

การออกแบบหนังสือนำเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม เกาะเกร็ด  
TRAVEL GUIDE BOOK DESIGN FOR KOH KRAT



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานิตศิลป์ ภาควิชานิตศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เลขหมู่..... เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
เลขทะเบียน **59338** ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีไปใช้  
วัน,เดือน,ปี **1 ส.ค. 2549**

14544989  
b.....  
i.....

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือนำเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม เกาะเกร็ด

TRAVEL GUIDE BOOK DESIGN FOR KOH KRAT



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ทรงศิริ พันธุเสวี ..... วันที่ ๒๒ กพ  
(อาจารย์ทรงศิริ พันธุเสวี)

หัวหน้าภาควิชา.....  ..... วันที่ 12 เม.ย. 48

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การออกแบบหนังสือนำเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม เกาะเกร็ด  
TRAVEL GUIDE BOOK DESIGN FOR KOH KRAT  
ชื่อ                              นางสาวยุพา เสียงจากสาย  
Miss YUPA SANGJAKSAI  
สาขาวิชา                    นิเทศศิลป์  
ภาควิชา                        นิเทศศิลป์  
คณะ                            สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                    2547  
อาจารย์ที่ปรึกษา            อาจารย์ทรงศิริ พันธุเสวี

#### บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “การออกแบบหนังสือนำเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรมเกาะเกร็ด” เป็นผลงานที่ สร้างจากความต้องการที่จะแก้ปัญหา การนำเที่ยวในรูปแบบหนังสือนำเที่ยว และนิตยสารนำเที่ยวที่มีข้อดีและข้อเสียแตกต่างกันข้อดีของหนังสือนำเที่ยวคือขนาดที่เล็กกระทัดรัดพกพาใช้สอยสะดวก ข้อดีของนิตยสารนำเที่ยวคือมีรูปภาพที่สวยงามและชัดเจน โดยนำข้อดีของแต่ละชนิดมาสร้างเป็นผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อความสะดวกในการใช้สอย ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อจัดเรียงเนื้อหาแบ่งออกเป็นหมวดหมู่ ผลงานชิ้นนี้มีด้วยกัน 2 ส่วนคือ เล่มใหญ่ (นำเสนอรูปภาพเพื่อเชิญชวนให้ผู้ซื้อและผู้อ่านสนใจ) เล่มเล็ก (เป็นการนำเสนอเนื้อหาการท่องเที่ยวเป็นสำคัญ)

ปัญหาที่พบ คือ การแบ่งเนื้อหาและข้อมูล ที่ขนาดใหญ่ รายละเอียดปลีกย่อย ที่สำคัญ และระบบการเข้าเล่ม

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณชาวบ้านบนเกาะเกร็ดที่ช่วยเหลือในด้านข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับเกาะเกร็ดและมอญ และน้ำใจไมตรีที่มีให้แก่นักท่องเที่ยว

ขอขอบคุณอาจารย์ทรงศิริ พันธุ์เสวี อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำปรึกษาดูแลห่วงใยเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณอาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล ที่ให้คำปรึกษาแนะแนวทางในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณคณะกรรมการ และอาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนให้วิชาความรู้แก่ข้าพเจ้าตลอดมา

ขอขอบพระคุณ คุณแม่ที่เลี้ยงดูจนมีวันนี้



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ที่มา	1
1.1 วัตถุประสงค์	1
1.2 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
2. เกาะเกร็ด	
2.1 ความเป็นมาของเกาะเกร็ด	4
2.2 สถานที่สำคัญ	5
2.3 เครื่องปั้นดินเผา	7
2.4 อาหารเลี้ยงเชื้อ	7
2.5 การเดินทาง	8
2.6 การเดินทางท่องเที่ยวบนเกาะ	8
3. การออกแบบหนังสือ	
3.1 ความหมายของการออกแบบ	10
3.2 การออกแบบหนังสือ	15
3.3 งานการฟีกสิ่งพิมพ์ทั่วไป	16
3.4 รูปแบบของการจัดหน้า	23
3.5 การออกแบบปกหนังสือ	26
3.6 ชนิดของกระดาษ	28
4. การวิเคราะห์ข้อมูล	
4.1 วิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรมของเกาะเกร็ด	30
4.2 การวิเคราะห์สิ่งพิมพ์นำเที่ยว	33

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.	แบบร่าง	40
6.	ผลงานจริง	
6.1	เล่มใหญ่ประวัติเกาะเกร็ด เล่มเล็กรู้จักก่อนเที่ยว	45
6.2	เล่มใหญ่ประวัติวัด เล่มเล็กวัดสำคัญ	47
6.3	เล่มใหญ่เรื่องปั่นดินเผา ศิลปวัฒนธรรม เล่มเล็กเที่ยวชม โรงปั้น งานประเพณี	50
6.4	เล่มใหญ่วิถีชีวิต เล่มเล็กเที่ยวรอบเกาะ	53
6.5	เล่มใหญ่สถานที่น่าเที่ยว เล่มเล็กที่ตั้ง	55
6.6	เล่มใหญ่อาหารถือชื้อ เล่มเล็กร้านอาหารและของฝาก	57
7.	สรุป	60
	บรรณานุกรม	61



## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	
ภาพที่ 1 เจดีย์มูเตา	4
ภาพที่ 2 ฝ้ามอญ	30
ภาพที่ 3 ลายเครื่องปั้นดินเผา	31
ภาพที่ 4 ขนมห้ามูญ	31
ภาพที่ 5 ไม้แกะสลัก	32
ภาพที่ 6 ต้นยางใหญ่อายุ 200ปี	32
ภาพที่ 7 นิตยสาร TRIPS	33
ภาพที่ 8 นิตยสาร อ.ส.ท.	33
ภาพที่ 9 นิตยสาร NATURE EXPLORER	34
ภาพที่ 10 หนังสือแนะนำเที่ยวนายรอบรู้	35
ภาพที่ 11 หนังสือแนะนำเที่ยว	35
ภาพที่ 12 หนังสือแนะนำเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	36
ภาพที่ 13 หนังสือแนะนำเที่ยวเชิงเกษตร	37
ภาพที่ 14 แผ่นพับแนะนำเที่ยว	38
ภาพที่ 15 ภาพร่างขั้นสถานที่ที่สำคัญ	40
ภาพที่ 16 ภาพร่างขั้นวัดสำคัญ	40
ภาพที่ 17 ภาพร่างประวัติ	41
ภาพที่ 18 ภาพร่างวิถีชุมชน	41
ภาพที่ 19 ลายเครื่องปั้นดินเผาและลายงานกระดาษ	42
ภาพที่ 20 ภาพร่างวัดสำคัญ	42
ภาพที่ 20 ภาพร่างสถานที่ท่องเที่ยวและร้านของฝาก	43
ภาพที่ 21 ภาพร่างประวัติ	43
ภาพที่ 22 วิถีชีวิต	44
ภาพที่ 23 เล่มใหญ่ประวัติเกาะเกร็ด และเล่มเล็กรู้จักก่อนเที่ยว หน้าที่ 2-3	45
ภาพที่ 24 เล่มใหญ่ประวัติเกาะเกร็ด และเล่มเล็กรู้จักก่อนเที่ยว หน้าที่ 4-5	46
ภาพที่ 25 เล่มใหญ่ประวัติเกาะเกร็ด และเล่มเล็กรู้จักก่อนเที่ยว หน้าที่ 6-7	46

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 26 เล่มใหญ่ประวัติสำคัญ และเล่มเล็กวัดสำคัญ หน้าที่ 8-9	47
ภาพที่ 27 เล่มใหญ่ประวัติสำคัญ และเล่มเล็กวัดสำคัญ หน้าที่ 10-11	48
ภาพที่ 28 เล่มใหญ่ประวัติสำคัญ และเล่มเล็กวัดสำคัญ หน้าที่ 12-13	48
ภาพที่ 29 เล่มใหญ่ประวัติสำคัญ และเล่มเล็กวัดสำคัญ หน้าที่ 14-15	49
ภาพที่ 30 เล่มใหญ่เครื่องปั้นดินเผาศิลปวัฒนธรรม และเล่มเล็กเที่ยวโรงปั้น ชมงานปะเพณี หน้าที่ 16-17	50
ภาพที่ 31 เล่มใหญ่เครื่องปั้นดินเผาศิลปวัฒนธรรม และเล่มเล็กเที่ยวโรงปั้น ชมงานปะเพณี หน้าที่ 18-19	51
ภาพที่ 32 เล่มใหญ่เครื่องปั้นดินเผาศิลปวัฒนธรรม และเล่มเล็กเที่ยวโรงปั้น ชมงานปะเพณี หน้าที่ 20-21	51
ภาพที่ 33 เล่มใหญ่เครื่องปั้นดินเผาศิลปวัฒนธรรม และเล่มเล็กเที่ยวโรงปั้น ชมงานปะเพณี หน้าที่ 22-23	52
ภาพที่ 34 เล่มใหญ่เครื่องปั้นดินเผาศิลปวัฒนธรรม และเล่มเล็กเที่ยวโรงปั้น ชมงานปะเพณี หน้าที่ 24-25	52
ภาพที่ 35 เล่มใหญ่วิถีชีวิต และเล่มเล็กเที่ยวชมเกาะ หน้าที่ 26- 27	53
ภาพที่ 36 เล่มใหญ่วิถีชีวิต และเล่มเล็กเที่ยวชมเกาะ หน้าที่ 28-29	54
ภาพที่ 37 เล่มใหญ่สถานที่น่าเที่ยว และเล่มเล็กที่ตั้ง หน้าที่ 30-31	55
ภาพที่ 38 เล่มใหญ่สถานที่น่าเที่ยว และเล่มเล็กที่ตั้ง หน้าที่ 32-33	56
ภาพที่ 39 เล่มใหญ่สถานที่น่าเที่ยว และเล่มเล็กที่ตั้ง หน้าที่ 34-35	56
ภาพที่ 40 เล่มใหญ่อาหารลือชื่อ และเล่มเล็กร้านอาหารและของฝาก หน้าที่ 36-37	57
ภาพที่ 41 เล่มใหญ่อาหารลือชื่อ และเล่มเล็กร้านอาหารและของฝาก หน้าที่ 38-39	58
ภาพที่ 42 ปกหนังสือเล่มใหญ่	59
ภาพที่ 43 ปกหนังสือเล่มเล็ก	59

# บทที่ 1

## บทนำ

### การออกแบบหนังสือนำเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม เกาะเกร็ด TRAVEL GUIDE BOOK DESIGN FOR KOH KRAT

#### ที่มา

ชุมชนมอญเกาะเกร็ดตั้งอยู่ริมแม่น้ำเจ้าพระยาในเขตอำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี อพยพเข้ามาอยู่ในประเทศไทยตั้งแต่รัชกาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ได้ตั้งครอบครัวมีทายาทสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน วิถีชีวิตของชุมชนไทยเชื้อสายมอญที่เกาะเกร็ด มีลักษณะน่าสนใจเนื่องจากยังคงอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม ดังเช่นเมื่อครั้งตั้งรกรากด้วยความสามัคคี และยังคงรักษาวัฒนธรรมประเพณีดั้งเดิมไว้ เกาะเกร็ดมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และความเป็นมา ที่ผสมผสานระหว่างชนชาติไทยและชนชาติมอญได้อย่างลงตัว การนำเสนอให้นักท่องเที่ยวได้สัมผัสถึงความ เป็นอยู่ และวิถีชีวิตของชุมชนที่มีประวัติอันยาวนาน และเรื่องราวความเป็นมาของสถานที่สำคัญต่างๆทางประวัติศาสตร์บนเกาะ

#### วัตถุประสงค์

1. ศึกษาการสร้างและการออกแบบหนังสือนำเที่ยว
2. ศึกษาศิลปวัฒนธรรม ประเพณี และความเป็นมา นำเอกลักษณ์มาใช้ในการออกแบบ
3. ศึกษาทดลองการผสมผสานระหว่างภาพถ่ายกับกราฟฟิก

#### ขอบเขตงาน

หนังสือจำนวน 1 เล่มแบ่งออกเป็น 2 ส่วนประกอบด้วย

ส่วนที่ 1 หนังสือศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ของเกาะเกร็ด

- ประวัติความเป็นมาของเกาะเกร็ด
- วัฒนธรรม เช่น เครื่องปั้นดินเผา, สถาปัตยกรรม, อาหารการกิน, การแต่งกาย เป็นต้น
- ประเพณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ส่วนที่ 2. หนังสือแนะนำเที่ยวเกาะเกร็ด

- ที่เที่ยว โคคเต้น
- การนำเที่ยว เช่น เดินเที่ยวรอบเกาะ และนั่งเรือชมเกาะ
- ของกินที่กิน
- ของฝาก
- การเดินทาง
- ที่ตั้งสถานที่ท่องเที่ยว

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาการออกแบบหนังสือเพื่อให้เหมาะสมกับการใช้งาน
2. ได้ศึกษารับรู้ข้อมูลของเกาะเกร็ด

### แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล
  - ศึกษาข้อมูลของเกาะเกร็ด ประวัติ ความเป็นมาของสถานที่ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี สินค้า
  - การเดินทาง การนำเที่ยวในรูปแบบต่างๆ ของเกาะ
  - ศึกษาตัวอย่างการออกแบบหนังสือแนะนำเที่ยวและศิลปวัฒนธรรม
2. วิเคราะห์ข้อมูล
  - แยกแยะข้อมูลที่ได้มาแบ่งออกเป็นหมวดหมู่ ตามเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ
  - วางแผนการนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นขั้นตอน จัดเรียงลำดับเพื่อให้การนำเสนอข้อมูล
  - หาแนวทางการนำเสนอ กราฟฟิก รูปภาพประกอบและรูปแบบของงาน
3. สรุปขอบเขตของงานและลักษณะของงานโดยรวม
4. การสร้างแบบร่าง ออกแบบ และแก้ไขข้อบกพร่อง พร้อมทั้งตรวจสอบความถูกต้อง
5. ทดสอบการใช้งานในลักษณะที่เหมือนจริง
6. การสร้างผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการทำงาน

1. เสนอหัวข้อพิจารณา โดยอธิบายถึงแนวความคิด
2. เสนอข้อมูล สรุปเบื้องต้น แนวทางการออกแบบ โดยรวม
3. เสนอแบบร่างครบทุกส่วน ส่วนสำคัญต่างๆ ของงาน
4. เสนอผลงานจริงและข้อมูล เอกสารทั้งหมด

### กลุ่มเป้าหมาย

- นักท่องเที่ยวชาวไทยเชิงวัฒนธรรม

### แหล่งข้อมูล

- สถานที่จริงเกาะเกร็ด
- การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- หนังสือเที่ยวทั่วไทยไปกับ “นายรอบรู้”
- หนังสือเกาะเกร็ด
- หนังสือเกาะเกร็ดวิถีชีวิตชุมชนมอญริมน้ำเจ้าพระยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### เกาะเกร็ด

#### ความเป็นมาเกาะเกร็ด



ภาพที่ 1 เจดีย์มูเตา

เกาะเกร็ดเป็นแหล่งท่องเที่ยวลือชื่อของเมืองนนท์ ด้วยทำเลที่ตั้งเป็นเกาะอยู่กลางแม่น้ำเจ้าพระยาอุดมไปด้วยเรือสวนผลไม้อันร่มรื่นและเปี่ยมไปด้วยบรรยากาศและสีสันของวัฒนธรรมมอญ นอกจากนี้วัดวาอารามเก่าแก่แล้วตลอดสองข้างทางยังมีบ้านเรือนเก่าของชาวมอญ ซึ่งยินดีต้อนรับผู้มาเยือนด้วยอัธยาศัยไมตรี ชาวมอญเกาะเกร็ดได้ชื่อว่าฝีมือในการทำเครื่องปั้นดินเผาหลากหลายรูปแบบ อีกทั้งยังมีชื่อเสียงในด้านอาหารการกิน ไม่ว่าจะเป็นอาหารพื้นบ้านแบบมอญแท้ๆ อย่างข้าวแช่มอญ ก๋วยเตี๋ยวหน่อกะลา ทอดมันหน่อกะลา หรือขนมไทยสารพัดชนิดชวนลิ้มลอง เป็นเสน่ห์ที่สร้างความประทับใจแก่ผู้มาเยือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่เดิมเกาะเกร็ดเป็นแหลมรูปเกือกม้า ที่ยื่นไปตามความโค้งของแม่น้ำเจ้าพระยา มีชื่อว่า บ้านแหลม ในสมัยอยุธยาสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวท้ายสระทรงเห็นว่าแม่น้ำตรงค้ำข้างบัวอ้อมมากจึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระธนบุรีเป็นแม่กองขุดคลองลัดเกร็ดให้ลึก 6 ศอก กว้าง 6 วา ยาว 29 เส้นเศษ ขึ้นเพื่อเป็นทางลัดจากปากเกร็ดไปบรรจบกับแม่น้ำเจ้าพระยาบริเวณปากอ่าว (วัดปรมย์ยิกาวาส) และวัดสนามไชย ด้วยความแรงของกระแสน้ำทำให้ลำคลองกว้างขึ้น จนบริเวณเกาะเกร็ดกลายเป็นเกาะค้ำที่เห็นในปัจจุบัน

เกาะเกร็ดเป็นย่านชุมชนที่มีความเจริญมาตั้งแต่สมัยอยุธยาตอนปลาย เนื่องจากเป็นเส้นทางผ่านสู่กรุงศรีอยุธยา มีฐานะเป็นชุมทางการค้าและเป็นที่ตั้งด่านตรวจเรือต่างๆ จนได้ชื่อว่าบ้านปากด่าน (บริเวณลัดเกร็ดตอนใต้) ชาวบ้านที่อาศัยอยู่บนเกาะเกร็ดส่วนใหญ่เป็นคนเชื้อสายมอญที่อพยพมาในรัชสมัยสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย บนเกาะเกร็ดมีวัดเก่าอยู่หลายวัด เช่น วัดปรมย์ยิกาวาส (วัดปากอ่าว หรือ เพ็ชระมูงะเต็งในภาษามอญ) วัดเสาธงทอง วัดฉิมพลี วัดไผ่ล้อม วัดป่าเลไลยก์ เป็นต้น ปัจจุบันเกาะเกร็ดมีเนื้อที่ประมาณ 4.12 ตารางกิโลเมตร หรือ 2,575 ไร่

พื้นที่ส่วนใหญ่ของเกาะเกร็ดมีลักษณะเป็นที่ราบลุ่มน้ำท่วม บริเวณกลางเกาะเป็นที่ราบลุ่มลาดต่ำไปทางพื้นที่ริมแม่น้ำ ในฤดูน้ำหลากระหว่างเดือนกันยายนถึงเดือนพฤศจิกายน น้ำจะท่วมบริเวณพื้นที่เกษตรกรรมเป็นประจำ อากาศที่เกาะเกร็ดจะร้อนชื้น เพราะมีพื้นที่ที่เป็นสวนผลไม้อยู่มากและมีน้ำล้อมรอบทำให้มีความชุ่มชื้นตลอดปี

### สถานที่สำคัญ

วัดปรมย์ยิกาวาสวรวิหาร เดิมชื่อ วัดปากอ่าว คนมอญเรียกว่า “เพ็ชระมูงะเต็ง” เป็นวัดโบราณที่สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาแต่ถูกทิ้งเป็นวัดร้างหลังจากเสียกรุงอยุธยา ครั้งที่ 2 ในปี พ.ศ. 2417 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้เสด็จพระราชดำเนินทอดผ้าพระกฐินที่วัดแห่งนี้พระองค์ทรงเห็นวัดอยู่ในสภาพทรุดโทรมจึงโปรดเกล้าฯ ให้บูรณะและสร้างศาสนสถานขึ้นเพื่อถวายเป็นพระกุศลแด่สมเด็จพระยาสุкарัตนราชประยูร แล้วพระราชทานนามวัดว่าปรมย์ยิกาวาส (ปัจจุบันเปลี่ยนเป็นปรมย์ยิกาวาส) แปลว่า วัดของยาย

วัดไผ่ล้อม เป็นวัดเก่าแก่ คนมอญเรียกว่า “เพ็ชระไต้”-ด้านหน้าอุโบสถมีเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสององค์ระฆังทำเป็นรูปบาตรคว่ำมียอดแหลม หน้าบันอุโบสถจำหลักไม้เป็นลายดอกไม้อย่างงดงามรอบๆ วัดจะมีชาวบ้านนำขนม อาหาร ของที่ระลึก และเครื่องปั้นดินเผามาวางขายตามริมทางเดินสามารถซื้อเป็นของฝากได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัดเสาชิงช้า อยู่ใกล้กับวัดไผ่ล้อม สร้างโดยชาวมอญในสมัยธนบุรี เดิมชื่อ *วัดสวนหมาก* คนมอญเรียกว่า *“เพ็ชระอาลาต”* ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 4 เจ้าจอมมารดาอัมพา กรมหมื่นนภบาล บริรักษ์ และกรมขุนวรจักรธรานุภาพ ทรงร่วมปฏิสังขรณ์ให้ถาวรยิ่งขึ้นแล้วเปลี่ยนชื่อวัดใหม่ว่า วัดเสาชิงช้า ภายในวัดมีเจดีย์ย่อมุมไม้สิบสองอยู่ใกล้อุโบสถ เป็นเจดีย์ขนาดใหญ่ที่ได้ชื่อว่าสูงที่สุดใน อ.ปากเกร็ด สร้างขึ้นในสมัยอยุธยา มีเจดีย์บริวารอีก 12 องค์ เรียกว่าพระธาตุเจดีย์ ด้านข้างอุโบสถยังมีเจดีย์อีกสององค์ องค์หนึ่งเป็นเจดีย์ทรงระฆัง อีกองค์มีรูปทรงคล้ายผลมะเฟือง

วัดฉิมพลีสุทธาวาส เดิมชื่อ *“วัดป่าฝ้าย”* สร้างขึ้นในสมัยอยุธยาตอนปลาย โบราณสถานสำคัญ ได้แก่ พระอุโบสถ มีลักษณะเด่นที่องค์เสา เป็นลักษณะ โบสถ์สมัยอยุธยา ที่เหลือเพียงแห่งเดียวบนเกาะเกร็ดเปรียบได้กับเสาที่นำพาสัตว์โลกข้ามวัฏสงสาร ลายหน้าบัน จำหลักไม้ภาพ พระจันทร์ทรงรถ ประดับสายรุ้ง และคันทวย ลักษณะคล้ายหน้าบันที่วัดสุทัศนเทพวราราม พระเจดีย์องค์ใหญ่ย่อมุมไม้สิบสอง ตั้งอยู่ทางทิศเหนือของพระอุโบสถ ล้อมรอบด้วยเจดีย์องค์เล็ก 4 องค์ ระฆังเจดีย์ประดับกระฉก

วัดป่าเลไลยก์ ปัจจุบันเหลือเพียงโบสถ์ที่สร้างในสมัยอยุธยา และเจดีย์อีก 2 องค์ เพดานโบสถ์เขียนลายทอง บานประตูเสี้ยววงเขียนลายทองเช่นกัน แต่ลบเลือนมาก

พิพิธภัณฑสถานเครื่องปั้นดินเผา (กวานอาม่าน) อยู่ห่างจากวัดปรมัยยิกาวาสวรวิหาร ประมาณ 100 เมตร กวานอาม่านหมายถึงหมู่บ้านช่างปั้น พิพิธภัณฑสถานแห่งนี้สร้างขึ้นโดยศิครินทร์ของคุณพิสาสน์ บุญสุก ภายในจัดเป็นพิพิธภัณฑสถานขนาดเล็กที่รวบรวม เครื่องปั้นดินเผาแบบโบราณไว้มากที่สุด มีทั้งชั้นตอนการเผาเพื่อเป็นการอนุรักษ์และสืบสานรูปแบบและลวดลายของเครื่องปั้นดินเผาแบบโบราณไว้ มีอุปกรณ์ที่ใช้ทำและหม้อน้ำหลายรูปทรง เช่น หม้อน้ำทรงกระบอก หม้อน้ำทรงมะยม หม้อน้ำลายวิจิตรที่ได้ชื่อว่างดงามด้วยลวดลายปั้นแต่ง มีทั้งแบบการแกะสลัก การฉลุ การขูดขีด เป็นเส้น และการนำดินไปกดลงในแม่พิมพ์ ทำให้ชื่อเสียงของเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ดเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

ตลอดสองข้างทางเดินจากวัดวัดปรมัยยิกาวาสจนถึงวัดเสาชิงช้า นอกจากมีร้านขายเครื่องปั้นดินเผาเต็มสองข้างแล้ว ยังมีร้านของหลากหลายชนิด เช่น ทอดมันหน่อกล้วย ขนมหอมโบราณที่ทำกินหาชมได้ลำบากในกรุงเทพฯ ข้าวแช่อาหารขึ้นชื่อของมอญ ขนมหวานดำรับชาววัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เครื่องปั้นดินเผา

เกาะเกร็ด ได้ชื่อว่า เป็นชุมชนช่างเครื่องปั้นดินเผาชั้นเลิศมาแต่อดีตเป็นที่รู้จักยกย่องทั่วไปว่าคงเหมาะสมแก่ประโยชน์ใช้สอย ทนทาน สมบูรณ์ด้วยคุณภาพ ลักษณะดินบริเวณเกาะเกร็ดส่วนใหญ่เป็นดินเหนียว สีเทาปนสีเขียวมะกอกหรือมีจุดประสีเทา และสีน้ำตาลปนเหลืองหรือสีน้ำตาลอ่อนปนเขียวมะกอกเนื้อละเอียดชื้นผ่านได้ยาก เหมาะแก่การทำเครื่องปั้นดินเผา แต่เดิมนั้นเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด มี 2 ประเภท อย่างแรกคือ เครื่องใช้ เช่น โอ่ง อ่าง ครก กระปุก อีกประเภทคือ เครื่องปั้นดินเผาประเภทสวยงามที่เรียกว่า ลายวิจิตร ที่เป็นทรงโองและหม้อน้ำซึ่งเน้นความงามของรูปทรงและการสลักลวดลาย

เครื่องปั้นประเภทสวยงามหรือโองลายวิจิตรนี้ ส่วนใหญ่ช่างจะไม่ทำเพื่อขาย แต่ทำเพื่อ “ฝากฝีมือ” ให้นำไปถวายวัด หรือ มอบไว้ให้แก่ลูกหลาน เกาะเกร็ดที่เคยเป็นแหล่งผลิตภาชนะที่ใช้ในชีวิตประจำวันป้อนให้แก่ผู้ใช้จนแพร่หลายไปทั่ว โดยเฉพาะจังหวัดต่างๆ ในภาคกลาง ยุคก่อนที่พลาสติกและสินค้าอุตสาหกรรมเข้ามา ในปัจจุบันความต้องการของตลาดที่เปลี่ยนไป การผลิตเครื่องปั้นดินเผา จึงเน้นงานประเภทของที่ต้องการของนักท่องเที่ยว

## อาหารท้องถิ่น

อาหารคาว ข้าวแช่อาหารมอญแท้ๆ ที่แผ่อิทธิพลเข้ามาสู่วัฒนธรรมการกินของชาววังแล้วแพร่มาสู่ชาวไทยเป็นที่รู้จักทั่วไป ที่ภาษามอญเรียกว่า “เบ็งชุกราน” หรือข้าวสังกรานต์ แต่ในปัจจุบันมีทำกันอยู่หลายร้าน กับข้าวที่กินกับแช่ ของเกาะเกร็ด เช่น ผักกาดหวานผัดกะทิ เนื้อเค็มผัดกะทิ ยำถั่วฝักยาวกับมะม่วง มะพร้าวคั่ว ถั่วดำคัมน้ำตาลกับกะทิที่เคี่ยวจนงวด ลูกกะปิแกงคั่วผักบุ้งแบบแห้ง

ขนมหวาน ฝีมือในการทำขนมหวานที่มีรสอร่อย และประณีตสวยงามของชาวเกาะเกร็ดมีที่มาเช่นเดียวกับความสามารถในการทำอาหารชาววัง คือ เมื่อพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 โปรดฯ ให้มีการปฏิสังขรณ์ วัดปรมัยยิกาวาส สมัยนั้นกว้างงานทุกอย่างจะดูวางแล้วสมบูรณ์ตามพระราชประสงค์ก็กินเวลานานถึง 10 ปี ระหว่างนั้นพระองค์ท่านได้เสด็จมาบำเพ็ญพระราชกุศลหลายครั้งหลายหน ซึ่งต้องมีการทำอาหารถวายพระและจัดเลี้ยงผู้ร่วมงาน ฝีมือการทำอาหารคาวหวานของชาววังจึงได้รับการถ่ายทอดสู่ชาวเกาะเกร็ดที่ไปช่วยงาน บ่อยครั้งเขาก็เกิดความชำนาญและแพร่หลายทอดมาถึงทุกวันนี้ ขนมหวานรสเลิศ ของชาวเกาะ มีหลายอย่าง เช่น ขนมหันตรา ขนมผักกาด จ่ามงกุฎ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเดินทาง

รถยนต์ส่วนตัว จากห้าแยกปากเกร็ดให้ตรงไปทำน้ำปากเกร็ดประมาณ 1 กิโลเมตร จะเห็นทางเข้าวัดสนามเหนือให้เลี้ยวซ้ายไปประมาณ 500 เมตร จุดไว้ที่วัดสนามเหนือแล้วลงเรือข้ามฟากที่ทำเรือวัดสนามเหนือ แล้วลงเรือข้ามฟากที่ทำเรือวัดสนามเหนือไปเกาะเกร็ดค่าเรือ 2 บาท

รถประจำทาง นั่งรถเมย์ ธรรมคาและรถเมย์ปรับอากาศสาย ไปลงทำน้ำปากเกร็ดแล้วเดินไปวัดสนามเหนือ หรือนั่งรถสามล้อถีบ ค่ารถ 5 บาท แล้วลงเรือข้ามฟากไปเกาะเกร็ด

### รถปรับอากาศ

ปอ. 5 ปากเกร็ด – ตีลม

ปอ. 6 ปากเกร็ด – พระประแดง

ปอ. 166 ปากเกร็ด – อนุสาวรีย์ชัย

### รถประจำทาง (ขสมก.)

สาย 32 ปากเกร็ด – วัดโพธิ์

สาย 51 ปากเกร็ด – ทำน้ำบางโพ

สาย 52 ปากเกร็ด – บางซื่อ

สาย 104 ปากเกร็ด – สวนจตุจักร

สาย 150 ปากเกร็ด – หลักสี่ – บางกะปิ

สาย 166 ปากเกร็ด – อนุสาวรีย์ชัย (ทางด่วน)

### รถโดยสารภายในจังหวัด

สาย 356 ปากเกร็ด – สะพานใหม่

ปอ. 356 ปากเกร็ด – สะพานใหม่

สาย 367 ปากเกร็ด – รังสิต

### รถตู้

ปากเกร็ด – อนุสาวรีย์ชัย

ปากเกร็ด – เคอะมอลล์

ปากเกร็ด – สวนจตุจักร

ปากเกร็ด – มินบุรี

ปากเกร็ด – राम 1

ปากเกร็ด – ฟิวเจอร์

ปากเกร็ด – ทำน้ำนนท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เรือควานเจ้าพระยา

เรือออกจากท่ามหาราชกรุงเทพฯ มีเรือไปเกาะเกร็ดเฉพาะวันอาทิตย์ค่าโดยสาร ผู้ใหญ่ 220 บาท เด็ก 150 บาท

ทำเรือข้ามฝาก ราคา 2 บาท

- ทำวัดสนามเหนือ
- ทำวัดบ่อ
- ทำวัดกลางเกร็ด

## การเดินทางเที่ยวบนเกาะเกร็ด

ทางบกมีทางซีเมนต์ยาวประมาณ 5 กิโลเมตร รอบเกาะให้เดินอย่างสะดวก แต่ถ้าอยากผ่อนแรงก็มีรถจักรยานให้เช่าที่หน้าวัดวัดเสารงทอง จี๊เที่ยวได้รอบเกาะยกเว้นวันธรรมดา ราคาชั่วโมงละ 40 บาท

ทางน้ำมีเรือทัวร์ให้บริการที่ทำน้ำวัดปรมย์ยิวาส วันธรรมดามีรอบ 13.00 น. และวันเสาร์ - อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์มีเรือออกทุก 1 ชั่วโมง ตั้งแต่ 10.00 น.- 17.00 น. ราคา 40 บาทเรือจะพาชมทัศนียภาพรอบเกาะเกร็ดเที่ยวคลองขนมหวาน พร้อมกับสัมผัสบรรยากาศริมน้ำตลอดสองฝั่งแม่น้ำ

ถ้าต้องการเช่าเรือเที่ยวรอบเกาะเกร็ดโดยไม่ใช้บริการเรือทัวร์ สามารถติดต่อเรือหางยาวได้ที่ทำน้ำปากเกร็ด โดยคิดราคาเป็นชั่วโมง

- 1 ชั่วโมง 350 บาท
- 2 ชั่วโมง 400 บาท
- 3 ชั่วโมง 500 บาท

หรือติดต่อเรือชาวบ้านบนเกาะเกร็ด ที่อยู่เขตราชการช่าง โทร. 02-584-5018 มีเรือให้บริการดังนี้

- เรือยนต์ขนาด 10 คน ราคา 500 บาท/ 2 ชั่วโมง
- เรือยนต์ขนาด 20 คน ราคา 800 บาท/ 2 ชั่วโมง
- เรือยนต์ขนาด 30 คน ราคา 1,500 บาท/ 2 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การออกแบบหนังสือ

##### ความหมายของการออกแบบ

การออกแบบ คือ การใช้ความคิดในการเลือกใช้วัสดุ เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะให้มีหน้าที่ใช้สอยตามความต้องการ ทั้งในด้านอัตถประโยชน์และความงามในรูปร่างลักษณะตลอดทั้งรูปทรงในทางศิลปะให้คำจำกัดความการออกแบบว่า

“การรวมมูลฐานของทางศิลปะทั้งหลายเข้าด้วยกัน ด้วยการเลือกหรือการจัด ไม่ว่าจะจัดด้วยวัสดุอะไรผู้ออกแบบจะต้องนำเอาสิ่งนั้นไปใช้ คือ เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ช่องว่าง และความงามของพื้นผิว”

##### ความหมายของการออกแบบกราฟิก(Definition of Graphic Design)

ได้มีผู้ให้ความหมายของคำว่า “กราฟิก” ไว้อยู่หลายความหมายด้วยกัน ในสมัยโบราณหมายความถึงภาพถ่ายเส้นหรือภาพที่เกิดจากการวัด จากการขีดเขียนที่แสดงด้วยตารางหรือแผนภาพ การวาดเขียนการระบายสี การสร้างงานศิลปะบนพื้นระนาบ หรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่างานกราฟิกหมายถึงกระบวนการออกแบบต่างๆ ในสิ่งที่เป็นวัตถุ 2 มิติ คือมีความกว้างและความยาวเท่านั้น เช่น งานออกแบบบ้านของสถาปนิกในการเขียนแบบ ตัวภาพและรายละเอียดบนแปลนบ้าน เรียกว่าเป็นงานกราฟิก การเขียนภาพเหมือนจริงของจิตรกร การออกแบบภาพโฆษณาของนักออกแบบ การออกแบบฉลาก หรือลวดลายหรือภาพประกอบ หรือตัวอักษรที่ปรากฏบนฉลากสินค้า บนตัวสินค้าหรือบนภาชนะบรรจุสินค้า ฯลฯ เหล่านี้จัดว่าเป็นงานกราฟิกทั้งสิ้น

คำว่ากรออกแบบ (Design) ก็มีความหมายเป็นหลายนัยเช่นกัน จากรากศัพท์ลาตินคำว่า Design ซึ่งมาจาก Designare หมายถึงกำหนดออกมา กะหรือขีดหมายเอาไว้ เป้าหมายที่จะแสดงออกซึ่งหมายถึงสิ่งที่อยู่ในอำนาจความคิด (Conscious) อันอาจเป็นโครงการ รูปแบบหรือแผนผังที่ศิลปินกำหนดขึ้นด้วยการจัดทำทาง ถ้อยคำ เส้น สี รูปแบบ โครงสร้างและวัสดุต่างๆ โดยใช้หลักเกณฑ์ทางความงามหรือสุนทรียภาพ (Aesthetic Principle) ประดิษฐ์คิดสร้างสรรค์ขึ้นจากสิ่งที่ย่ำสุด ไปจนถึงที่ย่างยากสลับซับซ้อนเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี 1950 Alaxander ได้ให้คำจำกัดความของคำว่า “Design” ว่าหมายถึงการค้นหาส่วนประกอบทางด้านร่างกายอันถูกต้องของรูปธรรมและโครงสร้าง

ปี 1962 Asimor กล่าวว่า การออกแบบหมายถึง การตัดสินใจสำหรับการสำหรับโฉมหน้าที่ไม่แน่นอนคือการตัดสินใจที่แน่นอนโดยไม่ต้องการความผิดพลาด

ปี 1964 Booker หมายถึงการลงมือทดลองทำก่อนเพื่อความแน่ใจในผลสุดท้าย

ปี 1965 Archer หมายถึง กิจกรรมทางด้านแก้ปัญหาโดยมีวัตถุประสงค์ที่แน่นอน Reswick หมายถึง กิจกรรมที่สร้างสรรค์ เป็นการรวบรวมเอาสิ่งใหม่และมีประโยชน์

ปี 1966 Grogory กล่าวว่า การออกแบบเป็นผลิตภัณฑ์สัมพันธ์ที่ก่อให้เกิดความพึงพอใจ Jone กล่าวว่า เป็นกระบวนการกระทำสิ่งที่ยุ้งยากเพื่อให้เกิดความเชื่อถือ

ปี 1968 Matchett หมายถึง การแก้ไขปัญหาซึ่งเป็นผลสรุปของความต้องการในสถานการณ์หนึ่งสถานการณ์ใด

อารี สุทธิพันธุ์ หมายถึง การสร้างสรรค์สิ่งใหม่เพื่อประโยชน์และความงาม ด้วยการนำส่วนประกอบของการออกแบบมาใช้ (Elements of Design) และหมายถึงการปรับปรุงของเดิมที่มีอยู่แล้วดัดแปลงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น (Organize and Reorganize)

ประพันธ์ บุญเลิศ หมายถึงการสร้างสรรค์ปรุงแต่งด้วยส่วนประกอบของศิลปะ เช่น เส้น สี แสงและเงา ลักษณะผิว ขนาดรูปทรง ทิศทาง น้ำหนัก เพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ตามความต้องการ ให้มีความงามและประโยชน์ที่จะนำมาใช้ในชีวิตประจำวันของมนุษย์

เมื่อพิจารณาถึงความหมายของคำทั้งสองคำเมื่อนำมารวมกันก็พอจะสรุปความหมายได้ว่าการออกแบบกราฟฟิก หมายความว่า

1. การใช้ความคิดและสามัญสำนึกในการทำงานที่ได้วางแผนไว้ให้ได้ตามความคาดหมายอย่างสมบูรณ์
2. การถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นโครงสร้างระเบียบแบบแผนต่างๆ ทางทัศนสัญลักษณ์
3. เป็นการออกแบบเพื่อให้อ่าน เช่น ออกแบบหนังสือ นิตยสาร โฆษณา หีบห่อ แผ่นพับ ป้ายภาพยนตร์ โทรทัศน์ ไปสเตอร์ นิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การออกแบบที่ดี

การออกแบบที่ดีนั้นต้องมีหลักเกณฑ์ในการยึดถือปฏิบัติที่ถูกต้อง ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับนักออกแบบแบ่งออกได้ดังต่อไปนี้ คือ

1. **หน้าที่ของการนำไปใช้ (Function)** เป็นสิ่งแรกที่นักออกแบบจะต้องคำนึงถึงเป็นอย่างยิ่ง เพราะของแต่ละอย่างมีหน้าที่ในการใช้สอยไม่เหมือนกัน การออกแบบจะต้องออกให้เหมาะสมและถูกต้องมากที่สุด

2. **การประหยัด (Economy)** การประหยัดในที่นี้หมายถึงการประหยัดวัสดุและเงินทองที่จะนำมาลงทุนด้วยสิ่งต่างๆที่มีคุณภาพดีเลิศขนาดไหนก็ตามถ้าราคาในการผลิตสูงแล้วไม่ถือว่าเป็นการออกแบบที่ถูกต้องนอกจากจะมีราคาถูกแล้ว แบบที่ออกไปนั้นก็ควรเป็นแบบที่ง่ายและเหมาะสม

3. **ความทนทาน (Durability)** การออกแบบที่ดีนั้นนอกจากจะประหยัดแล้ว ยังต้องคำนึงถึงความทนทานด้วย วัสดุอะไรก็ตามถึงแม้ว่าจะมีราคาถูก รูปแบบจะสวยงามขนาดไหนก็ตามแล้วแต่ถ้าขาดความทนทานคุณค่าของสิ่งนั้นก็ย่อมลงไป

4. **วัสดุ (Material)** การเลือกวัสดุต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในงานนั้น นอกจากจะประหยัดแล้ว เราถือว่าเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่ง เพราะจะต้องเหมาะสมกับการใช้สอย ความคงทนถาวร เช่น ถ้าเราจะสร้างบ้านเราก็ควรจะสร้าง Model เสียก่อนว่าบ้านหลังนี้เมื่อสร้างเสร็จแล้วจะใช้วัสดุอะไร จำนวนเท่าไร จึงจะเหมาะสมและถูกต้อง สวยงาม ทนทาน เป็นสำคัญที่สุด

5. **โครงสร้าง (Construction)** โครงสร้างของสิ่งต่างๆ ไม่เหมือนกันฉะนั้นผู้ออกแบบจะต้องศึกษาโครงสร้างหรือธรรมชาติของสิ่งเหล่านั้นให้เข้าใจเป็นอย่างดีเสียก่อน จึงจะเป็นนักออกแบบที่ดีได้

6. **ความงาม (Beauty)** ถ้าสิ่งต่างๆ ที่นักออกแบบได้กระทำขึ้นโดยคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้นยังไม่เป็นการเพียงพอ สิ่งที่ตามมาอีกอย่างหนึ่งที่จะขาดเสียมิได้ คือ เรื่องความงามถ้าเรายังจำสุภาษิตที่ว่า “โก้งามเพราะขน คนงานเพราะแต่ง” ความงามคือความพอดี ไม่มากไม่น้อยจนเกินไป การตกแต่งหรือการออกแบบนั้นๆ จึงจะเหมาะสมและสวยงาม เพราะเชื่อว่าทุกคนชอบความสวยงามด้วยกันทั้งนั้นการออกแบบก็เช่นเดียวกัน การออกแบบถือว่าเป็นคุณสมบัติที่จะขาดไม่ได้

7. **ลักษณะเด่นพิเศษเฉพาะอย่าง (Personality)** ไม่ว่าสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นหรือเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติก็จะมีลักษณะเด่นประจำตัวของมันอยู่เช่นเดียวกัน แต่ถ้าเป็นสิ่งที่มนุษย์ออกแบบแล้วจะต้องเน้นจุดดีของแต่ละสิ่งออกมาให้เห็นเด่นชัด จึงจะถือได้ว่าการออกแบบนั้นสมบูรณ์ เช่น การออกแบบเครื่องตกแต่งว่าจะจัดตรงไหนให้เด่นและสวยงาม สะดุดตากว่าจุดอื่นๆ จึงควรเน้นจุดนั้นเป็นพิเศษกว่าที่อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความจำเป็นที่ต้องมีการออกแบบ

1. เป็นเครื่องช่วยในการถ่ายทอดทางความคิด และความรู้สึกรู้สึกของคนให้ผู้อื่นทราบและเข้าใจ โดยการใช้เส้น สี รูปทรง นำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปร่าง โดยให้ผู้อื่นมีความเข้าใจในสิ่งนั้นด้วย
2. เป็นการช่วยในการวางรูปหรือ โครงสร้างนั้นๆ ให้เหมาะสมกับหน้าที่และตลอดจนการใช้สอยด้วย
3. ช่วยให้ผู้พบเห็นเกิดความรู้สึกคล้อยตามในด้านความงามและคุณค่า
4. เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้เกิดการค้นคว้าทดลอง ทั้งในด้านวัสดุและวิธีการใหม่ๆ

### การออกแบบโดยยึดถือธรรมชาติ (Natures Design)

นักออกแบบส่วนมากถือว่าธรรมชาติเป็นครูคนแรกที่เป็นแม่บทของตัวแบบ ไม่ว่าจะเป็ พืช สัตว์ แมลง ตลอดจนถึงของก็ตาม จะได้มาจากธรรมชาติ แต่การนำมาใช้นั้นไม่ได้นำมาใช้โดยตรง แต่นักออกแบบได้นำมาดัดแปลงแก้ไขให้เหมาะสมกับสิ่งทั้ง 7 ที่กล่าวมาแล้ว

การออกแบบในตอนนี้จะพูดถึงการนำผลสัมบางชนิดที่มีอยู่ทั่วไปเพื่อนำมาศึกษาทั้งภายนอกและภายในโดยสังเกตอย่างละเอียดทุกชั้นตอนจึงจะเป็นนักออกแบบที่ดี

### การออกแบบของผลล้มนที่ตัดตามขวาง (Cross Section of Fruits)

ถ้าเราตัดผลล้มนตามขวางก็จะพบว่าผลล้มนก็มีศูนย์กลางอยู่แล้ว และธรรมชาติของผลล้มนก็ยังแบ่งส่วนภายในออกเป็นช่องๆ ในส่วนที่เป็นเนื้อและแกนกลาง ตลอดทั้งจังหวะของการวางเมล็ดผสมเอาไว้อย่างเหมาะสมเป็นจังหวะ การออกแบบจากธรรมชาตินี้ผู้ออกแบบยึดแนวจากธรรมชาติเหล่านี้ไปดัดแปลงแก้ไขให้เหมาะสมกับภาวะเศรษฐกิจ ประโยชน์ใช้สอยตลอดวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบ ไม่ใช่ยึดแต่ธรรมชาติอย่างเดียว ไม่มีอะไรใหม่เกิดขึ้น ผู้ออกแบบควรสังเกตจากธรรมชาติเพื่อเป็นแนวทางสำหรับดัดแปลงปรับปรุงแก้ไข คือ

1. เส้น (Line)
2. รูปทรง (Form) และรูปร่าง (Shape)
3. ช่องไฟ (Space)
4. ส่วนสัดส่วน (Proportion)
5. สี (Color)
6. ความงามทางพื้นผิว (texture)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งทั้ง 6 นี้เป็นสิ่งที่ผู้ออกแบบพอจะมองเห็นความสำคัญของธรรมชาติได้อย่างกว้างขวาง ดังนั้นผู้ออกแบบจะต้องนำไปตัดแปลงแก้ไขเพื่อให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยได้มากที่สุด

1. จากการปฏิบัติจริง คือ การผ่าตามขวางและผ่าตามยาวของผลไม้บางชนิด เราจะพบว่ามีความแตกต่างกันมาก ความแตกต่างทั้งหลายนี้จะเป็นแนวทางที่จะนำผู้ออกแบบไปปรับปรุงแก้ไขได้เป็นอย่างดี ธรรมชาติเป็นสิ่งที่ให้ความคิดตลอดทั้งความรู้แก่นักออกแบบอีกมากมาย ไม่ว่าจะ เป็นนักออกแบบระดับไหนต้องอาศัยพื้นฐานการออกแบบจากธรรมชาติทั้งนั้น การจะนำไปตัดแปลงแก้ไขให้เหมาะสมกับหน้าที่นั้นเป็นสิ่งที่ตามมาทีหลัง

2. สีของผลไม้ การที่จะเป็นนักออกแบบที่ดี นอกจากจะศึกษาจากรูปร่างของผลสัมทั้งภายนอกและภายในอย่างละเอียด สีของผลไม้เหล่านั้นก็ต้องมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด เพื่อให้ถูกต้องและเป็นไปตามธรรมชาติ เป็นแนวทางที่จะปรับปรุงการออกแบบต่อไป การออกแบบเป็นวิชาที่ไม่มีกฎและไม่มีผิดและไม่มีถูก แต่อยู่ที่ความพอใจของผู้ที่ออกแบบ และเหมาะสมประโยชน์ใช้สอยก็เป็นการเพียงพอแก่การออกแบบเบื้องต้น

3. ลักษณะต่าง ๆ ของลำต้นพืช ลำต้นพืชเป็นธรรมชาติที่จะนำนักออกแบบไปสู่ผลสำเร็จได้ เพราะนักออกแบบถือว่าลำต้นของพืชบางชนิดที่ได้จากธรรมชาตินั้นเป็นสิ่งสำคัญ เพราะให้ทั้งความคิดที่เป็นความจริงแก่นมนุษย์ ซึ่งเราอาจมองข้ามหรือคาดคิดไม่ถึงก็ได้

#### การออกแบบที่มีจุดศูนย์ถ่วงและน้ำหนัก (Balance and Tone)

ทุกวันนี้เป็นที่ยอมรับแล้วว่าไม่ว่าการออกแบบสิ่งใด ๆ ทั้งสิ้น ได้อาศัยการพัฒนาจากรูปทรงเรขาคณิตเสียเป็นส่วนใหญ่ รูปทรงเลขคณิตประกอบไปด้วย ซึ่งผู้ออกแบบมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องสนใจเป็นพิเศษ และศึกษาถึงรูปทรงต่างๆ ให้บรรลุเป้าหมายในการที่จะนำไปออกแบบ ในเรื่องของสิ่งที่ทำให้เกิดความสมดุลและทำให้เกิดความไม่สมดุล

นอกจากนี้แล้ว การที่จะให้เกิดมีน้ำหนักในการออกแบบนั้น จะต้องอาศัยการตัดกันของน้ำหนักที่มีความมืดและสว่างของสี แสง เงา ตลอดทั้งการใช้เส้นที่เกิดจากการขัดแย้งหรือตัดกันของพื้นที่ว่างที่มีการใช้สีเดียวหรือหลายสีก็ตาม การใช้เพื่อมุ่งหวังให้เกิดน้ำหนักอ่อนแก่ที่จะเน้นแบบให้เห็นเด่นชัด และเกิดความเหมาะสมสวยงามที่สมบูรณ์ของแบบแต่ละเรื่องเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นการออกแบบสิ่งต่างๆ จะเป็นเรื่องราวของธรรมชาติเรื่องของรูปทรงเรขาคณิตก็ตาม จะต้องขึ้นอยู่กับจุดศูนย์ถ่วงและน้ำหนักทั้งสิ้น

#### จุดศูนย์ถ่วง แบ่งออกดังนี้

1. จุดศูนย์ถ่วงที่มีรูปภาพที่อยู่ด้านบน-ล่าง ซ้าย-ขวาเท่าๆ กัน (Symmetry Design)

2. จุดศูนย์ถ่วงที่ทุกด้านไม่เท่ากัน (Asymmetry Design)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การเน้นน้ำหนัก แบ่งออกดังนี้

1. การเน้นน้ำหนักด้วยสี (Color)
2. การเน้นน้ำหนักด้วยเส้น (Line)
3. การเน้นน้ำหนักด้วยขนาด (Proportion) ของรูปแบบที่แตกต่างกัน
4. การเน้นน้ำหนักด้วยแสงเงา (Light & Shade)
5. การเน้นน้ำหนักด้วยระยะ (Perspective)

### การออกแบบหนังสือ

การออกแบบมีความหมายกว้างตามความเข้าใจต่างกัน สถาปนิกอาจจะหมายถึงความถึงการรู้จักและเข้าใจวางผังก่อสร้าง การรู้จักเลือกใช้วัสดุให้ตรงกับคุณสมบัติเพื่อเป็นรูปทรงตามความต้องการ ซึ่งได้ประโยชน์และมีความงาม หรือความสามารถในการตกแต่งคัดแปลงสิ่งก่อสร้างทั้งหลายเพื่อความสะดวกของประชาชน นักดาราศาสตร์อาจจะหมายถึงตำแหน่งต่างๆ ของดวงดาวในสุริยจักรวาลในอวกาศ นักประวัติศาสตร์อาจจะหมายถึงแบบแผนของความเป็นมาเกี่ยวกับวิวัฒนาการของมนุษย์ ซึ่งมีผลต่อสังคมปัจจุบัน นักชีววิทยาอาจหมายถึง โครงสร้างของสิ่งที่มีชีวิตทั้งหลาย ตลอดจนการหมุนเวียนของสิ่งมีชีวิต โครงสร้างของกระดูก ฟังซี่ด กล้ามเนื้อสำหรับนักปรัชญา อาจหมายถึงแบบของการดำรงชีวิต (The way of life)

เราอาจตกลงกันว่า การออกแบบหมายถึง การสร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์และความงาม ด้วยการนำส่วนประกอบของการออกแบบมาใช้ (Elements of design) และหมายถึง การปรับปรุงของเดิมที่มีอยู่แล้วคัดแปลงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น (Organize and reorganize)

### ประเภทของหนังสือ

- นวนิยาย/บทประพันธ์
- บทกวี โคลงกลอน
- สารานุกรม/พจนานุกรม
- วิชาการ
- Agendus / Diary (มีวันที่)
- หนังสือเด็ก
- หนังสือเฉพาะเรื่อง เช่น ศิลปะ/การปรุงอาหาร/ธรรมชาติ/Graphic design/Travel/ ฯลฯ
- Note books (ไม่มีวันที่)
- หนังสือภาพ (ภาพถ่ายล้วนๆ)
- Art book (มีใช้เพื่อการค้า ส่วนใหญ่จะเป็น Hand made และ ใช้เวลานาน มีราคาสูง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## จุดเริ่มของหนังสือ

1. เริ่มจากการที่มนุษย์รู้จักบันทึกตัวอักษรลงบนกระดุก – หิน
2. วิวัฒนาการใช้ Condex ใบไม้หน้ากว้างนำมาตากแห้งและเขียน (Sumirian & Babylon)
3. ต่อมาวิวัฒนาการนำ เยื่อของต้นกก Papyrus มาตากแห้ง และใช้แทนกระดาษทำเป็นม้วน Scrolls และหนังสือที่ฟอกและกัศลีตากแห้ง
4. หนังสือปรากฏเป็นรูปเป็นร่างในศตวรรษที่ 8 ยุค Byzantine (Manuscript) ใช้สำหรับบันทึกข้อความทางศาสนาเป็นส่วนใหญ่ (ด้วยการเขียนและวาดรูปประกอบ)
5. เมื่อเริ่มมีระบบการพิมพ์อย่างง่าย ๆ เกิดขึ้นจึงมีการพัฒนาเทคนิคในการจัดทำอย่าง พิถีพิถัน การออกแบบตกแต่ง / การเข้าเล่ม 1535
6. 1815 มีการคิดค้นประดิษฐ์เครื่องพิมพ์ด้วยเครื่องจักร ตามมาด้วยเครื่องผลิตกระดาษในปี 1838 ทำให้การผลิตหนังสือเป็นจำนวนมาก (Man production) เป็นไปได้ง่ายขึ้น
7. 1890 มีการคิดประดิษฐ์ TYPE อย่างเป็นจริงเป็นจัง บ้างคิดประดิษฐ์ขึ้นใหม่ในแนวทาง ของตนเอง (William Morris) บ้างนำ TYPE เดิมของ 17-18Century มาฟื้นฟูและพัฒนาให้มีมาตรฐานดีขึ้น ทำให้การพิมพ์หนังสือก้าวหน้าไปมาก
8. ต้นศตวรรษที่ 20 ธุรกิจการจัดทำหนังสือกลายเป็นธุรกิจใหญ่ มีการคิดประดิษฐ์ Book Jacket มี การแบ่งแยกอาชีพ/ตำแหน่งหน้าที่และความรับผิดชอบอย่างชัดเจนระหว่าง Typographe Designer/Printer
9. ด้วยการพัฒนาของอุตสาหกรรมธุรกิจโฆษณา Graphic นิตยสาร และโทรทัศน์ ทำให้ Book design ต้องปรับตัวให้เข้ากับยุคสมัย หน้าปกมีลักษณะคล้ายงานโฆษณาและมีการออกแบบ ตามประเภทต่างๆ ของหนังสือชัดเจนยิ่งขึ้น

## งานกราฟฟิคบนสิ่งพิมพ์ทั่วไป

1. การออกแบบปกหนังสือ (Cover Design) ปกหนังสือมีหน้าที่ห่อหุ้มส่วนที่เป็นเนื้อหา และแสดงให้ทราบว่าเนื้อหาภายในเล่มกล่าวถึงเรื่องอะไร รายละเอียดบนปกจะประกอบด้วยชื่อ เรื่องหรือชื่อหนังสือ ชื่อผู้ประพันธ์หรือผู้แปล และรูปภาพประกอบ ทั้งสามส่วนนี้มีความสำคัญ เท่าๆกัน ผู้ออกแบบจะต้องออกแบบจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ให้เหมาะสมและสวยงามตามคุณ ลักษณะของหนังสือและลักษณะของผู้บริโภค โดยแสดงให้เห็นรายละเอียดอย่างชัดเจน วิธีการออกแบบและจัดวางรูปแบบตลอดจนข้อกำหนดอื่น ๆ มีหลักที่จะต้องพิจารณาก่อนดำเนินการดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**1.1 พิจารณาถึงประเภทของหนังสือ** หนังสือแต่ละประเภทมีลักษณะเฉพาะและรูปแบบแตกต่างกันอย่างมาก วัตถุประสงค์ในการสร้างหนังสือขึ้นมาไม่เหมือนกัน เช่น หนังสือที่เป็นตำราอ้างอิง หนังสือวิชาการ แบบเรียน กึ่งแบบเรียน หนังสือที่ผลิตขึ้นในโอกาสพิเศษ หนังสืออ่านเสริมสำหรับนักเรียน นวนิยาย นิทานสำหรับเด็ก หนังสือภาพ หนังสือบันเทิงเริงรมย์ หนังสือกีฬา ฯลฯ การออกแบบปกหนังสือทางวิชาการหรือแบบเรียนจะมีลักษณะแบบเป็นทางการ รูปแบบตัวอักษรและรูปภาพจะต้องเป็นแบบเรียบร้อย เช่น ตัวอักษรแบบราชการ การจัดวางมักจะเป็นระเบียบหรือกำหนดให้อยู่ในกรอบ หรือมีเฉพาะตัวอักษรข้อความ และชื่อผู้ประพันธ์เท่านั้น ส่วนหนังสือบันเทิงเริงรมย์ กีฬา นวนิยาย หรือสารคดี จะมีรูปแบบค่อนข้างเป็นอิสระ มีการออกแบบชื่อหนังสือที่แปลกตาออกไป การออกแบบจัดภาพประกอบปกก็เน้นไปทางความสวยงามมากกว่าการถ่ายทอดเนื้อ เน้นสีสันที่สดใสสะดุดตา การจัดวางรูปแบบจะแตกต่างกันไปตามลักษณะหนังสือ ถ้าเป็นหนังสือสำหรับเด็กก็จะเน้นที่รูปภาพประกอบบนปกที่มีความสวยงามเป็นหลัก ตัวอักษรเป็นแบบ เรียบง่าย ดูสบายตา ไม่นิยมการจัดระเบียบและการกำหนดกรอบ ใช้สีสันสดเข้ม ฉูดฉาด รูปภาพคมชัดแสดงสาระของเรื่องราว

**1.2 พิจารณาถึงบุคลิกของหนังสือ** บุคลิกของหนังสือจะมีความแตกต่างกันตามประเภทของเนื้อหาสาระ และเทคนิควิธีการออกแบบ เนื่องจากปัจจุบันภาวะการแข่งขันกันทางการตลาดทำให้หนังสือบางประเภทมีการแข่งขันกันสูงมาก มีหนังสือที่มีเนื้อหาสาระคล้ายคลึงกันเกิดขึ้นมากมาย นักออกแบบกราฟฟิคจะออกแบบสรรค์สร้างบุคลิกภาพของหนังสือนั้นให้สวยงามและมีความโดดเด่น แปลกตามากกว่าคู่แข่ง จะเห็นได้ว่าวัตถุประสงค์ของการสร้างบุคลิกเฉพาะของปกหนังสือ จึงไม่เพียงแค่ส่งเสริมคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ การสร้างความน่าเชื่อถือแล้วยังเป็นการแข่งขันกันในด้านธุรกิจอีกด้วย

**1.3 พิจารณาถึงแนวทางสร้างสรรค์รูปแบบ** การสร้างสรรค์แบบปกหนังสือจะเป็นหลักการ 3 ประการคือ หลักการจัดองค์ประกอบศิลปะ เพื่อเน้นคุณค่าทางความสวยงามของเล่ม ประการที่สองได้แก่หลักการออกแบบรูปภาพหรือการกำหนดลักษณะของภาพที่จะนำมาใช้ทำปก และหลักการกำหนดแบบตัวอักษรชื่อหนังสือ ทั้งนี้หลักการทั้งหมดจะต้องให้สอดคล้องและเหมาะสมกับประเภทของหนังสือ และจะต้องสร้างรูปแบบแปลกใหม่ให้เกิดบุคลิกเฉพาะของหนังสือนั้นด้วย หนังสือบางเล่มจะเน้นรูปแบบเฉพาะปกหน้า บางเล่มจะออกแบบปกหน้า สันปก และปกหลังควบคู่กันไปแล้วแต่วัตถุประสงค์และลักษณะของหนังสือแต่ละประเภท

1.4 พิจารณาถึงวิธีการผลิต วิธีการผลิตและระบบการพิมพ์ในปัจจุบันมีความสะดวก คล่องตัว สามารถตอบสนองการผลิตงานได้อย่างเต็มที่ การออกแบบปกหนังสือที่ดีต้องไม่สร้างความยุ่งยากลำบากต่อการพิมพ์และการผลิตด้วย ความทันสมัยเกิดขึ้นได้เสมอถ้าผู้ออกแบบมีคำสั่งมาก ใช้วิธีการหลายอย่าง เช่น พิมพ์ออฟเซ็ทสี่สี และพิมพ์สีพิเศษอีก 2 สี ชื่อเรื่องปั้มนูนทอง ส่วนที่เป็นภาพพิมพ์น้ำมันและเคลือบยูวีเฉพาะภาพปูพื้นด้วยสีสกรีน 20% การใช้คำสั่งหลายๆ เช่นนี้บางครั้งจะทำให้การผลิตเกิดการผิดพลาดได้ ในการออกแบบทุกครั้งจึงควรตั้งเป็นข้อสังเกตไว้เสมอ

1.5 พิจารณาถึงวัสดุที่ใช้ทำปก ปกเป็นแบบปกแข็ง ปกอ่อน ปกกระดาษการ์ดหุ้มด้วยกระดาษหรือผ้าไหม การกำหนดวัสดุกับการออกแบบต้องสอดคล้องกัน เช่น ปกพิมพ์ออฟเซ็ท 4 สี ควรเลือกใช้กระดาษที่มีเนื้อแน่น ละเอียด เช่น กระดาษอาร์ต กระดาษนิวเอช ภาพหรือข้อความจะมีความคมชัดและสีสดใสสวยงาม ถ้าต้องการให้มีการพิมพ์ปั้มนูน การกำหนดกระดาษควรมีความยืดหยุ่นตัวสูงเพื่อให้การปั้มนูนมีความคมชัดมากขึ้น นอกจากลักษณะของเนื้อกระดาษแล้ว ขนาดความหนาของกระดาษก็ต้องมีความหนาที่พอเหมาะกับความหนาของรูปเล่มด้วย

2. การออกแบบจัดหน้า ความก้าวหน้าทางด้านการพิมพ์ทำให้มีการผลิตสิ่งพิมพ์ขึ้นจำนวนมาก สิ่งพิมพ์แต่ละประเภทมีหน้าที่และบทบาทที่แตกต่างกันออกไปตามบุคลิกของสิ่งพิมพ์นั้นๆ การออกแบบจัดหน้าจะสอดคล้องไปกับลักษณะเนื้อหา และลักษณะของรูปเล่มซึ่งจะเปลี่ยนไปตลอดเวลา ในการคิดและวางแผนการออกแบบจึงควรศึกษาถึงวัตถุประสงค์และประเภทของสิ่งพิมพ์อย่างละเอียด นักออกแบบจะต้องยึดหลักที่ว่า “การออกแบบจัดหน้าเป็นศิลปะที่ต้องจัดทำด้วยความประณีตและรอบคอบเพื่อสนองความสะดวกในการสื่อสาร” การแข่งขันกันอย่างสูงในการนำเสนอสาระข้อมูลลงในสื่อ การออกแบบจัดหน้าจึงมีบทบาทในอันที่จะมีส่วนร่วมสร้างสรรค์และพัฒนาให้สื่อเหล่านั้นน่าสนใจยิ่งขึ้น ซึ่งพอจะแบ่งได้ตามลักษณะและขนาดออกเป็น 3 กลุ่มได้แก่ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร และหนังสือสำหรับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หนังสือพิมพ์

ลักษณะเฉพาะของหนังสือพิมพ์ก็คือ การรวบรวมเรื่องราว ภาพข่าว บทวิเคราะห์ สารระเกร็ดความรู้ และการโฆษณาต่างๆ ตลอดจนเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละวัน นำมาตีพิมพ์เสนอต่อผู้อ่านเป็นประจำทุกวัน ดังนั้นสาระเหตุการณ์ข่าวต้องรวดเร็วและทันต่อเหตุการณ์ ลักษณะของข้อมูลที่มีความหลากหลายนี้เอง นักออกแบบจะต้องใช้วิธีการทางกราฟฟิคออกแบบจัดวางรูปแบบอย่างเป็นระเบียบ ชัดเจน ทำให้ผู้อ่านมีความสะดวกในการอ่านไม่เกิดความสับสนในการดูข่าว โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากสภาวะการแข่งขันในปัจจุบัน ทำให้นักออกแบบต้องพยายามสร้างสรรค์งานหนังสือพิมพ์ให้มีความน่าสนใจมากที่สุดเท่าที่จะทำได้

### แนวคิดของการจัดหน้า

เพื่อให้งานออกแบบเป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ ผู้ออกแบบจึงควรกำหนดแนวคิดในการจัดหน้าไว้อย่างรัดกุมมากที่สุด บรรณาธิการจะต้องจัดข้อมูลข่าวให้มีความต่อเนื่องและอ่านง่าย นักออกแบบจะจัดระบบความคิดในการออกแบบจัดหน้าไว้เป็น 3 อย่าง คือ

1. ความเป็นระเบียบในการจัดวางภาพและสาระข่าว เพื่อสนองความสะดวกในการอ่าน
2. สามารถสร้างเสริมจินตนาการ ความรู้ลึก ทักษะคิด ความคิดเห็นและความน่าสนใจในตัวสาระข่าว และเกิดภาพพจน์อันดีต่อสื่อหนังสือพิมพ์
3. การออกแบบเพื่อให้เกิดความสวยงาม โดยอาศัยหลักการทางศิลปะในการออกแบบจัดหน้า

### วิธีการจัดหน้าหนังสือพิมพ์

หนังสือพิมพ์แต่ละฉบับจะประกอบด้วย ส่วนของข้อความพาดหัวข่าว เนื้อข่าว ภาพข่าว และส่วนโฆษณา ในกระบวนการจัดหน้าจะต้องดำเนินการอย่างเป็นระบบรัดกุม เพื่อให้สามารถดำเนินงานได้ตามกำหนดครายวัน โดยที่จะต้องเริ่มจากการวางโครงร่างหน้า (Dummy) เพื่อกำหนดองค์ประกอบต่างๆ ในแต่ละหน้าให้รัดกุมแน่นอน แล้วจึงมากำหนดตำแหน่ง (Positioning) ของข่าว ภาพข่าว และส่วนขยายต่างๆ ให้เหมาะสมและน่าสนใจ งานจัดวางตำแหน่งที่ดีจะเป็นการโน้มน้าวให้ผู้อ่านติดตามข่าวตามที่ผู้ออกแบบกำหนดได้ และไม่เกิดความสับสน ซึ่งผู้ออกแบบจะสามารถเน้นข่าวนั้นๆ ได้ และเมื่อได้ตำแหน่งที่ลงตัวแล้วจะเป็นการกำหนดรูปร่างเนื้อข่าวของแต่ละข่าวรูปร่างของเนื้อข่าวจะถูกกำหนดโดยขนาดของคอลัมน์ ซึ่งอาจจะเป็นลักษณะแบบแนวตั้งหรือแนวนอนก็ได้ พิจารณาตามความเหมาะสมและสวยงาม ในบางครั้งอาจใช้เป็นแบบผสมผสานก็ได้เพราะจะทำให้ไม่น่าเบื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นิตยสาร

นิตยสารเป็นสื่อสิ่งพิมพ์ที่มีความแตกต่างจากหนังสือพิมพ์หลายลักษณะ ตั้งแต่ลักษณะของเนื้อหา ขนาดรูปเล่ม ระบบการพิมพ์นิตยสารต้องการนำเสนอเนื้อหาทางด้านวิชาการ บทวิเคราะห์ บทความ แนวคิด การบันเทิง การกีฬา ฯลฯ นิตยสารจะไม่มุ่งไปที่ความสดใหม่ของข่าวสาร แต่จะเน้นทางด้านประโยชน์จากสาระและการบันเทิงมากกว่า ขนาดรูปเล่มของนิตยสารที่นิยมกันมากจะเป็นขนาด 8 หน้ายกพิเศษ (ขนาด 21.5 นิ้ว x 28 นิ้ว) และขนาด 8 หน้ายกธรรมดา (ขนาด 19 นิ้ว x 26 นิ้ว) ช่วงระยะเวลาของการออกวางแผงจำหน่ายแต่ละเล่มมีระยะเวลานานกว่าหนังสือพิมพ์ และมีช่วงเวลาของการดำเนินการจัดเตรียมต้นฉบับมาก การเน้นเรื่องคุณภาพรูปเล่มตลอดจนระบบการพิมพ์การออกแบบจัดหน้าและการตกแต่งส่วนต่างๆ จึงได้รับการเอาใจใส่มากเป็นพิเศษเพื่อเรียกร้องความสนใจจากผู้อ่านให้มากที่สุด

### จุดมุ่งหมายของการจัดหน้า

เพื่อสร้างความสนใจให้กับผู้อ่าน ผู้ออกแบบจะใช้หลักการทางศิลปะในการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ในหน้าหนังสือโดยการกำหนดโครงสร้างที่สวยงาม การเลือกใช้ภาพที่ชัดเจนน่าสนใจ การสร้างแบบตัวอักษร หัวเรื่อง ให้แปลกตา ตลอดจนการสร้างบุคลิกของนิตยสารให้เกิดขึ้น เพื่อให้อ่านง่าย ดูง่าย ได้แก่การทำให้เกิดความสะกดกสบายในการอ่าน ทำให้อ่านหนังสือได้นานไม่น่าเบื่อ การออกแบบจัดวางหน้าที่ดี การกำหนดขนาดคอลัมน์ที่พอเหมาะพอดี และการสร้างสรรค์องค์ประกอบอย่างเป็นระเบียบ ตลอดจนการกำหนดขนาดตัวอักษรที่ไม่เล็กจนเกินไป หรือการเขียนคำอธิบายไว้ใกล้ภาพ รูปแบบและขนาด การกำหนดรูปแบบและขนาดของเล่มอาจจะขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น ความสะดวกในการพกพา ความเหมาะสมกับลักษณะเนื้อหา ความสวยงามทางด้านศิลปะ หรือความเหมาะสมกับขนาดของแท่นพิมพ์

### วิธีการจัดหน้านิตยสาร

การออกแบบจัดหน้าทุกหน้ามีความสำคัญเท่ากันหมด ผู้ออกแบบหรือนักจัดหน้าควรเอาใจใส่ตั้งแต่ปกด้านในไปจนถึงปกหลังด้านใน การออกแบบโครงร่างของการจัดหน้าผู้ออกแบบจะต้องคิดอยู่เสมอว่าข้อมูลทุกๆหน้าจะต้องมีความสมบูรณ์ทุกด้านต้องมีเอกภาพทั้งหน้าเดียวและหน้าคู่ การออกแบบต้องให้มีความสัมพันธ์กันระหว่างหน้าต่อหน้าทั้งหน้าซ้ายและหน้าขวาหรือด้านหน้าและด้านหลัง ยกเว้นกรณีที่หน้าซ้ายและหน้าขวาเป็นการเสนอสาระข้อมูลที่ไม่เกี่ยวข้องกัน ยังผู้ออกแบบจะต้องไม่ทำให้อ่านเกิดความสับสน การออกแบบจัดหน้าคู่อาจจะแตกต่างกันไปบ้าง แต่ต้องไม่ทำให้เกิดความขัดแย้งกันจนเกินไป วิธีการกำหนดกรอบภาพ การออกแบบกรอบคอลัมน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หรือกรอบหน้าหนังสือ จะช่วยแยกเนื้อหาและสร้างความเด่นชัด สวยงามได้มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ การเน้นให้เกิดความโดดเด่นน่าสนใจอาจกระทำได้โดยการกำหนดสกรีนภาพ สกรีนพื้น การจัดระเบียบ การเน้นความ การเว้นพื้นที่ว่างตลอดจนการวางสีตาขององค์ประกอบที่แปลกใหม่ย่อมได้รับ ความสนใจมากยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือสำหรับเด็กเป็นสื่อเพื่อการเรียนรู้ที่จะช่วยโน้มน้าวให้เด็กๆ เกิดความสนใจในเนื้อหา เกิดความเพลิดเพลินในการเรียนรู้โดยไม่รู้ตัว การออกแบบจัดหน้ารูปเล่มและภาพประกอบจึงมีความสำคัญอย่างมากที่นักออกแบบจะต้องสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับความสนใจ ความชอบและพฤติกรรมรับรู้ของเด็กแต่ละวัยที่มีความแตกต่างกันไป การออกแบบให้มีความเรียบง่าย มีความชัดเจนทั้งสาระและภาพประกอบมีความสวยงามทั้งการจัด โครงสีและการตกแต่งองค์ประกอบอื่น

### จุดมุ่งหมายของการจัดหน้า

เพื่อกระตุ้นความพึงพอใจให้เกิดการสนองตอบและมีความสนใจในเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ ด้วยการใช้ลักษณะภาพที่ดีและมีขนาดใหญ่

การใช้สีสันที่เหมือนจริงในการนำเสนอจะทำให้เด็กๆ เกิดความเข้าใจในเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น ขนาดและสีสันของตัวอักษรที่พอเหมาะทำให้มีความชัดเจนและน่าสนใจ สามารถอ่านหนังสือได้นานไม่เบื่อง่าย

เพื่อต้องการให้เกิดความรักหนังสือ และเกิดความรู้สึที่ดีต่อหนังสือซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลเบื้องต้นทางการศึกษาหาความรู้ต่างๆ

การออกแบบภาพ การจัดวางอย่างพิถีพิถัน สวยงาม จะช่วยส่งเสริมความรู้สึที่ดีนึกคิดในทางสุนทรียภาพ และสนับสนุนให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี

### แนวคิดของการจัดหน้า

การออกแบบจัดหน้าหนังสือสำหรับเด็กจะมีลักษณะ และวิธีการที่แตกต่างกันไปจากงานลักษณะอื่นๆ หนังสือประเพณีจะมุ่งเน้นการนำเสนอเนื้อหาด้วยภาพประกอบเป็นหลักและมีข้อความเป็นส่วนประกอบ การมองภาพ การรับรู้ การเห็นและความชอบของเด็กย่อมแตกต่างไปจากผู้ใหญ่ ผู้ออกแบบจึงควร ได้ศึกษาถึงหลักการทางจิตวิทยาการรับรู้และการคุณภาพของเด็กด้วย

นอกจากนี้การออกแบบจัดหน้าให้เกิดความสวยงาม และน่าสนใจในแต่ละหน้าแล้วผู้ออกแบบยังต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์ต่อเนื่องของการจัดหน้า เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกันและส่งเสริมจินตนาการของเด็กให้เคลื่อนตามเนื้อหา เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ได้อย่างเพลิดเพลินอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปแบบของการจัดหน้า

ในการออกแบบจัดหน้าไม่ว่าจะเริ่ม ณ จุดใด จะต้องคำนึงถึงการจัดให้มองดูราบรื่นตาและน่าสนใจ วิธีการกำหนดรูปแบบการจัดกระทำได้มากมายหลายแบบ แต่ที่นิยมกันในการออกแบบนิยมใช้เพื่อการนำเสนอมี 10 รูปแบบด้วยกันคือ

1. **แบบมองเดรียน (Mondrain Layout)** เป็นแบบที่ศิลปินชาวฝรั่งเศสชื่อ PIET MONDRAIN ได้ออกแบบโดยใช้เส้นหรือบริเวณทึบเป็นแท่งสี่เหลี่ยม แล้วแบ่งพื้นที่สำหรับบรรจุภาพออกเป็น 4 ส่วน ทั้งแนวตั้งและแนวนอน จะได้พื้นที่เป็นรูปช่องตารางเล็กๆ แล้วบรรจุภาพและข้อความลงไปโดยแยกออกจากกันอย่างเป็นระเบียบ

2. **แบบหน้าต่างภาพ (Picture Window Layout)** แบบนี้ได้รับความนิยมมากกว่าแบบมองเดรียน เป็นลักษณะที่เหมาะสมกับการออกแบบจัดหน้าในนิตยสาร ลักษณะพิเศษคือจะทำเป็นช่องภาพขนาดใหญ่และมีข้อความได้ภาพเล็กน้อย ถ้ามีข้อความมากมักจะแบ่งข้อความเป็นคอลัมน์ย่อยๆ ลักษณะการจัดแบบนี้ผู้ดูจะดูภาพอันโดดเด่นแล้วจะอ่านข้อความที่เสนอตามมา

3. **แบบเน้นบท Copy Heavy Layout)** ในรูปแบบนี้จะใช้เมื่อลักษณะต้นฉบับต้องการเน้นที่ข้อความเนื้อหา สารจะข้อความมีความสำคัญมากเพราะเป็นจุดสำคัญของการนำเสนอ ในการออกแบบจัดหน้าอาจสร้างสรรค์ให้มีความแปลกแตกต่างไปจากคู่แข่งรายอื่นๆ

4. **แบบกรอบ (Frame Layout)** แบบล้อมกรอบนิยมใช้มากที่สุดสำหรับการออกแบบจัดหน้าหนังสือพิมพ์ โดยการนำเอาศิลปะการออกแบบกรอบมาตกแต่งรูปแบบ และจัดวางตำแหน่งของภาพประกอบและข้อความทั้งหมดไว้ให้อยู่ในกรอบ

5. **แบบละครสัตว์ (Circus Layout)** เป็นการออกแบบที่ข้อมูลมีภาพประกอบมาก มีความหลากหลาย และมีข้อความยาวแบ่งเป็นส่วนเป็นตอนอย่างอิสระ ลักษณะการจัดจะกระจายไปโดยรอบเป็นวงกลมบนพื้นที่และจัดให้ข้อความอยู่ใต้ภาพ

6. **แบบแถบซ้อน (Multipanel Layout)** เป็นแบบที่นิยมจัดเพื่อดึงดูดให้ผู้ดูตามทีละช่อง ภาพคล้ายการ์ตูนช่องการจัดแบบนี้ต้องระวังไม่ให้สับสนเกินไปจะทำให้ดูยาก ผู้ออกแบบจึงต้องเน้นถึงความสะดวกในการอ่านและความสวยงามของรูปแบบ

7. **แบบภาพเงา (Silhouette Layout)** เป็นการนำเสนอที่เน้นความโดดเด่นของภาพที่มีลักษณะเป็นภาพโครงสร้างภายนอก ไม่เน้นรายละเอียดบนภาพมีลักษณะเหมือนเป็นภาพเงาที่ปรากฏบนพื้น ที่นิยมมากมักจะทำเป็นภาพเงาดำบนพื้นขาว และภาพลายเส้นขาวบนพื้นดำ

8. **แบบตัวอักษรใหญ่ (Big-Type Layout)** ได้แก่การออกแบบที่นำเสนอโดยการเน้นตัวอักษรมากกว่ารูปภาพ ดังนั้นการจัดแบบนี้จึงต้องพิจารณารูปแบบของตัวอักษร และขนาดของตัวอักษรให้เหมาะกับคำหรือเนื้อหาเป็นพิเศษ รูปภาพจะทำหน้าที่เป็นส่วนประกอบรองลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**9. แบบภาพปริศนา(Rebus Layout)** คือการใช้ภาพแทนคำบางคำหรือแทนข้อความบางข้อความ โดยเฉพาะที่มีข้อความมากๆ ดังนั้นภาพจะกระจายอยู่ทั่วไปบนแผ่นภาพ อาจมีขนาดใหญ่บ้าง เล็กบ้างเพื่อดึงดูดความสนใจ

**10. แบบแรงดลใจจากตัวอักษร (Alphabet-Inspired Layout)** เป็นการเน้นเรื่องของความสวยงามของตัวอักษร อาจใส่ลวดลายอื่นๆ ประกอบ รูปแบบตัวอักษรจะเน้นให้มีความแปลกตา บางครั้งอาจจะดูยากสักนิดแต่เรียกว่าเป็นกลยุทธ์สร้างความสนใจในขั้นเริ่มต้น การนำเสนอแบบนี้ ไม่นิยมใช้ข้อความมากมายนัก และอาจมีภาพมาประกอบบ้างก็ได้

ในการจัดวางรูปแบบการจัดหน้าแบบใด ก่อนจะลงมือปฏิบัติการจึงควรได้พิจารณาเสียก่อนว่าจะเลือกใช้แบบใด วิธีการใดจึงจะเหมาะสมและดึงดูดความสนใจได้มากที่สุด ในการร่างแบบอาจจะทำสักสองหรือสามแบบเพื่อการเปรียบเทียบก็ได้

### หลักของการจัดหน้า

การจัดหน้าเพื่องานออกแบบเอกสารสิ่งพิมพ์ย่อมมีความแตกต่างกันไปตามลักษณะของสื่อแต่ละประเภท ตลอดจนข้อมูลที่ต้องการนำเสนอก็มีความหลากหลายกันไปการกำหนดรูปแบบอย่างชัดเจนจึงเป็นไปได้ยาก เช่นการจัดหน้าสำหรับนิตยสาร วารสาร ย่อมไม่เหมือนกัน การจัดหน้าหนังสือพิมพ์ก็จะมีลักษณะเฉพาะของหนังสือพิมพ์ การจัดหน้าโฆษณาสำหรับงานโปสเตอร์กับแผ่นปลิวก็แตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด จึงเป็นเรื่องยากที่จะระบุไว้ว่าต้องมีหลักเกณฑ์อย่างไร ในองค์ประกอบอันหลากหลายแม้ว่าจะมีความแตกต่างกันอย่างมากตามลักษณะของสื่อหรือลักษณะเฉพาะของข้อมูล แต่ก็พอจะสรุปเป็นหลักการอย่างกว้างๆ ไว้ดังนี้

**1. การจัดทำโครงร่างของหน้า (Dummy)** ในหน้าแต่ละหน้าจะต้องจัดวางโครงร่างคร่าวๆ ขึ้น โดยกำหนดว่ามีข้อความอย่างไร จะวางอย่างไร ขนาดภาพเป็นอย่างไรมีรายละเอียดอะไรบ้าง ใน Dummy จะทำให้เห็นลักษณะหน้าแต่ละหน้าอย่างคร่าวๆ

**2. การกำหนดตำแหน่ง (Positioning)** เมื่อวางโครงร่างหน้าแล้ว ขั้นตอนต่อไปจะเป็นการกำหนดตำแหน่งของสาระและภาพประกอบตลอดจนรายละเอียดอื่นๆ การกำหนดขนาดและสัดส่วนของตัวอักษรและภาพ

**3 .การกำหนดสาระในแนวตั้งและแนวนอน** ในส่วนที่เป็นสาระของเนื้อหาจะต้องพิจารณาว่าควรจะกำหนดของคอดัมน้อยอย่างไร และจัดวางรูปแบบสาระเนื้อหาอย่างไร โดยเน้นความสะดวกชัดเจนในการอ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ความต่อเนื่องของคอลัมน์ ในขณะที่คอลัมน์เนื้อหาหลายช่วง หลายตอนหรือหลายลักษณะ การวางคอลัมน์แต่ละส่วนควรมีความต่อเนื่องกันอย่างชัดเจน มีความสะดวกต่อการสื่อความหมาย ในส่วนของการสร้างความต่อเนื่องอาจใช้หลักศิลปะเป็นส่วนตกแต่งให้น่าดูยิ่งขึ้น

5. ความยืดหยุ่นของการจัดหน้า ในการจัดหน้าแต่ละครั้งการออกแบบร่างหรือการทำโครงร่างหน้าไว้ควรเป็นการออกแบบที่สามารถปรับขยายพื้นที่หรือปรับปรุงสัดส่วนและพื้นที่ว่าง ในการปรับขยายเรื่องสัดส่วนและช่องไฟอาจกระทำในขณะที่อาร์ตเวิร์ค เพื่อลดรายละเอียดเมื่อเห็นว่ามีรายละเอียดมากเกินไปหรือแน่นเกินไป หรือเพิ่มเติมส่วนตกแต่งอาร์ตเวิร์คได้บ้างเพื่อให้ดูสวยงามยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การออกแบบปกหนังสือ

การออกแบบหนังสือถือว่าการออกแบบที่ใช้กันอยู่เป็นจำนวนมากมาย เพราะถือว่าการปกหนังสือเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของผู้ซื้อ ได้แล้วครั้งหนึ่ง คือบางทีเนื้อหาไม่ค่อยดีใจเท่าไร แต่ติดใจตรงที่ว่าปกประทับใจเท่านั้นก็ลงทุนซื้อเสียแล้ว ยิ่งถ้าประกอบกันเข้าทั้งสองอย่าง เชื่อได้เลยว่าเป็นจิตวิทยาอย่างหนึ่ง เชื่อได้เลยว่าต้องจ่ายแน่นอนหรืออย่างก็ต้องหยิบคุดังนั้นการออกแบบปกหนังสือนอกจากจะเป็นการ โฆษณาแล้วยังถือได้ว่าเป็นจิตวิทยาอย่างหนึ่ง ยิ่งปกหนังสือที่มีรูปเล่มพอเหมาะกับขนาดความหนาบาง สีสดตาสวยงามตามหลัก โฆษณายังทำให้เกิดความประทับใจ เป็นอย่างยิ่ง หนังสือที่ดีมีคุณค่าต้องประกอบกันหมดทั้งเล่มจึงจะถือได้ว่าเป็นหนังสือมาตรฐานที่สมบูรณ์

### สิ่งที่ควรยึดถือในการออกแบบปกหนังสือ

การออกแบบที่เหมาะสม คือ

- ปกดูง่ายมีความหมายตรงตามเนื้อหา
- ปกดูง่ายไม่มีความหมายตรงตามเนื้อหา

การออกแบบที่มีสีสวยงาม คือ

- การใช้สีที่กลมกลืนกัน
- การใช้สีที่ตัดกัน

ลักษณะของการจัด โดยยึดหลักดังนี้

- จัดให้มีความสมดุล
- จัดแบบไม่มีความสมดุล คือส่วนมากจัดให้มีส่วนล่างของปกจะมีความรู้สึกว่าน้ำหนักมากกว่าขอให้สังเกตการออกแบบปกที่เสนอแนะมาพร้อมนี้เพื่อความเข้าใจและนำไปใช้ได้ถูกต้อง

การออกแบบโดยยึดวัยของผู้ใช้

- ถ้าเป็นวัยเด็กควรออกแบบง่ายเรียบ มีความหมาย สีสดใส
- ถ้าเป็นวัยหนุ่มสาวอาจยึดเอาอย่างหนึ่งอย่างใด คือมีความหมายหรือไม่มี ถ้ามีความหมายควรยึดเอาภาพของจริงเข้ามาใช้ หรือไม่มีความหมายควรยึดรูปทรงเรขาคณิตหรือรูปทรงอิสระ(Abstract Form) สีอาจใช้สีสดใสและตัดกัน
- ถ้าเป็นวัยที่มีอายุค่อนข้างมาก ควรเป็นแบบที่เรียบและสุภาพ สีส่วนมากกลมกลืนและอ่อนหวานและมีความหมาย นับว่าเหมาะที่สุด
- ถ้าเป็นวัยหนุ่มสาวที่เป็นปัญญาชน ควรออกแบบไปในทางชี้ชวนให้คิดมากที่สุด

ไม่จำเป็นต้องมีความหมาย สีหนักแน่นเด็ดขาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การออกแบบปกต้องออกหลายๆแบบจนเป็นที่พอใจที่สุด เพราะจะเป็นการนำไปสู่สายตาของผู้คนเป็นจำนวนมาก จึงเป็นการพิจารณาให้เหมาะสมที่สุดเท่าที่จะทำได้

การเขียนแบบปกต้องเขียนให้โตเพื่อย่อทีหลัง จึงจะทำให้ภาพและตัวหนังสือคมชัดจนสวยงาม การย่อควรเป็น  $\frac{1}{2}$  หรือ  $\frac{2}{3}$  ของแบบปกซึ่งเป็นขนาดที่ใช้กันโดยทั่วไปถ้าเป็นปกสีต้องแยกสีให้เรียบร้อยชัดเจนเหมือนสีพิมพ์จริงๆ เมื่อยึดสิ่งกำหนด 7 อย่างที่กล่าวมาแล้ว สิ่งจะต้องคำนึงอันสำคัญยิ่งคือตัวหนังสือต้องอ่านง่าย ชัดเจน สีสะดุดตาสำหรับหนังสือเด็กเล็ก ถ้าผู้ใหญ่ขึ้นก็ไม่จำเป็นนัก ถ้าเป็นเรื่องของศิลปะ โดยเฉพาะก็ควรจะเป็นไปตามลักษณะของศิลปะสาขานั้นๆ ได้ ยิ่งเป็นการเหมาะสมดีและยังเหมาะสมกับเนื้อหาของแต่ละวิชา จะสังเกตเห็นได้ว่าปกหนังสือที่เกี่ยวกับศิลปะนั้น ส่วนมากสวยงามและเหมาะสม เพราะมีส่วนประกอบไม่มากหรือน้อยจนเกินไปที่กล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นส่วนหนึ่งสำหรับครูบางท่านพอที่จะทำตามคำแนะนำเพื่อนำไปใช้ได้จริงจัง ส่วนเทคนิคอื่นๆ ที่มีมากมายและนอกเหนือจะไม่กล่าวถึง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชนิดของกระดาษ

กระดาษที่ใช้ในงานออกแบบและใช้ในงานพิมพ์ แบ่งออกได้ตามลักษณะการผลิตเป็น 2 ชนิด คือ

1. กระดาษเคลือบผิว (Coated Paper) โดยทั่วไปมักจะเรียกกันว่ากระดาษอาร์ต มีเนื้อกระดาษที่ขาวและผิวเรียบ เนื่องจากถูกเคลือบด้วยสารเคลือบผิว ทำให้ผิวมีความเรียบสามารถรับหมึกได้ดี ทำให้การพิมพ์มีความคมชัดได้ดี การเคลือบผิวมีทั้งชนิดมันและเคลือบผิวด้าน กระดาษอาร์ตที่มีการผลิตจำหน่ายในท้องตลาดจะมีความหนาตั้งแต่ 80 กรัมต่อตารางเมตร ถึงขนาด 350 กรัมต่อตารางเมตร และมีทั้งการเคลือบผิวหน้าเดียวและเคลือบผิวทั้งสองหน้า ปัจจุบันมีการผลิตกระดาษอาร์ตที่ปั่นเป็นลวดลายต่างๆ เช่น เป็นลายผ้า ลายหนัง ลายเม็ดทราย ลายไม้ ฯลฯ

2. กระดาษไม่เคลือบผิว (Uncoated Paper) การที่กระดาษประเภทนี้ไม่ได้มีการเคลือบสารเคมีที่ผิว จึงทำให้ผิวของกระดาษมีความเรียบน้อยกว่ากระดาษที่มีการเคลือบผิว มีการผลิตกระดาษประเภทนี้จำนวนมากมายหลายชนิดแตกต่างกันไปตามวิธีการผลิต ได้แก่

- กระดาษการ์ด เป็นกระดาษที่มีความแข็งแรงกว่ากระดาษทั่วไป จะมีขนาดความหนาตั้งแต่ 100 กรัมต่อตารางเมตรขึ้นไป มีผิวเนื้อละเอียดเรียบเหมาะสำหรับงานที่ต้องการความแข็งแรง และทนทานมากกว่ากระดาษธรรมดา เช่น การทำปกหนังสือ แผ่นโปสเตอร์โฆษณา แผ่นพับ ทำกล่องบรรจุภัณฑ์ เป็นต้น สามารถเลือกใช้ขนาดความหนาได้ตามต้องการ

- กระดาษปอนด์ เป็นกระดาษที่มีเนื้อขาว เก็บไว้นานๆ เนื้อกระดาษจะไม่เหลืองเหมือนกับกระดาษอาร์ต สามารถเก็บไว้นานเนื้อกระดาษจะไม่กรอบ นิยมใช้กระดาษปอนด์ในการพิมพ์ทั่วไปที่ต้องการเนื้อกระดาษสีขาว มีขนาดที่นิยมใช้กันมากคือขนาด 60-80 กรัมต่อตารางเมตร

- กระดาษปรีฟ เป็นกระดาษที่มีราคาถูก เนื้อของกระดาษสีไม่ขาวเหมือนกระดาษปอนด์ เมื่อเก็บไว้นานๆ สีจะค่อยๆ เหลือง และเหลืองเข้มขึ้น และจะกรอบแตก ปัจจุบันมีการผลิตขึ้นมาจำหน่ายทั้งกระดาษปรีฟผิวธรรมดาและปรีฟผิวมันขนาดที่ใช้กันโดยทั่วไปจะเป็นขนาด 48 กรัมต่อตารางเมตร

- กระดาษแอร์เมล์ นิยมเป็นกระดาษจดหมาย และงานสิ่งพิมพ์บางประเภท มีขนาดบางมีความหนาประมาณ 28-32 กรัมต่อตารางเมตร ปัจจุบันมีการผลิตกระดาษแอร์เมล์หลายแบบ สวยงามให้เลือกใช้ได้อย่างกว้างขวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความหนาของกระดาษและการนำไปใช้

### กระดาษอาร์ต

ใช้พิมพ์เป็นเนื้อในหนังสือ	ขนาด 80-120 กรัมต่อตารางเมตร
ใช้พิมพ์เป็นปก	ขนาด 140-260 กรัมต่อตารางเมตร
ใช้พิมพ์โปสเตอร์	ขนาด 120-210 กรัมต่อตารางเมตร
ใช้พิมพ์แผ่นพับ	ขนาด 120-160 กรัมต่อตารางเมตร

### กระดาษการ์ด

มีความหนาตั้งแต่ 100 กรัมต่อตารางเมตรขึ้นไปใช้พิมพ์เป็นปกหนังสือ โปสเตอร์ แผ่นพับ เช่นเดียวกับกระดาษอาร์ต

### กระดาษปอนด์

ใช้พิมพ์เป็นเนื้อในหนังสือและกระดาษจดหมาย ขนาด 60-80 กรัมต่อตารางเมตร หรือมากกว่า

### กระดาษปรีฟ

ใช้พิมพ์เป็นเนื้อในหนังสือหรือหนังสือพิมพ์ ขนาด 48 กรัมต่อตารางเมตร

### กระดาษแอร์เมล์

ใช้พิมพ์กระดาษจดหมาย ขนาด 28-30 กรัมต่อตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

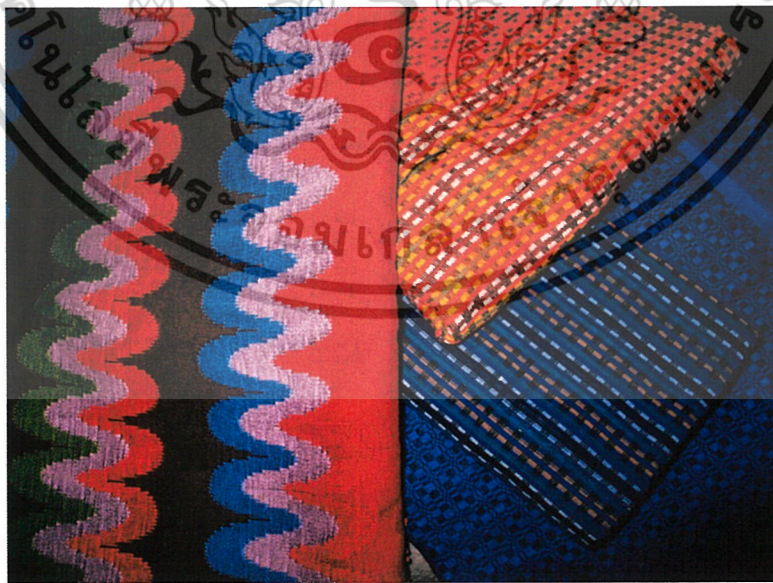
### การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการรวบรวมข้อมูลตามที่ได้ศึกษาและกล่าวมาแล้วในขั้นต้น สามารถแบ่งข้อมูลการวิเคราะห์ได้ออกเป็น 2 ส่วน ประกอบด้วย การวิเคราะห์หนังสือเก่าที่เกี่ยวข้องและการวิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรมเพื่อใช้ในการทำกราฟฟิค

#### ส่วนที่ 1 การวิเคราะห์ศิลปวัฒนธรรมของเกาะเกร็ด เพื่อใช้ในการออกแบบกราฟฟิค

เนื่องจากเกาะเกร็ดมีศิลปวัฒนธรรมอยู่มากมายที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตนของเกาะที่สื่อออกมาในรูปแบบต่างๆ เช่น

2.1 เครื่องแต่งกาย ผ้าถุงของมอญจะมีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ส่วนใหญ่ผ้ามอญจะนำเข้ามาจากพม่า เลื่อนนิยมใส่เสื้อลูกไม้ ผ่ากลาง มีผ้าสไบพาดตรงไหล่ และมีเข็มกลัดหงส์ติดบนผ้าสไบ



ภาพที่ 2 ผ้ามอญ

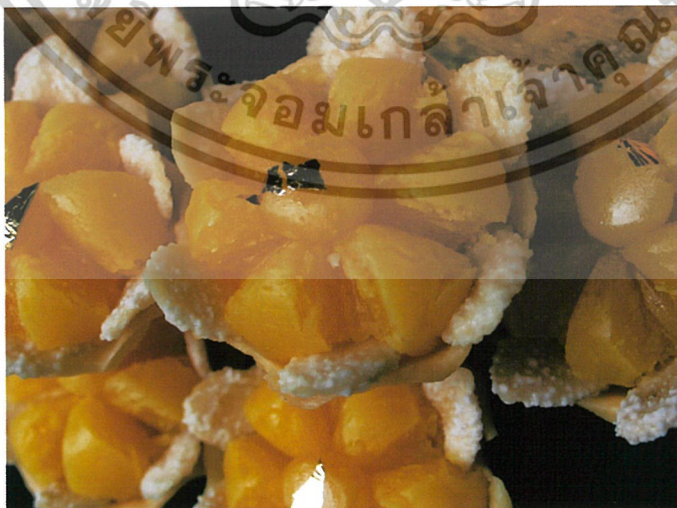
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 เครื่องปั้นดินเผา เครื่องปั้นดินเผาของเกาะเกร็ดมีลักษณะพิเศษ คือตรงที่มีการแกะลายลงไปบนเนื้องานจนเป็นลวดลายนูนต่ำ จนเป็นของขึ้นชื่อของเกาะ มีลวดลายคล้ายลายไทย เช่น กระจิ่งใบเทศ และในบางครั้งก็นำลวดลายมาจากธรรมชาติ



ภาพที่ 3 ลายเครื่องปั้นดินเผา

2.3 ขนมหวานโบราณ เป็นการสืบทอดและผสมผสานระหว่างชาวมอญและชาววัง เป็นขนมที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น จ๋ามงกุฏ สัมปันนี ทองเอก เสน่ห์จันทร์ มีรูปทรงรูปร่างพื้นผิวเฉพาะตัว



ภาพที่ 4 ขนมจ๋ามงกุฏ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 งานช่าง ในงานช่างของชาวเกาะเกร็ดมีการทำปราสาทเศษพและโลงหม สำหรับเจ้าอาวาส มีการเขียนลายและแกะเพื่อประดับตกแต่ง ตัวปราสาทมีความวิจิตรงดงามมาก



ภาพที่ 5 ไม้แกะสลัก

2.5 สถานที่ของเกาะเกร็ดมีจุดเด่นในงานสถาปัตยกรรมที่งดงาม เป็นเอกลักษณ์ที่น่าศึกษาค้นคว้า เช่น

- วัดปรมาภิบาลกวาส จุดเด่น เจดีย์มูเตตอเอียง
- วัดเสาชงทอง จุดเด่น ต้นยางใหญ่อายุ 200 ปี เป็นต้นฯ



ภาพที่ 6 ต้นยางใหญ่อายุ 200 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ส่วนที่ 2 การวิเคราะห์หนังสือนำเที่ยว

นิตยสารนำเที่ยว (TRAVEL MAGAZINE)

### - TRIPS MAGAZINE



ภาพที่ 7 นิตยสาร TRIPS

เป็นนิตยสารนำเที่ยวที่เน้นการท่องเที่ยวแบบพักผ่อน มีเนื้อหาอยู่ 2 ส่วนคือ ส่วนเนื้อหา  
ของสถานที่นำเที่ยว และส่วนที่พักและร้านอาหาร

### - นิตยสาร อ.ส.ท.

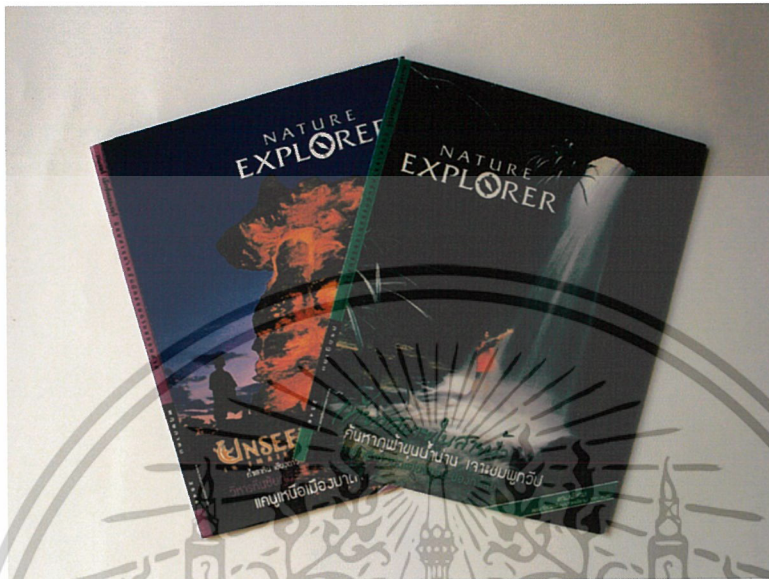


ภาพที่ 8 นิตยสาร อ.ส.ท

เป็นนิตยสารนำเที่ยวแบบอนุรักษ์ธรรมชาติและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เป็นนิตยสารของ  
การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย มีการเน้นเนื้อหาข้อมูลสถานที่ท่องเที่ยวและวัฒนธรรมเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**- NATURE EXPLORER MAGAZINE**



ภาพที่ 9 นิตยสาร NATURE EXPLORER

เป็นนิตยสารนำเที่ยวธรรมชาติ และการผจญภัย มีรูปแบบการจัดหน้าหนังสือที่หลากหลาย มีการใช้กราฟฟิกเข้ามาผสมและมีการใช้ประกอบ

**นิตยสารมีทั้งข้อดีและข้อเสีย เช่น**

ข้อดี ของนิตยสาร มีรูปภาพสีที่สวยงามชัดเจน และรูปภาพที่เชิญชวนให้ไปเที่ยว

ข้อเสีย ของนิตยสาร คือ ขนาดใหญ่ไม่สะดวกในการพกพา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**หนังสือนำเที่ยว (TRAVEL GUIDE BOOK) มีอยู่ 3 ประเภท คือ**

**- หนังสือนำเที่ยวแบบพักผ่อน**



ภาพที่ 10 หนังสือนำเที่ยวนายรอบรู้



ภาพที่ 11 หนังสือนำเที่ยว

หนังสือประเภทที่จะเน้นการท่องเที่ยวพร้อมพักผ่อน หนังสือประกอบด้วย สถานที่ท่องเที่ยว ประเพณี ของกินที่กิน ของฝาก การเดินทาง ที่พัก แผนที่ ขอความช่วยเหลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

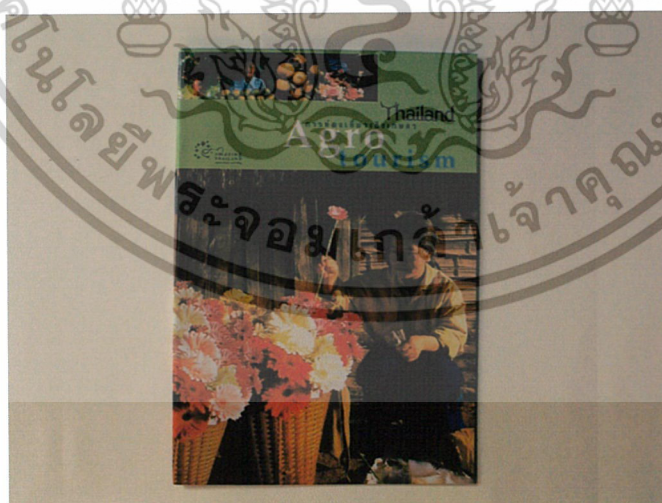
- หนังสือแนะนำเที่ยวเชิงวัฒนธรรม



ภาพที่ 12 หนังสือแนะนำเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

หนังสือประเภทนี้จะเน้นศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดหรือสถานที่ที่น่าสนใจ ประกอบด้วย ประวัติของจังหวัด, ประวัติที่มาของสถานที่, วัฒนธรรมประเพณี

- หนังสือแนะนำเที่ยวแบบเชิงเกษตร



ภาพที่ 13 หนังสือแนะนำเที่ยวเชิงเกษตร

เป็นแบบหนังสือที่แนะนำการท่องเที่ยวเชิงเกษตรเป็นหลัก สถานที่ท่องเที่ยวตามแหล่งการเกษตรต่างๆที่มีอยู่ในประเทศไทย แบ่งออกตามฤดูกาลและเส้นทางการเกษตร เน้นการชมการเกษตร ผลิตผลและผลิตภัณฑ์ทางการเกษตร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือแนะนำมีทั้งข้อดีและข้อเสีย เช่น

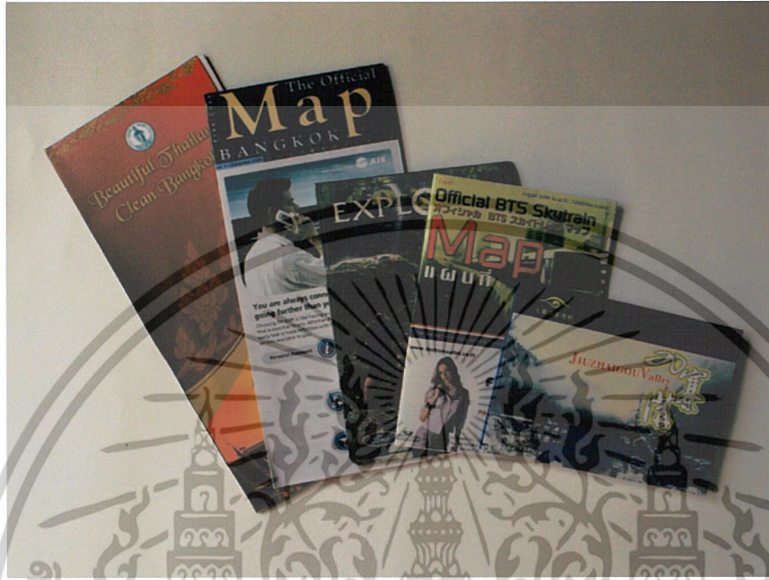
ข้อดีของหนังสือแนะนำมีขนาดเล็กกระทัดรัด เหมาะสมสำหรับพกพาไปเที่ยวมากกว่า  
นิตยสารแนะนำเที่ยว มีข้อมูลเนื้อหาที่ครอบคลุม รายละเอียดที่สมบูรณ์

ข้อเสีย มีรูปสี่และภาพประกอบน้อย เนื่องจากเล่มที่มีขนาดเล็ก และต้องบรรจุเนื้อหาลงไป  
ทำพื้นที่ในการออกแบบน้อยลง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผ่นพับนำเที่ยว (MAP)



ภาพถ่ายที่ 14 แผ่นพับนำเที่ยว

แผ่นพับนำเที่ยว เป็นสิ่งพิมพ์ที่สะดวกในการพกพา แต่เนื้อหาข้อมูลน้อย นิยมบอกแต่การเดินทางและรายละเอียดของสถานที่ โดยคร่าวๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สรุปแนวทางการออกแบบ

หลังจากได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเกาะเกร็ด พบว่ามีสิ่งที่น่าสนใจและเหมาะสมในการออกแบบและการทำกราฟฟิก เช่น ลวดลายของเครื่องปั้นดินเผา ลายของผ้ามอญ รูปทรงของขนมไทยโบราณ ลายของงานช่าง และจุดเด่นของสถานที่ มาทำกราฟฟิก

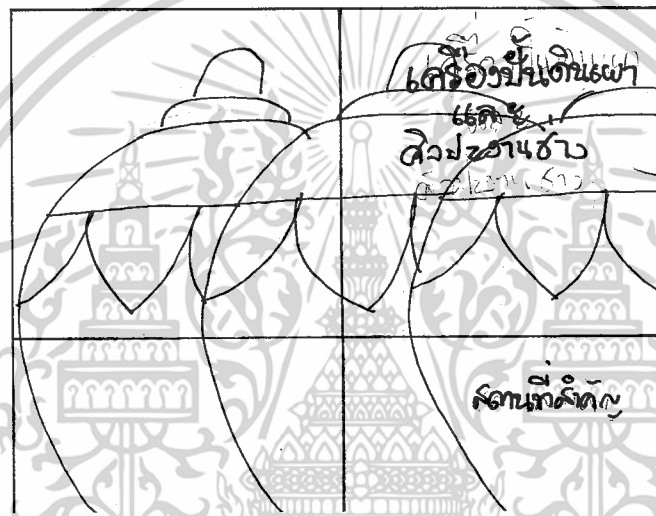


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

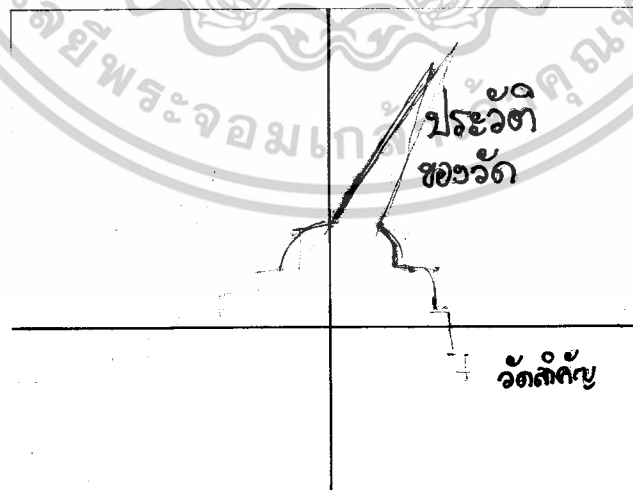
## บทที่ 5

### การพัฒนาแบบร่าง

วิธีการนำเนินการสร้างผลงานหลังจากได้ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล สามารถ สร้างแบบร่าง เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการที่จะนำเสนอ โดยนำจุดเด่นจุดสนใจมาทำเป็นแบบร่าง



ภาพที่ 15 ภาพร่างสถานที่สำคัญ

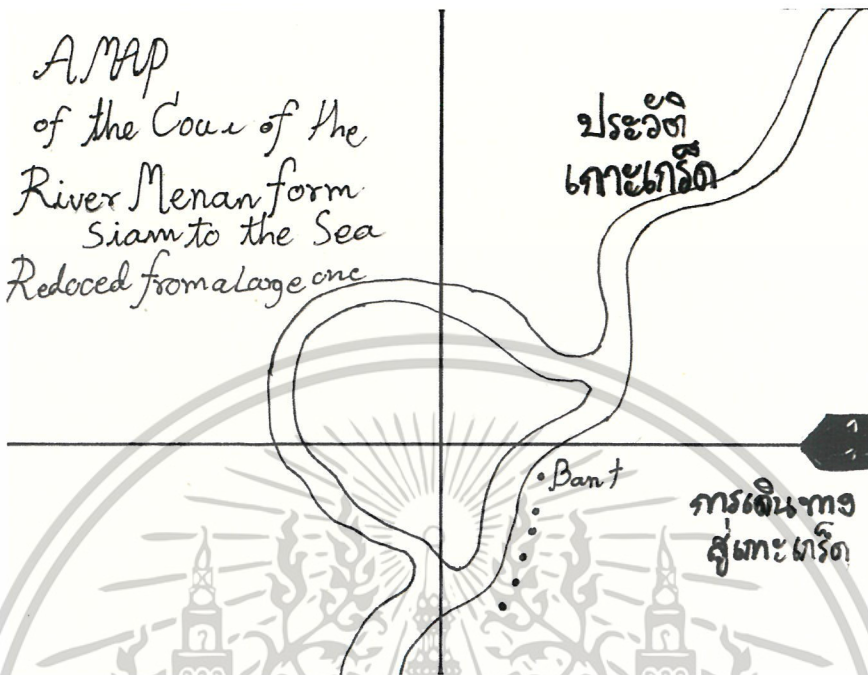


ภาพที่ 16 ภาพร่างวัดสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

A MAP  
of the Course of the  
River Menam from  
Siam to the Sea  
Reduced from a large one

ประวัติน  
เกาะเกร็ด



การเดินทาง  
สู่เกาะเกร็ด

ภาพที่ 17 ภาพร่างประวัติน

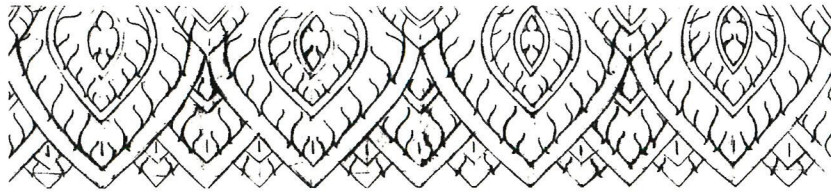


วัดชุมชน  
ริมท่า

วัดชุมชน  
ริมท่า

ภาพที่ 18 ภาพร่างวัดชุมชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

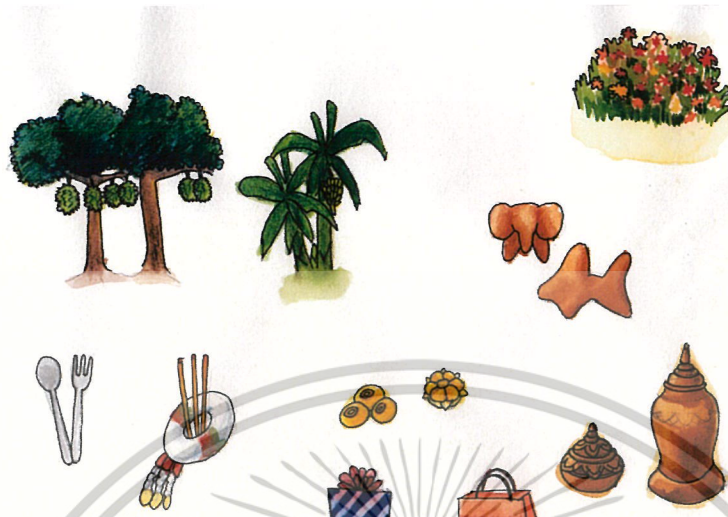


ภาพที่ 19 ลายเครื่องปั้นดินเผาและลายงานกระดาษ

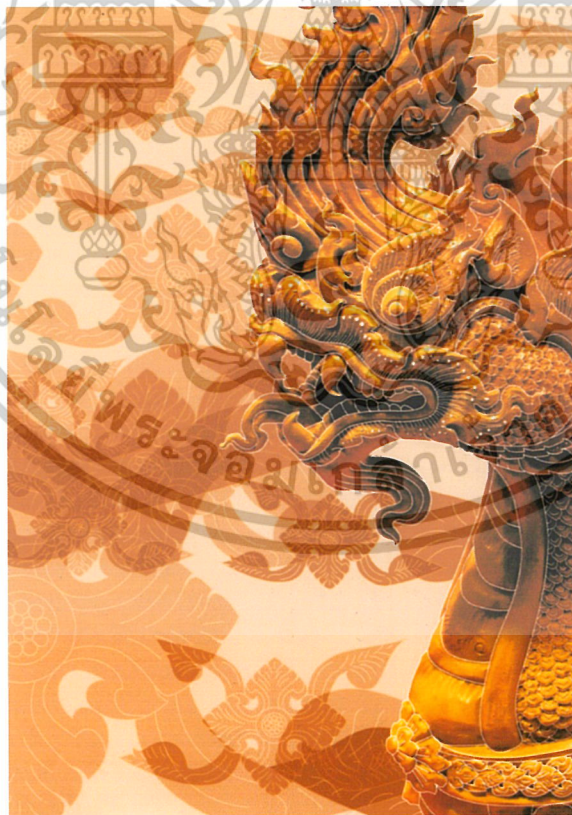


ภาพที่ 20 ภาพร่างวัดสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพร่างสถานที่ท่องเที่ยวและร้านของฝาก



ภาพที่ 21 ภาพร่างประวัติน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 วิถีชีวิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### ผลงานจริง

ในผลงาน เล่มใหญ่และเล่มเล็กมีการออกแบบให้ต่อเนื่องและสอดคล้องกันในแต่ละหัวข้อ เพื่อสะดวกในการออกแบบ

#### 1. เล่มใหญ่ประวัติเกาะเกร็ดและ เล่มเล็กรู้จักก่อนเที่ยว

ต้องการเสนอความเป็นประวัติเกาะ โดย ใช้แผนที่เก่าของเกาะเกร็ดมาคัดเอาแต่สายน้ำ มาวางบนพื้นสีน้ำตาลอ่อน เพื่อสื่อถึงอายุอันเก่าแก่ของเกาะเกร็ด นำภาพที่ได้มาวางเพื่อความต่อเนื่องในแต่ละหน้า



ประวัติเกาะเกร็ด

รู้จักก่อนเที่ยว

ภาพที่ 23 เล่มใหญ่ประวัติเกาะเกร็ด และเล่มเล็กรู้จักก่อนเที่ยว หน้าที่ 2-3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 2. เล่มใหญ่ประวัติวัดและเล่มเล็กวัดสำคัญ

ความผูกพันอย่างอิงอาศัยเกื้อกูลกัน มีศรัทธาอันเหนียวแน่นระหว่างวัดกับชาวบ้านบนเกาะเกร็ด เรียกได้ว่าเป็นวิถีชีวิต ทำให้บนเกาะมีวัดเก่าแก่โบราณอยู่มากมายไม่ว่าจะเป็นวัดไทยหรือวัดมอญ โดยนำจุดเด่นที่น่าสนใจมาใช้ในการนำเสนอ



ภาพที่ 26 เล่มใหญ่ประวัติสำคัญ และเล่มเล็กวัดสำคัญ หน้า 8-9

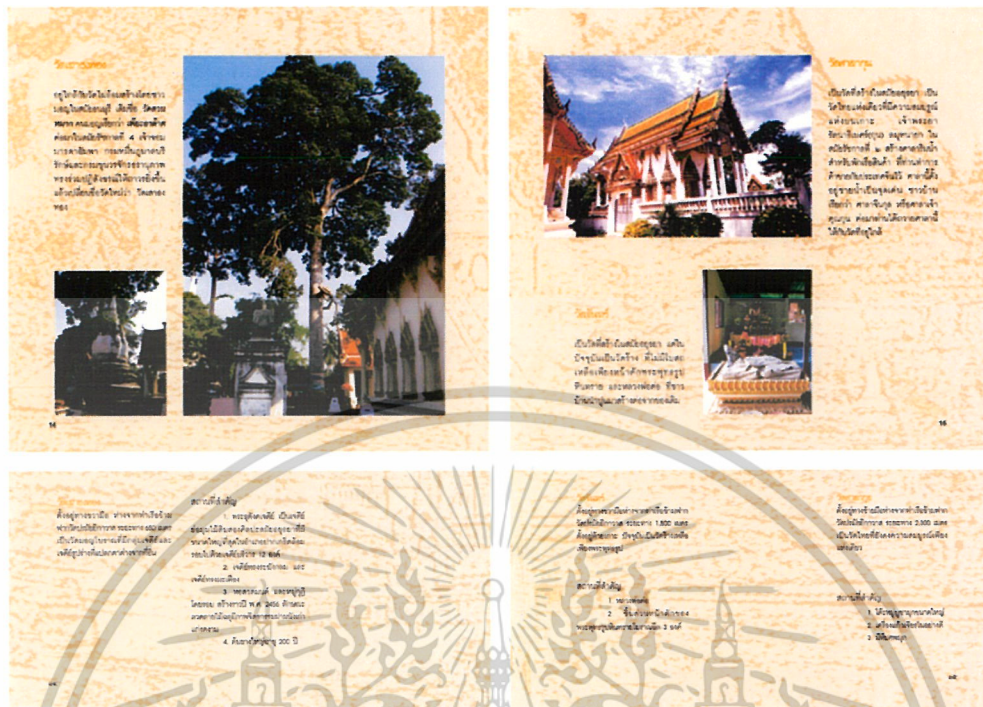
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 เล่มใหญ่ประวัติสำคัญ และเล่มเล็กวัดสำคัญ หน้าที่ 10-11

ภาพที่ 28 เล่มใหญ่ประวัติสำคัญ และเล่มเล็กวัดสำคัญ หน้าที่ 12-13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 เล่มใหญ่ประวัติสำคัญ และเล่มเล็กวัดสำคัญ หน้าที่ 14-15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. เล่มใหญ่เครื่องปั้นดินเผา ศิลปวัฒนธรรม และเล่มเล็กเที่ยวชมโรงปั้น ประเพณี

เกาะเกร็ดมีชื่อเสียงในด้านเครื่องปั้นดินเผาที่มีความวิจิตร งดงาม จนกลายเป็นสินค้าขึ้นชื่อ ทำให้เกาะเกร็ดเป็นที่รู้จักนอกรอกจากเครื่องปั้นดินเผา แล้วยังมีช่างฝีมืองานกระดาษที่เป็นเอกลักษณ์ อันสวยงามมีลวดลายที่ละเอียดในการแกะลาย โดยได้นำลายของเครื่องปั้นดินเผาและงานกระดาษ มานำเสนอ



ภาพที่ 30 เล่มเครื่องปั้นดินเผาศิลปวัฒนธรรม และเล่มเล็กเที่ยวชมโรงปั้น ชมงานประเพณี  
หน้าที่ 16-17 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 เล่มเครื่องปั้นดินเผาศิลปวัฒนธรรม เล่มเล็กที่ชื่อ โรงปั้น ชมงานปะเพณี  
หน้า 20-21 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 เล่มเครื่องปั้นดินเผาศิลปะวัฒนธรรม และเล่มเด็กเที่ยว โรงปั้น ชมงานปะเพณี  
หน้าที่ 22-23 เล่ม

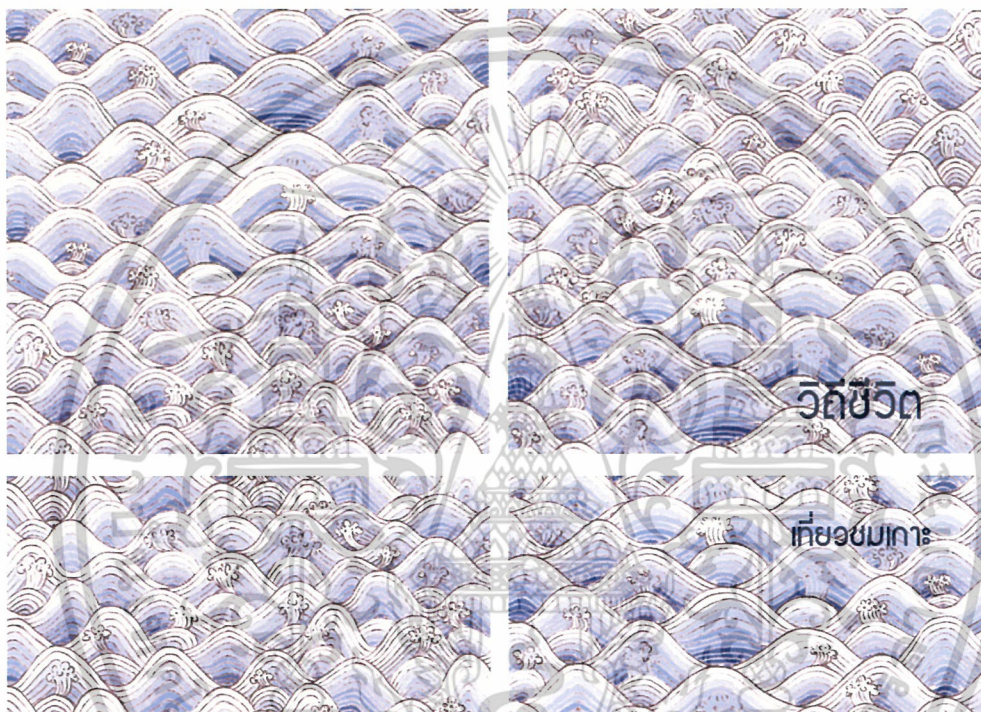


ภาพที่ 34 เล่มเครื่องปั้นดินเผาศิลปะวัฒนธรรม และเล่มเด็กเที่ยว โรงปั้น ชมงานปะเพณี  
หน้าที่ 24-25 เล่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. เล่มใหญ่วิถีชีวิต และเล่มเล็กเที่ยวรอบเกาะ

การสร้างบ้านเรือนบนเกาะเกร็ดมี 2 ลักษณะ คือ ริมน้ำ และสวนผลไม้ เป็นวิถีชีวิตบนเกาะเกร็ดส่วนใหญ่ แต่ทั้ง 2 วิถีชีวิต จะเชื่อมโยงกันด้วยลำคลองที่ไหลผ่านพื้นที่ทางการเกษตร แล้วไหลลงแม่น้ำ ที่เป็นหัวใจหล่อเลี้ยงคนบนเกาะเกร็ด โดยใช้สายน้ำที่เป็นหัวใจสำคัญมาใช้ในการนำเสนอ



ภาพที่ 35 เล่มใหญ่วิถีชีวิต และเล่มเล็กเที่ยวชมเกาะ หน้าที่ 26-27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 เล่มใหญ่วิถีชีวิต และเล่มเล็กที่เขวชมเกาะ หน้าที่ 28-29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. เล่มใหญ่สถานที่น่าเที่ยว และเล่มเล็กที่ตั้ง

สถานที่ท่องเที่ยวบนเกาะเกร็ดมีมากมายหลายหลาก ตั้งแต่โบราณสถาน พิพิธภัณฑสถาน ตลอดจนผลไม้ เป็นแหล่งดึงดูดให้นักท่องเที่ยวสนใจ ให้มาเยี่ยมชม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## 6. เล่มใหญ่อาหารลือชื่อ และเล่มเล็กร้านอาหารของฝาก

อาหารคาวหวานของเกาะเกร็ดมีการผสมผสานแลกเปลี่ยน ระหว่างอาหารไทยชาวมอญและอาหารมอญ ทำให้อาหารเกาะเกร็ดเป็นที่ลือเรื่องไม่ว่าจะเป็นข้าวแช่รามัญหรือขนมหวานชาวมอญที่อร่อยถูกปากจนกลายเป็นของฝากอันคืบคั้นๆ ขนมหวานชาวมอญที่ตกทอดจากรุ่นสู่รุ่นมีรูปทรงเป็นเอกลักษณ์ เช่น จ่ามงกุฎ หันตรา เสน่ห์จันทร์



ภาพที่ 40 เล่มใหญ่อาหารลือชื่อ และเล่มเล็กร้านอาหารและของฝาก หน้าที่ 36-37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปกเล่มใหญ่และปกเล่มเล็ก

ปกเล่มใหญ่ ต้องการสื่อถึงความเป็นเกาะเกร็ด โดยใช้ภาพสถานที่เกาะเกร็ดผสมกับลายเส้นที่คัดลายมาจากเครื่องปั้นดินเผารูปทรงพญานาค



ปกเล่มเล็ก ต้องการสื่อถึงความเป็นเกาะเกร็ด โดยใช้ภาพสถานที่เกาะเกร็ดผสมกับลายเส้นที่คัดลายมาจากเครื่องปั้นดิน



คู่มือนำเที่ยว

ภาพที่ 43 ภาพปกเล่มเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ

นางสาวยุพา เสียงจากสาย

เกิด วันที่ 12 กันยายน 2524

บ้านเลขที่ 510/23 หมู่ 2 คลองถนน

เขตสายไหม กรุงเทพฯ 10220

การศึกษา

- อนุบาลบ้านสวน
- โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัยประถม
- โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัยมัธยม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้