

ภาพถ่ายแฟชั่นในหัวข้อ “ ความงามเป็นบาปอันบริสุทธิ์ “
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ BEAUTY IS A WHITE SIN”



นางสาวราศีณี ตันติสุวรรณ
MISS RASINEE TUNSUWANNA

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547

ร/พ.
ร 455 อ
2547

โดยหมู..... เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เลขทะเบียน..... 61155
วัน,เดือน,ปี..... 12 ก.ค. 2549
b..... 1159 1115
i.....

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น หัวข้อ “ความงามเป็นบาปอันบริสุทธิ์”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “BEAUTY IS A WHITE SIN”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*ราศินี ต้นดีสุวรรณ*.....วันที่.....*2/4/48*.....
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....*ราศินี ต้นดีสุวรรณ*.....วันที่.....*12 เม.ย. 48*.....
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “ ความงามเป็นบาปอันบริสุทธิ์ “
Fashion Photography Titled ‘ Beauty is a White Sin ‘
ชื่อ นางสาวราศิณี ตันดีสุวรรณ
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2547
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีความมุ่งหมายที่จะสร้างผลงานภาพถ่ายแฟชั่นสำหรับลงพิมพ์ในนิตยสารหัวข้อ “ความงามเป็นบาปอันบริสุทธิ์ “ ซึ่งเป็นคำพูดที่มาจากเรื่องราวในศาสนาคริสต์ที่ว่า ความงามเป็นต้นเหตุและสามารถนำพามาซึ่งการกระทำบาปต้นเจ็ดประการ ในศาสนาคริสต์ โดยมีการศึกษาใน ส่วนของการจัดแสง การวางเรื่องราว และการจัดการกับองค์ประกอบของภาพในทุกๆส่วน ให้มีความลงตัว สวยงาม และสื่อถึงเรื่องราวตามหัวข้อ โดยจะเป็นผลงานภาพถ่ายสีขนาด 10*12 นิ้ว จำนวน 20 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ

คุณแม่ สำหรับกำลังใจและงบประมาณที่ไม่เคยหมด

คุณพ่อ ครอบครัวและญาติพี่น้องทุกคน

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ทุกท่าน

น้องปอ กำลังใจและผู้ร่วมงานที่ไม่เคยขาด

ทราย สำหรับการแชร์กันตลอด 4 ปี

เชษฐ สำหรับความเข้าใจในทุกๆครั้ง

หมี พี่ที่ดีที่สุด

ป้อม กับความรู้ใน 4 ปีที่เรียนมา

พี่อู พี่เล็ก

นางแบบ และ นายแบบทุกท่าน

เพื่อนๆร่วมภาควิชาทุกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมา	1
วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษา	1
ขอบเขตการศึกษา	2
ขั้นตอนการทำงาน	2
ประโยชน์ที่ได้รับ	2
แหล่งข้อมูล	2

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้น

ข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้อแฟชั่น “ Beauty is a White Sin “	3
ข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพตัวอย่างและการจัดแสง	4
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพแฟชั่นประกอบหัวข้อ	7

บทที่ 3

ขั้นตอนการทดลอง

การทดลองการจัดแสงและชนิดของฟิล์ม	12
สรุปผลการทดลอง	14

บทที่ 4

แนวความคิด และขั้นตอนการสร้างสรรค์งาน

ภาพชุดที่ 1	14
หัวข้อและแนวความคิด	14
ภาพชุดที่ 2	20
หัวข้อและแนวความคิด	20
ภาพชุดที่ 3	24
หัวข้อและแนวความคิด	24
ภาพชุดที่ 4.....	30
หัวข้อและแนวความคิด	30
ภาพชุดที่ 5	35
หัวข้อและแนวความคิด	35
ภาพชุดที่ 6.....	39
หัวข้อและแนวความคิด	39
ภาพชุดที่ 7.....	44
หัวข้อและแนวความคิด	44

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน	48
ปัญหาในการทำงาน	48
ข้อเสนอแนะ	48
บรรณานุกรม	49
ประวัติผู้แต่ง	50

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. ภาพถ่ายแฟชั่น โดยคุณสุรัตน์ จรรย์วัฒน์จิตร	4
2. ภาพถ่ายแฟชั่น โดย Javier Vallhonrat	5
3. ภาพถ่ายตัวอย่างแฟชั่นประกอบเรื่องราว (Fashion Editorial)	7
4. ภาพ Polaroid ตัวอย่างสี	11
5. ภาพถ่ายตัวอย่างเจดีย์และอคริลิก	12
6. ภาพผลงานจริงชุดที่ 1	15
7. ภาพผลงานจริงชุดที่ 2	21
8. ภาพผลงานจริงชุดที่ 3	25
9. ภาพผลงานจริงชุดที่ 4	31
10. ภาพผลงานจริงชุดที่ 5	36
11. ภาพผลงานจริงชุดที่ 6	40
12. ภาพผลงานจริงชุดที่ 7	45

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมา

คำกล่าวที่ว่า “ Beauty is a White Sin “ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ ในการนำมาเป็นหัวข้อใน การทำงานถ่ายภาพ จึงได้ศึกษาหาที่มาของคำพูดดังกล่าว ซึ่งมาจากเรื่องราวในศาสนาคริสต์ ที่ว่ามีหญิง สาวงามคนหนึ่งต้องการบวช แต่ด้วยความที่เป็นคนสวยเธอจึงไม่สามารถหลุดพ้นจากกิเลสตัณหา สุดท้ายเธอจึงเลือกที่จะทำให้ตนเองมีใบหน้าที่น่าเกลียด

โดยจะนำเสนอภาพถ่ายแฟชั่นหัวข้อ “ Beauty is a White Sin “ ผ่านในเรื่องของบาปต้นเจ็ด ประการที่มีเหตุมาจาก ความงาม

วัตถุประสงค์และประเด็นศึกษา

ต้องการนำเสนอเรื่องราวของความงามที่เป็นต้นเหตุแห่งการกระทำบาปต้นเจ็ดประการ ซึ่งสามารถ สื่อให้เห็นถึงความเป็นตัวตนของผู้หญิงสมัยนี้ได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

และศึกษาลักษณะ การจัดแสงของช่างภาพที่สนใจ และเหมาะสมกับรูปแบบของงานรวมถึง การศึกษาเรื่องการพัฒนาองค์ประกอบทุกส่วนของภาพให้เป็นไปตาม Concept ของงาน

ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายสีขนาด 10*12 จำนวน 20 ภาพ

ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มจากการหาข้อมูลและตีความถึงหัวข้อ “ Beauty IS a white Sin “ ว่ามีที่มาอย่างไร ทำไมความ งามถึงเป็นต้นเหตุของการทำบาป หลังจากนั้น นำเรื่องราวต่างๆ มาตีความออกมาเป็นภาพถ่าย แล้วจึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หาลักษณะการจัดแสงที่เข้ากับรูปแบบงานมาศึกษาพร้อมกับการหานางแบบ นายแบบ เสื้อผ้า และของประกอบฉากอื่นๆมาปรับใช้เพื่อสร้างภาพแฟชั่นที่สวยงามและสื่อถึงเรื่องราวตามหัวข้อของงาน

ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้เรียนรู้และศึกษาการจัดแสงโดยใช้เจดีย์และแผ่นอคริลิก
2. พัฒนาการถ่ายทอดเรื่องราวผ่านภาพถ่าย
3. เรียนรู้การกำกับและดัดอารมณ์ของแบบ
4. เรียนรู้การทำงานจริงและแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

แหล่งข้อมูล

หนังสือ The Gideons International Association Bible

หนังสือ So-en Magazine

www.lebook.com

www.google.com

www.anothermagazine.com

www.silverprint.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเกี่ยวกับหัวข้อพิเศษ “Beauty is a White Sin”

“Beauty is a White Sin “ เป็นคำกล่าวที่มาจากเรื่องเล่าของหญิงสาวงามในศาสนาคริสต์ที่ต้องการบวชเป็นแม่ชี แต่ด้วยความที่เธอเป็นคนสวยมากทำให้เธอ ไม่สามารถหลุดพ้นจากกิเลสทั้งปวงได้ ในที่สุด เธอเลือกที่จะทำให้ตนเองมีใบหน้าที่น่าเกลียด เพื่อที่จะบวชเป็นแม่ชี และได้พบกับพระผู้เป็นเจ้าในวาระสุดท้ายของชีวิต

โดยในส่วนที่กล่าวถึงความงามเป็นบาปอันบริสุทธิ์นั้น เพราะความงาม ไม่ใช่ตัวบาป หากแต่เป็นเพียง “ปฐมเหตุ “ ของการทำบาปต้นเจ็ดประการ จึงใช้ในตัวของบาปต้นเจ็ดประการนี้เป็นตัวนำเสนอ ซึ่งมีเนื้อหา ดังนี้

1. ทะนงตน (Pride) หมายถึง เจ้าทิฐิ เชื้อภูมิใจตนเอง โอ้อวด ขี้โม้ วางมาด หยิ่ง โส จากการศึกษาคิดว่าตนสวยงามเกินใคร
2. โลก (Avarice or Greed) ปรารถนาในสิ่งนอกกายมากเกินไป ต้องการคำเยินยอ ยึดมั่นถือมั่น ในรูปกายภายนอก วัตถุนิยม ชื่นชมกับสิ่งที่เพศตรงข้ามนำมาหยยยื่นให้
3. ริษยา (Envy) ความอิจฉา เกลียดชังคนที่สวยกว่าตน นินทา กล่าวร้ายป้ายสีคนที่สวยหรือเด่นกว่าตน ต้องการเป็นที่หนึ่ง
4. โมโห (Wrath or Anger) ความขุ่นเคียว อาฆาต แก้แค้น ไม่สะกดอารมณ์ จากความหงุดหงิด
5. ตัณหา (Lust) การหมกมุ่น ลุ่มหลงกับเพศตรงข้ามที่เข้ามา ผัก ฝัอยู่แต่เรื่องเนื้อหนัง แต่งกาย ล้อแหลม ไม่รักษาเกียรติศักดิ์ศรี
6. ตะกละ (Gluttony) ไม่ยับยั้งการดื่มกิน มักมากตลอดเวลา ไม่พอใจกับสิ่งที่ตนมี อยากสวยอยากเด่นมากกว่าที่เป็นอยู่
7. เกียจคร้าน (Sloth) ความเฉื่อยชา ขาดความรับผิดชอบ ตามใจตนเอง รักความสบาย คิดแต่เรื่องความสวยความงาม มีแต่คนห้อมล้อมไม่คิดทำสิ่งใดเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพตัวอย่างและการจัดแสง

ช่างภาพที่เลือกเป็นตัวอย่างในการจัดแสงคือ คุณสุรนต์ จริยวัฒน์วิจิตร ซึ่งเป็นช่างภาพที่เริ่มเรียนรู้การถ่ายภาพจากหนังสือ หลังจากนั้นจึงเริ่มไปขอเป็นผู้ช่วยช่างภาพแฟชั่นตามที่ต่างๆ สักระยะหนึ่ง หลังจากนั้นก็ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพมากขึ้น และมี Portfolio มากพอจึงไปเรียนเกี่ยวกับการถ่ายภาพและศิลปะที่ London และกลับมาเป็นช่างภาพแฟชั่นอิสระที่เมืองไทย มีผลงานตามนิตยสารชื่อดังมากมายดังที่เห็นได้ในปัจจุบัน

ลักษณะการจัดแสงที่เลือกใช้ คือ ภาพที่มีโทนสีเทา สีผิวแบบมีลักษณะของแสงที่นุ่ม มีการเกลี่ยของสีและโทนที่เนียนมาก หรือในบางภาพสีผิวแบบมีความค่านและมี Contrast ที่ต่ำมากๆ แสงโดยรวมมีลักษณะ Under เล็กน้อย มี Contrast ที่ต่ำ สีไม่ค่อยมีความสดหรืออึมทึวมัก แต่หากสังเกตในส่วนที่เป็น Highlight หรือส่วนที่เป็นสีขาว จะเห็นได้ว่าไม่ได้เป็นสีขาว จึงอาจมีการใช้เจลบังหน้าไฟทำให้เกิด Highlight และ โทนภาพ โดยรวมตามนั้น หรืออาจเป็นการปรับสีในคอมพิวเตอร์

ภาพผลงานของคุณ สุรนต์ จริยวัฒน์วิจิตร ที่เลือกเป็นตัวอย่างในการจัดแสง
(ผลงานภาพแฟชั่น ในนิตยสาร Lips / 2547)



Surat Jariyawatvijit (Lips)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพที่เลือกเป็นตัวอย่างในการจัดแสงประกอบคือ Javier Vallhonrat สาเหตุที่เลือกเพราะ Javier มีลักษณะการจัดแสงที่มี โทนสีของภาพที่ไม่ได้ใช้ไฟแฟลชธรรมดา แต่มีลักษณะของการใช้เจดสีที่ทำให้ส่วนของ Highlight หรือส่วนที่เป็นสีขาว ส่วนที่เป็นผิวคนมีสีอื่นเจือปน ซึ่งสามารถเอามาเป็นแบบอย่างเกี่ยวกับเรื่องการใช้เจดสีสร้าง โทนภาพ และ โทนสีผิวได้

ตัวอย่างภาพถ่ายของ Javier Vallhonrat ที่ใช้เป็นตัวอย่างการจัดแสง



Javier Vallhonrat

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้น

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพแฟชั่นประกอบหัวข้อ (Fashion Editorial Photography)

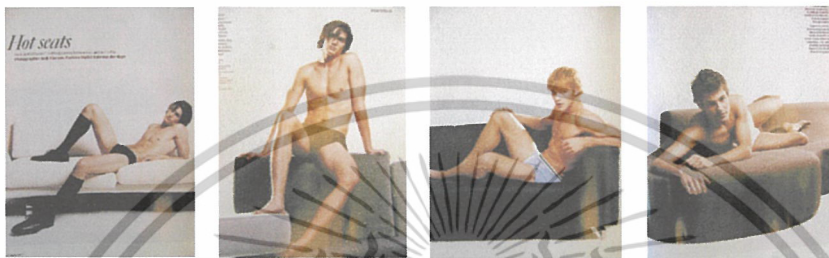
การถ่ายภาพแฟชั่น (Fashion Photography) คือ การถ่ายภาพที่มีความเกี่ยวข้องกับแฟชั่น ภาพที่ได้เป็นการนำเสนอ เสื้อผ้า (Clothing) เครื่องประดับ (Accessories) ผ่านรูปแบบหรือสไตล์ต่างๆ โดยไม่ยึดติดอยู่กับรูปแบบ เรื่องราว หรือมุมมองที่ตายตัว

การถ่ายภาพแฟชั่นไม่ได้มีรูปแบบที่ธรรมดาเหมือนการถ่ายภาพข่าว รูปภาพแฟชั่นที่ประสบความสำเร็จมักต้องมีเนื้อหามากกว่าการบันทึกเสื้อผ้าอย่างง่ายๆ ช่างภาพสามารถสอดแทรกมุมมองทัศนคติ และความคิดที่แยบยลไว้ในภาพได้อีกด้วย

ภาพถ่ายแฟชั่นประกอบเรื่องราว (Editorial Fashion Photography) เป็นการถ่ายภาพแฟชั่นที่กำลังได้รับความนิยม เห็นได้จากนิตยสารเมืองนอกจำนวนมาก ภาพถ่ายแฟชั่นจะมีหัวข้อประกอบแทบทั้งหมด เพราะเป็นการใส่เรื่องราวให้กับภาพแฟชั่น โดยช่างภาพสามารถเลือกหัวข้อที่น่าสนใจและพัฒนาภาพให้เป็นไปตามหัวข้อนั้นๆ ทำให้ภาพดูมีเรื่องราว มากกว่าเป็นแค่การนำเสนอเสื้อผ้าเครื่องประดับทั่วไป

ภาพแฟชั่นประกอบเรื่องราว (Editorial Fashion Photography) มีทั้งภาพที่คำนึงถึงหัวข้อเพียงเล็กน้อย จนถึงการพัฒนาองค์ประกอบทุกอย่างให้เป็นไปตามหัวข้อนั้นๆ เราสามารถแบ่งภาพถ่ายแฟชั่นประกอบเรื่องราวออกเป็นสามระดับคร่าวๆ

1. ภาพถ่ายแฟชั่นประกอบเรื่องราว (Editorial Fashion Photography) ที่คำนึงถึงหัวข้อเพียงเล็กน้อย เช่น การใช้องค์ประกอบเพียงหนึ่งหรือสองอย่างที่ เป็นไปตามหัวข้อที่ตั้งขึ้น ยกตัวอย่างเช่น ภาพถ่ายแฟชั่นที่ใช้หัวข้อ Hot Seats ที่เพียงแค่ใช้เก้าอี้เป็นองค์ประกอบ และใช้นายแบบผู้ชายที่ใส่เพียงกางเกงชั้นในนั่งบนโซฟา



ภาพแฟชั่นในหัวข้อ Straight Up ที่เพียงแค่ใช้การโพสของนางแบบที่เป็นลักษณะการยืนตรง และอาจใช้ท่าทางที่ดูแข็งแรงเสริม เพียงเท่านั้น



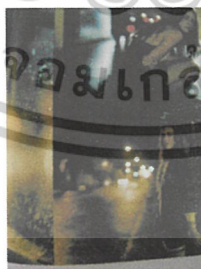
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแฟชั่นในหัวข้อ Devil In Blue Jeans ที่ใช้ผู้หญิงที่แสดงลีลาร้ายกาจ โดยใช้การแต่งหน้าเข้าช่วย และใช้เสื้อผ้าที่เป็น Jeans โดยอาจมีการโพสเข้ามาช่วยด้วยเล็กน้อย



2. ภาพถ่ายแฟชั่นประกอบเรื่องราว (Editorial Fashion Photography) ที่ใช้องค์ประกอบหลายๆ ส่วนตามหัวข้อและในแต่ละภาพยังมีเรื่องราวที่สื่อถึงหัวข้อนั้นๆ ยกตัวอย่างเช่น

ภาพถ่ายแฟชั่นในหัวข้อ In The Cold, Cold Night ที่เป็นภาพผู้หญิงที่อยู่ข้างนอกในคืนที่อากาศหนาว แต่ก็มีเรื่องราว เช่นผู้หญิงที่ดูเหมือนกำลังรออะไรอยู่ โดยใช้ทั้ง สถานที่ เสื้อผ้า บรรยากาศของภาพ ที่ดูมีเรื่องราวตามหัวข้อ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายแฟชั่นที่มีหัวข้อเกี่ยวกับเรื่องไสยศาสตร์ ซึ่งใช้ทั้งของประกอบเป็น ฝอยปซี แมว หรือของทำพิธีทางไสยศาสตร์ ทำทางการ โปส การแต่งหน้า และในแต่ละภาพมีเรื่องราวที่เกี่ยวกับพิธีกรรมทางไสยศาสตร์



3. ภาพแฟชั่นประกอบเรื่องราว (Editorial Fashion Photography) ที่คำนึงถึงหัวข้ออย่างมาก คือใช้ทั้งเสื้อผ้า สถานที่ แบบที่มีลักษณะตรงตามหัวข้อ แต่ละภาพมีเรื่องราวที่เกี่ยวกับหัวข้อที่ต่อเนื่องกัน เป็นเรื่องราว ยกตัวอย่างเช่น

ภาพถ่ายแฟชั่น หัวข้อ Alice In The Wonderland ผลงานของ Annie Leibovitz ที่มีการใช้เสื้อผ้า สถานที่ หรือนางแบบที่มีลักษณะผมหน้าตาใกล้เคียงกับตัวละคร และแต่ละภาพเป็นเรื่องราวของการ์ตูน Alice In The Wonderland



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการทดลอง

การทดลองการจัดแสงและชนิดของ ฟิล์ม

เป็นการทดลองการจัดแสงในเรื่องของการใช้เจลสีสร้างโทนของภาพและสีผิว และการใช้ Tracing ที่เป็นตัวเพิ่มความ Soft ของแสงโดยแบ่งขั้นตอนการทดลองจัดแสงออกเป็น

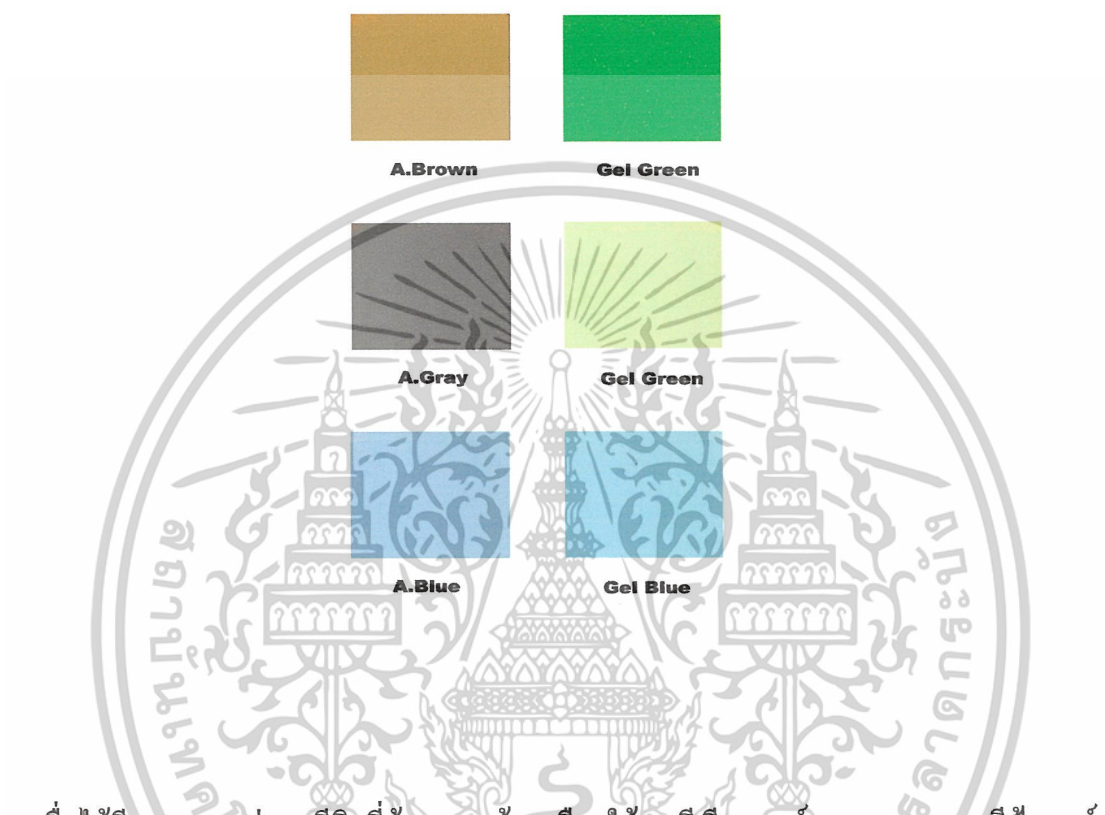
1. การทดลองใช้เจลสี และแผ่นอคริลิกบังหน้าไฟ โดยถ่ายด้วย Polaroid เพื่อที่จะสามารถเห็นสีที่ใกล้เคียงกับความต้องการได้ในทันที โดยเจลสีที่เลือกใช้ เป็น เจลสีเขียว เบอร์ 4430 , 4432 และ เจลสีฟ้า เบอร์ 60 และแผ่นอคริลิกสี น้ำตาล สีฟ้าอ่อน และสีเทา

ตัวอย่างรูป Polaroid ที่มีโทนสีใกล้เคียงแบบที่ต้องการมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างสีแผ่นอคริลิก และเจลสีที่ใช้ในการจัดแสง



2. เมื่อได้สีเจล และ แผ่นอคริลิกที่ต้องการแล้ว (เลือกใช้เจลสีเขียวเบอร์ 4430 , และ เจลสีฟ้าเบอร์ 60, และแผ่นอคริลิกสีฟ้าอ่อนและแผ่นอคริลิกสีเทา เนื่องจากมีสีใกล้เคียงกับความต้องการมากที่สุด) จึงนำการจัดแสงนั้นมาทดสอบกับชนิด ฟิล์มที่หาข้อมูลมา ว่าสามารถช่วยในเรื่องของโทนสีภาพที่ต้องการได้ โดยเลือกใช้ ฟิล์มสี Kodak EPC 100 เพราะเป็นฟิล์มสีที่ให้โทนสีที่ถูกต้อง และมีโทนสีที่ออกทึมๆ ตามที่ต้องการ และ Fuji Astia 100 เพราะเป็นฟิล์มสีที่ให้สีผิวที่สวยงาม การไล่น้ำหนักได้ดี และเป็นฟิล์มที่สามารถ Pull ฟิล์ม ได้โดยไม่เกิดการ Shift ของสี

3. หลังจากนั้นจึงเป็นการทดลองการ Pull ฟิล์ม 1 Stop เพราะ การ Pull ฟิล์มทำให้โทนสีของภาพหม่นลง ความอึมตัวของสีลดลง ภาพดูติด Under และผิวแบบมีรายละเอียดลดลงดูแล้วเหมือนมีความ Soft มากขึ้นนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการทดลอง

1. สำหรับฟิล์ม Kodak EPC 100 เลือกการจัดแสง - ใช้อคริลิกสีเทา (ภาพ Normal / pull 1 stop)
- ใช้อคริลิกสีฟ้า (ภาพ Normal / pull 1 stop)
2. สำหรับฟิล์ม Fuji Astia 100 เลือกการจัดแสง - ใช้อคริลิกสีฟ้า (ภาพ Over / pull 1 stop)

เลือกการจัดแสงดังกล่าวเพราะการจัดแสงทั้ง 3 แบบ กับชนิดฟิล์มนั้นๆ ได้โทนสีของภาพตรงตามที่ต้องการ และสีผิวของแบบจะค่อนข้างซีดและรายละเอียดลดลงตามที่ต้องการ และที่เลือกการ Pull ฟิล์มนั้นเพราะความอึมตัวของสีจะลดลง ทำให้ภาพมีสีที่ทึบๆ เข้ากับหัวข้อของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

แนวความคิด และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพชุดที่ 1

หัวข้อและแนวความคิด

ทะนงตน (Pride) เจ้าทิฐิ โออวด ขี้โม้ว่างมาด หยิ่งยโสมักใหญ่ใฝ่สูง ไม่รู้จักประมาณตนเอง เนื่องจากคิดว่าตนนั้นสวยเกินกว่าใคร

ต้องการนำเสนอภาพของหญิงสาว ที่ดูสวยสง่า แสดงสีหน้าท่าทางที่หยิ่งยโส มีสายตาคู่หมิ่น แนวความคิดที่นำมาใช้กับภาพนี้ คือ ลักษณะของกิ่งก่าที่ชุกอ ตลอดเวลา คิดว่าตนนั้นยิ่งใหญ่ทั้งที่เป็นเพียงแคกิ่งก่า และใช้การแต่งหน้า โทนสีส้มเขียวซึ่งมาจากสีของกิ่งก่าด้วยเช่นกัน โดยชุดนี้มีผลงานทั้งหมด 4 ภาพ ซึ่งจะเป็นการเล่นกับท่าทางการ โปส และอารมณ์ในแต่ละภาพ

ชนิดของฟิล์มและการจัดแสงที่เลือกใช้

เลือกใช้ฟิล์ม Kodak EPC 100 (Pull 1 Stop) จัดแสงโดยใช้ไฟเพียง 1ดวง ใช้ครีติกส์เทา และ Tracing บังหน้าไฟ ภาพมีแสงที่เฉลี่ยเกือบเท่ากันทั้งภาพ Contrast ต่ำเพื่อสื่อถึงอารมณ์ ที่เย่อหยิ่ง ถือตัว เฉยชา

การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าที่เลือกใช้เป็นเสื้อ โด๊ท ยาวมีลวดลายสีสันจุดจาด การแต่งหน้าทาตาด้วยสีเขียวเข้ม ปากสีแดงอมส้ม ตามแนวความคิดที่ต้องการสื่อถึงกิ่งก่าที่ชุกอใฝ่สูง ใช้ทรงผมที่เป็นลักษณะการเกล้ามวยมีเครื่องประดับและขนนกติดที่ผมช่วยให้ดูน่าสนใจ ไม่เรียบง่ายเกินไป เหมาะกับอารมณ์ของภาพ

ภาพผลงานจริงชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

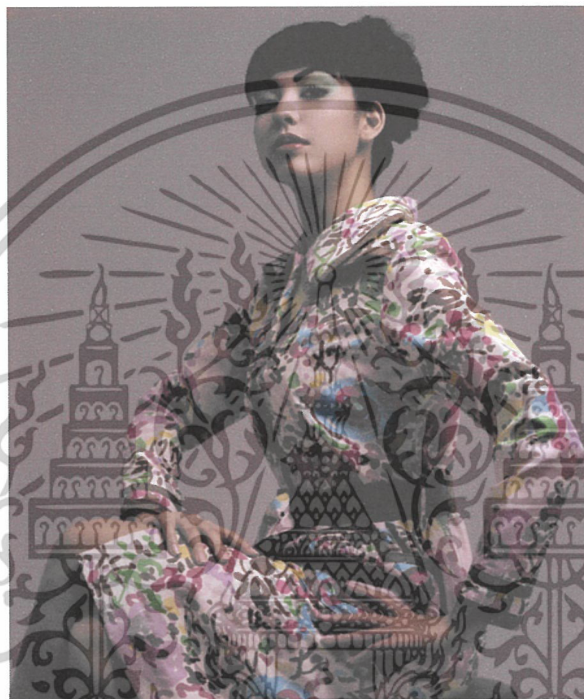


61155

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 2

หัวข้อและแนวความคิด

โลภ (Avarice or Greed) การปรารถนาในสิ่งของนอกกายมากเกินไปจนพอดี วัตถุนิยมยึดมั่นถือมั่น คือยึดติดกับรูปร่างหน้าตา ละโมบกับสิ่งของที่ผู้อื่นที่ชื่นชอบหลงใหลตนนำมาให้

ต้องการนำเสนอภาพของหญิงสาวที่คู่สวยงาม แสดงท่าทางและแววตาพึงพอใจกับเครื่องประดับที่มากเกินไป ทั้งสร้อยคอและแหวน หรือผู้หญิงที่กัดแหวนเพชร ไว้ในปากแสดงถึงความหวนหาความโลภในสิ่งของนอกกาย โดยชุดนี้มีผลงานทั้งหมด 2 ภาพ

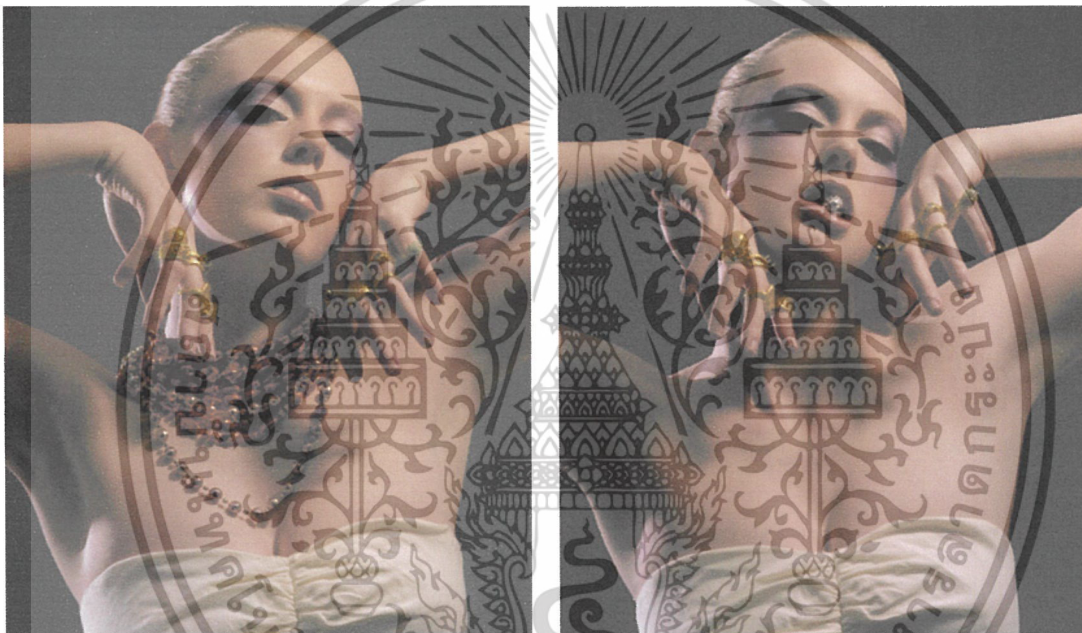
ชนิดของฟิล์มและการจัดแสงที่เลือกใช้

เลือกใช้ ฟิล์ม Kodak EPC 100 (Pull 1Stop) จัดแสงโดยใช้ไฟสองดวง ตัวไฟหลักใช้คริสทิกส์เทากับ Tracing บังหน้าไฟ ส่วนตัวที่สองใช้สร้างแสงด้านข้างและ Hair light เพราะทำให้เกิดลักษณะแสงที่แจ่มจัน น่าสนใจ เหมาะกับสีหน้าท่าทางของนางแบบ

การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าที่เลือกใช้เป็นเพียงเสื้อเกาะอกสีขาว เพราะภาพนี้ไม่ต้องการเน้นเสื้อผ้า แต่จะเน้นเครื่องประดับคือ สร้อยลูกปัดที่มีลักษณะยาว สีเงิน สีทองจำนวนมาก แหวนทองและแหวนเพชร โดยจะใส่เครื่องประดับจำนวนมาก เพื่อสื่อถึงความโลภไม่รู้จักพอดี

ภาพผลงานจริงชุดที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 3

หัวข้อและแนวความคิด

ริษยา (Envy) ความอิจฉา เกลียดชัง ชุบชิบนิทา กล่าวร้ายป้ายสีผู้อื่น

ต้องการนำเสนอ ภาพของหญิงสาวที่มีนิสัยชอบนิทา สายตาแสดงออกถึงความอิจฉาริษยา สนุกสนานกับการนิทาผู้อื่น โดยชุดนี้มีผลงานทั้งหมด 4 ภาพแบ่งออกเป็น 2 ชุดย่อย ซึ่งจะเป็นการเล่นกับอารมณ์ที่ต่อเนื่องกันในแต่ละภาพ

ส่วนแรกเป็นหญิงสาว ที่สื่อถึงเรื่องของการนิทา กล่าวให้ร้ายผู้อื่น โดยการใช้การโพสที่เป็นลักษณะเอามือป้องปาก ทำปากยื่น แนวความคิดที่นำมาใช้กับภาพนี้คือลักษณะของการเล่น คาบูกิ ที่มีการทาทาหน้าขาว ลักษณะคล้ายหน้ากาก สื่อถึงความไม่จริงใจ

ส่วนที่สองเป็นหญิงสาวที่แสดงออกทางสายตาถึงอิจฉา ริษยา ความสนุก ตื่นเต้นเมื่อได้รับฟังเรื่องที่ไม่ดีของผู้อื่น ซึ่งเป็นลักษณะที่ต้องการสื่อถึงผู้หญิงในปัจจุบันที่ชอบนิทาผู้อื่น

ชนิดของฟิล์มและการจัดแสงที่เลือกใช้

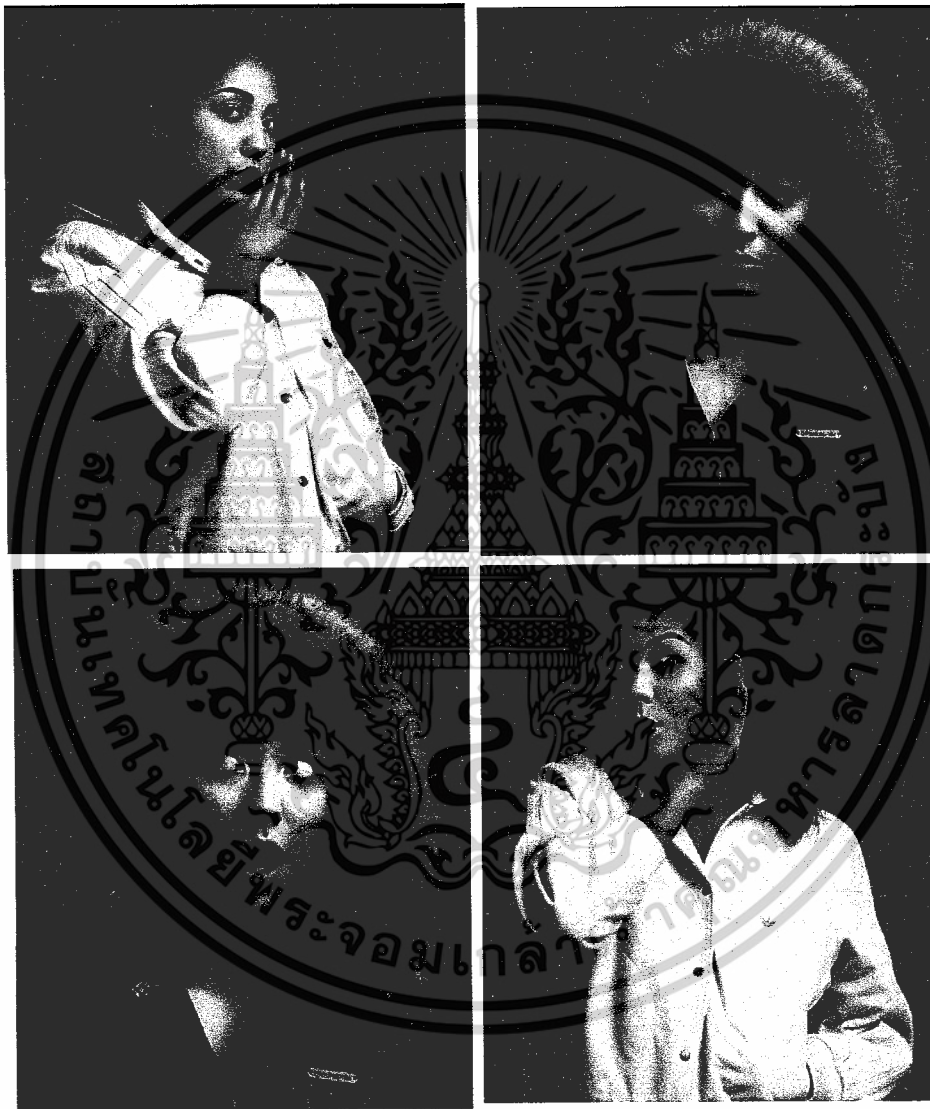
แบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกใช้ Kodak EPC 100 (Pull 1 Stop) จัดแสงด้วยไฟดวงเดียว ใช้ อคริลิกสีฟ้ากับ Tracing บังหน้า ไฟ สร้าง โทนสีเทาอมฟ้า ส่วนที่สองใช้ Fuji Astia 100 (Pull 1 Stop) ใช้ อคริลิกสีฟ้า กับ Tracing บังหน้าไฟสร้าง โทนสีเทาอมเขียวเข้ม

การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

ส่วนแรก ใช้การแต่งหน้าด้วยสีขาว เขียนกิ้วหนา เขียนปากแบบคนญี่ปุ่นทาสีแดงเข้ม ตามลักษณะการแต่งหน้าของการเล่น คาบูกิ ใช้เสื่อแจ็กเก็ตสีขาว ที่ดูเรียบง่าย เพราะต้องการเน้นที่อารมณ์ของสีหน้าแบบมากกว่า ส่วนที่สองใช้การแต่งหน้าโดยเน้นที่ตาส่วนอื่นจะ ไม่มีการแต่งเพิ่ม เพราะเป็นภาพที่เน้นอารมณ์ทางสายตา ทาหน้าด้วยสีขาวเล็กน้อย เพื่อให้สอดคล้องกับภาพในส่วนแรก ใช้เสื่อแจ็กเก็ตสีดำที่มีหมวกคลุมหัวเพราะต้องการให้เน้นตาของแบบให้เด่นขึ้น และเสื่อตรงข้ามกับภาพส่วนแรก เพื่อที่เวลาจัดวางภาพ เกิดความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 4

หัวข้อและแนวความคิด

โมโห (Wrath or Anger) ความขุ่นเคี้ยว อาฆาตเคັน ไม่สะกดกลั้่นอารมณ์ ซึ่งเกิดจากความหึงหวง เสียใจจากความรัก

ภาพชุดนี้มีผลงานทั้งหมด 3 ภาพแบ่งออกเป็นสองส่วน แนวความคิดที่ใช้ในส่วนแรกคือ ต้องการสื่อให้เห็นว่า ความงามของผู้หญิงสามารถ ทำให้เกิดความหึงหวง โกรธเคັนได้ไม่เฉพาะกับตนเอง เท่านั้นแต่รวมถึงเพศตรงข้ามด้วย โดยจะใช้ภาพผู้ชายที่แสดงสีหน้าท่าทาง โกรธ หงุดหงิด ส่วนที่สอง ต้องการนำเสนอถึงความไม่สะกดกลั้่นอารมณ์ ความเสียใจ โกรธเคັน ของผู้หญิง โดยจะใช้ภาพผู้หญิงร้องไห้ เครื่องสำอางค์เป็อน ผมยู่่ง แสดงถึงสภาพของคนทีโกรธ โศกเศร้าจนไม่สนใจอย่างอื่น

ชนิดของฟิล์มและการจัดแสงที่เลือกใช้

ส่วนแรกที่เป็นภาพผู้ชาย ใช้ Fuji Astia 100 (Pull 1 Stop) จัดแสงด้วยไฟดวงเดียวใช้ครีลิคสีฟ้า กับ Tracing บังหน้าไฟเพราะ Fuji ให้สีของผิวได้สวยกว่า ส่วนที่สองใช้ Kodak EPC 100(Pull 1 Stop) จัดแสงด้วยไฟดวงเดียว ใช้ครีลิคสีฟ้า กับ Tracing บังหน้าไฟ เพราะต้องการ โทนสีเทาอมฟ้าเข้ม เพราะเข้ากับสีของเสื้อผ้า การแต่งหน้า และอารมณ์ของภาพที่ต้องการให้ดู หดหู่ โศกเศร้า

การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

ในส่วนของผู้ชายจะใช้การแต่งหน้าแบบธรรมดา ส่วนของเสื้อผ้า ท่อนบนเปลือยใช้เสื้อโค้ทหนัง สีดำยาวคลุมเท่านั้น ส่วนของผู้หญิงจะใช้ชุดกระโปรงเกาะอก ลวดลายสีสันสดใส สื่อให้เห็นถึงความขัดแย้งของการแต่งกายกับอารมณ์ของนางแบบ การแต่งหน้าทาตาด้วยสีชมพู และทำให้เป็นลิปทิมของรอยน้ำตา เลือกใช้สีชมพู เพราะดูน่าสนใจและแสดงถึงความเป็นหญิงสาวสวยทรงผมจะใช้เป็นการถักเปียคาดศีรษะ แต่มีลักษณะที่ยู่่งเหยียงมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 5

หัวข้อและแนวความคิด

ตะกละ (Gluttony) ไม่ยับยั้งในการกินดื่ม มุมมาม มักได้ตลอดเวลา ไม่พอใจกับสิ่งที่ตนมี ต้องการนำเสนอ ภาพของหญิงสาวสวยที่ดู มุมมาม ตะกละ สนใจแต่เรื่องกิน โดยจะใช้เป็นภาพ ผู้หญิงทาปากสีชมพูกิน โคนัท ปากเปื้อนเลอะเทอะ ถือ โคนัทหลายๆอัน สื่อถึงความตะกละ มักได้ตลอดเวลา

ชนิดของฟิล์มและการจัดแสงที่เลือกใช้

เลือกใช้ฟิล์ม Fuji Astia 100 (Pull 1 Stop) จัดแสงด้วยไฟดวงเดียว ใช้อคริลิกสีฟ้า กับ Tracing บังหน้าไฟ โดยโทนสีที่ต้องการคือ เทาอมเขียว

การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

การแต่งหน้าจะเน้นที่สีของลิปสติก ที่เป็นสีชมพูเข้ม เข้ากับสี โคนัท ทรงผมจะเป็นผมลักษณะ คัดลอน แต่ค่อนข้างฟู และยุ่งเพื่อสื่อให้รู้สึกว่ ตะกละสนใจแต่เรื่องกินจากการที่เป็นผู้หญิงที่สวยงาม ทาปาก คัดผม ก็สามารถดูน่าเกลียดได้ เสื้อผ้าที่เลือกใช้เป็นลักษณะ โคนัทสีเทาอมเขียวอ่อน เข้ากันได้กับ ฉากหลัง และเพื่อเน้นให้หน้าสีของปากกับ โคนัทเด่นยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 6

หัวข้อและแนวความคิด

ตัณหา (Lust) การหมกมุ่น ฝักใฝ่อยู่แต่ ฝ้ายเนื้อหนึ่ง กริยาวาจา หยาบ โทณความคิดสกปรก ลุ่มหลง ด้วยความงามสามารถนำพามาซึ่งความรักและความหลง

โดยภาพชุดนี้มีผลงานทั้งหมด 3 ภาพ แบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกจะนำเสนอ เรื่องราวของ ตัณหาระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย ส่วนที่สองจะนำเสนอ เรื่องราวของตัณหา ระหว่างผู้หญิงด้วยกัน ซึ่ง ทั้งหมดต้องการสื่อว่า ความงามก่อให้เกิดความลุ่มหลง ไม่ว่าจะกับเพศใด โดยใช้การโพสของแบบที่ช่วย สื่ออารมณ์ตามหัวข้อ เช่น การกอด การชบ

ชนิดของฟิล์มและการจัดแสงที่เลือกใช้

ส่วนแรกที่เป็นภาพของผู้ชายกับผู้หญิง ใช้ฟิล์ม Kodak EPC 100 (Pull 1 Stop) ใช้ครีติกส์เททา กับ Tracing บังหน้าไฟ จะได้โทนภาพสีออกเทาๆ ส่วนที่สองที่เป็นภาพคู่ของผู้หญิง ใช้ ฟิล์ม Fuji Astia 100 (Pull 1 Stop) ใช้ครีติกส์ฟ้า กับ Tracing บังหน้าไฟ โทนสีที่ได้จะออกเทาอมฟ้า มีสีผิวที่สวยกว่า ต่างจากส่วนแรกที่ต้องการให้สื่ออารมณ์ที่ดูอ่อนหวานน้อยกว่า

การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

ภาพคู่ระหว่างผู้หญิงกับผู้ชาย จะใช้การแต่งหน้าแบบธรรมชาติ อาจมีเน้นที่ตาให้ดูเข้มขึ้น เสื้อผ้าเลือก ที่เป็นลักษณะลูกไม้ ชีทรุ ส่วนผู้ชาย ใส่กางเกงธรรมดาสีเข้ม ท่อนบนเปลือย โดยส่วนที่สองที่เป็นภาพ คู่ผู้หญิง จะใช้ชุดผ้าชีทรุลายดอกทั้งคู่ สีม่วงอมฟ้า เข้ากับโทนภาพโดยรวม ดู Sexy แต่อ่อนหวานกว่า ภาพในส่วนแรกการแต่งหน้าแบบธรรมชาติ อาจมีการใช้เครื่องประดับ เช่น คัมพูบ้างเล็กน้อย ให้ภาพดู ไม่เรียบจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงชุดที่ 6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 7

หัวข้อและแนวความคิด

เกียจคร้าน (Sloth) ความเฉื่อยชาไม่ใส่ใจอะไร ขาดความรับผิดชอบรักความสบาย โดยผู้หญิงที่สวย มักสนใจแต่ เรื่องความงามไม่คิดหิบบ้างทำอะไร มีแต่คนห้อมล้อมเอาใจ

ภาพชุดนี้มีผลงานทั้งหมด 2 ภาพ แบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนแรกใช้แนวความคิดในเรื่องของหุ่นเชิด ที่จะขยับก็ต่อเมื่อ มีคนมาเชิด เปรียบกับความขี้เกียจของคน โดยจะให้นางแบบ โปส ท่าทางของหุ่นเชิดเหมือนถูกวางอยู่ที่พื้น หลับตาแสดงถึงความขี้เกียจ ส่วนที่สองต้องการนำเสนอ ภาพของหญิงสาวสวยที่นั่งเล่นอยู่ในสวน โดยที่ไม่ทำอะไรเลย นั่งเฉยๆจนนกบินมาเกาะ

ชนิดของฟิล์มและการจัดแสงที่เลือกใช้

ในส่วนแรกเลือกใช้ฟิล์ม Kodak EPC 100 (Pull 1 STOP) โดยใช้ไฟเพียงดวงเดียวใช้ครีติกส์ฟ้า กับ Tracing บังหน้าไฟ ในส่วนที่สองใช้ฟิล์ม Fuji Astia 100 (Pull 1 Stop) โดยใช้ไฟสองดวง ไฟตัวหลักใช้ครีติกส์ฟ้า กับ Tracing บังหน้าไฟ เพื่อสร้างโทนสีเทาอมเขียวให้กับภาพมีลักษณะเหมือนอยู่ในสวน ส่วนไฟตัวที่สองใช้สร้างแสงด้านข้างให้เหมือนมีแสงจากดวงอาทิตย์ส่องลงมา

การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย

ในส่วนภาพแรก จะใช้การแต่งหน้าแบบธรรมชาติ ชุดกระโปรงติดดอกไม้ที่สีระ ให้ดูลักษณะเหมือนตุ๊กตาหุ่นผู้หญิงเน้นที่การโปสท่ามากกว่า ส่วนที่สองจะเน้นที่การแต่งหน้าที่ใช้ผงสีเขียวโรยหน้าและผมให้เหมือนลักษณะของตะไคร่น้ำขึ้นที่หน้าและผม สื่อว่า ขี้เกียจนั่งเฉยๆจนตะไคร่น้ำขึ้น

ภาพผลงานจริงชุดที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการนำความรู้ และสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจนำมาประยุกต์ให้เกิดผลงานชิ้นนี้ขึ้นทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะศึกษาหาข้อมูล ได้เรียนรู้วิธีการทำงานจริงรวมทั้งข้อบกพร่องที่ต้องแก้ไขและการพัฒนาในส่วนต่างๆ

ปัญหาในการทำงาน

1. ปัญหาในการสื่อสารกับนางแบบ นายแบบ เพื่อให้แสดงท่าทางและอารมณ์ออกมาตามที่ต้องการ
2. ปัญหาค่าเวลา เพราะในการทำงานจริงต้องอาศัยบุคคลหลายฝ่ายซึ่งเป็นการยากที่จะมีเวลาตรงกัน บางครั้งต้องอาศัยการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเพื่อให้งานสามารถดำเนินต่อไปได้
3. ปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์งบประมาณและปัจจัยด้านอื่นๆที่มีอยู่อย่างจำกัด ทำให้คุณภาพของงานลดลง
4. ปัญหาเรื่องโทนสีของภาพที่ได้จากร้านอัดรูป ไม่ตรงกับสีที่ได้ทำเอาไว้ ซึ่งถือเป็นปัญหาที่แก้ไขยากที่สุด เพราะไม่สามารถคาดเดาได้ว่าต้องแก้ไขอย่างไร โทนสีที่ผิดเพี้ยนจะไม่เหมือนกันในแต่ละครั้ง ทำให้เสียเวลาในการแก้ไขเรื่องโทนสีภาพให้ได้ตามต้องการ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรเลือกงานที่มีความถนัดและชื่นชอบ เพราะจะทำให้มีความสุขกับการทำงานและสามารถพัฒนางานไปในแนวทางที่มีลักษณะเฉพาะตัวได้
2. ควรมีการวางแผนงานที่ดี รัดกุม มีกำหนดเวลาที่แน่นอน เพื่อเวลาไว้ในกรณีต้องเกิดการแก้ไขความผิดพลาดงานด้วย
3. พยายามพัฒนาและสร้างสรรค์งานทั้งเรื่องของเนื้อหาและรูปแบบให้ดีที่สุด ภายใต้เงื่อนไขที่มีอยู่อย่างจำกัด
4. พยายามติดต่อบุคคลที่สามารถช่วยเหลือและอำนวยความสะดวก เพราะในบางครั้งเราไม่สามารถทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ตามลำพัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

<http://www.lebook.com/August 03>

<http://www.jedroot.com/August 03>

<http://www.newmagazine.com/September 03>

The Gideons International Association Bible

So-en magazine/2547

Nilyon magazine/2547

Style magazine2547

นิตยสาร Lips/2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

นางสาวราศิณี ตันดีสุวรรณ เดิวันที่ 23 กันยายน 2525

ประวัติการศึกษา - โรงเรียนอนุบาลบ้านเค็ก

- โรงเรียนมาแตร์เดอีวิทยาลัย
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ภาควิชาเทคโนโลยีศิลป์ สาขาถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้