

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชน)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)




..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)




..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ดำใสภี)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



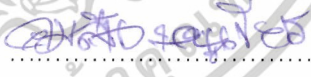
..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ)



..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)




..... กรรมการ
(อาจารย์ศรินดิษฐ์ ตีรุจิเจริญ)

..... กรรมการ



..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ) ทำนั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

มายาคติเชิงบวก

POSSITIVE ILLUSORY

ชื่อ

นายเมธาวิ จิราพงษ์

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2547

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ อกษาชีวะ

บทคัดย่อ

สภาวะสังคมที่วุ่นวาย ผู้คนต้องดิ้นรนกันไป หากเราสามารถอยู่อย่างได้เป็นสุขจึงเป็นเรื่องที่ดี สถิติจึงเป็นสิ่งสำคัญในการมองชีวิตให้เป็น การเปลี่ยนมุมมองที่เลวร้ายให้กลายเป็นเรื่องที่ดี จึงเป็นทางออกอย่างดีที่สุดต่อการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงต้องการเน้นและแสดงออกถึงแนวความคิดโดยการถ่ายทอดความเป็นจริงในรูปแบบจินตนาการโดยผ่านรูปทรงที่บิดเบือน ตัดทอน จากสภาพแวดล้อมที่พบเห็น ด้วยรูปแบบเฉพาะตัว เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)และภาพพิมพ์โคลโลกราฟ(Collograph) จำนวนทั้งหมด 5 ชิ้น จินตนาการที่เพ้อฝันบวกกับความอิสระท่ามกลางโลกแห่งความเป็นจริง สภาพแวดล้อมที่ดีย่อมส่งผลต่อสุขภาพจิตที่ดีได้เช่นกัน ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงรูปแบบและแนวความคิดเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ตลอดจนการค้นคว้าหาข้อมูลต่างๆ ซึ่งมีอิทธิพลต่อการสร้างผลงาน และการวิเคราะห์การองค์ประกอบศิลปะ ทรรศนะดูในผลงาน ปัญหา และข้อเสนอแนะ เพื่อให้ได้ถึงผลงานศิลปะที่สมบูรณ์

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูงต่อบิดา มารดา ผู้มีพระคุณ โดยเฉพาะคณาจารย์ทุกท่านสถาบันการศึกษาที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ อบรม สั่งสอน ชี้นำ ในทางที่ถูกต้อง ที่ควร ที่เป็นประโยชน์ ต่อข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ตลอดจนประติดประต่อ การสร้างสรรค์ควบคุม แนะนำ ผลงานศิลปะ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีทุกประการ

คุณค่าและประโยชน์อันดีงามอันก่อเกิดจากผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขอมายาคติเชิงบวก ขอ ได้มีส่วนให้บุคคลทั้งหลายดังกล่าวและผู้ที่เกี่ยวข้องศึกษาได้รับประโยชน์โดยทั่วกัน



เมธาวิ จิราพงษ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	3
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลจากงานศิลปะ	6
แนวความคิด	14
3. วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
การสร้างภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างทางเทคนิคภาพพิมพ์	25
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ	31
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ	34
5. บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40
ผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพงานศิลปะ Street Art	7-8
ภาพผลงานศิลปะ Barry McGee	9-11
ภาพผลงานศิลปะ Jean - Michel Basquiat	12-13
ภาพจากสมุดสเก็ตผู้เขียน	15
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1,2)	17
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 3,4)	18
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 5,6)	19
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 7)	20
ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1,2)	21
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 3,4)	22
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 5,6)	23
ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 7)	24
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	31-33
ภาพประกอบวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	34-39
ภาพผลงานชั้นที่ 1	41
ภาพผลงานชั้นที่ 2	42
ภาพผลงานชั้นที่ 3	43
ภาพผลงานชั้นที่ 4	44
ภาพผลงานชั้นที่ 5	45

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์ มักเรียกว่าตนเองเป็นสัตว์ประเสริฐ แต่บางสิ่งบางอย่างที่มนุษย์กระทำขึ้น นั้นก็มิได้ประเสริฐสักเท่าไรนัก สาเหตุมาจากอะไร มนุษย์อาจให้คำตอบได้ แต่บางครั้ง ก็ให้คำตอบมิได้ เพราะฉะนั้นความรุนแรงจึงเกิดขึ้นไม่เว้นแต่ละวัน ไม่ว่าจะอ่านหนังสือ ดูโทรทัศน์ ชมภาพยนตร์ เล่นอินเทอร์เน็ต หรือพบเจอในสังคมรอบข้าง ล้วนแล้วแต่เคลือบแฝงไปด้วยความรุนแรงต่างๆ นานา สิ่งต่างๆ เหล่านี้อาจจะเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดปัญหาและความเครียดต่างๆ มากมาย มนุษย์สามารถที่จะแบ่งมุมมองของปัญหาออกเป็นสองด้านคือ ด้านสร้างสรรค์และด้านลบ ถ้าเรารับและเก็บแต่เพียงด้านลบก็จะเกิดความเศร้า ความทุกข์ ความเครียด เป็นต้น และเช่นเดียวกันการมองด้านสร้างสรรค์ก็จะทำให้สุขภาพจิตผ่อนคลาย ความเครียดมักไม่ได้เกิดจากสาเหตุเพียงใดสาเหตุเดียว แต่มักจะเกิดจากทั้งสองสาเหตุประกอบกัน คือมีปัญหาเป็นตัวกระตุ้น และมีการคิด การประเมินสถานการณ์ เป็นตัวบ่งบอกว่าจะเครียดมากน้อยแค่ไหนนั่นเอง

คุณเคยมองผ่านแว่นตาดำไหม ภาพที่มองเห็นเป็นเช่นไร ใช่ คนที่ใส่แว่นตาจะมองเห็นภาพทุกอย่างเป็นสีดำ หรือมืดไปหมด คนที่มองโลกในแง่ร้าย หรือ ในแง่ลบ ก็เช่นกัน เขาจะมองโลกผ่าน อคติ ความกลัว หรือ ความวิตกกังวล ฯลฯ จนภาพที่มองเห็นดูมืดมัว หดหู่ และสิ้นหวังไปหมด คนที่มองโลกเช่นนี้มักจะหมดกำลังใจในการก้าวไปข้างหน้า หลายคนขอหลบข้างทาง และบางคนก็ขอเดินย้อนกลับ พุงง่าย ๆ ก็คือ ไปที่ไหนก็ได้ ยกเว้นแต่ไปข้างหน้า แต่บางรายซ้ำร้ายกว่านั้นอีก คือ ไม่กล้าแม้กระทั่งเดินย้อนกลับไปทางเดิม สถานการณ์ที่ระอึกระอ่วนเช่นนี้ข้างหน้าพะอืดพะอม กลายเป็นอาการ "กลืนไม่เข้า คายไม่ออก" ซึ่งความเครียดมักเกิดจากสถานการณ์หรือเหตุการณ์ใด ๆ ก็ตาม ที่ผลักดันให้ร่างกายและจิตใจหนีไปจากเดิม ทำให้ไม่สบายใจ วิตกกังวล ผุดลุกผุดนั่ง อารมณ์เสีย ไม่มีสมาธิ ไม่พอใจ บางคนเมื่อเกิดอารมณ์เครียด ก็แสดงออกทางกายด้วย เช่น ปวดหัว นอนไม่หลับ กินไม่ได้ อ่อนเพลีย เป็นต้น

ความเครียดจะเกิดเพราะสาเหตุ 5 ประการ คือ¹

1. เกิดจากความกดดัน ทุกวันนี้คนเราถูกกดดันจากสภาพแวดล้อม และบุคคลรอบข้าง เช่น เด็กถูกกดดันจากพ่อแม่ ให้เรียนหนังสือมาก ๆ ลูกน้องถูกกดดันจากหัวหน้าให้ทำงานตามสังคมส่วนใหญ่ โดยเฉพาะในสังคมเมือง ถูกกดดันด้วยเวลา จะทำอะไรก็ต้องรีบเร่ง แข่งขันกับคนอื่นไป

1. http://www.geocities.com/stress_problem/cause.html

เสียหายหลาย ๆ คนต้องทำตนเอง ให้ได้มาตรฐานตามที่สังคมกำหนด โดยไม่เต็มใจ จึงทำให้เกิดความเครียด

2. เกิดจากความวิตกกังวล คนที่ชอบคิดมาก กังวลกับอดีต วิตกกังวลอนาคต ย่อมไม่มีความสุขในชีวิต คนเหล่านี้จะนอนไม่หลับ อารมณ์หงุดหงิด รู้สึกผิด ซึมเศร้า อ่อนเพลีย เป็นต้น

3. เกิดจากความคับข้องใจ โดยปกติคนเรามักจะมีเป้าหมายในชีวิตหรือการทำงาน แต่เมื่อถูกขัดขวางจะเกิดอาการเครียดได้ง่าย

4. เกิดจากการขัดแย้งในใจ เมื่อจำเป็นต้องตัดสินใจให้เลือกรูปแบบหนึ่งอย่างใดเพียงอย่างเดียว

5. เกิดจากความผิดปกติทางด้านร่างกายของตนเอง เช่น ความพิการ ความผิดปกติของอวัยวะส่วนหนึ่งส่วนใดของร่างกาย หรือป่วยเป็นโรคเรื้อรัง และโรคประจำตัวที่ไม่มีทางรักษาให้หายขาดได้

นอกจากนี้ความเครียด ยังอาจเกิดจากอุปนิสัยหรือวิธีการดำเนินชีวิต ของคนบางคนที่มีลักษณะต่อไปนี้

คนที่ชอบแข่งขันสูง ชอบท้าทาย จึงดิ้นรนเอาชนะ

คนที่เข้มงวด เอาจริงเอาจังกับทุกอย่าง ไม่มีการผ่อนปรน

คนที่พยายามทำอะไรหลาย ๆ อย่างในเวลาเดียวกัน

คนที่มีอารมณ์รุนแรงอัดแน่นในใจเป็นประจำ

คนที่ใจร้อน จะทำอะไรต้องให้ได้ผลทันทีไม่ชอบรอนาน

สุขภาพจิตมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดต่อความเครียด ถ้าจะพูดง่าย ๆ สุขภาพจิตที่ดี ย่อมมีความเครียดน้อยมากหรือมีความเครียด แต่เพียงพอดี ๆ และสามารถแก้ปัญหาจัดการความเครียดให้บรรเทาเบาบางไปได้ นำมาซึ่งความสุขและความสบายของจิตใจ หากความเครียดเกิดขึ้นจากเรื่องราวที่ใหญ่โตมากมาย เช่น อยู่ในฐานะเป็นหนี้เป็นสินใกล้ล้มละลาย ยังต้องเสียของรัก หรือเสียคนอันเป็นที่รัก ยังถูกผู้ใกล้ชิดดูถูกเหยียดหยาม ขาดคนเข้าใจ ขาดคนเห็นใจ ความเครียดเหล่านี้ย่อมนำมาให้เกิดสุขภาพจิตแปรปรวนกลายเป็นความทุกข์ทางใจความเครียดนั้นเป็นเรื่องที่มีกันทุกคน จะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับสภาพปัญหา การคิด และการประเมินสถานการณ์ของแต่ละคน ถ้าเราคิดว่าปัญหาที่เกิดขึ้นไม่ร้ายแรง เราก็จะรู้สึกเครียดน้อยหรือแม้เราจะรู้สึกว่าย่ำแย่ แต่เราพอจะรับมือไหว เราก็จะไม่เครียดมาก แต่ถ้าเรามองว่าปัญหานั้นใหญ่ แก่ไม่ไหว และไม่มีใครช่วยเราได้ เราก็จะเครียดมาก ความเครียดในระดับพอดี จะช่วยกระตุ้นให้เราฝึกฝน มีความกระตือรือร้นในการต่อสู้ชีวิต ช่วยผลักดันให้เราเอาชนะปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ได้ดีขึ้น แต่เมื่อใดที่ความเครียดมากเกินไป จนเราควบคุมไม่ได้ เมื่อนั้นที่เราจะต้องมาผ่อนคลายความเครียดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

1. การศึกษาและการเรียนรู้ลักษณะ เรื่องราว เหตุการณ์ในชีวิตประจำวันที่มีผลกระทบต่อความรู้สึก
2. การลดความตึงเครียดจากสภาวะปัญหาในสังคมยุคปัจจุบัน และชำระล้างความรู้สึกนึกคิดที่ถูกปรุงแต่งไปในด้านลบ
3. ปล่อยวางความรู้สึกจาก ความสับสนวุ่นวายในสังคม
4. นำประโยชน์จากการใช้ศิลปะ มาประยุกต์ใช้เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ผ่อนคลาย
5. การสร้างสรรค์ภาพจินตนาการ ด้วย ความเพื้อฝัน การปลดปล่อย ในช่วงขณะหนึ่ง

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างสภาพจิตที่ดียิ่งขึ้น การผ่อนคลาย การคิดฝันแต่ในสิ่งที่พึงพอใจ ด้วยการสร้างภาพตามจินตนาการ เพื่อลดภาพความรุนแรงจากปัญหาในสังคม สู่ผลงานศิลปะ
2. เพื่อสร้างสรรค์ภาพเชิงสร้างสรรค์ที่ดูสบายตา แก่ผู้อื่นที่ก่อให้เกิดความสุข สิ่งต่างๆ เหล่านี้จะถูกส่งต่อให้กับผู้อื่นไปเรื่อยๆ และทำให้สภาพแวดล้อมรอบตัวเราเป็นไปแต่ในทางดียิ่งขึ้น
3. เพื่อสร้างให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ที่จะอยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยปัญหาต่างๆ ด้วยการมองโลกในแง่ดีมุมมองเชิงบวก
4. เพื่อเปิดโอกาสทางความคิดแก่ผู้ดู ด้วยการสร้างเรื่องราวบางอย่างโดยการเขียนรูปทรงในลักษณะเพื้อฝัน สนุกสนาน และแฝงนัยจากความเป็นจริง

ขอบเขตของโครงการ

1. การสร้างสรรค์จินตนาการ จากการปลดปล่อยความรู้สึกที่ถูกปรุงแต่ง ในสังคมยุคปัจจุบัน
2. การนำรูปทรงจากความเป็นจริง ที่ส่งผลกระทบต่อการสรรสร้างภาพแห่งจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นด้วยการบิดเบือน ตัดทอน ในมุมมองรูปแบบการ์ตูน ด้วยภาพวาดลายเส้น บวกกับสีเส้น และการจัดวางอย่างอิสระ
3. ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen) และภาพพิมพ์โคโลกราฟ (Collograph)
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่ไม่สามารถอยู่โดดลำพังอย่างโดดเดี่ยวได้ แต่การอยู่ด้วยกันนี่เองที่ทำให้เกิดปัญหาขึ้นมากมาย การเมื่อมนุษย์มีความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมและสังคมรอบข้าง มนุษย์จึงสามารถปรับตัวเองให้เข้าสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบกายได้ ข้าพเจ้าเปรียบตนเองดังจุดศูนย์กลางเรื่องราวต่างๆ มากมายที่ผ่านเข้ามา สมอของข้าพเจ้าจึงเปรียบเสมือนระบบความจำของคอมพิวเตอร์ ข้อมูลจากสภาพแวดล้อม ถูกส่งผ่าน ไปยังสมอ กระบวนการเก็บข้อมูลเป็น ไปอย่างมีระเบียบ ระบบความจำข้อมูลในคอมพิวเตอร์ เมื่อต้องการใช้ ไม่ว่าจะเป็นการแก้ปัญหา การเรียนรู้สิ่งต่างๆ ก็จะถูกดึงออกมาใช้ได้อย่างอัตโนมัติ ช่วงเวลาของชีวิตมีเรื่องราวต่างๆ ให้จดจำอยู่เสมอ เหตุการณ์ที่เข้ามาปะทะความรู้สึกอย่างรุนแรงมักทำให้ข้าพเจ้ามักสร้างความทรงจำแต่สิ่งที่ดี หรือการทดแทนความรู้สึกบางอย่างเพื่อให้ลืม สังคมที่ข้าพเจ้าต้องเจอในอดีตจนถึงปัจจุบัน ล้วนส่งผลกระทบต่อสภาพจิตของข้าพเจ้า ปัญหาจากสังคม เศรษฐกิจ ครอบครัว หรือแม้กระทั่งคนรอบข้าง ฯลฯ ปัญหาต่างๆ เหล่านี้ก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกอึดอัด บีบขุ่น กัดค้น เกือบกด ต่อสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าต้องเจอ ข้าพเจ้าต้องเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ จึงเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ หากข้าพเจ้าต้องเจอกับปัญหาที่เข้ามากระทบจิตใจทุกวัน คงไม่ใช่เรื่องดีแน่ๆ การปรับเปลี่ยนความรู้สึกที่รุนแรงจากปัญหาในสังคมที่เป็นอยู่ และการสร้างมุมมองใหม่ในเชิงสร้างสรรค์ ถึงนี้จึงมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตข้าพเจ้าในแต่ละวัน หรือแม้กระทั่งการปลดปล่อยอารมณ์ความรู้สึกบางอย่างที่ไม่ต้องการทิ้งไป การใช้ชีวิตอยู่ในสังคมอันแสนวุ่นวายได้อย่างมีความสุขนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องเป็นคนที่มีสุขภาพจิตดีและเข้มแข็ง การมองโลกในแง่ดีจะทำให้ข้าพเจ้าอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี โดยปราศจากการสะสมความเครียด

การมองโลกในแง่ดี หรือมองแบบสร้างสรรค์ คนเช่นนี้จะไม่กลัวต่อ อุปสรรค หรือ ปัญหาที่ปะทะอยู่เบื้องหน้า เขาจะมุ่งมั่นเปลี่ยน อุปสรรค และปัญหา ให้กลายเป็น โอกาสด้วย ปัญญา คนที่มองโลกในแง่สร้างสรรค์ จะสร้างสรรค์สิ่งดี ๆ ให้เกิดขึ้น คนเหล่านี้ คือ คนที่มองดูน้ำใสโครกในคลอง หรือในแม่น้ำแล้วเห็นเป็น ธารน้ำใส คนเหล่านี้ คือคนที่เชื่อมั่นว่าจะต้องมีวิธีการเปลี่ยนน้ำสกปรกเหล่านั้นให้กลับกลายเป็นน้ำใสได้อีกครั้ง จากบทแปลจากข้อเขียนของ นอร์แมน วินเซนต์ พิล เรื่อง “ความคิดเชิงบวก” ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดของการมองโลกในแง่ดี และถึงแม้ว่าเหตุการณ์ที่ผ่านเข้ามาจะรุนแรงสักเท่าไรก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันนี้

ฉันจะเป็นมิตรกับทุกคนที่ทำงานด้วยให้มากที่สุด
จะปฏิบัติเสมือนหนึ่งว่าคนเหล่านั้นมีส่วนให้ฉันได้ทำงานที่นี้ต่อไป
และขอขอบคุณที่มีพวกเขาเป็นเพื่อนร่วมงาน

ในวันนี้

ฉันจะไม่ทำตัวเป็นคนช่างตำหนิติเตียน
จะพยายามมองเห็นข้อดีในทุกสถานการณ์
และหาข้อดีมาชมเชยทุกคนในที่ทำงานด้วย

ในวันนี้

ฉันจะไม่ยื่นกรานว่าทุกสิ่งฉันทำ จะต้องสมบูรณ์แบบพร้อม
จะไม่พยายามทำลายสถิติความเร็วใดๆ
จะทำงานทุกอย่างตรงหน้าเต็มกำลังความสามารถ
แต่ไม่ใช่ด้วยความรู้สึกบีบบังคับจนทุกข์ทรมาน

ในวันนี้

ฉันคิดว่าตนเองมีความสามารถพอที่จะทำงานในความรับผิดชอบ
จะไม่มัวมาตั้งคำถามอย่างไม่จบสิ้นว่า มีตำแหน่งที่เหมาะสม
และได้รับคุ้มค่าน้อยแล้วหรือ

ในวันนี้

ฉันจะรู้สึกปลื้มปริ่มที่ได้อยู่ในสังคมและบุคคลมัย
ที่ไม่ต้องทำงานอานเหงื่อต่างน้ำ ในสภาพอันโหดร้ายทารุณ
และขอบคุณที่ได้อยู่ในประเทศเสรี ที่ไม่มีใครมาทะเลาะใช้งานได้

ในวันนี้

ฉันจะรู้สึกมีความสุขที่ได้ทำงาน
และสุขกายสบายใจที่ไม่ต้องออกไปต่อสู้ในสนามรบ
หรือเจ็บป่วยจนต้องรอเข้าห้องผ่าตัด

ในวันนี้

ฉันจะไม่คาดหวังให้ใครมาทำดีกับฉัน
จะไม่เปรียบเทียบรายได้หรือสถานภาพ
ของตนเองกับผู้อื่น จะพอใจอย่างที่ผมเป็นอยู่

ในวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดิน (The New York City Subway) และได้รับการมองว่าเป็นเครือข่ายของระบบ Graffiti สำหรับ Graffiti มันกลายเป็นสัญลักษณ์ของนักเขียน (writer) ที่ใช้แสดงผลงานของเขาสู่สายตาสาธารณชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักเขียนคนอื่น เพราะด้วยวิธีการดังกล่าว แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของพวกเขา

บรรดานักเขียนทั้งหลายจะเลือกเส้นทางรถไฟที่เขาพอใจ มันขึ้นอยู่กับพื้นผิวของรถไฟและเส้นทางเดินรถ นักเขียนที่ยิ่งใหญ่ของเมืองมักจะมองหา (Two's n five) ซึ่งเป็นหมายเลขของเส้นทางเดินรถไฟที่เขาจะใช้สร้างสรรค์งาน ซึ่งนั่นก็คือพื้นผ้าใบหรือพื้นที่การทำงานของพวกเขา

งานศิลปะแบบกราฟิตี้ ตอนปลาย (Street Art, Post-Graffiti or street art)

เป็นรูปแบบใหม่ของศิลปะสาธารณะภายหลัง Cost และ Revs, 1980s ยุคของการพัฒนา Graffiti การเคลื่อนไหวของ "Shepard Fairey" และ "Obey the giant" ผู้นำทางอิทธิพล นักศิลปะถนนใช้สื่อคังเช่น สติกเกอร์, โปสเตอร์, ลายฉลุแต่รวมทั้งสีทาและสอดช่องว่างในเมืองการติดตั้งทั้งหมดเป็นการร่วมกันซึ่งงานถูกกฎหมายและผิดกฎหมาย จุดมุ่งหมายหลากหลาย บ้างติดตามจุดมุ่งหมายเกี่ยวกับ Graffiti นักเขียน เพื่อชื่อตนหรือผู้อื่น, มีจุดมุ่งหมายการเมือง จำนวนมาก และแต่ต้องการศิลปะของพวกเขาเพื่อถูกพบโดยสาธารณะชน มันเป็นการเคลื่อนไหวที่แพร่หลายทั่วโลก คล้ายคลึงกัน การเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรม.



Poster and Sticker in lodon.2003

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Graffiti on wall in London. 2003



Graffiti on wall in New York .2004

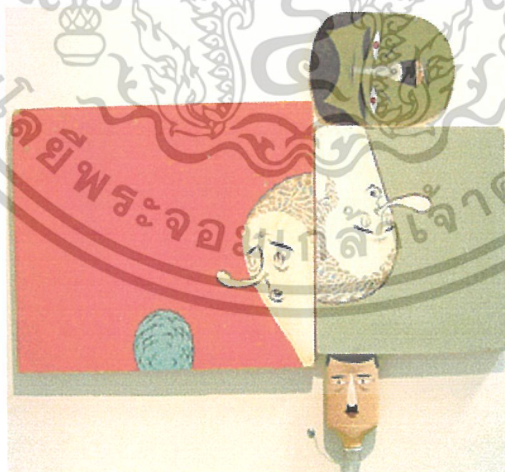
2. www.woostercollective.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากศิลปิน

แบร์รี แม็กจี (Barry McGee)

แบร์รี แม็กจี (Barry McGee) เกิดใน 1966 ในรัฐแคลิฟอร์เนีย, ซึ่งเป็นที่อาศัยและทำงานเรื่อยมา จนกระทั่งในปี 1991 เขาได้จบการศึกษาปริญญาตรี (BFA) สาขา จิตรกรรม (painting) และภาพพิมพ์ (printmaking) จากสถาบันศิลปะ San Francisco ซึ่งเขามีความสามารถในการวาดเส้นและสื่อผสม (mixed-media) ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากวัฒนธรรมของชนบทที่เขาได้อาศัยอยู่ การรวบรวมสื่อต่างๆ และวัสดุเข้าด้วยกันดังเช่น ขวดสุรา กระป๋องสเปรย์, ประแจ, ไม้หรือโลหะเป็นต้น แบร์รี แม็กจี (Barry McGee) เป็นศิลปินด้าน กราฟิตี้ (Graffiti) เขาได้สร้างงานบนถนนของอเมริกา ตั้งแต่ปี 1980 และเป็นที่รู้จักในนามของ "ทวิสต์" (TWIST) มุมมองของเขาเกี่ยวกับรูปแบบของ กราฟิตี้ (Graffiti) นั้น เป็นรูปแบบของขั้นตอนการสื่อสารที่สำคัญอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นวิธีที่ทำให้เขาได้ติดต่อและสัมผัสกับผู้ชมและผู้ฟัง ได้กว้างขวางกว่าการแสดงผลงานในแกลอรี หรือพิพิธภัณฑ์ รูปลักษณะที่เป็นเครื่องหมายการค้าของเขาคือเขียนภาพล้อรูปร่างผู้ชายที่มีหางดาห้อยลงและการแสดงความรู้สึกที่งั้นและตื่นตระหนก ซึ่งเป็นผู้ที่ถูกเรียกว่าไม่มีบ้านอยู่ และผู้ซึ่งเรียกถนนเป็นบ้านของพวกเขา แบร์รี แม็กจี (Barry McGee) ได้แสดงอยู่ที่ศูนย์ศิลปะคนเดินถนนใน Minneapolis, พิพิธภัณฑ์แสดงศิลปะทันสมัย ใน San Francisco พิพิธภัณฑ์ the UCLA/Armand Hammer ใน Los Angeles, บนถนนและบนรถไฟทั่วประเทศอเมริกา



Untitled #5 2004

paint (mixed media) on wood panel, painted glass bottle

30" x 31" overall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Untitled #29 2002
mixed media on wood panel
detail
96" x 144"



Installation View:

Barry McGee and Josh Laczano

January 7-31, 2004

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Untitled #9 2004

mixed media on wood panel

41.5" x 25.5"

Jean - Michel Basquiat

Jean - Michel Basquiat เป็น กราฟิติ (Graffiti) ชาวอเมริกา อาศัยอยู่ในนิวยอร์ก และต่อมาเขาก็เป็นหนึ่งในสมาชิกของกลุ่มลัทธิ Neo - expressionism ซึ่งก่อกำเนิดในปี ค.ศ. 1980 การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ เรื่องด้านในจิตใจถูกเลือกเป็นการแสดงออก การล่มสลายของจิตใจและวัฒนธรรม ผลงานที่เต็มไปด้วยความรุนแรงการต่อต้านรสนิยมที่ดี และศิลปะการเขียนภาพสมัยคลาสิก

ความไม่เป็นธรรมชาติ องค์ประกอบที่จัดตาหรือรูปทรงเปลือยเปล่าการบิดเบือนรูปทรง ถูกใช้เป็นส่วนหนึ่งในภาพ และศิลปินต่างๆที่รวมกลุ่มมีดังนี้ George Baselitz, Francesco Clemente, Julian Schnaleel, Jora Immendorf Jean - Michel Basquiat ได้นำเสนอเรื่องราวในชีวิตประจำวัน รอบๆ ตัว การเสียดสีสังคม ความฉับพลัน ที่แสดงออกด้วยวิธีการขีดเขียนแบบเด็ก สีทาอย่างไม่เป็นระเบียบ ไม่ประณีต ความรุนแรงของสีและการใช้เส้นที่ตัดกันกับพื้นสี รูปทรงแบบชนเผ่าพื้นเมือง ความพิเศษในการใช้สีที่มีโครงสร้างที่แปลก และเขาก็นิยมเขียนงานลงบนวัตถุต่างๆ การเขียนตัวอักษรที่ไม่ตั้งใจผสมผสานกับงานอย่างลงตัว ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการบิดเบือนรูปทรงต่างๆ จากสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัวที่สอดคล้องกับแนวความคิด ด้วยรูปแบบเฉพาะตัว

3. <http://www.pbs.org/art21/index.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“SKULL ”, 1981,
Acryl, Collage, Oil, On Canvas
207H X 175.9W Cm



UNTITLED (ERNOK) 1982/2001

Acryl, Collage, Oil,
100 x 100 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



BLUE GYP STOCK .1983

Acryl, Collage, Oil,

193 x 264 cm

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

จากประสบการณ์ในการดำรงชีวิตประจำวัน ก่อเกิดความรู้สึกต่อข้าพเจ้า ความเป็นไป ในความเป็นจริงในสังคมปัจจุบัน สภาวะในสังคมเมืองที่หลากหลาย ความสนุก ความสับสน วุ่นวาย ฯลฯ พฤติกรรมต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดรู้สึกต้องการสร้างโลกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีแต่ความเพื่อ ฝัน โลกของจินตนาการที่มีกลิ่นไอของความเป็นจริง แบบฉบับของสังคมเมือง ด้วยการบิดเบือน การตัดทอน ภาพลายเส้นที่มีความเฉพาะตัว

4. Leonhard Emmerling, Basquiat, (TASCHEN)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ปัญหาจากครอบครัว ปัญหาจากสังคมรอบข้าง หรือข่าวสารความรุนแรงในสังคม จากสื่อต่างๆ ที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกนึกคิดซึ่งเปรียบได้ว่าเหตุการณ์ต่างๆ เป็นการปะทะกันระหว่างตัวตนและความจริง เรื่องราวจะถูกบันทึกด้วยสมองและจิตที่ถูกปรุงแต่ง ก่อให้เกิด ความเครียด ความเก็บกด อึดอัด ดังนั้นร่างกายของข้าพเจ้าจึงเป็นส่วนที่รับและกรองเรื่องราวต่างๆออกมาเป็นรูปทรง ที่บิดเบือนดูตลกขบขัน เพื่อสร้างมายาคติใหม่ที่นุ่มนวลพร้อมรับการปะทะครั้งต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชั้นของแต่ละศิลปิน ย่อมต้องมีความแตกต่างกันไปโดยสิ้นเชิง ตามประสบการณ์ และความสามารถของตัวคนศิลปะ บวกกับแรงบันดาลใจซึ่งมีผลให้ศิลปินมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ รูปแบบ เนื้อหาเรื่องราวรวมถึงการสร้างเทคนิคส่วนตัวของแต่ละบุคคลและข้าพเจ้าก็เช่นเดียวกัน

รูปแบบที่เหนือจริงหรือเกินจากความเป็นจริงสิ่งนี้ก็เป็นเพียงส่วนหนึ่งของจินตนาการที่ข้าพเจ้าปรุงแต่งขึ้นจากความคิดที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าเอง รูปแบบการ์ตูนที่ได้คลี่คลายจากสภาพแวดล้อมที่มีอยู่ในโลกแห่งความเป็นจริง ด้วยการตัดทอนและบิดเบือนรูปทรงตามลักษณะเฉพาะตัว และความพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์

การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลที่ได้รับจากประสบการณ์โดยตรงจากสภาพแวดล้อมรอบๆข้าง พฤติกรรม และความแปลกประหลาดในสังคมโดยผ่านทางรูปทรงนัย ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ระหว่างการเดินทาง เพื่อสร้างสรรค์ รูปที่น่าสนใจไว้ในสมุด



Sketch Book Artist

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลจากตำราความรู้และสื่อ

การศึกษาค้นคว้าจากในหนังสือที่ห้องสมุดและเอกสารต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้ามีทัศนคติ มุมมองที่ต่างไปจากเดิมในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่กว้างมากขึ้นและในอีกทางของข้อมูล ก็คือ ทางอินเทอร์เน็ต เกี่ยวกับเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะรูปแบบ กราฟิตี้ (GRAFFITI) เพื่อเก็บไว้เป็น ข้อมูลหรือ แม้กระทั่งกำแพงตามข้างถนน ความคุ้นชินกับงานในลักษณะ กราฟิตี้ (GRAFFITI) มาก ขึ้นซึ่งทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาข้างต้นล้วนมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ภาพร่างอีกด้วย

การสร้างภาพร่าง

ข้อมูลที่รวบรวมมาทั้งหมดได้บวกกับจินตนาการที่ปรุงแต่งส่วนตัวและการศึกษาค้นคว้า ผสมผสานเข้าด้วยกัน เพื่อนำมาเป็นการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยเน้นไปที่องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา โดยการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. การเลือกสรรข้อมูลที่สอดคล้องกับความคิด การนำรูปลักษณะของสิ่งต่างๆจากสภาพแวดล้อมภายใต้สังคมที่พบเห็น ด้วยการคัดเลือก ตัดทอน และสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ให้สอดคล้องกับแนวความคิดในรูปแบบที่มีลักษณะเฉพาะตัว โดยการบันทึกไว้ใน Sketch Book แล้วรวบรวมมาสร้างเป็นภาพร่าง
2. การสร้างภาพร่างจากรูปทรงที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลมาผสมผสานกับจินตนาการเพื่อมาจัดองค์ประกอบด้วยลักษณะเฉพาะตัว และการเพิ่มเติมแก้ไขในชิ้นงานที่ยังไม่สมบูรณ์ให้ลงตัวตามความต้องการ
3. การวิเคราะห์ผลงาน เมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้เสร็จสิ้นลงแล้ว ผลงานภาพร่างในแต่ละชิ้นอาจเกิดข้อผิดพลาดทางทัศนธาตุบางประการขึ้นได้ เมื่อได้วิเคราะห์ข้อดีข้อเสียแล้ว จึงทำการปรับปรุงแก้ไขอีกครั้งเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
4. การสร้างผลงานจริงสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้ได้อารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการ ในรายละเอียดของผลงานจริงอาจแตกต่างไปจากภาพร่าง หากแต่ยังอยู่ในโครงสร้างโดยรวมของภาพร่างโดยประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



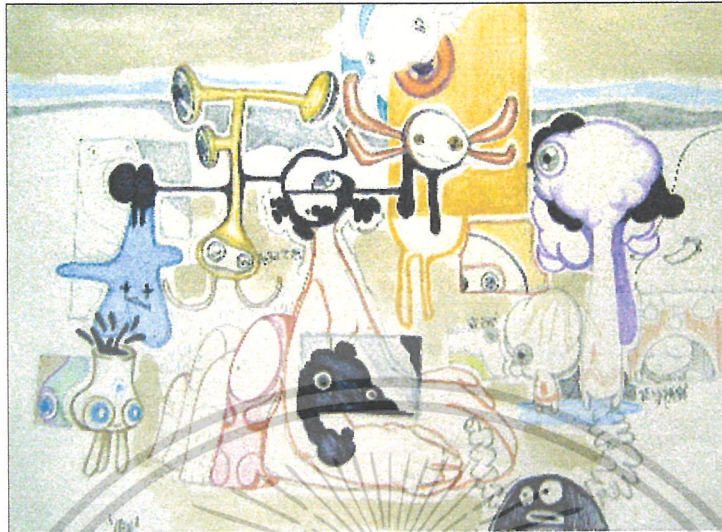
ภาพร่างชิ้นที่ 1



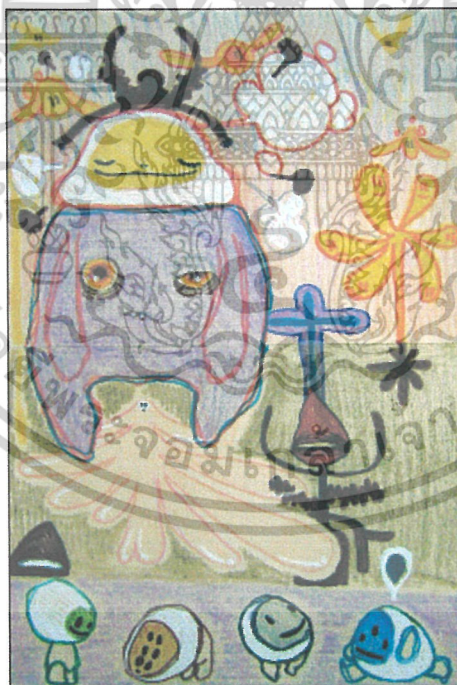
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

59327



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 1

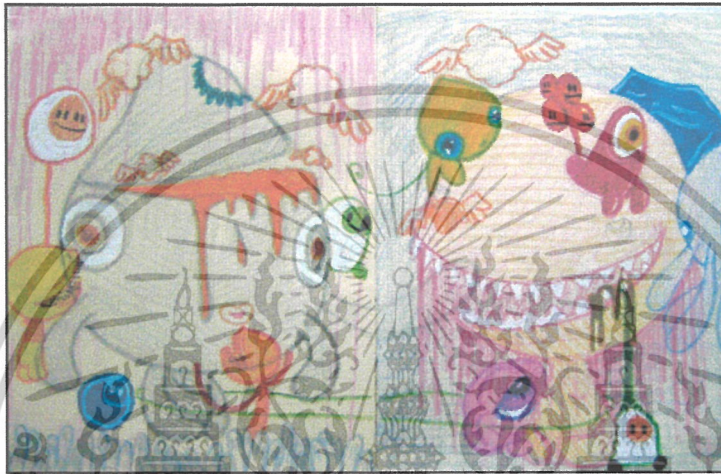
ปัญหาการสร้างภาพร่าง ช่วงแรกข้าพเจ้าใช้เวลาในการสร้างสรรค์ค้นหาข้อมูลและพัฒนาแก้ไขนานพอสมควร เนื้อหาและรูปทรงยังไม่สอดคล้องกัน การใช้รูปทรงการ์ตูนมากเกินไป ไม่มีจุดเน้นรูปทรงกระจายดูแล้วเล่นจนมากเกินไป ต่อมาข้าพเจ้าได้ปรับปรุงแก้ไขและใช้เวลาทบทวนแบบร่างชุดเก่าพร้อมกับแนวความคิด จากปัญหาในการสร้างแบบร่างชุดที่ 1 แล้ว ข้าพเจ้าก็ต้องแก้ปัญหาเกี่ยวกับกระบวนการสร้างภาพพิมพ์ตะแกรงไหมและขาดความพิเศษของตัวเทคนิคภาพพิมพ์โคโลกราฟ ตัวชิ้นงานไม่มีระยะและบรรยากาศของสีรวมไปถึงการต่องาน

รูปแบบและแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากสภาพแวดล้อมรอบๆข้างภายในสังคม และข้าพเจ้าใช้ ความเป็นตัวตนเชื่อมต่อกันระหว่างเรื่องราวความเป็นจริงและจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นรูปทรงที่คลี่คลาย ตัดทอน และการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ จากปัญหาต่างๆในสังคมที่ส่งผลกระทบต่อข้าพเจ้า ให้เป็นภาพลักษณ์ใหม่เชิงสร้างสรรค์ และ จินตนาการที่มีแต่เพียง ความคิดที่เพื่อฝันไร้ขอบเขต ไม่มีกฎเกณฑ์ จิตที่ถูกปรุงแต่งด้วยวิถีคิดในเชิงสร้างสรรค์ การเปลี่ยนแปลงของความคิดที่อิสระ ข้าพเจ้าใช้ลักษณะการ์ตูนในลักษณะ กราฟิตี้ โดยรวมของภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเน้นบรรยากาศฝันๆคล้ายสวรรค์ปะปนไปด้วยก้อนเมฆที่กระจายอยู่ในภาพ สถานที่มีแต่ความสุข สวรรค์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นนี้ เป็นการสร้างภาพลักษณ์จากเป็นจริงซึ่งแฝงลักษณะที่ขัดแย้งบางอย่างอยู่ด้วย

ภาพร่างชิ้นที่ 1,3,4 ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง งานทั้ง 3 ชิ้นนี้มีองค์ประกอบและเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิดมากกว่าชิ้นอื่น ความเป็นเอกภาพ ความสมดุลของภาพ ภาพลายเส้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยรวมของภาพร่างชุดนี้ยังมีสิ่งที่ควรเพิ่มในลักษณะน้ำหนักของเส้นและการสร้างพื้นผิว และ ปริมาตรรูปทรง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

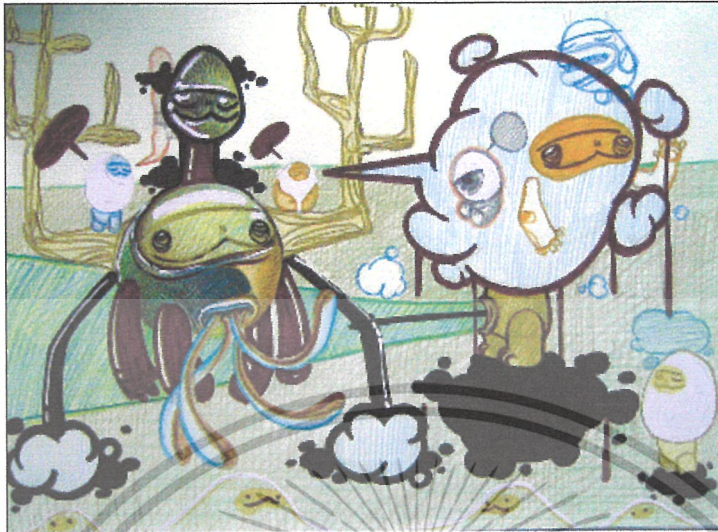


ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างชุดที่ 2

แบบร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้พัฒนามาจากแบบร่างชุดที่ 1 ซึ่งแบบร่างในชุดนี้มีความสอดคล้องระหว่างรูปทรงและเนื้อหามากยิ่งขึ้น การจัดวาง โครงสร้าง องค์ประกอบ เป็นต้น ซึ่งข้าพเจ้าได้พบปัญหาจากกระบวนการสร้างภาพพิมพ์ในผลงานจริงในชิ้นที่ 1 จึงได้นำมาแก้ไขในเบื้องต้นจนกระทั่ง การสร้างผลงานในชิ้นต่อไป ข้าพเจ้าได้ทบทวนและค้นคว้าข้อมูลจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าพบเห็นจริงไว้ในสมุดสเก็ต แล้วนำมาสร้างเป็นแบบร่าง ซึ่งผลงานจริงจากแบบร่างชุดที่ 2 นี้ มีความลงตัวเป็นอย่างมาก รูปแบบและเทคนิคมีความสัมพันธ์กันกับบรรยากาศของสี บวกกับการเคลื่อนไหวของรูปทรง เป็นต้น

ในการสร้างผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้แบ่งกระบวนการพิมพ์ออกเป็น 2 ตอน ภาพพิมพ์โคโลกราฟีในขั้นตอนแรกและต่อด้วยภาพพิมพ์ตะแกรงไหม การปฏิบัติงานมีความขีงตัวและการใช้เวลาที่พอสมควรมากกว่าการสร้างผลงานจริงในชุดที่ 1 รวมถึงความชัดเจนของตัวเทคนิค

โดยรวมของภาพร่างชุดนี้ มีลักษณะในการจัดวางองค์ประกอบที่หลากหลายกว่าภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเน้นเรื่องราวที่สอดคล้องมากขึ้น แต่ยังคงใช้ความเป็นตัวตนเป็นจุดเด่นของภาพอย่างเดิม มุมองด้านลบที่ปรุงแต่งด้วยปัญหาต่างๆ ในสังคม การเปลี่ยนมุมมองเชิงสร้างสรรค์จึงเป็นหัวข้อของภาพร่างชุดนี้เอง รูปทรงที่ดูเพิกเฉยเพื่อฝัน และจินตนาการที่ไร้ขอบเขต ดินแดนที่ไม่มีอยู่จริง จังหวะการจัดวาง นัยที่แฝงมากรูปทรงการ์ตูนและบรรยากาศที่คุมโทน

เอกลัษณ์เป็นเอกลักษณ์ที่ลงมือทำเองเพื่อหาแนวทางใหม่ เมื่อเผชิญกับปัญหาไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 2,5 ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง โดยรวมของภาพมีองค์ประกอบและเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด เพิ่มมากขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 1 ความเป็นเอกภาพ ความสมดุลของภาพ จังหวะ โดยรวมของภาพร่างชุดนี้ยังมีสิ่งที่ควรเพิ่มในลักษณะน้ำหนักของภาพ การสร้างพื้นผิวและปริมาตรรูปทรงอีกด้วย

กระบวนการสร้างทางเทคนิคภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

1. นำแผ่นทองแดงมาขัดทำความสะอาดด้วยกระดาษทรายน้ำ หลังจากนั้นตากให้แห้งแล้วทาแผ่นทองแดงด้วยวานิชดำผสมทินเนอร์ รอแห้งแล้วติดเทปกาวเพื่อกักรีด จากนั้นผสมวานิชดำกับน้ำมันสนทาบนหน้าแผ่นทองแดงที่จะใช้งาน
2. เมื่อวานิชดำที่ทาลงบนแผ่นทองแดงแห้งแล้ว เคลือบผิวแม่พิมพ์ด้วยแป้งฝุ่น เพื่อให้แม่พิมพ์หนืด สะดวกต่อการสร้างภาพลงบนแม่พิมพ์ทองแดง
3. สร้างภาพแม่พิมพ์บนแผ่นทองแดงซึ่งทาวานิชดำ ด้วยแท่งเหล็กแหลม แล้วจึงนำไปแช่ในน้ำกรดกำมะถัน จับเวลาตามความต้องการของชิ้นงานนั้น เช่นว่าถ้าต้องการความคมของเส้นความสะอาด ก็กักรีดประมาณ 20-45 นาที แต่ถ้าต้องการเส้นที่ลึกและหนา ก็เพิ่มเวลากักรีดเข้าไปอีก
4. เมื่อถึงกำหนดเวลาให้นำแผ่นทองแดงขึ้น ล้างกรดออกด้วยน้ำสะอาด หลังจากนั้นถ้าไม่ต้องการทำหนักหรือพื้นผิวเพิ่มแล้ว ก็ให้ใช้น้ำมันสน ทินเนอร์ ล้างวานิชดำออกทั้งด้านหน้า และด้านหลัง เตรียมเข้าสู่ตู้โรยผงเลือดมังกร แต่ถ้าต้องการทำน้ำหนักหรือพื้นผิวเพิ่มก็ล้างวานิชดำออกเฉพาะด้านหน้า แล้วปิดหน้าแผ่นทองแดงเฉพาะตรงที่ไม่ต้องการกักรีดด้วยวานิชดำ และถ้าต้องการน้ำหนักที่เข้มมากๆ ก็ทำได้โดยการพ่นสเปรย์บนหน้าแผ่นทองแดงก่อนนำลงกักรีด
5. ในกระบวนการโรยผงเลือดมังกร เริ่มต้นด้วย การล้างแผ่นทองแดงให้สะอาดที่สุดด้วยน้ำมันสน ทินเนอร์แล้วนำไปล้างคราบต่างๆ ด้วยน้ำเกลือหรือน้ำปลา โดยดูทำความสะอาดด้วยเศษผ้าสะอาดระวังอย่าให้มือสัมผัส โคนหน้าแผ่นทองแดง หลังจากนั้นล้างออกด้วยผงซักฟอก แล้วจึงล้างน้ำให้สะอาดที่สุด
6. รอจนแผ่นทองแดงแห้งสนิท จึงนำเข้าตู้ โรยผงเลือดมังกร เสียบปลั๊กไฟเพื่อเป่าลมในตู้ 2 ครั้ง เพื่อที่ผงเลือดมังกรจะได้กระจายเต็มแผ่น ไม่บางไม่หนาเกินไป โดยครั้งแรกเสียบปลั๊กเป่าลมค้างไว้ประมาณ 5-7 วินาที แล้วทิ้งไว้ 20 นาที จึงเสียบปลั๊กเป่าลมครั้งที่ 2 ค้างไว้ประมาณ 10-15 นาที แล้วทิ้งไว้ประมาณ 20 นาที เพื่อให้ผงกระจายให้ทั่วแผ่น เมื่อครบเวลากำหนดจึงเอาออกจากตู้ระวังอย่าให้แผ่นทองแดงกระทบกระเทือน เพราะผงเลือดมังกรอาจลึ้มได้ จากนั้นนำแผ่นทองแดงที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอยผงเลือดมังกรแล้วไปอย่างบนเตาเพื่อให้ผงเลือดมังกร ติดต่อกับแผ่นทองแดง จะได้นำไปสร้างแม่พิมพ์ด้วยดินสอใจต่อไป เมื่อเขียนด้วยดินสอใจเสร็จเรียบร้อยจากนั้นให้นำแผ่นทองแดงซึ่งปิดวานิชกันหลังเรียบร้อยแล้วไปแช่กรด โดยเริ่มตั้งแต่ 15 วินาที ขึ้นไป ตามขึ้นไปถึง 7 นาที

7. หลังจากสร้างแม่พิมพ์ลงบนแผ่นทองแดงเสร็จแล้ว ถ้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยน้ำมันสนทินเนอร์เพื่อทำการพิมพ์ โดยการอัดสีหมึกพิมพ์ไปตามร่องลึกที่สร้างไว้บนแผ่นแม่พิมพ์ให้ทั่วแล้วเช็ดหมึกที่เหลืออยู่บนหน้าแม่พิมพ์ออกด้วยกระดาษลอกลาย เช็ดขอบให้สะอาด นำเข้าแทนพิมพ์

8. วางกระดาษปรีฟ 1 แผ่น ก่อนจะวางแม่พิมพ์แผ่นทองแดง เพื่อความสะดวกและเป็นการรักษาแทนพิมพ์ จารรอยขีดข่วน แล้วจึงวางกระดาษที่ต้องการจะพิมพ์ซึ่งหมักไว้ด้วยน้ำแล้ว นำมาซับด้วยกระดาษปรีฟ คิวาลงบนแม่พิมพ์ทองแดง และรองด้วยกระดาษปรีฟ ประมาณ 2 แผ่น ก่อนปูสักหลาดเพื่อป้องกันหน้าสักหลาดจากแผ่นทองแดงเสร็จแล้วเลื่อนแทนพิมพ์ให้อยู่ในระดับลูกกลิ้งหมุนระดับลูกกลิ้งให้อยู่ในระดับที่ต้องการ แล้วจึงหมุนลูกกลิ้ง

9. เมื่อทำการพิมพ์เสร็จแล้ว ให้เตรียมไม้กระดานไว้สำหรับทำการจึงกระดาษที่พิมพ์แล้ว เพื่อมิให้เกิดการยับย่นของกระดาษ โดยวางกระดาษพิมพ์ซึ่งมีปรีฟรองอยู่บนกระดาษ ฟันน้ำให้ทั่วกระดาษ แล้วนำเทปกระดาษกาวน้ำติดจึงขอบกระดาษกับกระดานทั้ง 4 ด้าน

ภาพพิมพ์โคลโลกราฟ (Collograph)

1. สร้างแม่พิมพ์บนกระดาษชั้นด้วยดินสอ หลังจากนั้นตัดให้ได้รูปทรงตามต้องการ
2. นำวัสดุที่เหมาะสมกับรูปแบบงานและมีความหนาที่พอดีมาติดบนกระดาษชั้น ด้วยกาวยาง เช่น ฟีนพิวต่างๆที่มีลักษณะหนืดต่ำ เป็นต้น จากนั้นนำไปตากแดด
3. เมื่อแห้งสนิทให้ทาสีพลาสติกสีขาวให้ทั่วแม่พิมพ์อย่างสม่ำเสมอ สร้างภาพด้วยปากกาหรือดินสอเพื่อให้เกิดร่อง รอยแห้งแล้วพ่นสเปรย์แล็คเกอร์ แล้วจึงนำเข้าแทนพิมพ์ โดยวางกระดาษปรีฟ ประกบหน้าและหลังแม่พิมพ์ เพื่ออัดให้วัสดุติดกับกระดาษ มิให้วัสดุหลุดออกได้ง่าย
4. ทาสีพลาสติกให้ทั่วและสม่ำเสมออีกครั้ง เพื่อความคงทนของแม่พิมพ์ เมื่อแห้งแล้วให้พ่นสเปรย์แล็คเกอร์อีก 2 ครั้ง โดยรอให้ครั้งแรกแห้งก่อนจึงพ่นครั้งที่ 2
5. เริ่มกระบวนการพิมพ์ เช่นเดียวกันกับภาพพิมพ์โลหะ คืออัดหมึกพิมพ์ลงตามร่องด้วยแปรงสีฟันแล้วเช็ดออกด้วยกระดาษลอกลาย จึงนำเข้าแทนพิมพ์
6. เมื่อทำการพิมพ์เสร็จแล้ว ก็ให้จึงขึ้นงานไว้กับกระดาษเช่นเดียวกันกับภาพพิมพ์ร่องลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen)

กระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

การพิมพ์ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม เป็นระบบการพิมพ์ที่มีขั้นตอนการทำงานที่ง่าย สามารถจำแนกออกได้ 3 ขั้นตอน คือ

1. การเตรียมแม่พิมพ์
2. การสร้างแม่พิมพ์
3. การพิมพ์

1. การเตรียมแม่พิมพ์

กระบวนการเตรียมแม่พิมพ์ จัดเป็นปัจจัยที่สำคัญอันดับแรกของการพิมพ์สกรีน โดยเริ่มศึกษา-เรียนรู้ตั้งแต่หลักของภาพพิมพ์ตะแกรงไหมเบื้องต้น การพิจารณาเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และขั้นตอน-วิธีการปฏิบัติงานก่อนการทำแม่พิมพ์ ได้แก่ การเลือกใช้กรอบและผ้าสกรีน วิธีการขึงบล็อก จนถึงวิธีการล้างทำความสะอาดบล็อก ทั้งนี้ สามารถแบ่งขั้นตอน-วิธีการปฏิบัติได้ 2 ขั้นตอน ดังนี้

- การขึงบล็อก
- ขั้นตอนการทำความสะอาดบล็อก

การขึงบล็อก

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- กรอบไม้
- แถบพลาสติก
- คริมจับผ้า
- ผ้าสกรีน
- ตะขึง (Staple)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการชิงบล็อก

1. ตัดผ้าสกกรีนให้มีขนาดใหญ่กว่าวงนอกของกรอบด้านละ 2-3 นิ้ว วางผ้าสกกรีนให้เสมอแนวกรอบวงนอกสองด้าน
2. ใช้ตัวยิงยิงที่มุมบนซ้ายในลักษณะเฉียง 65 องศาประมาณ 2-3 ตัว แล้วดึงผ้ามาทางมุมขวาบน ยิงผ้าที่มุมขวา จากนั้นเชือกั้นระหว่างมุมซ้ายไปบนขวา
3. ต่อจากนั้นดึงผ้ามามุมล่างซ้าย ยิงผ้าที่มุมแล้วยิงเชื่อมจากมุมบนซ้ายมามุมล่างซ้าย
4. เสร็จแล้วดึงผ้ามาทางมุมล่างขวา โดยดึงในลักษณะทแยงใช้ตัวยิงที่มุม
5. ดึงผ้าเป็นช่วงๆ แล้วเริ่มยิงจากข้างล่างซ้ายไปขวา ต่อจากนั้นยิงที่มุมขวาบน ลงมาข้างกลางจนครบทั้งสองด้าน
6. เสร็จแล้วใช้คัทเตอร์ตัดชายผ้าส่วนที่เหลือให้เสมอแนวกรอบออกทิ้งไป จากนั้นนำไปทำความสะอาดก่อนการนำใช้งาน

ขั้นตอนการทำความสะอาดผ้าสกกรีน

ผ้าสกกรีนที่ชิงลงบนกรอบเสร็จใหม่ๆ ยังมีคราบสิ่งสกปรกและไขมันติดอยู่ ดังนั้น ก่อนที่จะนำบล็อกไปสร้างแม่พิมพ์ ควรล้างทำความสะอาดก่อน ซึ่งเมื่อนำบล็อกไปสร้างแม่พิมพ์แล้วจะสามารถสร้างแม่พิมพ์ได้ง่าย แม่พิมพ์มีความทนทาน สามารถพิมพ์งานได้จำนวนมากๆ และมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน โดยมี

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- บล็อกที่ชิงเสร็จเรียบร้อยแล้ว
- ครีมขัดผ้าสกกรีน
- น้ำยาล้างไขมันผ้าสกกรีน
- แปรงขนนุ่ม
- ฟองน้ำ
- ไครเออร์

1. ทำสกกรีนให้เปียกด้วยน้ำสะอาด ใช้แปรงขนนุ่มจุ่มครีมขัดผ้าทาลงบนสกกรีนแล้วขัดเป็นวงกลม หรือกันหอยให้ทั่วทั้งสองด้าน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที
2. ล้างออกด้วยน้ำสะอาด (ครีมขัดผ้านี้จะช่วยให้กำจัดและแผ่นฟิล์มต่างๆ เกาะติดกับผ้าสกกรีนดียิ่งขึ้น เมื่อนำไปสร้างแม่พิมพ์แล้ว จะมีความทนทานพิมพ์งานได้เป็นจำนวนมากๆ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เสร็จแล้วใช้ฟองน้ำชุบน้ำยาไขฝ้าสกกรีน เช็ดทำความสะอาดสกกรีนทั้งสองด้าน เพื่อจัดกราบสิ่งสกปรกและไขมัน ทิ้งไว้ประมาณ 3-5 นาที

4. ล้างออกด้วยน้ำสะอาดอีกครั้ง จากนั้นเป่าด้วยไดร์เออร์ หรือนำไปตากแดดให้แห้ง จะได้สกกรีนที่พร้อมจะนำไปสร้างแม่พิมพ์ได้ทันที

- หมายเหตุ
1. คริมขัดฝ้าให้ใช้เพียงครั้งเดียวกับสกกรีนที่ซึ่งเสร็จใหม่ๆ เท่านั้น
 2. น้ำยาล้างไขฝ้าให้ใช้ทุกครั้ง ทั้งก่อนและหลังสร้างแม่พิมพ์สกกรีน

2. การสร้างแม่พิมพ์

แม่พิมพ์ที่ใช้ในงานพิมพ์สกกรีน ปัจจุบันที่นิยมทำกันมีอยู่หลายชนิด ขึ้นอยู่กับชนิดและลักษณะรูปทรงของวัสดุที่พิมพ์ ประเภทของหมึกพิมพ์ และความหยาบหรือละเอียดของต้นฉบับที่ต้องการพิมพ์ นอกจากนี้ยังรวมถึงเทคนิคการพิมพ์ของแต่ละบุคคลอีกด้วย

การสร้างแม่พิมพ์โดยวิธีถ่ายด้วยแสง (Exposure)

การสร้างแม่พิมพ์วิธีกาอัด (Emulsion Direct System)

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- บล็อกที่ซึ่งและทำความสะอาดฝ้าสกกรีนเรียบร้อยแล้ว
- ไดร์เออร์ ตู้อบ หรือพัดลม
- กาอัด และสารไวแสง
- ตู้ถ่ายสกกรีน
- ยางปาด และรางปาด
- ผงล้างกาอัด
- แบบถ่าย หรือต้นแบบ

ขั้นตอนการปฏิบัติ

1. ผสมกาอัดกับสารไวแสงตามชนิดของกาอัดที่ใช้ ในอัตราส่วนที่กำหนดโดยผลสมในปริมาณที่ต้องการใช้ และคนให้เข้ากัน ทิ้งไว้ให้กาอัด เซทตัวประมาณ 1 ชั่วโมง
2. เคลือบกาอัดที่ผสมแล้วลงบนสกกรีน โดยเลือกใช้ยางปาด รางปาดหรือเครื่องปาดกาอัดตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำสกรีนเข้าในห้องมืดที่มีแสงสลัวๆ จากนั้นให้เป่าด้วยลมเย็นหรือลมอ่อนจนแห้งสนิท และถ้าต้องการให้กาวอัดแห้งตัวสม่ำเสมอยิ่งขึ้นให้นำสกรีนไปอบบนตู้อบสกรีนที่สามารถควบคุมอุณหภูมิได้คงที่ (ระวังอย่าให้สกรีนถูกแสงสว่างโดยเด็ดขาด)

4. นำแบบถ่ายวางบนสกรีนด้านนอก โดยวางบริเวณกึ่งกลางของสกรีนให้มากที่สุด ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับรูปทรง / ตำแหน่งที่ต้องการพิมพ์ของวัสดุที่ใช้พิมพ์ จากนั้นใช้เทปใสติดเพื่อยึดแบบถ่ายให้ติดกับสกรีนได้แนบสนิท

5. นำไปฉายแสงตามเวลาที่กำหนดเหมาะสมกับประเภทของกาวอัดที่เลือกใช้

6. เมื่อฉายแสงเสร็จแล้วนำไปแช่ในน้ำสะอาดประมาณ 5-10 นาที จากนั้นใช้แรงดันน้ำฉีดล้างอีกครั้งเพื่อเก็บรายละเอียดของภาพ

7. นำแม่พิมพ์สกรีนไปเป่าให้แห้ง

8. ตรวจสอบและอุดรอยรั่วต่างๆ ให้เรียบร้อยด้วยกาวอุดสกรีน แต่ถ้าต้องการพิมพ์ด้วยหมึกเชื่อน้ำ ให้อุดรอยรั่วด้วยกาวอัดผสมสารไวแสงเสร็จแล้วเคลือบด้วยน้ำยาเพิ่มความทน เพื่อเพิ่มความทนทานให้กับแม่พิมพ์ (เมื่อเคลือบแล้วห้ามนำไปเป่า-อบ เพราะอาจทำให้ผ้าสกรีนขาดได้) ทั้งนี้ให้ตั้งทิ้งไว้ให้แห้ง จะได้แม่พิมพ์ที่พร้อมจะใช้งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานแต่ละชิ้นในโครงการศิลปะนิพนธ์ชุด มายาคติเชิงบวก ได้สร้างสรรค์จากความรู้ชั้น
มูลฐานทางศิลปะของข้าพเจ้า รวมเป็นทัศนธาตุ และสุนทรียภาพในผลงาน ซึ่งได้ปรับเปลี่ยนไป
ตามเรื่องราวที่สอดคล้องกับแนวความคิด บวกกับจินตนาการที่ข้าพเจ้ารังสรรค์ขึ้นคือ จากการปรุง
แต่งของจิต ออกมาเป็นรูปทรงและรูปแบบที่หลากหลาย ตามความรู้สึกลึกซึ้งที่บิดเบือนของ
ข้าพเจ้า ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้รูปแบบอันเป็นลักษณะเฉพาะตัวที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะดี
(Graffiti) และอิทธิพลจากภาพเวกเตอร์ในปัจจุบัน เพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดในผลงาน
ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่มีความ
สมบูรณ์ที่สุดเพื่อนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ดังนี้

การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ รูปทรง (Forms)



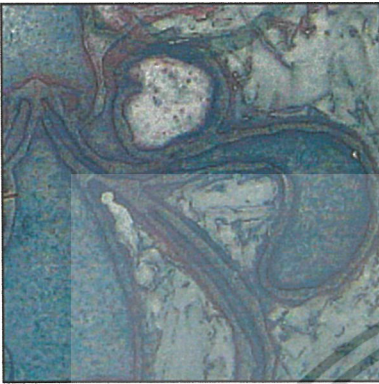
รูปทรงตัวการ์ตูน เป็นรูปทรงหลักที่มีความสำคัญต่อ
การสร้างสรรค์ ต่อผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดมายาคติเชิงบวก และ
ในผลงานแต่ละชิ้นได้ถูกแทนค่ารูปทรงตามเนื้อหา เรื่องราวที่
สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งรูปทรงหลักได้แสดงความเป็น
ตัวตนของข้าพเจ้า บวกกับรูปทรงรองและรูปทรงย่อยที่เป็นตัว
เสริมเรื่องราว ในแต่ละรูปทรงได้แสดงถึงจินตนาการที่เพ้อฝันที่
มี บรรยากาศแห่งสุข เพื่อผ่อนคลาย ดูแล้วสบายตา



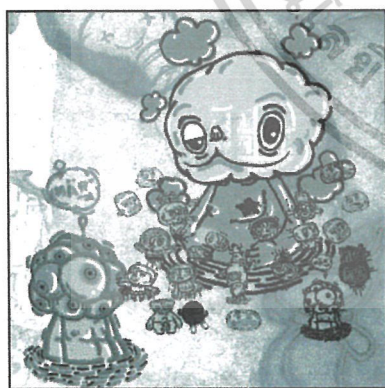
ประเภทของรูปทรงที่ใช้ มีทั้ง รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ที่อยู่รวมกันอย่างกลมกลืน ซึ่งเป็นรูปทรงพื้นฐานที่
ข้าพเจ้านำมาผสมผสานกับ รูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form)
เข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดรูปทรงใหม่ที่ดูน่าสนใจ พร้อมด้วยการ
เสริมด้วยรูปทรงอิสระ (Free Form) และรูปทรง 2 มิติ ที่อยู่
รวมกันอย่างกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



น้ำหนัก(Tone)



เส้นเป็นองค์ประกอบหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงาน เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งได้นำมาใช้เพื่อกำหนดขอบเขตของรูปทรง และการแสดงรายละเอียด การกำหนดพื้นที่ของชิ้นงาน ที่มีความสำคัญต่อโครงสร้างและองค์ประกอบของผลงาน ด้วยเส้นที่นำมาใช้มีน้ำหนักของที่แตกต่างกันจากเทคนิคภาพพิมพ์โคลโลกราฟ (Collograph) ที่มีลักษณะของเส้นที่มีความนุ่มนวลกลมกลืนกับพื้นหลัง ซึ่งขัดแย้งกับลายเส้นเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) ที่มีความคมชัดและรายละเอียดมากกว่า ความต่างของเส้นทำให้เส้นมีความหลากหลาย มีระยะภายในชิ้นงาน การสร้างความรู้สึกลึกลับของภาพด้วยเส้น การทับซ้อนของเส้น และเส้นโค้งมนก็ยังเป็นส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างภาพเช่นเดียวกัน ความรู้สึกลึกลับของเส้นจึงทำให้เกิดความนุ่มนวลที่ประสานกันเป็นเอกภาพ

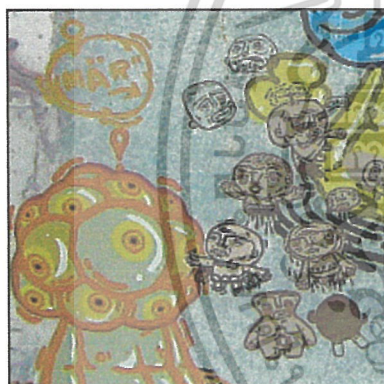
น้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน ร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ การให้น้ำหนักอ่อนแก่จากน้ำหนักค่าสีที่ชัดเจนในลักษณะที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดน้ำหนักความอ่อนแก่ของรูปทรงภายในภาพ การกระจายน้ำหนักด้วยจังหวะและลำดับชั้นของน้ำหนักของพื้นผิว ซึ่งทำให้เกิดมิติสร้างความรู้สึกให้ดูลึกและเคลื่อนไหว น้ำหนักของรูปทรง 2 มิติ และ 3 มิติ มีความหลากหลายของน้ำหนักเส้นและการเพิ่ม รายละเอียดของภาพรวมไปถึงการสร้างน้ำหนักของจุดเด่น และรูปทรงต่างๆ อย่างลงตัว

พื้นผิว(Texture)



พื้นผิวในงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้สรรสร้างขึ้นจากเทคนิคทางกระบวนการพิมพ์โคโลกราฟเพื่อลดความรู้สึกที่เรียบและนำเนื้อของเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม บวกกับการทับซ้อนของพื้นผิวและการสร้างพื้นผิวจริงที่คล้ายกำแพงหรือผนังซีเมนต์เพื่อสร้างความรู้สึกร่องรอยบางอย่าง การสร้างพื้นผิวเพื่อสร้างให้เกิดความแตกต่างกับรูปทรงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ที่ว่าง(Space)



ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักและบรรยากาศของสีภายในภาพ และพื้นผิวของเทคนิคภาพพิมพ์โคโลกราฟ (Collograph) ที่เกิดจากการสร้างรูปทรงด้วยเส้น บวกกับการจัดวางรูปทรงที่เกิดจากเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ทำให้เกิดจังหวะช่องไฟ และที่ว่างของพื้นที่ เพื่อให้เกิดความหลากหลาย

สี(Color)



ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดมายาคติ สีเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างจุดเด่นและความน่าสนใจของงาน ความต่างของสี ระดับความอ่อนแก่ และความกลมกลืน ทำให้เกิดมิติในภาพ สีคู่ตรงข้ามแสดงความขัดแย้งในสีใกล้เคียงทำให้งานดูไม่น่าเบื่อ ความรู้สึกของสีให้ความรู้สึก อบอุ่น สดใส ผ่อนคลาย สีได้ถูกกระจายในบนตำแหน่งของพื้นผิว ที่ประสานขัดแย้งกันอย่างสมดุลและเป็นเอกภาพ บรรยากาศของสีที่มีความเฉพาะตัวดูราวกับพื้นที่แห่งโลกจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลปะ

เอกภาพ (Unity)

เอกภาพของผลงานชุดนี้ ประกอบขึ้นจาก เส้น, สี, น้ำหนัก, ที่ว่าง, รูปทรงซึ่งนำมาจัดให้เกิดความกลมกลืน และการลื่นไหลของรูปทรง ซ้ำพเข้าให้ความสำคัญกับโครงสร้างสีและความต่างของเส้น เพื่อให้เกิดบรรยากาศเดียวกันทั้งภาพ ซึ่งมีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงการ์ตูนที่มีความใกล้เคียงกันแต่ขัดแย้งด้วยการใช้สีที่ตัดกันและทิศทางกรซ้ำของรูปทรงที่ทำให้เกิดพลังการเคลื่อนไหว ด้วยการสร้างจังหวะของภาพ

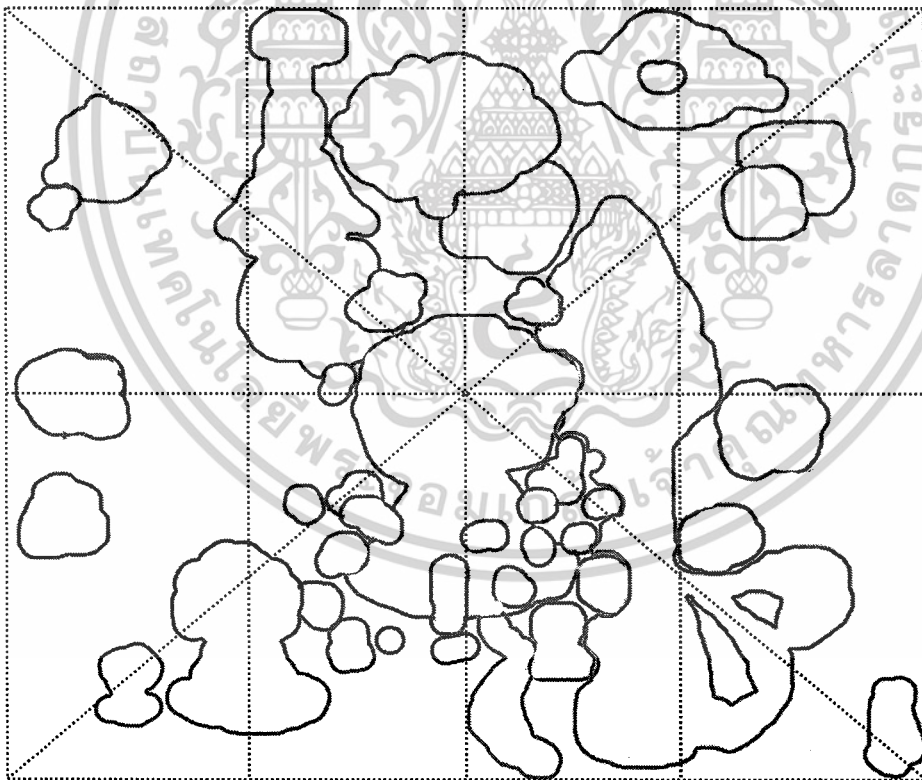


ภาพประกอบการวิเคราะห์เอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ (Balance)

ข้าพเจ้าใช้ความหลากหลายของรูปทรงที่มีอารมณ์และท่าทางของการ์ตูน, ขนาด, สีที่ต่างกันในรูปแบบ กราฟิตี้ (Graffiti) ที่มีความเฉพาะตัว ซึ่งทำให้ชิ้นงานมีความหลากหลายและดูน่าสนใจภายในแสดงให้เห็นลักษณะของดุลยภาพแบบเส้นแกนทางตั้งเป็นหลัก ช่องกลางเป็นบริเวณประธานซึ่งเป็นเด่นของภาพ บวกกับจุดเด่นที่อยู่ตรงกลางที่เกิดจากเส้นแกนตั้ง (Vertical Axis) และเส้นแกนราบ (Horizontal Axis) ทำให้ดูนิ่งและแสดงถึงความสอดคล้องกับแนวความคิด ความหลากหลายของตัวเทคนิคโคลโลกราฟ (Collograph) ที่มีลักษณะความพิเศษของพื้นผิวที่ขัดแย้งกับตัวเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ที่มีลักษณะพื้นผิวเรียบ ได้จัดวางอย่างมีดุลยภาพที่กลมกลืนและประสานกันอย่างลงตัว

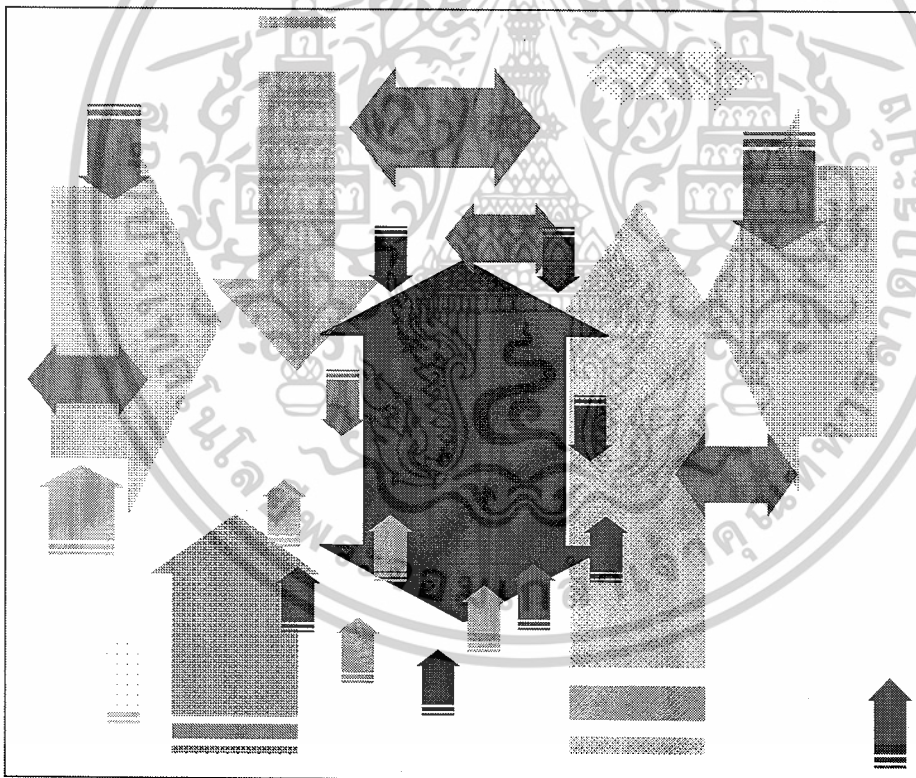


ภาพประกอบการวิเคราะห์ดุลยภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

จากภาพผลงาน ข้าพเจ้าวางรูปทรงหลักไว้บริเวณกึ่งกลางภาพ ซึ่งแทนค่าด้วยลูกศรเพื่อ ความชัดเจนในการวิเคราะห์ รูปทรงตัวการ์ตูนที่มีขนาดที่แตกต่างกัน ความหลากหลายระหว่าง รูปทรงที่มีการลดหลั่นของน้ำหนักและความจัดของสี ได้ถูกแบบอย่างเป็นจังหวะของแต่ละรูปทรง ซึ่งทำให้สัดส่วนในผลงานดูไม่รกจนเกินไป รวมไปถึงการแบ่งสัดส่วนของตัวเทคนิค ซึ่ง ประกอบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โคโลกราฟ (Collograph) และเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงจึงทำให้เทคนิคทั้งสองผสมผสานกันอย่างลงตัวและกลมกลืน

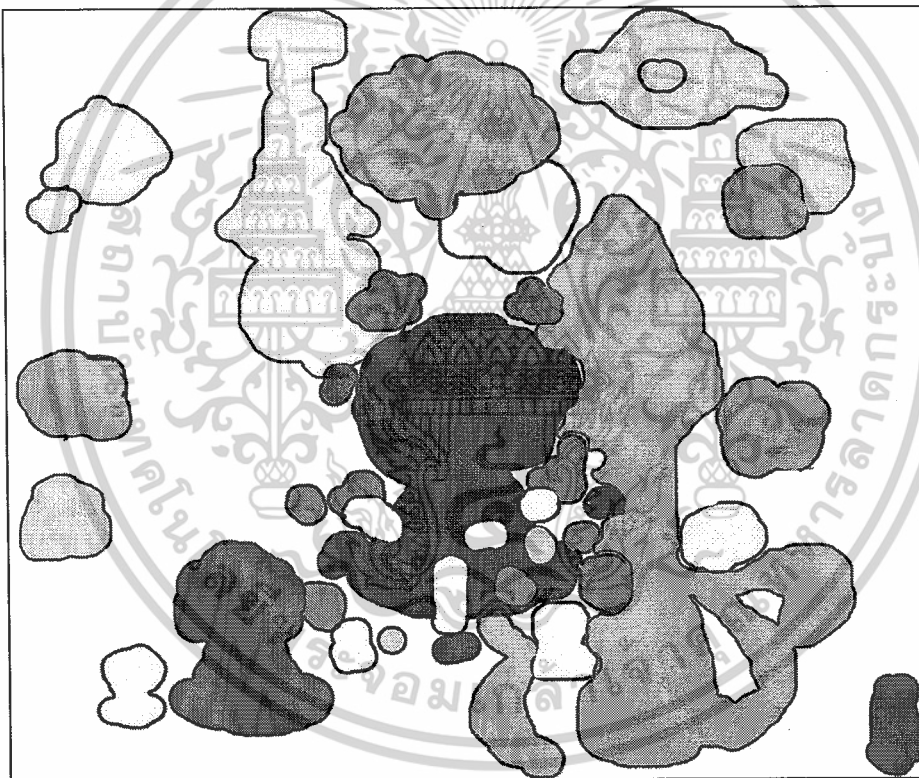


ภาพประกอบการวิเคราะห์สัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นรอง (Subordination)

ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับรูปทรงลายเส้นการ์ตูนที่สร้างขึ้นอย่างมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จุดเด่นของภาพจึง มีความสอดคล้องกับแนวความคิดที่แสดงความเป็นตัวตนอย่างชัดเจน ความพิเศษของรูปทรงที่เกิดจากเทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม()ด้วยลายเส้นการ์ตูนและความเรียบของพื้นผิวที่ขัดแย้งกับพื้นหลัง พอกับรูปทรงรอง รูปทรงย่อยในขนาดที่แตกต่างกัน บวกกับการทับซ้อนของรูปทรงและความอ่อนแก่ของสีที่ลดถันลงมาตามระดับ ทำให้ความเป็นเด่นดูไม่โดดจากภาพจนเกินไป

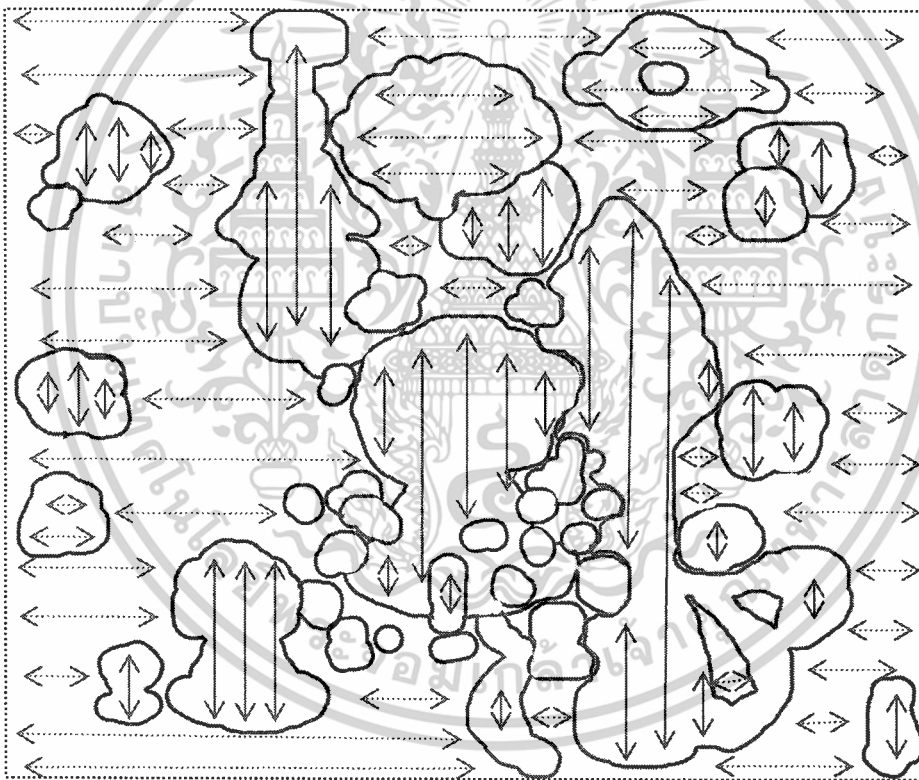


ภาพประกอบการวิเคราะห์ โครงสร้างความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวะ(Rhythm)

จังหวะที่เกิดจากรูปทรงที่มีความหลากหลาย บวกกับรูปทรงที่ใกล้เคียงกัน ซึ่งก่อให้เกิดที่ว่างของแต่ละช่องไฟของรูปทรงและเกิดเป็นพลังการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่สร้างขึ้น การเปลี่ยนแปลงและท่าทางของรูปทรงที่มีความสอดคล้องซึ่งกันและกันจึงทำให้เกิดจังหวะภายในและภายนอก รวมไปถึงการให้น้ำหนักของรูปทรงและน้ำหนักของเส้น การจัดวางรูปทรงในทิศทางที่ต่างกัน อีกด้วย ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้นก็สอดคล้องกับตัวประธานภายในภาพ และทำให้งานมีความเป็นเด่น อย่างมีเอกภาพมากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบการวิเคราะห์จังหวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดมายาคติเชิงบวก เรื่องราวได้ถูกพัฒนาเปลี่ยนแปลงแก้ไขให้สอดคล้องกับแนวความคิดอยู่ตลอดเวลาพร้อมกับการทดลองเทคนิคในกระบวนการภาพพิมพ์ แนวความคิดของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อมรอบตัว ความสับสนวุ่นวายต่างๆ ได้ก่อตัวจนทำให้เกิดความเครียด ซึ่งนับได้ว่าเป็นผลร้ายต่อสุขภาพจิต การสร้างมุมมองด้วยการมองโลกให้เป็นไปแต่เรื่องที่ดีอยู่เสมอ การลดทอนความรู้สึกที่ต้องพบเจอกับปัญหาต่างๆ มากมายภายในสังคม หากเรารู้จักมองปัญหาที่เกิดขึ้นมาด้วยสติแล้วเราก็จะพบทางแก้ปัญหา นั้นได้ ถ้าเราต้องเจอกับสภาวะแวดล้อมล่อล่อมเช่นนี้ทุกวัน สุขภาพจิตของเราคงเสื่อมลงเป็นแน่ การหาความสุขนั้นคงจะมียาก หากใช้สติ และมองให้เป็น เท่านั้นที่จะใช้ชีวิตไปในสังคมที่วุ่นวายนี้ ได้อย่างเป็นสุข

การสร้างผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอรูปแบบ ผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิด โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โคโลกราฟ(Collograph) และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม(Silk Screen) ในลักษณะเฉพาะตัว(Individuality) รูปทรงลายเส้นการ์ตูนที่ตัดทอนบิดเบือนรูปทรงได้ถูกใช้เป็นตัวหลักในผลงานชุดนี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง และบวกกับจินตนาการส่วนตัวภาพโดยรวมของผลงานมีลักษณะ ภาพวาดลายเส้นการ์ตูนที่ดูตลกขบขัน เพลิคเพลิน ผ่อนคลาย ดูแล้วสบายตา ทั้งนี้เพราะต้องการสร้างภาพมายาคติในเชิงสร้างสรรค์ต่อสภาวะสังคมที่วุ่นวายในยุคปัจจุบัน นี่อาจเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของการทำงาน ณ ช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้นเอง ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความพอใจเป็นอย่างยิ่งและคาดหวังว่าจะประสบความสำเร็จกับผลงานชุดนี้ การพัฒนาแนวความคิดและเทคนิค รูปแบบยังคงดำเนินต่อไปอย่างต่อเนื่อง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้พบปัญหาที่เกิด จากการสร้างภาพร่าง ที่ยังไม่สมบูรณ์ ไม่สอดคล้องกับเรื่องราวและแนวความคิด ก่อให้เกิดความสับสนกับแบบภาพร่าง ซึ่งไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดได้อย่างเต็มที่ และส่งผลต่อการปฏิบัติผลงานจริงที่ล่าช้าอีกด้วย

ข้อเสนอแนะ เมื่อผ่านขั้นตอนกระบวนการเลือกหัวข้อศิลปะนิพนธ์และแนวความคิดแล้ว ควรทำความเข้าใจเสียก่อน จึงค้นคว้าหาข้อมูลศึกษาเรื่องราวความเป็นมาอย่างท่องแท้ และทำการบันทึกหรือสเก็ตรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดเก็บไว้ แล้วนำมาสร้างเป็นแบบร่างและผลงานจริงตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชตุต นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531

มนต์สุนทร สุราช. เติมชีวิตด้วยความสุข. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พลอยจันทร์ 2547

ละเอียด ศิลาน้อย. อยู่อย่างเซน. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า 2000. , 2545

สมิต อาชนิกุล. ยิ้มรับความเครียด. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า 2000. , 2547 พิมพ์ครั้งที่ 4

อัศนีย์ ชูอรุณ.ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

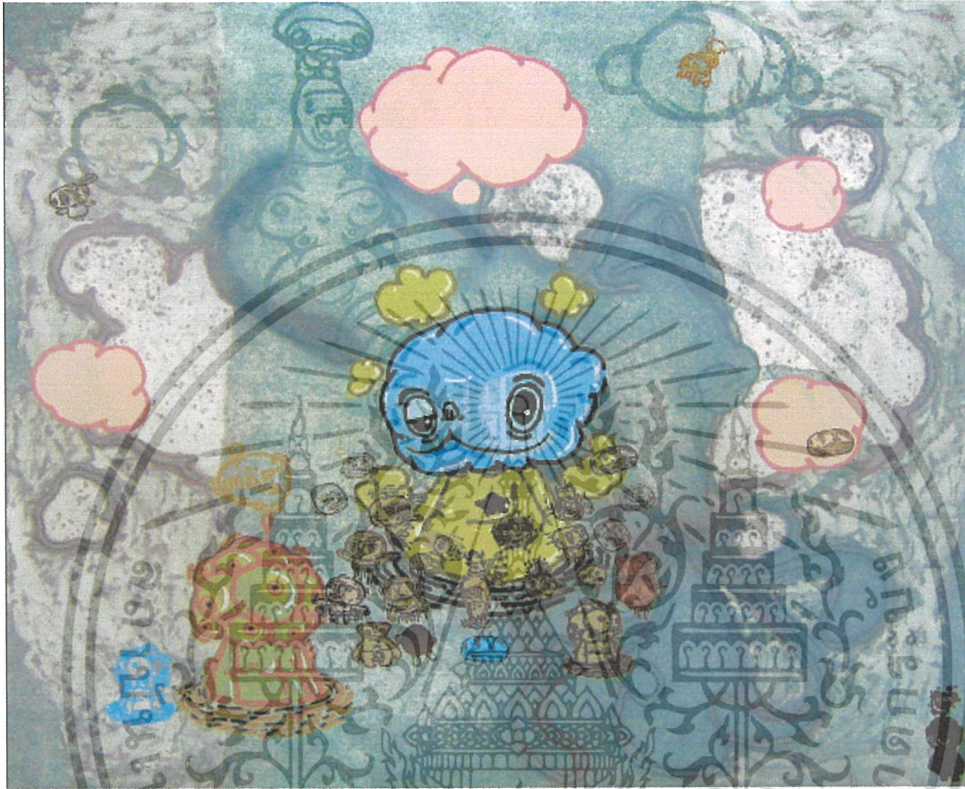
ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ILLUSORY (One way) ปี พ.ศ. 2547
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, ภาพพิมพ์โคโลกราฟ
 ขนาด 120 cm x 79cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



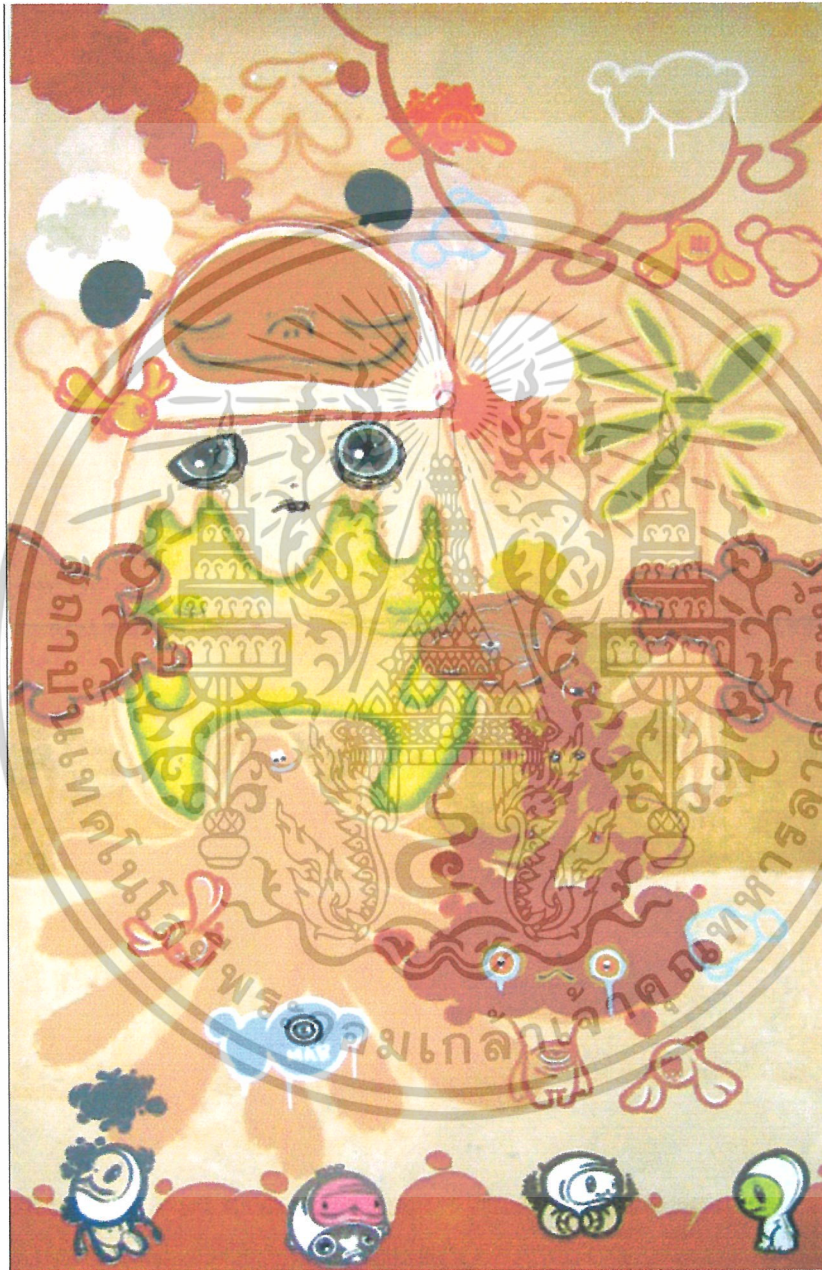
ชื่องาน ILLUSORY (Surround) ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, ภาพพิมพ์โคโลกราฟ

ขนาด 79 cm x 64cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ILLUSORY (Close Your Eyes) ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม,ภาพพิมพ์โคโลกราฟ

ขนาด 120 cm x 79cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ILLUSORY (Air Way) ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, ภาพพิมพ์โคโลกราฟ

ขนาด 79 cm x 64cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ILLUSORY (Empty) ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, ภาพพิมพ์โคโลกราฟ

ขนาด 79 cm x 64cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายเมธาวิ จิราพงษ์

เกิด 12 เมษายน 2523

ที่อยู่ 76/1 ซอย.ราชวิถี 30 ถนน.ราชวิถี แขวง.สวนจิตรลดา เขต.ดุสิต กรุงเทพฯ 10300

E-mail: mar_room@yahoo.com

การศึกษา

- โรงเรียนมัธยมวัดเบญจมบพิตร
- โรงเรียนมัธยมวัดนายโรง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดง

- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 20
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 21
- แสดงงานโครงการแลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัยไทย-เยอรมัน 2005

เกียรติประวัติ

- รางวัลผลิตภัณฑ์ศิลปปากร ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 20
- รางวัลสนับสนุน ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 21
- แสดงงานโครงการแลกเปลี่ยนศิลปะร่วมสมัยไทย-เยอรมัน 2005
- ทูลส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรค์ศิลปะ”มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้