

เส้นในจิตใต้สำนึก

THE LINE OF PSYCHOLOGY



นายวารวุฒิ อินทร
MR. WARAWUT INTORN

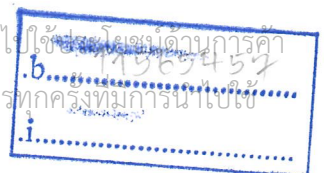
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

รพ.
0325 ๖
2547

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เลขหมู่..... เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้เผยแพร่โดยไม่ผ่านการคำ
เลขทะเบียน..... 59864..... อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
วัน,เดือน,ปี..... 1 ส.ย. 2549



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)



.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารอด)



.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชูณ)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



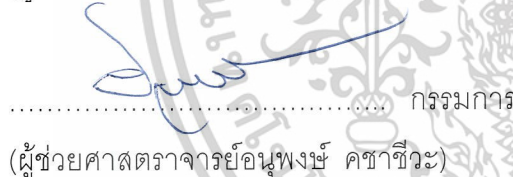
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ด่าโลภี)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



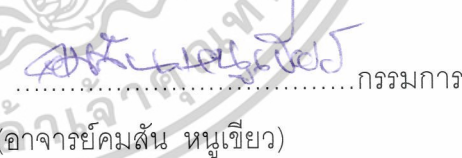
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



.....กรรมการ
(อาจารย์ศิรินิตย์ ตีรุจเจริญ)

.....กรรมการ



.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อดิตา จันผิงเพชร)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้ก่อนใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เส้นในจิตใต้สำนึก
	THE LINE OF PSYCHOLOGY
ชื่อ	นายวรารุณี อินทร
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์เดชา วราชน

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าคิดว่าเส้นมีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของมนุษย์มาตั้งแต่อดีตกาล เช่น การออกแบบ การทำแบบร่าง ในการทำงานศิลปะ การบันทึก การประดิษฐ์ตัวอักษร เป็นต้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากเรื่องราวของเส้นในวัตถุและในสถานที่ต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจ อีกทั้ง โครงสร้างที่สลับซับซ้อนของเส้นที่ทับถมกัน ผลงานของข้าพเจ้าจึงแสดงออกถึงเรื่องราวของเส้นในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าเอง ซึ่งใช้กระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเป็นบรรทัดฐานแสดงออกถึงอากัปกิริยาของเส้นในแต่ละลักษณะ โดยใช้เส้นเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้เกิดมุมมองในทัศนคติของข้าพเจ้า โดยผ่านกรรมวิธีทางการทำงานศิลปะประเภทภาพพิมพ์ เช่น แม่พิมพ์ร่องลึก แม่พิมพ์โลหะ ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดจินตนาการออกมาในรูปแบบของผลงานศิลปะ พร้อมทั้งมีข้อเสนอแนะ วิธีการผลิต และวิธีแก้ไขปัญหของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาในความงามเรื่องเส้น และเพื่อให้เล็งเห็นความสำคัญของเส้นที่อยู่รอบตัว ว่ามีความงดงามจังหวะ ลีลาที่สลับซับซ้อน แฝงไปด้วยแนวความคิดที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในความรู้สึกแห่งตัวตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะได้รับการแนะนำเพื่อการพัฒนา ตลอดจนการแก้ไขในตัวชิ้นงาน และให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิด จากท่านศาสตราจารย์
 เตชา วราหุน อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้า ตลอดจนคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุก
 ท่าน จึงขอกราบขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนและให้ความรู้แก่ข้าพเจ้าด้วยดี
 เสมอมา และในส่วหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้า ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงพระคุณและถ้อยคำ คำสั่งสอนของ
 บิดามารดาที่คอยอบรมสั่งสอนและให้กำลังใจเสมอมา นอกจากนี้ยังได้รับความร่วมมือด้วยดีจาก
 ญาติมิตร เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ที่ช่วยให้รับความสำเร็จในครั้งนี้ จึงขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. คำนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
2. ที่มาแห่งความบันดาลใจและแนวความคิด	3
ที่มาแห่งความบันดาลใจ	3
อิทธิพลที่ได้รับ	3
แนวความคิด	4
3. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน	7
วิธีการการสร้างงานศิลปะ	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
วิเคราะห์ที่ศราตุ	25
วิเคราะห์องค์ประกอบ	28
5. บทสรุป	31
บรรณานุกรม	33
ผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพรอยกรีดของมีคมบนโต๊ะ	4
2. ภาพพื้นที่ผ่านการใช้งาน	4
3. ภาพสายไฟที่พาดผ่านทางเดิน	5
4. ภาพเศษขยะมูลฝอยบนพื้น	5
5. ภาพพื้นที่มีลักษณะเป็นร่องลึก	6
6. ผลงานภาพร่างชุดที่ 1	10
7. ผลงานภาพร่างชุดที่ 2	13
8. ผลงานภาพร่างชุดที่ 3	16
9. ผลงานภาพร่างชุดที่ 4	19
10. ผลงานภาพร่างชุดที่ 5	22
11. รูปวิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
12. ผลงานศิลปะ	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์รู้จักการวาดเส้นมาตั้งแต่มนุษย์มีพัฒนาการแตกต่างจากสัตว์ การวาดเส้นเป็นครั้งแรกที่ใช้แทนภาษา เพื่อเป็นการบอกเล่าถึงเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในอดีตตั้งแต่สมัยยุคหิน การวาดเส้นเป็นสิ่งที่ เป็นสื่อในการแสดงออก เด็กแรกเกิดสามารถวาดเส้น ได้ตั้งแต่ยังไม่สามารถเขียนหนังสือได้ การวาดเส้นจึงเป็นการระบายความรู้สึกนึกคิดของเขา เด็ก ๆ จะแสดงออกด้วยการวาดเส้นอย่างอิสระ งานวาดเส้นจึงถือว่าเป็นสิ่งแรกที่ เราจะถ่ายทอดความนึกคิดให้ออกมาเป็นภาพ งานวาดเส้นจึงถือว่าเป็นงานศิลปะประเภทหนึ่ง ที่มีความสมบูรณ์ในตัวเอง

การใช้การวาดเส้นเป็นการแสดงออกทางศิลปะเป็นการถ่ายทอดความคิด และความต้องการในการแสดงออกโดยตรงจากจิตใต้สำนึก ไม่ว่าจะงานนั้นจะเป็นภาพร่างในทางการสร้างสรรค์ต่าง ๆ เช่น งานออกแบบ งานทางสถาปัตยกรรม และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในประเภทต่าง ๆ เช่น งานจิตรกรรม งานประติมากรรม และงานภาพพิมพ์ เป็นต้น

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องสั้น ลักษณะต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว ซึ่งแสดงถึงความมีชีวิต จังหวะ สีลาและน้ำหนักอ่อนแก่หนักทำให้ข้าพเจ้าเกิดความหลงใหลและศรัทธาในการทับซ้อนของน้ำหนักที่ถูกร่างขึ้น โดยเส้นที่ทับซ้อนกัน ไปมาแล้วทำให้เกิดมุมมองต่าง ๆ มากมายน่าค้นหา เป็นการบ่งบอกถึงนิสัยและสภาพจิตใจของผู้กระทำ ได้เป็นอย่างดี มุมมองแห่งเส้นเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกพิเศษ ประทับใจ จึงส่งผลไปยังจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าที่มีบุคลิกตรงไปตรงมา จึงไม่สร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็นรูปทรงที่ชัดเจนผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้าจึงได้ถูกถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของนามธรรม (ABSTRACT)

วัตถุประสงค์

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความงดงามของเส้นในลักษณะต่าง ๆ ที่อยู่มากมายในประสบการณ์ โดยผ่านขบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ
2. ข้าพเจ้าต้องการเสนอแนะให้ทุกคนสนใจเอาใจใส่ในเรื่องเส้นรอบ ๆ ตัว โดยใช้เส้นเป็นสื่อหลักของทัศนธาตุทั้งหมด เป็นตัวแทนแห่งการแสดงออก
3. ข้าพเจ้าต้องการให้ทุกคนคำนึงถึงความสำคัญของเส้นในทุกลักษณะ ที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ในทุกแขนง ไม่ว่าจะเป็นผลงานจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ แบบร่าง การออกแบบ และโครงสร้างสถาปัตยกรรมมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้นำเนื้อหาจากเส้น ที่สั่งสมมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการทางความคิด ตามทัศนะส่วนตัว ให้มีความแตกต่างและ พัฒนาการในผลงานแต่ละชิ้น

2. แนวทางการสร้างสรรค์ เป็นผลงานภาพพิมพ์แบบนามธรรม (ABSTRACT)

3. เทคนิค แม่พิมพ์โลหะและแม่พิมพ์ร่องลึก

4. จำนวนผลงานมี 9 ชิ้น

4.1. เส้นในจิตใต้สำนึก ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

4.2. เส้นหลัก ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

4.3. กากบาทตัวอปริย ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

4.4. เส้นแฝง 1 ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

4.5. เส้นแฝง 2 ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

4.6. ความลึกลับใจ ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

4.7. สัญลักษณ์แห่งการถูกจารึก ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

4.8. เส้นสีแดงบนพื้นที่สีเขียว ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

4.9. เส้นสีดำบนพื้นที่สีเหลือง ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแห่งความบันดาลใจและแนวความคิด

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องราวของเส้นที่อยู่รอบ ๆ ตัว และชอบสังเกตเส้นในลักษณะต่าง ๆ ทั้งนี้เกิดจากธรรมชาติและมีมือของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวของเส้นที่ข้าพเจ้าประทับใจและศึกษาค้นคว้าที่มาจากเส้น เพื่อนำมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ตั้งแต่ข้าพเจ้าเริ่มจำความได้ตั้งแต่วัยเยาว์นั้นข้าพเจ้าก็เริ่มขีดเขียนตามฝาผนังบ้านหรือผนังในที่ต่าง ๆ โดยเกิดจากความไร้เดียงสา ซึ่งอยากจะแสดงออกเกี่ยวกับประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าขีดเขียนไปอย่างอิสระในความคิดของโลก แบบเด็กคนหนึ่ง พอเริ่มเติบโตขึ้นข้าพเจ้าจึงขีดเขียนลงบนกระดาษหรือสมุด โดยไม่มีวิธีการที่ถูกต้องตามทฤษฎีในทางวิชาการใด ๆ เลย ต่อมาข้าพเจ้าได้เริ่มศึกษาในระดับชั้น ประถมถึงสนใจในวิชาศิลปะเป็นพิเศษ เนื่องจากว่าเป็นวิชาที่อิสระ ต่อมาพอเริ่มเข้ามาศึกษาในระดับมหาวิทยาลัยนั้นจึงทำให้การศึกษาเกี่ยวกับเส้นจริงจังขึ้น การเดินทางไปในสถานที่ต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเห็นมุมมองเกี่ยวกับเส้นอย่างลึกซึ้ง ข้าพเจ้าสนใจที่จะมองอย่างพินิจวิเคราะห์อย่างจริงจังในทุกช่วงเวลา ข้าพเจ้าจึงเข้าใจว่าเส้นคือสัญลักษณ์หรือเครื่องหมายที่ใช้แทนค่าของความรู้สึกทำให้ข้าพเจ้านั้นมีจินตนาการคิดไปไปในทางสร้างสรรค์ได้อย่างมากมายโดยใช้เส้นเป็นสื่อ ข้าพเจ้าสังเกตในเส้นน้อยใหญ่ในพื้นที่ในทุกแห่งหน ข้าพเจ้าจึงประจักษ์ถึงเส้นในแต่ละลักษณะ จึงเกิดข้อจ้องทำให้เกิดคำถามกับตัวเองว่าเส้นในแต่ละลักษณะเกิดขึ้นได้อย่างไรซึ่งเส้นที่ได้กำเนิดขึ้นโดยความบังเอิญนั้นมีความงดงามยิ่งกว่าฝีมือของมนุษย์ที่ตั้งใจกระทำเสียอีก แม้กระทั่งตัวอักษรที่มนุษย์ใช้ในชีวิตประจำวันก็ยังมีที่มาจากเส้นทั้งนั้น เปรียบเสมือนการบันทึกที่ใช้เป็นสื่อให้ผู้อื่นได้เข้าใจ สิ่งทีกล่าวนั้นเป็นสิ่งที่มนุษย์ส่วนใหญ่ไม่ได้มองข้ามในความสำคัญของเส้น ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นและให้ความสำคัญและใช้เวลาว่างในชีวิตประจำวันส่วนใหญ่ ศึกษาค้นคว้าเรื่องเส้นเป็นกิจกรรมหลักก็ว่าได้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ามีความสนใจศึกษาค้นคว้าในเรื่องเส้น ในลักษณะต่าง ๆ เช่น เส้นเล็ก เส้นหนา เส้นโค้ง เส้นหยัก และเส้นที่อยู่ในใจของข้าพเจ้า จึงเป็นเหตุให้ข้าพเจ้าซึมซับเรื่องราวแห่งเส้นที่มีความงดงามน่าประทับใจ ความแปลกใหม่ของเส้นในแต่ละลักษณะที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ความบังเอิญ และความจงใจของมนุษย์และโครงสร้างที่สลับซับซ้อนทับถมกันของเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

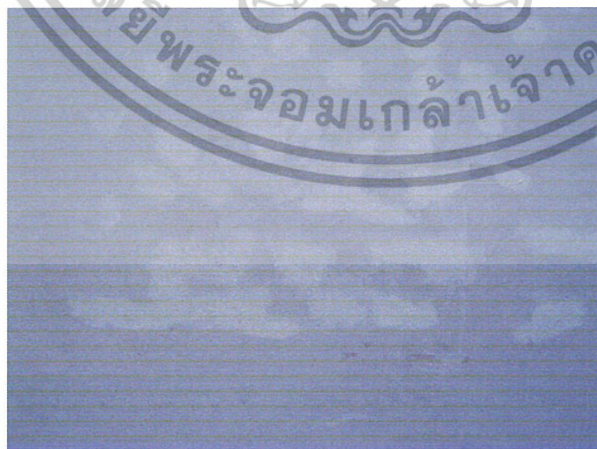
จากประสบการณ์ในการพบเห็นและค้นคว้าจึงเกิดเป็นอิทธิพลที่ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทางด้านภาพพิมพ์โดยนำลักษณะต่าง ๆ ของเส้นที่มีความสลับซับซ้อนของขนาดและน้ำหนัก ผ่านกระบวนการทางความคิดออกมาเป็นผลงานตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ เรื่องราวแห่งเส้นทั้งในอดีตและปัจจุบันซึ่งเป็นประสบการณ์ตรงนำถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะในแนวทางเฉพาะบุคคลของข้าพเจ้าผ่านมุมมองและทัศนคติของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้านั้นจะใช้ตนเองเป็นบรรทัดฐานในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ออกมา



ภาพรอยกรีดของมีคมบน โต๊ะ



ภาพพื้นที่ผ่านการใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

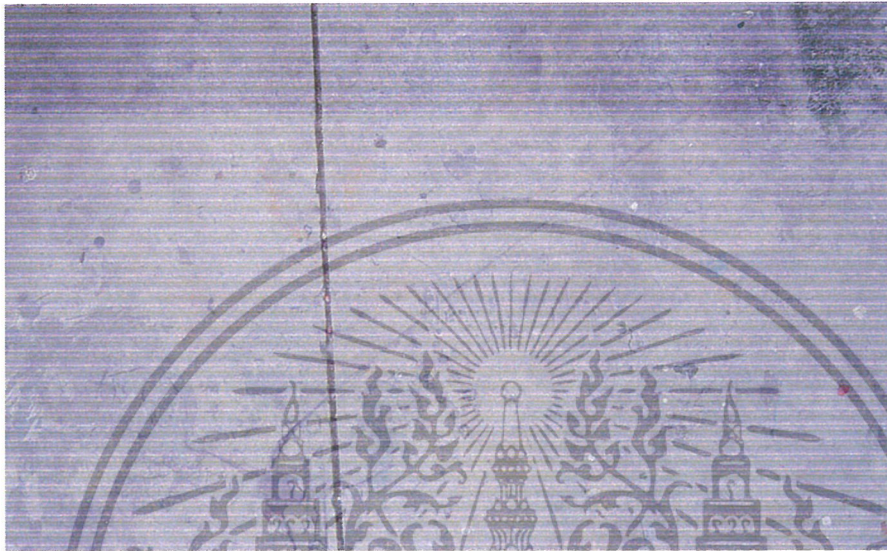


ภาพสายไฟที่พาดผ่านทางเดิน

ภาพเศษขยะมูลฝอยบนพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ



ภาพพื้นที่มีลักษณะเป็นร่องลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเส้นมากมายที่ใช้ในการสร้างแบบร่าง ข้าพเจ้าใช้กรรมวิธีในการสร้างแบบร่างโดยใช้การวาดเส้นเป็นส่วนสำคัญ ภาพร่างบางภาพนั้นเป็นผลงานวาดเส้นที่เสร็จสิ้นถือว่ายู่ในตัว ข้าพเจ้าได้ใช้ความพากเพียรอดสาหัสในการสร้างสรรค์ภาพร่างอย่างมากมาย ภาพร่างในแต่ละชุดของข้าพเจ้านั้นเป็นการบันทึกรูปแบบและพัฒนาการในการสร้างสรรค์จึงทำให้ภาพร่างชุดแรกจนถึงชุดสุดท้ายนั้นมีความแตกต่างกันไปตามลำดับ

แบบร่างของข้าพเจ้านั้นเป็นเพียงการบันทึกแนวความคิดเท่านั้น แต่เมื่อข้าพเจ้าได้ปฏิบัติงานจริง จึงทำไปด้วยความชำนาญส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าสร้างเป็นมโนภาพ โดยไม่ต้องอาศัยภาพร่างแต่อย่างใด สิ่งทีกล่าวมาข้างต้นจึงทำให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามีความอิสระในการแสดงออกอย่างเปี่ยมล้น ดังนั้นผลงานจริงนั้นจึงเป็นการสรุปภาพร่างทั้งหมดให้เกิดความสมบูรณ์อยู่ภายในตัวของมันเอง อำนาจแห่งจิตใต้สำนึกนั้นเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานในเชิงวาดเส้นอย่างหลีกเลี่ยงมิได้ภาพร่างจึงเป็นการถ่ายทอดจิตใต้สำนึกภายในซึ่งเป็นนามธรรมออกมาให้เห็นเป็นรูปธรรมได้ดีที่สุด

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นผลงานภาพพิมพ์ซึ่งมีวัสดุและอุปกรณ์ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะดังนี้

- กระดาษแข็ง
- อลูมิเนียมแผ่น ความหนา 0.8 มิลลิเมตร
- สีน้ำพลาสติก
- กาวลาเท็กซ์
- ทราช
- เหล็กแหลมขนาดต่าง ๆ
- แปรงลวด
- แปรงทาสี
- ฟู่กัน
- ทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทราย
- เหล็กแหลมขนาดต่าง ๆ
- แปรงลวด
- แปรงทาสี
- พู่กัน
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- เศษผ้า
- ใบเจียร์โลหะไฟฟ้า
- หมึกพิมพ์สีต่าง ๆ
- น้ำมันผสมหมึก
- กระดาษสำหรับการใช้พิมพ์
- แท่นพิมพ์
- กระดาษเช็ดหมึก
- น้ำกรด
- ลูกกลิ้ง
- น้ำ
- ผงซักฟอก
- แปรงซักผ้า

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

ขั้นตอนมี 3 ขั้นตอนคือ

การสร้างแม่พิมพ์โดยใช้กระดาษ มีวิธีการดังนี้

ขั้นตอนที่ 1

เมื่อนำกระดาษกระดาษมาตัดให้ได้ขนาดตามต้องการแล้ว ต่อไปเป็นวิธีการสร้างพื้นผิว โดยการใช้น้ำพลาสติกเป็นวัสดุสร้างพื้นผิว โดยการทา หรือใช้ลูกกลิ้ง หยอดสี ใช้วัสดุแหลม หรือเกรียงขูดขีดให้เกิดเส้นหรือผิวในลักษณะต่าง ๆ แล้วทิ้งไว้ให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อไปใช้ทรายผสมสีน้ำพลาสติกและกาวลาเท็กซ์อัตราส่วนโดยประมาณแล้วจึงระบายหรือทำให้เกิดเส้นในขนาดต่าง ๆ ลงบนพื้นผิวที่ทำไว้ครั้งแรกขั้นตอนนี้ทำให้แม่พิมพ์นั้นมีความหนา นูน เป็นพิเศษ เมื่อเสร็จแล้วทิ้งไว้ให้แห้งสนิท แล้วจึงพ่นด้วยสเปรย์เคลือบเงา 2-3 ครั้ง

ขั้นตอนที่ 2

การสร้างแม่พิมพ์โดยใช้แผ่นอลูมิเนียมขนาด 0.8 มิลลิเมตร

เมื่อนำแผ่นอลูมิเนียมออกมาเตรียมเรียบร้อยแล้วนำน้ำกรดมาราด หรือใช้ฟู่กันสัดหรือทาลงไปที่ไว้นอกว่าจะแห้งหรือใช้การคาดคะเน แล้วจึงล้างด้วยน้ำและผงซักฟอก โดยใช้แปรงซักผ้าขัด เพื่อให้ส่วนโลหะที่ถูกน้ำกรดกัดออกให้หมด เสร็จแล้วผึ่งให้แห้ง

ขั้นตอนต่อไป คือการนำเหล็กแหลมขนาดต่าง ๆ มาขูดขีดให้เกิดเส้นหนักเบาตามความพอใจใช้แปรงลวด หรือกระดาษทราย เพื่อทำให้เกิดเส้นหรือพื้นผิวอีกลักษณะหนึ่งขึ้นมา

เมื่อต้องการทำให้เกิดเส้นที่มีขนาดใหญ่ขึ้นมาอีก จึงใช้ไบเจียร์ไฟฟ้า เจียรให้ตำแหน่งที่ต้องการลงบนแม่พิมพ์ ซึ่งการสร้างแม่พิมพ์โดยไบเจียร์นั้นเป็นวิธีที่สามารถ ทำให้แม่พิมพ์เกิดร่องลึก และการบิดไบเจียร์ในทิศทางต่าง ๆ นั้นก็ทำให้พื้นผิวและเส้นที่แตกต่างกันอีกด้วย การสร้างแม่พิมพ์โดยการใช้อุปกรณ์ชนิดนี้ต้องมีความระมัดระวังเป็นอย่างสูงมิฉะนั้นอาจเกิดอันตรายได้ เสร็จแล้วจึงนำแม่พิมพ์ไปล้างด้วยน้ำมันสนหรือทินเนอร์ให้สะอาด

ขั้นตอนที่ 3

เมื่อกระบวนการสร้างแม่พิมพ์เสร็จสิ้นแล้ว จึงเป็นกระบวนการพิมพ์

อันดับแรก คือการ เตรียมหมึกสีต่าง ๆ มาผสมให้ได้สีที่ต้องการและผสมน้ำมันสำหรับผสมหมึกเข้าไปด้วย เพื่อให้หมึกข้นและเช็ดง่ายทำให้หมึกไม่เหนียวจนเกินไป

ต่อไปใช้นิ้วมือแตะหมึกแล้ววนให้ทั่วแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ แล้วใช้กระดาษสำหรับเช็ดหมึกซับหมึกออกโดยไม่ให้หมึกเยิ้มแม่พิมพ์จนเกินไป หลังจากนั้นจึงใช้กระดาษเช็ดหมึก เช็ดจนให้หมึกออกให้เห็นน้ำหนักและรายละเอียดของผลงาน แล้วจึงนำแม่พิมพ์วางที่แท่นพิมพ์ แล้วนำกระดาษที่เตรียมไว้วางครอบแม่พิมพ์ วางซ้อนด้วยกระดาษอีก 4-5 แผ่นแล้ววางทับด้วยสักรกระดาษขั้นตอนนี้จะพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์โลหะก่อนหรือแม่พิมพ์กระดาษก่อนก็ได้ตามความต้องการ จากนั้นจึงหมุนแท่นพิมพ์ให้แน่น เพื่อให้การพิมพ์นั้นมีประสิทธิภาพ แล้วจึงพิมพ์เป็นอันเสร็จสิ้นการสร้างสรรคผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

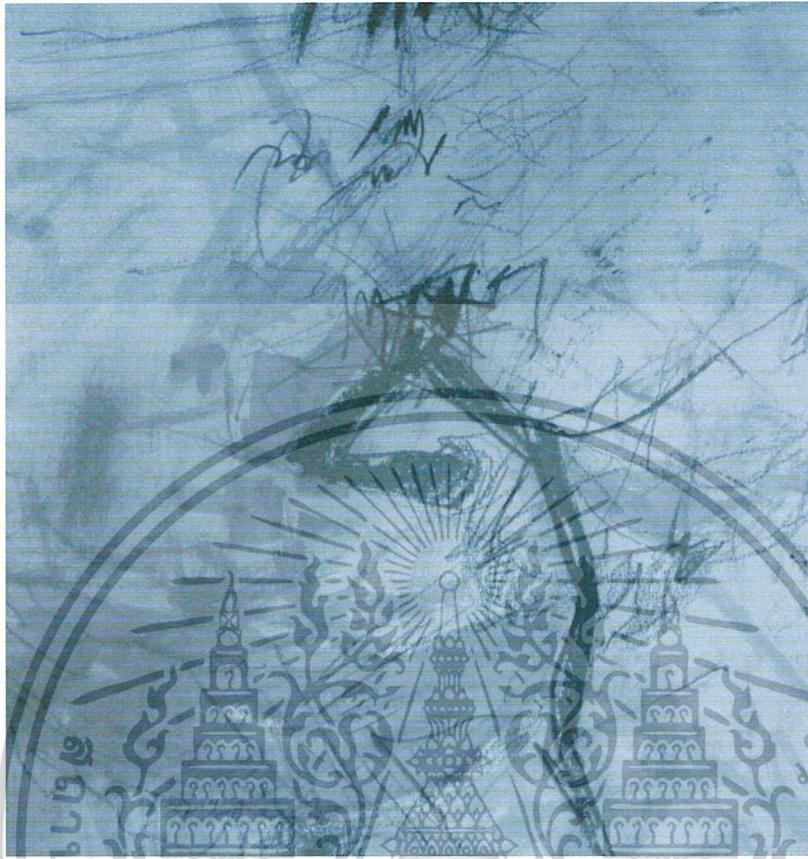


ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

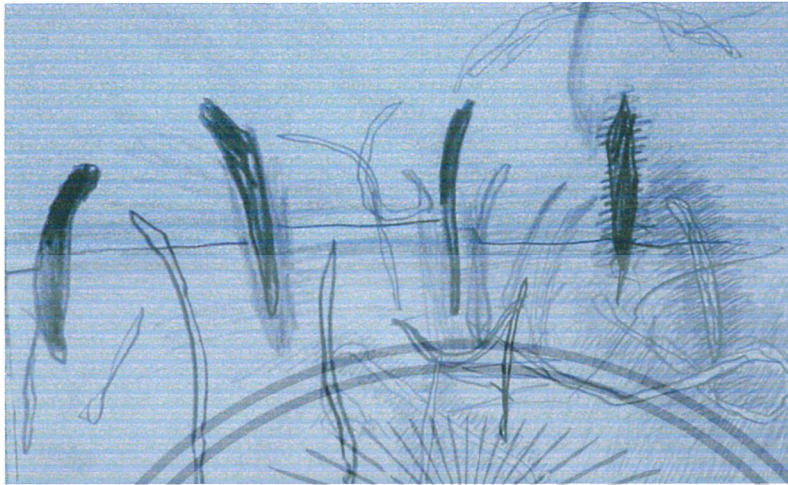
ภาพร่างชุดที่ 1 จะเป็นการสร้างรูปแบบที่สลับซับซ้อนของเส้นในแต่ละลักษณะเส้นในผลงานชุดนี้จึงมีความถี่ทำให้พื้นที่ว่างภายในงานนั้นมีเหลืออยู่น้อยแต่อย่างไรก็ตามเชื่อว่าจะไม่มีการสร้างจังหวะของเส้น ถ้าขาดน้ำหนักและจังหวะต่าง ๆ อย่างใดอย่างหนึ่งเปรียบเสมือนภาพนั้นได้ขาดความงามในเชิงศิลปะ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

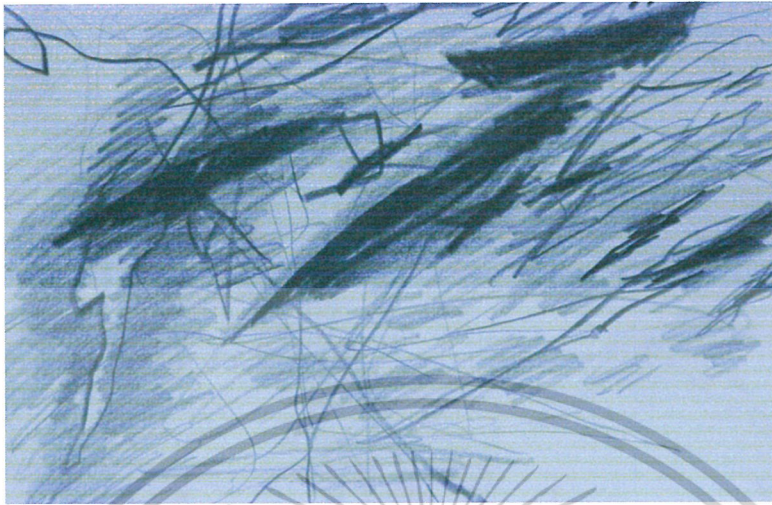


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

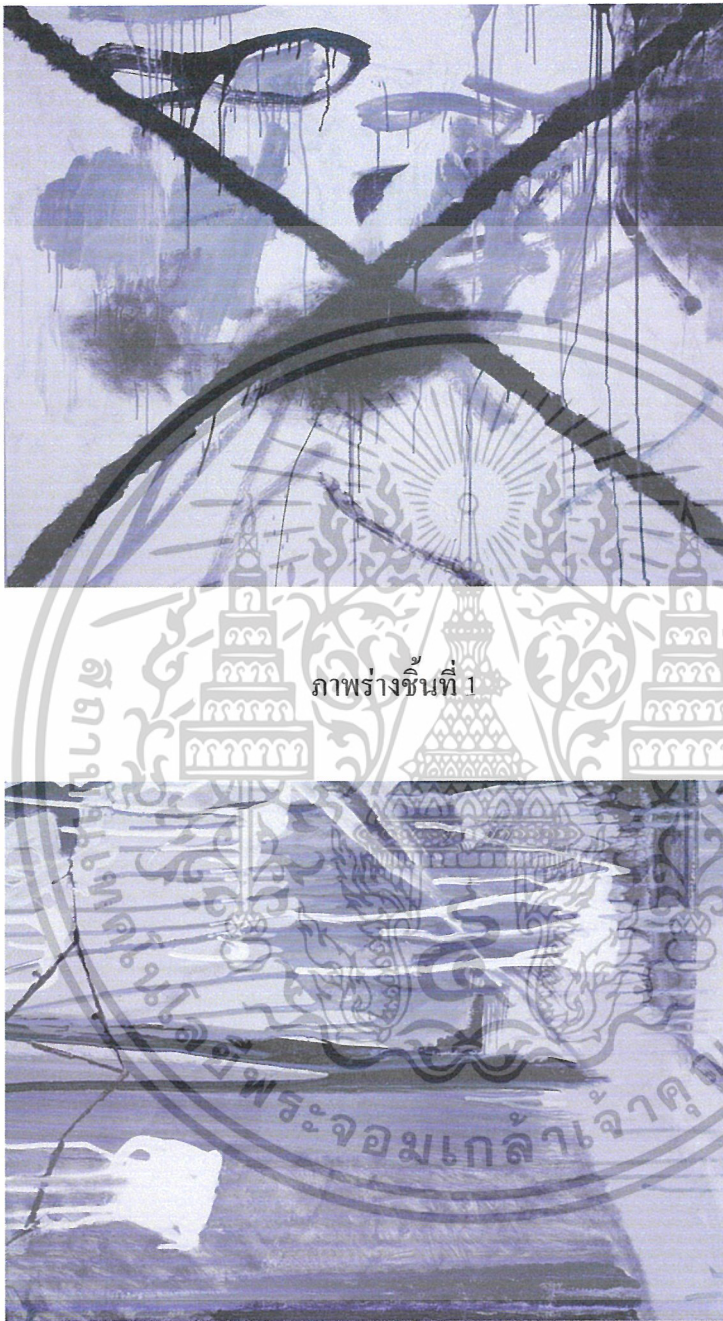


ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

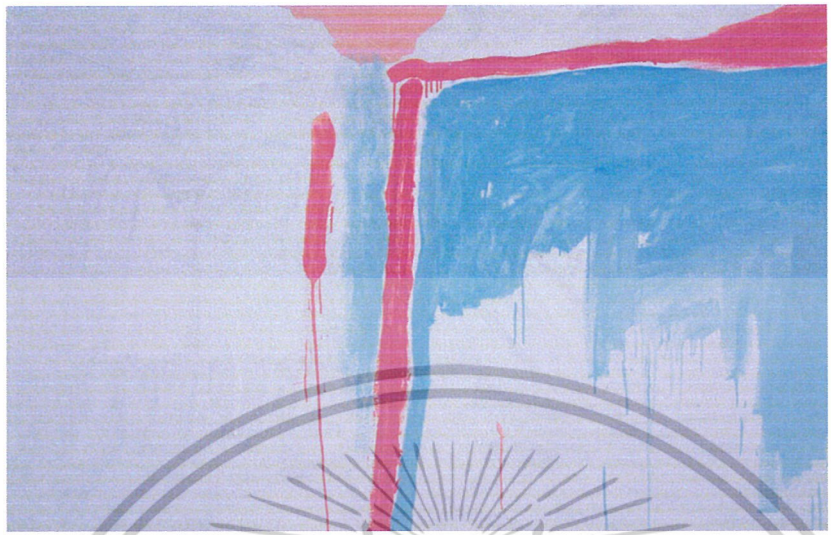
เมื่อเปรียบเทียบกันระหว่างภาพร่างชุดที่ 1 กับภาพร่างชุดที่ 2 จะเห็นความแตกต่างกันไม่มากนักเพราะได้เริ่มมีการเน้นน้ำหนักของเส้นขึ้นมาตามลำดับ สดลัดตัดทอนและปล่อยพื้นที่ว่างให้มากขึ้นกว่าเดิมเพื่อทำให้การชมภาพได้มีจุดพักสายตาภายในภาพนั้นจึงให้ความรู้สึกที่ไม่แน่นอนจนเกินไป เปรียบเสมือนบ้านที่มีอากาศถ่ายเทสะดวก

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



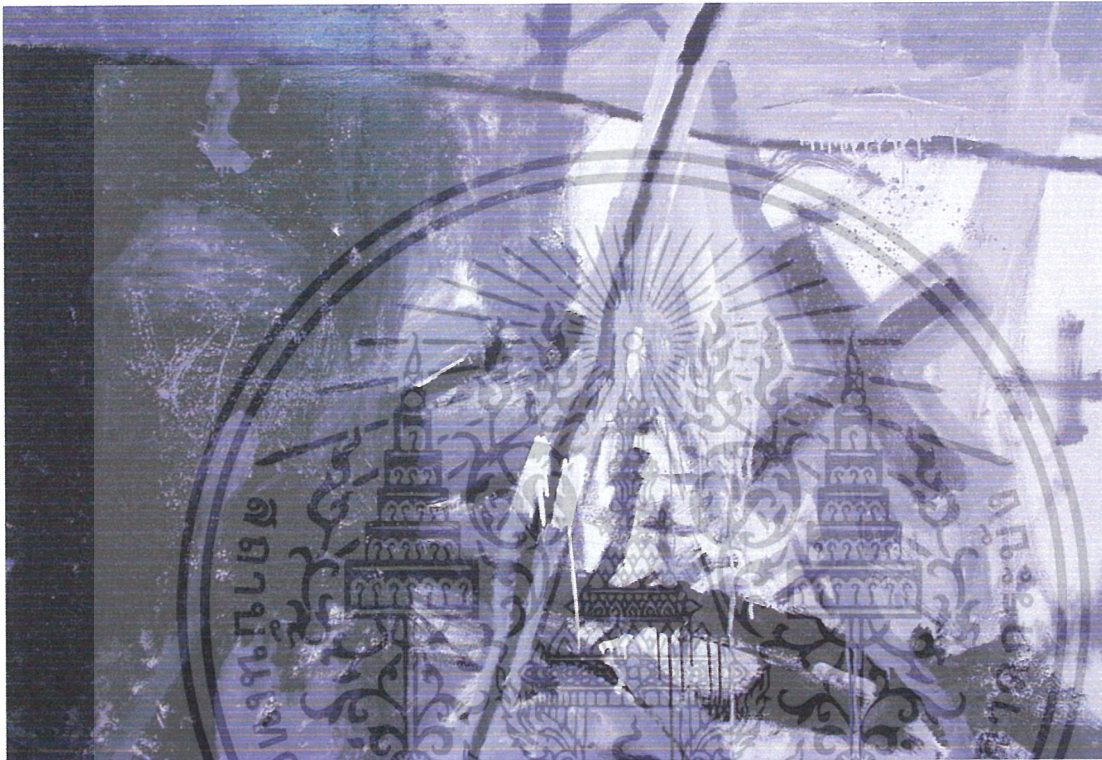
ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

59364



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ในการทำภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้นำเส้นในลักษณะต่าง ๆ ขยายให้มีขนาดใหญ่ขึ้น จึงทำให้มุมมองเหมือนกับรูปต่าง ๆ ในธรรมชาติ ซึ่งขึ้นอยู่กับทัศนคติในการชมของแต่ละบุคคล จะจินตนาการแตกต่างกันไป ข้าพเจ้ามีความต้องการเปลี่ยนมุมมองของเส้นจากลักษณะที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยให้มีการพัฒนารูปแบบเกิดขึ้นมาใหม่ ผนวกกับการจัดวางองค์ประกอบที่ไม่ซับซ้อนและเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 2

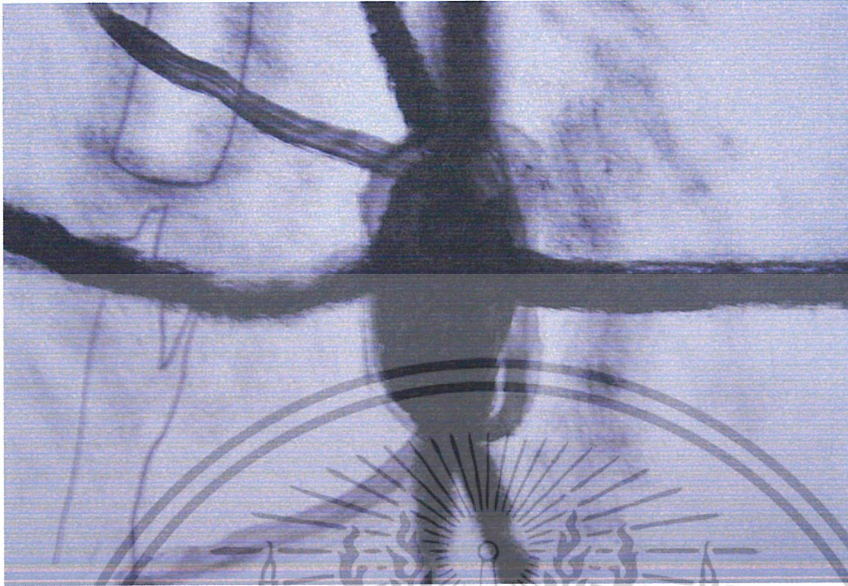
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

สิ่งที่เห็นเด่นชัดในภาพร่างชุดที่ 4 คือ จะมีการทิ้งพื้นที่ว่างอย่างมากมาย และจะมีการจัดวางจังหวะของเส้นที่มีความแตกต่างกันทับซ้อนกัน เห็นน้ำหนักของเส้นในเฉพาะตำแหน่งที่พอเหมาะ เพื่อให้การจัดวางองค์ประกอบสอดคล้องกับพื้นที่ว่าง เพิ่มความมีอิสระในการแสดงออกมากขึ้นในทิศทางของเส้นที่แตกต่างกัน อีกทั้งน้ำหนักที่ทำให้เกิดระยะและมิติในการสร้างสรรค์ผลงานภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 1

1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5 ซึ่งให้เห็นชัดว่าเกิดการตัดทอนองค์ประกอบให้เหลือน้อยที่สุด ทั้งไว้ให้เห็นเพียงเส้นเพียงไม่กี่เส้นอันหลงเหลืออยู่น้อยนิดกับพื้นที่ว่างอย่างมหาศาล ทำให้เกิดความคิดจินตนาการอย่างมากมายในการชมให้ความรู้สึกเรียบง่ายเบาสบาย โปร่งโล่ง เพราะเกิดจากความรู้สึกภายในที่ปล่อยว่างจากความสับสนวุ่นวายบนโลกแห่งวัตถุ

บทความข้างต้นและภาพร่างทั้งหมดนั้นจึงเป็นตัวบ่งบอกถึงความอยากมีอิสระจากพันธะทั้งปวงของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

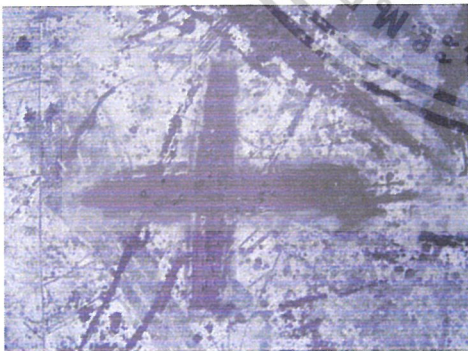
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปแบบของศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างแม่พิมพ์ที่ทำจากกระดาษแข็ง และแม่พิมพ์ที่ทำจากโลหะ จึงมีความจำเป็นและมีความสำคัญอย่างยิ่งที่จะต้องคำนึงถึงการผสมผสานกันระหว่างวัสดุทั้งสองชนิด ให้มีความสัมพันธ์และกลมกลืนกันรวมถึงการวางจังหวะในโครงสร้างและรายละเอียดที่ซับซ้อน การผสมผสานกันระหว่างเส้นหรือจุดในลักษณะต่างทำให้เกิดจังหวะ น้ำหนัก และองค์ประกอบที่สวยงามที่ทำให้เกิดระยะของเส้น ซึ่งเป็นการประมวลการทำงานโดยการใช้เส้นในลักษณะต่าง ๆ ทำให้เกิดคุณค่าทางความงามทางทัศนศิลป์ เป็นไปตามแนวความคิดในเชิงสร้างสรรค์ซึ่งสามารถแยกโครงสร้างของทัศนธาตุได้ดังนี้

รูปทรง (Forms)



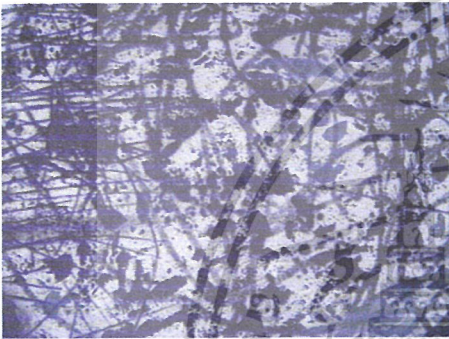
รูปทรงที่สร้างสรรค์ในผลงานภาพพิมพ์ทั้ง 9 ชิ้นนี้มีเรื่องราวมาจากเส้นในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าซึ่งตัวข้าพเจ้าจะเป็นผู้จัดการสร้างสรรค์ที่เกิดการผสมผสานกันให้เกิดความสลับซับซ้อนน้ำหนักและระยะรูปทรงในที่นี้หมายถึง เส้น ในทุกลักษณะที่ข้าพเจ้านั้นได้ใช้เป็นตัวแสดงออกในเชิงสร้างสรรค์ข้าพเจ้าจึงถือเอาเส้นเป็นทัศนธาตุหลักในการแสดงออก เส้นมีความสำคัญที่ทำให้เกิดรูปทรงเพราะว่า

เส้นทั้งหมดนั้นที่มารวมตัวกันนั้นก่อกำเนิดทำให้เกิดรูปทรงที่มีความอิสระในรูปทรงของเส้นของข้าพเจ้านั้น ได้มีที่มาจากโต๊ะทำงาน ที่มีแต่ร่องรอยขีดข่วน เปรียบเสมือนการถูกระทำ การถู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

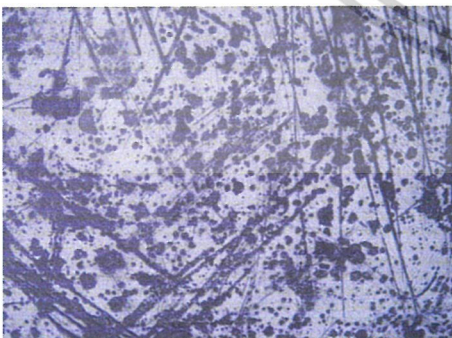
กค เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดแรงกระตุ้นในการแสดงออก เหมือนตัวของข้าพเจ้าเองที่ได้รับแต่ปัญหา รอบข้างมากมายไม่เว้นในแต่ละวัน เสมือนร่องรอยของเส้นต่าง ๆ ที่ฝังลึกเข้าไปในจิตใจส่วนลึก เกินกว่าที่จะทำให้มันจางหายไป

ลักษณะพื้นผิว (Textures)



พื้นผิวที่สร้างขึ้นในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด นี้ได้มีที่มาจากพื้นหรือกำแพงที่มีแต่ร่องรอย ของการถูทอขัดทิ้ง การทับถมของน้ำหนักที่ เกิดจากการเวลา ข้าพเจ้าจึงนำเอาความตั้งใจ เหล่านั้นนำมาสร้างเป็นพื้นผิว เพื่อให้สอดคล้อง กับแนวความคิดสร้างสรรค์

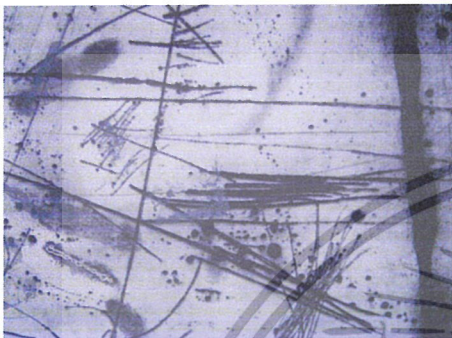
จุด (Point)



จุด ในงานของข้าพเจ้าก็คือ จุดเน้น นำมาต่อเส้นจึงทำให้เกิดเส้นขึ้นมา ยึดต่อกัน เยอะมากเท่าไรก็ยิ่งจะทำให้เส้นมีขนาดใหญ่ เพิ่มขึ้นเรื่อยแต่จุดภายในงานของข้าพเจ้านั้น จะไม่เน้นเป็นทศนะธาตุหลักถือว่าจุดเป็น ทศนะธาตุที่ใช้แสดงออกรองลงมาข้าพเจ้าจะ จัดวางตำแหน่งของจุดลงในตำแหน่งที่ข้าพเจ้า ต้องการ เพื่อให้จุดนั้น สอดคล้องกับเส้นและ พื้นผิว

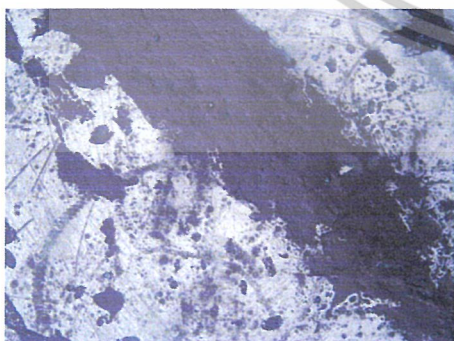
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



เส้นที่ข้าพเจ้านั้นสร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นผลงานศิลปะเป็นเส้นที่มีที่มาจากสิ่งทีข้าพเจ้าพบเห็นบนวัตถุหรือสถานที่ต่าง ๆ และได้นำมาผสมผสานเข้ากับเส้นที่เกิดขึ้นจากการแสดงออกภายในจิตใจของข้าพเจ้าทำให้เกิด จังหวะ ทิศทาง องค์ประกอบของตนเองขึ้นมา เช่น เส้นที่ถูกทับถมซ้อนเร้นอยู่ เส้นอ่อน เส้นบาง เส้นที่มีขนาดใหญ่ เส้นที่มีน้ำหนัก เข้ม น้ำหนักเบา และเส้นในอีกหลายลักษณะ สิ่งเหล่านั้นย่อมเกิดขึ้นมาจากความลึก ความนูน ของแม่พิมพ์ ซึ่งข้าพเจ้านั้นจะเป็นผู้กำหนดขึ้นมาในผลงานทั้งหมด

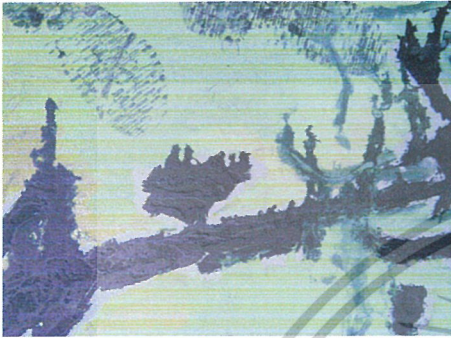
น้ำหนัก (Tone)



น้ำหนักที่เกิดขึ้นในของงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าจะสร้างความแตกต่างของน้ำหนักในผลงานแต่ละชิ้น ถ้าสร้างน้ำหนักที่เข้มที่สุดก็จะมีน้ำหนักที่มีความเข้มรองลงไปเพื่อให้ความขัดแย้งของน้ำหนักในงานทำให้งานดูแล้วไม่ขัดตาจนเกินไป อีกทั้งจะทำให้ผลงานนั้นเกิดความมีระยะขึ้นมาโดยให้ระยะในงานเป็นตัวสร้างมิติที่มีความลึกความตื้น เมื่อลองดูแล้วงานจะไม่เกิดความแบนเป็นระนาบต่อไปเป็นการกระจายน้ำหนักในงาน โดยการเฉลี่ยให้เกิดการผสมกลมกลืน ดูมีบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



สีในผลงานชุดนี้เป็นงานภาพพิมพ์ที่มีสีส่วนใหญ่เป็นสีเขียวและสีดำแต่ในบางชิ้นอาจจะเจือสีอื่น ๆ ลงไปบ้าง เพื่อไม่ให้ความเป็นขาวดำนั้นดูรุนแรงจนเกินไปเนื่องจากที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ให้มีสีเขียวดำก็คือจะแสดงออกโดยมีเนื้อหาเป็นเส้นจึงไม่ค่อยจะมีความจำเป็นในการใช้สีอื่น ๆ เนื่องจากต้องการให้เส้นเป็นสิ่งที่แสดงออกหลัก ๆ

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น ในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ ที่มีที่มาแห่งเส้นในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าเอง โดยได้ประมวลมาจากจิตภายในของข้าพเจ้า โดยจะถ่ายทอดออกมาจากอารมณ์ของคนที่เกิดขึ้นในขณะนั้น โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตนเป็นหลักสำคัญในการแสดงออก ในเส้นที่ที่มีความแข็งแกร่งก็จะมีเส้นที่ให้ความรู้สึกอ่อนช้อย เพื่อเป็นตัวตัดทอนความแข็งแกร่งลง ข้าพเจ้าจะถ่ายทอดผลงานออกมาให้ตรงกับมโนภาพให้มากที่สุด เพื่อให้ผลงานเป็นสิ่งที่รองรับอารมณ์ที่ค้างค้างภายในจิตใจของข้าพเจ้าได้มากที่สุด ซึ่งให้ตรงกับ ชื่อหัวข้อว่า “เส้นในจิตใต้สำนึก” และตรงกับแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเอง

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำการผสมผสานกันระหว่างเส้นกับพื้นผิว ทำให้เกิดการผสมกลมกลืนกันด้วยเส้นแต่ละเส้นที่ถูกจัดวางลงบนระนาบ เกิดความสอดคล้องกันของเส้นและบรรยากาศที่สร้างขึ้นมาให้สำหรับเป็นที่อยู่ของเส้นและจุด อีกทั้งน้ำหนักในผลงานยังมีการเฉี่ยน้ำหนักที่ดูแล้วไม่ขัดตาซึ่งสิ่งเหล่านั้นล้วนออกมาจากจิตภายในของข้าพเจ้าทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

สังเกตได้ว่าในผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้านั้นจะมีเนื้อหาของเส้นที่แตกต่างกันในแต่ละลักษณะ แม้กระทั่งผลงานชิ้นหนึ่งนั้น ข้าพเจ้าได้สร้างเส้นต่าง ๆ เช่น เส้นนอน เส้นตั้ง เส้นโค้ง เส้นหยัก และน้ำหนัก พื้นผิวที่ดูซับซ้อนลดหล่นกันไป ทำให้การชมผลงานของข้าพเจ้านั้นดูแล้วไม่น่าเบื่อ อีกทั้งมีกระบวนการในการผลิตที่น่าสนใจในวิธีการที่มีขั้นตอนอันซับซ้อนอีกด้วย

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในที่นี้ของข้าพเจ้า หมายถึง การกระจายน้ำหนักในงานให้เกิดความดุล โดยการเฉลี่ยน้ำหนักให้สมดุลกันทั้งภาพ ถึงแม้ในแต่ละข้างนั้นอาจมีน้ำหนักที่เข้มกว่าหรืออ่อนกว่าก็ตาม ข้าพเจ้าก็จะหาวิธีเพื่อที่จะถ่ายเทน้ำหนักเพื่อทำให้สองข้างนั้นเท่ากันจนได้ ทำให้ภาพนั้นดูแล้วไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง

ในวิธีดังกล่าวนี้เกิดจากความชำนาญในการจัดวางน้ำหนักที่ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนมาเป็นระยะเวลาพอสมควร จนทำให้ผลงานของข้าพเจ้าสัมฤทธิ์ผล

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีการจัดวางอัตราส่วนของทัศนธาตุที่พอเหมาะพอควร โดยข้าพเจ้าจะทำให้ทัศนธาตุนั้นผสมผสานให้เข้ากับน้ำหนักอ่อนหรือเข้มตามปริมาณที่ควรจะเป็น

5. ความเป็นเด่น (Domina)

ด้วยโครงสร้างในผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นจะเน้นเส้นเป็น โครงสร้างหลักในการถ่ายเนื้อหาเพื่อให้ตรงกับหัวข้อที่ข้าพเจ้าเป็นผู้กำหนด ข้าพเจ้าจึงยกให้เส้นที่มีขนาดใหญ่และหนา แสดงความเป็นเด่นออกมาอย่างชัดเจน ส่วนเส้นที่มีขนาดเล็กและน้ำหนักที่อ่อนกว่านั้นก็มีความเป็นเด่นน้อยลงไป ตามลำดับ สาเหตุที่ข้าพเจ้ากระทำนั้นเนื่องจากต้องการที่จะคัดสรรที่เป็นเด่นที่สุดขึ้นมาจึงทำให้ผลงานของข้าพเจ้า มีระยะและมีมิติ เส้นหยาบที่มีขนาดใหญ่คือตัวแทนของจิตใจอันบอบช้ำของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการและให้เกียรติมันกว่าเส้นที่มีความเป็นเด่นรองลงมา ซึ่งเป็นตัวแทนแห่งการแสดงออกของจิตใจที่เข้มแข็งหนักแน่น ทะเยอทะยานและความจริงจังจริงใจ ไม่มีความเสแสร้งตรงตามอุปนิสัยและบุคลิกที่ข้าพเจ้ามีอยู่นั้นเป็นเหตุผลที่ทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ออกมาอย่างมีความชัดเจนในตัวตน แบบที่ใช้ความเป็นตัวเองเป็นหลักก็ว่าได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้านั้นเริ่มจากบรรยากาศหรือพื้นผิวภายในผลงานก็เป็นตัวแทนแห่งความเคลื่อนไหวได้แล้วทั้ง ๆ ที่ยังไม่ได้กล่าวถึงทัศนธาตุอื่น ๆ เพราะลักษณะของพื้นผิวในงานของข้าพเจ้านั้นได้แสดงออกถึงลีลาแห่งความเคลื่อนไหวแต่จะทำไม่รบกวนทัศนธาตุหลัก ๆ ที่ต้องการแสดงออกจริง ๆ โดยสร้างให้เกิดน้ำหนักที่อ่อนถึงน้ำหนักที่อ่อนมาก ต่อไปข้าพเจ้าจะกล่าวถึงความเคลื่อนไหวของสรรพสิ่งที่ปวงในผลงานของข้าพเจ้า เส้นในผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้านั้น บ้างก็มีเส้นตรง เส้นตรง เส้นแข็ง เส้นนิ่ง สาเหตุที่ข้าพเจ้าได้สร้างเส้นเหล่านั้นขึ้นมาเพื่อทำให้เกิดความขัดแย้งกับเส้นโค้งหรือเส้นที่ให้ความรู้สึกอ่อนช้อย เพื่อให้เส้นที่ดูอ่อนช้อยกว่ามีบทบาทขึ้นมาและทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวและความโดดเด่นมากขึ้นอีก

เส้นในทุกลักษณะล้วนแล้วแต่มีบทบาทหน้าที่ของมัน ผลงานจะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ถ้าขาดบางสิ่งบางอย่างไป เพราะฉะนั้นสาเหตุนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเองได้ให้ความสำคัญกับเส้นทุกเส้นที่อยู่ภายในผลงานของข้าพเจ้า

เส้น จึงมีความหมายอันเป็นที่สุด

บทที่ 5

บทสรุป

จากเนื้อหาและแรงบันดาลใจที่มาจากเส้นที่ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้พัฒนาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความลงตัวมากที่สุด ทั้งกระบวนการสร้างสรรค์ภาพร่าง และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจริงข้าพเจ้าได้พัฒนาความคิดให้มีแนวทางตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้า มีการแสดงออกถึงจังหวะลีลาในการใช้เส้นในลักษณะต่าง ๆ ให้เกิดความงามจะเน้นเรื่องราวและเนื้อหาของเส้นให้มากที่สุด เช่น การใช้เส้นที่มีความหนา นูน เส้นที่เบาบาง ที่เกิดจากน้ำหนักของมือ ในขณะที่สร้างแม่พิมพ์ อีกทั้งจุด พื้นผิว และทัศนธาตุอีกมากมาย ที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการแสดงออกเป็นต้น

การให้ความสำคัญกับมุมมองของเส้นนั้นเป็นจุดที่สำคัญเป็นพิเศษ เช่น จังหวะของเส้นที่โค้งสับกัน จังหวะการทับซ้อนของน้ำหนักบนพื้นผิว จังหวะการสานทับกันของเส้นแต่ละเส้นในส่วนต่าง ๆ ของผลงาน ถือว่าเป็นจุดเด่นทางแนวความคิดของข้าพเจ้า จึงต้องใช้การวางแผนในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสูงมาก เพื่อให้งานออกมาตามมโนภาพให้มากที่สุด

ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดความเป็นตัวเองเข้าไปในงานให้มากที่สุด เพราะการทำงานศิลปะของข้าพเจ้าคือการได้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก นั้นเป็นการแสดงออกที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกปลดปล่อย ความเครียด ความกดดันภายในจิตใจออกมาได้

ข้าพเจ้าหวังว่าแนวทางการสร้างสรรค์ส่วนบุคคลของข้าพเจ้านั้นจะมีประโยชน์ต่อผู้สนใจหรือผู้ศึกษาทางด้านศิลปะแล้วนำไปพัฒนาต่อเป็นรูปแบบของตนเองได้ ในภายภาคหน้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าก่อนที่จะเริ่มปฏิบัติเป็นงานภาพพิมพ์นั้น ข้าพเจ้าจะค้นหาข้อมูลโดยการเดินทางไปในที่ต่าง ๆ เพราะการเดินทางนั้นจะทำให้การรับรู้การเห็นเพิ่มมากขึ้นจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลออกมาเป็นงานวาดเส้นเสียก่อน ผลงานวาดเส้นของข้าพเจ้าจึงมีจำนวนมาก เนื่องจากการวาดเส้นทำให้ข้าพเจ้าได้ฝึกวิธีคิดสร้างสรรค์ผลงานได้มากมาย แต่เมื่อถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานภาพพิมพ์แล้ว ผลที่ออกมานั้นจึงมีความแตกต่างของกระบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลิต ผลงานภาพพิมพ์จึงมีความน่าสนใจในด้านของเทคนิควิธีการมากกว่างานวาดเส้น หากผู้สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานประเภทภาพพิมพ์ ควรที่จะทำความเข้าใจในเทคนิควิธีการต่าง ๆ ให้ต้องแท้เสียก่อนแล้วจึงทดลองหาเทคนิคใหม่ ๆ หรือเทคนิคพิเศษเฉพาะบุคคลขึ้นมา นั่นจึงเป็นความภาคภูมิใจอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

เอกสารนำชม ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50

หนังสือวาดเส้นร่วมสมัย โดยศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ

หนังสืออนามัยวัยรุ่นของกองทุนประชาชน แห่งสหประชาชาติ

The American Artbook

หนังสือมือบอกรชีวิต ศ.คุสิต สำนักพิมพ์ มติชน

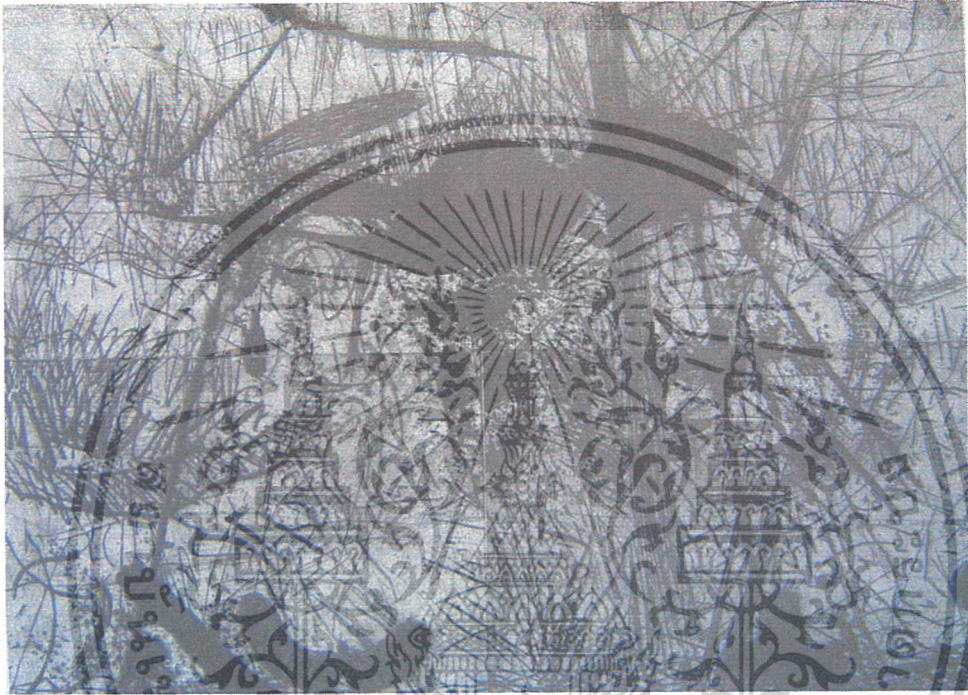


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่องาน เส้นในจิตใต้สำนึก

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่องาน เส้นหลัก

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่องาน กากบาทตัวอปริษั

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



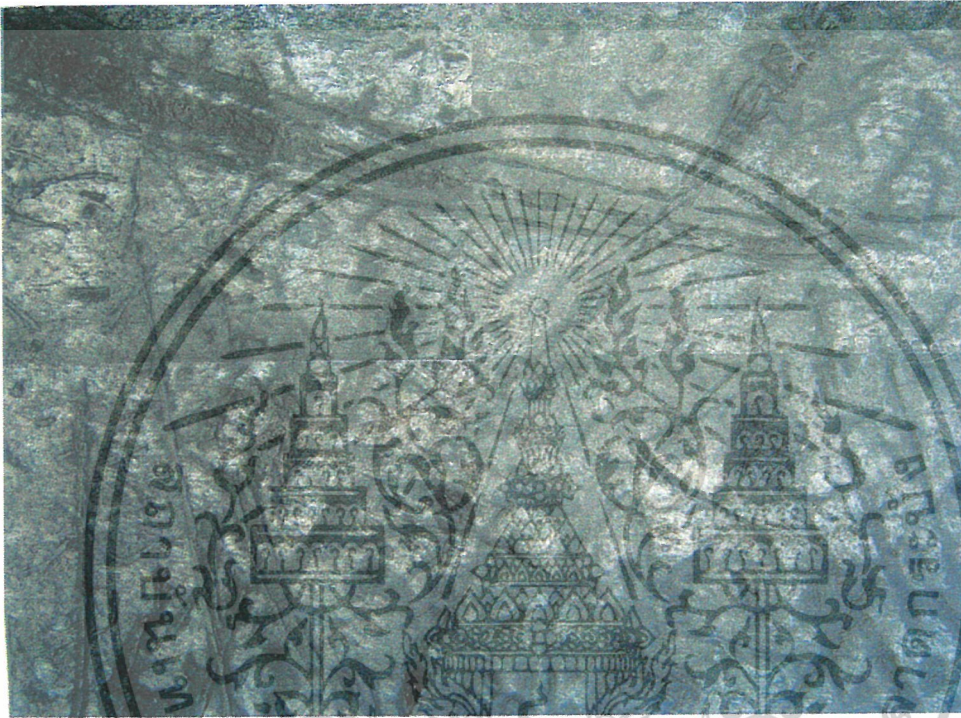
ชื่องาน เส้นแวง 1

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5



ชื่องาน เส้นแผลง 2

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6



ชื่องาน ความลึกลับ

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 7



ชื่องาน สัญลักษณ์แห่งการอุทจารึก

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 8



ชื่องาน เส้นสีแดงบนพื้นที่สีเขียว

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 9



ชื่องาน เส้นสีดำบนพื้นที่สีเหลือง

เทคนิค ภาพพิมพ์ผสม

ขนาด 160 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวรารุณ อินทร

เกิด 10 มิถุนายน 2525

การศึกษา - โรงเรียนพิษณุโลกพิทยาคม
 - วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุโขทัย
 - ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม

เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ 128/42 หมู่ที่ 2 ต.อรัญญิก อ.เมืองพิษณุโลก จ.พิษณุโลก

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2543 - ร่วมแสดงผลงานกลุ่มศิลปินกลุ่มพุทธานิสรุภะ ครั้งที่ 1 ณ ห้างสรรพสินค้าท็อปแลนด์
 พลาซ่า จังหวัดพิษณุโลก
- รางวัลชมเชยการวาดเส้นระดับอาชีวศึกษาภาคเหนือ ณ จังหวัดเชียงใหม่
- รางวัลชนะเลิศ การเขียนภาพสีน้ำ ระดับอาชีวศึกษาภาคเหนือ ณ จังหวัดเพชรบูรณ์
- รางวัลรองชนะเลิศการประกวดวาดภาพเนื่องในงานสาธารณสุข ณ จ.พิษณุโลก
- 2544 - ร่วมแสดงผลงานกลุ่มพุทธานิสรุภะ ครั้งที่ 2 ณ โรงแรมไพลิน จังหวัดพิษณุโลก
- ร่วมแสดงผลงานกลุ่มศิลปินภาคเหนือ ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยนเรศวร
 จังหวัดพิษณุโลก
- 2545 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะอาร์ตมัน ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- รางวัลชมเชยการวาดภาพทิวทัศน์ ณ เกาะลอย อ.ศรีราชา จ.ชลบุรี
- 2546 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการวาดเส้น และภาพพิมพ์นานาชาติ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 จ.นครปฐม
- ร่วมแสดงผลงาน VDO. AND ARTS นานาชาติ ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน
 เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงศิลปกรรม ปตท. ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
- 2547 - แสดงผลงานเดี่ยวในนิทรรศการเดอะแลนด์ แอนด์มี ณ มาลัยดอกไม้ในดวงตาเกลดอร์
 จ.พิษณุโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร จ.นครปฐม
 - ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ 10 ปี วิจิตรศิลป์ ณ เดอะสโกลมแกลลอเรีย
 - ร่วมแสดงนิทรรศการวาดเส้น ณ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
 - แสดงผลงานนิทรรศการแบล็ค แอนด์ไวท์ ณ ทวีบุแกลลอรี เดอะสโกลมแกลลอเรีย
 - ร่วมปฏิบัติงานร่วมกับศิลปินอาวุโส จ.นครปฐม
 - ร่วมแสดงผลงานของศิลปินไทย ณ ประเทศสเปน
 - รางวัลชมเชยการแข่งขันพ่นสีเปร ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2548
- ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ ณ ประเทศสเปน
 - ร่วมแสดงผลงาน โดยกลุ่มศิลปินไทย ในนิทรรศการร่วมฝันเพื่อหอศิลป์ จ.พิษณุโลก
 - แสดงงานกลุ่ม ณ Art at play สโกลม ซอย 4
 - เขียนภาพประกอบเสียงเพลง ตีนาถิ ในงานการประชุมวิศวกรรมโยธาแห่งชาติครั้งที่ 10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้