

ชากอุบัติเหตุ

ACCIDENT



นายตาโรจน์ มีพอกมาก
MR.SAROJ MEEPOKMAK

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

ร/พ.

ล 683 ๗

2547

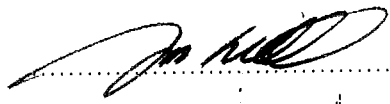
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่าในรูปแบบใดทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง

เลขทะเบียน 61082
วัน,เดือน,ปี 12 ก.ค. 2549

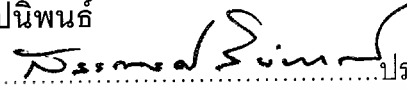
41๕๑๓๒๕
i.....

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนั่น)



..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)



..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)




..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา ตักโสภี)




..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



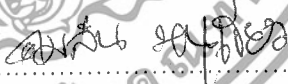
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ)



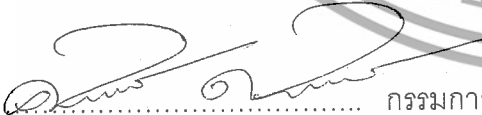
..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)




..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



..... กรรมการ
(อาจารย์ศรินดิษฐ์ ตีรุจิเจริญ)

..... กรรมการ



..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนั่น)เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ซากอุบัติเหตุ
	ACCIDENT
ชื่อ	นายสาโรจน์ มีพวกมาก
	MR.SAROJ MEEPOKMAK
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี

บทคัดย่อ

สภาพอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นในปัจจุบันนี้ มีอัตราความสูญเสียจากจราจรทางบก ไม่ว่าจะเป็นประเภทของรถที่ใช้กันอย่างหลากหลาย เช่น รถกระบะ รถเก๋ง รถโดยสารประเภทต่าง ๆ ตามท้องถนน ภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากอุบัติเหตุ ซึ่งเป็นแรงจูงใจให้ผู้ที่ใช้รถใช้ถนนพึงควรระวังเพิ่มระดับสติลดความประมาทมิให้เกิดเหตุการณ์เหล่านี้ไม่ว่าจะเป็นการใช้รถคันในแต่ละวัน และช่วงเทศกาลทั้งเทศกาลปีใหม่และเทศกาลสงกรานต์ ที่เกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงได้นำเรื่องราวของอุบัติเหตุมาสร้างสรรค์ให้เกิดความรู้สึกสะท้อนใจกับบทเรียนที่มีค่ายิ่ง เพื่อเป็นสิ่งเตือนใจ โดยสร้างเป็นผลงานในศิลปนิพนธ์ใช้เทคนิคจิตรกรรม โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะแสดงภาพสะท้อนใจจากสภาพรถ ที่เกิดอุบัติเหตุมาแล้ว โดยเน้นสภาพรถที่ยับเยิน ด้วยการหาข้อมูลสนับสนุนและนำเข้าสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น ในลักษณะรูปแบบที่เหมือนจริงตามสภาพรถที่เกิดขึ้นจริง เพื่อต้องการให้เนื้อหาเรื่องราวเป็นไปตามวัตถุประสงค์ผ่านขั้นตอนและกระบวนการ โดยการสร้างภาพร่างเพื่อหาความสมบูรณ์ลงตัวแล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์ ด้วยทัศนธาตุ และความรู้สึกถึงเหตุการณ์อุบัติเหตุที่ได้เพิ่มเติมส่วนของบรรยากาศสี พื้นผิว สัญลักษณ์ที่แทนความหมายมีการแก้ปัญหาในงานแต่ละชิ้น และมีการสร้างสรรค์ผลงานไปสู่ผลงานที่สมบูรณ์ลงตัว

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ได้ผ่านการแก้ปัญหาด้วยการทดลองฝึกดู และได้นำข้อผิดพลาดมาแก้ไขและพัฒนาให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการค้นคว้าแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมระลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด พร้อมทั้งอบรมสั่งสอนให้ความรัก และตระหนักถึงคุณงามความดีต่อตัวข้าพเจ้า และขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้การสนับสนุนชี้แนะแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนเสนี อาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งช่วยชี้แนะแนวทางให้ศิลปินพินิจฉบับนี้ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

นายสารโรจน์ มีพวกมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	4
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	6
ที่มา	6
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	31
บทที่ 5 บทสรุป	35
บรรณานุกรม	37
ภาพผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพประกอบข้อมูล	7
ภาพอิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
ภาพประกอบภาพร่าง ผลงานศิลปะ	15
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	31
ภาพผลงานศิลปะ “ซากอบัติเหตุ 1”	39
ภาพผลงานศิลปะ “ซากอบัติเหตุ 2”	40
ภาพผลงานศิลปะ “ซากอบัติเหตุ 3”	41
ภาพผลงานศิลปะ “ซากอบัติเหตุ 4”	42



บทที่ 1

บทนำ

จากรายงานการเสียชีวิตจากอุบัติเหตุจราจร ในแต่ละปีพบว่า มีผู้เสียชีวิตประมาณปีละ 12,500 รายหรือประมาณวันละ 34 รายหรือสัปดาห์ละ 240 ราย แต่ในช่วงเทศกาลที่มีการเฉลิมฉลอง 2 เทศกาลใหญ่ได้แก่ เทศกาลปีใหม่และเทศกาลสงกรานต์ในแต่ละปี ได้มีการบาดเจ็บและเสียชีวิตจำนวนมากมาย จากข้อมูลศูนย์เรนทร กระทรวงสาธารณสุขในเทศกาลสงกรานต์ปี พ.ศ.2544 พบว่ามีผู้เสียชีวิตเฉลี่ยวันละ 88 รายหรือสูงสุดในวันที่ 13 เมษายน 2544 จำนวน 135 ราย และมีผู้บาดเจ็บเฉลี่ยวันละ 5,253 หรือสูงสุดในวันที่ 13 เมษายน 2544 จำนวน 8,700 รายในเทศกาลสงกรานต์ปี พ.ศ.2543 พบว่ามีผู้เสียชีวิตเฉลี่ยวันละ 86 รายหรือสูงสุดในวันที่ 13 เมษายน 2545 จำนวน 142 รายและมีผู้บาดเจ็บเฉลี่ยวันละ 6,377 รายหรือสูงสุดในวันที่ 13 เมษายน 2545 จำนวน 10,108 รายนับเป็นสถิติที่มีผู้บาดเจ็บและเสียชีวิตสูงสุดต่อวันจากอุบัติเหตุจราจร

ข้อมูลของศูนย์เรนทร กระทรวงสาธารณสุข ข้างต้นเป็นข้อมูลในเชิงปริมาณไม่สามารถบอกถึงรายละเอียดสาเหตุความสูญเสียหรือค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นได้ จึงจำเป็นต้องเทียบเคียงกับสถิติในระบบอื่น ๆ ซึ่งไม่สามารถให้คำตอบได้เต็มที่

ในปี พ.ศ.2545 รัฐบาลได้เห็นความสำคัญของความสูญเสียในเทศกาลปีใหม่และเทศกาลสงกรานต์ ได้มีมติของคณะรัฐมนตรีให้จัดตั้งศูนย์อำนวยการความปลอดภัยทางถนนขึ้นเมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2546 โดยมีนายจาตุรงค์ ฉายแสง รองนายกรัฐมนตรี เป็นผู้อำนวยการและมีอธิบดีกรมป้องกันบรรเทาสาธารณภัย กระทรวงมหาดไทยเป็นเลขาฯ เพื่อดำเนินการแก้ไขปัญหาศูนย์อำนวยการฯ ได้ตั้งคณะทำงานขึ้นในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ด้านคน ด้านรถ ด้านถนน ด้านประชาสัมพันธ์ ด้านข้อมูลและบริหาร และด้านบำบัดรักษา

ในด้านการแก้ไขปัญหาด้านบำบัดรักษานั้น มีคณะทำงานประกอบด้วยอธิบดีกรมการแพทย์เป็นประธาน และผู้อำนวยการศูนย์เรนทร กระทรวงสาธารณสุข เป็นเลขานุการ มีคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้แทนของกระทรวงต่าง ๆ และภาคเอกชนที่เกี่ยวข้องกับการรักษาพยาบาลเป็นกรรมการ ได้จัดทำแผนเพื่อแก้ไขปัญหาด้านการบำบัดรักษาโดยจัดให้มีกิจกรรมใหญ่ 4 กิจกรรม เพื่อดำเนินการในช่วงวันที่ 11 เมษายน ถึงวันที่ 17 พฤษภาคม พ.ศ. 2546 ได้แก่

1. การจัดระบบรับแจ้งเหตุให้ทั่วถึงและมีประสิทธิภาพทั่วประเทศ โดยใช้หมายเลข

1669

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การจัดหน่วยบริการแพทย์ฉุกเฉินให้ครอบคลุมพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศ
3. การเตรียมพร้อมสถานพยาบาลและระบบส่งต่อ
4. การพัฒนาระบบข้อมูลศูนย์เรนทร

กิจกรรมทั้ง 4 ข้อนี้ ได้รับงบประมาณจากงบกลาง โดยมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 11 มีนาคม 2546 เป็นจำนวนทั้งสิ้น 16,476 ล้านบาท เพื่อกระจายให้หน่วยปฏิบัติต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนทั่วประเทศ โดยมีศูนย์เรนทร กระทรวงสาธารณสุขเป็นหน่วยงานกลางในการประสานและดำเนินการหลัก¹

ทุกช่วงเทศกาลที่มีวันหยุดยาวจะมี “อุบัติเหตุ” ที่ทำให้สูญเสียชีวิตและทรัพย์สินเป็นจำนวนมาก แม้ว่าจะมีการณรงค์กันอย่างจริงจังก็มักจะไม่ค่อยได้ผล ดังนั้นเพื่อแสวงหาแนวทางป้องกันและแก้ไข “สวนดุสิตโพล” สถาบันราชภัฏสวนดุสิต จึงได้สอบถามความคิดเห็นของประชาชนในลักษณะระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงคุณภาพ ที่จะใช้ประกอบการดำเนินการ โดยการสอบถามประชาชนทุกสาขาอาชีพ ทั้งที่จับขวยขวานพาหนะที่เดินทางตลอดจนผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับอุบัติเหตุในกรุงเทพฯ และปริมณฑลจำนวนทั้งสิ้น 1,048 คน ระหว่างวันที่ 1-2 มกราคม 2546 สรุปผลได้ดังนี้

1. วิธีป้องกัน / แก้ไข กรณีอุบัติเหตุในช่วงเทศกาลในทัศนะของประชาชนโดยให้
กวดขัน / เอาจริงเอาจังในเรื่องต่อไปนี้
- | | |
|--|---------|
| อันดับที่ 1 | |
| งดดื่มสุราขณะขับรถ / เมาไม่ขับ | 36.84 % |
| อันดับที่ 2 | |
| ผู้ที่ขับรถควรมีความระมัดระวังเพิ่มมากขึ้น / ไม่ประมาท | 21.64 % |
| อันดับที่ 3 | |
| ตรวจจับความเร็ว / ตรวจปริมาณแอลกอฮอล์ของผู้ขับขีรถยนต์ | 21.05 % |
| อันดับที่ 4 | |
| ปฏิบัติตามกฎระเบียบ / กฎจราจรอย่างเคร่งครัด | 13.45 % |
| อันดับที่ 5 | |
| เพิ่มกำลังเจ้าหน้าที่ตำรวจในการดูแลมากขึ้นในช่วงเทศกาล | 7.02 % |

¹ http://Ems.narethom.or.th/songkran_46_prereport.pdf

2. บทเรียนที่ประชาชนได้รับจากกรณีข่าวอุบัติเหตุในช่วงเทศกาลปีใหม่ 2546	
อันดับที่ 1	
การสูญเสียชีวิตและทรัพย์สินที่จะต้องจดจำและเกิดความตระหนัก	35.08 %
อันดับที่ 2	
เป็นอุทาหรณ์ / สิ่งเตือนใจให้ผู้ขับรถมีความระมัดระวังมากขึ้น	30.89 %
อันดับที่ 3	
ต้องมีการตรวจนับความเร็ว / ปริมาณแอลกอฮอล์อย่างเคร่งครัด / จริงจัง	12.04 %
อันดับที่ 4	
เพิ่มบทลงโทษที่รุนแรงสำหรับผู้กระทำให้เกิดความเข็ดหลาบ	11.52 %
อันดับที่ 5	
สร้างความเดือดร้อนให้กับผู้อื่น	10.47 %
3. การนำเสนอข่าวอุบัติเหตุในช่วงเทศกาลของสื่อมวลชนในทัศนะของประชาชน	
อันดับที่ 1	
ทำให้เกิดความระมัดระวังมากยิ่งขึ้น / ไม่ประมาท	43.28 %
อันดับที่ 2	
สร้างความตระหนัก / เป็นบทเรียนที่มีค่ายิ่ง / เป็นสิ่งเตือนใจ	27.50 %
อันดับที่ 3	
กระตุ้นให้ทุกฝ่ายช่วยกันหาแนวทางป้องกันและแก้ไข ฯลฯ	24.08 %
อันดับที่ 4	
อื่น ๆ เช่น ทำให้ใจคอสลดหดหู่ น่ากลัว ฯลฯ	4.14 % ²

2

<http://dusitpoll.dusit.ac.th/2546/2546.02.thm/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนอุบัติเหตุ ผู้เสียชีวิต ผู้บาดเจ็บ จำแนกตามกรุงเทพมหานคร ภูมิภาค และทั่วประเทศ ปี 2540-2546

ปี	กรุงเทพมหานคร			ภูมิภาค			ทั่วประเทศ		
	อุบัติเหตุ	คนตาย	คนบาดเจ็บ	อุบัติเหตุ	คนตาย	คนบาดเจ็บ	อุบัติเหตุ	คนตาย	คนบาดเจ็บ
2540	54,324	903	20,933	28,012	12,933	27,718	82,336	13,836	48,711
2541	46,800	732	18,920	26,925	11,502	33,618	73,725	12,234	52,538
2542	40,178	1,718	20,681	27,622	10,322	31,857	67,800	12,040	52,535
2543	43,485	1,582	20,362	30,252	10,406	32,749	73,737	11,988	53,111
2544	45,711	1,519	22,854	31,905	10,133	31,106	77,616	11,652	53,960
2545	48,507	1,734	23,488	43,116	11,382	45,825	91,623	13,116	69,313
2546	46,606	1,491	23,597	48,386	11,718	50,555	95,192	13,209	74,152

ที่มา : ศูนย์ข้อมูลสารสนเทศ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ

ที่มา : ศูนย์ข้อมูลสนเทศ สำนักงานตำรวจแห่งชาติ³

ความสำคัญของโครงการ

จากสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน ที่มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและวัตถุ ทำให้การคมนาคมมีการขยายตัว และจำนวนผู้ใช้รถใช้ถนนเพิ่มมากขึ้น ในแต่ละวันและบุคคลที่มีความจำเป็นต้องใช้ประโยชน์จากยานพาหนะกันเป็นจำนวนมาก ที่มีการจราจรรอบตัวแออัดกันอยู่ และส่วนที่กระจายกันไปออกไปในพื้นที่คมนาคมต่าง ๆ บวกกับวิถีชีวิตที่เร่งรีบ และแข่งขันกันแสวงหาประโยชน์จนลืมความปลอดภัยจากยานพาหนะที่อาจเกิดอุบัติเหตุ เนื่องจากความประมาทหรือสิ่งที่ไม่คาดคิดไว้ อาจเกิดการขูดขีดจากอาการหลับใน เมาแล้วขับ หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเทศกาลต่าง ๆ หรือแม้แต่สภาพของรถที่ขาดการซ่อมบำรุง สิ่งเหล่านี้เป็นเหตุที่ทำให้เกิดอุบัติเหตุ และลงมรรณความสูญเสียที่นำไปสู่ความเศร้าหมอง ความรู้สึกที่สะเทือนใจ อันเกิดมาจากความประมาท

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเสนอให้เห็นภาพเหตุการณ์ที่เกิดอุบัติเหตุจากกรณีที่เกิดจากความประมาท จากสภาพของความเป็นจริง
2. เพื่อสะท้อนความคิดและอารมณ์ส่วนตัวผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ในผลงานศิลปะ
3. เพื่อต้องการค้นหาเทคนิคและวิธีการเขียนในผลงานจิตรกรรมทั้งส่วนของรูปทรง สี พื้นผิว บรรยากาศ

³ <http://highway police.go.th/stat1.thm/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรม โดยใช้วิธีการถ่ายภาพจากสภาพแวดล้อมของความเป็นจริงตามมุมมองต่าง ๆ โดยผสมผสานกับวัสดุและการระบายสี

1. ด้านเนื้อหา ต้องการแสดงให้เห็นสภาพยานพาหนะที่เกิดอุบัติเหตุ ที่มีเหตุมาจากความประมาท ซึ่งแสดงให้เห็นภาพของความรุนแรงจากเหตุการณ์ที่เกิดในสภาพลักษณะของยานพาหนะที่ถูกชนถูกอัดจนยับยู่ยี่ และแสดงสัญลักษณ์สิ่งของบางอย่างที่ติดอยู่กับรถหรือที่ยังตกค้างอยู่ภายในรถที่จะสะท้อนถึงความสะเทือนใจจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าได้นำเสนอสภาพของตัวรถที่เกิดอุบัติเหตุจากสถานที่ต่าง ๆ เช่น สถานีตำรวจ สุสานรถ กรมทางหลวง ที่จอดอยู่ในสภาพของความรุนแรงที่แตกต่างกัน

3. ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ในงานจิตรกรรม โดยผสมผสานกันระหว่างการระบายสีสร้างพื้นผิวในรูปแบบเหมือนจริงเน้นรายละเอียดของพื้นผิวที่มีความแตกต่าง และสร้างบรรยากาศของภาพเพื่อให้เกิดความรู้สึกหดหู่ สะเทือนใจ

4. จำนวนและขนาดของผลงานจิตรกรรม 4 ชิ้น

1. ขนาด 135 x 190 ซม.
2. ขนาด 140 x 200 ซม.
3. ขนาด 140 x 200 ซม.
4. ขนาด 140 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาแห่งความบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ มีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับ ประสบการณ์ สถานที่ สิ่งแวดล้อม สื่อต่าง ๆ เป็นสิ่งที่ได้รับรู้และสัมผัสถึงสถานการณ์ที่รู้สึก จำฝังใจ ในอารมณ์แห่งความกลัว ความสะเทือนใจ รวมทั้งอิทธิพลที่ได้รับและผลงานศิลปะ ที่เกี่ยวข้อง ล้วนแต่เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด “ซากอุบัติเหตุ” ที่เกี่ยวข้องทั้งสิ้น

เรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่ในภาพแห่งความเป็นจริง ด้วยการดำเนิน ชีวิตที่ต้องมีความจำเป็น ในการใช้ยานพาหนะที่ใช้ในการเดินทางมาโดยตลอดตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบันนี้ ที่ข้าพเจ้ารู้สึกหวาดระแวงถึงความปลอดภัยกับการเดินทางด้วยยานพาหนะว่าไม่รู้จะ เกิดอุบัติเหตุขึ้นเมื่อไหร่ โดยเรื่องราวเหล่านี้ส่งผลต่อสภาพจิตใจและที่ยังคงเป็นภาพติดตามมา โดยตลอดที่เกิดเรื่องราวเหล่านี้ภายในครอบครัวของข้าพเจ้าเอง นอกจากนี้แล้วสื่อต่าง ๆ ที่ได้รับ มาและสังเกตเฟ้ามองพฤติกรรมการใช้รถใช้ถนนในทุกช่วงเทศกาล ทั้งเทศกาลปีใหม่เทศกาล สงกรานต์ หรือแม้แต่ว่าทุกวันนี้

สิ่งเหล่านี้ยังคงเกิดขึ้นในปัจจุบันอย่างซ้ำซาก ที่มีอาจยับยั้งไม่ให้เหตุการณ์ร้าย ๆ นี้ เกิดขึ้นจากความรุนแรงจากอุบัติเหตุที่ส่งผลต่อชีวิตและทรัพย์สิน เนื้อหาเรื่องราวที่สะท้อน ความรู้สึกสะเทือนใจ ข้าพเจ้าจึงแสดงภาพรูปทรงของตัวรถที่มีลักษณะที่พังยับเยิน ร่องรอย ชูดขีดขึ้นส่วนที่หลุดออก โดยเจาะจงให้เห็นภาพรายละเอียดให้ชัดเจนตามความเป็นจริงที่ เกิดขึ้นและแสดงออกส่วนที่เป็นสัญลักษณ์เข้าไปในงาน และลักษณะบรรยากาศของภาพที่แสดง อารมณ์ ความรู้สึกต่อสิ่งที่กระทบ ผลงานของข้าพเจ้าจึงได้มีการค้นหาข้อมูลที่เป็นแรงบันดาลใจ รวมทั้งอิทธิพลที่ได้รับและผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง นำเสนอเป็นผลงานศิลปะ

ภาพประกอบข้อมูล



สภาพรถที่เกิดอุบัติเหตุที่
นานมาแล้วแต่ยังคงแสดงให้เห็น
เหตุการณ์นั้นให้คงเตือนสติได้อยู่



จำนวนรถที่จอดเรียงอยู่ที่กรมทางหลวง
คือปัญหาที่ยังคงมีอาจแก้ไขให้หายไปได้



ภาพอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นบนท้องถนน
ยังคงเกิดขึ้นอยู่ในแต่ละวัน



ยานพาหนะที่เพิ่มมากขึ้นตามท้องถนน



การเดินทางด้วยยานพาหนะ
ในช่วงเทศกาล ยังคงเป็นบทเรียนที่มีค่ายิ่ง



ความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากอุบัติเหตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งที่ตั้งสมในชีวิตส่วนตัว นอกจากนี้แล้วอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้อง คือ ศิลปะลัทธิ Photo Realism ข้าพเจ้าสนใจและศึกษางานศิลปะจากศิลปิน 2 ท่าน ดังนี้คือ John Salt และ Ralph Goings

การถ่ายภาพซึ่งเริ่มมีส่วนเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ศิลปะแขนงจิตรกรรมอย่างแนบแน่นอิทธิพลของภาพก่อนที่มีต่อจิตรกรรมนั้นมีอยู่ 2 ลักษณะคือ ในทางสุนทรียศาสตร์และในทางกรรมวิธี ตัวอย่างเช่น งานจิตรกรรมของเดอส์กาส์หลายชิ้นมีการจัดองค์ประกอบภาพที่อาศัยวิธีการคล้าย ๆ กับการถ่ายภาพแบบฉับไว จิตรกรเดอส์กาส์ได้รับอิทธิพลจากการถ่ายภาพนำมาใช้ในงานจิตรกรรม ขณะที่นักถ่ายภาพยุคแรก ๆ ก็เลียนแบบวิธีการมองและเรื่องราวเนื้อหาของงานจิตรกรรม เช่นกัน แต่ในศตวรรษที่ 20 ศิลปะสองแขนงนี้จะแยกออกจากกันไปคนละทาง มีเพียงช่วงทศวรรษที่ 1960 ซึ่งศิลปะทั้งสองแขนงได้ถูกทำมารวมกันอย่างแนบสนิทโดยจิตรกรกลุ่มโฟโต้เรียลลิสม์

ก่อนหน้านั้น เอสเตส (BICHARD ESTES) ศิลปินอเมริกันเป็นผู้จุดกระแสโฟโต้เรียลลิสม์ขึ้นมา ลักษณะบางอย่างที่ถือว่าเป็น โฟโต้เรียลลิสม์ก็ปรากฏอยู่ในงานของมอร์เลย์ (MALCOLM MORLEY) เนสบิตต์ (LOWELL NESBITT) แล้ว

สำหรับงานของเอสเตสนั้น ได้แสดงคุณลักษณะของงานจิตรกรรมที่มีการจัดโครงสร้าง (Reconstruct) ใหม่ขึ้นจากภาพถ่าย โดยมีได้เพียงแต่ลอกเอามาจากภาพถ่าย แต่มีการเรียบเรียงในเรื่องของความคมชัดและเน้นขอบคมประกอบด้วย⁴

4

ศศ.จิระพัฒน์ ทิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, หน้า 364-365



John Salt

Albuquerque Wreck Yard (Sandia Auto Electric). 1972 (44)

Oil on canvas.

48 x 72 cm.

Collection Carlo Bilotti, London



John Salt

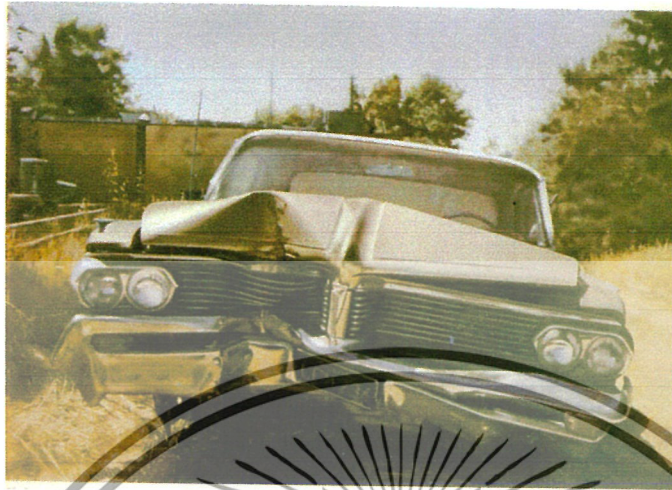
Crushed Bonneville 1971(34)

Oil on canvas

49 x 69 "

Galerie de Gestlo, Hamburg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



John Salt
 Pontiac in a Deserted Lot, 1971 (38)
 Oil on canvas
 49 x 72 1/2"
 Virginia Museum of fine Arts, Richmond

John Salt

จากผลงานศิลปะของ John Salt รถที่นำมาใช้เกือบทั้งหมดถูกทิ้งแล้วเป็นซากหักพัง เป็นสนิมและถูกละทิ้งจนเกินขอบเขตถึงแม้ว่าจะบำรุงรักษา โดยที่เขามองไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย เลยคิดว่านั่นแหละคือตัวตนจิตใต้สำนึกที่น้อยที่สุด แน่ในอนาคตจะนำสนใจที่จะระบายดีซากหักพังและถูกทอดทิ้งพวกนี้เพราะว่ามันได้ถูกกำหนดขอบเขต ความเปลี่ยนแปลงความหลากหลายของรายละเอียดและพื้นผิว John Salt ชอบตั้งนิยามชมชอบบทบาทของกล้องถ่ายรูปและภาพนิ่งเข้ามาที่มีผลที่เปลี่ยนแปลงจาก 3 มิติมาเป็น 2 มิติ เมื่อการถ่ายภาพเป็นปัจจัยสำคัญของงานจิตรกรรม โดยทั่วไปชอบใช้กล้องถ่ายรูปไว้มากมายเขาไม่พยายามที่จะจัดองค์ประกอบให้ถูกต้องมากมาย ชอบอะไรที่เข้าเห็นแบบนั้น บางสิ่งที่เกี่ยวเนื่องในแบบที่แปลกประหลาดดั่งนั้น มันคือ ความบริสุทธิ์ที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญ มันถึงจะเป็นงานจิตรกรรมที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



John Salt

Pioneer Pontiac 1972-73 (51)

Oil on canvas

49 x 72 "

Collection Bruce and Barbara Berger, New York



John Salt

Demolished Vehicle (S.T.P. with Trash). 1971 (28)

Oil on canvas

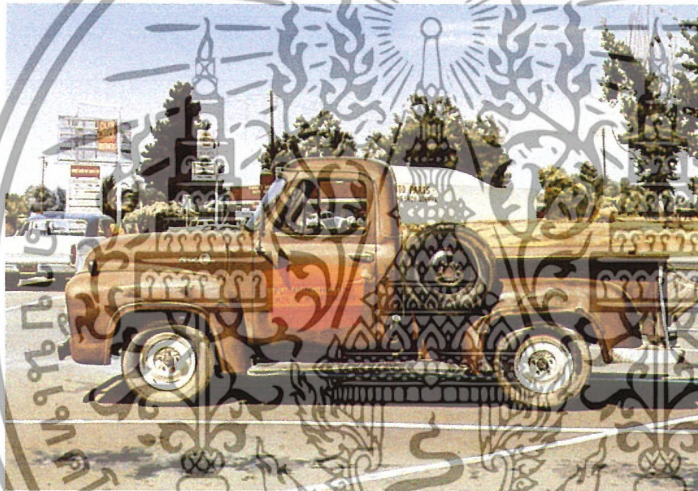
51 1/2 x 73 1/2 "

Galleri ostergren, Sweden

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Ralph Goings

ผลงานของ โกอิ่ง ช่วงแรกจะเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับรถยนต์ในสถานที่ต่าง ๆ เช่น บนถนน ลานจอดรถหน้าร้านค้า หรือแม้แต่หน้าบ้าน ประกอบกับความหลากหลายของรถชนิดต่าง ๆ มีทั้งรถยนต์ รถกระบะ รถตู้ ถ่ายทอดลักษณะต่าง ๆ ของตัวรถ เช่น ความมันวาวของตัวรถใหม่และความเก่า ผันของรถที่สภาพทรุดโทรมขึ้นสนิมด้วยวิธีการวาดสีน้ำมันบนผ้าใบ



Ralph Goings

Private Collection, Calif

Heating and Plumbing Truck. 1969

Oil on canvas

45 x 63 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Ralbh Goings
 White Ford Overdrive, 1970
 Oil on canvas.
 45 x 63 cm.
 Private Collection, New York



Ralbh Goings
 Black Fourd. 1975
 Watercolor
 8 x 12 5/8 cm.
 Collection Louis and Susan Meisel, New York⁵

⁵ Louis K Meisel (1989). **Photo Realism New Youk N : Abrams, Incorperted**, หน้า 277-395

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

สภาพยานพาหนะที่เกิดอุบัติเหตุขึ้นอย่างมากมายที่บ่งบอกเรื่องราว ให้เห็นถึงความรุนแรง ความสะเทือนใจ เศร้าสลด ที่เป็นตัวนำไปสู่ความสูญเสียทั้งชีวิตและทรัพย์สิน เหตุการณ์เหล่านี้อาจจะเกิดขึ้นกับคนที่เรารัก หรือเกิดขึ้นกับทุกคนก็ได้ โดยที่ไม่ได้คาดคิดไว้ว่าจะเกิดขึ้นเมื่อไหร่ ภาพอุบัติเหตุทางรถยนต์เหล่านี้ คงเป็นอุทาหรณ์สิ่งเตือนใจ ให้ดำเนินชีวิตไปด้วยการมีสติ อยู่ในความไม่ประมาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นจากการได้พบเห็นและสัมผัสกับสภาพเหตุการณ์ลักษณะและรูปแบบของผลงาน จึงมีที่มาจากเรื่องราวที่เกิดขึ้นตามความเป็นจริง ได้แสดงมุมมองและจังหวะของสภาพรถที่เกิดอุบัติเหตุ

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนั้น ได้อาศัยวิธีการถ่ายภาพจากสภาพของความเป็นจริง และเจาะรายละเอียดให้ชัดเจนสมบูรณ์ ตามมุมมองต่าง ๆ เพื่อเป็นต้นแบบที่จะนำมาเป็นแบบร่างที่แสดงให้เห็นถึงรูปทรงและสภาพของตัวรถที่ขับขี่ยี่ รอยชูดขีด แล้วนำมาสร้างเป็นแบบร่างจริง โดยการเพิ่มรายละเอียด พื้นผิวและบรรยากาศ เพื่อแสดงความรู้สึกและสัมผัสได้ถึง ความรุนแรงที่เกิดขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงสภาพอุบัติเหตุที่เกิดจากรถยนต์ โดยนำเสนอรูปทรงของรถที่มีมีสภาพที่พังยับเยิน และรูปแบบของรถที่เกิดอุบัติเหตุที่มีความแตกต่าง ทั้งในส่วนของรายละเอียด ที่ต้องการเน้นร่องรอยที่เหมือนจริงให้ผสมกลมกลืนกับพื้นผิววัสดุ โดยภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการนำส่วนของสัญลักษณ์จากสิ่งของภายในรถที่ตกค้างอยู่ อย่างเช่น ของเล่นเด็ก กรอบพระ หรือเป็นสติ๊กเกอร์เป็นคำต่าง ๆ เช่น มือใหม่หัดขับ เมาไม่ขับ หรือชื่อลูกที่ติดตามกระຈจรด เป็นสื่อสัญลักษณ์ที่แทนการเตือนสติถึงอุบัติเหตุ เข้ามาร่วมในภาพร่างชุดนี้

โดยนำภาพร่างชิ้นที่ 3 นำไปขยายสร้างสรรค้เป็นผลงานจริง เพราะมีความชัดเจนในเนื้อหาเรื่องราว และทัศนธาตุ พื้นผิว สี น้ำหนักและลักษณะบรรยากาศโทนสี กับมุมมองของภาพจากสภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตรงส่วนด้านหน้าของรถ เน้นรูปทรงที่คุ้นัง โดยผลงานภาพร่างชิ้นนี้ได้มีการเพิ่มเนื้อหาสิ่งของภายในรถสร้างให้มีความน่าสนใจ และแสดงอารมณ์ความรู้สึกให้กับผลงานมากขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 2
ภาพร่างชิ้นที่ 1

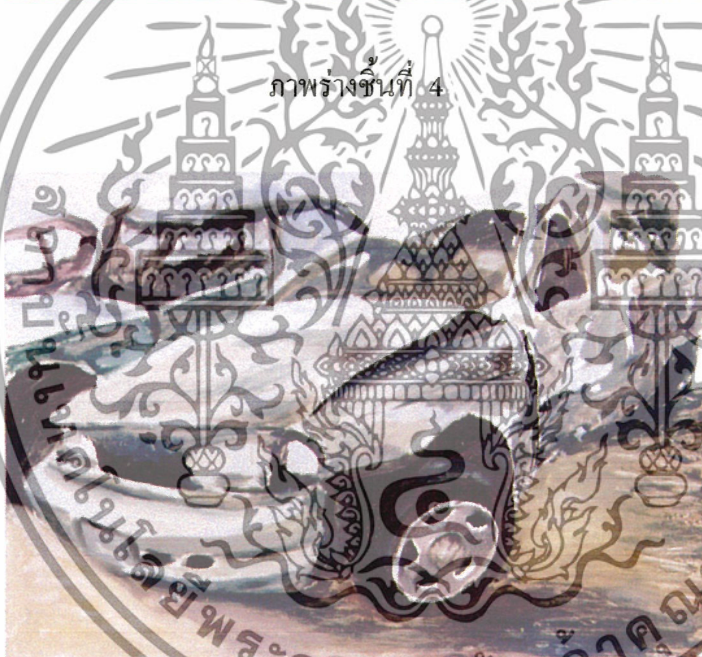


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ ได้นำเสนอถึงสภาพรถที่เกิดอุบัติเหตุขึ้นใหม่ ๆ โดยนำสภาพรถที่เป็น ส่วนของสีที่เหมือนกับของภาพร่างทั้ง 4 ชิ้น ที่ต้องการให้เห็นถึงวิธีการนำเสนอการสร้างสรรค์ที่ แสดงออกถึงความรุนแรงที่แตกต่าง ในโทนสีใกล้เคียงกันที่ปล่อยอารมณ์ความรู้สึกด้วยการ ระบายสีที่เป็นบรรยากาศที่ตกทอดผ่านรูปทรงของรถ ออกมาในลักษณะที่ดูเศร้าหมอง น่ากลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยนำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากเป็นมุมมองจังหวะของรายละเอียดที่มีความแตกต่างกันในส่วนของพื้นผิวมีทั้งส่วนที่ยังคงสภาพเดิม และส่วนที่ยับรอยขีดขีดต่าง ๆ ทำให้เกิดเนื้อหาเพิ่มความน่าสนใจ และบรรยากาศของสีที่ผสมกลมกลืนกับรูปทรง

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 3

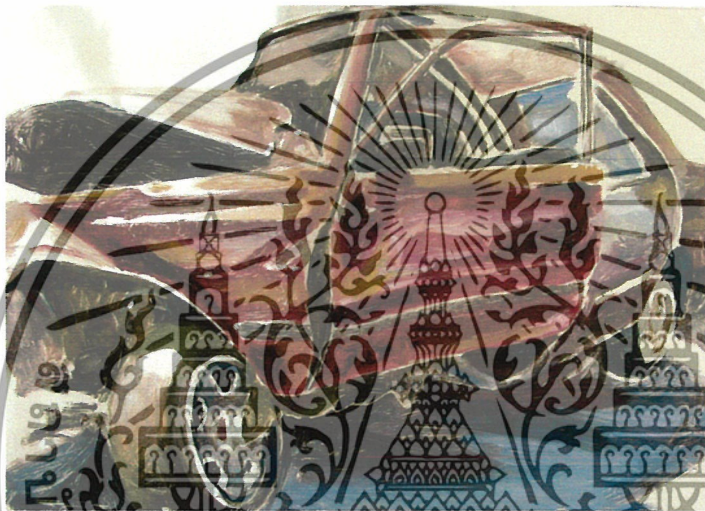
ภาพร่างชุดนี้ได้แก้ปัญหาเปลี่ยนแปลงพัฒนาจากชุดที่ 2 ในรูปแบบที่เน้นเนื้อหาเรื่องราวที่มีการเพิ่มทั้งรถกระบะ รถเก๋ง และรถแท็กซี่ โดยโครงสร้างของสภาพรถในภาพร่างชุดนี้ให้ความรู้สึกได้ถึงบุคคลที่ใช้นานพาหนะในแต่ละอาชีพที่จะแสดงความรุนแรงที่เกิดอุบัติเหตุกันไม่น้อยไม่เท่ากัน โดยถ่ายทอดและสร้างสรรค์ผลงานที่เน้น โครงสร้างรูปทรงที่ดูเหมือนจริง

โดยนำภาพร่างชิ้นที่ 3 นำไปขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากเนื้อหาที่นำไปสู่ภาพของความเป็นจริง ซึ่งสามารถสื่อถึงความรู้สึกและภาพร่างชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ชัดเจนในส่วนของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทัศนธาตุ สี น้ำหนัก พื้นผิว และจากสภาพรูปทรงของรถที่ยับเยินแสดงรายละเอียดได้อย่างน่าสนใจจากชิ้นส่วนของฝากระโปรงรถที่หลุดเห็น โครงสร้างภายในได้อย่างชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

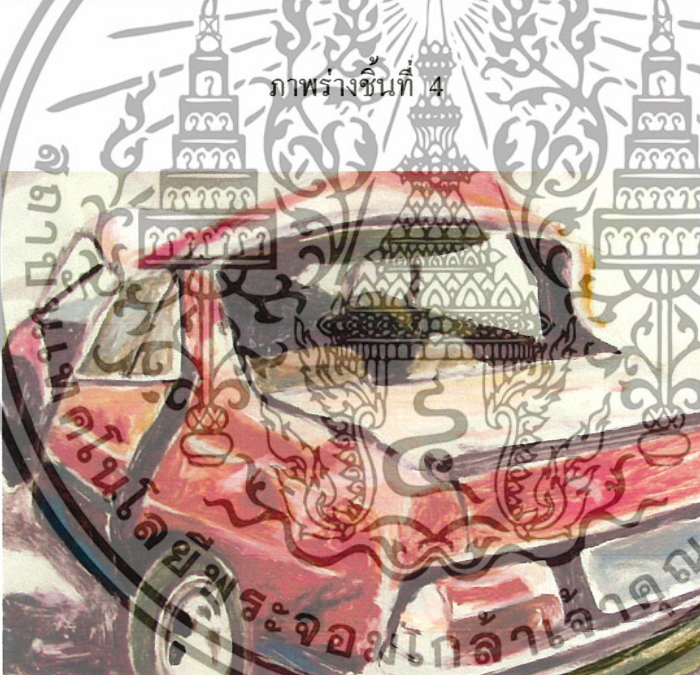


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ได้แก้ปัญหาเปลี่ยนแปลงพัฒนาจากชุดที่ผ่านมา คือ มีการสร้างเทคนิคพื้นผิว ระบายสีเป็นพื้นกระจายทั่วทั้งภาพและการสร้างน้ำหนักบรรยากาศให้แตกต่างจากข้อมูลที่ได้มา แต่ยังคงมีความกลมกลืนกันในโทนสีที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่มีการกำหนดแสงเงาที่ตกผ่านระทบลงบนตัวรถน้ำหนักอ่อน แก่ ที่มีความแตกต่าง เน้นรายละเอียดรูปทรงเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บางจุด ที่ต้องการให้เกิดความเด่นชัด แต่ยังคงสร้างกำหนดรูปทรงเดี่ยวของรถที่มีขนาดใหญ่ ที่แสดงถึงความเด่นของภาพ ตามจังหวะของสีและพื้นผิวที่สร้างระยะ น้ำหนัก เพื่อให้เกิดมิติ

โดยนำภาพร่างขึ้นที่ 3 นำไปขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากภาพร่างขึ้นนี้ยังคงมีเนื้อหาที่แสดงลักษณะโครงสร้างของรูปทรง มุมมอง อีกทั้งความหลากหลายของโทนสีเป็นบรรยากาศของสีฟ้าอ่อน สีม่วงอมดำ ความสมบูรณ์และลงตัวทั้งในด้านของรูปทรง พื้นผิว เทคนิควิธีการเขียนที่สร้างร่องรอยที่ให้อุณหภูมิใหม่กว่าภาพร่างขึ้นอื่น ๆ

กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้นำภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว นำมาขยายสัดส่วนในผลงานจริง มีลำดับขั้นตอนการสร้างสรรค์รายละเอียดดังต่อไปนี้

1. เตรียมเฟรมที่ปูไม้กระดานอัดแล้วจึงนำแผ่นอลูมิเนียมมาทากาวยางติดทับบนไม้กระดานอัดให้เรียบร้อย
2. นำภาพร่างที่สมบูรณ์ไปลงเป็นแผ่นใสแล้วฉายด้วยเครื่องขยายตามที่ต้องการแล้วใช้เหล็กปลายแหลมเขียนตามภาพและรายละเอียดต่าง ๆ ให้สมบูรณ์
3. ใช้สีน้ำมันระบายสีตามภาพโดยจะเว้นพื้นผิวของแผ่นอลูมิเนียมไว้บางส่วนเพื่อต้องการพื้นผิวที่แวววาว
4. เมื่อลงสีตามส่วนที่ต้องการแล้ว ใช้ผ้าชุบทินเนอร์เช็ดสีออกบางจุดที่ต้องการเป็นพื้นผิวแล้วใช้กระดาษคั่นแผ่นอลูมิเนียมให้เกิดเป็นร่องรอยสนิมและผิวของตัวรถ
5. นำน้ำยาลอกสีมาทาดูตามส่วนของรูปทรงรถ ที่ต้องการให้สีบางส่วนหลุดเพื่อให้เกิดความเหมือนจริงยิ่งขึ้น
6. ตกแต่งรายละเอียดสุดท้ายด้วยสีน้ำมันและใช้เหล็กปลายแหลมตัดเป็นเส้นตามรูปทรงของรถในส่วนที่เป็นแสงเพื่อให้ภาพเกิดความแวววาวและเด่นชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นจากการได้พบเห็นและสัมผัสกับสภาพเหตุการณ์อุบัติเหตุจากอดีตจนปัจจุบัน ที่มาจากเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริง ได้แสดงลักษณะรูปแบบของผลงานในมุมมองและจังหวะของสภาพรถที่เกิดอุบัติเหตุที่แตกต่างกันไป

การสร้างสรรค์ในผลงานจิตรกรรม โดยอาศัยการถ่ายภาพจากสถานที่จริงในสถานีตำรวจ สุสานรถ กรมทางหลวงดงกล้วย และเจาะรายละเอียดให้ชัดเจนสมบูรณ์ ตามมุมมองต่าง ๆ เพื่อเป็นต้นแบบที่จะนำมาเป็นแบบร่างที่แสดงให้เห็นถึงรูปทรง และสภาพของตัวรถที่ยับบู่บี้ รอยขีดขีด แล้วนำมาสร้างเป็นแบบร่างจริง โดยการเพิ่มรายละเอียด พื้นผิวและบรรยากาศ เพื่อแสดงความรู้สึกและสัมผัสได้ถึงความเป็นจริงที่เกิดขึ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

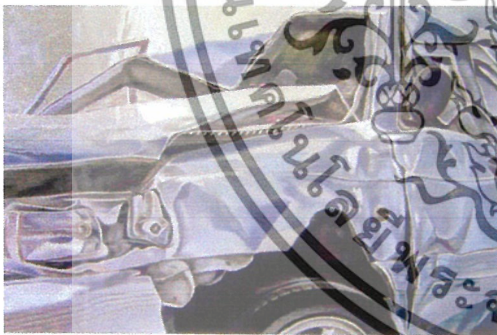
ทัศนธาตุในผลงานชุดนี้จะมีจุดเด่นอยู่ที่พื้นผิว ที่แสดงบทบาทของความรุนแรงในร่องรอยลักษณะบรรยากาศของสีและน้ำหนักที่สร้างให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจ รูปทรงของตัวรถที่ยับ บู่บี้ที่แสดงออกอย่างชัดเจน โดยทัศนธาตุที่นำมาใช้ในการสร้างงานส่วนใหญ่จะเน้นเรื่องของพื้นผิว สีและรูปทรงที่แสดงเรื่องราวตามแนวความคิดที่ชัดเจนในผลงานข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่าง ๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงที่ใช้มีรูปทรงของรถ โดยเน้นรูปทรงของรถ ให้มีขนาดใกล้เคียงตามความเป็นจริง แสดงสภาพความรุนแรงที่เกิดอุบัติเหตุ ในลักษณะสภาพของรถหลังเกิดเหตุที่บ่งบอกอารมณ์ความรู้สึก ถึงสภาพเหตุการณ์ได้ โดยอาศัยร่องรอยจากรายละเอียด ตามรูปทรงของตัวรถที่จุดจิก รอยบุบ เป็นจุดเด่นที่เน้นความถูกต้องตามความเป็นจริง รูปทรงของรถที่แสดงเรื่องราว เห็นภาพที่สะท้อนความสะเทือนใจของอุบัติเหตุที่เกิดขึ้น



ข. รูปทรงของรถที่จอดอยู่ แสดงให้เห็นถึงโครงสร้างรายละเอียดของรถ ที่ถูกชนในลักษณะของชิ้นส่วนต่าง ๆ ที่สลับซับซ้อนและอัดกันจนแน่น โดยเน้นส่วนของรูปทรงให้มีขนาดที่ใกล้เคียง ตามความเป็นจริงที่แสดงออกมาในมุมมอง ที่เห็นในส่วนทางด้านหน้าและด้านข้างของรถ ที่เน้นสภาพจุดที่เกิดอุบัติเหตุตามโครงสร้าง เพื่อให้ภาพที่เนื้อหา และเรื่องราวชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ก. สีในผลงานของข้าพเจ้า โดยรวมทั้งหมด เป็นบรรยากาศสีที่คลุมด้วยน้ำหนักของสีม่วง น้ำเงิน ดำ เพื่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกสลดหดหู่ ด้วยวิธีการเน้นน้ำหนักสภาพของรถในผลงาน จึงยังคงมีระยะบรรยากาศสีภายในภาพสีฟ้าอมม่วงอ่อน และขาวที่ต้องการเน้นให้ภาพดูสว่างและเน้นน้ำหนัก ความเด่นชัดด้วยน้ำหนักเข้ม บรรยากาศของสีน้ำตาลม่วง น้ำเงิน ดำ เป็นน้ำหนักสี เพื่อสร้างระยะของภาพและสีในวรรณะเย็น เพื่อให้โครงสร้างสีทั้งหมดมีความชัดเจนของเรื่องราว



ข. สีในผลงานเป็นสีที่สว่าง และมีค โดยให้สีม่วง น้ำเงิน น้ำตาล ครอบคลุมบรรยากาศสีภายในภาพให้สีม่วงอ่อน ฟ้าเหลืองอ่อน และขาว ทำให้ภาพดูสว่าง ในส่วนที่ต้องการเน้นความชัดเจนของน้ำหนัก ใช้สีค้ำอมม่วง สีน้ำเงิน สี น้ำตาล ลักษณะโทนสีอยู่ในวรรณะเป็นเย็น เพื่อให้เกิดความรู้สึกเศร้าหม่นหมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความรุนแรงที่มีอยู่ในรูปทรงของรูป โดยให้พื้นผิวเป็นส่วนสำคัญ เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันระหว่าง รูปทรงของรูป ที่เน้นความเหมือนจริงรอยแตกของสีและร่องรอยขีดขีดที่จรูจระด้วยเหล็กปลายแหลม จีดลงไปบนแผ่นอะลูมิเนียมที่ต้องคัดจุดเด่น ของพื้นผิวของรูปทรงให้สว่าง และร่องรอยของผิวและการขยายสีบนพื้นผิว เพื่อคัดน้ำหนักแล้วมีการสร้างร่องรอย ด้วยการขีดออกบางจุด ตามส่วนที่ต้องการเน้นจุดเด่นของภาพจนเกิดความกลมกลืนกับ พื้นผิวทั่วทั้งภาพ



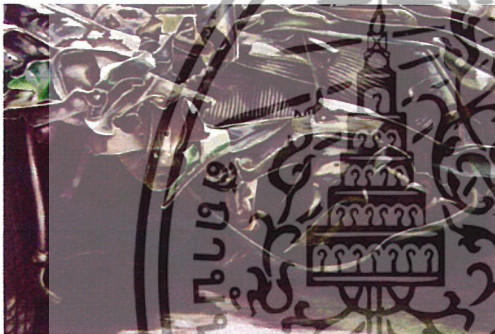
ข. พื้นผิวในผลงาน จะแสดงอยู่ในรูปทรงของรูป ส่วนของพื้นผิว และส่วนของพื้นหลังที่เน้นร่องรอยต่าง ๆ ของรูป โดยใช้พื้นผิวที่หยาบกระด้างรุนแรง ผสมผสานกับเส้นที่จีดลงไป เพื่อแสดงเนื้อหามีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงที่สร้าง และส่วนของสีที่ได้ขีดออก และส่วนของภาพที่ต้องการเน้นเป็นจุดที่สว่างในระยะหน้าของตัวรูป โดยใช้พื้นแท้ของแผ่นอะลูมิเนียมบางส่วนเพื่อให้เกิดความแตกต่างความชัดเจนของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. ลักษณะพื้นผิวจากวัสดุ ที่ใช้แผ่นอลูมิเนียม ทำหน้าที่ส่งเสริมให้ร่องรอยบุบรอยยับ แสดงความชัดเจน ด้วยการใช้เส้นลักษณะผิวที่ขรุขระด้วยการใช้กรดกัดให้เกิดเป็นร่องรอยของสนิม แสดงส่วนที่เป็นความพุพอง

น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวที่เน้นรูปทรงของรถ และส่วนของพื้นเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันในส่วนประกอบต่างๆ ที่เน้นรอยยับ ขูดขีด ที่แยกน้ำหนักอ่อนแก่ในลักษณะที่มีทิศทางตามรูปทรง โดยในภาพเน้นน้ำหนัก ที่แตกต่างกันตามส่วนของแสงเงาในส่วนที่เกิดอุบัติเหตุรุนแรง โดยระบายสีตามรูปทรง และตามลักษณะของพื้นผิวให้เกิดความชัดเจนในผลงาน



ข. น้ำหนักในผลงาน มีอยู่ในรูปทรงในบริเวณของรอยยับ รอยขูดขีด ที่เกิดจากอุบัติเหตุที่เน้นบรรยากาศ และแสงเงาที่ตกทอดผ่านตัวรถผ่านร่องรอยที่ยับ เน้นหนักของสีให้มีความอ่อน แก่ และสว่างเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ตัวรถมีความคมชัด หรือว่าเป็นพื้นผิวของแผ่นอลูมิเนียม ที่ช่วยคัดให้แสงมีน้ำหนักไม่เท่ากัน คือ ส่วนที่ทำให้รูปทรงภายในภาพมีจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในผลงาน ได้กำหนดให้มีบทบาท เพื่อสร้างให้เกิดการเน้นจุดเด่นของรูปทรง โดยใช้พื้นที่ว่างในระยะหน้าที่ต้องการเป็นพื้นตามน้ำหนักทิศทางแสงเงาที่ทอดผ่านลงมา และส่วนที่ว่างระยะหลังเป็นบรรยากาศของสีที่เน้นบ้าง เพื่อให้ภาพเกิดมิติความลึกเข้าไป



ข. ในผลงานของข้าพเจ้า พื้นที่ว่างมีความสัมพันธ์กับทัศนธาตุอื่น ๆ โดยการที่เลือกรูปแบบ ด้านมุมมองของภาพจากรูปทรงของรถ โดยให้พื้นที่ว่างเป็นตัวทิวให้ภาพเด่นชัด ที่เกิดจากน้ำหนักแสงเงาที่ตกทอดผ่านตัวรถ ทำให้พื้นที่ที่มีความลึกไปตามรูปทรงของรถ ในส่วนพื้นที่หลังที่สร้างเป็นบรรยากาศสีเป็นตัวเน้นเส้น รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ และส่วนของพื้นผิวให้เด่นชัดขึ้น และทำให้รูปทรงรถที่เกิดอุบัติเหตุ แสดงภาพที่ดูนิ่งทำให้รู้สึกสลดสะเทือนอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นสิ่งสำคัญในการนำทัศนธาตุมาประกอบในส่วนของรูปแบบผลงานศิลปะ ที่ต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ที่ทำให้เหมาะสมกับผลงานออกมาตรงตามรูปแบบเนื้อหา และแนวความคิดในการวิเคราะห์ในผลงานของข้าพเจ้า ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานมีรายละเอียดได้ดังนี้



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 1



วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 2



วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2

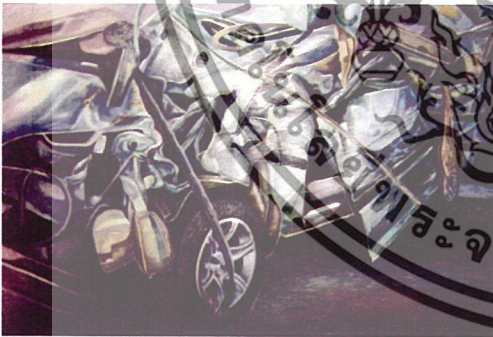
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 3



วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 4



วิเคราะห์โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนของรูปทรงรถแสดงรายละเอียดที่เหมือนจริงมีรูปทรงตัวรถที่อยู่ระยะหน้าของภาพเพื่อให้ดูเด่นชัด และสร้างพื้นผิวของรูปทรงลักษณะที่เหมือนจริง และเน้นพื้นผิวที่เป็นพื้นเดิมไว้บางส่วนที่ต้องการให้ความสำคัญกับรายละเอียดและส่วนของบรรยากาศของโทนสีที่คลุมด้วยน้ำหนักของสีดำ โดยเน้นน้ำหนักและแสงสว่างเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันกับพื้นผิวในผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงาน เน้นส่วนของรูปทรงที่แสดงลักษณะสภาพ โครงสร้างที่เด่นชัดของตัวรถที่ยับ พัง สีที่หลุดร่อน และรูปทรงของสภาพรถที่จอดอยู่นิ่งนอกจากนี้ลักษณะการใช้สีบรรยากาศที่ทำให้ดูผสมผสานกับอารมณ์ ความรู้สึก จากพื้นผิวที่แวววาวทำให้รูปทรงดูเหมือนจริงจากการสร้างร่องรอยและเว้นพื้นผิวไว้บางจุดที่เป็นพื้นผิวของรูปทรงจริงและเน้นจุดเด่นของภาพเพื่อให้ดูสมจริงยิ่งขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบใช้ขนาดรูปทรงของรถที่ฟังยับบี้ ในระยะหน้าเน้นความสำคัญของภาพที่แสดงรายละเอียดของร่องรอย กระจายทั่วทั้งภาพในลักษณะของความเป็นจริงและบรรยากาศน้ำหนักที่เข้มสว่างที่ตกทอดผ่านตัวรถทำให้เกิดน้ำหนัก และระยะมิติร่องรอยความลึกของผลงานตามส่วนของรูปทรงให้มีความสัมพันธ์

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นนี้ ได้สร้างให้รูปทรงที่มีขนาด ที่ถูกต้องตามความเป็นจริงที่ต้องการเน้นความสำคัญของรายละเอียด เนื้อหาของผลงานที่แสดงออกถึงความรู้สึกลักษณะสัดส่วนของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่เด่นชัดเป็นรูปทรงหลักของภาพ และบรรยากาศโทนสีทำให้ภาพผลงาน มีความสัมพันธ์ระหว่างรายละเอียดของเรื่องราว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงาน ได้กำหนดให้รูปทรงของตัวรถมีขนาดใหญ่อยู่ระยะหน้า เพื่อต้องการเน้นความสำคัญของรายละเอียดที่อัดแน่นกันในส่วนของร่องรอย และชิ้นส่วนรอยยับต่าง ๆ ที่ตัวรถ การกำหนดแสงสีที่ตกกระทบผ่านบนรูปทรงรถ โดยให้พื้นผิวที่แวววาว เพื่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะสร้างร่องรอยได้ชัดเจนขึ้น ให้เกิดรายละเอียดของแสงและบรรยากาศและเป็นวิธีการเขียนให้
ดูเหมือนจริงตามรูปทรงของรถที่ประสบอุบัติเหตุ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะในหัวข้อ “ซากอุบัติเหตุ” สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นจริง นั่นคือความไม่แน่นอนใด ๆ ทั้งสิ้นของเหตุการณ์ความเป็นจริงที่เราต้องประสบปัญหาเหล่านี้กันอยู่ทุกวัน จากอุบัติเหตุที่จะต้องตระหนักถึงความปลอดภัย ไม่ให้เกิดความรุนแรงจากรถที่อันเกิดมาจากความประมาท ไม่ว่าจะเป็นการใช้ยานพาหนะในแต่ละวันหรือในช่วงเทศกาลต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดอุบัติเหตุจากรถทางบกที่นำไปสู่ความสูญเสียทั้งสิ้นและทรัพย์สิน โดยข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสื่อผ่านทางรูปทรงของตัวรถที่มีสภาพที่เกิดอุบัติเหตุมาแล้ว ที่มีร่องรอยยับเยิน รอยขีดขีด ลีดลอกและแตกหลุดร่อนออก โครงสร้างของชิ้นส่วนบางชิ้นที่หลุดออกไป ที่ข้าพเจ้าประสบพบเห็นจากประสบการณ์จริงที่เห็นถึงความรุนแรงของอุบัติเหตุ ส่วนที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเองถ่ายทอดถึงความสะเทือนใจและแนวคิดนี้มาเสนอเป็น โครงการ ศิลปนิพนธ์ภาพอุบัติเหตุนี้ยังคงเกิดขึ้นอยู่ในปัจจุบันอย่างช้าๆหากที่มีอายุยังไม่ให้เกิดเหตุการณ์เช่นนี้ได้ จึงได้ศึกษาและมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม จำนวน 4 ชิ้น โดยใช้วิธีการหาข้อมูลจาก สถานีตำรวจ กรมทางหลวง สุสานรถ ที่ต้องการมุ่งเสนอภาพรถที่เกิดอุบัติเหตุ โดยอาศัยการถ่ายภาพจากสถานที่จริงมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ อย่างต่อเนื่องตามข้อมูลที่ได้ศึกษามาทำเป็นแบบภาพร่าง ที่ได้ผ่านการแก้ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน และได้คำปรึกษาจากอาจารย์ในด้านการจัดหาข้อมูลเรื่องราวที่แสดงให้เห็นรูปแบบของผลงานที่เหมือนจริง และผสมผสานกับเทคนิควิธีการสร้างพื้นผิว จากการศึกษาเรื่องราวและทำงานในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ขั้นตอนการปฏิบัติงาน และรับรู้ถึงเหตุการณ์เหล่านี้มากมายตามวิธีการและจุดประสงค์ในผลงานของข้าพเจ้าที่สะท้อนเรื่องราวเหล่านี้เพื่อนำไปสู่การแก้ไขปัญหาดังกล่าวให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเนื่องจากแบบภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริงมีขนาดที่ยาวทำให้เกิดปัญหา เพราะว่าไม่ได้วางแผนในการเตรียมเฟรม และเทียบขนาดสัดส่วนของภาพร่างให้เท่ากัน เมื่อนำภาพมาขยายจึงทำให้ภาพบางส่วนขาดไปไม่สมบูรณ์ตามภาพร่างได้ และส่วนปัญหาในวิธีการเตรียมพื้นเพราะต้องใช้แผ่นอลูมิเนียมที่ต้องการเขียนรูปลงไปแต่แผ่นอลูมิเนียมขนาดที่เล็กกว่าภาพร่างที่กำหนดไว้จึงจำเป็นต้องต่อแผ่นอลูมิเนียมดังกล่าวจึงเป็นปัญหาในส่วนของการรอยต่อที่ทำให้ภาพไม่สวยงามขัดแย้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะดังนี้จึงได้กำหนดขนาดของภาพ ให้ตรงตามขนาดของภาพร่าง ส่วนวิธีการเตรียมพื้นที่ได้กำหนดรอยต่อของแผ่นอลูมิเนียมให้ตรงเส้นรูปทรงของรถเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, กรุงเทพฯ ; สำนักพิมพ์เมืองโบราณ,
2547.

<http://dusitpoll.dusit.ac.th/2546.02.thm>

http://Ems.narenthorn.or.th/songkran_46_prereport.pdf

<http://highwaypolice.go.th/statl.thm>

Louis K. Meisel. Photo Realism. New York N. Abrams, Incorporated 1989.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

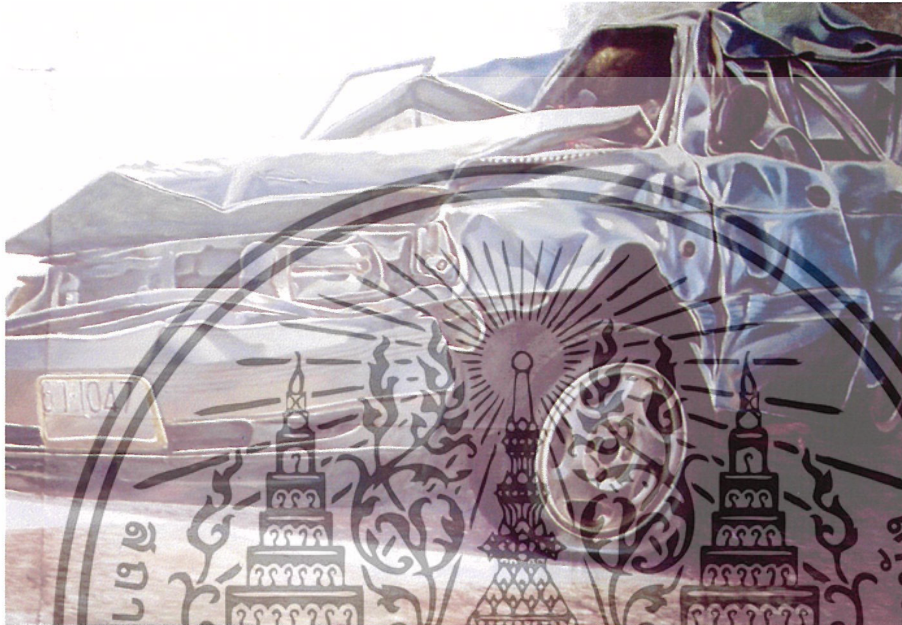
ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ชาลูปติเหตุ 1
 เทคนิค oil on aluminum
 ขนาด 135 x 195 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

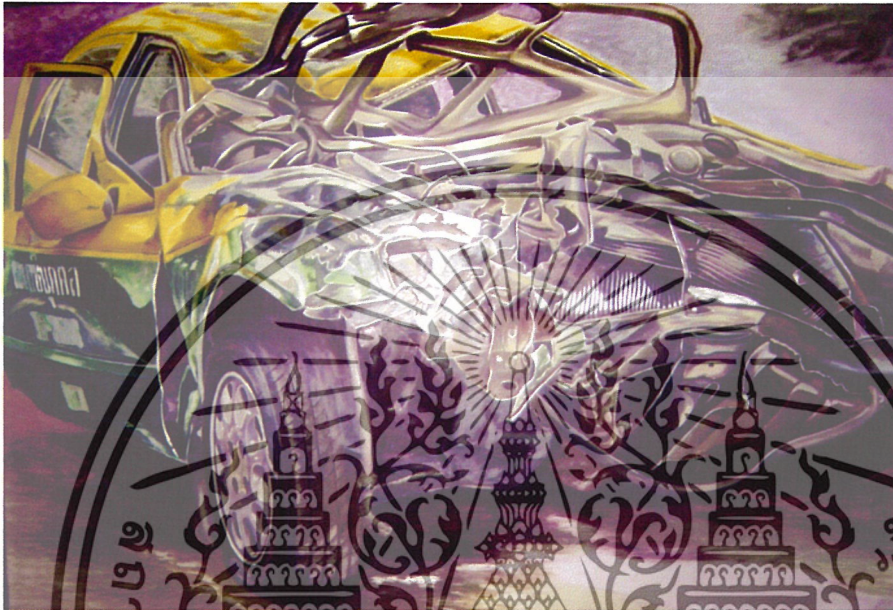
ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ชากอูบตีเหตุ 2
 เทคนิค oil on aluminum
 ขนาด 140 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

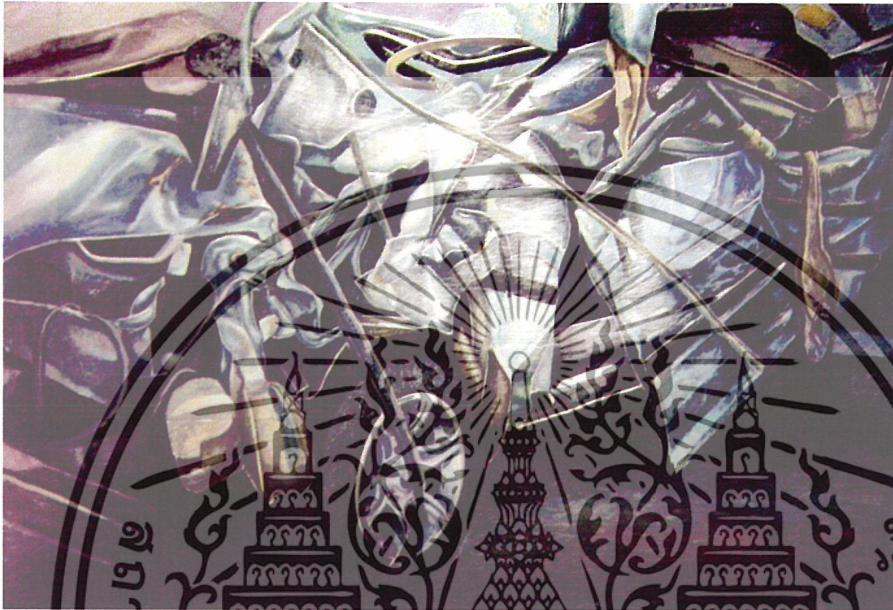
ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ซากอุบัติเหตุ 3
 เทคนิค oil on aluminum
 ขนาด 140 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อภาพ ซากอูบตีเหตุ 4
 เทคนิค oil on aluminum
 ขนาด 140 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายสารโรจน์ มีพวกมาก

เกิดวันที่ 6 มกราคม

ที่อยู่ 21/5 ม.2 ต.นาหารอง กิ่ง อ.นบพิตำ จ.นครศรีธรรมราช 80160

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดวังเลา
- โรงเรียนพรหมคีรีพิทยาคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม Art มินส์ ณ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- ร่วมแสดงนิทรรศการ 10 ปี จิตรศิลป์ ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี
- ร่วมแสดงศิลปกรรมอมตะ อาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 1

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 2 ประเภทออกแบบตกแต่ง วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- รางวัลที่ 3 ประเภทลายรดน้ำ วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- รางวัลที่ 1 ศิลปกรรมประเภทสีน้ำบริษัทตากอนเทรตติ้ง จำกัด
- เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่น สาขาวิชาการผลการเรียนดีเด่น ปีการศึกษา 2545
- เกียรติบัตรบัตรนักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาอาชีพ-ศิลปวัฒนธรรม ปีการศึกษา 2546
- รางวัลชมเชย การประกวด “ศิลปกรรมสามารถ” ครั้งที่ 1 ปี 2547 เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี บริษัทสามารถคอปอเรชั่น จำกัด (มหาชน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้