

การถ่ายภาพบุคคล ชุด “เรียด”  
PORTRAIT PHOTOGRAPHY IN TITLED  
“ANOTHER MAN IN THE WORLD”



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพบุคคล ชุด “เรียด”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY IN TITLED

“ANOTHER MAN IN THE “WORLD”



นายสืบสินธุ์ พูลศิริ

Mr.SUEBSIN PULSIRI

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  .....วันที่..... 15 ธ.ค. ๕๘  
(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

หัวหน้าภาควิชา.....  .....วันที่..... 12 ธ.ค. ๕๘  
(อาจารย์รัศมี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพบุคคล เร็ด

Portrait Photography in Titled Another Man in The World

ชื่อ นายสืบสินธุ์ พูลศิริ  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ  
ภาควิชา นิเทศศิลป์  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2547  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์

### บทคัดย่อ

ภาพถ่ายบุคคลเป็นภาพถ่ายที่นำเสนอเรื่องราวของบุคคล ผ่านทางมุมมองของช่างภาพเพื่อนำเสนอถึงลักษณะของแบบแต่ละคน ซึ่งเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ ต้องการจะทำและศึกษาเพื่อใช้เป็นศิลปนิพนธ์

โครงการนี้นำเสนอภาพถ่ายบุคคลในชื่อ “เร็ด” ซึ่งเนื้อหาของงานเป็นเรื่องราวของกระเทย นอกเล่าถึงลักษณะ อาชีพ ของแบบแต่ละคนผ่านมุมมองการถ่ายรูปของข้าพเจ้า เพื่อสื่อให้เห็นถึงความมีชีวิตชีวา สนุกสนาน ซึ่งข้าพเจ้าเน้นในเรื่องนี้เป็นพิเศษ

ผลสรุปที่ได้ออกมาคือภาพของสาวประเภทสองที่ดูมีชีวิตชีวา และความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพบุคคลเพื่อใช้ในการพัฒนางานต่อไป

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณทุกท่านที่ช่วยเหลืองานจนสำเร็จ ทั้งแบบทุกท่าน เจ้ป๋อม คุณยีน คุณนุ่ คุณแต้ว คุณจืด คุณเนเน่ คุณเอ็ม ถ้าไม่มีทุกคนงานคงไม่สำเร็จ รวมทั้ง พ่อ แม่ หลานๆสำหรับกำลังใจ อาจารย์ทุกๆท่านที่ให้โอกาส

สุดท้ายนี้ขอให้ทุกท่านมีความสุข มีความสำเร็จตลอดไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้เป็นส่วนหนึ่งในโครงการศิลปนิพนธ์ภาพถ่ายบุคคลในชื่อ “เร็ด” ซึ่งได้รวมแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ และภาพผลงานไว้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ โดยนำเสนอความคิด แนวทางการทำงานส่วนตัวผ่านทางแบบ ซึ่งเป็นสาวประเภทสอง

ในธรรมชาติของมนุษย์ทางด้านกายภาพ มนุษย์ทั้งโลกมีสองเพศ คือ หญิงและชาย แต่ในด้านของจิตใจกลับให้กำเนิดเพศ ซึ่งคนทั่วไปเรียกกันอย่างติดปากว่า “กะเทย” ซึ่งเกิดขึ้นมาด้วยปัจจัยต่างๆกันไป

ในความเป็นจริงของสังคม “กะเทย” เป็นเพศเป็นเพศที่คนในสังคมยังไม่เปิดใจยอมรับ ด้วยในหลายๆเหตุผล ทำให้คนเหล่านี้ถูกต่อต้าน เช่น หน่วยงานราชการ ไม่รับเข้าทำงาน ถูกวิพากษ์วิจารณ์ ในรายการโทรทัศน์ เป็นต้น

ดังนั้น วัตถุประสงค์ในการนำเสนอภาพถ่ายชุดนี้คือถ่ายทอดความน่าสนใจ ความน่ารักสนุกสนานของ “กะเทย” ในหลายแบบ หลายอาชีพ หลายนิสัย

## สารบัญ

บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
คำนำ .....	ค
สารบัญ .....	ง
สารบัญภาพประกอบ .....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ .....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ .....	1
1.2 คำจำกัดความ .....	2
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ .....	2
1.5 แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย .....	2
1.6 แหล่งข้อมูล .....	3
2. ข้อมูลและเรื่องราวของกะเทย .....	4
2.1 กะเทยมีกี่ประเภท? .....	4
2.1.1 กะเทยแท้(Hermaphrodite) .....	4
2.1.2 กะเทยผิเพศหรือแปลงเพศ (Transsexualism) .....	4
2.1.3 กะเทยลักเพศ (Transvestitism) .....	5
2.1.4 รักร่วมเพศ (Homosexuality) .....	5
2.2 คำที่ใช้เรียก.....	6
2.2.1 เกย์.....	6
2.2.2 ตุ๊ด.....	6
2.2.3 รักสองเพศ (Bisexuality).....	7
2.2.4 รักต่างเพศ (Heterosexuality).....	7
2.3 ทศนคติของสังคม .....	8
2.4 คนกลุ่มนี้คิดปกติต้องพบจิตแพทย์หรือเปล่า .....	9
3. ประวัติศิลปินและตัวอย่างงานที่มีอิทธิพลต่อโครงการ .....	10
3.1 แอนดี้ วอร์โฮล Andy Worhol .....	10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 อิทธิพลที่ได้จากการศึกษางานของ Andy Worhol .....	13
3.2 เดวิด ไบลี David Bailey .....	13
3.2.1 อิทธิพลที่ได้จากการศึกษางานของ David Bailey .....	18
3.3 โรเบิร์ต บัลคอมบ์ (Robert Balcomb) .....	18
3.3.1 อิทธิพลที่ได้จากการศึกษางานของ Robert Balcom .....	22
3.4 ยูซุฟ คาร์ช ( Yousuf Karsh ) .....	22
3.4.1 อิทธิพลที่ได้จากการศึกษางานของ ยูซุฟ คาร์ช .....	27
4. วิธีการดำเนินงาน .....	28
4.1 ขั้นตอนการทำงาน .....	28
4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่าย .....	28
4.3 ปัญหาที่พบ .....	29
4.4 แนวทางการแก้ปัญหา .....	29
5. ภาพงานจริง .....	30
บทสรุป .....	38
บรรณานุกรม .....	39
ประวัติผู้แต่ง .....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

### รูปที่

1. ภาพตัวอย่างงานของแอนดี้ วอล์ฮอล รูปที่1 .....	11
2. ภาพตัวอย่างงานของแอนดี้ วอล์ฮอล รูปที่2 .....	12
3. ภาพตัวอย่างงานของแอนดี้ วอล์ฮอล รูปที่3 .....	12
4. ภาพตัวอย่างงานของแอนดี้ วอล์ฮอล รูปที่4 .....	12
5. ภาพตัวอย่างงานของเดวิด ไบลี รูปที่1 .....	15
6. ภาพ Mick with Fur ของเดวิด ไบลี .....	16
7. ภาพ Jane Birkin ของเดวิด ไบลี .....	16
8. ภาพ Nicole De Lamague ของเดวิด ไบลี .....	16
9. ภาพ Cecil Beaton and Rudolf Nureyev ของเดวิด ไบลี .....	16
10. ภาพ Man Ray ของเดวิด ไบลี .....	17
11. ภาพ Penelope Tree ของเดวิด ไบลี .....	17
12. ภาพ Catherine Deneuve ของเดวิด ไบลี .....	17
13. ภาพตัวอย่างงานของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	19
14. ภาพ Selma ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	20
15. ภาพ Nicolina ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	20
16. ภาพ Joan ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	20
17. ภาพ Brownlow ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	20
18. ภาพ Jaime ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	20
19. ภาพ Jenny ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	20
20. ภาพ Jordan ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	21
21. ภาพ Jo Ann Kane ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	21
22. ภาพ Sompit ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	21
23. ภาพ Artie Kane ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	21
24. ภาพ Greg Hill ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	21
25. ภาพ Mary with Scarf ของ โรเบิร์ต บัลคอมบี้ .....	21
26. ภาพ Winston Churchill ของ ยูซูป คาร์ช .....	23
27. ภาพ Ansel Adams ของ ยูซูป คาร์ช .....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28. ภาพ Grey Owl (Archibald Belaney)ของ ยูซุป คาร์ซ .....	24
29. ภาพ Albert Einstein ของ ยูซุป คาร์ซ .....	25
30. ภาพ Kenneth M. Brinkhaus, Robert D.Langdell, and Robert H. Wagnerของ ยูซุป คาร์ซ..	25
31. ภาพ Josef Albersของ ยูซุป คาร์ซ .....	25
32. ภาพ Joseph Schaffnerของ ยูซุป คาร์ซ .....	25
33. ภาพ Ernest Hemingwayของ ยูซุป คาร์ซ .....	25
34. ภาพ Robert Oppenheimerของ ยูซุป คาร์ซ .....	25
35. ภาพ Zulu Ulla Jacobssonของ ยูซุป คาร์ซ .....	25
36. ภาพ Ford Canada Windsorของ ยูซุป คาร์ซ .....	25
37. ภาพผลงานจริง ชื่อภาพ “คุณเอ๋ม” .....	30
38. ภาพผลงานจริง ชื่อภาพ “คุณป้อม” .....	31
39. ภาพผลงานจริง ชื่อภาพ “คุณจืด” .....	32
40. ภาพผลงานจริง ชื่อภาพ “คุณปู” .....	33
41. ภาพผลงานจริง ชื่อภาพ “คุณโอเล่” .....	34
42. ภาพผลงานจริง ชื่อภาพ “คุณเนเน่” .....	35
43. ภาพผลงานจริง ชื่อภาพ “คุณแต้ว” .....	36
44. ภาพผลงานจริง ชื่อภาพ “ คุณยีน” .....	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

โดยทางร่างกายแต่กำเนิด ทางการแพทย์แยกแยะเพศของคนเราออกเป็น 3 อย่าง ชาย หญิง และ กะเทย คือคลอดออกมาครั้งแรกไม่ว่าจะเป็นจากฮอร์โมนที่คิดปกติตั้งแต่ในท้องแม่ หรืออาจจะเป็นจากในตัวเด็กเอง ทำให้อวัยวะเพศของเขาหรือเธอนั้นกำกวมมี 2 เพศสลับเพศเด็กก็จะมีหน้าที่เลือกเพศใดเพศหนึ่ง โดยการผ่าตัด เพื่อให้เขาหรือเธอดำรงชีวิตต่อไป โดยมีผลกระทบต่อจิตใจน้อยที่สุด และหลายคนถูกเลือกให้เป็นเพศหญิง เพราะง่ายต่อการผ่าตัด ให้ฮอร์โมนและการเลี้ยงดูบางรายก็ดำเนินชีวิตตามเส้นที่หมอขีดไว้ให้ได้อย่างดี แต่บางรายก็ไม่สามารถ เพราะเพียงแค่การดูอวัยวะเพศภายนอกที่กำกวมมันหยาบเกิน ไปที่จะบอกว่าเขาหรือเธอจะเป็นหญิงหรือชายดี เดี่ยวนี้เชื่อกันว่าสิ่งที่มีอิทธิพลสำคัญในการทำให้มีพฤติกรรมทางเพศเป็นชายหรือหญิงถูกโปรแกรมกันมาตั้งแต่อยู่ในท้องแม่แล้ว นี่รวมถึงกลุ่มที่มีพฤติกรรมรักเพศเดียวกันด้วย แม้ว่าออกมาจากท้องแม่มีอวัยวะเพศครบถ้วนเป็นเพศชายแต่ถ้าในหัวสมองเด็กมีการ โปรแกรมมาว่ามีบางส่วนเจริญเติบโตไปเหมือนเพศหญิง โตขึ้นมาก็เป็นชายรักชาย แม้จะพยายามเลี้ยงดูให้มีพฤติกรรมการเล่นแบบผู้ชายเต็มที ก็ไม่สามารถเปลี่ยนได้หรือจะพยายามใช้จิตบำบัดเปลี่ยนนิสัยให้มาเป็นชายรักหญิง ยากมากที่จะเปลี่ยนได้ และคนที่มีเพศนี้โดยส่วนมากจะได้รับความกดดันจากสังคม พวกเขาจึงมีการแสดงออกที่เกินเหตุ และทำทุกอย่างให้เป็นที่ยอมรับ หรือทำอย่างไรให้เขาหรือเธอพอใจในสิ่งที่ตนมีหรือรู้สึกมีความสุข เลื่อนไหลไปกับตัวเองได้อย่างดี

โครงการศิลปนิพนธ์ชุด “เร็ด” นี้ มาจากการที่ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจในบุคลิก ลักษณะนิสัยของสาวประเภทสองซึ่งมีความสนุกสนาน น่าสนใจจึงต้องการนำมาถ่ายทอดเป็นภาพถ่าย เนื่องด้วยที่ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงการต่อต้านของคนบางกลุ่มที่มีต่อสาวประเภทสอง ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าหดหู่ใจ เพราะคนเหล่านี้ไม่ได้ต้องการเกิดมาเพื่อเป็นเช่นนี้ แต่เป็นด้วยเหตุผลทางด้านจิตวิทยาและวิทยาศาสตร์ ด้วยเหตุผลเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาหนึ่งชุดเพื่อนำเสนอความเป็นคนของสังคมของเหล่าสาวประเภทสองในหลายรูปแบบและหลายอาชีพ ซึ่งทางเลือกของประเภทภาพถ่ายที่น่าจะเข้ากับแนวความคิดนี้คือ ประเภทภาพถ่ายบุคคล

## 1.2 คำจำกัดความ

ด้วยสภาพสังคมที่เต็มไปด้วยการเอารัดเอาเปรียบ การถือยศศักดิ์ ผู้ที่เป็นสาวประเภทสองจึงได้รับผลกระทบเช่น การที่หน่วยงานราชการไม่รับทำงาน เวลาออกรายการ โทรทัศน์ก็ถูกว่าไม่เหมาะสม ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจอยากถ่ายภาพของสาวประเภทสอง ในรูปแบบของการถ่ายภาพบุคคล (PORTRAIT PHOTOGRAPHY) โดยเน้นความเป็นธรรมชาติของตัวแบบ นำเสนอเป็นภาพถ่ายขาวดำเพื่อให้ได้อารมณ์ โดยเสริมเทคนิคการเพ้นท์สีลงไปในจุดสำคัญของรูป เพื่อดึงดูดสนใจ และสร้างอารมณ์ความแปลกใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าได้แนวความคิดนี้มาจากภาพพิมพ์ของ แอนดี้ วอล์ฮอล

## 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. นำเสนอภาพถ่ายบุคคลในรูปแบบ ขาว-ดำ
2. รู้จักการทำงานการถ่ายภาพบุคคล
3. เรียนรู้การกำกับแบบ

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายขาวดำขนาด 16x12 จำนวน 8 ภาพ ถ่ายด้วยฟิล์ม 120 และ 135

## 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูลของช่างภาพทั้งในด้านความคิดและการทำงาน รวมถึงศึกษาข้อมูลการถ่ายภาพบุคคล
2. ประมวลภาพถ่ายบุคคลรูปแบบต่างๆ พร้อมทั้งจำแนกประเภทตามการจัดวางองค์ประกอบภาพ
3. ศึกษาหาข้อมูลในเรื่องของเทคนิคการทำงาน มุมมองและองค์ประกอบภาพ
4. ศึกษาการทำงานด้านงานภาพถ่ายขาวดำในแนวทางที่สนใจ
5. หาแบบที่ตรงกับแนวความคิดที่ได้วางไว้
6. มีการวางแผนงานที่ดีทั้งในด้านการถ่ายและการล้างอัดขยายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 แหล่งข้อมูล

1. วรชัย รัตนดวงตา, ชายชายตัว, Open Book
2. [www.pdnngallery.com/legends/bailey](http://www.pdnngallery.com/legends/bailey)
3. [www.hamiltonsgallery.com](http://www.hamiltonsgallery.com)
4. [www.thescreamonline.com](http://www.thescreamonline.com)
5. [www.sackville.ednet.ns.ca](http://www.sackville.ednet.ns.ca)
6. [www.the-athenaeum.org](http://www.the-athenaeum.org)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลและเรื่องราวของกะเทย

กะเทย เป็นคำที่มีมาแต่ดั้งแต่เดิม ใช้มานานนาน เป็นคำที่เรียกกลุ่มคนผู้มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1. ผู้มีอวัยวะเพศทั้งชายและหญิงในร่างเดียวกัน (Hermaphrodite)
2. ชายหรือหญิงที่แปลงเพศ (Transsexualism)
3. ชายหรือหญิงที่นิยมแต่งกายในชุดของเพศตรงข้าม (Transvestism)
4. ชายหรือหญิงผู้มีใจรักใคร่เพศเดียวกัน (Homosexuality) ส่วนใหญ่หมายถึงชายรักชาย และอาจหมายถึงหญิงรักหญิงด้วยกัน แต่ที่มักไม่ค่อยพูดถึงกันนัก

#### 2.1 กะเทยมีกี่ประเภท?

โดยการจำแนกทางการแพทย์แล้ว กะเทยแบ่งเป็น 4 ประเภท ตามลักษณะทางกายภาพ นิสัย ทัศนคติ พฤติกรรม แต่ละประเภทแตกต่างกัน

##### 2.1.1 กะเทยแท้(Hermaphrodite)

คือคนสองเพศในร่างเดียวกัน (Two in one) เป็นความผิดปกติของธรรมชาติทางร่างกาย มีผลทำให้จิตใจสับสนว่าเราเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงกันแน่

##### 2.1.2 กะเทยผิดเพศหรือแปลงเพศ (Transsexualism)

คือ คนที่ไม่พอใจและไม่ยอมรับเพศที่แท้จริงของตัวเองโดยกำเนิด มีพฤติกรรมแสดงออกแบบเพศตรงข้ามตลอดเวลา รู้สึกว่าตัวเองเกิดผิดเพศและมักอยากแปลงเพศให้เป็นตรงกันข้ามกับต้นฉบับเดิมที่แม่ให้มา อาจแปลงด้วยวิธีการกินยาฮอร์โมน หรือศัลยกรรมผ่าตัด

ส่วนใหญ่ที่เจอมักเป็นชาย ภายเป็นชายใจเป็นหญิง จะรู้สึกว่แท้ที่จริงเธอเป็นผู้หญิง 100% มีแต่ร่างกายหรือเครื่องเพศเท่านั้นที่เป็นผู้ชาย ที่น่าสนใจก็คือหลายคนสวย งดงาม เหมือนผู้หญิงมาก มีการตั้งชื่อเรียกคนกลุ่มนี้ตามสภาพความจริงว่า "สาวประเภทสอง สาวดาวเทียม"

### 2.1.3 กะเทยลักเพศ (Transvestitism)

แปลตามชื่อ คือไปลักเอาเพศอื่นมา กลุ่มนี้ชอบแต่งกายเป็นเพศตรงข้าม แต่งหน้า ทำผม เท่านั้นที่พอใจแล้ว อาจทำโดยเปิดเผยหรือเฉพาะลับตาคนก็ได้ กลุ่มนี้ไม่ต้องการแปลงเพศเหมือนกลุ่มแรก กลุ่มนี้อาจเป็นได้ทั้งรักใคร่เพศตรงข้าม หรือเป็นโฮโมหันมาชอบไม้ป่าเดียวกัน

### 2.1.4 รักร่วมเพศ (Homosexuality)

ชื่อนี้ดูแปลกๆ ทำให้เข้าใจตามภาษาได้ว่า "ความรักที่มุ่งมั่นจะร่วมเพศกัน" ทำให้บางคนไม่ชอบคำแปลนี้ จริงๆแล้ว รักร่วมเพศหมายถึงผู้ที่ต้องการมีความสุขกับเพศเดียวกัน อันได้แก่ ชายรักชาย และหญิงรักหญิง ทั้งสองฝ่ายอยู่ในกลุ่มเดียวกัน แต่มีชื่อเรียกที่แตกต่างกัน คือ

#### - ชายรักชาย

มีชื่อเล่นเยอะ เช่น ไม้ป่าเดียวกัน ชาวดอกไม้ ชาวสีม่วง แต่โดยทั่วไปนิยมเรียกว่า เกย์ (Gay) แบ่งเป็น เกย์คิง กับเกย์ควีน

#### - หญิงรักหญิง

คนไทยเรียกกันมาแต่ตั้งแต่เดิมว่า "อัญจารี" มาจากคำว่า อัญ บวกกับ จาริต มีความหมายตรงตัวว่า ผู้ประพฤติที่แตกต่าง ตรงกับภาษาอังกฤษว่า เลสเบียน (Lesbian) แบ่งพฤติกรรมออกเป็น 2 ฝ่าย ได้แก่ ทอม มาจากภาษาอังกฤษว่า Tom boy ผู้หญิงบางคนเรียก "ทอมมี่" เป็นฝ่ายที่ทำตัวเสมือนชาย เข้มแข็ง บึกบึน เป็นผู้นำ รับผิดชอบ ดูแล เทคโนโลยี เอาอกเอาใจ คึ้ มาจากภาษาอังกฤษว่า Lady เป็นฝ่ายทำตัวเป็น ผู้หญิง บอบบาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 คำที่ใช้เรียก

### 2.2.1 เกย์

เกย์ ที่กล่าวมาแล้วหมายถึงผู้ชายที่รักผู้ชายด้วยกัน แต่เขายังกำหนดเพศตนเองเป็นผู้ชาย 100% เต็ม ดังนั้นจำนวนมากดูภายนอกเป็นชายเต็มตัว คุณไม่ออกไม่บอกก็ไม่รู้ว่าเป็นเกย์ บางคนมีลูกมีเมีย มีครอบครัว อาจมีไว้บังหน้าหรือเพราะสังคมบังคับ หลังแต่งงานแล้วภรรยาอาจลำบากใจ อยากทำความเข้าใจก่อนตรงนี้ว่า ผู้ชายที่แต่งงานแล้วก็ไม่ได้เป็นการยืนยันว่าเขาไม่ใช่เกย์ ในทางตรงข้ามก็เช่นเดียวกัน ผู้ชายที่ไม่แต่งงานก็ไม่ได้แปลว่าเขาเป็นเกย์ จะเห็นว่าความเป็นเกย์อยู่ที่ในใจ เป็นความรู้สึกส่วนตัว ยึดถือกว่าปีมาแล้ว จิตแพทย์ยกเลิกการวินิจฉัยว่า Homosexuality เป็นความผิดปกติ โดยให้ถือว่าเป็นวิถีทางเลือกอย่างหนึ่งของชีวิต เป็นรสนิยมที่แตกต่างจากคนทั่วไป เป็นคนกลุ่มน้อยเหมือนคนที่ถนัดมือซ้ายในขณะที่ประชาชนส่วนใหญ่ถนัดมือขวา

### 2.2.2 ตุ๊ด

เกย์ส่วนหนึ่ง มีท่าทางกระตุงกระต้าง กระเดียดไปทางผู้หญิง คนทั่วไปมักเรียกว่าตุ๊ด บางคนเข้าใจว่า ตุ๊ดมาจากภาพยนตร์เรื่อง Tootsie ที่คัตลิน ฮอฟแมนผู้เป็นพระเอกปลอมตัวเป็นผู้หญิง ซึ่งจริงๆ แล้วคำว่าตุ๊ดมิใช่ในเมืองไทยตั้งแต่ยังไม่มีการ์ตูนเรื่องนี้เลย ทฤษฎีนี้เลยตกไป หลายคนบอกว่ามาจากอาการกระตุงกระต้างเกินปกติ คนจึงเรียกเธอว่า "ตุ๊ดตุ๊ด" และ "แค้นแค้น" เลยเรียกรวมกันเป็นตุ๊ดกับแค้น ในเวลาต่อมา ส่วนว่าชื่อสรุปจะเป็นอย่างไร คงต้องไปสอบถามผู้รู้ทางภาษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 รักสองเพศ (Bisexuality)

หมายถึงคนที่มีความสุขทางเพศได้ทั้งกับผู้ชายและผู้หญิง มีคำเล่นใช้หลากหลายเช่น เสือใบ ใบไม้ หรือพวกกระแสดลัด

### 2.2.4 รักต่างเพศ (Heterosexuality)

ได้แก่ชายจริงหญิงแท้ ผู้มีจิตใจรักใคร่เพศตรงข้ามเหมือนคนปกติทั่วไป และนับเป็นความ โศก คีของคนกลุ่มนี้ที่เป็นคนกลุ่มใหญ่ที่สุด สิ่งที่พวกเขากระทำจึงถือเป็นความปกติ

หลังจากที่ทุกท่านได้ทำความรู้จักและทำความเข้าใจกับความหมายของคำแต่ละคำแล้ว จะเห็นได้ว่า ปัจจุบันเรามีการใช้คำต่างๆอย่างสับสนปนเปไปหมด เช่นบางครั้ง สื่อมวลชนจะนำเสนอการ อภิปรายเรื่องเกย์ (ชายรักชาย) พุดไปพุดมา เลยเอาไปปนกับกลุ่มสาวประเภทสองคือกะเทยแปลง เพศ หรือบางทีหนังสือพิมพ์พาดหัวข่าวว่าประเทือง แต่ดูตามเนื้อข่าวแล้วกลับเป็นกลุ่มเกย์ไป ทั้งที่ อยู่คนละกลุ่มกัน

ประเด็นที่ทำให้กะเทยเป็นเรื่องราวถกเถียงขึ้นมาก็คือ บรรดาละครหลังข่าวนำเสนอเรื่องราว ของกลุ่มเพศที่สามพร้อมกันเกือบทุกช่อง จนคนดูรู้สึกเวียน

บทบาทการแสดงของ "เพศที่สาม" จะทำให้เยาวชนเกิดการเลียนแบบหรือไม่ รายการสนทนา ต่างๆร่วมกับนักวิชาการจับประเด็นมาวิพากษ์วิจารณ์ ส่วนใหญ่มีความเห็นกันว่า

- ผู้ที่เป็นไปแล้ว คงไม่ต้องกล่าวถึง จะมีหรือไม่มีละครให้เลียนแบบ ก็ดำเนินชีวิตในวิถีทาง ที่เลือก
- ผู้ชายทั้งแท่งซึ่งรักใคร่เพศตรงข้าม ถึงมีละครอีก 100 เรื่อง ก็ไม่คิดเลียนแบบ รู้สึกว่าที่เป็น อยู่ก็คืออยู่แล้ว...คนแต่ละคนมีวิจารณญาณของตัวเอง
- กลุ่มลี้เล คำถึงสับสนตัวเอง ไม่แน่ใจหรือแน่ใจแล้วแต่ไม่กล้าเปิดเผย ไม่กล้าแสดงออก (เรียก "แอบจิต") อย่างนี้รู้สึกว่าไม่ใช่เราคนเดียวที่เป็น ทำให้กล้าเปิดเผยมากขึ้น

ในความเป็นจริง ควรถือเป็น โอกาสอันดี ในการประเมินระดับความสัมพันธ์ในครอบครัว เช่น ถ้าเห็นลูกชายของเราชักเริ่มแสดงอาการกระตุ้งกระต๋องเพราะดูแบบอย่างจากทีวี หรือเลียนแบบจาก เพื่อนที่โรงเรียนเป็นแพชั่น ทั้งๆที่คุณพ่อก็เข้มแข็ง บึกบึน ต้องเป็น "สัตยูณานเดียน" ที่บ่งบอกสถานการณ์ว่าเรากำลังโดนทีวีและเพื่อนๆของลูกยัดอำนาจไปเสียแล้วหรือ จึงควรหันมาใกล้ชิดเพื่อเป็น

แบบอย่างที่ดีสำหรับลูกๆ และควรใช้เวลากับลูกตอนดูทีวีเพื่อให้คำอธิบายที่เหมาะสม

### 2.3 ทักษะคติของสังคม

โดยทั่วไปสังคมไทยถือว่าไม่ต่อต้านกะเทยและเกย์ (Non-Homophobic Male Sexual Culture) แต่ก็ไม่ได้ยินยอมส่งเสริม เพียงแต่ส่วนใหญ่มองด้วยความเข้าใจ พยายามเข้าใจ และมีเมตตา ผิดกับบางประเทศที่ต่อต้านชัดเจน ถึงกับถือเป็นเรื่องผิดกฎหมาย คนบางคนบางพวก อาจตั้งข้อรังเกียจ เพราะเมื่อนึกถึงกิริยา ท่าทาง รสนิยมเรื่องเพศ แล้วทำใจไม่ได้ บางคนวิตกกังวลและหวาดกลัว เพราะมักได้เห็นข่าวเสมอๆว่า กะเทยเป็นพวกก้าวร้าวรุนแรงฆ่ากันตายเพราะความหึงหวงและชิงทรัพย์เป็นประจำ ทั้งๆ ที่หลายคู่เขาอยู่กันอย่างมีความสุข แต่ไม่เป็นข่าว

ธรรมชาติของกะเทยคือรักเพศเดียวกัน หรือมีการแสดงออกเหมือนเพศตรงข้าม นั่นคือสิ่งเดียวที่พวกเขาแตกต่างจากคนทั่วไป การตัดสินใจ มักเกิดจากเจตคติซึ่งได้รับการหล่อหลอมจากวัฒนธรรม ประเพณีที่ถือเป็นมาตรฐาน

### 2.4 ทำไมจึงเป็นกะเทย

ยังไม่มีใครสามารถหาข้อสรุป หรืออธิบายได้ถูกต้องชัดเจน ในเรื่องนี้ ต่างฝ่ายต่างวิเคราะห์ถึงสาเหตุในฐานที่มาที่ต่างกันคือ

นักวิเคราะห์ทางจิตสังคม บอกว่าเด็กชายที่เติบโตโดยห่างเหินพ่อ หรือใกล้ชิดทางจิตใจกับมารดาอย่างมาก ทำให้เด็กชายสวมบทบาทของหญิงแทนที่จะเป็นชาย จึงกลายเป็น "ว่าที่กะเทย" ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

นักวิจัยทางกายภาพพบว่า กะเทยกลุ่มชายรักชายมีฮอร์โมนเพศชายน้อยกว่าชายทั่วไป ผาแผดไข้ไบเดียวกันมีโอกาasเป็นกะเทยเหมือนกันมากกว่าคนทั่วไป หรือมีความแตกต่างของสมองบางส่วน

จากข้อมูลดังกล่าวจึงเชื่อกันว่า กะเทยเกิดจากหลายสาเหตุผสมผสานกันอย่างลงตัว ตั้งแต่พันธุกรรม สมอง การเลี้ยงดู และสภาพแวดล้อม

## 2.4 คนกลุ่มนี้คิดปกติต้องพบจิตแพทย์หรือเปล่า

ถ้าพวกเขาทั้งหลายพึงพอใจ และมีความสุขต่อสิ่งที่มี ที่เป็น ก็นับเป็นความชอบธรรมที่จะใช้สิทธิในการเลือกธรรมเนียมของตัวเอง ไม่มีอะไรน่าห่วง ดูที่สุขภาพจิต ความสุข-ความทุกข์ในจิตใจ เป็นสำคัญ

แต่บางกลุ่มบางคน ไม่พอใจในสิ่งที่มี เป็น จึงเป็นเรื่องที่จะต้องได้รับการดูแลแก้ไข ให้ตรงกับสิ่งที่ปรารถนาอย่างแท้จริง อย่างเปลี่ยนทัศนคติแนวคิดก็พบจิตแพทย์ อยากเปลี่ยนสรีระร่างกายให้ได้ตั้งใจประสงค์ก็พบศัลยแพทย์ หลังจากได้รับการยืนยันจากจิตแพทย์แล้วว่าจะไม่มีปัญหาหลังการแปลงเพศ

โดยมากที่พบ คนกลุ่มนี้มีรสนิยมและพฤติกรรมที่แตกต่างจากคนส่วนใหญ่ ถ้ารสนิยมไม่ได้ทำให้เจ้าตัวมีปัญหา ก็ไม่ต้องไปพบหมอ ถ้ามีใครพยายามบอกว่าเธอป่วยหรือชักจูงให้ไปหาหมอ ต้องสงสัยว่าปัญหาอยู่ที่ใคร

กะเทยถ้าแสดงบทบาทที่เหมาะสม พอดิบพอดี สังคมก็ให้ออกสา แต่การแสดงที่เวอร์เกินงามจนน่าเกลียด ทำให้ภาพพจน์ของกะเทยตกต่ำเสียหาย การลดการแสดงที่ไม่เหมาะสมของพวกกะเทยลง น่าจะมีเหตุผลพอรับได้

### บทที่ 3

## ประวัติศิลปินและตัวอย่างงานที่มีอิทธิพลต่อโครงการ

### 3.1 แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol)

แม้ไม่ใช่ผู้ให้กำเนิดศิลปะแนวป๊อปอาร์ต แต่แอนดี้ วอร์ฮอลเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงและประสบความสำเร็จมากที่สุดในบรรดาพรรคพวกศิลปินป๊อปด้วยกัน นอกจากผลงาน (ส่วนใหญ่เป็นภาพพิมพ์ Silkscreen) อันโด่งดังและคุ้นตา เช่นภาพพิมพ์ลิปากมาริลิน มอนโร ภาพเอลวิส เพรสลีย์ หรือภาพอาหารกระป๋องยี่ห้อแคมเปิล

แอนดี้ วอร์ฮอลยังสร้างสรรค์ผลงานด้านสื่ออื่นอย่างหลากหลาย เขาดูแลด้านการผลิตให้วงดนตรี “เดอะ เวลเว็ต อันเดอรักราวนด์” เขาสนับสนุนภาพยนตร์ของพอล มอร์ริสเซ่ (Paul Morrissey) ซึ่งเป็นแบบฉบับต้นๆของหนังใต้ดินและหนัง “อินดี้” นอกจากนั้นเขายังให้ความช่วยเหลือศิลปินใหม่ๆอยู่เสมอ

ภาพชีวิตของแอนดี้ วอร์ฮอล เต็มไปด้วยความขัดแย้ง เขาเป็นเกย์ผู้ชอบบางจีโรค ดูเหมือนจะใช้ชีวิตแบบคนดังที่สุรุ่ยสุร่ายไปกับความรื่นรมณ์และความเหลวแหลกของยุคสมัย ผู้คนรอบตัวเขาล้วนเป็นผู้หมกมุ่นเรื่องแฟชั่น ปารีส ยาเสพติด ทว่าตัวตนของแอนดี้กลับเป็นคนโดดเดี่ยว และทำงานตลอดเวลา

การทำงานของแอนดี้จะพูดถึงสังคมของอเมริกาในยุคนั้น ถึงเรื่องราวความจำเจ ฟุ้งเฟ้อ และทุนนิยม ผ่านรูปใบหน้าของคนดัง หรือแม้แต่กระป๋องซูป

## ตัวอย่างงานของแอนดี้ วอร์ฮอล



รูปที่ 1

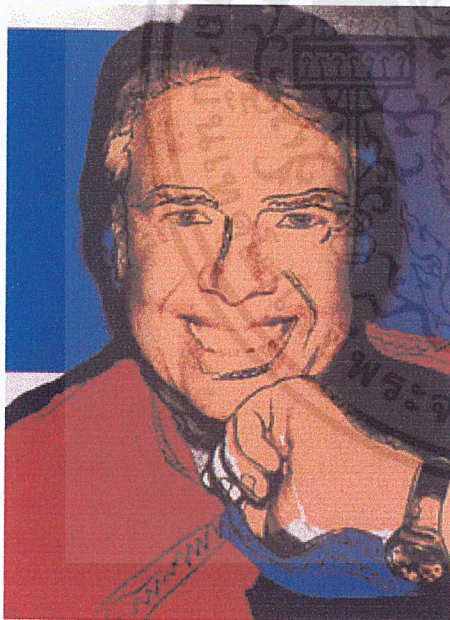
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2



รูปที่ 3



รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 อิทธิพลที่ได้จากการศึกษางานของ Andy Warhol

งาน Portrait ของวอล์ฮอลนั้นใช้การถ่ายภาพเป็นหลัก โดยการนำภาพที่ตัวเองถ่ายมาไปทำซิลค์สกรีน ทำให้ดูน่าสนใจกว่าภาพถ่ายธรรมดา ซึ่งนำนักแสดงเงาในภาพจะคล้ายภาพถ่ายขาวดำ โดยมีสีเติมเข้าไปในภาพ ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจในรูปแบบของงาน จึงเป็นที่มาที่สัมผัสในงานของข้าพเจ้า

### 3.2 เดวิด ไบลี (David Bailey)

เดวิด ไบลี (David Bailey) เกิดในปี 1938 ในสุดเขตตะวันออกของลอนดอน ประเทศอังกฤษ ซึ่งพูดได้ว่าการหางานของวัยรุ่นในตอนนั้นเป็นเรื่องยากมาก “คุณอาจจะเป็นนักมวย , โจรขโมยรถ หรือไม่ก็นักดนตรี” ซึ่งการเป็นช่างภาพไม่ได้อยู่ในความคิดของ ไบลีเลย แถมยังดู งงด้วยซ้ำ

ความเป็นไปได้คงจะเป็นตอนหลังจากที่ ไบลีล้มเหลวในการพยายามที่จะถ่ายภาพ Snapshot ด้วยกล้องของครอบครัวบราวน์นี่ (Brownie)

ในตอนนั้น ไบลีทำทุกอย่างเพื่อที่จะหาเงิน ทั้งเป็นเซลต์แมนขายพรม, ขายรองเท้า, คนเซ็ทกระจก ต่อมา ไบลีได้รับการเกณฑ์ทหาร ต้องย้ายไปสิงคโปร์ ภายในกองทัพอากาศของอังกฤษในปี 1956 เป็นปีที่ ไบลีเริ่มทวีความหมกมุ่นอยู่กับภาพถ่าย เขาค้นพบงานของ Henry Carter Bresson ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจอย่างสูงสำหรับเขา ต่อมาเขายังมีความกระหายที่จะเรียนรู้การถ่ายภาพ เขาเริ่มก้อบปี้งานของนิตยสาร LIFE และช่างภาพชาวอเมริกันอีกหลายคนและต่อมาในปี 1957 เขาก็ได้ซื้อกล้องตัวแรกเป็นของตัวเอง

หลังจากเสร็จสิ้นภารกิจรับใช้ชาติในปี 1958 ไบลีได้ทำงานกับ David Olin ผู้ซึ่งเป็นคนจัดหาภาพรายหลักของนิตยสาร QUEEN ต่อมาในปี 1959 เขาได้เป็นผู้ช่วยช่างภาพให้กับ John French ในลอนดอน ในปี 1960 เมื่อเขาอายุได้ 22 ก็ได้เริ่มทำงานอิสระให้กับนิตยสาร BRITISH VOGUE และใกล้จะมีชื่อเสียงเทียบเคียงกับผู้ที่เขาได้ถ่าย เช่น Mary Quant ที่เป็นแฟชั่นดีไซเนอร์และทุกคนที่เกี่ยวข้องกับ BAZAAR หรือไม่ก็นักดนตรีอย่าง The Beatles , The Rolling Stones, The Who, Marianne Faithfull, Sandie Shaw นักแสดงหญิงอย่าง Mia Farrow , Catherine Deneuve และ Galdine Chapline นักแสดงชายอย่าง Peter Sellers And Michael Cain หรือถ่ายนางแบบอย่าง Jean Borden ในลอนดอนและนิวยอร์กให้นิตยสาร AMERICAN VOGUE และ GLAMOUR “ผมต้องการเป็นอย่าง Fred Astaire แต่ว่าเป็นไปไม่ได้ ดังนั้นทางเลือกที่ดีที่สุดที่ผมจะทำต่อไปคือ ช่างภาพแฟชั่น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะงานและชีวิตส่วนตัวของเขามีลักษณะคล้ายยุคเฟื่องฟูของยุค “Swinging Sixties” ในช่วงนั้นประชาชนดูจะสนใจชีวิตของเขามากกว่าภาพถ่าย

ในช่วงเวลาต่อมาเขาได้ขึ้นมาพูดว่า Picasso เป็นแรงบันดาลใจของเขา “ในครึ่งศตวรรษแรกเป็นของ Picasso ส่วนครึ่งหลังเป็นของช่างภาพ ในทุกวันนี้ทุกคนเรียกทุกอย่างว่าศิลปะ ตั้งแต่มาคอนน่า ไปจนถึงทุกคนที่ถือพู่กัน แต่ Picasso เป็นคนเริ่มทุกอย่างและทำให้ผมอยากถ่ายรูป”

40ปีต่อมาไบล็กก็ยังคงมั่นคงในการถ่ายภาพ ขาว-ดำ Minimalist การถ่ายภาพที่มีความเป็นกราฟฟิกสูงด้วยน้ำหนักแสงเงา คอนทราสต์ ที่จัด



## ตัวอย่างงานของ เดวิด ไบลี



รูปที่ 5

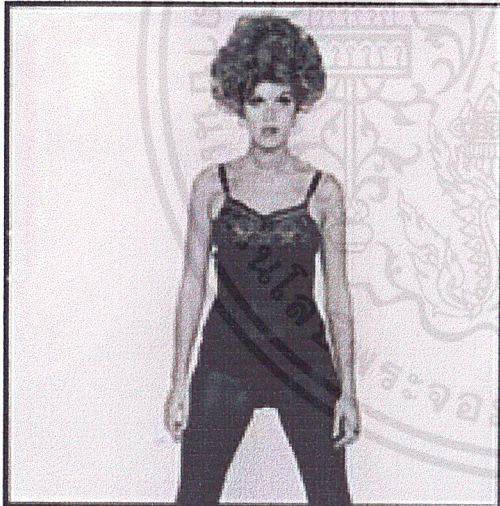
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



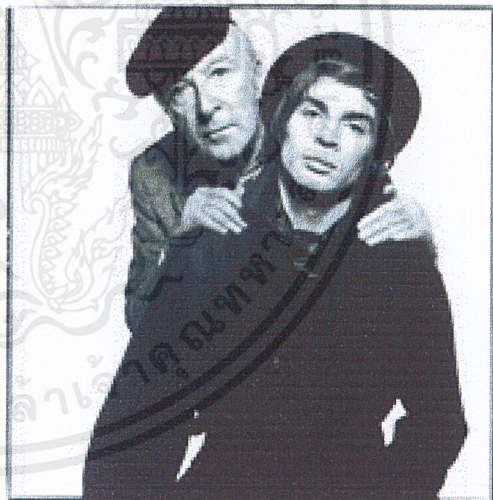
รูปที่ 6 Mick with Fur, 1964



รูปที่ 7 Jane Birkin, 1969



รูปที่ 8 Nicole De Lamague, 1967



รูปที่ 9 Cecil Beaton and Rudolf Nureyev, 1965

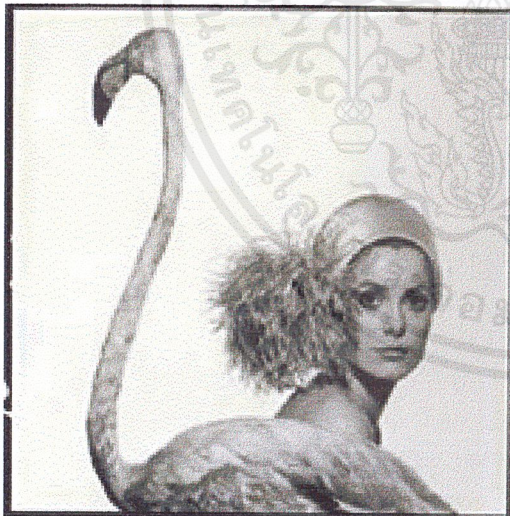
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10 Man Ray, 1968



รูปที่ 11 Penelope Tree, 1967



รูปที่ 12 Catherine Deneuve, 1968

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.1 อิทธิพลที่ได้จากการศึกษางานของ David Bailey

งานของไบลีย์มีความเป็นกราฟฟิกค่อนข้างสูง คือมีน้ำหนักต่างระหว่างแสงและเงาสูง ในภาพของไบลีย์ส่วนใหญ่ใช้แบ็กกราวด์สีขาว โดยที่แบบใส่ชุดสีดำ โดยใช้การจัดแสงแบบแสงแข็งเน้นแสงเงาชัดเจน โดยใช้ไฟแค่ตัวเดียว ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้สไตล์ของไบลีย์ในส่วนของการใช้ฉากสีขาวและแสงแบบคอนทราสต์สูงกับงานในช่วงแรกๆ

### 3.3 โรเบิร์ต บัลคอมบ์ (Robert Balcomb)

โรเบิร์ต บัลคอมบ์ อาศัยอยู่ที่ Puget Sound area ศึกษาการถ่ายรูปพอร์ตเรตตามากกว่า40ปี จากแคลิฟอร์เนีย ,นิวยอร์กจนถึงตอนนี้

บัลคอมบ์จบการศึกษาจาก American Academy of Art ในชิคาโกแต่หลังจากจบเขาก็ยังไม่ได้เป็นช่างภาพเขาใช้เวลากว่า20ปีทำงานเป็นคนทำภาพประกอบโฆษณา เขาให้ความสำคัญตรงจุดนั้นมาก ต่อมาเขาเริ่มพิจารณาตัวเองเป็นช่างภาพใน โลกของศิลปะสิ่งทีจำเป็นสำหรับเขาคือการเป็นศิลปินมากกว่าการเป็นช่างภาพธรรมดาอย่างที่ช่างภาพที่โชคร้ายส่วนใหญ่เป็น

จนกระทั่งปี1956-7 โรเบิร์ตได้เรียนและทำงานกับช่างภาพที่มีชื่อเสียงอย่าง William Mortensen ใน Laguna Beach แคลิฟอร์เนีย จากคำพูดของMortensenที่มีลูกศิษย์กว่า3000คน เขาได้พูดว่า “คุณคือคนเดียวที่ผมสอนเทคนิคทั้งหมด และทำตามปรัชญาของผมได้ทั้งหมด”

ในปี1965โรเบิร์ตเริ่มเขียนหนังสือจนกระทั่งเสียชีวิต ในขณะที่เรียนอยู่ในช่วงที่ มอร์เทนเซน โกลด์เสียชีวิตและเขามีภาพหายากสำหรับต้นฉบับ เขาจึงตัดสินใจที่จะเขียนหนังสือเกี่ยวกับ มอร์เทนเซน และใช้ชีวิตอยู่กับเขาจนเขาเสียชีวิต

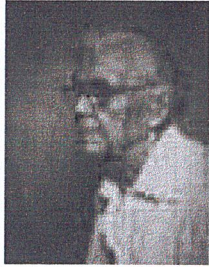
เทคนิคในการถ่ายภาพของ บัลคอมบ์ นั้นอยู่เหนือกาลเวลาถ้าพิจารณางานของเขาจะเห็นได้ว่ามันไม่ใช่เป็นแค่รูปถ่ายแต่เป็นงานศิลปะ เขาถ่ายรูปผู้คน คนมีชื่อเสียง จากทุกมุมโลก เด็กๆจนสุดท้ายก็ลูกของเขา

## ตัวอย่างงานของ โรเบิร์ต บัลคอมบ์

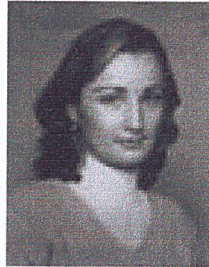


รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14  
"Selma" (1978)



รูปที่ 15  
"Nicolina" (1978)



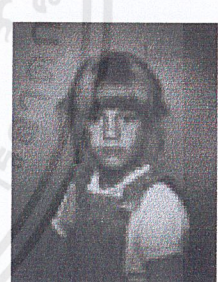
รูปที่ 16  
"Joan" (ca 1978)



รูปที่ 17  
"Brownlow" (1979)



รูปที่ 18  
"Jaime" (1983)



รูปที่ 19  
"Jenny" (1992)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20  
"Jordan" (1996)



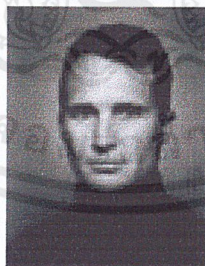
รูปที่ 21  
"Jo Ann Kane" (1997)



รูปที่ 22  
"Sompit" (1998)



รูปที่ 23  
"Artie Kane" (1998)



รูปที่ 24  
"Greg Hill" (2001)



รูปที่ 25  
"Mary with Scarf" (1978)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.1 อิทธิพลที่ได้จากการศึกษางานของ Robert Balcom

งานของบาลคอมมีลักษณะที่เป็นภาพบุคคลแบบเดี่ยวๆคือ ไม่นั่นที่โลเกชั่นแต่จะเน้นที่แสงเงาของตัวแบบ การจัดแสงของเขาจะเน้นใบหน้าของตัวแบบให้สว่างออกมา ส่วนอื่นๆจะถูกครีโบลงไป ส่วนการพรีนธ์ เขาจะชอบเบิร้นรอบๆภาพให้มีดลงซึ่งข้าพเจ้าก็ได้นำสไลด์แบบนั้นมาใช้ในงานบางส่วนของข้าพเจ้า

### 3.4 ยูซุฟ คาร์ช ( Yousuf Karsh )

ยูซุฟช่างภาพชาวแคนาดาซึ่งเกิดในอาร์มีเนีย เป็นที่รู้จักเพราะงานถ่ายภาพบุคคลที่มีชื่อเสียงของศตวรรษที่20ของเขา คาร์ชเป็นสุดยอดในการถ่ายแบบที่วางทำอย่างเป็นทางการ เขาใส่ใจในการจัดแสงในสตูดิโอเป็นอย่างมาก เขาทำงานด้วยกล้องขนาด 8x10 และแบตเตอรี่ของไฟที่ทำขึ้นเอง

เขาถ่ายทอดลักษณะท่าทางที่ได้มาให้ดูองอาจ มีความสำคัญองแบบ ความเคร่งขรึม ครุ่นคิด น่าประทับใจ ปรากฏออกมาจากความมืด เป็นบุคคลที่ยิ่งใหญ่โดยไร้ซึ่งแบ็กกราวด์

คาร์ชดูเหมือนจิตรกรผู้ยิ่งใหญ่ซึ่งมีอำนาจในการเลือกองค์ประกอบ ท่าของแบบ และเอฟเฟกท์ของแสงเพื่อที่จะแสดงสิ่งที่เขารู้สึกที่มีต่อลักษณะนิสัยของตัวแบบและสิ่งที่แบ่งแยกงานของเขา ออกจากงานของช่างภาพที่ด้อยกว่านั้นไม่ใช่เทคนิคในการถ่ายภาพ แต่เป็นเพราะพลัง ความยิ่งใหญ่ และความรู้สึกที่ไวต่อสิ่งที่ต่างกันเพียงเล็กน้อยที่จะบ่งบอกถึงลักษณะของแต่ละบุคคลบนใบหน้า ท่าทางและการกระทำ

มีคนพูดไว้ว่าคาร์ชสามารถเปลี่ยนจากใบหน้าของคนให้เป็นประวัติศาสตร์ได้ซึ่งต่างจากจิตรกรตรงที่จิตรกรไม่สามารถคงสภาพแบบในเวลาที่คุณเองลงแปรงไปมาซึ่งต่างจากช่างภาพ โดยเฉพาะคาร์ชที่สามารถคงรูปของอารมณ์ จังหวะ การเคลื่อนไหวได้อย่างยอดเยี่ยม

## ตัวอย่างงานของ ยูซูป คาร์ช



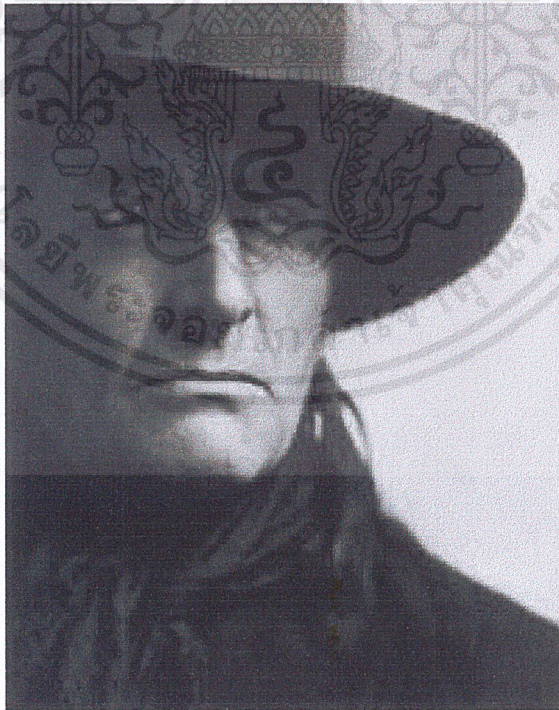
รูปที่ 26

Winston Churchill

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

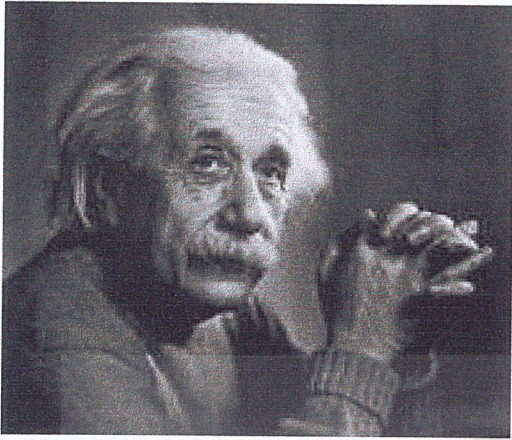


รูปที่ 27 Ansel Adams

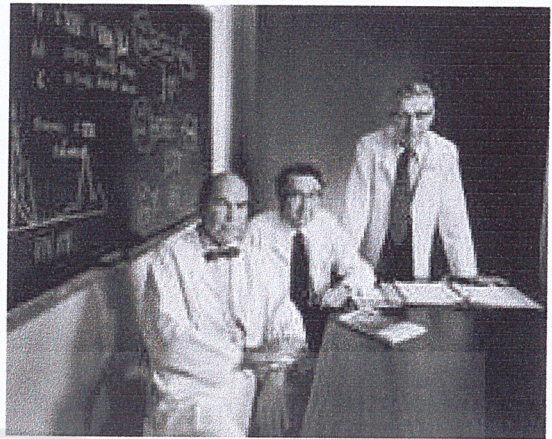


รูปที่ 28 Grey Owl (Archibald Belaney)

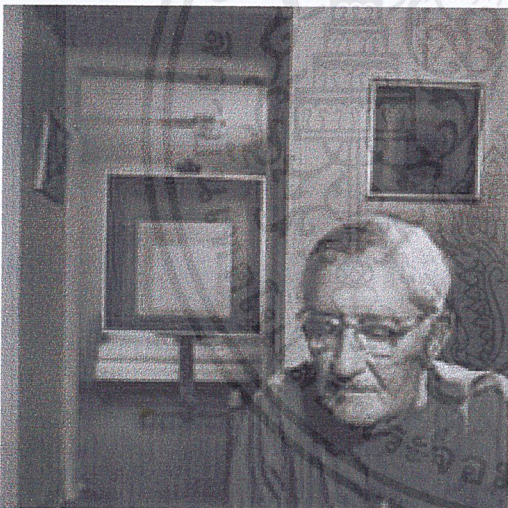
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 Albert Einstein



รูปที่ 30 Kenneth M. Brinkhaus, Robert D Langdell, and Robert H. Wagner.

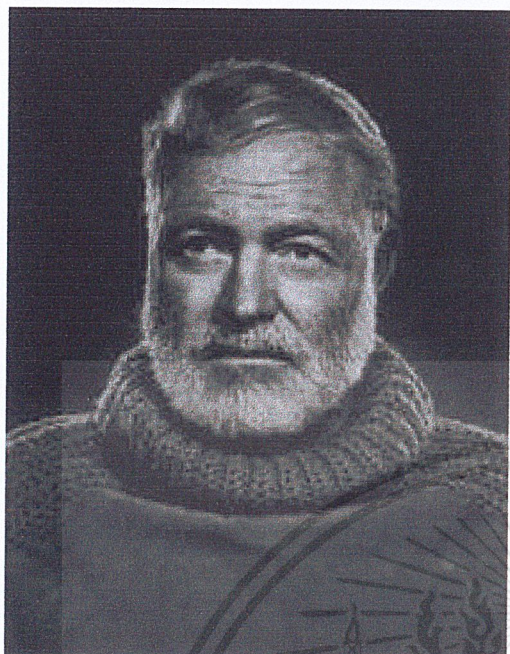


รูปที่ 31 Josef Albers

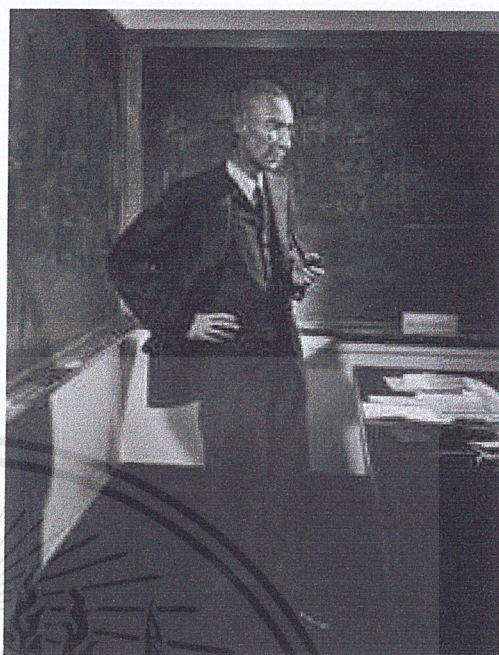


รูปที่ 32 Joseph Schaffner

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



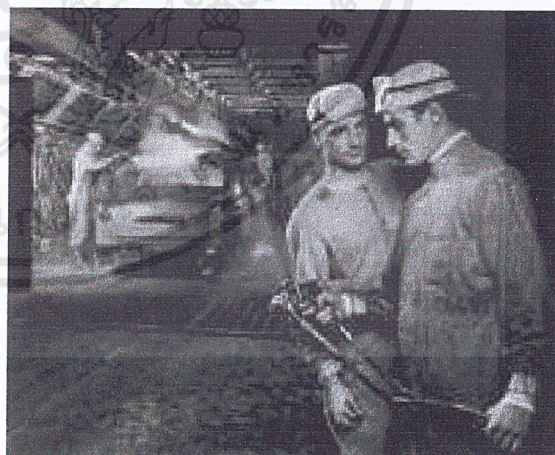
รูปที่ 33 Ernest Hemingway



รูปที่ 34 Robert Oppenheimer



รูปที่ 35 Zulu Ulla Jacobsson



รูปที่ 36 Ford Canada Windsor

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.1 อิทธิพลที่ได้จากการศึกษางานของ ยูซูป คาร์ซ

งานของคาร์ซในส่วนของ การจัดแสงนิยมใช้การจัดแสงแบบหนังฮอลลีวูด คือเน้นให้มี Rim light และมีการหยอดแสงในจุดต่างๆ ในโลเคชั่นที่ถ่าย โทนสีหน้าหนักของภาพส่วนใหญ่มีลักษณะ คล้ายงานของบาลคอมบ์ ส่วนสไตล์ที่ข้าพเจ้านำมาใช้คือการจัดแสงที่เน้นให้มี Rim light เพื่อเน้น หน้าหนักแสงเงาให้ชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิธีการดำเนินงาน

การถ่ายภาพ Portrait ในชุด “เร็ด” สิ่งที่สำคัญที่สุด คือ การหาแบบที่ตรงความคิดของงานจะ ช่วยในการทำงาน รวมถึงการจัดวางองค์ประกอบตามมุมมองของช่างภาพ และนำเสนอลักษณะ ของแบบผ่านทางมุมมองของข้าพเจ้า

#### 4.1 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นแรก เป็นเรื่องของการหาข้อมูลทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับ โครงการ และข้อมูลของช่างภาพที่ สนใจหรือใกล้เคียงกับแนวความคิดที่จะนำมาศึกษาเป็นแนวทางในการทำงาน รวมถึงข้อมูลทาง ด้านเทคนิคการทำงาน อุปกรณ์ต่างๆที่จำเป็นต้องใช้ในการทำงาน มุมมองต่างๆ เพื่อค้นหาแนวทาง ที่ชัดเจนของตนเองในการทำงาน

ขั้นที่สอง หาแบบที่มีแนวทางสอดคล้องกับแนวความคิดที่ได้วางไว้โดยผ่านทางคนรู้จักหรือ หาเองตามที่ต่างๆ

ขั้นที่สาม เมื่อเลือกสถานที่ได้แล้วก็เป็นขั้นตอนของการรวบรวมความคิด เริ่มจากการพูดคุยกับ แบบ สังเกตลักษณะท่าทางเพื่อที่จะนำมาเป็นแนวความคิดในการถ่ายภาพ

ขั้นที่สี่เป็นขั้นตอนในการไปถ่ายงานจริง เมื่อได้แบบกับแนวความคิดที่ได้วางไว้ควรวางแผน ก่อนไปถ่ายงานจริงทุกครั้งเพราะในบางครั้งวันที่เรานัดเขาอาจจะไม่ว่าง เราควรวางแผนดีๆ

#### 4.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่าย

- ฟิล์ม (Film ) ใช้ฟิล์ม Kodak Tmax 100 สำหรับกล้อง 120 และ 135
- กล้อง 120 ของ Mamiya และ 135 ของ Nikon
- หัวไฟแฟลชของ Bowen กำลังไฟ 500 วัตต์

### 4.3 ปัญหาที่พบ

ปัญหาที่พบบ่อยในการทำงาน โครงการนี้คือ ปัญหาเกี่ยวกับการหาแบบที่ตรงกับที่ข้าพเจ้าต้องการ ซึ่งต้องเสียเวลาไปมากในการทำงาน อย่างต่อมาก็คือแบบไม่สามารถมาตามวันที่นัดได้ ซึ่งเป็นเรื่องที่พบบ่อยที่สุด อย่างสุดท้ายคือเรื่องของอุปกรณ์ที่เสียหาย ชำรุด และเรื่องของสถานที่ถ่ายที่บางครั้งมีเนื้อที่แคบเกินไป ทำให้ยากต่อการจัดแสง

### 4.4 แนวทางการแก้ปัญหา

ปัญหาส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าพบนั้น ส่วนมากจะเป็นเรื่องส่วนตัวของแบบซึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถแก้ไขเองได้ จึงควรวางแผนให้ดีกว่าก่อนทำงาน ควรนัดเวลาให้แน่นอนทั้งสองฝ่าย ส่วนเรื่องของอุปกรณ์ควรตรวจสอบให้แน่นอนตั้งแต่ตอนที่เบิกออกมา เมื่อถึงเวลาถ่ายจริงการที่มีอุปกรณ์เสียจะทำให้การทำงานเป็นไปด้วยความยากลำบาก

## บทที่ 5

### ภาพงานจริง



รูปที่ 37

#### 5.1 ชื่อภาพ “คุณเอ๋ม”

คุณเอ๋มที่เห็นในภาพทำงานอยู่ที่พระที่นั่งวิมานเมฆ มีหน้าที่แสดงศิลปพื้นบ้านให้นักท่องเที่ยวชม ซึ่งชุดที่คุณเอ๋มใส่ตอนถ่าย คือชุดที่ใช้สำหรับการแสดง ส่วนรองเท้านางสูงของผู้หญิงที่คุณเอ๋มใส่ที่มีการเพ้นท์ในรูป แสดงถึงตัวตนของความคั่งคั่งแบบผู้หญิงของเขา ซึ่งจงใจให้คุณขัดแย้งกับชุดที่ใส่ซึ่งเป็นชุดผู้ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

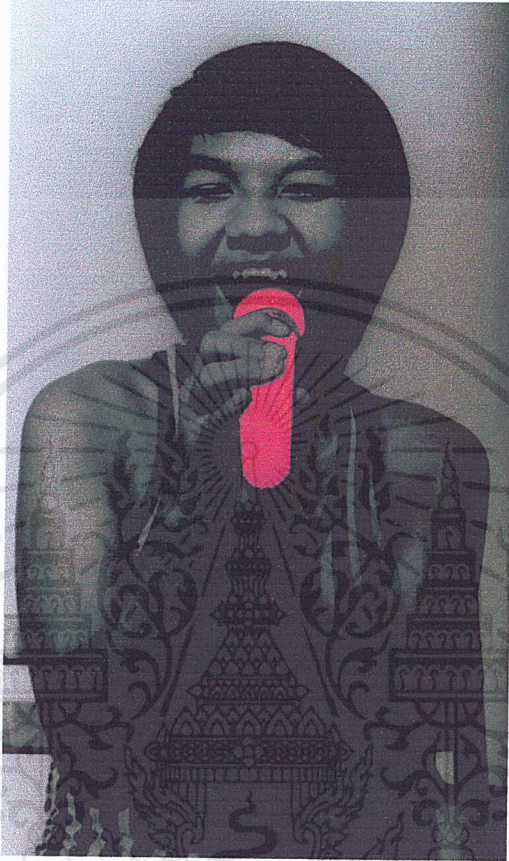


รูปที่ 38

## 5.2 ชื่อภาพ “คุณป้อม”

คุณป้อมเคยเป็นนางงามประจำเวทีของสาวประเภทสองมาก่อน แต่นานมาแล้วซึ่งรูปร่างของคุณป้อมในตอนนี้นี้คงไม่สามารถประกวดได้อีก จึงนำมาถ่ายแบบเน้นความสวยงาม ใส่มงกุฎที่มีการเพ้นท์สี เพื่อให้ดูชัดกับรูปร่างของหล่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 39

### 5.3 ชื่อภาพ “คุณจืด”

จืดเป็นนักศึกษาระดับ ป.ว.ช เป็นคนชอบร้องคาราโอเกะเป็นอย่างมากจึงถ่ายภาพในท่าทางขณะร้องเพลงอย่างได้อารมณ์และมีการเพ้นท์สีลงบนไมค์โครโฟนให้เป็นจุดสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

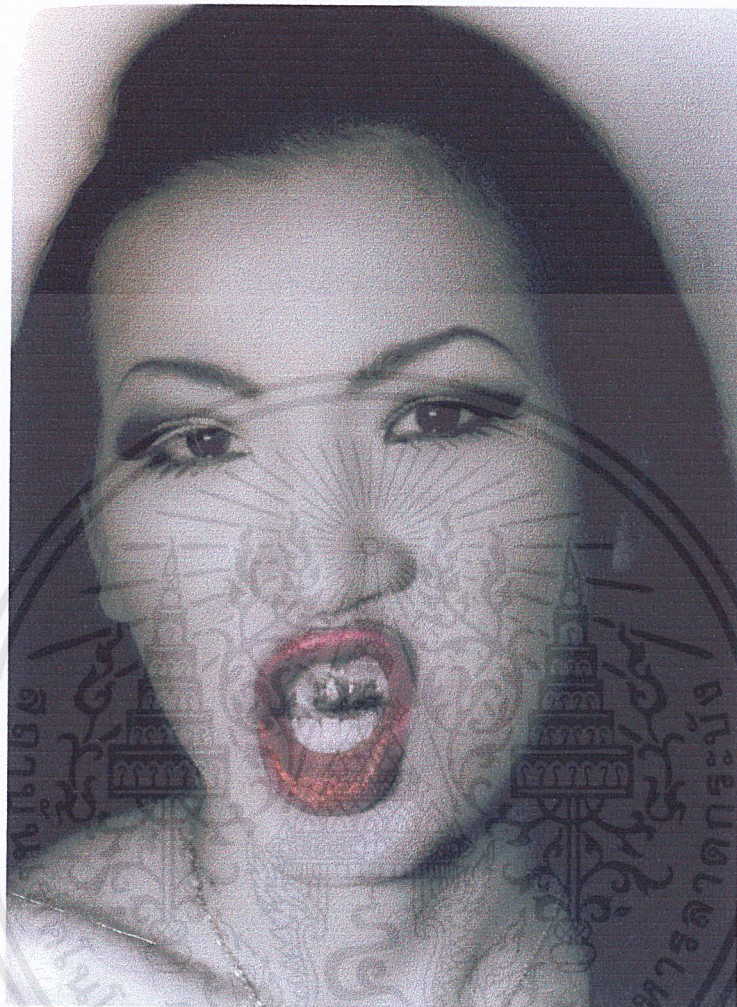


รูปที่ 40

#### 5.4 ชื่อภาพ “คุณปู”

คุณปูมีอาชีพเป็นช่างแต่งหน้าในร้านเสริมสวย เป็นคนค่อนข้างหน้าตาดี แต่ซี้ตักใจ ซ้ำพเจ้าจึงถ่ายเธอในลักษณะเหมือนกำลังแต่งหน้าอยู่และมีท่าทีตกใจอย่างเห็นในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41

### 5.5 ชื่อภาพ “คุณโอเล่”

คุณ โอเล่เป็นนักแสดง โชว์คาบาเรต์ เธอชอบรับบทเป็นตัวตลกทำให้เธอต้องมีการแต่งหน้าแบบแปลกๆ รูปที่ข้าพเจ้าถ่ายก็เป็นหนึ่งในนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

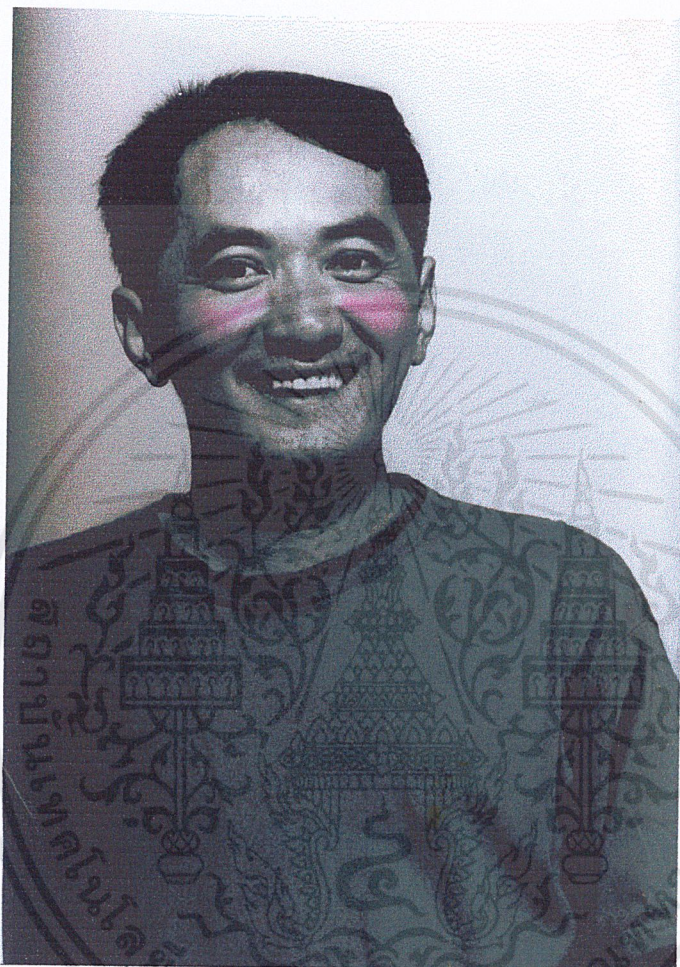


รูปที่ 42

### 5.6 ชื่อภาพ “คุณแนน”

คุณแนนเป็นคนชอบเที่ยว มีบุคลิกสนุกสนานชอบแต่งตัวหวือหวา ซ้ำพเจ้าจึงถ่ายเธอในท่าทางที่ดูขี้ขวน แบบติดตลกซึ่งดูจะตรงกับบุคลิกของเธอมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

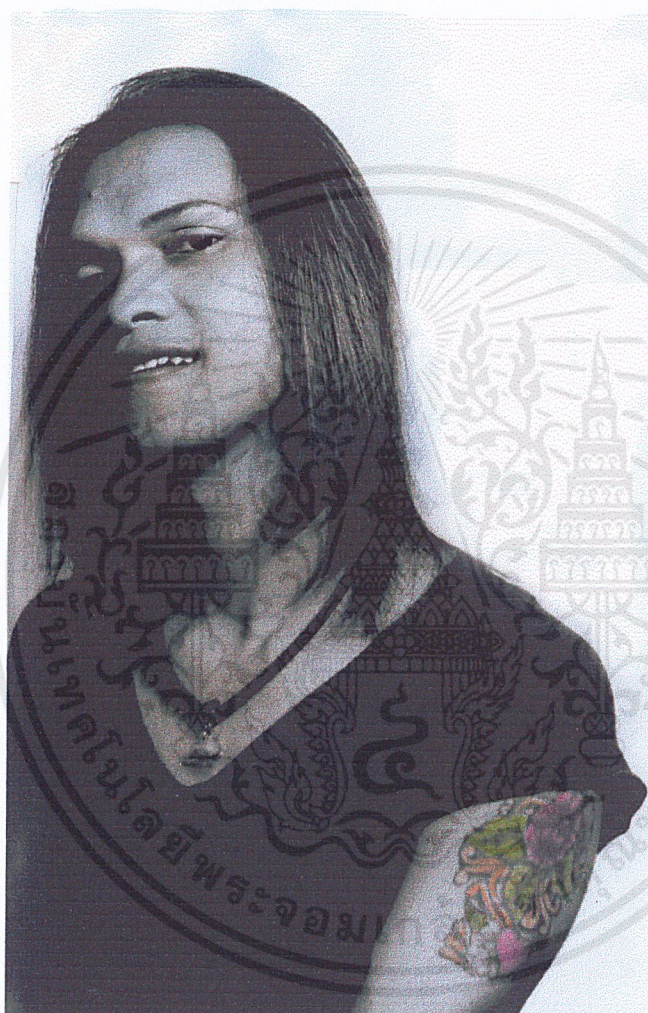


รูปที่ 43

### 5.7 ชื่อภาพ “คุณแต้ว”

คุณแต้วเป็นคนขายขนมปังอยู่แถวถนนตากสิน กรุงเทพฯ คุณแต้วเป็นผู้ขายวัยกลางคนที่มีลักษณะเป็นสาวประเภทสองเฉพาะด้านท่าทาง แต่ดูภายนอกเหมือนผู้ชายธรรมดา ขำพเจ้าจึงถ่ายเขาออกมาแบบธรรมชาติมากที่สุด ส่วนการเฟ้นท์ในรูปนี้ขำพเจ้าต้องการแสดงถึงความเป็นคนจี๋อายของแบบซึ่งเป็นคนจี๋อายมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44

### 5.8 ชื่อภาพ “คุณยีน”

คุณยีนไม่มีอาชีพแน่นอน ทำงานรับจ้างทั่วไป แต่บุคลิกของคุณยีนดูเป็นคนค่อนข้างเป็นนักเลงมีรอยสักตามตัวจึงนำคุณยีนมาถ่ายโดยเน้นให้เห็นรอยสักซึ่งเป็นจุดเด่น

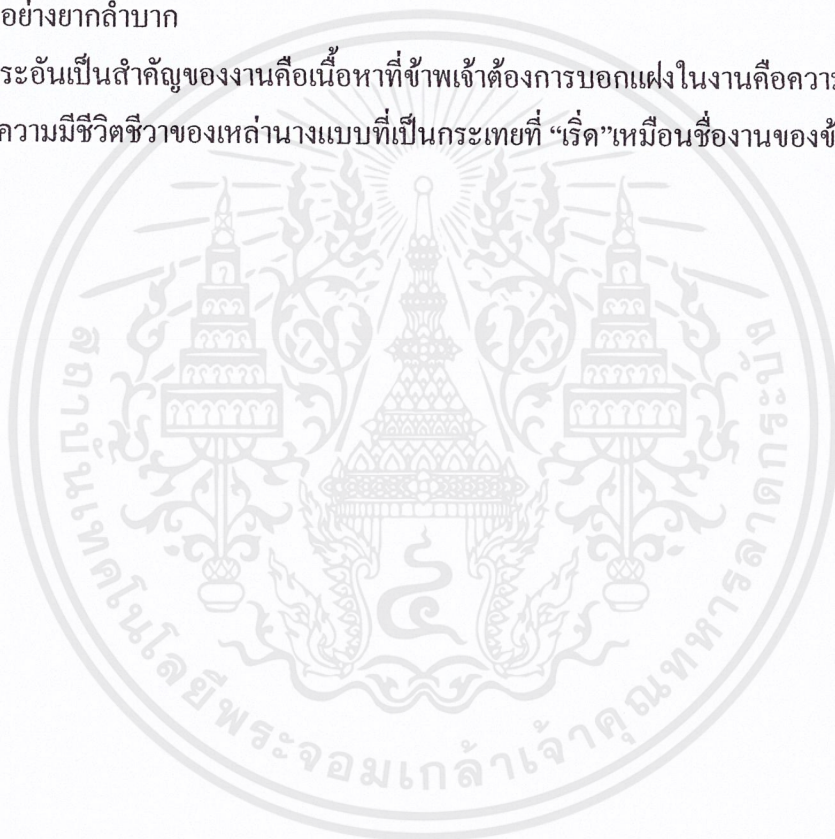
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทสรุป

ข้าพเจ้าเริ่มโครงการนี้ด้วยความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง ความคิดที่มีต่อเหล่าสาวประเภทสอง ความสนใจในงานศิลปะ ผ่านทางการกดชัตเตอร์ ซึ่งปัญหาของงานมาจากการรวบรวมความคิดที่ยังเข้าไม่ถึงงาน ทำให้ออกมาไม่ค่อยสมบูรณ์ตามที่หวังไว้

แต่ข้าพเจ้าก็ยังทำงานในรูปแบบของตัวเองเพื่อนำเสนอความคิดของตัวเอง แต่ปัญหาในการทำงานที่หนักที่สุดคือเรื่องของอุปกรณ์ที่ไม่พร้อมในหลายๆด้าน เช่น ชำรุด ทำให้การทำงานเป็นไปอย่างยากลำบาก

สาระอันเป็นสำคัญของงานคือเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการบอกแฝงในงานคือความเป็นตัวของตัวเอง ความมีชีวิตชีวาของเหล่านางแบบที่เป็นกระเทยที่ “เร็ด” เหมือนชื่องานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

1. วรชัย รัตนดวงตา, ชายชายตัว, Open Book
2. [www.pdngallery.com/legends/bailey](http://www.pdngallery.com/legends/bailey)
3. [www.hamiltonsgallery.com](http://www.hamiltonsgallery.com)
4. [www.thescreamonline.com](http://www.thescreamonline.com)
5. [www.sackville.ednet.ns.ca](http://www.sackville.ednet.ns.ca)
6. [www.the-athenaeum.org](http://www.the-athenaeum.org)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อนายสืบสินธุ์ พูลศิริ

เกิดเมื่อ 28 ตุลาคม 2525

อายุ 22 ปี

เชื้อชาติ ไทย

สัญชาติ ไทย

ศาสนา พุทธ

ที่อยู่ปัจจุบัน 64 หมู่ 2 ซอยจางมีชัย ถนนรัชพระ แขวงตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170

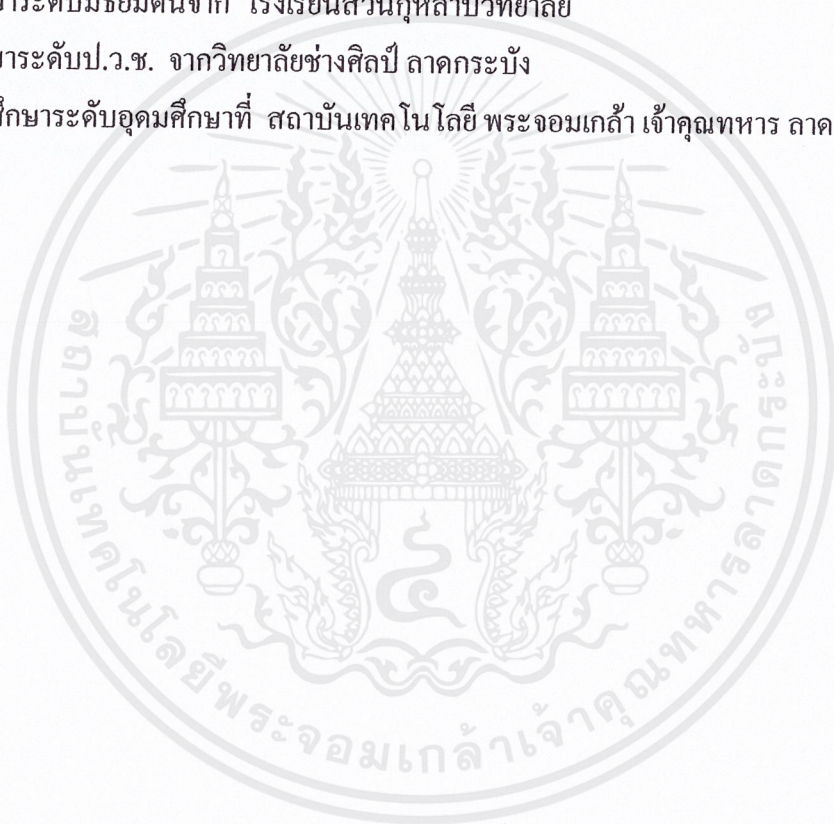
สถานที่เกิด กรุงเทพฯ

จบการศึกษาระดับประถมศึกษาจาก โรงเรียนอนุบาลวัดปรีนาถ

จบการศึกษาระดับมัธยมต้นจาก โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย

จบการศึกษาระดับป.ว.ช. จากวิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

เข้ารับการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้