

สภาวะการไร้ซึ่งสมดุลภาพในความเป็นมนุษย์  
Inside-Outside



นายวุฒินท์ ชาญสตบุตร  
MR.WUTTIN CHANSATABOOT

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

๒/๗.

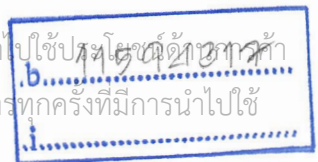
๖ ๘๖๖๘

2547


เลขหมู่.....เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

เลขทะเบียน.....61145.....ลิขสิทธิ์.....ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัน,เดือน,ปี 1 2 0.ค. 2549



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์  
  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ดำใสกิ) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ศรินทร์ย์ ตีรุจิจเจริญ)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะการไร้ซึ่งสมดุลภาพในความเป็นมนุษย์
ชื่อ	Inside-Outside
สาขาวิชา	นาฏดุริยางคศาสตร์
ภาควิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	จิตรกรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2547
	ศาสตราจารย์เดชา วราชน

### บทคัดย่อ

ระบบการแบ่งชนชั้นวรรณะแม้มิได้ปรากฏให้เห็นแจ้งในสังคมไทยสมัยปัจจุบันนี้ แต่มีอาจปฏิเสธได้ว่า การแบ่งแยกในสังคม รวมถึงความไม่เท่าเทียมกันในหลายๆด้านนั้น ยังคงสัมผัสได้ในความรู้สึก และปรากฏให้เห็นในรูปแบบที่ต่างกันออกไป คนรวย คนจน คนชั้นสูง คนชั้นล่าง สถานะเหล่านี้ล้วนถูกกำหนดขึ้นด้วยการจำแนกตามสถานะสมมุติทางด้านสังคม เศรษฐกิจ อันล้วนเป็นภาพมายาทั้งสิ้น แม้กระนั้นมันก็ยังมิมีบทบาทในการกะเกณฑ์ชีวิต และการกระทำต่อกันของคนในสังคมได้อย่างคาดไม่ถึง

เนื้อหาในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีเจตนาที่จะนำเสนอความคิดผ่านทางพฤติกรรมพื้นฐานตามธรรมชาติของปुरुชน โดยทั่วไป อัน ได้แก่ การกิน การนอน และการขับถ่าย ในรูปแบบของการเสียดสี ประชดประชัน ความเป็นอยู่ของกลุ่มคนชั้นสูงที่ให้ความสำคัญต่อคุณค่าของวัตถุภายนอกภายนอกเกินพอดี และเพิกเฉยต่อการมองหาคุณค่าที่แท้จริงในความเป็นมนุษย์ ข้ายังถูกดูแลคนผู้ที่ยึดฐานะและ โอกาสกว่า และปฏิบัติต่อพวกเขาด้วยจิตใจที่เต็มไปด้วยอคติ

### ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าคงมิอาจสรรหาคำใดมาแทนความรู้สึกขอบพระคุณต่อพ่อ และแม่สำหรับมันสมอง และพลังสร้างสรรค์อันประเสริฐที่ท่านได้ให้ติดตัวมาแต่กำเนิด รวมถึงความรัก กำลังใจและการสนับสนุนที่ดีจากทุกคนในครอบครัวที่ได้มาตลอดชีวิตจนกระทั่งข้าพเจ้าสามารถก้าวผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบากทั้งหลายจนมาถึงจุดนี้ได้ อีกทั้งครูบาอาจารย์ทุกท่านทั้งนอกและในภาควิชา วิจิตรศิลป์ที่ให้ความรัก ความเมตตา ความห่วงใยและการดูแลเอาใจใส่ คอยให้การแนะนำสั่งสอน อย่างมีรู้จักเหนี่ย้อย

และการที่โครงการศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงมาได้ด้วยดีนี้ต้องขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์เดชา วราขุน เป็นอย่างสูงสำหรับการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้ความเชื่อมั่นใน ศักยภาพของลูกศิษย์ และให้อิสระเสรีในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเต็มที่ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ คชาชีวะที่เป็นเสมือนพี่ชายที่คอยให้คำปรึกษา ชี้แนวทาง และช่วยผลักดันอย่างเจียวจน ทำให้ให้ข้าพเจ้าได้ทำงานในแบบที่ต้องการ รวมถึงคณาจารย์ในวิชาเอกภาพพิมพ์ทุกท่านที่เคียว กรำข้าพเจ้าด้วยความเมตตามาโดยตลอด

ขอบคุณเพื่อนพ้องทั้งหลายที่ยังคงให้การช่วยเหลือในทุกๆด้านเป็นอย่างดีเสมอมา รวมทั้ง ยังอยู่ร่วมสังสรรค์ด้วยกันมิขาด ขอขอบคุณ ต๊อบ สำหรับความอดทน ความรัก ความห่วงใย อยู่เคียงข้างและให้กำลังใจในทุกๆช่วงเวลา

สุดท้ายนี้ต้องขอขอบคุณทุกๆสิ่ง ไม่ว่าจะประสบการณ์ ผู้คน และการเรียนรู้ที่หล่อหลอมให้ ข้าพเจ้าเป็นอยู่ได้อย่างเช่นทุกวันนี้

๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์	1
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	4
แนวความคิด	13
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงาน	26
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	28
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	36
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	38
เอกสารอ้างอิง	39
ผลงานศิลปะ	40
ประวัติผู้เขียน	44

## ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	4
ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
ภาพประกอบภาพร่างผลงานศิลปะ	14
ภาพประกอบการวิเคราะห์ผลงาน	28
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	41
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	42
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

สถานภาพทางสังคมของมนุษย์ได้ถูกกำหนดขึ้นด้วยปัจจัยอันเป็นมายาภาพ ชื่อเสียงเงินทอง ลาภยศ แม้กระทั่ง นามสกุล ต่างๆเหล่านี้ล้วนแต่ถูกอุปโลกน์ขึ้นมาใช้ตัดสินคุณค่าความดีงามในตัวบุคคล สังคมยกย่องให้เกียรติและการนับหน้าถือตาต่อคนรวยมากกว่าคนจน คนชั้นสูงเหยียดย่ำเอา รัศเอาเปรียบกับคนที่อยู่ต่ำกว่า ได้โดยไม่มีใครว่า แล้วคุณค่าของมนุษย์ที่แท้จริงเรามองกันที่ ตรงไหน? ข้าพเจ้านำเอาข้อสงสัยดังกล่าวยกขึ้นมาเป็นประเด็นสำคัญในการตั้งคำถามต่อสังคมผ่าน ทางโครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

## ความสำคัญของโครงการ

สำหรับ โครงการนี้ข้าพเจ้ามีความต้องการที่สื่อสารกับผู้ชมอย่างตรงไปตรงมา โดยพยายาม เป็นอย่างยิ่งที่จะให้ตัวงานมีปรากฏความชัดเจนของเนื้อหา แนวความคิด ในอันที่จะได้กระตุ้นการ รับรู้ของผู้ชมในทุกระดับให้ก่อเกิดความสำนึกในคุณค่าที่แท้ของมนุษย์ และได้รู้จักใช้ชีวิตให้ตั้งอยู่ บนความพอเหมาะพอควร ไม่ฟุ้งเฟ้อจนเกินไป ทั้งนี้หากแม้มีสัมฤทธิ์ผลตามที่ได้คาดไว้ ความ สุนทรีย์ทางทัศนศิลป์ยังคงเป็นสิ่งที่คุณค่าที่ผู้ชมจะสามารถรับไปได้ไม่ยากนัก

## วัตถุประสงค์

1. สร้างแนวทางการสร้างสรรค์งานใหม่ๆภายในข้อจำกัด และเงื่อนไขในการเรียนวิชาเอก ภาพพิมพ์ ทั้งในด้านเทคนิค และรูปแบบการนำเสนอ
2. กระตุ้นให้ก่อเกิดจิตสำนึก และทัศนคติที่ดีต่อกันระหว่างคนในสังคม
3. เสียดสีและกระทบกระทั่งกับกลุ่มคนชั้นสูงให้เกิดความตระหนักถึงคุณค่าที่แท้จริง ภายในตัวตนของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้เลือกเอาพฤติกรรมพื้นฐานของมนุษย์ 3 อย่างอันได้แก่ การกิน การนอน และการขับถ่าย มาใช้ในการนำเสนอแนวความคิดผ่านทางรูปลักษณ์ของคนชั้นสูง โดยได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงและเพิ่มเติมรายละเอียดที่อิงจากพื้นฐานความเป็นจริงที่ได้พบเห็น ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ โดยมีจุดประสงค์เพื่อให้เกิดความรู้สึกขั้วเย้า เสียดสี เพื่อให้เกิดผลกระทบต่อความรู้สึกผู้ชมอย่างรุนแรง

### 1. ด้านเนื้อหา

ประชดประชันวิถีชีวิตที่ใช้อย่างฟุ้งเพื่อเกินความจำเป็น

### 2. ด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้าสร้างรูปแบบภาพพิมพ์แบบจัดวาง โดยให้งานส่วนที่เป็นภาพพิมพ์ติดอยู่กับ object โดยทั้ง 2 ส่วนจะมีเนื้อหาที่สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งส่วนที่เป็นเนื้อหาของ การกิน การนอน และการขับถ่าย

### 3. เทคนิคและวัสดุในการสร้างสรรค์

ส่วนผสมระหว่างประติมากรรม ภาพพิมพ์ และ VDO Art น่าจะเป็นคำจำกัดความสำหรับผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า ได้อย่างชัดเจนที่สุด โดยส่วนของประติมากรรมที่นำมาใช้เป็น Object นั้น ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการขึ้น โครงด้วยไม้อัด และพันทับด้วยสีขาว แล้วจึงพันเคลือบเงาทับลงไปอีกครั้งเพื่อให้ได้ความรู้สึกที่หุหุระ สอดคล้องกับแนวความคิดที่อยู่ในงาน ส่วนของเทคนิคภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการพิมพ์ด้วยเครื่องพิมพ์ Inkjet โดยสร้างต้นแบบแม่พิมพ์ขึ้นมาใน โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และในส่วนของ VDO Art นั้น ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำด้วยกล้อง VDO แล้วจึงนำมาตัดต่อในคอมพิวเตอร์จนเสร็จสมบูรณ์ และนำเสนอผ่านทางโทรทัศน์ที่ข้าพเจ้าได้จัดวางเอาไว้ในส่วนที่เป็น Object

### 4. จำนวนผลงาน

ในงานชุดนี้ประกอบด้วย Object ที่เสร็จสมบูรณ์ 3 ชิ้น โดยมีขนาดดังต่อไปนี้

4.1 150 X 290 X 45 ซม.

4.2 120 X 170 X 145 ซม.

4.3 100 X 120 X 140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าถือกำเนิดขึ้นมาในครอบครัวฐานะปานกลาง แม้มิได้ถึงกับยากจนข้นแค้น แต่บิดา มารดา และคุณยายของข้าพเจ้า ก็ได้ปลูกฝังจิตสำนึกในการใช้จ่ายเท่าที่จำเป็น และการกินอยู่แต่เพียงพอดี ทั้งยังได้ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีอยู่เสมอ มิเคยแม้แต่เพียงสักครั้งที่ข้าพเจ้าจะได้เห็น พวกท่าน ใช้ชีวิตอย่างฟุ้งเฟ้อ สุรุ่ยสุร่าย และในบางครั้งยัง ได้แบ่งปันเพื่อแผ่ไปให้ผู้ยากไร้และด้อยโอกาสกว่าตามสมควรอยู่เสมอ ซึ่งข้าพเจ้าเองก็ได้พยายามที่จะยึดถือมาเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติตนมาโดยตลอด

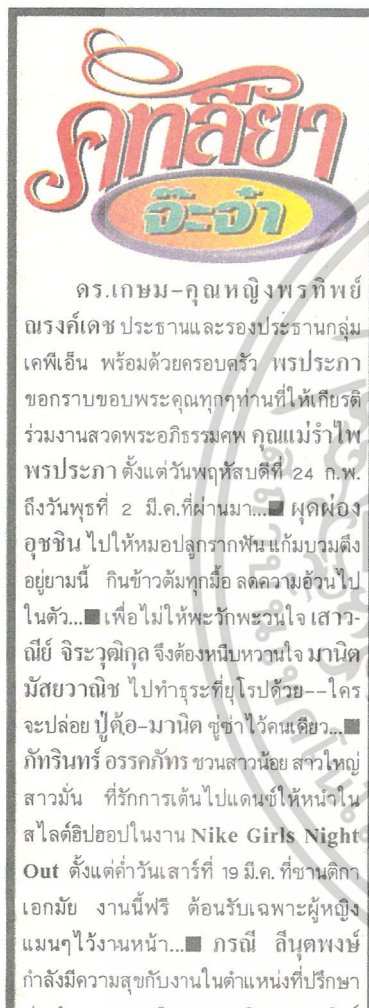
จนกระทั่งเติบโตใหญ่ขึ้นมา ข้าพเจ้าได้พบปะและทำความรู้จักกับผู้คนในหลากหลายรูปแบบ มากขึ้น ทั้งกลุ่มคนผู้มีอันจะกิน มากล้นด้วยทรัพย์สินสมบัติ ไปจนถึงผู้ที่เพียงแต่อาหารเพียงสักมื้อยังเป็นเรื่องยากลำบากในการที่จะหามาเพื่อประทังชีวิต แม้จะเกิดมาเป็นมนุษย์เหมือนกัน แต่ข้าพเจ้าพบว่าในสังคมที่เราอาศัยอยู่นี้ มีการจำแนกสถานะของคนเอาไว้อย่างชัดเจนในความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยมีปัจจัยทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม หรืออาจจะเป็นสถานะภาพที่คิดตัวมาโดยกำเนิด อัน ได้แก่ ชาติตระกูล เป็นตัวบ่งชี้ และสิ่งที่เลวร้ายก็คือ ข้าพเจ้าพบว่า สังคมเรามักเลือกที่จะให้การยอมรับ และให้เกียรติกัน โดยตัดสินจากปัจจัยภายนอกตัวบุคคล อัน ได้แก่ ภายนอก ชี้อายุ เงินทอง นามสกุลที่ใหญ่โต มากกว่าที่จะมองให้ลึก ไปถึงแก่นแท้แห่งความดีงามในระดับจิตวิญญาณของมนุษย์ที่อยู่ภายใน สิ่งนี้ทำให้เกิดการแบ่งแยก “ระดับชั้น” ของคนในสังคมออกไปเป็น คนชั้นสูง คนชั้นกลาง คนชั้นล่าง เป็นต้น ค่านิยมผิดๆจึงได้ก่อกำเนิดขึ้นในสังคม คนกลุ่มหนึ่งพยายามไขว่คว้าหาปัจจัยภายนอกทางด้านวัตถุมาเพิ่มเสริมบารมี เพื่อความมีหน้ามีตา เพื่อที่จะได้มาซึ่งการยอมรับในสังคม ในขณะที่เดียวกันกลับละเลยที่จะแบ่งปัน เอื้อเฟื้อต่อผู้ที่ด้อยโอกาสกว่าตน ขำร้ายไปกว่านั้นกลับปฏิบัติต่อพวกเขาอย่าง ไร้มนุษยธรรม การดูถูกเหยียดหยาม การเอาัดเอาเปรียบ ที่เกิดขึ้นในสังคม เป็นสิ่งที่น่าชิงชังเป็นอย่างยิ่งในความรู้สึกของข้าพเจ้า

ในฐานะที่เป็นคนทำงานศิลปะ ข้าพเจ้าจึงอยากจะหยิบประเด็นนี้ขึ้นมาเสนอผ่าน โครงการศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ โดยมีเจตนาที่จะประชดประชันค่านิยมดังกล่าวเพื่อจุดประสงค์ที่จะกระตุ้นเตือนให้สังคมโดยรวมหันกลับมามองหาและให้ความสำคัญต่อคุณค่าของมนุษย์ที่แท้จริง มากกว่าที่เป็นอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

1. ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลส่วนหนึ่งมาจากข้อมูลที่พบเห็นในสื่อต่างๆ ทั้งจากข่าวสังคมในโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ สื่อโฆษณาตามนิตยสารต่างๆ



**กาถลียา**  
**อี-อี**

ดร.เกษม-คุณหญิงพรทิพย์ ณรงค์เดช ประธานและรองประธานกลุ่มเคพีเอ็น พร้อมด้วยครอบครัว พรประภา ขอรกราบขอบพระคุณทุกๆ ท่านที่ให้เกียรติร่วมงานสวดพระอภิธรรมศพ คุณแม่รำไพ พรประภา ตั้งแต่วันพฤหัสบดีที่ 24 ก.พ. ถึงวันพุธที่ 2 มี.ค. ที่ผ่านมา... ■ ชุดผ่องอุชชิน ไปให้หมอปูลุกรากฟัน แก้มบวมตั้งอยู่ยามนี้ กินข้าวต้มทุกมื้อ ลดความอ้วนไปในตัว... ■ เพื่อไม่ให้พะวักพะวนใจ เสาวณีย์ จิระวุฒิกุล จึงต้องหนีบหวานใจมาฉีดมัธยมวนิช ไปทำธุระที่ยุโรปด้วย--ใครจะปล่อย ปู่ต๋อ-มานิต ชูชาไว้คนเดียว... ■ กักรินทร์ อรรถกัทร ขนสวน้อย สาวใหญ่สาวมั่น ที่รักการเดินไปแดนซ์ให้หน้าในสไลด์อีปอบในงาน Nike Girls Night Out ตั้งแต่ค่ำวันเสาร์ที่ 19 มี.ค. ที่ซานติก้าเอกมัย งานนี้ฟรี ต้อนรับเฉพาะผู้หญิงแมนๆ ไว้งานหน้า... ■ ภรณ์ที ลีนุดพงษ์ กำลังมีความสุขกับงานในตำแหน่งที่ปรึกษา

คอลัมน์ข่าวสังคมในหนังสือพิมพ์ที่มีไว้เพื่อหยอกเย้าและเชิดชูเกียรติคนชั้นสูง โดยเฉพาะ



กางเกงขาสั้นผ้าฝ้าย ลายดอกไม้ 5,300 บาท จาก Emporio Armani

กระเป๋าเดินทางผ้าแคนวาส 11,900 บาท จาก Longchamp



สินค้า brandname ราคาแพงระยับเป็นที่นิยมในหมู่นัก Hi-So

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. และอีกส่วนหนึ่งนั้นข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในแง่ของรูปแบบวิธีการคิด การทำงาน มาจากศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในผลงาน ซึ่งในที่นี้จะหยิบยกขึ้นมากล่าวถึง 2 คนด้วยกัน

## 2.1 Sol Lewitt

เกิดในปี 1928 ในเมือง Hartford หลังจากจบการศึกษาปริญญาตรีทางด้านศิลปะจากมหาวิทยาลัย Syracuse และทำภารกิจทางทหารในญี่ปุ่นและเกาหลีแล้ว Sol Lewitt ก็เดินทางมาถึง New York ในปี ค.ศ. 1953 โดยช่วงแรกเขาได้ทำงานหาเลี้ยงชีพจากการเป็น Graphic Designer หลังจากนั้นเขาก็เป็นคนเขียนแบบให้กับบริษัทสถาปนิกแห่งหนึ่ง โดยในช่วงนั้นเขาก็ได้ทำงานศิลปะควบคู่ไปด้วยในรูปแบบของงานจิตรกรรมแนว Abstract Expressionism

ต่อมาในปี 1960 เขาได้เข้ามาทำงานใน Museum Of Modern Art ในช่วงนี้เองทำให้เขาได้พบกับเพื่อนศิลปินเช่น Dan Flavin และ Robert mangold และเขาก็ได้มาสร้างงานในรูปแบบประติมากรรมในช่วงเวลาเดียวกันนี้เอง

งานของ Sol Lewitt มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ชัดเจนกล่าวคือ ด้วงงานจะมีเส้น โครงสร้างของลูกบาศก์สี่เหลี่ยมเรียงต่อกัน ในลักษณะที่แตกต่างกันตามลักษณะของชิ้นงาน โดยมีได้บ่งบอกหรือมีจุดประสงค์ชัดเจนที่จะพูดถึงเรื่องราวของอะไร เพียงแต่เน้นการเล่นกับSpace ของอากาศ พื้นห้อง ผนัง และสายตาของผู้ชมงานมากกว่า



Sol Lewitt

Wall Structure-Five Model with One Cube

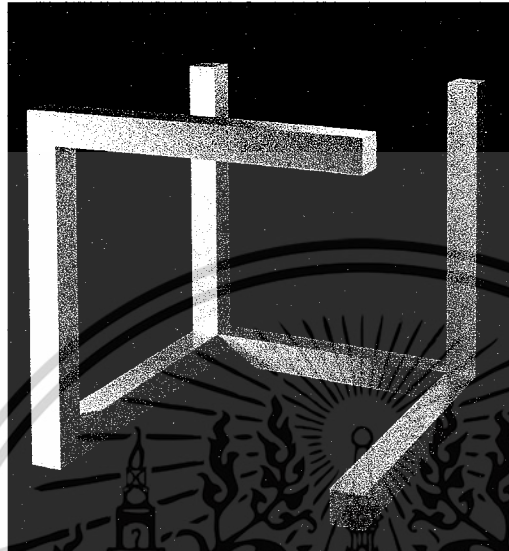
1965, Lacquered steel, 341x73x30

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin

Wall Structure-Five Model with One Cube เป็นงานที่เปรียบเสมือนรอยต่อระหว่างการทำงานแบบ Hand Made ในยุคแรกของเขากับการทำงานในระบบอุตสาหกรรมในภายหลัง ตัวงานทำด้วยโลหะเคลือบสีขาวซึ่งเป็นวัสดุสำเร็จรูป ต่อเป็นโครงสร้างของสี่เหลี่ยมจัตุรัส 5 ช่องเรียงติดในระนาบเดียวกัน 2 มิติ (กว้างxยาว) และมี 1 ช่องที่ยื่นออกมาเกิดเป็นมิติที่ 3 (เป็น form ลูกบาศก์) โดยเขาได้วางตำแหน่งของส่วนนี้เอาไว้อย่างชัดเจนก่อนที่จะลงมือสร้างงาน

แต่กระนั้นก็ตามในส่วนของการติดตั้ง เขามิได้กำหนดตายตัวว่าจะให้ชิ้นงานวางตัวในแนวใดอย่างชัดเจน แต่ปล่อยให้ผู้อยู่ในการตัดสินใจของผู้ติดตั้งนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Sol Lewitt

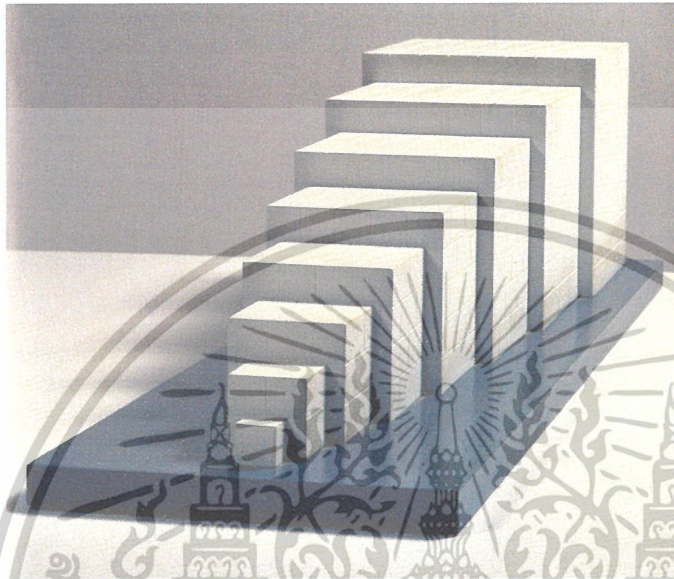
Open cube

Lacquered aluminium, 105x105x105 cm.

Berlin, Staatliche Museen zu Berlin

Open Cube(1968) งานของ Sol Lewitt ในช่วงเวลานั้นสมควรได้รับการยกย่องมากที่สุด ด้วยเหตุที่เป็นช่วงเวลารอยต่อระหว่างการก้าวข้ามจากการเป็น minimalism มาสู่การเป็น Conceptualism คนแรกๆ ที่ทำงานใน New York ณ. ช่วงเวลานั้น เขาเปลี่ยนวัสดุซึ่งจากเดิมมักจะใช้ไม้ อัดเสียเป็นส่วนใหญ่มาเป็นวัสดุสำเร็จรูปจากโรงงานดังเช่นในงานชิ้นนี้ เขาสร้างรูปทรงเปิดของ ลูกบาศก์ในมิติ 1x1x1 ขึ้นจากอลูมิเนียมเคลือบสีขาวซึ่งเป็นสีที่เขานิยมใช้ในงานทุกชิ้น การเว้น ช่วงตรงเส้นขอบทั้ง 3 ด้านของรูปทรงลูกบาศก์ออกไปทำให้เกิดการเชื่อมต่อของ Space ภายใน และอากาศภายนอกของรูปทรง อีกทั้งยังเป็นการทำลายขอบเขตอันจำกัดของรูปทรงลูกบาศก์ใน ความรู้สึกออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



HRZL 1  
Concrete blocks, 160x160x720 cm.  
1990, Private collection, Italy

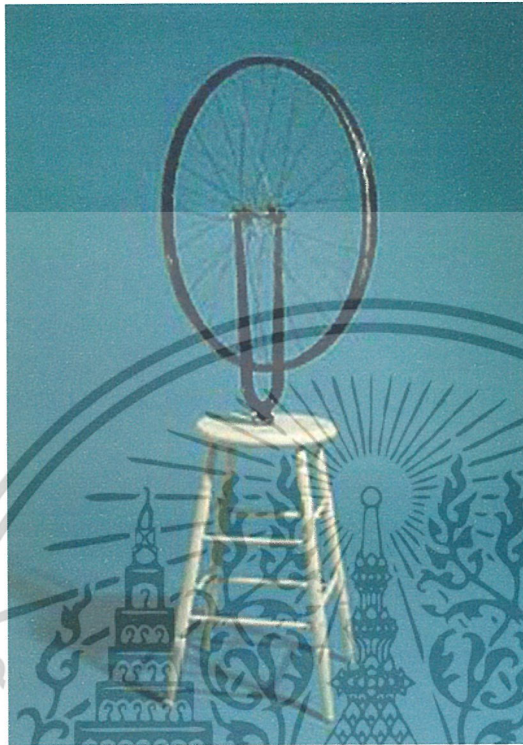
HRZL 1 (1990) Sol Lewitt เปลี่ยนเทคนิคในการทำงานและสร้างสรรค์งานชุดใหม่ของเขาในตอนกลางของยุค 1805 โดยใช้บล็อกคอนกรีตมาจัดเรียงต่อกันจากขนาดบล็อก 20x20x20 cm. ไปจนถึง 160x160x160cm. โดยที่แนวการเรียงตัวของบล็อกจะอยู่ตรงจุดกึ่งกลางของบล็อกถัดไปตลอดชิ้นงาน มองดูคล้ายบันได

HRZL 1 เป็นงานที่ทำให้เกิดความรู้สึกคิดแยกจากสภาพแวดล้อมโดยรอบหากวางไว้ในอาคาร แต่เมื่อวางอยู่ภายในอาคารก็จะทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างออกไป

## 2.2 Marcel Duchamp

เกิดเมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 1887 ในเมือง Blainville ประเทศฝรั่งเศส Marcel Duchamp เป็นศิลปินที่ถูกจัดอยู่ในกลุ่ม Dadaism ทั้งยังมีบทบาทในกลุ่ม Cubism , Surrealism ในยุคนั้นแต่ตัวเขาเองมักจะหลีกเลี่ยงการเข้าสังคมเหล่านั้นอยู่เสมอ Duchamp เป็นลูกชายคนที่ 4 จากพี่น้องทั้งหมด 6 คนในครอบครัวที่ค่อนข้างจะสุขสบาย เขามักจะใช้ชีวิตในขณะที่เรียนศิลปะไปกับการเล่นบิลเลียดมากกว่าในชั้นเรียนและนั่นก็ทำให้เขาได้สัมผัสกับศิลปะของ Cezanne , ศิลปะแบบ Symbolism , Cubism และภาพภาพประกอบที่มีชื่อเสียงต่างๆ ไปในเวลาเดียวกัน

เขาเชื่อว่างานศิลปะเป็นเรื่องของความคิดมากกว่าวัตถุ งานของ Duchamp จึงมักจะแฝงไปด้วยอารมณ์ขัน และผสมผสานไปด้วยวัสดุที่ขัดต่อขนบประเพณีในการสร้างงานศิลปะในยุคสมัยนั้น และนั่นก็เป็นสาเหตุให้งานของเขาเกิดเป็นข้อถกเถียงในแวดวงศิลปะอยู่เสมอ

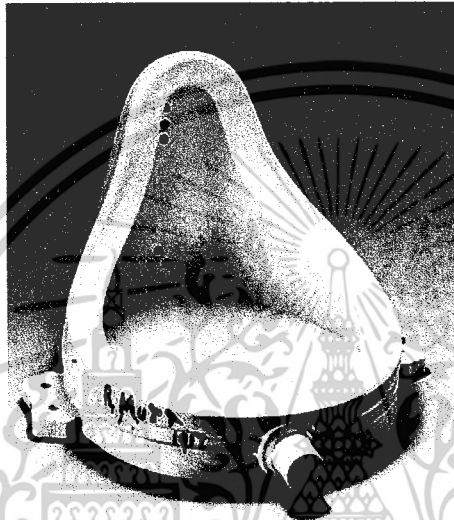


DUCHAMP, Marcel  
 Bicycle Wheel  
 1913  
 Readymade: bicycle wheel, diameter 64.8 cm, mounted  
 on a stool, 60.2 cm high  
 Original lost  
 Collection Arturo Schwarz, Milan

Bicycle Wheel เป็นงานในรูปแบบที่ Duchamp เรียกว่า” Ready Mades” ชิ้นแรก ต่อมา  
 งานในลักษณะนี้ก็ถูกสร้างอย่างต่อเนื่องออกมาอีก 20 ชิ้น Duchamp ได้ทดลองนำเอาวัสดุหรือ  
 ผลิตภัณฑ์สำเร็จรูปในชีวิตประจำวันอย่างล้อรถจักรยานมาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยนำมาเฉพาะ  
 ส่วนก้านตะเกียบและวงล้อจักรยานจั่ววางหงายขึ้นและติดตั้งบนเก้าอี้ โดยมีจุดประสงค์ที่จะลบล้าง  
 ขนบธรรมเนียมของความเป็นศิลปะแบบเดิมๆ โดยละทิ้งกฎเกณฑ์ทั้งหลายทั้งปวงที่มีมาเก่าก่อน  
 สำหรับสมัยนั้นถือว่าการกระทำที่ดูบ้าบิ่นเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Bicycle Wheel ถูกสร้างมาภายใต้แนวความคิดที่จะดึงดูดผู้ชมให้เข้ามามีส่วนร่วมกับตัวงานทั้งในด้านความคิดและการมีส่วนร่วมกับตัวงาน โดยตรงนั้นคือการหมุนล้อจักรยาน Kinetic Sculpture จึงถูกนำมาใช้จำกัดความงานที่มีความเคลื่อนไหวแบบนี้เป็นครั้งแรกเช่นกัน



DUCHAMP, Marcel  
Fountain  
1917 (original lost)  
Readymade: porcelain urinal  
Height 60 cm  
Philadelphia Museum of Art

“น้ำพุ”คือความหมายที่เปลือยออกมาอย่างตรงตัวของคำว่า Fountain และนี่คืองานที่ถูกพูดถึงในทางลบมากที่สุดชิ้นหนึ่งของ Duchamp ในยุคนั้น เขาเซ็นชื่อ “R. Mutt” ที่เขาใช้นามแฝงและเขียนเลข “1917” ลงบนโถส้วม และส่งไปร่วมแสดงในนิทรรศการเพื่อโปรโมทงานศิลปะของกลุ่ม “Avant-grade” โดยมีเจตนาที่ที่จะใช้เป็นอุบายที่จะเหน็บแนมเหล่าคนร่วมรุ่นในกลุ่ม “Avant-grade” ในสมัยนั้น ซึ่งสร้างความไม่พอใจต่อเหล่าผู้จัดงานอย่างมาก

ชิ้นงานจริงของ Fountain ได้สูญหายไปอย่างไร้ร่องรอยหลังจากเหตุการณ์ในครั้งนั้น และทุกวันนี้เราสามารถเห็นของใช้ในชีวิตประจำวันสามารถจัดวางอยู่ใน Gallery ได้อย่างเป็นปกติในฐานะของงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



DUCHAMP, Marcel  
 The Bride Stripped Bare by her Bachelors, Even  
 (The Large Glass)  
 1915-23  
 Oil paint, varnish, lead foil, lead wire,  
 and dust on two glass plates (cracked),  
 each mounted between two glass panels  
 in a steel and wood frame  
 272.5 x 175.8 cm  
 Philadelphia Museum of Art

“The Large Glass” เป็นชื่อที่ใช้เรียกสั้นๆ สำหรับงาน Mixed media ที่ใช้เวลาดำเนินการ  
 ยาวนานถึง 8 ปีชิ้นนี้ แผ่นกระจก ลวดสายไฟ แผ่นฟอยล์ พงคิน คือส่วนประกอบในการสร้างงาน  
 ขนาดใหญ่ที่ Duchamp ให้คำจำกัดความไว้ว่า “definitive unfinished” หลายปีหลังจากเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุบัติเหตุจากการชนย้ายทำให้เกิดรอยร้าวบนแผ่นกระจกในตัวงาน และนั่นก็ได้สร้างความพึงพอใจแก่ Duchamp เป็นอย่างยิ่ง

"The Large Glass" เป็นส่วนผสมระหว่าง form ของเครื่องจักรกล และความ erotic ของกิจกรรมระหว่าง "bride" และ "bachelors" ทั้ง 9 องค์ประกอบทั้งหมดถูกจัดวางบนระนาบของกระจกใสอันว่างเปล่า งานชิ้นนี้ถือเป็น masterpiece ชิ้นหนึ่งของ Duchamp

### อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน (Sol Lewitt และ Marcel Duchamp)

โดยรูปแบบงานของข้าพเจ้าจะเป็นการผสมผสานกันระหว่าง เทคนิคภาพพิมพ์ การจัดวาง (Installation) และ VDO Art โดยให้สีขาวเป็น theme ของ object ใช้ form ง่ายๆ สื่อสารเรื่องราวอย่างตรงไปตรงมาและชัดเจน อันเป็นแนวทางการทำงานที่ได้รับมาจาก sol lewitt และเนื้อหาในส่วนของภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าได้จัดวางองค์ประกอบหลักที่เป็น form ของคนในอิริยาบถต่างๆ โดยทิ้ง space บริเวณรอบๆ ให้ว่างเปล่า เพื่อขบขันให้ form ในส่วนที่เป็นภาพพิมพ์ทำงานอย่างเต็มศักยภาพ ซึ่งในส่วนนี้ข้าพเจ้านำเอารูปแบบการวางองค์ประกอบมาจาก "The Large Glasses" ที่เป็นงานของ Marcel Duchamp ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบเป็นการส่วนตัว รวมถึงแนวคิดในการที่พยายามสร้างสรรค์รูปแบบงานใหม่ๆ และอารมณ์ขันในเชิงเสียดสี (satire) ที่มีปรากฏในงานก็เช่นกัน

### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อสารทัศนคติส่วนตัวออกมาในเชิงเสียดสี และกระทบกระเทือนค่านิยมของการให้ความสำคัญต่อปัจจัยภายนอก ไม่ว่าจะเป็น ชื่อเสียง ทรัพย์สินเงินทอง การแต่งกาย ที่มีมากเกินไป โดยใช้รูปลักษณะของคนชั้นสูงเป็นสื่อที่นำเสนอออกมาในเชิงลบ ผ่านทางพฤติกรรมพื้นฐานของมนุษย์อันได้แก่ การกิน การนอน และการขับถ่าย ให้ภาพลักษณ์ที่ออกมาดูเกินจริง ผิดธรรมชาติ โดยคาดหวังให้เกิดผลกระทบที่รุนแรงต่อความรู้สึกของผู้ที่ได้รับชมงาน เพื่อที่จะส่งผลให้เกิดความตระหนักได้ถึงความหมายและคุณค่าที่แท้ซึ่งอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

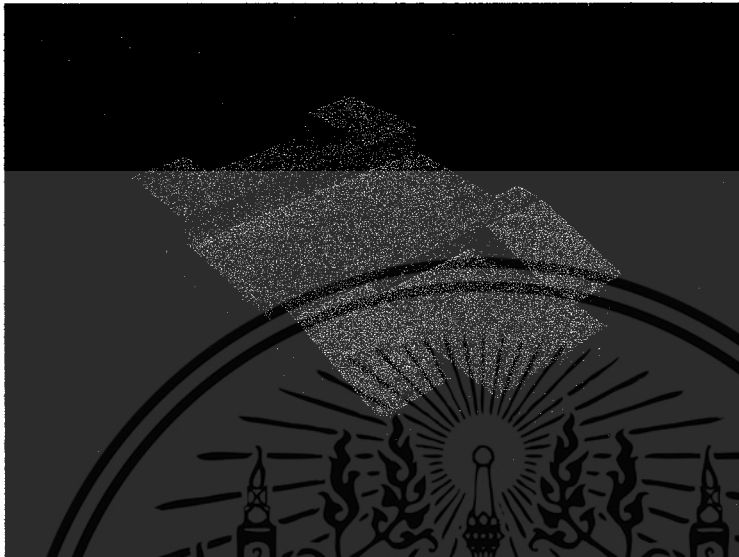
ด้วยรูปแบบและเนื้อหาที่ข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอผ่านวิธีการ “ ภาพพิมพ์แบบจัดวาง ” โดยมีส่วนผสมของงาน **VDO Art** เข้าไปด้วยนั้น ทำให้ต้องมีการวางแผนงานก่อนที่จะเริ่มปฏิบัติจริง ที่ค่อนข้างชัดเจนมากๆ ในทุกส่วน โดยในเบื้องต้นข้าพเจ้าต้องคิดภาพรวมของงานทั้งหมด อันประกอบไปด้วย ส่วนที่เป็น **Object** ที่ประกอบขึ้นจากไม้ 3 ชั้น , งานส่วนที่เป็นภาพพิมพ์ โดยในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคการพิมพ์แบบ **Inkjet** และที่เป็นงาน **VDO Art** อีกส่วนหนึ่ง โดยข้าพเจ้าได้เริ่มต้นด้วยการสร้างภาพร่าง 2 มิติลงบนกระดาษ เพื่อกำหนดทิศทางและอารมณ์โดยรวมๆ ขึ้นมาก่อน เมื่อได้ภาพรวมอย่างคร่าวๆ แล้ว จากนั้นจึงเริ่มขั้นตอนการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ ( **Model** ) เพื่อให้เห็นภาพชัดเจนที่สุด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง  
ภาพร่างชุดที่ 1



#### ภาพร่างชิ้นที่ 1.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

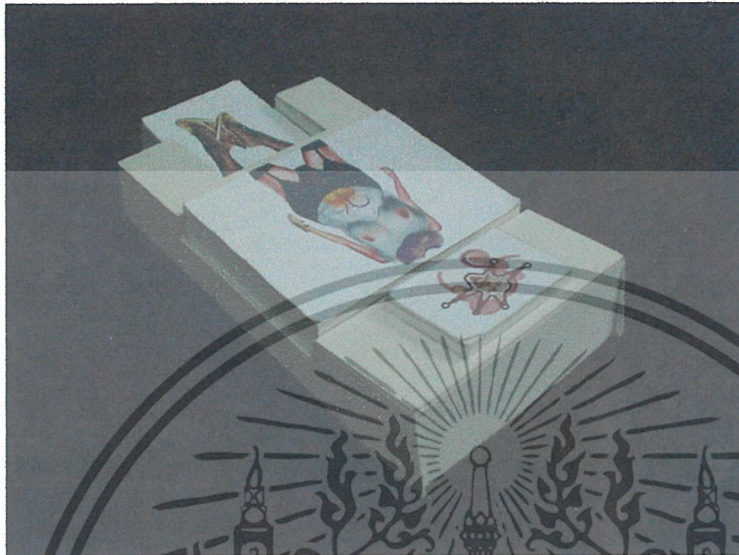


ภาพร่างชิ้นที่ 1.2



ภาพร่างชิ้นที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

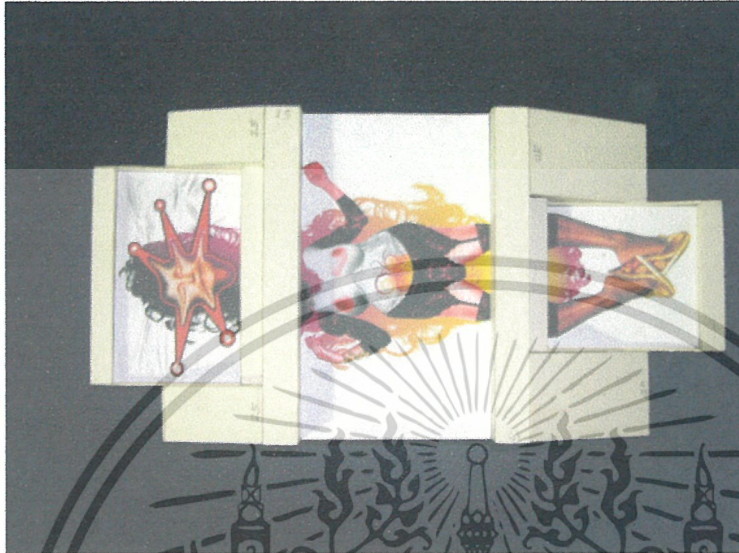


ภาพร่างชิ้นที่ 2.2



ภาพร่างชิ้นที่ 3.1

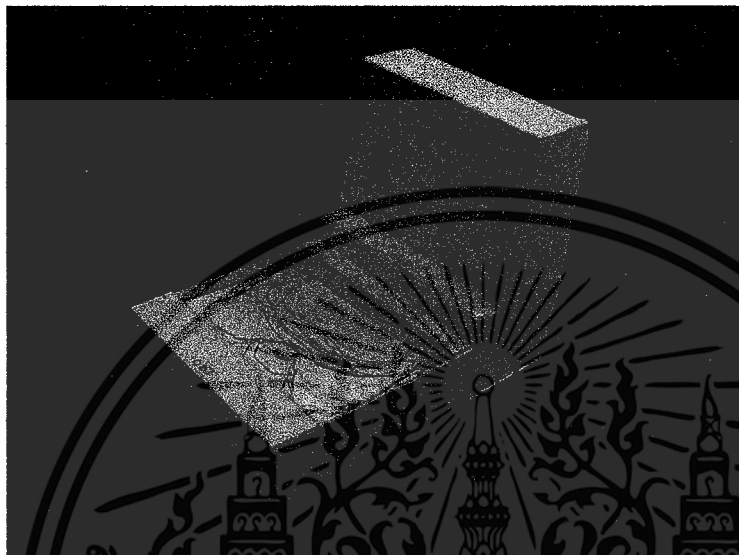
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3.2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวผ่านพฤติกรรมกรนอน ผ่านทางรูปทรงของเตียงนอนที่ผ่านการปรับแต่งด้วยกระบวนการทางศิลปะ โดยมีภาพของผู้หญิงซึ่งแต่งกายด้วยเครื่องประดับหรูหรา ใช้แทนค่าถึงกลุ่มคนชั้นสูงที่หมกมุ่นอยู่กับปัจจัยทางด้านวัตถุ นอนหลับอยู่โดยได้แยกชิ้นส่วนของ ศีรษะ ลำตัว และช่วงขา ออกจากกัน รวมถึงจัดวางระนาบของแต่ละชิ้นส่วนให้อยู่ในระดับที่แตกต่างกันออกไป เพื่อสร้างจังหวะมิติและความน่าสนใจให้เกิดขึ้นในผลงาน รายละเอียดใน form ของผู้หญิงได้พยายามขบเน้นความสำคัญไปที่เครื่องแต่งกาย แม้ในภาพร่างชุดนี้จะเห็นได้ว่ามีความแตกต่างกันเพียงเล็กน้อย ไม่ว่าจะเป็นการทำทางของ figure ผู้หญิง หรือ ความต่างกันของระนาบในแต่ละชิ้นส่วน แต่ข้าพเจ้ารายละเอียดเพียงเล็กน้อยนี้จะสร้างผลกระทบที่แตกต่างกัน ไปอย่างมากในความรู้สึก ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกเอาภาพร่างจีนที่ 3 ซึ่งคิดว่ามีความสอดคล้องประสานที่ลงตัวระหว่าง Object ที่เตียงนอน กับ form ของผู้หญิงที่เป็นงานภาพพิมพ์

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 1.1



ภาพร่างชั้นที่ 1.2

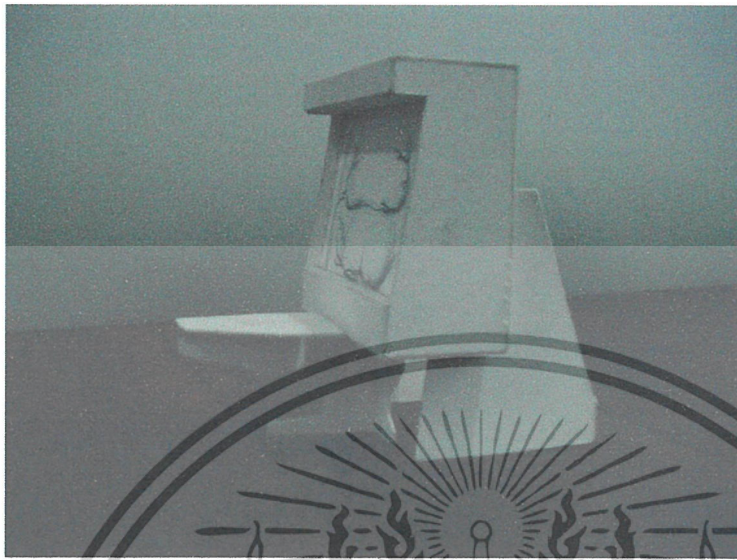
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1.3

ภาพร่างชิ้นที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

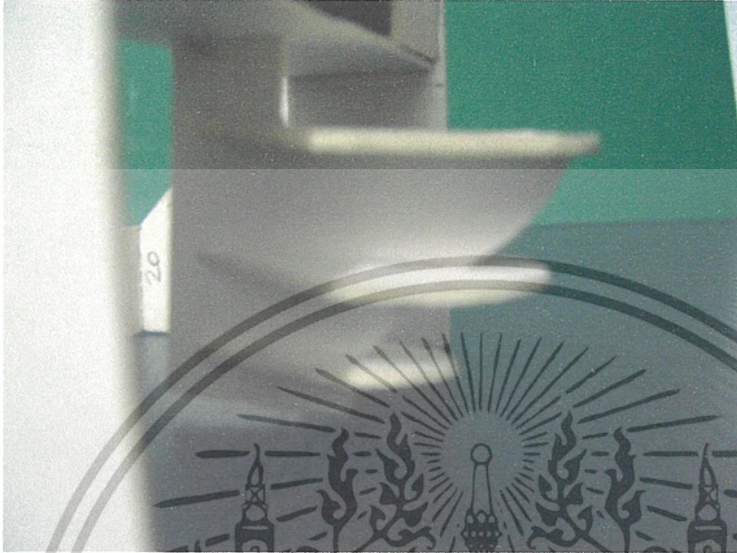


ภาพร่างชิ้นที่ 2.2



ภาพร่างชิ้นที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3.2

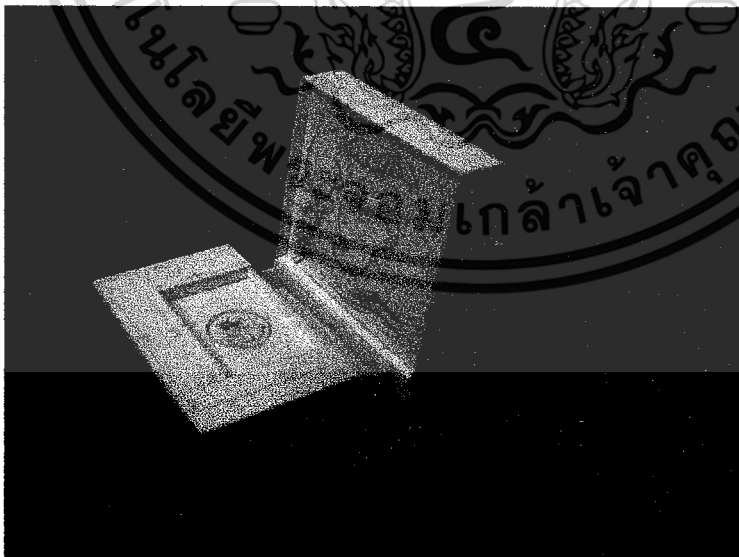
ข้าพเจ้าได้พยายามสร้างรูปทรงของ โถส้อมขึ้นมาใหม่ โดยในส่วนนี้จะนำมาประกอบเข้ากับ กล้องไฟที่มีชิ้นงานภาพพิมพ์ซึ่งเป็น **form** ของหญิงอ้วนในอากัปกิริยาของการจับถ้ำย คิคอยู่ ด้านหน้า ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจะต้องคำนวณถึง โครงสร้างของส่วนที่เป็น **Object** ด้านล่างที่จะต้อง สามารถรับน้ำหนักกล้องไฟที่วางอยู่ในส่วนบน ได้อย่างมั่นคงในงานจริง โดยต้องไม่ให้เกิดการ ลดทอนความงามในทางศิลปะไปด้วย

หลังจากปรับเปลี่ยนและพัฒนาภาพร่าง ข้าพเจ้าก็ตัดสินใจเลือกเอาข้อดีของภาพร่างชิ้นที่ 3 ที่สามารถสื่อสารเรื่องราวของการจับถ้ำยได้ชัดเจนมากที่สุดทั้งในส่วนของ **form** โถส้อม และส่วน ที่เป็น **form** ของผู้หญิง รวมทั้งข้อดีของชิ้นที่ 2 ที่มีความโดดเด่นในแง่ของ โครงสร้างที่แข็งแรง แล้วนำมาปรับแต่งเข้าด้วยกันเพื่อสร้างเป็นผลงานจริง

### ภาพร่างชุดที่ 3

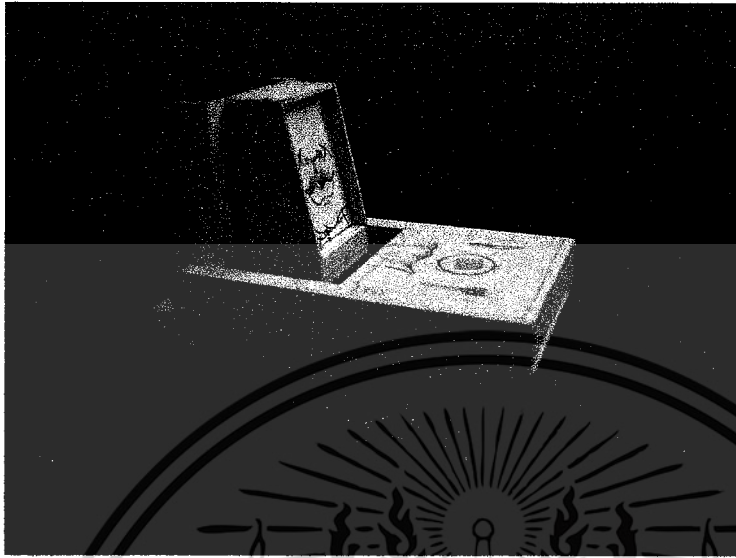


ภาพร่างชิ้นที่ 1.1

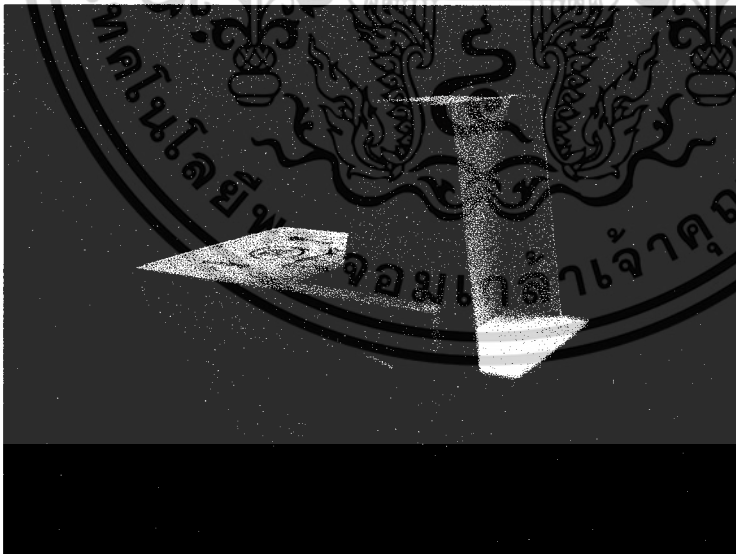


ภาพร่างชิ้นที่ 1.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

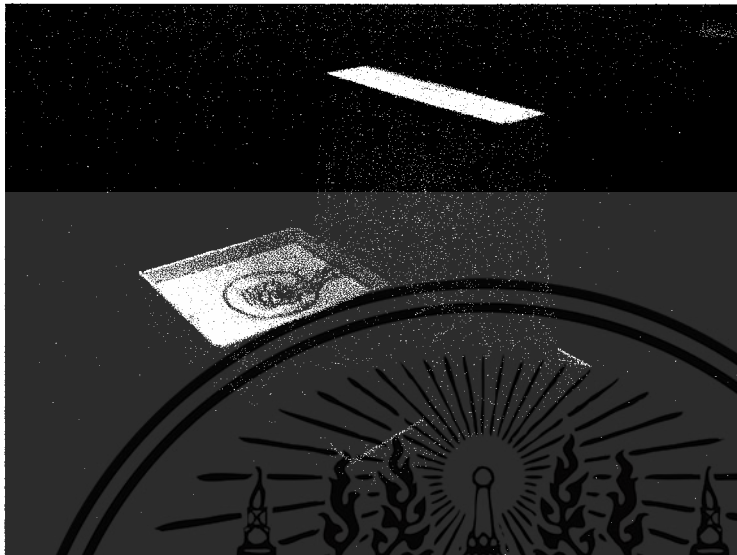


ภาพร่างชิ้นที่ 2.1

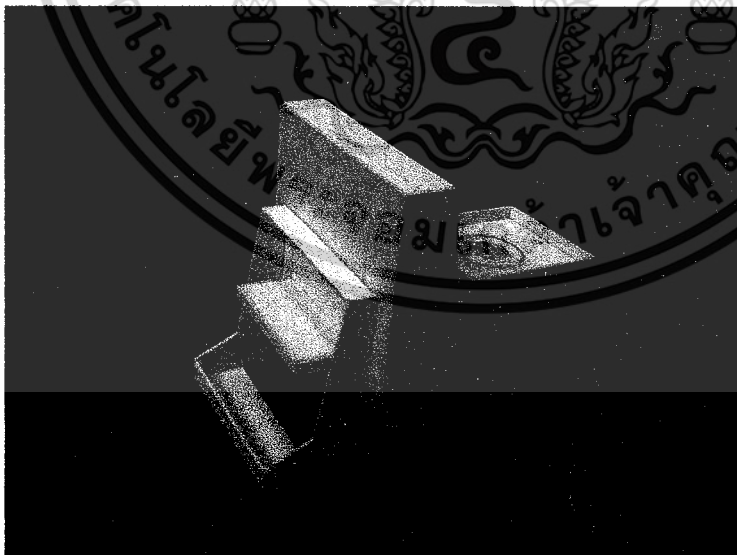


ภาพร่างชิ้นที่ 2.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

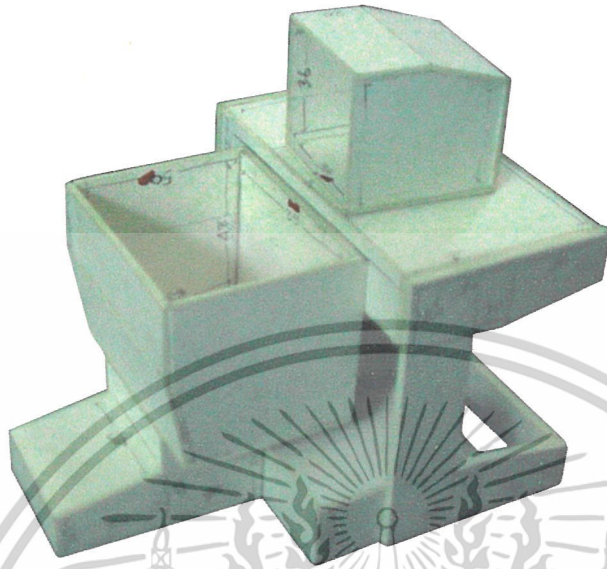


ภาพร่างชิ้นที่ 3.1



ภาพร่างชิ้นที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4.1



ภาพร่างชิ้นที่ 4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนในส่วนของภาพพิมพ์ ซึ่งในงาน 2 ชั้นแรกได้ปรากฏอยู่ในรูปแบบของกล่องไฟ มาเป็นจอโทรทัศน์ที่เปิดฉายงาน VDO Art แทน โดยข้าพเจ้าได้จัดวางระนาบของหน้าจอโทรทัศน์ทั้ง 2 เครื่องไว้ในทิศทางและตำแหน่งที่แตกต่างกันออกไป ระนาบหนึ่งใช้แทนภาพของโต๊ะรับประทานอาหารจากมุมสูง โดยปรากฏภาพของชามพะมิ่งกิ่งสำเร็จรูป ที่ข้าพเจ้าใช้เป็นสิ่งแสดงแทนความยากไร้ในเชิงบริโภคนิยม และอีกระนาบนั้นบนจอโทรทัศน์จะแสดงภาพมุมตรงทางด้านหน้าของหญิงในเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับสูงราคา ที่กำลังกินพะมิ่งกิ่งสำเร็จรูปที่อยู่ในชามของอีกจอหนึ่ง โดยวางแผนงานที่จะใช้โทรทัศน์จอแบนชนิดบางนำมาประกอบในงาน เพื่อความสวยงามในโครงสร้างโดยรวมของชิ้นงาน ในส่วนของตัว Object ซึ่งใช้บรรจุโทรทัศน์ทั้ง 2 เครื่องนั้น ข้าพเจ้าพยายามที่จะออกแบบให้เป็นรูปทรงของคนที่นั่งอยู่ที่โต๊ะอาหาร โดยคำนึงถึงความงาม และ โครงสร้างที่แข็งแรง เป็นหลัก

ท้ายที่สุดแล้วข้าพเจ้าได้เลือกเอาภาพร่างชิ้นที่ 4 เนื่องจากข้อจำกัดในการจัดหาอุปกรณ์อันได้แก่ โทรทัศน์จอแบนแบบบาง ซึ่งมีราคาสูง และยากในการหาหีบห่อของโครมาใช้ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนโครงสร้างของ Object ให้สามารถรับน้ำหนักเครื่องโทรทัศน์แบบปกติที่จัดหามาใช้ได้สะดวกกว่า

### กระบวนการสร้างงาน

เมื่อได้เลือกแบบร่างที่จะนำมาสร้างเป็นงานจริงแล้ว ข้าพเจ้าจะต้องทำแบบจำลอง 3 มิติ ( Model ) ของแบบร่างแต่ละชิ้นขึ้นมาใหม่ โดยให้มีสัดส่วนต่างๆเสมือนงานจริงไม่มีผิดเพี้ยน เนื่องจากในขั้นตอนของการสร้างงานไม้นี้ ข้าพเจ้าต้องการให้งานออกมาสมบูรณ์มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ รวมถึงจะต้องมีความแข็งแรงทนทานอีกด้วย เมื่อแบบจำลองเสมือนจริงเสร็จสิ้น จึงได้นำไปให้ช่างไม้ผู้มีความชำนาญดำเนินการสร้างดังนี้

1. ประกอบโครงสร้างตามแบบจำลองด้วยไม้อัดที่มีความหนา 1 – 2 ซม. เพื่อความแข็งแรง โดยใช้ตะกั่วขันไปตามความเหมาะสม

2. เมื่องานไม้เสร็จสิ้น ( เฉพาะงานชิ้นที่ 2,3 และชิ้นที่ 1 สำหรับส่วนที่เป็นกล่องไฟ ) ก็เป็นขั้นตอนของการทำสี โดยใช้การพ่นสีขาวทับลงไปประมาณ 3 – 4 รอบ จนดูเรียบเนียน แล้วจึงพ่นทับด้วยแล็คเกอร์เพื่อให้เกิดความมันวาวบนพื้นผิว

3. สำหรับงานชิ้นที่ 1 ในส่วนที่เป็น form ของเตียงนอนจะใช้ฟองน้ำห่อหุ้มเนื้อไม้ แล้วจึงใช้ผ้าขาวเย็บหุ้มฟองน้ำอีกชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนที่เป็นงานภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการพิมพ์ Inkjet โดยใช้แหล่งข้อมูลจากภาพถ่ายและภาพจากนิตยสารนำมาสร้างต้นแบบแม่พิมพ์ใน computer ด้วยโปรแกรม Photoshop หลังจากเสร็จสิ้นจากการปรับแต่งแก้ไขรูปภาพในขั้นแรก จากนั้นก็Printออกมาในกระดาษแผ่นเล็กเพื่อทำการใส่รายละเอียดเพิ่มเติมด้วยการ paint และ drawing ลงไปบนกระดาษแผ่นดังกล่าว เพื่อให้เกิดผลพิเศษทางภาพ เมื่อได้ผลลัพธ์เป็นที่น่าพอใจแล้วจึง scan กลับเข้าไปปรับแต่งใน computer อีกครั้งจนเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นนำไป print ขนาดใหญ่ลงบน Backlite Film ซึ่งใช้สำหรับทำกล่องไฟโดยเฉพาะ และในส่วนองงานชิ้นที่ 1 มีชิ้นส่วนงานภาพพิมพ์ที่ต้อง print ลงบนผ้า canvas ที่ใช้ในงาน Inkjet เพื่อนำไปเย็บเข้ากับตัวโครงสร้าง object ที่เป็น form ของเตียงนอนด้วย

สำหรับงานส่วนที่เป็น VDO Art นั้น ข้าพเจ้าได้ set ห้องพักส่วนตัวขึ้นเพื่อใช้ในการถ่ายทำ โดยให้ผู้แสดงหญิงแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ดูหรูหราราคาแพง และตกแต่งร่างกายด้วยเครื่องประดับจำพวกเพชรนิลจินดา เพื่อสร้างบุคลิกที่ใกล้เคียงกับคนชั้นสูง จากนั้นข้าพเจ้าก็ให้ผู้แสดงนั่งกินขนมถึงสำเร็จรูปที่ได้จัดไว้ให้ในชาม ด้วยอากัปกริยาการกินที่ดูมูมาม ดูน่าขันและให้ความรู้สึกประชันไปในขณะเดียวกัน ในช่วงเวลาดังกล่าวนั้น ข้าพเจ้าได้ติดตั้งกล้อง VDO เอาไว้ 2 ตำแหน่งในเวลาเดียวกัน โดยกล้องตัวหนึ่งจะติดตั้งที่ตำแหน่งสูงขึ้นไปเหนือศีรษะผู้แสดง เพื่อจับภาพขามบะหมี่ในมุมสูงที่ตั้งฉากกับพื้นโต๊ะ จะทำให้ได้ภาพขามบะหมี่อยู่กึ่งกลางของเฟรมตามที่ต้องการ ส่วนกล้องอีกตัวจะติดตั้งไว้มุมตรงทางด้านหน้าของผู้แสดง เพื่อจับภาพใบหน้าของนักแสดงขณะที่กำลังกินบะหมี่ด้วยความตะกละตะกราม หลังจากถ่ายทำเสร็จแล้วจึงนำไปทำการตัดต่อใน computer โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere และ Adobe After Effect เพื่อปรับแต่งสีสันทและจังหวะของภาพให้สอดคล้องกันกับเสียงเพลงที่ใส่เข้าไป รวมถึงทำให้ภาพจากกล้องทั้ง 2 ตัวมีจุดเริ่มต้นและจุดจบ ณ เวลาเดียวกัน เมื่อเสร็จจากขั้นตอนนี้แล้วก็จะสามารถนำไปเปิดฉายผ่านทางจอโทรทัศน์ที่บรรจุอยู่ใน object ที่ได้เตรียมไว้แล้ว โดยจะต้องเปิดให้ภาพทั้ง 2 จอดำเนินไปพร้อมๆกันด้วย

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

หลังจากที่ผ่านขั้นตอน กระบวนการสร้างสรรค์จนผลงานออกมาเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าเห็นควรที่จะนำผลอันเกิดจากความเพียรในครั้งนี้มาพินิจพิเคราะห์ในเชิงศิลปะ เพื่อมองหาข้อเด่น และข้อด้อย เพื่อที่จะก่อเกิดพัฒนาการที่ดีในกาการทำงานครั้งต่อไป

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### ผลงานชิ้นที่ 1

#### รูปทรง ( Form )

1.



ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงของเตียงนอนขึ้นมาใหม่เพื่อให้เกิดความงามในเชิงศิลปะ และสร้างความน่าสนใจให้กับงานมากยิ่งขึ้น เนื่องจากรูปทรงของเตียงนอนในความเป็นจริงนั้นดูราบเรียบและน่าเบื่อจนเกินไป

2.

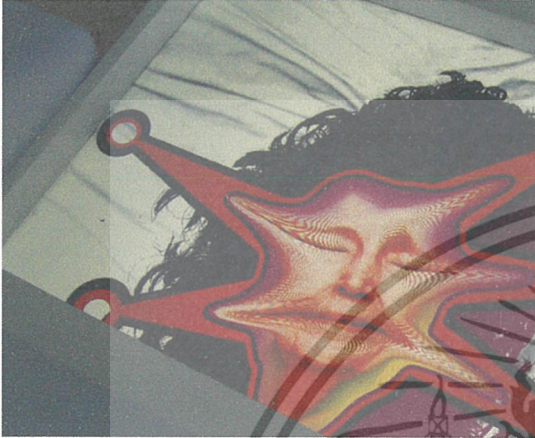


รูปทรงของผู้หญิงที่นอนอยู่บนเตียงถูกแบ่งออกเป็น 3 ส่วนเพื่อให้เกิดจังหวะที่สอดคล้องกับ form ของเตียงนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว ( Texture )

1.



ข้าพเจ้ากระทบกระเทือนค่านิยมในการ  
ทำศัลยกรรมชะลอความแก่ที่มักเกิดขึ้น  
ในกลุ่มคนชั้นสูงผ่านทางใบหน้าที่มี  
ร่องรอยเหยี่ยว่นของหญิงสูงอายุที่ถูกดึง  
รั้งแสดงสภาวะขัดแย้งระหว่างสถานะที่  
เป็นอยู่และความต้องการภายในจิตใจที่  
ต้องการจะฉุดรั้งวัยเยาว์ให้อยู่กับคนนาน  
ที่สุด

2.



พื้นผิวที่หลากหลายทั้ง ผิวหนังที่เต่งตึง  
ร่องรอยการขูดขีดแบบหยามๆ ลายลูกไม้  
ของชุดชั้นใน สื่อสารสภาวะขัดแย้งใน  
แบบเดียวกับที่กล่าวในข้างต้น และกำไล  
ทองคำที่ข้อมือแสดงถึงการให้  
ความสำคัญต่อวัตถุในทุกขณะจิตแม้ใน  
ยามหลับนอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.



ข้าพเจ้าใช้วัสดุจำพวกผ้าเย็บห่อหุ้ม  
ชิ้นงานที่มีฟองน้ำรองอยู่อีกชั้นหนึ่งเพื่อ  
สร้างความรู้สึกลึบที่สื่อไปถึงเตียงนอนมาก  
ยิ่งขึ้นด้วยพื้นผิวของตัวเอง

ผลงานชิ้นที่ 2  
รูปทรง (Form)

1.



รูปทรงของ โถส้วม ได้ถูกตัดทอนและ  
สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่เพื่อให้เกิด  
สุนทรียะในเชิงศิลปะอีกทั้งยังคงสื่อสาร  
ไปถึงเรื่องราวของการขับถ่ายได้  
ครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.



หญิงร่างอ้วนผิดปกติในอาภัพภักิรยาของ  
การนั่งขบถ่าย แทนค่าการบริโศค  
ทางด้านวัตถุที่มากล้นเกินความพอดี ให้  
ความรู้สึกที่ดูขบขันและเสียดสีแตกค่น  
ไปในขณะเดียวกัน

3.



รูปทรงของโถส้วมในส่วนที่เป็น object  
3 มิติซึ่งอยู่บริเวณด้านล่าง และโถส้วมที่  
อยู่ในงานภาพพิมพ์ ช่วยสร้างให้งานเกิด  
มีมิติมากยิ่งขึ้น

เส้น (Line)

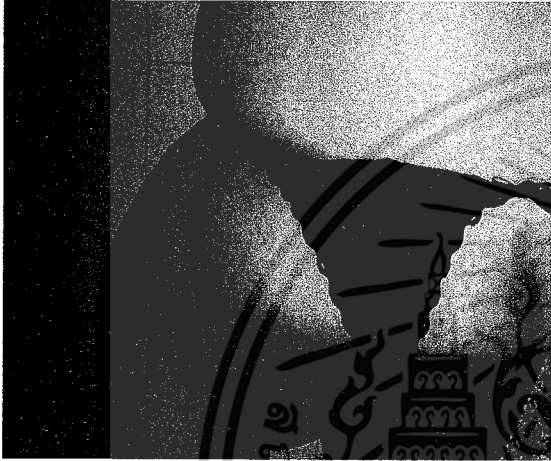


แนวกระเบื้องบนผนังห้องน้ำก่อให้เกิด  
เส้นที่เป็นลักษณะของตารางที่ข้าพเจ้าใช้  
แทนความหมายของการถูกจองจำอยู่กับ  
ความหมกมุ่นในวัตถุนิยม

งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

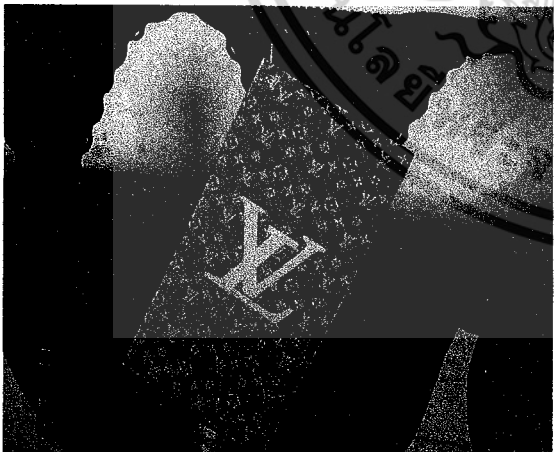
## พื้นผิว ( Texture )

1.



ก้อน ไขมันภายใต้ผิวหนังที่เบียดเสียด  
ทะลักล้นจนเกินงาม แสดงสภาวะการ  
ขาดสมดุลระหว่างความต้องการ โดย  
ธรรมชาติที่แท้จริงและความต้องการ  
ภายในจิตใจที่เกินพอดี

2.



ป้ายสินค้าแบรนด์เนมราคาแพงซึ่งเป็นที่  
นิยมในกลุ่มคนชั้นสูงยี่ห้อหนึ่งที่ติดมา  
กับชุดชั้นในของหญิงอ้วน แสดงให้เห็น  
ถึงความหลงใหลยึดติดอยู่กับวัตถุ  
อย่างถอนตัวไม่ขึ้น เป็นการเหน็บแนม  
ค่านิยมทางด้านวัตถุได้อย่างเจ็บแสบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3

ด้วยเหตุที่งานชิ้นนี้มีส่วนประกอบของ VDO Art ซึ่งเป็นภาพเคลื่อนไหวรวมอยู่ด้วย ดังนั้นในการวิเคราะห์งานชิ้นนี้จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนอย่างชัดเจน โดยส่วนแรกจะพูดถึงงานส่วนที่เป็น object และในส่วนหลังจะการวิเคราะห์งาน VDO Art

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุเฉพาะในส่วนของ object

##### รูปทรง ( Form )



เนื่องจากที่ข้าพเจ้าต้องการให้งานชิ้นนี้สื่อสารเรื่องราวของการกิน ข้าพเจ้าจึงได้สร้างรูปทรงมองดูคล้ายคนกำลังนั่งกินข้าวอยู่ที่โต๊ะอาหาร โดยตัดทอนรูปทรงให้ดูเรียบง่าย มีความกลมกลืนกับงานอีก 2 ชิ้นที่อยู่ในชุดนี้ และได้จัดวางตำแหน่งของโทรทัศน์ทั้ง 2 เครื่อง โดยให้จอภาพทำมุมสอตรงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ทัศนธาตุในส่วนของ VDO Art

งาน VDO Art ของข้าพเจ้าเป็นภาพเคลื่อนไหวที่มีมิติของเวลา และเสียงเข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อสร้างความรู้สึกในช่วงระยะเวลาหนึ่ง ดังนั้นการวิเคราะห์ในส่วนนี้จะพูดถึงภาพ อารมณ์ และบรรยากาศโดยรวมๆ เพื่อที่จะสร้างความเข้าใจได้อย่างชัดเจน



ข้าพเจ้าใช้จอภาพของโทรทัศน์ 2 ขนาดคือ 14 นิ้ว และ 21 นิ้ว โดยให้จอที่ใหญ่กว่าวางอยู่ในระนาบของพื้น โต้ะ( ในภาพประกอบจะอยู่ในส่วนข้างล่าง )และภาพที่ปรากฏจะเป็นภาพจากมุมบน ส่วนอีกจอหนึ่งจะเป็นภาพที่ถ่ายจากด้านหน้าของผู้แสดง ( ในภาพประกอบจะอยู่ในส่วนข้างบน ) โดยภาพจากทั้ง 2 จอจะเน้นรายละเอียดแตกต่างกัน กล่าวคือ ภาพในจอด้านบนจะเน้นให้เห็นถึงอากัปกริยาการกินที่ดูมูมามและน่าขัน ส่วนจอ ข้างล่างจะเน้นให้เห็นรายละเอียดของเครื่องประดับที่ผู้แสดงสวมใส่อยู่



จังหวะความต่อเนื่องที่สอดคล้องกันของภาพจากทั้ง 2 จอเป็นสิ่งสำคัญ ภาพ VDO มีความยาวทั้งสิ้น 3 นาทีเท่ากัน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ไม่นานเกินไปจนอาจทำให้ผู้ชมเบื่อ และไม่น้อยจนเกินไปที่จะทำให้การสื่อสารไม่สัมฤทธิ์ผล โดยที่ข้าพเจ้าได้ปรับแต่งความเร็ว (Speed) และขนาดของภาพที่ถ่ายได้จากกล้องทั้ง 2 ตัว (Footage) ให้สอดคล้องประสานกับเพลงที่ใส่เพิ่มเข้าไป ซึ่งเป็นเพลงบรรเลงที่มีจังหวะปานกลางไม่ช้าหรือเร็วจนเกินไป โดยเพลงจะมีบรรยากาศความครื้นเครงสอดคล้องกับอารมณ์ของภาพที่มีความน่าขัน ส่วนผสมเหล่านี้ทำให้เกิดจังหวะของภาพและเสียงที่มีมิติและดูน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

งานชุดนี้เกิดความกลมกลืนขึ้นได้จาก 2 กรณี คือ

1.1 ด้วยเนื้อหา ข้าพเจ้าได้กำหนดทิศทางของเนื้อหาและแนวความคิดเอาไว้อย่างชัดเจน ตั้งแต่ตอนทำภาพร่าง เรื่องราวของพฤติกรรมกรรมกรกิน การนอน และการขับถ่ายของมนุษย์ เป็นสิ่งที่อยู่ร่วมกันได้อย่างไม่ขัดเขิน

1.2 ด้วยสีและรูปทรง งานทั้ง 3 ชิ้นในชุดนี้มีรูปทรงที่เป็นไปในทิศทางเดียวกันอย่างเห็นได้ชัด ทุกชิ้นงานจะมีทรงที่คล้ายกันซ่อนอยู่ในนั้น อีกทั้งการวางโครงสีโดยรวมของงานทั้งชุดให้เป็นสีขาวไว้ตั้งแต่แรกนั้นทำให้ข้าพเจ้าพบปัญหาในด้านนี้น้อยที่สุด

### 2. ความหลากหลาย ( Variety )

ข้าพเจ้าใช้รูปแบบของสื่อที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นภาพพิมพ์ Inkjet บนกล่องไฟ งาน VDO Art ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว หรือการใช้วัสดุจำพวกผ้ามาเย็บหุ้ม object สิ่งเหล่านี้มีส่วนช่วยให้เกิดมิติที่หลากหลายในตัวงาน และทำให้งานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

### 3. ความสมดุล ( Balance )

ด้วยการทำงานในชุดนี้มีส่วนผสมของความประติมากรรมอยู่สูง รวมทั้งยังต้องคำนึงถึงน้ำหนักของอุปกรณ์ที่อยู่ภายในงาน เช่น หลอดไฟนีออน และ โทรท์สน์ ดังนั้น โครงสร้างที่สมดุลแข็งแรงจึงเป็นสิ่งที่มิอาจมองข้ามไปได้ แต่กระนั้นในการสร้างสรรค์งานศิลปะความงามย่อมเป็นสิ่งสำคัญที่สุด แม้ข้าพเจ้าออกแบบโครงสร้างให้มีความสมมาตร ( symmetry ) เมื่อมองมาจากมุมตรงด้านหน้าของชิ้นงานเพื่อความมั่นคงแข็งแรง แต่ก็ได้ออกแบบองค์ประกอบโดยรอบชิ้นงานให้มีความงามน่าสนใจ เช่นกัน

### 4. สัดส่วน ( Propotion )

ในงานชุดนี้สัดส่วนของ object ได้มีความพยายามที่จะให้ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด เพื่อที่จะให้เกิดความขัดแย้งกับงานในส่วนภาพพิมพ์ซึ่งมีสัดส่วนที่บิดเบือนไปจากธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นขนาดของบันท้ายหญิงอ้วนบน โถส้วม หรือขนาดของ Figure ผู้หญิงที่อยู่บนเตียง ทั้งนี้เพื่อสร้างความรู้สึกที่รุนแรงต่อผู้ที่ชมงานนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

ข้าพเจ้าได้จัดวางองค์ประกอบในส่วนของภาพพิมพ์ และ VDO Art ให้มีความโดดเด่นมากที่สุด ด้วยความที่มีลักษณะเป็น Form เดียวทั้งในงานภาพพิมพ์และ VDO ซึ่งก็มีความเด่นในตัวอยู่แล้ว และเมื่อได้นำมาจัดวางอยู่บน object สีขาวยิ่งทำให้เกิดการขับเน้นให้โดดเด่นมีพลังมากขึ้นไปอีก

## 6. ความเคลื่อนไหว ( Movement )

ด้วยเส้นสายภายใน โครงสร้างของตัว object แต่ละชั้นที่พุ่งไปในทิศทางที่แตกต่างกัน สามารถที่จะช่วยให้งานชุดนี้ไม่ดูหยุดนิ่งจนเกินไปนัก อีกทั้งงานในส่วนที่เป็น VDO Art นั้นก็น่าจะแทนความหมายของความเคลื่อนไหวในงานชุดนี้ได้เป็นอย่างดี



## บทที่ 5

### บทสรุป

ตลอดเวลาที่ร่ำเรียนศิลปะข้าพเจ้ามีเคยคาดหวังผลเลิศทางการศึกษา แต่ทุกๆครั้งที่ทำงาน ข้าพเจ้าได้ใส่ใจความตั้งใจอย่างเต็มที่เพื่อจะสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีคุณค่าในแนวทางที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสม ขณะเดียวกันกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะก็ได้เพาะบ่มคุณค่าความดีงาม ความกล้าหาญ ความเชื่อมั่นให้ก่อเกิดในตัวตนของข้าพเจ้าอย่างเท่าทันกัน

เช่นเดียวกันกับการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าจะไม่สามารถบรรลุผลเสร็จสมบูรณ์ได้หากข้าพเจ้าปราศจากซึ่งความเด็ดเดี่ยว และความเชื่อมั่นอันแรงกล้าในเส้นทางที่ได้เลือกไว้แล้ว ท้ายที่สุดแล้วศิลปะก็ได้สอนข้าพเจ้าให้รู้ว่าหากเราคิดดี ทำดีแล้วเราก็จะได้รับสิ่งที่ดีตอบแทน โดยมีต้องทุกชั่วร้ายกับการคืนรินขวนขวายให้ได้มันมา และนี่ก็คือแก่นแท้ของความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผ่าน โครงการศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

1. Daniel Marzona, Minimal art, Germany.
2. WWW. understandingduchamp . com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

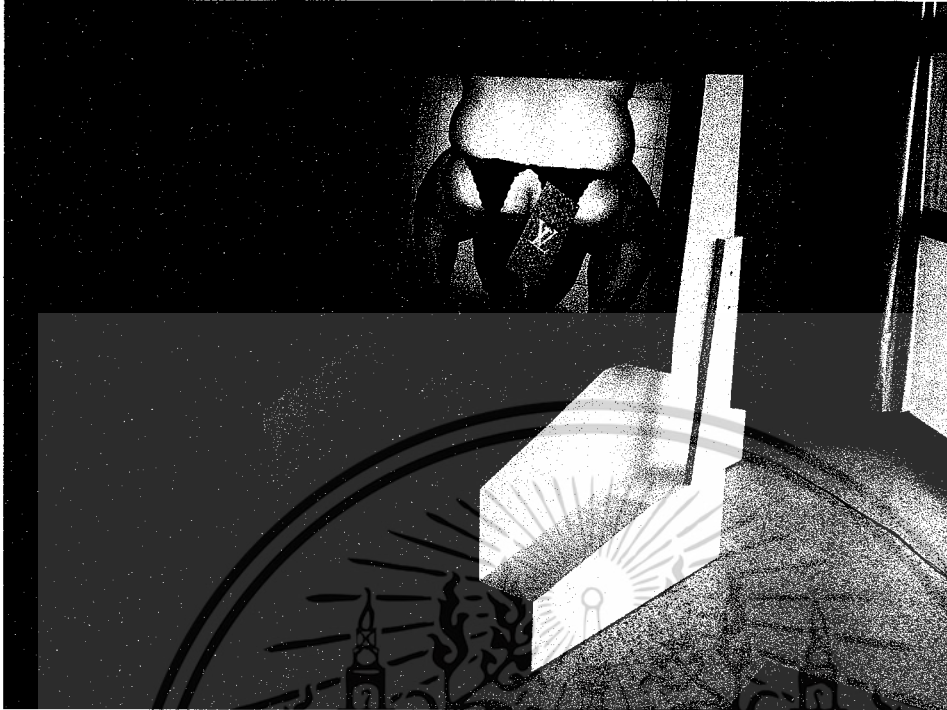


สถานะการไร้ซึ่งสมดุลงภาพในความเป็นมนุษย์ 1

**Mix media**

ขนาด 150 X 290 X 45 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

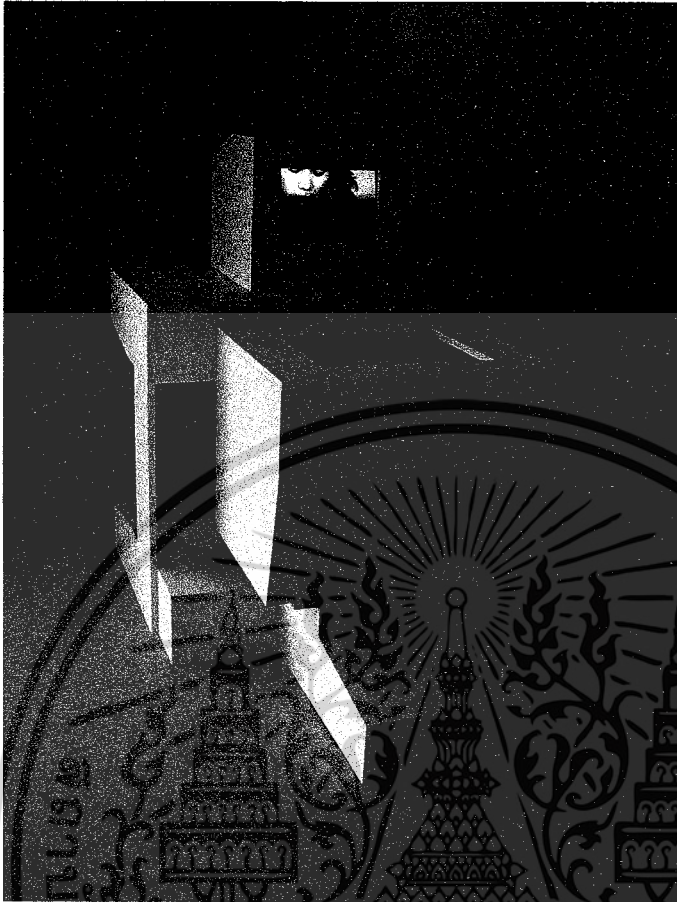


สภาวะการไว้ซึ่งสมดุลงภาพในความเป็นมนุษย์ 2

**Mix media**

ขนาด 120 X 170 X 145 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานะการไร้ซึ่งสมดุลงภาพในความเป็นมนุษย์ 3

**Mix media**

ขนาด 100 X 120 X 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย วุฒินท์ ชาญสตนบุตร

เกิด 7 พฤศจิกายน 2522

ที่อยู่ 35/9 ซอย โรงเรียนชูศิลป์วิทยา ถนน พัฒนาการอุทววง  
ตำบล ในเมือง อำเภอ เมือง จังหวัด นครศรีธรรมราช 80000

### การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลจังหวัดนครศรีธรรมราช
- โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขต ปัตตานี
- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  
เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

2548 – ภาพยนตร์สั้น “เจ้า - ขายน้อย” ( Chao-Chainoi:The incompleted Vertsion )  
ได้รับเลือกให้ร่วมฉายในงาน  
International Film Festival Rotterdam ประเทศเนเธอร์แลนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้