

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก

เรื่อง “เพราะเรากูกัน”

DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM

TITLE “BE TOGETHER”



นางสาวกฤษณา เพชรปฐมชล

Miss.Kunlacha Petpathomchon

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี.....

59545

- 8 ส.ย. 2549

16 มิ.ย. 15 11:10

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติก  
เรื่อง “เพราะเรารักกัน”

DIRECTING OF ROMANTIC SHORT FILM  
TITLE “BE TOGETHER”



นางสาวกฤษา เพชรปฐมชล

Miss KUNLACHA PETPATHOMCHON

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....  
(อาจารย์กิตติ สรมณี)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 18 เม.ย. 48  
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ คงไม่สามารถประสพผลสำเร็จได้ดี ถ้าขาดบุคคลต่อไปนี้ ที่ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด ทั้งในด้านการค้นคว้าหาข้อมูล การวิจัย เป็นผู้ให้ทั้งคำแนะนำปรึกษา ปรับปรุงแก้ไข ตลอดจน กำลังใจ คำพูดปลุกเร้า ในยามที่อยากจะเลิกทำ ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด ก็คือการกล้าที่จะลุกขึ้นมาเผชิญกับปัญหาอย่างซึ้ง ๆ หน้านั้นเอง

ขอขอบคุณ

- ครอบครัวของข้าพเจ้า ทั้งบิดา มารดา ญาติพี่น้องทุกคน ที่เป็นแต่ผู้ให้เสมอมา
- อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ สรมณี และคณะกรรมการทุกท่าน ที่อดทนให้คำปรึกษา แนะนำ มาโดยตลอด
- นายอริคม นาควิษระ และนางสาวรพีพรรณ แจ่มศิลป์ ที่อยู่เคียงข้างตลอดจนงานสำเร็จ
- เพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ นิเทศศิลป์ทุก ๆ คน ที่ให้ความช่วยเหลือยามเดือดร้อนและไม่เคยทิ้งกัน

กุลชา เพชรปฐมชล  
มีนาคม 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ณ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.4 แนวทางการศึกษา.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
2. การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ	
2.1 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	3
2.2 ภาพยนตร์โรแมนติค : ความหมาย.....	6
2.3 แนวทางการพัฒนาบทภาพยนตร์แนวโรแมนติค.....	7
2.3.1 แก่นของเรื่อง.....	7
2.3.2 การพัฒนาเนื้อเรื่อง.....	8
2.4 ข้อมูลเฉพาะสำหรับโครงการ.....	12
2.4.1 ข้อมูลเรื่องหิ้งห้อย.....	12
2.4.2 ข้อมูลการทำงานของอาชีพนักเขียน.....	13
2.4.3 ข้อมูลการทำงานของอาชีพช่างภาพ.....	15
3. บทภาพยนตร์	
3.1 แนวทางของบท.....	17
3.2 ประเด็น.....	17
3.3 โครงเรื่อง.....	18
3.4 โครงเรื่องขยาย.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5	ลักษณะตัวละคร.....	20
3.5.1	ตัวละครหลัก.....	21
3.6	บทภาพยนตร์.....	23
4.	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)	
4.1	การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	30
4.2	การออกแบบงานสร้าง (Production design).....	36
4.2.1	การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำ (Location scout).....	36
4.2.2	การออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร ( Costume design).....	40
4.3	การวางแผนการถ่ายทำ (Shooting plan).....	42
4.3.1	บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ(Shooting script).....	42
4.3.2	บทภาพ (Shooting board).....	51
4.3.3	การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ(Script Breakdown).....	56
4.3.4	เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call sheets).....	62
5.	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1	งานแสดง (Acting).....	69
5.2	งานออกแบบงานสร้าง (Production design).....	70
5.3	การถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematograph).....	71
5.4	การจัดการ (Production management).....	77
5.5	การบันทึกเสียงภาพยนตร์ (Sound recorder).....	78
6.	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)	
6.1	การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut).....	80
6.2	การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Final cut).....	81
6.3	การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง.....	87
6.4	การตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์.....	89
6.5	การลำดับเสียง.....	92
6.6	เทคนิคพิเศษ.....	93
7.	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1	ปัญหาด้านการกำกับ.....	95
7.2	ปัญหาด้านการถ่ายทำ.....	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.3 ปัญหาด้านการลำดับภาพและเสียง.....	97
7.4 ข้อเสนอแนะ.....	98
บรรณานุกรม.....	99
ประวัติผู้เขียน.....	100



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

### รูปที่

1. ภาพแผนภูมิการแบ่งโครงสร้างบทภาพยนตร์ของ <i>Linda Seger</i> .....	8
2. ภาพแผนภูมิการแบ่งโครงสร้างบทภาพยนตร์เรื่องเพราะเราคู่กัน .....	11
3. ภาพนักแสดงหญิง รับบท ณิช (เอย).....	34
4. ภาพนักแสดงชาย รับบท ณิช (อัน).....	35
5. ภาพฉากป่าชายเลนที่สื่อถึงคาแรคเตอร์ของตัวละครชาย(อัน).....	37
6. ภาพฉากป่าชายเลนที่สื่อถึงคาแรคเตอร์ของตัวละครหญิง(เอย).....	38
7. ภาพฉากป่าชายเลนบริเวณที่คูหึ่งห้อย.....	38
8. ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายตัวละคร ณิช (อัน).....	40
9. ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายตัวละคร ณิช (เอย).....	41
10. ภาพ plan การจัดแสงแบบ Day for Night.....	73
11. ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Final cut).....	82
12. ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง.....	88
13. ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์.....	89
14. ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์โรแมนติก.....	90
15. ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์เศร้า.....	91

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและสื่ออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์แนวโรแมนติกมีพลังอย่างสูงในการสร้างอารมณ์ร่วมของผู้ชมให้คล้อยตามได้ง่าย เพราะโดยพื้นฐาน มนุษย์ทุกคนต่างก็มีประสบการณ์และความต้องการตอบสนองในเรื่องของความรักอยู่แล้ว และเนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างจินตนาการและเติมเต็มความรู้สึกในส่วนนี้ของผู้ชมได้ การนำเสนอประเด็นต่าง ๆ ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติก จึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

เรื่องของความรักและโชคชะตา มักเป็นสิ่งที่ถูกพูดถึงร่วมกันมาตลอด ว่าทำไมคนเราจึงต้องมาพบกัน เกือบคู่กัน รักกัน หรือทำร้ายกัน ทำไมคู่รักบางคู่ได้พบเจอกันและได้อยู่ด้วยกันจนแก่เฒ่า ในขณะที่บางคู่ ได้มีเวลาอยู่ด้วยกันเพียงแค่ช่วงสั้น ๆ แล้วก็พลัดพรากจากกันไป กว่าจะได้อยู่ร่วมกันอีกครั้งกลับต้องใช้เวลาเกือบทั้งชีวิต ไม่มีคำอธิบายที่ชัดเจนในแง่ของความเป็นวิทยาศาสตร์ แต่คนส่วนใหญ่ก็ยังเชื่อมั่นในความรักและโชคชะตา จากประเด็นนี้เอง ข้าพเจ้าจึงได้นำมาเสนอเป็นเหตุการณ์ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติกดังกล่าว

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำความรู้ด้านภาพยนตร์และการออกแบบมาประยุกต์ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม และสามารถถ่ายทอดแนวคิดหลักของเรื่องไปสู่ผู้ชมได้
2. เพื่อเป็นการศึกษาเฉพาะกรณีในการกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์บันเทิงขนาดสั้นแนวโรแมนติก ถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอระบบเบต้า ความยาว 15 นาที

### 1.4 แนวทางการศึกษา

1. ศึกษาในเรื่อง โครงสร้างของบทภาพยนตร์ขนาดสั้นและภาพยนตร์แนวโรแมนติกที่มีเทคนิคการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ
2. ศึกษาเกี่ยวกับบทภาพยนตร์โดยหาบทวิจารณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ในลักษณะนี้ เช่น *Serendipity* (กำกับภาพยนตร์โดย Peter Chelsom, 2001), *Sleepless in Seattle* (กำกับภาพยนตร์โดย Nora Ephron, 1993), *เทียนมีมี 3,650 วัน รักเธอคนเดียว* (กำกับภาพยนตร์โดย Peter Chan, 1996), *One fine spring day* (กำกับภาพยนตร์โดย Jin – Ho Hur, 2001), *Calmi Cuori Appassionati* (กำกับภาพยนตร์โดย Isamu Nakae, 2001)
3. ศึกษาเรื่องราวชีวิตจริง เรื่องเล่า ที่เกี่ยวกับเรื่องความเชื่อในพรหมลิขิต

### 1.5 แหล่งข้อมูล

1. การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น – มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง - มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
3. การวิเคราะห์การเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์โรแมนติก (สารนิพนธ์) – อารีรัตน์ ลิ้มวงศ์สุวรรณ
4. หนังสือ shot by shot
5. หนังสือ Only Love is Real
6. ภาพยนตร์แนวโรแมนติกเรื่อง *Serendipity* (กำกับภาพยนตร์โดย Peter Chelsom, 2001), *Sleepless in Seattle* (กำกับภาพยนตร์โดย Nora Ephron, 1993), *เทียนมีมี 3,650 วัน รักเธอคนเดียว* (กำกับภาพยนตร์โดย Peter Chan, 1996), *One fine spring day* (กำกับภาพยนตร์โดย Jin – Ho Hur, 2001), *Calmi Cuori Appassionati* (กำกับภาพยนตร์โดย Isamu Nakae, 2001)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลสำหรับโครงการ

#### 2.1 การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น

##### ความสำคัญ บทบาทและความรับผิดชอบของผู้กำกับภาพยนตร์

ถ้าเปรียบงานภาพยนตร์เป็นงานศิลปะบนผืนผ้าใบชิ้นหนึ่งแล้ว ตัวศิลปินก็เปรียบได้กับผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้ซึ่งรู้ความต้องการของตัวเอง รู้ว่าต้องการจะสื่อสารอะไรผ่านปลายพู่กัน เพื่อให้ผู้ชมได้เกิดความคิด ความรู้สึกต่องานนั้น ๆ ทั้งในแง่ดีงามหรือแง่เลวร้าย

ศิลปินต่าง ๆ ที่ตัวศิลปินเลือกปาดลง ไปบนผืนผ้าใบเพื่อสรรค์สร้างงาน ก็เปรียบได้กับการเลือกสรรส่วนประกอบต่าง ๆ ในงานภาพยนตร์ อันได้แก่ทีมงานในด้านต่าง ๆ ทั้งงานการแสดง งานด้านภาพ การลำดับภาพ เป็นต้น ซึ่งมีแต่ตัวศิลปินเองเท่านั้นที่จะรู้ว่า ควรจะเลือกใช้สีแต่ละสี ในสัดส่วนปริมาณเท่าใด ใช้การปาดสีในทิศทางใด จึงจะเกิดภาพที่สวยงาม สมบูรณ์ ตรงกับที่ตนเองต้องการสื่อสารมากที่สุด ทั้งนี้ทั้งนั้นผู้กำกับภาพยนตร์ก็เป็นเช่นเดียวกัน ผู้กำกับภาพยนตร์ควรมีภาพในใจของตัวเองอยู่ก่อนแล้ว จากนั้นจึงอาศัยความช่วยเหลือของทีมงานในด้านต่าง ๆ ซึ่งตัวผู้กำกับเองมีหน้าที่ในการดึงความสามารถของทีมงาน และหลอมรวมทั้งหมดเข้าด้วยกันให้เกิดการสร้างสรรค้งานที่มีประสิทธิภาพ โคนใจ มากที่สุด

อย่างไรก็ตาม ในงานศิลปะนั้น ตัวศิลปินแต่ละคนต่างก็มีลักษณะเฉพาะ อันเป็นส่วนตัวที่ไม่เหมือนกัน ทั้งนี้เพราะแต่ละคนต่างก็มีความถนัดที่แตกต่างกัน มีความรู้ในด้านต่าง ๆ ไม่เท่ากัน ผู้กำกับภาพยนตร์จึงไม่จำเป็นต้องเป็นผู้รอบรู้ไปเสียทุกด้าน แต่เป็นผู้รู้ความความต้องการของตนเองในเรื่องที่ตนรู้มากที่สุด อันจะทำให้เกิดลักษณะเฉพาะเป็นของตนเอง ซึ่งทั้งหมดล้วนต้องอาศัยประสบการณ์การเรียนรู้เป็นสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาทของผู้กำกับภาพยนตร์นั้น แทรกแซง ซึมลึก ไปในทุกส่วนของงานภาพยนตร์ ทั้งนี้เพราะผู้กำกับภาพยนตร์ มีหน้าที่ในการสื่อสารเรื่องราวที่ตนเองต้องการจะสื่อ ผ่านส่วนประกอบต่าง ๆ เพื่อเสนอต่อผู้ชม จึงกล่าวได้ว่าผู้กำกับภาพยนตร์ก็คือผู้เล่าเรื่องคนหนึ่งนั่นเอง

## ผู้กำกับในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่อง

ในชีวิตประจำวันของเรา เราสามารถรับรู้เรื่องราวได้หลากหลาย มากมาย แต่มีน้อยเรื่องนักที่ยังคงอยู่ในความทรงจำ ซึ่งสิ่งนี้เองคือ แรงบันดาลใจในงานภาพยนตร์ งานภาพยนตร์จึงเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวที่น่าประทับใจ หรือสิ่งที่คงอยู่ในความทรงจำ ผ่านขั้นตอนต่าง ๆ บันทึกลงบนแผ่นฟิล์ม แล้วจึงนำเสนอ ถ่ายทอดออกมาเป็นภาพเคลื่อนไหวเหมือนจริงสู่ผู้คนอีกมากมายในโรงภาพยนตร์ โดยมีผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้เล่าเรื่องทั้งหมด

ในขั้นตอนต่าง ๆ ของงานภาพยนตร์นั้น ล้วนมีหน้าที่สำคัญที่แตกต่างในการถ่ายทอดเรื่องราว ทั้งในทางตรงหรือโดยนัยยะ โดยผู้กำกับภาพยนตร์จะเป็นคนตัดสินใจเลือกสรรส่วนต่าง ๆ ด้วยตนเองตลอดทั้งงาน โปรดักชั่น ซึ่งสามารถแยกเป็นหมวดหมู่ได้ดังนี้ คือ

### 1. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

ผู้กำกับภาพยนตร์สร้างสรรค์งานได้จากแรงบันดาลใจ ที่อาจได้จาก นักแสดง หรือสถานที่ที่ถ่ายทำก็ได้ ซึ่งพัฒนาต่อมาเป็นบทภาพยนตร์ ที่นำเสนอเหตุการณ์และเป็นช่วงเวลาการแสดงของตัวละครในเรื่อง โดยต้องถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องประเมินว่าเรื่องราวได้มีการเล่าออกมาได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ บทที่เขียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่องหรือเป็นความคิดได้ดีเพียงพอหรือไม่ หลงประเด็นหรือไม่ ซึ่งผู้กำกับภาพยนตร์ต้องมีความแม่นยำ สามารถคุมทั้งเรื่องให้อยู่ในประเด็นที่ต้องการสื่อให้ได้ ถ้าหากบทมีความจำเป็นต้องปรับปรุงเพิ่มขึ้น ผู้กำกับภาพยนตร์ก็มีหน้าที่จัดการใช้ความชำนาญในการเล่าเรื่องของตัวเองปรับปรุงให้บทมีการเล่าเรื่องที่ดีขึ้น เช่นการปรับปรุงโครงสร้างของเรื่อง บทสนทนาของตัวละคร หรือตัดแปลงแก้ไขคาแรคเตอร์ตัวละครเพื่อให้เหมาะสมกับความสามารถของนักแสดง เป็นต้น

เมื่อได้บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือการเตรียมการถ่ายภาพ หรือบทถ่ายทำภาพยนตร์ Shooting Script เพื่อให้รู้สถานที่ถ่ายทำ และมีฉากอะไรบ้าง ในแต่ละฉาก ก็จะใส่ตัวเลขเพื่อการทำ Breakdown ของบท Screenplay อย่างถูกต้อง เมื่อขั้นตอนนี้เสร็จสมบูรณ์ งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Pre-Production จริง ๆ ก็สามารรถเริ่มได้ คือการทำ Stripboard ,Budget และตารางการถ่ายทำ (Schedule)

## 2. ขั้นตอนการถ่ายทำ

ผู้กำกับภาพยนตร์เล่าเรื่องราวผ่านภาพ โดยสามารถสื่อความหมายผ่านภาพที่มีขนาด และลักษณะต่างกัน ด้วยการเลือกใช้เลนส์ มุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง ทิศทางแสง เป็นต้น ผู้กำกับภาพยนตร์อาจมีสไตล์ภาพอยู่ในใจ หรือเป็นผู้บอกความต้องการของตนเองผ่านผู้กำกับภาพ เพื่อให้สร้างสรรค์ภาพเพื่อสื่ออารมณ์ ความหมายตามที่ผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการก็ได้

## 3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ผู้กำกับภาพยนตร์อาจเปลี่ยนแปลง ปรับปรุง การเล่าเรื่องของตนเองได้อยู่เสมอ แม้ใน ขั้นตอนการตัดต่อลำดับภาพและเสียง มีการเพิ่มเข้า หรือตัดออก เพื่อค้นหาความต้องการในเรื่องราว ที่จะสื่อให้ลงตัวมากที่สุด ซึ่งในขั้นตอนนี้มักเป็นหน้าที่ของผู้ลำดับภาพ ที่จะเป็นผู้สื่อสารตาม ประเด็นของผู้กำกับภาพยนตร์ที่ต้องการจะสื่อ มากกว่าตัวผู้กำกับภาพยนตร์ลงมือเอง เพราะ เรื่องราวอาจยึดเยื้อเกินความจำเป็น อันเนื่องมาจากการตัดใจไม่ลงของผู้กำกับภาพยนตร์เอง

จากทั้งหมดข้างต้น จะเห็นภาพรวมได้ว่า สิ่งสำคัญที่สุดของผู้กำกับภาพยนตร์ ก็คือ การรู้ว่าตัวเองต้องการจะสื่ออะไร และสามารถแทรกซึมมันลงไปในการเล่าเรื่องที่เกิดในทุกขั้นตอนของ งานภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเราคู่กัน นี้ ตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองก็ได้มีการแทรกซึมลงไปทุก ขั้นตอนของภาพยนตร์ เริ่มจากตัวบทภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพยนตร์แนวโรแมนติก เรื่องเถียนมีมี จากนั้นนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์เองโดยใช้ประเด็นและโครงเรื่องเดียวกับ ภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว คือ คู่กันแล้วไม่แคสักัน และโครงเรื่องแบบ 3 ช่วง คือ พบรัก พลัดพราก และกลับมาอยู่คู่กัน ซึ่งก็ได้มีการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม จนได้ บทสนทนา และคาแรคเตอร์ตัวละคร ที่แตกต่างจากภาพยนตร์เรื่องเถียนมีมี ส่วนในเรื่องภาพ ก็ได้แรงบันดาลใจจากสไตล์การ ถ่ายภาพของ คริส โดเฟอร์ คอย์ ซึ่งเป็นผู้กำกับภาพของผู้กำกับภาพยนตร์ ห่วง คา ไว ที่เน้นในเรื่อง ของการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของภาพ ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเราคู่กัน นี้จึงเป็นภาพยนตร์ แนวโรแมนติกที่เน้นในเรื่องการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกผ่านภาพ อันได้แก่ การพบรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพลัดพราก และการกลับมาอยู่คู่กันอีกครั้ง โดยตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองมีหน้าที่ในการบอก ช่วงภาพให้รู้ในส่วนนี้ด้วย และในส่วนของการลำดับภาพและเสียง ตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองไม่ต้องการเน้นด้านเทคนิคหรือความยาก อยากให้เป็นเพียงการเล่าเรื่องเรียงลำดับไปอย่างเรียบง่าย เป็นธรรมชาติมากที่สุด ส่วนในเรื่องเพลงประกอบ ก็เลือกเพลงที่ช่วยเสริมอารมณ์ได้ทั้ง 3 ช่วงในโครงเรื่อง โดยใช้เพลงเดียวกันทั้งเรื่อง เพื่อความกลมกลืน สอดคล้องกันตลอดทั้งเรื่อง

## 2.2 ภาพยนตร์โรแมนติก : ความหมาย

“ภาพยนตร์โรแมนติก คือ ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเป็นเรื่องของความรัก ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องรัก ๆ ใคร่ ๆ ที่เกิดขึ้นในสิ่งแวดล้อมและยุคสมัยต่าง ๆ ที่ผู้สร้างจินตนาการขึ้นมา เรื่องของความรักในลักษณะนี้จะไม่อิงเรื่องจริงทั้งหมดเพียงแต่นำเอาเรื่องความรักประเด็นเดียวเท่านั้นเป็นแกนนำแล้วผู้สร้างใส่จินตนาการ โดยสร้างความรักนั้นให้ยิ่งใหญ่กว่าความเป็นจริงเพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ประเภทนี้ปล่อยให้อารมณ์ ประสบการณ์และความปรารถนาของตนล่องลอยไปตามกระแสแห่งเรื่องราวนั้น ๆ”<sup>1</sup>

ภาพยนตร์โรแมนติก เน้นที่การอธิบายถึงความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลา โดยไม่คำนึงถึงปัจจัยต่าง ๆ เช่น สภาพสังคม การยอมรับจากผู้คนรอบข้าง หลังจากนั้นจึงเป็นการต่อสู้แก้ไข เพื่อให้ความสัมพันธ์อันนั้นได้รับการยอมรับ อย่างในภาพยนตร์ที่กล่าวถึงกันมากคือ Romeo and Juliet หรือในเรื่อง The Bridge of Medison Country ที่ได้ถึงความสัมพันธ์ของดักลิ่งพเนจรกับแม่บ้านคนหนึ่งที่มีครอบครัวแล้ว จึงมีคำถามตามมาว่าถูกต้องแล้วหรือ ในขณะที่ถลกลงไปในความสัมพันธ์นั้นอาจจะทำให้คำถามนั้นหมดไปจากใจของผู้ชมได้ โดยที่ลืมไปว่าจริง ๆ แล้วมันแทบจะไม่มีทางสำเร็จได้

จากข้างต้นจึงเห็นได้ชัดว่าภาพยนตร์ในแนวนี้นี้มีพลังอย่างสูงในการสร้างอารมณ์ร่วมของคนดูให้คล้อยตามได้ง่าย เพราะโดยพื้นฐานมนุษย์ทุกคนต่างก็มีประสบการณ์และความต้องการการตอบสนองในเรื่องของความรักอยู่แล้ว และเนื่องจากภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างจินตนาการและเติมเต็มความรู้สึกในส่วนนี้ของผู้ชมได้ การนำเสนอประเด็นต่าง ๆ ผ่านภาพยนตร์แนวโรแมนติกจึงเป็นแนวทางที่น่าสนใจอย่างยิ่ง

<sup>1</sup> มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์ , การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น , หน้า

## 2.3 แนวทางการพัฒนาภาพยนตร์แนวโรแมนติก

บทภาพยนตร์ จัดว่าเป็นองค์ประกอบที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในกระบวนการสร้างภาพยนตร์ เปรียบได้กับพิมพ์เขียวของงานก่อสร้าง เป็นขั้นตอนที่ต้องการการเอาใจใส่ดูแลและความพิถีพิถันเป็นอย่างสูง ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นผู้เล่าเรื่องจึงมีหน้าที่ที่จะต้องวิเคราะห์ว่าเรื่องราวที่มีความเหมาะสมหรือไม่ที่จะนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ รวมทั้งทำการปรับปรุงแก้ไขและตีความจากตัวอักษรออกมาเป็นภาพด้วย

โดยลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์โรแมนติกนั้น เนื้อหามักพาตึงถึงความสัมพันธ์ของบุคคลในด้านความรักที่มีให้แก่กัน ขอบเขตของเรื่องมักจะอยู่ที่ความสัมพันธ์ของคนเพียงไม่กี่คน โครงเรื่องมักมีลักษณะที่ว่า ตัวละครเอก (อาจเป็นชายหรือหญิง) ได้พบคนที่ถูกชะตา หรือมีอะไรบางอย่างที่สะดุดตา มีความรู้สึกเข้ากันได้ ตอนแรกอาจมีความขัดแย้ง เข้ากันไม่ได้ หรือมีเหตุให้ต้องพลัดพรากจากกันไป เขาทั้งสองอาจจะทะเลาะกันตลอดทั้งเรื่อง หรือไม่เคยเจอหน้ากันตลอดทั้งเรื่อง แต่ในที่สุดเมื่อขจัดความแตกต่างของทั้งคู่ได้แล้ว พวกเขา ก็จะกลายเป็นคู่รักกัน

แนวทางการพัฒนาบทภาพยนตร์มีองค์ประกอบที่สำคัญต่าง ๆ ดังนี้

### 2.3.1 แก่นของเรื่อง

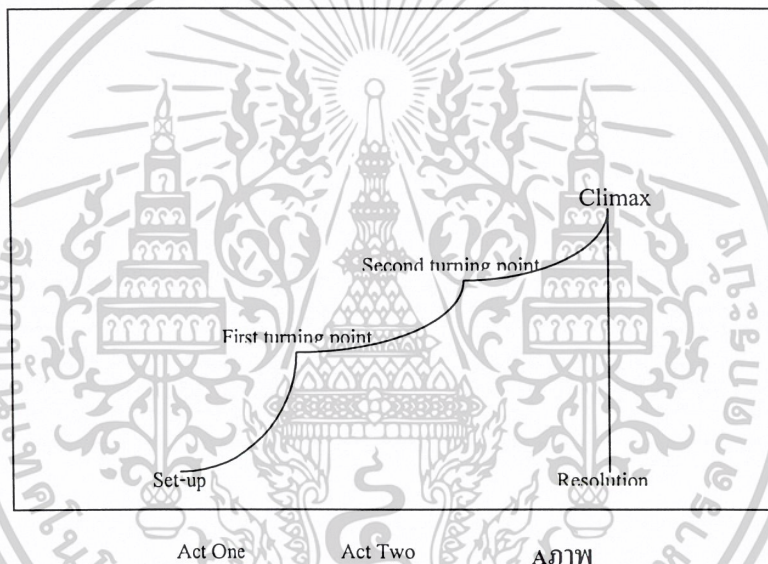
แก่นของเรื่อง (Theme) หรือแนวคิด (Concept) นั้น หมายถึง จุดหมาย ความคิดรวบยอด สิ่งที่ผู้สร้างต้องการสื่อสารเรื่องราวกับผู้รับ แนวคิดเป็นตัวแสดงให้เห็นว่าเรื่องดังกล่าวต้องการพูดถึงอะไรหรือต้องการพิสูจน์ให้เห็นอะไร ทุกองค์ประกอบที่ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์จะถูกแสดงออกมาเพื่อบอกถึงประเด็นนี้ทั้งสิ้นและเป็นสิ่งที่ผู้ชมจะได้รับนอกเหนือไปจากความบันเทิง ดังนั้นการกำหนดประเด็นจึงมีผลโดยตรงต่อบทภาพยนตร์ด้วย

ในภาพยนตร์แนวโรแมนติกนั้น แน่นอนว่าต้องมีแก่นของเรื่องที่เกี่ยวข้องความรัก แต่ในความรักนั้นจะออกมาในแง่ใด ในเรื่อง *In the mood for love* ของ ผู้กำกับหว่อง คา ไว นั้นพูดถึงความรู้สึกของการถูกนอกใจ อารมณ์ผิดบาป และการสารภาพ เป็นความรู้สึกของคน 2 คนที่รับรู้ว่าคุณเองถูกทรยศและโดนตัดสินให้รู้สึกอยู่เพียงลำพัง หรือในเรื่อง *เถียนมีมี* 3,650 วัน รักเธอคนเดียวของผู้กำกับปีเตอร์ ซาน ที่พูดถึงเรื่องการพลัดพรากจากกันครั้งแล้วครั้งเล่าของคนคู่หนึ่ง แต่ในที่สุดเมื่อเกิดเป็นคู่กันแล้วก็ไม่ได้แล้วต้องกลับมาเจอกันอีกครั้ง หากเราจะมองจริง ๆ แล้วจะเห็นได้ว่าแก่นเรื่องของภาพยนตร์ประเภทนี้ก็คือ ความรักนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 การพัฒนาเนื้อเรื่อง

Linda Seger แบ่งโครงสร้างของบทภาพยนตร์ออกเป็น 3 องค์ๆ คือ Set-Up Development และ Resolution ทิศทางของเนื้อเรื่องในแต่ละองค์ก็จะเชื่อมต่อกันด้วยเหตุการณ์หรือการกระทำที่เรียกว่า Turning Point และจุดที่สำคัญที่สุดที่เป็นจุดวิกฤติของเรื่องราวเรียกว่า Climax ที่ Climax นี้ ตัวละครหลักต้องเผชิญกับตัดสินใจครั้งยิ่งใหญ่ และสุดท้ายเมื่อคำถามได้รับการคลี่คลาย ความตึงเครียดของเนื้อเรื่องก็จะลดลง และในที่สุด Resolution ผู้ชมก็จะได้เห็นภาพของความสงบสุขที่เกิดขึ้น



ภาพแผนภูมิการแบ่งโครงสร้างบทภาพยนตร์ของ Linda Seger

#### การปูพื้น (set-up)

เมื่อภาพยนตร์เริ่มต้นขึ้น ผู้ชมควรจะได้รู้ว่า เป็นเรื่องเกี่ยวกับอะไร ตัวละครเอกเป็นใคร ตกอยู่ที่ไหน สภาพแวดล้อมแบบใด มีความสัมพันธ์กับใครบ้าง แค่นั้น มีความคิดอ่านอย่างไร ต้องการอะไร มีอะไรเป็นแรงผลักดัน เพื่อให้ได้สิ่งที่ตนต้องการมา

ในส่วนนี้มีรูปแบบไม่แน่นอน แต่มักจะมีสิ่งหนึ่ง ที่สามารถบอกกับผู้ชมได้ว่าภาพยนตร์ที่กำลังดูอยู่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก ไม่ว่าจะเป็น สภาพชีวิตประจำวันของตัวละคร อุปนิสัยของตัวละคร ปัญหาของตัวละคร หรือความใฝ่ฝันของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเรารู้กัน เปิดเรื่องที่ตัวละครเอกชายที่เป็นช่างภาพ กำลังง่วนกับการทำงานเลือกฟิล์มสไลด์ในสตูดิโอส่วนตัวเล็ก ๆ ภายในบ้าน มีโทรศัพท์เข้ามาเสนองานที่เป็น freelance ถ่ายภาพหิ้งห้อยที่จ.ชลบุรี ชายหนุ่มปฏิเสธเพราะงานที่สุขบนโต๊ะอีกมากมาย แต่เมื่อรู้ว่าจะได้ทำงานกับอดีตคนรักที่ขณะนี้ เป็นนักเขียน จึงตกลงรับงาน จากนั้นรีบไปค้นภาพเก่า ๆ ของหญิงสาวคนนั้นมาอัดขยายภาพ ให้เด่นชัดขึ้นมาอย่างทะนุถนอม

ซึ่งจากข้างต้น สามารถรู้ได้ว่า ตัวละครชายเป็นช่างภาพที่รับงานอิสระ มีความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ชอบให้ใครบังคับ มีความรับผิดชอบต่องานที่ทำ และมีอดีตในเรื่องรัก ที่เขาไม่เคยลืม และรู้ต่อไปด้วยว่า เรื่องราวทั้งหมดจะเกิดขึ้นขณะที่ตัวละครเอกทั้ง 2 เดินทางไปทำงานด้วยกัน

### เหตุการณ์กระตุ้น

คือ สิ่งที่เกิดเป็นแรงผลักดัน หันเหตการณ์ที่ได้ดำเนินมาในตอนต้นเรื่อง อันเป็นผลให้ตัวละครต้องแก้ปัญหา เหตุการณ์กระตุ้นมักจะเป็นเรื่องสำคัญต่อการดำเนินชีวิตต่อไปของตัวละคร ซึ่งจะทำให้เกิดความขัดแย้งระหว่างความสัมพันธ์ของตัวละครหลักทั้ง 2

ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเรารู้กัน ฉากที่นักเขียนสาวเดินทางมาถึงที่นัดหมายก่อนเวลา แต่กลับต้องยืนรอช่างภาพที่นัดหมายไว้จนเลยเวลานัดไปหลายชั่วโมง มองฟ้าก็เริ่มครึ้มเห็นฝน อากาศหงุดหงิดเริ่มเกิดขึ้น เพราะทำให้แผนงานทั้งหมดต้องเปลี่ยนไป จนกระทั่งช่างภาพชายวิ่งกระหืดกระหอบเข้ามาหา ชั่วแวบแรกหญิงสาวดีใจเพราะเป็นอดีตคนรัก แต่เมื่อรู้ว่าเขาเป็นช่างภาพที่เธอต้องร่วมงานด้วย และเป็นคนทำให้แผนงานทั้งหมดผิดพลาด เธอจึงรีบเดินนำไปอย่างไม่สบอารมณ์ ทิ้งให้ชายหนุ่มยืนเก๋อสำนึกผิดอยู่ตรงนั้น

จากข้างต้น เหตุการณ์กระตุ้น ที่ทำให้เรื่องหันเห เปลี่ยนทิศคือ ความผิดพลาดในการมาสายของช่างภาพหนุ่ม ซึ่งสามารถคาดเดาได้ว่าเป็นอุบัติเหตุ เพราะ เป็นวันสำคัญที่ชายจะได้เจอหญิงสาวที่เขารักอีกครั้ง เขาจึงยังต้องใส่ใจในเรื่องของเวลานัดหมายเพื่อก่อให้เกิดสัมพันธ์อันดีต่อไปตลอดการทำงาน แต่หญิงสาวกลับคิดว่าเขายังคงมีนิสัยแย่ ๆ เรื้อยเปื่อยเหมือนเดิม รวมไปถึงสภาพแวดล้อมในเรื่องของเวลา และสภาพอากาศที่ฝนจะตก ซึ่งล้วนกระตุ้นให้ฝ่ายหญิงเริ่มหงุดหงิดมากขึ้นไปอีก เรื่องราวการทำงานที่ควรจะดำเนินไปด้วยภาพของมิตรภาพที่ดี กลับต้องเปลี่ยนแปลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความยุ่งยาก

แรงผลักดันใหม่ต่อจากเหตุการณ์กระตุ้น ซึ่งก็คือความยุ่งยากจุดแรก ความยุ่งยากที่นำมาในเรื่อง มีผลต่อทิศทางการดำเนินเรื่อง ซึ่งจะสามารถสร้างโครงเรื่องให้ชวนติดตาม โดยใช้ความยุ่งยากให้ทยอยเข้ามาเรื่อย ๆ เพื่อให้มีการดำเนินเรื่องที่เข้มข้นขึ้น

ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเราคู่กัน มีความยุ่งยากที่ทยอยเข้ามา ได้แก่ ความโรแมนติคด้วยสถานะแวดล้อมต่าง ๆ ที่ทั้ง 2 ต้องอยู่ด้วยกันเมื่อช่างภาพหนุ่มรู้ว่า หญิงสาวที่เขาเคยรักนั้นได้มีคนหมั้นหมายอยู่ก่อนแล้ว ในฉากที่ต้องอยู่ด้วยกัน 2 คน ทั้งในบ้านพัก ช่วงเวลาที่สำรวจป่า และช่วงเวลาที่นั่งดูหนังห้อยด้วยกันยามค่ำคืน ล้วนเป็นช่วงเวลาที่ทั้ง 2 ต้องหักห้ามใจตนเองทั้งสิ้น

## จุดวิกฤติ

จุดวิกฤติในภาพยนตร์แนวโรแมนติคนี้นักจะใช้เป็นช่วงเวลาที่ตัวละครต้องตัดสินใจ และมักจะมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในช่วงนี้ด้วย ตัวเองของเรื่องจะเผชิญกับทางเลือกที่จะต้องเลือก และจะมีผลต่อชีวิตของเขาต่อไปในภายหน้า

ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเราคู่กัน ฉากที่ทั้ง 2 นั่งดูหนังห้อยด้วยกันนั้น ด้วยบรรยากาศและความสัมพันธ์ที่จากตึงเครียดเริ่มคลี่คลายลง จนทั้ง 2 ต้องหักห้ามใจตัวเองให้ได้อย่างหนัก หญิงสาวจึงตัดสินใจสิ้นสุดความสัมพันธ์ที่มีที่ท่าว่าจะดีลง หนีกลับกรุงเทพฯ ไปก่อน โดยไม่รั้าลา เหตุเพราะไม่อยากทอดทิ้งคู่หมั้นที่สุขภาพไม่ดีไป

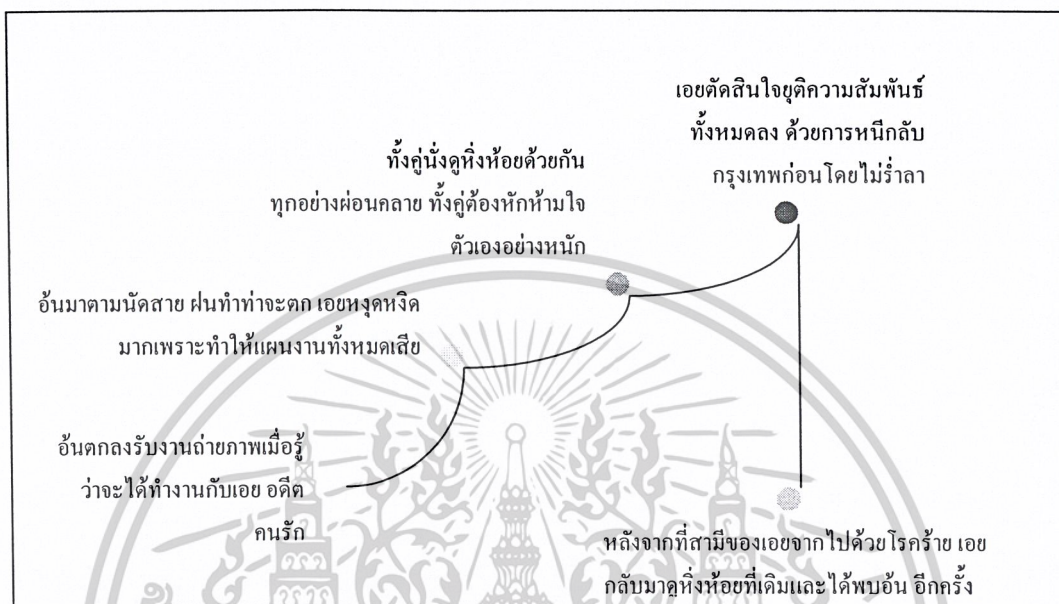
## การคลี่คลายเรื่อง

เป็นผลที่ได้รับจากการแก้ปมปัญหาที่ผูกไว้แต่ต้นเรื่อง เพื่อให้เหตุการณ์กลับสู่สภาพปกติอีกครั้ง เป็นการเชื่อมโยงเรื่องราวเข้าด้วยกันโดยสมบูรณ์เพื่อให้เรื่องลงเอยอย่างสมเหตุสมผลทำให้ผู้ชมพอใจ

ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเราคู่กัน ฉากที่เป็นบทสรุปคือ ฉากที่หญิงสาวกลับมาเฝ้ารอดูหนังห้อยยังที่เดิมทุกวัน จนกระทั่งได้พบกับช่างภาพหนุ่ม...อีกครั้ง หลังจากทั้งคู่หมั้นของหญิงสาวได้จากไปแล้ว เธอจึงได้ทำตามหัวใจตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากทั้งหมดข้างต้นสามารถนำมาเขียนภาพแผนภูมิการแบ่งโครงสร้างบทภาพยนตร์ตามแบบของ Linda Seger ได้ดังนี้



ภาพแผนภูมิการแบ่งโครงสร้างบทภาพยนตร์เรื่อง เพราะเรารักกัน ตามแบบของ Linda Seger

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ข้อมูลเฉพาะสำหรับโครงการ

ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเราคู่กัน นี้ ได้มีการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมหลังจากที่ได้โครงเรื่องแบบ พบรัก พลาดพราก และกลับมาอยู่คู่กัน แล้ว จากการอ่านหนังสือ นิติสาร และการสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ ซึ่งข้อมูลทั้งหมดนี้จะช่วยในการพัฒนาบทภาพยนตร์ในส่วนรายละเอียดของเนื้อเรื่อง และรายละเอียดในอาชีพของตัวละคร ให้มีความสมจริงมากขึ้น

### 2.4.1 ข้อมูลเรื่องหิ่งห้อย

จากการได้ค้นคว้าเรื่องราวของหิ่งห้อย ตามหน้านิตยสารแนวท่องเที่ยวเชิงสารคดีแล้ว ก็ได้พบว่าข้อมูลของชีวิตหิ่งห้อยนั้นน่าสนใจ สามารถนำมาใช้กับเรื่องราวที่ต้องการสื่อได้ ดังนี้

#### - วงจรชีวิตของหิ่งห้อย

ในวงจรชีวิตของหิ่งห้อยนั้น มีการเปลี่ยนแปลงรูปร่าง 4 ระยะ ก่อนจะเป็นตัวเต็มวัย กระพริบแสงให้เห็นกัน คือ ระยะแรกเป็นไข่ ระยะตัวอ่อน ระยะดักแด้ จนถึงระยะตัวเต็มวัย โดยใช้เวลา จากไข่จนถึงตัวเต็มวัย 3 – 4 เดือน จนถึง 1 ปี แตกต่างกันไปตามชนิดของหิ่งห้อย และจะมีชีวิตส่องแสงได้ประมาณ 1 – 2 เดือน จะเห็นได้ว่าช่วงเวลาที่หิ่งห้อยเป็นตัวเต็มวัย สามารถกระพริบแสงเพื่อหาคู่ของมันนั้นสั้นนัก คือกินเวลาเพียง 2 ใน 10 ของช่วงชีวิตทั้งหมดเท่านั้น ซึ่งสอดคล้องกับโครงเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ในช่วงพบรัก ที่ชีวิตของตัวละครทั้ง 2 มีช่วงเวลาได้อยู่กับคู่ของตัวเองเพียงน้อยนิดเท่านั้น แล้วก็ต้องพลาดพรากจากกันไปอีก

#### - การกระพริบแสงของหิ่งห้อย

หิ่งห้อยกะพริบแสงเพื่อใช้สื่อสารกับเพศตรงข้าม เพื่อบอกความพร้อมในการสืบพันธุ์ โดยที่ตัวผู้จะเป็นฝ่ายกะพริบแสงก่อน หากตัวเมียมันเห็นลีลาการกะพริบแสงแล้วมันพอใจ ตัวเมียก็จะกะพริบแสงตอบ เพื่อให้ตัวผู้รู้ว่าอยู่ที่ไหนจะได้บิน ไปหาลูกนั่นเอง ซึ่งหิ่งห้อยแต่ละชนิดนั้นจะมีลีลาในการกะพริบแสงที่แตกต่างกัน เช่น การกะพริบแสงช้าเร็วต่างกัน เป็นต้น จะเห็นได้ว่ากิจกรรมการกะพริบแสงนั้น เกี่ยวข้องกับในเรื่องของการหาคู่ แสงที่เรืองรองออกมาล้วนเป็นการสร้างบรรยากาศ ที่อบอุ่นไปด้วยรัก ซึ่งสิ่งนี้เองเป็นเสน่ห์ความงามในยามค่ำคืน เหมาะอย่างยิ่งที่จะเป็นแหล่งก่อเกิดความรักให้กับภาพยนตร์เรื่องนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แหล่งที่อยู่อาศัยและช่วงเวลาที่สามารถพบหิ่งห้อยได้

ส่วนใหญ่หิ่งห้อยอาศัยอยู่ตามพุ่มไม้ พื้นที่ชุ่มชื้นใกล้หนองน้ำ หรือลำธารที่มีน้ำใสสะอาด และที่สำคัญตรงนั้นต้องเป็นน้ำนิ่ง ตลอดจนบริเวณป่าโกงกาง ชายฝั่งทะเล ที่มีระบบนิเวศสมบูรณ์ ตามปกติเวลาเห็นหิ่งห้อย ชาวบ้านมักรู้นั่นคือสัญญาณบอกการมาเยือนของหน้าร้อน เวลาที่ดีที่สุดในการดูหิ่งห้อยคือ ยามพลบค่ำหลังพระอาทิตย์ตกเล็กน้อย และถ้าเป็นคืนข้างแรม แสงหิ่งห้อยจะสุกใสที่สุด จะเห็นได้ว่าความพิเศษของหิ่งห้อยนั้นน่าอัศจรรย์นัก ที่ได้มีหิ่งห้อยนั้นหมายถึง ความคงอยู่ของธรรมชาติที่สวยงาม สมบูรณ์ ซึ่งในปัจจุบันนับว่าเหลือน้อยมาก การได้เห็นความสวยงามในการกระพริบแสงของหิ่งห้อยที่มีเป็นฤดูกาลนั้น จึงยิ่งเพิ่มคุณค่าให้กับความพิเศษในโอกาสนั้น ๆ เหมาะอย่างยิ่งที่จะมีโอกาสนั้นในภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อความสมบูรณ์งดงามของเรื่อง

เมื่อได้ข้อมูลเรื่องหิ่งห้อยที่มีความน่าสนใจ เหมาะกับจะเป็นบรรยากาศหลักในเรื่องแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการคิดหาความเฉพาะของตัวละคร ซึ่งเมื่อเราได้สถานที่ถ่ายทำหลักเป็นธรรมชาติแล้ว ตัวละครก็ควรจะต้องมีความเกี่ยวข้อง และมุมมองที่ดีต่อธรรมชาติไม่ว่าทางใดก็ตาม ซึ่งอาชีพของตัวละคร เป็นการบอกถึงฐานะเฉพาะของตัวละครได้ทั้งในระดับต้น และในระดับลึก ซึ่งจากการได้ศึกษาค้นคว้าหาความเฉพาะของตัวละคร ก็ได้เห็นความเหมาะสมของตัวละครทั้ง 2 อาชีพดังนี้

#### 2.4.2 ข้อมูลการทำงานของอาชีพนักเขียน

จากการสัมภาษณ์บุคคลที่ทำงานเป็นอาชีพนักเขียนหญิงประจำนิตยสารแนวท่องเที่ยวเชิงสารคดีหลาย ๆ ท่าน ซึ่งมีส่วนช่วยในการเสริมสร้างรายละเอียดอาชีพของตัวละครในเรื่องให้มีความสมจริงมากขึ้น ได้ข้อมูลที่น่าสนใจสรุปได้ดังนี้

- ลักษณะการทำงาน

ในการเขียนบทความในนิตยสารนั้นจะมีการวางแผนล่วงหน้ากันเป็นปี ว่าช่วงไหน เดือนไหน จะลงสำรวจสถานที่ถ่ายทำกันที่ไหน เมื่อใด โดยอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลเก่าที่เคยได้ทำมา เช่น หน้าหนาวต้องขึ้นดอย ใกล้หน้าฝนก็เข้าป่า หรือแล้วแต่กรณีที่ได้แหล่งข้อมูลใหม่ ๆ กะทันหันมาก็อาจมีการเปลี่ยนแปลงช่วงเวลาการทำงานได้ ในส่วนรายละเอียดขั้นตอนนี้เริ่มจากการหาข้อมูลจากหลาย ๆ ที่ เพื่อที่จะนำมาคิดหาหัวข้อเรื่องใหม่ หรือค้นคว้าจากข้อมูลเก่า ๆ เพื่อนำมาขยายความ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อ หรือเขียนในแง่ของการติดตามความคืบหน้า เช่น ถ้ามีการเขียนสำรวจพื้นที่แถบป่านเรศวรในบริเวณนั้น ๆ ไปแล้ว ในการสำรวจนั้นพบอะไรบ้าง เช่นอาจจะพบช้างกลุ่มสุดท้าย ก็อาจมีการเขียนรายงานความคืบหน้าของช้างกลุ่มนี้ในหัวเรื่องต่อไป เมื่อได้หัวเรื่องแล้ว ก็จะมีการลงไปสำรวจสถานที่ถ่ายทำจริง ซึ่งจะเดินทางไปกับช่างภาพ กับคนขับรถที่จะเป็นผู้ช่วยอีก 1 คน หรือในกรณีลุย ๆ งานไม่ใหญ่มาก ก็อาจเดินทางไปคนเดียว ถ่ายภาพเอง ก่อนนอนในแต่ละวันก็จะเขียนสรุปเรื่องสำคัญในวันนั้น ๆ ไว้ เมื่อกลับมาที่ทำงานก็จะเขียนสรุปงานทั้งหมดอีกครั้ง

#### - อุปสรรคในการทำงาน

ประกอบไปด้วย 2 ส่วน คือ ผู้ร่วมงานด้วยกัน และอุปสรรคเฉพาะหน้าขณะทำงาน ในเรื่องผู้ร่วมงานก็ได้แก่ ช่างภาพ ซึ่งบางคนจะมีความเป็นตัวของตัวเองสูง มักจะถ่ายภาพเฉพาะที่ตนคิดว่าสวยเท่านั้น ซึ่งบางครั้งไม่ตรงกับเรื่องที่ต้องการเขียน ส่วนอุปสรรคเฉพาะหน้าขณะทำงานมีหลายรูปแบบ ได้แก่ เจอสัตว์มีพิษในป่าลึก การเดินข้ามลำธารน้ำเชี่ยว ๆ ที่ต้องอาศัยความอดทน ลุยช่วยเหลือซึ่งกันและกันในหมู่พรรคพวกที่ไปด้วยกัน

#### - เรื่องโรแมนติคที่เกิดขึ้นขณะทำงาน

ส่วนใหญ่มักเกิดขึ้นเพราะธรรมชาติ ความสวยงามของธรรมชาติที่โรแมนติค การรอถ่ายภาพพระอาทิตย์ตกดินที่ทะเล การรอคอยเพื่อได้พบความมหัศจรรย์ทางธรรมชาติ เป็นต้น

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าการเป็นนักเขียนประจำนิตยสารแนวท่องเที่ยวเชิงสารคดีนั้น เทียบได้กับการเป็นนักสำรวจ เป็นการสำรวจความงดงาม สมบูรณ์ ของธรรมชาติ และนำมาเขียนบรรยายบอกต่อคนทั่วไปให้เห็นคุณค่าต่อ ๆ กัน ซึ่งคนที่จะเป็นนักสำรวจได้นั้น ต้องมีความมุ่งมั่น แน่วแน่ มีความคิดที่เป็นระบบระเบียบ มีเหตุมีผล และใช้ความอดทนอย่างมาก โดยจะเห็นได้จากการที่ต้องอดทน รอคอย เผชิญหน้า กับอุปสรรคทั้งจากผู้ร่วมงานและอุปสรรคจากธรรมชาติที่สามารถเกิดขึ้นได้ตลอดระยะเวลาการทำงาน ซึ่งมีแต่คนที่มิไจรักในธรรมชาติอย่างใกล้ชิดเช่นนี้เท่านั้น จึงจะสามารถเปลี่ยนความท้อแท้ สัมเหลว ให้เป็นแรง พลังได้ นอกจากนี้ในการทำงานกับธรรมชาติ จึงมีความอ่อนโยน เข้าใจในความเป็นไปของธรรมชาติ และน่าจะสัมผัส ชิม ชับ ความสวยงาม ความพิเศษ ความโรแมนติค ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติได้ดีมากกว่าอาชีพอื่น จึงเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยิ่งที่จะใช้ อาชีพนี้เป็นลักษณะเฉพาะของตัวละครซึ่งนับมีความใกล้ชิดกับธรรมชาติที่จะเป็นบรรยากาศหลักของเรื่องได้อย่างน่าสนใจ

#### 2.4.3 ข้อมูลการทำงานของอาชีพช่างภาพ

เมื่อได้แนวทางอาชีพหลักของตัวละครหนึ่งแล้ว จึงคิดหาอีกอาชีพหนึ่งที่มีสายงานใกล้เคียงกัน คือใกล้ชิดธรรมชาติเช่นกัน โดยเน้นที่ความเฉพาะของตัวละครที่แตกต่าง กล่าวคือ เมื่อได้ตัวละครหนึ่งที่มีความเป็นนักสำรวจ ในแง่วิทยาศาสตร์ คือมีเหตุมีผล ตรงมาตรงไป มีความคิดที่เป็นระบบระเบียบ อีกอาชีพหนึ่งก็ควรจะเป็นอาชีพที่มีความสร้างสรรค์ ในแง่ศิลปศาสตร์ มีอารมณ์อ่อนไหว อันจะทำให้เรื่องราวดำเนินไปข้างหน้า ไม่น่าเบื่อ ซึ่งอาชีพที่น่าสนใจก็คืออาชีพช่างภาพ และจากการสัมภาษณ์บุคคลที่ทำงานเป็นอาชีพช่างภาพอิสระแนวธรรมชาติชายหลาย ๆ ท่าน มีข้อมูลที่น่าสนใจสรุปได้ดังนี้

##### - ลักษณะการทำงาน

ในการรับงานที่เป็นฟรีแลนซ์นั้น จะมีการโทรติดต่อเข้ามาโดยตรง หรือผ่านมาทางคนรู้จักอีกที ที่ขึ้นชอบในเอกลักษณ์เฉพาะตัวของงาน ซึ่งแน่นอนว่าภาพที่ดีเกิดได้ด้วยการมีมุมมองในการมองภาพที่พิเศษ อันเกิดจากสัญชาตญาณส่วนตัว หรือการสังสมประสบการณ์ในการเสพงานที่ดี การฝึกฝนฝีมือ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตัวบุคคล แต่ที่สำคัญที่สุดคือวินัย โดยเฉพาะการทำงานกับธรรมชาติ ที่เราคาดเคาไม่ได้ เพียงผลอชั่วคราวเดียวก็อาจพลาด shot สำคัญไปที่อาจหาไม่ได้อีกเลยในชีวิต โดยในขั้นตอนการทำงานก็จะเริ่มจากการหา reference งานที่จะถ่ายก่อนเพื่อให้ลูกค้าได้เห็นอารมณ์โดยรวมของภาพ จากนั้นเตรียมอุปกรณ์ หาผู้ช่วย ถ้าออกไปถ่ายงานต่างจังหวัด งานเล็ก ๆ ก็มักเดินทางไปคนเดียว หรือไปกับผู้ช่วยอีก 1 คน โดยเริ่มจากการสำรวจสถานที่ถ่ายทำติดต่อสถานที่ หาที่พัก

##### - อุปสรรคในการทำงาน

ประกอบไปด้วย 2 ส่วน คือ ส่วนลูกค้า กับ ทีมงาน ในเรื่องของการสื่อสารที่เข้าใจไม่ตรงกัน เช่น ยังคุยกันไม่ชัดเจน เมื่อออกไปทำงานก็ทำให้เกิดความผิดพลาดได้ หรือในเรื่องของการนัดหมายเวลาซึ่งก็เป็นเรื่องของความรับผิดชอบส่วนบุคคลไป นอกจากนี้ก็จะเป็นปัญหาเฉพาะหน้าในส่วนของการทำงาน เช่นการถ่ายภาพกับธรรมชาติ ที่เอาแน่นอนไม่ได้ ก็ต้องมีความใจเย็น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อดทนมาก ๆ เพื่อไม่ให้พลาด shot สำคัญไป แต่ส่วนใหญ่ก็จะมีการพูดคุย ขอความช่วยเหลือ แนะนำ จากคนที่ถนัดนั้น ๆ ก่อน อาจมีการไปอาศัย คลุกคลีด้วย เพื่อให้มีเวลาในการศึกษา ธรรมชาติอันจะทำให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่นมากที่สุด

- เรื่องโรแมนติคที่เกิดขึ้นขณะทำงาน

บรรยากาศเป็นส่วนสำคัญมากที่สุด ที่สามารถทำให้เกิดความ โรแมนติคขึ้นมาได้ เช่น ช่วงเวลาพระอาทิตย์ตกดินที่ทะเล ช่วงเวลาหลังฝนตกใหม่ ๆ การบังเอิญไปพบเหตุการณ์ตาม ธรรมชาติที่นาน ๆ จะมีให้เห็นกันสักครั้งหนึ่งด้วยกัน เป็นต้น

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าอาชีพช่างภาพอิสระแนวธรรมชาตินั้น มีความน่าสนใจในเรื่อง ของการมีเลนส์พิเศษในตัวเอง การมีมุมมองที่พิเศษ เฉพาะตัว อันทำให้เกิดการสรรค์สร้างงานที่ แตกต่าง โดยทั้งหมดตั้งอยู่บนพื้นฐานของความเป็นวินัย ที่ได้รับการฝึกฝนจากธรรมชาติ จากการ อดทน รอคอย เพื่อไม่ให้พลาด shot สำคัญไป ซึ่งอาจหาไม่ได้อีกเลยทั้งชีวิต โดยบุคคลที่มีความคิด เช่นนี้ได้ แน่แน่นอนว่า ต้องมีความอ่อนโยน อ่อนไหว และมีอารมณ์สุนทรีย์ในการรอคอยความ อัจฉริยะทางธรรมชาติ ดังจะเห็นได้จากการทำงานที่กินเวลาลงไปคลุกคลีกับคนที่ถนัดนั้น เพื่อ การศึกษาธรรมชาติที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น นับเป็นความ โรแมนติคอย่างมาก จึงเหมาะอย่างยิ่งที่จะใช้ อาชีพ นี้เป็นลักษณะเฉพาะของตัวเอง ซึ่งมีความใกล้ชิดกับธรรมชาติที่จะเป็นบรรยากาศหลักของเรื่อง และยังได้ลักษณะเฉพาะที่แตกต่างในแง่ของความเป็นศิลปศาสตร์ได้อย่างน่าสนใจอีกด้วย

จากข้อมูลที่ได้ศึกษามาทั้งหมดข้างต้น จึงพอที่จะทำให้เห็นภาพรวมของการสรรค์สร้าง ภาพยนตร์เรื่องเพราะเราคู่กัน ทั้งหมดนี้ได้ ซึ่งข้อมูลทั้งหมดล้วนมีความสำคัญในการถ่ายทอด เรื่องราว อันจะทำให้การสร้างสรรค้งานเกิดคุณค่า มีความสมจริงทั้งในด้านเนื้อหา และความรูสึก มากขึ้น ซึ่งเป็นฐานสำคัญในขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

##### 3.1 แนวทางของบท

จากการรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ภาพยนตร์แนวโรแมนติก ทำให้สามารถกำหนดทิศทางของบทภาพยนตร์แนวโรแมนติกได้เป็น 2 แบบคือภาพยนตร์แนวโรแมนติก - ดราม่า และภาพยนตร์แนวโรแมนติก - คอมเมดี้

โดยในการร่างบทภาพยนตร์เรื่องนี้ ทำออกมาโดยมีอัตราส่วนของความเป็นดราม่าค่อนข้างสูง เพราะเป็นเรื่องที่พูดถึงการพบกันและพลัดพราก กว่าคน 2 คนจะได้มาใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน จึงให้แนวทางออกมาเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก - ดราม่า แบ่งโครงเรื่องเป็น 3 ช่วง คือ พบกัน พลัดพราก และกลับมาอยู่คู่กันอีกครั้ง

##### 3.2 ประเด็น

จากการได้แรงบันดาลใจในภาพยนตร์เรื่องเถียนมีมี ของผู้กำกับปีเตอร์ ชาน จึงได้แนวคิดเรื่องโครงเรื่องแบบ พบกัน พลัดพราก และกลับมาอยู่คู่กันอีกครั้ง ซึ่งสอดคล้องกับประเด็น “คู่กันแล้ว ไม่แค่วกัน” ดังในภาพยนตร์เรื่องเพราะเรารู้กัน นี้

### 3.3 โครงเรื่อง (Plot)

หลังจากได้รูปแบบโครงเรื่องหลักแล้ว จึงนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า มาคิดต่อ เป็นเรื่องราว โดยในตอนนี้ เป็นโครงเรื่องที่บอกให้รู้ว่า ใคร ทำอะไร ที่ไหน อย่างไร เพื่ออะไร เขียนสั้น ๆ ได้ใจความ ในเรื่องเพราะเรารู้กัน มีโครงเรื่องดังนี้

อัน ช่างภาพอิสระแนวสารคดี ตกลงรับงานถ่ายภาพหิ้งห้อยเพราะรู้ว่าจะได้ทำงานร่วมกับนักเขียน เอย ซึ่งเป็นคนรักเก่าที่เขายังไม่เคยลืม แต่เธอก็ได้แต่งงานกับชายอื่นไปแล้ว เขาจำต้องตัดใจอีกครั้ง หลายปีผ่านไป เขาจึงได้มาพบกับเอยที่รอเขาอยู่ก่อนแล้วในสถานที่ที่เคยนั่งคู่อิงหิ้งห้อยด้วยกัน อีกครั้ง

### 3.4 โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

ในตอนนี้ เป็นส่วนที่นำโครงเรื่องมาขยายความต่ออีกที เป็นเหตุการณ์ที่มีรายละเอียดในเรื่องสถานที่ถ่ายทำ มีความรู้สึกของตัวละครที่แสดงออกผ่านทางกรกระทำทางกาย ซึ่งในตอนนี้ นับว่าเป็นส่วนที่ยาก เพราะทุก ๆ การกระทำของตัวละคร การเลือกสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ ล้วนต้องสนับสนุนประเด็นที่ต้องการจะสื่อทั้งสิ้น โดยเหตุการณ์เดียวสามารถสื่อได้ครบตามที่ต้องการบอกกับผู้ชม เนื่องจากสื่อภาพยนตร์นั้นเป็นเหมือนการย่อช่วงเวลา ในภาพยนตร์สั้นเพียง 7-30 นาที และในภาพยนตร์ขนาดยาวที่มีเวลา 2 ชั่วโมง ดังนั้นทุก ๆ เหตุการณ์จึงต้องสนับสนุนให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้า หลังจากนี้จึงจะลงลึกรายละเอียดไปอีกในบทภาพยนตร์ (screenplay) ที่จะมีเรื่องของบทสนทนา เข้ามาด้วย ในเรื่องเพราะเรารู้กัน มีโครงเรื่องขยายดังนี้

ขณะอัน ช่างภาพหนุ่มอิสระแนวสารคดี วัย 24 ปี กำลังหาภาพในห้องเพื่ออัดขยายภาพไปลงหนังสืออย่างขะมักเขม้น ก็มีโทรศัพท์ที่มันัดหมายเรื่องงานใหม่ อันปฏิเสธ เพราะงานยุ่งมาก แต่เมื่อรู้ว่าจะได้ทำงานร่วมกับนักเขียนสาวชื่อ เอย ซึ่งเป็นคนรักเก่าที่เขายังไม่เคยลืม อันจึงตกลงรับงาน ก่อนจะหาภาพถ่ายเก่า ๆ ของเอย มาอัดขยายใหม่ ให้ความรู้สึกคิดถึงในอดีตแจ่มชัดขึ้น

วันนัดหมาย อันแกล้งมาสายจนเลยเวลางานวันแรก เอยประหลาดใจมากเมื่อรู้ว่าช่างภาพที่จะมาทำงานกับตนก็คือ อัน และยังอารมณ์เสียหนักขึ้น เพราะอันก็ยังคงมีนิสัยแย่ ๆ ทำให้งานเสียเหมือนเดิม ฟ้าเริ่มมีด ผนเริ่มตกลงมา ทั้ง 2 ต้องวิ่งหาที่พัก เจ้าของที่พักที่หาได้บอกว่างเหลือห้องว่างเพียงห้องเดียว พลาดพูดแซวหนุ่มสาวทั้ง 2 อันยอมรับ เอยรีบปฏิเสธถึงความสัมพันธ์แบบที่เจ้าของที่พักเข้าใจ เปิดห้องเสร็จ อันรีบเดินเข้าไปเก็บข้าวของในห้อง แต่เอยยังคงยืนอยู่ที่เดิม จนอันต้องยอม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกมานอนนอกห้อง หลังจากอันหลับไปแล้ว เอยจึงแอบออกมาห่มผ้าให้ เอยเปลอมองหน้าอันเนิ่นนาน ก่อนจะเดินเข้าห้องไป

เช้าวันต่อมาทั้งสองมาตามนัดหมายของวิทยากรที่ป่าชายเลน วิทยากรพาทั้งสองเดินดูบริเวณแหล่งที่มีหิ่งห้อย เอยตั้งใจทำงานอย่างจริงจัง ส่วนอันแกล้งทำเป็นไม่สนใจงาน บางคราวก็แอบถ่ายรูปเอยตอนเปลอเก็บไว้ ทั้งสองนั่งรอนพระอาทิตย์ตกดิน เพื่อรอเวลาหิ่งห้อยออกมาบินหากู้ ลุงที่มานั่งรอคูหิ่งห้อยเช่นกันเล่าเกร็ดหิ่งห้อยให้ทั้งสองฟังว่า ชีวิตคูของหิ่งห้อยนั้นน่าสงสารนักเพราะมีช่วงเวลาอยู่กับคูของมันเพียงน้อยนิด แค่ 2-3 วันเท่านั้น ทั้งสองเปลอมองหน้ากัน อันมองต่ำไปที่แหวนที่นิ้วนางของเอยอย่างเศร้า ๆ จากนั้นทั้งสองก็ได้เห็นหิ่งห้อยด้วยกัน ทั้งสองนั่งมองความงามตรงหน้าเหมือนตกอยู่ในภวังค์ อันตั้งกล้องถ่ายภาพ เอยนั่งอย่างไว้ตัวอยู่ห่าง ๆ ก่อนที่อันจะชวนเอยเขยิบมาดูภาพในกล้อง อันแอบมองเสี้ยวด้านข้างของเอยในระยะใกล้ ก่อนจะเริ่มชวนคุยเรื่องราวในอดีตไหลมาไม่ขาดช่วง ทำลายเส้นกันบาง ๆ ให้ขาดลงได้ แม้เพียงช่วงเวลาหนึ่งแต่ก็เป็นช่วงเวลาที่นำประทับใจสำหรับทั้งสอง

เช้าวันต่อมา เมื่ออันกลับจากออกไปถ่ายภาพวิวตอนเช้าบริเวณใกล้ ๆ ที่พักแล้ว ก็พบเพียงโน้ตข้อความร่ำลาที่เอยแปะติดไว้หน้าประตู เมื่อเปิดเข้าไปในห้องพักก็พบว่าเอยเก็บของกลับไปก่อนแล้ว อันทิ้งตัวลงอย่างหมดแรงและสิ้นหวัง

3 ปีผ่านไป เอยตัดสินใจเลิกกับสามี และมานั่งเขียนหนังสือปลาทูหิ่งห้อยทุกวันที่ป่าชายเลนที่เดิม แล้ววันหนึ่ง เธอก็ได้พบคนที่เธอรอคอย

### 3.5 ลักษณะตัวละคร

การที่เรารู้จักตัวละครของเราอย่างถ่องแท้แล้ว ย่อมจะทำให้การพัฒนาบทภาพยนตร์นั้นง่ายขึ้น เพราะทุก ๆ การกระทำของตัวละครล้วนทำให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้า ในการพัฒนาฉากแรกเตอร์ของตัวละครนั้น อาจได้มาจากบุคคลซึ่งเป็นต้นแบบจริง หรือเป็นบุคคลที่เกิดจากการคิดสร้างสรรค์ก็เป็นได้ สิ่งสำคัญอยู่ที่เรามีความเข้าใจในตัวละครของเราอย่างน้อยเพียงใด ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องเพราะเราคู่กัน นี้ ได้พัฒนาฉากแรกเตอร์ตัวละครจากบุคคลต้นแบบ 2 ท่าน จากนั้นจึงมีการปรับเปลี่ยนบ้าง โดยใส่ความเป็นตัวเองของตัวผู้กำกับภาพยนตร์ลงไปด้วย เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าถึงตัวละครได้ดียิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5.1 ตัวละครหลัก

#### Biography

ชื่อ นางสาวณัฐ รัตนกุล (เอย)

เกิด 16 มกราคม 2522

หมู่โลหิต โอ

ภูมิลำเนา 13/15 ม. 3 อ.เมือง จ.ชลบุรี 20000

ส่วนสูง 163cm

น้ำหนัก 45 kg

#### อุปนิสัย

ภายนอก นักเขียนสาวแกร่ง หน้าตาดี ตาโต ผิวสีน้ำผึ้ง วัย 24 ปี เป็นคนคล่องแคล่ว มุ่งมั่น จริงจัง ในการทำงาน พุดจา มีหลักมีการเก่ง รักการทำงานเป็นชีวิตจิตใจ เป็นคนชอบเรียนรู้อะไรใหม่ๆ ใฝ่ ตัวอยู่เสมอ รักความก้าวหน้า ตรงต่อเวลา ชอบอ่านหนังสือทุกชนิด เป็นสาวทันสมัย เน้นการ แต่งตัวให้ดูดีในความเรียบง่าย มีเบคเตอร์โทรศัพท์มือถือติดตัวตลอดมากกว่า 1 ก้อน ปัจจุบัน แต่งงานแล้ว กับสามีนักธุรกิจที่มีความก้าวหน้า

ภายใน แม้ภายนอกดูเหมือนคนใจแข็ง แต่ภายในเป็นคนอ่อนไหว ละเอียดอ่อน โกรธง่ายหายเร็ว เคยมีความรักครั้งแรกอย่างจริงจังสมัยมหาวิทยาลัยกับอีก เพื่อนชายที่อยู่ชมรมอนุรักษ์ธรรมชาติ เหมือนกัน แต่เพราะอันรักอิสระมากเกินไป จนดูไม่มีแก่นสาร ส่วนเธอก็ต้องการความก้าวหน้าใน ชีวิต ต้องการเรียนรู้ในทุก ๆ เรื่อง รวมทั้งเรื่องความรัก จึงขอเลิกกับอีก 3 ปีให้หลัง ทั้ง 2 จึง ได้มาพบกันอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Biography

ชื่อ นายณัฐ อุดมพร (อัน)

เกิด 22 กันยายน 2522

หมู่โลหิต เอ

ภูมิลำเนา 99/5 ม. 4 อ.บ้านบึง จ.ชลบุรี 20170

ส่วนสูง 175cm

น้ำหนัก 65 kg

## อุปนิสัย

ภายนอก ช่างภาพอิสระหนุ่ม ร่าเริง โปร่ง ผิวเข้มเพราะแดด วัย 24 ปี เป็นคนลุย ๆ ในการทำงาน ชอบถ่ายภาพ Out door ใกล้เคียงธรรมชาติ รับงานตามความชอบใจ ไม่สนเรื่องเงินทองเป็นหลัก พุดน้อย แต่ถ้ากับคนที่สนิทด้วยจะมีอารมณ์ขัน เป็นกันเอง ปัจจุบันโสด ตัวคนเดียว ชอบแต่งตัวสบาย ๆ เสื้อยืด กางเกงยีนส์ ไม่ตามแฟชั่น ไม่ใช่โทรศัพท์มือถือ ชอบฟังเพลงเก่า ๆ ซ้ำ ๆ

ภายใน เป็นคนรักเดียวใจเดียว มั่นคงในความรัก แม้ภายนอกจะบอกคนอื่นว่ารักสั้นโดย แต่ใจจริงแล้วยังต้องการใครสักคนที่จะมาเป็นคู่ชีวิต เคยมีความรักครั้งแรกอย่างจริงจังสมัยมหาวิทยาลัยกับเอย เพื่อนสาวที่อยู่ชมรมอนุรักษ์ธรรมชาติเหมือนกัน แต่ด้วยความที่เอยรักความก้าวหน้า และเขาก็ไม่เคยเปลี่ยนตัวเองให้เป็นคนทะเล่เอยทะเล่ในคอนนั้นได้ ทั้ง 2 จึงต้องเลิกรากันไป 3 ปีให้หลัง ทั้ง 2 จึงได้มาพบกันอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

ในเรื่อง เพราะเรารู้กันว่า ได้มีการปรับเปลี่ยน ปรับปรุงพัฒนาแก้ไขบทภาพยนตร์รวมทั้งสิ้น 4 ครั้ง โดยยังยึดโครงสร้างเดิม แต่ปรับเปลี่ยนรายละเอียดการดำเนินเรื่อง การสร้างสถานการณ์ให้มีความน่าสนใจมากขึ้นรวมไปถึงการตัดทอนเพื่อการเล่าที่กระชับได้ใจความ และเน้นไปที่อารมณ์ในเรื่องที่จะผ่านทางารแสดงมากขึ้น จนได้มาเป็นบทภาพยนตร์ฉบับนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## SCREENPLAY

## เรื่องเพราะเรากู้กัน

เปิดเรื่อง

ภายนอก / ป่าชายเลน / กลางวัน(เย็น)

พระอาทิตย์ใกล้ลับขอบฟ้า (Time lab ) หิ่งห้อยเริ่มบินออกมา เปล่งแสงระยิบระยับ ขึ้นตัวอักษรได้ภาพ “ว่ากันว่า ช่วงเวลาที่หิ่งห้อยเปล่งแสงระยิบระยับนั้น คือช่วงเวลาที่มันจะได้อยู่กับคู่ของมัน อันเป็นเวลาสำคัญ เพียงน้อยนิดเท่านั้น”

Scene 1 ล่ามสี่อรั๊ก

ภายใน / ห้องทำงานอัน / กลางคืน

อันกำลังง่วนอยู่กับการเลือกรูปจากฟิล์มเพื่อนำมาอัดขยายใหม่ เสียงโทรศัพท์ก็ดังขึ้น อันเอื้อมมือไปรับโทรศัพท์ข้าง ๆ มาหนีบหูไว้ สองมือยังคงง่วนอยู่กับงานตรงหน้า

อัน

“ว่าไงอะ...ที่เบ็ด...อะ...ช่วงนี้ทำงานท่วมเลยที่...ถ่ายภาพหิ่งห้อยอาทิตย์หน้า...ผมคงไม่ว่างหรอกอะ...งานผมคงเสร็จไม่ทันแน่ ๆ ...ทำงานกับนักเขียนด้วย...พ่อก็รู้ว่าปกติผมทำงานคนเดียว...เดี่ยวที่ ทำกับใครนะอะ...ที่แน่ใจนะว่าคนนี่จริง ๆ ...จั่วรีนะที่...”

อันฉีกยิ้มด้วยความดีใจ พลาถเอื้อมมือไปหยิบกระดาษมาในลิ้นชักมาจกรายละเอียด

อัน

“...งั้นผมขอรายละเอียดคร่าว ๆ ก่อนละกัน...แล้วผมจะติดต่อกลับไป...อะที่...นี่ถ้าไม่ใช่ที่ผมไม่รับนะเนี่ย...ครับ...หวัดดีครับ”

เมื่อกวาดสาย อันรีบพักงานตรงหน้า ก่อนจะรีบอ้อนภาพถ่ายเก่า ๆ ของเฮยในอดีตขึ้นมา blow up ใหม่ ก่อนจะยื่นมองภาพหญิงสาวตรงหน้าเนิ่นนาน และยิ้มออกมาอย่างเป็นสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 2 แรกพบ

ภายนอก / วงเวียนบางแสน / กลางวัน(บ่าย)

ผู้คนที่หาคมาเล่นน้ำกันอย่างพลุกพล่าน ร้านค้าคึกคัก เอยยืนรอช่างภาพอย่างหงุดหงิด มองดูเวลาเป็นระยะ จนเริ่มเข็นร้านค้าเริ่มทยอยเก็บของกันวุ่นวาย อันก็วิ่งกระหืดกระหอบมาจากทางด้านหลัง

อัน

“เอย”

เอยหันไปตามเสียงเรียกที่คุ้นหู แล้วก็ต้องประหลาดใจเมื่อชายตรงหน้าคืออัน

เอย

“อัน...มาทำอะไรนะ”

อัน

“ก็มาทำงานให้คุณนั่นแหละ”

เอยเริ่มเปลี่ยนสีหน้า เมื่อรู้ว่าอันคือช่างภาพที่เธอยืนรอตลอดบ่าย

เอย

“ไม่เคยเปลี่ยนเลยนะ”

ก่อนจะเดินนำไป อันมองตามอึ้ง ๆ ก่อนจะเดินตามไป

## Scene 3 ฟ้าฝนเป็นใจ

ภายนอก / ห้องพัก / กลางคืน

ฝนเริ่มตกลงมา ขณะทั้งสองวิ่งหาห้องพัก จนมาได้บ้านพักหลังเดียวที่เหลือเพียงห้องเดียว

**เจ้าของบ้านพัก**

“มาเข้าไปนิตเดียนา เหลือแต่บ้านเป็นหลัง ๆ แบบนี้แหละ...ห้องเล็กไปนิด แต่นอนเบียด ๆ กันที่ก็  
ยังเหลือONA”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนจะเดินทางร่วมออกไป อ้นกล่าวขอบคุณอย่างอารมณ์ดี แต่เธอก็กลับป้อนหน้าไม่ถูก อ้นรีบเข้าไปเก็บของในห้องพัก ก่อนจะหยิบผ้าขนหนูยื่นให้เอย์เช็ดเนื้อตัว แต่เอย์ยังคงยืนนิ่งอยู่ด้านนอก

อ้น

“เข้ามาเถอะน่า...ผมไม่ทำอะไรคุณหรอก”

อ้นพูดยิ้ม ๆ แต่เอย์ยังคงยืนนิ่งเช่นเดิม สีหน้าดูจริงจังกว่าเดิม อ้นจึงกลับเข้าไปในห้องหยิบหมอนออกมาใบหนึ่ง

อ้น

“โอเค ๆ ตกงผมจะนอนดูดาวข้างนอกนี่ยะ...คุณรีบเข้าไปอาบน้ำเปลี่ยนเสื้อผ้าเถอะ”

เอย์จึงเดินเข้าห้องไป หลังจากอ้นหลับไปแล้ว เธอก็แอบแง้มประตูออกมาดู ก่อนจะหยิบผ้าห่มออกมาห่มให้ เอย์เผลอมองอ้นเนิ่นนาน ก่อนจะสะดุ้งเมื่ออ้นขยับตัว เธอก็รีบเดินกลับเข้าห้องไป

Scene 4 งานสร้างรัก

ภายนอก / ป่าชายเลน(สะพานเดินทอดยาว) / กลางวัน(เช้า)

เมื่อถึงที่หมาย เอย์เดินคู่ไปกับวิทยากรสาวที่พาเดินไปตามสะพานที่ทอดยาวตลอดทางพลางบรรยายสภาพแวดล้อมทั่วไปที่มักพบหิ่งห้อย มือซ้ายเอย์ถือสมุดโน้ต มือขวาถือปากกา ส่วนอ้นถืออุปกรณ์ถ่ายภาพเดินสำรวจมุมถ่ายภาพอยู่ห่าง ๆ

เอย์

“แล้วที่นี่ มีการสำรวจพบหิ่งห้อยชนิดไหนบ้างคะ”

วิทยากร

“เท่าที่พบตอนนี้ก็ยังมีอยู่ชนิดเดียวนะ...เป็นสกุล Luciola ที่พบเยอะที่สุดในไทยตอนนี้แหละ... แต่ที่นี่ยังพบไม่มาก เพราะเพิ่งเริ่มมีการอนุรักษ์ป่าชายเลนอย่างจริงจังเมื่อ 2 ปี ที่ผ่านมานะคะ”

เอย์จดโน้ตตามอย่างตั้งใจ ก่อนที่วิทยากรจะขอตัวไปทำธุระต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิทยากร

“นั่นก็เก็บภาพบนนี้ตามสบายนะคะ ชั้นต้องขอตัวก่อน”

### เอย

“คะ...ขอบคุณมากคะ”

เอยจดข้อมูลต่อจนจบ เมื่อหันกลับไปกวาดตามองหาช่างภาพอื่น กลับไม่พบ เอยเริ่มหัวเสีย จึงเดินตามหา จนมาเจออินกำลังถ่ายภาพปลาตีนเล่นอยู่ด้านล่างสะพาน เอยเรียกอินเสียงแข็ง

### เอย

“อิน...ชั้นอยากให้คุณช่วยเก็บภาพด้านบนนี้หน่อย”

อินตอบโดยไม่หันมามองหน้า ยังคงจจจอยู่กับปลาตีนที่เริ่มเคลื่อนตัว

### อิน

“เดี่ยว ๆ เบบิ่ง ๆ”

เอยเริ่มหัวเสียเข้าไปอีก จึงเดินนำไปก่อน อินมองตาม ก่อนจะยิ้มออกมา

เวลาบ่ายคล้อย ลมพัดเอื่อย ต้นไม้พริ้วไหวไปตามลมน้อย ๆ ประกอบกับเสียงธรรมชาติของป่า ฟังแล้วสงบใจยิ่งนัก อินเดินถ่ายภาพตามจุดที่เอยต้องการ ทั้งสองแอบเผลอมองกันเป็นระยะ อินแอบถ่ายภาพเอยเก็บไว้

Scene 5 เกร็ดหึ่งห้อย

ภายนอก / ป่าชายเลน(บริเวณที่นั่งชมหึ่งห้อย) / กลางวัน(เย็น)

ขณะที่ทั้งสองนั่งรอช่วงเวลาหลังพระอาทิตย์ลับขอบฟ้า ก็พบลูกคนหนึ่งเข้ามาพักท่ายขณะรอดูหึ่งห้อยเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุง

“มารอดูหิ่งห้อยเหมือนกันรีหนู...จะว่าไป หิ่งห้อยนี่ก็มีชีวิตคู่ที่น่าสงสารเหมือนกันนะ...ช่วงเวลาที่มันได้อยู่กับคู่ของมันนะ...น้อยนิดเหลือเกิน...แต่มันก็เป็นช่วงเวลาที่น่าประทับใจจริงๆ นั่นแหละนะ”

ลุงพูดสายตามองทอดยาวไปไกล ทั้งสองเผลอมองหน้ากัน อันมองคำไปที่แหวนที่นิ้วนางของเอยอย่างเศร้า ๆ

หลังพระอาทิตย์ตกดินไม่นาน หิ่งห้อยก็เริ่มบินออกมาหาคู่ ทั้ง 2 ยิ้มให้กัน ต่างประทับใจในความงามตรงหน้า อันปรับหม่อมถ่ายภาพ ก่อนจะเรียกเอยที่นั่งไว้ตัวอยู่ห่าง ๆ ให้เขยิบเข้ามาดูภาพในกล้อง เอยค่อย ๆ ยิ้มออกมา

อัน  
“ไม่รู้มันรู้ได้ไงเนอะ ว่าตัวไหนเป็นคู่ของมันที่กระพริบแสงตอบ”

เอย  
“ตามทฤษฎีแล้วเนี่ย...พบว่าหิ่งห้อยแต่ละตัวนั้นมีลีลาการกระพริบแสงที่ไม่เหมือนกัน...มันจึงรู้ว่าตัวไหนคือคู่ของมัน”

อัน  
“มัวเปล่า”

เอย

“จะมัวได้ไงล่ะ...คุณจะเถียงคนที่เค้าอุตสาหกรรมเก็บข้อมูลมาเป็นปี ๆ ได้ไง”

อัน

“เอาเถอะ ๆ จั๊น....ก็เหมือนคนเลขนะสิ แต่ละคนก็มีลีลาไม่เหมือนกัน...ผมหมายถึงการแสดงออกถึงตัวตนนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอย

“อืม...เพียงแต่ว่าช่วงเวลาที่มันได้อยู่กับคู่ของมัน...น้อยกว่าคนซะอีก”

อัน

“แต่ก็คงเป็นช่วงเวลาที่น่าประทับใจมาก ๆ เลย”

เอยพยักหน้าเห็นด้วย เมื่омองคูหึ่งห้อยเบื้องหน้าที่เปล่งแสงระยิบระยับหาคู่กันนั้น คำกล่าวของอันก็ดูไม่เกินจริงไปเลย

Scene 6 เก็บภาพ

ภายนอก / สะพานปลา / กลางวัน(เช้า)

อันออกไปถ่ายภาพที่สะพานปลาแต่เช้า เพื่อให้เอยเก็บไว้ใช้งานต่อได้

Scene 7 หนทางที่เลือกไม่ได้

ภายใน / บ้านพัก / กลางวัน(เช้า)

อันเดินอารมณ์ดีกลับมาที่พัก แต่ก็พบเพียงกระดาษโน้ตข้อความร้ายของเอย แปะติดไว้ที่ประตู เมื่อเปิดเข้าไปในห้องพักก็พบว่าเอยเก็บของกลับไปก่อนแล้ว อันทิ้งตัวลงอย่างหมดแรง

Scene 8 หนทางที่เลือกแล้ว

ภายนอก / ป่าชายเลน / กลางวัน(เช้า)

3 ปีผ่านไป เอยมานั่งเขียนหนังสือพลาจรอคูหึ่งห้อยทุกวันทีป่าชายเลนที่เดิม แล้ววันหนึ่ง เธอก็ได้พบคนที่เธอรอคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre – Production)

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมในทุก ๆ ด้าน ก่อนการลงมือถ่ายทำจริง ซึ่งประกอบด้วย การคัดเลือกนักแสดง การกำกับศิลป์ การกำกับภาพ และการวางแผนการถ่ายทำ ทั้งหมดนี้จะส่งผลกระทบต่อภาพยนตร์โดยตรง การเตรียมงานที่ดีจะทำให้การถ่ายทำจริง สะดวกรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นี้จึงจัดเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงที่ดี จะช่วยให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จได้เป็นอย่างมาก เป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่จะทำให้เราได้เห็นรูปร่างหน้าตาของตัวละครที่เราได้ปั้นแต่งเขาขึ้นมาในภาพยนตร์ เบื้องต้นเราให้ความสำคัญกับบุคลิกภาพภายนอกก่อน เพื่อดูว่าเขามีความคล้ายคลึงกับตัวละครเรามากน้อยเพียงใด ในขั้นตอนต่อมาจึงเข้าไปสำรวจการแสดงของเขา โดยพิจารณาจากการแสดงออกในอิริยาบถต่าง ๆ น้ำเสียง ความเป็นธรรมชาติ และสิ่งสุดท้ายคือความสามารถทางการแสดง ที่มีความเข้าใจในตัวละครที่เขาจะต้องสวมบทบาท

ขั้นตอนในการคัดเลือกนักแสดงมีดังต่อไปนี้

## 1. การพิจารณาลักษณะทางกายภาพ (Physical self)

เป็นหลักเกณฑ์เบื้องต้นที่ใช้ในการพิจารณานักแสดงทุกคน โดยดูบุคลิกลักษณะภายนอกเป็นอันดับแรก ไม่ว่าจะเป็น การยืน การเดิน การนั่ง การพูด การแสดงออกทางอารมณ์ผ่านทางสีหน้า ท่าทาง เป็นต้น โดยในขั้นตอนนี้ สังเกตได้จากการพูดคุยเบื้องต้น เช่นการพูดคุยแนะนำตัว หรือการให้นักแสดงกรอกประวัติหรือหัวข้อต่าง ๆ ที่เราต้องการทราบข้อมูลเบื้องต้นของเขาให้มากที่สุด ผ่านแบบฟอร์ม ซึ่งอาจรวมอยู่ใน Casting Sheet ก็ได้ พร้อมกันนั้นก็อาจมีการใช้กล้องวิดีโอบันทึกทุกอิริยาบถของเขาไว้ด้วย เพื่อที่จะสามารถพิจารณาเลือกคนที่เหมาะสมกับคาแรกเตอร์ตัวละครของเราให้มากที่สุด

โดยในขั้นแรกได้มีการพูดคุยเกี่ยวกับเรื่องราวในภาพยนตร์คร่าว ๆ เพื่อเป็นการทำความรู้จักกันเบื้องต้น และให้ผู้มาคัดเลือกทั้งหมด ประมาณ 6 คน กรอกใบ Casting Sheet ซึ่งในแบบฟอร์มนั้นก็จะมีคำถามถึงเรื่องทัศนคติในแง่บวกของความรักลงไปด้วย พร้อมกับใช้กล้องวิดีโอบันทึกภาพอิริยาบถต่าง ๆ ของทั้งหมด ไปในขณะเดียวกันด้วยเพื่อประกอบการพิจารณาคัดเลือกมาทดสอบต่อไป

## 2. การทดสอบบท (Audition)

ขั้นตอนนี้ต่อเนื่องจากขั้นตอนที่แล้ว เพื่อเป็นการพิจารณาว่านักแสดงที่คัดเลือกมานั้นสามารถสวมบทบาทของตัวละครของเราได้หรือไม่ หลังจากที่ได้อ่านบทแล้ว พยายามทำความเข้าใจกับบทเบื้องต้นแล้ว

ในขั้นตอนนี้ ได้ทำการคัดเลือกนักแสดงจากในขั้นตอนแรกให้เหลือเพียง 4 คน คือ ชาย 2 คนและหญิง 2 คนจากนั้นก็ให้ทั้ง 4 คนลองทดสอบบท ซึ่งไม่ได้ทดสอบพร้อมกันทั้ง 4 คน เพราะแต่ละคนเวลาว่างไม่ตรงกัน จึงพยายามจัดเวลาให้ได้เป็นคู่ ตามบทบาทตัวละครหลักทั้ง 2 คือ อ้นและเอช โดยในขั้นแรก ได้แจกบทภาพยนตร์ให้ทั้ง 2 คู่อ่านกันก่อน 1 รอบ เพื่อทำความเข้าใจเนื้อเรื่องทั้งหมด และทำความเข้าใจในบทบาทของตน จากนั้นให้แต่ละคนเลือกเพียงฉากใดฉากหนึ่งที่ตนเห็นว่าน่าสนใจ และคิดว่าจะนำเสนอความสามารถของตนออกมาได้มากที่สุด มาแสดงคนละ 1 ฉาก เพื่อคุณภาพ ไหวพริบ เบื้องต้น ขณะเดียวกันก็ใช้กล้องวิดีโอบันทึกการแสดงเอาไว้ด้วย จากนั้นจึงให้นักแสดงลองเล่นตามฉากที่ได้เลือกไว้แล้ว อ้นได้แก่ฉากที่ต้องเน้นอารมณ์โรแมนติก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นธรรมชาติที่นักแสดงทั้ง 2 ต้องเข้าหากันได้ดี คูการโต้ตอบบทสนทนากัน ซึ่งในขั้นตอนนี้ นักแสดงคู่แรก แสดงได้เป็นธรรมชาติมากกว่าคู่ที่ 2 และสามารถเข้าถึงบทบาทได้ค่อนข้างดีกว่า จึงได้เลือกนักแสดงคู่แรก เพื่อนัดหมายทำการซักซ้อมบทต่อไป

### 3. การซ้อมบท (Rehearsal)

การซ้อมบทให้นักแสดงนั้น ควรมีการซักซ้อมกันก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อให้ นักแสดงได้มีเวลาในการพัฒนาบทบาทการแสดงที่เขาได้รับเพิ่มมากขึ้น รวมไปถึงการสร้าง ความคุ้นเคยระหว่างนักแสดงด้วยกัน และทีมงานทุกคน เพื่อให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่นมากขึ้นยิ่งขึ้น

ในขั้นตอนนี้ได้นักแสดงทั้งสองซักซ้อมบทที่ จ.ชลบุรี เนื่องจากนักแสดงกำลังศึกษา อยู่ที่ม.บูรพา ในการซักซ้อมบทของนักแสดงชายที่รับบทเป็นอันนั้น ค่อนข้างมีปัญหาในเรื่องเวลา ซ้อมอย่างมาก เพราะเวลาเรียนเยอะ จึงทำให้ไม่ค่อยได้มีการซ้อมนักแสดงทั้ง 2 ด้วยกันมากนัก ตามที่ควรจะเป็น การซ้อมในแต่ละครั้งของนักแสดงชายจึงเน้นให้นักแสดงเป็นตัวของตัวเองให้มากที่สุด เป็นธรรมชาติมากที่สุด ซึ่งนักแสดงก็ทำได้ค่อนข้างดี จากนั้นจึงมาปรับแก้คาแรกเตอร์ของตัวละครอื่นให้สอดคล้องกลมกลืนกับนักแสดงอีกที เพื่อความสมจริงและทำให้การทำงานในส่วนของการกำกับการแสดงนั้นง่ายขึ้น ส่วนในการซักซ้อมบทของนักแสดงหญิงที่รับบทเป็นเอยนั้น ตัวนักแสดงมีเวลาซ้อมให้เยอะกว่าแต่ปัญหาก็มีเช่น นักแสดงค่อนข้างสมาธิสั้น และคิดพูดเร็ว แต่เมื่อมีความตั้งใจก็สามารถเล่นได้ตามบทบาท แต่ยังคงค่อนข้างใช้เวลา

โดยในการซ้อมการแสดงทุกครั้งนั้น ได้ใช้กล้องวีดีโอบันทึกไว้ แล้วมานั่งเปิดดูกันเพื่อชี้แจงข้อบกพร่องของการแสดง ทั้งนี้นักแสดงจะได้เห็นจุดผิดพลาดของตัวเองไปพร้อม ๆ กันด้วย

## เอกสารคัดเลือกนักแสดง (Casting Sheet)

เอกสารคัดเลือกนักแสดงเป็นส่วนที่สำคัญส่วนหนึ่งในขั้นตอนคัดเลือกนักแสดง เพื่อที่เราจะได้ทราบข้อมูลเบื้องต้นของนักแสดงที่จะเป็นประโยชน์ในขั้นตอน การติดต่อ นัดหมายนักแสดง มาซักซ้อมบท หรือ นัดหมายวันเวลาการถ่ายทำ ต่อไป โดยมีข้อมูลที่ประกอบด้วย ชื่อ นามสกุล ที่อยู่ น้าหนัก ส่วนสูง เบอร์โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ และบทบาทที่ได้รับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท : ญัฐ (เอย)

ชื่อ – สกุล นางสาววุฒิพร ทองแถม

อายุ 21 ปี

การศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เอกนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เอกนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

เบอร์โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ 09-6618589



ภาพนักแสดงหญิง รับบท ญัฐ (เอย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาท : ฌัฐ (อิน)

ชื่อ - สกุล นายโอภาสวัฒน์ บุราณรักษ์

อายุ 21 ปี

การศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้ 465/1 ม.2 ต.ท่าบุญมี กิ่งอ. เกาะจันทร์ จ.ชลบุรี

เบอร์โทรศัพท์ที่สามารถติดต่อได้ 01-8027529



ภาพนักแสดงชาย รับบท ฌัฐ (อิน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การออกแบบงานสร้าง (Production design)

การออกแบบฉากหรือการเลือกสถานที่ถ่ายทำต่าง ๆ ต้องมีความกลมกลืนสอดคล้องกับบท เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาดูสมจริงมากที่สุด โดยในแต่ละฉากต่างก็มีความหมายเพื่อการสื่อสารมุ่งเน้นไปที่ความคิดหลักที่ตัวผู้กำกับต้องการจะสื่อสารกับผู้ชมเป็นหลัก

### 4.2.1 การสำรวจค้นหาสถานที่ถ่ายทำ (Location scout)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ ถ่ายทำโดยใช้สถานที่จริงทั้งหมดและอยู่ในระแวกใกล้เคียงกัน ภายใต้แสงธรรมชาติ เพื่อความสมจริงตามเนื้อเรื่องที่ใหญ่โตที่ป่าชายเลน แล้วใช้วิธีการจัดฉากตกแต่งสถานที่ให้มีความใกล้เคียงกับที่คิดไว้มากที่สุด

ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเรารู้กัน นี้ แบ่งออกเป็นฉากต่าง ๆ ดังนี้

#### ฉากในป่าชายเลน

ในฉากหลักที่ป่าชายเลนนั้น เลือกที่จะใช้สถานที่ที่ จ. ชลบุรี เพราะนอกจากตรงกับเนื้อเรื่องแล้ว ยังสะดวกในเรื่องของการเดินทางของนักแสดงอีกด้วย โดยได้เดินทางไปป่าชายเลนแห่งนี้ 2 ครั้ง ครั้งแรก เดินทางไปสำรวจพื้นที่และบรรยากาศโดยรวมเพียงคนเดียว ดำรวจสภาพของป่าว่ามีความสมบูรณ์ สวยงาม เหมาะกับเรื่องราวโรแมนติคหรือไม่ ซึ่งสภาพป่าในตอนนั้นอยู่ในช่วงกำลังสวยพอดี พร้อมทั้งบันทึกภาพในมุมต่าง ๆ ด้วยกล้องดิจิทัล เพื่อสามารถกลับมาคัดเลือก คัดมุมภาพให้เหมาะสมกับเรื่องต่อไป

ส่วนในครั้งที่ 2 นั้น ได้เดินทางไปกับผู้กำกับภาพ และเพื่อนอีก 2 คน พร้อมนำกล้องที่จะใช้ถ่ายทำจริงไปด้วย เพื่อถ่ายบลิ๊ทจูดนักแสดง กำหนดขอบเขตพื้นที่การวางกล้อง และพื้นที่ของทีมงาน ซึ่งที่ป่าชายเลนนี้ พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นทางสะพานเดินทอดยาวความกว้างของสะพานขนาดเดินได้ไม่เกิน 3 คน จะมีจุดพักข้างเป็นแห่ง ๆ ที่จะมีพื้นที่กว้างกว่า ซึ่งเมื่อมีข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่เช่นนี้ จึงต้องใช้เฉพาะทีมงานที่จำเป็นจริง ๆ เท่านั้น อันได้แก่ ตากล้อง นักแสดงในฉาก และผู้กำกับภาพยนตร์เท่านั้น ส่วนแผ่นโฟม(ใช้เพื่อสะท้อนแสงให้เห็นรายละเอียดบนใบหน้าของนักแสดงในด้านที่มีแดด) นั้นก็ให้นักแสดงถือเองบ้างในฉากที่มีข้อจำกัดในเรื่องพื้นที่จริง ๆ นอกจากนี้ยังต้องดูเรื่องทิศทางของแสงในช่วงเวลาต่าง ๆ ที่เกิดในแต่ละพื้นที่ ทำให้สามารถกำหนดได้ว่า

ฉากไหนควรจะถ่ายช่วงเวลาใด และมีจำนวนเวลาในการถ่ายทำฉากนั้นเป็นเท่าใด เช่น ในฉากหนึ่ง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีถ่าย time lapse พระอาทิตย์ตกดิน ก็ต้องเริ่มถ่ายตั้งแต่ตอนประมาณ 5 โมงครึ่ง จนถึง 6 โมงเย็น ซึ่งในช่วงหลังพระอาทิตย์จะตกเร็วมาก ซึ่งก็ได้ให้ผู้กำกับภาพบันทึกภาพ time lapse เก็บไว้ในวันนั้นเลย และถ่ายเก็บ insert ภาพป่าในมุมต่าง ๆ รวมถึงสิ่งมีชีวิตที่จะสามารถสื่อถึงความเป็นป่าชายเลนได้ อันได้แก่ ปู และปลาตีน เพื่อไว้ด้วย เพื่อเก็บไว้ใช้ในขั้นตอนตัดต่อได้

โดยในแต่ละฉากต่างก็ต้องมีความหมายเพื่อการสื่อสารมุ่งเน้นไปที่ความคิดหลักที่ตัวผู้กำกับภาพยนตร์ต้องการจะสื่อสารกับผู้ชมเป็นหลัก ภาพยนตร์เรื่องนี้มี location หลักคือป่าชายเลน ซึ่งลักษณะเฉพาะของป่าชายเลนที่ จ.ชลบุรีนี้ มีกิ่งก้านด้านบนที่ค่อนข้างคดเคี้ยว เมื่อถ่ายภาพในระดับปกติจากบนสะพานไม้ที่เป็นทางเดิน จะรู้สึกได้ถึงความลึกกลับเมื่อมองผ่านกิ่งไม้ที่บดบังซ้อนกัน เมื่อจับตัวละครหญิง (เอย) ลงไป ก็สามารถสนับสนุนคาแรกเตอร์ของตัวละครหญิงได้ นั่นคือ เธอมีความรู้สึกที่แท้จริงปิดบังซ่อนอยู่ในขณะเดียวกัน ที่พื้นที่ด้านล่างสะพานทางเดินเราจะเห็น โคนต้นไม้ ที่ตั้งตรง มั่นคง อยู่ติดกับดินเลนสกปรก เมื่อจับตัวละครชาย(อัน) ลงไป ก็สามารถสนับสนุนคาแรกเตอร์ของตัวละครชายได้เช่นกัน นั่นคือ เป็นคนมั่นคงในรัก และเป็นคนลุยๆ คิดดิน เป็นต้น



ภาพจากป่าชายเลนที่สื่อถึงคาแรกเตอร์ของตัวละครชาย(อัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพจากป่าชายเลนที่สื่อถึงคาแรคเตอร์ของตัวละครหญิง(เอย)

ส่วนในฉากที่นั่งดูหิ่งห้อยด้วยกันนั้น ได้เลือกใช้บริเวณสะพานที่ยื่นไปในทะเล ไม่ติดตัวป่ามากนัก เมื่อยืนอยู่ตรงปลายสะพาน จะรู้สึกได้ถึงความเว้งว่าง ไม่มั่นคง เพื่อจะสื่อถึงการมาพบกันในครั้งนี้ของทั้งคู่ ที่ไม่มีอะไรมั่นคงแน่นอน แต่ก็นับเป็นช่วงเวลาแห่งความประทับใจ



ภาพจากป่าชายเลนบริเวณที่ดูหิ่งห้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ฉากในห้องทำงานของอัน

ในฉากนี้ได้เลือกใช้สตูดิโอถ่ายภาพจริง ของเพื่อนคนหนึ่ง ซึ่งมีอุปกรณ์ครบครันตามอาชีพช่างภาพของอันอยู่แล้ว แต่สิ่งที่จะเข้าไปจัดการในวันถ่ายทำก็คือ การเพิ่มภาพถ่ายขาว-ดำของเอยในอิริยาบถต่าง ๆ เข้าไปเพื่อเป็นการบ่งบอกถึงความทรงจำที่เขายังมีต่อคนรักเก่า

### ฉากห้องพัก

ในฉากนี้เป็นฉากที่ตัวละครทั้งคู่ต้องไปพักระหว่างเดินทางไปทำงานด้วยกัน เป็นสถานที่หนึ่งที่ก่อให้เกิดความผูกพันรักของคนทั้ง 2 จึงเลือกบ้านพักเดี่ยวที่เป็นบ้านไม้ มีพื้นที่ระเบียงด้านนอก เพื่อให้สอดคล้องกับที่คิดไว้ในบท ที่ต้องการให้มีบรรยากาศสบาย ๆ อบอุ่น ความเป็นไม้ที่ดูอ่อนคลาย เป็นธรรมชาติ เหมาะกับเรื่องราวโรแมนติก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 การออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร ( Costume design)

เสื้อผ้าที่ตัวละครสวมใส่ สามารถบ่งบอกถึงฐานะ รสนิยม ลักษณะนิสัยของตัวละครได้เป็นอย่างดี ดังนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องกำหนดเครื่องแต่งกายตัวละคร ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันกับบทบาทและเหมาะสมกับลักษณะของตัวละครด้วย

##### เครื่องแต่งกายของตัวละคร ฌัฐ(อ๋น)

เนื่องจากลักษณะของตัวละครเป็นช่างภาพสารคดี เป็นคนลุย ๆ ค่อนข้างกระด้าง แต่ภายในเป็นคนมั่นคงและจริงจังในความรัก เสื้อผ้าของอ๋นจึงเป็นแบบง่าย ๆ สบาย ๆ เสื้อยืด - กางเกงยีนส์ รองเท้าผ้าใบเก่า ๆ คู่สมบุคสมบัน สีของเสื้อผ้าจะเป็นโทนสีเข้ม ดูหนักแน่น จริงจัง เช่น สีน้ำตาลเข้ม สีดำ ไม่ทันสมัยตามแฟชั่นมากนัก



ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายตัวละคร ฌัฐ (อ๋น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เครื่องแต่งกายของตัวละคร ญัฐ (เอย)

เนื่องจากลักษณะตัวละคร เป็นผู้หญิงเข้มแข็ง เด็ดเดี่ยว เอาจริงเอาจัง เป็น Working woman และแต่งงานแล้ว จึงมีความอ่อนโยน เรียบร้อย อยู่ในตัวด้วย เสื้อผ้าที่ออกมาจึงเป็น เสื้อเชิ้ตสีขาว หรือสีเข้ม และกางเกงสีน้ำตาลอ่อน เป็นสีที่ดูสะอาดตาและลักษณะเป็นผู้หญิงทำงาน และเนื่องจากตามโครงเรื่องเอยเป็นตัวละครที่เป็นฝ่ายออกไปจากชีวิตของอันเสมอ เสื้อผ้า จึงกำหนดให้เป็น เนื้อบางเบา พริ้วไหวไปตามลม ค่อนข้างตามแฟชั่น



ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายตัวละคร ญัฐ (เอย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 การวางแผนการถ่ายทำ (Shooting plan)

การวางแผนการถ่ายทำจะเกิดขึ้นได้ก็ต่อเมื่อเราได้เตรียมงานในขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำจนเกือบเสร็จสมบูรณ์ทั้งหมดแล้ว เปรียบได้กับการจัดวางกลยุทธ์ในการทำงานของผู้กำกับภาพยนตร์แต่ละคน ซึ่งมีแนวทางต่างกัน แต่สิ่งเดียวที่ผู้กำกับภาพยนตร์ทุกคนต้องการเหมือนกันนั่นคือ การวางแผนการเตรียมงานที่พร้อมที่สุด เพื่อลดปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งอาจมีปัญหามากมายที่ไม่คาดคิด พร้อมจะเกิดได้ทุกเมื่อ

การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งส่วนการถ่ายทำ ดังนี้

#### 4.3.1 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

เริ่มต้นจากการศึกษาบทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์แล้วนำมาตีความเป็นภาพ ซึ่งผู้กำกับภาพยนตร์แต่ละคนมักจะมีภาพความคิดของตนเองอยู่แล้ว รายละเอียดของบทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำนี้ ประกอบด้วย ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง การเชื่อมภาพ เพื่อให้ตากล้องรู้และเข้าใจความต้องการของผู้กำกับภาพยนตร์ ขอบเขตของงานก็จะแคบลง ทำให้ทำงานได้เป็นระบบ และคล่องตัวมากขึ้น

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script) เรื่อง “เพราะเรารู้กัน”

Scene 1 ถ้ามื้อรัก

ภายใน / ห้องทำงานอื่น / กลางคืน

1. กว้าง ในห้องทำงานมีโทรศัพท์เป็นโพรแกรวด์ ชดที่โทรศัพท์ เห็น อื่น เป็นเบื่กราวด์ กำลังก้มหน้าส่องฟิล์มที่โต๊ะทำงาน

CUT

2. ปานกลาง ข้ามไหล่ อื่น เห็นฟิล์มหลายม้วนวางบนโต๊ะ

CUT

3. ใกล้ รับหน้า อื่น กำลังมีความสุขกับการทำงาน เสียงโทรศัพท์ดังเข้ามา

CUT

4. กว้างปานกลาง ในห้องทำงานมีโทรศัพท์เป็นโพรแกรวด์ ชดที่โทรศัพท์ เห็น อื่น เป็นเบื่กราวด์ เอื้อมมือมารับโทรศัพท์ โดยไม่หันมามอง เปลี่ยนโฟกัสไปที่อื่น

อื้น

“ว่าไงอะ...พี่เปิด...อะ...ช่วงนี้ทำงานท่วมเลยพี่...ถ่ายภาพหึ่งห้อยอาทิตย์หน้า...ผมคงไม่ว่างหรอกอะ...งานผมคงเสร็จไม่ทันแน่ ๆ ...ทำงานกับนักเขียนด้วย...พี่ก็รู้ว่าปกติผมทำงานคนเดียว...เดี๋ยวพี่ ทำกับใครนะอะ...พี่แน่ใจนะที่คนนี่จริง ๆ ...จ้าวรนะพี่...”

CUT

5. ปานกลาง อื้นพูดโทรศัพท์โดยยังทำงานต่อ จนเงยหน้าขึ้นเมื่อรู้ว่าต้องทำงานกับเขยด้วยสีหน้าขมขื่น

อื้น

“...งั้นผมขอรายละเอียดคร่าว ๆ ก่อนละกัน...แล้วผมจะติดต่อกลับไป...อะพี่...นี่ถ้าไม่ใช่พี่ผมไม่รับนะเนี่ย...ครับ...หวัดดีครับ”

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. กว้าง อื่นหีบกระดาษขึ้นมาจรายละเอียด

CUT

7. กว้างมาก ในห้องทำงานเห็นอันคั่นของในห้องทุกซอกทุกมุมจนเจอฟิล์ม้วนหนึ่ง

CUT

8. ปานกลาง ที่โต๊ะทำงานข้ามไหล่เห็นอันกำลังส่องฟิล์ม

CUT

9. ใกล้มาก แทนสายตาอื่นเห็นฟิล์มที่มีรูปเอย

CUT

10. ใกล้ปานกลาง ข้ามไหล่อื่นที่เครื่องอัดรูปเปิดขึ้น เห็นแสงที่เครื่องฉายส่องมาเป็นรูปเอย

CUT

11. ใกล้ ที่เครื่องฉายแสง รูปเอยขยายใหญ่ขึ้น

CUT

12. ใกล้ปานกลาง ข้ามไหล่อื่น เห็นอันใส่กระดาษอัดลงในถาดน้ำยาอัดรูป

CUT

13. ปานกลาง ข้ามไหล่อื่น เห็นอันกำลังตากรูปให้แห้ง กล้องซูมเข้าไปที่รูปเอยจนเต็มเฟรม จางซ้อนขึ้นชื่อเรื่อง “ เพราะเรารู้กัน ”

CUT

Scene 2 แรกพบ

ภายนอก / วงเวียนบางแสน / กลางวัน(บ่าย)

14. กว้างมาก เห็นทะเลตอนกลางวัน ชื่อเรื่องจางออก

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15. กว้าง เห็นเอยกำลังขึ้นรอรู้อยู่ท่าทางกระสับกระส่าย ก้มดูนาฬิกาเป็นระยะ  
CUT
16. กว้างมาก ทะเลตอนเย็น  
CUT
- 17.ใกล้ หน้าเอยหงุดหงิด  
CUT
- 18.ปานกลาง เอยเป็นระยะหน้า ชัดที่อื่นวิ่งมาเรียกเอยจากข้างหลัง เลี้ยวโพกัศตามอื่น  
CUT
- 19.ใกล้ รับหน้าเอยหันมาลีหน้าแปลกใจ  
CUT
- 20.ใกล้ รับหน้าอันยิ้ม  
CUT
- 21.ใกล้ รับหน้าเอยเปลี่ยนเป็นโมโห  
CUT
- 22.ใกล้ รับหน้าอันยังยิ้มอยู่  
CUT

### Scene 3 ฟาฝนเป็นใจ

ภายนอก / ห้องพัก / กลางคืน

23. กว้างมาก เห็นบ้านพักตอนกลางคืน  
CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. กว้าง เห็นเจ้าของบ้านพักเดินนำมา อันเอยเดินตามมา เจ้าของบ้านพักพูดเล่นอย่างเป็นกันเอง

**เจ้าของบ้านพัก**

“มาเข้าไปนิตติยวณ เหลือแต่บ้านเป็นหลัก ๆ แบบนี้แหละ...ห้องเล็ก ไปนิต แต้นอนเบียด ๆ กันที่ก็  
ยังเหลือนา”

CUT

25. ไกลปานกลาง เห็นหน้าอันและเอย อันยิ้มรับ เอยสีหน้าอึดอัด

CUT

26. กว้าง อันรับกุญแจห้องแล้วเดินเข้าห้องไป คนเปิดห้องเดินออกเฟรมไป เอยยืนนิ่ง

CUT

27. ไกล รับหน้าเอยสีหน้าลำบากใจ กล้องแพนลงที่มือเอยเห็นแหวนแต่งงาน

CUT

28. ปานกลาง อันเดินมาที่ประตูออกให้เอยเข้าไป อาบน้ำ เอยเดินเข้าห้องไป อันเดินออกมาแล้วปิด  
ประตู กล้องแพนตามอันเดินมาที่เก้าอี้หน้าห้องท่าทางสบายใจ

CUT

29. กว้างมาก เห็นบ้านพักตอนกลางคืน

CUT

30. ปานกลาง อันนอนดูท้องฟ้าที่ระเบียง

CUT

31. ไกล รับหน้าอันค่อยๆหลับไป

CUT

32. ปานกลาง ผ่านอันเห็นเอยเปิดประตูออกมา

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33.ปานกลาง แทนสายตาเอเห็นอันหลับอยู่

CUT

Scene 4 งานสร้างรัก

ภายนอก / ป่าชายเลน(สะพานเดินทอดยาว) / กลางวัน(เช้า)

34.ปานกลาง ผ่านอันเห็นเอเอผ้าห่มมาห่มให้อัน

CUT

35.กว้างมาก ป่าชายเลน เห็นเออันเดินอยู่

CUT

36.กว้างปานกลาง เอเดินเข้าหากล้องคุยกับวิทยากร อันถ่ายรูปอยู่ข้างหลังเดินหลุดเฟรมไป เลี้ยว  
โพกัศตามเอ วิทยากรเดินหลุดเฟรมไป

CUT

37.ใกล้ปานกลาง รับหน้าเอเขียนบันทึก เสรหน้าจั้นมองหาอันเดินหลุดเฟรมไป

CUT

38.กว้าง ผ่านต้นไม้เดินหาอันเข้าเฟรมมา เอเห็นอัน(นอกเฟรม)ถ่ายรูปอยู่ในน้ำเรียกให้อันจั้นมา  
ท่าทางหงุดหงิด

CUT

39.ปานกลาง อันหันมายิ้มให้อเอ

CUT

40.ปานกลาง เอโมโห เดินหลุดเฟรมไป

CUT

41.กว้าง เห็นอันเดินตามเอ ถ่ายรูป ตามที่เอสั่งอย่างไม่ใส่ใจมากนัก

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

42.ใกล้ปานกลาง อื่นแอบถ่ายรูปเอยตอนเปลอ

CUT

Scene 5 เกร็ดหิ้งห้อย

ภายนอก / ป่าชายเลน(บริเวณที่นั่งชมหิ้งห้อย) / กลางวัน(เย็น)

43.กว้าง ทะเลตอนพระอาทิตย์ตก

CUT

44.กว้าง จากด้านหลังเห็นเอยกับอึ้งนั่งดูหิ้งห้อยด้วยกัน

CUT

45.ปานกลาง อึ้งให้เอยดูหิ้งห้อยจากกล้องถ่ายรูป

CUT

46.ใกล้ปานกลาง เอยขยับเข้าไปดูอย่างไม่เต็มใจนัก

CUT

47.ใกล้ รับหน้าเอยดูหิ้งห้อยผ่านกล้องถ่ายรูป เอยค่อยๆยิ้ม

CUT

48.ปานกลาง เอยกลับมาที่นั่งเดิม อึ้งชวนคุย

CUT

49.ใกล้ รับหน้าเอยอธิบายเรื่องหิ้งห้อย

CUT

50.ใกล้ รับหน้าอึ้งเปรียบเทียบตัวเองกับหิ้งห้อย

CUT

51.กว้าง กล้องทิวคาวนเห็นอึ้งและเอยเงยหน้ามองหิ้งห้อยบนท้องฟ้า

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

52.กว้างมาก จากด้านหลังอันและเอนั่งคูหึ่งห้อยค้ำด้วยกัน

CUT

Scene 6 เก็บภาพ

ภายนอก / สะพานปลา / กลางวัน(เช้า)

53. กว้าง ที่สะพานปลา อันถ่ายรูปอย่างสบายใจ

CUT

Scene 7 หนทางที่เลือกไม่ได้

ภายใน / บ้านพัก / กลางวัน(เช้า)

54.กว้าง บ้านพักตอนกลางวัน อันเดินเข้ามาเคาะประตูสังเกตเห็นกระดาษติดที่ประตู อันหยิบกระดาษขึ้นมาอ่าน

CUT

55.กว้าง ท้อปวี อันยืนอ่านกระดาษแล้วเปิดประตูห้องเข้าไป

CUT

56.ปานกลาง แอนด์เฮดตามอันที่เดินเข้าห้องไป

FADE

Scene 8 หนทางที่เลือกแล้ว

ภายนอก / ป่าชายเลน / กลางวัน(เช้า)

57.กว้าง เฟดเข้า เอนั่งเขียนไดอารีหน้าบ้านพัก

CUT

58.กว้าง เอยืนมองทะเล

CUT

59.ใกล้ รับหน้าเอยกำลังคิดถึงอัน

CUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

60.ปานกลาง ผ่านเยชต์ที่อื่นเดินเข้าเฟรมมา หันมายิ้มกับเย

CUT

61.ปานกลาง เห็นเยและอันมองหน้ากัน ชุมเอาที่จนสุด

FADE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2 บทภาพ (Shooting Board)

บทภาพ คือ การนำบทภาพยนตร์มาเปลี่ยนให้เป็นภาพเพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมภาพ ขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง การเคลื่อนไหวของตัวละคร ตลอดจนทิศทางของแสง เพื่อให้ทีมงานทั้งหมดมีความเข้าใจตรงกัน ซึ่งจะส่งผลให้การทำงานทั้งหมดรวดเร็วขึ้นด้วย

ตัวอย่างบทภาพฉากเปิดเรื่อง



1. ปานกลาง อันที่กำตัง่วนอยู่กับการทำงาน เอื่อมมือมารับโทรศัพท์

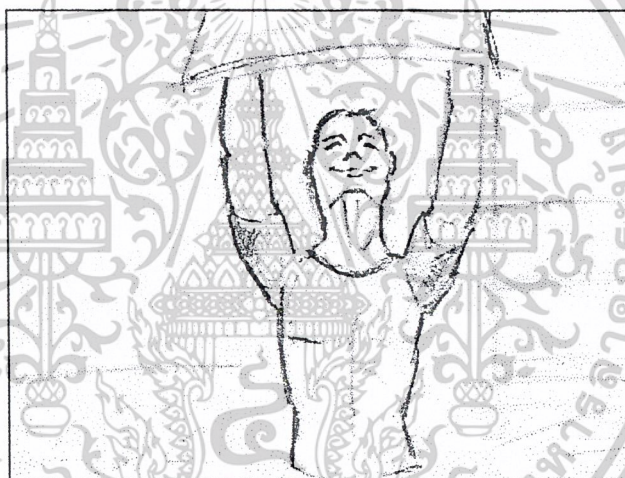


2. ปานกลางใกล้ เมื่อรู้ว่าได้ทำงานกับเขย อันจึงตกลงรับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3. โกล้ มืออันหาฟิล์มเก่าในลิ้นชัก

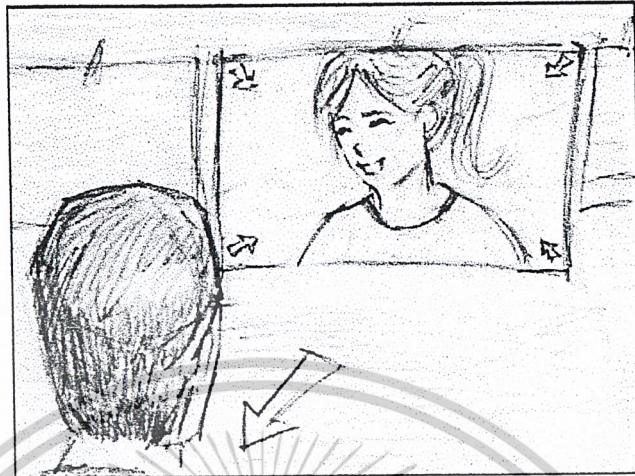


4. ปานกลาง อันพบภาพเอชในฟิล์มเก่าม้วนหนึ่ง ชี้มดีใจ



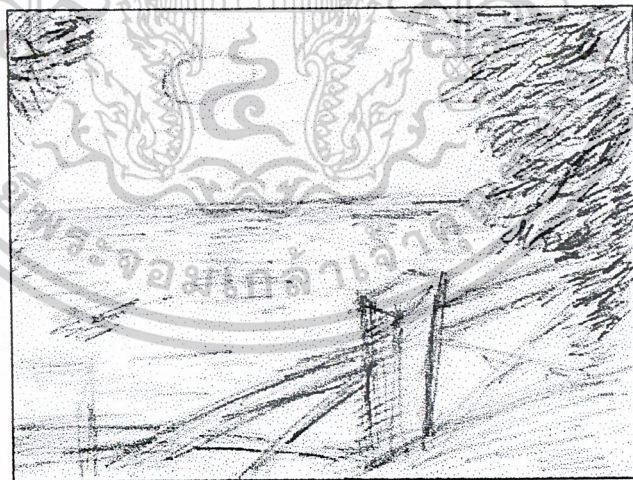
5. โกล้ ให้นำภาพมา crop ภาพและขยายเฉพาะภาพเอช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6. ปานกลางใกล้ อันซีนคุณภาพเอยที่ขยายเสร็จแล้ว กล้องค่อย ๆ ชูมอินไปที่ภาพถ่าย  
ขึ้นชื่อเรื่อง เพราะเรารู้กัน

ตัวอย่างบทภาพฉากเกร็ดหึงห้อย

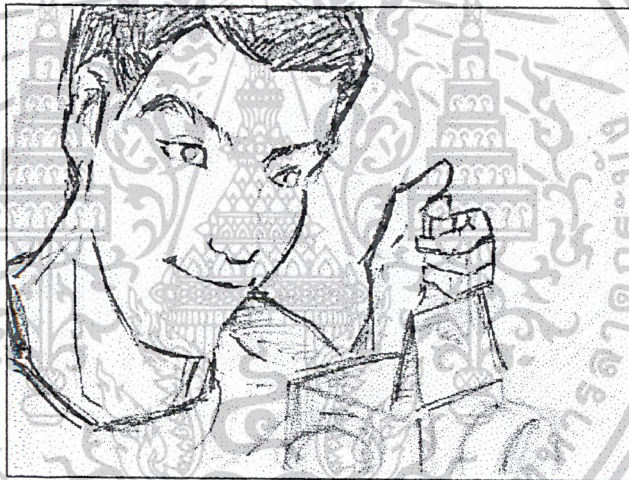


43. กว้าง time lapse พระอาทิตย์ตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



44. โกล์ปานกลาง หิ้งห้อยเริ่มบินออกมา ทั้งสองต่างประทับใจในความงามตรงหน้า

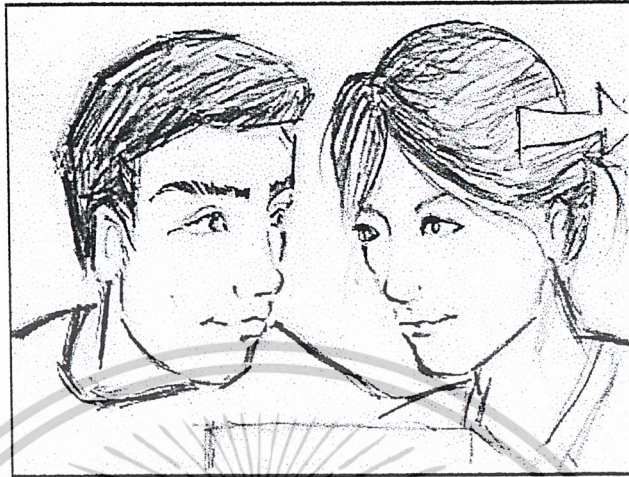


45. โกล์ปานกลาง อันเตรียมถ่ายภาพ



46. ปานกลาง อันกวักมือเรียกขอ ให้มาดูภาพในกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเนื้อหาเว็บไซต์ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



47. ใกล้ปานกลาง เขยเขยิบมาดูภาพในกล้อง ทั้งสองผลอสบตากัน เขยหลบตาไป



48. ใกล้ปานกลาง ทั้งสองนั่งมองคูหึ่งห้อย พลังพูดคุยเรื่องราวในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.3 การแยกองค์ประกอบของการถ่ายทำ (Script Breakdown)

เอกสารแยกย่อยบทถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet) คือเอกสารที่ใช้ในการเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำภาพยนตร์ด้วยการแยกบทออกมาเป็น shot ที่จะถ่ายทำในแต่ละวันตามลำดับก่อนหลัง โดยจะพิจารณาจากองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น คิวของนักแสดงหลักและนักแสดงสมทบ สถานที่ถ่ายทำ เป็นต้น การเตรียมตารางการถ่ายทำ สามารถทำให้ขั้นตอนการถ่ายทำจริงรวดเร็วและสะดวกขึ้น และยังสามารถใช้ตรวจสอบความพร้อมก่อนถ่ายทำ เช่น อุปกรณ์ประกอบฉากและอุปกรณ์พิเศษต่าง ๆ ที่จะต้องใช้ เป็นต้น

ตารางการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่อง “เพราะเรารักกัน” นี้ ทำขึ้น โดยพิจารณาจาก สถานที่ถ่ายทำ และการจัดแสงเป็นหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN							Pg.No.
Title : เพราะเรากู้กัน					Day	Night	Int.
Director : กุลชา เพชรปฐมขล					On Set	On Location	Ext.
					Date : 07/10/04		
Cast	Costumer		Make Up		Special Effect / Equipment		
อื่น	เสื้อยืดสีน้ำตาล กางเกงยีนส์		-		สายยางทำฝนตก		
เอช	เสื้อเชิ้ตสีน้ำเงิน กางเกงยีนส์		แต่งหน้าเรียบ ๆ โทนม่ออน รวบผมไว้ด้านหลัง				
Location	Scene No.	Shot No.	Character	Props	Atmosphere	Sound	
บ้านพัก	7(D-4)	(54-56)	อื่น	กระดาษโน้ตเขียนข้อความ อุปกรณ์กล้องทั้งหมด	แสงยามสาย	/	
	3(N-2)	(23-33)	เอช	เป้สะพายหลัง	แสงยามเย็น-หัวค่ำ	/	
			อื่น	เป้สะพายหลัง, อุปกรณ์กล้องทั้งหมด			
Production Note : S3(N-2) - Day for Night							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN							Pg.No.
Title : เพราะเรากู้กัน					Day	Night	Int.
Director : กุลชา เพชรปฐมชล					On Set	On Location	Ext.
Cast		Costumer		Make Up		Special Effect / Equipment	
อื่น		เสื่อยืดสีเขียว กางเกงยีนส์		-			
เอช		(S4,5) เสือเชิดสีฟ้า กางเกงยีนส์		แต่งหน้าเรียบ ๆ โทนอนรวบผมไว้ด้านหลัง			
		(S8) เสือเปิดแขน กระโปรงคลุมเข่า		แต่งหน้าเรียบ ๆ โทนอน ปล่อยผม			
Location	Scene No.	Shot No.	Character	Props	Atmosphere	Sound	
ป่าชายเลน	4(D-3)	(34-42)	เอช	สมุดโน้ตสีน้ำตาล ปากกา	แสงยามเช้า	/	
			อื่น	อุปกรณ์กล้องทั้งหมด			
	5(D-3), 8(N-5)	(43-52),	เอช	สมุดโน้ตสีน้ำตาล ปากกา	แสงยามบ่าย-เย็น	/	
		(57-61)	อื่น	อุปกรณ์กล้องทั้งหมด			
Production Note : S8(N-5) - Day for Night							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN							Pg.No.
Title : เพราะเรากู้กัน					Day	Int.	3
					Night	Ext.	
Director : กุลชา เพชรปฐมขล					On Set	Date : 09/10/04	
					On Location		
Cast	Costumer		Make Up		Special Effect / Equipment		
อื่น	เสื้อยืดสีน้ำตาล กางเกงยีนส์		-				
เอช	เสื้อเชิ้ตสีน้ำเงิน		แต่งหน้าเรียบ ๆ โทนม่อ				
	กางเกงยีนส์		รวบผมไว้ด้านหลัง				
Location	Scene No.	Shot No.	Character	Props	Atmosphere	Sound	
สะพานปลา	6(D-4)	53	อื่น	อุปกรณ์กล้องทั้งหมด	แสงยามเช้า	/	
วงเวียนบางแสน	2(D-2)	(14-22)	เอช	เป้สะพายหลัง	แสงยามบ่าย-เย็น	/	
			อื่น	เป้, อุปกรณ์กล้องทั้งหมด			
Production Note :							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN							Pg.No.
Title : เพราะเรากู้กัน					Day	Int.	4
Director : กุชชา เพชรปฐมชล					Night	Ext.	
On Set					On Location		Date : 09/10/04
Cast	Costumer	Make Up			Special Effect / Equipment		
อื่น	เสื้อยืดสีครีม กางเกงยีนส์	-					
Location	Scene No.	Shot No.	Character	Props	Atmosphere	Sound	
สตูดิโอถ่าย- อ็คภาพ	1(D-1)	(1-13)	อื่น	อุปกรณ์กล้องทั้งหมด ภาพถ่ายเอชขนาด A2 หลาย ๆ อิริยาบถ	แสงในห้องมืด	/	
Production Note :							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยในส่วนของกองการแยกองค์ประกอบการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่องนี้ ในขั้นตอนการถ่ายทำจริงนั้น มีการเปลี่ยนแปลงจนแทบจะไม่เหมือนเดิม อันเกิดขึ้นจากปัญหาเฉพาะหน้าขณะทำงาน ได้แก่ สภาพภูมิอากาศของธรรมชาติที่ควบคุมไม่ได้ บางวันฝนตก บางวันไม่มีแสงแดดเลย ในขณะที่ความต้องการในฉากนั้นต้องมีแสงแดด และในส่วนการถ่ายภาพกลางวันให้เป็นกลางคืน ที่มีช่วงเวลาถ่ายทำน้อย เมื่อถ่ายทำไม่ทัน ก็ต้องกินเวลาไปในวันถัดไปเพิ่มขึ้นอีก จึงต้องมีการเปลี่ยนแปลงการเล่าเรื่องตลอดการถ่ายทำ โดยการตัดบางฉากออก และเสริมบทเพิ่มเติมในบางฉากแทนเพื่อการเล่าเรื่องที่ยังคงคงความหมายเดิม ซึ่งข้อดีคือ ไม่เกิดการสิ้นเปลืองงบประมาณ และเป็นการฝึกความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า แต่ก็อาจทำให้งานได้คุณภาพไม่ครบสมบูรณ์ ตามที่ต้องการ หรือความหมายที่ต้องการสื่อสารขาดหายไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.4 เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน (Call Sheets)

ในช่วงท้ายของการเตรียมงานก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดเตรียมเอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน เป็นงานที่ต้องทำให้เรียบร้อยโดยผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์ และจัดส่งให้กับนักแสดงและทีมงานผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายให้ทันกำหนดเวลา ซึ่งประกอบด้วยข้อมูล วันที่, ลำดับวันที่ถ่ายทำ, เวลาเข้าจากถ่ายทำ, ข้อมูลของบทถ่ายทำ, ข้อมูลนักแสดง, ข้อมูลตัวประกอบและนักแสดงแทน, ข้อมูลลูกทิม, ข้อมูลการขนส่ง, ข้อมูลกำหนดการล่วงหน้า, ข้อมูลทีมงานถ่ายทำ เป็นต้น ซึ่งข้อดีของเอกสารนี้คือ เป็นการให้ทุก ๆ ฝ่ายได้มีการเตรียมความพร้อมในส่วนของตนเองอย่างมีระบบ เป็นลายลักษณ์อักษร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET						
ผู้อำนวยการสร้าง						
วันที่ 7/10/2004						
ผู้กำกับ กุลชา เพชรปฐมชล						
เรื่อง เพราะเราคู่กัน						
Set #	Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน/กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	-	7, 3	โอ / วุฒิ	D4, N2	6, (2-3)	บ้านพัก
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ	
ป้าเยา	ผู้ดูแลบ้านพัก	08.30 น.	09.00 น.		-	
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาเข้าฉาก		
-	-	นายธิดม นาควิษระ		08.00น.		
		นายเอกรัช เจริญธนวุฒิ		08.00น.		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET						
ผู้อำนวยการสร้าง						
วันที่ 8/10/2004						
ผู้กำกับ กุลชา เพชรปฐมชล						
เรื่อง เพราะเรารู้กัน						
Set #	Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน/กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	-	4, 5, 8	โอ / วุฒิ	D2, D2, N4	(3-4),(5-6), 6	ป่าชายเลน
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งงาน	เวลาแต่งงาน	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
หนึ่ง	วิทยากร	08.30 น.		09.00 น.		-
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก			ทีมงาน		เวลาเข้าฉาก
-	-			นายอัคริม นาควัชระ		08.00น.
				นายเอกริช เจริญธนวุฒิ		08.00น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET						
ผู้อำนวยการสร้าง						
วันที่ 9/10/2004						
ผู้กำกับ กุลชา เพชรปฐมชล						
เรื่อง เพราะเรารู้กัน						
Set #	Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน/กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	-	6	โอ/วุฒิ	D4	6	สะพานปลา
		2		D2	2	วงเวียนบางแสน
		1		D1	1	สตูดิโอล้าง-อัดภาพ
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ		
		08.30 น.	09.00 น.	-		
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเข้าฉาก			
-	-	นายอริคม นาควิษระ	08.00น.			
		นายเอกริช เจริญธนวุฒิ	08.00น.			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ			สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดงบประมาณในการสร้างภาพยนตร์ (Budget)

เอกสารแสดงงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ (The Budget Form) เป็นการจัดการรวมสรุปลงของงบประมาณการสร้างภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อสรุปค่าใช้จ่ายทั้งหมด อันจะทำให้เราเห็นภาพรวมในระบบการจัดการทั้งหมดตลอดการถ่ายทำ ซึ่งในการวางแผนการผลิตภาพยนตร์นั้น งบประมาณ เป็นปัจจัยสำคัญที่กำหนดการทำงานในทุก ๆ ขั้นตอน ทั้งนี้มีปัจจัยในเรื่องเวลาเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ซึ่งถ้าเรามีการบริหารจัดการที่ดีแล้ว นั้นหมายถึงผลกำไรที่ได้รับ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ต้องไม่ลืมการสร้างสรรค้งานที่มีคุณค่า อันเป็นสิ่งสำคัญในงานภาพยนตร์ที่ต้องการสื่อด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Budget Plan

Description	Quantity	Rate	Total
<b>Pre-production</b>			
เทป mini DV	4	280 บ./ม้วน	1,120
ค่าเช่าสถานที่พักสำหรับถ่ายทำ	3	600 บ./คืน	1,800
อื่น ๆ (โฟมเนื้อละเอียด, เทปกาว)			200
<b>Production</b>			
ค่าอาหาร	6	300 บ./มื้อ	1,800
ค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ(ป่าชายเลน)	7	10บ./คน (3วัน)	210
ค่าน้ำมันรถ	5	200 บ./ครั้ง	1,000
อื่น ๆ			1,000
<b>Post-Production</b>			
Grand Total			7,130

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่ยุ่งยากและต้องอาศัยตัวแปรหลายอย่าง เช่น ทีมงาน นักแสดง อุปกรณ์ในการถ่ายทำ รวมไปถึงการติดต่อประสานงานกับบุคคลต่าง ๆ ตัวแปรที่มากมายเหล่านี้อาจทำให้เกิดปัญหาเฉพาะหน้าขึ้นได้ทุกเมื่อ การเตรียมการที่ดีและการคาดคะเนล่วงหน้าถึงปัญหา ตลอดจนวิธีแก้ไข จะช่วยลดอุปสรรคในการทำงานที่จะเกิดให้น้อยลงได้

ฉากส่วนใหญ่ในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเราคู่กัน นี้ ถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งทำให้มีปัญหาในเรื่องของการจัดไฟ ซึ่งเป็นไปได้ยาก เพราะไม่มีแหล่งกำเนิดไฟฟ้า เมื่อต้องพึ่งพาแสงธรรมชาติที่ควบคุมได้ยาก บวกกับการแสดงของนักแสดงที่บางฉาก ต้องเล่นหลายครั้ง แสงก็เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ จึงทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของความต่อเนื่องของภาพ เมื่อตัดต่อเข้ากับภาพอื่นจึงทำให้ภาพโดด ในการถ่ายทำฉากหนึ่งที่ตัวละครนั่งคุยกัน ซึ่งเป็นช่วงเวลาโพลีเพลย์ หลังพระอาทิตย์ตกดินเล็กน้อย แสงจะหมดเร็วมาก และไม่มีแหล่งกำเนิดไฟฟ้า จึงต้องใช้แผ่นโฟมช่วยในการถ่ายระยะใกล้ และทำให้พลาดการถ่ายบาง shot ไป เมื่อต้องเร่งเวลาทำงานให้ทันกับแสงธรรมชาติที่ควบคุมไม่ได้ จึงทำให้ได้งานที่ไม่ได้คุณภาพตามที่ต้องการอีกด้วย

การถ่ายทำภาพยนตร์แบ่งลักษณะการทำงานได้เป็นส่วน ๆ ดังนี้

### 5.1 งานแสดง (Acting)

ในส่วนของงานแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์จะเป็นผู้ชี้แจงตั้งแต่การทำความเข้าใจเรื่องบทการซ้อมก่อนการแสดง และเป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงที่ถ่ายทำไปแล้วนั้นใช้ได้หรือไม่ ถ้าใช้ไม่ได้ก็ต้องชี้แจงจุดบกพร่องเพื่อให้นักแสดงสามารถแสดงได้ดีขึ้นในครั้งต่อไป

งานแสดงแบ่งหน้าที่การแสดงต่าง ๆ ออกได้ดังต่อไปนี้

1. ผู้กำกับภาพยนตร์ ( Director ) ผู้กำกับภาพยนตร์นอกจากจะเป็นผู้ควบคุมดูแลการทำงานโดยรวมของทีมงานทั้งหมดแล้ว หน้าที่หลัก ๆ ยังต้องควบคุมกำกับการแสดงของนักแสดงอีกด้วย เป็นผู้ตัดสินใจว่าการแสดงในฉากนั้น ๆ ใช้ได้หรือไม่ มีส่วนที่ต้องเพิ่มเติม ตัดทอน หรือต้องแก้ไขอย่างไร ผู้กำกับต้องบอกนักแสดงให้รู้ถึงสิ่งเหล่านั้นเพื่อทำการปรับปรุงการแสดงให้ได้ อย่างผู้กำกับคิดเอาไว้
2. ผู้ช่วยผู้กำกับ ( Assistant director ) เป็นผู้ช่วยเหลือผู้กำกับภาพยนตร์ในกรณีที่ต้องควบคุมการแสดงของนักแสดงหลายคน หรือนักแสดงตัวประกอบจำนวนมาก เป็นผู้รับฟังข้อแก้ไขและเป็นผู้ให้ข้อเสนอแนะบางอย่างต่อผู้กำกับเพื่อการทำงานที่รวดเร็วและเข้าใจถูกต้องตรงตามกัน
3. ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง ( Continuity person ) มีหน้าที่ดูแลความถูกต้องของส่วนประกอบทุกส่วนที่ปรากฏอยู่ในฉาก ให้มีความต่อเนื่องทางการแสดง ทิศทางการเข้าออก เวลา อารมณ์ ความรู้สึกและสิ่งต่าง ๆ โดยรวม แล้วยังทำหน้าที่บันทึกข้อมูลทางการแสดงและการถ่ายภาพ ทำลงไปในเอกสารบันทึกความต่อเนื่อง ( Continuity report ) เพื่อการแสดงถึงการแสดงในแต่ละครั้งว่ามีข้อบกพร่องในส่วนใดและการแสดงในครั้งไหนที่ใช้ได้

ในการถ่ายทำจริงนั้น ต่อเนื่องมาจากขั้นตอนการซักซ้อมบทของตัวนักแสดงชายที่ค่อนข้างมีเวลาซ้อมน้อย จึงต้องมีการแสดงให้ดูเป็นตัวอย่างในบางฉาก โดยเฉพาะฉาก โรแมนติคที่นักแสดงทั้ง 2 ไม่ค่อยได้ซ้อมด้วยกัน เพื่อให้เข้าใจได้ง่ายและเพื่อความรวดเร็วในการถ่ายทำให้เสร็จตามกำหนดเวลา ส่วนนักแสดงหญิงนั้นก็ยังคงมีติดปัญหาบ้าง อันเนื่องมาจากการเร่งถ่ายให้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสร็จตามกำหนดเวลา ตัวนักแสดงซึ่งค่อนข้างต้องใช้เวลาในการทำสมาธิมาก ก็เกิดการรวนได้ การแสดงที่ออกมาจึงไม่สมบูรณ์ตามที่คิดไว้เท่าไรนัก ในส่วนของนักแสดงสมทบนั้น ก็สามารถเล่นได้ดี ทั้ง ๆ ที่บทมีขนาดยาวแต่ก็สามารถจดจำและแสดงออกมาตามความเข้าใจได้

โดยรวมแล้วนักแสดงทุกคนสามารถจดจำบทในแต่ละฉากได้ แต่ก็มีบ้างที่ยังติดการท่องบท การพูดออกมาจึงไม่ค่อยเป็นธรรมชาติ ทำให้ไม่สามารถสื่ออารมณ์ที่ต้องการได้ในบางฉาก แต่ทุกคนก็ทำดีที่สุดแล้ว

## 5.2 งานออกแบบงานสร้าง (Production design)

แม้ว่าจะเป็งานในขั้นตอนช่วงเตรียมการถ่ายทำ แต่งานออกแบบงานสร้าง ไม่ว่าจะเป็ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้านักแสดง เป็นต้น ก็ยังคงมีการปรับปรุงแก้ไข เปลี่ยนแปลงได้ตลอดระหว่างการถ่ายทำ อันเกิดจากอุปสรรค ปัญหาเฉพาะหน้าที่เราไม่คาดคิดนั่นเอง

งานออกแบบงานสร้างแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่าง ๆ ออกได้ดังนี้

1. ผู้กำกับศิลป์ (Art director) เป็นผู้ควบคุมรายละเอียดของฉากหรือสถานที่ถ่ายทำ ทั้งในด้านการจัดวางและตกแต่งสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในฉากที่กำลังถ่ายทำ ให้เกิดความสอดคล้องและเป็นไปในทิศทางเดียวกันกับเรื่องราวที่บทภาพยนตร์แสดงไว้

2. ผู้ดูแลอุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop master) มีหน้าที่จัดและเก็บอุปกรณ์ที่ประกอบอยู่ในฉากแต่ละฉาก โดยประสานงานกับผู้กำกับศิลป์ ซึ่งทำหน้าที่จัดวางหรือตกแต่งอุปกรณ์ประกอบฉากเหล่านั้น ลงบนฉากโดยคำนึงถึงความสวยงามและความเหมาะสม

3. ผู้ดูแลเครื่องแต่งกาย (Wardrobe) มีหน้าที่จัดเตรียมเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของนักแสดงแต่ละคนโดยคำนึงถึงความต่อเนื่องของเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของนักแสดงในแต่ละฉากด้วย

ในวันถ่ายทำจริงนั้น ได้ใช้สถานที่จริงทั้งหมด อันได้แก่ สตูดิโอล่าง-อัฒาน บ้านพัก สะพานปลา และป่าชายเลนที่เป็นฉากหลักของเรื่อง จึงไม่มีการเพิ่มเติมหรือเข้าไปจัดการได้มากนัก โดยเฉพาะที่สะพานปลา และป่าชายเลน และแต่สิ่งที่ต้องจัดการก็คือการเลือกสถานที่ที่มีความสวยงามสมบูรณ์ของป่าในช่วงเวลาต่าง ๆ ที่จะส่งผลต่ออารมณ์ในแต่ละฉากของเรื่อง คู่มือเรื่องพื้นที่

การทำงาน ทิศทางแสง ตั้งแต่ในขั้นตอนการคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำแล้ว ซึ่งในขั้นตอนการถ่ายทำ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จริงนั้นมีปัญหาเฉพาะหน้าเกิดขึ้นมากมาย ทำให้การถ่ายทำไม่เป็นไปตามที่กำหนดไว้และเกิดผลกระทบต่อเนื่องกันไปถึงฉากอื่น ๆ ด้วย โดยเฉพาะเรื่องดินฟ้าอากาศ เมื่อฝนตกลงมา สภาพความสมบูรณ์ของป่าที่ถูกฝนชะล้าง ทำให้ต้นไม้บางต้นล้มเอน บางต้นหักโค่น ทำให้ต้องมีการย้ายเปลี่ยนจุดจากที่ได้กำหนดเอาไว้ ซึ่งก็ต้องเสียเวลาในการเคลื่อนย้ายกองเพิ่มขึ้นอีกด้วย อันส่งผลให้การถ่ายทำในฉากอื่น ๆ ที่ได้กำหนดช่วงเวลาของแสงไว้แล้ว ไม่สามารถถ่ายได้ตามกำหนดเวลาทำให้พลาดในหลาย ๆ shot ไป หรือในบางพื้นที่ที่มีพื้นที่การทำงานแคบมาก ทำให้ต้องจำกัดอุปกรณ์และทีมงาน บางฉากยังต้องให้นักแสดงเป็นผู้ถือแผ่นโฟม(ใช้เพื่อสะท้อนแสงให้เห็นรายละเอียดบนใบหน้าของนักแสดงในด้านที่มีดีกว่า) เองด้วย

ส่วนในฉากห้องทำงานของอันนั้น ได้เลือกใช้สตูดิโอถ่ายภาพ จริง ของเพื่อนคนหนึ่ง ซึ่งมีอุปกรณ์ครบครันตามอาชีพช่างภาพของอันอยู่แล้ว แต่สิ่งที่เข้าไปจัดการในวันถ่ายทำก็คือ การเพิ่มภาพถ่ายขาว-ดำ ของเอชในอิริยาบถต่าง ๆ เข้าไปเพื่อเป็นการบ่งบอกถึงความทรงจำที่เขายังมีต่อคนรักเก่า

ในฉากห้องพักที่ตัวละครทั้งคู่ต้องไปพักระหว่างเดินทางไปทำงานด้วยกันนั้น ก็เลือกใช้สถานที่จริง โดยเลือกบ้านพักเดี่ยวที่เป็นบ้านไม้ มีพื้นที่ระเบียงด้านนอก เพื่อให้สอดคล้องกับที่คิดไว้ในบท ที่ต้องการให้มีบรรยากาศสบาย ๆ อบอุ่น ความเป็นไม้ที่ดูผ่อนคลาย เป็นธรรมชาติเหมาะกับเรื่องราวโรแมนติก

ในเรื่องการแต่งกายของนักแสดงนั้น ได้จัดเตรียมตามที่ได้ออกแบบในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำแล้ว โดยเพิ่มเติมในตอนท้ายเรื่อง ซึ่งการแต่งกายของตัวละครเอชจะเปลี่ยนจากเสื้อผ้าชุดรัดกุม แขนยาว ขาว เป็นชุดที่ผ่อนคลาย เสื้อเปิดต้นแขน และเป็นกระโปรง เพื่อที่จะสื่อถึงความเปลี่ยนแปลงของตัวละครเอชที่รู้ความต้องการของใจและเปิดใจตนเองแล้ว

### 5.3 การถ่ายทำภาพยนตร์ (Cinematography)

งานถ่ายทำภาพยนตร์เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ อันได้แก่ อุปกรณ์กล้อง อุปกรณ์ไฟ การทำงานในขั้นตอนนี้จำเป็นต้องมีความแม่นยำในการทำงานสูง ควรบริหารเวลาการทำงานให้เหมาะสม และควรทำงานให้ได้ตามกำหนดเวลาที่ได้วางแผนไว้

งานออกแบบงานสร้างแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบต่าง ๆ ออกได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ผู้กำกับภาพ (Director of photography) เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวจากบทภาพยนตร์ ออกมาเป็นภาพ มีภาระหน้าที่ในการถ่ายทำ การวางตำแหน่งมุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง การตรวจสอบองค์ประกอบภาพ ขนาดภาพ การจัดแสง ถือได้ว่าเป็นผู้ควบคุมดูแลและกระจายงานต่างๆ ไปยังผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในขั้นตอนการถ่ายทำนี้

2. ผู้ถ่ายภาพ (Operative camera) มีหน้าที่ถ่ายภาพควบคุมการทำงานของกล้องและการเคลื่อนกล้องตามตัวแสดงทั้งในแนวราบ (Pan) และแนวตั้ง (Tilt) ตรวจสอบขนาดภาพ และองค์ประกอบภาพ ตามคำสั่งของผู้กำกับภาพ

3. ผู้ช่วยถ่ายภาพ (Assistant camera) มีหน้าที่ให้ความช่วยเหลืออำนวยความสะดวกให้ผู้ถ่ายภาพ ในส่วนของการเคลื่อนย้ายตำแหน่งกล้อง มอนิเตอร์ และอุปกรณ์อื่น ๆ บางครั้งอาจมีบทบาทในการช่วยควบคุมกล้องได้แก่ การฉีฟท์โฟกัส การปรับรูรับแสง เป็นต้น

4. ผู้จัดแสง (Gaffer) ดูแลงานฝ่ายแสง ควบคุมและจัดตำแหน่งทิศทางไฟ ตัดสินใจเลือกใช้ขนาดกำลังไฟ แล้วยังควบคุมอุปกรณ์อื่น ๆ ได้แก่ แผ่นคัดแสง ฝ้ากรองแสง เจลสีต่างๆ กระดาษสะท้อนแสง แผ่นสะท้อนแสง ถูทรายถ่วงขาไฟ เป็นต้น

ในการวางตำแหน่งกล้องและแสงเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์ แบ่งออกเป็น

#### 1. การถ่ายทำนอกสถานที่ภายใต้แสงธรรมชาติ

การถ่ายทำภายใต้แสงธรรมชาติให้ดูโรแมนติคนั้น โดยส่วนตัวแล้วคิดว่า แสงแดดธรรมชาตินั้นเป็นแสงที่ดูโรแมนติกในตัวเองอยู่แล้ว ไม่ต้องจัดการอะไรมาก เพราะเป็นแสงสีส้ม มีความอบอุ่นอยู่ในตัว ในยามเช้า แสงแดดคร่าไร ก็ให้ความรู้สึกเปลิดเปลิน ผ่อนคลาย ในยามบ่าย คล้อยถึงเย็น ก็ให้ความสำราญใจอีกแบบหนึ่ง จึงเป็นเหตุผลสำคัญที่ทำให้เลือกที่จะถ่ายทำเรื่องราวรักโรแมนติภายใต้แสงแดดธรรมชาติเป็นหลัก เพราะคนเราก็เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ สิ่งสำคัญต่อมาคือการมีสายตาดูเลือกมุมองภาพที่ดี และการเลือกช่วงเวลาแสงจะปรากฏเพื่อการสื่อความหมายผ่านภาพ

โดยในภาพยนตร์เรื่อง เพราะเราคู่กัน นี้ฉากส่วนใหญ่ในเรื่อง ถ่ายทำโดยใช้สถานที่จริง ใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก และมีฉากที่ต้องถ่ายกลางวันให้เป็นกลางคืน (Day for Night) ด้วย ซึ่งสรุป

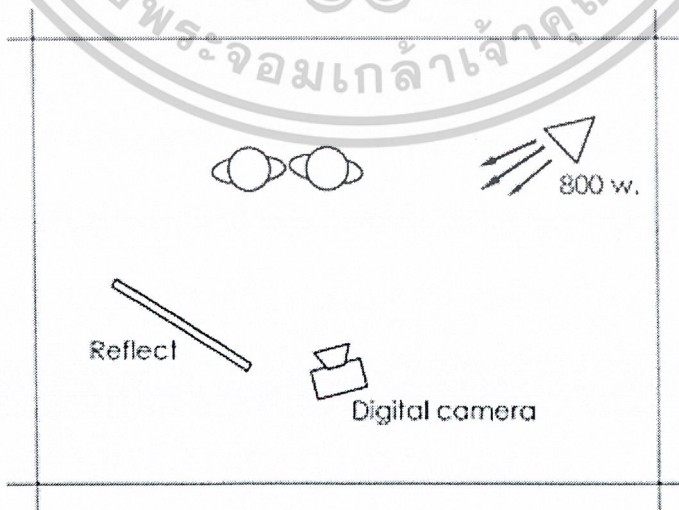
การทำงานได้ดังนี้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- การสำรวจคู่มือเรื่องทิศทางแสงตั้งแต่ในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำเป็นเรื่องสำคัญ เพื่อคว้าช่วงเวลาไหนในสถานที่ถ่ายทำนั้น ๆ ที่แสงสวยที่สุด และเหมาะกับการถ่ายทำในฉากใด เช่น ในการถ่ายทำในป่าชายเลน ควรถ่ายในช่วงเวลาที่แดดแรง ๆ ส่องลอดพุ่มใบลงมา จึงจะได้แสงที่สวยงาม เหมาะกับเรื่องราวโรแมนติก ซึ่งก็นับว่ามีเวลาหลายชั่วโมงในการถ่ายทำ ในวันถ่ายทำจริงจึงเลือกที่จะมาถ่ายทำตั้งแต่ตอนสาย ๆ โดยมีฉากที่ต้องถ่ายทำที่ป่าชายเลนทั้งหมด 3 ฉากใหญ่ ที่ต้องเน้นความสวยงามทางธรรมชาติ มีแสงธรรมชาติตอนกลางวัน 1 ฉาก และฉากที่ต้องถ่ายกลางวันให้เป็นกลางคืน (Day for Night) อีก 2 ฉาก โดยในส่วนของฉากตอนกลางวันนั้น ไม่ได้จัดการอะไรมาก เพราะแสง ธรรมชาติสวยอยู่แล้ว จะใช้อุปกรณ์เสริมเพียงเล็กน้อยที่ช่วยสะท้อนแสงให้เข้าใบหน้านักแสดงในส่วนที่มีเงาคำ อันได้แก่ แผ่นโฟม หรือ ผ้าสีขาว เพื่อให้ได้คอนทราสต์แสงที่นุ่มขึ้น

ปัญหาใหญ่ก็คือ 2 ฉากหลังที่ต้องถ่ายในช่วงเย็น เพราะแสงแดดจะรุ่มเสมอกัน อันเป็นช่วงเวลาไม่มากนัก แต่ต้องถ่ายทำถึง 2 ฉาก จึงเลือกที่จะถ่ายเผื่อในช่วงแสงตอนบ่ายไว้ด้วย โดยอาศัยช่วงที่แดดรุ่มเสมอกัน ซึ่งก็ค่อนข้างลำบาก เพราะไม่นานแดดก็จะจ้ำจี้ขึ้นมาอีก ทำให้การทำงานต้องกินเวลาไปในวันถัดไป ซึ่งส่งผลกระทบต่อฉากอื่น ๆ ด้วย

- ในการถ่ายทำฉากกลางวันให้เป็นกลางคืน (Day for Night) นั้น ควรเลือกสถานที่ที่ไม่มีแสงแดดส่องโดยตรง คือควรอยู่ในร่มที่มีแสงเสมอกัน หรืออาจใช้ผ้าขาวขนาดใหญ่ซึ่งก็ได้ ถ้าสถานที่ถ่ายทำอเนก ในการถ่ายทำที่ใช้กล้องดิจิทัล ให้เช็คค่า white Balance กับสีส้ม เพื่อให้ได้ภาพสีน้ำเงิน แล้วปรับรูรับแสงให้ได้แสงที่เหมาะสม โดยห้ามถ่ายเห็นท้องฟ้าเป็นอันขาด และควรมีการจัดแสงที่ให้ตัว subject เด่นขึ้นมา โดยการฉายแสงไปที่แผ่น โฟม ให้สะท้อนเข้าตัว subject อีกที เพื่อให้ได้แสงที่นุ่มขึ้น



ภาพ plan การจัดแสงแบบ Day for Night

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฉาก เกร็ดทิ้งห้อย ที่มีการจัดแสงแบบ Day for Night นั้น ก็ได้พยายามทำตามหลักให้ได้มากที่สุด โดยมีการเช็คค่า white Balance กับสีส้ม เพื่อให้ได้ภาพสีน้ำเงิน แล้วปรับรูรับแสงให้ได้แสงที่เหมาะสม รวมถึงการไม่ถ่ายเห็นท้องฟ้า แต่มีปัญหาเฉพาะหน้าด้านการแสดงเกิดขึ้นมากมาย บวกกับสถานที่ถ่ายทำ ที่มีปัญหาเรื่องการจ่ายไฟกะทันหันในวันนั้น และสถานที่ไม่อำนวยความสะดวก จึงทำได้โดยรอบ ทำให้ต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้ากันไป โดยการเลือกถ่ายในช่วงแดดร่ม ซึ่งเป็นช่วงเวลาเพียงน้อยนิด และใช้แผ่นโฟมช่วยในการสะท้อนแสง การถ่ายทำจึงออกมาไม่สมบูรณ์ตามที่คิดไว้

ส่วนในเรื่องมุมกล้องและขนาดภาพ ก็ได้ถ่ายทำตาม shooting Board โดยมีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของมุมกล้องบ้างในบาง shot ที่เห็นว่าเหมาะสมกว่า ในแง่ของความหมายที่ต้องการสื่อ ส่วนในเรื่องของขนาดภาพยังคงมีการใช้ภาพขนาดปานกลาง ถึง ปานกลางใกล้ เพื่อให้เห็นความใกล้ชิดกันของตัวละคร รวมไปถึงจำนวน shot ที่ตัวละครอยู่ร่วมเฟรมเดียวกันเกือบจะทุก shot เพื่อสื่อว่าตัวละครคู่นี้เป็นคู่กัน

## 2. การถ่ายทำภายในสถานที่

ในการถ่ายทำภายในสถานที่ที่มีการจัดแสงนั้น มีเพียงฉากเดียว คือ ฉากในสตูดิโอถ่ายอัดภาพ ซึ่งก็เลือกใช้สถานที่จริงที่มีแสงไฟสีแดงที่ใช้ในการถ่ายอัดภาพอยู่แล้ว ในการจัดแสงจึงจัดให้ตัว subject เดินเท่านั้น โดยใช้ไฟหลักเป็นไฟ 800 และใช้ไฟสีแดงเป็นฟิลไลท์

## การควบคุมความต่อเนื่อง

ในการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นโดยทั่วไปแล้วจะไม่ใช้การถ่ายทำแบบเรียงลำดับ shot แต่จะเลือกลำดับในการถ่ายตามสะดวกอื่น ๆ เช่น คิวนักแสดง ความสะดวกในการเคลื่อนย้ายกล้องและไฟ เป็นต้น ดังนั้นการถ่ายข้ามไปมาระหว่าง shot ต่าง ๆ เหล่านี้จึงอาจทำให้เกิดความไม่ต่อเนื่อง ทั้งในเรื่องของการเคลื่อนไหว บทสนทนาและการแต่งกายของนักแสดง รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉากอื่น ๆ ขึ้นได้ ดังนั้น เพื่อความรอบคอบในการทำงานจึงควรมีการบันทึกความต่อเนื่องในการถ่ายทำไว้โดยตลอด นอกจากนี้ การบันทึกความต่อเนื่องยังช่วยให้ขั้นตอนการลำดับภาพและเสียงสะดวกเร็วขึ้นอีกด้วย ปัญหาในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คือ ไม่มีทีมที่ใหญ่ ไม่มีคนทำหน้าที่บันทึกความต่อเนื่องโดยตรง จึงใช้วิธีการช่วยกันจดช่วยกันจำ ซึ่งก็ทำให้เกิดปัญหาเรื่องความต่อเนื่องในหลาย ๆ ฉาก และส่งผลกระทบต่อขั้นตอนการลำดับภาพที่จะยุ่งยากมากขึ้น ในบางฉากจึงต้องมีการถ่ายภาพ insert เพิ่ม เพื่อให้ภาพเกิดความต่อเนื่องกัน



Title: " เพราะเรารู้กัน"				CONTINUITY		Page No.
Director: กุลา เพชรปฐมชด				Date: 08/10/04		3
Scene	Shot	Take	Description	Timecode	Remark	
5	44,45,47	1	MS.ทั้งสองนั่งคูหึ่งห้อยก่อนที่ อื่นจะเรียกให้เอามาอยู่ในกล้อง และเริ่มชววนคุย(Long take)	00/25/04	น้องวุฒิหตุคเฟรม /โอซังดูเงิน ๑	✗
		2		00/50/02	โอคี่ขึ้น วุฒิซังแข็ง ๑	✗
		3		01/30/12	เกือบคี่ทั้งคู่	/
		4		01/58/24	แบคหมคก่อน	✗
		5		02/25/03	วุฒิเก็บบท	✗
		6		02/55/11	relex เข้ากล้อง	✗
		7		03/30/00	มีเสียงรบกวน	✗
		8		04/20/14	เอาไปด็อกกับ3	/
46	1	1	MS.เอยเขยิบดูภาพในกล้อง	04/45/02	หตุคcompost	✗
		2		05/25/23	กล้องบังหน้าวุฒิ	✗
		3		05/58/12	ซิมไม่สวย/พอได้	/
		4		06/23/00	โอเค	/
49	1	1	MS.หน้าอันหตุค	06/45/45	หตุคเข้าใจยากไป	✗
		2		07/20/11	คี่ขึ้น	/
48	1	1	MS.หน้าเอยหตุค	08/00/02	หตุคไม่ค่อยมั่นใจ	✗
		2		08/30/12	เกือบคี่	/
		3		09/00/03	โอเค	/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 การจัดการ (Production management)

สถานที่ถ่ายทำ ในการถ่ายทำเรื่องเพราะเรารู้กัน นี้มีการเลือกใช้สถานที่ถ่ายทำจริงทั้งหมด แล้วเข้าไปจัดการเพิ่มเติมในภายหลัง โดยเกือบทุกฉากอยู่ในจังหวัดชลบุรีทั้งหมด และมีลวดลายใกล้เคียงกัน สามารถขับรถเคลื่อนย้ายกองได้สะดวก อีกทั้งยังใกล้ที่พักของนักแสดง ที่เป็นนักศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยบูรพา ทำให้สามารถเริ่มงานได้เร็วและสะดวกขึ้น

อาหาร ในเรื่องอาหารนั้นใช้วิธีส่งข้าวกล่องตามจำนวนคนทั้งหมดในกองตั้งแต่ตอนเช้าจนระอที่ทีมงานและนักแสดงทั้งหมดเตรียมความพร้อม เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาออกไปซื้อในระหว่างที่มีการถ่ายทำ

การเดินทางและการนัดหมาย ในส่วนของการเดินทางได้มีการนัดหมายนักแสดงและทีมงานทุกคนมาก่อนเวลาประมาณ 1 ชั่วโมง จากนั้นเดินทางไปด้วยกัน ในส่วนของการเดินทาง แม้ส่วนใหญ่จะอยู่ลวดลายใกล้เคียงกัน แต่บางที่ก็ต้องอาศัยรถโดยสารไป ซึ่งในกองมีรถยนต์ 1 คัน แต่ก็ไม่สามารถเดินทางไปพร้อมกันได้หมดเพียงรอบเดียว ในบางสถานที่ถ่ายทำ จึงต้องมีการขนย้ายกอง 2 รอบ โดยรอบแรกให้เฉพาะนักแสดงที่ต้องเข้าฉาก ตากล้อง ผู้กำกับ และอุปกรณ์ที่จำเป็นไปก่อนเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.5 การบันทึกเสียงภาพยนตร์ (Sound recorder)

เสียงเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในภาพยนตร์ที่บางครั้งถูกมองข้ามไป สามารถแยกประเภทของเสียงได้ดังต่อไปนี้

### 1. เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้ภาพยนตร์เกิดความต่อเนื่อง และช่วยทำให้เกิดความสมจริงด้านอารมณ์มากขึ้นนอกเหนือจากภาพเพียงอย่างเดียว โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ใช้วิธีอัดเสียงบรรยากาศแยกออกมาเป็นบางฉาก เพื่อใช้ในการตัดต่อในภายหลัง เช่น ฉากที่ถ่ายในป่าชายเลน ซึ่งในป่าชายเลนนั้นจะมีเสียงบรรยากาศเฉพาะตัว อันเนื่องมาจากระบบนิเวศในป่า นั้น ซึ่งสามารถนำมาใส่ในขั้นตอนตัดต่อเพื่อช่วยเสริมสร้างบรรยากาศในเรื่อง เพราะในขั้นตอนการถ่ายทำในช่วงนั้น ๆ อาจไม่ได้ยินเสียงธรรมชาติที่ไพเราะก็ได้

### 2. เสียงประกอบ (Sound effects)

หลักสำคัญของการใช้เสียงประกอบก็คือ การยึดเอาภาพเป็นหลักและเสียงประกอบนั้นเกิดขึ้นจากภาพ จึงต้องคำนึงถึงหลักความจริงเสมอ โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้เสียงประกอบ เช่น เสียงนก ในฉากบ้านพักตอนเช้า ซึ่งในการถ่ายทำจริงค่อนข้างมีเสียงรบกวนเยอะ และกลบเสียงนกไปหมด จึงได้เลือกใช้เสียงนกจากแผ่นซีดี สำเร็จรูป ซึ่งมีความสมบูรณ์ชัดเจน โดยที่ไม่ต้องเสียเวลาไปนั่งอัดเสียงจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

กระบวนการท้ายสุดในงานสร้างภาพยนตร์ คือการนำภาพที่ถ่ายไว้ เสียงที่บันทึก และเสียงหรือภาพที่สร้างขึ้นในห้องแล็บภายหลังงานถ่ายทำมาลำดับเข้าด้วยกัน หรือที่เรียกว่าการตัดต่อลำดับภาพซึ่งเป็นการเล่าเรื่องครั้งสุดท้ายของผู้กำกับภาพยนตร์

#### การตัดต่อลำดับภาพ

ขั้นแรกควรพิจารณาพื้นฐานของภาพยนตร์ก่อนว่าเป็นภาพยนตร์แนวใด ควรจะเล่าเรื่องแบบใด ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นแนวโรแมนติก-ดราม่า ที่ตัวละครทั้งสองต้องพลัดพรากกัน ถึงสองครั้งสองครา เนื้อเรื่องไม่มีความซับซ้อน จึงให้ความสำคัญในการเล่าเรื่องและการดำเนินเรื่อง โดยเน้นในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึก รัก และพลัดพรากของตัวละครเป็นหลัก

เมื่อรู้แนวทางของภาพยนตร์แล้ว เราจำเป็นต้องแยกแยะจุดมุ่งหมายในแต่ละฉากว่า ต้องการสื่อความหมาย และความรู้สึกอย่างไร ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก-ดราม่า ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็น 3 ช่วงหลักคือ

- ช่วงที่ตัวละครทั้งสองได้พบกันครั้งแรก จุดมุ่งหมายคือ ให้ผู้ชมรับรู้ว่ทั้งสองเคยรู้จักกันมาก่อน และการพบกันครั้งแรกก็มีเหตุให้ฝ่ายหญิงรู้สึกไม่ประทับใจต่อฝ่ายชาย อันเนื่องมาจากนิสัยไม่ดีที่ไม่เคยเปลี่ยนของฝ่ายชาย
- ช่วงที่ตัวละครทั้งสองต้องตกหลุมรักกันอีกครั้ง ด้วยบรรยากาศการทำงาน และความรู้สึกดีๆ กับความรักในอดีต แต่มีอุปสรรคคือฝ่ายหญิงนั้นได้หมั้นหมายกับชายหนุ่มอีกคนไว้แล้ว
- ช่วงที่ตัวละครทั้งสองรู้ใจตัวเอง และกลับมาพบกันอีกครั้ง ในสถานที่เดิม แต่บรรยากาศอบอุ่นไปด้วยรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากการคํานึงแนวทางการลำดับภาพเพื่อการเล่าเรื่องราวแล้วนั้น การใช้เทคนิคบางอย่างในการเชื่อม shot ก็มีส่วช่วยในการสร้างเสริมอารมณ์เพิ่มขึ้นด้วย เช่น การใช้เทคนิค slow ภาพให้ช้าลง มีผลถึงการเน้นย้ำความรู้สึกของตัวละคร เช่น ในฉากที่อันออกไปถ่ายภาพตอนเช้า และเมื่อกลับมาที่พักก็พบว่าเอย์ได้จากเขาไปอีกครั้ง และทิ้งไว้เพียงกระดาษโน้ตใบเดียว มีการ slow ภาพในช่วงหลังจากที่อันอ่านกระดาษโน้ตแล้วเปิดประตูเข้าไปในห้อง เมื่อรู้ว่าเอย์เก็บข้าวของทุกอย่างไปหมดแล้วจริง ๆ เขาก็ทิ้งตัวลงบนเตียงอย่างหมดหวัง เพื่อเป็นการเน้นย้ำถึงความรู้สึกเศร้าสิ้นหวังของตัวละคร เป็นต้น หรือการใช้เทคนิคจางซ้อนภาพ (dissolve) เพื่อให้ภาพมีความนุ่มนวลขึ้น และยังเป็น การหดหรือยืดเวลาในช่วงนั้น ๆ ได้ เช่น ในฉากที่เอย์ยืนรอช่างภาพที่เธอนัดหมาย ตั้งแต่ ตอนฟ้าสว่างจนฟ้าเริ่มมืด ก็มีการใช้เทคนิคจางซ้อนภาพ (dissolve) เพื่อบ่งบอกช่วงเวลาที่ยืดออกไป ที่เอย์ยืนรอนานมากจนทำให้อารมณ์เสีย เป็นต้น

ขั้นตอนในการลำดับตัดต่อภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ สามารถแยกได้ดังนี้

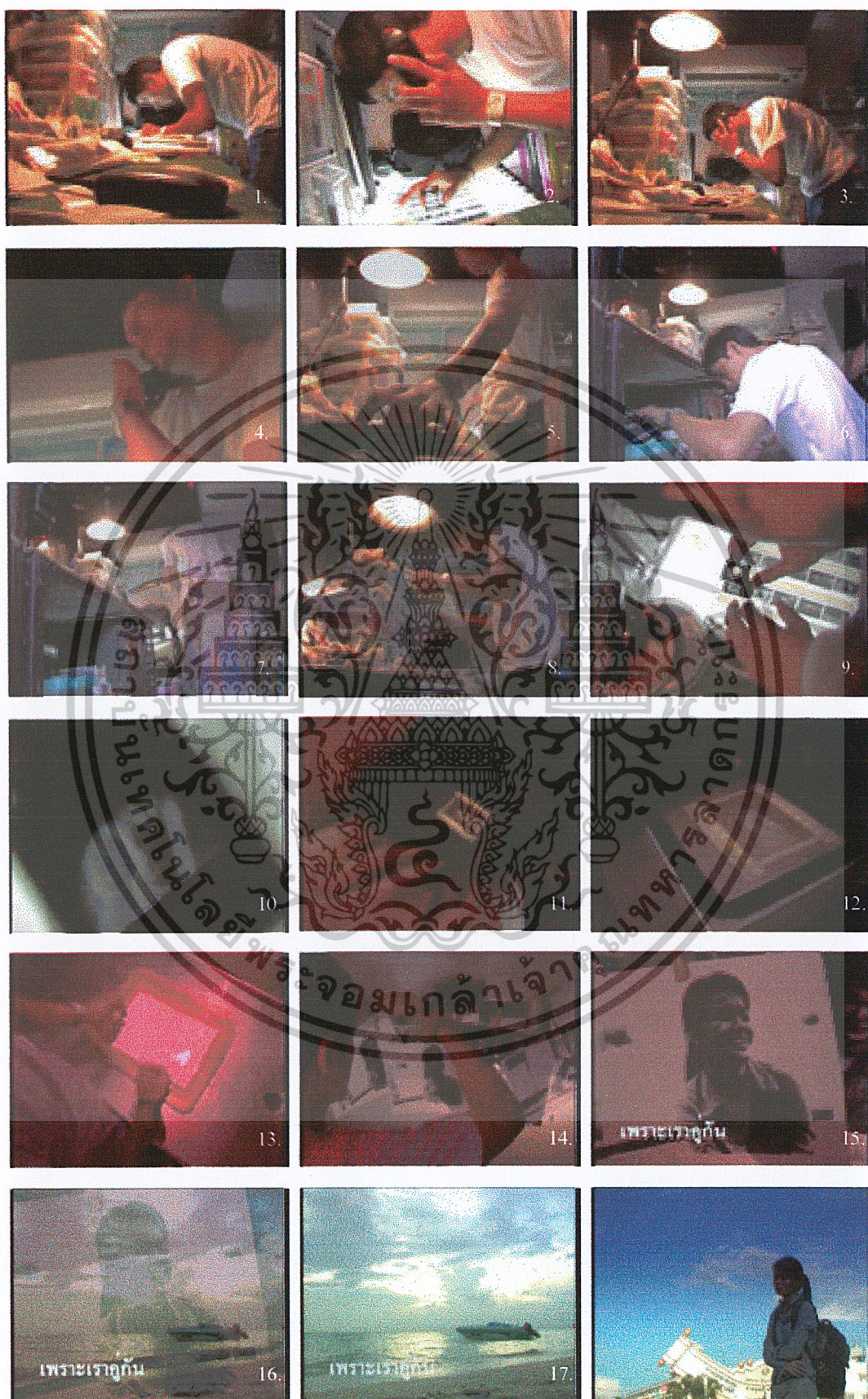
### 6.1 การตัดต่อลำดับภาพหยาบ (Rough cut)

การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบ เป็นการจัดเรียงภาพและเสียง ไปตามลำดับบทภาพยนตร์ เพื่อดูเรื่องราวทั้งหมด โดยยังไม่เน้นรวมไปถึงเรื่องของจังหวะ (Rhythm) และเวลา (Timing) อีกทั้งยังดูความเหมาะสมด้วยว่าส่วนใดควรเก็บไว้ หรือตัดออก เมื่อเห็นว่ามีส่วนใดไม่สมบูรณ์หรือขาดหายไป ซึ่งมีผลต่อเรื่องราวก็ควรทำการจดบันทึกไว้ เพื่อการถ่ายซ่อมหรือถ่ายเพิ่มเติม

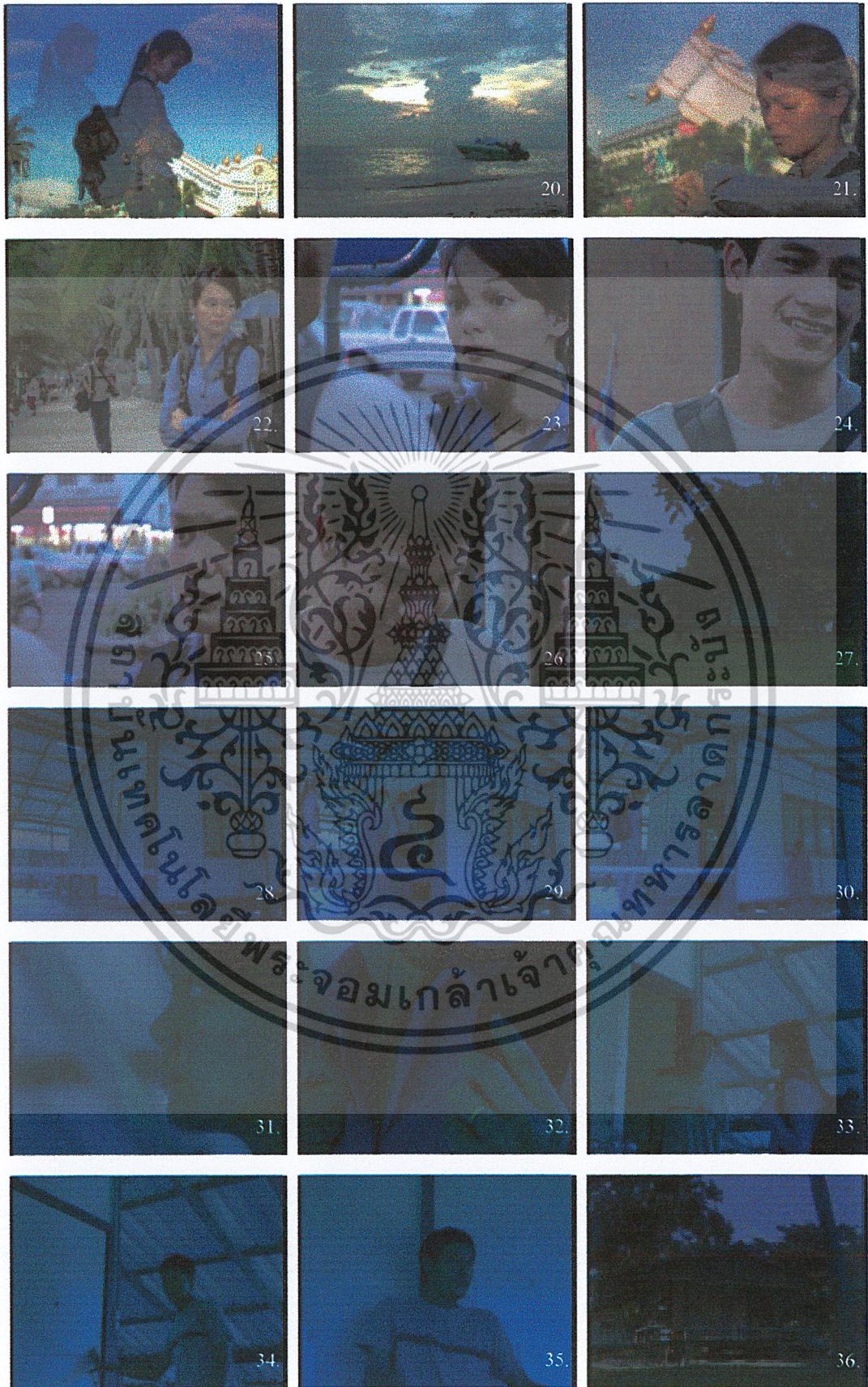
ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ ก็ได้มีการจัดเรียงภาพและเสียงไปตามลำดับ โครงเรื่อง พบพลัดพราก และกลับมาอยู่คู่กันอีกครั้ง เพื่อดูเรื่องราวทั้งหมดก่อน จึงเห็นว่ายังขาดบางภาพที่จะเป็นตัวเชื่อมให้ภาพยนตร์เกิดความต่อเนื่องกันไป เช่น ขาดภาพ insert ในเรื่องของการเปลี่ยนเวลาสถานที่ หรือบางช่วงที่ภาพโดด ไม่ต่อเนื่องกัน ซึ่งในขั้นตอนนี้ได้ใช้ภาพ footage ที่ถ่ายเก็บไว้แล้วตั้งแต่ขั้นตอนการหาสถานที่ถ่ายทำ เพื่อใช้ในการ insert ภาพเพิ่มเติมในส่วนที่ขาดหายไป ภาพโดยรวมจึงดูสมบูรณ์ขึ้น

## 6.2 การตัดต่อลำดับภาพละเอียด (Final cut)

เมื่อมีการเรียงลำดับภาพเพื่อดูความต่อเนื่องกันไปทั้งหมดในภาพยนตร์แล้ว จึงมาถึงขั้นตอนที่เป็นการลำดับเรื่องราวโดยละเอียด โดยให้ความสำคัญกับทุกสิ่งทุกอย่างในภาพยนตร์ เช่น เรื่องของจังหวะ เวลา อารมณ์ รวมไปถึงความหมายที่ต้องการสื่อในฉากนั้น ๆ ซึ่งเป็นหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์ในการควบคุม ชี้แจง ในฐานะที่เป็นผู้เห็นเรื่องราวในภาพยนตร์มากกว่าใคร โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้ทำการตัดต่อลำดับภาพ ตามความหมาย อารมณ์ที่ต้องการสื่อในฉากนั้น ๆ โดยดูจากชื่อฉากก่อน ซึ่งเป็นตัวบอกความหมายโดยรวมในฉากนั้น ๆ ได้ จากนั้นลงลึกไปที่รายละเอียดในฉาก ว่าต้องการเน้นย้ำในส่วนใด เพื่อสื่อความหมาย โดยอาจมีการตัดภาพที่ซ้ำ มีจำนวน shot มากเพื่อเน้นอารมณ์ในช่วงนั้น เช่น ฉากที่ตัวละครทั้ง 2 รู้สึกดี ๆ ต่อกัน เป็นฉากแสดงความรักที่เป็นฉากหลักของเรื่อง ตั้งในฉากเกร็ดทิ้งท้าย โดยทั้งนี้รวมไปถึงการใช้เทคนิค slow ภาพ เพื่อเน้นอารมณ์ และการใช้เทคนิคจางซ้อนภาพ (dissolve) เพื่อให้ภาพมีความนุ่มนวลขึ้น และยังเป็นการหดหรือยืดเวลาในช่วงนั้น ๆ ด้วย



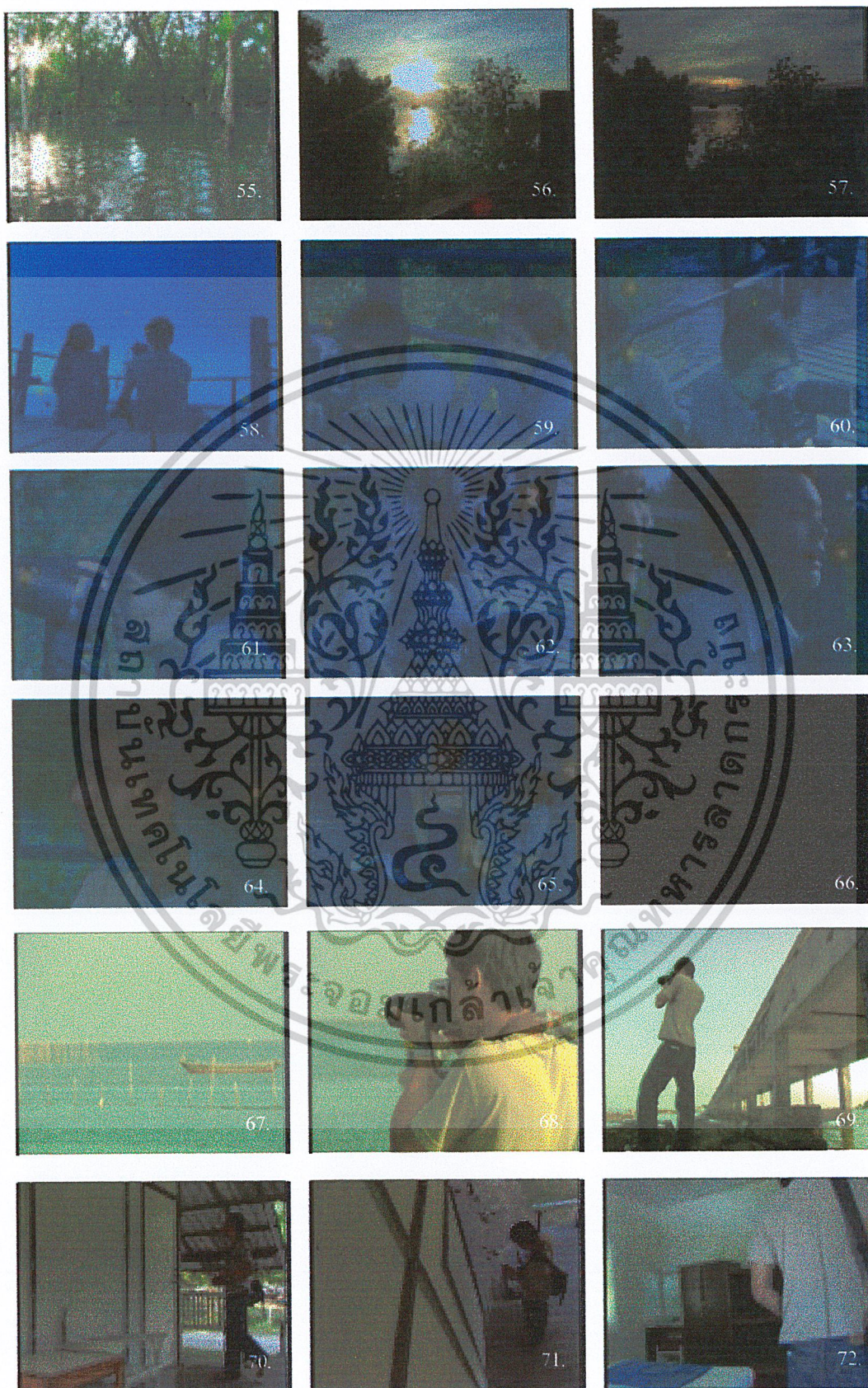
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพตัวอย่างการลำดับภาพละเอียด (Final cut)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการค้นคว้าหาข้อสรุปถึงรูปแบบของการตัดต่อลำดับภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งได้แบ่งออกเป็น 2 แบบ ดังนี้

### 6.3 การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

การตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง (Continuity) คือ การลำดับภาพแบบนำภาพจาก shot ต่าง ๆ จากตอนเดียวกันมาดัดเล้าเรื่องราวต่อเนื่องกัน โดยที่ไม่มีภาพอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ในตอนนั้น ๆ เข้ามาแทรก ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นย้ำถึงเหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้นในฉากนั้น ได้อย่างชัดเจน การตัดต่อในลักษณะนี้จำเป็นต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของตัวแสดงเป็นหลัก เนื่องจากการเปลี่ยนภาพจากภาพหนึ่งไปอีกภาพหนึ่งนั้น การแสดงและทิศทางของตัวแสดงจะเป็นตัวเชื่อมโยงระหว่างกัน

ดังเช่นในฉาก ล่ามที่รัก ของภาพยนตร์เรื่องนี้ ความหมายตามชื่อฉากคือ มีคนกลางที่จะเป็นตัวเชื่อมให้คนทั้ง 2 มาพบรักกัน มีรายละเอียดคือ ตัวละครอื่นได้รับงานถ่ายภาพสารคดีจากพี่เบ็ด ซึ่งเขาปฏิเสธในตอนแรก อันเนื่องมาจากงานที่ล้นมือ แต่เมื่อเขาเห็นว่านักเขียนที่เขาต้องร่วมงานด้วยนั้นคือ เอย อดีตคนรักเก่าที่เขายังไม่เคยลืม เมื่อวางโทรศัพท์ได้ เขาก็รีบหาภาพถ่ายของเอย มาอัดขยายใหม่ให้เด่นชัดในความทรงจำมากขึ้น ซึ่งในการตัดต่อลำดับภาพก็เป็นการเรียงลำดับเรื่องราวต่อเนื่องกัน ตั้งแต่เข้ารับโทรศัพท์ มีการตัดมาที่ภาพใกล้เพื่อเน้นย้ำความดีใจที่อันรู้ว่าจะได้ร่วมงานกับเอย รวมไปถึงการตัดภาพในขั้นตอนการอัดขยายภาพ ที่มีจำนวน shot ตามลำดับขั้นตอน ต่อเนื่องกันไป เพื่อให้เห็นการเอาใจใส่ ลงลึกในรายละเอียดทุกขั้นตอนของอัน

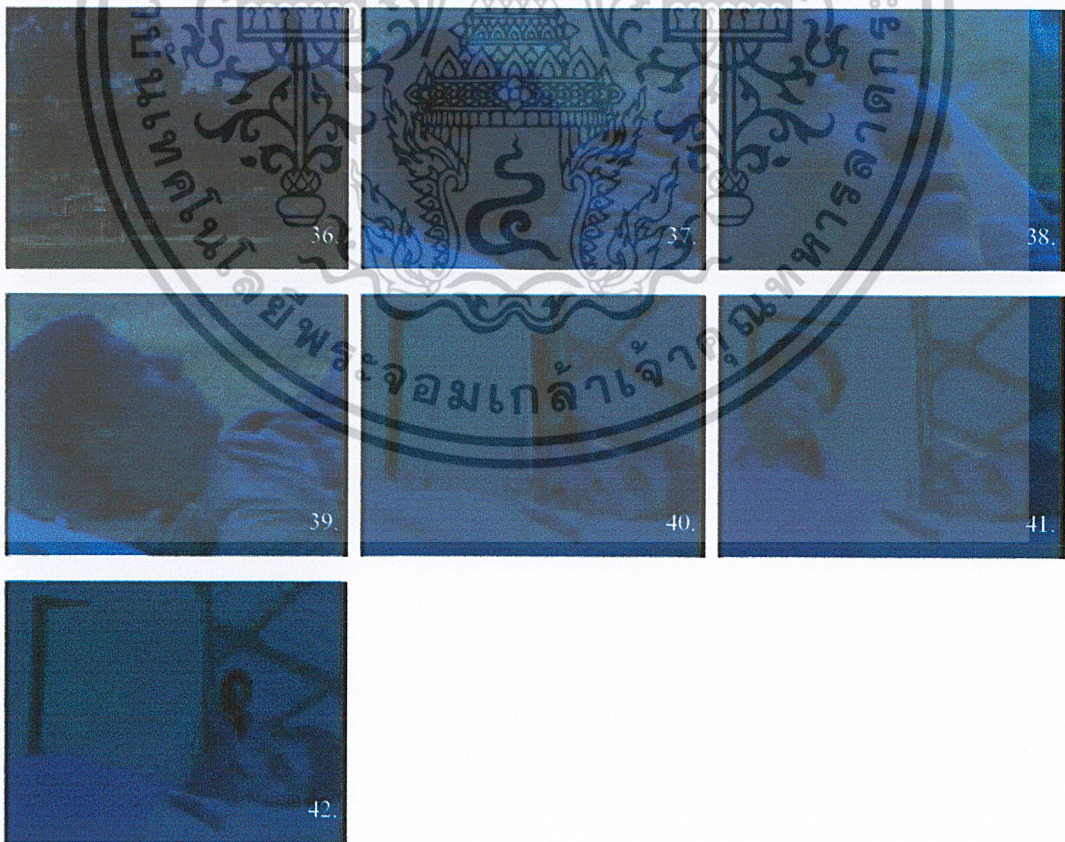


ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.4 การตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์

การตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์เป็นการตัดต่อลำดับภาพเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ในฉากนั้น ๆ เช่น อารมณ์เหงา เศร้า หรือสนุกตื่นเต้น ด้วยอารมณ์ที่ต่างกันนี้ทำให้จังหวะและเวลาในการลำดับภาพแตกต่างกันไป ในอารมณ์เหงาหรือเศร้าจะใช้จังหวะและเวลาในการตัดภาพที่ช้า เพื่อให้คนดูค่อย ๆ ซึมซับความรู้สึก ในทางตรงกันข้าม จังหวะและเวลาในการตัดภาพที่เร็วจะเหมาะกับอารมณ์ที่ตื่นเต้นหรือสนุกสนาน สิ่งสำคัญอย่างใดในการลำดับภาพเพื่อเน้นอารมณ์ คือ ความรู้สึกร่วมของตัวละครในเหตุการณ์ซึ่งจะช่วยกระตุ้นให้ผู้ชมมีความเข้าใจถึงอารมณ์ของตัวละครตามไปด้วย โดยในฉาก ฟ้าฝนเป็นใจ ที่ตัวละครทั้ง 2 ต้องวิ่งตากฝนหาที่พัก และได้พบว่าทั้ง 2 ต้องพักในห้องเดียวกัน แต่สุดท้ายอันก็เป็นฝ่ายที่ต้องออกมาอนดากยุง และอากาศหนาวที่ระเบียงห้อง ซึ่งเอยกี้ได้แอบนำผ้าห่มออกมาห่มให้เมื่ออันหลับไปแล้ว ซึ่งอารมณ์ที่ต้องการเน้นย้ำในฉากนี้ก็คือ ความห่วง อาหาร ของเอยกี้ที่ยังคงมีต่ออัน ไม่เปลี่ยนแปลง แม้ภายนอกเธอจะแสดงท่าที่เหมือนไม่ใส่ใจอันก็ตาม ในการลำดับภาพในฉากนี้จึงใช้จังหวะและเวลาในการตัดภาพที่ช้า เพื่อให้คนดูค่อย ๆ ซึมซับความรู้สึก ที่เอยกี้มีต่ออัน



ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

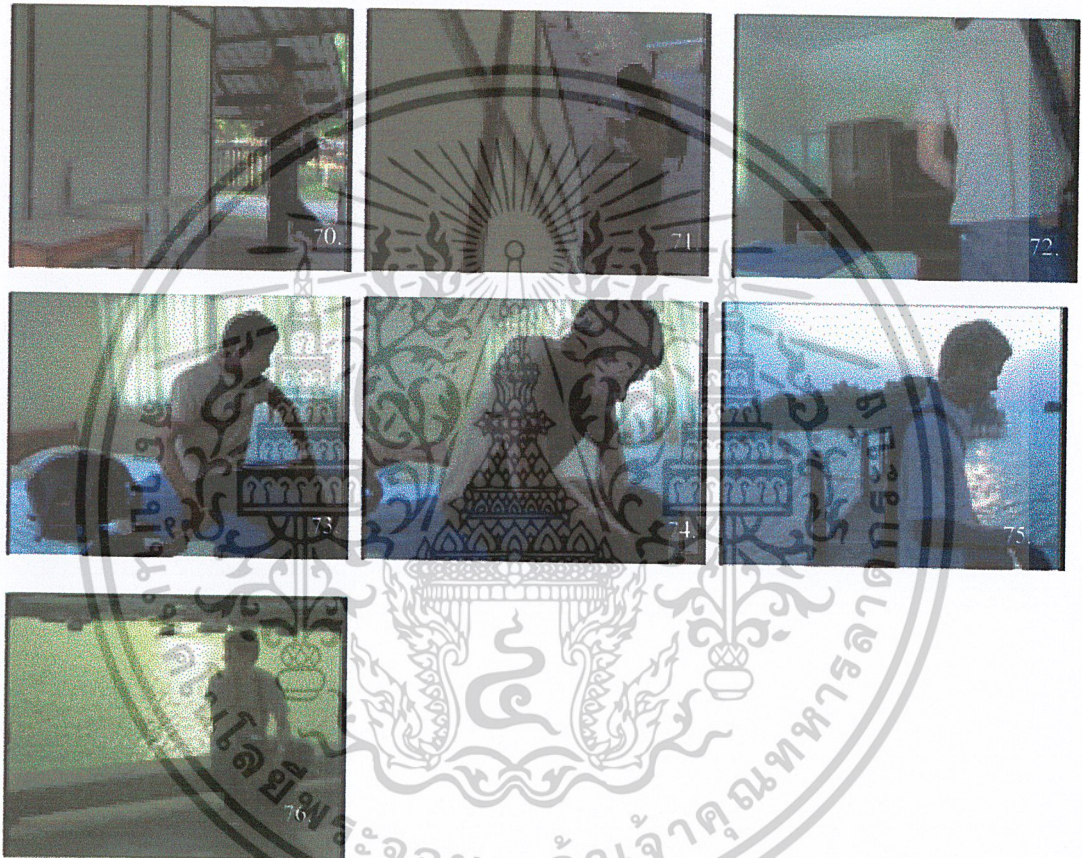
ในฉาก เกร็ดหิ้งห้อย ซึ่งเป็นฉากหลักในภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเป็นบรรยากาศของความรักที่ก่อตัวขึ้นด้วยเรื่องราวที่เกี่ยวข้องไปถึงวงจรชีวิตของหิ้งห้อยที่มีชีวิตคู่ที่อยู่ด้วยกันนั้นสั้นนัก เปรียบเหมือนกับตัวละครทั้ง 2 ที่อีกไม่นานก็จะพลัดพรากจากกันอีกครั้งรา อารมณ์ที่ต้องการเน้นย้ำในฉากนี้ก็คือ ความโรแมนติก ที่แม้จะไม่ยาวนานแต่ก็เป็นช่วงเวลาที่น่าจดจำ ประทับใจ จึงมีการตัดภาพที่ซ้ำ มีจำนวน shot มาก และเน้นบรรยากาศของสถานที่ด้วยการเพิ่มภาพ time lapse ตั้งแต่พระอาทิตย์ตกดิน ฟ้าเริ่มเปลี่ยนสี จนกระทั่งมีฝูงหิ้งห้อยบินออกมาหาคู่ด้วย



ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์โรแมนติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในฉาก หนทางที่เลือกไม่ได้ เป็นฉากที่เมื่ออันกลับจากไปถ่ายภาพมาที่ห้องพัก ก็พบว่า เอยเก็บข้าวของกลับกรุงเทพไปก่อนแล้ว เป็นสิ่งที่เขาไม่ยอมให้เกิดขึ้นที่สุด แต่เขาก็ไม่อาจเลือกให้มันไม่เกิดขึ้นได้ จึงมีการตัดต่อลำดับภาพที่ช้า ใช้เทคนิค slow ภาพ และเพิ่มภาพที่ตัวละครอันอยู่คนเดียว เข้าไปอีก 2 ภาพ เพื่อเน้นย้ำอารมณ์เศร้า ความโดดเดี่ยว ให้มากขึ้นไปอีก



ภาพตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบเน้นอารมณ์เศร้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้เห็นภาพหลังจากการตัดต่อแบบละเอียดแล้ว พบว่ายังมีบางช่วงที่สามารถเพิ่มได้อารมณ์เข้าไปได้อีกในแง่ของการลำดับตัดต่อเสียง เพื่อเป็นการเพิ่มบรรยากาศ และเน้นย้ำความรู้สึกมากขึ้น จึงได้เริ่มกระบวนการการตัดต่อลำดับเสียงเพิ่มเข้าไป ดังนี้

## 6.5 การลำดับเสียง

เสียงมีส่วนสำคัญในการช่วยส่งเสริมภาพ ทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจอารมณ์และเรื่องราวได้ง่ายยิ่งขึ้น สามารถแยกได้ดังนี้

### เสียงบรรยากาศ

สถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่ของภาพยนตร์เรื่องนี้ ถ่ายทำนอกสถานที่ซึ่งในขั้นตอนการถ่ายทำค่อนข้างไม่มีปัญหาเรื่องเสียงรบกวนเพราะไม่ค่อยมีคนพลุกพล่าน การบันทึกเฉพาะเสียงบรรยากาศจากสถานที่นั้นมาใส่อีกครั้ง เช่นเสียงธรรมชาติในป่าชายเลน อันเป็นเสียงที่มีลักษณะเฉพาะ ก็สามารถเสริมสร้างบรรยากาศได้ดีมากขึ้น ส่วนในบาง shot ที่เสียงนักแสดงที่บันทึกมาเยอะมาก ก็จำเป็นต้องใช้วิธีการพากย์เสียงนักแสดงเข้าไปใหม่แทน ซึ่งข้อเสียของวิธีนี้ก็คือ อารมณ์และน้ำเสียงที่ได้จะไม่เหมือนกับเสียงที่มีอยู่เดิม

### เสียง Sound Effect

มีส่วนช่วยให้เหตุการณ์ต่าง ๆ สมจริงขึ้น ซึ่งในเรื่องนี้ก็ได้ใช้ เสียงนกร้อง เสียงจิ้งจก เพื่อทดแทนเสียงที่ขาดหายไปในช่วงขั้นตอนการถ่ายทำ

### เสียงดนตรี

เสียงดนตรี สามารถสื่ออารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามทำนองที่ขึ้นลง ซึ่งเสียงดนตรีต่างชนิดต่างประเภทก็ยังสามารถสื่อความรู้สึกที่แตกต่างออกไปอีกด้วย เมื่อนำเสียงดนตรีมาประกอบกับภาพจะเกิดการรวมกันทางความรู้สึก ผ่านโสตประสาททางตาในการรับรู้ภาพและโสตประสาททางหู ซึ่งรับรู้เสียง เสียงดนตรีจึงเหมือนเป็นส่วนหนึ่งที่สามารถเสริมในการเล่าเรื่องนอกเหนือจากภาพ เพื่อใช้สื่อความหมายไปสู่ผู้ชมได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์เรื่องนี้ บางฉากมีการใช้เพลงบรรเลงที่สอดคล้องกับภาพเพื่อเล่าเรื่องเหมือน music video การลำดับภาพในฉากเหล่านั้น จึงต้องตัดภาพให้ตรงกับจังหวะดนตรี เพื่อให้เสียงและภาพกลมกลืนกัน โดยในเรื่องนี้ ได้ใช้เพลง crazy love เพียงเพลงเดียวตลอดทั้งเรื่อง เพราะด้วยเสียงร้องที่หนักแน่น ได้ทั้งอารมณ์เศร้า และ โรแมนติก ของตัวนักร้อง เสียงกีตาร์ที่สืดบาดอารมณ์ ในบางช่วง จึงเหมาะที่จะใช้เพียงเพลงเดียวได้ตลอดทั้งเรื่อง โดยแบ่งเพลงเป็นช่วง ๆ ไป เพื่อให้สามารถคุมโทน อารมณ์โดยรวมของเรื่องให้กลมกลืนกันได้ง่ายขึ้น

## 6.6 เทคนิคพิเศษ

มีส่วนช่วยในเรื่องของข้อจำกัดในการถ่ายทำ ที่อาจเกิดจากการมีงบประมาณ พื้นที่และเวลาอย่างจำกัด โดยยังคงต้องการความสวยงาม สมจริง เหมือนต้นแบบ หรือเป็นแบบสร้างสรรค์ใหม่ เพื่อสื่อความหมายบางอย่าง ปัจจุบันงานด้าน computer graphic จึงก้าวเข้ามามีบทบาทมากขึ้น เพื่อลดหรือแก้ปัญหาดังกล่าว อีกทั้งยังเป็นแนวโน้มที่ดีในการทดลองสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ในวงการภาพยนตร์ให้พัฒนาได้อย่างไม่มีขีดจำกัด

โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้ มีการใช้เทคนิคพิเศษในส่วนของตัวหึ่งห้อย อันเป็นผลเนื่องมาจากการทดลองถ่ายหึ่งห้อยจริงแล้วให้ผลไม่ค่อยชัดเจน และไม่สวยงาม ก็เห็นเป็นเพียงจุด เล็ก ๆ อีกทั้งยังไม่สามารถควบคุมปริมาณหรือช่วงเวลาของกลุ่มหึ่งห้อยที่จะบินออกมาได้ อย่างแน่นอน จึงตั้งใจทำตัวหึ่งห้อยเองโดยใช้โปรแกรม Illusion เข้ามาช่วย แล้วจึง import เข้าโปรแกรมที่ใช้ตัดต่อลำดับภาพอีกทีหนึ่ง ซึ่งก็จะได้ผลไม่เป็นที่น่าพอใจนัก เพราะเป็นครั้งแรกที่ได้ทดลองใช้โปรแกรมนี้ ภาพจึงขาดความสมจริงไป

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุปการทำงาน

จากขั้นตอนการทำงานทั้งหมด ในแต่ละขั้นตอนล้วนเป็นเหมือนแบบทดสอบที่สำคัญของผู้กำกับภาพยนตร์ ว่าสามารถนำความรู้ความสามารถทั้งหมดที่มีอยู่นั้นมาใช้ได้อย่างไร รวมไปถึงความสามารถในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าต่าง ๆ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการเรียนรู้ขั้นสำคัญที่เราได้ค้นหาประสบการณ์จากความผิดพลาดที่เกิดขึ้น อันจะทำให้เราสามารถเข้าใจถึงแนวทางการแก้ปัญหาที่ดีขึ้น และสามารถตัดสินใจได้เร็วและรอบคอบมากขึ้นในครั้งต่อไป

ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้ที่จะต้องรับผิดชอบในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เกือบทุกขั้นตอนและเป็นผู้ที่จะกำหนดทิศทางของภาพยนตร์ ดังนั้นผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะเป็นผู้เล่าเรื่องจึงควรมีความเข้าใจในบทเป็นอย่างดี รู้ความต้องการของตนเองอย่างถ่องแท้ และสามารถนำเสนอประเด็นของภาพยนตร์ผ่านมุมมองของตนไปยังผู้ชมได้ ผู้กำกับภาพยนตร์ควรจะเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบต่องาน มีความเป็นผู้นำ และสามารถสั่งการให้ทีมงานทำตามได้อย่างเด็ดขาดและบรรลุเป้าหมายที่ต้องการ ในทางกลับกัน ผู้กำกับภาพยนตร์ก็ต้องเป็นผู้ที่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจหลักจิตวิทยาและสามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพก่อให้เกิดบรรยากาศที่ดีในการทำงานร่วมกันไม่ว่าจะเป็นทีมงาน หรือนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากขั้นตอนการทำงานทั้งหมดได้เกิดปัญหาขึ้นหลายด้าน แยกได้ดังนี้

## 7.1 ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการถ่ายทำเป็นส่วนของการเตรียมงาน ปัญหาสำคัญในขั้นตอน คือ

### บทภาพยนตร์

เมื่อไม่มีบทภาพยนตร์ที่เราเข้าใจอย่างถ่องแท้แล้ว ก็ยากที่จะทำให้ขั้นตอนอื่น ๆ ดำเนินไปได้อย่างราบรื่น ในเรื่อง เพราะเรากลุ่มนี้ จึงกินระยะเวลาในขั้นตอนนี้ค่อนข้างมาก ทั้งนี้เกิดจากปัญหาในหลาย ๆ ส่วน จากตัวผู้กำกับภาพยนตร์เอง ที่ไม่มีการเข้าใจในตัวบทภาพยนตร์อย่างถ่องแท้ อันเกิดจากการค้นคว้าข้อมูลที่ไม่มากพอ และปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาน้อยเกินไป ซึ่งทำให้เกิดปัญหาไปยังขั้นตอนต่อไป

### การบริหารเวลาในการเตรียมงาน

ยิ่งฐานแน่นเท่าใด ก็เป็นการยากที่ยอดจะพังทลายลงมา ในการเตรียมการถ่ายทำก็เช่นกัน ยิ่งเตรียมพร้อมมากเท่าใด ความผิดพลาดที่จะเกิดก็น้อยลงเช่นกัน ในเรื่อง เพราะเรากลุ่มนี้ค่อนข้างมีเวลาเตรียมตัวน้อย เนื่องจากไม่มีตารางการแบ่งเวลาทำงานในส่วนต่าง ๆ อย่างชัดเจน ทำให้งานบางส่วนไม่สมบูรณ์ตามที่ควรจะเป็น เช่น การเตรียมบทภาพยนตร์ที่ล่าช้า อันเกิดจากความคิดที่ยังไม่ตกตะกอนเสียที ทำให้เวลาการทำงานขั้นต่อไปต้องเร่งรัดมากขึ้น โดยเฉพาะในขั้นตอนการซ้อมนักแสดง ที่ต้องเดินทางไปซ้อมนักแสดงที่จังหวัดชลบุรีด้วย บวกกับเวลาของนักแสดงหญิงและชายไม่ค่อยตรงกัน ทำให้มีเวลาซ้อมบทด้วยกันน้อย ซึ่งก็ส่งผลไปยังขั้นตอนการถ่ายทำที่ทำให้เกิดปัญหาเรื่องของการแสดง

## 7.2 ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำเป็นปัญหาที่สืบเนื่องจากความไม่สมบูรณ์ในขั้นตอนการเตรียมงานภาพยนตร์ ทำให้เกิดความยุ่งยากในการถ่ายทำ ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การกำกับภาพยนตร์

เนื่องจากไม่มีทีมงานที่ทำหน้าที่ในการกำกับการแสดง (acting coach) โดยตรง ผู้กำกับภาพยนตร์จึงต้องรับหน้าที่ในส่วนนี้ด้วย การอธิบาย action ด้วยคำพูดอย่างเดียว ไม่พอที่จะสื่อสารให้นักแสดงเข้าใจได้ บวกกับปัญหาต่อเนื่องในขั้นตอนการเตรียมงานที่นักแสดงมีเวลาซ้อมน้อย ในการถ่ายทำจึงต้องมีการแสดงให้ดูเป็นตัวอย่าง ซึ่งบางครั้งนักแสดงก็สามารถเล่นได้อย่างที่คิด ทางแก้ปัญหาที่ดีที่สุดคือ การให้นักแสดงเล่นให้เป็นอย่างดีที่สุดเพื่อให้การแสดงที่เป็นธรรมชาติ และการให้นักแสดงลองเล่นหลาย ๆ แบบ (improvise) อย่างที่ตนเองคิด ข้อเสียของวิธีนี้ก็คือ ใช้เวลามากและเปลือง footage แต่ในบางฉากที่มีความสำคัญก็จำเป็นต้องใช้วิธีนี้ เพื่อให้ได้การแสดงที่สมจริงและเป็นธรรมชาติที่สุด หรืออีกวิธีหนึ่งก็คือ การหาตัวอย่างการแสดงจากภาพยนตร์ที่คล้ายคลึงกับการแสดงในภาพยนตร์ของเราเปิดให้นักแสดงดู เพื่อช่วยสร้างความเข้าใจ และช่วยสร้างอารมณ์ในการแสดงในฉากนั้น ๆ ได้

## การถ่ายทำภาพยนตร์

1. ปัญหาหลักของการถ่ายทำ คือ ขาดทีมงานที่จะมารับหน้าที่ย่อยต่าง ๆ เช่น คนควบคุมความต่อเนื่อง ฝ่ายกำกับศิลป์ ฝ่ายควบคุมสถานที่ ผู้ช่วยกล้อง... ฯลฯ ทีมงาน 1 คนต้องรับผิดชอบหลายหน้าที่ ทำให้การทำงานล่าช้ากว่าที่ควร
2. การถ่ายทำโดยใช้แสงธรรมชาติ ซึ่งควบคุมได้ยาก บวกกับการแสดงของนักแสดงที่บางฉาก ต้องเล่นหลายครั้ง แสงก็เปลี่ยนไปเรื่อย ๆ จึงทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของความต่อเนื่องของภาพ เมื่อตัดต่อเข้ากับภาพอื่นจึงทำให้ภาพโศด ทำให้ขาดความต่อเนื่อง และทำให้พลาดการถ่ายบาง shot ไป เมื่อต้องเร่งเวลาทำงานให้ทันกับแสงธรรมชาติที่ควบคุมไม่ได้ จึงทำให้ได้งานที่ไม่ได้คุณภาพตามที่ต้องการอีกด้วย โดยเฉพาะในฉากที่ต้องถ่าย Day for Night ซึ่งต้องอาศัยแสงช่วงตอนพระอาทิตย์เริ่มตก ซึ่งเป็นช่วงเวลาไม่เกิน 1 ชั่วโมง เมื่อรวมระยะเวลาการถ่ายทำที่เหลือน้อยลงทุกที ทำให้ต้องรีบถ่ายให้เสร็จโดยเร็ว ซึ่งปัญหาที่ตามมาก็คือ การแสดงที่ยังไม่ตรงตามที่ต้องการ ทำให้อารมณ์ที่ต้องการจะสื่อบางส่วนเสียไป และต้องมาถ่ายเก็บโดยอาศัยแสงตอนกลางวันช่วงแดดร่มแล้วใช้ reflect ช่วย ซึ่งภาพที่ได้ก็ยังคงไม่สมจริง ต้องมาปรับ แก้ไข ในขั้นตอนตัดต่อ ต่อ ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7.3 ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาทุกอย่างที่เกิดขึ้นตั้งแต่ในขั้นตอนแรก จะถูกจัดการแก้ไขให้ดีขึ้นทั้งหมดในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนที่เพิ่มความสมบูรณ์ให้กับตัวงานทั้งหมด อันได้แก่

#### การลำดับภาพ

ปัญหาของการลำดับภาพ คือ ภาพบางภาพไม่สามารถนำมาต่อกันได้ เนื่องจาก มีขนาดต่างกันมากและบาง shot ที่แสงโดด ทำให้ภาพที่มาต่อกัน ไม่เกิดความต่อเนื่องกัน ซึ่งจะเป็นมากในช่วงต่อระหว่างฉาก และในบางฉากที่ขาดความต่อเนื่องในเรื่องของการเคลื่อนไหวของการแสดงทางแก้ไขคือ การถ่ายภาพ insert นอกเหนือจากที่มีในบทเพิ่มเติม และถ่ายเพื่อไว้หลาย ๆ แบบเพื่อความสะดวกในการเลือกใช้

#### การลำดับเสียง

ปัญหาที่พบในการลำดับเสียงคือ เสียงรบกวนที่ดังมากในบางฉาก และไม่สามารถควบคุมได้ระหว่างถ่ายทำ ทางแก้ไขคือ การให้นักแสดงมาพากย์เสียงบทสนทนา ในฉาก นั้น ๆ แต่ก็มีปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดงที่อยู่ต่างจังหวัด จึงต้องมีการอัดเสียงนักแสดงเก็บไว้ ส่วนเสียงบรรยากาศก็ใช้การบันทึกเสียงบรรยากาศมาใส่ใหม่ และมีการใส่ sound effect เพิ่มเติมให้มีความสมจริงมากขึ้น

#### เทคนิคพิเศษ

เนื่องจากการทำเทคนิคพิเศษในส่วนของกลุ่มหึ่งห้อย โดยใช้โปรแกรม Illusion ซึ่งเป็นการทดลองใช้เป็นครั้งแรก ทำให้ค่อนข้างใช้เวลาอย่างมากภายใต้เวลาการกำหนดส่งที่เร่งรัด ผลที่ออกมาจึงยังไม่เป็นที่พอใจ เพราะขาดความสมจริงไปมาก

## 7.4 ข้อเสนอแนะ

กระบวนการผลิตภาพยนตร์เป็นงานที่ต้องทำเป็นทีม ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นเสมือนหัวใจหลัก เป็นผู้นำเสนอแนวคิดผ่านกระบวนการทำงานต่าง ๆ ที่ตนเป็นผู้ควบคุม ดูแล ให้ตรงกับความคิดที่ตนเองต้องการถ่ายทอดสู่ผู้ชมมากที่สุด ผู้กำกับภาพยนตร์จึงควรเป็นผู้ รู้แจ้งเห็นจริง เข้าใจและเห็นภาพรวมของภาพยนตร์ของตนทั้งเรื่อง จึงสามารถทำงานร่วมกับทีมงานและนักแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ เมื่อเป็นการทำงานเป็นทีม ผู้กำกับภาพยนตร์จึงควรมีความมั่นใจในตนเองและกล้าที่จะตัดสินใจในเรื่องต่าง ๆ ด้วยความเด็ดขาด ในขณะเดียวกัน ผู้กำกับภาพยนตร์ก็ควรเป็นผู้รับฟังความคิดเห็น ข้อเสนอแนะ ของผู้อื่น ถ้าผลนั้นจะทำให้ได้งานที่ดีขึ้น

การเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีก็เป็นสิ่งหนึ่งที่จะขาดเสียมิได้ในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การเอาใจใส่พูดคุยอย่างเป็นกันเองกับผู้ร่วมงานและนักแสดงจะช่วยลดความกดดันที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำ ช่วยทำให้บรรยากาศในการทำงานดีขึ้น

การเตรียมความพร้อมในการถ่ายทำ เป็นสิ่งจำเป็นมาก ผู้กำกับภาพยนตร์ควรใส่ใจกับรายละเอียดทุกอย่างที่สามารถควบคุมได้ เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์ใกล้เคียงกับที่ตั้งใจที่สุด ผู้กำกับภาพยนตร์จึงควรระลึกอยู่เสมอว่าเป้าหมายของตนคืออะไร เพื่อให้การถ่ายทอดแนวคิดเป็นไปโดยไม่มีไขว้เขว

แม้จะมีการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำดีพร้อมเพียงใด การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าก็เป็นสิ่งที่ผู้กำกับภาพยนตร์ทุกคนต้องเคยประสบ ผู้กำกับภาพยนตร์จึงควรเป็นผู้มีสติ รอบคอบ รู้จักการประยุกต์ ปรับใช้สิ่งต่าง ๆ ให้ได้ใกล้เคียงกับสิ่งที่ไม่ได้ค้างคาคหมายแต่แรกได้อย่างเหมาะสม ซึ่งในเรื่องนี้ต้องอาศัยประสบการณ์ขณะถ่ายทำเป็นจำนวนมาก

ผลงานที่สำเร็จออกมาเป็นเครื่องวัดตัวผู้กำกับภาพยนตร์เอง ไม่ใช่จากความนิยมหรือคำชื่นชมที่ได้รับแต่ขึ้นอยู่กับตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองว่าสามารถทำได้ที่ตั้งใจไว้หรือไม่ ความตั้งใจ ความอดทน และความจริงจังกับงานที่ได้ทำลงไปจะปรากฏออกมาในผลงาน และตัวผู้กำกับภาพยนตร์เองเท่านั้นที่จะตัดสินใจได้ว่า มั่นคิพอหรือไม่

### บรรณานุกรม

1. อธิป เกตุอุบล. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “เมื่อรักเปิดใจ” , ศิลปนิพนธ์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2545
2. ศรัณย์ เสมาทอง. หัวข้อการศึกษาเฉพาะเรื่อง ภาพยนตร์บันเทิง เรื่อง “ใต้ดวงตะวัน”, สารนิพนธ์, คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539
3. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์, การผลิตภาพยนตร์ชั้นสูง, 2532
4. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชานิเทศศาสตร์, การสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น, 2537
5. รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ. ภาควิชาภาพยนตร์และภาพนิ่ง คณะ นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545
6. ประภัสสร เลิศอนันต์. การกำกับภาพยนตร์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544
7. วินชย์ สืบเชียง. การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ทางสุดท้าย” , ศิลปนิพนธ์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2547

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวกุลชา เพชรปฐมชล

เกิดวันที่ 13 พฤษภาคม พ.ศ. 2525 ที่จ.ชลบุรี

### ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา 2536	โรงเรียนวัฒนครุณวิทย์ จ.ชลบุรี
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	โรงเรียนชลกันยานุกูล จ.ชลบุรี
ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย	โรงเรียนชลราษฎรอำรุง จ.ชลบุรี
ระดับปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และวีดีโอ

### ประวัติผลงานภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาการกำกับภาพยนตร์ 1 เรื่อง "นิทานความรัก" ปีพ.ศ. 2544 ในตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคอมิดี้ ความยาวไม่เกิน 15 นาที ถ่ายทำด้วยฟิล์ม 16 มิลลิเมตร จากวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 1 เรื่อง "สวยประหาร บ้านหวานเย็น" ปีพ.ศ. 2544 ในตำแหน่ง ผู้เขียนบทภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคอมิดี้ ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาการกำกับภาพยนตร์ 2 เรื่อง "ฮัลโหลโอเลิฟยู" ปีพ.ศ. 2545 ในตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 15 นาที ถ่ายทำด้วยฟิล์ม 16 มิลลิเมตร จากวิชาการถ่ายทำภาพยนตร์ 2 เรื่อง "โลกจริงในโลกดวง" ปีพ.ศ. 2545 ในตำแหน่ง ผู้เขียนบทภาพยนตร์
- ภาพยนตร์อนิเมชัน ความยาวไม่เกิน 3 นาที จากวิชา ภาพยนตร์ Animation เรื่อง "ไม้ล้มลุก" ปีพ.ศ. 2545 ในตำแหน่ง Painter
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติค ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาโครงการพิเศษ เรื่อง "เพราะเรารู้กัน" ปีพ.ศ. 2546 ในตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์
- ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวโรแมนติค ความยาวไม่เกิน 15 นาที จากวิชาศิลปนิพนธ์ เรื่อง "เพราะเรารู้กัน" ปีพ.ศ. 2546 ในตำแหน่ง ผู้กำกับภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้