

วิถีชีวิตในเมืองหลวง

THE LIFE IN METROPOLIS



นายวิตยา ศรีประเสริฐ  
MR. WITTAYA SRIPRASERT

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

ช.พ.

๑577๑

2547


เลขหมู่..... เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เลขทะเบียน..... 61072

วัน,เดือน,ปี 1 2 ก.ค. 2549

415-92006  
b.....  
i.....

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนเสนี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ดีรุจิเจริญ)

 กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และใช้เฉพาะเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      วิธีชีวิตในเมืองหลวง  
THE LIFE IN METROPOLIS  
ชื่อ                              นายวิทยา ศรีประเสริฐ  
MR.WITTAYA SRIPRASERT  
สาขาวิชา                      จิตรกรรม  
ภาควิชา                         วิจิตรศิลป์  
คณะ                              สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                      2547  
อาจารย์ที่ปรึกษา              รองศาสตราจารย์สรณรงค์ ถึงหเสนี

### บทคัดย่อ

ปัจจุบันกรุงเทพมหานคร ถือเป็นเมืองหลวงที่มีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และวัตถุ เต็มไปด้วยผู้คนหลากหลายมีทางเลือกในอาชีพที่แตกต่างกันไปตามความสามารถที่บุคคลพึงกระทำได้ แต่ทว่าความเจริญก้าวหน้าทางด้านต่าง ๆ นั้นก็นำมาซึ่งความเปลี่ยนแปลงในการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม ไม่ว่าจะเป็วิธีชีวิตที่ต้องเร่งรีบแข่งขันกับเวลา มีการดำเนินที่ผิดไปจากอดีต ที่ยึดถือความเรียบง่ายของชีวิต พึ่งพาอาศัยกันอย่างเป็นมิตร แต่ในปัจจุบันการใช้ชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันมีแต่ความวุ่นวาย เนื่องจากความจำเป็นที่จะต้องแข่งขันกับสิ่งแวดล้อมรอบกายอยู่ตลอดเวลา

ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ เป็นสื่อในการสร้างสรรค์ผลงานโดยนำเรื่องราวการใช้ชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันที่ใช้ชีวิตหลากหลายสาขาอาชีพที่แตกต่างกัน การดำเนินชีวิตที่อยู่ในสภาพแวดล้อมของตึก อาคารต่าง ๆ ที่มีความเจริญก้าวหน้าตามยุคสมัย มีทั้งแสงสี จากตึกและป้ายโฆษณา มีการดำเนินชีวิตที่ไม่เหมือนกันของผู้คนในสังคม ผสมผสานกับจินตนาการและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้า ทั้งหมดนี้เพื่อสร้างสรรค์ในรูปแบบใหม่ โดยอาศัยทัศนธาตุมาสร้างสรรค์ผลงาน และทบทวนสิ่งต่าง ๆ ให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายจนเกิดความสำเร็จ และคลี่คลายเรื่องราวเนื้อหาต่อไปได้อีกในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ วิถีชีวิตในเมืองหลวงสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะได้รับการชี้แนะและได้รับความรู้จากคณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ จึงขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านและขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหนณี ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการปฏิบัติ และแก้ไขปัญหาทุกขั้นตอนจนโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ในส่วนหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดอุปถัมภ์เลี้ยงดู อบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณงามความดีนอกจากนี้ยังได้รับความร่วมมือด้วยดีจากเพื่อน ๆ น้อง ๆ ที่ได้ช่วยให้ได้รับความสำเร็จในครั้งนี้ จึงขอขอบคุณมา ณ ที่นี้

นายวิชา ศรีประเสริฐ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	6
อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	17
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
กระบวนการสร้างสรรค์งาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์งาน	25
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
วิเคราะห์องค์ประกอบ	29
บทที่ 5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบข้อมูล	6
ภาพอิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8
ภาพประกอบภาพร่าง ผลงานศิลปะ	17
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	37
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	38
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	39
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันนี้ โดยเฉพาะสังคมเมือง วิธีการดำเนินชีวิตของคนไทยได้เปลี่ยนแปลงไปสู่คนมีชีวิตอยู่ด้วยความรีบเร่ง สภาพที่แออัดและเห็นแก่ตัวและเต็มไปด้วยผู้คนหลากหลายหน้าตาและอาชีพ จากเศรษฐกิจที่ตกต่ำทำให้ผู้คนอพยพย้ายถิ่นเข้ามาหางานทำในเมืองใหญ่ ปัจจัยที่มีผลต่อการย้ายถิ่นโดยทั่วไปแล้ว บุคคลจะมีความผูกพันกับเครือญาติ สังคม และท้องถิ่นที่อยู่อาศัยเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว ดังนั้นหากบุคคลพอใจสภาวะเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และสภาวะด้านอื่น ๆ ในท้องถิ่นที่ตนอาศัยอยู่ บุคคลย่อมไม่คิดหรือไม่ต้องการย้ายถิ่นฐานและญาติมิตรไปอาศัยอยู่ในอาณาเขตอื่น นั่นคือ หากบุคคลสามารถคงสภาพทางเศรษฐกิจและสังคมของตนไว้ในระดับที่ตนพอใจ หรือบุคคลมีโอกาที่จะเขยิบฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมของตนได้ง่ายตามความมุ่งหวังแล้ว บุคคลย่อมไม่ต้องการจะย้ายถิ่นกำเนิด หรือท้องถิ่นที่อยู่อาศัยไม่เปิดให้บุคคลเขยิบฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมของตนได้ตามที่ตนมุ่งหวัง หรือหากสภาวะทางเศรษฐกิจสังคม การเมืองและสภาวะด้านอื่น ๆ เปลี่ยนแปลงไปในทางที่เป็นผลให้บุคคลไม่สามารถคงสภาพทางเศรษฐกิจ และสังคม ไว้ในระดับที่ตนพอใจได้บุคคลย่อมต้องการย้ายถิ่นฐานไปอาศัยอยู่ในถิ่นอื่นที่คาดว่าสถานะภาพของตนจะดีขึ้นกว่าเดิม<sup>1</sup>

จำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ทรัพยากรและขนาดสัดส่วนของพื้นที่ที่จำกัดไม่เพียงพอต่อจำนวนประชากร จึงเกิดการขยายเมืองเพื่อระบบอุตสาหกรรมและการจ้างงาน ประเทศไทยจัดได้ว่าเป็นประเทศที่มีประชากรมากประเทศหนึ่ง โดยเฉพาะกรุงเทพมหานครที่มีอัตราส่วนพื้นที่ต่อจำนวนประชากรที่ไม่สมดุลกัน เพราะมีประชากรจากท้องถิ่นเข้ามาอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีจำนวนประชากรมาก นับเป็นอันดับที่ 16 ของโลกและมีอัตราการเพิ่มของประชากรประมาณร้อยละ 3 ต่อปี ซึ่งนับว่าเป็นอันดับ 3 ของประเทศภายในเอเชีย<sup>2</sup>

การเพิ่มของประชากรย่อมมีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงกับการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ถ้าการเพิ่มของประชากรไม่ได้สัดส่วนกับทรัพยากรธรรมชาติและองค์ประกอบ หรือปัจจัยการผลิตของประเทศ ก็จะทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ซึ่งจำแนกเป็นหัวข้อดังนี้

1. ปัญหาทางด้านอาหาร
2. ปัญหาทางด้านการใช้ที่ดิน

<sup>1</sup> เพ็ญพร ธีระสวัสดิ์. ประชากรศาสตร์. หน้า 67

<sup>2</sup> สันทัต เสริมศรี. ประชากรศาสตร์ทางสังคม. หน้า 82

3. ปัญหาทางด้านการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอื่น ๆ
4. ปัญหาทางด้านสิ่งแวดล้อมและนิเวศวิทยา
5. ปัญหาทางด้านโครงสร้างพื้นฐานทางสังคม
6. ปัญหาทางด้านเศรษฐกิจและการไม่มีงานทำ
7. ปัญหาการตั้งถิ่นฐานและการกระจายตัวของประชากร
8. ปัญหาการย้ายถิ่นหรืออพยพของประชากร
9. ปัญหาสังคมด้านต่าง ๆ<sup>3</sup>

จากข้อความข้างต้นจะเห็นได้ว่าเมื่อประชากรเพิ่มมากขึ้น ปัญหามากมายก็ตามมา ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของผู้คนให้ตกต่ำ เพราะต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด อัตราการแข่งขันกันและเห็นแก่ตัวก็เพิ่มมากขึ้น สุขภาพจิตและการป่วยทางจิตทำให้ผู้คนมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้เกิดปัญหาสังคมและความปลอดภัยในชีวิต

ปัญหาชีวิตอุตสาหกรรมและชีวิตชาวกรุงอันเป็นผลมาจากการเพิ่มของประชากรและก่อให้เกิดกรณีอื่นเรียกว่า ความพิการทางสังคม หรือพยาธิทางสังคม ดังต่อไปนี้

1. ปัญหาเด็กเร่ร่อนและอันธพาล
2. ปัญหาการติดยาและสิ่งเสพติด
3. ปัญหาการติดเหล้าและอุบัติเหตุ
4. ปัญหาโสเภณีและกามโรค
5. ปัญหาอาชญากรรมและการว่างงาน

จากสิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นเพราะประชากรมีความรู้สึกลูกปืนป่วนทางจิตใจ สุขภาพจิต สุขภาพจิตเสีย เกิดความไม่สงบอารมณ์ เกิดว้าวุ่น ถูกบีบคั้นและกดดัน เนื่องจากต่อสู้แย่งแย่ง เพราะการเพิ่มของประชากร<sup>4</sup>

จากอดีตถึงปัจจุบันนี้ แนวโน้มการเพิ่มขึ้นของจำนวนประชากรมีการขึ้นเพราะการเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการเจริญก้าวหน้าในวงการแพทย์และสาธารณสุข นโยบายประเทศไทยกำลังแก้ไขปัญหาและลดจำนวนประชากร โดยการวางแผนครอบครัวและขยายความเจริญกับการจ้างงานผู้ภูมิภาคต่าง ๆ ในประเทศ

<sup>3</sup> สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและพลังงาน. ประชากรของประเทศไทย. หน้า 113

<sup>4</sup> สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและพลังงาน. เรื่องเดิม. หน้า 114

ปัจจุบันสังคมมนุษย์มีบรรทัดฐานในการดำรงชีวิต เพื่อให้เกิดความสงบสุขแต่ปัจจุบันสภาพสังคมมีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญก้าวหน้า ทางเทคโนโลยีที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต ที่ทำให้ชีวิตมีความสะดวกสบายมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นในเรื่องการบริโภค การสื่อสาร การเดินทาง รวมถึงทุกเรื่องในการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน ตั้งแต่ลืมตา จนเข้านอน มนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยงเทคโนโลยีเหล่านี้ ที่แทบจะเป็นสิ่งจำเป็นพื้นฐานของการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน จึงส่งผลให้เกิดปัญหาค่านิยมที่เปลี่ยนไปมนุษย์ในสังคมจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับเทคโนโลยีที่ทันสมัย เกิดเป็นค่านิยมใหม่ ๆ ขึ้นรูปแบบการดำเนินชีวิตเลยเปลี่ยนไปมีการไขว่คว้าแสวงหาความสุข ความสำเร็จ อันเป็นสิ่งที่เกิดมาจากข้อเท็จจริงที่ว่ามนุษย์ไม่ต้องการเพียงแต่จะมีชีวิตอยู่รอดเท่านั้น แต่จะต้องอยู่อย่างมีความสุขสบายด้วย ในทุกสังคมมนุษย์จึงจะเห็นได้ว่า สมาชิกในสังคมมักจะมีชีวิตอยู่เกินกว่าความต้องการจำเป็นทางร่างกายและจิตใจ จึงเกิดความเจริญก้าวหน้าด้านวัตถุ การใช้ของที่มีค่าทันสมัย แข่งขันกันในเรื่องการงานการดำเนินชีวิต ด้วยรูปแบบการใช้ชีวิตที่อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของสังคมสมัยใหม่ ที่ทุกคนยอมรับและปฏิบัติโดยไม่อาจโต้แย้ง หรือปฏิเสธได้

### ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน เพื่อให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การดำเนินชีวิตและวิถีชีวิตที่แตกต่างกันของผู้คนในสังคม ที่อยู่ร่วมกันในสภาพแวดล้อม หรือ สถานที่นั้น ๆ อาจแบ่งเป็นหัวข้อได้ดังนี้

การใช้ชีวิตของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน ที่มีแต่ความวุ่นวายเร่งรีบ ทั้งนี้เนื่องมาจากสภาพสังคม ความจำเป็นที่จะต้องแข่งขันกับสิ่งแวดล้อมรอบกายอยู่ตลอด การดำเนินชีวิตที่เป็นไปตามความเจริญก้าวหน้าทางด้านวัตถุ และผู้คนต่างสาขาอาชีพ ที่ควบคู่ไปกับสภาพแวดล้อมในสังคมนั้น ๆ การใช้ชีวิตของผู้คน ต่างก็มีการดำเนินชีวิตที่ไม่เหมือนกัน ใช้ชีวิตประจำวันแตกต่างกัน รวมถึงการพัฒนาความเจริญทางเทคโนโลยีของตึก อาคาร และสถานที่ต่าง ๆ ให้มีความสอดคล้องกับการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบันที่มีการพัฒนาอย่างไม่หยุดยั้ง

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเสนอแนะมุมการดำรงชีวิตที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานของสังคมเมือง และความเจริญทางเทคโนโลยี
2. เพื่อเสนอความคิดและความรู้สึกส่วนตัว ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานทางศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานจิตรกรรม

### 3. เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการเฉพาะตัวในงานจิตรกรรม

#### ขอบเขตของโครงการ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคมปัจจุบันข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรม ให้เทคนิคการเขียนสื่อะคริลิค โดยใช้รูปแบบตามความเป็นจริง อาศัยมุมมองต่าง ๆ จากสถานที่จริง จากการถ่ายภาพ และนำมาจัดวางโครงสร้างขึ้นใหม่จากสถานที่จริง จากการถ่ายภาพ และนำมาจัดวางโครงสร้างขึ้นใหม่เพื่อให้ได้หลักทางองค์ประกอบ มีการเพิ่มและตัดทอนรายละเอียดบางส่วน ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า

1. ด้านเนื้อหา ต้องการแสดงออกถึงวิถีชีวิตที่หลากหลายที่อยู่บนพื้นฐานของสังคมเมือง และความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยี
2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายจากสถานที่ต่าง ๆ มาจัดองค์ประกอบ ร่วมกับรูปร่างคนที่ดำเนินชีวิตตามสถานที่นั้น ๆ มาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม
3. ด้านเทคนิค เป็นงานจิตรกรรมที่เน้นเรื่อง แสงสี ของตึกอาคารให้สอดคล้องกับคนกับสภาพแวดล้อมที่มีอยู่จริงในสังคม
4. จำนวนและขนาดของผลงานจิตรกรรม 4 ชิ้น
  - 4.1. ขนาด 100 x 290 ซม.
  - 4.2. ขนาด 150 x 200 ซม.
  - 4.3. ขนาด 150 x 180 ซม.
  - 4.4. ขนาด 130 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพชีวิตของคนในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยผู้คนมากมาย ด้วยความเจริญก้าวหน้าทางด้านต่าง ๆ ทำให้เกิดทางเลือกในการดำเนินชีวิตขึ้นมากมาย ผู้คนต่างประกอบอาชีพที่แตกต่างกันออกไป ตามฐานการศึกษา และความสามารถที่ตัวบุคคลพึงจะกระทำได้ ทำให้เกิดการดำเนินชีวิตหลากหลายรูปแบบ ที่สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมหรือเทคโนโลยีที่มีความเจริญก้าวหน้าอยู่ตลอดเวลา ทำให้ค่านิยมของสังคมเปลี่ยนแปลงไป การดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมนั้น มีลักษณะการดำเนินชีวิตหลากหลายรูปแบบอย่างเห็นได้ชัด ไม่ว่าจะเป็นการดำรงชีวิตของกลุ่มคนที่มีฐานะที่แตกต่างกันไปแต่ก็ยังดำรงอยู่บนพื้นฐานของสังคมเดียวกัน อันทำให้ปฏิบัติตามกฎระเบียบ ข้อบังคับของระบอบสังคม อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ให้ความควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม การพัฒนาทางเทคโนโลยี ของตึกอาคาร และสถานที่ต่าง ๆ รวมทั้งแสง สี ป้ายโฆษณา จากอาคารเหล่านี้ให้สอดคล้องกับสังคมในปัจจุบัน

นับตั้งแต่ข้าพเจ้ากำเนิดขึ้นมาข้าพเจ้าก็ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวงมาตลอดได้เห็นการใช้ชีวิตของคนเมือง ที่มีความเปลี่ยนแปลงไปจากครั้งอดีตมาก ผู้คนต่างมีการดำเนินชีวิตที่ห่างเหินกัน ในบางครั้งข้าพเจ้าก็รับรู้ได้ถึงความจำยอมของผู้คนที่ต้องใช้ชีวิต ซึ่งมีสภาพขัดแย้งกับสภาพแวดล้อมที่ตนอยู่ เพียงเพราะต้องดิ้นรนไปในสังคมเมืองที่มีความผันผวนอยู่ตลอดเวลา

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอความคิดที่สอดคล้องกันกับการใช้ชีวิตของผู้คนในเมืองหลวงกับสภาพแวดล้อมในสถานที่นั้น ๆ ได้นำเสนอนั้นนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ ที่มีความควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิต ที่หลีกเลี่ยงไม่ได้หากต้องการเป็นส่วนหนึ่งของสังคมเมือง

## ภาพประกอบที่มามีอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม



สัสม ปี พ.ศ.2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มอนเดเรียนเป็นศิลปินชั้นแนวหน้าของจิตรกรรมแบบไร้รูปวัตถุยิ่งไปกว่าคันดินสก็เสียอีกมอนเดเรียนศึกษาศิลปะที่สถาบันอันสเตอร์ดัมอะคาเดมี และแล้วก็ได้เป็นจิตรกรรมภาพภูมิทัศน์ในแบบสีสดใสอย่างลัทธิโฟวิสต์ หลังจากย้ายไปอยู่กรุงปารีสเมื่อ พ.ศ.2544 แล้วแบบอย่างศิลปะของเขาก็ได้รับอิทธิพลจากลัทธิคิวบิสต์เป็นอันมาก และกลายมาเป็นภาพแบบนามธรรมมากขึ้นด้วยภาพ “องค์ประกอบศิลปะ” เป็นการบ่งบอกให้รู้ว่าใน พ.ศ.2456 นั้นเขาได้ลดเรื่องราวลงเป็นการใช้ระบบรูปสี่เหลี่ยมมุมฉากลักษณะแบบอันละเอียดซับซ้อนและใช้สีอย่างจำกัดเพียง 2-3 สีเท่านั้น มอนเดเรียนกลับมาประเทศฮอลแลนด์อีกเมื่อ พ.ศ.2456 นั้นเอง และยังคงอยู่ที่นั่นตลอดช่วงเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ครั้น พ.ศ.2460 มอนเดเรียนและเพื่อนศิลปินที่สนิทชิดเชื้อได้ก่อตั้งนิตยสาร “เด สติล” ขึ้นมาซึ่งคำนี้เอง ต่อมากลายเป็นชื่อกลุ่มของพวกเขาไปด้วยเลย

มอนเดเรียนเป็นคนเดียวเท่านั้น ที่ดำเนินตามหลักการอันเหนียวแน่นด้วยความเชื่อตรงนั้นก็คือ หลักการที่เขาเน้นให้ชัดเจนขึ้นมาโดยใช้ชื่อว่า “ลัทธินีโอพลาสติกซิสต์” (Neo Plasticism) นั้นเองเขากล่าวว่าความคิดในการสร้างรูปทรงแนวใหม่ของเขา เป็นการแสวงหาความประสานกลมกลืนอันเป็นสากลโดยการใช้รูปทรงแท้ ๆ จากเส้นตรง และแม่สีเป็นสำคัญ เขามองเห็นว่าเนื้อเรื่องเป็นสิ่งที่มาจำกัดความบริสุทธิ์อันเป็นสากลของจิตรกรรม ทำให้ต้องผูกพันอยู่กับกาลเวลา และสถานที่นั้น ๆ โดยเฉพาะภาพ “การจัดองค์ประกอบด้วยสีน้ำเงินสีเหลือง” นี้เป็นตัวอย่างแบบอย่างศิลปะที่แสดงวุฒิภาวะเต็มตัวของมอนเดเรียนจะเห็นว่า ความเข้มอันแน่นอนของสีเหลืองอันอบอุ่นกับสีน้ำเงินอันจัดจ้าน ได้มีการปรับปริมาณเนื้อที่เพื่อให้มีดุลยภาพเกิดขึ้น ภายในเส้นตาข่ายสีด่างง่าย ๆ นี้แล้ว การค้นคว้าเพื่อให้เกิดระเบียบสูงสุดวิธีนี้ ทำให้เกิดความน่าสนใจ อันเป็นไปในแนวทางเดียวกับที่ศิลปินสมัยนีโอคลาสสิก (Neo Plasticism) ได้พยายามค้นคว้าหาความงามสุดยอดอันจะอยู่คงทนตลอดไปโดยไม่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและสถานที่นั่นเอง

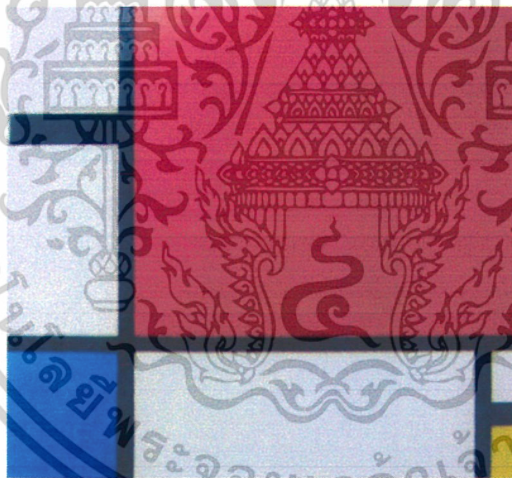
ใน พ.ศ. 2462 มอนเดเรียนกลับมากรุงปารีส และพำนักอยู่ที่นั่นจนถึง พ.ศ. 2481 การอุบัติของสงครามโลกครั้งที่ 2 ในครั้งนั้น ได้บังคับให้เขาต้องอพยพไปอยู่กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ เป็นเวลา 2 ปี แล้วก็ไปอยู่ในนครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา ผลงานศิลปะของเขามีอิทธิพลต่อจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรมและงานออกแบบพาณิชย์ศิลป์อย่างกว้างขวาง

ผลงานชิ้นนี้แสดงถึงความมั่นคง ความสงบเงียบของรูปภาพมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในการเปลี่ยนแปลงแบบใหม่ ๆ หลังจากลัทธิ Fauvist และ Cubist เริ่มต้นขึ้น Mondrian ได้พัฒนาการออกมาจากภาพทิวทัศน์ และโครงสร้างของสถาปัตยกรรม ระบบโครงสร้างเกี่ยวกับความตรงของเส้น ในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขณะที่อาศัยอยู่ในปารีส ลักษณะงานองค์ประกอบของเส้นสีดำมาใช้ร่วมกับการเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์ของสี หลังจากปี 1921 มอนเดรียน ถูกจำกัดตัวเองสู่ความเป็นอนุพันธ์ คือ สิ่งที่แยกหรือแตกสาขาออกมา แม่สี สีแดง เหลือง และน้ำเงิน ไม่มีสีดำ, ขาว และเทา ที่ซึ่งเป็นการรวมตัวกันเข้าไปในระบบของเส้นในการเปลี่ยนแปลงความสมดุล มีส่วนประกอบที่เป็นสัดส่วนและองศาของความอึดตัว ความแม่นยำ ถูกต้อง ของโครงสร้างนี้ รูปแบบหรืออื่น ๆ ของสีคู่โคโย มอนเดรียน มีการเพิ่มเติมแบบตายตัว

ในปี 1925 Mondrian ได้ลาจาก The De Stijl group การแสดงออกซึ่งความประทับใจของหลักการของงานศิลปะของเขาการออกแบบตกแต่งภายในสำหรับห้องสมุดของ Ida Bienert ใน Plauen พร้อมกับการสมดุลของสี แรงคลใจโดยความมั่งคั่งร่ำรวยของชีวิตใน New York หลังจากที่เขาอพยพไปอยู่ต่างถิ่นเป็นการเริ่มระยะตั้งต้นของปี 1940 มอนเดรียน เริ่มค้นลงมือเป็นลำดับใหม่ ในที่ซึ่งมีจังหวะลีลา เป็นเร็ว, แถบ ให้ลดน้อยลง



ชื่อศิลปิน Piet Mondrian

ชื่อภาพ Composition with Red, Blue, and Yellow

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 20 x 20 cm.

5 THE PRESTEL DICTIONARY OF Art and Artists in the 20<sup>th</sup> Century. หน้า 225

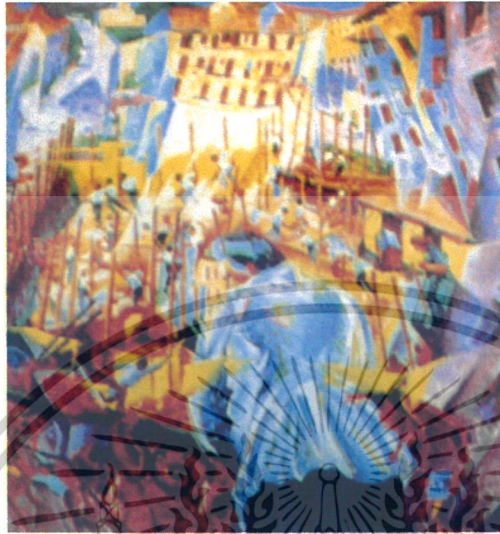
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพนี้การจัดองค์ประกอบด้วยสีแดง สีน้ำเงิน และสีเหลือง ความคิดในทางการสร้างรูปทรงแนวใหม่ของเขา เป็นการแสวงหาความประสานกลมกลืนอันเป็นสากลโดยการใช้รูปทรงแท้ ๆ จากเส้นตรง และเมี่สีเป็นสำคัญ เขามองเห็นว่าเนื้อเรื่องเป็นสิ่งที่มาจำกัดความบริสุทธิ์อันเป็นสากลของจิตรกรรมทำให้ต้องผูกพันอยู่กับกาลเวลา และสถานที่นั้น ๆ วิธีการเขียนใช้สีน้ำมันบนผ้าใบ และได้มีการปรับปริมาณเนื้อที่ การจัดองค์ประกอบเพื่อให้มีคุณภาพเกิดขึ้นภายในเส้นตาข่ายสีดำการค้นคว้าเพื่อให้เกิดระเบียบสูงสุด<sup>6</sup>

สิ่งเหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลทางด้านความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าด้วยความประทับใจในเรื่องของสี และเส้น บวกกับความรู้สึกลงในสภาพสังคมเมืองปัจจุบัน ทำให้การถ่ายทอดเนื้อเรื่องภายในงานของข้าพเจ้ามีความสอดคล้องกับแนวความคิดในลัทธิ Abstract ในการเขียนเกี่ยวกับสี เส้น ซึ่งเป็นส่วนที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลเข้ามาใช้ในงาน ดังนั้นในการเขียนเกี่ยวกับสี เส้น ข้าพเจ้าจึงยังคงไว้ในเค้าโครงความเป็นรูปทรงของตึก อาคาร และสถาปัตยกรรมต่าง ๆ ให้ควบคู่กับรูปทรงคน ที่แสดงถึงวิถีชีวิตของผู้คนในแต่ละสาขาอาชีพ แต่ในบางครั้งข้าพเจ้าก็ตัดทอนส่วนต่าง ๆ ของตึกและต้นไม้บางส่วน แล้วจึงนำมาประกอบขึ้นใหม่ด้วยจินตนาการของข้าพเจ้าเอง ซึ่งวิธีนี้ก็เป็นหลักการหนึ่งของลัทธิ Abstract ที่นำเอาวิธีการย่อยส่วนต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างภาพของตน ทางเทคนิคและวิธีการลัทธิ Abstract นิยมใช้สีเส้น หรือรูปทรงต่าง ๆ ผสมกันกับรูปร่างส่วนตัวของศิลปิน สิ่งเหล่านี้เป็นที่มาของเทคนิคในการทำงานของข้าพเจ้าที่มักจะใช้สี เส้น มาใช้ในงาน เพื่อแสดงความรู้สึกส่วนตัว ส่วนโทนสีในงานที่เน้นให้อยู่ในโทนเดียวกัน เพื่อง่ายต่อการควบคุม ในเรื่องของสี ข้าพเจ้านิยมใช้สีที่หลากหลาย เพื่อแสดงถึงความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่ควบคู่ไปกับวิถีชีวิตของผู้คนในเมืองหลวง

<sup>6</sup> รองศาสตราจารย์อัศนีชัย ชูอรุณ, จิตรกรรมสมัยใหม่, หน้า 70-73

## ศิลปะลัทธิ Futurism



ศิลปิน UMBERTO BOCCIONI

ชื่อภาพ The Noise of the Street Invade the House 1911.

เทคนิค Oil on canvas.

ขนาด 39 ½ x 39 ½ นิ้ว

เสียงจากท้องถนนก้องไปในบ้าน (The Noise of the Street Invade the House ค.ศ.1911)

(#92) แสดงให้เห็นถึงความไม่พอใจที่จะหยุดอยู่กับวิธีการนีโอ-อิมเพรสชันนิสม์ของเขา จิตรกรรมชิ้นนี้แสดงออกอย่างตรงไปตรงมามากขึ้น สตรีผู้นี้กำลังขึ้นมองลงมาจากกระเบื้องบ้าน เบื้องล่างเป็นโลกสมัยใหม่ที่ท้องถนนเต็มไปด้วยชีวิตชีวา

บอชชีโอนี่ได้นำเอากรรมวิธีแบบคิวบิสม์มาปรับแต่งให้ดูมีสีสันและการเคลื่อนไหวมากขึ้น แต่จิตรกรรมเหล่านี้ก็ได้ปฏิเสธว่าเป็นผู้ดำเนินตามรอยเท้าลัทธิคิวบิสม์ พวกเขากล่าวถึงคิวบิสม์ว่า “คิวบิสม์ยังคงเคารพยกย่องลักษณะประเพณีนิยมของปูแซง แองเกรส โกโร และหลอมตัวเองงานของพวกเขาเข้ากันกับงานในอดีต... ความมุ่งมั่นของเราคือ การมุ่งพิจารณาให้กฎเกณฑ์ใหม่ทั้งหมด ซึ่งจะผลักดันให้งานจิตรกรรมหลุดออกมาจากกระแสที่โลเล ขาดความแน่นอน ซึ่งร้อยรัดเอาไว้ไม่ไปไหน”

ฟิวเจอริสม์ได้นำเอาคำว่า ลัทธิสมัยใหม่ เข้าไปทาบทับกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอย่างที่ไม่เคยมีศิลปินในยุคก่อนได้เคยทำมาก่อน (ยกเว้นทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ในการสร้างจิตรกรรมแบบผสมสีทางสายตาของเซอร์วาท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟิวเจอริสม์ไม่สนใจสิ่งที่อยู่เบื้องหลังที่ ความคิดของเขามุ่งไปที่กิจกรรมการเคลื่อนไหวในโลก แสงสี และเครื่องจักรกลสมัยใหม่ รวมทั้งการแสดงบนเวที การอ่านบทกวี การออกแบบ และวิถีชีวิตใหม่ในเมือง เราจึงต้องเข้าใจว่าลัทธินี้มีได้เป็นแค่การแสดงออกทางจิตรกรรมเท่านั้น ศิลปินลัทธินี้กระตือรือร้นในการเข้าสู่โลกยุคจักรกลของโลกยุคใหม่นี้ ทั้งยังรวมเอาทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นผลพวงจากการใช้เครื่องจักรกลมาเป็นภารกิจในการสร้างศิลปะด้วย ในปี ค.ศ.1913 SANTELLE สถาปนิกฟิวเจอริสม์ได้วางผังเมืองในอนาคตขึ้นมาซึ่งเป็นนครยูโทเปียขนาดยักษ์ ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ทั้งหมด (บางอย่างยังไม่สามารถคิดค้นออกมาสำเร็จในยุคปัจจุบันนี้)<sup>7</sup>

ลัทธิการเขียนแบบ Futurism เป็นลัทธิการเขียนแนวหนึ่งที่นิยมในตอนปลายศตวรรษที่ 20 ระยะของความเคลื่อนไหวลัทธิ Futurism และเป็นวิวัฒนาการตอนหนึ่งของศิลปะสมัยใหม่ ลัทธิ Futurism เริ่มเคลื่อนไหวในประเทศอิตาลี ซึ่งถือว่าการเคลื่อนไหวที่สำคัญ ทำลายแบบอย่างศิลปะเดิม และให้อิทธิพลต่อแนวความคิดสำหรับศิลปินสมัยใหม่มาก

### สาระสำคัญของแนวความคิดศิลปะ Futurism

1. ทางด้านคุณสมบัติ
  - 1.1. ผลงานมีคุณสมบัติของความเร็วที่เห็นได้ด้วยการซ้ำ ๆ กันของรูปแบบและความซ้ำ ๆ กันของสี เส้น และส่วนประกอบของศิลปะอื่น ๆ
  - 1.2. ผลงานมีลักษณะเด่นสะดุดตาของการใช้สีและเรื่องราวที่แสดงความเคลื่อนไหวทั้งสิ้น
2. ทางด้านเหตุผล
  - 2.1. ความเร็วเป็นความงามเป็นสัจจะของสังคม
  - 2.2. การถ่ายทอดรูปคนมักจะต้องพิจารณาเปรียบเทียบกับรูปทรงของเครื่องจักรกล และรูปทรงของสัญลักษณ์ที่แสดงเกี่ยวกับความเร็ว
  - 2.3. ธรรมชาติที่แท้จริงคือความเคลื่อนไหว สิ่งมีชีวิตต้องเคลื่อนไหว ความเคลื่อนไหวเป็นสัจจะที่ต้องแสดงออก
  - 2.4. ผลงานสอดคล้องกับสภาพของสังคมเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีผลต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์ทางด้านความเร็ว

<sup>7</sup> ศ.จ.ระพีพัฒน์ พิศรปริษา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. หน้า 182-183

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ทางด้านการแสดงออก

- 3.1. ศิลปินผู้สร้างแสดงออกอย่างเสรีตามที่ได้รับรู้จากสภาพสังคม
- 3.2. ผลงานเร้าให้เกิดอารมณ์รุนแรง เกี่ยวกับความเคลื่อนไหวโดยเฉพาะ
- 3.3. ผลงานเร้าให้ผู้พบเห็นเกิดปฏิกิริยาต่อเนื่องเป็นลูกโซ่เสริมทัศนคติในความ  
เป็นอยู่ของสังคมที่เป็นจริง

เนื้อเรื่องของลัทธิการเขียนแบบนี้ เป็นเรื่องของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ไม่ใช่มนุษย์ ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ โดยเน้นถึงการแสดงอารมณ์ ความเคลื่อนไหว การก้าวไปข้างหน้า และภัยอันตราย ซึ่งจำแนกเป็นข้อ ๆ ได้คือ

1. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ในปัจจุบัน
2. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการเคลื่อนไหว วัตถุที่พวก Futurism เลือกลงเขียนก็เป็นวัตถุที่เป็นสัญลักษณ์ของการเคลื่อนไหว
3. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับนครเมือง
4. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับคน<sup>8</sup>

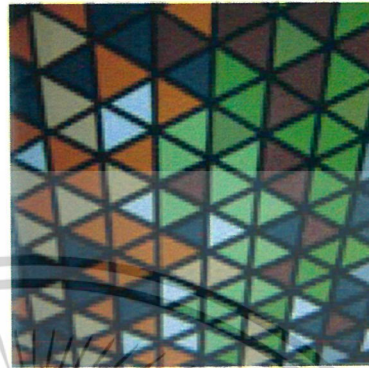
<sup>8</sup>

อารี สุทธิพันธ์, ศิลปะนิยม, หน้า 25

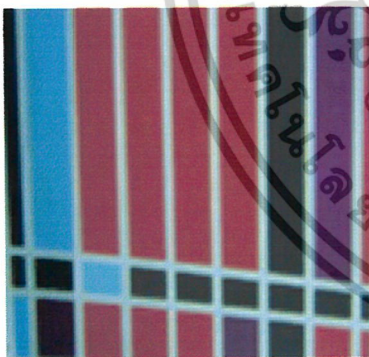
## Sarah Morris



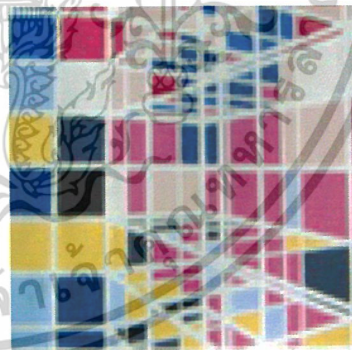
Sarah Morris  
 IMF (Capital), 2001  
 Household gloss on canvas,  
 214 x 214 cm.



Sarah Morris  
 Neon-Rumjungle (Las Vegas), 2000  
 Household gloss on canvas  
 214 x 214 cm.



Sarah Morris  
 Midtown-Chase Bank (World Head Quarters), 1998  
 Household gloss on canvas  
 214 x 214 cm.



Sarah Morris  
 Dulles (Capital), 2001  
 Household gloss on canvas  
 214 x 214 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานของ ซาร่า มีรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่เป็นเหตุให้เกิดความสนใจในงาน งานหนังสือ 2 เรื่อง Midtown (1998) และ Am/Pm (1999) ที่ทำในนิวยอร์กและลาสเวกัสตามลำดับทั้ง 2 งานไม่ได้บอกเล่าเรื่องราวอะไรมา แต่เน้นการโชว์สถาปัตยกรรมการมองมุมภาพแบบ bird's – eyes view บางตอนของหนังสือถ่ายภาพที่เห็นจากภายนอก เหตุการณ์ในชีวิตประจำวันบ้างที่เราไม่ได้สังเกตเห็นงาน Midtown ได้บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรม ผ่านมุมมองความคิดกับธุรกิจที่ดำเนินอย่างต่อเนื่องเหมือน ประตูลมุน และสัญญาณไฟจราจรที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ขณะที่ความคุ้นเคยและความไม่คุ้นเคยนำมาซึ่งการเปรียบเทียบกันให้เห็นเป็นภาพ โดยไม่สนใจว่าผู้คนที่เปรียบเทียบรูปสัญลักษณ์ที่เห็นห่างจากตนเอง เปรียบเทียบกับประสบการณ์ส่วนตัวหรือสิ่งที่สื่อแสดงออกมา ซาร่า มอร์ริส บอกว่า ภาพเป็นสัญลักษณ์ทางภาษาอย่างหนึ่ง Am/Pm แสดงภาษายามค่ำคืนของลาสเวกัส ที่โด่งดัง มีชื่อเสียงจากการแสดงระบำเปลื้องผ้า บอกถึงความน่าหลงใหลในสิ่งปลอมแปลง ภายในเมือง โดยมีองค์ประกอบของร้านอาหารจานด่วน โรงแรมม่านรูด และสถาปัตยกรรมที่ลอกตา รวมทั้งป้ายโฆษณาต่าง ๆ<sup>9</sup>

#### แนวความคิดสร้างสรรค์

วิถีชีวิตที่หลากหลายในเมืองใหญ่ที่สามารถพบเห็นได้ในสังคมปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นสาขาอาชีพที่หลากหลาย ต้องดำเนินควบคู่ไปกับความเจริญก้าวหน้าทางด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเทคโนโลยีสภาพทางสังคม ข้าพเจ้าเกิดความคิดระหว่างความเจริญก้าวหน้าของตึก อาคาร แสง สี และป้ายโฆษณากับวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมเมือง ที่มีความสัมพันธ์กันและต้องดำเนินคู่กันไปกับเมืองหลวงซึ่งได้ชื่อว่าเป็นเมืองที่มีความเจริญแล้ว

<sup>9</sup> เอกสารอ้างอิง, Women Artists in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> CENTURY. หน้า 372-377

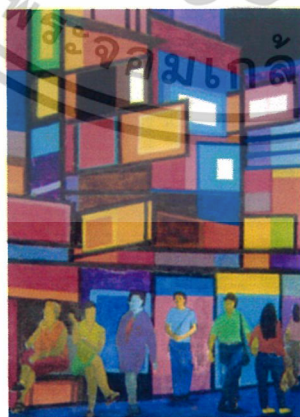
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเริ่มจากการได้พบเห็นการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม ซึ่งเป็นสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นในสังคมโดยรวม โดยข้าพเจ้าได้รูปแบบจากความเป็นจริงที่เกิดขึ้นโดยทั่วไป เช่น ร้านอาหาร รถเข็นขายของต่าง ๆ หน้าห้างสรรพสินค้า ป้ายโฆษณา ซึ่งเป็นการดำเนินชีวิตแบบธรรมดา แต่ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงความสัมพันธ์ระหว่างวิถีชีวิตของผู้คนกับตึก อาคาร และสถานที่ต่าง ๆ ที่มีความเจริญก้าวหน้าอยู่ตลอดในส่วนนี้จึงเกิดความคิดนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าได้ทำการเก็บข้อมูล จากสถานที่ ผู้คน ฯลฯ ด้วยวิธีการถ่ายภาพจากสถานที่จริง เพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่าง และเพื่อความสมบูรณ์ข้าพเจ้าจึงต้องใช้เวลาในการถ่ายภาพเพื่อเก็บรายละเอียดข้อมูล เพื่อความสมจริงในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้านำภาพถ่ายเหล่านั้นซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างภาพร่าง มาคัดหามุมมององค์ประกอบที่ต้องการ มีการตัดต่อและจัดโครงสร้างขึ้นใหม่เพื่อความเหมาะสม ไม่ว่าจะป็นรูปร่างหรือภาพสถานที่ก็ตาม

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

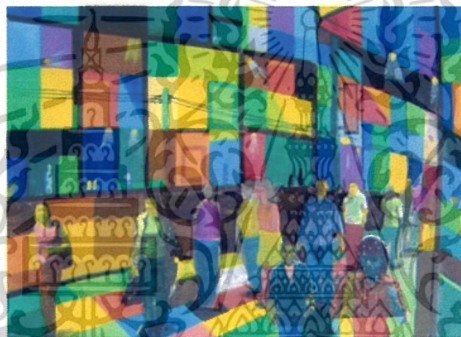
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

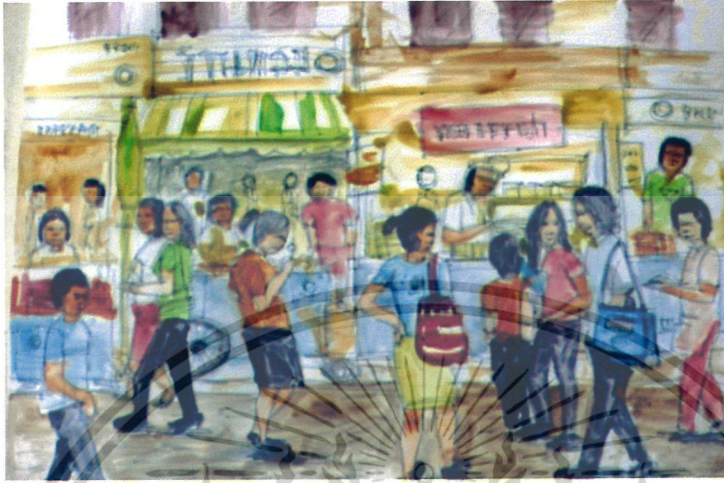
### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ต้องการนำเสนอการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมที่มีการดำเนินชีวิต ที่เร่งรีบ ของผู้คนสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมนั้น ๆ รูปทรงของตึก อาคาร และสถานที่ต่าง ๆ ที่ โทนสีสันที่ดูฉูดฉาดกระจายไปทั่วทั้งภาพ โดยนำรูปทรงคนในลักษณะท่าทางอากาศปฏิกิริยาต่าง ๆ นั้น นำมาจัดวางตามหลักความถูกต้อง มีการใช้น้ำหนักของสีเป็นการผลัดกระยะให้เกิดน้ำหนัก ใช้เส้นเข้ามาเป็นจุดนำสาย และเส้นยังเป็นตัวคัดรูปทรงของตึก ป้ายโฆษณาให้เด่นชัดขึ้น

โดยนำภาพร่างจีนที่ 1 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์ชัดเจนในแง่ทัศนธาตุ สี พื้นผิว น้ำหนัก และบรรยากาศที่กลมกลืนกัน รวมถึงเส้นและสีที่ให้ความรู้สึกถึงความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตในทุกอิริยาบถที่ไม่หยุดนิ่งกับสภาพสังคมในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างสรรค์งาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์และลงตัวแล้ว นำภาพร่างมาทาบบนแผ่นใสแล้วใช้ปากกาเขียนแผ่นใสร่างตาม เสร็จแล้วนำมาเข้าเครื่องฉายแผ่นใสเพื่อขยายลงบนผ้าใบ โดยมีลำดับดังต่อไปนี้

1. เริ่มจากการคัดเลือกขนาดของโครงไม้ที่เหมาะสม นำมาซึ่งด้วยผ้าใบที่เตรียมไว้ แล้วทำการรองพื้นด้วยสีน้ำพลาสติกผสมกับขาว โดยใช้อัตราส่วนคือ สี 2 ส่วน กาว 1/2 ส่วนนำมาทาลงบนผ้าใบ ปล่อยให้แห้งแล้วใช้กระดาษทรายขัดเพื่อลดความหยาบ เพื่อป้องกันผ้าใบที่จะดูดสีมากเกินไปเวลาสร้างผลงาน
2. หลังเตรียมโครงไม้เรียบร้อยแล้ว นำแบบร่างที่ก๊อปปี้ลงบนแผ่นใสไว้แล้ว เข้าเครื่องฉายเพื่อขยายลงบนเฟรมแล้วใช้ดินสอสีร่างเส้นโดยรวม
3. เมื่อได้เส้นร่างแล้วทำการระบายสีอะคริลิก เริ่มต้นจากการกำพินหลังให้เสร็จเป็น ส่วน ๆ เพื่อสีที่สะอาด และสามารถกำหนดรูปทรงให้ชัดเจน เนื่องจากข้อมูลของข้าพเจ้ามีการถ่ายภาพในระยะใกล้ เพื่อดูรายละเอียดและแสดงออกให้เห็นถึงความชัด ตามความเป็นจริง
4. เก็บรายละเอียดเน้นขอบคมให้หมดทุกส่วน เป็นอันเสร็จผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์งาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มุ่งเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับวิถีชีวิตของผู้คนในเมืองหลวง ให้เห็นถึง มุมมองต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นตึก อาคาร และสถานที่นั้น ๆ รวมถึงการดำเนินชีวิตของผู้คนในแต่ละสาขาอาชีพ แสดงให้เห็นถึงสภาพของสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญทางด้านวัตถุและเทคโนโลยี

การสร้างสรรค์ผลงานจะเน้นองค์ประกอบศิลป์ เส้น สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง ให้มีความสัมพันธ์กันและลงตัวที่สุด

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปินอาจสร้างรูปแบบทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้วถึงแม้จะธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปนั้น ธาตุอื่น ๆ ก็จะมีปรากฏตัวขึ้นมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นมาในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้น ด้วยหรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง สี น้ำหนักอ่อนแก่ของสีมีที่ว่างรอบ ๆ บริเวณสี และจะมีลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ละเอียดย่นหรือด้านของสีที่ระบายไป

“ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพ ที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้าให้เป็นรูปทรง สื่อความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมาและจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวไว้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิตมีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ”<sup>10</sup>

<sup>10</sup>

ชอุค นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. หน้า 27

## รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงคนแสดงลักษณะท่าทาง และอาการเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในเมืองที่มีสภาพแวดล้อมของสิ่งก่อสร้าง ยานพาหนะต่าง ๆ รวมถึงบรรยากาศในภาพ รูปทรงคน จึงเป็นตัวนำเนื้อเรื่องในสังคมกรุงเทพฯ ที่ต้องการดำเนินชีวิตในแต่ละสาขาอาชีพ ให้ความสำคัญกับสังคมปัจจุบันและเพื่อความอยู่รอดของตนเอง

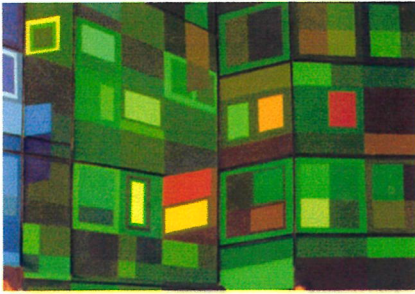


ข. รูปทรงคนในลักษณะท่าทางการดำเนินชีวิตของผู้คนในลักษณะต่าง ๆ เช่น ค้าขาย ผู้คนที่เดินไปมา และรูปทรงของยานพาหนะ ที่ตั้งอยู่ในสังคมเมือง เพื่อให้มีความสัมพันธ์กันตามหลักของความเป็นจริงในเมือง



ค. รูปทรงของสิ่งของต่าง ๆ ในวิถีชีวิตของผู้คนในสังคม เช่น รูปทรงรถขายผลไม้ รถเข็นขายลูกชิ้น ที่แสดงให้เห็นถึง สาขาอาชีพที่หลากหลายในสังคม ที่บ่งบอกถึงสภาพความเป็นไปของอาชีพและวิถีชีวิตในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. รูปทรงของสิ่งก่อสร้าง เป็นรูปทรงคึก อาคาร โดยใช้แสง สี ของคึกและป้ายโฆษณา ที่แสดง ให้เห็นถึงความเจริญก้าวหน้าของเทคโนโลยีใน สังคมปัจจุบันและได้มีการตัดทอนรูปทรงของคึก อาคาร บางส่วนเพื่อให้มีความลงตัวที่สุด

### พื้นผิว (Texture)



ก. พื้นผิวมีอยู่ในรูปทรงต่างๆ เช่น ในรูปทรงคน สิ่งของ สถานที่ ยานพาหนะ ซึ่งเกิดจากการ เขียน พื้นผิวมีส่วนช่วยในเรื่องของความสมจริง ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้าของผู้คน ถนนหนทางที่มี ร่องรอยและสร้างพื้นผิวด้วยสีแปร่งที่ฉับพลันและ อิศระ พื้นผิวจึงเป็นเรื่องที่สำคัญที่ทำให้สีและ รูปทรงมีความสนใจมากยิ่งขึ้น และทำให้เกิด อารมณ์พลัง การเคลื่อนไหว เพื่อแสดงถึงชีวิต และความหลากหลายในสังคมเมือง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนักรสี (Colour)



ก. สีและน้ำหนักในผลงานของข้าพเจ้าเป็นตัวอย่างบอกระยะ และบรรยากาศเป็นตัวบอกอารมณ์ความรู้สึก และเนื้อหา ซึ่งข้าพเจ้าได้ให้สีบรรยากาศด้วยสีตันที่หลากหลาย แต่จะคลุมโทนสีให้อยู่ในโทนสีเดียวกันใน ขณะเดียวกันก็มีการใช้สีที่หลากหลายในส่วนที่เป็นพื้นหลังเพื่อบ่งบอกถึงยุคสมัย ของตึก อาคาร หรือร้านค้าต่าง ๆ ในบางชิ้นงานข้าพเจ้าก็แสดงน้ำหนักของพื้นระยะหน้าค้ำยน้ำหนักเข้ม และปล่อยพื้นหลังเป็นน้ำหนักอ่อน ตามหลักความเป็นจริงของแสงและบรรยากาศ สรุปโดยรวมผลงานของข้าพเจ้าจะใช้น้ำหนัก สี บรรยากาศ จากความจริงเป็นหลัก และน้ำหนักแสงจัด เงาจัด เพื่อสร้างบรรยากาศที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบ

นอกจากอารมณ์ ความรู้สึกและประสบการณ์เป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแล้ว ผลงานศิลปะที่ดีต้องอาศัยความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ กับการจัดการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้ผลงานออกมาตรงตามความต้องการ และแนวความคิดการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ จึงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง ดังจะกล่าวและวิเคราะห์ผลงานจริงของข้าพเจ้าดังนี้



รูปผลงานชิ้นที่ 1



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

การจัดวางรูปทรงคน สิ่งของ และสิ่งก่อสร้างให้ดูกระจ่างกระจายเพื่อให้เห็นถึงวิถีชีวิตของผู้คนในสังคม รูปทรงของตึกอาคารและยานพาหนะ ครอบคลุมด้วยบรรยากาศของสีโทนเดียวในน้ำหนักที่ชัดเจน ผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้ มี รูปทรง และพื้นผิวจึงเป็นตัวสร้างความกลมกลืนในผลงาน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่รูปทรงคนในลักษณะท่าทางอากัปกริยาที่แตกต่างกันในแต่ละสาขาอาชีพของผู้คนในสังคมทำให้เกิดรูปทรงที่หลากหลาย มุมมองที่เลือกสรรนำมาจัดวางป้ายโฆษณา ยานพาหนะ และผู้คนที่เดินไปมา ทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหว จึงเป็นอีกส่วนหนึ่งที่สร้างความหลากหลายในผลงาน

### 3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนของรูปทรงถูกแบ่งตามระยะใกล้ไกลอีกทั้งการวางตำแหน่งของรูปทรงคน และตึกอาคาร ที่ดำเนินควบคู่กันไปในสังคมเมือง ซึ่งเป็นการถ่วงดุลการมองให้เกิดความสมดุลไม่หนักข้างใดข้างหนึ่ง ให้มีความสัมพันธ์กันและทำให้เกิดความสมดุลในผลงาน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วนทั้งรูปทรงคนและสถานที่ถูกต้องตามหลักความเป็นจริง โดยมีระยะหน้าเป็นรูปทรงคนจะถูกเน้นให้มีความชัดเจนและรายละเอียดมากที่สุด ส่วนรูปทรงยานพาหนะและรูปทรงคนในระยะหลังถูกลดขนาดและความคมชัดลง ตามความรู้สึกรยะไกลที่ไกลผลงานจึงมีขนาดและสัดส่วนที่สัมพันธ์กันตามความเป็นจริง

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้อยู่ที่ รูปทรงคนในระยะหน้าที่มีความเด่นชัดกว่ารูปทรงอื่น ๆ ส่วนสีของตึกอาคารจะเป็นตัวรอง รวมถึงสิ่งของที่สื่อให้เห็นถึงแนวความคิดในผลงานโดยในผลงานจะจัดองค์ประกอบเป็นลักษณะ Perspective ดังนั้นภายในผลงานจึงมีทั้งระยะหน้า กลาง หลัง ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงในระยะหน้าซึ่งมีขนาดที่ชัดเจนกว่ารูปทรงอื่น ๆ และให้สัมพันธ์กับสีส้มของตึกอาคาร เพื่อแสดงความเป็นเด่นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานสิ่งที่น่าสนใจมากที่สุดก็คือการเคลื่อนไหวของรูปทรงคนในจังหวะลีลาที่แตกต่างกัน เมื่อมองดูในผลงานจะเห็นบรรยากาศเมืองที่แสดงเรื่องราวเนื้อหา รวมทั้งเส้นของแนวถนนกับตึก ที่นำสายตาบอกถึงระยะความหลากหลายของสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในผลงาน เมื่อมองภาพทำให้เกิดความเคลื่อนไหวทางสายตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้ดำเนินชีวิตและพบเห็นสภาพแวดล้อมภายในกรุงเทพมหานคร ซึ่งถือเป็นเมืองหลวงของประเทศไทย นับตั้งแต่ข้าพเจ้าเกิดได้สัมผัสและพบเห็นมุมมองต่าง ๆ และภาพชีวิตของผู้คนมากมายในเมืองหลวง ซึ่งเป็นสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าพบเห็นจนจินตนาการให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงการดำเนินชีวิตของผู้คน ซึ่งมาพร้อมกับความเจริญก้าวหน้าในสังคมเมือง ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เช่น วิถีชีวิตที่เร่งรีบการตื่นนอนเอาตัวรอด ภาวะเศรษฐกิจที่พุ่งเพื่อค่านิยมตะวันตกเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตของคนเมือง ไม่ว่าจะเป็นรสนิยมการแต่งตัว การบริโภค ซึ่งดูภายนอกสังคมเมืองเป็นสังคมที่สวยงาม มีการเจริญก้าวหน้าตลอดเวลา

ความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้น เป็นปัจจัยสำคัญอันดับแรกคือ แรงบันดาลใจที่ได้รับสามารถกระตุ้นความรู้สึกลึกซึ้ง เกิดอารมณ์กับสิ่งต่างๆ และเป็นแรงจูงใจให้เกิดแนวความคิดออกมาอย่างบริสุทธิ์ใจ เมื่อเกิดแนวความคิดแล้วก็ต้องมีความตั้งใจที่จะปฏิบัติงานนั้นด้วย เริ่มจากการทำความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราวให้ละเอียด ถี่ถ้วน และนำมาวิเคราะห์หาข้อมูลที่จะต่างแต่มีสีสันให้สวยงาม ผสมผสานเข้ากับจินตนาการของตนเอง จัดสรรให้ลงตัว จึงเกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่า

ในการทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา เกิดประสบปัญหามากมายในเรื่องรูปแบบการสร้างสรรค์เทคนิค วิธีการทำงานควรคำนึงถึงความสมบูรณ์ของผลงานและเนื้อหาที่จะนำมาทำงานบางส่วน เกิดปัญหาในเรื่องรูปทรงที่ยังไม่ค่อยหลากหลายเท่าที่ควร และเรื่องการจัดวางในรูปแบบใหม่ ๆ จึงต้องค่อย ๆ แก้ไข ปรับปรุงในส่วนต่าง ๆ ของงานให้มีความสมบูรณ์ ในการทำงาน รู้จักพลิกแพลงเทคนิควิธีการสร้างสรรค์เพื่อจะได้ผลงานออกมาอย่างสมบูรณ์และมีคุณภาพ และค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมจากสภาพสังคมปัจจุบันจากสื่อต่าง ๆ เพื่อจะได้เป็นข้อมูลมาประกอบงานและสร้างสรรค์ผลงานในขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**, กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2545.
- ชลุด นิมเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2541.
- เพ็ญพร ชีระสวัสดิ์. **ประชากรศาสตร์**, กรุงเทพมหานคร : สถาบันประชากรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- สันทัด เสริมศรี. **ประชากรศาสตร์ทางสังคม**, กรุงเทพมหานคร : สถาบันพัฒนาการสาธารณสุขอาเซียน ; มหาวิทยาลัยมหิดล, 2539.
- สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและการพลังงาน. **ประชากรของประเทศไทย**, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2521.
- อารี สุทธิพันธ์. **ศิลปะนิยม**, พิมพ์ครั้งที่ 3 : กรุงเทพมหานคร ; สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2533.
- อัศนีย์ ชูอรุณ. **จิตรกรรมสมัยใหม่**, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2529.
- THE PRESTEL DICTIONARY OF Art and Artists in the 20<sup>th</sup> Century.**
- Women Artists in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> CENTURY.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวิทยา ศรีประเสริฐ  
เกิด 3 กุมภาพันธ์ 2525  
ที่อยู่ 34 ซ.อ่อนนุช 56 แขวงสวนหลวง เขตสวนหลวง กทม.

### การศึกษา

- โรงเรียนสุเหร่าใหม่
- โรงเรียนเทพศิลา
- วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2543 - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ หอศิลป์เจ้าฟ้า
- 2545 - ร่วมแสดงผลงาน Art มั่นสั สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา ณ ห้างสีคอนสแคว์
- 2547 - ร่วมแสดงผลงาน COLOR UP THE FAMILY art exhibiton 2005 ณ อาคารสีลม แกรลอรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้