

ภาพถ่ายบุคคลในหัวข้อ “ผู้หญิงไทยในอาชีพต่างๆ”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLE “THAI WORKING WOMEN”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

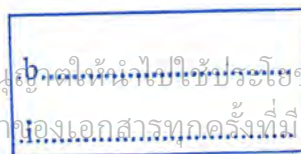
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 59351  
วันเดือนปี 1 มี.ค. 2549



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้ทำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายบุคคลในหัวข้อ “ผู้หญิงไทยในอาชีพต่าง ๆ”

PORTRAIT PHOTOGRAPHY TITLED “THAI WORKING WOMEN”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 25 มี.ค. 48  
(อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 12 เม.ย. 48  
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ถ่ายภาพบุคคล หัวข้อ “ผู้หญิงไทยในอาชีพต่างๆ”

Portrait Photography titled Thai workingwomen

ชื่อ

นายธนพล สารรสันติกุล

Thanaphon Sathornsuntikun

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง

ปีการศึกษา

2547

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช

บทคัดย่อ

เมื่อพูดถึงการถ่ายภาพบุคคล คนส่วนใหญ่ก็นึกถึงการถ่ายภาพธรรมดาตามสตูดิโอทั่วไป ซึ่งการถ่ายภาพแบบนั้น ไม่ได้สื่อให้เห็นความเป็นตัวของตัวเองของแบบ ซึ่งจะทำให้ภาพทุกภาพออกมา มีลักษณะที่ใกล้เคียงกันไปหมด คือ มีหน้าขาวผ่องเกินจริงและทรงผมที่ถูกจัดไว้เรียบร้อยโดยที่เจ้าตัวเองอาจจะไม่ใช่คนที่เรียบร้อยเลยก็ได้ สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอต่อไปนี้เป็นภาพถ่ายบุคคล ในรูปแบบที่แตกต่างออกไป คือจะเน้นเรื่องของบุคลิกของตัวแบบและสื่อให้เห็นถึงบทบาทอาชีพที่ตัวแบบเองเป็นอยู่โดยมีวิธีการนำเสนอที่แตกต่างกันออกไปตามแต่ละอาชีพและบุคลิกของแต่ละคน โดยจะเน้นที่บทบาทของผู้หญิงไทย ที่นับวันสังคมไทยเริ่มให้ความสำคัญกันมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

บุคคลที่ข้าพเจ้าจะกล่าวถึงต่อไปนี้เป็นบุคคลซึ่งข้าพเจ้าสำนึกในบุญคุณอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าอยาก  
ให้คนเหล่านี้ได้รู้ว่า สิ่งเล็กน้อยที่พวกเขาเหล่านั้นนั้นทำ เป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่สำหรับข้าพเจ้า

- คุณแม่และพี่น้องของข้าพเจ้าที่ช่วยกันทำงานหาเงินมาจูลเชื่อกับการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้  
ซึ่งผมเข้าใจว่าไม่ใช่บ่อยเลย
- อาจารย์ ที่ปรึกษาและคณะกรรมการทุกคน ขอบคุณครูตั้งที่ช่วยให้คำแนะนำที่ดีในยามที่  
ข้าพเจ้าหาทางออกไม่เจอ
- เจ้โบว์ และน้ำป้อมแป้ม ที่เป็นเหมือนพี่น้องอีกคนของข้าพเจ้า คอยช่วยเหลือทุกอย่าง
- คุณผู้หญิงไทยทั้ง 8 คนที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการถ่ายรูปในครั้งนี้ ขอบคุณ พี่เอ๋  
ร้าน VANILLA INDUSTRY , คุณสมใจ ไรส์ , พี่เตย , พี่หวาน , พี่สุภาพ , พี่ชล , พี่นานา  
และป้าแก้ว ที่อำนวยความสะดวกให้ทั้งสถานที่และอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ประกอบการ  
ถ่ายภาพ
- เพื่อนๆที่ให้คำปรึกษาในการทำงาน ในเวลาที่ข้าพเจ้าเริ่มหลงทาง ขอบคุณ แป้งจิ,เหมี่ยว+  
มามา, เจ้เบญ , โขค, อิท , น้านุช , แม็กกี้ , ฟลุ๊ก ,ทราย,เอ้,ขวัญ,ตะวัน ขอบคุณพระเจ้าที่ให้  
ข้าพระองค์ได้พบกับบุคคลเหล่านี้
- ขอบคุณ พี่หวาน, พี่โจ้
- น้องโพน,น้องหงส์,น้องบิว,และน้องๆทุกคนที่มาช่วยงานนะครับ
- พี่ปักก้าแห่ง เอฟเอ็ม 95.5เวอรจิ้นฮิตและ บริการบ๊อค 1113
- ความช่วยเหลือทุกทางในการทำ ศิลปนิพนธ์ครั้งนี้
- ขอบคุณพระเจ้าที่ประทานอุปสรรคครั้งนี้ให้กับชีวิตของข้าพระองค์ ทำให้ข้าพระองค์  
แข็งแกร่งขึ้น

ขอขอบคุณจริงๆ

ธนพล สาครสันติกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

|                      |   |
|----------------------|---|
| บทคัดย่อ.....        | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ.....          | ค |
| สารบัญภาพประกอบ..... | จ |

### บทที่

#### 1. บทนำ

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1.1. ความเป็นมาของโครงการ.....   | 1 |
| 1.2. วัตถุประสงค์ของโครงการ..... | 1 |
| 1.3. แนวทางการศึกษา.....         | 1 |
| 1.4. ขอบเขตของโครงการ.....       | 1 |
| 1.5. ขั้นตอนการทำงาน.....        | 2 |

#### 2. การถ่ายภาพบุคคล

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 2.1 ข้อมูลประวัติการถ่ายภาพบุคคล..... | 3 |
| 2.2 ข้อมูลการถ่ายภาพบุคคล.....        | 3 |
| 2.3 ประวัติช่างภาพที่นำมาศึกษา.....   | 4 |
| 2.3.1 Annie Leibovitz.....            | 4 |
| 2.3.2 Mary Ellen Mark.....            | 7 |

#### 3. วิเคราะห์ข้อมูลการทำงานช่างภาพที่มีอิทธิพลกับศิลปินพจน์

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 3.1 Annie Leibovitz..... | 9  |
| 3.2 Mary Ellen Mark..... | 12 |

#### 4. เริ่มปฏิบัติการถ่ายภาพบุคคล “ผู้หญิงไทยในอาชีพต่างๆ”

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 4.1 แนวความคิดของโครงการ..... | 16 |
| 4.2 ผู้หญิงในโครงการ.....     | 16 |
| 4.2.1 คุณดาริน.....           | 17 |
| 4.2.2 คุณสมใจ ไรส์.....       | 18 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                           |                             |    |
|---------------------------|-----------------------------|----|
| 4.2.3                     | คุณเสนาหา วันประเสริฐ.....  | 19 |
| 4.2.4                     | คุณป้าแก้ว.....             | 20 |
| 4.2.5                     | คุณนานา ไร่ปี่นา.....       | 21 |
| 4.2.6                     | คุณสุภาพ.....               | 22 |
| 4.2.7                     | คุณนงพร.....                | 23 |
| 4.2.8                     | คุณชลธิชา.....              | 24 |
| <b>5. ขั้นตอนการทำงาน</b> |                             |    |
| 5.1                       | การติดต่อแบบ.....           | 25 |
| 5.2                       | ขั้นตอนการถ่าย.....         | 27 |
| <b>6. ผลงานจริง</b>       |                             |    |
|                           | ผลงานจริง.....              | 38 |
| <b>7. บทสรุป</b>          |                             |    |
| 7.1                       | สรุปผลการทำงาน.....         | 54 |
| 7.2                       | ปัญหาที่เกิดขึ้น.....       | 54 |
| 7.3                       | ผลที่ได้รับจากการทำงาน..... | 54 |
| <b>บรรณานุกรม.....</b>    |                             |    |
|                           |                             | 55 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

|                          |    |
|--------------------------|----|
| รูปภาพประกอบที่ 1 .....  | 6  |
| รูปภาพประกอบที่ 2 .....  | 8  |
| รูปภาพประกอบที่ 3 .....  | 9  |
| รูปภาพประกอบที่ 4 .....  | 10 |
| รูปภาพประกอบที่ 5 .....  | 10 |
| รูปภาพประกอบที่ 6 .....  | 11 |
| รูปภาพประกอบที่ 7 .....  | 12 |
| รูปภาพประกอบที่ 8 .....  | 13 |
| รูปภาพประกอบที่ 9 .....  | 14 |
| รูปภาพประกอบที่ 10 ..... | 15 |
| รูปภาพประกอบที่ 11 ..... | 15 |
| รูปภาพประกอบที่ 12 ..... | 17 |
| รูปภาพประกอบที่ 13 ..... | 18 |
| รูปภาพประกอบที่ 14 ..... | 19 |
| รูปภาพประกอบที่ 15 ..... | 20 |
| รูปภาพประกอบที่ 16 ..... | 21 |
| รูปภาพประกอบที่ 17 ..... | 22 |
| รูปภาพประกอบที่ 18 ..... | 23 |
| รูปภาพประกอบที่ 19 ..... | 24 |
| รูปภาพประกอบที่ 20 ..... | 27 |
| รูปภาพประกอบที่ 21 ..... | 28 |
| รูปภาพประกอบที่ 22 ..... | 28 |
| รูปภาพประกอบที่ 23 ..... | 29 |
| รูปภาพประกอบที่ 24 ..... | 29 |
| รูปภาพประกอบที่ 25 ..... | 30 |
| รูปภาพประกอบที่ 26 ..... | 30 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพต่อ

|                          |    |
|--------------------------|----|
| รูปภาพประกอบที่ 27 ..... | 31 |
| รูปภาพประกอบที่ 28 ..... | 31 |
| รูปภาพประกอบที่ 29 ..... | 32 |
| รูปภาพประกอบที่ 30.....  | 33 |
| รูปภาพประกอบที่ 31 ..... | 33 |
| รูปภาพประกอบที่ 32 ..... | 34 |
| รูปภาพประกอบที่ 33 ..... | 35 |
| รูปภาพประกอบที่ 34 ..... | 36 |
| รูปภาพประกอบที่ 35 ..... | 37 |
| รูปภาพประกอบที่ 36 ..... | 38 |
| รูปภาพประกอบที่ 37 ..... | 39 |
| รูปภาพประกอบที่ 38.....  | 40 |
| รูปภาพประกอบที่ 39 ..... | 41 |
| รูปภาพประกอบที่ 40 ..... | 42 |
| รูปภาพประกอบที่ 41 ..... | 43 |
| รูปภาพประกอบที่ 42 ..... | 44 |
| รูปภาพประกอบที่ 43 ..... | 45 |
| รูปภาพประกอบที่ 44 ..... | 46 |
| รูปภาพประกอบที่ 45 ..... | 47 |
| รูปภาพประกอบที่ 46 ..... | 48 |
| รูปภาพประกอบที่ 47 ..... | 49 |
| รูปภาพประกอบที่ 48.....  | 50 |
| รูปภาพประกอบที่ 49 ..... | 51 |
| รูปภาพประกอบที่ 50 ..... | 52 |
| รูปภาพประกอบที่ 51 ..... | 53 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### โครงการถ่ายภาพบุคคล หัวข้อ “ผู้หญิงไทยในอาชีพต่างๆ”

#### Portrait Photography titled “Thai working women”

##### 1. ความเป็นมาของโครงการ

นับแต่ที่ผู้หญิงได้รับการศึกษาในสมัยรัชกาลที่ ๕ ผู้หญิงก็ได้มีบทบาทมากมายเกิดขึ้นในสังคม จนปัจจุบัน ผู้หญิงได้รับการยอมรับเป็นอย่างมากในสังคม ได้รับการยอมรับให้ เป็นครู เป็นนักการเมือง เป็นกวี เป็นศิลปิน หรือเป็นแม่ครัวที่มีชื่อเสียง เป็นต้น จึงเกิดความคิดว่าการถ่ายทอดถึงความเป็นผู้หญิง ในอาชีพเหล่านั้นน่าจะเป็นสิ่งที่น่าสนใจอยู่ไม่น้อย

##### 2. วัตถุประสงค์

เพื่อเน้นความสำคัญในบทบาทของผู้หญิงในปัจจุบัน ศึกษาเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการถ่ายภาพบุคคล โดยมีช่างภาพชื่อดังต่างๆเป็นกรณีศึกษา เช่น Annie Leibovitz, Mary Ellen Mark

##### 3. แนวทางการศึกษา

- ศึกษาเทคนิคต่างๆในการถ่ายภาพบุคคล
- ศึกษาประวัติและเทคนิคที่ช่างภาพบุคคลต่างๆใช้
- เรียนรู้การดำเนินชีวิตของแบบและบุคลิกของแบบ

##### 4. ขอบเขตโครงการ

ภาพถ่ายสีและขาวดำขนาด 12x16 จำนวน 16 ภาพ ภาพขาวดำล้างและอัดด้วยตัวผู้จัดทำเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อโครงการ พร้อมกับข้อมูลของช่างภาพที่ศึกษา
2. เสนอข้อมูลของตัวแบบทั้ง 8 อาชีพที่เลือกมาพร้อมกับภาพแบบร่างของงาน
3. ติดต่อแบบอีกครั้งเพื่อนัดเวลาให้ตรงกันเพื่อถ่ายรูป
4. ถ่ายภาพผลงานจริงพร้อมทั้งเสนอผลงานบางส่วน
5. นำเสนอผลงานจริงทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การถ่ายภาพบุคคล

#### 1. ประวัติการถ่ายภาพบุคคล

การบันทึกภาพของบุคคลต่าง ๆ นั้นเริ่มมีการบันทึกมาตั้งแต่ก่อนที่จะมีการคิดค้นเครื่องมือถ่ายภาพขึ้น สมัยก่อนนั้นจึงได้มีการวาดภาพบุคคลไว้ แต่ส่วนมากจะเป็นที่นิยมของพวกที่ร่ำรวยหรือพวกขุนนางและเจ้านายเป็นส่วนใหญ่ จนเมื่อได้มีการคิดประดิษฐ์เครื่องมือถ่ายภาพขึ้นมา การบันทึกภาพบุคคลจึงได้รับความนิยมมากขึ้น การถ่ายภาพเริ่มขึ้นด้วยเป็นการบันทึกภาพของนักโทษในเรือนจำเพื่อเก็บในแฟ้มของตำรวจ โดยในช่วงก่อนศตวรรษที่ 19 การถ่ายภาพเป็นที่ลี้ภัยใต้อาณัติมากในสมัยนั้น อีกทั้งการถ่ายภาพยังได้มีการคิดค้นวิธีใหม่ๆ ในการบันทึกภาพอีกมากมาย เช่น การบันทึกภาพถ่ายลงบนฟิล์มขนาด 35 มิลลิเมตร, การถ่ายภาพเงาค่า, การใช้แสงไฟอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

การถ่ายภาพบุคคลได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วมากจนมาถึงปัจจุบัน เพราะการถ่ายหน้านั้นสามารถบันทึกได้อย่างรวดเร็วและมีราคาถูกกว่าการวาดภาพ ปัจจุบันไม่ว่าใครก็สามารถมีภาพถ่ายเป็นของตัวเองได้ และการถ่ายภาพบุคคลยังได้ถูกประยุกต์ให้เป็นศิลปะและเป็นเรื่องของการตลาดได้อีกด้วย เช่น การถ่ายภาพแฟชั่นเพื่อการโฆษณาสินค้าต่างๆ, การถ่ายภาพเปลือยเพื่อแสดงถึงความสวยงามของสรีระของมนุษย์ เป็นต้น

การถ่ายภาพบุคคลได้ถูกแบ่งแยกออกเป็น 3 ชนิดด้วยกัน ได้แก่

Daguerreotype Portrait

Calotype Portrait

Collodion Portrait

#### 2. การถ่ายภาพบุคคล

ช่างภาพหลายคนในอดีตมีอิทธิพลมากในการเปลี่ยนแปลงของการถ่ายภาพบุคคล เนื่องจากงานของพวกเขาในช่วงนั้น ได้ถูกปิดกั้นจากแรงบัลดาลใจต่างๆ และวิธีคิดใหม่ๆ ที่จะมาลบล้างความเชื่อและวัฒนธรรมไปได้งานของพวกเขาในช่วงนั้นจึงออกมาคล้ายๆ กันแต่ถ้าเปรียบเทียบกับช่างภาพสมัยปัจจุบัน ช่างภาพได้มีโอกาสในการพัฒนาความคิดในการถ่ายภาพเข้าไปได้อย่างอิสระมากขึ้น อาทิเช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดวิด ไบเลต์,แอนเนตต์ เลย์โบวิตซ์ เป็นต้น โดยเฉพาะ เดวิด ไบเลต์ ในช่วงเวลาการทำงานของเขา (ปีคศ.1957-1969) และมีผลงานที่โดดเด่นเป็นที่ประทับใจสำหรับภาพขาวดำของบุคคลที่มีชื่อเสียง เดวิด ไบเลต์ ได้ปฏิบัติกรถ่ายภาพให้ก้าวหน้ามากยิ่งขึ้นด้วยการถ่ายภาพด้วยฟิล์มขนาด 35 มิลลิเมตร และจากการถ่ายภาพบุคคลก็ได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบไปเป็นการถ่ายภาพแฟชั่น เช่นภาพที่ เดวิด ไบเลต์ร่วมงานกับ จิน ชริมตัน ในหนังสือ โวกี เป็นรูปถ่ายแฟชั่นในนิวยอร์กที่เต็มไปด้วย ความวุ่นวายกับการแต่งตัวแบบแฟชั่น ทวิงกี ที่เสนอความจริงอย่างชัดเจนแตกต่างออกไปจากการ ถ่ายภาพบุคคลในสมัยก่อนที่จะเน้นให้ทุกคนดูดีและจะจัดแสงเหมือนกันหมด แต่ในปัจจุบันการ ถ่ายภาพสามารถใส่ความรุนแรง,ความจริงหรือความนิ่ง เข้าไปในภาพ ปัจจุบันการถ่ายภาพบุคคล เป็นมากกว่าการบันทึกภาพบุคคลเหล่านั้นแต่ยังสามารถบันทึกข้อมูลและความเป็นตัวตนของคน คนนั้นได้อีกด้วย

### 3. ประวัติช่างภาพที่นำมาศึกษา

#### 3.1 Annie Leibovitz

Annie Leibovitz เป็นช่างภาพหญิงชาว ยิว โด่งดังไม่แพ้กันกับ เดวิด ไบเลต์ Annie เกิด ที่เมือง Westport Connecticut ในปี คศ.1947 และในปี 1971 ภายหลังจากจบการศึกษาจาก San Francisco Art Institute แล้ว ได้เข้าฝึกงานกับช่างภาพชื่อ Ralph Gibson เป็นการทำงานใน สตูดิโอ Annie Leibovitz ได้เริ่มถ่ายภาพให้กับนิตยสารชื่อดังอย่างนิตยสาร Rolling Stone ในปี คศ.1973 Annie Leibovitz ได้เป็นหัวหน้าช่างภาพให้กับนิตยสาร Rolling Stone และปี 1975 ได้ เป็นช่างภาพที่ติดตามวงดนตรีต่างๆไปทัวร์คอนเสิร์ต และได้อาศัยอยู่กับนักดนตรีพวกนั้นด้วย เพื่อคอยบันทึกภาพต่างๆที่เกิดขึ้น งานภาพถ่ายของ Annie ในช่วงแรกๆนั้นจึงเป็นงานที่ออกมาใน รูปแบบของ ภาพถ่ายสารคดี โดยใช้กล้อง 135 mm. ถ่ายและอัดรูปแบบเต็มเห็นขอบฟิล์ม และใน ขณะเดียวกัน Annie Leibovitz ได้รับเป็นช่างภาพชั่วคราวให้กับนิตยสารอย่าง VANITY FAIR เป็นครั้งแรกจนถึงปี1983 และในปีเดียวกัน Annie ได้ออกหนังสือเป็นเล่มรวมภาพถ่ายเป็นเล่มแรก “Annie Leibovitz: Photographs” และในช่วงนั้นเองที่ Annie Leibovitz ได้ถ่ายภาพของ John Lennon ที่เป็นภาพของ John กับ Yoko ที่กำลังกอดกันอยู่บนพื้น โดยที่ John เปลือย ส่วน Yoko ใส่เสื้อผ้ามิดชิดซึ่ง ได้กลายเป็นภาพชุดที่มีชื่อเสียงมากในปี1980 ซึ่งเป็นปีเดียวกันกับปีที่ John

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Lennon เสียชีวิตจากการถูกยิง และในเวลาต่อมา ชื่อของ Annie Leibovitz ก็ได้ถูกบันทึกในรายชื่อของ ช่างภาพแห่งปี โดยสมาคมช่างภาพอเมริกัน ในปี 1985 Annie ก็ได้ไปถ่ายภาพให้กับ World Cup Games ใน Mexico ในปี 1987 เธอ ได้ ถ่ายภาพเป็นภาพ Portrait ให้กับแคมเปญของ American Express และทำให้ Annie ได้รับรางวัล Clio Award ในปี ค.ศ.1988 โดย US National print campaign ในปี 1990 Annie Leibovitz ได้กลายเป็นชื่อของสตูดิโอของเธอเอง ในนิวยอร์ก และได้รับรางวัลอย่างไม่สิ้นสุดในการถ่ายภาพในระดับนานาชาติ ช่างภาพหลายคนก็เคยได้ผ่านการเป็นผู้ช่วยให้กับเธอมาแล้ว อย่าง Jennifer Loomis ที่มีโอกาสที่ได้เข้าไปช่วย Annie ถ่ายภาพของ เคมี มัวร์ ที่เป็นภาพของผู้หญิงกำลังท้องอยู่ ซึ่ง ได้กลายเป็นภาพชุดที่ประสบความสำเร็จอย่างมากของ Annie และนิตยสาร Vanity Fair

Annie Leibovitz เป็นหนึ่งในสองช่างภาพที่มีผลงานแสดงตลอดที่ Smithsonian National Portrait Gallery in Washington, DC, ในปี 1991 โดยจัดแสดงผลงานชุด Annie Leibovitz ในปี 1970-1990 และในปี 1995 Annie ได้เป็นช่างภาพอย่างเป็นทางการให้กับการแข่งขันกีฬาโอลิมปิก Atlanta Olympics

ปัจจุบัน Annie Leibovitz อาศัยอยู่ในนิวยอร์ก และยังผลิตผลงานภาพถ่ายทั้งที่เป็นภาพ Portrait และภาพ Fashion ให้กับนิตยสารชื่อดังมากมาย อย่าง Vanity Fair , Vogue และยังออกหนังสือรวมภาพถ่ายของตัวเองออกมาอย่างต่อเนื่องเช่นผลงานภาพถ่ายชุด Women และชุด Musician และนอกจากนี้ Annie ยังได้ถ่ายภาพให้กับปฏิทิน Pirelli อีกด้วย

Annie Leibovitz ในฐานะของช่างภาพถ่ายภาพบุคคล Annie เป็นช่างภาพที่เป็น Celebritie และยังเป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพ Celebrities มากมายเช่นภาพของ Demie Moore , John Lennon และยังมีภาพของนักกีฬาโอลิมปิกอีกมากมายหลายภาพนักที่ได้ผ่านการลั่นชัตเตอร์จาก ตากล้องสาวชื่อดังคนนี้ Annie Leibovitz เป็นช่างภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวค่อนข้างจะชัดเจน โดยในช่วงแรกที่ Annie ถ่ายภาพให้กับนิตยสาร Vanity Fair มักจะถ่ายภาพคนกับช่วงเวลาโพล้เพล้ จนกลายเป็นเหมือนลายเซ็นของ Annie Leibovitz ไปแล้วในเวลานั้น

Annie Leibovitz เป็นคนที่เข้มงวดกับการทำงานมากเรียกได้ว่าเป็นการทำงานที่จะต้องละเอียดทุก

ขั้นตอนเลยทีเดียว ไม่ว่าจะเป็นตั้งแต่การเลือกฟิล์มชนิดต่างๆ การเลือกไฟ Annie เลือกที่จะใช้แสงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบ Diffusion เป็นส่วนใหญ่ กล้องที่เธอเลือกใช้คือกล้อง Mamiya RZ67 ขนาด Medium Format ก็จะใส่ใจหมดถึงแม้ว่าจะเป็นภาพถ่าย Street Portrait ก็ตามแต่ถ้าเป็น Annie เธอจะเห็นทีมงานที่มีคุณภาพมากมาย เพราะ Annie เชื่อว่า ทีมงานที่ดีก็จะทำให้งานออกมาดีได้และการทำงานทุกอย่างก็จะราบรื่น

งานของ Annie Leibovitz ปัจจุบันก็สามารถหาดูได้ไม่ยากนัก โดยจะเห็นได้จากนิตยสารชั้นนำต่าง เช่น VANITY FAIR , Vogue และยังมีปฏิทิน Pirelli และภาพถ่ายนักกีฬาโอลิมปิกต่างๆ มากมาย เทคนิคที่ Annie Leibovitz มักจะใช้อยู่เป็นประจำคือ การใช้แสงแบบ Diffusion โดยใช้ Soft Box รูปทรงแปดเหลี่ยมขนาดยักษ์ และ Reflector ช่วย และ Annie มักจะถ่ายนอกสถานที่ ซึ่งมักจะเป็นการจัดฉากขึ้น โดยอิงกับตัวแบบ แต่งานถ่าย Portrait ของ Annie ถึงแม้ว่าจะเป็นภาพถ่ายใน STUDIO ก็จะใช้แสงแบบนี้อยู่เสมอๆ แต่ที่เน้นและที่สะดุดตาคือการที่ Annie สามารถดึงความเป็นตัวตนของแบบที่เธอถ่ายได้อย่างดีจึงทำให้ภาพของ Annie ดูแล้วไม่น่าเบื่อ



รูปภาพประกอบที่ 1 Annie Leibovitz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 Mary Ellen Mark

Mary Ellen Mark เป็นช่างภาพหญิงอีกคนหนึ่งที่ประสบความสำเร็จและมีผลงานแพร่หลายเป็นที่น่าสนใจมากมาย และได้รับรางวัลมากมายจากหลากหลายสาขา หลายสถาบัน

ที่ฟิลาเดเฟีย Mary Ellen Mark เริ่มต้นขึ้นหลังจากจบการศึกษาจาก มหาวิทยาลัยเพนซิลวาเนีย เธอก็ได้กลายเป็นช่างภาพข่าวและช่างภาพบุคคลของศตวรรษที่ 20 อย่างปฏิเสธไม่ได้ และหลังจากนั้นเธอก็ได้ออกท่องเที่ยวไปทั่วโลก เริ่มจากยุโรปในปี 1960 Mary Ellen Mark ได้งานเป็นช่างภาพเบื้องหลังให้กับสตูดิโอชื่อดังอย่างฮอลลีวูด และต่อจากนั้นภาพของเธอก็ได้ถูกนำไปตีพิมพ์โดยนิตยสารท้องถิ่น Mark เคยทำงานให้กับ Magnum เป็นเวลา สองถึงสามปี แล้วจึงลาออกและก่อตั้งบริษัทเป็นของตนเองในปี 1981

ในขณะที่ Mark กำลังถ่ายรูปอยู่ที่ โรงพยาบาล Oregon State Mental ในปี 1973 สำหรับโปรเจกต์ “One Flew Over The Cuckoo’s Nest” Mark ได้ช่วยเหลือผู้บริหารโรงพยาบาล และได้ขอใบอนุญาตเพื่อขอยู่เพื่อถ่ายภาพของผู้หญิงของสถาบัน Ward 81 ซึ่งเป็นสถาบันรักษาความปลอดภัยสูงสุด ในปี 1976 ภาพชุดนี้เป็นภาพที่ให้ความรู้สึกอ่อนไหวและในขณะเดียวกันก็รู้สึกว้าวุ่นด้วย หนังสือชุด Ward 81 ถูกตีพิมพ์ในปี 1979

ผลงานชุดต่อไปของ Mary Ellen Mark คือภาพของโสเภณีในเมือง บอมเบย์ ประเทศอินเดีย ซึ่งถ่ายในปี 1978 เธอ ได้พบกับปัญหาการต่อต้านอย่างรุนแรง ของแบบที่เธอจะต้องถ่าย Mary Ellen Mark ต้องยื่นกรานความตั้งใจของเธอว่า 10 ปีเพื่อจะถ่ายภาพของช่องโสเภณี เธอได้สร้างความสัมพันธ์กับโสเภณีบางคน ที่คู่เป็นหัวหน้ากลุ่ม จนได้ภาพถ่ายสี่ชุด “Falkland Road: Prostitutes Of Bombay” ในปี 1981 และจากภาพผลงานชุดนี้เองที่ทำให้เธอได้เป็นที่รู้จักกันไปทั่ว รวมถึงภาพถ่ายชุด แม่ชีเทเรซ่า ที่ถ่ายให้กับนิตยสาร Life , ภาพชุดละครสัตว์

ผลงานภาพถ่ายของ Mary Ellen Mark ได้รับรางวัลมากมายหลายสาขาทั้งจากสถาบันช่างภาพข่าวที่มีความดีโดดเด่นและยังได้รับเกียรติให้รับปริญญาเอกสาขาจิตรกรรมจาก Alma Mater มหาวิทยาลัยในเมืองเพนซิลวาเนีย และสถาบันศิลปะต่างๆ อีกทั้งได้รับรางวัลช่างภาพแห่งปีจากเพื่อนๆช่างภาพ จากผลงานอันโดดเด่นตลอดปีโดยหนังสือ World Press Award โดย Victor Hasselblad

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือของเธอทั้ง 14 เล่มถูกตีพิมพ์มาตลอด 30ปี(1974-2004) ทั้งยังเป็นที่ยอมรับกันในหมู่ช่างภาพทั่วโลกว่าเป็นช่างภาพหญิงที่มีอิทธิพลมากที่สุดหนึ่ง จากการโหวตให้ของผู้ที่อ่านหนังสือ American Photo

ปัจจุบันเราสามารถพบเห็นผลงานของ Mary Ellen Mark ได้ตามนิตยสารต่างๆ โดยเป็นภาพบุคคลที่มีชื่อเสียงและภาพถ่ายแฟชั่น สิ่งที่ถือเป็นเอกลักษณ์ในงานของเธอคือ การสื่อสารถึงแบบและการที่แบบสามารถแสดงอารมณ์ออกมาในภาพได้อย่างลึกซึ้ง เช่นดวงตาที่เต็มไปด้วยความรู้สึกกลัวของเด็กผู้ชายไร้ที่อยู่ หรือ ใบหน้าที่สื่อถึงความสนุกสนานของนักสู่วัวทั้งสองคน Mary Ellen Mark มีทักษะที่สามารถจับอารมณ์ของมนุษย์ได้อย่างไม่มีใครเทียบเท่า



รูปภาพประกอบที่ 2 Mary Ellen Mark

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิเคราะห์การทำงานของช่างภาพที่มีอิทธิพลกับงานศิลปะนิพนธ์

##### 1. Annie Leibovitz

Annie Leibovitz เป็นช่างภาพที่เอาจริงเอาจังกับงานของตัวเองเป็นอย่างมาก ผลงานของ Annie จึงออกมาแบบ ไม่มีที่ติ ดังจะเห็นในงานต่างๆของ Annie ซึ่งในช่วงแรก การทำงานของ Annie จะเป็นการถ่ายภาพในแบบกึ่งสารคดี คือจะเป็นการถ่ายที่เป็นการจัดในสถานที่จริงๆที่คนๆ นั้นทำงานหรืออาศัยอยู่จริงๆ แล้วใช้ฟิล์มขนาด 35 มิลลิเมตรถ่าย แล้วเวลาอัดรูปก็อัดเต็มขนาด ฟิล์มแต่พอมาในช่วงยุคกลาง เมื่อ Annie ได้ถ่ายภาพให้กับนิตยสารชื่อดังอย่าง VANITY FAIR รูปของ Annie ก็เริ่มเปลี่ยนไปเป็นการถ่ายที่มีการจัดวางสถานที่มากขึ้นซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นการถ่ายโดยใช้แสงในตอนเย็นเวลาที่พระอาทิตย์ใกล้จะลับฟ้า และใช้แสงไฟอิเล็กทรอนิกส์เพิ่มเข้าไปเพื่อเปิดรายละเอียดของตัวคนจนกลายเป็นเหมือนลายเซ็นของ Annie Leibovitz ไปเลยในช่วงนั้น ปัจจุบัน Annie Leibovitz ก็ยังคงได้รับความนิยมให้ถ่ายภาพให้กับนิตยสารชื่อดังอยู่แต่ก็เริ่มมีการเปลี่ยนแปลงไปในงานของ Annie Leibovitz คือจะไม่ค่อยได้เห็นงานของเธอกับพระอาทิตย์ตกดินและมีงานที่ถ่ายในสตูดิโอมากขึ้น แต่การจัดฉากขึ้นเพื่อถ่ายรูปรวมถึงการให้แสงและการทำท่าทางของแบบยังคงไม่มีที่ติเหมือนเดิม

รูปตัวอย่างผลงานของ Annie Leibovitz



รูปภาพประกอบที่ 3 ผลงานของ Annie Leibovitz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานเพิ่มเติมของ Annie Leibovitz



รูปภาพประกอบที่ 4 : ผลงานของ Annie Leibovitz ในระยะแรก



รูปภาพประกอบที่ 5: ผลงานภาพถ่ายช่วงหลังของ Annie Leibovitz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานถ่ายภาพแฟชั่นของ Annie Leibovitz



รูปภาพประกอบที่ 6 : รูปถ่ายแฟชั่นผลงานของ Annie Leibovitz

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Mary Ellen Mark

Mary Ellen Mark เป็นช่างภาพข่าวและช่างภาพบุคคลที่มีชื่อเสียงมากมายผลงานของเธอได้รับการตีพิมพ์ไปทั่วโลกแล้วยังเป็นผู้มีอิทธิพลกับช่างภาพรุ่นต่อๆมาอีกด้วย อีกทั้งยังได้รับรางวัลมากมายในหลายๆสาขา ทั้งจากรางวัลที่เข้าไปช่วยเหลือแม่ชี เทเรซ่า ช่วยเหลือผู้ยากไร้ในที่ต่างๆ

งานของ Mary Ellen Mark สามารถเข้าถึงบุคคลต่างๆ ได้อย่างแท้จริงทั้งยังเข้าถึงคนที่ดูภาพได้อีกด้วย ภาพที่เธอถ่ายทอดออกมา นั้นจะดูเป็นความจริงมากๆ คล้ายภาพข่าว นำเสนอเรื่องราวผ่านทางภาพ สายตาและสีหน้าของแบบ ที่ส่วนมากมักจะให้แบบมองกล้องโดยตรงเหมือนจะทำทนายให้ผู้ที่ดูภาพมาลองสัมผัสชีวิตแบบพวกเขาเหล่านั้นดูบ้างเป็นไร โดยมาก Mary Ellen Mark จะถ่ายภาพจากสถานที่จริงๆ ที่ซึ่งตัวแบบใช้ชีวิตอยู่ด้วยเป็นประจำ แต่ก็มีบ้างที่จะเป็นการจัดแสงในสตูดิโอ เช่นในภาพชุด ผ่าแผล ของเธอ และภาพของ Mary Ellen Mark จะเป็นภาพขาวดำเป็นส่วนใหญ่ แต่ในปัจจุบัน Mary Ellen Mark ก็หันมาถ่ายภาพสีมากขึ้น ทั้งยังมีผลงานถ่ายภาพแฟชั่นให้เห็นกันมากขึ้นอีกด้วย

**ตัวอย่างภาพผลงานของ Mary Ellen Mark**

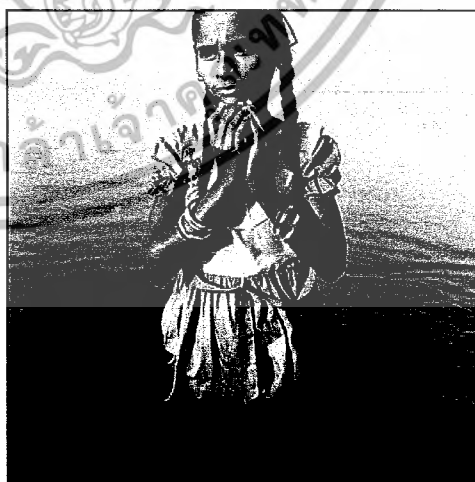


Photo © Mary Ellen Mark

### รูปภาพประกอบที่ 7 : ภาพผลงานของ Mary Ellen Mark

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

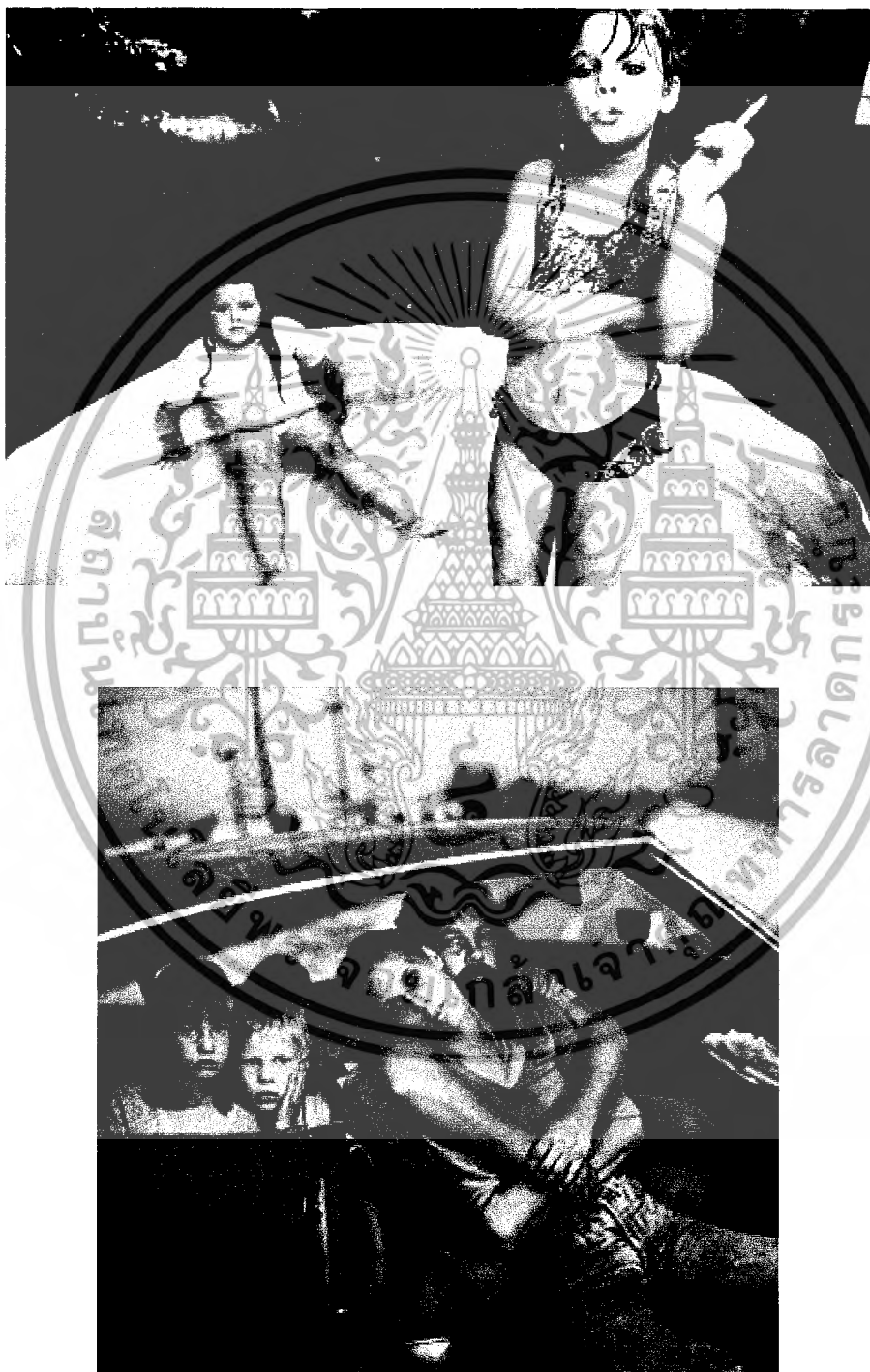
### ตัวอย่างภาพเพิ่มเติม ของ Mary Ellen Mark



รูปภาพประกอบที่ 8 : ผลงานของ Mary Ellen Mark

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ตัวอย่างภาพเพิ่มเติม ของ Mary Ellen Mark



รูปภาพประกอบที่ 9 : ผลงานของ Mary Ellen Mark

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 10 : ผลงานภาพถ่ายของ Mary Ellen Mark



รูปภาพประกอบที่ 11 : ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นของ Mary Ellen Mark

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### เริ่มปฏิบัติการถ่ายภาพบุคคล “ผู้หญิงไทยในอาชีพต่างๆ”

#### 1. แนวความคิดของโครงการ

เริ่มขึ้นเมื่อผู้หญิงมีบทบาทที่มีความสำคัญกับสังคมไทยมากขึ้น ซึ่งแตกต่างจากสมัยก่อนที่ผู้หญิงไม่ค่อยมีบทบาทกับสังคมมากนัก นับแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ที่มีการเปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้รับการศึกษาในโรงเรียนได้ ตั้งแต่นั้นความน่าสนใจของผู้หญิงในเมืองไทยก็มีมากขึ้น ผู้หญิงไทยไม่จำเป็นที่จะต้องอยู่กับบ้านทำงานบ้านเพียงอย่างเดียว พวกเธอยังมีความสามารถทำหลายสิ่งหลายอย่าง ได้อีกมากมายเทียบเท่ากับผู้ชาย การประกอบอาชีพของผู้หญิงไทยจึงมีความน่าสนใจขึ้นมา

#### 2. ผู้หญิงในโครงการ

การที่จะถ่ายทอดให้เห็นถึงอาชีพที่ผู้หญิงเหล่านี้ทำอยู่นั้นเป็นเรื่องยากง่ายที่แตกต่างกันไปตามแต่บุคลิกของผู้หญิงแต่ละคน โดยจะต้องคำนึงถึงการจัดแสงและอารมณ์ของภาพและอารมณ์ของแบบรวมถึงสถานที่ที่จะต้องถ่าย

ในการเลือกผู้หญิงที่จะนำมาถ่ายภาพนั้นมีการเลือกจากอาชีพที่มีความน่าสนใจได้แก่ คุณเฮ้ผู้หญิงซึ่งเป็นแม่ครัวให้กับร้าน วานิลลาอินดี้ , ศิลปินภาพสีน้ำ คุณสมใจ ไรส์ , ผู้เชิดหุ่นละครเล็กของ โจหลุยส์เธียเตอร์ คุณเคย เสน่หา วันประเสริฐ , คุณป้าแก้ว ทำว้าวขายอยู่ที่สนามหลวง , คุณหวานครูฝึกสุนัข , คุณสุภาพ ผู้ดูแลฝ่ายการจัดการอาหารสัตว์ในสวนสัตว์ดุสิต , คุณนานา ไรบีนา นักจัดรายการวิทยุเอฟเอ็ม 95.5 เวิร์จอินไซด์

1) คุณคาริน



รูปภาพประกอบที่ 12 : คุณคาริน

คุณคาริน หรือ พี่เอ๊ ประกอบอาชีพ ผู้ประกอบอาหารประเภทขนมอบ ประจำร้าน VANILLA INDUSTRY สยามแอสควร์ซอย 10 พี่เอ๊ เป็นผู้ที่อยู่เบื้องหลังความสวยงามและความหอมหวานของขนมเค้กและขนมอบต่างๆภายในร้าน และยังเป็นครูสอนทำขนมด้วยในวันอังคารและวันพฤหัสบดี ซึ่งก็มีนักเรียนมาเรียนมากมายผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนมาเรียนกันประจำ จากบทบาทเดิมของผู้หญิงสมัยก่อนที่เป็นเพียงคนทำอาหารซึ่งเป็นหน้าที่ของทาสในสมัยเก่า บทบาทได้เปลี่ยน ไปเป็นแม่ค้าที่มีระดับการบริการที่ดีและยังเป็นผู้ให้วิชาแก่ผู้อื่นอีกด้วย พี่เอ๊เป็นคนอารมณ์ดีและมีความคิดใหม่เสมอๆในการคิดสูตรอาหารและด้วยการที่เคยศึกษาทางด้านศิลปะมาก่อนจึงได้นำมาประยุกต์ใช้ทำให้ขนมของร้านนี้มีรูปร่างที่น่ารับประทานอย่างยิ่ง

## 2) คุณสมใจ ไรต์



รูปภาพประกอบที่ 13 : คุณสมใจ ไรต์

สมใจ ไรต์เป็นศิลปินไทยร่วมสมัยคนหนึ่ง ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีจากผลงานจิตรกรรมสีน้ำแนวอิมเพรสชันนิสม์ เป็นคนชอบวาดรูปตั้งแต่เป็นเด็กเล็กๆ 7-8 ขวบ แต่ก็เหมือนครอบครัวคนไทยทั่วไป ที่จะไม่ส่งเสริมให้เด็กผู้หญิง เป็นศิลปิน ต่อมาด้วยใจรักเมื่อโตขึ้นเธอได้ชอบวาดภาพด้วยสีน้ำมัน และศึกษาทฤษฎีของศิลปะใน โลกของสีน้ำมันอย่างจริงจัง แต่แล้วก็พบว่าสีน้ำเหมาะกับเธอมากกว่าเลยหันมาสนใจทางด้านนี้นานกว่า 20 ปี

คุณสมใจเป็นผู้ที่อยู่ในสังคมชั้นสูง และมีบุคลิกที่โดดเด่น อีกทั้งยังเป็นศิลปินที่น่าชื่อเสียงมาสู่ประเทศไทย และยังเป็นผู้ที่ก่อตั้งกองทุนเพื่อเสื่อควาในเมืองไทย เนื่องจากความรักและหลงใหลในลายของเสื่อควาเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3) คุณเสนาหา วันประเสริฐ



รูปภาพประกอบที่ 14 : คุณเสนาหา วันประเสริฐ

คุณเสนาหาวัน ประเสริฐ ถือเป็นบุคคลสำคัญของคณะละครหุ่นละครเล็ก โจหลุยส์ เชียงเตอรฺ์ เพราะเป็นคนที่สามารถเชิดหุ่นละครได้ทุกตัว อีกทั้งยังเป็น นักแสดงรุ่นแรกๆนับแต่ โรงละคร โจหลุยส์ เชียงเตอรฺ์ย้ายมาตั้งที่ สวนลุม นันทบุรีวรา ที่เคยเป็นผู้หญิงที่เรียบร้อยแต่ก็เป็นผู้หญิงยุคใหม่ด้วยในเวลาเดียวกัน พี่เคยรู้สึกภูมิใจในการ ได้เป็นตัวแทนในการถ่ายทอดความเป็นศิลปะของไทยให้ชาวต่างชาติได้รับรู้ ถึงการแสดงอันน่าทึ่งของหุ่นและผู้เชิด ที่เวลาเชิด หุ่นละครกับผู้เชิด นั้นจะต้องหลอมรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน โดยในการเชิดหุ่นแต่ละครั้งจะต้องใช้คนเชิดถึง สามคนด้วยกัน ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของ การแสดงหุ่นละครเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4) ป้าแก้ว



รูปภาพประกอบที่ 15 : ป้าแก้ว

ป้าแก้ว ประกอบอาชีพเป็น คนขายว้าว ขายประจำอยู่ที่สนามหลวง สถานที่ที่ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีว่าเป็นสถานที่ที่มักจะมีคนมาเล่นว้าวกันเป็นประจำ ป้าแก้วเป็นคนธรรมดา ซึ่งมีฝีมือในการทำว้าวจนเป็นที่รู้จักกันดีในระแวกนั้นว่า ถ้าจะสั่งทำว้าวสวยๆ จะต้องมาสั่งที่ป้าแก้ว ป้าแก้วบอกว่า “ป้าขายว้าวได้ทุกวัน มีคนมาสั่งทำอยู่เรื่อยๆ ถึงรายได้มันจะไม่ค่อยดีนักแต่ ป้าก็ชอบที่จะทำว้าวขาย” และสิ่งที่ป้าแก้วใช้ทำว้าวนั้นยังเป็นสิ่งที่ใช้ทำงานอีกด้วยซึ่งถ้าเป็นคนอื่นทำเค้าจะใช้สีย้อมผ้าทำซึ่งเป็นอันตรายต่อเด็กที่ซื้อว้าวไปเล่นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5) คุณานา ไรบีนา



รูปภาพประกอบที่ 16 : นานา ไรบีนา

คุณานาไรบีนา เป็น นักแสดง พิธีกร นักจัดรายการวิทยุและนักแข่งรถ คุณานา ไรบีนา เป็นเหมือนตัวแทนของผู้หญิงยุคใหม่ที่เริ่มต้นทำงานตั้งแต่วัยน้อยอยู่ เนื่องจากนานาเป็น ลูกครึ่ง จึงได้เปรียบคนอื่นอยู่บ้างแต่ถ้าไม่มีความสามารถอย่างแท้จริงก็จะไม่สามารถประสบความสำเร็จได้เท่านี้ ปัจจุบัน นานา เป็นนักจัดรายการวิทยุอยู่ที่คลื่น เอฟเอ็ม 95.5 และยังเป็นพิธีกร รายการเกี่ยวกับรถยนต์และรถแข่ง และยังเคยได้แสดงภาพยนตร์กับนักแสดงต่างชาติ เงินหลง อีก ด้วย และยังมีความเป็นผู้หญิงไทยเป็นอย่างมากอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) คุณสุภาพ



รูปภาพประกอบที่ 17 : คุณสุภาพ

คุณสุภาพ ประกอบอาชีพเป็นผู้ดูแลค่านอาหารสัตว์ของสวนสัตว์ดุสิต ที่สุภาพดูแลในส่วนของการให้อาหารสัตว์เลี้ยงกลาน รวมทั้งเป็นผู้ที่คอยดูแลเรื่องอาหารของสัตว์ในสวนสัตว์ด้วย และหน้าที่หลักที่จะต้องทำอยู่ทุกวันคือการให้อาหารเต่าและการเลี้ยงหนูและแมลงต่างๆเพื่อเป็นอาหารของ งู, อีกิ้งน่า, กิ้งก่าและสัตว์เลี้ยงกลานต่างๆ ที่สุภาพเคยบอกด้วยว่า จำนวนหนูที่เลี้ยงมีเยอะมาก แต่ก็ยังไม่พอที่จะเป็นอาหารของงูในสวนสัตว์อยู่ดี บางที่ต้องเอาหนูแดงๆลูกหนูที่เกิดใหม่ให้ไปเป็นอาหารแทน แต่ก็ยังไม่พอน้องต้องเหลือหนูที่โตๆไว้แล้วเปลี่ยนอาหารเป็น ไก่แทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7) คุณนงพร (คุณหวาน)



รูปภาพประกอบที่ 18 : คุณนงพร หรือคุณหวาน

คุณหวานเป็นผู้ฝึกสุนัขและเจ้าของศูนย์ฝึกสุนัขชัชภักดี ที่มีสุนัขในศูนย์ฝึกถึง 80 ตัว เพราะคุณหวานเป็นคนรักสุนัขมาก จึงก่อตั้งศูนย์ฝึกแห่งนี้ขึ้น สุนัขทั้งหมดในศูนย์ฝึกคุณหวานก็ฝึกมาเอง ตั้งแต่ต้น และด้วยความรักสุนัขและความรักในอาชีพนี้ ทำให้คุณหวานได้เจอกับสามที่เคยเป็นผู้ฝึกสุนัขตำรวจ จึงช่วยกันฝึกสุนัขที่ศูนย์ฝึกมาจนถึงทุกวันนี้ และสุนัขที่อยู่ในศูนย์ฝึกส่วนมากก็เป็นนักแสดงด้วย เช่น โฆษณาแป๊ะเย็นตรางู, ระบบโทรศัพท์ ออเรน และละครทางโทรทัศน์อีกมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8) คุณชลธิชา ตังวรมงคล



รูปภาพประกอบที่ 19 : คุณชลธิชา ตังวรมงคล

คุณชลธิชา หรือพี่ชล เป็นนักเขียนหน้าใหม่ที่มีฝีมือการใช้ภาษาไทยได้น่าสนใจ พี่ชลถือเป็นผู้หญิงไทยสมัยใหม่อีกคนเพราะพี่ชลไม่เคยหยุดอยู่นิ่งๆ จะพยายามก้าวไปข้างหน้าเรื่อยๆ เห็นได้จากการที่ พี่ชลหาเงินด้วยตัวเองเพื่อ ไปเรียนต่อที่ นิวยอร์ก และยังใช้ชีวิตที่นิวยอร์กได้ด้วยตัวเองอีก 3 ปีที่จะต้องเรียนไปด้วยและทำงานไปด้วย จนกลับมาที่เมืองไทยเพราะเหตุก่อการร้ายที่ตึก เวิลเทรด เซ็นเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการทำงาน

#### 1. การติดต่อแบบ

การติดต่อแบบนี้เริ่มมาจากการลองนึกดูถึงแต่ละอาชีพที่มีความน่าสนใจและจึงได้เริ่มหาทางติดต่อให้มาเป็นแบบ ผู้หญิงแต่ละคนมีที่มาที่ไปแตกต่างกันดังนี้

##### คุณดาริน หรือพี่เอ๋ ร้าน VANILLA INDUSTRY

พี่เอ๋นี้ เกิดความคิดขึ้นมาจากการที่ลองนึกไปถึงพวกก๊วก หรือเซฟ ซึ่งต่างก็เป็นผู้ชายทั้งที่ควรจะเป็นผู้หญิงประกอบอาชีพนี้มากกว่าจึงลองถามๆคนรู้จัก ไปเรื่อยๆว่าพอจะรู้จักก๊วกที่เป็นผู้หญิงบ้างไหม แล้วประจวบเหมาะที่พี่เอ๋เป็นเพื่อนกันกับเพื่อนของขาพเจ้าอีกที่จึงได้ นัดกันถ่ายรูปและอธิบายให้แบบฟังว่าถ่ายเพื่อจุดประสงค์ใด

##### คุณสมใจ ไรส์

การติดต่อคุณสมใจ ไรส์เริ่มจากการที่ สนใจจะถ่ายผู้หญิงที่เป็นศิลปินแล้วจึงลองถามเพื่อนดูว่ารู้จักใครบ้างแล้วจึงโทร ไปใช้บริการของ บัค 1113 สอบถามหาที่อยู่และเบอร์โทรศัพท์ทันทันได้ เบอร์โทรศัพท์ทันทันที่สุด แล้วจึงอธิบายให้คุณสมใจฟัง ว่าต้องการถ่ายรูปคุณสมใจเพื่อประกอบกับการทำศิลปินพินซ์ และคุณสมใจ ก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี แล้วจึงศึกษาประวัติของคุณสมใจ คร่าวๆจากเว็บไซต์ของคุณสมใจ

##### คุณเตย เสน่หา วันประเสริฐ นักแสดงหุ่นละครเล็ก

พี่เตยนั้น ได้ความคิดมาจากการที่ลองหาผู้หญิงที่มีบทบาทสมมติในหนังสือผู้หญิงต่างๆจนได้เจอกับพี่เตยซึ่งเป็นนักแสดงหุ่นละครเล็กอยู่ที่ โรงละคร โจหลุยส์เซียเตอร์ การติดต่อพี่เตยเป็นเรื่องที่ยุ่งยากเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากไม่มีคนสนิทที่รู้จักเป็นการส่วนตัวกับพี่เตยเลย จึงต้อง ใช้บริการของ บัค 1113 อีกทีเพื่อค้นข้อมูลของ โรงละคร โจหลุยส์เซียเตอร์ เพื่อติดต่อนักแสดง และกว่าจะได้คุยกับพี่เตยก็ใช้เวลาติดต่ออยู่หลายสัปดาห์เลยทีเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ป้าแก้ว ทำว้าวและชายว่าอยู่ที่สนามหลวง

ป้าแก้วนั้น เป็นเรื่องบังเอิญที่ต้องการจะไปติดต่อนักเรียนวิชา บัลเลต์ ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์แล้วขากลับต้องผ่านสนามหลวงจึงเข้าไปเดินเล่นดูแล้วจึงนึกขึ้นมาได้ในทันทีว่า ถ้ามีผู้หญิงที่ชายว่าวอยู่แถวนี้ก็ดี และเมื่อมองไปรอบๆ จึงได้พบกับป้าแก้ว แล้วจึงเริ่มเข้าไปคุยและอธิบายถึงการมาของข้าพเจ้าว่ามีจุดประสงค์อย่างไร

## คุณนানা ไร่บีนา นักจัดรายการวิทยุ

คุณนানা นั้นในตอนแรกได้คิดถึงพีนานาเป็นตัวเลือกแรกๆที่คิดจะถ่ายโดยในตอนนั้นคิดว่าจะถ่าย พีนานาในบทบาทที่เป็นนักแข่งรถ และรู้ว่าพีนานาจัดรายการวิทยุด้วยจึงเริ่มติดต่อไปที่สถานีวิทยุ เอฟเอ็ม 95.5 แล้วก็ได้ฝากเรื่องไว้กับผู้จัดการของพีนานา และผู้จัดการของพีนานาเป็นคนจัดการนัดเวลาถ่ายให้ และระหว่างนั้นก็หาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ นานา ไร่บีนา เพิ่มอีกจากอินเทอร์เน็ต

## คุณสุภาพ ผู้ดูแลด้านอาหารสัตว์ในสวนสัตว์ดุสิต

ความคิดที่จะถ่ายผู้หญิงในสวนสัตว์นั้นเกิดจากการที่ได้ดูภาพยนตร์และเห็นบทบาทที่น่าสนใจบทหนึ่งคือบทของผู้ช่วยครูฝึกสัตว์ซึ่งเป็นผู้หญิง จึงคิดว่าที่เมืองไทยก็น่าจะมีด้วย แล้วจึงเลือกสวนสัตว์ดุสิตเป็นแห่งแรก และสอบถามพนักงานในสวนสัตว์ ว่ามีหรือไม่ ผู้ที่คลุกคลีกับสัตว์อย่างจริงจัง แต่คำตอบคือไม่มี แล้วที่พนักงานจึงนึกขึ้นได้ว่า มีที่สุภาพอีกคนที่เป็นผู้หญิงอยู่ฝ่ายสัตว์เลื้อยคลานจึงถามทางพนักงานคนนั้นแล้วจึงได้พบกับที่สุภาพแล้วจึงนัดเวลาถ่ายกัน ซึ่งในวันนั้นที่สุภาพเพิ่งจะทำหน้าที่ให้อาหารงูเสร็จพอดี

## คุณนงพร ครูฝึกสุนัข

เนื่องจากที่บ้านเลี้ยงสุนัขและได้ซื้อนิตยสารสัตว์เลี้ยงมาดูแล้วได้พบกับคุณหวาน ผู้ที่อยู่เบื้องหลัง งานแสดงของเหล่าสัตว์เลี้ยงที่แสดงอยู่ในโทรทัศน์ต่างๆมากมาย และจึงได้หาทางติดต่อไปที่ศูนย์ฝึกและได้คุยกับคุณหวานแล้วจึงนัดกันถ่ายที่หลัง

### คุณชรัษา นักเขียนคอลัมน์

พีชลเป็นคนรู้จักกันกับเพื่อน และข้าพเจ้าก็เล็งไว้อยู่แล้วว่าต้องการถ่ายนักเขียนอยู่เป็นทุนเดิมแล้วด้วยจึงได้ติดต่อผ่านเพื่อนไปและจึงสอบถามข้อมูลเบื้องต้นจากเพื่อนและตัวพีชลเองด้วย และก็นัดวันถ่าย

### 2. ขั้นตอนการถ่าย

หลังจากที่ติดต่อและนัดวันที่จะถ่ายกับแบบแต่ละคนเรียบร้อยแล้วจึงเริ่มขั้นตอนการถ่ายขึ้น โดยมีการจัดเตรียมสถานที่ โดยเลือกสถานที่ที่แบบใช้ชีวิตอยู่เป็นประจำอยู่แล้วเพื่อเป็นการสะดวกในการนัดเวลาและเพื่อลดอาการเกร็งของแบบด้วย

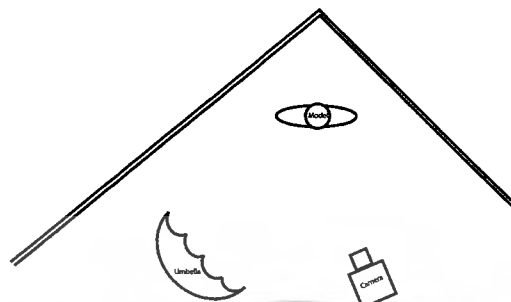
### คุณคาริน ร้าน VANILLA INDUSTRY



รูปภาพประกอบที่ 20: ภาพแสดงรูปแบบทิศทางของแสง

รูปนี้เป็นการถ่ายโดยใช้แสงจากธรรมชาติผ่านตัวกรองคือหน้าต่างแล้วถ่ายย้อนทางแสงโดยวัดแสงที่ตัวแบบและใส่ฟิลเตอร์เบอร์ 81 เอ เพื่อต้องการผลคือได้ภาพโทนสีส้มที่ดูอบอุ่นเหมาะกับอารมณ์ของห้องครัวที่กำลังอบขนมอยู่ตลอด รูปนี้ถ่ายโดยใช้ฟิล์มKODAK 400 VC กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร

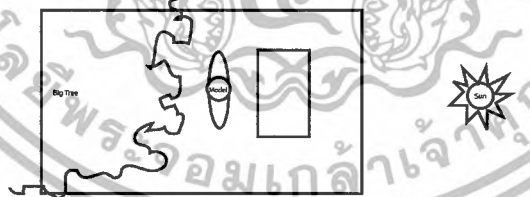
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### รูปภาพประกอบที่ 21: ภาพแสดงแบบของทิศทางของแสง

ภาพนี้จะเป็นภาพที่แสดงถึงอุปนิสัยของพี่เอ๋ คือพี่เอ๋ เป็นคนสนุกสนาน ร่าเริงและชอบทานขนมและยังมีความสุขกับการทำทั้งสองอย่างบวกกับการที่ตัวของพี่เอ๋ที่ค่อนข้างสมบูรณ์ จึงนำมาถ่ายในสถานที่แคบๆและถือขนมขึ้น ถักๆเพื่อเป็นการล้อเลียนกัน รูปนี้ถ่ายด้วยเลนส์ 50 มิลลิเมตร ด้วยกล้อง 120 ฟิล์มขาวดำ KODAK T-MAX 400 ใช้ไฟแฟลชอิเล็กทรอนิกส์ ใส่หัวร่มสะท้อน

คุณสมใจ ไรต์

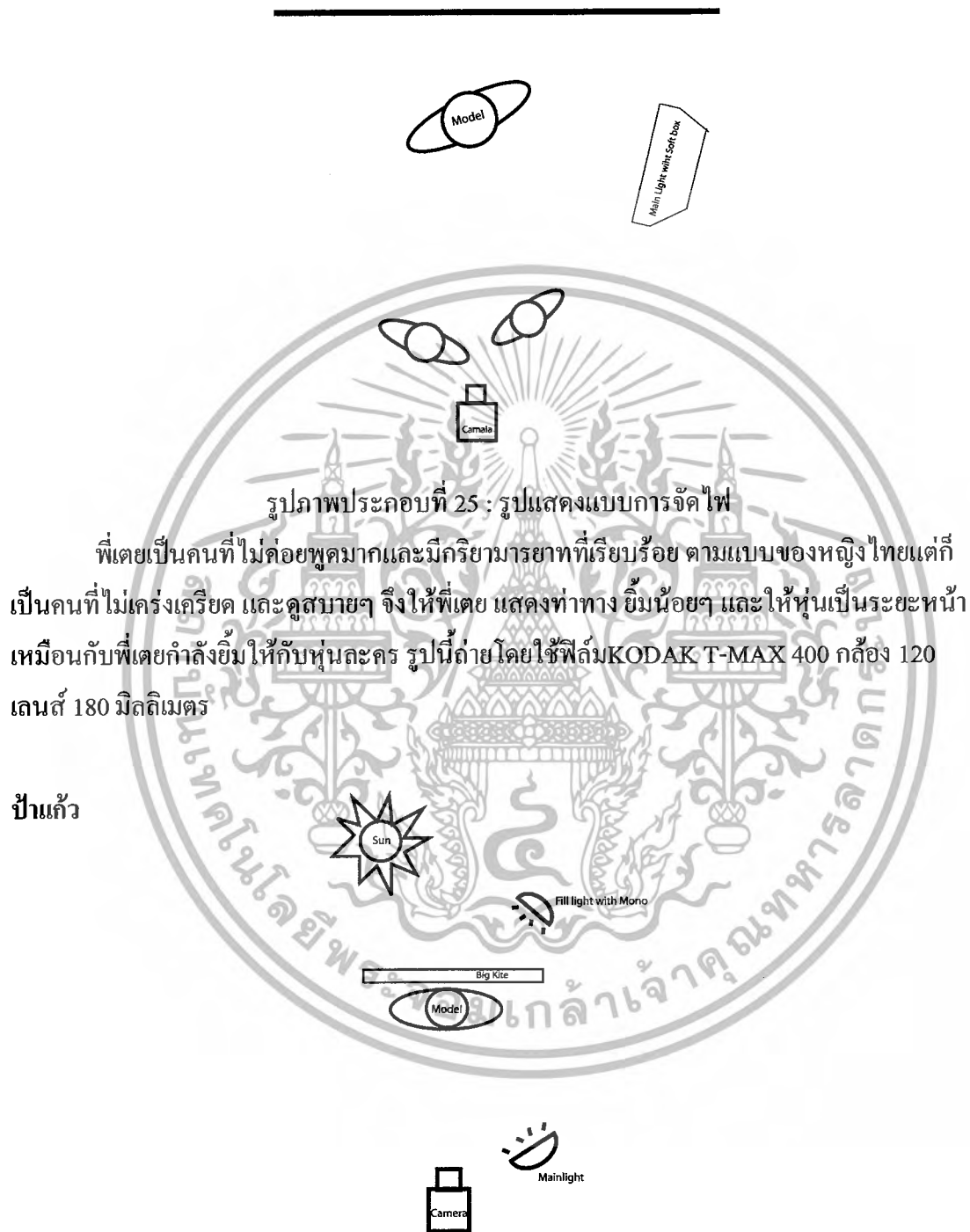


### รูปภาพประกอบที่ 22 : แสดงรูปแบบการใช้แสง

เนื่องจากคุณสมใจ เป็นศิลปินวาดภาพสีน้ำที่บอกเล่าเรื่องราวของเมืองไทย จึงขอให้คุณสมใจวาดรูปให้ชมแล้วจึงจับจิ้งหะ ของอารมณ์และสีหน้าที่ดูมุ่งมั่นและมุ่งมั่นใจตามบุคลิกของคุณสมใจ ภายใต้อาคารของสวนภายในบ้านของคุณสมใจ รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำ KODAK T-MAX 100 กล้อง 120 เลนส์ 180 มิลลิเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





### รูปภาพประกอบที่ 25 : รูปแสดงแบบการจัดไฟ

พี่เตยเป็นคนที่ไม่ค่อยพูดมากและมีกริยามารยาทที่เรียบร้อย ตามแบบของหญิงไทยแต่ก็เป็นคนที่ไม่เคร่งเครียด และดูสบายๆ จึงให้พี่เตย แสดงท่าทาง ยิ้มน้อยๆ และให้หุ่นเป็นระยะหน้า เหมือนกับพี่เตยกำลังยิ้มให้กับหุ่นละคร รูปนี้ถ่าย โดยใช้ฟิล์มKODAK T-MAX 400 กล้อง 120 เลนส์ 180 มิลลิเมตร

ป้าแก้ว

### รูปภาพประกอบที่ 26 : รูปแสดงแปลนไฟ

ป้าแก้วเป็นคนธรรมดาที่ขายและผลิตว่าด้วย จึงขอให้ป้าแก้วทำว่าวจุฬาขนาดเท่าตัวของ ป้าเพื่อนำมาถ่ายรูป และเมื่อถึงวันที่นัดกัน ไปถ่าย ป้าแก้วรู้สึกประหม่าเล็กน้อยเพราะว่าป้าแก้วไม่เคยถ่ายรูปที่ใช้ไฟและกล้องแบบนี้มาก่อน ป้าแก้วบอกว่า “เคยมีนักเรียนมาถ่ายป้าเหมือนกัน แต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

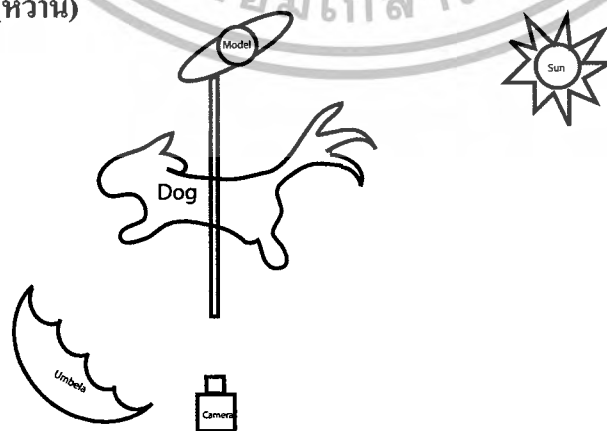
พวกนั้นถ่ายแต่กล้องเล็กๆ กล้องใหญ่ๆแบบนี้ไม่เคยเห็น” จึงได้อารมณ์ของป่าแก้วที่ อายและขี้ม  
แบบจีนๆ รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำKODAK T-MAX100 กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร ถ่ายโดยใช้  
เทคนิค ชัด ไฟย้อนแสงกลับมาแล้วลบเงาด้าน หน้าด้วยไฟอิเล็กทรอนิกส์



รูปภาพประกอบที่ 27 : แสดงรูปแบบการจัดแสง

ภาพนี้ก็ให้ป่าแก้วถือว่าให้เหมือนกับ ต้องการจะโชว์ฝีมือการทำวาวของตัวเองกับว่าที่  
ทำนัดและทำได้เร็ว รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำKODAK T-MAX 100 กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร

คุณนงพร เขียมภักดี (หวาน)



รูปภาพประกอบที่ 28 : ภาพแสดงแปลนจัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คุณนงพรหรือคุณหวาน เป็นผู้หญิงที่รักสุนัขและเป็นครุฝึกสุนัขให้เล่นภาพยนตร์โฆษณาต่างๆ ละคร และหนังสือหลายเรื่อง คุณหวานเป็นคนที่มีร่าเริงและรักสัตว์ คุณหวานรักสุนัขตัวนี้เป็นพิเศษเพราะเป็นตัวที่เจ้าของเอามาให้ฝึกแล้วทิ้งไว้ที่นี้ไม่มาเอาคืนแต่ เจ้าลูซิเฟอร์ เอาแต่นั่งรอเจ้าของของมันให้มารับกลับทุกวัน คุณหวาน จึงให้ความรักกับเจ้าลูซิเฟอร์เป็นพิเศษ รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์ม KODAK 160 VC กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร

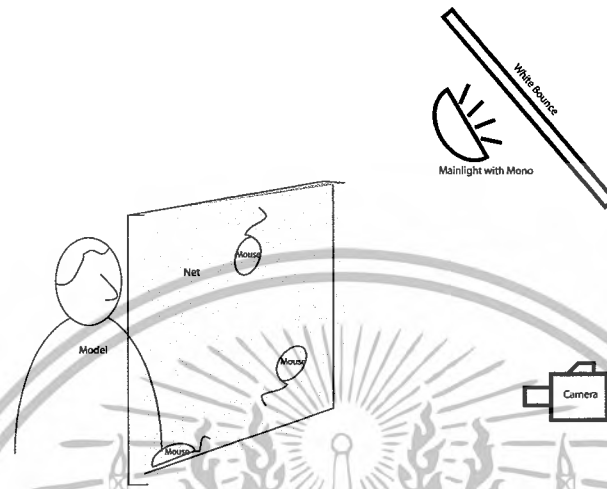


รูปภาพประกอบที่ 29 : แสดงแบบแปลนการจัดไฟ

รูปนี้ตั้งใจให้คุณหวานดูเคร่งขรึมในแบบของครุฝึกสุนัข แต่ให้ชวนสุนัขเล่นหัว ดูเหมือนมีความขัดแย้งกันในภาพจากสายตาเคร่งขรึมกับสายตาที่ชวนเล่นนี่ก็สนุก รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์ม KODAK T-MAX100 กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คุณสมบัติ



รูปภาพประกอบที่ 30 : แสดงแบบการจัดไฟ

หน้าที่ของพิธีภาพในสวนสัตว์ดุสิตที่จะต้องทำทุกวันนั้นคือ การเลี้ยงหนูเพื่อเป็นอาหารของข้าพเจ้าคิดว่า เป็นเรื่องที่น่าสลดใจ กับการที่จะต้องเลี้ยงและดูแลหนูเหล่านี้ จนโตเพื่อที่จะตายและกลายเป็นอาหารของงู จึงให้พิธีภาพยืนอยู่หลังกรงหนูแล้วจับหนุมานาตรงตะแกรงให้ไต่ไปเรื่อยๆ แล้วคอยจับจิ้งหะเอาโดยให้พิธีภาพทำหน้าที่ให้ดูเศร้าๆ ราวกับ รู้สึกเศร้าใจกับการตายของหนู รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์ม KODAK T-MAX 100 กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร

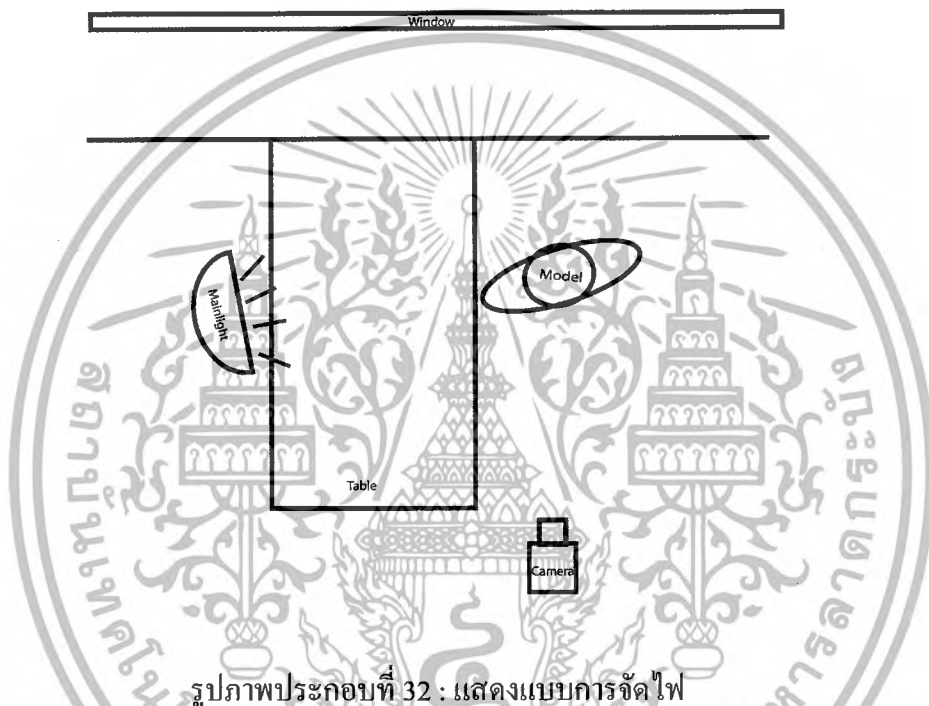


รูปภาพประกอบที่ 31 : แสดงแบบแปลนการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

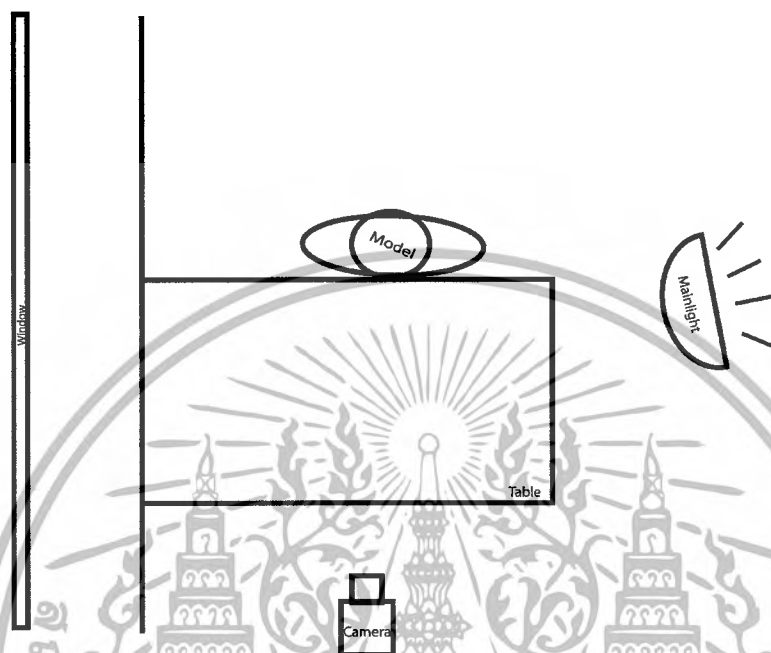
อีกหน้าที่หนึ่งที่พี่สุภาพต้องทำเป็นประจำคือการให้อาหารเต่า จึงขอให้พี่สุภาพนัดเวลาในตอนพี่สุภาพให้อาหารเต่าจริงๆ คือตอน แดงโม่งเช้า และจับภาพตอนที่พี่สุภาพกำลังให้อาหารเต่าจริงๆ รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำKODAK T-MAX 100 กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร

### คุณานา ไรบีนา



รูปภาพประกอบที่ 32 : แสดงแบบการจัดไฟ

พีนานา เป็นนักจัดรายการวิทยุ และยังเป็นพิธีกร นักแสดงอีกด้วย รวมถึงเป็นนักแข่งรถ แต่ด้วยเงื่อนไขสัญญากับผู้สนับสนุน จึงไม่สามารถให้ถ่ายในบทบาทของ นักแข่งรถได้ จึงต้องถ่ายรูปในตอนพีนานา กำลังจัดรายการอยู่แล้ว รูปนี้ถ่ายตอนที่พีนานากำลังเปิดเพลงแล้วให้หันหน้ามามองกล้องแบบธรรมดาๆ ในบรรยากาศของห้องจัดรายการวิทยุ รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำKODAK T-MAX 400 กล้อง 120 เลนส์ 90มิลลิเมตร



### รูปภาพประกอบที่ 33 : แสดงแบบการจัดไฟ

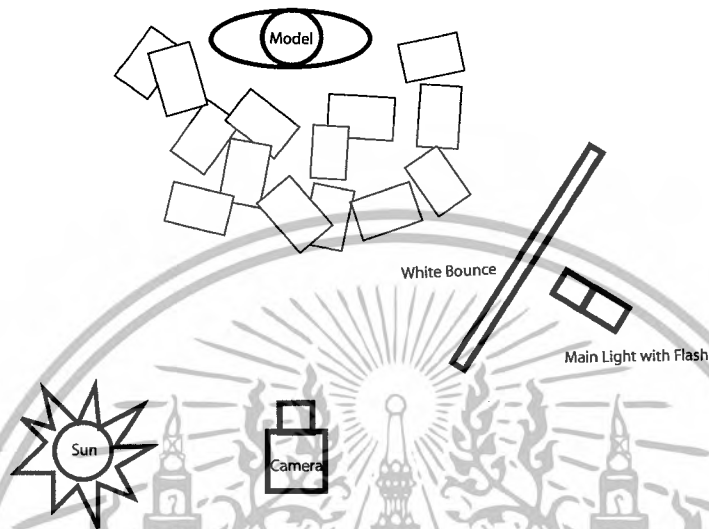
สำหรับรูปนี้เป็นการถ่ายที่พินานากำลังพูดจัตรายการอยู่แล้วหันมามองกล้อง จึงถ่ายแล้วเสียงซัดเตอร์และเสียงไฟก็ได้ ออกอากาศไปพร้อมๆกันกับเสียงของพินานา รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำ KODAK T-MAX 400 กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร

## คุณชลธิชา ตั้งวรมงคล



รูปภาพประกอบที่ 34 : แสดงแบบแปลนการจัดไฟ

พีชล เป็นนักเขียนหน้าใหม่ที่มีรูปแบบการคิดและการเขียนที่น่าสนใจ ดูได้จากคอลัมน์ที่พีชลเขียนให้กับหนังสือ เอ็มทีวี แทร็ค ใช้ภาษาที่โลดโผน น่าสนใจ จึงคิดว่าเวลาที่พีชลคิดถึงการที่จะเขียนอะไรสักอย่างจะต้องผ่านการคิดหลายรอบ บวกกับการที่พีชลเป็นคนที่ไม่ค่อยเรียบร้อยแบบของผู้หญิงเท่าไรหรอก แต่พีชลยังชอบไว้ผมยาวอยู่ รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์ม โกดักขาวดำKODAK T-MAX 100 กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร ใช้แสงธรรมชาติและใช้แผ่นสะท้อนช่วยเปิดรายละเอียดในส่วนเงา



รูปภาพประกอบที่ 35 : แสดงแบบการจัดไฟ

รูปนี้ให้พีชที่นั่งอยู่ตรงบันไดภายในสวนลมมณีนาฏ ที่ซึ่งพีชชอบไปนั่งคิดงานและหาแรงบันดาลใจบ่อยๆ จึงลองคิดว่าถ้าพีชนั่งคิดงานอยู่ที่นี้ น่าจะทำสถานที่ในสวนแห่งนี้รักไปหมดจึงเตรียมกระดาษมาจัดฉากขึ้น รูปนี้ถ่ายด้วยฟิล์มFUJI 400 NPH กล้อง 120 เลนส์ 90 มิลลิเมตร ใช้ไฟแฟลชติดกล้องเสียบสายเชื่อมต่อกับกล้องแล้วกรองแสงด้วยกระดาษสีขาว

บทที่ 6  
ผลงานจริง



รูปภาพประกอบที่ 36 : รูปผลงานจริงรูปที่ 1 คุณสมใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 37 : รูปผลงานจริงรูปที่ 2 คุณสมใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 38 : รูปผลงานจริงรูปที่ 3 คุณป้าแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



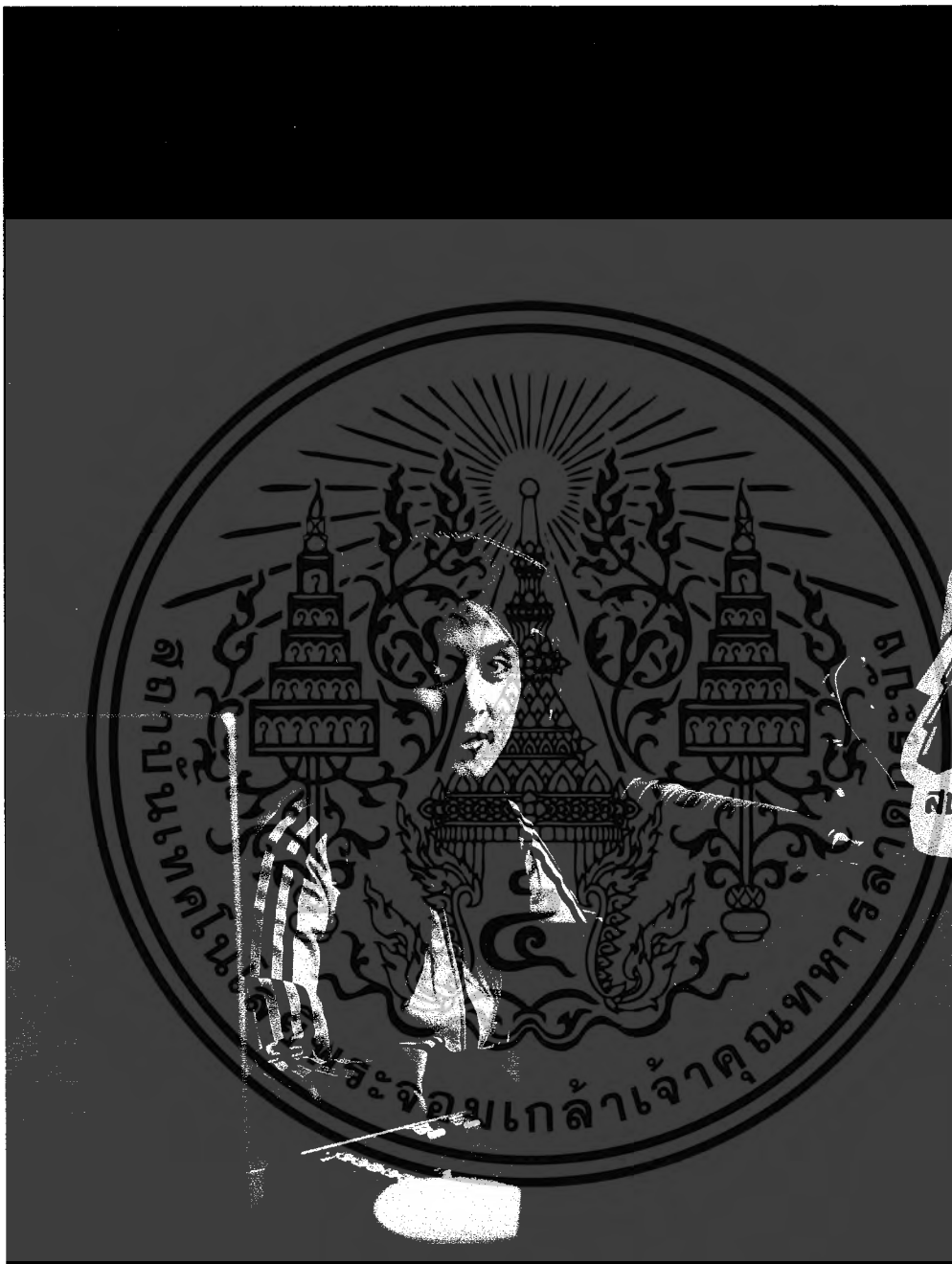
**รูปภาพประกอบที่ 39 : รูปผลงานจริงรูปที่ 4 คุณป้าแก้ว**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 40 : รูปผลงานจริงรูปที่ 5 คุณนانا

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 41 : รูปผลงานจริงรูปที่ 6 คุณนانا

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 42 : รูปผลงานจริงรูปที่ 7 คุณสนทนา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



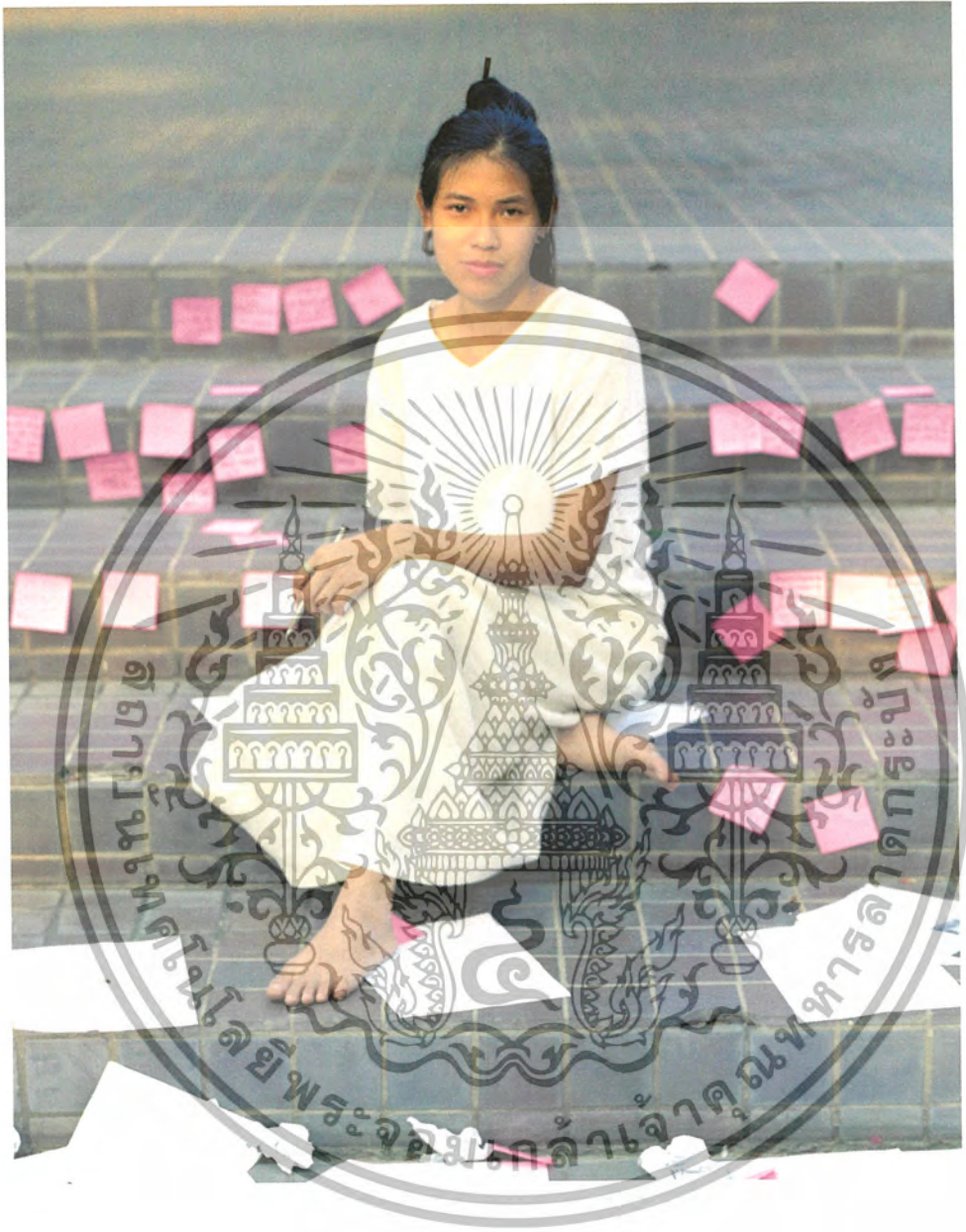
รูปภาพประกอบที่ 43 : รูปผลงานจริงรูปที่ 8 คุณสน่หา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 44 : รูปผลงานจริงรูปที่ 9 คุณชลธิชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 44 : รูปผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 46 : รูปผลงานจริงรูปที่ 11 คุณนงพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 47 : รูปผลงานจริงรูปที่ 12 คุณนงพร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 48 : รูปผลงานจริงรูปที่ 13 คุณสุภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 49 : รูปผลงานจริงรูปที่ 14 คุณสุภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 50 : รูปผลงานจริงรูปที่ 15 คุณคาริน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพประกอบที่ 51 : รูปผลงานจริงรูปที่ 16 คุณคาริน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### สรุปผลของโครงการ

#### 1.สรุปผลการทำงาน

การทำงานมีปัญหาเกิดขึ้นมากมายหลายอย่างแต่ด้วยความช่วยเหลือจากเพื่อนและคนรอบข้าง จึงสามารถผ่านปัญหาต่างๆ ไปได้ด้วยดีและผู้จัดการเองก็พอใจในระดับหนึ่งในผลงานการถ่ายภาพบุคคลชุดนี้

#### 2.ปัญหาที่เกิดขึ้น

มีปัญหาเกิดขึ้นมากมายเช่นเรื่องของความลำบากในการติดต่อหาแบบมาถ่าย แต่เมื่อติดต่อได้แล้วก็ได้รับความช่วยเหลือจากคนรู้จักและตัวเองเป็นอย่างดี แต่ปัญหายังคอยตามมาอยู่เสมอๆเช่นปัญหาการเลื่อนนัดของแบบ ข้อจำกัดของสถานที่ที่ถ่ายเป็นต้นและยังมีปัญหาในเรื่องของอุปกรณ์ที่ใช้ ซึ่งบางทีก็เกิดการขัดข้องบ่อยๆ และยังมีปัญหาในเรื่องการโฟกัสภาพให้ชัด ก็จะต้องให้เพื่อนช่วยทำการโฟกัสให้ หรือปัญหาที่เกิดขึ้นกับกระบวนการล้างอัดภาพขาวดำซึ่งข้าพเจ้าเป็นผู้ที่ทำด้วยตัวเองทั้งหมด ก็มีบางม้วนที่ล้างพลาดไปแต่ก็สามารถใช้ฟิวเจอร์แก้ปัญหได้ในขั้นตอนการอัดรูป

#### 3.ผลที่ได้รับจากการทำงาน

- ได้รู้จักกับผู้คนมากขึ้นและได้รู้ว่าคำว่าโลกกลมนั้นมีจริงๆ
- ฝึกการแก้ปัญหาต่างๆที่วุ่นวายและสามารถเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา
- ได้รับความรู้เพิ่มเติมในเรื่องของประวัติของการถ่ายภาพบุคคล
- ได้รู้จักการทำงานแบบเป็นขั้นตอนเป็นระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### 1. หนังสือ

- LIGHTING for glamour by Steve Bavister

- หนังสือรวมภาพถ่ายจากนิตยสาร Vanity Fair

### 2. เว็บไซต์ต่างประเทศ

- <http://www.directessay.com/viewpaper.php?request=41457>

- <http://www.exampleessays.com/viewpaper/40333.html>

- <http://www.pdn-pix.com>

- <http://www.temple.edu/photo/photographers/leibovitz/>

- <http://www.connect.net/ron/leibovitz.html>

- <http://fototapeta.art.pl/fti-ale.html>

- <http://www.biography.com/search/article.jsp?aid=9542372&search>

- [www.maryellenmark.com/](http://www.maryellenmark.com/)

## ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อนายชนพล สาทรสันติกุล เกิดเมื่อวันที่ 10 กันยายน พ.ศ. 2525 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นที่ โรงเรียนเบญจมราชานุสรณ์ และศึกษาต่อระดับมัธยมปลายที่ โรงเรียนรัตนวิเบศร์ จังหวัดนนทบุรี และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้