

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ในหัวข้อ “ความฝัน สีสัน ต้นไม้”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DREAM, COLORS, TREES”



นางสาวศิริรัตน์ สาขามตะ
Miss SIRIRAT SAKAMULA

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เลขที่..... 59558 ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
วัน,เดือน,ปี - 8 ส.ย. 2549

b.....
.i.....

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ในหัวข้อ “ความฝัน สี สัน ต้นไม้”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DREAM, COLOR, TREES”



ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... กิติติ อมรพัฒน์กุล วันที่ 28 พฤษภาคม 2548
(อาจารย์กิติติ อมรพัฒน์กุล)

หัวหน้าภาควิชา.....  วันที่ 12 มิ.ย. 48
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ในหัวข้อ “ความฝัน สีฝัน ต้นไม้” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “DREAM, COLORS, TREES”
ชื่อ	นางสาวศิริรัตน์ สาขามุละ
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ อมรพัฒน์กุล

บทคัดย่อ

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ในหัวข้อ “ความฝัน สีฝัน ต้นไม้” เป็นการจำลองธรรมชาติในจินตนาการ ซึ่งมีหลากหลายสีสัน ประหนึ่งเป็นธรรมชาติในฝันของข้าพเจ้า โดยธรรมชาติแล้วสีสันอันหลากหลายก็สามารถเกิดขึ้นได้ จากเงาสะท้อนของน้ำ แต่ไม่เกิดขึ้นบ่อยครั้งนัก ในภาพถ่ายชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำต้นไม้มาจำลองเป็นธรรมชาติ และใช้แสงแดดควบคู่กับเจลลี โดยมีน้ำเป็นตัวช่วยในการสะท้อนของแสงที่มาตกกระทบ เพื่อให้เกิดสีสันที่สดใส ปรากฏอยู่บนต้นไม้ ใบไม้ โดยแสดงออกมาให้มีความกลมกลืนของสีมากที่สุด เพื่อภาพที่ออกมาให้ความรู้สึกเหมือนภาพในฝัน และจินตนาการ

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ หากปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลดังมีรายนามต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

- คุณพ่อ และคุณแม่ สำหรับการเลี้ยงดู อบรม สั่งสอน ให้กำลังใจและช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน ในการศึกษาและการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้
- อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล ที่ให้คำปรึกษาและช่วยแนะนำในการแก้ไข ปรับปรุง ผลงาน รวมถึงความรู้ต่าง ที่ได้นำมาประยุกต์ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบคุณ

- นาย สรรพพิสิฐ ภิจเกล้า ที่ช่วยอนุเคราะห์ด้านทุนทรัพย์ และการสแกนฟิล์ม รวมถึงข้อมูลของศิลปินที่เกี่ยวข้อง และเป็นกำลังใจในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้
- พี่วิเชียร ภักด์ธาดาพงศ์และพี่ๆ ในบริษัท ยังก์ 1995 จำกัด ที่ช่วยอำนวยความสะดวกในส่วนของ เครื่องสแกนในการสแกนฟิล์ม
- นาย ปณัฐ ภูวกแก้ว และเพื่อน ๆ ที่ศิลปากร ที่ช่วยหาข้อมูลเกี่ยวกับงานด้านศิลปะที่นำมาใช้ในการอ้างอิงต่างๆ และเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญ(ต่อ).....	ง
สารบัญ(ต่อ).....	จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ช
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ซ
สารบัญตาราง.....	ณ

บทที่

1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจของ โครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของผลงาน.....	2
1.4 รายละเอียดด้านเทคนิค.....	2
2. ศิลปะลัทธิโฟวิสม์ (Fauvism)	
2.1 ความเป็นมาของศิลปะลัทธิโฟวิสม์ (Fauvism).....	3
2.2 รูปผลงานของศิลปิน.....	4
3. ภาพถ่ายธรรมชาติที่ใช้เจลลี่	
3.1 ช่างภาพที่สร้างรูปด้วยเทคนิค Light- Painting.....	6
3.1.1 Willam Lesch	6
3.1.2 Michael Frye.....	13
3.1.3 Larrie Thomson.....	15
4. ทฤษฎีแสง	
4.1 ทฤษฎีแสง.....	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4.2	หลักของแสงในการถ่ายภาพ 18
4.2.1	การกระจายตัว (Diffusion)..... 18
4.2.2	การสะท้อนของแสง..... 18
4.2.3	การสะท้อนกับผิวที่เป็นเงา (Specular Reflection)..... 19
4.2.4	การสะท้อนกับผิวขรุขระ (Diffuse Reflection)..... 19
5.	ทฤษฎีสี
5.1	ทฤษฎีสี..... 20
5.2	การผสมสีตามวัตถุธาตุ..... 20
5.3	วรรณะของสี..... 21
5.4	ค่าของสี..... 22
5.5	การเน้นความสดใสของสีด้วยวิธีการต่างๆ 22
5.6	ประเภทของแม่สี..... 22
5.6.1	แม่สีแสง..... 22
5.6.2	แม่สีวัตถุ..... 23
6.	แนวความคิด และการเตรียมงาน
6.1	แนวความคิดในการทำศิลปนิพนธ์..... 26
6.2	ขั้นตอนการเตรียมงาน..... 26
6.2.1	กลุ่ม พันธุ์ไม้ ต้นไม้ ที่ใช้ในการถ่ายภาพ..... 26
6.2.2	วัสดุตกแต่ง..... 28
6.2.3	เจลลี่..... 29
6.3	วิธีการตัดจุดเด่น..... 30
6.3.1	สี..... 30
6.3.2	รูปทรง..... 31
6.3.3	ของประดับ..... 31
6.4	ผลการทดลองถ่ายภาพโดยใช้เจลลี่..... 31
6.5	การทดลองการสะท้อนแสงสีที่ตกกระทบกับใบไม้..... 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
7. ผลงานสำเร็จ	
7.1 ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ ในหัวข้อ “ความฝัน สีสัน ต้นไม้” โดยใช้เจลลี่.....	38
8. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
8.1 บทสรุป.....	48
8.2 ข้อเสนอแนะ.....	49
บรรณานุกรม.....	50
ประวัติผู้เขียน.....	51



สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพ 2.1 The Dessert: A Harmony in Red โดย Henri Matisse.....	4
2.	ภาพ 2.2 Pink Nude โดย Henri Matisse.....	4
3.	ภาพ 2.3 The Thames and Tower Bridge โดย Andre Derian.....	5
4.	ภาพ 2.4 Open Window at Saint-Jeanet โดย Raoul Dufy.....	5
5.	ภาพ 3.1 กลุ่มของดอกไม้ โดย William Lesch.....	7
6.	ภาพ 3.2 Night Blooming Cereus, 1989 โดย William Lesch.....	8
7.	ภาพ 3.3 Sunflower #25, 1990 โดย William Lesch.....	8
8.	ภาพ 3.4 Flowers and Lizards #37, 1989.....	9
9.	ภาพ 3.5 กลุ่มของภาพทิวทัศน์ โดย William Lesch.....	9
10.	ภาพ 3.6 Ocotillo Sunset, Summer Thunderstorm, 1989 โดย William Lesch.....	10
11.	ภาพ 3.7 Prickly Pear, Desert Museum, 1989 โดย William Lesch.....	10
12.	ภาพ 3.8 Water Rapids, Sierra Anchas, 1990 โดย William Lesch.....	11
13.	ภาพ 3.9 กลุ่มของสถาปัตยกรรม โดย William Lesch.....	12
14.	ภาพ 3.10 Saguaro Caeti โดย Michael Frye.....	14
15.	ภาพ 3.11 White Ocotillo โดย Michael Frye.....	14
16.	ภาพ 3.12 Oliver Tractor, Side View โดย Larrie Thomson.....	15
17.	ภาพ 3.13 Red Rock Coulee โดย Larrie Thomson.....	16
18.	ภาพ 3.14 Lunar Eclipse #2 โดย Larrie Thomson.....	16
19.	ภาพ 4.1 การสะท้อนของแสง.....	18
20.	ภาพ 4.2 รังสีสะท้อนบนวัตถุผิวเรียบ.....	19
21.	ภาพ 4.3 รังสีสะท้อนบนวัตถุผิวขรุขระ.....	19
22.	ภาพ 5.1 แม่สีแสง.....	23
23.	ภาพ 5.2 แม่สีวัตถุ	24
24.	ภาพ 5.3 การผสมสีของวัตถุ.....	25
25.	ภาพ 6.1 เฟิร์นต่างๆ	27
26.	ภาพ 6.2 หนวดปลาชุกกระ.....	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
27.	ภาพ 6.3 กลุ่มไม้หน้า.....	28
28.	ภาพ 6.4 เม็ดกรวดหิน.....	29
29.	ภาพ 6.5 ขอนไม้ คอไม้ หรือกิ่งไม้.....	29
30.	ภาพ 6.6 ลักษณะเจลลี่ที่ใช้ในการถ่ายภาพ.....	30
31.	ภาพ 6.7 ถ่ายที่ f.8 speed 1/2 วินาที.....	31
32.	ภาพ 6.8 ถ่ายที่ f.8 speed 1/2 วินาที.....	32
33.	ภาพ 6.9 ถ่ายที่ f.8 speed 1 วินาที.....	32
34.	ภาพ 6.10 ถ่ายที่ f.8 speed 1 วินาที.....	33
35.	ภาพ 6.11 ถ่ายที่ f.8 speed 1/2 วินาที.....	33
36.	ภาพ 6.12 เจลลี่สีขาว ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที.....	34
37.	ภาพ 6.13 เจลลี่น้ำเงิน ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที.....	34
38.	ภาพ 6.14 เจลลี่สีแดง ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที.....	35
40.	ภาพ 6.15 เจลลี่น้ำเงิน + สีเขียว ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที.....	35
41.	ภาพ 6.16 เจลลี่แดง + สีเขียว ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที.....	36
42.	ภาพ 6.17 เจลลี่แดง + สีน้ำเงิน ถ่ายที่ f.8 speed 1/8 วินาที.....	36
43.	ภาพ 6.18 เจลลี่แดง + สีเขียว + สีน้ำเงิน ถ่ายที่ f.8 speed 1/8 วินาที.....	37
44.	ภาพ 6.19 ภาพการใช้เจลลี่หลายๆ สี.....	37
45.	ภาพ 7.1 ผลงานชิ้นที่ 1.....	38
46.	ภาพ 7.2 ผลงานชิ้นที่ 2.....	39
47.	ภาพ 7.3 ผลงานชิ้นที่ 3.....	40
48.	ภาพ 7.4 ผลงานชิ้นที่ 4.....	41
49.	ภาพ 7.5 ผลงานชิ้นที่ 5.....	42
50.	ภาพ 7.6 ผลงานชิ้นที่ 6.....	43
51.	ภาพ 7.7 ผลงานชิ้นที่ 7.....	44
52.	ภาพ 7.8 ผลงานชิ้นที่ 8.....	45
53.	ภาพ 6.27 ผลงานชิ้นที่ 9.....	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

หน้า

54. ภาพ 6.28 ผลงานชิ้นที่ 10..... 47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่

หน้า

1. ตารางที่ 5.1 ตารางการสะท้อนของสีแสง..... 25



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจของโครงการ

โครงการนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการได้เห็นการสะท้อนสีบนผิวน้ำ ซึ่งสะท้อนถึงความงาม บรรยากาศของสีสัน ทำให้เกิดความฝันและจินตนาการ จากน้ำ ต้นไม้ ใบไม้ และธรรมชาติอื่นๆ สีสดใสที่มีอยู่รอบๆ ธรรมชาติ โดยเฉพาะสถานที่ที่มีแสงแดดจัด จะทำให้เรามองเห็นแสงสีที่สะท้อนได้อย่างชัดเจน สีสดใสเหล่านี้จะเร่งเร้าความรู้สึกภายในตัวของข้าพเจ้า ให้เกิดความรู้สึกต่อสีสัน ซึ่งเป็นเรื่องของความงามในธรรมชาติ ความสดใสของ ใบไม้ ดอกไม้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสดชื่น เบิกบาน เพลิดเพลิน เป็นจุดหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกและต้องการตอบสนองความรู้สึก โดยการแสดงออกทางเทคนิคการถ่ายภาพ โดยอาศัยรูปแบบการถ่ายภาพจากธรรมชาติเป็นตัวอย่าง ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ซึ่งสิ่งที่ใช้ในรูปที่ข้าพเจ้าถ่ายนั้นจะเป็นสีที่ค่อนข้างสดใสหลาย ๆ สี เพื่อให้เกิดความประสานของสีที่ติดกระทบบนใบไม้ และน้ำ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ศึกษาการผสมผสานของสีตามทฤษฎีแม่สีแสง และแม่สีวัตถุ จากกระดาษแก้วสีต่าง ๆ ที่นำมาใช้ กรองแสงผ่านไปสู่วัตถุซึ่งเป็นต้นไม้ ใบไม้

1.2.2 ศึกษาการผสมของสีใน แม่สีแสงกับแม่สีวัตถุ

1.2.3 ศึกษาเทคนิควิธีการถ่ายภาพ จากช่างภาพที่เคยทำงานและภาพผลงานศิลปะ ประเภทการใช้เจลสี สี และแสงสะท้อน

1.2.4 ศึกษาการจัดสวนจำลอง และการจัดกลุ่มของต้นไม้ประเภทต่างๆ เพื่อการคัดจุดเด่นตามความงามทางองค์ประกอบศิลป์

1.3 ขอบเขตของผลงาน

1.3.1 ด้านเนื้อหา – เป็นภาพถ่ายความประทับใจ จินตนาการความฝัน เพื่อให้ธรรมชาติ ต้นไม้ เกิดสีสัน โดยผ่านมุมมองขององค์ประกอบในการถ่ายภาพโดยใช้เจลลี

1.3.2 ด้านรูปแบบ – นำเสนอผลงานในลักษณะกรอบสีดำ ถ่ายด้วยฟิล์ม Fuji Velvia 50 โดยใช้กล้อง Nikon รุ่น SLR 35 มม. เป็นจำนวน 10 ภาพ

1.3.3 ด้านแนวเรื่อง – ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงสีสันของธรรมชาติในความฝัน ที่เกิดความสุขงาม แปลกตา จากการถ่ายภาพโดยใช้เจลลี

1.4 รายละเอียดด้านเทคนิค

1.4.1 กล้อง (Camera)

กล้อง Nikon F 801s SLR 35 มม. เลนส์ซูม 28-70 มีฟิลเตอร์มาโคร

1.4.2 ฟิล์ม (Film)

ใช้ฟิล์ม Fuji Velvia 50 เพื่อลด ความเร็วในการรับแสงให้ต่ำลง เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวของสีที่ตกกระทบกับวัตถุ ให้มีความกลมกลืนกัน อบอุ่นนวล และสวยงามมากขึ้น เลือกใช้สีที่ใกล้เคียงกับธรรมชาติให้มากที่สุด สดการ ใช้สีโทนร้อนลง เพิ่มสีโทนเย็น เช่น สีน้ำเงิน เขียว เหลือง เป็นต้น จะทำให้สีที่ได้ดูสบายตามากขึ้น ต้องการให้ความเร็วในการรับแสงต่ำเพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของสีที่ได้ผสานกลมกลืนกัน ในตัวของวัตถุซึ่งเป็นต้นไม้มากขึ้น

บทที่ 2

ศิลปะลัทธิโฟวิสม์ (Fauvism)

ศิลปะลัทธิโฟวิสม์ เป็นศิลปะที่มีการใช้สีผสมผสานเข้าด้วยกัน และเขียนแสดงออกมาเป็นภาพ ซึ่งจะบ่งบอกถึงการใช้สีที่มีความสดใส และมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง

2.1 ความเป็นมาของศิลปะลัทธิโฟวิสม์ (Fauvism)

“โฟวิส” คือ ชื่อกลุ่มจิตรกรนักปฏิวัติ ซึ่งผลงานของเขาเฉพาะที่ทำได้ในช่วง 10 ปีแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 19 นั้น ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินชั้นครูแห่งลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ยุคหลัง ได้แก่ วาน ก็อก, โกแอง และ เซซานน์ เป็นต้น โดยพวกเขาปฏิเสธการใช้รูปทรงตามแบบของพวกอิมเพรสชันนิสม์ยุคแรกโดยสิ้นเชิง

คำว่า “Fauves” หมายถึง “สัตว์ป่า” ผู้ริเริ่มใช้คำนี้ได้แก่ นักวิจารณ์ศิลปะในยุคนั้นนั่นเอง เขาใช้คำนี้กับผลงานของศิลปินที่มีการใช้สีอย่างอิสระและรุนแรง โดยที่ใช้รูปทรงไม่มากนัก ผลงานทางลัทธิโฟวิสจะปฏิเสธ วิธีการแตกสีออกมาเป็นสีคู่ผสม ซึ่งเป็นวิธีการของพวกอิมเพรสชันนิสม์แต่เขามักจะใช้สีสดใส รุนแรง ตามที่เขาคิดว่า แสดงถึงความรู้สึกภายในได้ดีที่สุด ไม่ใช่แสดงถึงสิ่งที่ปรากฏตามธรรมชาติเท่านั้น ถึงแม้ว่าศิลปินโฟวิสจะไม่ได้ร่วมกันเป็นกลุ่มอย่างมั่นคงก็ตาม แต่พวกเขาก็ล้วนเกี่ยวข้องกับเรื่องของความตั้งใจจริงในการใช้สี และมีอิสระจากกติกาอันเหนียวแน่นของศิลปะรุ่นก่อน ๆ เช่นเดียวกันด้วย ดังนั้นศิลปินแต่ละคนจึงต่างก็มีมิตรภาพอันดีต่อกันตลอดมา

ศิลปินที่สำคัญ ๆ ของกลุ่มนี้ได้แก่

1. เฮนรี มาติสส์ (Henri Matisse, 1869-1954) ผลงานที่สำคัญได้แก่
 - “ภาพการผสมสีในห้องแดง” (The Dessert Harmony in Red) ค.ศ.1908
 - “รูปคนเปลือยสีชมพู” (Pink Nude) ค.ศ.1935
2. อันเดร เดอ แรง (Andre Derian, 1880-1954) ผลงานที่สำคัญได้แก่ “ภาพสะพานลอนดอน” (The Thames and Tower Bridge) ค.ศ.1906

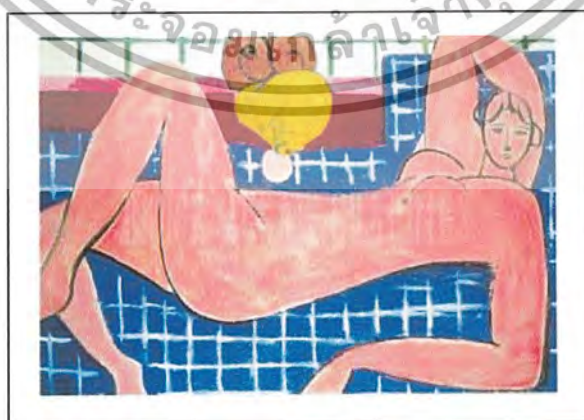
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. โมริซ เดอ วลามิงค์ (Maurice de Vlaminck, 1876-1958) ผลงานที่สำคัญได้แก่ “ภาพเหมือนหญิง” ค.ศ. 1905
4. ราอูล ดูฟี (Raoul Dufy, 1877-1953) ผลงานที่สำคัญได้แก่ “Open Window at Saint-Jeanet”
5. จอร์จ รูอลูต์ (Georges Rouault, 1871-1958)

2.2 รูปผลงานของศิลปิน

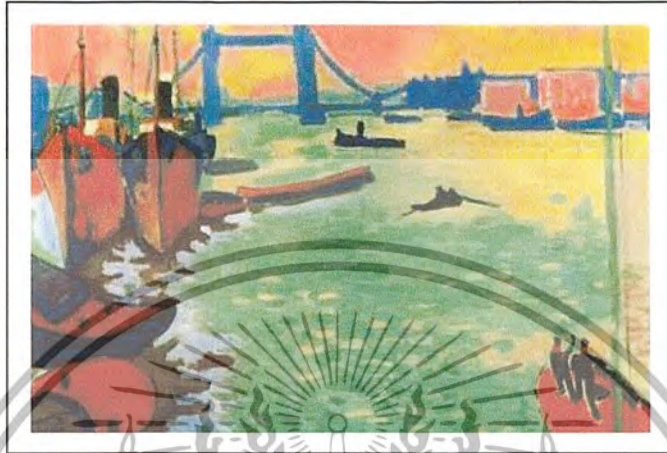


ภาพ 2.1 The Dessert: A Harmony in Red โดย Henri Matisse



ภาพ 2.2 Pink Nude โดย Henri Matisse

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 2.3 The Thames and Tower Bridge โดย Andre Derian



ภาพ 2.4 Open Window at Saint-Jeannet โดย Raoul Dufy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ภาพถ่ายธรรมชาติที่ใช้เจลลี

ช่างภาพที่นำมาอ้างอิงในบทนี้ จะกล่าวถึงช่างภาพที่ใช้การผสมสีจากเจลลีในการถ่ายภาพ โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างเป็นผลงาน

3.1 ช่างภาพที่สร้างรูปด้วยเทคนิค Light- Painting

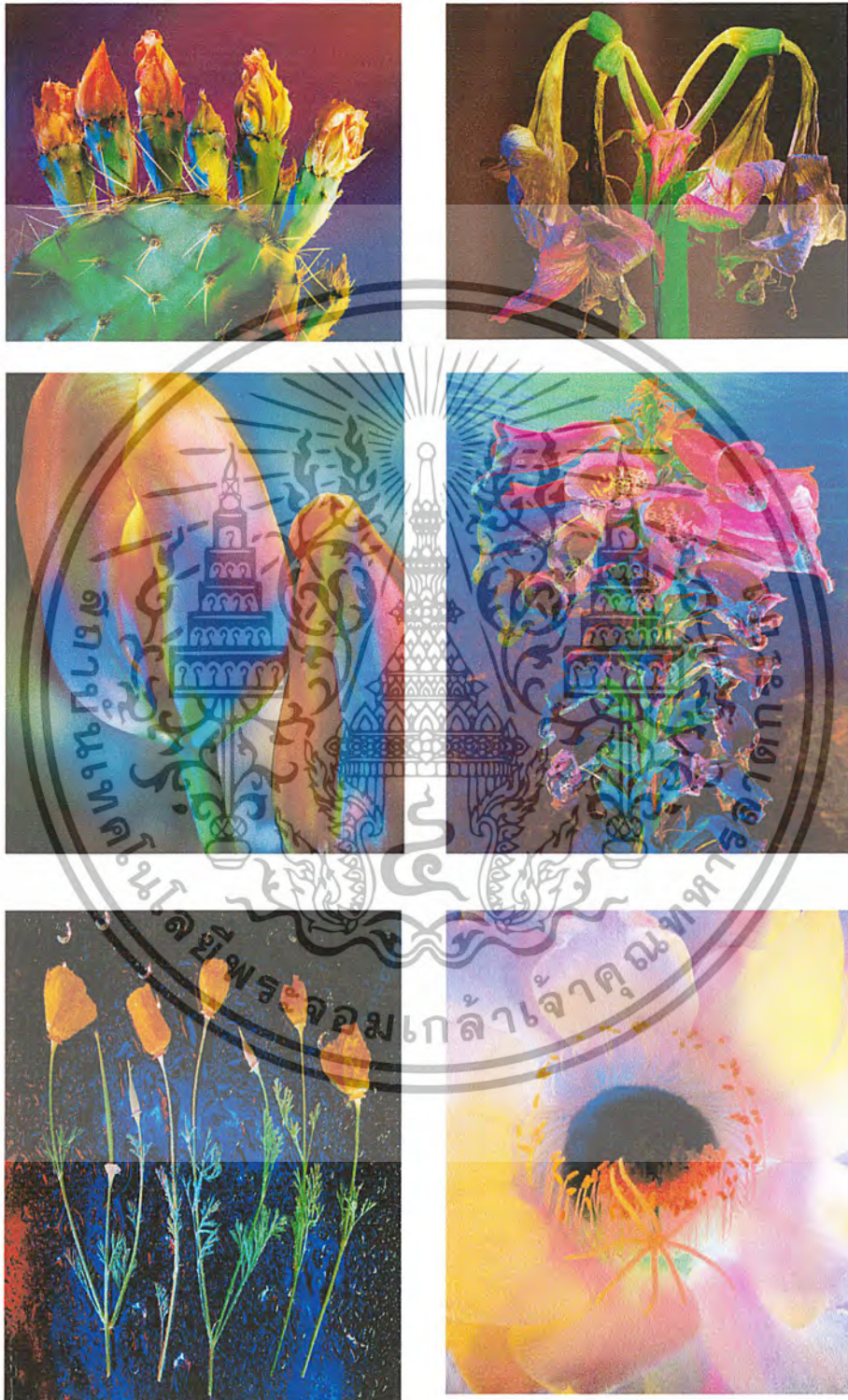
3.1.1 William Lesch

William Lesch เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1951 และอาศัยอยู่ในภูมิภาคแถบทะเลทรายของริโซนา เขาเริ่มถ่ายภาพตอนกลางคืน เมื่อปลายทศวรรษที่ 1970 ประมาณกลางทศวรรษที่ 1980 ได้พัฒนารูปแบบการถ่ายภาพโดยใช้แสงและสีมาช่วย แล้วนำภาพที่ถ่ายในเวลากลางวันและเวลากลางคืนบนฟิล์มเดียวกัน มาทำการซ้อนกัน แต่การใช้เทคนิคนี้ต้องรอคอยเวลา เพราะบางอย่างเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเอง ไม่สามารถที่จะควบคุมหรือสร้างขึ้นมาได้ เขาได้คิดค้นและจัดเตรียมองค์ประกอบต่าง ๆ เพื่อให้ได้สิ่งที่น่าอัศจรรย์นี้ อีกทั้งยังได้ค้นหาวิธีการใหม่ๆ เกี่ยวกับงานที่ทำอยู่ตลอดเวลา

ภาพถ่ายจะถูกถ่ายทอดความรู้สึกจากภายในออกมา เพื่อที่จะแสดงบางสิ่งบางอย่างออกมา เขาเก็บรวบรวมงานที่เขาทำและทดลองนำความคิดใหม่ๆ มาใช้ จากการศึกษาการเคลื่อนไหวและสิ่งต่าง ๆ ที่น่าสนใจของการถ่ายภาพในตอนกลางคืน

นอกจากนี้เขายังค้นพบงานศิลปะอีกด้วย Lesch ยังประสบความสำเร็จการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมภายใน ชั้นพื้นฐานที่ Tucson, Arizona งานของเขาได้ถูกนำไปลงในวารสารนิตยสารต่าง ๆ ออกเผยแพร่ และถูกรวบรวมอยู่ในพิพิธภัณฑ์ และเป็นที่ยอมรับในวงการธุรกิจทั่วโลก

ภาพผลงานที่ถ่ายด้วยเทคนิค Light- Painting โดย William Lesch ในกลุ่มของดอกไม้



ภาพ 3.1 กลุ่มของดอกไม้ โดย William Lesch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 3.2 Night Blooming Cereus, 1989 โดย William Lesch



ภาพ 3.3 Sunflower #25, 1990 โดย William Lesch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 3.4 Flowers and Lizards #37, 1989 โดย William Lesch

ภาพผลงานที่ถ่ายด้วยเทคนิค Light-Painting โดย William Lesch ในกลุ่มของภาพทิวทัศน์



ภาพ 3.5 กลุ่มของภาพทิวทัศน์ โดย William Lesch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

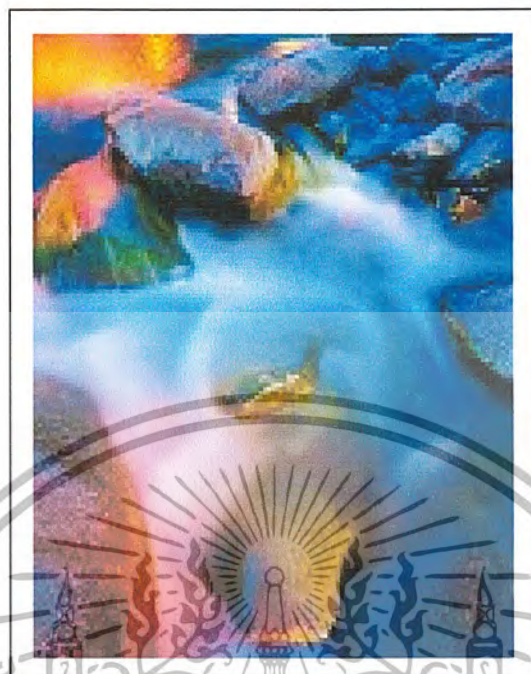


ภาพ 3.6 Ocotillo Sunset, Summer Thunderstorm, 1989 โดย William Lesch



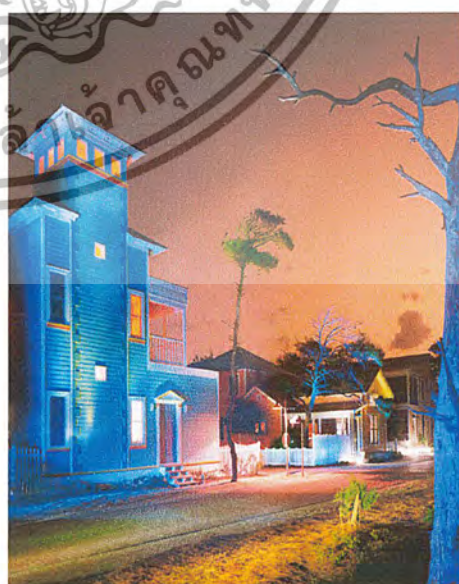
ภาพ 3.7 Prickly Pear, Desert Museum, 1989 โดย William Lesch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 3.8 Water Rapids, Sierra Anchas, 1990 โดย William Lesch

ภาพผลงานที่ถ่ายด้วยเทคนิค Light-Painting โดย William Lesch ในกลุ่มของสถาปัตยกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 3.9 กลุ่มของสถาปัตยกรรม โดย William Lesch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 Michael Frye

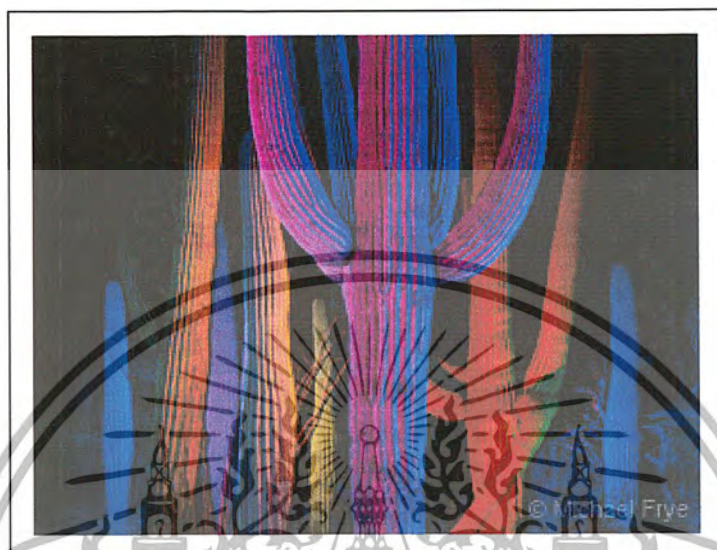
Michael Frye เป็นช่างถ่ายภาพมืออาชีพ และมีความชำนาญในการสร้างสรรค์ คิดค้นสิ่งแปลกใหม่และเป็นคนรักศิลปะ รูปถ่ายของต้นไม้ป่าและที่รกร้างว่างเปล่า เขาได้เขียนบทความเกี่ยวกับศิลปะและเทคนิคของการถ่ายภาพให้กับนิตยสารเป็นจำนวนมาก และได้จัดทำหนังสือออกมาเป็น 2 เล่ม คือ หนังสือแนวทางการถ่ายภาพที่โซเซมิติ (ผู้ประพันธ์และช่างภาพ) และจุดมุ่งหมายของโซเซมิติ (ช่างภาพ) ภาพผลงานของเขาถูกนำไปตีพิมพ์ใน 30 กว่าประเทศทั่วโลก นิตยสารของเขาเป็นที่ยอมรับและถูกไปรวมอยู่ในหอสมุดแห่งชาติ เช่น ต้นไม้ป่า ช่างภาพกลางแจ้ง รูปถ่ายที่เกี่ยวข้องกับอเมริกัน ดวงอาทิตย์ตก และทางหลวงต่าง ๆ ของเท็กซัส ไมเคิล อาศัยอยู่กับครอบครัวของเขา และเควินลูกชาย ในนวนอุทยานแห่งชาติของอเมริกาในหุบเขาโซเซมิติ ภาคตะวันออกของรัฐแคลิฟอร์เนีย ที่บ้านของเขาตั้งแต่ ค.ศ.1983

ในระหว่างวัน ยากที่จะสังเกตเห็นความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ ในเวลาที่ดวงอาทิตย์ลับขอบฟ้า ป่าไม้ ภูเขาและทะเลทรายถูกปกคลุมไปด้วยความมืด สิ่งที่ซ่อนอยู่ในธรรมชาติจะถูกแสดงออกมา ในช่วงเวลากลางคืนเป็นช่วงเวลาที่ดีที่เราจะใช้โอกาส ประสบการณ์บางอย่างเพื่อทำให้มันกลายเป็นจริง แต่เป็นเรื่องยากในโลกปัจจุบัน มันเป็นเรื่องที่เร็นลับ ในความรู้สึกที่ลึกซึ้งของธรรมชาติที่เราสามารถถ่ายทอดออกมาลงในภาพถ่ายต่างๆ มันเป็นเรื่องยากเราจะออกไปพบสถานที่ต่าง ๆ ของป่าเหล่านี้ ในเวลากลางคืนหรือสถานที่ต่าง ๆ ในอเมริกาตะวันตก

การนำแฟลชและสปอร์ตไลท์มาใช้ร่วมกับกรถ่ายภาพ โดยการใส่ฟิลเตอร์ที่มีสีมาช่วยกรองแสง สามารถระบายสี สภาพแวดล้อมของภูมิประเทศให้มีสีที่แตกต่างกันไป บ่อยครั้งที่พบเห็นแสงที่มนุษย์สร้างขึ้น กับแสงที่ได้จากธรรมชาติ แสงจากดวงดาว พระจันทร์ หรือท้องฟ้าเวลายามเย็น ซึ่งเป็นส่วนประกอบของภาพถ่าย เราอาจจะใช้เวลาเหล่านี้เพื่อสร้างผลงาน ในขณะที่การเคลื่อนย้ายของแสงไฟไปในตำแหน่งต่างๆหรือรอคอยพระจันทร์หรือสิ่งต่างๆบนท้องฟ้าเลื่อนมาอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการถ่ายของภาพ

เหตุผลของภาพถ่ายที่ไม่ถูกนำเสนอโดยความจริงแล้ว แทนที่จะนำไปชี้แจงบรรยากาศของป่า ในเวลากลางคืน ทำให้เรารู้สึกความลึกซึ้ง สิ่งที่มีหวัหวั ความสวย และความกล้านั้นสามารถพบเห็นได้ เวลาที่คุณผจญอยู่ในสถานที่ที่รกร้างในตอนกลางคืน

ภาพผลงานของ Michael Frye



ภาพ 3.10 Saguaro Cacti โดย Michael Frye



ภาพ 3.11 White Ocotillo โดย Michael Frye

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 Larrie Thomson

Larrie Thomson กล่าวถึงสิ่งที่ตัวเขาได้พบทั้งหมดที่เกิดขึ้นในเวลากลางคืนที่เขาอาศัยอยู่ใน แคว้นอัลเบอร์ตา มณฑลอัลเบิร์ต ประเทศแคนาดา เขาเริ่มถ่ายภาพในเวลากลางคืนเมื่อ ค.ศ.1999 และตั้งแต่นั้นมาได้สร้างผลงานที่รูปทรงต่าง ๆ ในระหว่างที่เขาเดินทางไปตามถนนจนถึงพื้นที่ซึ่ง อยู่ในชนบทของประเทศแคนาดาและสหรัฐอเมริกา งานของเขาถูกนำมาลงในนิตยสารและถูก นำไปไว้ในห้องสมุดแห่งชาติของแคนาดา และออกเผยแพร่ทางเว็บไซต์

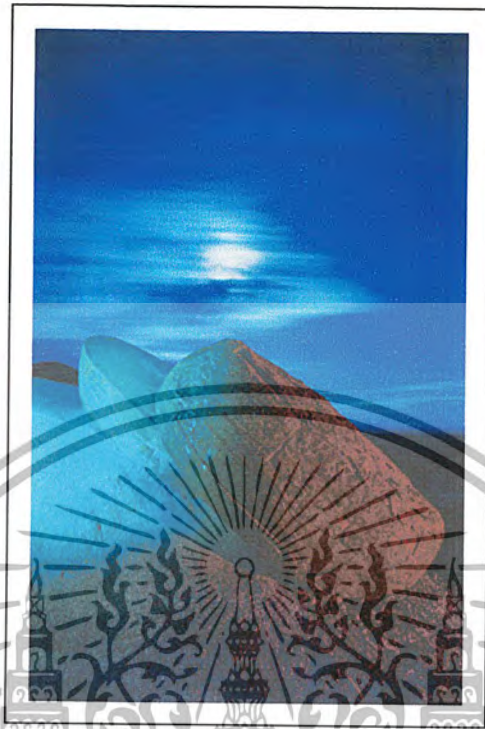
กลางคืนเป็นช่วงเวลาที่ดีที่สุดสำหรับสถานที่เหล่านี้ มันเป็นช่วงที่เงียบสงบ และเป็นการใช้ เวลาเพื่อฟัง, การได้กลิ่น, การรู้สึก, ซึ่งจะได้อย่างเต็มเปี่ยม เวลาต่าง ๆ จะบอกเรื่องราวที่เกิดขึ้น การ เดินไปตามทางแล้วผ่านสนามว่างเปล่า ถึงแก๊สที่ขึ้นสนิมและร้านค้าบนถนนสายหลักที่ถูกปล่อย ร้าง หลายปีที่เราได้ประสบการณ์จากการถ่ายรูปลเวลากลางคืน ในการถ่ายภาพเราจะหลีกเลี่ยงการใช้ แสงไฟเนื่องจากไม่จำเป็น โดยควรจะรอสักครู่หนึ่งเพื่อให้เคยชินกับความมืด ในไม่ช้าเราก็จะเห็น การเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน เสียงเรียกของนกเค้าแมว นกฟิราบกกำลังทำรัง บนหลังคา รวมถึงสัตว์ต่าง ๆ นั้นเคลื่อนไหวอย่างเรงรีบอยู่รอบ ๆ บริเวณที่เราอยู่

ภาพผลงานของ Larrie Thomson



ภาพ 3.12 Oliver Tractor, Side View โดย Larrie Thomson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 3.13 Red Rock Coulee โดย Larrie Thomson



ภาพ 3.14 Lunar Eclipse #2 โดย Larrie Thomson

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ทฤษฎีแสง

แสง เป็นปัจจัยหนึ่งในการถ่ายภาพเนื่องจากในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ใช้แสงจากธรรมชาติเป็นตัวกลางในการส่องผ่านเจลลี ไปตกกระทบกับต้นไม้ ดังนั้นจึงต้องเข้าใจทฤษฎีและหลักของแสงในการถ่ายภาพ เพื่อหามุมสะท้อนของเจลลีที่จะไปตกกระทบกับวัตถุ เพราะแสงของพระอาทิตย์ในแต่ละเวลามีสภาพการสะท้อนหรือมุมหักเหที่ไม่คงที่

4.1 ทฤษฎีแสง

แสงเป็นพื้นฐานของการถ่ายภาพ ถ้าปราศจากแสงสว่างคุณก็จะไม่สามารถมองเห็นหรือถ่ายภาพได้ เพราะแสงจะตกกระทบแล้วสะท้อนทุกสิ่งรอบตัว จนทำให้ทุกสิ่งมองเห็นได้ ทั้งตามนุษย์และกล้องถ่ายภาพ แสงคล้ายคลึงกับเสียงคือตรงที่เป็นรูปแบบหนึ่งของพลังงาน มันจะกระจายตัวออกไปเป็นลักษณะคลื่นซึ่งวิ่งด้วยความเร็วสูงมากจากแหล่งกำเนิดคือดวงอาทิตย์ ลักษณะของแสงในแง่ของการถ่ายภาพก็คือมันจะเดินทางเป็นเส้นตรงซึ่งคุณสามารถสังเกตได้จากเงาที่ส่องตรงเบื้องหลังของวัตถุที่ไปปักกับดวงอาทิตย์หรือสังเกตลำแสงของดวงอาทิตย์ที่วิ่งผ่านหมอกควัน

พฤติกรรมของแสงจะเปลี่ยนไปตามวัตถุหรือผิวหนังที่มันตกกระทบ วัตถุที่ทึบแสงเช่น ไม้หรือโลหะจะหยุดยั้งแสงจากการดูดซับรังสีส่วนใหญ่เอาไว้ ถ้าเป็นวัสดุใสอย่างเช่นแก้วหรือน้ำจะปล่อยให้แสงผ่านไปได้ ผิวของเนื้อผ้าจะสะท้อนแสงไปในทิศทางต่างๆกัน ดังนั้นแสงจะดูคลื่อนทำให้อ่อนลงและกระจายตัว ถ้าเป็นผิวหนังเรียบใสอย่างเช่นแก้วหรือโลหะขัดมันจะสะท้อนแสงกลับออกมาโดยไม่กระจายตัวมากนัก ดังนั้นจะเห็นภาพได้ในกระจกที่สะท้อนแสง ผิวหน้าวัตถุส่วนใหญ่จะสะท้อนแสงบางรังสีของแสงออกมา ถ้าผิวยิ่งขี้ดยิ่งสะท้อนรังสีมากขึ้น แต่ถ้าเป็นสีดำจะไม่สะท้อนแสงเลย ถ้าผิวหน้าเป็นสีขาวจะสะท้อนแสงทั้งหมด สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนสำคัญมากในการถ่ายภาพควรทำความเข้าใจให้ถ่องแท้และลึกซึ้งมากที่สุด

4.2 หลักของแสงในการถ่ายภาพ

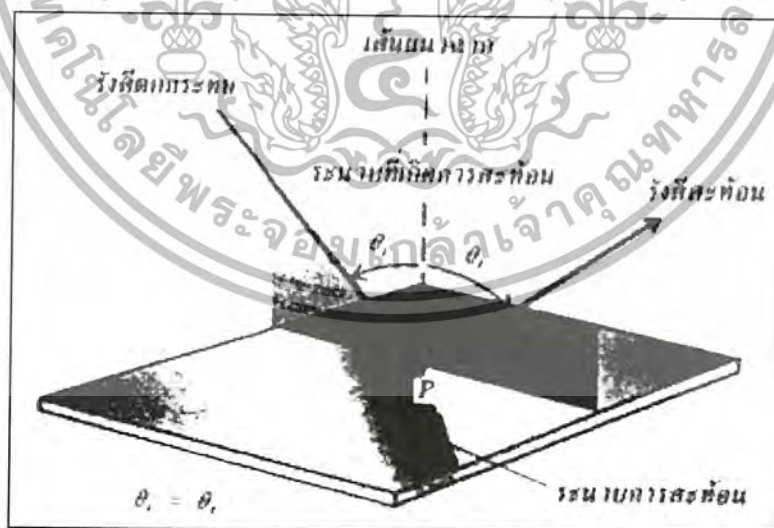
4.2.1 การกระจายตัว (Diffusion)

วัตถุที่ทำให้แสงเกิดการกระจายตัว เช่น กระดาษไขกระจกฝ้า พลาสติกสีขาวขุ่น วัตถุเหล่านี้ทำให้คุณภาพแสงเปลี่ยนไปจากแสงแข็งเป็นแสงนุ่ม

4.2.2 การสะท้อนของแสง

เนื่องจากแสงเป็นคลื่น ดังนั้นการสะท้อนของแสงจะเป็นไปตามกฎเกณฑ์การสะท้อน ซึ่งมีสาระสำคัญดังนี้

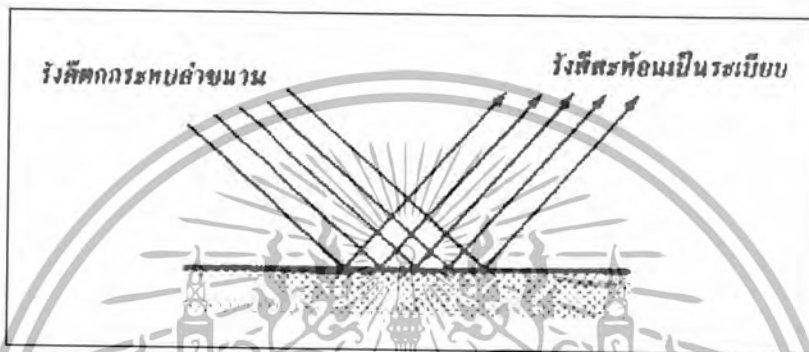
รังสีตกกระทบ รังสีสะท้อน และเส้นแนวฉากต้องอยู่ในระนาบเดียวกัน มุมตกกระทบ (θ_1) เท่ากับมุมสะท้อน (θ_2) ณ ตำแหน่งแสงตกกระทบ



ภาพ 4.1 การสะท้อนของแสง

4.2.3 การสะท้อนกับผิวที่เป็นเงา (Specular Reflection)

แสงที่ตกกระทบกับวัตถุที่เป็นมันเงา เช่น กระจกเงา จะสะท้อนแสงที่แรงและคุณภาพแสงใกล้เคียงกับแสงเดิม



ภาพ 4.2 รังสีสะท้อนบนวัตถุผิวเรียบ

4.2.4 การสะท้อนกับผิวขรุขระ (Diffuse Reflection)

ผิวของวัตถุที่หยาบและขรุขระจะช่วยทำให้ทำให้แสงที่สะท้อนเกิดการกระจายตัวเปลี่ยนคุณภาพแสงแข็งเป็นแสงนุ่ม



ภาพ 4.3 รังสีสะท้อนบนวัตถุผิวขรุขระ

บทที่ 5

ทฤษฎีสี

ทฤษฎีสีเป็นส่วนหนึ่งของการนำมาประยุกต์ใช้ในการถ่ายภาพศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เนื่องจากภาพที่ถ่ายนั้นใช้สีเป็นปัจจัยหลัก ในการถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการออกมา เพื่อให้ต้นไม้ดูมีสีสันหลากหลายสี เหมือนในความฝัน จึงควรจะรู้ทฤษฎีสีเพื่อการผสมสี เพื่อให้ได้สีที่ใกล้เคียงกับธรรมชาติ เพื่อใช้เป็นจุดเด่นในการถ่ายภาพชุดนี้

5.1 ทฤษฎีสี

สี คือ ลักษณะความเข้มของแสงที่ตกกระทบสู่สายตา เป็นสิ่งที่คลื่นแสงทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ได้ตามอิทธิพลของสี แม่สี 3 สี คือ น้ำเงิน แดง เหลือง

5.2 การผสมสีตามวรรตธาตุ

ขั้นที่ 1

1.  สีน้ำเงิน (Blue)
2.  สีแดง (Red) นำทั้ง 3 สีนี้มาผสมกันได้สีกลาง
3.  สีเหลือง (Yellow)

ขั้นที่ 2 เป็นการนำสีแท้ 2 สีมาผสมในปริมาณเท่าๆ กัน

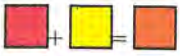


น้ำเงิน + แดง = ม่วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



น้ำเงิน + เหลือง = เขียว



แดง + เหลือง = ส้ม

ขั้นที่ 3 เป็นการนำสีขั้นที่ 2 มาผสมกับแม่สี



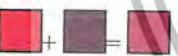
เหลือง + เขียว = เขียวอ่อน



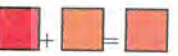
น้ำเงิน + เขียว = เขียวแก่



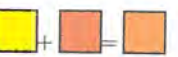
น้ำเงิน + ม่วง = ม่วงน้ำเงิน



แดง + ม่วง = ม่วงแดง



แดง + ส้ม = แดงส้ม



เหลือง + ส้ม = ส้มเหลือง

5.3 วรรณะของสี

วรรณร้อน ให้ความรู้สึกรุนแรง ร้อน ตื่นเต้น ประกอบด้วย เหลือง เหลืองส้ม แดงส้ม แดง ม่วง
แดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรรณะเย็น ให้ความรู้สึกเย็น สงบ สบายตา ประกอบด้วย เขียวอ่อน เขียว เขียวแก่ น้ำเงินม่วงสี เหลืองและสีม่วง จัดได้ทั้งวรรณะร้อนและเย็น

5.4 ค่าของสี

Tint หมายถึง สีแท้ทั้ง 12 สี ที่ผสมด้วยสีขาว ทำให้ผลงานดูนุ่มนวล อ่อนหวาน สบายตา

Tone หมายถึง สีแท้ทั้ง 12 สี ที่ผสมด้วยสีเทา ให้ความเข้มข้นของสีลดลง ให้ความรู้สึกที่สงบ รียบเรียบ

Shade หมายถึง สีแท้ทั้ง 12 สี ที่ผสมด้วยสีดำ ให้ความเข้มข้นของสีลดความสดใสลง ให้ความรู้สึกขรึม ลึกลับ

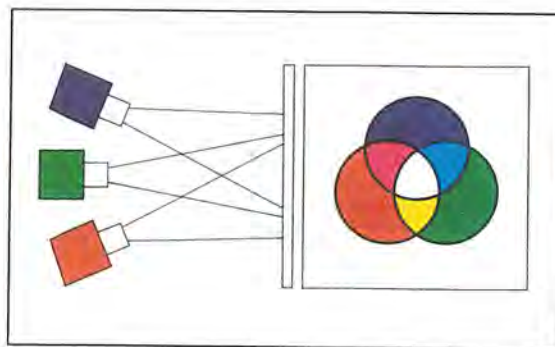
5.5 การเน้นความสดใสของสีด้วยวิธีการต่าง ๆ

- ใช้สีที่มีความสดใสที่สุดเป็นจุดศูนย์กลาง แล้วใช้สีหม่นล้อมรอบลาดสายที่ไม่เน้นจุด สีหม่นจะช่วยขับสีที่มีความเด่นอยู่แล้วให้เด่นยิ่งขึ้น
- ใช้สีตรงกันข้าม สีดำ สีทอง หรือสีเข้มตัดเส้น หรืออาจเน้นสีขาวแทนได้ จะทำให้ผลงานดูสดใสขึ้น
- ใช้กลุ่มสีที่ลักษณะแตกต่างกันระหว่างรูปกับพื้น เช่น กลุ่มสีเจ็ดจ້ารวมกับกลุ่มสีสงบ

5.6 แม่สี แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

5.6.1 แม่สีแสง ประกอบด้วย

- สีแดง (RED)
- สีเขียว (GREEN)
- สีน้ำเงิน (BLUE)





ภาพ 5.1 แม่สีแสง

5.6.1.1 ทฤษฎีการผสมสี

RED + GREEN = YELLOW

GREEN + BLUE = CYAN

RED + BLUE = MAGENTA

RED + GREEN + BLUE = WHITE

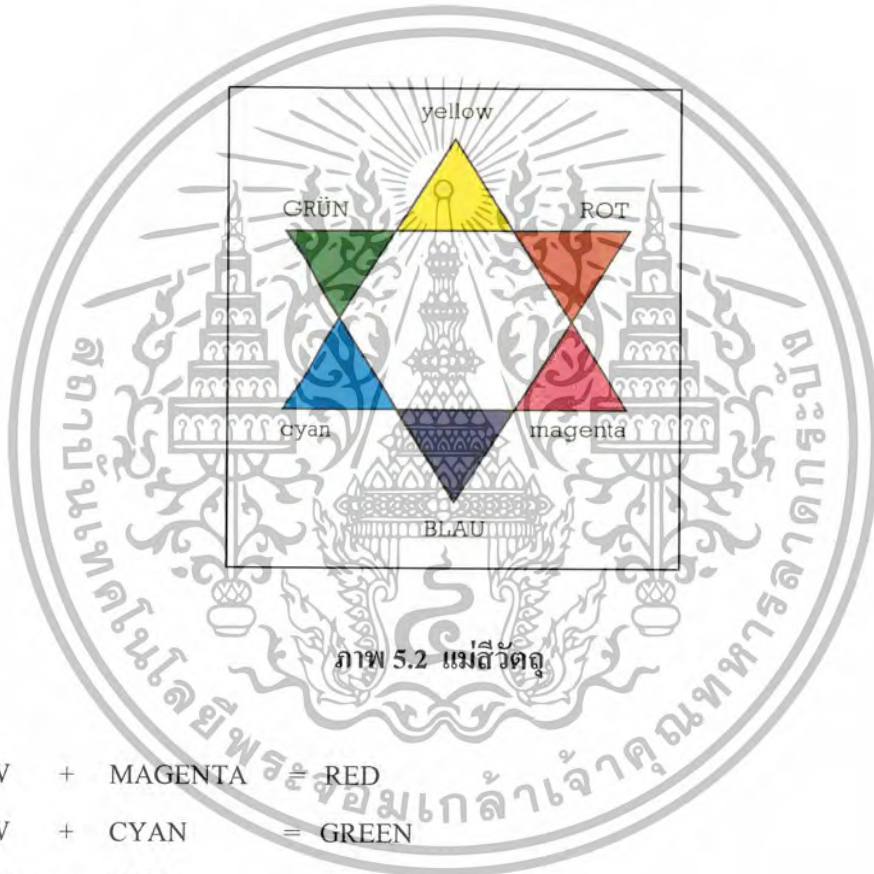
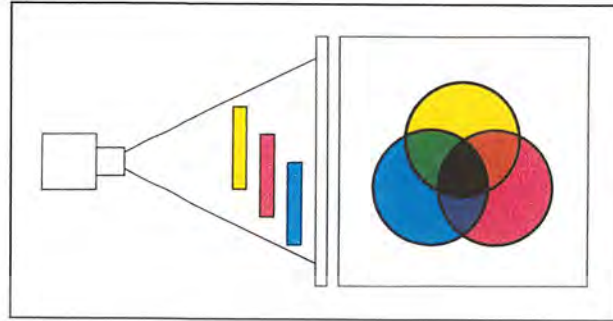
ผลที่ได้คล้ายฟิลเตอร์ คือ แสงที่ผ่าน และสีที่สะท้อนจะดูดกลืนแสงสีอื่นเอาไว้ แล้วปล่อยให้สีของตัวเองผ่านออกมา ซึ่งแต่ละแสงสีจะมีความยาวเป็น 1 ใน 3 ของคลื่นความยาวทั้งหมดในสเปกตรัม และการผสมแสงสีทั้งสามนี้จะทำให้เกิดแสงสีต่างๆขึ้น และเมื่อผสมในอัตราส่วนที่เท่ากันแล้วจะทำให้เกิดแสงขาวขึ้น

5.6.2 แม่สีวัตถุ ประกอบด้วย

สีแดง (RED)

สีเหลือง (YELLOW)

สีน้ำเงิน (BLUE)



ภาพ 5.2 แม่สีวัตถุ

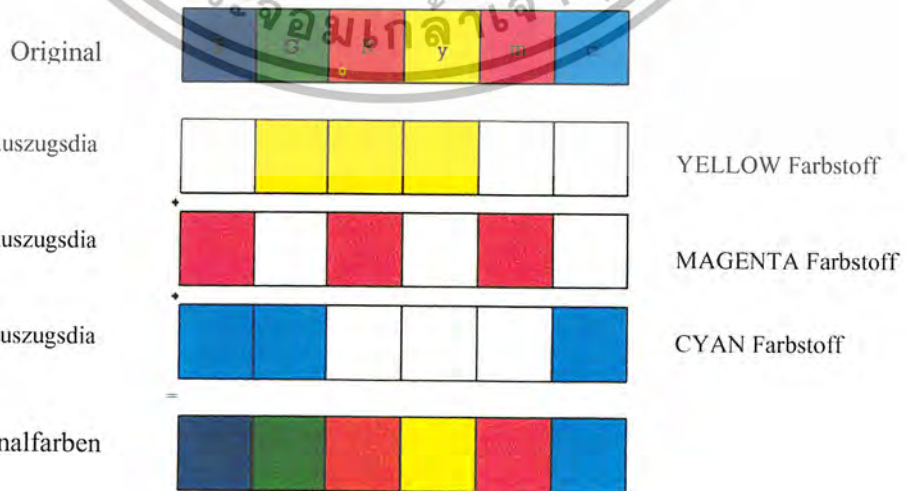
- YELLOW + MAGENTA = RED
- YELLOW + CYAN = GREEN
- MAGENTA + CYAN = BLUE
- YELLOW + MAGENTA + CYAN = DRAK BROWN

สีเหล่านี้สามารถสร้างสีได้มากเช่นกัน แต่เมื่อมาผสมกันในปริมาณที่เท่าๆกันแล้วจะให้ค่าเป็นสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 ตารางการสะท้อนของสีแสง

Farbempfindung	Reflexion in %		
	BLUE	GREEN	RED
BLUE	100	0	0
eisblau	100	50	0
CYAN	100	100	0
seegrun	50	100	0
GREEN	0	100	50
gelbgrun	0	100	100
yellow	0	100	100
orangd	0	50	100
RED	0	0	100
karmin	50	0	100
magenta	100	0	100
violett	100	0	50
weiss	100	100	100
schwarz	0	0	0



ภาพ 5.3 การผสมสีของวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

แนวความคิด และการเตรียมงาน

6.1 แนวความคิดในการทำศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพชุดนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้เห็นภาพถ่ายธรรมชาติต่างๆ ที่ถ่ายขึ้น โดยการใช้แสงแดด ท้องฟ้า จากธรรมชาติ ที่สะท้อนลงบนผิวน้ำ ทำให้เกิดสีต่างๆปรากฏอยู่บนผิวน้ำ ซึ่งมีสีสันสวยงาม ภาพที่เกิดขึ้นนั้นต้องใช้เวลา อีกทั้งยังไม่ได้เกิดขึ้นบ่อยๆ ทำให้ข้าพเจ้าคิดที่จะนำเจดีย์มาใช้ในการทำให้เกิดสีต่างๆแทน โดยการทดลองกับน้ำ ต้นไม้ ใบไม้ ใช้เทคนิคเจดีย์ในการถ่ายภาพ การใช้เจดีย์เหลือง น้ำเงิน แดง เขียว ที่มีอยู่มาผสมผสานกัน ให้เกิดสีที่ต้องการแล้วใช้แสงแดดเป็นตัวกลางในการสะท้อนแสงไปยังต้นไม้ ใบไม้ โดยมีน้ำเป็นตัวช่วยในการสะท้อนของแสงที่มาตกกระทบ เพื่อให้เกิดสีสันที่ดูสดใส ปรากฏอยู่บนต้นไม้ ใบไม้ และการเคลื่อนไหวของน้ำ โดยแสดงออกมาให้มีความกลมกลืนของสีมากที่สุด เพื่อภาพที่ออกมาให้ความรู้สึกเหมือนภาพในฝัน และจินตนาการ

6.2 ขั้นตอนการเตรียมงาน

6.2.1 กลุ่ม พันธุ์ไม้ ต้นไม้ ที่ใช้ในการถ่ายภาพ

6.2.1.1 กลุ่มไม้ที่ชอบแสงรำไร หรือไม้ในร่ม

ส่วนใหญ่ไม้กลุ่มนี้มักเป็นพวกไม้ใบ บางชนิดก็มีสีสันลวดลายสดใสสวยงาม รูปร่างของใบก็มีหลายทรงหลายขนาด แต่ถ้าจะใช้ต้นไม้ที่มีใบค่อนข้างใหญ่ อาจเสี่ยงมาใช้วิธีลดจำนวนและชนิดของต้นไม้ลง

ตัวอย่างของไม้ชอบแสงรำไรที่นำมาจัด ได้แก่

- เฟิร์นต่างๆ

เฟิร์นมีหลายขนาดหลายพันธุ์ ตั้งแต่พันธุ์แคระจนถึงสูงใหญ่หลายเมตร เช่น กลุ่มตรีเฟิร์น ขนาดใบมีทั้งเล็กและละเอียด ขนาดกลางจนถึงใบกว้าง รวมทั้งสีสนเขียว อ่อนแก่ มีหลายต่าง หรือสีออกน้ำเงิน สีแดง ฯลฯ ในการจัดควรวีเลือกต้นอ่อน ๆ ที่เพิ่งเกิดจากสปอร์ การแยกกอ เฟิร์นแคระ เฟิร์นใบละเอียด ฯลฯ เพราะมีรูปร่าง ลักษณะ และขนาด เหมาะกับที่จำกัด พวกเฟิร์นแคระที่เหมาะสมได้แก่ เฟิร์นใบผักชี เฟิร์นเจ้าฟ้า เฟิร์นข้าหลวงหลังลาย ซึ่งไม่ใช่เฟิร์นแคระ แต่นำต้นเล็ก ๆ ต้นอ่อนมาใช้ได้ดี เพราะ แข็งแรง ทนทาน



ภาพ 6.1 เฟิร์นต่างๆ

- หนวดปลาตกแคระ

ไม้คลุมดินที่มีลักษณะเป็นกอ มีหลายขนาด ตั้งแต่พันธุ์แคระ จนถึงขนาดกลางและใหญ่ ไม้ชนิดนี้ชอบแสงจัด ชอบดินชุ่มชื้น ขยายพันธุ์ด้วยการแยกหน่อ ฝักอ



ภาพ 6.2 หนวดปลาตกแคระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.2.1.2 กลุ่มไม้น้ำ

ลักษณะของไม้น้ำ มีทั้งที่ขอบขึ้นตามชายน้ำ ริมตลิ่ง เช่น สาหร่าย บัวบา บางพันธุ์ก็ขึ้นลอยอยู่บนผิวน้ำ แต่หยั่งรากอยู่ข้างใต้เพื่อดูดซึมแร่ธาตุ เช่น จอก แหน ฯลฯ เลือกพันธุ์ไม้น้ำที่มีขนาดเหมาะสม และมีชนิดต่างกัน เช่น มีต้นสูง โปรงอย่าง กกต่าง ๆ มีพุ่มใบจมได้น้ำปะปนกับที่ขึ้นลอยบนผิวน้ำ เพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติสวยงาม



ภาพ 6.3 กลุ่มไม้น้ำ

6.2.2 วัสดุตกแต่ง

- เม็ดกรวด หิน

คุณสมบัติคล้ายกรวดบด มีน้ำหนักมาก จึงไม่ควรใช้ก้อนใหญ่เกินไปหรือใช้มาก อาจโรยสลับกับวัสดุอื่นเพียงบาง ๆ หรือตกแต่งแค่บางจุด ใช้หนูน โคนไม้ให้ทรงตัว



ภาพ 6.4 เม็ดกรวดหิน

- ขอนไม้ ตอไม้ หรือกิ่งไม้

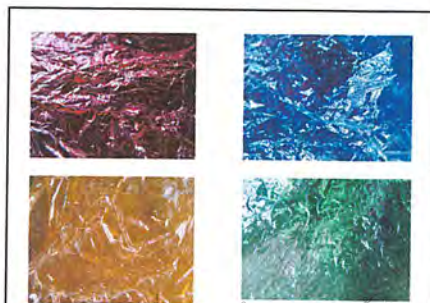
ใช้ตกแต่ง และเพิ่มความสูง ระยะความห่าง ให้เกิดมิติหรือระยะ และจุดเด่นมากขึ้น



ภาพ 6.5 ขอนไม้ ตอไม้ หรือกิ่งไม้

6.2.3 เจลสี (Gel Clours)

เจลสีใช้สำหรับกรองแสงแดดที่ส่องลงมายังต้นไม้ เพื่อให้เกิดสีสนต่าง ๆ ขึ้นบนต้นไม้และน้ำ
ที่ใช้ในการถ่ายภาพ เจลสีที่ใช้มี 4 สี คือ สีเหลือง สีน้ำเงิน สีแดง สีเขียว





ภาพ 6.6 ลักษณะเจลลี่ที่ใช้ในการถ่ายภาพ

6.3 วิธีการคัดจุดเด่น

6.3.1 สี

เด่นด้วยสี อาจทำได้โดยการใช้สีตัดกันเข้ามาช่วย เพื่อทำให้เกิดความขัดแย้งที่งดงาม แต่สีที่เด่นนั้นควรมีอัตราประมาณ 20 -40 เปอร์เซ็นต์ สีคู่ตรงข้ามตามทฤษฎี เช่น แดง – เขียว, น้ำเงิน – ส้ม, เหลือง – ม่วง ซึ่งอาจจับคู่สีที่อ่อนลงกว่านี้ได้ เช่น ฟ้า – ส้ม, สีนวลอมเหลืองกับคราม หรือจะใช้สีที่หวานกลมกลืนทั้งหมด แล้วแต่งด้วยสีขาว หรือครีม จะเสริมให้สีอื่นๆ ดูเด่นน่ามอง

- กลุ่มสีอ่อนหวาน เย็นตา คือ ขาว ครีม ชมพู ฟ้า ม่วง
- กลุ่มสีจัดสดใสน่า คือ แดง ส้ม เหลือง บานเย็น
- ทั้งสองกลุ่มจับกับสีเขียวได้ทุกเขียว เพราะเป็นสีธรรมชาติของใบไม้อยู่แล้ว

6.3.2 รูปทรง

พันธุ์ไม้ไม่มีความแตกต่างกันทั้งสีต้นของใบ ดอก แตกต่างกันที่มีรูปทรงของต้น ทรงพุ่ม ก้านใบ ความหยابละเอียดของใบ และมีหลายขนาด ไม่ควรให้ขนาดของต้นแตกต่างกันนัก โดยเฉพาะความหยابละเอียดของใบ ซึ่งมองเห็นได้ชัด ควรคำนึงถึงต้นไม้ หรือสิ่งที่เป็นฉากหลัง และสิ่งที่มีความสูงลดหลั่นลงมา จนถึงส่วนหน้าซึ่งมีความเตี้ยที่สุด เพื่อไม่ให้เกิดการบดบังซึ่งกันและกัน

6.3.3 ของประดับ

ขอนไม้ และหินที่ใช้ประดับในแบบทิวทัศน์ แทนภาพของภูเขา กรวดและหินทรายสีหลายทรง ใช้ประดับเป็นจุดเด่น หรือใช้โรยปกปิดผิวดินก็ได้ วิธีเลือกใช้อาจนำมาวางเทียบเคียงกัน เพื่อให้เห็นขนาดของแต่ละชนิดชัดเจนก่อนนำมาใช้

6.4 ผลการทดลองถ่ายภาพโดยใช้เจลลี่

ภาพชุดนี้เป็นผลการทดลองในภาคเรียนที่ผ่านมา ซึ่งเป็นภาพถ่ายในโครงการพิเศษ (Special Project) โดยการถ่ายสายน้ำที่เคลื่อนไหว และใช้เจลลี่ช่วยให้เกิดสีสันบนผิวน้ำ จากนั้นจึงนำมาพัฒนาใช้ในการถ่ายภาพศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ โดยนำเทคนิคนี้มาถ่ายกับต้นไม้แล้วใช้น้ำเป็นตัวช่วยในการสะท้อนของแสง



ภาพ 6.7 ถ่ายที่ f.8 speed 1/2 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

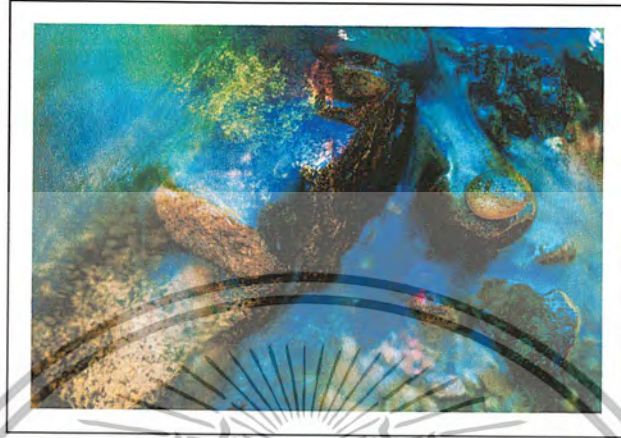


ภาพ 6.8 ถ่ายที่ f.8 speed 1/2 วินาที



ภาพ 6.9 ถ่ายที่ f.8 speed 1 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.10 ถ่ายที่ f.8 speed 1 วินาที



ภาพ 6.11 ถ่ายที่ f.8 speed 1/2 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 การทดลองการสะท้อนแสงสีที่ตกกระทบกับใบไม้



ภาพ 6.12 เจลสียเขียว ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที
ผลที่ได้ คือ สียเขียวเข้ม



ภาพ 6.13 เจลสีน้ำเงิน ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที

ผลที่ได้ คือ สียเขียวน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.14 เจลสีแดง ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที
ผลที่ได้ คือ สีส้ม



ภาพ 6.15 เจลสีน้ำเงิน + สีเขียว ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที
ผลที่ได้ คือ สีน้ำเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.16 เจลสีแดง + สีเขียว ถ่ายที่ f.8 speed 1/15 วินาที
ผลที่ได้ คือ สีเหลือง



ภาพ 6.17 เจลสีแดง + สีนํ้าเงิน ถ่ายที่ f.8 speed 1/8 วินาที
ผลที่ได้ คือ สีบานเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.18 เจลลี่แดง + ถีเขียว + สีนํ้าเงิน ถ่ายที่ f.8 speed 1/8 วินาที
ผลที่ได้ คือ แสงสีขาว

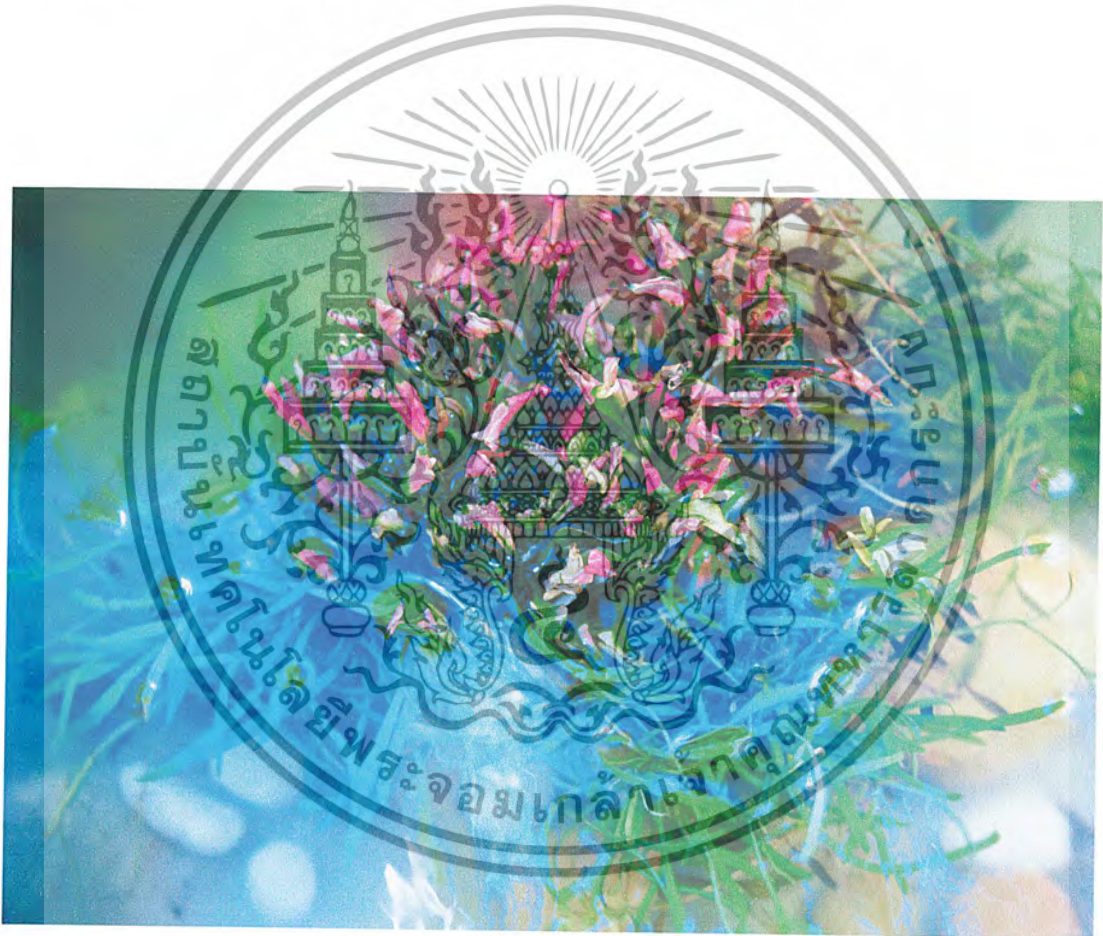


ภาพ 6.19 ภาพการใช้เจลลี่หลาย ๆ สี

บทที่ 7

ผลงานสำเร็จ

7.1 ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ ในหัวข้อ “ความฝัน สีสัน ต้นไม้” โดยใช้เจลลี่

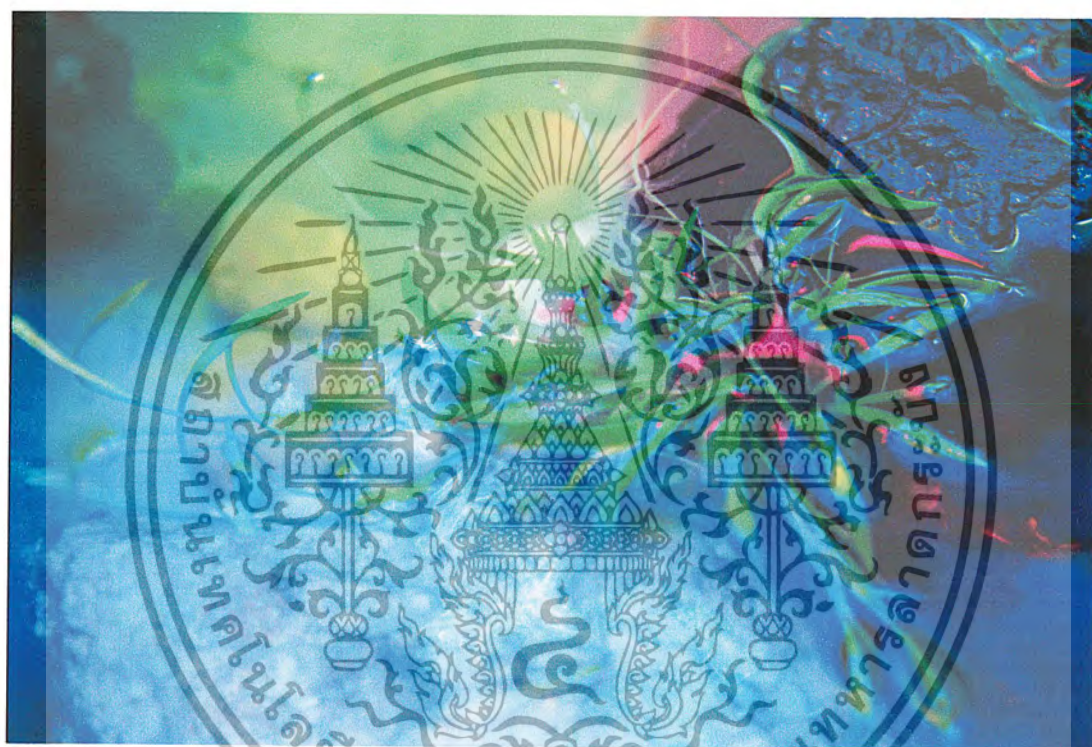


ภาพที่ 7.1 ผลงานชิ้นที่ 1



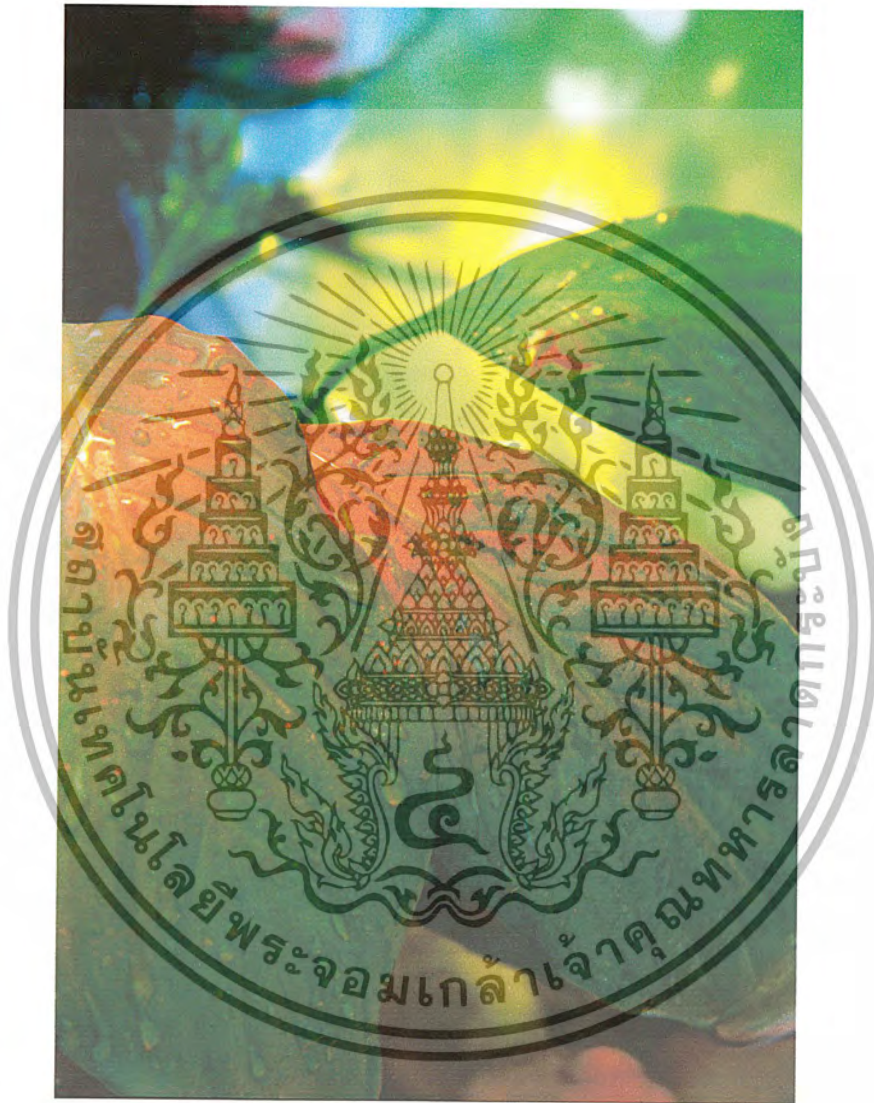
ภาพที่ 7.2 ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



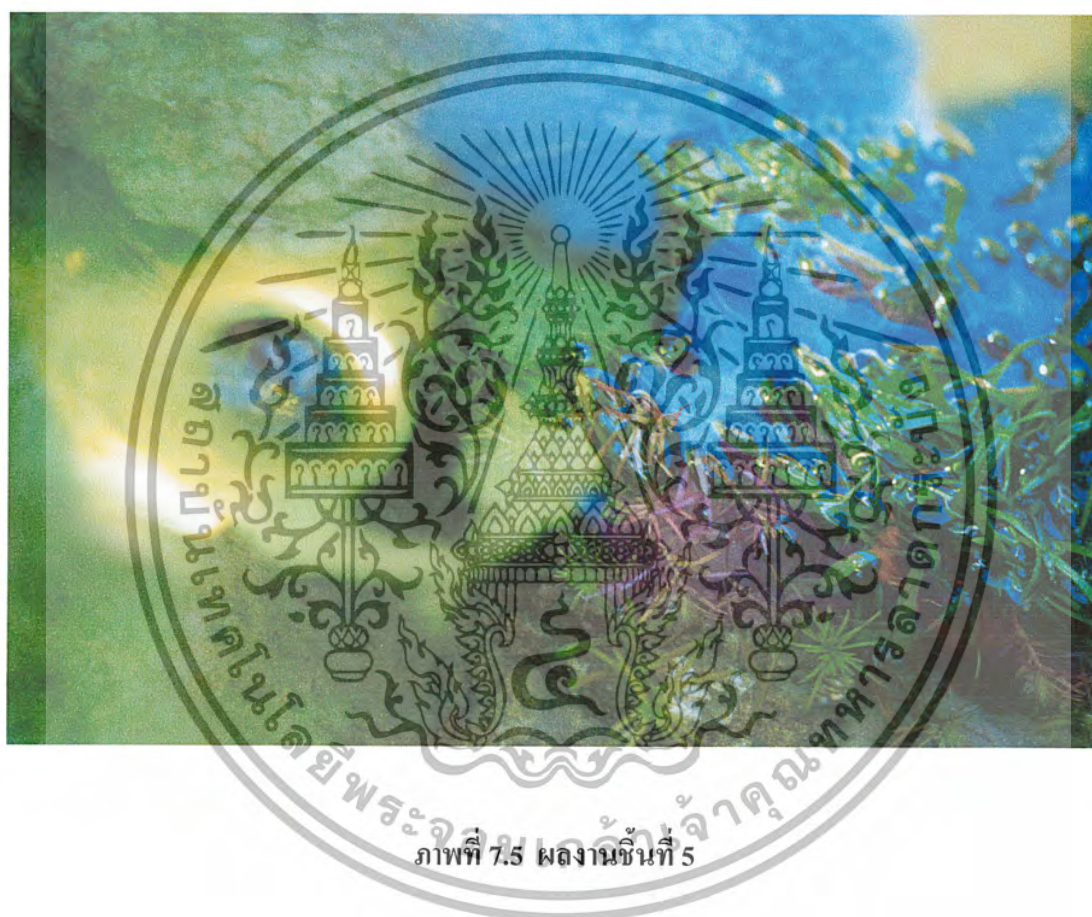
ภาพที่ 7.3 ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.4 ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



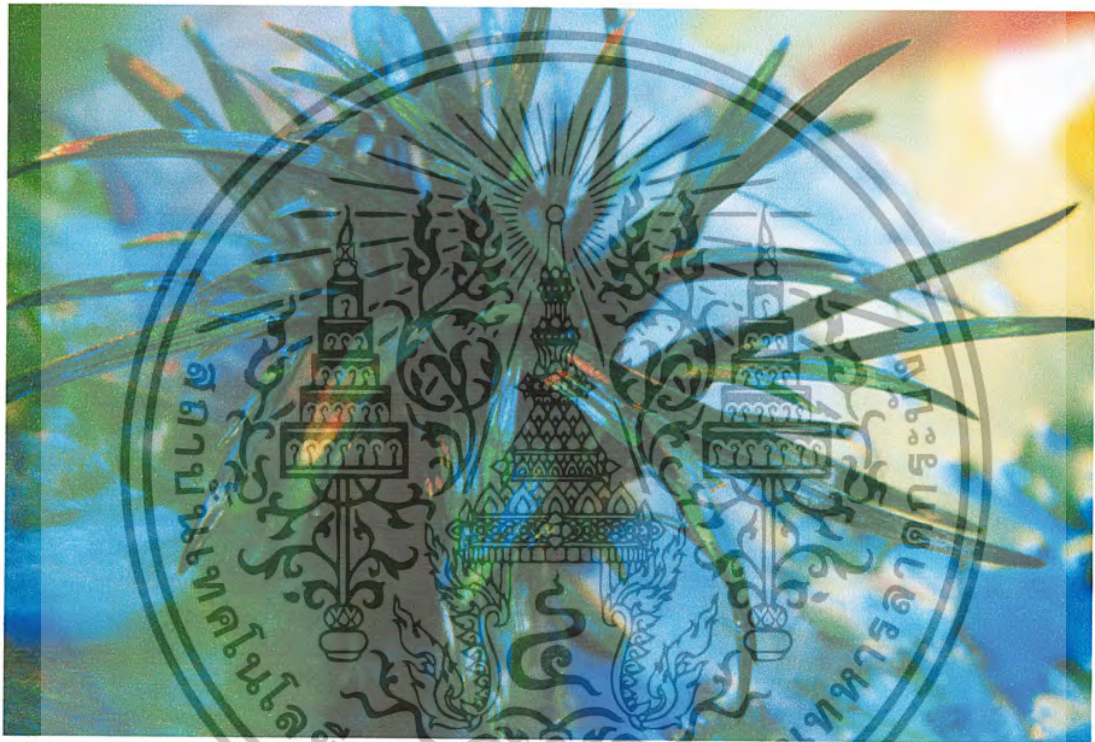
ภาพที่ 7.5 ผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.6 ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.7 ผลงานชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.8 ผลงานชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.9 ผลงานชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.10 ผลงานชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

8.1 บทสรุป

การถ่ายภาพในศิลปนิพนธ์นี้เป็นการเน้นเรื่องของสี การสะท้อนแสงของสีที่ตกกระทบกับผิวน้ำและต้นไม้ น้ำที่มีการเคลื่อนไหวทำให้เห็นพื้นผิวที่สววยงามขึ้นอยู่ลึบจังหวะในการถ่ายภาพ ทำให้ผลงานแตกต่างไปจากภาพถ่ายต้นไม้ทั่วไป เพื่อให้ผลงานใกล้เคียงกับการเห็นที่สีน้ำ ในผลงานจิตรกรรม ด้วยการทับซ้อนกันกันของสี การประสานสี การแก้ปัญหาล้อจางของสีที่ตกกระทบลงบนผิวของใบไม้ที่มีสีเขียว ทำให้การสะท้อนของสีถูกดูดกลืนทำให้เห็นสีไม่ชัดเจน ต้องใช้น้ำช่วยในการสะท้อนของสี การเลือกต้นไม้ที่มีพื้นผิวมันและพื้นผิวที่มีการบิดงอ เป็นหยัก และสีส้มที่แตกต่างกันออกไป ทำให้ภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

ดังนั้นผลงานศิลปนิพนธ์นี้ เป็นการศึกษากระบวนการการสะท้อนแสงของสี การสร้างสรรค์ภาพถ่ายต้นไม้ให้มีสีสันมากขึ้น เป็นจุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ แตกต่างและไม่จำเจ โดยเลือกเทคนิคการถ่ายภาพ การเคลื่อนไหวของน้ำ การสะท้อนของสี สีทำให้เราสดชื่น แจ่มใส ความเบิกบานใจตลอดจนความรู้สึกหลายอย่าง อาจเป็นการสร้างสรรค์จากความรู้สึกก็ได้ สีที่ประสานสีกันจะเกิดขึ้นได้ เพราะเราจัดองค์ประกอบและการสะท้อนของแสงที่ทำให้เห็นสีมีปริมาณของสีที่พอดี จะสร้างความกลมกลืนต่อกัน ก่อให้เกิดความรู้สึกสวยงาม

อย่างไรก็ตามการถ่ายภาพที่ทำให้เกิดสีสันในภาพถ่ายมีหลายเทคนิคและวิธีด้วยกัน ที่ช่างภาพในปัจจุบันเลือกใช้ หรือคิดค้นเทคนิคใหม่ ๆ ขึ้นมา เพื่อนำมาประยุกต์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง ตามความต้องการ และจินตนาการ เพื่อสื่อความหมายให้ผู้ดูภาพถ่ายเข้าใจตรงกับช่างภาพที่ต้องการสื่อความหมายของภาพถ่ายออกมา

8.2 ข้อเสนอแนะ

จากการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ของข้าพเจ้า ได้รวบรวมข้อมูล และผลงาน เพื่อเป็นแนวทาง สำหรับบุคคลที่สนใจในการถ่ายภาพ และผู้ที่ต้องการศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้เจลลี เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการถ่ายภาพแบบอื่น ๆ นอกเหนือจากการถ่ายภาพ ต้นไม้ แล้วแต่ความ สนใจของแต่ละบุคคลที่จะนำเทคนิคนี้ไปพัฒนา คัดแปลง เพื่อถ่ายภาพในสิ่งที่สนใจ

- การถ่ายภาพควรจะถ่ายภาพในเวลาที่มีแสงแดดจัด เพื่อการสะท้อนของสีที่ชัดเจน
- การถ่ายภาพควรจะดูทิศทางของแสงแดดที่มากกระทบกับสิ่งที่เราต้องการถ่าย
- ควรใช้น้ำเป็นตัวกลางช่วยในการสะท้อนของแสงเพื่อให้ได้สีที่เด่นชัดยิ่งขึ้น



บรรณานุกรม

จิรพันธ์ สมประสงค์. ประวัติศิลปะ. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2532.

มัณฑุสา วัฒนพร. สวนจิ๋วในแก้วใส. — กรุงเทพฯ : บ้านและสวน, 2544. 162 หน้า. ภาพประกอบสี.

(สนุกกับสวน เล่ม 1)

วีรวรรณ มณี. จิตรกรยุโรปในศตวรรษที่ 19. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2528.

Brill, F. Matisse. Paul Hamlyn, Ltd. London. 1967.

Marchesi Jost J. Farb Photographie. German : 1982.

Rendall, Julian. The Art of Matisse. Gallery Books. New York. 1982.

Time-life , Alexandria , Virginia. Color photography. Cannada : New jersey, 1982.

Tom Nicholas And Terelak John C. The Best Of Oil Painting. United Stage of America :
Massachusetts, 1942.

The Nocturnes – Gallery. [Internet]. สืบค้นได้
จาก <http://www.thenocturnes.com/gallery/Thomson.html>

The Nocturnes – Gallery. [Internet]. สืบค้นได้
จาก <http://www.thenocturnes.com/gallery/frye.html>

The Nocturnes – Gallery. [Internet]. สืบค้นได้
จาก <http://www.thenocturnes.com/gallery/lesch.html>

ประวัติผู้เขียน



ชื่อ นางสาว ศิริรัตน์ สาขามุละ

เกิด 16 ตุลาคม พ.ศ. 2525

ประวัติการศึกษา

2538 โรงเรียนศุภกรรณวิทยา

2541 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

2544 ศิลปบัณฑิต สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชา นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง