

การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน

Today's Fashion for Teenagers



นางสาวชฎาพร มิตินันท์วงศ์  
MISS CHADAPORN MITINUNWONG

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

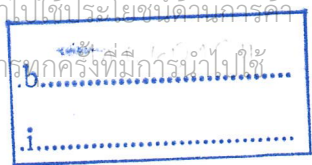
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

๕๐๕๐  
๒๕๔๗

โดยหอสมุดกลาง สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง ขอสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เลขทะเบียน 59332 อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
วัน,เดือน,ปี 1 ส.ย. 2549



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

  
.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

  
.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

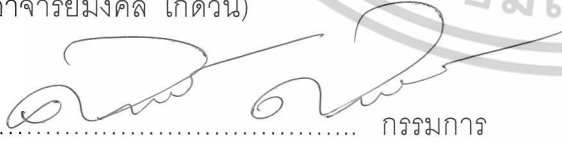
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ดีรุจิเจริญ)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน  
Today's Fashion for Teenagers  
ชื่อ : นางสาว ชญาพร มิตินันท์วงศ์  
MISS CHADAPORN MITINUNWONG  
สาขาวิชา : จิตรกรรม  
ภาควิชา : วิชาจิตรศิลป์  
คณะ : สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา : 2547  
อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี

### บทคัดย่อ

ปัจจุบัน โลกมีการเปลี่ยนแปลงไปมากจากแต่ก่อน โดยมีเทคโนโลยีเข้ามามีความสำคัญกับคนมากขึ้น ทำให้มีการเชื่อมต่อ การที่คนเราได้รู้จักโลกรอบๆตัวได้มากขึ้น ทั้งจากสื่อทางอินเทอร์เน็ต หรืออื่นๆอีกมากมาย เครื่องแต่งกาย ก็ได้มีการพัฒนาจากที่แต่ก่อนเป็นเพียงแค่เพื่อเป็นเครื่องนุ่งห่มแต่ปัจจุบันเครื่องนุ่งห่มไม่ได้เป็นเพียงแค่นั้น เครื่องนุ่งห่มในปัจจุบันถือเป็นปัจจัยหลักของมนุษย์ในสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ส่วนหนึ่งมาจากการที่คนเรามีความชอบที่แตกต่างกัน โดยที่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายมีการปรับเปลี่ยน เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา โดยมีปัจจัยหลักที่มาจากค่านิยมของคน โดยเฉพาะในเด็กวัยรุ่นในปัจจุบันที่มี การแสดงออกมาให้เห็นได้อย่างชัดเจน โดยที่วัยรุ่นไทยในปัจจุบันนั้นได้รับอิทธิพลการแต่งตัวจากประเทศในแถบเอเชีย ด้วยกัน ส่วนหนึ่งนั้นอาจจะมาจากภูมิประเทศที่มีความคล้ายคลึงกัน อีกทั้งสื่อจากหนังสือนิตยสาร หรือสื่อจากโทรทัศน์ ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ได้เห็นอีกทั้งต้องยอมรับว่า ในปัจจุบัน เด็กวัยรุ่น คือ วัยอายุระหว่าง 13-22 มีความต้องการที่จะแสดงออกถึงความเป็นตัวตนของแต่ละคน นั้นอย่างชัดเจน หรือบางคนต้องการสร้างความเชื่อมั่นให้กับตัวเอง บางคนต้องการเสริมแต่งให้บุคลิกภาพตัวเอง เพื่อให้ตัวเองออกมาดูดี เพื่อดึงดูดเพศตรงข้าม ก็มีอยู่มาก ดังนั้นปัจจุบันเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม กับ วัยรุ่นเด็กไทยในปัจจุบันจึงเป็นสิ่งที่เป็นเรื่องที่จำเป็นที่จะทำให้ออกมาดูดี เป็นค่านิยมหนึ่งให้เห็นได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของคน ในสังคมปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้นำสิ่งต่างๆเหล่านี้ นำเสนอออกมาเป็นผลงานทางศิลปะ ด้วยกรรมวิธีเทคนิคสีอะครีลิคบนผ้าใบ ภายใต้หัวข้อเรื่อง การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน โดยที่มีวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ โดยมีวิธีการสร้างภาพร่าง ก่อนสร้างเป็นผลงานขยายชิ้นใหญ่ นอกจากนี้ แรบบันดาลอีกส่วนหนึ่งได้มาจากผลงานทางศิลปะในลัทธิ ป๊อปอาร์ต (POP ART) เป็นลักษณะการสร้างงานที่มาจากแรงจูงใจที่คนนำสิ่งที่เป็นเรื่องที่โด่งดังหรือสิ่งที่หือหาวเป็นคำนิยมของคนในยุคนี้ๆ ที่ศิลปินในสมัยนั้นนำสิ่งเหล่านั้นนำมาสร้างงานศิลปะ ลักษณะของการสร้างงานเป็นการใช้สีจุดฉลาด สดใส การลงสีแบบ 2 มิติ โดยนำส่วนนี้มาเอาเข้ามาใช้ในงานศิลปะของข้าพเจ้า ลักษณะงานเน้นไปที่ตัวคน ผู้หญิงที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับวัยรุ่น การแต่งตัว งานมีเรื่องราวความสนุกสนานในเรื่องของสีสัน ที่ต้องการบ่งบอกความสดใสของวัยรุ่นในปัจจุบัน โดยมีการนำสีอะครีลิคเข้ามาใช้ในการสร้างงานเป็นหลัก ปัญหาที่เกิดขึ้นส่วนหนึ่งมาจากข้อมูล นั้นยังมีไม่เพียงพอ ในการทำงานเนื่องจากต้องการความเรียบร้อยในงาน เส้นสี หรือขอบงานที่คม เพื่อช่วยให้งานออกมาที่สมบูรณ์ที่สุด การทำงานนั้นจึงต้องใช้ความพยายามในเรื่องของการลงสีให้เรียบร้อย อีกทั้งด้วยงานภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นนั้นมาจาก การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างงาน ดังนั้นงานจริงจึงต้อง ใช้สีในการทำงานจริงทำให้ใกล้เคียงกับสีจากภาพร่างให้ได้มากที่สุด จึงเป็นปัญหาตั้งแต่การหาข้อมูลการทำภาพร่าง และ การทำให้ภาพร่างสมบูรณ์ และสามารถนำมาสร้างเป็นงานทางศิลปะได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ญาติพี่น้อง ที่ทำให้การสร้างผลงานสำเร็จไปได้ ด้วยดีในระยะเวลาการศึกษาที่ผ่านมาจนถึงเวลานี้ ตลอดจนจนคณาจารย์ทุกท่านที่ได้เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำในสิ่งที่ถูกต้อง ช่วยเหลือเกื้อหนุนเอาใจใส่ อบรมให้ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในการศึกษาและยังสามารถทำโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ อีกทั้งมิตรภาพ จากเพื่อนๆ ที่พึงพาอาศัย การเอื้ออาทรต่อกันของเพื่อนๆ ทุกคน เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าซาบซึ้งยิ่งนัก

นางสาว ชฎาพร มิตินันท์วงศ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	5
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	11
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17-20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	23
5 บทสรุป	28
บรรณานุกรม	29
ภาพผลงานศิลปะ	30-35
ประวัติผู้เขียน	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบที่มา	6
อิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9-10
ภาพวิเคราะห์ภาพร่าง	12-14
ภาพประกอบร่างผลงานศิลปะ	17-20
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	21-23
ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง	23-24
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	31
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	32
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	33
ภาพผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 4	34



## บทที่ 1

### บทนำ

ปัจจุบันมนุษย์ให้ความสำคัญกับรูปลักษณ์ การแต่งตัวภายนอกมากกว่าในอดีต ที่ไม่ได้เป็นเพียงแค่เครื่องนุ่งห่มเพียงอย่างเดียว รูปแบบการแต่งกายจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ได้ถูกปรับเปลี่ยนเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เกิดรูปแบบใหม่บางบ้างหรือวนกลับมาเริ่มนิยมแบบเก่าๆบ้าง ทั้งนี้ทั้งนั้นส่วนหนึ่งมาจากค่านิยมของคนในยุคนั้นๆ หรือ คารานักรื่องคนมีชื่อเสียง หรือสิ่งที่กำลังสร้างความฮือฮาเป็นที่รู้จัก จนเกิดเป็นกระแสนิยมขึ้นในแต่ละยุคสมัยนั้นๆ อีกทั้งวัฒนธรรมและเทคโนโลยีที่ก้าวไกล ก็เป็นส่วนหนึ่ง ที่ส่งผลต่อคนในสังคมปัจจุบัน ให้เห็น ได้อย่างเด่นชัด การแต่งตัวนั้นกับเด็กในสังคมปัจจุบันให้ความสำคัญมาก พอๆ กับความเป็นอยู่การกินการใช้นปัจจุบันเลยทีเดียว ปัจจุบันนั้นการแต่งตัว สามารถบ่งบอกได้ถึงบุคลิกภาพ ความเชื่อมั่นการแสดงออกของเด็กวัยรุ่นได้มาก โดยที่ถ้ามองในแง่บวก ส่วนหนึ่งก็สามารถสร้างสีสัน ในสังคมปัจจุบันนี้ได้

#### ความสำคัญของโครงการ

จากทัศนคติส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่า การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบันนั้นช่วยสร้างสีสันสดใสกับบางคนทีคิดว่าอย่างน้อยก็เป็นความสุขเล็กๆของการได้แต่งตัวสวย ช่วยให้สุขภาพทางจิตใจไปในทางที่ดีขึ้นได้ด้วย แต่ก็ต่างคนต่างความคิด บางคนก็ว่าเป็นเรื่องฟุ่มเฟือยจากการเสียเงินเพื่อการแต่งตัวมากมาย บางคนอาจคิดว่าเพื่อช่วยให้ตัวเองออกมาดูดี เพื่อดึงดูดเพศตรงข้าม ซึ่งก็แล้วแต่คนจะคิด เพราะคนเราคิดอะไรไม่เหมือนกันนั้นเป็นเรื่องปกติ ซึ่งการแต่งตัวนั้นคนเราก็ให้ความชอบการแต่งตัวที่ต่างกัน สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออยู่ในส่วนของการแต่งตัวในด้านที่เป็นค่านิยมหลักๆ คือ เสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่มที่กำลังเป็นที่นิยมขณะนี้ เช่นตอนนี้กางเกงสีสนสดใส สั้นๆเข้ารูป ที่เห็นได้มากมายได้เห็นจากวัยรุ่นรอบๆตัวข้าพเจ้าสวมใส่ ที่กำลังเป็นกระแสนิยมอยู่ในขณะนี้ บางคนแต่งตัวเปรี้ยว บางคนดูอ่อนหวาน ช่วยสร้างความสดใส ความชื่นชอบ เกิดเป็นความประทับใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงให้เห็นพฤติกรรมของเด็กวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน
2. เสื้อผ้า เครื่องแต่งกายเด็กในสังคมปัจจุบันเปลี่ยนไปจากแต่ก่อน โดยได้รับอิทธิพลจากวิวัฒนาการเทคโนโลยีที่ปรับเปลี่ยนไป การแต่งตัวก็เปลี่ยนไปตามสังคม
3. เพื่อแสดงให้เห็นค่านิยมการแต่งตัวในอีกด้านหนึ่ง ที่อย่างน้อยก็สร้างสีสัน ทำให้สังคมดูมีชีวิตชีวา

### ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานออกมาโดยมีแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมที่แสดงออกมาให้เห็น

1. โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เสนอเนื้อหาตามทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่อาจจะด้วยเทคโนโลยี ในสังคมที่ทำให้เกิดค่านิยมการแต่งกายมีรูปแบบที่แปลกใหม่ ทันสมัยขึ้น สร้างสีสันในสังคมความชอบ ความประทับใจ ในสังคมได้อย่างเด่นชัด
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง (Realistic) โดยมีมุมมองจากสีสันในวัยรุ่นที่เห็นได้ในสังคมไทย การแต่งกายที่ดูน่ารักบ้าง อ่อนหวานบ้าง หรือดูเปรี้ยวบ้าง สะท้อนตามต้องการ การแสดงออกที่เด็กในสังคมให้ความสำคัญมากกว่าแต่ก่อน
3. กรรมวิธี
  - 3.1 ทำงานศิลปะครีโอลิบบนผ้าใบ
  - 3.2 สีโปสเตอร์
4. วิธีการศึกษา
 

การสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้รับอิทธิพลส่วนหนึ่งจากงานศิลปะ ลัทธิป๊อปอาร์ต จากรูปทรง การตัดทอน ลักษณะคน งานมีลักษณะแบน ๆ มีน้ำหนักในการสร้างสรรค์แค่ 1 – 2 น้ำหนัก และใช้การตัดเส้นในการคัดน้ำหนัก ส่วนที่เด่นชัดมีองค์ประกอบและการใช้สีสันเด่นชัด มีเส้นขอบ เด่นชัดด้วยเช่นกัน เน้นความสะอาด เรียบร้อยในเนื้องาน สีสันสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรมสีอะครีลิคบนผ้าใบ มีจำนวนชิ้นงานทั้งสิ้น 4 ชิ้น ดังนี้
- |                                    |   |               |
|------------------------------------|---|---------------|
| 5.1 การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน | 1 | 145 x 175 ซม. |
| 5.2 การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน | 2 | 145 x 175 ซม. |
| 5.3 การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน | 3 | 150 x 120 ซม. |
| 5.4 การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน | 4 | 150 x 120 ซม. |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์และการได้รับอิทธิพลเกิดความรู้สึกประทับใจจากภาพสีส่นในสังคมการแต่งตัวที่เป็นที่นิยมของคนในสังคมเป็นแฟชั่น

#### ที่มา

ในช่วงอายุของคนเรานั้น ทุกคนย่อมเคยผ่านช่วงเวลาที่เราเรียกว่า วัยรุ่น คือมีอายุอยู่ในช่วงอายุระหว่าง 13 – 22 ปี เป็นช่วงที่คนเรายอมรับเป็นช่วงที่มีการเจริญเติบโตทั้งทางร่างกายและจิตใจ เป็นช่วงกึ่งกลางระหว่างวัยเกิด วัยผู้ใหญ่ วัยรุ่นนั้น จะมีการแสดงออกมาให้เห็นได้จากพฤติกรรม การที่เด็กมีพัฒนาการ ความมั่นใจ ส่วนหนึ่งที่จะเห็นได้ชัดคือ การแต่งตัว โดยที่วัฒนธรรมก็ส่วนหนึ่ง แต่สิ่งที่ทำให้รูปแบบของการแต่งตัวมีรูปแบบใหม่เกิดขึ้นได้ตลอดเวลา อาจจะช่วยคนเราเริ่มให้ความสำคัญกับบุคลิกภาพภายนอกกันมากขึ้น จึงไม่แปลกที่เมื่อเราเห็น เสื้อผ้าสวย ๆ ก็อยากจะสวมใส่บ้าง หรือการลอกเลียนแบบ เมื่อเราเห็นคนมีชื่อเสียงใส่ และมีผู้คนนำมาแต่งกายกันเป็นคนหมู่มากเป็นที่ยอมรับ เกิดเป็นแฟชั่น ในช่วงเวลานั้น ๆ การแต่งตัวนั้นบางคนอาจจะมองว่าเป็นเรื่องไร้สาระไม่จำเป็นต้องแต่งตัวสวยมากก็ได้ แค่มีพอสวมใส่ตามกาลเทศะก็พอ แต่ในความคิดเห็นส่วนตัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามองว่าคนเรามีความชอบในแต่ละสิ่งแต่ละอย่างที่ไม่เหมือนกัน ข้าพเจ้ามองว่าการแต่งตัวเป็นความสุขทางใจอย่างหนึ่ง คือการที่เราแต่งตัวสามารถช่วยให้บุคลิกภาพของเราอาจจะดูดีขึ้น ช่วยสร้างความมั่นใจได้ เมื่อเราก้าวเดินออกจากบ้านหรือสำหรับคนอื่นก็อาจจะคิดว่าการแต่งตัวดี สามารถช่วยให้บุคลิกภาพของเราอาจจะดูดีขึ้น ช่วยสร้างความมั่นใจได้ และก็อาจเป็นการนำไปสู่การประสบความสำเร็จในชีวิตได้ด้วย เพียงแต่การแต่งตัวที่ดีนั้น ก็ควรแต่งตัวที่ถูกต้องเหมาะสม เป็นการแต่งตัวแต่พองาม ไม่โอ้อวดมากเกินไปจนขอบเขตของการแต่งตัวที่ดี เป็นการเลือกใส่สิ่งที่เหมาะสม และไม่เป็นที่น่ารังเกียจในสังคมนั้น ๆ ปัจจุบันคนในสังคมให้ความสำคัญกับบุคลิกภาพภายนอกมาก วัฒนธรรมและเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทมาก ความเจริญในหลายด้านเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต แต่ก่อนโดยเฉพาะเด็กวัยรุ่น ข้าพเจ้ามองเห็นความกล้าแสดงออกของพวกเขา แต่เฉพาะในส่วนของความพอดีที่ข้าพเจ้ามองว่าพวกเขาเหล่านั้นสร้างสีสันในสังคมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งตัวมีสีสัน และเริ่มมีการคิดมากขึ้นว่าการแต่งยังงให้ดูไม่น่าเกลียด ไม่น่าขำ หรือหวือหวามากเกินไป และยังสามารถสร้างความประทับใจต่อผู้พบเห็นได้ด้วย โดยส่วนตัวข้าพเจ้าก็ชอบการแต่งตัวมาก คือ สามารถช่วยเสริมสร้างบุคลิกจากส่วนน้อยได้ สร้างความมั่นใจในการที่เราจะออกไปทำกิจกรรมข้างนอกบ้าน ข้าพเจ้าเชื่อว่าคงมีคนอยู่หลายคนที่คิดเหมือนข้าพเจ้าและมองว่าการแต่งตัว การสวมใส่เสื้อผ้าให้สวยงาม และดูดี เป็นความสุขทางใจได้อย่างดีทีเดียว

### แนวความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน จากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย ข้าวของเครื่องใช้ สิ่งอุปโภคบริโภค ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ หรือแม้แต่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายได้ถูกพัฒนาสร้างสรรค์ขึ้นกว่าแต่ก่อน เพื่อตอบสนองความต้องการของคนในสังคมปัจจุบัน โดยเน้นไปที่เด็กในวัยรุ่น ที่ให้ความสำคัญกับบุคลิกภาพขึ้น มีความชอบที่หลากหลายจนเกิดรูปแบบการแต่งตัวใหม่ และความชอบของคนในหมู่่มาก จนเกิดเป็นแฟชั่นในช่วงยุคนั้น โดยที่ยังสร้างความสดใส ความมั่นใจให้ทั้งคนใส่และยังสร้างความประทับใจให้กับผู้พบเห็นและคนรอบข้างได้ด้วย

ข้าพเจ้าได้นำความประทับใจนำมาสร้างเป็นงานทางศิลปะ โดยมีรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่เรียบง่าย เน้นที่เนื้อหารายละเอียดของการแต่งตัวบุคลิกของเด็กในวัยรุ่นที่สร้างความสดใส มีชีวิตชีวา และรายละเอียดของเสื้อผ้าที่กำลังเป็นที่นิยมรองลงมาคือการใช้สีที่บ่งออกถึงความสดใสกับเสื้อผ้าวัยรุ่นในปัจจุบันที่เป็นสีสันสดใสสดชื่น และความมั่นใจของผู้สวมใส่มากขึ้น เป็นสีสันในงานให้มีความเป็นป๊อป ความทันสมัยมากขึ้น

## ภาพประกอบที่มา



1



2



3



### อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ในการทำงานศิลปะนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในสังคมจากสื่อต่าง ๆ และทั้งจากความชอบส่วนตัว เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะ

<sup>1</sup> Issue ฉบับที่ 64 เดือนธันวาคม 2547 Ice monthly magazine หน้า 63, 65, 67, 68

<sup>2</sup> Cawaii ฉบับที่ 9 เดือนมกราคม ปี 2548

<sup>3</sup> Cawaii ฉบับที่ 10 เดือนกุมภาพันธ์ ปี 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้ซบซันทางวัฒนธรรม และสังคม สภาพแวดล้อมต่าง ๆ เช่น เพลง งานศิลปะ สื่อ โทรทัศน์ เป็นหลักที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของอดีตจนถึงปัจจุบันความรอบของคณหมู่มาก เกิดเป็นแพชั่น ที่คนส่วนใหญ่ให้การยอมรับเกิดความชอบและความประทับใจในสิ่งเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ ด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยอาศัยรูปทรงเหมือนจริง นำมาตัดทอนจัดวางให้เกิดความสมดุลมีสีสันสดใส แฝงความเป็นป๊อป เป็นสมัยใหม่

โดยในงานศิลปะนิพนธ์นี้ วัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนค่านิยมของแพชั่นกับวัยรุ่นในสังคมปัจจุบันที่มีความคิด กล้าแสดงออก ค่านิยมของเด็กสมัยใหม่ในเรื่องการแต่งตัวที่มีอิทธิพลสูง ไม่ใช่ในแง่ของการค้าขาย หรือเป็นเรื่องไร้สาระ แต่ข้าพเจ้ามองว่าเป็นความสุข ที่เราสามารถหาได้เป็นช่วงวัยอายุที่น่าจดจำและมองเห็นเด็กในสังคมมีสีสัน และการแต่งตัวที่น่ารัก สดใส ได้แง่หนึ่งในสังคม อิทธิพลหลักของการทำงานนี้ ข้าพเจ้าได้นำวิธีการสร้างงานในลัทธิป๊อปอาร์ต (POP ART) ที่ทั้งเรื่องของเนื้อหาที่มาหรือเหตุผลในการทำงานลัทธินี้มีเนื้อหาใกล้เคียงกันในส่วนของการวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์เป็นงาน ข้าพเจ้าได้นำอิทธิพลในส่วนนี้มาใช้ควบคู่กับการสร้างงานศิลปะนิพนธ์นี้ด้วย

ลัทธิป๊อปอาร์ต (POP ART) เริ่มต้นนั้นเกิดขึ้นเพื่อสนองความต้องการของคนอเมริกัน ได้ก้าวเข้าสู่สังคมแบบทุนนิยมทั้งแบบบริโภคนิยม และวัตถุนิยม ผู้คนเริ่มหันหน้าเข้าสู่ความเป็นจริงในชีวิตประจำวัน ศิลปินสร้างงานศิลปะในรูปแบบง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อน โดยที่ศิลปินจับเอาสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในช่วงนั้น ๆ ไม่ว่าจะเป็นเหตุการณ์ ชีวิตประจำวัน บุคคลสำคัญ ๆ หรือแม้แต่สินค้าต่าง ๆ ในห้างสรรพสินค้า (Supermarket) ยังสามารถนำมาใช้ในงานศิลปะได้ พูดง่าย ๆ ก็คือ ศิลปินในลัทธิป๊อปอาร์ต จะทำการบันทึกภาพบรรยากาศของสังคมในช่วงนั้นแง่มุมต่าง ๆ ไว้ในงานของเขา โดยเน้นรูปแบบของงานที่เรียบง่ายสัมผัสได้ เข้าถึงผู้คนแบบทุกระดับ

ศิลปินที่เด่น ๆ ในกลุ่ม ป๊อปอาร์ต (POP ART)

- แอนดี้ วอลฮอล (Andy Warhol)
- รอย ลิชเทินสไตน์ (Roy Lich ten stein)
- จัสเปอร์ จอห์น (Jasper Johns)
- จอร์จ เซเกล (George Segal)<sup>4</sup>

<sup>4</sup> ประวัติศาสตร์ศิลป์ วนิดา จำเริญ. พิมพ์ครั้งที่ 1. 2543, โรงพิมพ์พรานนกการพิมพ์ หน้า 65.

แอนดี้ วอลฮอล ให้อิทธิพลในเรื่องทางด้านรูปแบบงานศิลปะกับข้าพเจ้า ในเรื่องของลักษณะการสร้างงาน และแนวความคิดของเค้าในการจับเอาเรื่องรอบตัวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะ

แอนดี้ วอลฮอล (Andy Warhol) (28 พฤศจิกายน 2371) (28 September 1928) เพนซิลวาเนีย (Pensylvania) สหรัฐอเมริกา)

วอลฮอล (Warhol) จบการศึกษาระดับ มัธยม (High school) จาก Schenley High School ที่ Pittsburgh ในปี 1945 และสมัครเข้าเรียนที่คาเนจี้ อีสติคัฟท์ ออฟ เทคโนโลยี (Carnegie Institute of Technology) และจบการศึกษาในปี 2392 เดือนมิถุนายน (June 1949) จากนั้นเค้าได้ย้ายไปอยู่ที่นิวยอร์ก (New York) โดยร่วมเช่าอพาร์ทเมนต์กับเพิร์ลสไตน์ (Pearlstein) โดยที่นี้เองวอลฮอลได้รู้จักกับทีนา เฟรดเดอริค (Tina Fredericks) ผู้ซึ่งเป็น Art Editor ของ นิตยสาร กลามอร์ แม็กกาซีน "Glamour Magazine" ทำให้วอลฮอลได้เริ่มงานชิ้นแรกของเขาใน NY และภาพที่ทำให้วอลฮอลประสบความสำเร็จในช่วงเวลานั้นคือภาพ women's shoes

ปี 1960 วอลฮอล (Walhol) ได้เริ่มวาดรูปที่เป็นงานแบบ ป๊อปอาร์ต (POP ART) ชิ้นแรก โดยที่เค้ามีรากฐานการวาดหนังสือการ์ตูน จนมีชื่อเสียงในปี 1962 จากภาพแคมเบลล์ ซุป (Campbell's Soup) อันโด่งดัง ผลงานชิ้นนี้ออกแสดงครั้งแรกที่ซิดนีย์ เจนีส แกลอรี นิวยอร์ก (Sidney Janis Gallery New York) ทำให้ผู้คนเริ่มรู้จักวอลฮอลมากขึ้น และงานที่ค่อนข้างทำให้เค้ามีชื่อเสียงมาก ก็คือ งานในรูปแบบสิ่งพิมพ์ (Silk screen) ที่ทำเป็นรูปแบบต่าง ๆ มากมายทั้งรูปภาพเหมือน (Portraits) รูปดอกไม้และอื่น ๆ อีกมากมาย<sup>5</sup>

<sup>5</sup> <http://www.fi.muni.cz/~toms/PoP Art/Biographies/warhol.html>



ชื่องาน	เคลมเบลว (CAMPBELLS)
ศิลปิน	Andy Warhol
เทคนิค	ซิลค์สกรีน (SILKSCEENN)
ขนาด	LxH 47 cm x 81 cm (19 in) x (32 in)

ภาพ เคลมเบลว (COMPBELLS) เป็นลักษณะการสร้างงานจากสิ่งของรอบตัวของศิลปินเอง โดยที่ศิลปินได้นำตราสินค้าต่าง ๆ เช่น กระจ่างรูป นำมาทำเป็นงานศิลปะ โดยสร้างงานในลักษณะ Silkceenn ในลักษณะซ้อน ๆ กัน หรือบางทีก็นำสิ่งของต่าง ๆ นำมาจัดวางเรียงต่อ ๆ กันเป็นแถว ๆ ศิลปินได้นำเสนอความคิดการสร้างงานทางศิลปะ จากสภาพแวดล้อมรอบ ๆ ตัว หรือของใกล้ตัวจากซูเปอร์มาร์เก็ต (supermarket) ทำให้มีคุณค่าทางศิลปะ ได้เป็นอย่างดี<sup>6</sup>

<sup>6</sup> <http://www.picassomio.com/art/16249/en/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



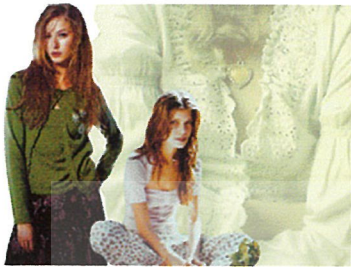
ชื่องาน ไทม์แม็กกาซีน (Time-magazine)  
 ศิลปิน Andy Warhol  
 เทคนิค ซิลค์สกรีน (SILKSCEENN)

ตัวงานมีที่มาจากหนังสือ "ไทม์แม็กกาซีน (Time-magazine) ชื่อเดียวกับชื่อภาพ โดยมีหลักการทำงานเป็นเรื่องใกล้ตัวในยุคนั้นหน้าปกเป็นภาพศิลปินที่มีชื่อเสียง ขณะนั้นคือ ไมเคิล แจ็คสัน ลักษณะงานเป็นภาพหน้าปก นำมาสร้างเป็นงานศิลปะลักษณะภาพ 2 มิติ มีการตัดเส้นขอบเด่นชัด ลักษณะงานเรียบง่าย คล้ายภาพโฆษณา<sup>7</sup>

<sup>7</sup> <http://www.warhol.org/credits.html>.

### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล แนวทางการทำงาน ที่มีลักษณะการนำเสนอรูปแบบการจัดวาง การทำงานที่ออกมามีลักษณะคล้ายสื่อโฆษณา อาจจะด้วยตัวงานเป็นลักษณะแบน ๆ ลักษณะภาพ 2 มิติ เน้นที่รูปแบบการจัดวางที่ดี สื่อออกมาตรงกับสิ่งที่ต้องนำเสนอ ศิลปะป๊อปอาร์ต มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใกล้ตัว สภาวะแวดล้อมในสังคมปัจจุบัน ที่มีแรงผลักดันแนวความคิด ให้ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์แนวทางการทำงานที่ออกมาได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งส่วนหนึ่งได้จากข้อมูลที่เก็บจากสื่อต่าง ๆ เช่น จากหนังสือนิตยสารวัยรุ่นในปัจจุบัน สื่อทางโทรทัศน์ ที่ออกมาให้สังคมได้สัมผัสความเป็นสมัยใหม่ ค่านิยมของเด็กวัยที่ต้องการแสดงออกทางความคิด ความเป็นตัวเอง ไม่ใช่แค่ในประเทศแต่เป็นค่านิยมของเด็กเอเชีย ที่ด้วยทั้งวัฒนธรรมสภาพแวดล้อมที่เหมือนกัน เกิดเป็นค่านิยมที่เด็กใช้แสดงออกมา และในมุมมองของข้าพเจ้า คิดว่าเป็นส่วนดีที่สร้างสีสันให้สังคมดูสดใส ซึ่งก็ต้องการแต่พองาม ไม่มากจนเกินไป จากสื่อข้าพเจ้าได้นำมาออกแบบสร้างสรรค์ ซึ่งก็ต้องการแต่พองาม ไม่มากจนเกินไป จากสื่อข้าพเจ้าได้นำมาออกแบบสร้างสรรค์ ออกมาเป็นงานโดยนำข้อมูลมาสร้างภาพร่างก่อนทำงานขยายกิจการใช้สีสันทัน โทนสีที่ฉูดฉาด แสงเงาเด่นชัด แต่ไม่เน้นการลงลายละเอียดในเนื้อหามาก เน้นที่รูปทรง และมีการตัดเส้นเพื่อให้เกิดมิติ และเน้นที่ลวดระเอียดของการใช้สี เส้นขอบ โครงสร้างของงานเด่นชัด ตรงกับวิธีการทำงานของข้าพเจ้าในรูปแบบการสร้างออกมาเป็นงานศิลปะ



ภาพร่างที่ 1

ภาพมีการใช้สีกลาง ไม่สดใสดูดจาด เน้นรายละเอียดของเสื้อผ้าการวางเรียง ระยะการใช้สีที่พยายามทำให้เกิดความกลมกลืนกันขององค์ประกอบ โดยมีพื้นที่ว่างบางส่วนจากพื้นขาว



ภาพวิเคราะห์ภาพร่างที่ 1

ลักษณะงานสร้างความกลมกลืนจากระยะของตัวคน และการใช้สี แต่ยังไม่ลงตัวนัก เพราะได้งานจากข้อมูลที่ไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร สัดส่วนยังมีความลงตัวได้จากขนาด และพื้นที่หลังที่มีรายละเอียดของลายผ้าเข้ามาช่วยไม่ให้เกิดพื้นที่ว่าง และเนื้องานน้อยเกินไป โดยที่พื้นที่คล้ายๆ ให้เป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ว่าง แต่ดูจะขาวดูว่างเปล่า จากสีพื้นอยู่โดยรวมงานการวางองค์ประกอบ ได้บ้าง แต่ยังคงมีการแก้ไขบ้างจากการที่เป็นภาพร่าง การใช้สีในขยายงานจริงจึงยังไม่สมบูรณ์เท่าที่ควรจะเป็น



## ภาพร่างที่ 2

ภาพได้ข้อมูลจากการที่ปรับเปลี่ยนลักษณะงานให้ออกมาตรงกับหัวข้อ คำนิยมจากสภาวะแวดล้อมเด็กไทย การแต่งตัวให้ตรงมากกว่าชิ้นแรก อิทธิพลที่มาที่แสดงออกความเป็นตัวตนวัยรุ่นในปัจจุบัน เสื้อผ้าการแต่งตัว โดยที่ข้าพเจ้า ได้แบ่งระยะการจัดวางสองฝั่งของงานเพื่อไม่เกิดพื้นที่ว่างมากเกินไป ฝั่งใดฝั่งหนึ่ง เน้นระยะของจุดเด่นด้วยใช้สี โทนเข้มเพื่อที่จะบ่งออกความเป็นจุดเด่น และจุดรอง โดยเน้นสีความชัดเจนลงมา อาจด้วยใบหน้าและขนาดด้วยที่สร้างความชัดเจนได้มากยิ่งขึ้น ลักษณะงานเป็นภาพ 2 มิติ มีการตัดเส้นช่วยให้งานดูมิติ เน้นความสะอาดของการใช้สี และการตัดเส้นคมชัดเจน เพื่อแบ่งระยะเพราะตัวงานมีลักษณะของกลุ่มโทนสีที่ใกล้เคียงกันมาก พื้นที่ด้านหลังที่เพื่อไม่ให้เกิดความน่าเบื่อ ข้าพเจ้าสร้างขนาดที่แตกต่างและใช้การลดความเข้ม

## ภาพวิเคราะห์ภาพร่างที่ 2

ลักษณะงานอยู่ในกลุ่มสีสดใส มีความสว่าง สีขาวที่ช่วยได้และงานดูสะอาด จุดเด่นจุดรองแสดงผ่านน้ำหนักของสี ที่บ่งบอกความชัดเจนได้ รวมทั้งขนาดในการจัดระยะ โทนสีอยู่ในระยะใกล้เคียงกันมีรายละเอียดเล็กน้อย เพื่อที่จะพยายามทำให้งานเกิดความลงตัวมากที่สุด และเพื่อไม่ให้งานดูหยุดนิ่งดูไม่มีชีวิตการทำงาน อยู่ในลักษณะของภาพพื้นและการคัดเส้น คัดน้ำหนัก เท่าที่ควร ไม่ออกมาในลักษณะของภาพเหมือนจริงที่มีแสงเงาตามจริง

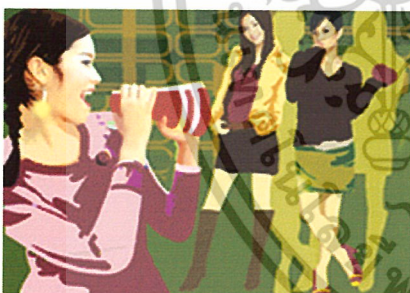
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### งานชิ้นที่ 3

งานได้ปรับการใช้สีที่สดใสมากขึ้น เพื่อ  
ส่วนหนึ่งให้งานมีความเป็นสมัยเป็นป๊อป

ภาพวิเคราะห์การร่างที่ 3 มีเส้นมาช่วยใน  
งานเน้นความเป็นสมัยใหม่ สีสันสดใสเพื่อ  
ให้งานมีความสนุกสนานได้ จุดเด่น จุด  
รองเน้นที่ทำทางการแสดงออก บุคลิก  
หน้าของคน พื้นหลังใช้สีและการวางทับ  
ซ้อนของเส้นและน้ำหนักเพื่อช่วยให้เกิด  
พื้นที่ว่างมากและทำให้เห็นจุดเด่นจุดรอง  
ได้อย่างเด่นชัด



### งานชิ้นที่ 4

มีการจัดวางใกล้เคียงกับชิ้นก่อน  
แต่มีขนาดแตกต่างกันชัดเจนมากขึ้น  
เน้นที่รูปทรง คน บุคลิกภาพการ  
แสดงออก

### ภาพวิเคราะห์ภาพร่างที่ 4

งานมีทิศทาง การมองของคนเป็นจุดนำ  
สายตาของงาน มีความกลมกลืนกันจากท่า  
ทางที่แสดงออกของคน อีกทั้งมีขนาดเข้า  
มาช่วยเพื่อไม่ให้งานมีพื้นที่ว่างมากเกินไป  
พื้นหลังมีการใช้เส้น รูปทรง คน เข้า  
มาช่วยด้วย โดยมีสีสันสดใสจากจุดเด่น  
จุดรอง ที่เด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำความคิดบวกกับที่มาในการสร้างงานให้ตรงกับความคิด หรือใกล้เคียงมากที่สุด โดยใน  
 ชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าคิดว่ามีลักษณะที่ตรงกับความคิดข้าพเจ้าอยู่มาก จากการที่ได้วิเคราะห์หลักการ  
 วิเคราะห์ แบ่งเป็น 2 หลักคือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การวิเคราะห์  
 ทัศนธาตุ ได้แก่ สี รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว มวล พื้นที่ว่าง การวิเคราะห์องค์ประกอบ ได้แก่ ความกลม  
 กลืน ความสมดุล สัดส่วน ความเด่น ความเคลื่อนไหว และการจำกัด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

หลังจากได้รับแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าก็เริ่มนำมาสร้างกระบวนการทางความคิด โดยดำเนินการศึกษา ค้นคว้าข้อมูล เพื่อเป็นการเรียนรู้ และนำมาสร้างเป็นภาพร่าง โดยนำข้อมูลจริงด้วยวิธีการถ่ายภาพจากสถานที่จริง เพื่อนำมาเป็นข้อมูลดิบ และการหาข้อมูลจากหนังสือนิตยสารต่าง ๆ นำมาใช้เป็นรูปทรงคน ท่าทางต่าง ๆ นำมาสร้างเป็นงานศิลปะ ก่อนจะนำไปปรับเปลี่ยนเพิ่มเติมตามจินตนาการ โดยเลือกสรรจากท่าทางของวัยรุ่น ผู้หญิง ที่มีกรแต่งตัว เสื้อผ้าที่มีสีสันสดใส มีท่าทางแตกต่างกัน และสามารถนำมาจัดวางรวมกันในงาน การทำภาพร่างที่แตกต่างกันและสามารถทำให้งานลงตัวได้

หลังจากการค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ เสร็จสมบูรณ์แล้วข้าพเจ้าจึงนำเข้าสู่กระบวนการสร้างเป็นภาพร่างที่นำเอาข้อมูลจริงจากรูปถ่ายมาดัดบ้างเพิ่มเติมบ้าง ชั้นแรกของภาพร่างเป็นไปอย่างเรียบง่าย มีการจัดวางของรูปทรงอย่างหยาบ ๆ ก่อน ก่อนจะนำมาตกแต่งโดยใช้คอมพิวเตอร์ในการออกแบบ และตกแต่งงานให้เรียบร้อย ภาพร่างนั้นมีทั้งหมด 4 ชุด โดยในแต่ละชุดมีภาพร่างจำนวน 2 – 3 ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นข้าพเจ้าพยายามจะทำภาพร่างให้เสร็จสมบูรณ์ในงานเลย เพื่อให้เมื่อนำภาพร่างมาขยายทำงานได้อย่างราบรื่น ไม่ต้องเสียเวลาในการแก้ไขงานภายหลัง ลักษณะงานเป็นรูปแบบ 2 มิติ เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ ขั้นตอนการทำภาพร่างเกือบทุกชิ้นเป็นการนำเอาภาพจากรูปถ่าย หนังสือ นิตยสาร ตัดเอาส่วนที่เป็นรูปทรงคน วัยรุ่น ผู้หญิง นำมาจัดวาง และแก้ไขให้มีลักษณะ 2 มิติ มีน้ำหนักการลงสีที่ชัดเจน ก่อนนำมาสร้างเป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำท่าทางของผู้หญิงรูปทรงที่แตกต่างนำมาจัดวางรวมกันในแต่ละชิ้น โดยส่วนใหญ่ โทนสีที่ใช้อยู่ในสีวรรณะร้อน เป็นหลักและบางชิ้นมีโทนสีขาวเข้ามาช่วยด้วย ลักษณะการทำภาพร่าง ชุดที่ 1 ยังมีข้อเสียในเรื่องของหลักการงานที่ยังไม่ชัดเจน มีการนำเอาธรรมชาติเข้ามาใช้ด้วย ทำให้มีเรื่องราวเกินความจำเป็นที่จะนำมาใช้รวมกันกับเรื่องราวของแฟชั่นการแต่งตัวของวัยรุ่น

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะ คือภาพร่างชิ้นที่ 1 เนื่องจากมีการเน้นไปที่เสื้อผ้าแบบลายผ้าและรูปทรงของภาพเด่นชัด โดยที่ไม่จำเป็นต้องเอาเรื่องราวมาจัดวางพร้อมกันกับชิ้นงาน ทำให้เห็นสิ่งที่ต้องการนำเสนอ และตรงกับหัวข้อของการทำงานที่ชัดเจนที่สุด พื้นหลังของงานเป็นแบบสื่อที่มีการใช้สีจาง ๆ ไม่ทำให้ขัดแย้งกับรูปทรงคนที่ต้องการให้เป็นจุดเด่นและก็ยังไม่เป็นพื้นที่ยาวจืด

## ภาพร่างชุดที่ 2



มีจำนวนภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น โดยสีที่ใช้เริ่มมีสีตัดสีบ้าง บางชิ้นให้ดูอ่อนหวานบ้าง โดยที่ข้าพเจ้าเริ่มเน้นจะไปที่ทำทางคน รูปทรง และเสื้อผ้าสีล้วนมากขึ้น โดยไม่ได้เอาเรื่องราวที่ไม่เกี่ยวกับตัวของเครื่องใช้ การแต่งตัวมารวมในการทำภาพร่าง โดยข้าพเจ้าพยายามให้มีรูปทรงคนมากขึ้น คือ มีหลายคน และพยายามให้แตกต่างกัน

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะคือภาพร่างชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้าได้นำเอาทำทางรูปทรงของเด็กวัยรุ่น โดยเน้นที่จุดเด่นมีขนาดแตกต่างกันอีกทั้งการใช้สีเด่นชัดเพื่อให้เห็นจุดเด่นจุดรองเด่นชัด พื้นหลังยังมีเรื่องราวจะลงไปเสื้อผ้าเพื่อไม่ให้มีพื้นที่ว่างจนเกินความจำเป็นอีกทั้งพื้นหลังมีการใช้โทนสีใกล้เคียงกันจาง ๆ โดยรวมชิ้นงานเน้นไปที่ความอ่อนหวานน่ารักของเด็กวัยรุ่นในสังคมนี้

### ภาพร่างชุดที่ 3

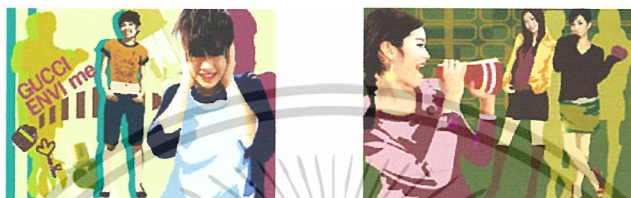


ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งสิ้น 3 ชิ้นมีการพัฒนาเรื่องราวของการใช้สีสดใสมากขึ้น เกือบทุกชิ้นเป็นการใช้สีสด เพื่อตอบสนองความเป็นสมัยใหม่มากขึ้น เพื่อให้งานออกมาดูสนุกมากขึ้น แตกต่างจากผลงานใน 2 ชิ้นแรก

ภาพร่างชิ้นที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะ คือภาพร่างชิ้นที่ 3 เนื่องจากองค์ประกอบของภาพน่าจะลงตัวมากที่สุด อีกทั้งรูปทรงคนท่าทางลักษณะการใช้สี ชัดเจน และยังเน้น รูปทรงจากเส้นรอบนอกของเด็กวัยรุ่นมากขึ้น มีการใช้เส้นเข้ามาช่วยเพื่อจะช่วยให้มีความเป็นป๊อปมากขึ้นด้วย มีน้ำหนักพื้นหลังเข้ามาช่วยค้ำระยะให้กับรูปทรงคนที่เป็นจุดเด่นได้อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนทั้งสิ้น 2 ชิ้น ข้าพเจ้านำชิ้นงานครั้งก่อนมาปรับเปลี่ยนแก้ไขรูปทรงการใช้สีบางส่วน บางชิ้นเน้นเรื่องราวความชัดเจนการจัดวางที่พยายามให้เกิดความลงตัวขององค์ประกอบมากที่สุด โดยยังเน้นสีสันที่สดใส และความสนุกในงานด้วย

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะ คือ ภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจากมีทิศทางของเส้นมุมมองทางสายตา และงานดูมีการจัดวางที่ตกลงมากที่สุด มีความสมดุลในงานมากกว่าชิ้นอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

#### การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

เนื้อหา (Concept) การสร้างสรรค์งานเรื่องเกี่ยวกับแฟชั่นการแต่งตัวของเด็กในสภาวะแวดล้อมในยุคปัจจุบันที่มีความสดใสและความน่ารัก โดยนำความสดใสนี้มาสร้างสรรค์เป็นงาน

#### รูปทรง (Forms)



รูปทรงที่ได้จากผู้หญิงที่โพสท่าต่างกัน นำมาจัดวางเพื่อสร้างความสมดุล และทำให้เกิดความลงตัวในงานมากที่สุด มีจุดเด่นจุดรองความแตกต่างกันของขนาด มีพื้นที่ที่เป็นเนื้อหาที่เจาะจงให้เห็นรายละเอียดของเสื้อผ้าเพื่อช่วยลดในส่วนที่เป็นพื้นที่ว่าง

#### เส้น (Line)



มีเส้นบ้างแต่ไม่เด่นชัดมาก อาจจะด้วยสีที่มีความกลมเครือมากจะมีก็แค่เส้นจากการตัดเส้นคัตน้ำหนักรและเส้นที่มีเรื่องราว เพื่อเพิ่มรายละเอียดให้กับตัวงานแต่ก็ไม่ใช่เส้นที่ชัดเจนเพราะงานต้องการความกลมกลืน และเพื่อไม่ให้ดูขัดแย้งกับจุดเด่นของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Color)



สีอยู่กลางๆ ไม่จุดจุดลักษณะขาวอยู่มาก ไม่จัดเจนมากสำหรับ 2 ชั้นแรก แตกต่างกับ 2 ชั้นหลังที่เน้นการใช้สีจัดมากขึ้น เพื่อต้องการให้ตัวงานเน้นเรื่องราวของความสนุกสนานได้ชัดเจน

## พื้นผิว (Texture)



มีพื้นผิวการทำงานมีลักษณะเรียงงานเป็นการลงสีอย่างเดียว และทำงานมีพื้นผิวเรียบหมดทั้งงานเพื่อให้งานเกิดความเรียบร้อยมากที่สุด

## น้ำหนัก (volume)



น้ำหนักของงานโดยรวมแล้วแทบจะไม่แตกต่างกันเลย น้ำหนักใกล้เคียงกันทั้งภาพ โดยรวมน้ำหนักไม่แตกต่างกัน มีน้ำหนักต่างจากส่วนของพื้นที่ข้างตรงที่เป็นจุดเด่นที่เกิดน้ำหนักต่างจากที่อื่น และจุดรองที่น้ำหนักลดลงมาเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นที่ว่าง (space)



มีพื้นที่ว่างบ้างพอสมควรทางด้านซ้ายเพื่อไม่ให้งานเกิดความอึดอัดเกินไป พื้นที่หลังถ้าดูจากกลุ่มสีที่ใกล้เคียงกันซึ่งในพื้นที่นั้นก็ยังมียาระยะเฉียดจากการใช้สีเข้ามาช่วยด้วยเพื่อไม่ให้เกิดพื้นที่ว่างเปล่าซึ่งอาจทำให้ชิ้นงานออกมาไม่สมบูรณ์ได้

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

### ภาพวิเคราะห์โครงสร้าง

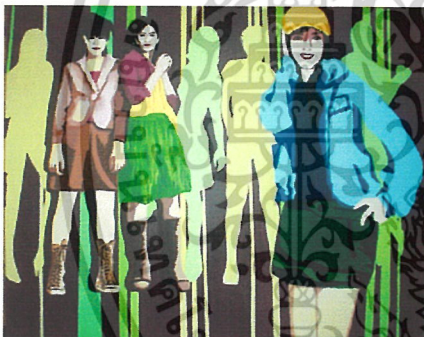


### ภาพผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชั้นที่ 2



ผลงานชั้นที่ 3



ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony) งานชิ้นที่ 1 มีความกลมกลืนในภาพจากการใช้โดยมากเป็นหลัก อีกทั้งระยะการจัดวางก็เรียบร้อย ทำให้เมื่อดูแล้วไม่เกิดความขัดแย้ง ส่วนของการจัดวางแต่อย่างใด

งานชิ้นที่ 2 มีความกลมกลืนโดยมีน้ำหนักการใช้สีที่อยู่ใกล้เคียงกัน สีไม่จัดเกินไป อีกทั้งการคัดระยะ

งานชิ้นที่ 3 น่าจะมาจากส่วนที่เป็นรูปทรง ถ้าสังเกตจากการมองเห็นงานจะเห็นเส้นนำสายตาเข้ามาช่วยโดยส่วนหนึ่งยังช่วยให้เกิดความกลมกลืนได้ และเนื่องจากชิ้นงานมีการใช้สีสดใส และมีเรื่องราวของเส้นเข้ามาใช้ในงาน จึงทำให้ต้องใช้สีเข้ามาช่วย และต้องระวังมากเพื่อไม่ให้งานดูไม่ลงตัว

งานชิ้นที่ 4 ไม่ค่อยแตกต่างจากชิ้นที่ 3 มากนัก มีรูปแบบการทำงานคล้ายกัน แต่จะเห็นได้ชัดในเรื่องของเส้นนำสายตาที่เข้ามาช่วยสร้างสรรค์ สร้างความกลมกลืนได้ในงานชัดเจนมากขึ้น สีต้นที่ใช้มีน้ำหนักค่าของสีไม่แตกต่างกันมากในแต่ละรูปทรง จึงไม่ทำให้งานเกิดความไม่ลงตัว และไม่มี ความกลมกลืน

ความหลากหลาย (Variety) งานชิ้นที่ 1 ได้จากรูปทรงคนที่แตกต่างกันเล็กบ้างใหญ่บ้าง การทับซ้อนกันบ้าง เพื่อช่วยให้ตัวงานมีความน่าสนใจ สีต้นในชิ้นแรกดูไม่สดใส ความหลากหลายจึงดูน้อย

งานชิ้นที่ 2 พยายามแทรกเรื่องราวสิ่งที่สามารถสื่อได้กับการแต่งตัว นอกเหนือจากการทับซ้อนกัน สีต้นที่ใช้ก็ไม่ได้แตกต่างออกไป จากกลุ่มสีที่ใกล้เคียงกันนัก โดยให้มีแค่บางส่วนเพื่อสร้างความแตกต่างให้จุดเด่นจุดรอง และเพื่อให้งานออกมาดูสนุก แต่ไม่มากจนเกินไป พื้นผิวมีความแตกต่างกันเพียงเล็กน้อยเท่านั้น มีพื้นหยาบในส่วนของพื้นหลังแสดงออกมาเพียงเล็กน้อยเท่านั้น รูปทรง นอกจากท่าทางของนางแบบยังแสดงความน่ารัก ที่แตกต่างกัน หลัก ๆ ใช้เพียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2-3 รูปทรงนำมาจัดวาง ได้ขนาดที่แตกต่างกันตามความต้องการที่ไม่เท่ากันบ้าง หรือบางส่วนเท่ากัน แต่ให้มีความแตกต่างจากการใช้สีช่วยคั่นน้ำหนัก แบ่งระยะ และไม่คู่แข่งกันในตัวงานซึ่งเดียวกันงานชิ้นที่ 3 ความหลากหลายจากการสร้างงานที่มีลักษณะงานที่ใช้สีในชิ้นงานแตกต่างจาก 2 ชิ้นแรก โดยสิ้นเชิง โดยเน้นการใช้สีสันสดใสมากขึ้น มีเส้นเข้ามาทำให้งานมีความเป็นสมัยใหม่มากขึ้น และเน้นที่รูปทรงมากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องเกี่ยวกับวัยรุ่นและสีเส้นเสื้อผ้า

งานชิ้นที่ 4 ยังคงมีสีสันอยู่มาก แต่เน้นท่าทางคนที่แตกต่างและสามารถจัดวางแล้วงานลงตัวได้

ความสมดุล (Balance)

งานชิ้นที่ 1 เห็น ได้จากการแบ่งของรูปทรงที่แตกต่างกันช่วยให้งานมีน้ำหนักจากการจัดวางภายในรูปสมดุลกันเท่าที่ควร จุดเด่น มีสีเป็นตัวช่วยเพียงแต่ในชั้นแรกรูปทรงที่นำมาจัดวางยังน้อยอยู่ด้านซ้ายด้านขวาของภาพมีขนาดและรายละเอียดเข้ามาช่วยมากเพื่อให้งานออกมาสมดุล

งานชิ้นที่ 2 นอกจากจุดเด่น แล้วพื้นหลังยังมีรูปทรงคนขยายที่เน้นให้มองเห็นในส่วนของสีสัน และเสื้อผ้า ส่วนทางด้านซ้าย นอกจากมีรูปทรงคนที่แตกต่างทางน้ำหนักแต่มีรูปทรงเดียวกันทับซ้อนทางด้านซ้ายเพื่อช่วยให้งานมีการกระจายน้ำหนักและเพื่อให้งานเนื้อหาภายในงานสมดุลไม่ดูโล่ง ทำให้ความสมดุลภายในงานขาดหายไปอีกทั้งยังได้แทรกรายละเอียดย่อยช่วยอีกด้วย

งานชิ้นที่ 3 รูปแบบคนมีลักษณะท่าทางใกล้เคียงกัน มีการจัดวางเท่าๆ กัน ขนาดไม่แตกต่างกันมากนัก จุดเด่นด้านขวามีขนาดใหญ่กว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดรอง ด้านซ้ายแต่เมื่อมีรูปทรง 2 คน จึงทำให้งานมีความสมดุลไม่หนัก  
ทางด้านใดด้านหนึ่ง  
งานชิ้นที่ 4 คล้ายกับงานชิ้นที่ 3 เพียงแต่ขนาดของรูปทรงเด่นชัดขึ้น  
สร้างความสมดุลให้กับตัวคน และพื้นที่ว่างด้านหลังได้

ความเป็นเด่น (Dominance) งานชิ้นที่ 1 มีอยู่เพื่อช่วยให้งานออกมาดูมีจุดเด่น จุดรอง ที่ต้องการ  
สร้างระยะและความน่าสนใจให้กับงานมาก  
งานชิ้นที่ 2 ให้เห็นได้จากขนาดเป็นหลัก รองลงมามีการใช้สี โดยที่  
จุดเด่นมีพื้นที่ของสีขนาดใหญ่ขึ้นรูปทรงสีเด่นชัดจึงทำให้  
สามารถเห็นส่วนที่เด่นและส่วนรองลงมาได้อย่างชัดเจน  
ชิ้นงานที่ 3 จุดเด่นมีขนาดใหญ่กว่าจุดรอง โดยสีเส้นจะอยู่ที่จุด  
ต้องการให้ผู้ดูงานเห็น ได้ชัดเจน ในส่วนของพื้นหลังไม่มีการใช้สี  
สีมากนักเน้นที่ดูเรียบง่ายไม่ทำให้เกิดความขัดแย้งกับจุดเด่น  
ชิ้นงานที่ 4 จุดเด่นมีขนาดและการใช้สีเด่นชัด ทำให้ผู้ดูเห็นได้ง่าย  
เพราะสีของพื้นหลังมีความเรียบง่าย ทำให้เห็นความเป็นจุดเด่น จุดรอง  
ในชิ้นงานได้อย่างเด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างรูปแบบที่เกิดจากจินตนาการผสมกับความคิดความเป็นจริงในสังคมปัจจุบัน ข้อมูลที่ได้ช่วยในการออกแบบงานให้ออกมาดี มีความชัดเจนของระยะที่ได้จากการตัดเส้น และสีที่ช่วยอีกด้วย รูปทรง สี สันนั้น ได้จากสื่อที่มีให้เห็นอยู่ทั่วไปในสังคม การทำงานข้าพเจ้าต้องกรำเหงำงานออกมาดูสดใส สะท้อนถึงค่านิยมการแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบันให้มากที่สุด ค่านิยมและวัฒนธรรมที่เป็นแรงผลักดันที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางสังคม จากอดีตสู่ปัจจุบันอิทธิพลที่แสดงออกมาความเป็นวัยรุ่นได้มากที่สุดคือการแต่งตัว

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าประสบกับปัญหาในการสร้างผลงาน คือ การทำงานจากภาพร่าง มีขนาดเล็ก เมื่อนำมาขยายเป็นงานจริง ซึ่งมีขนาดใหญ่จึงก่อให้เกิดปัญหาคือ มีบริเวณพื้นที่ว่างมากจนเกินไป และด้วยว่างานเป็นการลงสีเรียบ ๆ ไม่มีการใช้สีสดหรือสร้างพื้นผิวจึงทำให้มีเนื้องานน้อย จึงมีความจำเป็นในการทำภาพร่างชิ้นต่าง ๆ ต้องพยายามทำงานให้สมบูรณ์ที่สุด ก่อนนำไปขยายเป็นงานจริง และหากเมื่อขยายเป็นงานจริงแล้วเมื่อดูโดยรวมบางส่วนมีพื้นที่ว่างจนเกินไป ข้าพเจ้าจึงต้องเพิ่มรูปทรงแก้ไขในชิ้นงานเพิ่ม เพื่อให้งานออกมาสมบูรณ์

## บรรณานุกรม

วนิดา ขำเขียว. ประวัติศาสตร์ศิลป์ พิมพ์ครั้งที่ 1. 2543, โรงพิมพ์พรานนกการพิมพ์ หน้า 65.

Cawaii ฉบับที่ 9 เดือนมกราคม ปี 2548

Cawaii ฉบับที่ 10 เดือนกุมภาพันธ์ ปี 2548

Issue ฉบับที่ 64 เดือนธันวาคม 2547

\_\_\_\_\_Ice monthly magazine หน้า 63, 65, 67, 68

<http://www.fi.muni.cz/~toms/PoP Art/Biographies/warhol.html>

<http://www.picassomio.com/art/16249/en/>

<http://www.warhol.org/credits.html>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน1

พ.ศ. 2548

ขนาด 150 x 170 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน2

พ.ศ. 2548

ขนาด 150 x 170 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน3

พ.ศ. 2548

ขนาด 120 x 80 ซม.

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน การแต่งตัวของวัยรุ่นในปัจจุบัน4  
 พ.ศ. 2548  
 ขนาด 120 x 80 ซม.  
 เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวชฎาพร มิตินันท์วงศ์  
วัน/เดือน/ปีเกิด 1 ธันวาคม 2524  
ที่อยู่ 209/26 เมืองทอง 2 โครงการ 2 ถ.พัฒนาการ เขตประเวศ  
กรุงเทพฯ 10250  
การศึกษา ปริญญาตรี  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้