

การออกแบบชุดหนังสือเพื่อการสะสมเล่มปี สำหรับเด็ก
BOOK AND STAMP COLLECTOR SET DESIGN FOR KID



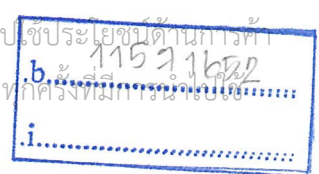
นายมารุต บุญเทียม
Mr. MAROOT BOONTIEM

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตยศิลป์ ภาควิชานิตยศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รฟว.
ร 484 ก
Q547

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี..... 8 ส.ย. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกระบวนการใดๆ



ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบชุดหนังสือเพื่อการสะสมแต้มปีสำหรับเด็ก
BOOK AND STAMP COLLECTOR SET DESIGN FOR KID



นายมารุต บุญเทียม
Mr.MAROOT BOONTIEM

ภาควิชาศิลปะคัลปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะคัลปี

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ศาสตราจารย์ ดร. วิมลพร สอนบุณย์คุณ วันที่ 22 สิงหาคม 2548
(อาจารย์ธีรบรรณ สมบูรณ์บุรณะ)

หัวหน้าภาควิชา ศาสตราจารย์ ดร. วิมลพร สอนบุณย์คุณ วันที่ 12 เม.ย. 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การออกแบบชุดหนังสือเพื่อการสะสมแสตมป์สำหรับเด็ก
BOOK AND STAMP COLLECTOR SET DESIGN FOR KID
ชื่อ นาย มารุต บุญเทียม
สาขาวิชา นิเทศศิลป์
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2547
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นีรวรรณ สมบูรณ์บุรณะ

บทคัดย่อ

ความเป็นมาของโครงการ

ท่ามกลางกระแสของเทคโนโลยีในปัจจุบัน การเล่น และกิจกรรมยามว่างของเด็กๆ เป็นไปด้วยความหลากหลาย มีสีสันรูปแบบที่เป็นการมอมเมาเยาวชน และทำให้เกิดปัญหาต่างๆ ในสังคมมากมายหลายด้าน เช่น นิสัยความรุนแรงจากเกมคอมพิวเตอร์ การติดเกมจนหนีเรียน นิสัยการเก็บตัว เป็นต้น

ดังนั้นการส่งเสริมกิจกรรม งานอดิเรกที่เป็นประโยชน์ ให้เด็กก็จึงเป็นการแก้ปัญหาได้อีกทางหนึ่งการสะสมแสตมป์ ซึ่งเป็นงานอดิเรกที่ดีมีประโยชน์มากมาย เช่น ได้รับความเพลิดเพลินจากภาพบนที่อยู่บนแสตมป์ ได้รับความรู้ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ฯลฯ ทำให้เป็นคนใจเย็น ละเอียดอ่อน เป็นระเบียบ เพราะ การจัดเก็บ การหีบ การลอกแสตมป์ ต้องทำอย่างปราณีตทั้งยังเป็นการออมทรัพย์ในทางอ้อม เพราะแสตมป์จะมีค่าสูงขึ้นเมื่อวันเวลาผ่านไป จากประโยชน์ดังกล่าว จึงเป็นแนวคิดในการออกแบบหนังสือการสะสมแสตมป์เล่มนี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับเสตมป์ และ ด้านการสะสมเสตมป์ ในเด็ก
2. ส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์
3. ส่งเสริมกิจการการสะสมเสตมป์ให้เจริญเติบโต
4. ส่งเสริมการอ่าน

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาประวัติความเป็นมาของเสตมป์ และการสะสม
2. ศึกษาวิธีการสะสมเสตมป์
3. ศึกษาการออกแบบหนังสือเด็ก

ขอบเขตของโครงการ

1. หนังสือเรื่อง การสะสมเสตมป์ 1 เล่ม พร้อมที่ใส่อุปกรณ์ แวนขยาย 1 อัน ปากคียบ 1อัน
2. ออกแบบของ ใส่เสตมป์ พร้อม เสตมป์ สำหรับนำไปจัดวางในเล่ม

สรุปการศึกษาโครงการ

จากการศึกษาโครงการ ปรากฏผลคือ เป็นหนังสือที่มุ่งเน้นการส่งเสริมกิจกรรมการสะสมเสตมป์ อย่างเต็มรูปแบบ ทั้งให้ความรู้และกิจกรรมการสะสมในเล่ม ซึ่งยังไม่มีการทำขึ้นในประเทศไทย

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ ตลอดจน ให้คำปรึกษาในการการเรียนตลอดมา
ขอขอบคุณ พ่อ แม่ ที่ส่งเสียค่าเล่าเรียน และความรักต่อลูกคนนี้
ขอขอบใจ เพื่อนๆ ทุกคนที่ทำให้ชีวิตในการเรียนมีความสุข

นาย มารุต บุญเทียม



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
คำนำ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1. ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย	1
1.1 จิตวิทยาเด็ก	1
1.2 การเล่นของเด็ก	3
1.3 ลักษณะของหนังสือที่เด็กชอบ	5
2. ข้อมูลเกี่ยวกับแสตมป์	7
2.1 ประวัติการเกิดแสตมป์	7
2.2 ประวัติการสะสมแสตมป์	8
2.3 ประเภทของแสตมป์	9
2.4 การสะสมแสตมป์ในต่างประเทศ	10
2.5 การสะสมแสตมป์ในประเทศไทย	13
2.6 แนวทาง วิธีการสะสม	26
2.7 อุปกรณ์การสะสม	28
2.8 สิ่งสะสมอื่นๆ	30
3. การออกแบบ	
3.1 แนวทางการออกแบบ	34
3.2 เนื้อหาในหนังสือ	34
3.3 แบบร่างที่ 1	36
3.4 แบบร่างที่ 2	38
3.5 การออกแบบส่วนประกอบหนังสือ	40
3.6 ผลงานจริง	43
บทสรุป	62
บรรณานุกรม	63

สารบัญภาพประกอบ

1.ภาพแสดมปีดวงแรกของโลก	7
2.ภาพแสดมปีดวงแรกของไทย	8
3.ภาพเซอร์โรแลนด์ ฮิลด์ ผู้ให้กำเนิดแสดมปี	10
4.ภาพ ฟิลลิป เฟอร์ลีย์ นักสะสมชื่อดัง	11
5.ภาพ คาลดิน แคนเบิร์ก นักสะสมชื่อดัง	11
6.ภาพ แสดมปี ที่แพงที่สุดในโลกของประเทศสวีเดน	12
7.ภาพ ยีนแบคิส เมอร์ ผู้คิดคู่มือสะสมแสดมปี	12
8.ภาพ แสดมปี ธิปบอนส์ นักสะสมชื่อดัง	13
9.ภาพบทความเกี่ยวกับแสดมปี Bangkok time	14
10.ภาพเอกสารเกี่ยวกับแสดมปี ของบางกอกบุ๊ก	15
11.ภาพแสดมปีชุดแรกของไทย ชุด โสฬศ	17
12.ภาพแสดมปีชุดวัดแจ้ง	17
13.ภาพแสดมปีชุด อากาศไปรษณีย์ ชุดแรก	18
14.ภาพแสดมปีชุด บางปะอิน	19
15.ภาพแสดมปีชุด พระนเรศวร	19
16.ภาพแสดมปีชุดท้าวสุรนารี	20
17.ภาพแสดมปีชุด พระเจ้าตากสิน	20
18.ภาพแสดมปีชุด ฉลอง 25 พุทธศตวรรษ	21
19.ภาพแสดมปีชุด กีฬาแหลมทอง	21
20.ภาพแสดมปีชุด วันเด็ก	21
21.ภาพแสดมปีชุด ปลาไทย	22
22.ภาพแสดมปีชุด นักไทย21	22
23.ภาพแสดมปีชุด กล้วยไม้ไทย	22
24.ภาพแสดมปีชุด มหามงคลพระชนพรรษาครบ 5 รอบ ชุด 1	23
25.ภาพแสดมปีชุด กีฬาซีเกมส์ครั้งที่18 ชุด 1	23
26.ภาพแสดมปีชุด ฉลองสิริราชสมบัติ ครบ 50 ปี ชุด1	24
27.ภาพแสดมปีชุด ฉลองสิริราชสมบัติ ครบ 50 ปี ชุด 5	24
28.ภาพอัลบั้มแบบมาตรฐาน	28

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29.ภาพ ปากคืบแสดมปี	28
30.ภาพแว่นขยาย	29
31.ภาพแคตตาล็อกแสดมปี	29
32.ภาพวารสารตราไปรษณีย์	29
33.ภาพซองวันแรกจำหน่าย	30
34.ภาพซองที่ระลึก	30
35.ภาพแผ่นตราไปรษณียากรที่ระลึก	31
36.ภาพบัตรตราไปรษณียากรที่ระลึก	31
37.ภาพบัตรภาพตราไปรษณียากร	31
38.ภาพสมุดแสดมปีเล่มเล็ก	32
39.ภาพสมุดแสดมปีประจำปี	32
40.ภาพจดหมายอากาศ	33
41.ภาพไปรษณียบัตร	33
42.ภาพสมุดแสดมปีพิเศษ	33
43.ภาพแบบร่างแผ่นที่1	36
44.ภาพแบบร่างแผ่นที่2	36
45.ภาพแบบร่างแผ่นที่3	37
46.ภาพแบบร่างแผ่นที่4	37
47.ภาพแบบตัวอย่างหนังสือ1	38
48.ภาพแบบตัวอย่างหนังสือ2	39
49.ภาพแบบตัวอย่างหนังสือ3	39
50.ภาพแบบหัวหนังสือ	40
51.ภาพขนาดหน้ากระดาษ	41
52.ภาพปกรวม	43
53.ภาพปกส่วนนอก	43
54.ภาพปกส่วนใน	44
55.ภาพหน้ารองปก	44
56.ภาพหน้าค้ำนำ	45
57.ภาพหน้าสารบัญ	45
58.ภาพหน้าที่1	46

๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

59.ภาพหน้าที่2	46
60.ภาพหน้าที่3	47
61.ภาพหน้าที่4	47
62.ภาพหน้าที่5	48
63.ภาพหน้าที่6	48
64.ภาพหน้าที่7	49
65.ภาพหน้าที่8	49
66.ภาพหน้าที่9	50
67.ภาพหน้าที่10	50
68.ภาพหน้าที่11	51
69.ภาพหน้าที่12	51
70.ภาพหน้าที่13	52
71.ภาพหน้าที่14	52
72.ภาพหน้าที่15	53
73.ภาพหน้าที่16	53
74.ภาพหน้าที่17	54
75.ภาพหน้าที่18	54
76.ภาพหน้าที่19	55
77.ภาพหน้าที่20	55
78.ภาพหน้าที่21	56
79.ภาพรองปกหลัง	56
80.ภาพของใส่แสดมปีแลม	57
81.ภาพลายพื้นทิวางแสดมปี	57
82.ภาพหนังสือจริง1	58
83.ภาพหนังสือจริง2	58
84.ภาพหนังสือจริง3	59
85.ภาพหนังสือจริง4	59
86.ภาพหนังสือจริง5	60
87.ภาพหนังสือจริง6	60
88.ภาพของใส่แสดมปีแลม	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1 ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย

เป็นการศึกษาข้อมูลในด้านต่างของกลุ่มเป้าหมายที่เป็นกลุ่มผู้บริโภคนั่งสื่อนี้ เพื่อใช้ในการออกแบบให้ตรงกับความต้องการและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย

1.1 จิตวิทยาเด็ก

จิตวิทยา เด็ก คือการศึกษาเด็กในด้านความคิด ความอ่าน พฤติกรรม อารมณ์ ของเด็กในช่วงอายุของกลุ่มเป้าหมายเพื่อประกอบการออกแบบให้เหมาะสมกับเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย เด็ก อายุ 6 – 10 ปี

ระดับการศึกษา ประถมศึกษา

พัฒนาการและการเจริญเติบโตของเด็ก

พัฒนาการและการเจริญเติบโตของเด็ก ในระยะ 6 – 10 ปี แบ่งออกเป็น 4 ประการ

1. พัฒนาการทางร่างกาย
2. พัฒนาการทางสมอง (สติปัญญา)
3. พัฒนาการทางอารมณ์
4. พัฒนาการทางสังคม

พัฒนาการทางร่างกาย

- การใช้ สายตา และ มือสัมพันธ์กัน
- สามารถควบคุมร่างกายทำงานที่มีความละเอียดอ่อนไม่มากนักได้

พัฒนาการทางสมอง (สติปัญญา)

- มีพัฒนาทางความคิดที่ดีขึ้น จากการใช้เข้าเรียน
- มีความสนใจผู้อื่น สามารถแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
- รู้จักใช้เหตุผล และ มีความอยากรู้อยากเห็น
- สามารถจดจำเรื่องราวบางอย่างที่ได้พบเห็น
- มีความเข้าใจภาษา และ ใช้ภาษาสื่อสารให้ผู้อื่นสามารถเข้าใจได้

พัฒนาการทางอารมณ์

ช่วงก่อน อายุ 6 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ถือตัวเองเป็นศูนย์กลาง เอาแต่ใจ
- ต้องการชนะผู้อื่น

ช่วงหลัง อายุ 6 – 12 ปี

- มีความต้องการอิสระ
- เอาแต่ใจน้อยลง สนใจผู้อื่นมากขึ้น
- ต้องการความยอมรับจากผู้อื่น

พัฒนาการทางสังคม

- วัยก่อน 6 ปี จะมีความสัมพันธ์ที่แคบ อยู่ในสมาชิกครอบครัว
- 6 - 12 ปี จะปรับตัวสู่วัยเรียน และบุคคลที่เกี่ยวข้อง ครู เพื่อน

ขอบเขตของกระบวนการทางความคิดของเด็ก

อายุ 7 ปี เด็กมีความคิดใหม่ๆ เข้าสู่โลกความคิด มีเหตุผล สามารถคิดถึงสิ่งที่เป็นนามธรรมได้ สามารถมองความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ ได้หลายแง่มุม

อายุ 7 – 12 ปี มีความคิดเป็นรูปธรรมมากกว่านามธรรม ความคิดต่างๆ จะได้จากรูปร่างที่พบเห็นได้

การรับรู้ของเด็ก

การรับรู้ของเด็ก หมายถึง กระบวนการที่เด็กได้นำเอาที่ตน ได้ยิน ได้สัมผัส ได้รู้จากสิ่งเร้าภายนอกรอบตัวมาจัดระเบียบและให้ความหมายเพื่อให้เกิด ความรู้ความเข้าใจ

- มีความอยากรู้อยากเห็น ว่าสิ่งต่างๆ เกิดขึ้นอย่างไร
- รู้จักสังเกตและรับรู้
- สามารถจดจำ และสามารถ รับผิดชอบกิจกรรม ที่ทำร่วมกันได้
- รู้จักชอบและไม่ชอบ
- รู้จักการสร้างงานศิลปะ
- รู้จักสังเกตในเรื่องขนาด สัดส่วนสิ่งของต่างๆ ได้พอควร
- สามารถเปรียบเทียบสี และ ตัดสินใจได้ว่าลักษณะดังกล่าวใช้ในความหมายใด

ความสามารถในการรับรู้ของเด็กจะพัฒนาขึ้นตามความพร้อมทางวุฒิภาวะ และการเรียนรู้ของเด็ก

วิธีการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ ดังนี้

1. ให้เสรีภาพ และ โอกาสร่วมงานกับผู้อื่น
2. พยายามจัดสิ่งแวดล้อมที่ดีให้แก่เด็ก
3. ควรให้โอกาสเด็กซักถาม ได้คิด หรือแก้ปัญหาต่างๆ ด้วยตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ยอมรับนับถือความคิดเด็ก
5. ประเมินงานตาม ความสามารถ และ ความแตกต่างของแต่ละคน
6. ให้งานที่มีความเหมาะสม
7. พยายามส่งเสริมให้เด็กมีความเชื่อมั่นในตนเอง
8. ควรช่วยย้ช่วยให้เด็กเป็นนักคิดนักฝัน มีจินตนาการ ในเรื่องต่างๆ

1.2 การเล่นของเด็ก

การเล่นเป็นกิจกรรม ที่จะต้องมีในมนุษย์ทุกคนทุกวัยโดยเฉพาะเด็ก และการเล่นนั้นมีประโยชน์ในแง่อื่นๆนอกจากจะช่วยให้สนุกสนานธรรมดา ทั้งช่วยให้สร้างกล้ามเนื้อของเด็ก ช่วยในการปรับตัวให้เข้ากับกับสิ่งแวดล้อม และผู้อื่น จึงถือได้ว่าการเล่นเป็นสิ่งสำคัญ ในพัฒนาการของเด็ก

ประเภทของการเล่นและนันทนาการสำหรับเด็ก

1. การเล่นตามธรรมชาติ เล่นแบบ ไม่มีกฎเกณฑ์
2. การเล่นบ้าน หรือ การเล่นสมมุติ
3. การเล่นแบบสร้างสรรค์
 - เป็นการเล่น ของเด็กอายุประมาณ 6 ปี เช่น การวาดรูป การระบายสี
4. การรวบรวมสิ่งของ
 - เริ่มในอายุ 3 ขวบ แต่เป็นแบบ ไม่จริงจัง
 - จริงจังในการสะสม อายุ 6 ปีถึงวัยรุ่น ชอบเก็บ แสตมป์ ฟิล์มรูป ภาพ สิ่งประดิษฐ์สวยๆ เด็กผู้หญิงสนใจการเก็บมากกว่าเด็กผู้ชาย
5. เกมและกีฬา
 - เป็นกิจกรรมที่เด็ก และผู้ใหญ่ชื่นชอบ เช่นการเล่น ฟุตบอล วิ่ง
6. การอ่าน
 - วัย 2 ปี ชอบดูรูปที่มีสีสันสวย ชอบให้ผู้ใหญ่เล่าเรื่องให้ฟัง
 - วัย 3 – 4 ปี ชอบดูการ์ตูนและหนังสือภาพ
 - วัย 7 ปี ชอบอ่านเรื่องธรรมชาติเกี่ยวกับสัตว์ พืชต่างๆ
 - วัย 8 ปี สนใจนิยาย การ์ตูน เรื่องลึกลับ
 - วัย 9 ปี ชอบอ่านนิยายผจญภัย เรื่องขบขัน และลึกลับ
 - วัยรุ่นชอบอ่านเรื่องการผจญภัยของหนุ่มสาว เรื่องรัก และนวนิยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ภาพยนตร์และโทรทัศน์

- เป็นนันทนาการ ที่เด็กๆชอบมาก เด็กตั้งแต่วัย 4-7 ปี ชอบดูการ์ตูน 10-11 ปีชอบดูเรื่องผจญภัยและสัตว์ประหลาด

สิ่งที่มีผลต่อการเล่นของเด็ก

1. วัย
2. สุขภาพ
3. สถิติปัญญา
4. เพศ
5. ประเพณี
6. ฤดูกาล
7. สิ่งแวดล้อม
8. ฐานะความเป็นอยู่
9. จำนวนและระยะเวลาว่างในการเล่น
10. เครื่องใช้ในการเล่นและความนิยม

ของเล่นที่เหมาะสมสำหรับเด็กแต่ละวัย

วัย 6-8 ปี เรียนรู้การทำงานของร่างกาย และการประสานงานของกล้ามเนื้อตาและมือ ได้ดีขึ้น มีความพยายามสูง เริ่มมีทักษะการอ่าน เขียน อุปกรณ์ปั้นแป้ง กระจสบทราย จักรยานสามล้อ อุปกรณ์วิทยาศาสตร์ แม่เหล็ก แว่นขยาย โดมิโน ภาพตัดต่อ หมาขอส อุปกรณ์ตัดเย็บง่ายๆ อุปกรณ์ศิลปะ สี กระดาษ แปร่ง ของเล่นประเภทเคลื่อนไหวด้วยแบตเตอรี่

วัย 9-10 ปี วัยนี้ทำงานกลุ่มได้ดี มีพลังงานมาก ชอบเล่นการออกกล้ามเนื้อดี และชอบการศึกษา ค้นคว้าเรื่องต่างๆ ชอบธรรมชาติ หญิงและชาย จะแยกกลุ่มกันเล่น มีความประณีตในการทำงานมากขึ้น

อุปกรณ์ออกกำลังกาย ไม้แบดมินตัน สเก็ต ลูกบอล จักรยานสองล้อ อุปกรณ์ศิลปะ สีน้ำ สีน้ำมัน ตุ๊กตา รถขนาดเล็กชนิดเคลื่อนไหว เกมชุด อุปกรณ์สำหรับงานประดิษฐ์ เครื่องมือทำการฝีมือ เครื่องดนตรี กล้องถ่ายรูป อุปกรณ์ วิทยาศาสตร์ กล้องส่องทางไกล ลูกโลกจำลอง สมุดเก็บสะสมปี อัลบั้มภาพหนังสือการ์ตูน

หนังสือเด็กในปัจจุบัน

หนังสือเด็กในปัจจุบันต้องเป็นหนังสือที่ เด็กได้ ดู ได้ฟัง ได้เรียนรู้ และได้รับความเพลิดเพลิน ลักษณะทั่วไปของหนังสือที่มีอยู่ในตลาดเมืองไทย เด็กมีความสนใจการอ่านน้อยลง เพราะมีสื่อที่ดึงดูดใจมากกว่า เช่น เกมคอมพิวเตอร์ ประกอบกับผู้ใหญ่มิได้สนใจปลูกฝังในการอ่านซักเท่าใดนักทำให้ยอดขายหนังสือเด็กไม่ดีเท่าที่ควร

หนังสือสำหรับเด็กที่แบ่งตามลักษณะของเรื่อง แบ่งได้ 3 ประเภท

1. นวนิยาย ให้ความเพลิดเพลินเป็นสำคัญ
2. สารคดี ให้ความรู้และข้อเท็จจริงเป็นสำคัญ
3. ร้อยกรอง เป็นการนำเสนอเรื่องราว ไม่ว่าจะ เป็นแบบนวนิยาย หรือสารคดีให้เป็นคำ

คล้องจองประเภทนี้หลักเกณฑ์ต่างๆ

1.3 ลักษณะหนังสือที่เด็กชอบ

เด็กมีความต้องการขั้นมูลฐานที่สำคัญเหมือนกับผู้ใหญ่ ความต้องการนี้จะช่วยในการเขียนและเลือกหนังสืออ่านสำหรับเด็ก ได้ถูกต้อง ตามความต้องการมูลฐาน 7 อย่าง

1. ต้องการความอบอุ่น ปลอดภัย ทั้งทางวัตถุ จิตใจและอารมณ์
 2. ต้องการเป็นส่วนหนึ่งของหมู่คณะ ครอบครัว บ้านเมือง ประเทศชาติและโลก
 3. ต้องการให้ผู้อื่นรักและรักผู้อื่น
 4. ต้องการที่จะประสบความสำเร็จในชีวิต
 5. ต้องการเรียนรู้ อยากรู้ อยากเห็น ด้วยการตั้งคำถาม
 6. ต้องการเปลี่ยนแปลง เด็กๆ ต้องการพ้นจากกิจวัตรประจำวันในครอบครัวและ พ้นจากผู้ใหญ่
- ควบคุม
7. ต้องการความวิจิตรสวยงามและต้องการการตอบสนองทางอารมณ์

ลักษณะของภาพประกอบ

ภาพประกอบของหนังสือเด็กนั้นควรเป็นภาพที่มีลักษณะง่ายๆ ไม่ซับซ้อนแต่เมื่อ อายุสูงขึ้น เด็กจะชอบซับซ้อนขึ้น ภาพที่แสดงการกระทำและการผจญภัย เป็นภาพสีมากกว่าขาวดำ เด็กชอบภาพประกอบใหญ่ๆ ถ้าเป็นภาพสีเป็นสีน้ำจะสามารสร้างจินตนาการได้ดี และเมื่อเด็กอายุ 8 ปีจะเริ่มสนใจการ์ตูนประกอบนิทาน 9-10 ปี ชอบการ์ตูนตลกขบขัน เด็กสนใจภาพที่อยู่ทางขวามากกว่าทางซ้าย

หนังสือที่จัดทำเพื่อเด็ก ต้องมีการปลูกฝังคุณธรรมเนื้อหาสาระ คุณค่าแก่เด็ก

เพื่อให้เด็กได้แก้ปัญหาเมื่อนำตัวเข้าไปเป็นตัวละครในเรื่องได้ทราบถึงความจริงในโลกรอบๆ ตัว ได้มีประสบการณ์กว้างขวางและเจริญขึ้นในการค้นหาความหมายต่างเปิดโอกาสให้เด็กได้ หัวเราะร่วมกันช่วยให้เด็กได้ตัดสินใจว่าอะไรเป็นสิ่งที่สังคมยอมรับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับแสดมปี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ข้อมูลเกี่ยวกับแสดมปี

เป็นข้ออย่างละเอียดเกี่ยวกับแสดมปี ในด้านต่างๆ ทั้งการกำเนิดของแสดมปี การสะสม ตลอดจนงานการสะสม และสิ่งสะสมแสดมปีในรูปแบบต่างๆ มีหัวข้อดังนี้

- 2.1 การเกิดแสดมปีดวงแรกของโลก
- 2.2 การเกิดแสดมปีในประเทศไทย
- 2.3 ประเภทของแสดมปีประวัติการสะสม
- 2.4 การสะสมแสดมปีในต่างประเทศ
- 2.5 การสะสมแสดมปีในประเทศไทย
- 2.6 แนวทางการสะสมแสดมปี
- 2.7 อุปกรณ์การสะสมแสดมปี
- 2.8 สิ่งสะสมอื่นๆ

ประวัติการเกิดแสดมปี

แสดมปีนั้นได้มีการใช้กันมายาวนานและมีประวัติการเกิดแสดมปีในประเทศต่างๆอย่างกว้างขวาง แต่ในที่นี้จะกล่าวถึงการเกิดแสดมปีดวงแรกในโลก และ การเกิดแสดมปีในประเทศไทยมีความเป็นมาอย่างไร

2.1 แสดมปีดวงแรกของโลก



แบ็ค เพนนี่

ภาพที่ 1. แสดมปีดวงแรกของโลก

แต่ก่อนการส่งจดหมายไปมาถึงกัน ยังไม่มีระบบฝากส่งที่ดีเช่นในปัจจุบันประเทศอังกฤษได้นำเอาแบบอย่างของการไปรษณีย์ฝรั่งเศสมาดำเนินการและประยุกต์ใช้แค่ปรากฏว่าไม่ประสบผลดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เท่าที่ควรและขาดทุน เนื่องจากในระยะเริ่มต้นนั้น ผู้ส่งจดหมายไม่ต้องเสียค่าฝากส่งบุรุษไปรษณีย์ จะนำจดหมายไปส่งให้กับผู้รับและเรียกเก็บเงินจากผู้รับ จึงมีผู้หลีกเลี่ยงไม่ยอมจ่ายเงินค่ารับจดหมายเป็นจำนวนมากปี พ.ศ. 2379 นายโรว์แลนด์ ฮิลล์(ROWLAND HILL) ชาวอังกฤษได้เสนอวิธีคิดค่าธรรมเนียมในการฝากส่ง โดยให้ถือน้ำหนักเป็นเกณฑ์ และกำหนดให้มีน้ำหนัก เป็นมาตรฐานต่อจดหมาย 1 ฉบับ ต่อ 1 เพนนี นอกจากนี้ ได้เสนอให้มีการจัดพิมพ์ตรา ไปรษณียากร หรือแสตมป์ (POSTAGESTAMP)สำหรับให้ผู้ใช้บริการซื้อไว้เพื่อปิดผนึกบนห่อซองของจดหมาย ณ บริเวณมุมบนด้านขวามือ เพื่อแสดงให้ทราบว่าจะจดหมายฉบับนั้นชำระค่าธรรมเนียมแล้วข้อเสนอของนายโรว์แลนด์ ฮิลล์ ได้รับการยอมรับจากรัฐบาลอังกฤษ ประเทศอังกฤษจึงเป็นประเทศแรกที่ได้ปฏิรูปการไปรษณีย์เสียใหม่ โดยให้ผู้ฝากส่งเป็นผู้ชำระค่าจดหมายล่วงหน้า และแสตมป์ดวงแรกของโลก ก็ได้อุบัติขึ้น เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคมพ.ศ. 2383 แสตมป์ชนิดราคา 1 เพนนีสีดำ มีพระบรมฉายาลักษณ์ ผินพระพักตร์ข้างของสมเด็จพระนางเจ้าวิคตอเรีย กษัตริย์อังกฤษในสมัยนั้น นักสะสมเรียกกันทั่วไปว่าชุด "เพนนีแบล็ค" (PENNY BLACK) แสตมป์ชุดแรกของโลกมีข้อสังเกตได้ว่าแตกต่างจากแสตมป์ชุดอื่นๆ 3 ประการ คือ ไม่มีชื่อประเทศ ไม่มีกาว ด้านหลัง และไม่มีพื้นแสตมป์ ด้วยจำนวนดวงในแผ่นมีทั้งสิ้น 240 ดวง เมื่อจะใช้ต้องใช้กรรไกรตัดออกมา ทำให้แสตมป์มีขอบเรียบทั้ง 4 ด้าน สำหรับนายโรว์แลนด์ ฮิลล์ ผู้ทำคุณ-ความดีแก่การไปรษณีย์อังกฤษอย่างเอนกอนันต์ ภายหลังสมเด็จพระนางเจ้าวิคตอเรียได้ทรง พระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งนายโรว์แลนด์ ฮิลล์ ให้เป็นขุนนางชั้นบาร (BATH) ตำแหน่งเซอร์โรว์แลนด์ ฮิลล์(SIR ROWLAND HILL)

2.2 แสตมป์ดวงแรกของไทย



แสตมป์ชุด สยาม

ภาพที่ 2. แสตมป์ชุดแรกของไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประมาณปี พ.ศ. 2423 เจ้าหมื่นเสมอใจราช ได้ทำหนังสือกราบบังคมทูลรัชกาลที่ 5 ให้ทรงจัดตั้งการไปรษณีย์ขึ้น เพื่อเป็นประโยชน์แก่ราชการและราษฎร ซึ่งต้องกับพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงทรงส่งเจ้าหมื่นเสมอใจราช ไปดูงานด้านไปรษณีย์ที่ประเทศจีน และสิงคโปร์ แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ ผู้ทรงมีประสบการณ์ด้านไปรษณีย์ เตรียมการจัดการตั้งกิจการไปรษณีย์ตามอย่างในต่างประเทศ การเตรียม

การเพื่อก่อตั้ง กิจการไปรษณีย์ได้เตรียมการล่วงหน้าถึง 2 ปี และข้อบังคับต่างๆ กำหนดอัตราค่าธรรมเนียม จัดทำตราไปรษณียากร หรือแสตมป์ไว้ใช้งาน

จัดเตรียมสถานที่ตั้งที่ทำการไปรษณีย์ โดยกำหนดให้ตึกใหญ่ ริมแม่น้ำเจ้าพระยาบริเวณเหนือปากคลองโอ่งอ่าง เป็นที่ทำการของกรมไปรษณีย์ เรียกว่า "ไปรษณียาคาร" หรือสะกดตามอักษรในสมัยรัชกาลที่ 5 ว่า "ไปรษณียาคาร" เมื่อเวลาถูกล่วง ถึงวันเสาร์ขึ้น 1 ค่ำ เดือนเก้า ปีมะแม เบญจศก จุลศักราช 125 ตรงกับวันเสาร์ที่ 4 สิงหาคม พ.ศ. 2426 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสถาปนากิจการไปรษณีย์ นับเป็นครั้งแรกในบ้านเมืองเราที่ราษฎรสามารถ ส่งข่าวสาร ได้อย่างมีระบบและสะดวกสบาย

แสตมป์ชุดแรกของไทย "ชุดโสฬศ" ประกอบด้วย 1 โสฬศ 1 อัฐ 1 เสี้ยว ซึ่กหนึ่งสลึงหนึ่ง และเฟื้องหนึ่ง จัดพิมพ์ที่บริษัท WATERLOW AND SONS LTD. ประเทศอังกฤษ จำนวนพิมพ์ชนิดราคาละ 5 แสนดวง เริ่มนำออกใช้วันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ. 2426 ในวันนั้น เนื่องจากแสตมป์ราคาเฟื้องหนึ่งส่งมาไม่ทัน กรมไปรษณีย์จึงดัดใช้และนำมาจำหน่าย เพื่อการสะสมภายหลังแสตมป์ชุดโสฬศ เป็นพระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผินพระพักตร์เบื้องซ้ายภายในวงกรอบรูปไข่ ตัวหนังสือและ ตัวเลขใช้อักษรและเลข ไทยล้วนด้านหลัง ไม่มีกาวและไม่มีลายน้ำ

2.3 ประเภทของแสตมป์

แสตมป์พระบรมฉายาลักษณ์รัชกาลปัจจุบัน (CURRENT STAMP หรือDEFINITIVE STAMP) มีการพิมพ์เพิ่มเติมเพื่อให้มีเพียงพอในกิจการไปรษณีย์

แสตมป์ที่ระลึก (COMMEMORATIVE STAMP) จัดพิมพ์ขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึก เนื่องใน โอกาสต่าง ๆ รวมถึงวาระพิเศษอื่น ๆ และ ไม่มีการพิมพ์เพิ่มเติม

แสตมป์พิเศษ (SPECIAL STAMP) เป็นแสตมป์ที่มีภาพสวยงาม จัดพิมพ์ขึ้นเพื่อเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์สิ่งที่น่าสนใจของประเทศเป็นพิเศษ และจะ ไม่มีการพิมพ์เพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการสะสมแสตมป์

เมื่อแสตมป์ชุดแรกของโลก " เพนนิแบล็ค " ออกจำหน่ายแล้วเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม 1840 ประเทศต่าง ๆ ได้จัดพิมพ์แสตมป์ ออกมาใช้ในกิจการไปรษณีย์ อย่างกว้างขวางหลังจากที่แสตมป์ดวงแรกออกจำหน่ายได้ ประมาณ 2 ปี มีผู้พบเห็นประกาศแจ้งความในหนังสือพิมพ์ " TIME OF LONDON " ในเช้าวันหนึ่งว่า ต้องการรับซื้อแสตมป์ไปแล้วเป็นจำนวนมาก สุภาพสตรีผู้ลงประกาศท่านนี้เป็นครู เธอต้องการนำแสตมป์ดังกล่าว ไปประดับฝาผนัง เเคะสถานของเธอต่อจากนั้นอีก 10 ปี ในกรุงปารีสประเทศฝรั่งเศส ครูท่านหนึ่ง ได้ให้ลูกศิษย์หาแสตมป์ใช้แล้วมาเพื่อประกอบการเรียนวิชาภูมิศาสตร์ โดยเธอให้เด็ก ๆ ค้นหาแสตมป์ที่นำมาเป็นของประเทศใด และประเทศนั้นอยู่บริเวณใดบนแผนที่โลกการสะสมในประเทศไทย ได้เกิดขึ้นมาพร้อมกับแสตมป์ชุดแรกของประเทศไทย โดยชาวต่างชาติที่เข้ามารับราชการและติดต่อค้าขายเป็นผู้เริ่มสะสมก่อนภายหลังจึงมีการสะสมกันในหมู่ชาวไทยเพราะว่าแสตมป์เป็นสิ่งที่หาง่าย ราคาไม่แพงมีความสวยงามแตกต่างกันออกไป จึงทำให้ผู้พบเห็นเกิดความเพลิดเพลินเบิกบานใจและได้รับความรู้ หากค้นคว้าถึงที่มาของภาพที่ ปรากฏอยู่บนดวง

2.4 การสะสมแสตมป์ในต่างประเทศ



"เซอร์ โรว์แลนด์ ฮิลล์"

ภาพที่ 3. ผู้ให้กำเนิดแสตมป์ดวงแรกของโลก

การสะสมแสตมป์ในต่างประเทศ ได้มีขึ้นพร้อมกับการมีแสตมป์เกิดขึ้นเป็นครั้งแรกในโลก เมื่อเดือนพฤษภาคม คริสต์ศักราช 1840 คือ แสตมป์แบล็คเพนนิ ของประเทศอังกฤษ โดยแสตมป์เป็นเพียงกระดาษสีดำน้อยๆ มีราคา 1 เพนนิ แต่สมัยนั้นใช้เก็บกันไว้สำหรับเป็นเครื่องประดับความสวยงามของบ้านเรือน คือใช้ปิดฝาผนัง แทนกระดาษธรรมดา หรือเก็บกันเพื่อการแข่งขัน คือในช่วงเวลาจำกัด ใครจะเก็บได้มากกว่ากัน ในสมัยแรกมีการกล่าวถึงแสตมป์ในหนังสือพิมพ์บ้างแล้ว โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือ เด็กนักเรียนซึ่งมีความตั้งใจในการเก็บสะสมแสตมป์ และต่อมาไม่นาน

ช่วงเวลาจำกัด ใคร จะเก็บได้มากกว่ากัน ในสมัยแรกมีการกล่าวถึงแสตมป์ในหนังสือพิมพ์บ้างแล้ว โดยมีกลุ่มเป้าหมายคือ เด็กนักเรียนซึ่งมีความตั้งใจในการเก็บสะสมแสตมป์ และต่อมาไม่นาน ความสนใจในเรื่องแสตมป์ก็แพร่ขยายมาถึงผู้ใหญ่ ซึ่งผู้เริ่มสะสมแสตมป์อย่างจริงจังและถูกต้อง คือ คอกเตอร์ เกรย์ ท่านผู้นี้ทำงานอยู่ในพิพิธภัณฑสถานของประเทศอังกฤษ และมีส่วนช่วย เซอร์ โรว์แลนด์ ฮิลล์ ในการวางระบบ ไปรษณีย์ให้ถูกต้องและรวดเร็วยิ่งขึ้น



ภาพที่4 .ฟิลลิปเป เฟอราลี

อีกท่านหนึ่งคือ ฟิลลิปเป เฟอราลี ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในนักสะสมแสตมป์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก เฟอราลี เกิดเมื่อวันที่ 11 มกราคม 1848 ที่กรุงปารีส เนื่องจากเฟอราลีมีฐานะร่ำรวย ไม้ว่าแสตมป์จะแพงขนาดไหนเขาก็สามารถซื้อมาเป็นเจ้าของได้ ทำให้เฟอราลีมีแสตมป์ซึ่งจัดเป็นชุด Classic ของโลกอยู่มากมาย มีผู้ประมาณว่าเขาใช้จ่ายเงิน ในการซื้อแสตมป์มากถึง 1,250,000 เหรียญ ซึ่งในสมัยนั้นเป็นเงินจำนวนมากมหาศาล บั้นปลายของชีวิต เฟอราลียกรังแสตมป์ทั้งหมดให้กับพิพิธภัณฑสถานไปรษณีย์ของประเทศเยอรมัน แต่ขณะนั้นเยอรมันกำลังทำสงครามกับฝรั่งเศส และเยอรมันเป็นผู้แพ้สงคราม ฝรั่งเศสจึงยึดแสตมป์ทั้งหมดของเฟอราลี และนำประมวลออกขาย เพื่อนำเงินที่ได้เป็นค่าชดเชยจากสงคราม



ภาพที่5 .คาล ลินเดนเบอร์ก

มีผู้แรกเริ่มในประเทศเยอรมันคือ คาล ลินเดนเบอร์ก ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็น บิดาแห่งวงการแสตมป์เยอรมัน โดยลินเดนเบอร์กสามารถรวบรวมแสตมป์ชุด Classic ของเยอรมัน ที่นับได้ว่าดีที่สุดเท่าที่เคยมีมา จึงส่งผลให้เขามีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก แม้แต่ในปัจจุบันก็มีการตั้งเหรียญรางวัลลินเดนเบอร์ก ในการประกวดแสตมป์ของประเทศเยอรมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แสตมป์ Treskilling

สี่เหลี่ยม ของสวีเดน

ภาพที่ 6. แสตมป์ที่แพงที่สุดในโลก

ในช่วงคริสต์ศักราช 1856 ผู้ใดสามารถสะสมแสตมป์ได้หลายแบบมากกว่า 400 ดวงขึ้นไป ก็นับได้ว่ามีหน้ามีตาพอสมควรทีเดียว ครั้นต่อมาอีก 10 ปีคือคริสต์ศักราช 1866 ประเทศต่างๆ ได้ออกแสตมป์กันมากขึ้นรวมแล้วประมาณ 1,500 แบบ อเมริกา 400 แบบ นอกจากนั้นเป็นประเทศอื่นๆ ในสมัยนั้นถ้าผู้ใดสะสมแสตมป์ต่างๆ กันได้มากถึง 1,500 ดวง ก็นับว่าเกือบมีครบทุกประเทศแล้ว

การแลกเปลี่ยนแสตมป์ได้เริ่มมีขึ้นในปีคริสต์ศักราช 1861 ในกรุงลอนดอน ซึ่งมีผู้สนใจสะสมแสตมป์มากขึ้น จึงได้มีการจัดตั้งสถานที่สำหรับแลกเปลี่ยนและจำหน่ายแสตมป์ขึ้นที่ตำบล เบอร์ซิงเลน เป็นสถานที่กลางแจ้ง (คงจะเหมือนกับตลาดนัดแสตมป์ที่ไประยชัยกลาง) ซึ่งแสตมป์ที่จัดเป็นชุด Classic ของโลกในปัจจุบันนี้ล้วนแล้วแต่ผ่านเบอร์ซิงเลนมาแล้วทั้งสิ้น



ภาพที่ 7. ยีน แบคิส เมอร์

คู่มือการสะสมแสตมป์ มีเกิดขึ้นในปีคริสต์ศักราช 1862 โดยชาวเบลเยียม ชื่อ ยีน แบคิส เมอร์ ซึ่งเขาผู้นี้เป็นพ่อค้าแสตมป์ที่มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่งในช่วงคริสต์ศตวรรษ 1800 โดยลูกค้าคนสำคัญของเขาคือ เฟอร์ราลี นั่นเอง



ภาพที่ 8. . สแตนเลย์ กิบบอนส์

ในประเทศอังกฤษ การค้าแสดมปีได้เริ่มเกิดขึ้นเมื่อปีคริสต์ศักราช 1863 โดย สแตนเลย์ กิบบอนส์ พ่อค้าแสดมปีในกรุงลอนดอน ได้ซื้อแสดมปีจากกะลาสีเรือที่กลับมาจากเคปทาวน์คือ แสดมปี Cape of Good Hope ซึ่งจัดเป็นหนึ่งในชุด Classic ของโลก เขาซื้อประมาณ 10,000 ดวง ด้วยราคาเพียง 5 ปอนด์ ในไม่ช้าเขาสามารถขายได้ถึง 500 ปอนด์ ทุกวันนี้ในประเทศอังกฤษนิยมสะสมแสดมปีกันมาก จนถึงกับมีหนังสือพิมพ์รายเดือนเกี่ยวกับแสดมปีโดยเฉพาะ ซึ่งประเทศอื่นๆ ก็ได้ออกหนังสือพิมพ์ทำนองเดียวกันนี้ตามประเทศอังกฤษด้วยเช่นกัน

2.5 การสะสมแสดมปีในประเทศไทย

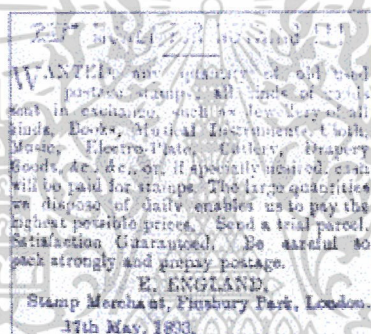
หลักฐานเก่าแก่ที่สุดเท่าที่พบในขณะนี้ ซึ่งกล่าวถึงการสะสมแสดมปีในประเทศไทยคือ หนังสือ "วชิรญาณวิเศษ" ฉบับวันอาทิตย์ที่ 30 มิถุนายน ร.ศ. 108 เท่ากับ พ.ศ. 2432 (ช่วงกลางสมัย รัชการที่ 5) เล่ม 4 หน้า 408 ลงเรื่อง "ของเล่นต่างๆ" เรียบเรียงโดย "หม่อมเจ้าเพิ่ม" ได้กล่าวถึง สิ่งของต่างๆ ที่มีผู้นิยมเก็บเล็กลำกันอยู่ในพระราชอาณาจักรสยาม ไว้ดังนี้

1. ตัวตราไปรษณีย์ (ภาษาเก่า)
2. ตราอักษรชื่อ หรือยี่ห้อเครื่องหมายในกระดาษเขียนหนังสือ
3. เงินตรา
4. รูปถ่าย
5. เครื่องแก้วเจียรระโน
6. ถ้วยปั้น และเครื่องกระเบื้อง
7. กล้องสุบยาสูบบุหรี
8. ต้นไม้
9. ของแสดมด้วยสุราหรือยาอื่น เช่น สัตว์คอง ผลไม้คอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

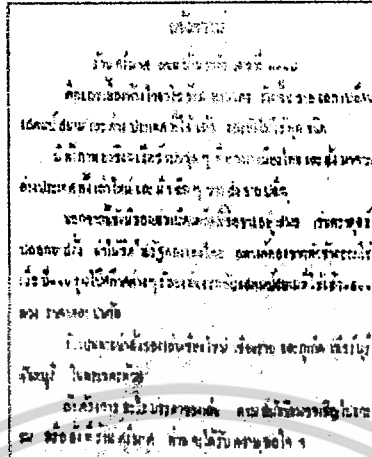
10. เขาโค
11. ไม้เท้า ค้ำมมีด
12. หอยและหินต่างๆ

จากหลักฐานดังกล่าวนี้ ถูกบันทึกไว้หลังจาก ที่มี แสตมป์ ชุดแรก เพียง 6 ปี ย่อมแสดงให้เห็นว่า การสะสมแสตมป์ในประเทศไทยนั้นเป็นที่นิยม และเกิดขึ้นพร้อมๆ กับการมีแสตมป์ชุดแรกของไทย แต่ในระยะนั้น ผู้เขียนสันนิษฐานว่า นักสะสมแสตมป์จะเป็นชาวต่างประเทศเสียเป็นส่วนใหญ่ จะมีนักสะสมคนไทยอยู่บ้างก็เพียงส่วนน้อยๆ เท่านั้น จึงทำให้ในปัจจุบันนี้แสตมป์ไทยมีราคาแพงและหายาก ตกไปอยู่ในมือของชาวต่างประเทศเป็นจำนวนมาก ซึ่งผู้เขียนมีหลักฐานมาประกอบ คือ "โฆษณารับแลกแสตมป์แล้วของต่างๆ" ซึ่งลงโฆษณาไว้ในหนังสือพิมพ์ Bangkok Times (ภาพที่ 1)



ภาพที่ 9. Bangkok Times
17 พฤษภาคม ค.ศ. 1893
(พ.ศ. 2436)

จากโฆษณานี้ทำให้ทราบถึงความนิยมในแสตมป์ไทย เพราะ โฆษณานี้ลงไว้ หลังจากประเทศไทยมีการไปรษณีย์เพียง 10 ปี เท่านั้น และพ่อค้าแสตมป์รายนี้ก็ได้มีถิ่นพำนักอาศัยอยู่ในเมืองไทย แต่อยู่ที่ประเทศอังกฤษ และ โฆษณานี้ยังบอกให้ทราบอีกว่า พ่อค้ารายนี้รับแลกของต่างๆ แต่แสตมป์อาจซื้อด้วยเงินสด



ข่าวตำรวจ

วันศุกร์ที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2468

ที่ผู้เขียนต้องกล่าวถึงร้านค้าแสดมปีนั้น ก็เนื่องมาจากการที่จะวัดกันว่าวงการสะตมปีในบ้านเรากว้างขวาง แพร่หลายเท่าใดนั้น วิธีหนึ่งคือ การดูจากปริมาณร้านค้าแสดมปี เพราะถ้าหากการสะตมปีไม่เป็นที่นิยมแพร่หลายแล้ว ก็คงจะไม่มีใครกล้าลงทุนตั้งร้านค้าแสดมปีอย่างแน่นนอน

แสดมปีไทยในศตวรรษที่ 21

นับถึงปีนี้ (พ.ศ. 2543) แสดมปีไทยมีกำเนิดมาครบ 117 ปีแล้ว ถือว่าเป็นชาติที่มีแสดมปีของตัวเองใช้อยู่ในลำดับต้นๆ ของโลกประเทศหนึ่ง ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าภาคภูมิใจไม่น้อย ในวาระเริ่มคริสต์ศตวรรษใหม่นี้ นักสะตมฯ หลายท่านคงปรารถนาจะเห็นความเปลี่ยนแปลงแปลกใหม่เกิดขึ้นกับแสดมปีไทย และใครรู้ว่าจะมีวิวัฒนาการไปทางไหนบ้างเป็นแน่ ก่อนวิเคราะห์ห้อนาคตเราลองย้อนกลับไปดูแสดมปีไทยตั้งแต่ยุคเริ่มแรกกันก่อน เมื่อพิจารณาสัญลักษณ์แต่ละดวงแต่ละซุดแล้วก็อาจแบ่งคร่าวๆ ตามจุดมุ่งหมายและลักษณะการออกแบบเป็นยุคสมัยต่างๆ (เทียบเคียงกับประวัติศาสตร์) ได้ดังนี้

1. ยุคเริ่มต้น (เรียกต่างๆ ว่า ยุคคลาสสิก)

ยุคนี้ถือว่าเป็นการผลิตแสดมปีเพื่อใช้ติดของจดหมายหรือไปรษณียบัตรเท่านั้น มิได้คำนึงถึงว่าจะมีใครซื้อไปเก็บสะสมเป็นงานอดิเรกเหมือนปัจจุบันหรือไม่ นับตั้งแต่ซุดแรกที่พิมพ์ออกจำหน่ายเมื่อวันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ. 2426 ตลอดเรื่อยมาจนถึงซุดพระพักตร์เขียน (ตุลาคม 2442) ต่างมีรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งหมดดำเนินตามแสตมป์ประเทศอังกฤษผู้ให้กำเนิดแสตมป์ดวงแรกของโลก (เมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม พ.ศ. 2383) กล่าวคือ มุ่งเน้นใช้พระบรมฉายาลักษณ์ขององค์พระประมุขเป็นหลักในการออกแบบ นอกจากนั้นขนาดของดวงแสตมป์ ระบบการพิมพ์ ตลอดจนการใช้สีล้วนมีลักษณะคล้ายกับแสตมป์อังกฤษทั้งสิ้น



59553

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



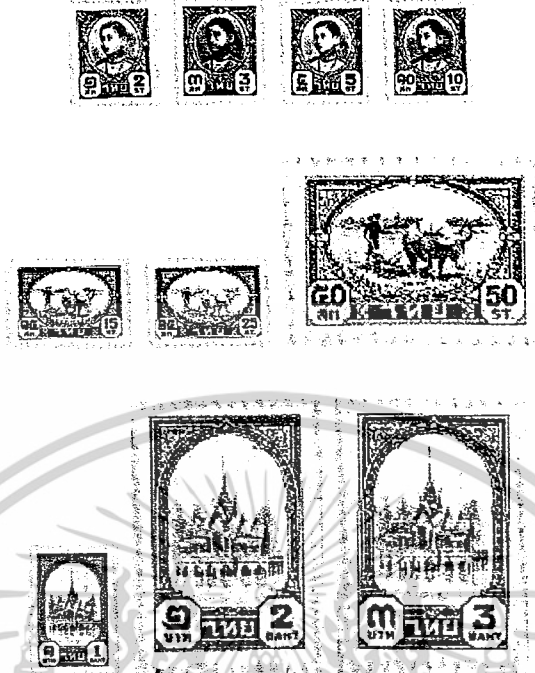
ภาพที่ 12. ชุด "วัดแจ้ง" ชุดแรกที่มีการนำภาพอื่นมาประกอบ
บนดวงแสตมป์

ถึงปี พ.ศ. 2448 จึงปรากฏความคิดริเริ่มด้วยการประดิษฐ์ลวดลายและเพิ่มเติมภาพอื่นลงไปบนดวงแสตมป์ นั่นคือ ชุดวัดแจ้ง ที่นำภาพเด็กหมวก และวัดอรุณฯ เข้ามาเป็นส่วนประกอบของภาพ ทำให้แสตมป์ชุดนี้มีลักษณะเฉพาะตัวขึ้นมา พร้อมกันนั้นขนาดของดวงแสตมป์ก็เริ่มเปลี่ยนไปจากเดิม (เล็กน้อย)



ภาพที่ 13. ชุด "อากาศไปรษณีย์ชุดแรก" แสตมป์ชุดแรกที่ไม่มีภาพ
พระบรมฉายาลักษณ์

แสตมป์ชุดแรกที่ไม่มีภาพพระบรมฉายาลักษณ์ขององค์พระประมุข (หากไม่นับชุดรัชสมัยลดาภิเศกทรงม้า) คือ ชุดอากาศไปรษณีย์ชุดแรก ออกจำหน่ายเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2467 นับเป็นความเปลี่ยนแปลงก้าวแรกของแสตมป์ไทย อย่างไรก็ตามเมื่อมองรวมๆ แล้วการออกแบบแสตมป์ทุกชุดของยุคนี้ก็ยังมิได้เดินออกไปไกลจากสถานบันพระมหากษัตริย์ตราบนแสตมป์ ชุดบางปะอิน ถูกพิมพ์ออกจำหน่ายเมื่อวันที่ 17 เมษายน พ.ศ. 2484 ซึ่งดวงราคา 15, 25 และ 50 สตางค์ เป็นภาพชานากำลังไถนาด้วยกระบือ



ภาพที่ 14. ชุด "บางปะอิน"

จึงนับได้ว่าเป็นครั้งแรกที่การออกแบบแสตมป์ได้ขยายแนวความคิดกว้างออกมา หลังจากนั้นจนมาถึงแสตมป์ ชุดคอนเจคีย์ (1 กุมภาพันธ์ 2499) อยู่ในช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองอย่างสำคัญพร้อมๆ กับการเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 เหตุการณ์สำคัญต่างๆ ตลอดจนนโยบายเปิดทุนวิรัชนของชาติจึงสะท้อนออกมาเป็นภาพบนแสตมป์หลายชุด เช่น ชุดอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย ชุดพระนเรศวรมหาราช ชุดท้าวสุรนารี และชุดพระเจ้าตากสิน เป็นต้น



ภาพที่ 15. ชุด "พระนเรศวรมหาราช"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16. ชุด "ท้าวสุรนารี"



ภาพที่ 17. ชุด "พระเจ้าตากสิน"

แสตมป์ชุดต่างๆ ตั้งแต่ ชุดบางปะอินเป็นต้นมา ถือว่าอยู่ในปลายยุคเริ่มแรกหรือจะเรียกไถ่ๆ ว่า ยุคคลาสสิกใหม่ (นีโอคลาสสิก) ก็คงได้กระมัง

2. ยุคปฏิวัติ

เริ่มตั้งแต่ชุดฉลอง 25 พุทธศตวรรษ (13 พฤษภาคม 2500) เป็นต้นมา ถือได้ว่าเป็นยุคปฏิวัติแสตมป์ไทย เพราะมีการเปลี่ยนแปลงหลายประการ ไม่ว่าจะเป็นระบบการพิมพ์ การออกแบบ และให้สีสันหลากหลายมากขึ้นอย่างเห็น ได้ชัด กิจกรรมของสังคมไทยนานาชนิดถูกสะท้อนออกมาเป็นภาพบนดวงแสตมป์ เช่น กีฬาแหลมทองครั้งที่ 1 การฉลองวันสหประชาชาติ วันเด็ก เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18. ชุด "ฉลอง 25 พุทธศตวรรษ"



ภาพที่ 19. ชุด "กีฬาแหลมทอง"



ภาพที่ 20. ชุด "วันเด็ก"

ขณะเดียวกันแสตมป์ภาพพระบรมฉายาลักษณ์ได้กลายเป็นแสตมป์ไม่จำกัดจำนวนพิมพ์ (Definitive Stamp) อย่างสมบูรณ์ แยกประเภทออกจากแสตมป์ที่ระลึก (Commemorative Stamp) ซึ่งจำกัดจำนวนพิมพ์โดยสิ้นเชิง

3. ยุคก้าวหน้า

นับตั้งแต่ปี พ.ศ. 2505 เป็นต้นมา มีความเปลี่ยนแปลงด้านการออกแบบหลากหลายยิ่งขึ้น พร้อมกันนั้นก็เริ่มกำหนดขนาดมาตรฐานของแสตมป์ไทยขึ้นมา 2 ขนาด คือ 45 x 27 มม. กับ 26 x 21 มม. (ขนาดมาตรฐานนี้ กสท. ซึ่งได้รับมรดกมาจากกรมไปรษณีย์ฯ ยังคงสืบทอดเจตนารมณ์อยู่ไม่เปลี่ยนแปลงครบทุกวันนี้)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



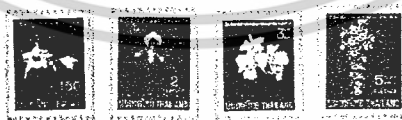
ภาพที่ 21. ชุด "ปลาไทย"

แสตมป์ชุดแรกที่พิมพ์เป็นสิริธรรมชาติ

ความเปลี่ยนแปลงที่มองเห็นอย่างชัดเจนก็คือ การพิมพ์เป็นสิริธรรมชาติซึ่งดูสวยงามและดึงดูดนักสะสมใหม่ๆ โดยเฉพาะผู้เยาว์ให้หันมาสนใจสะสมแสตมป์ยิ่งขึ้น แสตมป์ที่พิมพ์เป็นสิริธรรมชาติ ชุดแรกคือ ชุดปลาไทย ติดตามด้วย นกไทย และ กล้วยไม้ไทย ตามลำดับ



ภาพที่ 22. ชุด "นกไทย"



ภาพที่ 23. ชุด "กล้วยไม้ไทย"

แสตมป์ชุดเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 3 รอบ ของสมเด็จพระบรมราชินีนาถ (12 สิงหาคม 2511) จะเป็นแสตมป์ที่โดดเด่นที่สุดสำหรับต้นยุคนี้ เพราะออกแบบได้สวยงาม พิมพ์อย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

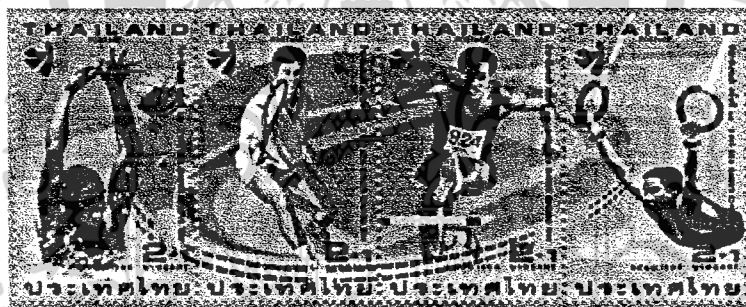
ประณีต และใช้สีทองเป็นฉากหลัง (ครั้งแรก) ช่วยขับพระบรมฉายาลักษณ์ให้งดงามยิ่งขึ้น

ในยุคนี้เช่นกันที่เริ่มผลิตแผ่นตราไปรษณียากรที่ระลึก (แผ่นซีท) ขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2515 ในชุดเครื่องแต่งกายสตรีไทย ซึ่งปัจจุบันกลายเป็นของหายากและราคาขายพุ่งสูงขึ้นไปถึง แผ่นละ 800 - 1,000 บาท จากราคาเดิมไม่กี่สิบบาท นับจากปี พ.ศ. 2516 เป็นต้นมา มีแสตมป์ ชุดเด่นๆ พอประมวลได้ดังนี้



ภาพที่ 24. ชุดมหามงคลพระชนพรรษาครบ 5 รอบ

5 ธันวาคม พ.ศ. 2530 ชุดมหามงคลพระชนพรรษา 5 รอบ ชุด 1 เป็นแสตมป์ที่เมื่อออกแบบเรียบร้อยแต่สวยงามประณีต พิมพ์ด้วยทองคำแท้ครั้งแรก ปัจจุบันราคาพุ่งสูงจากราคาหน้าดวง (100 บาท) ขึ้นไปถึง 16 เท่า



ภาพที่ 25. ชุดกีฬาซีเกมส์

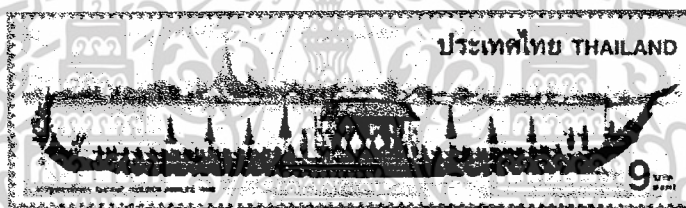
16 ธันวาคม พ.ศ. 2537 ชุดกีฬาซีเกมส์ครั้งที่ 18 ชุด 1 พิมพ์เป็นแสตมป์แนวตั้ง ภาพนักกีฬาประเภทต่างๆ 4 ดวงติดกันเป็นแถวยาว ถือเป็นความแปลกใหม่อย่างหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่26. ชุดฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ชุด 1

9 มิถุนายน พ.ศ. 2539 ชุดงานฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ชุด 1 เป็นแสตมป์ที่ออกแบบอย่างละเอียด เล่นลวดลายสอดคล้องกับทองคำแท้ ถือเป็นแสตมป์ที่สวยงามที่สุดในยุคก้าวหน้านี้นี้



ภาพที่27. ชุดฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ชุด 5

นอกจากแสตมป์ชุดเด่นๆ ดังกล่าวข้างต้นแล้ว ยังมีแสตมป์ชุดอื่นๆ ที่ถือว่าน่าสนใจอีกหลายชุด เช่น แสตมป์ภาพเรือพระที่นั่งพระนารายณ์ทรงสุบรรณ ฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี ชุด 5 (7 พฤศจิกายน 2539) ซึ่งเป็นแสตมป์ยาวที่สุดในโลกแสตมป์ชุดมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ ชุด 4 (5 ธันวาคม 2542) พิมพ์ด้วยโลหะ 3 ชนิด คือ ทองคำ เงิน และนาก (ดวงแรกในโลก) เป็นต้นจะเห็นได้ว่าแท้จริงแล้วแสตมป์ไทยมีวิวัฒนาการก้าวหน้ามาตลอดเวลาเท่าที่ระบบราชการจะเอื้ออำนวยให้ (แม้จะแยกการบริหารมาเป็นรัฐวิสาหกิจงานเกือบสามสิบปีแล้ว แต่รูปแบบการบริหารก็ยังยึดติดตามระบบราชการอยู่) ในยุคก้าวหน้านี้นี้ การสะสมแสตมป์ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัด เพราะแสตมป์ส่วนใหญ่สวยงามดึงดูดใจให้มีนักสะสมใหญ่ๆ เพิ่มขึ้น ขณะเดียวกัน กสท. ได้พยายามส่งเสริมสนับสนุนอย่างเต็มที่ อาทิ การจัดงานสัปดาห์สากลแห่งการเขียนจดหมาย (ทุกปี) งานแสดงตราไปรษณียากรแห่งชาติ (ทุก 2 ปี) และงานแสดงตราไปรษณียากรนานาชาติอีกหลายครั้ง เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ผู้สะสมแสตมป์ไทยส่วนใหญ่คือ นักสะสมในประเทศ ส่วนนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะสมต่างประเทศที่นิยมแสตมป์ไทยยังมีจำนวนไม่มากนัก ดังนั้น การบ้านที่ กสท. จะต้องทำควบคู่ไปกับการหาทฤษฎีส่งเสริมการสะสมให้มีจำนวนมากขึ้นเพื่อขยายฐานตลาดพร้อมๆ กับการเตรียมตัวออกจากระบบราชการในศตวรรษใหม่นี้ก็คือ จะต้องวางนโยบายไว้เนิ่นๆ ว่า รูปโฉมแสตมป์ไทยในอนาคตควร

นอกจากเราจะนิยมสะสมดวงตรา ไปรษณียากร หรือแสตมป์ (stamp) แล้ว ยังมี ผู้นิยมสะสมรอยประทับบนแสตมป์ ไปรษณีย์ บัตร ตลอดจนจดหมายอากาศรุ่นต่าง ๆ ดัง นั้น นอกจากการสะสมแสตมป์ให้ครบ ชุด เราอาจจะสะสมและศึกษาตราไปรษณียากร ในรูปแบบต่าง ๆ ได้หลายรูปแบบ เช่น

1. สะสมแบบศึกษาเชิงประวัติไปรษณีย์ (postal history)

เป็นการสะสมเฉพาะแสตมป์ที่ใช้แล้ว เท่านั้น แสตมป์ที่นิยมสะสมนี้จะ เป็นแสตมป์ที่มีตราประทับที่สำคัญ บ่งบอกถึงความเป็นมาในอดีต เป็นแสตมป์ เดี่ยว หรือผนึกอยู่บนซองก็ได้ เช่น ตราประทับ KEDAH - ไทรบุรี ซึ่งแสดง ให้เห็นว่ารัฐไทรบุรีเคยอยู่ในการ ปกครองของไทย และของผนึกแสตมป์เสด รตส์เซตเทิลเมนต์ส์ประทับ "B" แสดงให้เห็น ว่าในอดีตเราเคยขอซื้อแสตมป์จาก สเตรตส์เซตเทิลเมนต์ส์ มาใช้ในการ ส่งจดหมายออกไปยังต่างประเทศ เป็นต้น

2. สะสมเฉพาะเรื่องใดเรื่องหนึ่ง (thematics)

เป็นการสะสมเพื่อศึกษาถึงความเป็น มา ของการ ไปรษณีย์ของประเทศใดประเทศ หนึ่งแล้ว ผนึกบนซอง ไปรษณีย์บัตร และ จดหมายอากาศในชุดหรือเรื่องเดียวกัน เช่น ชุดภาพนก ปลา ผีเสื้อ สัตว์ป่า รถ เรือ รถไฟ ดอกไม้ ผลไม้ การกีฬา ชงชาติ ลูกเสือ สปีดคาร์ตสากล แห่งการเขียนจดหมาย บุคคลสำคัญ ศิลป วัตถุ โบราณ และจิตรกรรม เป็นต้น

3. สะสมเชิงตำนานไปรษณีย์ (traditional, classics)

เป็นการสะสมเพื่อการศึกษาถึงความเป็น มาของการ ไปรษณีย์ของประเทศใด ประเทศหนึ่ง โดยเฉพาะ อาจสะสมตั้งแต่ เริ่มมีการส่งจดหมายเข้า - ออกจาก ประเทศ มาจนถึงสมัยใดสมัยหนึ่ง เพื่อศึกษาวิวัฒนาการการ ไปรษณีย์ของประเทศ นั้น ๆ มาเป็นลำดับ ตามหลักสากลคือ ว่า การสะสมแสตมป์ในช่วงก่อนพ.ศ. ๒๔๑๘ นั้นเป็นการสะสมเชิงตำนานไปรษณีย์ที่ แท้จริง แต่ก่อน โลกใช้กับการ สะสมแสตมป์ที่หายากที่ใช้หลังจาก ช่วงนั้น ได้โดยปกติ การสะสมในเชิง ตำนาน ไปรษณีย์นี้ นิยมสะสมแสตมป์ที่ออก ตั้งแต่ระยะแรกของการ ไปรษณีย์ในแต่ ละประเทศ เรื่อยลงมาถึงระยะใด

ระยะ หนึ่ง ตัวอย่างเช่น ในการศึกษาความเป็น มาของการไปรษณีย์ไทย ก็จะ สะสมสิ่งที่ใช้แทน แสตมป์ในสมัยก่อน การใช้แสตมป์ที่แท้จริง มาจนถึง ระยะที่ขอยืมแสตมป์จากประเทศอื่นมา ใช้ และระยะที่มีแสตมป์ชุดแรกออก ใช้เองเป็นชุดที่ ๑ วิวัฒนาการเป็นชุด ที่ ๒ ชุดที่ ๓ เรื่อยมา เป็นต้น

4. สะสมเฉพาะตราประทับบนแสตมป์ (postmark)

เป็นการสะสมเฉพาะตราประทับต่าง ๆ ของที่ทำการไปรษณีย์บนดวงแสตมป์ จะเป็นตรา ประทับในช่วงระยะเวลาปัจจุบัน หรือในอดีตก็ได้ ถ้าแสตมป์ที่มี ตราประทับที่หายากยังคงผนึกอยู่ บนซองก็ให้สะสมไว้ทั้งสอง ไม่ ควรแช่น้ำลอกแสตมป์ออกจากซอง ตัวอย่างการสะสมตราประทับ นี้ ได้แก่ สะสมตราประทับประจำวันทุกที่ทำการ ไปรษณีย์ทั่วประเทศไทยในสมัยใดสมัย หนึ่ง สะสมตราประทับและตราประทับ พิเศษในงานแสดงนิทรรศการ ไปรษณีย์งานใด งานหนึ่ง เป็นต้น

5. สะสมสิ่งจำหน่ายเพื่อการสะสม (postal stationary)

เป็นการสะสมไปรษณียบัตรรวมถึงกระดาษ ต่าง ๆ ที่มีตราไปรษณียากรพิมพ์ติด อยู่ใช้ส่งทาง ไปรษณีย์ได้ทันที โดย สะสมทูลี่เหล่านี้ให้ครบในสมัยใด สมัยหนึ่ง หรือหลายประเทศในช่วงเวลา หนึ่ง ๆ ก็ได้ ปัจจุบันมีผู้สะสมไปรษณียบัตรรุ่นแรกของทุกประเทศทั่วโลก และเคยได้รับรางวัล ระดับสูงของโลก มาแล้ว

6. สะสมจดหมายไปรษณีย์อากาศ และเรื่อง เกี่ยวกับการบิน (aerogram and aerophilately)

เป็นการสะสมแบบหนึ่งที่มีผู้ นิยมมากในขณะนี้ อาจจะสะสม จดหมายหรือไปรษณีย์อากาศที่ ส่งไปกับ เทียวบินเที่ยวแรก หรือที่ส่งไปกับ เรือเหาะต่าง ๆ นอกจากนี้ ยังเคย มีผู้นำจดหมายส่งไป กับยานอวกาศ ที่เดินทางไปดวงจันทร์ และนำ กลับลงมาสู่พื้น โลกออกแสดงแก่ ประชาชนอีกด้วย นอกจากที่กล่าวมาแล้ว นักสะสมอาจสะสมแสตมป์ตัวตลก หรือ แสตมป์ทดลองพิมพ์หรือแสตมป์ ตัวอย่าง ได้ตาม แต่ความสนใจอีกด้วย

2.6 แนวทางในการสะสมแสตมป์

1. สะสมเฉพาะแสตมป์ไทย โดยเก็บสะสมทุกชุด เรียงตามลำดับวันที่ออกจำหน่าย
2. สะสมแสตมป์ไทยเป็นบางชุด เฉพาะที่ชื่นชอบ
3. สะสมจากแสตมป์ต่างประเทศทั่วโลก
4. สะสมทั้งแสตมป์ไทยและแสตมป์ต่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีสะสมแสตมป์

แสตมป์ใช้แล้ว

แสตมป์ที่ตัดมาจากจดหมายหรือไปรษณียบัตรอื่น ๆ ซึ่งเป็นแสตมป์ที่ได้รับการประทับตราแล้ว

แสตมป์ที่ยังไม่ได้ใช้

เป็นการสะสมแสตมป์ใหม่ที่ไม่มียอดประทับตรา

ข้อแนะนำสำหรับการสะสมแสตมป์

1. ควรสะสมให้ครบชุด ไม่ว่าจะสะสมแสตมป์ใช้แล้วหรือยังไม่ได้ใช้
2. ควรเก็บแสตมป์ที่มีรอยปรุหรือพื้นแสตมป์ครบสมบูรณ์
3. ควรเก็บแสตมป์ไว้ในอัลบั้มสำหรับเก็บแสตมป์และไว้ในตู้หรือชั้นที่อากาศถ่ายเทได้สะดวก
4. ควรจัดวางอัลบั้มในแนวตั้ง เพราะการวางทับกันในแนวนอนจะทำให้แสตมป์ติดแน่นกับอัลบั้ม
5. ควรเก็บอัลบั้มให้ห่างจากความร้อนหรือสารเคมี เพราะจะทำให้ปฏิกิริยากับสีของแสตมป์
6. ควรแยกแสตมป์ที่ชำรุดไว้ต่างหากและหลีกเลี่ยงที่จะสะสมแสตมป์ที่มีลักษณะ ไม่สมบูรณ์ เช่น มุมแหลงหรือคราประทับเลอะเลือน

ข้อห้ามสำหรับการสะสมแสตมป์

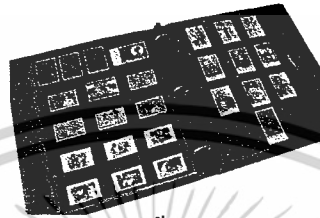
1. ต้องไม่ใช้มือหยิบ จับ แสตมป์บ่อย ๆ เพราะจะทำให้แสตมป์จ้ำหรือยับ การจัดแสตมป์ลงอัลบั้มหรือการจัดเรียงบนแผ่นอัลบั้มชี้ควรใช้ปากคีบเท่านั้น
2. ต้องไม่ขีดเขียนข้อความใด ๆ ไว้ที่ด้านหลังของแสตมป์ เพราะจะทำให้แสตมป์เสียสภาพ
3. ต้องไม่นำแสตมป์ไปส่องดูกลางแดดจ้า เพราะแสงแดดจะมีส่วนทำให้แสตมป์สีซีดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสะสมแสตมป์

อัลบั้มแสตมป์สะสมแสตมป์

อัลบั้มแสตมป์แบบสตัคบุ๊ค เป็นสมุดแรกที่รับแสตมป์เพื่อรอการ จัดเตรียมที่จะนำไปเก็บใน อัลบั้มถาวร อัลบั้มชนิดนี้เยาวชน หรือผู้เริ่มสะสมควรมี



ภาพที่ 28. อัลบั้มแบบมาตรฐาน

อัลบั้มแสตมป์แบบมาตรฐาน

เป็นสมุดที่ใช้สะสมแสตมป์อย่าง ถาวร เนื่องจากสามารถรักษาภาพแสตมป์ไว้ได้ดี เหมาะ สำหรับ เก็บแสตมป์ยังไม่ได้ใช้เพราะด้านหลังเป็นแผ่นเซลลูลอยด์ ทำให้กาวที่อยู่ด้านหลังแสตมป์ ไม่เกาะติดกับอัลบั้ม อัลบั้มดังกล่าวนี้สามารถป้องกัน ความชื้นได้ดีเพราะแผ่น เซลลูลอยด์จะบรรจุ อยู่ในซองพลาสติกอีกครั้งหนึ่งซึ่งเริ่มสะสมแสตมป์นิยมกันมาก อัลบั้มเก็บซอง

ใช้สำหรับเก็บซองวันแรกจำหน่ายหรือซองที่ระลึก เป็นของนักสะสมนิยมใช้



ภาพที่ 29. ปากคียบ Normal

ปากคียบ

ใช้คียบแสตมป์แทนการ จับด้วยมือ เพื่อป้องกันไม่ให้เหงื่อหรือ ความชื้นจากร่างกายไปทำให้ แสตมป์มีตำหนิ



ภาพที่30. แว่นขยาย

แว่นขยาย

ใช้ในการส่องหารายละเอียดบนดวงแสดมปีที่มองด้วยตาเปล่าไม่เห็น เช่น ข้อแตกต่างของระบบการพิมพ์

มาตรวัดฟันแสดมปี

เป็นอุปกรณ์ชนิดหนึ่งที่จะช่วยบอกขนาดของฟันบนดวงแสดมปี ซึ่งแต่ละชุดแต่ละครั้งที่พิมพ์นั้นจะไม่เท่ากัน ทำให้นักสะสมทราบรายละเอียดของการพิมพ์มากขึ้น เป็นอุปกรณ์ของนักสะสมมืออาชีพ



ภาพที่31. แคตตาล็อกแสดมปี

แคตตาล็อกแสดมปี

จะทำให้นักสะสมทราบว่าในอัลบั้มของท่านนั้นมีแสดมปีครบชุดหรือไม่ และท่านจะทราบอีกด้วยว่าราคาโดยประมาณของ แสดมปีแต่ละชุดในท้องตลาดสูงขึ้นเพียงใด เด็กๆที่สะสมควรจะศึกษาเพื่อการสะสมที่ถูกต้อง



ภาพที่32. วารสารตราไปรษณีย์

วารสาร ตราไปรษณีย์

เป็นคู่มือที่เหมาะสมสำหรับนักสะสมทุกเพศทุกวัย เพราะท่านจะได้รับทราบข้อมูลและข่าวคราวของแสดมปีไทย และ แสดมปีต่างประเทศได้เป็นอย่างดี วารสารตราไปรษณีย์กรเป็นวารสารรายเดือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมฆที่เก็บแสตมป์

เมฆที่เป็นวัสดุที่ทำมาจากเซลลูโลส มีพื้นสีดำและมีแผ่นกั้นสีขาวใส สามารถรักษาภาพแสตมป์ได้ดี ด้านหลังมีกาวแห้ง เมื่อนำแสตมป์ใส่ในเมฆแล้วจะสามารถฉีกเมฆที่ลงบนแผ่นอัลบั้มซีทได้

2.8 สิ่งสะสมจัดทำขึ้นเพื่อการสะสมต่อเนื่องจากแสตมป์



ภาพที่33. ซองวันแรกจำหน่าย

-ซองวันแรกจำหน่าย (FIRST DAY COVER) คือซองที่ กสท. จัดพิมพ์ขึ้นเนื่องในโอกาสที่มีการออกแสตมป์ชุดใหม่จะมีภาพเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือแสตมป์อยู่ที่ด้านซ้ายของซอง โดยมีการประกาศวันแรกจำหน่ายบนซอง มุมบนขวาจะฉีกแสตมป์ชุดที่ออกจำหน่าย

ภาพที่34. ซองที่ระลึก

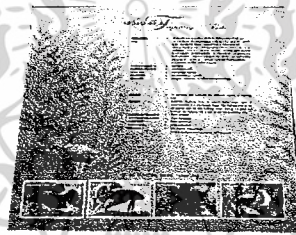
-ซองที่ระลึก (COMMEMORATIVE COVER) คือซองที่ กสท. จัดพิมพ์ขึ้นมีภาพเกี่ยวกับเหตุการณ์ทางด้านซ้ายของซองมุมบนขวาฉีกแสตมป์ที่มีความหมาย สัมพันธ์กับวาระพิเศษนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่35. แผ่นตราไปรษณียากรที่ระลึก

-แผ่นตราไปรษณียากรที่ระลึก (SOUVENIR SHEET) คือแผ่นที่ระลึกซึ่งพิมพ์แสตมป์แต่ละดวงในชุดอยู่แผ่นเดียวกันหรือดวงใดดวงหนึ่งอยู่ในชุดพิเศษ



ภาพที่36. บัตรตราไปรษณียากรที่ระลึก

-บัตรตราไปรษณียากรที่ระลึก (PRESENTATION PACK) คือบัตรที่บรรจุแสตมป์ที่ระลึกจำนวน 1 ชุด อยู่ในเม้าท์ (เม้าท์ คือ วัสดุที่ใช้เก็บรักษาแสตมป์)



ภาพที่37. บัตรภาพตราไปรษณียากร

-บัตรภาพตราไปรษณียากร (MAXIMUM CARD) คือบัตรที่พิมพ์รูปเกี่ยวกับแสตมป์นั้น ๆ บนด้านรูปภาพของบัตรและประทับตราขีดฆ่าแสตมป์ บัตรภาพที่ยังมิได้ผนึกแสตมป์ เรียกกันทั่วไปว่า

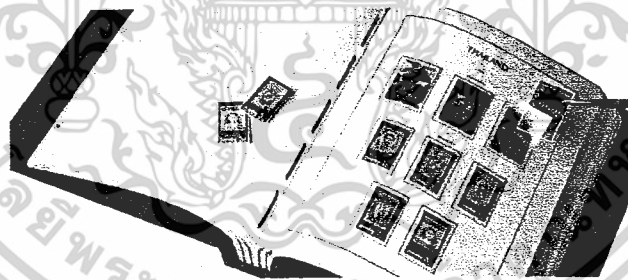
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บัตรภาพแบบธรรมดา หากฉีกแสดมปีเรียกว่า บัตรภาพสมบุรณ์



ภาพที่38. สมุดแสดมปีเล่มเล็ก

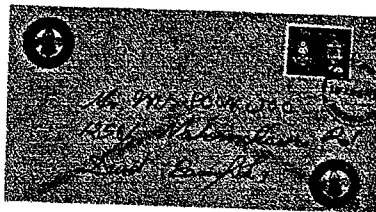
-สมุดแสดมปีเล่มเล็ก (STAMP BOOKLET) คือสมุดที่บรรจุแสดมปี พระบรมฉายาลักษณ์หรือแสดมปีที่ระลึกหรือแสดมปีพิเศษที่ กสท.จัดทำขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวก ให้กับ ผู้ใช้บริการที่จะจัดหาซื้อสำหรับนำไปชำระเป็นค่าบริการ ในการฝากส่ง สิ่งของ ทางไปรษณีย์โดยเฉพาะ ไปรษณีย์ภัณฑ์ชนิดจดหมาย



ภาพที่39. สมุดแสดมปีประจำปี

-สมุดแสดมปีประจำปี (ANNUAL STAMP ALBUM) คือสมุดที่บรรจุ แสดมปีครบชุด ที่ออกจำหน่ายทั้งปี และมีรายละเอียดต่าง ๆ เกี่ยวกับแสดมปีแต่ละชุด ได้มีการจัดพิมพ์ไว้ ภายในเล่มอย่างครบครันทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่40. จดหมายอากาศ

-จดหมายอากาศ (AEROGRAMME) มีลักษณะเป็นแผ่นกระดาษที่สามารถพับเป็นซองได้ในตัว ใช้สำหรับส่งไปต่างประเทศ ภาพบนจดหมายอากาศมีลักษณะแตกต่างกันออกไป นักสะสมจึงนิยมนำมาสะสมเช่นกัน



ภาพที่41. ไปรษณียบัตร

-ไปรษณียบัตร (POST CARD) คือบัตรที่ใช้ส่งข่าวสารทางไปรษณีย์ในประเทศ



ภาพที่42. สมุดตราไปรษณียากรพิเศษ

-สมุดตราไปรษณียากรพิเศษ (SPECIAL BOOKLET) จัดพิมพ์พิเศษคล้ายสมุดตราไปรษณียากรเล่มเล็ก ภายในบรรจุแสตมป์ที่ระลึกพร้อมรายละเอียด และภาพประกอบสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 การออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 แนวคิดในการออกแบบ

- จะเป็นหนังสือประเภทสารคดี เรื่องเกี่ยวกับการสะสมแสตมป์
- เป็นการรวมกันระหว่าง หนังสือเรื่องราวแสตมป์ กับ สมุดสะสมและอุปกรณ์การสะสมแสตมป์ที่จะมีให้ พร้อมกับหนังสือ เพื่อสร้างความผูกพันผู้ในการสะสม
- เป็นหนังสือที่มี interactive ประกอบการอธิบายเรื่องการสะสมแสตมป์ต่างๆ เช่น การค้นหา การจัดวาง

แนวทางการออกแบบ

- ศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับ แสตมป์ และการสะสมแสตมป์
- กำหนดเรื่องที่จะนำเสนอ ให้เหมาะสมกับเด็ก
- ศึกษารูปแบบการประกอบกิจกรรมการสะสมแสตมป์ที่ใช้ในเล่ม

ประเด็นการศึกษา

เป็นการศึกษาการออกแบบหนังสือ เพื่อการส่งเสริมกิจกรรมการสะสมแสตมป์ พร้อมทั้งให้ความรู้เกี่ยวกับแสตมป์ เป็นความรู้นอกเหนือตำราเรียน

ข้อควรคำนึงถึง

1. เนื่องด้วย การสะสมแสตมป์เป็น กิจกรรมที่ส่งเสริมความเป็นระเบียบ ปราณีตและสะอาด การออกแบบจึงคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้ด้วย
2. การออกแบบเพื่อถึงการเป็นอัลบั้มของเด็กเมื่อโตขึ้น เด็กก็สามารถจะนำเอาออกมาดู หรือถือได้อย่างไม่เขินอาย

3.2 เนื้อหาภายใน

1.ประวัติ

- ประวัติการกำเนิดแสตมป์ ในโลก / ในประเทศไทย
- แสตมป์ดวงแรกในโลก / ในประเทศไทย
- ประวัติการสะสมแสตมป์ ในต่างประเทศ / ในประเทศ

2.อุปกรณ์การสะสม

- อุปกรณ์ + วิธีการใช้งาน

3.การสะสม

- ประเภทของแสตมป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

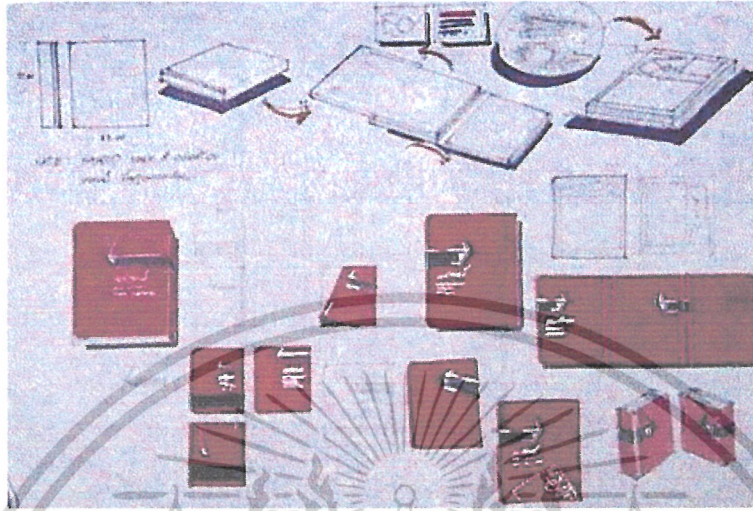
- วิธีการสะสมและรูปแบบการสะสม
- สิ่งสะสมอื่นที่เกี่ยวกับแสตมป์
- แสตมป์แบบพิเศษ
- การดูแสตมป์
- ข้อเสนอแนะ และข้อห้ามในการสะสม

4.พื้นที่สะสมแสตมป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบร่างที่ 1



ภาพที่43 แบบร่างแผ่นที่1

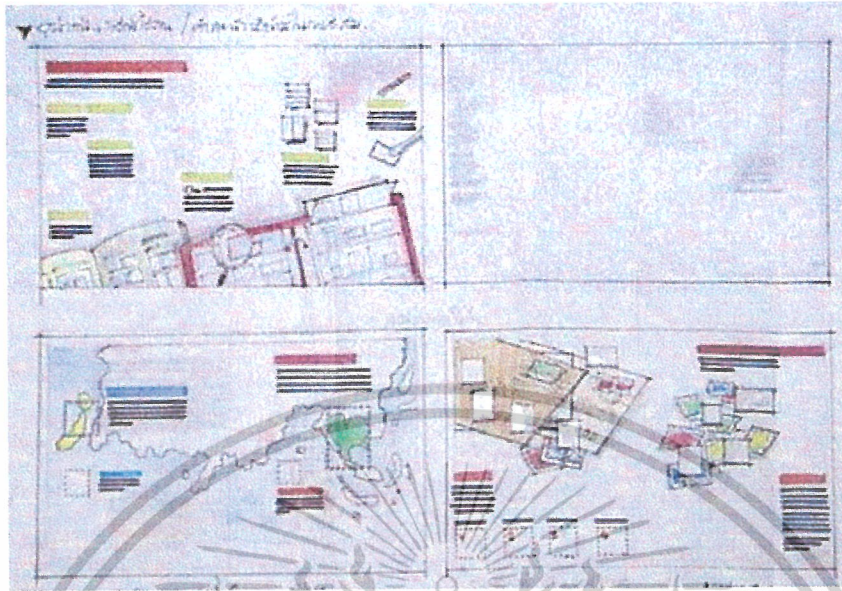
แบบร่างนี้เป็นการร่างแบบของรูปเล่ม ของหนังสือ และออกแบบปกและชื่อของหนังสือ โดยแบบแรกเป็นแบบตู้ไปรษณีย์ ด้วยสีแดงของตู้ และช่องเสียบ เพื่อสื่อถึงการไปรษณีย์ ที่เกี่ยวข้องกับ แสตมป์



ภาพที่44 แบบร่างแผ่นที่2

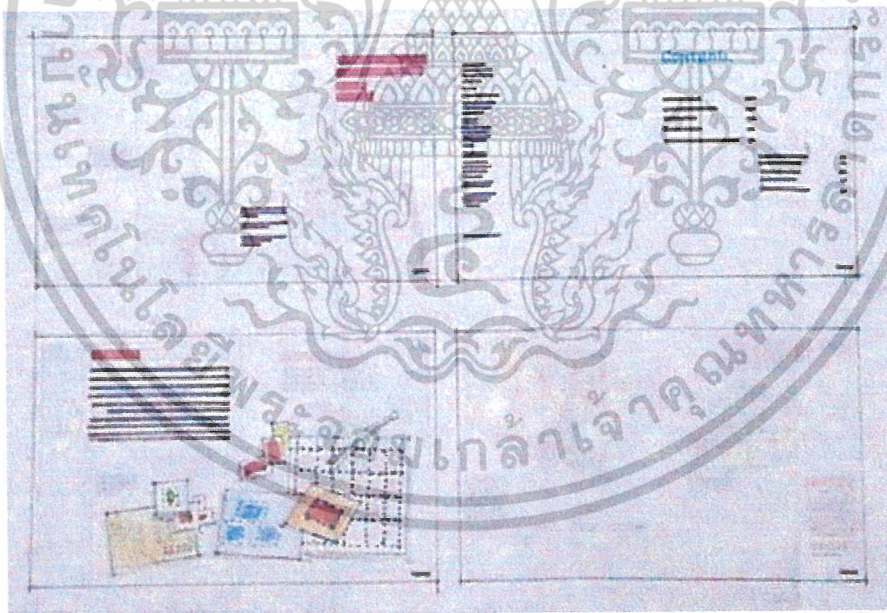
แบบร่างนี้ยังคงเป็นการออกแบบปกของหนังสือ โดยการใช้สิ่งต่างๆที่สามารถสื่อถึงแสตมป์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่45 แบบร่างแผนที่3

แบบร่างนี้เป็นแบบร่างการออกแบบการจัดหน้ากระดาษ เป็นการจัดหน้ากระดาษ แบบหน้าคู่ ติดต่อกันทั้งแผ่น โดยใช้รูปภาพประกอบแบบขนาดใหญ่ หรือภาพที่มีการจัดวางต่อเนื่องทั้ง สองหน้า

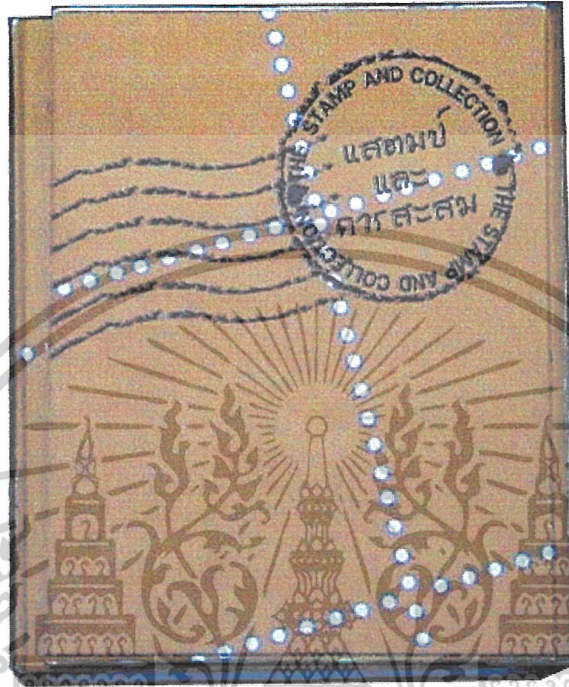


ภาพที่46 แบบร่างแผนที่4

แบบร่างการจัดหน้าหนังสือเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

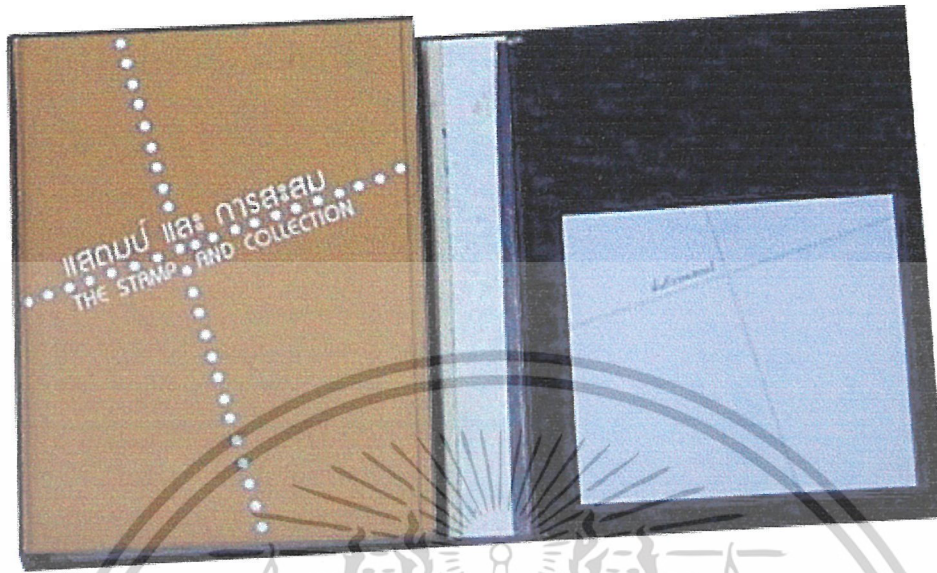
แบบร่าง ที่ 2



ภาพที่ 47 แบบตัวอย่างหนังสือ 1

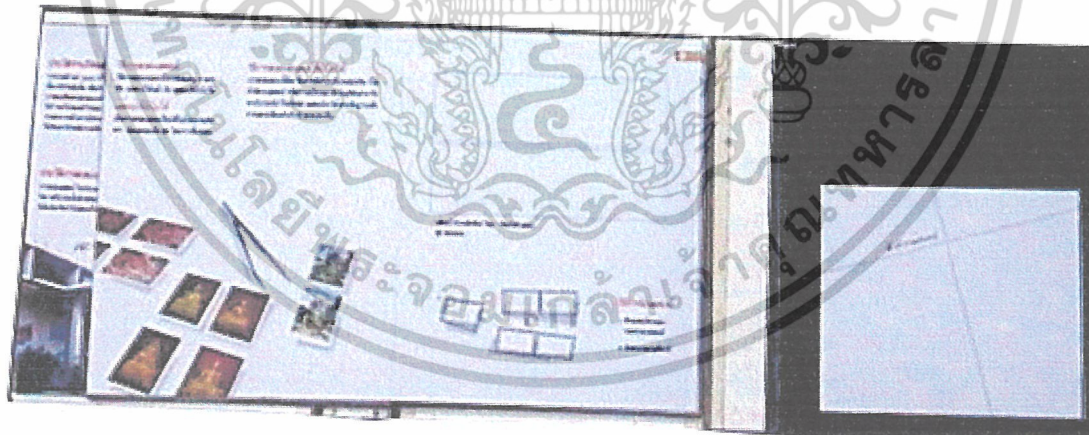
เป็นแบบหนังสือตัวอย่าง ก่อนทำจริง เป็นรูปเล่มส่วนนอก ใช้สีแบบซองเอกสาร มีลวดปรุแบบแสตมป์พาดจากแนวเฉียงของหนังสือ เหมือนหนังสือเป็นแสตมป์ และใช้ชื่อหนังสือที่เป็นแบบตราประทับ ไปรษณีย์ มาประทับบนลวดแสตมป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่48 แบบตัวอย่างหนังสือ 2

ปกด้านใน
ปกด้านในยังคงเป็นส่วนต่อเนื่องของลวดลายเดียวกันกับ ปลายปก และส่วนข้าง เป็นส่วนพื้นที่
อุปกรณ์ เป็น โฟมสีดำ

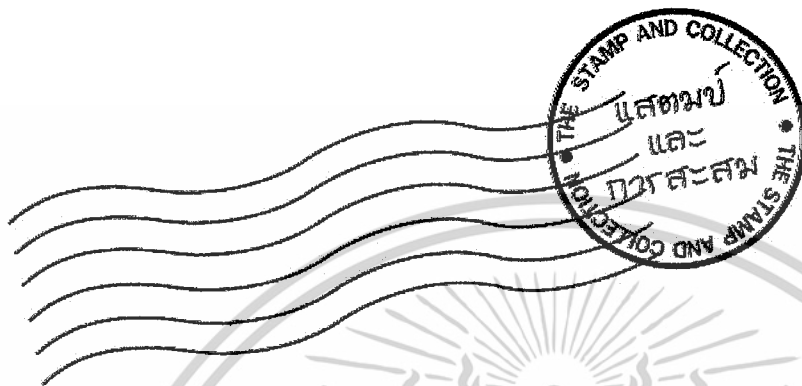


ภาพที่49 แบบตัวอย่างหนังสือ3

เนื้อหาภายในเล่ม
เมื่อเปิดดูเนื้อหาทางด้านซ้าย พื้นที่ทางด้านขวาก็จะเป็นพื้นที่รองรับสำหรับกิจกรรมการสะสมใน
หนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 การออกแบบส่วนประกอบต่างๆของหนังสือ



ภาพที่ 50 แบบหัวหนังสือ

ชื่อหัวหนังสือ

ใช้ชื่อภาษาไทยว่า แสตมป์ และ การสะสม (The stamp and collector) เป็นชื่อที่อ่านง่ายชัดเจน ง่ายต่อการที่เด็กเข้าใจ เพราะมีความหมายชัดเจน
ชื่อภาษาไทยใช้ font JS Tina เป็นแบบเส้นลายมือ เพื่อให้ดูสบายๆ เพราะเป็นหนังสือเด็ก
ชื่อภาษาอังกฤษใช้ font DB Sathom Medium เป็นแบบตัวพิมพ์ที่หนา อ่าน

ตราสัญลักษณ์

ออกแบบโดยใช้รูปแบบของตราประทับของไปรษณีย์ ที่ประทับบนแสตมป์เป็นรูปแบบหลัก แล้วให้ชื่อหนังสืออยู่ตรงในรูป เป็นการสื่อถึงแสตมป์ที่เป็นรูปแบบที่ทำให้คิดถึงแสตมป์รูปเล่ม และ ลวดลายบนปก

รูปเล่มเป็นปกแข็ง ยาว โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

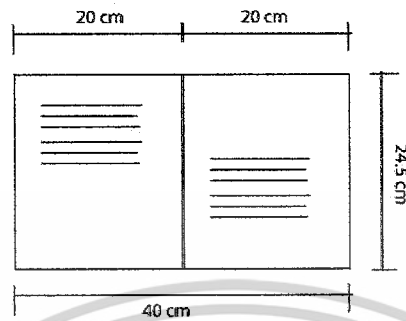
ส่วนที่ 1

เป็นส่วนพื้นที่ปกชั้นนอก เมื่อเปิดมาจะเป็นส่วนเก็บอุปกรณ์ ที่ประกอบด้วย
แว่นขยาย ปากคิบบแสตมป์ และพื้นที่วางแสตมป์

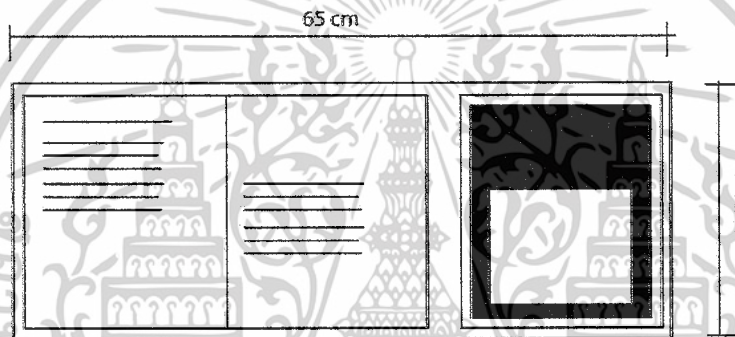
ส่วนที่ 2

เป็นส่วนของหนังสือที่เป็นเนื้อหาของหนังสือต่อเนื่องด้านซ้ายของส่วนที่ 1 ลวดลายของหนังสือเป็นการนำเอารอยปรูของแสตมป์มาสร้างเป็นลวดลายขนาดใหญ่ตลอดปกและใช้สีฟ้าที่เป็นสีที่สดใส แต่ไม่เป็นสีที่ฉูดฉาดเกินไป

ขนาดของหน้ากระดาษ



ขนาดหน้ากระดาษ แบบหน้าคู่



ขนาดรูปเล่มเมื่อกางออก
ภาพที่ 51 ขนาดหน้ากระดาษ

การจัดหน้ากระดาษ

เป็นการจัดแบบหน้าคู่ เป็นหนึ่งหน้า เพื่อให้เกิดพื้นที่กว้างสำหรับภาพ และการใช้งาน ทั้งยังช่วยดึงสายตา เมื่อนำภาพมาจัดวาง การจัดเน้นความเป็นระเบียบ ใช้ภาพประกอบเป็นหลัก

ตัวหนังสือที่ใช้ในบทความในเล่ม

เป็นตัวอักษรภาษาไทย ใช้ font JS Jakaphan ขนาด 16 p เป็นตัวอักษรแบบหัวกลมอ่านง่ายชัดเจน เหมาะสมกับเด็กอ่าน

ภาพประกอบ

ภาพประกอบในหนังสือเป็นภาพถ่ายจริงเป็นหลัก ซึ่งช่วยให้เด็กเข้าใจได้ง่ายชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรมในเล่ม

กิจกรรมในเล่มเป็นกิจกรรมประกอบการอธิบาย และกิจกรรมส่งเสริมการสะสม

1. การจัดเรียงแสดมปีที่มิให้จัดในที่จัดเตรียมไว้ในหนังสือ

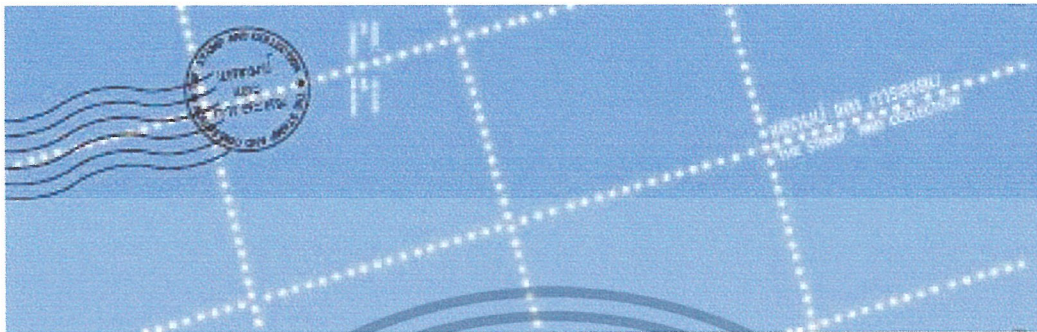
2. การลอก การฉีก แสดมปี ตามการอธิบาย

ทั้งนี้แสดมปีที่ใช้เป็นของจริง เพื่อเป็นการชักจูงใจจากสิ่งที่มีอยู่ ให้เด็กสะสมต่อ



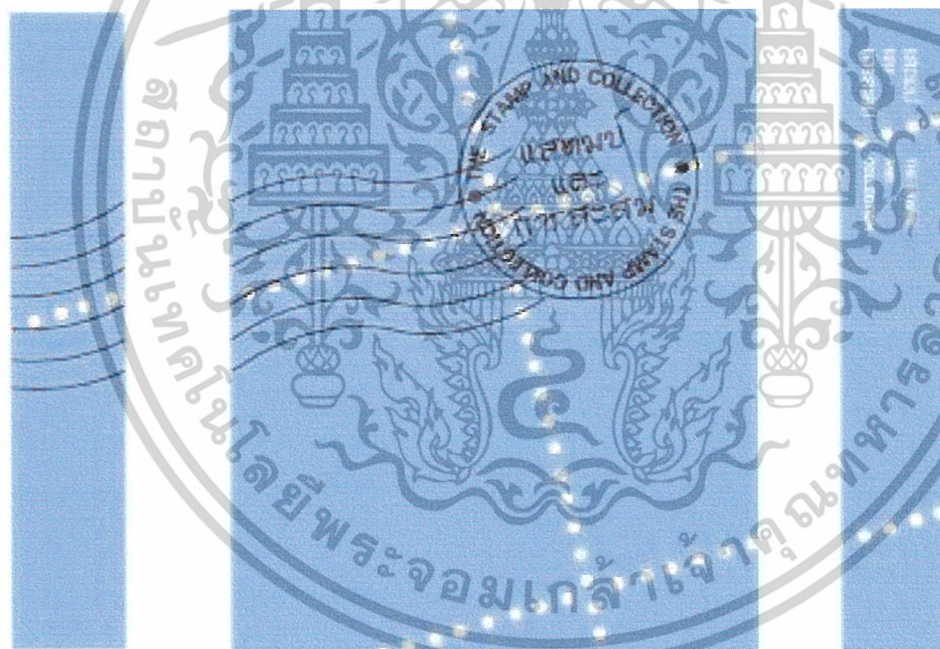
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ผลงานจริง



ภาพที่ 52 ปกรวม

ปกของหนังสือเป็นลายต่อกันตลอด โดยแบ่งเป็น 3 ส่วน ส่วนแรกปกนอก เป็นส่วนปิดหนังสือ ส่วนที่ 2 เป็นปกส่วนหนังสือ และส่วนปกหลังเป็นส่วนสุดท้าย
 ปกใช้สีฟ้า cmyk ดังนี้ c 57 m 12 y0 k0



ส่วนปิด

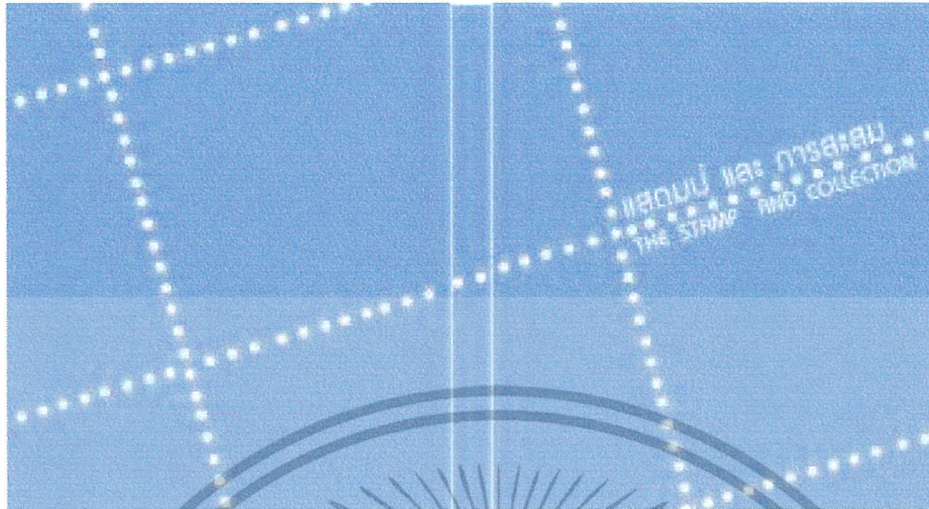
ปก

สันปก

ภาพที่ 53 ปกส่วนนอก

ส่วนปกนอกนี้เป็นแบบเหมือนที่ได้ออกแบบไว้โนแบบร่างที่ 2 มีการแก้ไขที่ สีของปกเป็นสีฟ้า และส่วนของ หัวหนังสือ ซึ่งมีความคมชัดมากขึ้น โดยใช้เส้นที่คมชัดเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปกหลัง

ปกหน้า

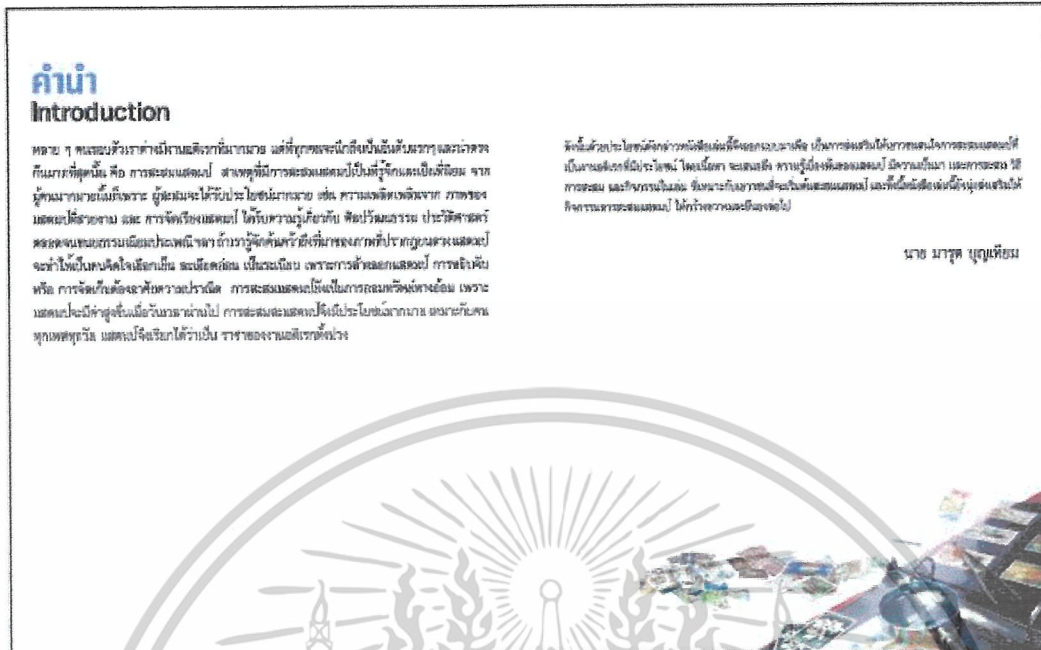
ภาพที่ 54 ภาพปกส่วนใน
ส่วนปกใน ใช้ชื่อหนังสือประกอบเท่านั้น เพื่อไม่ให้เกิดลายที่ซ้ำมากเกินไป และดูเรียบง่าย
หัวหนังสือ ใช้ font JS Thanaporn เพื่อความแตกต่างจากหน้าปก แต่ไม่ต่างกันมากเกินไป



ภาพที่ 55 หน้ารองปก

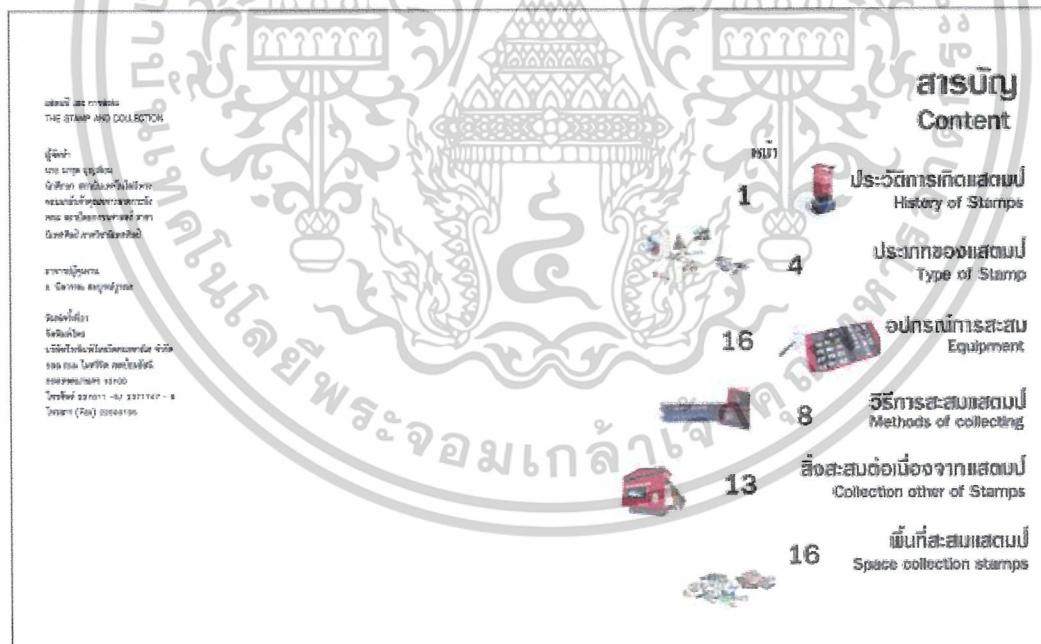
ส่วนรองปกในออกแบบโดยใช้ลายแบบเดียวกับปกนอก แต่ใช้พื้นสีขาวเพราะเป็นส่วนไม่สำคัญนัก
จึงไม่เน้นให้เกิดความโดดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 หน้าคำนำ

ในหน้าคำนำนี้เน้นข้อความให้อ่าน จัดวางต่อเนื่อง สองหน้า มีภาพเกี่ยวกับการสะสมเล็กๆประกอบ

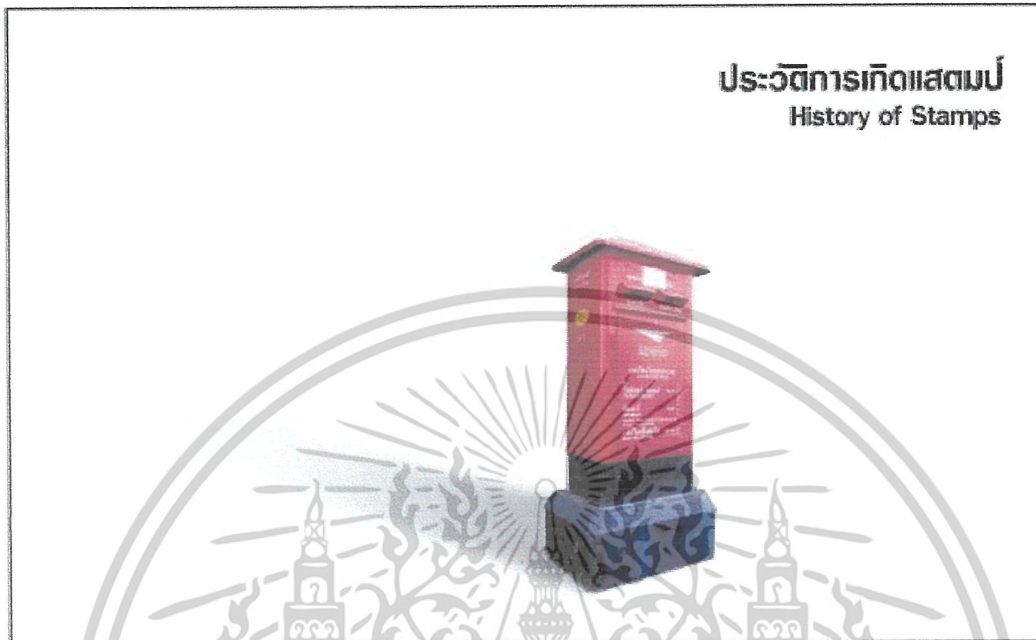


ภาพที่ 57 หน้าสารบัญ

ด้านซ้ายเป็น หน้าบรรณาธิการ ด้านขวาเป็น สารบัญ โดยใช้ภาพของแต่ละบทมาประกอบเพื่อง่ายแก่การค้นหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนของเนื้อหาในเล่ม



ภาพที่ 58 หน้าที่ 1



ภาพที่ 59 หน้าที่ 2

หน้านี้เสนอ ประวัติของแสตมป์และการสะสม ในต่างประเทศ แสตมป์ดวงแรกของโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



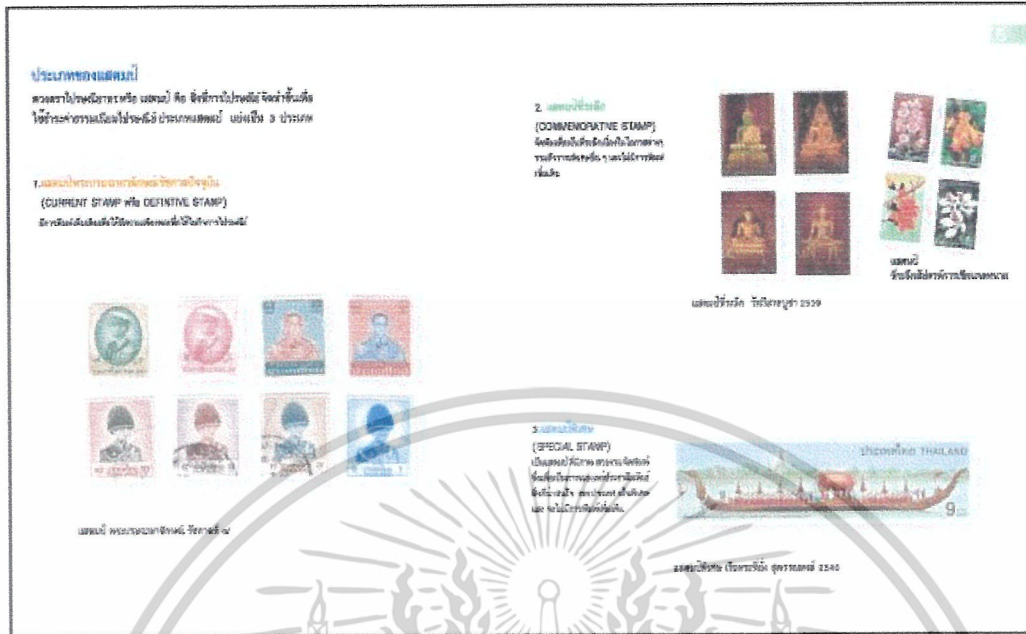
ภาพที่60 หน้าที่3

หน้านี้เสนอประวัติของแสตมป์และการสะสม ในประเทศไทย และภาพแสตมป์ดวงแรกของไทย



ภาพที่61 หน้าที่4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

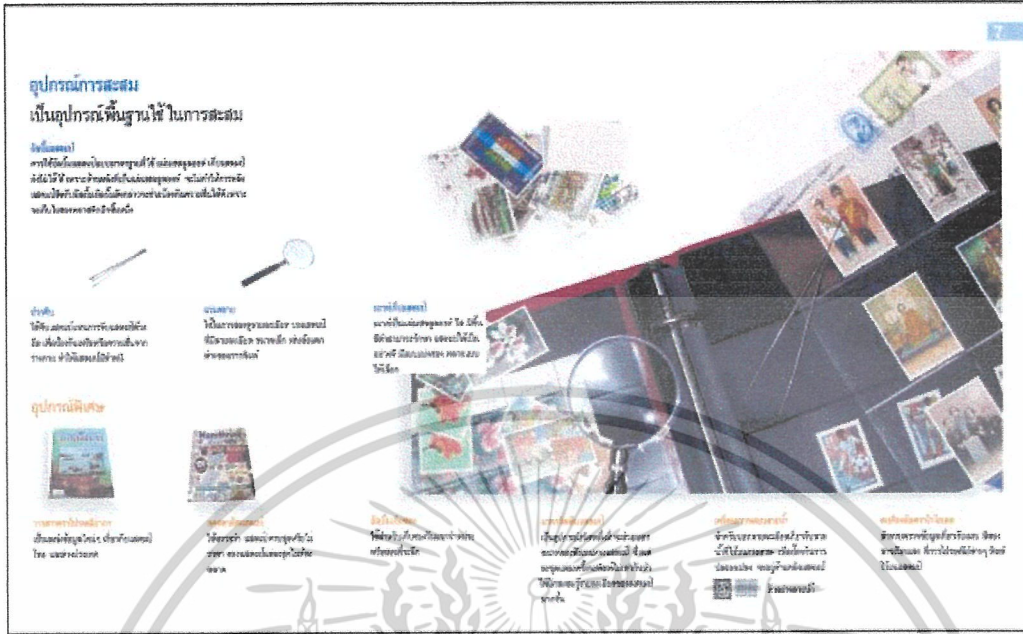


ภาพที่62 หน้าที่5
 หน้านี้เป็นเรื่องของ ประเภทแสตมป์ ต่างๆ ที่มีใช้ในประเทศ



ภาพที่63 หน้าที่6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



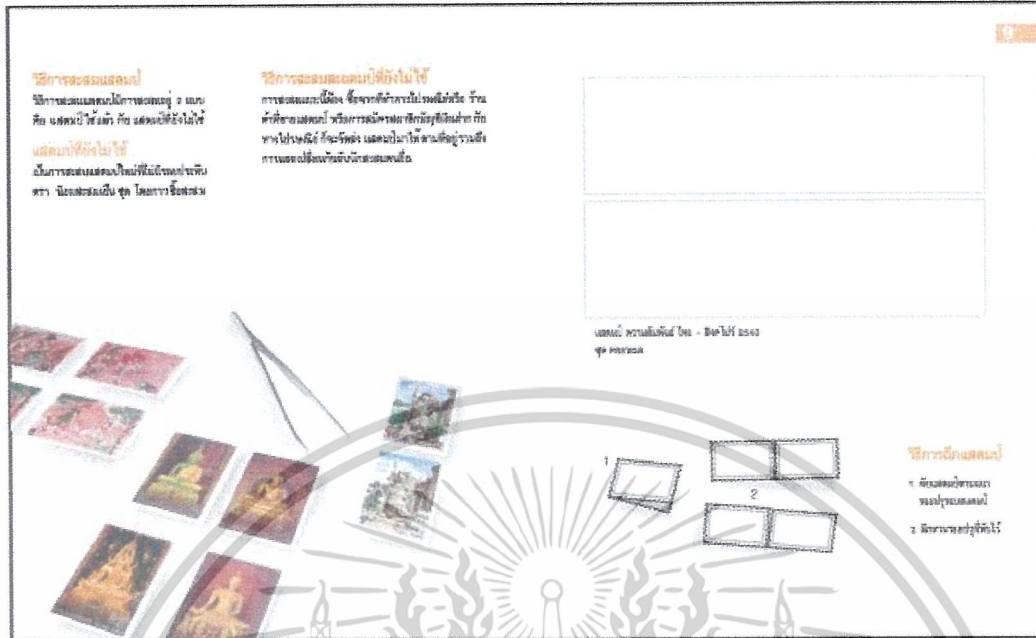
ภาพที่64 หน้าที่7

หน้านี้เป็นเรื่องของ การแนะนำอุปกรณ์ การสะสมแสตมป์ ต่างๆ



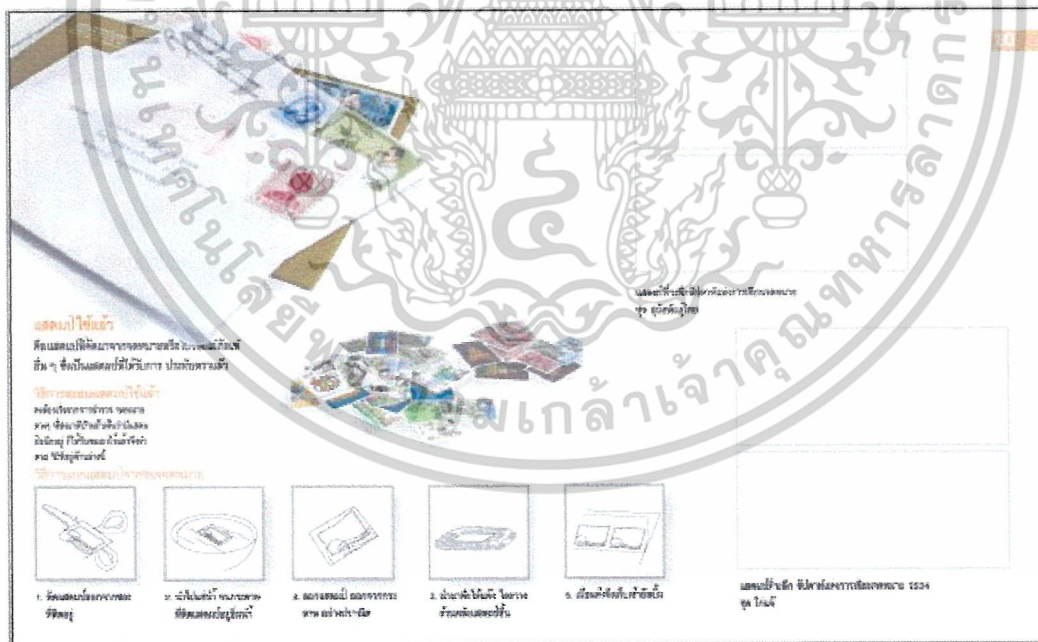
ภาพที่65 หน้าที่8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 หน้าที่ 9

หน้านี้เป็นกรออธิบายการสะสมแบบต่าง โดยเริ่มจากการสะสมแสตมป์แบบยังไม่ใช้ วิธีการสะสมเคล็ดลับการฉีกแสตมป์ พร้อมกับพื้นที่จัดแสตมป์ที่จะใช้เป็นตัวอย่างการฉีกแสตมป์



ภาพที่ 67 หน้าที่ 10

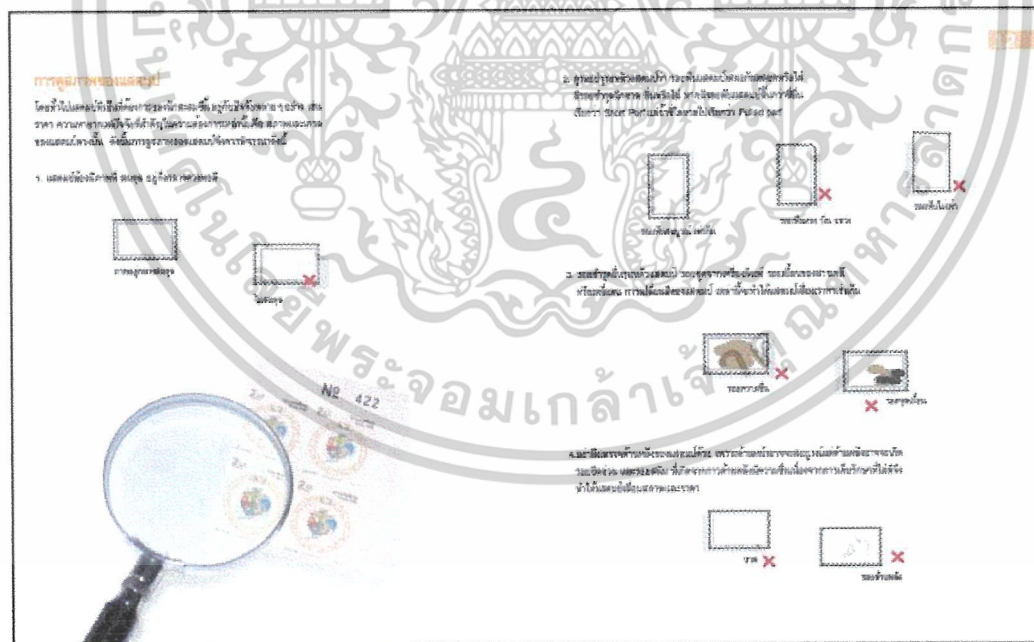
หน้านี้เป็นเรื่องการสะสมแสตมป์แบบใช้แล้ว พร้อมกรออธิบายการลอกแสตมป์ ตัวอย่างการลอกแสตมป์ และพื้นที่ใส่แสตมป์ตัวอย่างที่ลอกแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 หน้าที่ 11

หน้านี้เป็นการอธิบายเสริมถึงการสะสม ในเรื่องของ รูปแบบการสะสมแบบต่างๆ ข้อห้าม ข้อแนะนำ การสะสม



ภาพที่ 69 หน้าที่ 12

หน้านี้คือการสอนถึงการดูแลรักษาแสตมป์ และการดูสภาพแสตมป์ สำหรับการหามาสะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สิ่งสะสมต่อเนื่องจากแสตมป์
Collection other of Stamps

ภาพที่70 หน้าที่13



ภาพที่71 หน้าที่14

เป็นการเสนอถึงสิ่งที่สามารถสะสมได้ ที่ต่อเนื่องมาจากแสตมป์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



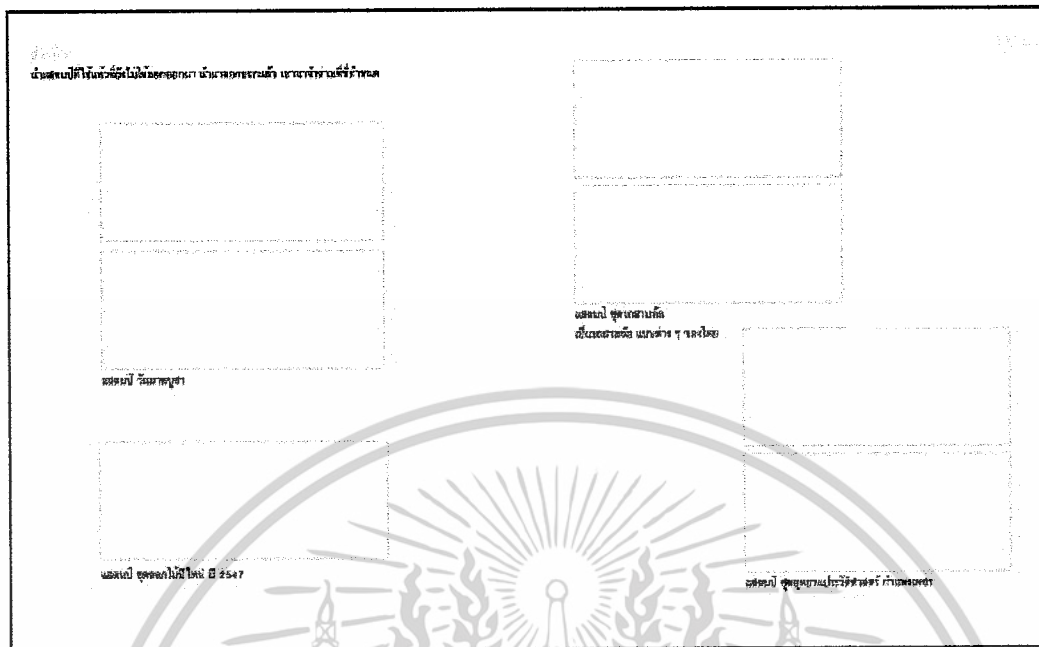
ภาพที่ 72 หน้าที่ 15

หน้านี้เป็นสิ่งสะสมอื่นๆ ที่ต่อเนื่องมาจากแสตมป์



ภาพที่ 73 หน้าที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่76 หน้าที่19

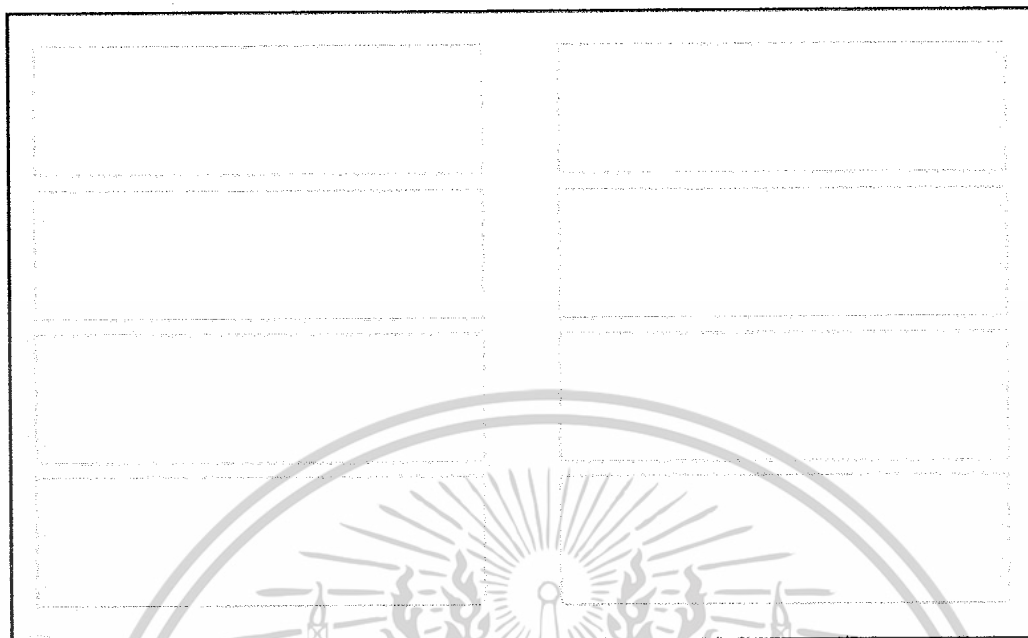
ส่วนนี้เป็นพื้นที่จัดแสดงมपी แบบที่ต้องลอกออกจากกระดาษ ที่เตรียมไว้



ภาพที่77 หน้าที่20

เป็นส่วนพื้นที่เปล่าพร้อมที่ใส่แสดงมपी จะเป็นส่วนที่ให้เด็กหาแสดงมपीมาสะสมเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 หน้าที่ 21

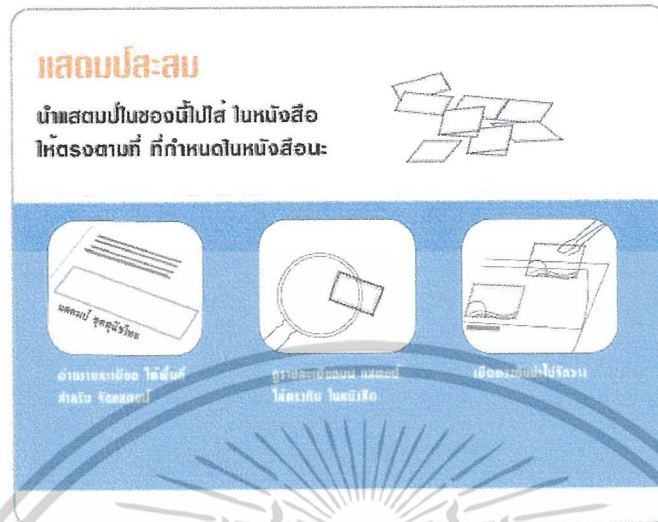
เป็นส่วนสะสมหน้าสุดท้าย



ภาพที่ 79 รองปกหลัง

รองปกหลัง ใช้เป็นลายรอยปรุอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

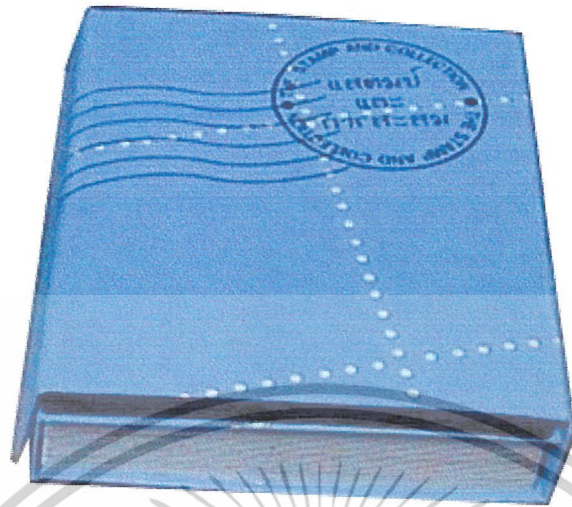


ภาพที่ 80 ซองใส่แสดงปกเล่ม
ซองใส่แสดงปกเล่ม มีภาพประกอบวิธีการใช้



ภาพที่ 81 ลายพื้นที่วางแสดงปก
พื้นที่วางแสดงปก ใช้ลายรอยปรุของแสดงปกเป็นลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่82 รูปหนังสือจริง 1

ภาพมุมมองหนังสือทั้งเล่ม

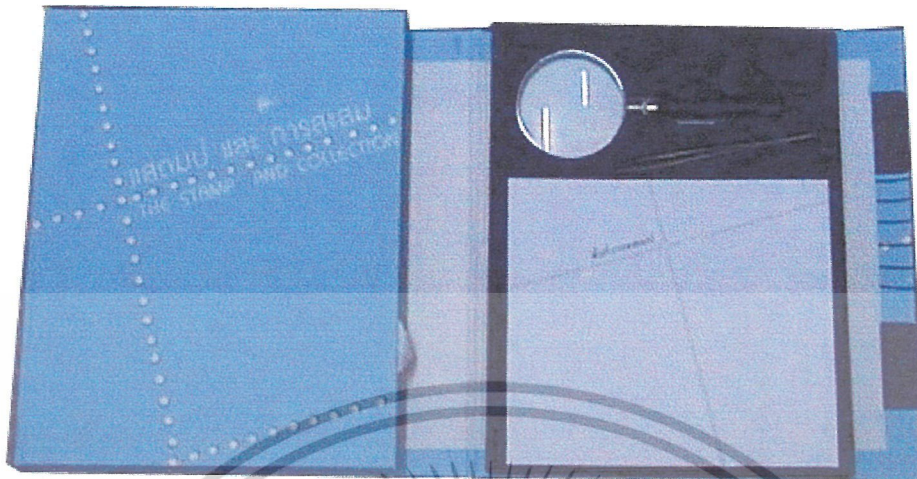


ภาพด้านหน้าตรง ของปกหนังสือ

ภาพด้านสันปก

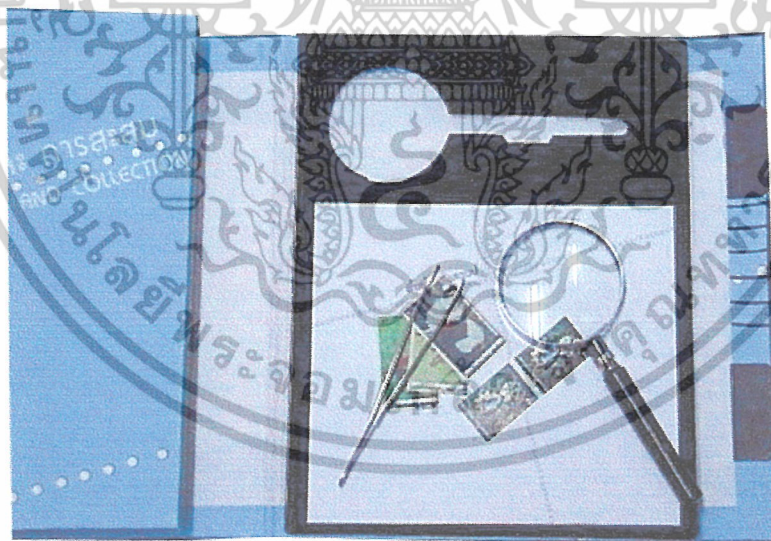
ภาพที่83 รูปหนังสือจริง2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่84 รูปหนังสือจริง 3

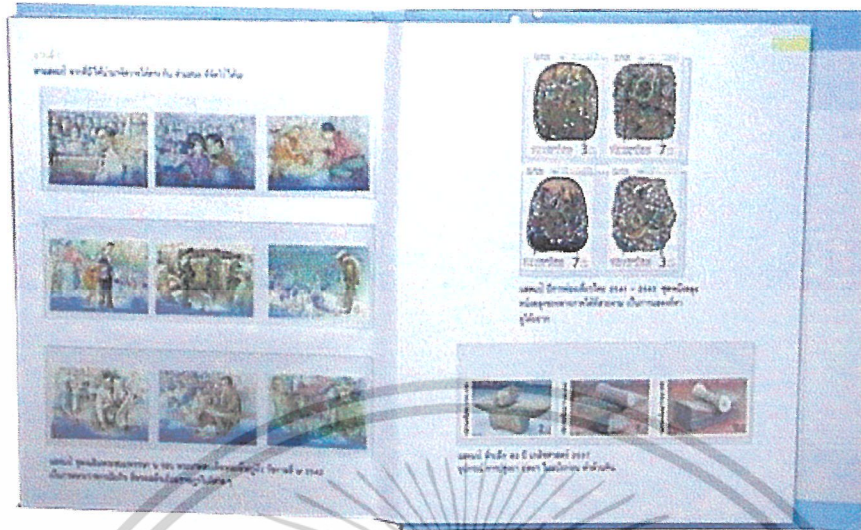
ภาพ อุปกรณ์ และ การเปิดของหนังสือ จากส่วนปกนอก



ภาพที่85 รูปหนังสือจริง 4

ภาพการใช้งานของพื้นที่สะสมแสตมป์ และอุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 รูปหนังสือจริง 5

ภาพตัวอย่าง เมื่อนำเอาแสตมป์มาใส่ในตำแหน่งที่กำหนดไว้ ในส่วนของพื้นที่สะสม



ตำแหน่งของซองบรรจุแสตมป์เกม

ภาพเมื่อเริ่มเปิดหนังสืออ่าน

ภาพที่ 87 รูปหนังสือจริง 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 88 ซองใส่ พร้อมแสตมป์เกม

ภาพของซองและแสตมป์ที่ใส่มาในซองที่จะแถมมาด้วยกับหนังสือ ประกอบด้วยแสตมป์ ชุดต่างๆ และ แสตมป์ที่ติดอยู่บนกระดาษ สำหรับการลอกประกอบกิจกรรมในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อสรุปการทำงาน

การออกแบบหนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับแสดมปีในตลาด นั้นมักจะเน้นเรื่องเกี่ยวกับ ตัวแสดมปี มากกว่า มุ่งเพื่อเป็นความรู้เสริมให้กับผู้ที่กำลังสะสมอยู่ แต่ไม่มีหนังสือที่มุ่งเน้นการส่งเสริมการสะสมแสดมปีซึ่งเป็นกิจกรรมการสะสมแสดมปี หนังสือเล่มนี้จึงมีความพิเศษกว่าหนังสือเกี่ยวกับแสดมปีทั่วไป ที่มีเนื้อหาชัดเจนในการให้ความรู้และส่งเสริมกิจกรรมในการสะสมแสดมปี การทำงานจึงมีความท้าทายในการออกแบบ ให้หนังสือมีความน่าสนใจกับเด็ก โดยการใส่กิจกรรมของการสะสมลงไป ผสมกับการเล่นเกมจริงที่ใช้สะสมเพื่อชกุงจิตใจ ผลของการออกแบบทั้งหมดนี้คือหนังสือที่เป็นความรู้ และหนังสือสะสมที่ผสมกันอย่างลงตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. ผศ. สุรางค์ จันทร์เอม หนังสือ จิตวิทยาของเด็ก ศึกษาในเทศ
กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2508 (หนังสือทั่วไป)
2. ศรีเรือน แก้วกังวาล หนังสือ จิตวิทยาพัฒนาการ
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พ.ศ. 2518 (หนังสือทั่วไป)
3. วิริยะ สิริสิงห์ หนังสือการเขียนเรื่องสำหรับเด็ก
กิมจ้วนการพิมพ์ พ.ศ. 2524 (หนังสือทั่วไป)
4. เว็บไซต์ สารานุกรมไทย <http://kanohanapisek.or.th>
5. เว็บไซต์ กรมตราไปรษณีย บริษัทไปรษณีย์ไทย จำกัด www.stamp.cat.or.th
6. เว็บไซต์ ดูแสดงปี [http:// www.geocities.com](http://www.geocities.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้