

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ชุด “เสน่ห์แห่งตะวันออก”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED THE GLAMOUR OF ORIENTAL

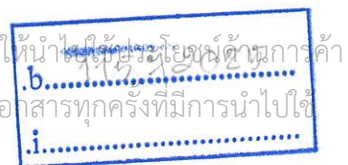


นายปิยะโชค ถาวรมาศ
Mr.PIYACHOKE THAVORNMAS

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547

ร/พ
ร/บ 2/621 อ
2547

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 59570
วัน,เดือน,ปี..... 8 ส.ย. 2549



ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์


ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ชุด “เสน่ห์แห่งตะวันออก”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED THE GLAMOUR OF ORIENTAL



นายปิยะโชค ถาวรมาศ
Mr.PIYACHOKE THAVORNMAS

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 25/03/05.....
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 12 เม.ย. 48.....
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลปะชุด “เสน่ห์แห่งตะวันออก”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED THE GLAMOUR
OF ORIENTAL

ชื่อ

ปิยะโชค ถาวรมาศ

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2547

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือโครงการภาพถ่ายเชิงศิลปะ ชุด “เสน่ห์แห่งตะวันออก” (The Glamour Of Oriental) ซึ่งเป็นการศึกษา และสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายในลักษณะงานศิลปะแขนง Body art หรือศิลปะบนเรือนร่างมนุษย์ ซึ่งเป็นการถ่ายทอดศิลปะแขนงนี้ ออกมาในรูปแบบภาพถ่าย โดยใช้เทคนิค Striped light หรือการฉายแสงจากเครื่องฉายสไลด์ลงบนตัวแบบ เป็นเทคนิคหลักในการถ่ายภาพ และเป็นเทคนิคที่เหมาะสม และน่าสนใจในการถ่ายทอดผลงานภาพถ่ายเชิงศิลปะ ในรูปแบบ Body art คั้งนั้นผู้จัดทำจึงได้ศึกษา และค้นคว้าข้อมูล ของการถ่ายภาพลักษณะนี้ รวมทั้งศึกษาจากภาพถ่ายลักษณะนี้ที่มีช่างภาพท่านอื่นเคยทำมาแล้ว และนำมาประยุกต์ใช้ในโครงการถ่ายภาพครั้งนี้ โดยได้ถ่ายทอดศิลปะ Body art ในรูปแบบภาพถ่าย ภายใต้แนวความคิดที่ว่า ความงามอันเป็นเอกลักษณ์ของผู้หญิงในชาติตะวันออก ที่เปรียบเปรยเสมือนความงามอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะของชาตินั้นๆ ซึ่งเป็นแนวความคิดหลักของภาพถ่ายในโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพณิชย์จีนี่สำเร็จมาด้วยดี ก็เพราะการช่วยเหลือจากบุคคลต่างๆ ที่จะขอกล่าวขอบคุณไว้ ณ
ที่นี้

- ขอขอบคุณ พ่อ กับ แม่ สำหรับความเป็นครอบครัวที่แสนดี
- ขอขอบคุณ พี่อ้อ สำหรับเงินทุนทั้งหมด ในการใช้ชีวิต และทุนการศึกษาตั้งแต่ประถม
มัธยม จนถึงมหาวิทยาลัย และเงินทุนก้อนใหญ่สำหรับศิลปินพณิชย์จีนี่
- ขอขอบคุณ พี่ก้อย สำหรับคำแนะนำ ด้านข้อมูลศิลปะต่างๆ รวมทั้งลายไทยสวยๆ ที่ใช้
ในงานนี้
- ขอขอบคุณ ครูอู๋ (อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง)อาจารย์ที่ปรึกษาที่แสนดี สำหรับ
คำแนะนำต่างๆ และวิชาความรู้ที่ได้ถ่ายทอดให้มา
- ขอขอบคุณ อาจารย์คณะกรรมการศิลปินพณิชย์ทุกท่าน สำหรับคำแนะนำ และวิชา
ความรู้ด้านการถ่ายภาพทั้งหมด ที่ได้รับมาตลอด 4 ปี
- ขอขอบคุณ เจ๊โบว์ สำหรับความช่วยเหลือมากมาย และการเป็นที่ปรึกษาที่แสนดี
รวมทั้งการเป็นนางแบบจำเป็น
- ขอขอบคุณ ป้อม, ม่อน ผู้ช่วย และที่ปรึกษา ที่คอยแก้ปัญหาให้งานออกมาสำเร็จด้วยดี
- ขอขอบคุณ แอ้ง ผู้ช่วย และที่ปรึกษาที่ดีที่สุดในชีวิต สำหรับความช่วยเหลือทุกอย่าง รวมทั้ง
ความอนุเคราะห์สตูดิโอจำเป็น ในการถ่ายภาพ
- ขอขอบคุณ เหมี่ยว กับ แนน สำหรับน้ำใจล้นเหลือ และความช่วยเหลือมากมายในการ
ถ่ายงานครั้งนี้
- ขอขอบคุณ อิท สำหรับคำแนะนำในการ ริทซ์ภาพ และความอนุเคราะห์เครื่อง
คอมพิวเตอร์ในการทำงานครั้งนี้
- ขอขอบคุณ เอ้ สำหรับการริทซ์ภาพในชั่วโมงเร่งด่วน
- ขอขอบคุณต้น สำหรับความช่วยเหลือริทซ์ภาพในยามคับขัน
- ขอขอบคุณ เกด กับ หมี สำหรับความอดทน ในการมาเป็นนางแบบในการถ่ายภาพครั้ง
นี้
- ขอขอบคุณ แก้มสำหรับกำลังใจ , ที่ปรึกษาที่ดี และความอดทนในการเป็นนางแบบ
ถ่ายภาพทั้งวัน

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขอขอบคุณ เจ๊บบ และ พี่บอย สำหรับเครื่องสำอางและฝีมือการแต่งหน้าระดับมืออาชีพ
- ขอขอบคุณ น้องก้อย นางแบบจำเป็นที่สละเวลามาเป็นแบบให้
- ขอขอบคุณ พี่โจ้ สำหรับความสะดวกในการใช้อุปกรณ์สตูดิโอ
- ขอขอบคุณ เพื่อนๆ Photo รุ่น 19 ทุกคนสำหรับความทรงจำทั้งหมดที่ผ่านมา 4 ปี
- ขอขอบคุณ เพื่อนๆ ทุกคนที่ม่วนเวียนคอยช่วยเหลือ และไม่ได้กล่าวชื่อไว้ ณ ที่นี้

ด้วยความขอบคุณอย่างสูง
ปิยะ โชค ถาวรมาศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ช
บทที่	
1 ที่มา แนวความคิดหลัก วัตถุประสงค์ และขอบเขตของโครงการ	
1.1 ที่มาของโครงการ	1
1.2 แนวความคิดหลัก	1
1.3 วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
1.4 ขอบเขตของ โครงการ	2
2 ประวัติความเป็นมาของศิลปะบนเรือนร่าง (The Body art)	
2.1 ประวัติความเป็นมาของศิลปะบนเรือนร่าง (The Body art)	5
2.2 ประเภทของ Body art ที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน	5
2.2.1 การสัก	9
2.2.2 การเขียนสีบนร่างกาย	7
2.2.3 การสักแบบชั่วคราว (Henna Tattoo) หรือการทำ เมห์นดิ (Mehndi)	12
3 Body Art กับการถ่ายภาพ (Body Art Photography) และช่างภาพที่ถ่ายภาพ Body Art	
3.1 Body Art กับการถ่ายภาพ (Body Art Photography)	15
3.2 ตัวอย่างช่างภาพที่ถ่ายภาพเชิงศิลป์ ในรูปแบบ Body Art	16
3.2.1 Marc Francis	16
3.2.2 Howard Schatz	17

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2.3 Clive Arrowsmitg	18
3.2.4 Annie Leibovitz	19
3.3 การถ่ายภาพ Body Art ด้วยเทคนิค Striped Light	20
3.4 ช่วงภาพที่ใช้เทคนิค Striped Light	21
3.4.1 Micheal Bertram	21
3.2.3 Peter Stenzel	22
3.2.3 Rene De Carufel	23
4 ข้อมูลเบื้องต้นของ Striped Light กับการถ่ายภาพ และผลการทดลองการถ่าย ด้วย Striped Light	
4.1 การวัดแสง.....	24
4.2 พื้นที่ของวัตถุที่จะฉายภาพลงไป.....	24
4.3 ภาพที่จะนำมาฉาย.....	24
4.4 สรุปผลการทดลองถ่าย.....	25
4.5 การเลือกฟิล์มที่ใช้ในการถ่าย.....	25
4.6 ข้อเสียของการถ่ายภาพจากเครื่องฉายสไลด์.....	25
4.7 การทดลองแก้สี.....	25
4.8 การทดลอง โดยการใช้แสงแฟลชประกอบในภาพ.....	30
5 ภาพผลงานจริง	
5.1 ผลงานจริงชุดที่ 1.....	35
5.2 ผลงานจริงชุดที่ 2	38
5.3 ผลงานจริงชุดที่ 3	41
บรรณานุกรม.....	44
ประวัติผู้เขียน.....	45

สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
1. ภาพประกอบ 1.1 “การสักร่างกายของชาวญี่ปุ่น”	7
2. ภาพประกอบ 1.2 “การสักร่างกายของชาวญี่ปุ่น”	8
3. ภาพประกอบ 1.3 “ตัวอย่างการ Body Painting แบบต่างๆ”	10
3. ภาพประกอบ 1.4 “ การทำ Body Painting แบบกรมกลืนกับสภาพแวดล้อม ”	11
4. ภาพประกอบ 1.5 “ การสัก Henna ของสตรีชาวอินเดีย ”	13
5. ภาพประกอบ 1.6 “ การสัก Henna ที่ดัดแปลงมาเป็นแฟชั่นการสักของวัยรุ่น ”	14
6. ภาพประกอบ 2.1 “ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Marc Francis”	16
7. ภาพประกอบ 2.2 “ ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Howard Schatz”	17
8. ภาพประกอบ 2.3 “ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Clive Arrowsmith”	18
9. ภาพประกอบ 2.4 “ ผลงานภาพถ่าย Demi Moore ที่ลงในนิตยสาร Vanity Fair ของ Annie Leibovitz”	19
10. ภาพประกอบ 2.5 “ ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Micheal Bertram”	21
11. ภาพประกอบ 2.6 “ ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Peter Stenzel”	22
12. ภาพประกอบ 2.7 “ ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Rene De Carufel”	23
13. ภาพประกอบ 3.1 “ การทดลองถ่ายโดยไม่ได้แก้ไข ”	26
14. ภาพประกอบ 3.2 “ การทดลองถ่ายโดยใช้ฟิลเตอร์ 80 A บังหน้าเลนส์ ”	27
15. ภาพประกอบ 3.3 “ การถ่ายโดยใช้ฟิลเตอร์ 80 A บังหน้าเครื่องฉายสไลด์ ”	27
16. ภาพประกอบ 3.4 “ การถ่ายโดยใช้ฟิล์ม ทั้งสแตน ”	28
17. ภาพประกอบ 3.5 “การถ่ายโดยใช้ฟิล์ม ทั้งสแตน และใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 81 A”	29

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ	หน้า
18. ภาพประกอบ 3.6 “ การถ่ายโดยใช้ฟิล์ม ทั้งสแตนด์ และใช้ฟลิตเตอร์เบอร์ 81 EF”	29
19. ภาพประกอบ 3.7 “การถ่ายโดยการใช้แสงแฟลชประกอบในทิศทางต่างๆกัน”	31
20. ภาพประกอบ 3.8 “การถ่ายโดยการใช้แสงแฟลชประกอบในทิศทางต่างๆกัน”	32
21. ภาพประกอบ 3.9 “ การถ่ายโดยการใช้แสงแฟลชในการเปิดฉากหลัง ”	33
22. ภาพประกอบ 3.10 “ การถ่ายโดยการใช้แสงแฟลชในการเปิดฉากหลัง ”	34
23. ภาพประกอบ 4.1 “ ภาพผลงานจริงชุดอินเดีย 1”	35
24 ภาพประกอบ 4.2 “ ภาพผลงานจริงชุดอินเดีย 2”	36
25. ภาพประกอบ 4.3 “ ภาพผลงานจริงชุดอินเดีย 3”	37
26. ภาพประกอบ 4.4 “ ภาพผลงานจริงชุดไทย 1”	38
27. ภาพประกอบ 4.5 “ ภาพผลงานจริงชุดไทย 2”	39
28. ภาพประกอบ 4.6 “ ภาพผลงานจริงชุดไทย 3”	40
29 ภาพประกอบ 4.7 “ ภาพผลงานจริงชุดญี่ปุ่น 1”	41
30. ภาพประกอบ 4.8 “ ภาพผลงานจริงชุดญี่ปุ่น 2”	42
31. ภาพประกอบ 4.9 “ ภาพผลงานจริงชุดญี่ปุ่น 3”	43

บทที่ 1

ที่มา แนวความคิดหลัก วัตถุประสงค์ และขอบเขตของโครงการ

ที่มาของโครงการ

เนื่องจากผู้จัดทำ มีความสนใจในงานศิลปะแขนงที่เรียกว่า Body Art หรือศิลปะบนเรือนร่างมนุษย์ จึงได้ทำการศึกษาและค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงนี้ และได้รู้ว่าในปัจจุบันศิลปะแขนงนี้มีความสัมพันธ์กับศิลปะภาพถ่ายภาพคือ ช่วงภาพที่ถ่ายภาพประเภทเชิงศิลป์หลายคนนิยมถ่ายทอดภาพถ่ายในแบบ Body Art หรือศิลปะบนเรือนร่างมนุษย์ และมีช่างภาพหลายคนได้พัฒนาเทคนิคต่างๆหลากหลายรูปแบบในการบันทึกภาพ ศิลปะ Body Art และมีเทคนิคหนึ่งที่น่าสนใจคือ เทคนิค Striped Light หรือการฉายภาพ หรือลวดลายจากเครื่องฉายสไลด์ ลงบนตัวแบบ ซึ่งเป็นทางเลือกใหม่ของการทำงานศิลปะแบบ Body Art ซึ่งเป็นเทคนิคที่ผู้จัดทำสนใจ และได้ทำการศึกษาจากผลงาน และข้อมูลของช่างภาพที่สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคนี้ และได้นำมาทดลองถ่าย และสร้างสรรค์ผลงานลักษณะนี้ออกมาในรูปแบบแนวความคิดของตนเองของตนเอง

แนวความคิดหลัก

เป็นการนำเสนอภาพถ่ายเชิงศิลป์ในรูปแบบ Body Art ภายใต้นามแนวความคิดที่ว่าความมีเสน่ห์ที่เป็นเอกลักษณ์ของโลกตะวันออก นำเสนอโดยใช้ความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ของสตรีในชาติต่างๆของโลกตะวันออก ซึ่งมีเสน่ห์เหมือนกับความงามของศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ของชาตินั้นๆ เป็นเสน่ห์ที่น่าหลงใหล ในโครงการนี้ยกประเทศในโลกตะวันออกมา 3 ชาติคือ อินเดีย ญี่ปุ่น และ ไทย โดยนำเสนอความงามของสตรีผ่านทางเรือนร่าง และความงามที่เป็นเอกลักษณ์ โดยการนำเสนอผ่านทาง การแต่งหน้า และเครื่องแต่งกาย หรือเครื่องประดับที่เป็นวัฒนธรรม ที่จะกลมกลืนกับความงามศิลปะประจำชาติที่นำเสนอผ่านภาพ และลวดลายที่จะปรากฏบนสรีระของผู้หญิง ในรูปแบบงาน Body Art อย่างเช่น ลายไทยที่เป็นเอกลักษณ์ และสัญลักษณ์ทางศิลปะที่ภูมิใจของชาวไทย และยังเป็นที่ยุ้จักไปทั่วโลก หรือศิลปะภาพเขียน และลายสัก อันเป็นวัฒนธรรมทางศิลปะที่เก่าแก่ของญี่ปุ่น หรือลายสัก Henna ของประเทศอินเดียที่เป็นการออกแบบลวดลายบนร่างกายที่มีความเป็นเอกลักษณ์ และความสวยงามที่เป็นที่ยุ้จัก และได้ถูก นำมาดัดแปลงเพื่อใช้วงการแฟชั่น และเป็นที่ยุ้จักไปทั่วโลก งานศิลปะเหล่านี้จะถูกยกมานำเสนอ เป็นลายกราฟิกบนเรือนร่างของหญิงสาว เหมือนกับการระบายสีบนร่างกาย หรือ Body paint ซึ่งจะเป็นความงดงามของศิลปะที่กลมกลืน ไปกับเสน่ห์ของหญิงสาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.เพื่อศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์ ในรูปแบบ Body Art
- 2.เพื่อศึกษาการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Striped Light

ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ประเภท Body Art ขนาด12 คูณ14 นิ้ว จำนวน 9 ภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ประวัติความเป็นมาของศิลปะบนเรือนร่าง (The Body Art)

เนื่องจากในโครงการศิลปะนิพนธ์นี้ ได้มีการกล่าวอ้างถึง ศิลปะบนเรือนร่าง หรือ Body Art จึงได้มีการศึกษาประวัติความเป็นมา และรูปแบบของงานศิลปะประเภทนี้ เพื่อที่จะนำมาตัดแปลง และประยุกต์ เพื่อใช้ในการถ่ายภาพในครั้งนี้

ประวัติความเป็นมาของศิลปะบนเรือนร่าง (The Body Art)

ศิลปะบนเรือนร่าง หรือ Body Art เป็นศิลปะแขนงหนึ่งซึ่งปรากฏมานานตั้งแต่สมัยโบราณ และมีให้เห็นจากจารึกทางประวัติศาสตร์ของหลายๆ เชื้อ หลายๆชนเผ่า เห็นได้จากบันทึกทางประวัติศาสตร์ของมนุษย์ตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์ ที่มีการแบ่งแยกกลุ่มหรือชนเผ่าต่างๆ ด้วยการแบ่งจากลวดลายสีที่ทาบนร่างกาย ส่วนใหญ่การสร้างลวดลายต่างๆ บนร่างกายมนุษย์นั้น เริ่มต้นจาก ประเพณีและความเชื่อต่างๆ เกี่ยวกับเทพเจ้า ภูตผีปิศาจ จิตวิญญาณ และความกลัว อย่างที่มนุษย์โบราณมักจะมีการตกแต่งสีบนร่างกายในพิธีบูชาเทพเจ้า หรือการเซ่นไหว้ภูตผี ที่ยังมีให้เห็นในปัจจุบัน ในหลายชนเผ่าพื้นเมืองในหลายๆประเทศ นอกจากนี้ Body Art ยังแทรกซึมอยู่ใน ศิลปวัฒนธรรมของทุกชาติ แม้ในประเทศไทยก็มีศิลปะแบบ Body Art มาตั้งแต่สมัยโบราณ หรือที่เรียกกันว่าการสัก ซึ่งเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย จากความเชื่อทางพุทธศาสนาเกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่อง คาถาอาคม และความอยู่ยงคงกระพัน และยังคงได้รับความนิยมจนถึงปัจจุบัน ในบางกลุ่มคน หากมองในแง่ศิลปะ Body Art คือศิลปะที่มีความเกี่ยวข้องกับความงามของสตรีระวางกายมนุษย์ เป็นสิ่งสำคัญ สิ่งเป็นศิลปะแขนงที่มีเสน่ห์ดึงดูด และ โดดเด่น เพราะการสร้างงานศิลปะ ที่มีมิติที่แตกต่างจากงานศิลปะบนผืนผ้า หรือกระดาษเรียบๆ บวกกับความงดงามของสตรีระวางกายมนุษย์จึงเป็นทางเลือกใหม่ของผู้สร้างสรรคงานศิลป์ทั้งหลาย ที่นำมาประยุกต์ใช้งานกันอย่าง กว้างขวาง

ในปัจจุบัน Body Art ถูกนำมาประยุกต์ใช้กันอย่างกว้างขวางในวงการศิลปะ แฟชั่น และการถ่ายภาพ เพราะเป็นทางเลือกที่น่าสนใจสำหรับศิลปิน ในการถ่ายทอดจินตนาการออกมาได้อย่างงดงาม Body Art ที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายทั่วโลกและได้รับความนิยมมากเช่น การสัก หรือ Tattoo การระบายสีบนร่างกาย หรือ Body Painting และ Menhdi ซึ่งก็คือการสักแบบชั่วคราว โดยการทาสีบนร่างกายที่เป็นประเพณีนิยมของชาวอินเดีย โดยใช้สีสุมุน ไพรที่เรียกว่า Henna ซึ่งมีประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อันยาวนานและ ยังนิยมแพร่หลายมาจนถึงปัจจุบัน อย่างการสัก และ Menhdi นั้นยังกลายเป็นที่นิยมของวัยรุ่นมาจนถึงปัจจุบัน เพราะได้มีการนำมาดัดแปลงกลายเป็นแฟชั่น และการทำ Body painting นั้นก็เป็นที่นิยมในฐานะสื่อหนึ่งในวงการศิลปะ ซึ่งศิลปะเหล่านี้มีประวัติยาวนานกว่า 3,000 มาแล้ว ซึ่งเห็นได้ในประวัติศาสตร์ของหลายๆ คนเผ่า อย่างเช่น อียิปต์ กรีก และชาติต่างๆ ทางเอเชียเช่น จีน และ ญี่ปุ่น เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภท ของ Body Art ที่เป็นที่ยอมรับในปัจจุบัน

การสัก (Tattoo)

ที่มาของการสักเชื่อว่ามาจากความเชื่อทางศาสนาของมนุษย์ในหลายๆ เชื้อชาติ อย่างในประวัติศาสตร์ของชาวอียิปต์ การตกแต่งร่างกายด้วยรอยสักให้กับศพ เชื่อว่าจะป้องกันไม่ให้วิญญาณร้ายตามไปโลกหน้า ในกรีกตามตำนานเทพเจ้า เทพเจ้าต่างๆของชาวกรีกต่างก็ตกแต่งร่างกายด้วยลีสันต่างๆ และอีกหลายๆ ประวัติศาสตร์ความเชื่อของหลายชนเผ่าในโลกที่มีการสักหรือการระบายสีบนร่างกายที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อเรื่องจิตวิญญาณและเทพเจ้า นั่นก็คือที่มาของการสัก

เวลาผ่านไป การระบายสีเริ่มเปลี่ยนมาเป็นสร้างรอยบนร่างกายด้วยการสร้างบาดแผลของชนเผ่าต่างๆ ในแอฟริกา ก็เป็นการตกแต่งร่างกายที่ยอมรับ เชื่อว่าเป็นสัญลักษณ์ของความกล้าหาญ ในบางประเทศการสักคือเครื่องหมายของทาส หรือเครื่องหมายของนักโทษ การสักพัฒนามาเรื่อยๆ ตามวัฒนธรรมของชาติต่างๆ ต่อมานอกจากการสร้างรอยแผลเป็น ยังมีการประยุกต์ด้วยการลงสีในรอยแผลเป็น เป็นรูปแบบการสักที่มีให้เห็นมาถึงปัจจุบัน โดยการ ใช้เข็มสักที่อาบด้วยหมึกที่ทำจากการสังเคราะห์จากดิน ไม้เจาะลงในร่างกาย ทำให้สีหมึกนั้นติดอยู่บนเนื้อ ต่อมาจึงได้รับการพัฒนามาใช้สีต่างๆ วัฒนธรรมการสักมีให้เห็นเด่นชัดในประวัติศาสตร์ของหลายประเทศอย่างเช่น จีน และญี่ปุ่นก็มีประวัติศาสตร์การสักมานับพันปี เกี่ยวข้องกับเรื่องชนชั้น และการแบ่งกลุ่มต่างๆ ของบุคคล อย่างรอยสักของพวกทาสในจีน หรือรอยสักบนร่างกายของกลุ่มยาสูบของญี่ปุ่น

ในประเทศแถบอินโดจีนการสักเป็นวัฒนธรรมเกี่ยวกับความเชื่อและศาสนา ผูกพันกับชาวท้องถิ่นอย่างเหนียวแน่น โดยส่วนการสักจะเป็นการทำรอยอักขระบนร่างกาย เป็นพิธีที่เกี่ยวข้องกับคาถาอาคม มีให้เห็นในประเทศที่ผูกพันกับศาสนาอย่างเช่น กัมพูชา พม่า สลาว และประเทศไทย อย่างในประเทศไทย การสัก อาจจะมองไม่เห็นด้วยตาเปล่า แต่ผู้ที่ได้รับการสักจะเชื่อด้วยใจ ว่าการสักจะเป็นสิ่งที่คุ้มครองพวกเขาได้ เช่นการสักน้ำมัน ที่จะไม่เกิดลวดลายนอกจากรอยแผลจากเข็มสัก ซึ่งไม่นานก็หาย และในยุโรปยุคกลาง การสักที่เคยเป็นเครื่องหมายของนักโทษก็ได้เปลี่ยนมาเป็นเครื่องหมายของความงาม และกลายเป็นแฟชั่น ในที่สุด

จนปัจจุบันการสักการเป็นศิลปะ กลายเป็นแฟชั่น เริ่มต้นมาจากยุโรปในยุค 80 – 90 ที่พวกศิลปินฟังก์ หรือศิลปินร็อคนิยมการสักกันเป็นจำนวนมาก เพราะ ได้แสดงออกถึงความรุนแรงที่สวงาม หรือความสวยงามบนความกล้า และในปัจจุบันการสักยังถือว่าเป็นศิลปะอันสวยงามที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย โดยเฉพาะวัยรุ่นกลุ่มยุโรปที่นิยมการสักร่างกายอย่างกว้างขวางมาก โดยเฉพาะพวกศิลปินนักร้องที่นิยมสักกัน ทำให้เป็นแบบอย่างและกระแสแฟชั่นที่มีคนทำตามกัน

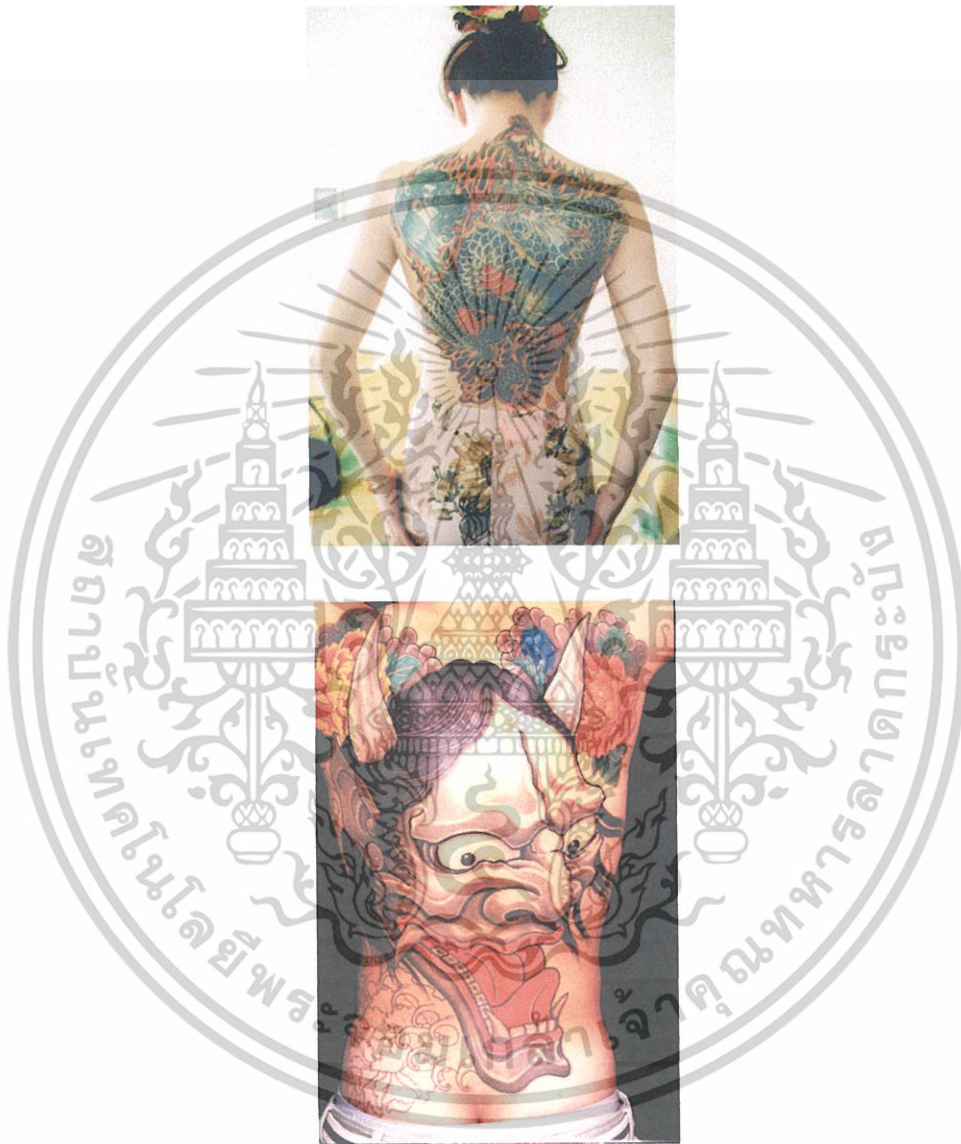
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เยอะ และในเอเชียประเทศญี่ปุ่นก็มีผู้นิยมสักกันมากเป็นอันดับต้นๆ ของทวีปเอเชีย ส่วนใหญ่ก็มาจากการเลียนแบบศิลปินนักร้อง อีกอย่างก็มาจากวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณของกลุ่มคนบางกลุ่ม อย่างยาгуซ่าที่นิยมการสักกันมาตั้งแต่สมัย โบราณและสืบทอดกันมาถึงปัจจุบัน



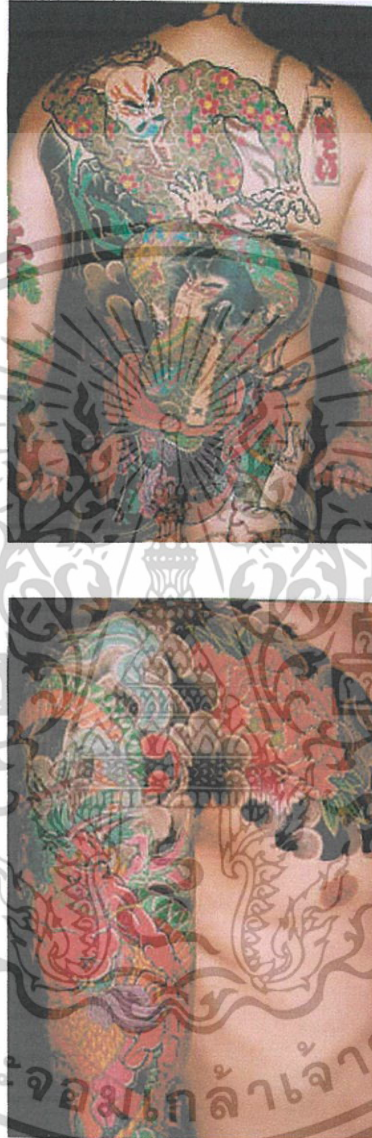
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 1.1 “การสักร่างกายของชาวญี่ปุ่น”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 1.2 “การสักร่างกายของชาวญี่ปุ่น”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

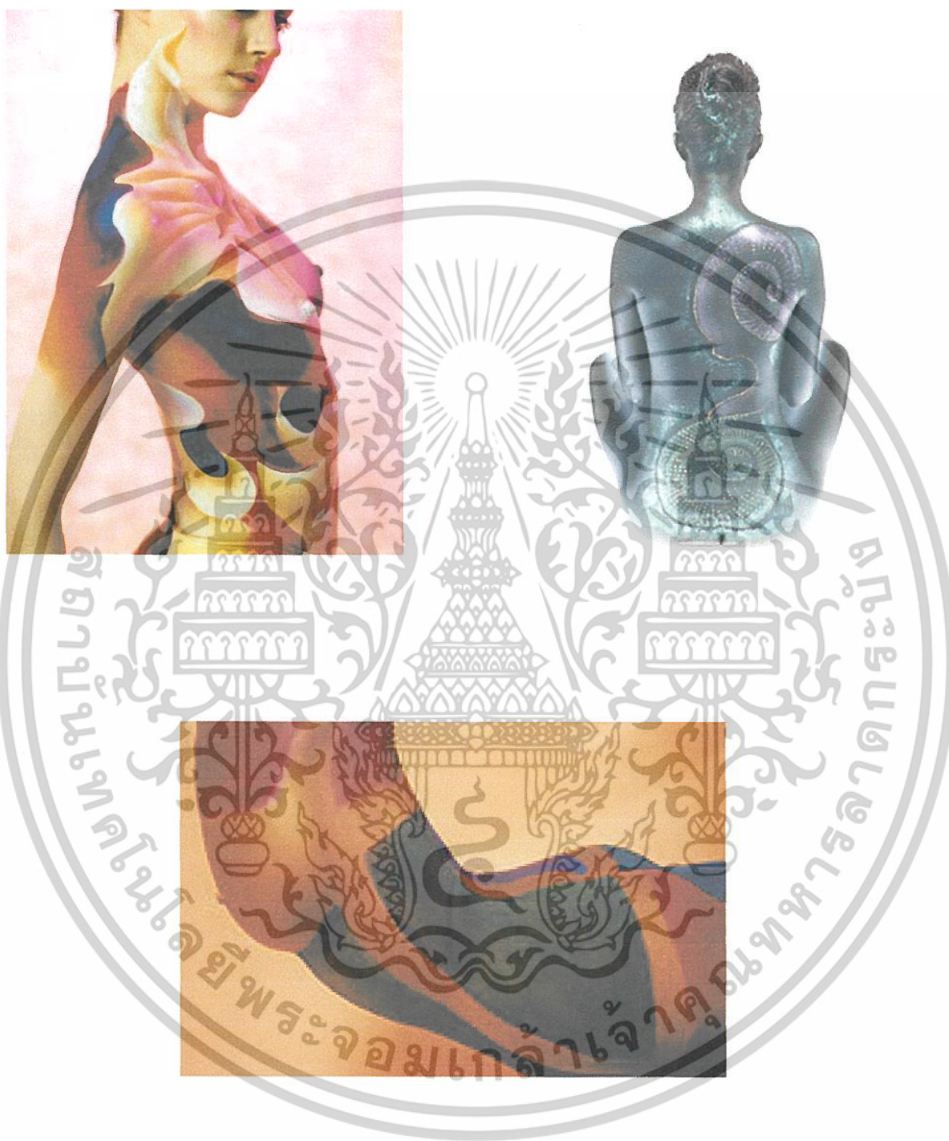
การเขียนสีบนร่างกาย (Body Painting)

การเขียนสีบนร่างกาย หรือ Body Painting นั้นถือว่าเป็น Body Art ที่มีประวัติเก่าแก่ที่สุด ตั้งแต่เริ่มมีอารยธรรม ตั้งแต่เริ่มมีประวัติศาสตร์ และตั้งแต่เริ่มรู้จักการแต่งกาย มนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ได้เริ่มทาโคลน ดิน และสีที่ได้จากธรรมชาติบนร่างกายเพื่อความสวยงาม เพื่อประกอบพิธีกรรมตามความเชื่อ และเพื่อแบ่งพวก และแบ่งชนชั้นในเผ่า จนปัจจุบันการเขียนสีบนร่างกายก็ยังสามารถพบเห็นได้จากชนเผ่าต่างๆ ในหลายๆพื้นที่ ส่วนใหญ่ก็มักจะเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนา ตามความเชื่อแต่ละชนเผ่า อย่างหลายๆชนเผ่าที่ยังหลงเหลือในแอฟริกา ก็ยังมีการเขียนสีบนร่างกายเพื่อบูชาเทพเจ้า

การเขียนสีบนร่างกายได้พัฒนาเรื่อยๆ จนกลายเป็นศิลปะ เป็นการแสดงออกด้านความงามของมนุษย์ จนปัจจุบันก็กลายเป็นแขนงหนึ่งของงานศิลปะที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางของศิลปิน และผู้ที่ชอบงานด้านศิลปะ ซึ่งศิลปะ Body Painting นั้นเป็นศิลปะที่ผสมผสานกันอย่างลงตัวของสรีระที่สวยงามของมนุษย์ และความงดงามของภาพเขียนที่ศิลปินได้สร้างขึ้น จึงเป็นศาสตร์แห่งศิลปะรูปแบบที่ต่างไปจากงานศิลปะแขนงอื่นๆ และเป็นทางเลือกที่ศิลปินหลายๆคนเลือกใช้ และมีหลายคนได้รับการขนานนามว่าเป็นศิลปินด้าน Body Paint โดยเฉพาะ

ปัจจุบันสื่อศิลปะ ในรูปแบบ Body Painting นั้น ได้รับการนิยมในแง่ของศิลปะ ในเชิงการค้าอย่างในวงการแฟชั่น โชว์การใช้ Body Painting มาประกอบในงาน โชว์ก็เป็นทางเลือกใหม่ที่ทำให้งานโชว์โดดเด่นขึ้น หรือในวงการถ่ายภาพก็นิยมการสร้างงานเชิงศิลป์ในการใช้ Body Painting มาเป็นสื่อ และในแวดวงโฆษณาเครื่องสำอาง การใช้ Body Painting มาเป็นตัวสื่อโฆษณาก็เป็นทางเลือกที่นิยมใช้กันบ่อยและก็ได้ผลตอบแทนที่ดี

ภาพประกอบ 1.3 “ตัวอย่างการ Body Painting แบบต่างๆ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 1.4 “ การทำ Body Painting แบบกรมกลืนกับสภาพแวดล้อม ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสักแบบชั่วคราว (Henna Tattoo) หรือการทำ เมห์นดิ (Mehndi) แบบชาวอินเดีย เป็น Body Art ที่เป็นวัฒนธรรมเก่าแก่อีกอย่างหนึ่งของดินแดนทางตะวันออก กำเนิดในประเทศในแถบแอฟริกา และประเทศกลุ่มมุสลิมอย่างอินเดีย การสักชั่วคราวแบบ Mehndi คือการระบายสีเพื่อตกแต่งร่างกายโดยใช้สีที่ได้มาจากพืชสมุนไพรที่เรียกว่า Henna ที่เรียกว่าการสักแบบชั่วคราว เพราะ Henna นั้นสามารถลบออกได้โดยการทำความสะอาด ไม่คิดคงทนแบบการสัก ในประเทศอินเดีย การทำ Mehndi นั้นเป็นการเขียนสีบนเรือนร่างสตรี ในพิธีมงคลต่างๆ เช่นพิธีแต่งงาน โดยสตรีชาวอินเดียจะทำ Henna เป็นลวดลายต่างๆ ตามแบบฉบับของอินเดียลงบนบริเวณฝ่ามือ เท้า และใบหน้า นอกจากความสวยงามแล้ว Henna ยังเป็นพืชสมุนไพรที่มีสรรพคุณในการบำบัดโรคอีกด้วย

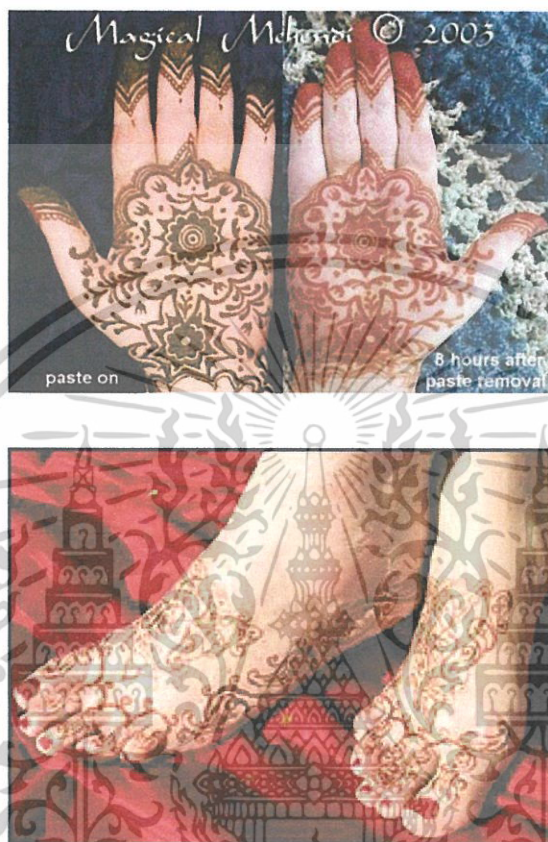
ในปัจจุบัน Henna กลายเป็นแฟชั่นที่นิยมในทั่วโลก ในสถานที่ท่องเที่ยวในประเทศไทย จะมีร้านบริการทำ Henna ให้แก่นักท่องเที่ยว ในประเทศไทยก็เช่นกัน การสัก Henna ก็ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในหมู่วัยรุ่น

ภาพประกอบ 1.5 “ การสัก Henna ของสตรีชาวอินเดีย ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 1.6 “ การสัก Henna ที่ตัดแปลงมาเป็นแฟชั่นการสักของวัยรุ่น ”



นอกจากนี้ในยุคปัจจุบันได้มีการพัฒนาศิลปะแบบ Body Art ในรูปแบบต่างๆ เช่น การฉายแสงลงบนตัวคนเป็นสวคล้ายต่างๆ อย่างในการ โข้วแฟชั่น ที่จะฉายแสงลงบนตัวนางแบบ หรือการถ่ายภาพที่ทำเทคนิคมาใช้กันอย่างแพร่หลายซึ่งเป็นทางเลือกใหม่ของการทำ Body Art และเป็นเทคนิคที่ผู้จัดทำได้นำมาใช้ในโครงการศิลปะนิพนธ์นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

Body Art กับการถ่ายภาพ (Body Art Photography) และช่างภาพที่ถ่ายภาพ Body Art

Body Art กับการถ่ายภาพ (Body Art Photography)

การถ่ายทอผลงานศิลปะแบบ Body Art ในรูปแบบภาพถ่ายนั้นเป็นทางเลือกใหม่ และกำลังเป็นที่นิยมอย่างกว้างวงการศิลปะ และวงการภาพถ่าย โดยเฉพาะในหมู่ช่างภาพที่ถ่ายภาพเชิงศิลป์ เพราะ Body Art เป็นทางเลือกใหม่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะประเภทภาพถ่ายที่สวยงามออกมา การถ่ายภาพ Body art นั้นจะสามารถสร้างความแปลกตาของตัวแบบออกมาได้อย่างโดดเด่น และมีเสน่ห์และเป็นเอกลักษณ์มากกว่าการถ่ายภาพบุคคลทั่วไป อีกทั้งตัวช่างภาพยังสามารถถ่ายทอดจินตนาการของตนออกมาได้อย่างเต็มที่ ในปัจจุบัน มีช่างภาพหลายคนทั้งที่ศึกษาและถ่ายภาพประเภทนี้อย่างจริงจัง อย่างเช่น Micheal Bertram , Marc Fransis ที่มีผลงานภาพถ่าย Body Art ออกสู่สายตาประชาชนอย่างสม่ำเสมอ และนอกเหนือจากช่างภาพที่ถ่ายภาพเชิงศิลป์แล้ว ช่างภาพแฟชั่นหลายคนก็นำ Body Art มาใช้ในงานแฟชั่นอย่างกว้างขวาง

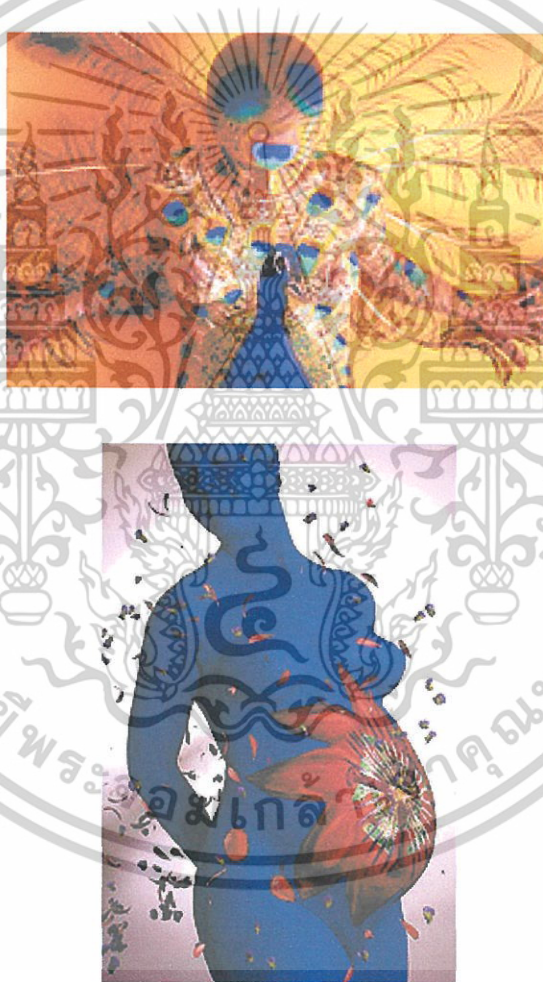
และในทางกลับกันการถ่ายภาพ Body Art นั้นก็เป็นเครื่องมือในการเผยแพร่ศิลปะแบบ Body Art ให้รู้จักกันกว้างขวางขึ้น เพราะเป็นการสะดวก และเป็นวิธีที่ดีที่สุดในการบันทึกภาพ Body Art ภาพถ่าย Body Art นั้นถือว่าการผสมผสานกันอย่างลงตัว ของศิลปะ 2 ประเภทคือ ศิลปะภาพถ่าย และศิลปะแบบ Body Art การทำ Body Art ที่ได้รับความนิยมใช้ในวงการถ่ายภาพ ก็จะเป็นการระบายสีบนตัว หรือ Body Painting ส่วนใหญ่

ตัวอย่างช่างภาพที่ถ่ายภาพเชิงศิลป์ในรูปแบบ Body Art

Marc Francis

ช่างภาพเชิงศิลป์ชาวอเมริกัน ที่ถ่ายทอดผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยใช้ตัวแบบที่ใช้ทำ Body paint เป็นหลัก โดยลักษณะเด่นของ Marc Francis คือการนำผู้หญิงท้องมาระบายสีบนตัว เพื่อให้ได้สรีระที่แปลกตาออกไป Marc Francis ได้ทำงาน Body Art มาหลายชุด แต่ที่เด่นก็คือชุด Peacock ที่ใช้ตัวแบบที่เป็นคนท้องมาระบายสีเป็นรูปนกยูง เป็นภาพที่มีชื่อเสียงมาก

ภาพประกอบ 2.1 “ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Marc Francis”

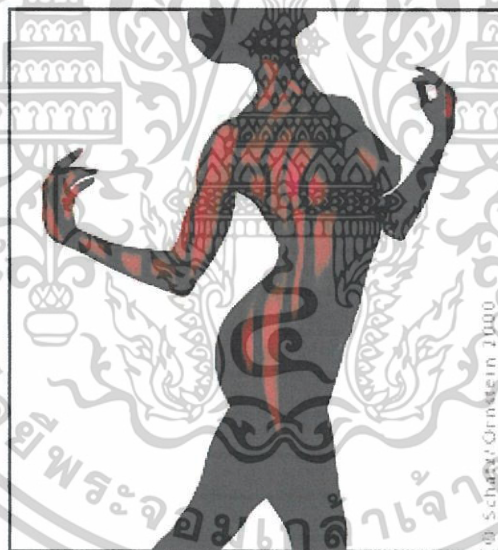
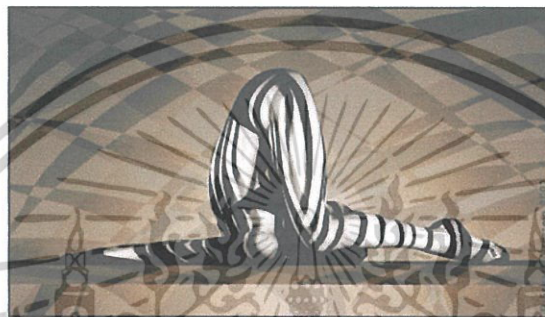


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Howard Schatz

ช่างภาพชื่อดังที่เคยถ่ายภาพเชิงศิลป์ในรูปแบบ Body Art เช่นกัน โดยใช้แบบที่ระบายสีบนตัว และการใช้เทคนิค Striped Light ในการถ่ายภาพ คือการใช้เครื่องฉายสไลด์ฉายลงบนตัวแบบ

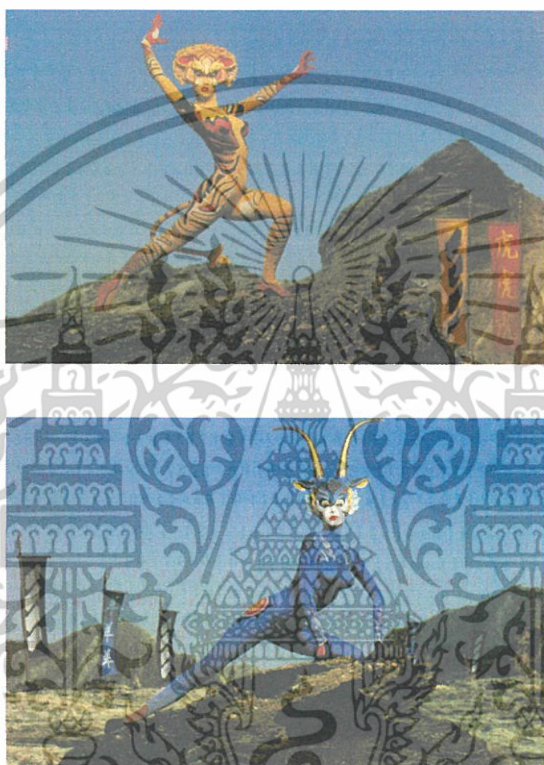
ภาพประกอบ 2.2 “ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Howard Schatz”



Clive Arrowsmitg

ช่างภาพที่เคยถ่ายภาพให้กับปฏิทิน Pirelli ในปี ค.ศ 1992 ซึ่ง Clive Arrowsmith ได้เลือก
การใช้งานแบบที่ทำ Body Painting เป็นสัตว์ 12 ราศีมาเป็นจุดขายของปฏิทิน Pirelli ในปีนั้น

ภาพประกอบ 2.3 “ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Clive Arrowsmith”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Annie Leibovitz

Annie Leibovitz ช่างภาพ Portrait ชื่อดัง ก็นำการทำ Body Painting มาใช้กับการถ่ายภาพ Portrait ให้กับ Demi Moore ให้กับนิตยสาร Vanity Fair

ภาพประกอบ 2.4

“ผลงานภาพถ่าย Demi Moore ที่ลงในนิตยสาร Vanity Fair ของ Annie Leibovitz”



นอกจากการทำ Body Paint แล้วยังมีเทคนิค การถ่ายภาพแนว Body Art อีกหลากหลายที่ช่างภาพนำมาใช้สร้างสรรค์งานของตนเองกัน อย่างเช่นการถ่ายภาพด้วยเทคนิค Striped Light หรือการใช้เครื่องฉายสไลด์ ก็เป็นอีกทางเลือกที่ช่างภาพเลือกใช้กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพ Body Art ด้วยเทคนิค Sriped Light

การถ่ายภาพ Body Art ด้วยเทคนิค Sriped Light หรือการใช้เครื่องฉายสไลด์ ฉายภาพหรือ ลวดลายลงบนตัวแบบนั้น เป็นเทคนิคที่ช่างภาพที่จะสร้างสรรค์ภาพแนว Body Art ใช้กันแพร่หลาย ในปัจจุบัน เพราะผลที่ออกมานั้นจะใกล้เคียงกับการถ่ายภาพที่ใช้แบบทำ Body Painting อีกทั้งยังมี ข้อดีมากกว่าการทำ Body Painting เพราะประหยัดเวลา ไม่ต้องมาระบายสีบนตัวแบบที่ต้องใช้ เวลานานมาก และค่าใช้จ่ายมากกว่า อีกทั้ง สะดวกในการสร้างสรรค์ลายที่จะใช้ฉายลงบนตัวแบบ และยังสามารถเปลี่ยนลายไปได้เรื่อยๆ เพราะไม่ต้องรอการล้างออกและระบายสีใหม่แบบ Body Painting แต่จะมีข้อเสียในด้านเทคนิคการถ่ายภาพ ที่จะมีข้อจำกัดเยอะ ไม่สามารถสร้างสรรค์ผลงาน และใช้เทคนิคหลากหลายได้เหมือนการถ่ายรูปทั่วไป เพราะการระบายสีบนตัวด้วยแสงไฟ จะมีความยุ่งยากมากกว่าการทำ Body Painting มาก แต่ก็มีมีช่างภาพเชิงศิลป์หลายคนถ่ายภาพ Body Art ด้วยเทคนิค Sriped Light อย่างจริงจังอย่างเช่น Micheal Bertram , Rene De Carufel , Peter Stenzel และเทคนิคนี้จะเป็นเทคนิคที่ใช้ในการถ่ายภาพใน โครงการศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างภาพที่ใช้เทคนิค Striped Light ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย Body Art

Micheal Bertram

ช่างภาพเชิงศิลป์ชาวเคนมาร์ก ที่ได้ศึกษาใช้เทคนิค Striped Light ในการถ่ายรูปมาตลอด โดยผลงานส่วนใหญ่ของ Micheal Bertram จะเป็นการฉายภาพกราฟิก และลวดลายธรรมชาติต่างๆ อย่างเช่นก้อนหิน ต้นไม้ หรือภาพกราฟิกที่มีสีสันสวยงาม ลงบนตัวแบบที่ไม่ได้ใส่เสื้อผ้า เพื่อโชว์ความสวยงามของสรีระ ของตัวนางแบบด้วย

Micheal Bertram จะไม่ใช่เครื่องฉายสไลด์ทั่วไปที่ใช้งานกันอยู่เป็นปกติ แต่จะเป็นเครื่องฉายสไลด์ที่ดัดแปลงพิเศษ ให้กำลังไฟที่สูงกว่าเครื่องฉายสไลด์ปกติ ซึ่งจะช่วยแก้ปัญหาในการถ่ายภาพได้มาก เพราะกำลังไฟต่ำจะทำให้ได้ความไวชัตเตอร์ต่ำ ด้วยมีผลต่อความคมชัดของภาพ

ภาพประกอบ 2.5 “ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Micheal Bertram”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Peter Stenzel

ช่างภาพ Portrait และ Fine Art ที่นำเทคนิค Striped Light มาใช้ในงานก่อนของตนเอง ก่อนข้างบ่อย โดยจุดเด่นของ Peter Stenzel คือการนำลวดลายต่างๆ ที่ได้จากรรรมชาติอย่างผัก ผลไม้ และดอกไม้ มาฉายและจัดองค์ประกอบใหม่บนร่างกายแบบได้อย่างน่าสนใจ

ภาพประกอบ 2.6 “ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Peter Stenzel”

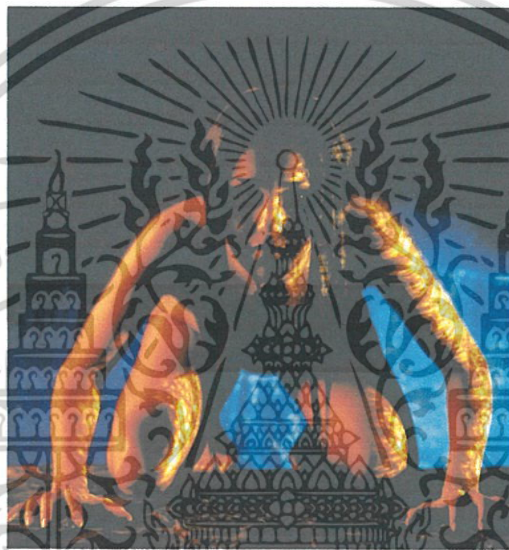


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Rene De Carufel

ช่างภาพผู้ชาวฝรั่งเศส ที่นำเทคนิคนี้มาประยุกต์ใช้ในงานของตน โดยที่โดดเด่นจากช่างภาพคนอื่นก็คือการที่ Rene De Carufel ได้นำแสงแฟลชมาผสมกับแสงที่ได้จากเครื่องฉายสไลด์ ทำให้ภาพที่ได้ออกมาดูแปลกตาไปอีกแบบ ลวดลายที่ Rene De Carufel นำมาใช้ก็จะเป็นลายกราฟฟิคส่วนใหญ่ เพื่อให้รับกับรูปร่างของนางแบบผู้คของเขา

ภาพประกอบ 2.7 “ผลงานภาพถ่าย Body Art ของ Rene De Carufel”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ข้อมูลเบื้องต้นของ Striped Light กับการถ่ายภาพ และผลการทดลองการถ่ายภาพด้วย Striped Light

Striped Light หรือเครื่องฉายสไลด์ ทั่วไปนั้นจะฉายแสงที่เป็นแสงทั้งสแตนด์ออกมาที่ อุณหภูมิประมาณ 3200- 5000 องศาเควินซึ่งในการถ่ายภาพนั้น จะต้องแก้สีของแสงทั้งสแตนด์ที่จะ เป็นโทนสีเหลืองโดยการใช้ฟิลเตอร์แก้แสงไฟทั้งสแตนด์ ซึ่งฟิลเตอร์ที่เหมาะสมก็คือฟิลเตอร์เบอร์ 80 A ซึ่งจะแก้แสงกลับมาเป็นแสงขาวได้ค่อนข้างสมบูรณ์ หรืออีกวิธีคือการนำฟิล์มทั้งสแตนด์มาใช้ ซึ่งจะแก้สีเหลืองของไฟทั้งสแตนด์ได้ดีเช่นกัน แต่มีข้อเสียคือภาพทั้งภาพจะติด โทนมืดฟ้า

การวัดแสง

การถ่ายภาพในลักษณะนี้ ต้องวัดแสงบรรยากาศเท่านั้น จึงทำให้การถ่ายภาพจะต้องใช้ ความไวชัตเตอร์ที่ค่อนข้างต่ำ ซึ่งจะมีผลต่อความคมชัดของภาพ จะต้องแก้โดยการใช้ฟิล์มที่มีความ ไวแสงสูง และจะต้องใช้การวัดแสงแบบ Spot โดยหากค่าสีจากภาพที่ฉายออกมาโดยเลือกสีที่ค่า ไกลเคียงเทากลางมากที่สุด อย่างเช่นสีแดง หรือเขียว หรือทำการวัดจากไฟที่ฉายออกมาจากเครื่อง ฉายสไลด์โดยที่ยังไม่ต้องใส่ภาพสไลด์ลงไป แล้วถ่ายโดยการคร่อม เพราะการวัดแสงนั้นจะต้อง คำนึงถึงการเกิด Resiprocity ของฟิล์มด้วย เพราะจะต้องใช้เวลาในการบันทึกภาพค่อนข้างนาน จึง ต้องมีการชดเชยแสง โดยหากค่าการชดเชยแสงจากการทดสอบ

พื้นผิวของวัตถุที่จะฉายภาพลงไป

ภาพจากเครื่องฉายสไลด์จะเห็น ได้ชัดเจนที่สุดเมื่อฉายลงบนพื้นผิวที่มีสีขาว และจะมีความ ชัดเจนน้อยเมื่อฉายลงบนวัตถุสีทึบ อย่างเช่นสีดำ ในโครงการนี้ต้องฉายภาพลงบนผิวมนุษย์ จึงต้อง หานางแบบที่ผิวค่อนข้างขาว ให้ภาพที่ฉายออกมาชัดเจนที่สุด และต้องทำการถ่ายภาพในห้องที่มีด สนิทเท่านั้น เพื่อให้ภาพที่ฉายออกมาสมบูรณ์ที่สุด

ภาพที่จะนำมาฉาย

จะต้องเป็นภาพที่มีความคมชัดสูง และมีคอนทราสต์สูงเพื่อความคมชัด และความชัดเจน ของสีต้นของภาพ และต้องคำนึงถึงองค์ประกอบรูปภาพที่จะนำมาฉายให้ลงตัวกับตัวแบบที่จะ นำมาแทนจอร์รับภาพ เพราะการฉายภาพลงบนแบบที่ไม่มีระนาบที่แบนสนิท อย่างสตรีระมุนุญจะ เกิดการบิดเบือนของภาพ

สรุปผลจากการทดลองถ่าย

การเลือกฟิล์มที่ใช้ในการถ่าย

เนื่องจากการถ่ายรูปด้วยการฉายภาพจากเครื่องฉายสไลด์นั้น จะต้องใช้เวลาในการบันทึกภาพที่ค่อนข้างนาน จึงต้องแก้ปัญหาในการใช้ฟิล์มที่มีความไวแสงสูง โดยในการถ่ายครั้งนี้เลือกใช้ฟิล์ม Fuji Provia 400 เพราะจากประสบการณ์ที่เคยทดสอบฟิล์มตัวนี้ มีคุณสมบัติที่ค่อนข้างเสถียร จะทำการ Push Film เพิ่ม ก็ยังคงสภาพสีอยู่ โดยที่ไม่เพี้ยน และเกรนก็ไม่แตกอีกด้วย ในการถ่ายจึง Push ฟิล์มเพิ่มอีก 1 Stop เป็น ISO 800

จากการวัดแสงจากเครื่องฉายสไลด์นั้นจะได้ที่ F 8 ชัตเตอร์สปีดที่ 1/8 วินาที จนถึง 1/2 วินาที โดยประมาณ โดยการวัดแสงแบบ Spot ที่ภาพที่ฉายลงบนตัวแบบ โดยวัดทีละทีแล้วนำค่าที่ได้มาเฉลี่ย หากค่าชัตเตอร์ที่พอดีกับการถ่าย และลองถ่ายคร่อมไว้หลาย Stop ป้องกันการเกิด Reciprocity ของฟิล์ม

ผลจากการทดลองถ่ายจะได้ค่าที่พอดีคือ ต้องอันเดอร์ 1 Stop จะได้สีของภาพที่ค่อนข้างตรง กับที่ตาเห็น

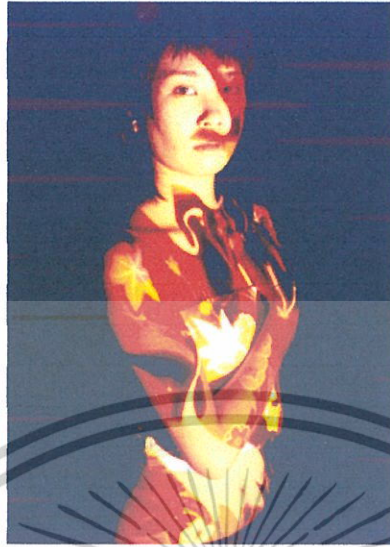
ข้อเสียของการถ่ายภาพจากเครื่องฉายสไลด์

การถ่ายภาพด้วยเครื่องฉายสไลด์นั้นจะมีข้อเสียก็คือ แสงที่ฉายออกมานั้นจะเป็นทั้งสแตนด์ซึ่งจะมีผลต่อภาพที่ฉายออกมาที่จะติดสีเหลืองมาก จากข้อมูลเบื้องต้นของเครื่องฉายสไลด์ที่จะให้แสงทั้งสแตนด์อุณหภูมิที่ประมาณ 3,000-5,000 องศาเควิน จึงต้องทดลองแก้สีด้วยฟิลเตอร์แก้สี

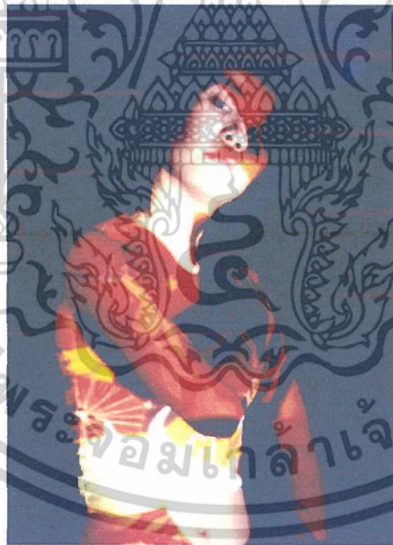
การทดลองแก้สี

ได้ทำการทดลอง 2 อย่างคือ การแก้สีด้วยฟิลเตอร์เบอร์ 80 A ซึ่งเป็นฟิลเตอร์ที่ใช้แก้สีไฟทั้งสแตนด์อยู่แล้ว และการแก้สีด้วยการใช้ฟิล์มทั้งสแตนด์

ผลจากการทดลองแก้สีด้วยฟิลเตอร์เบอร์ 80 A สามารถแก้สีได้ดีมาก สีเหลืองเปลี่ยนมาเป็นสีปกติ โดยการทดลองโดยใช้ฟิลเตอร์บังหน้าเลนส์ เวลาถ่ายภาพ และบังหน้าเครื่องฉายสไลด์ ผลที่ออกมาคือการบังฟิลเตอร์ โดยการบังที่เลนส์ถ่ายภาพนั้น จะทำให้โทนภาพอมสีฟ้าไปด้วยไม่สมควรใช้ ส่วนการบังที่เครื่องฉายสไลด์นั้นสามารถแก้สีได้เฉพาะภาพที่ฉายออกไป และบริเวณที่โดยไฟจากเครื่องฉายสไลด์เท่านั้น โดยที่โทนภาพโดยรวมไม่ติดสีน้ำเงินไปด้วย

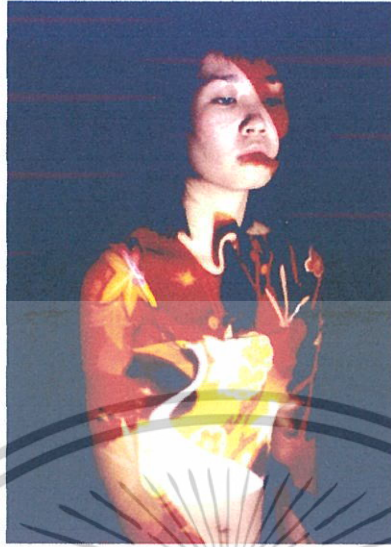


ภาพประกอบ 3.1 “ การทดลองถ่ายโดยไม่ได้แก้ไข ”



ภาพประกอบ 3.2 “ การทดลองถ่ายโดยใช้ฟิลเตอร์ 80 A บังหน้าเลนส์ ”

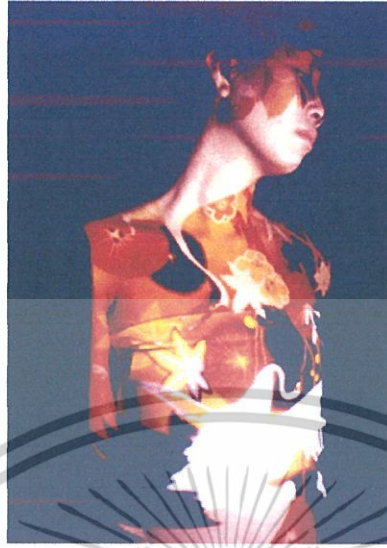
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



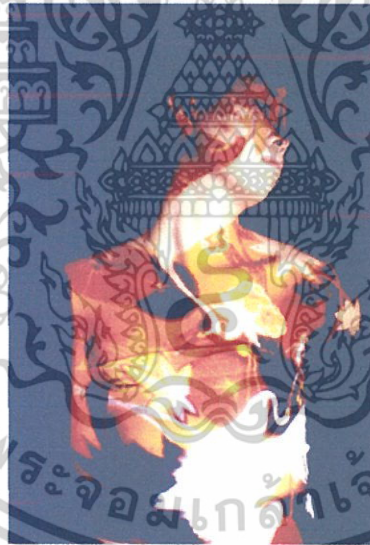
ภาพประกอบ 3.3 “ การถ่ายโดยใช้ฟิลเตอร์ 80 A บังหน้าเครื่องฉายสไลด์”

การทดลองแก้สีโดยใช้ฟิล์มทั้งสแตนด์บายโดยเลือกฟิล์ม Kodak 160 T มาใช้เพราะมีความไวแสงสูงกว่าฟิล์มทั้งสแตนด์บายชนิดอื่น และทำการ Push อีก 2 Stop เพื่อให้ได้ความไวชัตเตอร์สูงขึ้น ผลปรากฏออกมาคือ สามารถแก้แสงไฟทั้งสแตนด์บายจากเครื่องฉายสไลด์ได้ดี แต่ส่วนอื่นของภาพจะอมสีน้ำเงินไปด้วย อย่างเช่นสีผิวของตัวแบบ เลยลองใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 81 A และ 81 EF ที่เป็นฟิลเตอร์สีชา เพื่อคืนสีผิวกลับมา ผลออกมาคือ ฟิลเตอร์เบอร์ 81 EF นั้นสามารถคืนสีผิวกลับมาได้ แต่ตรงภาพที่ฉายจากสไลด์จะเพี้ยนไปจากสีจริงเล็กน้อย อีกทั้งการ Push ฟิล์มทั้งสแตนด์บายนั้น ทำให้ภาพมีเกรนมาก การถ่ายภาพด้วยฟิล์มทั้งสแตนด์บายจึงไม่เหมาะสมในการถ่ายภาพชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบ 3.4 “การถ่ายโดยใช้ฟิล์ม ทั้งสแตน”



ภาพประกอบ 3.5 “การถ่ายโดยใช้ฟิล์ม ทั้งสแตน และใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 81 A”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบ 3.6 “ การถ่ายโดยใช้ฟิล์ม ทั้งสเดน และใช้ฟิลเตอร์เบอร์ 81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทดลองโดยใช้แสงแฟลชประกอบในภาพ

ได้ทดลองโดยใช้แสงแฟลชในการ เพื่อเปิดรายละเอียดบางส่วนของภาพ อย่างเช่น บริเวณหน้าของตัวแบบ หรือการทำแสงริบไลท์เพื่อเพิ่มมิติให้ภาพ รวมทั้งการฉายแสงที่ฉากด้วย จากการทดลองถ่ายภาพใช้แฟลชให้วัดแสงพอดีกับแสงจากเครื่องฉายสไลด์ และถ่ายด้วยความไวชัตเตอร์ที่พอดีกับการวัดแสงจากเครื่องฉายสไลด์ ผลที่ออกมาคือแสงแฟลชจะช่วยปิดรายละเอียดในส่วน โคนแสงได้ แต่ต้องคอยกันแสงแฟลชให้ดีไม่ให้รบกวนกับภาพที่ฉายจากเครื่องฉายสไลด์ เพราะจะทำให้ภาพเลื่อนกลาง และทดลองการใช้แฟลชเปิดฉากหลังให้เป็นสีขาว แต่มีข้อเสียคือการสะท้อนของแสงแฟลชถ้ากันแสงไม่ดี จะทำให้ให้แสงแฟลชรบกวนภาพจากเครื่องฉายสไลด์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 3.7 “การถ่ายโดยการใช่แสงแฟลชประกอบในทิศทางต่างๆกัน”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 3.8 “การถ่ายโดยใช้แสงแฟลชประกอบในทิศทางต่างๆกัน”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 3.9 “ การถ่ายโดยการใช่แสงแฟลชในการเปิดฉากหลัง ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 3.10 “การถ่ายโดยการใช่แสงแฟลชประกอบในทิศทางต่างๆกัน”

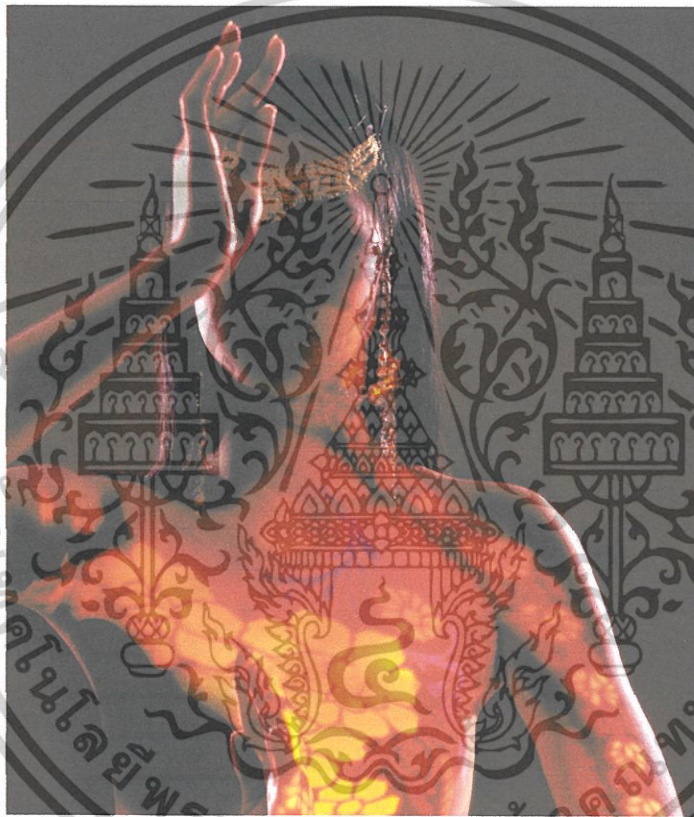


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

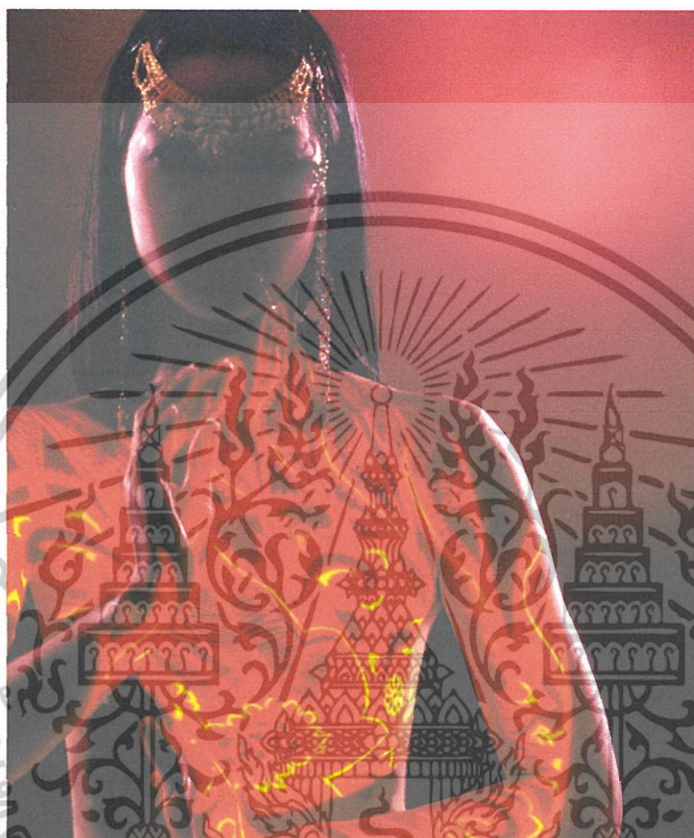
ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพประกอบ 4.1 “ ภาพผลงานจริงชุดอินเดีย 1”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 4.2 “ ภาพผลงานจริงชุดอินเดีย 2”



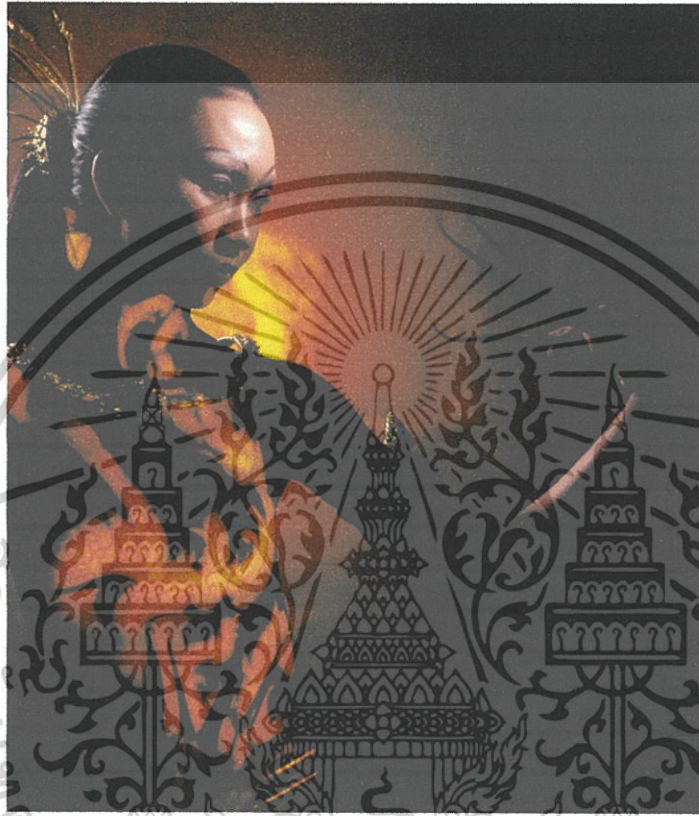
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 4.3 “ ภาพผลงานจริงชุดอินเดีย 3 ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 4.4 “ ภาพผลงานจริงชุดไทย 1 ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 4.5 “ ภาพผลงานจริงชุดไทย 2 ”



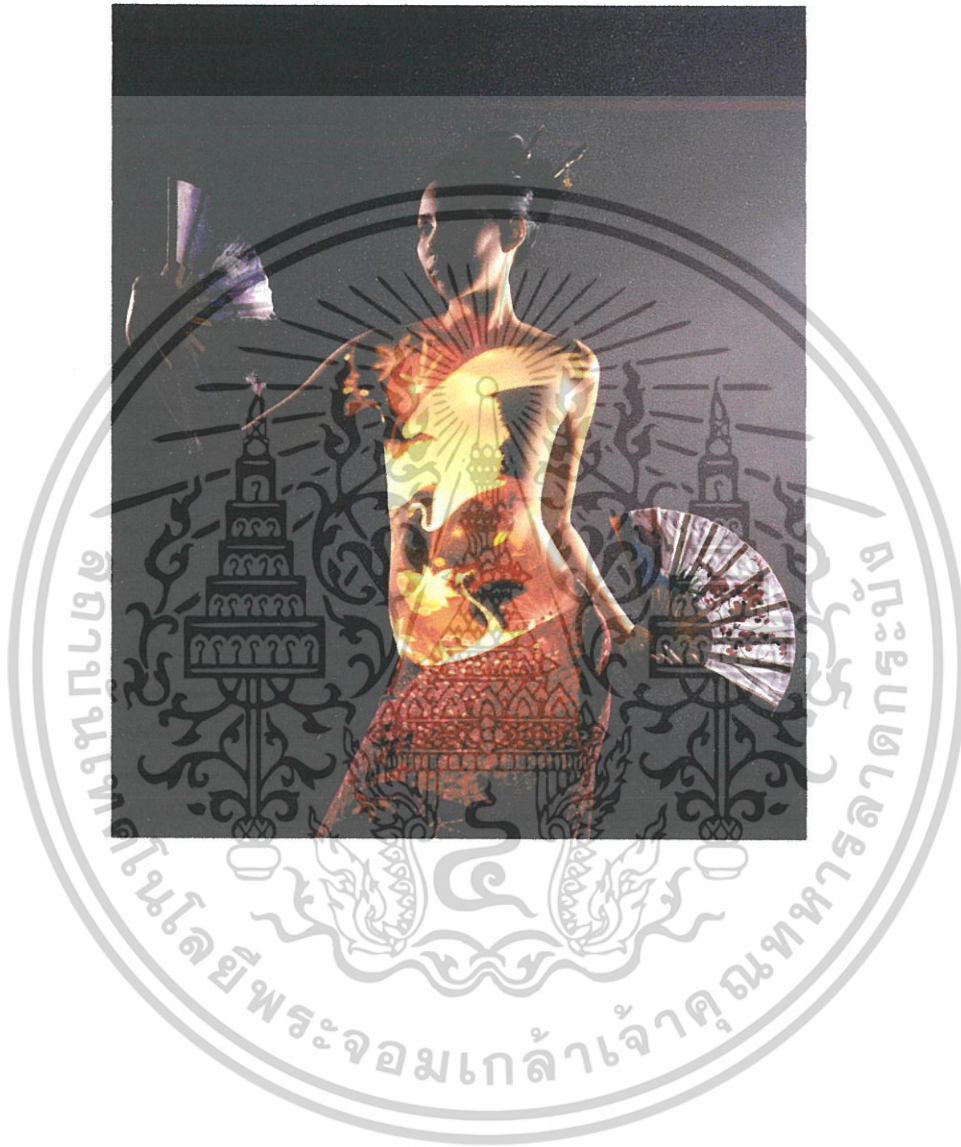
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 4.6 “ ภาพผลงานจริงชุดไทย 3 ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 4.7 “ ภาพผลงานจริงญี่ปุ่น 1 ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 4.8 “ ภาพผลงานจริงญี่ปุ่น 2 ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบ 4.9 “ ภาพผลงานจริงญี่ปุ่น 3 ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- หนังสือ Photo & Life
- หนังสือ Photographic Tricks Simplified Modern Photo Guide
- หนังสือ The Tattoo Art
- หนังสือ Body Decoration (A World Survey Of Body Art)
- หนังสือ Traditional Mehndi Design (ATreasury Of Body Art)
- เว็บไซต์ www.patarix.com
- เว็บไซต์ www.Rdcphoto.com
- เว็บไซต์ www.artelino.com
- เว็บไซต์ www.bodyart.com
- เว็บไซต์ www.kultur-boerse.de
- เว็บไซต์ www.hennapage.com
- เว็บไซต์ www.japaneseprints.n

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อนายปิยะ โชค ถาวรมาศ

เกิดเมื่อวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2525

เกิดและเติบโตที่จังหวัดนครศรีธรรมราช

จบการศึกษาระดับอนุบาลจากโรงเรียนอนุบาลเปรมฤดี จ. นครศรีธรรมราช ในปี พ.ศ. 2529

จบการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนวัดพระมหาธาตุ จ. นครศรีธรรมราช พ.ศ. 2535

จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น และตอนปลายจากโรงเรียนกัลยาณีศรีธรรมราช

จ. นครศรีธรรมราช พ.ศ. 2541

ศึกษาระดับปริญญาตรีที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาวิชาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้