

การถ่ายภาพประกอบสำหรับวงดนตรี “โมเดิร์นด็อก”

ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY FOR “MODERNDOG” MUSICAL BAND



นายदनัย ศรีอุทัย
MR.DANAI SRIUTAI

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

เลขหมู่.....
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้
เลขทะเบียน.....59336
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
วัน,เดือน,ปี.....1 ส.ย. 2549

5.....
1.....

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบสำหรับวงดนตรี “โมเดิร์นด็อก”

ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY FOR “MODERNDOG” MUSICAL BAND



ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ กิตติ อมรพัฒนกุล วันที่ 29 ธันวาคม 2548
(อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล)

หัวหน้าภาควิชา วิศวะ ธีรศักดิ์ รักใหม่ วันที่ 12 ธ.ค. 48
(อาจารย์วิศศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพประกอบสำหรับวงดนตรี “โมเดิร์นด็อก”
ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY FOR “MODERNDOG”
MUSICAL BAND

ชื่อ นาย ดนัย ศรีอุทัย
MR. DANAI SRIAUTAI

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กิตติ อมรพัฒนกุล

ปีการศึกษา 2547

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้ามีความมุ่งหมายที่จะสร้างภาพประกอบให้กับ วงดนตรี “โมเดิร์นด็อก” เพื่อสามารถนำมาใช้ประกอบหนังสือภาพหรือแผ่นพับในปกซีดี และประกอบกับบทความเพื่อบันทึก และบอกเล่าเรื่องราวของวงดนตรี “โมเดิร์นด็อก” ในช่วงระยะเวลาของอัลบั้ม “That Song” ซึ่งเป็นอัลบั้มล่าสุดของวง ภาพถ่ายชุดนี้เป็นการถ่ายทอดภาพการแสดงดนตรี และภาพถ่ายบุคคลในวง “โมเดิร์นด็อก” โดยนำเสนอมุมมองทางอารมณ์ของเสียงดนตรีโดยใช้แนวคิดในการบันทึกภาพและจัดองค์ประกอบแบบฉับพลันในช่วงเวลาของการแสดงดนตรีเพื่อให้ภาพถ่ายชุดนี้บอกเล่าเรื่องราว และความทรงจำ ของข้าพเจ้าที่มีต่อวง “โมเดิร์นด็อก” ภาพถ่ายของข้าพเจ้าคาดหวังว่าผู้ที่ได้รับชมภาพถ่ายของข้าพเจ้าได้เกิดแนวความคิดหรือจะสามารถนำไปพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ พ่อ แม่ คุณยาย และทุกคนในครอบครัว สำหรับทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตของ
ผมอาจารย์ กิตติ อมรพัฒนกุล ที่ให้คำปรึกษา และคำแนะนำสำหรับ โครงการศิลปะนิพนธ์
อาจารย์ ที่ลาตกระบังทุกๆท่าน ธนชัย อุชิน ปวิณ สุวรรณชีพ เมธิ น้อยจินดา ที่ให้คำแนะนำกับ
งานและให้โอกาส พี่เหม่ม ที่ให้การช่วยเหลือ พี่หมา จอน และชาวเราทุกคน ศึกตา ร้านปิ่นสิน
ชัย Internet โอ้ นุช และเพื่อนๆ ที่ลาตกระบังทุก ๆ คนสำหรับน้ำใจที่ไม่เคยจาง ทุกสถานที่ที่
ข้าพเจ้าได้ล่วงเกิน และทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึง ขอขอบคุณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของ โครงการ.....	1
1.2 คำจำกัดความของ โครงการ.....	1
1.3 เป้าหมายหลักของ โครงการ.....	1
1.4 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 แหล่งข้อมูล.....	2
2 ภาพถ่ายสารคดีและภาพถ่ายสงคราม.....	3
2.1 ภาพถ่ายสารคดี.....	4
2.2 ภาพถ่ายสงคราม.....	6
3 ประวัติและแนวทางของช่างภาพถ่าย ภาพประกอบวงดนตรี.....	11
3.1 Janet Marcoske.....	11
3.2 Steve Gullick.....	14
3.3 Stephen Sweet.....	17
4 ประวัติและความเป็นมาของวง "โมเดิร์นด็อก".....	19
4.1 ผลงานเพลงตามลำดับ.....	20
5 แนวความคิดและขั้นตอนการทำงาน.....	23
5.1 แนวความคิด.....	23
5.2 ขั้นตอนการเตรียมงาน.....	23
5.3 อุปกรณ์ที่ใช้.....	23
5.4 ชนิดของฟิล์มที่ใช้.....	24
5.5 ชนิดของแสงที่ใช้.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

6 ผลงานสำเร็จ.....	25
6.1 ภาพชุดที่1 ภาพถ่ายการแสดงดนตรี.....	25
6.2 ภาพชุดที่2 ภาพถ่ายบุคคลในวง “โมเดิร์นด็อก”.....	41
บทสรุป.....	44
บรรณานุกรม.....	45
ประวัติผู้แต่ง.....	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้าที่
1.ภาพ Angel Brealine”sanFrancisco1937.....	4
2.ภาพ Pedqe Of Alleqiance.....	5
3.ภาพ Modesto Skid Road,San Francisco.....	5
4.ภาพ Migrat Mother.....	6
5.ภาพ American Marines Raising American Flag on Mount Suribachi.....	9
6.ภาพ Phillippines.....	9
7.ภาพ A Dense Column Of Smoke Rises Over Nagasaki.....	10
8.ภาพ Stiv Bators	12
9.ภาพ The Ramones.....	12
10.ภาพ Angus Yong.....	13
11.ภาพ Robert Plant.....	13
12.ภาพ Damon	14
13.ภาพ Deve.....	15
14.ภาพ Andy Cairns.....	15
15.ภาพ Keefflint.....	16
16.ภาพ Nirvana.....	16
17.ภาพ Patti Smith.....	18
18.ภาพ Before Collector’s Editon.....	20
19.ภาพ Moderndog 1994.....	20
20.ภาพ Back Catalog.....	20
21.ภาพ Single Not SoCute 1997.....	20
22.ภาพ Café 1997.....	20
23.ภาพ Love Me Love My Life.....	20
24.ภาพ Single Vatan.....	21
25.ภาพ Single Sing TeeMai Kei Bok 2001.....	21
29.ภาพ The Very Common Of ModerndogdocumentaryVCD.....	21
30.ภาพ The Very Common Of ModerndogdocumentaryDVD.....	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

31.ภาพ That Song 2004.....	22
32.ภาพผลงานสำเร็จชุดที่1ภาพถ่ายการแสดงดนตรีรูปที่1.....	25
33.รูปที่2.....	26
34. รูปที่3.....	27
35.รูปที่4.....	28
36.รูปที่5.....	29
37.รูปที่6.....	30
38.รูปที่7.....	31
39.รูปที่8.....	32
40.รูปที่9.....	33
41.รูปที่10.....	34
42.รูปที่11.....	35
43.รูปที่12.....	36
44.รูปที่13.....	37
45.รูปที่14.....	38
46.รูปที่15.....	39
47.รูปที่16.....	40
48.ผลงานภาพถ่ายบุคคลในวง”โมเดิร์นค็อก”รูปที่17.....	41
49.รูปที่18.....	42
50.รูปที่19.....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

โครงการศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพประกอบสำหรับวงดนตรี "โมเดิร์นด็อก"

ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY FOR "MODERNDOG" MUSICAL BAND

ความเป็นมาของโครงการ

"โมเดิร์นด็อก" เป็นวงดนตรีที่มีระยะในการทำงานมา กว่า 10 ปี และมีการพัฒนาการทางด้านดนตรีมาอย่างต่อเนื่อง แนวทางดนตรีของวงเป็นแบบ "โมเดิร์นร็อก" ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในแนวทางของตนเองในรูปแบบของการนำเสนอ โดยผสมผสานกันระหว่างดนตรีกับศิลปะเข้าด้วยกัน ซึ่งทำให้เกิดความชัดเจนในตัวตนของพวกเขาทั้งหมดคือความประทับใจส่วนหนึ่งของข้าพเจ้ามีต่อวง "โมเดิร์นด็อก" ทำให้ข้าพเจ้าเลือกที่จะบันทึกและบอกเล่าเรื่องราวของพวกเขาไว้ในความทรงจำ

คำจำกัดความของโครงการ

ภาพถ่ายทอดมูมอง และการจัดองค์ประกอบ โดยตัวข้าพเจ้าในช่วงเวลาของการแสดงดนตรี และจะถูกตีความด้วยระยะเวลาของเรื่องราวในเวลานั้น ทั้งนี้

ขอบเขตของโครงการ

งานทั้งหมดจะถูกแบ่งออกเป็นชุดทั้งหมด 2 ชุด ชุดที่หนึ่งเป็นภาพของคอนเสิร์ต ภาพชุดที่สองเป็นภาพถ่ายบุคคลในวง จำนวน 3 ภาพ โดยถ่ายในช่วงเวลาของอัลบั้ม "ThatSong" ระยะเวลาในการทำผลงานสองเดือนครึ่ง ภาพถ่ายทั้งหมดมีขนาด 15 x 17 นิ้ว จำนวน 19 ภาพ

เป้าหมายหลักของโครงการ

เพื่อศึกษาและทดลองการถ่ายภาพให้กับวงดนตรี และเป็นการพัฒนามุมมองการจัดองค์ประกอบของตัวข้าพเจ้า โดยภาพถ่ายจะไม่มีกรนำภาพมาปรับแต่งทางองค์ประกอบหลังจากการบันทึก จะเป็นการอัดภาพแบบเต็มฟิล์ม เพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ตั้งแต่การบันทึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

วิเคราะห์และศึกษาการถ่ายภาพการแสดงดนตรีและหามุมมองเพื่อให้เป็นแนวทางสำหรับตัวเอง จากแหล่งข้อมูล และต้องพร้อมด้วยอุปกรณ์ที่สามารถใช้งานได้ คำนึงถึงและมีคุณภาพ ส่วนหนึ่งที่เราขาดไม่ได้คือการมีมนุษย์สัมพันธ์ที่จะสามารถเข้าหาตัวแบบ เพื่อให้ได้ภาพที่เราต้องการ และจัดสรรเวลาในการทำงานให้ลงตัว

แหล่งข้อมูล

www.Janetmacoska.com/Exhibitions.html

www.Musicphotographer.co.uk/hireme.html

www.GullickPhoto.com

Uncutlegends Magazine

Generation terrorist music Magazine



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ภาพถ่ายสารคดีและภาพถ่ายสงคราม

ในศตวรรษที่ 19 นี้ มีมุมมองที่เกิดขึ้น โดยข้าพเจ้าได้บันทึกภาพเหตุการณ์ของคอนเสิร์ตที่มีอารมณ์และความรู้สึกเป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นบนจังหวะและเวลาที่ไม่มีการจัดแต่ง ดังนั้นภาพถ่ายของข้าพเจ้ามีความหมายเกี่ยวเนื่องกับการสร้างงานแบบภาพถ่ายเชิงสารคดี และภาพถ่ายของสงคราม

ภาพถ่ายสารคดี (Documentary Photography) คือ การบันทึกภาพการมองเห็นของสิ่งต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ผู้คน สถานที่ หรือวัตถุด้วยความสามารถของกล้องถ่ายรูปที่จะจารึกภาพการมองเห็นในโลกให้ออกมาอยู่ในรูปของ "ความจริง" ช่างภาพจึงประเมินและกำหนดเนื้อเรื่องที่ตนเองเลือกที่นำเสนอให้แสดงออกมาในรูปแบบการมองเห็นของแต่ละบุคคลรวมทั้งมุ่งหมายให้เกิดความสวยงามภาพถ่ายในความรู้สึกที่แท้จริงนั้นนับเป็นสิ่งที่ซับซ้อนเกี่ยวกับผู้กระทำและจำเป็นที่จะต้องมองเป็นกลาง

ในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 ภาพถ่ายได้ถูกนำเสนอออกมาในหลายวิธี ในปี 1855 ปัญหาของสงครามรัสเซีย (Crimean War) ได้เป็นเป้าหมายในการถ่ายภาพเชิงสารคดีเป็นครั้งแรก การท่องเที่ยวของช่างภาพยุโรปในช่วงนั้น ได้แก่ John Thomson และ Francis Frith ได้บันทึกภาพสถานที่ต่างประเทศเพื่อสำหรับตัวเองและก็เพื่อกลุ่มคนดูของเขาไม่ว่าจะเป็นภาพของประเทศจีน และอียิปต์ ซึ่งพวกกลุ่มคนดูเชื่อในภาพถ่ายว่าเป็นตัวแทนของการนำเสนอความจริงและนั่นก็คือเอกสารเกี่ยวกับดินแดนต่างถิ่น ในปี 1860 Mathew Brady และ Timothy O'Sullivan ถ่ายภาพของสงครามกลางเมือง (Civil War) ที่เป็นภาพของทหารในสงคราม สภาพสนามรบ หรือผู้คนที่บาดเจ็บล้มตาย พวกเขายังได้มีการเคลื่อนที่วัตถุและร่างกายเพื่อที่จะสร้างสรรค์รูปแบบกราฟิกให้รูปที่จะง่าย หลังจากนั้น ในปี 1865 ถึง 1885 ทางรัฐบาลของสหรัฐอเมริกาได้อุปถัมภ์คณะสำรวจเพื่อตรวจและทำสารคดีเกี่ยวกับชายแดนของอเมริกาตะวันตก ซึ่งมีช่างภาพอย่างเช่น Timothy O'Sullivan และ William Henry Jackson รวมอยู่ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในยุคของการเข้าสู่ศตวรรษใหม่ ช่างภาพหลายหลายคนเริ่มหันมาสนใจการบันทึกขนบธรรมเนียมประเพณี อากัปกริยาท่าทางและสังคมสิ่งแวดล้อม รูปถ่ายของ Jacob Riis และ Lewis Hine ดูเหมือนจะเป็นข้อพิสูจน์ในการเปิดโปงความเศร้าสลดของการอยู่อาศัย และสภาวะการทำงานของกลุ่มคนที่ยากจนซึ่งก็เป็นเหมือนสะพานที่ส่งผลกระทบต่อระบบสังคมในการเปลี่ยนแปลง อย่างไรก็ตาม Documentary Photography มาเป็นที่นิยมใช้กัน ในปี 1930s เมื่อทาง Farm Security Administration (F.S.A.) ของรัฐบาลสหรัฐอเมริกาได้ว่าจ้างช่างภาพ ได้แก่ Dorothea Lange และ Walker Evans เพื่อทำสารคดีเกี่ยวกับชาวอเมริกันที่ได้ประสบกับปัญหาทางเศรษฐกิจจากการล้างจากภาวะของสงครามในช่วง 1914s – 1918s

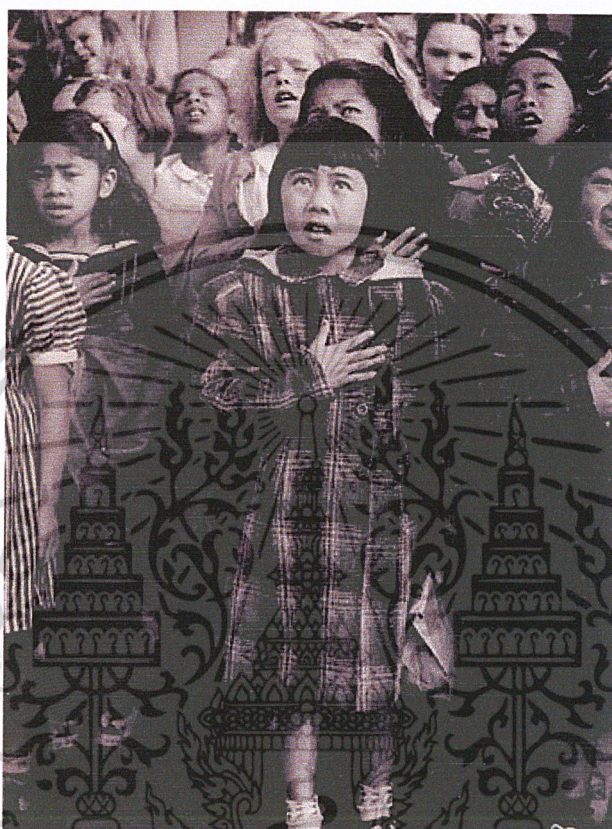


ภาพที่ 1 Angel Brealine“San Francisco”1937 โดย Dorothea Lange

ช่วงระหว่างปี 1940s และ 1950s ช่างภาพข่าวได้ทำการขยายขอบเขตของ Documentary Photography ในรูปแบบของสื่อสาธารณะขนาดใหญ่ซึ่งรวมถึงนิตยสารอย่างเช่น Life และ Look W. Eugene Smith ได้สร้างสรรค์รูปภาพบรรยายเรื่องราว (Photographic essay) หลากหลายแบบที่เป็นการประกอบกันของรูปภาพและตัวหนังสือบรรยายเนื้อเรื่องสำหรับนิตยสาร Life และได้นำ Documentary Photography สู่กลุ่มคนดูวงกว้าง Smith ยังเป็นศิลปินที่หลงใหลและคลั่งไคล้ที่จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พรรณานชีวิตที่เขาได้เห็นและก่อให้เกิดผลของการเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอน ซึ่งเป็นแนวทางให้กับช่างภาพอีกหลายคน

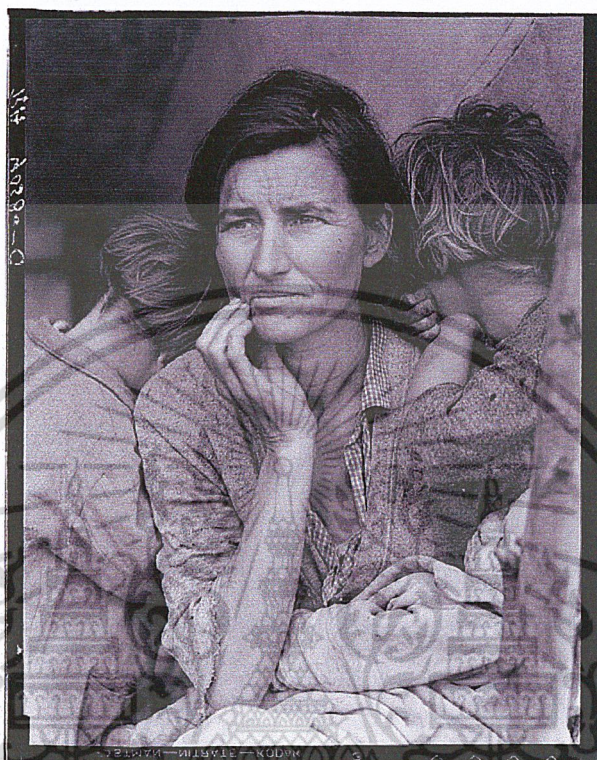


ภาพที่ 2 Pledge Of Allegiance โดย Dorothea Lange



ภาพที่ 3 Modesto Skid Road, San Francisco 1937 โดย Dorothea Lange

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 “Migrant Mother” โดย Dorothea Lange

ภาพถ่ายสงคราม

เหตุการณ์สำคัญแต่ละครั้ง ต้องมีภาพถ่ายสักภาพหรือสองภาพที่เป็นภาพสรุปของเรื่องราวทั้งหมด ภาพที่ฝังแน่นในความทรงจำคนสมัยนั้นภาพที่ติดตามผู้คนยุคต่อ ๆ มา แม่ผู้ชมส่วนใหญ่ไม่มีประสบการณ์ร่วมกับเรื่องนั้นเลยสักนิด แต่สามารถเข้าใจ และมีอารมณ์ร่วมไปด้วย จากภาพถ่ายดังกล่าว

สิ่งที่น่าสนใจเมื่อถ่ายภาพคือภาพนิ่ง แच्छอยู่ในกรอบสี่เหลี่ยมสองมิติไม่สามารถเล่าเรื่องราวอย่างต่อเนื่องได้ แต่กลับมีพลังมากพอที่จะเป็นบทสรุป (ทางอารมณ์) ของประวัติศาสตร์ในสงครามโลกครั้งที่สอง มีภาพถ่ายบันทึกไว้มากมายนับไม่ถ้วน แต่มีภาพหนึ่งซึ่งตราตรึงชาวอเมริกาตราบเท่าทุกวันนี้ (และสร้างความประทับใจแก่ชนชาติอื่นด้วยเช่นกัน) นั่นคือ ภาพทหารนาวิกโยธิน ปักธงชาติบนยอดเขาซุริบาชิหลังการยกพลขึ้นบกที่ อีโวจิมา (Flag Raising on Iwo Jima, 1945) ของช่างภาพ โจ โรเซนทาล (Joe Rosenthal)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกที่ อิวอิจิม่า (Iwo Jima) เดือนกุมภาพันธ์ 2488/1945

ฝ่ายอเมริกันสูญเสียทหารไปถึง หกพันแปดร้อยยี่สิบเอ็ดคน ในจำนวนนี้เป็นทหารจากหน่วยนาวิกโยธินเสียชีวิตห้าพันเก้าร้อยสิบเอ็ดคนในวันที่ 23 กุมภาพันธ์ สี่วันหลังจากการยกพลขึ้นบก และสามารถยึดยอดเขาซุริบาชิ (Suribashi) แนวป้องกันของญี่ปุ่น ผู้บังคับบัญชาฝ่ายอเมริกาสั่งให้ปักธงชาติอเมริกาไว้บนยอดเขา ไม่นานที่หลังจากปักธง มีคำสั่งเปลี่ยนแปลงให้นำธงผืนใหม่ที่ใหญ่กว่าขึ้นไปปักแทน และนำธงผืนแรกกลับลงมา ด้วยเหตุผลธงผืนใหญ่ จะได้มองเห็นกันทั่วทั้งเกาะ

โจ โรเซนธาล (Joe Rosenthal) ช่างภาพจากสำนักข่าว เอ พี (AP/Associated Press) รับมอบหมายให้ถ่ายสงครามแปซิฟิก เช้าวันนี้ เขาเดินขึ้นยอดเขาซุริบาชิ พร้อมช่างภาพทหารอีกสองนาย เพื่อบันทึกภาพธงชาติเขาทราบว่ามีธงผืนใหม่กำลังขึ้นแทน และตั้งใจถ่ายภาพขณะธงผืนเล็กกำลังถูกปลดและธงผืนใหญ่กำลังขึ้นแทนที่ แต่พลาดภาพนั้นไป เพราะหามุมเหมาะยังไม่ได้ และเขาเป็นคนตัวเล็ก จึงเกิดการยืนย่นกันเองขึ้น (หนึ่งในสามนั้นเป็นช่างภาพข่าวภาพยนตร์ของกองทัพ) เขาจึงต้องขยับถอยออกมา และปีนข้ามกระสอบทรายของญี่ปุ่น ช่างภาพข่าวภาพยนตร์หันมาถามด้วยความเกรงใจว่า ยืนบังอยู่หรือเปล่า ช่วงเวลานั้นเองที่ทหารนาวิกโยธินกำลังยกเสาธงขึ้น และโรเซนธาล รีบกดชัตเตอร์ไว้ทันที...วินาทีนั้นเขายังไม่รู้ด้วยซ้ำว่า ภาพนั้นกำลังเป็นประวัติศาสตร์ ไม่แน่ว่าเสียด้วยซ้ำว่าจะถ่ายติดอะไรมาบ้าง เขาจำได้แค่เฟรมนั้นใช้ความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง f.8 – f.11, 1/1400 วินาที

หลังจากเหล่าทหารเรียกร้องให้ช่างถ่ายรูปหมู่กับธงชาติแล้ว เขาก็รีบเดินทางกลับไปลงเรือ เพื่อส่งฟิล์มไปล้างที่ศูนย์บัญชาการข่าวสงคราม (military press center) ซึ่งอยู่ที่เกาะกวม (Guam) มิฉะนั้นอาจส่งตันฉบับไม่ทัน .. ในฐานะช่างภาพ งานของเขาสำหรับวันนี้สิ้นสุดลงแล้ว ต่อไปก็เป็นหน้าที่ของช่างเทคนิคห้องมืด เป็นหน้าที่ของนักเขียน บรรณาธิการภาพ บรรณาธิการข่าว (ซึ่งนั่งอยู่ที่นิวยอร์ก)

ในอเมริกาวันรุ่งขึ้น ผู้คนทั้งประเทศตื่นตื่นกับภาพนาวิกโยธินยกธงชาติภาพนั้นจับความรู้สึกของสังคมในสถานการณ์สงครามและความสูญเสียอย่างไม่มีใครคาดดู

ผลงานภาพถ่ายของ โจ โรเซนธาล (Joe Rosenthal)

ทหารนาวิกโยธินกำลังช่วยกันยกเสาธง โนมัตัวไปทางด้านขวาของช่างภาพขณะอีกคนอยู่มุมขวาประคองเสาไว้ โดยเอนตัวไปทางซ้ายของภาพ กลายเป็นองค์ประกอบรูปสามเหลี่ยมขึ้นมา ส่วนเสานั้นเฉียงเป็นมุมสี่สิบห้าองศาไปทางซ้าย เวลาเดียวกัน ลมพัดธงชาติโบกสะบัดขึ้นทางมุมบน

ขวาของภาพพอดี ฉากหลังเป็นทิวเขาและท้องฟ้ากว้างไกล ข้างเป็นจังหวัด และองค์ประกอบภาพที่ สมบูรณ์แบบ

ในแง่ของความหมาย เหล่าทหารคือตัวแทนของบรรดาลูกหลานชาวอเมริกันที่ส่ง ไปรบ กำลัง ยกรง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชาติ ปักเหนือแผ่นดินข้าศึก (สงครามนอร์อเมริกาถูกญี่ปุ่นรุกรานก่อน) สิ่ง นี้มิใช่เพียงชัยชนะธรรมดา แต่เป็นการตอกย้ำเป้าหมายของการต่อสู้ที่ยาวนาน ร่วมสี่ปี การถูกลาก เข้าสู่สงครามโลก อันนำสู่ความพยายามปกป้องประเทศตน การร่วมมือกันสู้ของคนทั้งชาติ และใน ภาพ เป้าหมายกำลังจะลุล่วงแล้ว .. สิ่งทีภาพนี้กระตุ้นเร้าคืออารมณ์ร่วมของสังคม ซึ่งขณะนั้นมีจุด มุ่งหมายเดียวกัน มีประสบการณ์และความเจ็บช้ำร่วมกัน และกำลังมองเห็นผลแห่งความพยายาม ภาพถ่ายภาพนี้จึงกลายเป็นสัญลักษณ์ของเรื่องราวทั้งหมด ภาพนี้คือสัญลักษณ์ทางความรู้สึกแห่ง การมีส่วนร่วมเพื่อจุดหมายเดียวกัน แต่ไม่ใช่การรักชาติแบบไม่ลืมหูลืมตา ไม่ใช่เรื่องความยิ่งใหญ่ ทางทหาร

คุณสมบัตินี้ทำให้ภาพยังคงสามารถบอกเล่าเรื่องราว จากคนรุ่นหนึ่งสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง สืบต่อกัน มาร่วมห้าสิบปีแล้ว และยังคงจดจำกันต่อไป นอกจากนั้นยังถูกนำไปโปสเตอร์ แสตมป์ และต้น แบบอนุสาวรีย์ ทหารนาวิกโยธินที่อาลิงตัน (Arlington) รัฐเวอร์จิเนีย

ขณะคนทางบ้านกำลังตื่นตื่นกับภาพของ โจ โรเซนธาล ข่างภาพเจ้าของผลงานยังปักหลังอยู่ ในสงคราม เมื่อสำนักข่าว เอ พี โทรเลขมาบอกแสดงความยินดีกับความสำเร็จ (ในฐานะอาชีพช่าง ภาพ) เขายังไม่รู้ด้วยซ้ำว่าเป็นภาพไหน เพราะช่างภาพในสนามไม่ค่อยมีโอกาสเห็นงานตนเองถ่าย เสร็จก็ส่งฟิล์มต่อไปให้คนอื่นจัดการ... เขาคิดเอาเองว่าคงจะเป็นรู้หมู่ทหารที่วางท่าถ่ายกับเสาธง (คนส่วนมากชอบรูปแบบนี้) เหตุนี้เองเมื่อเขาเดินทางไปเกาะกวม มีเพื่อนนักข่าวถามว่า "ภาพนั้น" จัดฉากหรือเปล่า เขาจึงบอกว่าใช่ กลายเป็นประเด็นใหญ่โต (ความสมบูรณ์แบบของภาพทำให้ หลายคนไม่เชื่อว่าจะมีช่างภาพใน โลกนี้สามารถถ่ายได้จากสถานการณ์จริง แต่งานภาพถ่ายสารคดี/ ภาพข่าว นับแต่ยุคสงครามโลกเป็นต้นมาได้พิสูจน์แล้วว่าเรื่องของจังหวัดและเวลา กับช่างภาพมือ อาชีพนั้นเป็นของคู่กันเสมอ) โจ โรเซนธาล ให้ความเห็นว่า ภาพถ่ายสงครามเหมือนถ่ายการแข่งขันฟุตบอลไม่มีทางรู้เลยว่า วันนั้นจะถ่ายติดอะไรมาบ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

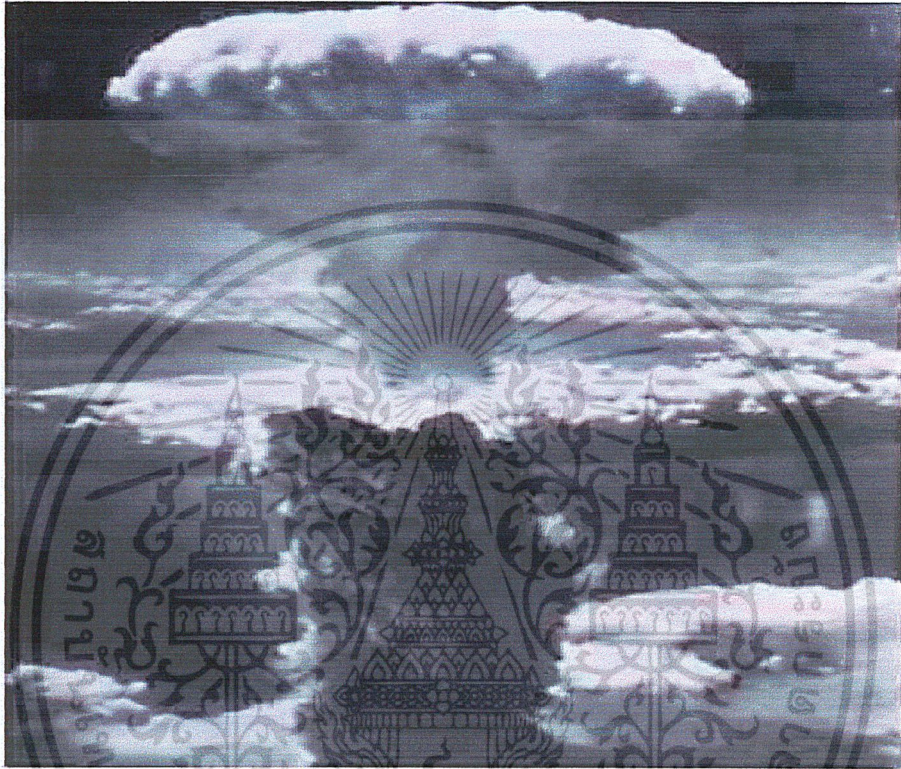


ภาพที่ 5 American Marines Raising American Flag On Mount Suribachi โดย Joe Rosenthal



ภาพที่ 6 Philippines, 1942 โดย Joe Rosenthal

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Naqasaki,Japan โดย Joe Rosenthal

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ประวัติและแนวทางของช่างภาพ ถ่ายภาพประกอบวงดนตรี

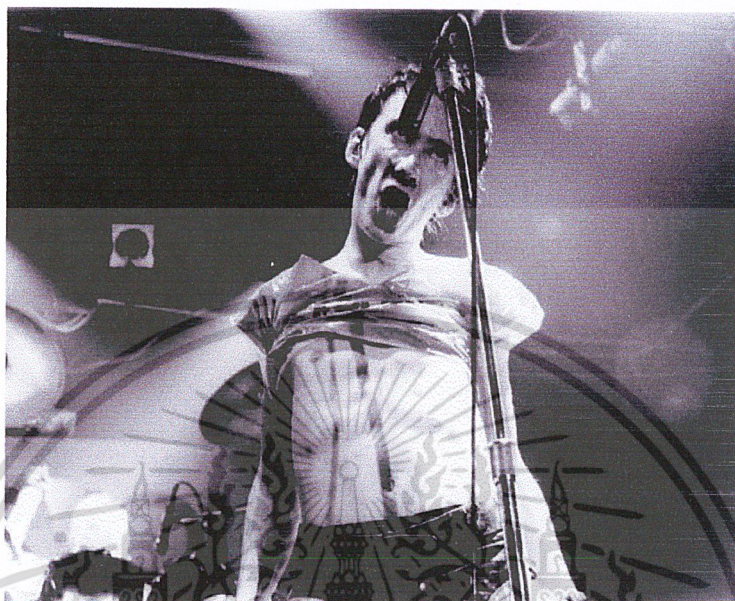
เจเน็ต มากอสกา (Janet Macoska)

เจเน็ตเติบโตกับการฟังเพลง ร็อกแอนด์โรล ซึ่งมีเสียงเพลงจาก คลื่น Cleveland Top 40 อยู่ในหัวตลอดเวลา และ The Beatles เป็นแรงบันดาลใจให้เขารักเพลงร็อก เมื่อ John Lennon, Paul McCartney, George Harrison และ Ringo Starr ย่างเท้าเข้ามาในอเมริกา เมื่อตอนอายุ 10 ขวบ กล้อง Kodak เลนส์คู่ จะมีแต่ภาพของเหล่าสุนัข เพื่อนบ้าน และงานเลี้ยงวันเกิด แต่เมื่อเขาชอบเพลงร็อกแอนด์โรล ภาพในกล้องก็เปลี่ยนไป ตามสิ่งที่เขาหลงใหล เมื่ออายุ 12 ขวบ เขาเข้าไปที่รายการวิทยุ WKYC ในห้องพักศิลปิน เขาได้พบกับ DJ Jerry G และ Big Jack Armstrong ที่กำลังจะออกรายการทีวีและ วิทยุ ภาพวงดนตรี ร็อกแอนด์โรล ภาพแรกของเขา จึงเป็นภาพของ Sonny และ Cher ซึ่งถูกตีพิมพ์ในนิตยสาร Teen Screen ในปี 1966 ตอนอายุ 13 ปี เขาได้เป็นนักเขียนและช่างภาพ ประจำหนังสือพิมพ์ของวิทยาลัย เขาจะถ่ายภาพบรรดาศิลปินขึ้นหน้าปกเสมอ เพราะคนอ่านจะให้ความสำคัญกับสิ่งนั้นมากกว่าบทความในหนังสือพิมพ์ ซึ่งน้อยคนนักที่จะไม่สนใจนักร้องใหม่อย่าง Tommy Boyce กับ Bobby Hart

ช่วงก่อนเข้าเรียนที่วิทยาลัย Cuyahoga Community เขาได้ทำผลงานชิ้นหนึ่ง โดยการถ่ายภาพนักร้องที่ผ่านเข้ามาในเมืองของเขา ซึ่งทำให้ชีวิตมีรสชาติมาก เขาได้เข้าทำงานในนิตยสารเล็กๆ ฉบับหนึ่ง ซึ่งนั่นเองทำให้ผลงานของเขาได้ลงในนิตยสารระดับชาติเช่น หนังสือ Cream ก้าวแรกของเขาในอังกฤษ เกิดขึ้นในปี 1977 เมื่อเพื่อนและที่ปรึกษาของเขาแนะนำให้รู้จักกับตัวแทนที่ช่วยหางานให้ จนทำให้ได้เข้าไปอยู่ในกลุ่มช่างภาพที่ถ่ายภาพวงดนตรี ร็อกแอนด์โรล 25 ปี ต่อมาผลงานของเขาได้ถูกตั้งชื่อไว้ใน The Rock And Roll Hall ซึ่ง แสดงงานที่ยังไม่เสร็จสมบูรณ์ อาทิเช่น ภาพของ Led Zeppelin, David Bowie, Bruce Springsteen ซึ่งทำให้เขารำลึกถึงความทรงจำในเส้นทางอาชีพนี้ ความสำเร็จของเขา คือ การที่เขาสามารถสะท้อนให้เห็นจิตวิญญาณของคนร็อกที่ เขาหลงใหล ผ่านภาพของเขาได้ คุณสามารถเห็นตัวตนของคุณ ได้ถ้าเสียงดนตรีในชีวิตคุณคือ ร็อกแอนด์โรล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานภาพถ่าย ของ Janet Macoska

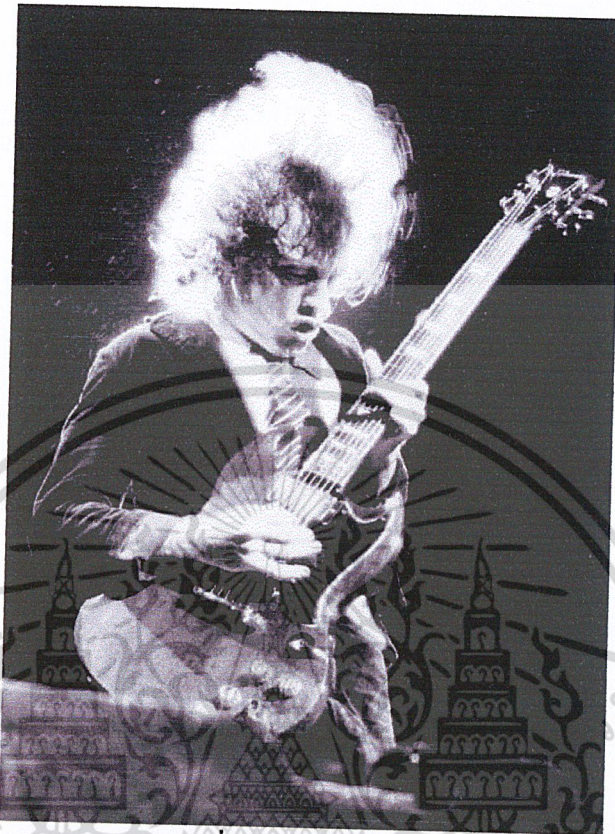


ภาพที่ 8 Stiv Bators



ภาพที่ 9 The Ramones

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Angus Young



ภาพที่ 11 Robert Plant

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สตีฟ กิลลิก (Steve Gullick)

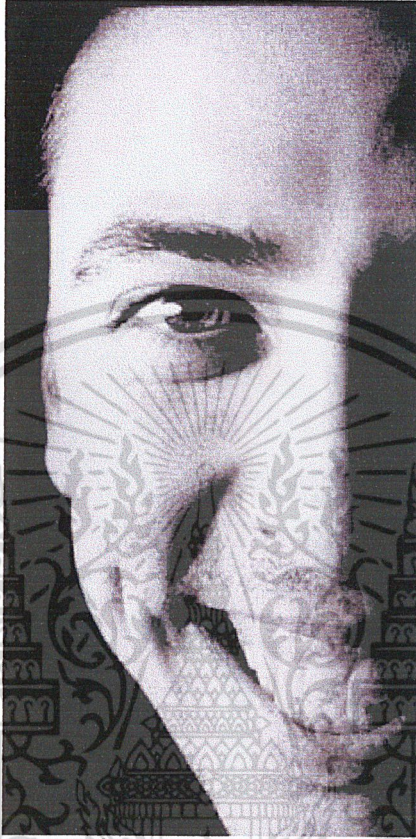
Steve Gullick เกิดที่เมือง Coventry ในเดือนมีนาคม ปี 1967 เขาหลงใหลทั้งการถ่ายภาพและดนตรี ตั้งแต่อายุ 14 ปี ด้วยความที่เรียนหนังสือไม่เก่ง เขาจึงไม่สามารถคว้าอนุปริญญาทางด้าน การถ่ายภาพมาได้ ในปี 1988 เขาย้ายไปอาศัยอยู่ทางตะวันออกเฉียงของลอนดอน กับภรรยาและลูกชาย 3 คน ผลงานสร้างชื่อชิ้นแรกเกิดขึ้นในเดือนกุมภาพันธ์ ปี 1990 แต่ถูกเก็บไว้ และถูกนำเผยแพร่ปีต่อมา ในนิตยสาร "Melody Maker" เป็นภาพการแสดงดนตรีร็อกในอเมริกา (กลุ่มที่ถูกเรียกว่า Grunge) จากช่วงต้นปี 90 จนถึงการจากไปของ Kurt Cobain ในเดือนเมษายน ปี 1994 "Pop Book Number One" ถูกตีพิมพ์ในปี 1995 (นิตยสารเพลงอินดี้) ระหว่างปี 1995 – 2001 ผลงานที่บ่งบอกถึงความเป็น Steve Gullick ถูกตีพิมพ์ใน NME, Melody Maker และนิตยสารอื่น ๆ อีกมากมาย "Sowtime" ถูกตีพิมพ์ในปี 2001 "Nirvana" (เป็นการร่วมมือกับ Stephen Sweet) ถูกตีพิมพ์ในปี 2001 ฤดูใบไม้ร่วงปี 2001 Steve Gullick ย้ายออกจาก NME และมาร่วมงานกับเพื่อนเก่าที่j Everett True "Careless Talk Costs Lives issue 12" ถูกตีพิมพ์ขึ้นในเดือนธันวาคม ปี 2001 เป็นผลงานที่แสดงความแตกต่างของดนตรีที่ถูกสร้างขึ้น 12 ประเภท และผลงานเสร็จสมบูรณ์เมื่อเดือนพฤศจิกายน ปี 2003 ช่วงฤดูหนาวปี 2003 Steve Gullick เริ่มทำหนังสือเกี่ยวกับดนตรี ราย 3 เดือน กับเพื่อนเก่า Stevie Chick "Loose Lips Sink Ships issue 01" ถูกตีพิมพ์ในเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2004 เป็นผลงานที่ส่งเสริมดนตรีที่เรารักและสร้างสร้างด้วยตัวเอง



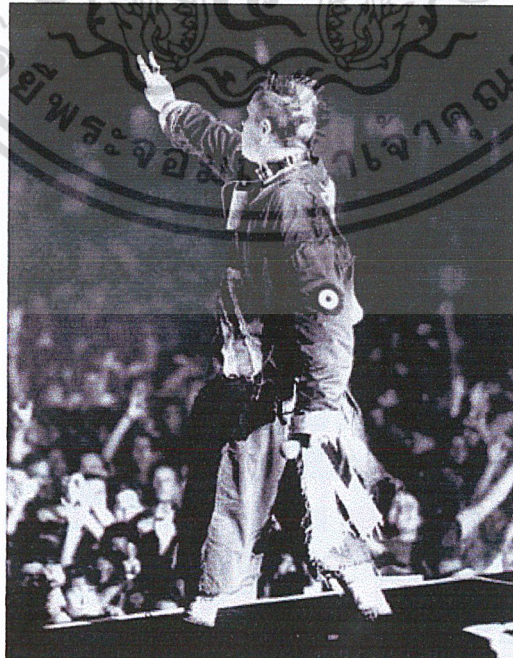
ภาพที่ 12 Damon June 1991

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานภาพถ่ายของ Steve Gullick

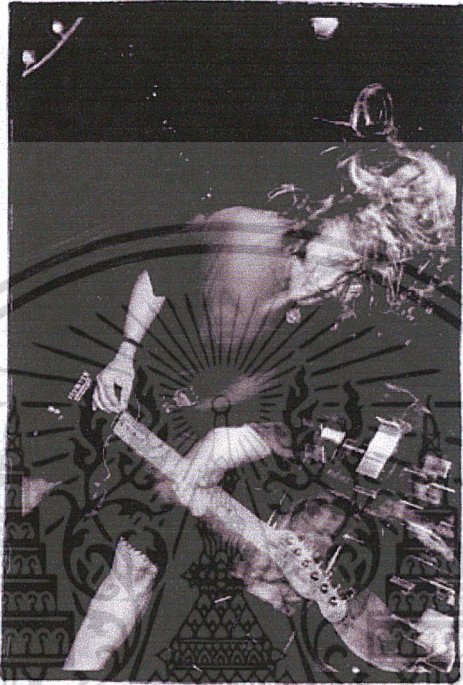


ภาพที่ 13 Dave November 1993



ภาพที่ 14 Andy Cairns 1991

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 Keefflint. 1998



ภาพที่ 16 NIRVANA Stockholm. 1992

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สตีเฟน สวีต (Stephen Sweet)

Stephen Sweet เกิดที่เมือง Northumberland ด้วยใจที่รักในดนตรี จึงทำให้เขาตัดสินใจเป็นนักถ่ายภาพประกอบดนตรีรีคอร์ดแอนด์โรล ด้วยเหตุผลที่ว่า ถ้าเขาเป็นนักถ่ายภาพเขาจะได้ยืนในจุดที่ดีที่สุดของเวที ช่วงต้นปี 1988 เขาส่งผลงานไปที่ Melody Maker แต่ไม่มีการตอบกลับมา จนกระทั่ง Everett True ถูกก่อตั้งขึ้น Sweet จึงได้เป็น Live Editor อีก 2 เดือนถัดมา ผลงานแรกของเขาคือ "Liverpool's Walking Seeds at the Mean Fiddler in London" แต่หลังจากนั้นไม่นาน เขามีความใฝ่ฝันที่จะอยู่ตรงหน้า Nirvana ที่ Sub Pop Lamefest ติดกับ Mudhoney และ Tad Sweet กล่าวว่า "ฉันได้ฟังเรื่องราวของ Nirvana มานาน โดยเฉพาะเมื่อ Everett ออกไปที่ Seattle และกลับมาพูดถึงพวกเขาให้ฉันฟัง ทำให้ฉันมุ่งมั่นที่จะได้เจอ เมื่อรู้ว่าพวกเขาจะมา"

"การแสดงครั้งแรกของพวกเขา ท่ามกลางแฟนเพลงไม่มากนัก ไม่ต้องมีการอุ่นเครื่องก่อนแสดง ไม่ต้องมีการอ้ามือทักทายใดๆ แต่เขาเดินออกมา และเริ่มเล่น ซึ่งเขาไม่แคร์ว่าใครจะมองพวกเขาเป็นยังไง เพราะพวกเขาค่อนข้างเหนื่อยแล้ว แต่สำหรับฉันที่เคยได้ฟังเรื่องราวมา ถือเป็นบุญตาแล้วที่ได้เห็นพวกเขา" Sweet ใช้เวลาเกือบปีกว่าจะได้ถ่ายภาพของพวกเขา เมื่อ Nirvana เริ่มทัวร์คอนเสิร์ตกับวง L7 ซึ่งพวกเขาพักอยู่ที่บ้านของ Sweet นั่นเอง

"ช่วงนั้น ฉันจำได้ Kurt ไม่ค่อยให้ความร่วมมือเท่าไรนัก" Sweet กล่าวถึง "ครั้งหนึ่งฉันเคยได้ถ่ายภาพของเขา แต่ไม่ได้ก็เลย เพราะเขามักจะอ้างว่าไม่สบายเสมอ Chris Novoselic จะเป็นผู้ที่คอยดึง Kurt มาถ่ายรูป ฉันมองดูพวกเขาค่อยๆ ปรากฏตัวจากที่สลัวในห้องใต้ดินของกรุงลอนดอน ตัวคนดนตรีรีคอร์ดที่ยิ่งใหญ่ของโลก"

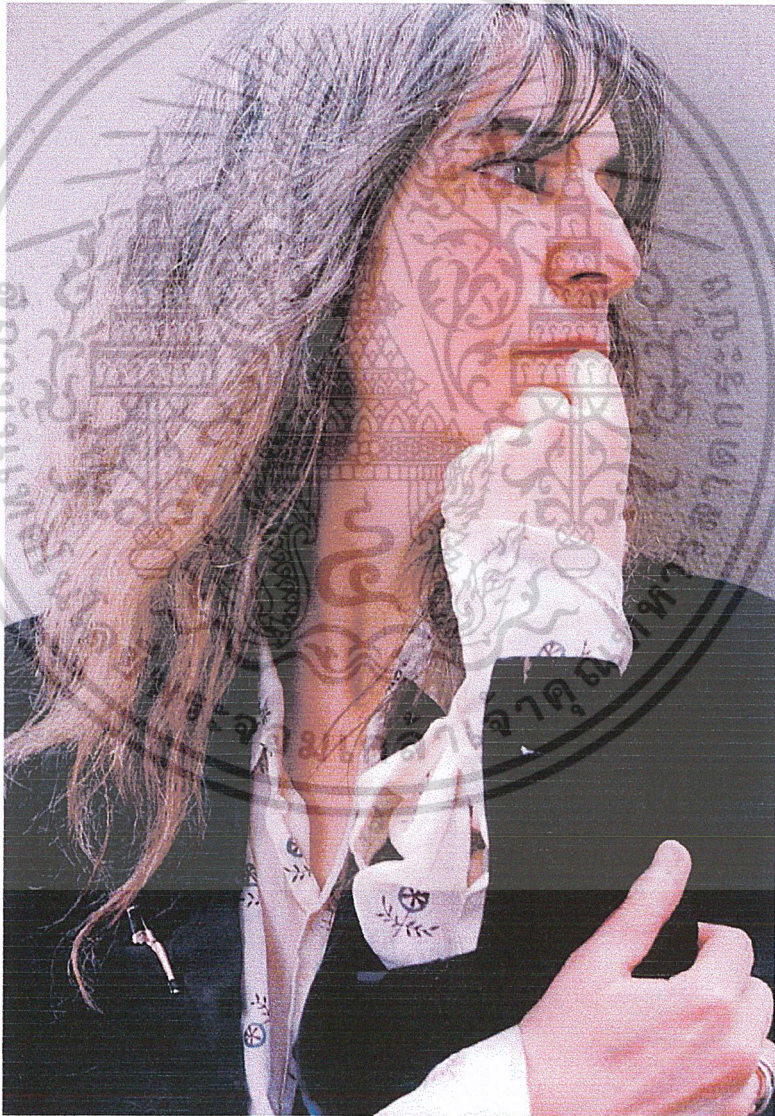
Kurt ไม่ให้ความสำคัญกับภาพลักษณ์ของเขา แม้จะเป็นภาพผ่านเลนส์ก็ตาม "เขาไม่เคยทำอะไรให้ง่ายเลย แต่ฉันก็ไม่แคร์ เขาจะไม่เสแสร้ง และไม่ตั้งใจจะเป็นแบบนั้น แต่นั่นคือนิสัยของเขา เขาไม่เคยทำให้ใครเดือดร้อน เขารู้ว่าใครต้องการอะไร เขาก็จะให้ในแบบของเขา ฉันไม่คิดว่าเขาแย่มาก แค่เขาไม่แคร์คนอื่น"

ผลงานชิ้นสำคัญขณะที่ยังทำงานอยู่ที่ Melody Maker คือการถ่ายภาพงาน New Music Seminar ที่นิวยอร์ก ในเดือนกรกฎาคม ปี 1993 นั่นเองทำให้เขามีชื่อเสียงขึ้นมา ทำให้สื่อมวลชนไปติดต่อเขาถึงหน้าประตูบ้านตลอดเวลา ส่งผลให้เขามีเวลาน้อยลง บางงานเขาต้องจ้างให้ช่างภาพคนอื่นมาช่วยเพื่อให้เขามีเวลาเป็นส่วนตัวบ้าง

บนถนน West 42nd Street ซึ่งเป็นแหล่งมั่วสุม ทั้งหนังลามกและยาเสพติด Nirvana ได้ไปเปิดคอนเสิร์ตที่นั่น วงรีคอร์ดที่โด่งดังไปปรากฏตัวในสถานที่แบบนี้ ถือว่าเป็นเหตุการณ์ที่น่าสนใจที่

เดียว และมีสิ่งที่น่าสนใจเกิดขึ้น ถึงแม้ว่าเด็ก ๆ ที่มารวมล้อมจะดูบ้า หรือไม่สุภาพ แต่ Kurt ก็จะไม่แจกลายเซ็นดีไปอย่างเสียบ ๆ เหตุการณ์ครั้งนั้นก็ผ่านไปด้วยดี

ในปี 1999 Sweet กับภรรยาชาวออสเตรเลีย และลูก ๆ ของเขาย้ายไปอาศัยอยู่ที่ Melbourne ซึ่งเขายังคงถ่ายภาพวงดนตรี ตามแบบฉบับของตัวเอง "คุณอาจคาดหวังจะได้พบกับวงดนตรีในแบบนี้ แต่คงเป็นไปได้ยาก เพราะ Nirvana มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีการปรับเปลี่ยนอยู่ตลอดเวลา ซึ่งคุณไม่สามารถกำหนดมันได้ ดังนั้นจงรักพวกเขาต่อไป"



ภาพที่ 17 Patti smith 2002

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี “โมเดิร์นด็อก”

เมื่อกว่า 20 ปีที่แล้ว ค.ช.บ๊อบ สมอต์ต์ บุญยะรัตเวช กับ ค.ช.โป่ง ปวีณ สุวรรณชีพ อนาคตมือเบส และ มือกลองของวงร็อกชื่อดังในอนาคต ได้เจอกันเป็นครั้งแรกที่โรงเรียนอนุบาลธรรมรักษ์ เทเวศร์ ก่อนที่ทั้งคู่จะได้มาเรียนต่อชั้นประถมที่โรงเรียน เซนต์คาเบรียล และได้กลายเป็นเพื่อนกับ ค.ช.บ๊อด ธนชัย อุชชิน ในเวลานั้นแม้จะกล่าวไม่ได้ว่านี่คือจุดเริ่มต้นของวงดนตรีที่ทุกคนรู้จักกันในเวลาต่อมาว่า “โมเดิร์นด็อก” แต่สำหรับพวกเขาคำว่า “มิตรภาพ” ก็ได้ถูกหว่านเมล็ดพันธุ์แรก ลงไปในใจของทุกคนแล้ว

เวลาผ่านไปหลายปี ทุกคนได้เจอกันอีกครั้งที่มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ก็มีความต้องการที่จะรวมวงดนตรีขึ้นเพื่อเข้าประกวดโต๊ก มีวติกอะวอร์ดในปี 2535 ซึ่งมีเงื่อนไขว่าจะต้องเรียนอยู่ในสถาบันเดียวกัน บ๊อบ และ โป่งจึงถูกชักชวนเข้าร่วมในขบวนการนี้ แต่เนื่องจากโป่งไม่ต้องการเล่นกีตาร์เมธิ น้อยจินดาเพื่อนร่วมคณะของ โป่ง ที่มีฝีมือ เชื้อขนมกิน ได้จึงถูกดึงตัวเข้ามาพร้อมๆ กับมือเปียโน และคอรัสผู้หญิงอีก 2 คน จนเป็นแชมป์วงสตริง ด้วยรางวัลพระราชทาน จากเวทีนี้ ทั้งที่ความคิดแรกเล็กๆ สำหรับการประกวดของบ๊อดก็คือเพียงเพื่อได้ขึ้นไปเล่นเพลงร็อกบนเวทีหอประชุมจุฬาฯ และสร้างความแตกต่างให้กับกระแสนิยม เพลงพิวชั่นแจ๊ซที่แทบทุกวงนิยมนำมาเล่นประกวดเท่านั้น จากตรงนั้นถือว่าเป็นจุดหักเหที่ทำให้สมาชิกของวงที่เหลือเพียง 4 คนหันมาจริงจังกับงานดนตรีมากยิ่งขึ้น โดยใช้ห้องว่างห้องหนึ่งในคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาฯ เป็นสถานที่ซ้อมประจำ แคล่สี่สายก็ยังต้องการใครสักคนที่จะมาช่วยทำฟันของพวกเขาให้เป็นรูปเป็นร่างจนกระทั่งบ๊อดอ่านเจอบทสัมภาษณ์ ของ สุกี้ กมล สุโกศล แคลปป์ ซึ่งได้พูดถึงแนวคิดของ ตัวเองที่ต้องการทำเพลงสมัยใหม่แล้ว ก็เป็นตัวของตัวเองเข้า

เมื่อวันที่ 9 เดือนสิงหาคม ปี 2537 ผลงานพร้อมกับอัลบั้มชุดแรก Modren Dog จุดกระแสดนตรีในแนวดนตรีโมเดิร์นร็อก อัลบั้ม Modren Dog กลายเป็นความสำเร็จแบบมโหฬารที่ฉีกขนบทางการตลาดในช่วงเวลาก่อนหน้านั้นทั้งไปจนหมด ด้วยความสำเร็จแบบไม่คาดคิดนี้เองได้นำมาซึ่ง โอกาสครั้งสำคัญที่ทำให้วงได้ไปเล่นเป็นวงเปิด ให้กับวงร็อกชื่อดังจากเกาะอังกฤษอย่าง Raiohead ที่เอ็มบีเค ฮอลล์ มาบุญครอง เซ็นเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

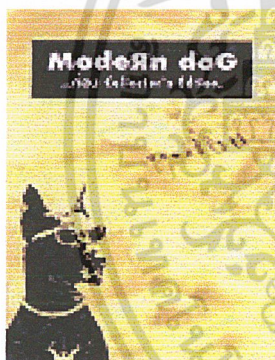
ทั้งหมดนี้คือหนึ่งในปรากฏการณ์ครั้งสำคัญ ของวงการเพลงไทยส่งผลให้ชื่อ “โมเดิร์นด็อก” กลายเป็น Rookie ของวงการเพลงที่ได้รับการกล่าวขานไปทั่ว

ปัจจุบัน โมเดิร์นด็อกประกอบด้วย

- ธนชัย อุชชิน (ร้องนำ)
- ปวิณ สุวรรณชีพ (กลอง)
- เมธิ น้อยจินดา (กีตาร์)

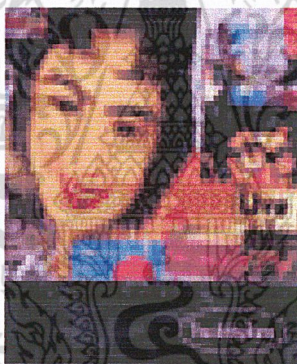
ขณะที่ สมอรรถ บุนนยะรัตเวช อดีตมือเบสยังคงแวะเวียนมาร่วมสนุกด้วยบ้างเป็นบางครั้งคราว แต่ด้วยวิถีชีวิตและภาระหน้าที่ที่แตกต่าง พวกเขาจึงไม่ค่อยมีโอกาสพบหน้าบ่อยครั้งนัก

โมเดิร์นด็อก มีผลงานที่วางจำหน่ายทั้งหมด 6 อัลบั้มเต็ม 5 ซิงเกิ้ล , 1 อัลบั้มบันทึกการแสดงสด , 1 วีซีดี กึ่งสารคดีบันทึกการแสดงสด และ 1 อัลบั้มรวมซิงเกิ้ล ผลงานตามลำดับ



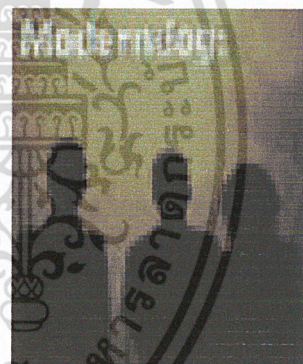
1. Befor Collector's Editon

ภาพที่ 18



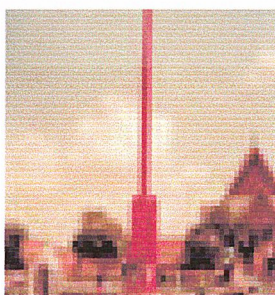
2. Moderndog 1994

ภาพที่ 19



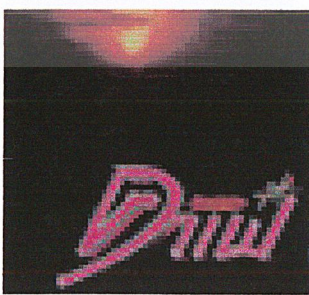
3. Back Catalog

ภาพที่ 20



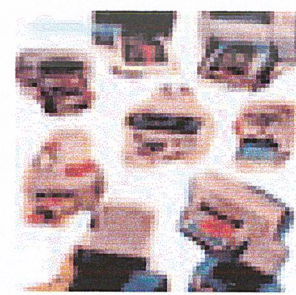
4. Single Not SoCute 1997

ภาพที่ 21



5. Café 1997

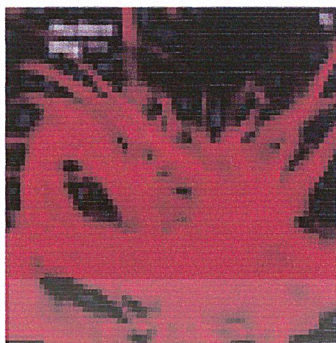
ภาพที่ 22



6. Love Me Love My Life 2001

ภาพที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7. Single Vatan 2001.

ภาพที่ 24



8. Single Sing TeeMai Kei Bok 2001

ภาพที่ 25



9. Single Animal 2001

ภาพที่ 26



10. Love Me Love My Light 2002

ภาพที่ 27

11. The Very Common of Modern Dogumentary

(Live Concert Album)2003

ภาพที่ 28



12. The Very Common of Modern Dogumentary (Live Concert VCD)2003

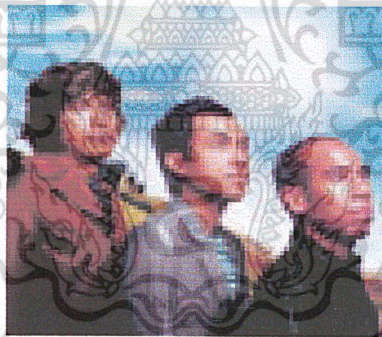
ภาพที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



13. The Very Common of Moderndocumentary (Live Concert DVD) 2004

ภาพที่ 30



14. That Song 2004

ภาพที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

แนวความคิดและขั้นตอนการทำงาน

แนวความคิด

ภาพถ่ายการแสดงดนตรี ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่จะสะท้อนมุมมองการบันทึกภาพ โดยยึดหลักการจัดองค์ประกอบ ในระยะเวลาฉับพลัน ให้ภาพที่สำเร็จ เป็นภาพแบบเต็มฟิล์มให้อยู่ในองค์ประกอบที่ตัวข้าพเจ้าเป็นผู้ตัดสินใจ ด้วยการทดลองรูปแบบให้ได้มุมมอง ที่มีเรื่องราวของสิ่งแวดล้อมต่างๆ บนเวที เช่น ไฟบนเวที และตัวของศิลปิน นำมาจัดองค์ประกอบ

ภาพถ่ายบุคคลในวง “โมเดิร์นด็อก” มีแนวความคิดที่เกิดขึ้นหลังจาก ตัวข้าพเจ้าเข้าไปสัมผัสกับวง “โมเดิร์นด็อก” พวกเขาเป็นวงดนตรีที่มีการรวมตัวกันเล่นดนตรีตั้งแต่สมัยเป็นนักเรียนจนกระทั่งทำผลงานเพลงออกมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งเป็นระยะเวลาอันยาวนานพอสมควร ความสำคัญของพวกเขาก็ยิ่งมากกว่าคำว่าเพื่อนร่วมวงสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้และรู้สึกได้ ถึงความผูกพันของพวกเขา แม้แต่ผู้ที่อยู่ใกล้ก็ยังได้กลิ่นไอ ของมิตรภาพลอยมาในอากาศ ระยะเวลาสิบกว่าปี สิ่งต่างๆย่อมเปลี่ยนแปลงบ้างเน่าเปื่อย ผุพัง บ้างเติบโต งอกงาม “โมเดิร์นด็อก” และเพื่อนๆก็เช่นกัน ข้าพเจ้าจึงเกิดแนวความคิด ที่มีคำจำกัดความว่า “ก้าว ไปข้างหน้าและรับพลังจากฟ้าผ่า พร้อมพลังที่แสนกว้างใหญ่ เพื่อก้าวเดินต่อไปด้วยกัน” สื่อให้ผู้ชมภาพ เห็นว่า ความเป็นเพื่อนจะไม่จางหาย ถึงจะอยู่ในฟ้าผ่าอัน เคว้งคว้าง กว้างใหญ่

ขั้นตอนการเตรียมงาน

- ศึกษาและวิเคราะห์แนวทางจากแหล่งข้อมูล
- อุปกรณ์ที่เหมาะสมและเข้ากับตัวงาน
- แสดงตัวพูดคุยแรงบันดาลใจกับตัวศิลปิน
- ทดลองรูปแบบและมุมมองที่เราต้องการ

อุปกรณ์ที่ใช้

กล้อง Nikon A FN6006

Holga 120s

CanonT60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดของฟิล์ม

Kodak T-Max 100

T-Max 400

T-Max 3200

ชนิดของแสง

แหล่งแสงไฟจากบนเวทีและแฟลตติดกล้อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6
ผลงานสำเร็จ

ชุดที่ 1 ภาพถ่ายการแสดงดนตรี



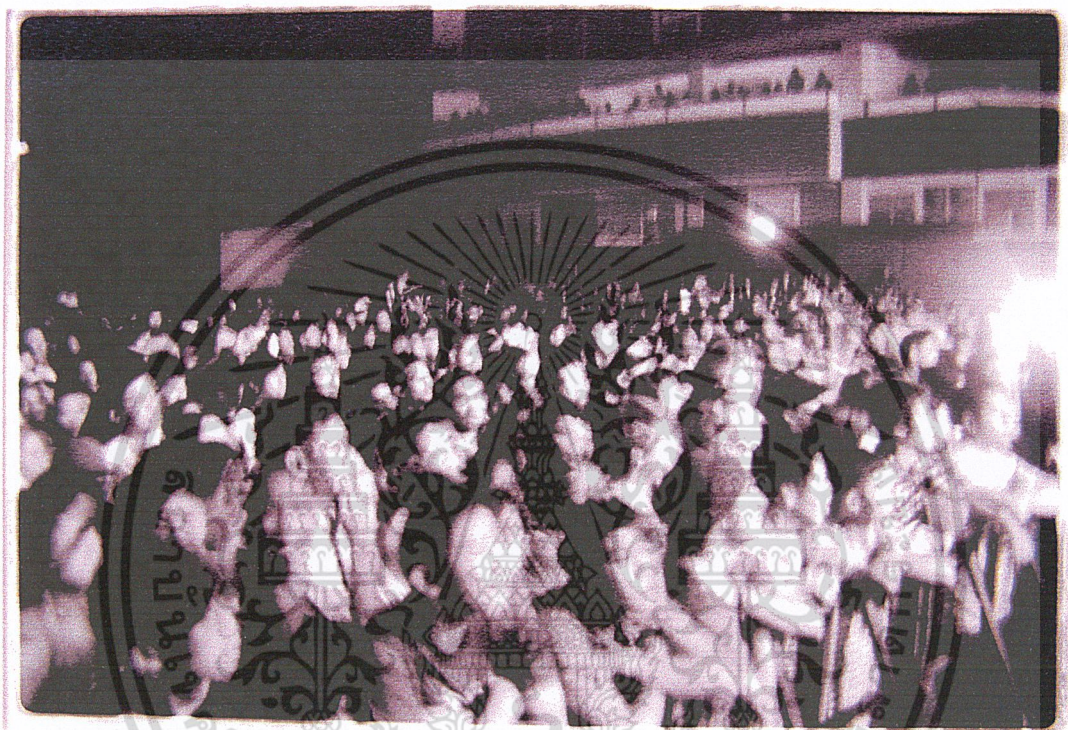
ภาพที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



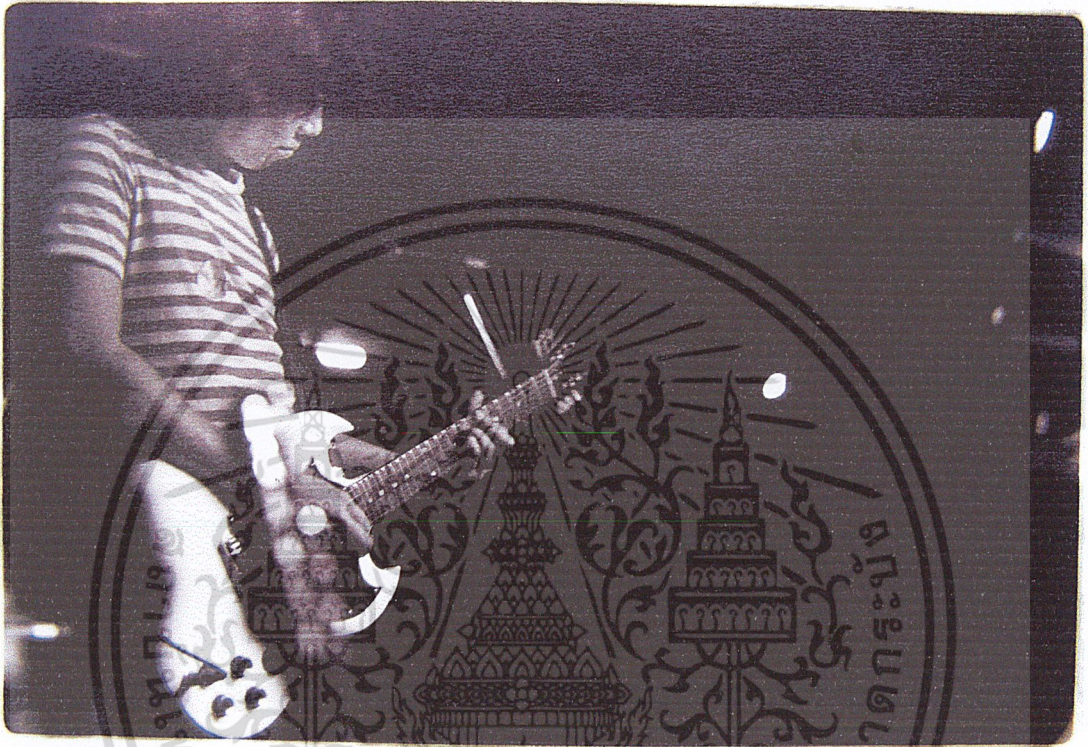
ภาพที่ 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



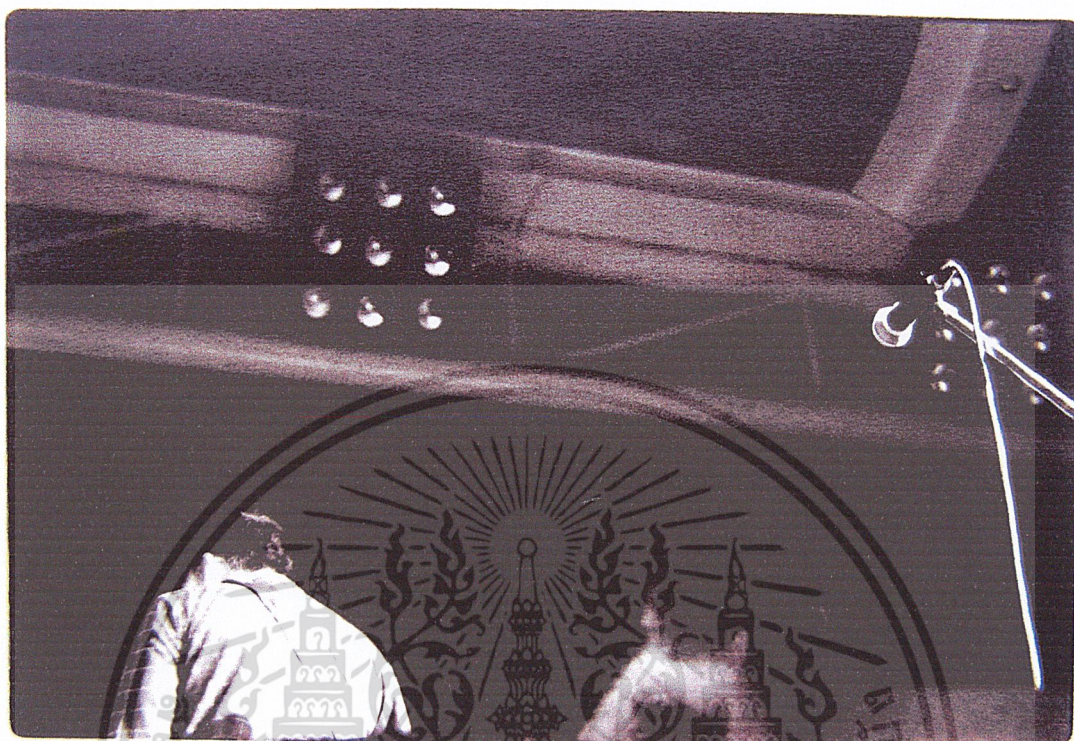
ภาพที่ 38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



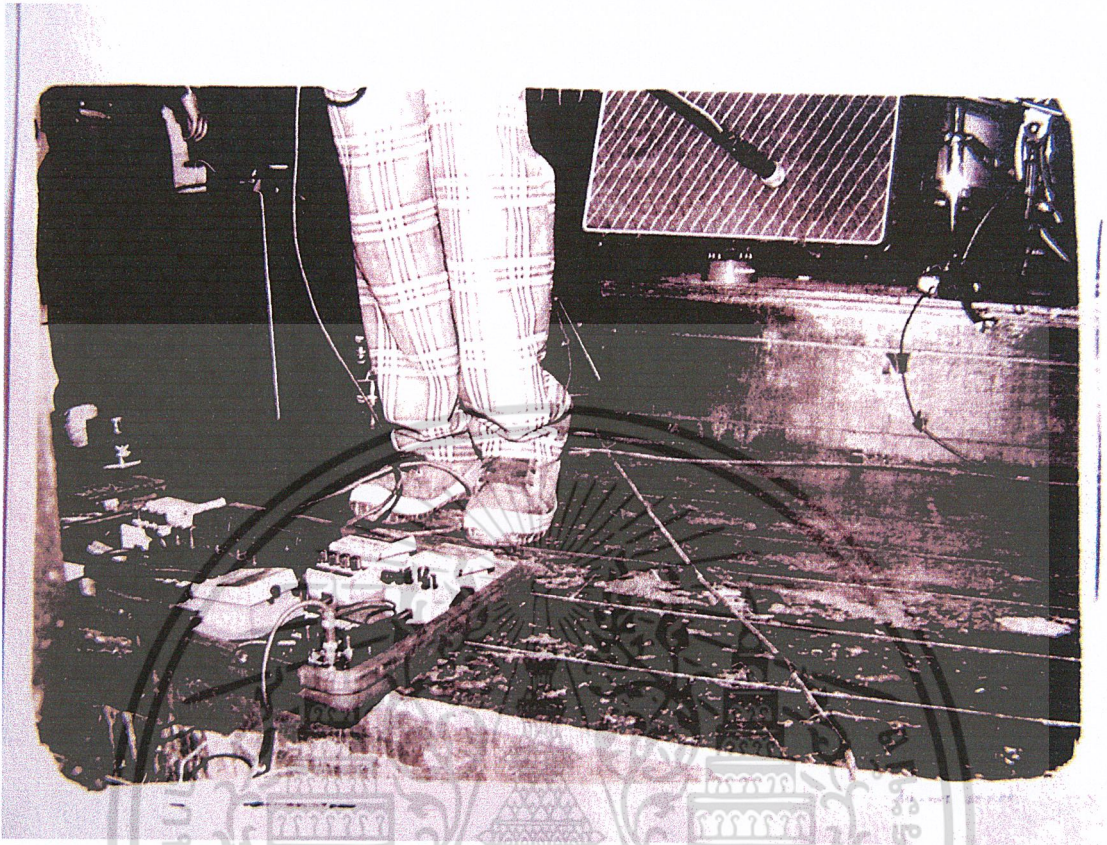
ภาพที่ 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



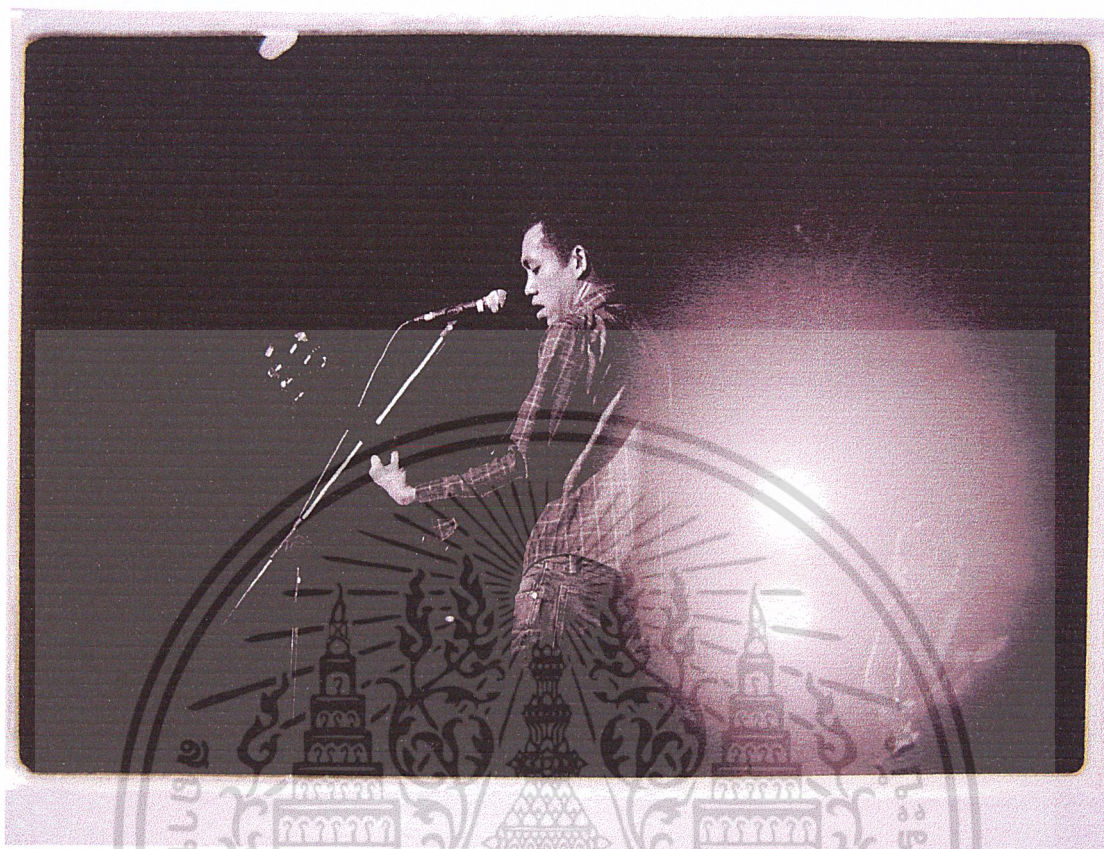
ภาพที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



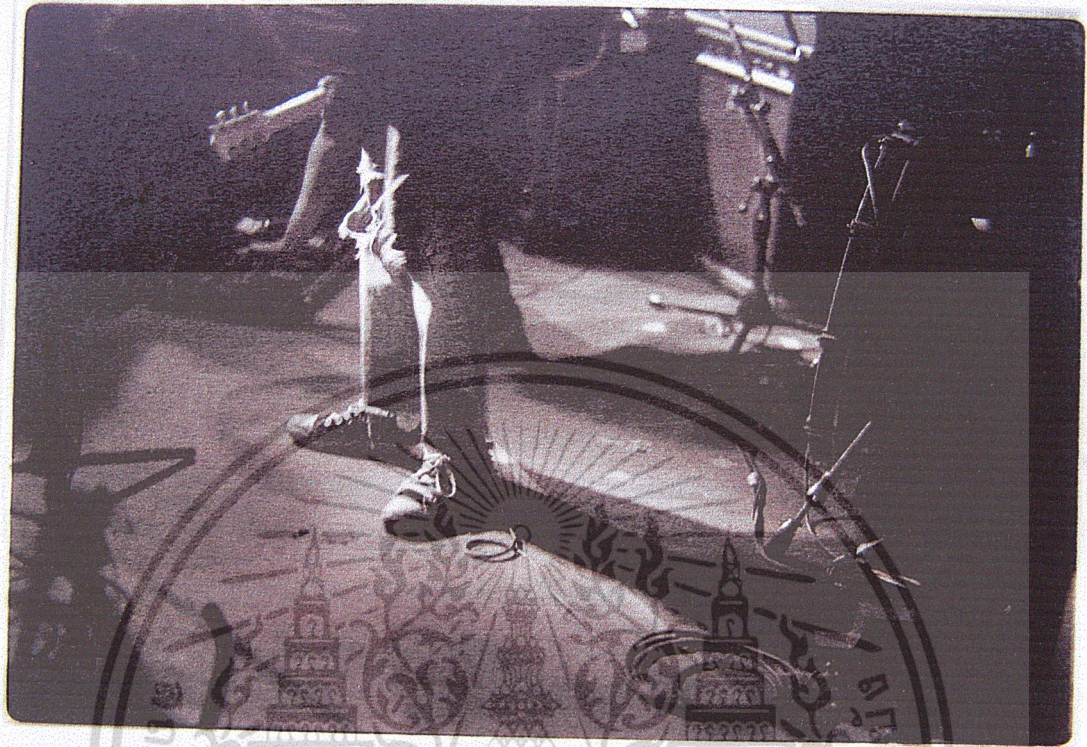
ภาพที่ 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



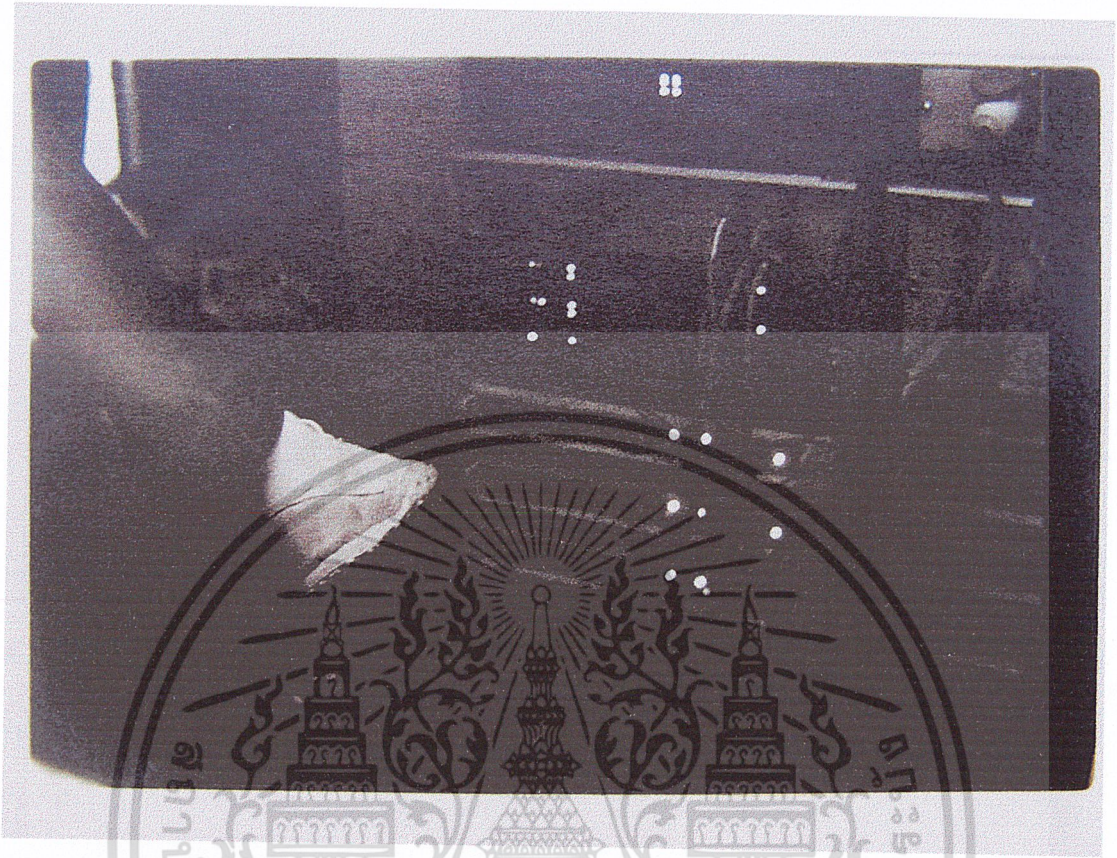
ภาพที่ 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



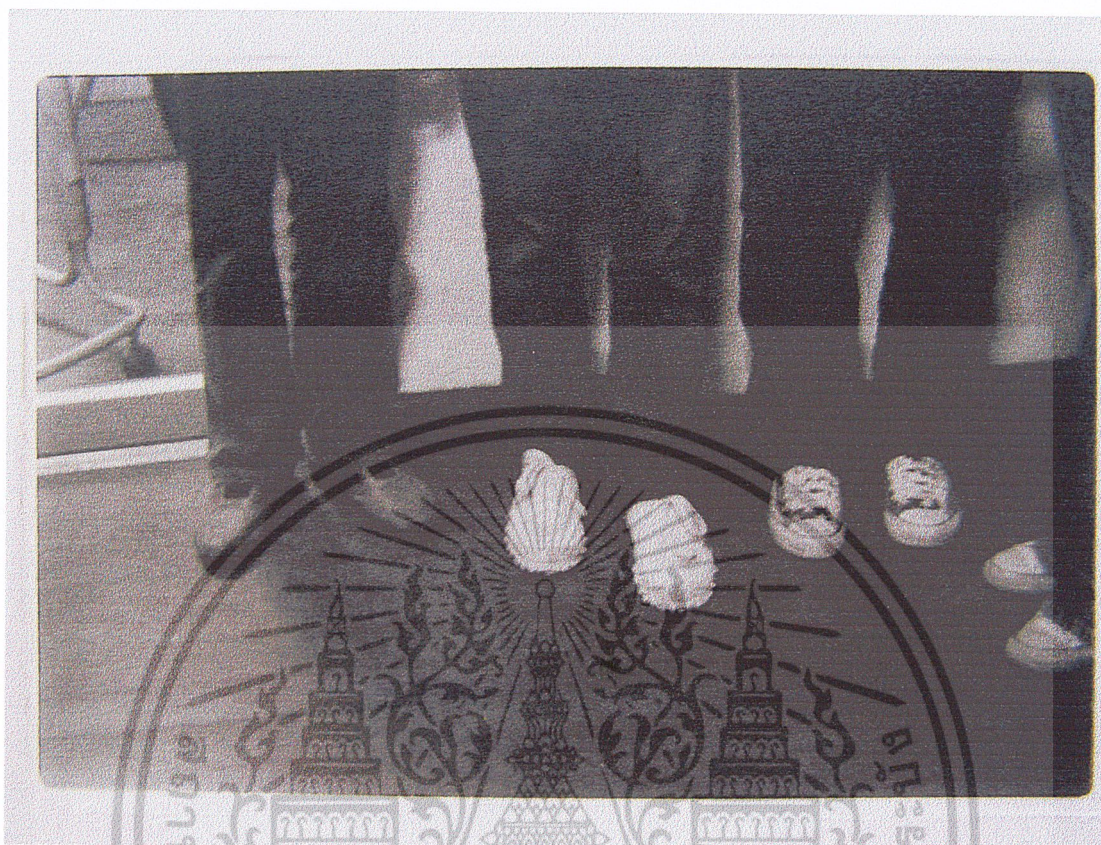
ภาพที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46

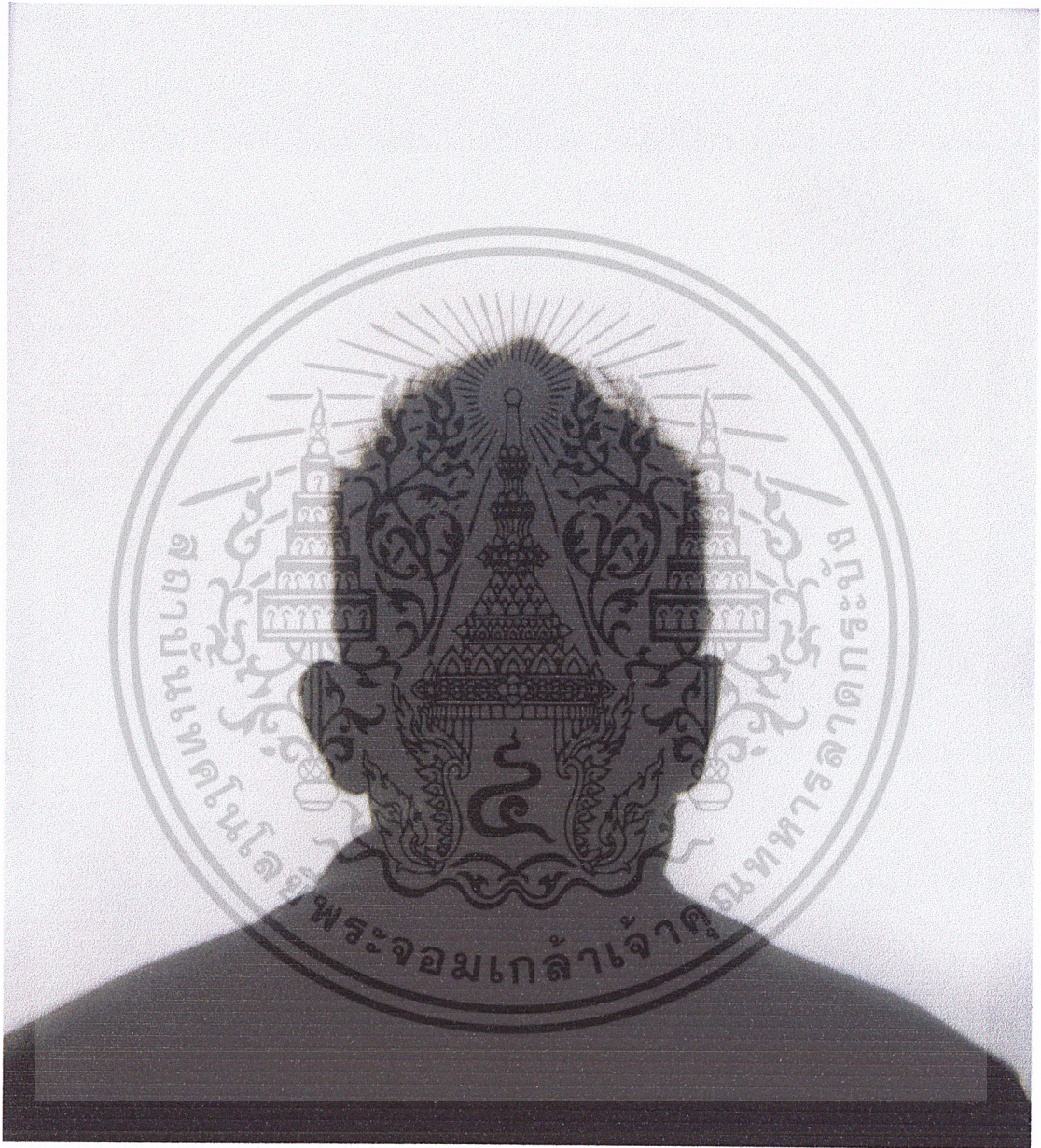
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุดที่ 2 ภาพถ่ายบุคคลในวง “โมเดิร์นด็อก”



ภาพที่ 48 ธนชัย อุชชิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 เมธี น้อยจินดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ปวีณ สุวรรณชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้ทำผลงานชิ้นนี้ทำให้ได้เรียนรู้ถึงวิธีการสร้างงานของช่างภาพที่ติดตามถ่ายภาพศิลปิน และภาพถ่ายประกอบวงดนตรีในสิ่งที่ข้าพเจ้านำเสนอต้องศึกษา ทดสอบ รูปแบบที่เราจะนำเสนอให้ชัดเจน และเรื่องของระยะเวลาในการทำงานที่ต้องมีการถ่ายภาพ โดยต้องออกไปนอกสถานที่อยู่บ่อยครั้งจำเป็นต้องติดต่อกับผู้คนหลากหลาย หากเราไม่มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีอาจไม่ได้รับความช่วยเหลือ ทั้งหมดนี้อาจไม่ใช่ปัญหาสำคัญมากเท่าไร สำหรับ ปัญหาหลักของงานชิ้นนี้คืออุปกรณ์ที่ไม่ค่อยจะมีคุณภาพ และในการจัดสรรเวลาที่มีการแสดงคอนเสิร์ต ในแต่ละครั้งที่ไม่แน่นอน สิ่งสำคัญคือระยะเวลาของการติดตามถ่ายภาพที่มีจำกัด ทำให้ภาพยังคงไม่เพียงพอสำหรับการติดตามถ่ายวงดนตรีที่สมบูรณ์ บัณฑิตต่าง ๆ ข้าพเจ้านี้ข้าพเจ้าหวังว่าจะเป็นประโยชน์ให้ผู้ชมภาพของศิลปินพณิชย์ฉบับนี้ ได้มีโอกาสนำไปปรับใช้และพัฒนาต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

[Internet] สืบค้นได้จาก : [http : www.Musicphotography.co.uk/hireme.html](http://www.Musicphotography.co.uk/hireme.html)

[Internet] สืบค้นได้จาก : [http : www.JanetMacoska.com/html](http://www.JanetMacoska.com/html)

[Internet] สืบค้นได้จาก : [http : www.Gullickphoto.com](http://www.Gullickphoto.com)

[Internet] สืบค้นได้จาก : [http : www.AmiBarwell.com](http://www.AmiBarwell.com)

[Internet] สืบค้นได้จาก : [http : www.Elangelcado.org/.../Lange/Imagelange.html](http://www.Elangelcado.org/.../Lange/Imagelange.html)

[Internet] สืบค้นได้จาก : [http : www.Uiova.edu/.../Politicalphoto/Lange3.html](http://www.Uiova.edu/.../Politicalphoto/Lange3.html)

[Internet] สืบค้นได้จาก : [http : www.Gi.grolier.com/wwii/photos.html](http://www.Gi.grolier.com/wwii/photos.html)

สืบค้นได้จาก ศิลปินพจนานุกรมการถ่ายภาพประกอบเสียงเพลงรอบ เรื่อง “สิ่งแวดล้อมรอบตัว”

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

สืบค้นได้จาก Uncut Legends#2 Kurt Cobain

สืบค้นได้จาก Genertion Terrorist MusicMagazine

สืบค้นได้จาก BakeryMusic Magazine 1994 IssueVol.01 March 2004 เรื่อง วชิรา

สืบค้นได้จาก Natnalin Magazine ฉบับที่5 เดือนธันวาคม 1546 Vol .I no.5 Desember2003

ผู้แต่งโดย ภูมิภมร ผดุงรัตน์

ประวัติผู้เขียน

นาย ดนัย ศรีอุทัย

เกิดเมื่อ วันที่ 29 สิงหาคม พ.ศ. 2524

การศึกษา

อนุปริญญาตรี

ประถมศึกษา โรงเรียนเบญจมินทร์

โรงเรียนเซนต์หลุยส์ จังหวัดฉะเชิงเทรา

โรงเรียนนราธิปพิทยาคม

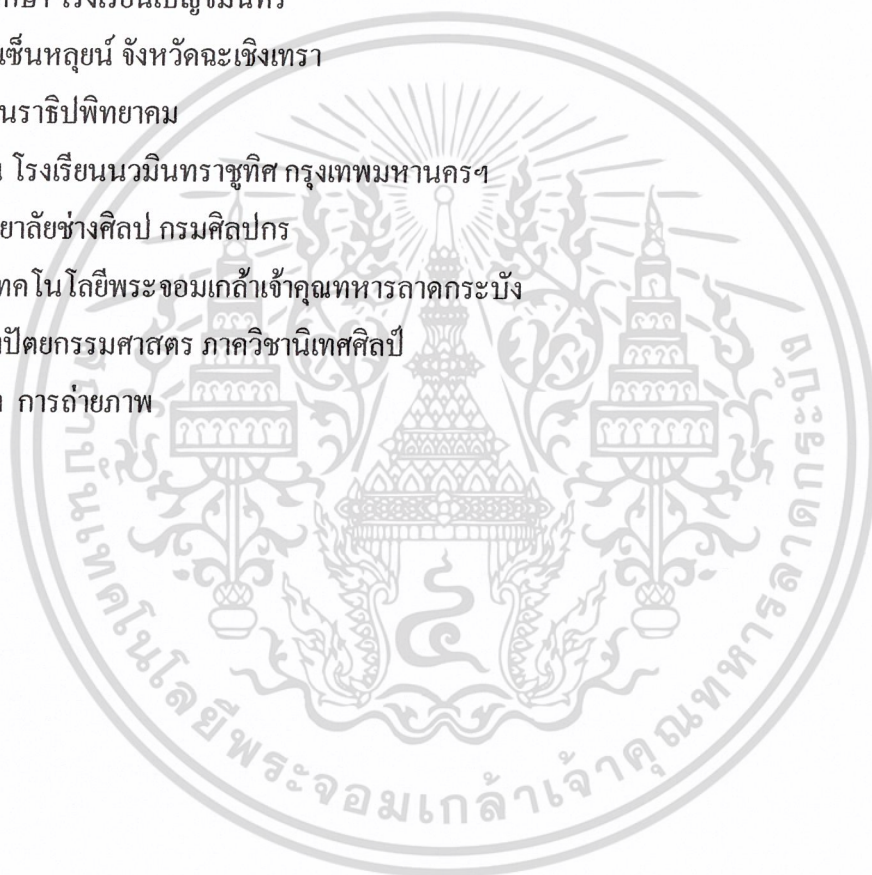
มัธยมศึกษา โรงเรียนนวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร

ปวช วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ

สาขาวิชา การถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้