

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์


การถ่ายภาพสารคดี เรื่อง “กว่าจะเป็นม้าแข่ง”

DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “HORSE TRAINING”



นายสัทนะ อินทรศิริพงษ์
Mr.SATTANA INTARASIRIPONG

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ 31/03/05.....
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง)

หัวหน้าภาควิชา..........วันที่ 12 Oct 48.....
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “กว่าจะเป็นม้าแข่ง”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY OF “HORSE TRAINING”

ชื่อ

นายสัธนะ อินทศิริพงษ์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2547

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ชัชวาลิ พุฒทอง

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาเกี่ยวกับทางด้าน การถ่ายภาพแนวสารคดี รวมถึงช่างภาพมืออาชีพ ว่ามีการวางระบบแบบแผนอย่างไร รูปแบบของงาน การเลือกมุมกล้องที่จะถ่าย จังหวะ และองค์ประกอบ

จากการที่ได้ศึกษาวิธีการ มุมมองและระบบต่างๆในการถ่ายภาพแนวสารคดี จากช่างภาพมืออาชีพ สื่อโทรทัศน์ หนังสือภาพสารคดี จึงทำให้มีมุมมองใหม่ๆเกี่ยวกับการถ่ายภาพแนวสารคดี ว่าการถ่ายภาพสารคดีนั้นต้องถ่ายทอดอารมณ์ บอกเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ต่างๆ และสามารถพาผู้ชม ให้มีความรู้สึกคล้อยตามในเรื่องที่น่าเสนอ

การเตรียมตัวในการถ่ายภูมุนั้นก็เป็นเรื่องที่สำคัญ การวางแผนเตรียมงาน ควรวางระบบ ตารางเวลาที่แน่นอน และการวางแผนที่ดีก็จะนำพาให้งานของเราดำเนินออกมาตามที่ ตัวเราเองคิดไว้

เมื่อข้าพเจ้าได้มีโอกาสได้เข้าไปชมการแข่งขันการแข่งม้าและได้ลองพูดคุยกับเจ้าของม้า คนเลี้ยงม้า ข้าพเจ้าจึงเลือกที่ถ่ายม้าแข่ง ข้าพเจ้าคิดว่ามันมีความน่าสนใจ ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาให้เห็นในจุดใดจุดหนึ่งของระบบการแข่งขันม้านั้นก็คือ การซ้อมม้า เป็นการซ้อมเพื่อพัฒนาฝีเท้าจาก ลูกม้าธรรมดา ให้เป็นม้าแข่งโดยสมบูรณ์ และข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงชีวิตคนอีกอาชีพหนึ่งที่น่าชื่นชม นักที่จะรู้จักก็คือ คนเลี้ยงม้า ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอวิถีทางของม้าแข่งโดยใช้สื่อภาพถ่ายในการ นำเสนอ โดยบอกเล่าเรื่องราว รายละเอียดและกระบวนการซ้อมของม้าแข่ง

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

แม่กำไล พี่ด้อม ที่เป็นปัจจัยสำคัญ ที่เอื้อเพื่อทุนทรัพย์สำหรับการถ่ายทำ

อาจารย์ทุกท่านที่คอยชี้แนะจุดบกพร่องต่างๆ ในชิ้นงาน

ขอบคุณเจ้าของห้อง บานูน อิด ม่อน ลิด ต้น ที่คอยให้ที่พักพิงยามขาดแคลนที่อยู่อาศัย ถึงห้องจะรก
ก็ตามที่

ขอบคุณ ลุงสมชาย ณ บ้านลาดพร้าว บอล ที่ให้ยืมมอเตอร์ไซค์

คอก เอ เจ คอก ชบาทิพย์

พี่แก้ว ที่คอยแนะนำสิ่งต่างๆมากมาย และพี่ๆที่เลี้ยงม้าที่ใจดีทุกคนที่คอยให้ข้อมูล คำปรึกษาและยืม
แยมอยู่เสมอ

พี่หวาน ณ ห้องข้าวดำที่ให้ใช้บริการ พี่ๆชาวห้องภาคนี้เทศที่คอยช่วยอยู่เสมอ ร้านพี่เดือน

เพื่อนๆ ชาวข้าว-ดำที่ให้ใช้น้ำยาอัดรูป ทัก ปี 2 สำหรับเลนส์ 70-300 ม.ม.

ตั้ง ทหารเกณฑ์ที่เป็นเพื่อนกันตลอดมา

เพื่อนปี 4 และน้องๆ ที่เรียกเสียงฮาได้เสมอ

สัธนะ อินทศิริพงษ์

8 มีนาคม 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่	1
1. บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 แนวความคิด	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ประเด็นศึกษา.....	1
1.5 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2
2. การถ่ายภาพแนวภาพ Documentary.....	3
2.1 การถ่ายภาพในแนวสารคดี.....	3
2.2 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานศิลป์.....	4
2.2.1 ช่างภาพ James Nachtwey.....	4
2.2.2 ช่างภาพ Weegee Arthur Feling.....	6
3. ข้อมูล.....	8
3.1 ตารางการซ้อม.....	8
3.2 องค์ประกอบของศิลปะ.....	9
3.2.1 คุณภาพ.....	9
3.2.2 เส้นแกน.....	10
3.2.3 จังหวะ.....	12
3.3 มุมมองจากภาพยนตร์.....	12
4. กระบวนการสร้างงาน.....	13
4.1 ขั้นตอนการทำงาน.....	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

4.2 ขั้นตอนการทดลอง.....	14
4.3 ขั้นตอนการทำงานจริง.....	15
4.4 ภาพผลงาน.....	16
5. สรุปและข้อเสนอแนะ.....	40
บรรณานุกรม.....	41
ประวัติผู้แต่ง.....	42



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
รูปที่ 1 ภาพถ่ายของ James nachtwey	5
รูปที่ 2 ภาพถ่ายของ James nachtwey	5
รูปที่ 3 ภาพถ่ายของ Weegee Arthur Feling ชื่อภาพ “two offenders in the paddy wagon”	6
รูปที่ 4 ภาพถ่ายของ Weegee Arthur Feling ชื่อภาพ “top hat out side the metropolitan opera house”	7
รูปที่ 5 ภาพถ่ายของ Weegee Arthur Feling ชื่อภาพ “the cannon act 1952”	7
รูปที่ 6 การถ่วงดุลของสิ่งที่เหมือนกัน	9
รูปที่ 7 การซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน	10
รูปที่ 8 การแบ่งเส้นแแกนแสดงความสมดุล	11
รูปที่ 9 ภาพจากหนังสือ	12
รูปที่ 10 ภาพที่ทำการทดลองถ่าย	13
รูปที่ 11 ภาพร่าง	14
รูปที่ 12 ความเป็นอยู่	17
รูปที่ 13	18
รูปที่ 14 สีหน้าและแววตา	19
รูปที่ 15	20
รูปที่ 16 ผ่อนคลาย	21
รูปที่ 17 ดิคอน	22
รูปที่ 18 คีคัก	23
รูปที่ 19 คิว	24
รูปที่ 20 เริ่มซี่	25
รูปที่ 21 ฝึกในวงกลม	26
รูปที่ 22 ฝึกวิ่งทางตรง	27
รูปที่ 23 คือ	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 24 เข้าประจำที่	29
รูปที่ 25 เตรียม...	30
รูปที่ 26 หลังออกซอง	31
รูปที่ 27	32
รูปที่ 28 พบปะ	33
รูปที่ 29 เตรียมเดินทาง	34
รูปที่ 30	35
รูปที่ 31 หวัง...	36
รูปที่ 32 ลงสนาม	37
รูปที่ 33 เร่ง	38
รูปที่ 34 สู่เส้นชัย	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ข้าพเจ้าเคยเข้าไปดูการแข่งขันม้าที่สนามกีฬากองทัพบก จึงเกิดความสนใจในเรื่องราวของม้าแข่ง ว่ามีกระบวนการอย่างไรที่พัฒนาฝีเท้าของม้าได้เร็วขนาดนั้น จึงเกิดความสนใจที่จะศึกษาการวิธีการซ้อมว่ามีอะไรบ้าง และจากการที่ได้สัมผัสกับคนในวงการม้าแข่ง และการได้เห็นบรรยากาศการซ้อม ชีวิตประจำวัน การหัดให้ม้าเดิน การวิ่งเป็นวงกลมเล็ก การสตาร์ท วิ่งจับเวลา บรรยากาศโดยรวม และข้าพเจ้าได้เรียนรู้ชีวิตของคนอีกอาชีพหนึ่งที่มีความน่าสนใจและที่หลายคนไม่ค่อยรู้จักคือนัก จึงอยากจะนำเสนอเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นออกมาด้วยภาพถ่ายในมุมมองของข้าพเจ้า

1.2 แนวความคิด

เนื่องจากธรรมชาติจะสร้างสิ่งต่างๆ ได้ใช้สอยประโยชน์ต่างกันไป เช่น มนุษย์มีมันสมองสามารถคิด และสร้างสรรค์สิ่งของเครื่องใช้และเครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆ มาก จากแนวคิดนี้ ข้าพเจ้าจึงมองไปที่ม้า เพราะม้านั้นมีสรีระที่ธรรมชาติออกแบบมาเพื่อใช้ในการวิ่ง คนจึงนำมาฝึกฝนเพื่อที่จะเล่นความสามารถของตัวม้าเพื่อให้มีประสิทธิภาพสูงสุด

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและให้ความรู้เกี่ยวกับการซ้อมลูกม้าจนกลายเป็นม้าแข่ง ถ่ายทอดอารมณ์ต่างๆ ทั้งของของคนที่เลี้ยงม้า ตัวของม้าเอง บรรยากาศที่สนามซ้อม และเรื่องราวอีกหลายอย่างที่หลายคนไม่รู้จักรวมถึงการเริ่มต้นการฝึกตั้งแต่ขั้นตอนแรก จนกระทั่งกลายเป็นม้าแข่งมีกระบวนการอย่างไร

1.4 ประเด็นศึกษา

1. ศึกษาถึงขั้นตอนและวิธีการต่างๆ ขั้นตอนในการถ่ายภาพแนวสารคดี
2. สารคดีภาพถ่าย สงคราม ภาพบอกเรื่องราว ของ James nachtwey, weege Arthur feling
3. หนังสือสารคดี National geographic
4. หนังสือองค์ประกอบของศิลปะ โดย ชะลูด นิ่มเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. มุมมองของหนังเรื่อง Seabiscuit

1.5 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่าย ชาว-คำ จำนวน 27 ภาพ

1.6 แหล่งข้อมูล

คอก เอเจ,ชบาทิพย์

หนังสือสารคดี National geographic

หนังสือ Documentary Photography Arthur Rothstein

www.jamesNachtwey.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การถ่ายภาพแนวภาพ Documentary

2.1 ภาพถ่ายในแนวสารคดี Documentary

ภาพถ่ายสารคดี Documentary คือการนำเสนอเรื่องราว เหตุการณ์ในชีวิต สังคม สงคราม ธรรมชาติ และสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวของเรา โดยสื่อสารผ่านออกมาเป็นภาพถ่าย โดยภาพนั้นจะบอกเล่าเรื่องราว ความรู้สึก บอกประเด็นของเรื่อง เพื่อให้ผู้ที่ชมเข้าใจว่าเรากำลังต้องการที่จะสื่อสารสิ่งใดออกมา

การถ่ายภาพสารคดีนั้นเริ่มเป็นที่นิยมในช่วงปี ค.ศ. 1940 ถึงปี ค.ศ. 1950 เป็นงานในลักษณะภาพถ่ายเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน สังคม อาชญากรรม และความรุนแรงต่างๆ ที่เกิดขึ้น จึงทำให้เกิดหนังสือมากมาย เช่น นิตยสาร LIFE ก็ได้้นำภาพถ่ายแบบ Documentary มาประกอบบทความต่างๆมากมาย และก็เป็นจุดเริ่มต้นของความรุ่งเรืองของการถ่ายภาพสารคดี Documentary

ชีวิตจริง (Real Life) ก็เป็นตัวแปรสำคัญที่จะผลักดันในการบอกเล่าเรื่องราว และสะท้อนความรู้สึก ในการถ่ายภาพในแนวสารคดีให้ดูสมจริงขึ้น

การถ่ายภาพที่เป็นไปตามความจริง ไม่มีการจัดแต่งองค์ประกอบใดๆ ไม่ได้สอดใส่ความคิดใดๆ มาเจือปนกับความจริงที่เป็นอยู่เพื่อให้เรื่องราวดูน่าสนใจมากขึ้น แนวความคิดนี้ได้ถูกเรียกว่า Objective Documentary

รูปแบบของการถ่ายภาพ Documentary แบ่งย่อยออกได้ดังนี้คือ

- ภาพเดี่ยว (Single Picture)
- ภาพกลุ่ม (Picture Group)
- ภาพอันดับตามกัน (Picture Sequence)
- ภาพชุด (Picture Series)
- ภาพเล่าเรื่องราว (Picture Story)

ช่างภาพนั้นจึงเป็นคนที่เลือกวางแผน และหยิบยกเรื่องราวที่คิดว่าน่าสนใจมานำเสนอ วางมุมมอง องค์ประกอบต่างๆ เพื่อที่จะสื่อสารงานของตัวเองให้มีประสิทธิภาพสูงสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานศิลปะ

2.2.1 ช่างภาพ James Nachtwey

James Nachtwey เป็นช่างภาพหนังสือพิมพ์ ภาพที่สร้างชื่อให้เป็นที่แพร่หลายคือภาพ ถล่มตึก world trade จากนิตยสาร time

James Nachtwey เกิดในปี 1954 เมือง Syracuse ใน new york และ เติบโตที่ Leominster, Massachusetts, USA และเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์และรัฐศาสตร์ ที่เมือง Dartmouth ตั้งแต่ปี 1966-1970 และในช่วงนั้นเกิดความรุนแรงจากการเรียกร้องสิทธิของชาวอเมริกัน และเกิดสงครามเวียดนาม นั้นจึงเหมือนเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดความอยากเป็นช่างภาพขึ้นมา

เขาเริ่มต้นด้วยการถ่ายภาพด้วยตัวเอง เขาห่อหุ้ม และที่สำคัญได้เรียนรู้จากงานของคนอื่นที่มีชื่อเสียง < Henri Cartier Bresson, Gege Smith, Josef Koudelka > และได้พัฒนาตัวเองขึ้นมาเรื่อยๆ และในช่วงนั้นภาพถ่ายนั้นเริ่มเป็นที่นิยม(ช่วงปี ค.ศ. 1970)

ในปี 1976 เขาได้งานทำ โดยเป็นช่างภาพหนังสือพิมพ์ท้องถิ่นในรัฐ NEW MAXICO เขาทำงานอยู่ 4 ปี จากนั้นจึงมาทำงานที่ NEW YORK โดยเป็นช่างภาพอิสระ

งานชิ้นแรกที่เขาได้ทำคือไปที่ประเทศ ไอร์แลนด์ AIA (กลุ่มแบ่งแยกดินแดน) และจากนั้นเป็นต้นมา James Nachtwey จึงได้ทำงานเกี่ยวกับ ความรุนแรง และ สงคราม

จากนั้น James Nachtwey จึงเซ็นสัญญาเพื่อเป็นนักข่าวของนิตยสาร TIME ในปี 1984 และในปี 2001 เขาได้เป็นสมาชิกขององค์กรถ่ายภาพมากมาย

รางวัลที่ได้ Commonwealth Award ,Martin Luther King Award,Dr Jean Mayer Global Citizenship Award ,The Leica Award,The World Press Award, และอีกมากมาย.



รูปที่ 1



รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ช่างภาพ Weegee Arthur Feling

Weegee เกิดในปี 1899 ใน Zloczew, Austria เขาได้อพยพไปอยู่ในอเมริกาพร้อมกับครอบครัวของเขา Weegee เติบโตในเมือง Manhattan ทางด้านทิศตะวันออกใน New York

ในปี 1923 Weegee ได้เข้าไปทำงานที่ ACME Newpicture (United Press International Photo) ในตำแหน่ง Dark Technician บางครั้งก็ได้ถ่ายภาพข่าวบ้าง

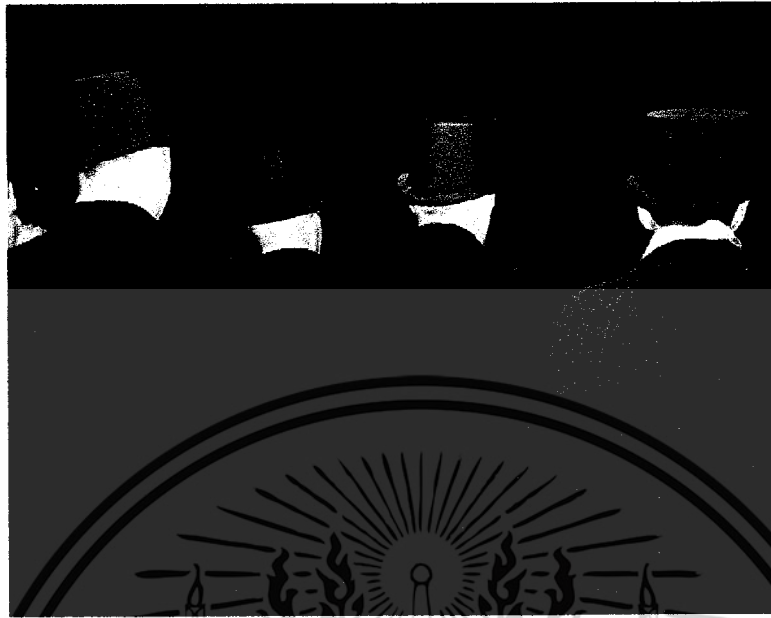
ในปี 1935 เขาได้ทำงานในกรมตำรวจในเมือง Manhattan ช่วงนั้นรูปที่มีชื่อเสียงของ Weegee ก็คือรูปแนว แก๊งค์ ต่างๆ ในเมืองและได้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ New York Resident ต่อมาเขาได้ออกมาทำงานเป็นช่างภาพอิสระ เขาเก็บเงินซื้อรถได้ และ รถก็เปรียบเสมือนบ้านของเขา และในการทำงานเป็นช่างภาพอิสระนั้นทำให้ Weegee พบเหตุการณ์ต่างๆมากมาย การโจรกรรม ความโหดร้าย ความรุนแรง เขื่อสงคราม งานสังคม งานฉลอง

Weegee เสียชีวิตจากเนื้องอกในสมอง ในวันที่ 25 ธันวาคม ปี ค.ศ. 1968



รูปที่ 3 ชื่อภาพ two offenders in the paddy wagon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 ชื่อภาพ top hat out side the metropolitan opera house



รูปที่ 5 ชื่อภาพ the cannon act 1952

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูล

3.1 ตารางการซ้อมของลูกม้า (1/2-2 ขวบ) และม้าโต (2-3 ขวบ)

(การซ้อมม้าจะซ้อมในช่วงเวลา 05.00-7.300)

-เริ่มหัดขึ้นแรกคนเลี้ยงต้องพาม้าไปซ้อมที่สนาม โดยเฉพาะ(สนามเป็นวงกลม) โดยสนามจะมีเส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 10 เมตรจะซ้อม โดยการคล้องเชือกไว้ที่ปากของม้า โดยที่ผู้ฝึกจะอยู่ตรงกลางของสนามซ้อม ผู้ฝึกจะมีแส้ เพื่อบังคับให้ม้านั้นวิ่งวน ไปทางซ้าย(ของม้า)เป็นวงกลม

-พอม้าที่ฝึกคล้องตัวและเริ่มขึ้นสนามผู้ฝึกจะนำ “อาน” มาติดบนหลังเพื่อให้ม้าเกิดความเคยชิน

-จากนั้นจ็อกก็จะเริ่มขึ้น ไปบนหลังม้าเพื่อบังคับม้า วิ่งเป็นวงกลม โดยที่ผู้ฝึกถือแส้อยู่เป็นจุดศูนย์กลาง

-พอม้าเริ่มจับจังหวะการวิ่ง คนบังคับม้าได้ในระดับหนึ่งแล้วก็นำม้ามามาฝึกสนามที่ใหญ่ขึ้น โดยที่ไม่มีผู้ฝึกอยู่ตรงกลาง

-เมื่อเริ่มขึ้นและซ้อมจนคล้องกับสนามนี้แล้วจึงซ้อมที่สนามใหญ่เพื่อบังคับให้ม้าวิ่งเป็นเส้นตรง และเริ่มวิ่งเร็ว

-ต่อมาก็เป็นการฝึกกระโดดของ ผู้ฝึกจะนำม้ามามาเข้าไปที่ช่องแขงขันเพื่อให้ม้านั้นคุ้นเคยกับช่องและเสียงคังของช่อง

-ขึ้นซองแล้วจึงปล่อยม้าและบังคับให้ม้าวิ่งเป็นเส้นตรง เป็นอันจบกระบวนการซ้อมลูกม้าเมื่อม้าโตแล้ว (อายุประมาณ 2 ½ ขวบ) ก็จะซ้อม แค่สนามขนาดกลางและวิ่งจับเวลา

ช่วงเวลา 11.00-13.00 น. จะเป็นเวลาที่ม้าได้พัก อาบน้ำ เล่นน้ำ

ช่วงเวลา 15.00-17.00 คนเลี้ยงจะต้องงูม้ามออกมาจากคอกเพื่อให้ม้า ไล่ออกกำลัง

ข้อมูลค่าใช้จ่าย

-ค่าคนเลี้ยง 2500/เดือน

-ค่าอาหาร 2000/เดือน

-ค่าเช่าคอก 3000/เดือน

-อื่นๆ 1000/เดือน

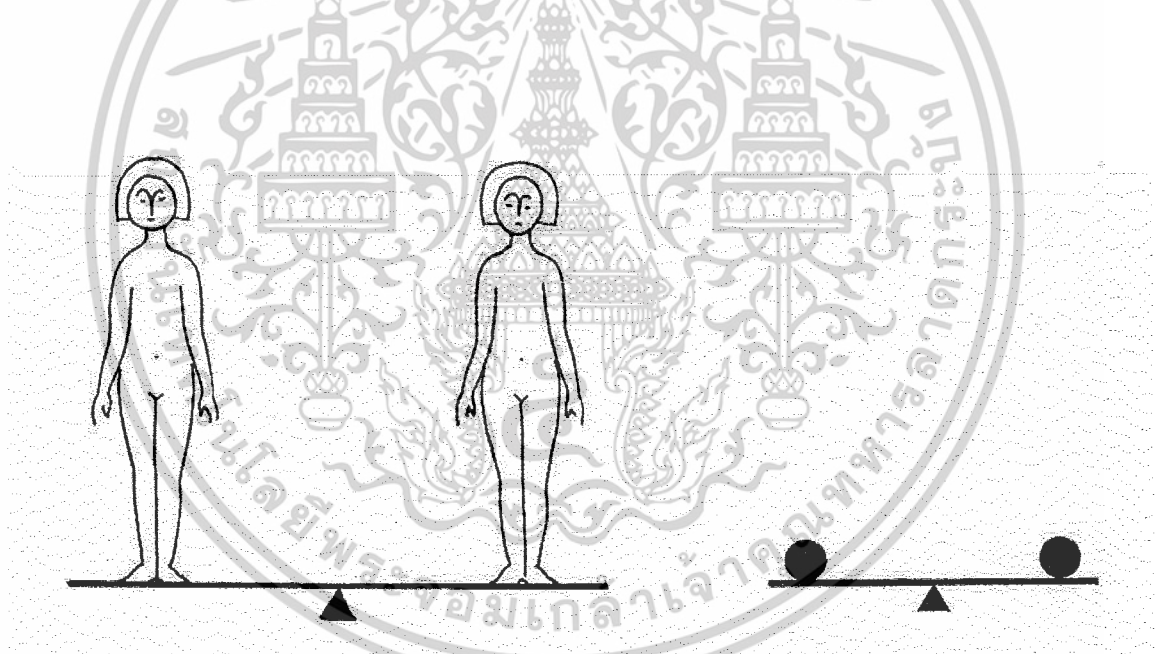
3.2 ข้อมูลเรื่ององค์ประกอบของศิลปะ (ชลุด นิ่มเสมอ)

เป็นข้อมูลที่ต้องศึกษาเพื่อที่จะได้วางองค์ประกอบของงาน และองค์ประกอบก็มีส่วนช่วยสำคัญที่จะผลักดันให้งานของเรามีความน่าสนใจขึ้นไปอีก

3.2.1 ดุลยภาพ

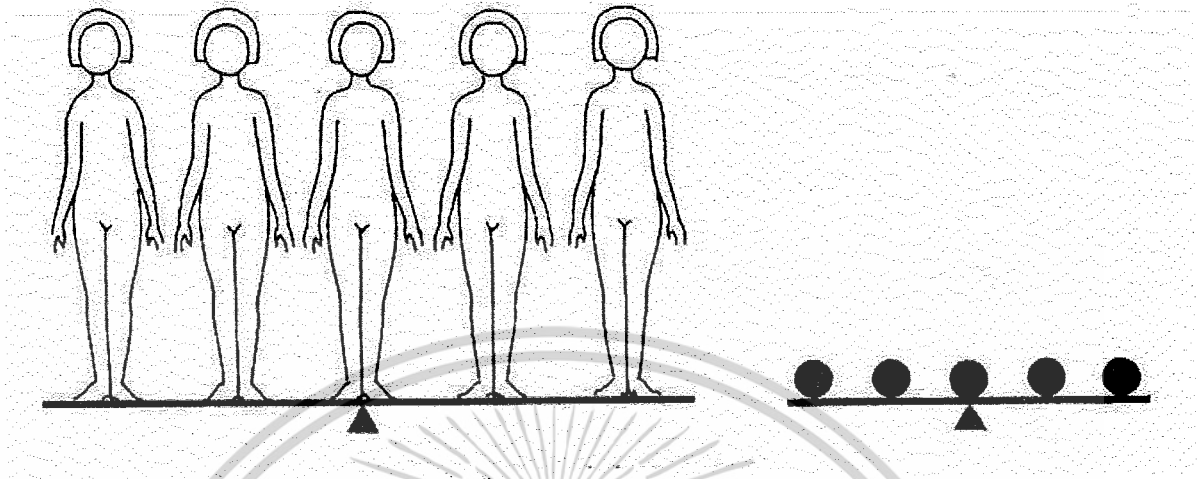
ดุลยภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลยภาพโดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากันทั้ง 2 ข้าง ดุลยภาพ มีความหมายรวมไปถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ

ดุลยภาพในธรรมชาติเกิดขึ้นได้ 2 วิธี คือ เกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกันและเกิดจากการรวมตัวหรือการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน



รูปที่ 6 การถ่วงดุลของสิ่งที่เหมือนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7 การซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน

- **ดุลยภาพแบบสมมาตร**

ให้ความรู้สึกหยุดนิ่ง เพราะเป็นการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน ในทางศิลปะมีการใช้น้อยมาก ส่วนใหญ่จะใช้ในงานที่ต้องการถ่วงดุลยภาพที่มั่นคงจริงๆ

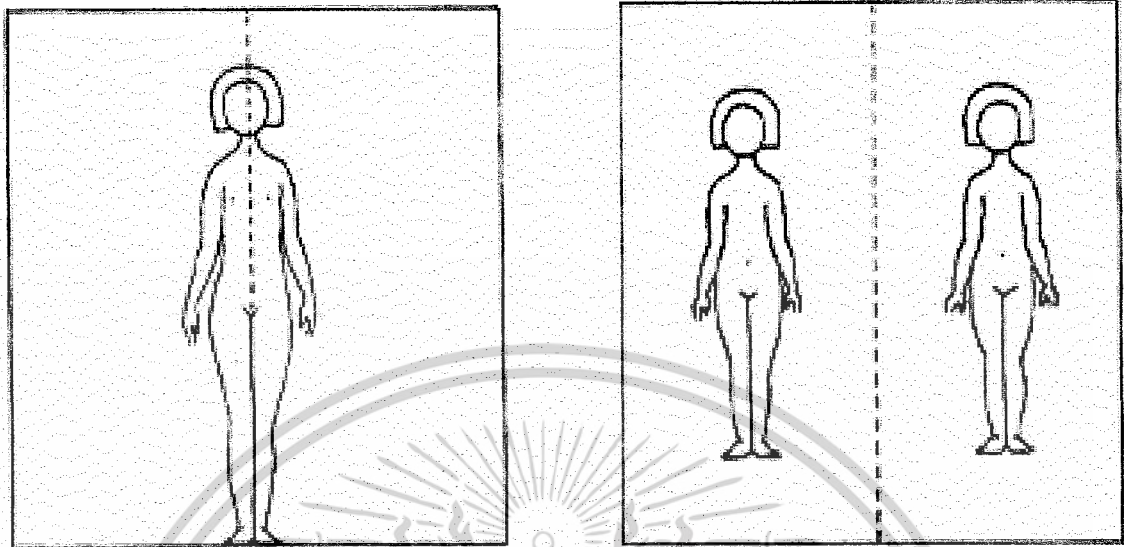
- **ดุลยภาพแบบอสมมาตร**

ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลง มี 2 วิธีคือ

1. เมื่อน้ำหนักของหน่วยใน 2 ข้างของรูปทรงเท่ากัน ให้เลื่อนเส้นแกนทางคิงของภาพเข้าหาหน่วยที่มีน้ำหนักมากกว่า
2. ให้หน่วยที่มีน้ำหนักถ่วงเบากว่า มีความสำคัญน่าสนใจกว่าหน่วยที่มีความหนักมากกว่า ด้วยรูปทรง สี เส้น น้ำหนัก

3.2.2 เส้นแกน(Axis)

สิ่งสำคัญที่กำหนดดุลยภาพในภาพ คือ เส้นแกน เส้นแกนเป็น โครงสร้างที่เห็นไม่ได้ด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ ภาพที่มีดุลยภาพ คือ ภาพที่มีรูปทรงอยู่ในเส้นแกนคิง หรือมีรูปทรงที่เท่าๆกันอยู่ 2 ข้างของเส้นแกนคิง เราต้องรู้เส้นแกนคิงของภาพเสียก่อน จึงจะหาดุลยภาพได้



รูปที่ 8 การแบ่งเส้นแกนแสดงความสมดุล

ถ้าวางจุดลงตรงกลางภาพจะได้ความรู้สึกของดุลยภาพที่สมบูรณ์ที่สุดในแง่ของกฎเกณฑ์ เพราะจุดนั้นอยู่ในแกนกลางของภาพทั้งทางแนวตั้งและแนวราบ เป็นจุดดุลยภาพที่ให้ความรู้สึกหยุดนิ่ง (Static Visual Equilibrium) สายตาของเราจะไม่ยอมเคลื่อนไปไหน จะถูกบังคับให้ตรึงอยู่ที่จุดนั้นเพียงจุดเดียว ถ้าจะละสายตาไปบ้างก็เพื่อที่จะกลับมาสนใจในจุดนั้นอีก รูปภาพโปสเตอร์ ส่วนมากจะใช้หลักเบื้องต้นของดุลยภาพอันนี้ในการจูงสายตา จูงใจให้คนสนใจในรูปที่ต้องการจะวางลงไป

เส้นแกนนั้นจะแบ่งดังนี้

- เส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis)
- เส้นแกนทางราบ (Horizontal Axis)

เส้นแกนทั้ง 2 นี้จะตั้งฉากซึ่งกันและกัน เราอาจจะเรียกเส้นแกนทั้ง 2 นี้รวมกันว่า เส้นแกนตั้งฉาก (Perpendicular Axis) นอกจากเส้นแกนตั้งฉากแล้ว ยังมีเส้นแกนอีก 2 เส้นที่รู้สึกได้อีก 2 เส้น นั่นคือ เส้นทแยงมุม (Diagonal Axis) เส้นแกนทแยงมุมนี้ไม่มีความสำคัญในเรื่องของดุลยภาพเท่าใดนัก

3.2.3 จังหวะ

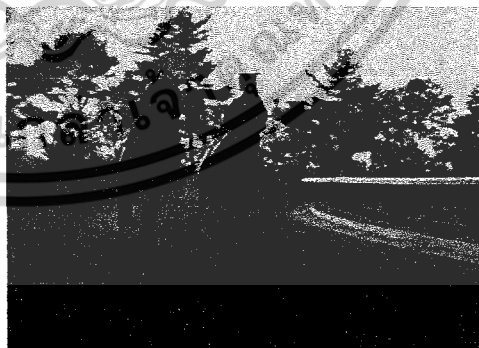
จังหวะ คือ การซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆกันกัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้นซับซ้อนขึ้น มนุษย์รับรู้จังหวะ ได้รวดเร็วและรุนแรงกว่าวิธีอื่นๆ เพราะชีวิตของมนุษย์ถูกควบคุมอยู่ด้วยจังหวะ(การเต้นของหัวใจ)

จังหวะเกิดจาก

1. การซ้ำของหน่วยหรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ
2. การเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น รูปทรง น้ำหนัก หรือ สี

จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต คือ การเคลื่อนไหวของคน สัตว์ การเติบโตของพืช จังหวะการเดินร่า คลอดจนเครื่องจักรกล

3.3 มุมมองจากภาพยนตร์เรื่อง SEABISCUIT



รูปที่ 9 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง SEABISCUIT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

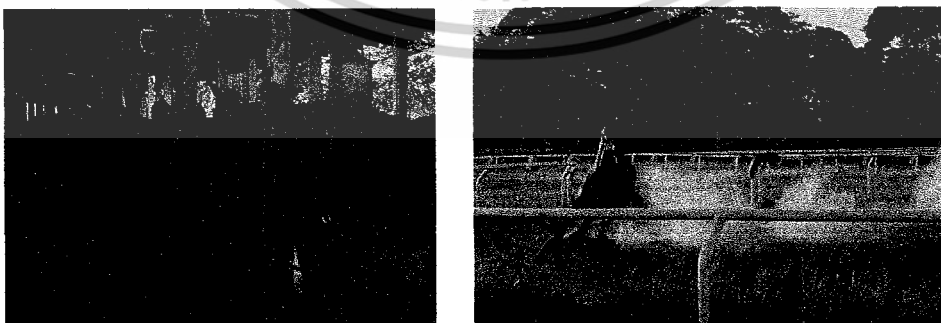
บทที่ 4

กระบวนการสร้างงาน

4.1 ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มต้นจากการวางแผนงานโดยการสำรวจสถานที่ๆเรานั้นจะทำงาน ประสานงานกับทางคอกม้าต่างๆ สื่อสารกับเขาให้เราดูเป็นมิตร เพื่อบางที่เราเจอปัญหาพวกที่เราคุ้นเคยจะช่วยให้ เพราะการถ่ายรูปเกี่ยวกับวงการม้าแข่งนั้นค่อนข้างลำบากพอสมควร เนื่องจากเจ้าของม้าแข่งแต่ละรายไม่รู้จักหน้าตาของเราจึงเกิดความเข้าใจผิดได้ง่าย ดังนั้นติดต่อสอบถามเจ้าของคอกม้าจึงสำคัญ เมื่อเรารู้จักกับทางคอกม้าแล้วทุกอย่างก็ง่ายขึ้น แล้วจึงเริ่มเก็บข้อมูลเกี่ยวกับ ความเป็นอยู่ของคนเลี้ยงตัวม้า คอก ตารางของการซ้อมม้าแข่ง

เมื่อได้ข้อมูลที่เพียงพอและอุปกรณ์ที่จะใช้บันทึกภาพพร้อมแล้วก็เริ่มออกหาสถานที่ต่างๆ ที่ได้ติดต่อไว้ เพื่อที่จะมองหามุมมองที่แปลก ทางแสง และความเป็นไปได้ในการถ่ายและลองถ่าย เก็บบรรยากาศ ทิศทางของแสง สถานที่



รูปที่ 10 ภาพที่ทำการทดลองถ่าย

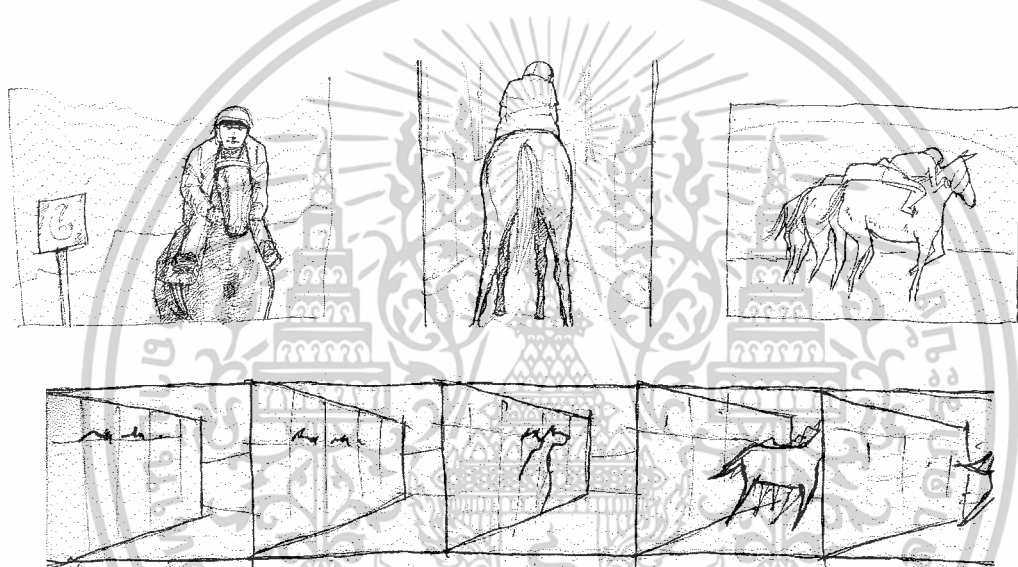
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายครั้งแรกนั้นมักจะ ไม่ค่อยประสบความสำเร็จเท่าไรนัก จึงต้องถ่ายมาเพื่อวิเคราะห์ ก่อน คือ

- ครั้งต่อไปเราควร ใช้เลนส์ลักษณะไหนในการถ่าย
- ฟิล์มควร ใช้ความไวแสงเท่าไรเหมาะกับงาน (มัววิ้ง,แสงน้อย,เกรน)
- องค์ประกอบของภาพ

จากการสำรวจและ ได้ทดลองถ่ายภาพออกมาจึงวาดภาพมุมมองตามที่คิดไว้ลงในกระดาษ ต้องไม่ ยากเกินไปและเป็นมุมมองที่เราสามารถถ่ายได้

ภาพร่างสมดุลจังหวะและองค์ประกอบที่ได้เตรียมไว้



รูปที่ 11 ภาพร่าง

ขั้นตอนการทดลองงาน

- ทดลองกับ ฟิล์ม Kodak 400 กับ Ilford 400 เมื่อลองถ่าย และล้างออกมาก็พบว่า ฟิล์ม Ilford 400 มีลักษณะความนุ่มของเกรนและละเอียดของเกรนมากกว่า ฟิล์ม Kodak 400 จึงเหมาะที่จะใช้ถ่ายทอคอนารมย์

- ทดลองกับ ฟิล์ม Kodak 3200 กับ Ilford 3200 จากการได้ทดลองถ่ายและล้างออกมาผล ก็คือ ฟิล์ม Kodak 3200 ให้ เกรน มากกว่ากว่า ฟิล์ม Ilford 3200 แต่ Ilford 3200 จะ ให้ความเนียนของเกรนมากกว่า และเมื่อ push เป็น 6400จะ ได้ความค่าที่ลึกและเกรนละเอียดกว่า ฟิล์ม Kodak 3200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงานจริง

หลังจากที่ได้ถ่ายและเก็บข้อมูลมามากพอแล้วจึงเลือกที่จะใช้

- กล้อง Nikon F80 ในการถ่ายเนื่องจากเป็นกล้องออโต้ จึงสะดวกรวดเร็วในการถ่ายภาพ เพราะจังหวะของการเกิดภาพนั้นรวดเร็วจึงเป็นเหตุผลในการเลือกใช้
- เลนส์ Sigma 70-300 ม.ม. ใช้สำหรับเก็บภาพที่เราไม่สามารถเข้าไปในระยะที่สามารถเก็บภาพได้
- เลนส์ Nikon 28-105 ม.ม. ใช้สำหรับเก็บภาพในลักษณะภาพใกล้ และมีความ wild ของเลนส์ที่ไม่มากจนเกินไป

- ฟิล์ม จะใช้ ฟิล์ม Kodak t-max 400-3200

Ilford 400-3200

- ขาดังกล้อง Vertex monopod เพื่อสะดวกในการเคลื่อนไหว และใช้ถ่ายในลักษณะ แพนตาม ที่เลือกใช้ฟิล์มที่มีความไวแสงสูงเพราะเหตุผลที่ว่า การซ้อมม้าแข่งนั้นจะซ้อมในช่วงเวลาประมาณ 05.00-07.30 น. เราจะเราถ่ายช่วงเวลา 05.30 น. จะต้องใช้ฟิล์มที่มีความไวแสงสูง และต้องการที่จะให้เห็น เกรน ของภาพ

พอเรารู้ตารางเวลาการเตรียมตัวของเราก็นำขึ้น โดยที่ไปยืนรอยังจุดที่เราได้เตรียมการเอาไว้ รอจังหวะ และ กดชัตเตอร์ ต้องถ่ายภาพที่ได้ให้ใหญ่กว่าความต้องการเพื่อถ่ายที่เราจะสามารถตัดส่วนที่ไม่ต้องการทิ้งไป(กระบวนการอัดรูป)

ปัญหาในการถ่ายรูปม้าแข่งนั้นก็คือ เราไม่สามารถใช้ Flash ได้เลยเนื่องจากจะทำให้ม้าตื่นตกใจได้ เราจึงจำเป็นต้องอาศัยแสงดวงอาทิตย์ที่เวลาประมาณ 07.00-07.30 น.เพื่อให้เกิดน้ำหนัก และการไล่โทนของภาพ

จากการที่ได้วางแผนไว้ว่าภาพที่ได้นั้นต้องมีความหยาบของเนื้อฟิล์ม และต้องการให้ภาพมีเกรนจึงถ่ายโดยการ Push ฟิล์ม และใช้ ฟิล์มแตกต่างกันไปตาม อารมณ์ ความรู้สึกของภาพ

เวลาที่ใช้ล้างฟิล์ม

- การล้างฟิล์ม Ilford 400 push 1600 ใช้น้ำยา developer t-max $\frac{1}{4}$ ใช้เวลาล้าง 9 นาที 40 วินาที ที่ อุณหภูมิ 20 C
- การล้างฟิล์ม Ilford 3200 push 6400 ใช้น้ำยา developer t-max $\frac{1}{4}$ ใช้เวลาล้าง 10 นาที 45 วินาที ที่ อุณหภูมิ 20 C
- การล้างฟิล์ม Kodak 400 ใช้น้ำยา developer t-max $\frac{1}{4}$ ใช้เวลาล้าง 7 นาที ที่ อุณหภูมิ 20 C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การล้างฟิล์ม Kodak 3200 ใช้น้ำยา developer-max $\frac{1}{4}$ ใช้เวลาล้าง 7 นาที 30 วินาที ที่อุณหภูมิ 20 C
 - การล้างฟิล์ม Kodak 3200 push 1 stop ใช้น้ำยา developer-max $\frac{1}{4}$ ใช้เวลาล้าง 9 นาที 10 วินาที ที่อุณหภูมิ 20 C
- ใช้กระดาษ vc select fine lustre ขนาด 10*12
จำนวนภาพ 27 ภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงาน



รูปที่ 10 ความเป็นอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับวารใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

59550



รูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



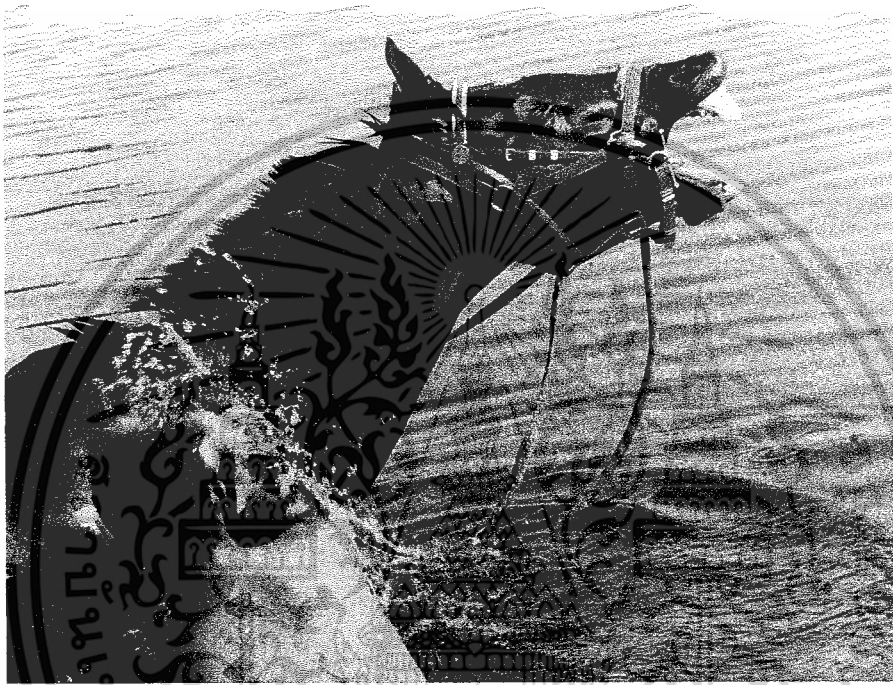
รูปที่ 12 สีหน้าและแววตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14 ผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15 ติคอาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



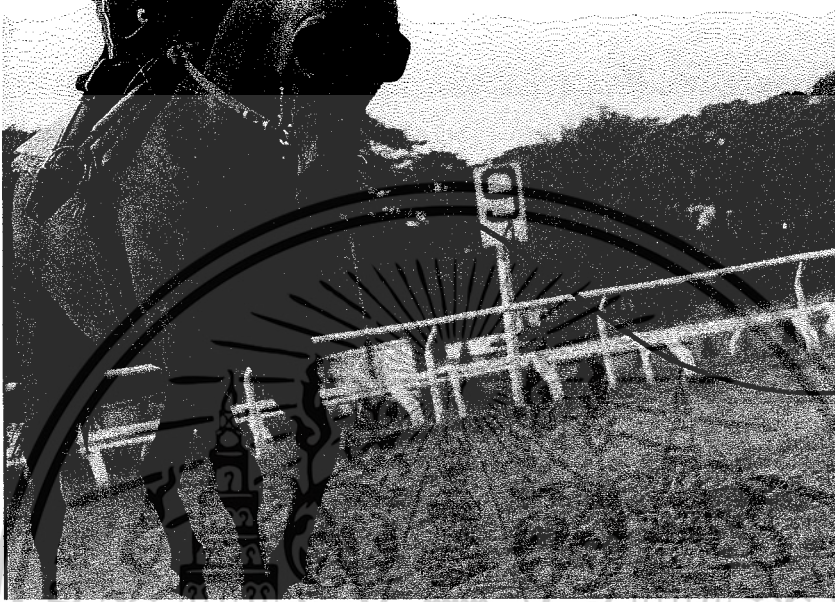
รูปที่ 16 ตึกคึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17 ตีวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18 เริ่มขี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19 ฝึกในวงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20 วิ่งทางตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21 คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22 เข้าประจำที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23 เตรียม...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24 หลังออกซอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



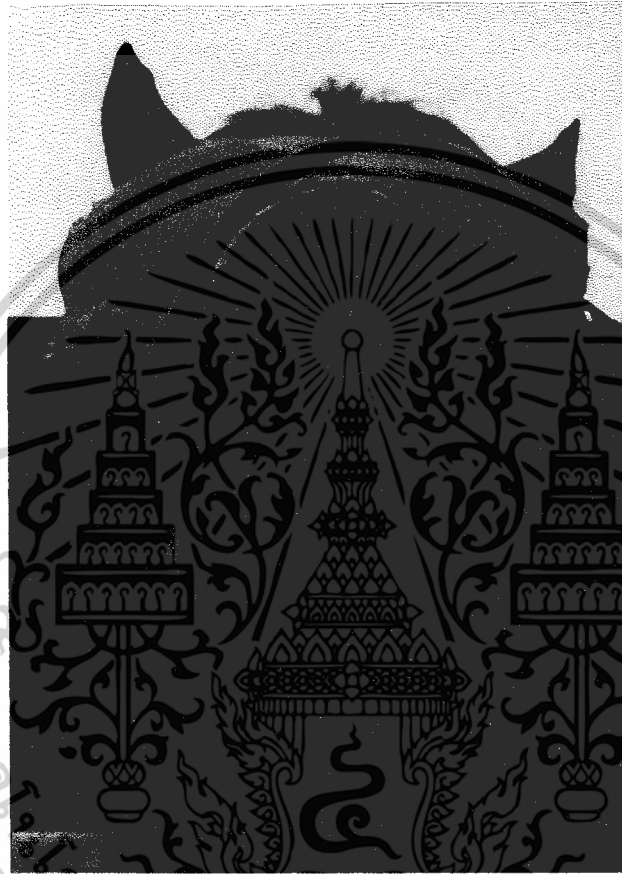
รูปที่ 26 พบปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 27 เตรียมตัวเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29 หวัง....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



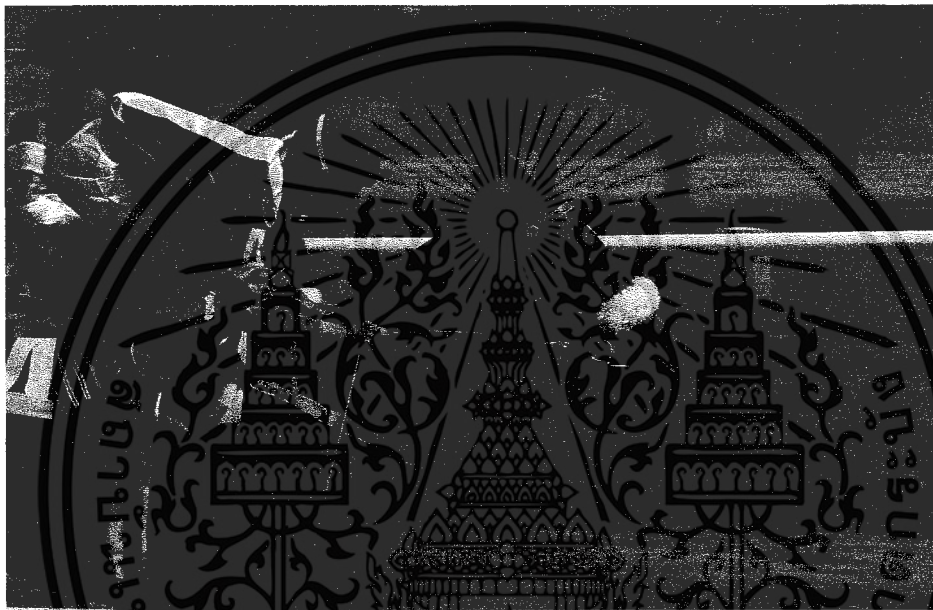
รูปที่ 30 ลงสนาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 เร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 32 สู่เส้นชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การที่จะทำงาน ไม่ว่าจะป็นงานอะไรเพื่อให้งานดำเนินไปด้วยความราบรื่น การวางแผน การศึกษาหาข้อมูลเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งที่เราจะมองข้ามไม่ได้ การพัฒนาตัวเองก็เป็นสิ่งสำคัญ เพราะยังมี เทคนิคต่างๆ ให้ได้ ทดลองและเรียนรู้อยู่เสมอ

การถ่ายสารคดี ม้าแข่ง อาจจะมีข้อผิดพลาดอยู่บ้าง แต่งานที่ได้ก็ออกมาตรงตามที่ได้วางแผนเอาไว้ ไม่ว่าจะป็นเรื่ององค์ประกอบ มุมมอง อารมณ์ และที่สำคัญคือ เรื่องราว

ข้าพเจ้าคิดว่าการนำเสนอภาพถ่ายสารคดีเรื่อง “กว่าจะเป็นม้าแข่ง” นั้นจะนำ ความรู้ และความเข้าใจในเรื่องราวของม้าแข่งมากขึ้น ไม่ใช่ทางการพนันแต่เป็นการพัฒนาตัวเองของ “ม้า” จนกลายมาเป็น “ม้าแข่ง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Photographer Document <James Nechtwey, Weegee Arthur Feling>

หนังสือ องค์ประกอบของศิลปะ (ชลด นิมเสมอ)

หนังสือ National Geographic

www.arthurfeling.com

www.jamesnachtwey.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นายสันนะ อินทศิริพงษ์ เกิด 27 กันยายน พ.ศ. 2525 จบชั้นอนุบาลศึกษาที่สุรนารายณ์
ประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ โรงเรียนวัดสระแก้ว เข้าศึกษาต่อมัธยมศึกษาที่โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย
และ ศึกษาาระดับปริญญาตรีที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขา
การถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลปประดิษฐ์สถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้