

ความกลมกลืนและความขัดแย้งของเทคโนโลยี

THE HARMONY AND CONTRAST OF TECHNOLOGY



นายตรีมาส ชayangกูร ณ อยุธยา

MR. TRIMAS CHAYANGKOON NA AYUDYA

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

๑๗

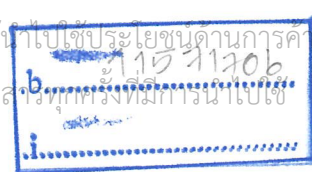
๑๗/๑๗๗

๒๕๔๗


เลขหมู่.....เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เลขทะเบียน.....59555.....ไม่พว่.....อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัน,เดือน,ปี..... - 8 ส.ย. 2549



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์  
  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด) (ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา ดำใสภี) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ดีรุจิเจริญ)

 กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันผิงเพชร)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะที่การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      ความกลมกลืนและความขัดแย้งของเทคโนโลยี  
The Harmony and Contrast of Technology  
ชื่อ                              นายตรีymas ชayangกูณ อยุดยา  
   Mr. Trimas Chayangkoon na Ayudya  
สาขาวิชา                      ภาพพิมพ์  
ภาควิชา                         วิจิตรศิลป์  
คณะ                              สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                    2547  
อาจารย์ที่ปรึกษา              รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

ปัจจุบัน กรุงเทพมหานคร เป็นศูนย์กลางของความเจริญและเป็นแหล่งสำคัญทางเศรษฐกิจ จากความเจริญที่พัฒนาอย่างรวดเร็ว ทำให้การดำรงชีวิตสะดวก สบายยิ่งขึ้น เศรษฐกิจและสังคม เป็นยุคของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่มีทั้งผลดีและผลเสีย ทำให้เราทุกคนพยายามปรับตัวต่อสู้ดิ้นรน เพื่อจะได้อยู่กับการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ได้ วัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมอง ที่แสดงให้เห็นว่าสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงกับมนุษย์ในสังคมปัจจุบันและตัวข้าพเจ้าเอง เรื่องราวที่ตัวข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมผัส เรื่องราวภายในเมืองอันเป็นศูนย์รวมของความเจริญก้าวหน้าไม่หยุดนิ่ง ไม่ว่าจะเป็นในด้านไหนก็ตาม ข้าพเจ้าเติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในเมืองตั้งแต่เกิดจนถึงปัจจุบัน จนชีวิตของข้าพเจ้าถูกหล่อหลอมขึ้นมาด้วยสภาพแวดล้อมภายในเมือง ตัวข้าพเจ้าคล้อยตามกระแสเรื่อยมาและคิดว่าเป็นสิ่งที่ดี แต่ในทางตรงกันข้ามในทัศนคติของข้าพเจ้า เบื้องลึกภายในจิตใจบางครั้งรู้สึกได้ถึง ความซ้ำซาก จำเจ ของการเปลี่ยนแปลงที่มากเกินไป ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลความรู้สึกต่างๆ ความเจริญก้าวหน้าของสังคมเมืองไทยในปัจจุบัน สิ่งต่างๆ รอบตัวข้าพเจ้าที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา เคียงข้างกับการเจริญเติบโตของข้าพเจ้ามาสร้างเป็นผลงานศิลปะ โดยผ่านกรรมวิธีกระบวนการและการแก้ปัญหา จากการรวบรวมข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ และภาพถ่ายจากสถานที่จริง มาแสดงออกในผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าเลือกสร้างงานผ่านเทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็น แนวทางในการศึกษา ต่อผู้ที่สนใจต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า การดำเนินงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ มีอาจสำเร็จลุล่วงไปได้ ถ้าหากไม่ได้รับคำชี้แนะแนวทางต่าง ๆ ในการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์,ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากในการสร้างสรรค์ผลงานให้ถูกต้องตามเนื้อหาอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการเสนอ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดาและมารดา ผู้ให้กำเนิดและอุปการะเสมอมา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คณะอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุก ๆ ท่าน ที่ประสิทธิประสาทวิชาชี้แนะแนวทางการศึกษาศิลปะแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานเสมอมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า	
บทคัดย่อ	ก	
กิตติกรรมประกาศ	ค	
สารบัญ	ง	
<b>บทที่</b>		
<b>1</b>	<b>บทนำ</b>	
	1	
	ความสำคัญของโครงการ	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
	ขอบเขตของโครงการ	2
<b>2</b>	<b>ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	4
	ที่มา	4
	อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
	แนวความคิดในการสร้างสรรค์	11
<b>3</b>	<b>วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์</b>	12
	การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ	12
	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	24
<b>4</b>	<b>วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	27
	ทัศนธาตุทางศิลปะ	28
	การวิเคราะห์องค์ประกอบ	35
<b>5</b>	<b>บทสรุป</b>	40
	บรรณานุกรม	41
	ผลงานศิลปะ	42
	ประวัติผู้เขียน	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

จากสภาพสังคมไทยในอดีตมีความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย มีการใช้ชีวิตอยู่แบบอาศัย  
ธรรมชาติในการดำรงชีวิต มีสิ่งอำนวยความสะดวกไม่มากนัก ปัจจัยต่างๆในการอยู่อาศัยมีอย่าง  
เพียงพอ สิ่งก่อสร้าง สถานที่ต่างๆ สิ่งของต่างๆ จะมีลักษณะแบบชนบท คือมีวิถีชีวิตแบบชาวบ้าน  
ขาดสิ่งอำนวยความสะดวกที่ฟุ่มเฟือย ขาดการติดต่อหรือการคมนาคมที่เจริญก้าวหน้า มีลักษณะที่  
มนุษย์ต้องพึ่งพิงอาศัยซึ่งกันและกัน การอยู่อาศัยเป็นแบบชุมชนแคบๆ ง่ายๆ เป็นวิถีชีวิตของ  
คนในสังคมไทยอย่างแท้จริง ที่มีลักษณะเฉพาะเป็นเอกลักษณ์ของคนไทย มีขนบธรรมเนียมที่เป็น  
ของคนไทยในอดีต

แต่ปัจจุบันมีการพัฒนาทางเทคโนโลยี การคมนาคม การติดต่อสื่อสาร ทำให้การดำรงชีวิต  
สะดวกสบาย มากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ จึงมีการพัฒนาทางด้านอุปโภค  
บริโภค มีการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบใหม่ๆ อยู่เสมอ เพราะความต้องการของมนุษย์ไม่มีวันจบสิ้น  
ซึ่งทุกอย่างที่มนุษย์ต้องการมีผลกระทบทำให้วิถีชีวิตของคนในสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไป ความ  
เจริญก้าวหน้าที่ไม่หยุดนิ่งเข้ามาแทนที่ จากที่เคยพึ่งพิงธรรมชาติเป็นหลัก มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน  
และกัน ความเป็นอยู่แบบชาวบ้าน เริ่มหมดสิ้นลง สภาพชีวิตในปัจจุบันท่ามกลางการเปลี่ยนแปลง  
อย่างรวดเร็วของสภาวะสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจและสังคม เป็นยุคของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ที่  
มีทั้งผลดีและผลเสีย ทำให้เราทุกคนต้องพยายามปรับตัวต่อสู้ดิ้นรน เพื่อจะอยู่กับความเปลี่ยนแปลง  
เหล่านี้ได้ การปรับตัวเข้ากับความเร็วของเทคโนโลยีนั้นไม่อาจปฏิเสธได้ เพราะความเจริญก้าวหน้า  
เหล่านี้ อำนาจความสะดวกในชีวิตประจำวันและกลายเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ในการ  
ดำรงชีวิต เมื่อการดำรงชีวิตเปลี่ยนไปสังคมก็เปลี่ยนแปลงไปเช่นกัน ยิ่งความต้องการมากขึ้นเท่าไร  
สังคมก็ยิ่งเปลี่ยนไปเร็วขึ้นเท่านั้น การก้าวเดินไปตามกระแสความเจริญของเมือง ส่งผลกระทบให้  
ผู้คนในเมืองเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากในสังคมไทยปัจจุบัน

### ความสำคัญของการ

เมืองเป็นศูนย์รวมของความเจริญก้าวหน้า จากการที่มนุษย์ได้พัฒนาเทคโนโลยีในรูปแบบ  
ต่างๆ มาใช้สนองความต้องการความต้องการของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นเศรษฐกิจ การเมือง คมนาคม  
ตลอดจนความบันเทิงที่ก้าวหน้าด้วยเทคโนโลยีขั้นสูง การพัฒนาสิ่งต่างๆเหล่านี้ มีผลทำให้  
การดำรงชีวิตเปลี่ยนแปลงไป สังคมก็เปลี่ยนแปลงไปเช่นกัน หากการพัฒนาที่เจริญก้าวหน้า  
นี้เป็นไปอย่างเหมาะสม จะเป็นแนวทางให้เมืองมีการเจริญเติบโตที่เป็นไปอย่างถูกต้อง เป็นเมืองที่  
สวยงาม น่าหลงใหล น่าค้นหา แสง สี ทำให้ผู้คนมีความสุข ร่มรื่นน่าอยู่อาศัย ในทางตรงกันข้าม ถ้า  
หากการพัฒนาความเจริญต่างๆมีมากจนเกินความเหมาะสม ย่อมก่อให้เกิดปัญหาและเป็นผลเสียต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพชีวิตและจิตใจของประชากรที่อาศัยอยู่ในเมือง การก้าวเดินตามกระแสของความเจริญจนมากเกินไป ทำให้ผู้คนไร้จุดยืน ที่เป็นตัวของตัวเอง เป็นแค่หุ่นยนต์ที่ไร้ชีวิตจิตใจ ที่เฝ้าคอยคล้อยตาม กระแสความเจริญของเมืองที่ไม่หยุดนิ่ง

ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรง สี สันแสง ของวัตถุและสถานที่ต่างๆ ที่มีลักษณะแสดงถึงความเจริญที่เกิดขึ้นในสังคมเมืองมาเป็นส่วนประกอบในงาน แทนค่าสิ่งที่มนุษย์อุปโลกและบริโลกในสภาวะวิถีการดำเนินชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน โดยใช้รูปทรงมนุษย์กับรูปทรงตัวข้าพเจ้าเองให้มีลักษณะกลมกลืนกับแสงสีในเมืองแทนค่าการก้าวเดินตามกระแสของความเจริญ ภายในรูปทรงมนุษย์ ข้าพเจ้าตัดทอนรายละเอียด หรือองค์ประกอบบางส่วนให้ขาดหายไป แทนค่าสัญลักษณ์ถึงผู้คนที่ไร้จิตวิญญาณ และความเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเป็นเพียงสิ่งหนึ่งที่ยอมปล่อยให้ไหลไปตามกระแสของเมือง

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 . เพื่อเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นจริงกับมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน โดยเฉพาะตัวข้าพเจ้าเอง กับความเจริญรุดหน้าของเทคโนโลยี
- 2 . เพื่อให้เห็นถึงความสำคัญของสิ่งที่มนุษย์อุปโลก บริโลก ว่ามีคุณค่าอะไรที่น่าถ้อยตามและนำไปใช้ให้เหมาะสมแก่การดำเนินชีวิต ที่เปลี่ยนแปลงไปไม่หยุดนิ่ง
- 3 . เพื่อให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของสังคมปัจจุบัน ซึ่งเป็นการบันทึกชีวิตและจิตวิญญาณของมนุษย์ ที่ดำเนินตามกระแสความเจริญของเมืองจนเกินความพอดี

### ขอบเขตของโครงการ

- 1 . ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนทัศนคติส่วนตัวให้เห็นการดำรงชีวิต ในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกระแสความเจริญของเมือง อย่างเกินความเหมาะสม ก่อให้เกิดความรู้สึกภายในจิตใจเป็นแรงผลักดันในการสร้างรูปทรงมนุษย์ที่ไร้ชีวิต ไร้จิตใจ นำมาผสมผสานกับแสงสีของภาพถ่ายสถานที่ต่างๆภายในเมือง เพื่อสนองความต้องการและความรู้สึกข้าพเจ้า
- 2 . ข้าพเจ้านำเสนอโดยใช้ภาพถ่ายสถานที่ต่างๆ ในเมืองมาประกอบกับรูปทรงมนุษย์ ซึ่งต้องการถ่ายทอดผลงานออกมาเป็นรูปแบบศิลปะประชานิยม (Pop Art) และ Graphic Design นำมาช่วยเป็นแนวทางในการทำงาน โดยใช้รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก การทับซ้อน ทำให้งานเกิดความรู้สึกตรงตามสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ
- 3 . ข้าพเจ้าได้นำเทคนิคภาพพิมพ์สกรีน (Screen Printing) มาพิมพ์ลงบนผ้าใบโดยใช้วิธีการพิมพ์ เทคนิคต่างๆที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มาทั้งหมดมาสร้างงาน พยายามแสดงให้เห็นถึงผลงานที่สมบูรณ์ตรงตามแนวความคิดและรูปแบบของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. จำนวนผลงานมี 4 ชั้น

- 1.1 ขนาด 179 X 81 เซนติเมตร
- 1.2 ขนาด 178 X 81 เซนติเมตร
- 1.3 ขนาด 165 X 81 เซนติเมตร
- 1.4 ขนาด 85 X 180 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวทางความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มา

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองที่ตัวข้าพเจ้าเองได้ไปสัมผัสเรื่องราวต่างๆ ภายในเมือง อันเป็นศูนย์รวมของความเจริญก้าวหน้าที่ไม่หยุดนิ่ง ไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ การเมือง การคมนาคม ตลอดจนความบันเทิงที่ก้าวล้ำนำหน้าด้วยเทคโนโลยีขั้นสูง ทำให้เมืองเต็มไปด้วยผู้คน แสง สี เสียง อาคารก่อสร้างที่ทันสมัย สถานบันเทิงที่ไม่เคยหลับใหล ข้าพเจ้าเติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในเมืองตั้งแต่เกิดจนถึงปัจจุบัน สิ่งต่างๆ รอบตัวได้เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา เคียงข้างไปกับการเจริญเติบโตของข้าพเจ้า จนชีวิตของข้าพเจ้าถูกหล่อหลอมขึ้นมาด้วยสภาพแวดล้อมในเมือง นอกจากกิจวัตรประจำวัน ที่ตัวข้าพเจ้าเองปฏิบัติตั้งแต่เวลาตื่นจนถึงเวลานอน บ่อยครั้งที่ข้าพเจ้าคอยเฝ้าสังเกตการเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาของสถานที่เดิมๆ ในเมือง ซึ่งสัมพันธ์กับชีวิตของข้าพเจ้า คิดทบทวนผ่านความทรงจำถึงมุมมองที่มีต่อสถานที่เหล่านั้นในช่วงวัยต่างๆ รับรู้อิทธิพลของกระแสความเจริญก้าวหน้าต่างๆ แสง สี ที่ปรากฏอยู่ทั่วไปในเมือง ที่หล่อเลี้ยงและไหลเวียนอยู่ในตัวข้าพเจ้าจนไม่อาจปฏิเสธได้ เพราะความเจริญก้าวหน้าเหล่านี้อำนวยความสะดวกในชีวิตและกลายเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการดำรงชีวิต ตัวข้าพเจ้าเองคล้อยตามกระแสความเจริญเรื่อยมาและคิดว่าเป็นสิ่งดีและควรมีในชีวิต แต่ในทาง ตรงกันข้าม ถ้าความเจริญต่างๆ เปลี่ยนแปลงมากเกินไปจนความเหมาะสม การคล้อยตามกระแสความเจริญอย่างไม่ตั้งใจหรือตั้งใจก็ตาม อาจส่งผลเสียที่กระทบต่อการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าหรือผู้คนในสังคมเมืองที่เจริญเกินความจำเป็นของการใช้ชีวิต

ทัศนคติของข้าพเจ้า ที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมเมือง เบื้องลึกในจิตใจของข้าพเจ้า บางครั้งรู้สึกได้ถึงเกิดความซ้ำซากจำเจที่ไปคล้อยตามความเจริญจนมากเกินไป จนมันค่อยๆ กัดกินความเป็นตัวข้าพเจ้าทีละน้อย รับรู้ได้ถึงความว่างเปล่า ไร้จุดยืนที่เป็นตัวของตัวเองที่เพิ่มขึ้นอย่างไม่รู้ตัว มุมมองที่มีต่อสถานที่เหล่านั้นค่อยๆ พร่ามัว จนวันหนึ่งอาจไม่มีค่าอะไรกับตัวข้าพเจ้าอีกแล้ว ข้าพเจ้าอาจกลายเป็นตัวละครตัวหนึ่งที่ไร้ชีวิต ไร้จิตใจ ที่ก้าวเดินไปตามกระแสความเจริญของเมือง ความเหงาเปล่าเปลี่ยวเข้ามาแทนที่ตัวข้าพเจ้า หลงเหลือไว้เพียงร่างไร้ชีวิตในเมือง ขาดจิตวิญญาณของความเป็นตัวตนจากสภาพความเป็นอยู่ในปัจจุบัน เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้า มีความต้องการสะท้อนความรู้สึกและสิ่งที่สัมผัสได้ถึงความเป็นมนุษย์ที่เดินไปตามกระแสของเมือง โดยไร้จุดหมาย

ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลความรู้สึกต่างๆ ความเจริญก้าวหน้าของสังคมเมืองไทยในปัจจุบัน สิ่งต่างๆ รอบตัวข้าพเจ้าที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา เคียงข้างกับการเจริญเติบโตของข้าพเจ้ามาสร้างเป็นงาน โดยจัดให้รูปทรงมนุษย์และรูปทรงตัวข้าพเจ้า ให้กลมกลืนกับสภาวะแวดล้อมที่เจริญก้าวหน้าของเมือง แต่ในลักษณะรูปทรงมนุษย์ของข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอให้แสดงถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

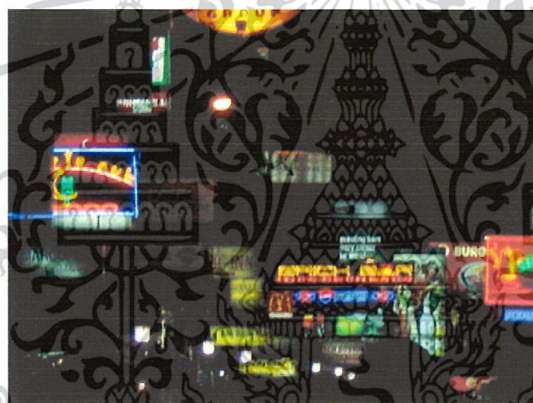
ชีวิตจิตใจ ไร้วิญญาณ เป็นแค่เครื่องจักรหรือหุ่นยนต์ที่เคลื่อนย้ายตามกระแส ความเจริญอย่างไร้จุดหมาย เหมือนมีเพียงความว่างเปล่าที่แฝงไว้ในสีสนับแสง ความเจริญของสภาพความเป็นจริงในสังคมเมืองปัจจุบัน

**อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง**

**อิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมหรือประสบการณ์จริง**

การดำรงชีวิตในสังคมเมืองของข้าพเจ้า เป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ไปพบเจอในสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าอยู่อาศัย เดินทางไปพบเจอผู้คน ข้าพเจ้าได้สังเกต การเปลี่ยนแปลงที่เจริญรุ่งเรืองของคนในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยความสะดวกสบาย สิ่งต่างๆ คุณมีสีสันสวยงามน่าตื่นตา ตื่นใจ ในทางตรงกันข้ามสิ่งต่างๆ ได้มีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตซึ่งทำให้ข้าพเจ้าลี้มเลือน สภาพจิตใจของข้าพเจ้าที่เป็นตัวของตัวเอง เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสัมผัสได้ด้วยความรู้สึกจากเมืองในปัจจุบัน

ภาพถ่ายมุมมองต่างๆจากสถานที่จริงที่ข้าพเจ้านำมาเป็นข้อมูลสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปถ่าย สถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืน



รูปถ่าย ป้ายโฆษณาร้านค้าต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปถ่าย สถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืน



รูปถ่าย สถานที่ขายของเวลากลางวัน

จากข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้นำเสนอความสำคัญของแต่ละสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปสัมผัส จะมองเห็นความแตกต่างออกไปได้ 2 นัยของภาพลักษณ์ที่มีทั้งความวุ่นวายของมหานคร และความมีเสน่ห์น่าหลงใหลที่คละเคล้ากันไป ความแตกต่างในรูปแบบการดำเนินชีวิตของชาวเมือง จะเห็นได้ว่าสิ่งต่างๆที่อยู่รวมกันยังคงทำหน้าที่สอดคล้องกลมกลืนกันอยู่เสมอ ดังนั้นจากสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวถึงจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลจากศิลปะ Pop Art ที่ข้าพเจ้านำมาเป็นแบบอย่างนั้น ในด้านรูปแบบการวางองค์ประกอบทัศนธาตุ รูปทรงของมนุษย์และภาพถ่ายของเมืองและสถานที่ต่างๆ ที่ปรากฏให้เห็นตามสถานที่ต่างๆ ในเวลาปัจจุบันของสังคมเมืองไทย สี่ที่มีลักษณะเหนือความจริงซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะในแนว Pop Art บรรยายภาศในงานข้าพเจ้าได้รับมาจากศิลปะในแนว Pop Art บรรยายภาศที่ดูน่าติดตามน่าค้นหา การใช้พื้นที่ว่างข้าพเจ้าได้แนวทางคือ ใช้พื้นที่ว่างให้สัมพันธ์กันระหว่างระนาบและระนาบหลัง ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมามีดังนี้คือ



Andy Warhol, photo Greg Gorman, 1983

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาในเรื่องของการจัดองค์ประกอบและทัศนธาตุในงาน ส่วนในเรื่องเนื้อหา ตัวข้าพเจ้าเองได้รับอิทธิพลในเรื่องความหลงใหล ในวัตถุพูดถึงเรื่องความหรรหรราน่าสมัย

Andy Warhol ในงานของเขาได้เลือกภาพของสิ่งของและคนที่จัดว่าคุ้นเคยจากการเสนอของสื่อมวลชน (mass media) เหล่านี้ ให้มีความรู้สึกเหมือนกับว่าศิลปินไม่ได้ลงมือทำขึ้นโดยตรง แต่ผ่านกระบวนการแปลงรูป (transformed) มาเป็นงานศิลปะ และเริ่มใช้วิธีพิมพ์ภาพโดยแม่พิมพ์ตะแกรงไหมหรือซิลค์สกรีน (silk screen) ที่ใช้กันในการทำงานโฆษณาภาพถ่ายจินตภาพเหล่านั้นลงไป เขาได้เปลี่ยนแปลง บางสิ่งบางอย่างจากต้นฉบับเพียงเล็กน้อย และใช้การซ้ำกันของภาพหลายๆ ครั้งลงบนงานชิ้นเดียวหรือบนผ้าใบหลายภาพที่ประกอบกันเป็นชุด ทุกสิ่งทุกอย่างที่เป็นความมีชื่อเสียง ความหรรหรร ความรุนแรง เมื่อถูกถ่ายทอดลงไปด้วยวิธีการเช่นนี้ ก็จะกลายเป็นเพียงธาตุทัศนศิลป์ในองค์ประกอบโดยรวม ความสนใจของผู้ชมจะมุ่งเน้นไปที่การพิจารณาว่าศิลปินทำอะไรกับภาพเหล่านี้มากกว่าสนใจในสาระของภาพที่เห็น ภาพเก้าอี้ไฟฟ้าจึงถูกมองข้ามสิ่งที่เป็นแง่ลบไปโดยปริยาย<sup>1</sup>

<sup>1</sup> โลกศิลปะ ศตวรรษที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Marilyn Monroe 1967  
 Portfolio of ten screenprints on paper  
 Size: 36 x 36" (91.4 x 91.4 cm)  
 Edition: 250



Andy Warhol  
 Mao 1973  
 Paint and silkscreen on canvas  
 448.3 x 346.7 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### Gilbert & George

ศิลปินอีก 2 ท่าน ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลได้แก่ Gilbert & George ข้าพเจ้านำรูปทรง สี และ ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบ ซึ่งตัวข้าพเจ้า สนใจและนำมาเป็นแนวทางสำคัญต่อผลงานของ ข้าพเจ้าอย่างมากในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

### Gilbert & George

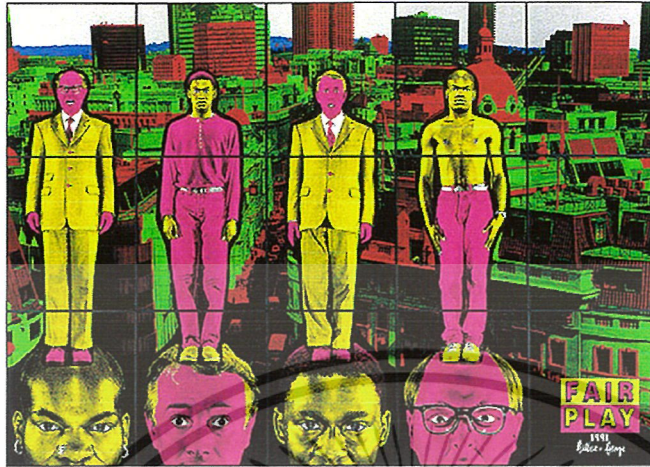
Gilbert Proesch เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1943 ในประเทศอิตาลี เมือง San Martino

George Passmore เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1942 ที่เมือง Plymouth, Devon

Gilbert & George เป็นศิลปินที่ทำงาน ใน ศตวรรษที่ 20 งานส่วนมากมีลักษณะเป็น ภาพถ่าย Screen Printing Gilbert, George เชื่อว่าทุกสิ่งทุกอย่างเปิดกว้างให้ได้เดียวกันในขอบข่ายของศิลปะ นับรวมถึงประเด็นต้องห้ามทั้งหลายประเด็น ที่ตั้งคำถามบริบททางสังคม เขามักจะเปิดโปงด้านที่ ถูกปิดของชีวิตและนำด้านมืดของชีวิตผู้แสวงสว่าง เพื่อที่จะตรวจสอบมัน ภาพของเขาเน้นเนื้อหา หลากหลายตั้งแต่การดื่มสุรา คำหยาบคาย และอุจจาระ ภาพจำนวนมากปลดปล่อยขนาดแปลทางจิตใจ ความกังวล และมุ่งจะกระตุ้นเร้าอารมณ์ผู้ชม เขาอุทิศตัวเองและความเป็นส่วนตัวให้เป็นส่วน หนึ่งของงาน เขามักจะสื่อความคิดและความรู้สึกผ่านการปรากฏตัวในรูปภาพ เขาทำให้ขอบเขต ระหว่างงานศิลปะกับชีวิต และชีวิตกับงานศิลปะ, เลื่อนกลาง, เบลอ, ไม่ชัดเจน เขาอยากสร้างงาน ศิลปะสำหรับทุกคน เนื้อหาที่มุ่งเน้น คือความเป็นมนุษย์ ภาพของเขาจะเป็นภาพเดี่ยวๆ ในรูปแบบ สีเหลี่ยมผืนผ้า หรือ จตุรัส ซึ่งประกอบขึ้นจากแผ่นสีเหลี่ยมหลายแผ่นในรูปแบบตาราง เขาใช้รูปแบบดั้งเดิมนี้ทดลองความคิดและความรู้สึก ที่เขาแตกกิ่งก้านสาขาออกไป โคนเขาคำนิ่งถึงเรื่อง sex เชื้อชาติ ศาสนา หรือการเมือง งานศิลปะของเขาพยายามเข้าถึงผู้คนทุกคนให้ได้ และไม่ใช่ว่าเป็นเพียง งานศิลปะที่อยู่ในวงแคบ และงานศิลปะของเขาเป็นงานศิลปะแห่งการติดต่อสื่อสาร<sup>2</sup>

<sup>2</sup> <http://www.the-artists.org/ArtistView.cfm?id=8A01F4E6-BBCF-11D4-A93500D0B7069B40>  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Gilbert & George

Fair Play 1991

253 x 355 cm



Gilbert & George

Juice 1984

Twenty one panel piece

181 x 201 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการดำรงชีวิตของข้าพเจ้าเอง ที่เดินตามกระแสความเจริญก้าวหน้าต่างๆ จนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต แต่เมื่อถึงลึกลับจิตใจของข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความซ้ำซากจำเจ ที่ไปคล้อยตามความเจริญจนเกินความเหมาะสม ซึ่งส่งผลให้ตัวข้าพเจ้าเองรู้สึกถึงความว่างเปล่า เป็นเพียงร่างที่โลดแล่นไปตามกระแสความเปลี่ยนแปลง จนลืมนึกความเป็นตัวของตัวเองไปบางในบางขณะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าสืบเนื่องมาจาก เรื่องราวการดำรงชีวิตของสังคมมนุษย์ในปัจจุบัน มีผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าทำให้เกิดความรู้สึกคล้อยตาม ผลที่ตามมาได้แปรเป็นภาพร่าง ที่ใช้รูปภาพจากการบันทึกของข้อมูล มาจัดวางองค์ประกอบใหม่โดนผ่านกรรมวิธีและเทคนิคจาก computer ให้มีแนวทางที่สอดคล้องกับประสบการณ์ส่วนตัวและมุมมองต่างๆ ต่อสภาพแวดล้อมในเมือง รวมถึงนำภาพร่างนั้นมาขยาย เป็นผลงานทางศิลปะด้วยเทคนิควิธีการของ Computer และด้วยมือเพิ่มเติมให้สมบูรณ์ ด้วยการใช้ความถนัดในเทคนิค เพื่อให้ผลดังกล่าวกลายเป็น ผลงานศิลปะ ที่ตรงตามความคิดและเจตนาของการสร้างสรรค์ ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนของการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

#### การเก็บและรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้าได้เก็บและรวบรวมข้อมูลด้วยการถ่ายภาพจากสถานที่จริง สภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ คือสถานที่ต่างๆที่ข้าพเจ้าเดินทางไปพบเจอ เรื่องราวต่างๆ ของสังคมมนุษย์ในปัจจุบัน การสังเกตความเปลี่ยนแปลงของสถานที่ต่างๆ ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว สถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืน แหล่งห้างสรรพสินค้าที่ผู้คนต่างให้ความสำคัญ สีสนัที่เกิดจากการมองเห็นในความเป็นจริง สิ่งต่างๆดูน่าหลงใหล น่าติดตาม ทำให้เกิดผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้า สิ่งต่างๆเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ข้าพเจ้าจึงใช้วิธีการถ่ายภาพมาเก็บรวบรวมข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แล้วนำมาคัดเลือกเพื่อนำไปผ่านการจัดวางองค์ประกอบต่อไป

#### การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ

รูปถ่ายที่นำมาจากสถานที่จริง ถูกนำมาคัดเลือกเพื่อนำมาประกอบกันรูปทรงของมนุษย์ แทนค่าสภาวะของผู้คนที่ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมเมือง ให้ตรงตามความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง โดยผ่านกรรมวิธีการสร้างสรรค์ภาพร่างจากเทคนิคใน Computer โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อคือ Photoshop จัดสรรองค์ประกอบให้เหมาะสมตรงตามหลักทัศนศาสตร์ เพื่อให้เกิดการกลมกลืนกันของรูปทรงมนุษย์และภาพถ่ายจากสถานที่ต่างๆ และนำมาปรับค่าสีสนัในตรงตามแนวความคิดของข้าพเจ้าเอง แล้วนำมาขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

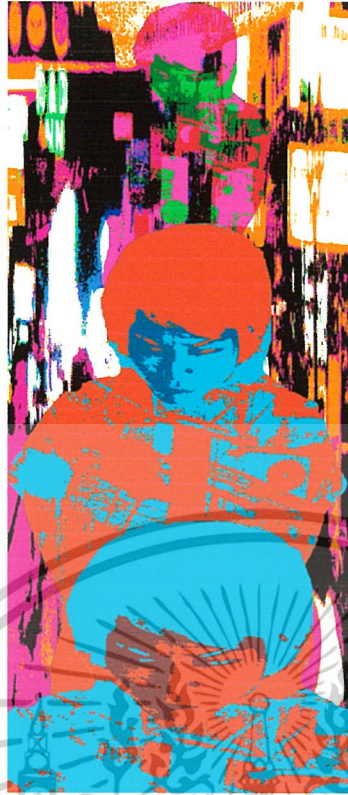


## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของการดำเนินชีวิตของคนในสังคมเมือง ซึ่งใช้รูปทรงจากภาพถ่ายสถานที่ต่างๆมาจัดวางองค์ประกอบให้กลมกลืนกับรูปทรงมนุษย์ที่แสดงออกถึงกิริยา ท่าทางของมนุษย์ในการดำรงชีวิตอยู่ ข้าพเจ้าต้องการเน้นสีสันให้เกิดการนำตื้นตื้นใจ ของสภาวะแวดล้อมของมนุษย์ในสังคมเมือง ทำให้รู้สึกว่าสิ่งต่างๆ กลมกลืนกัน คล้อยตามซึ่งกันและกัน ข้าพเจ้ามีความต้องการให้ภาพร่างนั้น สามารถถ่ายทอดมโนภาพภายในจิตใจของข้าพเจ้า ที่มีต่อการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมเมืองภายใต้ความเจริญที่รุ่งเรืองนำค้นหา

จำนวนภาพร่างในชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น เนื่องจากความชัดเจนในเนื้อหาของข้าพเจ้ายังขาดหายไป เพราะฉะนั้นข้าพเจ้ายังต้องปรับปรุง เนื้อหาในภาพร่างให้ตรงตามความคิดและแสดงให้เห็นถึงรูปแบบที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้มากกว่านี้ ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าจึงไม่นำมาขยายเพื่อเป็นผลงานจริง

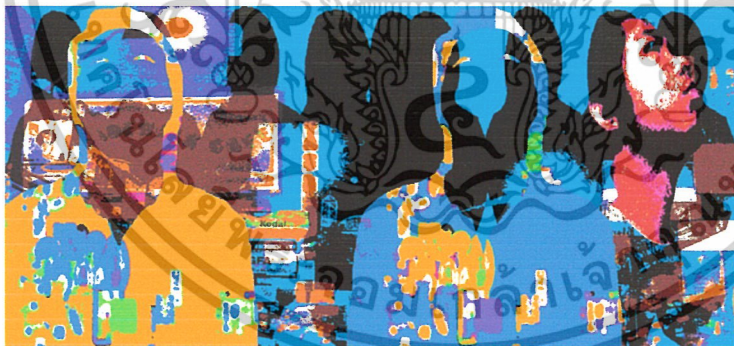


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

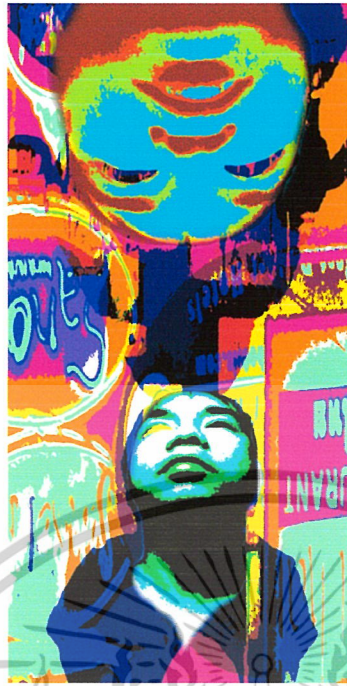


### ภาพร่างชิ้นที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัด **59555** และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

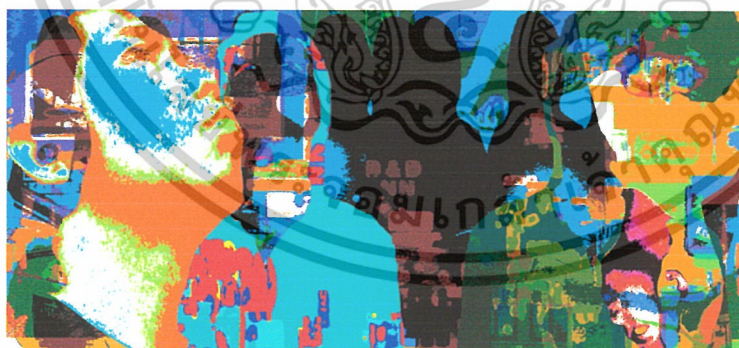
การดำรงชีวิตของมนุษย์ที่คล้อยตามความเจริญรุ่งเรืองของสังคมเมือง ไม่อาจหลีกเลี่ยงความเจริญเหล่านี้ได้ ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดนี้มายึดเป็นแนวทางในการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 การนำเสนอภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการให้เนื้อหาและรูปแบบของงาน ดูกลมกลืนและบ่งบอกแนวความคิดให้ได้มากยิ่งขึ้น การเดินตามความเจริญของสังคมมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปตลอดเวลา ความเจริญเหล่านี้ดูน่าหลงใหล น่าค้นหา แต่ในความรู้สึกของข้าพเจ้า การกลมกลืนเหล่านี้ได้กักตุนความเป็นตัวของตัวเองจนความเจริญต่างๆ ได้มาแทนที่ความรู้สึกของการเป็นมนุษย์ ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าจึงตัดทอนรูปทรงของมนุษย์ออกไป และนำรูปทรงของสถานที่ต่างๆ ป้ายร้านค้า แสงสีในเมืองมาแทนที่ ที่ว่างเหล่านี้ อีกทั้งเป็นการปะติดปะต่อของรูปทรงต่างๆ จากระยะหน้าสู่ระยะหลัง ให้กลมกลืนกัน

จากการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง เนื่องจากการจัดวางรูปทรงที่สามารถบ่งบอกถึงระยะหน้าและหลัง ได้อย่างชัดเจนและเกิดมิติ ซึ่งเป็นการจัดวางให้รูปแบบออกมาได้อย่างชัดเจน การเชื่อมโยงรูปทรง มีความต่อเนื่องชัดเจน คำนวณน้ำหนักของรูปทรงมีความชัดเจน ซึ่งเน้นระยะหน้าโดยการใช้ขนาดของรูปทรงที่มีความสำคัญแตกต่างกันออกไป เป็นการเน้นความคิดของข้าพเจ้าให้ตรงตามเนื้อหา ที่ข้าพเจ้าพยายามนำเสนอ และนำไปพัฒนาภาพร่างในชุดต่อไป

### ภาพร่างชุดที่ 3



### ภาพร่างชิ้นที่ 1



### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

จากการมองย้อนกลับไปพิจารณา ภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้ารวบรวมความคิดและเนื้อหาทั้งหมด มาพัฒนาภาพร่างในชุดที่ 3 การจัดวางองค์ประกอบให้ดูน่าสนใจมากกว่าภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 คำนึงถึงรูปทรงของมนุษย์ที่ถูกควบคุมโดยสภาวะแวดล้อมของเมือง ที่เจริญก้าวหน้าเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การตัดทอนรูปทรงของมนุษย์และนำภาพของสภาวะแวดล้อมของเมือง มาแทนที่ดูชัดเจนยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าพยายามให้สีและค่าน้ำหนักดูน่าสนใจ มีการใช้สีคู่ตรงกันข้ามเพื่อเน้นความเป็นเด่นให้ดูสำคัญยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าพยายามให้ภาพร่างแสดงออกถึงตัวเนื้อหาของความคิดให้มากที่สุด

จากการพัฒนาองค์ประกอบของภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน องค์ประกอบของภาพดูต่างจากภาพร่างชิ้นที่ผ่านๆมา มีการล้อกันของรูปทรงที่เป็นหลัก 2 รูปทรง และมีพื้นหลังที่บทบาทในการสร้างเรื่องราว ความชัดเจนของน้ำหนัก ทำให้รูปทรงที่มีความเป็นเด่นมีมวลปริมาตรชัดเจนยิ่งขึ้น ผลที่ได้ทำให้ระยะหน้าและระยะหลังดูกลมกลืนกันในเรื่องของสี และ บรรยากาศเต็มไปด้วยสีสันของเมืองที่ข้าพเจ้าพยายามนำเสนอให้ตรงตามแนวความคิด



## ภาพร่างชุดที่ 4



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้ายึดแนวคิดที่ต้องการนำเสนอการเปลี่ยนแปลงของการดำรงชีวิตอยู่ ของมนุษย์ในสังคมเมืองที่เจริญก้าวหน้าจนลืมความเป็นตัวตนของตัวเอง ความเจริญเข้ามาแทนที่ การพัฒนาภาพร่างอย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าสร้างองค์ประกอบขึ้น โดยการรวบรวมสิ่งที่ข้าพเจ้าเก็บข้อมูลมาทั้งหมด นำมาคัดเลือกรูปทรง องค์ประกอบให้ตรงตามเนื้อหาของงานให้มากที่สุด แล้วนำมาใช้เทคนิคการจัดวางรูปทรง สี โดยผ่านกระบวนการจาก Computer จากโปรแกรม Photoshop จนได้ตามความเหมาะสม มากที่สุด เพื่อต้องการนำเสนอแนวความคิดให้มีความหนักแน่นตรงตามเนื้อหาของภาพ

ภาพร่างทั้งหมดในชุดที่ 4 ข้าพเจ้ายึดรูปแบบและปรับเปลี่ยนมาจากภาพร่างชุดที่ 2 และ 3 นำเสนอแนวความคิดให้ตรงตามเนื้อหาของงานให้มากที่สุด รูปทรง น้ำหนัก มุมมองและการจัดวางองค์ประกอบ ข้าพเจ้ามีความสนใจในภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 4 เนื่องจากการจัดวางองค์ประกอบต่างๆตรงกับเนื้อหาของงานมากที่สุด ความกลมกลืนกันของระยะหน้าและระยะหลัง ความเป็นเด่นน้ำหนักของรูปทรง ล้วนแล้วแต่แสดงออกถึงความชัดเจน ข้าพเจ้าจึงนำภาพร่างดังกล่าวมาเป็นต้นแบบ ในการขยายผลงานจริงให้ตรงตามเนื้อหาของงานของข้าพเจ้า

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกเทคนิค Silk Screen หรือ แม่พิมพ์ตะแกรงไหม เป็นเทคนิคในการตอบสนองแนวความคิดที่ถูกบันทึกจากภาพร่าง เนื่องจาก เทคนิคดังกล่าวสามารถถ่ายทอดหลักทัศนธาตุและองค์ประกอบ ได้ตรงตามเนื้อหาของงานของข้าพเจ้าได้มากที่สุด

ดังนั้น การสร้างสรรค์ผลงานจริงด้วยเทคนิคดังกล่าวนี้ จึงประกอบด้วยขั้นตอนต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. การสร้างแม่พิมพ์
2. การพิมพ์ผลงาน

### วัสดุอุปกรณ์สำหรับสร้างแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

1. แม่พิมพ์ (Block)
  - ตะแกรงผ้าไหม (Block Silk)
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
  - แผ่นฟิล์มต้นแบบที่ขยายมาจากภาพร่าง
  - กาวอัด
  - น้ำยาไวแสง
  - รางปาดกาวอัด
  - ฝู้นายแสง
  - น้ำสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระจกใส.
  - ปากกาเคมี
  - หมึกดำ
  - ดินสอไข
3. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
- ผงคลอรีน
  - น้ำมันทินเนอร์
  - น้ำมันล้างหมึกพิมพ์
  - พงซักฟอก, น้ำยาล้างจาน
  - เศษผ้า
  - น้ำสะอาด
  - เครื่องฉีดน้ำความแรงสูง
4. อุปกรณ์ในการพิมพ์
- ผ้าใบ
  - หมึกพิมพ์เชื่อน้ำ, หมึกพิมพ์เชื่อน้ำมัน
  - ยางปาดสี

#### การสร้างสรรค์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen)

1. นำภาพร่างที่เลือกเป็นผลงานจริงมาขยายให้ได้สัดส่วนที่ต้องการตามขนาดที่กำหนด
2. เตรียมบล็อกสกรีนที่เหมาะสมกับงาน ซึ่งมีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าใช้ความแตกต่างของควมถี่ของผ้าสกรีนเพื่อความเหมาะสมกับน้ำหนักในผลงาน
3. ผสมกาวอัดในสัดส่วน ½ กิโลกรัมต่อน้ำยาไวแสง 1 ขวด ใช้เวลาในการถ่ายบล็อกสกรีน 5 นาที
4. ปาดกาวอัดที่เตรียมไว้ลงบนบล็อกงาน เมื่อแห้งแล้วก็สามารถนำไปผ่านกระบวนการถ่ายแสงซึ่งสามารถกำหนดได้ตามเวลาที่ตั้งไว้ตามสัดส่วนที่ผสมกาวไว้ จากนั้นนำไปล้างน้ำสะอาดจะได้แบบตามที่สร้างต้นแบบไว้ รอแห้งสนิทก็สามารถนำไปทำกระบวนการพิมพ์ได้
5. เลือกสีที่ผสมไว้ให้ตรงกับแบบภาพร่าง ควรเลือกยางปาดให้เหมาะสมกับงานและขนาดที่พอเหมาะกับขนาดของบล็อกที่ทำต้นแบบลงไป
6. ปาดสีปฐ์ฟลูก่อน ว่างานออกมามีหรือไม่ ก่อนจะปฏิบัติงานกับผลงานจริง
7. หลังจากปฏิบัติงานเสร็จแล้วควรทำความสะอาดบล็อกด้วยน้ำมันล้างหมึก ล้างสีออกก่อนเพื่อให้สะดวกแก่การล้างบล็อกทิ้ง นำคลอรีนมาล้างกาวอัดออกตามด้วยน้ำสะอาด ผึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บล็อกให้แห้ง แล้วนำมาเช็ดกับทินเนอร์จนดูว่าบล็อกต้นแบบสะอาด ก็สามารถนำกลับมาใช้ได้อีก

8. เริ่มต้นแบบใหม่เหมือนวิธีการข้างต้น ทำอย่างนี้จนกว่าผลงานจะเสร็จ
9. เมื่อผลงานเสร็จควรเช็ดผลงานว่าเรียบร้อยตรงตามแบบภาพร่าง และควรจัดการกับสิ่งสกปรกที่ติดมากับงาน หลังจากนั้นนำไปติดตั้งตามความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบของผลงาน หรือลักษณะของส่วนประกอบต่างๆ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์เต็มไปด้วยความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่า ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Elements) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือ มีทั้งรูปทรง เส้น น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานเกิดความสมบูรณ์และเหมาะสมเป็นไปตามเจตนารมณ์ของเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม<sup>3</sup> ดังนั้น องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของ ศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา หรืออาจจะใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปะนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน และส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อ ๆ ได้ โดยละเอียด ดังนี้

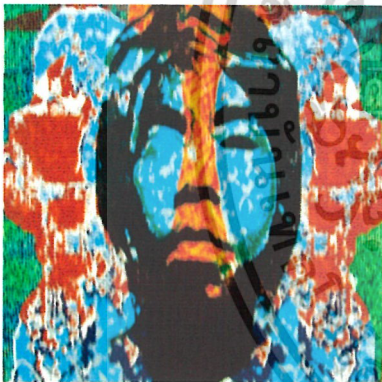
3 ษะกุด นิมิเสมอ. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2539 หน้า 26  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ทัศนธาตุทางศิลปะ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) อันได้แก่รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่างและพื้นผิวเป็นต้น เป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เกิดผลงาน เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่อง หรือตามแนวความคิดที่เป็นจุดมุ่งหมาย ผลงานในแต่ละชิ้นจะ ประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่หลากหลาย ในทุกทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และเกิดการประสานกลมกลืนเพื่อผลสูงสุดของความสมบูรณ์ที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน แต่ในการวิเคราะห์นั้น จำเป็นจะต้องแยกทัศนธาตุออกเป็นส่วน ๆ เพื่อศึกษาการทำงานและคุณลักษณะเฉพาะของแต่ละธาตุ รวมถึงการทำงานร่วมกัน ดังต่อไปนี้

**รูปทรง (Form)** ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพสังคมในปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความเจริญ โดยใช้รูปทรงของ ตึก อาคาร ร้าน สถานบันเทิงต่าง ๆ มาทับซ้อนกับรูปทรงมนุษย์ ที่เป็นรูปร่างใบหน้า ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เห็นถึงสิ่งขาดไปของชีวิตที่ดูนิ่ง แข็งไม่เคลื่อนไหว คล้ายหุ่นยนต์ที่ขาดความมีชีวิต มาทับซ้อนรูปทรงของอาคารสื่อสัญลักษณ์ให้เห็นถึง การเดินตามความเจริญ จนลืมเลือนความเป็นตัวตนของตัวเองไป

### ผลงานชิ้นที่ 3



ก. รูปทรงของรูปร่างใบหน้าข้าพเจ้า ที่นำมาตัดทอนรายละเอียดออก แล้วนำเงาของตัวอาคาร ร้าน ป้าย สถานบันเทิงต่างๆ มาผสมผสานให้ดูกลมกลืน กับรูปทรงที่อยู่ในระยะหลัง แทนค่าความหมายคือ การยอมรับความเจริญแต่ในขณะเดียวกันยังแฝงด้วยความขัดแย้งต่อความเจริญนั้นด้วย



ข. รูปทรงของป้ายร้านค้า ตัวอาคาร สถานที่บันเทิง นำมาทับซ้อนกันให้เกิดระยะหน้าและหลัง ให้เกิดความชัดเจนน้อยกว่ารูปทรงที่เป็นรูปร่างใบหน้าและตัวรูปร่างมนุษย์ แทนค่าความหมายคือ ความเจริญที่ก้าวหน้าเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วไม่หยุดนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

- ค. รูปทรงของรูปร่างมนุษย์ ที่ตัดทอนแล้วนำมาวางกลับหัว แทนค่าความหมายด้านจิตวิทยาที่รู้สึกต่อต้าน ขัดแย้งกับความเจริญของเทคโนโลยี



- ก. รูปทรง ของรูปร่างมนุษย์ ที่มีการผสมกลมกลืนกัน กับรูปทรงที่เป็นตัวอาคาร และผู้คนในสถานที่ท่องเที่ยวยามค่ำคืน เป็นแหล่งที่มาของความเจริญก้าวหน้า แทนค่าความหมาย คือการยอมรับความเจริญ ของความก้าวหน้า แต่แฝงไว้ซึ่ง ความขัดแย้งในส่วนลึกเหมือนกับว่าสิ่งเหล่านี้ได้มาครอบคลุมความเป็นตัวตนของ ตัวเอง



- ข. รูปทรง ของป้ายร้านค้าที่อยู่ในระยะหลัง มีการทับซ้อนของรูปทรงอาคารเป็นเงาต่างๆ ผ่านกระบวนการตัดทอน ตายละเอียดทำให้ดูกลมกลืนกัน ไม่แข่งกับรูปทรงที่เป็นเด่น ในระยะหน้า แทนค่าความหมาย คือ ความเจริญที่เปลี่ยนแปลงไปไม่หยุดนิ่ง



- ค. รูปทรงของมนุษย์ที่ถูกแทนที่ของรูปทรงของ อาคารป้าย แทนค่าความหมายคือ ความเจริญที่บดบังความเป็นตัวของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในงานข้าพเจ้าเป็นพื้นที่ว่างที่อยู่ประกอบกักรูปทรง มีความสำคัญคือ ทำให้รูปทรงในงานดูกลมกลืนกันมากยิ่งขึ้นและเป็นส่วนที่เชื่อมต่อของรูปทรงหนึ่งกับรูปทรงอื่นๆ ทำให้เกิดมิติในงาน

### ผลงานชิ้นที่ 3

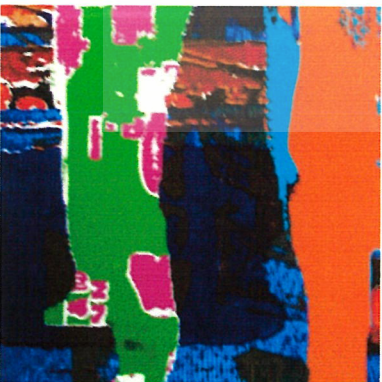


- ก. พื้นที่ว่างในงานข้าพเจ้า ส่วนมากมีหน้าที่ในการเชื่อมต่อระหว่างรูปทรงต่างๆ ทำให้งานมีความกลมกลืนกันยิ่งขึ้น



พื้นที่ว่างที่เป็นพื้นผิวภายนอกรูปทรงมนุษย์เพื่อเน้นให้ระยะหน้าเด่นชัดขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 4



- ก. พื้นที่ว่างในงานชิ้นนี้มีส่วนช่วยในการเน้นและเชื่อมโยงระยะหน้าและระยะหลังทำให้งานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นที่ว่างในจุดที่มีน้ำหนักเข้มเป็นส่วนช่วยการเชื่อมโยงของรูปทรง ที่อยู่ด้านหลัง ให้มีความต่อเนื่องของรูปทรงอื่นๆยิ่งขึ้น

### พื้นผิว (Texture)

ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิวขึ้นในผลงานเพื่อมุ่งเน้นให้รูปทรง สอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อหา และเกิดจังหวะ (Rhythm) ในงาน ด้วยพื้นผิวที่มีลักษณะเหมือนแสงที่ดู วูบวาบ แลดูสว่างไสว เปรียบเสมือนความเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่งของเทคโนโลยีที่มาเกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิต

#### ผลงานชิ้นที่ 3



ก. พื้นผิวในงานข้าพเจ้ามีหลากหลาย เพื่อ มุ่งเน้น ไปที่ การสร้างองค์ประกอบที่ทำให้รูปทรงมีลักษณะกลมกลืนกัน ดูเหมือนความสัมพันธ์ของผู้คนกับแสงและสีของไฟในเมืองที่หล่อเลี้ยงความเจริญของสถานที่บนเทินต่างๆ



พื้นผิวอีกลักษณะในงานข้าพเจ้า ได้แก่พื้นผิวที่อยู่ในรูปร่างของใบหน้า สื่อให้เห็นถึงอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมภายนอกที่มีผลต่อตัวข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



- ก. พื้นผิวที่ซ้ำพจนานุกรมในภาพนี้ คือ พื้นผิวที่แสดงถึงการสะท้อนของแสงมาสู่ตัวรูปทรง พื้นผิวโดยรวมดูเหมือนสิ่งสังเคราะห์ ที่ดูกลมกลืนกันระหว่างความเจริญและตัวตนของมนุษย์ในสังคม



- ข. พื้นผิวภายนอกรูปทรงที่อยู่ในระยะหลัง มีความหลากหลายของขนาด เหมือนแสงสีของไฟที่วิ่งอยู่ภายในเมือง ปრაการให้เห็น เจริญอย่างไม่หยุดนิ่ง

## น้ำหนัก (Tone)

ค่าน้ำหนักในงานซ้ำพจนานุกรมที่ประกอบเป็นงานมีลักษณะ 2 ประเภท ประเภทที่ 1 คือค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างหรือบริเวณที่เป็นเงา ประเภทที่ 2 คือใช้ค่าน้ำหนักของสีมาแสดงค่าน้ำหนัก เช่น สีส้มแสดงถึงค่าน้ำหนักที่สว่าง สีน้ำเงินแสดงค่าน้ำหนักที่เข้ม ซ้ำพจนานุกรมใช้ค่าน้ำหนักของสีหลายระดับ เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรงต่างๆ ทำให้งานเกิดระยะความตื้น-ลึกและระยะใกล้-ไกลของงาน ทำให้เกิดการกลมกลืนประสานกันของงานเพื่อแสดงออกถึงลักษณะงานของซ้ำพจนานุกรมได้อย่างชัดเจน

## ผลงานชิ้นที่ 3



- ก. การสร้างค่าน้ำหนักในงานซ้ำพเจ้า ประเภทที่ 1 คือค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างหรือบริเวณที่เป็นเงา ใช้สีเหลืองที่มีค่าน้ำหนักสว่าง มาแทนค่าส่วนที่โดนแสง สีน้ำเงินที่มีค่าน้ำหนักเข้ม มาแทนค่าส่วนที่เป็นเงา



- ข. การใช้ค่าน้ำหนักของสีประเภทที่ 2 มาแสดงค่าน้ำหนัก เช่น สีส้มแสดงถึงค่าน้ำหนักที่สว่าง สีน้ำเงินแสดงค่าน้ำหนักที่เข้ม ข้าพเจ้าพยายามใช้ค่าน้ำหนักของสีหลายๆ ระดับ เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรงต่างๆ ทำให้งานเกิดระยะความตื้น-ลึกและระยะใกล้-ไกลของงาน

## ผลงานชิ้นที่ 4



- น้ำหนักที่เด่นชัดในงานซ้ำพเจ้า ประเภทที่ 1 คือค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างหรือบริเวณที่เป็นเงา สีส้มแทนค่าน้ำหนักที่สว่าง สีน้ำเงินแทนค่าน้ำหนักที่เป็นเงา



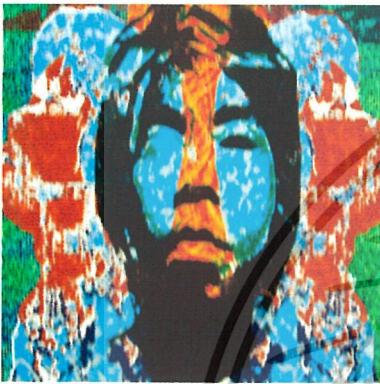
- ข. ประเภทที่ 2 คือใช้ค่าน้ำหนักของสีมาแสดงค่าน้ำหนัก เช่น สีส้มแสดงถึงค่าน้ำหนักที่สว่าง สีน้ำเงินแสดงค่าน้ำหนักที่เข้ม ข้าพเจ้าพยายามใช้ค่าน้ำหนักของสีหลายๆ ระดับ เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของรูปทรงต่างๆ ทำให้งานเกิดระยะความตื้น-ลึกและระยะใกล้-ไกลของงาน ทำให้งานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Colors)

ในผลงานของข้าพเจ้านั้นสีมีส่วนสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะสีต่างๆในงานนั้นสามารถสื่อความหมายทั้งในแง่จิตวิทยา และบ่งบอกสภาพความเป็นจริงในปัจจุบัน ความเจริญที่เข้ามากระทบสภาพจิตใจในตัวของตัวเอง สีในงานสามารถบ่งบอกถึงความหลากหลายและความเคลื่อนไหวของความเจริญที่มากมายที่น่าค้นหา

### ผลงานชิ้นที่ 3



ก. สีฟ้าในงานข้าพเจ้า ที่อยู่ในรูปทรงของรูปร่างมนุษย์ แสดงให้เห็นถึง การสะท้อนของแสงที่มาตกกระทบ หรือพูดได้อีกประเภทคือ แสงและสีของสถานที่ต่างๆ ในเมืองซึ่งแทนค่าความเจริญ ที่มีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตของตัวข้าพเจ้า



ข. สีส้ม สีแดง สีเหลือง สีฟ้า ในงานข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความเจริญ สีอันต่างๆที่สว่างไสว อยู่ในเมืองแทนค่าความเจริญและสิ่งต่างๆที่สว่างสดใส น่าค้นหา และมีเสน่ห์ของสถานที่ต่างๆภายในเมือง

### ผลงานชิ้นที่ 4



ก. สีในรูปร่างมนุษย์ชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึง การกลมกลืนของระยหน้าและหลัง แทนค่าความกลมกลืนกันระหว่างความเจริญที่ไม่หยุดนิ่งกับการดำรงชีวิตอยู่ของคนในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. สีในโครงรวมจะใช้สีที่มีลักษณะคู่ตรงกันข้ามเพื่อแสดงให้ถึงความขัดแย้งกัน ในบางส่วนของเนื้อหา คือความขัดแย้งต่อความเจริญที่ไม่หยุดนิ่ง สิ่งที่เป็นตัวของตัวเองได้เลื่อนหายไป

### การวิเคราะห์องค์ประกอบ

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ใช้หลักการจัดหลากหลายวิธีในการสร้างให้ภาพโดยรวมมีความเป็นเอกภาพ คือ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุลย์ (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นรอง (Subordination) ดังรายละเอียดต่อไปนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดองค์ประกอบภาพ



ภาพผลงานจีนที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในงานข้าพเจ้าส่วนมากจะมาจากความกลมกลืนกันของสีที่ดูสดใส การวางลักษณะของคู่สีที่มีความน่าสนใจ และมีความกลมกลืนกันของรูปทรงที่นำมาแสดงออก และความกลมกลืนกันของพื้นผิวในระยะหน้าสู่ระยะหลัง ทำให้งานดูกลมกลืนกันตามลักษณะงานของข้าพเจ้า

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ในงานข้าพเจ้า จะเน้นให้มีความหลากหลายของสีให้สีต่างๆ นำความสนใจทำให้งานดูมีการเคลื่อนไหวไม่น่าเบื่อ แสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิตของมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามความเจริญของสิ่งต่างๆ สถานที่ต่าง ๆ อย่างไม่หยุดนิ่ง แต่ในบางรูปทรง ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการขาดหายไปของรูปร่างมนุษย์ ซึ่งมีการแทนที่ของรูปทรงที่เป็นตัวอาคาร ป้ายร้านต่าง ๆ สิ่งต่างๆ ภายในเมืองที่เต็มไปด้วยความเจริญ

### 3. ความสมดุล (Balance)

ดุลยภาพหรือความสมดุลในทางศิลปะ คือ การประสานกลมกลืนและและเหมาะสมพอดี ของส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันขึ้นเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าสร้างผลงาน การจัดวางรูปทรงของงานจะมีรูปทรงที่สอดคล้องกันอยู่ ทั้งในส่วนบนและส่วนล่าง จึงทำให้งานมีความสมดุลกัน สีเส้นและพื้นผิวในงานส่วนมากจะกระจายกันอยู่ จึงช่วยให้งานเกิดความสมดุลมากยิ่งขึ้น

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้ากำหนดสัดส่วนของรูปทรงมนุษย์และรูปทรงของเงาสถานที่ บ้านเรือน ร้าน ป้ายให้มีขนาดแตกต่างกัน เพื่อเป็นการเน้นความสำคัญของส่วนที่ใหญ่กว่า และเป็นการเน้นความคิดและสร้างความน่าสนใจในงาน

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้ากำหนดให้รูปทรงมนุษย์มีขนาดใหญ่และเด่นชัดทางค่าน้ำหนัก เพื่อเน้นความเป็นเด่นแก่รูปทรงนั้นในงานของข้าพเจ้า และต้องการให้มีความสำคัญที่สุด โดยความเป็นเด่นจะปรากฏอยู่ในสิ่งที่เป็น โครงสร้างหลักของภาพ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการดำรงชีวิตอยู่ของคนในสังคมเมืองที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

### 6. ความเป็นรอง (Subordination)

ความเป็นรองของรูปทรงในระยะหลัง มีส่วนช่วยเสริมให้รูปทรงหลักและรูปทรงที่เด่น ปรากฏความชัดเจนในด้านของความหมาย และช่วยสร้างการเชื่อมต่อระหว่างน้ำหนักเข้ม ซึ่งเป็นรูปทรงของอาคาร ป้ายร้าน ต่าง ๆ ในเมืองที่มีบรรยากาศอ่อนกว่า การซ้อนกันของรูปทรงรอง ทำให้งานมีความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวและจังหวะ ในงานศิลปะคือการซ้ำอย่างมีเอกภาพและมีความหมาย ซึ่งในผลงานซ้ำๆ นี้ได้สร้างจังหวะหรือการซ้ำของพื้นผิวและสีที่ต่อเนื่องอย่างเป็นระเบียบ มีผลทำให้ทิศทางของการเคลื่อนไหวสมบูรณ์ เกิดความประสานสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงและพื้นที่ว่าง และจากรูปทรงที่อยู่ระยะหลังและระยะหน้า ให้ตรงตามเนื้อหาที่สิ่งต่าง ๆ ดูกลมกลืนกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

อิทธิพลจากกระแสความเจริญของเมือง ซึ่งเป็นพื้นฐานและมีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตของทุกชีวิตนั้น เป็นสิ่งที่มนุษย์เราไม่สามารถปฏิเสธได้ เพราะความเจริญก้าวหน้าอำนวยความสะดวกในชีวิตและกลายเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ในการดำรงชีวิต ตัวข้าพเจ้าเองคล้อยตามกระแสความเจริญเรื่อยมาและคิดว่าเป็นสิ่งที่ดี ควรมีในชีวิตแต่ในเบื้องต้นของจิตใจข้าพเจ้า ยังรู้สึกว่าการปรับสภาพในความเปลี่ยนแปลงยังขัดแย้งกับความรู้สึกข้าพเจ้าอยู่ ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลความรู้สึกต่าง ๆ ความเจริญก้าวหน้าของสังคมเมืองไทยในปัจจุบัน สิ่งต่าง ๆ รอบตัวข้าพเจ้าที่เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา เคียงข้างกับการเจริญเติบโตของข้าพเจ้ามาสร้างเป็นผลงานทางศิลปะ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกต่อการเปลี่ยนแปลง ที่มีผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้า โดยได้แสดงออกผ่านกรรมวิธีการตัดต่อหรือสร้างรูปทรงจาก Computer โดยข้าพเจ้าเลือกใช้โปรแกรม Photoshop ในการสร้างสรรค์แบบร่างแล้วนำมาขยายเป็นผลงานจริง โคนผ่านกรรมวิธีสร้างผลงานโดยใช้เทคนิค แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดแนวความคิดและความรู้สึก รวมถึงมีการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดวางองค์ประกอบ ในภาพผลงานเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษาค้นคว้าต่อไปของผู้สนใจในผลงานดังกล่าว

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานคือ การสร้างผลงานจริงที่นำมาขยายจากแบบภาพร่างยังไม่ค่อยเหมือนกันเท่าที่ควร สีเส้นแตกต่างกันออกไป ค่าน้ำหนักยังไม่ครบสมบูรณ์ ระยะเวลากับระยะหลังยังไม่ค่อยสัมพันธ์กัน ในผลงานบางชิ้นยังไม่มีการแก้ปัญหา การหาข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานยังมีน้อยเกินไป ความหลากหลายของรูปแบบจึงมีน้อย การพัฒนาจากผลงานชิ้นที่ 1-4 ยังไม่ค่อยมี ทำให้ผลงานทุกชิ้นดูเหมือนกันหมด การแก้ปัญหาส่วนมากจึงมาอยู่ในผลงานชิ้นที่ 4 ข้อเสนอแนะ ในกระบวนการสร้างแม่พิมพ์และกระบวนการพิมพ์ได้ผลเป็นที่น่าพอใจ ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สร้างเพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ ในแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และใช้เทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ เช่นเดียวกับข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ.กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช จำกัด,2539

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2545

<http://www.the-artists.org/ArtistView.cfm>

<http://www.artnet.com/ag/finearthumbnails.asp>

<http://www.culturekiosque.com/art/exhibiti/rheg&g.htm>

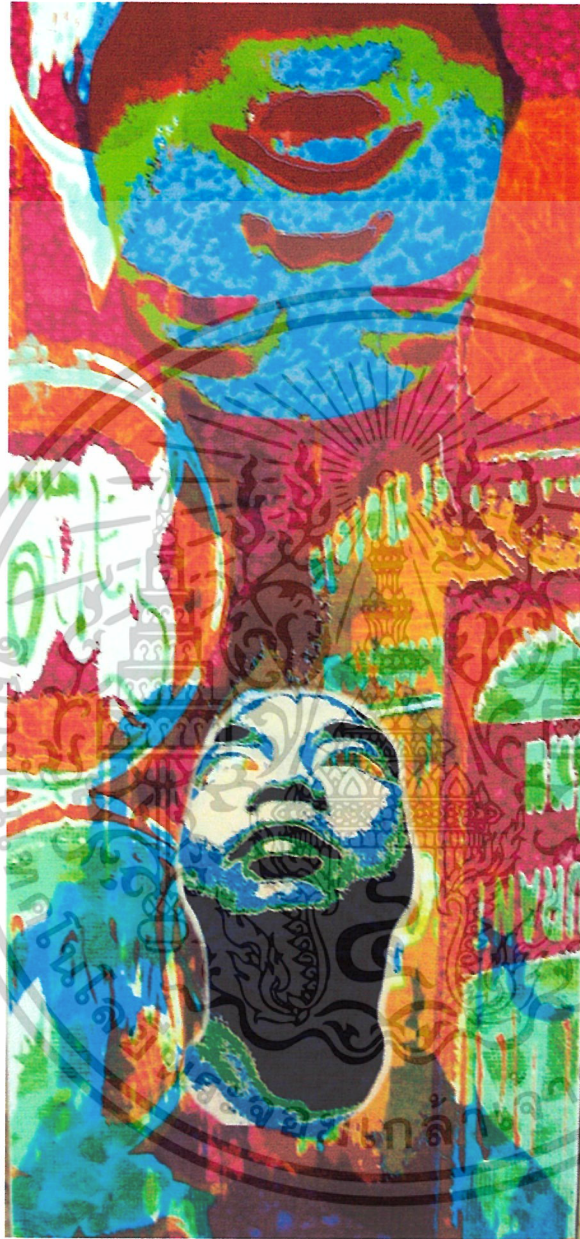


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะนิพนธ์



ถนนแห่งแสงสี

แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

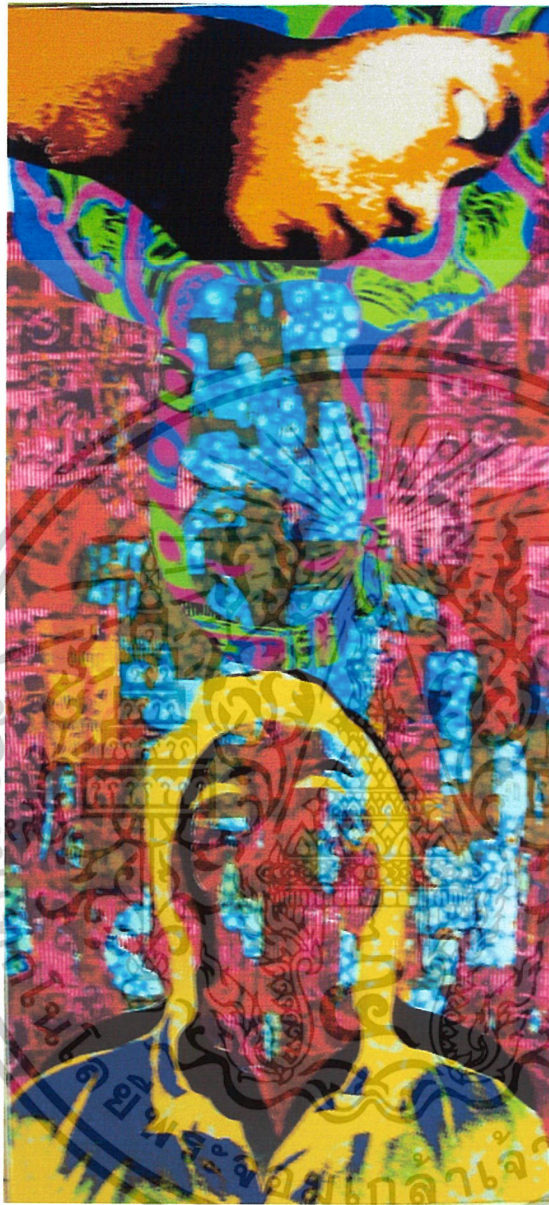
179 x 81 เซนติเมตร

Street of light

Silk Screen

179 x 81 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แสงไฟในวันจันทร์  
 แม่พิมพ์ตะแกรงไหม  
 178 x 81 เซนติเมตร  
 Light on Monday  
 Silk Screen  
 178 x 51 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

165 x 81 เซนติเมตร

ไม่มีชื่อ

Silk Screen

165 x 81 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แม่พิมพ์ตะแกรงไหม

85 x 180 เซนติเมตร

ไม่มีชื่อ

Silk Screen

85 x 180 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นาย ตรียศ ชยางกูร ณ อยุธยา  
 เกิด 28 พฤษภาคม 2523  
 การศึกษา โรงเรียนบดินทรเดชา สิงห์สิงหเสนี 2  
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 ที่อยู่ 33/1068 หมู่10 ซอยโชคชัย4 หมู่บ้าน ต.รวมโชค ถนนลาดพร้าว  
 แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10230  
 โทรศัพท์ 0-9142-9930,0-29329930,0-29329185  
 E-mail [mafia\\_toro@hotmail.com](mailto:mafia_toro@hotmail.com), [mafia\\_toro@yahoo.com](mailto:mafia_toro@yahoo.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้