

ภาพถ่ายสีต้นสถาปัตยกรรมภายใน
INTERIOR PHOTOGRAPHY "COLOR HARMONY"



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

ร.พ.

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

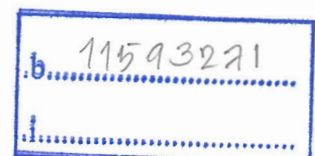
5372 อ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2549

ปีการศึกษา 2547

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 61084
วัน,เดือน,ปี 12 ก.ค. 2549



ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายสีต้นสถาปัตยกรรมภายใน
INTERIOR PHOTOGRAPHY “COLOR HARMONY”



นายรัตนชัย ลีละพัฒนา
Mr.RATTANACHAI LEELAPHATTHANA

ภาควิชาเทคนิคศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่..... 25/03/05.....
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่..... 12 เม.ย. 48.....
(อาจารย์รัตติกดิ์ รักใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายสีสันสถาปัตยกรรมภายใน INTERIOR PHOTOGRAPHY “COLOR HARMONY”
ชื่อ	นายรัตนชัย ทีละพัฒนา
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง

บทคัดย่อ

สีกับบ้านกลายเป็นกระแสหนึ่งซึ่งกำลังเป็นที่จับตามอง หากคุ้นเคยกับคำว่า ผสมผสาน, เยี่ยมพลัง, ธรรมชาติ, สว่างสดใส และอื่นๆ อีกมากมาย แต่ไม่ใช่เรื่องน่าแปลกใจ เพราะแต่ไหนแต่ไรมา แม้ว่าในวงการออกแบบงานร่วมสมัยจะถือว่างานจากซีกโลกตะวันตกคือต้นแบบ หากงานศิลปะตลอดจนวัฒนธรรมจากซีกโลกตะวันออก ก็มีบทบาทสำคัญและมีอิทธิพลต่อวงการออกแบบในโลกระหว่างวันอย่างมากมาตลอด เช่นในอดีตที่ผ่านมาไม่นาน เกิดกระแสนิยมงาน Fusion (การหล่อกหลอม) อย่างเช่น East meets West หรือความนิยมทางแบบ Zen ของญี่ปุ่น

ในยุคสมัยที่โลกแคบลงด้วยอย่างปัจจุบัน การรับเอาวัฒนธรรมข้ามทวีปมาปรับใช้เป็นเรื่องปกติในชีวิตในชีวิตประจำวัน การปรับใช้ ตลอดจนปรับเปลี่ยนให้เหมาะกับรสนิยม ความใจประโยชน์ใช้สอย และสภาพแวดล้อมพัฒนาขึ้นไปกว่าเดิมจึงไม่เพียงแค่ Mix & match ข้าวของจากแหล่งต่างๆ ทั่วโลก หากยังมีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง พัฒนารูปทรง เส้น สาย วัสดุ ตลอดจนปรัชญาทางศิลปะที่อยู่ในงานแต่ละชิ้น ให้เหมาะสมกับความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวัน

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปะนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่ง โดยคุณพ่อคุณแม่ พี่ และอาจารย์ชัชวดี พุฒทอง ที่ได้ให้คำปรึกษา และข้อเสนอแนะด้วยดีมาตลอด

ขอขอบคุณ

บรรณาธิการฝ่ายศิลป์ คุณกาญจนา กิระดิรนนท์

ขอขอบคุณสถานที่

บริษัท เอเชียน พร็อพเพอร์ตี้ ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน)

-โครงการบ้านกลางเมือง ลาดพร้าว 71 (โครงการ 2)

-โครงการบ้านกลางเมือง พระราม 9 – ลาดพร้าว

บริษัท โนเบิล ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด (มหาชน)

-โครงการโนเบิล ทารา พัฒนาการ

-โครงการโนเบิล อนาวานา ปิ่นเกล้า

-โครงการโนเบิล วานา วัชรพล

-โครงการโนเบิล จีไอ วัชรพล

คำนำ

การใช้สีในการบำบัดรักษา มีมานานตั้งแต่สมัยอียิปต์ สีเปรียบเสมือนแพทย์ผู้คอยรักษาอาการของผู้คนผ่านทางประสานสัมผัส เช่น การเลือกใช้แต่ละโทนสีในการบำบัดเฉพาะอย่าง ตามความต้องการในแต่ละช่วง เช่น หากเกิดความรู้สึกห่างเหิน เจ็บช้ำขึ้นในบ้าน เชื่อกันว่าการเลือกหาเครื่องเรือนหรือของแต่งบ้านสีแดงเพิ่มใส่ไว้ในบ้านนั้น สามารถช่วยให้สมาชิกที่อยู่ภายในบ้านรู้สึกถึงความรัก เกิดความน่าสนใจและดึงดูดกันมากขึ้นได้เนื่องจากสีแดงทำให้ห้องมีขนาดที่เล็กลง ทำให้รู้สึกใกล้ชิดกันหรือสำหรับห้องที่สมาชิกมักจะมีการทะเลาะเบาะแว้งกัน การเพิ่มสิ่งของตกแต่งในโทนสีเขียว, ชมพู หรือน้ำเงิน จะช่วยให้บรรยากาศผ่อนคลาย ย่อนหวาน สงบ อีกทั้งช่วยลดความขัดแย้งลงไปได้บ้าง



สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความสำคัญและที่มา	1
1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา	1
1.3 ทฤษฎีหรือแนวความคิดที่ใช้	2
1.4 ขอบเขตของงาน	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	3
2. เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ความหมายการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม	4
2.2 แนวโน้มเรื่องดีของบ้าน	4
2.3 สื่กับความรู้สึก	5
2.4 การตกแต่งบ้านหลากสีสัน	7
2.5 ตกแต่งด้วยสี สื่อความรู้สึก	17
3. ขั้นตอนการดำเนินงาน	
3.1 การศึกษาแนวทางของภาพถ่าย	18
3.2 เสน่ห์ และระยะ	20
3.3 ภาพตัวอย่างแสดงการถ่ายภาพแบบต่าง ๆ	23
3.4 ขั้นตอนการวิเคราะห์	27
3.5 เทคนิคทางการถ่ายภาพที่นำมาช่วยถ่ายภาพ	27
4. ผลงานศิลปนิพนธ์	
4.1 ภาพชุดที่ 1	30
4.2 ภาพชุดที่ 2	31

สารบัญ (ต่อ)

4.3 ภาพชุดที่ 3	32
4.4 ภาพชุดที่ 4	33
4.5 ภาพชุดที่ 5	34
4.6 ภาพชุดที่ 6	35
4.7 ภาพชุดที่ 7	36
4.8 ภาพชุดที่ 8	37
4.9 ภาพชุดที่ 9	38
5. สรุปและเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการทำงาน	39
5.2 ข้อเสนอแนะ	40
บรรณานุกรม	41
ประวัติผู้เขียน	42

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพตัวอย่างแสดงการถ่ายโดยให้แสงตามสภาพที่เป็นอยู่จริง	18
2. ภาพตัวอย่างแสดงการจัดวางที่เป็นธรรมชาติ (Lifestyle)	19
3. ภาพตัวอย่างเปลี่ยนเลนส์เปลี่ยนระยะ	20
4. ภาพตัวอย่างแสดงมุมมองของเลนส์	22
5. ภาพตัวอย่าง spicy และ exotic	24
6. ภาพตัวอย่าง dynamic และ natural	24
7. ภาพตัวอย่าง luminescent และ tropical	25
8. ภาพตัวอย่าง tranquil และ coastal	25
9. ภาพตัวอย่าง classic และ icy	26
10. ภาพตัวอย่าง luxurious และ romantic	26
11. ภาพตัวอย่างการชดเชยแสง Flash และ Daylight	28
12. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 1	30
13. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 2	31
14. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 3	32
15. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 4	33
16. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 5	34
17. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 6	35
18. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 7	36
19. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 8	37
20. ภาพศิลป์นิพนธ์ชุดที่ 9	38

บทที่ 1

บทนำ

1. ความสำคัญและที่มา

สีเป็นสิ่งส่งผลกระทบต่อการรับรู้, อารมณ์และความรู้สึกโดยตรง การปรับเปลี่ยนบรรยากาศด้วยสีสันทัน โดยเริ่มจากภายในบ้านเพียงส่วนหนึ่ง สามารถส่งผลถึงอารมณ์และความคิดของผู้คนได้อย่างน่าสนใจ

การใช้สีตกแต่งที่อยู่อาศัยนั้น มีมิม ตั้งแต่สมัยโบราณ โดยหากย้อนไปในอดีตการได้มาทักสีหนึ่งบางครั้งเปรียบเหมือนการเล่นแร่แปรธาตุ เพราะบางสีได้มาจากวัตถุดิบที่หายาก จนอาจถูกจัดไว้ใช้เฉพาะชนชั้นสูงเท่านั้น แต่ในทุกวันนี้การใช้สีเป็นเรื่องที่สะดวกสบาย มีให้เลือกอย่างหลากหลาย สีของห้องแต่ละสีสามารถสื่อถึงลักษณะนิสัย, ความต้องการ และรสนิยมของเจ้าของบ้านได้อย่างชัดเจนหลายคนเชื่อว่า คนเราสามารถรับรู้ความรู้สึกจากสีของห้องได้รวดเร็วกว่าการรับรู้ลักษณะรูปร่างของห้องเสียด้วยซ้ำ และเพราะสีมีความสำคัญต่อการตกแต่งบ้านและสร้างบรรยากาศของห้องเป็นอย่างมาก น่าจะดีไม่น้อยหากเราสามารถเลือกใช้สีได้อย่างเหมาะสม เพื่อสื่อลักษณะบรรยากาศของห้องที่เราต้องการ ได้อย่างชัดเจน

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจในเรื่องของการออกแบบตกแต่งภายใน สำหรับนำไปเป็นความรู้พื้นฐานซึ่งสามารถช่วยเสริมทักษะในการถ่ายภาพเชิงสถาปัตยกรรมภายใน
2. เพื่อศึกษาเทคนิคทางด้านภาพถ่ายภาพเชิงสถาปัตยกรรมภายในและสามารถเลือกเอาเทคนิคที่ได้จากการศึกษามาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับการออกแบบตกแต่งภายใน
3. เพื่อค้นคว้าหาข้อมูลในเรื่องราวของสีกับการออกแบบตกแต่งภายในและสามารถถ่ายทอดความเป็นเอกลักษณ์ของสี อารมณ์ ความรู้สึก ได้อย่างชัดเจนและสมบูรณ์
4. เพื่อเป็นแนวทางในการปรับใช้ ตลอดจนปรับปรุงให้เหมาะสมกับรสนิยม ความพอใจ ประโยชน์ใช้สอย และสภาพแวดล้อม

5. เพื่อสามารถสร้างสรรค์และจัดวางสิ่งของเครื่องใช้ให้เหมาะสมกับสภาพพื้นที่ได้
6. มีความรู้และความเข้าใจในการทำงานอย่างเป็นระเบียบ

3. ทฤษฎีหรือแนวความคิดที่ใช้

ในปัจจุบันจะพบเห็นการใช้สีสันทันทีดูสะดุดตาอยู่ในงานแทบทุกสาขา ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบสถาปัตยกรรม งานตกแต่งภายใน งานออกแบบผลิตภัณฑ์ จึงมีแนวคิดที่ถ่ายทอดงานการออกแบบตกแต่งภายในที่ใช้สีมาช่วยทำให้ที่อยู่อาศัยมีชีวิตชีวา โดยมีแสงของไฟ flash และแสงของบรรยากาศจริงผสมกันอย่างลงตัว เพื่อแสดงถึงอารมณ์ ความรู้สึกได้อย่างลงตัว

4. ขอบเขตของงาน

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมภายใน ขนาด 10x 12 จำนวน 9 ชุด ใช้ฟิล์มสไลด์ 120 ถ่ายด้วยกล้อง Mamiya RZ 67 เลนส์ 50mm, 90mm, 110mm, 150mm

5. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล

- ศึกษาวิธีการนำเสนอการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรูปแบบของภาพถ่าย
- ศึกษาสไลด์การถ่ายภาพจากนิตยสารต่างๆ
- ศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมภายในที่เหมาะสม
- ศึกษาจากภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ
- ศึกษาปัญหาที่จะเกิดทำให้ในเวลาทำงาน และหาแนวทางในการแก้ไข

2. วิเคราะห์ข้อมูล สรุปแนวทางในการนำเสนอและเลือกรูปแบบที่เหมาะสม

3. สรุปลักษณะ แนวทางของภาพและความคิดโดยรวม

4. เตรียมแผนการทำงานศึกษาสถานที่ก่อนการทำงานจริง

5. ถ่ายภาพตามแนวทางที่วางไว้

6. ปรับปรุง แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ

6. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ได้ศึกษารูปแบบการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมภายในสไตล์ที่แตกต่างกัน การใช้สีสันทันกับบ้าน และที่อยู่อาศัย โดยผ่านกระบวนการรวบรวมข้อมูลต่าง และได้รับความรู้ในด้านการออกแบบทำให้สามารถเข้าการตกแต่งภายในให้เหมาะสมกับสภาพ และสีสันทันที่ต้องการได้



บทที่ 2

เอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

1. ความหมายการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม

การถ่ายภาพสถาปัตยกรรม หมายถึงการถ่ายภาพสิ่งก่อสร้างที่ได้ถูกสร้างขึ้นมาโดยมนุษย์ จะเป็นการถ่ายทั้งตัวสิ่งก่อสร้างนั้นๆ ไม่ว่าจะ เป็นภายนอก หรือภายใน การถ่ายเพียงเศษเสี้ยว หรือ แม้เพียงแค่รายละเอียดบางส่วนก็ได้

2. แนวโน้มเรื่องสีของบ้าน

ทุกวันนี้แนวทางและรูปแบบการใช้สีในการตกแต่ง ล้วนเต็มไปด้วยความแตกต่าง ตามความชอบและรสนิยมส่วนตัว จากการสัมภาษณ์สถาปนิก คุณดวงฤทธิ์ บุนนาค มองว่าการออกแบบตกแต่งด้วยสีนั้น ควรทำควบคู่ไปพร้อมกับเรื่องราวของพื้นที่ผิวของวัสดุเสมอ เนื่องจากสีที่เกิดจากเนื้อแท้ของวัสดุนั้นให้ความรู้สึกน่าสนใจมากกว่า การมองสีแต่เพียงในความเป็นสีอย่างเดียว คุณดวงฤทธิ์ ให้ความสำคัญเห็นเกี่ยวกับกระแสการใช้สีในอนาคตว่า ไม่น่าจะมีกระแสใดเกิดขึ้นเป็นกระแสหลักได้ เนื่องจากความหลากหลาย (Diversity) ยังคงเป็นลักษณะที่เด่นชัดของสังคมทั้งในปัจจุบันและอนาคต สิ่งที่น่าเกิดขึ้นคือการเกิดกระแสนิยมในกลุ่มย่อยต่างๆ เช่น ป็อบอาร์ต ที่นิยมการสีสดจัด สนุกสนาน, กระแสย้อนยุค ได้แก่การนำกลุ่มสีและลวดลายในอดีต ทั้งยุค 60's, 70's, และ 80's มาประยุกต์ใช้ โดยคาดว่ากลุ่มกระแสนิยมย่อยเหล่านี้จะเป็นสิ่งเพิ่มเติมสีสันให้กับกระแสการออกแบบเป็นช่วงเวลาไป โดยทั้งหมดจะยังคงเกิดขึ้นบนพื้นฐานแนวความคิดของโมเดิร์นนิสต์ ซึ่งคือการใช้สีที่เกิดจากความเป็นเนื้อวัสดุนั่นเอง

นอกจากนี้ คุณเพลินจันทร์ พรสุรัตน์ นักออกแบบผ้าของมูลนิธิแม่ฟ้าหลวง ได้ให้ความเห็นว่า การใช้สีของผ้าในการตกแต่งบ้าน เดิมมักนิยมใช้สีพื้นๆที่นำมาผสมตกแต่งเข้ากับเครื่องเรือนชนิดต่างๆ ได้ง่าย แต่ในปัจจุบันพบว่าผ้าที่มีสีสันหรือมีผิวสัมผัสที่พิเศษจากลักษณะการทอ หรือการใส่ลื่นทอง ได้รับความสนใจและเป็นที่นิยมมาก ผู้คนเริ่มสนุกกับการตกแต่งสีสันทันในบ้านมากขึ้น โดยในอนาคตคาดว่าแนวทางที่น่าสนใจ น่าจะเป็นลักษณะของการ

ผสมผสานระหว่างสิ่งต่างๆ เช่น สีโทนเรียบขรึมกับสีสด ซึ่งดูเฟินๆ อาจเหมือนไม่น่าเข้ากันได้ แต่ด้วยการออกแบบที่ดีสามารถทำให้เกิดการผสมผสานกันได้อย่างลงตัว เกิดเป็นลักษณะที่ น่าสนใจไปอีกแบบหนึ่ง

3. สีกับความรู้สึก

แถบสีในธรรมชาติ อยู่ในรูปของพลังงานแสงและเมื่อแสงสีนั้นตกกระทบสายตา จึงเกิดการกระตุ้นในการสร้างฮอร์โมน ซึ่งส่งผลกระทบต่อระบบการทำงานของร่างกาย ดังนั้นการเห็นสีที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันไปอีกด้วย สำหรับสีที่นิยมใช้กัน แต่ละสีให้อารมณ์ ความรู้สึกที่ต่างกันอย่างคร่าว ๆ ดังนี้

สีแดง (Red)

เป็นสีที่มีความขัดแย้งในตนเอง คือเป็นทั้งสีที่บ่งบอกให้ออกห่าง และดึงดูดให้เข้าใกล้ เป็นสีที่ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา มีพลัง, ให้ความรู้สึกกล้าหาญ มั่นใจ, กระตุ้นให้ร่างกาย กระฉับกระเฉง และให้ความรู้สึกปรารถนา แต่ในขณะเดียวกัน การอยู่กับสีแดงเป็นเวลานาน อาจทำให้รู้สึกว่าร่างกายได้รับการกระตุ้นที่มากเกินไป อาจทำให้รู้สึกปั่นป่วน และก้าวร้าวได้ การใช้สีแดงในการตกแต่งจึงควรใช้เป็นเพียงส่วนหนึ่งหรือเน้นเฉพาะจุด เช่น ใช้เป็นผนังบาง ด้าน, เครื่องเรือนบางชิ้น หรือ เพียงการจัดดอกไม้ประดับภายในห้องเท่านั้น

สีชมพู (Pink)

สีชมพูเป็นสีสัญลักษณ์ของความเป็นผู้หญิง ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน นุ่มนวล และส่งผลดี ต่อสุขภาพกายและจิตใจ สีชมพูเป็นสีที่มีพลังของสีแดงอยู่ในตัวแต่บรรเทาความรุนแรงให้สงบลง มากขึ้น ได้ด้วยสีขาวดังนั้นสีชมพูจึงเปรียบเป็นเหมือนความรักของหนุ่มสาวที่อ่อนโยน ส่วนสี-ชมพูเข้มใช้กระตุ้นความรู้สึกได้ดีอีกทั้งการอยู่ภายใต้บรรยากาศของสีชมพูอ่อนๆ ทำให้จิตใจ อ่อนโยน ช่วยลดความเครียดกราด หรือความขัดแย้งลงได้

สีเหลือง (Yellow)

ให้ความกระฉ่างใสกับความคิดอ่าน กระตุ้นให้เกิดความอยากรู้อยากเห็น เป็นสีที่เอื้อให้ เกิดประโยชน์ต่อความคิด มองโลกในแง่ดี อีกทั้งเป็นสีที่เป็นตัวแทนของแสงสว่าง การใช้สี-เหลืองในห้องจึงช่วยให้บรรยากาศของห้องดูมีความเป็นธรรมชาติ และดูสดใส การใช้สีเหลืองใน ห้องพักผ่อน หรือห้องทำงานจะช่วยให้เกิดบรรยากาศที่เต็มไปด้วยความหวังและแรงบันดาลใจ

สีส้ม (Orange)

เป็นสีกลางระหว่างสีแดงและสีเหลือง ให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา กระฉับกระเฉง เชื่อกันว่าเป็นสีที่ช่วยให้เกิดความสุข สนุกสนาน ความมีชีวิตชีวาช่วยให้สามารถเข้ากับผู้อื่นได้ดี มีความใจกว้าง และความคิดสร้างสรรค์ อาจเหมาะใช้ในห้องที่ต้องมีการติดต่อพบปะสังสรรค์กับผู้อื่นอยู่เสมอ

สีเขียว (Green)

สีเขียวมักช่วยให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายและปรับพลังในร่างกายให้เข้าสู่สมดุล ให้ความรู้สึกของการเริ่มใหม่ การฟื้นฟู ความสงบและความกลมกลืน เป็นสีของความเข้าใจ การปรับตัว การเห็นอกเห็นใจ และความอบอุ่น สีเขียวเข้มอาจใช้ได้กับห้องทำงานหรือห้องนั่งเล่นพักผ่อนของครอบครัว

สีน้ำเงิน (Blue)

เป็นสีของความสงบ ช่วยในการผ่อนคลายประโลมจิตใจ เหมาะสำหรับทำให้จิตใจสงบเยือกเย็น และทำให้รู้สึกปลอดภัยมากขึ้น ช่วยลดอาการตื่นเต้นลงได้แต่การใช้สีน้ำเงินที่มากเกินไปอาจทำให้รู้สึกกดดัน จึงไม่ควรนำไปใช้ในปริมาณมากภายในห้องที่ต้องอยู่เป็นเวลานานสีน้ำเงินเข้มให้ความรู้สึกเป็นทางการ ส่วนสีน้ำเงินทั่วไปให้ความรู้สึกถึงน้ำชัดเจน จึงมักนำไปใช้กับส่วนของห้องน้ำ หากต้องการเลือกใช้ในห้องนอนควรมีการผสมใช้กับสีโทนสว่างอื่น เช่น สีขาว เพื่อให้ความรู้สึกที่สดใสยิ่งขึ้น

สีม่วง (Purple)

ช่วยชำระล้างความคิดและความรู้สึก ทั้งให้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ได้ดี โดยเฉพาะในด้านด้านของศิลปะอีกทั้งเป็นสีที่นำไปสู่ความเข้าใจภายในตนเองได้ดี เป็นสีของความหรูหรา สง่างาม โทนสีอ่อนให้ความรู้สึกสงบและผ่อนคลาย แต่ในโทนสีเข้มหากมีปริมาณมากเกินไปอาจรบกวนสายตาทำให้รู้สึกอ่อนล้าได้เช่นกัน

สีขาว (White)

สีแห่งความบริสุทธิ์ นำมาซึ่งความสงบสุขสบายทั้งกายและใจมาให้ จัดเป็นสีที่คิดที่สุดใน การกำจัดความทุกข์เจ็บปวด ไม่สบายทั้งหลายทั้งปวงเป็นสีของความสะอาด เรียบง่าย และสุขภาพที่ดี การเลือกใช้สีขาวมีข้อควรระวังเช่นกัน เพราะอาจกลายเป็นบรรยากาศของคลินิกรักษาโรคไป อันเนื่องมาจากการเลือกใช้สีที่ขาวจัดมากเกินไป ดังนั้นจึงควรมีการใช้สีขาวครีม หรือสีขาวงาช้างเป็นส่วนผสมร่วมด้วย เพื่อให้ห้องเกิดความรู้สึกน่าอยู่มากขึ้น

สีน้ำตาล (Brown)

เพราะสีน้ำตาลเป็นสีของต้นไม้และดิน จึงเป็นตัวแทนของความเป็นธรรมชาติ ให้ความรู้สึกสงบเย็นได้พอๆ กับการรู้สึกอบอุ่นสามารถเข้ากันได้ดีกับสีม่วงและสีทอง ดังที่เคยเป็นที่นิยมอย่างมากในยุควิกตอเรียสีน้ำตาลให้ความรู้สึกปลอดภัยไว้ใจได้ และผ่อนคลาย เหมาะใช้กับส่วนห้องพักผ่อน โดยสามารถเข้ากับสีขาว, เทา, ครีม, และดำได้ดีเช่นกัน

สีดำ (Black)

การใช้สีดำในปริมาณที่เหมาะสมช่วยให้เกิดความรู้สึกสงบและอดทน ซึ่งสามารถนำไปสู่ความสุขภาพเยือกเย็นได้ แต่เนื่องจากสีดำเป็นสีที่ดูดกลืนแสงอื่นทุกสี จึงต้องใช้อย่างระมัดระวังเสมอและด้วยความที่เป็นสีที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของความตาย ดังนั้นการเลือกใช้สีดำในบ้านบางครั้งจึงเป็นสิ่งที่ดูน่ากลัวเกินไป แต่ถึงกระนั้นการเลือกใช้สีดำในบางจุดสามารถเน้นความสำคัญของส่วนต่างๆ และยังใช้เป็นตัวขั้วกลางระหว่างโทนสีที่มีความขัดแย้งกันได้อีกด้วย

4. การตกแต่งบ้านหลากสี

บ้านสีฉูดฉาด (Spicy)

หญ้าฝรั่ง, อบเชย, ลูกจันทน์, ขิง (สีส้ม, สีเหลืองอมน้ำตาลหรือแดงน้ำตาล, สีน้ำตาลแดงอมเหลือง) การใช้สีเหล่านี้ผสมหรือเจือปน จะเป็นการช่วยเพิ่มความฉูดฉาดในการตกแต่งบ้านสีทองของพื้นโลก, สีแดงของความร้อน, สีน้ำตาลของความอบอุ่นและสีเขียวผสม นำมารวมกันเพื่อสร้างการผสมผสานเพื่อการรับรู้ และสิ่งแปลกใหม่ สีส้มแดงมีผลกับการตกแต่งแบบสีฉูดฉาด ด้วยความแตกต่างเล็กน้อยของสี เช่น สีแดงเข้มของพรมตุรกีหรือสีแดงส้มของกำแพงปอมเปอี นอกจากนั้นมีการนำแนวทางการตกแต่งมาจากภายในประเทศฝรั่งเศสตอนใต้ และมีการใช้เครื่องเรือนหุ้มเบาะ และผ้าลินินลายตาราง กับเนื้อผ้าโปรเวนคอลลที่มีความเข้มของสีเหลืองปนน้ำตาลอ่อน (เหลืองโอเคอ)

เคล็ดลับของงานตกแต่ง คือ การเพิ่มความฉูดฉาดอย่างพอเพียงเพื่อควากกลมกลืนกัน ดังเช่น การผสมของความรู้สึกที่ทำให้ตื่นเต้นและหลงเข้าใจผิด การตกแต่งด้วยสีถัดไปจากด้านสีร้อนของวงจรัส โดยเริ่มจากสีน้ำตาลขมขมไปใหม่ สีแดงเลือดคนก และเลื่อนต่อไปด้วยสีส้มที่นำรับประทานที่มากควบคู่กับสีเหลืองที่เหมือนมัสตราด เนื้อไม้ที่คัดให้หยาบและชิ้นใหญ่กับผ้าทอมือ เช่น พรม คิลิม และเคอร์รี่ หรือผ้าขนสัตว์ที่มีลวดลายสวยงามคือการผสมของสีร้อน

เพื่อป้องกันความมากเกินไปของสีแดง และสีส้มเข้มจากการตกแต่งแบบฉูดฉาด ควรมีการตกแต่งด้วยสีน้ำตาลช็อคโกแลต และสีเหลืองอำพันเพื่อช่วยสร้างบรรยากาศแบบอบอุ่นโยนและ

มีชีวิตชีวา การผสมสีตามธรรมชาติด้วยความเหมาะสมในปริมาณสีของสีเย็นเข้ากับทางตะวันออก คือสีของพลอยเขียวปนน้ำเงินอ่อนคล้ายมรกต สีเขียวเข้มสดเหมือนมะนาว หรือสีเขียวมรกตที่ไม่สดใส จะช่วยเพิ่มความเด่นชัดของสีร้อนและการตกแต่งแบบฉูดฉาด

บ้านผสมผสาน (Exotic)

การตะวันออกและตะวันตกให้เป็นหนึ่งนั้น สำหรับการตกแต่งแบบผสมผสานก็คือความสำเร็จของที่ยิ่งใหญ่ การนำความแปลกจากต่างประเทศและความรู้สึกของสีแดงปนส้มเป็นที่ชื่นชอบของทางตะวันออก Feng Shui ได้ให้ความเห็นว่าสีร้อนเป็นสีของการยอมรับ เป็นที่รู้จัก และมีชื่อเสียง ลักษณะพิเศษและความโดดเด่นของสีแดงเข้มนี้ คือการผสมสีธรรมชาติของความสว่างในสีส้มสดและการลดความเข้มของสีแนวธรรมชาติ (เอิร์ธ โทน) ลง การส่องแสงแวววาวของโลหะ ทอง และทองแดง จะทำให้สีแดงปนส้มนี้เด่นชัดขึ้น พร้อมกับทำให้เกิดความพิศวงกับสิ่งที่น่าสนใจได้ การใช้สีขาวตกแต่งคู่กับสีครีมจะช่วยเสริมความแวววาวมากยิ่งขึ้น ในขณะที่การตกแต่งด้วยสีของพลอยเขียวปนน้ำเงินอ่อนๆ เพียงนิดก็ช่วยสร้างความกลมกลืนให้การตกแต่ง สีแดงที่แห่งความโชคดี สามารถสื่อถึงสิ่ง 2 สิ่งได้ในเวลาเดียวกันสื่อถึงที่เล็กที่สุดพร้อมกับใหญ่ที่สุด ความขาดแคลนพร้อมกับความอุดมสมบูรณ์ และความเศร้ากับความสุข

นักตกแต่งบ้านแบบผสมผสานวิวัฒนาการและแรงบันดาลใจ จากแท่นบูชาเล็กๆ ของริเบตในประเทศจีน ตู้งานแกะสลักที่อยากจะเข้าใจในประเทศญี่ปุ่น มีการสร้างมุมมองใหม่ในสิ่งที่ห่างไกลกัน โดยสร้างความกลมกลืนกับของที่เลือกเข้ามา เหมือนกับมีการคำนับศิระนอกจากนี้ ยังมีความกลมกลืนจากการแลกเปลี่ยนอย่างต่อเนื่องระหว่างตะวันออกและตะวันตก

โดยสังเกตจากรูปของเครื่องเรือน ศิลปะ และเครื่องประดับ การสร้างความสมดุลให้การตกแต่งแบบผสมผสาน ด้วยความหลากหลายของไม้จากความเข้มของสีเนื้อไม้ เช่น ไม้เนื้อแดงเข้ม ไม้ไผ่ หรือไม้สัก ส่วนความหรูหราของการเคลือบสีทองการชุบทอง ผ้าที่มีสีสดใส และรูปปั้น สามารถสร้างความสมดุลได้ด้วยพื้นไม้ที่ยังไม่มีสี เสื่อทาทามิ และการตกแต่งเครื่องเรือนตามสมัยนิยมโดยรอบ

บ้านธรรมชาติ (Natural)

การตกแต่งด้วยวัสดุธรรมชาติจะช่วยสร้างที่พักให้เป็นที่พักที่ทันสมัย ช่วยบรรเทาหรือผ่อนคลายสภาพจิตใจ ทุกวันนี้เราต้องการความสงบกับสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัวเราบรรยากาศที่เงียบสงบผ่อนคลายมักนิยมใช้สีที่ดูอ่อนโยนซึ่งมีแรงบันดาลใจจากพื้นดิน กลุ่มสีที่มีแรงบันดาลใจจากพื้น-

โลก (ธรรมชาติ) ช่วยสร้างบรรยากาศที่สงบ ได้แก่ สีนํ้าตาลเข้ม สีแร่ทอง หรือสีเปลือกไข่อ่อนๆ และข้อมจากธรรมชาติ

เมื่อต้องการตกแต่งปรับปรุงสภาพแวดล้อมภายในที่พักอาศัย ควรใช้วัสดุตามธรรมชาติ (สีเอิร์ธโทน) เช่น ฝ้าลินินที่ยังไม่มีการฟอกสีและฝ้าลินินที่ข้อมด้วยสีธรรมชาติ มีการค้นพบความหลากหลายและการสร้างความรู้สึกรักของการใช้สี สีส้มนอมเหลืองความสว่างสดใสมากขึ้น สีส้มนอมเหลืองแบบนํ้าผึ้งเข้มจะนำความอบอุ่นสู่ห้องที่โอ้อ่า มีเพดานสูงและมีพื้นที่โล่งสำหรับประโยชน์ใช้สอย ส่วนการเลือกใช้สีส้มนอมเหลืองแบบคาราเมลจะสร้างความรู้สึกรอบอุ่นและสะดวกสบายให้สภาพแวดล้อม (การตกแต่ง) ดูกลมกลืนกัน เพื่อให้การตกแต่งมองดูเหมือนธรรมชาติอาจค้นหาเครื่องเรือนที่ได้รับการออกแบบ แบบแชนเดอร์ที่ไม่มีการตกแต่งมาก่อน ชิ้นงานที่ได้รับอิทธิพลจากสวนโดยสร้างจาก หวาย ไม้ ไม้ไผ่ หรือเครื่องเรือนที่แกะสลักจากมืออย่างง่าย ๆ

พื้นฐานของการตกแต่งภายในแบบธรรมชาติ คือการเห็นด้วยที่ไม่มีข้อโต้แย้งกับการตกแต่งภายใน กำแพงสีครีมคู่กับพื้นไม้เป็นการตกแต่งภายในที่เหมือนกับฝ้าใบของจิตรกร ความเรียบง่ายของพื้น ไม้สนที่ไม่มีสีและกำแพงสีเหลืองนอมๆ เป็นการสร้างพื้นฐานที่เชื่อมยอดสีที่มีผลกระทบหรือสีคู่ตรงข้าม เช่น สีแดงเขียวนที และสีส้มอำพัน ได้รับการแนะนำในรูปแบบของเครื่องเรือนที่เปลี่ยนให้ดูนุ่มนวลด้วยปลอกหมอนและฝ้าคูมเก้าอี้ ของประดับตกแต่งตามฤดูกาลสามารถเพิ่มความน่าสนใจให้กับการตกแต่งแบบธรรมชาติด้วย คังเช่น ฤดูร้อน ลองจินตนาการว่ามีเทียนเล่มใหญ่ๆ อยู่ในจานรองที่ล้อมรอบด้วยกองเปลือกหอยทะเล หรือ ช่วงฤดูใบไม้ร่วง ใช้กิ่งไม้หรือรวงข้าวสาลี ที่ตกแต่งพื้นหลังด้วยใบปาล์ม เยื่อไม้ใช้สานตะกร้า ใสลงในกานํ้าชาหรือแจกัน

บ้านเปี่ยมพลัง (Dynamic)

สีส้มนอมที่สื่อถึงความเป็นนักกีฬา คล่องแคล่ว แรงผลักดัน และการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ ซึ่งเป็นสีที่ชื่นชอบของพวกสมัยนิยมในยุคกลางศตวรรษ การใช้สีที่มีพลังแบบนี้ควรระมัดระวังความร้อนแรงหรือความมากเกินไปของสีส้มนอมที่เร้าอารมณ์ การกระจายจะช่วยทำให้ส่วนภายในที่แคบและกว้างสว่างสดใสขึ้น การตกแต่งแนวโทนสีส้มนอมด้วยสีส้มนอมและสีส้มนอมเหลือง เพื่อความผสมกลมกลืน หรือด้วยสีช็อคโกแลต (ชมพูบานเย็น) เพื่อสื่อถึงผู้หญิงใจดีซื่อ ส่วนการแต่งเคมสีเขียวมะนาวเป็นอีกสีที่ช่วยเพิ่มความเด่นชัดของสีส้มนอม

เครื่องเรือนที่ทำขึ้นด้วย พลาสติก โลหะ ไม้รูปร่างจากแม่พิมพ์ เครื่องโลหะที่เป็นหลอดและเครื่องแก้ว จะมีประสิทธิภาพคือรูปแบบที่เคลื่อนไหวซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะในการเน้นการ

ตกแต่งแบบนี้ นอกจากนี้ลวดลายบนผ้าและรูปแบบเครื่องเรือนในยุคอดีตยังช่วยเสริมการตกแต่งแบบไดนามิก ดังเช่น เครื่องเรือนเก่าแก่ที่ใช้รูปทรงเส้นโค้งจากวัฒนธรรมชาติเหมือนนูนเมอแรง หรือ โต๊ะกาแฟที่เป็นทรงไข่ (วงรี) ส่วนลวดลายบนผ้าเป็นรูปที่โดดเด่นในยุค 1950 เช่นลายอะมีบา และ อะคอมที่ดูไร้ค่า ได้นำพลังและความตลกขบขันสู่การตกแต่งภายในที่มีชีวิตชีวาการทำให้การตกแต่งดูสมัยใหม่ด้วยสีส้มอมแดงที่สดใสเป็นสัดส่วน และใช้หมอนสีใหม่ๆ เอิร์ธโทน

ที่อยู่อาศัยแบบอเนกประสงค์ หลากหลายประโยชน์ใช้สอยเป็นส่วนประกอบการตกแต่งแบบไดนามิก ของชีวิตที่ทันสมัย ห้องจำนวนหลายห้องที่มีราคาสูงซึ่งเน้นเฉพาะส่วนที่สำคัญของบ้านพักอาศัยยังคงเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย พื้นที่โล่งสำหรับการใช้ชีวิตควรได้รับการเอาใจใส่เป็นพิเศษกับการจัดวางเครื่องเรือน การแก้ไขปัญหาลานที่เก็บของ และการแบ่งสัดส่วนของห้อง การจัดวางกลุ่มเครื่องเรือนห่างจากกำแพงเพื่อสร้างความสะดวกจากการใช้พื้นที่ตรงกลาง และใช้ฉาก ม่าน ที่เคลื่อนที่ได้ หรือประตูเลื่อนเพื่อแบ่งพื้นที่ว่างภายใน หรือห้องเล็กๆ ได้อีกหนึ่งห้อง

บ้านโปร่งแสง (Luminescent)

การตกแต่งแบบลูมิเนสเซนซ์เป็นการส่องแสงด้วยอัญมณีไมคริ และความอบอุ่นเมื่อคุณเลือกตกแต่งบ้านด้วยความสว่างของสีเหลือง จะทำให้บ้านของคุณดูสว่างสีเหลืองคือสีที่สว่างที่สุดในบรรดาสีของวงจรัส และยิ่งดูสว่างมากขึ้นด้วยการเพิ่มเติมของสีขาว การจัดหมวดหมู่ของโทนสีครีม จากสีน้ำตาลอ่อนและสีน้ำตาลเข้มจนไปสู่เฉดสีที่มากมายของสีแบบคาราเมลและน้ำผึ้ง ที่ช่วยเพิ่มความโดดเด่นของสีเหลืองตามแสงธรรมชาติ การตกแต่งภายในด้วยการผสมสีอบอุ่นที่ใกล้เคียงกันจากแผนผังเข้าด้วยกัน ความสดใสของสีเหลืองกับสีส้มเหลืองและสีส้ม เพื่อการตกแต่งที่มีสีสันสดใส ถ้าการตกแต่งควบคู่กับสีเทาหรือสีฟ้าอ่อนๆ ก็จะทำให้ความรู้สึกเหมือนแสงเทียนในช่วงฤดูหนาว ส่วนสีเหลืองเข้มจะเข้ากันได้กับเครื่องประดับตกแต่ง อย่างเพชรพลอยสีเขียวและสีฟ้าคราม เมื่อตกแต่งภายในด้วยการผสมผสานของสีเหลืองและสีน้ำตาลจะช่วยสร้างบรรยากาศแบบยุคอดีตในปี 1970

ลองสังเกตชนชาติฝรั่งเศสที่เป็นต้นแบบ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจเวลาตกแต่งภายใน ส่วนกลาง (ห้องโถง) ที่รายล้อมไปด้วยโทนสีเหลือง เครื่องเรือนที่นิยมใช้ตกแต่งเป็นแบบเข้าชุดกันกับห้องที่เน้นสีเหลือง เหมือนประเทศที่เรียบง่ายอย่างเช่น ประเทศฝรั่งเศส หรือความรู้สึกเหมาะสมกลมกลืนกันเพื่อความเด่นชัด ในการตกแต่งแบบสว่างควรเลือกใช้กระจกและกรอบรูปที่เป็นขอบทอง ใช้โต๊ะไม้ที่ดูมีราคา หรือโลหะที่แวววาว และเส้นโลหะแกะสลักเป็นหลักใช้หน้าต่างที่เป็นกระจกฝ้าที่มีลวดลายและสิ่งทอที่เป็นลวดลายสำหรับประดับตกแต่งบ้าน การทำให้เกิดความรู้สึกเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาด้วยการสะท้อนกลับเครื่องแก้ว กระจก และเครื่องโลหะซึ่ง

ทั้งหมดนี้ช่วยสร้างความกลมกลืนให้กับสีเหลือง ทำให้การตกแต่งสว่างมากยิ่งขึ้น ส่วนวอลล์เปเปอร์ที่มีลวดลายเลียนแบบผ้า เช่น แจกควอร์ด หรือผ้าแพร และผ้าคลุมเก้าอี้ที่เหมือนกำมะหยี่จะช่วยนำความหรูหราสู่การตกแต่งให้โปร่งแสง การตกแต่งภายในแบบสว่างช่วยเสริมให้ห้องดูสว่างมากขึ้นด้วย หน้าต่างบานใหญ่ที่สามารถเห็นดวงอาทิตย์ช่วงเช้าได้ ส่วนในยามค่ำก็อาจเลือกใช้ตะเกียงเพื่อการลดระดับของแสงไฟให้ต่ำลงได้ และลองตกแต่งโคมไฟที่ไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้ด้วยการตกแต่งแบบออคิตซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของโทนสีเย็นที่เน้นสีขาว และกระจกสีน้ำนม (กระจกขุ่น) ที่ยังคงรักษาความสะอาดสดใสได้ดีในยามค่ำคืน

บ้านเขตร้อน (Tropical)

การค้นพบความรู้สึกอิสระตามแบบพื้นที่เขตร้อน และมีความสว่างสดใสมากที่สุดโดยจะกล่าวถึง สีเขียวมะนาว (เขียวอมเหลือง) ความเบิกบาน ร่าเริง ทันสมัย และใหม่ขงสีเขียวอมเหลืองเข้มทำให้สดชื่นเหมือนกลับมาเป็นหนุ่มอีกครั้ง สีนี้เป็นสีที่ใช้ง่ายที่สุดในบรรดางจรสีนี้มีลักษณะเฉพาะในการตามกระแสแฟชั่น อย่างไรก็ตามในตามในรูปแบบของเขตร้อน สีใหม่ๆ นี้เป็นที่นิยมในสมัยหนุ่มสาวซึ่งเป็นที่นิยมและมีชีวิตชีวา การผสมสีสดเข้มจากตารางสีกับสีที่ผสมกันของสีมะนาวส้ม (เขียวส้ม) ตัวอย่างเช่น สีของส้มเขียวหวาน สีช็อคโกแลต (ชมพูบานเย็น) และเหลืองสด การจับคู่สีของดอกไม้แดง (ม่วงแดง) กับมะนาวเล็ก (เขียวสด) เป็นการผสมผสานของสีที่ขมขื่น สีเขียวอมเหลืองจะดูโดดเด่นยิ่งขึ้น ด้วยการใช้อัตราส่วนสี เช่น สีขาว สีโทฟ (เทาปนน้ำตาล) และสีน้ำตาลช็อคโกแลตเข้ม ส่วนการผสมความดูฉลาดของสีซินนabar (แดงเข้ม) และ ความสดใสของสีส้มจะทำให้เกิดให้เกิดความร้อนแรงสู่สีที่สดใสที่สุด ในการตกแต่งของทางแปซิฟิกตะวันออก

การตกแต่งเป็นซุซๆ ด้วยวัสดุที่ทำมาจากของบนเกาะ (พื้นเมือง) ดังเช่น หวาย ไม้ไผ่ ดันปาน และก้อนหินที่ยังไม่ได้ขัดเงา นำมารวมและประกอบกันเพื่อก่อให้เกิดเป็นการตกแต่งแบบเขตร้อน รวมถึงการตกแต่งโดยใช้เครื่องเรือนขนาดใหญ่ที่แต่งด้วยลวดลายกะทัดรัดน้อย และของเก่าจากอาณานิคม กับสิ่งประดิษฐ์จากเกาะแปซิฟิก งานไม้ที่เคลือบเงาสีเข้ม เน้นงานเครื่องสานหรือหวาย ผ้าบาติกจากชาวเอเชีย ผ้าไหมทอมือ และงานศิลปะแนวสมัยใหม่ การเลือกใช้ม่านที่ทำจากกระดาษขาว (กระดาษสา) โปร่งแสง หรือไม้แกะสลักเป็นการแบ่งสัดส่วนห้องได้ดีมาก อีกวิธีในการตกแต่งโดยนำการตกแต่งภายนอกมาไว้ภายใน คือประดับตกแต่งหน้าต่างที่สามารถเปิดออกได้แบบกึ่งกลางแจ้ง เหมือนรูปแบบการใช้ชีวิตบนเกาะ หรือจัดตกแต่งพื้นที่ที่ยื่นออกจากหน้าต่างประมาณ 3-4 นิ้ว ด้วยสวนหย่อมเล็กๆ อาจลองจินตนาการถึงระเบียงที่มีลมพัด

ผ่านสบาย กระดางใบใหญ่ที่มากมายไปด้วยพืชเมืองร้อน กับความหลากหลายที่ไม่สิ้นสุดของสีเขียวอมเหลือง

บ้านชายหาด (Coastal)

สีต้นตามชายฝั่งทะเลไม่เพียงให้ความรู้สึกสดชื่นและแข็งแรง เนื่องจากสีเหล่านี้เกิดขึ้นในอากาศและน้ำ ซึ่งให้ความรู้สึกที่ร่าเริง หรือเหมือนสุขภาพและกำลังกายคืออย่างยิ่ง จากน้ำทะเลสีฟลวยเขียวปนน้ำเงินอ่อนๆ คล้ายมรกต (อควอมารีนใสๆ) จนถึงความเข้มของสีเขียวอมฟ้าของพายุในทะเล สีเหล่านี้เป็นที่นิยมใช้ในการตกแต่งตามชายฝั่งทะเล ลองค้นหาสิ่งของที่นำกลับมาใช้ใหม่ โดยมีสีต้นเหล่านี้มาใช้ ความหลากหลายของสีน้ำเงินแก่ คือความรู้สึกเหมือนกลับมากลายเป็นหนุ่มขึ้น การฟื้นฟูจิตใจ แจ่มใส กระฉับกระเฉง อุดมสุข และเป็นสีที่นิยมสำหรับห้องน้ำและห้องนอนเสมอ

การจับคู่การตกแต่งสี ภาพเขียนทิวทัศน์น้ำทะเลกับสีเทาปนเงิน กลุ่มสีเขียวสดใสน้ำเงิน และสีฟ้าอมเทา เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการตกแต่งแบบทะเล และยังเพิ่มการควบคุมการใช้สีในการตกแต่งอีกด้วยมีการผสมสีด้วยสีฟ้าแท้ๆ สีกรมท่า และสีเขียวมรกตเพื่อให้ใกล้เคียงกับสีของน้ำทะเล ลองตกแต่งบ้านด้วยสีชมพู สีแดงอมเหลืองของหินปะการังและสีส้มของทรายบนหาดทะเล จะช่วยเพิ่มและให้ความรู้สึกอ่อนรื่นซับซ้อน ให้กับการตกแต่งนี้ซึ่งเป็นแบบที่ไม่เคยตกยุคตกสมัยเลย

การตกแต่งเดิมสีต้นแบบชายฝั่งทะเลทำให้รู้สึกสบายตา ซึ่งสามารถตกแต่งได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย แต่สิ่งที่พบเห็นดูกลมกลืนและลดน้อยลงไปตามเวลา สำหรับผ้าที่สื่อถึงชีวิตความเป็นอยู่ตามฝั่งทะเล เพื่อนำมาตกแต่งโดยคัดเลือกจาก ผ้าลายยาวที่เด่นชัด ผ้าฝ้ายสำหรับเล่นน้ำ ผ้าที่ทำจากวัสดุธรรมชาติและทำความสะอาดง่าย ลองตกแต่งด้วยความหลากหลายแบบของกระเบื้อง ใช้เชือกไม้เหนียวสีขาวมาทำเชือกแล้วล้อมรอบพื้นที่ที่ต้องการตกแต่ง โดยเน้นเครื่องประดับเกี่ยวกับเรือซึ่งการตกแต่งเหล่านี้ เช่นเดียวกับความหลากหลายของรูปแบบเครื่องเรือนที่ช่วยส่งเสริมสีสันของห้องทะเลได้ดียิ่งขึ้น การตกแต่งแบบชายหาดนี้เป็นอะไรที่ง่ายๆ อาจเกิดขึ้นจากการตกแต่งโดยไม่ต้องจัดเตรียมให้ยุ่งยาก ความไม่ตั้งใจและบังเอิญ ซึ่งเป็นแรงผลักดันจากตัวของตนเอง กับห้องฟ้า หาดทราย และห้องทะเล

บ้านร่มรื่น (Tranquil)

การเชื่อมโยงกันด้วยความสงบร่มรื่นกลางแจ้ง กับการแต่งเติมบ้านให้เงียบสงบ โดยใช้สีเขียวซึ่งเป็นสีของสิ่งมีชีวิต การเฝ้ามองดูสิ่งมีชีวิตที่ร่มรื่นภายนอกเพื่อค้นหาความหลากหลายของ

สีเขียว จากสีเขียวสดใสที่เหมือนวัยหนุ่มสาว จนถึงสีเขียวของสนิบทบนทองแดงที่ให้ความรู้สึก
 หลากหลายจนน่าสนใจ มีการสร้างประวัติศาสตร์ในความลึกจากความเข้มข้นของสีเขียวใดเขียว
 หนึ่ง เช่น สีเขียวใบไม้ สีเขียวแก้ว สีเขียวผักกะหล่ำปลี สีเขียวป่าไม้ เพื่อการเข้าถึงป่าไม้โบราณ
 ที่ล้อมรอบอยู่ตลอดเวลาจากการตกแต่งด้วย เครื่องเหล็ก หินแกะสลัก และการจัดแต่งสวน อาจมี
 เพิ่มความหลากหลายของกลุ่มสีเหลืองจากสีส้มแบบหญ้าฝรั่งถึงเหลืองแบบมะนาวให้เกิดลวดลาย
 ที่กลมกลืนกัน สีขาวครีมเป็นสองสีที่เป็นคู่สีสำหรับสีเขียวซึ่งสีทำให้เกิดความนุ่มนวล
 อ่อนหวานและละมุนละไม สีแดงธรรมชาติ (เอิร์ธเรด) เป็นสีคู่กับธรรมชาติมากที่สุดจะช่วยเพิ่ม
 พลัง (ส่งเสริม) ให้กับสิ่งของที่ใช้ตกแต่งในบรรยากาศสีเขียว ส่วนความกลมกลืนของสีน้ำตาล
 และเทาที่เข้าคู่กันได้ดีกับสีเขียว จะเน้นการเชื่อมโยงการตกแต่งภายในบ้านของคุณกับส่วน
 กลางแจ้งก็คงไม่มีสิ่งใดที่ดีไปกว่าสีเขียว

สีที่สื่อถึงการมีชีวิตชีวา สงบ ร่มรื่นเป็นการนำความรู้สึกกลางแจ้งเข้ามาใน มีการค้นพบ
 ว่าไม่มีสีใดนำชีวิตใหม่สู่เครื่องเรือนมากไปกว่าการห้อมล้อมไปด้วยสีเขียว การผสมความรู้สึก
 (จิต-วิญญาณ) ของสีเขียวเข้ากับไม้เนื้อขาวจะช่วยให้ความสว่างและความรู้สึกอิสระในช่วงฤดูร้อน
 ส่วนทางด้านสีเขียวเข้มจับคู่กับไม้เนื้อเข้มที่ดูมีราคาอย่าง ไม้วอลนัท และ ไม้มะฮอกกานีทำให้
 ความรู้สึกสงบเงียบวังเวงแก่สถานที่ (บ้าน) มีการนำสิ่งประดับตกแต่งภายนอกเข้ามาใช้เพื่อเพิ่ม
 บรรยากาศ โดยใช้วัสดุสำหรับกลางแจ้ง เครื่องเรือนยกลอย ที่วางหรือแขวนต้นไม้ ช่อไม้
 (ระแนงไม้) เครื่องหาว ไม้ไฟ งานไม้ที่มีลักษณะโค้งงอ แก้ว (แบบผู้กำกับ) สิ่งที่เราประดิษฐ์
 ขึ้นมาเอง และของอื่นๆ มีการพบสิ่งใหม่ๆ จากการผสมผสานของสิ่งเหล่านี้ด้วยผ้าใยคอกไม้ ที่
 ปักเข็มหรือหมอนสำหรับงานเย็บปักถักร้อย และเบาะลายผ้าใบแบบ อ่อนิ่ง-สตรีป คำแนะนำ
 สุดท้ายในการตกแต่งนี้คือมีการเริ่มตกแต่งบ้านจากสิ่งเฉพาะปลูกธรรมชาติ เช่น ภาชนะปลูกพืชที่
 ไม่ต้องใช้น้ำมาก หรือใช้ของ 2 สิ่งในการตกแต่งซึ่งจะเพิ่มความน่าสนใจการตกแต่งสวนของ
 คนเองมากขึ้นเรื่อยๆ

บ้านชั้นเลิศ (Classic)

สีที่น่าเป็นอมตะที่สุดสำหรับการตกแต่งภายในคือ สีน้ำเงิน ซึ่งเป็นสีที่มีเสน่ห์ชวนให้
 ใครๆ ก็หลงใหลและชื่นชอบ สีน้ำเงินเป็นสีที่ให้ความรู้สึกเป็นสุขมากที่สุด และมอบความอบอุ่น
 สบายมากกว่าความเป็นพิธีการเหมือนการวางเก้าอี้ที่มีที่รองแขนเอาไว้มากมาย ความสวยงามมี
 เสน่ห์และเร้าอารมณ์ในความเป็นอมตะของสีน้ำเงิน คือเป็นที่นิยมตลอดมาในการใช้ตกแต่ง
 ห้องครัว ห้องรับแขก และพื้นที่ห้องนั่งเล่น สีเงินส่วนมากจะกลมกลืนกับสีโทนน้ำเงินตัวอื่นๆ
 เสมอ การตกแต่งด้วยสีน้ำเงินแบบคอกไม้ สีน้ำเงินอมเทา และสีน้ำเงินกรมท่าเข้มๆ สามารถ

กลมกลืนและรวมกันเพื่อสร้างแบบอย่างบรรยากาศของสีน้ำเงิน การผสมผสานโทนสีน้ำเงินกับสีอื่นๆ สามารถสร้างอารมณ์ได้หลายแบบ อย่างเช่น การผสมความนุ่มนวลของสีครามกับสีม่วงลาเวนเดอร์ ช่วยสร้างบรรยากาศที่คิดถึงบ้านอันแสนหวาน หากผสมสีน้ำเงินเข้ากับสีเหลืองสีที่ให้ความสว่างมากที่สุดก็สร้างความรู้สึกอีกเหิมและฟื้นฟูจิตใจให้ดีขึ้น การตกแต่งความสูงของสีน้ำเงินให้ดูสดใสมีชีวิตชีวมากขึ้น ด้วยการหาของตกแต่งที่เป็นโทนสีส้ม ซึ่งการตกแต่งด้วยสีส้มและปรับโทนสีให้สมดุลต่อการตกแต่งของสีน้ำเงินนี้ จะช่วยลดความเย็นของการใช้สี ช่วยเพิ่มความสดใสและความสว่าง และช่วยลดการตกแต่งโดยใช้สีน้ำเงินมากเกินไป

สีน้ำเงินเป็นสีที่ใช้ตกแต่งง่ายที่สุด เป็นสีที่ดูสง่าและน่าเลือกใช้ในการตกแต่งบ้าน ลองจินตนาการถึงการตกแต่งห้องสีน้ำเงินด้วยผ้าฝ้าย กำเครื่องไม้ที่มีสีเขียว ไม้จากพืชยืนต้นหรือต้นสนส่วนธรรมชาติแบบสีขาวโอ๊ค งาช้าง และลูกจันทน์อ่อนๆ สามารถตกแต่งเข้ากับหลากหลายของโทนสีน้ำเงิน ตั้งแต่สีน้ำเงินกรมท่าเข้มไปจนถึงสีน้ำเงินเข้มที่สดใสเหมือน เซฟไฟร์ การตกแต่งบ้านที่เรียบง่ายด้วยผ้าคอตตอนพิมพ์ลาย ผ้าลินิน ดอกไม้ ผ้าขนสัตว์ที่มีลวดลายคะถั่วและสลัก เครื่องทอ งานประดิษฐ์ ผ้าบางๆ และงานลูกไม้ เครื่องตกแต่งบ้านทั้งหมดนี้เข้ากันได้กับสีน้ำเงิน การแต่งเติมโทนสีน้ำเงินด้วยโทนสีเขียวและ สีของผลไม้เล็ก ๆ แบบลูกเบอร์รี่ จะให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ท่ามกลางสวนประเทศอังกฤษ ส่วนการตกแต่งด้วยโทนสีชมพูกลีบกุหลาบ สีแดง และสีอิฐ จะช่วยมอบความอบอุ่นให้แก่สีน้ำเงิน สำหรับเครื่องเรือนที่ใช้ในการตกแต่งควรเลือกโซฟาที่อบอุ่น และสะดวกสบาย ขนาดกว้างๆ เกิน 2 ที่นั่ง (เลิฟซีท) เบียงนอนสูงประมาณ 4 โปสเตอร์ และตกแต่งประดับประดาด้วย พรม ม่าน แก้วอัญมณี และน้ำนึ่งเตี้ยๆ สำหรับวางเท้า

บ้านเยือกเย็น (Icy)

ในความเป็นจริงและที่สำคัญสีต้นแบบเยือกเย็น คือความทันสมัยและสะอาดอย่างแรกลองนึกถึงบรรยากาศที่เหมือนกับลมพัดแรงในฤดูหนาวอาจสื่อถึงสีไวโอเล็ต (ม่วงอมขาว) อ่อนๆ เป็นหลัก โดยไม่มีสีของแสงอาทิตย์สาดส่องทอดยาวกระทบลงบนพื้นน้ำแข็งและเกล็ดหิมะ เมื่อตกแต่งบ้านที่เต็มไปด้วยโทนสีน้ำเงินไวโอเล็ต จนเห็นได้ชัดอาจแต่งเติมสีคำหรือสีครามเข้มเล็กน้อย จะช่วยเชิญชวนถึงเสน่ห์ของความลึกลึบน่าค้นหา หากเลือกของการตกแต่งด้วยสีต้นที่ค่อนข้างให้เหมือนน้ำแข็ง ด้วยการเน้นโครเมียมและแก้วที่แวววาว และเพิ่มโลหะสีเทาเข้มจะให้ความรู้สึกหลายๆ แบบพร้อมๆ กัน ถ้าผสมผสานกับการตกแต่งด้วยสีแดงเข้มอมม่วง และสีแดงสดก็ยิ่งให้ความรู้สึกว่าทันสมัยอยู่ การสร้างความสมดุลให้สีในการตกแต่งแบบไอซ์ซีด้วยสีที่ดูธรรมชาติอย่างสีขาวโอ๊ค สีหนังสัตว์ และสีน้ำตาลอ่อนๆ อาจเพิ่มการตกแต่งด้วยสีควอมารีน

(พลอยสีเขียวปนน้ำเงินอ่อนคล้ายมรกต) เพียงเล็กน้อยจะช่วยเพิ่มความโดดเด่นให้กับสีน้ำเงินไวโอเล็ต

สีไวโอเล็ตจริงๆ ก็คือสีของชาวสเปนในกรีซโบราณ ซึ่งสะท้อนถึงการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ที่รู้สึกศักดิ์สิทธิ์ และเป็นแรงบันดาลใจของการตกแต่งในรูปแบบนี้ การใช้ของตกแต่งสีอ่อนๆ ของสีหลัก (สีไวโอเล็ต) จะช่วยให้ห้องดูมีพื้นที่ว่างมากขึ้น ในยุค 1970 มีการรื้อฟื้นคำจำกัดความของห้องที่ตกแต่ง ได้แก่ที่สุกกลับมาเป็นที่นิยมสำหรับบุคคลทั่วไปด้วยการตกแต่งแบบสีล้วนแห่งทั่วโลก (เหนือ) ฉะนั้นการใช้ผ้าโปร่งแสง วัสดุสังเคราะห์ และการผสมรวมกันของพลาสติกกับคอนกรีตและวัสดุไม้สนที่สวยเงางาม อาจจะเป็นพื้นฐานของการตกแต่งของวันข้างหน้าได้ ลองเลือกการตกแต่งที่ดีที่สุดจากของเก่าที่หาได้ และเครื่องเรือนเก่าๆ ที่สามารถนำกลับมาใช้ใหม่ได้ เช่น เครื่องเรือนโลหะและไม้ที่มีขอบหรือมุมหลายมุม ผ้าที่มีลวดลายแบบเรขาคณิต และโคมไฟทรงกลม ขอบหรือสันที่เครื่องเรือนของชาวโมคูลาร์สแคนดิเนเวีย และชาวเดนมาร์ก ให้ความรู้สึกการตกแต่งภายในแบบไฮซี อาจสังเกตได้จากหัวหรือชั้นลอยที่แบ่งสัดส่วนห้องครึ่งหนึ่งตามด้านแนวยาว (บน ล่าง) และเตียงนอนที่ลอยขึ้นจากพื้น

บ้านหรูหรา (Luxurious)

การดำเนินชีวิตในทุกวันนี้ รอบๆ ตัวเรามีสภาพแวดล้อมไปด้วยความหรูหราจนเกินคำบรรยาย การตกแต่งบ้านตามแต่ใจตนเองด้วยของตกแต่งที่หรูหรา และอสังหาริมทรัพย์ถือถึงตัวตนของคนตกแต่งเอง การเลือกสีสำหรับการตกแต่งให้ดูหรูหราก็เป็นสีที่ให้ความโอโง่งเหมือนวัง มีการตกแต่งด้วยสีม่วงประปราย (กระจุกกระจาย, หลายตำแหน่ง) บางครั้งอาจเลือกด้วยสีที่อยู่ระหว่างสีร้อนและสีเย็นเพียงเล็กน้อย การตกแต่งควรวางขอบเขตของการตกแต่งแบบโทนสี สีเขียวและเลือกแต่งโดยผสมสีอ่อนด้วย เพื่อการตกแต่งให้ได้บรรยากาศความหรูหรามากที่สุด อาจเลือกผสมผสานสีม่วงด้วยเครื่องเรือนที่ให้ความรู้สึกหรูหราตามธรรมชาติ เช่น สีที่มีวัสดุโลหะต้องแวววาว เหมือนทองแดง, ทองสัมฤทธิ์และทอง การตกแต่งสีม่วงกับของตกแต่งผนัง ผ้าห่มเก้าอี้ หรือผ้าปูโต๊ะที่ใช้สีเหลืองของหญ้าฝรั่ง, สีเขียวของคันท่อนและสีฟ้าของพลอยเทอควอยซ์ เพื่อเพิ่มการตกแต่งให้มีสีสันมากยิ่งขึ้น หากต้องการเพิ่มความหรูหราให้แก่สีม่วงด้วยความหลากหลายของสีเขียวมรกตสดใสไปจนถึงสีเขียวเรียวๆ ของหยก การตกแต่งอาจต้องลองค้นหาความกลมกลืนให้กับการผสมผสาน ตัวอย่างเช่น สีเทาอมเงินและสีม่วงของคอกโคโลแลคบางๆ ซึ่งจะช่วยส่งเสริมและเพิ่มความรู้สึกสดชื่นและครึ่งใจ

การตกแต่งภายในแบบหรูหราให้สมบูรณ์แบบ หากเลือกใช้เครื่องเรือนไม้สีเข้ม, เครื่องเรือนที่มีรูปทรงโค้ง, เก้าอี้เอนกาย, เก้าอี้เข้ามุม และเครื่องเรือนตามสมัยนิยม ในการสร้าง

บรรยากาศที่หรูหรา มีความสนุกสนานในการตกแต่งมากมาย คือการได้เลือกเครื่องเรือนตั้งแต่ชิ้นน้อยไปจนถึงเครื่องเรือนหลัก เหมือนกับการเลือกเก้าอี้ยาวที่มีพนักพิงหลังในยุควิคตอเรีย หรือของตกแต่งที่เป็นหีบและสลักของชาวตะวันตกกลาง หน้าต่างเป็นวัสดุในการตกแต่งอีกอย่างที่ควรให้ความใส่ใจ เพราะเป็นจุดหลักของการรวมแสงเข้ามาสู่ห้องทุกห้อง และยังสามารถช่วยสร้างความงดงามอย่างเงียบให้กับการตกแต่งภายในแบบหรูหรา นอกจากนี้ยังสามารถเพิ่มความหรูหราให้กับหน้าต่างด้วยการตกแต่งจากผ้า幔 ควรคำนึงถึงของตกแต่ง และเครื่องเรือนชิ้นอื่นๆ ควรเลือกให้เหมาะสมกับลักษณะและการใช้สอย ส่วนการเลือกตกแต่งภายในด้วยการแขวนประดับโคมไฟระย้าคริสตัล หรือของตกแต่งที่ให้ความรู้สึกสัมผัสเรียบง่าย ควรคำนึงถึงตำแหน่งของปลายโคมไฟหรือของตกแต่ง และตำแหน่งของเครื่องเรือน

บ้านในฝัน (Romantic)

ในชีวิตคนเราได้รับความโรแมนติกเพิ่มเติมจากมนต์เสน่ห์ของโลกอดีต การตกแต่งแบบโรแมนติกนิยมเลือกใช้โทนสีม่วงกลีบกุหลาบที่สื่อถึงความอบอุ่น และความหอมหวานในอดีต โดยการเลือกใช้สีม่วงแดงที่นิยมในสมัยก่อน คือเริ่มจากสีชมพูอ่อนๆ บนดินน้ำมันกับสีเงินยวงของเปลือกหอยจนถึงสีเข้มเป็นสีม่วงแดงอมดำของผลราสเบอร์รี่และพลอยอะเมทิส สีม่วงอมแดงสามารถเข้ากันได้คืออย่างเป็นธรรมชาติกับสีน้ำตาลอมแดง, สีน้ำตาลอมเหลืองอย่างลูกจันทน์ และเมล็ดสีของสีอิฐ การตกแต่งด้วยสีเหล่านี้เป็นที่น่าสนใจ เพราะพบเห็นไม่ค่อยบ่อยนัก หากต้องการเข้าถึงถึงความโรแมนติก อาจเลือกตกแต่งสีม่วงอมแดงกับโทนสีที่เป็นกลางของสีธรรมชาติ หรือของตกแต่งแบบธรรมชาติ เช่น สีเขียวของต้นไม้, ทรายและก้อนหิน กานตกแต่งเพิ่มด้วยสีเข้มแบบอบอุ่นแห้ง และค่อนข้างเป็นสีเข้มอมดำเหมือนลูกพลับจะช่วยเพิ่มความโรแมนติกมากยิ่งขึ้น การตกแต่งแบบโรแมนติกสามารถสื่อถึงความรู้สึกกระฉิบหาและปรารถนา จากการเลือกใช้สีอ่อนๆ ของแอมแปญกุหลาบตกแต่งคู่กับสีครีม, สีน้ำนมและสีบิสกิต หรือต้องการสื่อความรู้สึกโดยเน้นความอบอุ่นนวลให้การตกแต่งนี้ อาจเลือกใช้เหลืองของดอกพริมโรส และสีเขียวของผลแอปเปิ้ลที่สุกงอม

การตกแต่งความโรแมนติกให้กับมุมเล็กๆ ของมุมบ้าน จะเหมาะสมกับบ้านหลังเล็กๆ มาก แต่หากเป็นบ้านที่มีพื้นที่ว่างกว้างขวางให้ลองจินตนาการถึงพื้นที่ดิน ที่คกทอดต่อกันมาของขุนนางอังกฤษ อาจเลือกตกแต่งด้วยเครื่องเรือนคามสมัยนิยม ที่เป็นเครื่องเรือนไม้ที่เงางามคูมีราคา ของโบราณที่มีค่าหรือของเก่าที่ทำขึ้นมาใหม่ และของตกแต่งที่เป็นมรดกสืบทอดต่อกันมา การตกแต่งด้วยผ้าที่เก่าแก่ตามกาลเวลา และตามสภาพความเป็นจริงสามารถสร้างบรรยากาศ ให้ความรู้สึกโรแมนติกได้ ในทุกวันนี้มีผ้าหลากหลายแบบในการเลือกนำมาใช้ตกแต่ง ตัวอย่างเช่น

ผ้าฝ้ายหนาที่เป็นลายสำหรับห่มหรือตัดเย็บที่นอน ผ้าฝ้ายที่มีสีสันทันและผ้าขนสัตว์อ่อนที่มีลวดลายกับการประดับผ้าด้วยไหมโบราณ ลูกไม้ลายสมัยเก่าและผ้าฝ้ายลายดอกไม้สีสันทันต่างๆ ลองเลือกหาผ้าแบบเก่าที่เป็นที่นิยมโดยเฉพาะสมัย 1930, 1940 และ 1950 จะเข้ากับการตกแต่งแบบโรแมนติก การเลือกใช้งานถักโครเชต์แบบโบราณ งานถักไหมพรมบนพื้นผ้า งานออกแบบตกแต่งผ้าด้วยฝีมือเย็บปักถักร้อย และการเย็บประดับตรงริมขอบผ้ามาตกแต่งร่วมกับเครื่องเรือน อย่างผ้าคลุมเตียงและการประดับประคาด้ายผ้า จะช่วยเพิ่มความนุ่มนวลให้กับเครื่องเรือน

5. ตกแต่งด้วยสี สื่อความรู้ลึก

การตกแต่งห้องด้วยสีเพื่อสร้างบรรยากาศ ไม่น่าเกิดขึ้นได้จากการเลือกใช้เพียงสีเดียว เพราะหากมีการผสมผสานใช้สีในลักษณะของกลุ่มโทนสีที่แตกต่าง หรือการใส่น้ำหนักเข้มจางที่ต่างกันอย่างลงตัว ก็ส่งผลให้เกิดอารมณ์ที่ผสมผสานกันไปตามแต่ความต้องการเน้นที่บรรยากาศใดเป็นพิเศษนอกจากนี้เรื่องของวัสดุก็เป็นสิ่งที่ไม่น่าจะแยกออกจากรื่องของสีได้อย่างชัดเจน เพราะการใช้โทนสีเดียวกัน แต่มีพื้นผิวสัมผัสที่หลากหลาย ก็ทำให้เกิดความน่าสนใจกับห้องได้มาก การเลือกใช้สีอาจแบ่งสัดส่วนของห้องออกอย่างง่าย ๆ คือ 60 – 30 – 10 ส่วนมีมากที่สุดคิดเป็นร้อยละ 60 คือส่วนของผนังรองลงมาในส่วนที่ 30 ได้แก่สีของหน้าต่าง, การประดับตกแต่งพื้น หรือเครื่องเรือนขนาดใหญ่ และส่วนร้อยละ 10 ที่เหลือ ได้แก่การประดับตกแต่งด้วยของชิ้นเล็ก เช่น การจัดดอกไม้, โคมไฟ ฯลฯ ส่วนที่จะใช้สีใดเพื่อการตกแต่งนั้นย่อมขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ของการใช้งาน และที่สำคัญคือรสนิยมของเจ้าของห้องนั่นเอง

บทที่ 3

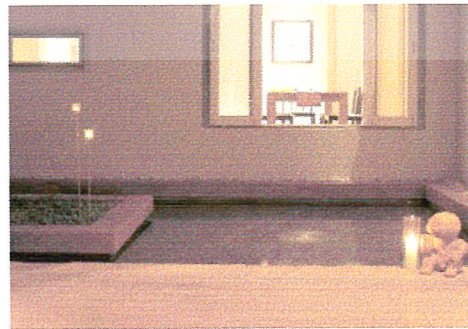
ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. การศึกษาแนวทางของภาพถ่าย

ศึกษาภาพถ่ายสถาปัตยกรรมภายในจากนิตยสาร แอล เดคคอเรชั่น โดยวิเคราะห์ และสนทนากับบรรณาธิการฝ่ายศิลป์ คุณกาญจนา กิระดิรนนท์ เพื่อทำความเข้าใจการทำงานและแนวทางการถ่ายภาพที่ใช้อยู่ในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต โดยผู้อ่านจะบริโภครูปภาพเป็น สไตส์ความเป็นตัวเองของนิตยสาร ซึ่งภาพถ่ายที่ออกมานั้นก็ต้องมีความเป็นตัวของตัวเอง (lifestyle)

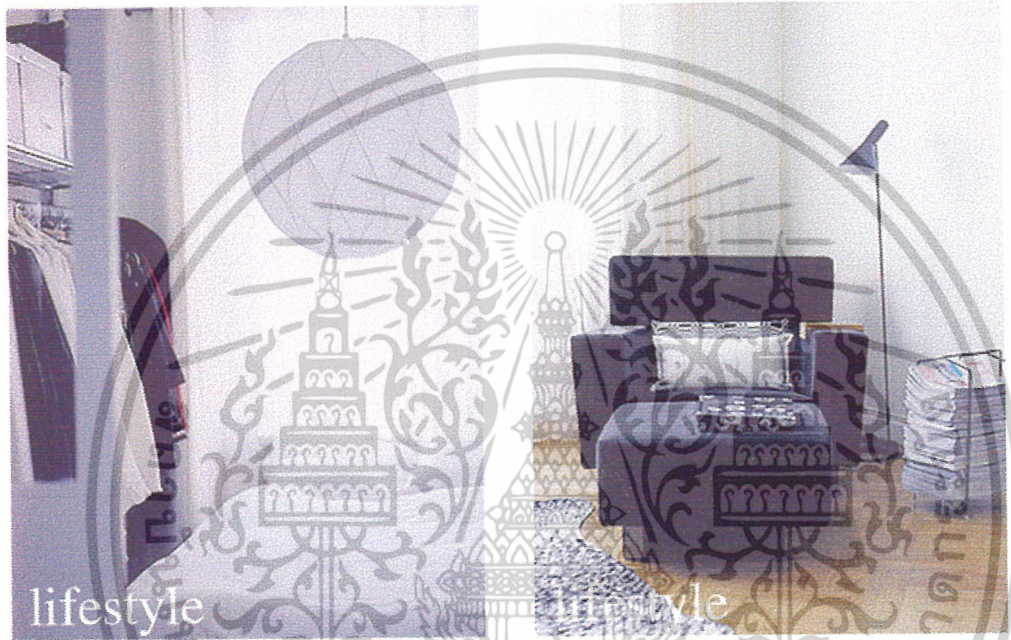
ในภาพถ่ายของ แอล เดคคอเรชั่น เน้นความเป็นธรรมชาติมากที่สุด เช่น แสงไฟที่ตาเรามองเห็นเป็นสีเหลืองภาพที่ถ่ายก็ความมีสีเหลืองของแสงไฟเข้ามาอยู่ด้วย เพื่อให้ผู้อ่านดูแล้วรู้สึกว่าคุณเองสามารถเข้าไปอยู่ในสถานที่นั้น ได้จริง

ภาพตัวอย่างแสดงการถ่ายโดยให้แสงตามสภาพที่เป็นอยู่จริง



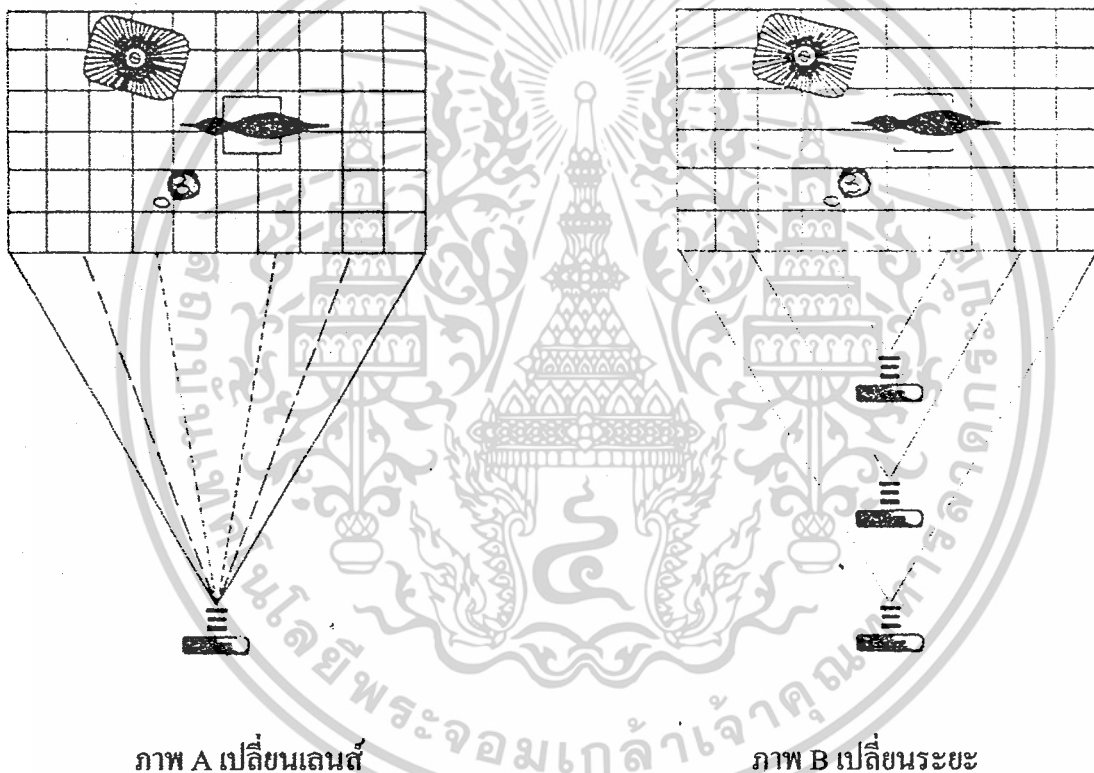
การจัดวางองค์ประกอบภายในภาพจะจัดวางเครื่องเรือนต่างๆ โดยเน้นที่ความสมจริง เหมือนกับมีคนอาศัยอยู่จริงหรือเคยมีคนมานั่ง, ทำงานอยู่ เช่น มีหนังสือที่เปิดอ่านวางอยู่บนโต๊ะ เก้าอี้ หรือเตียงมีรอยยับของผ้าบนเตียง ปลอกหมอนที่มีรอยยับการนั่งเล็กน้อย

ภาพตัวอย่างแสดงการจัดวางที่เป็นธรรมชาติ (Lifestyle)



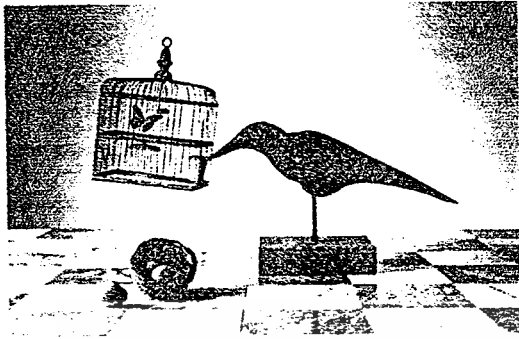
ในปัจจุบัน เราจะได้พบเห็นความเป็น Lifestyle อยู่ในงานแทบทุกสาขา ไม่ว่าจะเป็นการออกแบบสถาปัตยกรรม งานตกแต่งภายใน งานผลิตภัณฑ์ ของใช้ ตลอดไปจนแนวทางการอยู่อาศัยของคนยุคใหม่ตลอดจนการนำเอาแนวทางศิลปะในแบบ ตะวันตกและตะวันออกมาปรับใช้ให้เหมาะกับวิถีชีวิตความเป็นรู้ ในรูปแบบที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมกับสไตล์ของแต่ละผู้อยู่อาศัยในยุคใหม่

2. เลนส์และระยะ

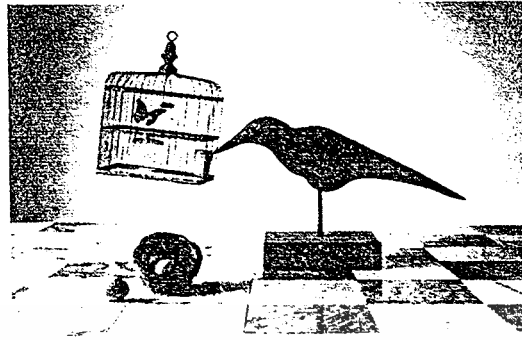


ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมภายใน สามารถใช้เลนส์และระยะเพิ่มความน่าสนใจ และสามารถสร้างมิติทำให้ภาพมีมุมมองที่แตกต่างออกไป การลองถ่ายภาพเปรียบเทียบในลักษณะนี้ โดยตั้งกล้องอยู่กับที่แล้วจัดวัตถุขึ้นมา ถ่ายแล้วเปลี่ยนเลนส์โดยใช้เลนส์ wideangle, normal, telephoto ตามภาพตัวอย่าง A

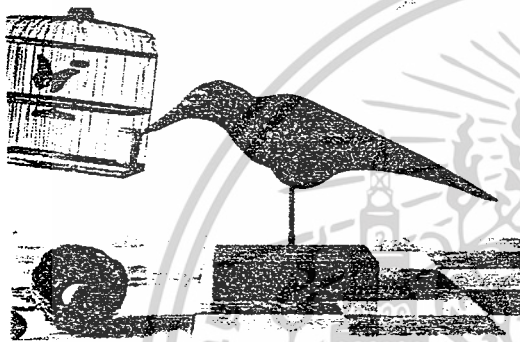
การเปลี่ยนระยะของกล้องโดยควบคุมให้ขนาดของวัตถุ มีขนาดใกล้เคียงกับการถ่ายด้วยเลนส์ทั้ง 3 ชนิด ลองถ่ายภาพตามภาพตัวอย่าง B แล้วลองสังเกตผลของภาพถ่ายว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร



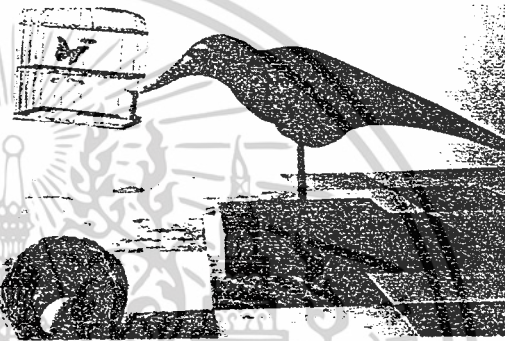
A1



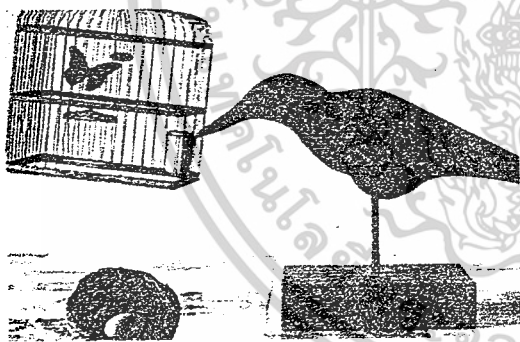
B1



A2



B2



A3



B3

ภาพ A เมื่อเปลี่ยนเลนส์ wideangle, normal, telephoto จะเห็นวัตถุมีขนาดใหญ่ขึ้น โดยเฉพาะกรงนกที่เป็นฉากหลังมีขนาดใหญ่อย่างเห็นได้ชัด ซึ่งผลมาจากเลนส์ wideangle จะผลัดฉากหลังออก ส่วนเลนส์ telephoto จะดึงฉากหลังเข้ามา

ภาพ B เมื่อเปลี่ยนระยะจะเห็นความแตกต่างจากภาพ A อย่างเห็นได้ชัด คือจากหน้าจะมีขนาดใหญ่ขึ้นเมื่อเปลี่ยนระยะให้เข้าใกล้วัตถุ ในภาพ B จะเห็นไข่นั้นมีขนาดใหญ่ขึ้นตามการเข้าใกล้วัตถุ โดยฉากหลังมีการเปลี่ยนเพียงเล็กน้อย

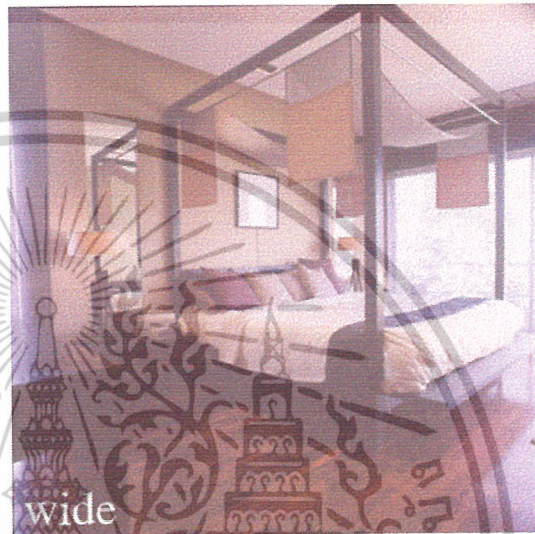
การถ่ายภาพให้มีมิติได้โดยการอาศัย Perspective ของภาพ แต่ต้องไม่ทำภาพเสียความเป็นธรรมชาติ โดยเฉพาะการใช้เลนส์ wideangle จะทำให้ภาพที่ถ่ายมี Perspective ที่มากเกินไป หากต้องถ่ายภาพด้วยเลนส์ wideangle แล้ว จะมีการตัดส่วนที่ทำให้ภาพเสียออกไปบ้าง

ภาพตัวอย่างแสดงมุมมองของเลนส์



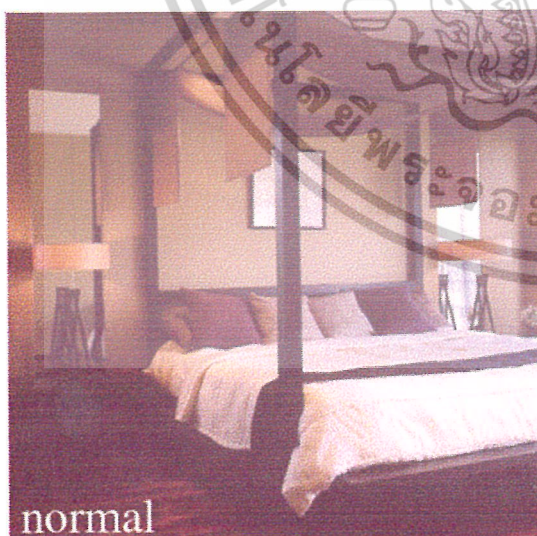
normal

ภาพตัวอย่างที่ A



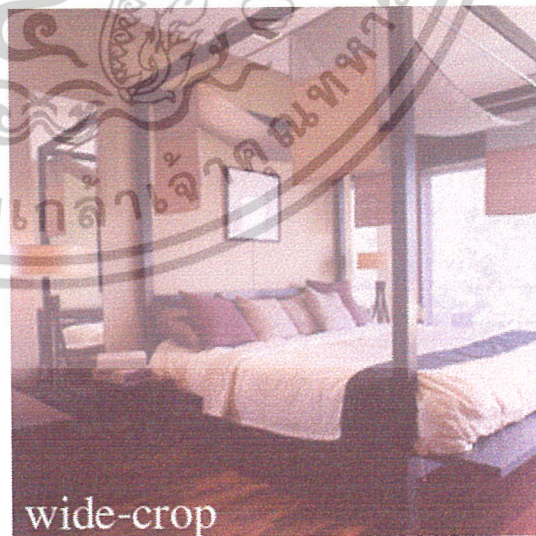
wide

ภาพตัวอย่างที่ B



normal

ภาพตัวอย่างที่ C



wide-crop

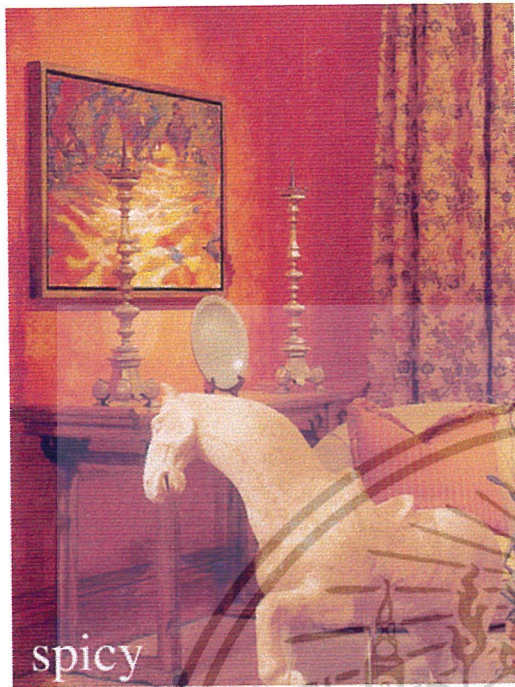
ภาพตัวอย่างที่ D

ภาพตัวอย่างที่ A ใช้เลนส์ normal ส่วนภาพตัวอย่างที่ B ใช้เลนส์ wideangle ถ่าย จะเห็นได้ว่าภาพตัวอย่างที่ B จะมามีลักษณะของ Perspective ที่ผิดจะความเป็นจริง ส่วนของภาพตัวอย่างที่ C และ D เป็นการเปรียบเทียบ โดยการตัดภาพตัวอย่างที่ D ให้มีขนาดเท่ากับหรือใกล้เคียงกับภาพตัวอย่างที่ C จะเห็นได้ว่าถึงแม้จะตัดภาพให้มีขนาดเท่ากันแล้ว ความผิดปกติของ Perspective ก็ยังคงมีอยู่ สรุปได้ว่าไม่ว่าเป็นการถ่ายภาพด้วยเลนส์อะไรก็ตาม หรือจะมีการตัดส่วนของภาพ ควรดู Perspective ด้วยว่ามีความเหมาะสม และดูขัดแย้งกับการมูมองหรือไม่

สรุปการถ่ายภาพที่ใช้เลนส์ช่วง wideangle, normal, telephoto ให้ผลที่แตกต่างกันในบางครั้งจะแสดงให้เห็นการบิดเพี้ยน บิดเบือนในสัดส่วน (Perspective) ของขนาดและระยะของวัตถุ ในขอบเขตของภาพแตกต่างจากของจริง ถ้าไม่มีการควบคุมระยะโดยเลนส์ หรือการใช้ระยะที่ไม่เหมาะสมวัตถุจะมีขนาดที่คิดเพี้ยน แต่ในบางครั้งสามารถสร้างความน่าสนใจให้กับภาพถ่าย ไม่ให้มีความน่าเบื่อได้ เช่น การใช้เลนส์ช่วงสั้นทำวัตถุจะถูกผลักให้ห่างออกจากกัน เลนส์ช่วงยาวจะทำให้วัตถุถูกดึงและบีบให้ทำภาพขยายออกอย่างแคบ อย่างก็ตามสัดส่วนและมุมมองจะเปลี่ยนแปลงได้ด้วยเลนส์หรือระยะ แสดงให้วัตถุแตกต่างกัน

3. ภาพตัวอย่างแสดงการถ่ายภาพแบบต่าง ๆ

เป็นการนำเอาภาพตัวอย่างของการถ่ายภาพบ้านแบบต่างๆ ที่มีอารมณ์ หรือลักษณะการ แสดงออกซึ่งคล้ายคลึงกับลักษณะของบ้านต่างๆ โดยเริ่มจากการศึกษาข้อมูลและรายละเอียดจน ได้ภาพรวมที่ชัดเจน แล้วนำมาประยุกต์กับเทคนิคการถ่ายภาพทางสถาปัตยกรรมภายใน ที่ได้ผ่านการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับบ้านแบบต่างๆ จากบทที่ 2 ข้อหัวที่ 2.4 การตกแต่งบ้านหลากสี ซึ่งไม่ เพียงแต่จะอาศัยเรื่องเทคนิคการถ่ายภาพเพียงอย่างเดียว ยังต้องมีการรวบรวมข้อมูลส่วนของการ ตกต่างภายในบ้านแบบต่างๆ อีกด้วย เพื่อเป็นฐานข้อมูลและเป็นตัวอย่างในโครงการศิลปนิพนธ์นี้ เพื่อเปรียบเทียบและเป็นแนวทางภายใต้การทำงานอย่างถูกต้อง หรือใกล้เคียงที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ ในการรวบรวมความคิด และนำแนวทางมาประยุกต์ใช้กับโครงการ



ภาพตัวอย่าง spicy และ exotic



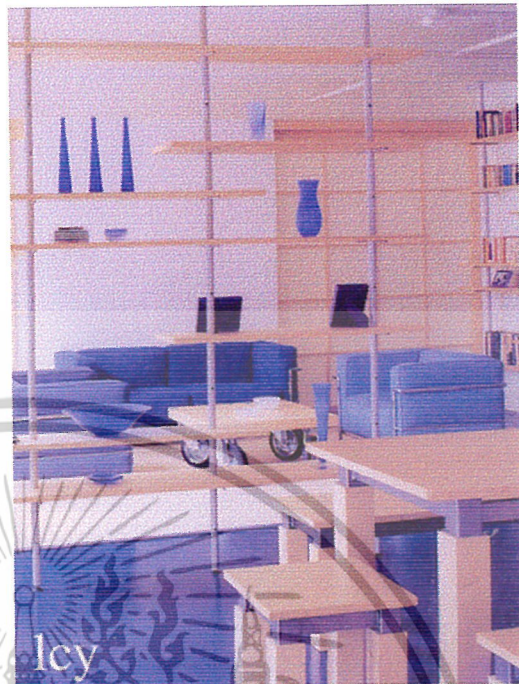
ภาพตัวอย่าง dynamic และ natural



ภาพตัวอย่าง luminescent และ tropical



ภาพตัวอย่าง tranquil และ coastal



ภาพตัวอย่าง classic และ icy



ภาพตัวอย่าง luxurious และ romanti

4. ขั้นตอนการวิเคราะห์

ลักษณะการตกแต่งจะเน้นสิ่งที่มีเอกลักษณ์ โดยเฉพาะสีล้วนลดทอนเช่นงานศิลปะทำให้การออกแบบมีรูปเป็นของตัวเองในการตกแต่งจะเน้นบรรยากาศที่เป็นมุมห้องต่างๆ ภายในบ้าน เช่น มุมที่นอน และมุมนั่งเล่น

ลักษณะการตกแต่งบ้านจะเน้นวัสดุที่ค่อนข้างมีความเป็นตะวันตกและตะวันออก ด้วยการใช้วัสดุจากธรรมชาติ เช่น กระจก หินเผา, เครื่องเรือนไม้ และมีบรรยากาศเป็นธรรมชาติที่เป็นกันเองและยินดีต้อนรับผู้มาเยือนอยู่ตลอดเวลา ลักษณะการตกแต่งเป็นการใช้โทนสีล้วน (color hamony) นอกจากนี้ยังมีการจัดเครื่องเรือนแบบต่างๆ โดยการนำมาผสมผสาน ในขณะที่องค์ประกอบและเรื่องราวซึ่งจะเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ

5. เทคนิคทางการถ่ายภาพที่นำมาช่วยถ่ายภาพ

ความผิดพลาดของฟิล์ม (Reciprocity Failure) เป็นหลักการที่ว่าความไวแสงของฟิล์มจะลดลงเมื่ออยู่ในสภาพแสงน้อย ความสามารถของฟิล์มจะด้วยประสิทธิภาพลง ทำให้ภาพออกมามืดกว่าที่ควรจะเป็น (Under Exposure) แม้ว่าจะวัดแสงถูกต้อง ยิ่งใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน (Long Exposure) ยิ่งทำให้มีค่าความผิดพลาดสูง และฟิล์มแต่ละชนิด แต่ละยี่ห้อก็มีความแตกต่างกันในความผิดพลาดของฟิล์ม (Reciprocity Failure) จึงต้องมีการศึกษาหาข้อมูลในเรื่องความผิดพลาดของฟิล์ม ซึ่งเป็นหลักการที่เกิดขึ้นควบคู่กับการเปิดรับแสงในเวลานาน

การถ่ายภาพที่นำมาช่วยในการถ่ายทอดเรื่องราวของภาพนั้น เป็นการผสมผสานกันระหว่างแสง fluorescent และแสง tungsten ที่ใช้ตกแต่งภายในบ้าน แสง daylight จากภายนอก และแสงไฟ flash ในปริมาณที่ค่อนข้างน้อยที่นำมาช่วยในเรื่องของรายละเอียดบางส่วนของการถ่ายภาพต้องมีการชดเชยแสงในบางส่วน เพื่อเน้นจะลักษณะของภาพในเรื่องโทนสีของภาพบรรยากาศในภาพที่ดูเรียบง่าย และสวยงามซึ่งผู้ที่ได้พบเห็นภาพถ่ายจะรู้สึกได้ถึงความเป็นธรรมชาติของภาพ

เหตุผลของที่ต้องชดเชย flash ก็เหมือนกับความจำเป็นที่ต้องชดเชยแสง daylight นั้นเป็นเพราะแสงสะท้อนจากวัตถุต่างๆ ที่เข้มหรืออ่อนกว่าสีเทากลาง ยิ่งถ้าเกิดนำทั้งสองระบบมารวมกันก็ยิ่งทำให้เกิดความซับซ้อน

ขั้นตอน-วิธีการ

เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ flash โดยต้องการให้แสง flash สัมพันธ์กับแสง daylight ของฉากหลัง ระบบการชดเชยแสงจะมีความสำคัญในการควบคุมความเข้มสว่าง ของบริเวณฉากหลังของภาพที่ไม่ได้รับแสงใดๆ จาก flash (บริเวณที่ flash ยังแสงไม่ถึง) การชดเชยแสง flash นั้นจะมีหน้าที่ควบคุมความเข้มสว่างของวัตถุในฉากหน้า บริเวณที่แสง flash ฉายแสงออกไปเหมือนเป็นแหล่งกำเนิดแสงอีกแหล่งหนึ่ง ในกรณีที่พื้นของภาพทั้งฉากหน้าและฉากหลังอยู่ใกล้ๆ กันฉากหลังได้รับแสงจาก flash ด้วย การชดเชยแสงให้กับแสง daylight ของฉากหลังจะไม่มีผล เพราะแหล่งกำเนิดแสงใหม่ (flash) ทำหน้าที่ให้แสงบริเวณนั้นอย่างทั่วถึง



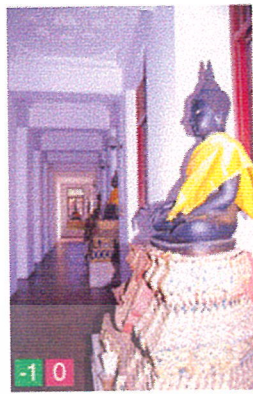
ภาพที่ถ่ายปกติโดยไม่ใช้ flash

สถานการณ์ที่ต้องใช้ทั้งสองระบบนี้ร่วมกัน คือเมื่อบริเวณฉากหน้าของภาพมีแสงน้อย หรือเมื่อถ่ายภาพในทิศทางย้อนแสงจึงจำเป็นต้องใช้ flash เพื่อเปิดรายละเอียดให้กับตัวแบบ

■ ระดับการชดเชยแสง Daylight

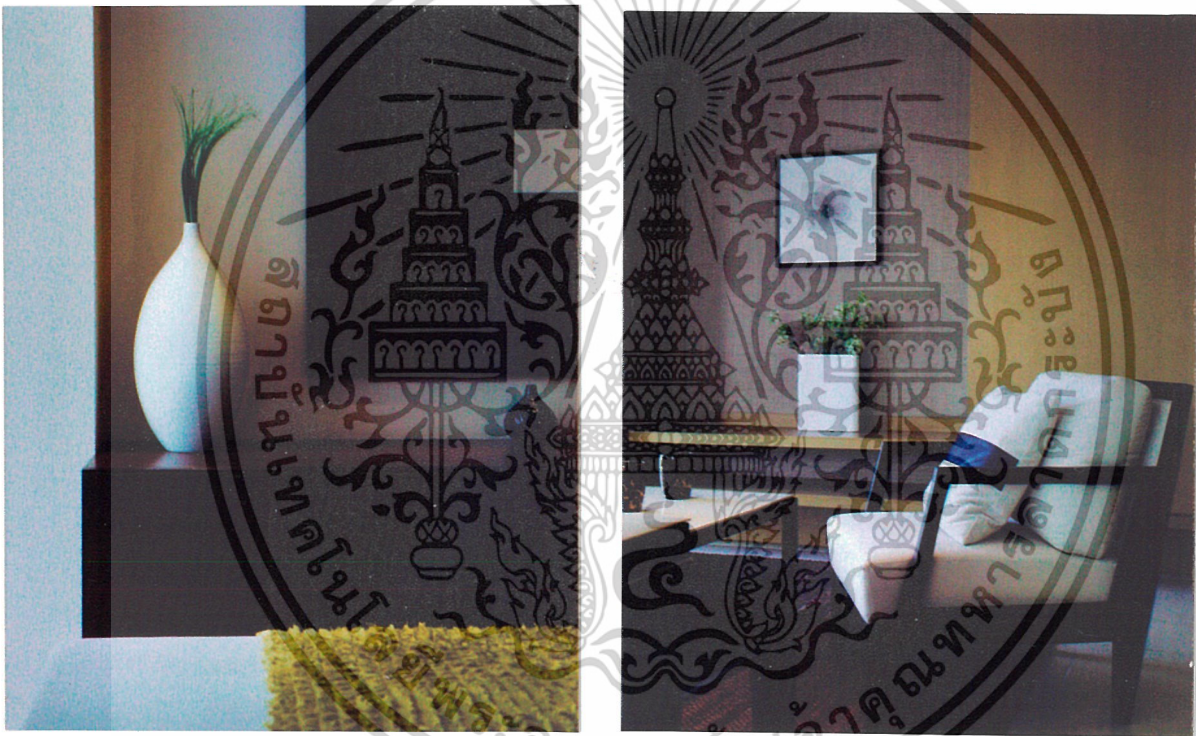
■ ระดับการชดเชยแสง Flash



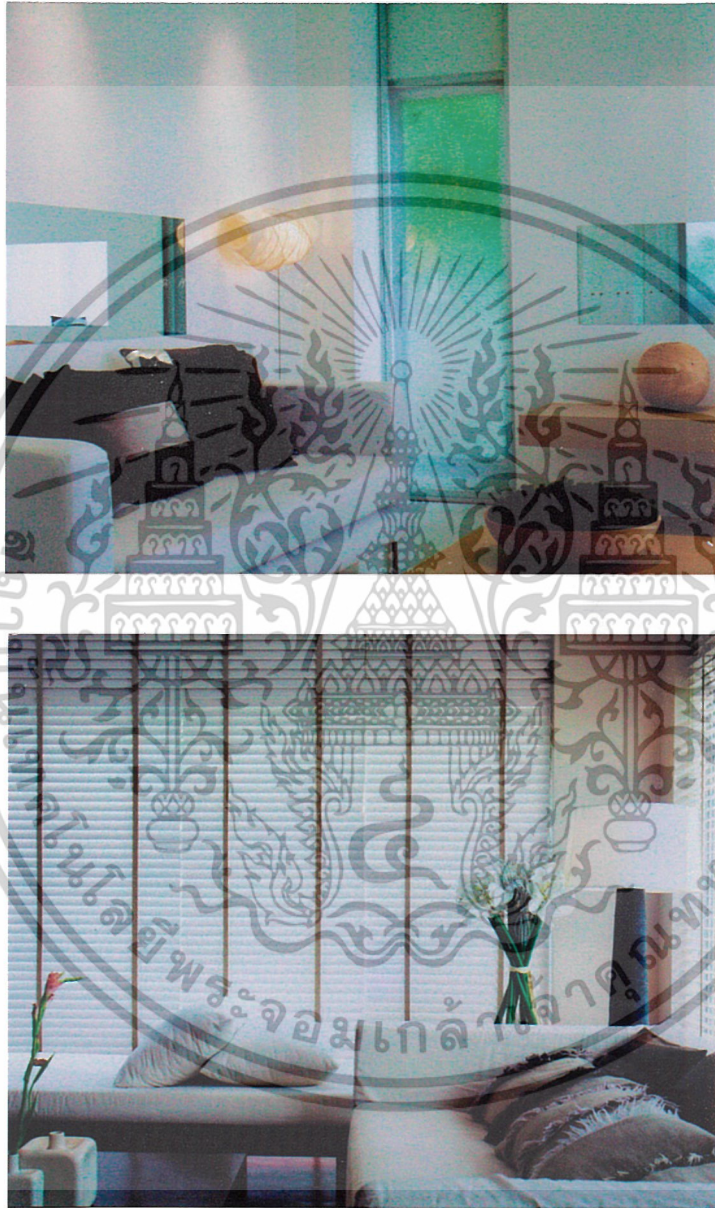


บทที่ 4

ผลงานศิลปนิพนธ์



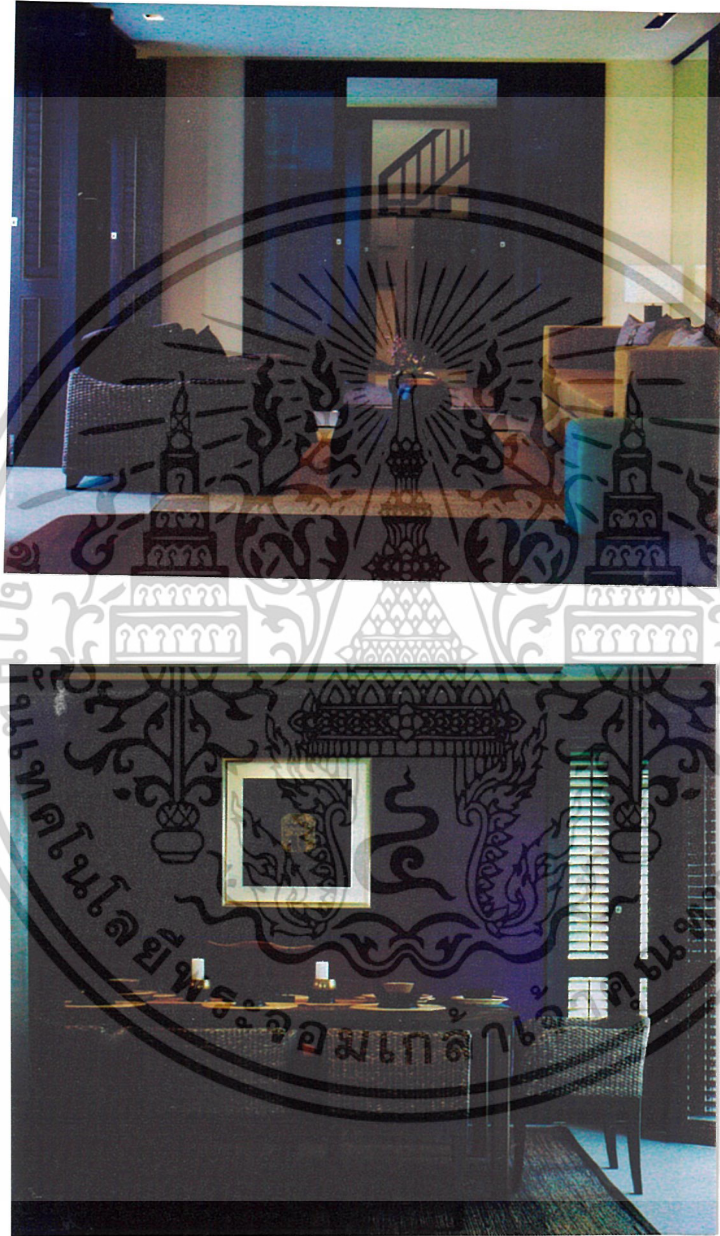
ภาพชุดที่ 1



ภาพชุดที่ 2



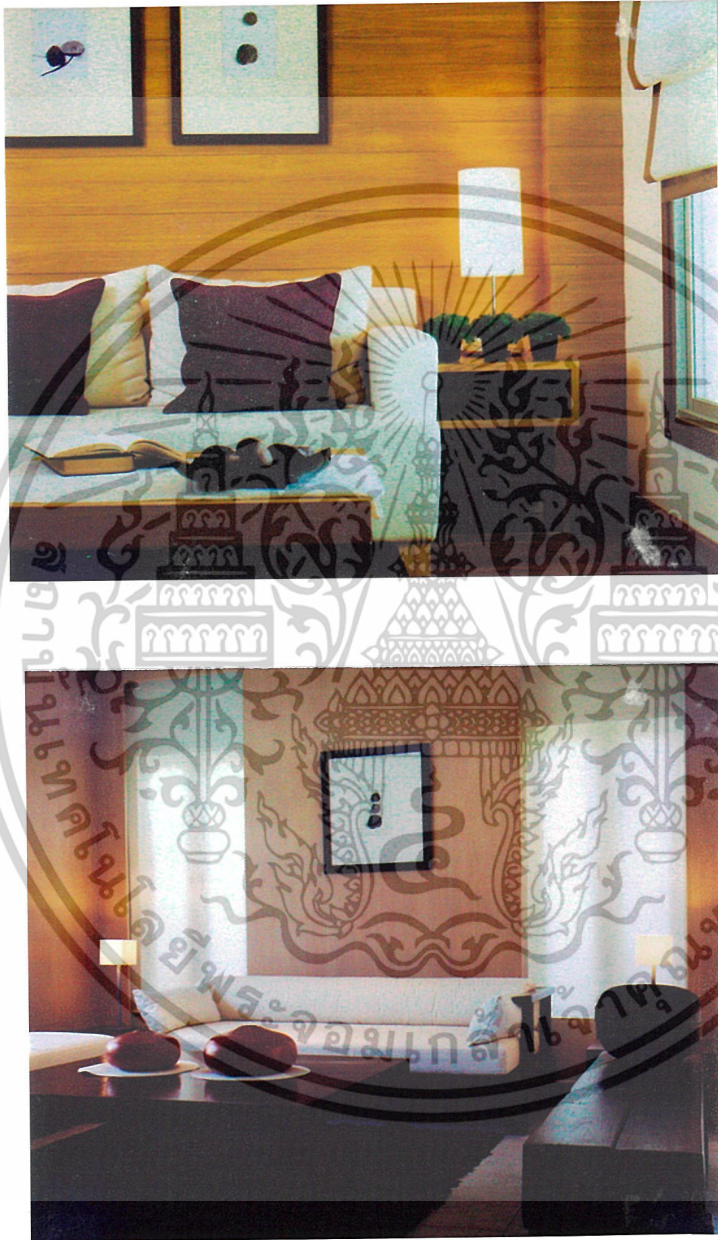
ภาพชุดที่ 3



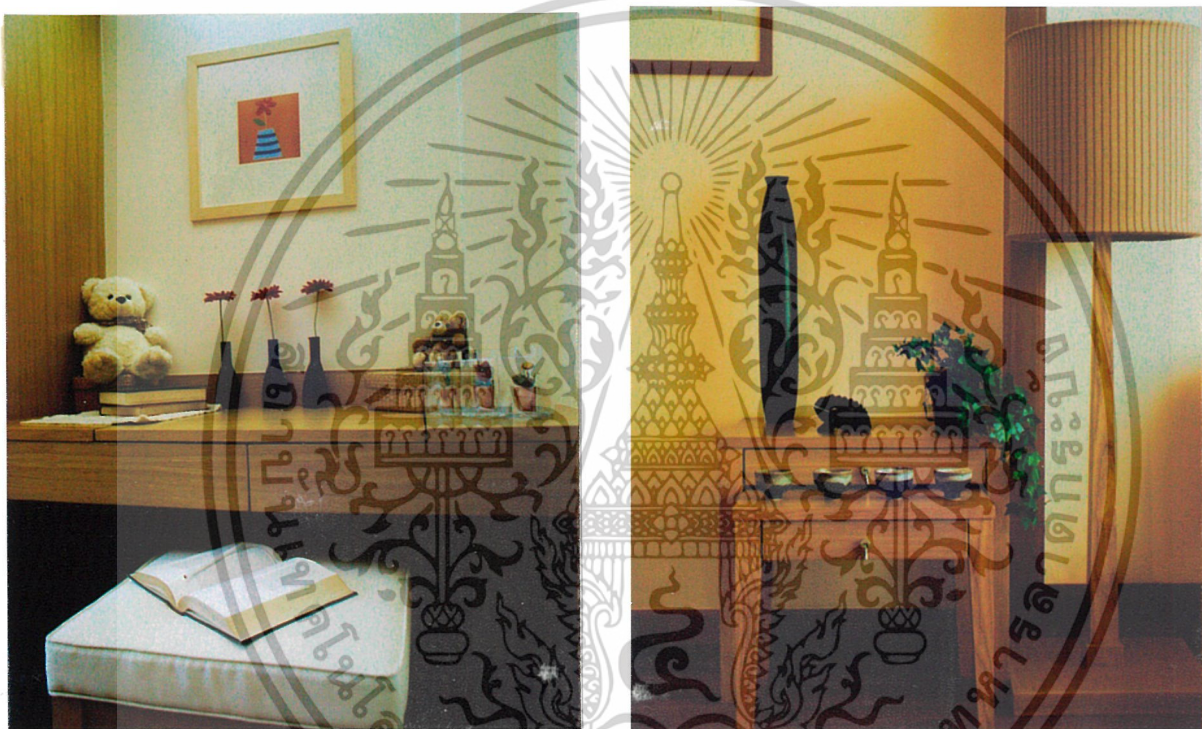
ภาพชุดที่ 4



ภาพชุดที่ 5



ภาพชุดที่ 6



ภาพชุดที่ 7



ภาพชุดที่ 8



ภาพชุดที่ 9

บทที่ 5

สรุปและเสนอแนะ

1. สรุปผลการทำงาน

ในการทำงานครั้งนี้เป็นการถ่ายภาพทางสถาปัตยกรรมภายใน ของที่อยู่อาศัยแบบต่างๆ ภายใต้วัตถุประสงค์หลัก ที่ต้องการแสดงถึงการใช้สีสันทันในการตกแต่งเพื่อให้มีเอกลักษณ์ และทำให้ผู้อยู่อาศัยมีชีวิตชีวา เนื่องจากการถ่ายภาพทางสถาปัตยกรรมภายในในปัจจุบันนั้น ยังไม่ค่อยได้เล็งเห็นความสำคัญของการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของสถานที่นั้นๆ อย่างแท้จริง อาจเป็นการถ่ายภาพเพื่อเน้นความสวยงามโดยรวมเท่านั้น จึงทำให้เกิดความสนใจในเรื่องนี้ขึ้น ประกอบกับความสนใจในเรื่องของสีสันทันและพื้นที่ จึงเป็นการจุดประกายความคิดว่าจะสามารถถ่ายทอดเรื่องราวของสถานที่นั้นๆ ให้ออกมาได้ดีกว่าการถ่ายภาพทางสถาปัตยกรรมภายในทั่วไป

ในขั้นตอนและกระบวนการดำเนินงานในครั้งนี้ ได้เริ่มจากการศึกษาถึงข้อมูลและรายละเอียดความเป็นมา และลักษณะของภาพถ่ายสถาปัตยกรรมภายในแบบต่างๆ จนได้ภาพรวมที่ชัดเจนแล้วจึงนำมาประยุกต์กับเทคนิคการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมภายในแบบต่างๆ ที่ได้ผ่านการวิเคราะห์ ไม่เพียงแต่จะอาศัยการถ่ายภาพให้สวยเพียงอย่างเดียว ยังต้องมีการรวบรวมข้อมูลในส่วนของกรอบการออกแบบตกแต่งภายในของบ้านแบบต่างๆ อีกด้วย เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการถ่ายภาพ

2. ข้อเสนอแนะ

บทสรุปของการทำงานครั้งนี้ ได้พบว่าในกระบวนการทำงานตั้งแต่ต้นจนจบนั้นมีข้อผิดพลาดและอุปสรรคอยู่มาก และงานเกณฑ์โดยรวมของงานนั้นอยู่ในเกณฑ์ที่ไม่ดีนัก ซึ่งปัญหาหลักนั้นเป็นเรื่องของระยะเวลาอันมีจำกัดในการที่จะเข้าไปถ่ายจริงในสถานที่นั้นๆ ทำให้ต้องอาศัยการศึกษารายละเอียดของบ้านนั้นๆ เป็นอย่างมาก และใช้เวลาค่อนข้างมากในการเตรียมงานเพื่อที่จะถ่ายบ้านแต่ละหลัง เนื่องจากต้องมีการวางแผนทุกอย่างทั้งเรื่องของแสง และมุมกล้องที่แน่นอน เพื่อในวันถ่ายจริงนั้นเกิดการดำเนินงานที่รวดเร็วที่สุด เพราะระยะเวลาแต่ละสถานที่นั้นกำหนดแตกต่างกัน จึงเป็นการยากที่จะใช้การกำหนดมุมมองล่วงหน้าจากการเดินชมและสำรวจ

ด้วยตาเปล่า หรือใช้กล้องขนาดเล็กเพื่อให้ได้ภาพถ่ายที่สามารถเข้าถึงเรื่องราว แนวความคิด
อารมณ์และเอกลักษณ์ ของบ้านอย่างแท้จริง การแก้ไขสถานการณ์เฉพาะหน้าเนื่องด้วยระยะเวลา
อันจำกัดนั้น ถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญที่ต้องเรียนรู้ในการทำงานในครั้งนี้ อย่างไรก็ตามในการทำงานได้
ตระหนักดีว่าไม่สามารถทำให้ทุกคนเข้าใจถึงสิ่งที่ต้องการนำเสนอได้ด้วยกัน เนื่องจาก
ประสบการณ์พื้นฐานและความสนใจในเรื่องต่างๆ ของแต่ละบุคคลนั้นมากน้อยไม่เท่ากัน จึงเป็น
การยากที่จะให้มองเห็นภาพและเข้าใจในสิ่งเดียวกันได้



บรรณานุกรม

Gill , Martha . COLOR HARMONY for INTERIOR DESIGN.

“perspective” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.ferrario.com/ruether/perspective-correction.htm>. มีนาคม 2548.

“perspective” [เอกสารประกอบการเรียน] สืบค้นได้จาก : เอกสารประกอบการเรียนวิชาภาพถ่ายสถาปัตยกรรมและทิวทัศน์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

“ระบบซดเซสแสงและระบบซดเซสแสงแฟลช” [นิตยสาร] สืบค้นได้จาก : นิตยสาร Exposure หน้า 58 ฉบับที่11 เดือนกรกฎาคม 2546.

“บ้านกับการใช้สี” [นิตยสาร] สืบค้นได้จาก : นิตยสาร ELLE DECOR หน้า 102 ฉบับที่38 เดือนเมษายน 2545.



ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นายรัตนชัย ลีละพัฒนา

เกิดวันที่ 4 เมษายน พ.ศ. 2525 เกิดและเติบโตที่จังหวัดปราจีนบุรี

ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่โรงเรียนสุวรรณสุทธารามวิทยา

ศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายที่โรงเรียนเศรษฐบุทรบำเพ็ญ

และเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาการถ่ายภาพ

