

ถ่ายภาพแฟชั่นชุด “ 3000 วันสิ้นโลก ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE END OF THE WORLD IN THE
YEAR 3000”



นางสาวเนตรทราย สูดภูทอง
Miss NATESAI SUDPOOTONG

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547

ร/พ.

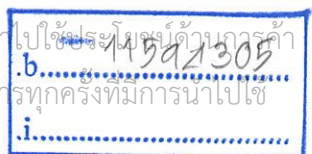
๙๖๗๘๔ จ

๒๕๔๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด

เลขทะเบียน... 61144 ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัน,เดือน,ปี 1 2 ก.ค. 2549



ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ถ่ายภาพแฟชั่นชุด “3000 วันสิ้นโลก”

FASHION PHOTOGRAPHY THE END OF THE WORLD IN THE YEAR 3000



นางสาวเนตรทราย สุกภูทอง
Miss NATESAI SUDPOOTONG

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 28 มี.ค. 48

(อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 12 เม.ย. 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ โครงการถ่ายภาพแฟชั่นชุด “3000 วันสิ้นโลก”
**FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE END OF THE WORLD
IN THE YEAR 3000”**

ชื่อ นางสาวเนตรทราย สุดภูทอง
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ เดิมสิทธิ์ ศิริพานิช

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันนี้งานด้านแฟชั่นมีความหลากหลายมากขึ้นและมักเน้นไปในยุคอนาคตมากขึ้น โดยเห็นได้จากสื่อต่างๆทั้งในนิตยสาร โฆษณาทางโทรทัศน์และภาพยนตร์ งานในลักษณะดังกล่าวนี้กำลังเป็นที่น่าสนใจ น่าศึกษาหาข้อมูล เพราะเป็นเรื่องราวในอีกยุคหนึ่ง ซึ่งไม่มีใครสามารถกำหนดแน่นอนได้ว่า โลกในอนาคตของเราจะเป็นเช่นไร อาจจะเป็นโลกแห่งยุคดิจิทัลที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยีต่างๆ หรือตรงกันข้ามอาจจะมีแต่ซากปรักหักพัง อย่างเช่นในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นงานถ่ายภาพแฟชั่น โดยเน้นไปที่ยุคอนาคตในอีก 1000 ปี โดยมีการนำเสนอเสื้อผ้าแฟชั่นในยุคอนาคต ซึ่งแนวความคิดของงานชุดนี้ เป็นการนำเสนอเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่โลกกำลังล่มสลาย แสดงให้เห็นถึงการเอาตัวรอดของคนในยุคนั้นเพื่อให้ได้อยู่ได้ในสภาพแวดล้อมที่กำลังสูญสิ้น ซึ่งงานที่ดังกล่าวมานี้ได้ใช้เทคนิคการ FILL FLASH เพื่อให้ได้อารมณ์ของภาพตามที่ต้องการ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จด้วยดี เพราะการช่วยเหลือจากบุคคลต่างๆ ที่จะขอกล่าวขอบคุณไว้ ณ ที่นี้

- ขอขอบคุณ พ่อ กับ แม่ ที่เป็นทั้งกำลังใจในการทำงาน เงินทุนในการทำศิลปินพจน์นี้ให้สำเร็จได้ด้วยดี
- ขอขอบคุณพี่ชายแท้ๆ ที่ให้ความช่วยเหลือทุกอย่าง ทั้งเรื่องเงินทุนและกำลังใจ
- ขอขอบคุณ อาจารย์ เดิมสิทธิ์ ศิริพานิช อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยแนะนำ ช่วยเหลือ แนะนำวิธีต่างๆ
- ขอขอบคุณ อาจารย์คณะกรรมการศิลปินพจน์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ แนะนำ สั่งสอนความรู้ต่างๆ
- ขอขอบคุณพี่กุง Red Modeling สำหรับความช่วยเหลือเรื่องนางแบบในทุกๆ ครั้ง
- ขอขอบคุณเจ้าบอยและดิวส์สำหรับรถยนต์ในการเดินทางไปถ่ายงานที่ทะเลต่างจังหวัด
- ขอขอบคุณพี่บอยสำหรับการออกแบบเสื้อผ้าและการแต่งหน้าของนางแบบ
- ขอขอบคุณปลาและคุณแม่ของปลาในการตัดชุดในการใช้ถ่ายนางแบบในงาน
- ขอขอบคุณพี่เจ๊บที่ช่วยแต่งหน้าและทำผมนางแบบ
- ขอขอบคุณต้น ดิว บ๊อบ สำหรับความช่วยเหลือในการถ่ายงานที่บางแสน
- ขอขอบคุณแป๋งที่ให้ความช่วยเหลือมาตลอด ทั้งถ่ายนอกสถานที่และในสตูดิโอ ขอขอบคุณสำหรับคำแนะนำต่างๆ
- ขอขอบคุณเหมี่ยวสำหรับความช่วยเหลือในการถ่าย สำหรับคำแนะนำต่างๆ
- ขอขอบคุณเจ๊โบว์ที่ช่วยสื่อสารกับนางแบบช่วยให้สื่อสารกับแบบได้ง่ายขึ้น และช่วยในการถ่ายงาน
- ขอขอบคุณ โชค ม่อน สำหรับการช่วยเหลือในการถ่ายงาน
- ขอขอบคุณเอ้ เหมี่ยว โชค ม่อน อิท สำหรับการช่วยริทำงาน และให้คำแนะนำ
- ขอขอบคุณเอ้ในการเป็นแบบถ่ายงานเทศ
- ขอขอบคุณดิว เอ้ ว่าว ในการช่วยเหลือ ไป surway หาดสถานที่ถ่ายงาน

๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขอขอบคุณสำหรับการช่วยเหลือ ในการเป็นนางแบบ
- ขอขอบคุณเกดสำหรับน้ำใจในการเป็นนางแบบ ช่วยเหลือในทุกๆ เรื่อง ทั้งช่วยเป็นเพื่อน
หาสถานที่ถ่ายงาน ช่วยตัดชุด และให้คำแนะนำและกำลังใจในทุกๆ เรื่อง

ด้วยความขอบคุณอย่างสูง

เนตรทราย สุคภูทอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ค
สารบัญ.....	จ
สารบัญภาพ.....	ช
บทที่	
1 ประวัติความเป็นมา วัตถุประสงค์ แนวทางการศึกษา ขอบเขตการศึกษา แหล่งข้อมูล ขั้นตอนการทำงาน และขอบเขตของโครงการ	1
1.1 ประวัติความเป็นมา.....	1
1.2 แนวความคิดหลัก.....	1
1.3 แนวทางการศึกษา.....	1
1.4 แหล่งข้อมูล.....	2
1.5 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
1.6 ขอบเขตของโครงการ.....	2
2 ข้อมูลเบื้องต้นของแฟชั่นในอนาคต	
2.1 ข้อมูลเสื้อผ้า.....	3
2.2 ข้อมูลจากสวนดุสิต โพลแต่ละยุคสมัย มีอะไรเป็น “จุดเด่น” “จุดด้อย”.....	5
2.3 ข้อมูลตามคัมภีร์ไบเบิล.....	7
2.4 ข้อมูลจากภาพยนตร์เรื่อง The day after tomorrow.....	8
3 ช่างภาพที่ถ่ายแฟชั่น	11
3.1 Lighting Reference.....	13
3.2 Reference สิว และ Make up.....	15

สารบัญ (ต่อ)

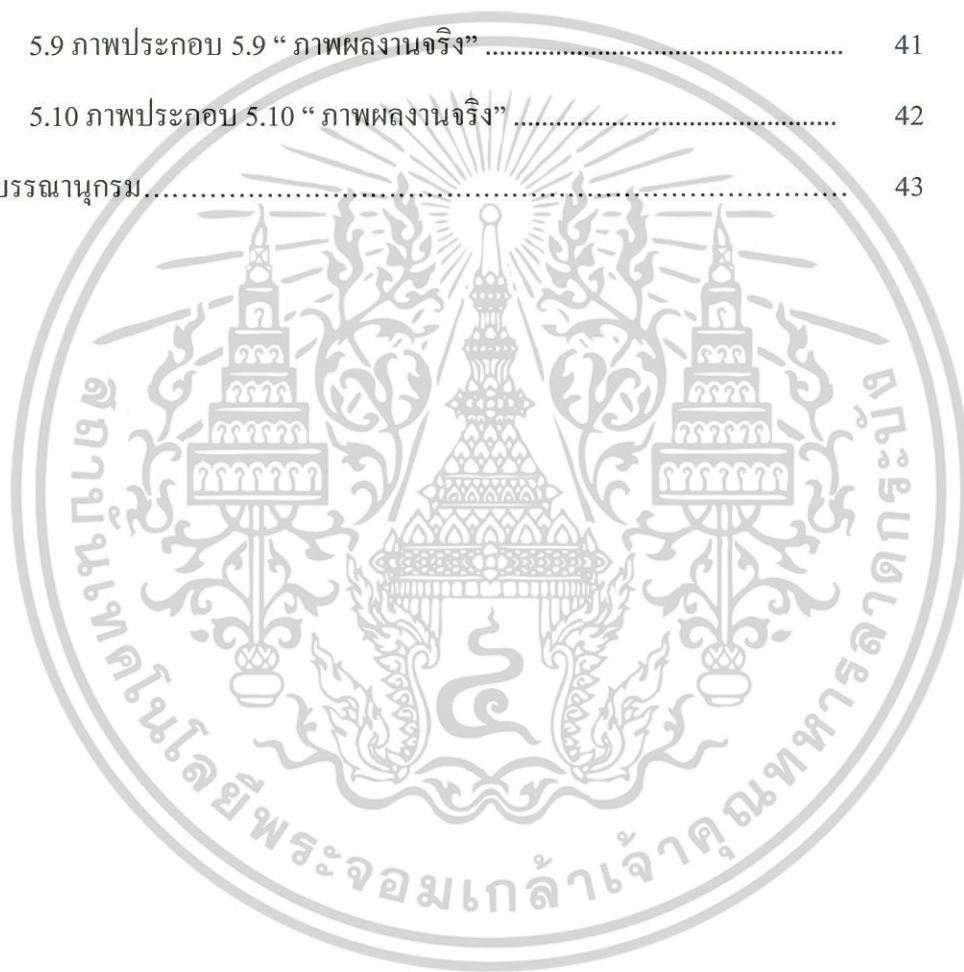
	หน้า
3.3 Reference Hair style.....	17
3.4 Reference เสื้อผ้า.....	18
3.5 ฉากและบรรยากาศของงาน.....	20
4 Location จริงที่หามา	21
4.1 แบบเสื้อผ้าที่ใช้ในงาน.....	24
4.2 ผลเทศพีดัม.....	25
4.3 ปรับสีผิวด้วย Photoshop.....	26
4.4 วิธีการตัดต่อ.....	28
4.5 ตัวอย่างการวาง Layout ในนิตยสาร.....	31
5 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	
5.1 ภาพประกอบ 5.1 “ ภาพผลงานจริง”.....	33
5.2 ภาพประกอบ 5.2 “ ภาพผลงานจริง”.....	34
5.3 ภาพประกอบ 5.3 “ ภาพผลงานจริง”.....	35
5.4 ภาพประกอบ 5.4 “ ภาพผลงานจริง”.....	36
5.5 ภาพประกอบ 5.5 “ ภาพผลงานจริง”.....	37
5.6 ภาพประกอบ 5.6 “ ภาพผลงานจริง”.....	38

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5.7 ภาพประกอบ 5.7 “ ภาพผลงานจริง”	39
5.8 ภาพประกอบ 5.8 “ ภาพผลงานจริง”	40
5.9 ภาพประกอบ 5.9 “ ภาพผลงานจริง”	41
5.10 ภาพประกอบ 5.10 “ ภาพผลงานจริง”	42
6 บรรณานุกรม.....	43



ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1. ภาพประกอบ 2.1 “ข้อมูลเสื้อผ้า”	3
2. ภาพประกอบ 2.2 “ยุคอวกาศ”	4
3. ภาพประกอบ 2.3 “ภาพจากภาพยนตร์”	9
4. ภาพประกอบ 3.1 “ตัวอย่างงานของ Steven Meisel”	11
5. ภาพประกอบ 3.2 “Lighting Reference”	13
6. ภาพประกอบ 3.3 “Reference สีผิว และ Make up”	15
7. ภาพประกอบ 3.4 “Reference Hair style”	17
8. ภาพประกอบ 3.5 “Reference เสื้อผ้า”	18
9. ภาพประกอบ 3.6 “ฉากและบรรยากาศของงาน”	20
10. ภาพประกอบ 4.1 “Location จริงที่หามา”	21
11. ภาพประกอบ 4.2 “แบบเสื้อผ้าที่ใช้ในงาน”	24
12. ภาพประกอบ 4.3 “ผลเทสฟิล์ม”	25
13. ภาพประกอบ 4.4 “ปรับสีผิวด้วย Photoshop”	26
14. ภาพประกอบ 4.5 “วิธีการตัดต่อ”	28
15. ภาพประกอบ 4.6 “ตัวอย่างการวาง Layout ในนิตยสาร”	31
16. ภาพประกอบ 5.1 “ภาพผลงานจริง”	33
17. ภาพประกอบ 5.2 “ภาพผลงานจริง”	34
18. ภาพประกอบ 5.3 “ภาพผลงานจริง”	35
19. ภาพประกอบ 5.4 “ภาพผลงานจริง”	36
20. ภาพประกอบ 5.5 “ภาพผลงานจริง”	37

ภาพ	หน้า
21. ภาพประกอบ 5.6 “ภาพผลงานจริง”	38
22. ภาพประกอบ 5.7 “ภาพผลงานจริง”	39
23. ภาพประกอบ 5.8 “ภาพผลงานจริง”	40
24. ภาพประกอบ 5.9 “ภาพผลงานจริง”	41
25. ภาพประกอบ 5.10 “ภาพผลงานจริง”	42



บทที่ 1

ประวัติความเป็นมา

ภาพถ่ายแฟชั่นในยุคถัดไปอีกประมาณ 1,000 ปี เป็นการนำเสนอเสื้อผ้าในยุคอนาคต อยู่ในเหตุการณ์ที่โลกกำลังล่มสลาย เป็นเรื่องราวที่สื่อถึงการดำเนินชีวิตของคนในยุคนั้น แสดงถึงการเอาตัวรอดเพื่อให้อยู่ได้ในสภาพแวดล้อมที่ทุกอย่างกำลังสูญสิ้น วันที่โลกกำลังประสบกับหายนะแห่งการเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหัน จากหนังเรื่อง The Day After Tomorrow ซึ่งเป็นการคาดเดาและทำนายจุดจบของโลก วันที่โลกเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหันเนื่องจากสภาวะโลกร้อน น้ำแข็งที่ขั้วโลกละลาย น้ำท่วมโลก เพราะมนุษย์เป็นผู้กระทำเองโดยไม่รู้ตัว ชีวิตปัจจุบันเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทมากในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์เครื่องใช้หรือสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ได้มีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัยตั้งแต่อดีต ปัจจุบันและอนาคต การเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ ให้ทันสมัยขึ้น ทำให้มีการทำลายสภาพแวดล้อมมากขึ้นทุกวัน อีกทั้งเมื่อเทคโนโลยีก้าวหน้าสภาวะทางด้านจิตใจของมนุษย์ที่เคยอ่อนโยนก็กลับแข็งกระด้างขึ้น

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาและทดลองวิธีการทำเทคนิค Fill Flash มาใช้ในงานถ่ายภาพแฟชั่น

แนวทางการศึกษา

การถ่ายโดยใช้เทคนิคการ Fill Flash

ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายขนาด 11 x 14 นิ้ว จำนวน 10 รูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

ด้านเสื้อผ้าจาก www.fashionroom.com

ข้อมูลด้านเนื้อหาหนังสืออ้างอิงจาก www.siamzone.com

ข้อมูล Reference ตัวอย่างจาก www.jedroot.com และ www.zobworld.com

ข้อมูลด้านเนื้อหาบทความวิทยาศาสตร์ คำทำนายของคัมภีร์ไบเบิลเรื่องน้ำท่วม โลกจากหนังสือประวัติศาสตร์อนาคต

ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อ และเทคนิคที่จะทำเพื่อพิจารณา อธิบายแนวคิดความเป็นไปได้
2. เสนอข้อมูลจากการศึกษาและทดลองบางส่วนของภาพถ่ายแฟชั่น
3. นำเสนอผลงานบางส่วน
4. นำเสนอผลงานทั้งหมดพร้อมทั้งข้อมูลในส่วนของภาคเอกสาร

ขอบเขตของงาน

ผลงานของงานชิ้นนี้มีทั้งหมด 10 ชิ้นงาน เป็นการบอกเล่าถึงการดำเนินชีวิต ในแต่ละรูปแสดงถึงการเอาตัวรอดของคนแต่ในละแบบ ขนาดของภาพ 11x14 นิ้ว โดยใช้เทคนิคการ Fill Flash เพื่อให้ได้อารมณ์ของภาพตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้นของแฟชั่นในอนาคต

โลกเทคโนโลยีกับโลกแฟชั่น ดูเหมือนจะเป็นโลกที่ไม่ค่อยเกี่ยวข้องกันมากนัก ถึงแม้บางคนจะมองว่า สินค้ากลุ่มแฟชั่นในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า นาฬิกา รองเท้า หรือเฟอร์นิเจอร์ ปัจจุบันในการออกแบบผลิตภัณฑ์ มีการนำเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยก็ตาม

สำหรับสินค้าที่เกิดจากการผนวกแฟชั่นและเทคโนโลยีเข้าไว้ด้วยกัน ในอดีตเราแทบไม่พบเห็นบ่อยนัก แต่ในวันนี้และอนาคตอันใกล้ดูเหมือนว่าแฟชั่นและเทคโนโลยี จะเข้ามาผสมกันออกมาเป็นสินค้าใหม่ๆ หลากหลายชนิด จนเชื่อว่านี่น่าจะเป็นแนวโน้มใหม่ของสินค้ากลุ่มแฟชั่น และกลุ่มเทคโนโลยีในช่วง 1-2 ปีจากนี้

เริ่มจากสินค้ายอดฮิตอย่าง โทรศัพท์มือถือ ที่ต้องถือว่าเป็นสินค้ากลุ่มเทคโนโลยีการสื่อสาร ที่ในอดีตรูปทรงการออกแบบออกมาดูแข็งๆ ทื่อๆ เน้นฟังก์ชันการทำงานเป็นหลักและแต่ละยี่ห้อก็มุ่งพัฒนาเทคโนโลยีที่ดีขึ้นเรื่อยๆ เพื่อตอบสนองความต้องการของลูกค้าให้ได้ดีกว่าคู่แข่ง จากขนาดที่เล็กลงเรื่อยๆ จากจอขาวดำเป็นจอสี เพิ่มคุณสมบัติเป็นกล้องถ่ายรูป ถ่ายวิดีโอ เป็นโทรทัศน์และอื่นๆ อีกมาก แต่ถ้าดูแนวโน้มตลาดมือถือในช่วงปีที่ผ่านมา จะเห็นว่าสิ่งที่มาควบคู่กับเทคโนโลยี คือการออกแบบสินค้าในลักษณะที่เป็นสินค้าแฟชั่นมากกว่าสินค้ากลุ่มเทคโนโลยี

ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่ถูกเพิ่มเข้าไปในตัวโทรศัพท์รุ่นใหม่ อาจไม่ใช่สิ่งที่ลูกค้าส่วนใหญ่ให้ความสนใจอีกต่อไป เว้นแต่เป็นลูกค้ากลุ่มวัยรุ่น หรือกลุ่มคนที่สนใจด้านเทคโนโลยีเป็นพิเศษ เมื่อเทคโนโลยีใหม่ๆ เริ่มเป็นจุดขายสำหรับลูกค้าเฉพาะกลุ่มที่เป็นตลาดเฉพาะ (Niche Market) การสร้างจุดขายจากการทำให้สินค้าเทคโนโลยีมีลักษณะเป็นแฟชั่นมากขึ้น จึงเป็นทางออกหนึ่งที่ผู้ผลิตหลายรายนำออกมาใช้ จนดูจะกลายเป็นกระแสหลักในการทำการตลาดสินค้ากลุ่มนี้

ในธุรกิจเสื้อผ้าวันนี้ เทคโนโลยีจะเข้ามามีส่วนผนวกรวมอยู่ในสินค้าประเภทนี้มากขึ้นเรื่อยๆ เช่น เสื้อผ้าที่ใช้นาโนเทคโนโลยีในการผลิต ให้มีคุณสมบัติกันน้ำอย่างที่เคยนำมาแสดงในงานแสดงสินค้าด้านเทคโนโลยีบ้านเราเมื่อไม่นานนี้ เชื่อว่าในอีกไม่ถึง 10 ปี เราน่าจะได้เห็นเสื้อผ้าที่เราสามารถคดปุ่มเปลี่ยนสีให้เข้ากับรองเท้า กระเป๋าหรือเปลี่ยนตามใจเจ้าของได้ โดยไม่ต้องซื้อเสื้อผ้าแบบที่ชอบหลายๆ สี

PC จะเปลี่ยนไป แนวโน้มที่คอมพิวเตอร์จะกลายเป็นส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตของผู้คนในแต่ละวันนั้น นับว่าเป็นเทรนด์ที่มาแรงและมีโอกาสเป็นไปได้สูงในอนาคตอันใกล้ ไม่ว่าจะเป็นคอมพิวเตอร์ในรถ แทรกอยู่ในเสื้อผ้า หรือแม้แต่ฝังลงในกำแพง

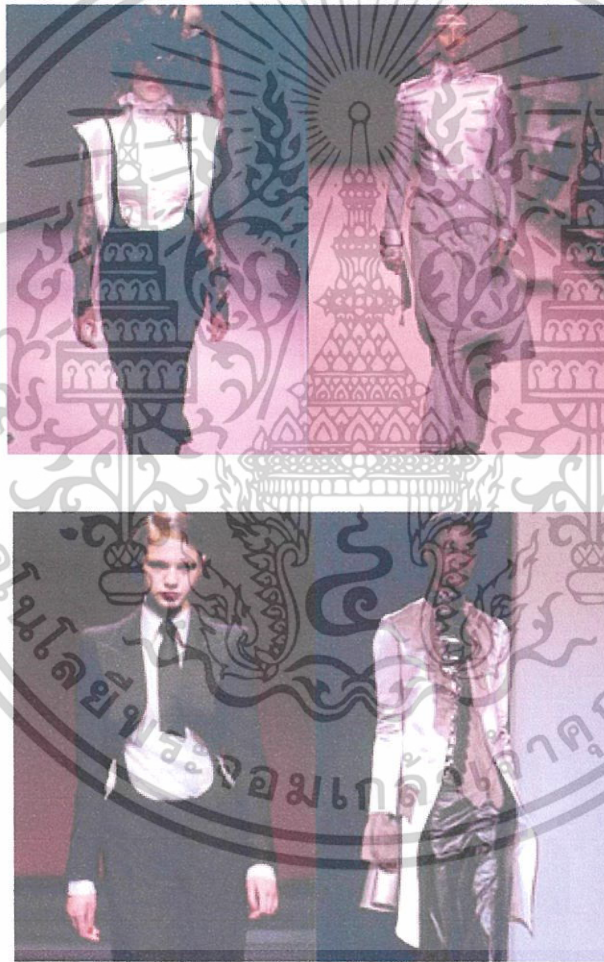


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลเสื้อผ้า

สาวทะมัดทะแมง

หญิงกลับเป็นชาย ทะมัดทะแมงขึ้น จนโรแมนติคหลบเปิดทางให้ กางเกงทรงผู้ชายมิให้ เห็นในหลายโชว์โดยเฉพาะสูทสีเทาขรึมรวมทั้งแจ็กเกตแนวทักซิโด แต่ยังคงไว้ซึ่งส่วนเว้าส่วนโค้ง ของความเป็นผู้หญิง ที่เน้นไหล่เล็ก คอดเข้าเอว หรือใช้ผ้าลายทางแบบเสื้อผู้ชาย แต่กลับนำมา ตัดเป็นชุดเดรสเปลี่ยนไหล่ นำเข้าสู่บรรยากาศของความเซ็กซี่ อิมคริม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยุคอวกาศ

กระโปรงมินิหรือเดรสทรงสั้นสุดๆ เนื้อผ้าเงินวาว เต็มลูกเล่นที่คอปกเกลือ เหล่านี้ดูจะหนีไม่พ้น สำหรับ Autumn/Winter นี้ ซึ่งต่อเนื่องยาวนานมาจากฤดูกาลที่ผ่านมา รูปทรงแสนเรียบง่าย บนโครงเสื้อล้ำยุค ดูจะเป็นยานที่นำเรากลับไปสู่อนาคตแห่งยุค '60s ได้เป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลจากสวนดุสิตโพลแต่ละยุคสมัย มีอะไรเป็น “จุดเด่น” “จุดด้อย”

ยุคอดีต

จุดเด่น		จุดด้อย	
1 เก่งวิชาการ	21.99%	1 ไม่กล้าแสดงออก/ ขี้อาย	22.45%
2 มีความขยัน / อดทน	20.29%	2 เทคโนโลยี/สื่อการสอนไม่ทั่วถึง	21.57%
3 อยู่ในครอบครัว/รักนวลสงวนตัว/เชื่อฟังพ่อแม่	17.74%	3 ไม่ทันสมัย/ไม่ยอมรับความคิดใหม่ๆ	16.54%

ยุคปัจจุบัน

จุดเด่น		จุดด้อย	
1 กล้าแสดงออกในทางที่ดี	26.70%	1 ความเลื่อมทางสังคม/เสียคนง่าย	14.06%
2 รู้ทันเทคโนโลยี/ เก่งเทคโนโลยี	23.10%	2 ขาดการอ่อนน้อม/ขาดคุณธรรม	13.34%
3 ฉลาดรอบรู้/ เอาตัวรอด/ มีไหวพริบ	17.62%	3 ไม่ขยันเรียน/สนใจเรื่องอื่นมากกว่าเรียน	13.06%

ยุคอนาคต

จุดเด่น		จุดด้อย	
1 รู้ทันเทคโนโลยี/ เก่งเทคโนโลยี	34.45%	1 ขาดความมีน้ำใจ/ เห็นแก่ตัว	23.14%
2 ฉลาดรอบรู้/ เอาตัวรอด/ มีไหวพริบ	23.11%	2 ขาดการอ่อนน้อม/ขาดคุณธรรม	18.41%
3 กล้าแสดงออกในทางที่ดี	15.55%	3 ความเลื่อมทางสังคม/เสียคนง่าย	12.33%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลตามกัมภีร์ไบเบิล

วันที่โลกมาถึงหายนะแห่งการเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหันเนื่องจากสภาวะโลกร้อน น้ำแข็งที่ขั้วโลกละลาย น้ำท่วมโลก เพราะมนุษย์เป็นผู้กระทำเองโดยไม่รู้ตัว ชีวิตปัจจุบันเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทอย่างมากในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์เครื่องใช้สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ได้มีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันและอาจจะล่วงเลยถึงอนาคต การเปลี่ยนแปลงสิ่งต่างๆ ให้ทันสมัยขึ้น ทำให้ทำลายสภาพแวดล้อมมากขึ้นทุกวัน

โลกยุคโลกาภิวัตน์

ซูเปอร์คอมพิวเตอร์ จะนำพาสังคมมนุษย์ไปสู่ความอุดมสมบูรณ์ อย่างไม่เคยปรากฏมาก่อน

อุดมการณ์สูงสุดตามความเชื่อของ ทรอฟเลอร์ เชื่อว่า ต่อแต่นี้ไปการวิวัฒนาการทางสังคมมนุษย์ จะพัฒนาไปแบบเส้นตรงจะไม่มีการย้อนกลับ ดังตามความเชื่อของลัทธิศาสนาต่างๆ สิ่งที่ทำทำนายของลัทธิศาสนาต่างๆ ที่เชื่อกันมานานนับพันๆ ปี สิ่งที่ทำทำนายของลัทธิความเชื่อในศาสนาต่างๆ ทั่วโลก ที่เชื่อกันว่า หลังจาก ค.ศ. 2000 ไปแล้ว สังคมโลกจะต้องประสบภัยวิบัติมากมาย เช่น การขาดแคลนอาหาร โรคระบาดที่ไม่มียารักษา แผ่นดินไหว ภูเขาไฟระเบิด น้ำท่วมโลก ฯลฯ

ตำนานเกือบทุกชาติ ล้วนกล่าวถึงน้ำท่วมโลกครั้งใหญ่ พาให้แผ่นดินจ่อมจมลงไปในมหาสมุทร เช่น กัมภีร์ไบเบิล

ข้อมูลจากภาพยนตร์เรื่อง The day after tomorrow

สภาวะโลกร้อนอาจเป็นชนวนหายนะแห่งการเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหันของภูมิอากาศโลก การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ทั่วโลก น้ำแข็งที่ปกคลุมขั้วโลกละลายจากสภาวะโลกร้อน ทำให้น้ำท่วมโลก

ภาพจากภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



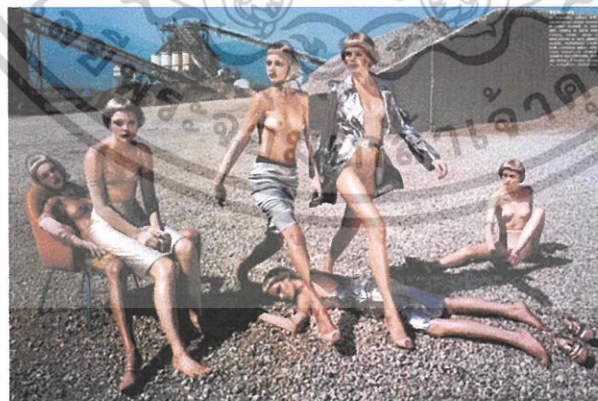
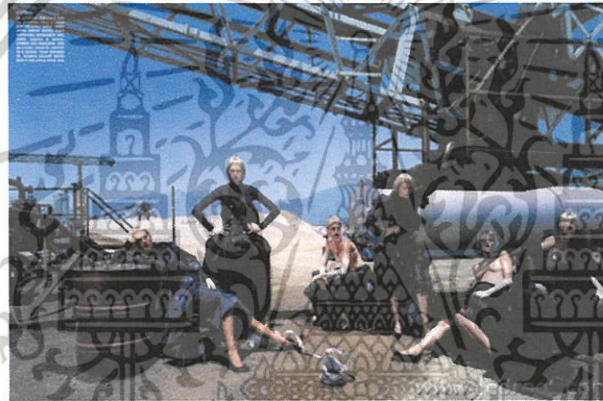
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

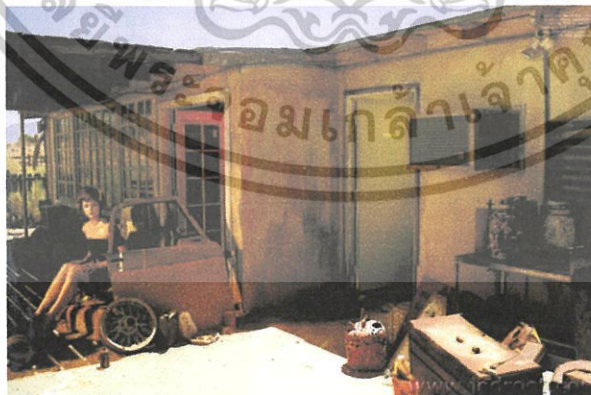
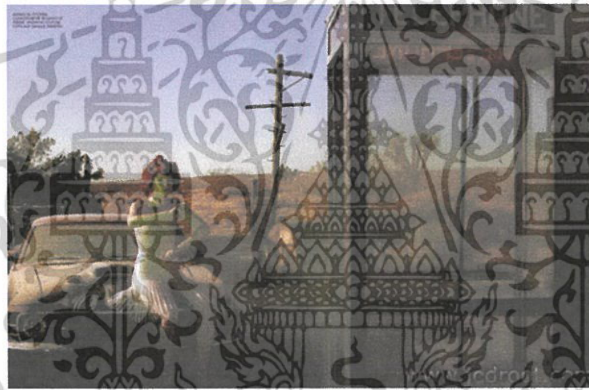
ช่างภาพที่ถ่ายแฟชั่น

Steven Meisel เป็นช่างภาพที่ถ่ายแฟชั่น โดยส่วนมากใช้การ **Fill Flash** ใน **Location** นอกสตูดิโอ ซึ่งเน้นการโพสท่าของตัวแบบหลายคนและมีเรื่องราว

ตัวอย่างงานของ Steven Meisel



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

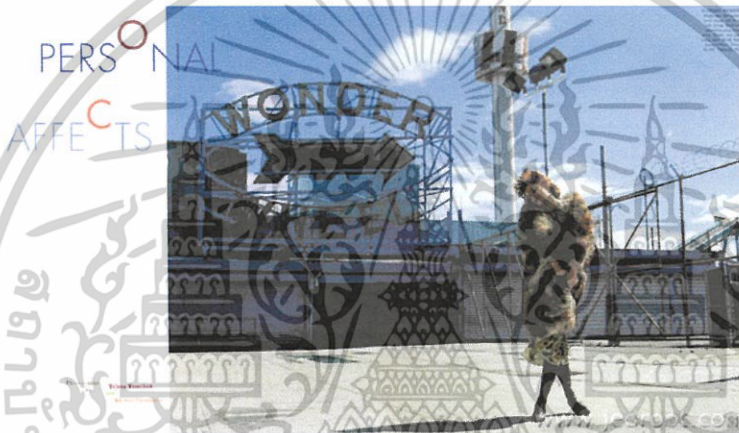


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

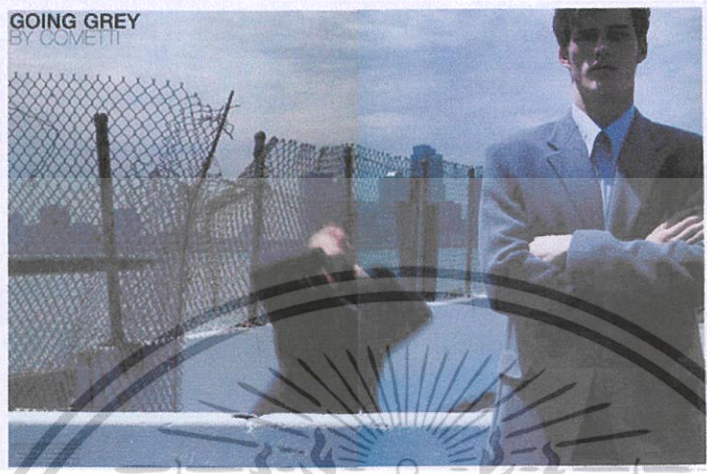
Lighting Reference

ถ่าย On Location

ต้องการ **Fill Flash** เนื่องจากต้องการเน้นตัวแบบให้เด่นขึ้น หลุดออกมาจากฉาก เน้นเสื้อผ้า จะมีทั้งแสงแข็งและแสงนุ่มปะปนกัน เนื่องจากแสงแข็งเพื่อตึงเน้นแสงและ Feel ให้ดูแข็งและแรง น่ากลัว ส่วนแสงนุ่มเพื่อเน้นผิวคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Reference สีผิว และ Make up

ต้องการให้สีผิวคนดูชัดเนื่องจากต้องการให้ดูแล้วรู้สึกว่าคุณเหมือนหุ่นไร้ซึ่งชีวิต ทั้งสีผิวแบบซีดขาวและแบบมันๆเงาๆ



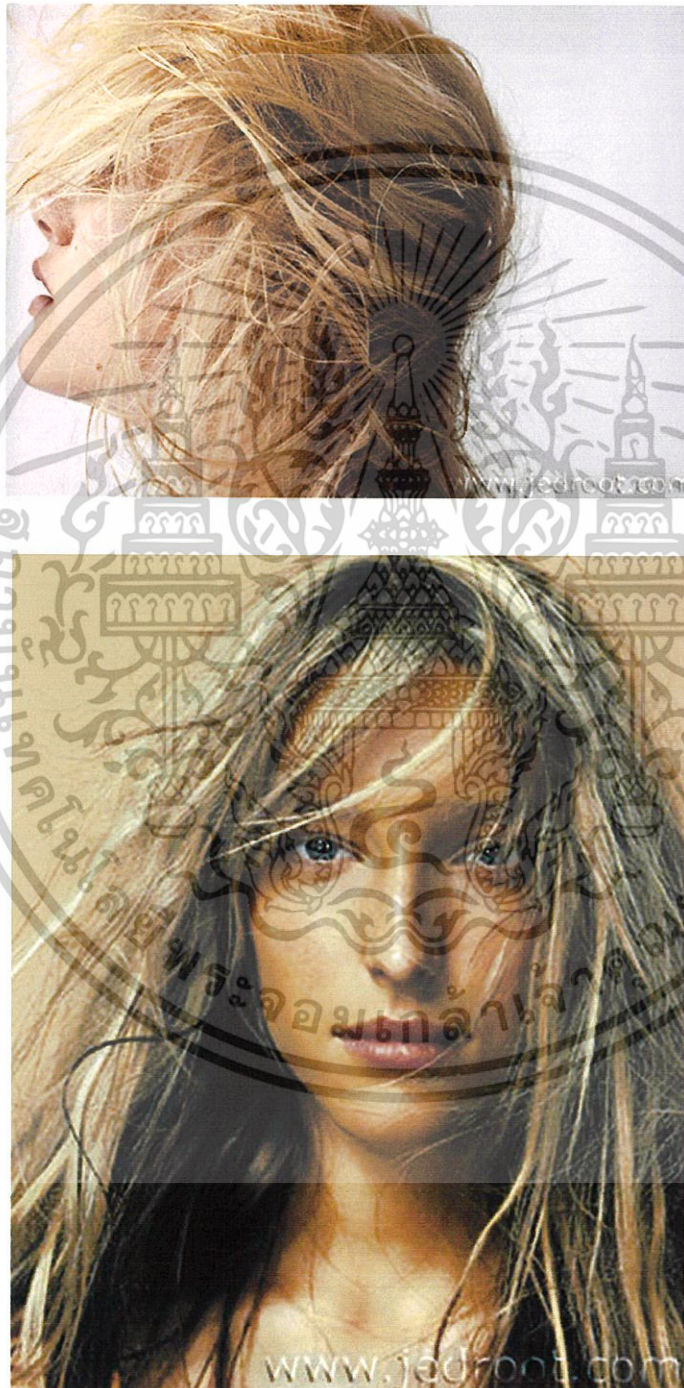
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Reference Hair style

เนื่องจาก Concept ของงานคือยุค โลกล่มสลาย สไตล์ทรงผมจึงแบบยุ่งๆไม่เป็นระเบียบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

61144

Reference เสื้อผ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากและบรรยากาศของงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

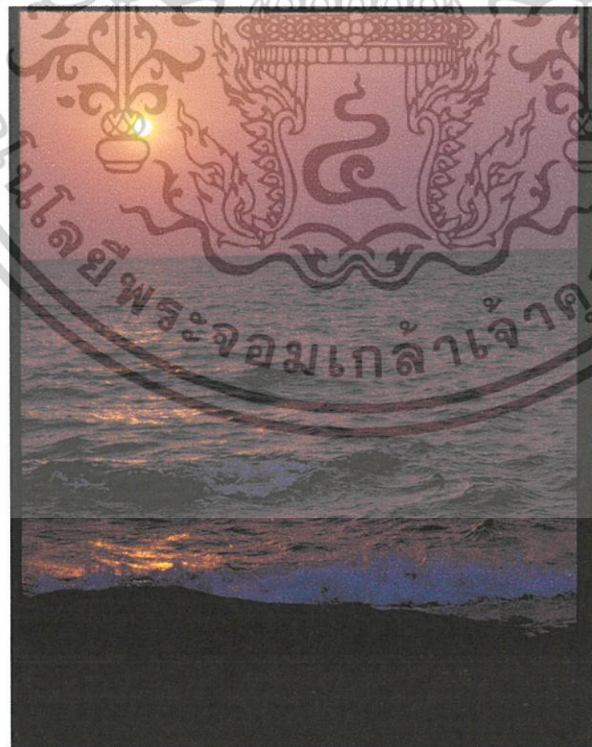
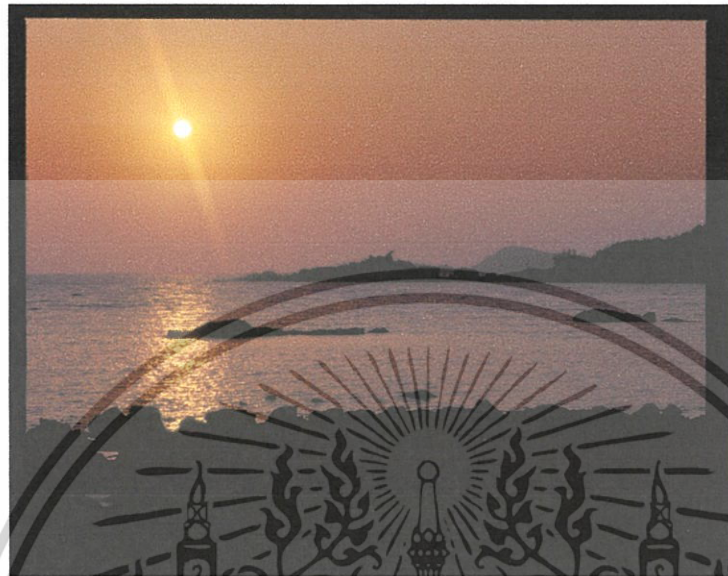
บทที่ 4
Location จริงที่หามา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

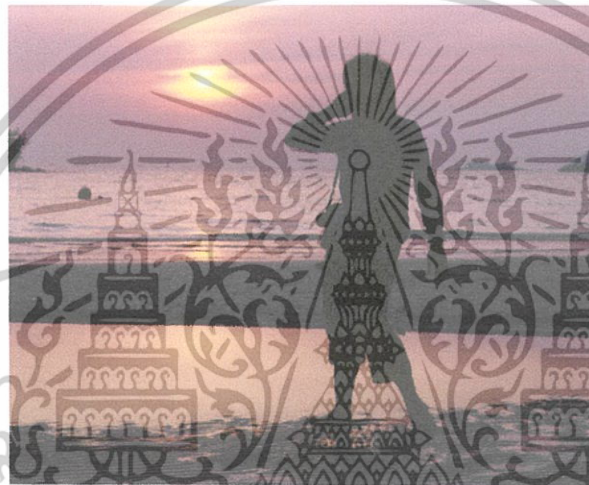
แบบเสื้อผ้าที่ใช้ในงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลทดสอบฟิล์ม
Kodak E100VS 120
ตอนโพสโพส

ถ่าย Normal

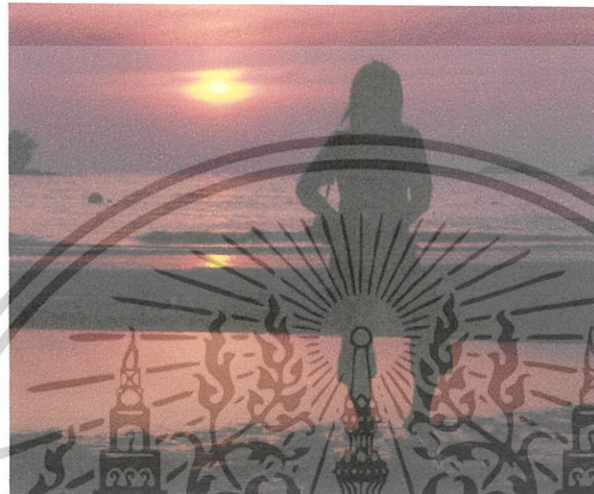


Drop Ambient -1Stop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Drop Ambient -2 Stop



Drop Ambient -3 Stop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับสีผิวด้วย Photoshop



Film



Photoshop



Film

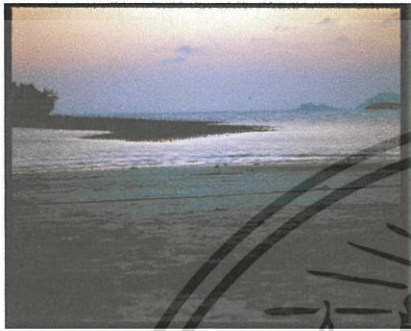


Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการตัดต่อ

เริ่มจากถ่ายสถานที่จริงมาก่อน และถ่ายวัสดุปรักหักพัง ในมุมและทิศทางเดียวกับฉาก



ใช้ pen tool ตัดเฉพาะวัสดุปรักหักพังที่ต้องการ ปรับ Make selection เลือก Feather Radius 2 Pixels
เลือก Image > Adjustments > Variations เพื่อเลือกโทนสีตามที่ต้องการ ปรับ Curves เพื่อปรับความ
มืด สว่างเพื่อให้ภาพวัสดุมีสีใกล้เคียงกับฉากหลังมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายนางแบบโดยต้องรู้แล้วว่าจะให้นางแบบอยู่ส่วนไหนของภาพ ใช้กล่องวางแทนวัตถุที่อยู่ในฉากจริง จัดแสงให้ใกล้เคียงกับแสงของฉากหลัง



ใช้ pen tool ตัดเฉพาะตัวนางแบบที่ต้องการ ปรับ Make selection เลือก Feather Radius 2 Pixels
 เลือก Image > Adjustments > Variations เพื่อเลือก โทนสีตามที่ต้องการ ปรับ Curves เพื่อปรับความมืด สว่างเพื่อให้ภาพวัตถุมีสีใกล้เคียงกับฉากหลังมากที่สุด
 จากนั้นก็สร้างเงาขึ้นมา ปรับ blur เล็กน้อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

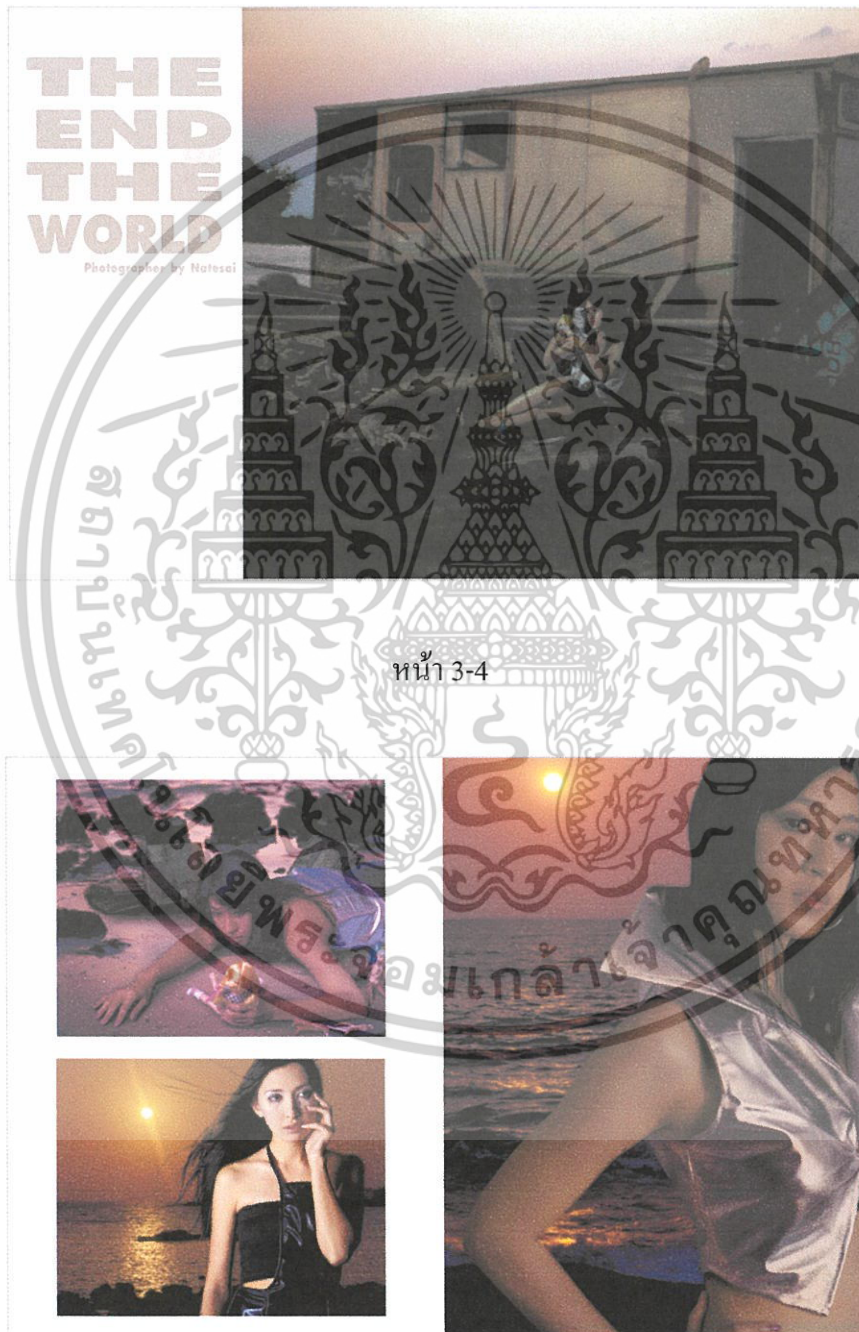
จากนั้นนำทุกอย่างเข้ามาใส่ในฉาก และปรับโทนสีอีกครั้งเพื่อให้โทนสีเหมือนกันมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

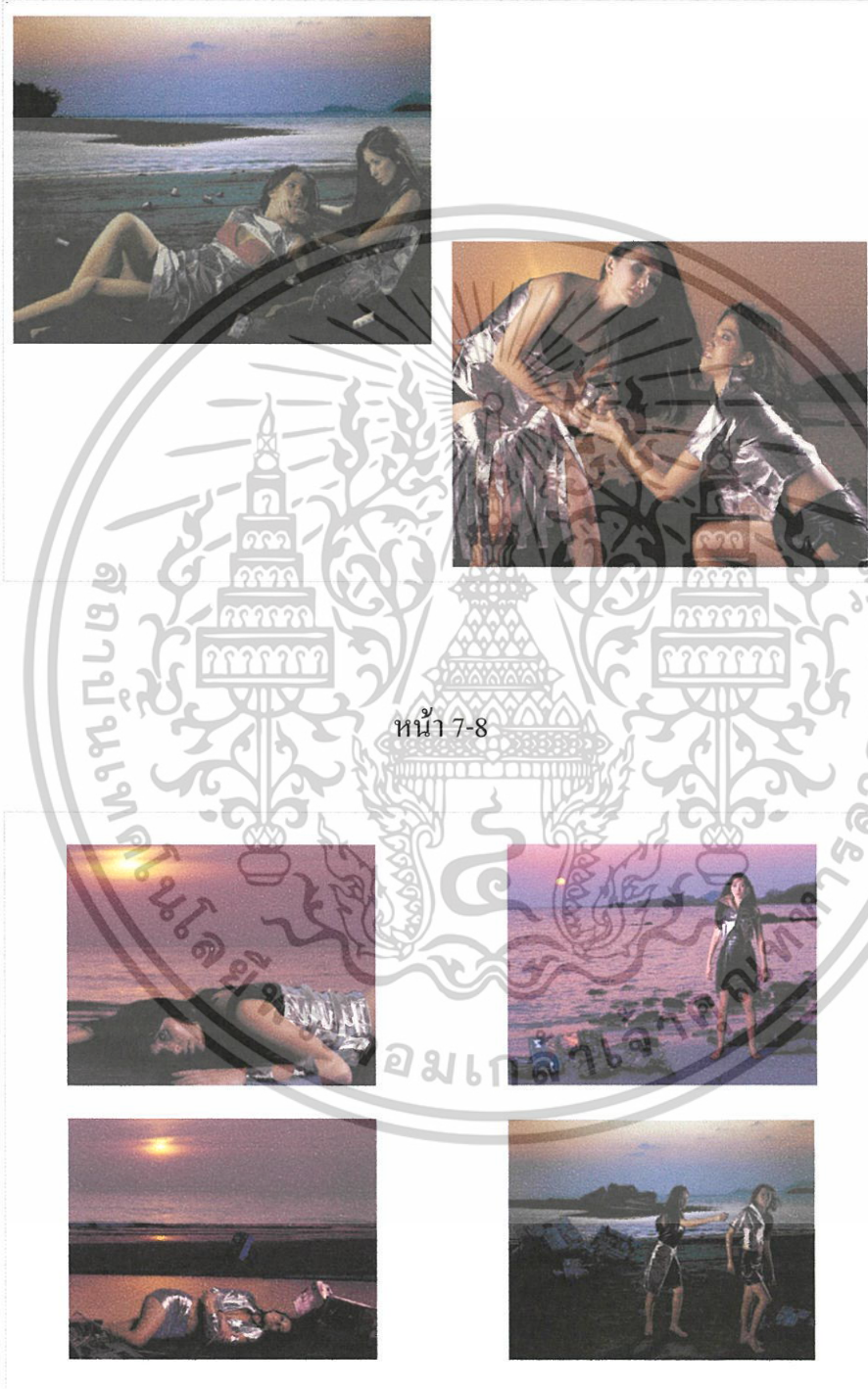
การวาง Layout ในนิตยสาร

หน้าแรก(1-2) เป็นหน้าคู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้า 5-6



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพประกอบ 5.1 “ภาพผลงานจริง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.2 “ภาพผลงานจริง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.3 “ ภาพผลงานจริง”



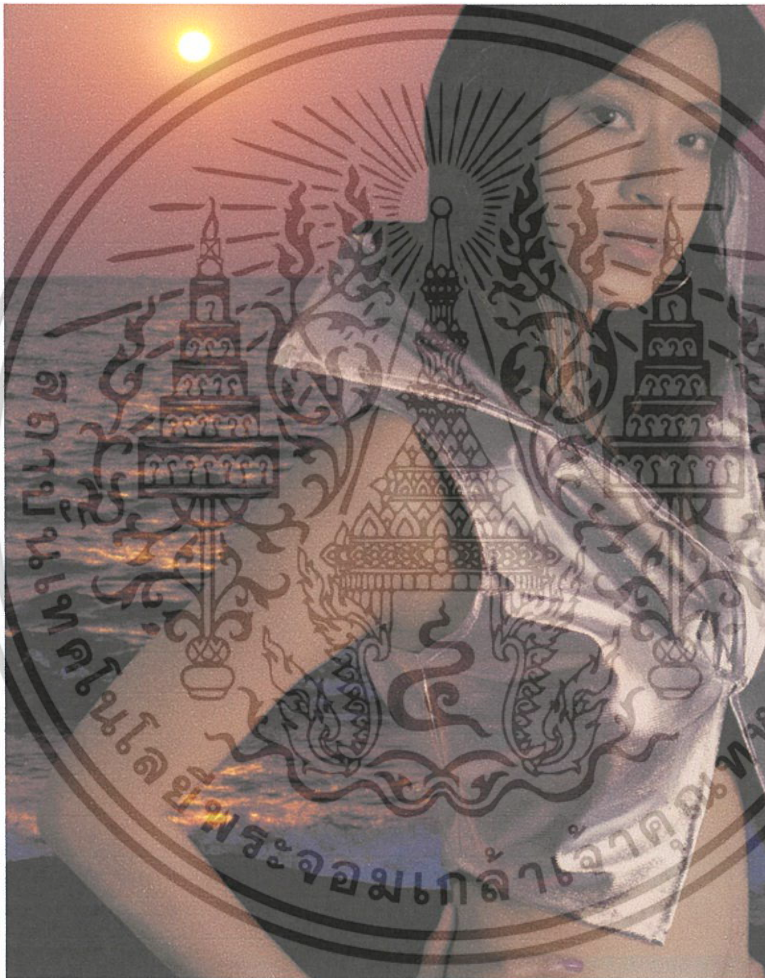
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.4 “ภาพผลงานจริง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.5 “ภาพผลงานจริง”



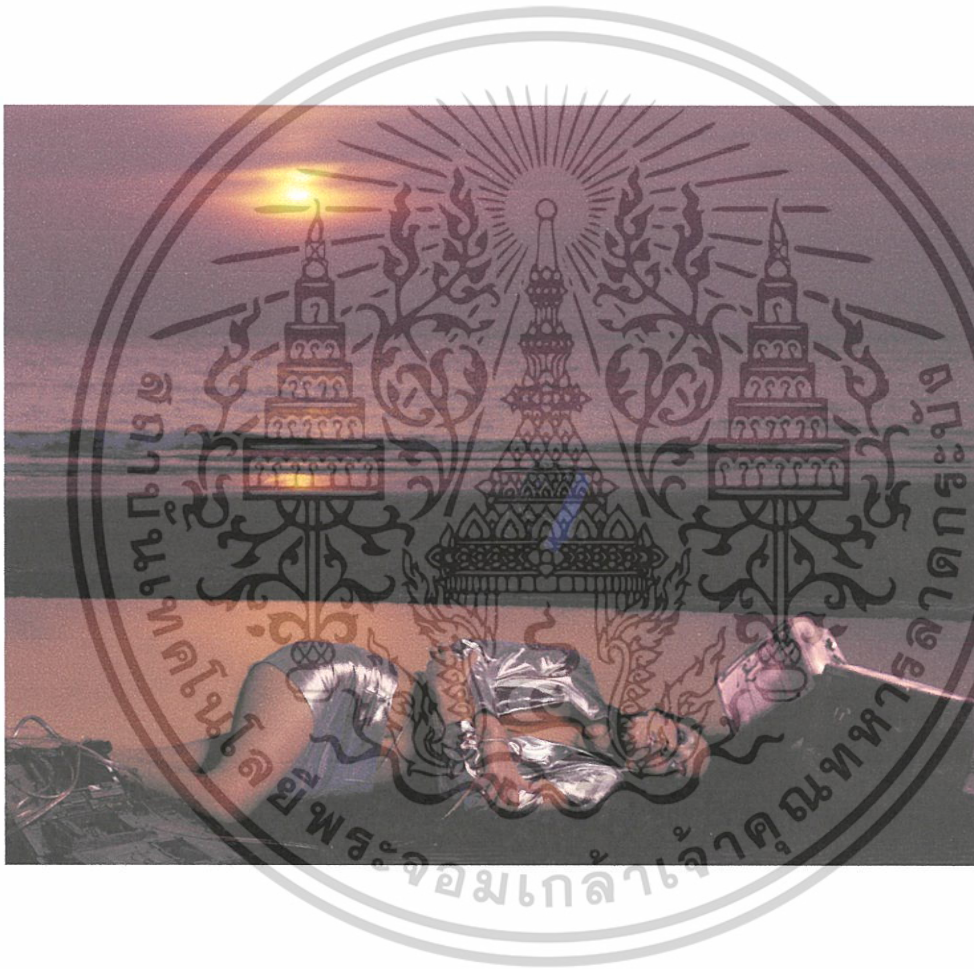
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.6 “ ภาพผลงานจริง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.7 “ภาพผลงานจริง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.8 “ภาพผลงานจริง”



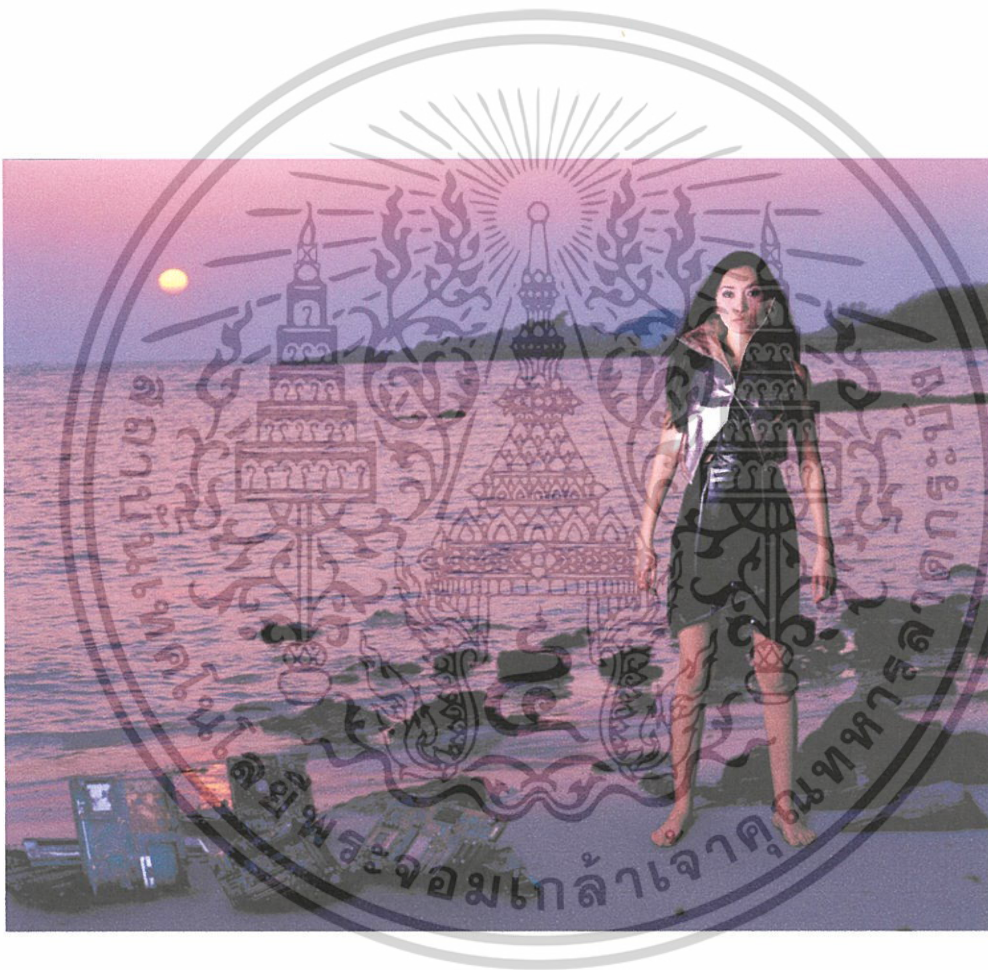
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.9 “ ภาพผลงานจริง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 5.10 “ภาพผลงานจริง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ด้านเสื้อผ้าจาก www.fashionroom.com

ข้อมูลด้านเนื้อหาหนังสืออ้างอิงจาก www.siamzone.com

ข้อมูล Reference ตัวอย่างจาก www.jedroot.com และ www.zobworld.com

ข้อมูลด้านเนื้อหาบทความวิทยาศาสตร์ คำทำนายของคัมภีร์ไบเบิลเรื่องน้ำท่วม โลกจากหนังสือประวัติศาสตร์อนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้