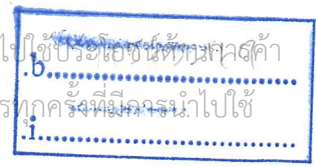


สภาพแวดล้อมกับชีวิต
ENVIRONMENT WITH LIFE




ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 59365
วัน,เดือน,ปี..... - 1 ส.ย. 2549



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)


.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา ด้าโสภี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ตีรุจีเจริญ)

.....กรรมการ


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)ทำนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาพแวดล้อมกับชีวิต
	ENVIRONEMT WITH LIFE
ชื่อ	นางสาวกนิษฐา ชัยปัญญา
	MISS.KANISTHA CHIPANYA
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

บทคัดย่อ

การดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ชีวิตได้รับผลกระทบจากสภาพแวดล้อมที่เป็นพิษ จากควันพิษ น้ำเสีย การหมักหมมของขยะมูลฝอยส่งผลให้เกิดเชื้อโรคต่าง ๆ อันเป็นอันตรายต่อสุขภาพมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ อากาศที่บริสุทธิ์ เป็นสิ่งที่หาได้ยากเพราะในสภาพอากาศปัจจุบันจะมีอนุภาคและสารมีพิษต่าง ๆ ปะปนอยู่มาก อนุภาคและสารพิษต่าง ๆ ได้แก่ เหมมาไฟ ตะกั่ว ซัลเฟอร์ไดออกไซด์ (SO₂) ซึ่งส่วนหนึ่งเกิดจากการเผาไหม้ของขยะไม่สมบูรณ์และเมื่อหายใจ สารมีพิษเหล่านี้จะค่อย ๆ เข้าไปสะสมในร่างกายเป็นอันตรายต่อสุขภาพทำให้เกิดโรคทางระบบหายใจ หรือแม้กระทั่งทำให้เป็นมะเร็ง ปัจจุบันสิ่งแวดล้อมค่อย ๆ เสื่อมโทรมลงไปทีละน้อยไม่ว่าจะเป็นอากาศที่เราหายใจ น้ำหรือสภาพธรรมชาติที่เคยสร้างความรื่นรมย์แก่จิตใจ ได้เปลี่ยนแปลงไป การพัฒนาอุตสาหกรรม ที่เกินความต้องการของมนุษย์ต่างก็มีส่วนทำลายสิ่งแวดล้อมลงไปทีละน้อย ทำให้มนุษย์สัตว์และพืชได้รับผลกระทบกระเทือน ซึ่งผลกระทบนี้ไม่ใช่เรื่องเล็ก ๆ ทีละเลยกันต่อไป ตัวอย่างเช่น คาร์บอนไดออกไซด์ที่เกิดจากเครื่องจักรกลกำลังเพิ่มขึ้นในบรรยากาศ สิ่งเหล่านี้ก็จะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างใหญ่หลวง ดังนั้นการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางอากาศและทางด้านอื่น มีความจำเป็นอย่างยิ่งหากปล่อยให้เสื่อมโทรมแล้วก็จะทำให้ขาดความสมดุลระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติไปโดยไม่จำเป็น

จากผลกระทบดังกล่าวซึ่งส่วนหนึ่งมาจากการกำจัดขยะนั้น ในเรื่องของการสร้างโรงกำจัดขยะแม้บุคคลบางกลุ่มจะอ้างว่าไม่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมจะไม่มีการเผาหรือฝังกลบ แต่ตามข้อเท็จจริงแล้วมีขยะจำนวนมากที่ไม่สามารถนำไปทำลายได้ เช่น โลหะ พลาสติก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สแกนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบตเตอร์ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม จำนวน 4 ชิ้น
ในลักษณะเหมือนจริง โดยอาศัยมุมมองจากสถานที่ซึ่งมีอยู่จริงมาสร้างสรรค์ตามแนวความคิด
ในโครงการภายใต้ชื่อ “สภาพแวดล้อมกับชีวิต” เพื่อกระตุ้นเตือนคนในสังคมให้ได้รับรู้ถึง
อันตรายซึ่งนับวันจะมีเพิ่มมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ได้ให้ชีวิต ให้ความรัก และคอยอบรมสั่งสอนข้าพเจ้าเสมอมา ตลอดจนผู้มีพระคุณทุกท่าน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษาและข้อคิดเห็นต่าง ๆ เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงาน และให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าจนศิลปนิพนธ์เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี รองศาสตราจารย์อภิตา จันทังเพ็ชร และอาจารย์วุฒิกกร คงคา ตลอดจนคณาจารย์ประจำภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่านที่ประสาทความรู้ทางวิชาการ และประสบการณ์ทางด้านศิลปะอันเป็นพื้นฐานที่สำคัญยิ่งในการทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

ขอบคุณเพื่อน ๆ พี่น้องทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจให้แก่ข้าพเจ้ามาโดยตลอดจนสำเร็จการศึกษา

นางสาวชนิษฐา ชัยปัญญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิด	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม	20
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	26
บทที่ 5 บทสรุป	32
บรรณานุกรม	33
ภาพผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบที่มาจากสิ่งแวดล้อม	6
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	8
ภาพประกอบภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1	35
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	36
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	37
ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 4	38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

อากาศเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีความสำคัญยิ่งต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์โลก ที่เราอาศัยอยู่นี้ ชั้นของบรรยากาศที่เหมาะสมและเพียงพอต่อการดำรงชีวิตมีความหนาประมาณ 5-6 กิโลเมตร จากผิวโลกในชั้นบรรยากาศที่เหมาะสมนี้ประกอบด้วยส่วนประกอบของก๊าซต่าง ๆ ได้แก่ ก๊าซไนโตรเจนร้อยละ 78.07 ก๊าซออกซิเจนร้อยละ 20.94 ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ร้อยละ 0.03 และก๊าซอื่นอีกร้อยละ 0.01 ส่วนประกอบของก๊าซเหล่านี้จะมีสัดส่วนที่ค่อนข้างคงที่ถือว่าเป็นอากาศบริสุทธิ์เหมาะแก่การหายใจ

สำหรับอากาศ โดยเฉพาะเมืองใหญ่ที่มีการจราจรหนาแน่นและโรงงานอุตสาหกรรมมากคุณภาพของอากาศจะเปลี่ยนแปลงไปจากสัดส่วนที่เหมาะสมดังกล่าวข้างต้น โดยที่มีสิ่งเจือปน เช่น ก๊าซชนิดต่าง ๆ ฝุ่นละออง เขม่าควัน และสารกัมมันตรังสี ฯลฯ ประปนอยู่ หากสิ่งเจือปนเหล่านี้มีปริมาณมากจนถึงระดับที่เป็นอันตรายต่อมนุษย์ สัตว์ พืช และทรัพย์สิน ได้แล้วอากาศจะอยู่ในภาวะที่เรียกว่า ภาวะมลพิษทางอากาศ ปัญหาภาวะมลพิษทางอากาศนั้นจึงเป็นเรื่องของการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมของอากาศทางกายภาพ อุณหภูมิของอากาศ เขม่าควัน ฝุ่นละออง ฯลฯ ทางเคมี ชีวภาพ ไวรัส เชื้อแบคทีเรีย พาราไซด์ ไปในทางที่ไม่เหมาะสม จนเกิดผลเสียต่อชีวิตทรัพย์สินในสังคมได้ทั้งในระยะสั้นและผลในระยะยาวอีกทั้งปัจจุบันพบว่ามนุษย์เป็นตัวแปรสำคัญในการพัฒนาต่าง ๆ เช่น การพัฒนาการเกษตร, เทคโนโลยี, อุตสาหกรรม หรือการพัฒนาอื่นของมนุษย์ ต่างก็มีส่วนทำลายสิ่งแวดล้อมทำให้มนุษย์ด้วยกันเองหรือสัตว์และพืชต้องได้รับผลกระทบกระเทือนและอันตรายต่าง ๆ ในขณะที่มนุษย์กำลังมองข้ามสิ่งนี้อยู่ แต่มีบุคคลบางกลุ่มองค์กรบางองค์กรที่ให้ความสนใจกับเหตุการณ์นี้ช่วยรณรงค์และกำจัดให้เหลือน้อยลง เช่น การปลูกป่าไม่ตัดไม้ทำลายป่า ใช้น้ำมันไว้สารตะกั่ว การรีไซเคิล การกำจัดพลาสติก แบตเตอรี่ เหล็ก เครื่องยนต์ ให้มีปริมาณการใช้ที่ลดน้อยลง วัตถุเหล่านี้เป็นขยะที่กำจัดได้ยากและมีการใช้อย่างแพร่หลายที่สุด ข้างเจ้าเล็งเห็นถึงผลกระทบจากอันตรายที่มีต่อสภาพร่างกายและจิตใจของมนุษย์และสัตว์ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้ทุกคนเห็นความสำคัญในการรักษาสภาพแวดล้อม เพื่อการดำรงชีพของมนุษย์และสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน เป็นสังคมที่มีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทั้งทางด้านอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี และในปัจจุบันมีปริมาณขยะที่เกิดจากการใช้สิ่งของในชีวิตประจำวันเพิ่มมากขึ้น อีกทั้งวิถีชีวิตที่เทคโนโลยีได้กลายเป็นสิ่งจำเป็น เช่น การใช้รถยนต์ รถมอเตอร์ไซค์ ฟังก์ชันฟอกและเคมีภัณฑ์อื่น ๆ ทำให้ของเสียจากชีวิตประจำวันเพิ่มมากขึ้น มีผลทำให้เกิด สภาพมลพิษทางอากาศ นอกจากนี้ยังมีสารมลพิษจากโรงงานอุตสาหกรรมที่ผลิตของไม่ได้มาตรฐาน เช่น การใช้สี ผงชูรส ยาเกินขนาด ตะกั่วหรือสังกะสี จากภาชนะบรรจุอาหาร และในสิ่งของที่ใช้สำหรับชีวิตประจำวัน ได้แก่ ภาชนะพลาสติก และวัสดุที่ทำมาจากพลาสติก สิ่งของเหลือใช้ต่าง ๆ อีกมากมายซึ่งกลายมาเป็นขยะ และทำให้เกิดการสะสมสารมลพิษในสิ่งแวดล้อมทั้งใน พืช สัตว์ รวมทั้งมนุษย์

ข้าพเจ้าเห็นถึงผลกระทบที่ตามมาและถือว่าเป็นความสำคัญยิ่งต่อมนุษย์ จึงต้องการที่จะนำเสนอ เพื่อเป็นข้อเตือนใจอีกด้านหนึ่ง เพื่อให้มนุษย์ได้ตระหนักและได้รับรู้ถึงปัญหา มากยิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสังคม
2. เป็นแฉ่มุมหนึ่งให้คนในสังคมได้ตื่นตัวในการป้องกันและรู้ถึงสาเหตุของปัญหา
3. เพื่อกระตุ้นเตือนจิตสำนึกของมนุษย์ในการอนุรักษ์และรักษาสภาพแวดล้อม
4. เพื่อสะท้อนความคิดและอารมณ์ความรู้สึก ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานทาง

ศิลปะในงานจิตรกรรม

5. เพื่อค้นหาเทคนิคทางจิตรกรรมในแบบเหมือนจริง

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ ใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมันแบบเหมือนจริง โดยอาศัยมุมมองต่าง ๆ จากสถานที่จริงจากการถ่ายภาพและนำมาจัดวางโครงสร้าง ขึ้นใหม่

1. ด้านเนื้อหา ต้องการแสดงออกถึงผลกระทบทางด้านวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้ผลผลิตจากอุตสาหกรรม และเทคโนโลยีที่มีต่อสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน
2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้ามีการจัดองค์ประกอบตั้งแต่การถ่ายภาพจากสถานที่จริงและจากมุมมองที่แปลกใหม่ มาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมแบบเหมือนจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ด้านเทคนิค เป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ ที่เน้นความเหมือนจริง แสดงออกตามสภาพแวดล้อมที่มีอยู่จริงในสังคม

4. จำนวนและขนาดของผลงานจิตรกรรม 4 ชิ้น

4.1. ขนาด 140 x 190 ซม.

4.2. ขนาด 150 x 190 ซม.

4.3. ขนาด 140 x 180 ซม.

4.4. ขนาด 130 x 180 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

สภาพชีวิตในสังคมเมืองปัจจุบันนี้ เป็นการดำรงชีวิตที่อยู่ภายใต้การครอบคลุมของสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยบรรยากาศซึ่งเป็นพิษและมีผลร้ายโดยตรงต่อชีวิต สภาพอากาศที่เต็มไปด้วยหมอกควัน จากเครื่องยนต์ ท่อไอเสียควันจากโรงงาน และควันจากการเผาขยะ ดังเช่นการเผาหญ้า หรือขยะมูลฝอยในพื้นที่และการเผาวัตถุโดยความรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ได้ครอบคลุมทั่วท้องถนน รวมทั้งบ้านเรือนและอาคารต่าง ๆ ซึ่งมีผลโดยตรงต่อระบบทางเดินหายใจ ทำให้เกิดความเจ็บป่วยจากอากาศเป็นพิษ สารตกค้างซึ่งปนมากับวัตถุสิ่งของในชีวิตประจำวัน ไม่เพียงบั่นทอนสุขภาพร่างกายเท่านั้นยังได้ส่งผลต่อเนื่องถึงปัญหาทางการเงินและปัญหาอื่นอีกหลายปัญหาอันเป็นผลร้ายต่อการดำรงชีวิต นอกจากนี้ สภาพของแหล่งชุมชนแออัดที่มีน้ำเสีย และบ้านเรือนที่เต็มไปด้วยขยะ ซึ่งเกิดจากการอุปโภค และบริโภค สภาพแวดล้อมที่เป็นมลภาวะทำให้เกิดการสะสมสารพิษเข้าสู่ร่างกายทุกวันในความรู้สึกของข้าพเจ้า สภาพแวดล้อมเหล่านี้เป็นอันตรายที่น่าสะพรึงกลัวแอบแฝงมากับความเจริญทางด้านวัตถุ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ เพื่อสะท้อนภาพลักษณ์ให้คนในสังคมได้ตระหนักและรับรู้ถึงสภาพชีวิตที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

อิทธิพลหลักที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นมาจากหลาย ๆ แห่งในกรุงเทพฯ และจากภาพหนังสือวิชาการต่าง ๆ โดยมีสาเหตุของปัญหาภาวะมลพิษทางอากาศมีแหล่งกำเนิดคือ

1. เกิดจากการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น
 - ภูเขาไฟระเบิด ซึ่งจะพ่นฝุ่นละอองของดิน หิน แร่ธาตุ ออกมาปะปนในอากาศ
 - ลมพายุหมุน ที่จะพัดพาฝุ่นละอองให้ฟุ้งกระจายขึ้นไปในอากาศ
 - ไอน้ำที่เกิดปฏิกิริยาของสารบางชนิดในอากาศ
 - กลิ่นก๊าซที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ
2. เกิดจากกิจกรรมของมนุษย์ และภาวะสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น
 - การคมนาคมขนส่ง โดยยานพาหนะที่ขับเคลื่อนด้วยเครื่องยนต์ เช่น รถยนต์ เรือยนต์ เครื่องบิน เมื่อยานพาหนะเหล่านี้เพิ่มมากขึ้น ย่อมทำให้มีไอเสีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากยานพาหนะออกมาปะปนอยู่ในบรรยากาศมากขึ้น

- โรงงานอุตสาหกรรม จะมีการปลดปล่อยสารพิษจากกระบวนการผลิตฝุ่นควันและก๊าซที่เกิดจากการสันดาปของเชื้อเพลิงภายในโรงงานออกสู่บรรยากาศ
- กิจกรรมด้านเกษตรกรรม เช่น การใช้ยาฆ่าแมลง ยาปราบศัตรูพืช การเผาไร่นา ซึ่งจะทำให้เกิดฝุ่นละอองและสารจำพวกไฮโดรคาร์บอน
- การระเหยของก๊าซบางชนิด เช่น จากกองขยะ การเผาขยะและแหล่งน้ำเสีย เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่มาจากสิ่งแวดล้อม



ร้านรับซื้อของเก่า



ร้านรับซื้อขายของเก่า



ขยะบริเวณริมถนน



ร้านรับซื้อขายของเก่า



ร้านขายของริมถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ศิลปินทุกคนย่อมเคยได้รับอิทธิพลศิลปะจากผลงานของศิลปิน หรือลัทธิต่าง ๆ มีทั้งอิทธิพลทางด้านรูปแบบ อิทธิพลทางด้านแนวความคิดเพื่อนำมาเป็นแบบอย่างและผสมผสานกับลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินเอง เพื่อเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีความแปลกใหม่ และแตกต่างไปจากผลงานที่ได้รับอิทธิพลมา ในส่วนหนึ่งนอกจากประสบการณ์โดยส่วนตัวที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลวิธีการเขียนภาพจากศิลปะแนวเหมือนจริง ซึ่งมีความเชื่อและปรัชญาในการเขียนได้ดังนี้

1. ความงามอยู่ในวัตถุ ศิลปินจะต้องพยายามบันทึกความสวยงาม ตามตาเห็นนั้น ให้ละเอียดตามความสามารถ

2. ศิลปะสอนกันไม่ได้ เพราะศิลปะเป็นเรื่องของแต่ละบุคคลที่จะมีความสามารถต่างกัน ขอบเขตของความสามารถนั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานของตนเอง

3. ศิลปินทุกยุคทุกสมัยควรบันทึกเหตุการณ์ที่เป็นความจริง แต่ละสมัยของตนไว้

4. ศิลปินควรเผชิญกับความจริง ขณะนั้นและสร้างสรรค์ผลงาน โดยความคิดคำนึง ประกอบกับความเป็นจริง

และในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพหุชนนี้ ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลความงามทางศิลปะของศิลปินที่ทำงานศิลปะแนวเรียลลิสม์ (Realism) อีกด้วยซึ่งได้แก่

Richard Estes



ชื่อผลงาน Times Square at 3.53, Winter, 1985.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 68.6 x 124.5 ซม.



ชื่อผลงาน Holland Hotel, 1984.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 114 x 181 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Double Self-Portrait. 1976.
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 24 x 36 ซม.

Richard Estes เกิดที่เมืองคิวานี สหรัฐอเมริกา ปี ค.ศ.1936 Estes ได้สอบเข้าโรงเรียนศิลปะ Art Institute of Chicago ตอนอายุ 16 ปี เขาสนใจการระบายสีรูปร่างคน (Figure Painting) การวาดเส้นด้วยดินสอด่านเป็นพิเศษ และมีอาจารย์วาดเส้นที่คอยสนับสนุนเขาอยู่ 2 คน คือ Lsabel Mackinnon และ Hans Hofmam โดยเฉพาะ Hofman เป็นคนที่สร้างความใกล้ชิดกับศิลปะให้กับ Estes ด้วยการพาไปดูงานในพิพิธภัณฑ์ศิลปะเป็นประจำ โดย Estes ในขณะนั้นเขาชื่นชอบศิลปินอยู่ 3 คน เป็นพิเศษคือ Degas, Gakins, Hopper หลังจากที่เขาเรียนจบ Estes มีความจำเป็นต้องไปทำงานที่นิวยอร์กถึง 6 เดือน หลังจากนั้นกลับมาทำงานอยู่ที่ชิคาโกได้ถึง 3 ปี จนในปี 1962 Estes ในขณะนั้นเขาใช้ชีวิตอยู่ที่ประเทศสเปนทำงานจนเก็บเงินได้เพียงพอเขาจึงหันมาทำงานศิลปะอย่างเต็มที่จนได้แสดงผลงานครั้งแรกที่ Allan Sfone Gallery ในปี 1968¹

ในด้านของตัวงาน Estes ถือเป็นผู้จุดกระแสโปโตเรียลลิสม์ ซึ่งเป็นการรวมระหว่าง 2 เนื้อหาอย่างการถ่ายภาพ และงานจิตรกรรมไว้อย่างแนบแน่นที่สุด สำหรับงานของ Estes นั้นได้แสดงคุณลักษณะที่มีการจัดโครงสร้างใหม่จากภาพถ่าย โดยมีได้เพียงแต่ลอกเอามาแต่มีการเรียบเรียงในเรื่องของความคมชัด และในการเน้นขอบคมประกอบด้วย²

¹ Cail Levin. *Tentieth-Century American Painting*, P. 373, 377.

² Cail Levin, *เรื่องเดิม*, P. 373-377

ลักษณะงานของ Estes เป็นภาพเขียนทิวทัศน์ (Landscape) ที่แสดงบรรยากาศของเมืองใหญ่ เช่น มุมถนน มุมตึก สวนสาธารณะ และมีการเขียนวัตถุมันวาว เงาสะท้อน แสดงให้เห็นถึงยุคสมัยนั้น ภาพเขียนของ Estes ให้ความรู้สึกเหมือนจริงได้อย่างน่าทึ่ง ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการใช้สีความชัดเจนของรายละเอียดที่ทำให้ได้มากกว่ารูปถ่าย ในเรื่องขององค์ประกอบ มีการจัดโครงสร้างขึ้นมาใหม่ มุ่งเน้นความจริงเป็นหลัก มีวิธีการทำงานที่ใช้ข้อมูลจากภาพถ่าย แต่มีการจัดวางโครงสร้างเพิ่มขึ้น และเน้นความคมชัดของผลงานได้เป็นอย่างดี

อิทธิพลที่ได้รับจาก Richard Estes

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในการเขียนภาพของ Estes ที่ให้ความรู้สึกเหมือนจริงได้อย่างน่าทึ่ง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการใช้สี ความชัดเจนของรายละเอียดที่ทำให้ได้มากกว่ารูปถ่าย ถึงแม้ว่า Estes จะสร้างสรรค์ผลงานขึ้นจากรูปถ่ายก็ตาม แต่ในเรื่องขององค์ประกอบมีการจัดโครงสร้างขึ้นมาใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้รับอิทธิพลมาในเรื่องการมุ่งเน้นความจริงเป็นหลัก วิธีการทำงานที่ใช้ข้อมูลจากภาพถ่าย แต่มีการจัดวางโครงสร้างเพิ่มขึ้น และเน้นความคมชัดให้มากขึ้น ด้วยลักษณะงานของ Estes เป็นภาพเขียนทิวทัศน์ (Landscape) ที่แสดงบรรยากาศของเมืองใหญ่ เช่น มุมถนน มุมตึกสวนสาธารณะ และมีการเขียนวัตถุมันวาว เงาสะท้อนแสดงให้เห็นถึงยุคสมัย ซึ่งตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ใช้ความจริงบอกเล่าเรื่องราวเป็นภาพของวัตถุสิ่งของที่เกิดขึ้นจริงในยุคปัจจุบัน

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากวัตถุซึ่งไม่สามารถกำจัดได้ และมีปริมาณที่เพิ่มขึ้นทุกวัน ส่งผลเสียต่อสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเรา และเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงอันตรายที่อาจเพิ่มมากขึ้นในอนาคตจากวัตถุที่มีมากขึ้นด้วยเช่นกัน อันตรายจากสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่นี้มีทั้งสิ่งที่เรามองเห็นและไม่เห็น ข้าพเจ้าอยากให้ทุกคนให้ความสำคัญกับสภาพแวดล้อมและช่วยกันรักษาสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่นี้ในทุก ๆ ทางให้เป็นผลดีต่ออนาคตในภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เริ่มจากการได้พบเห็นสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นในสังคมโดยรวม ข้าพเจ้าได้รูปแบบจากความเป็นจริงที่เกิดขึ้นทั่วไป ได้ทำการเก็บข้อมูลจากสถานที่ด้วยวิธีการถ่ายภาพจากสถานที่จริง เพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่าง และเพื่อความสมบูรณ์จึงต้องใช้เวลาในการถ่ายภาพเพื่อเก็บรายละเอียดข้อมูล เพื่อความสมจริงในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้านำภาพถ่ายเหล่านั้นซึ่งเป็นข้อมูลในการสร้างภาพมาคัดหามุมมององค์ประกอบที่ต้องการมีการเพิ่มเติม โครงสร้างขึ้นใหม่เพื่อความเหมาะสม

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

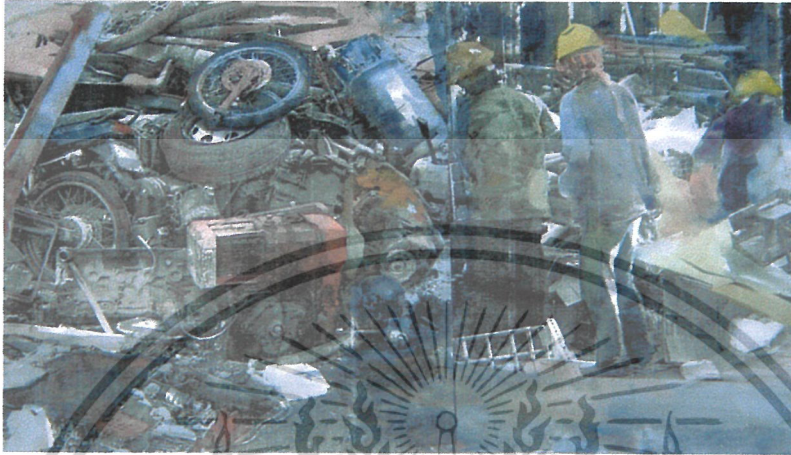


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 1 แบ่งเป็นภาพร่างย่อยทั้งหมด 4 ชั้น แต่ละชั้นจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปในเรื่องของการจัดองค์ประกอบแต่เนื้อหา โดยรวมของแบบร่างทุกชั้นใกล้เคียงกันซึ่งมีเนื้อหาสภาพของวัตถุเก่า ซึ่งได้แก่ ล้อรถยนต์ อะลูมิเนียม สายไฟ กระสอบ ฯลฯ ข้าพเจ้าจึงเน้นแบบร่างให้มีความชัดเจนในการสร้างระยะหน้า-หลัง เพื่อแสดงความเป็นมิติ ในเรื่องของโทนสีข้าพเจ้าเน้นตามความเป็นจริง และมีการคุมบรรยากาศโดยการระบายสีน้ำหนักเข้มก่อนและเรียบเรียงความคมชัดให้มากขึ้น

จากภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งมีอยู่ทั้งหมด 4 ชั้น ข้าพเจ้าได้เลือกเอาภาพร่างชั้นที่ 3 ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นชั้นที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของบรรยากาศ องค์ประกอบของภาพ เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา ระยะ มิติ และเรื่องราวที่มองแล้วตรงตามแนวความคิดมากที่สุด ข้าพเจ้าจึงนำภาพถ่ายชิ้นนี้ไปขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนาความชัดเจนในด้านของเรื่องราวมากขึ้น โดยนำเอาเรื่อง
ของค่านิยมในการเลือกซื้อวัตถุสิ่งของมาให้เห็นความชัดเจนมากขึ้น การทับซ้อนของวัตถุ
น่าสนใจ มุมมองเป็นการมองจากระยะหน้าลึกลงไปเกิดมิติขึ้น ในระยะหลังตีและบรรยากาศ
ใกล้เคียงกันกับชุดแรก รวมทั้งการใช้สีช่วยสร้างมิติให้งานดูมีความลึก

แบบร่างชุดนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำให้ นำแบบร่างจีนที่ 2 ไปขยายเป็นผลงานจริง
เพราะแบบร่างชุดนี้มีองค์ประกอบที่ดูมีเอกภาพมากกว่าทุกชิ้น เนื้อหาโดยรวมก็ตรงกับ
แนวความคิด ข้าพเจ้าจึงนำแบบร่างจีนนี้ไปขยายเป็นผลงานจริงจีนที่ 2 ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเน้นวัสดุสิ่งของซึ่งเป็นอย่างเดียวกัน และเป็นวัสดุสิ่งของเครื่องใช้
 ที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวันมากขึ้น ในหลักของการจัดองค์ประกอบยังคงวางทับซ้อนกันในปริมาณ
 ของวัสดุซึ่งมีอยู่มากมาย เน้นการใช้สีให้น้อยลงและมุมมองซึ่งอยู่ในระยะใกล้มากขึ้น

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะบรรยากาศของสีซึ่งอยู่ในโทน
 เดียวกัน ใช้สีน้อย รูปทรงของวัตถุใกล้เคียงกับความเป็นจริงในสังคมปัจจุบันมีการจัดระยะให้
 เห็นชัดเจนยิ่งขึ้น สีและน้ำหนัก รูปทรงของวัตถุมีความเป็นเอกภาพมากขึ้นด้วย

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

เนื่องจากการหาข้อมูลที่ยากขึ้น ข้าพเจ้านำเสนอมุมมองของวัตถุที่มีอยู่จริงตามร้านซึ่งวางขายบริเวณริมถนนมีผู้คนมาเลือกซื้อแต่ในผลงานศิลปะโดยส่วนของคุณข้าพเจ้านั้นไม่เห็นในลักษณะของท่าทางของบุคคล จึงไม่มีอยู่ในผลงาน ข้าพเจ้านั้นที่วัตถุมากกว่า มุมมองขององค์ประกอบโดยรวมในแบบร่างชุดนี้จึงเน้นลักษณะการวางวัสดุสิ่งของเครื่องใช้ซึ่งมีความน่าสนใจ และเน้นความเป็นระยะใกล้-ไกลให้คุณมีมิติที่สมบูรณ์

ข้าพเจ้าได้นำแบบร่างชิ้นที่ 1 และ 3 มารวมกันเพื่อใช้วัสดุของแบบร่างชิ้นที่ 1 ซึ่งอยู่ในระยะหน้า มาเพิ่มในแบบร่างชิ้นที่ 3 ให้มีความสมบูรณ์และลงตัวเพิ่มมากขึ้น หลักจากนั้นข้าพเจ้าจึงนำแบบร่างมาขยายเป็นผลงานจริง

กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีการกระบวนการสร้างสรรค์ขึ้นตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. เริ่มต้นด้วยการรองพื้นเฟรมด้วยสีพลาสติก และสร้างพื้นผิวด้วยสีน้ำมัน ที่สร้างให้บรรยากาศโดยรวมเป็นสีดำเข้ม จุดประสงค์ก็เพื่อสะดวกในการควบคุมบรรยากาศของงาน
2. ร่างภาพวัตถุดิบของต่าง ๆ ด้วยดินสอไขสีขาว เพื่อให้เห็นโครงสร้างของภาพได้ชัดเจน จัดวางองค์ประกอบตามแบบร่างและมีการเพิ่มเติมขึ้นในบางส่วน
3. ใช้สีน้ำมันลงภาพในส่วนที่เป็นระยะใกล้ก่อนและลงสีโดยรวมเพื่อควบคุมโทนสีของภาพ
4. เมื่อลงสีโดยรวมหมดทั้งภาพแล้วจึงเริ่มเก็บรายละเอียดจากข้างหน้าไปข้างหลัง
5. ตำรวจระยมิติของภาพระยะหน้ากับระยะหลังยังเท่ากันอยู่หรือเปล่า ควรเพิ่มหรือแก้ไขตรงจุดไหนเพื่อให้งานมีมิติที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยให้ระยะหน้ามีสีที่สว่างกว่าและค่อยเข้มขึ้นจนมืดสุดในระยะสุดท้าย
6. แต่งเติมรายละเอียดต่าง ๆ ทับลงไปในส่วนที่ยังไม่พอใจ จนได้ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์สามารถสื่อถึงความรู้สึกให้ปรากฏอยู่ในผลงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้า มุ่งเน้นการเขียนภาพแบบเหมือนจริงแสดงออกให้ได้ความรู้สึกของวัตถุที่สมจริง ไม่ว่าจะเป็นความเก่าความเป็นสนิม สภาพของวัตถุที่เสื่อมสภาพลงตามระยะเวลา ของการใช้งานการจัดองค์ประกอบหรือมุมมองที่แตกต่างกันไป

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

จุดเด่นทางทัศนธาตุของข้าพเจ้าอยู่ที่รูปทรงของตัววัตถุ สถานที่ พื้นผิวที่มีความมันวาว ที่เกิดจากการเขียน ในเรื่องบรรยากาศของสีมุ่งเน้นถึงความชัดเจน ทัศนธาตุที่เด่นชัดที่สุดในผลงานคือรูปทรง สี และน้ำหนัก ในผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีการเน้นน้ำหนักความชัดเจนในจุดที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งเป็นเรื่องสำคัญที่ทำให้ทัศนธาตุมีความประสานกลมกลืน เกิดความเป็นเอกภาพภายในผลงาน ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่าง ๆ เหล่านี้

รูปทรง (Form)



ก. ใช้รูปทรงของวัตถุ อย่างเช่น เครื่องยนต์ หม้ออะลูมิเนียม กระสอบ เศษเหล็ก วัตถุเหล่านี้มารวมกันจนกลายเป็น ขยะ จุดเด่นอยู่ที่การเน้นสี และรูปทรงของวัตถุเหล่านั้น ให้มีความเหมือนจริงมีการใช้สี ซึ่งแสดงออกตามสภาพของวัตถุ ความเก่า ความเสื่อมสภาพลงอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

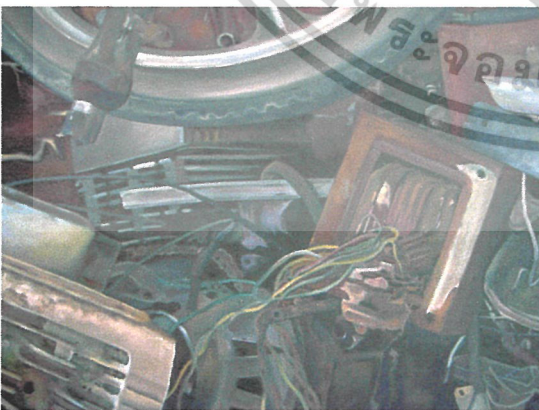


ข. ยังคงใช้รูปทรงของวัตถุ เป็นจุดเด่นในงานอยู่ แต่มีความแตกต่างกันตรงที่วัตถุนั้นเปลี่ยนมาเป็นสิ่งของเครื่องใช้ที่ดูใกล้ตัวมากขึ้น ซึ่งบางสิ่งบางอย่างมีความจำเป็นที่ทุกคนต้องใช้ อย่างเช่น นาฬิกา เครื่องคิดเลข ไฟฉาย ของเล่นเด็ก ฯลฯ เน้นสีสันของวัตถุ ซึ่งยังคงสภาพเหมือนกับใช้งานได้อยู่



ค. เน้นรูปทรงของวัตถุ ที่มีความใกล้ตัวมากยิ่งขึ้น ซึ่งก็คือที่ชาร์ตแบตเตอรี่ของโทรศัพท์มือถือ มีใช้มากขึ้นในชีวิตประจำวัน ซึ่งมีผลกระทบต่อการทำลายที่ยากขึ้น รูปทรงของวัตถุในผลงานชิ้นนี้ให้ความรู้สึกถึงจำนวนของการใช้ที่มีมากขึ้นในสังคมปัจจุบัน

สี (Colour)



ก. สีสันที่พบที่สำคัญมาก รองจากรูปทรงซ้ำๆ เข้าใจที่เน้นการแสดงออกของรูปทรงวัตถุต่าง ๆ เหล่านั้นให้มีความชัดเจน สื่อถึงสภาพของ วัตถุต่าง ๆ ในงานที่ผ่านการใช้งานมาแล้ว จนเกิดเป็นความเก่า ความเป็นสนิม มีฝุ่นละอองจับสายไฟซึ่งดูรก รุงรัง เหล่านี้เกิดจากการใช้สี แสดงบรรยากาศโดยรวมของภาพให้มีความกลมกลืนกัน และมีระยะมีมิติที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

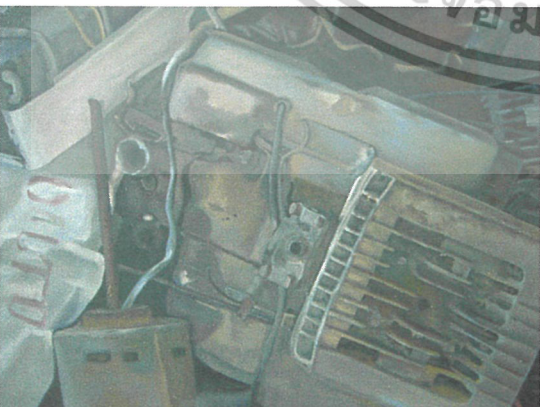


ข. ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้สีดำเป็นตัวกำหนดบรรยากาศ โดยรวมของภาพ ใช้สีที่หลากหลาย แสดงออกให้เห็นรูปทรงของวัตถุ ซึ่งมีความเป็นพลาสติก ข้าพเจ้าเขียนสี ที่เกิดขึ้นจากความจริงเป็นหลัก เน้นแสงเงาชัดเจน โทนสีกลมกลืนกันทั่วทั้งภาพ เพื่อแสดงออกถึงวัตถุที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ



ค. ผลงานชิ้นนี้ มีการใช้สีที่น้อยลงคลุมโทนสีด้วยสีดำเพียงสีเดียว เน้นความสำคัญของวัตถุอย่างชัดเจน

พื้นผิว (Texture)



ก. พื้นผิวในผลงานชิ้นนี้ มีอยู่ในรูปทรงของวัตถุต่าง ๆ พื้นผิวมีส่วนช่วยในเรื่องของความสมจริง ไม่ว่าจะพื้นผิวที่เกิดเป็นคราบน้ำมันคราบสนิม ผิวของเหล็ก อะลูมิเนียมซึ่งอยู่ในส่วนต่าง ๆ ของผลงานเกิดจากการใช้ เทคนิคของการเขียนทั้งสิ้น พื้นผิวจึงมีส่วนสำคัญที่ทำให้สี และรูปทรงมีความน่าสนใจมากขึ้น

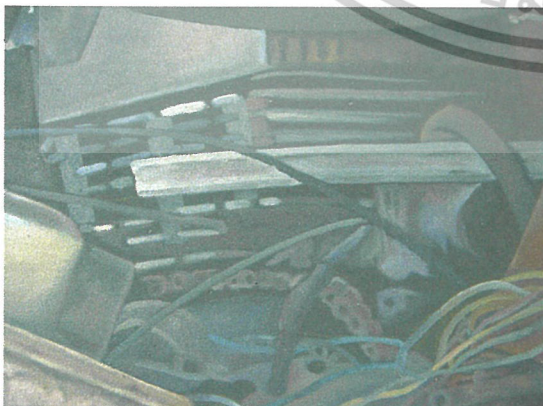
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าลักษณะพื้นผิว จะมืออยู่ไม่มากนัก เพราะรูปทรงของวัตถุ สิ่งของนั้นมีความราบเรียบ เน้นการใช้ พู่กันที่ที่เกลี่ยเนียนเสียบเป็นส่วนใหญ่แต่ ก็มีบ้างในบางจุด ซึ่งเป็นลักษณะที่น้อย มาก เมื่อเทียบกับทัศนธาตุอื่น ๆ ใน ผลงานชิ้นนี้



น้ำหนัก (Value)



ก. ข้าพเจ้าใช้หลักการกระจายของสีไปทั่ว ภาพ เพื่อให้ภาพมีความกลมกลืนกัน มากที่สุด ใช้น้ำหนักของสีที่เข้มสุดผสม กับบรรยากาศ และรูปทรงของวัตถุ และเน้นน้ำหนักของแสง ที่สว่างสุด เพื่อสร้างระยะ และมิติที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ในผลงานชุดนี้ น้ำหนักของสียังเน้น โทนสีที่ให้ความเข้มมากที่สุด ผสมกับ บรรยากาศของวัตถุสิ่งของ โดยรวม ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักของสี ซึ่งเกิดจากวัตถุ ของสิ่งของต่าง ๆ ให้มีความชัดเจน ยิ่งขึ้น และใช้น้ำหนักแสดงบรรยากาศ ของสถานที่ ที่พบเห็นในขณะนั้น เน้นน้ำหนัก เพื่อสร้างระยะใกล้ไกล ออกไปให้มีมิติมากขึ้นด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

“ผลงานศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการ แสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรก ว่า “รูปทรง” (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนหลังว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของงานศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหา”³

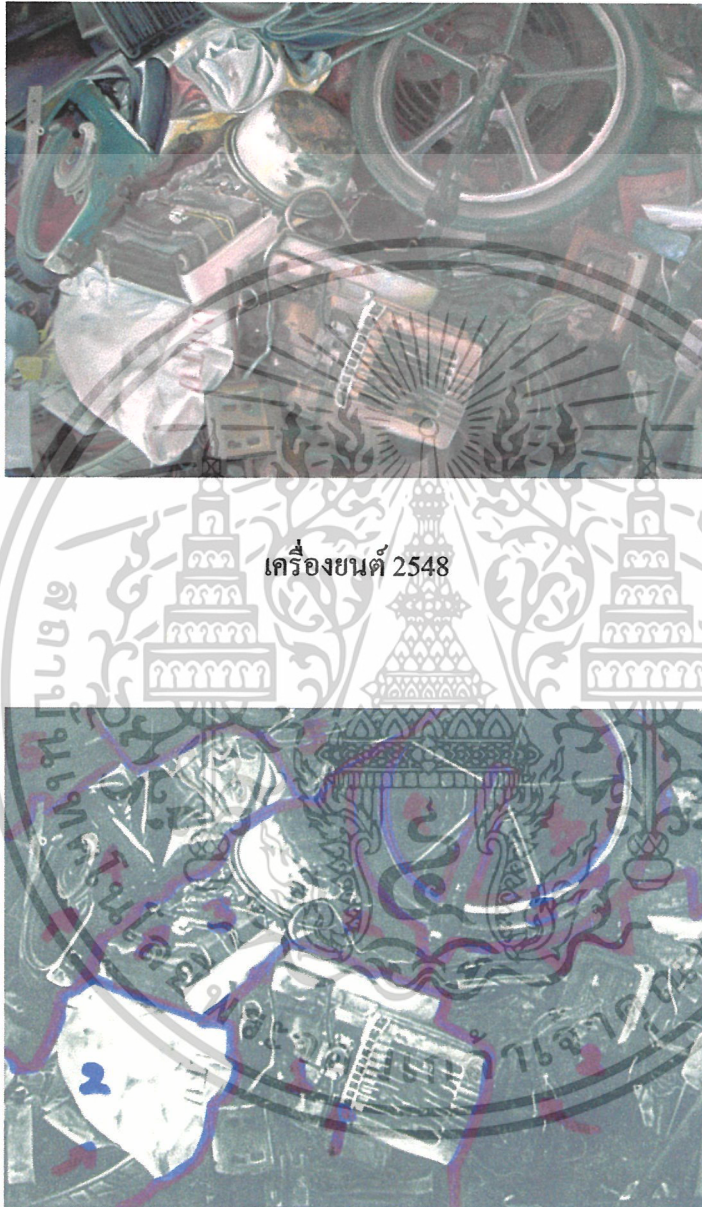
ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกภาพถ่ายที่มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์มา ขยายเป็นผลงานจริง และในการสร้างผลงานจริงข้าพเจ้าได้ปรับปรุงองค์ประกอบไปจาก ภาพถ่ายบ้าง เพื่อความเหมาะสมซึ่งข้าพเจ้าได้วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์โดยรวมของผลงาน ดังนี้



³ ชลุด นิมิเสมอ, องค์ประกอบศิลป์, พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์ วัฒนาพานิช 2541, หน้า 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานชิ้นที่ 1



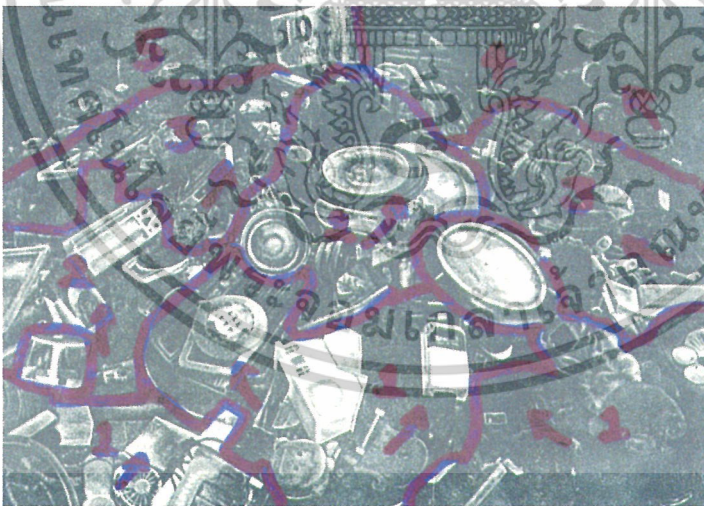
รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานชิ้นที่ 2



ทุกชิ้น 10 บาท 2548



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานชิ้นที่ 3



พลาสติก 2548

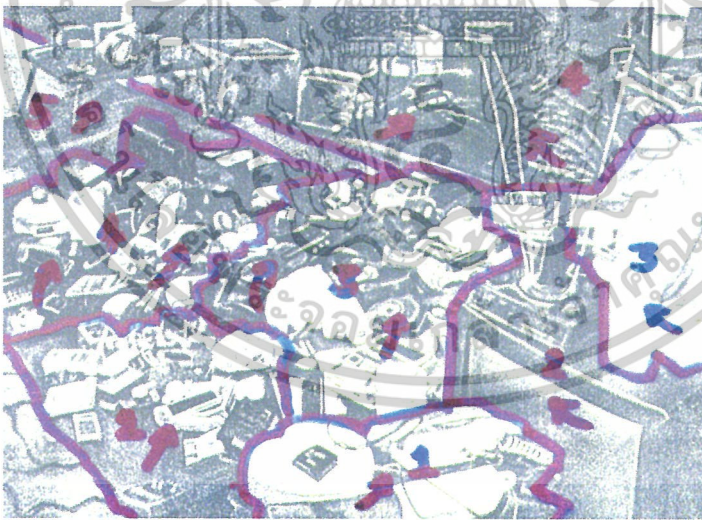
รูปโครงสร้างผลงานจริงชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานชิ้นที่ 4



ร้านค้า 2548



รูปโครงสร้างผลงานจริงชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

สิ่งที่ช่วยให้ผลงานดูกลมกลืนคือ ลักษณะของสี โดยรวมของภาพซึ่งทำให้เกิดเป็นบรรยากาศ ที่ดูกลมกลืนกันมากขึ้น ความกลมกลืนของงานเกิดจากรูปทรงของวัตถุหลาย ๆ อย่างมารวมกัน ความกลมกลืนของภาพเกิดจากจังหวะของการซ้ำ และการทับซ้อนของรูปทรงควบคุมด้วยสีบรรยากาศของรูปทรงซึ่งมีความใกล้เคียงกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานเป็นเรื่องของรูปทรงและพื้นผิว ซึ่งได้แก่รูปทรงของวัตถุ อย่างเช่น หม้อ ล้อรถยนต์ เครื่องยนต์ มอเตอร์ สายไฟ กระจอบ วัตถุต่าง ๆ เหล่านี้เมื่อมารวมกันจึงเกิดเป็นขยะหลากหลายรูปแบบ ในเรื่องของพื้นผิว มีลักษณะพื้นผิวที่มีความมันวาว ร่องรอยของสนิม ผิวของล้อรถยนต์ที่เสื่อมสภาพการใช้งานแล้ว ซึ่งโดยส่วนใหญ่เน้นถึงสภาพความเสื่อมโทรมของวัตถุเป็นสำคัญ ซึ่งมีความหลากหลายในเรื่องของน้ำหนักของสี ที่มีหลายระย่น้ำหนัก ผลงานมีระยะมิติที่ชัดเจน เกิดความขัดแย้งขึ้นในส่วนน้อย

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานเกิดจากการทับซ้อนกันของรูปทรง ปริมาตรรูปทรง ที่วางทับซ้อนกันเกิดความสมดุลกันเป็นระย่น้ำหนักระย่น้ำหนัก เป็นผลทำให้การจัดวางองค์ประกอบเกิดความสมดุล และยังทำให้เกิดระยะมิติซึ่งดูลึกลงไป ขนาดของวัตถุสิ่งของก็มีส่วนทำให้เกิดความสมดุลเช่นกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

ความสัมพันธ์กันของสัดส่วนในผลงานชุดนี้อยู่ที่ขนาดของรูปทรง ซึ่งมีขนาดเล็ก และขนาดใหญ่ แตกต่างกันไป สัดส่วนมีส่วนช่วยทำให้เกิดรายละเอียดของพื้นผิวชัดเจนยิ่งขึ้น และเกิดระยะใกล้ไกลทำให้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดผลงานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงของวัตถุในระยะหน้า ซึ่งเกิดการทับซ้อนกันไปมา โดยข้าพเจ้าใช้น้ำหนักของสีที่สว่างเป็นจุดเด่นเน้นรูปทรงของวัตถุนั้นมากขึ้น รายละเอียดรูปทรงในแต่ละส่วนอย่างเช่น คราบสนิม คราบน้ำมันมีส่วนทำให้เกิดความเป็นเด่น และผลงานดูมีความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อมเป็นพิษ ซึ่งส่งผลกระทบต่อชีวิต ทำให้เกิดสภาพความเสื่อมโทรม ได้เป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะมุ่งเตือนสติให้ทุกคนได้ตระหนักถึงอันตรายที่เกิดขึ้น และร่วมมือแก้ไขปัญหาสภาพแวดล้อมให้ดีขึ้น โดยส่วนหนึ่งในการลดปริมาณของวัสดุสิ่งของให้น้อยลง เพื่อวัตถุประสงค์ของเหล่านี้จะได้กลายเป็นขยะ ซึ่งส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม และเห็นถึงปริมาณที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ผลงานชุดนี้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกขั้นตอนและสร้างสรรค์รูปแบบของงานได้ตรงตามแนวความคิด และวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้

ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนที่สำคัญในการแก้ไขทั้งในเรื่องของการนำความสำคัญของเรื่องมาเป็นหลักในการเสนอความคิด การนำความคิดมาสร้างสรรค์ให้ตรงกับเรื่องราว การเลือกใช้รูปแบบของงาน การใช้ทัศนธาตุเป็นสื่อแทนค่าให้ตรงความหมายที่ต้องการแสดงออกตลอดจนการปฏิบัติงานและแก้ปัญหาทางเทคนิค

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าประสบกับปัญหาในหลายเรื่อง โดยเริ่มต้นจากการหาข้อมูล และปัญหาในขั้นต่อมาคือภาพถ่ายที่ไม่ชัดเจนจึงทำให้ต้องแก้ปัญหาในผลงานจริงมาก ซึ่งผลที่ตามมาคือ ทำให้การทำงานช้ากว่าปกติมากซึ่งข้าพเจ้าก็พยายามแก้ไขปรับปรุงในผลงานชิ้นต่อ ๆ มา

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้วิธีการคิดและแก้ไขปัญหาในการทำงานศิลปะ ซึ่งเกิดขึ้นในระหว่างการทำงานและข้าพเจ้าจะนำประสบการณ์จากการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ไปประยุกต์ใช้กับแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดต่อ ๆ ไปให้ดีที่สุด

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์.

อารี สุทธิพันธุ์. **ศิลปะนิยม**, กรุงเทพมหานคร.

Cail Levin. **Twentieth-Century American Painting**, New York.

Daniel Wheeler. **Art Since Mid-Century : 1945 to the Present The Vendome Press**,
New York.

Edward LucieSmith. **Art New From Abstract Expressionism to Superrealism**,
New York.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

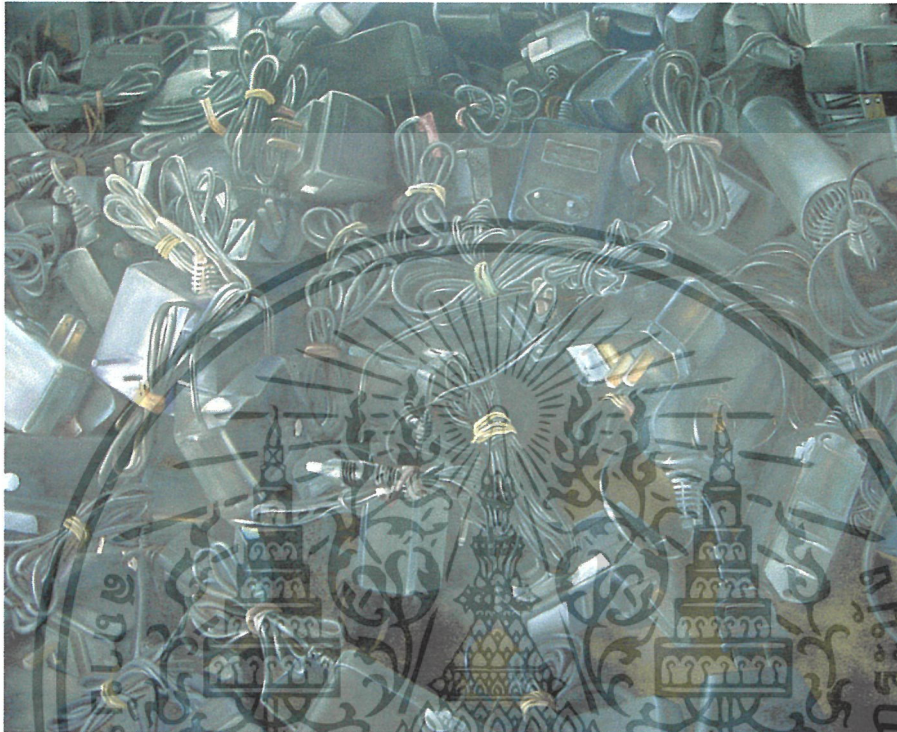
ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน เครื่องยนต์, 2548
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 140 x 190 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน พลาสติก, 2548
 เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ
 ขนาด 140 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวณิษฐา ชัยปัญญา
ที่อยู่ 64 หมู่ 7 ต.ทับยา อ.อินทร์บุรี จ.สิงห์บุรี 16110

การศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลสิงห์บุรี
- โรงเรียนสิงห์บุรี
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาสิงห์บุรี
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ Art มัณฑน หอศิลป์ชั่วคราว คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงาน ORASE EUROPENE / EUROPEAN CITIES ประเทศโรมาเนีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้