

ชีวิตันมุกติมายา

THE FREEDOM MIND



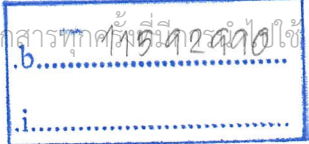
นางสาว จิราวรรณ สาริขสกุลชัย
MISS JIRAWAN SAROCHSAKULCHAI

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547


ร.พ.
จ 541 ร
2547

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าจะโดยวิธีใด ๆ อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





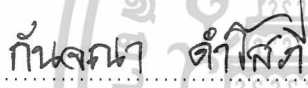



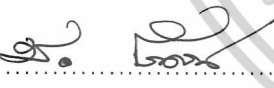

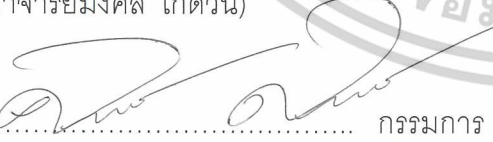


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

 กรรมการ (ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอง)	 กรรมการ (ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)	 กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา ดำใสภี)	 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ)	 กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)
 กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)	 กรรมการ (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)
 กรรมการ (อาจารย์ศิรินิตย์ ดีรุจิเจริญ) กรรมการ


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ) ทำนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ คชาชีวะ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า และได้ให้คำชี้แนะที่ดีในการดำเนินสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา ด้วยความเคารพอย่างสูง ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนพร้อมทั้งเป็นผู้ให้กำลังใจในการศึกษา ขอขอบคุณอาจารย์จากวิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราชทุกท่าน ผู้มอบความรู้ความเข้าใจ และดำเนินสู่หนทางศิลปะ จนได้เข้าศึกษาในระดับมหาวิทยาลัย ขอขอบคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ชี้แนะสิ่งที่ถูกต้องมีประโยชน์และมอบความคิดที่กว้างไกลแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณอาจารย์ Tamawake Akimitsu อาจารย์ นภพงษ์ ภูแร่ และอาจารย์ ธนสาร พัฒนาสุทธิขลกุล ที่ได้เอื้อเฟื้อข้อมูล-รูปถ่ายบางส่วน และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการติดต่อสอบถามจนนำมาซึ่งความสำเร็จของการสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปนิพนธ์ ในครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ	9
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างงาน (จิตรกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม)	27
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	42
5 บทสรุป	48
บรรณานุกรม	49
ผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 1	15
ภาพร่างชุดที่ 2	18
ภาพร่างชุดที่ 3	21
ภาพร่างชุดที่ 4	24
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	42
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	43
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3	44
วิเคราะห์ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4	45
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	51
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	52
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	53
ภาพงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	54



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สภาพสังคมในปัจจุบัน เน้นการบริโภคแบบวัตถุนิยม ส่งผลให้รายได้เป็นสิ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิตอยู่ อีกทั้งยังต้องทำงานแข่งขันกับเวลาที่หมุนวนอย่างไม่หยุดนิ่ง ความรีบเร่งในการดำเนินชีวิตประจำวันมีผลต่อสุขภาพจิต ซึ่งเป็นมูลเหตุให้มนุษย์เกิดความตึงเครียด ความเครียดของมนุษย์มีความแตกต่างกันไปตามปัจเจกบุคคล สาเหตุที่ทำให้เกิดความเครียดมีหลายปัจจัย เช่น ปัญหาครอบครัว บิดามารดาต้องทำงานไม่มีเวลาดูแลบุตร ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวเกิดช่องว่างและห่างเหินกัน ความเครียดจากสถานที่ทำงาน เพื่อนร่วมงาน ตลอดจนปัญหามลภาวะเป็นพิษการจราจรติดขัด ประกอบกับปัญหาส่วนตัวของแต่ละบุคคล เป็นตัวกระตุ้น บีบบังคับความรู้สึกอัดอั้นให้เพิ่มพูนมากขึ้น และต้องเก็บกด ระวังอารมณ์ความรู้สึกไว้เฉกเช่นตัวข้าพเจ้าซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในสังคม ได้ประสบปัญหาการสูญเสียบิดา ต้องรับภาระค่าใช้จ่ายบางส่วนของคนรอบครัวและต้องคืนรถมอเตอร์ไซด์ในเมืองที่สับสนวุ่นวายนี้ จากสภาพสังคมโดยรวมมนุษย์มักเกิดความเครียดจากปัญหาที่แตกต่างกัน เป็นสาเหตุให้มนุษย์คิดฆ่าตัวตาย เพราะไม่สามารถหาทางแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นได้

“ความเครียด หมายถึง ความกระวนกระวายใจเนื่องจากสถานการณ์อันไม่พึงพอใจเกิดขึ้น ความปรารถนาไม่ได้รับการตอบสนอง อาจมีสาเหตุจากการสูญเสีย การได้รับอันตราย และความคับข้องใจ

ความคับข้องใจ เป็นสภาวะทางอารมณ์ที่ไม่พึงพอใจหรือไม่สบายใจ เมื่อบุคคลพบอุปสรรคและไม่สามารถไปยังเป้าหมายได้ จะมีวิธีการแสดงออกได้หลายวิธี เช่น มีพฤติกรรมก้าวร้าว แยกตัว ต่อสู้หรือหนีปัญหา อาการที่แสดงออกทางอารมณ์ และความคิดเช่น ความกลัว วิตกกังวล เสรีซึม ไม่เป็นมิตร ความคิดผิดปกติ คิดซ้ำ หลงลืม ย้ำคิดย้ำทำ ส่งผลกระทบต่อการปรับตัวทางสังคมด้วย”¹

ข้าพเจ้าพบว่าวิธีการในการระบายความเครียดมีอยู่หลายวิธี เช่น ชวนเพื่อนคุย ไปเที่ยว ดูหนังฟังเพลง เล่นกีฬา รับประทานอาหารหรือการพักผ่อนเพื่อให้อารมณ์และจิตใจผ่อนคลาย แต่วิธีการดังกล่าวข้างต้นเป็นวิธีที่กลุ่มคนส่วนใหญ่ปฏิบัติ ยังมีกลุ่มคนบางกลุ่มได้ใช้วิธีการระบาย

¹ ร.ช.นิษฐา วิเศษสาร, จิตวิทยาทั่วไป, พิมพ์ครั้งที่ 2 : กรุงเทพฯ, งานตำราและเอกสารการพิมพ์

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2544 หน้า 265-268
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเครียดด้วยความรุนแรง โดยการทำร้ายร่างกายตนเอง อาจมีสาเหตุจากการที่ไม่สามารถระบายความเครียดกับผู้อื่นได้ หรือไม่มีผู้ใดเป็นที่พึ่งพิงได้ จึงเกิดอาการเก็บกด

การเก็บกด ซึ่งเป็นหนึ่งในกลไกทางจิต หรือกลไกในการป้องกันตนเอง จากปัญหาความผิดหวังต่าง ๆ โดยการพยายามที่จะลืมหรือหลอกตัวเอง เพื่อหลีกเลี่ยงความสะเทือนใจ บุคคลใช้กลไกทางจิตเพื่อให้เกิดความพึงพอใจในชีวิตและป้องกันตนเองจากปัญหาต่าง ๆ ที่ต้องเผชิญอย่างไม่หยุดหย่อน²

ทัศนคติของสังคมรอบข้าง อาจถูกและรังเกียจบุคคลที่มีพฤติกรรมก้าวร้าว หากแต่ต้องเข้าใจว่าการที่มนุษย์คนหนึ่งกระทำเช่นนี้ เกิดจากความผิดปกติทางจิตใจ ซึ่งเป็นผลกระทบจากความสะเทือนใจ ตัดยัดกับความผูกพันในอดีต ดำเนินชีวิตในปัจจุบันอย่างทุกข์ระทม เบื่อหน่าย ท้อแท้และสิ้นหวัง เป็นผลให้เกิดพฤติกรรมการอยากตาย คือ การแสดงออกอย่างก้าวร้าวอยากทำลาย ซึ่งวิธีการนี้สามารถช่วยลดความเครียดให้ทุเลาลงได้ เป็นการผ่อนคลายเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตในสังคมได้

แต่การระบายความเครียดไม่ว่าจะวิธีใด ก็ไม่ใช่หนทางที่จะช่วยให้มนุษย์พ้นทุกข์ได้ มนุษย์ยังคงต้องเผชิญกับความทุกข์อันเกิดแต่ความไม่สมปรารถนา ความละโมภ ความเจ็บป่วยทางกาย ความรัก ความพลัดพราก จิตใจเกิดความหวาดหวั่นเป็นกังวล และพยายามที่จะหลบหนีจากปัญหาความปวดร้าวนี้ มนุษย์จึงใช้วิธีบำบัดความทุกข์ด้วยสิ่งของ วัตถุราคาแพง หาความสุขทางร่างกายมากกว่าที่จะทำให้จิตใจเข้มแข็งและต่อสู้กับปัญหาที่เกิดขึ้น มนุษย์ที่อ่อนแอจะยังคงหลงเวียนว่ายในห่วงแห่งความทุกข์

² รศ.ชนินฐา วิเศษสาร, จิตวิทยาทั่วไป, พิมพ์ครั้งที่ 2 : กรุงเทพฯ, งานตำราและเอกสารการพิมพ์

ความสำคัญของโครงการ

เพื่อศึกษาบุคคลในสังคมที่มักต้องเผชิญปัญหาความเครียด จนมีผลต่อสุขภาพจิตและระบบความเครียดด้วยพฤติกรรมก้าวร้าว หรือหาวิธีการบำบัดด้วยวัตถุ เพื่อหลีกเลี่ยงจากความทุกข์ใจ โดยมีได้เชี่ยวชาญทางด้านจิตใจ จึงเริ่มท้อแท้หมดกำลังใจ เกิดความเบื่อหน่าย เศร้าซึมและเสี่ยงต่อการคิดฆ่าตัวตาย

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้บุคคลมีสติ จิตใจที่เข้มแข็งเข้าใจและกล้าเผชิญปัญหาที่เข้ามา รุมเร้า โดยใช้หลักคำสอนศาสนาเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจให้พร้อมและสามารถดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างปกติสุข
2. เพื่อสะท้อนความคิดและความรู้สึกจากจิตใจ ซึ่งได้ระบายความเครียดผ่านทางผลงานศิลปะ
3. โดยให้ผลงานมีความโล่งโปร่ง ไม่อึดอัด มีบรรยากาศเว้าเว้าเกิดความสงบ นิ่งเฉย ทำให้จิตใจว่างเปล่าจนสามารถลดความตึงเครียดได้

ขอบเขตของโครงการ

1. ถ่ายทอดจินตนาการการหลุดพ้นจากความเครียดอันเป็นบ่อเกิดของความทุกข์
2. โดยนำพิธีกรรมความเชื่อของศาสนาพราหมณ์ – ฮินดู มาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสื่อให้ตรงตามแนวความคิด และอุปนิสัยของข้าพเจ้า
3. สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ ด้วยการพิมพ์แม่พิมพ์เป็นแผ่นโลหะ เพื่อต้องการแสดงรายละเอียดของดอกกุหลาบ เส้น ร่องรอยของพื้นผิว และการสร้างน้ำหนักอ่อน-แก่ได้อย่างนุ่มนวล
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น
 - 4.1 ชีวันมุกมายา No.1 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 4.2 ชีวันมุกมายา No.2 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 4.3 ชีวันมุกมายา No.3 ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
 - 4.4 ชีวันมุกมายา No.4 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านับถือศรัทธาในศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ซึ่งเป็นศาสนาที่เก่าแก่มากที่สุดมีอายุยาวนานกว่า 4,000 ปี มีต้นกำเนิดในประเทศอินเดีย แผลกระจายอิทธิพลไปยังแถบเอเชีย ยุโรป และแอฟริกาใต้ และอเมริกา

ลัทธิฮินดูเป็นศาสนาที่เน้นเรื่องพิธีกรรมเป็นอย่างมาก ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย มีความเชื่อว่า สรรพสิ่งที่กำเนิดจากหนึ่งเดียว มีการดำรงอยู่ และสูญสลายไป สภาวะทั้งสามนี้เป็นสัญลักษณ์แทนองค์เทพทั้ง 3 พระองค์ คือ พระพรหม พระวิษณุ พระศิวะหรือพระอิศวร ความว่า

พระพรหม เป็นเทพผู้สร้างสรรค์ให้เกิดสรรพสิ่ง

พระวิษณุ เป็นเทพผู้ปกป้องรักษาสรรพสิ่งให้คงอยู่

พระศิวะ เป็นเทพผู้ทำลายสรรพสิ่งให้สูญสิ้น

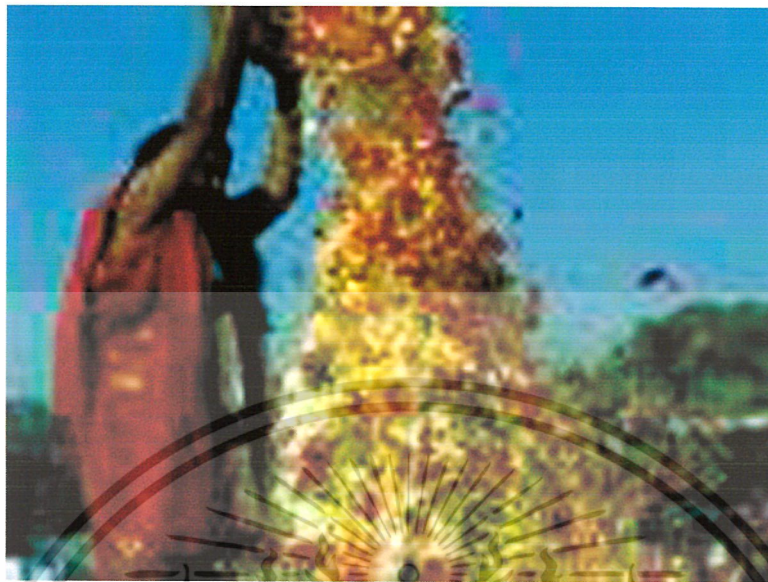
หากแต่การบูชาเคารพเทพทั้ง 3 พระองค์ เกิดความไม่ชัดเจนต่อชนรุ่นหลัง จึงฟื้นฟูการบูชารักดีต่อเทพเพียงองค์เดียว เกิดการแบ่งแยกขึ้นกลุ่มผู้ศรัทธาต่อพระศิวะ จะบูชาพระศิวะเพียงองค์เดียว เรียก ไศวนิกาย กลุ่มผู้บูชาพระวิษณุ เรียก ไวณพนิกาย ต่อมาเกิดความศรัทธาต่อเทพีของเทพทั้ง 3 พระองค์ คือ พระมหาอุมาเทวีชายาของศิวะเจ้า พระแม่ลักษมีชายาของพระวิษณุ พระแม่สรัสวดีชายาของพระพรหม เกิดเป็นลัทธิบูชาเทวี เรียก ศักตินิกาย ปัจจุบันศาสนาพราหมณ์-ฮินดู จึงประกอบด้วยนิกายใหญ่ทั้งสามนิกายนี้คือ ไศวนิกาย ไวณพนิกาย และ ศักตินิกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้าพเจ้ามีความเคารพนับถือต่อพระแม่อุมาเทวีมักประกอบพิธีกรรมบูชาด้วยดอกไม้ต่าง ๆ และดอกกุหลาบสีแดง ซึ่งเป็นสีแทนพระองค์ ดอกกุหลาบสีแดงจึงเป็นส่วนสำคัญในการนำมาสร้างสรรคผลงานศิลปะ แสดงให้เห็นถึงความเคารพนอบน้อมที่มีให้แด่ท่าน ด้วยความรัก ความผูกพันทั้งร่างกายและ จิตใจ อีกสิ่งหนึ่งที่คนฮินดูให้ความสำคัญ คือ แม่น้ำคงคา ซึ่งถือว่าเป็นสิ่งบริสุทธิ์สามารถชำระล้างบาปหรือมลทินต่าง ๆ ได้ ชาวฮินดูทุกคนรอบคร้วจึงมักดักน้ำจากแม่น้ำมาใช้อาบ คัม ตลอดจนใช้ประกอบพิธีในงานศพ งานแต่ง และสร้างเทวรูป ก็มักจะเจือน้ำจากแม่น้ำคงคาลงไปด้วย เพื่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์ขึ้น นอกจากนี้ยังมีการเผาศพแล้วนำอัฐิลอยลงในแม่น้ำ “ความเชื่อนี้เกิดเมื่อคราวที่ทำวฤทธทำพิธีอัญเชิญพระแม่คงคาจากสวรรค์เพื่อชำระบาปให้แก่กุมารทั้งหกหมื่นคนของท้าวสัตร ซึ่งเข้าไปทำร้ายพระกบิล (นารายณ์อวตาร) จึงแผลงฤทธิ์ไฟไหม้กุมารทั้งหกหมื่นคนตายสิ้น หากแต่ต้องใช้แม่น้ำคงคาเท่านั้น ดวงวิญญาณจึงจะได้ขึ้นสวรรค์”³ จึงเป็นที่มาของความเชื่อเกี่ยวกับ พิธีลอยอังคาร และประเทศไทยยังรับเอาพิธีกรรมนี้มาใช้เพื่อหวังให้ดวงวิญญาณของผู้ตายมีความร่มเย็น ดังความชุ่มฉ่ำของสายน้ำ นำไปสู่สุคติโดยสมบูรณ์

³ ส.พลายน้อย. อมนุษย์นิยาย ; บัณฑิตการพิมพ์ 2520 หน้า 205-206

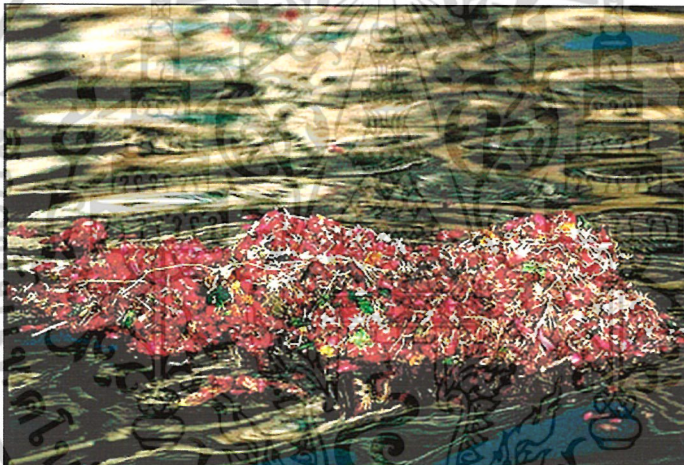
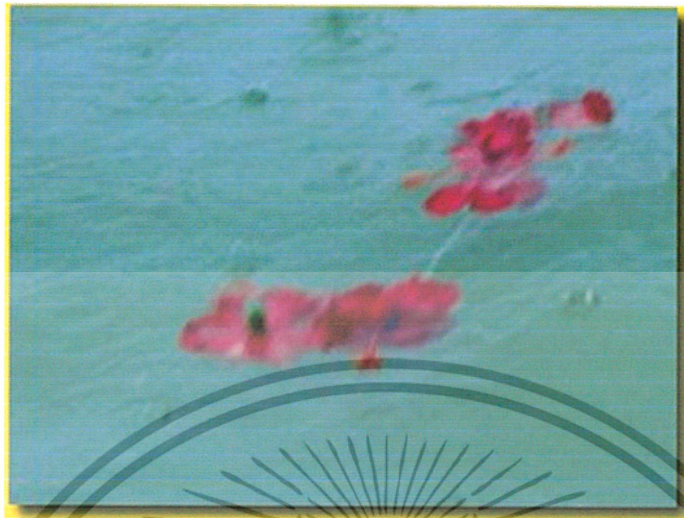


ภาพแสดงการประกอบพิธีกรรมสักการะบูชาด้วยดอกไม้



ภาพแสดงการชำระล้างบาปของผู้ที่นับถือศรัทธาในศาสนาพราหมณ์-ฮินดู
ณ แม่น้ำสิทธุ ประเทศอินเดีย⁴

⁴รูปภาพหน้า 5-6 จาก <http://ssc260.tripod.com/hinduism.htm> เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพแสดงการลอยดอกไม้ในแม่น้ำ หลังจากได้ลอยอัฐิซึ่งผ่านการเผาเสร็จสิ้นเรียบร้อยแล้ว

ชีวิตหลังความตายยังคงเชื่อถือกันอยู่จนสืบต่อมา ซึ่งไม่ใช่เรื่องมกมายไร้สาระหรือเป็นเรื่องลึกลับในลัทธิศาสนา แต่การปฏิเสธเรื่องวิญญาณยังทำให้เกิดความสงสัยอยู่ในใจ วิญญาณในความรู้สึกของมนุษย์อาจเป็นสิ่งที่น่ากลัวเพราะเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่อาจมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า หรือสัมผัสจับต้องได้ วิญญาณจึงเป็นศาสตร์ลึกลับและยังหาข้อสรุปมิได้จนบัดนี้

“Maurice Barbanell ให้ความหมายของคำว่าวิญญาณศาสตร์ 2 นัย คือนัยแรกใช้กันอยู่ในด้านอภิปราย ซึ่งถือว่ามีสิ่งทั้งหลายทั้งปวงคือจิตกับวัตถุ นัยที่ 2 วิญญาณหลังจากเสียชีวิตแล้ว”⁵

⁵ Maurice Barbanell ทัศนะวิญญาณศาสตร์ ตำนานคัมภีร์ทางวิญญาณ 2515 หน้า 13 หน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของหอสมุดแห่งชาติสงวนไว้เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและเพื่อการศึกษา ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิญญาณในศาสตร์ฮินดู ลัทธิโยคี มีความหมายถึงผู้รับรู้ อยู่เหนือสิ่งทั้งหลายในธรรมชาติ ดังนั้น โยคีจึงเคารพนับถือวิญญาณเป็นสิ่งสูงสุด พยายามดูแลดวงวิญญาณให้มีความสุข บริบูรณ์ หากปล่อยปละละเลยดวงวิญญาณนั้นก็กลายเป็นปีศาจกลับมาทำร้ายผู้คนอีก

ทรรศนะของฮินดูเชื่อว่า บุคคลต้องเวียนว่ายตายเกิดอย่างไม่สิ้นสุด จนกว่ามนุษย์จะประจักษ์ในสัจธรรม โดยการปลดปล่อยตนเองจากสิ่งยึดเหนี่ยวซึ่งเป็นพันธนาการผูกมัดให้เกิดความทุกข์นี้ เพื่อให้จิตสามารถหลุดพ้น ด้วยการละลด และกำจัดอารมณ์ทางโลกให้เจือจางและหมดสิ้นไป คงไว้แต่สภาวะของจิตที่บริสุทธิ์สะอาด ว่างเปล่า สงบนิ่ง และสมบูรณ์ในที่สุด เรียกสภาวะการหลุดพ้นนี้ว่า มุกติ โมกษะ หรือนิพพาน อีกทั้งยังแยกการหลุดพ้นได้ 2 ลักษณะ คือ “การหลุดพ้นขณะที่ยังมีกายเนื้ออยู่ หรือยังมีชีวิตอยู่ว่า ชีวันมุกติ และวิเทหมุกติ คือการหลุดพ้นขั้นสุดท้ายโดยการหลุดพ้น หลังจากละทิ้งกายเนื้อไปแล้ว”⁶

ข้าพเจ้านำเอาภาวะในขณะที่กำลังระบายนความเครียด โดยการสร้างมโนภาพการตายเพื่อแสดงการหลุดพ้นจากความตึงเครียดขึ้น ในจิตใจ ซึ่งแทนค่าเป็นจิตวิญญาณของข้าพเจ้า มีร่างกายบางเบา กำลังลอยไปตามสายน้ำแห่งจิต ไปสู่สัจธรรมตามความเชื่อของพิธีลอยอังคาร และมีดอกกุหลาบในการสักการบูชา เป็นส่วนประกอบในผลงานผสมผสานกับจินตนาการ ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพผลงานศิลปะ

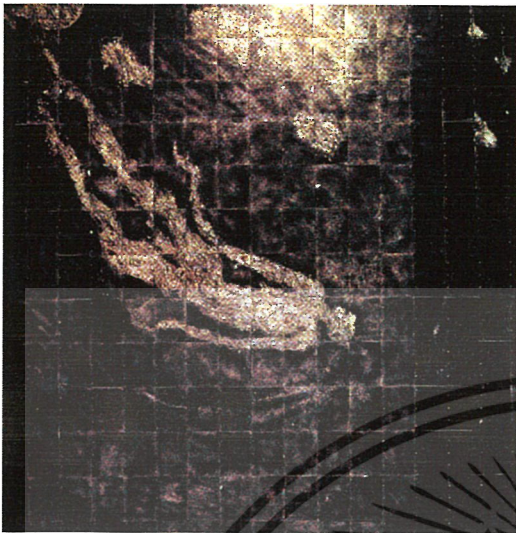
⁶ ผศ.ดร.สมพร สุขเกษม. หลักคำสอนของศาสนาพราหมณ์-ฮินดู : สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ 2532 หน้า 63
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นหน้าใบเสร็จรับเงินขอคืนค่า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ



ศิลปิน Jean-Paul Marcheschi
 ชื่อภาพ Morsure de l'aube III, 1999
 เทคนิค Fumage
 ขนาด 2.40 x 1.68 m.⁷

⁷ SOMOGY, Jean-Paul Marcheschi, Centre Méditerranéen d'Art, 2001 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Jean-Paul Marcheschi

ชื่อภาพ PHAO-Sous la baie de neples 1999

เทคนิค Fumage

ขนาด 3.86 x 3.57 m.



ศิลปิน Jean Paul Marcheschi

ชื่อภาพ Chambre du pharaon noir 2001

เทคนิค Fumage

JP, Marcheschi ศิลปินชาวฝรั่งเศส ได้สร้างผลงานไว้มากมายเป็นเรื่องราวของจักรวาลสิ่งต่างๆ รอบตัว เช่น รูปผีเสื้อ ม้ากึ่งมังกร รูปร่างคนแสดงท่าทางกระโดดโลดเต้นอย่างสนุกสนาน หรือแสดงให้เห็นถึงการเกิด การตาย ล่องลอยในห้วงอวกาศจักรวาล และจมดิ่งลงไปในความมืด

ศิลปินนำสมุดบันทึก ซึ่งได้ผ่านการขีดเขียนวาดรูปมาแล้วนำมาฉีกไฟ ความร้อนจากเปลวไฟทำให้เกิดน้ำหนักสีที่แตกต่างกัน (เทา-ดำ) ตามระยะใกล้ไกลระหว่างไฟกับกระดาษ

ข้าพเจ้าได้นำลักษณะท่าทางอาการของรูปคนที่กำลังล่องลอย บางเบา ร่างกายคล้ายจะแตกสลายปลิวอยู่ท่ามกลางอากาศ สีขาวในภาพผลงานทำให้ดูโปร่งโล่ง สีเทาให้ความรู้สึกรวมๆ มัว สีเทา-ดำ ให้ความบรรยากาศเว้งว้าง และโดดเดี่ยว

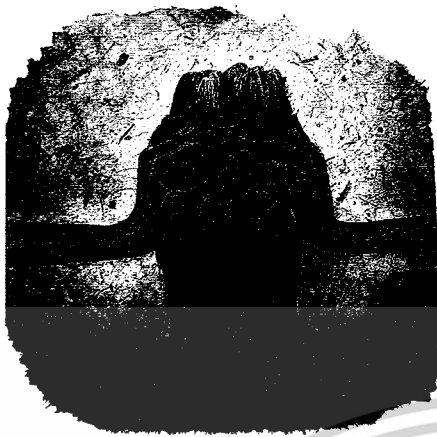
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Suzuki Keizo
 ชื่อภาพ Performance of Block Wood Man.
 เทคนิค หมึกจีนบนกระดาษก๊ากิ้ว⁸

ศิลปินเกิดปี 1959, Ai Chi ในประเทศญี่ปุ่น สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปะ โอซาก้าในปี 1982 ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการของ Crayon ซึ่งเป็นสถานบันสอน ศิลปะเด็ก ศิลปินเคยแสดงผลงานที่อเมริกา ฝรั่งเศส ลอนดอน และประเทศไทย

⁸ เอื้อเพื่อข้อมูล-รูปถ่าย โดย อาจารย์ TAMAWAKE AKIMITSU, อาจารย์ นภพศ กู้แร่, อาจารย์ ธนสาร เอกสพัฒนวิษิตกุล จากนิทรรศการ Japan-Thai Exchange Art Exhibition Bangkok 2004 ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Suzuki Keizo

ชื่อภาพ Performance of Black Wood Man

เทคนิค หมึกจีนบนกระดาษก๊วย



ศิลปิน Suzuki Keizo

ชื่อภาพ Performance of Black Wood Man

เทคนิค หมึกจีนบนกระดาษก๊วย

ผลงานในยุคแรกเป็นศิลปะแนวประเพณีมีเนื้อหาเกี่ยวกับสังคม และวัฒนธรรมของญี่ปุ่น โดยศิลปินมีความศรัทธาในลัทธิเซน ที่เน้นความเรียบง่าย ดังนั้นศิลปินจึงไม่ต้องการอาศัยในเมืองที่เจริญขึ้นแต่วัฒนธรรมเสื่อมถอย เช่นมีหลักคำสอนว่า มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติจึงเปรียบเหมือนต้นไม้ และต้นไม้จะเจริญงอกงามสวยได้ในธรรมชาติที่สมบูรณ์ มนุษย์ก็มีอาจดำรงชีพในเมืองได้ หากปราศจากธรรมชาติที่สมบูรณ์เช่นกัน

แนวความคิดของศิลปินจึงเป็นเรื่องราวธรรมชาติถึงธรรมชาติ ใช้วัสดุธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงาน คือนำกากบดขี้เถ้ามาทำกระดาษแล้วใช้พู่กันซึ่งทำด้วยขนสัตว์ ศิลปินใช้วัตถุดิบจากธรรมชาติทั้งหมด และปฏิเสธการสร้างผลงานบนผ้าใบที่ทำจากใยสังเคราะห์ เนื้อหาในผลงานสะท้อนรูปร่างคนลำตัวมีลายไม้ แขนขาใบหน้า นิ้วมือ คล้ายต้นไม้ กิ่งไม้ เปลือกไม้ แสดงอากัปกริยา ความเจ็บปวด การหวัดร้องแต่ไร้ผู้มเสียง ความอึดอัด ของการดำเนินชีวิตอย่างทรมาน

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของมนุษย์ที่ถูกตัดทำออกจากความเป็นจริง ซึ่งมีเส้นลวดลายบนผิวของมนุษย์ที่แสดงถึงความเจ็บปวด มีสีสันทันที่ให้ความรู้สึกถึงการไร้ชีวิต มีจิตใจที่หดหู่ ตายด้าน การสร้างสรรค์ในแบบอุดมคติ อิงหลักศาสนา โดยใช้สัญลักษณ์ที่มีอยู่ในธรรมชาติเป็นส่วนประกอบ และมีกริยาท่าทางสะท้อนความรู้สึกของจิตใต้สำนึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

การหลงยึดติดกับสภาวะต่าง ๆ ในโลกของมนุษย์ ทำให้ร่างกายและวิญญาณของมนุษย์ อัดแน่นไปด้วยสิ่งสกปรก ราคะ และความทุกข์โศก การตายโดยละทิ้งร่างกายและวิญญาณไป พร้อมกับกิเลสตัณหา ซึ่งปราศจากการขัดเกลา นั้นเป็นการตายโดยไม่อาจหลีกเลี่ยงจากสภาวะ เวียนว่ายในวัฏสงสาร มโนภาพในการตายของข้าพเจ้า มิได้หมายถึงความตายอันเป็นการสิ้นลม หายใจและละทิ้งร่างกาย หากแต่ความตาย คือการปลดปล่อยชำระล้างสิ่งที่ไม่สามารถรู้สัจธรรมและ วิญญาณให้เจือจางไปพร้อมกับวารีแห่งจิต เพื่อให้หลุดพ้นจากทุกขเวทนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ ผลงานทางศิลปะเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานที่มีระบบระเบียบและเป็นไปด้วยความเหมาะสมตรงตามรูปแบบ แนวความคิด และความต้องการของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะต้องสอดคล้องกับอุปนิสัยของการสร้างสรรค์ไปตามปัจเจกบุคคล ขั้นตอนการสร้างสรรค์จึงถือได้ว่ามีความสำคัญยิ่งในการที่จะทำให้ผลงานสำเร็จลุล่วงลงด้วยความสมบูรณ์ เพราะขั้นตอนการสร้างสรรค์จะเริ่มตั้งแต่การศึกษาหาข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล ข้อมูลที่นำมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่างตลอดจน การนำภาพร่างมาขยายเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการ ตามความถนัดของผู้สร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานดังกล่าวเป็นผลงานศิลปะที่สามารถถ่ายทอดความคิดและเจตนาในการสร้างสรรค์ โดยได้รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลจากสถานที่จริง คือ วัดพระศรีมหาอุมาเทวี หรือวัดแขกสีลม ตำบลพระตรีมูรติ (สี่แยกราชประสงค์) กลุ่มผู้มีจิตศรัทธาในฮินดู ซึ่งได้นำดอกไม้ต่าง ๆ และดอกกุหลาบมาสักการะ และเป็นผลให้ข้าพเจ้านำดอกกุหลาบสดมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อให้เห็นถึงลักษณะรายละเอียด ความชัดเจนตามความเป็นจริงของดอกไม้ ซึ่งมีรอยหยักที่พริ้วไหวของกลีบที่ซ้อนกันอยู่ ข้อมูลหนังสืออ้างอิงจากห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และห้องสมุดของมหาวิทยาลัยศิลปากร

การเก็บข้อมูลรูปภาพ

เชื้อเพื่อข้อมูลรูปภาพโดย อาจารย์ TAMAWAKE AKIMITSU, อาจารย์ นภพงศ์ กู้แร่ อาจารย์ ชนสาร พัฒนาสุทธิชกลุฑ และภาพจากอินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพ

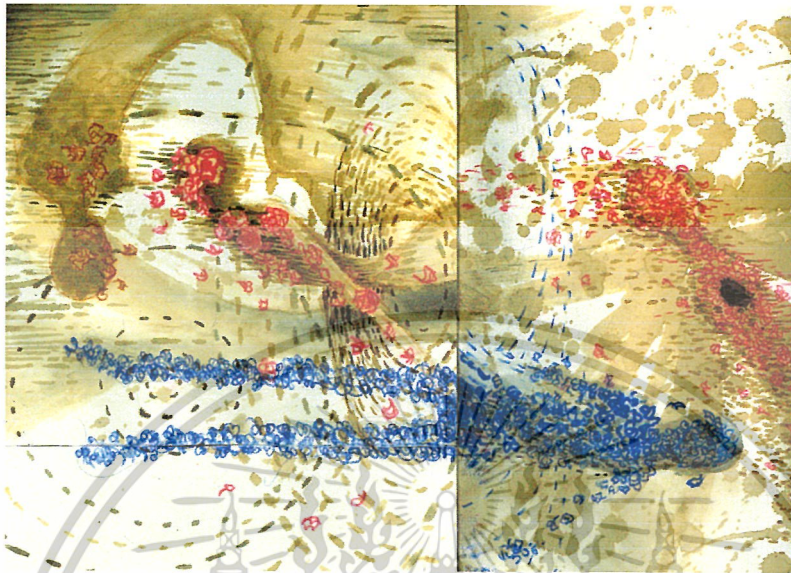
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

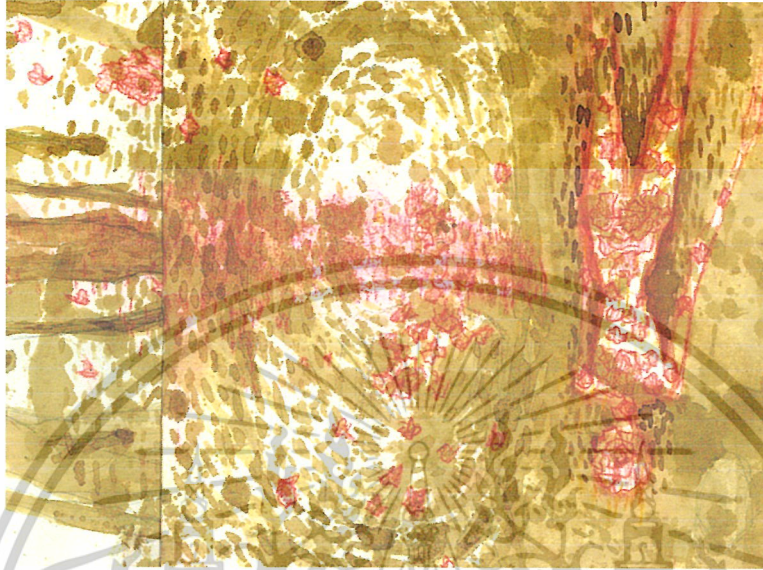
ภาพร่างชุดที่ 1

รูปร่างคนมีร่างกายบางเบาไม่ชัดเจน มีลักษณะคล้ายกับกำลังแตกสลายเป็นผงธุลี ล่องอยู่ในอากาศ แสดงถึงร่างกายที่บริสุทธิ์ ปราศจากความทุกข์ ดอกไม้โปรยปรายเหมือนดังขณะที่ข้าพเจ้ากำลังประกอบพิธีสักการะบูชาพระศรีมหาอุมาเทวี เส้นวงกลมและวงรีซึ่งปรากฏในภาพร่างเป็นการเลียนแบบการเคลื่อนไหวของกระแสน้ำ ภาพร่างทั้งหมดมีพื้นหลังเป็นสีขาว ซึ่งแทนอากาศธาตุ และยังส่งผลให้ภาพมีลักษณะโปร่งโล่ง ไม่อึดอัด ช่วยให้เกิดความผ่อนคลายขึ้นทั้งทางด้านสายตา และทางด้านจิตใจ

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความหลากหลายของรูปทรงคน คือ มีรูปคนเต็มตัว คนครึ่งตัว และรูปเงาคนบาง ๆ ซึ่งซ่อนกันอยู่ด้านหลัง



ภาพร่างชุดที่ 2



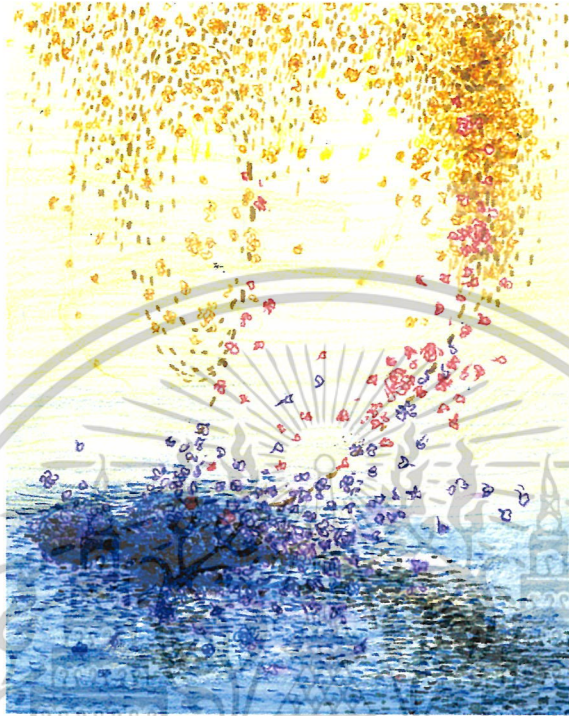
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

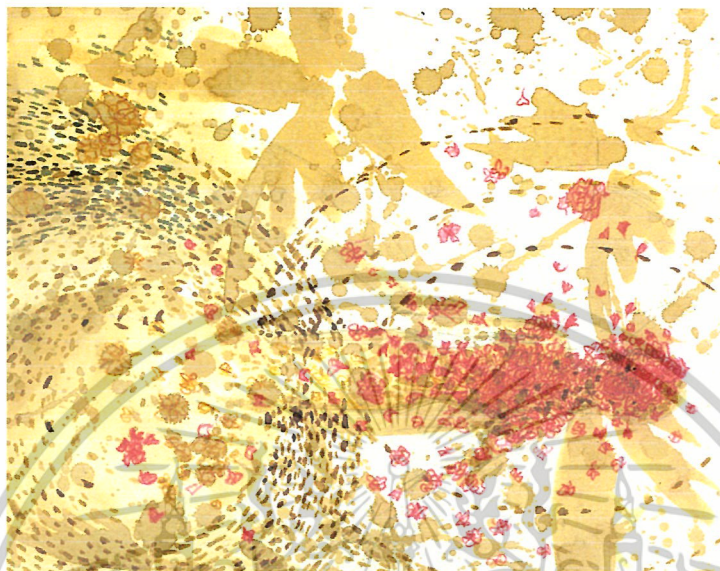
ภาพร่างยังคงมีพื้นหลังเป็นสีขาว และชั้นที่ 2 กับชั้นที่ 3 ได้แบ่งพื้นหลังเป็น 2 ส่วน โดยส่วนบนมีสีขาวเป็นอากาศของท้องฟ้า ส่วนล่างเป็นพื้นน้ำ นอกจากนี้ยังได้ใช้เส้นเข้ามาเป็นส่วนประกอบในภาพร่างอีกด้วย

นำภาพร่างชั้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะรูปร่างคนมีความแตกต่างกันถึง 3 ลักษณะ คือ รูปทรงคนเต็มตัวที่กำลังแตกสลาย รูปร่างคนเกือบเต็มตัว และรูปร่างที่เป็นเพียงลายเส้นบาง ๆ เท่านั้น ยังได้เพิ่มปริมาณเส้นวงกลมและวงรีให้ทับซ้อนกันมากขึ้นอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 3

ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างเพิ่มปริมาณเส้นปะ ซึ่งก่อตัวเป็นรูปวงกลมและวงรี ทับซ้อนกันมากขึ้น จนขยายเป็นวงกว้าง คล้ายวงน้ำวนตามความเป็นจริงในธรรมชาติ ซึ่งเห็นได้ชัดในภาพร่างชิ้นที่ 1, 3 และ 4 รูปร่างคนในชิ้นที่ 3 และ 4 ใช้เส้นเป็นส่วนประกอบในรูปร่างคน นอกจากจะมีรูปร่างคนที่กำลังแตกสลายเพียงอย่างเดียว

นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะรูปร่างคนมี 2 ลักษณะ คือ รูปคนที่กำลังแตกสลายและรูปร่างคนที่มีเส้นเป็นส่วนประกอบในลำตัว นอกจากนี้ เส้นยังเป็นตัวกลางเชื่อมรูปคนทั้ง 2 เข้าด้วยกัน มีวงน้ำวนที่เกิดจากน้ำหนักรวมของสีเพิ่มเข้ามาในภาพร่าง และยังคงเส้นน้ำวนรูปวงกลมและวงรีอยู่



ภาพร่างชุดที่ 4



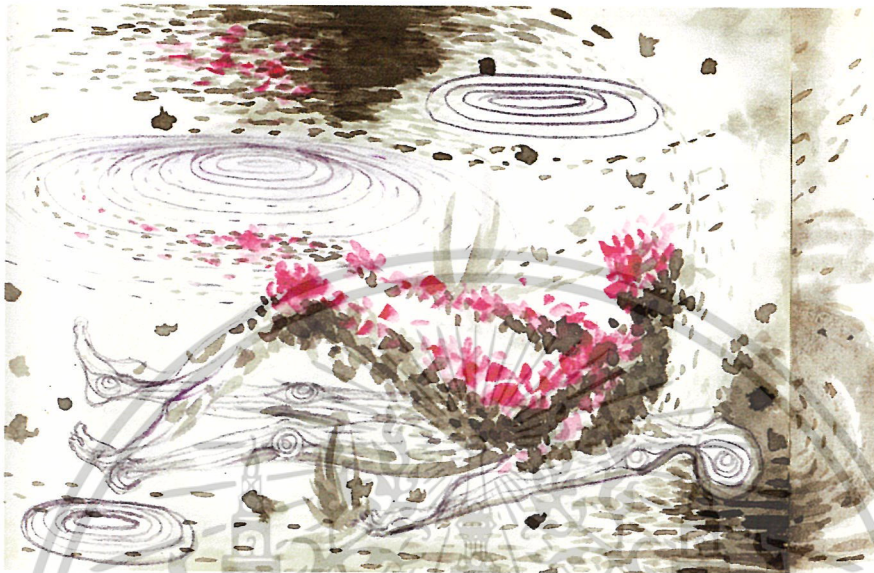
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ได้ลดการสลับสับดีสีให้น้อยลง ยังคงใช้เส้นในลำตัวของรูปทรงคน และยังได้นำรูปทรงคนทั้ง 2 ลักษณะมาซ้อนกันโดยใช้เส้นเป็นตัวเชื่อมรูปทรงทั้ง 2

นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะรูปร่างคนทั้ง 2 รูปนั้นมีลำตัวเป็นแนวตั้ง และเอนลำตัวช่วงบนไปทางซ้าย-ขวา ได้ขยายวงนำรูปวงกลมให้มีขนาดใหญ่ ซ้อนอยู่ด้านหลังรูปทรงคน และลดขนาดรูปวงรีให้เล็กลง แต่มีจำนวนมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้ เป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งใช้แผ่นแม่พิมพ์เป็นโลหะ หรือเรียกว่า ภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งมีลักษณะพิเศษ คือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ใช้ปฏิกิริยาทางเคมี ระหว่างฉนวนกันน้ำกรดและน้ำกรด (Acid) เพื่อสร้างให้เกิดร่องรอยลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ร่องรอยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น จะกลายเป็นส่วนที่ใช้ในการรับหมึกและพิมพ์หรือกดประทับลงบนกระดาษ ออกมาเป็นภาพที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุด ศิลปนิพนธ์ ดังกล่าวนี มี ขั้นตอนและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Pates)
 - แผ่นทองแดง (Copper) ขนาด 60 x 80 cm.
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
 - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
 - มีดคัดเตอร์
3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์
 - ตะไบเหล็กใช้สำหรับลบขอบแม่พิมพ์
 - กระดาษทรายน้ำ เบอร์ 1200
4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ ด้วยเคมี
 - น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง (Hydrochloric Acid)
 - ถาดใส่น้ำกรด ทำจากพลาสติก ไฟเบอร์ หรือ เซรามิคเคลือบมัน
 - ถ้วยตวงน้ำกรด
 - ถังมืออย่างกันกรด
 - หน้ากากและแว่นตาสำหรับกันกรด
5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด
 - วานิซดำ (Vanish Type-p)
 - สี Spray กระจก
 - ดินสอไขมิตซู (Mitsu-Rishi Dermatograph No. 7600X)
 - แปรง หรือ พู่กันสำหรับทาวานิซดำรองพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. อุปกรณ์ในการทำลายวานิชดำ

- น้ำมันสน
- น้ำมันทินเนอร์

7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- ผงซักฟอก
- เกลือ น้ำปลา หรือซีอิ้วขาว สำหรับแม่พิมพ์ทองแดง
- แปรงสีฟัน
- เศษผ้ายัด (Cotton)

8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano)
- กระดาษปรู๊ฟ สำหรับรองกันเปื้อน
- หมึกพิมพ์ Etching (O.P.I.)
- กระดาษไข หรือกระดาษสมุดหน้าเหลือง สำหรับซับหมึก หรือทำความสะอาด
- ผ้าสักหลาด สำหรับรองพิมพ์
- แท่นสำหรับพิมพ์
- กระดาษ ชั่งผลงาน
- กระดาษกาวน้ำ

9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint

- ตู้โรย Aquatint สำหรับโรยผงยางสน
- ผงยางสน (Resin หรือ ผงเลือดมังกร (Dragon Blood))
- เตาสำหรับย่างแม่พิมพ์
- ถู่มือหนัง กันความร้อน
- ผ้ากรองผงยางสน หรือ ผงเลือดมังกร
- ดินสอไข มิตชู (Mitsu-Rishi Dermatograph No. 7600)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีการสร้างแม่พิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแบบโลหะทองแดงที่ตัดขนาด 60 x 80 ซม. ทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ ด้วยผงซักฟอกและน้ำ เพื่อล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไป แล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท

2. ทาวานิชดำ (Vanish Trpe-p) ซึ่งผสมน้ำมันสนเรียบร้อยแล้ว ลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์และทำให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่น พร้อมกับนำแผ่นพิมพ์วางไว้บนพื้นที่มีความเรียบแล้วทิ้งไว้จนแห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรดต่อไป

3. นำภาพร่างที่เตรียมไว้ ไปถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไขเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการร่างภาพโครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพ ลงบนผิวหน้าของแผ่นพิมพ์ที่ทาฉนวนกันน้ำกรดไว้เรียบร้อยแล้วด้วยดินสอไขสีอ่อน

4. ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างภาพตามเส้นที่ร่างไว้ ซึ่งขั้นตอนดังกล่าวจะต้องสร้างให้โครงสร้างและรายละเอียดของภาพเกิดความสมบูรณ์ตามแบบที่เป็นภาพร่าง ส่วนการสร้างรายละเอียดในผลงานนั้นต้องมีการสร้างเพิ่มเติม เพราะผลงานมีขนาดใหญ่กว่าภาพร่างต้นแบบอยู่มาก จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมน้ำในอัตราส่วน 1 : 2 หรือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 2 ลิตร

5. นำแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำกรด ประมาณ 5 นาที จนกระทั่งเนื้อโลหะที่เปิดไว้มีความลึกเท่าที่ต้องการ จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดด้วยน้ำกรด มาล้างฉนวนกันน้ำกรดออก เพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ตามตำแหน่งที่ต้องการ

6. การสร้างพื้นผิว ด้วยวัสดุอุปกรณ์ทางเคมี มีอยู่หลากหลายชนิดด้วยกัน เช่น สีสเปรย์ ดินสอไข วานิชดำ ซึ่งใช้ทำปฏิกิริยากับน้ำกรดได้ เพื่อให้ได้ลักษณะของพื้นผิวตรงตามที่กำหนดไว้ในขั้นตอนดังกล่าวอาจใช้เวลานานและมีการทับซ้อนกันหลายครั้ง เริ่มโดยการนำลงไปแช่ในน้ำกรดด้วยเวลาที่แตกต่างกัน พื้นผิวและความลึกที่เกิดขึ้น ก็จะมีลักษณะต่างกันไปตามชนิดและวัสดุที่นำมาใช้

เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนครบ ตรงตามเจตนาแล้ว จึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยการใช้น้ำมันทินเนอร์ผสมกับผงซักฟอกและน้ำ ล้างทำความสะอาดฉนวนกันน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด แล้วนำน้ำปลาหรือซีอิ้วขาวมาล้างอีกครั้งหนึ่งก่อนนำไปโรยผงเลือดมังกร

7. นำผงเลือดมังกร (Dragon Blood) ซึ่งบดจนละเอียดแล้วประมาณ 2 ถ้วยกาแฟ ใส่ลงในกระบอกเหล็กที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้า พร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ ที่ผ่านการสร้างพื้นผิวและล้างจนสะอาดเรียบร้อยแล้ววางลงบนตะแกรงไม้ ซึ่งอยู่เหนือกระบอกที่ใส่ผงเลือดมังกร เมื่อเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วจึงปิดตู้และเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงเลือดคั่งกรให้ตกลงสู่ผิวหน้าของแม่พิมพ์จนหมด แล้วนำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาอย่างค่อยๆ เติงไฟฟ้าที่เตรียมไว้ให้ทั่วทั้งแผ่นแม่พิมพ์

8. เมื่ออย่างแผ่นแม่พิมพ์เสร็จแล้ว นำน้ำกรดมาทาบนแผ่นแม่พิมพ์บริเวณที่ต้องการให้เกิด น้ำหนักขึ้น (วิธีการกัดกรดสด) ทิ้งไว้ 24 ชั่วโมง แล้วล้างออกด้วยน้ำธรรมดา จากนั้นใช้ วานิชดำปิดกั้นส่วนที่ไม่ต้องการเขียนไข

9. ใช้ดินสอไข มิทซูบิชิ (Mitsubishi Dematograph 7600) เขียนกั้นน้ำกรดเพื่อสร้าง ปริมาตร (Volume) และน้ำหนัก (Tone) ลงบนแผ่นแม่พิมพ์ให้ได้ตรงตามภาพร่างที่กำหนดไว้ โดยการใช้เวลาในการกัดเซาะของน้ำกรดตั้งแต่ 5 วินาที, 5 วินาที, 10 วินาที, 10 วินาที, 30 วินาที, 2 นาที, 2 นาที สร้างเป็นลำดับขั้นด้วยอัตราส่วนของน้ำกรดและน้ำเป็น 1:3 คือ 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 3 ลิตร ซึ่งในวิธีการสร้างน้ำหนัก จะใช้วานิชดำเป็นตัวช่วยในการกัดน้ำกรดด้วย เวลาที่ใช้ในการกัดเซาะของน้ำกรดตั้งแต่ 3 นาที ขึ้นไปเนื่องจากดินสอไขเพียงชนิดเดียว ไม่สามารถทนต่อการกัดเซาะของน้ำกรดได้ในเวลาดังกล่าว และเมื่อครบ 5 นาที ก็จะได้ส่วนของ น้ำหนักที่ดำที่สุด จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปล้างจนวนกั้นน้ำกรดออกด้วยน้ำมันทินเนอร์ ผงซักฟอกและน้ำจืดผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาดปราศจากจนวนกั้นน้ำกรดต่าง ๆ

ขั้นตอนการพิมพ์งาน

การนำเทคนิคภาพพิมพ์ ร่องลึก (Etching) มาพิมพ์ซึ่ง มีวิธีและขั้นตอน ดังนี้

การพิมพ์ทดสอบ ในผลงานของข้าพเจ้า การพิมพ์ทดสอบมีขึ้นเพื่อตรวจสอบภาพผลงาน ให้ตรงตามเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้ และตรงตามภาพร่างต้นแบบที่กำหนดขึ้น แต่หากภาพผลงานยังไม่ สมบูรณ์ ซึ่งไม่ตรงตามความต้องการ ให้เพิ่มน้ำหนักในส่วนที่ต้องการ ตามความเหมาะสม จนเมื่อได้ทั้งเส้นและน้ำหนักที่สมบูรณ์ทั่วทั้งผลงานจึงเข้าสู่ขบวนการในการพิมพ์ภาพผลงานจริง

การพิมพ์ผลงาน คือ ขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อการสร้างแม่พิมพ์ เป็นไปด้วยความสมบูรณ์ การเข้าสู่การพิมพ์ผลงานจึงเริ่มขึ้น และมีกระบวนการดังต่อไปนี้

1. นำแม่พิมพ์โลหะ ไปอุดหมึกและเช็ดหมึกออกโดยการใช้กระดาษซับหมึกบนผิวหน้า ของแผ่นแม่พิมพ์ออกบางส่วน จากนั้นจึงเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษไขอีกครั้ง เพื่อทำให้ผิวหน้า ของแม่พิมพ์สะอาด

2. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการอุดหมึก และเช็ดหมึกออกเรียบร้อยแล้ว ไปวางบนแท่น พิมพ์โดยใช้กระดาษปรีฟรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 2-3 แผ่น แผ่นแม่พิมพ์ที่วางลง บนกระดาษปรีฟนั้นจะวางให้ด้านที่มีการอุดหมึกหงายออก พร้อมทั้งวางให้อยู่ตรงกึ่งกลางของ กระดาษปรีฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ซึ่งข้าพเจ้าใช้กระดาษฟาเบรียโน (Fabirano) นำไปทำให้ชุ่มน้ำ ด้วยการใช้กระบอบก่น้ำ ฉีดน้ำให้ทั่วแผ่นกระดาษทั้งด้านหน้าและด้านหลัง พร้อมกับซับน้ำออกด้วยกระดาษปรูฟ จากนั้นจึงนำกระดาษฟาเบรียโนไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่นพิมพ์ การวางนั้นต้องให้กระดาษขนานกับแผ่นแม่พิมพ์ทั้ง 4 ด้าน และวางทับด้วยกระดาษปรูฟ 2-3 แผ่น จากนั้นจึงนำผ้าสักหลาดมาวางทับลงบนกระดาษปรูฟอีกชั้นหนึ่ง

4. เลื่อนปลายของผ้าสักหลาด ให้อยู่ใต้ลูกกลิ้งของแท่นพิมพ์แล้วจึงทำการไขเกลียวของลูกกลิ้ง เพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับลงตรงปลายของผ้าสักหลาดจนแน่น แล้วจึงหมุนแท่นให้ลูกกลิ้งกลิ้งผ่านกระดาษและแผ่นแม่พิมพ์ ไปจนสุดปลายอีกด้านหนึ่งของผ้าสักหลาดเสร็จแล้วจึงหมุนเกลียวเพื่อยกลูกกลิ้งขึ้นให้พ้นจากผ้าสักหลาด

5. นำผ้าสักหลาดและกระดาษปรูฟ ซึ่งปิดทับบนกระดาษฟาเบรียโนออก จากนั้นจึงนำกระดาษฟาเบรียโนที่ผ่านการกดทับของลูกกลิ้งซึ่งอัดทับเข้ากับแผ่นแม่พิมพ์ จนเกิดเป็นตัวผลงานนำไปจึ้นกับกระดาษซึ่งใช้สำหรับจึ้นผลงาน โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับบนขอบของผลงานแล้วทิ้งกระดาษที่พิมพ์ผลงานไว้ เพื่อให้หมึกพิมพ์ที่อยู่บนกระดาษแห้งสนิทซึ่งอาจใช้เวลา 3-5 วัน ในการรอผลงานให้แห้งเมื่อสิ้นสุดวิธีการดังกล่าวนี้ จึงจะถือว่าได้ผลงานภาพพิมพ์ที่สมบูรณ์และเสร็จสิ้นกระบวนการในการพิมพ์ผลงาน

6. ตัดกระดาษที่พิมพ์ผลงาน ซึ่งทำการจึ้นกับกระดาษไว้จนแห้งแล้งออกจากตัวกระดาษ จากนั้นจึงทำการตัดกระดาษส่วนที่เหลือทิ้งโดยเล็กระยะห่างจากขอบผลงาน ประมาณ 7-10 ซม. จึงนำไปเก็บหรือใส่กรอบต่อไป

การทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

1. การทำความสะอาดแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน และก่อนการโรยผงยางสน หรือผงเลือดมังกร

เนื่องจากการสร้างแม่พิมพ์ โดยเฉพาะที่ต้องใช้ฉนวนกันน้ำกรดชนิดต่าง ๆ หลังจากการสร้างแม่พิมพ์จะเต็มไปด้วยฉนวนกันกรดโดยเฉพาะวานิชดำ ฉะนั้นจะต้องทำความสะอาดออกให้หมด ก่อนที่จะนำแผ่นแม่พิมพ์ เข้าสู่กระบวนการพิมพ์และเข้าสู่กระบวนการโรยผงยางสน ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนการทำความสะอาดแม่พิมพ์ได้ดังนี้

1) ล้างฉนวนกันกรดออกจากด้านหน้าของแผ่นพิมพ์ ด้วยน้ำมันทินเนอร์ (Thinner) แล้วเช็ดออกด้วยเศษผ้ายัด (Cotton) จะทำให้ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์สะอาดขึ้น และเหลือฉนวนกันกรดอยู่บ้างเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ล้างจนวนก้นน้ำกรดออกด้วย น้ำมันทินเนอร์ในชั้นแรกเข้าสู่กระบวนการล้าง โดยการทำปฏิกิริยาระหว่างผงซักฟอกน้ำมันทินเนอร์และน้ำ ด้วยการเทผงซักฟอกกระจายให้ทั่วผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ใช้ทินเนอร์เทลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ให้ทั่ว หลังจากเทผงซักฟอกเรียบร้อยแล้ว ใช้ผ้าชุบน้ำ บีบผสมลงไปพร้อมทั้งใช้ผ้าขัด ขัดผิวหน้าของแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงซักฟอก น้ำมันทินเนอร์และน้ำ ทำความสะอาดจนวนก้นน้ำกรดที่มีอยู่ให้หลุดออกจากแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งควรขัดด้านหน้ารวมถึงด้านหลังของแม่พิมพ์เพื่อความสะอาด ใช้แปรงสีฟันหมุนวนบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้ขนแปรงทำความสะอาดจนวนก้นกรดต่าง ๆ ที่มีหลงเหลืออยู่ตามซอก ของพื้นผิวที่เศษผ้าไม่สามารถทำความสะอาดได้

3) นำแผ่นแม่พิมพ์ล้างด้วยน้ำเปล่าหรือซีอีวขาว จนแผ่นทองแดงเป็นสีชมพูหรือสีน้ำตาล แล้วจึงล้างน้ำให้สะอาดและเช็ดด้วยน้ำมันทินเนอร์ นำแม่พิมพ์ที่ผ่านการล้างเรียบร้อยแล้วไปตากพัดลมจนแห้งเพื่อรอเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานต่อไป

2. การทำความสะอาดแม่พิมพ์ หลังพิมพ์ผลงาน

หลังเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ ควรทำความสะอาดแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อยทุกครั้งเพื่อเก็บแม่พิมพ์ไว้พิมพ์ผลงานในครั้งต่อไป ซึ่งการทำความสะอาดก็ใช้วิธีการเช่นเดียวกันกับการทำความสะอาดแผ่นแม่พิมพ์ ก่อนพิมพ์ผลงานตั้งได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

การบากแม่พิมพ์ หรือการลบความคมของแม่พิมพ์

การบากแม่พิมพ์หรือการลบความคมของแผ่นแม่พิมพ์ มีความจำเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะการใช้แผ่นแม่พิมพ์ที่มีความหนาเนื่องจากสันของแผ่นแม่พิมพ์ อาจทำให้กระดาษที่ใช้เกิดการขาดเป็นแนวตามขอบของแผ่นแม่พิมพ์ได้หรือถ้ามีความคมมาก ๆ อาจทำให้สักรีดขาดสำหรับรองพิมพ์เกิดการขาดได้เช่นกัน ซึ่งการบากอาจจะใช้ตะไบเหล็ก โดยวางตะไบเฉียงเป็นมุมประมาณ 45 องศา โดยบังคับองศาให้อยู่ในระดับเดิมตลอด จนตะไบเหล็กบากผิวของขอบแผ่นแม่พิมพ์ได้ลึกตามความต้องการจนครบทั้ง 4 ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความพึงพอใจในความงาม ความสะอาดใจ ความคิดและอารมณ์ ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นจึงมีจุดมุ่งหมายแสดงให้เห็นถึง การผ่อนคลาย ลดทอนความเครียด โดยมีพิธีกรรมและความเชื่อของฮินดูเป็นส่วนประกอบ ฉะนั้นศิลปะจึงเป็นสื่อกลางถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการและประสบการณ์ชีวิตที่ข้าพเจ้าดำเนินอยู่ในปัจจุบัน ออกมาเป็นรูปธรรม เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพและสามารถรับรู้เข้าใจได้ง่าย แก่ผู้ที่พบเห็นผลงาน

ผลงานจึงมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่างๆ ทางศิลปะ ซึ่งสามารถวิเคราะห์แยกย่อยออกได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในภาพผลงานมากยิ่งขึ้น

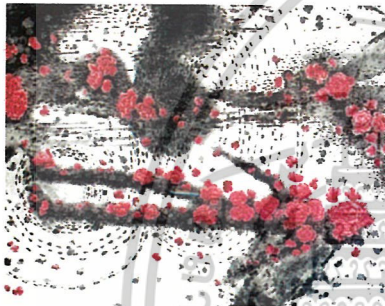
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีส่วนประกอบของรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย โดยใช้ “เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในผลงาน จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่าง ปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นทัศนธาตุ จะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง ของสีมีน้ำหนักออกแก่ของสี มีว่างรอบๆ บริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียด มัน” ดังนั้นการวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะ จึงมีความจำเป็นเช่นกัน ทั้งนี้ก็เพื่อความเข้าใจที่จะเกิดขึ้นในผลงานของผู้ชมผลงานโดยทั่วไป ซึ่งมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

รูปทรง (Form)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นเพื่อถ่ายทอด ความคิดและอารมณ์ในขณะที่กำลังระบายความเครียดโดยการสร้างมโนภาพการตาย เพื่อแสดงการหลุดพ้นจากความตึงเครียดขึ้นในจิตใจ แทนค่าเป็นจิตวิญญาณของข้าพเจ้า ซึ่งมีร่างกายบางเบาไร้ความรู้สึกล้มผัส กำลังลอยไปตามสายน้ำแห่งจิต ผ่านออกมาเป็นภาพผลงาน อีกทั้งยังผสมผสานความเชื่อเรื่องพิธีลอยอังคาร และการสักการะบูชาจำต้องมีดอกกุหลาบด้วย จึงได้รูปทรงดอกกุหลาบมาเป็นส่วนประกอบในภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1



ก

เป็นรูปทรงที่เกิดจากการทับซ้อนกันของกลีบและดอกกุหลาบหลายชั้นจนเกิดเป็นรูปทรงที่มีลักษณะคล้ายรูปร่างคน

ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงที่สร้างขึ้นมาเป็นรูปทรงหลักของผลงานทั้ง 4 ชิ้น

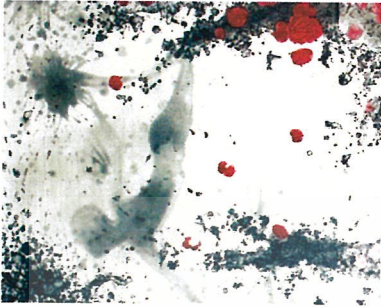


ข

เป็นรูปทรงของสิ่งมีชีวิตคล้ายนก กำลังแตกสลายเป็นผงธุลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



รูปทรง (Form)

รูปร่างคนมีความบางเบา ล่องลอยอยู่ในอากาศธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 3



รูปทรง (Form)

รูปทรงคนเต็มตัวล่องลอยในอากาศ โดยใช้ลักษณะการนอนพักผ่อน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการหลับไหลจนไร้ความรู้สึกสัมผัสปราศจากความทุกข์

ผลงานชิ้นที่ 4



รูปทรง (Form)

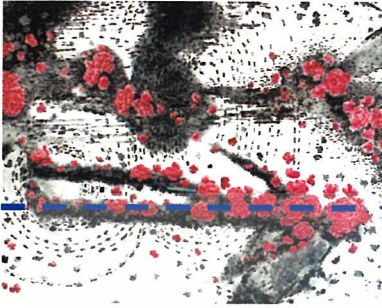
รูปทรงคนทั้ง 3 แสดงการร้ายรำ คล้ายกับกำลังประกอบพิธีกรรมทางศาสนาบริเวณตรงกึ่งกลางของภาพเป็นการแบ่งแยกระหว่างร่างกายและจิตวิญญาณออกจากกันอย่างเห็นได้ชัด

เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบที่สำคัญเพื่อลดความแข็งกระด้างของรูปทรงขนาดใหญ่-ขนาดเล็ก และเพื่อสร้างทิศทางของรูปทรงให้เกิดขึ้นในผลงาน เส้นจึงสามารถสร้างความรู้สึกที่เป็นอิสระให้เกิดขึ้นได้ทั้งกับรูปทรงและพื้นที่ว่าง ข้าพเจ้าจึงนำเส้นมาสร้างส่วนต่าง ๆ ของรูปทรง เพื่อสร้างขนาดและสร้างรายละเอียดของรูปทรงให้ละเอียดและสอดคล้องกับรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1



ก

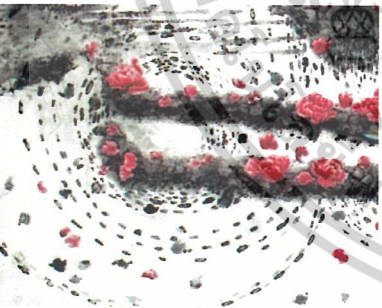
เส้น (Line)

มีเส้นนอนเป็นแกนของรูปทรงคน ซึ่งกลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย เยียบเฉย สงบ



ข

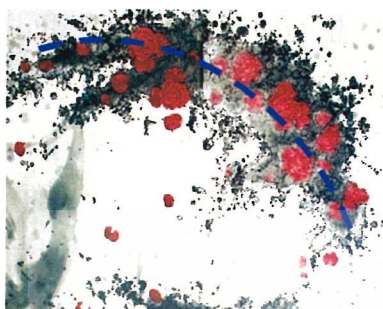
- เส้นที่เกิดจากการควัดพู่กัน เป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์ เกิดจังหวะการเคลื่อนไหวให้ความรู้สึก 2 ลักษณะ คือ การประกอบตัวกันขึ้นเป็นรูปทรง และการสลายรูปทรงให้กระจายออกจากกัน
- ผลงานยังปรากฏเส้นลักษณะนี้บริเวณมุมบนด้านซ้ายของภาพ



ค

เส้นประโค้งเป็นกันหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวคลี่คลาย และเติบโตแผ่ขยายวงออกจากภายใน เป็นเส้นโค้งที่กระจายออกตลอดเวลาไม่มีที่สิ้นสุด อีกทั้งยังเป็นการเชื่อมโยงกันระหว่างจินตนาการ กับจิตวิญญาณที่ถ่ายทอดออกมาเป็นพลังอำนาจ

ผลงานชิ้นที่ 2



เส้น (Line)

- เส้นแกนในรูปร่างคนเป็นเส้นโค้งแสดงทิศทางของรูปทรงคน ซึ่งให้ความรู้สึกถึงการลอยตัวขึ้นในอากาศ
- เส้นแกนที่มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง ยังปรากฏในผลงานชิ้นที่ 3 ด้วย

ผลงานชิ้นที่ 3



เส้น (Line)

เส้นโค้งที่ต่อเนื่องกัน มีแรงผลักดันให้ห่างออกสม่ำเสมอจนเป็นวงก้นหอยแทนเส้นน้ำวนให้ความรู้สึกถึงพลังอำนาจของจักรวาล
ยังได้ปรากฏเส้นโค้งต่อเนื่องกันในลักษณะเส้นรูปวงกลมและเส้นรูปวงรีอีกด้วย

มีการใช้เส้นเป็นตัวกลางเชื่อมระหว่างรูปทรงด้านบนและรูปทรงด้านล่าง

ผลงานชิ้นที่ 4



เส้น (Line)

เส้นแกนเป็นเส้นเอียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่สมบูรณ์
ไม่มั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colore)

สีเป็นส่วนประกอบของศิลปะที่มีความสำคัญมีบทบาทโดดเด่นมากส่วนหนึ่ง เพราะสามารถแบ่งแยกส่วนประกอบอื่นๆ ให้เห็นได้อย่างชัดเจน ซึ่งสามารถรับรู้ได้ อย่างรวดเร็ว และยังถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ผ่านทางสีได้อีกด้วย

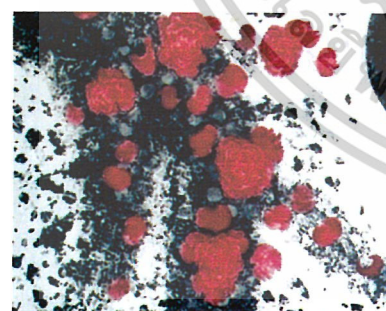


ใช้สีเทาอ่อน ให้ความรู้สึก บางเบา อ่อนนุ่ม อ่างว้าง มีความไม่ชัดเจน เป็นสีกลาง



สีเทาเข้มเป็นน้ำหนัก ซึ่งเห็นได้ชัดเจนคือรูปทรงคนที่เป็นจุดเด่นของภาพ

ผลงาน ทั้ง 4 ชิ้น มีสีเทาอ่อน-เข้ม ปรากฏในงานทำให้เกิดความกลมกลืน เรียบง่าย แล้วไร่วิวติจิตใจ



ให้ดอกกุหลาบมีสีแดงสด สร้างความชัดเจน ชัดแย้งออกมาจากสีเทาอย่างเห็นได้ชัด นอกจากนี้สีแดงยังให้ความรู้สึกอบอุ่น ความสุข ความรัก การกำเนิด ในทางตรงข้ามสีแดงอาจนำมาซึ่งอารมณ์ที่รุนแรง อันตราย ความเครียด และอันตราย

พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนหนึ่งของผลงาน เพื่อแสดงความแตกต่างกันระหว่างรูปทรงหรือใช้พื้นผิวมาสร้างรูปทรง นอกจากนี้พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นสามารถทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึก และรับรู้ได้ด้วยการมอง การสร้างพื้นผิวทำได้โดยการขีด ขีด ระบาย ตวัด

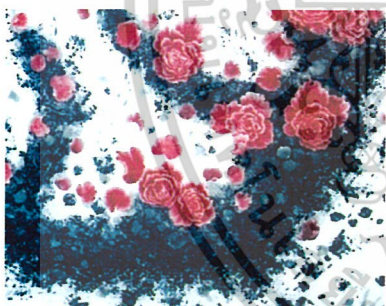
ผลงานชิ้นที่ 1



พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่มีสีอ่อนเกิดจากเทคนิควิธีการกัดกรดสด ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บอบบาง ดูบางเบาไร้น้ำหนัก เทคนิคการกัดกรดสดปรากฏในผลงานชิ้นที่ 4

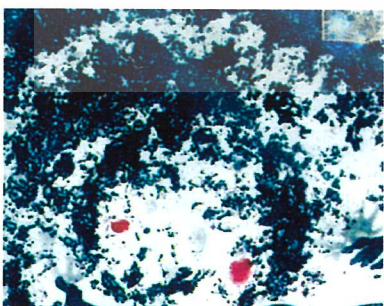
ผลงานชิ้นที่ 3



พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเกิดจากการเลียนแบบกลีบดอกไม้ในธรรมชาติ ที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นรูปร่างคน ใช้พื้นผิวลักษณะนี้ในผลงานทั้ง 4 ชิ้น

ก



พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นจากการกัดเซาะของน้ำกรดแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่ต้องการสื่อถึงการกระเซ็นของระสื่อน้ำที่ไหลวนอย่างเชียวจากฉับพลัน และแสดงถึงความเสื่อมสลายของร่างกาย

พื้นผิวการกัดเซาะนี้ยังพบเห็นได้ในผลงานชิ้นที่ 2 และ 4 อีกด้วย

ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



พื้นผิว (Texture)

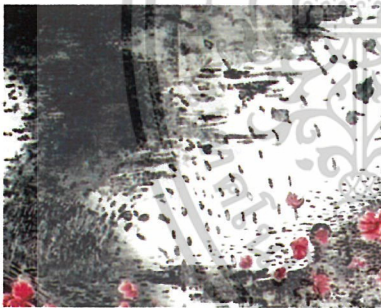
มีพื้นผิวเป็นเส้นทับซ้อนกันเป็นชั้น ๆ ในลำตัวของรูปทรงคน

ปรากฏให้เห็นในผลงานชิ้นที่ 3 ด้วย

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อน-แก่ ของภาพเกิดจากแสงสว่าง โดยไม่เน้นปริมาตรารูปร่าง แต่เน้นความสว่างของแสง

ผลงานชิ้นที่ 1



น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อน-แก่ เป็นตัวกลางเชื่อมระหว่างพื้นหลังที่มีสีขาว กับรูปทรง ให้เกิดความเป็นเอกภาพชิ้นในผลงาน

น้ำหนักอ่อน-แก่ ยังปรากฏในผลงานทั้ง 4 ชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 2

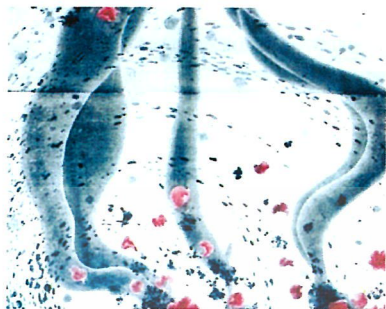


น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักอ่อน ซึ่งการทำเทคนิคการกักกรดสดให้ความรู้สึกบางเบา ล่องลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักยังสามารถเชื่อมรูปทรงที่อยู่ด้านบนและด้านหลังได้

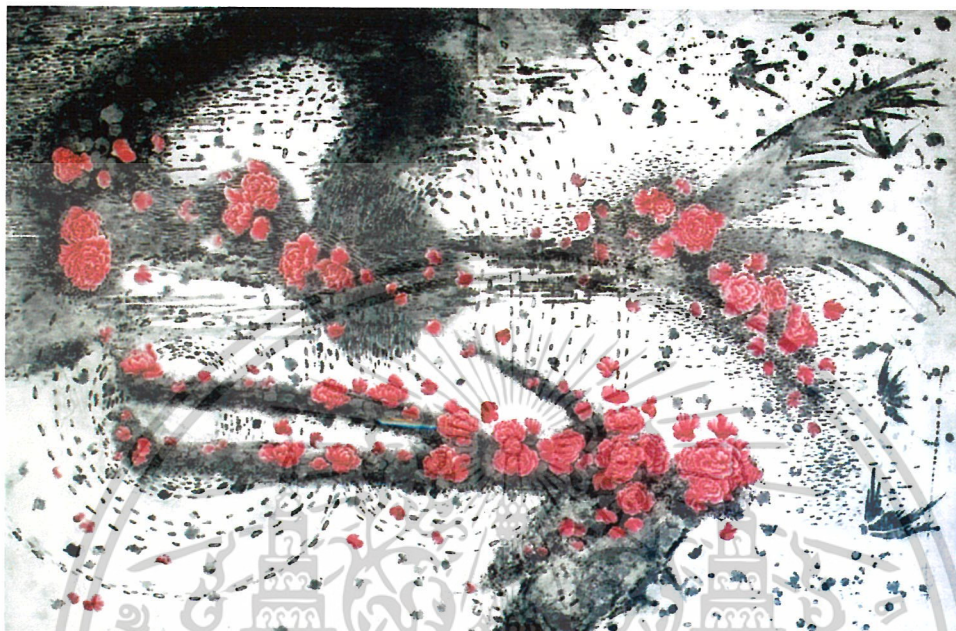
ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างเกิดขึ้นเมื่อได้สร้างรูปทรงขึ้นให้สัมพันธ์กันในผลงานแล้ว และยังช่วยแสดงขอบเขตความสำคัญของรูปทรงให้เห็นเด่นชัด

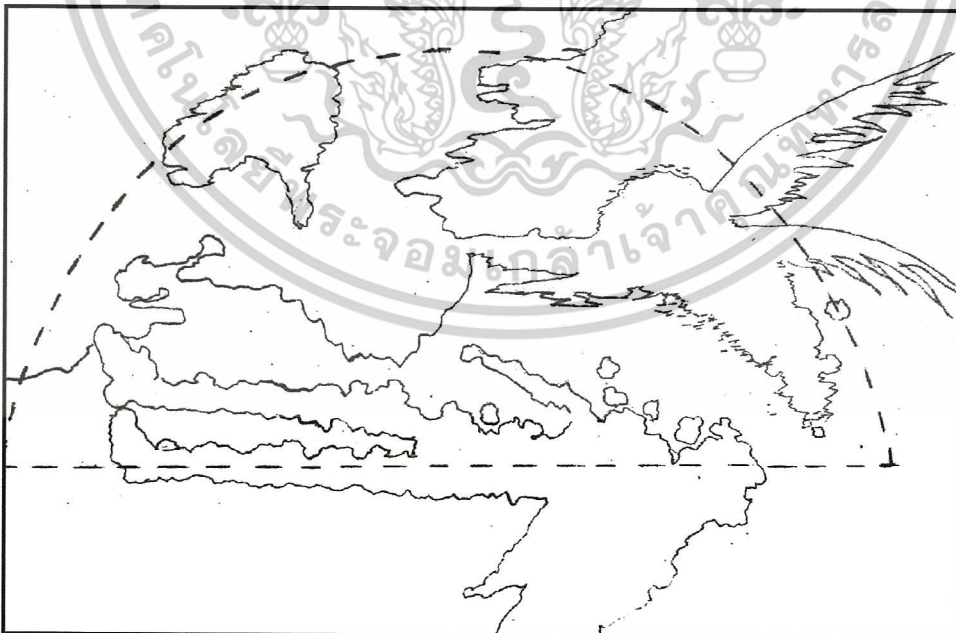


ผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีที่ว่างเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ เพราะการมีพื้นที่ว่างมากกว่ารูปทรง ทำให้ภาพดูโล่งโปร่งสบายไม่อึดอัด นอกจากนี้ที่ว่างยังเป็นได้ทั้งพื้นหลังและอากาศธาตุอีกด้วย

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ผลงานชิ้นที่ 1

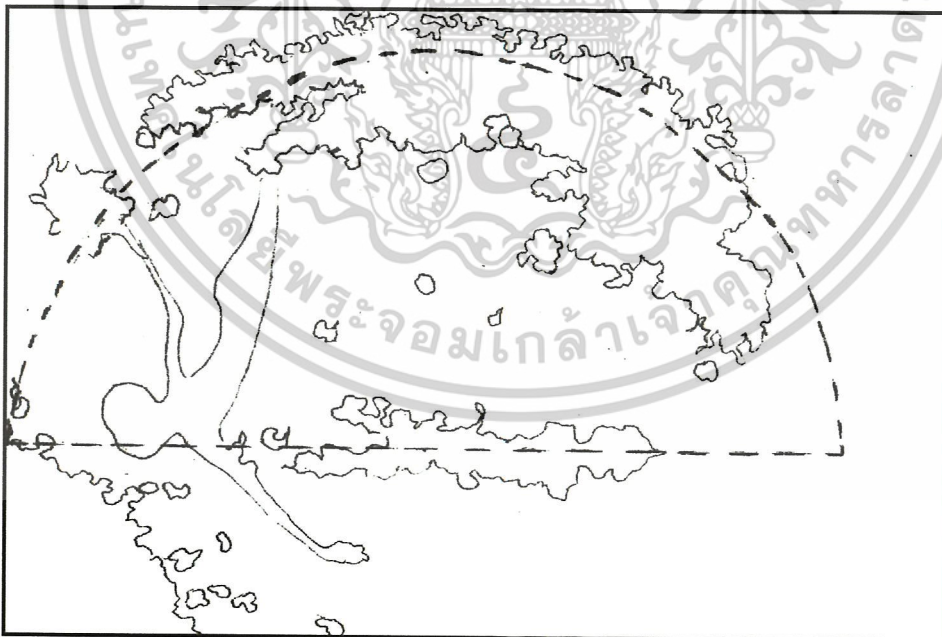


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

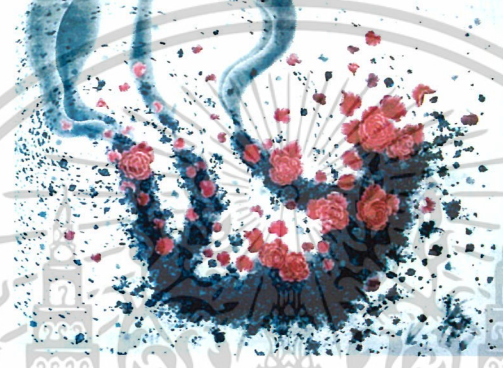
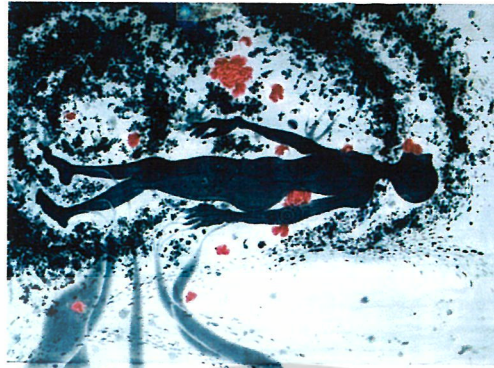


ผลงานจีนที่ 2

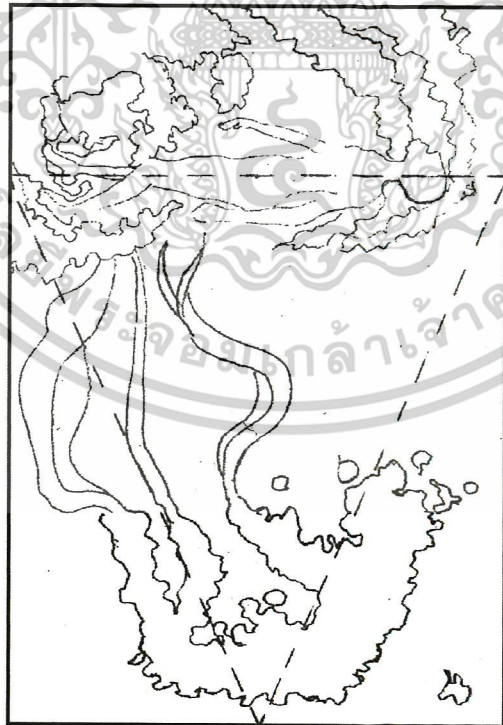


ภาพวิเคราะห์ผลงานจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

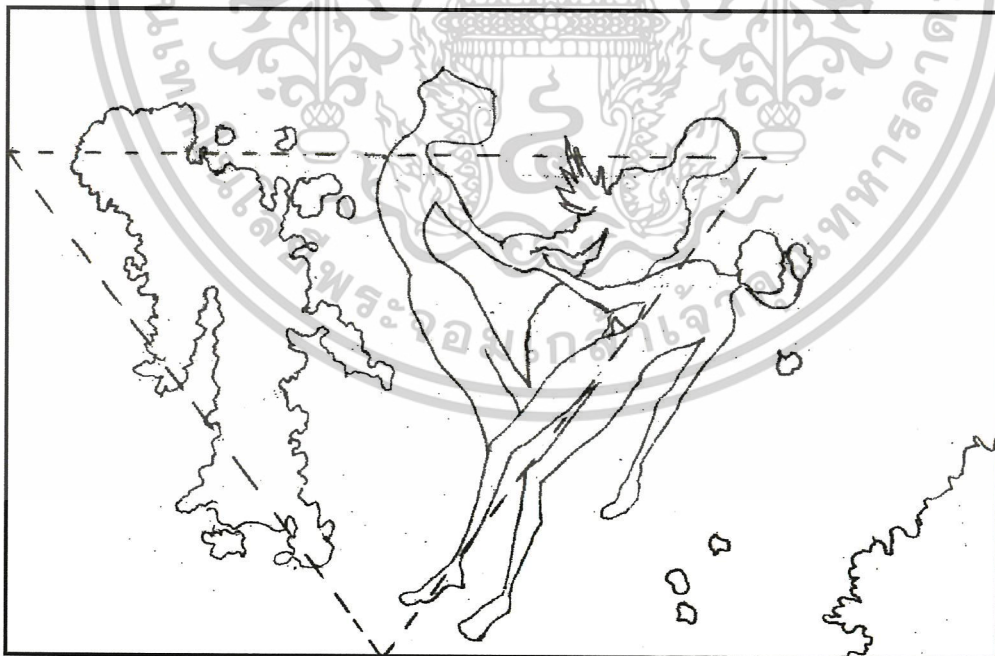


ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

นำรูปทรงที่สร้างขึ้นในจินตนาการซึ่งได้ถูกตัดทอนรายละเอียดไม่ถูกต้องตามความเป็นจริงในธรรมชาติ มาสร้างสรรค์ผลงานโดยวางรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ไว้บริเวณกึ่งกลางภาพมีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของรูปทรงให้แตกต่างกัน ในผลงานทั้ง 4 ชิ้น รูปทรง และสีของดอกกุหลาบที่กระจัดกระจาย เส้นปะรูปชดหอย ทั้งรูปวงกลม-วงรี น้ำหนักอ่อน-แก่ และพื้นผิว ส่งผลให้ผลงานเกิดความกลมกลืนกันมากยิ่งขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าสร้างจินตนาการให้ผสมผสานกับรูปทรงที่ได้ผ่านการบิดเบือนความจริง หรือไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง ที่มีความแตกต่างกันตามโครงสร้างท่าทาง ขนาดของรูปทรงหลัก คือ รูปร่างคนที่ถูกสร้างขึ้นจากการทับซ้อนกันของกลีบดอกไม้ และรูปทรงคนที่เกิดจากเทคนิคการกัดกรวดและการกัดเซาะเป็นเส้นซ้อนกันชั้น ๆ และพื้นผิวที่แตกต่างกัน

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างความสมดุลโดยการสร้างรูปทรงหลักให้อยู่บริเวณ กึ่งกลางของภาพ เกิดการถ่วงดุลขึ้นทางด้านซ้าย-ด้านขวา ด้านและด้านล่าง อีกทั้งยังใช้เส้นพื้นผิว และน้ำหนักเป็นส่วนประกอบในการช่วยให้ภาพผลงานเกิดความสมดุลมากขึ้น นอกจากนี้ ผลงานชิ้นที่ 1-2 มีเส้นโครงสร้างเป็นรูปโค้งครึ่งวงกลม และผลงานชิ้นที่ 3-4 ซึ่งมีเส้นโครงสร้างเป็นสามเหลี่ยมกลับหัว ทำให้เนื้อหาเรื่องราวจบสมบูรณ์ลงในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

โครงสร้างของรูปทรงหลัก รูปทรงรอง มีลักษณะไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง ขนาดของรูปทรงดอกไม้ซึ่งถูกขยาย-ลดลงเพื่อให้เหมาะสมกับผลงาน และสัดส่วนของพื้นหลังมีปริมาณมากกว่าพื้นที่ของรูปทรง เพื่อให้ภาพมีพื้นที่บรรยากาศที่กว้างปลอดโปร่ง ไม่อึดอัด ตามเจตนาและแนวความคิดของข้าพเจ้า

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นเกิดจากสีแดงสดของดอกไม้เป็นการดึงดูดสายตาอย่างเห็นได้ชัดเจน ควบคู่กับรูปทรงคนทั้งที่ เกิดจากการทับซ้อนของกลีบดอกไม้ และรูปทรงที่เกิดจากน้ำหนักเทคนิควิธีการต่าง ๆ พื้นหลังสีขาวเป็นส่วนช่วยให้ดอกไม้และรูปทรงดูโดดเด่นยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

จังหวะความเคลื่อนไหวเกิดจาก เส้นต่างที่ปรากฏในผลงาน คือ เส้นโครงสร้าง ความพลิ้วไหวของเส้นแกนในลำตัวรูปทรงคน เส้นเชื่อมระหว่างรูปทรงกับรูปทรง จังหวะการซ้ำของเส้นโค้งขดหอยรูปร่างกลม-วงรี เส้นปะที่เกิดจากการตัดของพู่กันและเส้นเฉียง นอกจากนี้ก็ลึบดอกกุหลาบที่โปรยปรายปลิวกระจัดกระจาย น้ำหนักและพื้นผิวซึ่งอยู่ทั่วทั้งภาพ ส่งผลให้เกิดการเคลื่อนไหวเป็นเอกภาพขึ้น พื้นหลังสีขาวยังช่วยให้รูปทรงต่าง ๆ ล่องลอยในอากาศอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ ๕ บทสรุป

การดำเนินชีวิตในสังคมที่พัฒนาจนเจริญขึ้นนั้นเป็นเหตุให้มนุษย์ต้องทนทุกข์กับปัญหา หลงวนเวียน แหวกว่ายอยู่ในความทุกข์ มองเห็นแต่รูปธรรมวัตถุมากกว่าจิตใจที่เป็นนามธรรม

ข้าพเจ้าต้องการให้บุคคลระบายความเครียด โดยการบำบัดทางจิตใจมากกว่าร่างกาย เพื่อให้จิตใจผ่อนคลาย สงบนิ่งมีแต่ความว่างเปล่า เมื่อจิตใจได้พักจากความเครียดของความทุกข์ จะบังเกิดสติและจิตใจที่เข้มแข็ง สามารถแก้ไขปัญหาและหลุดพ้นจากความทุกข์ได้จริง แต่บุคคลจะมีสติสมาธิได้ จำต้องมีจิตใจที่นิ่ง โดยการมีสิ่งยึดเหนี่ยวทางใจ คือศาสนา ซึ่งข้าพเจ้าศรัทธาในศาสนาพราหมณ์ มีความเชื่อและประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ได้รวบรวมข้อมูลต่างๆ ของฮินดู และเกี่ยวข้องกับแนวความคิดของศิลปินพินซ์ ซึ่งข้อมูลที่ค้นคว้ามีเนื้อหามากมายและเป็นข้อมูลตรงตามเนื้อหาที่อ้างอิง จึงรวบรวมข้อมูลและเรียบเรียงเนื้อหาให้มีใจความสั้นลง ฉะนั้นข้อมูลที่ได้อาจเป็นเพียงเล็กน้อยจากข้อมูลจริง

การสร้างภาพผลงานเพื่อสื่อถึงจินตนาการที่ต้องการอยู่ในสถานที่ที่มีบรรยากาศปลอดโปร่ง โล่งสบาย ไม่อึดอัด ให้รูปร่างคนมีลักษณะนอนพักผ่อน เกิดสภาวะความนิ่ง โดยผ่านกระบวนการของเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Etching) เพื่อให้เหมาะสมกับเรื่องราวและเนื้อหาของผลงาน

ปัญหาข้อเสนอแนะ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้ได้ประสบปัญหาบางประการ คือ นำดอกกุหลาบสดมาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน ซึ่งดอกกุหลาบเป็นส่วนหนึ่งในธรรมชาติจึงบอบช้ำและเหี่ยวเฉาได้ง่าย และปัญหาจากกระบวนการขั้นตอนการโรยผงยางสนได้เติมผงยางสนมีปริมาณน้อยเกินไป เมื่อเป่าผงแล้ว ผงจะตกลงบนผิวหน้าแผ่นแม่พิมพ์บางเกินไป ทำให้การเขียนไถ่น้ำหนักไม่ละเอียดและผงยางสนยังหลุดง่ายอีกด้วย

ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์นี้ได้ผ่านกระบวนการขั้นตอนและปัญหาต่าง ๆ กว่า จะประสบความสำเร็จ จึงหวังว่าข้อมูลต่างๆ จะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และใช้เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์เช่นเดียวกับข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

ขนิษฐา วิเศษสาร. **จิตวิทยาทั่วไป** : งานตำราและเอกสารการพิมพ์. 2540

ชลุด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ** : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด. 2531

พจนา นาควัชระ. **กุหลาบ** : สำนักพิมพ์บ้านและสวน. 2542

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพฯ : **Japan-Thai Exchange Art Exhibition Bangkok. 2004**

ส.พลายน้อย. **อภินิหารนิยาย** : บัณฑิตการพิมพ์. 2520

สมพร สุขเกษม. **หลักคำสอนของศาสนาพราหมณ์-ฮินดู** : สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. 2532

หลวงวิจิตรวาทการ. **ลัทธิโยคีและมายาศาสตร์** : พัฒนาการพิมพ์. 2507

Albion W. Patterson. **The Silent mind** : มุลนิธิอันวิภษา. 2545

<http://ssc260.tripod.com/hinduism.thm>

Maurice Barbanell. **ลัทธิวิญญาณศาสตร์** : สำนักค้นคว้าทางวิญญาณ. 2515

Somogy. **Jean-Paul MARCHESCHI** : Centre Mediterranen d' Art. 2001

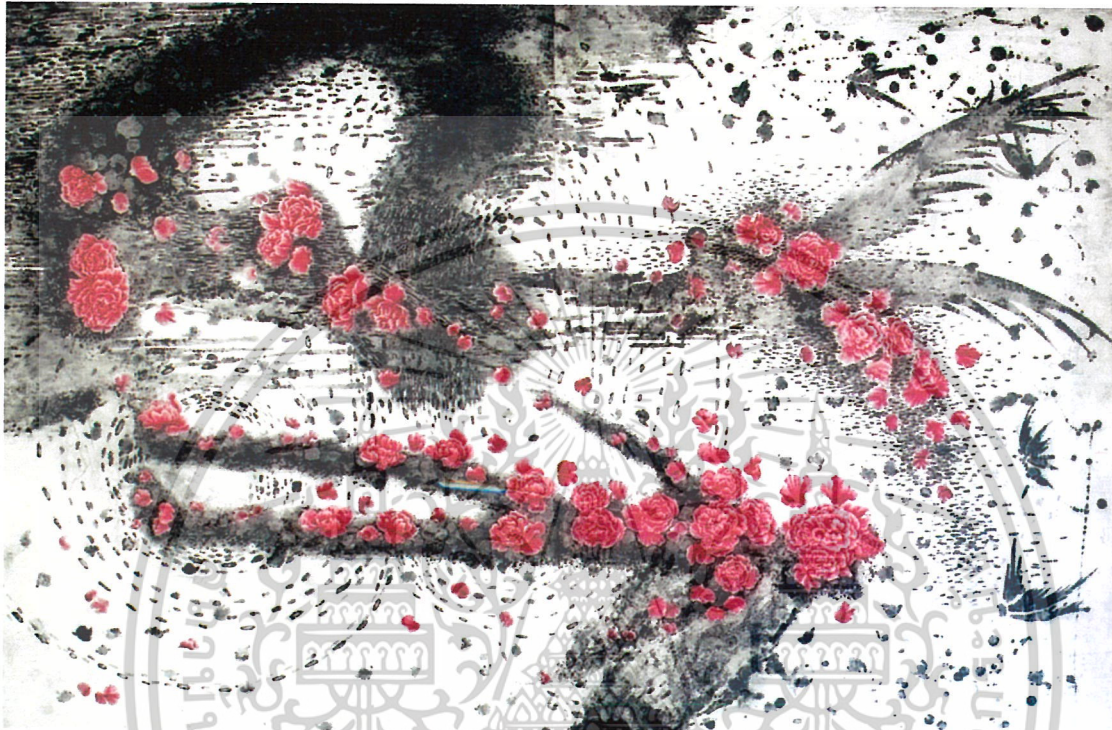
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1



ชื่อผลงาน ชีวิตมุกติมาชา No.1, 2547
 เทคนิค Etching
 ขนาด 80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2



ชื่อผลงาน ชีวันมุกติมายา No.2, 2548
 เทคนิค Etching
 ขนาด 80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	ชีวิตมุกติมาชา No.3, 2548
เทคนิค	Etching
ขนาด	120 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



ชื่อผลงาน ชีวิตนุกติมายา No.4, 2548
 เทคนิค Etching
 ขนาด 80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว จีราวรรณ สาโรชสกุลชัย
เกิด 29 มิถุนายน 2524
ที่อยู่ 121/20 ถ.สมันตประดิษฐ์ ต.พิมาน อ.เมือง จ.สตูล 91000
การศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2546 - ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 20
 - ร่วมแสดงนิทรรศการ Art มินัส
 ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 - ร่วมแสดง Second International Biennial of Mini-Prints-Tetovo
 MACEDONIA 2003
- 2547 - ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21
- 2548 - ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “สีเส้นแห่งครอบครัวศิลปะ” ครั้งที่ 1
 โดย Kolor me Art School

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้