

การถ่ายภาพทิวทัศน์ ชุด “จังหวะของธรรมชาติ”
LANDSCAPE PHOTOGRAPHY “RHYTHM OF NATURE”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เลขที่ 61137
วันที่ 12 ก.ค. 2549
This is a library stamp indicating the work is a thesis for a Bachelor's degree in Visual Communication Design, Faculty of Fine Arts, School of Architecture, King Prajonnarat Rajavidyalaya University, 2547. The stamp includes a barcode (T 0 6 1 1 3 7), the author's name (Miss Charuwan Noprumpha), and a date stamp (12 July 2004). There is also a blue rectangular stamp at the bottom right with some illegible text and a date.

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพทิวทัศน์ “จังหวะของธรรมชาติ”
Landscape Photography “Rhythm of Nature”

ชื่อ นางสาวจารุวรรณ นพรัมภา
Miss Charuwan Noprumpha

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2547

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายทิวทัศน์เป็นภาพถ่ายที่มีให้เห็นกันมาตั้งแต่ในยุคแรกๆ นอกจากจะเป็นภาพที่ช่างภาพได้ถ่ายทอดสิ่งที่เห็นแล้ว ในบางครั้งการถ่ายภาพทิวทัศน์ก็เป็นภาพถ่ายเชิงศิลปะเพราะเป็นงานที่ช่างภาพสามารถถ่ายทอดแนวความคิดลงไปในการถ่ายภาพ ซึ่งมีให้พบเห็นกันอยู่มากมาย

โครงการนี้เป็นการนำเสนอภาพถ่ายทิวทัศน์ ที่เน้นในเรื่องของการวางองค์ประกอบของต้นไม้โดยให้มีจังหวะและให้เกิดอารมณ์ของภาพที่แตกต่างกันออกไปตามที่ได้คิดและจินตนาการไว้ โดยเลือกจังหวะของธรรมชาติต่างๆที่เกิดขึ้น เช่น ช่วงเวลาของแสง หมอก เมฆ เป็นต้น และใช้เทคนิคภาพขาว-ดำ เข้ามาเพื่อเน้นอารมณ์ของภาพมากยิ่งขึ้น

โครงการนี้จัดทำขึ้นมาจากความสนใจและความชื่นชอบของข้าพเจ้าที่มีความต้องการที่จะนำเสนอภาพถ่ายทิวทัศน์ขาว-ดำตามแนวทางที่ข้าพเจ้าได้คิดไว้

คำนำ

จากการที่ได้ศึกษางานภาพถ่ายทิวทัศน์มาเป็นระยะเวลาหนึ่ง ทั้งของช่างภาพไทยและช่างภาพต่างชาติ สิ่งที่แตกต่างกัน คือในเรื่องของสถานที่หรือลักษณะภูมิประเทศที่แตกต่างกันแต่สิ่งที่ทำให้ภาพถ่ายทิวทัศน์แตกต่างกันอย่างชัดเจนนั้น น่าจะเป็นในเรื่องของแนวความคิดจินตนาการและการสร้างงานจากธรรมชาติ

ในปัจจุบันภาพถ่ายดิจิทัลและภาพสีนั้นมีบทบาทมากและในอนาคตงานภาพถ่ายขาวดำก็อาจจะมิให้เห็นน้อยลงมาก สำหรับ โครงการนี้ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอผลงานภาพถ่ายทิวทัศน์ขาวดำ พร้อมทั้งรวบรวมข้อมูลการทำงานไว้ อย่างที่ข้าพเจ้าคิดและตั้งใจไว้

ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปินพรหมบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ

จารุวรรณ นพรัมภา

มีนาคม 2548

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษากับข้าพเจ้า และได้ให้ความช่วยเหลือกับข้าพเจ้า
ในทุกๆด้านทั้งในด้านข้อมูลและด้านเครื่องมือพร้อมทั้งข้อคิดต่างๆในการทำงาน

ขอบคุณคุณแม่ พ่อคุณแม่ และคนในครอบครัวทุกคนกับความช่วยเหลือทั้งในด้านปัจจัยภายนอก
ด้านจิตใจ และกำลังใจที่มีให้มาตลอด ซึ่งถือเป็นส่วนที่สำคัญมากส่วนหนึ่งในการทำงาน

ขอบคุณเพื่อนๆทุกคนที่มีส่วนช่วยและมีส่วนร่วมในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ยินดีที่ได้รู้จักค่ะ

ขอบคุณมากจริงๆค่ะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญ(ต่อ)	จ
สารบัญภาพ	
บทที่	
1. บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 ความสำคัญของโครงการ	2
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย	3
1.6 แหล่งข้อมูล	3
2. การรวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูล	4
2.1 ประวัติ Michael Kenna	4
2.2 ประวัติ Rofe Horn	7
2.3 อุปกรณ์	10
2.4 เทคนิคที่ใช้	12
2.4.1 การจัดวาง	12
2.4.2 การออกแบบ	13
2.2.3 การสื่อสาร	13
2.5 เทคนิคทางด้านการทำงานของภาพขาวดำ	13
2.6 การแบ่งประเภทของภาพถ่ายต้นไม้	15
2.6.1 แบ่งตามการจัดวางองค์ประกอบ	15
2.6.2 แบ่งตามสิ่งที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ	20
3. วิธีการดำเนินงาน	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

4. ผลงานจริง	25
5. ปัญหาและแนวทางแก้ไข	39
5.1 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	40
บรรณานุกรม	41
ประวัติผู้เขียน	42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพผลงานของ Michael kenna	6
2. ภาพผลงานของ Rolfe Horn	8
3. ภาพประกอบเรื่องแผ่นกรองแสง (ดอกเข็ม)	10
4. ภาพประกอบเรื่องแผ่นกรองแสง (วัด)	11
5. ภาพประกอบ Zone System	13
6. ภาพถ่ายต้นไม้ตามองค์ประกอบภาพ ที่ว่าง	15
7. ภาพถ่ายต้นไม้ตามองค์ประกอบภาพ ภาพย้อนแสง	16
8. ภาพถ่ายต้นไม้ตามองค์ประกอบภาพ รูปร่างทรง	17
9. ภาพถ่ายต้นไม้ตามองค์ประกอบภาพ เส้น	18
10. ภาพถ่ายต้นไม้ตามองค์ประกอบภาพ มุมมอง	19
11. ภาพถ่ายต้นไม้ตามองค์ประกอบภาพ การซ้ำ	19
12. ภาพถ่ายต้นไม้ตามที่ได้เห็นจากธรรมชาติ หมอก	20
13. ภาพสถานที่จังหวัดตาก	23
14. ภาพสถานที่ที่ปากช่อง	24
15. ผลงานจริงภาพที่ 1	25
16. ผลงานจริงภาพที่ 2	26
17. ผลงานจริงภาพที่ 3	27
18. ผลงานจริงภาพที่ 4	28
19. ผลงานจริงภาพที่ 5	29
20. ผลงานจริงภาพที่ 6	30
21. ผลงานจริงภาพที่ 7	31
22. ผลงานจริงภาพที่ 8	32
23. ผลงานจริงภาพที่ 9	33
24. ผลงานจริงภาพที่ 10	34
25. ผลงานจริงภาพที่ 11	35
26. ผลงานจริงภาพที่ 12	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ผลงานจริงภาพที่ 13	37
28. ผลงานจริงภาพที่ 14	38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ภาพถ่ายถือเป็นงานศิลปะอีกชนิดหนึ่งที่สามารถบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของช่างภาพ หรือบอกถึงเจตนาารมณ์ของช่างภาพ ทั้งทางด้านความคิด ความรู้สึก ที่ช่างภาพต้องการจะสื่อสารออกมา โดยช่างภาพเป็นผู้กำหนด ว่าต้องการให้เห็นอะไรหรือต้องการจะบอกอะไร

ธรรมชาติบนโลกใบนี้เป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ ทุกสิ่งทุกอย่างเกิดและเติบโตขึ้นมาอย่างเหมาะสมลงตัวและมีความสุขในตัวเอง ในระยะเวลาต่อมามนุษย์ ได้ค้นหาและค้นพบความงดงามเหล่านั้นในธรรมชาติ ทำให้ความสุขเหล่านั้นถูกเปิดเผยออกมา ไม่มีการปิดกั้นระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์ ธรรมชาติไม่เคยปิดบังความสุขที่เกิดขึ้น เพียงแต่มนุษย์จะเข้าไปพบเจอหรือเข้าไปสัมผัสธรรมชาติเหล่านั้นหรือเปล่า แต่หลายสิ่งหลายอย่างที่ได้พบเห็นนั้น ก็มากเพียงพอแล้วกับการที่จะนำธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ช่างภาพมีกล้องเป็นเครื่องมือ ที่ช่วยทำให้สิ่งที่เห็นบวกกับความคิดที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรม

จากการศึกษาการถ่ายภาพมาเป็นระยะเวลาหนึ่ง ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงภาพถ่ายประเภทต่าง และได้รู้ถึงงานศิลปะ หลายแขนง เช่น งานจิตรกรรม ภาพยนตร์ เป็นต้น ภาพถ่ายประเภทภาพทิวทัศน์เป็นภาพถ่ายประเภทหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ แรงบันดาลใจในการทำงานในหัวข้อ จังหวะของธรรมชาติ เริ่มจากการได้ดูภาพยนตร์หลายๆเรื่อง Location ในภาพยนตร์มีการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจ และทำให้เวลาดูแล้วเกิดอารมณ์ร่วมไปกับสิ่งที่เราได้เห็นเช่น ในฉากที่ตัวเอก 2 คนในเรื่องไปอยู่ที่ใต้ต้นไม้ใหญ่ หรือกำลังเดินไปตามทางแล้วเห็นภาพข้างหน้าเป็นที่โล่งกว้าง จากภาพยนตร์เรื่อง HEAVEN เป็นต้น และจากการที่ได้ศึกษางานภาพถ่ายทิวทัศน์ของช่างภาพทั้งในอดีตและปัจจุบันหลายๆท่าน จึงเป็นแรงบันดาลใจที่อยากจะนำเสนองานภาพถ่ายทิวทัศน์ โดยเป็นงานภาพถ่ายทิวทัศน์ที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับธรรมชาติ สำหรับข้าพเจ้าแล้วนั้น ธรรมชาติต่างๆที่เราได้พบเห็นกันนั้นจะสวยงามอย่างสมบูรณ์ไม่ได้ถ้าขาดสิ่งต่างๆที่เราควบคุมไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือความเป็นจริงในธรรมชาติที่เราควบคุมไม่ได้ รวมไปถึง รูปร่าง และรูปทรง (shape and form) แสง เงา สิ่งเหล่านี้ เมื่อได้พบเจอก็ทำให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปตามที่ได้พบเห็น

1.2 คำจำกัดความ

ภาพถ่ายชุด จังหวะของธรรมชาติ (Rhythm of Nature) “ทุกสิ่งทุกอย่างบนโลก ล้วนมีจังหวะของธรรมชาติ” ต้องการแสดงให้เห็นถึงช่วงจังหวะต่างๆในธรรมชาติ เช่น ใบไม้หล่นลงพื้น เมฆเป็นก้อนในท้องฟ้า ช่วงเวลาของแสง โดยเลือกถ่ายภาพต้นไม้ และใช้การจัดวางองค์ประกอบของต้นไม้ในสถานที่ต่างๆ หรือโครงสร้างของต้นไม้ ช่วงเวลาของแสงที่ตกกระทบ ให้เป็นไปตามความเหมาะสมของช่วงเวลาหรือสถานที่ที่ได้พบเห็น และให้เกิดอารมณ์และความรู้สึก ตามที่ต้องการ เพราะในแต่ละองค์ประกอบก็จะมีความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ขึ้นกับความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าในขณะที่ได้ไปพบเห็นด้วย ใช้เทคนิคภาพขาว-ดำ เพื่อเน้นอารมณ์ของภาพมากยิ่งขึ้น

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. นำเสนองานภาพถ่ายทิวทัศน์ต้นไม้ โดยใช้เทคนิคงานขาว-ดำ
2. มีความรู้และความเข้าใจในการทำงานอย่างเป็นระเบียบ

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายขนาด 12x16 นิ้ว จำนวน 14 ภาพ เทคนิค ขาวดำ

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูลของช่างภาพทั้งในด้านความคิดและการทำงาน รวมถึงศึกษาข้อมูลการถ่ายภาพทิวทัศน์ต้นไม้
2. ประมวลภาพถ่ายต้นไม้ในรูปแบบต่างๆ พร้อมทั้งจำแนกประเภทตามการจัดวางองค์ประกอบภาพ
3. ศึกษาหาข้อมูลในเรื่องของเทคนิคการทำงาน มุมมองและองค์ประกอบภาพ
4. ศึกษาการทำงานด้านงานภาพถ่ายขาวดำในแนวทางที่สนใจ
5. หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ที่ตรงกับแนวความคิดที่ได้วางไว้
6. สืบหาสถานที่ที่ได้เลือกไว้และนำกลับมาวางแผนเพื่อใช้ในการทำงานจริง
7. มีการวางแผนงานที่ดีทั้งในด้านการถ่ายและการล้างอัดขยายภาพ

1.6 แหล่งข้อมูล

1. หนังสือ Black & White Photography โดย Glenn Rand & David Litschell
2. หนังสือการถ่ายภาพเบื้องต้น ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมาน เจริญการ
3. หนังสือนิตยสาร อ ส ท ฉบับที่ 3 ตุลาคม 2547 , ฉบับที่ 6 มกราคม 2547
4. หนังสือการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย Unseen in Thailand
5. หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ โดย ชะลุค นิ่มเสมอ
6. www.master.com / Minor White
7. www.michaelkenna.com
8. www.f45.com
9. www.pdn-pix.com
10. [www.wanadoo.nl/rene bakker](http://www.wanadoo.nl/rene_bakker)
11. www.chiphopper.com
12. [www.Google.com/tree photography, black & white landscape photography](http://www.Google.com/tree_photography_black_and_white_landscape_photography)
13. www.catherineames.com
14. www.christopherburkett.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การรวบรวมข้อมูล

2.1 Michael Kenna

แนวความคิด ลักษณะงานและการจัดวางองค์ประกอบภาพของ Michael Kenna มีแนวทางที่น่าสนใจและเป็นส่วนหนึ่งของแรงบันดาลใจในการทำงานของข้าพเจ้าอีกด้วย

ประวัติโดยย่อ

Michael Kenna เกิดในปี 1953 ที่ประเทศอังกฤษ และเรียนที่โรงเรียนศิลปะ Banbury และเรียนการพิมพ์ที่วิทยาลัย London เขาได้เข้าไปถ่ายภาพโฆษณา แต่ในขณะที่ตัวเองกำลังพยายามถ่ายภาพ Landscape ในปี 1977 เขาได้ย้ายไปที่ San Francisco และที่นี่เองเขาก็ได้พบกับ Ruth Bernhard และเธอก็ได้กลายเป็นผู้ช่วย ทางด้านการถ่ายภาพให้กับเขา เป็นเวลา 8 ปี Ruth เป็นคนที่ได้เปิดมุมมองใหม่ๆ ให้กับ Michael ในการเลือกว่าต้องการนำเสนออย่างไรและสิ่งต่างๆเกี่ยวกับการถ่ายภาพ ในการทำงานนั้นเขาเป็นคนที่ตั้งใจและอุทิศตัวให้แก่งานของเขามากในการจัดรูปจนกระทั่งงานสำเร็จ เขาได้ไปเป็นผู้ช่วยช่างภาพให้กับช่างภาพชื่อดังหลายท่านแต่บุคคลที่มีอิทธิพลต่อเขามากที่สุดคือ Bill Brandt

ทุกวันนี้ Michael Kenna มีผลงานแสดงตามห้องศิลป์ต่างๆมากกว่า 20 แห่งใน เอเชีย ออสเตรเลีย ยุโรป และสหรัฐอเมริกา

แนวความคิด

Michael Kenna เคยพยายามทำงานในแนวทางของ Ansel Adam และเขาก็ได้รู้ว่า ไม่มีสิ่งใหม่ๆเกิดขึ้นเลยนอกจากการทำตามประสพการณ์ที่เคยมีมาแล้ว ใน Landscape ที่กว้างใหญ่นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีอะไรที่แตกต่างออกไปสำหรับตัวเขา ในทางความรู้สึก การแสดงออก ความทรงจำและจิตใจ นั่นคือสิ่งที่แทนความหมายของความสัมพันธ์กันระหว่างมนุษย์ และความใกล้ชิดกับlandscape แนวความคิดของ Brandt ได้กล่าวไว้ว่า เขาได้เห็นพลังอันมากมายของบรรยากาศในท้องฟ้าที่ เต็มเปี่ยมไปด้วยอารมณ์ความคิดถึงและความโศกเศร้า ความลึกซึ้งของ Michael อยู่ที่การถ่าย ภาพตอนกลางคืนกับเงาค่าและไม่มีรายละเอียด บวกกับความรูสึกภายในใจ เขารักการมองเห็น ภาพเหล่านั้นซึ่ง ไม่ใช่แต่เพียงภายนอกเท่านั้นแต่เป็นการเชื่อมโยงกันระหว่างภายนอกกับภายใน เป็นการผสมผสานกันทางความคิดที่มีพลังมากจากมนุษย์ เขาเป็นคนที่รักการเดินทางมากเท่ากับ ชอบที่จะ ไปให้ถึงจุดหมายด้วยถ้าเขาเป็นช่างภาพเขาก็จะยังคงเดินทาง

ลักษณะงานและเทคนิคที่ใช้

งานของ Michael Kenna เป็นภาพขาวดำ และเป็นภาพถ่ายกลางคืน ดังนั้นสิ่งที่จะได้เห็น จากตัวงานก็คือ ลักษณะของสิ่งที่จะได้เห็นในเวลากลางคืน การเปิดหน้ากล้องเป็นเวลานาน มากๆนั้นจะทำให้ฟิล์มบันทึกในสิ่งที่ตาของเราไม่สามารถมองเห็นได้ ผลของภาพที่สังเกตได้ชัดเจน คือ การเคลื่อนไหวของเมฆ หมอกในท้องฟ้า ในบรรยากาศ การเคลื่อนที่ของดวงดาวเป็น เส้น การเคลื่อนไหวของน้ำหรือคลื่นของน้ำ ใบไม้หล่นจากต้น รถวิ่ง หรือฝน มันเป็นความ เคลื่อนไหวที่มีการเปลี่ยนแปลงและไร้การควบคุม เงาในเวลากลางคืนจะแข็งและ มีการเปลี่ยนแปลงเพราะแสงจะมาจากทุกทิศทาง

Michael ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ว่า เมื่อเปิดหน้ากล้องไว้นานอย่างน้อยครึ่งชั่วโมง ฟิล์มจะสามารถบันทึกสิ่งที่ตาของมนุษย์ไม่สามารถมองเห็นได้ ด้วยความที่ไม่สามารถรู้ได้ว่าจะเป็นอย่างไรเขาจึงสนุกและอยากที่จะทำออกมา

การวางองค์ประกอบของภาพและ โทนของภาพทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น บ่งบอกถึง อารมณ์ของภาพได้เป็นอย่างดี

ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 Rolfe Horn

เป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพ Landscape ชาวคำ Style งานของ Rolfe Horn ทั้งในด้านแนวความคิดและภาพมีความใกล้เคียงกับข้าพเจ้า แต่ Rolfe ไม่ได้ถ่ายเฉพาะต้นไม้เพียงอย่างเดียว ยังมี Landscape อื่นๆที่น่าสนใจอีกด้วย แต่ลักษณะงานที่ถ่ายต้นไม้ก็มีอยู่ค่อนข้างมากทีเดียว

ประวัติของ Rolfe Horn

Rolfe Horn เกิดใน Walnut Creek ใน California ในปี 1971 ในตอนที่เขาเป็นเด็กนั้น เขาจำได้ว่า เขาใช้กล้องของพ่อและเดินไปตามแนวชายฝั่งตะวันออกและทะเลสาบ Tahoe เมื่อโตขึ้นก็เข้าเรียน High School เขาได้เลือกเรียนถ่ายภาพเป็นอันดับแรก และภายใน 2 เดือนเขาก็สร้างห้องมืดในที่ทำงานของพ่อของเขา ทุกครั้งที่เขามีเวลว่างเขาก็จะไปอยู่ที่นั่น เขามีความคลั่งไคล้หลงใหล และมีความตั้งใจมากจนได้รับรางวัล ภาพแรกที่เขาได้รับรางวัลคือภาพหุบเขา Yosemite ในช่วงที่เขาเรียน High School เขามีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักกันดีในด้านการถ่ายภาพ

Rolfe Horn ได้รับให้เข้าร่วมในสถาบันศิลปะจากวิทยาลัย Diablo Vallage ในระหว่างที่เขาเรียนอยู่ที่นั่นเขาได้ไปทำงานเป็นผู้ช่วยให้กับ Don Corning โดย เป็นช่างภาพ commercial และที่นี่เองเขาได้รู้จักกับ Zonesystem

Rolfe Horn ได้เรียนถ่ายภาพ Landscape กับ Mark Citret โดย เป็นหนึ่งในสมาคม Ansel Adam และเป็นรองหัวหน้าที่สถาบันการถ่ายภาพ Brooks ใน Santa Barbara California ในปี 1993 ในขณะที่เรียนอยู่ที่สถาบัน Brooks เขาได้เรียนกับ Nick Dekker และ เป็นผู้แนะนำถึงทางเลือกและวิธีการต่างๆในกระบวนการการทำงานและเป็นผู้ผลักดันให้เขาคิดงานที่ดี เขาได้รับรางวัลมากมายหลายรางวัลกับงานชาวคำของเขา และเขาเป็นคนที่เป็นผู้ริเริ่มภาพถ่ายดิจิทัล และได้สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน Brooks ในปี 1996

หลังจากนั้น Rolf Horn ก็ไปเป็นผู้ช่วยช่างภาพให้กับ Michael Kenna ในระหว่างนั้นเขายังคงทำงานถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง และได้นำผลงานออกแสดงตามห้องศิลป์ใหม่ๆ ต่อมาก็ได้ออกมาจากการเป็นผู้ช่วยช่างภาพและสร้างผลงานมากมายเป็นของตนเอง

แนวความคิด

ศิลปะเป็นการแสดงออกของชีวิต เป็นสิ่งที่เกินความเข้าใจทั้งในเรื่องที่ว่างและเวลา เราต้องสำรวจตัวเองสำรวจจิตใจของตัวเอง ศิลปะให้รูปร่างใหม่ รูปทรงใหม่ และวิธีการใหม่กับธรรมชาติบนโลก

ภาพถ่ายเป็นทางเลือกหนึ่ง การมองเข้าไปข้างในของสิ่งต่างๆบนโลก ความสวยงามถูกสร้างสรรค์ออกมาจากส่วนลึกของจิตใจและจากประสบการณ์ของแต่ละบุคคลในขณะที่เป็นอยู่ การถ่ายภาพเป็นการแสดงออกทางความคิดของแต่ละคน เป็นส่วนลึกในด้านของจิตใจ

ในช่วงเวลาที่มีการผสมกลมกลืนกันของแสง บรรยากาศ การปะทะกันและหลายๆสิ่ง ทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกใบนี้ มีจังหวะของธรรมชาติ ที่จะถูกแสดงออกมาน้ำกล้องถ่ายรูป และสิ่งนี้จะเกิดขึ้นเพียงครั้งเดียวเท่านั้น

“ฉันหวังว่าความบังเอิญของภาพจะนำมาซึ่งความประหลาดใจเมื่อได้พบเห็น”

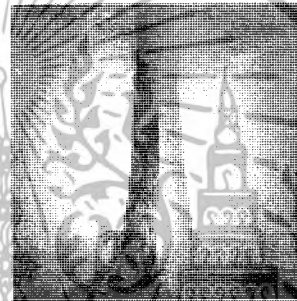
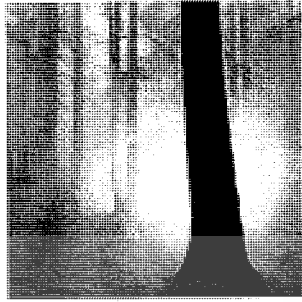
เทคนิคที่ใช้

- Zone System ตามแนวทางของ Ansel Adam
- Tone System จะทำให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
- Printing
- Finishing ตัวอย่างที่ดีคือเราต้องคิดภาพไว้ในใจก่อน วางแผนทุกอย่างตั้งแต่แรก

ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อุปกรณ์ที่ใช้

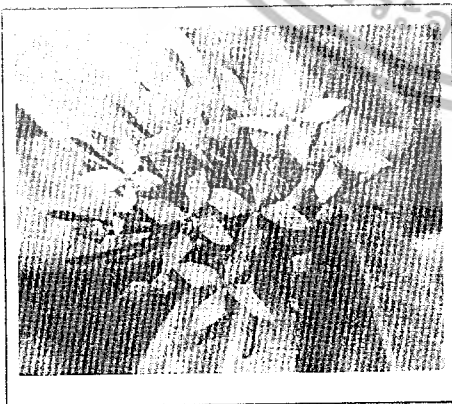
แผ่นกรองแสง (Filter) สำหรับถ่ายภาพขาวดำ

Filter สำหรับถ่ายภาพขาวดำแยกลักษณะการทำงานออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ คือ

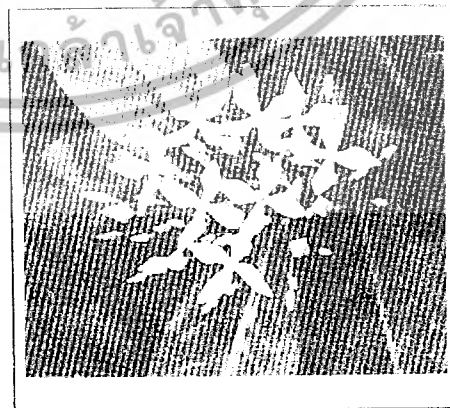
1. Filter สำหรับแก้ไขข้อบกพร่อง ทำให้น้ำหนักสีขาว เทา และดำ ของภาพถ่ายปรากฏเป็น
อย่างที่เราเห็นจริงๆ ในธรรมชาติ เช่น

- filter สีเหลืองอ่อน หรือสีเขียวแกมเหลือง จะช่วยปรับปรุงน้ำหนักทำให้สีของท้องฟ้ากับก้อน
เมฆตัดกัน โดย filter สีเหลืองจะดูดกลืนหรือกันแสงสีน้ำเงินของท้องฟ้าไม่ให้ผ่านเข้าไปยังฟิล์ม
ส่วนแสงจากก้อนเมฆจะผ่าน filter สีเหลืองได้มากกว่า ดังนั้นส่วนที่เป็นก้อนเมฆในฟิล์มจะเข้ม
ขึ้น ส่วนที่เป็นท้องฟ้าจะจางลง เมื่ออัดออกมาเป็นภาพแล้วส่วนที่เป็นท้องฟ้าจะดำขึ้น ก้อนเมฆ
จะขาวขึ้น แต่ถ้าต้องการให้ท้องฟ้าดำมากขึ้น ก็อาจใช้ Filter สีส้ม หรือสีแดงตามลำดับ

2. Filter เพิ่มการตัดกันของสีได้แก่ filter ที่ช่วยทำให้ภาพที่มีสี 2 สีใกล้เคียงกัน ให้ความ
แตกต่างกันหรือตัดกัน เช่นสีเขียวกับสีส้มหรือสีแดง ถ้ามองดูด้วยตาเปล่า ก็จะเห็นได้ว่าสีทั้ง 2 สี
มีความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด แต่ปริมาณแสงที่สะท้อนออกจากสีเขียว และสีส้มที่เข้าไปทำ
ปฏิกิริยากับฟิล์มจะมีปริมาณพอๆกัน จึงทำให้ภาพถ่ายมีความเข้มของสีทั้ง 2 ไม่แตกต่างกัน ดัง
นั้นเมื่อถ่ายภาพต้นไม้ ใบไม้สีเขียวที่มีดอกสีส้มและสีแดง ด้วยฟิล์มขาวดำ จึงควรใช้ filter เพื่อ
เพิ่มการตัดกันของสี โดยถือหลักที่ว่าถ้าต้องการให้สีใดในภาพจางลงก็ให้ใช้ filter ที่มีสีเดียวกัน
กับสีนั้น หรือถ้าต้องการให้สีใดมีดงก็ให้ใช้ filter สีตรงกันข้ามกับสีนั้น เช่นถ้าต้องการให้ใบไม้
สีเขียวจางลงและให้ดอกไม้สีแดงเข้มขึ้น ก็ต้องใช้ filter สีเขียว เป็นต้น
สีแดง เบอร์ 25 a ,23 สีเหลือง 12 , 8 สีเขียว 11 (เบอร์ที่มากมีความเข้มของสีมาก)

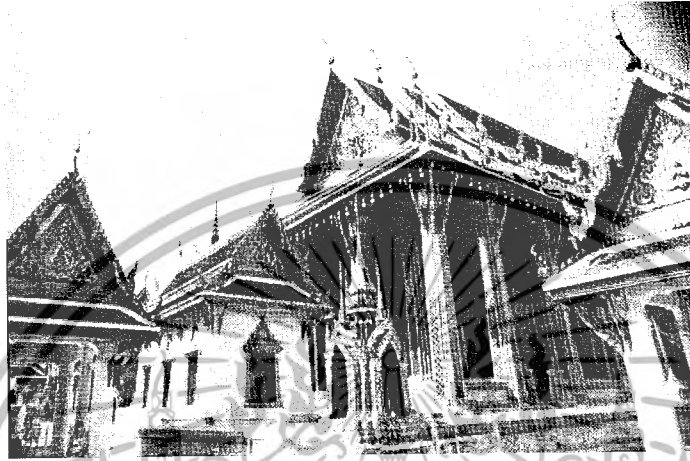


ดอกเข็มสีแดง ใบสีเขียว ใบไม้ใช้แผ่นกรองแสง



ดอกเข็มสีแดง ใบสีเขียว ผ่านแผ่นกรองแสงสีแดง
ดอกจะขาวสว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไม่ได้ใส่ filter ที่ท้องฟ้าจะขาว



ใส่ filter สีท้องฟ้าจะเข้มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 เทคนิคการถ่ายภาพ

การจัดวางองค์ประกอบของภาพถ่ายและการสื่อสาร มีหลักสำคัญ 3 ข้อ

- ในด้านของการจัดวาง Balance perspective juxtaposition
- ในด้านของการออกแบบ shape form หรือ value line texture volume space
- ในด้านการสื่อสาร perception symbols

2.4.1. การจัดวาง

- ความสมดุล balance มีอยู่ด้วยกัน 2 ลักษณะ
- ความสมดุลที่เท่ากัน Symmetry balance เป็นการจัดองค์ประกอบแบบที่ทั้ง หน้าหน้าซ้ายขวาเท่ากันมีความเป็นสมมาตรกัน
- ความสมดุลที่ไม่เท่ากัน (Dynamic Equilibrium) เป็นสมดุลที่มีลักษณะเคลื่อนไหว ถึงซ้ายขวาจะไม่เท่ากันแต่เมื่อมองภาพโดยรวมแล้วจะเกิดความสมดุล
- Perspective ปรากฏการณ์ของการมองเห็น ขนาดของวัตถุจะเล็กลงเมื่ออยู่ในระยะไกลออกไป ประกอบด้วย 9 ลักษณะ
- Linear perspective คือ การมองเห็นเส้นขนานตามทางยาว หรือการมองสัดส่วนของเส้นตามยาว เช่น ทางรถไฟ
- aerial perspective การมองเห็นภาพบนอากาศ
- textural Gradient ลักษณะพื้นผิวมีผลต่อการมองเห็น เช่น ลวดลายเล็ก กับลวดลายใหญ่ที่มีจำนวนเท่ากันจะให้การมองเห็นที่ต่างกัน
- Apparent Brightness ความสว่างหรือความมืดมีผลต่อการมองเห็น
- Size ขนาดของวัตถุ
- Interposition วัตถุที่อยู่ใกล้จะมีขนาดใหญ่กว่าวัตถุที่อยู่ไกล
- Motion perspective จะเกี่ยวข้องกับความเร็วและทิศทางของวัตถุ
- Motion Parallax เกี่ยวกับความเร็วของวัตถุ
- Shadows & Shapes รูปร่างและแสงเงา
- Juxtaposition การจัดวางองค์ประกอบของวัตถุหรือสิ่งที่จะอยู่ในภาพ

2.4.2. การออกแบบ

- รูปร่าง Shape มีมิติมีเส้นเป็นตัวกำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รูปทรง Form มี 3 มิติคือ กว้าง ยาว ลึก เมื่อแสงตกกระทบก็จะมีน้ำหนักของรูปทรง หรือ การไล่โทนกันของน้ำหนักของสีเทาในภาพขาวดำจะทำให้ภาพดูลึกและมีมิติ
- เส้น Line ในทางการถ่ายภาพก็เป็นจุดนำสายตา หรือเป็นสิ่งที่สร้างความน่าสนใจได้ แสดง ออกถึงความเคลื่อนไหว เป็นตัวบอกความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป
- พื้นผิว texture เรียบ มัน หยาบ ขรุขระ ล้วนให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน
- น้ำหนัก volume เมื่อวัตถุได้รับแสงและเงาที่ต่างกัน ก็จะมีน้ำหนักที่ต่างกันออกไป
- ที่ว่าง Space เป็นสิ่งที่ช่วยอธิบายวัตถุในภาพ ถ้าสิ่งใดสิ่งหนึ่งเปลี่ยนก็จะมีผลต่ออีกสิ่งหนึ่ง

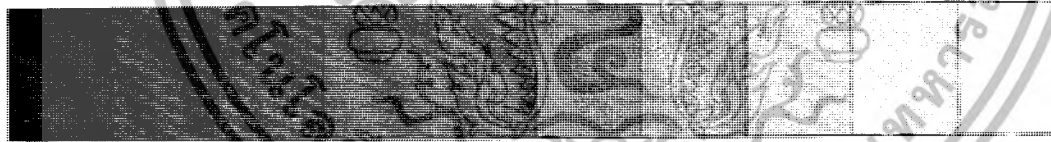
2.4.3. การสื่อสาร communication

- perception การรับรู้ คือการรู้ในวัตถุสิ่งของหรือเหตุการณ์โดยผ่านประสาทสัมผัส ผ่านประสบการณ์ โดยช่างภาพจะเป็นผู้กำหนดว่าต้องการให้เห็นอะไรในภาพและจะต้องการบอกอะไร
- Symbols สัญลักษณ์ หรือเครื่องหมายที่ใช้แทนความคิด ลักษณะของสิ่งหนึ่งที่ถูกกำหนดหรือเป็นที่นิยมกัน โดยนำมาใช้หมายความถึงอีกสิ่งหนึ่ง

2.5 เทคนิคทางด้านการทำงานของภาพขาวดำ

Zone System

Zone คือ โทนของภาพโดยแบ่งออกเป็นค่าน้ำหนัก 10 ค่า ดังนี้



0 I II III IV V VI VII VIII IX

(ภาพ Zone)

- Zone 0 ดำที่สุด
- Zone I ดำสนิท
- Zone II มีรายละเอียดในส่วนที่ดำที่สุดของภาพ
- Zone III มีรายละเอียดในเงามืด
- Zone IV มีรายละเอียด
- Zone V เทากลาง 18%
- Zone VI มีรายละเอียดในส่วนมืดและส่วนที่สว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Zone VII มีรายละเอียดในส่วนที่มีดและส่วนที่สว่าง

Zone VIII มีรายละเอียดในส่วนที่ขาวที่สุดของภาพ

Zone IX ไม่เห็นรายละเอียดในส่วนขาว

Zone X ขาวที่สุด

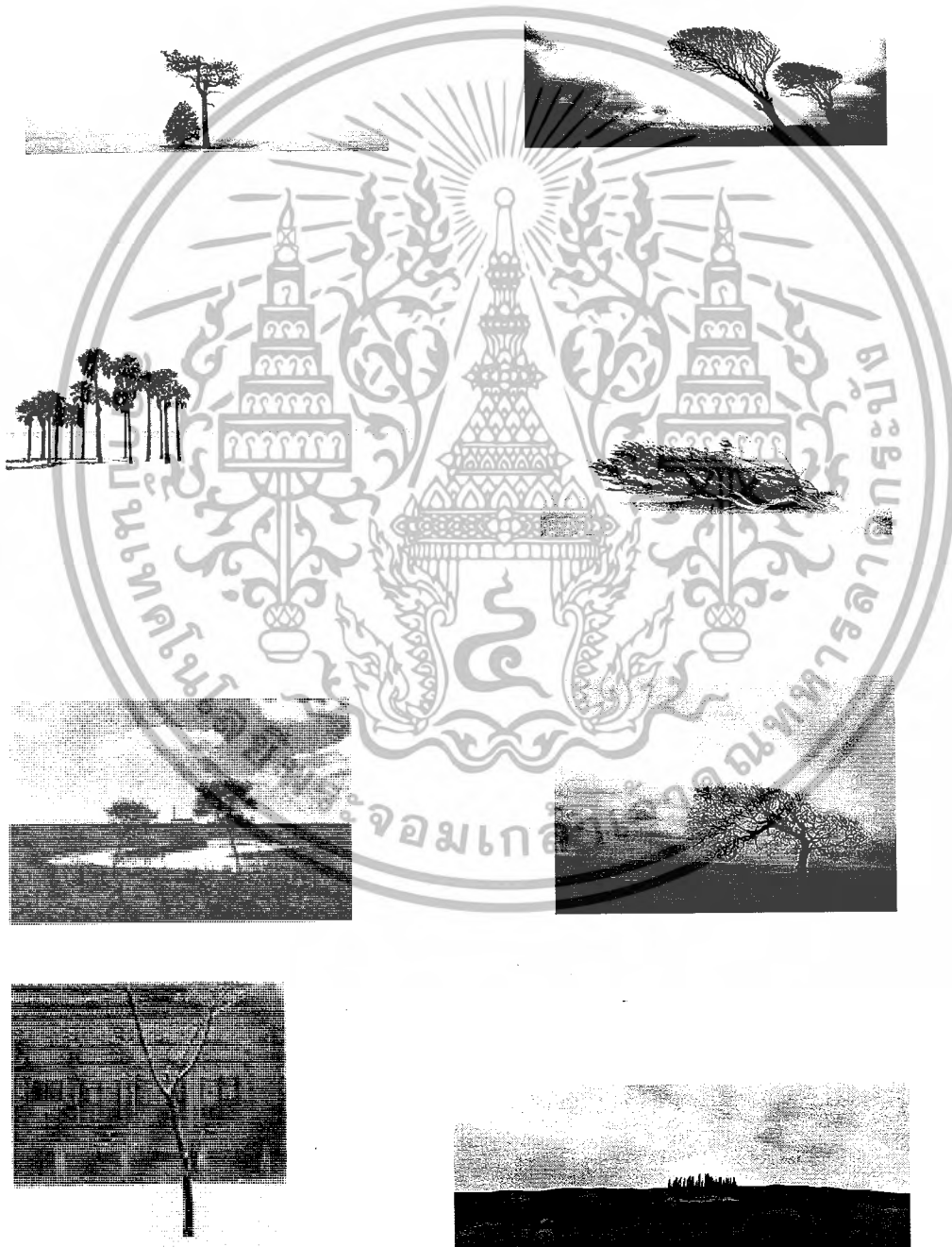
Zone ที่สำคัญได้แก่ Zone 3 ถึง Zone 7 เพราะ Range ของฟิล์มสามารถเก็บรายละเอียดได้ดีที่สุด

หลักสำคัญในการทำงานในระบบ Zone System คือ *Exposed for Shadows developed for Highlight* การถ่ายมีผลต่อเงาและการล้างมีผลต่อส่วนสว่างของภาพ จากหลักการนี้ทำให้เรามองเห็นภาพก่อนที่เราจะถ่าย (pre-visualization) การถ่ายในลักษณะนี้โดยมากจะคำนึงถึงรายละเอียดของภาพเป็นสำคัญ

ในการวัดแสง วัดโดยรักษารายละเอียดของภาพในส่วนที่มีด หรือส่วนที่เราต้องการเน้นให้เห็นรายละเอียดควรให้อยู่ระหว่าง Zone 3 ถึง Zone 7 จากนั้นก็มาคิดว่าเราต้องเพิ่มลดเวลาในการล้างเท่าไรจึงจะได้ negative ที่สมบูรณ์ที่สุด เมื่อเราถ่ายภาพมาดีแล้วการล้างก็จะง่ายและทำให้ตอนอัดภาพมีปัญหาน้อยลง

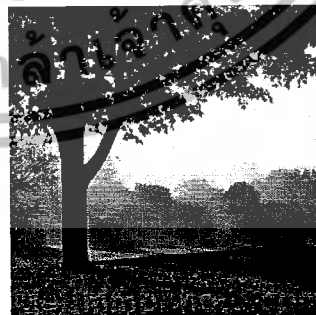
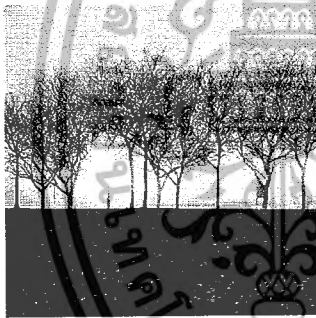
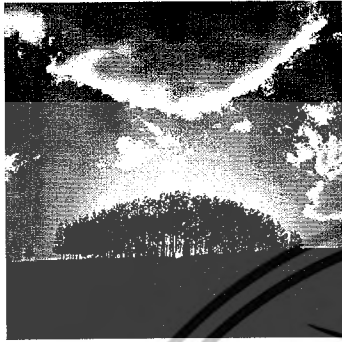
2.6.1 การแบ่งประเภทต้นไม้ตามการจัดวางองค์ประกอบของภาพถ่าย

1. ที่ว่าง (space)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ภาพถ่ายย้อนแสง (silhouette)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. รูปร่างและรูปทรง (shape & form)



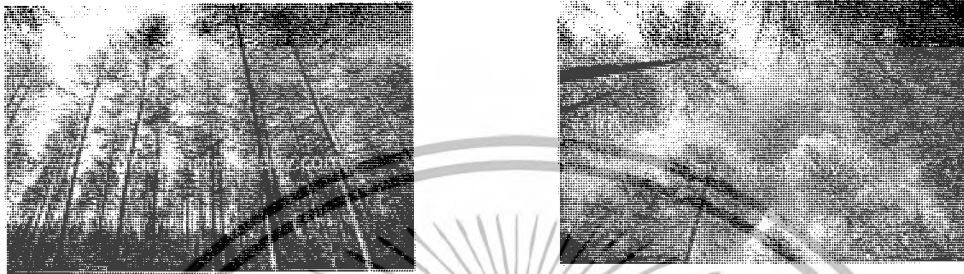
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เส้น (Line)

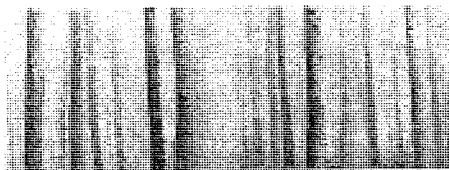


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. มุมมอง



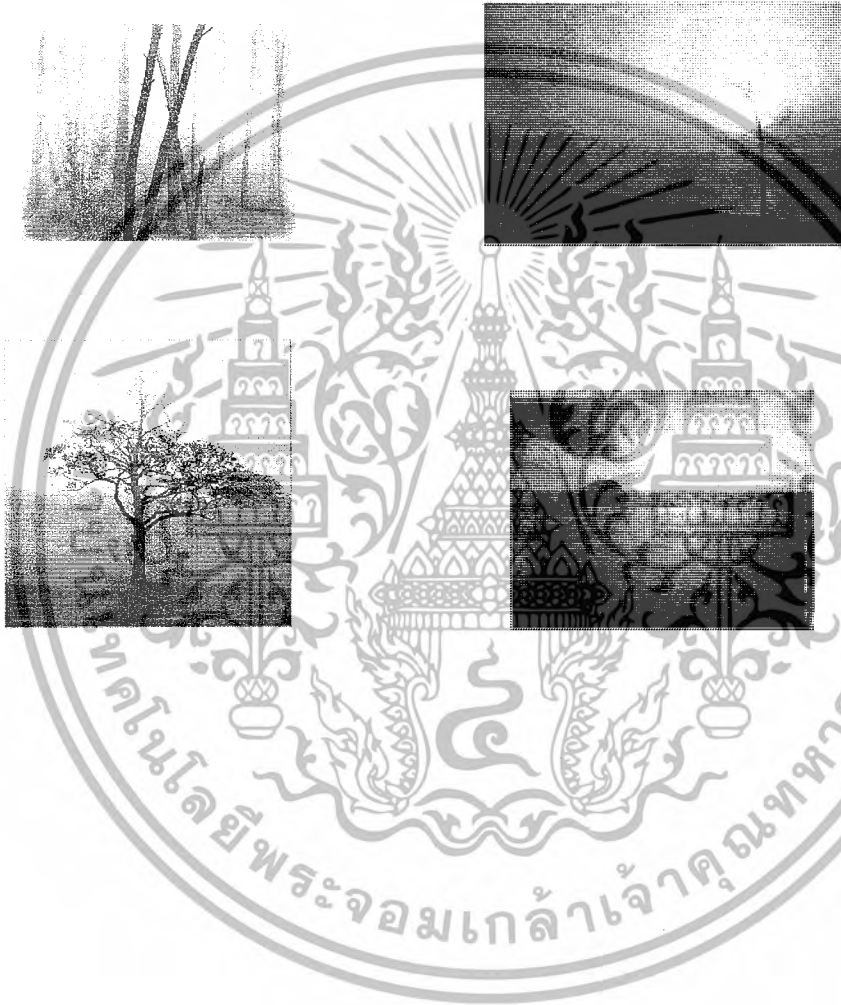
6. การซ้ำ (pattern)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 การถ่ายภาพทิวทัศน์จากสิ่งที่เกิดจากธรรมชาติ

1. หมอก mist



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน

การถ่ายภาพ landscape ในชุด จังหวัดของธรรมชาตินั้นสิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การหาสถานที่ location สถานที่ที่ดีและตรงกับแนวความคิดของงานจะช่วยในการทำงาน รวมถึงการจัดวางองค์ประกอบตามมุมมองของช่างภาพ จะทำให้เกิดอารมณ์ของภาพแตกต่างกันออกไป

ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นแรก เป็นเรื่องของการหาข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับโครงการ และข้อมูลของช่างภาพที่สนใจหรือใกล้เคียงกับแนวความคิดที่จะนำมาศึกษาเป็นแนวทางในการทำงาน รวมถึงข้อมูลทางด้านเทคนิคการทำงาน อุปกรณ์ต่างๆที่จำเป็นต้องใช้ในการทำงาน ศึกษามุมมองการถ่ายภาพ ทิวทัศน์ต้นไม้ในรูปแบบและมุมมองต่างๆ เพื่อค้นหาแนวทางที่ชัดเจนของตนเองในการทำงาน

ขั้นที่สอง หาข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ที่มีแนวทางสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้วางไว้ โดยศึกษาจาก อินเทอร์เน็ต หนังสือหรือนิตยสารที่แนะนำการท่องเที่ยว เช่น นิตยสาร อสท. Unseen in thailand anywhere หนังสือนายรอบรู้ จากการค้นหาจากข้อมูลเหล่านี้ เราจะทราบถึงข้อมูลในหลายๆด้านที่เกี่ยวข้องกับการเดินทาง สถานที่

ขั้นที่สาม เมื่อเลือกสถานที่ได้แล้วก็เป็นขั้นตอนของการสำรวจสถานที่ต่างๆ ได้เลือกไว้ เวลาสำรวจควรถ่ายภาพเก็บไว้ด้วย ทั้งในมุมมองกว้างและมุมที่ต้องการ เพื่อนำกลับมาวางแผนและเก็บไว้ใช้ในตอนที่ถ่ายจริง สิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือเมื่อเวลาที่สำรวจสถานที่นั้นควรจดบันทึกข้อมูลเบื้องต้นที่เกี่ยวข้อง เช่น ข้อมูลทางการถ่ายภาพ จะเป็นในเรื่อง ทิศทางของแสง เวลา ทิศทางของพระอาทิตย์ขึ้นและตก (ควรมีเข็มทิศไปช่วยเรื่องของความแน่นอนในการมองทิศทางของแสง) ข้อมูลการเดินทาง การติดต่อ พร้อมทั้ง sketch ตัวงานคร่าวๆ ว่าเมื่อเวลาไปถ่ายจริงต้องการแสงแบบไหน เวลาใด องค์ประกอบภาพ ที่ต้องการเป็นอย่างไร

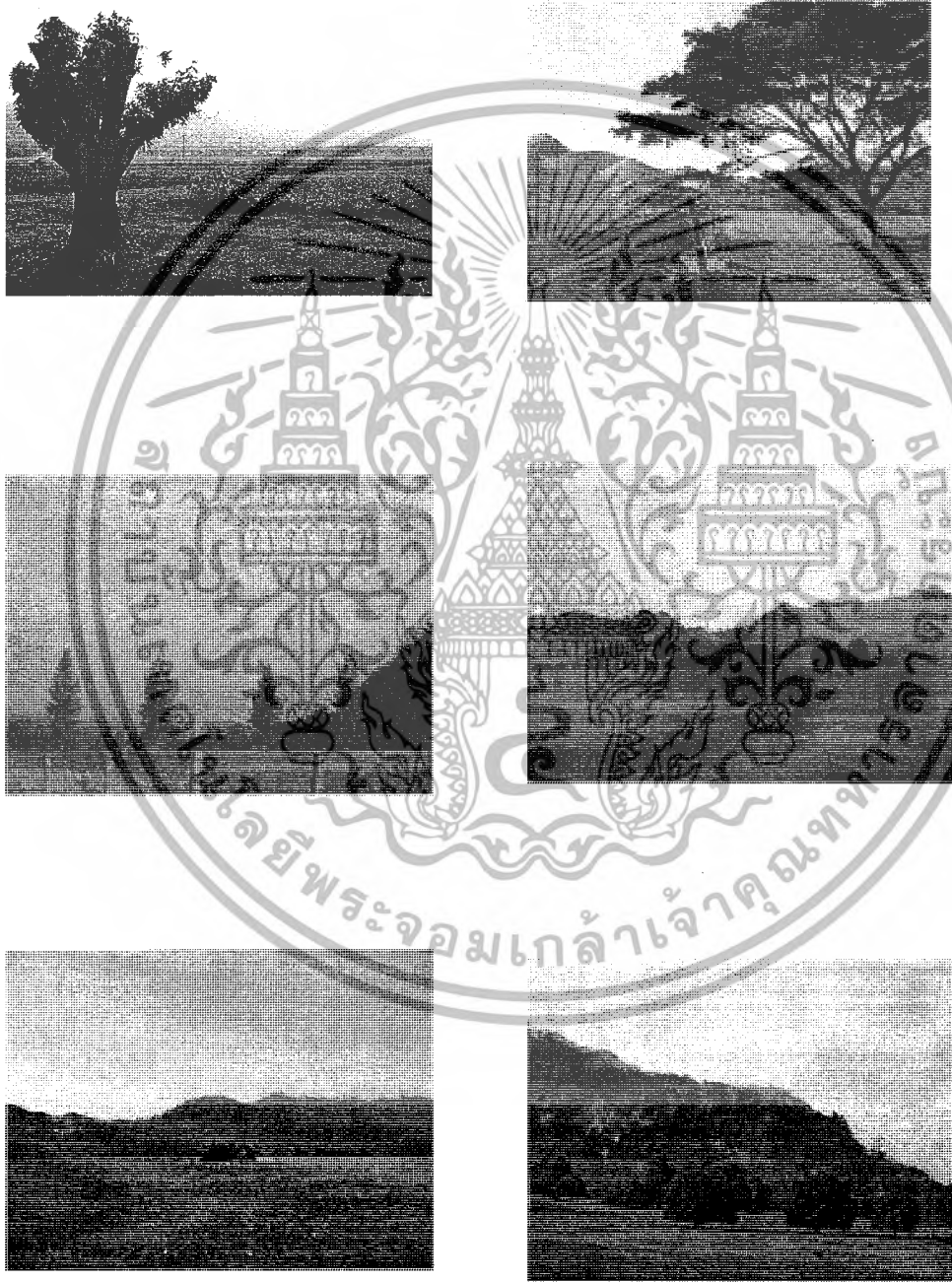
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นที่สี่เป็นขั้นตอนในการไปถ่ายงานจริง เมื่อได้สถานที่ตรงกับแนวความคิดที่ได้วางไว้
ควรวางแผนก่อนไปถ่ายงานจริงทุกครั้งเพราะในบางครั้งที่เราเดินทางช่วงเวลาที่เราไปถึงอาจ
จะไม่เหมือนที่เราเคยสำรวจไว้ อาจจะต้องมีการแก้ปัญหาที่จะเกิดขึ้นด้วย



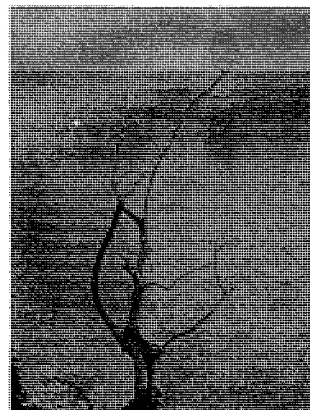
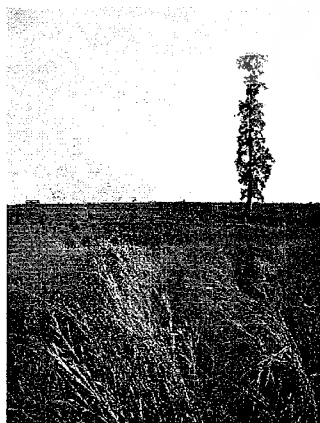
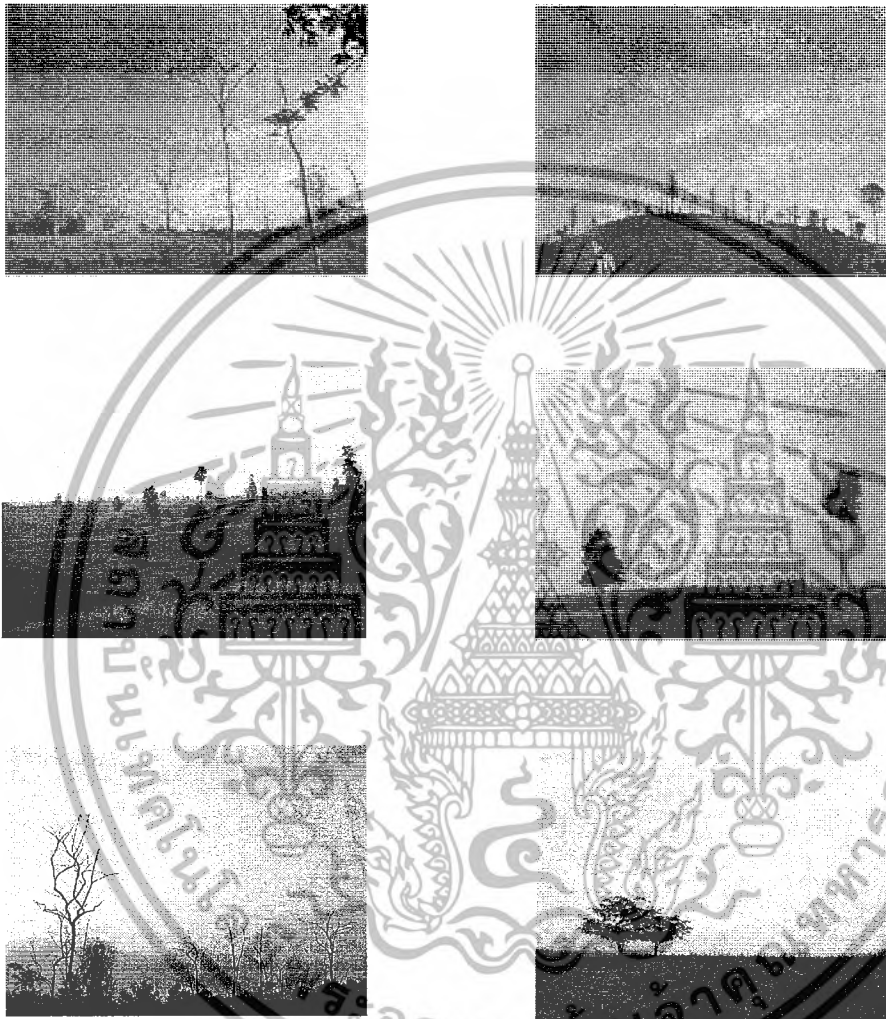
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location ที่ป่าช่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Location จังหวัดตาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง



รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

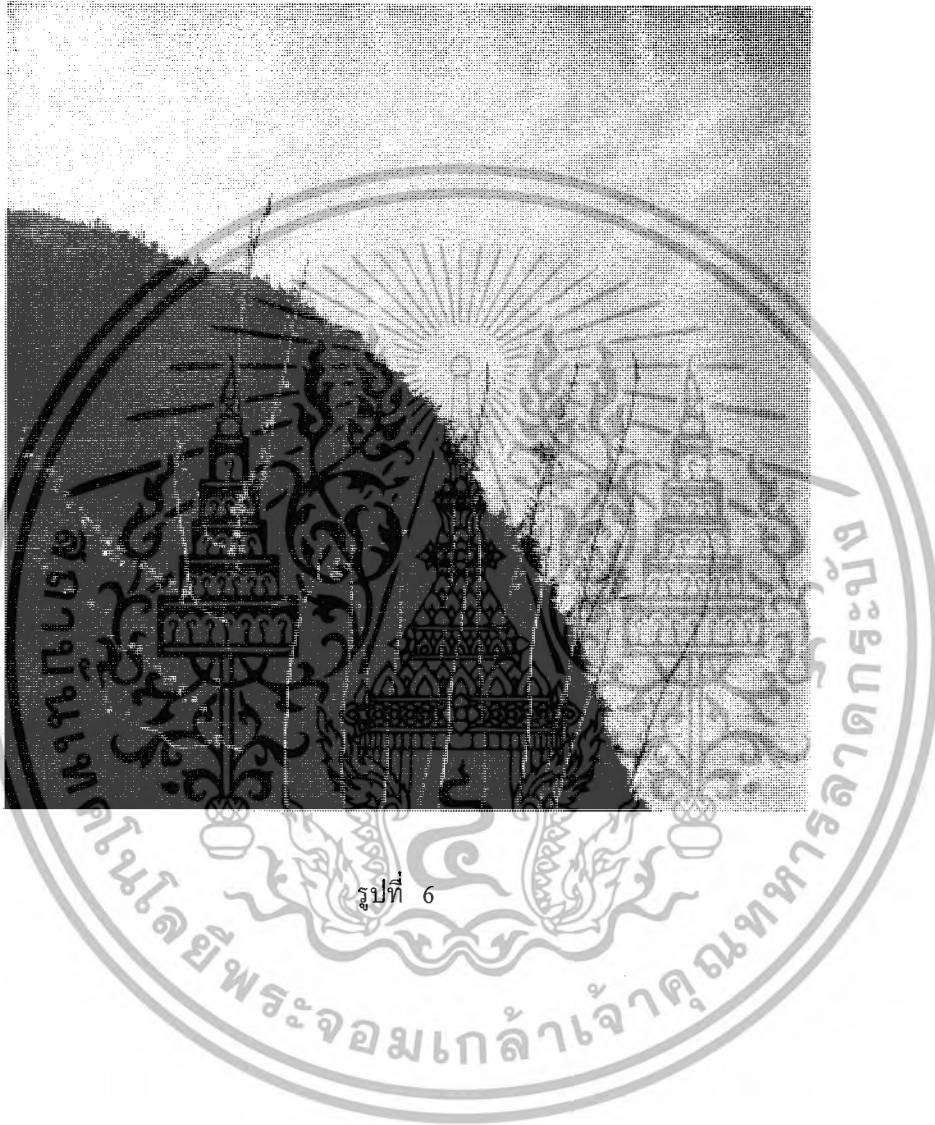


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



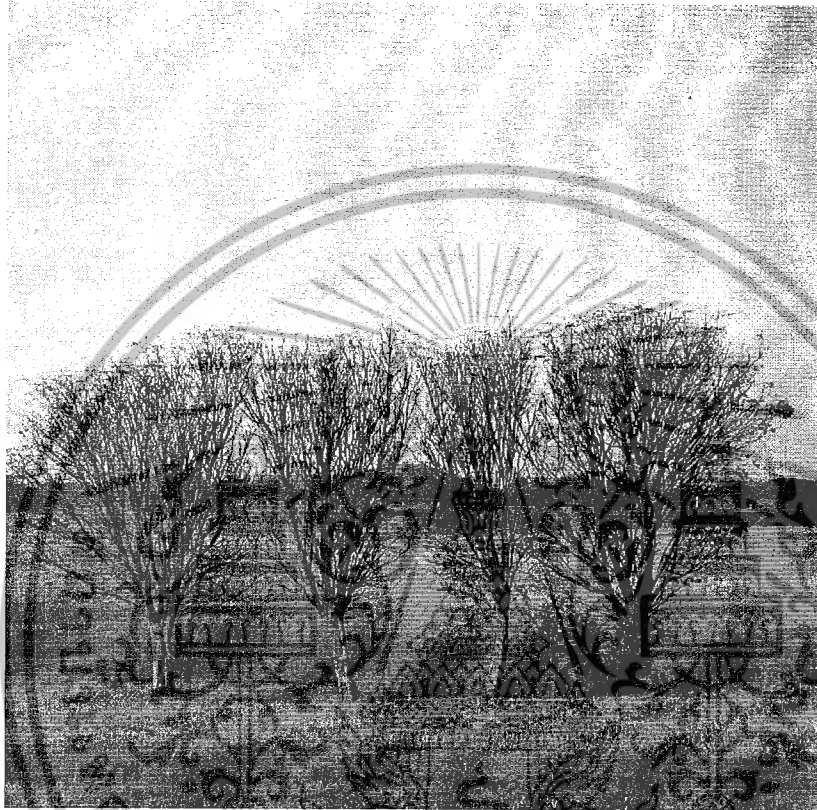
รูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

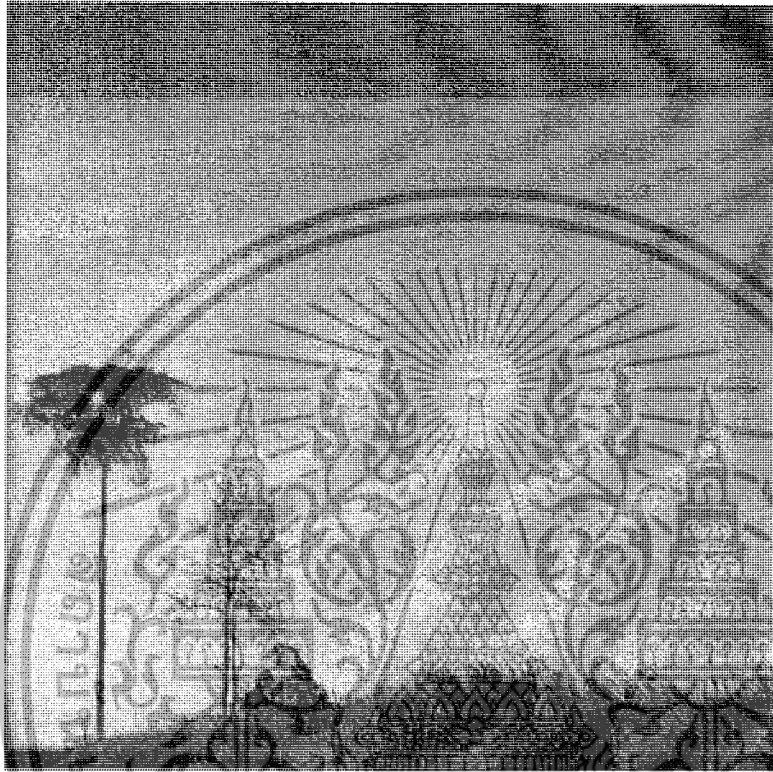


รูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

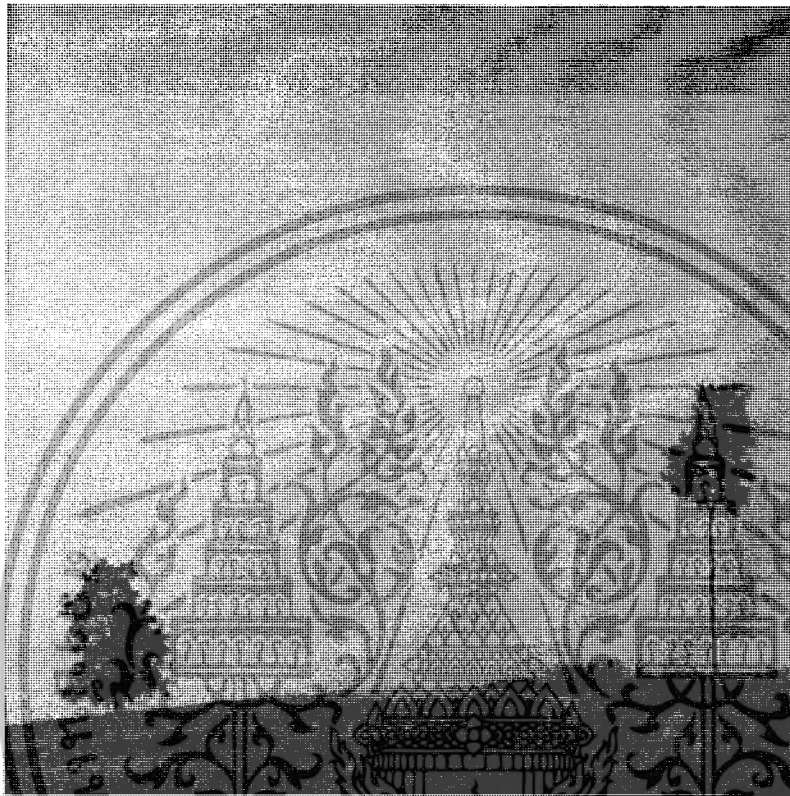


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



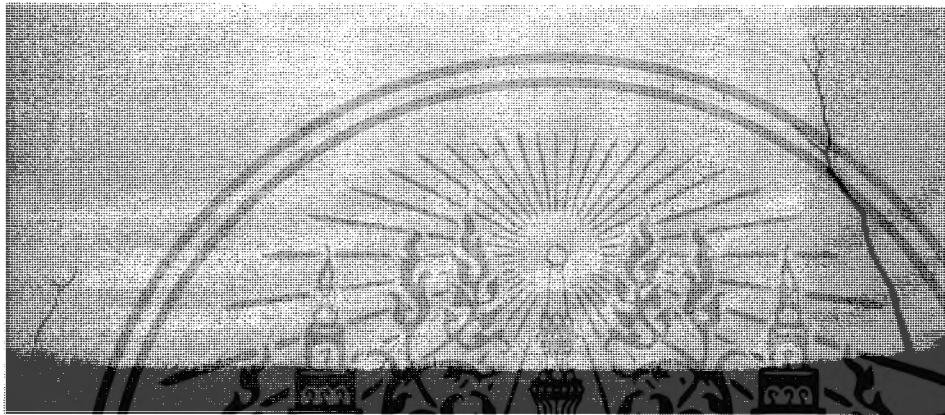
รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



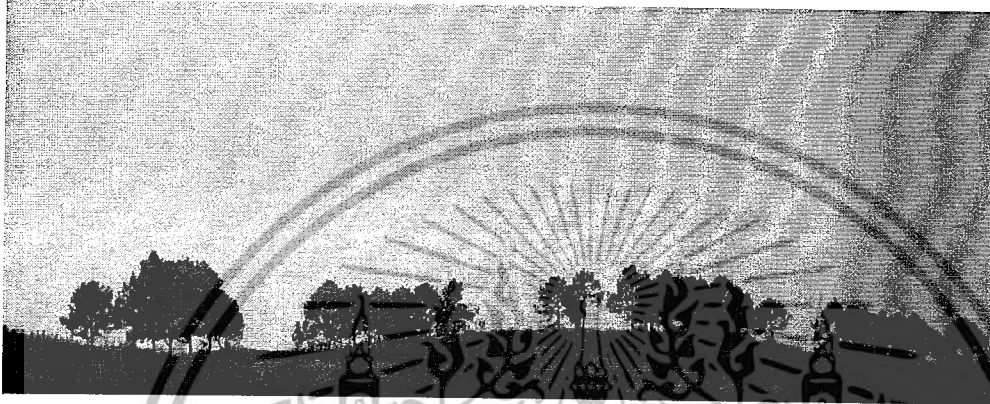
รูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ปัญหาและแนวทางแก้ไข

-จากการทำงานที่ต้องขึ้นอยู่กับสถานที่ ซึ่งไม่สามารถควบคุมตัวแปรต่างๆ ได้มากนักดังนั้นสิ่งที่จะต้องทำอย่างมากคือการไปสำรวจสถานที่ก่อนการถ่ายจริงพร้อมทั้งบันทึกข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ควรนำเข็มทิศติดไปด้วยเพื่อดูทิศทางของแสง เพราะการที่จะไปถ่ายจริงเลยในสถานที่ที่ยังไม่ได้สำรวจจะเป็นเรื่องยาก และในบางครั้งอาจเสียเวลาไปโดยเปล่าประโยชน์

-ควรวางแผนก่อนการถ่ายจริงทุกครั้ง ทั้งในเรื่องการเดินทาง ค่าใช้จ่าย เครื่องมือและอุปกรณ์ต่างๆ ควรเตรียมให้พร้อม เพราะเมื่อเกิดปัญหาหรือสิ่งน่าอะไรไปจะทำให้เกิดความผิดพลาดกับงานได้ หรือในบางครั้งอาจจะมีเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิด เช่น อุบัติเหตุ หรือผู้คน ต้องคอยระมัดระวัง และเพื่อค่าใช้จ่ายกับเหตุฉุกเฉินไว้ด้วย

-เครื่องมือและอุปกรณ์การทำงานควรเช็คว่ามีชำรุดหรือไม่และควรศึกษาและทำความเข้าใจกับอุปกรณ์ทุกชิ้นที่ต้องใช้เพื่อจะทำให้งานราบรื่นและผิดพลาดน้อยลง

-ควรที่จะนำสถานที่ที่ได้ไปสำรวจมาวางแผนในเรื่องของมุมมอง ทิศทางของแสง เลือกช่วงเวลาถ่าย เมื่อเวลาไปถ่ายจริงจะไม่เสียเวลามาก

-การล้างและการอัดภาพก็ถือว่าเป็นเรื่องที่สำคัญมาก ซึ่งต้องรอบคอบและควรระมัดระวัง เพราะการที่เสียหรือผิดพลาดคือการกลับไปถ่ายใหม่ซึ่งก็เป็นเรื่องใหญ่ ก็ควรวางแผนให้ดีและมีสมาธิในการทำงาน เมื่อล้างฟิล์มเรียบร้อยแล้วควรอัดภาพให้ได้และใช้เทคนิคการอัดให้ถูกต้องและเหมาะสมกับงาน

สรุปผลการทำงานและข้อเสนอแนะ

ภาพถ่ายทิวทัศน์ต้นไม้ ในหัวข้อ “จังหวัดของประเทศไทย” โดยใช้เทคนิคงานขาวดำ ได้จัดทำขึ้นมาอย่างตั้งใจและตรงกับแนวความคิดที่วางไว้ ผลงานนั้นได้เปิดให้ผู้ชมได้คิดและจินตนาการตามไปกับภาพ ในการทำงานมีปัญหาที่เกิดขึ้นมากมายทั้งที่คิดไว้แล้วและที่ไม่ได้คาดคิด ซึ่งก็ได้เรียนรู้และเป็นประสบการณ์ที่ดีในการทำงาน ต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ควรวางแผนและค้นหาข้อมูลทำความเข้าใจกับหลายๆ เรื่องที่เกี่ยวข้องกับการทำงานเพื่อให้งานประสบความสำเร็จและมีความผิดพลาดน้อยลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. มุมมองใหม่เมืองไทย. กรุงเทพมหานคร :

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2546.

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2544.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมาน เฉตระการ. การถ่ายภาพเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร :

ห้างหุ้นส่วนจำกัด 19119 เทคนิก พรินติ้ง, 2546.

Rand, Glenn and David Lisschell. Black & White Photography :

Print in Canada, 2002.

“ประวัติของMichael Kenna” [Internet] สืบค้นได้จาก : [http:// www.michaelkenna.com](http://www.michaelkenna.com).

15 พฤศจิกายน 2547.

“ประวัติของRolfe Horn” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.f45.com>.

15 พฤศจิกายน 2547.

“การจำแนกภาพทิวทัศน์ต้นไม้” [Internet] : [http:// www.Google .com /tree photography](http://www.Google.com/tree%20photography)

black & white landscape photography. 15 พฤศจิกายน 2547.

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นางสาว จารุวรรณ นามสกุล นพรัมภา

เกิดวันที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2525 เกิดและเติบโตที่จังหวัดชลบุรี

ศึกษาในระดับอนุบาลและประถมศึกษาที่โรงเรียนวัฒนครุณวิทย์

ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียนชลกันยานุกูล

ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่โรงเรียนชลราษฎรอำรุง

และเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้