

วิถีชีวิตกับความเชื่อ

WAY OF LIFE AND BELIEF



นายวิทยา หอทรัพย์  
MR. WITTHAYA HORSUP

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

๒/พ

๖ 582๖

๒๕๔๗

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 61065  
วัน,เดือน,ปี 12 ก.ค. 2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้...  
อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราขุน)



..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)




..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ดำใสภี)



..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)




..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



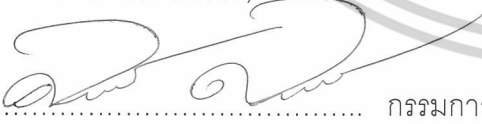
..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



..... กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)




..... กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ตีรุจิเจริญ)

..... กรรมการ



..... กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทังเพ็ชร)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบให้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      วิธีชีวิตกับความเชื่อ  
   WAY OF LIFE AND BELIEF  
ชื่อ                              นายวิทยา หอทรัพย์  
   MR. WITTHAYA HORSUP  
สาขาวิชา                      จิตรกรรม  
ภาควิชา                        วิจิตรศิลป์  
คณะ                              สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                      2547  
อาจารย์ที่ปรึกษา              ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

### บทคัดย่อ

ความเชื่อ ความศรัทธาและการนับถือสิ่งทีลึกลับที่มองไม่เห็นเป็นเรื่องเฉพาะบุคคล เพราะถึงแม้โลกมนุษย์จะก้าวไปถึงยุคแห่งเทคโนโลยีสารสนเทศและวิทยาศาสตร์อันล้ำสมัยขนาดไหนก็ตามแต่มนุษย์ก็ยังต้องการเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจที่คอยเป็นกำลังใจในการผลักดันให้เกิดสิ่งใหม่ในการดำรงชีวิต ซึ่งก็ควรตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเชื่อที่มีเหตุผลและอยู่บนหลักศีลธรรมอันดีงามเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “วิธีชีวิตกับความเชื่อ” ที่จะสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของวิถีชีวิต และความเชื่อของคนไทย ที่ยังคงมีความผูกพันกับความเชื่อความศรัทธาต่อวัตถุมงคล โดยได้นำข้อมูลดิบเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการร่างภาพ และพัฒนาภาพร่างจนได้ชิ้นที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด แล้วนำมาขยายเป็นผลงานจริงเป็นผลงานจิตรกรรมในลักษณะศิลปะแสดงลักษณะ (Representational Art) ด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งในระหว่างการสร้างสรรคผลงานข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาพื้นที่ว่างที่เกิดจากการขยายแบบ ทำให้โครงสร้างของภาพดูหลวมขาดน้ำหนักที่น่าสนใจข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยการเพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆลงบนภาพที่นอกเหนือจากภาพร่างที่มีอยู่เพื่อให้ผลงานจริงมีเนื้อหาและบรรยากาศตรงตามความต้องการของข้าพเจ้ามากที่สุด

จากการได้ทำผลงานศิลปะทั้งหมด เนื้อหาสาระที่ใช้ในการสร้างสรรค์กับตัวผลงานในความรู้สึกของข้าพเจ้า จะมีความแตกต่างกับความคิดในครั้งแรกบ้างเล็กน้อย เนื่องจากยังมีแนวทางในการทำงานที่ไม่ชัดเจนมากนักจึงเป็นการทดลองทำงานในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อที่จะได้

เห็นแนวทางในการทำงานที่ชัดเจนยิ่งขึ้นและพอใจกับผลงานตัวเองในระดับหนึ่งและสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าพอใจเป็นอย่างยิ่ง คือเรื่องของเทคนิคที่นำมาสนองความคิด ข้าพเจ้าจึงหวังว่าศิลปินพรหมฉบับนี้จะมีประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจหรือกำลังศึกษาศิลปะในแนวทางเดียวกันนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรคศิลป์ในชุด “วิถีชีวิตกับความเชื่อ” ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ สามารถสำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยความสนับสนุนเป็นอย่างดีเสมอมาจากบิดา มารดาและทุกคนในครอบครัว หอทรัพย์ รวมไปถึงจนถึงคณาจารย์ทุกท่านที่ให้การอบรมสั่งสอนมาโดยตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำแนะนำในการปรับปรุง และแก้ไขปัญหาในเรื่องของการสร้างสรรค์ผลงาน จนกระทั่งผลงานทุกชิ้นสามารถสำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดีข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

นายวิथा หอทรัพย์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิด	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงาน	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	37
บทที่ 5 บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40
ภาพผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพร่างชุดที่ 1	14
ภาพร่างชุดที่ 2	19
ภาพร่างชุดที่ 3	22
ภาพร่างชุดที่ 4	25
ภาพวิเคราะห์รูปทรง	30
ภาพวิเคราะห์เส้น	32
ภาพวิเคราะห์สี	33
ภาพวิเคราะห์น้ำหนัก	34
ภาพวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 1	35
ภาพวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชั้นที่ 1	36
ภาพผลงานศิลปะ “วิถีชีวิตกับความเชื่อ 1”	42
ภาพผลงานศิลปะ “วิถีชีวิตกับความเชื่อ 2”	43
ภาพผลงานศิลปะ “วิถีชีวิตกับความเชื่อ 3”	44
ภาพผลงานศิลปะ “วิถีชีวิตกับความเชื่อ 4”	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ถ้าจะพูดถึงความเชื่อในสังคมนี้คงหาฟังได้ไม่ยากนัก เพราะมีเรื่องเล่าขานติดปากต่อปาก กันต่าง ๆ นานาจากหลายผู้คนหลายสำนัก สำหรับสังคมไทย เรื่องพวกนี้ยังคงได้รับความสนใจ จากคนในสังคมอยู่ไม่น้อย

ตามหนังสือของยังวิแอร์ซึ่งเป็นภาษาฝรั่งเศสมีผู้แปลไว้ โดยเขาได้แบ่งเวทมนต์หรือ มายาไว้เป็นสองอย่างคือ มายาขาวและมายาคำ อันเป็นวิชาที่ไม่ดีทั้งสองอย่าง จะต่างกันเพียง มายาขาวทำเพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเองโดยมีผลต่อผู้ที่ถูกกระทำไม่มากนัก แต่มายา คำนั้นไซ่มุ่งเพื่อทำร้ายเพียงอย่างเดียว โดยสิ่งที่สำคัญนั้นอยู่ที่อำนาจดวงจิต ส่วนพิธีกรรมต่าง ๆ หรือเครื่องสักการบูชาอันเป็นเพียงสิ่งช่วยเหลือให้ดวงจิตมั่นคงเท่านั้น ส่วนในพระพุทธศาสนา ไสยศาสตร์นั้นเป็นเดรัจฉานวิชา คือไม่ใช่วิถีที่จะทำให้หมดทุกข์แต่เป็นวิชาที่ตอบสนองกิเลส ตัณหาเท่านั้น โดยไสยศาสตร์ในแถบบ้านเรานั้นจะแบ่งเป็นสองประเภทโดยเป็น ไสยศาสตร์ดำ ที่ใช้เพื่อทำลายผู้คน กับไสยศาสตร์ขาวที่ใช้ในทางที่เป็นคุณเพื่อปัดเป่ารักษาหรือเพื่อเป็นสิริ มงคล ท่านพุทธทศิกขุได้อธิบายว่า “ไสยศาสตร์นี้ มันเป็นผู้วิเศษเมียมากับอารมณ์ของมนุษย์ที่ ปราศจากเหตุผล” คำว่าอารมณ์ในที่นี้หมายถึง ความรู้สึกหรือความนึกคิดที่ปล่อยไปตาม ความรู้สึกล้วน ๆ ตามธรรมชาติของสัตว์ (ไม่อาศัยการใช้เหตุผลเลย ถ้ามีการใช้สติปัญญาหรือ เหตุผลขึ้นมาเมื่อไหร่สิ่งที่เรียกกันว่า ไสยศาสตร์ก็มีไม่ได้)

สาเหตุที่ทำให้คนสนใจไสยศาสตร์นั้นที่สำคัญนั้นมีอยู่สองประเภทคือ ความต้องการ เช่นความต้องการโชคลาภ ความปลอดภัย เงินทอง บารมี อย่างที่สองคือความกลัว กลัวความ เจ็บป่วย สิ่งไม่ดีต่าง ๆ กลัวผี หรือสิ่งที่ไม่สามารถอธิบายได้ ซึ่งการที่จะเข้าถึงไสยศาสตร์นั้นมีวิธี ต่าง ๆ หลายรูปแบบแตกต่างกันไป เพื่อให้สามารถบรรลุตามความต้องการในเรื่องที่พิสูจน์ไม่ได้ เหล่านี้

1. โดยการภาวนา เช่นการขอร้อง อ้อนวอน บอกกล่าว เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ตนต้องการ
2. โดยการแลกเปลี่ยน เช่นการบนบานศาลกล่าว เป็นการนำสิ่งของมาแลกเปลี่ยนหรือนำมาสังเวช บูชายันต์ ตัวอย่างเช่นการ ไปแก้บนตามที่ต่าง ๆ ถวายหัวหมูผลไม้ ไร่ แก้วบนต่าง ๆ
3. โดยวิธีการเรียกร่องความสงสาร ใช้ความน่าสงสารเวทนาเพื่อให้สิ่งที่นับถือหรือ อำนาจต่างๆช่วยให้ตนเองได้ในสิ่งที่ต้องการ
4. โดยการใช้วิธีพิลึกแพลง เป็นพวกวิธีแก้เคล็ดต่างๆ เช่นการต่ออายุโดยไปนอนใน โถงศพเปลี่ยนชื่อเพื่อให้หมดจากโรคร้ายต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. โดยวิธีการบังคับ ใช้ได้กับอำนาจขั้นต่ำให้ทำตามคำสั่ง เช่นเวทมนต์คาถาหรือไสยศาสตร์ทั่วไป

“ไสยศาสตร์นั้นมีอยู่นั้นมีอยู่มากมายทั่วทุกมุมโลก ซึ่งไสยศาสตร์นั้นก็แตกต่างกันไป เช่น ในประเทศแอฟริกาก็มีลัทธิวิoodooซึ่งขยายไปยังทวีปอเมริกา โดยมีความเชื่อว่าพ่อมดหมอผีสามารถปลุกคนตายหรือว่าเลี้ยงผีมาใช้งานได้ โดยจะนำศพของคนที่น่าไปฝังมาทำเป็นชอมบี้แล้วนำมาเป็นทาสใช้งาน โดยมีคนบางกลุ่มตั้งข้อสังเกตว่าอาจเป็นการวางยาหรือให้ดูเหมือนตายแล้วญาติพี่น้องจึงนำไปฝังแล้ว พวกพ่อมดจึงไปขูดขึ้นมาแล้วนำมาปลุกตามวิธีการ หรือเป็นยาที่สามารถล่อมประสาททำให้เชื่อฟังคำสั่งได้ ส่วนไสยศาสตร์ในแถบบ้านเรานั้นบางส่วนก็เป็นวิชาที่กำเนิดมาตั้งแต่สมัยอียิปต์โบราณ ผ่าน ลิเบีย มายังอินเดียแล้วมากระจายอยู่แถบนี้”<sup>1</sup>

### ความสำคัญของโครงการ

ความเชื่อ ความศรัทธา การเคารพและการนับถือสิ่งที่ลึกลับที่มองไม่เห็นใช้ว่าจะเป็นเรื่องที่ผิด เพราะถึงแม้โลกมนุษย์จะก้าวไปถึงยุคแห่งเทคโนโลยีสารสนเทศและวิทยาศาสตร์อันล้ำสมัยขนาดไหนก็ตาม แต่มนุษย์ก็ยังต้องการเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ที่คอยเป็นกำลังใจในการผลักดันให้คิดโน่นทำนี้ได้ตั้งมากมาย เพราะในบางครั้งเรื่องเหล่านี้ก็ช่วยทำให้จิตใจของมนุษย์มีกำลังใจในการขับเคลื่อนและต่อสู้กับอะไรต่อมิอะไร แต่ก็ต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเชื่อที่มีเหตุผลและอยู่บนหลักศีลธรรมอันดีงามเช่นกัน

ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการที่จะสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของวิถีชีวิต และความเชื่อที่มีความผูกพันกับความเชื่อความศรัทธาต่อวัตถุมงคลในโลกปัจจุบันที่สามารถดำเนินควบคู่กันไปได้ในทุกยุคทุกสมัย

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการเจริญก้าวหน้าไปถึงยุคแห่งเทคโนโลยี แต่มนุษย์ก็ยังต้องการเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจที่จะคอยเป็นกำลังใจในการดำเนินชีวิต
2. เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงสิ่งต่างๆที่อยู่บนพื้นฐานของความเชื่อที่มีเหตุผลและอยู่บนหลักของศีลธรรมอันดีงาม
3. เพื่อที่จะสื่อให้เห็นถึงวัตถุมงคลที่ใช้ระลึกถึงพระพุทธองค์ หรือพระสงฆ์ที่ได้กระทำคุณงามความดีสมควรแก่การเคารพ และเป็นเครื่องเตือนสติในการดำเนินชีวิต

<sup>1</sup>

ทนายแมลงปอ. นิตยสาร no. หน้า 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขอบเขตของโครงการ

1. ทางด้านเนื้อหาเป็นการแสดงพฤติกรรมของคนกลุ่มหนึ่งในสังคมปัจจุบันที่ทำให้  
ความสำคัญกับ ความเชื่อ เครื่องรางของขลัง และวัตถุมงคลที่จะช่วยให้ช่วยทำให้  
จิตใจของมนุษย์มีกำลังใจในการขับเคลื่อนและต่อสู้กับสิ่งต่าง ๆ
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน นำเสนอในแบบศิลปะแสดงลักษณะ
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ เป็นงานจิตรกรรมผสม โดยการเขียนลงบนตาข่าย
4. จำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชิ้นมีขนาดดังนี้ คือ
  - 4.1. ขนาด 100x190 เซนติเมตร
  - 4.2. ขนาด 160x 180 เซนติเมตร
  - 4.3. ขนาด 240x100 เซนติเมตร
  - 4.4. ขนาด 180x150 เซนติเมตร

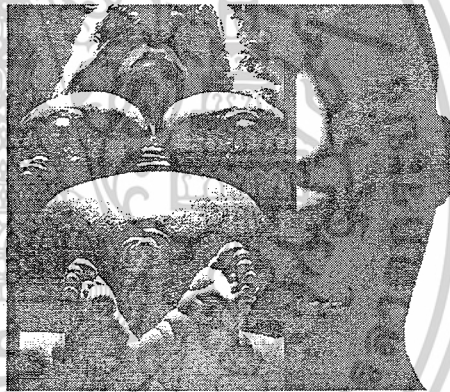


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในโลกเรายังเต็มไปด้วยเรื่องราวลึกลับที่ยังไม่สามารถพิสูจน์หรืออธิบายได้ แม้แต่นักวิทยาศาสตร์หลายยุคหลายสมัยก็ยังไม่อาจจะเข้าใจได้ และด้วยความไม่เข้าใจนี้เองที่ทำให้เป็นบ่อเกิดของความกลัว เพราะเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถควบคุมได้ ย้อนกลับไปตั้งแต่อดีตไสยศาสตร์คงเป็นศาสตร์แรก ๆ ที่มนุษย์รู้จัก อันเกิดจากความไม่เข้าใจหรือยังไม่มีความรู้ในเรื่องราวต่าง ๆ แม้กระทั่งเรื่องราวธรรมชาติที่อยู่รอบตัว ไสยศาสตร์จึงเป็นสิ่งที่สามารถช่วยอธิบายหรือเป็นเรื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ การบูชาเทพเจ้า บูชาวิญญาณ พิธีกรรม เวทมนต์คาถา



สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จึงถือกำเนิดขึ้นมาเพื่อเป็นที่พึ่งทางใจ หรือแม้กระทั่งเพื่อการตอบสนองกิเลสตัณหาของมนุษย์เอง การกระทำบางอย่างอาจอธิบายได้ทางวิทยาศาสตร์ เช่น การรักษาด้วยวิทยาศาสตร์ โดยการรักษาโรคร้ายไข้เจ็บต่าง ๆ ด้วยวิธีทางไสยศาสตร์ ซึ่งอาจจะใช้สมุนไพรต่าง ๆ และพิธีกรรมอันเป็นสิ่งสำคัญต่อความเชื่อของผู้ได้รับการรักษา เมื่อผู้ได้รับการรักษามีความเชื่อในพิธีกรรมก็จะส่งผลจิตใจ และส่งผลให้มีอาการดีขึ้น ซึ่งสามารถอธิบายได้ในการแพทย์ปัจจุบันแต่กับเหตุการณ์บางอย่างไม่สามารถพิสูจน์ได้เหตุผลหนึ่งอาจเป็นเพราะว่าไสยศาสตร์ ถูกยกให้หรืออนุโลมให้ว่าเป็นสิ่งที่แตะต้องไม่ได้ หรือพิสูจน์ได้ยากเพราะเป็นเรื่องราวธรรมชาติเป็นที่เคารพหรือแม้กระทั่งเกี่ยวกับศาสนา และยังคงเกิดพิธีกรรมต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ยึดเหนี่ยวเกิดความสบายใจ แต่ปัจจุบันข้าพเจ้าได้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง ในเรื่องของวัตถุได้มีการนำเทคโนโลยีใหม่ ๆ เข้ามาใช้ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวิตประจำวัน มีการติดต่อสื่อสารการเดินทางที่สะดวกสบายรวดเร็วและทันสมัย คนมีการศึกษากันมากขึ้น แต่ไม่ว่าเทคโนโลยีจะสมัยใหม่แค่ไหน วิถีชีวิตของคนจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร ความเชื่อ ความศรัทธา ต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ก็ยังคงดำเนินต่อไปควบคู่ไปกับชีวิตในปัจจุบันได้อย่างน่าอัศจรรย์ ซึ่งเครื่องรางของขลังพระเครื่องปลุกเสกและพวงมาลัย ข้าพเจ้าได้พบเห็นในสถานที่ต่าง ๆ อย่างมากมายจนเป็นเรื่องธรรมดาในสายตาผู้คนที่ได้พบเห็น โดยเฉพาะในยานพาหนะต่าง ๆ พระเครื่องและเครื่องรางของขลังในทุกวันนี้มีผู้ต้องการครอบครองกันอยู่มาก เพราะเชื่อว่าสามารถป้องกันภัย นำโชค หรือเพื่อบูชาเป็นสิริมงคล ซึ่งสามารถที่จะพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน จากข้อมูลดังกล่าว ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการที่จะถ่ายทอดเรื่องราว ของความเชื่อของคนในสังคมปัจจุบันที่มีต่อวัตถุมงคลเครื่องรางของขลังในสถานที่ต่าง ๆ ที่ผูกพันกับการดำเนินชีวิตของคนท่ามกลางความเจริญทางด้านวัตถุ และเทคโนโลยีให้เกิดเป็นงานศิลปะขึ้นเพื่อเป็นการสะท้อนสภาพความเป็นจริงของชีวิตที่ผูกพันกันมากับความเชื่อ และความศรัทธาของคนกลุ่มหนึ่งในสังคมไทย โดยข้าพเจ้าเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการร่างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง จนได้ชิ้นที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดแล้วนำมาขยายทำเป็นผลงานจริง ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาพื้นที่ว่างที่เกิดจากการขยายแบบ ทำให้โครงสร้างของภาพดูหลวมขาดน้ำหนักที่น่าสนใจข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาดังกล่าวด้วยการเพิ่มเติมรายละเอียดต่าง ๆ ลงบนภาพนอกเหนือจากภาพร่างที่อยู่เพื่อให้ผลงานจริงมีเนื้อหาและบรรยากาศตรงตามความต้องการของข้าพเจ้ามากที่สุด

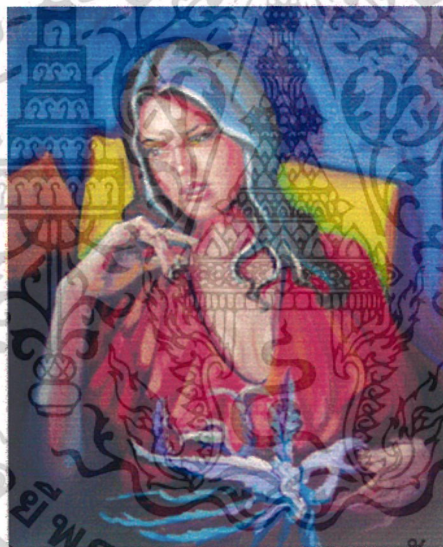
ลักษณะโดยรวมของงานเป็นการแสดงพฤติกรรมของคนกลุ่มหนึ่งในสังคมปัจจุบัน ที่ให้ความสำคัญกับความเชื่อ เครื่องจะช่วยทำให้จิตใจของมนุษย์มีกำลังใจในการขับเคลื่อนและต่อสู้กับสิ่งต่าง ๆ แสดงรางของขลัง และวัตถุมงคลที่ออกโดยวิธีการเขียนเป็นแผ่น ๆ ซ้อนทับกันแบบเทคโนโลยีสมัยใหม่โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพแบบ Solarize ในกล้องดิจิทัล ทำให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีซึ่งเปรียบเหมือนภายนอก แต่ลึกลงไปในจิตใจยังคงยึดติดกับพฤติกรรมความเชื่อแบบดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณ สะท้อนให้เห็นถึงวิวัฒนาการความเชื่อที่เดินทางควบคู่กันมาทุกยุคทุกสมัยอย่างแยกไม่ออก โดยที่ข้าพเจ้าสนใจในแบบของงาน ศิลปะแสดงลักษณะ (Representational Art)<sup>2</sup> เป็นงานศิลปะที่ถ่ายทอดรูปคน สัตว์ สิ่งของหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ของธรรมชาติซึ่งตรงกันข้ามกับศิลปะไร้วัดดูวิสัยหรือศิลปะแบบนามธรรม เป็นงานจิตรกรรม ในผลงาน

<sup>2</sup> พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ . หน้า 763

ตัวอย่างจะเป็นการสร้างงานศิลปะแบบรูปธรรม<sup>3</sup> เช่น คน ดอกไม้ ทิวทัศน์ สิ่งของ ใช้วิธีการเขียนแบบแบนเรียบซ้อนทับกันเป็นน้ำหนักสี โดยเริ่มจากน้ำหนักสีที่มีความเข้มไปหาแสงที่สว่าง โดยรวมแล้วผลงานแบบ ศิลปะแสดงลักษณะ จะเป็นการเขียนภาพคนครึ่งตัวหรือว่ารูปใบหน้าคนเป็นส่วนใหญ่ สีที่ใช้จะเป็นสีตรงกันข้ามกับประมาณ 80:20 ในเรื่องของน้ำหนักสีนั้นยังคงคำนึงถึงความจริงและความถูกต้องอยู่พอสมควร

### อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากงานศิลปะแสดงลักษณะ



JK Inson

Carmen

Oil on Canvas

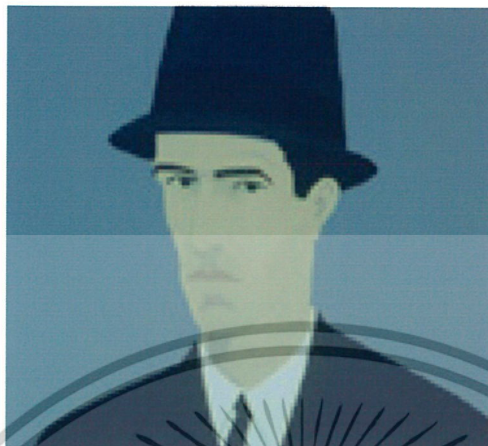
16 X 20"

<sup>3</sup> ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, หน้า 311

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาหลักในการทำงานของแคทซ์มีสามอย่างคือภาพเหมือนตัวเอง (SELF-PORTRAIT) ภาพเอด้า (Ada) ภรรยาของเขา และคู่รักในแวดวงเพื่อนฝูง แต่ละเนื้อหาเรื่องราวที่กล่าวออกมาแตกออกไปเป็นงานต่อเนื่องไม่สิ้นสุด เสื้อผ้าที่พวกเขาสวมใส่ ทรงผม ถูกกำหนดไว้อย่างชัดเจน แคทซ์ถ่ายทอดอิริยาบถต่าง ๆ ของบุคคลเหล่านี้ออกมา โดยปราศจากเรื่องช่วงเวลา และสถานที่ แต่ที่แน่นอนก็คือ เขาไม่เคยวาดภาพคนใดลึซิดในแง่ลบ ส่วนการวาดภาพตนเอง แคทซ์สามารถเล่นกับบุคลิกและเสื้อผ้าของเขาเองได้อย่างอิสระเต็มที่ ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ยังคงควบคุมไม่ให้เกิดการเปิดเผย ถึงอารมณ์ความคิดภายในใจของเขาในขณะนั้นออกมาเช่นเดียวกับงานชุดอื่นๆ ภาพ (PASSING) แคทซ์สร้างจินตภาพซึ่งเราเห็นได้ในชีวิตจริง ภาพเหล่านั้นเหมือนกับการมองผ่าน ๆ ที่คนทั่วไปมองกันเป็นการมองที่ไม่สังเกตเห็นที่เป็นเรื่องเฉพาะเจาะจง มันเป็นไปได้ที่จะรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับคนที่เพียงเดินสวนทางกับเราบนท้องถนนและผ่านไปอย่างรวดเร็ว วิธีการเขียนเป็นลักษณะแบนเรียบ มีการซ้อนทับของน้ำหนักสี เป็นการเขียนรูปเหมือนตัวเอง (SELF-PORTRAIT) เป็นภาพใบหน้าแบนเรียบตัดทอนรายละเอียดและรูปทรงที่ไม่จำเป็นออกไป เป็นภาพใบหน้าในระยะประชิด เสื้อสูทและหมวกสีดำที่เขาสวมใส่อยู่ตัดกับฉากหลังสีเทาแบนเรียบ โครงสร้างสีโดยรวมเป็นโทนเย็นมีความกลมกลืนกันทั้งภาพ การแสดงออกการแต่งกายถือว่าเป็นเรื่องที่ดีว่ามีความสำคัญมากในการวาดภาพพอร์ตเรต การสวมสูท เหมือนกับการสวมใส่ เครื่องแบบของคนเมืองและสามารถลบอัตลักษณ์ของคน ๆ นั้นออกไปได้ มันเหมือนกับการ ผ่าน (PASSING) เข้าไปในสังคมคนหมู่มาก ในที่สุดคุณก็ต้องหลุดออกมา คุณเพียงต้องการผ่านเข้าไปเฉย ๆ<sup>4</sup>

<sup>4</sup> ศศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. นิตยสาร FINE ART, หน้า 19



Passing, 1990

Silkscreen

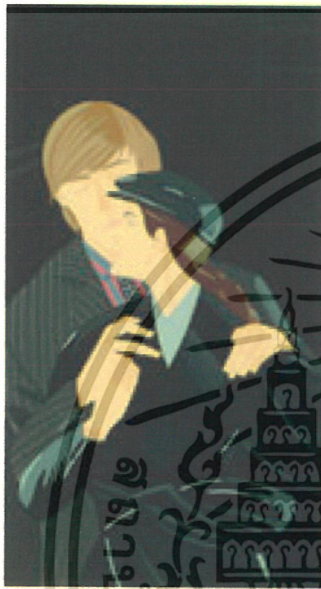
32 1/2 x 36"

Edition: 150

Artist's Proofs: 30

ภาพ (Danny and Laura ) เป็นภาพเหมือนคู่รักในแวดวงเพื่อนฝูงในลักษณะท่าทางใกล้ชิดสนิทแนบในเครื่องแต่งกายสไตล์ต่างๆ คล้ายนายแบบนางแบบ วิธีการเขียนเป็นการเขียนภาพเหมือนของคู่รัก การเขียนเป็นลักษณะบนเรียบเป็นชั้นของน้ำหมึกสี มีแสงเงาที่ชัดเจน มีการตัดทอนรายละเอียดและรูปทรงที่ไม่จำเป็นออก เพื่อให้ได้รูปทรงที่เรียบง่าย สีโดยรวมเป็นสีส้ม-ดำมีความกลมกลืนกันในเรื่องขององค์ประกอบ การแสดงออกแคชช่ายทอดอิริยาบถต่าง ๆ เหล่านี้ออกมาโดยปราศจากเรื่องของเวลาและสถานที่ แต่ที่แน่นอนก็คือ เขาไม่เคยวาดภาพคนใกล้ชิดในแง่ลบ ที่เหมือนกันก็คือ ทุกคนในภาพเขียนของเขาแสดงบทบาทที่เป็นส่วนตัวของตนเองออกมา มีทั้งใบหน้าที่ยิ้มแย้ม มองมายังผู้ชมอย่างเฉยเมย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



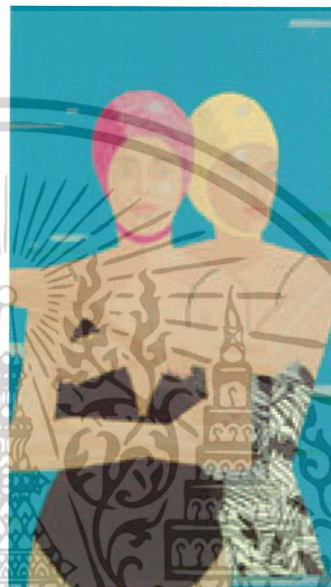
**Danny and Laura , 1995**

Silkscreen

36 x 20 “each image overall : 36x100”

Edition: 150 (each image)

Artist's Proofs: 18 (each image)



**Eleuthera, 1999**

Silkscreen

26 3/4 x 48”

Edition: 75

Artist's Proofs: 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ Representational Art และวิธีการทำงานในรูปแบบต่าง ๆ

ลักษณะโดยรวมของงาน เป็นการแสดงพฤติกรรมของคนกลุ่มหนึ่งในสังคมปัจจุบันที่ให้ความสำคัญกับความเชื่อ เครื่องรางของขลัง และวัตถุมงคลที่จะช่วยทำให้จิตใจของมนุษย์มีกำลังใจในการขับเคลื่อน และต่อสู้กับสิ่งต่างๆ แสดงออกโดยวิธีการเขียนเป็นแผ่นๆ ซ้อนทับกันแบบเทคโนโลยีสมัยใหม่โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพแบบ Solarize ในกล้องดิจิทัล ทำให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีซึ่งเปรียบเหมือนภายนอก แต่ลึกลงไปจิตใจยังคงยึดติดกับพฤติกรรมความเชื่อแบบดั้งเดิมที่มีมาแต่โบราณ สะท้อนให้เห็นถึงวิวัฒนาการความเชื่อที่เดินทางควบคู่กันมาทุกยุคทุกสมัยอย่างแยกไม่ออก ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแบบ Representational Art ในแง่ของรูปแบบในการทำงาน

#### แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงบรรยากาศของวิถีชีวิตคนกลุ่มหนึ่งให้ความสำคัญกับความเชื่อ เครื่องรางของขลัง และวัตถุมงคล และการนับถือสิ่งลึกลับที่มองไม่เห็น ไซ้ว่าจะเป็นเรื่องที่ผิด เพราะถึงแม้โลกมนุษย์จะก้าวไปถึงยุคแห่งเทคโนโลยีสารสนเทศและวิทยาศาสตร์อันล้ำสมัยขนาดไหนก็ตาม แต่มนุษย์ก็ยังคงต้องการเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ ที่คอยเป็นกำลังใจในการผลักดันให้คิดและทำสิ่งต่างๆ ได้ตั้งมากมาย เพราะในบางครั้งเรื่องเหล่านี้ก็ช่วยทำให้จิตใจของมนุษย์มีกำลังใจในการขับเคลื่อนและต่อสู้กับอะไรต่อมิอะไร แต่ก็ต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเชื่อที่มีเหตุผล และอยู่บนหลักศีลธรรมอันดีงามเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นดำเนินการสร้างสรรค์งาน โดยการค้นคว้าหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ ซึ่งมีวิธีการในการศึกษาหาข้อมูลจากการถ่ายรูปในสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่มีเครื่องรางของขลัง และวัตถุมงคลต่าง ๆ วางอยู่ในสถานที่ต่าง ๆ เช่น วัด ศาลเจ้า ศาลพระภูมิ ฯลฯ แล้วเก็บรายละเอียดของวัตถุมงคลที่ได้จัดวางในส่วนต่าง ๆ ของสถานที่นั้น ๆ การศึกษาข้อมูลจากการถ่ายรูปในสถานที่จริงเป็นส่วนสำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์งานเพราะเราจะได้เข้าถึงบรรยากาศความรู้สึก และรายละเอียดของงานทำให้เราสามารถสร้างสรรค์งานจินตภาพได้อย่างชัดเจนที่สุด หลังจากได้ภาพแล้วข้าพเจ้าได้นำภาพมาตัดทอนต่อเติม เพื่อให้ภาพสมบูรณ์ยิ่งขึ้นแล้วคัดเลือกภาพที่มีความลงตัวในรูปแบบขององค์ประกอบศิลป์เพื่อที่จะดำเนินงานเป็นภาพร่าง ซึ่งเป็นงานจิตรกรรมศิลปะแสดงลักษณะ ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำภาพแบบร่างขึ้นมาจำนวนหนึ่ง แล้วคัดเลือกภาพที่ลงตัวตรงกับแนวความคิดและความรู้สึกมากที่สุดหลังจากนั้นก็นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง  
ภาพชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

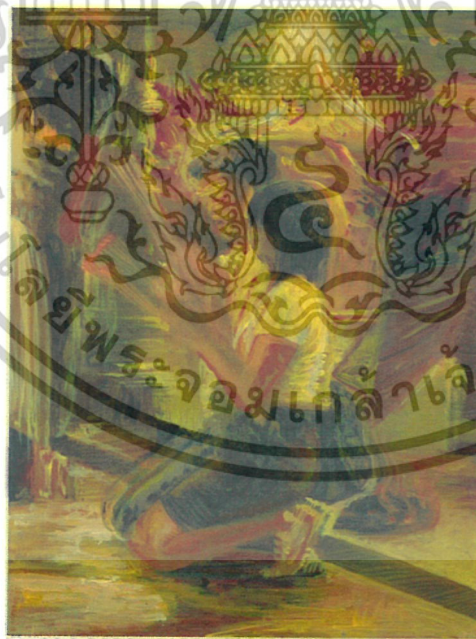


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 5



ภาพร่างจีนที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูในโรงเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

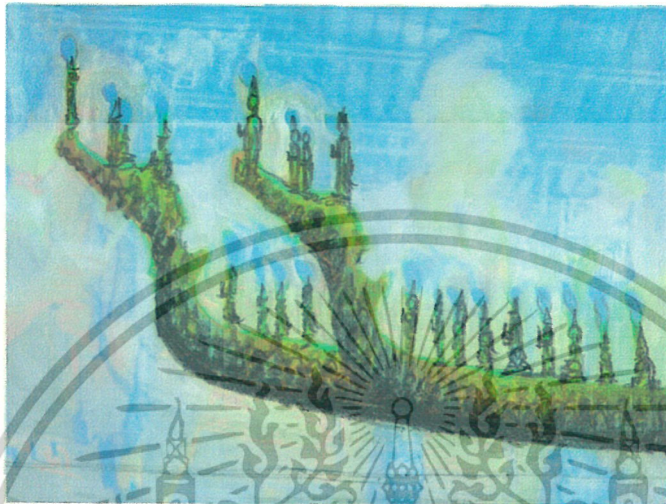
61065

## ภาพชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มี 8 ชั้น ภาพร่างชุดนี้แนวความคิดของข้าพเจ้ายังไม่มีความชัดเจนในเรื่องแนวทางของการทำงานข้าพเจ้าจึงได้ทำงานภาพร่างออกมาในหลายรูปแบบหลากหลายมุมมอง เพื่อที่จะมีตัวเลือกมากขึ้น ภาพร่างชั้นที่ 1, 2, 3, และ 4 จะเป็นแบบร่างที่ทดลองทำขึ้นมาเพื่อหามุมมองแบบต่าง ๆ ในสถานที่เดียวกันที่จะสามารถสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนกลุ่มหนึ่ง มาถึงภาพร่างชั้นที่ 5, 6, 7, 8 นี้จะเป็นภาพที่เน้นมุมมองที่อยู่ในสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ซึ่งเป็นภาพเกี่ยวกับวิถีชีวิตกับความเชื่อของคนและการแสดงการเคารพบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตลอดจนการขอพรต่าง ๆ

จากภาพร่างทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 7 มาทำเป็นงานจริงชั้นที่ 1 เพราะเป็นภาพที่ลงตัวสุดในเรื่องขององค์ประกอบและเนื้อหาของงาน และเป็นมุมที่แปลกตาออกไปสามารถมองท่าทาง และวิธีการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของแต่ละคนในรูปแบบที่แตกต่างกันโดยมีกระถางธูป กระถางน้ำมัน และเชิงเทียนเป็นตัวเชื่อมในชิ้นงานระหว่างคนกับวัตถุโดยมีควันธูปเป็นตัวช่วยเสริมให้ภาพมีความกลมกลืนมากขึ้นอีกด้วย จึงทำให้ภาพร่างชั้นที่ 7 ครอบคลุมใกล้เคียงกับแนวความคิดมากที่สุดในงานภาพร่าง 8 ชั้น จึงนำมาเป็นต้นแบบก่อนทำงานจริง

## ภาพชุดที่ 2

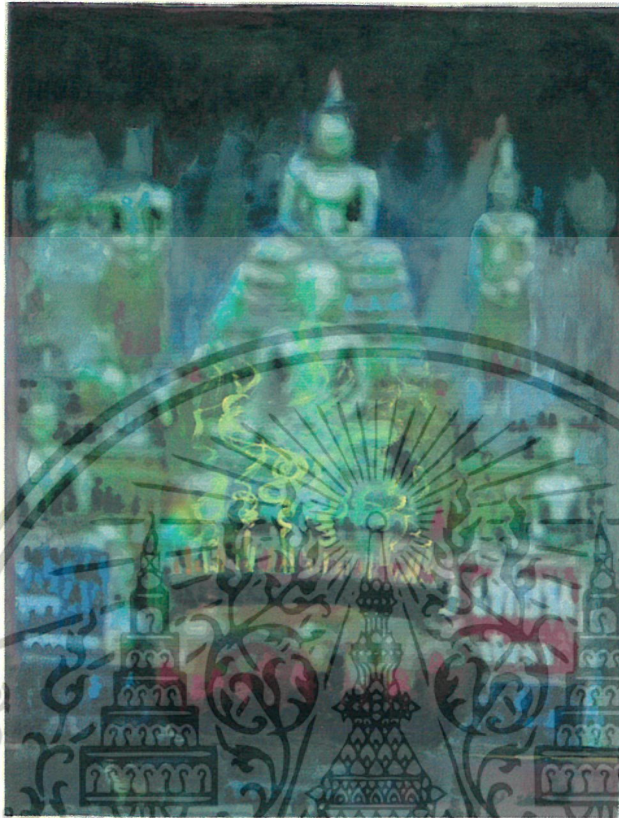


## ภาพร่างจีนที่ 1



## ภาพร่างจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 5

## ภาพชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มี 5 ชิ้นภาพรวมของงานชุดนี้มีแนวทางในการทำงานที่ชัดเจนขึ้นจึงทำให้ง่ายในการหาข้อมูลแต่ยังคงมีปัญหาในเรื่องของมุมมองอยู่พอสมควรภาพร่างจีนที่ 1, 2 และ 3 เป็นภาพร่างที่ทดลองทำขึ้นมาเพื่อหามุมมองในแบบต่าง ๆ อีกครั้งหนึ่งเพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง ภาพร่างจีนที่ 5 และ 6 การทำแบบร่างสองชิ้นนี้ได้ให้ความสำคัญกับพระพุทธรูป วัดดุมงคลรวมถึงบรรยากาศให้เห็นตามความเป็นจริงจุดสำคัญก็คือการหาองค์ประกอบ และมุมมองที่แตกต่างออกไปจากชุดที่ 1 และได้เพิ่มเนื้อหาในเรื่องของการแต่งตัวของคู่คนที่เปลี่ยนไปตามยุคตามสมัยเข้ามาอยู่กับความเชื่อที่เป็นของเก่าเพื่อทำให้งานเกิดการเปรียบเทียบในดวงงานชิ้นนี้ด้วย

ภาพร่างจีนที่ 1, 2, 3, 4 และ 5 ภาพรวมของภาพ 5 ชิ้นนี้จะเน้นบรรยากาศในตอนกลางคืนและเป็นสร้างองค์ประกอบโดยการหามุมมองที่แตกต่างจากองค์ประกอบชุดที่ 1 เพื่อต้องการให้เห็นถึงบรรยากาศที่ดูขลังรู้สึกถึงแรงศรัทธาที่อยู่คู่กับวัดดุมงคลที่เป็นความเชื่อ และได้เน้นในเรื่องของรายละเอียดที่มากขึ้น จากภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้าจึงนำเอาภาพร่างจีนที่ 5 ไปสร้างสรรค์งานจริง เพราะเป็นมุมมองที่ต่างไปจากงานชุดที่หนึ่ง และงานชิ้นนี้อยู่ในแนวนอนงานจึงรู้สึกว่ามีคอนบิปภาพร่างจีนนี้ยังแสดงให้เห็นถึงการเปรียบเทียบ และบรรยากาศที่ดูแล้วมีมนต์ขลังซึ่งใกล้เคียงกับแนวความคิดมากกว่าชิ้นอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

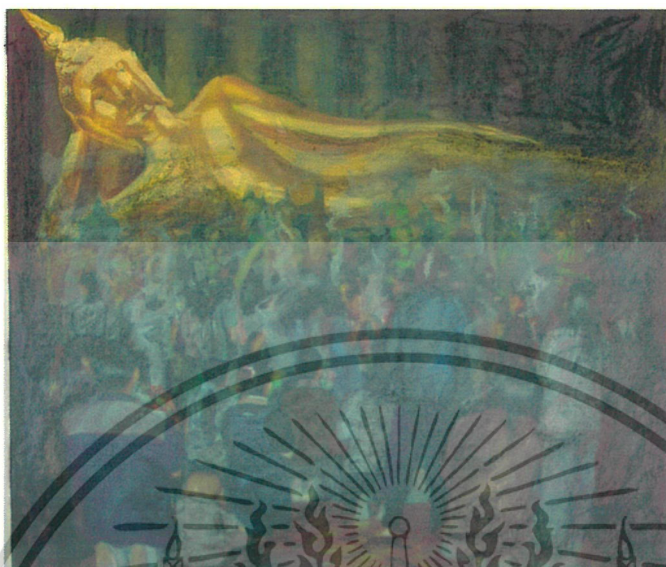


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มี 4 ชั้น ภาพรวมของแต่ละชั้นข้าพเจ้าได้นำเอาการปลูกฝังในเรื่องความเชื่อความศรัทธาเข้ามามีบทบาทในงานชุดนี้ด้วย ก็คือการนำเอาบุตรหลานเข้ามารับรู้ถึงวิถีทางความเชื่อในรูปแบบต่าง ๆ แสดงออกโดยมีรูปเด็กตัวเล็ก ๆ ไปทำพิธีต่าง ๆ กับผู้ใหญ่และได้เพิ่มจำนวนผู้คนที่เข้ามากราบไหว้เพื่อความพอดีไม่มากไม่น้อยไปโดยให้ความสำคัญกับท่าทาง อารมณ์ของกลุ่มคน และยังคงเน้นในเรื่องของบรรยากาศให้ดูแล้วรู้สึกถึงความศรัทธามากยิ่งขึ้น โดยมีวันเป็นตัวเชื่อมระหว่างคนกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์เหมือนกับชั้นที่หนึ่งและชั้นที่สอง

ภาพร่างชั้นที่ 1 จะเน้นไปในเรื่องลักษณะท่าทางของคนและสิ่งศักดิ์สิทธิ์เป็นหลักเพื่อให้เห็นถึงรายละเอียด หน้าตา อารมณ์ได้อย่างชัดเจน โดยจะมีพระพุทธรูปหันหลังอยู่ด้านหลังและมีคนกำลังแสดงอาการต่าง ๆ ในการบูชาเป็นจุดเด่น

ภาพร่างชั้นที่ 2 และ 3 ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบด้วยการสร้างมุมมองโดยการมองจากด้านหลังของผู้คนที่กำลังบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ซึ่งต่างจากชั้นที่หนึ่งที่มองจากด้านหน้า งานทั้งสองชั้นนี้จะคุมบรรยากาศด้วยความมืดและมีแสงสว่างออกมาจากพระพุทธรูป

ภาพร่างชั้นที่ 4 มีองค์ประกอบและมุมมองคล้ายกับชั้นที่สองและสามแต่จะต่างกันตรงขนาดของรูปภาพที่บีบให้เล็กลงแต่มีความสูงมากกว่าเดิม ให้เห็นถึงความใหญ่โตของพระพุทธรูปเพื่อให้ดูมีพลังอำนาจ สามารถคุ้มครองเป็นที่พึ่งทางใจ และเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจในการต่อสู้กับสิ่งต่าง ๆ ให้กับกลุ่มคนที่มากราบไหว้เคารพนับถือ แต่ยังคงคุมบรรยากาศด้วยความมืดและมีวันรูปเป็นตัวเชื่อม

### ภาพร่างชุดที่ 4

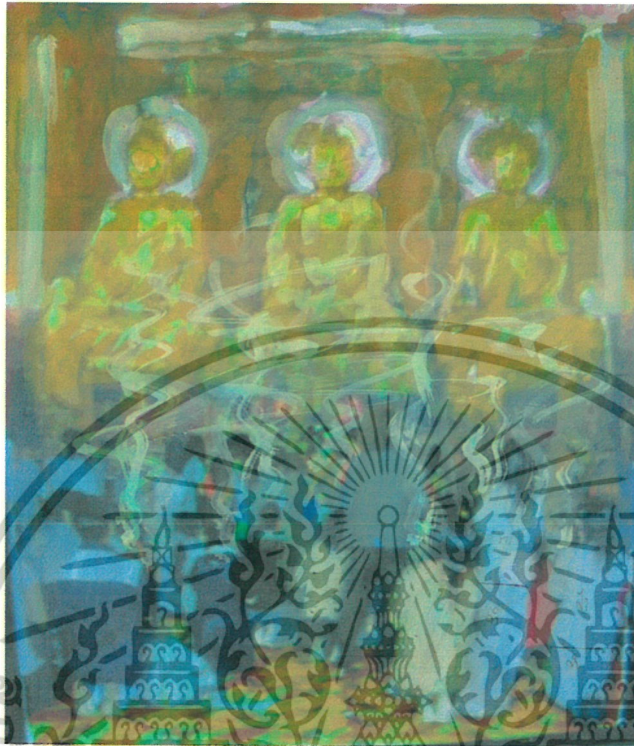


### ภาพร่างชิ้นที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้มี 4 ชั้น ในแต่ละชั้นข้าพเจ้าได้แสดงให้เห็นถึงความเคารพและความศรัทธาต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ โดยมีการนำของต่าง ๆ มากราบไหว้บูชาด้วยความตั้งใจและเต็มใจด้วยสีหน้าที่ทางที่มีความสุขต่อสิ่งที่ทำอยู่บ่งบอกให้เห็นอย่างชัดเจน ถึงวิถีชีวิตที่ยังคงยึดติดอยู่กับความเชื่อไม่ว่าเทคโนโลยีจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร โลกจะเปลี่ยนแปลงไปแค่ไหนแต่ความเชื่อความศรัทธายังคงอยู่กับสังคมนี้ โดยข้าพเจ้าได้ให้รายละเอียดของภาพร่างในแต่ละชั้นดังนี้

ภาพร่างชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้เลือกใช้มุมมองจากด้านหน้าแสดงให้เห็นผู้คนที่กำลังบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ด้วยการนำสิ่งของมากราบไหว้ โดยข้าพเจ้าเน้นให้เห็นสีหน้าที่จดจ่ออยู่กับสิ่งที่กำลังจะทำด้วยความตั้งใจ และเน้นไปที่บรรยากาศโดยรวมของภาพที่อยู่ในบรรยากาศซึ่งเต็มไปด้วยควันรูปที่รวมกันเป็นกลุ่มควัน

ภาพร่างชั้นที่ 2 และ 3 ข้าพเจ้าได้ขยายมุมมองของศาลเจ้าให้ดูมีขนาดใหญ่และชัดเจนในเรื่องของรายละเอียดมากยิ่งขึ้น โดยเน้นไปที่ท่าทางของคนแต่ละคนที่แสดงออกถึงความเชื่อความหวังที่มีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ภาพร่างชั้นที่ 4 ภาพร่างชั้นนี้มีความใกล้เคียงกับชั้นที่สองและสามแต่จะต่างกันตรงที่ในภาพร่างชั้นนี้ข้าพเจ้าไม่ได้แสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของเครื่องรางของขลังต่าง ๆ มากนัก จากภาพร่างทั้ง 4 ชั้นข้าพเจ้าได้นำเอาชั้นที่ 3 ไปสร้างสรรค์งานจริงเพราะการที่เอากลุ่มคนจำนวนมากมาสร้างเป็นผลงานจริงจะได้แสดงถึงพลังของกลุ่มคนที่มีความหวังความศรัทธาทำให้ภาพดูแล้วรู้สึกถึงความเชื่อของคนกลุ่มหนึ่งที่ยังคงมีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในยุคปัจจุบันและภาพที่ 3 ยังแสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของกลุ่มคนที่ยึดติดอยู่ในความเชื่อได้ใกล้เคียงกับแนวความคิดมากกว่าชั้นอื่น ๆ

#### กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นนี้ มีทั้งหมด 4 ชั้นเรื่องราวในการสร้างสรรค์เป็นเรื่องเกี่ยวกับวิถีชีวิตกับความเชื่อ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดของภาพร่างแต่ละชุดเพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง จำนวนทั้งหมด 4 ชั้น โดยเรียงลำดับขั้นตอนกระบวนการสร้างสรรค์งานได้ดังต่อไปนี้คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัสดุและอุปกรณ์

- สีน้ำมัน
- พู่กันแบน ขนาด 8,12,16
- น้ำมันสน
- น้ำมันลินสีด (LINSEED OIL)
- กรอบไม้จิ้งผ้าใบ

### ขั้นตอนการสร้างสรรค์

1. ถ่ายภาพด้วยระบบ Solarize ในกล้องดิจิทัล เหมือนภาพที่วาดด้วยลายเส้นที่มีส่วนสว่าง และมีดอย่างคมชัด
2. นำภาพที่ถ่ายทำการตัดต่อด้วยคอมพิวเตอร์ โดยใช้โปรแกรมตัดต่อรูปภาพ (Photoshop 7.0) ตัดต่อภาพให้ได้รูปแบบและองค์ประกอบที่ต้องการ
3. ร่างภาพลงบนผ้าใบ โดยร่างเป็นรูปทรงต่างๆ ตามภาพร่างต้นแบบ โดยใช้ดินสอ
4. ระบายสีน้ำมันตามรูปทรงที่ร่างไว้ทั้งภาพ โดยการลงเป็นชั้นตามน้ำหนักสี โดยการเริ่มจากน้ำหนักสีที่อ่อน ไปหาเข้ม เพื่อที่จะได้เห็นช่องว่างที่เกิดขึ้นเมื่อได้ขยายแบบร่างและเพิ่มเติมรายละเอียดเข้าไป เพื่อให้เกิดความน่าสนใจและความชัดเจน บรรยากาศโดยรวมของภาพจะมีทั้งภาพที่สว่างและมีด การเขียนนั้นใช้วิธีการเน้นเงาขึ้นมาเรื่อยๆ
5. เข้าสู่กระบวนการเก็บรายละเอียด โดยนำพู่กันเล็กมาทำการเก็บรายละเอียด และมาเน้นตรงจุดเด่นของภาพเช่น แสงที่ส่องออกมาจากส่วนต่างๆ หลังจากนั้นก็เขียนกลุ่มควันเข้าไปเพื่อให้เกิดความกลมกลืนและได้บรรยากาศโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

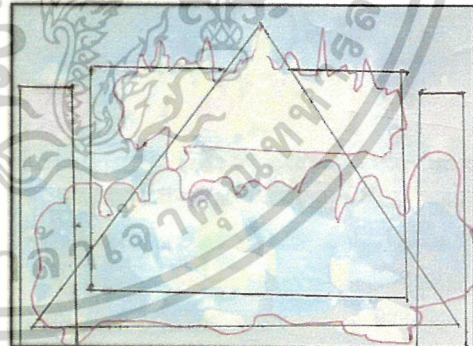
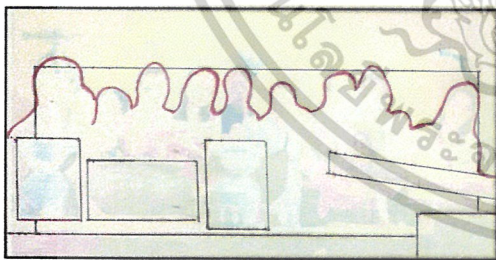
## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

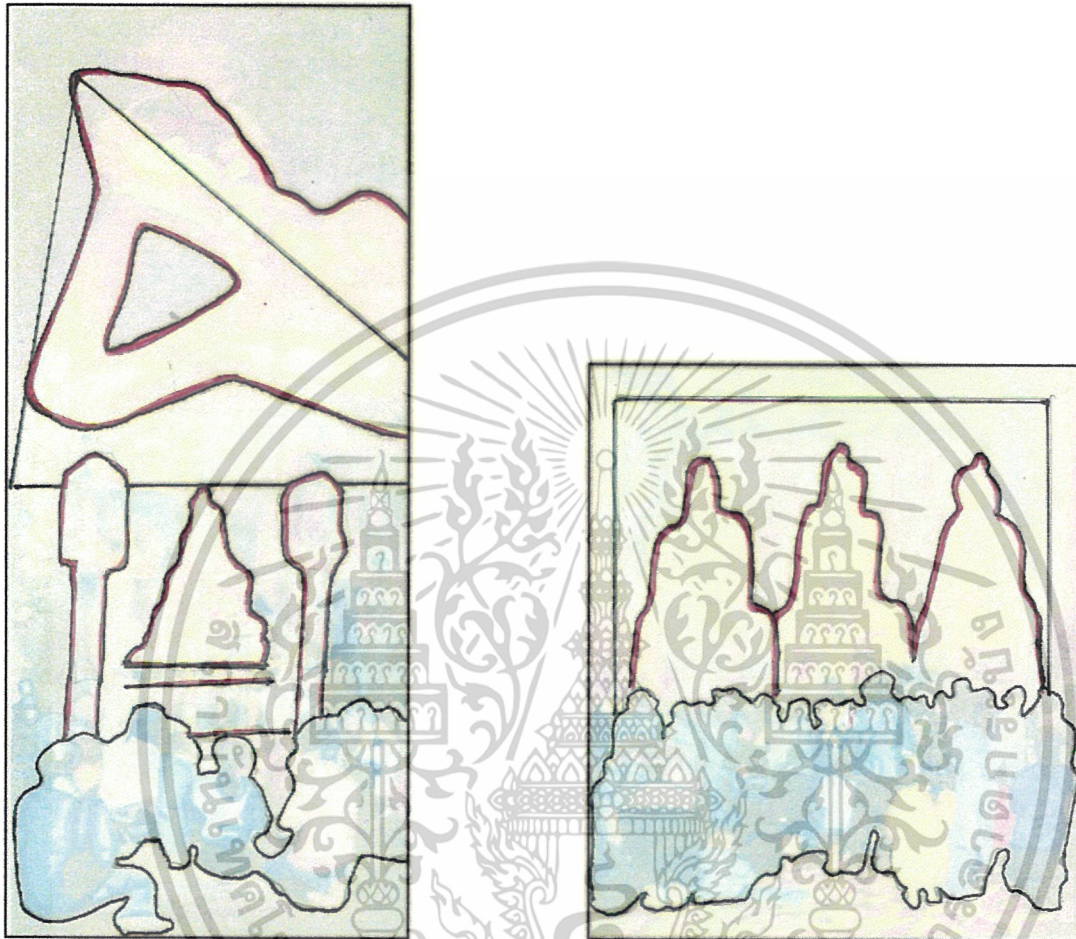
ผลงานศิลปนิพนธ์แต่ละชิ้นมีความแตกต่างในรายละเอียดทั้งทางสีพื้น และรูปทรงซึ่งได้มีการเปลี่ยนไปตามเรื่องราวที่ถูกกำหนดขึ้นในแต่ละชิ้น เพื่อให้เข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าจึงทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและแทนค่าความหมาย ตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุหลักที่ใช้ในการสื่อความหมาย ของผลงานชุดนี้คือ รูปทรง เส้น สี น้ำหนักและวิธีการนำเสนอ ส่วนทัศนธาตุอื่น ๆ จะปรากฏเป็นเพียงส่วนประกอบดังนั้นจึงทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุเป็นหลัก ซึ่งเพียงพอต่อการแสดงภาพลักษณ์ที่ชัดเจนตรงแนวความคิดที่ได้กำหนดไว้ รูปทรงส่วนใหญ่ในงานชุดนี้เป็นรูปคนและมีรูปทรงของสิ่งประกอบพิธีกรรมประกอบอยู่ แสดงออกโดยใช้วิธีการเขียนเป็นแผ่น ๆ ซ้อนทับกันแบบเทคโนโลยีสมัยใหม่ ในส่วนของกลุ่มคนและสัญลักษณ์รวมไปถึงบรรยากาศของงานด้วย ข้าพเจ้าได้จำแนกรายละเอียดไว้ดังนี้



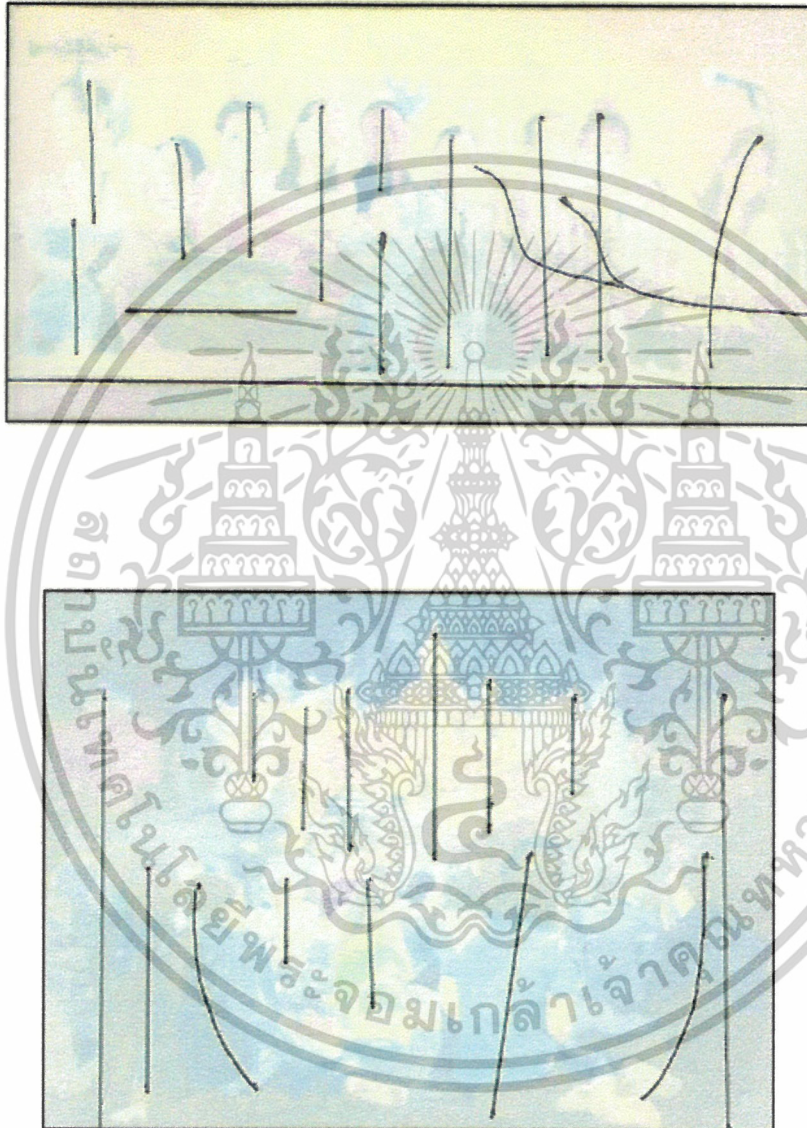
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



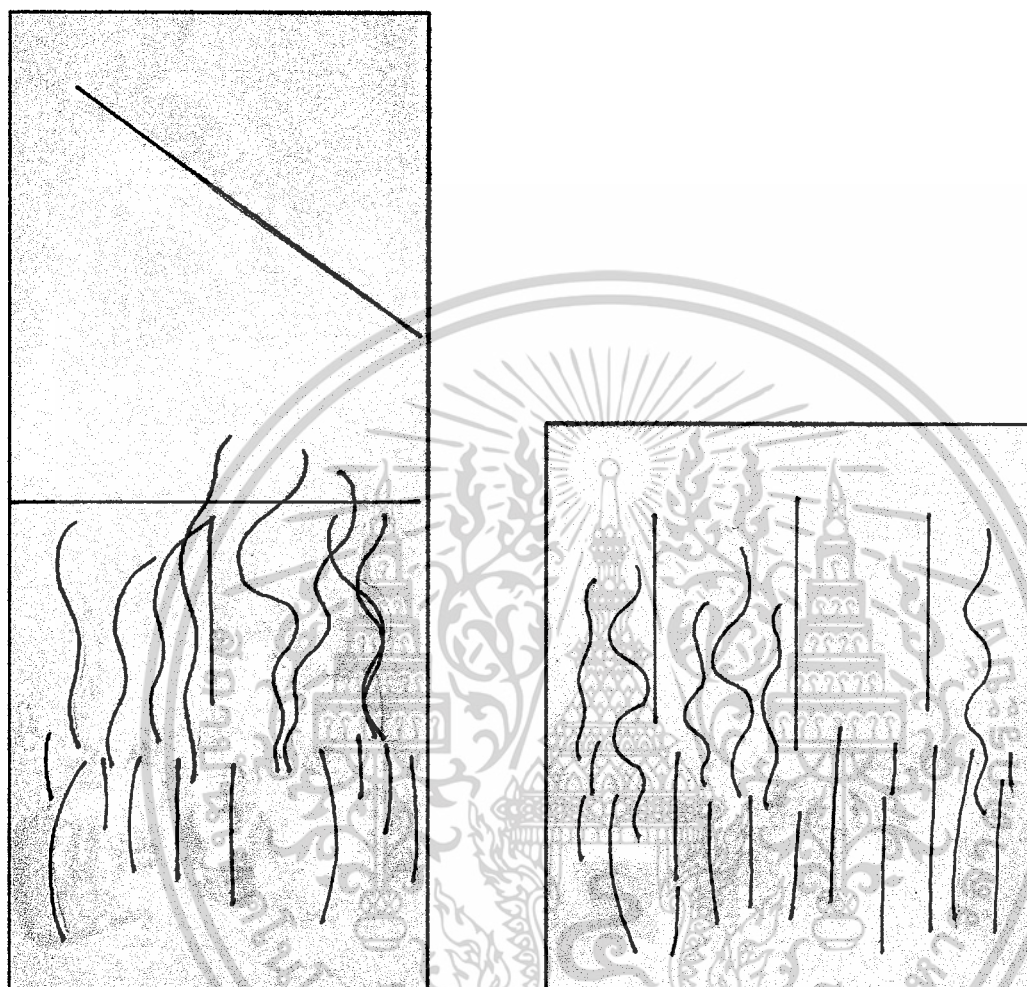
### รูปทรง (FORMS)

1. รูปทรงของผู้คนที่ทำกิจกรรมต่าง ๆ ภายในสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์ ข้าพเจ้าแทนความ  
ความรู้สึกของชีวิตที่ยึดติดกับความเชื่อ ที่จะช่วยทำให้จิตใจของมนุษย์มีกำลังใจในการขับเคลื่อน  
และต่อสู้กับสิ่งต่าง ๆ
2. รูปทรงของรูปปั้น เครื่องรางของขลัง วัดดงมด และเครื่องสักการบูชาต่างแทนค่าเป็น  
ตัวแทนสัญลักษณ์ของความศักดิ์สิทธิ์ซึ่งเชื่อต่อกันมาว่าสิ่งเหล่านี้จะช่วยให้หลุดพ้นจากภัย  
อันตราย สามารถป้องกันโรคภัยต่าง ๆ นำโชค หรือเพื่อบูชาเป็นสิริมงคลในชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### เส้น (LINE)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุดเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่ง เส้นแสดงแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ในภาพผลงานทั้งหมดมีเส้นเป็นเส้นแกนของรูปทรงคนที่เขียนด้วยเส้นเขียนขึ้นมาเรื่อยๆ จากงานจริงแทนค่าเป็นส่วนที่เข้ามาสร้างมิติให้กับงาน และทำให้ภาพดูมั่นคง และในบรรยากาศของความศรัทธามีเส้นของควมรูปที่ลอยอยู่ในอากาศแทนค่าการเคลื่อนไหวสร้างบรรยากาศของความเลื่อมใสศรัทธา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## สี (COLOUR)

สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญและมีบทบาทมากที่สุดในงานจิตรกรรม สีนั้นจะทำหน้าที่เดียวกับ  
 น้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีกประการหนึ่ง คือ อารมณ์ความรู้สึกด้วย  
 ตัวเองโดยตรง สีในงานชุดนี้มีทั้งน้ำหนักสีแก่เข้มและสดสว่าง ได้มีการเน้นให้มีแสงสว่างในภาพ  
 เป็นบางจุด แทนค่าในบรรยากาศของสีที่มีความเข้มบอกถึงเรื่องราวของความเชื่อความศรัทธาที่  
 มั่นคง ส่วนสีสว่างแสดงให้เห็นถึงการแสดงท่าทางที่เต็มไปด้วยความหวัง ความตั้งใจอย่างจริงจัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### น้ำหนัก (VALUE)

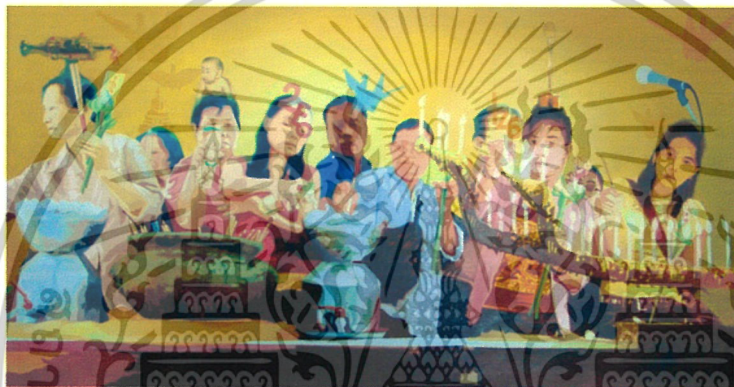
น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำในความเข้มระดับต่าง ๆ ในงานชิ้นหนึ่งน้ำหนักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติทำให้เกิดรูปทรงนอกจากให้ปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้ำหนักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันอีกด้วย น้ำหนักในภาพนี้เกิดจากการซ้อนทับกันของชั้นสีให้เกิดเป็นรูปทรงต่างๆขึ้นมา แทนค่าเป็นระยะของภาพทำให้ดูแล้วรู้สึกถึงระยะความตื้นลึกในค่างานนั้น ๆ

ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ก็ จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็น

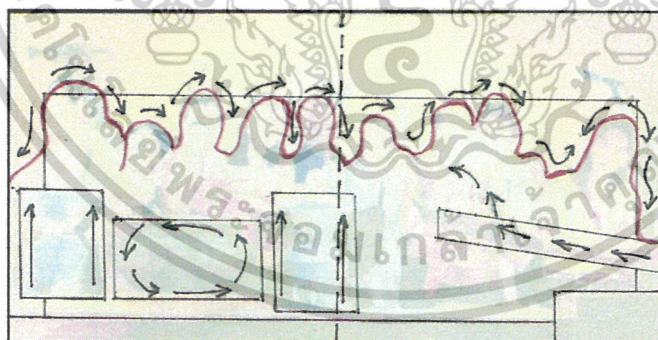
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลที่เกิดจากโครงสร้างทางทัศนนั้นอีกส่วนหนึ่ง การจัดองค์ประกอบในผลงานได้ใช้หลักการจัด 6 วิธี ในการสร้างให้ภาพรวมของผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์คือ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) การเคลื่อนไหว (Movement) ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

### ภาพวิเคราะห์โครงสร้างองค์ประกอบศิลป์

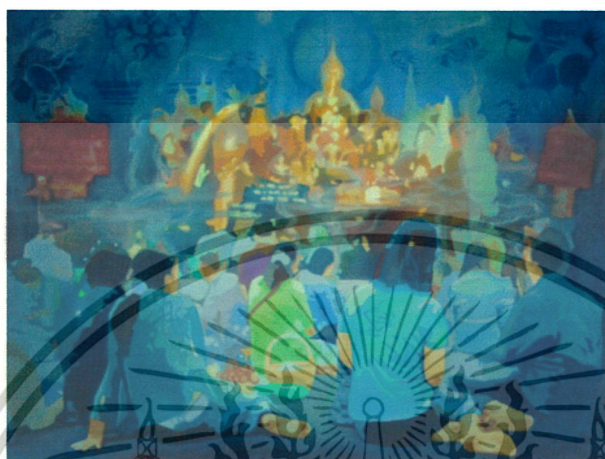


ภาพผลงานจริงชั้นที่ 1

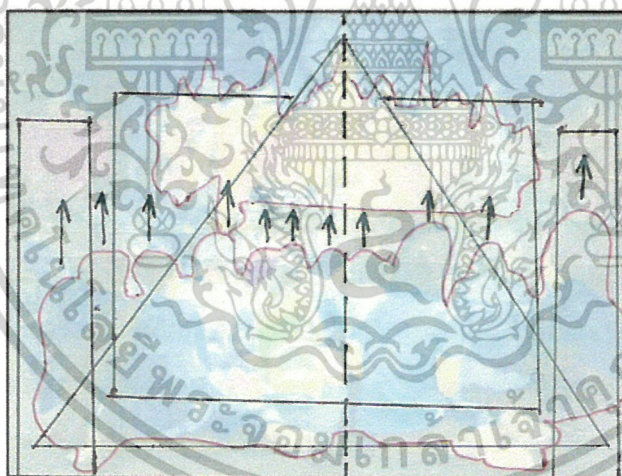


ภาพวิเคราะห์โครงสร้างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานจริงครั้งที่ 2



ภาพวิเคราะห์โครงสร้างครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานทั้งสองชิ้นข้าพเจ้าได้ใช้เส้น สี น้ำหนักและรูปทรงสร้างให้เกิดความกลมกลืน ซึ่งเกิดจากการซ้อนของกลุ่มคนแต่ละกลุ่มในท่าทางที่ต่างกันไป และได้ใช้สีคลุมโทนให้รู้สึกถึงบรรยากาศที่คลุมเครือ และใช้น้ำหนักของแสงกระจายในภาพในจังหวะที่พอเหมาะสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นในภาพ

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของเส้น สี น้ำหนักโดยทำซ้ำกันในรูปทรงของคนที่ข้าพเจ้าสร้างให้เห็นถึงอากัปภิกิริยาที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละบุคคล โดยใช้เทคนิคการซ้อนทับกันในรูปทรงต่าง ๆ ทำให้งานมีความหลากหลายขึ้น และยังสร้างความพิเศษให้กับงานจิตรกรรมชิ้นนี้อีกด้วย

### 3. ความสมดุล (Balance)

ในงานทั้งสองชุดนี้ ความสมดุลเกิดจากการจัดวางรูปทรงของคนด้วยการเพิ่มจำนวนให้มากขึ้นและใช้ของสักการบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ให้อยู่ในปริมาณที่แตกต่างกันด้วยอัตราประมาณ 80:20 และข้าพเจ้ายังสร้างความสมดุลขึ้นในผลงานด้วยการสร้างพื้นที่ของแสง และเงาให้อยู่ในปริมาณที่พอเหมาะพอดีเป็นตัวเชื่อมระหว่างรูปทรงทำให้เกิดความสมดุลขึ้นภายในภาพผลงาน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานโดยรวมได้มีความสัมพันธ์กันกับการสร้างระยะและน้ำหนักในรูปทรงคนเมื่ออยู่ใกล้ก็มีรายละเอียดของภาพที่ชัดเจน และในบริเวณที่ไกลออกไปข้าพเจ้าสร้างให้มีรายละเอียดและขนาดที่ลดน้อยลงไปตามลำดับ ซึ่งเป็นหลักของการเขียนภาพในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชุดนี้มีการสร้างความเด่นที่ต่างกันออกไปโดยการเน้นรูปทรงของคนกับสิ่งของ โดยการใช้แสงสว่างเข้ามาใช้ให้เกิดการขัดแย้งกันของแสง และน้ำหนักทำให้เกิดเป็นจุดเด่นอย่างชัดเจน

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานทั้งสองชิ้นของข้าพเจ้า เกิดขึ้นจากการเคลื่อนไหวของกลุ่มควันที่อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม โดยใช้น้ำหนักสีในการสร้างให้เกิดเป็นมิติขึ้นมาโดยการทำให้น้ำหนักของควันมีการเหลื่อมล้ำกันในแต่ละกลุ่ม ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนกลุ่มควันมีการเคลื่อนไหว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานในชุด “ วิถีชีวิตกับความเชื่อ ” ของข้าพเจ้าชุดนี้เป็นการแสดงให้เห็นถึงความผูกพันกับความเชื่อความศรัทธาต่อวัตถุมงคล ในโลกปัจจุบันที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย ที่ยังสามารถดำเนินควบคู่กันไปได้ในทุกยุคทุกสมัย โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของจิตรกรรมโดยการเขียนบนผ้าใบ ซึ่งนำเสนอในศิลปะแสดงลักษณะ คือผลงานศิลปะที่ถ่ายทอดรูปคน สัตว์ สิ่งของหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ของธรรมชาติ ซึ่งตรงกันข้ามกับศิลปะไร้วัดลิวีสัย หรือศิลปะแบบนามธรรม จำนวนผลงานทั้งหมดสองชิ้น โดยในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่ละชิ้นของข้าพเจ้าจะต้องผ่านกระบวนการร่างภาพจนกระทั่งได้ภาพร่างที่สมบูรณ์มากที่สุด จึงเลือกนำมาขยายทำเป็นผลงานจริงด้วยวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมจากการได้ทำผลงานศิลปะทั้งหมด เนื้อหาสาระที่ใช้ในการสร้างสรรค์กับตัวผลงานในความรู้สึกของข้าพเจ้าจะมีความแตกต่างกับความคิดในครั้งแรกบ้างเล็กน้อย เนื่องจากยังมีแนวทางในการทำงานที่ไม่ชัดเจนมากนักจึงเป็นการทดลองทำงานในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อที่จะได้เห็นแนวทางในการทำงานที่ชัดเจนยิ่งขึ้นและพอใจกับผลงานตัวเองในระดับหนึ่งและสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าพอใจเป็นอย่างยิ่ง คือเรื่องของเทคนิคที่นำมาสนองความคิด เมื่อได้ทดลองและใช้มาเรื่อย ๆ จึงทำให้เกิดความสนุกและมีความสุขในการทำงานมีการโต้ตอบกับตัวผลงานตลอดเวลาในการทำงาน

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าได้พบปัญหาการจัดวางองค์ประกอบภายในภาพ เมื่อนำภาพร่างมาขยายกลับทำให้เกิดมีพื้นที่ว่างมากเกินไปเกินความพอดีทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ไขปัญหาด้วยการเพิ่มเติมในส่วนที่มีพื้นที่ว่างให้มีรายละเอียดและเนื้อหาตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. นิตยสาร FINE ART, เชียงใหม่ : บริษัท เดอะเกรทไฟน์  
อาร์ท จำกัด, 2547.

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพมหานคร : บริษัทสำนักพิมพ์ไทย  
วัฒนาพานิช จำกัด, 2544.

ทายาทเมลงปอ. นิตยสาร no, กรุงเทพมหานคร : บริษัท โน แอนด์ ครีเอชั่น จำกัด,  
2547.

พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ที่โรงพิมพ์  
การศาสนา, 2540.

[http://www.artquotes.net/directory/1artists\\_representational.htm](http://www.artquotes.net/directory/1artists_representational.htm).

<http://www.alexkatz.com/archive/archive2.html?>

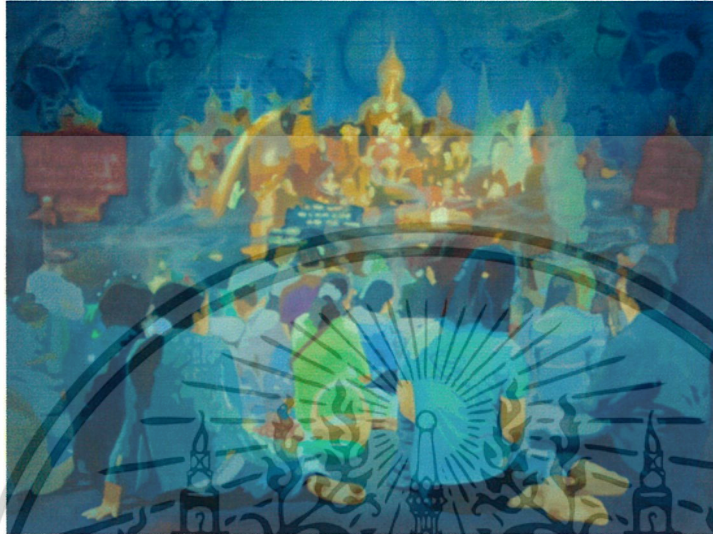


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน วิถีชีวิตกับความเชื่อ 2  
 พ.ศ. 2547  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 160x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน      วิถีชีวิตกับความเชื่อ 4  
 พ.ศ.                2548  
 เทคนิค             สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด                180 x 150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

วิทยา หอทรัพย์

เกิด : 6 ตุลาคม 2525 จังหวัดพังงา

ที่อยู่ : 351 หมู่ 1 ตำบลท่าขนอน อำเภอคีรีรัฐนิคม จังหวัดสุราษฎร์ธานี

การศึกษา :

- โรงเรียนคีรีรัฐนิคม
- โรงเรียนคีรีรัฐวิทยา
- โรงเรียนสุราษฎร์ธานี
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงาน Art มั่นใจ ณ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ 10 ปีวิจิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21

เกียรติประวัติ

- รางวัลดีเด่น งานวันสหกรณ์แห่งชาติ ประจำปี 2538
- รางวัลที่ 3 ระดับ มัธยมศึกษา โครงการ “ภาคใต้ในสายตาเยาวชนบนขดไค้ก”
- รางวัลที่ 3 ระดับ มัธยมศึกษาปีที่ 1-3 จากการประกวดวาดภาพเยาวชนในงานจิตรกรรมบัวหลวงสัญจร ครั้งที่ 7 ประจำปี 2540
- รางวัลที่ 1 ระดับอายุ 12-16 ปี “ชีวิตสดใส หากไร้ยาเสพติด” ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนฟิลิปปินส์
- รางวัลดีเด่น กาแข่งขันวาดภาพสด “ศิลปินมิรินด้า” ครั้งที่ 6 ระดับ มัธยมศึกษาปีที่ 1-3
- รองชนะเลิศอันดับที่ 2 ประเภท วาดเส้นประกอบแสงเงาด้วยดินสอดำแบบ (ม.ปลาย) ในการแข่งขัน ทักษะวิชาชีพ (ศิลปะ ก) ระดับจังหวัด ประจำปี 2541
- ชนะเลิศ ประเภท การสร้างสรรค์เครื่องใช้ด้วยวัสดุธรรมชาติตามความคิดอิสระ ในการแข่งขันทักษะวิชาชีพ ระดับมัธยมศึกษาประจำปี 2541
- ชนะการประกวดโปสเตอร์ โครงการส่งเสริมการเรียนรู้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติด วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รางวัลที่ 2 ในการประกวดวาดภาพระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เนื่องในงานวันวิทยาศาสตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 16
- รางวัลชมเชย ระดับมัธยมศึกษา ในการประกวดภาพวาด “รักษ์ไทย เทียวไทย”เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี แห่งการดำเนินงานของวิทยุการบินฯ
- ได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักเรียนกิจกรรมดีเด่น หมวดศิลปศึกษาเนื่องในงานวัน “ธารน้ำใจ”ประจำปีการศึกษา 2541 โรงเรียนสุราษฎร์ธานี
- รางวัลรองชนะเลิศ ในการประกวดวาดภาพ โปสเตอร์พร้อมคำขวัญ หัวข้อ น้ำสายใยแห่งชีวิต โครงการ อีซูซูเยาวชนสัมพันธ์ 2541 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
- รางวัลยอดเยี่ยม ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น หัวข้อ “ การป้องกันและแก้ไขปัญหามลพิษทางอากาศ” ในโครงการ บอกเรารู้จักคิดเมื่อคิดถึงสิ่งแวดล้อม ครั้งที่ 3
- รองชนะเลิศอันดับ 2 ประเภท วาดเส้นประกอบแสงเงาด้วยดินสอตามแบบ (ม.ปลาย) ในการแข่งขันทักษะวิชาอาชีพ ระดับมัธยมศึกษา ประจำปี 2542
- รางวัลดีเด่น อันดับ 1 การสร้างสรรค์เครื่องใช้ด้วยวัสดุธรรมชาติ ม. ปลาย งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 51 ภาคใต้ จังหวัดสตูล
- รางวัลดีเด่น ระดับมัธยมปลายและปวช. นิทรรศการศิลปกรรม “ในหลวงกับการพัฒนาสังคมไทย”
- รางวัลที่ 1 ในการประกวดวาดภาพ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เรื่อง “รักษาชีพการเลี้ยงกุ้ง มุ่งรักษาสิ่งแวดล้อม” เนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 10 ปี ชมรมผู้เลี้ยงกุ้งสุราษฎร์ธานี และบริษัทแลปอินเตอร์ จำกัด
- รองชนะเลิศอันดับ 1 การแข่งขันวาดภาพ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย งานสุดยอดของดีเมืองสุราษฎร์
- รองชนะเลิศอันดับ 1 การแข่งขันวาดภาพ “ประเพณีและวัฒนธรรมท้องถิ่น”จังหวัดสุราษฎร์ธานี
- รางวัลชมเชย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายการแข่งขันวาดภาพระบายสี ประจำปีพุทธศักราช 2542 หอจดหมายเหตุนายกรัฐมนตรี พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ
- ชนะการประกวดโปสเตอร์โครงการป้องกันการติดยาและสารเสพติด หัวข้อ “สังคมไทยต้านภัยสารเสพติด” วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- รางวัลที่ 1 ในการประกวดวาดภาพทางจินตนาการทางวิทยาศาสตร์ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เนื่องในงานวันวิทยาศาสตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- รางวัลที่ 1 ประเภทภาพวาด (อายุ13-16ปี) สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี
- ได้รับการคัดเลือกให้เป็นนักเรียนกิจกรรมดีเด่น หมวดศิลปศึกษาเนื่องในงานวัน “ธารน้ำใจ”ประจำปีการศึกษา 2542 โรงเรียนสุราษฎร์ธานี
- รางวัลชมเชย ประเภท วาดเส้นประกอบแสงเงาด้วยดินดำ ในการแข่งขันทักษะวิชา อาชีพ ระดับมัธยมศึกษา ประจำปี 2543
- รางวัลที่ 1 ในการประกวดวาดภาพทางจินตนาการทางวิทยาศาสตร์ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เนื่องในงานวันวิทยาศาสตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 18



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้