

อิสรภาพแห่งตัวตน

FREEDOM IN MY OWN



นาย นิมมาน ทองลิ้ม

Mr. NIMMARN TONGLIM

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

รฟ.

๙๖๖/๑ ฉ

๑๕๕๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า


เลขหมู่..... 61073

เลขทะเบียน..... b. 11593118

วัน,เดือน,ปี..... 1 2 ก.ค. 2549

i.....

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

  
..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

  
..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ด้าโสภี)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ดิรุจเจริญ)

..... กรรมการ

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเพื่ออาจารย์ท่านนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อิสรภาพแห่งตัวตน
	Freedom in my own
ชื่อ	นายนิมมาน ทองลิ่ม
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

ในปัจจุบันสังคมเมืองหรือสภาพแวดล้อมรอบตัวเรามีสภาพเหมือนสมรภูมิแห่งการแข่งขันในด้านต่างๆอยู่ตลอดเวลา ดังจะเห็นได้จากสภาพความเป็นจริงที่เราๆได้เห็นและประสบพบเจออยู่ทุกวัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้หาใช่เป็นสิ่งไกลตัวและจะสามารถหนีพ้นจากการแข่งขัน การชิงดีชิงเด่นไปได้อย่างเพราะบทบาท หน้าที่การงานเพื่อการดำรงชีวิตของคนในปัจจุบันขึ้นอยู่กับสิ่งเหล่านี้ทั้งสิ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการขยายตัวของสังคมเมืองยิ่งเป็นไปอย่างรวดเร็วมากขึ้นเท่าใด ผู้คนในสังคมนั้นก็ยิ่งต้องคอยปรับตัวให้ทันกับสภาพของสังคมหรือสิ่งแวดล้อมรอบตัวโดยเร็วและมีประสิทธิภาพมากขึ้นเป็นเงาตามตัว ดังนั้นการที่ต้องคอยปรับตัวให้เข้ากับสังคมยุคข้อมูลข่าวสารและต้องแข่งขันกับผู้คนรอบข้างอยู่ตลอดเวลาเป็นที่มาของแรงบัลดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้าที่เป็นคนๆหนึ่งที่ต้องประสบพบเจอกับสิ่งแวดล้อมดังที่กล่าวมาข้างต้นและด้วยความเหนื่อยหน่ายต่อการที่ต้องดำรงชีวิตท่ามกลางการแก่งแย่งชิงดีชิงเด่น การอยากที่จะเป็นที่นับหน้าถือตาของคนรอบข้างอย่างที่คนส่วนใหญ่เป็นกัน

ข้าพเจ้าจึงพยายามถ่ายทอดความคิดและความต้องการในการแสดงออกดังกล่าวสะท้อนผ่านทางเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ เพื่อมุ่งนำเสนอให้ผู้คนที่ทั่วไปได้กลับมาคิด และให้ความสำคัญต่อการไขว่คว้าซึ่งความสุขที่แท้จริง คนเราไม่จำเป็นต้องแข่งขันกับผู้อื่นเสมอไป สิ่งสำคัญคือสามารถเอาชนะใจตนเอง สามารถเป็นตัวของตัวเองได้แม้ว่าจะถูกแวดล้อมโดยสิ่งเร้าที่จะต้องทำให้เราต้องตามน้ำหรือไหลไปกับมันบ้างแต่ยังไม่ทิ้งความเป็นตัวเรา เชื่อมั่นในสิ่งที่ตัวเองคิดว่าเป็นตัวตนจริงๆของเรา

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์ ซึ่งให้คำปรึกษาในทุกขั้นตอนการเขียนและเรียบเรียงศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ตลอดจนคำแนะนำในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้สำเร็จ ลุล่วง ข้อคิดดีๆ และความเป็นกันเองกับข้าพเจ้าและนักศึกษาทุกคน

ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิดที่อุปการะเลี้ยงดู เปิดโอกาสให้โอกาสทางการศึกษา และน้องชายที่คอยเป็นกำลังใจ ตลอดจนความรักความอบอุ่นภายในครอบครัวที่มีให้แก่วข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบคุณคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์และอาจารย์ทุกท่านที่เคยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่วข้าพเจ้าตั้งแต่ได้เข้ามาศึกษา ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนกับความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความสนุกสนานที่มีให้กันและกันตลอดสี่ปีที่ผ่านมา การได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นตลอดจนเทคนิคกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

นิมมาน ทองลิ้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
<b>1 บทนำ</b>	<b>1</b>
ความสำคัญของผลงานสร้างสรรค์	2
วัตถุประสงค์ของผลงานสร้างสรรค์	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
<b>2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>3</b>
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	14
<b>3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>15</b>
การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ	15
กระบวนการสร้างผลงาน	26
<b>4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์</b>	<b>30</b>
วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	30
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ	36
<b>5 บทสรุป</b>	<b>41</b>
บรรณานุกรม	42
ผลงานศิลปะ	43
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพร่างชุดที่ 1	15
2. ภาพร่างชุดที่ 2	18
3. ภาพร่างชุดที่ 3	22
4. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	44
5. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	45
6. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	46
7. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	47
8. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	48



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

กิเลสความอยากจะมี อยากจะได้ อยากจะเป็น ในสิ่งที่ปรารถนา ซึ่งเป็นสิ่งปกติธรรมดาของปุถุชนคนทั่วไปอยู่แล้วเพราะนอกจากจะสนองความต้องการพื้นฐานทางด้านจิตใจของตนแล้วมันยังเป็นการบ่งบอกถึงความสามารถ ศักยภาพของคนๆนั้นต่อบทบาท และหน้าที่การงานในสังคมอีกด้วย โดยเฉพาะอย่างยิ่งสังคมปัจจุบันที่บูชาวัตถุ ลาภยศสรรเสริญกันจนเป็นสิ่งกระตุ้นให้คนในปัจจุบันมีความต้องการที่จะได้สิ่งเหล่านั้นมาครอบครองกันมากขึ้น ตัวของข้าพเจ้าเองก็เช่นเดียวกัน นานวันเข้า เมื่อมีความจำเป็นต้องใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเมือง ทำให้ข้าพเจ้าตกอยู่ในสภาพเข้าเมืองตาหลิ่วต้องหลิ่วตาตาม หรือตกกระไดพลอยโจน เมื่อมารู้สึกได้ ก็พบว่าตนเองเหมือนถูกดึงให้เข้าไปอยู่ในระบบของการแข่งขัน และสภาพของการแก่งแย่งซึ่งเมื่อนานวันเข้าก็รู้สึกถึงสภาพความขัดแย้งในสภาพจิตใจของตนเองว่า ไม่ใช่สิ่งที่เป็นตัวเรา และเป็นความรู้สึกที่ตนเองเคยปฏิเสธ และเคยมั่นใจว่าจะไม่ตกอยู่ในอำนาจฝ่ายต่ำเช่นนี้ก็ตาม

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจของตนเองกำลังถูกกลืนกินโดยกิเลสซึ่งเกิดจากความอ่อนแอของสภาพจิตใจและสามารถย้อนเตือนจุดยืนต่อทัศนคติส่วนตัวอันเดิมและสามารถดำเนินชีวิตต่อไปโดยเข้าใจและยอมรับความเป็นตัวของตัวเองได้โดยมีความสุข ปราศจากความลังเลใดๆอีกต่อไป ซึ่งการเข้าใจและยอมรับตัวเอง ด้วยตัวเราเองนี้ถึงกับมีคนบอกว่าคือความต้องการอีกขั้นหนึ่งที่หายไปของความต้องการพื้นฐาน 5 ขั้นของมนุษย์ ตามทฤษฎีของ มาสโลว์ (Abraham Maslow ผู้คิดค้นทฤษฎี ลำดับขั้นความต้องการของมนุษย์ Maslow's Hierachy of Needs) ซึ่งได้แก่

ความต้องการขั้นพื้นฐานของร่างกาย(ปัจจัย4)

ความต้องการความมั่นคงปลอดภัย

ความต้องการให้มีความผูกพันเป็นที่ยอมรับ

ความต้องการการยกย่อง

และความต้องการประสบความสำเร็จ<sup>1</sup>

<sup>1</sup> ปูปรุง “วันนั้น” อ่อนแอ แต่วันนี้ไม่ใช่ just be yourself : หน้า 125-127

### ความสำคัญของผลงานสร้างสรรค์

เป็นการยืนยันถึงจุดยืนและตัวตนของข้าพเจ้าเองและคนอื่นๆว่า ไม่จำเป็นที่จะต้องไปแข่งขันแก่งแย่งชิงดีชิงเด่นกับคนอื่นๆหากมันสร้างความเหนื่อยล้าให้กับข้าพเจ้า และไม่ใช่นิสัยของข้าพเจ้าที่ชอบการที่จะต้องแก่งแย่งแข่งขัน และอยู่เหนือผู้อื่นหากเราพอใจในความเป็นตัวเอง

คนเราไม่จำเป็นต้องแข่งขันกับผู้อื่นเสมอไป สิ่งสำคัญคือสามารถเอาชนะใจตนเอง สามารถเป็นตัวของตัวเองได้แม้ว่าจะถูกแวดล้อมโดยสิ่งเร้าที่จะต้องทำให้เราต้องตามน้ำหรือไหลไปตามกับมันบ้างแต่ยังไม่ทิ้งความเป็นตัวเรา เชื่อมมั่นในสิ่งที่ตัวเองคิดว่าเป็นตัวตนจริงๆของเราตามคติของเซนที่ว่า “ไม่ใช่เป็นคนขวางโลก แต่ขอให้เข้าใจโลก”<sup>2</sup>

### วัตถุประสงค์

1. สะท้อนความรู้สึกจากจิตใจได้สำนึกต่อทัศนคติส่วนตัวและลักษณะนิสัยการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า อันเป็นบ่อเกิดแห่งความเมื่อน่ายและวุ่นวายใจ
2. พร้อมที่จะเข้าใจ ปรับตัวปรับสภาพจิตใจให้อยู่ในสภาพแวดล้อมนั้นให้ได้อย่างปกติสุข
3. ความรู้สึกนึกคิดของคนเราทุกคนไม่จำเป็นต้องเหมือนกัน ไม่ควรเอาสามัญสำนึกในการใช้ชีวิตของคนๆหนึ่งไปตัดสินกับคนอื่นคนหนึ่งเพราะแต่ละคนเติบโต และเกิดมาในสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน
4. เข้าใจถึงวิธีเผชิญความทุกข์และแก้ไขปัญหา

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

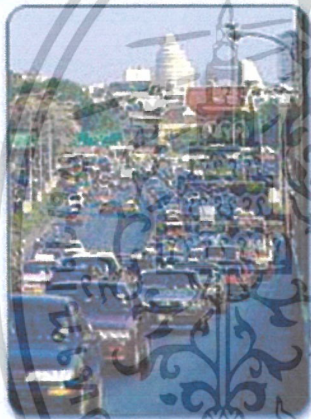
1. ถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าถึงทัศนคติส่วนตัวที่เป็นผู้รู้สึกเหนื่อยหน่ายต่อตนเอง ต่อสภาพคนและสังคมปัจจุบันส่วนใหญ่ที่แก่งแย่งชื่อเสียงลาภยศ และตัวตนของข้าพเจ้าถึงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าเองที่ชอบการใช้ชีวิตเรียบง่ายไม่ประสงค์ที่จะแก่งแย่งแข่งขันกับผู้อื่น
2. ถ่ายทอดมุมมองในจินตนาการที่ต้องการการหลุดพ้นจากความวุ่นวายของสิ่งเร้าต่างๆรอบตัวและหลุดพ้นจากกิเลสในตัวข้าพเจ้าเอง
3. นำเสนอโดยกรรมวิธีภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะจำนวน 5 ชิ้น ขนาด 120 X 80 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น และ 80 x 60 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น
4. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรมโดยใช้รูปทรงของงานเป็นหลักแสดงสื่อสัญลักษณ์ในการแสดงออก

<sup>2</sup> ละเอียด คีลาน้อย ,อยู่อย่างเซน:หน้า3

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การเติบโตและความเจริญของเมืองที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วย่อมส่งผลกระทบต่อผู้คนที่ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมและมีผลต่อรูปแบบการใช้ชีวิตของคนไม่มากนักน้อย แตกต่างกันไปตามสภาพของเมืองและความหนาแน่นของผู้คน ส่งผลให้ต้องดำเนินชีวิตไปพร้อมกับสภาพความเครียดในเวลาตลอดทั้งวันหรือทุกๆวัน การที่คนเราต้องใช้ชีวิตเข้าไปเข้ามาแบบนี้ส่งผลต่อสภาพจิตใจในระยะยาว เป็นสาเหตุของโรคจิตเภทโรคเครียด(Stress) และ โรคซึมเศร้า (Major Depression) ซึ่งมีให้เห็นอยู่ทั่วไปในเมืองที่เป็นเมืองหลวงในปัจจุบัน



ความเร่งรีบแข่งขันในเมืองหลวง



สถิติผู้ป่วยโรคเครียดเพิ่มขึ้นทุกปี

เมื่อข้าพเจ้าเข้าใจถึงเหตุและผลของสิ่งที่ทำให้สภาพจิตใจของตัวเองเสื่อมถอยลงทุกวัน การที่จะถอยออกมาอยู่กับตัวเอง ให้จิตใจได้พักผ่อน และมองหาตัวเองที่ไม่ผูกมัดอยู่กับความวุ่นวายน่าจะเป็นหนทางที่ดีที่สุดในการเยียวยาและพัฒนาสภาพจิตใจ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลต่างๆ จากหลายที่มา หลายต้นความคิด จนถึงทฤษฎีทางจิตวิทยาต่างๆอันเป็นแรงบันดาลใจสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

เนื่องจากการที่จะสามารถเข้าใจ แยกแยะความรู้สึกและความต้องการของสภาพจิตใจของคนนั้นเป็นเรื่องละเอียดอ่อน การเข้าใจถึงทฤษฎีทางจิตวิทยาจึงเป็นสิ่งสำคัญประการแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

### อิทธิพลจากการศึกษา

มนุษย์เป็นสัตว์สังคม และยังมีความต้องการ ความอยาก ความโกรธ รัก โลก เมื่อมนุษย์หรือคนในสังคมทุกคนมีความรู้สึกเช่นเดียวกันย่อมต้องเกิดการแก่งแย่งขึ้นเนื่องจากทรัพยากรที่มีจำกัด คนที่ไม่มีก็จะต้องดิ้นรนจนจนวาย คนที่มีก็ยิ่งต้องหาให้ได้มากขึ้นตามความต้องการทางจิตวิทยา ความต้องการทางจิตวิทยาพื้นฐานของมนุษย์คือ ความต้องการมีชีวิตอยู่รอด เมื่อร่างกายมีการเปลี่ยนแปลงทางสรีระวิทยา เป็นการส่งสัญญาณให้แสวงหาปัจจัยสี่ทั้งหมด หรือบางอย่างที่ขาดหายไป เพื่อนำมาใช้ในการดำรงชีวิต เมื่อมนุษย์สามารถดำรงชีวิตด้วยปกติสุขแล้ว มนุษย์ก็จะดิ้นรนแสวงหาปัจจัยอื่น เพื่อมาสนองความต้องการทางจิตวิทยาต่อไป และความต้องการทางจิตวิทยาขั้นต่อไปคือ กิเลส นั่นเอง

ข้าพเจ้าขอยกบทความของ โธมัส ฮอบส์ ( Thomas Hobbes เจ้าของทฤษฎีปรัชญาการเมืองที่เชื่อในอำนาจของรัฐชาติอย่างสมบูรณ์แบบ) ซึ่งกล่าวว่า ธรรมชาติของคนนั้นป่าเถื่อน เห็นแก่ตัว ขี้โม้โอ้อวดตน ต่ำช้า หยาบคาย เอาแต่ใจตัวเอง ยื้อแย่งแข่งดีกัน โดยไม่มีขอบเขต อายุสั้น แต่ถ้าพบกับความทุกข์ยากแล้ว คนก็จะลดความเห็นแก่ตัวลงและสังคมจะช่วยให้เขาดีขึ้น วิลเลียมสัน (Williamson) ก็กล่าวทำนองเดียวกันว่า ทุกคนที่เกิดมาเป็นเสมือนผีร้าย " ( Every body is evil) แต่จอห์น ล็อก ( John Lock ) กลับมีแนวความคิดเห็นตรงกันข้ามว่า มนุษย์โดยธรรมชาติเป็นคนดี ไม่ได้มีความเห็นแก่ตัว ส่วนความไม่ดีนั้นเกิดจากสภาพแวดล้อมของเขา นอกจากนี้แล้วนักสังคมวิทยาเห็นว่า ธรรมชาติของมนุษย์ทั่วไปชอบเรียนรู้ มีความอยากรู้ อยากเห็นอยากดูชอบที่จะรู้เรื่องของผู้อื่นบางคนรู้จักคนอื่นดีกว่าตนเองเสียอีกเพราะไม่เคยสำรวจตัวเองดูบ้างเลยเพราะโดยทั่วไปคนชอบเรียนรู้เรื่องของคนอื่นมากกว่าตนเอง และมีความรู้สึกที่ตนเองรู้จักผู้อื่นได้ดี แต่ถ้าหากมีคำถามย้อนกลับว่า ตัวท่านเองนั้นรู้จักตัวเองแค่ไหน คนๆ นั้นมักจะ โกรธ มิใช่เพราะว่าดูถูก แต่ภายใต้จิตสำนึกนั้น คือความไม่รู้จักตัวเองแล้วทำให้รู้สึกมี ปมด้อยเกิดขึ้น

ดังที่ได้กล่าวมาข้างต้นหากจิตใต้สำนึกหรือตัวเองไม่สามารถหาคำตอบหรือวิธีที่จะเข้าใจจิตใจที่แท้จริง ความต้องการที่แท้จริงของจิตใจตนเองแล้วข้าพเจ้าคิดว่าคนผู้นั้นก็ต้องจมอยู่ในห้วงความทุกข์อยู่อย่างไม่มีทางจะหลุดหรือพ้นจากสภาพความเป็นจริงที่บั่นทอนสภาพจิตใจแม้แต่นตนเองก็มีอาจารย์เข้าใจได้ และจากการได้ศึกษาเรื่องจิตวิทยา ข้าพเจ้าได้รับความรู้เกี่ยวกับแนวความคิดของนักจิตวิทยากลุ่มจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์(Sigmund Freud.1856-1939 บิดาแห่งจิตวิเคราะห์” Psycho-analysis) เชื่อว่า คนเรามีลักษณะของความเป็นมนุษย์และสัตว์ผสมอยู่ด้วยกัน และเน้นว่าชีวิตของมนุษย์หล่อหลอมมาจากความต้องการทางร่างกาย แรงขับทางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และสัญชาตญาณของความก้าวร้าว นักจิตวิเคราะห์กลุ่มนี้มองมนุษย์ในแง่ของความเป็นสัตว์และความเป็นมนุษย์ผู้ประเสริฐ กล่าวคือ คนเรามีลักษณะเหมือนกับสัตว์ในแง่ของความต้องการอาหาร การขับถ่าย และความต้องการทางเพศ แต่คนแตกต่างไปจากสัตว์ในแง่ที่ว่าสามารถจะพัฒนาเทคนิคการสื่อความหมายต่างๆ ในการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม ซึ่งสามารถแยกตนไปจากเรื่องของสัญชาตญาณได้ นั่นคือความรู้สึกลึกซึ้งชอบชั่วดี มีคุณธรรม สามารถครอบคลุมพฤติกรรม อุดมคติ การกระทำของตนเองได้

ดังนั้นในแง่ของการวิเคราะห์ทางจิตมนุษย์ พบว่ามีความเป็นสัตว์ แต่มีบางสิ่งที่พัฒนาสูงขึ้นไปกว่าสัตว์ ข้อคิดเห็นของทฤษฎีนี้คือ กล่าวคือ ถ้าจะยอมรับความเป็นมนุษย์ก็ไม่ควรปฏิเสธความเป็นสัตว์ของเขาด้วย เพราะพื้นฐานของพฤติกรรมมีผลมาจากกระบวนการจิตไร้สำนึก ซึ่งเกิดจากแรงจูงใจที่ไม่รู้ตัว (Unconscious Motivation) ที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ เช่น ความปรารถนาอยากได้สิ่งต่างๆ เป็นสิ่งที่มีติดตัวอยู่ในมนุษย์ทุกคน ตลอดถึงความเกลียด ความกลัว อันเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นโดยไม่รู้ตัว สิ่งนี้เองที่มีส่วนทำให้มนุษย์มีพฤติกรรมที่แม้แต่ตนเองไม่สามารถเข้าใจตนเองได้ พฤติกรรมของมนุษย์เกิดขึ้นสามารถพิจารณาได้เป็น 2 แง่มุม กล่าวคือ ในแง่มุมหนึ่ง เป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในลักษณะธรรมชาติที่สามารถสังเกตเห็นได้อย่างง่ายดาย ส่วนมุมหนึ่งเป็นความหมายในสัญลักษณ์ ซึ่งสืบเนื่องมาจากจิตไร้สำนึก และการกระตุ้นของสิ่งที่เก็บกดอยู่ในจิตใจ ซึ่งสามารถจะเข้าใจได้โดยการวิเคราะห์ทางจิตเกี่ยวกับบุคลิกภาพของมนุษย์

มาสโลว์ ได้ตั้งสมมติฐานว่ามนุษย์มีความต้องการ ดังนี้

1. มนุษย์มีความต้องการ และความต้องการมีอยู่เสมอ ไม่มีที่สิ้นสุด
2. ความต้องการที่ได้รับการสนองแล้ว จะไม่เป็นสิ่งจูงใจสำหรับพฤติกรรมต่อไป ความต้องการที่ไม่ได้รับการสนองเท่านั้นที่เป็นสิ่งจูงใจของพฤติกรรม
3. ความต้องการของคนซ้ำซ้อนกัน บางทีความต้องการหนึ่งได้รับการตอบสนองแล้วยังไม่สิ้นสุดก็เกิดความต้องการด้านอื่นขึ้นอีก
4. ความต้องการของคนมีลักษณะเป็นลำดับขั้น ความสำคัญกล่าวคือ เมื่อความต้องการในระดับต่ำได้รับการสนองแล้ว ความต้องการระดับสูงก็จะเรียกร้องให้มีการตอบสนอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ความต้องการพื้นฐานของมนุษย์โดย Maslow

ลำดับความต้องการพื้นฐานของ MASLOW เรียกว่า Hierarchy of Needs มี 5 ลำดับชั้น ดังนี้

1. ความต้องการด้านร่างกาย ( Physiological needs ) เป็นความต้องการปัจจัย 4 เช่น ต้องการอาหารให้อิ่มท้อง เครื่องนุ่งห่มเพื่อป้องกันความร้อน หนาวและอุบัติเหตุ ยารักษาโรคภัยไข้เจ็บ รวมทั้งที่อยู่อาศัยเพื่อป้องกันแดด ฝน ลม อากาศร้อน หนาว และสัตว์ร้าย ความต้องการเหล่านี้มีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ทุกคน จึงมีความต้องการพื้นฐานขั้นแรกที่มนุษย์ทุกคนต้องการบรรลุให้ได้ก่อน

2. ความต้องการความปลอดภัย ( Safety needs ) หลังจากที่มีมนุษย์บรรลุความต้องการด้านร่างกาย ทำให้ชีวิตสามารถดำรงอยู่ในขั้นแรกแล้ว จะมีความต้องการด้านความปลอดภัยของชีวิตและทรัพย์สินของตนเองเพิ่มขึ้นต่อไป เช่น หลังจกามนุษย์มีอาหารรับประทานจนอิ่มท้องแล้วได้เริ่มหันมาคำนึงถึงความปลอดภัยของอาหาร หรือสุขภาพ โดยหันมาให้ความสำคัญกับเรื่องสารพิษที่ติดมากับอาหาร ซึ่งสารพิษเหล่านี้อาจสร้างความไม่ปลอดภัยให้กับชีวิตของเขา เป็นต้น

3. ความต้องการความรักและการเป็นเจ้าของ ( Belonging and love needs ) เป็นความต้องการที่เกิดขึ้นหลังจากการที่มีชีวิตอยู่รอดแล้ว มีความปลอดภัยในชีวิตและทรัพย์สินแล้ว มนุษย์จะเริ่มมองหาความรักจากผู้อื่น ต้องการที่จะเป็นเจ้าของสิ่งต่างๆ ที่ตนเองครอบครองอยู่ตลอดไป เช่น ต้องการให้พ่อแม่ พี่น้อง คนรัก รักเราและต้องการให้เขาเหล่านั้นรักเราคนเดียว ไม่ต้องการให้เขาเหล่านั้นไปรักคนอื่น โดยการแสดงความเป็นเจ้าของ เป็นต้น

4. ความต้องการการยอมรับนับถือจากผู้อื่น ( Esteem needs ) เป็นความต้องการอีกขั้นหนึ่ง หลังจากได้รับความต้องการทางร่างกาย ความปลอดภัย ความรักและเป็นเจ้าของแล้ว จะต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การยอมรับนับถือจากผู้อื่น ต้องการได้รับเกียรติจากผู้อื่น เช่น ต้องการการเรียกขานจากบุคคลทั่วไปอย่างสุภาพ ให้ความเคารพนับถือตามควร ไม่ต้องการการกดขี่ข่มเหงจากผู้อื่น เนื่องจากทุกคนมีเกียรติและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์เท่าเทียมกัน

5. ความต้องการความเป็นตัวตนอันแท้จริงของตนเอง ( Self — actualization needs ) เป็นความต้องการขั้นสุดท้าย หลังจากที่ผ่านมาความต้องการความเป็นส่วนตัว เป็นตัวตนที่แท้จริงของตนเอง ลดความต้องการภายนอกลง หันมาต้องการสิ่งที่ตนเองมีและเป็นอยู่ ซึ่งเป็นความต้องการขั้นสูงสุดของมนุษย์ เช่นกัน แต่ความต้องการในขั้นนี้มักเกิดขึ้นได้ยาก เพราะต้องผ่านความต้องการในขั้นอื่นๆ มาก่อนและต้องมีความเข้าใจในชีวิตเป็นอย่างดีด้วย

จากลำดับความต้องการพื้นฐานตามทฤษฎีของ MASLOW ข้าพเจ้าเห็นว่าความต้องการเป็นตัวตนอันแท้จริงของตนเองถึงแม้เป็นความต้องการขั้นสุดท้ายแต่นับเป็นข้อที่มีความสำคัญเป็นอันดับแรก เพราะมนุษย์เราหากไม่รู้จักและไม่มีความเป็นตัวเองก็เป็นการยากที่จะสร้างหรือพบกับความสุขที่แท้จริงหรือแม้กระทั่งความต้องการลำดับขั้นอื่นๆ ได้เลย

### อิทธิพลจากหนังสือ สิ่งพิมพ์และบทความต่าง ๆ

เป็นอิทธิพลโดยตรงต่อข้าพเจ้า เนื่องจากมีโอกาสได้อ่านหนังสือประเภทฟ็อกเก็ตบุ๊กหรือหนังสืออ่านนอกเวลาอยู่เสมอ ส่วนใหญ่เป็นหนังสือที่มีบทความที่แฝงข้อคิดในการดำรงชีวิตให้ เป็นสุขซึ่งสรุปใจความจะพบว่าสาเหตุแห่งปัญหาแทบทุกเรื่องเกิดขึ้นจากตัวของเราเองแทบทั้งสิ้น ดังนั้นการได้ศึกษาหรือรับฟังปัญหาของผู้ที่เคยเผชิญปัญหาและสามารถผ่านพ้นปัญหาที่เกิดจากสภาพจิตใจที่อ่อนแอเพราะสิ่งเร้าต่างๆ ทำให้จิตสับสนมาได้จึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจ

“ฉันคิดว่าสิ่งที่มีความภูมิใจสำคัญอย่างหนึ่งในชีวิตของเรานั้นคือ การที่เราได้สร้างสรรค์ชีวิตตัวเองในแบบที่เราต้องการจะเป็นได้สำเร็จและสิ่งที่จะช่วยให้มันเป็นจริงได้ก็คือ

ความเชื่อมั่นที่มีอยู่ในตัวเอง ซึ่งหมายถึงความเชื่อมั่นศักยภาพของตัวเองว่าจะสามารถเลือกหรือกำหนดสิ่งที่ดีที่สุดในตัว และเหมาะสมที่สุดให้กับตัวเองได้”<sup>3</sup>

ขึ้นชื่อว่ามนุษย์แล้วคุณจะไม่พ้นเรื่องความขัดแย้ง และข้าพเจ้าเองก็เช่นกันก็เช่นกันแม้จะมีความเชื่อมั่นในจุดยืนของตนเองแต่ใจลึกๆก็มีความลังเลประกอบอยู่ด้วยหรือแม้ขณะไว้ใจแล้ว ก็ยังมีความหวาดระแวงอยู่ลึกๆ ในก้นบึ้งของจิตใจ ทำให้สับสนในความคิดว่าสิ่งใดไม่สร้างความซับซ้อนยุ่งเหยิงให้กับวิถีชีวิตของข้าพเจ้า ความเชื่อมั่นในความคิดของตนเองที่จะเลือกด้านหนึ่งด้านใดไม่ได้หมายถึงมีชีวิตอยู่ในความประมาท กล่าวคือเมื่อไม่มั่นใจก็ยังสามารถระลึกได้ว่าสิ่งที่เราเชื่อมั่นนั้นอาจเปลี่ยนแปลงไปได้ แต่ตราบใดที่มันยังไม่เปลี่ยนแปลง เราก็ควรจะมีแต่ความมั่นใจ

<sup>3</sup> “วันนั้น” อ่อนแอ แต่วันนี้ไม่ใช่ just be yourself : หน้า5-7

ไม่ควรจะมีความลังเลแทรกเข้ามาให้ต้องพะวักพะวนโดยใช่เหตุ บทความจากหนังสืออีกเล่มที่เป็นอีกแรงบัลดาลใจต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเขียนไว้ว่า“ท่านมีความเป็นตัวของท่านเองพร้อมอยู่แล้ว ไม่ต้องไม่ต้องพยายามไปเป็นสิ่งอื่นใดอีก ขอเพียงตระหนักรู้ให้ได้ว่าท่านเป็นใคร ตระหนักรู้ว่ามีสิ่งใดแอบซ่อนอยู่ในตัวท่าน ในการพัฒนาปรับปรุงนั้น ไม่ว่าท่านจะพยายามพัฒนาปรับปรุงสิ่งใดก็ตามมักมีความวิตกกังวลและความไม่สบายใจแฝงอยู่ด้วยเสมอ”<sup>4</sup>

สาเหตุใหญ่ประการหนึ่งมาจากการไม่ไว้ใจตนเองนั่นเองเป็นประเด็นสำคัญ ซึ่งเป็นแรงบัลดาลใจสู่แนวความคิดสร้างสรรค์ในงานของข้าพเจ้า



<sup>4</sup> คตินอกกริต **creativity** กำลังใจสำหรับผู้คิดแตกแถว : หน้า43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากงานศิลปะและศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากงานวาดเส้น ของศิลปินหลากหลายท่าน เนื่องจากประทับใจในความเรียบง่ายของตัวเทคนิคและลายเส้นที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละคน แต่ที่โดดเด่นและมีผลต่อความประทับใจของข้าพเจ้ามากที่สุดคืองานวาดเส้นของ David Hockney ซึ่งเป็นศิลปินในยุค Pop art

ศิลปินอีกท่านที่ข้าพเจ้ารับเอาอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นศิลปินภาพพิมพ์หญิงชาวสโลวาเกีย Katarina vavrova ซึ่งมีอิทธิพลต่อการสร้างอารมณ์ความรู้สึก น้ำหนักในงานข้าพเจ้าค่อนข้างสูง ลักษณะงานของ Katarina เป็นรูปแบบแฟนตาซี ใช้รูปทรงของมนุษย์และสัตว์เป็นหลัก ซึ่ง Katarina vavrova ก็เพิ่งได้รับรางวัล Grand Prize จากงานวาดเส้นจากผลงานชื่อ "Assia" จากการประกวด Final Selection's Result of The International Print and Drawing Exhibition On the occasion of 60th Anniversary celebration of Silpakorn University จากมหาวิทยาลัยศิลปากร



**David Hockney**

**July 9, 1937,**

**Bradford, England**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ Celia Smoking 1973  
lithograph on Angoumois a la main paper



ชื่อภาพ Gregory Nud 1978

ขนาด 43.2 x 35.5 cm

เทคนิค ink on paper

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



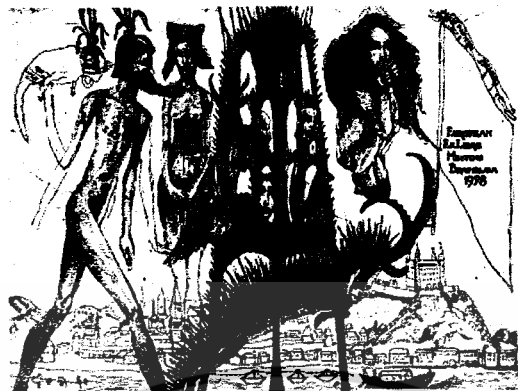
ชื่อภาพ Celia, 1969

เทคนิค Etching with aquatint

ข้าพเจ้าประทับใจในความแม่นยำและเรียบง่าย ซึ่งมีจุดเด่นตรงที่เก็บรายละเอียดในบางส่วนแล้วปล่อยให้พื้นที่เส้นให้หายไปบรรยากาศ ซึ่งมีอิทธิพลต่อรูปแบบการสร้างภาพร่างของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

**Katarina Vavrová (1964)**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ European ExLibris Meeting Bratislava 1998

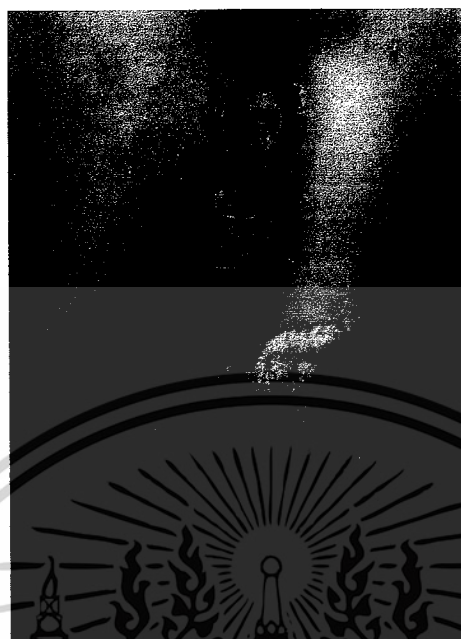
ขนาด 130x99 cm



ชื่อภาพ ExLibris Strašiták P1998

ขนาด 48x53 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ Assia, 2003

ขนาด 72 x 52

Pen, Pastel, Ink, Gouache on paper

งานของ Katarina ใช้รูปทรงของมนุษย์ในอิริยาบถต่างๆเป็นหลักในการนำเสนอ และอีกทั้งยังมีการล้อกันกับรูปทรงของสัตว์บ้างในงานบางชิ้น มีการปฏิสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงของคนหลายๆคนซึ่งทำให้เกิดเนื้อหาที่น่าสนใจทั้ง “เนื้อหาภายในหรือเนื้อหาทางรูปทรงกับเนื้อหาภายนอกหรือเนื้อหาทางเรื่องราวเรียกอีกอย่างว่า เนื้อหาทางสัญลักษณ์” และทำให้เกิดเอกภาพของงานอีกด้วย

## อิทธิพลทางสังคม

ในปัจจุบันสังคมเมืองหรือสภาพแวดล้อมรอบตัวเรามีสภาพเหมือนสมรภูมิแห่งการแข่งขันในด้านต่างๆอยู่ตลอดเวลา ดังจะเห็นได้จากสภาพความเป็นจริงที่ข้าพเจ้าได้เห็นและประสบพบเจอนั่นก็คือการเอาหน้า การแก่งแย่งแข่งขันเพื่อให้เป็นที่สรรเสริญของผู้อื่น ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้เป็นสิ่งไกลตัวและจะสามารถหนีพ้นจากการแข่งขัน การชิงดีชิงเด่นเหล่านี้ได้ง่ายๆเพราะบทบาทหน้าที่การงานเพื่อการดำรงชีวิตของคนในปัจจุบันขึ้นอยู่กับสิ่งเหล่านี้ทั้งสิ้น

ข้าพเจ้าเติบโตในครอบครัวข้าราชการฐานะปานกลาง ใช้ชีวิตในต่างจังหวัดตั้งแต่เกิดแบบพอมีพอกิน และได้รับการปลูกฝังให้รู้จักตนเอง ใช้ชีวิตตามความพอเพียงและรู้จักประมาณตน สิ่งนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีทัศนคติในการใช้ชีวิตที่รักสงบเรียบง่าย ไม่ชอบการแก่งแย่งแข่งขัน ไม่จำเป็นต้องโดดเด่นเหนือผู้อื่น ไม่จำเป็นต้องเป็นที่นับหน้าถือตาเพียงแค่ว่าและตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ที่ตนควรรับผิดชอบ แต่เมื่อข้าพเจ้าต้องเข้ามาเรียนในกรุงเทพมหานครเมื่อนานวันเข้าด้วยความจำเป็นที่จะต้องเข้าไปอยู่ในระบบของการแข่งขัน โดยไม่รู้ตัว เมื่อลองถอยกลับมามองตนเองแล้วทำให้ข้าพเจ้าเริ่มมองเห็นตัวเองกำลังลี้มถึงทัศนคติ และจุดเดิมแห่งความเป็นตัวของข้าพเจ้าเอง หากเป็นเช่นนี้ต่อไปสามัญสำนึกของข้าพเจ้าต่อการใช้ชีวิตอาจเปลี่ยนไปและทำให้ต้องอยู่กับความรู้สึกเหนื่อยหน่ายอย่างไม่มีวันรู้จบ

## แนวความคิดสร้างสรรค์

จุดยืนของตัวเองคือการกลับมาทบทวนและอยู่กับความเน่เน่ของจิตใจของตัวข้าพเจ้าเอง ลดความต้องการภายนอกลง สลัดออกซึ่งกิเลสซึ่งเป็นต้นตอของสาเหตุเสีย ข้าพเจ้าต้องการเป็นอิสระ หลุดและหลีกเลี่ยงจากตัวตนอีกด้าน และจากความสับสนวุ่นวายของการแก่งแย่งแข่งขันไปสู่ความเป็นตัวตนเดิมของตัวข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานทางศิลปะเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่มีระบบระเบียบและเป็นไปด้วยความเหมาะสมตรงตามความคิดและความต้องการของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะต้องสอดคล้องกับอุปนิสัยของการสร้างสรรค์ในแต่ละบุคคล ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ ถือว่ามีความสำคัญยิ่งในการที่จะทำให้ผลงานสำเร็จลุล่วงสมบูรณ์ เพราะขั้นตอนการสร้างสรรค์เริ่มตั้งแต่รวบรวมข้อมูล การสร้างภาพร่าง รวมถึงนำภาพร่างมาขยาย เป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการทางกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

#### การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ

ในการสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบของข้าพเจ้าใช้กรรมวิธีวาดเส้นด้วยปากกาหมึกซึมลงบนกระดาษสำหรับเขียนสีน้ำ และหมึกผสมน้ำในการสร้างภาพร่างทุกชิ้นเพื่อให้เกิดความคงทนของพื้นผิวและน้ำหนักตามความต้องการ

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการสร้างภาพร่างชุดที่1จำนวน5ชิ้นเป็นการนำรูปทรงของมนุษย์ซึ่งในที่นี้ แทนค่าด้วยกลุ่มผ้าที่รวมตัวขึ้นเป็นรูปทรงของคนอยู่ท่ามกลางแรงลมทำให้กลุ่มของผ้านั้นมีบางส่วนที่ถูกลมซึ่งเปรียบดังสิ่งเร้าจากภายนอก และด้วยความหมายของกลุ่มผ้าอีกนัยหนึ่งนั้นเป็นการเปรียบเทียบถึงสภาพจิตใจของข้าพเจ้าเองที่กำลังถูกรบกวน โดยแรงลมหรือสิ่งเร้าภายนอก ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบรูปทรงเชิงสัญลักษณ์<sup>6</sup>

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่3และชิ้นที่5ไปขยายเป็นผลงานจริง โดยใช้รูปทรงของทั้ง2ชิ้นร่วมกันจัดองค์ประกอบใหม่เพราะมีการแสดงออกของตัวคนที่พยายามกอดรัดไม่ให้ปลิวไปกับแรงลมรอบๆตัวซึ่งตรงตามแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

<sup>6</sup> ชะลุด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบของศิลปะ: หน้า 18



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

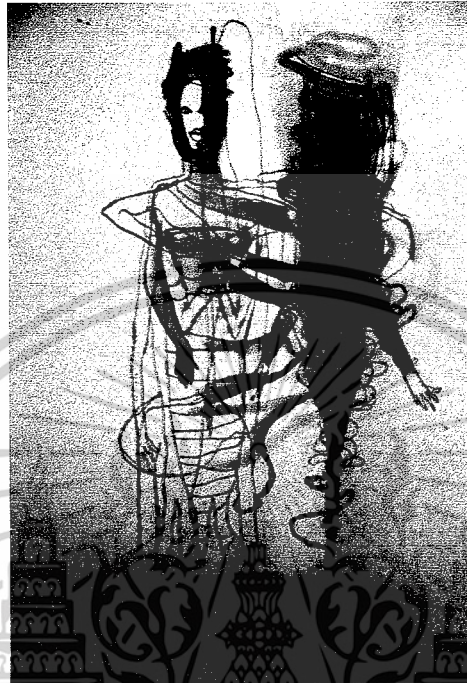


ภาพร่างชิ้นที่ 6

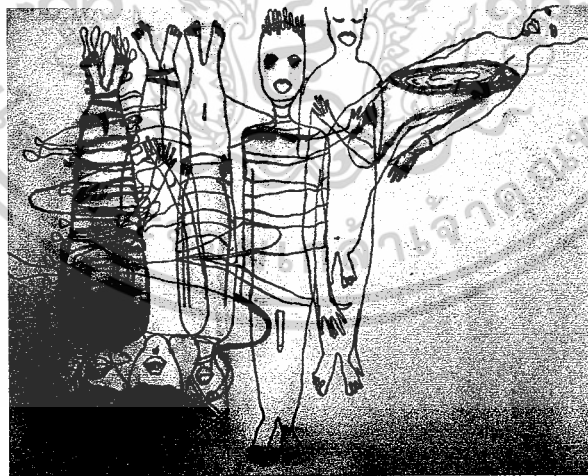
จากการพัฒนาภาพร่างจากชุดที่ 1 ทำให้ต้องมีการเพิ่มรูปทรงของคนหรือตัวข้าพเจ้าเป็น 2 รูปทรง เพื่อความสมบูรณ์ทางด้านทัศนศิลป์ และเติมความสมบูรณ์ทางด้านเนื้อหาจากแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ว่าเมื่อจิตใจเกิดความสับสนเป็น 2 ส่วนหรือเกิดความลึกลับขึ้นภายในจิตใจ แสดงความแตกต่างด้วยน้ำหนักร่องแกว่งของตัวคนทั้งสองด้านที่เป็นด้านตรงข้ามทั้งความเป็นตัวตนและด้านที่เป็นตัวแทน (Representation การแสดงการ บรรยายถึง การเป็นสัญลักษณ์ให้ การทำหน้าที่แทนอีกสิ่งหนึ่ง)<sup>7</sup> ของอำนาจฝ่ายต่ำ

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าเลือกนำภาพร่างชิ้นที่ 4 และชิ้นที่ 6 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากเริ่มมีความแตกต่างจากผลงานชุดที่ 1 และชิ้นอื่นๆ ในภาพร่างชุดเดียวกันตรงที่มีความเคลื่อนไหวหรือ movement เข้ามาใช้ในการแสดงอาการคืบคลานและพยายามหลุดจากอำนาจฝ่ายต่ำ

## ภาพร่างชุดที่ 3

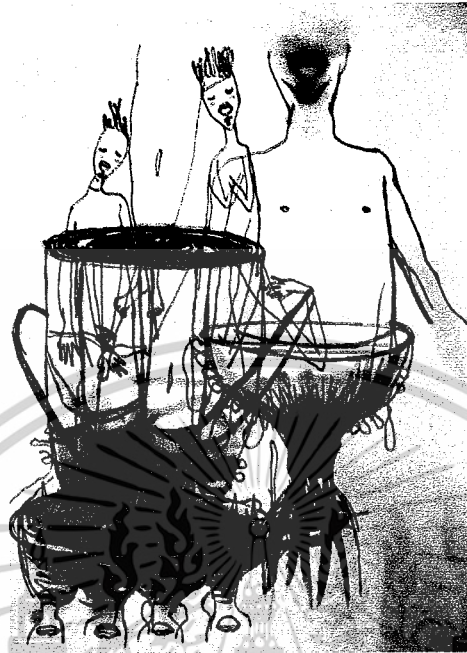


ภาพร่างชิ้นที่ 1

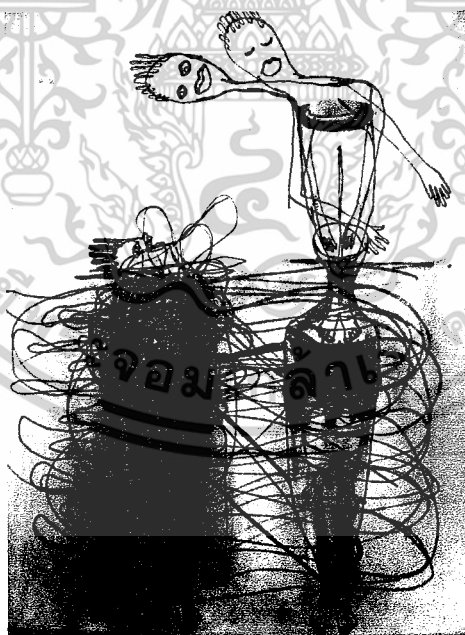


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

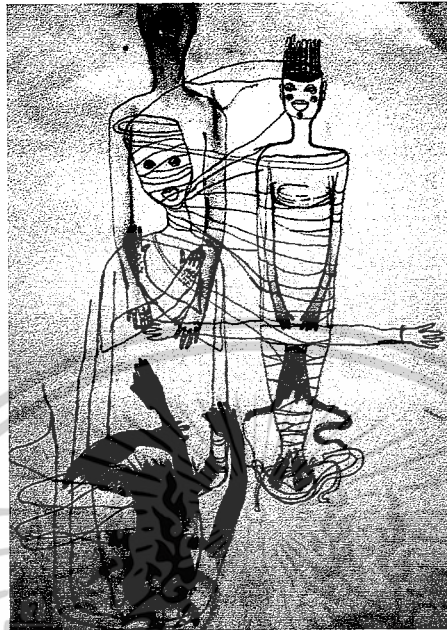


ภาพร่างชิ้นที่ 3

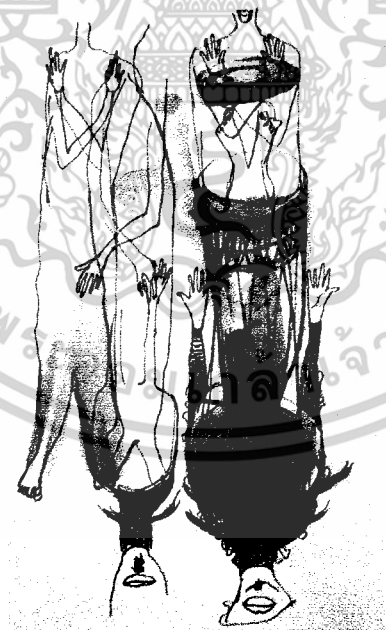


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

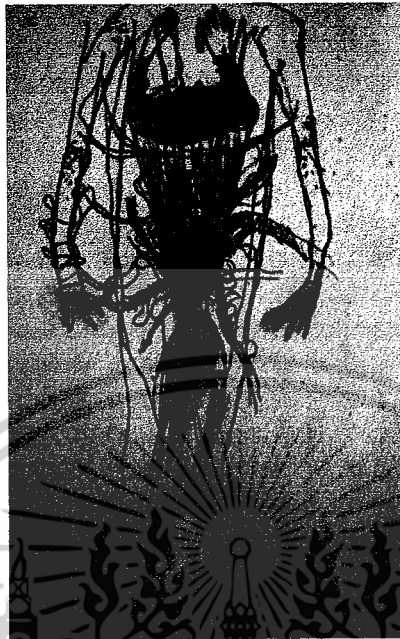


ภาพร่างชิ้นที่ 5

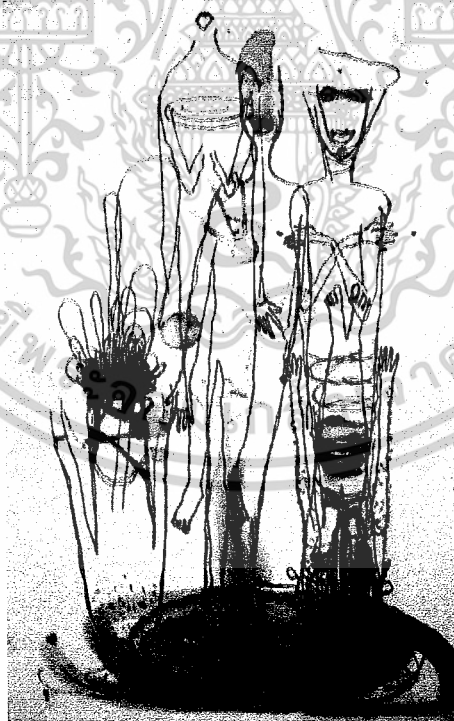


ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพร่างชุดที่3ซึ่งเป็นชุดสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าพยายามสร้างองค์ประกอบของงานให้มีคามสมบูรณ์โดยอาศัยหลักของทัศนศิลป์มากขึ้น แต่เพิ่มอารมณ์ความรู้สึกของตัวรูปทรงของคนที่ให้ความรู้สึกเบาสบายและสามารถหลุดพ้นจากด้านมืดได้เป็นผลสำเร็จ โดยไม่ใช่ผ้าซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการผูกมัดและเชื่อมต่อระหว่างด้านสว่างและด้านมืดให้หายไป

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างในชิ้นที่7และ8มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะด้วยความน่าสนใจขององค์ประกอบ โดยเฉพาะน้ำหนักและองค์ประกอบของภาพร่างในชิ้นที่8เป็นเหมือนบทสรุปของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือสามารถหลุดพ้นและมีความเป็นอิสระเหนืออำนาจฝ่ายต่ำได้เป็นผลสำเร็จ

### กระบวนการสร้างผลงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นโลหะ หรือเรียกว่าภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งมีลักษณะพิเศษคือ เป็นการสร้างผลงานที่ใช้ปฏิกิริยาเคมีระหว่างฉนวนกันน้ำกรด (Acid) เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยต่างๆ เกิดขึ้น จะกลายเป็นส่วนที่ใช้รับหมึกหรือกรดประทับลงบนกระดาษ ออกมาเป็นภาพที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุด ศิลปนิพนธ์ ดังกล่าวนี้มีขั้นตอนและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

### วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plate)
  - แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด60 x 60 cm
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยมือ
  - เหล็กปลายแหลม
  - มีดคัตเตอร์
3. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
  - น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง (Hydrochloric Acid)
  - ถาดใส่น้ำกรด ทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือเซรามิคเคลือบมัน
  - ถ้วยตวงน้ำกรด
  - ถูมมืออย่างกันน้ำกรด
  - หน้ากากกันไอระเหยของน้ำกรด
4. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด
  - วานิชดำ (Vanish Type-p)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีสเปรย์กระป๋อง
- ดินสอไข (Mitsubishi-Rishi Dermatograph No.7600)
- แปรงหรือภูกันสำหรับทาวานิชดำและรองพื้นแม่พิมพ์

#### 5. อุปกรณ์ในการล้างวานิชดำ

- น้ำมันสน
- ทินเนอร์

#### 6. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

- น้ำมันสน
- ทินเนอร์
- ผงซักฟอก
- เกลือ น้ำปลา หรือซีอิ้วขาว สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- แปรงสีฟัน
- เศษผ้ายี่ด (cotton)

#### 7. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์ฟาเบรีย (fabriano)
- กระดาษปรีฟ สำหรับรองกันเปื้อน
- หมึกพิมพ์ Etching(O.P.I)
- กระดาษไขหรือกระดาษสมุดหน้าเหลือง กระดาษลอกลาย สำหรับเช็ดหมึกบนผิวหน้า

แม่พิมพ์หลังอัด หมึกเตรียมพิมพ์

- ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
- แท่นพิมพ์
- กระดานซึ่งผลงาน
- กระดาษกาวน้ำ

8. อุปกรณ์ในการทำเทคนิคAquatint และ splitbite (เทคนิคที่ใช้กรดราดให้กัดผิวหน้าแม่พิมพ์โดยตรง โดยเปิดหน้าแม่พิมพ์ไว้แล้วโรยผงยางสน)

- ตูโรยผงยางสน
- ผงยางสน (Resin) หรือ ผงเลือดมังกร (Dragon blood)
- เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
- ถู่มือแห้งกันความร้อน
- ผ้ากรองผลยางสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ดินสอไข

**กรรมวิธีสร้างแม่พิมพ์**

1. นำแม่พิมพ์โลหะทองแดงที่ตัดขนาด 60 x 80 cm ทำความสะอาดด้วยผงซักฟอกและน้ำ เพื่อล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้หมดไป แล้วเป่าพัดลมจนแม่พิมพ์แห้งสนิท
2. ทาวานิชดำ ซึ่งผสมน้ำมันสนและทินเนอร์เล็กน้อยเพื่อให้วานิชแห้งเร็วขึ้นไม่ควรผสมทินเนอร์มากเพราะจะทำให้วานิชดำมีความยืดหยุ่นน้อยและหลุดง่ายเมื่อนำไปแช่กรดลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ให้เรียบเสมอกันทั้งแผ่น
3. ใช้เหล็กปลายแหลมขูด จีด เขียนผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างเส้นตามภาพร่าง ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะเป็นแนวทางสู่โครงสร้างของงานสมบูรณ์ตามความต้องการและตรงตามภาพร่าง ส่วนรายละเอียดของผลงานต้องมีการสร้างเพิ่มเติมเพราะขนาดของผลงานมีขนาดต่างจากภาพร่างอยู่ มาก จากนั้นจึงนำไปแช่กรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วนกรด 1 กิโลต่อน้ำ 2 ลิตร
4. เมื่อนำแม่พิมพ์ที่เขียนร่างด้วยเหล็กแหลมแล้วแช่กรดประมาณครึ่งชั่วโมง หรือมากกว่าตามความต้องการความลึกของเส้น ถ้าแช่นานเกินไปเส้นจะขาดความคมชัด แล้วนำมาล้างฉนวนกันน้ำกรดออกด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ เพื่อนำมาสร้างพื้นผิวตามความต้องการ
5. การสร้างพื้นผิว ด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีหลายวิธีด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ดินสอไข วานิชดำ ซึ่งใช้ปฏิกิริยากับน้ำและน้ำมัน ในขั้นตอนดังกล่าวต้องใช้เวลานาน โดยมีการทับซ้อนกันหลายครั้ง เริ่ม โดยการนำไปแช่กรดในเวลาที่แตกต่างกัน ใช้เวลาเริ่มตั้งแต่ 1 นาที จนถึง 6-8 ชั่วโมงแล้วแต่ลักษณะของฉนวนกันน้ำกรดและความต้องการความลึกของแม่พิมพ์ เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนพื้นผิวจนครบตามความต้องการแล้ว จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยใช้ทินเนอร์ผสมกับผงซักฟอกและน้ำ ล้างทำความสะอาดฉนวนกันน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแม่พิมพ์ออกให้หมดแล้วล้างด้วยซีอิ้วและน้ำอีกครั้งเพื่อล้างคราบมันบนผิวหน้าแม่พิมพ์
6. นำผงเกลือดมังกหรือผงยางสน ซึ่งบดละเอียดแล้วประมาณ 2 ถ้วยกาแฟ ใส่ในกระบอกที่เชื่อมต่อกับมิเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้และแห้งสนิทดีแล้วเข้าไปในตู้ที่เตรียมผงยางสนไว้แล้ว ปิดฝาตู้ให้มอเตอร์เป่าลมจนผงยางสนฟุ้งให้ผงลงมาเกาะลงผิวหน้าแม่พิมพ์เสมอกัน โดยเป่าพัดลมสองครั้ง โดยทิ้งระยะเวลาห่างกัน 30 นาทีแล้วจึงนำแม่พิมพ์ออกจากตู้
7. นำแม่พิมพ์ที่มีผงยางสนเกาะอยู่บนผิวหน้าไปย่างบนเตาสำหรับย่างผงยางสนให้สุกผงยางสนจะเริ่มสุกจนยึดเกาะติดผิวหน้าแม่พิมพ์จนเรียบเสมอกันทั้งแผ่น แล้วรอนแผ่นแม่พิมพ์เย็นเตรียมสู่การสร้างน้ำหนักโดยการเขียนน้ำหนักด้วยดินสอไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8 ใช้ดินสอไข เขียนลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ พื้นผิวที่หยาบของผงยางสนจะทำให้ดินสอไขยึดติดกับผิวหน้าของแม่พิมพ์ และเป็นการกั้นน้ำกรดเมื่อนำไปแช่ โดยอัตราส่วนน้ำกรดสำหรับเทคนิคอะควาติน (Aquatint) นี้คือกรด1ส่วน ต่อน้ำ3ส่วน และจับเวลาในการแช่เป็นวินาที เริ่มตั้งแต่ 5วินาที แช่สลับปิดวาล์วจนได้น้ำหนักที่เข้มที่สุดอยู่ที่ 7-9นาทิจ โดยเริ่มจาก 5 วินาที 10วินาที 20วินาที 40วินาที 1นาทิจ 2 นาทิจ 3นาทิจ และ4นาทิจ

9 ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดตามกรรมวิธีที่กล่าวมาข้างต้นอีกครั้งเพื่อเตรียมแม่พิมพ์สู่กระบวนการพิมพ์

### ขั้นตอนการพิมพ์งาน

**การพิมพ์ทดสอบ** การพิมพ์ทดสอบมีเพื่อตรวจสอบสภาพผลงานให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้ และตรงตามภาพร่างที่กำหนดไว้ แต่หากผลงานยังไม่สมบูรณ์ตามภาพร่างตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักโดยใช้เทคนิคสร้างน้ำหนักลงบนแม่พิมพ์ในส่วนที่ต้องการ ตามความเหมาะสม เพื่อเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานจริง

**การพิมพ์ผลงาน** คือขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อการสร้างแม่พิมพ์สมบูรณ์และมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1. นำแม่พิมพ์ไปอัดหมึกพิมพ์แล้วใช้กระดาษสมุด โทรศัพท์และกระดาษลอกลายเซ็ดหมึกออกเพื่อให้ผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด
2. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการอัดหมึกพิมพ์และเซ็ดหมึกออกจนสะอาดไปวางบนแท่นพิมพ์ ใช้กระดาษปรีฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ โดยวางแม่พิมพ์ที่มีหมึกหงายขึ้น
3. นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ไปทำให้ชื้นโดยเสมอกันโดยการหมักพรมด้วยน้ำสะอาดทั้งสองด้านแล้วใช้กระดาษปรีฟซับน้ำพักไว้จนชุ่ม จากนั้นนำกระดาษสำหรับพิมพ์งานวางทับลงบนแม่พิมพ์ ให้ขนานกับกระดาษปรีฟและวางกระดาษปรีฟทับอีก 2-3แผ่น แล้วนำผ้าสักหลาดวางทับลงอีกชั้น
4. หมุนเกลียวลูกกลิ้งแท่นพิมพ์ทับลงบนผ้าสักหลาดให้ลูกกลิ้งหมุนผ่านจนสุดปลายอีกด้านหนึ่งของผ้าสักหลาด แล้วจึงทำการคลายลูกกลิ้ง
5. นำผ้าสักหลาดและกระดาษปรีฟออก จากนั้นนำกระดาษผลงานไปชั่งกับกระดาษ โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับขอบกระดาษทั้ง 4ด้าน โดยพรมน้ำลงบนขอบกระดาษทุกด้านรอจนหมึกพิมพ์และน้ำแห้งจะได้ผลงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะที่เสร็จสิ้นกระบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

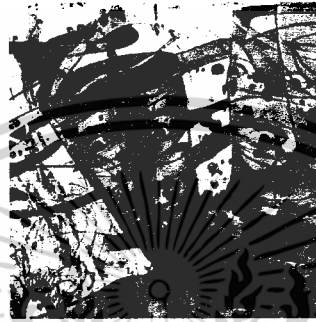
การวิเคราะห์ผลงานชุดอิศรภาพแห่งตัวตน เป็นไปเพื่อให้เกิดความเข้าใจในทางการศึกษางานทัศนศิลป์อย่างชัดเจนและเพื่อให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ตามความงามและน่าสนใจในทางศิลปะ หรือเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่าทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element)<sup>8</sup> ซึ่งประกอบด้วยรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อแทนสื่อสัญลักษณ์ในการแสดงออกที่สัมพันธ์กับเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่กำหนดขึ้น ดังนั้นในผลงานศิลปะนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยองค์ประกอบดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน และส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อๆ ได้โดยละเอียดดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้ากันให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเนื้อเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละชิ้นจะประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่หลากหลาย ในทุกทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และเกิดการประสานกลมกลืนเพื่อผลสูงสุดของความสมบูรณ์ที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่ในการวิเคราะห์นั้น จำเป็นจะต้องแยกทัศนธาตุ ออกเป็นส่วนๆ เพื่อการศึกษากการทำงานและคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังนั้น ผลงานศิลปะนิพนธ์ จึงประกอบด้วยทัศนธาตุต่างๆหลากหลายลักษณะ ดังจะแยกมาเพื่อการวิเคราะห์ได้ ดังต่อไปนี้

<sup>8</sup> ชลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบของศิลปะ: หน้า 27

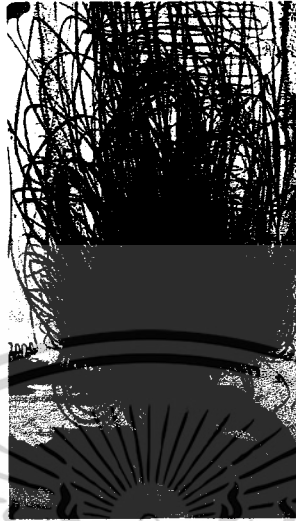
**รูปทรง (Form)** ภาพผลงานรูปทรงถูกเสนอในลักษณะของสัญลักษณ์ ได้แก่การใช้พื้นผิวรูปทรงคนรวมตัวด้วยการพันของริ้วผ้าซึ่งสามารถปลิวและพลิ้วไหวได้ง่ายมาเป็นสัญลักษณ์เชิงเปรียบเทียบกับสภาพจิตใจภายในของตัวข้าพเจ้าเอง



ก. รูปทรงของคนที่กำลังถูกพัดปลิวแทนค่าความไม่มั่นคงเพราะความสับสนและอ่อนแอของจิตใจ

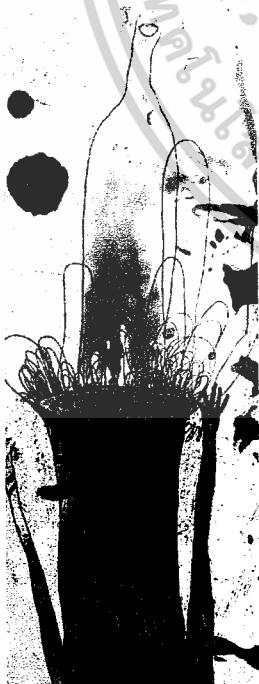


ข. รูปทรงของคนทั้งหมดจากการพันนาการของสิ่งเร้าเป็นจิตใจและกลับมาอยู่กับความเป็นตัวข้าพเจ้าเอง



ค.รูปทรงของตัวตนหรือจิตใจด้านมืดที่จมอยู่กับห้วงความทุกข์ ยากที่จะมีความสุขที่แท้จริง และปราศจากอิสรเสรีประกอบด้วยเส้นจำนวนมากวกรวมตัวกันในตำแหน่งที่กำหนดไว้

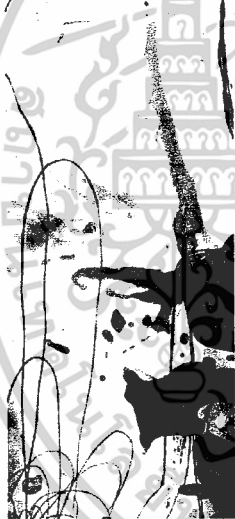
**น้ำหนัก (Tone)** น้ำหนักคือส่วนสำคัญของการสร้างรูปทรง ในผลงานของข้าพเจ้า โดยจัดสรรน้ำหนักที่แตกต่างกันระหว่างอำนาจฝ่ายดำซึ่งจมอยู่ในห้วงทุกข์และส่วนที่เป็นอิสรภาพจากพันธนาการซึ่งในการแทนค่าจะเป็นน้ำหนักดำกับขาว



**ที่ว่าง (Space)** ภายในผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้ง 5 ชิ้น ได้สร้างสรรค์ที่ว่างขึ้น 2 ลักษณะดังต่อไปนี้  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 'ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้'



ก. พื้นที่ว่างภายใน ความหมายคือ เมื่อพื้นที่ผิวที่ประกอบด้วยรั้วผ้าหายไประกอบรูปทรงของพื้นที่ว่างที่เคยถูกห่อหุ้มอยู่และยังช่วยลดความแข็งของรูปทรงเมื่อมีพื้นที่ว่างเข้ามา

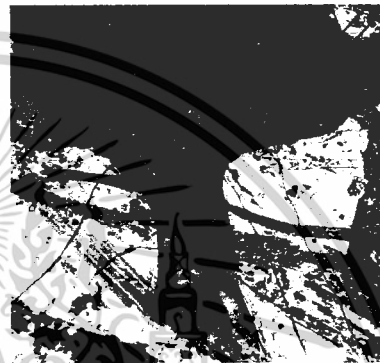


ข. พื้นที่ว่างภายนอก ส่วนที่ว่างรอบนอกของรูปทรงหรือ “ที่ว่างลบ (Passive Space)”<sup>10</sup> ช่วยในเรื่องบรรยากาศรอบๆตัวรูปทรงมนุษย์ที่ล้อมรอบด้วยผนังอยู่ในห้วงมโนสำนึกทั้ง2ด้าน

<sup>10</sup> ชะลุด นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ: หน้า 69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิพนธ์ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color) ในงานของข้าพเจ้าจะมองเห็นสีค่อนข้างน้อย เพราะตัวงานจริงเป็นเทคนิคภาพพิมพ์โลหะแบบอัดหมึกพิมพ์สีเดียว เมื่อมองในงานจริงจึงจะเห็นว่ามีส่วนน้ำเงินอยู่ในน้ำหนักรูปภาพในส่วนที่เป็นน้ำหนักรูป



เส้น (Line) เป็นตัวจำกัดขอบเขตของรูปทรงโดยหลักในงานของข้าพเจ้า และช่วยลดความแข็งของรูปทรงอีกด้วย โดยการใช้เส้นหลายขนาดและน้ำหนัที่แตกต่างกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture) ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวขึ้นในผลงาน เพื่อมุ่งเน้นให้สอดคล้องและกลมกลืนกับสภาพจิตใจที่สับสนวุ่นวาย การต่อสู้กันของสองด้านแห่งจิตใจรวมถึงพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกการเคลื่อนไหว และต้องลอย ซึ่งพื้นผิวในลักษณะต่างๆมีดังนี้

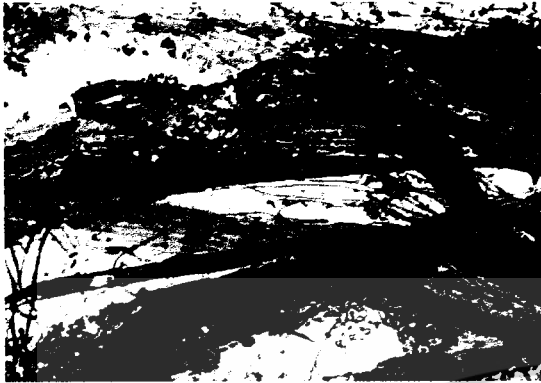


ก. พื้นผิวที่ทำให้รู้สึกถึงการกระจายออกของรูปทรงมนุษย์



ข. พื้นผิวที่ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่ม และต้องลอย

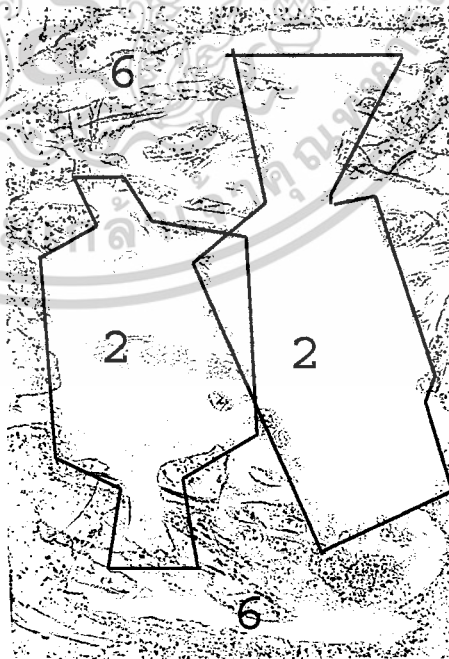
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. พื้นผิวที่ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ

ผลงานของข้าพเจ้าใช้รูปทรงมนุษย์ซึ่งจัดเป็นรูปทรงอินทรีเป็นหลักในการจัดวางองค์ประกอบ ซึ่งลักษณะท่าทางของอากัปกิริยาและการจัดวางตำแหน่งของผลงานในแต่ละชิ้นมีสิ่งๆ ที่เหมือนกันคือ ลอยเคล้วกว้างอยู่ในบรรยากาศ และพื้นที่ว่าง ซึ่งมีตัวรองรับเป็นบรรยากาศด้านหลังของตัวงาน ซึ่งมีทั้งความแข็งกระด้าง และความอ่อนนุ่มของตัวพื้นผิวแตกต่างกันไปในแต่ละผลงาน



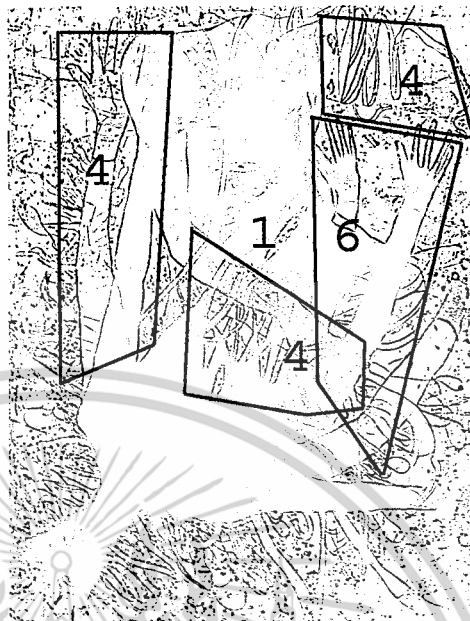
ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



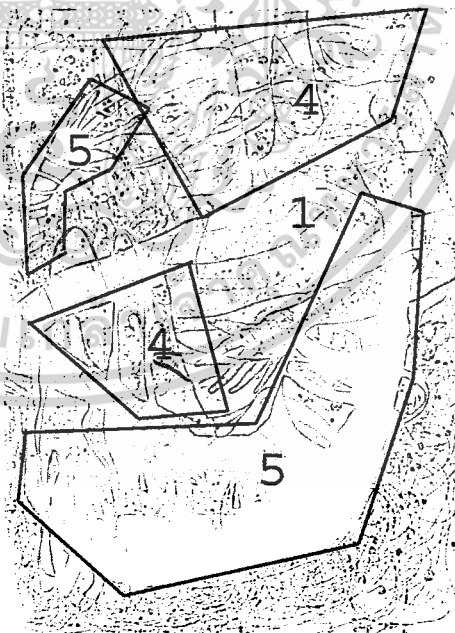
ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

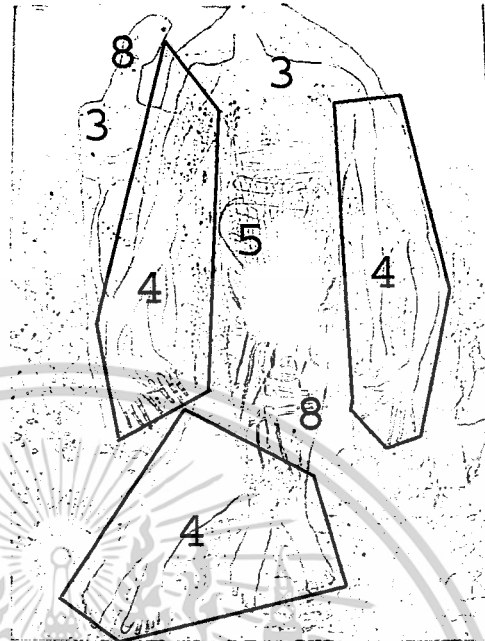


ภาพผลงานชิ้นที่ 3



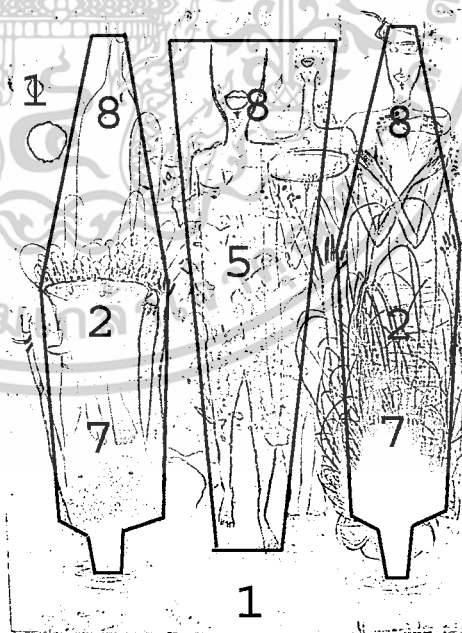
ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพผลงานชิ้นที่ 5

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวอนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการผสมผสานของรูปทรงมนุษย์และการเชื่อมต่อกันในบางส่วนของร่างกายในผลงาน4ชิ้นแรก ซึ่งมีเส้นที่พุ่งกระจายออกจากรูปทรงช่วยลดความแข็งกระด้างและเชื่อมบางส่วนของร่างกายให้กลมกลืนเข้ากับบรรยากาศของพื้นหลัง เพื่อให้โครงสร้างของงานสมบูรณ์จึงมีการรองรับด้วยพื้นผิวของบรรยากาศรอบๆตัวรูปทรง และยังให้ไหลเข้าไปในตัวรูปทรงบางส่วนด้วย

## 2. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานศิลปะ คือการประสานกลมกลืนและความพอเหมาะพอดีในส่วนต่างๆที่ประกอบขึ้นเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าสร้างความสมดุลโดยการจัดรูปทรงหลักและรูปทรงรองของงานซึ่งมีลักษณะที่ใกล้เคียงกันในขนาด จึงง่ายต่อการสร้างสมดุลในงานชิ้นที่1 2 และ3 ส่วนผลงานชิ้นที่4และ5ได้ใช้เรื่องของน้ำหนักช่วยในเรื่องของดุลยภาพ ประกอบกับการจัดวางที่เรียบง่ายในผลงานชิ้นที่7จึงง่ายต่อการสร้างสมดุลของตัวภาพ

## 3. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานของข้าพเจ้าได้มีการวางสัดส่วนของรูปทรงหลักและรูปทรงรองไว้ตามเค้าโครงของภาพร่างซึ่งค่อนข้างลงตัวด้วยขนาดและอากัปกิริยาของรูปทรงมนุษย์ เมื่อมาขยายเป็นผลงานจริงจึงไม่ประสบปัญหาในเรื่องของสัดส่วนในตัวผลงาน

## 4. จังหวะ (Rhythm)

จังหวะในการจัดวางรูปทรงรวมทั้งน้ำหนักในงานเกิดจากสัดส่วนของแขนขาที่ยื่นออกมาจากลำตัวของรูปทรงหลัก หรือจะเรียกอีกอย่างว่า ความงามและจังหวะในงานของข้าพเจ้าเกิดจากช่องไฟของแขน ขา ลำตัวของAnatomyมนุษย์ ประกอบกับการจัดให้มีช่องว่างและระยะห่างของริ้วผ้าซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายในผลงานชิ้นที่ 1 2 และ 3ทำให้เกิดจังหวะที่น่าสนใจและเกิดความผสมกันของรูปทรง ส่วนในผลงานชิ้นที่4และ5กลับมาเน้นความเรียบง่ายและความสมดุลในการวางจังหวะของตัวรูปทรง ทั้งแยกออกกันอย่างง่ายและทับซ้อนกันบ้างในบางส่วน

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นตัวผลงานชุดนี้กระจายออกไปทั่วทั้งผลงานจากความใกล้เคียงกันของรูปทรงมนุษย์ที่ลอยคว้างคว้างอยู่บนพื้นที่ว่าง ส่วนที่มีรายละเอียดของพื้นผิวและน้ำหนักที่เข้มจะแสดงความเป็นเด่นแตกต่างจากส่วนอื่นที่มีบางส่วนปล่อยให้หายเข้ากับพื้นหลังและบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น มิใช่เพื่อเผยแพร่เชิงพาณิชย์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า พยายามคำนึงถึงการเคลื่อนไหวและสอดคล้องประสานของรูปทรงทุกชิ้นผลงาน เนื่องจากมีผลต่อความรู้สึกและเพื่อเป็นไปตามแนวความคิดหลักของการสร้างสรรค์ โดยการใช้การซับซ้อนของรูปทรงและการซ้ำในบางจุดของตัวรูปทรงมนุษย์ในผลงานชิ้นที่ 3 4 และ 5

## 7. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานชุดนี้ที่เห็นได้ชัด คือส่วนที่เป็นพื้นผิวในตัวพื้นหลัง และในบางส่วนของน้ำหนัก รูปทรง รวมถึงการใช้เส้นที่มีหลากหลายขนาดทั้งนี้ซับซ้อนกัน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดมิติความลึกภายในภาพผลงาน

## 8. เอกภาพ (Unity)

การสร้างเอกภาพและความสอดคล้องเป็นหนึ่งเดียวในผลงานชุดนี้เกิดขึ้นชัดเจนเพราะใช้รูปทรงหลักแบบเดียวเป็นตัวนำในการสร้างองค์ประกอบ และข้าพเจ้าพยายามวางและจัดระเบียบขององค์ประกอบ น้ำหนัก โดยเฉพาะตัวสีในงานเป็น Monotone อัดหมึกพิมพ์สีค่าอมน้ำเงินเพียงสีเดียวจึงไม่ทำให้สีสันดูฉูดฉาดจนเสียความเป็นหนึ่งเดียวของตัวนำหนักในภาพผลงาน

## บทที่ 5 บทสรุป

ทุกคนล้วนมีด้านมืดของจิตใจด้านมืดนี้เองที่จะเป็นตัวนำเราสู่ความทุกข์ เพราะมนุษย์เป็นมีกิเลส ได้แก่ความอยาก รัก โลภ โกรธ หลง แต่การที่เราสามารถวิเคราะห์ ถึงสิ่งที่ทำให้เรามีทุกข์ และหาวิธีขจัดมันออกไปได้ เราจะพบตัวตนของตัวเองอยู่เหนือความสุขใจทั้งปวง การมีอิสระที่จะมีสิทธิเลือกที่จะใช้ชีวิต หยุดและให้สภาพจิตใจได้พักผ่อนได้เป็นตัวของตัวเองในทางที่ตนเลือก และมีความสุขกับความเป็นตัวเอง ข้าพเจ้าจึงได้สะท้อนภาพมายาคติในเชิงสัญลักษณ์ระหว่างด้านสว่างของจิตใจที่หลุดพ้นความทุกข์และด้านมืดที่จมอยู่ในห้วงทุกข์เพราะไม่สามารถหาทางออกให้กับสภาพจิตใจที่อ่อนแอของตัวเองได้ มาแสดงออกผ่านกรรมวิธีขั้นตอนของกระบวนการภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะซึ่งเป็นหนึ่งในเทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก (Intaglio process ภาพพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ต่ำกว่าพื้นบนสุดของแม่พิมพ์)<sup>11</sup>

เป็นเทคนิคในการถ่ายทอดแนวความรู้สึกรู้สึกนึกคิด และการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในผลงานชุดนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจการศึกษาค้นคว้าของผู้สนใจผลงานดังกล่าว

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงแรกเกิดความผิดพลาดในกระบวนการสร้างพื้นผิว เนื่องจากการแช่กรดนานเกินไปจนทำให้ได้น้ำหนักของพื้นผิวและพื้นหลังเข้มจนเกินไปจนทำให้ตัวงานให้มีความรู้สึกแข็งกระด้าง และรูปทรงที่ไม่สัมพันธ์กันทำให้เอกภาพในตัวงานมีน้อย ข้าพเจ้าจึงได้นำปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานจริงในชิ้นที่ 1 และ 2 มาปรับปรุงแก้ไขในงานต่อๆมาและพยายามพัฒนาการร่างภาพร่างและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานจริงจนตรงกับแนวความคิดของผลงานชุดนี้ได้เป็นผลสำเร็จ

<sup>11</sup> ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ: หน้า 289

## บรรณานุกรม

- ชวลิต นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ.กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2534
- น. ณ ปากน้ำ .ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2531
- บุณรดา จิรจิตต์. กว่าจะสวมเสื้อครุยก็สายเสียแล้ว.พิมพ์ครั้งที่1.กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ วันเวิลด์,2547
- ปูปรุ้ง. “วันนั้น”อ่อนแอแต่..วันนี้ไม่ใช่ just be yourself.พิมพ์ครั้งที่7 กรุงเทพมหานคร:สำนักพิมพ์  
ไฮไหม,2547.
- วสิน อินทสระ.เพื่อความสบายใจ.พิมพ์ครั้งที่21.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ธรรมดา, 2547
- ละเอียด ศิลาน้อย.อยู่อย่างเซน.พิมพ์ครั้งที่9.กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า,2000,2545
- <http://www.hongsa.com/GB700/Chapter2.htm>
- <http://www.kmutt.ac.th/organization/ssc334/asset1.html>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ชื่องาน** Me and dark side ปี พ.ศ. 2547  
**เทคนิค** ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)  
**ขนาด** 120 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

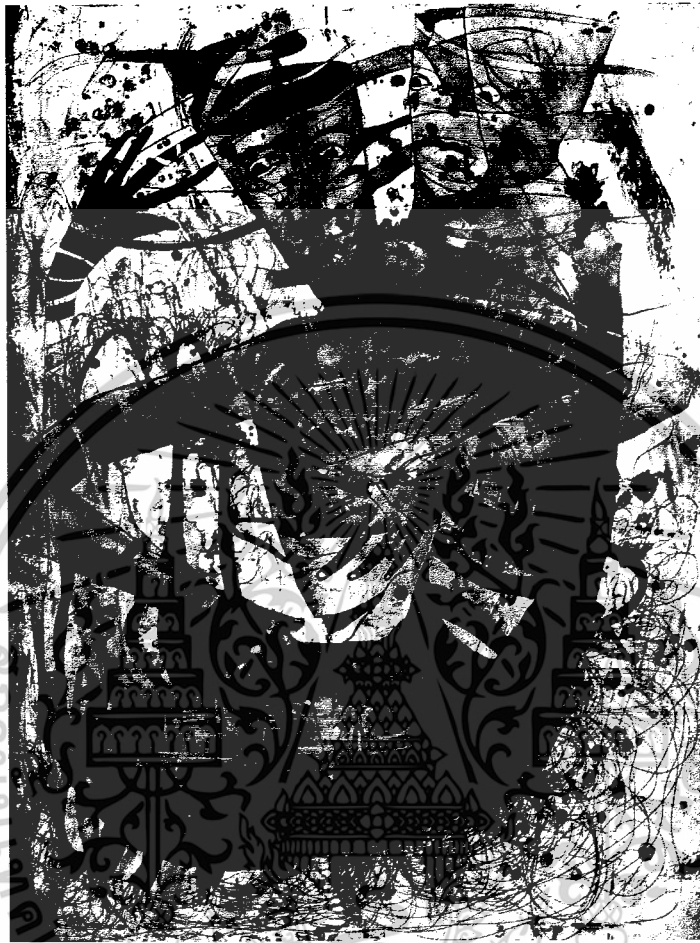


ชื่องาน **Takeoff the darkside** ปี พ.ศ. 2547

เทคนิค **ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)**

ขนาด **80 x 60 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Takeoff the darkside 2 ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

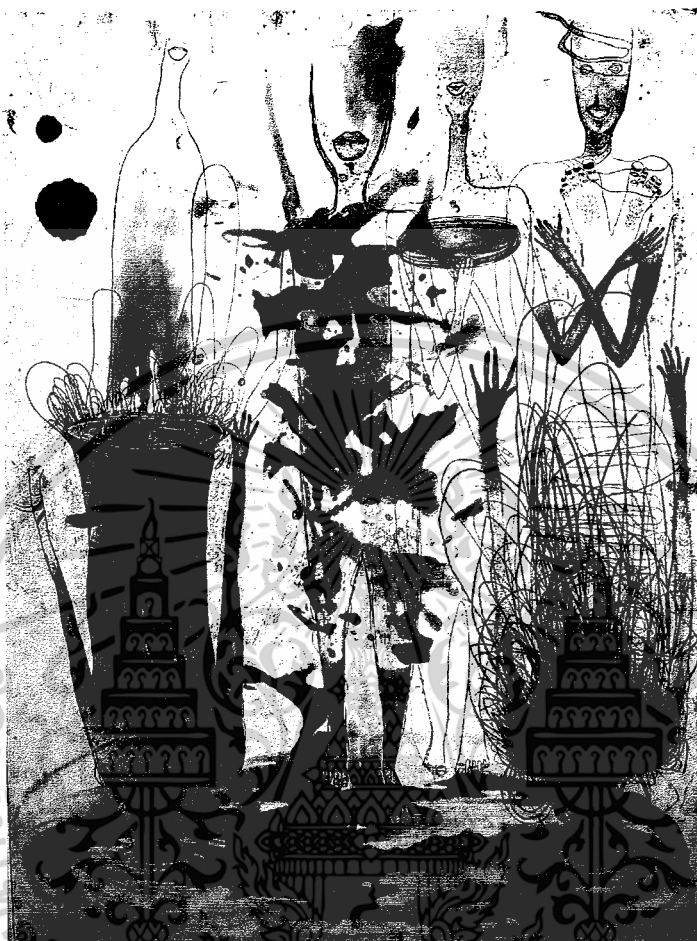


ชื่องาน **Takeoff the darkside 3 ปี พ.ศ. 2548**

เทคนิค **ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)**

ขนาด **80 x 60 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน My own ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายนิมมาณ ทองลิ้ม

เกิด วันที่ 8 กันยายน 2524 จังหวัดพังงา

ที่อยู่ 23/15 ซอยสวนสุข ถนนเพชรเกษม ตำบลบางนายสี อำเภอตะกั่วป่า จังหวัดพังงา 82110  
โทร. 04-0094740

### ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลนิลุบล
- โรงเรียนตะกั่วป่าเสนานุกูล
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- มหาวิทยาลัยบูรพา คณะศิลปกรรมศาสตร์
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
ภาควิชาจิตรศิลป์

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2545 - Project Revisla de Art Postat Mailartmegazine by Jose' Roberto Sechi Rio Claro Brazil.2002
- Project Postcard with a massage of love to Leticia Tonon. Brazil
- 2546 -ร่วมแสดงมินิอาร์ต “อาร์ทมันส์” ภาควิชาจิตรศิลป์
- 2547 -ร่วมแสดงศิลปกรรมTOSHIBA นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้