

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ชุด “ภาพิตไทยในภาพคน”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PORTRAIT OF THAI SAYINGS”



นางสาวนันทพร ชินสมบูรณ์
Miss NONTAPORN CHUENSOMBOON

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

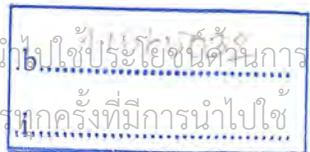
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

๕/๗
๕/๑๕/๕
๑๒/๑๗

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 59346
วันเดือนปี..... 2549

เอกสารนี้เป็นของทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ผู้ซึ่งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ ชุด “ภายิตไทยในภาพคน”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PORTRAIT OF THAI SAYINGS”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... กิ่งแก้ว อมรพัฒน์กุล วันที่ 28 สิงหาคม 2548
(อาจารย์กิตติ อมรพัฒน์กุล)

หัวหน้าภาควิชา..... Nontaporn C. วันที่ 12 เม.ย. 48
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลป์ ชุด “ภายิตไทยในภาพคน”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ PORTRAIT OF THAI SAYINGS”

ชื่อ นางสาวนทพร ชื่นสมบูรณ์

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล

บทคัดย่อ

สุภายิต คำพังเพย ที่รวมเรียกว่าสำนวนไทย มีมาแต่โบราณ ใช้พูดกันเพื่อเป็นการเปรียบเทียบให้เห็นภาพ สื่อถึงลักษณะบุคลิกภาพและพฤติกรรมของคนทั้งในด้านบวกและด้านลบ ศิลปนิพนธ์นี้เป็นการหยิบยกเอาสำนวนไทยมาตีความหมายในแง่มุมที่ต่างออกไปในเชิงล้อเลียน ความหมายของสำนวน ที่เป็นการชี้ให้เห็นถึงพฤติกรรมของคนในสังคมปัจจุบัน และยังเป็นการเสียดสีพฤติกรรมเหล่านั้นด้วยการนำมาทำเป็นภาพ ซึ่งเมื่อดูภาพและสำนวนแล้วเกิดความเข้าใจในความหมายที่แตกต่างของสำนวนไทยเมื่อเปรียบเทียบกับพฤติกรรมของคนในสังคมยุคนี้ โดยสร้างเป็นภาพถ่ายบุคคลขาวดำ ทั้งภาพเดี่ยว ภาพคู่ และภาพกลุ่ม ที่ใช้การถ่ายในสตูดิโอ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุด “ภายิตไทยในภาพคน” (Portrait of Thai sayings) ชิ้นนี้คงไม่สำเร็จลุล่วง ด้วยดีหากขาดบุคคลดังต่อไปนี้ ที่ขอขอบคุณอย่างมากที่สุดคือ คุณพ่อคุณแม่ คุณตาคุณยาย ผู้ให้กำลังใจและสนับสนุนเงินทุนในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ขอบคุณพี่ชายที่เชียงใหม่และทุกคนในครอบครัวที่คอยติดตามความคืบหน้าการทำงาน ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ อมรพัฒนกุล ที่ช่วยชี้แนวทางในการทำงาน ขอบคุณอาจารย์ทุกท่านในสาขาการถ่ายภาพ ขอบคุณอาจารย์เสริมสุข ที่เป็นผู้ให้คำปรึกษาทุกเมื่อ ขอบคุณพี่ต้อมที่คอยดูแลช่วยเหลือและเติมเต็ม ขอบคุณเพื่อนๆ ที่คอยช่วยเหลือด้านแรงงานในการถ่ายภาพงานแต่ละครั้ง ขอบคุณเจ้ที่คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำเสมอมา และขอบคุณเพื่อนๆน้องๆที่ให้ความปรารถนาเป็นแบบให้ เพื่อนๆชาวไฟได้ฉาก 19 ที่ต่อสู้กับการทำที่ซิทด้วยกันอย่างสนุกสนานและเหน็ดเหนื่อย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ที่มาของโครงการ	1
1.2 ลักษณะของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.5 แหล่งที่มาของข้อมูล	2
2. ส่วนวนไทย สุภายิต คำพังเพย	
2.1 ความเป็นมาของส่วนวน ภาษิต และคำพังเพย	3
2.2 ความสำคัญของภาษิตและส่วนวน	4
2.3 ประเภทของภาษิตและส่วนวนที่แบ่งตามเนื้อหา	5
3. ศิลปินและผลงานที่สะท้อนแนวคิดเรื่องสังคมและจิตใจมนุษย์	7
3.1 ลัทธิทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของโครงการ	7
3.1.1 ศิลปะDada	7
3.1.2 ศิลปะ Surrealism	9
3.2 ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจของโครงการ	10
3.2.1 Giorgio de Chirico	10
3.2.2 Rene Magritte	11
3.2.3 Man Ray	13
3.2.4 Erwin Olaf	14
3.2.5 David LaChapelle	17
3.2.6 Pierre et Gille	18
3.3 ภาพถ่ายแนวเสียดสีสังคม	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4	ภาพเขียน การ์ตูน และภาพกราฟฟิกแนวเสียดสีสังคม	20
4.	แนวความคิดและการตีความสำนวน.....	22
4.1	วิธีที่ใช้สื่อความหมายสำนวนไทยกับภาพที่ต้องการนำเสนอ	22
4.2	สำนวนที่เลือกมาใช้ในงาน	23
5.	ขั้นตอนการทำงานและผลการทดลอง	26
5.1	การกำหนดลักษณะของภาพและองค์ประกอบภาพ	26
5.2	ภาพร่าง	26
5.3	การทดลองถ่าย	30
5.4	การจัดแสง	31
5.5	เทคนิคในการอัดภาพ	41
5.6	Contact sheet	42
6.	ผลงานจริง	50
7.	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	58
	ปัญหาที่เกิดขึ้น	58
	ประโยชน์ที่ได้รับ	59
	ข้อเสนอแนะ	59
	บรรณานุกรม	60
	ประวัติผู้เขียน	61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Marc Duchamp ภาพ “Paradise”.....	8
2. ตัวอย่างผลงานศิลปิน Francis Picabia ภาพ “Pieris”.....	8
3. ตัวอย่างผลงานศิลปิน Francis Picabia ภาพ “Catax”.....	7
4. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Salvador Dali ภาพ “Meditative”	10
5. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Salvador Dali ภาพ “The persistence of memory”.....	10
6. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Giorgio de Chirico ภาพ “Hector and Andromache”.....	11
7. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Giorgio de Chirico ภาพ “Disquieting muses”.....	11
8. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Giorgio de Chirico ภาพ “The uncertainty of the poet”.....	11
9. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Giorgio de Chirico ภาพ “Love song”.....	11
10. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Rene Magritte ภาพ “The great war”.....	12
11. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Rene Magritte ภาพ “L’art de vivre”.....	12
12. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Rene Magritte ภาพ “Son of the man”.....	12
13. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Rene Magritte ภาพ “The pleasure principle”.....	13
14. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Rene Magritte ภาพ “Lovers”.....	13
15. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Man Ray ภาพ “Le violin d’ingres”	13
16. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Man Ray ภาพ “Tears”.....	13
17. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Mind of their own” รูปที่ 1.....	14
18. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Mind of their own” รูปที่ 2.....	14
19. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Mind of their own” รูปที่ 3.....	14
20. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Fashion Victim”.....	15
21. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Separate” รูปที่ 1.....	15
22. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Separate” รูปที่ 2.....	15
23. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Royal Blood” รูปที่ 1.....	16
24. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Royal Blood” รูปที่ 2.....	16
25. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Royal Blood” รูปที่ 3	16
26. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Erwin Olaf ชุด “Royal Blood” รูปที่ 4	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27. ตัวอย่างผลงานอื่นๆ ของศิลปิน Erwin Olaf รูปที่ 1.....	17
28. ตัวอย่างผลงานอื่นๆ ของศิลปิน Erwin Olaf รูปที่ 2.....	17
29. ตัวอย่างผลงานอื่นๆ ของศิลปิน Erwin Olaf รูปที่ 3.....	17
30. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน David LaChapelle รูปที่ 1.....	17
31. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน David LaChapelle รูปที่ 2.....	17
32. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Pierre et Gilles รูปที่ 1.....	18
33. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Pierre et Gilles รูปที่ 2.....	18
34. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Pierre et Gilles รูปที่ 3.....	18
35. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Weegee.....	19
36. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Gary Winogrand รูปที่ 1.....	19
37. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Gary Winogrand รูปที่ 2.....	19
38. ตัวอย่างผลงานของศิลปิน Don McCullin.....	19
39. ตัวอย่างการ์ดตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 1.....	18
40. ตัวอย่างการ์ดตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 2.....	18
41. ตัวอย่างการ์ดตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 3.....	18
42. ตัวอย่างการ์ดตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 4.....	20
43. ตัวอย่างการ์ดตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 5.....	20
44. ตัวอย่างการ์ดตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 6.....	20
45. ตัวอย่างการ์ดตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 7.....	21
46. ตัวอย่างการ์ดตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 8.....	21
47. ตัวอย่าง การ์ตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก รูปที่ 9.....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาของโครงการ

เกิดจากการที่สนใจในการถ่ายภาพบุคคล และแนวคิดแบบเชิงศิลป์ จึงต้องการเลือกนำเสนอในรูปแบบของภาพสตูดิโอพอร์ทเรต บวกกับการที่ได้เห็นคนและเรื่องราวเหตุการณ์ในสังคมปัจจุบันที่มีผลต่อความรู้สึกและความคิด จึงอยากจะเสนอทัศนคติและแนวคิดการเสียดสีพฤติกรรมของคนในสังคม และมีความคิดว่าจะใช้ภาพเหล่านั้นแทนสื่อ เสมือนเป็นภาพพอร์ทเรตของสังคมในปัจจุบัน

1.2 ลักษณะของโครงการ

โครงการนี้เป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ ที่ใช้การถ่ายภาพขาวดำบุคคลมานำเสนอ มีลักษณะทั้งภาพบุคคลเดี่ยว ภาพคู่ และภาพถ่ายกลุ่ม โดยมีแนวทางเป็นภาพบุคคลในสตูดิโอ (Studio Portrait Photography) บนฉากหลังที่เรียบง่าย เป็นการสื่อแนวคิดเสียดสีพฤติกรรมของคนในสังคมในปัจจุบันในเรื่องราวต่างๆ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำ 120 ในสตูดิโอ จำนวน 8 ภาพ (8 สำนวน)

อัตราขนาด 20x24

1.4 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นการฝึกฝนทักษะการถ่ายภาพบุคคล
2. มีทักษะและความสามารถในการระบวนการล้างอัดขาวดำมากขึ้น
3. เรียนรู้กระบวนการทำงาน และรู้จักการวางแผนตามขั้นตอน
4. เรียนรู้การติดต่อสื่อสารกับผู้คน

1.5 แหล่งที่มาของข้อมูล

หนังสือ

1. สำนักพิมพ์ไทย ผู้แต่ง ชุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์)
2. สุภษิตคำพิงเพย ผู้แต่ง ศิวพร ไพธิน
3. หนังสือ Pierre et Gille
4. หนังสือ Lachapelle Land

เว็บไซต์

1. <http://www.absoluteart.com>
2. <http://www.erwinolaf.com>
3. <http://www.davidlachapelle.com>
4. <http://www.artcyclopedia.com>
5. <http://www.artchive.com>
6. <http://www.police.go.th>

บทที่ 2

สำนวนไทย สุภาษิต คำพังเพย

2.1 ประวัติความเป็นมาของสำนวน ภาษิต และคำพังเพย

ภาษิต และ สำนวน เคยมีผู้ตีความกันเป็นหลายทาง เช่น

1. เรียกคำกล่าวทุกประเภทที่พิเศษกว่าธรรมดาว่า สำนวน เช่นในหนังสือ สำนวนไทย ของ กาญจนาคพันธุ์ กล่าวถึงภาษิตและสำนวนไทยทั้งหมด
2. เรียกคำกล่าวทุกประเภทที่พิเศษกว่าธรรมดาว่า ภาษิต
3. เรียกคำกล่าวที่สืบทอดมาตามประเพณีว่า ภาษิต แต่ไม่รวม สำนวน
4. เรียกคำกล่าวที่สืบทอดมาตามประเพณีที่เป็นคำสั่งสอนว่า สุภาษิต และคำเปรียบให้ตีความว่า คำพังเพย

ความหมายของภาษิตและสำนวนในความหมายกว้างๆและครอบคลุมความหมายทั้งหมด จะเข้าใจได้ว่า ภาษิต แปลตรงตัวคือ พูดแล้ว กล่าวแล้ว พจนานุกรมให้ความหมายไว้ว่า “คำกล่าว, ตามศัพท์เป็นคำกลางๆใช้ทั้งทางดีและไม่ดี แต่โดยความหมายแล้วประสงค์คำกล่าวที่ ถือว่าเป็นคติ”

ภาษิต เป็นคำเรียก คำกล่าวที่สืบทอดกันมาตามประเพณี ซึ่งส่วนมากมีคติชวน คิด หมายความว่ารวมทั้งสุภาษิตและคำพังเพย สุภาษิตนั้นคือภาษิตที่ดี ที่มุ่งสั่งสอนอย่างชัดเจน เช่น ดูช้างให้ดูหาง ดูนางให้ดูแม่, อย่าไว้ใจทาง อย่าวางใจคน เป็นต้น ส่วนคำพังเพยเป็นคำกล่าว ให้ตีความ อาจเป็นการใช้สั่งสอนหรือไม่ก็ได้ ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ เช่น ตำนาน้ำพริกละลายแม่น้ำ, ตีวัวกระทบคราด เป็นต้น

สำนวน คือ โวหาร ถ้อยคำที่เป็นข้อความพิเศษคือมีชั้นเชิงของความหมายให้ขบคิดความหมายของสำนวน พจนานุกรมให้ความหมายของสำนวนไว้ดังนี้

สำนวน น. ถ้อยคำที่เรียบเรียง, โวหาร, บางทีก็ใช้คำว่า สำนวนโวหาร ความหมายตาม พจนานุกรมนั้นกว้างมาก มีถึง 4 ประการ ได้แก่ 1. สำนวนโวหารทั่วไป 2. คติความตามกฎหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ข้อความพิเศษ 4. ลักษณะนามประเภทหนึ่ง ในที่นี้หมายความว่าข้อความที่เป็นชั้นเชิงชวนให้คิด ไม่แปลตรงตัว เป็นความหมายในเชิงเปรียบเทียบ จำนวนมีลักษณะคล้ายกับภายิตในแง่ที่เป็นคำกล่าวที่สืบทอดกันมาตามประเพณี มักมีข้อความสั้นๆที่กินความมาก เป็นชั้นเชิงชวนให้คิด แต่ก็มี ความแตกต่างกับภายิตในบางประการ เช่น ภายิตมักจะยาวกว่าจำนวน เมื่อยาวกว่าก็มักจะมี สัมผัสคล้องจองเพื่อให้จำง่ายและไพเราะ ภายิตมักมีจุดมุ่งหมายเพื่อเป็นการสอนใจคน แต่จำนวน มักกล่าวเปรียบเทียบโดยไม่มีเจตนาจะสั่งสอนใคร นอกจากนี้ภายิตมักจะรักษาถ้อยคำและความหมายเดิมไว้ แม้จะตกทอดมาเป็นร้อยๆปี แต่จำนวนมักมีการเกิดใหม่และสูญหายไปตามสมัย เช่น ฆ่าเวลา เจียวลากดิน เจ้าพ่อ เจ้าแม่ เป็นต้น

สุภาษิต แปลว่าถ้อยคำที่ดี หมายถึง คำสอนเตือนสติที่เป็นวาโยบาย (Rhetorical Devices) เป็นอุบายแห่งการใช้คำอย่างหนึ่ง การใช้สุภาษิตประกอบคำพูดหรือบทความเป็นศิลปะ สำคัญในการสื่อความหมาย จะทำให้ผู้ฟังหรือผู้อ่านเข้าใจมากยิ่งขึ้น เป็นการบรรยายหรือเปรียบเทียบให้เห็นภาพ สุภาษิตตรงกับคำภาษาอังกฤษว่า Proverb และสุภาษิตจะเน้นมุ่งสอนให้ทำหรือ สอนให้ละเว้น หรือสอนโดยชี้ให้เห็นความจริง

คำพังเพย คือ คำกล่าวเป็นกลางๆ ยกมาเอ่ยอ้างประกอบการพูดให้เข้ากับเรื่อง มาจากคำ ว่า พัง ในภาษาจีน แปลว่า ข้างขวา กับ เพย แปลว่า วิจารณ์ รวมแปลว่า วิจารณ์ข้างๆถ้อยคำที่ กล่าวนั้น จึงมีลักษณะเปรียบเปรยเตือนสติบ้าง เเชิงภายิตบ้าง คำตลกขบขันบ้าง คำพังเพยใน ความหมายของภาษาไทยเป็นคำกลางอ้างเอ่ยล่อยๆ ให้ตีความให้เข้ากับเรื่องตามคำพูด เทียบกับ ภาษาอังกฤษคำว่า “Locution” ตัวอย่างเช่น หนีเสือปะจระเข้, ปากหวานกันเปรี้ยว, น้ำท่วมปาก, ตบหัวลูบหลัง, ปากว่าตาขยิบ, หอกข้างแคร่ เป็นต้น

2.2 ความสำคัญของภายิตและจำนวน

ภายิตและจำนวนมีความสำคัญในด้านการสื่อสาร จำแนกความสำคัญได้ 3 ประการ ได้แก่

1. เป็นเครื่องมือในการศึกษาอบรม ภายิตส่วนใหญ่เป็นคติสอนใจ ชี้นำให้คนทำดี เป็น การสั่งสอนโดยไม่ใช้การบอกกล่าวโดยตรง แต่จะเป็นการใช้ถ้อยคำอุปมาอุปไมย ยกตัวอย่างให้ เห็นจริง ช่วยอบรมกริยามารยาทและรักษาประเพณีให้คงาม ตัวอย่างได้แก่ เสน่ห์ปลายจวัก, เข้า ตามตรอกออกตามประตู, รักดีห้ามจู้รักชั่วหามเสา เป็นต้น

2. เป็นเครื่องมือสื่อภาพสังคมจากในอดีตถ่ายทอดมาสู่ในปัจจุบัน เช่น เจ้าเดือนอย่าลืม พร้า หน้าสีกอย่านอนใจ เป็นการเตือนใจคนเมื่อบ้านเมืองหรือสภาพแวดล้อมอยู่ในสภาวะที่ไม่ ปลอดภัย

3. เป็นเครื่องมือสื่อภาษา ภาษิตสำนวนมีประโยชน์ในด้านการใช้ภาษา เป็นการถ่ายทอดความหมายที่ลึกซึ้งสู่ผู้รับสารโดยใช้ข้อความสั้นๆ กระชับ ชัดเจนยิ่งกว่าการใช้ถ้อยคำที่ยืดยาว แต่เป็นการใช้ถ้อยคำที่ไม่ต้องพูดตรงๆ ให้ระคายหู เช่น จะว่ากล่าวใครก็พูดได้ว่า ไก่แจ้ ไก่แก่แม่ปลาช่อน กิ่งก่าได้ทอง แต่บางครั้งก็อาจทำให้เจ็บปวดได้มากกว่าการพูดตรงๆ ส่วนมากเป็นภาษิตสำนวนที่ใช้สัตว์มาเปรียบเปรย

2.3 ประเภทของภาษิตและสำนวนที่แบ่งตามเนื้อหา

การแบ่งประเภทของภาษิตและสำนวนโดยอาศัยเนื้อหาเป็นเกณฑ์จะพิจารณาจากจุดมุ่งหมาย ตัวอย่างเช่น จิงสุกก่อนห่าม ไม่ได้หมายความว่าถึงผลไม้ แต่มุ่งถึงความหมายเกี่ยวกับการมีคู่ก่อนเวลาสมควร ในบางแห่งอาจมีการแบ่งประเภทโดยอาศัยเนื้อความตามตัวอักษรหรือความเปรียบ เช่น เปรียบกับสิ่งของ พืช สัตว์ หรือดินฟ้าอากาศ เป็นต้น ทั้งนี้เป็นมักจะเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมต่างๆของคน ซึ่งอาจแบ่งได้เป็น 4 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่

1. ภาษิตและสำนวนเกี่ยวกับความรักและการครองเรือน รวมทั้งการเลือกคู่ การครองเรือน รวมทั้งสุภาษิตคำสอนการรักษานวลสงวนตัว ภาษิตสำนวนประเภทนี้จะสะท้อนให้เห็นอารมณ์อ่อนไหวในวัยหนุ่มสาว ตลอดทั้งชีวิตครอบครัวซึ่งมีทั้งความสุขและความขมขื่น เป็นสิ่งที่มีอยู่ในสังคม เกี่ยวกับความรัก เช่น รักเขาข้างเดียว, ออกหัก, รักง่ายหน่ายเร็ว

เกี่ยวกับการรักษานวลสงวนตัว เช่น สุกก่อนห่าม งานก่อนแต่ง, ดอกไม้ริมทาง, อดเปรี้ยวไว้กินหวาน

เกี่ยวกับการเลือกคู่และการครองเรือน เช่น กิ่งทองใบหยก, ทองแผ่นเดียวกัน, หลิงสาวฝัว ชายสามโบสถ์, เรือล่มในหนองทองจะไปไหน, เสียดทองเท่าหัวไม่ยอมเสียดฝัวให้ใคร, ยามรักน้ำดื่มผักก็หวาน

2. ภาษิตและสำนวนเกี่ยวกับความเชื่อและขนบธรรมเนียมประเพณี คนไทยมีความเชื่อเกี่ยวกับคำสอนทางศาสนา ผีสงวนเทวดา ตลอดจนไสยศาสตร์และโหราศาสตร์ ความเชื่อที่รองลงมาคือความเชื่อมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณีที่สืบทอดมาแต่บรรพบุรุษ ดังปรากฏในตัวอย่างต่อไปนี้

ความเชื่อ เช่น พระสุกข์เข้าพระเสาร์แทรก, ปีนต้นจิว, คนดีผีคุ้ม, กรวดน้ำคว่ำขัน, ปล่อยม้าอุปการ, ดวงดี, ดวงตก

ขนบธรรมเนียมประเพณี เช่น เดินตามผู้ใหญ่หมาไม่กัด, นายว่าจี้ข้าพลอย, คบคนให้ดูหน้า ซื่อผ้าให้ดูเนื้อ, ลูกขุนพลอยพัก, เข้าเดือนอย่าลืมพริ้ว หน้าสีก็อย่าอนใจ

3. ทัศนคติและสำนวนเกี่ยวกับการดำรงชีวิต สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรม ทัศนคติสำนวนเกี่ยวกับอาชีพนี้จึงมีมาก หรือมีการใช้คำที่เกี่ยวข้องกับอาชีพและการดำรงชีวิตโดยใช้สิ่งใกล้ตัวมาเปรียบเทียบ และยังมีทฤษฎีหรือค่านิยมเกี่ยวกับอาชีพอื่นๆ ด้วยชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยแต่โบราณมาสะท้อนให้เห็นในทัศนคติสำนวนต่อไปนี้

ขานนา เช่น หลังสู้ฟ้า หน้าสู้ดิน, ทรัพย์ในดิน สินในน้ำ, ซื่อควายหน้านา ซื่อผ้าหน้าหนาว, ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว

ชาวป่าและชาวสวน เช่น ไม้อ่อนคัดง่าย ไม้แก่คัดยาก, ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น, ไม้ไผ่ต่างปล้อง ฟัน้องต่างใจ, ไม่เห็นน้ำตัดกระบอก

ชาวเรือ เช่น ตีปลาหน้าไซ, เขยียบเรือสองแคม, คักลอบต้องหมั่นกู่, อย่าตีเรือทิ้ง โกลน, ชักใบให้เรือเสีย, น้ำเชี่ยวอย่าขวางเรือ

งานราชการ เช่น สิบพ่อค้าไม่เท่าพระยาเลี้ยง, นอนกินบ้านกินเมือง, บ้านเมืองมีชื่อมีแป, นอนเที่ยงเหมือนเจ้าเมือง, ลูกท่านหลานเธอ

ความเป็นอยู่ เช่น นกน้อยทำรังแต่พอตัว, บ้านเคยอยู่ อยู่เคยนอน, ชักหน้าไม่ถึงหลัง

4. ทัศนคติและสำนวนเกี่ยวกับลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของคน คนไทยมีความสนใจในผู้อื่น มักตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของบุคคลที่ได้พบเห็น และนำมากล่าวเปรียบเทียบเพื่อสั่งสอนบุตรหลาน หรือเพื่อประชดประชัน ล้อเลียน แล้วแต่เจตนา คำกล่าวเหล่านี้ถ่ายทอดมาแต่โบราณ สะท้อนให้เห็นถึงความคิดและอารมณ์ตลอดจนพฤติกรรมของคน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ลักษณะนิสัยไม่ดี เช่น กิ่งก่าได้ทอง, หน้าไหว้หลังหลอก, ลิงหลอกเจ้า, จ่องหองพองขน, ยูให้รำ ต่าให้รำ, มะกอกสามตะกร้าป่าไม่ถูก, ขุมมือเปิบ, ต่อหน้ามะพลับ ถับหลังตะโก, หน้าเนื่อใจเสื่อ, ปากปราศรัย น้ำใจเชือดคอ, ใจไม้ไผ่ระกำ, เฒ่าหัวงู, เจ้าชู้ประตุดิน

ลักษณะอาการและพฤติกรรมของคน เช่น โคนแก่นินทญ้าอ่อน, ใต้ที่ขี้แพะไล่, ซื่อเหมือนแมวนอนหวด, มีทองเท่าหวดกึ่ง นอนสะดุ้งจนเรือนไหว, ตำนน้ำพริกละลายแม่น้ำ, เสียข้อยเสียยาก เสียมากเสียง่าย, รักดีหามจั่ว รักชั่วหามเสา, น้ำนิ่งไหลลึก

บทที่ 3

ศิลปะและผลงานที่สะท้อนแนวคิดเรื่องสังคมและจิตใจมนุษย์

ในโลกของศิลปะ มีลัทธิทางศิลปะที่มุ่งประเด็นของมนุษย์และสังคม ความนึกคิด จิตใต้สำนึกและพฤติกรรมของมนุษย์ในสภาวะสังคมที่มีปัญหาและเสื่อมโทรมโดยตรง ไม่ว่าจะเป็นปัญหาทางด้านสงคราม ความมั่นคง เศรษฐกิจ และศีลธรรมจรรยา ก็จะเห็นเด่นชัดในงานศิลปะ ลัทธิ Dada, Surrealism และ Symbolism ศิลปินใช้รูปแบบทางการสื่อสารที่เน้นประเด็นที่เกี่ยวกับสังคมและจิตใจของมนุษย์

3.1 ลัทธิทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของโครงการ

3.1.1 ศิลปะ Dada มีต้นกำเนิดเกือบจะพร้อมๆกันในซูริก, นิวยอร์ก และปารีส ในประเทศสวิสเซอร์แลนด์ที่ซึ่งเป็นกลางในยุคสงครามโลกครั้งที่ 1 ศิลปินชาวเยอรมันชื่อ Hugo Ball และ Richard Huelsenbeck ร่วมด้วย Jean Arp ได้พบกันที่ร้านสังสรรค์แห่งหนึ่งซึ่งเป็นห้องแสดงภาพและโรงฉายภาพยนตร์ด้วย ยังเป็นที่ซึ่งพวกเขาพัฒนาแนวคิดและปรัชญาหรือเกี่ยวกับความงามของสิ่งที่น่าอดสู ซึ่งนั่นเป็นต้นกำเนิดแนวคิดแบบดาดา ศิลปะดาดามีวัตถุประสงค์ที่จะให้ผู้ชมสำนึกถึงภัยของสงคราม ประท้วงถึงการปฏิบัติที่ไม่ถูกต้อง และที่เป็นภัยต่อสังคมและประเพณี

ศิลปะดาดามีการพัฒนาเรื่อยมาอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะในเยอรมัน ซึ่งเป็นประเทศที่มีความโดดเด่นทางการเมืองในยุคสมัยนั้น เมื่อเกิดสงคราม ก็จะเกิดปัญหาด้านต่างๆมากมาย ตามมา เป็นแรงผลักดันให้เกิดงานศิลปะในลัทธินี้มากมาย ในเบอร์ลินก็มีจิตรกรดาดามากมาย เช่น George Grosz, Richard Huelsenbeck, Raoul Hausmann, Marc Duchamp และ John Heartfield ที่พยายามที่จะแทรกแซงในปัญหาสังคมในยุคนั้น โดยการถ่ายทอดเรื่องราวและมุมมองที่เป็นการอ้างอิงถึงปัญหาสังคมในเรื่องต่างๆ ความเคลื่อนไหวของศิลปะดาดา สิ้นสุดลงในปารีสเมื่อปี 1922 และเป็นรากฐานแนวคิดของศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ในเวลาต่อมา เห็นได้จากศิลปินชื่อได้แรง

บันดาลใจและทำงานในแนว เซอร์เรียลลิสม์ โดยการใช้อยุทธลักษณะด้วยวัตถุ (Subject) ในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นับผูกขาดให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Marcel Duchamp



"Paradise"

ตัวอย่างผลงานของ Francis Picabia



"Pieris"



"Catax"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ศิลปะ Surrealism เป็นการเคลื่อนไหวทางศิลปะที่ต่อเนื่องจากดาดา จนมีผู้กล่าวไว้ว่า “ศิลปะเซอร์เรียลลิสม์เป็นศิลปะดาดาที่กลับมาใหม่” เป็นแนวคิดที่ต่อเนื่องและพัฒนามาจากแนวคิดของศิลปะดาดา แต่มาได้กลายเป็นเซอร์เรียลลิสม์ โดยมีความประสงค์ที่จะต่อต้านความเสื่อมโทรมของสังคม โดยเฉพาะสังคมภายหลังจากสงคราม แต่การต่อต้านของศิลปินกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์นี้แสดงออกในมุมกลับ คือ แสดงให้สังคมแลเห็นความน่าเกลียด น่าขยะแขยงและน่าอดสู เพื่อให้ผู้ชมได้เกิดความสำนึกขึ้นเอง

ความเป็นมาของศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ เริ่มต้นประมาณปี ค.ศ. 1924 โดยเป็นการเริ่มต้นจากศิลปินกลุ่มอิสระของแฟนแทสติกและดาดา ช่วงเวลานั้นเป็นช่วงที่สงครามโลกครั้งที่ 1 เพิ่งจะยุติลง สังคมของประเทศที่ผ่านสงครามมีความเสื่อมโทรม เกิดปัญหาหลากหลายด้าน ประชาชนเกิดความพอใจที่จะใช้ชีวิตอยู่ในสังคมนั้น ปัญหาที่ตามมาคือสภาพจิตใจและศีลธรรมที่เสื่อมโทรม ศิลปินในกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์มีความปรารถนาที่จะให้ประชาชนเห็นถึงความเสื่อมโทรมน่ารังเกียจนั้น โดยมีความตั้งใจที่จะรักษาจินตนาการอันบริสุทธิ์และดั้งเดิม เพื่อหักล้างการถูกคุกคามและการทำลาย และให้เห็นถึงชีวิตในด้านความเชื่อเกี่ยวกับจิตใต้สำนึกและความเชื่อที่นอกเหนือจากวิทยาศาสตร์ (Psychic Life) สิ่งนอกเหนือวิทยาศาสตร์ของแต่ละสังคม (Individuals Psychic Life)

แนวความคิดของศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ คือความต้องการแสดงออกถึงความคิดและความฝันของมนุษย์ โดยเน้นถึงจิตใจภายในจิตใต้สำนึก (Subconscious) เป็นจิตใจที่มีอิสระเสรีอยู่เหนือการบังคับบัญชาใดๆ ความรู้สึกของจิตใต้สำนึกนี้ถือเป็นแรงกระตุ้นที่สำคัญ โดยเฉพาะแรงกระตุ้นที่สำคัญอย่างเรื่องเพศ ตามแนวจิตวิทยาของซิกมันด์ ฟรอยด์ ผู้วางลัทธิพฤติกรรมของมนุษย์ ดังนั้น จึงมีศิลปินเซอร์เรียลลิสม์หลายคนเขียนภาพของจินตนาการและความฝันจากจิตใต้สำนึก เช่น ซากาด (Marc Chagall) เขียนภาพชื่อ “I and the village” เป็นภาพจากจินตนาการมีลักษณะคล้ายเทพนิยาย ที่พูดถึงชีวิตที่มีความสุขของเขาในหมู่บ้านเล็กๆเมื่อครั้งยังเด็กและยังฝังแน่นอยู่ในจิตใต้สำนึกของเขาตลอดมา นอกจากจิตรกรเด่นๆ ในลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ยังมี Yves Tanguy, Salvador Dali และ Max Ernst

ตัวอย่างผลงานของ Salvador Dali



“Meditative”



“The persistence of memory”

3.2 ศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจของโครงการ

3.2.1. **Giorgio de Chirico** จิตรกรชาวอิตาลี เกิดที่เมือง Volos ประเทศกรีซ ศึกษา ด้านศิลปะที่เมือง Athens และ Munich ซึ่งเขาถูกชักจูงในงานลักษณะเชิงเปรียบเทียบของจิตรกร ชาวสวิสในศตวรรษที่ 19 ที่ชื่อ Arnold Becklin ในปารีสที่ซึ่งเขาได้ไปตั้งรกรากในปี 1911 เขาได้ วาดภาพทิวทัศน์เมืองกรุงในทะเลทราย (Deserted Cityscape) เป็นงานช่วงแรกที่เกี่ยวข้องกับจิต ใจและความเป็นอยู่ของมนุษย์ สื่อความหมายด้วย Symbol งานส่วนมากเป็นงานในเชิงปรัชญา ความคิดที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขา ลักษณะภาพมีคอนทราสต์ของแสงเงาและเปอร์สเปกทีฟที่เหนือ จจริงและให้ความรู้สึกหลอกลอน

จากการเข้าร่วมกองทัพของเขาในปี 1915 ทำให้เขาได้พบกับ Carlo Carrì จิตรกรในลัทธิ Futurism พวกเขาได้พบกับนิตยสารในสมัยนั้นที่ชื่อ Pittura Metafisica ในปี 1920 นับจากปี 1920 ถึง 1925 De Chirico ได้วาดภาพที่มีลักษณะแปลกประหลาด เป็นโครงร่างมนุษย์ที่ไร้หน้าและ วัตถุที่ไม่เกี่ยวข้องวางเคียงกันในภาพหุ่นนิ่งของเขา เป็นเทคนิควิธีที่ได้รับมาจากศิลปินในลัทธิ Surrealism

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Giorgio De Chirico



“Hector and Andromache”



“The Disquieting muses”



“The Uncertainty of the poet”



“Love Song”

3.2.2 Rene Magritte เกิดเมื่อปี 1898 ที่ประเทศเบลเยียม มีความสนใจในงานจิตรกรรม

มาตั้งแต่เด็ก ได้เข้าศึกษาศิลปะเมื่ออายุได้ 20 ปี ในเมืองที่ซึ่งครอบครัวเขาย้ายไปอยู่ เพราะหน้าที่การงานของพ่อทำให้ครอบครัวของเขาต้องย้ายที่อยู่บ่อยครั้ง เมื่อตอนที่เขาอายุ 14 ปี แม่ของเขาได้ทำอัตตวินิบาตกรรมโดยการ โดคลงมาจากสะพานคู่แม่น้ำ Sambre ซึ่งความเศร้าสลดครั้งนี้ส่งผลแก่ลักษณะงานของเขาในยุคแรกๆ ปี 1916 เขาได้เข้าเรียนที่สถาบันวิจิตรศิลป์แห่ง Brussels เข้าเรียนที่นั่นเป็นเวลา 2 ปี และได้ศึกษาเกี่ยวกับทั้งศิลปะแบบแผนและลัทธิ Cubism ที่เป็นลัทธิที่เกิดขึ้นใหม่และเป็นการปฏิวัติวงการศิลปะในเวลานั้น จากนั้นได้ตัดสินใจเป็นศิลปินในด้านธุรกิจและ

ออกแบบวอลเปเปอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี 1922 ซึ่งเป็นจุดเปลี่ยนแห่งชีวิตของ Rene Magritte เขาได้แต่งงานกับหญิงสาวชื่อ Georgette ซึ่งเริ่มจากการเป็นนางแบบให้เขาวาดภาพ จากนั้นทำให้ Rene Magritte หลงรักการวาดภาพในแบบอย่างของศิลปินชื่อ Giorgio de Chirico ซึ่งเป็นแนวทางการวาดภาพแบบอภิปรัชญา เกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดและจิตใจของมนุษย์ เขาได้สนใจในแนวทางนี้เป็นอย่างมาก เขาจึงได้เข้าไปสู่กระแสความเคลื่อนไหวของลัทธิ Dadaism ปี 1925 เขาได้รวมกับกลุ่มศิลปินในลัทธิ Dadaism อันได้แก่ Jean Arp, Francis Picabia และ Man Ray

ปี 1926 Rene Magritte วางตนอยู่ในแนวทางของ Surrealism ยังคงเป็นศิลปะที่มีแนวทางทั้งด้านปรัชญาและกวี บรรจุเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นจริงในสังคม ในครั้งหลังของศตวรรษที่ 20 งานของเขาเป็นงานที่ค่อนข้างเข้าถึงได้ยาก เรื่องราวเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม แรงงาน การค้า และอุตสาหกรรมในยุคนั้น ความเข้าใจและความจำเป็นในการหาเหตุผล งานของเขาสามารถเร้าความรู้สึกนึกคิดและความเป็นมนุษย์ได้โดยกรบองดูที่ปราศจากการบรรยาย แต่ดูเรียบง่ายและเรียบง่ายอย่างที่เขาคิดต้องการสื่อถึง แต่เป็นการสื่อความหมายที่ค่อนข้างซับซ้อนเป็นปริศนาและยากจะตีความ

เสน่ห์และความท้าทายที่มีในงานของ Rene Magritte คือการปิดกั้นจากการเผยให้เห็นความเร้นลับของโลกที่มองเห็น ถ้าหากเราแล้วโลกนี้มันเป็นเรื่องที่มากกว่าความเพียงพอในการเผยให้เห็นแจ้ง เพื่อว่าเขาไม่ต้องวาดภาพจากความฝัน การมองเห็นภาพลวง ความหลงงมงายในปรากฏการณ์ธรรมชาติ ในภาพเขามักจะเลือกใช้สิ่งของที่ดูธรรมดาๆ เช่น ต้นไม้ แก้วน้ำ โตะ ประตู หน้าต่าง รองเท้า ทิวทัศน์ และคน เพื่อสามารถที่จะเข้าใจและสร้างความรู้สึกจากสิ่งของง่ายๆ เหล่านี้

ตัวอย่างผลงานของ Rene Magritte



“The great war”



“L'art de vivre”



“Son of the man”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“The pleasure principle”



“Lovers”

3.2.3 **Man Ray** ศิลปินและช่างภาพ ทำงานในแนว Surrealism ในงานภาพถ่ายของเขาส่วนมากมีพื้นฐานจากรูปร่างมนุษย์หรือใบหน้า เช่นเดียวกับในภาพถ่ายหลายๆภาพของเขามีสภาพแตกต่างจากที่ตาเห็น และเป็นขอบเขตของตำนาน การพาดพิงถึง เกี่ยวกับตัวอักษรและงานประพันธ์ในแนว Surrealism มีการใช้ศีรษะร่างกายของมนุษย์เป็นตัวแทนสื่อถึงวัตถุสิ่งอื่น หรือเป็นการตั้งหนึ่งสื่อ ไปถึงอีกสิ่งหนึ่ง โดยการโน้มแนวความคิดและบอกเรื่องราวโดยลักษณะของรูปร่าง

ตัวอย่างผลงานของ Man Ray



“Le violon d'ingres”



“Tears”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 **Erwin Olaf** เป็นหนึ่งในช่างภาพที่รู้จักกันดีและเป็นช่างภาพแถวหน้าที่เป็นชาวดัชต์ เกิดเมื่อปี 1959 ทำงานเป็นช่างภาพมานานกว่า 25 ปี สิ่งที่เขาใส่ไปในงานของเขาคือ อารมณ์ขัน จินตนาการ เรื่องเพศ และความสมบูรณ์ สื่อถึงความเป็นอิสระเสรี ความงาม ความเหงา และสิ่งที่แตกต่างออกไปมากมายที่เป็นประเภทโฆษณาณรงค์ก็มีจำนวนมาก ใน Portfolio ของเขามีงานประเภทที่น่าตื่นตาตื่นใจมากมาย ส่วนในงานที่เป็นภาพประกอบและภาพบุคคลของเขาก็มีความน่าสนใจมากไม่แพ้กัน อาจโน้มนำให้คิดถึงภาพถ่ายของ David LaChapelle และ William Eggleston

Erwin Olaf เริ่มมีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักตั้งแต่ปี 1987 จากงานของเขาในชื่อชุดว่า “Chess” ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงบุคคลในลักษณะที่แตกต่างออกไป ที่ดูไม่เป็นปกติ เป็นงานที่ได้รับซึ่งในภาพแบบไม่ได้สวมเสื้อผ้า แต่ร่างกายถูกห่อหุ้มด้วยเศษผ้าและเชือกแทน สร้างความสนใจเป็นอย่างมาก ภาพถ่ายของเขาบอกถึงลักษณะเด่นของมนุษย์ได้อย่างยอดเยี่ยมทั้งด้านดีและด้านลบ เต็มไปด้วยอารมณ์และอากัปกริยาการแสดงออก ธรรมชาติของมนุษย์ที่แอบแฝงอยู่ภายใต้สิ่งที่เห็นเปลือกนอก การแสดงออกอย่างแจ่มชัดและประเด็นเนื้อหาที่ค่อนข้างรุนแรง และเสียดสีพฤติกรรมของมนุษย์อย่างแท้จริงที่เกี่ยวพันกับสิ่งของหรือคนที่เขาเลือก

Mind of their own เป็นภาพบุคคลในแนว Glamour ของเด็กหญิงและเด็กชายที่เป็นเด็กปัญญาอ่อน สร้างมุมมองที่แปลกใหม่และน่าสนใจ จากความต่างและความไม่ปกติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fashion Victims

ภาพถ่ายที่มีชื่อชุดว่า “Fashion Victims” ที่กล่าวถึงมนุษย์กับความยึดถือในวัตถุนิยม เป็นประเด็นที่ค่อนข้างเด่นชัดของสังคมในปัจจุบัน โดยหยิบยกเอาแบรนด์เนมต่างๆ มาใช้ในงาน เช่น Gucci, Moschino, Calvin Klein’s และ Yves Saint Laurent ซึ่งเป็นที่นิยมและมีชื่อเสียงมาก โดยกล่าวถึงการที่คนเราเป็นเหยื่อของวัตถุนิยมอย่างสินค้าแบรนด์เนมจนขึ้นสมองของคนในปัจจุบัน เป็นการที่คนเราถูกรอบงำความคิดด้วย วัตถุนิยม บริโภคนิยม โดยที่ไม่ใส่ใจเนื้อหาของความเป็นมนุษย์ แทนที่จะเลือกสวมเสื้อผ้า แต่กลับเลือกที่จะนำถุงยี่ห้อดังมาครอบหัวมากกว่า



Seperate

ภาพถ่ายชื่อชุด “Seperate” ซึ่งเป็นภาพถ่ายชุดเล่าเรื่องราวที่มีแนวคิดแบบเสียดสีสังคมอย่างชัดเจนที่สุด คือกล่าวถึงเรื่องปัญหาครอบครัวในสังคมเมือง ที่พ่อแม่ไม่มีเวลาให้แก่ลูก ทำให้ลูกโดดเดี่ยวและขาดคนดูแล ทำให้พัฒนาการอยู่กับสื่อ เป็นภาพของแม่และเด็กอยู่ในชุดหนังสีดำในบรรยากาศที่มีลมมโหฬารของภาพมีคมีสว่างน้อย และใช้สีในโทนเย็นทำให้ดูเย็นชา ต้องการนำเสนอในเรื่องนี้โดยใช้สีดำเป็นตัวสื่อ และชุดหนังที่ดูทันสมัยเป็นตัวแทนของความเป็นเมือง ให้เข้าใจได้ง่ายขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

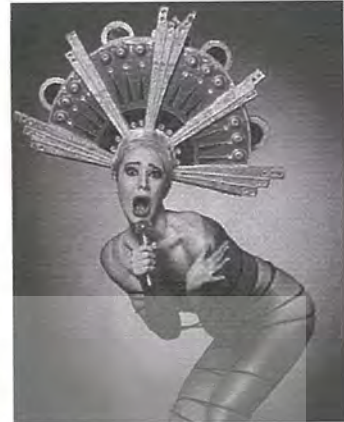
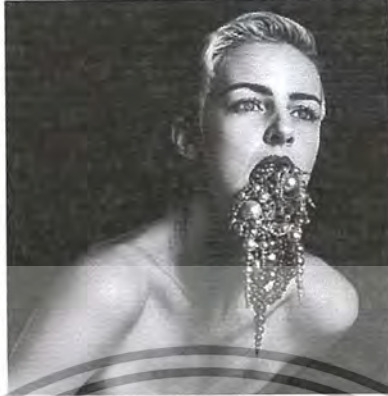
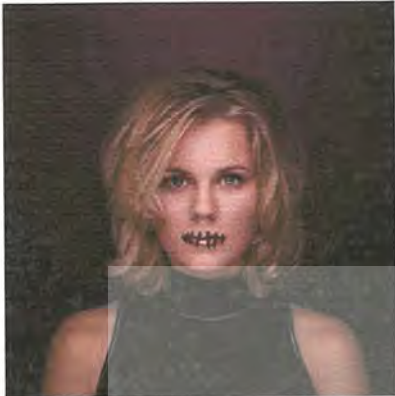
Royal Blood

ส่วนอีกชุดหนึ่งซึ่งเป็นชุดที่สร้างชื่อเสียงให้ Erwin Olaf ในวงการถ่ายภาพอย่างมาก มีชื่อชุดว่า “Royal Blood” เป็นภาพถ่ายจำลองคนชั้นสูงที่เสียชีวิตไปแล้ว โดยใช้เทคนิคการรีทัช (Retouch) ประกอบด้วย งานชุดนี้มีจุดเริ่มจากเหตุการณ์สิ้นพระชนม์ของเจ้าหญิงไดอาน่า นำไปสู่การพูดถึงเรื่องราวของคนชั้นสูงคนอื่นๆ เช่น Julius Cesar, Jacqueline, Sissy, Marie Antoinette โดยที่เน้นประเด็นเรื่องเหตุการณ์ช็อกโลก โดยไม่ได้เน้นถึงความตายของบุคคลเหล่านั้นนัก แต่ต้องการสื่อว่า ไม่ว่าจะป็นชนชั้นใด ก็เกิดเหตุการณ์สะเทือนขวัญอย่างนี้ได้ แม้แต่ชนชั้นสูง ใช้เหตุการณ์การเสียชีวิตของบุคคลเหล่านั้นมาสร้างเรื่องราวในภาพ ซึ่งมองแล้วทำให้เกิดความเข้าใจได้ง่าย ภาพชุดนี้เป็นงานที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของเขาอย่างถึงงานหนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานอื่นๆของ Erwin Olaf



3.2.5 David LaChapelle เป็นช่างภาพที่มีความกว้างขวางอยู่ในวงการบันเทิง Hollywood จึงทำให้เห็นเหล่าดารานักแสดงหรือบุคคลที่มีชื่อเสียงปรากฏอยู่ในภาพถ่ายของเขาเป็นจำนวนมาก โดยเขามักจะจับคาแรกเตอร์ของคนเหล่านั้น หรือลักษณะเด่นชัดมาบอกเล่าเรื่องราวในงาน หรือบางครั้งภาพของเขาจะเป็นแนวล้อเลียน ที่มีสีสันและบ่งชี้ถึงความเป็นตัวเขาได้ดี และงานของเขามักเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ รสนิยม ความลุ่มหลงมัวเมาของคน ความแปลกประหลาดด้านความคิดทำให้งานของเขามีลักษณะที่โดดเด่นออกมาจากงานของช่างภาพคนอื่นๆ ภาพถ่ายของ David LaChapelle มีทั้งงานที่เป็น Portrait และงานโฆษณา บางครั้งเขาจับประเด็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคม สถานการณ์ต่างๆ เรื่องราวทางศาสนา (ภาพล้อเลียน ภาพ The Last Supper ของ Leonardo Da Vinci ที่มีพระเยซูและนักบุญทั้ง 13 คน) หรือแม้แต่เทพนิยายกลายเป็นเรื่องราวในงานของเขา ภาพของเขาเป็นแนว Surrealism ที่เต็มไปด้วยจินตนาการความน่าพิศวงและความสวยงาม

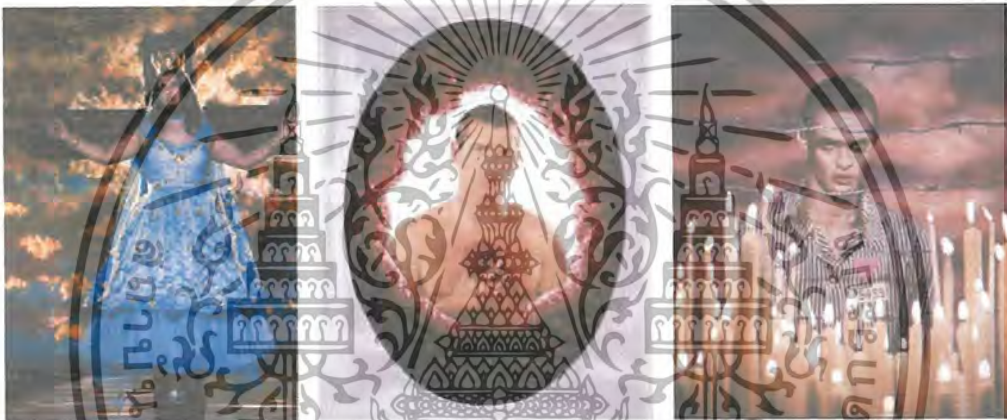
ตัวอย่างผลงานของ David LaChapelle



3.2.6 Pierre et Gilles

วิธีการออกแบบภาพและเลือกใช้ subject ในภาพมีความ dramatic เน้นเรื่องราวที่เกี่ยวกับการแสดงออกของคนอย่างตรงไปตรงมาและแบบเสียดสีหรือล้อเลียน ตอบโต้ด้วยการปลุกเร้าใจที่อ้างอิงถึงเรื่องศาสนา เซ็กซ์ และชื่อเสียงที่กระทบต่อความรู้สึกและจินตนาการ งานที่ปรากฏของพวกเขาเด่นชัดในด้านความคิดและการเลือก Subject ในภาพ พวกเขากระตุ้นความรู้สึกของผู้ดู ไปสู่ความฉงนสนเท่ห์ และเน้นการแสดงรสนิยม สไตส์ความชอบส่วนตัวเป็นหลัก

ตัวอย่างผลงานของ Pierre et Gilles



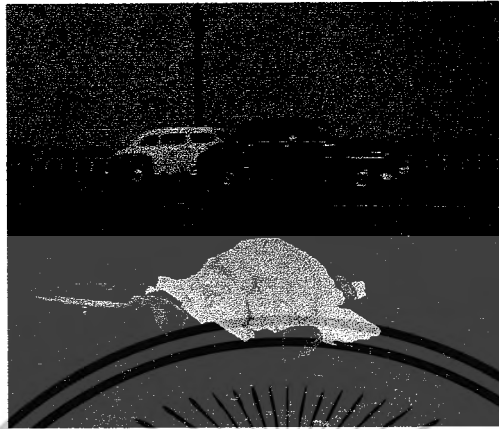
2.3 ภาพถ่ายแนวเสียดสีสังคม (Social Satire Photography)

ในยุคแรกๆ (ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 จนถึงราวปี 1960 ภาพถ่ายแนวเสียดสีสังคม เป็นลักษณะคล้ายกับภาพถ่ายสารคดี (Documentary Photography) เป็นการถ่ายภาพที่บันทึกเรื่องราวหรือ ท่าทางของคนหรือเหตุการณ์ หรือเป็นเรื่องเกี่ยวกับความเป็นจริงสังคม สิ่งที่มีนุษย์เป็นในสังคม ความน่าสนใจคือเล่นกับเรื่องราวความเป็นจริง หรือภาพถ่ายสงคราม เป็นการสะท้อนภาพความเป็นจริงในสังคมและบ้างก็เป็นการเสียดสีโดยตรง

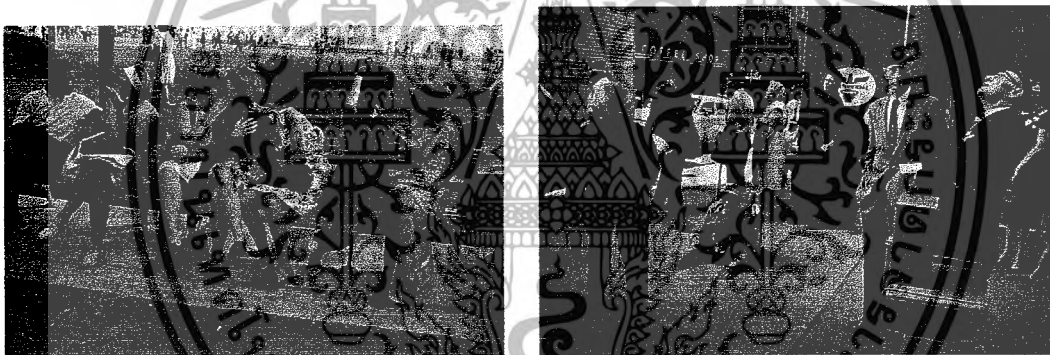
มีช่างภาพที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นไปในแต่ละวันบนท้องถนนในเมืองคือ Henri Cartier -Bresson, Weegee, Gary Winogrand ช่างภาพที่น่าเสนอเกี่ยวกับด้านมืดของชีวิตผู้คนในเมือง และอีกผู้หนึ่งที่ภาพถ่ายของเขาเกี่ยวกับความสุดโต่งของสถานการณ์เรื่องราวและอารมณ์ของผู้คนในช่วงสงคราม คือ Don McCullin

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Weegee



ตัวอย่างผลงานของ Gary Winogrand



ตัวอย่างผลงานของ Don McCullin

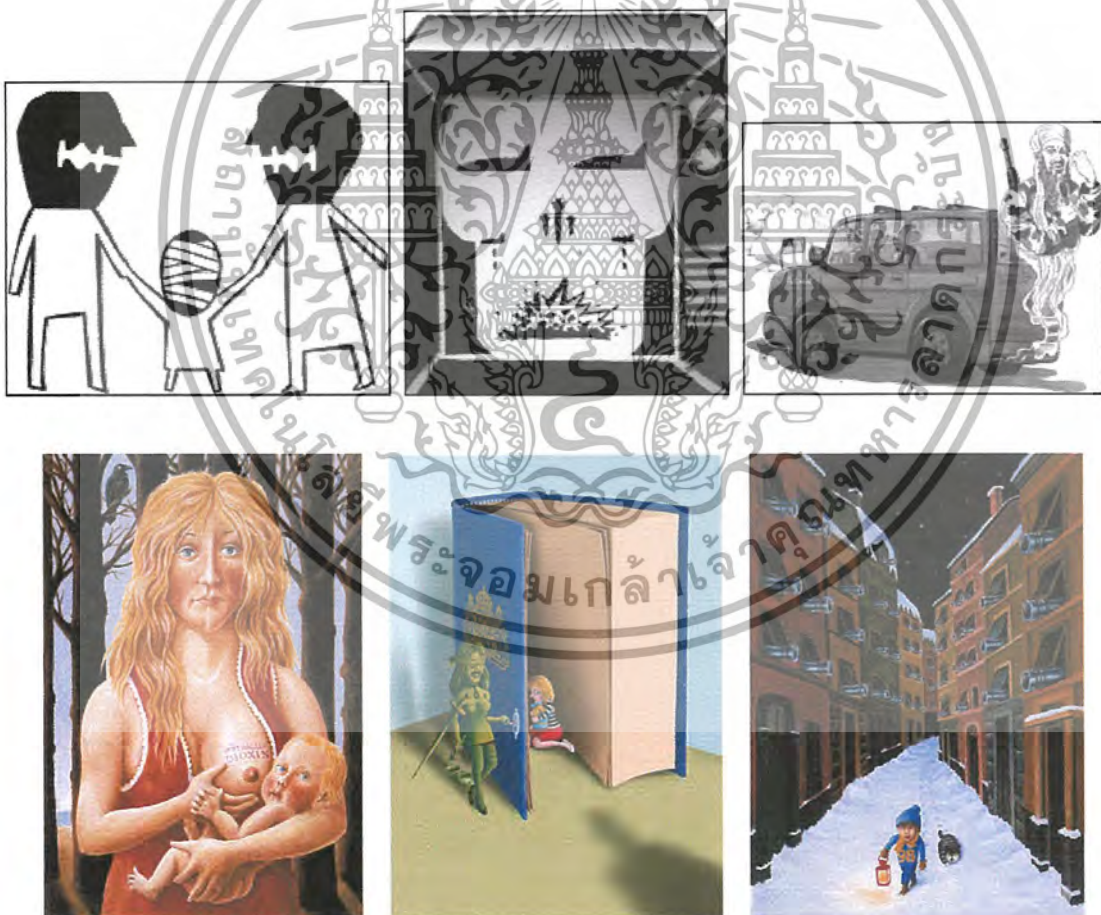


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ภาพเขียน การ์ตูน และกราฟฟิก ที่เป็นแนวเสียดสีสังคม

งานศิลปะประเภทภาพเขียน การ์ตูนและกราฟฟิกมีประวัติศาสตร์ที่ค่อนข้างยาวนาน และเป็นสิ่งที่ถูกตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์มาช้านาน ส่วนมากมักเป็นการเสียดสีสังคมในเรื่องของการเมืองการปกครอง อย่างเช่นในอเมริกาการเขียนการ์ตูนเสียดสีสังคมเป็นเรื่องที่ปรกติและแพร่หลาย โดนหยิบยกเอาสถานการณ์ทางการเมือง สงคราม และพฤติกรรมของบุคคลทางการเมืองอย่างเช่น ประธานาธิบดี นักการเมือง หรือแม้แต่คนดังในแวดวงต่างๆ หรือเสียดสีพฤติกรรมต่างๆในด้านลบของมนุษย์ ปัญหาทางสังคม เช่น ปัญหาราคาน้ำมัน ปัญหาสิ่งแวดล้อม ปัญหาครอบครัว หรือเป็นการรณรงค์ในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

ตัวอย่างผลงานประเภทการ์ตูนล้อเลียนและภาพกราฟฟิก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

แนวความคิดและการตีความสำนวน

Portrait of Thai sayings เป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ ในรูปแบบของภาพถ่ายบุคคลในสตูดิโอ ที่เป็นการหยิบยกสำนวนไทย ภาษิตและคำพังเพยที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของคนในสังคม มาตีความหมายในมุมมองที่แตกต่างออกไป ทำให้เกิดความน่าสนใจและชวนให้คิดตาม เป็นการเสียดสีพฤติกรรมของคนที่เกิดขึ้นในสังคม มีเนื้อหาและเรื่องราวภาพที่เมื่อดูแล้วจะนึกไปถึงสำนวนไทยและคำพังเพย แต่ความหมายนั้นสื่อถึงเรื่องราวและการกระทำของคนในสังคมไทยปัจจุบันได้ชัดเจน

4.1 วิธีที่ใช้สื่อความหมายสำนวนไทยกับภาพที่ต้องการนำเสนอ

1. ต้องการสื่อความคิดในด้านตรงกันข้ามกับความหมายที่เป็นอยู่
2. ใช้การเล่นคำเชิงล้อเลียน

4.2 สำนวนที่ได้เลือกมา

การเลือกสำนวนไทยมาตีความหมายและทำเป็นภาพ จะคำนึงถึงความหมายที่แท้จริง และสามารถตีความแล้ว อาจทำให้คิดไปในอีกแง่มุมได้ และมีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมและความรู้สึกนึกคิดของคนโดยตรง เป็นสำนวนที่ยังใช้กันอยู่ในปัจจุบัน สำนวนที่เลือกมาได้แก่

1. ใ้งามเพราะชน คนงามเพราะแต่ง หมายถึง การแต่งตัวทำให้คนเรามีดีขึ้น

แต่ในทางตรงกันข้ามถ้าผู้ใดพยายามใช้การแต่งตัวเสริมแต่งตนเองมากเกินไป อาจดูไม่งาม หรือเลวร้ายกว่านั้นจะทำให้ผู้อื่นที่เห็นเกิดความสมเพชได้ หรือผู้หญิงนั้นมีความสวยงามตามธรรมชาติอยู่แล้ว แต่เมื่อแต่งมากจนเกินอาจอาจถูกมองว่าเป็นกระเทยได้ เมื่อทำอะไรแล้วก็ควรทำแต่พองาม

ในหัวข้อนี้ต้องการสื่อถึงการที่คนพยายามเสริมแต่งตนเองจนมากเกินไป โดยที่เพียงแค่มุมมองของตนเองเท่านั้น แต่ในมุมมองของคนอื่นที่มองแล้วกลับไม่ได้รู้สึกที่สวยงามแต่อย่างใด

จึงใช้วิธีเลือกแบบที่เป็นผู้ชายมาแต่งเป็นผู้หญิง แต่แต่งกายแบบมากมายเกินพอดี เสริมแต่ง

ด้วยเครื่องแต่งกายที่ดูแล้วแปลกและมีมากเกินไป เพื่อต้องการจะตั้งคำถามว่าคนงามเพราะแต่งจริงหรือ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ดอกฟ้ากับหมาวัด หมายถึง หญิงชายที่ไม่คู่ควรกันด้านฐานะและรูปลักษณ์

ฝ่ายหญิงมีความเพียบพร้อมทุกด้าน ทั้งหน้าตา ฐานะ และความดี จึงเปรียบได้กับดอกไม้ แต่ฝ่ายชายนั้นด้อยต่ำกว่าทุกด้าน จึงถูกเปรียบเปรียบกับหมาวัด แต่ในทางตรงกันข้ามหากมองดูในสังคมปัจจุบัน มีบ่อยๆที่เห็นชายที่ด้อยในหลายๆด้าน เช่น หน้าตา นิสัย แต่มีความเพียบพร้อมด้านฐานะคือเป็นคนรวย สามารถมีคนรักที่เป็นหญิงสาวสวยเซ็กซี่และหน้าตาดี แต่อาจเป็นคนธรรมดาๆ

การตีความสำนวนนี้ค่อนข้างแตกต่างในทางตรงกันข้ามกับความหมายเดิม จึงต้องการสื่อถึงความแตกต่างของคู่รัก ที่ต่างจากความหมายเดิมในสำนวน คือฝ่ายหญิงอาจไม่สูงส่ง และฝ่ายชายอาจไม่ได้ดูดีด้อยต่ำอัปจน คือดอกไม้ที่ไม่ใช่ดอกไม้ และหมาวัดก็ไม่ใช่หมาวัดเสียทีเดียว แต่ก็สามารถเป็นคู่รักกันได้ดูอย่างที่เราเห็นบ่อยๆในสังคม

การเลือกใช้แบบในหัวข้อนี้เป็นการเลือกตามลักษณะที่บอกไว้ในสำนวน คือให้มีความขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิง โดยให้ฝ่ายหญิงเป็นคนสวยที่ไม่ได้ดูเรียบร้อยสูงส่ง ส่วนฝ่ายชายต้องการจะสื่อให้ดูเป็นคนมีอำนาจ การจัดแสงจัดให้ดูมีความพุ่งแต่ไม่สว่างนักเพราะต้องการให้ตัดกับฉากขาว

3. ยกภูเขาออกจากอก หมายถึง โล่งอก หรือหมดความวิตกกังวล

จะเปรียบเทียบกับคนที่ผู้หญิงสมัยนี้นิยมไปทำศัลยกรรมหน้าอก เพราะต้องการเป็นที่ดึงดูดเพศตรงข้าม คนที่มีเล็กก็อยากจะได้ใหญ่ บางคนก็ทำเสียเงินเกินงาม แล้วสิ่งที่ได้มาก็ไม่ใช่มาจากธรรมชาติ ในขณะที่ได้ความสวยงามมั่นใจมา แต่ก็ต้องเป็นกังวลกับมันนำมาซึ่งความหนักใจ บางคนก็ตัดสินใจผ่าตัดเอาออกมาเปรียบเทียบกับยกภูเขาออกจากอก

ต้องการสื่อถึงการที่คนเราควรจะพอใจในสิ่งที่มี ถึงแม้จะไม่ได้ดูน่าดึงดูด แต่ก็เป็นที่ได้มาโดยธรรมชาติ

การเลือกแบบ จะเลือกคนที่ค่อนข้างมีอายุ หน้าอกเล็ก และมีความกลัว เพราะในหัวข้อนี้เป็นการพูดเน้นถึงเรื่องของหน้าอก จึงใช้วิธีถ่ายแบบนู้ดครึ่งตัวบน และให้แบบถือก้อนซิลิโคนเพื่อเป็นตัวบอกเกี่ยวกับการทำศัลยกรรมหน้าอก

4. แพะรับบาป หมายถึง ผู้ที่ไม่มีความคิดแต่กลับกลายเป็นได้รับโทษแทน

ที่ผ่านมาที่หลายครั้งในสังคมไทยที่เกิดความสงสัยเกี่ยวกับผู้กระทำผิดในกรณีหรือในคดีต่างๆ ที่ไม่น่าจะมีความเป็นไปได้ว่าจะเป็นคนผิดหรือสมควรถูกลงโทษ อาจเป็นเพราะอิทธิพลหรืออำนาจของคนบางกลุ่มที่ต้องการหาคนคิดมาแทนเพื่อให้เรื่องราวมองดูกระจ่าง หรือทำให้คนผิดตัวจริงหลุดพ้นก็ได้ ในงานนี้เป็นการเสียดสีเกี่ยวกับความยุติธรรมในสังคม

ต้องการสื่อถึงการที่สังคมขาดความถูกต้องและความยุติธรรม ต้องการให้หุ่นเป็นสัญลักษณ์ของสิ่งที่ไม่มีชีวิต ไม่สามารถกระทำการใดที่จะเป็นคนผิดได้

แบบที่เลือกใช้คือและหุ่นโชว์เสื้อผ้าหนึ่งตัวและผู้ชายแต่งชุดตำรวจ กำลังทำท่าทางจับกุมหุ่นที่เป็นผู้ต้องหา ใช้การถ่ายบนฉากสีดำ เพื่อสื่อถึงความดำมืดและความไม่กระจ่าง

5. **คบบคนให้ดูหน้า ซื่อผ้าให้ดูเนื้อ** หมายถึง การจะคบใครให้พิจารณาเสียก่อน เช่นเดียวกับ การซื้อผ้าต้องพิจารณาที่เนื้อผ้า

คนในสังคมปัจจุบันไม่สามารถดูกันได้ที่ภายนอก ไม่สามารถมองได้อย่างฉาบฉวย เพราะถึงแม้ว่าคนที่ภายนอกดูดี แต่อาจมีสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใน หรือด้านมืดที่ไม่มีใครเคยเห็น หรือถึงแม้จะารู้จักกันดี แต่ก็ยากที่จะรู้ตัวตนที่แท้จริงจริงๆคนๆนั้น

ในหัวข้อนี้ต้องการสื่อถึง การที่คนที่ภายนอกดูดี อาจไม่เป็นอย่างนั้น ความ เพราะในความเป็นจริงแล้วอาจมีสิ่งไม่ดีซ่อนเร้นอยู่

ลักษณะของตัวคนในภาพที่ต้องการสื่อให้ดูเป็นคนที่ดีในสังคม คือใช้การแต่งกายที่ดูสุภูมิ และลักษณะเป็นคนที่ทำงานที่มีความรู้ แต่ทำทางนั้นต้องการให้เข้าไปในทางตรงกันข้าม ที่ดูแล้วคล้ายคนโรคจิต ทั้งนี้ต้องการจะพูดถึงว่า คนในลักษณะนี้อาจมีเบื้องหลังในอีกแบบหนึ่งก็ได้ เป็นการสร้างความขัดแย้งตรงกันข้ามให้เห็นเด่นชัด ถ่ายบนฉากสีดำเพราะต้องการสื่อถึงด้านที่มืดดำและค่อนข้างเร้นลับ

6. **ไข่ในหิน** หมายถึง ของที่ต้องระวังและทะนุถนอมอย่างยิ่ง

ได้ยืมคำกล่าวที่ว่า “รักลูกอย่างกับไข่ในหิน” คือพ่อแม่ที่รักและห่วงลูกมาก ในบางทีอาจจะมากเกินไป ทำให้เกิดผลเสียต่อตัวลูก ถึงแม้จะโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่แล้วก็เหมือนกับยังเด็กอยู่ คือไม่มีนิสัยและความคิดที่โตขึ้นไปตามตัวหรือมีความคิดในทางผิดๆ ต้องการเสียดสีในประเด็นที่เปรียบเทียบว่า ไข่ในหินของพ่อแม่ โตเพียงร่างกาย ไม่สามารถโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ที่มีความเป็นผู้ใหญ่ได้

ภาพต้องการสื่อถึงการเลี้ยงดูที่ผิดๆของบางครอบครัว ที่อาจทำให้ลูกเติบโตไปในทางที่ไม่ควร หรืออาจไม่สามารถเอาตัวรอดได้ในสังคม เพราะยังเปรียบเสมือนเด็กที่ยังช่วยตัวเองไม่ได้ ยังคงต้องพึ่งพาพ่อแม่อยู่ตลอด

ภาพนี้เลือกออกแบบให้เป็นลักษณะการถ่ายภาพครอบครัว (Family Portrait) เป็นภาพของพ่อแม่ลูก โดยที่มีลูกอยู่ตรงกลาง การเลือกแบบเลือกที่เป็นลูกเลือกคนที่โตแล้ว ส่วนพ่อแม่ นั้น ต้องการสื่อให้เห็นถึงลักษณะที่ผิดแปลกไปจากปรกติ จึงใช้แบบที่เป็นผู้หญิงเป็นพ่อและผู้ชายเป็นแม่ เป็นส่วนของรายละเอียดในภาพที่ดูผิดปรกติจากธรรมดา ใช้การถ่ายบนฉากขาวและแบบมีจัดแสงให้มีเด็กน้อย เพื่อให้มีความตรงกันข้าม และดูน่าสนใจ

7. **ลื่นกับพิน** หมายถึง ญาติพี่น้องหรือตัวเมีย เมื่ออยู่ร่วมกันก็อาจมีการทะเลาะเบาะแว้งหรือกระทบกระทั่งกันบ้างเป็นเรื่องธรรมดา เหมือนลื่นกับพิน

สื่อถึงการที่คนเราเมื่ออยู่ด้วยกัน ใช้อารมณ์และความรุนแรงต่อกัน เมื่อเกิดทะเลาะหรือกระทบ
กระทั่งกันก็ใช้วิธีลงไม้ลงมือจนเป็นเรื่องปรกติ ซึ่งในสังคมสมัยนี้ ก็มีไม่น้อยที่ผู้ที่อยู่ร่วมกันที่เป็นสามี
ภรรยาหรือครอบครัว ที่เลือกใช้ความรุนแรง และขาดความไว้เกียรติซึ่งกันและกัน

ในหัวข้อนี้ต้องการให้ภาพออกมามีลักษณะคล้ายกับรูปใบปิดมวยหรือใบปิดภาพยนตร์ และ
เลือกแบบที่ดูแล้วคล้ายกับตัวการ์ตูน ที่ดูขบขันและเข้ากันได้ดี ใช้การแต่งการที่เป็นชุดแต่งงานแต่ให้
สวมนวมชกมวย ส่วนวิธีการจัดแสงให้ดูเหมือนการจัดแสงในภาพถ่ายบุคคลในสมัยก่อน

8. ช้างตายทั้งตัว เอาใบปิด บิด หมายถึง สิ่งที่ทำเอาไว้ ไม่สามารถปิดบังได้

ในสังคมสมัยนี้ ผู้คนไม่สนใจในความคิดหรือสิ่งที่ตนเองทำขึ้นมา แต่ปกป้องเล็กน้อยก็นึกว่าไม่
มีผู้ใคร่ แต่อย่างไรความจริงที่ปรากฏออกมาก็มีผู้รู้เห็น ไม่สามารถปิดบังได้ ทั้งนี้ล้วนเป็นสิ่งที่เกิดจาก
ความไม่ละเอียดและกิเลสตัณหาที่มีอยู่มาก จากการทำที่ให้เห็นข่าวในหนังสือพิมพ์ที่มากขึ้นเรื่อยๆทุกวันใน
เรื่องการตั้งครรภก่อนวัยของวัยรุ่นหญิง

ในหัวข้อนี้ต้องการสื่อถึงความเสื่อมโทรมทางจิตใจในเรื่องเพศของคนในสังคมปัจจุบัน เป็น
การเสียดสีพฤติกรรมของวัยรุ่นที่เป็นด้านมืดในสังคมปัจจุบันนี้ที่มีความอิสระในเรื่องเพศมากขึ้น โดย
ไม่สนใจในสิ่งที่ตามมา

ใช้วิธีการสื่อ โดยใช้ภาพผู้หญิงในชุดนักศึกษาและทำให้ดูมีท้องป่องยื่นออกมาอย่างเห็นได้ชัด
ในหัวข้อนี้พูดถึงสิ่งที่เป็ด้านมืดของสังคม จึงให้ฉากสีดำสนิทที่ดูมืดมิด



บทที่ 5

ขั้นตอนการทำงานและผลการทดลอง

ขั้นตอนการทำงาน

5.1 การกำหนดลักษณะของภาพและองค์ประกอบภาพ

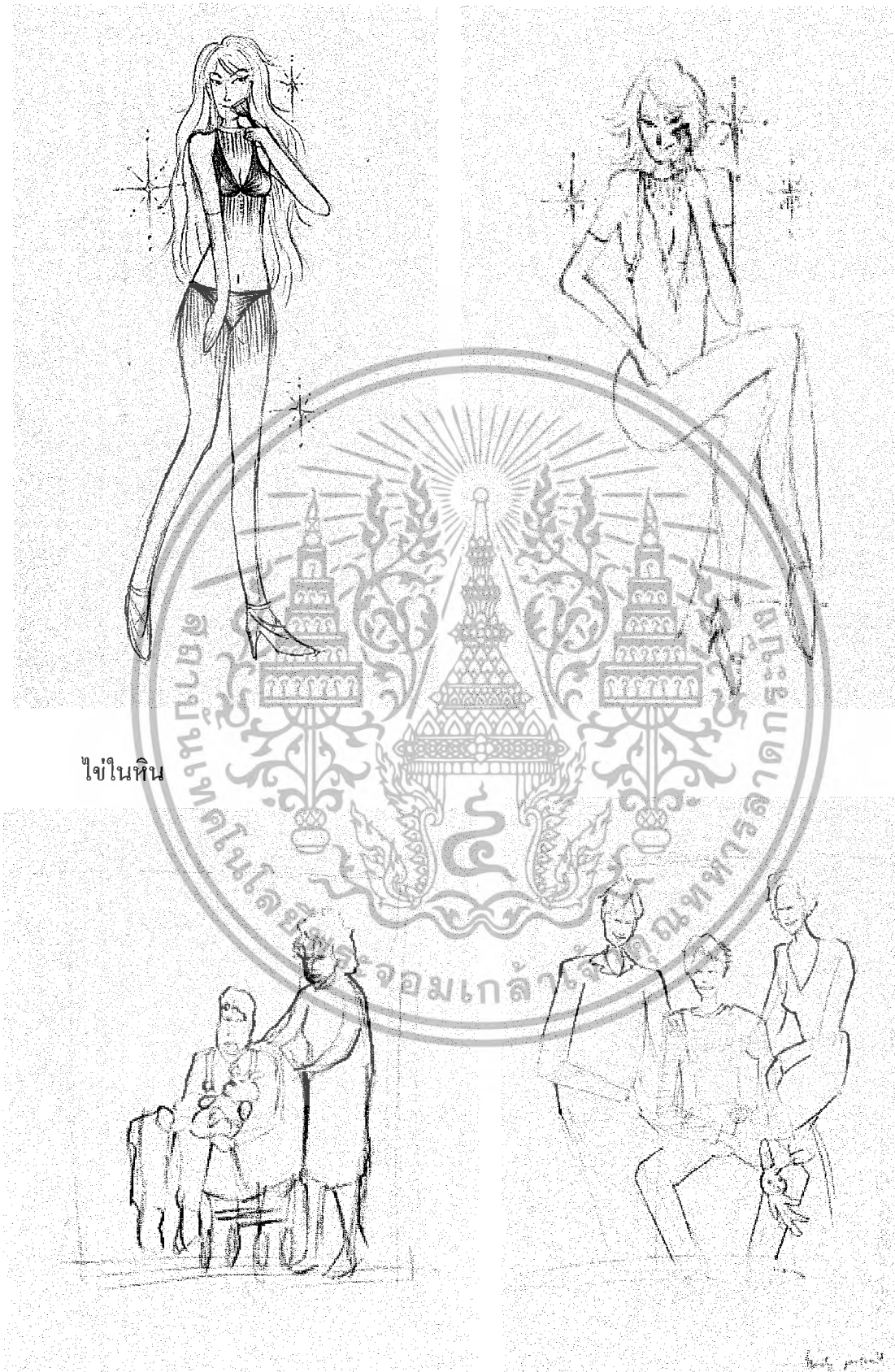
สร้างเรื่องราวและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจำนวนที่ได้เลือกมา กำหนดปัจจัยต่างๆที่สำคัญ เช่น ใช้ฟิล์ม T-max 100, การเลือกตัวแบบ, การจัดแสง, อุปกรณ์ประกอบและเสื้อผ้า และสร้างภาพร่างโดยประมาณ

5.2 ภาพร่าง

ไก่อ้งามเพราะชน คนงามเพราะแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

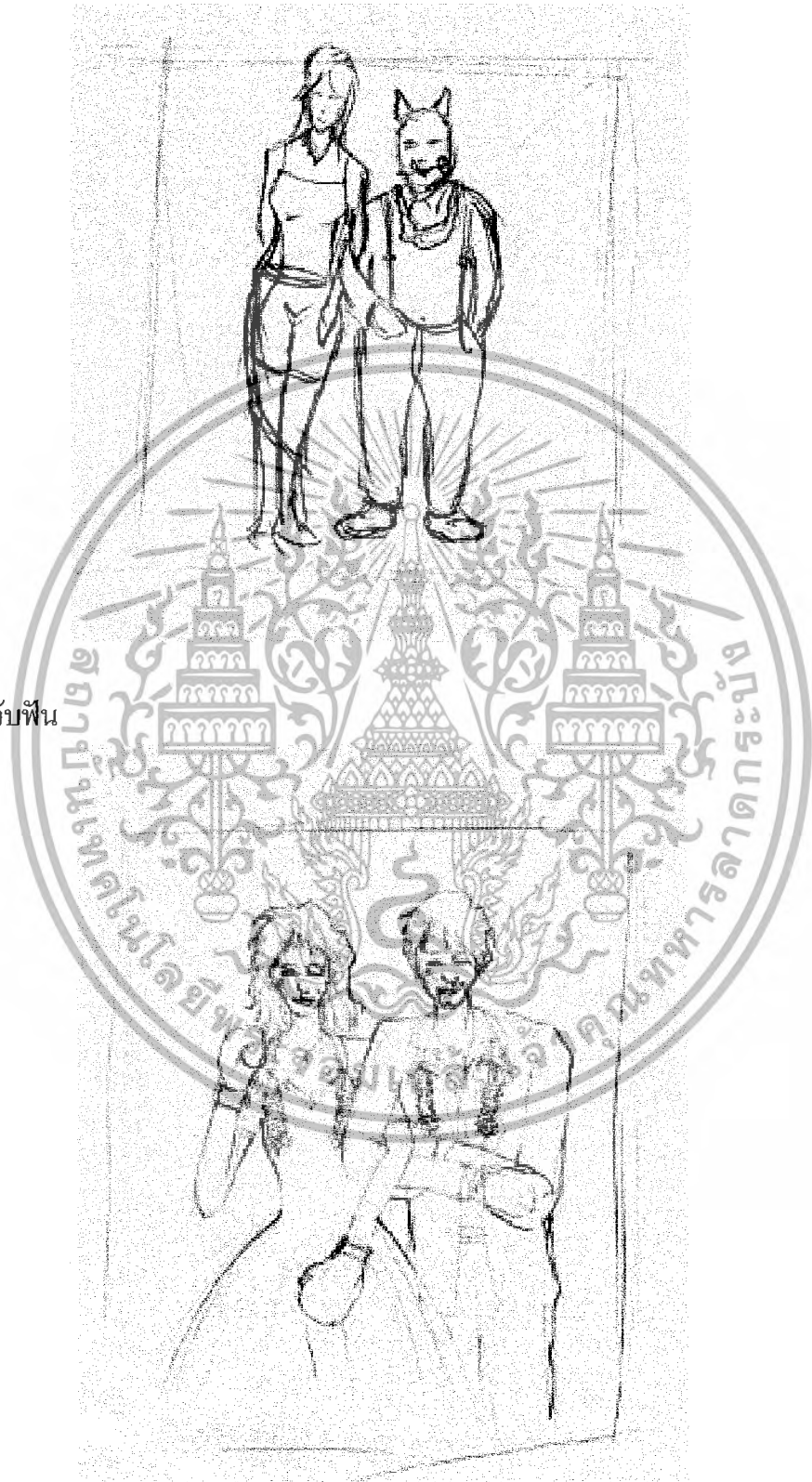


ใช้ในหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดอกฟ้ากับหมาวัด

ถีนกับฟัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยกภูเขาออกจากอก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

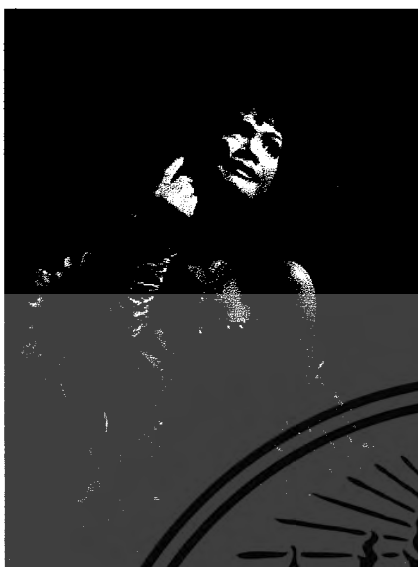
4.3 การทดลองถ่าย โดยเลือกมาหนึ่งเรื่อง ทดลองถ่ายที่เป็นอารมณ์ภาพในแบบต่างๆ เช่น แนวสวยงาม และแบบที่ตลกขบขัน และทดลองการถ่ายแบบไม่มีเรื่องราวพื้นหลัง และแบบมีเรื่องราวในพื้นที่ โดยใช้วิธีการฉายภาพสไลด์ที่ฉากหลัง ผลคือ เรื่องราวในฉากหลังเป็นการจำกัดเรื่องราวและอารมณ์ของภาพมากเกินไป จึงใช้การถ่ายที่ฉากหลังไม่มีเรื่องราวแบบการถ่ายภาพบุคคลสตูดิโอ หัวข้อที่นำมาทดลองถ่ายคือ ไร่งามเพราะชน คนงามเพราะแต่ง ส่วนในหัวข้ออื่นๆ ได้ทำการทดลองในลักษณะเดียวกันคือ ถ่ายมาในอารมณ์และท่าทางที่แตกต่างกัน และนำมาเลือกภาพที่มีอารมณ์ของแบบและท่าทางที่ออกมาดูเหมาะสมที่สุด

ภาพที่ทดลองถ่ายแบบมีเรื่องราวที่ฉากหลัง



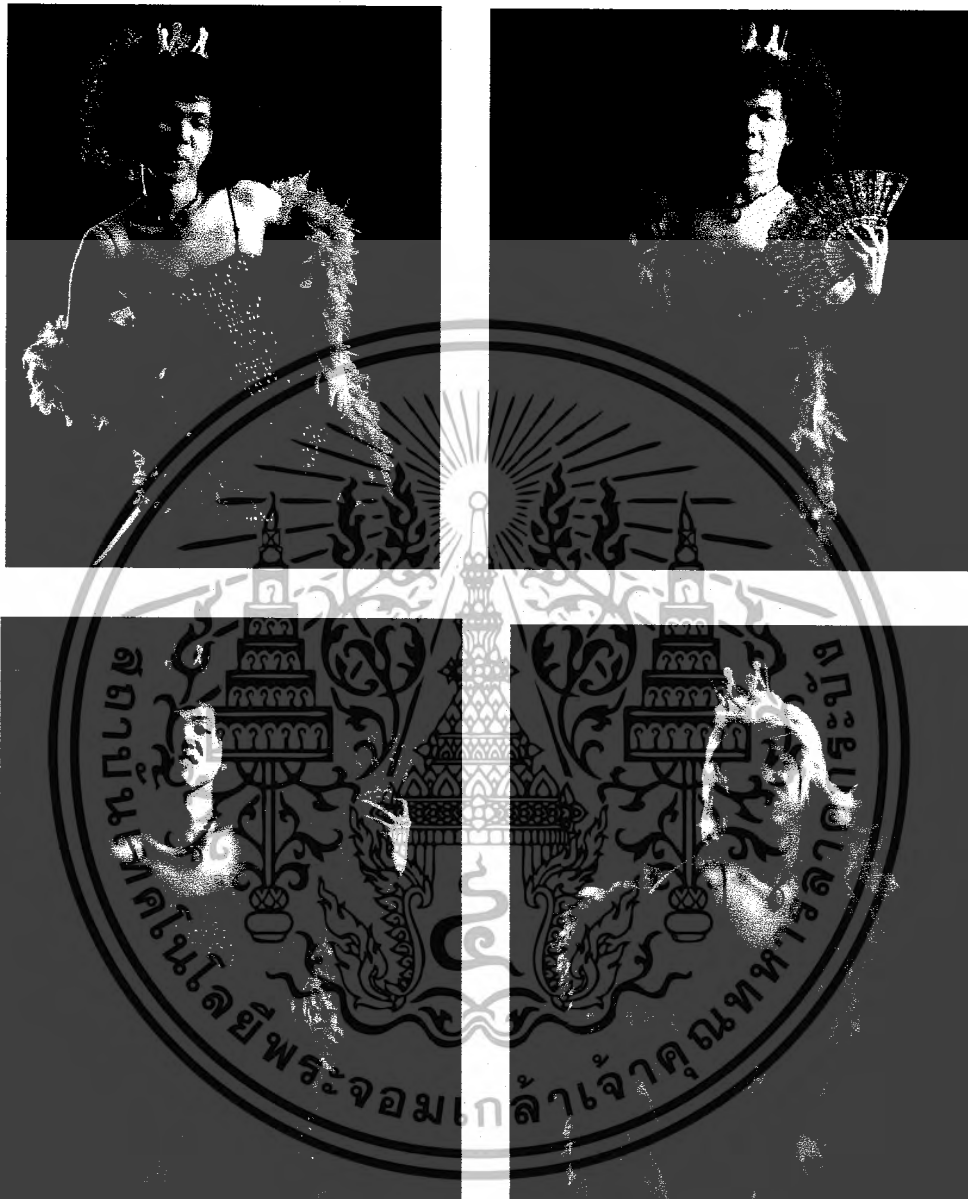
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ทดลองถ่ายแนวสวยงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ทดลองถ่ายแนวขบขัน

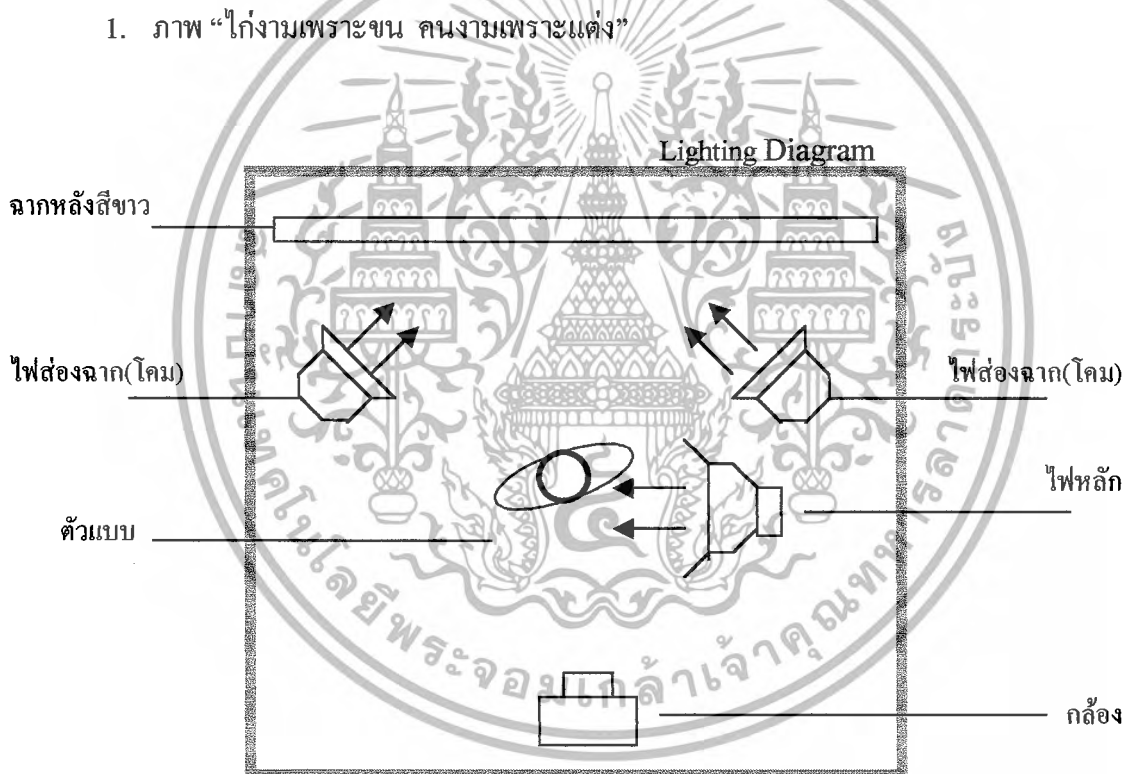


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การจัดแสง การออกแบบลักษณะแสงในภาพ คำนึงถึงเรื่องราวและความเหมาะสม เช่น ภาพที่ต้องการเน้นสิ่งที่ลึกลับ ความเป็นด้านมืด และความรุนแรง จะใช้ฉากสีดำ และจัดแสงแบบเน้นความสว่างของไฮไลต์ในภาพให้เด่นชัดออกมา ลักษณะแสงแข็ง เน้นแสงริมไลท์ ส่วนอีกอย่างหนึ่งคือ ภาพที่มีเรื่องราวที่ไม่รุนแรงนัก หรือที่พูดถึงพฤติกรรมในเชิงล้อเลียนสำนวน จะเลือกถ่ายบนฉากสีขาว และใช้การจัดแสงให้ที่ตัวแบบมืดกว่าปรกติเล็กน้อย แต่มีความสว่างอยู่ที่บริเวณด้านข้าง เป็นลักษณะแสงนุ่ม

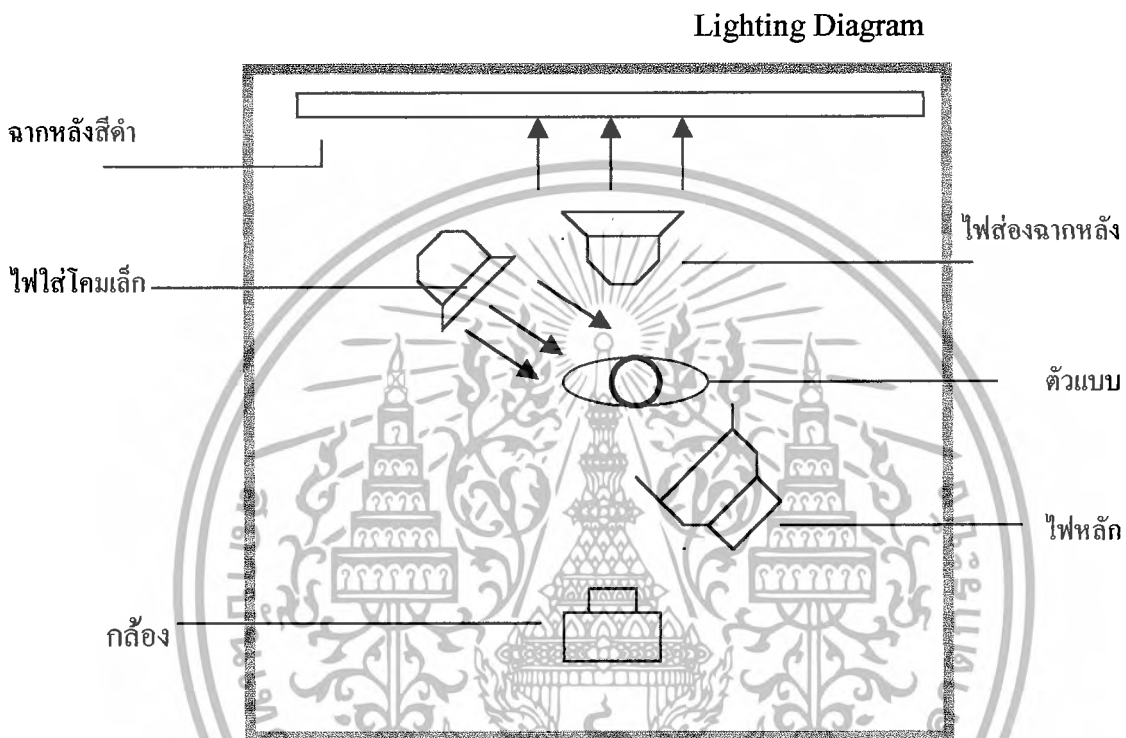
วิธีการจัดแสงในแต่ละภาพเป็นไปดังนี้

1. ภาพ “ไถ่ถามเพราะชน คนงามเพราะแต่ง”



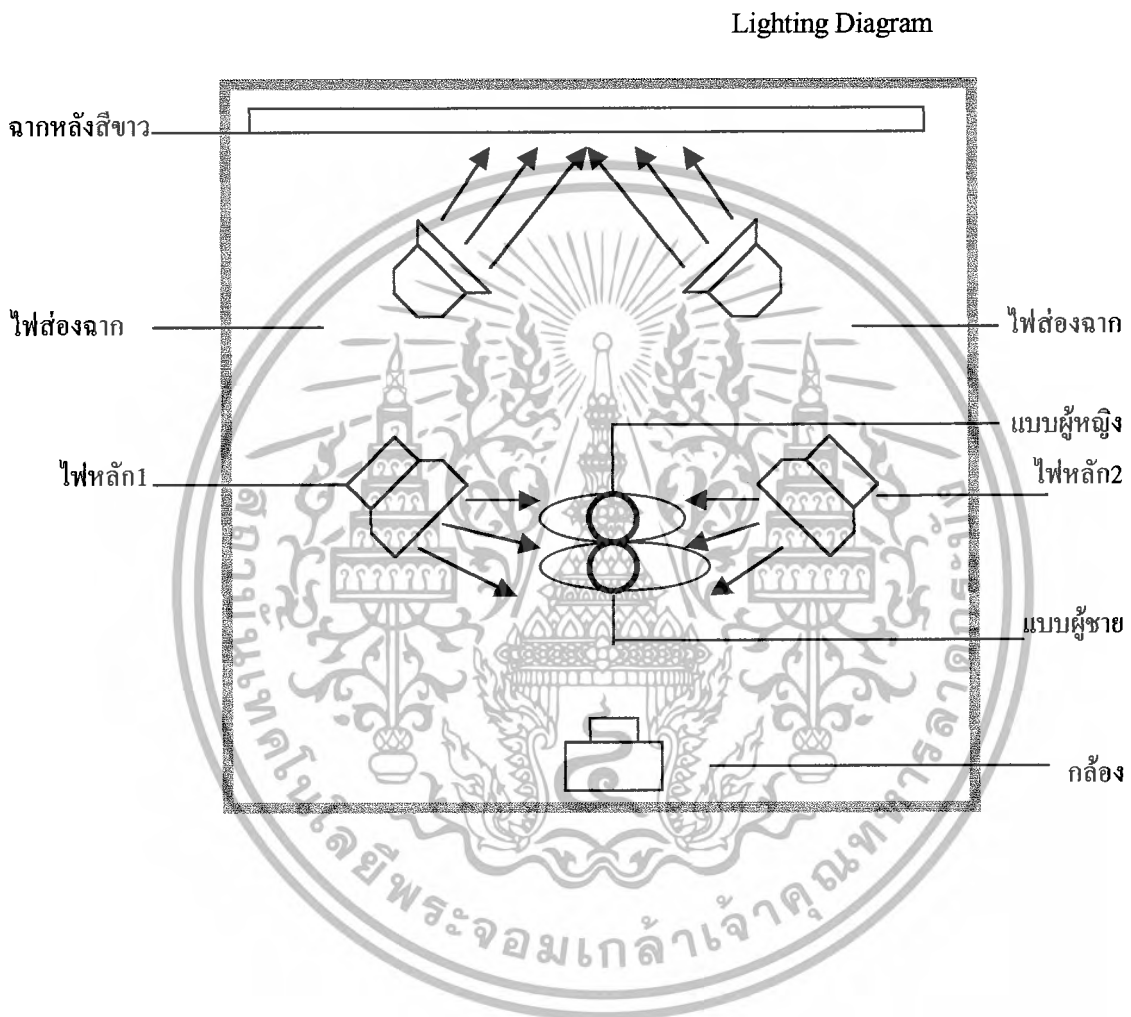
ภาพนี้ถ่ายโดยใช้ฉากหลังสีขาว ส่องไฟที่ฉากหลัง 2 ดวง ใช้โคมขนาดกลาง โดยที่ให้ตัวแบบยืนห่างจากฉากหลังพอสมควรเพื่อป้องกันแสงไฟจากฉากหลังลามเข้ามาที่ตัวแบบ ส่วนไฟหลัก (Key Light) จัดบริเวณด้านข้างของแบบ ใส่ด้วยโคมขนาดเล็ก เพราะไม่ต้องการให้แสงกระจายมากนัก และใช้บาร์นดอร์ (Barndoor) เพื่อช่วยควบคุมทิศทางของแสง

2. ภาพ “คบคนให้ดูหน้า ซื่อผ้าให้ดูเนื้อ”



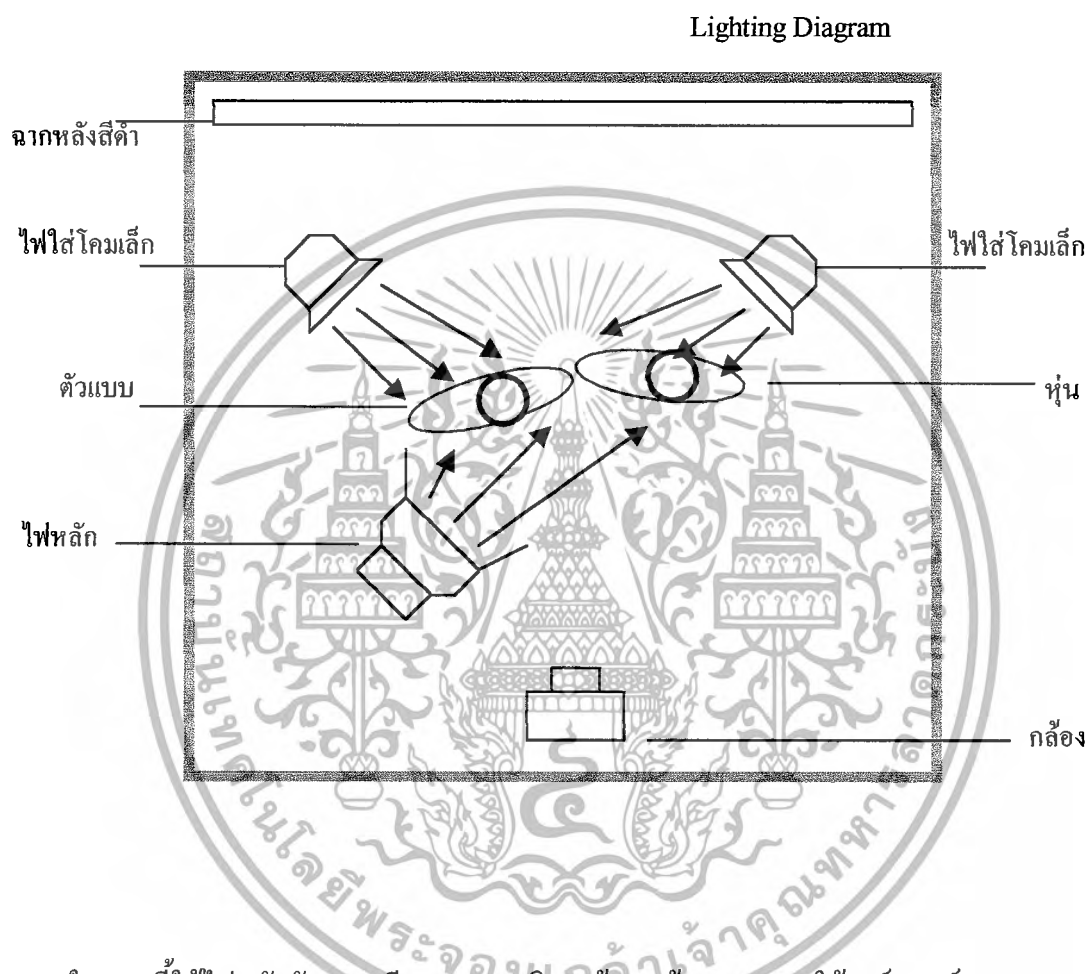
ภาพนี้จัดแสงแบบ Low Key ฉากหลังสีดำ มีไฟ 1 ดวงที่ฉากหลัง เพื่อให้ภาพดูมีมิติมากขึ้น และยังมีไฟส่องจากด้านหลังของตัวแบบ เพื่อสร้างแสงริบไลต์ ไฟหลักใส่บาร์นดอร์ จัดให้อยู่สูงบริเวณด้านบนหน้าของแบบเพื่อสร้างลักษณะแสงแบบพาราเมาท์ (Paramount) ส่วนไฟ 2 ดวงด้านหลังใส่คอมขนาดเล็ก

3. ภาพ “ดอกฟ้ากับหมาวัด”



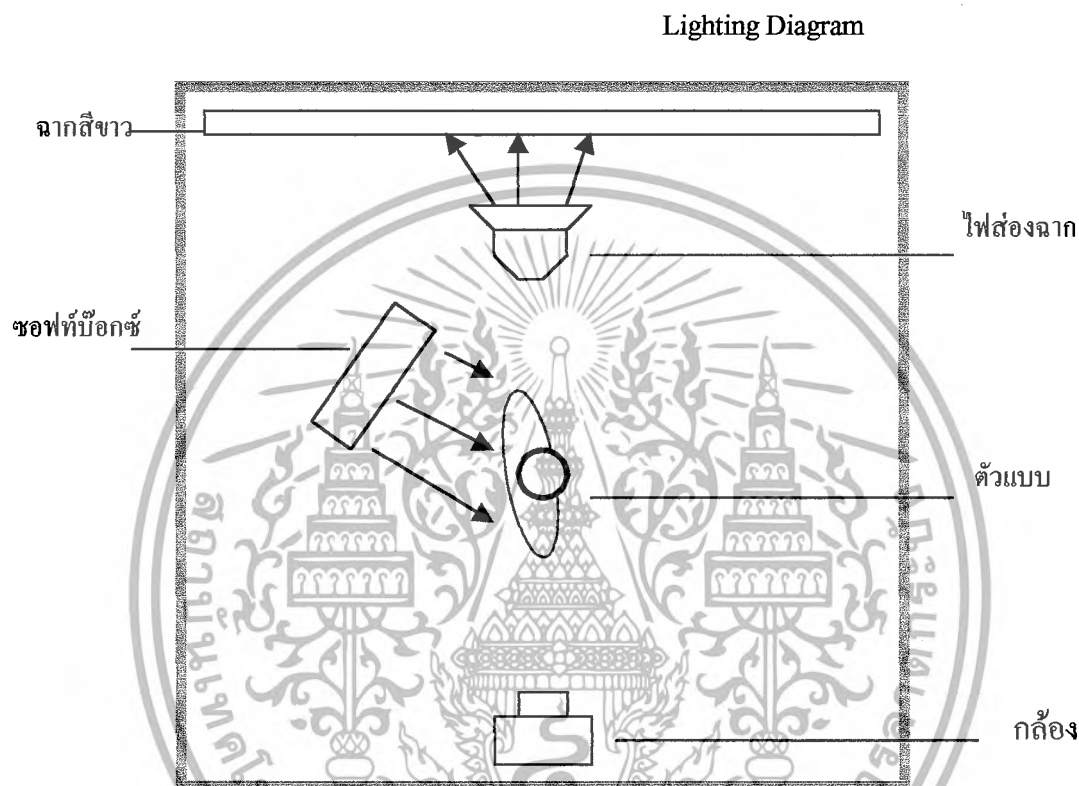
ภาพนี้จัดแสงในลักษณะทิศทางมาจากด้านข้างของตัวแบบ ส่วนด้านหน้าเน้นให้มีคิ้วว่า
ปรกติเพื่อต้องการให้ตัดกับฉากหลังที่เป็นสีขาว ไฟหลักทั้งสองดวงใส่ด้วยโคมและกระดาษไข
เพื่อกรองแสงให้ได้แสงนุ่ม ฉากหลังใช้ไฟ 2 ดวงใส่โคมเล็ก

4. ภาพ “พะระรับบัพ”



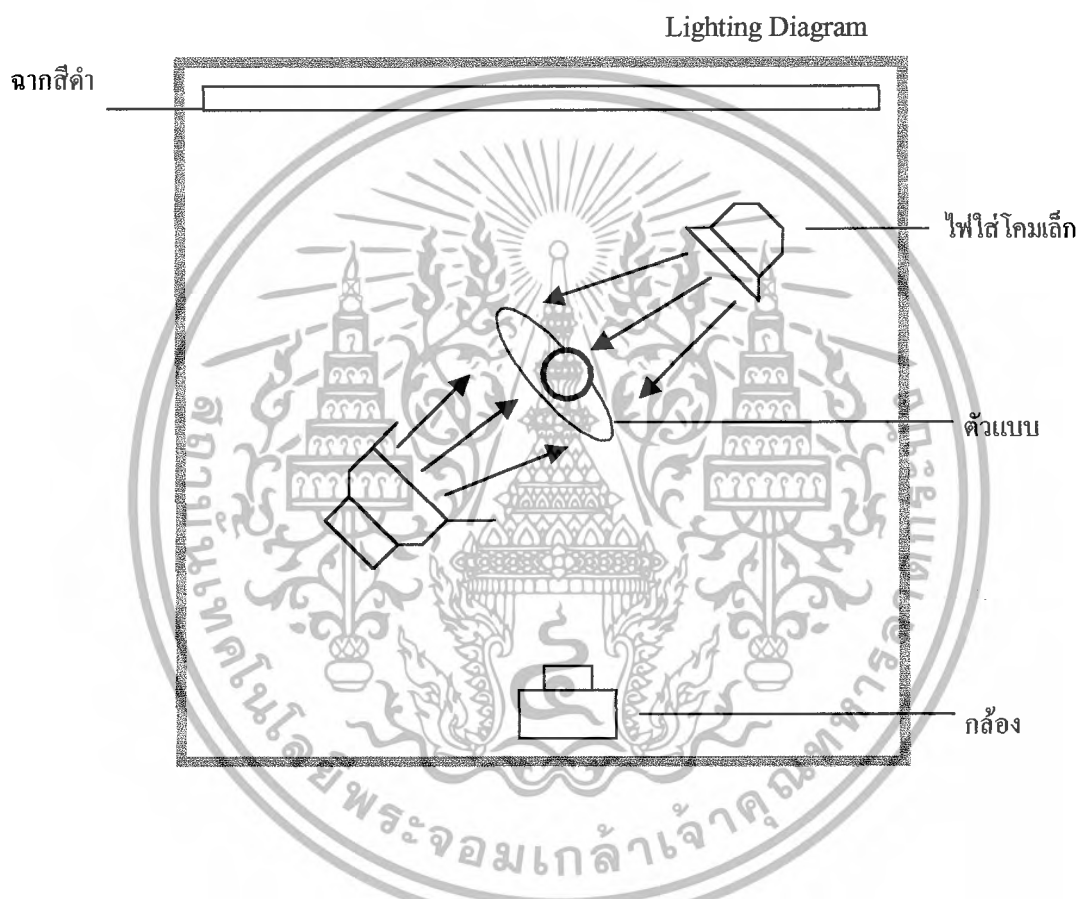
ในภาพนี้ใช้ไฟหลักจัดแบบเฉียงและสูงบริเวณด้านหน้าของแบบ ใช้บาร์นดอร์ (Barndoor) เพื่อควบคุมทิศทางของแสงไม่ให้กระจายเข้าสู่ฉากหลังที่ต้องการเน้นให้มีความมืดสนิท ส่วนด้านหลังของแบบใช้ไฟ 2 ดวงวางตำแหน่งเฉียงด้านหลังเพื่อต้องการสร้างแสงริมไลท์ และไม่ให้เกิดเงาที่มืดเกินไปกับฉากหลัง

5. ภาพ “ชกภูเขาออกจากอก”



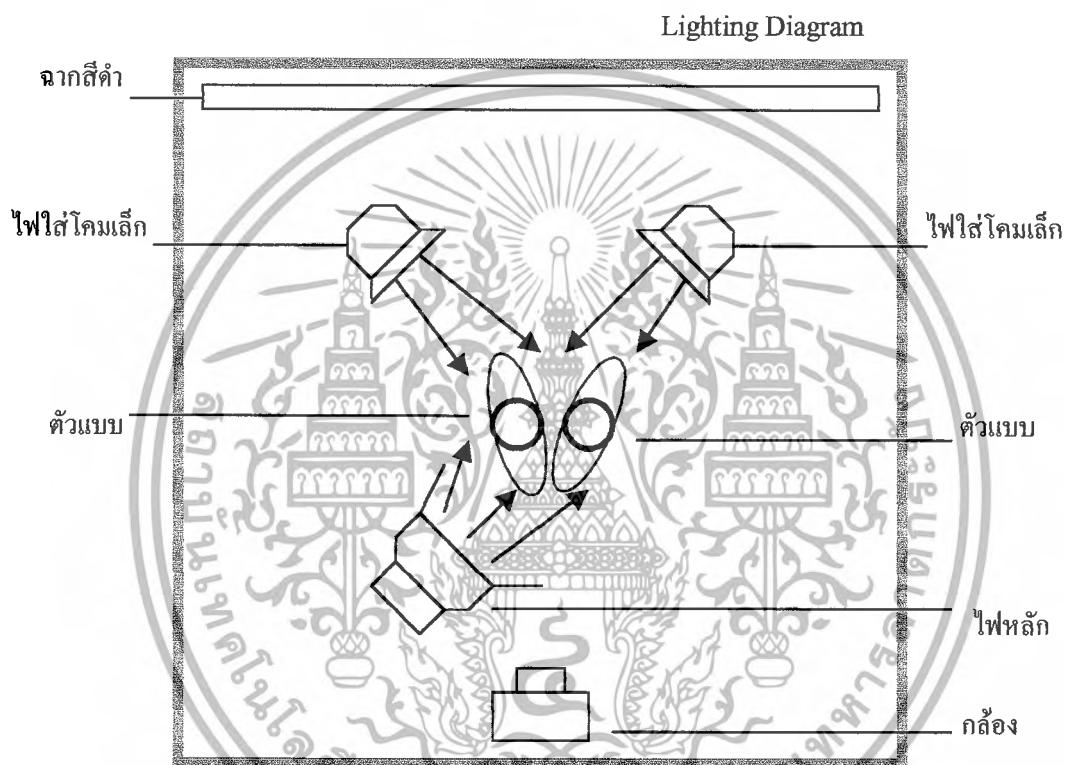
ภาพนี้จัดแสงโดยให้ตัวแบบหันด้านหน้าเข้าหาไฟหลัก ตำแหน่งของไฟหลักอยู่บริเวณด้านข้างเฉียงไปทางด้านหลังเล็กน้อย เพราะต้องการสร้างเงามืดในด้านตรงข้ามและไม่ต้องการให้แสงกระจายลงบนตัวแบบมาก แต่ต้องการให้แสงมีความฟุ้งจึงใช้ซอฟท์บ็อกซ์ (Softbox) ฉากหลังจัดไฟ 1 ดวงใต้คอม

6. ช่างตายทั้งตัว เอาใบบัวปิด



จัดไฟหลัก 1 ดวงใส่ด้วยโคมขนาดเล็ก จัดให้อยู่ในตำแหน่งด้านหน้าของแบบ สร้างแสงริมไลท์โดยใช้ไฟอีกดวงส่องจากด้านหลัง ฉากหลังปล่อยให้มืดสนิท บริเวณด้านหน้าใช้รีเฟลคเตอร์ (Reflector) ที่เป็นโพนในส่วนที่มีคมมากเพื่อเปิดรายละเอียด

8. ภาพ “ลึนกับฟัน”



ภาพนี้ใช้การจัดแสงโดยจัดไฟดวงหลักให้อยู่สูงด้านหน้าของแบบ ตัวแบบผู้ชายใส่เสื้อผ้าสีเข้มกว่า ช่วยโดยการใส่รีเฟลคเตอร์โฟมสะท้อน ส่วนฉากใช้ไฟสองดวงใส่คอมเล็กส่องจากด้านหลังตัวแบบเพื่อสร้างแสงริมไลท์ และทำให้ตัวแบบไม่กลืนไปกับฉากที่ดำสนิท

4.5 เทคนิคในการอัดภาพ ใช้การคอร์ดจ (Dodge) และเบิร์น (Burn) เพื่อช่วยให้ได้รายละเอียดที่ต้องการ และทำส่วนที่ได้ต้องการให้เห็นเด่นชัดให้มีคดง ภาพแรกยังไม่ได้ทำการเบิร์น บริเวณส่วนมุมด้านบน และรอบๆตัวแบบไม่ดำสนิท จึงทำการแก้ไขโดยเบิร์นบริเวณเหล่านั้น ดังภาพที่สอง



ภาพที่ยังไม่ได้เบิร์น

ภาพที่เบิร์นแล้ว

4.6 Contact Sheet

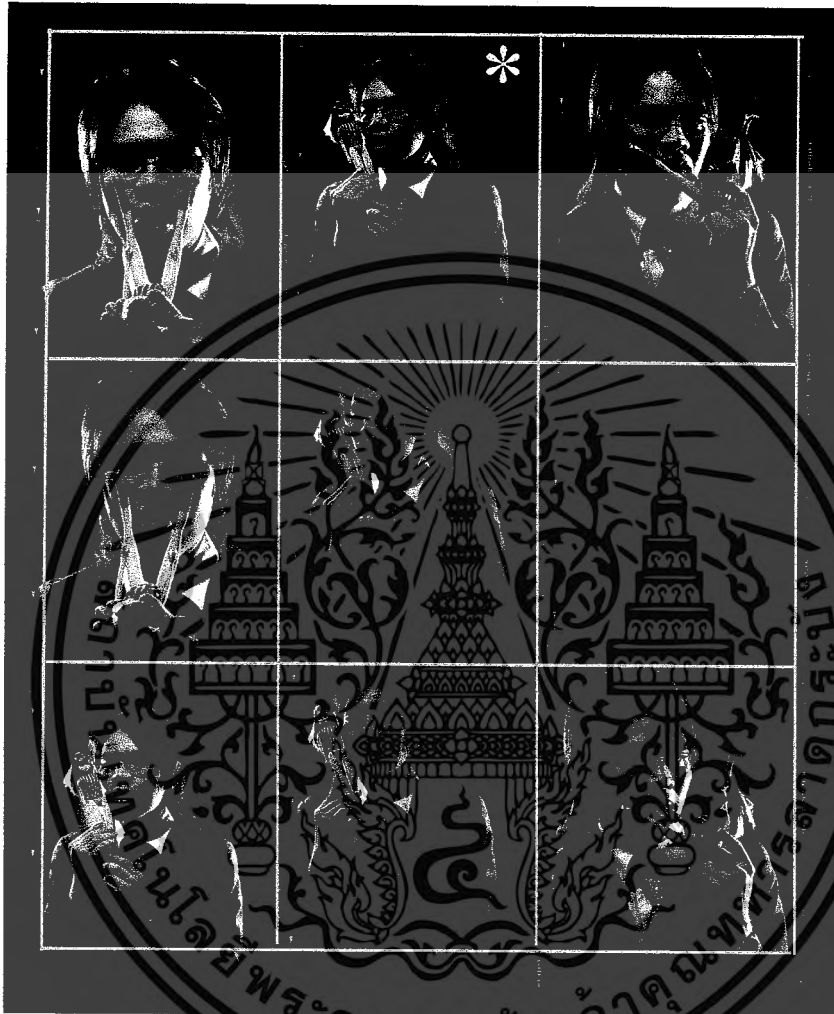
1. ภาพ “ไถ่งามเพราะชน คนงามเพราะแต่ง”



ภาพที่มีสัญลักษณ์ * เป็นภาพที่เลือกไปอัดเป็นผลงานจริง พิจารณาจากท่าโพสที่เอียงตัว ทำมุมได้สวยงามที่สุด จากนั้นพิจารณาอารมณ์ของสีหน้า ที่ตามองกล้อง ทำให้ดูมีความมั่นใจ โดยรวมเป็นภาพที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

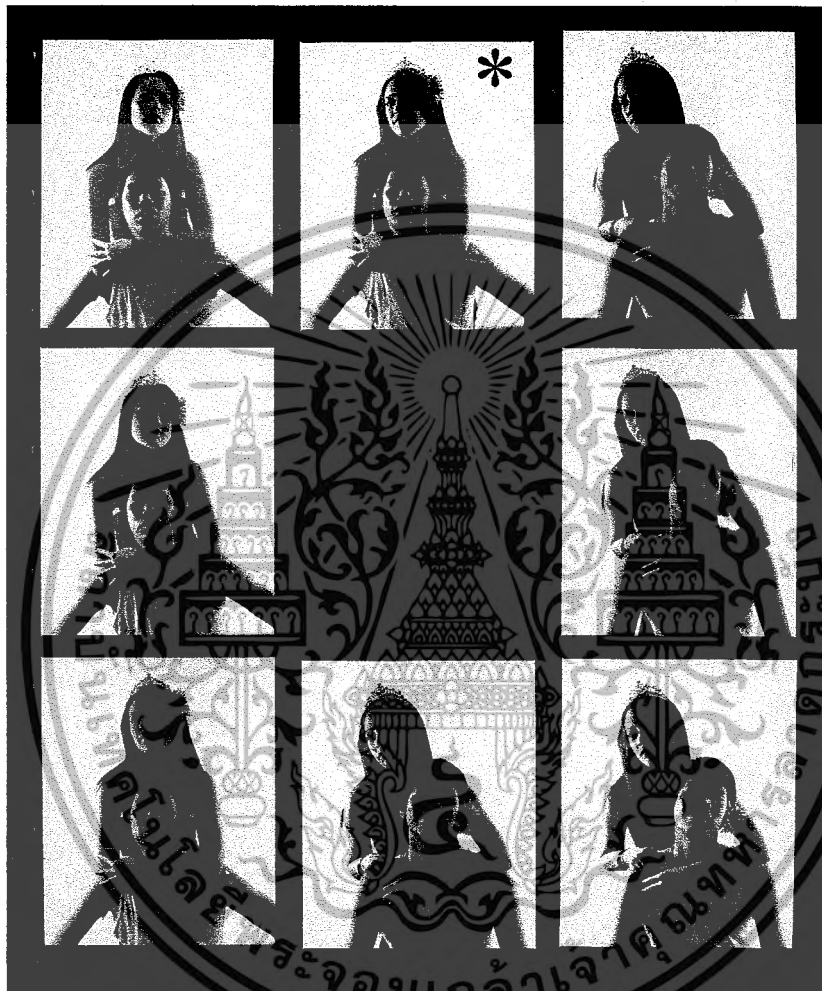
2. ภาพ “คบคนให้ดูหน้า ซื่อผ้าให้ดูเนื้อ”



ภาพที่เลือกเป็นภาพเห็นสีหน้าและดวงตามากกว่าภาพอื่นๆ ที่มีเงามีบริเวณตามาก และยังมีพื้นที่ด้านบนเหลือมากกว่าภาพอื่น ทำให้องค์ประกอบภาพดูสวยงามกว่า แก้ไขเพิ่มเติมด้วยการครอบจัดบริเวณตัวเลื่อให้เห็นรายละเอียดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

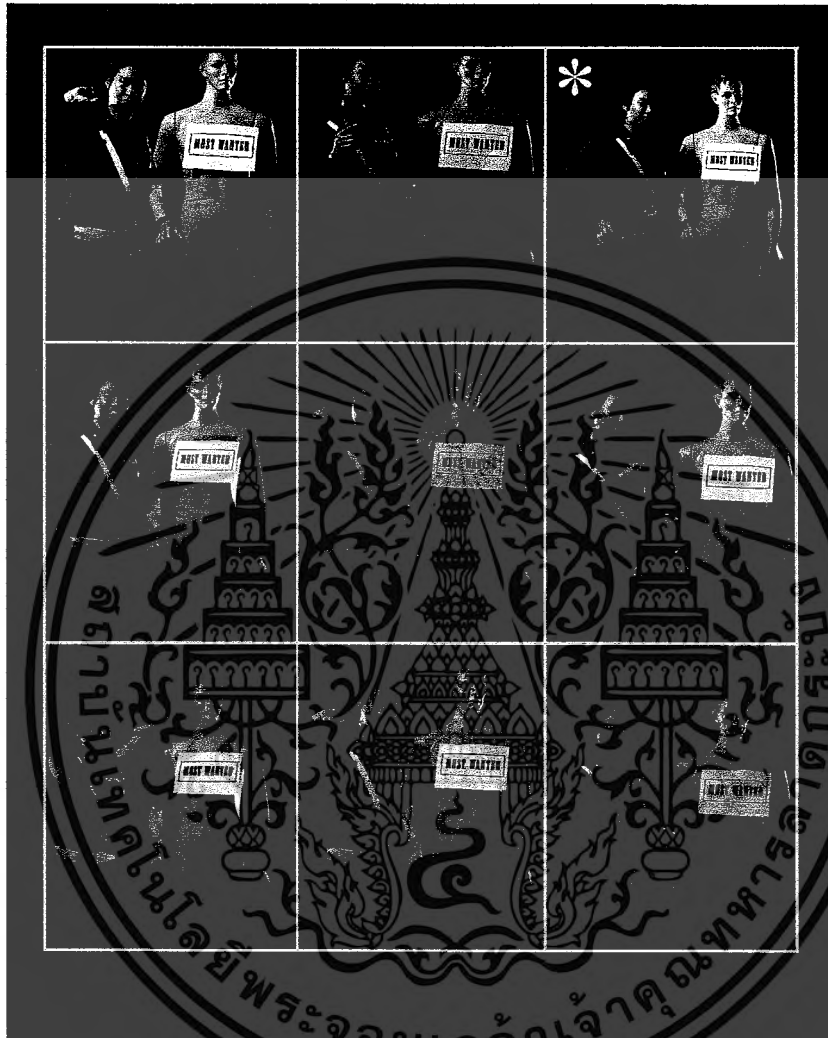
3. ภาพ “ดอกฟ้ากับหมาวัด”



ภาพทั้งหมดมีองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกัน จึงพิจารณาเลือกภาพจากอารมณ์สีหน้าของตัวแบบทั้ง 2 คน ตัวแบบผู้หญิงเอียงใบหน้าทำมุมเหมาะสม องศานี้สามารถเห็นดอกไม้ที่คิดผมได้ชัดเจน ส่วนตัวแบบผู้ชายสีหน้าพอใช้ได้แล้ว ภาพนี้แก้ไขเล็กน้อยโดยการเบิร์นบริเวณช่วงศีรษะของผู้หญิงเพื่อให้แสงพอดีกับตัวแบบผู้ชาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ภาพ “แพะรับบาป”



ภาพนี้แก้ไขด้วยการดัดจ็บริเวณลำตัวของตัวแบบที่เป็นตำรวจและมือที่ใส่กุญแจมือ เพื่อให้เห็นรายละเอียดมากขึ้น และเบิร์นที่ตัวหุ่นที่มีความสว่างกว่าให้แสงเฉลี่ยกลมกลืนกันมากขึ้น องค์ประกอบของภาพที่เลือกดูเหมาะสมที่สุด คือไม่แน่นอนจนดูอึดอัดจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

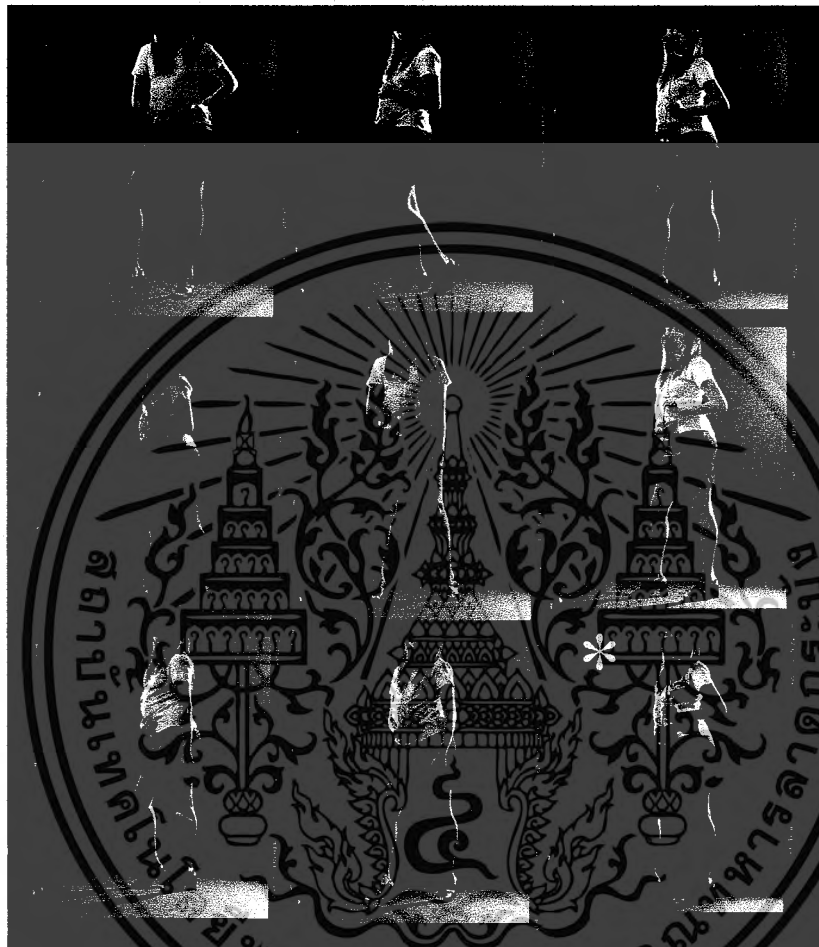
5. ภาพ “ยกภูเขาออกจากอก”



ในภาพชุดนี้มีลักษณะการ โฟกัสอยู่สองแบบคือแบบที่หันข้างกับแบบหน้าตรง ภาพที่เลือกเป็นภาพที่เป็นโฟกัสด้านข้าง เพราะเป็นท่าโพสที่รูปร่างของแบบดูสวยงามไม่แข็งมากที่สุด (ลักษณะคล้ายรูปตัว S) องค์กรประกอบของลำตัวและมือทั้ง 2 ข้างดูสมดุลย์กัน และสีหน้าของแบบดูธรรมชาติมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ภาพ “ช่างตaylorทั้งตัว เอาใบบัวปิด”



ภาพนี้พิจารณาเลือกจากลักษณะแสงและท่าทางของตัวแบบ ภาพที่เลือกเป็นภาพที่มีแสงสว่างจากด้านข้างน้อยที่สุด ท่าโพสที่ใช้มือจับที่ท้องทำให้ดูมีความรู้สึกว่าเป็นคนท้องมากกว่า และยังมีใบบัวที่ถืออยู่เพื่อเป็นตัวบอกใบ้สำนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

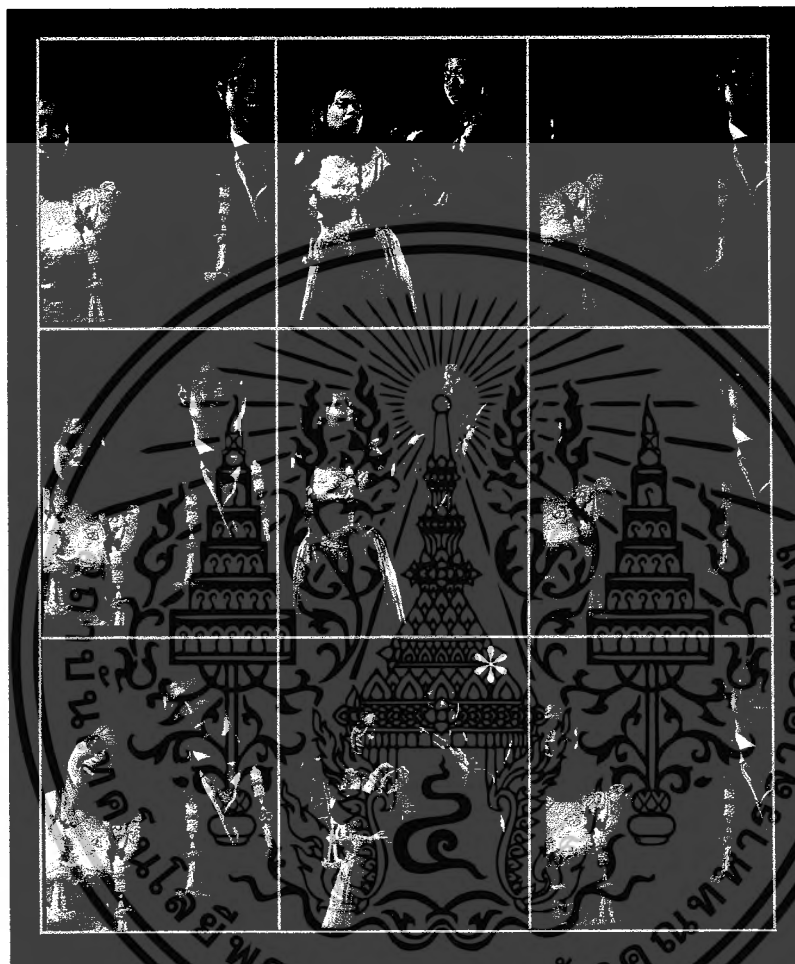
7. ภาพ “ใจในหิน”



ในภาพชุดนี้มีองค์ประกอบของภาพเหมือนกันทั้งหมด เป็นไปตามภาพที่ร่างเอาไว้ตอนต้น จึงพิจารณาเลือกภาพจากสีหน้าและท่าทางของแบบเป็นสำคัญ ในภาพที่เลือกลักษณะท่าทางของทั้ง 2 คนด้านหลังแสดงออกถึงการเป็นพ่อแม่ มือที่จับบนบ่าแสดงถึงความห่วงใยที่ดูเป็นครอบครัว แสงที่ลามมาจากด้านหลังแก้ไขโดยการเบิร์นให้มีลดลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ภาพ “ลึนกับพื้น”



ในภาพชุดนี้ที่เลือกมาเป็นภาพที่มีท่าโพสเป็นแบบหันหลังชนกัน ลักษณะคล้ายกับนักมวยที่โพสท่าถ่ายภาพ ทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากขึ้น ส่วนภาพอื่นๆเป็นการโพสท่าทั้งแบบยืนคู่กันธรรมดาและออกท่าทางในแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานจริง



ไก่อวมเพราะชน คนงามเพราะแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



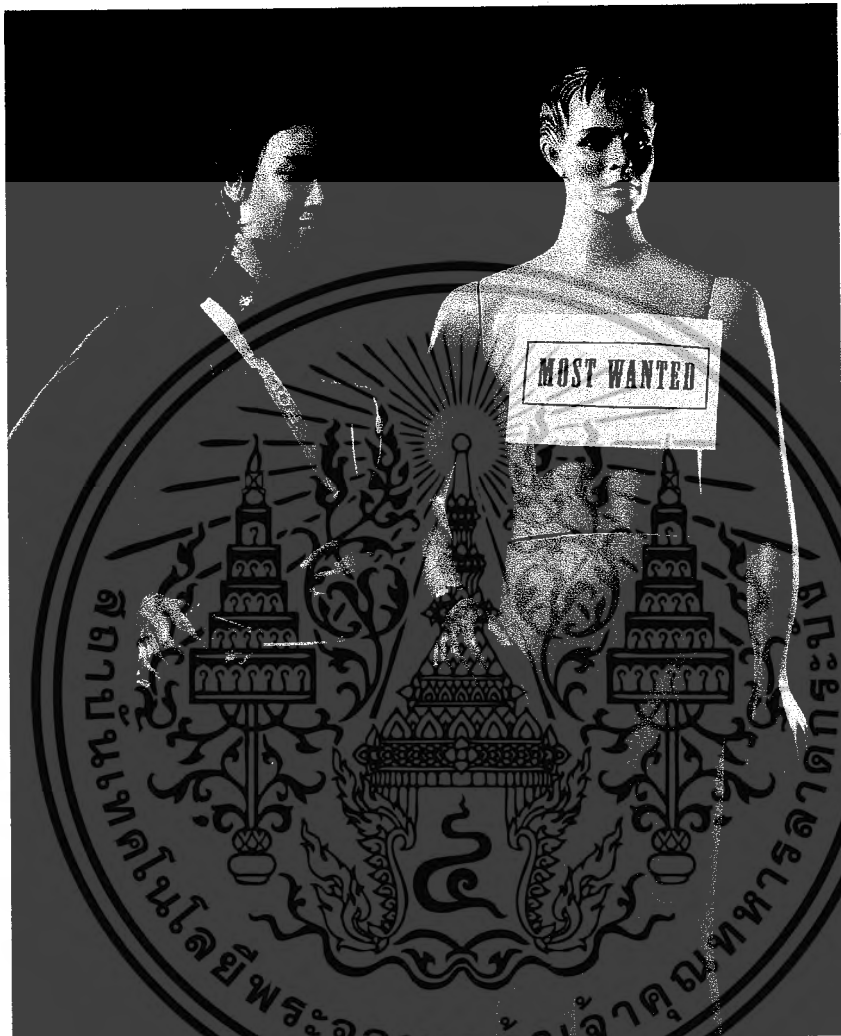
ลบคนให้ดูหน้า ซื่อผ้าให้ดูเนื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ดอกฟ้ากับหมาวัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แพะรับบาป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ยกภูเขาออกจากอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ช่างตายทั้งตัว เอาใบบัวปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



๒๒. ขี่ในหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลิ้นกับฟัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าและลงมือทำศิลปนิพนธ์การถ่ายภาพเชิงศิลปะในหัวข้อภาษาไทยในภาพคน (Portrait of Thai sayings) นี้ มีการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับภาษิตสำนวนของไทยในแบบต่างๆ ที่เป็นภาษิตสำนวนที่มีมาแต่โบราณ ทั้งที่ยังมีการใช้อยู่และไม่ได้ใช้แล้วในปัจจุบัน และยังเป็นการถ่ายทอดทัศนคติและความคิดเห็นที่มีต่อสังคมในเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น ทั้งนี้ต้องอาศัยความอดทนและความเอาใจใส่ในการทำงาน โดยตลอดในขั้นตอนต่างๆ ตั้งแต่ขั้นตอนศึกษาหาข้อมูล การวิเคราะห์ความหมาย การออกแบบลักษณะของภาพที่ต้องการสื่อ และขั้นตอนการทำงานจริงทั้งการถ่ายและกระบวนการการล้างอัดภาพ เพื่อให้ได้ออกมาเป็นผลงานภาพถ่ายที่ต้องการ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน

ประการแรกคือการเลือกสำนวนที่จะทำมาวิเคราะห์ ตีความหมาย ต้องเลือกสำนวนที่สามารถพูดถึงเรื่องราวในสังคมยุคปัจจุบันได้ ในบางสำนวนสอดคล้องและตรงกับที่ต้องการ แต่ยากที่จะทำเป็นภาพที่สื่อความหมายเข้าใจได้ง่ายและตรงประเด็น จึงต้องตัดออกไป เมื่อได้สำนวนที่จะทำแล้วปัญหาที่เกิดขึ้นประการต่อมาคือ การเลือกหาคนที่จะมาเป็นแบบ บางครั้งไม่สามารถหาบุคคลที่ตรงกับแนวคิดและสำนวนที่ต้องการจะสื่อได้ที่สุด จึงต้องเลือกคนที่พอใช้ได้ และสามารถทำตามที่ตั้งใจได้ เพราะส่วนมากเป็นการสื่อความหมายในแง่ลบ จึงต้องพยายามทำความเข้าใจให้ดีกว่าแบบเสียก่อน อีกประการคือภาพที่ออกมาไม่ได้เป็นที่พอใจที่สุด เพราะเวลาในการทำงานไม่เพียงพอ เฉลี่ยมีเวลาในการทำงานในขั้นตอนการถ่ายและล้างอัดประมาณสองสัปดาห์ต่อหนึ่งชิ้น ในช่วงแรกทำการแก้ไขถ่ายใหม่ได้ แต่ต่อมาในจีนหลังๆมีเวลาไม่พอในการถ่ายแก้ไขใหม่จึงทำให้ออกมาไม่เป็นที่พอใจนัก ประการสุดท้ายในเรื่องของงบประมาณในการทำงาน ระยะเวลาที่กำหนดไว้ประมาณ 25,000 บาท ต่อมามีการถ่ายแก้ไขและการอัดภาพแก้ไขบ่อยครั้งจึงทำให้ต้องใช้เงินมากขึ้น งบประมาณจึงบานปลายเกินกว่าที่ได้กำหนดไว้ในตอนแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

1. เป็นการฝึกฝนแนวความคิดและการวิเคราะห์ข้อมูล ช่วยให้กระบวนการความคิดและการทำงานมีความเป็นระบบระเบียบมากขึ้น
2. ได้รับข้อมูลความรู้ที่เพิ่มขึ้นจากการค้นคว้าหาข้อมูลระหว่างการทำศิลปนิพนธ์ ทั้งความรู้เกี่ยวกับภาชิตสำนวนไทยต่างๆ ที่ยังไม่เคยรู้ ทั้งยังได้ความรู้เกี่ยวกับลัทธิทางศิลปะและแนวความคิดของศิลปินในลัทธิต่างๆ และได้ทราบถึงผลงานและแนวความคิดของช่างๆหลายๆคน ซึ่งทำงานในลักษณะที่ชื่นชอบและน่าสนใจ
3. ได้เรียนรู้การทำงานและสื่อสารกับแบบที่นำมาถ่าย กำกับและควบคุมอารมณ์ของภาพ เข้าใจการทำงานกับคนมากขึ้น
4. ได้เรียนรู้การแก้ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์จริงได้ในอนาคต
5. ทำให้ความสามารถในการทำงานกระบวนการล้างอัดขาวดำดีขึ้น
6. เป็นการฝึกฝนในเรื่องความอดทนในการทำงาน

ข้อเสนอแนะ

ในการทำศิลปนิพนธ์นี้ ประการแรกควรคำนึงถึงการเลือกสำนวนที่จะนำมาใช้ทำงานนี้ ควรเป็นสำนวนที่เมื่อนำมาทำเป็นภาพแล้ว เวลาที่เปรียบเทียบภาพกับชื่อภาพแล้วไม่หลุดไปจากกัน ที่สำคัญควรเป็นสำนวนที่ยังใช้กันอยู่ในปัจจุบัน เพราะจะทำให้เกิดความเข้าใจและเข้าถึงได้ ประการที่สองคือการทำงานร่วมกับแบบ ควรสื่อสารให้แบบเข้าใจถึงความหมายและสำนวนและภาพที่จะสื่อ ทั้งนี้แบบที่เลือกมาจะต้องเป็นผู้ที่มีความยินดีและสมัครใจที่จะเป็นแบบให้ถ่าย เพราะโดยรวมแล้วภาพที่ออกมาต่อจะเข้าไปในแ่งลบ ถ้าเป็นคนที่คำนึงถึงภาพพจน์ของตนเอง มากก็ไม่ควรนำมาเป็นแบบเพราะจะเป็นอุปสรรคในการทำงานอย่างยิ่ง ส่วนในขั้นตอนการถ่ายภาพนั้น แนะนำให้จัดแสงให้ใกล้เคียงกับที่ต้องการมากที่สุด เพื่อที่จะได้สะดวกในขั้นตอนการอัดภาพ ถ้าในขั้นตอนการอัดภาพยุ่งยาก เช่น จำเป็นต้องทำการคอดจ့်หรือเบิร์นมากๆ จะทำให้การทำงานล่าช้าและสิ้นเปลืองอุปกรณ์การอัดภาพ

บรรณานุกรม

ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนานาคพันธ์). สำนวนไทย. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร :สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2541.

ศิวพร ไพลิน. สุภาษิตคำพังเพย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :สำนักพิมพ์นานานู๊ต, 2541.

ฐาปวีร์ คงสุข. 163 สำนวนไทยที่ใช้บ่อย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร :สำนักพิมพ์มิตรภาพ, 2545.

Marcade, Bernard. Pierre Et Gilles. Los Angeles : CA :Taschen, 1999

Arrowsmith, Sandy. Lachapelle Land. New York City , NY : Simon & Schuster, 1996

Rene Magritte Belgian 1898-1967. [Internet]. สืบค้นได้จาก: http://www.artic.edu/artaccess/AA_Modern/pages/MOD_6.shtml 12 พฤศจิกายน 2547

Salvador Dali Spanish Surrealist Painter, 1904-1989. [Internet]. สืบค้นได้จาก: http://www.artcyclopedia.com/artists/dali_salvador.html 12 พฤศจิกายน 2547

Giorgio De Chirico (1888-1978). [Internet]. สืบค้นได้จาก: http://www.artchive.com/artchive/D/de_chiricobio.html 12 พฤศจิกายน 2547

Dada/Surrealism. [Internet]. สืบค้นได้จาก: <http://www.artchive.com/artchive/Surrealism.html> 14 พฤศจิกายน 2547

Man Ray American 1890-1976. [Internet]. สืบค้นได้จาก: http://www.artchive.com/artchive/M/Man_ray.html 14 พฤศจิกายน 2547

Dadaism. [Internet]. สืบค้นได้จาก: <http://en.wikipedia.org/wiki/Dadaism> 15 พฤศจิกายน 2547

Surrealism. [Internet]. สืบค้นได้จาก: <http://en.wikipedia.org/wiki/Surrealism> 15 พฤศจิกายน 2547

David Lachapelle Gallery. [Internet]. สืบค้นได้จาก: <http://www.davidlachapelle.com/gallery/Index.shtml> 21 พฤศจิกายน 2547

Erwin Olaf Personal Portfolio. [Internet]. สืบค้นได้จาก: http://www.erwinolaf.com/Pages/PP_Frms.htm 21 พฤศจิกายน 2547

Pierre et Gilles. [Internet]. สืบค้นได้จาก: http://dir.salon.com/sex/feature/2001/03/01/pierre_gilles/index.html 21 พฤศจิกายน 2547

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวนันทพร ชื่นสมบูรณ์

ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาล	โรงเรียนอนุบาลสังสิทธิ์
ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนเรวัตี
ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนสตรีวิทยา 2
ระดับปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้