

ห้องสมุดคณะเทคโนโลยีการเกษตร  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



โครงการผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว  
เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจ็ดวัดในลาดกระบัง  
Tourism Video Presentation ; Senior Project for  
Seven Temples on Boat Tour at Ladkrabang

สละใบ แก้วศรี  
สุกัลยา อัคริ  
2549

ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

DEPARTMENT OF AGRICULTURAL TECHNIQUE, FACULTAL TECHNOLOGY  
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปัญหาพิเศษ

## เรื่อง

โครงการผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว

เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบัง

Tourism Video Presentation ; Senior Project for

Seven Temples on Boat Tour at Ladkrabang



T099482



เสนอ

ภาควิชาเทคนิคเกษตร

คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กทม.

ป.พ.

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)

ส 511 ค

พ.ศ. 2549

2549

เลขทนาย.....

เลขทะเบียน..... 99482

ไม่รับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

วันเดือนปี..... ให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบรับรองปัญหาพิเศษ

ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เรื่อง

โครงการผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว  
เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจ็ดวัด ในลาดกระบัง

Tourism Video Presentation ; Senior Project for  
Seven Temples on Boat Tour at Ladkrabang

ได้รับการพิจารณาให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์เกษตร  
เมื่อวันที่ 29 มีนาคม 2549

นางสาวสะไบ แก้วศรี  
ผู้ศึกษา

นางสาวสุกัลยา อัครี  
ผู้ศึกษา

อาจารย์ณัฐกร สงคราม  
คม. (สัตวศาสตร์ศึกษา)

ประธานกรรมการปัญหาพิเศษ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชมาภรณ์ ชันศรี  
คม. (สัตวศาสตร์ศึกษา)  
หัวหน้าภาควิชาเทคนิคเกษตร

อาจารย์ถนอมนวล สีหะกุลัง  
M.A.(Mass Comunication)  
กรรมการสอบปัญหาพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทคัดย่อ

เรื่อง วิดีทัศน์สารคดีท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบัง  
โดย นางสาวสะไบ แก้วศรี  
นางสาวสุกัลยา อัครี  
ชื่อปริญญา วิทยาศาสตร์บัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)  
สาขาวิชา นิเทศศาสตร์เกษตร  
ประธานกรรมการปัญหาพิเศษ

(อาจารย์ ญัฐกร สงคราม)

29 / ๕๓. / ๒๕๔๙

การศึกษาผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยวเรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบัง มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตสื่อที่ใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวในลาดกระบัง ที่มีคุณภาพโดยผ่านการประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาและด้านสื่อในเบื้องต้นโดยผู้เชี่ยวชาญ จากนั้นปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง แล้วทำการประเมินความพึงพอใจในการรับชมสื่อจากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นบุคคลทั่วไป 25 คน โดยใช้แบบประเมินเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล แล้วทำการวิเคราะห์ข้อมูล

การประเมินคุณภาพด้านเนื้อหาและด้านสื่อโดยผู้เชี่ยวชาญพบจุดบกพร่องที่ต้องนำมาแก้ไข ได้แก่ ปรับเสียงบรรยายให้เหมาะสม เพิ่มภาพ LS ของวัดแต่ละวัด ตัดภาพตอนสัมภาษณ์นักท่องเที่ยวในวัดสังฆราชาให้กระชับไม่ยาวนานเกินไป และเพิ่มบทของพิธีกรตอนจบรายการให้ดีขึ้น โดยเพิ่มคำพูดที่เป็นการสรุปและชักชวนให้มาเที่ยว เมื่อแก้ไขสื่อตามข้อแนะนำดังกล่าวแล้วก็นำไปประเมินความพึงพอใจกับกลุ่มตัวอย่าง

ผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างเมื่อได้รับชมวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัดในลาดกระบัง พบว่าความพึงพอใจโดยรวมอยู่ในระดับดี ซึ่งมีคะแนนเฉลี่ย ( $\bar{X}$ ) รวมเท่ากับ 2.69 ในรายข้อพบว่าหัวข้อ วิดีทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจมีคะแนนเฉลี่ยสูงสุดคือ 2.84 และหัวข้อ ความสวยงามของกราฟิกมีคะแนนเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ 2.52 ซึ่งสามารถสรุปได้ว่าวีดิทัศน์เรื่องนี้ มีคุณภาพสามารถนำไปเผยแพร่ได้ตามวัตถุประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ปัญหาพิเศษฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์สองท่านที่ให้ความกรุณาในหลาย ๆ เรื่อง คือ อาจารย์ณัฐกร สงคราม ประธานกรรมการปัญหาพิเศษ ซึ่งคอยให้คำแนะนำ กระตุ้น ให้การดูแลการทำปัญหาพิเศษในทุกๆ เรื่องตั้งแต่ต้น และช่วยเหลือจนงานออกมาเรียบร้อยสมบูรณ์ได้ และอาจารย์ถนอมนวล สีหะกุลัง ที่คอยให้ชี้แนะแนวทาง ให้กำลังใจในการ ทำปัญหาพิเศษ จนงานชิ้นนี้ได้ลุล่วงสำเร็จไปได้ด้วยดี

นอกจากนี้ยังมีอาจารย์ในภาควิชาทุกท่านที่คอยถามไถ่ด้วยความเป็นห่วง และอาจารย์ นันทิยา ภาควิชาบริหารธุรกิจเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร ที่ให้ข้อมูลมากมายในการผลิต ครั้งนี้ ที่ลืมไม่ได้คือ เพื่อนๆ ทุกคน โดยเฉพาะอนุชิต ใจดีจรัส ธวัชชัย ชาติทรัพย์สิน ที่คอยให้ กำลังใจ และคอยช่วยเหลือด้านเทคนิคในการตัดต่อ ซึ่งเรียกใช้ตลอด

ที่สำคัญเหนือสิ่งอื่นใด คือ กำลังใจ จากบิดามารดาของสองครอบครัว นั่นคือ ครอบครัว แก้วศรี และครอบครัวอัคคี ที่คอยเป็นห่วงเป็นใย ตลอดเวลา ซึ่งเปรียบเสมือนเบื้องหลังของ ความสำเร็จ ในทุกๆ เรื่องตลอดมา ผู้วิจัยจึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ละใบ แก้วศรี

สุกัลยา อัคคี

2๑ มีนาคม 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
ขอบเขตของการศึกษา	2
วิธีดำเนินการศึกษา	2
<b>บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม</b>	
หลักการผลิตรายการสารคดี	5
ข้อมูลของเขตลาดกระบัง	14
งานวิจัยหรือโครงการที่เกี่ยวข้อง	22
<b>บทที่ 3 การออกแบบและพัฒนา</b>	
ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์	25
ขั้นตอนการวางแผนและออกแบบ	26
ขั้นตอนการพัฒนาสื่อ	43
<b>บทที่ 4 ผลการศึกษา</b>	
ผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์ด้านสื่อ	50
ผลการประเมินคุณภาพชีวิตทัศน์ด้านเนื้อหา	51
ผลการประเมินความพึงพอใจของบุคคลกลุ่มตัวอย่าง	52
<b>บทที่ 5 บทวิจารณ์และสรุป</b>	
สรุปผลการศึกษา	54
วิจารณ์ผลการศึกษา	54
ปัญหาและอุปสรรคในการวิจัย	54
ข้อเสนอแนะ	55
<b>บรรณานุกรม</b>	

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
<b>ภาคผนวก</b>	
ภาคผนวก ก	
- ตัวอย่างชิ้นงาน	59
ภาคผนวก ข	
- รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ	62
- รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา	62
ภาคผนวก	
- แบบประเมินความพึงพอใจวิธีทัศนศาสตร์ของบุคคลทั่วไป	64
ภาคผนวก ง	
- ตารางและแผนการดำเนินงาน	68
<b>ประวัติผู้จัดทำ</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	บทบรรยายรายการสารคดีท่องเที่ยวเรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบัง	26
2	ข้อมูลพื้นฐานของบุคคลกลุ่มตัวอย่าง	51
3	แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มบุคคลตัวอย่าง	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 สตอริบอร์ดแสดงภาพลำดับเหตุการณ์ตามเนื้อเรื่อง	32
2 ภาพตัวอย่างปกหน้า ปกหลัง และแผ่นซีดี	42
3 วัดลานบุญ	43
4 วัดสังฆราชา	43
5 วัดลาดกระบัง	43
6 วัดปลูกศรัทธา	44
7 วัดคู	44
8 วัดพลมานิย์	44
9 วัดสุทธาโกชน์	44
10 การจัดนิทรรศการแสดงผลงานโครงการผลิตสื่อ	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

(Introduction)

### ความเป็นมาและความสำคัญ

เนื่องจากในปัจจุบันนี้สังคมไทยกำลังประสบปัญหาสภาพะโลกไร้พรมแดน ทำให้มีกระแสวัฒนธรรมตะวันตก กระแสเทคโนโลยี หลังไหลเข้ามาสู่สังคมไทยอย่างรวดเร็วและเป็นจำนวนมาก ในขณะที่คนไทยยังขาดจุดยึดเหนี่ยวทางค่านิยมและเอกลักษณ์ของตนเอง ขาดความภาคภูมิใจในค่านิยมไทยและที่สำคัญทำให้ขาดความน่าเชื่อถือในภูมิปัญญาตามวิถีไทย ทำให้การพัฒนาทางสังคมขาดความต่อเนื่องและกลายเป็นสังคมที่ขาดเอกลักษณ์ของตนเอง ส่วนหนึ่งที่ยังมองเห็นได้ชัดก็คือ ค่านิยมการเดินทางไปเที่ยวต่างประเทศ ซึ่งจะส่งผลเสียให้กับคนไทยในด้านเศรษฐกิจ ด้วยเพราะต้องนำเงินไปใช้จ่ายในต่างประเทศครั้งละเป็นจำนวนมาก

การท่องเที่ยวในท้องถิ่นจึงเป็นส่วนหนึ่งที่สามารถนำมาเป็นทางเลือกเพื่อช่วยในการสนับสนุนให้ชาวไทยหันมาสนใจท่องเที่ยวในท้องถิ่นของประเทศ เพื่อเรียนรู้วัฒนธรรม และเอกลักษณ์ของไทยเรา การท่องเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ก็กำลังเป็นที่นิยมของประชาชนส่วนใหญ่ที่ต้องการพักผ่อน โดยเฉพาะประชาชนในกรุงเทพฯ ที่มักจะมีการเดินทางออกไปท่องเที่ยวที่ต่างจังหวัด และต่างประเทศกันมาก ทั้งที่ในกรุงเทพฯ เองก็มีสถานที่ให้ท่องเที่ยวอยู่ไม่น้อย โดยเฉพาะในท้องถิ่นต่างๆ ที่มีการใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายก็ยังมีให้เห็นแต่ยังไม่มีใครสนใจที่จะเดินทางไปเที่ยวชม ซึ่งนั่นก็อาจจะเป็นเพราะยังไม่มีใครสนับสนุน เผยแพร่ หรือประชาสัมพันธ์สถานที่ท่องเที่ยวในท้องถิ่นให้ประชาชนทั่วไปได้รับรู้

ชุมชนลาดกระบัง ก็เป็นท้องถิ่นหนึ่งที่น่าสนใจเพราะมีสถานที่ท่องเที่ยวอยู่หลายแห่ง ตั้งอยู่ โดยเฉพาะวัดที่มีความสวยงามแล้วยังมีส่วนอื่นๆ ในวัดที่น่าสนใจ อาทิ วัดลานบุญ คลองหน้าวัดลานบุญเป็นบริเวณที่มีปลาอาศัยอยู่รวมกันเป็นจำนวนมาก ผู้คนจึงมักจะนิยมมาให้อาหารปลาที่หน้าวัด วัดลาดกระบัง ก็มีหลวงพ่อขาวเป็นพระพุทธรูปองค์ใหญ่ ปางมารวิชัย ก่อด้วยอิฐ พอกปูนทาสีขาวทั้งองค์จึงเรียกกันว่า “หลวงพ่อขาว” วัดทิพพาวาส เป็นพระอุโบสถที่สร้างด้วยไม้สักทองเป็นรูปทรงไทยยกพื้นสูงประมาณ 1 เมตร ซึ่งมีอายุประมาณ 110 ปี วัดสุทธาโภชนตั้งอยู่ริมคลองทับยาว(คลองมอญ)นอกจากความสวยงามของวัดแล้วยังมีพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นลาดกระบังตั้งอยู่ด้านในด้วยสำหรับให้เรียนรู้วัฒนธรรมความเป็นอยู่ของชาวบ้านชุมชนลาดกระบังตั้งแต่สมัยดั้งเดิมจนถึงปัจจุบัน ที่สำคัญคือในลาดกระบังจะมีแม่น้ำลำคลองมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลายสายที่สามารถเดินทางไปเที่ยวในแต่ละสถานที่ได้ ด้วยเหตุนี้การจัดทำสื่อวีดิทัศน์ในรูปแบบสารคดีเพื่อประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวทางน้ำในท้องถิ่นลาดกระบังอาจช่วยให้ประชาชนพื้นที่ใกล้เคียงและประชาชนทั่วไปได้รับทราบ และหันมาท่องเที่ยวในลาดกระบังได้มากขึ้น เพื่อรับชมธรรมชาติ วัฒนธรรมความเป็นอยู่ของชาวบ้าน การทำอาชีพการเกษตร และอื่นๆ ที่ยังคงเป็นไปอย่างเรียบง่าย ตามวิถีชีวิตชาวไทยท้องถิ่นสองฝั่งคลอง

### วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 2.1 เพื่อผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยวเรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัดในลาดกระบัง ที่มีคุณภาพ
- 2.2 เพื่อเป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์ส่งเสริมและเผยแพร่ข้อมูลของสถานที่ท่องเที่ยวในชุมชนลาดกระบัง กรุงเทพฯ ให้ประชาชนผู้สนใจทั้งในและนอกพื้นที่ได้ทราบข้อมูลและสนใจเดินทางไปเที่ยวชม

### ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษานี้ เป็นการผลิตสร้างสื่อวีดิทัศน์เพื่อการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ข้อมูลการท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบังความยาวประมาณ 18 นาที ซึ่งให้ข้อมูลรายละเอียดของสถานที่ที่น่าท่องเที่ยวของเขตลาดกระบังเกี่ยวกรุงเทพมหานคร โดยการล่องเรือเดินทางชมสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจและสวยงามใน 2 เส้นทาง ซึ่งนำเสนอในรูปแบบของ ดิวิดีรายการสารคดีท่องเที่ยว ที่น่าสนใจและใช้งานได้ง่ายโดยมีกลุ่มเป้าหมาย คือ ประชาชนในพื้นที่ใกล้เคียงและผู้สนใจ

### วิธีดำเนินการศึกษา

1. ขั้นตอนรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล
  - 1.1 รวบรวมและศึกษาเอกสารข้อมูลเกี่ยวกับชุมชนลาดกระบังจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น หนังสือการผลิตสารคดี หนังสือของสำนักงานเขตลาดกระบัง และเอกสารการวิจัยการท่องเที่ยวในเขตลาดกระบัง
  - 1.2 ศึกษารูปแบบและกระบวนการผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีเพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่การท่องเที่ยว
  - 1.3 ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สำหรับตัดต่อภาพเพื่อผลิตงาน ดิวิดีสารคดีท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการวางแผนและออกแบบสื่อวีดีทัศน์
  - 2.1 วางโครงเรื่อง จัดหมวดหมู่ และลำดับเนื้อหา
  - 2.2 เขียนสคริปต์เนื้อหาและสตอรี่บอร์ดประกอบรายการ
  - 2.3 ออกแบบกราฟิกและกล่องบรรจุภัณฑ์
3. ขั้นตอนการพัฒนาสื่อ
  - 3.1 ถ่ายภาพจริง จัดหาภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต และสแกนภาพจากหนังสือ บันทึกเสียง
  - 3.2 ตัดต่อ ลำดับภาพและเนื้อหา
  - 3.3 บันทึกสื่อวีดีทัศน์ที่ผลิตเสร็จแล้วลงแผ่นดีวีดี และบรรจุลงในกล่องบรรจุภัณฑ์
  - 3.4 ตกแต่งภาพประกอบ รวมทั้งสติ๊กเกอร์และปกสำหรับตกแต่งกล่องบรรจุภัณฑ์ด้วยโปรแกรมนี้โร
  - 3.5 นำสื่อวีดีทัศน์พร้อมบรรจุภัณฑ์ที่ผลิตเสร็จแล้วไปให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านวีดีทัศน์จำนวน 3 ท่าน และด้านเนื้อหา จำนวน 2 ท่าน ทำการประเมินความเหมาะสม
  - 3.6 นำผลและข้อเสนอแนะที่ได้มาวิเคราะห์และปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาด เพื่อให้สื่อมีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้น
4. ขั้นตอนการทดลองใช้สื่อกับกลุ่มเป้าหมาย
  - 4.1 นำสื่อไปทดลองใช้กับตัวอย่างที่เป็นกลุ่มเป้าหมายจำนวน 20 คน โดยอธิบายให้ทราบถึงวัตถุประสงค์ของการศึกษา จากนั้นให้กลุ่มตัวอย่างทดสอบชมวีดีทัศน์ และผู้จัดทำคอยสังเกตพฤติกรรมของกลุ่มตัวอย่างด้วย
  - 4.2 หลังจากกลุ่มตัวอย่างทดลองชมวีดีทัศน์แล้ว ให้ทำแบบประเมินความพึงพอใจและความรู้ที่ได้รับ ซึ่งแบบประเมินจะประกอบด้วยคำถามความคิดเห็นหัวข้อต่างๆ ในลักษณะมาตราส่วนการประเมินค่า (มาก ปานกลาง น้อย) และข้อเสนอแนะเพิ่มเติมในลักษณะปลายเปิด
5. ขั้นตอนการประเมินผลการทดลองและแก้ไขปรับปรุง
  - 5.1 นำผลการประเมินที่ได้จากกลุ่มตัวอย่าง มาหาค่าเฉลี่ยทางสถิติเพื่อประเมินคุณภาพของสื่อ
  - 5.2 นำค่าเฉลี่ยทางสถิติจากแบบประเมินที่ได้มาวิเคราะห์ทั้งโดยภาพรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และรายชื่อถ้าหากพบว่าในภาพรวมได้คะแนนต่ำ แสดงว่าสื่อยังไม่มีคุณภาพให้ทำการผลิตใหม่ แล้วนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแล้วจึงนำมาทดลองกับกลุ่มเป้าหมายใหม่อีกครั้งแต่ถ้ารายชื่อพบว่าข้อใดต่ำ ก็ปรับปรุงแก้ไขเฉพาะส่วนนั้นๆ

5.3 หลังจากแก้ไขสื่อจนเสร็จสมบูรณ์ จึงทำการสรุปผลการศึกษาที่ได้รวมทั้ง มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการศึกษาครั้งต่อไป ตลอดจนประโยชน์ของผลการศึกษาที่ได้ลงในปัญหาพิเศษฉบับสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรม

(Literature Review)

ในการผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีเพื่อการเผยแพร่ เรื่อง ล่องเรือกลางน้ำ ชมความงามถิ่นลาดกระบัง ผู้จัดทำได้ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ได้แก่ ตำรา หนังสือ งานวิจัย เอกสาร สิ่งพิมพ์ต่างๆ รวมถึงจากเว็บไซต์ในระบบอินเทอร์เน็ต เพื่อใช้เป็นแนวทางและข้อมูลในการดำเนินงาน ซึ่งแบ่งได้เป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

1. หลักการผลิตรายการโทรทัศน์ในรูปแบบสารคดี
2. ข้อมูลของเขตลาดกระบัง
3. งานวิจัยหรือโครงการที่เกี่ยวข้อง

#### 1. หลักการผลิตรายการโทรทัศน์ในรูปแบบสารคดี

สารคดีสามารถแบ่งได้เป็นหลายประเภท เช่น สารคดีท่องเที่ยว (Touring Documentary) สารคดีทั่วไป (General Feature) สารคดีเนื่องในโอกาสพิเศษ (Special Occasion Feature) สารคดีเชิงวิเคราะห์ (Documentary) สารคดีเชิงข่าว (News Documentary)

##### 1.1 ความหมายของรายการสารคดีท่องเที่ยว

สารคดีท่องเที่ยว (Touring Documentary) เป็นสารคดีที่เล่าเรื่องราวการเดินทางไปในสถานที่ต่างๆ มุ่งให้ความรู้แก่ผู้ที่สนใจในด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ความเป็นอยู่ของผู้คน ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยมและวัฒนธรรมรวมทั้งรายละเอียดอื่นๆ แก่นักเดินทาง เช่น การเดินทาง ที่พัก อาหาร สถานที่สำคัญ ฯลฯ นอกจากนี้มักให้ข้อสังเกต และแสดงทัศนะต่อสิ่งที่พบเห็นไว้ด้วย จะสังเกตได้ว่า สารคดีท่องเที่ยวจำนวนไม่น้อย ที่นำเที่ยวในสถานที่เดียวกัน แต่ก็สามารถ นำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจในแง่มุมที่ต่างกัน และบรรยากาศที่แตกต่างกัน ทั้งนี้เพราะในการเสนอโลกทัศน์ ทำให้ผู้อื่นสนุกสนานและได้รู้จักสถานที่นั้นอย่างละเอียด ด้วยทัศนะลีลา น้ำเสียง และแง่มุมที่ผู้เขียนนำเสนอไว้ต่าง ๆ กัน

##### 1.2 ขั้นตอนการผลิตรายการโทรทัศน์

ณรงค์ สมพงษ์ (2530 : 312) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการผลิตรายการโทรทัศน์ ว่าขั้นตอนการผลิตโทรทัศน์แบ่งเป็น การวางแผนการผลิต (Planning) การเตรียมการถ่ายทำ (Preparation) การผลิต (Production) การผลิตหลังการถ่ายทำ (Post production)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุรชัย ศิขานันท์ (2528 : 26-48) ได้กล่าวถึงขั้นตอนการผลิตรายการว่าจะต้องมีการดำเนินการเป็น 3 ขั้นตอนใหญ่ๆ ดังนี้

### 1. ขั้นตอนการวางแผนการผลิต

1.1 ทำการศึกษาจุดมุ่งหมาย และเป้าหมายในการทำรายการต้องทราบจุดมุ่งหมายทั่วไปของเนื้อหา และนำมาวิเคราะห์กำหนด กลุ่มเป้าหมาย (Target Group) และจุดมุ่งหมายเฉพาะ

1.2 รวบรวมทรัพยากร และศึกษาข้อขัดข้องในการผลิต โดยจะต้องศึกษาว่าทรัพยากรที่จำเป็นต้องใช้กระบวนการผลิตอะไรบ้าง มีอะไรบ้าง ทรัพยากรและข้อขัดข้องที่ควรศึกษามีดังนี้

1.2.1 เครื่องมือ และวัสดุอุปกรณ์ ต้องศึกษาดูว่ามีเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้ในการถ่ายทำเพียงใด พร้อมทั้งตรวจสอบดูว่าวัสดุที่มีอยู่เพียงพอหรือไม่ และใช้ได้หรือไม่

1.2.2 บุคลากร ต้องศึกษาขีดความสามารถ ความรับผิดชอบและความสามารถของบุคลากร ซึ่งคุณภาพของรายการขึ้นอยู่กับความสามารถของบุคลากรเป็นสำคัญ

1.3 การเขียนหัวข้อของเนื้อหา และการเลือกแบบการนำเสนอรายการ วิธีทัศน์จำเป็นต้องอ้างอิงเนื้อหาเป็นสำคัญ ซึ่งต้องนำเนื้อหานั้นมาเขียนเป็นรูปแบบการนำเสนอรูปแบบการนำเสนอที่นิยมกัน คือแบบสัมภาษณ์ แบบอภิปราย แบบบรรยาย แบบนาฏการณ์ และแบบบรรยายโดยไม่เห็นผู้บรรยาย

### 2. การเตรียมการผลิตรายการ ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

2.1 การเขียนบท (Script) เป็นการวางโครงสร้างของรายการ บทที่ดีควรเป็นบทง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน ข้อความรูปภาพหรือสัญลักษณ์ ควรใช้การสื่อความหมายได้ชัดเจน คำบรรยายและภาพต้องสัมพันธ์กันภาษาที่ใช้ต้องเหมาะสม

2.2 การเตรียมบุคลากร จะต้องติดต่อประสานงานกับบุคคลต่างๆ ซึ่งได้แก่ ผู้เขียนบท ผู้กำกับ ฝ่ายเทคนิค และผู้แสดงหรือดำเนินรายการ ฯลฯ เพื่อช่วยทำหน้าที่ต่างในการผลิต

2.3 การเตรียมงานศิลปะ จะต้องสนองจุดมุ่งหมายของรายการ อีกทั้งมีความเหมาะสมกับสื่อทัศน์

2.4 การเตรียมฉากและอุปกรณ์ประกอบทั้งในและนอกสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การเตรียมการอื่นๆ เช่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ดนตรีและเสียงที่ใช้ประกอบ

2.6 การซ้อมซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายสำหรับฝ่ายเทคนิค และผู้แสดง

3. การดำเนินรายการเป็นขั้นตอนที่จะทำการผลิตวีดิทัศน์ ซึ่งถ้าได้ปฏิบัติตามขั้นตอนต่างๆ ดังกล่าวมาแล้วอย่างเคร่งครัด ความผิดพลาดของรายการที่มีขั้นนี้ก็มีน้อย ในขั้นนี้จะเริ่มถ่ายทำตามบทที่เขียนไว้จากนั้นจึงนำมาตัดต่อเพื่อเรียบเรียงให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นแล้วจึงนำมาบันทึกเสียงบรรยาย เสียงดนตรี และเสียงประกอบต่างๆ

ดังนั้นจึงเห็นได้ว่าขั้นตอนในการผลิตรายการโทรทัศน์หรือวีดิทัศน์มีหลายขั้นตอนแล้วแต่จะแบ่งให้ละเอียดขนาดไหนแต่ถ้าแยกเป็นช่วงใหญ่ๆ ได้ 3 ช่วงคือ ช่วงเตรียมการก่อนถ่ายทำ ช่วงถ่ายทำ และหลังช่วงถ่ายทำ ซึ่งแต่ละช่วงนั้นจะส่งผลถึงกัน เช่น ถ้ามีการถ่ายทำที่ดีก็จะง่ายต่อการถ่ายทำและจะง่ายต่อการตัดต่อ

### 1.3 การเขียนบทรายการโทรทัศน์

1.3.1 กำหนดแก่นเรื่อง (theme) ก่อนอื่น เราต้องทำความเข้าใจถึงความหมายของคำว่า ธีม ก่อน ธีม หมายถึง แก่น สารสำคัญของเรื่องที่ผู้เขียนต้องการจะบอกกับผู้รับสาร ซึ่งถ้าหากเราดูความหมายก็ไม่น่าจะเข้าใจยากนัก แต่ในความเป็นจริงแล้ว คำว่า ธีมนี้จะเข้าใจยากก็ยาก จะง่ายก็ง่าย เพราะแท้ที่จริงแล้วในงานเขียนทุกประเภทหรือถ้ามองกว้างออกไปหน่อย ในงานศิลปะทุกประเภท จะต้องมีการกำหนดธีมขึ้นมาทั้งนั้น คำว่าธีมมันไม่ยากแต่ความยากจะอยู่ในกระบวนการเขียน ซึ่งผู้เขียนหน้าใหม่มักจะประสบปัญหาว่า ตนเองไม่สามารถค้นหาธีมออกมาได้ แต่ปัญหานี้สามารถแก้ไขได้ หากมีการฝึกฝนบ่อยๆ ต่อไป เมื่อจะเขียนก็จะมีวิธีการคิดธีมออกมาก่อนโดยอัตโนมัติ

1.3.2 กำหนดพล็อต และวิธีนำเสนอ เมื่อผู้เขียนบทได้เริ่มแล้ว ขั้นตอนต่อมาจะต้องหาข้อมูลที่สามารถสนับสนุนที่ทำให้ธีมของเราเด่นชัดขึ้น ข้อมูลที่นำเสนอานั้นจะต้องทำให้ผู้ชมสามารถเชื่อในธีมที่ผู้เขียนกำหนดขึ้นมาได้ เมื่อได้ชุดข้อมูลหรือพล็อตแล้ว ผู้เขียนบทจะต้องหาถกวิธีนำเสนอที่นำเสนอใจสามารถดึงดูดให้ผู้ชมสนใจได้

1.3.3 คิดให้เป็นภาพ ปัญหาของผู้เขียนบทส่วนใหญ่ คือ การไม่ได้เริ่มต้นจากคิดเป็นภาพ เขียนบทไปเรื่อยๆ ตามข้อมูลหรือความคิดคำนึงของตนเอง โดยยังไม่รู้ว่าจะนำเสนอออกมาเป็นภาพอย่างไร ตรงนี้เป็นประเด็นสำคัญ เพราะเท่าที่พบงานสารคดีทางโทรทัศน์ส่วนใหญ่จะลอกข้อมูลมาจากหนังสือ โดยยังไม่ผ่านการกลั่นกรอง หรือตีออกมาเป็นภาพเสียก่อน เมื่อเป็นเช่นนี้ก็ทำให้สารคดีทางโทรทัศน์จืดชืด เหมือนกับมาอ่านหนังสือให้คนดูฟัง

#### 1.4 การตัดต่อลำดับภาพ

##### ความหมายของการตัดต่อ

สุทัศน์ นุรักษ์ดี (2548 : 735) ได้ให้ความหมายของการตัดต่อลำดับภาพ

หมายถึง การนำภาพที่ได้จากการถ่ายทำแล้วมาเรียงต่อกันโดยแต่ละชอตแต่ละฉากให้เข้ากัน อย่างต่อเนื่องและกลมกลืนจนสามารถบอกร่างที่ผู้ติดต่อผู้กำกับ ต้องการจะถ่ายทอดไปให้ผู้ชมได้รับรู้ โดยคำนึงความยาว จังหวะ อารมณ์ ให้ถูกหลักภาษาและไวยากรณ์เพื่อให้ภาพที่ออกมาบอกร่างที่กลมกลืน และเป็นเอกภาพ ผู้ดูได้ความรู้สึก ได้ความสุข หรือได้อารมณ์อื่น ตามที่ผู้ติดต่อกำหนดไว้

ยงยุทธ รัชศาสตร์ (2532 : 112) ได้กล่าวไว้ว่า การตัดต่อ หมายถึง การเลือก คือ เลือกชอตที่คิดว่าดีที่สุด และเลือกส่วนที่ดีที่สุดของชอตนั้นออกมาเพื่อให้ภาพส่วนนั้นบอกร่าง ตามที่ท่านคิดเอาไว้

ไพโรจน์ ตริณธนากุล และนิพนธ์ ศุภศรี (2528 : 151) การตัดต่อรายการวิดีโอเทปจะทำให้รายการต่อเนื่องกัน เนื่องจากภาพที่บันทึกบางภาพถ่ายในเวลา และสถานที่ต่างกัน จำเป็นต้องมีการตัดต่อภาพเพื่อให้เป็นไปตามสคริปที่วางไว้ทั้งนี้เพราะเป็นการยากที่จะบันทึก รายการทั้งหมดให้ต่อเนื่องกันในครั้งเดียวกัน

ในการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ในปัจจุบันนี้ กระบวนการไม่ได้สิ้นสุดเพียงแค่การ ถ่านทำเสร็จภายในห้องผลิตรายการ หรือสตูดิโอ เท่านั้น เพราะบางครั้งการจะถ่ายทำรายการให้เสร็จสิ้นไปเลยทีเดียวเป็นเรื่องลำบาก ด้วยเหตุที่การจะผลิตรายการขึ้นมารายการหนึ่งนั้น จำเป็นต้องอาศัยผู้ร่วมงานหลายฝ่าย เช่น ช่างกล้อง ผู้ควบคุมเสียง ผู้ควบคุมแสง ผู้กำกับรายการ ผู้แสดง ฯลฯ ดังนั้นโอกาสที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งจะทำผิดพลาดทำให้ต้องมีการหยุดบันทึกเทปโทรทัศน์ เพื่อถ่ายทำใหม่ตั้งแต่ต้นจึงมีมากขึ้น ซึ่งก็นับว่าเป็นการเสียทั้งเวลาและค่าใช้จ่ายมากกว่าที่ควรจะเป็น ด้วยเหตุนี้ทำให้มีผู้หันมาใช้วิธีถ่ายเจาะเป็นฉากๆ ตามเรื่องราวที่เตรียมเอาไว้ จากนั้นก็นำ ภาพถ่ายเอาไว้มัดต่อลำดับภาพในภายหลัง ซึ่งทำให้ได้รายการที่สมบูรณ์และมีความละเอียด ประณีต

โดยเฉพาะสำหรับรายการวิทยุโทรทัศน์ที่มีการถ่ายทำนอกสถานที่หรือนอกห้องผลิต รายการหรือนอกสตูดิโอ ซึ่งอาจจะใช้กล้องโทรทัศน์ในการถ่ายทำเพียงกล้องเดียวหรืออาจจะใช้ หลายกล้องและใช้เครื่องบันทึกเทปโทรทัศน์หลายเครื่อง แต่ไม่มี Switcher ควบคุมขณะถ่ายทำ ในกรณีเช่นนี้ก็ยิ่งทำให้การตัดต่อหลังจากการถ่ายทำมีความจำเป็นมากขึ้น เนื่องจากขณะถ่ายทำมัก ไม่ได้ถ่ายทำตามลำดับในบทที่เตรียมไว้ แต่จะเลือกถ่ายภาพที่ถ่ายในสถานที่เดียวกันมุมกล้อง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใกล้เคียงกัน ต่อๆ กันไปก่อน แล้วจึงจะย้ายไปถ่ายมุมอื่น หรือสถานที่อื่นต่อไป ทั้งนี้ก็เพื่อมิให้เป็น การเสียเวลาในการเคลื่อนย้ายกล้อง และอุปกรณ์ในการถ่ายทำอื่นๆ กลับไปกลับมานั่นเอง และ เมื่อถึงช่วงของการตัดต่อ ก็นำภาพทั้งหมดที่ถ่ายมาเลือกและตัดต่อลำดับภาพเชื่อมภาพ แต่ละ ภาพเข้าด้วยกัน ตามเรื่องราวในบทโทรทัศน์ที่มีอยู่หรือตามที่ผู้ตัดต่อเห็นสมควร

### วิธีการตัดต่อเทป

ศุสิทธิ์ วิโรจน์สกุล (2531) ได้กล่าวว่า ไม่ว่าจะเครื่องตัดต่อแบบใด หรือใช้เทป โทรทัศน์ประเภทใดก็ตาม จะมีวิธีการตัดต่อได้ 2 วิธี คือ

#### 1. วิธีการประกอบรายการ (Assemble)

ตามปกติการถ่ายทำรายการวิทยุโทรทัศน์ด้วยเทปไม่ว่าจะเป็นการประกอบประเภท สารความรู้ หรือรายการบันเทิง มักมีการบันทึกภาพและเสียงยึดยาวกว่าที่ต้องการบางส่วนก็ อาจจะบันทึกซ้ำภาพเดิมหลายครั้ง เพื่อจะได้เลือกภาพที่ดีที่สุดเพียงหนึ่งภาพนอกจากนั้นก็ยังถ่าย ทำโดยไม่เรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง ดังนั้นจึงต้องมีการตัดต่อแถบภาพที่บันทึกแต่ละตอนให้ เข้าเป็นเรื่องเดียวกันที่ต่อเนื่องกลมกลืน และมีความยาวพอเหมาะเหล่านี้เรียกว่า การประกอบ รายการ

การตัดต่อด้วยวิธีประกอบรายการ ทำให้โดยการบันทึกทั้งภาพและเสียงจากเทป ที่ถ่ายทำมาลงสู่เทปตัดต่อที่จะใช้ในการออกอากาศตามลำดับขอตที่ได้ระบุไว้ในบท โดยเริ่มจาก จุดเริ่มต้นของภาพในขอตแรก แล้วต่อด้วยจุดเริ่มต้นของภาพในขอตที่สอง และจุดสิ้นสุดของขอต ที่สอง ก็จะต่อกับจุดเริ่มต้นของขอตที่สาม เป็นอย่างนี้เรื่อยไปจนจบ ซึ่งการตัดต่อแบบนี้เป็นการ ตัดต่อที่ง่ายและสะดวกและใช้เวลาไม่มากนัก

#### 2. วิธีแทรก (Insert)

เป็นการแทรกภาพหรือเสียงอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งภาพและเสียงจากเทปที่ ถ่ายทำมาลงสู่เทปตัดต่อที่จะใช้ในการออกอากาศ ซึ่งในเทปตัดต่อต้องมีการบันทึกภาพเอาไว้แล้ว แต่เราไม่ต้องการภาพเดิม จึงใช้การตัดต่อด้วยวิธีนี้ในการแทรกภาพใหม่ทับลงไปทีภาพเดิม เป็นการลบภาพเดิมออก และได้ภาพใหม่ที่แทรกเข้าไปออกมาแทน เช่น ในเทปตัดต่อ ได้ บันทึกภาพผู้ชายคนหนึ่งกำลังคิดถึงอะไรบางอย่าง และต่อมาก็มีคนมาเรียกให้เขารู้สึกตัว เหตุการณ์เช่นนี้ถ้าเราเสนอแต่ภาพของผู้ชายคนนั้นไปตลอด ก็อาจทำให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่าย เราจึงต้องการแทรกภาพเหตุการณ์ที่ชายคนนั้นนึกลงไป โดยให้เสียงแบลคกราวยังคงเดิม วิธีแทรก ภาพนี้ เราต้องจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด เพื่อเวลาที่เรแทรกภาพ ภาพใหม่ก็อาจจะทับภาพ เดิมที่ เราต้องการ ซึ่งอยู่ต่อ จากขอตที่เราไม่ต้องการไปด้วยได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิคการลำดับในการผลิตรายการ

ศุสิทธิ์ วิโรจน์สกุล (2531) ได้กล่าวถึงเทคนิคต่างๆ ในการลำดับภาพไว้ดังนี้

### 1. การเรียงความ

#### 1.1 ความยาวของภาพหรือชอต

การเปลี่ยนภาพหรือการตัดภาพแต่ละครั้ง จะทำให้ผู้ชมถูกกระตุ้นความรู้สึกขึ้นครั้งหนึ่ง และความรู้สึกนั้นจะค่อยๆ ลดลงจนกระทั่งมีการตัดภาพอีกครั้งหนึ่งถ้าความยาวของชอตพอเหมาะ อารมณ์ของผู้ชมจะถูกกระตุ้นตามจังหวะ ถ้าชอตยาวเกินไป อารมณ์ของผู้ชมจะราบเรียบไม่ตื่นเต้น แต่ถ้าชอตสั้นเกินไป อารมณ์จะถูกกระตุ้นแต่เพียงเบาบาง เพราะเกิดความเคยชินเสียแล้ว

ตามปกติชอตหนึ่งจะยาวไม่เกิน 15-30 วินาที แต่บางชอตอาจต้องยาวหรือสั้นกว่านี้ เช่น ภาพหลอดยาสีฟัน ถ้าเป็นเหตุการณ์ที่หมอฟันกำลังแนะนำให้คนไข้คนหนึ่งหันมาใช้ยาสีฟันชนิดหนึ่ง เพื่อเป็นการถนอมรากฟัน ภาพของหลอดยาสีฟันในมือของหมอฟันต้องมีความยาวมากกว่า 30 วินาที แต่ถ้าเป็นเหตุการณ์ที่แม่บ้านมาซื้อของในห้างสรรพสินค้า และหยิบยาสีฟันมาหลอดหนึ่งใส่ลงในตะกร้า ภาพมือของแม่บ้านที่กำลังหยิบหลอดยาสีฟันนั้นยาวเพียง 2-3 วินาทีก็พอ เพราะช่วงที่แม่บ้านหยิบหลอดยาสีฟันใส่ในตะกร้า นั้นไม่ควรนานเกินไป จะเป็นการไม่สมจริง เป็นต้น

#### 1.2 ความถี่ของการเปลี่ยนภาพ

ในการเปลี่ยนจากภาพหนึ่งไปสู่อีกภาพหนึ่ง ตามธรรมดารายการที่ยาว 30 นาที จะมีการเปลี่ยนภาพหรือตัดภาพประมาณ 200 ครั้ง แต่ก็อาจเปลี่ยนแปลงได้ตามเนื้อเรื่อง ถ้าเป็นเรื่องราวที่แสดงการเคลื่อนไหวที่รวดเร็ว เช่น การวิ่ง การกระโดด การแข่งขันก็ต้องตัดภาพให้มีความสูง คือ เปลี่ยนภาพอย่างรวดเร็ว ผู้ชมจะได้เกิดความกระปรี้กระเปร่า แต่ถ้าเป็นเรื่องราวที่เชื่องช้า เช่น การอ่านหรือการเขียนหนังสือ การนั่งรับประทานอาหาร กรณีเช่นนี้ ก็ไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนภาพเร็วมาก เพราะมันจะเป็นการขัดกับอิริยาบถของผู้แสดง

### 2. การเชื่อมภาพ

#### 2.1 การตัด (Cut)

การตัดเป็นวิธีที่ง่ายที่สุดและใช้กันมากที่สุดเป็นการเปลี่ยนภาพจากภาพหนึ่งไปสู่อีกภาพหนึ่งอย่างรวดเร็ว และยังเป็นความช่วยเหลือถ่ายทอดความสนใจของผู้ชมไปสู่สิ่งใหม่ ช่วยชี้แนะสิ่งที่ต้องการเน้น ซึ่งควรจะต้องตัดภาพเพื่อสร้างความสัมพันธ์ หรือความต่อเนื่องของภาพแต่ละภาพมิใช่เป็นการทำลายความต่อเนื่องของภาพ เทคนิคในการตัดภาพมีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 ไม่ควรตัดภาพของบุคคลด้วยภาพที่คล้ายกัน หรือต่างกันอย่างมาก ในเรื่องขนาดของภาพ มุมและ Headroom

2.1.2 ควรพิจารณาว่าควรตัดภาพตรงจุดไหน หลักการควรตัดภาพตรงจุดที่เริ่มการกระทำ หรือสิ้นสุดกระทำไม่ควรตัดภาพขณะที่มีการกระทำ เพราะอาจทำให้ผู้ชมรู้สึกสะดุด เช่น ถ้าเราต้องการเสนอภาพของผู้แสดงกำลังจับลูกบิดประตู ตัดไปชอตที่สอง เป็นภาพภายในห้อง ผู้แสดงกำลังเปิดประตูเข้ามา หรือชอตแรกเป็นภาพของผู้แสดงจับลูกบิดประตู เปิดประตูก้าวเข้าไปในห้อง แล้วปิดประตูตัดไป ชอตที่สองเป็นภาพภายในห้อง แล้วปิดประตูตัดไป ชอตที่สองเป็นภาพภายในห้องผู้แสดงจับลูกบิดประตูซึ่งปิดอยู่แล้ว การตัดภาพในลักษณะดังกล่าวเป็นการตัดก่อนเริ่มการกระทำ และหลังการกระทำผู้ชมจะไม่รู้สึกสะดุดในขณะที่เราตัดภาพ ในทางตรงข้ามกัน ถ้าเราตัดภาพในขณะที่มีการกระทำ เช่น ชอตแรกเป็นภาพผู้แสดงจับลูกบิดเปิดประตู แล้วกำลังก้าวเข้าไปในห้อง ตัดไป ชอตที่สองเป็นภาพภายในห้อง ผู้แสดงกำลังก้าวเข้ามาในห้อง แล้วปิดประตู การตัดในลักษณะนี้ เราจะเชื่อมต่อการกระทำของผู้แสดงในชอตแรกและชอตที่สองให้แนบเนียนได้ยาก ผู้ชมจะรู้สึกสะดุด

2.1.3 ไม่ควรตัดภาพให้รู้สึกว่ภาพกระโดด (Jump Cut) ซึ่งเกิดขึ้นเมื่ออิริยาบถ บางตอนขาดหายไป ช่วงกลางของการกระทำ หรือช่วงกลางของคำพูดถูกตัดออกไป เช่น ช่วงแรกเป็นภาพผู้หญิงกำลังเปิดประตู และทำท่าทางจะเข้าไปในรถ ตัดไปชอตที่สองเป็นภาพผู้หญิงกำลังติดเครื่องการตัดภาพเช่นนี้ ทำให้ภาพผู้กำลังเข้าไปนั่งในและจัดเตรียมที่นั่งก่อนที่ติดเครื่องยนต์ขาดหายไป ทำให้เกิดภาพกระโดดซึ่งถือว่าการตัดภาพที่ไม่ดี อย่างไรก็ตาม ถ้าเป็นการตัดภาพกระโดดเพราะจงใจ ก็อาจทำได้ในกรณีที่ทำให้เรื่องราวกระชับยิ่งขึ้น เช่น ผู้ชายชวนผู้หญิงไปดูหนัง ตัดไปเป็นภาพชายและผู้หญิงอยู่ที่โรงหนัง การตัดเช่นนี้ได้ข้าม เหตุการณ์ที่ไม่มีความสำคัญ หรือไม่น่าสนใจออกไป เพื่อให้เรื่องราวกระชับขึ้น เป็นการตัดภาพที่นิยมใช้กันมาก

2.1.4 ไม่ควรตัดภาพระหว่างที่ภาพกำลังหยุดอยู่กับที่ กับภาพที่มีการเคลื่อนไหว เช่น ชอตแรกเป็นภาพชายคนหนึ่งกำลังเปิดประตูแล้วเข้าไปนั่ง (รถอยู่กับที่) ถัดไปรถยนต์คันนั้นกำลังแล่นอยู่ในถนน การตัดภาพเช่นนี้ไม่ควรกระทำ ควรให้ภาพแรกเห็นรถเคลื่อนที่ออกไปเล็กน้อยก่อน แล้วจึงตัดไปเป็นภาพรถแล่นในถนน จึงจะได้ภาพที่สมบูรณ์

2.1.5 ควรรักษาทิศทางของการเคลื่อนไหว การตัดภาพผู้แสดงที่เคลื่อนไหวไปทางซ้ายมือ หรือ เข้าหรือถอยหลังล้วนแต่มีความหมายซึ่งเราควรรักษาทิศทางดังกล่าวเอาไว้ อย่างเช่น ผู้ชายกับผู้หญิงกำลังเดินเข้ามาหากัน ถ้าเราให้ชอตแรกเป็นภาพผู้ชายเดินหันหน้าทางขวา ตัดไปเป็นอีกชอตหนึ่งเป็นภาพของผู้หญิงเดินหันหน้าไปทางขวาเช่นเดียวกัน เช่นนี้ก็จะ

ทำให้ดูเหมือนว่าผู้ชายเดินตามผู้หญิง หรือไม่ก็ผู้หญิงเดินตามผู้ชาย ซึ่งจริงๆ แล้ว ในชอตที่สอง ต้องเป็นภาพ ผู้หญิงที่เดินไปทางซ้าย จึงจะเป็นทิศทางที่ถูกต้อง หรืออีกตัวอย่างหนึ่งก็เช่นก็เช่น ชอตแรกผู้ชายคนหนึ่งกำลังเดินอยู่ แล้วเขาก็หันไปเห็นเพื่อนๆ ของ กำลังคุยอยู่ทางด้านซ้าย ผู้ชาย คนนั้นจึงเดินไปทางซ้าย ตัดไปเป็นภาพของเพื่อนๆ กำลังคุยกันอยู่แล้วผู้ชายคนนั้นก็เดินเข้ามา ทางขวา เช่นนี้เป็นการรักษาทิศทางของการเคลื่อนไหวที่ถูกต้อง ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกขัดๆ หรือกระตุก

## 2.2 เฟด (Fade)

2.2.1 เฟดเข้า (Fade in) เริ่มจากภาพดำแล้วค่อยๆ เห็นภาพชัดขึ้นเรื่อยๆ จนเห็นชัดเต็มที่ ควรใช้ในการเริ่มการแสดง เป็นการเปิดฉาก

2.2.2 เฟดออก (Fade Out) จากภาพที่เห็นชัดเต็มที่อยู่แล้วค่อยๆ จางลงเรื่อยๆ จนกลายเป็นภาพดำ เป็นการแสดงถึงการสิ้นสุดของการแสดงในฉากนั้นๆ และเป็นการ สิ้นสุดอย่างเรียบง่าย

2.2.3 เฟดออกแล้วเฟดเข้า (Fade Out-In) เป็นการตัดต่อด้วยการเฟดภาพ แรกออกแล้วเฟดภาพที่สองเข้ามาแทนที่ ใช้ในการแสดงการเปลี่ยนเวลาและสถานที่หรือใช้ในการ แสดงให้เห็นว่า เรื่องราวในตอนกลางของเหตุการณ์ถูกตัดข้ามไป เพราะไม่มีความสำคัญไม่ น่าสนใจหรืออาจจะเข้ากับภาพที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว เช่น ภาพแรกเป็นภาพรถแข่งที่กำลังแล่น อย่างรวดเร็วจากนั้นก็เฟดออก แล้วเฟดเข้าเป็นภาพรถคันแรกเข้าสู่เส้นชัย เป็นต้น

## 2.3 ภาพจางซ้อน (Dissolve)

เป็นการผสมระหว่างภาพเฟดเข้าและเฟดออก โดยเราให้ภาพหนึ่งเฟดออก ในขณะที่ภาพต่อไปเฟดเข้ามา ในตอนปลายของภาพแรก ซ้ำกับตอนต้นของภาพที่สองเล็กน้อย การตัดต่อภาพเช่นนี้เป็นการตัดต่อที่ราบเรียบ ทำให้เกิดความนุ่มนวล สบายตา ไม่ทำให้อารมณ์ ของผู้ชมสะดุด ซึ่งการทำภาพจางซ้อนนี้ทำได้ทั้งอย่างรวดเร็วและอย่างช้า

2.3.1 ภาพจางซ้อนอย่างรวดเร็ว เป็นการแสดงให้เห็นการกระทำซึ่ง เหมือนกันหรือแสดงให้เห็นว่าทั้งสองภาพเป็นเหตุการณ์ ซึ่งอยู่ช่วงเวลาเดียวกัน

2.3.2 ภาพจางซ้อนอย่างช้า เป็นการแสดงว่ามีการเปลี่ยนเวลา และ สถานที่โดยเฉพะอย่างยิ่งแสดงถึงเวลาที่ผ่านไป แสดงถึงความเจริญวัย เช่น จากเด็กเป็นผู้ใหญ่ หรือ อาจจะใช้เมื่อต้องการย้อนเวลากลับไปสู่เหตุการณ์ในอดีต เช่น ภาพแรกเป็นภาพผู้ชายกำลัง คิด Dissolve ไปเป็นภาพเหตุการณ์ในตอนที่เด็กของผู้ชายคนนั้น เป็นต้น นอกจากนั้น การตัดต่อ ด้วยวิธีนี้อาจจะใช้ในการแสดงถึงการก้าวหน้าของเหตุการณ์หรือการกระทำ เช่น ภาพแรกเป็น

ภาพผู้หญิงกำลังปอกเปลือกผลไม้ Dissolve ไปเป็นผลไม้ที่ปอกเปลือกเอาไว้เรียบร้อยแล้ววาง  
อยู่ในจานเป็นต้นสิ่งที่ควรระวังคือ ไม่ควรใช้ภาพจางซ้อนในช่วงกลางของการกระทำ

#### 2.4 กวาดภาพ (Wipe)

เป็นการใช้เทคนิคพิเศษในการทำให้ภาพหนึ่งเข้ามาแทนที่อีกภาพหนึ่งด้วย  
การกวาด แหวก แทรก เลื่อน หมุน ฯลฯ โดยให้มีลักษณะรูปร่างที่แปลกตา โดดเินมากมาย มักใช้  
กับการกระทำที่สนุกสนาน ปกปิด ซ่อนเร้น เป็นการช่วยดึงดูดความสนใจของผู้ชม แต่ก็อาจจะ  
ทำลายมิติในภาพได้ ดังนั้นการกวาดภาพจึงมักนิยมใช้ในรายการประเภทต่างๆ เช่น รายการเพลง  
คอนเสิร์ต รายการเกมโชว์ และอื่นๆ ยกเว้นรายการแสดงละคร

#### 2.5 ซ้อนภาพ

เป็นการนำภาพสองภาพมาซ้อนกันทำได้ 2 ลักษณะ คือ

2.5.1 การซ้อนให้ภาพหนึ่งทับอีกภาพหนึ่งเช่น ภาพของผู้หญิงคนหนึ่งเดิน  
อยู่หน้าฉากที่มีดี ซ้อนกับภาพของชายทะเล ภาพที่เราเห็นจะเป็น ภาพผู้หญิงที่ชายทะเล

2.5.2 ซ้อนให้เห็นภาพทั้งสองที่ซ้อนกันอยู่พร้อมกัน ใช้ในการแสดงถึง  
ความคิดหรือความฝัน เช่น ภาพคนกำลังหลับ ซ้อนกับภาพเหตุการณ์ในความฝัน ผู้ชมจะสามารถ  
เข้าใจได้ว่าคนๆ นั้นกำลังฝัน

#### 2.6 มอนทาจ (Montage)

เป็นการแสดงภาพหลายๆ ภาพเรียงต่อกันอย่างรวดเร็ว โดยให้เห็นแต่ละ  
ภาพในช่วงเวลาที่สั้นมาก ซึ่งอาจจะใช้วิธีตัดภาพ หรือเลื่อนหรือซ้อนภาพก็ได้ ยกตัวอย่างเช่น ถ้า  
เราพูดถึงการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ ก็อาจจะให้เป็นภาพกีฬาฟุตบอล บาสเกตบอล เทนนิส  
แบดมินตัน ฯลฯ เรียงเข้ามาอย่างรวดเร็ว เป็นต้น

#### 2.7 แบ่งจอภาพ (Split-Screen)

เป็นกลวิธีในการแยกภาพออกเป็น 2 ส่วน หรือมากกว่า ซึ่งในแต่ละส่วนจะ  
เสนอเรื่องราวของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสถานที่ต่างกัน แต่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เช่น  
เหตุการณ์ที่ผู้แสดง 2 คน กำลังพูดคุยกันทางโทรศัพท์ เราก็ใช้วิธีแบ่งจอภาพเป็น 2 ส่วน แล้วเสนอ  
ภาพของผู้แสดงทั้งทั้งสองคนในแต่ละส่วน เป็นต้น

#### 2.8 แช่ภาพ (Freeze)

เป็นการหยุดเอาไว้หนึ่งๆ ระยะเวลาหนึ่งซึ่งจะนานแค่ไหนก็แล้วแต่ผู้ตัดต่อ  
เพราะไม่มีกำหนดตายตัวว่า จะต้องแช่ภาพเอาไว้ยาวนานเท่าไร การแช่ภาพนี้นิยมใช้ในตอนจบของ  
ฉากหรือเมื่อจบรายการ อย่างเช่น ถ้าเป็นละครจะใช้เมื่อต้องการให้ผู้ชมเห็นภาพที่แสดงถึงอารมณ์

ของตัวละครที่น่าสนใจ น่าตื่นเต้น หรือน่าหวาดกลัว ฯลฯ อีกทั้งยังเป็นการทิ้งท้ายให้ผู้ชมคาดเดา เหตุการณ์ต่อนั้นไปเอง ซึ่งผู้ชมจะสามารถคาดเดาได้ ยกตัวอย่างเช่น ละครที่เสนอเรื่องเกี่ยวกับภูติผีหรือเรื่องเร้นลับ ซึ่งในตอนจบ ตัวเอกกำลังจะถูกผีฆ่าตัวตาย ตัวเอกพยายามหนีหัวซุกหัวซุน แต่ในที่สุดเมื่อตัวเอกหันมาเอาก็ก็เจอผี ตัวเอกทำหน้าตกใจสุดขีด ตอนนี้องจะเข้าภาพระยะใกล้ ที่ใบหน้าของตัวเองเอาไว้ เป็นการทิ้งท้ายให้ผู้ชมเห็นว่า ตัวเอกต้องตายแน่ โดยไม่จำเป็นต้องเสนอภาพต่อนี้

## 2.9 ไอริส (Iris)

เป็นการเสนอภาพโดยเริ่มจากการให้เห็นภาพเป็นรูปร่างกลมเล็กๆ แล้วค่อยๆ ขยายใหญ่ขึ้นจนเห็นเต็มจอภาพซึ่งใช้ในการเริ่มฉากใหม่หรืออาจจะเป็นการให้ภาพที่เห็นเต็มจอ ก่อนแล้วค่อยๆ ถูกปิดด้วยวงกลม จมหายไปจากจอภาพ ซึ่งก็ใช้ในการปิดฉาก ซึ่งการเชื่อมภาพแบบนี้จะใช้ได้กับรายการบางประเภทเท่านั้น เช่น รายการเกมโชว์ รายการตอบปัญหา รายการกีฬาที่มีบ้าง แต่เป็นส่วนน้อย แต่สำหรับละครและสารคดีนั้นมักไม่นิยมใช้การเชื่อมภาพแบบนี้

## 2. ข้อมูลเขตลาดกระบัง

### 2.1 ความเป็นมา

เขตลาดกระบัง เดิมเป็นอำเภอแสนแสบ จังหวัดมีนบุรี ต่อมาได้มีประกาศพระราชกฤษฎีกาในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 74 ตอนที่ 23 ลงวันที่ 5 มีนาคม 2500 ให้ตั้งกิ่งอำเภอลาดกระบัง อำเภอมีนบุรี จังหวัดพระนครขึ้นเป็นอำเภอเรียกว่า "อำเภอลาดกระบัง" โดยมีเหตุผลอ้างว่า กิ่งอำเภอลาดกระบังมีพื้นที่กว้างขวางอยู่ห่างจากอำเภอที่ขึ้นอยู่ ประกอบกับสภาพท้องถิ่นที่เจริญขึ้น ประชากรหนาแน่นกว่าเดิม เพื่อประโยชน์ในการปกครองและอำนวยความสะดวกแก่ประชาชน กิ่งอำเภอลาดกระบังจึงมีฐานะเป็นอำเภออีกครั้งตั้งแต่วันที่ 6 มีนาคม 2500 เป็นต้นมา จนเมื่อปี พ.ศ. 2515 ได้มีประกาศคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 335 ลงวันที่ 13 ธันวาคม ใน พ.ศ. 2515 ให้ยุบนครหลวงกรุงเทพธนบุรีเป็นกรุงเทพมหานคร และให้เรียกคำว่า "อำเภอ" เป็น "เขต" จึงเรียกเขตลาดกระบังตั้งแต่วันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ. 2515 เป็นต้นมา

### 2.2 อาณาเขต

เขตลาดกระบัง มีพื้นที่อาณาเขตติดต่อกับเขตปกครองอื่นๆ ดังนี้ ทิศเหนือติดกับเขตมีนบุรี และหนองจอก ทิศใต้ ติดกับอำเภอบางพลี และอำเภอบางเสาธง จังหวัดสมุทรปราการ ทิศตะวันตก ติดกับเขตประเวศ และเขตสะพานสูง และทิศตะวันออก ติดกับอำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา เขตลาดกระบังเป็นพื้นที่ชานเมืองฝั่งตะวันออกของกรุงเทพมหานคร มีพื้นที่กว้างใหญ่เป็นอันดับ 2 รองจากเขตหนองจอก พื้นที่ประมาณ 77,406.1 ไร่ หรือ 123.859

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางกิโลเมตร สภาพพื้นที่เป็นที่ราบลุ่มคล้ายแอ่งกระทะ ประกอบไปด้วยท้องทุ่ง ประชาชน ประมาณ 2 ใน 3 ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ประชาชนส่วนใหญ่ตั้งบ้านเรือนโดยอาศัยคูคลองใน พื้นที่ ซึ่งมีอยู่ประมาณ 46 คลอง และยังใช้คูคลองเหล่านั้นในการสัญจรไปมาอีกด้วย การแบ่งเขต การปกครองของเขตลาดกระบังแบ่งเป็น 6 แขวง 46 หมู่บ้าน ซึ่งประกอบด้วยแขวงลาดกระบัง แขวงคลองสองต้นนุ่น แขวงคลองสามประเวศ แขวงลำปลาทิว แขวงทับยาว และแขวงชุมทอง (ฝ่ายปกครองสำนักงานเขตลาดกระบัง)

### 2.3 เส้นทางคมนาคม

เส้นทางหลักที่ใช้ในการคมนาคมของพื้นที่เขตลาดกระบัง แบ่งออกเป็น 2

ประเภท คือ

#### 2.3.1.1 เส้นทางคมนาคมในเขต เดิมประชาชนส่วนใหญ่จะใช้

เส้นทางน้ำเป็นหลัก แต่ปัจจุบันการคมนาคมได้รับการพัฒนาไปมาก มีการสร้างถนนสายต่างๆ เพื่อให้ประชาชนสามารถเดินทางติดต่อกันได้สะดวกยิ่งขึ้น ดังนั้นประชาชนจึงหันมาใช้การเดินทางโดยรถยนต์มากกว่าทางเรือแต่ก็ยังมีบางท้องที่ที่ยังใช้การเดินทางด้วยเรืออยู่ เนื่องจากยังไม่มีถนนตัดผ่าน

#### 2.3.1.2 เส้นทางระหว่างเขตกับภายนอกเขต ประชาชนส่วนใหญ่จะใช้

เส้นทางรถยนต์และทางรถไฟในการเดินทางสู่ใจกลางกรุงเทพมหานคร และจังหวัดใกล้เคียง โดยถนนที่สำคัญมีอยู่ 8 สาย

#### 2.3.1.4 ถนนอ่อนนุช-ลาดกระบัง เป็นถนนที่ติดต่อระหว่าง

เขตลาดกระบังกับเขตประเวศ และเขตพระโขนง (สำนักงานโยธาฯดูแลรับผิดชอบ)

#### 2.3.1.5 ถนนร่มเกล้า เป็นถนนที่ติดต่อระหว่างเขตลาดกระบัง

กับเขตมีนบุรี (กรมทางหลวงดูแลรับผิดชอบ)

#### 2.3.1.6 ถนนฉลองกรุง (ถนนลำปลาทิว) เป็นที่ติดต่อระหว่าง

เขตกระบังกับเขตหนองจอก (สำนักงานโยธาฯดูแลรับผิดชอบ)

#### 2.3.1.7 ถนนเจ้าคุณทหาร เป็นถนนที่เชื่อมระหว่างถนนร่ม

เกล้ากับถนนฉลองกรุง (สำนักงานโยธาฯ ดูแลรับผิดชอบ)

#### 2.3.1.8 ถนนหลวงแพ่ง เป็นถนนที่เชื่อมต่อบหว่างถนนอ่อน

นุช - ลาดกระบังตรงเข้าอำเภอเมืองจังหวัดฉะเชิงเทรา (สำนักงานโยธาฯดูแลรับผิดชอบ)

#### 2.3.1.9 ถนนกิ่งแก้ว เป็นถนนที่เชื่อมต่อบหว่าง ถนนอ่อน

นุช-ลาดกระบัง กับ ถนนบางนา-ตราด จังหวัดสมุทรปราการ (กรมทางหลวง ดูแลรับผิดชอบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1.10 ถนนชุมทอง- ลำด้อยตั้ง เป็นถนนที่เชื่อมต่อระหว่าง ถนนอ่อนนุชกับถนนสุขุมวิทวงศ์ (กรมทางหลวง ดูแลรับผิดชอบ)

2.3.1.11 ถนนกรุงเทพฯ – ชลบุรี (ถนนมอเตอร์เวย์) เป็นถนน ติดต่อระหว่างกรุงเทพฯถึงชลบุรี (กรมทางหลวง ดูแลรับผิดชอบ)

ทางรถไฟ มีรถไฟสายตะวันออกแล่นผ่านสถานีรถไฟลาดกระบัง สถานีหัวตะเข้ และสถานีหลวงแพ่ง

ทางน้ำ เส้นทางหลักที่สำคัญมีถึง 46 คลอง แบ่งเป็นคลองที่อยู่ในความ รับผิดชอบของกรมชลประทาน 8 คลอง ได้แก่ คลองหัวตะเข้ คลองจรเข้หน้า คลองลาดกระบัง คลองทับยาว คลองลำปลาทิว คลองพระยาเพชร คลองประเวศบุรีรมย์ และคลองหลวงแพ่ง คลอง ที่อยู่ในความรับผิดชอบของสำนักระบายน้ำ กทม. มี 7 คลอง ได้แก่ คลองหนึ่ง คลองสอง คลอง สาม คลองสี่ คลองแม่จันทร์ คลองตาฟูก และคลองลาดบัวขาว คลองที่อยู่ในความรับผิดชอบของ เขตลาดกระบัง มี 31 คลอง ได้แก่ คลองบัวเกราะ คลองลำตาแพ่ง คลองลำชะล่า คลองลำตาอู่ คลองลำมะละกอ คลองลำมะขาม คลองแยกพระองค์ คลองลำบึงบัว คลองบัวลอย คลองหนอง ตะกร้า คลองหนองคา คลองรางตาผ่อง คลองลำหุดุมบัว คลองมอญ คลองลำกอไผ่ คลองลำอ้อ ตัน คลองลัดทับยาว คลองแขก คลองกาหลง คลองลำอ้ายแบน คลองรางตาทุย คลองลำพะอง คลองเจ๊ก คลองลำแดงโม คลองลำนายโส คลองหนองปรือ คลองตาสอน คลองลำตาอิน คลอง บางคูเวียง คลองรางตาเกษม และคลองลำขวดเตย นอกจากนี้ยังมีคลองเล็กและลำรางเชื่อมต่อ คลองต่างๆ อีกมากมาย

2.4 เส้นทางและสถานที่ในการท่องเที่ยวทางน้ำ โดยแบ่งตามเส้นทาง การท่องเที่ยว 4 เส้นทาง ดังนี้

#### 2.4.1 เส้นทางที่ 1 ท่องเที่ยวเชิงเกษตร

สถานที่ แขวงลาดกระบัง – คลองสองต้นนุ่น ด้านตะวันตกของเขต ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

เส้นทางการท่องเที่ยว เริ่มจากคลองประเวศบุรีรมย์ บริเวณหน้าวัดลาน บุญไปทางทิศตะวันออกผ่านคลองหนึ่ง คลองบึงขวาง (ต้นอ้อ) และคลองแม่จันทร์ วนกลับมาทาง ทิศตะวันตก มายังคลองประเวศบุรีรมย์ สิ้นสุดที่หน้าวัดลานบุญ

รายละเอียดการเดินทาง

- นักท่องเที่ยวเดินทางถึงวัดลานบุญ จากนั้นนมัสการหลวงพ่เพชรและ หลวงพ่อบุญมาเพื่อเป็นสิริมงคลต่อชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ชมปลาธรรมชาติ (ซึ่งมีปลามากมายหลายชนิด แต่ปลาที่มีมากที่สุดคือ ปลาสวาย) บริเวณหน้าวัดลานบุญและให้อาหารปลา

- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน การหาปลาโดยวิธียกยอ การตกปลาในเรือ การดักปลาโดยใช้ตาข่าย (การดักไซ) การเลี้ยงปลาในกระชังริมคลอง การเลี้ยงเป็ด การปลูกผักริมคลอง เช่น ผักบุ้ง ผักกะเฉด ผักแว่น บัวแดง และบัวขาวชมบ้านทรงไทยและบ้านทรงร่วมสมัย

- แวะชมสวนผลไม้ และชิมผลไม้ตามฤดูกาลของชาวบ้านชุมชนคลองหนึ่ง ซึ่งมีผลไม้หลายอย่าง เช่น กัลยัตถ์หอมทอง กัลยัตถ์น้ำว่า มะม่วงพันธุ์ต่างๆ มะพร้าวน้ำหอม กระท้อน และชมพู

- แวะชมการเลี้ยงปลากะพง ปลาจีน ปลาดุก ของชาวบ้านชุมชนคลองหนึ่ง ซึ่งในอนาคตมีแผนการที่จะจัดทำเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงสันทนาการ เช่น การฝึกหัดพายเรือ สานติวิถีการจับปลา พร้อมทั้งจัดแสดงเครื่องมือประมงพื้นบ้าน

- แวะชมสวนทำไม้ดอกไม้ประดับ พร้อมทั้งจำหน่ายแก่ผู้สนใจ ของชาวบ้านคลองบึงขวาง (อ้อตัน)

- แวะวัดคุณแม่จันทร์ ซึ่งวัดสายปฏิบัติธรรมชมสวน - ป่าธรรมชาติ

- นั่งเรือวนกลับมาที่วัดลานบุญ ทานอาหารริมคลองที่หน้าวัดประเภท ก๋วยเตี๋ยว และอาหารพื้นบ้าน เช่น ขนมจีนน้ำพริก แกงป่า และขนมไทยห่อใบตองต่างๆ กัลยัตถ์ทอด เป็นต้น

จุดที่น่าสนใจและของฝาก ที่บริเวณวัดลานบุญ จะมีกลุ่มแม่บ้านชาวลานบุญให้บริการนวดแผนโบราณ เพื่อความผ่อนคลายความเมื่อยล้าก่อนกลับบ้าน และซื้อของฝากกลับบ้านก่อนกลับ เช่น อาหารพื้นบ้านทั้งคาว-หวาน ผลไม้แปรรูป เช่น มะม่วงกวน มะดันแช่อิ่ม ชมพูเชื่อมแห้ง มะขามคลูก มะขามแช่อิ่ม กัลยัตถ์อบ เป็นต้น

เวลา การนั่งเรือจะใช้เวลาประมาณ 3-4 ชั่วโมง

ค่าใช้จ่ายต่อคน ประมาณ 450 บาท ได้แก่ค่าเรือ 120 บาท ค่าอาหาร 80 บาท ค่าของฝากและของที่ระลึก 100 บาท ค่าทำบุญตามวัดต่างๆ 50 บาท และค่าเดินทางมายังเขตลาดกระบัง 100 บาท

**2.4.2 เส้นทางที่ 2 ไหว้พระเจดีย์วัดและชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง ด้านตะวันตกของเขตลาดกระบัง**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ แขวงลาดกระบัง – คลองสองต้นนุ่น ด้านตะวันตกของเขต  
ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

เส้นทางท่องเที่ยว เริ่มจากคลองประเวศบุรีรมย์ บริเวณหน้าวัดลาน  
บุญไปทางทิศตะวันออก ผ่านคลองสอง คลองลำนายโส คลองแสนแสบ และคลองทับช้าง วน  
กลับมาทางทิศตะวันตก มายังคลองประเวศบุรีรมย์ สิ้นสุดที่หน้าวัดลานบุญ

รายละเอียดการเดินทาง

- นักท่องเที่ยวเดินทางถึงวัดลานบุญ นมัสการหลวงพ่อเพชร และหลวง  
พ่อบุญมา เพื่อเป็นศิริมงคลกับชีวิตเป็นวัดที่หนึ่ง
- ชมปลารวมชาติ (ซึ่งมีปลาหลายชนิด แต่ปลาที่มีมากที่สุดคือ ปลา  
สวาย) หน้าวัดลานบุญริมคลองประเวศบุรีรมย์ และทำบุญให้อาหารปลา
- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน เวะนมัสการ  
พระพุทธรูปที่วัดสังฆราชาเป็นวัดที่สอง
- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน เวะนมัสการ  
พระพุทธรูปที่วัดปากบึงเป็นวัดที่สาม
- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน เวะเที่ยวชมโรงสี  
ข้าวโบราณและซื้อหาสินค้าที่ตลาดมีนบุรี
- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน เวะนมัสการ  
พระพุทธรูปที่วัดบำเพ็ญเหนือเป็นวัดที่สี่
- ข้ามสะพานบริเวณหน้าวัดไปฝั่งตรงข้ามเข้าสู่วัดบำเพ็ญใต้ เวะ  
นมัสการพระพุทธรูปเป็นวัดที่ห้า
- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน เวะนมัสการ  
พระพุทธรูปที่วัดกระทุงเรือปลาเป็นวัดที่หก
- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน เวะชมสวน-ป่า  
ธรรมชาติที่วัดแม่จันทร์เป็นวัดที่เจ็ด
- สุดท้ายนั่งเรือกลับมาที่วัดลานบุญทานอาหารริมคลองบริเวณหน้าวัด  
จุดที่น่าสนใจและของฝาก
- เวะชมการทำหมี่กรอบสูตรชาวจีน น้ำพริกต่างๆ ยาสมุนไพร จาก  
ชุมชนเคหะร่มเกล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แวะเที่ยวตลาดริมน้ำมีนบุรี หรือชาวบ้านเรียกว่า ตลาดเมืองมีน ซึ่งเป็นตลาดเก่า สินค้าที่ขึ้นชื่อได้แก่ ปลาเค็ม ปลากรอบ ขนมหวานชนิดต่างๆ ที่ทำขายกันมานานมาก หรืออาจจะแวะทานอาหารกลางวันที่นี่ก็ได้

เวลา การนั่งเรือจะใช้เวลาประมาณ 1 วัน

ค่าใช้จ่ายต่อคน ประมาณ 730 บาท ได้แก่ ค่าเรือ 200 บาท ค่าอาหาร 80 บาท ค่าของฝากและของที่ระลึก 200 บาท ค่าทำบุญที่วัดต่างๆ 150 บาท และค่าเดินทางมายังเขตลาดกระบัง

**2.4.3 เส้นทางที่ 3 ไหว้พระเจดีย์วัดและชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง ด้านทิศตะวันออกของฝั่งลาดกระบัง**

สถานที่ แขวงลาดกระบัง – คลองลำปลาทิว – คลองทับยาว ด้านทิศตะวันออกของเขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

เส้นทางการท่องเที่ยว เส้นทางเริ่มจากท่าเรือสถานีรถไฟหัวตะเข้เข้าสู่คลองประเวศบุรีรมย์ ผ่านสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไปทางทิศตะวันตก ผ่านวัดปลูกศรัทธา วัดลาดกระบัง วนกลับไปขึ้นที่เขื่อนกันน้ำ ไปทางทิศตะวันออก เข้าสู่คลองหัวตะเข้ แยกไปทางคลองหนองจุกเห่า วกกลับมาเข้าสู่คลองจะเข้หน้า เพื่อมายังคลองลำปลาทิวแล้ววนกลับมาเข้าคลองประเวศบุรีรมย์ สิ้นสุดที่ท่าเรือสถานีรถไฟหัวตะเข้

รายละเอียดการเดินทาง

- นักท่องเที่ยวสามารถเดินทางรถยนต์มาทางถนนอ่อนนุช เลี้ยวซ้ายมาทางถนนคลองกรุงหรือ มาทางมีนบุรี ถนนสุวินทวงศ์เลี้ยวขวา มาทางถนนคลองกรุง มายังสถานีรถไฟหัวตะเข้ เพื่อลงเรือที่ท่าน้ำโกล้สถานีฯ

- นั่งเรือออกจากท่าน้ำโกล้ขวาเข้าสู่คลองประเวศบุรีรมย์ ชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน การหาปลา โดยวิธียกยอ การตกปลาในเรือ การดักปลาโดยใช้ตาข่าย (การดักไซ้) การเลี้ยงปลาในกระชังริมคลอง การเลี้ยงเป็ดโดยทำเล้าไว้ริมคลอง การปลูกผักริมคลอง เช่น ผักบุ้ง ผักกระเฉด ผักแว่น บัวแดง และบัวขาว ชมโรงเจ ตลาดริมน้ำ บ้านทรงไทยและบ้านร่วมสมัย

- นั่งเรือชมธรรมชาติและวิถีชาวบ้าน แวะนมัสการพระบรมสารีริกธาตุจากพุทธคยา ประเทศอินเดีย ประดิษฐาน ณ ศาลาการเปรียญเป็นการชั่วคราว เพื่ออัญเชิญขึ้นประดิษฐาน ณ อุโบสถหลังใหม่เป็นการถาวรต่อไป ที่วัดปลูกศรัทธาเป็นวัดที่หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน แวะนมัสการหลวงพ่อบ้านที่วัดลาดกระบังเป็นวัดที่สอง
  - นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง สถานที่ราชการที่ตั้งอยู่ริมน้ำ เช่น สำนักงานลาดกระบัง วิถีชีวิตชาวบ้าน บ้านทรงไทย และบ้านร่วมสมัย
  - นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน แวะนมัสการพระบรมสารีริกธาตุ 3 แผ่นดิน (ไทย-อินเดีย-พม่า) ประดิษฐาน ณ มณฑป วัดพลมานีย์ วัดที่สาม
  - นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน เลี้ยวขวาเข้าสู่คลองหนองงูเห่า แวะนมัสการหลวงพ่อบ้านที่วัดที่สี่ และนั่งเรือเลยไปชมเขตสนามบินสุวรรณภูมิ
  - นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน เลี้ยวขวาเข้าสู่คลองจรเข้หน้าวัดพระพุทธรูปที่วัดพระศรีวารีน้อยเป็นวัดที่ห้า ดินทางกลับเข้าสู่คลองประเวศบุรีรมย์ตรงไปยังคลองลำประเทือง
  - นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน แวะนมัสการพระพุทธรูปที่วัดอุทัยธารามเป็นวัดที่หก
  - นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน แวะนมัสการพระพุทธรูปสักการะเจ้าจอมมารดาภินิหารในสมเด็จพระจอมเกล้าฯ และชมพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านที่วัดสุทธาโภชน์เป็นวัดที่เจ็ด
  - ออกจากคลองลำประเทืองเลี้ยวขวาเข้าสู่คลองประเวศบุรีรมย์ เพื่อกลับสู่ท่าเรือสถานีรถไฟหัวตะเข้
- จุดที่น่าสนใจและของฝาก กลุ่มแม่บ้านทักทายผลิตและจำหน่าย ไข่เค็ม ไบเตย และปลาเค็ม
- เวลา การนั่งเรือจะใช้เวลาประมาณ 3-4 ชั่วโมง
- ค่าใช้จ่ายต่อคน ประมาณ 650 บาท ได้แก่ ค่าเรือ 120 บาท ค่าอาหาร 80 บาท ค่าของฝากและ ของที่ระลึก 200 บาท ค่าทำบุญตามวัดต่างๆ 150 บาท และค่าเดินทางมายังเขตลาดกระบัง 100 บาท

#### 2.4.4 เส้นทางที่ 4 ชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง ตลาดริมน้ำ และสวนผลไม้

สถานที่ แขวงลาดกระบัง - คลองทักยาว - คลองชุมทอง ด้านตะวันออกของเขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นทางท่องเที่ยว เริ่มจากท่าเรือสถานีรถไฟหัวตะเข้ เข้าสู่คลองประเวศบุรีรัมย์ ไปทางทิศตะวันออก ผ่านวัดพลมานีย์ ตลาดหลวงแพ่ง และตลาดคลองสวน วนกลับมาเส้นทางเดิมไปทางทิศตะวันตก สิ้นสุดที่ท่าเรือสถานีรถไฟหัวตะเข้

#### รายละเอียดการเดินทาง

- นักท่องเที่ยวสามารถเดินทางรถยนต์ มาทางถนนอ่อนนุช เลี้ยวซ้ายมาทางถนนคลองกรุงหรือ มาทางมีนบุรี ถนนสุขุมวิทแล้วขวามาทางถนนคลองกรุง มายังสถานีรถไฟหัวตะเข้ เพื่อลงเรือที่ท่าน้ำโกล้สถานีฯ

- นั่งเรือออกจากท่าน้ำเลี้ยวซ้ายเข้าสู่คลองประเวศบุรีรัมย์ ชมธรรมชาติสองฝั่งคลองและสถานที่ราชการที่ตั้งอยู่ริมน้ำ เช่น สำนักงานเขตลาดกระบัง ชมวิถีชาวบ้าน การหาปลาโดยวิธียกยอ การตกปลาในเรือ การตกปลาโดยใช้ตาข่าย (การตกไซ้) การเลี้ยงปลาในกระชังริมคลอง การเลี้ยงเป็ดโดยทำเล้าไว้ริมคลอง การปลูกผักริมคลอง เช่น ผักบุ้ง ผักกระเฉด ผักแว่น บัวแดง และบัวขาว ชมโรงสีไฟ(สีข้าว) โรงเจ ตลาดริมน้ำ บ้านทรงไทย และบ้านทรงร่วมสมัย

- นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน แวะนมัสการพระบรมสารีริกธาตุ 3 แผ่นดิน (ไทย-อินเดีย-พม่า) ประดิษฐาน ณ มณฑป วัดพลมานีย์

- เที่ยวชมตลาดหลวงแพ่ง แวะซื้อผลิตภัณฑ์จากกลุ่มแม่บ้านทับยาว ได้แก่ การทำกระเป่า และผลิตภัณฑ์ต่างๆ จากผักตบชวา สมุนไพร - ลูกประคบ และขนมที่ทำจากธัญพืช

- นั่งเรือเลี้ยวซ้ายเข้าสู่คลองหลวงแพ่ง แวะชมสวนผลไม้ ชมผลไม้ตามฤดูกาล เช่น มะม่วง มะละกอ กัลฉวย กระท้อน ชมพู่ มะขวิด ผลไม้กวน และขนมห่อใบตองพื้นบ้านต่างๆ เช่น ขนมกล้วย ขนมมัน ขนมใส่ไส้ ตะโก้ ข้าวเหนียวหน้าต่างๆ ร่วมรับประทานอาหารจากชาวบ้านหลวงแพ่งและชุมชนทอง เช่น แกงส้ม ต้มโคล้งโสมมะขาม แกงสาหร่ายบัว แกงซี่เหล็ก แกงส้ม ต้มส้ม ต้มยำกุ้ง และต้มข่าไก่ เป็นต้น

- ออกจากคลองหลวงแพ่งเลี้ยวซ้ายกลับสู่คลองประเวศบุรีรัมย์ นั่งเรือชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชีวิตชาวบ้าน แวะชมตลาดคลองสวน (ตลาดร้อยปี) ซึ่งเป็นตลาดเก่าแก่จำหน่ายสินค้ามากมาย เช่น กาแฟโบราณ ขนมชั้น ห่อหมกปลา ยำถั่วพู เปิดพะไล ปลาเค็ม เนื้อเค็ม หมูเค็ม หมูแดดเดียว กุนเชียง ไช้เค็ม และผลไม้พื้นบ้านต่างๆ

- นั่งเรือกลับเส้นทางเดิม ชมธรรมชาติสองฝั่งคลอง และวิถีชาวบ้าน ของคลองประเวศบุรีรัมย์ เพื่อกลับสู่ท่าเรือสถานีรถไฟหัวตะเข้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง

จุดที่น่าสนใจและของฝาก กลุ่มแม่บ้านทับยาวมีการผลิตและจำหน่าย กระเป๋า และผลิตภัณฑ์ต่างๆ จากผักตบชวา สมุนไพร – ลูกประคบ และขนมที่ทำจากธัญพืช เช่น ก๋วยจั๊บธัญพืช เมื่อกวนธัญพืช บั๊นขลิบปลา ขนมเปียะ เบเกอรี่ต่างๆ

เวลา การนั่งเรือจะใช้เวลาประมาณ 1 วัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการเที่ยวชม ตลาด การพบปะพูดคุยกับชาวบ้าน การร่วมรับประทานอาหารกับชาวบ้าน เป็นต้น

ค่าใช้จ่ายต่อคน ประมาณ 730 บาท ได้แก่ ค่าเรือ 180 บาท ค่าอาหาร 100 บาท ค่าของฝากแล ของที่ระลึก 300 บาท ค่าทำบุญตามวัดต่างๆ 50 บาท และค่าเดินทาง มาয়ังเขตลาดกระบัง 100 บาท

### 3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เสาวรีย์ ตะโพนทองและคณะ ( 2548 ) ได้ทำการศึกษาวิจัยการจัดการการท่องเที่ยวทางน้ำในเขตลาดกระบังเพื่อศึกษาลักษณะทั่วไปของเขตลาดกระบังโดยเฉพาะเส้นทางน้ำ ลำคลอง ผลิตภัณท์ที่เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยว ผลผลิตที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวลาดกระบัง อันเป็นองค์ประกอบหนึ่งของการท่องเที่ยวทางน้ำตลอดจนสำรวจตามความต้องการของนักท่องเที่ยวทางน้ำ และผู้ประกอบการ เพื่อนำมาจัดเส้นทางการท่องเที่ยวทางน้ำในเขตลาดกระบังให้ตรงกับความต้องการของนักท่องเที่ยว

ผลการศึกษาพบว่าเขตลาดกระบังมีศักยภาพในการจัดการท่องเที่ยวทางน้ำ เนื่องจากเขตลาดกระบังเป็นพื้นที่ชานเมือง สภาพพื้นที่เป็นที่ราบลุ่ม ประกอบด้วยท้องทุ่งและคูคลองและมากมาย เส้นทางคมนาคมดั้งเดิมคือ ทางน้ำ เกษตรกรและชาวบ้านใช้ลำคลองเป็นเส้นทางหลักสถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญมีมากมาย เช่น ศาลาสถาน วัด โบสถ์ และสุเหร่าที่สวยงาม มีทั้งผลิตภัณท์จากชุมชนจำหน่ายนักท่องเที่ยวมากมาย เช่น ไข่เค็มใบเตย หมี่กรอบสมุนไพร สมุนไพรแปรรูป อาหารไทยโบราณหลายชนิด

สุมาลี วงษ์วิฑิต และ ระพีพรรณ ทองหล่อ(2547) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่อง การท่องเที่ยวทางน้ำ :การพัฒนาเศรษฐกิจการค้าและการบริการภายใต้ข้อตกลง GATS งานวิจัยนี้เน้นศึกษาการท่องเที่ยวทางน้ำที่มีแหล่งท่องเที่ยวเป็นทะเล ทะเลสาบ น้ำตก และแม่น้ำ และมุ่งเน้นการวิจัยเชิงนิติศาสตร์และศาสตร์ว่าด้วยการบริหารการพัฒนาเพื่อผูกโยงกับข้อเท็จจริงของสภาพการท่องเที่ยวทางน้ำโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับพันธกรณีตามข้อตกลง GATS และสภาพปัญหาอันเกิดขึ้นทั้งจาก GATS และคำมั่นเฉพาะรวมทั้งปัญหาการเจรจาในรอบต่างๆของ GATS (2) ศึกษาวิเคราะห์นโยบาย กฎหมาย หน่วยงาน องค์กร และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาทหน้าที่ขององค์กรที่เกี่ยวข้อง (3) สํารวจสภาพปัญหาของแหล่งท่องเที่ยวทางน้ำในพื้นที่ การศึกษา (4) สํารวจความคิดเห็นการรับรู้ และความเข้าใจเกี่ยวกับข้อตกลง GATS สาขาการท่องเที่ยว และการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (5) เสนอแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวทางน้ำที่ยั่งยืนภายใต้หลักเกณฑ์ตามข้อตกลงของ GATS สาขาการท่องเที่ยว ในการวิจัยได้ใช้วิธีการ วิจัยเชิงคุณภาพผสมผสานกับการวิจัยเชิงปริมาณในการวิเคราะห์เนื้อหาและการสัมภาษณ์แบบ เจาะลึก

ผลการศึกษาพบว่าประเทศไทยให้ความสำคัญต่อการพัฒนาการท่องเที่ยวที่ยั่งยืนและยึดหลักการเปิดเสรีการท่องเที่ยวภายใต้ข้อตกลง GATS โดยกำหนดเป็นนโยบายรัฐบาล แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติรวมทั้งวางยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ และตัวชี้วัดความสำเร็จผล ที่ได้ของแผนนโยบายแผนพัฒนาฯ หรือกฎหมายต่าง ๆ ยังไม่มีประสิทธิภาพ ดังจะเห็นได้จาก สภาพแหล่งท่องเที่ยวที่เสื่อมโทรมลงไปเรื่อย ๆ อันเป็นการสวนทางกับแนวทางการพัฒนาการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน กฎหมายและมาตรการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนภายใต้ ความผูกพันของประเทศไทยตามข้อตกลง GATS นั้นมีอยู่จำนวนมาก และกระจายอยู่ตามหมวด ต่าง ๆ อันทำให้มีหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมาก ๆ ผลการศึกษา 16 จังหวัด พบว่ามีความสอดคล้อง ต้องกันในผลการวิเคราะห์จากแบบสอบถามและจากการสัมภาษณ์ ทั้งสองกลุ่มตัวอย่าง ผู้ประกอบการและประชาชนในแหล่งท่องเที่ยวมีความรู้ความเข้าใจในความหมายของการ พัฒนาการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนพอสมควร แต่ยังไม่ตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาฯ ดังกล่าว โดยมีความคิดเห็นต่อนโยบายและมาตรการทั้งหลายที่รัฐจัดให้มีขึ้น เพื่อการพัฒนา การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืนในลักษณะที่เป็น free rider หรือคอยรับประโยชน์จากผลสำเร็จโดยการ วางตัวเป็นกลางไม่สนับสนุนหรือเข้าร่วมหรือต่อต้านการพัฒนาฯ ทั้งนี้เป็นความคิดเห็นซึ่งเกิดจาก หลายปัจจัยหลายประการ โดยมีจุดเด่นที่สำคัญของข้อค้นพบคือเรื่องปัญหามลพิษซึ่งเป็นปัจจัย สำคัญต่อการพัฒนาการท่องเที่ยวที่ยั่งยืนมากที่สุด

อรทัย รุจิราธร(2541) ได้ทำการศึกษาเรื่อง พัฒนาการของรายการสารคดี โทรทัศน์ไทยจากปี พ.ศ.2530-2541 รายการสารคดีโทรทัศน์ไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งรายการ สารคดีเต็มรูปแบบ (Documentary) นั้นเป็นรายการที่ทั้งผู้ผลิตและผู้ชมเริ่มให้ความสนใจกัน ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา ถึงแม้ว่าสารคดีทั่วไปนั้นจะดำรงอยู่ควบคู่กับโทรทัศน์ไทยมาตั้งแต่ยุค แรกเริ่มก็ตาม จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจว่าเพราะเหตุใดรายการสารคดีเต็มรูปแบบจึงไม่อาจเติบโตได้ วงการโทรทัศน์ไทย การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสำรวจพัฒนาการของรายการสารคดีโทรทัศน์ ไทยและวิเคราะห์ถึงปัจจัยที่เกื้อหนุนและปัจจัยที่เป็นอุปสรรคต่อพัฒนาการ รวมถึงองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของกระบวนการผลิตรายการสารคดี และสภาพการณ์ที่เป็นอยู่ในปัจจุบันเพื่อหาแนวทางพัฒนา ส่งเสริมรายการสารคดีโทรทัศน์ให้อยู่รอดท่ามกลางการแข่งขันในอุตสาหกรรมสื่อบันเทิง ทั้งนี้การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพและศึกษาในมุมมองของผู้ส่งสาร โดยอาศัยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกบุคคล 4 กลุ่มที่เกี่ยวข้องกับวงการสารคดีโทรทัศน์ไทย ได้แก่กลุ่มผู้ผลิตรายการ ฝ่ายจัดรายการของสถานีโทรทัศน์ ผู้สนับสนุนรายการ และผู้มีประสบการณ์ในวงการโทรทัศน์ไทย

ผลการวิจัยปรากฏว่า พัฒนาการของรายการสารคดีโทรทัศน์ไทยนั้นเป็นไปอย่างค่อยเป็นค่อยไป และสามารถแบ่งได้เป็น 3 ช่วงได้แก่ ช่วงบุกเบิก ช่วงเติบโต ช่วงตกต่ำ โดยมีปัจจัยเกื้อหนุนคือปัจจัยทางด้านเทคนิคเทคโนโลยีและความมีใจรักของผู้ผลิต ส่วนปัจจัยที่เป็นอุปสรรคสำคัญคือข้อจำกัดทางด้านงบประมาณในการผลิตรายการและช่วงออกอากาศที่เหมาะสม การที่ผู้ชมยึดติดภาพสารคดีแบบเดิมๆ ทำให้ขาดความสนใจในการติดตามชม รวมทั้งการมีมุมมองการนำเสนอที่หยุดนิ่ง ทั้งนี้รายการสารคดีโทรทัศน์ไทยมีแนวโน้มที่จะปรับตัวเพื่อความอยู่รอดมากขึ้น โดยแปรผันตามภาวะเศรษฐกิจและกระแสมโนทัศน์ของผู้ชม สำหรับแนวทางการแก้ไขปัญหานั้นจะต้องอาศัยการสนับสนุนจากรัฐบาล ความรับผิดชอบต่อสังคมของสถานี การเพิ่มขีดความสามารถของและความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอของผู้ผลิต และให้โอกาสแก่รายการสารคดีคุณภาพของผู้สนับสนุนรายการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### การออกแบบและพัฒนา (Design and Development)

#### ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์

1. รวบรวมและศึกษาเอกสารข้อมูลเกี่ยวกับชุมชนลาดกระบังจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น
  - 1.1 หนังสือการผลิตสารคดี โดยอธิบายถึงขั้นตอนการผลิตรายการสารคดี การวางเนื้อเรื่องของสารคดี การเขียนบทสารคดี ซึ่งเนื้อหาสามารถนำไปใช้เป็นหลักเกณฑ์ที่ถูกต้องได้ในการผลิตจริงต่อไป
  - 1.2 หนังสือของสำนักงานเขตลาดกระบัง โดยมีเนื้อหาประวัติความเป็นมาของเขตลาดกระบัง ข้อมูลการประกอบอาชีพของประชาชนในเขตลาดกระบัง และสภาพพื้นที่ภูมิอากาศของลาดกระบัง ซึ่งเนื้อหาในส่วนนี้ก็สามารถนำไปใช้ได้จริงในการเขียนบทสารคดี
  - 1.3 เอกสารงานวิจัยการท่องเที่ยวในเขตลาดกระบัง มีเนื้อหาถึงการเดินทางคมนาคมในเส้นทางต่างๆ ของเขตลาดกระบัง และงานวิจัยเส้นทางการเดินทางท่องเที่ยวทางน้ำในเขตลาดกระบัง รวมทั้งสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ที่เดินทางไปได้ทางน้ำ โดยเนื้อหาสามารถทำให้ทราบเส้นทางที่สามารถจะไปถ่ายทำเป็นสารคดีได้
2. ศึกษารูปแบบและกระบวนการผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีเพื่อใช้ในการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่การท่องเที่ยว เพื่อเป็นแนวทางในการผลิตวีดิทัศน์สารคดีที่ถูกต้องได้เป็นอย่างดีเป็นขั้นตอน เช่น ขั้นตอนการวางแผน การเตรียมถ่ายทำ การผลิต การผลิตหลังการถ่ายทำ ซึ่งแต่ละขั้นตอนก็มีรายละเอียดให้ศึกษาเพื่อนำไปใช้ได้ในการปฏิบัติจริง
3. ศึกษาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้สำหรับตัดต่อภาพเพื่อผลิตงาน ดิจิทัลวีดิทัศน์ท่องเที่ยว
  - 3.1 โปรแกรม Adobe Premiere Pro เป็นโปรแกรมที่ใช้ในการแคปเจอร์ภาพและเสียงวีดิโอที่ถ่ายทำมาเพื่อให้สามารถนำไปใช้ตัดต่อได้
  - 3.2 โปรแกรม Edius Pro 3 เป็นโปรแกรมหลักที่ใช้ในการตัดต่อภาพจึงต้องศึกษาการใช้โปรแกรม
  - 3.3 โปรแกรม Adobe Photoshop 7.0 เพื่อใช้ในการตกแต่งภาพที่จะนำไปใช้เป็นภาพกราฟิกในสารคดี และใช้ในการออกแบบกล่องบรรจุภัณฑ์
  - 3.4 โปรแกรม Nero Start Smart เพื่อใช้ในการทำปกบรรจุภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการวางแผนและออกแบบ

#### 1. วางโครงเรื่อง จัดหมวดหมู่ และลำดับเนื้อหา

เริ่มวางโครงเรื่อง และรูปแบบของรายการสารคดี ท่องเที่ยวที่ต้องการ ตามข้อมูลที่  
ได้รับ และค้นคว้ามาแล้วคือ

1.1 รูปแบบของรายการ จะเป็นสารคดีความยาวไม่เกิน 20 นาที

1.2 มีพิธีกรดำเนินรายการ 2 คน คนที่ 1 จะนำเที่ยว 4 วัด คือ วัดลานบุญ  
วัดสังฆราชา วัดลาดกระบัง วัดปลูกศรัทธา และพิธีกรคนที่ 2 นำเที่ยว 3 วัด คือ วัดคู่วัดพลมานีย์  
และวัดสุทธาโภชน์

1.3 การถ่ายทำจะเดินทางตามคลองสายหลักของลาดกระบังนั่นคือ คลองประเวศ  
บุรีรมย์ เพื่อดูสถานที่และสิ่งที่น่าสนใจของแต่ละวัดก่อน 1 วัน และเริ่มถ่ายภาพจริงในส่วนของ  
พิธีกรคนที่ 1 ก่อนแล้วค่อยถ่ายส่วนของพิธีกรคนที่ 2 ตามลำดับ

#### 2. เขียนสคริปต์เนื้อหาและสตอรี่บอร์ดประกอบรายการ

ตารางที่ 1 บทบรรยายรายการสารคดีท่องเที่ยวเรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจ็ดวัด ใน  
ลาดกระบัง

ลำดับ	ภาพ	บทบรรยาย	เวลา (วินาที)
1.	- ป้ายลาดกระบัง - ทางเข้าสนามบิน - รถวิ่งบนถนน รถไฟ เรือ วิ่ง สนามบิน	- เขตลาดกระบังปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอย่าง รวดเร็วและที่เห็นได้ชัดในตอนนี้คงเป็นการเข้ามา ของสนามบินสุวรรณภูมิ - ทำให้การคมนาคมของประชาชนในลาดกระบังมี เส้นทางในการเดินทางถึง 4 ทาง นั่นคือ การ เดินทางโดยรถยนต์หรือรถโดยสาร การเดินทาง โดยรถไฟ การนั่งเรือทางน้ำ และอีกไม่นานก็คงจะ มีสายการบินคอยให้บริการ - ในอนาคตอาจทำให้ลาดกระบังกลายเป็นแผ่นดิน ทอง ที่มีความเจริญและพัฒนารอบด้านมากขึ้น สมกับชื่อที่ว่า สุวรรณภูมิ	
2.	บ้านริมน้ำและ คนนั่งเรือ	- ในอดีตกิจกรรมประจำวันของชาวบ้านต้องใช้เรือ เป็นพาหนะ การเดินทางก็ใช้ทางน้ำเป็นหลัก	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 1 (ต่อ)

		และถึงแม้ความเจริญจะเปลี่ยนแปลงไปแต่สิ่งที่ยังคงอยู่ไม่เคยเปลี่ยนนั่นคือ วิถีชีวิตและความผูกพันกับสายน้ำของชาวบ้านในลาดกระบังซึ่งยังคงใช้ชีวิตเหมือนแต่ก่อนเช่นการคมนาคมทางน้ำ การอาศัยอยู่ริมน้ำ และการประกอบอาชีพทำมาหากินจากสายน้ำ ถ้าสังเกตจะเห็นว่าแต่ละบ้านของชาวลาดกระบังที่อาศัยอยู่ติดลำคลองจะมีเรือจอดอยู่เกือบทุกหลัง	
3.	ภาพริมน้ำและวัด	- การล่องเรือเที่ยวชมวิถีชีวิตและสถานที่สำคัญที่อยู่ติดลำคลองในลาดกระบังจึงเป็นส่วนหนึ่งที่จะทำให้เห็นถึงความเป็นอยู่ของชาวบ้านในแถบนี้ ซึ่งสถานที่ที่อยู่คู่กับลาดกระบังและตั้งอยู่ติดกับลำคลองก็มีอยู่หลายแห่ง โดยส่วนใหญ่จะเป็นวัดและลาดกระบังก็มีวัดมากมายหลายแห่งให้เที่ยวชม	
4.	พิธีกรรมงเรือ  บริเวณในวัดลานบุญ  หลวงพ่เพชร  ปลาสวายที่ทำเรือ	-การเดินทางตอนแรกนี้เราจะเดินเที่ยววัดที่ชาวบ้านเรียกชื่อตามการวางเรียงกัน นั่นคือ วัด 1 วัด 2 วัด 3 และวัด 4 ตามลำดับโดยจะเดินทางตามคลองประเวศบุรีรมย์ ซึ่งเป็นคลองที่ยาวและใหญ่ที่สุดของเขตลาดกระบัง กำเนิดขึ้นจากพระราชดำริของรัชกาลที่ 5 ซึ่งเป็นรากฐานเพื่อประกอบอาชีพมาจนถึงปัจจุบัน -วัดลานบุญตั้งอยู่ริมคลอง ภายในวัดก็มีพระพุทธรูปหลวงพ่เพชรและหลวงพ่บุญมาอดีตเจ้าอาวาส ให้ชาวบ้านได้กราบไหว้บูชากัน บรรยากาศก็ค่อนข้างคลึ่กคลั่นเพราะมีประชาชนเข้ามาเที่ยวกันอย่างไม่ขาดสาย ซึ่งบริเวณคลองหน้าวัดเป็นบริเวณที่มีปลาอยู่เป็น	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 (ต่อ)

5.	พิธีกรนั่งเรือ ธรรมชาติริมคลอง	- หลังจากให้อาหารปลาแล้วก็นั่งเรือต่อคะเพื่อจะมุ่งหน้าไปยังวัดสองหรือวัดสังฆราชานั่นเอง ซึ่งอยู่ห่างกันไม่มากนัก แต่ระหว่างทางเราก็นั่งเรือชมบรรยากาศริมคลองกันไปพลางๆ คะซึ่งก็จะมีบ้านริมน้ำ ให้เห็นกัน วิธีชีวิตของชาวบ้านที่ใช้ลำคลองเป็นแหล่งทำมาหากิน เช่น การหาปลา การปลูกผักริมน้ำ นั่งเรือมาแป็บเดียวก็ถึงแล้วคะ	
6.	บริเวณวัดสังฆราชา ผู้คนที่มาเที่ยววัด พระพุทธรูป	-ภายในวัด 2 ถ้าเป็นวันธรรมดาที่ไม่มีงานก็ค่อนข้างจะเงียบเหงาหน่อยคะ แต่ก็สามารถมาเที่ยวกันได้ หรือจะมาทำบุญเมื่อไหร่ก็ได้ ภายในอุโบสถก็มีพระพุทธรูปองค์ใหญ่ให้กราบไหว้เช่นกัน ถัดจากพระอุโบสถเล็กน้อยก็มีจุดรับถวายสังฆทาน และภายในก็มีพระพุทธรูปมากมายเช่นกันคะ	
7.	แผนที่ไปวัดลาดกระบัง	-เมื่อไหว้พระพุทธรูปกันเป็นที่เรียบร้อยแล้วก็เดินทางกันไปวัด 3 เลยคะ ซึ่งวัด 3 ก็มีชื่อเต็มว่า วัดลาดกระบัง	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 1 (ต่อ)

8.	หลวงพ่อขาว  บริเวณโบสถ์	-วัดลาดกระบัง มีพระพุทธรูปขาว หรือชาวบ้านส่วนใหญ่จะเรียกว่าหลวงพ่อขาวเป็นพระพุทธรูปองค์ใหญ่ ทรงปางมารวิชัย ก่อด้วยอิฐ ปอกปูนขาวทั้งองค์จึงเรียกว่าหลวงพ่อขาว ประดิษฐานอยู่ในวิหารใหญ่ หลังพระอุโบสถวัดลาดกระบัง หลวงพ่อสายเจ้าอาวาสองค์แรก ได้ชักชวนให้ชาวลาดกระบัง ประกอบพิธีฤกษ์ก่อสร้างหลวงพ่อขาวเมื่อวันพฤหัสบดีขึ้น 15 ค่ำ เดือน 6 พ.ศ. 2411 และถือกันว่าเป็นพระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ องค์หนึ่งของเขตลาดกระบัง และบริเวณท่าเรือของวัดก็มีปลามาอาศัยอยู่เช่นกันแต่ก็ไม่มากเหมือนวัดลานบุญ ซึ่งก็สามารถให้อาหารได้ตามต้องการค่ะ	
9.	แผนที่ไปวัดปลุกศรัทธา  พระพุทธรูปปางห้ามญาติ	-จากนั้นเราก็เดินทางไปวัดสุดท้ายคือ วัด 4 หรือวัดปลุกศรัทธา วัดปลุกศรัทธาจะมีบริเวณไม่ใหญ่มากนักเมื่อขึ้นจากท่าเรือก็เห็นพระพุทธรูปเลยคะ เป็นพระพุทธรูปปางห้ามญาติ เมื่อมาถึงวัดปลุกศรัทธาส่งที่ไม่ควรลืมนั่นคือการเข้าสักการะกราบไหว้พระบรมสารีริกธาตุ และนอกจากนี้ก็มีพระพุทธรูปราชจำลองให้ชมด้วย	
10.	ลำคลอง	-การล่องเรือต่อไปจะไปตามทางทิศเหนือของลาดกระบังซึ่งจะไปตามคลองสายต่างๆ เพื่อไปดูว่ามีอะไรที่น่าสนใจให้ผู้เดินทางมาเที่ยวได้ชมกันบ้างคะ	
11.	คลองประเวศน์บุรีรมย์	-คลองสายหลักที่ใช้ในการเดินทางก็ยังคงเป็นคลองประเวศน์บุรีรมย์อยู่คะ แต่เราจะเลี้ยวเข้ามายังคลองหัวตะเข้และมุ่งหน้าไปยังคลองจะเข้หน่อยกันดูคะเพื่อที่จะไปยังวัดแรกนั่นคือวัดคู่คะ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 (ต่อ)

12.	<p>บริเวณวัดคู่</p> <p>หลวงพ่อเขียว</p> <p>พระประจำวัน</p>	<p>-วัดคู่แต่เดิมชื่อว่า วัดสี่ตะคู้ สร้างขึ้นเมื่อไม่มีใครทราบอย่างแน่ชัดแต่มีหลักฐานที่พอจะเชื่อได้ว่า มีมาตั้งแต่ พ.ศ. 2409 ภายในอุโบสถจะมีพระพุทธรูปหลวงพ่อเขียว ซึ่งเป็นที่เคารพของประชาชนในละแวกนี้ โดยจะเปิดอุโบสถให้ผู้ที่เข้ามาได้กราบไหว้</p> <p>-ภายในบริเวณวัดก็มีพระพุทธรูปต่างๆ ให้กราบไหว้ด้วยเช่น พระประจำวันต่างๆ และประติมากรรมต่างๆ ให้ชมกันค่ะ</p>	
13.	แผนที่ไปวัดพลมานีย์	-จากนั้นก็นั่งเรือกลับมายังคลองประเวศบุรีรมย์เส้นทางหลักและเลี้ยวขึ้นมาทางทิศเหนือเพียงนิดเดียวก็จะเห็นวัดพลมานีย์ค่ะ	
14.	<p>พระบรมสารีริกธาตุ</p> <p>สวนหย่อมหน้าวัดและ ทำน้ำ</p>	<p>-ซึ่งก็ไม่ควรลืมที่จะแวะไปกราบไหว้พระบรมสารีริกธาตุ ค่ะวัดพลมานีย์ได้ตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของพระพุทธศาสนา ที่นับเป็นบำเพ็ญกุศลแห่งคุณธรรมศีลธรรม ที่นำมาซึ่งสันติภาพและความสงบสุขของประชาชน และสังคม ผู้มีจิตศรัทธาในบวรพระพุทธศาสนาจึงได้อัญเชิญพระบรมมาสารีริกธาตุจาก 3 ประเทศ ประดิษฐานเป็นการมั่นคงถาวร ณ มณฑป ของวัด เพื่อให้สาธุชน ประชาชน ได้สักการะ กราบ ไหว้ บูชา เพื่อความเป็นสิริมงคล เป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจในการทำความดี สืบไป</p> <p>-บริเวณภายในวัดก็ยังมีที่พักผ่อนหย่อนใจอีกด้วยนั่นคือ สวนหิมพานต์ และศาลาริมทำน้ำ ซึ่งมีปลามากมายมาอาศัยรวมกันผู้ที่ต้องการให้อาหารปลาก็สามารถให้ได้ หรือจะทำบุญปล่อยปลาก็ตามสบายเลยคะ</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 (ต่อ)

15.	ทางเข้าคลองมอญ	-เมื่อนั่งเรือกลับมาและเข้ามาทางคลองมอญก็มี ธรรมชาติริมคลองให้ชมกันตลอดสายเลยคะ ไม่นานนักก็จะเจอวัดสุทธาโกชนันคะ	
16.	บริเวณวัด  ศาลเจ้าจอมมารดากลิ่น  ภายในพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่น  พิพิธภัณฑ์เรือเก่า	- ซึ่งภายในวัดนอกเหนือจากการไหว้พระทำบุญก็มี สิ่งที่น่าสนใจหลายอย่างคะ วัดสุทธาโกชนัน เดิม มีชื่อว่า วัดสุทธาวาส สร้างเมื่อปี พ.ศ. 2437 สร้าง โดยเจ้าจอมมารดากลิ่น พระสนมเอกใน พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว วัดสุทธาโกชนันนั้น ถือเป็นวัดมอญ ชาวบ้านที่ อาศัยอยู่ในแถบนี้ ส่วนใหญ่จะมีเชื้อสายเป็นชาว มอญ และยังมีขนบธรรมเนียมประเพณีที่น่าสนใจ และยังคงอยู่จนถึงปัจจุบัน นั่นคือ การละเล่น สะบ้าในช่วงสงกรานต์ -ภายในวัดก็มีพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นเขตลาดกระบัง ตั้งอยู่ซึ่งเป็นที่รวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ที่แสดง ให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวลาดกระบังตั้งแต่อดีตถึง ปัจจุบันให้ประชาชนที่แวะมาได้ชมกัน โดยจะจัด แสดงเครื่องมืออุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบอาชีพ ของชาวบ้านมากมาย เช่น อุปกรณ์ที่ใช้ทำประมง อุปกรณ์ในการทำนา ถ้วยชามต่างๆ และยังมี พิพิธภัณฑ์เรืออีกด้วย โดยจัดแสดงเรือเก่าๆ ที่ ชาวบ้านเคยใช้แจวกันในสมัยก่อนมากมายเลย ทีเดียว ไม่ได้มีเพียงแค่นี้แต่ยังมีเรือไม้ที่จัดแสดง ของเก่าๆ ให้ชมด้วย นอกจากจะมีสิ่งที่น่าสนใจให้ ชมแล้ว ก็ยังมีศาลเจ้าจอมมารดากลิ่นให้ผู้ที่ เข้ามาเที่ยวได้กราบไหว้กันคะ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 (ต่อ)

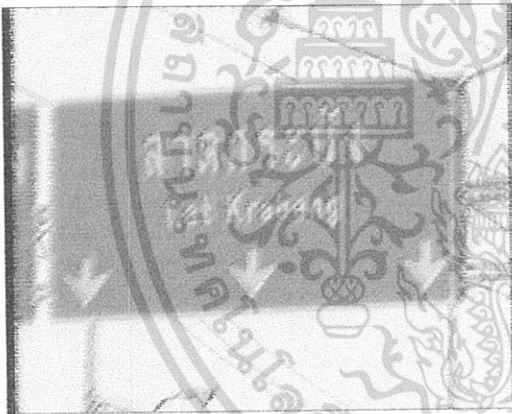
17.	ภาพนักท่องเที่ยว ภาพบรรยากาศริมคลอง	-นี้แหละคะชนบทเมืองกรุง ที่ยังคงมีสถานที่ที่ คอยสืบสานวัฒนธรรมเก่าแก่ มากมาย วิถีชีวิต ของคนที่ยังรักษาและไม่เปลี่ยนแปลงไปตามวิถี สังคมสมัยใหม่เสียหมด ที่ที่ยังมีวัฒนธรรม ประเพณีซึ่งเรายังคงรับรู้สืบต่อกันได้ ชั่วลูกชั่ว หลาน	
-----	--	--	--

2.1 สตอรี่บอร์ด

ภาพที่ 1 สตอรี่บอร์ดแสดงภาพลำดับเหตุการณ์ตามเนื้อเรื่อง

1.

LS



เกริ่นนำถึงเขตลาดกระบัง “ปัจจุบันมีการ  
เปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ใน  
อนาคตอาจจะกลายเป็นแผ่นดินทอง

2.

LS



ในอดีตชาวบ้านจะใช้ชีวิตกับสายน้ำ  
รวมถึง การคมนาคมซึ่งจะใช้ทางน้ำ  
ตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 (ต่อ)

3. MS



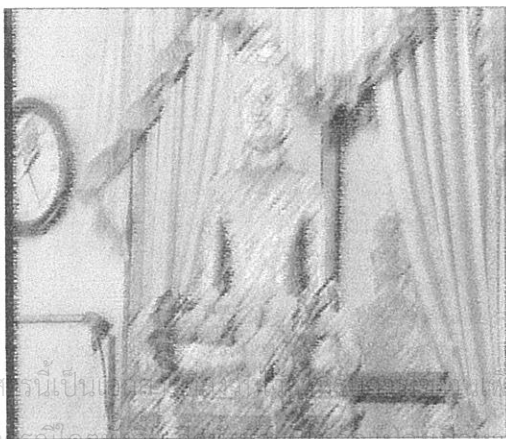
พิธีกรรมวัดดีพูดถึงการเดินทางในช่วงแรก  
จะไปวัด 1 วัด 2 วัด3 และ วัด4 วัดเก่าแก่  
คู่กับเขตลาดกระบัง

4. LS



บริเวณโดยรอบของวัดแรก คือวัดลานบุญ

5. MS



หลวงพ่อเพชร พระคู่วัดลานบุญซึ่งเป็นที่  
เคารพของชาวบ้านมากมายหลายแห่งซึ่ง  
แะมากราบไหว้วกันเป็นประจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 (ต่อ)

6. LS



บริเวณหน้าวัดลานบุญเป็นที่อยู่อาศัยของปลาชวยมากมายซึ่งประชาชนสามารถให้อาหารปลาได้

7. LS



ถัดจากวัดลานบุญก็มาถึงท่าหน้าวัดสังฆราชาซึ่งค่อนข้างเงียบสงบและมีปลาอาศัยอยู่เช่นกัน

8. LS



พระพุทธรูปมากมายหลายองค์ภายในวัดสังฆราชา ซึ่งเป็นจุดรับถวายสังฆทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารในโครงการบริการวิชาการเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

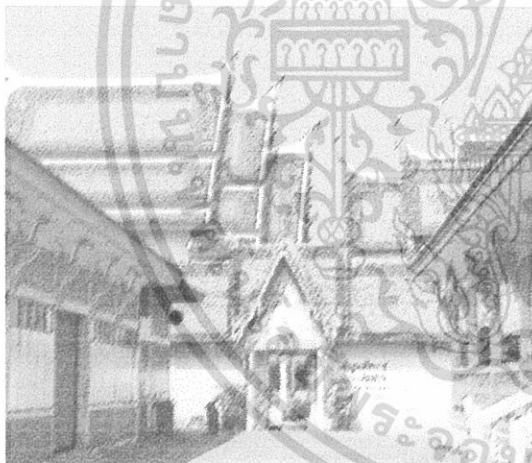
ภาพที่ 1 (ต่อ)

9. MS



สัมภาษณ์นักท่องเที่ยวที่เข้ามาเที่ยวและ  
ถือโอกาสทำบุญในวัดสังฆราชา

10. LS



บริเวณอุโบสถวัดลาดกระบัง ซึ่งเป็นที่  
ประดิษฐานของหลวงพ่อบ้าง

11. MS



หลวงพ่อบ้างทรงปางปรมาวิชัย พระคู่  
บ้านของชาวลาดกระบังและเป็น  
ที่เลื่อมใสของชาวลาดกระบัง ก่อด้วยอิฐ  
พอกปูนสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือสงวนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม หากมีการขโมยหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต กรุณาแจ้งไปยังเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 (ต่อ)

12. LS



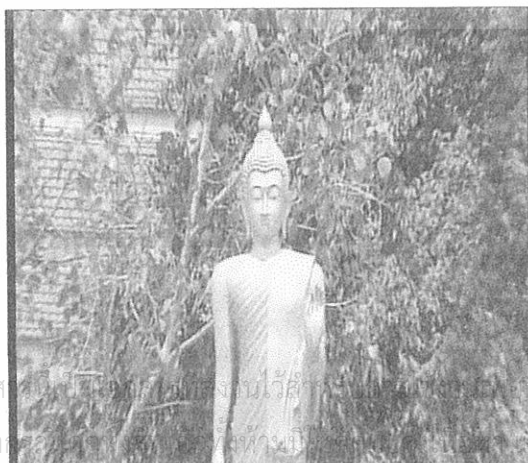
บริเวณท่าน้ำของวัดลาดกระบังซึ่งเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจและให้อาหารปลา

13. MS



พิธีกรรมถึงวัดปลุกศรัทธาและแนะนำว่าจะเข้าไปกราบพระธาตุเพื่อเป็นสิริมงคล

14. MS

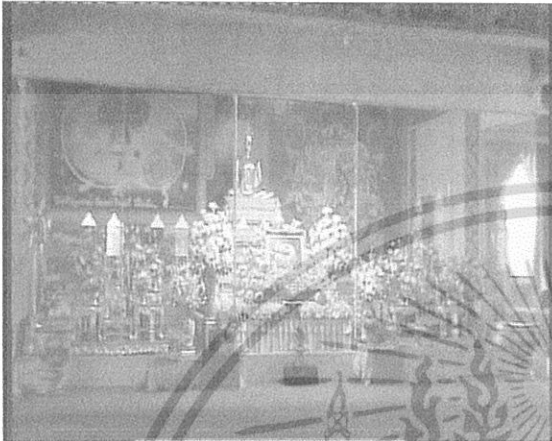


พระพุทธรูปปางห้ามญาติที่หน้าวัดปลุกศรัทธาซึ่งเมื่อมาถึงก็จะเห็นทันที

เอกสารที่แนบมาทั้งหมดนี้เป็นลิขสิทธิ์ของข้าพเจ้าและได้รับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม หากมีข้อสงสัยหรือต้องการอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 (ต่อ)

15. LS



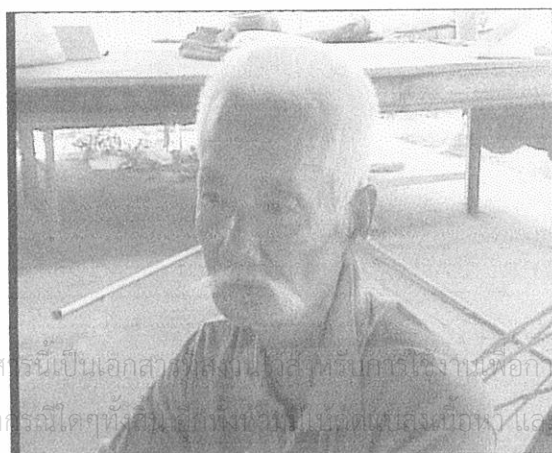
บริเวณด้านในที่ประดิษฐานของพระ  
บรมสารีริกธาตุซึ่งจะไปกราบไหว้กัน

16. MS



พระบรมสารีริกธาตุ

17. CU



คุณลุงบรรจบ กรรมการวัดปลุกศรัทธา  
ซึ่งให้สัมภาษณ์ถึงความเป็นมาของ  
พระบรมสารีริกธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมาให้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งนี้ขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 (ต่อ)

18. MS



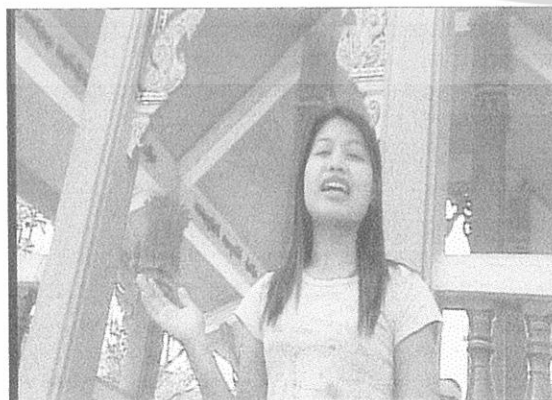
พิธีกรในเส้นทางที่หนึ่งพูดถึงการ  
เดินทางต่อไป คือเส้นทางที่ 2

19. LS



บรรยากาศริมคลองที่จะนั่งเรือไป ยัง  
อีกเส้นทางหนึ่งโดยจะใช้คลอง  
ประเวศบุรีรมย์เป็นหลักเช่นเดิม

20. MS



พิธีกรเส้นทางที่ 2 พูดถึงการเดินทาง  
เที่ยววัดต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 (ต่อ)

21. MS



โบสถ์เก่าในบริเวณวัดคู่วัดแรกใน  
เส้นทางที่ 2

22. MS



หลวงพ่อดีโวพระซึ่งเป็นที่เคารพของ  
ประชาชนในละแวกใกล้ๆ

23. LS

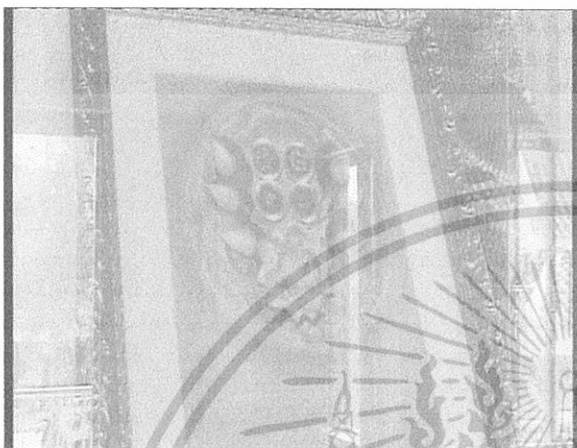


บริเวณวัดพลมานีย์ ซึ่งเป็นสวนหย่อม  
และสถานที่พักผ่อนหย่อนใจของผู้  
ที่มาเที่ยววัดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

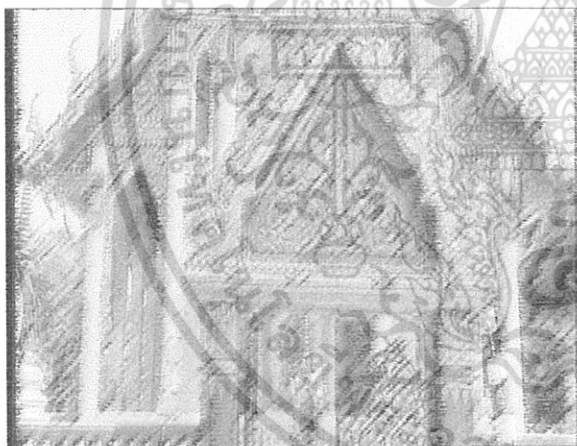
ภาพที่ 1 (ต่อ)

24. CU



พระบรมสารีริกธาตุสามแผ่นดิน  
ของวัดพลมานีย์

25. MS



บริเวณโบสถ์ของวัดสุทธาโกชน์วัด  
สุดท้ายของการเดินทางเที่ยวชม

26. MS

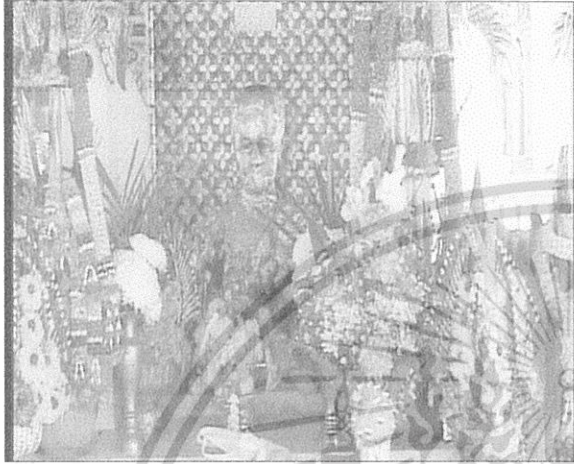


เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑท์ท้องถิ่นเขต  
ลาดกระบังอธิบายความ เป็นมาของ  
วัดสุทธาโกชน์ว่าเจ้าจอม ม า ร ต า  
กลีนเป็นผู้สร้างขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ขอสงวนสิทธิ์ในนามของศูนย์วิจัยและพัฒนาการท่องเที่ยวอย่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 (ต่อ)

27. MS



ศาลเจ้าจอมมารตากลินซึ่งเป็นรูป  
ปั้นเหมือนทำจากหินอ่อน

28. LS



เรือเก่าที่ชาวบ้านเคยใช้ในสมัยก่อน  
ทางวัดเก็บไว้ให้ผู้ที่มาเที่ยวได้ชม

29. MS



พิธีกรกล่าวตอนจบของรายการ  
พร้อมกับสวัสดี เพื่อเป็นการลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ออกแบบกราฟิกและกล่องบรรจุภัณฑ์

2.2.1 ออกแบบปกหน้าของกล่องบรรจุ จะใช้ภาพล้าคลองเป็นภาพพื้นหลังภาพใหญ่ เต็มแผ่น และจะใช้ภาพจุดเด่นของต่างๆ ของแต่ละวัดมาวาง โดยมีภาพหลวงพ่อบุญ ภาพวัด พระบรมสารีริกธาตุ และปลาสวายมาวางไว้ด้วย และมีชื่อสารคดีท่องเที่ยวและชื่อเรื่อง

### ภาพที่ 2 ภาพตัวอย่างปกหน้า ปกหลัง และแผ่นดีวีดี



แผ่นดีวีดี

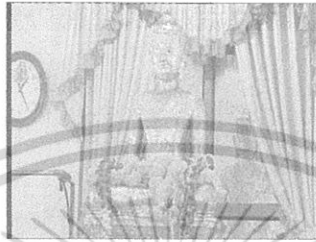
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการพัฒนาสื่อ

1. ถ่ายภาพจริง เริ่มการถ่ายภาพในแต่ละสถานที่ไปตามลำดับ  
ภาพที่ 3 วัดลานบุญ



นั่งเรือเพื่อไปถ่ายภาพ



ถ่ายภาพหลวงพ่อเพชร



ภาพบริเวณโดยรวม



จุดให้อาหารปลาของวัด



ปลาถวายทำน้ำวัดลานบุญ

## ภาพที่ 4 วัดสังฆราชา



สัมภาษณ์ผู้มาเที่ยววัด

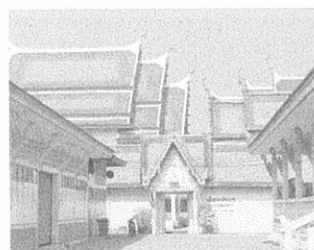


พระพุทธรูปในวัด



บริเวณวัด

## ภาพที่ 5 วัดลาดกระบัง



บริเวณวัด



พระพุทธรูปในวัด



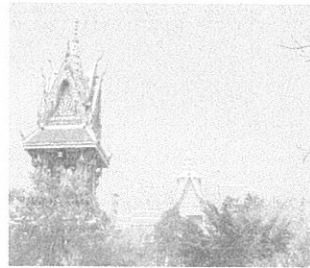
หลวงพ่อขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6 วัดปลุกศรัทธา



พระบรมสารีริกธาตุ



บริเวณวัด



สัมภาษณ์กรรมการวัด

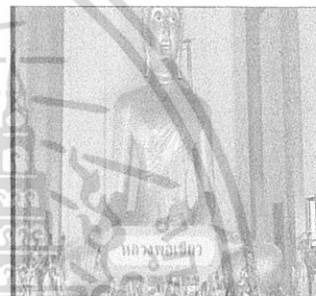
ภาพที่ 7 วัดคู้



จะออกเดินทางไปวัดคู้



ถึงวัดคู้



หลวงพ่อเสียว

ภาพที่ 8 วัดพลมานีย์



บริเวณวัด



พระธาตุ 3 เชื้อชาติ

ภาพที่ 9 วัดสุทธาโกชน์



สัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์



ศาลเจ้าจอมมารดากลิ่น



บริเวณโบสถ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บันทึกเสียง ทำการบันทึกเสียงบรรยายเนื้อเรื่องสารคดีตาม สคริปบรรยายที่ได้จัดทำไว้ตั้งแต่แรก เพื่อที่จะนำไปตัดต่อกับภาพให้สมบูรณ์ โดยใช้ห้องอัดเสียงและเครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆ ในห้องสตูดิโอของภาควิชาเทคนิคเกษตร ใช้เวลาในการอัดเสียงประมาณ 2 ชั่วโมง

3. ตัดต่อ ลำดับภาพและเนื้อหา นำภาพที่ได้จากการไปถ่ายทำจริงของแต่ละวัดมา ลำดับภาพและทำการตัดต่อให้ได้ตามที่วางแผนไว้หรือตามโครงเรื่องของสารคดี พร้อมกับใส่เสียงบรรยายที่อัดไว้มาวางให้ตรงกับภาพ และเพลงบรรเลงประกอบตลอดทั้งเรื่องประมาณ 2 เพลงเพิ่มเติมภาพกราฟิกแผนที่ของแต่ละจุดที่จะเดินทางไปเพื่อให้ดูมีความน่าสนใจมากขึ้น และใส่เอฟเฟคภาพให้เหมาะสมกับสารคดี

4. บันทึกสื่อวีดิทัศน์ที่ผลิตเสร็จแล้วลงแผ่นดีวีดี และบรรจุลงในกล่องบรรจุภัณฑ์ เมื่อตัดต่อเสร็จเรียบร้อยแล้วตามเนื้อเรื่องที่กำหนด ก็ทำการบันทึกลงในแผ่นดีวีดี จำนวน 1 แผ่น และบรรจุลงในกล่องบรรจุภัณฑ์ที่ออกแบบไว้เรียบร้อยแล้ว

5. นำสื่อวีดิทัศน์พร้อมบรรจุภัณฑ์ที่ผลิตเสร็จแล้วไปให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อวีดิทัศน์ จำนวน 3 ท่าน และด้านเนื้อหา จำนวน 2 ท่าน ทำการประเมินความเหมาะสม โดยวิธีการประเมิน จะให้ผู้เชี่ยวชาญรับชมวีดิทัศน์สารคดีที่เกี่ยวข้อง เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบัง ซึ่งเมื่อผู้เชี่ยวชาญชมเสร็จก็ให้ผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะข้อบกพร่อง หรือข้อดีเพื่อที่จะนำไปแก้ไขให้ถูกต้องตามหลักการ และความเหมาะสม

5.1 ผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ 3 ท่าน ได้แก่ คุณพันธนา บุญยรัตเศรณี กรรมการผู้จัดการบริษัท โกลามีเดีย จำกัด อาจารย์ปรีชา สมพิช อาจารย์ประจำคณะวิทยาการจัดการ สาขานิเทศศาสตร์อาจารย์ไสรยา งามสนิท อาจารย์ประจำคณะวิทยาการจัดการ สาขานิเทศศาสตร์

5.2 ผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา มีทั้งหมด 2 ท่าน ได้แก่ คุณดาริกา มูตาและ เจ้าหน้าที่ดูแล แนะนำพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นเขตลาดกระบัง และ คุณสดศรี นกอยู่ เจ้าหน้าที่บริหารทั่วไป (บุคคลในพื้นที่ลาดกระบัง)

6. นำผลและข้อเสนอแนะที่ได้มาวิเคราะห์และปรับปรุงแก้ไขข้อผิดพลาดเพื่อให้สื่อมีความเหมาะสมมากยิ่งขึ้นเพื่อนำไปประเมินกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป ซึ่งจุดบกพร่องที่นำมาแก้ไขมีดังนี้

6.1 คุณพันธนา บุญยรัตเศรณี ประเมินว่า พอใช้ได้ แต่มีจุดบกพร่องดังนี้

- ระดับเสียงของพิธีกร 2 คน ยังไม่เท่ากัน(เสียงโดด)
- ตอนจบของพิธีกรยังไม่สรุปทิ้งท้ายให้ดีเพื่อจูงใจให้คนอื่นสนใจเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ตัวหนังสือควรจะใหญ่กว่านี้เพื่อให้เด่น
- ควรเพิ่มภาพวิถีชีวิตของชาวบ้านให้มากขึ้นกว่านี้
- ภาพบางภาพไม่ตรงกับคำบรรยายเนื้อเรื่อง
- ภาพบางภาพองค์ประกอบรกเกินไปซึ่งไม่ควรนำมาใส่

#### 6.2 อาจารย์ไสรยา งามสนิท ประเมินว่าดี แต่มีจุดบกพร่องดังนี้

- เสียงเพลงบรรเลงประกอบดังเกินไป
- ภาพซ้ำเยอะเกินไปซึ่งไม่สมควรใช้
- ระดับเสียงบรรยายไม่เท่ากัน
- ควรมีภาพ Insert ตอนสัมภาษณ์
- ภาพยังโดดหลายข้อ
- เวลาการนำเสนอยาวเกินไป

#### 6.3 อาจารย์ปวีญา สมพิช ประเมินว่าดี แต่มีจุดบกพร่องดังนี้

- เสียงเพลงไตเติ้ลดังไป
- เวลาในการนำเสนอยาวเกินไป
- มุมกล้องตอนสัมภาษณ์คนแก่ควรให้ต่ำกว่านี้
- พิธีกรน่าจะบอกชื่อตัวเองไปด้วย

#### 7. ประเมินความพึงพอใจของกลุ่มบุคคลทั่วไป

เมื่อได้รับการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญด้านต่างๆ และแก้ไขสมบรูณ์แล้วจึงสร้างแบบประเมินเพื่อนำสื่อวีดิทัศน์ไปทดลองใช้และประเมินความพึงพอใจโดยกลุ่มตัวอย่าง

##### 7.1 แบบประเมินคุณภาพความพึงพอใจโดยมีหัวข้อดังนี้

- ภาพสื่อความหมายได้ดี
- ภาพมองเห็นได้ชัดเจน
- ความสวยของภาพและกราฟิก
- เสียงบรรยายชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย
- เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย
- ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ
- วิดีทัศน์มีความน่าสนใจ
- วิดีทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ
- วิดีทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ความกระชับของเนื้อหา
- ความเหมาะสมของเวลาในการชมวีดิทัศน์
- ความรู้ที่ได้รับจากการชมวีดิทัศน์
- ความประทับใจในการชมวีดิทัศน์

## 7.2 การประเมินความพึงพอใจ

การนำวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบังไปให้กลุ่มเป้าหมายรับชม จำนวน 25 คน มีขั้นตอนดังนี้

- จัดนิทรรศการแสดงผลงานโครงการผลิตสื่อให้ชม
- แจกวัสดุประสงค์ให้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นบุคคลทั่วไปทราบถึงวัตถุประสงค์ในการวิจัยและขั้นตอนการทดลอง
- นำวีดิทัศน์ให้บุคคลทั่วไปได้รับชมวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัดในลาดกระบัง
- ประเมินความพึงพอใจเมื่อบุคคลทั่วไปรับชมวีดิทัศน์จบแล้ว ทำการประเมินความพึงพอใจ แล้วนำมาวิเคราะห์และแปลผลข้อมูลต่อไป

ภาพที่ 10 การจัดนิทรรศการแสดงผลงานโครงการผลิตสื่อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การวิเคราะห์และแปรผลข้อมูล

### 1. ค่าสถิติที่ใช้

ค่าสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์การประเมินด้านความพึงพอใจในการชมวีดิทัศน์สารคดีของบุคคลทั่วไป ค่าสถิติที่ใช้คือ

ค่าร้อยละคำนวณได้จากสูตร

$$\text{ร้อยละ} = (X/N) \cdot 100$$

X = จำนวนตัวอย่างที่ต้องการศึกษา

N = จำนวนตัวอย่างทั้งหมด

ค่ามัชฌิมเลขคณิต (ค่าเฉลี่ย)

$$\bar{X} = \frac{\sum X_i}{N}$$

$\bar{X}$  = ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของสื่อ

$\sum X_i$  = ผลของคะแนนที่ทำการประเมิน

N = จำนวนผู้ประเมินทั้งหมด

ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum (X - \bar{X})^2}{(n-1)}}$$

S.D. = ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X = ค่าคะแนนแต่ละคน

$\bar{X}$  = ค่าเฉลี่ยของคะแนนทั้งหมด

n = จำนวนข้อมูล

### 2. การแปรผลข้อมูล

การให้คะแนนในการประเมินความพึงพอใจด้านต่างๆ ได้แบ่งการให้คะแนนออกเป็น 3 ระดับดังนี้

3	หมายถึง	ดี
2	หมายถึง	ปานกลาง
1	หมายถึง	น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. เกณฑ์ในการแปรผลข้อมูล

การแปลความหมายของค่าเฉลี่ยในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แบ่งการแปรผลข้อมูลออกเป็น 3 ระดับ ซึ่งความหมายดังนี้

2.34 – 3.00	=	ดี
1.67 – 2.33	=	ปานกลาง
1.00 – 1.66	=	น้อย

### 4. การวิเคราะห์ข้อมูล

การประเมินคุณภาพความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป ทำการวัดความพึงพอใจโดยใช้แบบประเมินการพึงพอใจแล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย นำเสนอในรูปแบบตาราง คำอธิบายและแปรผลโดยการบรรยาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทที่ 4**  
**ผลการทดลอง**  
**(Results)**

โครงการเรื่อง การผลิตสื่อวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยวเรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัดใน  
ลาดกระบัง มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์ส่งเสริมและเผยแพร่ข้อมูลของสถานที่  
ท่องเที่ยวในชุมชนลาดกระบัง กรุงเทพฯให้ประชาชนผู้สนใจทั้งในและนอกพื้นที่ได้ทราบข้อมูล  
และสนใจเดินทางไปเที่ยวชม โดยทำการทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง ที่เป็นบุคคลทั่วไป จำนวน 25 คน  
ซึ่งมีผลการทดลองดังนี้

**ผลการประเมินความพึงพอใจของบุคคลกลุ่มตัวอย่าง**

**ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่าง**

**ตารางที่ 2 แสดงข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่าง**

ตัวแปร	จำนวน(n=25)	ร้อยละ
<b>ภูมิลำเนา</b>		
กรุงเทพฯ/ปริมณฑล	19	76
ต่างจังหวัด	6	24
<b>อายุ</b>	( $\bar{X}$ ) 20.6 ปี	
<b>เพศ</b>		
ชาย	12	48
หญิง	13	52
<b>ระดับการศึกษา</b>		
ปริญญาตรี	25	100

จากตารางที่ 2 ข้อมูลทั่วไปของผู้กรออกแบบประเมินความพึงพอใจจำนวน 25 ท่าน  
ประกอบด้วย ภูมิลำเนา อายุ เพศ ระดับการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภูมิฐานะ

จากการตอบแบบประเมินวิถีทัศนศาสตร์คิท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ใน ลาดกระบัง ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินมีภูมิฐานะอยู่ในกรุงเทพฯ และปริมณฑลเป็น ส่วนมาก คิดเป็นร้อยละ 76 และบุคคลที่อยู่ต่างจังหวัด คิดเป็นร้อยละ 24

### อายุ

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินมีอายุ 19 ปี คิดเป็นร้อยละ 20 อายุ 21 ปี คิดเป็น ร้อยละ 56 และอายุ 22 ปีคิดเป็นร้อยละ 24 อายุเฉลี่ย เท่ากับ 20.6 ปี

### เพศ

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินเป็นเพศชายคิดเป็นร้อยละ 48 และเพศหญิงคิด เป็น ร้อยละ 52

### ระดับการศึกษา

ผลการศึกษาพบว่าผู้ตอบแบบประเมินมีทั้งหมด มีระดับการศึกษาในระดับปริญญาตรี ทั้งหมด นั่นคือ ร้อยละ 100

### ตอนที่ 2 ผลการวัดความพึงพอใจของบุคคลกลุ่มตัวอย่าง

#### ตารางที่ 3 แสดงผลการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มบุคคลตัวอย่าง

หัวข้อการประเมิน	ความถี่			ค่าเฉลี่ย ( $\bar{X}$ )	SD	ระดับ พึงพอใจ
	3	2	1			
1 ภาพสื่อความหมายได้ดี	17	8	-	2.68	0.476	ดี
2 ภาพมองเห็นได้ชัดเจน	19	6	-	2.76	0.435	ดี
3 ความสวยของภาพและกราฟิก	13	7	-	2.52	0.509	ดี
4 เสียงบรรยายชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย	19	6	-	2.76	0.435	ดี
5 เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย	16	9	-	2.64	0.489	ดี
6 ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ	15	10	-	2.60	0.50	ดี
7 วิดีทัศน์มีความน่าสนใจ	17	8	-	2.68	0.476	ดี
8 วิดีทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ	21	4	-	2.84	0.374	ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางที่ 3 (ต่อ)

หัวข้อการประเมิน	ความถี่			ค่าเฉลี่ย		ระดับ พึงพอใจ
	3	2	1	( $\bar{X}$ )	SD	
9 วีดิทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง	19	6	-	2.76	0.435	ดี
10 ความกระชับของเนื้อหา	17	8	-	2.68	0.476	ดี
11 ความเหมาะสมของเวลาในการชมวีดิทัศน์	17	8	-	2.72	0.476	ดี
12 ความรู้ที่ได้รับจากการชมวีดิทัศน์	18	7	-	2.72	0.458	ดี
13 ความประทับใจในการชมวีดิทัศน์	18	7	-	2.72	0.458	ดี
<b>ค่าเฉลี่ยรวม</b>				<b>2.69</b>	<b>0.461</b>	<b>ดี</b>

จากตารางที่ 2 ผลการประเมินความพึงพอใจในการชมวีดิทัศน์ของบุคคลกลุ่มตัวอย่างพบว่า ระดับความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปโดยรวมอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.69 เมื่อพิจารณาพบว่า ภาพสื่อความหมายได้ดี, ภาพมองเห็นได้ชัดเจน, ความสวยของภาพและกราฟิก, เสียงบรรยายชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย, เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนและเข้าใจได้ง่าย, ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ, วีดิทัศน์มีความน่าสนใจ, วีดิทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ, วีดิทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง, ความกระชับของเนื้อหา, ความเหมาะสมของเวลาในการชมวีดิทัศน์, ความรู้ที่ได้รับจากการชมวีดิทัศน์, ความประทับใจในการชมวีดิทัศน์ อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.52-2.84

**บทที่ 5**  
**บทวิจารณ์และสรุป**  
(Conclusion )

**สรุปผลการศึกษา**

จากการศึกษาวิจัยเรื่อง การผลิตวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบังทำการประเมินคุณภาพความพึงพอใจในการชมวีดิทัศน์โดยกลุ่มบุคคลตัวอย่าง 25 คน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อแล้วพบว่าวีดิทัศน์นี้ง่ายต่อการเข้าใจ มีค่าเฉลี่ยมากที่สุด ส่วนความสวยงามของภาพและกราฟิก มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ยรวม 2.69 ซึ่งจัดว่าอยู่ในระดับ ดี ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า วีดิทัศน์เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบัง มีคุณภาพที่ดี สามารถนำไปใช้เพื่อการประชาสัมพันธ์ ส่งเสริมและเผยแพร่การท่องเที่ยวได้

**วิจารณ์ผลการศึกษา**

จากการศึกษาวิจัย วีดิทัศน์เพื่อการเผยแพร่การท่องเที่ยวทางน้ำเรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด เขตลาดกระบัง มีผลการประเมินความพึงพอใจอยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 2.69 ทั้งนี้เนื่องมาจากความชัดเจนของภาพและเสียงบรรยายที่สื่อความหมายได้ดีและความเข้าใจง่ายของเนื้อหา ซึ่งสอดคล้องกับวีดิทัศน์นี้ทั้งภาพและเสียงสามารถเข้าใจได้ดี ในการบรรยายเหตุการณ์ที่มีความเคลื่อนไหวเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ แต่ยังมีจุดด้อยอยู่คือ ความกระชับของเนื้อหาเพราะมีเนื้อหาเยอะทำให้ใช้เวลาในการนำเสนอมากขึ้นจึงทำให้ผู้รับชมอาจเบื่อได้ อีกทั้งระดับเสียงระหว่างเสียงบรรยายกับเสียงของพิธีกร ซึ่งยังมีระดับที่ไม่เท่ากัน และตอนจบรายการยังสรุปทิ้งท้ายเพื่อเป็นการจูงใจ ชักชวนผู้ที่ได้รับชมเกิดความสนใจ ได้ไม่เต็มที่

**ปัญหาและอุปสรรคในการวิจัย**

จากการผลิตวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบัง ได้พบปัญหาและอุปสรรค คือ

1. ผู้วิจัยได้ผลิตวีดิทัศน์ก่อนหน้าที่จะบรรยายทำให้ภาพบางภาพที่ได้มาไม่ตรงกับกับบทบรรยาย และภาพก็ไม่เพียงพอทำให้มีการใช้ภาพซ้ำในบางตอนซึ่งไม่เหมาะสม
2. อุปสรรคในการผลิตเกิดการขัดข้องบ่อยครั้งทำให้เสียเวลาไปมาก
3. ในการเขียนบทบรรยายยังไม่กระชับและใช้เวลายังไม่เหมาะสมเพราะมากเกินไป

**เนื่องจากผู้ผลิตยังไม่มีอำนาจ**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อเสนอแนะ

จากการผลิตวีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยว เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์วัด ในลาดกระบัง ในครั้งนี้ ผู้วิจัยขอเสนอแนะให้สำหรับผู้ที่สนใจในการทำวีดิทัศน์ครั้งต่อไป ดังนี้

1. การผลิตวีดิทัศน์ บทบรรยายจะต้องสมบูรณ์และต้องได้รับการตรวจแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อความถูกต้องและสะดวกในการผลิต
2. ควรเตรียมการผลิตโดยศึกษาขั้นตอนไว้ตั้งแต่เนิ่นๆ เพื่อจะทำให้การผลิตเป็นไปอย่างเรียบร้อยและสมบูรณ์ตรงตามเวลาที่กำหนด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

- ชนิศ ภูัสศิริ, สมาน งามสนิท และคณะ. 2531. การผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์.  
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ณรงค์ สมพงษ์. 2530. สื่อเพื่องานส่งเสริมเผยแพร่. กรุงเทพมหานคร : ฝ่าย  
สื่อการศึกษาสำนักงานส่งเสริมและฝึกอบรม. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- นภาพรณัฏฐ์ อัจฉริยกุล, ปมูข ศุภสาร และคณะ. 2531. การจัดรายการวิทยุโทรทัศน์.  
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ประภาส นวลเนตร. 2548. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.elearning.utcu.ac.th/courseonline/prapass/course.html>. [7 พฤศจิกายน 2548].
- พงศ์ศักดิ์ สังขภิญญา. 2548. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: [http://www.ac.rint.ac.th/center/pongsak/e\\_learning/unit5\\_10.html](http://www.ac.rint.ac.th/center/pongsak/e_learning/unit5_10.html). [7 พฤศจิกายน 2548].
- ไพโรจน์ ตีรณธนากุล และนิพนธ์ ศุภศรี. 2528. เทคนิคการผลิตรายการวิดีโอเพื่อการศึกษา.  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.
- ยงยุทธ รักษาศรี. 2532. การผลิตรายการโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : อรุณการพิมพ์.
- ศุภศิพร วิโรจน์สกุล. 2531. การติดต่อเทปโทรทัศน์. กรุงเทพมหานคร : บริษัทเอส เอ็ม เซอร์คิต  
เพลส จำกัด.
- สุทัศน์ บุรีศักดิ์. 2528. ถ่ายภาพและภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว
- สุมาลี วงษ์วิฑิต. 2547. รายงานการวิจัย. การท่องเที่ยว : การพัฒนาเศรษฐกิจการค้าการ  
บริการภายใต้ข้อตกลง GATS. มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุรัชย์ สีขำบัณฑิต. 2547. การผลิตวัสดุและเทคโนโลยีการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 2).  
กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ
- เสาวรีย์ ตะโพนทอง และคณะ. 2547. การจัดการท่องเที่ยวทางน้ำ เขตลาดกระบัง. ภาควิชา  
บริหารธุรกิจเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณ  
ทหารลาดกระบัง
- อรทัย รุจิราธร. 2541. พัฒนาการของรายการสารคดีโทรทัศน์ไทย จากปี พ.ศ. 2530 ถึง  
พ.ศ. 2541. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



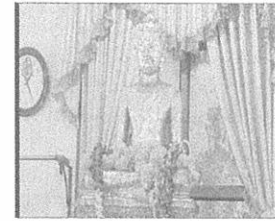
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. เกริ่นถึงเขตลาดกระบัง



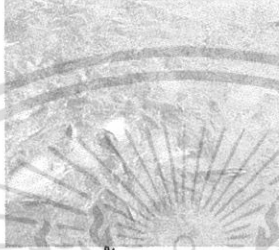
2. พิธีกรเปิดไปถ่ายภาพ



3. หลวงพ่อเพชร วัด 1



6. ถ่ายนักร้องเที่ยว



5. ทำน้ำวัด 1



4. บริเวณวัด 1



6. พระพุทธรูปวัด



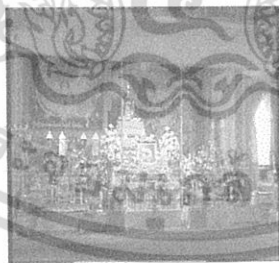
7. หลวงพ่อขาววัด 3



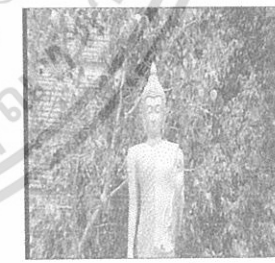
8. ทำน้ำหน้าวัด 4



11. บทสัมภาษณ์กรรมการวัด 4



10. พระธาตุวัด 4



9. พระหน้าวัด 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



11.พิธีกรจบช่วง 1



12.พิธีกรช่วง 2 เกริ่น



13. พิธีกรแนะนำวัดคู่



16.พระธาตุวัดพลฯ



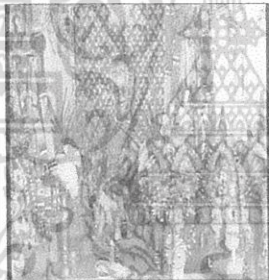
15.สวนหย่อมวัดพลฯ



14. หลวงพ่อเขียววัดคู่



17.บทสัมภาษณ์เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานท้องถิ่นลาดกระบัง



18.ศาลเจ้าจอมมารดากลิ่น



19. พิธีกรกล่าวจบรายการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก ข

- รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ

- รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อ มีทั้งหมด 3 ท่าน ดังนี้

1. คุณพินธนา บุญยรัตเศรณี กรรมการผู้จัดการบริษัท ไกลามีเดีย จำกัด  
การศึกษา นิเทศศาสตร์ ปริญญาโท อาชีพนักโฆษณา
2. อาจารย์ปรียา สมพีช อาจารย์ประจำคณะวิทยาการจัดการ สาขานิเทศศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
3. อาจารย์ไสรยา งามสนิท อาจารย์ประจำคณะวิทยาการจัดการ สาขานิเทศศาสตร์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร การศึกษา วม.(วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต)  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

### รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านเนื้อหา มีทั้งหมด 2 ท่านดังนี้

1. คุณดาริกา มูดาและ เจ้าหน้าที่ดูแล แนะนำพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นเขตลาดกระบัง
2. คุณสดศรี นกอยู่ เจ้าหน้าที่บริหารทั่วไป คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (บุคคลในพื้นที่ลาดกระบัง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แบบประเมินความพึงพอใจ  
 วัตถุประสงค์ที่ท่องเที่ยวทางน้ำ  
 เรือ ล่องเรือไหว้พระเจ็ดในลาดกระบัง**

**วัตถุประสงค์**

เพื่อเผยแพร่การท่องเที่ยวในลาดกระบัง

**ความยาวของวัตถุประสงค์ 18 นาที**

**คำชี้แจง** หลังจากการรับชมสื่อวัตถุประสงค์แล้ว ให้ท่านทำการประเมินสารคดีท่องเที่ยว โดยการประเมินจากหัวข้อที่กำหนดให้เรียงตามหัวข้อในการทำเครื่องหมาย (✓) ตามระดับความคิดเห็นของท่าน

ในแบบประเมินทดสอบในหัวข้อต่างๆ การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อโดยให้วิธีการให้คะแนนตามน้ำหนัก เป็น 3 ระดับ ดังนี้

3 หมายถึง มาก

2 หมายถึง ปานกลาง

1 หมายถึง น้อย

หากมีข้อคิดเห็นเพิ่มเติมโปรดเขียนไว้ในหัวข้อ “ข้อเสนอนะ”

## แบบประเมินความพึงพอใจ

### วีดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยวทางน้ำ เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์ในลาคกระบัง

ภูมิลำเนา..... อายุ..... ปี

เพศ  ชาย  หญิง

วุฒิการศึกษา.....

อาชีพ .....

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ( ✓ ) ลงในช่องว่างตามความคิดเห็นของท่าน

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ		
	3	2	1
1. ภาพสื่อความหมายได้ดี			
2. ภาพมองเห็นได้ชัดเจน			
3. ความสวยงามของภาพและกราฟิก			
4. เสียงบรรยายชัดเจนเข้าใจง่าย			
5. เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนเข้าใจง่าย			
6. ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ			
7. วีดิทัศน์มีความน่าสนใจ			
8. วีดิทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ			
9. วีดิทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง			
10. ความกระชับของเนื้อหา			
11. ความเหมาะสมของเวลาในการชมวีดิทัศน์			
12. ความรู้ที่ได้รับจากการชมวีดิทัศน์			
13. ความประทับใจในการชมวีดิทัศน์			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้อเสนอแนะ



ขอขอบคุณ ที่สละเวลาในการกรอกแบบสอบถาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แบบประเมินความพึงพอใจ

### วิดิทัศน์สารคดีท่องเที่ยวทางน้ำ

### เรื่อง ล่องเรือไหว้พระเจดีย์ในตลาดกระบี่

ภูมิลำเนา..... ก.ก.จ. .... อายุ..... 19 ..... ปี

เพศ  ชาย  หญิง

วุฒิการศึกษา.....

อาชีพ .....

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ( ✓ ) ลงในช่องว่างตามความคิดเห็นของท่าน

รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ		
	3	2	1
1. ภาพสื่อความหมายได้ดี	✓		
2. ภาพมองเห็นได้ชัดเจน	✓		
3. ความสวยงามของภาพและกราฟิก		✓	
4. เสียงบรรยายชัดเจนเข้าใจง่าย	✓		
5. เสียงสัมภาษณ์ชัดเจนเข้าใจง่าย		✓	
6. ดนตรีประกอบมีความน่าสนใจ		✓	
7. วิดิทัศน์มีความน่าสนใจ		✓	
8. วิดิทัศน์ง่ายต่อการเข้าใจ		✓	
9. วิดิทัศน์มีการเรียงลำดับอย่างต่อเนื่อง	✓		
10. ความกระชับของเนื้อหา	✓		
11. ความเหมาะสมของเวลาในการชมวิดิทัศน์	✓		
12. ความรู้ที่ได้รับจากการชมวิดิทัศน์	✓		
13. ความประทับใจในการชมวิดิทัศน์	✓		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินความพึงพอใจ  
 ทัศนคติท่องเที่ยวทางน้ำ  
 เรือ ล่องเรือไหว้พระเจดีย์ในลาคกระบัง

วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่การท่องเที่ยวในลาคกระบัง

ความยาวของทัศนคติ 20 นาที

**คำชี้แจง** หลังจากการรับชมสื่อทัศนคติแล้ว ให้ท่านทำการประเมินสารคดีท่องเที่ยว โดยการประเมินจากหัวข้อที่กำหนดให้เรียงตามหัวข้อในการทำเครื่องหมาย ( ✓ ) ตามระดับความคิดเห็นของท่าน

ในแบบประเมินทดสอบในหัวข้อต่างๆ การให้คะแนนในแต่ละหัวข้อโดยให้วิธีการให้คะแนนตามน้ำหนัก เป็น 3 ระดับ ดังนี้

3 หมายถึง มาก

2 หมายถึง ปานกลาง

1 หมายถึง น้อย

หากมีข้อคิดเห็นเพิ่มเติมโปรดเขียนไว้ในหัวข้อ " ข้อเสนอนั้น "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางและแผนการดำเนินงาน (Scheduling and Planning)

ผู้จัดทำได้จัดทำกรรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำโครงร่างเสนอกิจกรรมการควบคุมปัญหาพิเศษ ผลิตรชิ้นงาน ทดลองกับกลุ่มเป้าหมาย จนกระทั่งสรุปผลการศึกษาและจัดทำเล่มปัญหาพิเศษฉบับสมบูรณ์ เริ่มตั้งแต่เดือนตุลาคม 2548 ถึงเดือนมีนาคม 2549 รวมเป็นระยะเวลาทั้งสิ้น 6 เดือน โดยมีรายละเอียดตารางเวลาและแผนการดำเนินงาน ดังนี้

### ตารางแสดงเวลาและแผนการดำเนินงาน

รายละเอียดการดำเนินงาน	ระยะเวลา				
	ต.ค	พ.ย	ธ.ค	ม.ค	ก.พ
1. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดทำโครงร่าง	←→				
2. สอบโครงร่างปัญหาพิเศษ		←→			
3. วางโครงเรื่อง จัดหมวดหมู่ และลำดับเนื้อหา		←→			
4. เขียน Script และ Storyboard		←→			
5. ถ่ายทำภาพสารคดีตาม Storyboard		←→			
6. นำภาพที่ถ่ายได้มาตัดต่อให้สมบูรณ์		←→			
7. อัดเสียงที่บรรยายตามภาพในสารคดี		←→			
8. ออกแบบจัดทำบรรจุภัณฑ์		←→			
9. นำสื่อไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ		←→			
10. ปรับปรุงแก้ไขตามความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		←→			
11. ทดลองใช้สื่อกับกลุ่มเป้าหมาย		←→			
12. วิเคราะห์ข้อมูลจากการทดลอง		←→			
13. จัดทำเล่มปัญหาพิเศษฉบับสมบูรณ์		←→			
14. สอบปัญหาพิเศษ		←→			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่สู่สาธารณะเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้เผยแพร่เห็นไปใช้ประโยชน์ใด ๆ ก็ตาม  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทรัพยากรและงบประมาณที่จะใช้ (Required Budget and Resource)

การจัดทำโครงการครั้งนี้ มีการใช้ทรัพยากรทั้งในส่วนของเครื่องมือและอุปกรณ์ รวมทั้งวัสดุใช้สอยต่างๆ และงบประมาณที่จะใช้เพื่อให้การดำเนินงานสำเร็จลุล่วง ดังนี้

### 1. ทรัพยากรที่ใช้ในการศึกษา

#### 1.1 เครื่องมือและอุปกรณ์

1.1.1 คอมพิวเตอร์ระบบมัลติมีเดีย CPU Pentium IV Ram 512 MB HDD 160 GB+ DVD Read/Write และระบบปฏิบัติการ Windows XP

1.1.2 โปรแกรม Adobe Premiere Pro

1.1.3 กล้องถ่ายภาพนิ่งและวิดีโอระบบดิจิทัล

1.1.4 สแกนเนอร์

1.1.5 เครื่องพิมพ์ระบบอิงค์เจ็ต

1.1.6 ชุดอุปกรณ์บันทึกเสียง

#### 1.2 วัสดุใช้สอย

1.2.1 แผ่นดีวีดีพร้อมกล่อง จำนวน 10 ชุด

1.2.2 สติกเกอร์ติดแผ่นดีวีดี จำนวน 10 แผ่น

1.2.3 กระดาษโฟโต้ สำหรับเครื่องพิมพ์ระบบอิงค์เจ็ต จำนวน 10 แผ่น

1.2.4 ม้วนวีดีโอ จำนวน 2 ม้วน

### 2. งบประมาณที่ใช้ในการศึกษา

ค่าวัสดุในการจัดทำสื่อ (แผ่นดีวีดี กระดาษโฟโต้ สติกเกอร์)	1,300 บาท
ค่าม้วนวีดีโอ	400 บาท
ค่าเดินทาง(เรือและรถโดยสาร)เพื่อถ่ายภาพ	1,740 บาท
ค่าถ่ายเอกสาร	500 บาท
ค่าจัดทำรูปเล่ม	500 บาท
<b>รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น</b>	<b>4,440 บาท</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - สกุล นางสาวสะไบ แก้วศรี  
 วันเดือนปีเกิด วันที่ 26 พฤศจิกายน 2526  
 สถานที่เกิด โรงพยาบาลสงขลา  
 ที่อยู่ปัจจุบัน 22 หมู่ 1 ตำบล สะพานไม้แก่น อ.จะนะ จ.สงขลา  
 ประวัติการศึกษา ปีการศึกษา 2533 ประถมศึกษา โรงเรียนชุมชนบ้านสะพานไม้แก่น  
 ปีการศึกษา 2539 มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนไม้แก่นประชาอุทิศ  
 ปีการศึกษา 2542 ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (คณะประมง สาขาสาขาแปรรูปสัตว์น้ำ) วิทยาลัยประมงคิณสุตานนท์  
 ปีการศึกษา 2544 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (คณะประมง สาขาเทคโนโลยีอุตสาหกรรมประมง) วิทยาลัยประมงคิณสุตานนท์  
 ปีการศึกษา 2547 ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)



ชื่อ - สกุล นางสาวสุกัลยา อัครี  
 วันเดือนปีเกิด วันที่ 4 ตุลาคม 2526  
 สถานที่เกิด โรงพยาบาลสุราษฎร์ธานี  
 ที่อยู่ปัจจุบัน 9/1 หมู่ 1 ตำบล เขานิพันธ์ อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี  
 ประวัติการศึกษา ปีการศึกษา 2533 ประถมศึกษา โรงเรียนเขานิพันธ์  
 ปีการศึกษา 2539 มัธยมศึกษาตอนต้น - ตอนปลาย โรงเรียนเวียงสระ  
 ปีการศึกษา 2544 ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (คณะประมง สาขาเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตปทุมธานี  
 ปีการศึกษา 2547 ปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (นิเทศศาสตร์เกษตร)