

การแสดงออกของจิตใต้สำนึก

MY SUBCONSCIOUS



นายรุจน์ สรรพสาร
MR.ROOTT SAPASAN

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

๒/ก

ร 625 ก

2547

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 61040
วัน,เดือน,ปี..... 12 ก.ค. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร

ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
11592746
i.....

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนั่น)



..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนาถ)



..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)




..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


กัญญา อังสิทธิ์
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา ต้าโสภี)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



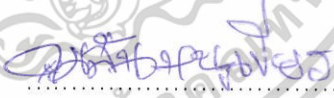
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



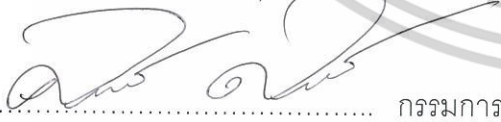
..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หงษ์เขียว)



..... กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ตีระจิเจริญ)

..... กรรมการ



..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

กัญญา อังสิทธิ์

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การแสดงออกของจิตใต้สำนึก

MY SUBCONSCIOUS

ชื่อ นายรุจน์ สรรพสาร

MR.ROOT SAPASAN

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

ภาควิชา วิชาศิลปะ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2547

อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญฉณา คำโสภี

บทคัดย่อ

รูปลักษณะ ลักษณะต่าง ๆ ภายนอกของมนุษย์เราไม่ได้แบ่งบอกถึงความรู้สึกจิตใต้สำนึกของมนุษย์เรา อารมณ์ความรู้สึกจิตใต้สำนึกเป็นเรื่องยากยิ่งจะเข้าถึงความรู้สึกจริงของบุคคลอื่นได้ แต่สภาวะภายนอกที่เป็นสิ่งกระตุ้นมีผลให้ความรู้สึกต่าง ๆ ต่อความรู้สึกจิตใต้สำนึก

ในสภาพสังคมเราทุกวันนี้ภาพลักษณะต่าง ๆ ภายนอกยังไม่สามารถแบ่งบอกถึงความรู้สึกจริงได้ ถึงแม้ว่า หน้าตารูปลักษณะภายนอกจะสวยงาม หล่อเหลาเพียงใด ซึ่งนับวันสภาพสังคมเราทุกวันนี้วันยิ่งโหดร้ายทารุณกันมากขึ้น

สำหรับข้าพเจ้า อารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจมีผลต่อการดำเนินชีวิต ต่อข้าพเจ้าอย่างมากเพราะข้าพเจ้าได้พบปะผู้คนรอบข้าง แม้กระทั่ง เกิดกับตนเองการหลอกลวง การหักหลัง ฯลฯ เหล่านี้ ต่างส่งผลกระทบต่อจิตใจของข้าพเจ้าทำให้หวาดกลัวต่อรูปลักษณะภายนอกของมนุษย์และความรู้สึกภายในจิตใต้สำนึก นั้นยังเป็นสิ่งที่น่าหวาดระแวงต่อข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกด้วยความเคารพ และความกตัญญูอย่างสูงสุดต่อบิดา มารดา สถาบันการศึกษา และคณาจารย์ทั้งในอดีตและปัจจุบันทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอน ชี้แนะในสิ่งที่ถูกที่ควรและเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า และแนะนำการสร้างสรรค์ ผลงานในชุดวิทยานิพนธ์จนสำเร็จด้วยดีทุกประการ สิ่งใดที่เป็นคุณค่าและความดีงาม อันเกิด จากวิทยานิพนธ์นี้ของงมีส่วนให้บุคคลทั้งหลายดังกล่าวข้างต้น และผู้ที่สนใจศึกษาได้รับ ประโยชน์โดยทั่วกัน

นายรุจน์ สรรพสาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาของแรงบันดาลใจ	4
ที่มาของแรงบันดาลใจ	4
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
ผลงานจากการบันทึกก่อนจะเป็นผลงานภาพร่าง	14
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	18
กระบวนการสร้างงาน (ภาพพิมพ์)	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	31
บทที่ 5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	36
ภาพผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
1. ผลงานศิลปะของซัลวาดอร์ ดาลี	7
2. ผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation)	8
3. ผลงานศิลปะ อาจารย์พัชยศ พุทธเจริญ	11
4. ผลงานลายเส้นการ์ตูนของ ทวีศักดิ์ ศรีทองดี	13
5. ผลงานจากการบันทึกก่อนจะเป็นผลงานภาพร่าง	15
6. ผลงานภาพร่างชุดที่ 1	18
7. ผลงานภาพร่างชุดที่ 2	19
8. รูปภาพประกอบอุปกรณ์ภาพพิมพ์	21
9. รูปวิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
10. รูปภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	31
11. ผลงานศิลปะ	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์ปวงชนทุกผู้คน แต่ละคนต่างจิตต่างใจ มีชั่วและดีแตกต่างกันออกไป สมองและจิตใจภายในเป็นตัวกำหนด ให้ร่างกายของมนุษย์ทำงานตามคำสั่งเพื่อตอบสนองต่อความรู้สึกภายในและจิตใจ บางครั้งร่างกายและจิตใจของคนเราอาจจะไม่สัมพันธ์กันอาจจะขึ้นอยู่กับสภาวะหรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมีผลต่อสภาพจิตใจ หรือร่างกายไม่สามารถตอบสนองต่อจิตใจภายในได้ บางครั้งการแสดงออกทางร่างกายภายนอกของมนุษย์ อาจเป็นการแสดงออกอย่างหลอกลวง ซึ่งอาจจะตรงกันข้ามกับความรู้สึกจริงที่เป็นอยู่ภายในจิตใจของคนนั้น สิ่งต่าง ๆ ภายนอกเป็นตัวกำหนด และมีผลทำให้ความคิดต่าง ๆ เมื่อจิตใจรับรู้และตอบสนอง ตั้งการให้ร่างกายแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ออกมาซึ่งจะเป็นผลในทางบวกหรือลบซึ่งก็ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์เรื่องราวที่เกิดขึ้นในขณะนั้น จิตใจและความรู้สึกภายในของมนุษย์ทุกคนเป็นสิ่งที่อ่อนไหวและรับรู้ความรู้สึกต่าง ๆ จากความทรงจำ ความเพ้อฝัน ความกังวล ความเครียด ความกลัว ความรัก สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนมีผลต่ออารมณ์ภายใน ความรู้สึกของมนุษย์ เพื่อให้ร่างกายตอบสนอง ถ้าใครยังมีความรู้สึกเหล่านี้มากมาเกินไป อาจจะมีผลเสียที่จะไม่สามารถควบคุมอารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้ได้ อาจจะทำให้คนนั้นหมกมุ่นอยู่กับความรู้สึกภายใน

ดังนั้นเมื่อจิตใจของคนเรานั้นรับเอาความรู้สึกต่าง ๆ ที่อยู่ภายในออกมา มันจึงเป็นสิ่งที่สามารถแสดงออกหรือระบายความรู้สึกภายในที่มีอยู่มีสิบสองอย่างได้แก่

อายตนะภายนอก (วัตถุแห่งอารมณ์) หกประการคือ

วัตถุทางรูป	(รูปอายตนะ)
วัตถุทางเสียง	(สัททอายตนะ)
วัตถุทางกลิ่น	(คันธอายตนะ)
วัตถุทางรส	(รสอายตนะ)
วัตถุทางสัมผัส	(โผฏฐัพพอายตนะ)
วัตถุทางความคิด	(ัมมมยอายตนะ)

อายตนะภายใน (อวัยวะรับอารมณ์) หกประการคือ

อวัยวะทางตา	(จักขวยอายตนะ)
อวัยวะทางหู	(โสตอายตนะ)
อวัยวะทางจมูก	(ฆานายอายตนะ)
อวัยวะทางลิ้น	(ชีวีอายตนะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อวัยวะทางกาย

(กายยตนะ)

อวัยวะทางใจ

(มนายตนะ)¹

ความสำคัญของโครงการ

จีนเชื่อว่ามนุษย์ ยากยิ่งจะเข้าใจในความคิด ร่างกายหรือรูปลักษณะภายนอกไม่สามารถบ่งบอกความรู้สึกจริง ภายในจิตใจของคนนั้นได้ แต่ในสภาพภายนอกและเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ เองที่เป็นสิ่งกระตุ้นต่ออารมณ์ภายในจิตใจต่อมนุษย์ให้รับรู้ความรู้สึกในขณะนั้น ไม่ว่าจะ เป็นความรู้สึกผิดชอบ ชั่วดี เหล่านี้ล้วนเป็นอารมณ์ภายในจิตใจของมนุษย์ทุกคนแต่ยังไม่มีมนุษย์คนไหนสามารถเข้าถึงความรู้สึกของคนอีกคนหนึ่งได้ เพราะว่าความรู้สึกภายในจิตใจ ไม่มีรูปลักษณะ และคนเราไม่สามารถสัมผัสรับรู้ความรู้สึกภายในของบุคคลอื่นได้ จิตใจภายในของมนุษย์จึงเป็นสิ่งที่มนุษย์ที่ยากจะเข้าใจถึง แม้แต่จิตใจของเราเองบางครั้งยังเกิดการสับสนทางอารมณ์ความรู้สึก บางครั้งสิ่งที่เราแสดงออกมายังไม่อาจแบ่งบอกได้ว่าเป็นความรู้สึกจริงหรือปลอมซึ่งบางทีอาจจะไม่ตรงกับความรู้สึกภายในได้ การที่เรามีความรู้สึกกับบุคคลรอบข้างอาจจะเกิดขึ้นกับความกลัว ความสับสนซึ่งจะทำให้เราตีความตามรูปร่างต่าง ๆ ของคนเหล่านั้น ไปตามความรู้สึกที่มีอยู่ในขณะนั้น การที่เราอยู่ในสังคมมนุษย์ที่อยู่ร่วมกัน มันจึงมีผลกระทบทำให้อารมณ์ความรู้สึกต่อความหวาดระแวงต่อสังคม ซึ่งมีความน่ากลัวหลอกลวงหักหลัง เหล่านี้ มันทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกว่ามนุษย์เหล่านี้มีภาพลักษณ์รูปร่างหน้าตาร่างกายอย่างไร หรือมีความรู้สึกกับมนุษย์ด้วยกันอย่างไร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการชี้ให้เห็นถึงสังคมของมนุษย์ในปัจจุบันเพราะว่าหน้าตาภายนอกไม่สามารถบ่งบอกความรู้สึกจริงได้ว่ามนุษย์รอบข้างเหล่านี้คิดอย่างไรกับเรา
2. ข้าพเจ้าต้องการบ่งบอกถึงผลกระทบรอบข้างของข้าพเจ้าซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกหวาดกลัวกับสังคมมนุษย์ในปัจจุบันซึ่งถูกปกปิดไว้ภายในจิตใจ
3. ต้องการให้สังคมของเราจะได้ตีค่าของความเป็นคนเพียงที่รูปร่างหน้าตาและการแสดงออกอยากให้คนเราทุกคนมองผ่านทางความรู้สึกและจิตใจที่แท้จริง

¹ สุตระเว่ยหล่าง, พุทธศาสนิกฯ, หน้า 23

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาของผลงานสร้างสรรค์เป็นเรื่องราวของความรู้สึกเกี่ยวกับบุคคลรอบข้าง
2. แนวการสร้างสรรค้ในแนวศิลปะ Surrealism เนื้อจริงผสมศิลปะจัดวาง (Installation)
3. เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching) และแม่พิมพ์วัสดุ
4. จำนวนผลงาน 2 ชิ้น

ลักษณะของผลงาน ศิลปะจัดวาง (Installation)

- 4.1. ชื่อผลงานชุดที่ 1 “รอบตัว” จำนวน 28 ชิ้น

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด ไม่แน่นอน

- 4.2. ชื่อผลงานชุดที่ 2 “ทำร้าย” จำนวน 17 ชิ้น

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด ไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาของแรงบันดาลใจ

จากการที่ข้าพเจ้าเติบโตมากับสังคมเมืองในยุคปัจจุบัน ตั้งแต่สมัยที่ยังเป็นเด็กจนกระทั่งเติบโตข้าพเจ้าได้รู้จักพบเจอคนและมีเพื่อนมากมายมีทั้งคนดีและคนไม่ดี แตกต่างกันไป จากการที่ข้าพเจ้ารู้จักพูดคุยพบเห็นการแสดงออก ทางพฤติกรรม บุคลิกนิสัยใจคอ ของคนเหล่านี้มันทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกได้ว่า ในสังคมของเราทุกวันนี้มันวันยิ่งจะไว้นิ่งใจกันได้ยากมาก

คนเรามีความรู้สึกนึกคิดต่างจิตใจมีรัก โลภ โกรธ หลง เป็นความรู้สึกที่มีกันอยู่ทุกผู้คนวิถีการดำเนินชีวิตของแต่ละคน มันจะแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับสถานการณ์ หรืออยู่ที่จิตใจ ยากที่จะหยั่งรู้ถึงจิตใจของคน คนนั้นได้ การแสดงออก ทางบุคลิก และพฤติกรรม อาจขึ้นอยู่กับสภาวะจิตใจเพื่อตอบสนองต่อจิตใจความรู้สึกภายใน เพื่อให้ทำในสิ่งที่ตนเองต้องการ ความโหดร้าย และความรุนแรงเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่คนเราแสดงออกมา เพื่อระบายโทสะ หรือเพื่อความสะใจของใครสักคน จะด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งขึ้นอยู่กับเหตุการณ์หรือสภาพจิตใจในช่วงเวลาขณะนั้น เมื่อคนเราใช้อารมณ์ จากสถานการณ์ที่ไม่สามารถควบคุมได้ ความรุนแรงโหดร้ายนี้จะเกิดขึ้นและส่งผลร้ายต่อตัวเองและคนรอบข้าง ทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ที่เราสามารถพบเห็นได้ทั่วไป

อิทธิพลที่รับจากการอ่านตำราและสื่อ

ในการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลต่าง ๆ จากตำราและหนังสือต่างเป็นส่วนสำคัญที่มีอิทธิพลต่อแนวความคิดของข้าพเจ้า ในด้านแนวความคิดที่ได้จากหนังสือพิมพ์ นิยาย เรื่องสั้น ข่าวสาร โทรทัศน์ ทำให้ข้าพเจ้าสามารถได้รับรู้ปัญหาสังคมและผลกระทบต่อบุคคลรอบข้าง ได้มากยิ่งขึ้น แม้กระทั่งการดำเนินชีวิตของสังคมเมืองในปัจจุบันได้รวดเร็ว และทันเหตุการณ์ในปัจจุบัน

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

รูปแบบในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดงานศิลปะแบบเหนือจริง (Surrealism) เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในวิถีทางแนวความคิดที่ออกมาจากความรู้สึกภายในจิตใจของตนเอง ที่สามารถแสดงแนวความคิดต่าง ๆ อย่างอิสระ และไม่มีขอบเขตการสร้างรูปทรงที่ไม่เน้นความถูกต้อง บิดเบือนจากความจริง นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะแนวจัดวาง (Installation) ซึ่งจะไม่นับวิธีการจัดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบแบบตามหลัก แต่มีการนำเสนอมุมมองต่าง ๆ ที่แปลกใหม่ให้สอดคล้องกับแนวความคิด และลักษณะงานความเป็นเฉพาะตัวของศิลปินเอง

ศิลปะแนวเหนือจริง² (Surrealism) การศึกษาเกี่ยวกับความฝันและการบรรยายความฝัน ลัทธิอัตโนมัติ (Automatism) ความสนใจศึกษาเกี่ยวกับเวทมนตร์มายาเครื่องมือของใช้ของชาวอนารยะและสภาวะจิตไร้สำนึก (ที่เบตรงเรียกว่า Marvellous) รวมกันเป็นแนวทางที่พร้อมแล้วสำหรับการประกาศแถลงการณ์ครั้งแรกของลัทธิเหนือจริง

ด้านทัศนศิลป์ ศิลปินชาวเยอรมนีผู้อพยพเข้ามาในปารีสปี ค.ศ.1922 แม็กซ์ เอิร์นสต์ ดูเหมือนจะพร้อมที่สุด ในการแสดงออกที่สอดคล้องกับแนวคิดของกลุ่มเซอร์เรียลลิสต์ตามแถลงการณ์ฉบับแรกนี้ เหตุผลของมนุษย์และความคิดทั่วไปต่อสังคมถูกมองว่าเป็นเสมือนหนึ่งความมืดบอดดั่งที่อารากกล่าวไว้ว่า “เขาทั้งหลายมีตาแต่มองไม่เห็น” เอิร์นสต์ได้วาดภาพ (Saint Cecilia) หรือเปียโนที่มองไม่เห็น ซึ่งมีจินตภาพสอดคล้องกับวาทะดังกล่าว เอิร์นสต์ได้ชี้นำความคิดในการอาศัยงานตัดปะหรือกรรวิธีคอลลาจ (Collage) หรือการประดิษฐ์มาสร้างสรรค์โดยเริ่มทำงานปะติดก่อนที่จะแปรมาเป็นงานจิตรกรรม เป็นจำนวนมากความเหนือจริงในทรรศนะของเขาคือ ตาที่สามเป็นตาภายในสัมพันธ์กับตาภายนอก ส่วนตัวเขามักจะกล่าวถึงตัวเองในสถานะของบุคคลที่สามด้วย อย่างไรก็ตาม ต่อมาเขาได้พยายามปลดปล่อยจิตไร้สำนึกออกมาอย่างสมบูรณ์แบบโดยวิธีการของลัทธิอัตโนมัติ เราอาจจะกล่าวได้ว่า ขณะนั้นลัทธิเหนือจริงมีอยู่ด้วยกัน 2 แบบประเภทแรกสร้างขึ้นโดยอาศัยกรรมวิธีการวาดภาพแบบชัดเจน แน่นอนตามหลักอะคาเดมิกออกมาเป็นจินตภาพแปลกประหลาดที่สามารถระบุลักษณะกายภาพของรูปทรงได้

² ผศ.จิระพัฒน์ พิศรปริษา. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. หน้า 194

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซัลวาดอร์ ดาลี³ (Salvador Dali) ค.ศ.1904-1989

สถานที่เกิด ประเทศสเปน

จิตรกรรมชาวสเปนผู้นี้เป็นที่รู้จักกันดีในรูปลักษณะของตัวเอง และผลงานหลากหลายเทคนิคที่ไม่เหมือนใคร ศิลปินหมวดโค้งที่ชอบทำอะไรประหลาด ๆ พิเรนได้ในทุกวาระทุกสถานที่ และฝากคมความคิดในการพูดถึงผลงานของตนเองไว้ทุกครั้งที่มีโอกาสเคยเป็นที่ชื่นชมของอิงเกร เบรตง (“Pope of Surrealism”) แต่ต่อมาถูกขับไล่จากเบรตงและเพื่อนสมาชิกศิลปินเหนือจริง เพราะทำตัวผิดกติกาของกลุ่มมากไป เมื่อโยกย้ายไปทำงานในสหรัฐอเมริกาเขาก็ได้รับความสนใจจากสาธารณชน มีชื่อเสียงเป็นที่กล่าวขวัญถึง นับตั้งแต่ ค.ศ.1940 เป็นต้นมา วาทะที่ใคร ๆ จำกันได้ก็คือ “สิ่งเดียวที่แตกต่างกันระหว่างคนบ้านนั้นก็คือฉันไม่ได้เป็นบ้า”

จิตรกรรมของดาลีที่ชาวโลกรู้จักกันดีชิ้นหนึ่งน่าจะได้แก่ (Soft Cons Truction With Boiled Beans, Premo Nition of Clvil War) ที่วาดขึ้นในปี ค.ศ.1936 จะเป็นลางสังหรณ์ที่น่าสะพรึงกลัวเกี่ยวกับสงครามกลางเมือง ขึ้นที่ดูแล้วคิดตาและคิดตรงอยู่ในใจผู้ชมได้โดยมากนัก ภาพอันสัญลักษณ์และเจ็บปวดที่สุดเท่าที่มนุษย์จะรู้สึกได้เช่นกัน หากได้ชมแล้วคงไม่มีใครบอกว่าเป็นเหตุการณ์ธรรมดา ๆ อย่างแน่นอน จิตใต้สำนึกผลักดันให้ดาลี สร้างงานชิ้นนี้ขึ้นมาในลักษณะที่เขาเรียกว่า (“Para Nolac-Critical System”) และภาพที่นำมากล่าวคือภาพ (“Autumnal Connibalism) ค.ศ.1936 ในโทนสีเหลืองทอง เป็นภาพของตัวประหลาดที่หัวคล้ายกับหัวเมล็ดพันธุ์พืชสองตัวกำลังใช้ช้อนส้อมและมีด ตัด ตักกินร่างของกันและกันอยู่บนโต๊ะที่ซ้อนอยู่กับภาพชายหาด ที่มีพื้นทรายราบเรียบตัดกับท้องฟ้าที่กลุ่มเมฆกำลังก่อตัวขึ้น กล่าวกันว่าเป็นภูมิประเทศแถบ (Ampurdan) ในสเปน ผงมด ขนมปัง และผลแอปเปิ้ล ที่อยู่บนหัวของตัวประหลาด กระจายกันอยู่ตามส่วนต่าง ๆ ของภาพที่กำลังเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง ทั้งหมดนี้สะท้อนให้เห็นถึงการระเบิดขึ้นของสงครามกลางเมืองสเปนในเดือนกรกฎาคม ค.ศ.1936 “ชาวโอบิเรียกำลังกัดกินกัน และกินอย่างตระการกเช่นนี้ เป็นภาพแสดงความเป็นไปของสงครามกลางเมือง ซึ่งนับเป็นปรากฏการณ์หนึ่งในประวัติศาสตร์ธรรมชาติ”

³ Fine Art Magazing, ฉบับที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2547, หน้า 23-24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ Surrealism



Salvador Dail
Autumnal Cannibalism, 1936.
Oil On Canvas.

จิตรกรรมชื่อ The Persistence of Memory ค.ศ.1931 เป็นงานสีน้ำมันชิ้น เล็ก ๆ ที่โด่งดังมากที่สุดชิ้นหนึ่งในบรรดาจิตรกรรม คริสต์ศตวรรษที่ 20 “คุณคิดว่าคุณจะลืมงานชิ้นนี้ไปหลังจากได้ชมมันแล้วภายในสามปีหรือเปล่า” เป็นคำถามที่คาถิถามภรรยาสุดที่รักของเขา กาลา (Gala) หลังจากที่วาดภาพชิ้นนี้เสร็จสมบูรณ์ กาลาตอบว่า “ไม่มีใครหรอกที่จะลืมมันได้ นับแต่เขาได้เห็นมัน” คำตอบของกาลาถูกต้องและแม่นยำที่สุดผลงานชิ้นนี้เป็นที่รู้จักคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี ผลิตภัณ์ซี่ข้าวของเครื่องใช้มากมายหลายอย่างมีจิตนาการ “นาฬิกาเหลว” ประกอบอยู่แน่นอนว่าการแสวงหาเพื่อสัมฤทธิ์ผลในการ ไม่ถูกลืมของคาถิ ได้บรรลุเป้าหมายแล้วทั้งปัจจุบันและในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Salvador Dail
The Presistence of Memory, 1931.
Oil On Canvas.

ศิลปะการจัดวาง (Installation)

ในโลกของศิลปะร่วมสมัยงานศิลปะ 3 มิติมิได้หมายถึงแต่เพียงงานประติมากรรมชนิดลอยตัว (Round-Relief Sculpture) เท่านั้น หากยังหมายถึงงานศิลปะในรูปแบบอื่น ๆ ที่ผสมปนกันระหว่าง งานจิตรกรรม (Painting) ประติมากรรม (Sculpture) ภาพพิมพ์ (Printmaking) สื่อผสม (Mixed Media) การจัดวาง (Installation) ฯลฯ ศิลปินผู้สร้างงาน 3 มิติ ก็มีได้จำเพาะเป็นประติมากรรมเท่านั้นศิลปินในสาขาอื่น ๆ ก็สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะ 3 มิติได้ ขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายของศิลปิน แนวคิดและรูปแบบที่จะนำเสนอว่าต้องการให้งานออกมาในลักษณะใด เราอาจคุ้นเคยกับงาน 2 มิติ เช่น จิตรกรรม วาดเส้น ภาพพิมพ์ หรือรูปถ่ายที่มีมิติเพียงด้านสูง (Height) และด้านกว้าง (Width) ปรากฏให้เห็นในลักษณะแบบราบจำกัดอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยม แขนงคิดผนังและหลอกสายตาผู้ดูด้วยความลึก อันเกิดจากการลวงตาที่ศิลปินสร้างขึ้น แต่ในงานศิลปะ 3 มิติ ศิลปินได้เพิ่มความลึก (Depth) อันแท้จริงเข้าไปเป็นงานที่มีลักษณะกึ่งระวางเนื้อที่สามารถสร้างรูปทรงภายนอกได้อย่างอิสระในทุก ๆ ด้านทั้งศิลปินและผู้ดูสามารถเข้าถึงตัวงานศิลปะได้โดยรอบ ดังนั้นรูปทรงและมุมมองที่เกิดขึ้นจึงเปลี่ยนไปตามตำแหน่งต่าง ๆ ที่ผู้ดูยืนอยู่ศิลปินผู้สร้างงานเองก็คำนึงถึงทัศนธาตุทางศิลปะ (Art Elements) ต่าง ๆ ที่มาประกอบกันเข้าเป็นผลงานทั้งชนิดของวัสดุ รูปทรง เส้น สีพื้นผิวและที่ว่าง ขณะเดียวกันก็ไม่ลืมกฎเกณฑ์ของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

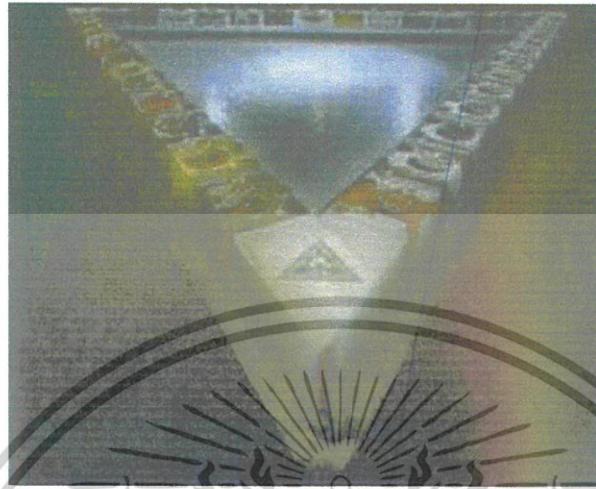
ความประสานกลมกลืน (Harmony) คุณภาพ (Balance) สัดส่วน (Proportion) และความหลากหลาย (Variety) ต่างถูกนำมาใช้ร่วมกันในงานแต่ละชิ้นเพื่อก่อให้เกิดเอกภาพ (Unity) และความเป็นเด่น (Aesthetic) สิ่งที่สำคัญที่สุด คือความคิดและการแสดงออกของศิลปินที่จะถ่ายทอดเรื่องราว สื่อออกมาให้ผู้ดูได้รับรู้ความหลากหลายรูปแบบของงานศิลปะร่วมสมัยในปัจจุบัน ทำให้ผู้ดูที่ไม่คุ้นเคยเกิดความไม่เข้าใจ สับสนงงง ว่าสิ่งที่ปรากฏอยู่ตรงหน้า คืองานศิลปะหรือไม่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเจตนาของศิลปินเป็นผู้กำหนดว่างานชิ้นนี้เป็นงานศิลปะ 3 มิติ เป็นศิลปะการจัดวางเป็นงานสื่อผสมหรือเป็นงานประติมากรรม เราอาจเรียกงานศิลปะที่หลุดออกมาจากผนังหรือจากความเป็น 2 มิติ ว่าเป็นงานศิลปะ 3 มิติ ได้เพราะมีความหมายครอบคลุมและเข้าใจง่าย

ในช่วงระยะ 2-3 ปี ก่อนและหลังปี ค.ศ.2000 รูปแบบและเนื้อหาของงานศิลปะเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ศิลปินรุ่นใหม่อาศัยปัจจัยรอบตัวสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วออกมาถึงพื้นที่โดยรอบของห้องนิทรรศการทั้งภายใน และภายนอกอาคารใช้เทคโนโลยีและวัสดุใหม่ๆ เข้าผสมผสาน เช่น โลหะ โครเมียม ไฟเบอร์กลาส พลาสติก เรซิน โฟม หรือวัสดุสำเร็จรูปที่หาได้รอบ ๆ ตัวในชีวิตประจำวัน บ้างก็ย้อนกลับไปหาวัสดุจากธรรมชาติ เช่น ดิน ทราย หิน ไม้ ซึ่งกำลังจะสูญสลายไปทุกวัน บ้างก็หยิบเอาสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวในชีวิตประจำวัน เหตุการณ์ สภาพความเป็นอยู่ การดำรงชีวิต อาหาร เครื่องดื่ม ตลอดจนวัฒนธรรม และสภาพสังคมมาเป็นเนื้อหาในการสร้างสรรค์ ไม่ยึดติดกับรูปแบบดั้งเดิม ผสมผสานวัสดุและเทคนิคหลากหลาย เพื่อตอบสนองความคิดปรัชญา และความรู้สึกภายในอย่างอิสระ⁴

⁴ รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี. ART THESIS EXHIBITION 7TH 2002. หน้า 106-108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation)



Judy Chicago

The Dinner Party 1974-79

Mixed media 48 x 42 x 3 ft.



Jorge Pardo, Project 2000

Longterm installation at Dia Center for the Arts, New York

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานโดยวิธีการการจัดวาง

อาจารย์พัศยศ พุทธเจริญ

ผลงานชุดนี้เป็นการเปิดมิติของภาพพิมพ์สมัยใหม่ จากเดิมที่เคยเป็น 2 มิติตามแบบ ประเพณีนิยมกลายเป็น 3 มิติแบบ (Size Specific Installation) ลักษณะของงาน (Installation) จึงเป็นการเล่นกันระหว่าง (form) เล็กกับ (form) ใหญ่ กำลังจะบอกถึงปรัชญาแนวคิดอะไร บางอย่าง ลักษณะการวางบางที่เทียบเคียงกับการวางผังสถาปัตยกรรมไทย การวางแบบสรุปเป็นเชิงบอกให้คนดูคิดจินตนาการเอาเองแล้วสิ่งที่มันประกอบขึ้นมาเป็น (form) ของสลูบหรือภูเขา หรือเนินดินอะไรก็แล้วแต่รูปทรงอันนี้มาจากการพัฒนารูปทรงของสลูบและเจดีย์ แต่เราตัดรายละเอียดที่เป็นเรื่องรูปนอกออก ก็เหมือนกับเราต้องมองให้เห็นถึงสิ่งที่ป็นสาระภายใน ภาวะภายนอกกับภาวะภายใน มีความเป็นภาพพิมพ์กับธรรมชาติผสมผสานกันอยู่ในลักษณะการวางที่เป็น (Size Specific Installation) กำหนดแน่นอนคนดูอาจจะเดินดูรอบ ๆ ขึ้นงาน งานมันอยู่นิ่งตรงนี้อารมณ์ความรู้สึกที่มันจะเกิดขึ้นหรือหมุนเวียนเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ คือ ผู้ดูต้องทำความเข้าใจกับสิ่งที่ปรากฏอยู่ตรงหน้าและก็เดินไปรอบ ๆ อารมณ์ความรู้สึกมันจะสื่อสารซึ่งกันและกันเป็นภาวะที่ให้ความรู้สึกต่อบริเวณหน้าคนดูกับผลงานศิลปะ

ผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation)



อ.พัศยศ พุทธเจริญ

Images from the mind 1998 (Print Installation)

Two clement : 30 limestone blocks on the floor, limestone block, carborudum, takum 255 x 388 cm. h 60 cm. 45 Prints

By lithograph on lives Bek paper 155 x 405 cm. (each 30 x 44.5 cm.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

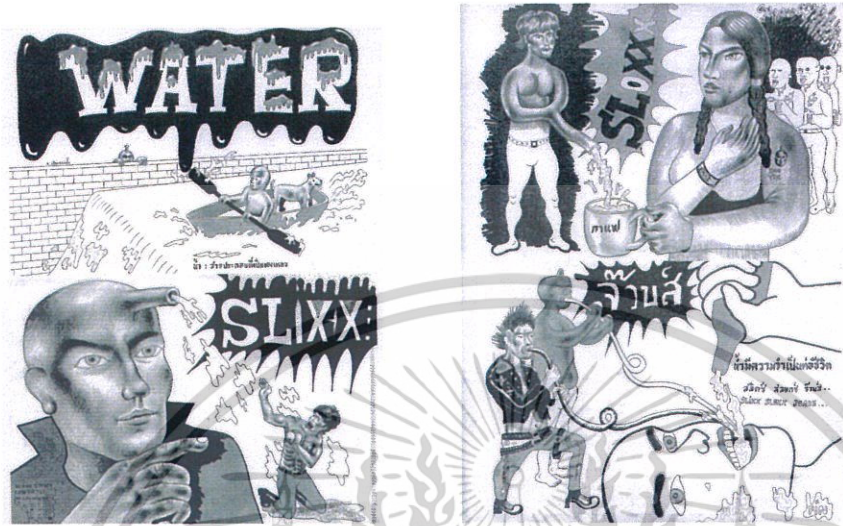
ภาพ (Range of Mountains 1998 From Limestone) ผลงานชุดนี้เป็นการมองย้อนกลับมามากมายใน คือภายในจิตใจและภาพในรายละเอียดของเทคนิควิธีการทำภาพพิมพ์หินเพื่อทบทวนอะไรหลาย ๆ อย่างเป็นการสำรวจตนเอง เมื่อการมองย้อนกลับเข้ามามันก็น่าจะสำรวจสิ่งที่เราทำด้วยก็เลยเป็นที่มาของชุด (from limestone) หรือจากหินปูน (limestone) คือ แผ่นหินปูนก่อนที่จะไปสู่การทำบน (Aluminum plate limestone) ทำให้เรารู้ถึงกระบวนการในการทำภาพพิมพ์หิน เพื่อต้องการบอกว่าที่มาของงานสำเร็จมัน ไม่ได้หมายความว่าคุณค่ามันไม่ได้อยู่ที่ตัวชิ้นงานภาพพิมพ์นี้อย่างเดียว กระบวนการมันสามารถแสดงถึงความหมาย และคุณค่าของศิลปะไปพร้อมกันด้วย เพราะทุกอย่างมันมีขั้นตอนของมันตรงที่ว่าในตัว (Object) ที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน (Lithograph) โดยตัวมันเองมันมีความน่าสนใจ และในขณะเดียวกันในเชิงความหมายเราก็สามารถแทนคำในเรื่องความเป็นขำกับคำได้ มิติของการทำงานภาพพิมพ์มันไม่จำเป็นต้องจำกัดตัวที่ 2 มิติ หรือบนกระดาษเสมอไป เพียงแต่เราจะเห็นความหมายและความสำคัญอย่างไร⁵

อิทธิพลที่ได้รับจากลายเส้นของการ์ตูน

ซึ่งงานลายเส้นการ์ตูนจะไม่เน้นความถูกต้อง แม้แต่รายละเอียดต่าง ๆ และน้ำหนักซึ่งจะบิดเบือนจากความเป็นจริง ซึ่งศิลปินจะมีความอิสระต่าง ๆ ในการสร้างผลงานจะไม่มีขอบเขตเป็นตัวกำหนดความถูกต้อง ซึ่งให้ผู้ดูรู้สึกเกิดจินตนาการไปตามผลงาน ซึ่งสร้างความสนุก หน้าสงสัยไปตามความคิดของตัวศิลปินเอง

⁵ Fine Art Magazine. ฉบับที่ 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2547, หน้า 95-98

ผลงานลายเส้นการ์ตูนของ ทวีศักดิ์ ศรีทองดี



ภาพประกอบจากหนังสือ a day⁶

Neo-Morph Project

มนุษย์กลายพันธุ์ถูกจินตนาการขึ้น จากพื้นฐานของความเป็นจริง 2 ประการ

- ทฤษฎีความเชื่อทางวิทยาศาสตร์
- ทฤษฎีความเชื่อทางจิตวิทยา⁷

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงทัศนคติของตนเองจากจิตใต้สำนึก (ภาพลักษณ์ของจิต) เชน นามธรรมที่ใช้เป็นรูปลักษณ์ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ และสัมพันธ์กับรูปทรงจากจิตใต้สำนึก ซึ่งไม่เน้นความถูกต้องตามความเป็นจริง แต่เน้นรูปลักษณ์ ที่แสดงทัศนคติในเชิงที่ไม่เห็นด้วยกับสถานการณ์ต่าง ๆ ของสังคมและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น วิถีชีวิตในเมือง นิสัยใจของแต่ละบุคคล การทำร้าย และปัญหาสังคมในปัจจุบัน เพื่อให้งานสร้างสรรค์ได้บอกเล่าในแนวทางประชดประชันสังคมหรือเพื่อเตือนสังคม

⁶ a day. ปีที่ 2 ฉบับที่ 20 เดือนเมษายน 2545, หน้า 68-69

⁷ Neo-Morph 2003. THAWEESEK SRITHONGDEE. หน้า 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

ผลงานชุด “การแสดงออกของจิตใต้สำนึก” เป็นการเสนอทัศนคติของตนเองจากจิตใต้สำนึกเริ่มต้น จากพฤติกรรมของบุคคลรอบข้างตนเอง ด้วยเหตุการณ์ที่หลากหลายนำไปสู่การพิจารณาสัมพันธ์ภาพระหว่างคนหนึ่ง ไปสู่อีกคนหนึ่ง มีการค้นหาข้อมูล หลักฐานเพิ่มเติม เพื่อแก้ไขปัญหาสนับสนุน และกำหนดแนวความคิดเพื่อสร้างจินตนาการกับเหตุผลให้สมดุลกัน

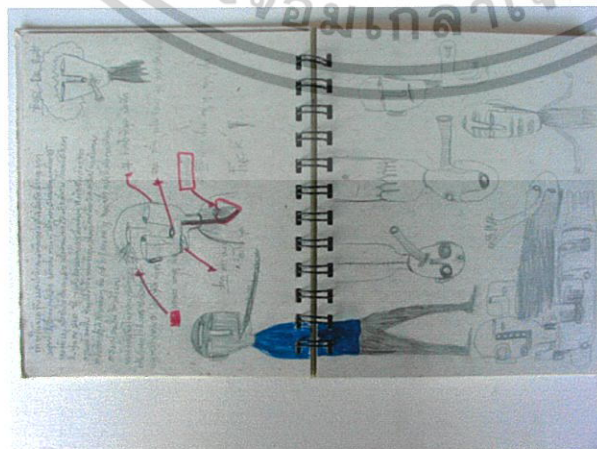
การสร้างภาพร่าง จากการร่างภาพบุคคลในลักษณะท่าทางต่าง ๆ ภาพร่างจากเหตุการณ์จริงจะถูกบิดเบือน เพิ่มเติมตามความรู้สึกด้วยท่าทางคนที่ดูแปลกและสร้างความน่าสงสัยให้กับผู้ชม เมื่อได้ภาพร่างด้วยการบันทึกในจำนวนมากพอ จึงนำภาพร่างทั้งหมดมาจัดวางองค์ประกอบขึ้นใหม่ด้วยจินตนาการที่สอดคล้องกับแนวความคิด

กระบวนการทางเทคนิค ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก แม่พิมพ์โลหะ (Etching) และแม่พิมพ์วัสดุ มุ่งเน้นร่องรอยพื้นผิวต่าง ๆ ที่เกิดจากกระบวนการพิมพ์ธรรมชาติของภาพพิมพ์โลหะนี้ สามารถเพิ่มเติมรูปทรงรายละเอียดได้ในขณะที่ปฏิบัติงาน ดังนั้นภาพร่างต้นแบบเป็นเพียงโครงสร้างหลักไม่ได้เป็นตัวกำหนดความถูกต้องทั้งหมด

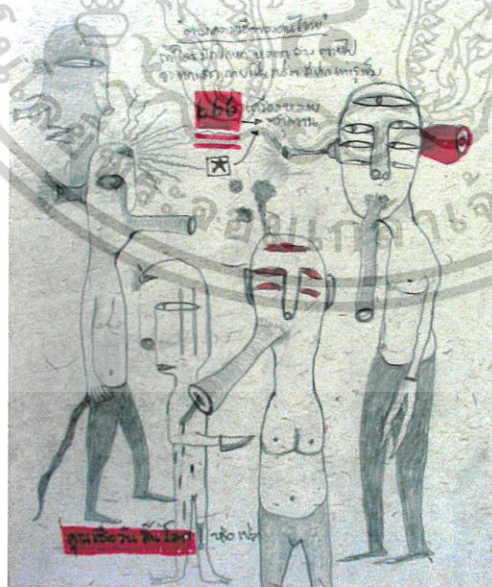
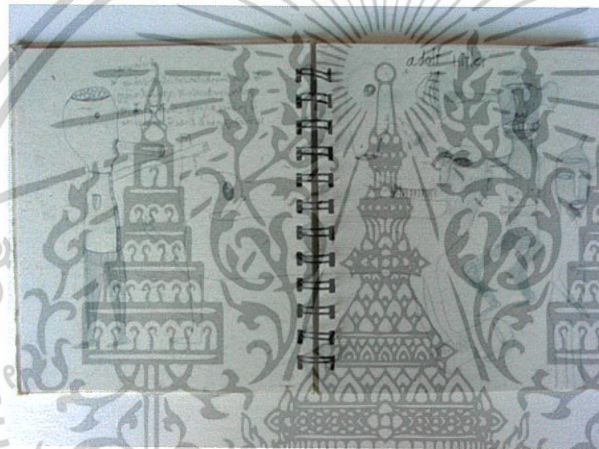
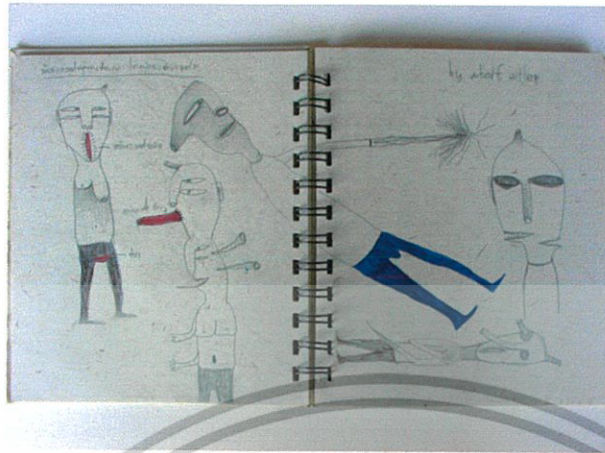
ผลงานจากการบันทึกก่อนจะเป็นผลงานภาพร่าง

การบันทึกก่อนจะเป็นผลงานภาพร่างก็เป็นส่วนสำคัญในการทำงานก่อนจะเป็นภาพร่างจริง ข้าพเจ้าจดบันทึกภาพ จัดวางองค์ประกอบรูปทรงต่าง ๆ ก่อนที่จะนำภาพบันทึก แล้วจึงทำภาพร่างอีกครั้ง

ผลงานการบันทึกก่อนจะเป็นผลงานภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

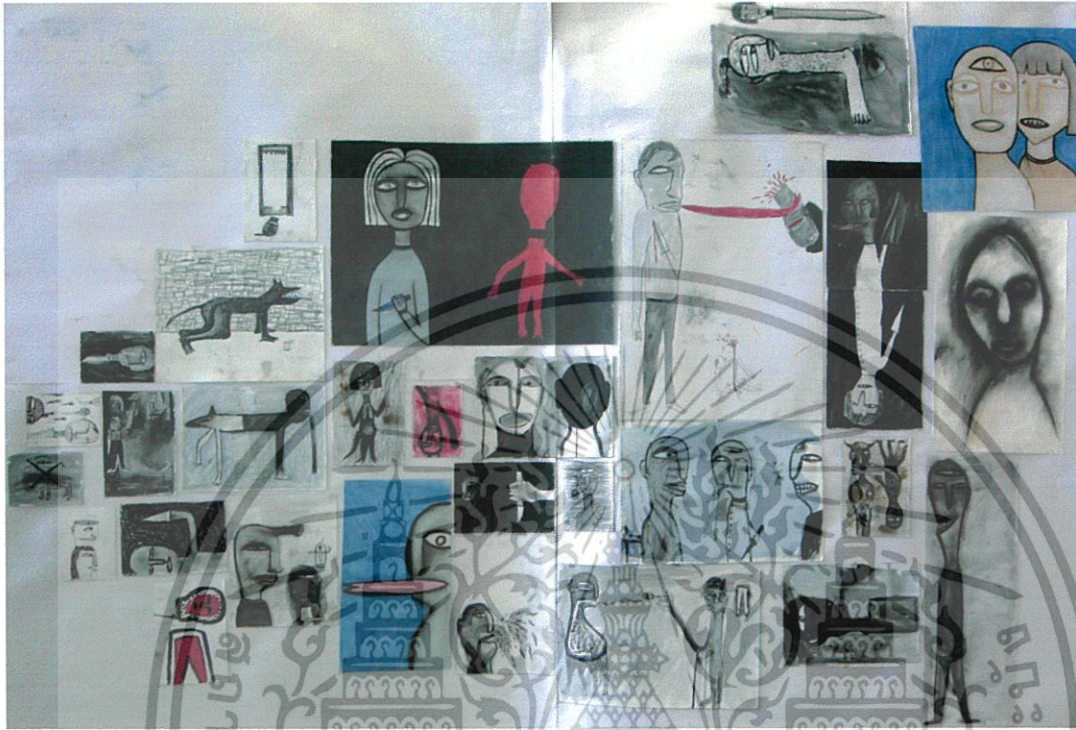


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกร... การศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 61040
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

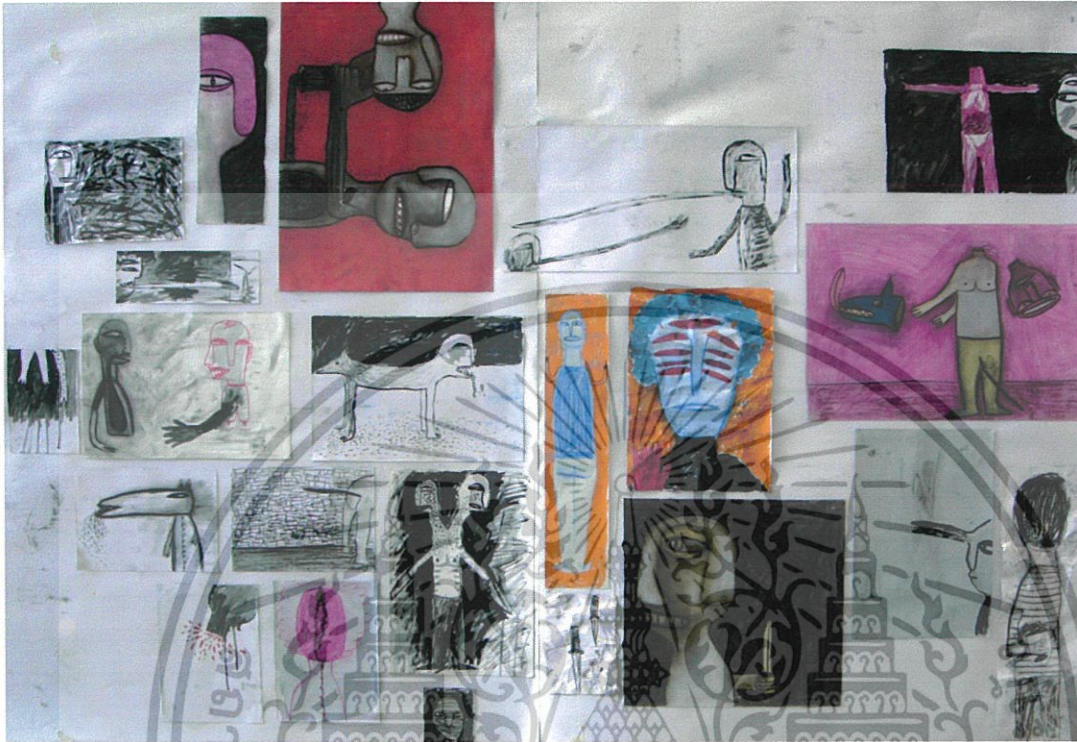
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชุดที่ 1

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์รูปทรงของกลุ่มคนในท่าทางที่แตกต่าง โดยใช้หน้าหนักโทนขาว เทา ดำ เป็นหลักในการจัดวางองค์ประกอบรวมของภาพร่าง โดยใช้ขนาดของภาพร่าง แต่ละชิ้นในขนาดที่แตกต่างกันของภาพร่าง เหมือนต้องการให้ภาพมีมิติ ระยะหน้า กลาง หลัง ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ และเกิดความสมดุลในงาน ปัญหาที่ต้องนำไปแก้ไขในผลงานจริง คือค่าน้ำหนักของแต่ละชิ้นของผลงานที่ต้องออกมาให้เหมือนภาพร่างได้มากที่สุด ร่องรอยและคราบน้ำหมึก และสีต้องออกมาเป็นธรรมชาติ แต่ก็ต้องสามารถควบคุมการไหลหยอดในความพอดี เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้จะต่อเนื่องจากชุดที่ 1 แต่รูปทรงบางอย่างถูกตัดทอนออกไปมาก แต่มีการใช้รูปทรงใหม่ เช่น รูปทรงของสุนัข ฯลฯ โทนสีที่ใช้มีการใช้สีที่สดและแรงเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาแนวความคิดรายละเอียดในแต่ละภาพก็ยังสื่อถึงกลุ่มคนต่าง ๆ ที่แสดงลักษณะท่าทางต่าง ๆ แต่ในผลงานชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้คิดรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ออกให้น้อยลง เพื่อให้เข้าใจความหมายที่ต้องการนำเสนออย่างมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

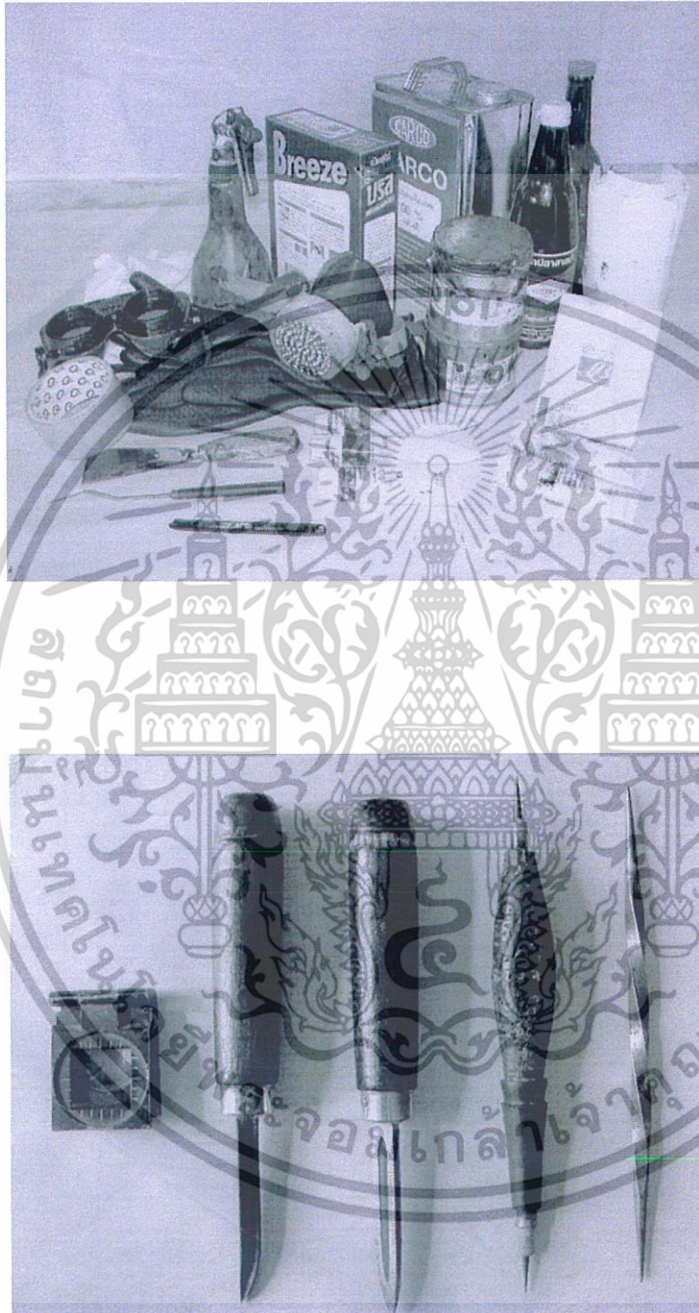
ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สมบูรณ์ เทคนิคเป็นส่วนประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความเหมาะสมสอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหามากที่สุด ผลงานของข้าพเจ้านั้นการแสดงผลออกและสร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) ซึ่งสามารถแยกขั้นตอนหลัก ๆ ได้ดังนี้

อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching) แม่พิมพ์วัสดุ

1. แม่พิมพ์ทองแดง
2. กรด
3. อ่างผสมกรด
4. เครื่องมือเหล็กแหลม
5. เครื่องมือลบแม่พิมพ์
6. พยายาม
7. ตู้โรยผง
8. เต้าไฟฟ้า
9. น้ำมันทินเนอร์
10. น้ำมันสน
11. น้ำมันสายชู หรือน้ำเกลือ
12. พู่กัน แปรงทาสี
13. ผงซักฟอก
14. ฟองน้ำและผ้าเช็ดทำความสะอาด
15. ยูนิเทป
16. หน้ากากป้องกันสารเคมี
17. ถุงมือยาง
18. ลูกกลิ้งหมึกและแท่นกลิ้งหมึก
19. กระดาษผิวมัน
20. หมึกพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ
21. สีพลาสติก
22. สีสเปรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพอุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์โลหะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

1. เตรียมแม่พิมพ์ทองแดงความหนา 0.8 มิลลิเมตร ทำความสะอาดด้วยกระดาษทรายเบอร์ละเอียดล้างด้วยน้ำส้มสายชูหรือน้ำเกลือ เมื่อแม่พิมพ์สะอาดและมีผิวเรียบแล้ว ใช้น้ำสะอาดล้างอีกครั้งนำแม่พิมพ์ไปตากให้แห้ง

2. นำแม่พิมพ์ที่แห้งแล้วมาทาวาณิชคำเคลือบทั้งด้านหน้าและด้านหลัง วาณิชคำควรผสมด้วยน้ำมันสน การผสมด้วยน้ำมันสนวาณิชจะมีความยืดหยุ่นสูงกว่าวาณิชคำที่ผสมด้วยทินเนอร์ ทาเคลือบด้วยวาณิชคำโดยใช้แปรง 3 นิ้ว ทาจากด้านบนของแม่พิมพ์ที่วางตั้งขึ้นประมาณ 80-90 องศา ให้นำวาณิชคำไหลลงเป็นทางอย่างต่อเนื่องจนถึงขอบด้านล่างของแม่พิมพ์ทิ้งไว้สักครู่จึงนำแม่พิมพ์วางลงบนแนวราบกับพื้นเพื่อให้วาณิชคำเรียบเสมอกันทั้งแม่พิมพ์ ควรระวังฝุ่นละอองจับผิววาณิชคำ เมื่อวาณิชคำแห้งดีแล้ว ผิวของวาณิชคำจะเป็นตัวกลางป้องกันกรดกัดเนื้อแม่พิมพ์ทองแดง

3. นำภาพร่างต้นแบบที่ขยายตามขนาดด้วยกระดาษไขกลับซ้ายไปขวา วางทับบนแม่พิมพ์คัดลอกด้วยปากกา เมื่อนำภาพที่ขยายออกมาจากแม่พิมพ์จะเห็นลายเส้นภาพร่างบนวาณิชคำมีความยืดหยุ่นจึงเกิดร่องรอย ใช้แปรงฝุ่นโรยทับเพื่อลดความหนืดของผิววาณิชคำ และเพิ่มความคมชัดของลายเส้น

4. ใช้เทคนิควาดเส้นด้วยเหล็กแหลม แล้วนำไปแช่กรด (Hard Ground) นำเหล็กแหลมขูดตามเส้นของภาพที่คัดลอกมาเพื่อให้วาณิชคำหลุดออกเห็นเนื้อแม่พิมพ์ทองแดง พร้อมทั้งทำน้ำหนักด้วยการสานเส้นเมื่อต้องการน้ำหนักเข้มหรืออ่อน

5. เตรียมกรดกำมะถัน (Sulfuric Acid) ผสมลงในอ่างผสมในอัตราส่วน กรดทองแดง 2 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร หรือมากกว่า คนให้ทั่วจนกรดละลาย

6. นำแม่พิมพ์ที่ทำเทคนิควาดเส้นด้วยเหล็กแหลมแล้วนำไปแช่กรดกัดเนื้อทองแดงที่เป็นลายเส้นใช้เวลา 10-15 นาที จึงนำแม่พิมพ์ขึ้นล้างด้วยน้ำสะอาด

7. ใช้น้ำมันสน น้ำมันทินเนอร์ ล้างวาณิชคำในพื้นที่ที่ต้องการทำพื้นผิว (Relief) ออกให้สะอาด จึงเริ่มทำพื้นผิวด้วยสีสเปรย์ วาณิชคำ น้ำ สีอะคริลิก ดินสอไข เมื่อพื้นผิวแห้งดีแล้วนำไปแช่ในอ่างกรด 30-60 นาที ล้างด้วยน้ำสะอาด ทำเพิ่มเติมในส่วนพื้นที่กำหนดไว้จนเสร็จจึงล้างวาณิชคำออก ด้วยน้ำมันทินเนอร์น้ำมันสน น้ำส้มสายชูหรือน้ำเกลือและน้ำสะอาดตากให้แม่พิมพ์แห้ง

8. เทคนิคภาพพิมพ์อย่างแผ่นทองแดง เตรียมตู้โรยผง ด้วยการทำความสะอาดภายในตู้ ปิดผงยางสนออกให้หมด เพื่อป้องกันผงที่มีเม็ดขนาดใหญ่ตกลงบนแม่พิมพ์ ใช้ผงยางสนใหม่ เกลงในท่อเป่าลม ให้พอมีรูลมผ่านได้ นำแม่พิมพ์วางบนตะแกรงกลางตู้ ปิดตู้ เปิดเครื่องเป่าลม ให้ยางสนกระจายเป็นฝุ่นเต็มตู้ทิ้งให้ผงยางสนตกลงบนหน้าแม่พิมพ์ประมาณ 15-30 นาที จากนั้นทำซ้ำวิธีการเดิมอีกสองครั้ง เตรียมเตาไฟฟ้าให้มีความร้อนพอเหมาะ ยกแม่พิมพ์อย่าง ระมัดระวัง การสะเทือนอาจจะทำให้เม็ดผงยางสนล้นได้ อังไฟขอบแม่พิมพ์เข้าสู่กลางแม่พิมพ์ โดยการรนแม่พิมพ์ไปรอบ ๆ เตาไฟฟ้าเพื่อให้เม็ดยางสนยึดติดหน้าแม่พิมพ์ ควรระวังความร้อน ที่มากเกินไปจะทำให้ผงยางสนไหม้

9. ผสมน้ำกรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 1 ลิตร สำหรับการระบายกรดลงบนแม่พิมพ์โดยใช้ พู่กัน ตั้งแม่พิมพ์ท่ามุม 50-60 องศา ใช้พู่กันระบายกรดลงแม่พิมพ์ทิ้งไว้ 30 วินาที นำไปล้าง ด้วยน้ำสะอาดตากให้แห้งนำมาระบายกรดต่อ ให้เวลาเพิ่มขึ้น 60 วินาที 3 นาที 7 นาที 10 นาที (ใช้เฉพาะกรดแม่พิมพ์ทองแดง) สลับกับการล้างด้วยน้ำสะอาด และตากแม่พิมพ์ให้แห้ง หลังจากนั้นใช้วานิชดำผสมกับทินเนอร์ปิดส่วนที่ระบายกรด แล้วเปิดส่วนที่กำหนดไว้เขียนไข ผสมกรดลงอ่างในอัตราส่วน กรด 2 กิโลกรัม ต่อน้ำ 4 ลิตร ใช้ดินสอไขเขียนน้ำหนักเข้มอ่อนลง บนแม่พิมพ์ (เมื่อเขียนด้วยดินสอไขน้ำหนักจะสลับคำเป็นขาว) โดยการเขียนเพิ่มระยะของ น้ำหนักด้วยดินสอไขสลับกับการแช่กรด และนำขึ้นมาทำความสะอาดด้วยน้ำสะอาดตากให้แห้ง ทุกครั้ง เวลาแช่กรดแต่ละครั้ง 15 วินาที 30 วินาที 1 นาที 2 นาที 3 นาที 5 นาที 7 นาที เมื่อครบ ตามเวลาใช้น้ำมันทินเนอร์ น้ำมันสนล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์

10. ใช้เทคนิค (Dry Point) เหล็กแหลมขูดลงบนแม่พิมพ์ เพื่อให้เกิดเส้นที่มีความสด ของหมึกในตำแหน่งที่กำหนด ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำส้มสายชู หรือน้ำเกลือ ใช้น้ำสะอาดล้างอีก ครั้ง ทำการพิมพ์น้ำหนักสี่เข้มเพื่อตรวจสอบความสมบูรณ์ของแม่พิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์ น้ำหนักเข้มไปทำกระบวนการแม่พิมพ์สีต่อไป

11. กระบวนการทำแม่พิมพ์สี เพื่อความเข้าใจ จะแยกออกเป็นแม่พิมพ์น้ำหนักที่ทำ เสร็จแล้ว กับแม่พิมพ์สี ที่จะเริ่มกระบวนการด้วยการเตรียมแม่พิมพ์น้ำหนักอุดหมึกเซ็คออก ด้วยกระดาษลอกลายให้สะอาด เตรียมแม่พิมพ์ทองแดงแผ่นใหม่ เพื่อทำการคัดลอก งานจาก แม่พิมพ์น้ำหนักลงบนแม่พิมพ์สีด้วยกระบวนการพิมพ์ นำกระดาษปรีฟรองพื้นวางแม่พิมพ์ น้ำหนักทับให้ด้วงอยู่ด้านบนวางทับด้วยกระดาษพิมพ์งาน กระดาษปรีฟและสักหลาดในส่วน ด้านซ้าย ตั้งแท่นพิมพ์ให้พอเหมาะหมุนมาด้านขวา เมื่อแม่พิมพ์เคลื่อนที่มาด้านขวา กำหนดให้ ลูกกลิ้งหยุดทับกระดาษพิมพ์งานด้านบนของแม่พิมพ์เปิดสักหลาดกระดาษปรีฟกระดาษพิมพ์ งานออกโดยที่ด้านบนยึดติดอยู่กับลูกกลิ้งแท่นพิมพ์นำแม่พิมพ์น้ำหนักออก วางแม่พิมพ์สีลงใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตำแหน่งเดียวกันปิดกระดาษพิมพ์งาน กระดาษปรู๊ฟและสักรีดหลอดหมึกแทนพิมพ์มาด้านซ้าย
 คลายแทนเปิดสักรีดหลอด กระดาษปรู๊ฟและกระดาษพิมพ์งานออกจะเห็นร่องรอยผลงานจาก
 แม่พิมพ์น้ำหนักรีดอยู่บนแม่พิมพ์าลี ตากให้หมึกพิมพ์บนแม่พิมพ์สีให้แห้ง นำไปทำ
 กระบวนการทางเทคนิคเช่นเดียวกับแม่พิมพ์น้ำหนักรีดโดยเลือกตำแหน่งพื้นที่ที่จะต้องแทนค่าด้วย
 สี

การพิมพ์งาน

อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน

1. แทนพิมพ์
2. กระดาษพิมพ์งาน
3. กระดาษปรู๊ฟ
4. หมึกพิมพ์
5. อ่างแช่กระดาษ
6. พลาสติกใส 90 x 120 เซนติเมตร
7. ตะไบ
8. น้ำมันสน
9. น้ำมันทินเนอร์
10. กระดาษลอกลาย
11. ผ้าสาธู
12. กระดาษชำระ
13. กระดาษกาวน้ำ
14. กระดานไม้อัด

การพิมพ์งานแม่พิมพ์น้ำหนักรีดและแม่พิมพ์าลี

1. เตรียมกระดาษพิมพ์งาน นำไปแช่ในอ่างน้ำสะอาด แล้วนำขึ้นมาใช้พลาสติกที่
 เตรียมไว้ห่อทิ้งไว้ประมาณ 30-60 นาที ก่อนพิมพ์
2. ตะไบขอบแม่พิมพ์เพื่อลดความคมให้ขอบแม่พิมพ์ทำมุม 45 องศา จากพื้นระนาบ
 ล้างแม่พิมพ์ด้วยน้ำส้มสายชูหรือน้ำเกลือ และน้ำสะอาดให้ผงทองแดงที่เกิดจากการตะไบหลุด
 ออกให้หมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เตรียมหมึกพิมพ์ แต่ละสีให้มีจำนวนพอเหมาะกับพื้นที่จะอุดหมึก ใช้หมึกสีเข้มอุดบนแม่พิมพ์ เช็ดด้วยกระดาษลอกลายให้สะอาด จากนั้นอุดหมึกสีอ่อนตามลำดับ เมื่อเช็ดหมึกบนแม่พิมพ์น้ำและแม่พิมพ์สีเสร็จแล้ว ใช้ทินเนอร์เช็ดขอบส่วนที่ตะไบขอบแม่พิมพ์ให้สะอาด

4. หลังจากนั้นนำ แม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์แล้ววางกระดาษทับปิดหน้าแม่พิมพ์ โดยใช้กระดาษ (Forino) ฟอรินอร์ วางให้แม่พิมพ์อยู่ช่วงกลางของกระดาษ โดยให้เหลือขอบกระดาษที่ 4 ด้าน โดยประมาณ 2 นิ้วครึ่ง และอัดเข้าแทนพิมพ์เสร็จแล้ว นำงานพิมพ์ที่พิมพ์ลงกระดาษไปขึงกับกระดาษ โดยใช้กระดาษกาวน้ำขึงขอบทั้ง 4 ด้านให้ตึง รอจนแห้งเรียบร้อยดีแล้ว จึงเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าแสดงออกของจิตใต้สำนึกของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อกลุ่มบุคคล สังคมในปัจจุบัน ที่ส่งผลกระทบโดยตรงและทางอ้อมต่อจิตใจทั้งภายในและภายนอกของข้าพเจ้า ซึ่งทำให้เกิดแนวความคิดตามทัศนคติของข้าพเจ้าผสมผสานกับรูปทรงที่เป็นความเฉพาะเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ประกอบ และทัศนธาตุที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา ก่อให้เกิดผลสำเร็จอันเป็นเอกภาพในผลงาน

รูปแบบการแสดงออกของข้าพเจ้าสื่อผ่านผลงานศิลปะแบบเหนือจริง (Surrealism) โดยรูปทรงที่ปรากฏในผลงานมีลักษณะเป็นรูปทรงการ์ตูน มีโครงสร้างส่วนใหญ่เป็นรูปทรงคนผสมผสานกับจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกส่วนตัว ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนแสดงลักษณะท่าทางต่าง ๆ และสัญลักษณ์และเนื้อหาปัญหาต่าง ๆ ของสังคมทั้งประเทศประชนและเพื่อเตือนสังคมของมนุษย์ในปัจจุบัน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะที่มีความสมบูรณ์ จะต้องมีการประสานกันของเนื้อหาทางความคิด (Concept) เนื้อหาทางเทคนิควิธีการ (Technique) และเนื้อหาทางองค์ประกอบของทัศนธาตุ (Visual Elements) การประกอบกันของทัศนธาตุจำเป็นต้องมีสิ่งยึดเหนี่ยวไว้ให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอย่างสมบูรณ์ สิ่งยึดเหนี่ยวนี้คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ

“สิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งที่จะทำให้เอกภาพของงานมีความสมบูรณ์ถึงที่สุดคือ พลังของการแสดงออกที่มีทั้งการแสดงออกของแนวเรื่อง หรือเนื้อหาตามจินตนาการของศิลปิน การแสดงออกของเนื้อหาภายใน ซึ่งได้แก่ ความประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุที่ให้อารมณ์ความรู้สึกทางสุนทรียธาตุแก่งาน สอดคล้องกับเนื้อหาและการแสดงออกของบุคลิกภาพอันเป็นลักษณะเฉพาะตัวของศิลปิน”⁸

ในผลงานศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าเกิดจากสิ่งแวดล้อมประสบการณ์ และการศึกษาที่กระตุ้นความรู้สึกส่วนตัว การแสดงถึงความรู้สึกซึ่งสัมพันธ์กับเนื้อหา จึงต้องมีการกลั่นกรองทัศนธาตุที่นำมาประกอบกัน เพื่อสื่อความหมายให้ตรงตามต้องการเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เกิด

⁸ ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. หน้า

ความสมบูรณ์และเป็นไปตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์มากที่สุด ดังนั้นการสร้างสรรค์ผ่านทัศนธาตุของข้าพเจ้า สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

รูปทรง (Forms)

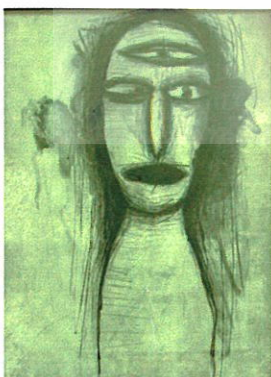


ภาพที่ 1 ใช้รูปทรงคน มีค และสุนัข โดยการใช้ลักษณะของการรวมรูปทรงเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดรูปทรงใหม่ และสัญลักษณ์ และความหมายใหม่ ขึ้นมาขนาดของรูป



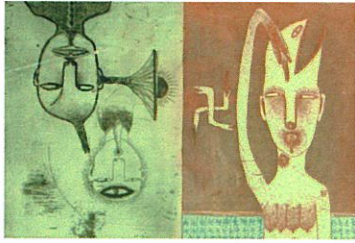
ภาพที่ 2 รูปทรงที่ใช้ยังเป็นรูปทรงคนเป็นหลัก แต่มีการตัดทอนบางส่วนออกทำให้เกิดความหมาย และสัญลักษณ์ใหม่ ๆ ขึ้นมาทำให้งานดูน่าสนใจ

เส้น (Line)



ภาพที่ 1 โครงสร้างของภาพ และรูปทรงกำหนดขอบเขตด้วยเส้น ด้วยรูปทรงคนที่แสดงสีหน้าท่าทางต่าง ๆ โดยใช้เส้นเน้นส่วนต่าง ๆ ให้เด่นชัด ส่วนที่ไม่ต้องการความเด่นชัดก็จะใช้เส้นที่เบา และอ่อนเพื่อให้ภาพโดยรวมเกิดความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 มีการใช้เส้นที่หลากหลายมากขึ้น เพื่อสร้างมิติ และร่องรอยต่าง ๆ เส้นที่ทำให้เกิดร่องรอยต่าง ๆ อาจสร้างพื้นผิว และมิติในตัวของตัวเองด้วยเส้นที่หนา ค่ำ และเส้นที่บาง น้ำหนักอ่อน ถือได้ว่าเส้นมีอิทธิพลที่กำหนดทิศทางของโครงสร้าง ทั้งหมดให้สัมพันธ์กับเนื้อหา

สี (Colour)



ภาพที่ 1 สีดำ และสีเทาเป็นตัวควบคุมบรรยากาศของงานโดยรวม แต่ใช้สีค้ำเน้นส่วนต่างๆ ของขอบนอกที่คมชัด เพื่อเน้นรูปทรงคน ส่วนสีเทาสร้างความกลมกลืนของรูปทรงคนน้ำหนัก เพื่อสร้างความสมดุลให้รูปทรงมีมิติ



ภาพที่ 2 มีการใช้สีแดง ม่วงแสด และส้ม สร้างความรู้สึก ให้กับผู้ชมได้มีอารมณ์ร่วมไปกับภาพสีแดงส้ม ที่จัดวางเป็นฉากหลังของภาพ บางชิ้นเพื่อสร้างความขัดแย้งให้กับรูปทรงหลัก รูปทรงคนทับบนพื้น สีที่รุนแรงแบนราบทำให้รูปทรงเด่นชัด หลุดลอยขึ้นมาจากพื้นหลังที่เป็นสีเข้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

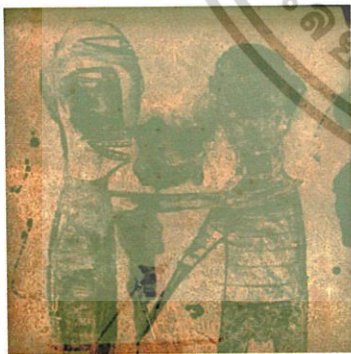


ภาพที่ 1 พื้นผิวในภาพ แสดงถึงความรู้สึกที่ไร้การควบคุมมีอิสระซึ่งเกิดจากเส้น ร่องรอยหยดกระจายของน้ำหนักร้อยๆ ไร้ทิศทาง และเกิดจากการแสดงร่องรอยจุดขีดต่างๆ ของภาพ⁹



ภาพที่ 2 หยดคราบน้ำหนักที่ไร้ทิศทางซึ่งไม่สามารถควบคุมทิศทางกรไหลพื้นผิวต่างๆ ของภาพแสดงร่องรอยได้อย่างชัดเจน สร้างความรู้สึกสับสน ความวุ่นวายไม่แน่นอน และยังเป็นส่วนกำหนดน้ำหนัก โดยรวมของภาพทั้งหมด

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 1 น้ำหนักอ่อนแก่ที่แสดงออกในภาพเกิดจากระดับสีในระดับความเข้มต่างกัน และเกิดจากพื้นผิวที่มีการทำร่องรอยการขีด ขูด ของเส้นที่สร้างร่องรอยแตกต่างกันด้วยน้ำหนักการสร้างพื้นผิวต่างๆ ของ

⁹ เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. เอกสารประกอบการสอนองค์ประกอบศิลป์ 1 ชคป, หน้า 26



ภาพที่ 2 ภาพผลงาน ซึ่งสามารถแยกโครงสร้าง ออกเป็น 2 ส่วน แสดงให้เห็นเส้นน้ำหนักของสีที่เป็นพื้นหลังของงาน ทับซ้อนด้วยน้ำหนักเข้มของพื้นผิวรูปทรงคน เพื่อลดความแข็ง และเน้นรูปทรงคนให้เด่นชัดขึ้น ให้หลุดลอยออกมาจากฉากหลัง น้ำหนักต่าง ๆ ของภาพถูกจำกัดที่รูปทรงคนนอก จากนั้น น้ำหนักสร้างขึ้นจากการทับซ้อนของเส้น และพื้นผิวในลักษณะกระจายตัว ทำให้เกิดความโปร่งไม่ทึบตัน เพื่อลดความเป็นเด่นของรูปทรงคน

พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 1 พื้นที่ว่าง ถูกกำหนดด้วยเส้นรอบนอกให้เกิดรูปร่าง รูปทรงขึ้น พื้นที่ว่างมีความสัมพันธ์กับทัศนธาตุอื่นๆ พื้นที่ว่างของรูปทรง ภายในที่มีความหมายทำให้เกิดรูปพื้นที่ว่างภายนอก โดยธรรมชาติ ทั้งสองส่วนจะถูกแทนค่าด้วยทัศนธาตุที่ต่างกันแต่แสดงความสัมพันธ์ของรูปทรงคน รูปใบหน้าคน



ภาพที่ 2 พื้นที่ว่าง ฉากหลังทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของรูปทรงภายนอก รูปทรงภายในเข้าหากัน ร่องรอย และพื้นผิวที่มีขนาดย่อยจำนวนมาก ที่เกิดจากเส้นรอบนอกที่ทับซ้อนกัน ทำให้พื้นที่ว่างภายในกับภายนอกเกิดการสร้างมิติของภาพ เกิดความสับสน แสดงถึงพื้นที่เปิด พื้นที่ปิดทำปฏิกริยาร่วมกัน

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างงานศิลปะก็คือ การนำทัศนธาตุต่าง ๆ มาประกอบกันให้เป็นรูปทรงที่มีเอกภาพมีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการแสดงออก และจะต้องประกอบด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น การเคลื่อนไหว การจำกัดที่เหมาะสมกับรูปแบบและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ และเป็นไปตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์มากที่สุด ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีองค์ประกอบแยกแยะออกได้ดังนี้



ผลงานชุดที่ 1



ผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

จากสิ่งที่มีเหมือนกันด้วยรูปร่างและรูปทรงที่เหมือนกันมีลักษณะซ้ำ ๆ กันในแต่ละจะแตกต่างกันตรงที่ลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพแต่ละชิ้น เพื่อเกิดความสมดุลของงาน ร่องรอยพื้นผิวต่าง ๆ สามารถสร้างเรื่องราวและความน่าสนใจให้กับรูปทรงคนได้เพิ่มขึ้น ทำให้งานเกิดการเคลื่อนไหว ประสานกันและเชื่อมโยงรูปทรงต่างเข้าหากันได้ความกลมกลืนและลงตัว

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงคนและใบหน้าคนเป็นหลักจะแตกต่างกันตรงที่จัดวางองค์ประกอบ และการรวมรูปทรงทำให้เกิดรูปทรงใหม่ที่แตกต่างกันออกไป โดยมีการใช้น้ำหนักดำเข้มและเทาเป็นตัวค้ำน้ำหนักของพื้นผิว และร่องรอยต่าง ๆ ทำให้เกิดความสมดุลในภาพ

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในภาพเป็นดุลยภาพที่ถ่วงดุลกันของรูปร่างหรือรูปทรง น้ำหนักและส่วนประกอบอื่น ๆ มีขนาด ปริมาณ น้ำหนัก สีที่เท่าเทียมกัน โดยโครงสร้างภาพโดยรวมของภาพทั้งสองด้านเกิดความสมดุล ด้วยการจัดวางที่ต่างกันไม่ให้เกิดการวางองค์ประกอบที่ซ้ำกัน การกระจายรูปร่างหรือรูปทรงที่เป็นบวกและเป็นลบในบริเวณว่างให้มีน้ำหนักที่ปรากฏให้เห็นมีความกลมกลืนและถ่วงดุลกันได้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เกิดขึ้นจากรูปทรงในผลงาน แสดงการซ้ำการประสานกันระหว่างรูปทรงที่มีความใกล้เคียงกันของรูปทรงคน ทั้งด้านซ้ายและด้านขวามีขนาดใหญ่ถูกวางอยู่ในทุกตำแหน่งของภาพ โดยรอบจุดเด่นของรูปทรงถูกลดค่าความเข้มเด่นด้วยร่องรอยและพื้นผิวต่าง เพื่อให้เกิดสัดส่วนต่าง ๆ ในสภาพเกิดความสมดุลภาพรวมทั้งหมดมีพลังเคลื่อนไหวเข้ามา รูปทรงขนาดเล็กที่มีรายละเอียดมาก รูปทรงขนาดใหญ่แต่มีจำนวนมากกว่าจะเป็นตัวต้านทาน ความเคลื่อนไหวให้ช้าและเบาลง ผลงานชุดนี้แสดงถึงสัดส่วนที่มีการโต้ตอบกันระหว่างด้านซ้ายและด้านขวาของภาพอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

โครงสร้างภาพ โดยรวมเน้นการแสดงออกของรูปทรงคนที่เป็นจุดเด่นของภาพผลงาน ในชุดนี้ ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นจะถูกจัดวางองค์ประกอบของภาพให้แตกต่างกันแต่รูปทรงจะมี ลักษณะคล้ายกัน แต่ร่องรอยและพื้นผิวที่แตกต่างกันเป็นตัวสร้างเรื่องราวให้ความน่าสนใจมากขึ้นแต่ยังให้ความสำคัญความเป็นเด่นของรูปทรงคนไว้บ้างขึ้น เพื่อช่วยความขัดแย้งของฉากหลัง ภาพกับรูปทรงเด่นทำให้เรื่องราวของภาพดูน่าสนใจยิ่งขึ้น¹⁰

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การแสดงท่าทางของรูปให้เกิดการเคลื่อนไหว ซึ่งอาจเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี และ น้ำหนัก เป็นความเคลื่อนไหวในลักษณะสายตาและรับรู้ได้ด้วยการเห็นการเคลื่อนไหวลวงตา (illusion of motion) ภาพเคลื่อนไหวเกี่ยวกับสายตา (optical movement) ในผลงานชุดนี้เกิดการเคลื่อนไหวด้วยการซ้ำของรูปทรงผลงานบางชิ้นก็เกิดการเคลื่อนไหวด้านเส้นรอบนอกที่เบาอ่อน เส้นเล็ก ๆ เบา ๆ จำนวนมากแสดงรูปติดต่อกันหรือแสดงภาพเคลื่อนไหวด้วยสายตา ภาพผลงาน บางชิ้นก็มีส่วนกำหนดทิศทางสายตาให้ผู้ชมสนใจติดตามไปกับภาพด้วยเรื่องที่เกิดในภาพ เพื่อ เชื่อมโยงจากภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่ง

7. การจำกัด (Economy)

ในชุดผลงานการแสดงออกของจิตใต้สำนึกนี้ในผลงานชุดที่ 2 นี้มีการจำกัดภาพอย่าง ชัดเจน โดยการตัดรูปทรง และร่องรอยบางอย่างออกชัดเจน โดยต้องการให้เห็นรูปทรงคน แสดงความเป็นเด่นอย่างชัดเจน และร่องรอยพื้นผิวส่วนที่ไม่สำคัญบางอย่างจึงถูกตัดทอน ออกไปบ้าง

¹⁰

เอกสารประกอบการสอนองค์ประกอบศิลป์ 1 รัชป. 2004. หน้า 109-110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการที่ได้ศึกษา และหาข้อมูลในการเขียน วิทยานิพนธ์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์งานในชุด “การแสดงออกของจิตใต้สำนึก” เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการเขียนวิทยานิพนธ์ และการทำงาน เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาทั้งข้อแก้ไข และปรับปรุงขบวนการแนวความคิด และการสร้างสรรค์งาน

ผลงานชุด “การแสดงออกของจิตใต้สำนึก” ถ่ายทอดมาเป็นผลงานศิลปะด้วยเทคนิคแม่พิมพ์โลหะ (Etching) โครงสร้างหลักของผลงานแบ่งออกเป็น 2 ส่วนเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องของเรื่องราว และมีการโต้ตอบกันในเรื่องความคิดเมื่อได้ผลงานที่สมบูรณ์ จึงนำมาทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ เพื่อหาความหมายให้กับสุนทรียภาพที่เกิดขึ้นนอกเหนือจากรูปทรง โครงสร้างที่กำหนดไว้ก่อนแล้ว

ศิลปะเป็นส่วนหนึ่งของความรู้สึกลึกซึ้ง จินตภาพ ที่หล่อหลอมมาจากสภาพแวดล้อม สังคมอิทธิพลภายนอกเป็นผลกระทบต่อการกำเนิด ความคิด รูปแบบ ซึ่งเป็นส่วนที่เกิดขึ้นทางตรง และทางอ้อมจากลักษณะทางกายภาพ ในสถานการณ์ต่าง ๆ ปัญหาที่เกิดขึ้นมาจากการตีประเด็นทางความคิดสู่การถ่ายทอดทางรูปแบบ ในบางครั้งมีความคิดเพียงเล็กน้อย แต่ถูกถ่ายทอดออกมาจนเกิดความพอดี หรือกับเหตุการณ์ที่หลากหลาย กลับถูกถ่ายทอดด้วยรูปทรงทางศิลปะที่เรียบง่าย บางครั้งความชื่นชอบทางรูปทรงก็เป็นส่วนนำในการค้นหาความหมายทางความคิด ศิลปะจึงมีความหลากหลายในการตีความในบางกรณี ยากที่จะระบุสร้างความคลุมเครือ ยิ่งทำให้เกิดคำถามมากมายนอกเหนือไปจากความคิดในตัวผลงาน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ส่วนใหญ่จะประสบปัญหาในเรื่องกรรมวิธีในการสร้างสรรค์แม่พิมพ์ เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์นั้นไม่สามารถที่จะเห็นความสมบูรณ์ของผลงานได้ในทันทีจำเป็นที่จะต้องรอในขั้นตอนของการพิมพ์จึงจะให้เห็นถึงข้อผิดพลาดต่าง ๆ โดยข้อผิดพลาดในผลงานของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้นในผลงาน น้ำหนักและรูปทรงที่เกิดขึ้นบางอย่างที่มีน้ำหนักอ่อนเข้มไม่เป็นไปตามที่ต้องการ และร่องรอยพื้นผิวที่เกิดขึ้นไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ จึงทำให้ผลงานบางชิ้นจะขาดน้ำหนักอ่อนเข้มตามที่คาดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

การแก้ไขปัญหาดังกล่าวมาแล้วนั้น ข้าพเจ้าแก้ไขโดยการนำแม่พิมพ์ไปกัดกรดใหม่โดย พื้นที่มีน้ำหนักร่อนใช้กรดสดในการเพิ่มน้ำหนักให้เพิ่มขึ้น ส่วนที่มีน้ำหนักเข้มเกินไปใช้กระดาษทรายเนื้อละเอียดขัดบนผิวหน้าแม่พิมพ์ออก แล้วจึงนำแม่พิมพ์ที่แก้ไขแล้วนำกลับไปพิมพ์อีกครั้งเพื่อให้ได้งานที่สมบูรณ์ตามที่ต้องการ

จากปัญหาดังกล่าวที่เกิดขึ้น และได้ทำการแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยวิธีต่าง ๆ ตามที่กล่าวมาทำให้ผลงานในระยะหลังมีการพัฒนาและมีความสมบูรณ์ทางเทคนิคตามต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. **โลกศิลปะศตวรรษที่ 20**, กรุงเทพฯ ; เมืองโบราณ, 2545.

พิมพ์ที่ด้านสุธาการพิมพ์.

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลป์**, กรุงเทพฯ ; ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

เทียนชัย ตั่งพรประเสริฐ. **เอกสารประกาอการสอนองค์ประกอบศิลป์ 1** ชศป 2004,

วิทยาลัยอาชีวศึกษา นครปฐม กรมอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ; พิมพ์ที่
บริษัท เฟื่องฟ้าพรินติ้ง จำกัด กรุงเทพฯ.

สูตรเว่ยหล่าง. **ธรรมสภา : จัดพิมพ์เผยแพร่.**

ART THESIS EXHIBITION 7th. By The Graduation Class Department of Fine Art
Faculty of Architecture King Mongkut's Institute of Technology Ladkraband,
2002.

A day. ปีที่ 2, ฉบับที่ 20 เดือนเมษายน 2545.

FINE ART MAGAZINE. บริษัทเดอะเกรทไฟท์อาร์ท จำกัด 69 ; พิมพ์และแยกสี
บริษัท โชนาพริ้นท์ เชียงใหม่ 69.

Neo-Morph. **THAWEESAK SRITHONGDE**, 2003.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

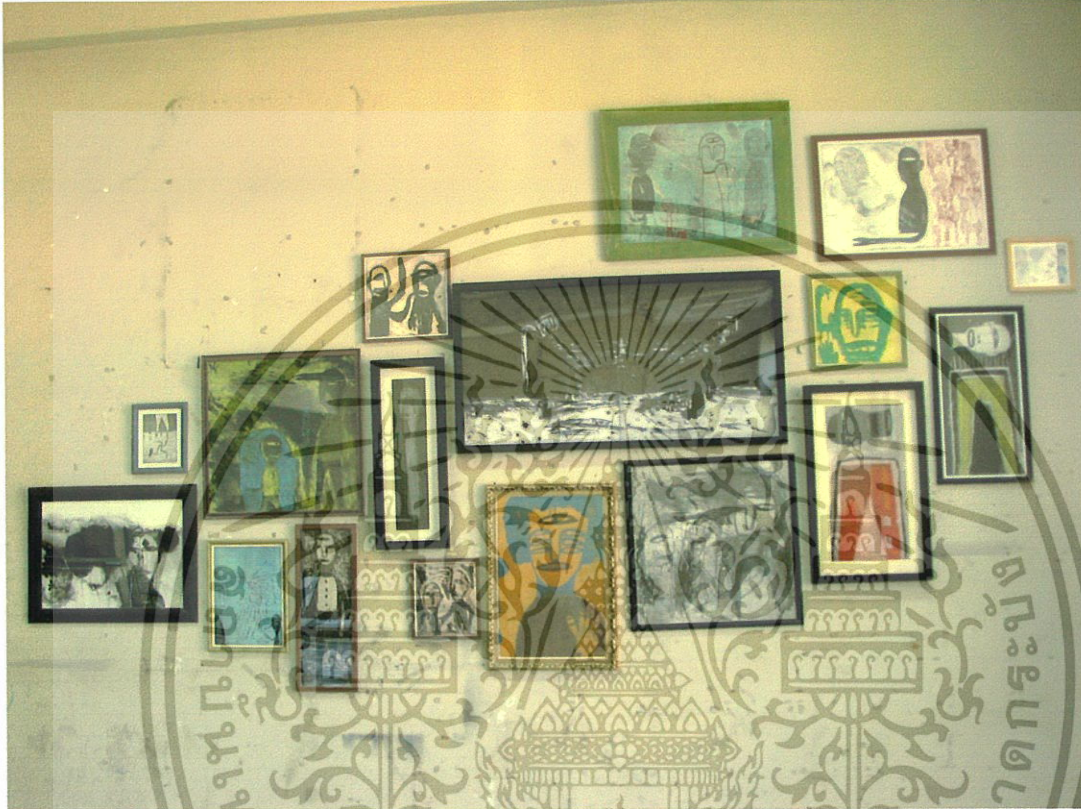
ผลงานศิลปะ



ภาพผลงาน รอบตัว ปี พ.ศ. 2004
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด ไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพผลงาน ทำร้าย ปี พ.ศ. 2004
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด ไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายรุจน์ สรรพสาร
เกิด 10 พฤษภาคม 2520
ที่อยู่ 3/31 ก. ซ.สายหยุด แขวงอนุสาวรีย์ชัย เขตบางเขน กรุงเทพฯ 10220

การศึกษา

- โรงเรียนประเทืองทิพย์วิทยา
- โรงเรียนหนองปอสามัคคีวิทยา
- วิทยาลัยสารพัดช่างสีพระยา
- โรงเรียนไทยนิยมสงเคราะห์บางเขน
- วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- มหาวิทยาลัยบูรพา
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่คือชีวิต” ของบริษัท โตชิบา ครั้งที่ 14, 15
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 15
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม 16 ตุลา วันประชาธิปไตยครั้งที่ 1
- ร่วมแสดงผลงาน Art มั่นต์
- ร่วมแสดงผลงาน 10 ปี วิจิตรเคียงคู่เทคโนโลยี
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “มูลนิธิธอมตะ จีเนียส อะวอร์ด” ครั้งที่ 1
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “เครื่องซีเมนต์ไทย YONG AWARDSW” ครั้งที่ 1
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “ฟิลลิปมร้อริสแห่งประเทศไทย” ครั้งที่ 9
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “ครบรอบ 50 ปี สามารถ” ครั้งที่ 1

เกียรติประวัติ

- ชนะเลิศพ่น Graffiti Art Streed
- รางวัลใบประกาศเกียรติคุณ ฟิลลิปมร้อริส แห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9
- รางวัลทอง ศิลปกรรมสามารถ “ครบรอบ 50 ปี สามารถ” ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้