

การออกแบบ โฆษณารูปภาพประกอบดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โฟลค  
MOTION GRAPHIC DESIGN FOR HIP-HOP FOLK MUSIC



นายวิญวดี วรรณเสน  
Mr. VAIYAVUT VANNASEN

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต

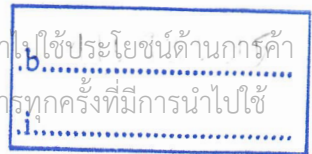
สาขาวิชานิตยศิลป์ ภาควิชานิตยศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เลขหมู่.....เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เลขทะเบียน..... 61113 .....ตั้งขึ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
วัน,เดือน,ปี. 1.2.ค.ศ. 2549



# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบโมชันกราฟฟิคประกอบดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โฟลค  
MOTION GRAPHIC DESIGN FOR HIP-HOP FOLK MUSIC



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*อาภัสสร อินทรอักษร*.....วันที่.....*24 มีค 48*.....  
(อาจารย์อาภัสสร อินทรอักษร)

หัวหน้าภาควิชา.....*วิภาณี ข.*.....วันที่.....*12 เม.ย. 48*.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ (อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่) ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การออกแบบโมชั่นกราฟฟิกประกอบดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โฟลค  
MOTION GRAPHIC DESIGN FOR HIP-HOP FOLK MUSIC

ชื่อ                              นายวุฒิ วรรณแสน

สาขาวิชา                    นิเทศศิลป์

ภาควิชา                      นิเทศศิลป์

คณะ                          สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา                 2547

อาจารย์ที่ปรึกษา         อาจารย์อภัสสร อินทรอักษร

**บทคัดย่อ**

แนวดนตรี ฮิป-ฮอป โฟลค ยังเป็นแนวดนตรีที่ยังใหม่สำหรับเมืองไทย ซึ่งดนตรีแนวนี้เกิดจากการผสมผสานระหว่างเสียงที่สังเคราะห์และเสียงที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าน่าจะสร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปธรรม โดยผ่านทางโมชั่นกราฟฟิกที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างศิลปะลัทธินูโว ( Art Nouveau ) และศิลปะแนวกราฟิติ ( Graffiti )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษา และแนะนำ จนผลงานชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี  
พ่อ-แม่ ที่คอยให้ความรักและความเอาใจใส่ตลอดมา  
พี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ทุกคน ที่ช่วยเหลือ แนะนำ และติชม

นายวิบูลย์ วรรณแสน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โพลค เกิดจากความปรี่วไหวของเครื่องดนตรีโพลค ทั้ง กีตาร์ ไวโอลิน แบนโจ เป็นต้น แล้วเพิ่มจังหวะของดนตรี ฮิป-ฮอป ที่กระชับของเครื่องดนตรีสังเคราะห์ ดังนั้นในการจัดทำโมชันกราฟฟิกเพื่อประกอบดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โพลค นี้ จึงต้องมีการค้นคว้าและวิเคราะห์ความเป็นมาและวิวัฒนาการของทั้งสองแนวดนตรีนี้ เพื่อประโยชน์ในการออกแบบ และการผสมผสานแนวดนตรีกับศิลปะในยุคที่สนใจได้



นายวิวุฒิ วรรณแสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2
2. การรวบรวมข้อมูล.....	3
2.1 ความเป็นมาของดนตรีแนว ฮิป-ฮอป.....	3
2.2 ดนตรีโฟลคคืออะไร.....	4
2.3 ความเป็นมาของศิลปะแนวกราฟิติ.....	5
2.4 ศิลปะลัทธินิวโว ( Nouveau Art ).....	6
2.5 ศิลปิน เนลลี่ เฟอทาโด ( Nelly Furtado ).....	8
2.6 เพลงที่เลือกใช้ของศิลปิน เนลลี่ เฟอทาโด เพื่อใช้ในการออกแบบ.....	9
3. การวิเคราะห์ข้อมูล – สรุปข้อมูล.....	10
3.1 ดนตรีแนว ฮิป-ฮอป.....	10
3.2 ดนตรีแนว โฟลค.....	10
3.3 ศิลปะแนวกราฟิติ.....	10
3.4 ศิลปะลัทธินิวโว.....	10
3.5 เนลลี่ เฟอทาโด.....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6	สรุปข้อมูล.....	10
4.	ขั้นตอนการออกแบบ.....	13
4.1	ที่มาของการออกแบบ.....	13
4.2	เรื่องย่อ.....	13
4.2.1	ฉาก 1 : การแต่งงาน.....	13
4.2.2	ฉาก 2 : ทำอาหาร.....	13
4.2.3	ฉาก 3 : นั่งดูโทรทัศน์.....	13
4.3	งานออกแบบที่ใช้อ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
4.4	สตอรี่บอร์ด ( Story Board ).....	19
4.4.1	ฉาก 1 : การแต่งงาน.....	19
4.4.2	ฉาก 2 : ทำอาหาร.....	22
4.4.3	ฉาก 3 : นั่งดูโทรทัศน์.....	23
	บทสรุป.....	34
	บรรณานุกรม.....	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

1. ภาพถ่ายกลุ่ม ชูการ์ฮิล ( Sugar Hill ).....	3
2. ภาพถ่าย คูล เฮอร์ส ( Cool Herc ).....	4
3. ภาพถ่ายเครื่อง เทิร์นเทเบิล ( Turntables ).....	4
4. ภาพแสดงลักษณะวิถีของคนตรีโฟลค.....	5
5. ภาพประกอบของศิลปะกราฟิติ.....	6
6. ภาพประกอบของศิลปะลัทธิฮิวโวล.....	7
7. ภาพถ่ายเนลตี้ เฟอทาโด.....	8
8. ภาพแสดงรูปแบบของกราฟิติที่ใช้อ้างอิงในการออกแบบ.....	11
9. ภาพแสดงรูปแบบของศิลปะลัทธิฮิวโวลที่ใช้อ้างอิงในการออกแบบ.....	12
9. ตัวอย่างภาพถ่ายอ้างอิงที่ใช้ในงาน.....	18
10. ภาพตัวอย่างลายเส้นที่ยังไม่ลงสีของศิลปะลัทธิฮิวโวล.....	24
11. ภาพตัวอย่างการลงสีแล้วของศิลปะลัทธิฮิวโวล.....	26
12. ภาพตัวอย่างรูปแบบศิลปะแนวกราฟิติที่ออกแบบแล้ว.....	28
13. ภาพตัวอย่างของขั้นตอนการถ่ายทำด้วย บลูสกรีน ( Blue Screen ).....	29
14. ภาพผลงานสำเร็จ.....	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาของโครงการ

แนวดนตรี ฮิป-ฮอป โฟลค ยังเป็นแนวดนตรีที่ยังใหม่สำหรับเมืองไทย ซึ่งดนตรีแนวนี้เกิดจากการผสมผสานระหว่างเสียงที่สังเคราะห์และเสียงที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าน่าจะสร้างสรรค์ออกมาเป็นรูปธรรม ผ่านทาง โมชันกราฟฟิค เพื่อผู้ที่สนใจและชอบในดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โฟลค

#### ความสำคัญของโครงการ

ในการสร้าง โมชันกราฟฟิคประกอบดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โฟลค ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างดนตรี ฮิป-ฮอป ที่มีจังหวะหนักแน่น มีความเป็นอิเล็กทรอนิกส์สูง และความพลิ้วไหวของดนตรี โฟลค ซึ่งมีสีสันทางธรรมชาติ ผ่านทางการสร้าง โมชันกราฟฟิค โดยการศึกษาแนวทางของศิลปะ ลัทธินูโว ( Art Nouveau ) และกราฟฟิตี ( Graffiti )

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการสร้างกราฟฟิคของศิลปะลัทธินูโว ( Art Nouveau ) และ กราฟฟิตี ( Graffiti )
2. เพื่อศึกษาการทำ โมชันกราฟฟิค
3. เพื่อเป็นแนวทางให้คนดูเข้าใจพอสังเขปในเนื้อหาของดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โฟลค

#### ขอบเขตของโครงการ

ออกแบบ โมชันกราฟฟิคประกอบดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โฟลค หนึ่งเรื่องความยาวประมาณ 4-5 นาที

### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษากราฟิกของศิลปะลัทธินูโว ( Art Nouveau ) และกราฟิติ ( Graffiti ) จังหวะและท่วงทำนองของเพลงแนว ฮิป-ฮอป โพลค
2. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อใช้ในการออกแบบ
3. ทดลองออกแบบ
4. ปรับปรุงแก้ไขผลงาน
5. ผลิตผลงานจริง

### แหล่งข้อมูล

- เว็บไซต์
- หนังสือ
- โทรทัศน์
- ซีดีเพลงแนว ฮิป-ฮอป โพลค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การรวบรวมข้อมูล

#### ความเป็นมาของดนตรีแนว ฮิป-ฮอป

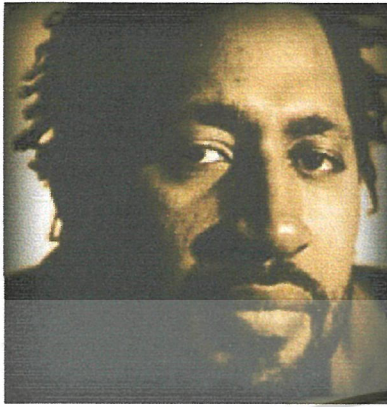
แร็ป (Rap) เกิดขึ้นมามากกว่า 23 ปีแล้ว แร็ปในความเป็นจริงแล้วเกิดขึ้นจากการปรับแต่งแผ่นเสียง แร็ปเปอร์ดีไลท์ (Rapper's Delight) โดยกลุ่ม ซูการ์ฮิลล์ (Sugar Hill) ในช่วงปลายยุค 70 ตั้งแต่นั้นมาแร็ปก็ได้พัฒนามาเรื่อยๆ จากการรวมกลุ่มของคนที่ยืนชอบดนตรีแร็ปตามท้องถนน แล้วดนตรีแร็ปก็กลายเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่ใหญ่กว่าเดิม ตั้งแต่เสื้อผ้าหลวมๆ การเต้น เบรกแดนซ์ (Break-Dancing), กราฟฟิตี (Graffiti), การพูดจา รวมไปถึงการใช้ชีวิต



ภาพถ่ายกลุ่ม ซูการ์ฮิลล์ (Sugar Hill)

กระแสความนิยมนี้ได้นำไปสู่ ฮิป-ฮอป (Hip-Hop) และเป็นทางพาไปสู่ต้นยุค 80 ฮิป-ฮอปเป็นหนทางของทักษะการพัฒนานี้เอง ความคิดสร้างสรรค์ และได้ถ่ายทอดสิ่งดีๆ ผู้ผู้ฟังในมุมมองของตนเอง มันเริ่มขึ้นในฤดูร้อนปี 1973 ใน นิวยอร์กซิตี โดยเด็กหนุ่มที่ชื่อว่า คูล เฮอร์ส (Cool Herc) ที่เพิ่งมาจากจาไมก้าได้ไม่ถึง 3 ปี และสิ่งที่ทำให้เขาแตกต่างจากดีเจคนอื่นๆ ที่สุดคือ ลูป (Loop) เขารู้ว่าจะหยุดตรงไหน เล่นซ้ำ เล่นกลับและไปข้างหน้าตรงไหน พร้อมกับการใช้เครื่อง เทิร์นเทเบิล (Turntables) 2 ตัว พร้อมกับ มิกเซอร์ (Mixer) อีก 1 ตัว แล้วเพลงชนิดใหม่ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากการซำร่องเสียง ซึ่งครั้งนั้นก็ทำให้เด็กๆ ที่อยู่ในสวนได้เต้นกันอย่างสนุกสนาน ดนตรีแบบนี้ก็ได้แพร่กระจายไปพร้อมกับ คูล เฮอร์ส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## BReAKS & BeATS

ภาพถ่าย คูล เฮอร์ส (Cool Herc)

ภาพถ่ายเครื่อง เทิร์นเทเบิล (Turntables)

นักเต้น เบรกแดนซ์ ก็เป็นส่วนที่สำคัญของวัฒนธรรม ฮิป-ฮอป พวกเขาได้เปลี่ยนแปลงการเต้นให้มีความลื่นไหล และแข็งแกร่งของร่างกายจนได้ก่อให้เกิด บี-บอย (B-Boying) ขึ้นมาพร้อมกับการเล่นเสต็ปเล็กๆ

### ดนตรีโฟลคคืออะไร

ดนตรี โฟลค (Folk) เป็นดนตรีของคนธรรมดาสามัญที่เล่นในบ้าน สำหรับครอบครัวและการติดต่อปฏิสัมพันธ์ มันเป็นการแสดงออกถึงคุณค่า วัฒนธรรมประเพณี, สังคม, การเลี้ยงสัตว์ และประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน ของบุคคลที่อยู่กับวัฒนธรรมพื้นบ้าน ดนตรีอเมริกันโฟลคได้บันทึกประวัติศาสตร์ของชีวิต และช่วงเวลาของผู้คนอเมริกัน

ดนตรีโฟลคเป็นการแสดงออกถึงความเจริญเติบโตของวัฒนธรรม และเสนอสิ่งที่เห็นได้ในบรรพชนของเรา แสดงให้เราได้ปะติดปะต่อเรื่องราวที่วิ่งมาจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ช่วยให้เราเข้าใจและทำให้เรามีสติที่จะควบคุมพัฒนาการของวัฒนธรรมของเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดงลักษณะวิถีของคนตรีโฟลค

### ความเป็นมาของศิลปะแนวกราฟิติ

คำว่ากราฟิติ (Graffiti) มาจากภาษากรีกว่า กราเฟียน (Graphien) หมายถึง การเขียน หรือในภาษาละตินเรียกว่า กราฟิโต (Graffito) กราฟิติ เป็นพหูพจน์ของคำว่า กราฟิโต ความหมายโดยรวมหมายถึงการวาด , การขีดๆ เขียนๆ อย่างหวัดๆ หรือการเขียนบนพื้นผิวราบเรียบ

เครื่องมือที่ใช้ในการสร้างสรรค์กราฟิติ เริ่มแรกมาจากปากกาและมาร์กเกอร์ที่เราๆ ใช้กันอยู่ แต่นั่นก็ขึ้นอยู่กับพื้นผิวที่พวกเขาใช้ทำงาน ถ้าต้องการความรวดเร็วมากพวกเขาจะใช้สเปรย์ การพ่นสเปรย์สามารถสร้างรูปได้ทุกพื้นผิวและรวดเร็ว ละอองสเปรย์จากการพ่นทำให้สามารถสร้างสี สันที่หลากหลายให้กับชิ้นงาน สเปรย์ดับกลิ่น ยาฆ่าแมลง และละอองกระป๋องอื่นสามารถทำเป็นวัตถุที่ใช้แทนได้ เพื่อความสวยงาม และเป็นกลเม็ดของการเพนท์ที่ได้ เทศบาลได้เริ่มเปลี่ยนแปลงให้เครื่องมือทำกราฟิติกลายเป็นสิ่งผิดกฎหมาย แต่นักสร้างสรรค์กราฟิติ ก็ได้เลือกใช้เครื่องมือที่คล้ายๆ กันในการสร้างสรรค์ได้เช่นกัน เช่น ยาคัครองเท้า เป็นต้น ในความเป็นจริงแล้วยังมีอุปกรณ์ที่สามารถใช้สร้างกราฟิติได้อย่างมากมาย แต่ถึงกระนั้นสเปรย์ก็ยังคงเป็นตัวเลือกกลางๆ ของนักกราฟิติมากที่สุด

สำหรับงานกราฟิติทำมาเพื่อโชว์ว่าตัวเองเป็นยังไง เหมือนกับศิลปะที่เราเขียนรูปบนผนัง มันก็คือส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมทั่วโลก เหมือนสมัยก่อนที่เค้าเขียนบนกำแพงหิน กราฟิติเริ่มมีสมัยที่จะเบรคแดนซ์ แล้วก็แร็ปกัน ก็อยากจะมีแจ็กเก็ตที่เท่ๆ แต่ไม่มีเงินที่จะไปพิมพ์หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สกรีน ก็จะให้พวกกราฟิเคียนข้างหลังแจ็กเก็ตเวลาเบรคแดนซ์ก็จะ โชว์ข้างหลังได้ ต่อจากนั้นงานพวกนี้ก็จะไปอยู่บนรถไฟตามนิวยอร์กหรือกำแพงทั่วโลก



ภาพประกอบของศิลปะกราฟิค

### ศิลปะลัทธินูโว ( Art Nouveau )

เป็นแนวทางการสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะแนวหนึ่งซึ่งมีปรากฏอยู่ในงานจิตรกรรม ประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม งานศิลปะการพิมพ์ และงานออกแบบตกแต่ง โดยเริ่มขึ้นในประเทศอังกฤษก่อนในราวปี พ.ศ. 2420 แล้วก็ได้กลายเป็นขบวนการหัวก้าวหน้าทางศิลปะแห่งยุคในช่วงราว พ.ศ. 2435 ถึงราว พ.ศ. 2445 ลักษณะของศิลปะแบบนี้ก็คือ เป็นเส้นที่ติดต่อกันโดยตลอด และให้ความชัดเจนดีด้วยโดยใช้เส้นลื่น ไหล เส้นโค้งบวม ลวดลายที่เกิดจากการใช้เส้นประสานทับกัน และใช้เส้นโค้งอย่างหางเส้ งานตกแต่งในสมัยแรกๆ ก็ใช้รูปทรงเหมือนธรรมชาติ ซึ่งลวดลายที่นิยมกันมากได้แก่ จำพวกกลายดอกไม้และพืชพันธุ์ไม้ต่างๆ ศิลปะนูโวบังเกิดขึ้นพร้อมๆ กับการแพร่หลายของศิลปะอีกขบวนการหนึ่ง ซึ่งมีความเด่นชัดในการใช้เส้นตรง และใช้ลวดลายรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเป็นสาระสำคัญ

แบบอย่างศิลปะนูโว ได้รับมาจากแหล่งกำเนิดหลายแห่ง ซึ่งล้วนปรากฏเด่นชัดอยู่ในวัฒนธรรมชาวอังกฤษในคอนตัน พุทธศตวรรษที่ 24 ทั้งสิ้น ได้แก่ ขบวนการศิลปะ และหัตถกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

( Art and Craft Movement ) ศิลปะเซลติก ( Celtic Art ) ศิลปะร็อคโคโค ( Rococo Art ) งานเขียน  
ลายเส้นของชาวตะวันออกไกล ( Oriental Calligraphy ) ศิลปะญี่ปุ่น และสถาปัตยกรรมญี่ปุ่น



ภาพประกอบของศิลปะลัทธินูโว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ศิลปิน เนลลี่ เฟอทาโด (Nelly Furtado)

มันเป็นช่วงเวลาซัมเมอร์ เนลลี่อยู่ใน อาโซเนส (Azores) เธออาศัยอยู่แถวหมู่บ้านเล็กๆที่พ่อแม่เธออยู่ เธอมองออกไปที่ถนนที่เป็นทางขึ้นเนินเขา ที่นั่นมีชายแก่ที่กำลังเดินลงมาจากทางเนินเขาพร้อมกับคราดบนบ่า เขาใส่รองเท้าบู๊ต ยางกางเกงขายาวสำหรับทำงาน เสื้อยืด โคคา โคลา เนลลี่มองแล้วคิดว่านั่นคืออัลบั้มของเธอ

นั่นคือ โฟลคลอว์ (Folklore) ในใจเธอ เฟอทาโด บอกว่าโลกมักจะปรับเปลี่ยนจากสิ่งที่เก่า แต่เธอเป็นพวกที่ต่างกัน เนลลี่ชอบแบบที่เป็นธรรมดา เป็นปกติ โฟลคลอว์ เป็นเหมือนของวิเศษ นำอิศรารีย์ และเป็นไม้วิเศษของเธอ เธอชอบมัน แต่นอกเหนือจากนั้น เนลลี่คิดว่ามันเป็นเหมือนความศรัทธา เป็นความเชื่อในรากฐาน มันเป็นเรื่องราวของผู้คน ทุกๆ คนผู้หญิง ผู้ชายย่อมมีวิถีชีวิตแบบของเขา มันอาจมีทั้งด้านดีด้านสวยงาม ด้านมืด วิถีชีวิตและธรรมเนียมของชีวิต ไม่จำเป็นต้องมาจากอดีต วิถีชีวิตของคนไม่ใช่ประวัติศาสตร์อย่างข่าวนิทา เกี่ยวกับคนที่มีชื่อเสียง นั่นเป็นวิถีชีวิตของคนที่ยืนหยัด เรื่อง Ozzy Osbourne ก็ยังเห็นบนแฮมฮีโร่ (Hero of bat) นั่นก็เป็นวิถีชีวิต

สำหรับเนลลี่แล้ว อัลบั้มนี้สามารถสร้างได้ทั้งความสุข ความเศร้า เป็นวิถีชีวิต เป็นความอิศรารีย์ เป็นความหวัง เนลลี่รักที่จะเป็นคนที่ได้รับความสนใจ ถูกค้นพบเหมือนเด็กผู้หญิงที่นั่งอยู่ที่ระเบียงบนม้านั่งที่โยกได้ ร้องเพลงกับสายลม (...Kinda) เหมือนกับผู้คนบนถนน เดินไปรอบๆ มองดูสิ่งที่อยากมอง เนลลี่ต้องการมีอิสระ เธอเรียนรู้จากบรรพบุรุษ พ่อแม่ และจากประเพณีที่สืบทอดกันมา เวลาที่กลับไปชนบท เนลลี่ต้องการที่จะสามารถมองเห็น สัมผัส โลกได้เหมือนที่ผู้หญิงเป็น เธอวาดอ้อนวอนเพื่อที่จะให้เป็นอย่างนั้น



ภาพถ่ายเนลลี่ เฟอทาโด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงที่เลือกใช้ของศิลปิน เนลลี เฟอทาโด เพื่อใช้ในการออกแบบ

“One-Trick Pony” 4:47

Featuring the Kronos Quartet

I am not a one-trick pony / I am not a one-trick pony / I really feel nothing can hold me  
 I really feel no one can own me / Nobody can control me / Nobody can conform me / Nobody can  
 disown me / Nobody can ignore me / So slow down / One-trick pony / I am not a one-trick pony /  
 I am not a one-trick pony / For you I will not dance / For you I will not prance / And where I was  
 last / I'll never be at / And after that / I've already passed / So slow down / And hear this sound  
 One-trick pony / Yeah, you do it for a price / I can see it in your eyes / See that role was never  
 mine / Cuz I don't want to stand in line / See how that one-trick story goes / If she weren't on time  
 you'd never know / Cuz a one-trick pony steals the show / So back down / To the ground / And  
 chill out / Girl, you better shape up / Girl, you better shape up / Yeah, the ride is so, so, so, so, so,  
 fast / Yeah, you better shape up / Yeah, you better chin up / No half ass ... No half ass / ( She's  
 coming undone , She's coming undone ) / One-trick pony / ride ride ride

“One – trick pony” เนลลีได้แรงบันดาลใจจากคำพังเพย เธอเขียนมันในตอนกลางคืน ทันทีที่  
 หัวถึงหมอนเธอก็ต้องตื่นขึ้นมาเขียนเนื้อเพลง เธอแค่พูด แต่เธอไม่ใช่ลูกม้าที่มีเล่ห์เหลี่ยม

เพลงนี้คงมาด้วยเสียงของ แบน โจ และผสมด้วย ฮิป-ฮอป จังหวะทำให้รู้สึกทันสมัย เพลงนี้ทำ  
 ให้เนลลีนึกถึงเพลงฮิตของอเมริกา “A house with no name” มันเป็นวิถีทางที่เป็นนามธรรม มัน  
 เหมือนการวาดภาพมากกว่าการใช้คำพูดที่ถูกต้อง

### บทที่ 3

#### การวิเคราะห์ข้อมูล – สรุปข้อมูล

##### ดนตรีแนว ฮิป-ฮอป

เป็นดนตรีที่เกิดจากเสียงสังเคราะห์ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ตัวเองอยากจะพูดในเรื่องที่ดีๆ ถ่ายทอดความเป็นตัวตน และสังคมที่ตนเองอาศัยอยู่ เช่น กราฟิติกที่เป็นชื่อของตัวเอง เป็นต้น

##### ดนตรีแนว โฟลค

เป็นการใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้าน ทั้ง กีตาร์ , แมนโดลิน (Mandolin) , แบนโจ (Banjo) เป็นต้น เป็นการบรรยายถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม สังคมกับชีวิต

##### ศิลปะแนวกราฟิติก

การวาด การขีดๆ เขียนๆ อย่างหวัดๆ และสั้นๆ ไรท์ แสดงความเป็นตัวตน

##### ศิลปะลัทธิฮิวโ

การใช้เส้นที่พริ้วไหว และแสดงออกถึง โครงสร้างของวัฒนธรรมซึ่ง ได้พัฒนาขึ้นตามยุคและสมัย

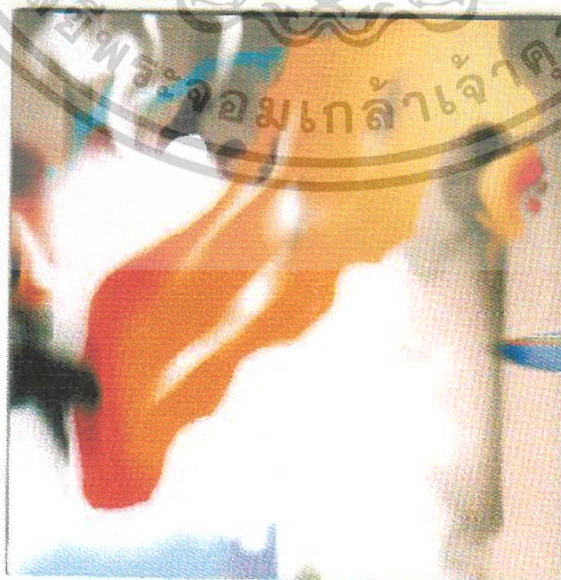
##### เนลลี่ เฟอทาโด

ความศรัทธา เป็นความเชื่อในรากฐาน ทุกๆ คนอาจมีทั้งด้านดีด้านสวยงาม ด้านมืด วิถีชีวิตและธรรมเนียมของชีวิตไม่จำเป็นต้องมาจากอดีต วิถีชีวิตของคนไม่ใช่ประวัติศาสตร์ แต่วิถีชีวิตของคนคือการก้าวไปข้างหน้า

### สรุปข้อมูล

ด้วยที่ว่าทั้ง 2 แนวดนตรีได้มีความขัดแย้งกัน เช่น ลักษณะการเล่นการร้อง และจังหวะที่ต่างกัน เป็นต้น แต่ทั้ง 2 แนวดนตรีนี้ต่างมีพื้นฐานที่จะแสดงออกถึงคุณค่า และวัฒนธรรม ที่ตนเองอาศัยอยู่ โดยถ่ายทอดออกมาทางศิลปะทัศนวิ โว ซึ่งเกิดจากจากลายเส้นที่ลื่นไหลผสมผสานกับดนตรีโฟลคที่พริ้วไหวได้เป็นอย่างดี และศิลปะกราฟิฟิตีที่ถ่ายทอดแทนดนตรีแนว ฮิป-ฮอป ที่แสดงถึงความเป็นตัวตนได้เป็นอย่างดี ดังนั้นจึงได้กำหนดคอนเซ็ปชั่นที่ว่า In Herence : การมีอยู่โดยธรรมชาติ

ภาพแสดงรูปแบบของกราฟิฟิตีที่ใช้อ้างอิงในการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแสดงรูปแบบของศิลปะลัทธิน็วที่ใช้อ้างอิงในการออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการออกแบบ

#### ที่มาของการออกแบบ

จากคอนเซ็ปต์ที่ว่า In Herence : การมีอยู่โดยธรรมชาติ โดยในเนื้อเพลงได้บรรยายถึงการที่ไม่มีใครสามารถบังคับตัวศิลปินได้ ไม่มีใครสามารถเป็นเจ้าของเธอได้ แสดงถึงความเป็นตัวตนของศิลปินเองว่าเธอสามารถที่จะยืนหยัดอยู่ในเส้นทางที่เธอต้องการได้ ดังนั้นจึงได้คิดเนื้อเรื่องขึ้นมาเพื่อให้เห็นเป็นรูปธรรม และเพื่อใช้ในการออกแบบ ดังนี้

#### เรื่องย่อ

หญิงสาวที่กำลังผิดหวังจากความรัก และพยายามทำทุกวิถีทางที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเอง เพื่อที่จะเชิญชายคนหนึ่งมาทานอาหารเย็นที่บ้าน แต่ผลสุดท้ายจึงรู้ว่าการเป็นตัวของตัวเองดีที่สุด

#### ฉาก 1 : การแต่งบ้าน

หญิงสาว ได้ตื่นขึ้นมาแล้วเดิน ไปนั่งที่โต๊ะริมหน้าต่าง เริ่มเขียนจดหมายฉบับหนึ่งแล้วก็โยนให้กับบุรุษไปรษณีย์ที่กำลังปั่นจักรยานผ่านมาพอดีทางหน้าต่าง แล้วเธอก็เริ่มที่จะจัดบ้าน โดยการย้ายเฟอร์นิเจอร์ ข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ แต่สุดท้ายย้ายไปย้ายมาทุกอย่างก็กลับมาเป็นดังเดิม

#### ฉาก 2 : ทำอาหาร

หญิงสาวเริ่มทำอาหาร ในการทำครั้งแรกของเธอหน้าตาสีสันทออกมาดูดีมาก แต่เมื่อเธอลองชิมดูแล้วไม่ค่อยจะดูดีเหมือนหน้าตาซั๊กเท่าไร แล้วเธอก็เริ่มลงมือทำอาหารใหม่แต่คราวนี้หน้าตาและสีสันทกลับตรงข้ามกับครั้งแรกมาก แต่เมื่อเธอได้ลองชิมดูกลับอร่อยอย่างสุดซึ้ง

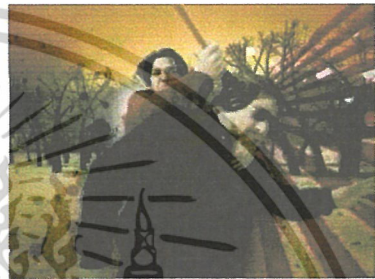
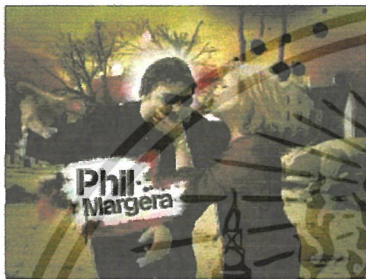
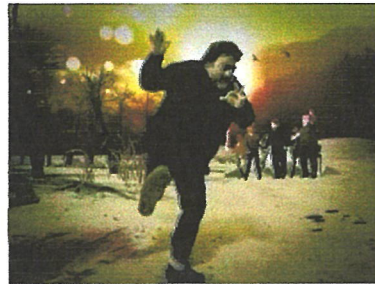
#### ฉาก 3 : นั่งดูโทรทัศน์

หญิงสาวนั่งดูโทรทัศน์รอชายที่ตนได้ส่งจดหมายไปหา แต่เมื่อเธอเริ่มเปลี่ยนช่องเสื่อผ้าของเธอ ก็จะเปลี่ยนไปเรื่อยๆ เพราะคนเราได้รับสื่อต่างๆ จนบางทีก็ได้ลืมตัวตนที่แท้จริงของตนเองไป

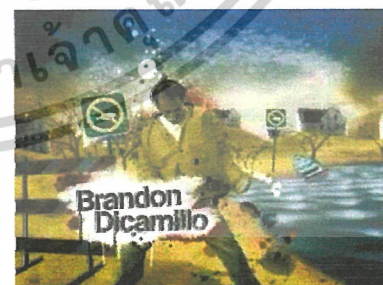
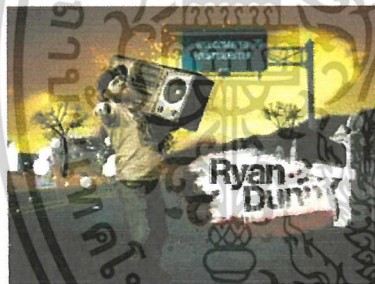
งานออกแบบที่ใช้อ้างอิงในการสร้างสรรค์ผลงาน



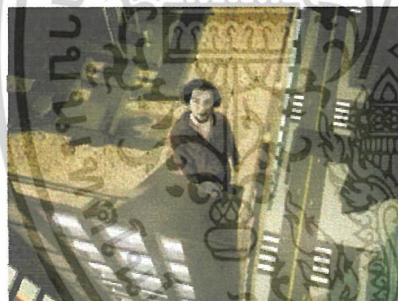
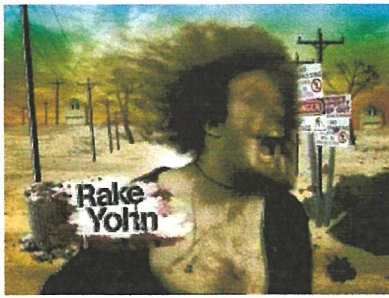
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

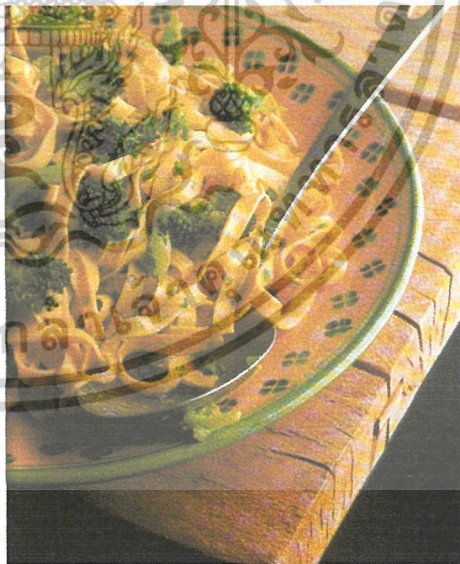
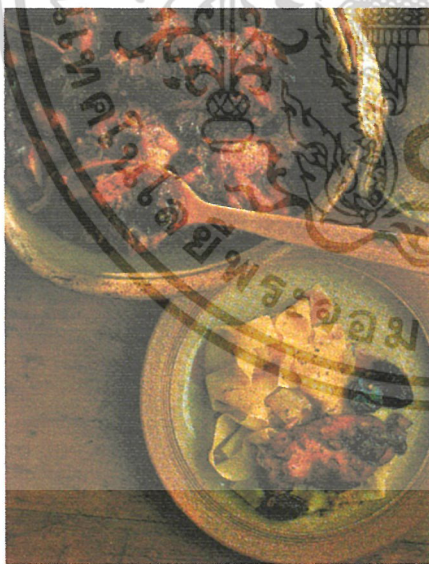
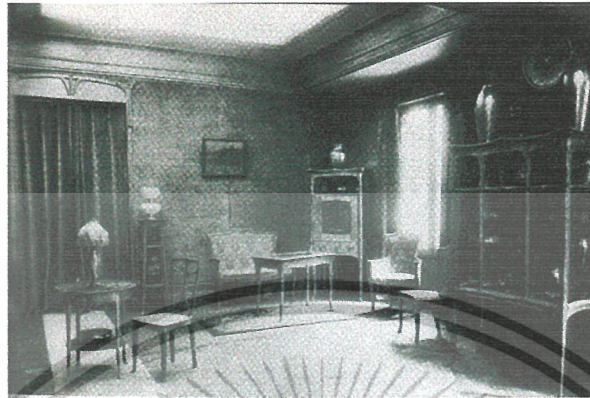


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **61118** ใช้ภายในหอการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

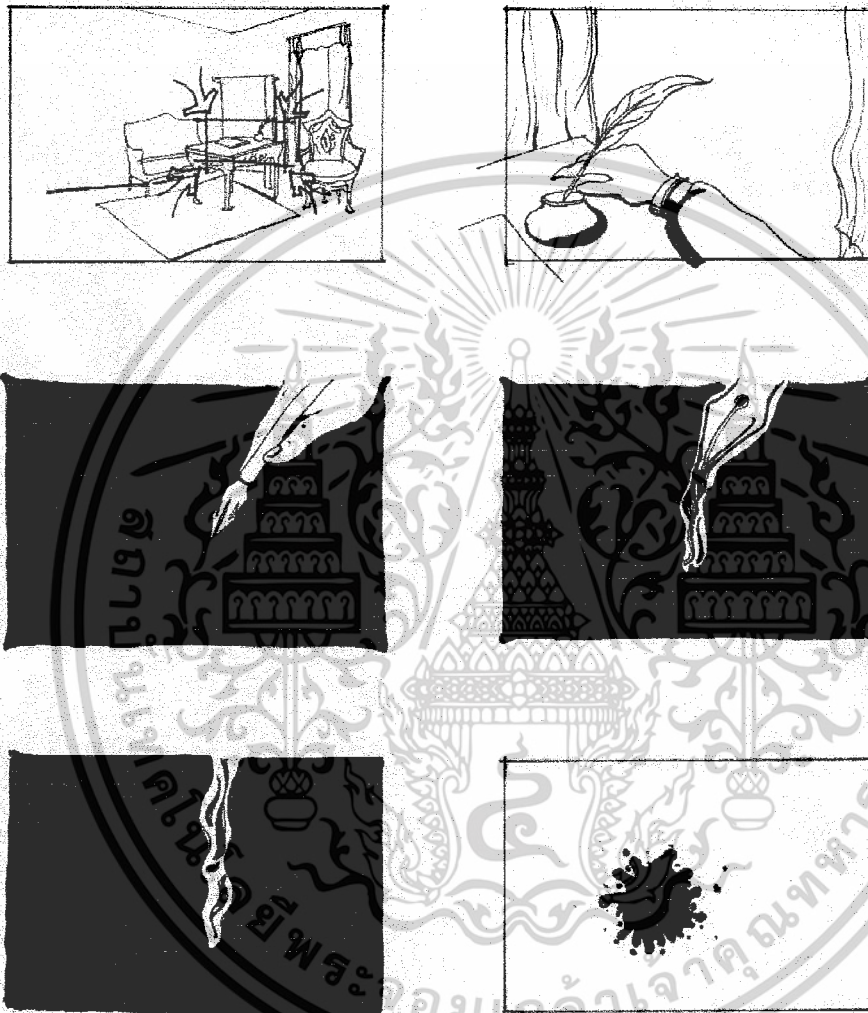
ตัวอย่างภาพถ่ายอ้างอิงที่ใช้ในงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สตอรี่บอร์ด ( Story Board )

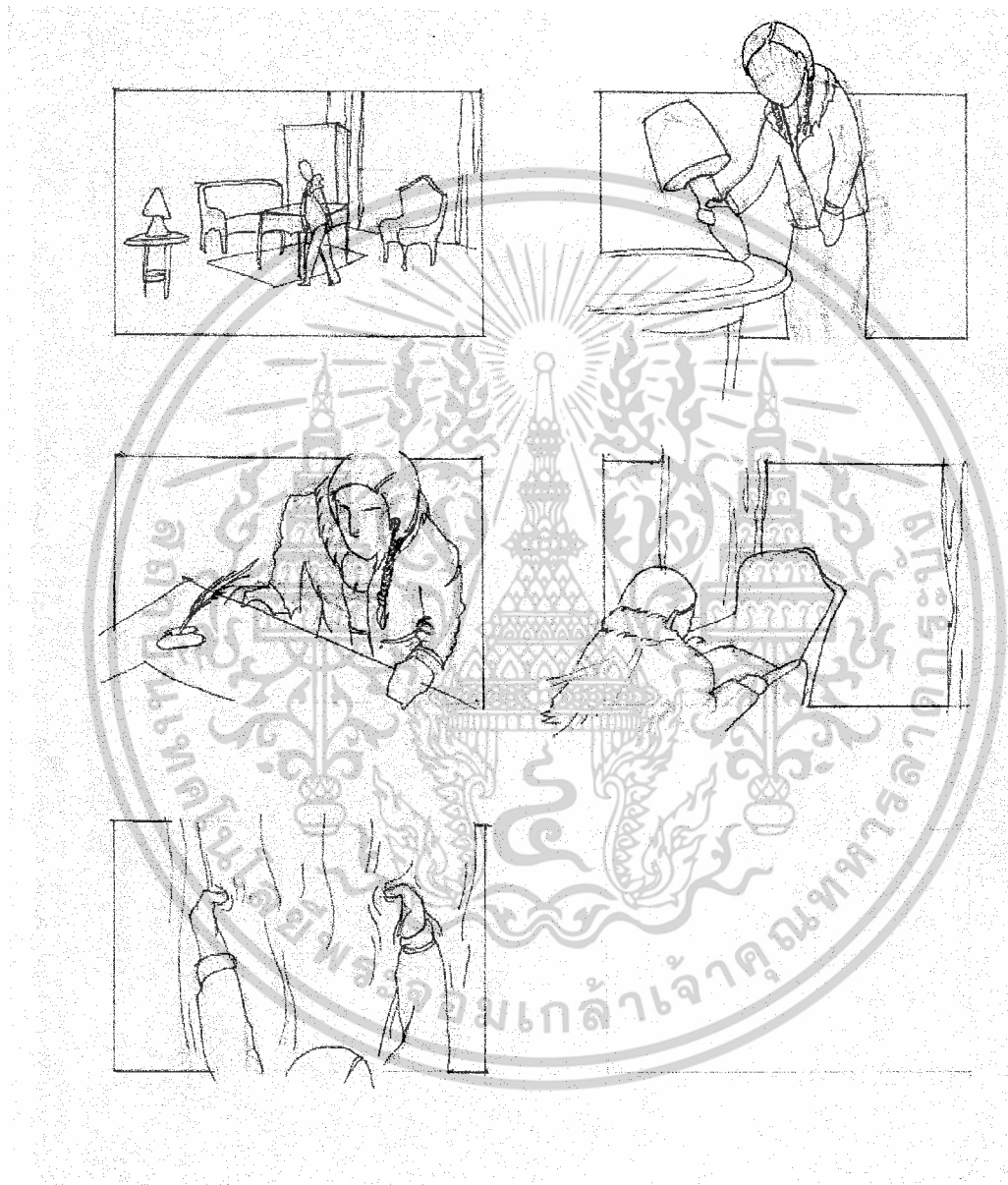
### ฉาก 1 : การแต่งบ้าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



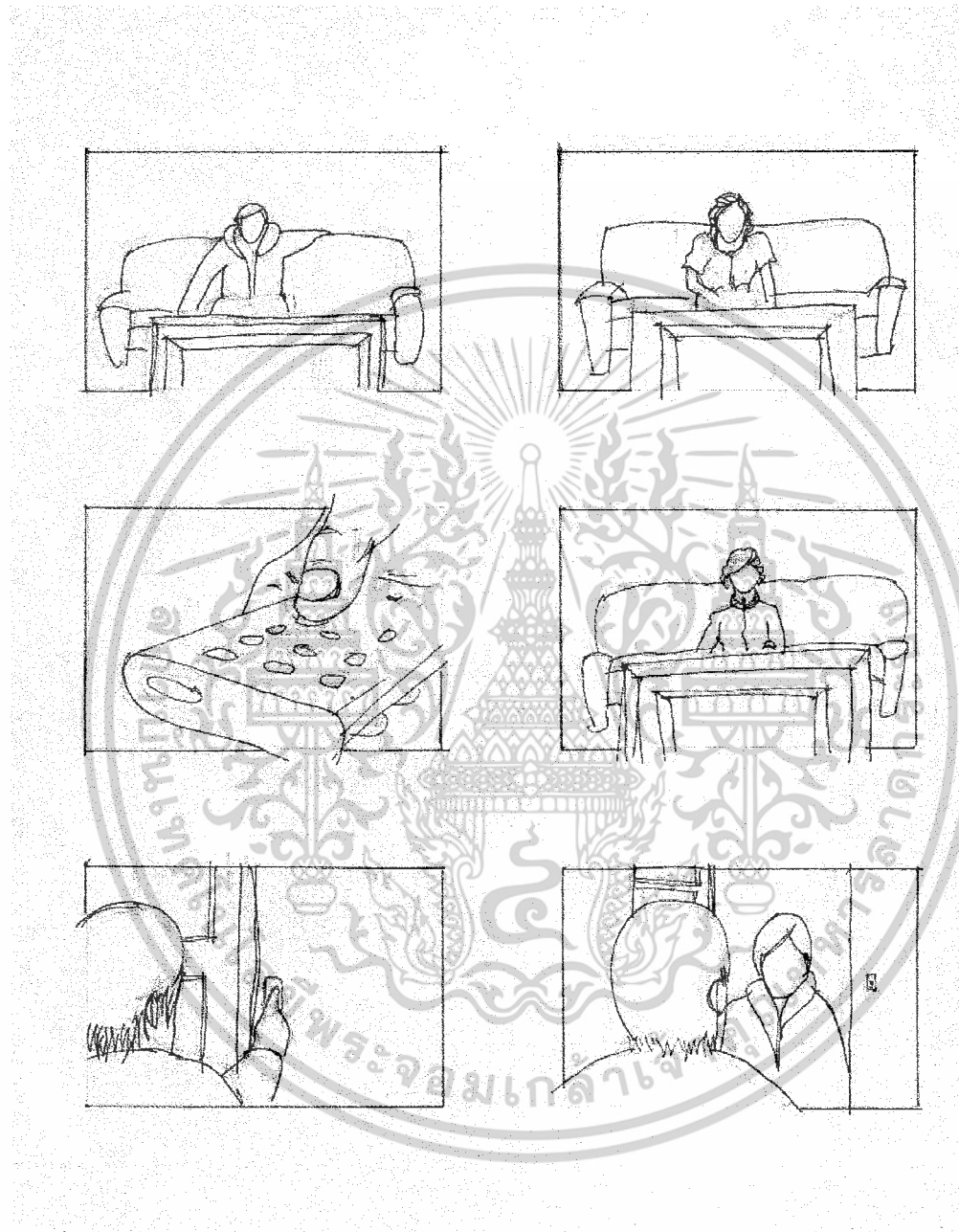
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ฉาก 2 : ทำอาหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฉาก 3 : นั่งดูโทรทัศน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างลายเส้นที่ยังไม่ลงสีของศิลปะทัศนวิ



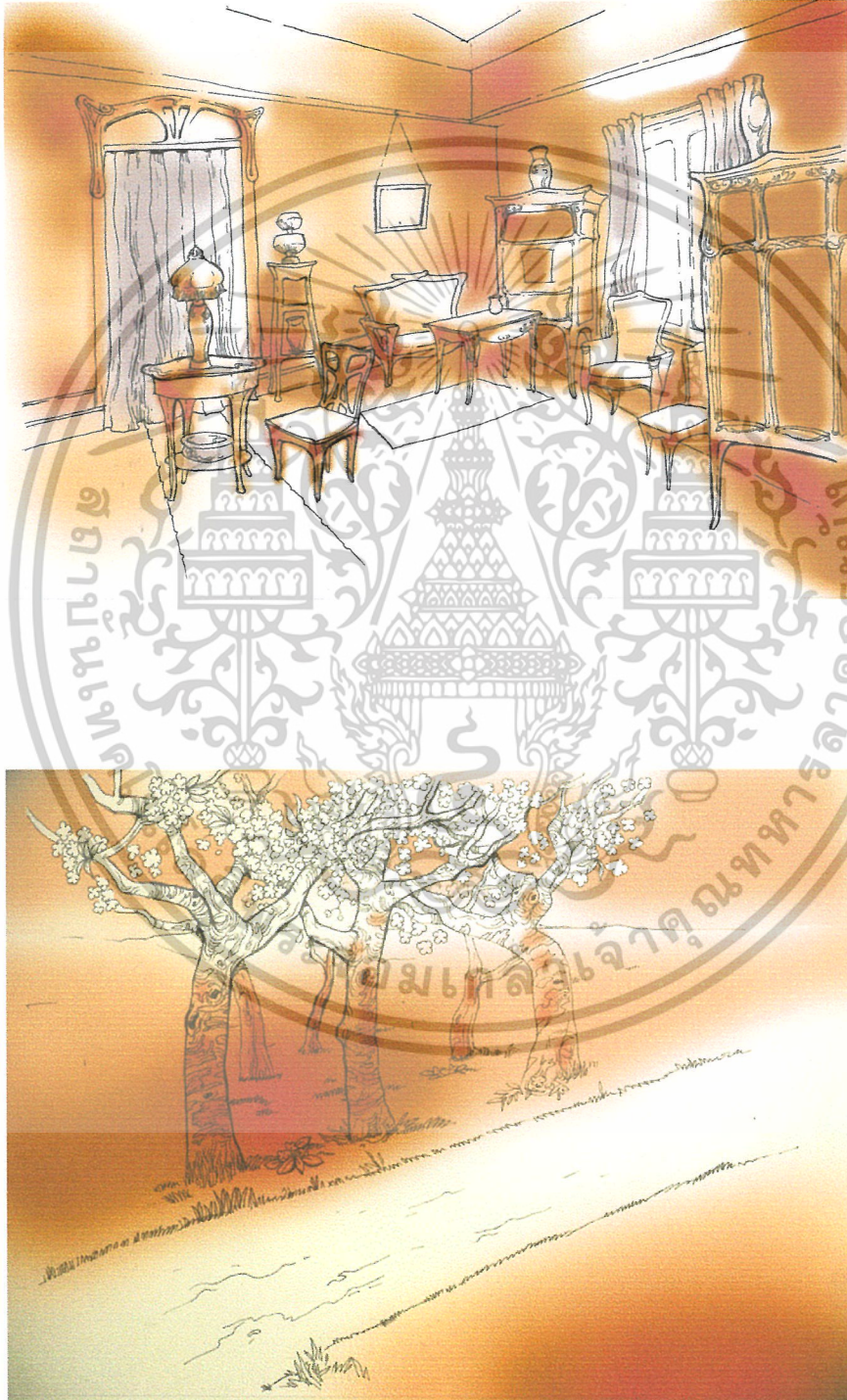
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



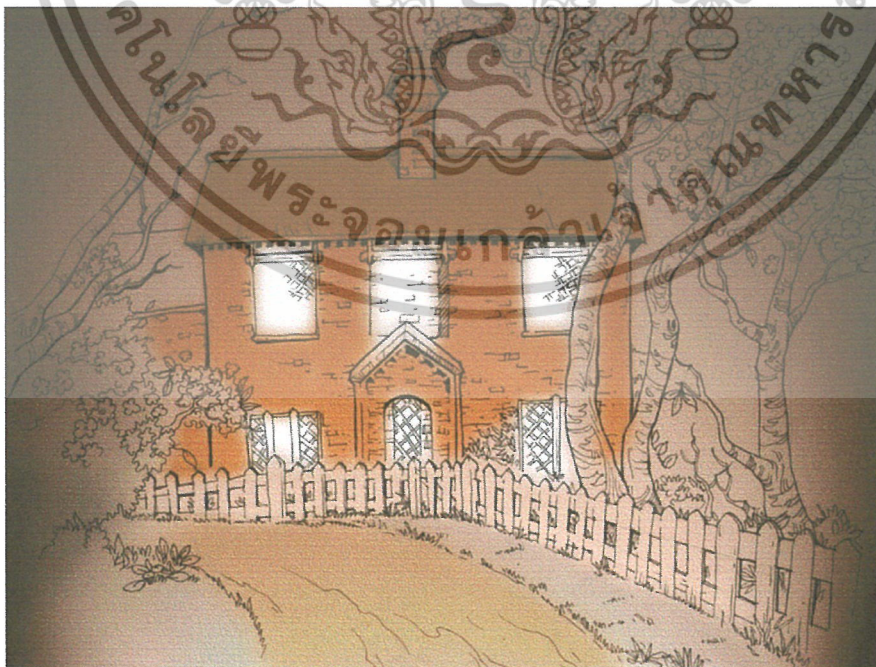
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างการลงสีแล้วของศิลปะทัศนวิ

การลงสีจะใช้วิธีพ่นด้วยสเปรย์ให้ครอบคลุมทั่วทั้งภาพ เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของศิลปะแนว  
กราฟิติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



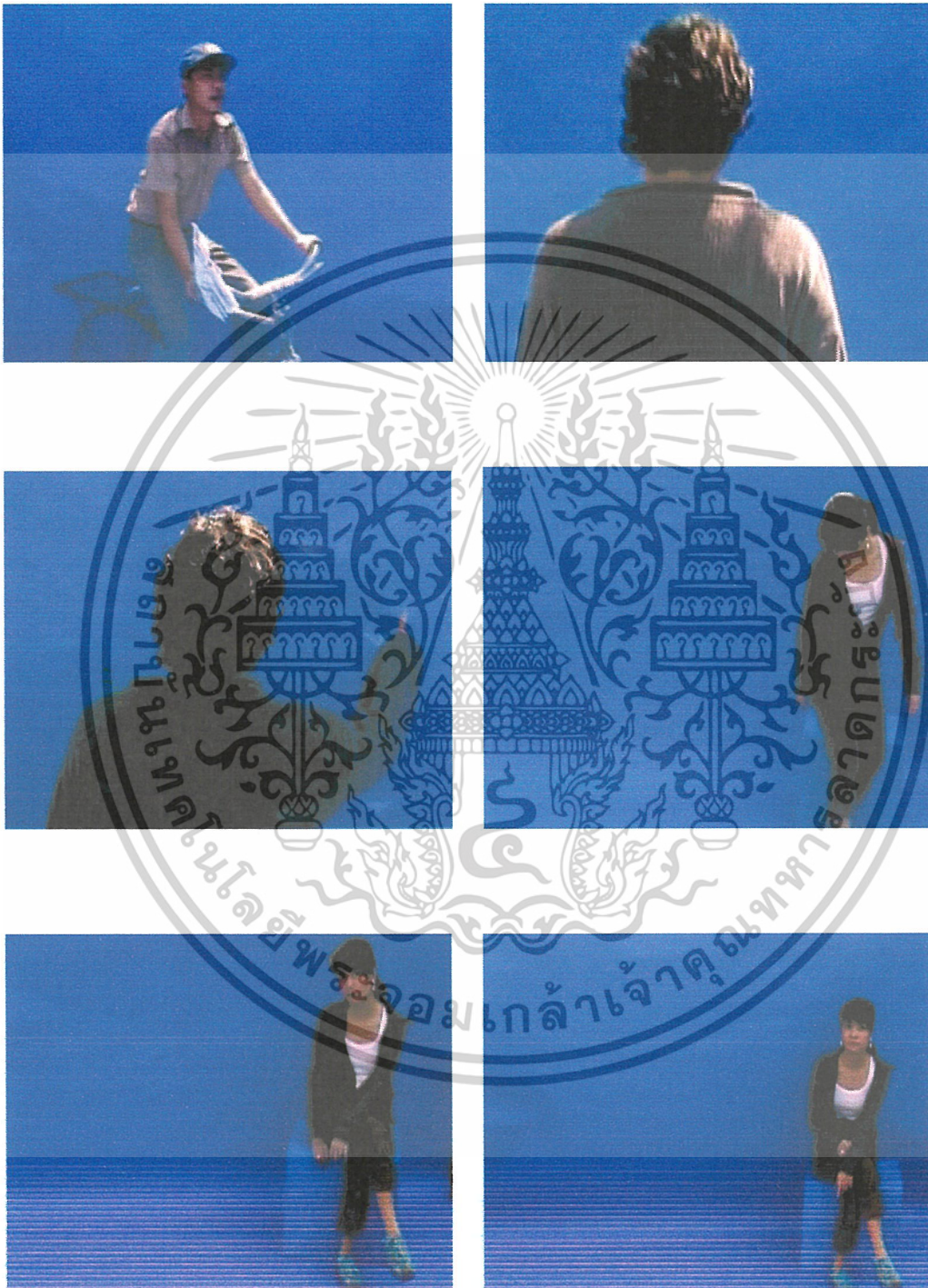
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างรูปแบบศิลปะแนวกราฟิกที่ออกแบบแล้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างของขั้นตอนการถ่ายทำด้วย บลูสกรีน ( Blue Screen )



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

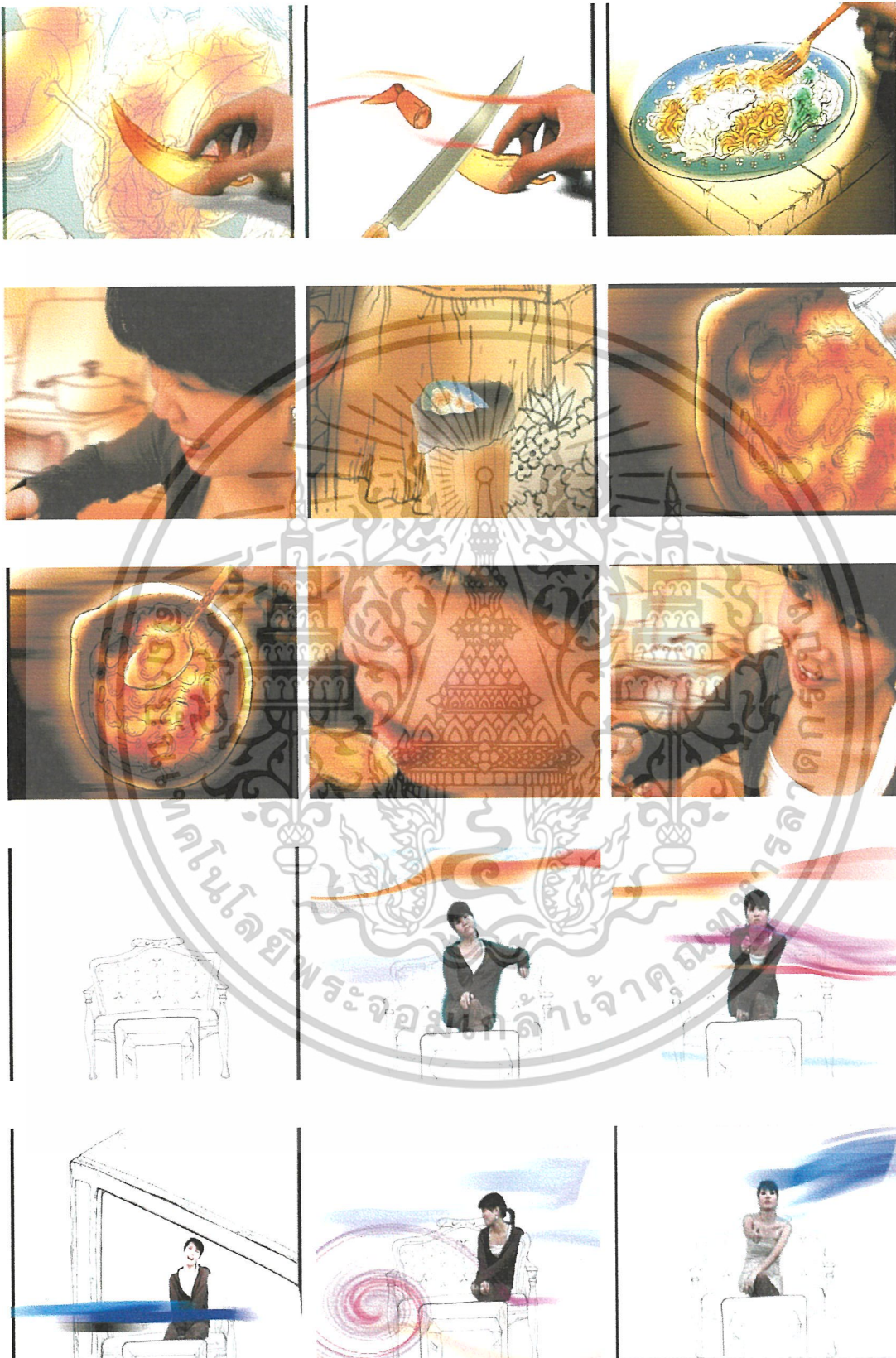
ภาพผลงานสำเร็จ



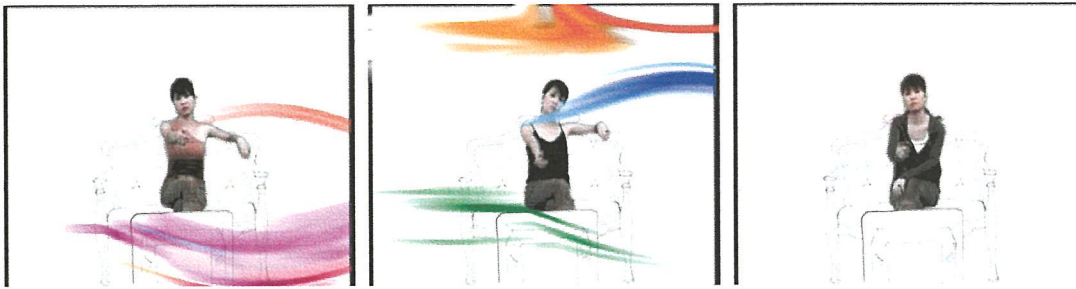
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุป

จากการที่ได้ศึกษาโครงการออกแบบ โมชันกราฟิคประกอบดนตรีแนว ฮิป-ฮอป โพลค ทำให้ได้ข้อสรุปและข้อเสนอแนะดังนี้

การศึกษาถึงแนวดนตรีนั้น นอกจากจะถ่ายทอดรูปแบบ ลักษณะเฉพาะของดนตรีทั้งสองประเภทนี้แล้ว ต้องมีการค้นคว้าและทำความเข้าใจถึงประวัติความเป็นมาของดนตรีในแต่ละแนวเป็นอย่างดี เพื่อประโยชน์ในการออกแบบ และการผสมผสานแนวดนตรีกับศิลปะในลัทธิที่สนใจได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

Gruen , John . Keith Haring : The Authorized Biography. New York. 1991.

De numero , Special. Chateaux et Jardins. Paris. 1990.

“Nelly Furtado.” [อินเทอร์เน็ต]. สืบค้นได้จาก [www.nellyfurtado.com](http://www.nellyfurtado.com). 14 มีนาคม 2548

“ความเป็นมาของดนตรีแนว ฮิป-ฮอป.” [อินเทอร์เน็ต]. สืบค้นได้จาก [www.jam2dis.com](http://www.jam2dis.com). 14 มีนาคม 2548

“ดนตรีโฟลคคืออะไร.” [อินเทอร์เน็ต]. สืบค้นได้จาก [www.folkmusic.com](http://www.folkmusic.com). 14 มีนาคม 2548

“ศิลปะลัทธินูโว ( Art Nouveau ).” [อินเทอร์เน็ต]. สืบค้นได้จาก [www.huntfor.com](http://www.huntfor.com). 14 มีนาคม 2548

“ความเป็นมาของศิลปะแนวกราฟิติ.” [อินเทอร์เน็ต]. สืบค้นได้จาก [www.jam2dis.com](http://www.jam2dis.com). 14 มีนาคม 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้