

แม่ของฉัน

MY MUM



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

๑๖๗

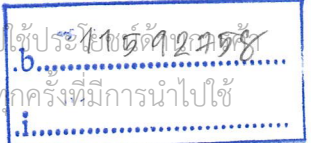
๗ ๙ ๔ ๖ ๗

๒๕๔๗

เลขหมู่.....เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด

เลขทะเบียนไมโครฟิล์ม 61041

วัน,เดือน,ปี 1 2 0 ๕ 2549



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพจน์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

 กรรมการ กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มั่งกรวงษ์) (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโลภี) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ตีรุจิจเจริญ)

 กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อริดา จันผิงเพชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) ขอท่านนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	แม่ของฉัน
	MY MUM
ชื่อ	นางสาว ลัดดาวัลย์ เสนะโกวร
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ปัจจุบันสังคมทุกสังคมต้องมีความเจริญก้าวหน้าในทุกๆ ด้านอย่างรวดเร็วทั้งนี้รวมถึงการมีเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ มีผลทำให้การติดต่อกับต่างประเทศเป็นไปอย่างรวดเร็ว มีการแลกเปลี่ยน ซื้อขายสินค้าทั้งสินค้าอุปโภค-บริโภคที่มีอยู่มากมาย และหลากหลายชนิดในโลก รวมถึงการค้าขายตามท้องตลาดสดที่แทบจะทุกครัวเรือนในสังคมไทย การจับจ่ายซื้อของตามตลาดสดที่จะมีราคาถูกกว่าในซูเปอร์มาร์เก็ต เพราะในท้องตลาดแต่ละแห่งจะมีสินค้าพื้นบ้านมาให้จับจ่ายซื้อหากันได้ง่าย เพราะไม่ว่าแต่ละแห่งจะมีวิถีชีวิตการกินอยู่ไม่เหมือนกัน อาทิเช่น ในภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง ภาคใต้ ภาคตะวันออก ภาคตะวันตก การบริโภคอาหารย่อมแตกต่างกัน การบริโภคผักก็เป็นส่วนหนึ่งของการของมนุษย์ สินค้าทุกอย่างก็ต้องมีพ่อค้า แม่ค้าคนกลาง เป็นคนจัดหาสินค้า ซื้อสินค้าจากแหล่ง ขนส่งสินค้าแหล่งใหญ่มาขายให้ในตลาดที่รองลงมา และก็ต้องมีแม่ค้าในตลาดมารับซื้อสินค้าไปขายอีกทอดหนึ่ง เพื่อให้ถึงมือผู้บริโภค การเป็นคนกลางในการรับซื้อขายสินค้านั้น เป็นอาชีพที่ต้องอาศัยเวลาที่รวดเร็ว เพราะต้องคิดเร็วทำเร็ว ในการตีราคาเพื่อให้ได้กำไร เพราะการขายของนั้นไม่ได้มีชนิดเดียว แต่มีมากมาย ต้องอาศัยประสบการณ์ที่ต้องมีทั้งการจดและการจำที่ดี ต้องรู้ว่าสินค้านั้นสามารถขายได้ในราคากลางที่เท่าไร และสามารถรับซื้อมาได้แค่ไหน การค้าขายสินค้านั้นประเภทผักนั้น เป็นของสด ที่ต้องอาศัยช่วงเวลาสั้นๆ เพื่อปรับเปลี่ยนจากสินค้าเป็นเงิน และยังคงต้องอาศัยเวลาช่วงกลางวันเป็นเวลาทำงานด้วย เพื่อให้ทันต่อผู้ที่มาจับจ่ายซื้อขาย ในเวลาช่วงเช้าที่ตลาดเปิดการทำงานจึงต้องทำอย่างรวดเร็วเพื่อส่งสินค้าให้ลูกค้าได้ทันต่อเวลาในทุกวัน หากเกินเวลาที่จับจ่ายซื้อของแล้วสินค้านั้นก็จะไม่มีคนซื้อและขายได้ยาก เพราะผู้คนส่วนใหญ่ชอบซื้อของในช่วงเช้าเพราะสินค้ามีความสดและสามารถเลือกได้ของดีกว่ามาช่วงสายๆ การจดบันทึกก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ต้องกระทำในการสั่งซื้อหรือรับซื้อ เมื่อสินค้ามีหลายชนิด เพื่อบอกราคาในรายการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สินค้า เพื่อให้ลูกค้าได้รับรู้ราคาของที่ซื้อไป สามารถเอาไปดูเวลาขายของให้กับลูกค้าอีกทอด
หนึ่ง และอาชีพนี้ก็เป็นอีกอาชีพหนึ่งที่สามารถเลี้ยงปากท้องภายในครอบครัวหนึ่งได้อย่างดี
และมีโอกาสได้รับการศึกษาที่ดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของบิดา และมารดาผู้ให้กำเนิดพร้อมทั้งให้การอบรมเลี้ยงดู สักสอนให้เป็นคนดีของสังคม และมีโอกาสศึกษาหาความรู้แก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอด ข้าพเจ้าต้องขอขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกๆ ท่าน ที่มอบวิชาความรู้ในทุกๆ แขนง ทุกๆ สาขา ในการดำเนินงานรวมถึงการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ มีอาจารย์ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สมนุช อธิการบดีที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มัลลิกา มั่งกรวงษ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ ที่ให้คำปรึกษาในหลายๆ เรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

สุดท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนๆ น้องในภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือ และให้กำลังใจในการทำงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้มาโดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3 วิธีนำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงาน	18
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	43
5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ผลงานศิลปะ	52
ประวัติผู้เขียน	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลจากความคุ้นเคยในชีวิตประจำวัน	5
2. ภาพอิทธิพลจากรูปแบบการบันทึก	6
3. ภาพอิทธิพลจากผัก	7
4. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8
5. แบบภาพร่างชุดที่ 1	11
6. แบบภาพร่างชุดที่ 2	13
7. แบบภาพร่างชุดที่ 3	15
8. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
9. ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	44
10. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	52
11. ภาพผลงานชิ้นที่ 2	53
12. ภาพผลงานชิ้นที่ 3	54
13. ภาพผลงานชิ้นที่ 4	55
14. ภาพผลงานชิ้นที่ 5	56
15. ภาพผลงานชิ้นที่ 6	57

บทที่ 1

บทนำ

การดำรงชีวิตของมนุษย์ในสภาพของสังคมทุกสังคมต้องมีทั้งการเปลี่ยนแปลง และพัฒนาตนเองให้ทันต่อความเจริญก้าวหน้า ทันต่อเวลา มีความรวดเร็วและมีการเชื่อมโยงทั้งทางสังคมและสังคมโลก ก่อให้เกิดมีการขยายตัวทางด้านคนกลางในการรับซื้อสินค้า เพราะทุกอาชีพจะต้องอาศัยช่วงเวลาการผลิตการจำหน่ายที่แตกต่างกันไป จะต้องมีการเอื้ออาศัยซึ่งกันและกันในการทำธุรกิจแต่ละประเภท โดยเน้นสินค้าที่มีคุณภาพ เพราะการได้สินค้าที่ขาดคุณภาพนั้นส่งผลให้เกิดการขาดทุนได้ จึงต้องมีการไว้ใจซึ่งกันและกัน เพราะสินค้าบางอย่างไม่สามารถตรวจเช็คให้ละเอียดได้ก่อนการซื้อ และเนื่องจากสภาวะปัจจุบันประชาชนไทยนิยมการใช้สินค้าที่ทำมาจากต่างประเทศ รวมถึงสินค้าที่ผลิตเองในประเทศนั้นต่างมีวิธีการสร้างรูปแบบและรูปลักษณะให้มีความน่าสนใจ น่าซื้อหา โดยมีความเชื่อพื้นฐานว่าสินค้าที่มีการแพ็คเกจให้ดูสวยงามที่อยู่ตามห้าง หรือซูเปอร์มาร์เก็ตนั้นว่าเป็นสินค้าที่มีคุณภาพดีกว่าสินค้าตามท้องตลาดสด การบริโภคสินค้า อาหารจากต่างประเทศนั้นเป็นของดีมีคุณประโยชน์มากกว่า

คนในสังคมปัจจุบันกำลังตกอยู่ภายใต้ความเสื่อมโทรมที่สืบสวนวุ่นวายหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็นการต่อสู้ดิ้นรนทั้งทางด้านเศรษฐกิจด้านทรัพยากรที่อยู่อาศัย การคมนาคม การเมือง การปกครอง ตลอดจนเรื่องมลพิษภาวะแวดล้อมความสับสนวุ่นวายของการดำรงชีวิตในยุคปัจจุบันเพื่อให้ออกจากโลก การมีจินตนาการทศความคิดที่ไม่เป็นไปตามเหตุและผล หรือความจริง อาจเป็นความคิดวางโครงการไว้ในใจ¹ ในชีวิตของมนุษย์แต่ละคนจากเด็กจนโต ทุกคนจะมีสิ่งที่ได้พบเจอ สัมผัสมาเป็นเรื่องราวที่แตกต่างกันออกไป เหตุการณ์และเรื่องราวที่ผ่านเข้ามาในชีวิตมนุษย์ไม่ว่าวันแต่ละวันนั้นมีมากมายหลายอย่างทั้งที่น่าจดจำและไม่น่าจดจำ บางอย่างไม่สามารถกลับคืนมาอย่างเดิมได้อีก มนุษย์ก็มีวิธีการเก็บภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เคยได้สัมผัสหรือประทับใจนั้นแตกต่างกันออกไปไม่ว่าจะเป็นการถ่ายภาพ อัดเทป จดบันทึก การเขียนภาพลายเส้น หรือการบันทึกเป็นผลงานทางศิลปะต่าง ๆ เพื่อที่จะนำมาให้วนรำลึกถึงสิ่งต่างที่ผ่านมาแล้ว ซึ่งอยู่นอกเหนือจากสิ่งที่สมองของมนุษย์จะสามารถบันทึกหรือจดจำ และการบันทึกเรื่องราวต่าง ๆ นั้นข้าพเจ้าได้นำมารวบรวมแทนในรูปแบบของผลงานศิลปะ

ความสำคัญของโครงการ

การประกอบอาชีพใดๆ ก็ตาม ทุกคนทำเพื่อให้เกิดมีสถานะที่สมดุล มีวงจรเป็นลูกโซ่ การประกอบอาชีพใดๆ ต้องมีผู้ชายเป็นผู้นำเสมอ ผู้หญิงไม่ต้องอยู่บ้านเพื่อเป็นแม่บ้านตลอด สามารถลุกขึ้นมาทำงานได้อย่างผู้ชาย เป็นได้ทั้งแม่บ้านและแม่ค้าในเวลาเดียวกัน และเป็นแม่ที่ดีเป็นตัวอย่างให้กับลูกๆ สามารถเป็นผู้หญิงเก่ง มีความรับผิดชอบในหน้าที่ ผู้หญิงสมัยนี้ต่างจากสมัยโบราณ โดยมาก เช่น สมัยก่อนจะต้องเป็นช่างเท้าหลังอยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือน ไม่สามารถออกมาทำงานนอกบ้านได้ แตกต่างจากปัจจุบันที่ผู้หญิงได้รับความยอมรับจากสังคม ดังจะเห็นได้จากการให้รางวัลแก่ผู้หญิงเก่งในรูปแบบต่างๆ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับแม่ของฉัน ซึ่งคำนึงถึง การทำงาน การมีเอกลักษณ์เฉพาะตน
2. เพื่อชี้ให้เห็นถึงความเป็นตัวเองของแม่ ที่ก่อให้เกิดรูปแบบคำสำคัญของผู้หญิงคนหนึ่งที่มีความรับผิดชอบต่อตัวเอง และผู้อื่น
3. เพื่อให้คนทั่วไปได้รับรู้เรื่องราวการดำเนินชีวิตในอาชีพของตนเอง ได้ขึ้นมาเป็นแม่คน
4. เพื่อให้คนได้รำลึกถึงแม่ของตนเอง และใส่ใจในเรื่องราวการกำเนิดชีวิต

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงอาชีพหนึ่งที่มีอยู่ทั่วไป และมีการจดบันทึกรายรับ - รายจ่าย เพื่อแสดงให้เห็นว่าการทำงานต้องมีรูปแบบในเฉพาะบุคคล โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอข้อมูลของแม่ข้าพเจ้ามาเป็นตัวอย่างเพื่อถ่ายทอดงานทางศิลปะ
2. งานสร้างสรรค์ชุดนี้ แสดงออกในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ประกอบกับจินตนาการส่วนตัวโดยนำรูปทรงบางส่วนของสมุดบัญชี สินค้าที่ขายอยู่และรูปแม่มาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับรูปทรงและเนื้อหาของงานที่นำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ใช้เทคนิคทางด้านภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) ด้วยวิธีการกัดกรวด (Etching) ผ่านทางแม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง ซึ่งสามารถสร้างสรรค์พื้นผิวต่างๆ ให้เกิดความสอดคล้องกันระหว่างรูปทรงและน้ำหนักที่หนักแน่น ซึ่งสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ตรงตามความคิดความต้องการของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง

4. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น ดังนี้

- 4.1 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.4 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.5 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- 4.6 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

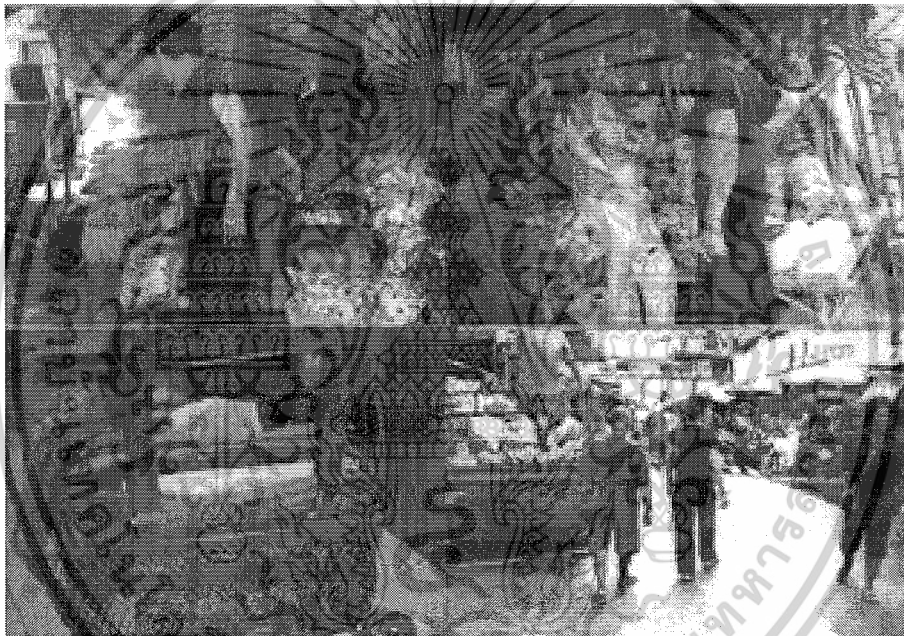
จากความเป็นแม่สู่อาชีพหนึ่งในสังคมไทยที่มีอยู่มากมายทั่วทุกแห่งของประเทศ ที่ทุกคนให้ความยอมรับว่าผู้หญิงเก่งเท่าเทียมกับผู้ชาย สามารถมาประกอบอาชีพเพื่อหาเลี้ยงครอบครัวได้ โดยให้ความรักความอบอุ่นแก่ลูกๆ อย่างไม่ขาดเหลือ สามารถทำงานเป็นแม่ค้าในท้องตลาดได้อย่างดี เพราะใจรักในด้านการค้าขายมานาน ตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเยาว์วัย จนถึงปัจจุบัน การขายสินค้านั้นต้องมีการบันทึกรายรับ-รายจ่าย ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากการดำรงชีวิตนั้นต้องมีการอุปโภค-บริโภคทุกวัน การขายของนั้นจึงขายได้ทุกวัน จึงจำเป็นที่จะต้องมีความจำที่ดี หรือมีการบันทึกเพื่อให้ข้อมูลไม่ผิดพลาด รวมถึงต้องมีการแข่งขันกับเวลา เพื่อให้ทันต่อช่วงเวลาการซื้อขายในแต่ละวัน เป็นการทำซ้ำๆ จนเป็นความเคยชิน

จากสิ่งต่างๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกเคยชิน มาตั้งแต่เล็กจนโต มีความคุ้นเคย มีข้อมูลมากมายที่สามารถนำมาถ่ายทอดเรื่องราวของแม่ได้อย่างชัดเจน จนมีผลต่อข้าพเจ้า ซึ่งทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ที่มีความเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า และเนื้อหารูปแบบของงาน

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลจากความคุ้นเคยในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ทำให้ความรู้สึกผูกพันกับข้าพเจ้าโดยตรง จากประสบการณ์จริง เหล่านี้เกิดจากบุคคลอันเป็นที่รัก ที่เป็นผู้ให้กำเนิดข้าพเจ้าเอง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าแม่แต่ละคนก็มีรูปแบบที่ต่างกัน มีความเฉพาะตัว มีความผูกพันที่สามารถนำมาถ่ายทอดได้หลายรูปแบบ แต่ความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อแม่นั้นมองว่า แม่เป็นผู้หญิงแกร่งมีสิ่งที่ทำให้เป็นแรงจูงใจ ในการนำมาค้นคว้าถ่ายทอดออกสู่ผลงานทางศิลปนิพนธ์ เพราะได้สัมผัสกับเหตุการณ์ทุกอย่างที่เป็นเรื่องราวจริง จากชีวิตจริง



รูปแบบของความคุ้นเคยในสิ่งที่ทำเป็นประจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากรูปแบบการบันทึก

ได้เกิดจากการเห็นการบันทึกรายการสินค้าต่างๆ นี้มาตั้งแต่เยาว์วัย จนเกิดเป็นความเคยชินกับรูปตัวหนังสือ และอักษรที่เห็นอยู่ เป็นการเขียนด้วยความรวดเร็ว ไม่มีความบรรจง เฉพาะเวลานั้นแข่งกับการจัดสินค้าให้ตรงตามเวลาที่ลูกค้านั้นต้องการและต้อง นำไปเปิดร้านขายของอีกทีในตอนเช้า เป็นการบันทึกที่มีทุกวัน เพราะรายการสินค้านั้น ต้องตรงกับราคาขึ้น-ลงของท้องตลาดด้วยในแต่ละวัน บางครั้งสามารถนำมาทบทวนการคิดบัญชีให้เกิดความถูกต้องย้อนหลังได้



รูปแบบและรูปลักษณ์ของสมุดบัญชีและการเขียนเป็นรายการรายรับ - รายจ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากผัก

ผักเป็นสินค้าได้ชนิดหนึ่งที่สามารถแปรเปลี่ยนออกมาเป็นเงินได้ ผักเป็นส่วนหนึ่งที่คุ้นเคยมากในแต่ละวันแม้จะไม่ได้ออกไปตลาดบ่อยครั้งนัก แต่ก็มีอยู่ในตู้เย็น เพื่อจะได้นำไปปรุงเป็นอาหารต่อไป อาหารแทบจะทุกมือนั้นจะต้องมีส่วนผสมของผักรวมอยู่ด้วย หรือไม่ว่าจะเป็นเครื่องแกง อาหารแบบไทยๆ จะประกอบได้ด้วยพืชผักที่เป็นสมุนไพรต่างๆ เช่น ใบกระเพรา ใบโหระพา พริก ข่า ตะไคร้ ใบมะกรูด ฯลฯ สมุนไพรเหล่านี้ช่วยให้ระบบต่างๆ ในร่างกายมีการทำงานที่ดีและยังรักษาโรคบางโรคได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งปัจจุบันอาหารไทยก็ได้รับความนิยมสูงมาก จึงมีธุรกิจนำส่งผักไทยไปขายยังทั่วโลก



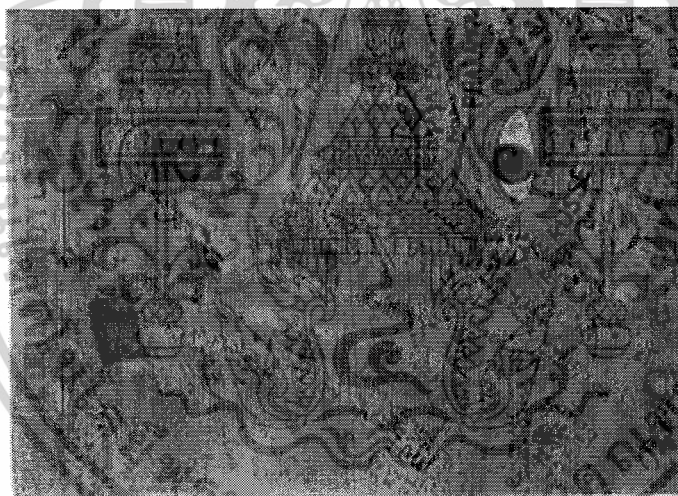
รูปแบบและรูปลักษณะของผักแบบต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะข้าพเจ้าได้รับจากผลงานของ ฟรานซิส ปีกาเบีย (FARNICIS PICABIA) ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับผลงานของข้าพเจ้าในด้านรูปแบบ เพราะศิลปินและตัวข้าพเจ้านั้น ได้นำเอารูปแบบของคนและตัวหนังมาทำงานในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงการดำรงชีวิตในชีวิตประจำวันของคนใกล้ชิด หรือบุคคลที่มีความเกี่ยวข้องกันในด้านใดก็ตามและเป็นเรื่องราวที่สะท้อนความเป็นจริงในการดำรงชีวิตประจำวัน

ผลงานของ ฟรานซิส ปีกาเบีย (FARNICIS PICABIA) เป็นผลงานด้านงานปะติดบนผ้าใบ อิทธิพลของโลกศิลปะของกลุ่มต่างๆ ที่มีต่อศิลปะ วรรณกรรม และการเมืองทำให้เกิดการสร้างสรรค์ด้วยความคิดและวิธีการแปลกใหม่ขึ้นศิลปินติดเชื้อทางตาอย่างแรง ทำให้เราหยิบยกเอารูปทรงของตามามาก ไว้ท่ามกลางคำปลอบใจ และชื่อของศิลปิน



ชื่อศิลปิน ฟรานซิส ปีกาเบีย (FARNICIS PICABIA)

ชื่องาน ตาที่ติดเชื้อโรค ค.ศ. 1921

(THE CHOCDYLIT EYE 1921)

เทคนิค สีกรว้าช ปะติดบนผ้าใบ 45 x 44 ซม.

อิทธิพลของโลกศิลปะของกลุ่มดาดาที่มีต่อศิลปะ วรรณกรรมและการเมืองทำให้เกิดการสร้างสรรค์ด้วยความคิดและวิธีการที่แปลกใหม่ขึ้น ศิลปินติดเชื้อทางตาอย่างแรง ทำให้เขาหยิบยกเอารูปทรงของตามา วาดไว้ท่ามกลางคำปลอบใจ และชื่อของเพื่อนศิลปิน²

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่แม่ของข้าพเจ้ากระทำอยู่ เอกลักษณะในตัวของแม่ข้าพเจ้า เป็นการพบเห็นได้จากคนทั่วไปรอบข้าง ซึ่งสามารถทำให้บ่งบอกได้ว่าสิ่งที่เห็นนั้นมาจากตัวของแม่ข้าพเจ้า รูปแบบต่างๆ ลายมือที่ไม่เหมือนใคร แม่อาชีพการทำงานตรงจุดนี้จะมีผู้คนอีกมากมายที่กระทำ ข้าพเจ้าจึงได้นำรูปทรงของแม่ ผัก และสมุดบัญชีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยอาศัยเรื่องราวจากสิ่งของมาเป็นสื่อในการแสดงออก เข้าด้วยกัน เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคล ด้วยการบันทึกเหตุการณ์ในแต่ละวันของตนเองที่แสดงเรื่องราว แร่คิด มุมมองต่าง ๆ เป็นการบันทึกที่มีค่าและเป็นสิ่งคอยย้ำเตือนให้รู้สึกรักครอบครัวที่มีอาชีพ หนึ่งที่นำภาคภูมิใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนั้น การที่จะปฏิบัติงานให้สำเร็จลุล่วงลงด้วยความเรียบร้อยจำเป็นต้องมีการจัดลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานให้สะดวก และเหมาะสมกับอุปนิสัยของแต่ละคน ซึ่งในแต่ละคนอาจมีความแตกต่าง และมีความเฉพาะตัวในการจัดลำดับของการสร้างสรรค์ ซึ่งในส่วนตัวของข้าพเจ้าได้จัดลำดับขั้นตอนของการดำเนินการสร้างสรรค์ได้ ดังนี้

1. การข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลจากสิ่งรอบตัวของแม่ข้าพเจ้าจริงๆ ผ่านจากประสบการณ์ที่หลากหลาย การได้พบเห็นในแต่ละวันการได้พบเห็นพูดคุยกับบุคคลทั่วไปที่ใกล้ชิด โดยการเก็บบันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่ายในแง่มุมและความรู้สึกต่าง ๆ จากสถานที่จริง ทั้งนี้เพื่อให้ได้รายละเอียดที่ถูกต้องรวมถึงการยังได้ลักษณะที่ชัดเจนถูกต้องของรูปทรง เช่น รูปทรงของร่างกาย ผักในรูปแบบชนิดต่าง และสมุดบัญชีรูปแบบต่าง ๆ เช่นเดียวกันซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาประกอบในผลงานชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

2. การสร้างภาพร่าง หรือภาพต้นแบบ (Sketch)

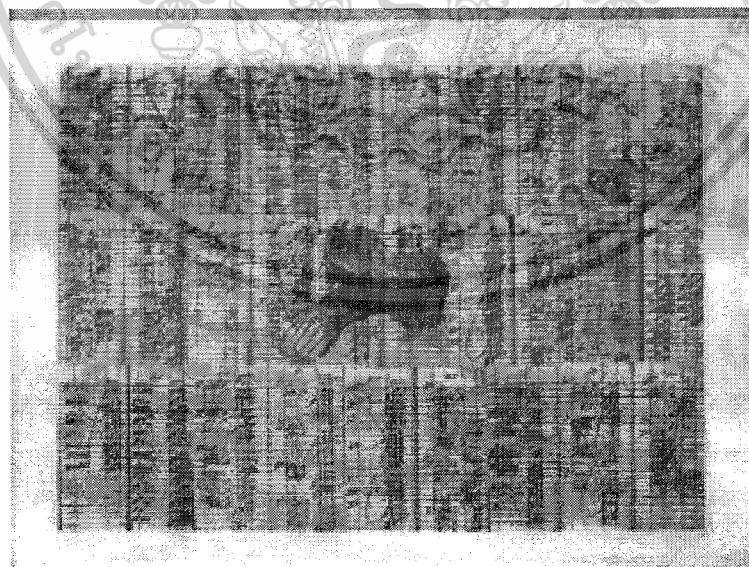
ข้าพเจ้าใช้รูปถ่ายที่ถ่ายมาจากสถานที่จริง แล้วนำไปถ่ายเอกสารเพื่อนำมาประกอบตัดต่อชิ้นใหม่เพื่อสร้างให้เกิดองค์ประกอบ และเป็นการจัดสรรค่าน้ำหนักให้เหมาะสมอีกทั้งยังเป็นการสร้างให้เกิดความชัดเจนของเรื่องราว เนื้อหา รวมไปถึงการสร้างให้เกิดความเหมาะสมตรงตามความต้องการและเป็นไปตามแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงานให้ชุดศิลปนิพนธ์ ดังนั้นเมื่อได้ภาพถ่ายเอกสารมาติดต่อและจัดสรรจนเกิดความพอใจแล้วจึงมีการสร้างน้ำหนักเพิ่มเติมลงทั้งน้ำหนักดำและน้ำหนักขาว โดยเฉพาะน้ำหนักที่เป็นสีขาวข้าพเจ้าได้ใช้สีพลาสติกโอบไล้ของบนภาพถ่ายเอกสารเพื่อสร้างให้ต้นแบบมีความรู้สึกเบาบาง มุ่งเน้นให้รูปทรงเบาพร้อมที่จะขยายออกตามแนวความคิดจึงจะถือได้ว่าเป็นการสร้างสรรคภาพร่างที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

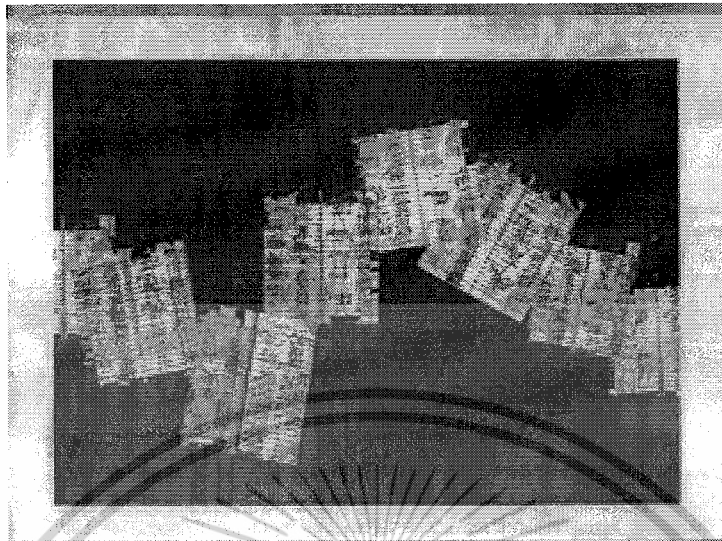


ภาพร่างชิ้นที่ 1

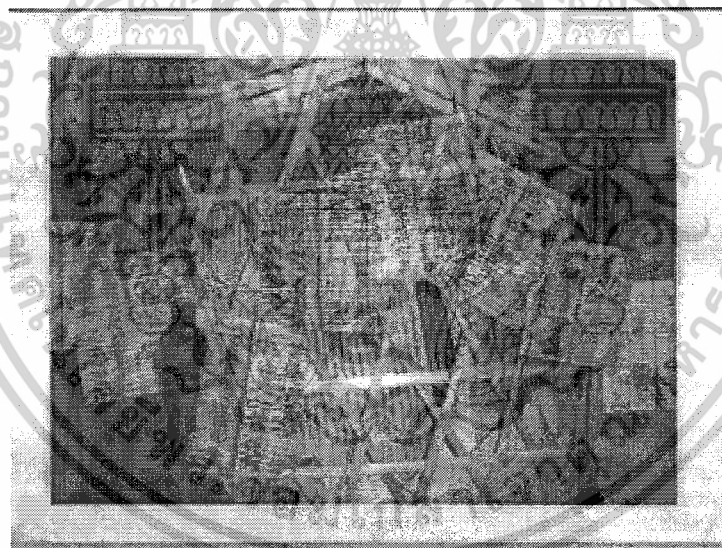


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



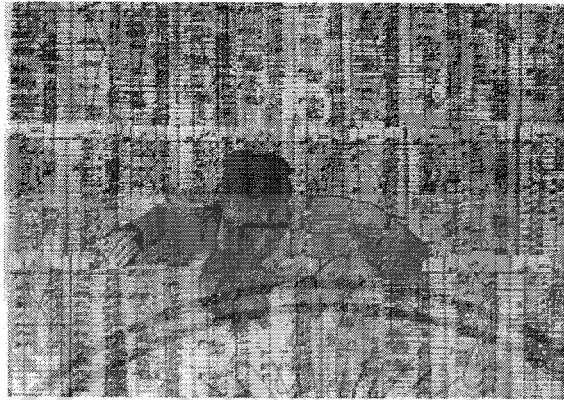
ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

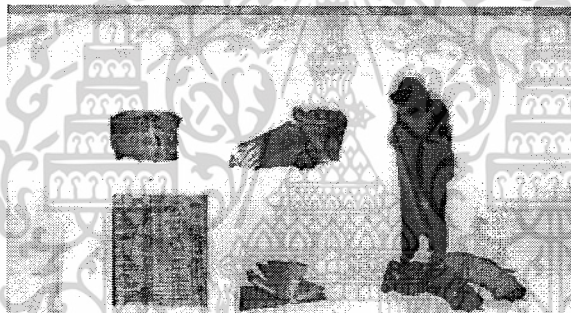
ความต้องการในการสร้างภาพร่างผลงานในชุดที่ 1 ของข้าพเจ้านั้นต้องการที่จะเสนอให้เห็นถึงสมุดบัญชีที่มีความเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้าโดยมีผักเป็นตัวสื่อแทนตัว แม่ของข้าพเจ้าแล้วนำมาจัดวางในลักษณะที่แสดงออกให้เห็นถึงความชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

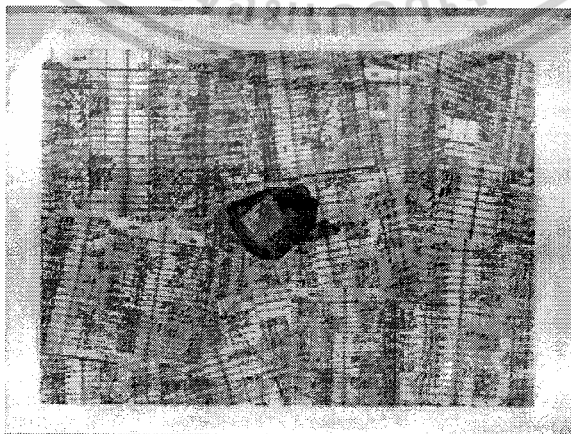
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

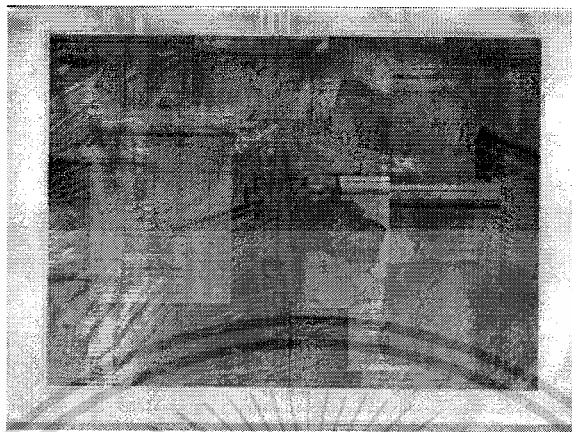


ภาพร่างชิ้นที่ 2

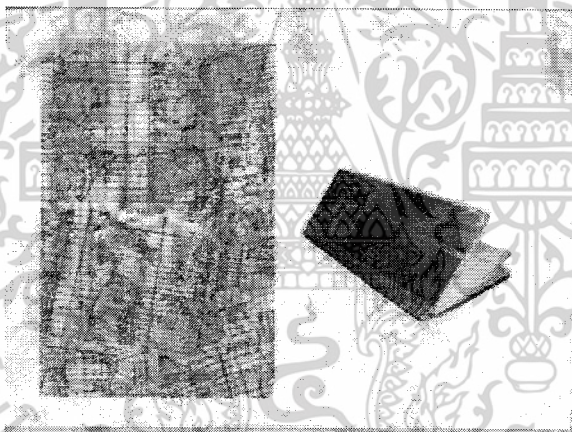


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4



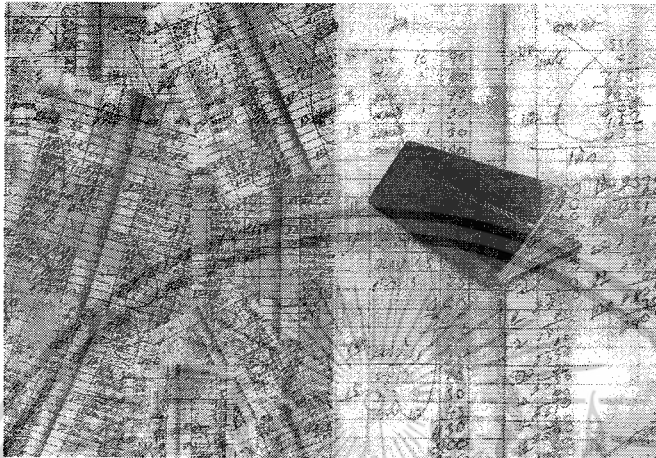
ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

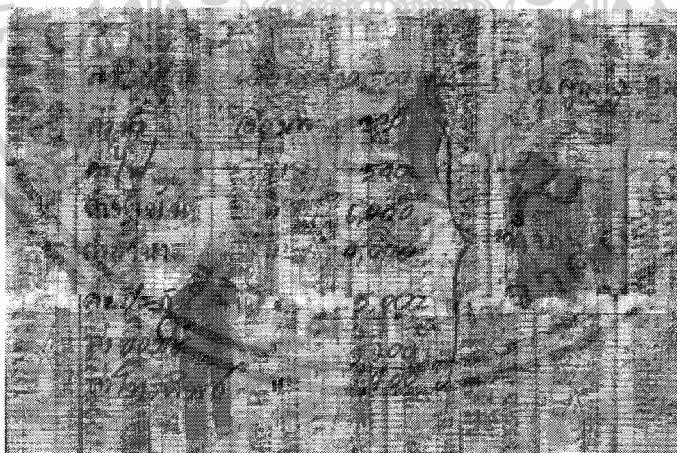
ภาพร่างในชุดดังกล่าวนี้ได้มีการมุ่งเน้นบางส่วน ของสมุดบัญชี เพื่อให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงลักษณะใกล้เคียงชุดที่ 1 อยู่มาก เพียงได้ตัดทอนบางรูป และเพิ่มเพียงบางรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

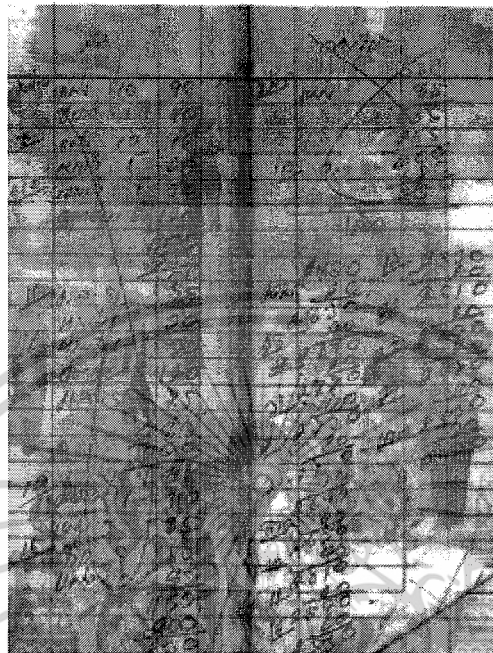


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

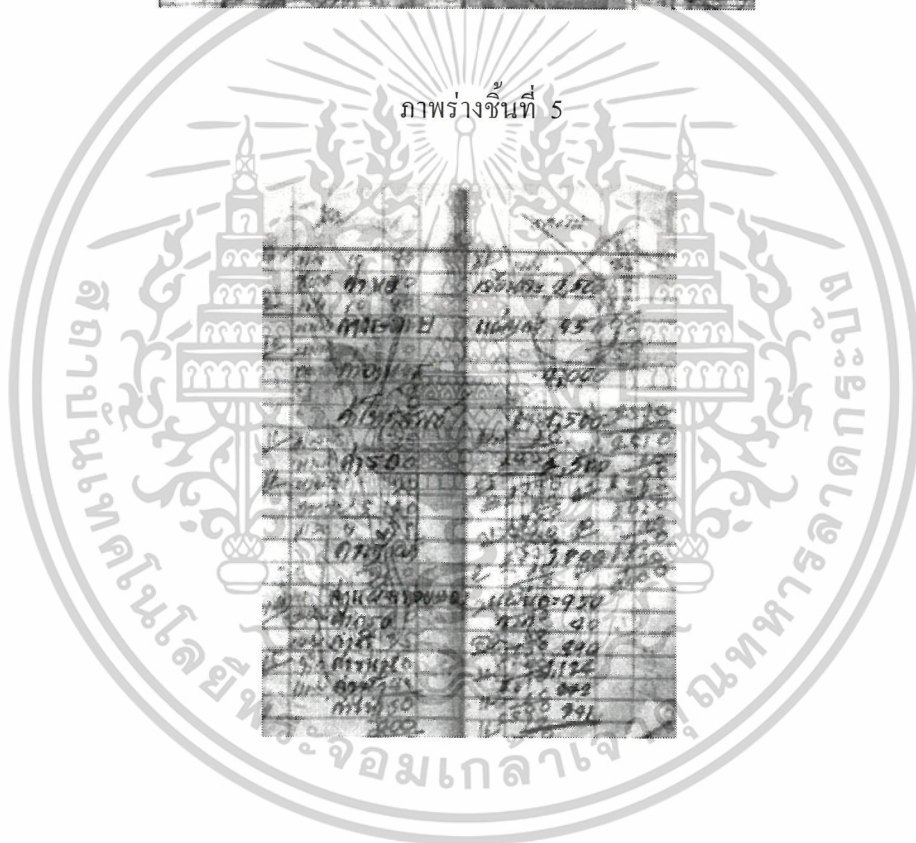


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ได้พัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 - 2 และยังคงลักษณะของการ ไขว้สมุद्रาย ละเอียดของสมุดบัญชี โดยเนื้อหานั้นยังเป็นเรื่องราวการทำงานแม่อยู่ประกอบกับรูปทรงฝักที่น่าสนใจมีการทับซ้อนกันมากขึ้นและชัดเจน และได้นำภาพร่างในชุดนี้มาขยายงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือทำซ้ำหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

เทคนิคที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพผลงานโดยรวม จะเป็นเทคนิคภาพพิมพ์ที่ใช้แม่พิมพ์เป็นโลหะ โดยในกระบวนการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการขูดขีดลายเส้นลงบนแผ่นทองแดงที่ทาเคลือบไว้ด้วยวานิชดำ โดยสร้างรายละเอียดของผลงานด้วยการใช้เส้นและจุด ที่ทำลงไปบนแผ่นทองแดงให้มากและละเอียดที่สุด จากนั้นนำไปผ่านกระบวนการกัดกรด เพื่อสร้างให้เกิดภาพตามความต้องการ การสร้างร่องรอยพื้นผิวต่างๆ ลงบนแม่พิมพ์โลหะ จุดประสงค์สำคัญก็เพื่อให้กลายเป็นส่วนของการรับหมึก เพื่อให้หมึกกลับไปสู่กระดาษที่ใช้สำหรับพิมพ์ผลงานด้วยการใช้วิธีการกดทับของแท่นพิมพ์จึงจะได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์ ตรงตามความต้องการของการสร้างสรรค์ซึ่งสามารถแยกแยะวิธีและกระบวนการในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้ดังต่อไปนี้

วัสดุอุปกรณ์สำหรับสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plates)
 - แผ่นทองแดง (Copper)
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
 - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
 - กัดเตอร์ (Cutter)
3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์
 - กระดาษทรายเบอร์ 1200
 - ตะไบเหล็ก
4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
 - กรดทองแดง (Hydrochloric Acid)
 - อ่างผสมน้ำกรด
 - ถังมือยาง
 - หน้ากาก
 - ถ้วยตวงกรด
 - สายยางสูบน้ำกรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด
 - วานิชดำ (Type-P)
 - ดินสอไข
 - ลีสเปร์ย์
 - เทปกาวพลาสติก

6. อุปกรณ์ในการทำละลายวานิชดำ (Vanish Type-P)
 - น้ำมันสน (Turpentine)
 - น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
 -

7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
 - น้ำมันสน
 - น้ำมันทินเนอร์
 - ผงซักฟอก
 - น้ำ
 - น้ำปลา
 - เศษผ้า

8. อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน
 - หมึกพิมพ์
 - กระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน (Fabriano)
 - กระดาษบรูฟ
 - กระดาษลอกลาย
 - กระดาษสมุดหน้าเหลือง
 - กระดาษกึ่งน้ำ
 - กระดาษกาวน้ำ
 - แผ่นพิมพ์
 - ผ้าสักหลาด
 - แผ่นไม้สำหรับจึงกระดาษผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint

- หน้ากาก
- ผลเลือดมังกร (Dragon Blood)
- ดินสอไข
- เต้าไฟฟ้า
- ตู้ที่มีมอเตอร์ไฟฟ้า
- ถังมือหนัง

วัสดุอุปกรณ์สำหรับสร้างแม่พิมพ์ตะแกรงไหม

1. แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)
 - กรอบซึ่งตะแกรงไหม (Block Screen)
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
 - การอัด
 - น้ำยาไวแสง
 - ตู้ฉายไฟ
 - รางปาดกาวอัด
3. อุปกรณ์ในการพิมพ์
 - วานิชดำ
 - ยางปาดสี
 - แผ่นแม่พิมพ์ทองแดง
4. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
 - กลอรีน
 - น้ำมันสน
 - น้ำมันทินเนอร์
 - น้ำ
 - ถังมือยาง
 - หน้ากาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. นำแผ่นทองแดง (Copper) มาขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1200 ให้ทั่วผิวหน้าแผ่นทองแดง เพื่อลบรอยขีดข่วนและล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดไป พร้อมทั้งทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยผงซักฟอกและน้ำ จึงนำไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท

2. ทาวานิชดำ (Vanish Type-P) ที่ผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์ด้านหลังของแผ่นทองแดงทั่วทั้งแผ่นทิ้งไว้จนแห้งสนิท แล้วจึงปิดเทปกาวเพื่อป้องกันรอยขีดขูด ทาวานิชดำที่ผสมด้วยน้ำมันสนบนผิวหน้าแผ่นทองแดงให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่นทิ้งไว้จนแห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรด

3. นำภาพร่างที่ถ่ายเอกสารขยายลงบนกระดาษไขที่เตรียมไว้ เพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการร่างภาพโครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพลงบนแผ่นผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ด้วยการลอกเส้นโครงสร้างและรายละเอียดของภาพด้วยปากกาเพื่อให้เกิดรอยเบาๆ ลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่ทาด้วยฉนวนกันกรด แล้วจึงร่างภาพรายละเอียดบางส่วนที่ต้องการแก้ไขด้วยดินสอไขสีอ่อน

4. ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันกรด เพื่อสร้างภาพที่ร่างไว้แล้วใช้คัตเตอร์ขีดให้เกิดจุดหลายๆ จุดเป็นการสร้างรายละเอียดจนเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมในอัตราส่วน 1:2 คือ กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร ประมาณ 30 นาที จนเกิดร่องรอยบนแม่พิมพ์เล็กน้อย วิธีการนี้เรียกว่า เทคนิค Hard Ground

5. นำแม่พิมพ์มาล้างฉนวนกันกรดออก เพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ด้วยการนำต้นแบบพื้นผิวที่ต้องการมาถ่ายเอกสารขยาย เพื่อนำเข้าสู่กระบวนการแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) นำแม่พิมพ์ตะแกรงไหมที่สำเร็จแล้วมาพิมพ์ลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ด้วยวานิชดำ ทิ้งไว้จนแห้งสนิท นำแม่พิมพ์ที่สร้างพื้นผิวเสร็จเรียบร้อยแล้วมาทาวานิชดำปิดในส่วนที่ไม่ต้องการ เมื่อกวานิชดำแห้งสนิทแล้วจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมในอัตราส่วน 1:2 ประมาณ 5 – 10 ชั่วโมง

เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนเสร็จสมบูรณ์ตรงตามความต้องการแล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยการใช้ น้ำมันสน น้ำมันทินเนอร์ผสมผงซักฟอกและน้ำ จนฉนวนกันน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแม่พิมพ์หมด จากนั้นล้างทำความสะอาดด้วยน้ำปลา และน้ำอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การสร้างน้ำหนักด้วยเทคนิค Aquatint เพื่อสร้างน้ำหนักของผลงานที่ต้องการโดยการนำผลเลือดมังกร (Dragon Blood) ที่บดจนละเอียดใส่ลงในกระบอกกรวยที่เชื่อมกับมอเตอร์ไฟฟ้า แล้วจึงนำแม่พิมพ์วางบนตะแกรงไม้ ปิดตู้ให้สนิทเปิดมอเตอร์เพื่อเป่าผงเลือดมังกรให้ตกลงสู่ผิวหน้าของแม่พิมพ์ทิ้งไว้ประมาณ 30 นาที ทำซ้ำอีกครั้ง แล้วจึงนำออกมาย่างด้วยเตาไฟฟ้าให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงเลือดมังกรละลายติดกับแผ่นแม่พิมพ์

7. นำแม่พิมพ์ทาวาณิชดำด้านหลัง ทิ้งไว้จนแห้งสนิทจึงปิดด้วยเทปกาวพลาสติกเพื่อเป็นฉนวนกันน้ำกรดอีกครั้ง จากนั้นทาวาณิชดำบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ในส่วนที่เป็นพื้นผิว ใช้ดินสอไขเขียนกันน้ำกรดเพื่อสร้างน้ำหนักและปริมาตรลงบนแผ่นแม่พิมพ์ โดยการใช้เวลาในการกัดกรด ดังนี้

ครั้งที่ 1	เวลา	20	วินาที		
ครั้งที่ 2	เวลา	20	วินาที	รวมเป็น	40 วินาที
ครั้งที่ 3	เวลา	50	วินาที	รวมเป็น	1.30 นาที
ครั้งที่ 4	เวลา	3	นาที	รวมเป็น	4.30 นาที
ครั้งที่ 5	เวลา	4	นาที	รวมเป็น	8.30 นาที
ครั้งที่ 6	เวลา	6	นาที	รวมเป็น	14.30 นาที

ด้วยอัตราส่วนของกรดและน้ำ 1: 3 คือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 3 ลิตร และในการกัดกรดแต่ละครั้งต้องนำแผ่นแม่พิมพ์มาเขียนด้วยดินสอไขเพื่อกันน้ำกรดโดยเริ่มจากน้ำหนักขาว เทาจนถึงดำ เนื่องจากดินสอไขไม่สามารถทนต่อการกัดเซาะของน้ำกรดได้ จึงต้องใช้วานิชดำเป็นตัวช่วยในการกัดของน้ำกรด โดยเริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 3 นาทีขึ้นไป และใช้สปีดเปอร์ฟอนเป็นละอองเบาๆ เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่มากและละเอียดขึ้น จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์มาล้างฉนวนกันน้ำกรดดอกด้วยน้ำมันสน น้ำมันทินเนอร์ ผงซักฟอก น้ำปลาและน้ำ จนผิวหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์สะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

การพิมพ์ผลงานเป็นขั้นตอนหนึ่งในการสร้างภาพผลงานจึงจะสมบูรณ์ เมื่อได้แม่พิมพ์ตรงตามความต้องการ จึงนำเข้าสู่ขั้นตอนของการพิมพ์ภาพผลงาน

การพิมพ์ทดสอบ

การพิมพ์ทดสอบเป็นการพิมพ์เพื่อตรวจสอบน้ำหนัก และความสมบูรณ์ของภาพผลงานว่าตรงตามความต้องการหรือไม่ แต่ถ้าผลงานยังไม่สมบูรณ์หรือน้ำหนักยังไม่ดีพอ ช่างเจ้าจะใช้วิธีการแก้ไขด้วยขั้นตอนและกัศกรดอีกครั้ง โดยการใช้เทคนิค Hard Ground เพื่อสร้างให้เกิดน้ำหนักเพิ่มเติมในส่วนที่ต้องการจนได้น้ำหนักที่สมบูรณ์ จึงนำมาตะไบขอบแม่พิมพ์ให้เรียบร้อยแล้วนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริง

การพิมพ์ผลงานจริง

เมื่อการพิมพ์ทดสอบน้ำหนักสมบูรณ์แล้ว การพิมพ์ผลงานจริงก็เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน และการพิมพ์ภาพผลงานจริงจะมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. นำแผ่นพิมพ์ไปอุดหมึกสีตามต้องการ และขับหมึกออกด้วยสมุดหน้าเหลืองจนทั่วแผ่นพิมพ์ จากนั้นเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษลอกลายอีกครั้งเพื่อให้แม่พิมพ์สะอาด นำแผ่นแม่พิมพ์ดังกล่าวไปวางบนแท่นที่มีกระดาษบุรองด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ 1 แผ่น จากนั้นนำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานซึ่งเป็นกระดาษ ฟาเบรียโน (Fabriano) ที่ทำขึ้นไว้แล้วด้วยการใช้กระบอกฉีดน้ำ พ่นน้ำให้ทั่วแผ่นทั้งด้านหน้าและด้านหลัง แล้วจึงขับน้ำออกด้วยกระดาษบุฟ และนำกระดาษฟาเบรียโน ไปวางทับบนแผ่นแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่น แล้วจึงวางทับด้วยกระดาษบุฟ 3-4 แผ่น จากนั้นจึงนำผ้าสักหลาดมาวางทับลงบนกระดาษบุฟอีกครั้งหนึ่ง

2. เมื่อเสร็จขั้นตอนดังกล่าวแล้วจึงไขเกลียวให้แน่น เพื่อตั้งแท่นให้เท่ากันทั้ง 2 ข้าง แล้วจึงหมุนแท่นพิมพ์ เพื่อที่จะพิมพ์ภาพผลงานลงบนกระดาษฟาเบรียโน จากแผ่นแม่พิมพ์ จากนั้นคลายแท่นพิมพ์ แล้วจึงนำกระดาษที่เกิดภาพผลงานออกมานำไปทำการซึ่งบนขอบกระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำ แล้วจึงกระดาษที่พิมพ์ภาพผลงานไว้เพื่อให้หมึกพิมพ์แห้งสนิท จึงจะสิ้นสุดกระบวนการในการพิมพ์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำความสะอาดแม่พิมพ์

ขั้นตอนนี้เป็นการทำความสะอาดแม่พิมพ์ หลังจากการสร้างแม่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์เพื่อสร้างฉนวนกันน้ำกรดทุกชนิดออกจากแผ่นแม่พิมพ์ โดยการใช้น้ำมันสน และน้ำมันทินเนอร์เพื่อล้างวานิชดำและดินสอไข แล้วตามด้วยผงซักฟอกและน้ำเพื่อล้างคราบน้ำมันสนและน้ำมันทินเนอร์ที่ตกค้างอยู่ผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ออกให้หมดและมาถึงขั้นตอนสุดท้าย คือ การล้างด้วยน้ำปลาและน้ำตามลำดับ เพื่อล้างคราบกรดและสนิมบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ออกเนื่องจากการกัดกรวด เพราะแม่พิมพ์ที่สร้างด้วยแผ่นทองแดงนั้นจะไวต่อสภาพอากาศจึงเกิดคราบดำบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ แล้วจึงนำไปเป่าพัดลมให้แห้งและเข้าสู่ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงถึงเนื้อหาและเรื่องราวซึ่งประกอบไปด้วยทัศนธาตุทางศิลปะที่สำคัญหลากหลายธาตุ ฉะนั้นในการสร้างสรรค์เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ ตามเรื่องราวและแนวความคิดนั้น ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเกิดการประสานกลมกลืน ทั้งนี้เพื่อผลสูงสุดของความสมบูรณ์ที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมายของรูปทรงรวมถึงการวิเคราะห์การจัดภาพองค์ประกอบของภาพดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์และแทนค่าการแสดงออก ได้แก่ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ลักษณะพื้นผิวและพื้นที่ว่าง ซึ่งสามารถแยกออกเพื่อทำการวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆได้ดังนี้



ผลงานชิ้นที่ 1

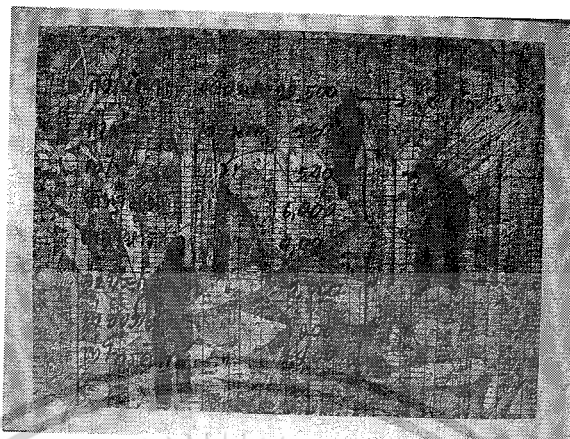
รูปทรง (Form)

ได้สร้างสรรค์โดยการแสดงรูปทรงของสมุดบัญชี ในแบบลักษณะที่เป็นรูปเล่ม โดยการใช้ลายเส้นด้านในของสมุดมาเป็นรูปทรงหลัก และสร้างให้เกิดความเด่นชัด แสดงถึงการใช้งานในชีวิตประจำวันของการค้าขาย

แทนค่ารายการสินค้า ในรูปแบบบัญชีรายรับ - รายจ่ายใน

การค้าขาย เพื่อแทนการจดจำ

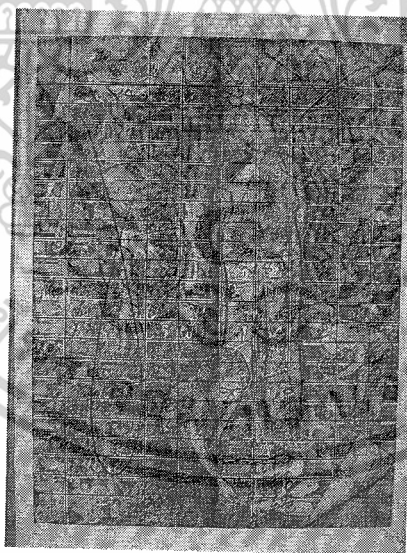
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Form)

ผลงานเป็นรูปทรงของอิริยาบถต่างๆของคนในการค้าขาย รูปทรงที่มีทั้งการก้มและก้าวเดิน แสดงลักษณะที่มีการเคลื่อนไหว แทนค่าความหมายของการทำงานที่มีเป้าหมายในชีวิต ที่ทำเพื่ออะไรและทำเพื่อใคร

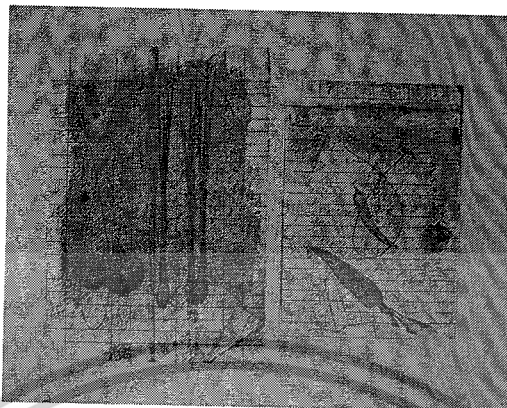


ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรง (Form)

แสดงภาพของรูปทรงที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ในลักษณะเหมือนจริงของสมุดบัญชี เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของค่านในสมุดบัญชีที่เกิดจากการแสดงความคิดออกมาเป็นตัวเลข แทนค่ารายรับ - รายจ่ายในราคาสินค้าที่ทำการซื้อขาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรง (Form)

ใช้รูปทรงของสมุดบัญชีสองแบบที่มีขนาดและ รูปทรงแตกต่างกัน โดยที่รูปทรงขนาดยาวนั้นมีสองหน้ากระดาษที่มีหน้าซ้ายและหน้าขวาโดยแต่ละหน้ามีรูปทรงเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าแบบตั้ง โดย รูปทรงที่มีขนาดสั้นนั้นมีหน้าเดียว ใช้เสร็จก็พับม้วนขึ้นไปด้านบน แทนค่าความหมายของการบันทึกตัวเลขต่างๆ

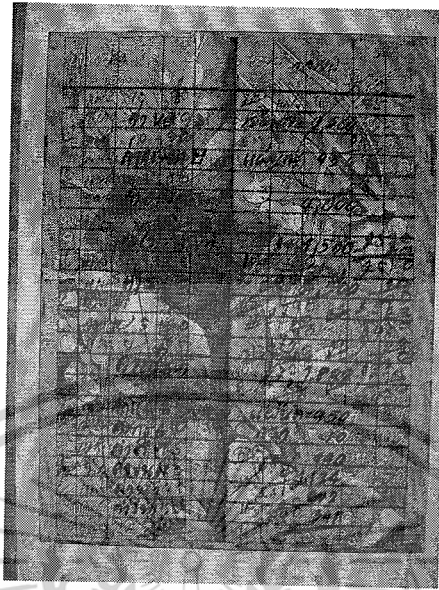


ผลงานชิ้นที่ 5

รูปทรง (form)

ภาพผลงานเป็นรูปทรงของแม่ข้าพเจ้าเอง และมีรูปทรงของผักเป็นแบบในลักษณะที่แตกต่างกันพร้อมทั้งมีขนาดที่แตกต่างกันด้วย เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความรู้สึกที่รวมเป็นเรื่องราวเดียวกัน แทนค่าความหมายของการค้าขายผัก ในชีวิตประจำวันที่มีลักษณะเหมือนกันในแต่ละวัน

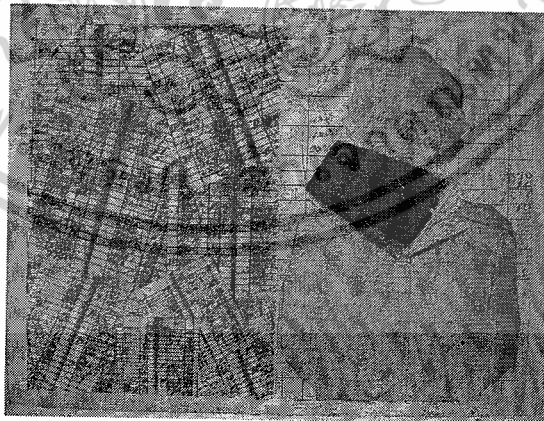
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

รูปทรง (Form)

ภาพผลงานเป็นรูปทรงของสมุดบัญชีด้านใน ที่มีหน้าซ้ายขวาและ
การเน้นค่าเฉพาะประโยชน์ที่ต้องการ ให้รับรู้ถึงเรื่องราวการใช้
เงินในแต่ละเดือน
แทนค่าความหมายรายรับ - รายจ่ายในแต่ละเดือน เพื่อให้เกิด
ความสมดุลกัน

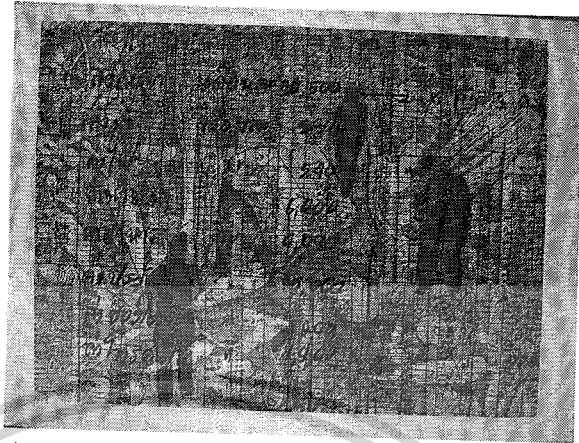


ผลงานชิ้นที่ 1

เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นที่ปรากฏในผลงาน ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของเส้น
เพื่อการจำกัดขอบเขตของรูปทรงและแสดงลักษณะ ทรงได้ชัด
เจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นจะเป็นสิ่งที่เกิดจากการจำกัดขอบเขต ของรูปทรง ทั้งนี้เพื่อสร้างให้ลักษณะของรูปทรงนั้นๆเกิดความชัดเจน และสมบูรณ์เป็นไปตามความเป็นจริง

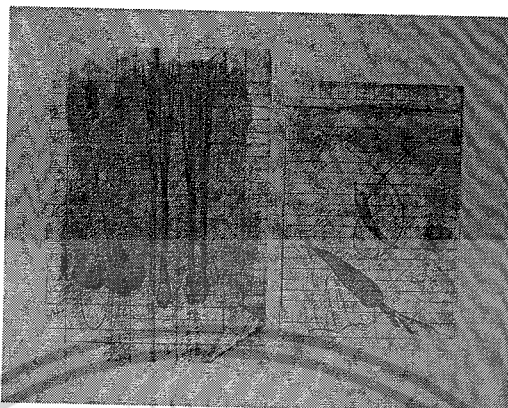


ผลงานชิ้นที่ 3

เส้น (Line)

เป็นเส้นที่ใช้จำกัดขอบเขตของรูปทรงและการแสดงของ รูปทรง ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

เส้น (Line)

มุ่งเน้นเพื่อเป็นการจำกัดขอบเขตของรูปทรงให้เป็นไปตามความเป็นจริงเป็นหลัก อีกทั้งสร้างเพื่อให้เกิดความชัดเจนและสมจริงยิ่งขึ้น

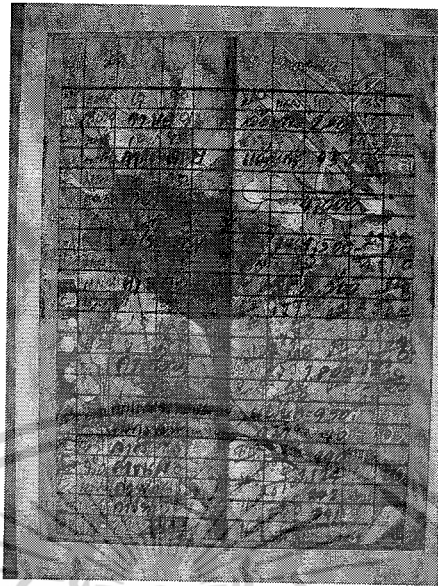


ผลงานชิ้นที่ 5

เส้น (Line)

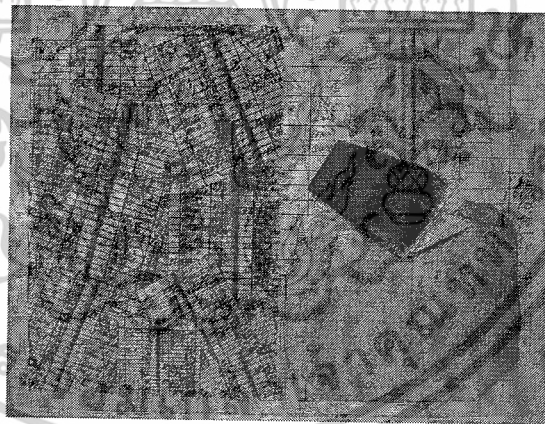
มุ่งเน้นเพื่อเป็นการจำกัดขอบเขตของลายเส้นและรูปทรงของคน เอามาผสมผสานกันแล้วทำให้งานออกมาเด่นชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6 เส้น (Line)

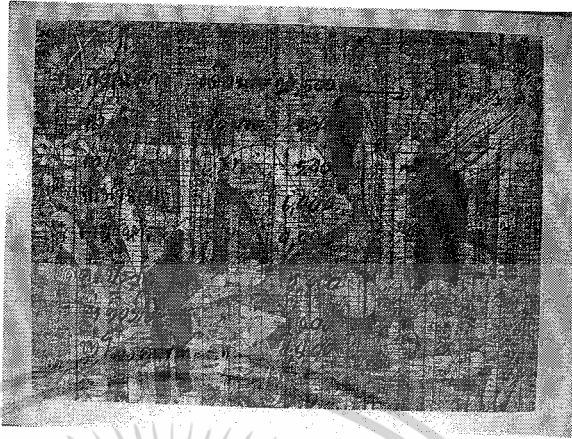
ลักษณะของเส้นจะแสดงถึงรูปทรงที่หลากหลายในแบบต่างๆ กัน ทั้งนี้เพื่อสร้างให้ลักษณะของรูปทรงและลายเส้นมีความชัดเจนและสมบูรณ์ที่เป็นไปตามความจริงของเนื้อหา



ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวได้ถูกสร้างขึ้นในลักษณะ ที่ต้องการบ่งบอรูปแบบ ทางด้านความคิด เพื่อมุ่งเน้นให้สัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในผลงานนั้นดูคล้ายชีวิตจริง และเพื่อให้เกิดความรู้สึกตอบสนองกับสภาพสังคมครอบครัว
แทนค่าสัญลักษณ์ในรูปแบบรายรับ - รายจ่ายที่เป็นปัจจุบัน และอดีตที่ยังจดบันทึกในรูปแบบของตัวหนังสือและตัวเลข

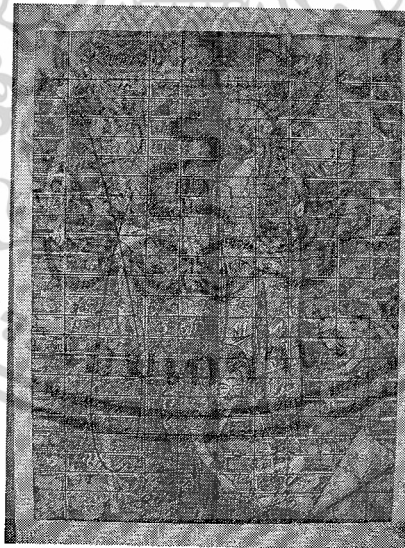
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิว (Texture)

เป็นพื้นผิวที่มีลักษณะความเป็นตัวของตัวเอง ความคิดในรูปแบบต่าง และพื้นผิวของร่างกายเพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความสมดุล และเกิดความรู้สึกตอบสนองต่อสภาพสังคมในยุคปัจจุบัน

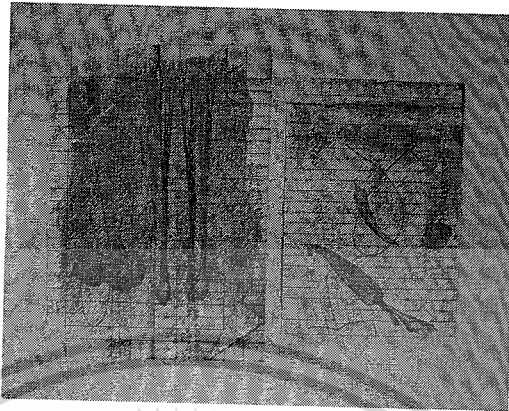


ผลงานชิ้นที่ 3

พื้นผิว (Texture)

เป็นพื้นผิวที่ต้องการมุ่งเน้นท่าทางการกระทำ การขีดเขียนที่บ่งบอกความรู้สึกได้ชัดเจน และสะท้อนภาพของคนคนหนึ่งที่ต้องดิ้นรน อยู่ในสภาพสังคมในยุคปัจจุบัน

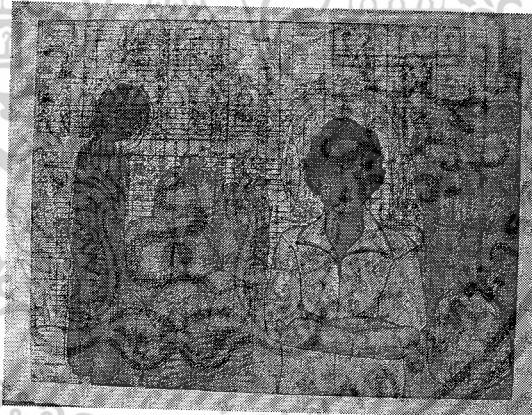
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

พื้นผิว (Texture)

ยังเป็นลักษณะของคนและตัวเลขที่เป็นต้นแบบ เพื่อมุ่งเน้นให้
เกิดความสมจริง และความสมดุลของภาพ

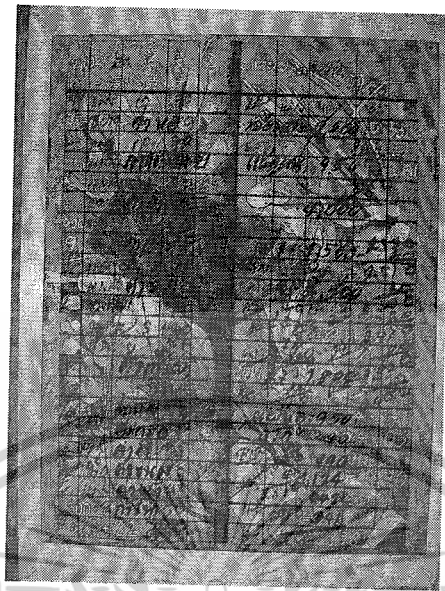


ผลงานชิ้นที่ 5

พื้นผิว (Texture)

ยังคงเน้นลักษณะของคนและตัวเลขเพื่อให้เกิดความสมจริงใน
งานและการสร้างสรรค์สัญลักษณ์ต่างๆที่เป็นต้นแบบได้อย่างลง
ตัว

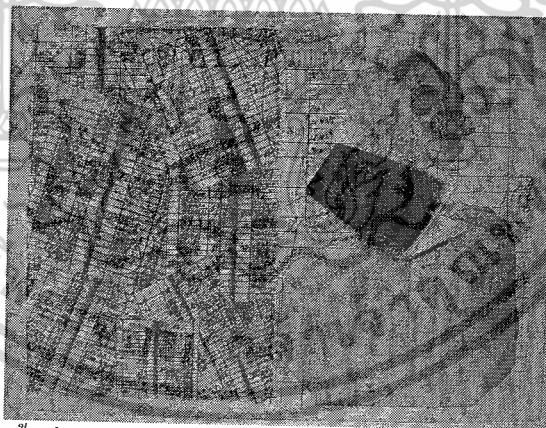
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

พื้นผิว (Texture)

ยังคงเป็นลักษณะที่ต้องการในแนวความคิด ต่างที่นำมาผสมกัน
ระหว่างตัวเลขกับสมุดบัญชี เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความสมจริง

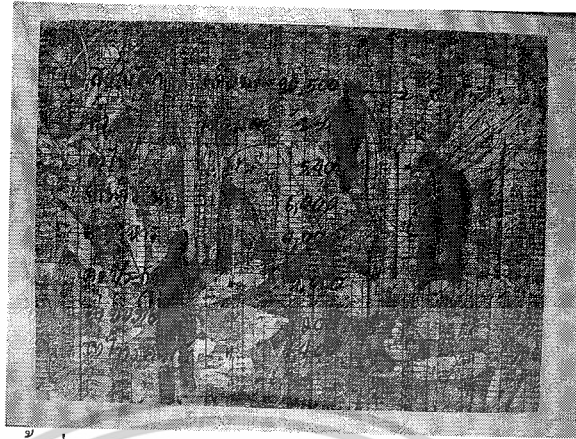


ผลงานชิ้นที่ 1

พื้นที่ว่าง (Space)

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์พื้นที่ว่าง ขึ้นเพื่อเป็นการเน้นระยะของรูป
ทรงเพื่อให้เกิดความชัดเจน และแบ่งระยะจากรูปทรงหลักด้าน
หน้ากับพื้นที่ด้านหลังของภาพให้เกิดความแตกต่าง
แทนค่าความหมายที่ต้องการเน้น ให้รูปทรงเกิดความชัดเจน และ
ต้องการให้กลมกลืนกับด้านในและด้านนอกของสมุดให้เสมือน
เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

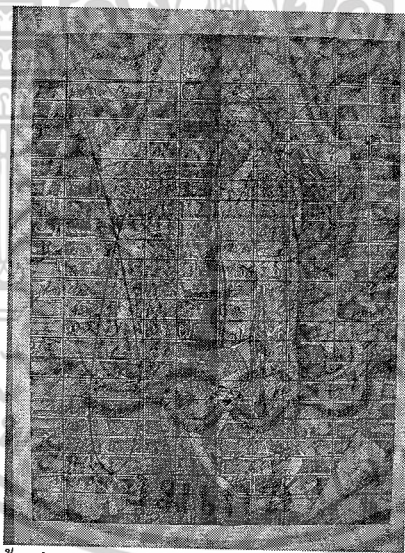
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

พื้นที่ว่าง (Space)

เป็นพื้นที่ที่ต้องการเน้นระยะของตัวเลขและตัวคนเพื่อให้เกิดความชัดเจนของรูปทรงและแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวและเนื้อหาสาระในการสร้างสรรค์ที่เป็นไปตามความต้องการ ของความคิดและจินตนาการ

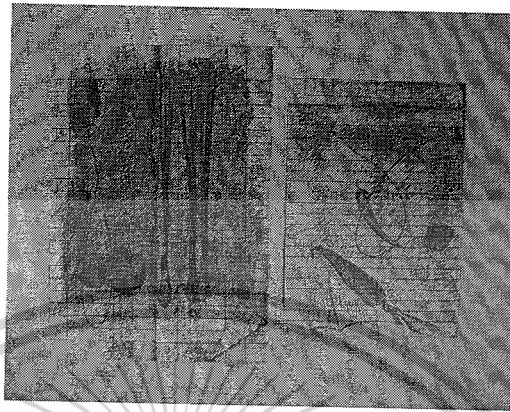


ผลงานชิ้นที่ 3

พื้นที่ว่าง (Space)

ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างเพื่อเน้นระยะ และรวมมิติของรูปทรงที่ต้องการแสดงออก และเกิดความชัดเจนในรูปทรงนั้นๆอีกทั้งยังสร้างพื้นที่ว่างที่เกิดจากการใช้น้ำหนักที่แตกต่างกันมีผลทำให้ภาพผลงานเกิดระยะและมีระยะห่างรูปทรงด้านหน้าและด้านหลังเพื่อให้เกิดความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

พื้นที่ว่าง (Space)

เป็นพื้นที่ว่างที่ถูกสร้างขึ้นทั้งภายในและภายนอกรูปทรงเพื่อเน้นให้เกิดมิติ ระยะและปริมาตร รวมทั้งแสดงเรื่องราวเนื้อหาสาระ ให้เกิดความชัดเจนและสมบูรณ์ของผลงานตรงตามความต้องการ และเป็นไปตามแนวความคิดของการสร้างสรรค์

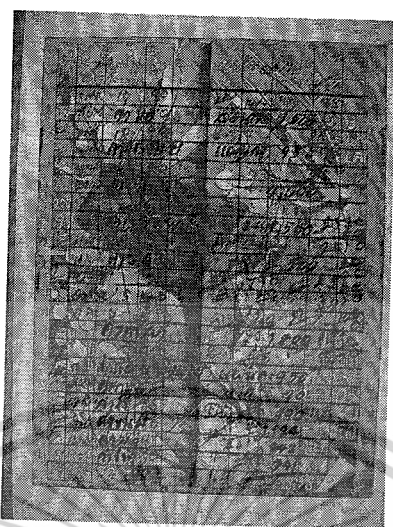


ผลงานชิ้นที่ 5

พื้นที่ว่าง (Space)

เป็นพื้นที่ที่ต้องเน้นลักษณะและรูปทรงของรูปให้เกิดความแตกต่างทั้งตัวเลขและตัวคน และแนวความคิดและจินตนาการในรูปแบบต่างๆกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

พื้นที่ว่าง (Space)

เป็นพื้นที่ว่างที่ถูกสร้างขึ้นในรูปแบบของลักษณะ และ
สัญลักษณ์ของตัวเลข และสมุดบัญชีที่ทำให้ชิ้นงานเกิดความ
สมดุลทั้งรูปแบบภายในและภายนอก

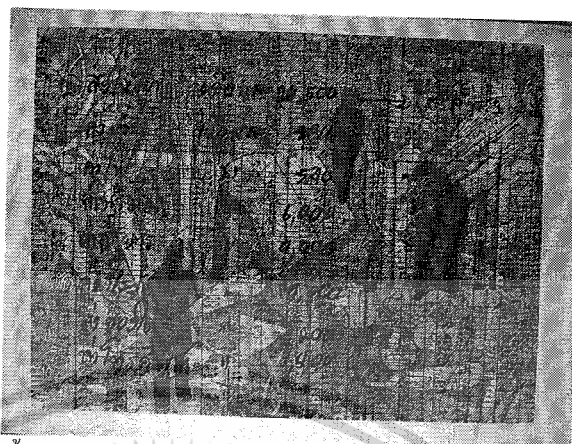


ผลงานชิ้นที่ 1

น้ำหนัก (Tone)

สร้างสรรค์ให้เกิดเฉพาะในรูปทรง เพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึกการ
ร่วนวายของความคิดต่างๆที่จะต้องกระทำออกมาเป็นตัวเลข ทำ
ให้รูปทรงเกิดความสมบูรณ์ทั้งในส่วนปริมาตรและมิติของผลงาน
และน้ำหนักที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์นั้น

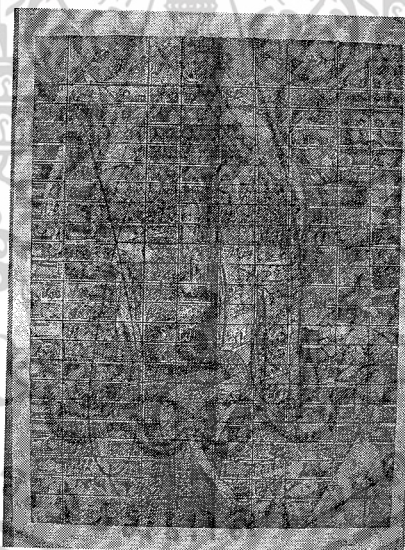
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

น้ำหนัก (Tone)

จะเป็นน้ำหนักที่เกิดในเฉพาะรูปทรงเพื่อสร้างให้เกิดมิติ
ระยะและปริมาตรที่มีความชัดเจนสมบูรณ์ของผลงาน

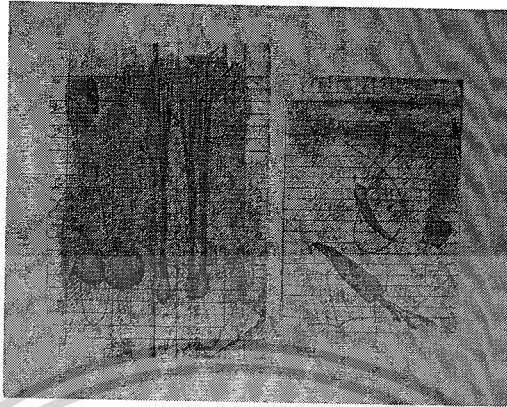


ผลงานชิ้นที่ 3

น้ำหนัก (Tone)

เป็นการสร้างน้ำหนักที่จะเกิดเฉพาะในรูปทรง เพื่อสร้างให้เกิด
ความสมบูรณ์ของรูปทรงให้มีความชัดเจนเป็นไปตามความคิด
และจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักที่สร้างเพื่อให้เกิดมิติ ระยะและปริมาตรของรูปทรง เกิด
ความสมบูรณ์ของผลงาน

แทนค่าความเป็นจริงในชีวิตประจำวันของผู้คนที่จะต้องอยู่กับตัวเลข
ต่างๆเสมือนเป็นส่วนประกอบของเรา

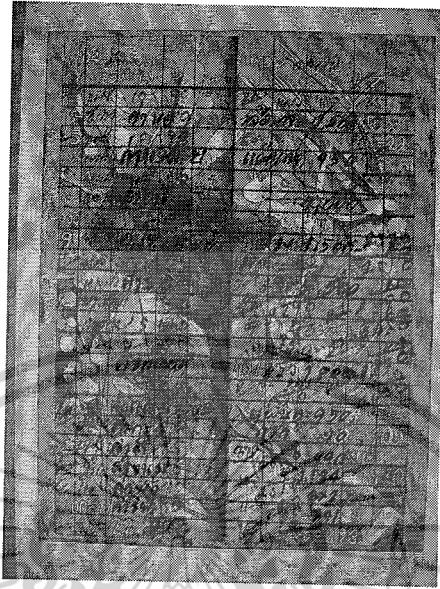


ผลงานชิ้นที่ 5

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักที่สร้างขึ้นเพื่อบ่งบอกและมุ่งเน้นรูปทรงต่างๆที่จะทำให้เกิด
มิติใหม่ๆที่แตกต่างกันของชิ้นงานนั้น

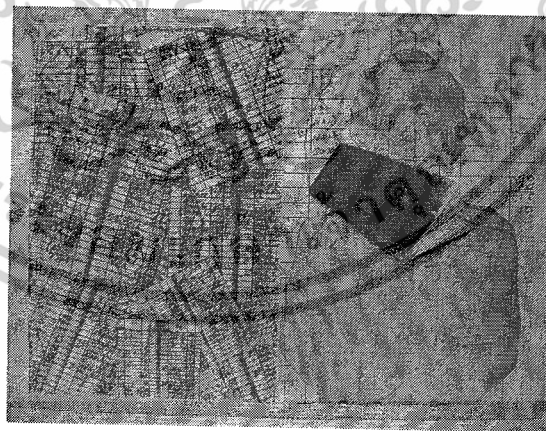
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

น้ำหนัก (Tone)

การสร้างน้ำหนักที่แตกต่างกันนั้น จะทำให้เกิดความหลากหลาย
ต่างๆ ที่จะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชิ้นงานที่จะมีทั้งมิติใหม่ๆ
ระยะและปริมาตรของรูปทรงที่จะทำให้ชิ้นงานนี้เกิดความ
สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

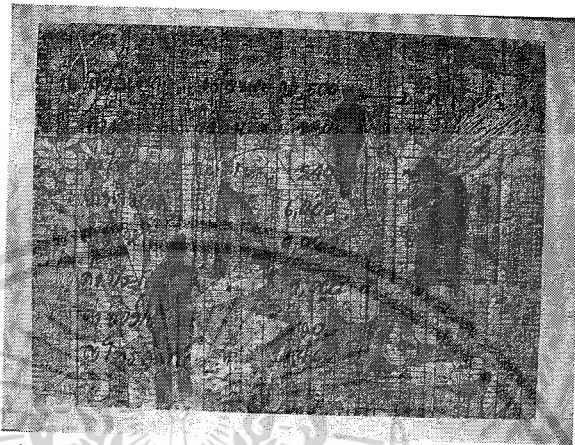


ผลงานชิ้นที่ 1

สี (Colors)

ผลงานที่นำเสนอในศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นโดย
ใช้ลักษณะของสีที่เหมือนจริง ด้วยการใช้สีขาวดำทั้งนี้เพื่อนำ
รูปทรงโดยรวม และภาพของตัวคน
แทนค่าการใช้สมุดบัญชีที่มีความเป็นเอกลักษณ์เด่นของลายมือ

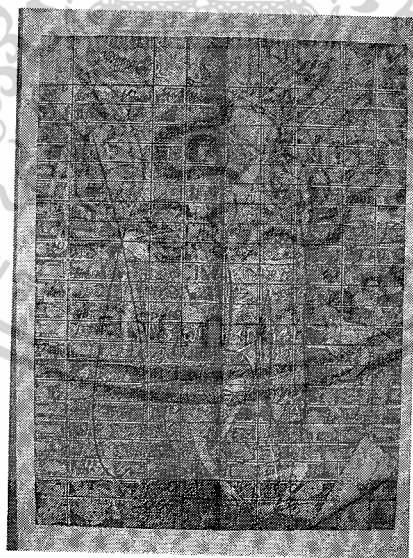
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

สี (Colors)

ข้าพเจ้าใช้สีขาวดำของคนและตัวเลขเพื่อความสมจริง ทั้งนี้
ข้าพเจ้าต้องการให้เกิดความเหมือนจริง เพื่อแสดงความเป็นไป
ในการใช้ชีวิตของสภาพความจริงในสังคม

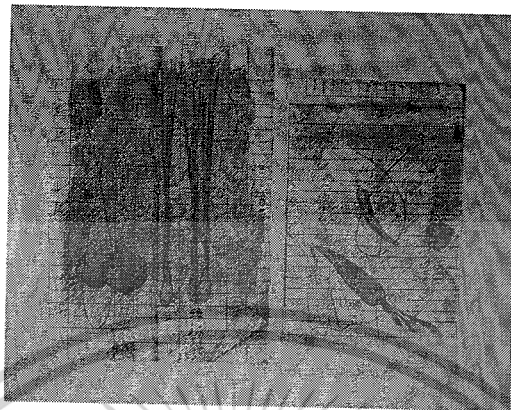


ผลงานชิ้นที่ 3

สี (Colors)

ผลงานที่ใช้ในงานศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าต้องการสีขาว - ดำที่มีน้ำหนักเข้มเพื่อให้งานบ่งบอกถึงความจริงจิ่งในการทำงาน

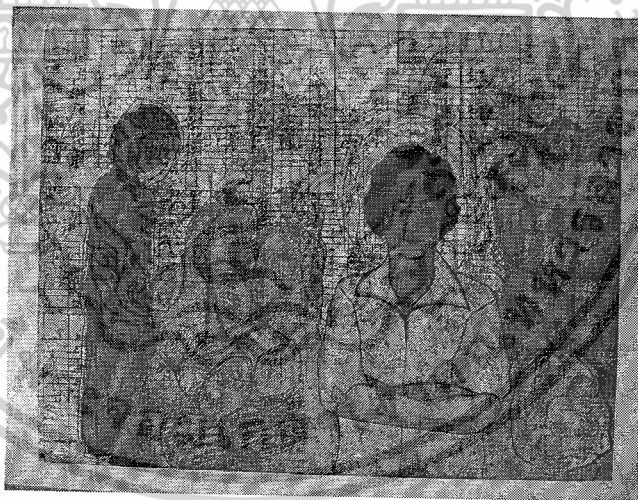
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

สี (Colors)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชิ้นนี้ให้น้ำหนักขาว - ดำ เป็นการใช้น้ำหนักที่เหมือนจริงเพื่อให้น้ำหนักของสมุดบัญชีนั้นมีความเหมือนเดิม

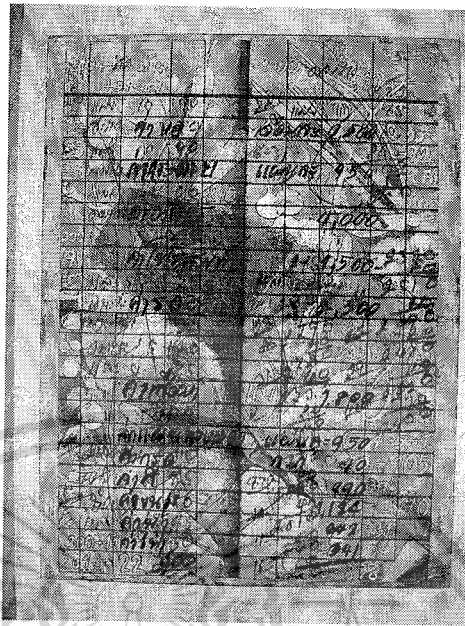


ผลงานชิ้นที่ 5

สี (Colors)

ในภาพผลงานชิ้นนี้ใช้สีขาว - ดำเป็นน้ำหนักดำมาก เลียนแบบจากต้นแบบจริงและบางรูปทรงได้แต่งแต้มน้ำหนักขึ้นมาใหม่ เพื่อเน้นให้เกิดความแตกต่างกันระหว่างรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



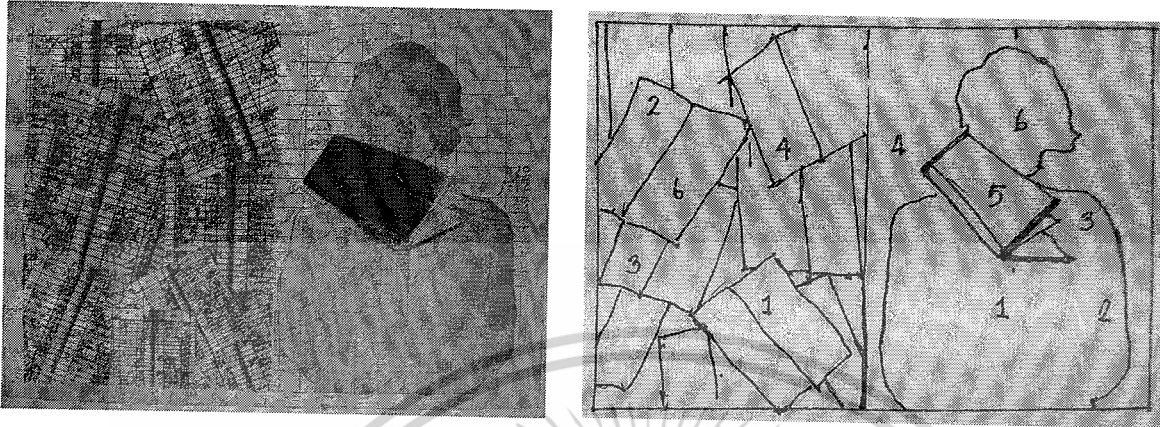
ผลงานจีน สี (Colors)

สีที่ใช้กับภาพผลงานจีนนี้เป็นสีขาว - ดำ เป็นการทับซ้อนกันสามชั้นเป็นสีที่ใกล้เคียงความเป็นจริงมากเพื่อสะท้อนการใช้งานในเวลากลางคืน

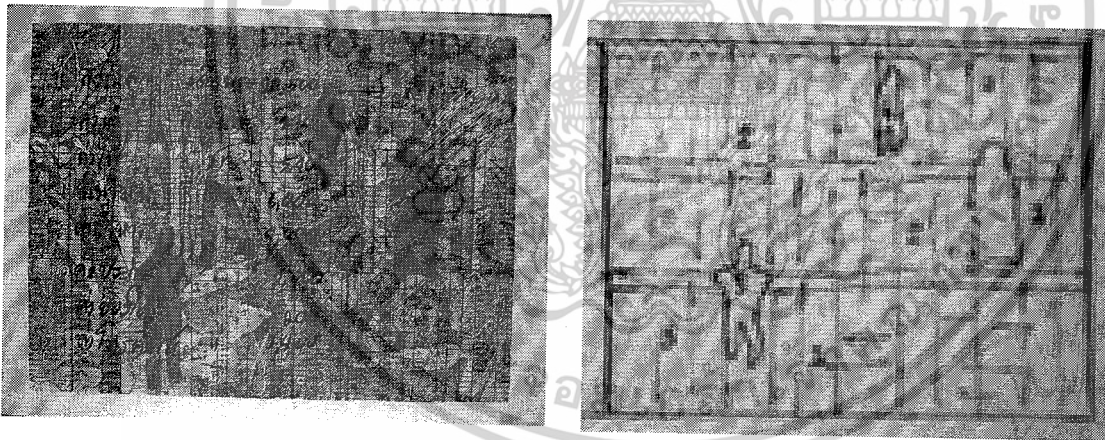
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างองค์ประกอบทางศิลป์นั้นจะต้องมีลักษณะ และวิธีการโดยการใช้ส่วนประกอบต่างๆ ทางทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาสร้างสรรค์ประกอบรวมกันขึ้น เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความสมบูรณ์ในด้านทัศนศิลป์ที่มีทั้งความงามและความน่าสนใจ การสร้างสรรค์เกิดความสอดคล้องกันระหว่าง ทัศนธาตุกับเรื่องราว เนื้อหาสาระ รวมรูปแบบที่กำหนดขึ้นนั้นองค์ประกอบที่สำคัญนั้นมีอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนประกอบว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ คือ รูปทรงเนื้อหา³ และผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสามารถแยกออกเพื่อทำการวิเคราะห์ดังนี้

³ ชลุดอนิมเสมีอ, **องค์ประกอบของศิลปะ**, 2534, หน้า 18
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

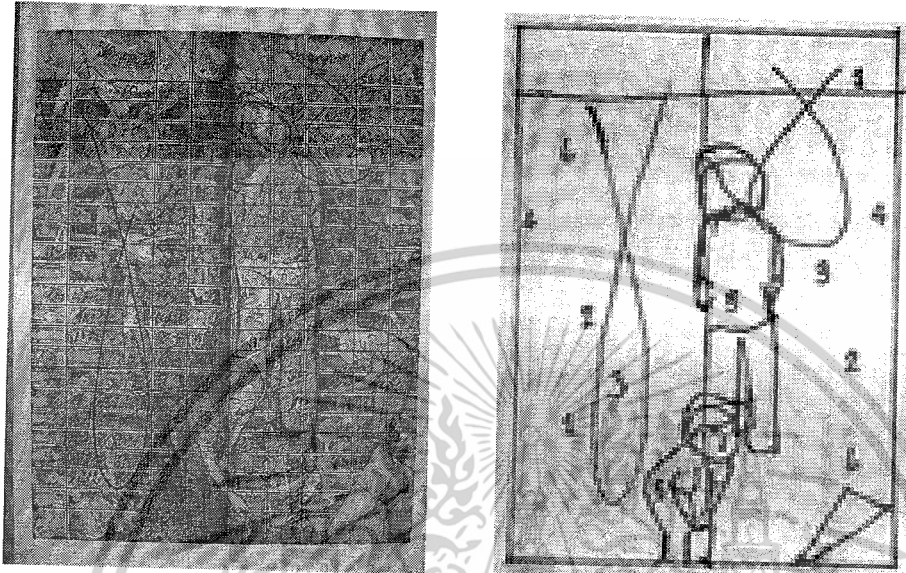


ภาพผลงานชิ้นที่ 1

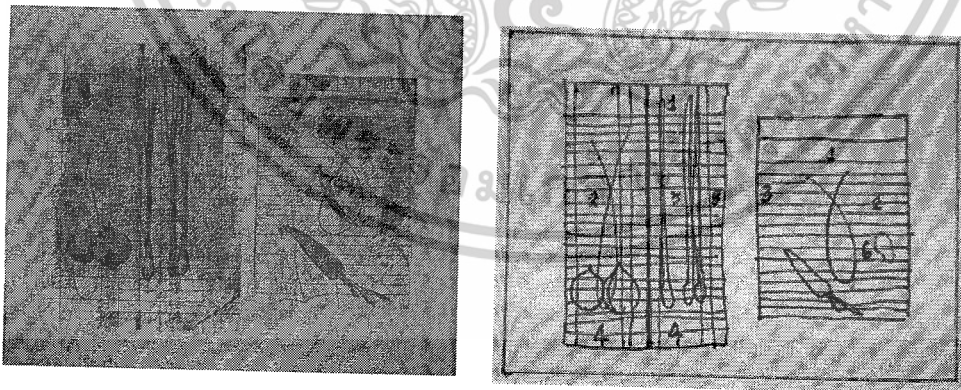


ภาพผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

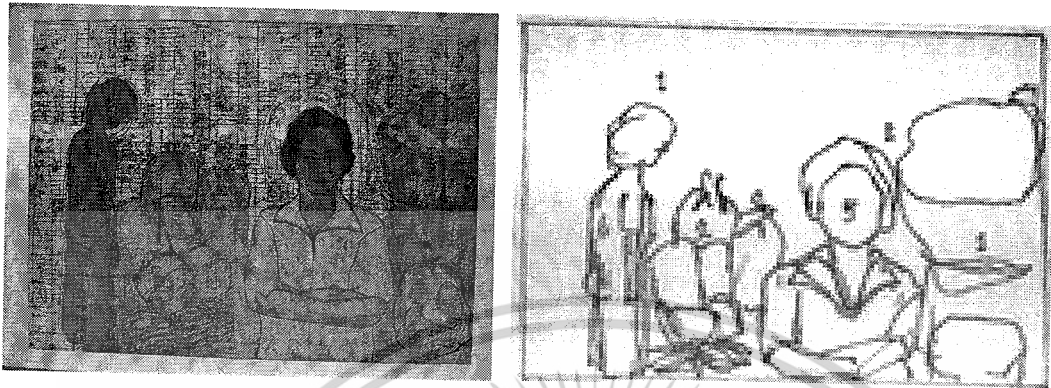


ภาพผลงานชิ้นที่ 3

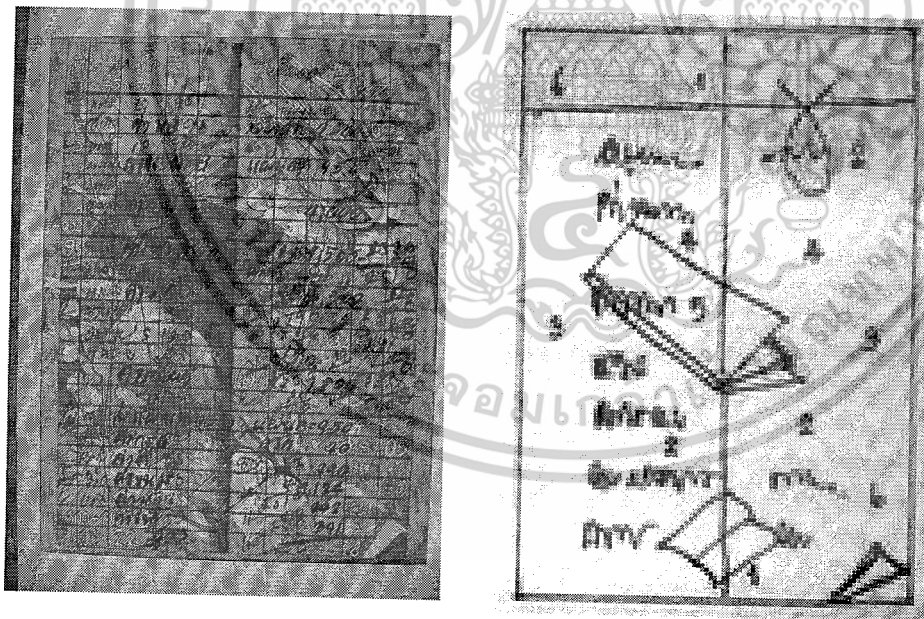


ภาพผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 5



ภาพผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเป็นโครงสร้างทางทัศนศิลป์ที่สำคัญและใช้มากในการสร้างสรรค์ ให้ความกลมกลืนเป็นหน่วยเดียวกันจนเกิดเอกภาพ (Unity) ความกลมกลืนของงานชิ้นนี้เกิดขึ้นโดยรูปทรงส่วนใหญ่จะมีการกระจายออกไปทั้งภาพ ส่วนสีนั้นไม่มีความขัดแย้งกันเกินไปเป็นการใช้สี ขาว - ดำ ที่กลมกลืนกันทั้งภาพไม่มีขาวจัด - ดำจัด เป็นโทนสีที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น เช่น โครงสร้างของคนนั้นจะเข้มที่สุดส่วนพื้นที่จะเป็นลายเส้นที่มีความกลมกลืนของผิวที่กระจายไปทั่วทั้งภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของงานชิ้นนี้ เกิดจากการใช้รูปแบบที่แตกต่างกันทั้งทางด้านขนาด และรูปแบบอีกทั้งมีความหลากหลายของน้ำหนัก โดยจะเห็นได้จากน้ำหนักสัดส่วนที่เป็นลายเส้น กับส่วนที่เป็นพื้นสีน้ำหนักคนที่เข้มและมีขนาดใหญ่กว่าลวดลายเส้นปรกติ และลักษณะของพื้นผิวที่ยังก่อให้เกิดความหลากหลายอีกด้วยเนื่องจากการทำให้หนักที่เหมือนจริง เป็นการสร้างงานให้มีรูปแบบที่มีมิติมากขึ้นจนเกิดมีน้ำหนักที่แตกต่างกัน

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานเกิดจากการแบ่งน้ำหนักให้กระจายของตัวเลข ลายเส้นตารางน้ำหนักบนวัตถุแต่ละชิ้น ไม่ทำให้ภาพเอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง

4. สัดส่วน (Proportion)

ในงานทุกชิ้นมีการแบ่งสัดส่วนของภาพเพราะเป็นผลงานที่ใช้เป็นบัญชี และรูปแบบสองข้างจะมีความคล้ายกันภาพจะมีการเน้นในบางส่วนของภาพผลงานเพื่อในผลงานมีความเป็นเด่น และเกิดความชัดเจนยิ่งขึ้นบางชิ้นจะมีความทันสมัยบางส่วนสะท้อน และมุ่งเน้นแสดงความ เป็นจริง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

บางชิ้นจะมีรูปสมุดบัญชีที่เล่มเพื่อให้เกิดความเด่น แต่ก็ให้ความเด่นไว้ทั้งสองข้างเน้น บางจุดเพื่อเกิดความน่าสนใจบางที่ข้าพเจ้าได้ทำการลดน้ำหนักลงบาง ๆ เพื่อให้ค่าความเด่นมีเป็น บางจุด

6. ความเป็นรอง (Subordinatio)

ความเป็นรองของรูปทรงจะมีส่วนช่วยเสริมให้รูปทรงหลัก หรือรูปทรงที่เด่นปรากฏ
ความเด่นชัดเจนในด้านเรื่องราว เนื้อหาสาระ แนวคิด จึงต้องมีอยู่ในทุกชั้นผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานการสร้างสรรค์ที่มุ่งเน้นเสนอเรื่องราว เนื้อหาสาระของการศึกษาค้นคว้าเรื่อง แม่ของฉัน เป็นการนำเสนอเรื่องราวของความรักประทับใจในความรักความอ่อน เป็นแบบอย่างแห่งความมานะในหน้าที่การงาน การใช้ชีวิต ความผูกพันที่เกิดขึ้นในครอบครัวตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบันและความผูกพันในการทำงานของครอบครัวดังเช่นรากไม้ใหญ่ที่เจริญงอกงามเปรียบเสมือนรากฐานอาชีพการงานของครอบครัวโดยเป็นสิ่งที่ต้องมีกระบวนการพิมพ์เทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก รูปแบบงานเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวความรู้สึกโดยผ่านกิจกรรมการทำงานในรูปแบบลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้ทุกคนได้ตระหนักถึงผู้เป็นแม่

รูปแบบของการถ่ายทอดออกมาเป็นกระบวนการทางศิลปะ โดยผ่านกระบวนการพิมพ์ ETCHING นำเอาจุดเด่นของตัวบุคคลกับลายเส้นของตัวเลขที่เป็นปัจจัยในการเชื่อมโยงเพื่อให้เกิดเรื่องราวที่ออกมาในรูปแบบของศิลปะ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการทำงานทางความคิดและการดำเนินงานสร้างสรรค์อย่างมีระบบขั้นตอน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้เกิดปัญหาต่าง ๆ ในขั้นตอนการแรกรดที่น้ำหนักไม่ตรงกับภาพร่าง ทำให้งานมีความไม่สมบูรณ์ตามภาพร่าง ข้าพเจ้าพบว่าระยะเวลาในการกักรดมีผลอย่างมาก ทั้งนี้ต้องอาศัยความชำนาญในการศึกษาที่เพียงส่วนหนึ่งของการทำงานศิลปะ ข้าพเจ้ายังต้องทำการศึกษาค้นคว้าแก้ไขเพื่อพัฒนาผลงานศิลปะต่อไปและหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การศึกษาค้นคว้าเรียบเรียงหนังสือศิลปะนิพนธ์นี้จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ

บรรณานุกรม

1. ชลุด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : 2534.
2. จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : 2545
3. อารี สุทธิพันธ์. **การวาดเขียน**. กรุงเทพฯ : 2528
4. WWW.thairath.co.th
5. WWW.chantaburi.com/webboard/geuerte.Cgi?Id=0042

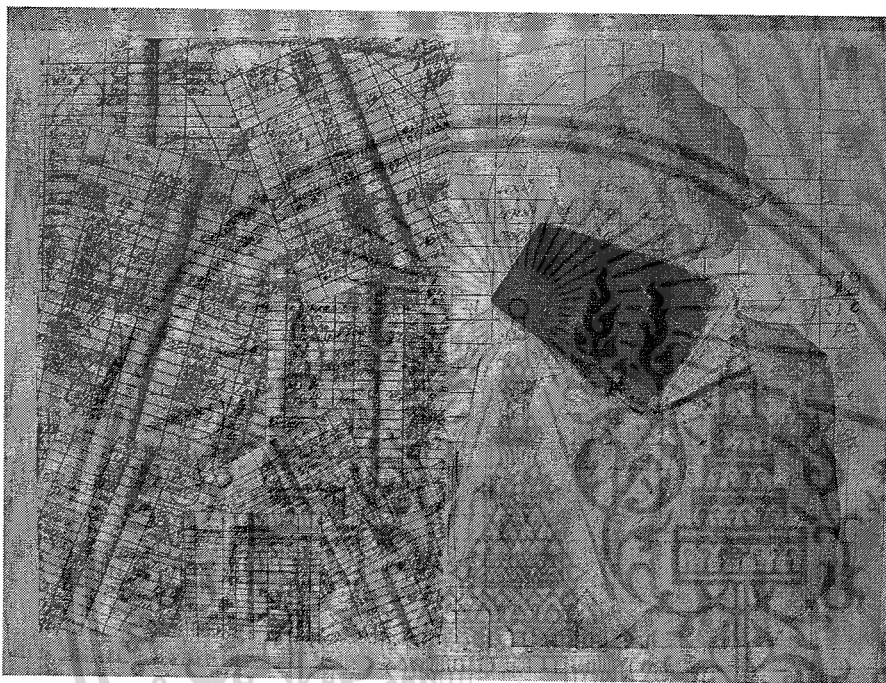


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แม่ของฉัน หมายเลข 1 , 2547

ภาพพิมพ์โลหะ

80 x 60 ซม.

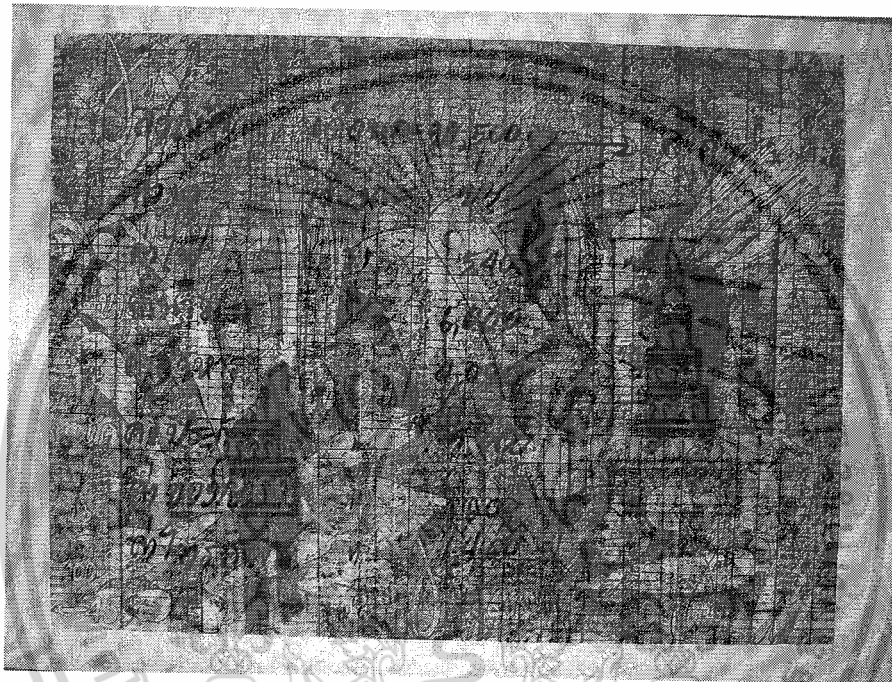
MY MUM NO. 1 , 2005

Etching

80 x 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แม่ของฉัน หมายเลข 2 , 2547

ภาพพิมพ์โลหะ

80 x 60 ซม.

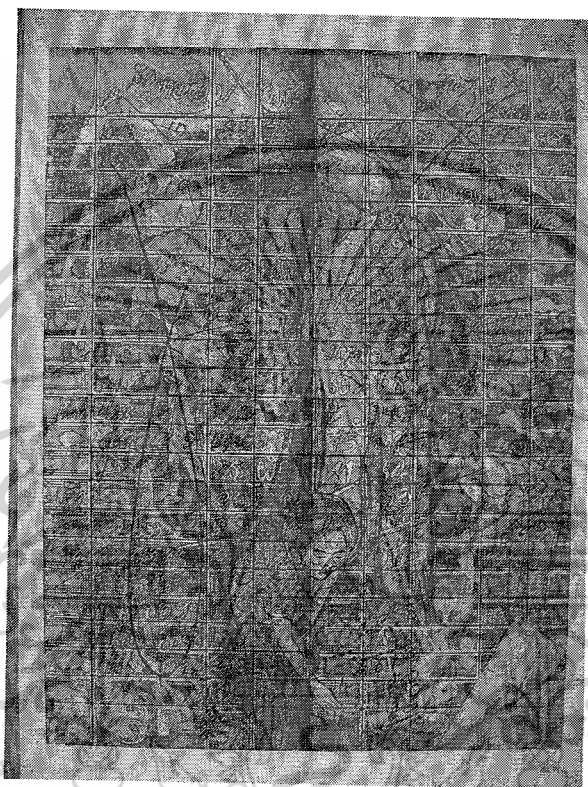
MY MUM NO. 2 , 2005

Etching

80 x 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แม่ของฉัน หมายเลข 3 , 2547

ภาพพิมพ์โลหะ

80 x 60 ซม.

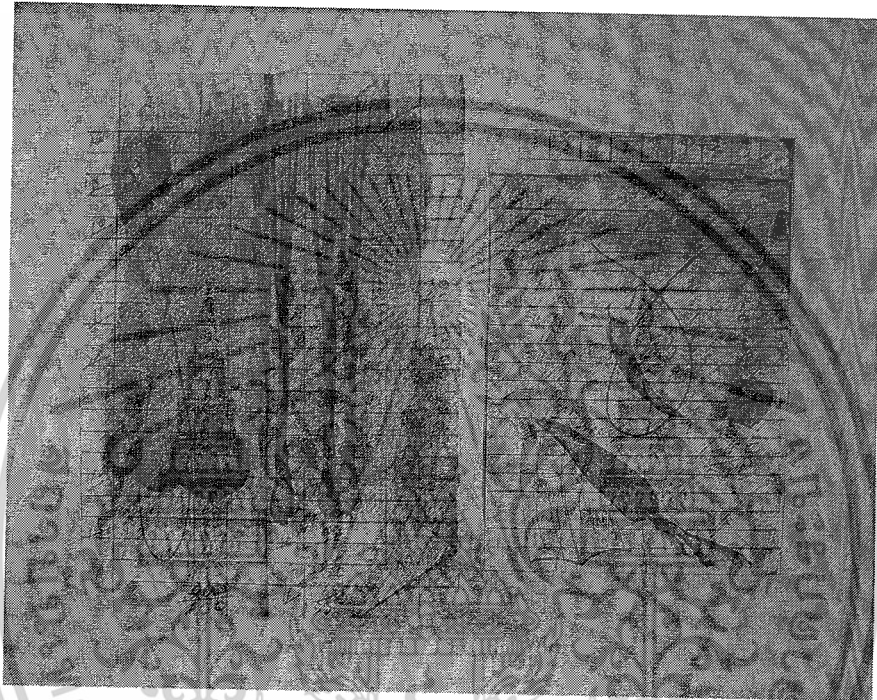
MY MUM NO. 3 , 2005

Etching

80 x 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แม่ของฉัน หมายเลข 4 , 2547

ภาพพิมพ์โลหะ

80 x 60 ซม.

MY MUM NO. 4 , 2005

Etching

80 x 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แม่ของฉัน หมายเลข 5 , 2547

ภาพพิมพ์โลหะ

80 x 60 ซม.

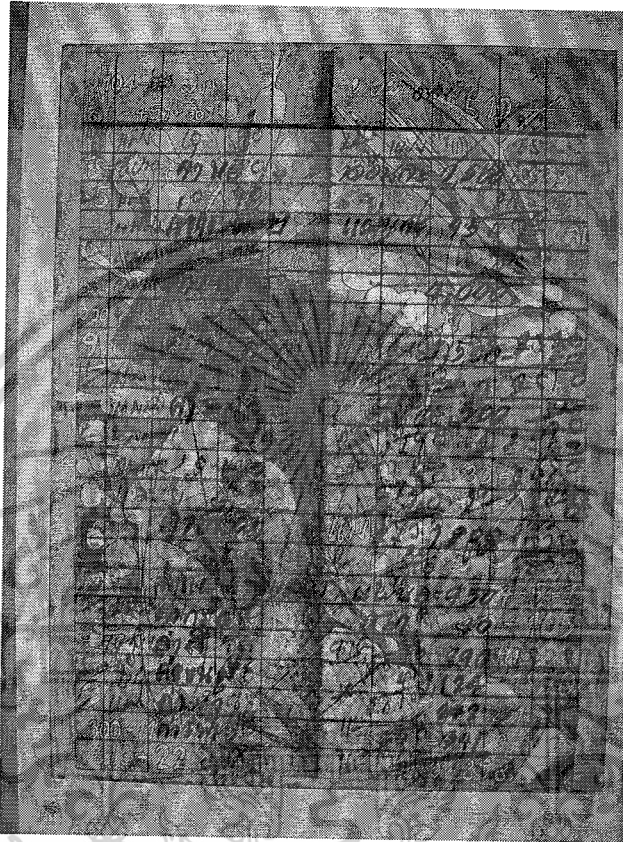
MY MUM NO. 5 , 2005

Etching

80 x 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แม่ของฉัน หมายเลข 6, 2547

ภาพพิมพ์โลหะ

80 x 60 ซม.

MY MUM NO. 6 , 2005

Etching

80 x 60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว ลัดดาวัลย์ เสนะโกวร
 เกิด 30 สิงหาคม 2525 ตราด
 ที่อยู่ 111 หมู่ 5 ต. เขาสมิง อ. เขาสมิง จ. ตราด 23130
 การศึกษา โรงเรียนบ้านดงกลาง
 โรงเรียนเขาสมิงวิทยาคม มัธยม
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
 ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้