

การถ่ายภาพบุคคล “นักกีฬา ทั้ง 8”  
PORTRAIT PHOTOGRAPHY “8 ATHLETES”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขที่.....  
เลขทะเบียน.....61054  
วัน,เดือน,ปี.....

ปีการศึกษา 2547

ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

หากฝ่าฝืนให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพบุคคล “นักกีฬาทั้ง 8”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY 8 ATHLETES”



ภาควิชาศิลปะคศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Krisada* ..... วันที่ 15 มิ.ย. ๕๘  
(อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์)

หัวหน้าภาควิชา..... *Abhinav* ..... วันที่ 15 มิ.ย. ๕๘  
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

คุณพ่อ คุณแม่ และน้องสาว ที่คอยให้กำลังใจและความอบอุ่นตลอดมา

อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์ ที่ให้คำปรึกษา และให้ความช่วยเหลือในทุกๆ เรื่องตลอดระยะเวลาการทำงาน

อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล สำหรับทุกๆ คำแนะนำระหว่างการทำงานที่เป็นประโยชน์

อาจารย์ชัชวูฒิ พุฒทอง ที่ให้คำปรึกษาทั้งให้กำลังใจ ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านตลอดมา

อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิชย์ ที่ให้คำปรึกษา และขอบคุณอย่างยิ่งสำหรับหนังสือ Olympic Portrait

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาทา ที่ให้คำปรึกษาและข้อคิด

อาจารย์กันต์ สุสังกรกานต์ ที่ให้คำแนะนำในการทำงานที่เป็นประโยชน์

เพื่อน ดร.รชยะ(บอด), วิศรุต(รุต), ศุภชาติ(เด็ชว), ทรงพล(ตุ้ย), แสงดาว(ดาว), ชยพัฒน์(เมย์), ปิยะ(มด), กชกร(น้องเบค) ทุกคนท่านที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้ซึ่งคอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันมาตลอดเวลาระหว่างการเรียน และความทรงจำที่ดีๆ ในทุกๆ เรื่อง

นักกีฬา นรชาย, ธนะ, เกด, ดูน, อ.หธิ, พีตุน(รถถัง), คุณวูฒิ, น้องปลาย, Mr.Adam, Mr.Joe

และ น้อง ปี 2 ปี 3 ทุกคน ที่คุ้นเคยกันมาตลอด

พี่ๆ ภาควิชาคณิตศาสตร์ ที่คอยช่วยเหลือในทุกๆ เรื่อง

สถาบันเทคโนโลยีเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้โอกาสให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียน และให้ช่วงเวลาดีๆ ในทุกๆ ความทรงจำตลอดระยะเวลา 4 ปี

กฤษฎา วิวัฒนปฐพี

24 มีนาคม 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ข้าพเจ้าไม่ได้เป็นคนที่ติดตามกีฬาชนิดใดๆ เป็นพิเศษ แต่หากสิ่งที่อยู่ในความประทับใจที่สุดของข้าพเจ้าอย่างหนึ่งคือ ความรู้สึกได้ถึงความแข็งแรง พลังของร่างกาย ความกระฉับกระเฉง ในศิลปะการต่อสู้ จากการมองในมุมมองของการถ่ายภาพของข้าพเจ้า การที่จะถ่ายทอดเพื่อให้เห็นถึงหลายๆ แง่มุมจึงมีความคิดว่าจะไม่จำกัดความคิดที่เป็นศิลปะการต่อสู้เท่านั้น แต่จะต่อเนื่องไปถึงกีฬาชนิดอื่นๆ ด้วย จึงทำให้ริเริ่มที่จะทำโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

ข้าพเจ้าหวังไว้ว่า โครงการศิลปนิพนธ์นี้ เป็นการถ่ายภาพซึ่งอาจเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจหรืออาจสร้างแรงบันดาลใจในการนำไปใช้ศึกษากับงานอื่นๆ ในอนาคตต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญ(ต่อ).....	ง
สารบัญภาพ.....	ฉ
สารบัญภาพ(ต่อ).....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมา.....	1
1.2 แนวความคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของ.....	1
1.4 ประเด็นศึกษา.....	1
1.5 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.6 แหล่งข้อมูล.....	2
2. การถ่ายภาพบุคคล.....	3
2.1 ประเภทของภาพถ่ายบุคคล.....	3
2.1.1 ภาพบุคคลช่วงศีรษะ.....	3
2.1.2 ภาพบุคคลครึ่งตัว.....	7
2.1.3 ภาพบุคคลเต็มตัว.....	9
2.2 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานของช่างภาพ.....	11
2.1.3 ช่างภาพ Annie Leibovitz.....	11
2.1.3 ช่างภาพ Howard Schatz.....	15
2.1.3 ช่างภาพ Walter Iooss, Jr.....	18
3. ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬา.....	21

## สารบัญ(ต่อ)

3.2 นักกีฬา.....	25
4. วิเคราะห์ข้อมูล.....	33
5. กระบวนการสร้างงาน.....	34
5.1 การวางแผนและการสร้างแผนงานเกี่ยวกับการถ่าย.....	34
5.2 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน.....	34
5.3 ภาพถ่ายจากการทดลองถ่าย.....	35
5.4 ขั้นตอนการทำงานจริง.....	36
5.4.1 การถ่ายภาพนักกีฬาฟุตบอล.....	36
5.4.2 การถ่ายภาพนักกีฬาบาสเก็ตบอล.....	37
5.4.3 การถ่ายภาพนักกีฬาโอลิมเปียบอล.....	38
5.4.4 การถ่ายภาพนักกีฬาเทนนิส.....	39
5.4.5 การถ่ายภาพนักกีฬาฟันดาบ.....	40
5.4.6 การถ่ายภาพนักกีฬามวยสากล.....	41
5.4.7 การถ่ายภาพนักกีฬาบราซิลเลียนยิวยิตสู.....	42
5.4.8 การถ่ายภาพนักกีฬาโปนิก.....	43
5.5 ภาพผลงาน.....	45
6. สรุปและข้อเสนอแนะ.....	59
บรรณานุกรม.....	60
ประวัติผู้แต่ง.....	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

รูปที่ 1	กฎสามส่วน.....	4
รูปที่ 2	รูปตัวอย่างการใช้กฎ 3 ส่วน.....	5
รูปที่ 3	รูปที่ให้ความรู้สึกว่ากำลังถูกถ่ายภาพ.....	5
รูปที่ 4	รูปที่ให้ความรู้สึกเหมือนบันทึกเรื่องส่วนตัว.....	5
รูปที่ 5	ทิศทางของแสงช่วยให้ใบหน้าดูไม่แบน.....	6
รูปที่ 6	การถ่ายภาพบุคคลครั้งตัว.....	8
รูปที่ 7	สายตาและท่าทาง.....	8
รูปที่ 8	ฉากหลังที่ดี.....	10
รูปที่ 9	ซอฟต์แวร์บอด.....	11
รูปที่ 10	เบสบอล.....	12
รูปที่ 11	ยิมนาสติก.....	12
รูปที่ 12	แฮนด์บอล.....	13
รูปที่ 13	บาสเก็ตบอล.....	13
รูปที่ 14	มวยสากล.....	14
รูปที่ 15	ฟันดาบสากล.....	14
รูปที่ 16	Howard Schatz.....	15
รูปที่ 17	Howard Schatz.....	16
รูปที่ 18	Howard Schatz.....	16
รูปที่ 19	Walter Iooss, Jr.....	17
รูปที่ 20	Walter Iooss, Jr.....	17
รูปที่ 21	Walter Iooss, Jr.....	18
รูปที่ 22	Walter Iooss, Jr.....	18
รูปที่ 23	Walter Iooss, Jr.....	19
รูปที่ 24	Michael Owen .....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ(ต่อ)

รูปที่25 Koby Bryan.....	25
รูปที่26 Neslihan Demir.....	26
รูปที่27 Maria Sharapova.....	27
รูปที่28 Sylwia Gruchala.....	28
รูปที่29 Oscar De La Hoya.....	29
รูปที่30 Royce Gracie.....	30
รูปที่31 Wu Tu Nan.....	30
รูปชุดที่ 1 รูปจากการทดลองครั้งที่ 1 .....	34
รูปชุดที่ 2 รูปจากการทดลองครั้งที่ 2 .....	34
รูปชุดที่ 3 รูปจากการทดลองครั้งที่ 3 .....	34
รูปชุดที่ 4 การถ่ายภาพนักกีฬาฟุตบอล.....	36
รูปชุดที่ 5 การถ่ายภาพนักกีฬาบาสเก็ตบอล.....	37
รูปชุดที่ 6 การถ่ายภาพนักกีฬาออลเลย์บอล.....	38
รูปชุดที่ 7 การถ่ายภาพนักกีฬาเทนนิส.....	39
รูปชุดที่ 8 การถ่ายภาพนักกีฬาฟันดาบ.....	40
รูปชุดที่ 9 การถ่ายภาพนักกีฬามวยสากล.....	41
รูปชุดที่ 10 การถ่ายภาพนักกีฬาบราซิลเตียนชีวิตสุ.....	42
รูปชุดที่ 11 การถ่ายภาพนักกีฬาไทเก๊ก.....	43
รูปที่31-45 ภาพผลงาน.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมา

เนื่องจากความสนใจเกี่ยวกับศิลปะการต่อสู้เป็นแรงผลักดันอยู่แล้ว จึงให้ขยายความแนวคิด จึงนึกถึงความบันเทิงกีฬาที่มีในศิลปะการต่อสู้เช่นกัน แต่เนื่องจากเป็นโครงการศิลปนิพนธ์ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องนึกถึงในมุมกว้าง และลึกกว่านี้ จึงทำให้นักถึงกีฬาชนิดอื่นด้วย ข้าพเจ้าได้เริ่มสนใจบุคลิกของนักกีฬา และเริ่มสังเกต เพราะช่วงที่ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นคิดโครงการนี้ อยู่ในช่วงโอลิมปิกพอดี

#### 1.2 แนวความคิด

เป็นการถ่ายภาพบุคคลที่มีการกำหนดเรื่องราว และวางคำจำกัดความไว้ล่วงหน้า แต่อาจมีการเพิ่มเติมหรือแก้ไขในระหว่างการทำงานจริง(เนื่องจากความไม่แน่นอนของการคาดการณ์ล่วงหน้า) กิจกรรมของนักกีฬาก็คือการเล่นกีฬา ดังนั้น รูปที่ใช้ในครั้งนี้จะแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่เป็นภาพถ่ายจะให้ เป็นภาพถ่ายบุคคล กับ ภาพของกิจกรรมกีฬานั้นๆ ซึ่งจะทำให้เรื่องราวสมบูรณ์มากขึ้น

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เรียนรู้วิธีการถ่ายภาพบุคคลและการวางแผนงานรวมทั้งรูปแบบต่างๆ ในแต่ละชนิดกีฬา
2. ทำความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปินที่ถ่ายภาพประเภทนี้มาก่อน
3. รวบรวมความคิดทุกอย่าง เพื่อสร้างสรรค์งาน
4. ฝึกฝนการถ่ายภาพและการตกแต่งแก้ไขจุดบกพร่องด้วยคอมพิวเตอร์
5. เพื่อพัฒนาการทำงานให้เป็นระบบ และควบคุมทุกอย่างได้ด้วยตัวเอง
6. นำความรู้ที่ได้จากงานมาพัฒนาตนเองและนำประสบการณ์มาเรียบเรียงได้อย่างถูกต้อง

#### 7. เพื่อช่วยรณรงค์ให้คนสนใจกีฬามากขึ้นทางอ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ ห้ามนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ประเด็นศึกษา

1. ศึกษาถึงแนวการถ่ายภาพ ของช่างภาพ หลายคนที่น่าสนใจในงานด้านการถ่ายภาพบุคคล เนื่องความสามารถในการวางองค์ประกอบของภาพได้อย่างลงตัว
2. ศึกษาถึงขั้นตอนการถ่ายภาพบุคคลในรูปแบบที่หลากหลาย
3. ศึกษาเกี่ยวกับบุคลิกของนักกีฬาในมุมมองของการถ่ายภาพ

## 1.5 ขอบเขตของโครงการ

รูปภาพดี จำนวน 16 ภาพ

## 1.6 แหล่งข้อมูล

หนังสือ Olympic Portraits Annie Leibovitz

นิตยสาร Digital Camera Magazine THAILAND ISSUE#10 SEPTEMBER 2004

<http://www.google.com>

<http://www.eluditiononline.com>

<http://www.deviantart.com>

<http://www.Howardschatz.com>

## บทที่ 2

### การถ่ายภาพบุคคล

#### 2.1 ประเภทของภาพถ่ายบุคคล

ภาพที่จะโดดเด่นขึ้นมาเหนือภาพอื่นๆ นั้นจะต้องมีอะไรที่พิเศษ ภาพบุคคลจำนวนมาก ซึ่งถ่ายๆ กันนั้น อาจเป็นการบันทึกที่น่าพึงพอใจแต่ก็ไม่ได้ก้าวเกินไปกว่านั้น ในการที่จะสร้างพลังให้กับภาพบุคคลสามารถลองใช้เทคนิคหลากหลายทั้งในด้านการจัดแสงหรือสไตล์การเปิดรับแสงอย่างสร้างสรรค์ แต่หากปราศจากพื้นฐานที่ถูกตั้งแล้ว ก็คงไม่สามารถถ่ายภาพอย่างที่ต้องการไม่ว่าจะใช้เทคนิคที่ดีหรือพิศดารเพียงใด ในบทนี้จะกล่าวถึงว่าควรใส่ใจกับทุกสิ่งที่เป็นต้องรู้เกี่ยวกับพื้นฐานการถ่ายภาพบุคคล จะเริ่มตั้งแต่ ภาพบุคคลช่วงศีรษะ ภาพบุคคลครึ่งตัว และภาพบุคคลเต็มตัว

##### 2.1.1 ภาพบุคคลช่วงศีรษะ (Close-in headshot)

การถ่ายภาพช่วงศีรษะ เป้าหมายคือการสร้างภาพที่มีพลังสูงสุด ซึ่งจะเห็นบุคลิกและตัวตนของตัวแบบ การถ่ายภาพแนวนี้ยังจะช่วยให้ทุกๆ อย่างเรียบง่ายอีกด้วย เพราะสิ่งที่ต้องสนใจมีเพียงไม่กี่อย่าง เพราะเมื่อเวลาถ่ายภาพครึ่งตัวหรือเต็มตัวนั้น จำเป็นจะต้องให้ความสนใจไปยังตำแหน่งการวางมือและเท้า ของตัวแบบหรือจากหลังเป็นต้น แต่ถึงเหล่านั้นไม่ได้ดูในประเด็นเวลาที่ถ่ายภาพจะมูมแมบเช่นนี้

#### องค์ประกอบของภาพ

สิ่งแรกที่ต้องพิจารณา คือการจัดองค์ประกอบภาพ สำหรับคนจำนวนมากแล้วสิ่งนี้เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติและสัญชาตญาณ คนทั่วไปยกกล้องขึ้นมาถึง ไปยังตัวแบบ ซึ่งดู

เหมือนว่าเราจะต้องลองมาถ่ายกันอีกแบบแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกือบทุกครั้งที่คุณส่วนใหญ่มักจะถือกล้องแนวนอนและมีคนอยู่ตรงกลางภาพ แต่ยังมีวิธีการที่หลากหลาย ในการจัดวางองค์ประกอบภาพถ่าย แล้วถ้าหากว่าเลือกใช้ให้เหมาะสมจะเป็นโอกาสประสบความสำเร็จมากขึ้น

การวางองค์ประกอบไว้ตรงกลางภาพนั้น ได้ผลลัพธ์ที่ดีแน่นอนเพราะทำให้บุคคลนั้นเป็น ความสนใจหลัก ไปโดยปริยาย แต่หากจัดองค์ประกอบแบบนี้ในทุกๆ ครั้ง ก็จะทำให้ผลลัพธ์ที่น่าเบื่อและเหมือนเดิมตลอด

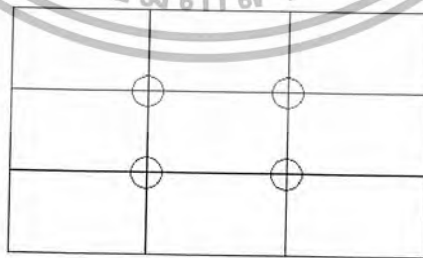
การลองวางตัวแบบไว้ด้านซ้ายหรือด้านขวาของภาพจะทำให้ภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้นและยังให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว (แต่หากวางชิดขอบมากเกินไปก็อาจทำให้ภาพดูไม่สมดุลได้)

หากจะทำให้ภาพดูมีพลังมากขึ้นก็ลองจับกล้องให้เป็นแนวตั้ง ซึ่งจะเหมาะกับขนาดศรีษะมากขึ้น และยังสามารด์ตัดบางส่วนภาพ (crop) ให้แน่นขึ้นโดยที่มีฉากหลังรวมอยู่ในภาพด้วยเล็กน้อยหรือไม่มีเลยก็ได้

หากนำความคิดที่กล่าวมาไปใช้แล้วจะจบลงด้วยการตัดส่วนบริเวณหน้าผาก คาง หรือแม้แต่นู ไม่ต้องกังวล เพราะบางครั้ง ไม่จำเป็นต้องแสดงให้เห็นถึงใบหน้าของตัวแบบทั้งหมด หากว่ามีเลนส์ซูม ก็ปรับช่วงเทเลโฟโต้สูงสุดและทำให้มีการตัดส่วนภาพให้แน่นมากที่สุดเท่าที่จะทำได้

และถ้าจะกล่าวถึงเรื่องการโฟกัสภาพด้วยแล้ว ต้องระมัดระวังในเวลาถ่ายภาพช่วงศรีษะ ในภาพที่คุณคุมชัดดวงตาที่ดีก็ควมคุมชัดด้วย ระบบโฟกัสอัตโนมัติมักจะโฟกัสผิดพลาดเพราะแทนที่จะไปโฟกัสตามันกลับไปที่โฟกัสที่จุกแทน หากจำเป็นก็อาจทำการล็อกโฟกัสที่ดวงตาเสร็จแล้วค่อยจัดองค์ประกอบภาพใหม่

วิธีที่แน่นอนที่สุดในการจัดองค์ประกอบของภาพคือการปรับใช้ กฎสามส่วน “Rule of thirds”

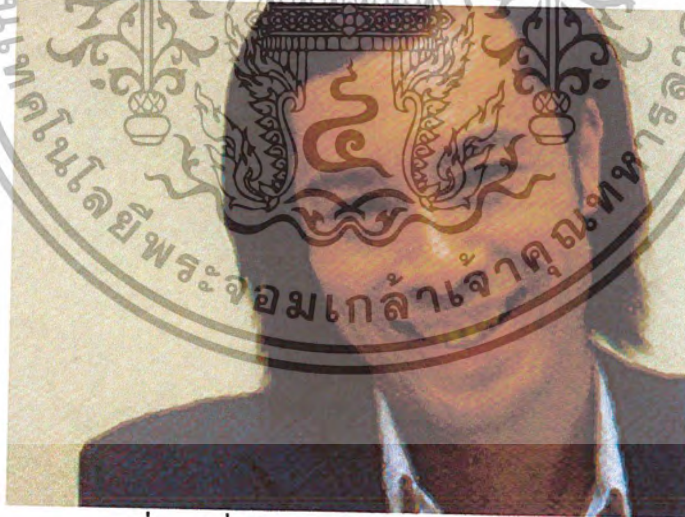


รูปที่ 1 กฎสามส่วน



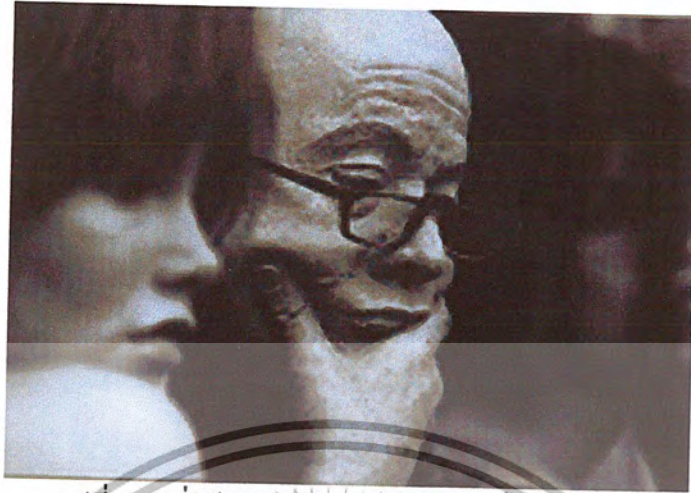
รูปที่ 2 รูปตัวอย่างการใช้กฎ 3 ส่วน

หากเมื่อเมื่อวางส่วนสำคัญที่สุดของตัวแบบ เช่น ดวงตา หรือ ปาก แล้ววางองค์ประกอบให้ส่วนนั้นวางทับบนจุดตัดใดจุดตัดหนึ่ง ก็มักจะได้องค์ประกอบที่น่าพอใจมากที่สุด ส่วนเรื่องสายตาของตัวแบบนี้ การมองกล้องหมายถึงรู้ตัวว่ากำลังถูกถ่ายภาพ ส่วนการมองออกไปด้านนอกจะให้ความรู้สึกถึงการบันทึกเรื่องราวส่วนตัวมากกว่า



รูปที่ 3 รูปที่ให้ความรู้สึกว่ากำลังถูกถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 รูปที่ให้ความรู้สึกเหมือนบันทึกเรื่องส่วนตัว

การจัดแสง

การจัดแสงที่ดีเป็นสิ่งสำคัญหาต้องการให้การสร้างสรรค์ภาพบุคคลที่มีพลัง (และจำเป็นมากยิ่งขึ้นเมื่อเป็นภาพข่าวคำ) หากเป็นไปได้ควรหลีกเลี่ยงเฟลชในกล้องซึ่งมักให้แสงที่แบนและไม่น่าสนใจ ควรใช้แสงธรรมชาติแทน ไม่ว่าจะในอาคารหรือนอกอาคารก็ได้



รูปที่ 5 ทิศทางของแสงช่วยให้ใบหน้าดูไม่แบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับการถ่ายภาพนอกอาคารแสงที่ดีที่สุดคือวันที่มีแดดและมีเมฆ ซึ่งจะนุ่มนวลและสวยงาม และหากถ่ายภาพในช่วงเช้าหรือเย็นก็จะไม่พบกับปัญหาของเงาที่แข็งกระด้างได้ดวงตาจมูก และคาง ซึ่งจะเป็นปัญหามากในช่วงเวลากลางวันเมื่อดวงอาทิตย์อยู่ศีรษะ หากจำเป็นต้องถ่ายในสภาพแสงเช่นนี้ ก็มักจะลองหาสถานที่ที่จะตัดแสงด้านบนออกไป หรืออาจใช้ร่มกันแดดก็ได้ สำหรับการถ่ายภาพในอาคาร มีห้องหลายห้องให้เลือก คิดให้ดีว่าจะใช้ห้องไหน ฤกษ์แสงสำคัญคือจำนวนของหน้าต่าง ขนาด และทิศทางที่มันหันออกไป หน้าต่างเล็กจะให้แสงที่มีความเปรียบต่างสูง เหมือนกับแดดจัด ซึ่งเหมาะกับภาพขาวดำที่หิว هوا หากต้องทำให้แสงมีความนุ่มนวลขึ้นก็ทำได้ด้วยการติดม่านสีขาวบางๆ หรือกระดาษลอคกลายบนหน้าต่างนั้น ส่วนหน้าต่างใหญ่จะให้แสงนุ่มนวลมาก หากต้องการความเปรียบต่างสูงขึ้น ให้ใช้กระดาษหรือผ้าสีดำปิดหน้าต่างให้เล็กลง ทิศทางที่หน้าต่างหันออกไปก็สำคัญมาก หากห้องหันไปทางทิศเหนือก็จะสามารถถ่ายภาพได้ตลอดวันเพราะแสงอาทิตย์จะไม่ลอดเข้ามาเลย แต่หากเป็นทิศตะวันตกหรือตะวันออก ความเปรียบต่างความเข้มของสีและแสงก็จะมีเปลี่ยนแปลงในระหว่างวัน เวลาที่ถ่ายภาพในตัวอาคารไม่ควรเชื่อคำวัดแสงจากกล้องมากนัก โดยเฉพาะเวลาที่มีหน้าต่างอยู่ด้วย การเข้าไปวัดแสงใกล้ๆ ตัวแบบจะทำให้การอ่านวัดแสงถูกต้องยิ่งขึ้น

ไม่ว่าจะใช้แสงแบบใดในสถานที่ใดๆ ก็ตาม สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือการทำให้ตัวเบบริู้สึกผ่อนคลาย ซึ่งจะทำให้ดึงอารมณ์ของตัวแบบออกมาได้มากที่สุด ซึ่งมีความสำคัญมากโดยเฉพาะกับการถ่ายภาพระยะใกล้ซึ่งจุดสำคัญส่วนอยู่บนใบหน้าของแบบ วิธีที่ดีที่สุดคือการพูดคุย เพราะจะเป็นการเปลี่ยนจุดสนใจของแบบที่มีต่อกล้อง

### 2.1.2 ภาพบุคคลครึ่งตัว (half-length)

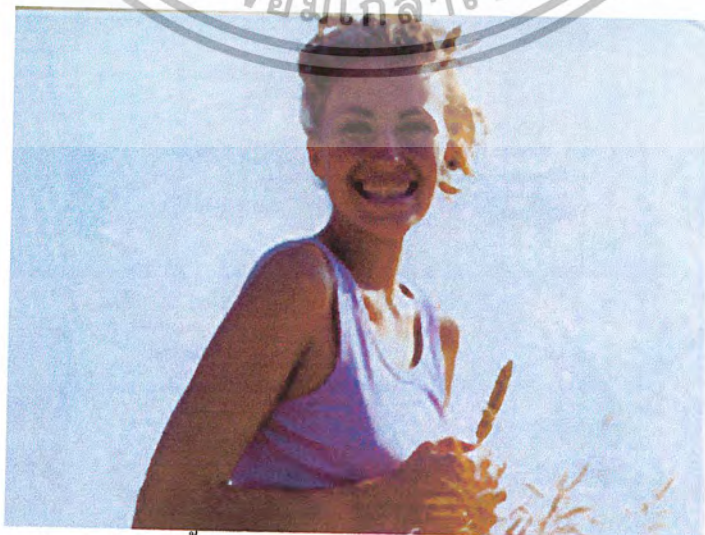
ในเวลาถ่ายภาพช่วงศีรษะ ไม่จำเป็นจะต้องกังวลเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ เช่น ฉากหลังหรืออุปกรณ์ประกอบเนื่องจากมันไม่ได้ถูกรวมเข้ามาในภาพ แต่เมื่อถ่ายภาพครึ่งตัว เนื่องจากจะเห็นตั้งแต่ช่วงเอวขึ้นมา จึงมีหลายๆอย่างที่ต้องคำนึงถึง

ข้อแตกต่างหลักก็คือใบหน้าไม่ได้เป็นองค์ประกอบหลักในภาพแล้ว แต่ช่วงลำตัวกลายมาเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญมากขึ้น หมายความว่าต้องให้ความสนใจมากขึ้นว่าตัวแบบจะจัดท่าอย่างไรและเสื้อผ้าที่ใส่เป็นแบบใด



รูปที่ 6 การถ่ายภาพบุคคลครึ่งตัว ควรให้ความใส่ใจกับ สีหน้า ท่าทาง เสื้อผ้า ของแบบ  
การจัดให้ดูดี

ความสามารถในการจัดทำทางคนได้ดีนั้นเป็นทักษะที่สำคัญที่สุดในการถ่ายภาพบุคคล  
วิธีที่ไม่ประสบความสำเร็จเลยคือปล่อยให้ตัวแบบเป็นอย่างที่เขาเป็น เพราะเขาจะปล่อยแขนให้  
ห้อยขนานไปกับลำตัวหรือไม่ก็จ้องมอง กอดคอกด้วยดวงตาไร้แวว ในการสร้างสรรค์ภาพที่สวยงาม  
นั้นคุณจะต้องแนะนำว่าเขาควรจะทำอย่างไรและมองไปทางไหน



รูปที่ 7 สายตาและท่าทาง ในรูปนี้ การจัดทำทางของมือ โดยให้อุปกรณ์ช่วยให้ภาพดูน่าสนใจขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ ในรูปนี้ การจัดทำทางของมือ โดยให้อุปกรณ์ช่วยให้ภาพดูน่าสนใจขึ้น ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพบุคคลจำนวนมากถ่ายโดยช่างภาพสมัครเล่นมักจะแสดงภาพผู้คนยืนตั้งฉากกับกล้อง เนื่องจากนี้เป็นวิธีการจัดการโดยธรรมชาติและไม่ได้รับคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ ภาพถ่ายเหล่านี้มักจะดูไม่ค่อยสวยงามเพราะเห็นเอวและสะโพกด้านหน้าเต็มๆ การปรับให้หัน 45 องศา นั้น ทำให้ทุกอย่างดูดีขึ้นตามลำดับ การจัดทำแบบนี้ทำให้คนดูหอมเปรี้ยวขึ้นโดยธรรมชาติ เนื่องจากสะโพกด้านหลังจะหลบอยู่หลังสะโพกด้านหน้า แต่ก็ไม่ควรจำกัดอยู่กับท่านี้อย่างเดียว ลองใช้การจัดท่าทางที่หลากหลายออกไป อาจให้ตัวเบบนิ่งหรือฟังอะไรสักอย่างเช่นเก้าอี้หรือโต๊ะก็ได้

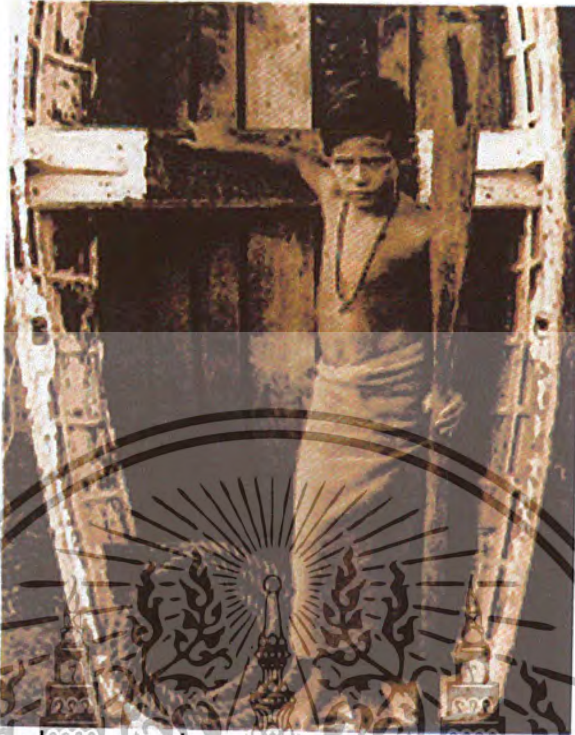
คนส่วนใหญ่มักจะพวงกับเวลาที่ถ่ายภาพ และไม่รู้จะทำอะไร การใช้อุปกรณ์ประกอบช่วยแก้ปัญหานี้ได้ ลองให้ตัวเบบถืออะไรสักอย่างที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่หรืองานอดิเรก หรือแม้แต่เครื่องดื่มก็ได้

### 2.1.3 ภาพบุคคลเต็มตัว (full-length)

ภาพถ่ายบุคคลเต็มตัวนั้น มักประสบความสำเร็จได้ค่อนข้างยาก เพราะเวลาถ่ายภาพเต็มตัว จะเห็นทุกๆ อย่างที่ตัวเบบว่าสวมเสื้อผ้าแบบไหน และยังเห็นถึงแวดล้อม ตัวเบบอาจดูเล็กลง และอาจไม่เห็นการแสดงออกชัดเจน

การรวมทุกอย่างเข้าด้วยกันตั้งแต่หัวจรดเท้า หมายความว่าสามารถใช้เลนส์มุมกว้างได้ค่อนข้างอิสระ ในระยะการทำงานประมาณ 2-3 เมตรซึ่งจะเห็นสถานที่นั้นๆ และเป็น “ภาพบุคคลกับสภาพแวดล้อม” ที่มีความน่าสนใจและมีเรื่องราว ข้อเสนอแนะคือ ควรใช้รูรับแสงที่แคบอย่างน้อย  $f/8$  เพื่อให้ทุกส่วนมีความคมชัด

ฉากหลังเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่ต้องเลือกอย่างระมัดระวัง ฉากหลังที่ดีไม่ควรจะรกจนสายตา แต่ควรเพิ่มความหมายให้แก่ภาพ แม้แต่บริเวณพื้นที่ๆ สว่างก็ยังคงตาและก่อให้เกิดความไม่สมดุลในภาพได้ ขยะชิ้นเล็กๆ ในภาพนอกสถานที่ทำให้ภาพดูรุงรัง หากมีปัญหาเกี่ยวกับฉากหลัง ควรใช้รูรับแสงขนาดใหญ่เพื่อทิ้งให้ฉากหลังนั้นหลุดโฟกัสหรือไม่ก็แก้ไขในคอมพิวเตอร์ภายหลัง



รูปที่ 8 ฉากหลังที่ดีจะช่วยเพิ่มความหมายให้กับภาพ

ในขณะที่การจัดองค์ประกอบภาพนั้น ทางเลือกก็จะมากขึ้น ในขณะที่ “กฎสามส่วน” ยังคงใช้ได้ยั้งคิในการถ่ายภาพประเภทนี้ หากมีวิธีที่สร้างความแตกต่างออกไป เช่น การวางตัวแบบไว้ในด้านใดด้านหนึ่งจะสร้างความรู้สึกรุนแรงได้

หากตัวแบบยืน ก็ควรจะแน่ใจด้วยว่ามีความสมดุลที่ดีโดยที่ช่วงเท้าเปิดกว้างพอๆกับช่วงไหล่ วางขาข้างหนึ่งมาด้านหน้าเล็กน้อยและจิกเท้าเหมือนนางแบบ การจัดเช่นนี้ทำให้ภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

ในการจัดทำนั้งนั้น ข้อเท้ามักจะดูแข็งทื่อ วิธีที่ดีคือการไขว้ข้อเท้า ไม่ต้องไขว้ห่างเพราะจะทำให้รูปออกมาดูไม่ดีนัก

\*ข้อมูลในหัวข้อ 2.1 นี้ได้มาจาก นิตยสาร

Digital Camera magazine THAILAND ISSUE#10 SEPTEMBER 2004

## 2.2 บทวิเคราะห์และตัวอย่างงานช่างภาพ

### 2.2.1 ช่างภาพ Annie Leibovitz

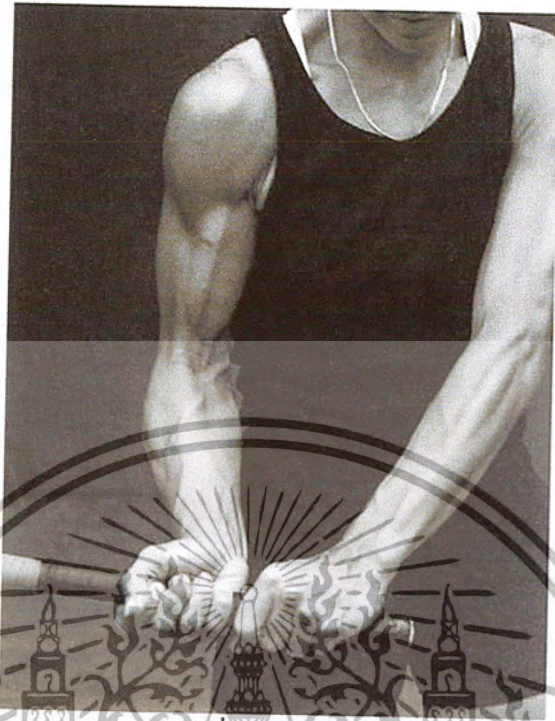
Annie Leibovitz เป็นช่างภาพชื่อดังคนหนึ่ง งานที่นำมาวิเคราะห์คือ งานจากหนังสือ Olympic Portraits หนังสือเล่มนี้เป็นภาพถ่ายของนักกีฬาโอลิมปิกครั้งที่ 26 ที่แอตแลนต้า ในช่วงฤดูร้อนปี 1996 เป็นภาพถ่ายขาวดำ ภาพถ่ายในหนังสือเล่มนี้ ภาพถ่ายชุดนี้สื่อให้เห็นถึงบุคลิกของนักกีฬา และกิจกรรม การฝึกซ้อม ตลอดจนการแข่งขัน ภาพในหนังสือเล่มนี้เห็นได้ชัดว่า บางรูปมีการเตรียมการ และบางรูปเป็นสแน็ปช็อต ซึ่งบางภาพดูมีความหิวโหยา แต่ส่วนใหญ่จะเป็นภาพธรรมดาๆ แต่มีความลงตัวในชิ้นงาน



รูปที่ 9 ซอฟท์บอล

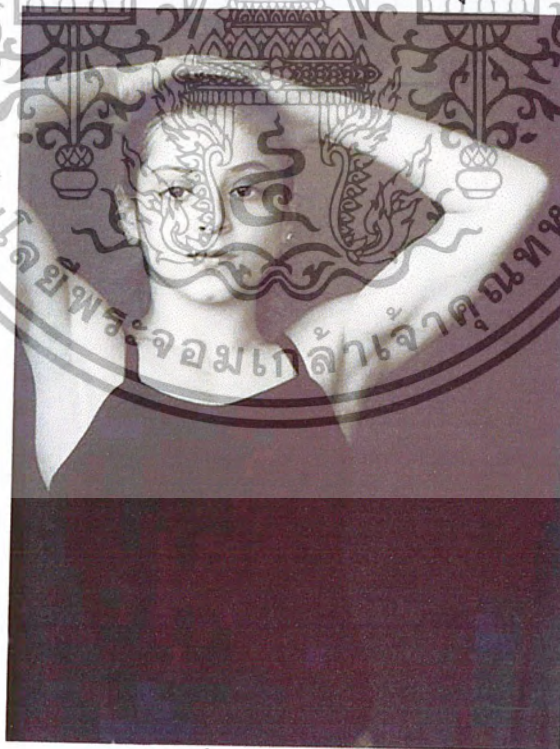
ใช้การวางตัวแบบง่ายๆ ทำทางขึ้นแบบเรียบๆ แต่เห็นถึงระยะ รู้สึกถึงความกว้างของสถานที่  
อารมณ์ค่อนข้างสบายๆ เหมือนกับพักผ่อนหรือรอฝึกซ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10 เมสบอล

ภาพนี้เน้นกล้ามเนื้อที่แขนที่แข็งแรง ไม่เห็นหน้าเพื่อไม่ให้เป็นจุดสนใจ กว่าส่วนแขนที่จับไม่อยู่

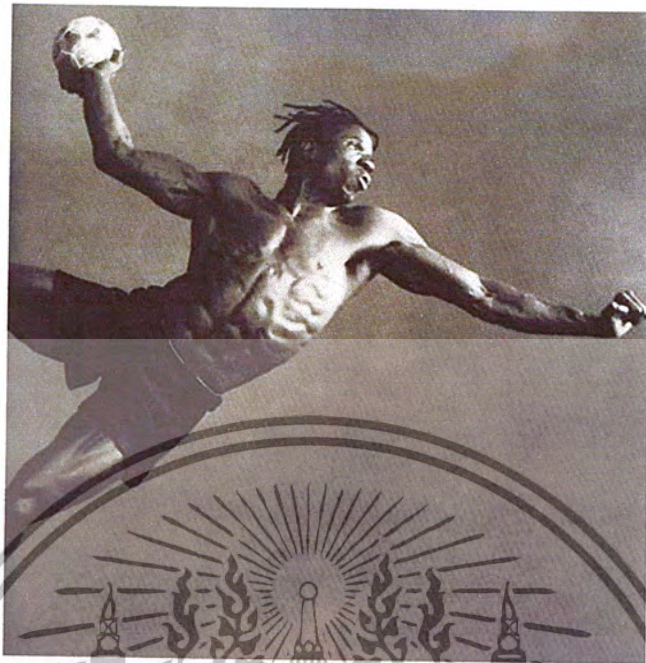


รูปที่ 11 ยิมนาสติก

ภาพนักยิมนาสติกสาวสวย การใช้แขนช่วยจัดทำทางให้ส่วนใบหน้าเป็นจุดเด่นมากยิ่งขึ้น หน้าหนึ่ง

พอดี คุณเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12 แชนด์บอล

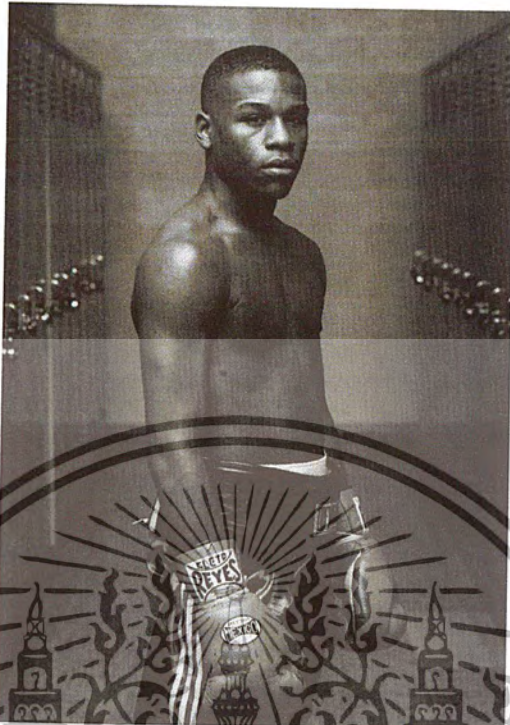
รูปนี้เห็นอากัปกริยาชัดเจน ทิศทางของตัวแบบช่วยให้นึกถึงระยะกว้างของพื้นที่ด้านหลัง ใช้การจัดแสงให้คอนทราสต์ค่อนข้างจัดเพื่อเน้นให้เห็นถึงสีผิวซึ่งเป็นลักษณะที่โดดเด่นอยู่แล้ว



รูปที่ 13 บาสเก็ตบอล

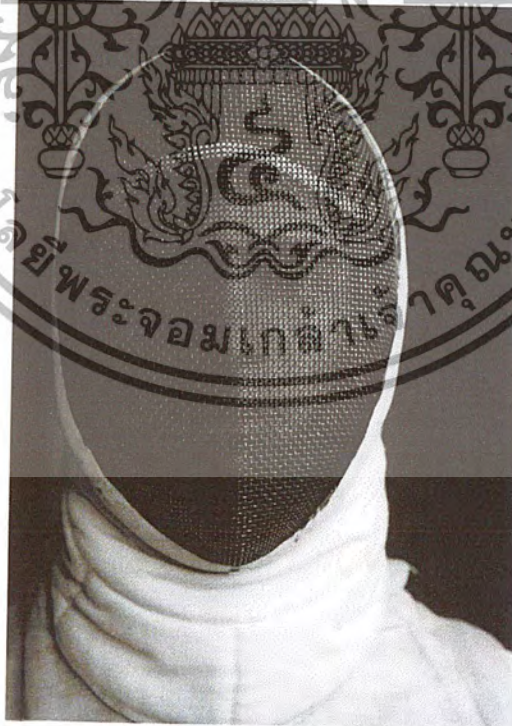
การกระโดดสูงของนักบาสเก็ตบอลจะมีลักษณะเฉพาะคือยกขาขึ้น แสดงให้เห็นถึงความสูงของระยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14

มวยสากล ใช้กรอบภายในรูปเป็นสี่เหลี่ยม และเส้นนำสายตาช่วย หันข้างเพื่อให้ไม่เบนจนเกินไป



รูปที่ 15 ฟันดาบสากล

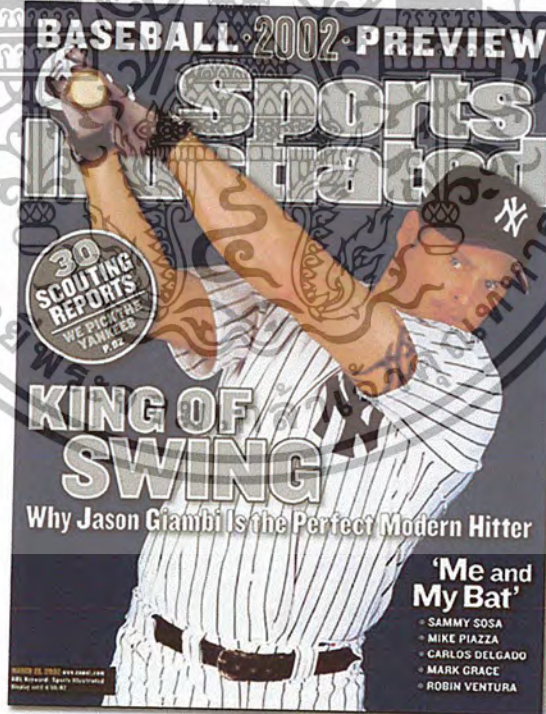
ภาพระยะใกล้ที่มองเห็นใบหน้าภายในราวๆ ทำให้คนดูต้องจินตนาการถึงระยะข้างใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 ช่างภาพ Howard Schatz

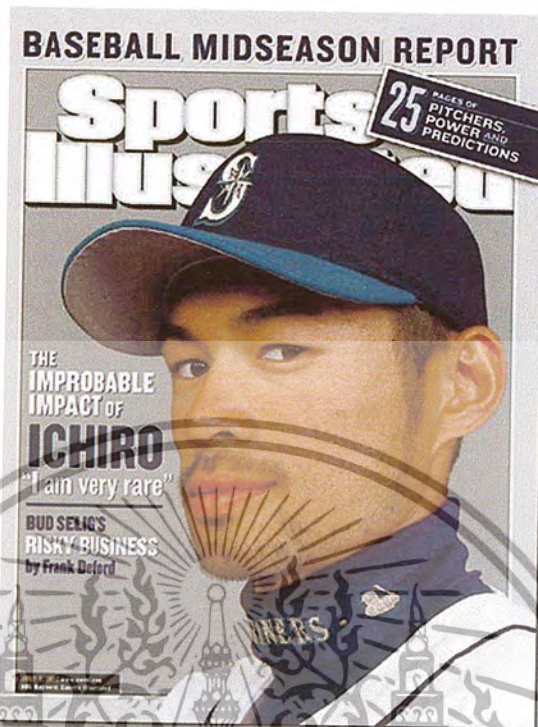
Howard Schatz เป็นช่างภาพมืออาชีพที่ถ่ายภาพให้กับนิตยสาร Sport Illustrated ซึ่งมักจะนำกีฬาระดับมืออาชีพหลายๆ ประเภทขึ้นปก ส่วนใหญ่มักจะเป็นงานที่ถ่ายในสตูดิโอ ซึ่งเน้นการจัดแสงให้ดูดี มีการวางองค์ประกอบแบบไม่หือหวานัก แต่จะเน้นให้ความสำคัญที่ลีลาการจับวางท่าทางของตัวแบบให้ดูแล้วสมคูลพอดี

รูปที่ 16 17 และ 18 ปกนิตยสาร Sports Illustrated โดย Howard Schatz

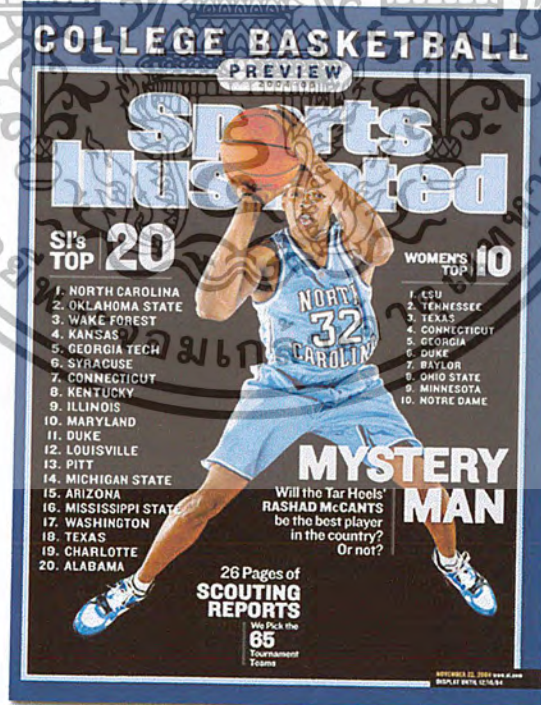


ลีลาที่ดูเด่น และแขนที่เหวี่ยงกว้างสุดในภาพนี้ ทำให้นึกได้ถึงพลังกำลังและการเคลื่อนไหวของชายคนนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



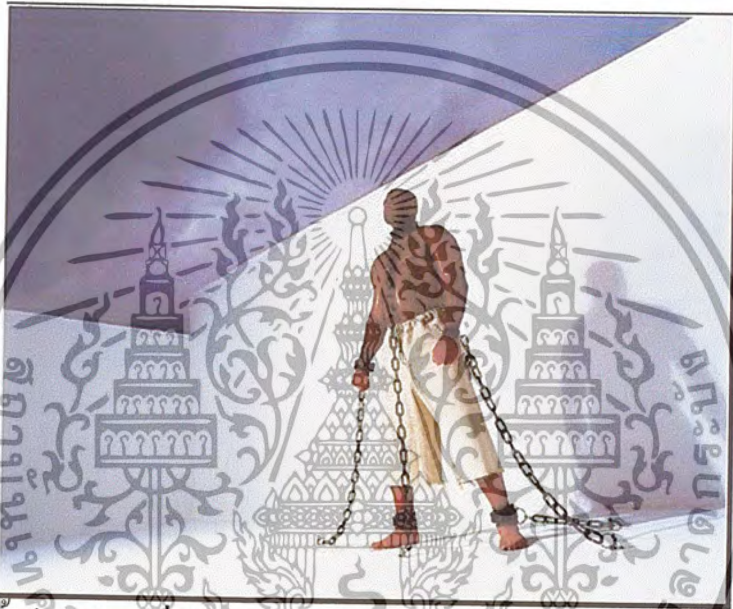
ภาพนี้มีการใช้สายตาช่วยบ่งบอกถึงความรู้สึกได้ชัดเจน



ภาพกระโดดลอยตัว ยิ่งถูก คล้ายกับเป็นมาตรฐานที่มักจะเห็นได้โดยทั่วไป แต่ภาพนี้เป็นมุมที่ถ่ายจากด้านหน้า ซึ่งมักจะไม่เห็น โดยทั่วไปจากภาพการแข่งขัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

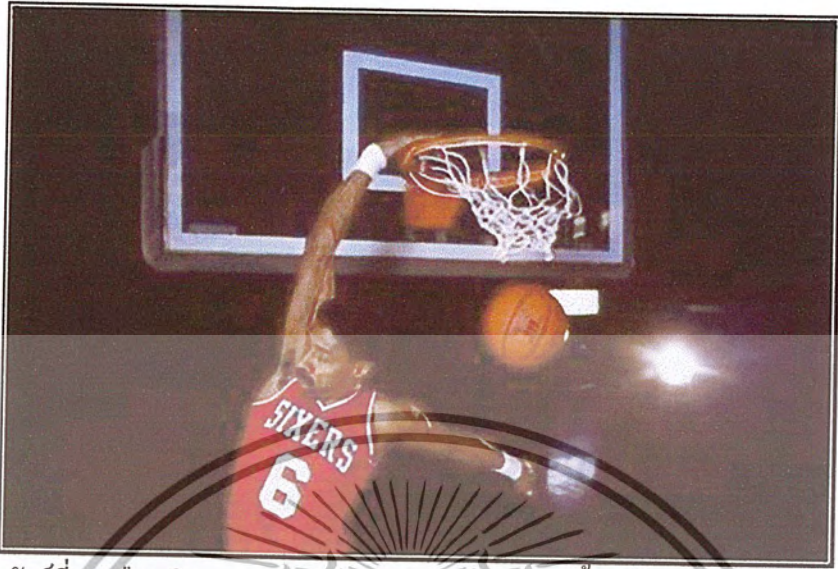
เป็นช่างภาพมีอาชีพประจำนิตยสาร Sports Illustrated อีกคนที่มีผลงานที่โดดเด่น คนหนึ่ง ผลงานของ Walter Iooss, Jr. จะเน้นองค์ประกอบของภาพที่ให้โดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ ในงานของเขามีหลายรูปที่นายแบบเป็นนักบาสเก็ตบอลผิวดำ ซึ่งก็เนื่องจากสีผิวนี้เอง เขาจึงนำมา ใช้เป็นจุดเด่นในงาน โดยการเล่นกับสีตัด หรือคอนทราสต์จัดๆ ช่วยให้ตัวแบบโดดเด่นมาก



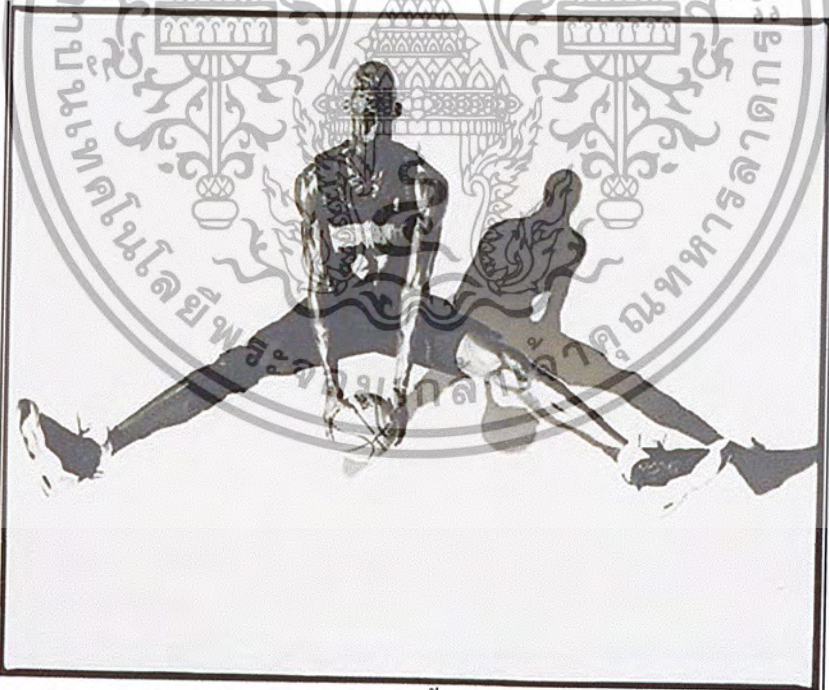
รูปที่ 19 ภาพนี้ใช้ฉากสีขาวเพื่อให้ตัวแบบดูตัดกับฉาก ใช้ฉากท้องฟ้าไหมเห็นถึงความกว้างและ อีสระ ซึ่งดูแล้วลงตัว



รูปที่ 20 ภาพนี้มีการใช้แสงและจัดทำให้ไปในทิศทางทิศทางเดียวกัน ส่วนหัวจะโดดเด่นที่สุด เนื่อง จากชัดกับทิศทางทั้งภาพ



รูปที่ 21 ทำดังก์ที่ดูเหมือนผิดธรรมชาติ ทำให้รูปดูแปลกตา อีกทั้ง ศรีษะของตัวแบบ ลูกบาศ และแสงไฟแฟลชที่สะท้อน อยู่เรียงกันเหมือนวงกลมตามวง ทำให้รูปดูพิเศษกว่าที่จะเป็นการดังก์ธรรมดา



รูปที่ 22 ทำกระโดดลอยตัว ดูแปลกตาอยู่แล้วรวมทั้งสีหน้าของแบบยิ่งทำให้รูปดูน่าสนใจมากขึ้น การให้แสงจัดและเกิดเงาด้านหลังทำให้รูปดูมีมิติและมีพลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23 ภาพถ่ายช่วงศัวรรษของนกบาสชื่อดัง Michael Jordan เป็นภาพที่ใช้แสงดูมุมवल เห็นถึงพื้นผิว และสีผิวที่เป็นลักษณะเฉพาะของคนผิวดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬา

#### 3.1 เรื่องของกีฬา

กีฬา เป็นการละเล่นที่มนุษย์บัญญัติขึ้น มีการตั้งกฎ กติกา ในการแข่งขัน ซึ่งแตกต่างกันไปในแต่ละประเภทกีฬา และท้องถิ่น จากจุดเริ่มต้นมีกีฬาหลายชนิด ได้รับการพัฒนาต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน มีการแข่งขันในระดับประเทศ ระดับ โลก

โดยปกติแล้ว ถ้ากล่าวถึงกีฬา คนทั่วไปมักไม่นึกรวมไปถึงศิลปะการต่อสู้ แต่หากดูจากรายการอนุกรมนี้จะเห็น ได้ชัดว่ามีความสัมพันธ์กัน กีฬาที่ได้เลือกมาใช้ในการถ่ายภาพครั้งนี้ นั้น ที่เลือกมา 8 ชนิด ได้จัดวางรูปแบบอนุกรม ซึ่งเป็น ไปตามความแตกต่างที่ใกล้เคียงกันไปของแต่ละชนิดกีฬา

ประเภท	จำนวนผู้เล่น เล่น /ทีม	เป้าหมาย	อวัยวะเน้น ใช้	อุปกรณ์ แข่งขัน	พื้นที่	การเคลื่อนไหว
Football ฟุตบอล	11 vs. 11	ประตู (เป้าหมายจุดเดียว)	เท้า	ลูก ฟุตบอล		ไกล วิ่งตลอดเวลา
Basketball บาสเก็ตบอล	5 vs. 5	ห่วง (เป้าหมายจุดเดียว)	มือ	ลูกบาส เก็ตบอล		ไกล มีวิ่งเร็ว วิ่งช้า
Valley ball วอลเลย์บอล	6 vs. 6	จุดทำคะแนนพื้นที่ฝ่าย ตรงข้าม	มือ	ลูกวอลเลย์ บอล		รอจังหวะ พุ่งตัว วิ่ง
Tennis เทนนิส	1 vs. 1	จุดทำคะแนนพื้นที่ฝ่าย ตรงข้าม	มือ	ลูกเทนนิส  แร็กเก็ต		วิ่งเร็ว วิ่งช้า
Fencing ฟันดาบสากล	1 vs. 1	จุดทำคะแนนบนร่างกาย อีกฝ่ายหนึ่ง	มือ	ดาบ		รอจังหวะ พุ่งตัว
Boxing มวยสากล	1 vs. 1	จุดทำคะแนนบนร่างกาย อีกฝ่ายหนึ่ง	มือ	นวม		เคลื่อนไหวไกลๆตาม จังหวะ
Brazilian Jiujitsu* บราซิลเลียน จูจิตสู	1 vs. 1	ควบคุมอีกฝ่ายไม่ให้ ลุก หรือแพ้โดยการยอม	ทุกส่วนของ ร่างกาย	-		เกือบอยู่กับที่ ต้องปล้ำ
Taichi Chaun** ไท้เก๊ก	เล่นคนเดียว ได้-ไม่จำกัด จำนวนคน	-	ทุกส่วนของ ร่างกาย	-	ไม่จำกัด	เคลื่อนไหวช้า ต่อเนื่อง

### ตารางอนุกรมกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

\*กีฬาที่เป็นศิลปะการต่อสู้ลูกครึ่งระหว่างบราซิลกับญี่ปุ่น ที่ไม่เลือกมวยปล้ำเนื่องจากต้องการให้ดูแล้วรู้สึกความต่อเนื่องระหว่างมวยสากลมาถึงไท้เก๊ก

\*\*คือมวยจีน ไ้ไท้เก๊ก(ไท้จี้เฉวี่ยน) ซึ่งปัจจุบัน มวยจีนแบ่งได้เป็นหลายรูปแบบ มีรายละเอียดต่างๆ กันไป เช่น ฉางเฉวี่ยน (หมัดยาว), หนานเฉวี่ยน (หมัดใต้), ลิ่งอี้เฉวี่ยน (หมัดกายใจ) ปากว่าจ้าง(ฝ่ามือแปดทิศ), ปาจี้เฉวี่ยน (หมัดแปดศอก) ฯลฯ

### คำอธิบายอนุกรม

กีฬาฟุตบอล และบาสเก็ตบอล โดยทั่วไปเป็นที่รู้จักอยู่แล้ว เป็นกีฬาที่ต้องเล่นเป็นทีม ต้องอาศัยความสามัคคี และยังต้องมีร่างกายที่แข็งแรงสมบูรณ์จึงจะเล่นได้ เองจากต้องวิ่ง ไกลและเร็ว ค่อนข้างเหมาะกับผู้ชายเสียเป็นส่วนใหญ่ เป้าหมายคือใช้ลูกบอล เตะ หรือ โยนเข้าที่จุดทำประตู ต่างกันที่กติกาปลีกย่อยแต่โดยพื้นฐานแล้ว คือ เล่นเป็นทีม ใช้ลูกหนึ่งลูก ทำให้เข้าไปในจุดที่ต้องการ

กีฬาออลเลย์บอลและเทนนิส มีความคล้ายคลึงกันคือ การส่งลูกไปในจุดที่คู่ต่อสู้รับไม่ได้ แล้วกระเด็นออก จึงจะได้แต้ม ต่างกันที่ออลเลย์บอลนั้นเล่นเป็นทีม ใช้ลูกขนาดใหญ่ ส่วนเทนนิสนั้นใช้เล่นเดี่ยวและใช้แร็กเก็ต และใช้ลูกขนาดเล็ก

ส่วนกีฬาฟันดาบและชกมวยนั้น มีความเหมือนกันที่การเล็งเป้าหมายไปที่จุดจุดหนึ่งของร่างกายคู่ต่อสู้และจู่โจม ต่างกันรายละเอียดปลีกย่อย และการใช้มือ หรือดาบ จู่โจม คู่ต่อสู้

ด้านบราซิลเลียนจูจิตสนั้น ชื่ออาจไม่ค่อยคุ้นตาคนทั่วไปสักเท่าไรหรอก แต่ถ้ากล่าวถึง UFC หลายคนอาจจะนึกออก ยิ่งถ้าเอ่ยชื่อ ฮอส์ย เกรซี่ คนที่ติดตามดูจะต้องจำแหมเป็นคนนี้ได้แน่นอน

บราซิลเลียนจูจิตส ซึ่งอาจเรียกได้ว่าเป็นกีฬาลูกครึ่ง ระหว่างตะวันตกและตะวันออก ลักษณะโดยทั่วไปจะคล้ายมวยปล้ำ แต่โดยดั้งเดิมแล้ว จูจิตส(Jiujutsu) เป็นชื่อเรียกกีฬาเก่าแก่ของญี่ปุ่นสมัยโบราณ(เป็นต้นแบบของศิลปะการต่อสู้ญี่ปุ่นหลายประเภท) ซึ่งฝึกไว้เพื่อการรบในสมรภูมिरบ และมีการจัดแข่งขันด้วย ต่อมาได้มีการเผยแพร่ไปยังประเทศบราซิลโดยมิตซูโยะ ยามาตะ นักยูโดและจูจิตสที่อยู่ในบราซิล โดยถ่ายทอดให้ตระกูลเกรซี่ ซึ่งก็คือ เฮลิโอ เกรซี่ ต่อมามีการแข่งขัน UFC-Ultimate Fighting Championship เป็นการแข่งขันระหว่างศิลปะการต่อสู้แขนงต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น มิใช่เพื่อเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์อื่นใด การนำเอกสารนี้ไปใช้ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งยังมีมาจนถึงปัจจุบัน โดย นักบราซิลเลียนจูทิส ฮอลย์ เกรซี่ (ซึ่งเป็นลูกชายคนเล็กของเฮลิโอ เกรซี่) เป็นแชมป์ ถึง 3 สมัย จากนั้นก็โด่งดังเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน กีฬานี้เป็นการต่อสู้ประชิดตัว ไม่มีการต่อหรือเตะ(ต่างจาก จูทิสดั้งเดิม) อาศัยเทคนิคการปล้ำ ล็อกข้อต่อ สู้แม่ขณะนั่ง หรือนอน ใช้ร่างกายทุกส่วน เป็นกีฬาที่ต้องใช้แรงและความอดทนสูงมาก

จะเห็น ได้ว่ามีความแตกต่างกันระหว่างกีฬาสากลหรือกีฬาแบบตะวันตก ซึ่งกีฬาสากลจะมีการใช้ต้องมีการใช้แรงมาก ใช้พื้นที่มาก อุปกรณ์ต่างๆ มาก กฎ กติกา ข้อจำกัดก็มีมากตามมาเช่นกัน ซึ่งผลที่ตามมาอาจเกิดการบาดเจ็บที่รุนแรงได้ อีกทั้งไม่เหมาะกับผู้สูงอายุ

ส่วนกีฬาแบบตะวันออกนั้น เช่น ไทเก็ก เป็นมวยจีน เนื่องจากการพัฒนามากว่า 4,000 ปีของจีน ทำให้เป็นกีฬาที่มีข้อจำกัดน้อยมาก ทั้งในเรื่องการฝึก สามารถฝึกคนเดียวโดยการรำได้ ทั้งเดี่ยวและหมู่คณะ หรือจะฝึกซ้อมเป็นคู่ได้ อีกทั้งผู้ที่ไม่ชอบการต่อสู้เลยก็สามารถฝึกได้ เนื่องจากการออกกำลังกายแบบเบาๆ ไม่ได้เน้นที่การต่อสู้ การแข่งขันก็มีทั้งแบบรำ และแบบต่อสู้ อีกทั้งยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับอาวุธต่างๆ ได้ และไม่ว่าอายุมากหรือน้อยก็ฝึกได้ โอกาสที่จะเกิดอาการบาดเจ็บรุนแรงก็น้อยมาก เป็นกีฬาที่ค่อนข้างปลอดภัยมากที่สุดทีเดียว

ปัจจุบัน มวยจีนแบ่งได้เป็นหลายรูปแบบ มีรายละเอียดต่างๆ กัน ไป แต่โดยรวมแล้ว จะเรียกว่า วูซู(Wushu) ซึ่งที่เลือกให้เก็กมาเพราะเหตุที่ว่า น่าจะเป็นที่รู้จักของคนส่วนใหญ่มาก

### การค้นคว้าข้อมูล

กีฬาแต่ละชนิดจะมีรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ กันไป ซึ่งหมายถึงทุกอย่าง ทั้งรูปแบบ แนวคิด กติกา ของการเล่นหรือแข่งขันกีฬานั้นๆ แต่โดยรวมแล้ว กีฬาเป็นกิจกรรมที่ดี ส่งเสริมสุขภาพของผู้เล่นเสมอ

ภาพถ่ายบุคคลของนักกีฬาแต่ละชนิด ก็จะมีมุมมองของความแตกต่างในความรู้สึกของความ เป็นนักกีฬา อาทิเช่น ความเป็นฟุตบอล ความเป็นบาสเก็ตบอล หรือความเป็นนักกีฬาชนิดอื่นๆ จะบ่งบอกออกมาในทุกอย่าง ทั้ง บุคลิก รูปร่างหน้าตา การแต่งกาย สถานที่ หรือแม้แต่รายละเอียดอื่นๆ เช่น อากัปกิริยา แววตา ทุกส่วนล้วนสำคัญและจะแสดงให้เห็นออกมา

ในการค้นคว้าข้อมูล เพื่อให้ประกอบในงานชิ้นนี้ จะเริ่มจากการศึกษางานของช่างภาพมืออาชีพ และจะเป็นการศึกษาจากภาพถ่ายโดยตรง เพราะสิ่งที่สำคัญในงานนี้คือการดึงบุคลิก และเอกลักษณ์ของคนคนนั้น ภาพนั้นๆ โดยเฉพาะเจาะจงไปตามชนิดของกีฬา

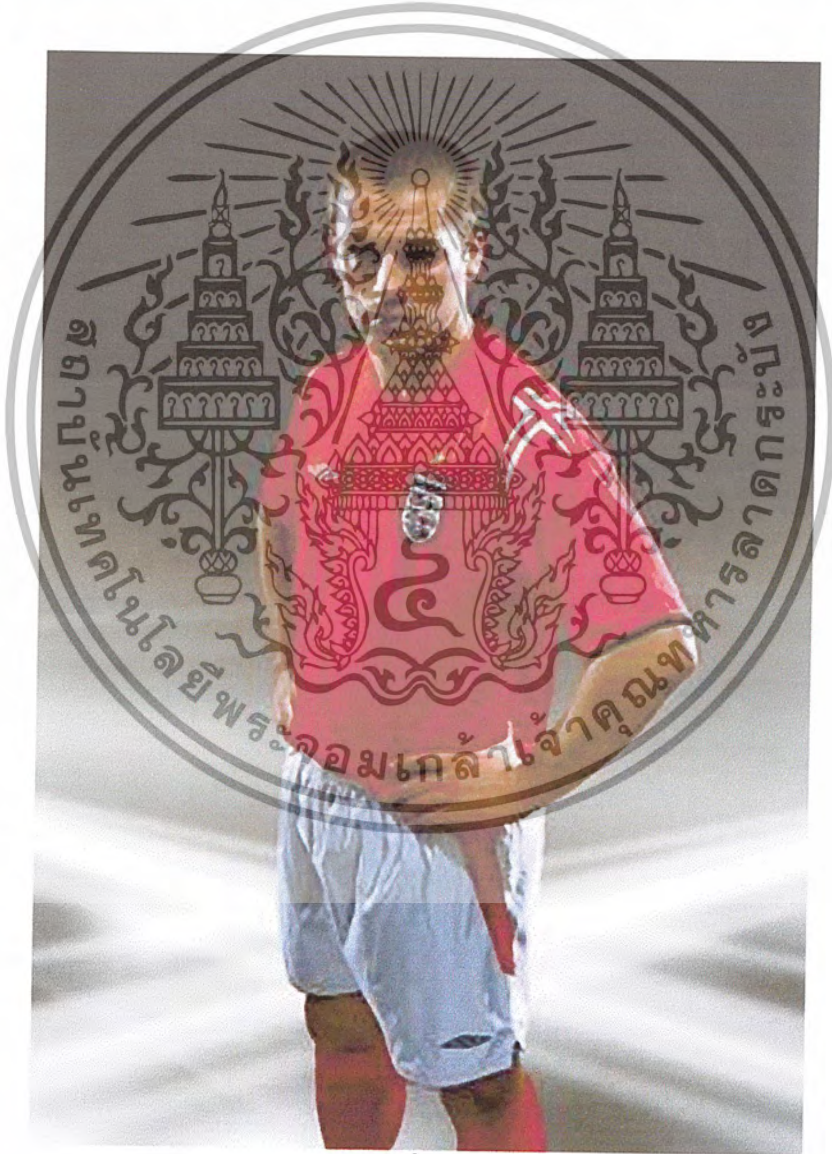
โดยแหล่งที่มาของข้อมูลจึงมาจากหลายแห่ง โดยรวบรวม ไว้คร่าวๆ แล้วนำมาวิเคราะห์โดยคัด เลือกตามความเหมาะสม ซึ่งประยุกต์ใช้ทุกๆ อย่างที่ได้มารวบรวมไว้ โดยจะศึกษาเป็นเรื่องๆ ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ ใช้งานด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากนั้น สิ่งที่จะช่วยบ่งบอกเอกลักษณ์ก็คือ สถานที่ โดยจะต้องมีการสำรวจสถานที่ โดยจะเป็นสนามกีฬาหรือโรงยิมของประเภทกีฬานั้นๆ

### 3.2 นักกีฬา

ตัวอย่างภาพที่ใช้ศึกษาประกอบ ด้านบุคคลิก ตัวตน เอกลักษณ์ของนักกีฬา เครื่องแต่งกาย สีหน้า อารมณ์

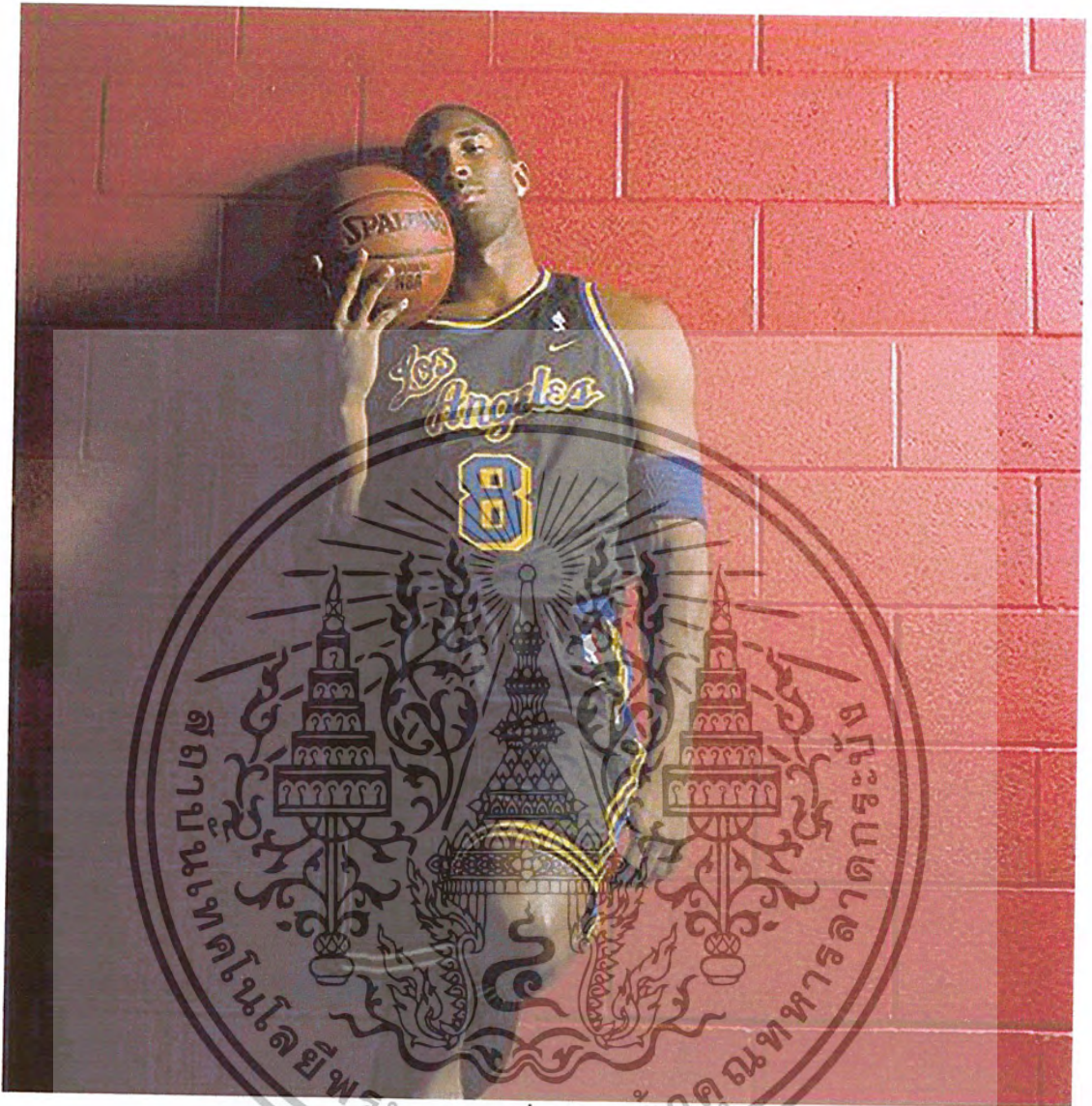


รูปที่ 24

Football

Michael Owen

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25

**Basketball**

Koby Bryan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

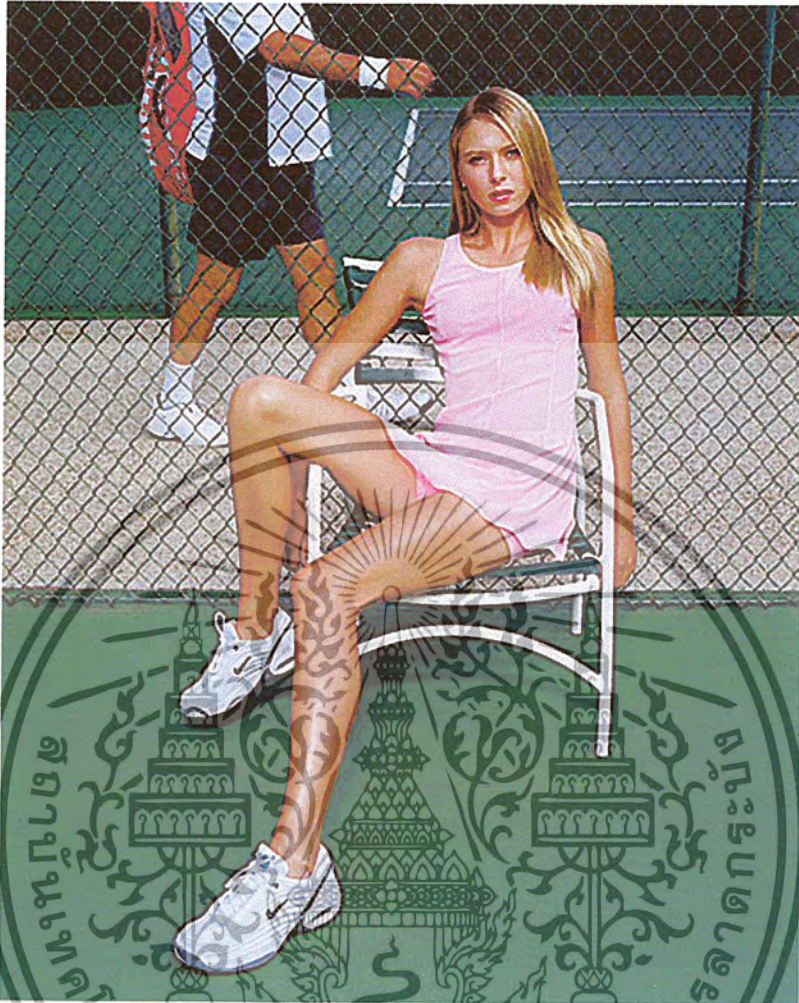


รูปที่ 26

**Volley Ball**

Neslihan Demir

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

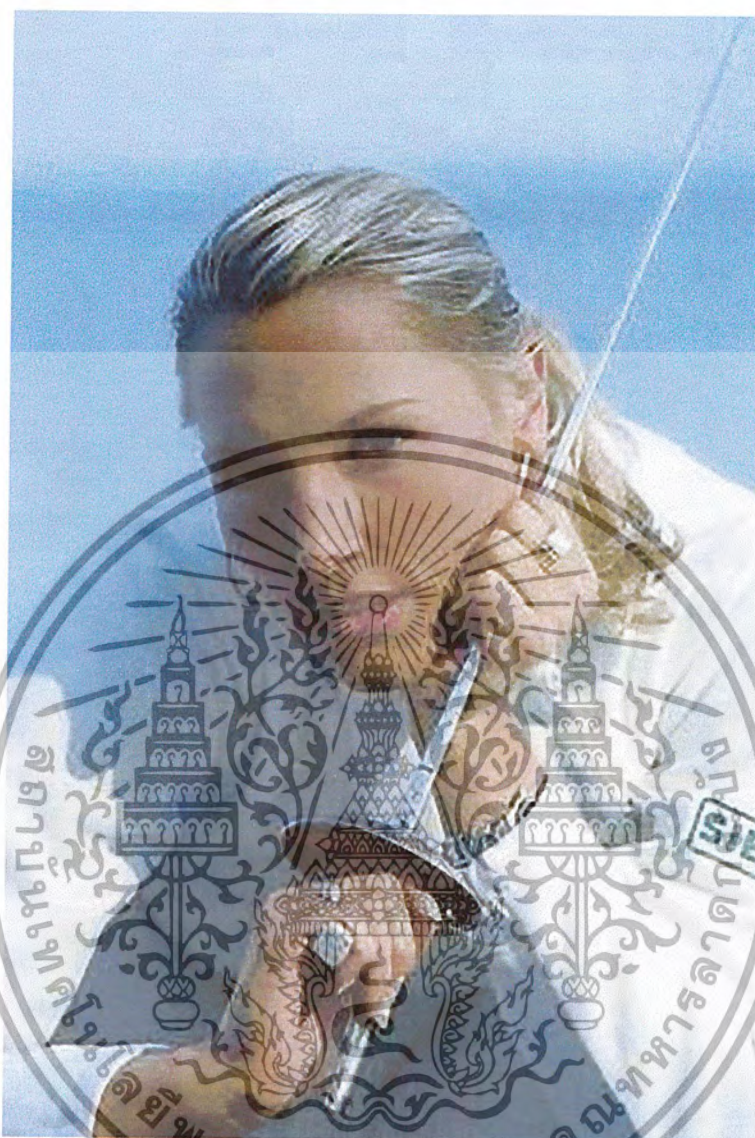


รูปที่ 27

**Tennis**

Maria Sharapova

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

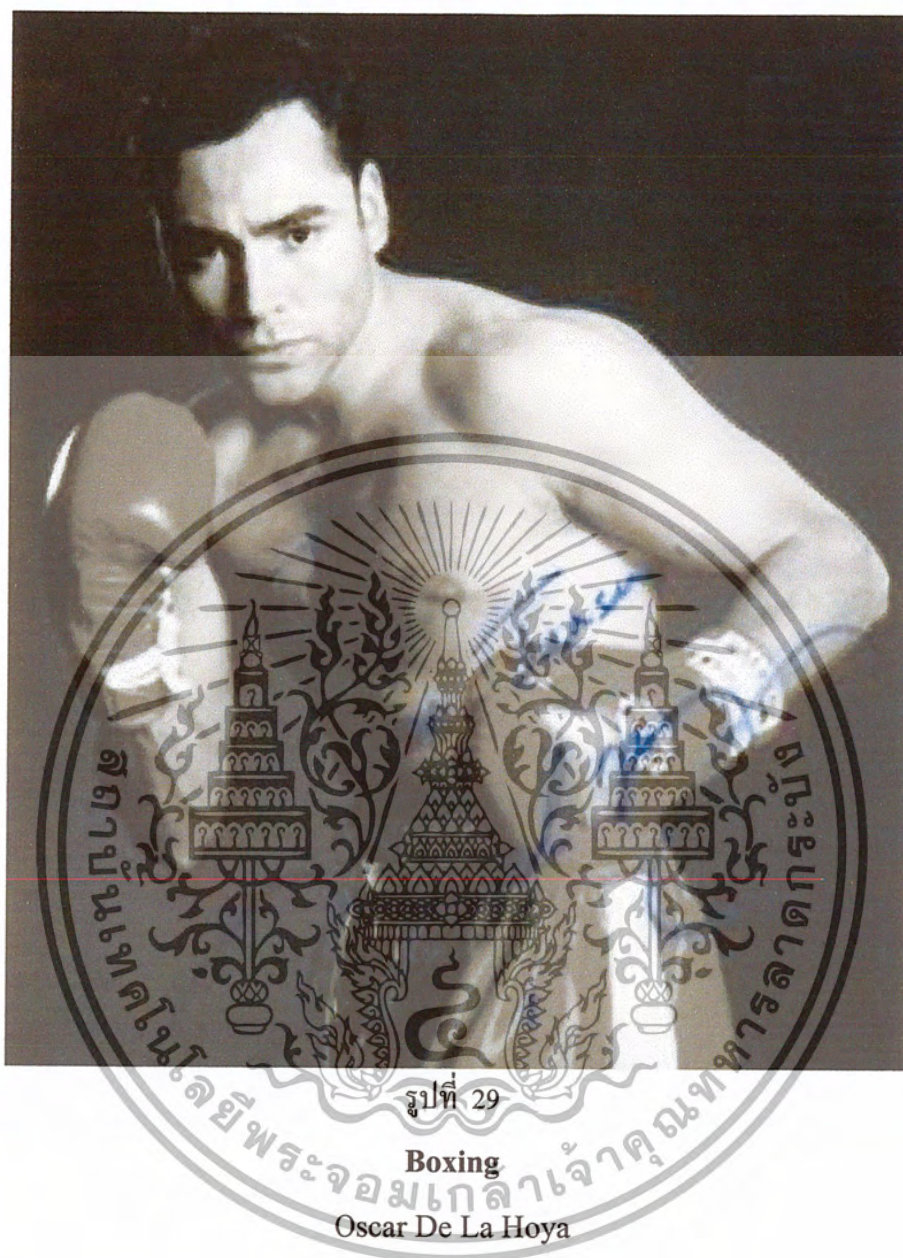


รูปที่ 28

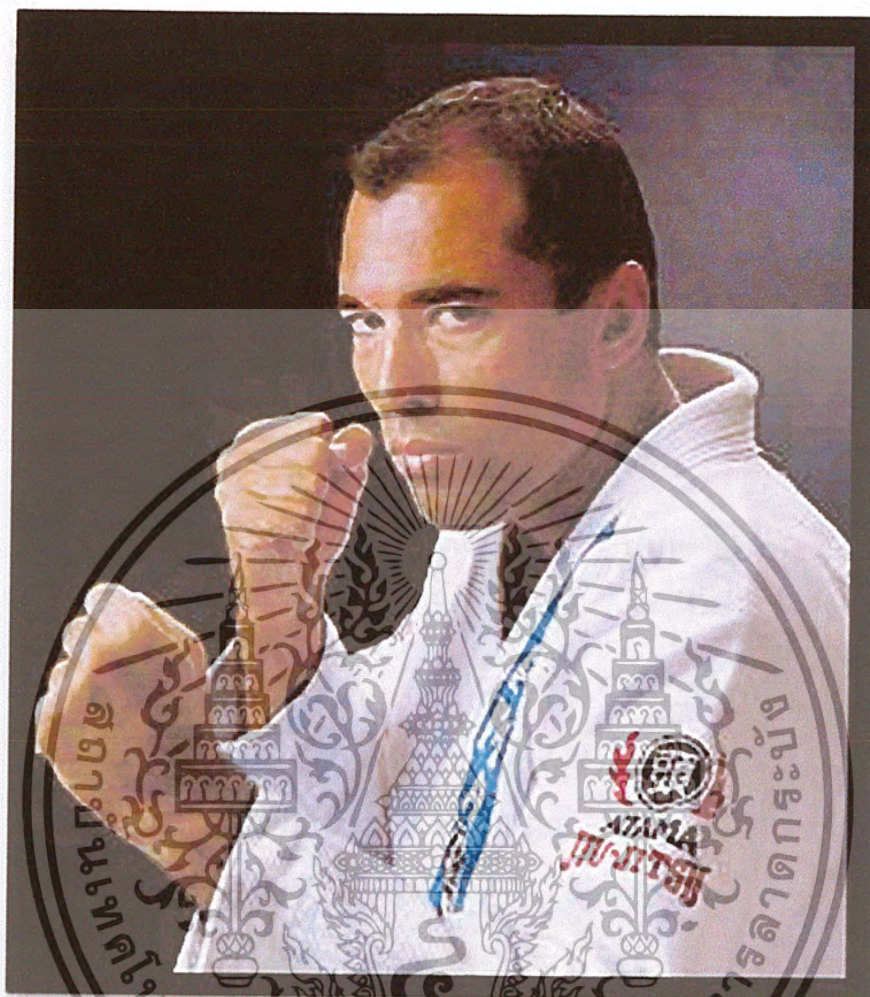
**Fencing**

Sylwia Gruchala

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

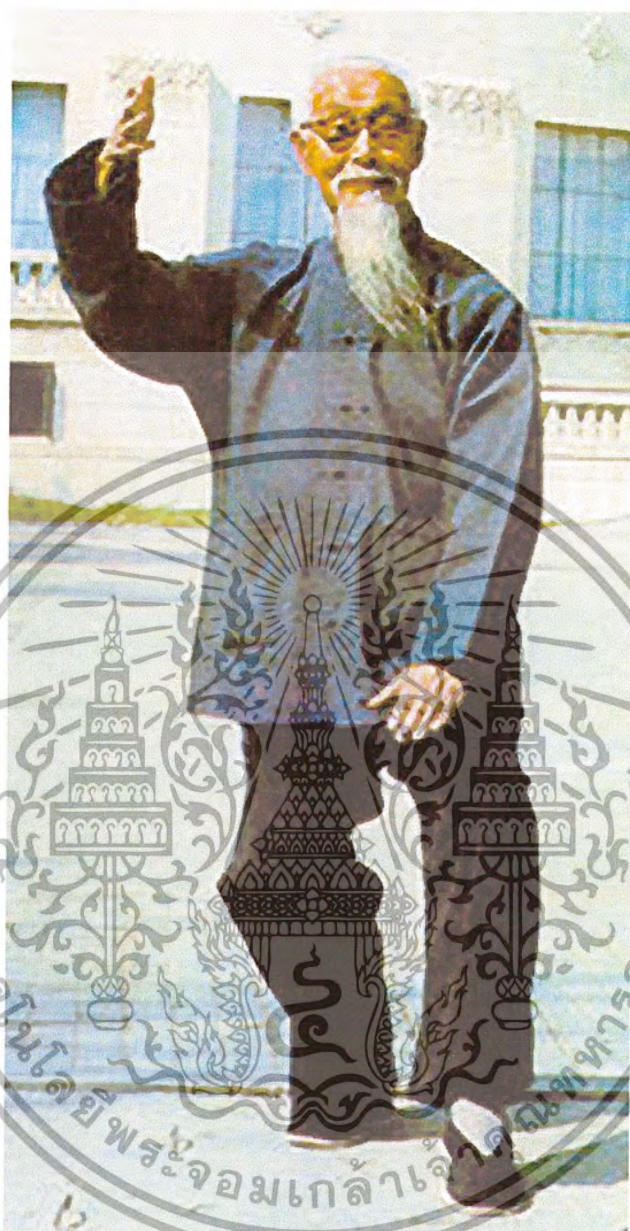


รูปที่ 30

**Brazilian Jiujiitsu**

Royce Gracie

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31

Taichi

Wu Tu Nan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ข้อมูล

#### วิเคราะห์ข้อมูล

ในการถ่ายภาพบุคคลเพื่อนำมาใช้กับนักกีฬา นอกจากเป็นการบอกถึงบุคลิกของคนแล้ว จะยังเน้นถึงจิตวิญญาณ และพลังแห่งการเคลื่อนไหวของกีฬาในแต่ละประเภท ซึ่งเป็นที่ประทับใจของหลายๆ คน นับว่ากีฬาเป็นสิ่งที่มีความหมายหนึ่งในอารยธรรมของมนุษย์

ภาพที่นำเสนอจะแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วนคือ ส่วนแรกจะเน้นที่ตัวแบบ เน้นบุคลิก รูปแบบ ท่าทางของบุคคลคนนั้นด้วยความโดดเด่น ซึ่งจะจัดองค์ประกอบให้ดูเหมาะสมมีการเน้นสีหน้า และอารมณ์ของแบบ รูปที่ 2 จะเป็นรูปในขณะที่เล่นกีฬานั้นๆ โดยจะอยู่ในจังหวะของการเคลื่อนไหวในระหว่างเล่นกีฬานั้นๆ เป็นเหมือนการแบ่งว่า กีฬาแต่ละชนิดมีภาพการเคลื่อนไหว และลีลาที่แตกต่างกัน

จากการรวบรวมข้อมูลในบทที่ 1 ถึงบทที่ 3 ข้อมูลที่ได้นั้นจะแบ่งได้เป็น ส่วน คือข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพ และข้อมูลเรื่องนักกีฬา โดยข้อมูลเรื่องการถ่ายภาพนั้น จะเป็นการจัดองค์ประกอบของภาพ การใช้แสง การใช้สีสันท การวางมุมกล้องและจัดระยะในการถ่ายภาพ ซึ่งได้ตัวอย่างจากช่างภาพมืออาชีพ โดยข้อมูลการถ่ายภาพเหล่านี้จะช่วยในการเลือกมุมมองที่จะใช้ในงานอีกทั้งหมดๆ อย่างในด้านเทคนิค

ข้อมูลส่วนที่ 2 จะใช้เป็นในการศึกษาเรื่องบุคลิก เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ท่าทาง ของนักกีฬา เพื่อประโยชน์ ในการจัดวางให้เข้ากับสถานที่ โดยข้อมูลทั้งสองส่วนต้องนำมาใช้ประกอบกัน เพื่อประเมินเป็นผลงานจริง

## บทที่ 5

### กระบวนการสร้างงาน

#### 5.1 การวางแผนและการสร้างแผนงานเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

เลือกสิ่งที่เหมาะสมกับตนเองเป็นสิ่งที่มีความตั้งใจจะถ่ายทำ คาดคะเนเวลา และปริมาณงานที่วางแผนจะทำโดยนักกีฬา เก็บข้อมูล หาสถานที่ ต่อมาก็คือการเตรียมพร้อมเครื่องมือและอุปกรณ์ ที่มีประสิทธิภาพต่อการทำงานและชนิดมากที่ผู้มาช่วย

1. กล้อง เลือกใช้กล้องดิจิทัล Canon EOS10D เนื่องจากให้คุณภาพงานอยู่ในขั้นมืออาชีพ ไฟล์ภาพสามารถอัดขยายได้ขนาดใหญ่ ไม่ยุ่งยากในขั้นตอนการล้างและสแกนที่ไม่สามารถทำได้เอง ทำให้ประหยัดเวลาในการทำงานและควบคุมภาพได้แน่นอน และไม่เสี่ยงกับแล็ปท็อปที่อาจใช้เวลานานหรือเกิดผิดพลาด
2. เลนส์ มีความสำคัญมาก ที่จะบันทึกคุณภาพของงาน เนื่องจากคุณภาพของภาพ ความคมชัดและมุมมองจำเป็นต้องอาศัยเลนส์ เพื่อเลือก
3. ไฟแฟลช Pro-7B เป็นอุปกรณ์ที่มีประโยชน์มาก เนื่องจากกำลังไฟแรงกว่าแฟลชติดกล้อง กำลังไฟสามารถควบคุมได้ และใช้ใช้แบตเตอรี่ สามารถเคลื่อนย้ายใกล้ไกลได้โดยไม่ต้องมีปลั๊กไฟ
4. คอมพิวเตอร์ และซอฟต์แวร์ตกแต่งภาพ Photoshop CS และ ACDsee 6.0 นับว่ามีความสำคัญมาก ใช้ช่วยในการขยาย ย่อ ทำให้สามารถควบคุมสี ความเปรียบต่าง แสงเงา ปรับแต่งการวัดแสงที่ผิดพลาด แก้ไขสิ่งที่บกพร่องหรือส่วนเกินในภาพบางจุดได้ ฯลฯ อีกทั้งใช้กับงานเอกสารเล่มนี้ด้วย

#### 5.2 ขั้นตอนการทดลองการทำงาน

เมื่อเตรียมอุปกรณ์ ทีมงาน และแบบแล้ว ได้มีการทดสอบ การทดสอบในครั้งแรก(

Tennis) ไม่ได้ผลเป็นที่น่าพอใจ เนื่องจากอุปกรณ์เป็นแฟลชติดกับกล้อง ความแรงของแฟลชจึงไม่  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พอ แต่ก็นับได้ว่าประสบความสำเร็จที่ทำให้ตัวแบบค่อนข้างคุ้นกับการถ่ายภาพ จากนั้นได้มีการทดสอบอีกครั้ง ในครั้งนี้ได้ใช้อุปกรณ์แยกเฟลชออกจากกล้อง ครึ่งนี้ทำให้รู้ว่า แม้จะแยกได้แต่ก็ยังคงควบคุมไม่ได้ดีเท่าที่ควร ครั้งที่สามเป็นการใช้แสงธรรมชาติ เนื่องจากสภาพแฟลชไม่เหมาะกับบุคลิกของแบบ

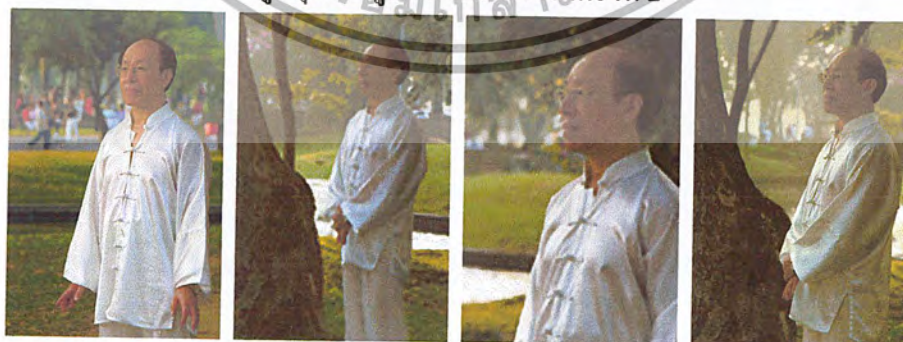
### 5.3 ภาพถ่ายจากการทดลองถ่าย



รูปชุดที่ 1 รูปจากการทดลองครั้งที่ 1



รูปชุดที่ 2 รูปจากการทดลองครั้งที่ 2



รูปชุดที่ 3 รูปจากการทดลองครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.4 ขั้นตอนการทำงานจริง

อุปกรณ์ที่ใช้ Canon EOS10D

Lens 28-135

ขาตั้งกล้อง

Flash Pro-7B

หลังจากที่ได้ทดลองถ่าย จึงได้วางแผนใหม่อีกครั้งในการถ่ายทำจริง ซึ่งครั้งนี้ได้ถ่ายนักกีฬา เทนนิสใช้ไฟแฟลชขนาดใหญ่ เพื่อคุณภาพของแสงที่สามารถควบคุมได้ แต่จากการถ่ายจริงครั้งแรกพบปัญหาในการควบคุมทีมงาน เนื่องจากการทำงานกับทีมที่มีจำนวนคนเยอะและไม่ได้นัดล่วงหน้า ทำให้รู้ว่า การทำงานกับทีมงานมากๆ ควบคุมได้ยาก ผลงานจึงยังไม่สามารถควบคุมได้ตามต้องการ



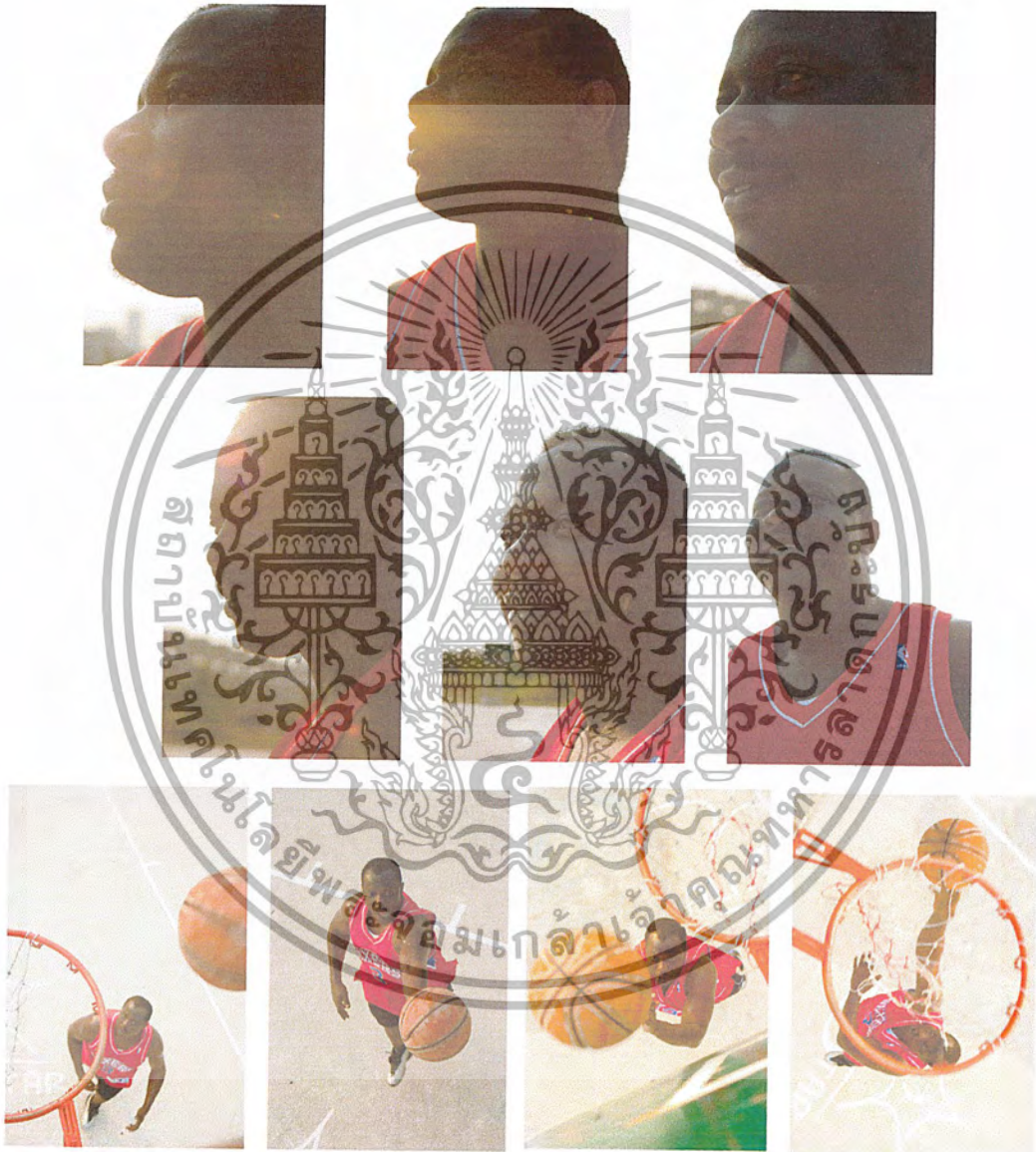
### 5.4.1 การถ่ายภาพนักกีฬาฟุตบอล



รูปชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.2 การถ่ายภาพนักกีฬาบาสเก็ตบอล



รูปชุดที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.4.3 การถ่ายภาพนักกีฬาบอลเลย์บอล



รูปชุดที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

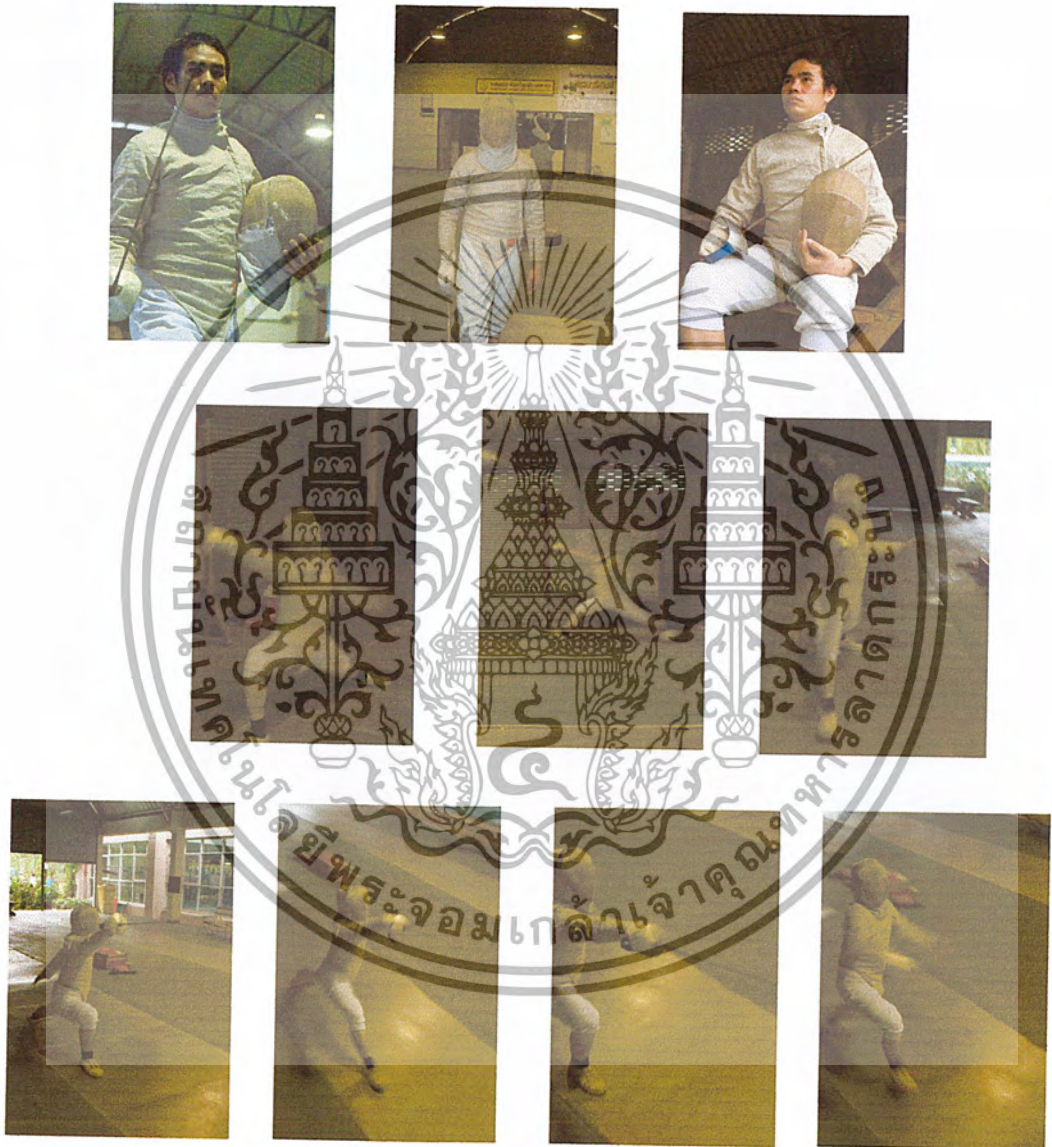
#### 5.4.4 การถ่ายภาพนักกีฬาเทนนิส



รูปชุดที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4.5 การถ่ายภาพนักกีฬาฟันดาบ



รูปชุดที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

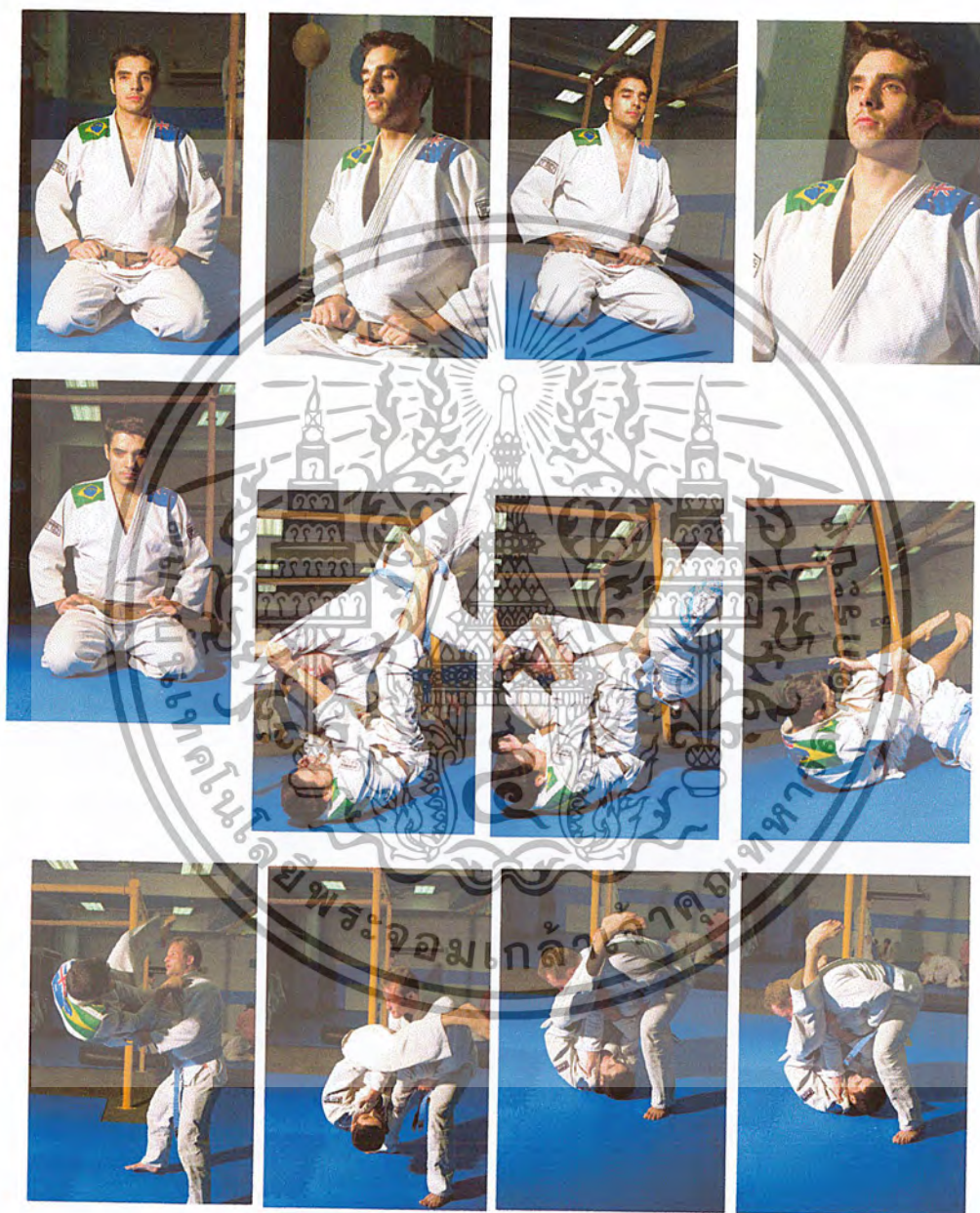
#### 5.4.6 การถ่ายภาพนักกีฬามวยสากล



รูปชุดที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.4.7 การถ่ายภาพนักกีฬาบราซิลเลียนยิวิตสู



รูปชุดที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

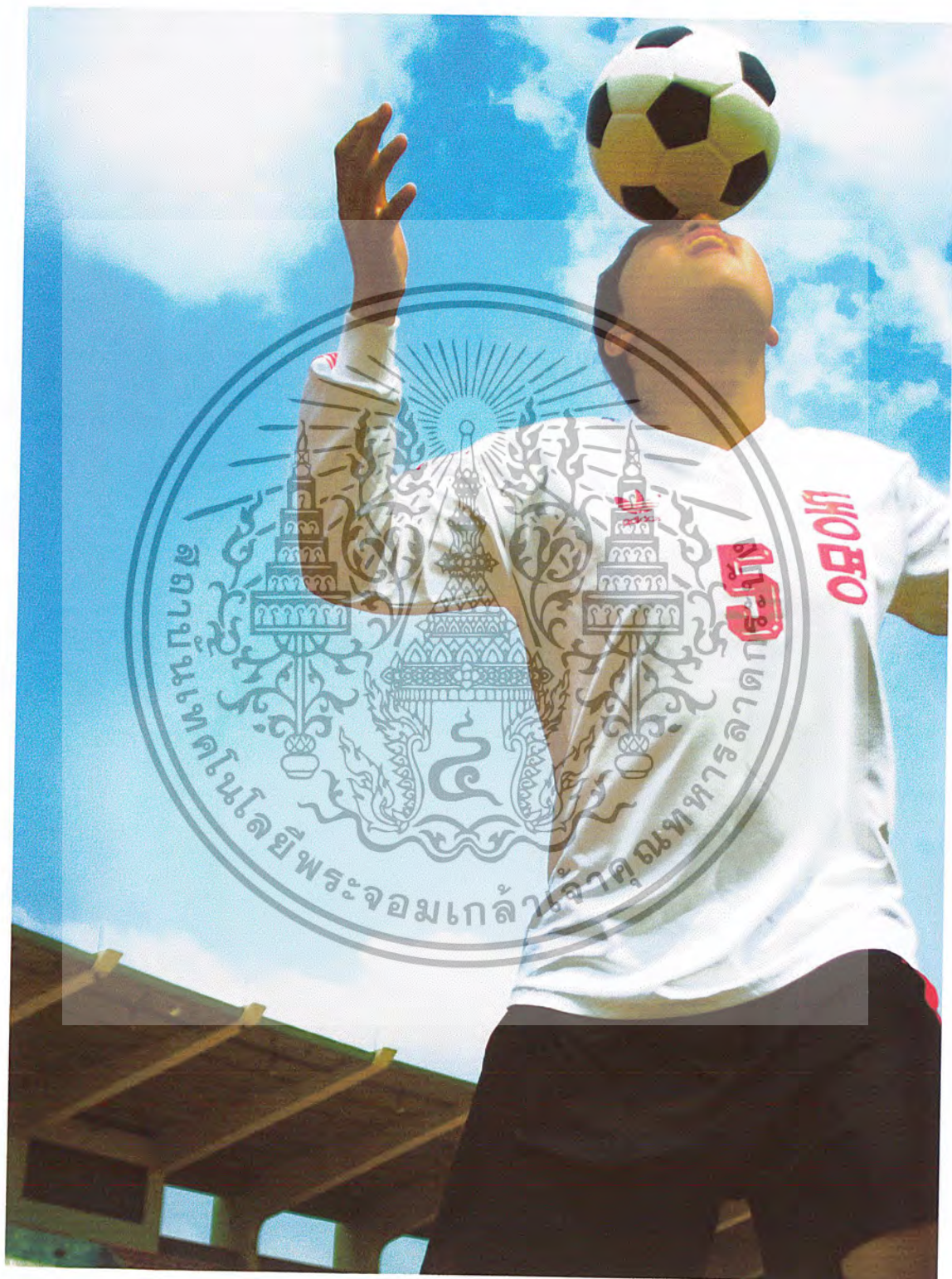
#### 5.4.8 การถ่ายภาพนักกีฬาไทเก๊ก



รูปชุดที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.5 ภาพผลงาน



รูปที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



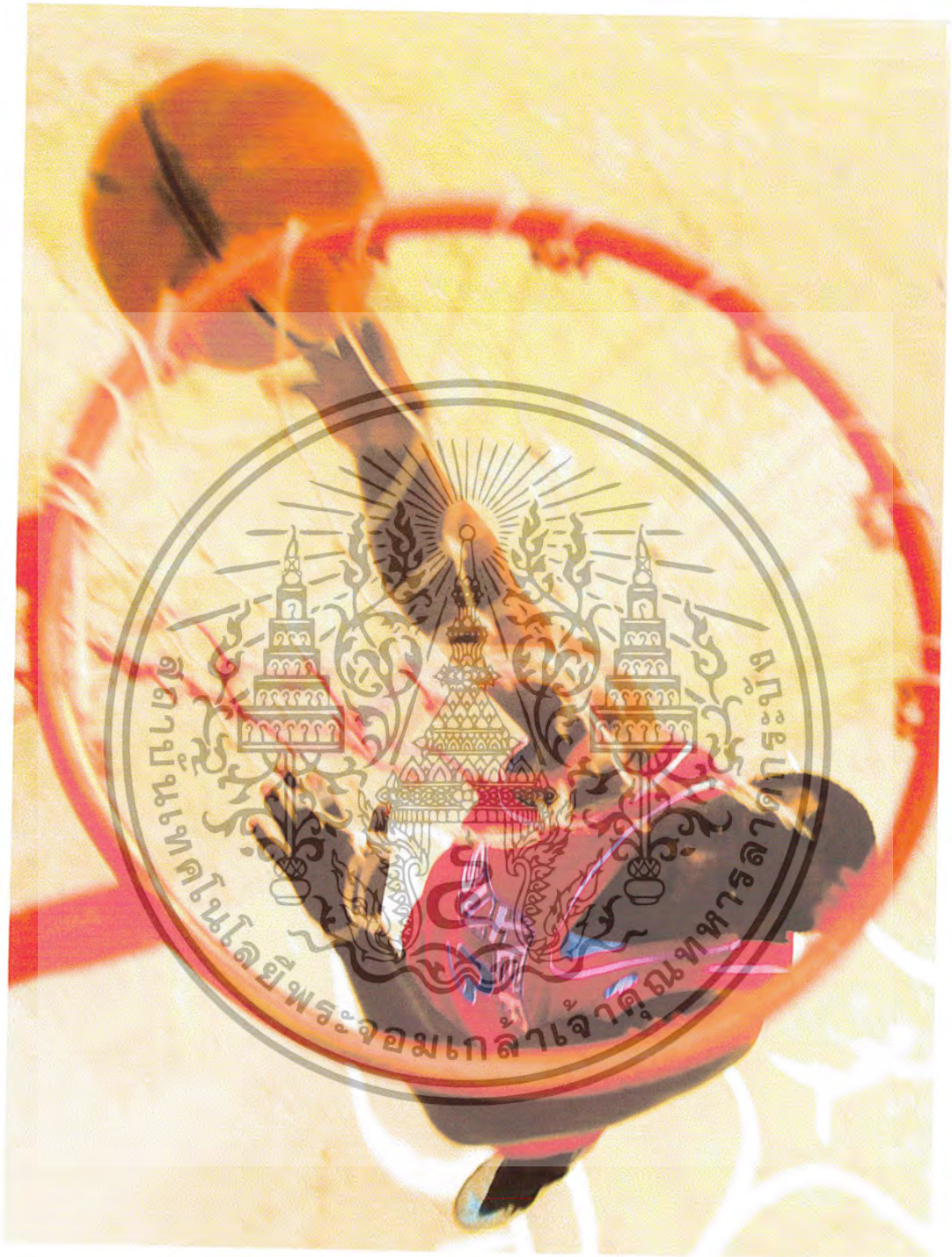
รูปที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



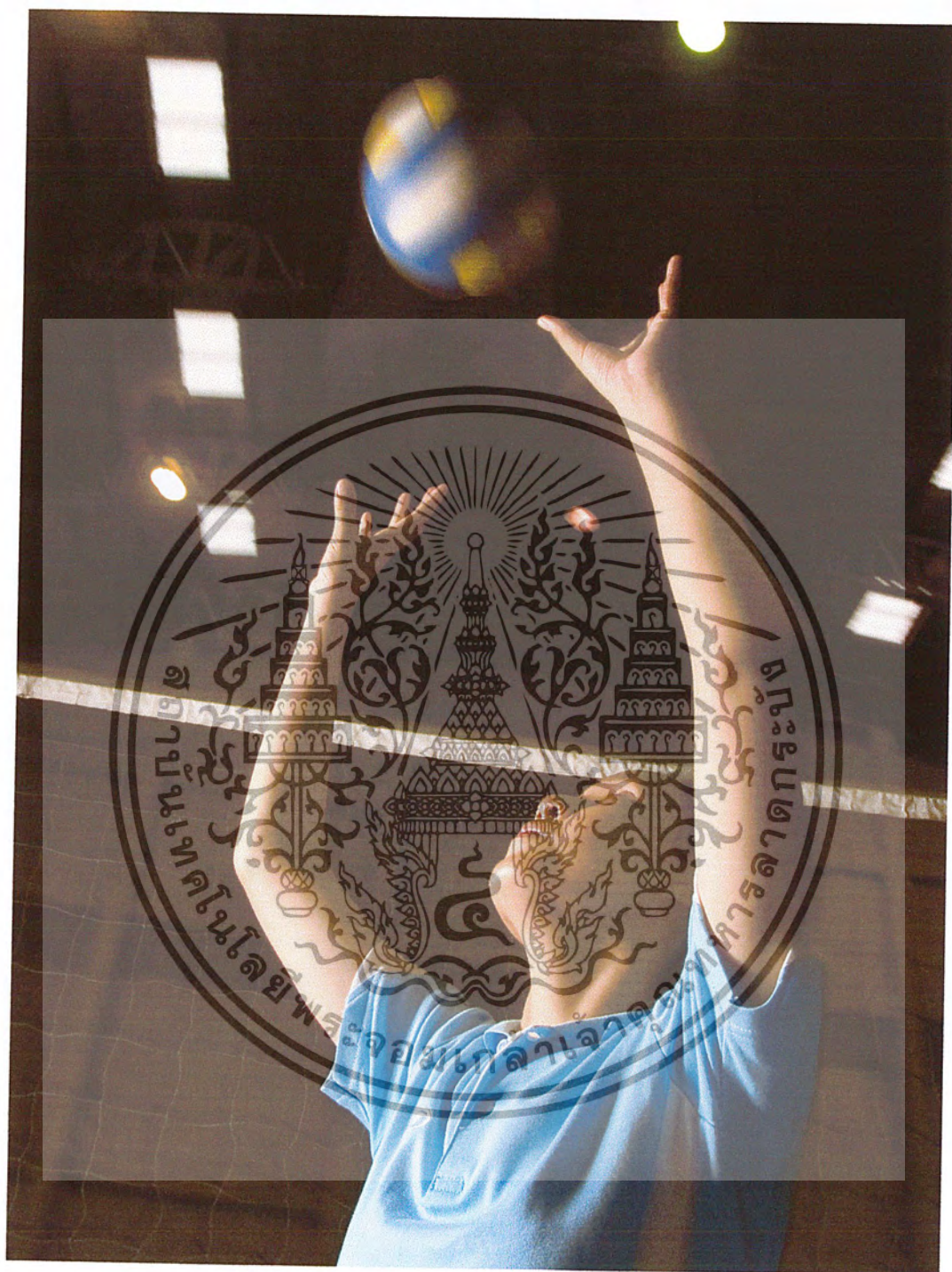
รูปที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



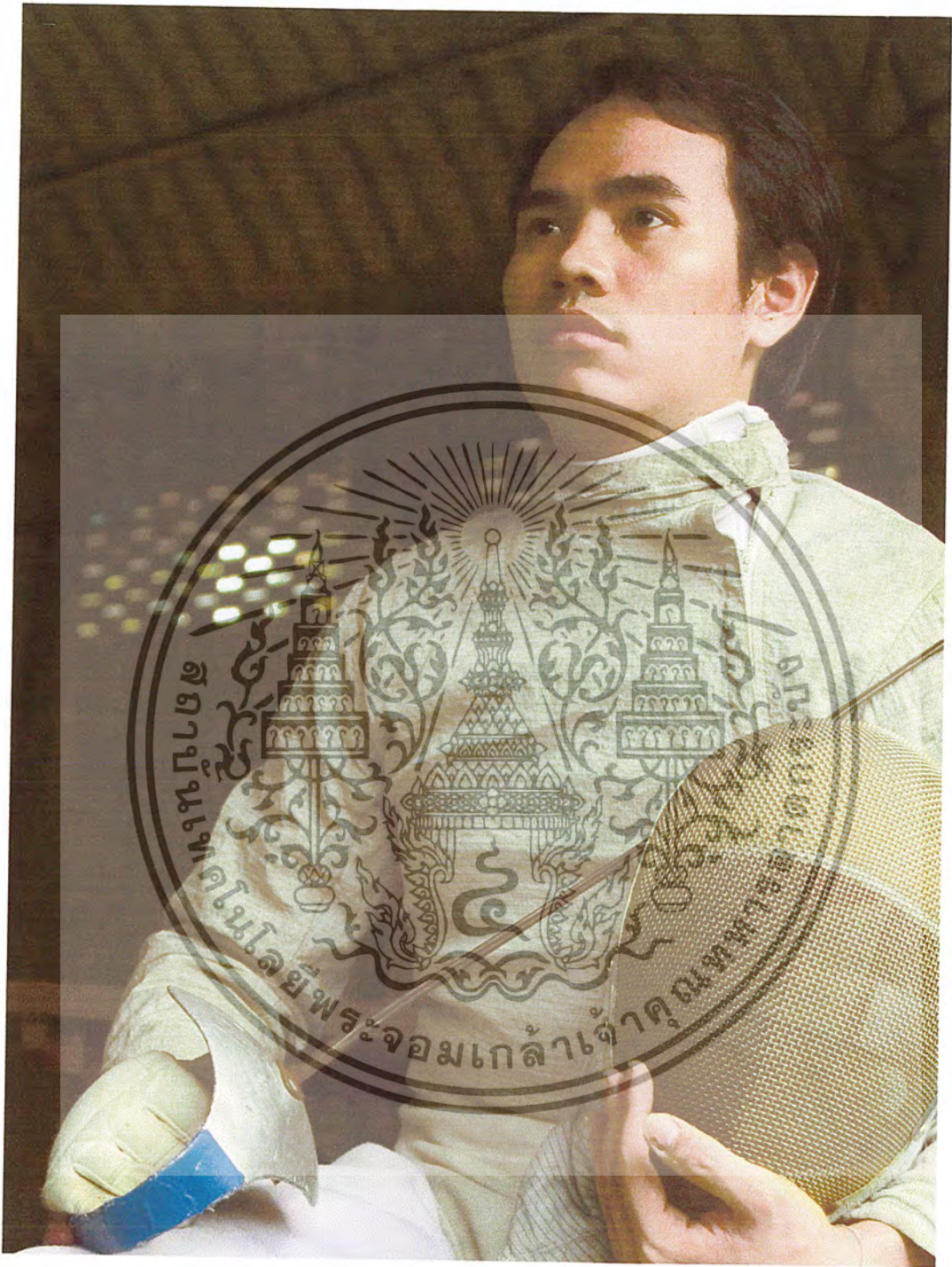
รูปที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



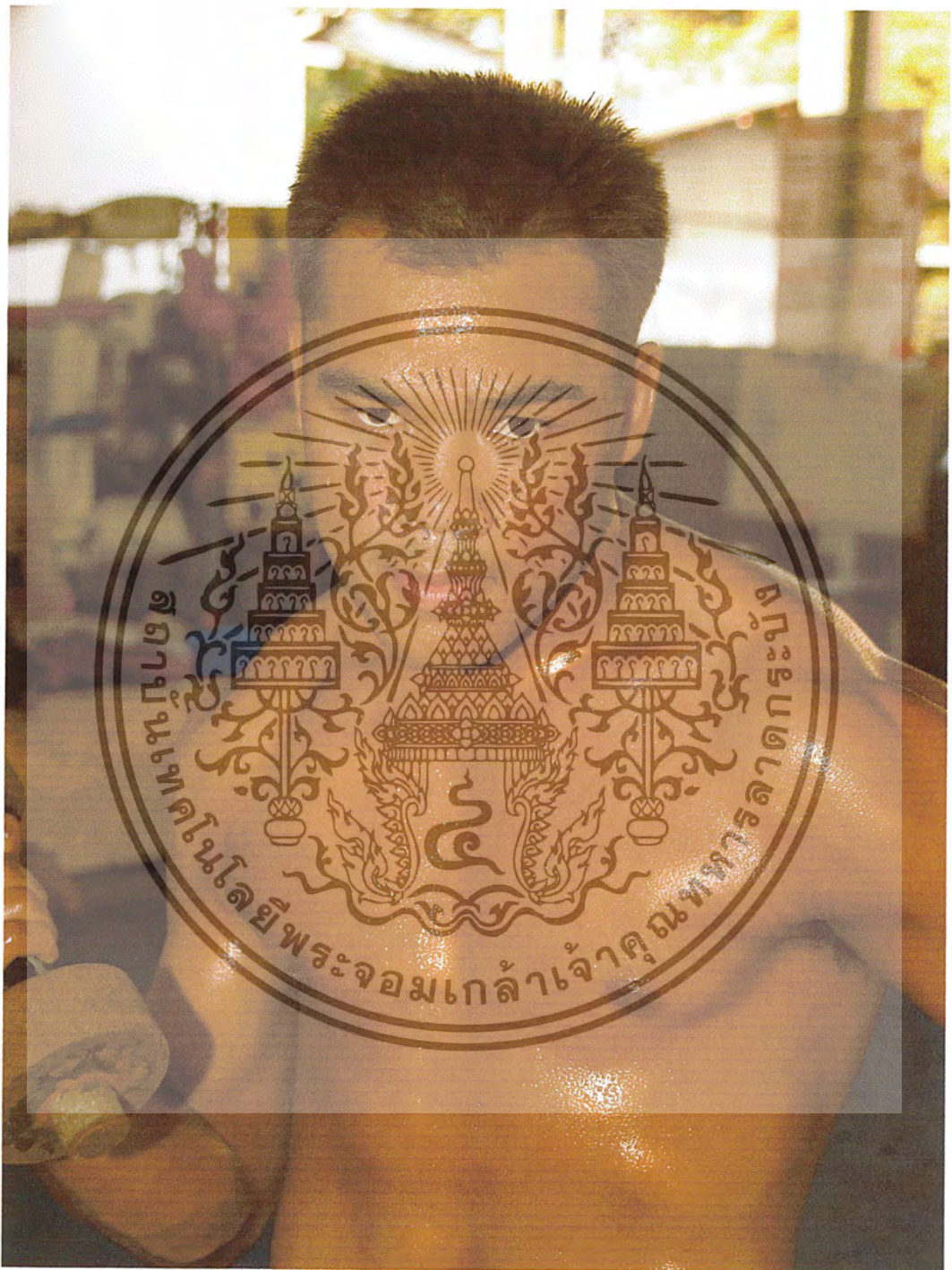
รูปที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



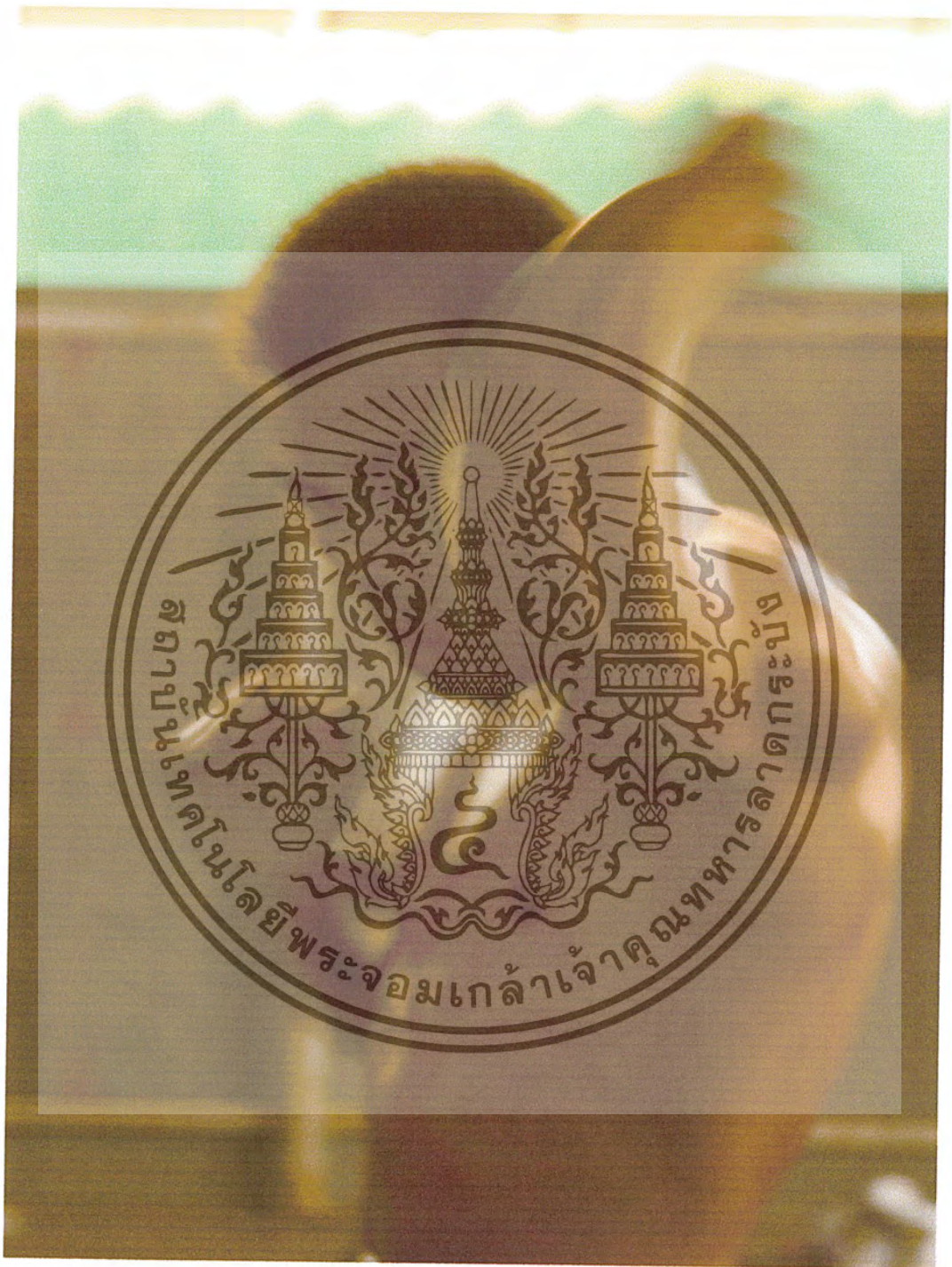
รูปที่ 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



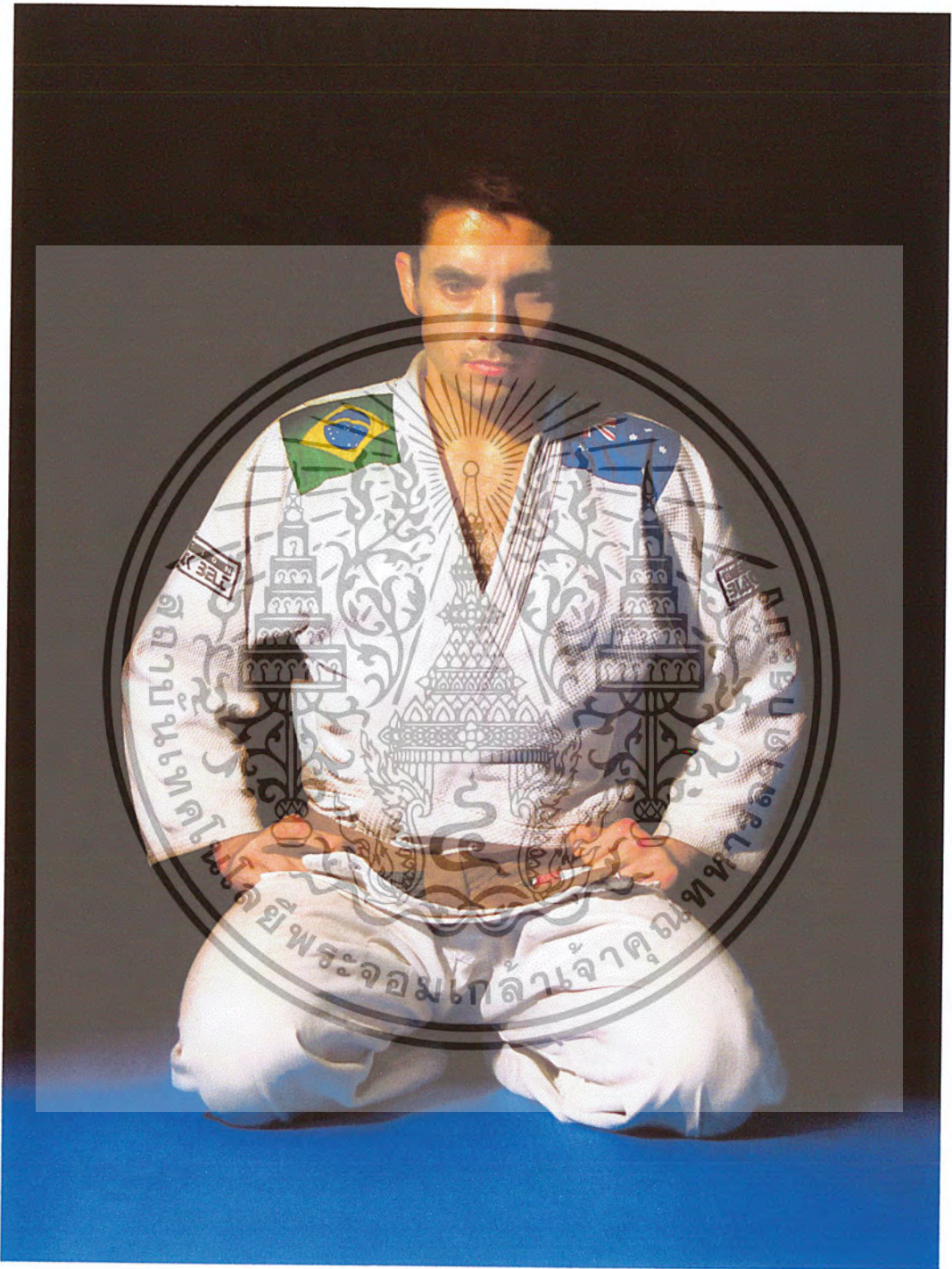
รูปที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



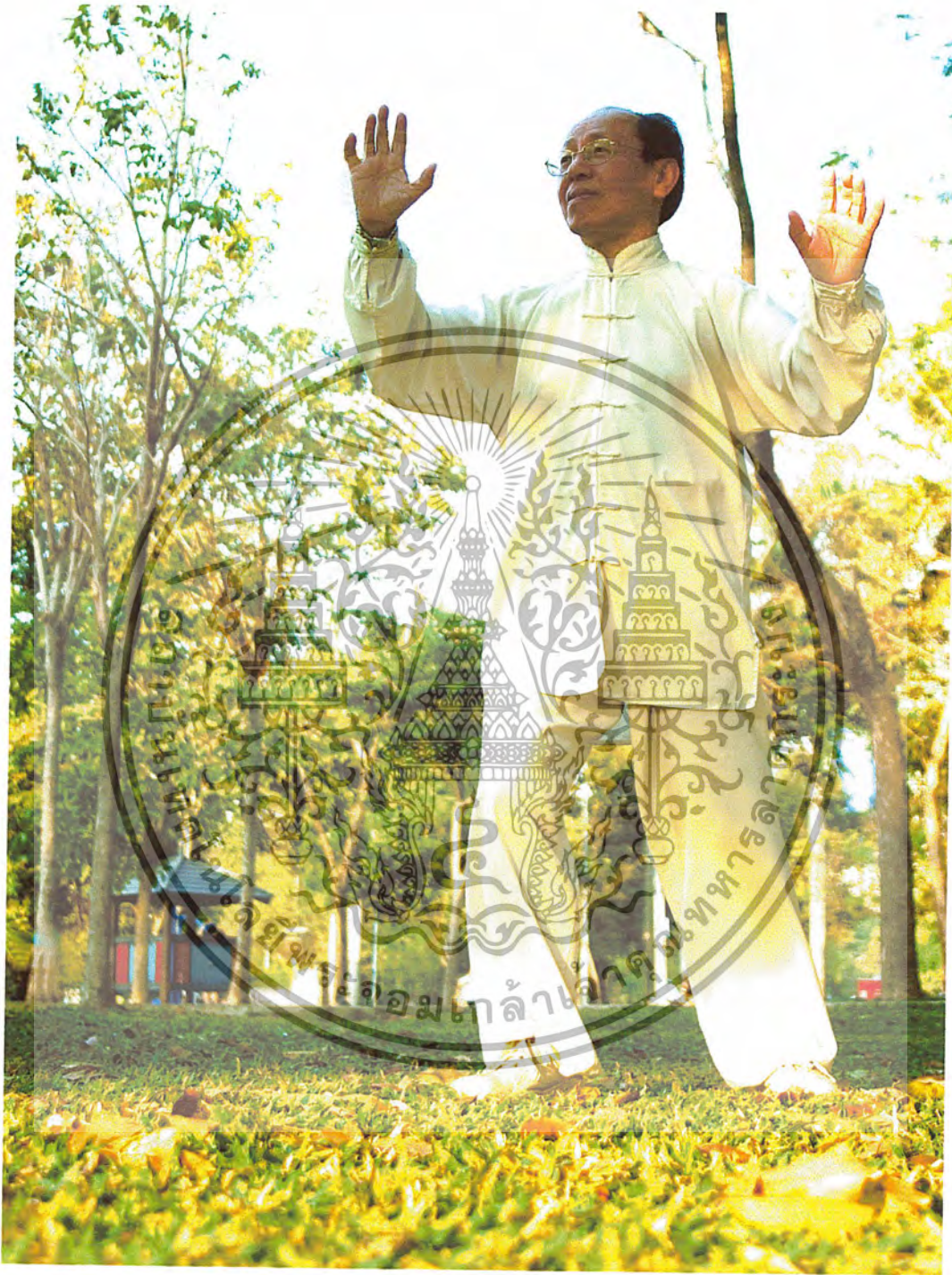
รูปที่ 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### สรุปและข้อเสนอแนะ

จากการทำงานในครั้งนี้ ได้เรียนรู้บุคคลที่มีความแตกต่างกัน แต่ต้องนำมารวบรวมให้เป็นภาพชุดเดียวกัน ต้องคำนึงถึงทุกสิ่ง ตั้งแต่การศึกษาข้อมูล วางแผนการ นัดหมาย คาดการณ์เวลา แก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น

สิ่งที่สำคัญมากๆ ในการถ่ายภาพคือการเรียนรู้การจัดองค์ประกอบของภาพ ต้องคำนึงถึงขนาด ระยะ ทิศทาง น้ำหนัก สี สัน เส้น แสง ทุกอย่างต้องอยู่ในจุดที่พอเหมาะพอดี ภาพถึง จะออกมาแล้วดูน่าสนใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่ต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัวพอสมควร ทั้งนี้ก็ต้องศึกษาการวางองค์ประกอบของช่างภาพมืออาชีพ มาช่วยให้เป็นประโยชน์ด้วยเช่นกัน ซึ่งทุกอย่างถึงจุดที่ลงตัวแล้ว ผลงานที่ออกมาถึงจะอยู่ในจุดที่พอดี

ความคิดสร้างสรรค์สำคัญเช่นกัน การถ่ายรูปภาพให้ดูหวือหวานั้น อาจต้องใช้อุปกรณ์การที่ข้าพเจ้ามีข้อจำกัดในขณะนี้จึงต้องอาศัยสิ่งเหล่านี้ช่วย การจัดวางท่าทางในรูปแบบที่ดูแล้วไม่ธรรมดา หรือทำให้ภาพดูแปลกตาจึงมีประโยชน์อย่างยิ่ง ซึ่งหากใช้เทคนิคการถ่ายภาพพร้อมด้วยแล้ว ก็จะมีประโยชน์อย่างยิ่ง

### บรรณานุกรม

- “เพื่อภาพบุคคลที่ดีกว่า” [นิตยสาร] สืบค้นได้จาก Digital Camera Magazine THAILAND ISSUE#10 SEPTEMBER 2004
- “มวยไทเก๊กสกุลอู๋” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.wuhaotaichi.net> มกราคม 2548
- “Wu Tu Nan” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.wuhaotaichi.net> มกราคม 2548
- “Brazilian Jujitsu” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.bangkokfightclub.com> มกราคม 2548
- “Royce Gracie” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.ufc.tv> มกราคม 2548
- “Addias sports” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.addidas.com> กุมภาพันธ์ 2548
- “Nike sports” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.nike.com> กุมภาพันธ์ 2548
- “Koby Bryan” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.nba.com> กุมภาพันธ์ 2548
- “Michael Owen” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.fifa.com> กุมภาพันธ์ 2548
- “Maria Sharapova” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.mariaworld.com> กุมภาพันธ์ 2548
- “Neslihan Demir” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.olimpic.org> กุมภาพันธ์ 2548
- “Royce Gracie” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.ufc.tv> กุมภาพันธ์ 2548
- “Sylwia Gruchala” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.siamsport.com> กุมภาพันธ์ 2548
- “Oscar De La Hoya” สืบค้นได้จาก : <http://www.boxing.net> กุมภาพันธ์ 2548
- “Annie Leibovitz” [Internet] สืบค้นได้จาก : <http://www.eluditiononline.com> กุมภาพันธ์ 2548
- “Howard Schatz” [Internet] สืบค้นจาก <http://www.si.com> กุมภาพันธ์ 2548
- “Walter Iooss, Jr.” [Internet] สืบค้นจาก <http://www.si.com> กุมภาพันธ์ 2548

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นาย กฤษณา วิวัฒน์ปฐพี เกิด 16 กันยายน 2526  
 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนจิระศาสตร์วิทยา จ.พระนครศรีอยุธยา  
 จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่ โรงเรียนสาธิตสถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา  
 ศึกษาต่อระดับปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาเทคโนโลยีศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้