สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

พลังในตัวตนของเด็ก

ENERGETIC EXPRESSION OF CHILDREN

T059322

นางสาวนุจรินทร์ ตนุกิจ

MISS NUTJARIN TANUKIT

ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

ม/พ.
ส722พ
2547

เลขหมู่ 59322
เลขทะเบียน
วัน,เดือน,ปี - 1 ส.ค. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

b 11565263
i

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหเสนี)

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ

(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

..... กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ

(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ

(อาจารย์ศิรินิตย์ ดีรุจิเจริญ)

.....กรรมการ

..... กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จั่นฝังเพ็ชร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	**พลังในตัวตนของเด็ก**
	ENERGETIC EXPRESSION OF CHILDREN
ชื่อ	**นางสาวนุจรินทร์ ตนุกิจ**
สาขาวิชา	**ภาพพิมพ์**
ภาควิชา	**วิจิตรศิลป์**
คณะ	**สถาปัตยกรรมศาสตร์**
ปีการศึกษา	**2547**
อาจารย์ที่ปรึกษา	**ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี**

บทคัดย่อ

จากสภาพสังคมปัจจุบันอาจจะสังเกตได้ว่า โลกมีวิวัฒนาการทางเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในแง่มุมต่าง ๆ ทั้งในด้าน สิ่งแวดล้อม การศึกษา สถาบันต่างๆ รวมไปถึงสถาบันครอบครัว ได้มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของรูปแบบการปฏิบัติหน้าที่ แบบแผนการเลี้ยงดู ทำให้เด็กในครอบครัวมีสภาวะทางการรับรู้ ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เกิดระบบการเรียนรู้ด้วยวิธีใหม่ ๆ เริ่มต้นเรียนรู้ด้วยตัวเอง ใช้ตัวเองเป็นศูนย์กลาง ทั้งในด้านของความรู้สึกนึกคิด และรูปแบบการเรียนรู้

เนื่องจากเด็กในวัยนี้อาจจะยังไม่สามารถแยกแยะว่าสิ่งใดดีสิ่งใดร้ายได้ โดยตามธรรมชาติของเด็กจะแสดงออกโดย ยึดความรู้สึกนึกคิดของตนเองเป็นหลัก ความรู้สึกพึงพอใจ ความรู้สึกที่อยากจะเป็นหรือเหมือนกับซุปเปอร์ฮีโร่ต่าง ๆ ในการ์ตูน มีการเลียนแบบสนใจ สิ่งรอบตัวที่เกิดขึ้นมากมาย และนี่เองเป็นปัจจัยของพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไป สังคมปัจจุบันนี้มีอะไรเกิดขึ้นมากมาย ให้รอบรู้รอบตัว ทั้งในแง่ดีและในแง่ร้าย การแสดงออกทางพฤติกรรมของเด็กนั้นเป็นการแสดงออกแบบธรรมชาติ มีความสดใสร่าเริง สนุกสนาน การขีดๆ เขียนๆ มีการสมมุติเหตุการณ์ต่าง ๆ กระโดดโลดเต้น กลั่นแกล้งยื้อแย่งสิ่งของ แก้ปัญหา โดยใช้อารมณ์ตัดสิน ด้วยการกระทำแบบฉับไวขาดการยั้งคิด รู้สึกอย่างไร คิดอย่างไร ก็แสดงออกมาอย่างนั้น มีโลกและสังคมของตัวเอง อยู่ในสังคมที่สร้างขึ้นมาเองโลกที่จินตนาการขึ้นมาเอง ทั้งหมดเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าได้สนใจในความพิเศษนั้น ความเป็นลักษณะเฉพาะตัว สีสันของเด็ก ๆ เหล่านั้นช่างดึงดูดให้ข้าพเจ้าอยากที่จะหยิบยกความเป็นเอกลักษณ์เหล่านั้นมาสร้างงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำเสน่ห์ที่มีอยู่ในตัวตนของเด็กๆ เหล่านั้นมาแสดงออกในรูปแบบของผลงานศิลปะ เพื่อมุ่งเน้นให้ผู้ใหญ่ได้ตระหนักและเล็งเห็นการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมการเรียนรู้ การเลียนแบบ ซึ่งนำไปสู่การแสดงออกของเด็กๆ ที่แอบแฝงอยู่กับธรรมชาติ การเจริญเติบโตของสังคมสมัยใหม่ ว่ามีอิทธิพลกับการแสดงออกของเด็กๆ เพียงใด และมักจะเป็นการแสดงออกแฝงมากับธรรมชาติของเด็ก ซึ่งผู้คนมักจะมองผ่านไปเหมือนเรื่องปกติธรรมดาเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณผู้ที่คอยอุปการะเลี้ยงดูข้าพเจ้า และผู้ให้กำเนิดที่เป็นที่พึ่งพาให้กำลังใจข้าพเจ้าเสมอมา ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี ที่เป็นที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ และในทุกๆ เรื่อง ขอขอบพระคุณเหล่าคณาจารย์ตั้งแต่ครั้งเยาว์วัยที่ช่วยผลักดันส่งเสริมข้าพเจ้าจนกระทั่งมาสู่เส้นทางการศึกษาศิลปะในสถาบันนี้ ขอขอบคุณเพื่อนๆที่คอยเป็นกำลังใจ และเด็ก ๆ ที่น่ารักทุกคนที่ข้าพเจ้าเคยพบเห็นจนกลายมาเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า ได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ	7
แนวความคิด	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์	33
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	
วิเคราะห์ทัศนะธาตุ	39
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	54
บทที่ 5 บทสรุป	70
บรรณานุกรม	
ผลงานศิลปะ	
ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

หน้า

รูปที่

1. ภาพประกอบที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ 5
2. ภาพร่างชุดที่ 1 16
3. ภาพร่างชุดที่ 2 20
4. ภาพร่างชุดที่ 3 24
5. ภาพร่างชุดที่ 4 27
6. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนะธาตุ 39
7. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ 54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

ในสภาวะของสังคมปัจจุบันนั้น สิ่งต่าง ๆ ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว มีผลให้สถาบันต่างๆ ระบบวิถีการดำเนินที่ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม และหนึ่งในนั้นคือสถาบันครอบครัว จากที่เคยเป็นมาในอดีตนั้นทุกคนจะดำเนินตามหัวหน้าครอบครัว ซึ่งมีอำนาจสูงสุดภายในบ้าน แต่ในครอบครัวปัจจุบันทุกคนในครอบครัวต่างปฏิบัติหน้าที่ของตน และพึ่งพาอาศัยกัน แม้กระทั้งเด็กเล็ก ๆ ก็มีวิถีการเรียนรู้ รับรู้ และแสดงออกที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมอย่างสิ้นเชิง เพราะรูปแบบการเลี้ยงดูบุตร ครอบครัวส่วนใหญ่ในปัจจุบันนั้นนิยมมีบุตรเพียงแค่ 1-2 คน จึงทำให้โอกาสทางการเรียนรู้ และโอกาสที่จะได้รับสิ่งต่างๆ เปิดกว้างมากไปกว่ายุคสมัยก่อนที่เคยเป็นมา

พฤติกรรมการแสดงออกของเด็กนั้น มีผลมาจากการรับรู้สิ่งต่างๆ รอบๆ กาย ซึ่งมีผลงานวิจัยเกี่ยวกับพัฒนาการของเด็กเล็กได้บอกไว้ว่า เด็กในแต่ละช่วงอายุที่ต่างกันนั้นจะมีการเรียนรู้ต่างกันเช่น เด็กอายุ 4-6 ขวบ จะเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงได้ดีกว่าการสอนจากครูที่เป็นผู้ให้ และเด็กเป็นผู้รับ หากเด็กเล็กได้มีโอกาสการเรียนรู้ต่าง ๆ มากเท่าไร เขาก็จะได้อะไรจากการเรียนรู้เหล่านั้นมากกว่าตำราในอนาคต

มุมมองของข้าพเจ้าเกี่ยวกับการแสดงออกของเด็กในยุคปัจจุบัน เด็กๆ นั้นได้มีการเรียนรู้ในระบบใหม่และรับสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในโลกยุคใหม่ โดยเด็กเหล่านั้นจะยึดเอาความรู้สึกของตนเองเป็นศูนย์กลาง เอาแต่ใจตัวเอง มีความเป็นตัวของตัวเองสูง จึงเป็นเหตุให้เด็กเหล่านั้นรู้จักที่จะเรียนรู้ด้วยตนเอง เลียนแบบและฝังจำ เป็นผลทำให้เกิดการแสดงออกของเด็กในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม และโดย วุฒิภาวะของเด็กนั้นไม่สามารถที่จะแยกแยะได้ว่าสิ่งใดถูก สิ่งใดผิด สิ่งใดดี สิ่งใดร้าย มีการแสดงออกตามอารมณ์ธรรมชาติซื่อตรง และด้วยการกระทำที่ฉับไว ขาดการยั้งคิด มีการสมมุติสิ่งต่างๆ สร้างสรรค์โลกและมีจินตนาการส่วนตัวที่แสดงออกมาโดยที่ผู้ใหญ่ไม่ทันสังเกต

โลกของเด็กๆ เหล่านั้นช่างเต็มไปด้วยจินตนาการที่แฝงออกมากับพฤติกรรมต่างๆ มีอิสระภาพทางการแสดงออกจากการรับรู้ เป็นโลกของการเรียนรู้ เป็นสภาวะที่นำไปสู่การแสดงออก เป็นแรงผลักดันที่จะนำเด็กไปสู่การพัฒนาทางการสร้างสรรค์ สุดศักยภาพในตัวตนเมื่อเด็กได้มีโอกาส ที่จะปลดปล่อยอารมณ์และพันธนาการใดๆ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงพลังขับดันต่างๆ มากมายของ เด็กทั้งหลายเหล่านั้นที่แฝงมากับการแสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

จากค่านิยมการเลี้ยงดูบุตรในสังคมแบบเก่าที่เป็นมา บางครอบครัวในปัจจุบันนั้นยังยึดติดและจำกัดขอบเขตของเด็กๆ ด้วยการอบรมเลี้ยงดูแบบบังคับ ตั้งกฎเกณฑ์ และเอาตนเองเป็นใหญ่ ทำให้เด็กๆเหล่านั้นขาดความเป็นตัวของตัวเอง มีพัฒนาการเรียนรู้ที่ผิดแปลกไปจากธรรมชาติของเด็ก การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าต้องการให้ผู้พบเห็นได้รู้สึกถึงพลังของเด็กๆ ที่แฝงมากับการแสดงออกโดยเป็นธรรมชาติ ซึ่งมีผลมาจากการเปิดโลกการเรียนและการรับรู้โดยใช้ตนเองเป็นศูนย์กลาง และปล่อยให้เด็กๆ เหล่านั้นได้มีโอกาสเรียนรู้และรับรู้โดยไม่ฝืนธรรมชาติ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เห็นความสำคัญของการรับรู้ของเด็กกับสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในโลกยุคปัจจุบัน
2. เพื่อให้เห็นความสำคัญของการแสดงออกของเด็กๆ ที่ไม่ถูกจำกัดขอบเขต
3. เพื่อชี้ให้เห็นวิถีการรับรู้ และการแสดงออกด้วยความเป็นตัวตนของเด็กแบบธรรมชาติ
4. เพื่อให้ผู้คนได้รับรู้ว่าการแสดงออกของเด็กๆ นั้นมีเสน่ห์และเต็มไปด้วยพลังแห่งการสร้างสรรค์

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเพื่อให้เห็นพลังและเสน่ห์ที่แฝงมากับการแสดงออกของเด็กๆ ในโลกยุคปัจจุบันว่าการรับรู้สิ่งต่างๆ นั้นมีผลกับการแสดงออกเพียงใด
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน เป็นลักษณะผลงานกึ่งนามธรรม (Simi Abstract) และสร้างตัวการ์ตูนที่มีลักษณะเฉพาะเป็นของตัวเอง แทนตัวเด็กพิมพ์ทับซ้อนกันให้เกิดเป็นตัวเด็กรวมกัน จนเป็นตัวตนด้วยเส้นที่บางเบากลมกลืน เน้นให้เห็นการพุ่ง พลังการรวมตัว การเคลื่อนไหว จนเกิดเป็นเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ
3. เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างผลงานเป็น 2 มิติ ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ หลายเทคนิครวมกัน (Etching, Monoprint)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จำนวนผลงานทั้งหมด 7 ชิ้น

1. **ขนาด 60x80 เซนติเมตร**
2. **ขนาด 60x80 เซนติเมตร**
3. **ขนาด 60x80 เซนติเมตร**
4. **ขนาด 60x80 เซนติเมตร**
5. **ขนาด 40x5.5 เซนติเมตร**
6. **ขนาด 40x5.5 เซนติเมตร**
7. **ขนาด 40x5.5 เซนติเมตร**
8. **ขนาด 40x5.5 เซนติเมตร**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

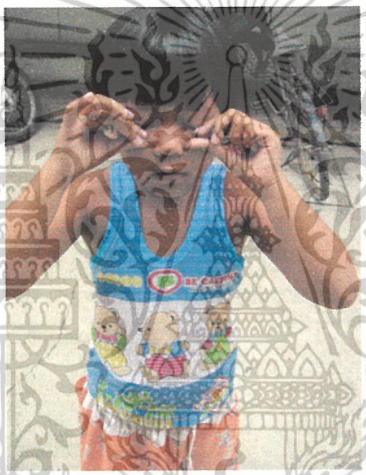
เด็กเล็กที่เกิดมาและเจริญเติบโตในโลกยุคปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ผิดกับยุคสมัยของข้าพเจ้า เป็นที่น่าสนใจที่เด็กๆ เหล่านี้ได้มีโอกาสทางการรับรู้และเรียนรู้แบบวิถีใหม่ทำให้ขอบเขตของจินตนาการกว้างไกล เกิดการสร้างสรรค์ทางการแสดงออก เด็กในยุคสมัยใหม่ล้วนแล้วแต่มีความ เป็นตัวของตัวเองสูง กล้าแสดงออกในสิ่งที่ตัวเองนึกคิดโดยไม่เขินอาย คิดอย่างไรก็แสดงออกมาอย่างนั้น ผิดกับแต่ก่อน ซึ่งเด็กมักถูกจำกัดขอบเขตจากผู้เลี้ยงดู ทำให้การพัฒนาทางการแสดงออกไม่เป็นไป ตามธรรมชาติ นับว่าเป็นแง่มุมใหม่ของเด็กๆ ที่เกิดขึ้นไปพร้อมๆ กับการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่พัฒนาขึ้นเรื่อยๆ แบบไม่มีที่สิ้นสุด

ข้าพเจ้าเจริญเติบโตและย้ายถิ่นฐานมาอยู่ในสภาพแวดล้อมและสังคมที่เต็มไปด้วยครอบครัวใหม่ จึงทำให้ข้าพเจ้ามีโอกาสพบเห็นและคลุกคลีกับเด็กเล็กๆ ที่กำลังเจริญเติบโตตามหลังข้าพเจ้า น้องๆ เด็กๆ เหล่านั้นคลุกคลีและเล่นกับข้าพเจ้าหลายต่อหลายคน หลายต่อหลายรุ่น และก็มีเกิดใหม่ให้ได้พบเห็นอยู่เรื่อยๆ จึงทำให้ข้าพเจ้าได้สังเกตพฤติกรรมต่างๆ ของเด็กรอบกาย และเกิดความสนใจในพฤติกรรม และการแสดงของเด็กว่ามีที่มาอย่างไร จากนั้นข้าพเจ้าก็เริ่มที่จะสังเกตมาเรื่อยๆ และคอยตั้งคำถามว่า มีปัจจัยอะไรทำให้เด็กแสดงออกมาอย่างนั้น หรือพฤติกรรมธรรมชาติของเด็กแต่ละคนทำไมแตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าตั้งคำถามและได้คำตอบว่าเกิดจากการรับรู้และโอกาสทางการเรียนรู้ของเด็กแต่ละคนที่มี ไม่เท่ากัน และรับรู้ในหลายสิ่งหลายอย่างที่แตกต่างกันออกไป พบเห็นอะไร ถูกเลี้ยงมาอย่างไร เลียนแบบสิ่งใด หรือแม้กระทั่งพฤติกรรมของผู้เลี้ยงดูเองนั้นก็มีอิทธิพลต่อการแสดงออกของเด็กด้วยเช่นกัน วัยเด็กเล็กนั้นมักมีนิสัยกระโดดโลดเต้น เล่นผาดโผน เพราะร่างกายของเขามีพัฒนาการที่เติบโตเต็มที่ เด็กในวัยนี้มีพลังงานเหลือเฟือที่จะสร้างสรรค์ เล่นสนุกอย่างไม่เหน็ดเหนื่อย ยิ่งถ้ามีเพื่อนเล่นยิ่งมีความสุขกับการจินตนาการ เด็กในวัยนี้จะถือเอาตนเองเป็นศูนย์กลาง ยิ่งถ้าหากถูกแวดล้อมจากผู้ใหญ่ที่รักและตามใจมากๆ เค้าจะยิ่งทวีความรู้สึกว่าตนเองเป็นศูนย์กลาง การสังเกตพฤติกรรมของเด็กเล็กมักจะชอบจินตนาการ เห็นว่าทุกเรื่องเป็นสิ่งท้าทายที่จะได้ทดสอบกำลังของตน จึงนำไปสู่การแสดงออกแบบแปลกๆ เช่นกระโดดไปมา พันแข้งพันขา กระโดดบิดตัวซ้ายขวาหน้าหลัง หกคะเมนตีลังกา เต้นรำ แลบลิ้นปลิ้นตา แม้กระทั่งพฤติกรรมตามธรรมชาติของเด็กเองก็มีลักษณะเฉพาะตัวที่ต่างกันออกไป เช่น การกิน การนอน การยืน การนั่ง การวิ่ง หรือแม้แต่ร้องไห้ก็ตาม ลักษณะต่างๆ เหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีความพิเศษ และค้นหาที่ไหนไม่ได้นอกจาก “ตัวตนของเด็ก” ทั้งหลายในปัจจุบัน

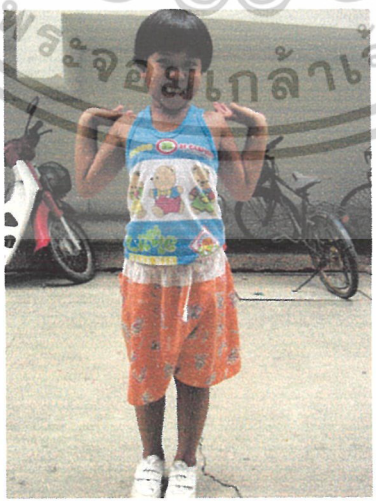
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้เข้าไปคลุกคลีและสังเกตเด็กหลายคน โดยวิธีการพูดคุยทำความสนิทสนม และเล่นกับเด็กตามแบบธรรมชาติ โดยมิให้เด็กรู้ตัว เด็กมักจะแสดงสิ่งออกมาตามความคิดของตนเอง เช่น บอกว่าชอบสิ่งไหน ที่ผ่านมาได้เล่นหรือทำอะไรไปบ้าง (ขอถ่ายรูป) เด็กก็จะจินตนาการท่าทางหรือสิ่งที่อยากจะทำ อยากจะเป็นออกมาเอง โดยที่เราไม่สามารถบังคับ และกำหนดท่าให้เขาได้ หรือหากกำหนดท่าทางไป ก็จะได้ท่าทางที่แปลกออก ไปตามสภาวะการรับรู้ และเรียนแบบออกมาตามธรรมชาติของเด็ก

ตัวอย่างภาพที่เด็กมีการจะแสดงออกในแบบฉบับของตัวเอง

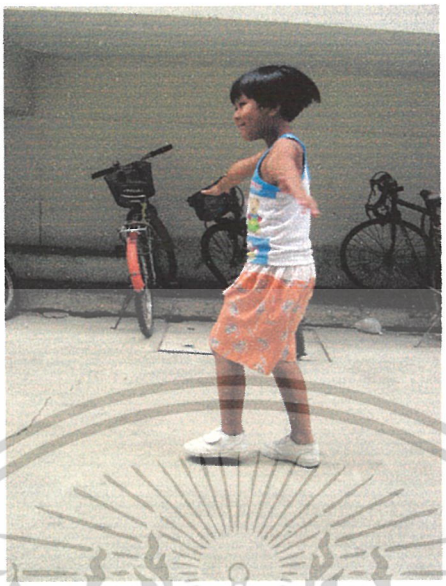


ภาพประกอบที่ 1 ท่าทางที่ใช้หลอกให้เพื่อนๆ รู้สึกกลัว



ภาพประกอบที่ 2 ท่าทางที่พยายามจะบิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 3 ลักษณะการบินตามจินตนาการของเด็ก

ภาพประกอบที่ 4 ลักษณะท่าทางการออกกำลังกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ารับอิทธิพลมาจากผลงานของ แจ็คสัน พอลลอค โดยข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงานของศิลปิน และนำเอาความพิเศษมาคลี่คลายและดัดแปลง ความพิเศษที่ว่านั้นก็คือเส้นที่เกิดจากการบีบสี การราดสีของศิลปิน โดยนำปากกามากมายหลายสีมาฝึกเขียนด้วยความเร็วจนชำนาญและแม่นยำ มีลักษณะทิศทางวนเป็นวงกลม เขียนแบบรวดเร็ว เส้นแต่ละเส้นมีน้ำหนักไม่เท่ากันแต่จะเขียนในลักษณะทับซ้อนกันไปเรื่อย ๆ จนเกิดความพอใจ บ้างก็เป็นเส้นสีเดียวผสานกันจนเกิดเป็นเส้นใหญ่ เกิดน้ำหนักหรือเขียนเส้นเล็ก ๆ ขีดทับซ้อนให้เกิดรูปทรงตามต้องการตามเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ข้าพเจ้าได้นำเส้นต่างที่มีลักษณะดังภาพตัวอย่างด้านบนผสมผสานลงในภาพร่างของข้าพเจ้าเพื่อที่จะนำไปสร้างสรรค์ผลงานจริงต่อไป

ตัวอย่างภาพที่ 1

Jackson Pollock

American Abstract Expressionist Painter, 1912-1956

96 x 173 cm

Medium: Mixed media on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่ 2

Jackson Pollock

American Abstract Expressionist Painter, 1912-1956

70 x 50 cm

Tehnique combinée sur toile

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะอีกรูปแบบที่ข้าพเจ้าประทับใจ ฮวน มิโร อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้จากศิลปินผู้นี้ก็คือ เส้นสีต่างถูกขีดเขียนลงใบบนแบบร่างเพื่อเป็นต้นแบบของผลงาน เส้นเล็กๆ หรือเส้นที่ขีดวนเป็นวงกลมทับซ้อนไปมา รวมไปถึงสีต่างๆ ถึงแม้ว่าตัวอย่างทั้งหมดจะเป็นเพียงเส้นสีที่ขีดเขียนแบบง่ายๆนั้น แต่กลับข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงเสน่ห์ของสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น ทั้งการเ คลื่อนไหวของลายเส้น และความสว่างสดใสของสีที่เป็นบุคลิกเฉพาะ ข้าพเจ้าจึงนำความพิเศษนั้นมาผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัว พร้อมกับเทคนิคการสร้างสรรค์แล้วถ่ายทอดมันออกมาแบบเรียบง่าย แล้วก็บรรจงสร้างสรรค์ต่อไปจนเป็นลักษณะเฉพาะของตัวเองในที่สุด

ตัวอย่างภาพที่ 1

JOHN MIRO

Barcelona VIII

Litografie / Lithograph, opus 356h 1964

29.4 x 42.2 cm

Signováno tukou / Pencil signed

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่ 2

JOHN MIRO

Barcelona VI

Litografie / Lithograph, opus 356f 1964

28.7 x 20 cm

Signováno tuŽkou /Pencil signed

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพที่ 3

JOHN MIRO

Barcelona III

litografie / lithograph, opus 356c 19642

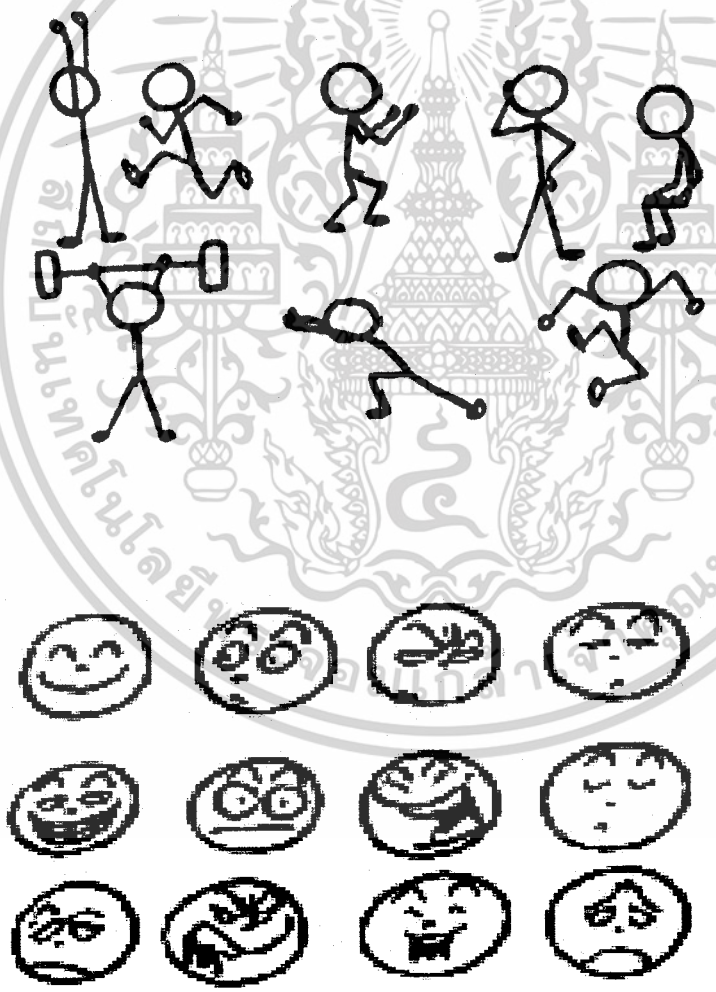
9 x 21,5 cm

Signováno tuŽkou / Pencil signed

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

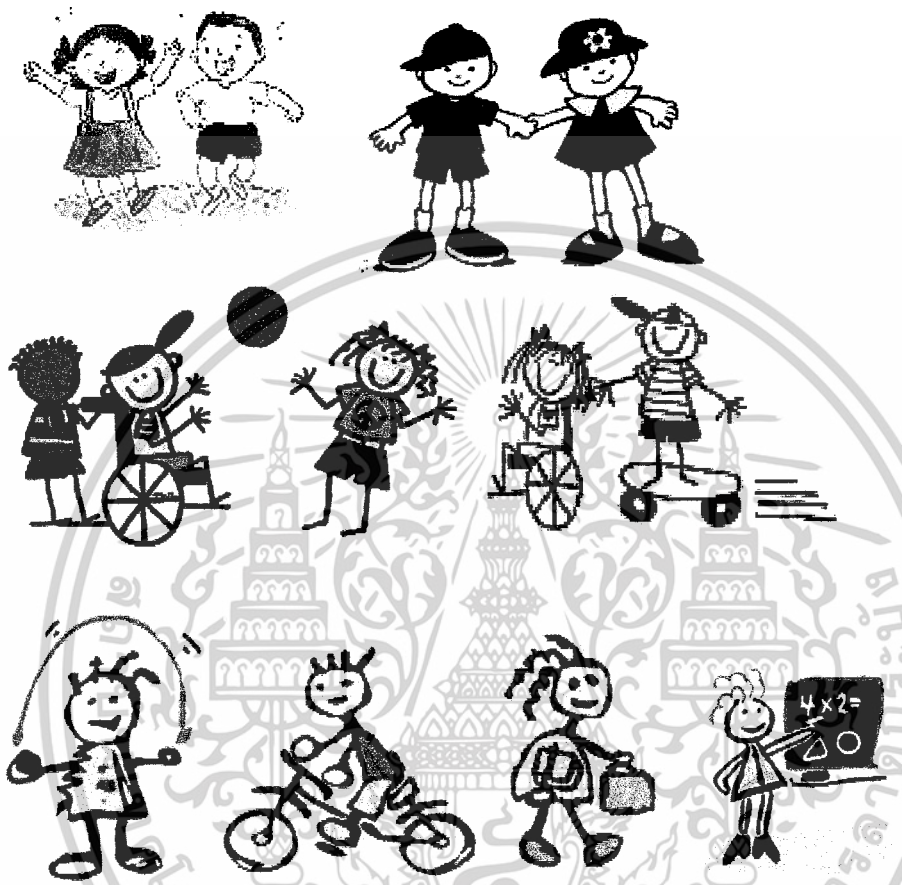
นอกจากอิทธิพลของศิลปินที่กล่าวมานั้นข้าพเจ้ายังมีความชื่นชอบในการเขียนการ์ตูนต่างๆ มาตั้งแต่สมัยเด็กจนกระทั่งปัจจุบัน โดยเฉพาะลักษณะของลายเส้น การขีดเขียน เส้นร่างภาพการ์ตูน เส้นต่างมีเสน่ห์เฉพาะตัว อีกทั้งเส้นต่างๆ นั้นสามารถบอกถึงอารมณ์ของผู้เขียนหรืออารมณ์ของตัวการ์ตูนนั้นๆได้ ทำให้ข้าพเจ้านำความเป็นลายเส้นและภาพร่างการ์ตูนนั้น มาเขียนขึ้นโดยสร้างลักษณะเฉพาะของตัวเอง และผสมผสานเข้าไปในรูปแบบของงานแต่ก็ยังคงความเป็นเส้นการ์ตูนอยู่ด้วย

ตัวอย่างภาพลายเส้นการ์ตูนแบบง่ายๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างลักษณะกริยาท่าทางของตัวการ์ตูน



นิสัยและกริยาท่าทางของตัวการ์ตูนนั้นสามารถบ่งบอกถึง สิ่งที่กำลังเกิดขึ้น อารมณ์ นิสัยโดยเป็นลักษณะเฉพาะของตัวการ์ตูนนั้นๆ เมื่อเราจะสร้างตัวการ์ตูนตัวหนึ่งเราสิ่งสำคัญที่จำเป็นต้อง ทำคือการใส่ลักษณะนิสัยให้กับตัวการ์ตูนตัวนั้นและนิสัยของตัวการ์ตูนก็จะเป็นสิ่งบ่งบอกอารมณ์ของตัวการ์ตูน แต่ถ้าเปรียบเทียบกับผลงานของข้าพเจ้ากริยาท่าทางต่างๆ ของตัวการ์ตูนเป็นสิ่งสำคัญอันดับแรกที่ข้าพเจ้าคำนึงถึง เพราะข้าพเจ้าพยายามนำเสนอการแสดงท่าทางต่างของเด็กๆ จึงจำเป็นอย่างมากกับการออกแบบท่าทางของตัวการ์ตูนที่ใส่ลงไปในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่าง ตัวการ์ตูนที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของข้าพเจ้า

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ในการเขียนการ์ตูนมาพอสมควร เมื่อเริ่มจับจุดของการเขียนตัวการ์ตูนได้แล้ว ข้าพเจ้าก็ได้สร้างเส้นตัวการ์ตูนที่เป็นลักษณะของตัวเองออกมา และนำไปผสมผสานให้เข้ากับเทคนิค และหัวข้อที่ต้องการนำเสนอ โดยพยายามวาดตัวการ์ตูนตัวเล็ก ๆ หลายรูปแบบ หลายลักษณะ หลากอารมณ์ เพื่อสร้างเป็นจุดเด่นลงไปในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปินและลักษณะของการเขียนการ์ตูน

ข้อมูลทั้งหมดที่กล่าวมาตั้งแต่ต้น ไม่ว่าจะเป็นที่มาของเนื้อหาจนมาเป็นความคิด และมาถึงขั้นตอนการค้นคว้าก่อนที่จะสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการสร้างสรรค์แบบร่างโดยรวบรวมนำเอาความพิเศษต่างๆของศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจและสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาคิดและค้นหาให้เกิดความเป็นตัวเอง โดยใช้การฝึกฝนการขีดเขียนและกลั่นกลองเพื่อแสดงออกทางความคิด เอาความพิเศษต่างๆ ที่รับมา ผสมผสานให้เป็นอันเดียวกันบวกเข้าเนื้อหาจนกลายมาเป็นต้นแบบผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์อยู่ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าเล็งเห็นความพิเศษและลักษณะเฉพาะตัวที่เป็นเอกลักษณ์ของเด็กยุคใหม่ ที่เกิดขึ้นมาจากผลพวงทางการรับรู้ การเลี้ยงดู และโอกาสที่ได้เรียนรู้โลกที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยีและความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ทั้งรูปแบบการเลี้ยงดูเป็นที่น่าสนใจที่เด็กในยุคสมัยใหม่ได้รับการเลี้ยงดูแบบเอาอกเอาใจให้โอกาสในทุกๆ ด้าน ผิดและต่างไปจากยุคสมัยใหม่เมื่อครั้งข้าพเจ้าเป็นเด็ก ซึ่งเป็นการเลี้ยงดูแบบผู้ใหญ่เป็นศูนย์กลาง จำกัดขอบเขต บังคับ ห้ามปราม ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นข้อดีของการรับรู้ของเด็กในปัจจุบัน ที่ยึดเอาอารมณ์ ความรู้สึกตัวเองเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ และแสดงออกตามจินตนาการของตน พฤติกรรมการแสดงออกที่เต็มไปด้วย พลัง ความเคลื่อนไหว ความเป็นตัวตนที่เป็นธรรมชาติเหล่านั้น ช่างมีเสน่ห์มากมาย ข้าพเจ้าหยิบยกสิ่งที่เต็มไปด้วยความพิเศษเหล่านั้นมานำเสนอในรูปแบบของผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
59322

ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดแรก ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอนั้น ข้าพเจ้าคำนึงถึงอารมณ์ กริยาต่าง ๆ ของการเล่นจินตนาการความฝันต่าง ๆ ที่เด็กอยากจะทำ อยากจะเป็นอาการโดยธรรมชาติที่มีแต่โลกแห่งความเป็นส่วนตัว ผสานเข้ากับจินตนาการของข้าพเจ้าให้ล่องลอยไปตามความฝันของเด็ก ๆ และใช้ประสบการณ์ส่วนตัว ที่ได้เคยผ่านพ้นวัยนั้นมารวมกับข้อมูลที่เป็นจริงในปัจจุบัน

ภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 5 ข้าพเจ้าพยายามที่จะแสดงให้เห็นความเป็นตัวตน การเพ้อฝันล่องลอยเกินจริง ตามจินตนาการโดยธรรมชาติทั่วไปของเด็ก โดยชิ้นที่ 1 มีลักษณะเป็นแมลงอยากจะบิน อาการตื่นเต้นพยายามที่จะเป็นแบบนั้นแบบนี้ ชิ้นที่ 5 มีลักษณะเหมือนการแอบแฝง ซ่อนเร้นความคิดใช้ลักษณะโครงสร้างของลูกโป่ง แทนใบหน้าแทนหัวเด็ก เพราะลูกโป่งสามารถเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อนำไปถึงความเป็นเด็กได้ เบา ลอยล่อง เหมือนตัวเองกำลังลอยอยู่ในอากาศ

ภาพร่างชิ้นที่ 2, 3 และชิ้นที่ 4 นั้นเป็นอาการกริยาที่เป็นธรรมชาติ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงเด็กในลักษณะกึ่งนามธรรม บ่งบอกท่าทางนั้นๆ อย่างชิ้นที่ 3 เป็นท่าทางที่เด็กมักจะแสดงออกแบบโจ่งแจ้ง รู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ มีพลังในตัว ชิ้นที่ 3 เป็นอาการเอามือจับแก้ม ท่าทางเขินแบบธรรมชาติที่แฝงอยู่ในตัวเด็กตามธรรมชาติ ส่วนชิ้นที่ 5ก็เป็นกริยาท่าทางโดยปรกติของเด็กทั่วๆ ไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้นำมาเป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง เพราะชิ้นที่ 3 มีความเรียบง่าย น่ารักเป็นอาการแบบธรรมชาติ ที่พบเห็นแล้วทำให้รู้สึกได้ถึงความเป็นเด็ก อีกทั้งรูปทรงเด็ก ๆ จากเส้นการ์ตูนที่ข้าพเจ้าใส่ลงไปนั้น ยังบ่งบอกนิสัยธรรมชาติของเด็กได้ ทำให้รู้สึกถึงตัวตนอย่างแท้จริง

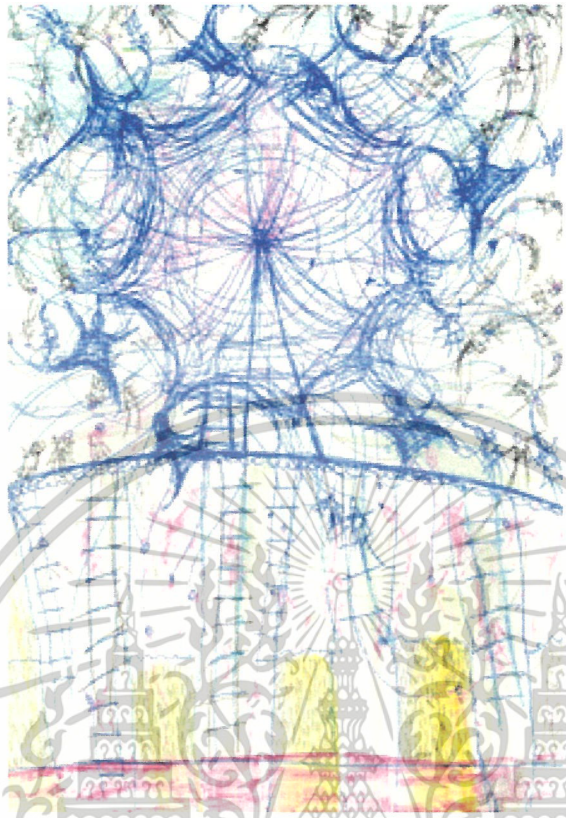
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

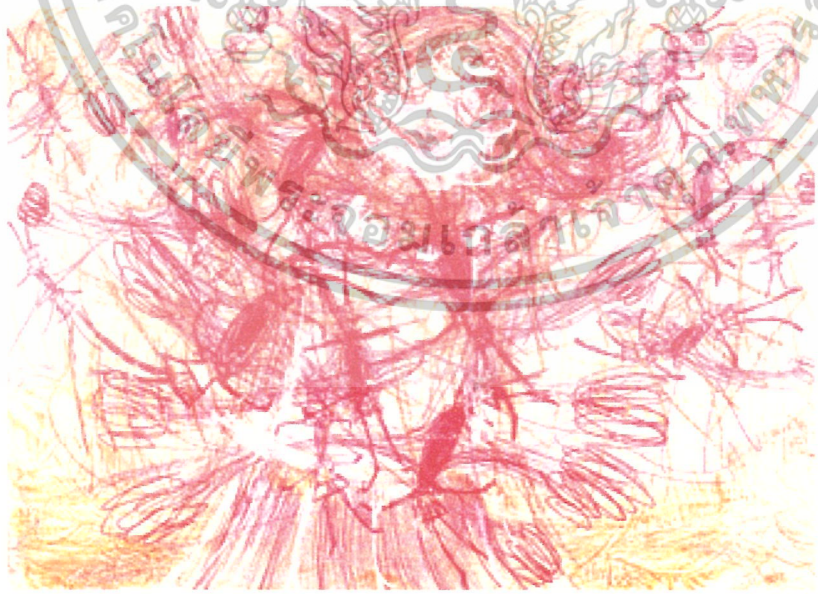
ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 7

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดนี้ มีทั้งหมด 7 ชิ้น ภาพร่างในชุดนี้ข้าพเจ้าได้เกิดความสนใจกับสิ่งต่างๆ รอบตัวของเด็ก ๆ ที่สามารถทำให้เด็กเกิดความสนใจเป็นพิเศษ

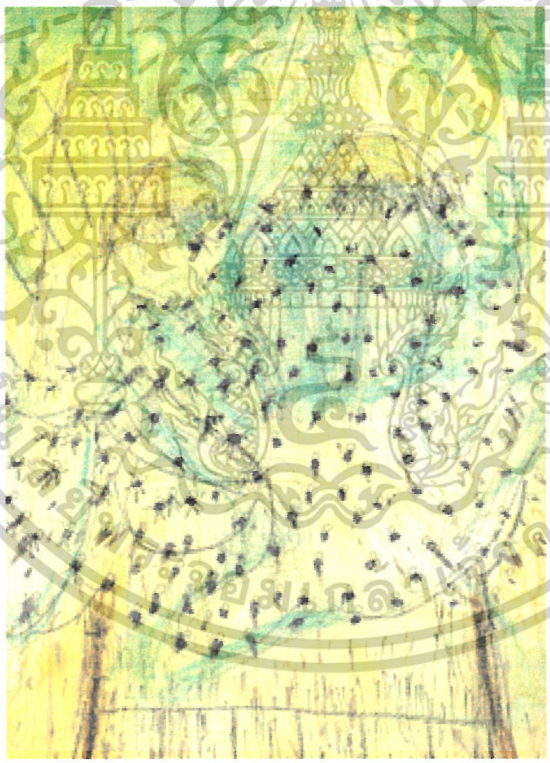
โดยในภาพร่างชิ้นที่ 1, 2, 3 และภาพร่างชิ้นที่ 5 เป็นสิ่งต่างๆ ที่เด็กเหล่านี้ให้ความสนใจมากเป็นพิเศษ โดยในภาพร่างชิ้นที่ 2 นั้นก็เป็นความอยากรู้อยากเห็น ความซุกซน อยากที่จะหยิบอยากที่จะจับ อยากจะทำอะไรก็ตามความคิดของตน ภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 5 นั้นก็เป็นพฤติกรรมธรรมชาติโดยแท้ การเป่าลูกโป่ง การกิน อยากที่จะเล่น ข้าพเจ้าได้แฝงความเป็นจินตนาในรูปแบบเด็กๆ ผสมผสานลงไป ภาพร่างชิ้นที่ 3 นั้น ก็มีที่มาจากเครื่องเล่นที่สามารถพบเห็นได้ตามสวนสนุก ทั้งหมดนั้นล้วนแล้วแต่เป็น โลกส่วนตัวและความใฝ่ฝันของเด็กทุกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4, 6 และภาพร่างชิ้นที่ 7 มีที่มาจากความรู้สึก จินตนาในโลกที่สร้างขึ้นมาเองของเด็กเหล่านั้น โดยรูปทรงเล็กๆ ที่เป็นตัวการ์ตูน รูปร่างแทนตัวเด็กนั้น ก็มีลักษณะบ่งบอกความสนุกสนาน การเพ้อเจ้อ แบบเป็นธรรมชาติ บริสุทธ์

ภาพร่างทั้งหมดในชุดนี้ ข้าพเจ้านำภาพร่างที่ 4 มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้บ่งบอกถึงความสนุกสนาน จินตนาการเพ้อเจ้อเกินจริง เด็กมีความคิดที่มีความเป็นส่วนตัวมากเป็นพิเศษ ไม่ว่าอะไรที่กำลังเล่น กำลังทำ ก็ทำให้เป็นโลกใหม่ของตัวเองได้เสมอ

ภาพร่างชุดที่ 3



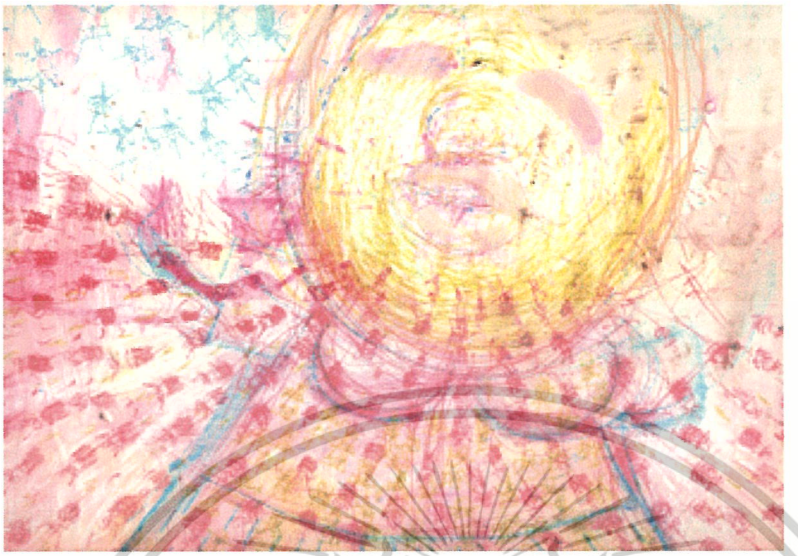
ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

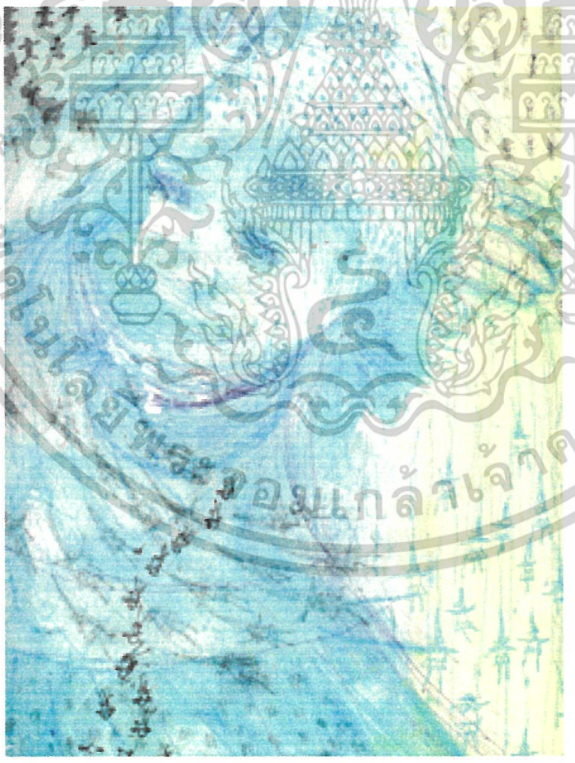
ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

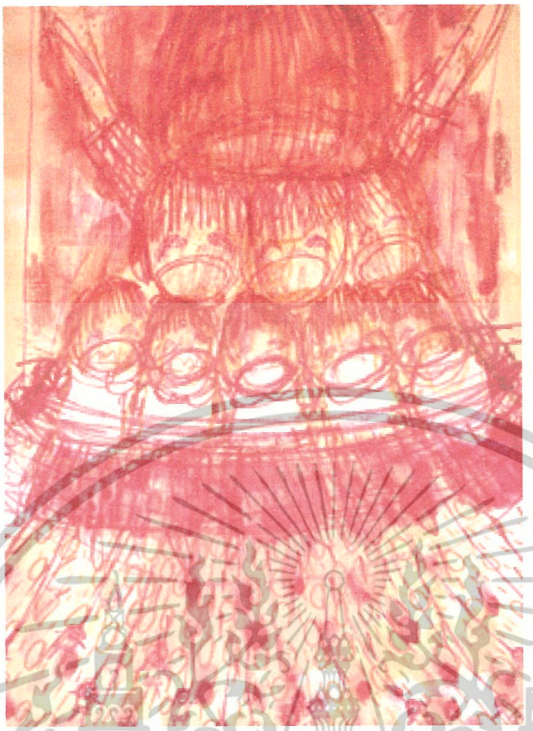
ภาพร่างทั้งหมดในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงต่างๆ มาจากอาการของเด็กที่อยากจะแสดงออก ข้าพเจ้าได้ไปคุยกับเด็กในวัยนี้ และเล่นกับเด็ก และพยายามให้เด็กแสดงท่าทางที่เป็นธรรมชาติออกมา บอกว่าถ้าให้แสดงออกอะไรก็ได้ จะแสดงอะไรให้ดูบ้าง เด็กก็แสดงหรือคิดอะไรออกมาเองโดยที่เราไม่ต้องสั่ง ให้ทำท่าทางอะไร ทำในสิ่งที่เด็กอยากบอก อยากแสดงออกให้เราเห็นถึงอาการท่าทางต่างๆ ที่อยากทำและอยากเป็น

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 4 และภาพร่างชิ้นที่ 5 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 4 นั้นสามารถแสดงให้เห็นถึงพลังอันมากในตัวตน ในความสนุก ในตัวตนของเด็กได้อย่างชัดเจน โลกนี้ล้วนเป็นของหนูแต่เพียงผู้เดียว ส่วนชิ้นที่ 5 นั้นก็เป็นท่าทาง อยากเนรมิตรอยากสั่งให้อะไรเป็นไปตามที่ต้องการ คิดอะไรก็ได้ เป็นอะไรก็ได้ ตามแต่ใจต้องการ ผสานกับรูปทรงต่างๆ ที่ข้าพเจ้าพยายามแทนเป็นสัญลักษณ์ของเด็กๆ

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

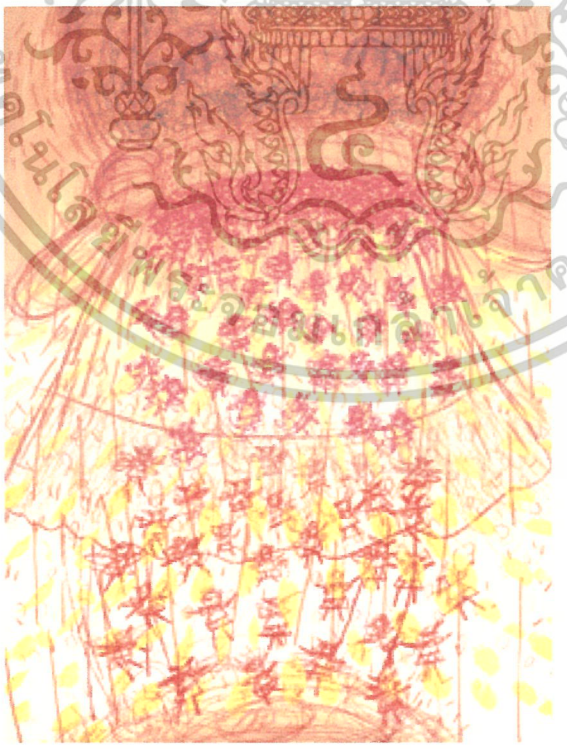


ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 8

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ทั้งหมดเป็นชุดสุดท้ายที่ข้าพเจ้านำเสนอ ภาพร่างทั้งหมดในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำความคิดความรู้สึกต่างๆ จากภาพร่างทั้งหมดทุกชุดมาสร้างสรรค์ และพัฒนาขึ้นมาใหม่ ไม่ว่าจะเป็นท่าทาง นิสัย อาการต่างๆ ที่แอบแฝง และการแสดงออกทั่วไปแบบตามธรรมชาติ

ภาพร่างชิ้นที่ 1, 3 และภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นอาการกริยาทั่วๆ ไปใช้ ตัวการ์ตูนที่ข้าพเจ้าใช้ตัวเด็กแสดงสีหน้า ให้เป็นอารมณ์นั้นในตัวตน ท่าทางต่างๆ ของตัวการ์ตูนเช่นกัน

ภาพร่าง ชิ้นที่ 2, 5, 6, 7 และภาพร่างชิ้นที่ 8 เป็นโลกส่วนตัวโดยแท้จริง ไม่ว่าจะเป็นจินตนาการ อยากเป็นแบบนั้นแบบนี้ อาการท่าทางเป็นใหญ่แต่เพียงผู้เดียว โลกทั้งโลก คนทุกคนทุกสิ่งทุกอย่างไม่สำคัญอะไร ถ้าอยากให้เป็นก็ต้องเป็นตาม อยากทำอะไรต้องได้ทำ ห้ามขัดใจ มีความสนุกสนานเป็นธรรมชาติในตัว ไม่ว่าจะเป็นอย่างไรก็คงน่ารักอยู่เสมอ เพราะแค่ความเป็นเด็กไม่จำเป็นต้องมีเหตุผลนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างในชุดนี้ ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงทั้งหมด 4 ชิ้น โดยประกอบไปด้วยภาพร่างชิ้นที่ 4 ถึงชิ้นที่ 8 ความสดใสเหล่านั้น ไม่ว่าจะอยู่ในอาการอะไร ก็ยังคงมีความน่ารักอยู่เสมอ ความเป็นโลกส่วนตัว ความบริสุทธิ์ ความเอาแต่ใจตัวเอง ความเป็นศูนย์กลางแห่งการแสดงออก และความเป็นตัวตนโดยแท้จริง

จากการพัฒนาการของภาพร่าง ตั้งแต่ชุดแรกชิ้นแรกจนกระทั่งชุดสุดท้ายชิ้นสุดท้าย ข้าพเจ้าใช้รูปทรงใบหน้า ท่าทาง ที่เกิดขึ้นจริงตามธรรมชาติของเด็ก ผสมผสานเข้ากับรูปทรง เส้น และลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง นำเสนอมาเป็นภาพร่างทั้งหมด ความพิเศษที่เห็นได้อย่างเด่นชัดจากภาพร่างทั้งหมด นั้นก็คือ ความเป็นเส้นการ์ตูน เส้นที่เขียนโดยว่องไว จับท่าทาง และสร้างแต่งตัวการ์ตูนต่างๆ จากเนื้อหาผสานกับอารมณ์ และจินตนาการส่วนตัว ข้าพเจ้าพยายามฝึกฝน และขีดเขียนตัวการ์ตูนจนชำนาญ และสามารถเขียนออกมาด้วยอารมณ์ส่วนตัว จากสิ่งที่พบเห็น และศึกษาค้นคว้าเรื่องราวความเป็นจริงของเนื้อหา จนกระทั่งนำเสนอเป็นภาพร่างทั้งหมด ที่จะนำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์

ข้าพเจ้าได้นำแบบร่างที่ผ่านการเลือกสรรมาสร้างเป็นผลงานงานจริง ด้วยเทคนิคและกระบวนการที่เรียกว่า "ภาพพิมพ์" ผสานเข้ากับจินตนาการส่วนตัวและความรู้ทางเทคนิคการพิมพ์ที่เรียนมา ถ่ายทอดจินตนาการลงบนแม่พิมพ์ก่อนที่จะพิมพ์ออกมาเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

กระบวนการพิมพ์ (Process of Printing)

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคทางภาพพิมพ์ทั้งหมด 3 เทคนิค ได้แก่

1. ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) เป็นภาพพิมพ์โลหะที่เรียกว่า เอชชิ่ง (Etching)
2. ภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monotype Process) หรือที่เรียกกันว่า โมโนปริ้น (Monoprint)

อุปการในการสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

- แผ่นทองแดง
- กรดสำหรับกัดทองแดง
- น้ำยากันกรด หรือ วานิชดำ
- แท่งเหล็กปลายแหลม (Needle)
- เศษผ้า
- ทินเนอร์
- น้ำมันสน
- สีสเปรย์
- พู่กัน
- เทปพลาสติก
- ครีมเทียมสำหรับชงกาแฟ
- แก้วพลาสติก
- กระดาษทรายขัดเหล็กเบอร์ 1000
- ดินสอไขสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

การเตรียมแม่พิมพ์ นำแผ่นทองแดงมาทำการขัดบริเวณพื้นผิวด้านหน้าที่จะใช้เป็นแม่พิมพ์ เทน้ำเปล่าเล็กน้อย ลงบนแผ่นทองแดงขัดน้ำด้วยกระดาษทรายสำหรับขัดเหล็กเบอร์ 1000 ให้เรียบ เช็ดคราบต่าง ๆ ออกให้หมดด้วยเศษผ้า ทิ้งไว้จนแห้ง เพื่อเป็นการลบร่องรอยการขีดข่วนต่างที่ติดมากับแผ่นทองแดง

วิธีการต่อมาเป็นการเริ่มสร้างแม่พิมพ์ นำแผ่นทองแดงมากั้นกรดด้วยวานิชดำ โดยใช้วานิชดำผสมน้ำมันสนไม่ให้ข้นมากจนเกินไป วางแม่พิมพ์ลงในแนวราบ หาวัสดุมาหนุนรองด้านใดด้านหนึ่งให้สูงขึ้นเล็กน้อย แล้วใช้พู่กันแบนจุ่มวานิชทาให้ทั่วทั้ง 2 ด้าน ทิ้งให้แห้งสนิท แล้วจึงปิดด้านหลังด้วยเทปพลาสติก เพื่อกันรอยขีดข่วนระหว่างการกัดกรด

ระหว่างรอวานิชแห้ง นำกรดสำหรับกัดทองแดงประมาณ 5 กิโลกรัม ไปผสมน้ำเปล่าด้วยในอัตราส่วน 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 2 ลิตร ลงในอ่างที่เตรียมไว้ ทิ้งให้กรดละลายน้ำโดยใช้เวลาประมาณ 30 - 60 นาที

วางแม่พิมพ์ลงบนโต๊ะที่ใช้ปฏิบัติงาน แล้วนำดินสอไขสีขาวร่างโครงสร้างของภาพโดยรวมลงไปตามต้นแบบ จากนั้นใช้เหล็กปลายแหลม (Needle) ขูดเบา ๆ ตามเส้นร่างเพื่อให้วานิชที่กั้นหลุดออก เทคนิคนี้เรียกว่า "ฮาร์ดกราว" (Hardground) ใช้ผ้าชุบน้ำเช็ดรอยไขออก เพื่อให้เห็นร่องที่ขูดชัดเจนมากขึ้น เมื่อได้เส้นโครงสร้างตามต้องการแล้ว จึงนำไปกัดกรดประมาณ 5 นาที ในบ่อที่เตรียมไว้ นำแม่พิมพ์ขึ้นจากบ่อแล้วล้างน้ำกรดออกด้วยน้ำเปล่าให้สะอาด ทิ้งไว้ให้แห้งนำมาทำขั้นตอนต่อไป

เมื่อได้เส้นโครงสร้างแล้ว จึงทำการเขียนรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ ตามต้องการ โดยที่ข้าพเจ้าเขียนเส้นต่าง ๆ แล้วนำไปกัดกรดทีละชั้น เพื่อให้ได้ความคมชัดของเส้นที่แตกต่างกันในแต่ละรูปทรง เริ่มจาก 3 นาที 5 นาที 8 นาที 15 นาที 30 นาที ไปจนถึง 45 นาที ตามลำดับแล้วจึงนำมาล้างวานิชที่กั้นไว้บนผิวด้านหน้าแม่พิมพ์ออกให้หมด ด้วยการใช้เศษผ้าชุบน้ำมันสนตามด้วยทินเนอร์ เพื่อทำการสร้างน้ำหนักต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคภาพพิมพ์โลหะที่ใช้ต่อมา เป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้สร้างพื้นผิวลงไปในส่วนต่าง ๆ ของรูปทรง โดยใช้วานิชผสมทินเนอร์ไม่ให้ข้นและเหลวเกิน ไปทากั้นส่วนที่ไม่ต้องการให้เกิดร่องรอย และเว้นพื้นที่ไว้เฉพาะส่วนที่ต้องการน้ำหนักและพื้นผิว เมื่อเขียนเสร็จรอให้แห้งนำไปกัดกรด นำขึ้นจากบ่อแล้วก็นำมาเขียนทับอีก กัดกรดเป็นชั้นๆไปเรื่อย ตามตารางเวลาที่กำหนด เริ่มจาก 5 นาที 10 นาที 15 นาที 20 นาที ไปจนถึง 25 นาที ส่วนที่กั้นไว้จะนูนขึ้น และส่วนที่เปิดผิวแม่พิมพ์จะลึกลงไปตามชั้นของการเขียน เมื่อกะน้ำหนักได้ตามต้องการแล้วจึงนำมาล้างวานิชออกจากผิวด้านหน้าแม่พิมพ์ ล้างให้สะอาดด้วยเศษผ้าชุบน้ำมันสนตามด้วยทินเนอร์

ขั้นตอนสุดท้ายในการสร้างแม่พิมพ์ของข้าพเจ้า คือการสร้างพื้นผิวด้วยน้ำกรด นำแม่พิมพ์วางบนพื้นราบ ใช้สเปรย์พ่นลงบนผิวหน้าในลักษณะเป็นละอองเล็ก ๆ จนทั่วแม่พิมพ์ เลือกใช้กรดก้อนขนาดเล็กผสมน้ำเล็กน้อย ค่อย ๆ ใส่ครีมเทียมที่ใช้ชงกาแฟลงไปทีละนิด คนตีให้ข้นเพื่อง่ายและสะดวกต่อการเขียน ใช้พู่กันจุ่มกรดที่ผสมดังกล่าว เขียนรูปร่างและพื้นผิวเพิ่มตามต้องการทิ้งไว้ประมาณ 2 ชั่วโมง ได้จนถึง 1 วันแล้วแต่น้ำหนักที่เราต้องการ ลอกเทปกาวพลาสติกที่ปิดด้านหลังออกให้หมด ใช้เศษผ้าชุบน้ำมันสนตามด้วยทินเนอร์ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดทั้งด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อนำไปทำการทดลองพิมพ์ และแก้ไขส่วนต่างให้ได้น้ำหนักตามต้องการต่อไป

กระบวนการพิมพ์แบ่งเป็น 2 ขั้นตอนคือ

การพิมพ์ทดสอบ ให้เห็นตัวงานบนกระดาษเพื่อแก้ไขน้ำหนักต่างๆ และเป็นการถ่ายแบบร่างลงไปยังอีกแม่พิมพ์ที่ใช้พิมพ์ทับซ้อน

การพิมพ์จริง เพื่อให้ได้ผลงานจริงที่เสร็จสมบูรณ์ซึ่งเป็นขั้นตอนสุด

อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์

- กระดาษบรู๊ฟ
- กระดาษอาร์ตด้าน
- กระดาษฟาเบรียโน
- กระบอกฉีดน้ำ
- กระดานตากงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระดาษกาวน้ำ
- เศษผ้า
- ทินเนอร์
- แท่นพิมพ์
- หมึกพิมพ์ (Etching)
- เกรียงผสมหมึก
- แผ่นสำหรับรองผสมหมึก (แผ่นอะคริลิคผิวเรียบ)
- กระดาษลอกลาย

การพิมพ์ทดสอบ

เพื่อให้ทราบถึงจุดบ่งพร่องและความสมบูรณ์ของผลงานนั้น จำเป็นที่จะต้องทำการพิมพ์ทดสอบก่อนพิมพ์จริงโดยใช้เทคนิค และวิธีการพิมพ์ที่เหมือนกัน แต่สามารถใช้หมึกที่มีสีเข้มสีใดก็ได้ให้เห็นน้ำหนักแตกต่างที่ชัดเจนง่ายต่อการแก้ไข และทำการทดลองก่อนการพิมพ์ลงบนกระดาษพิมพ์จริง

การพิมพ์จริง

เป็นขั้นตอนสุดท้ายในกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ เพราะผลงานภาพพิมพ์นั้นจะต้องถ่ายทอดจากแม่พิมพ์ลงสู่กระดาษ เพื่อให้ปรากฏเป็นภาพผลงาน โดยมีเทคนิคและขั้นตอนดังต่อไปนี้

เริ่มจากขั้นตอนการเตรียมหมึกพิมพ์ เลือกหมึกพิมพ์ใช้เกรียงผสมสีต่าง ๆ ที่จะใช้ในการพิมพ์แยกเป็นส่วน ๆ และผสมเผื่อไว้ในปริมาณที่เพียงพอเพราะถ้าผสมใหม่จะไม่ได้สีตามเดิม

เตรียมแม่พิมพ์ที่ล้างไว้สะอาดเรียบร้อยทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ใช้กระดาษบรู๊ฟรองด้านล่าง จากนั้นอัดหมึกสีต่าง ๆ ตามที่ต้องการให้ทั่วแม่พิมพ์

ใช้กระดาษซับด้านหน้าก่อนประมาณ 2 ครั้ง จากนั้นจึงใช้กระดาษลอกลายที่ตัดไว้ ค่อย ๆเช็ดหมึกพิมพ์ที่ละส่วนจนทั่วแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเช็ดผิวหน้าแม่พิมพ์จนสะอาดแล้ว จะเหลือแค่หมึกตามร่องรอยต่าง ๆ ที่ถูกกระทำไว้ จากนั้นนำเศษผ้าชุบทินเนอร์เล็กน้อยค่อย ๆ เช็ดข้าง ๆ และด้านหลังแม่พิมพ์เพื่อป้องกันความสกปรกไม่ให้ติดลงบนกระดาษเมื่อนำไปพิมพ์

การเตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์

กระดาษที่เตรียมไว้สำหรับใช้ทำการทดลองพิมพ์ คือกระดาษอาร์ตด้าน นำกระดาษบรู๊ฟ รองไว้ด้านล่างของกระดาษที่จะนำมาทำการพิมพ์ทดสอบ จากนั้นใช้กระบอกฉีดน้ำฉีดน้ำในลักษณะเป็นละอองจนทั่ว ใช้กะดาษบรู๊ฟซับน้ำอีกครั้ง นำกระดาษบรู๊ฟรองบนแท่นพิมพ์วางแม่พิมพ์บนกระดาษรองหงายด้านที่อัดหมึกไว้ขึ้น แล้วจึงค่อย ๆ วางกระดาษที่จะใช้พิมพ์ทับลงไป นำกระดาษบุรู๊ฟปิดทับลงไปอีกชั้นเพื่อกันความสกปรก ใช้ผ้าสักกราดที่ใช้สำหรับรองแท่นพิมพ์วางปิดบน แล้วตัวงานที่จะพิมพ์ ปรับน้ำหนักแท่นพิมพ์ในขนาดที่พอเหมาะ ทำการพิมพ์ เมื่อเอางานออกจากแท่นพิมพ์ นำมาฉีดน้ำให้ทั่ว ใช้กระดาษกาวน้ำขึงขอบกระดาษยึดไว้กับกระดานให้เรียบ เพื่อตากไว้ให้กระดาษแห้ง เมื่อถึงการเตรียมพิมพ์จริงขั้นตอนทุกอย่างเหมือนเดิมเพียงแต่เปลี่ยนเป็นกระดาษที่เตรียมไว้สำหรับการพิมพ์เป็นผลงานจริง

ภาพพิมพ์ครั้งเดียว (Monotype Process) หรือที่เรียกกันว่า โมโนปริ้น (Monoprint)

อุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์

- แผ่นอะคริลิคขนาดเท่ากับแม่พิมพ์ที่ใช้
- พู่กันสำหรับป้ายสี
- ทินเนอร์
- เศษผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนพิมพ์

ในกระบวนการนี้ที่เรียกว่าการพิมพ์ครั้งเดียว เพราะว่าในการพิมพ์แต่ละครั้งจะได้ผลงานที่ออกมามีลักษณะแตกต่างกันออกไป ถึงแม้ว่าจะพยายามใช้โครงสร้างขององค์ประกอบเดิมก็ตาม วิธีการนั้นก็ไม่สลับซับซ้อน เพียงนำแผ่นอะคริลิคมาเป็นแม่พิมพ์ใช้พู่กันผสมทินเนอร์หรือน้ำมันสนเล็กน้อย วาดหรือป้ายให้เกิดพื้นผิวตามต้องการ หรือใช้ลูกกลิ้งกลิ้งสีที่ต้องการจนทั่วแล้วเอาทินเนอร์เช็ดหรือจะใช้น้ำมันสน ราด สาด เท แล้วเอาผ้าเช็ดออกเหลือไว้แค่หมึกที่ต้องการ จากนั้นก็นำไปเข้าแท่นพิมพ์ทำการพิมพ์ตามตามปกติ เพียงแต่กระดาษที่ใช้ไม่ต้องฉีดน้ำลงไปเลย เมื่อเสร็จแล้วตากไว้บนตะแกรงให้แห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

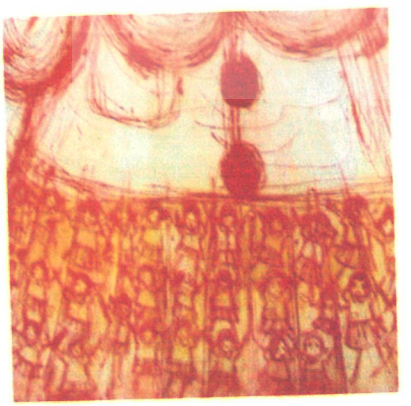
เด็กก็เปรียบเสมือนสมุดว่างเปล่า และพร้อมที่จะจดจำและบันทึกสิ่งต่างๆ เรื่องต่างๆ ที่ได้พบเห็น เรียนรู้รอบตัว เป็นการเรียนรู้แบบศูนย์กลาง ใช้ในการตัดสินใจของตนเองเป็นใหญ่ ไม่ว่าจะถูกหรือผิดก็ยังคงความเป็นเด็ก เอาแต่ใจตนเอง ตัดสินใจและกระทำอะไรโดยขาดการยั้งคิด พฤติกรรมต่างๆ จึงแสดงออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ และมีเสน่ห์ในตัวตน

วิเคราะห์ทัศนะธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms)

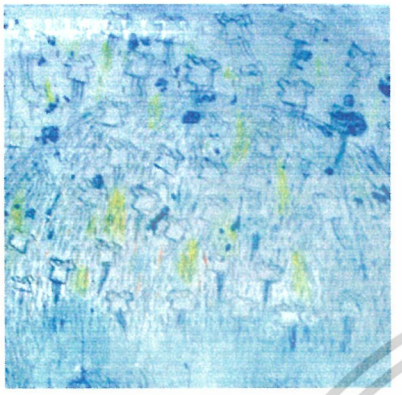
ก. รูปใบหน้าเด็ก เอามือทั้ง 2 ข้างมาจับแก้ม ลักษณะเขินอายทะเล้นทำสีหน้าไม่รู้เรื่อง ข้าพเจ้าพยายามลดความชัดเจนของใบหน้าลง เพื่อให้เห็นถึงความไร้เดียงสา ไม่รู้ไม่ชี้ต่อสิ่งใดใดที่ได้กระทำลงไป และยังมีรูปทรงที่เป็นเพียงเส้น ยืดแขนและขนค้ำยันใบหน้าของเด็กในรูปทรงใหญ่



ข. ในรูปทรงของกระโปงเด็กนั้น มีเด็กที่ใส่ชุดนักเรียนตัวเล็กๆ กระโดดไชโย ด้วยสีหน้าท่าทางทะเล้นตามประสาเด็ก เพื่อเป็นการสนับสนุนรูปทรงใหญ่ ให้เกิดความรู้สึกหนักแน่นถึงอาการของเด็กๆ เพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

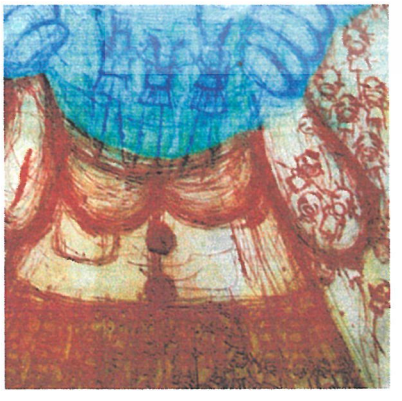


ค. เส้นที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ มาจากรูปทรงของเสื้อผ้าเด็กอนุบาล และขีดเล็กๆ ที่ตรงบริเวณทรงผมของเด็ก ข้าพเจ้าให้เส้นขีดๆ เบาๆ แทนน้ำหนักของผม ผสมผสานกับเสื้อผ้าที่ล่องลอย พุ่งอยู่เหนือศรีษะ ล่องลอยในอากาศเสมือนจินตนาการที่เกินขอบเขตของเด็กเหล่านี้

สี (Color)

ง. ข้าพเจ้าเลือกให้สีฟ้า ขาว ฟ้าอมเขียว ในบริเวณใบหน้า ศรีษะและหนือขึ้นไป เพื่อให้รู้สึกถึงความล่องลอย เบาบาง ความคิดที่บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา ส่วนด้านล่างใช้สีแดงอมส้มเหลือง เป็นบริเวณโครงสร้างร่างกายของเด็กที่หนักแน่น เพิ่มความมีพลังที่ยึดติดในตัวตนของตนเองอยู่ด้วย

น้ำหนัก (Value)



จ. ข้าพเจ้าเลือกใช้นำหนักเข้มสุดบริเวณกระโปรง เพระเป็นจุดเริ่มต้นของรูปทรงจากทางด้านล่าง ต้องการให้รู้สึกถึงความหนักแน่น ความเป็นตัวเอง ความเป็นศูนย์กลางแต่เพียงผู้เดียว ส่วนบริเวณศีรษะ บางเบาพร้อมที่จะเพ้อฝันไปกับทุกจินตนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงที่เด่นชัดที่สุดในผลงาน ก็คือรูปทรงใบหน้า ข้าพเจ้าพยายามสร้างรูปทรงการ์ตูน ใบหน้าที่เพ้อฝัน เล่นสนุก ไม่รับรู้ต่อสิ่งใดใดภายนอกจินตนาการของตน และยังมีรูปทรงเล็ก เป็นลักษณะเหมือนการเล่นลูกดิ่ง หมุนๆ แต่เป็นตัวเด็กที่ถูกจับหมุน ดึงเล่นเหมือนเล่นอะไรอยู่อย่างมีความสุข

เส้น (Line)

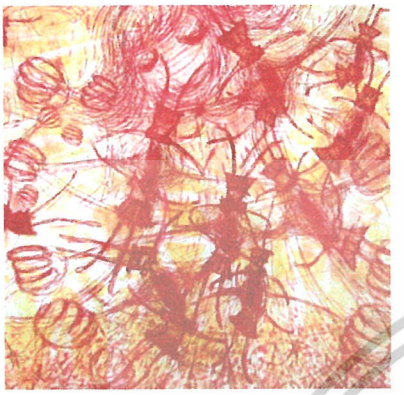
ข. ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพทั้งภาพนั้นแทบจะเกิดจากเส้นทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นรูปทรง น้ำหนัก ข้าพเจ้าใช้เส้นทับซ้อนจนเกิดรูปทรง และให้เข้ากับเนื้อหาของภาพ ในภาพนั้นเด็กกำลังดึงเชือก พันกันหมุนไปมาอย่างสนุกสนาน และไม่สนใจว่าอะไรจะเกิดขึ้น

สี (Color)

ค. พื้นด้านล่างเป็นสีขาว เหลือง ชมพูอ่อน บางเบา ส่วนรูปทรงเส้นต่างๆ เป็นสีแดงเจือชมพู แสดงถึงพลังที่มีอยู่ในตัวตนในความเป็นธรรมชาติเหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Value)



ง. เน้นศูนย์กลางของน้ำหนักไปที่รูปทรงเด็กที่กำลังโดนหมุน โดยดึงคล้ายการดึงลูกข่าง หรือลูกดิ่ง เกิดเป็นพลังอันเข้มแข็งขึ้นมา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรง (Forms)

ก. เป็นรูปทรงเล็กๆ แต่ประกอบรวมตัว จนเป็นกลุ่ม เป็นพลัง ลักษณะเหมือเด็กกระโดด เคลื่อนไหวในอากาศ แผ่กระจายออกมาจากตัวตนของความเป็นเด็ก

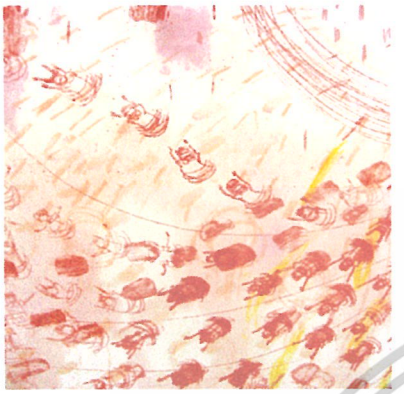
ข. มีลักษณะของใบหน้าเด็กซ่อนอยู่ด้านหลังรูปทรงเล็ก ๆ อย่างไม่ชัดเจน แค่ต้องการแสดงให้รู้ว่าเด็กตัวเล็กๆ นั้น พวยพุ่งออกมาจากรูปร่างของเด็ก มีพลังการเคลื่อนไหว

เส้น (Line)

ค. ผลงานชิ้นนี้ ประกอบไปด้วยเส้นขีดๆ เขียนๆ เส้นเล็กๆ รวมกันจนกลายเป็นน้ำหนัก เป็นรูปทรงให้เห็นถึงการรวมตัว การกระจายตัวขอเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ง. สีพื้นด้านล่างเป็นสีชมพูบางเบา สีเหลืองอมขาว เส้นขีดๆ สีชมพู สีเหลือบางเบา และทับด้วยเส้นสีแดงทรงพลัง ทรงอนุภาพ

น้ำหนัก (Value)

จ. ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้า ไม่เลือกน้ำหนักเข้มที่เป็นพื้นที่กว้างๆ เพราะข้าพเจ้าเลือกให้น้ำหนักในตัวการ์ตูนที่เป็นกลุ่ม พุ่งออกมาจากตัวเด็กแทนน้ำหนักเข้ม

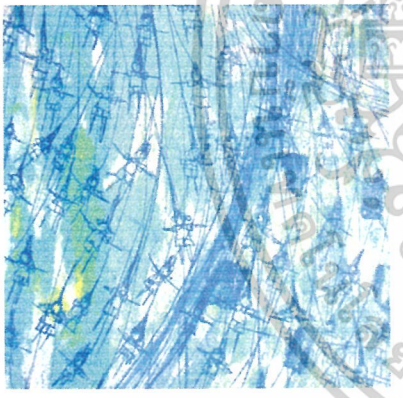
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรง (Forms)

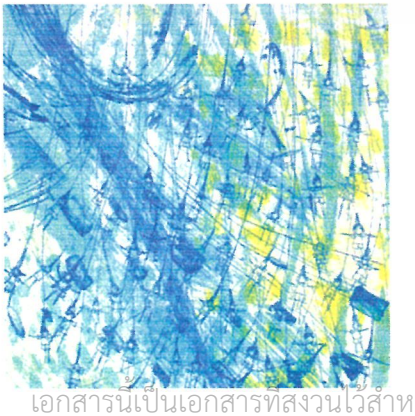
ก. รูปทรงในผลงานชิ้นนี้ แสดงให้เห็นถึงอาการเพ้อเจ้อ ไร้สาระ ไร้แกนสาร ไร้เหตุผลใด แสดงเห็นถึงนัยที่เป็นธรรมชาติองเด็กๆ และพบเห็นอาการพฤติกรรมแบบนี้ได้โดยทั่วไป

เส้น (Line)



ข. เป็นรูปเด็กตัวเล็กๆ ถูกแขวน ถูกผูกห้อย เหวี่ยงไปเหวี่ยงมา ให้รู้สึกถึงตัวเด็กที่ทำไรโดยไมมีเหตุผล ไม่ได้คิดอะไรมาก และไม่เจตนาจับเด็กด้วยกันมาผูกเล่น ความร้ายที่ใสบริสุทธิ์

สี (Color)



ค. สีฟ้าอมเขียว ด้านล่างของพื้นผสมสีขาวสดใส บางเบาอ่อนนุ่ม สีฟ้านำเงิน ของเส้นและรูปทรงที่ทับลงไป ไม่เป็นทิศทางไม่เป็นกลุ่มก้อน บ่องบอกความเป็นธรรมชาติ เลอะเทอะ สับสน วุ่นวาย ไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Value)

ง. น้ำหนักเข้มสุดอยู่ที่บริเวณใบหน้าที่ข้าพเจ้าใช้พื้นผิวให้ดูบางเบา เลอะเทอะ เป็นนำหนักคล้ายการป้ายปาดสีน้ำลงไปแบบไม่ได้ตั้งใจ แสดงออกทางสีหน้าที่ไม่จริงจัง ไม่หนักแน่น ไม่มั่นคง

ผลงานชิ้นที่ 5

รูปทรง (Forms)

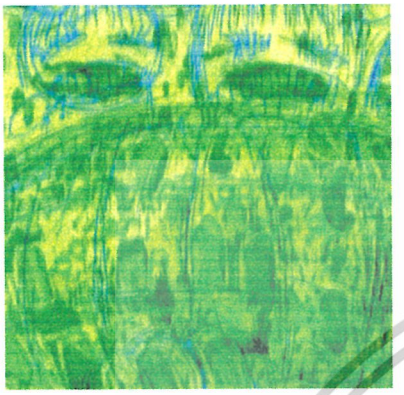
ก. เป็นรูปหน้าตาของเด็ก ทำหน้าตาไม่เต็มใจ ง่วนนอนเพิ่งตื่นนอน และต้องทนฝืนแปลงฟันทั้งที่ไม่อยากทำ เด็กยิงฟันแบบไม่เต็มใจ

เส้น (Line)

ข. เส้นที่ข้าพเจ้าใช้ ลักษณะของเส้นหงิกงอ เส้นขีดๆ เขียนแบบไม่ตั้งใจ เพื่อให้เข้ากับอาการไม่เต็มใจ ไม่อยากทำของเด็กๆ ในรูปของผลงานของข้าพเจ้าเอง

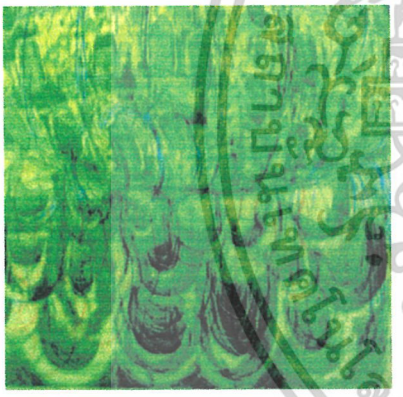
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ค. สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในผลงานชิ้นนี้ คือ สีเหลืองอ่อน และสีเขียวสด เพื่อสร้างความขัดแย้งจากอาการท่าทางของเด็กๆ ในเนื้อหาของภาพ แม้แต่อาการไม่น่าพอใจ แต่ก็ยังคงความสดใสน่ารักเป็นธรรมชาติ

น้ำหนัก (Value)



ง. ในผลงานชิ้นนี้ น้ำหนักโดยรวมใกล้เคียงกัน แต่จะเป็นลักษณะทีแปลงปาดๆ ป้ายๆ ไม่ได้ตั้งใจ เพื่อเน้นอาการกริยาท่าทางของเนื้อหาไม่เป็นรูปร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6

รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงในผลงานชิ้นนี้เด่นชัดมากที่สุด เมื่อเทียบกับผลงานชิ้นอื่นๆ เป็นรูปเด็กยืนร้องไห้ แบบรุนแรง แต่ในขณะเดียวกันก็น่ารักเป็นธรรมชาติของการเอาแต่ใจ อยากได้อะไรสิ่งไหน ก็ขัดใจไม่ได้ และมักจะร้องไห้เพื่อให้ได้ตามต้องการ

เส้น (Line)

ข. ข้าพเจ้าใช้เส้นขีดเขียน ผสานกันจนเกิดรูปทรง กริยาท่าทางเกิดความรู้สึก เคลื่อนไหว การขยี้ตา เส้นน้ำตาที่พวยพุ่งออกมาเป็นพลังมากมาย หยุดยั้งไม่ได้

สี (Color)

ค. ข้าพเจ้าเลือกใช้สีเหลืองเป็นพื้น และเส้นสีแดงอมชมพู ต้องการสื่อให้เห็นถึงความโกรธ ความร้อนแรงของอารมณ์ นิสัยของเด็กนั้น หากถูกขัดใจ ก็จะเกิดอารมณ์โกรธรุนแรงไม่พอใจ แต่ไม่มีพิษภัยต่อคนรอบข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

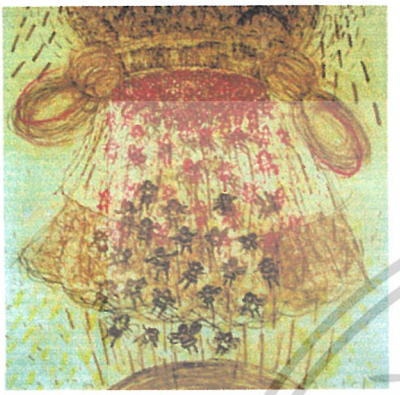
น้ำหนัก (Value)

ง. เน้นน้ำหนักไปที่ตัวของเด็ก น้ำหนักสีแดงจะช่วยเพิ่มความหนักแน่นของอาการ ตัวตนของเด็ก ศูนย์กลางของตัวเอง ยิ่งใหญ่ที่สุดเหนืออื่นใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 7

รูปทรง (Forms)

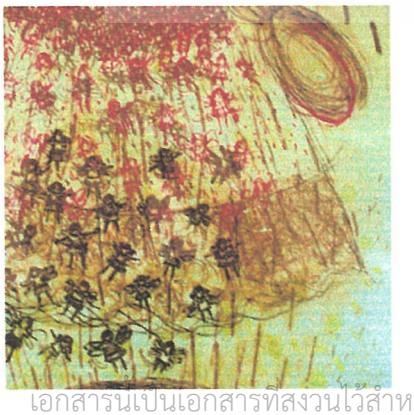


ก. ในผลงานชิ้นนี้มีรูปทรงกึ่งนามธรรม เป็นรูปทรงคล้ายกับเด็กกำลังรื้อเทของทิ้ง และรูปทรงเล็กๆ นั้นก็คือ ตัวเด็กที่หล่นออกมามากมาย ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงอาการต้องการที่จะให้เป็นแบบที่อยากจะให้เป็น นั่นคือธรรมชาติในจินตนาการของเด็ก

เส้น (Line)

ข. เป็นเส้นของตัวการ์ตูน เด็กตัวเล็กๆ มากมายรวมตัวกันตกหล่นลงมายังด้านล่าง แต่ใช้เส้นขีดเล็ก แทรกให้เห็นถึงการเคลื่อนไหว การเคลื่อนที่ของรูปเด็กเหล่านั้น

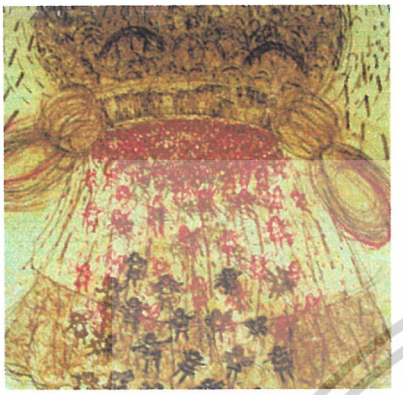
สี (Color)



ค. สีโทนน้ำตาลอบอุ่นเป็นธรรมชาติ สีแดงในการ์ตูนตัวเล็กๆ ที่ทับซ้อนบนตัวสีน้ำตาล เน้นพลังของตัวตนที่แท้จริง ที่มีอยู่มากมาย ที่แอบแฝงอยู่กับเด็กทุกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Value)



ง. น้ำหนักเข้มอยู่ที่ตัววัตถุที่ถูกจับเท มันคือมวลของพลังอันมากมายที่ปกปิดแฝงไว้ ที่ถูกจับเทลงแล้วเป็นตัวเด็กเล็กๆ ที่ซ่อนเอาไว้ ลอยอยู่บนอากาศ ถูกปลดปล่อยออกมา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 8

รูปทรง (Forms)

ก. เป็นรูปทรงกึ่งนามธรรม เป็นตัวเด็กคล้ายลูกโป่ง ล่องลอยถูกปลดปล่อย รูปทรงใหญ่ คือ ตัวเด็กชูมือดีใจ การเป็นอิสระ ความพึงพอใจ

เส้น (Line)

ข. ในผลงานชิ้นนี้ เต็มไปด้วยเสน่ห์ร่างเล็กๆ เส้นที่เขียนแบบไม่ได้ตั้งใจ ทั้งเส้นเล็กและเส้นสลับทับซ้อนกันไปมา แสดงถึงความไม่เป็นระเบียบ ไม่ตั้งใจ

สี (Color)

ค. ข้าพเจ้าเลือกใช้สีชมพู แสดงถึงความสดใสของวัย แต่ในขณะเดียวกันสีชมพูนั้นมีสีแดง อันทรงพลังให้เห็นถึงอำนาจในตัวตน ที่มีอยู่ตามธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Value)

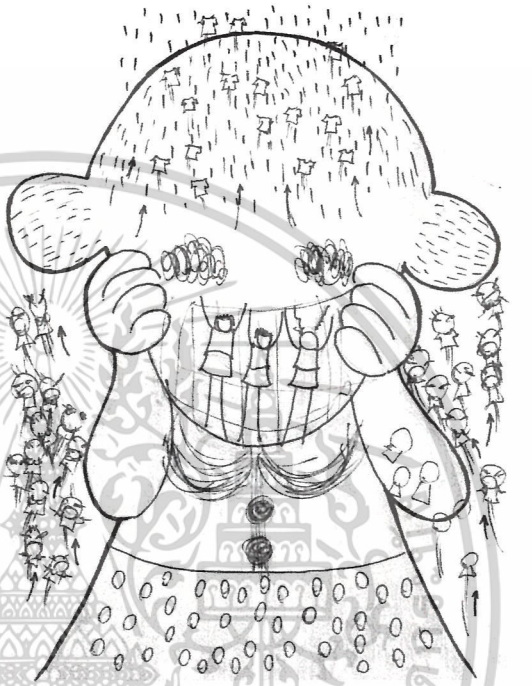
ง. น้ำหนักจะอยู่ที่ โครงสร้างของร่างกาย เพื่อสนับสนุนท่าทางการยืน ท่าทางดีใจให้หนักแน่น มั่นคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1

ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าใช้ความกลมกลืนในเรื่องของความรู้สึก ที่เอามือจับแก้ม และแสดงสีหน้าออกมาไม่ชัดเจน ในลักษณะกึ่งนามธรรม เพื่อให้เข้ากับ เส้นที่ลอยอยู่ และรูปทรงการ์ตูนที่เกินจริง

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้าสร้างความหลากหลาย จากโครงสร้างของตัวการ์ตูน ทั้งเส้นเล็ก เส้นใหญ่ ขนาดที่แตกต่างกัน และสีหน้าท่าทางของตัวการ์ตูน เหล่านั้นที่ข้าพเจ้าใช้เป็นสื่อแทนตัวตนของเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

สมดุลของผลงานชิ้นที่ 1 นี้ข้าพเจ้าใช้โครงสร้างร่างกายเสื้อผ้าของเด็ก ในลักษณะ 2 ข้างเท่ากัน อีกทั้งปล่อยพื้นที่ว่าง และเส้นต่างๆในลักษณะเท่าๆ กัน เป็นเอกภาพอีกด้วย

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงต่างๆ และจัดวางลงไปในพื้นที่ที่มีขนาดเท่ากันอีกทั้งด้านบนและด้านล่างของรูปภาพถูกจัดวางในลักษณะกึ่งกลางเท่ากัน ตามน้ำหนักภาพ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าพยายามใช้รูปทรงใหญ่ เพียงรูปทรงเดียว เพื่อแสดงความรู้สึกให้เห็นรูปทรงตัวเด็กชัดเจน เป็นหนึ่งเดียว ยิ่งใหญ่ มีพลังมากกว่ารูปร่างอื่นใด ที่ใส่เข้าไปในตัวงาน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างความเคลื่อนไหว จากตัวการ์ตูนเล็กๆ และเส้นต่างๆ ที่ขูดขีดสลับกันให้เห็นถึงอาการ กระโดด อาการล่องลอยเคลื่อนที่ พุ่งตัวจากข้างล่างขึ้นไปข้างบนของภาพ นำสายตาให้ลอยขึ้นไปตามเส้นที่ชี้นำความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

ภาพผลงานจริง ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนจากสีสรรค์ และบรรยากาศโดยรวมของภาพ โดยจะเป็นสีเดียวกันหมดทั้งภาพ และรูปทรงที่มีนาดใกล้เคียงกัน เส้นต่างๆ ที่ทับซ้อนกระจายอยู่ตัวงานทั้งหมด

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงการ์ตูนเล็กใหญ่ รูปทรงที่เหมือนกัน แต่ต่างกันที่ขนาดเส้นที่ขีดไปมา ทำให้เกิดการเคลื่อนที่จากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง เพื่อสร้างความหลากหลายให้เกิดกับรูปภาพ

3. ความสมดุล (Balance)

รูปทรงทั้งหมดถูกจัดวางให้กระจายตัวอยู่ทุกๆ พื้นที่ ในผลงานชิ้นนี้ ทำให้ไม่หนักไปทางข้างใดข้างหนึ่ง ข้าพเจ้าพยายามสร้างความรู้สึกถึงการครอบคลุมทุกพื้นที่ให้เป็นของตนแต่เพียงผู้เดียว

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าแบ่งรูปทรงเล็กไว้ด้านล่างมากมาก เพื่อให้เกิด น้ำหนัก และปล่อยช่องว่างด้านบน เพื่อไม่ให้รู้สึกอึดอัดตามจินตนาการที่อยากจะปลดปล่อยของเด็กๆ ทั้งหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

มีรูปทรงใบหน้าเด็กที่ใหญ่อยู่ ตรงด้านบน อยู่รูปทรงเดียว แสดงอารมณ์เพ้อฝัน ไม่สนใจต่อสิ่งใดใดรอบข้าง ดึงสายตาจากรูปทรงที่ใกล้เคียงกันทั้งหมดมายังจุดเดียวกัน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้นต่างๆ ที่ใส่ลงไป ทั้งเส้นที่หมุนเป็นวง เส้นที่ขีดจากจุดหนึ่งมายังอีกจุดหนึ่ง เพื่อแทนการเคลื่อนที่ การกระทำ การไม่หยุดนิ่ง ปัดเหวี่ยง ดึงรั้ง กันไว้แบบชุลมุน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการแสดงออก ที่เด็กต้องการสื่อตามเนื้อหาของรูปภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

ภาพผลงานจริง ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักที่กลมกลืนกันทั้งรูปภาพ ไม่มีน้ำหนักใดเข้มจัดและขาวจัด เป็นน้ำหนักที่สร้างบรรยากาศโดยรวม ให้เห็นถึงการอยู่รวมในที่เดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 3 เกิดความหลากหลายจากการซ้ำของรูปทรงเดียว แต่แยกไปคนละทิศทาง และน้ำหนักที่ต่างกัน

3. ความสมดุล (Balance)

ปริมาณพื้นที่ที่ถูกจัดวางรูปทรงการ์ตูนเล็กๆ และปริมาณพื้นที่ว่างด้านบนของภาพถูกจัดวางในลักษณะแบ่งเป็น 2 ส่วน เพื่อไม่รู้สึกถึงความอึดอัด และที่ว่างแห่งจินตนาการ

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของใบหน้าเด็กที่ใหญ่เกินจริง สร้างความยิ่งใหญ่ เหมือนลูกโป่งที่ลอยในอากาศ และการแบ่งน้ำหนักบนล่างเท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของภาพที่ชัดที่สุดก็คือ ลูกโป่งหน้าเด็กที่ล่องลอย สง่าอยู่เป็นหนึ่งเดียว และการพุ่งออกมาจากตัวเด็กของรูปทรงเล็กๆ เพื่อสร้างความพิเศษให้เกิดขึ้นกับผลงานในชิ้นนี้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

พลังการเคลื่อนที่ การล่องลอย ยิ่งใหญ่ ทรงพลัง แสดงให้เห็นได้จากทิศทางที่ตัวการ์ตูนพุ่งออกมาจากตัวเด็ก และวนกลับเข้าไปยังด้านในของภาพ ท่าทางของเด็กที่ไม่มั่นคงทำให้รู้สึกเหมือนกำลังขยับไปมา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4

ภาพผลงานจริง ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนจากโทนสีโดยรวมของภาพ ในลักษณะนุ่มนวล และวุ่นวายสลับแทรกซึมอยู่เป็นอันเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายทั้งในด้านของรูปทรง พื้นผิว และน้ำหนัก เมื่อเทียบกับผลงานชิ้นอื่นๆ ที่ผ่านมา เส้นเล็กๆ ที่รวมตัวกันจนกลายเป็นน้ำหนักเดียว เป็นการสร้างเสน่ห์ให้กับรูปทรงเพิ่มมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางรูปทรงไว้ตรงกาง ทำให้เกิดดุลยภาพแบบเท่าๆ กัน อีกทั้งรูปทรงเล็กๆ และเส้นขีดเขียน นั้นยังมีขนาดที่ไม่แตกต่างกันมาก จึงเกิดความสมดุลในตัวงานขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

การแบ่งช่องว่างต่างๆ ของภาพโดยรวมทั้งหมด มีลักษณะใกล้เคียง หรือเกือบจะเท่ากัน เพื่อสร้างความรู้สึกที่เป็นหนึ่งเดียว ที่เดียว คนเดียว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงใหญ่ของรูปร่างเด็กที่อยู่ตรงกลาง แสดงอารมณ์ของเด็กที่ข้าพเจ้าพยายามจะสื่อให้เห็น ความไร้เดียงสา

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

เสน่ห์ที่ถูกดึงถูกผูกห้อยลงมาด้านล่างจากมือของเด็ก ความเคลื่อนไหวของเส้นแสดงให้เห็นถึงการปัดเหวี่ยง ให้กระจายตัวไปคนละทิศทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 5

ภาพผลงานจริง

ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

รูปทรงทั้งหมดที่ข้าพเจ้าเลือกใส่ลงไป คือรูปทรงที่เกิดจากเนื้อหาเดียวกัน รูปทรงใบหน้าท่าทาง หรือแม้แต่พื้นผิวที่ใส่ลงไปก็ยังมีลักษณะคล้ายคลึงกันหมด

2. ความหลากหลาย (Variety)

ข้าพเจ้านำรูปทรง และพื้นผิวเล็กๆ ใส่ลงไปในรูปทรงใหญ่ เพื่อสร้างน้ำหนักให้เกิดการทับซ้อน ทำไม่รู้สึกทึบตัน และเกิดการซ้ำขึ้นในตัวงาน

3. ความสมดุล (Balance)

ช่องว่างระหว่างฟันซี่เล็ก ของเด็กในภาพใกล้เคียงกัน และพื้นที่ทั้งสองด้านจากด้านบน และด้านล่างก็จัดวางในระดับเดียวดัน อีกทั้งการกระจายตัวของเส้นที่มีการแบ่งอาณาเขตเป็นช่วงๆ ที่เท่ากันอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

ลักษณะการวางองค์ประกอบ และการวางโครงสร้าง เป็นลักษณะที่เกินจริงให้เห็นเด่นชัด เน้นที่ ปากและฟันของเด็กๆ ที่แสดงอาการไม่เต็มใจที่จะแปลงฟันอย่างชัดเจน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรง ที่บ่งบอกเนื้อหาที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ สามารถแสดงอารมณ์ของเด็กได้ชัดเจนมากที่สุด ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะไม่ให้มีพื้นที่ว่างด้านข้าง เพื่อให้เห็นถึงความอึดอัด

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้นต่างๆ ขีดเขียนในลักษณะว่องไว ไม่อยู่ในรูปทรงที่แน่นอน ไม่อยู่ในพื้นที่ที่จัดวางอย่างเป็นระเบียบ นั่นคือ อาการและนิสัยที่เป็นธรรมชาติของเด็กๆ เส้นเหล่านี้ทำให้รู้สึกถึงการไม่หยุดนิ่ง และไม่เป็นระบบระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 6

ภาพผลงานจริง

ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าเลือกใช้เส้นขีด เล็กๆ ใส่ลงไปในพื้นที่ของผลงานทั้งหมด เพื่อสร้างความกลมกลืนให้กับเนื้อหาของภาพ คือ เส้นที่แทนหยดน้ำตาของเด็กๆ นั่นเอง

2. ความหลากหลาย (Variety)

การซ้ำของเส้นเล็กๆ ที่สลับทับซ้อนกัน เส้นที่ไม่มั่นคงไม่เป็นทิศทาง กระจายตัวออกจากจุดศูนย์กลาง การซ้ำของเส้นทำให้เกิดความรู้สึกไม่น่าเบื่อหน่าย ถึงแม้ว่าจะเป็นเส้นที่เป็นเนื้อหาเดียวกันก็ตาม

3. ความสมดุล (Balance)

พื้นที่ว่างโดยรอบ ถูกเว้นไว้ในปริมาณพอเหมาะ และรูปทรงใหญ่ที่มีอยู่ ไม่ได้ถูกวางแบบทึบตัน มีช่องว่างที่ทะลุให้เห็นไปด้านหลัก เป็นการถ่ายเทพื้นที่ว่างเข้าไปยังรูปทรงเพื่อไม่ให้แยกตัวออกจาเนื้อหาเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนขององค์ประกอบในผลงานชิ้นที่ 6 นั้น พื้นที่ว่างนั้นจัดวางในระยะเท่าๆ และใกล้เคียงกัน และมีรูปร่าง โครงสร้างเด็กเพื่อเป็นตัวนำเนื้อหาอยู่ตรงกลาง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงของเด็กที่ยืนร้องไห้ แสดงอาการไม่พอใจกับสิ่งที่ไม่เป็นไปตามที่ต้องการ และรูปทรงเด็กที่แทรกอยู่ในตัวนั้นคอยสนับสนุน เนื้อหาได้ชัดเจนมากขึ้น จุดเด่นของภาพนี้ชี้ให้เห็นถึงอารมณ์ของเด็กที่เอาแต่ใจตนเอง

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

เส้นของหยดน้ำตาที่กระจายตัวอยู่ทุกมุมของรูปภาพ ข้าพเจ้าพยายามที่จะแสดงให้เห็นถึงอำนาจของน้ำตาเด็ก ที่มักจะเป็นอำนาจในการตัดสินใจขั้นเด็ดขาด ขั้นสุดท้ายที่เด็กทุกคนพึงกระทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 7

ภาพผลงานจริง

ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

สีโดยรวมของผลงานชิ้นที่ 7 สร้างความกลมกลืนทั้งบรรยากาศต่าง ๆ ของสี เกิดเป็น ระยะเดียวกัน เส้นและรูปทรงพุ่งลงไปในทิศทางเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงใหญ่มีเพียงรูปทรงเดียว และลดความแรงลงด้วยการให้ รูปทรงและเส้นต่างๆ มารวมตัวจนกลายเป็น โครงสร้างเด่นของผลงาน อีกทั้งเส้นที่มีอยู่ในตัวงานยังดึงสายตาให้เข้าสู่เนื้อหาที่ต้องการนำเสนออีกด้วย

3. ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าสร้างความสมดุลของภาพจากทิศทางการตก การพุ่งลงของสิ่งของ อารมณ์ที่เด็กจะต้องการให้เป็นไป ทิศทางของเส้นที่รวมตัวมายังจุดเดียวกัน เกิดเป็นดุลยภาพที่ถ่ายเทจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่ง อีกทั้งยังมีรูปทรงวงรี รับกับทั้งด้านบน และด้านล่าง รวมไปถึงน้ำหนักอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าได้จัดวางน้ำหนักในปริมาณที่เท่าๆ กัน จากน้ำหนักเบาสุดจนถึงเข้มสุด อีกทั้งยังมีสัดส่วนโครงสร้างของเด็กที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริง และสัดส่วนของตัวการ์ตูนตัวเล็กๆ ที่มีมากมายเพื่อให้เห็นถึงการรวมตัวกัน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของถาพอยู่ที่เนื้อหา ที่เด็กพยายามจะเทของลงพื้น และสิ่งที่เทออกมาคือการปลดปล่อยตัวตนปลดปล่อยจินตนาการ และเป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ นำสายตาเข้าไปยังเนื้อหาของภาพผลงาน

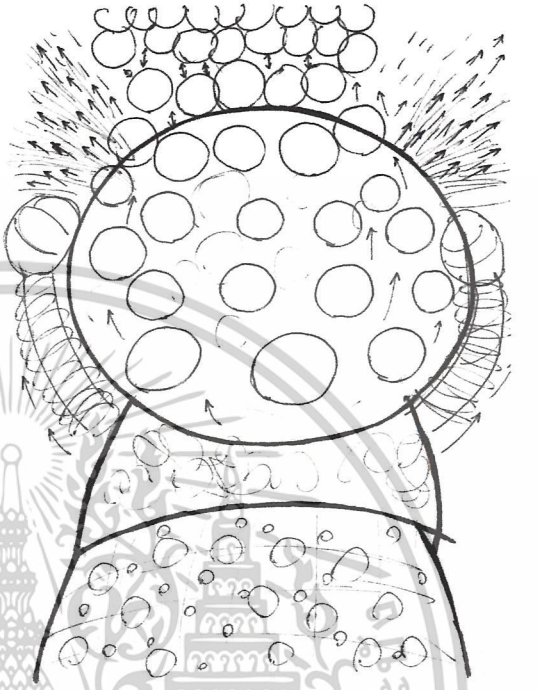
6. การเคลื่อนไหว (Movement)

จากการรวมตัวกันเป็นอันเดียว ถูกปลดปล่อยออกมา และเคลื่อนที่จากที่สูงลงสู่ที่ต่ำตามธรรมชาติ เคลื่อนที่จากด้านบนของภาพลงมายังด้านล่างโดยใช้ตัวการ์ตูนสลับทับซ้อน ดึงสายตาลงมาให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 8

ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงสร้างของผลงาน

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าเลือกใช้สีสันโดยรวมของภาพในโทนเดียวกันทั้งหมด เพื่อสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้เกิดจาก พื้นผิวต่างๆ ที่มีอยู่มากมาย และพื้นผิวนั้นๆ ยังถูกสร้างขึ้นมาจากเส้นต่างๆ ทั้งเล็กใหญ่สลับกันไปมา รวมไปถึงรูปทรงที่ก่อตัวจากรูปทรงเล็กๆ จนคล้ายเป็นโครงสร้างโดยรวมของภาพ

3. ความสมดุล (Balance)

การแบ่งพื้นที่ และการจัดวางน้ำหนักอยู่ในอัตราส่วนที่เท่ากัน ดุลยภาพเกิดจากรูปทรงและเนื้อหาที่เป็นหนึ่งเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

รูปทรงของใบหน้าเด็กมีสัดส่วนที่เท่ากัน กับโครงสร้างร่างกายทั้งหมด เพราะข้าพเจ้าพยายามใส่รูปทรงใบหน้าเล็กๆ อัดเข้าไปในรูปทรงใหญ่ เพื่อสร้างสัดส่วนขององค์ประกอบด้านบนกับด้านล่าง ไม่ให้แตกต่างกัน หากใบหน้าเด็กมีเพียง 1 เดียวจะทำให้ภาพขาดสมดุลกลายเป็นรูปทรงใหญ่เพียงรูปทรงเดียว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

โครงสร้างร่างกายเด็กที่แสดงอาการดีใจ ข้าพเจ้าพยายามอัดรูปทรงให้แน่นทั้งภาพเพื่อให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ ทรงพลังและใบหน้าของเด็กที่มีลักษณะเหมือนลูกโป่งล่องลอยอยู่เต็มทั่วไปหน้า ทั่วศีรษะจนล้นออกไปด้านบนอีกด้วย

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ท่าทางของโครงสร้าง ทำให้รู้สึกถึงอาการและกริยาที่ไม่นิ่ง ใบหน้าเด็กที่เป็นลูกโป่งเคลื่อนที่ขึ้นไปยังด้านบนล้นอัดชนกันไปมา เส้นต่างๆ ที่ใส่แบบไม่เป็นระเบียบทำให้เกิดความรู้สึกที่ไม่อยู่นิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ ได้ผ่านกระบวนการต่างๆ ตั้งแต่การค้นคว้าข้อมูลจริงของเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ จนถึงการศึกษาผลงานที่มีความชื่นชอบในรูปแบบเฉพาะตัวของศิลปิน และผสมผสานเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ เข้ากระบวนการสร้างงานศิลปะ และทำให้ค้นพบข้อแก้ไข ปัญหาในกระบวนการ เพื่อพัฒนาไปสู่ความสำเร็จในอนาคตต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์นั้น การที่จะสร้างสีสรรค์ต่างๆ ในการทำภาพพิมพ์โลหะ (Etchig) ไม่สามารถที่จะเสร็จได้ในครั้งเดียว จะต้องพิมพ์หลายครั้งกว่าจะได้สีที่ต้องการ การที่จะพิมพ์ให้สีสดสวยในกระบวนการนั้น ค่อนข้างยากเพราะต้องใส่ใจภายในรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ เช่นกระดาษเช็ดหมึกจะต้องสะอาด ไม่เช่นนั้นจะมีผลต่อสีที่อาจจะไม่สดใสตามต้องการ หรือแม้แต่แม่พิมพ์จะต้องทำความสะอาดก่อนพิมพ์ ความสกปรกต่างๆ จะไม่เข้ามารบกวนสีที่ต้องการ และสีต่างๆ ที่เราเห็นตอนที่ผสมนั้น ส่วนใหญ่เมื่อพิมพ์ออกมา สีจะได้สีใกล้เคียง ประมาณ 85% จากที่เราเห็นตอนผสมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ.** กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพาณิชย์, 2539

เชิดศักดิ์ โฆวาสิมธุ์. **การวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์.** กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเอียนสโตร์, 2527

ไพฑูรย์ เครือแก้ว. **ลักษณะของสังคมไทย.** กรุงเทพมหานคร : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529

รศ.ดร.ทิพสุดา ปทุมานนท์. **เส้นสาย ลายเส้น.** กรุงเทพมหานคร : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543

สุชา จันทร์เอม. **อารมณ์ของเด็ก.** กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพาณิชย์, 2536

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

ชื่องาน อาย

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่องาน พลังแห่งความสนุกสนาน

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่องาน **“หนูจะเอา”**

ขนาด **60 x 80 เซนติเมตร**

เทคนิค **ภาพพิมพ์โลหะ**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่องาน แฝง

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว นุจรินทร์ ตนุกิจ

MISS NUTJARIN TANUKIT

เกิด : 16 ตุลาคม 2525

ที่อยู่ : 145/550 พูนสินธานี 1 แขวงคลองสองต้นนุ่น เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

การศึกษา

- โรงเรียนสามแยกเจริญราษฎร์
- โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงงาน

2542 - ร่วมแสดงผลงานนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป หอศิลป์เจ้าฟ้า

2546 - ร่วมแสดงงาน อาร์ตมัน (Mini Art) ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้