

ฝูงชนที่เร่ร่อน

RUCH CROWD



นายณภดล จิตรเกิด

MR. NAPADON JITKERT

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

ร.พ.

ร. 191 ๗

95๕๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 61077

วัน,เดือน,ปี 12 ก.ค. 2549

11593180  
.....  
.....

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ ลิ่งหเสนี)

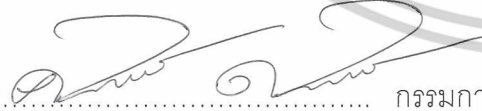
 ..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) ..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

 ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจนา ดำใสภี) ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) ..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

 ..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) ..... กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 ..... กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ตีรุจิเจริญ)

 ..... กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

 ..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ฝูงชนที่เร่งรีบ
	Ruch Crowd
ชื่อ	นายณภดล จิตรเกิด
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร

#### บทคัดย่อ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันนี้ มีการเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุค “โลกาภิวัตน์” กรุงเทพ ซึ่งได้ชื่อว่าเป็นเมืองหลวง ที่ได้ชื่อว่าเจริญ ทางวัตถุ เช่นเดียวกับมหานคร ต่างๆในโลก จำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้นส่วนหนึ่งนั้นหลั่งไหลมาจากต่างถิ่น เพื่อเข้ามาศึกษาเล่าเรียน ประกอบอาชีพ หรือ แสวงหาโชค กรุงเทพ จึงเป็นสถานที่ ที่มีผู้คนอาศัยอยู่เป็นจำนวนมหาศาล เราจึงพบเห็นกลุ่มคนที่มีความเร่งรีบ เคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่งตลอดเวลา สถานที่ ที่มีผู้คนแออัดพลุกพล่าน เช่น ป้ายรถเมล์ สถานศึกษา ศูนย์การค้า โรงงาน ตามท้องถนนย่านจอแจ และตามแหล่งบันเทิง เช่น โรงแรมโหลศพ ต่างๆจะเต็มไปด้วยฝูงชนมากมาย ข้าพเจ้าจึงรู้สึกถึงสภาวะที่เป็นอยู่ในความเร่งรีบของผู้คนและความไม่หยุดนิ่ง ความเปลี่ยนแปลงที่ควบคู่กัน ไปด้วยความจริง ข้าพเจ้าจึงได้นำความคิดเข้าสู่กระบวนการ การสร้างสรรค์ โครงการศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ฝูงชนที่เร่งรีบ” ด้วยการสร้างสรรค์ ผลงานในลักษณะกึ่งนามธรรม ( Semi Abstract ) ด้วยวิธีการเขียน สีน้ำมันบนผ้าใบ ข้าพเจ้านั้น ได้นำข้อมูลต่างๆเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ แบบร่าง เพื่อหาความสมบูรณ์ของการจัดวางองค์ประกอบ ให้สอดคล้องกับแนวความคิด และตลอดการสร้างสรรค ผลงานชุดนี้ ได้มีการแก้ปัญหาจนถึงการพัฒนาผลงาน และ ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประโยชน์ด้านประสบการณ์ในการทำงานศิลปะ ซึ่งคาดว่าจะมีแนวทางการพัฒนาสร้างสรรค์ที่ก้าวหน้าต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิด ตลอดจนถึงครูอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ ทางศิลปะวิทยาทั้งหลาย แก่ข้าพเจ้าทั้งในอดีตจวบจนปัจจุบัน ณ.บัดนี้ โดยเฉพาะ รองศาสตราจารย์ อลิศา จันผิงเพชร ที่เป็นผู้แนะนำและให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า ในการเขียนศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ	5
วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
ขอบเขตของโครงการ	6
<b>2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	7
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	8
<b>3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงาน	23
<b>4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	27
<b>5 บทสรุป</b>	30
บรรณานุกรม	31
ผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	37

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	7
2. ภาพประกอบอิทธิพลจากศิลปกรรม	11
3. ภาพร่างชุดที่ 1	14
4. ภาพร่างชุดที่ 2	17
5. ภาพร่างชุดที่ 3	19
6. ภาพร่างชุดที่ 4	21
7. ภาพผลงานศิลปะ ผูกชนกับความเคลื่อนไหว 1	33
8. ภาพผลงานศิลปะ ผูกชนกับความเคลื่อนไหว 2	34
9. ภาพผลงานศิลปะ ผูกชนกับความเคลื่อนไหว 3	35
10. ภาพผลงานศิลปะ ผูกชนกับความเคลื่อนไหว 4	36



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันนี้ โดยเฉพาะสังคมเมือง วิธีการดำเนินของสังคมไทยได้เปลี่ยนแปลงไป ผู้คนมีชีวิตความเป็นอยู่ด้วยสภาพแออัด และเต็มไปด้วยผู้คนมากหน้าหลายตาและอาชีพจากเศรษฐกิจตกต่ำ ทำให้ผู้คนอพยพย้ายถิ่นฐานเข้ามาทำงานในเมืองใหญ่ ปัจจัยที่มีผลต่อการย้ายถิ่นฐาน โดยทั่วไปแล้วบุคคลจะมีความผูกพันกับเครือญาติ สังคมและท้องถิ่นที่อยู่อาศัยเป็นทุนอยู่แล้ว ดังนั้น หากบุคคลพอใจสถานะเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และสถานะด้านอื่นๆ ในท้องถิ่นที่ตนอาศัยอยู่ บุคคลย่อมไม่คิดหรือไม่ต้องการจะทิ้งถิ่นฐานและญาติมิตร ไปอาศัยอยู่ในอาณาเขตอื่น นั่นคือ หากบุคคลสามารถคงสถานภาพทางเศรษฐกิจและสังคมของตนไว้ในระดับที่ตนพึงพอใจ<sup>1</sup>

มนุษย์มีศักยภาพในการต่อสู้เพื่อการดำรงชีวิตให้อยู่รอด และเพื่อบรรลุเป้าหมายสูงสุดคือความสุขและการดำรงชีวิตให้มีความสุขที่ยั่งยืน ได้ขึ้นอยู่กับการรักษาความสมดุลในการทำหน้าที่ของมนุษย์ คือการตอบสนอง คือการตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจ มนุษย์ต้องกินอาหารเพื่อใช้ส่วนหนึ่งเป็นพลังงานทางด้านร่างกายในการเติบโต อีกส่วนหนึ่งเพื่อเป็นพลังงานในการคิด การพูดและการกระทำต่างๆ

ดังนั้นพื้นที่สำหรับใช้เป็นแหล่งในการสร้างอาหาร ที่อยู่อาศัย จึงเป็นเป้าหมายแรกของมนุษย์จะเสาะแสวงหา จากธรรมชาติเพื่อการตั้งถิ่นฐานให้กับตนเองและครอบครัว หน่วยการตั้งถิ่นฐานที่เล็กที่สุดคือบ้าน เมื่อครอบครัวมีการขยายเผ่าพันธุ์เพิ่มขึ้น ตามความเปลี่ยนแปลงของเวลา จนกลายเป็นสังคมซึ่งประกอบด้วยครอบครัวหลายครอบครัว ทำให้เกิดหน่วยการตั้งถิ่นฐานที่ใหญ่ขึ้นเป็นหมู่บ้าน ซึ่งประกอบด้วยบ้านหลายๆบ้านหลวมๆร่วมกันเป็นเมือง หลายเมืองรวมกันเป็นประเทศ

การเติบโตของประชากร หรือการขยายตัวของสังคมมนุษย์และข้อจำกัดของทรัพยากรธรรมชาติ ในการรองรับการเติบโตดังกล่าว มีผลกระทบต่อกระบวนการ รูปแบบการเปลี่ยนแปลง และมีปัญหาการตั้งถิ่นฐานของมนุษย์<sup>2</sup>

1. เพ็ญพร ชีระสวัสดิ์. ประชากรศาสตร์. กรุงเทพมหานคร. สถาบันประชากรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2527  
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
2. อรสา สุกสว่าง. มนุษย์กับสังคม. (ฉบับปรับปรุง). คณะกรรมการบริหารวิชาบูรณาการ หมวดการศึกษาทั่วไป, พิมพ์ไม่วางรูปใดๆ ทั้งสิ้น. อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ครั้งที่ 5 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ หน้า 27

## ชุมชนในเมือง

เมืองในลักษณะทางสังคมไทยและต่างประเทศ มีลักษณะแตกต่างกัน ชนบทและเมืองในบางประเทศมีความแตกต่างกันไม่มากนัก เพราะความเจริญทางอุตสาหกรรม ตลาด ร้านค้า แพร่เข้าไปทุกแห่งของพื้นที่ อย่างไรก็ตามลักษณะเด่นของเมืองในประเทศไทย มีลักษณะที่ต่างจากชนบท เช่น

1. ความหนาแน่นของประชากรในขนาดของพื้นที่มีประชากรหนาแน่นกว่าในชนบท
2. มีความสะดวกสบายในด้านการคมนาคมขนส่งและการสื่อสารมากกว่าชนบท
3. สถาบันทางเศรษฐกิจสังคมตั้งอยู่มากกว่าชนบทรวมทั้งที่ทำการสำคัญของรัฐบาล
4. มีการพึ่งพาอาศัยกันน้อยกว่าในชนบท เพราะสามารถพึ่งตนเองได้ โดยเฉพาะการอุปโภค บริโภค
5. การสนิทสนมในกลุ่มเพื่อนฝูง เครือญาติ น้อยกว่าชนบท
6. ชาวเมืองมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางศาสนาสังคมน้อยกว่าชนบท
7. ในชุมชนเมืองมีความเคลื่อนไหว กระตือรือร้นสูงกว่าชนบท
8. การแบ่งชนชั้นทางสังคมด้วยฐานะทางเศรษฐกิจ ตำแหน่งหน้าที่สูงกว่าชนบท
9. ชุมชนเมืองมีสภาพแวดล้อมทางทรัพยากรธรรมชาติที่สัมพันธ์กับวิถีชีวิตน้อยกว่าชนบท
10. สภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรมของชุมชนเมือง มีอิทธิพลน้อยกว่าในชนบท ซึ่งเป็นตัวกำหนดบุคลิกภาพ

ชุมชนหรือสังคมแบบเมือง เป็นเขตที่มีประชากรอยู่หนาแน่นในเขตพื้นที่หนึ่งมีการปกครองที่ยึดถือระเบียบกฎหมาย มีระบบสาธารณูปการ กระบวนการทางสังคมจะต้องประกอบด้วยคนอยู่กันอย่างหนาแน่น เมืองคือการ สถานบริการ มีธนาคาร โรงพยาบาล วัด โบสถ์ สุเหร่า สถานที่ราชการ การจราจร ตึกรางบ้านช่อง โรงแรม ฯลฯ สังคมในเมืองเป็นสังคมที่ต้องพึ่งผู้อื่นในหลายๆด้าน โทมัส ออดามส์ (Thomas Adams) กล่าวว่า “โครงสร้างของสังคมเมืองก็คือการอยู่รวมกลุ่มกันอย่างหนาแน่นและต้องพึ่งพาอาศัยกันอย่างกว้างขวาง” หลักการพิจารณาความเป็นเมืองหลักที่ใช้กันมากก็คือ ดูความหนาแน่นของประชากรต่อพื้นที่ โดยพิจารณาความหนาแน่นของประชากรและทั้งเป็นเขตที่มีประชากรอยู่หนาแน่น ไม่กระจัดกระจายจนเกินไป

อย่างไรก็ตาม ไม่อาจจะจำกัคลงไปอย่างแน่ชัดได้ว่า ชุมชนแบบเมืองจะต้องมีลักษณะอย่างไร คำจำกัดความของ “เมือง” มีแตกต่างกันไปในแต่ละองค์ประกอบ และขึ้นอยู่กับสิ่งแวดล้อม ปริมาณประชากร สภาพของการพัฒนาประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปว่า เมืองเป็นที่รวมของคนหรือของกิจกรรม เป็นบริเวณที่เจริญแล้ว มีประชากรและอาคารบ้านเรือนหนาแน่น

### พฤติกรรมของคนในเมือง

ชีวิตของคนในเมืองแตกต่างจากชาวชนบทมาก ชาวเมืองเป็นสังคมที่หรูหรา หิวหิววากังแย่ง แข่งขัน ต่อสู้ มากเล่ห์ ชีวิตขึ้นอยู่กับเวลา วัตถุ ธุรกิจ เมืองเป็นศูนย์กลางของการเปลี่ยนแปลงทางสังคมหรือพัฒนาทางสังคมหรือพัฒนาวัฒนธรรม ดังจะสรุปเป็นข้อๆดังนี้

1. มีการแข่งขันกันมาก อยู่แบบตัวใครตัวมัน ต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดตลอดเวลา อยู่หนึ่งไม่ได้ จึงไหวชิงพริบ มีปัญหาให้เครียดอยู่ไม่ขาด ความกดดันทางจิตประสาทจึงมีมากเป็นโรคประสาทกันมากกว่าสังคมชนบท

2. ติดต่อกันตามสถานภาพ หรือรู้จักกันตามสถานภาพมากกว่า เป็นกันเอง เป็นการส่วนตัว ติดต่อกันโดยหน้าที่การงาน เรื่องของใครของมันอยู่แบบตัวใครตัวมัน ไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องของคนอื่น ต่างคนต่างอยู่ อยู่อย่างโดดเดี่ยวท่ามกลางหมู่ประชากรอันหนาแน่น บ้านอยู่ใกล้ชิดกันยังไม่ปฏิสัมพันธ์กัน แม้แต่ญาติพี่น้องกันยังไม่ค่อยจะได้ไปมาหาสู่กัน

3. อยู่ได้ด้วยเงินตรา (Medium of Exchange) แบ่งแยกหน้าที่กันทำคนละส่วน คนในเมืองรับราชการ ทำงานรัฐวิสาหกิจ บริษัทห้างร้าน ฯลฯ สังคมเมืองเกี่ยวข้องกับลักษณะพึ่งพาทางเศรษฐกิจ เช่น ด้านการขนส่ง การรักษาโรค การสร้างที่อยู่อาศัย ถ้าหากส่วนใดส่วนหนึ่งมีเหตุต้องหยุดชะงักคนในเมืองจะได้รับ

4. มีสิ่งเข้ายวนล่อใจมาก มีภัตตาคาร สถานเริงรมย์ บาร์ คอฟฟี่ช็อป ไนต์คลับ ออบอบ นวด หมิงบริการ สิ่งอำนวยความสะดวก ยานพาหนะ สื่อสาร ฯลฯ ฉะนั้น ค่าใช้จ่ายสูงออกจากบ้านต้องมีเงิน จึงขาดการออม เก็บเงินได้ยาก คนมีรายได้น้อยมักจะขาดเงินบอย ทำให้เครียดเกิดอาชญากรรมอัตวินิบาตกรรม หลงระเริงเสียคนได้ง่าย

5. มีคนเป็นจำนวนมากและความเป็นอยู่ไม่อยู่ในแบบเดียวกัน (Heterogeneous) เมืองจึงเป็นที่รวมของทุกชนชั้นวรรณะ คนต่างเชื้อชาติ ศาสนา อาชีพ วัฒนธรรม ต่างความเชื่อ ค่านิยมมาจากร้อยแคว้นแคว้นแดนดิน คนในเมืองบางกลุ่มไม่ยอมรับความคิดของคนอีกรุ่นหนึ่ง ซึ่งความคิดของคนย่อมผันแปรไปตามความเปลี่ยนแปลงของสังคม

6. ขึ้นอยู่กับเวลา ต้องควบคุมเวลา ไม่ว่าจะเป็นเวลาตื่น ทำงาน หยุดพัก พักผ่อนหย่อนใจนอน จะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา ชีวิตอยู่ในเงื่อนไขเวลา เวลาเป็นตัวบงการชีวิต ชนในสังคมเมืองเป็นทาสของเวลาโดยแท้

7. ต้องปะทะสัมพันธ์กับคนแปลกหน้าอยู่เสมอ ต้องเผชิญกับเพื่อร่วมงาน ผู้มาติดต่อ

ผู้บริหาร ตลอดจนเจ้าหน้าที่บ้านเมืองเสมอต้องมีปฏิภาณโต้ตอบ ความรอบรู้จึงเป็นสิ่งสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปว่า คนในสังคมเมืองเอาแต่พวกพ้องของตนติดต่อกันเฉพาะบุคคลที่คนสนใจและต้องเกี่ยวข้องกับตัว ไม่สนใจบุคคลที่ไม่มีประโยชน์หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตของเขา จึงมีลักษณะแยกกัน รวมกันเฉพาะพวก วิธีชีวิตของคนในเมืองมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เรื่อยๆ สิ่งเข้าวนให้ต้องฝึกกฎหมายมีมาก ความไม่เป็นระเบียบมีมาก สิ่งไม่สบายอารมณ์มีมาก เปอร์เซ็นต์ที่ไว้ใจกันได้มีน้อยเต็มที ทุกอย่างขึ้นอยู่กับกฎหมายหาความยุติธรรมและความจริงใจได้ยากมากด้วยเล่ห์เหลี่ยม

ปัญหาสิ่งแวดล้อมเมืองมักจะเกิดขึ้นในเมืองใหญ่ที่เป็นศูนย์กลางของความเจริญรุดหน้าในด้านเศรษฐกิจและสังคม จากการที่มนุษย์นำเทคโนโลยีรูปแบบต่างๆมาใช้เพื่อพัฒนาในสาขาต่างๆ นอกจากจะมีผลทำให้มนุษย์มีชีวิตที่สะดวกสบายขึ้นแล้วยังเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดการรวมตัวของประชากรมนุษย์ จากชุมชนเล็กๆเปลี่ยนเป็นเมือง นคร และมหานคร โดยมากการเติบโตของเมืองมักเป็นไปโดยอัตโนมัติ มิได้มีการวางแผนผังเมืองไว้ล่วงหน้าในกระบวนการเกิดเมือง (Urbanization) หากว่าได้มีการวางแผนอย่างต่อเนื่อง จะเป็นแนวทางให้เมืองมีการเจริญเติบโตพัฒนาไปอย่างมีระเบียบ ตรงกันข้ามถ้าหากเมืองนั้นละเลยการกำหนดผังเมืองและวางแผนอย่างต่อเนื่องตั้งแต่อดีต ย่อมจะก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมในด้านต่างๆ ในปัจจุบันและอนาคต ก่อให้เกิดผลเสียคุณภาพชีวิตของประชากรที่อยู่อาศัยอยู่ในเมืองและพื้นที่ใกล้เคียง ตลอดจนก่อให้เกิดผลเสียต่อภาพรวมของประเทศอย่างรุนแรงได้ ความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจและประชากรที่ขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยไม่สมดุลกัน ส่วนใหญ่เกิดจากการอพยพของชาวชนบทเข้ามาหางานทำ มาศึกษาต่อ มาประกอบธุรกิจ รัฐบาลยังไม่มีแผนพัฒนาเมืองเพื่อรองรับกระแสการอพยพของชาวชนบท ซึ่งเป็นแรงงาน ไร้ฝีมือ ค่าแรงราคาถูก ต้องหาที่อยู่ราคาถูกเช่าบ้านหรือที่ดินปลูกบ้านในราคาถูก บ้างก็หาโอกาสบุกรุกที่ดินสาธารณะประโยชน์ของรัฐ ที่ดินของวัดที่ดินส่วนพระมหากษัตริย์ ลักษณะของบ้านและสิ่งปลูกสร้างก็อยู่ในสภาพที่แออัด แรงกดดันจากประชากรที่เพิ่มขึ้นในเมือง เช่น กรุงเทพฯ ซึ่งขยายตัวอย่างต่อเนื่องซึ่งมีแนวโน้มจะขยายตัวเขตรอบนอกหรือบริเวณวงแหวนรอบนอกออกไปแน่นอนหมดแล้ว พื้นที่ใช้ประโยชน์เต็มที่แล้ว เป็นปรีชาญาณอย่างหนึ่งคือ คนมากที่ไหนเรื่องมากที่นั่น ปัญหาที่เกิดขึ้นในเมืองใหญ่ก็คล้ายคลึงกัน คนจรจัดพลัดที่อยู่อาศัย อาชญากรรม ความแออัด แหล่งเสื่อมโทรม มลภาวะ จราจรติดขัด คุณภาพชีวิตเสื่อมโทรม ซึ่งปัญหาเหล่านี้ถ้ามีการจัดการวางแผนล่วงหน้าจะช่วยควบคุมป้องกันได้ คุณภาพชีวิตของคนเมืองจะดีขึ้น

ถ้าประมวลปัญหาสังคมแล้ววิเคราะห์ข้อมูล จะสังเกตเห็นว่า ปัญหาสังคมจะพบอยู่ในเมืองโดยเฉพาะ ในเมืองที่มี พาณิชยกรรมและอุตสาหกรรม เนื่องจากสาเหตุดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เมื่อมีคนหนาแน่นกว่าชนบท แย่งกันอยู่ แย่งกันกิน แย่งกันใช้ แย่งแย่งแข่งขันกัน ต้องเลี้ยงชีพด้วยการทำงานรับจ้าง ค่าบริการ ค่าขายผลผลิตจากครัวเรือนที่ตนเอง ซึ่งต่างมุ่งหาแต่กำไร เพื่อพยายามให้ได้ประโยชน์สูงสุด ต่างเลิกเปลี่ยนประโยชน์ซึ่งกันและกันถึงแม้จะมีระเบียบ กติกาของสังคมถ้ามีช่องโหว่ ไม่มีมาตรการควบคุมที่รัดกุมซึ่งเป็น โอกาสที่จะฝ่าฝืนหลักเลี้ยงเอารอดเอาเปรียบได้ ก็พยายามทำซึ่งจะนำไปสู่การเสียระเบียบของสังคมได้ บางคนอาศัยอำนาจอิทธิพลพรรคพวก ความเป็นอันธพาล กักขะหยาบคาย

สังคมเมืองเป็นที่อยู่อาศัยของคนจำนวนมาก มีความสัมพันธ์กันด้วยผลประโยชน์ แม้จะมีระเบียบกติกาสังคม แต่ถ้ามีช่องทางการทำประโยชน์เพื่อตนเองหรือกลุ่มได้

2. ชาวเมืองมีหลากหลายอาชีพ ชนชั้น ฐานะ ความรู้มาจากต่างถิ่นต่างธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม มีกลุ่มสังคมต่างกันจึงไม่อาจจรรูปลงรอยกันได้ ความผิดเพี้ยนในการใช้ระเบียบข้ามกลุ่มกันอาจเกิดขึ้นได้ เพราะเจตนา และความพลั้งเผลอ การที่คนในสังคมเมืองมีจำนวนมากและมาจากพื้นฐานชนบธรรมเนียมที่แตกต่างกัน การควบคุมความเป็นระเบียบนั้นทำได้ยากเพราะบุคคลอาจอ้างระเบียบที่ขัดแย้งกัน<sup>3</sup>

### ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันสังคมเปลี่ยนแปลงอย่างมีรูปแบบ และทิศทางที่ไม่แน่นอน เนื่องจากการรับกระแสวัฒนธรรมจากภายนอกที่มีการหลั่งไหลเข้ามาอย่างต่อเนื่องรวมถึงมีความหลากหลายรวมทั้งการเจริญเติบโตของสังคมที่มีความรวดเร็วและไม่หยุดนิ่งทำให้สังคมปัจจุบันนี้มีการเปลี่ยนแปลงไปสู่วิถีชีวิตแบบใหม่โดยไม่ซ้ำตามแบบเดิม ซึ่งทั้งหมดนี้นั้นเรียกว่า การเปลี่ยนแปลงทางด้านวิวัฒนาการ

สิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกคือความหนาแน่นและแออัดของผู้คนในเมืองใหญ่ ที่มีแต่ความเร่งรีบเคลื่อนไหวตลอดเวลาซึ่งสอดคล้องและควบคู่กันไปกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมนั้น ๆ

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงความเคลื่อนไหว ของผู้คนจำนวนมากที่อยู่รวมกันในพื้นที่ ที่มี ความเจริญภายในเมืองใหญ่ ตลอดจนปริมาณของฝูงชนที่มีความหนาแน่นภายใน สังคมปัจจุบันผ่านรูปแบบงานจิตรกรรม
2. เพื่อสะท้อนความคิดและอารมณ์ของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคมในปัจจุบันผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับองค์กรต้นฉบับเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้แก้ไข 3. [http://www.google.co.th/search?q=ประชากร+\(PDF\)ความเจริญ+และ+โอกาส...แต่เรื่องพื้นฐานเช่น](http://www.google.co.th/search?q=ประชากร+(PDF)ความเจริญ+และ+โอกาส...แต่เรื่องพื้นฐานเช่น) ไม่ว่าประจักษ์ใด ๆ นี้คือ...ตั้งถิ่นฐาน...ค้นหาวันที่7กุมภาพันธ์2548

3. เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการ ในงานจิตรกรรม และเป็นขั้นเริ่มแรกตลอดจนถึงการริเริ่มสร้างสรรค์งานเพื่อนำไปสู่ความก้าวหน้าทางศิลปะ

### ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบ งานจิตรกรรม 2 มิติ โดยได้ใช้มุมมองจากสถานที่ที่มีอยู่จริงซึ่งได้มี กลุ่มคนอยู่เป็นจำนวนมาก ซึ่งข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผ่านมุมมองส่วนตัว

1. เนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นภาพของกลุ่มคนในเชิงปริมาตรที่มีอยู่ในปัจจุบัน  
ที่มีความเคลื่อนไหวตลอดเวลา ไม่หยุดนิ่งซึ่งควบคู่กันไปกับการเติบโตของสังคมที่มีความเจริญ
2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าได้นำเอาบรรยากาศของสถานที่ ที่มีฝูงชนพลุกพล่าน และอยู่รวมกันเป็นกลุ่มก้อน เช่น สถานีรถไฟฟ้าย่านสยามสแควร์ ซึ่งมีความเคลื่อนไหวของกลุ่มคนอยู่ด้วยเป็นอย่างดี
3. กรรมวิธีทางจิตรกรรม ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการระบาย สีน้ำมันบนผ้าใบ(Oil on canvas) โดยทำการบันทึกภาพกลุ่มคน จากสถานที่ ที่มีคนพลุกพล่านมาเป็นข้อมูลในการสร้างแบบร่างซึ่งจะมีความรู้สึกได้ถึง การเคลื่อนไหว ความไม่หยุดนิ่งของฝูงชน ซึ่งข้าพเจ้า จะใช้บรรยากาศที่ภายในภาพตามความเป็นจริง
4. จำนวนผลงานและขนาดของผลงานจิตรกรรม มี 4 ชิ้น
  1. ขนาด 140 X 200 เซนติเมตร
  2. ขนาด 140 X 200 เซนติเมตร
  3. ขนาด 140 X 200 เซนติเมตร
  4. ขนาด 140 X 200 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินชีวิตอยู่ในเมืองแห่งความเจริญอย่าง กรุงเทพมหานคร ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสัมผัสและพบเห็นมุมมอง ของสภาพชีวิตผู้คนมากมายในเมืองใหญ่แห่งนี้ซึ่งแตกต่างกับวิถีชีวิตที่เป็นภูมิหลังของข้าพเจ้าคือ ชนบทที่มีความเป็นอยู่เรียบง่ายไม่เร่งรีบเหมือนสังคมเมืองในยุคปัจจุบันที่มีความเจริญ โดยมีองค์ประกอบหลักอยู่ที่กลุ่มคนที่มีอยู่เป็นจำนวนมาก ซึ่งมี ความเคลื่อนไหวของฝูงชนที่ไม่หยุดนิ่งควบคู่กัน ไปด้วยสภาพสังคมปัจจุบันนี้เป็นอย่างดี โดยที่กล่าวมาในข้างต้นนั้นทำให้ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสังคมในปัจจุบัน โดยนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางด้านศิลปะ

#### ภาพประกอบที่มาอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม



ภาพฝูงชนที่มีความพลุกพล่านและเคลื่อนไหว

กลุ่มคนที่มีความหนาแน่น



ภาพกลุ่มคนที่กำลังเดินออกจากขบวนรถไฟ

กลุ่มคนที่มีความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการเดินทางของฝูงชนที่มีความพลุกพล่าน



กลุ่มคนที่รอคอยการเดินทางบนสถานีรถไฟ

### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ลักษณะของงานข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางการเขียนจากลัทธิ ฟิวเจอร์ริสม์(Futurism) ซึ่งลัทธินี้เกิดขึ้นตอนปลายศตวรรษที่19 ต้นศตวรรษที่20

ลัทธิฟิวเจอร์ริสม์(Futurism) เกิดขึ้นจากคำประกาศแถลงการณ์ ของกวี ชาวอิตาลีชื่อ มาริเน็ตต์ (Marinatte) ซึ่งตีพิมพ์ในวารสารชื่อ Le Figaro เมื่อต้นปีค.ศ.1909คำประกาศดังกล่าวประกอบด้วยหลักการซึ่งแสดงความนิยมชมชอบแต่ความรุนแรง และขัดแย้งต่อค่านิยมเก่าๆ "เราจะสนับสนุนสงคราม"

"เราจะทำลายพิพิธภัณฑน์ ห้างสมุด และต่อสู้กับลัทธิทางศิลปกรรม สติชิสตรี ความขลาดกลัวต่อสาธารณชน"

"เราขอประกาศว่า การบรรลุถึงความสมบูรณ์เป็นเลิศของโลกนี้จะได้มาจากความงามแบบใหม่คือ ความงามในความเร็ว ของรถแข่งตกแต่งด้วยท่อขนาดใหญ่ ยาวเหมือนงู มีเสียงคำรามดังออกมาปานระเบิด..."

"ทศน้ำในคลองเวนิซ"และ"ทำลายแสงจันทร์"

มาริเน็ตต์เชื่อว่า ในรูปแบบของชีวิตยุควิทยาศาสตร์ ศิลปินจะต้องกล้าหาญ เป็นผู้นำหรือวีรบุรุษ ศิลปะเป็นรูปแบบที่แท้จริงของการแสดงออก

เนื้อหาของการวาดภาพแบบฟิวเจอร์ เป็นเรื่องของมนุษย์และสิ่งแวดล้อมเน้นการแสดงออกทางอารมณ์ ความเจริญก้าวหน้า ที่เคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

"การวาดภาพของพวกเราจะไม่ยึดติดกับช่วงเวลาใด จุดใดจุดหนึ่งของวงจรการเคลื่อนไหวของสากลจักรวาล มันจะเป็นเพียงความรู้สึกของการเคลื่อนไหวที่ (Dynamic Sensation)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขณะที่คนเราจ้องมองสิ่งที่กำลังเคลื่อนที่ไป จอรับภาพจะรับเอารูปทรงนั้นๆออกมาเป็นภาพต่อเนื่อง...”

กวี จิตรกร ประติมากร อิตาเลียนที่มีบทบาทสร้างกระแสเคลื่อนไหว ของลัทธิฟิวเจอร์ริสม์(Futurism) ขึ้นได้แก่

-อัมเบอร์โต บอคคิโอเน(Umberto Boccioni ค.ศ.1882-1961)

-คาร์โล การ์ร่า(Carlo Carra ค.ศ.1881-1966)

-ลุยจิ รุสโซโล(Luigi Russolo ค.ศ.1871-1958)

-จิโน เซเวรีนี(Gino Severini ค.ศ.1883-1966)

จากคำแถลงการณ์ของจิตรกรฟิวเจอร์ริสม์(Futurism) ที่ประกาศขึ้นในวันที่ 11 เมษายน ค.ศ.1909 จิตรกรชาวอิตาเลียนกลุ่มนี้จึงประกาศการแตกหักของเขากับ กลุ่มจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริงตามประเพณีนิยม และกล่าวเน้นความสำคัญกับความรู้สึกเคลื่อนไหว (Dynamic Sensation) การใช้พื้นที่ว่างเพื่อเป็นบรรยากาศของภาพจะมีอีกต่อไปและจะเสนอทฤษฎีสีแนวใหม่ของพวกเขาไว้ ดังนี้

“เราจะยังคงเห็นใบหน้าของมนุษย์เป็นสี่เหลี่ยมได้อย่างไร ในเมื่อชีวิตของเราในยุคนี้ได้มาเกี่ยวข้องกับกิจกรรมกลางคืนมากขึ้น ใบหน้าของผู้คนมีสีเหลือง แดง เขียว ฟ้า และม่วง ความมืดขาวของสภาพสตรีที่กำลังมองไปยังเครื่องเพชร บนหน้าร้านนั้นมีมากกว่าสีปริซึมของเครื่องเพชรที่เธอหลงใหลเสียอีก ความรู้สึกเกี่ยวกับภาพที่มองเห็นของเราไม่สามารถแสดงออกมาได้แต่การกระซิบเบาๆเราต้องทำให้มันเปล่งเสียงตะโกนออกมาจากผืนผ้าใบ”

ลัทธิฟิวเจอร์ริสม์(Futurism) ได้นำเอาคำว่าลัทธิสมัยใหม่เข้าไป ทาบกันกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอย่างไม่เคยมีศิลปินในยุคก่อนได้เคยทำมาก่อน (ยกเว้นทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ในการสร้างงานจิตรกรรมแบบผสมสีทางสายตาของ เซอราห์)

ฟิวเจอร์ริสม์ไม่สนใจสิ่งที่อยู่นิ่งและวางอยู่กับที่ ความคิดของเขามุ่งไปที่กิจกรรม การเคลื่อนไหวในโลกแสงสี และเครื่องจักรกลสมัยใหม่ รวมทั้งการแสดงบนเวที การอ่านบทกวี การออกแบบ และวิถีชีวิตใหม่ในเมือง เราจึงต้องเข้าใจว่าลัทธินี้ไม่ได้เป็นแค่การแสดงออกทางงานจิตรกรรมเท่านั้น ทั้งยังเองทุกอย่างที่เป็นผลพวงจากการใช้เครื่องจักรมาเป็นภารกิจในการสร้างสรรค์งานศิลปะอีกด้วย<sup>4</sup>

ลัทธิฟิวเจอร์ริสม์(Futurism) ประกอบด้วยเนื้อเรื่องในความเป็นปัจจุบัน ในขณะนั้น ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากความเจริญก้าวหน้าของสิ่งต่างๆในขณะนั้น โดยจะเน้นถึงอารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหว ความเจริญก้าวหน้าซึ่งพอจะจำแนกรวมเป็นข้อๆได้ดังนี้ เช่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่20, หน้า180-182

5. อารีย์ สุทธิพันธ์. ศิลปะนิยม . (ฉบับปรับปรุง), หน้า234-236

1. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับความเจริญทางวิทยาศาสตร์
2. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว วัตถุที่พวกฟิวเจอร์ริสม์เลือกเขียนคือวัตถุที่เป็นสัญลักษณ์ของความเคลื่อนไหว เช่น วงล้อรถต่างๆ การเดินทางผ่านของแสง
3. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับนคร เมือง
4. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับคน<sup>5</sup>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากมีข้อสงสัยให้ติดต่อหน่วยงานต้นทางหรือแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อารีย์ สุทธิพันธ์. ศิลปะนิยม. (ฉบับปรับปรุง), หน้า 234-236

## ประวัติศิลปะ Futurism

Giacomo Balla เกิดในปี 1871 ที่เมืองตูรินประเทศอิตาลี และเสียชีวิตในปี 1958 ในกรุงโรมประเทศอิตาลี เขาเป็นจิตรกรชาวอิตาเลียนและเป็นแกนนำของกลุ่มศิลปินลัทธิฟิวเจอร์ริสม์(Futurism) ร่วมกับศิลปินต่างๆ เช่น Boccioni, Carra, Severini และ Russolo

ลักษณะงานของเขานั้นแสดงออกถึงความคิด ความรู้สึกเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวออกมาได้อย่างชัดเจน โดยได้รับแรงบันดาลใจจากผลิตภัณฑ์ทางความเจริญในขณะนั้น เช่น รูปทรงของยานพาหนะ รถยนต์ โดยนำไปผสมกับส่วนประกอบของรูปทรงที่เกี่ยวกับรูปทรงเรขาคณิตซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา<sup>6</sup>

ดังตัวอย่างภาพคนจูงหมา(Dog on a Leash) จะเห็นได้ว่าศิลปินพยายามจะบันทึกความเร็วและความเคลื่อนไหวของเงาหมา หางหมา เชือกจูงหมา โดยพยายามแสดงจังหวะซ้ำๆกันเพื่อสร้างความเร็วและความเคลื่อนไหวที่ละน้อย เพื่อการเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะ<sup>7</sup>

### ภาพประกอบอิทธิพลในงานศิลปกรรม



ศิลปิน Giacomo Balla

ชื่องาน Dog on a Leash

ค.ศ. 1912

เทคนิค Oil on canvas

ขนาด  $35 \frac{7}{8} \times 39 \frac{3}{8}$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 6. The prestel Dictionary of Art and Artists in the 20th Century, หน้า 135  
 7. อารีย์ สุทธิพนธ์. ศิลปะนิยม. (ฉบับปรับปรุง), หน้า 236

ลักษณะงานการ โขยบินของนกนางแอ่น(Flight of the Swallows) เป็นจิตรกรรมที่เขามีกรรมวิธีใช้สีและการแบ่งระนาบสีคล้ายๆกับงานลัทธิ คิวบิสม์คือใช้สีที่มีความเข้มไม่ก้ำกึ่ง ออกไปทางโทนน้ำตาล-ดำ งานของเขาชิ้นนี้ใช้เพียงสีเทา-ดำ เน้นความเคลื่อนไหวของนกจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่ง คัดกับสีขาวที่แบนเรียบซึ่งแสดงความรู้สึกล้ำๆกับกระแสลมผ่านจากด้านหนึ่งไปสู่อีกด้านหนึ่งสวนทางการเคลื่อนไหวที่มีชีวิตชีวา<sup>8</sup>

#### ภาพประกอบอิทธิพลในงานศิลปกรรม



ศิลปิน Giacomo Balla

ชื่องาน Flights of the shallows

ค.ศ. 1913

เทคนิค Oil on Canvas

ขนาด 22 X 33''

8. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. หน้า 183  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติศิลปิน Futurism

Carlo Carra เกิดเมื่อ ค.ศ.1881และเสียชีวิตที่เมืองมิลาน ในปี1966 เป็นศิลปินชาวอิตาลี เขาเป็นจิตรกร ผู้ออกแบบและนักทฤษฎีศิลปะ โดยใน ค.ศ.1899 เขาได้ออกแบบตกแต่ง พลับพลาขนาดใหญ่ของอิตาลีเลียน สำหรับนิทรรศการ Universelle ในประเทศฝรั่งเศส

หลังจากนั้นในปี ค.ศ.1908 เขาได้พบกับ Boccioni และ Marinetti เขาจึงเข้าร่วมลัทธิซึ่งมีชื่อว่า ลัทธิฟิวเจอริซึม (Futurism) ที่นิยมถ่ายทอดพลังความเร็วและความรุนแรงของทิศทาง

ลักษณะงานของศิลปินผู้นี้รับอิทธิพลมาจากลัทธิคิวบิซึม(Cubism) ซึ่งในช่วงแรกในงานจิตรกรรมของเขานั้น จะเป็นภาพ ขาว-ดำ และเริ่มมีสีสันเพิ่มมากขึ้น และในเวลาเดียวกันนั้น เขาจะแสดงให้เห็นถึงจังหวะของการเคลื่อนไหวที่มากขึ้น โดยมีความเชื่อมโยงและสัมพันธ์กัน และตัวเขานั้น ค่อยก้าวเข้าสู่ศิลปะนามธรรมมากขึ้น ซึ่งด้วยเหตุนี้เองเขาก็ยังคงเหลือลักษณะเด่นทางด้านความคิดไว้ แม้กระทั่งรูปทรงที่แตกออกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อย ซึ่งมากด้วยความสลับซับซ้อนและมี ส่วนประกอบมากมายภายในภาพ

## ภาพประกอบอิทธิพลในงานศิลปกรรม



ศิลปิน Carlo Carrà

ชื่องาน Funeral of Anachist Galli

ค.ศ. 1911

เทคนิค Oil on Canvas

ขนาด 199 x 259 cm

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้นเริ่มมาจากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น และสัมผัสกับสภาพแวดล้อมที่เป็นจริงของสังคมเมืองที่มีเต็มไปด้วย ผู้คน กลุ่มคน และฝูงชน ที่มีความพลุกพล่าน เช่น สถานีรถไฟ และ ย่านสยามสแควร์ซึ่งจะมีผู้คนจำนวนมากอาศัยอยู่กัน เป็นกลุ่ม เป็นก้อนซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการบันทึกข้อมูลต่างๆภายในสถานที่นั้นๆและได้จัดทำภาพร่างโดยจัดจังหวะตามสิ่งแวดล้อม ของสถานที่ตามความเป็นจริง

จากที่กล่าวมาในข้างต้นนั้นทำให้ได้ข้อมูลเพื่อการพัฒนาแบบภาพร่าง โดยจะบันทึกภาพ ให้มีความสมบูรณ์ทางองค์ประกอบมากที่สุด ซึ่งภายในภาพที่บันทึกไว้จะมีรูปทรงของคนเป็นจำนวนมาก มีลักษณะท่าทาง การ เดิน วิ่ง ด้วยความเร็ว ทั้งนี้จะทำให้ภาพที่บันทึกได้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และภาพนั้นๆจะมีความกลมกลืนกันกับสถานที่อีกทั้งบรรยากาศ เพื่อให้ได้ซึ่งความรู้สึก ของสภาพของสังคมเมืองในปัจจุบัน

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



##### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีจำนวนทั้งหมด 4 ภาพ โดยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอจำนวนปริมาณของกลุ่มคนที่อาศัยอยู่กันเป็นกลุ่ม เป็นก้อนกระจายกันทั่วทั้งภาพ โดยมีการเน้นระยะใกล้ และไกลตามรูปทรงที่มีขนาดใหญ่โดย ลดหลั่นลงไปจนถึงขนาดเล็ก เพื่อให้มีระยะภายในภาพ โดยจัดองค์ประกอบให้อยู่ในสถานที่ ที่มีคนพลุกพล่าน เพื่อความสมดุลทางบรรยากาศตามความเป็นจริง โดยภาพร่างชิ้นที่ 1 นั้น มีความหนาแน่นในทางด้านองค์ประกอบมากเกินไปและสัดส่วนของรูปทรงยังไม่ลงตัว

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีลักษณะความหนาแน่นน้อยเกินไป ทำให้เกิดพื้นที่ว่างมากเกินไป สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างชิ้นที่ 3 บรรยากาศภายในภาพไม่มีความเคลื่อนไหวเท่าที่ควร ภาพจึงดูนิ่งและยังไม่ลงตัว

ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีบรรยากาศภายในภาพและมีความเคลื่อนไหวที่สมบูรณ์มากที่สุดในชุดนี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 4 ไปขยายงานจริงเพราะมีความสมบูรณ์ ในด้านองค์ประกอบของกลุ่มคนภายในภาพ และภาพนี้มีความเคลื่อนไหวของฝูงชนภายในภาพเป็นอย่างดีจึงได้นำไปขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่2

ในงานภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่มรายละเอียดของสถานที่เนื้อหาให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยเพิ่มเจาะจงสถานที่ โดยหลักภาพร่างชุดนี้จะเน้นถึงทิศทางการเดินของฝูงชน ที่พลุกพล่านอยู่บนสถานีรถไฟ

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ไม่ค่อยมีความชัดเจนในเรื่องรูปทรงมากนักและน้ำหนักภายในภาพยังไม่ลงตัว

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีความชัดเจนในเรื่องทิศทางความเคลื่อนไหวในรูปทรงโดยรวมบรรยากาศภายในภาพนั้นสว่างมากไปเพราะใช้สีขาวในปริมาณมาก

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีความชัดเจนในเรื่องทิศทางการเดินของคนภายในภาพ และน้ำหนักมีความสมบูรณ์ รวมทั้งในภาพมีความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว

ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีน้ำหนักที่เข้มมากจนเกินไปแต่มีลักษณะปริมาณของกลุ่มคนแน่นพอควร

ดังนั้นข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะความน่าสนใจตรงที่ทิศทางการเดินของฝูงชนที่มีความพลุกพล่านซึ่งมีทิศทางการเดินที่น่าสนใจ รวมทั้งโครงสร้างของอาคารและสถานที่ ที่น่าสนใจ จึงได้นำไปขยายเป็นผลงานจริง

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่3

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 4 ภาพและข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงและพัฒนาจากชุดที่ผ่านมา โดยจะเน้นถึงปริมาณของผู้ชนที่มีอยู่จำนวนมากซึ่งจะเน้นถึงลักษณะท่าทาง กริยา ของคนที่กำลัง เคลื่อนไหว การเดินการวิ่งด้วยความเร่งรีบ โดยได้ใช้โครงสร้างของสถาปัตยกรรมมาเป็น ส่วนประกอบในการสร้างบรรยากาศของสถานที่นั้นๆ

ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีปริมาณของผู้ชนที่ความความหนาแน่นแต่ในด้านองค์ประกอบศิลป์ นั้นยังไม่ลงตัวเพราะรูปทรงแน่นมากเกินไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีทิศทางกรเดินของกลุ่มคนที่มีทิศทางกรเคลื่อนไหวที่ดีแต่นำหนักใน ภาพยังไม่สมบูรณ์

ภาพร่างชิ้นที่ 3 การเน้นน้ำหนักโดยรวมยังไม่ชัดเจนเท่าที่ควรแต่มีความสมบูรณ์ ทางด้านองค์ประกอบศิลป์มากขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความสมบูรณ์กว่าภาพร่างทั้งหมดเพราะมีทิศทางกรเดินของคน ภายในภาพที่น่าสนใจและมีน้ำหนักที่ชัดเจนรวมถึงบรรยากาศที่มีความลงตัว

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 นำไปขยายเป็นงานจริงซึ่งเป็นภาพร่างที่แสดงออก ถึงความรู้สึกของผู้ชนภายในภาพ และบอกถึงความเร็วและความเคลื่อนไหวของคนภายในภาพ ได้ เป็นอย่างดี ซึ่งลักษณะเด่นของภาพร่างชิ้นนี้คือ บรรยากาศของสถานที่ และจะเจาะจงสถานที่คือ ที่ เียบตั่วของรถ ไฟฟ้า ซึ่งจะมีผู้ชนอยู่เป็นจำนวนมากเดินและวิ่ง ไปมาอยู่ทำให้เกิดความรู้สึกใน การเคลื่อนไหวของคนได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่โรงเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพร่างชิ้นที่ 3  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

#### ภาพร่างชุดที่4

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น ได้พัฒนาและแก้ไขจากชุดที่ผ่านมาคือ สร้างภาพร่างให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหวของฝูงชนมากขึ้น โดยจัดให้มีบรรยากาศภายในภาพและพื้นที่ว่าง เพื่อให้เกิดระยะ โดยภาพร่างชิ้นนี้จะเจาะจง กริยา ท่าทางการเดินของคนที่เดินไปมา ให้มากขึ้นกว่าเดิมซึ่งจะเกิดจังหวะของทิศทางที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีความน่าสนใจในทิศทางกรเดินของคนแต่ภายในภาพนั้นดูโล่งจนเกินไปและไม่มีความแน่นเท่าที่ควรรวมทั้งรูปทรงภายในภาพดูใหญ่จนเกินไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีความเคลื่อนไหวภายในภาพเป็นอย่างดีและมีจุดเด่นที่น่าสนใจรวมถึงองค์ประกอบศิลป์ที่ความลงตัว

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีความเคลื่อนไหวภายในภาพเป็นอย่างดีแต่ภายในภาพดูโล่งจนเกินไปรวมทั้งน้ำหนักไม่มีความชัดเจนเท่าที่ควร

ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความเคลื่อนไหวดีและไม่มีความชัดเจนทางด้านน้ำหนักและองค์ประกอบศิลป์

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชิ้นที่2เป็นภาพร่างที่ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจและได้นำไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความน่าสนใจมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ โดยภาพร่างชิ้นนี้จะมีคนภายในภาพยืนนิ่งอยู่ตรงกลางภาพเพียงคนเดียว และรอบกายของเขานั้นมีกลุ่มคนที่เคลื่อนไหวและเคลื่อนที่ตลอดเวลา ทำให้เห็นถึงสภาพสังคมเมืองหลวงในปัจจุบันนี้ ซึ่งบอกถึงความเร่งรีบและการเคลื่อนไหวของฝูงชนได้เป็นอย่างดี

### กระบวนการสร้างงาน

การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นเมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ด้วยองค์ประกอบศิลป์แล้ว ข้าพเจ้า จึงนำเอาแบบร่างนั้นๆ ไปขยายตามสัดส่วนของงาน ซึ่งข้าพเจ้าจะมีลำดับขั้นตอนของ การสร้างสรรค์ ดังนี้

1. เริ่มจากการชิงผ้าใบ ลงบนเฟรมที่เตรียมไว้ แล้วทำการเย็บขอบเฟรมทั้ง 4 ด้านเพื่อความตึงของ ผืนผ้าใบ
2. รองพื้นผ้าใบด้วย สีน้ำ อะคริลิกสีขาว ซึ่งจะรองพื้นจำนวน 3-4 ครั้ง โดยแต่ละครั้งจะเว้นช่วงทิ้งไว้ให้แห้งประมาณ 30 นาที
3. ทำการขัดผิวหน้าของผืนผ้าใบเบาๆ ด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียด
4. ทำการร่างแบบด้วยการขยายตามสัดส่วน ลงบนผ้าใบที่ชิงเตรียมไว้ แล้วทำการร่างลงบนผ้าใบ โดยละเอียดเพื่อความรวดเร็วในการลงสี
5. ทำการลงสีด้วยสีน้ำมัน โดยจะลงรวมๆจนเต็มทั่วทั้งภาพเพื่อความรวดเร็วในการทำงานและการควบคุมบรรยากาศภายในภาพที่ง่ายขึ้น
6. ทำการเพิ่มน้ำหนักและเก็บรายละเอียดของภาพตามความต้องการ เพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ ในผลงาน โดยจะเน้นระยะหน้า ระยะกลาง และระยะหลัง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้น จะมุ่งเน้นเนื้อหาและเนื้อเรื่องเกี่ยวกับคน โดยเฉพาะความเคลื่อนไหว ความเร่งรีบ การเดิน การวิ่งของผู้คนในสังคมเมืองหลวงที่มีความเจริญควบคู่กันไปกับคนในยุคปัจจุบัน โดยข้าพเจ้านั้นได้นำเอามุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าเองนั้น มาถ่ายทอดเป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ และทำให้เกิดสุนทรีย์ภายในภาพ ได้เป็นอย่างดี

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นจำเป็นต้องมีบทวิเคราะห์ของทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะภายในงานศิลปะ ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์กับตัวผู้วิเคราะห์และประโยชน์ต่อผู้อื่นที่กำลังศึกษาการวิเคราะห์ทัศนธาตุจากงานศิลปะ

โดยทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์มีดังนี้คือ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก และพื้นที่ว่างที่ปรากฏภายในผลงาน โดยจุดเด่นทางทัศนธาตุภายในงานของข้าพเจ้าอยู่ที่รูปทรงภายในภาพที่มีความรู้สึกเคลื่อนไหวของรูปทรงต่างๆภายในภาพและทิศทางของเส้นซึ่งทำให้เกิดทิศทางการเดินของคนภายในภาพได้เป็นอย่างดี และทำการเน้นน้ำหนักเพื่อให้เกิดระยะภายในภาพและทำให้ภาพเกิดผลงานเกิดความสมบูรณ์ทางทัศนธาตุมากยิ่งขึ้น



#### รูปทรง(Forms)

ก.รูปทรงของคนข้าพเจ้านั้นต้องการนำเสนอลักษณะท่าทางและอาการของคนภายในภาพ ให้จังหวะและทิศทางในการเคลื่อนไหวซึ่งได้จัดให้รูปทรงกระจายไปทั่วทั้งภาพโดยรูปทรง ของคนนั้นได้มีการตัดทอนเล็กน้อยเพื่อให้เกิดความแตกต่างของระยะภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงของสถาปัตยกรรม ภายในภาพบ่งบอกถึงสถานที่ได้เป็นอย่างดีคือ รูปทรงสถาปัตยกรรมของสถานีรถไฟฟ้า ซึ่งเป็นที่รองรับ และเอื้อ ประโยชน์ต่อกลุ่มคนในปัจจุบันเป็นอย่างดีและเป็นตัวเพิ่มเรื่องราวในงานให้น่าสนใจมากขึ้น



### เส้น (Line)

ก. ข้าพเจ้าได้ใช้ทิศทาง การเดิน ของคน ภายในภาพนั้น มาเป็นส่วนประกอบ ของเส้น คือ จะบอกได้ถึงทิศทาง การไหล การพุ่ง ของเส้น ได้เป็นอย่างดีซึ่งจะเป็นตัวเสริม ให้ภาพ มีความเคลื่อนไหว มากยิ่งขึ้น



ข. เส้นของ โครงสร้างสถาปัตยกรรม ข้าพเจ้านั้น ได้จัดจังหวะ ของเส้นในทิศทางต่างๆ เช่น เส้นนอน เส้นเฉียง และเส้นตั้ง เพื่อให้เกิดทิศทาง การเดินของเส้น และเป็นตัวเสริมของรูปทรงใน การเคลื่อนไหว ของคนได้เป็นอย่างดี



### สี (Colour)

การสร้างบรรยากาศสีในงานนั้นข้าพเจ้าได้ใช้สี ตามความเป็นจริงซึ่งดูได้จาก ลักษณะของสีภายใน ชิ้นงานโดย มีความเข้มข้น ของเนื้อสี เข้าไปในตัวงาน เพื่อให้ชิ้นงาน มีความหนาแน่นในเนื้อสี คือมีพลังในสี และที่แปร่งซึ่งทำให้งานที่สร้างสรรค์นั้น มีรส

เอกสารแนบเอกสารทวงวนเวสาหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชาติยิ่งขึ้น โดยมีการใช้โทนสีแบบหลากหลาย โดย

ขั้นที่ 1 ใช้โทนสีน้ำเงิน – เขียว

ขั้นที่ 2 ใช้โทนสีแดง – ม่วง

ขั้นที่ 3 ใช้โทนสีเขียว-น้ำเงิน

ขั้นที่ 4 ใช้โทนสีส้มและค่อนข้างหม่น

ตามลักษณะการเขียนของข้าพเจ้าได้กำหนดให้  
น้ำหนักมีความชัดเจน โดยการใช้สีนั้นมีลักษณะนำ  
สายตา เพื่อให้สอดคล้องกับวิธีการเขียนเพื่อความ  
น่าสนใจในตัวงาน และการนำสายตาเป็นอย่างดี



#### น้ำหนัก (Volume)

ภายในงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์นั้นจำเป็นอย่างย่งที่  
จะต้องมีน้ำหนักที่ชัดเจน เพราะจะทำให้งานดูมีมิติ  
ไม่แบนทำให้งานมีระยะที่น่าสนใจ โดยงานที่  
สร้างสรรค์จะมีระยะและความชัดเจน รวมถึงความ  
น่าสนใจภายในงานด้วยและเพื่อให้งานนั้นมีความ  
หนักแน่นในด้านน้ำหนักทั้งนี้ทำให้มีภาพที่สมบูรณ์  
รวมทั้งทำให้เกิดพื้นที่ว่างภายในภาพเป็นอย่างดี



#### พื้นที่ว่าง (Space)

ในการใช้พื้นที่ว่างภายในภาพที่ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์  
นั้นข้าพเจ้าได้สร้างระยะ และทิศทาง การเดิน ของ  
คน ที่มีความแตกต่างกันรวมถึงรูปทรงที่มีมิติทำให้  
เกิดมวลาอากาศของพื้นที่ว่างภายในภาพ ซึ่งตรงตาม  
หลักของทัศนธาตุ ทางทัศนศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

นอกจากการวิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วนั้นจะต้องมีส่วนของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ นั้นเพื่อให้เกิดความรู้ในการวิเคราะห์ภาพซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรคงานศิลปกรรม การที่จะทำงานศิลปะให้ออกมาเป็นผลที่ดีนั้น การวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจะต้องมีหลายสิ่ง หลายอย่าง นอกจากอารมณ์ ความรู้สึก และประสบการณ์ของผู้สร้างสรรคซึ่งเป็นสิ่งที่สำคัญในการสร้างสรรคงานศิลปะ และผลงานศิลปะที่ดีนั้นผู้ที่สร้างสรรคจำเป็นต้องอาศัยความเข้าใจในหลักการขององค์ประกอบศิลป์ และการจัดการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค นั้นตรงกับความต้องการและแนวความคิด ซึ่งข้าพเจ้าจะกล่าวถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์จากผลงานของข้าพเจ้าดังนี้



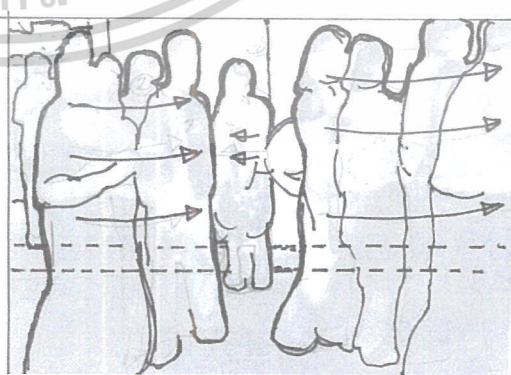
รูปผลงานจริงชิ้นที่ 1



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 4



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ภายในภาพงานจริงชิ้นที่ 1 มีรูปทรงของคนที่มีความเคลื่อนไหว โดยมีการตัดทอนเพิ่มเติมรูปทรงเพื่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวและไม่หยุดนิ่ง โดยจะเขียนแบบเกลี้ยสี ให้มีความกลมกลืนกันภายในภาพ ซึ่งจะเป็นตัวเชื่อมของรูปทรงคน และครอบคลุมด้วยระยะของบรรยากาศสีตามความเป็นจริง ในงานชิ้นที่ 4 ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศให้มีความกลมกลืนกัน ทั้งทั้งภาพ ทั้งทิศทาง การเดินของคน และบรรยากาศของสี รวมทั้งรูปทรงของคนที่มีความกลมกลืนกัน อีกทั้งการแทรกสีบรรยากาศเข้าไปในรูปทรงต่างๆในภาพด้วย

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ภายในภาพชิ้นที่ 1 จะมีความหลากหลาย คือ รูปทรงของคนที่กลมกลืนกัน รวมทั้งท่าทางการเดินของคน โดยสังเกตได้ว่า รูปทรงของคนนั้นจะ ไม่มีความเหมือนกันเลยแม้แต่รูปทรงเดียว ภายในงานชิ้นที่ 4 นั้น ในผลงานจะเห็นได้ว่า ลักษณะของรูปทรงต่างๆ จะมีความหลากหลาย รูปทรงคน และสถาปัตยกรรม สถานที่ และบรรยากาศของสี ของรูปทรงต่างๆ ในลักษณะที่เป็นจริง ทำให้ภาพมีเนื้อหา และเรื่องราวมากยิ่งขึ้น

### 3. ความสมดุล (Balance)

ในภาพชิ้นที่ 1 การจัดวางภายในภาพจะคำนึงถึงความสมดุลภายในภาพและใช้รูปทรงกระจายทั่วทั้งภาพเพื่อเป็นแกนหลักในการนำเสนอในงานชิ้นที่ 4 รูปทรงของคนใน ระยะหน้าทั้ง 2 ด้านจะเป็นตัวสร้าง สมดุลให้ภาพนี้ โดยจะหนักไปทางขวาเล็กน้อย และแก้ปัญหาโดยการเติมความเข้มของบรรยากาศสีลงไป ที่มุมทางด้านซ้ายทำให้ภาพเกิด ความสมดุลกันได้

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในงานชิ้นที่ 1 สัดส่วนภายในภาพจะอาศัยความเป็นจริงซึ่งคือท่าทางลักษณะของคนในการเดินและกริยาท่าทางต่างและสัดส่วนของคนภายในภาพตามความเป็นจริงด้วย ในงานชิ้นที่ 4 สัดส่วนในผลงานนั้นเป็นสัดส่วนที่ถูกต้องตามความจริง โดยให้คนภายในภาพเป็นมาตรฐานในการวัดสัดส่วนของรูปทรงต่างๆ โดยขึ้นอยู่กับระยะใกล้ ไกลของผลงาน และจุดที่ต้องการเน้นความสำคัญ สัดส่วนในภาพจึงเป็นสัดส่วนที่ถูกต้อง แต่อาศัยการตัดทอนรายละเอียดเพียงเล็กน้อย เพื่อให้ผลงาน ตรงกับความคิดของข้าพเจ้าเอง

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่นของงานชุดนี้คือ ลักษณะการแสดงออกทางการเขียนและการนำเสนอรูปทรงของคนที่มีความเคลื่อนไหว ซึ่งมีการตัดทอนรายละเอียดของรูปทรงภายในภาพด้วย

แม้ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนในงานชั้นที่ 4 ชั้นนี้มีความเป็นเด่นตรงที่รูปทรงของคนตรงกลางของภาพ ซึ่งจะบ่งบอกถึงความรู้สึกถึงเรื่องราวของความเป็นจริงในสังคมเมืองปัจจุบันได้เป็นอย่างดี ซึ่งรูปทรงนี้จะมีความนิ่ง และรอบข้างจะมีความเคลื่อนไหวของกลุ่มคนซึ่งน่าสนใจกว่าชั้นที่ผ่านมา

#### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชั้นที่ 1 ในผลงานชั้นนี้มีลักษณะการเคลื่อนไหว ซึ่งดูได้จากจาก ท่าทางและทิศทางการเดินของเส้นและรูปทรงของคนและสิ่งที่ทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหวคือ ลักษณะการเขียนคือมีการ มีการยืดรูปทรงเพื่อให้เกิดทิศทางภายในภาพอย่างสมบูรณ์ ส่วนในภาพชั้นที่ 4 ความเคลื่อนไหวภายในภาพ เกิดจากการเคลื่อนไหวของรูปทรงของคน และทิศทางการเดินของคน อีกทั้งลักษณะการเขียนจากฝีแปรง และการสร้างบรรยากาศก็เป็นตัวที่ทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหวมากขึ้นอีกด้วย โดยทั้งหมดมีการซ้ำ (Repetition) เส้นรอบนอกของรูปทรงทุกรูปทรง ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวไปทั่วภาพ



## บทที่ 5

### บทสรุป

ในเมืองที่เต็มไปด้วยผู้คนมากมายหลากหลายอาชีพในเมืองแห่งเทคโนโลยีของความเจริญ การดิ้นรนแข่งขัน ของคนภายในสังคมเมืองแห่งนี้ คือ “กรุงเทพมหานคร” ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกและสัมผัส มุมมองต่างๆ คือกลุ่มคนภายใน มหานครแห่งนี้ มีความหนาแน่นและมีความเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง ซึ่งสังคมปัจจุบันนี้ ก็มีการเปลี่ยนแปลงควบคู่กันไปกับคนในสังคม รวมถึงความเจริญในสังคมนั้นด้วย ดังที่กล่าวมาในข้างต้นนั้น ทำให้ข้าพเจ้า นำแนวคิดมาเสนอเป็น โครงการ ศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ฝูงชนที่เร่งรีบ” ซึ่งข้าพเจ้าได้ สัมผัส และพบเห็นสิ่งต่างๆ เกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของคนและความเจริญทางสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงทำการเก็บข้อมูล และนำมาพัฒนาภาพร่าง และเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ คือการทำแบบร่าง และรวมการพัฒนาภาพร่าง จนเกิดความสมบูรณ์ทั้งหมด และทำการขยายเป็นผลงานจริง โดยทั้งหมดนั้นมีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ซึ่งใช้กรรมวิธีการจิตรกรรม คือสีน้ำมันบนผ้าใบ ดังที่กล่าวมานั้นข้าพเจ้ารู้สึกพอใจในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าเองเป็นอย่างยิ่ง และข้าพเจ้านั้นได้ปฏิบัติงานรวมทั้งมีการแก้ไขปัญหาและพัฒนาภายในชิ้นงานนั้น จนเกิดความสมบูรณ์รวมถึงเกิดสุนทรียภาพภายในชิ้นงานด้วย และข้าพเจ้าก็ได้รับประโยชน์จากการสร้างสรรค์งานศิลปะครั้งนี้เป็นอย่างดี ซึ่งทั้งหมดนั้นได้เป็นแรงผลักดันในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้ารวมถึงบอกเล่าและแนะนำไปสู่การแก้ปัญหาในปัจจุบันนี้ และภายภาคหน้า ทั้งนี้เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้ศึกษาในทางสายศิลปะผู้อื่นด้วยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. **โลกศิลปะศตวรรษที่20**. กรุงเทพมหานคร. ด้านสุทธาการพิมพ์; สำนักพิมพ์  
เมืองโบราณ, 2545.

เพ็ญพร ธีระสวัสดิ์. **ประชากรศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร, สถาบันประชากรศาสตร์; จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2527.

อรสา สุกสว่าง. **มนุษย์กับสังคม**. กรุงเทพมหานคร คณะกรรมการบริหารวิชาบูรณาการหมวดศึกษาศาสตร์  
ไป, พิมพ์ครั้งที่ 5 : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2547.

อารีย์ สุทธิพันธ์. **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพมหานคร; สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2535.

[http://www.google.co.th/search?q=ประชากร%\(PDF\)+บทที่1+บทนำ,ค้นหาวันที่+7+กุมภาพันธ์2548](http://www.google.co.th/search?q=ประชากร%(PDF)+บทที่1+บทนำ,ค้นหาวันที่+7+กุมภาพันธ์2548).

**The presental Dictionary of Art and Artists in the 20<sup>th</sup> Century.**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



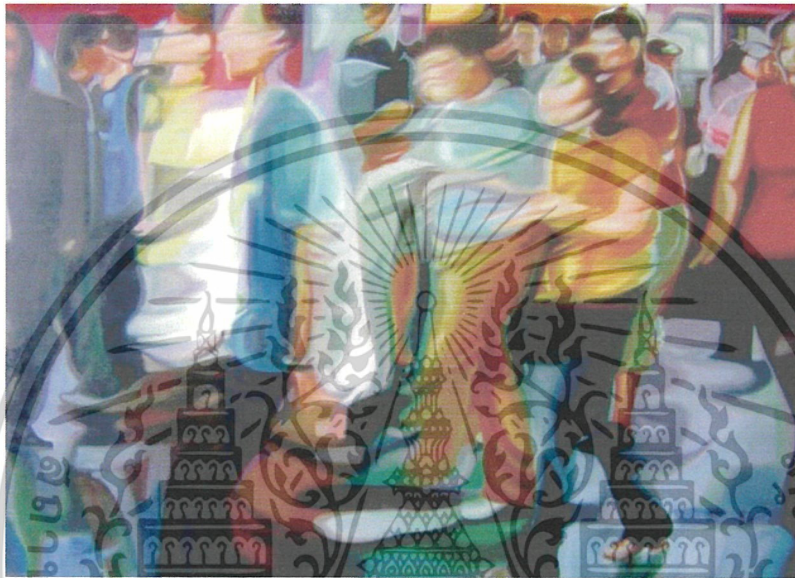
ฝูงชนกับความเคลื่อนไหว 1, 2547

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

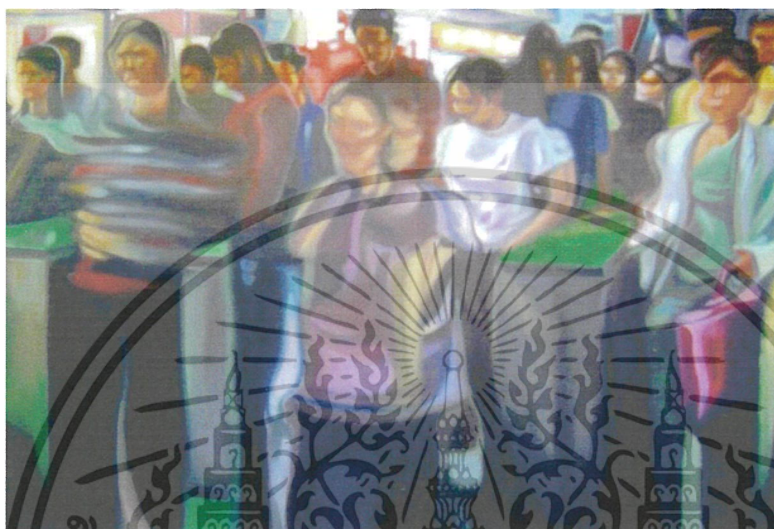
## ผลงานศิลปะ



ฝูงชนกับความเคลื่อนไหว 2, 2548  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ฝูงชนกับความเคลื่อนไหว 3 , 2548  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ฝูงชนกับความเคลื่อนไหว 4 , 2548  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นายณกมล จิตรเกิด

เกิด 25 กรกฎาคม 2526

ที่อยู่ 107/1 ม.4 ต.ไสไทย อ.เมือง จ.กระบี่

### การศึกษา

- โรงเรียนอิสราอนุสรณ์
- โรงเรียนอามาศย์พานิชกุล
- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2542 - แสดงนิทรรศการกลุ่ม หอขาว ครั้งที่1 ณ ห้างโรบินสัน โอเชียน  
นครศรีธรรมราช
- แสดงนิทรรศการศิลปกรรม ปฏิบัติ ณ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม  
นครศรีธรรมราช
- 2544 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมสีน้ำ บริษัท ดราคอนเทรคดิง ณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง
- 2545 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมศิลปกรรม Art มินัส ณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

### เกียรติประวัติ

- 2539 - รางวัลยอดเยี่ยมประติมากรรมไทยนูนสูง ศิลปกรรมนักเรียน จ.กระบี่
- 2543 - รางวัลชมเชยประเภทศิลปะไทย การแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์  
นครศรีธรรมราช
- 2544 - รางวัลยอดเยี่ยมประเภทจิตรกรรมสีน้ำ นิทรรศการศิลปกรรม ปฏิบัติ วิทยาลัย  
ศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2547 - นักศึกษาดีเด่น สาขา พัฒนาอาชีพและศิลปวัฒนธรรม ภาควิชา  
 จิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- รางวัลชมเชย การประกวดศิลปกรรม สามารถ ครั้งที่ 1 เนื่องใน  
 โอกาสครบรอบ50ปีบริษัทสามารถคอร์ปอเรชั่นจำกัด(มหาชน)
- 2548 - รางวัลชนะเลิศ อันดับ 1 ฟุตบอล 7 คน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้