

สัมพันธ์ภาพแห่งความรัก
(RELATION OF LOVE)



นายนำพล สุกกานันท์
MR. NUMPOL SUKKANUN

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2547

ช.พ.
96526๘
0547

โดย..... เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เลขทะเบียน..... 59348 11564945
วันที่..... - 1 ส.ย. 2549

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)



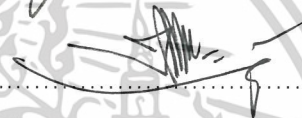
.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)



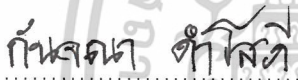
.....กรรมการ
(ศาสตราจารย์เดชา วราชูณ)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



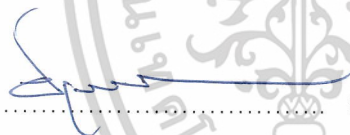
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)




.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา ด้าไลภ)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)



.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



.....กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



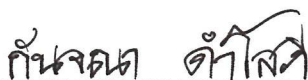
.....กรรมการ
(อาจารย์ศรินิธย์ ตีรุจิเจริญ)



.....กรรมการ



.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพ็ชร)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา ด้าไลภ)
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัมพันธภาพแห่งความรัก
	RELATION OF LOVE
ชื่อ	นายนำพล สุกกานันท์
	MR.NUMPOL SUKKANUN
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2547
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

คงปฏิเสธไม่ได้ว่า ผู้ชายที่มีความรักใคร่เสน่หาในผู้ชายด้วยกันนั้นมีอยู่จริงในโลกนี้ และสังคมไทย แต่เรื่องการยอมรับนั้น คงขึ้นอยู่กับประสบการณ์ชีวิตของแต่ละคน บางคนก็ช่างง่ายตาย แต่บางคนก็ช่างยากเหลือแสน แต่อย่างไรก็ตาม เรื่องราวความรักระหว่างผู้ชายกับผู้ชายก็ยังคงมีอยู่ต่อไป ข้าพเจ้ารู้สึกยินดีที่มีโอกาสได้นำเสนอเรื่องราวเหล่านั้น ซึ่งจะว่าไปแล้ว ก็ไม่ได้แตกต่างจากคนทั่วไปแต่อย่างใด คือ รัก ใคร่ สุข เศร้า ไปตามประสาธรรมดานุษย์ ระหว่าง “รัก” กับ “ใคร่” มีบางคนพยายามแยกมันออกจากกันและให้ความหมายที่แตกต่าง ไม่ทุกคนที่จะสามารถมีทั้งรักทั้งใคร่ได้ในเวลาเดียวกัน แล้วแต่สถานะหรือสิ่งที่คนเราเชื่อว่ามันจะงดงามหรืออัปลักษณ์อย่างไร ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่มีความรักความผูกพันแบบชายกับชาย จึงได้นำเรื่องราวของความรัก ที่ตัวข้าพเจ้าได้รับจากคนรักมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ โดยมีจุดมุ่งหมายที่แสดงถึงความสุขที่ได้รับจากคนรัก โดยใช้ภาพลักษณ์ของตนเองที่ดัดแปลงให้สอดคล้องกับสิ่งที่ต้องการจะสื่อ และมีสัญลักษณ์ที่ใช้แทนการแสดงออกของเพศที่ 3 ในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลิโทกราฟี (Lithograph) จำนวน 8 ชิ้น ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์นั้นประกอบด้วย การสร้างภาพร่างเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง แล้วทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ เช่น อธิบายถึงรายละเอียดที่มาของรูปทรง สี การจัดวางองค์ประกอบในงาน สิ่งแทนค่าความหมายต่าง ๆ รวมไปถึงการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบที่นำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงานให้สัมฤทธิ์ผลตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้ ทั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เสนอแนะปัญหา และการแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปะชุดนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ด้วยสามัญสำนึกตามสัญญาตณฺณ ขอบกราบขอบพระคุณและน้อมลํ้าถึงคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ให้กำลังใจ ความรัก ความปรารถนาดี และอิสระทางการศึกษา ตั้งแต่ เยาว์วัยจวบจนปัจจุบัน ขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์กัณจณา ตํ้าโสภี ผู้ซึ่งให้คำปรึกษา ชี้แนะที่แนวทาง และเสียดเวลาให้แก่ข้าพเจ้าในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จ ลุด่วงไปได้ด้วยดี รวมทั้ง คณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่าน ที่มอบความรู้ทางด้านศิลปะ และให้ความอนุเคราะห์ทางด้านความคิดในการทำงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

นายนำพล สุกกานันท์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบผลงาน	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับ	7
แนวความคิดในการสร้างสรรค์	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
การจัดองค์ประกอบภาพ	33
บทที่ 5 บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40
ภาพผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบผลงาน

	หน้า
1. แบบร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1-5)	13
2. แบบร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1-6)	16
3. แบบร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1-6)	19
4. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	42
5. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	43
6. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	44
7. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	45
8. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	46
9. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6	47
10. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 7	48
11. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 8	49



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

พฤติกรรมของมนุษย์ที่แสดงออกในชีวิตประจำวัน ถูกควบคุมด้วยอารมณ์ และสติปัญญา บางครั้งอารมณ์เป็นตัวควบคุมพฤติกรรม ทำให้มีการกระทำบางสิ่งบางอย่างตามใจตนเองหรือทำตามอารมณ์ แต่บางครั้งพฤติกรรมที่มนุษย์แสดงออกถูกควบคุมด้วยสติปัญญา ทำให้มีการกระทำด้วยหลักการและเหตุผล หรือเรียกง่าย ๆ ว่าทำด้วยสมอง โดยปกติอารมณ์และสติปัญญาต่างก็ช่วยกันควบคุมพฤติกรรมของมนุษย์ที่แสดงออกต่อสิ่งเร้า แต่ส่วนใหญ่แล้วมนุษย์มักจะยึดเอาอารมณ์เป็นหลักในการตัดสินใจเลือกกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งมากกว่าการใช้เหตุผล หรือใช้สมอง มนุษย์ทุกคนล้วนมีอารมณ์ต่าง ๆ เป็นต้นว่า อารมณ์รัก

ความรัก เป็นปฏิกิริยาที่บุคคลหนึ่งแสดงต่อบุคคลอื่น อารมณ์รักสิ่งหนึ่ง หรือสถานการณ์หนึ่งสถานการณ์ใดด้วยความรู้สึกชื่นชอบ เช่น เมื่อมีคนมาอุ้มหรือกอดจูบ ทารกจะแสดงความชื่นชอบและยินดี ซึ่งอาจแสดงออกด้วยการยิ้ม หัวเราะ ความรักเป็นสิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิด เช่น ความรักพ่อแม่ รักสัตว์ หรือเกิดจากการเรียนรู้ก็ได้เช่น เรียนรู้ที่จะรักครู รักเพื่อนต่างเพศ รักสิ่งของต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้ เป็นตัวการสำคัญสำหรับการพัฒนาอารมณ์ของเด็กในวัยต่อมา จนเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ที่มีใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และรู้จักที่จะแบ่งปันความรักของตนเองให้กับผู้อื่นด้วย¹

ความรู้สึกของความรักนั้นมีผลกระทบต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรงแตกต่างกันไปแล้วแต่วัย และประสบการณ์โดยขึ้นอยู่กับที่มาของแต่ละบุคคล และหนึ่งในรูปแบบของความรักนั้น คงปฏิเสธไม่ได้ว่าผู้ชายที่มีความรักใคร่เสน่หาในผู้ชายด้วยกันนั้นมีอยู่จริงในโลกนี้ และในสังคมไทย แต่เรื่องการยอมรับนั้นคงขึ้นอยู่กับประสบการณ์ชีวิตของแต่ละคนบางคนก็ช่างง่ายตาย แต่บางคนก็ช่างยากเหลือแสน

1

รศ.งนิษฐา วิเศษสาร. จิตวิทยาทั่วไป. หน้า 208, 224

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

เรื่องราวของความรักสำหรับตัวข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าเติบโตมาท่ามกลางการเลี้ยงดูจากญาติพี่น้องที่คอยให้ความรัก ความอบอุ่น การอบรมเลี้ยงดูที่เปี่ยมด้วยความรักสิ่งนั้นเป็นแรงบันดาลใจผลักดันให้ข้าพเจ้าต่อสู้ฟันฝ่าอุปสรรคขวากหนามมากมาย ออกมาขึ้นห้อยคอบอกกับผู้คนรอบข้างและไม่หวั่นต่อสังคมว่าตนเองนั้นเป็นผู้ที่มีรสนิยมทางเพศแบบรักเพศเดียวกัน นอกจากนี้เมื่อข้าพเจ้าเติบโตเป็นผู้ใหญ่ขึ้นข้าพเจ้าได้เริ่มรู้จักกับความรัก ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดจากสภาวะทางอารมณ์อันเนื่องมาจากเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่มีทั้งความสุข ความทุกข์ ความผิดหวัง ความปลาบปลื้มใจ ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้ามาก ความรักทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจมีความหวังกับการสร้างอนาคต ความรักทำให้โลกสดใส ทำให้ทุก ๆ วันเป็นวันที่ดี ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของความรักเพราะความรักส่งผลต่อทุก ๆ อย่าง ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวของความรักมาถ่ายทอดสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าเชื่อว่าความรักเป็นพลังแห่งการสร้างสรรค์อันยิ่งใหญ่ในผลงานชิ้นนี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถ่ายทอดความรัก ความอบอุ่น ที่ตัวข้าพเจ้าได้รับจากคนรักสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ
2. เพื่อแสดงถึงเรื่องราวความสัมพันธ์ของผู้ชายที่มีความรักใคร่เสนหานในผู้ชายด้วยกันที่แสดงออกต่อกันในขณะที่มีความรัก
3. เพื่อเป็นการปลดปล่อยความต้องการภายในจิตใจออกมาในทางที่เหมาะสม
4. เพื่อนำเสนอเรื่องราวส่วนตัวและรสนิยมทางเพศกับคนรักในลักษณะที่เป็นบุคคลิกส่วนตัว

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาเป็นเรื่องราวของความรัก ความสัมพันธ์ของ “ผู้ชาย” กับ “ผู้ชาย” โดยมีที่มาจากตัวข้าพเจ้า และคนรัก
2. สร้างสรรค์ผลงานในแนวกึ่งนามธรรมและเหมือนจริงที่มีการคลี่คลายและตัดทอน
3. กรรมวิธีของภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
4. จำนวนผลงาน มี 8 ชิ้น
 - 4.1. ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร
 - 4.2. ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.3. ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร
- 4.4. ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร
- 4.5. ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร
- 4.6. ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร
- 4.7. ขนาด 72 x 93 เซนติเมตร
- 4.8. ขนาด 72 x 93 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

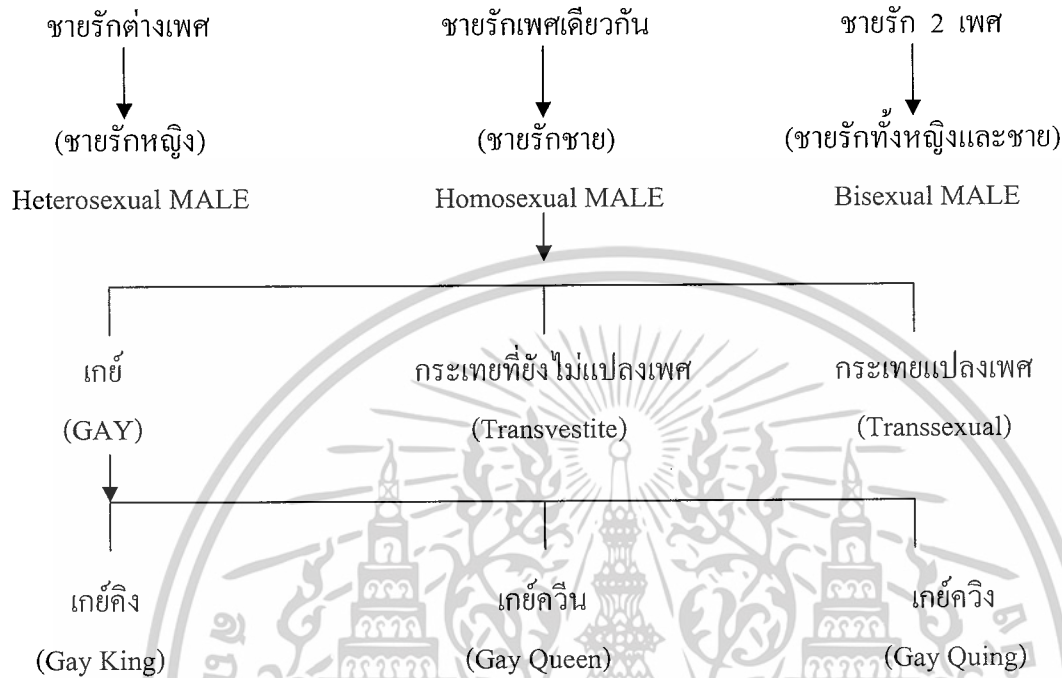
ที่มา

เรื่องราวชีวิตของเพศที่ 3 หรือในปัจจุบันถูกเรียกขานว่า “คนรักเพศเดียวกัน” นั้นมีมานานจนอาจกล่าวได้ว่าเคียงคู่กันมากับประวัติของมวลมนุษยชาติ สิ่งที่คุณเหมือนจะเป็นเรื่องแปลกประหลาด และเร้นลับนี้ ถูกนำมาเป็นประเด็นและศึกษาอย่างเป็นระบบในช่วงกลางศตวรรษที่ 19 โดยศาสตราจารย์ทางด้าน Zoology นามว่า ดร.อัลเฟรด ซี.คิตซ์บี เขาได้ทำการศึกษาค้นคว้าเรื่องเกี่ยวกับผู้ชายชาวอเมริกันจำนวน 5,300 คน ด้วยการออกแบบสอบถามที่ละเอียดลออจนได้ผลของการสำรวจออกมาว่าผู้ชายนั้นแบ่งแยกออกเป็น 7 กลุ่ม ด้วยกันตามรสนิยมความชอบที่มีต่อเพศตรงข้ามดังนี้

- ผู้ชายที่ 0 หมายถึงผู้ชายที่ชอบผู้หญิงแต่เพียงอย่างเดียว
- ผู้ชายที่ 1 หมายถึงผู้ชายที่ชอบผู้หญิงเป็นอย่างมาก
- ผู้ชายที่ 2 หมายถึงผู้ชายที่ชอบผู้หญิงตามปกติ
- ผู้ชายที่ 3 หมายถึงผู้ชายที่ชอบผู้หญิงหรือกับผู้ชายที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน
- ผู้ชายที่ 4 หมายถึงผู้ชายที่ชื่นชอบผู้หญิงน้อยกว่าผู้ชายแต่ไม่มากนัก
- ผู้ชายที่ 5 ผู้ชายกลุ่มนี้อันที่จริงต้องถือว่าเป็นพวกที่ชอบผู้หญิงน้อยมากแล้ว
- ผู้ชายที่ 6 ผู้ชายกลุ่มนี้ชอบผู้ชายด้วยกันร้อยเปอร์เซ็นต์ไม่มีที่ว่างให้กับผู้หญิงแม้แต่น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของผู้ชายไทย



อันที่จริง เรื่องประเภทของชายไทยนั้นมีความซับซ้อนซ่อนอยู่มาก เพราะผู้ชายแต่ละคนอาจมีความแตกต่างกันมากบ้างน้อยบ้างตามการเลี้ยงดู ประสบการณ์ที่ผ่านพบ หรือการเรียนรู้ในแต่ละขั้นตอนของชีวิต การได้รับรู้แบบคร่าวๆ ในเรื่องราวต่อไปนี้เป็นการจำเป็นพื้นฐาน เพื่อที่จะทำให้เราได้ก้าวเข้าไปใกล้กับตัวตนของคนที่ถูกเรียกว่า “คนรักเพศเดียวกัน” ซึ่งจะสามารถไขข้อข้องใจทั้งหลายทั้งปวงได้ในระดับหนึ่ง จึงขออธิบายเท่าที่จะทำได้ในขณะนี้ ดังนี้

ชายรักต่างเพศ คือ ผู้ชายที่มีจิตใจชอบที่จะมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้หญิงได้เพียงอย่างเดียวเท่านั้น คือผู้ชายที่ 0 กับผู้ชายที่ 1 คือชอบผู้ชายได้นิดหน่อย

ชายรัก 2 เพศ คือ ผู้ชายที่สามารถมีความสัมพันธ์ทางเพศได้ทั้งกับผู้หญิงและผู้ชายได้อย่างเท่า ๆ กัน คือผู้ชายที่ 3 ซึ่งผู้รู้หลายท่านได้แนะนำว่า น่าจะหมายถึง ผู้ชายตั้งแต่ที่ 2 ถึงผู้ชายที่ 4 เพราะคำว่าชอบเท่า ๆ กันนั้นมันแบ่งแยกได้ยากมาก

ชายรักเพศเดียวกัน หมายถึง ผู้ชายที่มีจิตใจชอบที่จะมีความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้ชายเพียงอย่างเดียวเท่านั้นคือ ผู้ชายที่ 6 ที่นี้ผู้ชายที่ 5 จะจัดเข้าอยู่ในกลุ่มไหนดีละ ก็คงต้องอนุมานว่าผู้ชายที่ 1 จะนับรวมไปอยู่ในชายรักต่างเพศ และแน่นอนผู้ชายที่ 5 ก็คงจะต้องมาอยู่ในกลุ่มชายรักเพศเดียวกันนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกย์ หมายถึง ผู้ชายที่ 6 และผู้ชายที่ 5 ที่ดูจากลักษณะภายนอกแล้วมิได้แสดงออกอย่างเด่นชัดว่าเป็นเหมือนผู้หญิง เขาเหล่านี้จะมีบุคลิกหลากหลายตั้งแต่ดูแข็งกร้าวไปจนถึง กระตู่กระตังหรือโหวกโหวก ไปจนถึงหิม ๆ เรียบร้อย แต่ที่สำคัญจะนิยมแต่งตัวแบบผู้หญิง เป็นกิจวัตรประจำวัน

เกย์คิง หมายถึง เกย์ที่ทำตัวเป็นแบบสามี

เกย์ควีน หมายถึง เกย์ที่ทำตัวเป็นแบบภรรยา

เกย์ควิง หมายถึง เกย์ที่ทำตัวเป็นกลาง ๆ สามีก็ไม่ใช่ภรรยาที่ไม่เชิง เป็นได้ 2 แบบ

กระเทยยังไม่แปลงเพศ หมายถึง ผู้ชายที่ 6 และผู้ชายที่ 5 ที่ดูจากลักษณะภายนอกแล้วเห็นได้เด่นชัดว่าเป็นเหมือนผู้หญิง หรือพยายามทำให้เหมือนผู้หญิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแต่งตัว จะไว้ทรงผมและแต่งเนื้อแต่งตัวตามแบบผู้หญิง

ในภาษาอังกฤษคำว่า TRANSEVESTITE ยังมีความหมายไปถึงบุคคลที่เป็นผู้ชาย แต่ชอบที่จะแต่งกายเป็นผู้หญิง หากแต่ยังคงมีรสนิยมทางเพศ โดยชอบอยู่กับผู้หญิงซึ่งถือเป็นกลุ่มคนอีกประเภทหนึ่ง โดยสิ้นเชิง มิได้จัดรวมไว้ในกลุ่มชายขอบชายแต่อย่างใด

กระเทยแปลงเพศ หมายถึงผู้ชายที่ 6 กลุ่มนี้จะมีความละเอียดลออในการเป็นผู้หญิงให้ได้มากที่สุด ก่อนและหลังผ่าตัดแปลงเพศมีความซับซ้อนในการใช้ยาหรือฮอร์โมน เพื่อให้ได้ความเป็นผู้หญิงที่ดูสมบูรณ์ ดังนั้นเราจึงเห็นพวกเธอเหล่านี้มีรูปร่างและผิวพรรณที่เปล่งปลั่งมีน้ำมีนวลจนมีคนจำนวนมากยอมรับว่าพวกนี้สวยงามมากกว่าผู้หญิงทั่วไปเสียอีก

ทั้งหมดที่อธิบายมานี้ก็ยังมีอีกหลายประเภท ซึ่งเป็นข้อยกเว้น อาทิเช่น กระเทยแปลงเพศที่ชอบอยู่กับผู้หญิง หรือกระเทยยังไม่แปลงเพศเป็นคู่กับผู้หญิงทั่วไป หรืออยู่เป็นคู่กับผู้หญิงที่เป็นทอม หรือกระเทยที่ยังไม่แปลงเพศอยู่กินกับเกย์ควีน ข้อยกเว้นที่เกิดขึ้นเหล่านี้ถือเป็นเรื่องที่เป็นไปได้ทั้งสิ้น บนผืนแผ่นดินของดาวเคราะห์ที่มีชื่อว่าโลก²

2

นี่รีระโรจนพงษ์, มกษกล่องเกย์, หน้า 16, 21-25, 27-30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน มาจากเรื่องราวชีวิตส่วนตัว ประสบการณ์ในเรื่องราวต่าง ๆ ของความรักระหว่างข้าพเจ้ากับคนรัก โดยได้รับอิทธิพลจากสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการที่ได้ใช้ชีวิตร่วมกันในเหตุการณ์ต่าง ๆ การทำกิจกรรมร่วมกัน และในแต่ละช่วงเวลาสร้างสรรค์เป็นผลงานนอกจากนี้ข้าพเจ้ายังนำประสบการณ์เรื่องราวต่าง ๆ เกี่ยวกับความรักของบุคคลรอบข้างบุคคลใกล้ชิดตัว โดยนำเอาเรื่องราวเหล่านี้มาเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้านำรูปแบบจากสิ่งตีพิมพ์ต่าง ๆ โดยนำรูปแบบท่วงท่า อากัปกิริยา เช่น การโอบกอด มือที่สัมผัสกัน การแสดงความรู้สึกจากใบหน้า อากาการต่าง ๆ อากาการที่แสดงออกถึงคนที่มีความรักมาตัดทอน และใส่เรื่องราวตามแนวคิด โดยใช้อารมณ์ความรู้สึกบอกเล่าเรื่องราวและนำมาจัดการรูปแบบขององค์ประกอบโดยใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ผ่านขบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ตัวอย่างนิตยสารที่มีอิทธิพลต่อการสร้างงาน



ภาพถ่ายจากนิตยสาร



ภาพถ่ายจากนิตยสาร³

³

ภาพจากนิตยสาร IMAGE. Volume13 no.9, September 2003, หน้า 361, 362

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน มาร์ค ชากาลล์ (Marc Chagall) รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานภาพเขียนที่มีความรักเป็นแรงบันดาลใจของศิลปิน มาร์ค ชากาลล์ (ค.ศ.1887-1985) ศิลปินรัสเซียคนหนึ่งที่มีชื่อเสียงของศตวรรษที่ 20 เขาเกิดที่เมือง Vitebsk ในรัสเซียร่ำเรียนศิลปะที่ Imperial Society for Protection of Art ที่เมืองเซนต์ปีเตอส์เบิร์ก ต่อมาได้เป็นลูกศิษย์ของ Leon Bakst ชากาลล์เสียชีวิตเมื่อวันที่ 28 มีนาคม ค.ศ.1985 ที่เมืองแซงต์ ปอล เดอ วองซ์ ประเทศฝรั่งเศส ผลงานของชากาลล์มีอิทธิพลต่อทั้งศิลปินชาวเยอรมันและชาวรัสเซียในรุ่นต่อ ๆ มา ผลงานที่มีเอกลักษณ์ของชากาลล์ล้วนมีพื้นฐานมาจากสังคมชาว รัสเซียด้วย ความเคร่งครัดในศาสนายิว และผูกพันกับชีวิตที่บ้านเกิด ชากาลล์จึงใช้จินตนาการในการเขียนภาพที่สะท้อนบรรยากาศบ้านเกิดของเขามีชาวยิว ชาวนา สัตว์เลี้ยง ซึ่งแรงบันดาลใจหนึ่งจากชีวิตของเขาคือพิธีแต่งงานและการฉลองวันเกิดของชาวยิว เขาผสมผสานความทรงจำกับเหตุการณ์ปัจจุบัน ความฝัน และความเป็นจริง ความเศร้า และความรื่นเริงของชีวิตเข้าด้วยกันอย่างลงตัว ภาพเขียนของชากาลล์เป็นมุมมองใหม่ที่ชวนให้หลงใหล และล่องลอยไปกับจินตนาการ ตามหลักคำสอนทำให้ชาวยิวถือว่าการแต่งงานเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในหลักคำสอนนั้นว่า โลกที่ถูกสร้างมายังไม่สมบูรณ์แบบ ดังนั้นมนุษย์ควรทำให้มันสมบูรณ์และการแต่งงานเป็นสิ่งสำคัญที่สุด เพราะฉะนั้นจึงไม่น่าแปลกใจเลยที่เราเห็นภาพของคู่รักและคู่แต่งงานในภาพเขียนของชากาลล์เสมอ เพราะเขานำความเชื่อและศรัทธาในศาสนามาเป็นแรงบันดาลใจ

ในชีวิตของชากาลล์เขามีคนรักหลายคน แต่มีเพียงคนเดียวที่เป็นความรักและแรงบันดาลใจให้กับเขาตลอดชีวิตคนนั้นคือ เบลล่า ไโรเซนเฟลด์ ชากาลล์พบเบลล่า เมื่อเขาอายุ 22 ส่วนเธออายุเพียง 14 เขาตกหลุมรักเธอทันที เป็นรักแรกพบที่มีพลัง เบลล่ามาจากครอบครัวชาวยิวที่ร่ำรวยเป็นเจ้าของร้านเพชร 3 ร้าน ในบ้านเกิดของชากาลล์ ส่วนพ่อของชากาลล์เป็นกรรมกรยากจน ทำงานที่ทำเรือตกปลา สถานภาพของทั้งคู่จึงต่างกันราวฟ้ากับดิน จึงไม่น่าแปลกใจถึงแม้ชากาลล์กับเบลล่าจะรักกันมากขนาดไหน แต่ก็ช่วยไม่ได้ที่ครอบครัวโรเซนเฟลด์จะคัดค้านการแต่งงานของทั้งคู่ แต่ด้วยความรักอันมั่นคง สุดท้ายเขาก็ได้แต่งงานเมื่อวันที่ 25 กรกฎาคม ค.ศ.1915 และครองรักกันมานานถึง 30 ปี จนกระทั่งเบลล่าจากไป เมื่อวันที่ 2 กันยายน ค.ศ.1944 ขณะที่ทั้งคู่ลี้ภัยอยู่ในสหรัฐอเมริกา ผู้หญิงอีกคนในชีวิตของชากาลล์คือ เวอร์จิเนีย แสกการ์ด หญิงสาวชาวอังกฤษที่ดูแลศิลปินผู้นี้หลังจากเบลล่าเสียชีวิต ต่อมาในปี ค.ศ.1952 ชากาลล์ในวัย 65 ได้แต่งงานกับวาเลนตินาหรือ วาวา บรอดสกี วัย 40 จากลอนดอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

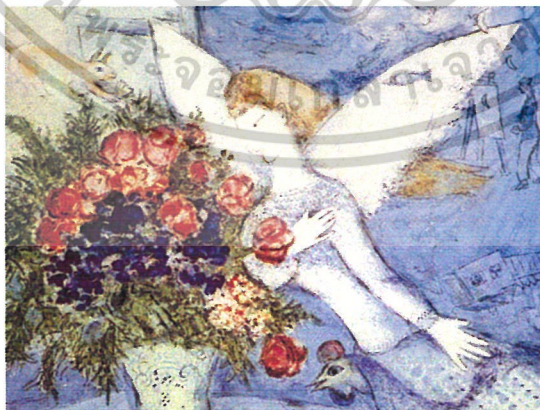
วว่าเป็นแม่บ้านทำความสะอาดบ้านก่อนจะมาเป็นผู้จัดการดูแลทุกอย่างในชีวิตของเขาจบจนวาระสุดท้าย

ตลอดช่วงชีวิตอันยืดยาวของชากาลต์อาจให้คำจำกัดความได้ 3 คำ คือ ชีวิต ภาพวาด และความรัก ชากาลต์ยอมรับว่ามีคนเรียกเขาว่า “ศิลปินแห่งความรัก” แต่สำหรับเขา ความรักมีหลายรูปแบบ ในภาพเขียนของชากาลต์ คนสัตว์ พืช สื่อสารกันและเปลี่ยนตำแหน่งกันอย่างอิสระ บ้างก็วิ่งไปตามพื้นอย่างเสรี บ้างก็โบยบินอยู่ในอากาศอย่างอิสระ องค์ประกอบเหล่านี้ทำให้ภาพเขียนของเขางดงามราวกับเทพนิยาย ที่มีความรักหลากหลายรูปแบบเป็นแรงบันดาลใจ⁴

ตัวอย่างภาพผลงานศิลปะ ของ Marc Chagall



March Chagall. The Birthday Painted 1915. 80.6 x 99.7 cm.



Mach Chagall. The Bloe Angel. Painted 1938. 50.6 x 66.1 cm.

⁴ นิตยสาร IMAGE, Volume 16 No.5, May 2003, หน้า 123, 124

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน อีคอน ชีลเล่ (Egon Schiele)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องของรูปทรงคนและสีของบรรยากาศ รวมถึงกริยาท่าทางที่สะท้อนอารมณ์ภายในที่สามารถสัมผัสได้ถึงแรงขับเคลื่อนทางเพศ

ปี ค.ศ.1890 อีคอน ชีลเล่ (Egon Schiele) เกิดที่ Tulln ในวันที่ 12 มิถุนายน เป็นบุตรของ Adolf Eugen Schiele ซึ่งเป็นนายสถานีรถไฟที่ The Imperial Austrian railwags และมารดา Marie Schiele เขาเป็นบุตรคนที่ 3 นับจากพี่สาวและน้องสาว คือ Elvira, Melanic และ Gerti

อีคอน ชีลเล่ เป็นหนึ่งในผู้นำลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ชาวออสเตรีย ในงานของชีลเล่ เป็นภาพคนที่แสดงอารมณ์ของปัจเจกชนออกมาทางสีหน้าท่าทาง ชีลเล่พัฒนาแนวทางการแสดงออกดังกล่าวออกมาด้วยรูปทรงบิดเบี้ยวตัดทอนเป็นเหลี่ยมเป็นเส้น สาระสำคัญคือการแสดงออกจากจิตใต้สำนึก (SUBCONCIOUS) ผ่านกริยา ท่าทาง ตัวคนใบหน้าที่ของศิลปินและคนอื่น ๆ สะท้อนอารมณ์ภายในสัมผัสได้ถึงแรงขับเคลื่อนทางเพศ อาการคุกรุ่นปรารถนาต่ออารมณ์ซึ่งหมั่นหม่อมต่อวัฒนธรรม จริยธรรมอันเคร่งครัดของชนชั้นกลางในสมัยนั้น ชีลเล่เป็นจิตรกรที่ไม่ยับยั้งตนเองต่อการแสดงออกดังกล่าวผ่านงานจิตรกรรมจนเคยถูกจับข้อหาอนาจารและถูกจองจำในช่วงหนึ่งใน ค.ศ.1912

จิตรกรรมภาพเหมือนตัวเอง แสดงภาพศิลปินที่ตัดทอนและกำหนดรูปร่างให้เกิดเหลี่ยมมุมที่สะดุดตา บางครั้งมีท่าทีหวาดระแวงบางครั้งก้มหน้าอายใจมีเพียงไม่กี่ชิ้นที่ดูเป็นปกติ ดังเช่นบุคคลทั่วไป

ชีลเล่ ศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (SIGMUND FREUD) และนำมาประยุกต์ใช้ในงานจิตรกรรมของเขา และในที่สุดเคราะห์ร้ายก็มาเยือนในขณะที่ชีลเล่กำลังเริ่มจะมีชื่อเสียงโด่งดังเขาได้ติดโรคไวรัสทางเดินหายใจซึ่งกำลังระบาดอยู่ในยุโรป และป่วยหนัก เขาเสียชีวิตลงด้วยอายุเพียง 28 ปี เท่านั้นแม้ว่าชีลเล่มีอายุสั้น แต่ผลงานของเขาเป็นที่ประจักษ์ในอัตลักษณ์และวิถีแห่งการแสดงออก ซึ่งโดดเด่นไม่มีใครเหมือน⁵

⁵

ศศ.จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 109 มองพิศ มองผ่านงานศิลป์ หน้า 110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวความรัก ความสัมพันธ์ของผู้ชายที่มีความรักใคร่ เสน่หาในผู้ชายด้วยกัน โดยมีที่มาจากเรื่องราวส่วนตัวของข้าพเจ้า ซึ่งจะว่าไปแล้วก็ไม่ได้แตกต่างจากคนทั่วไปแต่อย่างใด คือ รัก ใคร่ สุข เสรี ไปตามประสาธรรมชาติมนุษย์ ผ่านรูปทรงตัวเองในรูปแบบคลี่คลาย และตัดทอน แสดงท่าทางชัดเจนในด้านความต้องการให้สอดคล้องกับจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึก ความสุขที่ได้รับจากคนรักและบ่งบอกถึงความพอใจของคน 2 คน ที่สอดคล้องกันด้วยวิธีการสร้างสรรค์ทางศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

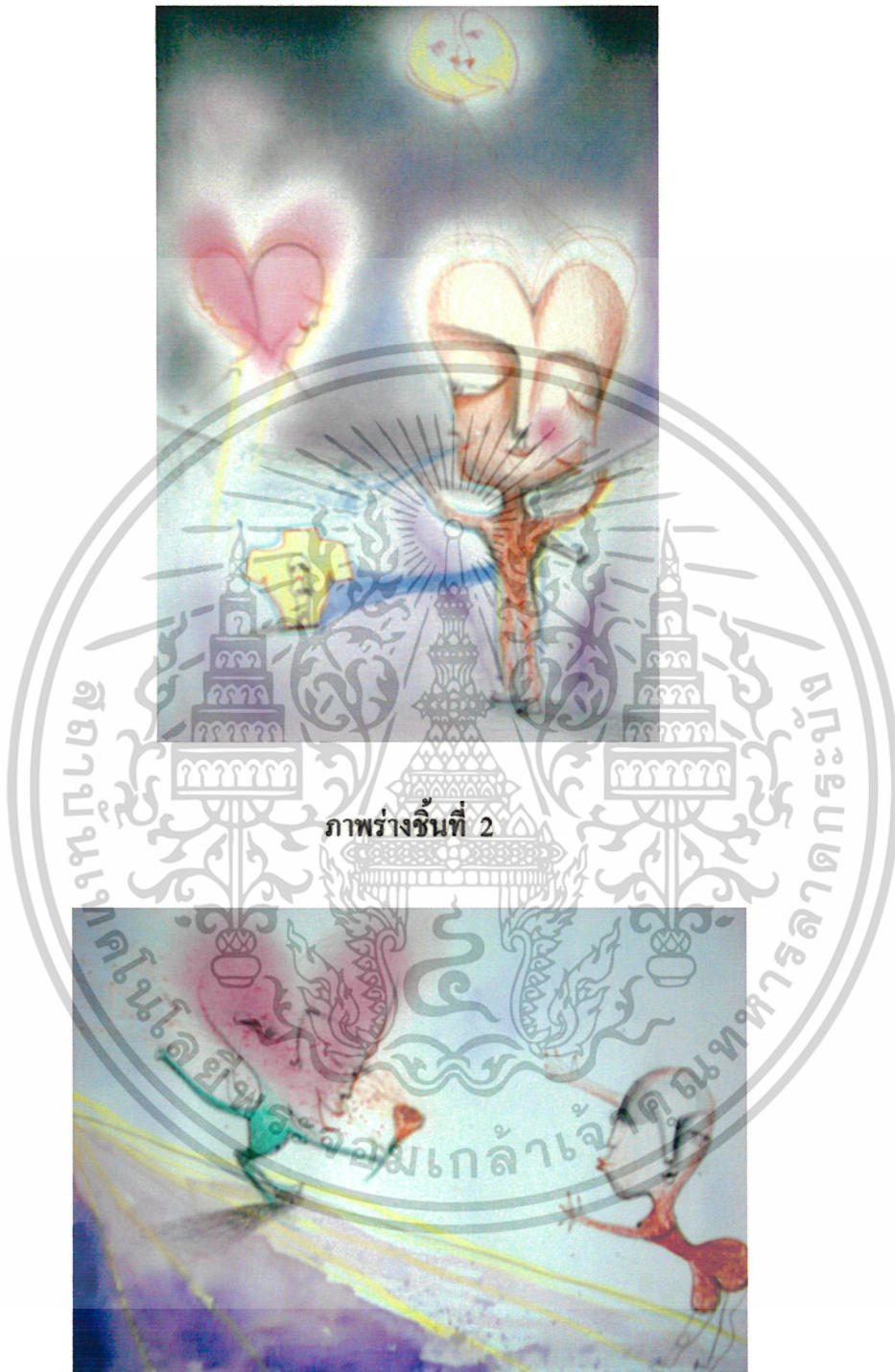
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

เป็นการร่างภาพจากจินตนาการของความรัก ซึ่งมีที่มาจากเรื่องราวส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้ารู้สึกในรูปแบบความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย โดยใช้รูปทรงคนเป็นสัญลักษณ์แทนตัวตนของข้าพเจ้า และใช้สีที่ให้ความรู้สึกถึงเพศที่ 3 จากนั้นสรรค์สร้างเป็นผลงานจริงโดยผ่านทางกระบวนการทางภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)



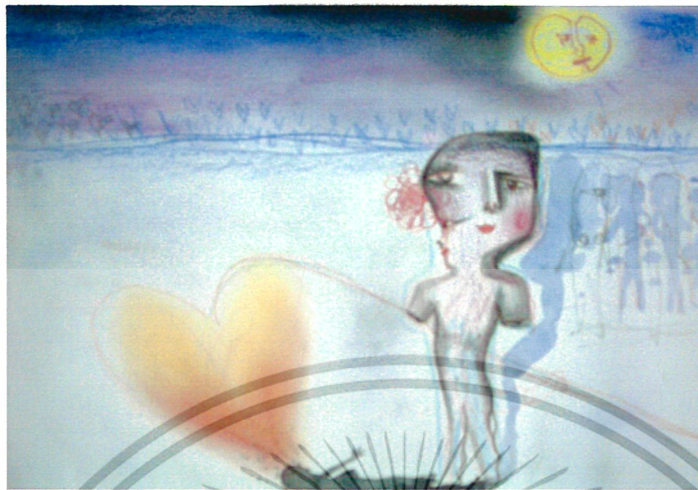
ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

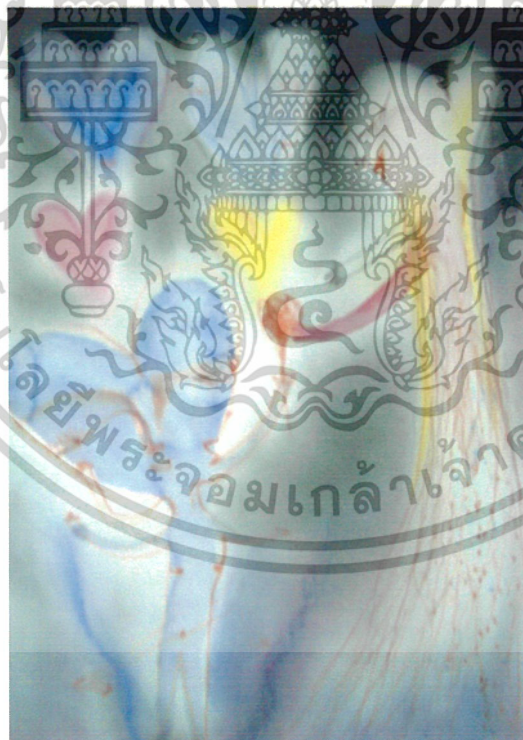


ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



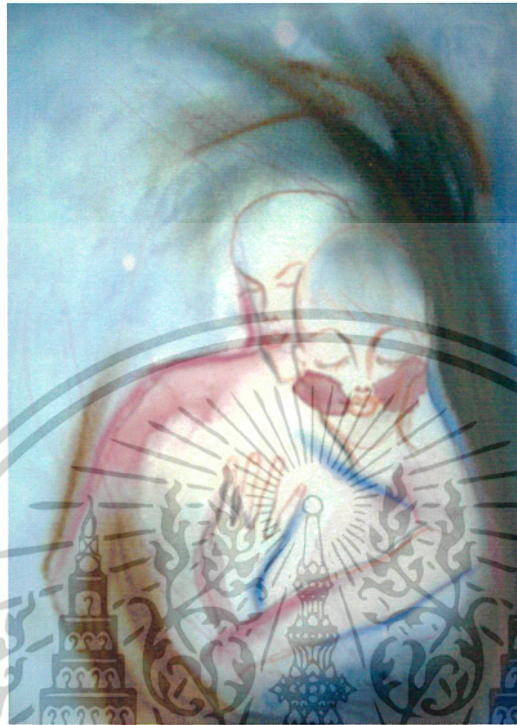
ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

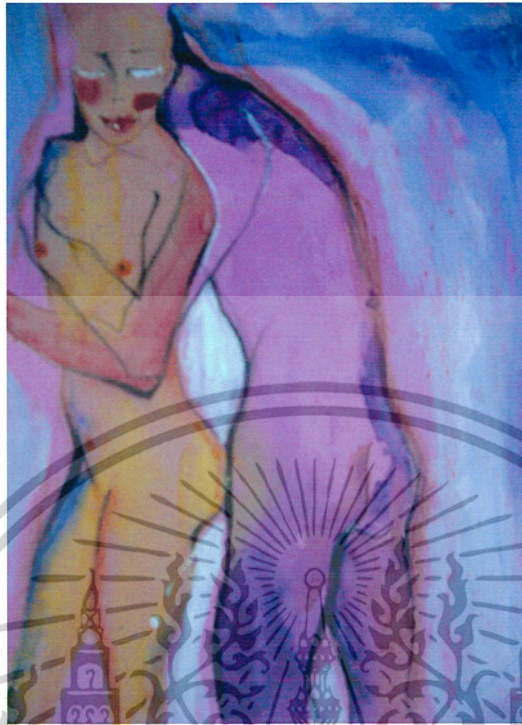


ภาพร่างจีนที่ 5

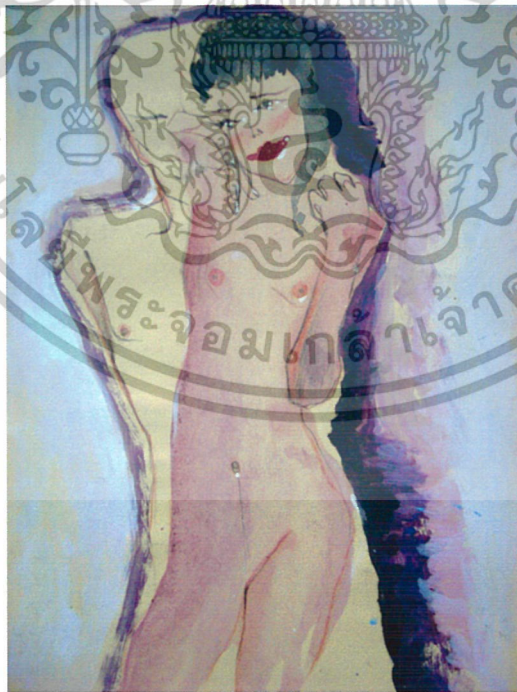


ภาพร่างจีนที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

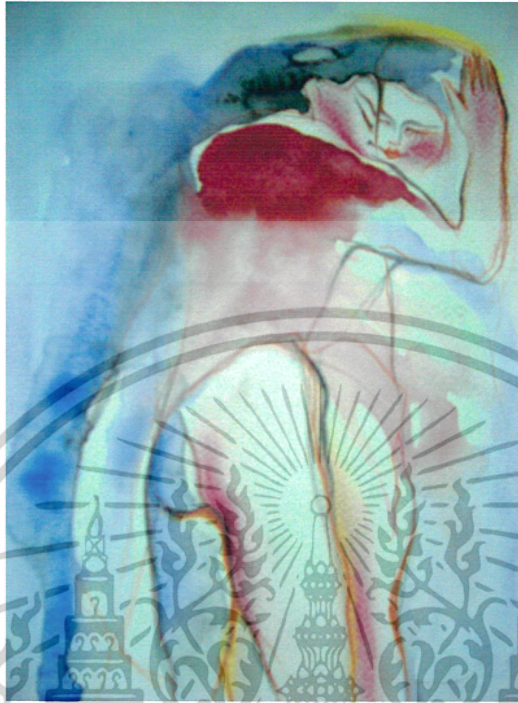


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

59348

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 5



ภาพร่างจีนที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีแนวความคิดจากจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีความรักความผูกพัน และความใกล้ชิดกับคนรัก โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปิน มาร์ค ซากาลล์ (Marc Chagall) ในรูปแบบของความโรแมนติก รูปสัญลักษณ์ต่างๆ ในงานศิลปะของเขา การใช้สีโปร่งแสงที่สามารถทับซ้อนกัน ในแบบที่ทำให้เกิดแสงวูบวาบของชั้นสีบาง ๆ รวมถึงการใช้สีเส้นที่แสนจะโรแมนติก

ในภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4, 5 ไปขยายเป็นผลงานจริงเพราะเป็นชิ้นของภาพร่างที่สมบูรณ์ตรงตามเนื้อหา และไม่ดูเป็นการดูจนเกินไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดนี้แตกต่างกับภาพร่างชุดที่ 1 โดยสิ้นเชิง โดยมีรูปแบบที่จริงจังขึ้น กล่าวแสดงออกอย่างเปิดเผย ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน อีคอน ชีลเด่ (Egon Schiele) ในแง่ของการใช้รูปทรงคนที่บิดเบี้ยวเกินจริง และการใช้สีของศิลปิน

ในภาพร่างชุดที่ 2 ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3, 4, 5, 6 นำไปขยายเป็นผลงานจริง

- ภาพร่างชิ้นที่ 3, 4, 5 ที่นำมาเป็นผลงานจริง เนื่องจากแสดงออกในเรื่องของรูปทรงได้อย่างชัดเจนซึ่งสามารถสื่อถึงเพศที่ 3 ได้อย่างชัดเจน
- ภาพร่างชิ้นที่ 6 ที่นำมาเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีการใช้รูปทรงที่จริงจัง และมีบรรยากาศของภาพร่างที่แปลกไปจากชิ้นอื่น ๆ คือมีการนำเอารอยที่เปรงมาใช้ในพื้นที่

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ได้พัฒนามาจากชุดที่ 2 โดยมีการใช้รูปทรงที่ชัดเจนขึ้นจัดวางองค์ประกอบและเพิ่มบรรยากาศ รวมถึงรูปทรงใหม่ ๆ ขึ้นมาประกอบให้ตรงกับแนวความคิด และที่มาของข้าพเจ้า

ในภาพร่างชุดนี้ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5, 6 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุด

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะทั้ง 3 ชุด ได้นำภาพร่างมาขยายในวิธีการแบบของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) เป็นแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์ที่เกิดจากการสร้างลวดลายอยู่บนผิวหน้าของเพลท ใช้วิธีการไม่เข้ากันของน้ำกับไขมัน เช่น ไขมัน หรือวัสดุไขมันต่าง ๆ เป็นหลักในการเขียนแม่พิมพ์ กล่าวคือ ส่วนที่เป็นภาพลวดลายบนผิวหน้าแม่พิมพ์จะเขียนด้วยวัสดุไขมัน เมื่อผ่านขั้นตอนทางเคมีแล้ว ก่อนที่จะกลิ้งหมึกใส่ลงบนลวดลาย จำเป็นต้องทำให้เปียกด้วยการใช้น้ำลูบหน้าแม่พิมพ์ เพราะส่วนของภาพซึ่งมีไขมันอยู่จะไม่ดูดน้ำ ดังนั้นเมื่อกลิ้งหมึกลงไปทั้งหน้าแม่พิมพ์หมึกจะติดเฉพาะส่วนของรูปลวดลายเท่านั้น ส่วนที่ไม่ได้เขียนรูปซึ่งเป็นพื้นเรียบของหน้าแม่พิมพ์จะดูดรับน้ำและเป็นตัวป้องกันไม่ให้ติดหมึกพิมพ์ที่กลิ้งลงมา ดังนั้นเมื่อป้อนกระดาษและแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์ผ่านออกมาแล้วก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความชัดของ สี เส้น น้ำหนัก ที่แปรลงบนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะของงานจิตรกรรมและงานวาดเส้น นอกจากนี้ยังมีลักษณะผิวต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของงานภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ ลักษณะผิวที่เป็นริ้ว คราบ ต่าง ควง อันเกิดจากการใช้วัสดุไขมันทูลูบสร้างแม่พิมพ์ การสร้างแม่พิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบจะต้องผ่านขั้นตอนที่ซับซ้อนหลายขั้นตอน ในที่นี้จะกล่าวถึงกระบวนการพิมพ์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงาน

วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- วัสดุไขมันต่าง ๆ (ดินสอไขมัน ทูช หมึกไขมัน ฯลฯ) สำหรับเขียนรูปและลวดลายลงบนแม่พิมพ์

- แผ่นอลูมิเนียม (มีเกรนหยาบบนผิวหน้า) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์

- ฟองน้ำ แป้งฝุ่น ผ้านุ่ม ภาชนะใส่น้ำ พู่กัน แปรงขนกระต่าย กาวกระถิน กรด

ฟอสฟอรัส น้ำมันสน ทินเนอร์ เรดแลกเกอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์ และเคมีภัณฑ์ในการกัดกรดสร้างแม่พิมพ์

- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมหมึกพิมพ์ให้มีความข้น

- หมึกพิมพ์ สำหรับพิมพ์

- เกรียง สำหรับคนหมึกพิมพ์ให้เข้ากัน

- ลูกกลิ้ง สำหรับกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์

- แผ่นพลาสติก สำหรับรองรับไม้ครูดจากแทนพิมพ์ในขณะที่ทำการพิมพ์

- กระดาษปรีฟ สำหรับพิมพ์ตรวจสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กระจายพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานสำเร็จ

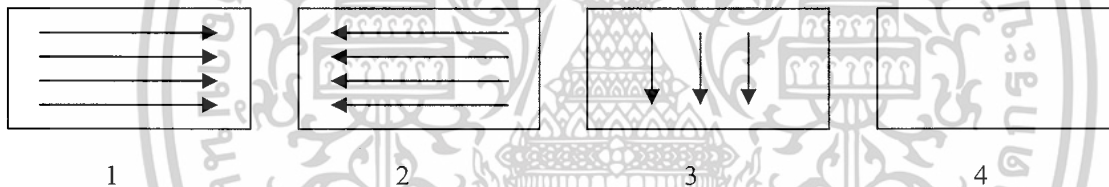
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ มีดังนี้

1. ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทอลูมิเนียมด้วย Counter etch 2 ครั้ง พัดให้แห้ง
2. สร้างรูปลงบนเพลทด้วยวัสดุต่างๆ
3. นำมาคัดกรดครั้งที่ 1 ด้วยวิธีการดังนี้
 - 3.1. โรยแป้งฝุ่นลงเพลท
 - 3.2. ผสมกรดกัดเพลท โดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คน

ให้เข้ากัน

- 3.3. เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที
- 3.4. ใช้ฟองน้ำลูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย
- 3.5. ใช้ผ้านุ่มปั่นเป็นก้อนกลมๆ เช็ดกาวให้เหลือบางที่สุด (ดูจาก

ภาพประกอบ)



- 3.5.1. เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา
 - 3.5.2. เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย
 - 3.5.3. เช็ดทิศทางเดียวกันจากบนลงล่าง
 - 3.5.4. เช็ดหมุนทั่วทั้งเพลท
4. เตรียมหมึกก่อนการพิมพ์ ถ้าหมึกมีความเหลวไปควรผสมหมึกด้วยเมกนีเซียม
 5. ล้างไขออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีการดังนี้

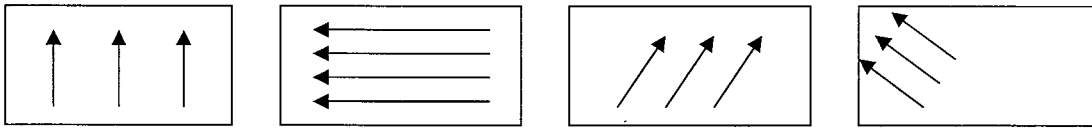
- 5.1. เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไขเขียนรูปออกให้หมด ถ้าไม่หมด

จำเป็นต้องใช้ทินเนอร์ล้างออก

- 5.2. ใช้เศษผ้าชุบเรดแลกเกอร์วนให้ทั่วเพลทแล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดให้เหลือบางที่สุด
- 5.3. เทเอสฟิลต์มถูลงบนเพลทบางๆ ให้ทั่วทั้งเพลท

6. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษชุบน้ำเช็ดเอสฟิลต์มออกตามด้วยฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทอีกครั้ง แล้วจึงกลิ้งหมึกลงไปประมาณ 1 ชุด ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จากนั้นจึงใช้กระดาษปรัฟประมาณ 5 แผ่น วางปิดลงบนเพลทตามด้วยแผ่นพลาสติก

7. เมื่อนำกระดาษที่พิมพ์แล้วออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลททันทีแล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกพิมพ์ให้ครบ 4 ชุด

8. การกักรวดครั้งที่ 2 ด้วยวิธีการเดิม เปลี่ยนส่วนผสมของการกักรวดเพลทเป็น กรวด 50% กับกาวบริสุทธิ์ 50%

9. ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน (ห้ามล้างด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอลกอฮอล์ล้างบนเพลทบาง ๆ

10. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 2 วิธีการเช่นเดียวกับครั้งที่ 1 แล้วจึงพิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเรื่องราวความรัก ซึ่งมีที่มาจากเรื่องราวส่วนตัวของข้าพเจ้ากับคนรัก โดยแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้ารู้สึกซึ่งอารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้ มีผลกระทบอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิตสภาพจิตใจและอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเชื่อว่าความรักเป็นพลังแห่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ Lithograph โดยที่ข้าพเจ้าแสดงถึงสุนทรียภาพแห่งความรักผสมผสานกับความคิดฝันส่วนตัว รวมถึงบรรยากาศและการใช้พื้นที่ว่างที่ดูมีมิติ ท่ามกลางบรรยากาศแห่งความฝัน โดยใช้รูปทรงคนในการจัดองค์ประกอบ มีการใช้พื้นที่ว่าง คราบของหูช เส้น สี มาใช้ในงาน โดยคำนึงถึงหลักของการจัดองค์ประกอบ ผลงานของข้าพเจ้าในแต่ละชิ้นได้คัดเลือกรูปภาพแล้วนำมาขยายให้เป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ถ้าพิจารณาความหมายของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้วว่า ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกความคิด หรือความงามก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้นอีกส่วน เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่ารูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปทรง และเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา (Concept) หรือองค์ประกอบทางนามธรรมดังนั้น องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา⁷

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ใช้จินตนาการในการสร้างสรรค์รูปทรงสัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้า โดยผ่านกระบวนการทางศิลปะในเรื่องราวการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ รวมไปถึงการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง พื้นผิว ฯลฯ

องค์ประกอบศิลป์ในผลงานประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วนคือ เนื้อหาและผลงานด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้

⁷ ชลุด นิมเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ, บ่อหน้าที่ 1 หน้าที่ 18

รูปทรง (From)



ก. รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ เป็นรูปทรงคน โดยมีที่มาจาก
คนรักของข้าพเจ้า โดยการตัดทอนรูปทรงของมนุษย์
ผสมกับรูปทรงหัวใจ โดยมีมือถือดอกไม้ยื่นขอความรักจาก
ข้าพเจ้า โดยแสดงสีหน้ากังวลรอคอย ตรงข้ามกับสีหน้า
อีกข้างหนึ่ง ที่แสดงถึงความสุขที่มีคนรัก



ข. รูปทรงของคนที่ขาด ๆ เกิน ๆ แทนค่าตัวตนมีความหมาย
ในเชิงความเป็นหญิงและชาย ที่ผสมผสานกันอย่างไม่ลง
ตัว เพื่อสื่อถึงตัวข้าพเจ้าที่มีจิตใจเป็นหญิงแต่ร่างกายเป็น
ชาย



ค. รูปทรงคนที่แสดงอาการปฏิกิริยาการพรวดรัก แทนค่าความ
หมายของอารมณ์ ที่สื่อถึงการอยู่ร่วมกันหาจนเกิดเป็น
ความต้องการ ที่ตอบสนองได้ตรงกัน



ง. รูปทรงที่นำมาใช้ เป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกของ
ความรัก ที่มีความหมายถึงความเป็นอิสระทางจิตใจ
ในความรู้สึกของคนที่มีความรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



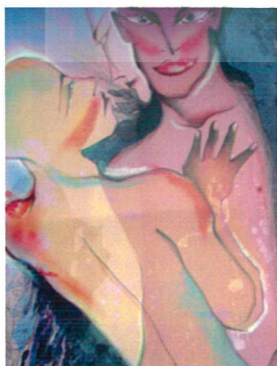
ก. เส้นที่มีการเคลื่อนไหว และมีการเชื่อมต่อของโครงสร้าง โดยผ่านทางเส้นที่มีลักษณะเส้นที่เล็ก และใหญ่กระจายตามภาพที่ต่างกันในงาน



ข. เส้นที่มีลักษณะลือไปกับรูปทรง โดยใช้เส้นซ้ำ ๆ กัน ช่วยในเรื่องของการสร้างความสั้นสะท้อนและมิติของผลงาน



ค. เส้นที่แข็ง และไม่เป็นธรรมชาติแทนค่าตัวข้าพเจ้าในแง่ความเป็นชาย



ง. เส้นที่ไหลลื่นแทนค่าความเป็นหญิง และรูปลักษณะที่หลอมรวมเข้าด้วยกันทำให้เกิดความเป็นเอกภาพและเป็นภาพลักษณะใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

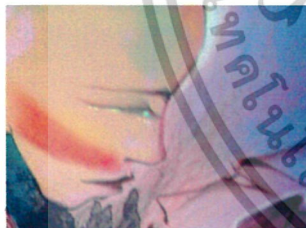
สี (Colour)



ก. สีของบรรยากาศที่มีความใสของสี และความโปร่งใสของการทับซ้อนกันหลายชั้นของสี ซึ่งเป็นคุณสมบัติพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)



ข. สีของบรรยากาศที่บอกความรู้สึกตอนกลางคืน ที่มีหมอกมีการทับซ้อนกันหลายชั้นทำให้เกิดบรรยากาศของชั้นสี และมีมิติของสี



ค. การใช้สีโดยรวม เป็นสีที่มีลักษณะสดใส เพื่อแทนค่าอารมณ์ความรู้สึกเช่นสีเหลือง ชมพู แดง เพื่อแสดงออกถึงเรื่องราวของความรัก โดยการใช้สีจะเป็นลักษณะของพื้นหลังในผลงาน รวมไปถึง รูปทรงต่างๆ ที่แทนค่าด้วยสี



ง. สีม่วง เป็นสีของแม่ม่าย เป็นสีแห่งความโศกเศร้าด้วยเหตุที่การเกิดมาเป็นเพศที่ 3 นั้น เชื่อกันว่าเป็นเสมือนชีวิตที่ถูกสาปให้ต้องพบกับความผิดหวัง สีม่วงจึงถูกนำมาบ่งชี้จิตตคติครั้งให้อยู่คู่กับเพศที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



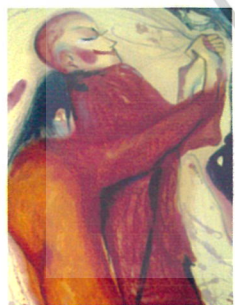
ก. พื้นผิวของความโปร่งใสของสีที่ทับซ้อนกัน ทำให้เกิดมี
อากาศในรูปทรงและมีมิติ



ข. พื้นผิวของคราบหมึกไขมัน (Tusche) ทำให้มีการทับซ้อน
กันหลายชั้น เป็นเสน่ห์เฉพาะของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ
(Lithograph)



ค. พื้นผิวภายในงาน มีการเกี่ยวพันกันระหว่างสีและสร้างค่าน้ำหนักในผลงาน และเพิ่มความน่าสนใจในเทคนิค



ง. พื้นผิวภายในผลงาน ส่วนใหญ่จะเป็นพื้นผิวของรูปทรง
ต่าง ๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึก ที่ต้องการ
แสดงออก

น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักภายในผลงาน เกิดจากน้ำหนักเข้มของรูปทรงต่าง ๆ เพื่อให้เกิดปริมาตรนอกจากนี้ยังใช้สีต่าง ๆ แทนค่าของน้ำหนักภายในผลงาน



ข. น้ำหนักของการทับซ้อนกันของชั้นสี ทำให้เกิดน้ำหนักที่เข้มสุดภายในผลงาน



ค. น้ำหนักของเพลา (Plain) ที่เป็นการแยกโครงสร้างและเน้นตามจุด และรายละเอียดของรูปทรง



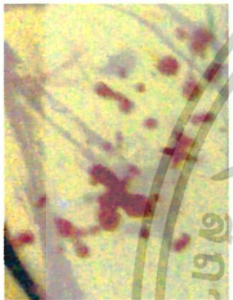
ง. ค่าน้ำหนักที่ใช้ ทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์สร้างระยะความลึก ทำให้องค์ประกอบมีความลงตัวมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

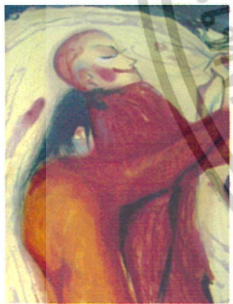
พื้นที่ว่าง (Space)



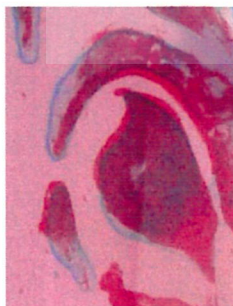
ก. พื้นที่ว่างที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงาน ทุกชิ้นเป็นพื้นที่ว่าง ที่มีครบหมึกไขมันบางๆ เพื่อให้มีเรื่องราว และมีรายละเอียดของแนวความคิด



ข. พื้นที่ว่างภายในผลงาน จะอยู่ในระยะหลังเป็นส่วนใหญ่ โดยมีรูปทรงขนาดเล็กกระจายอยู่ทั่วไป



ค. พื้นที่ว่างจะแทนค่าสีลงไป เป็นลักษณะของเพลน (Plain) สี เพื่อลดความวุ่นวายและดูสบายตา

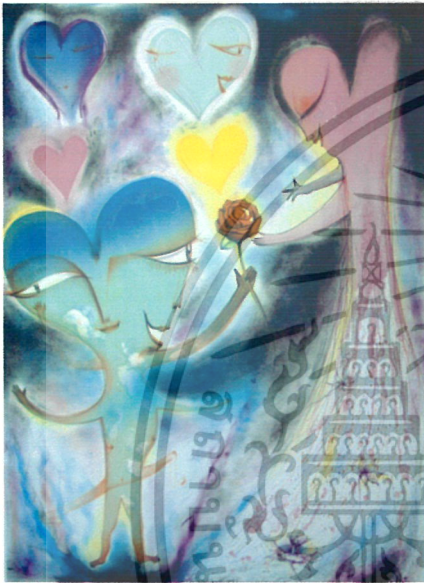


ง. พื้นที่ว่างที่ใช้ในงาน เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดจังหวะที่ลงตัว และสร้างระยะในงาน

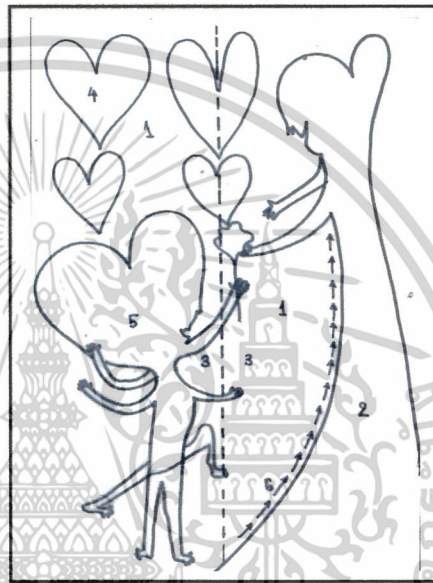
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบภาพ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของแต่ละชั้น ต้องมีการจัดองค์ประกอบที่สมบูรณ์ และกลมกลืน ชัดเจน ซึ่งเป็นหลักของทัศนธาตุในผลงานของศิลปินพหุชนิดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการจัดวางองค์ประกอบ ที่บอกถึงเรื่องราวของตัวข้าพเจ้า โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากที่สุด องค์ประกอบในงานประกอบด้วย



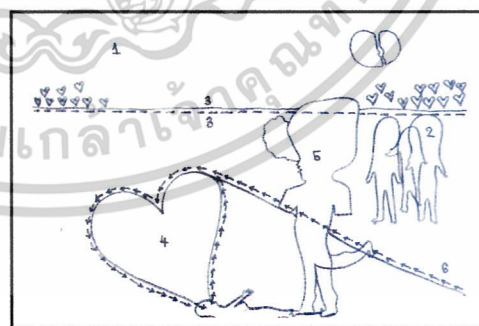
ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 1



ภาพร่างโครงสร้าง

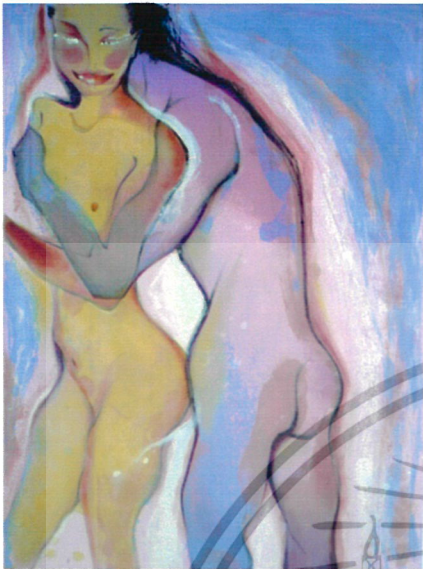


ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 2



ภาพร่างโครงสร้าง

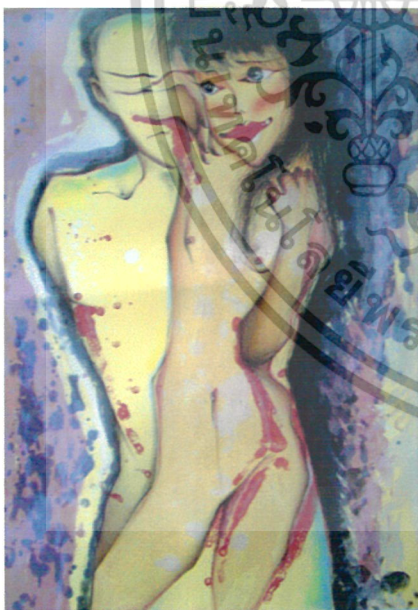
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



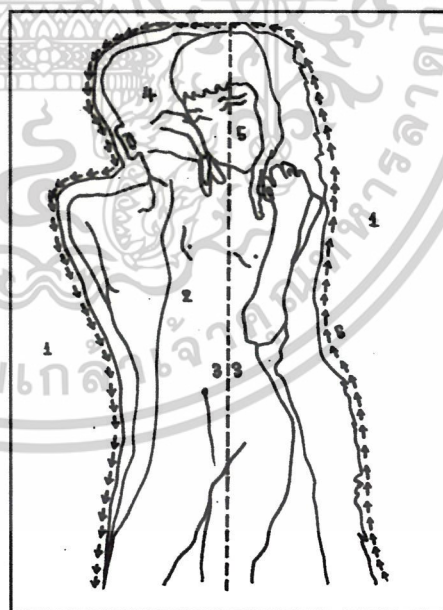
ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 3



ภาพร่างโครงสร้าง



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 4

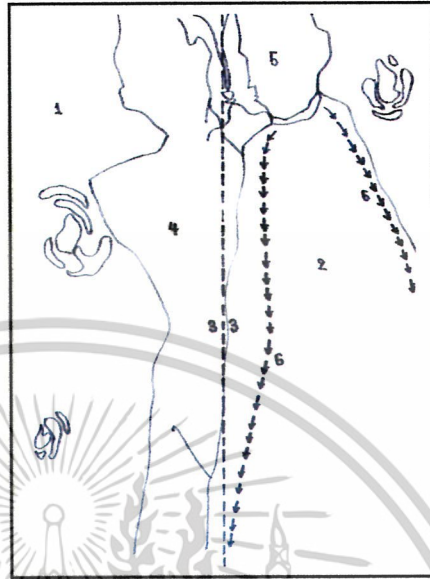


ภาพร่างโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



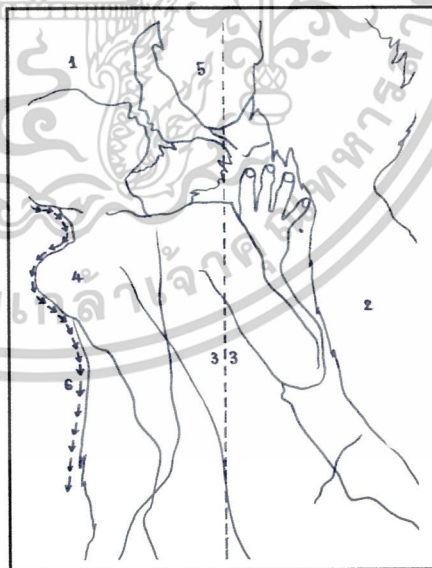
ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 5



ภาพร่างโครงสร้าง



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 6

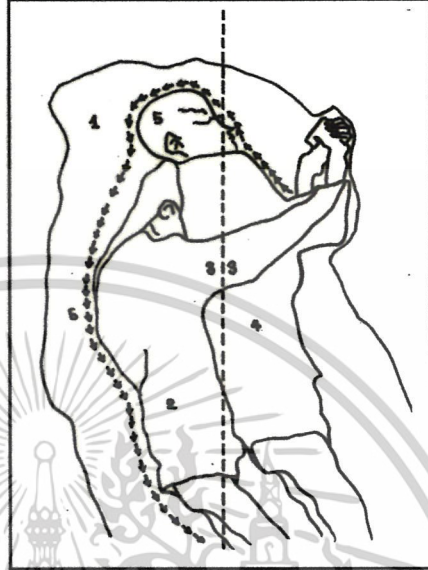


ภาพร่างโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



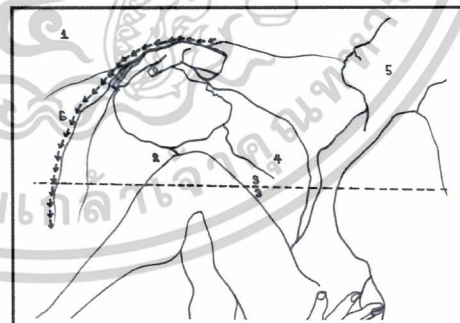
ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 7



ภาพร่างโครงสร้าง



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 8



ภาพร่างโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 1-8 มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก และการเชื่อมกันของสี พื้นผิวของคราบหมึกไขมัน ในการฝนหมึก เส้น ที่มีการทับซ้อนกันมีการกระจายรูปทรงต่าง ๆ ผสมผสานเข้าด้วยกันภายในผลงาน ทำให้มีความเป็นเอกภาพ โครงสร้างของสีในงานทุกชิ้นจะเน้นสีที่มีความโปร่งใสและเบาบาง มีการเน้นจุดสำคัญด้วยน้ำหนักสีที่เข้ม ดังนั้นภาพโดยรวมจึงมีความกลมกลืนในตัวงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานทุกชิ้นมีความหลากหลายของรูปทรง สี เส้น น้ำหนัก และการจัดวางองค์ประกอบของภาพ มีประธานและรองประธานของภาพที่มีความแตกต่างกัน มีความชัดเจนที่ต่างกันในแต่ละจุดของผลงาน มีการใช้คุณสมบัติพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ เช่น คราบหมึกไขมัน การฝนหมึกที่มีความหลากหลายในแต่ละงาน มีการทับซ้อนของเส้น ที่ต่างกันทำให้เกิดมิติขึ้นได้ มีความหลากหลายในชั้นบรรยากาศของสีที่มีการทับซ้อนกันจนทำให้งานมีบรรยากาศของสีผสมผสานกัน ก่อให้เกิดงานที่สมบูรณ์ขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลที่เกิดขึ้นภายในผลงาน เป็นลักษณะสองข้างเท่ากันแต่ไม่เหมือนกัน โดยใช้รูปทรงต่าง ๆ ที่มีขนาดต่างกันจัดวางอยู่ภายในผลงาน โดยมีรูปทรงที่มีความเป็นเด่น รูปทรงรอง และรูปทรงขนาดเล็กที่ใช้เป็นส่วนประกอบภายในผลงาน นำมาจัดวางลงในผลงาน โดยใช้เส้นรูปทรงขนาดเล็กเป็นตัวเชื่อมให้เกิดความสมดุลภายในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานแต่ละชิ้นมีความต่างกันของรูปทรง และการจัดวางองค์ประกอบทำให้มีสัดส่วนที่ต่างกัน และมีความพิเศษในแต่ละผลงาน ในแต่ละชิ้นมีการใช้การจัดวางองค์ประกอบของสัดส่วนที่เท่ากันทั้ง 2 ด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านบนหรือด้านล่าง ข้างซ้าย ข้างขวา มีการใช้สีรูปทรง กระจายในสัดส่วนที่เท่ากันให้เข้ากับเนื้อหาที่จะแสดงออกในแต่ละชิ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงคนเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดในผลงาน โดยมีความเด่นชัดอยู่กลางภาพเป็นตัวที่สื่อถึงแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกไว้อย่างชัดเจน เป็นตัวบอกเนื้อหาของงาน และลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วนที่เหมือนจริงกว่าส่วนอื่น ๆ ที่เป็นการผสมกันของทิว จึงเป็นส่วนที่ปะทะสายตาในจุดตรงกลาง

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานทั้งหมด มีการเคลื่อนไหวของรูปทรง สี เส้น ที่ประกอบกันในงานทำให้มีความสมบูรณ์ มีการแยกระยะของรูปทรง สี และขนาดของเส้นที่มีการทับซ้อนกันจนเกิดมิติ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของการทับซ้อนของสี พื้นผิวคราบหมึกไข่มุน การฝนหมึก จนทำให้มีความกลมกลืนภายในงานเป็นส่วนช่วยในการสร้างความน่าสนใจในผลงานชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่าง ๆ โดยนำเสนอเรื่องราวความรักในแง่ของผลกระทบทางอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งมีผลต่อข้าพเจ้าโดยแสดงออกถึงความรู้สึก ทั้งความสุขและความรู้สึกของความทุกข์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส ตลอดจนต้องการนำเสนอถึงความสำคัญของความรักในอีกแง่มุมหนึ่ง ที่มีผลกระทบต่อสภาพสังคมโดยรวมเนื่องจากถ้าบุคคลในสังคมมีความรักให้แก่กันย่อมจะส่งผลให้สังคมนั้นเป็นสังคมที่อบอุ่นมีความเอื้ออาทรต่อกัน กลายเป็นสังคมที่มีความสุข

เหตุผลต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้านำความรู้สึกต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าได้สะสมและเก็บบันทึกมาเป็นข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ โดยเริ่มจากการทำภาพร่างและพัฒนาภาพร่างเพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง โดยใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ปัญหาและข้อเสนอแนะ เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) นั้นมีความละเอียดอ่อน และกรรมวิธีที่ซับซ้อน จึงจำเป็นต้องทำตามขั้นตอนให้ถูกต้องที่สุด และในการทำงานให้เหมือนภาพร่างนั้น จะต้องใช้เวลา และจำนวนเพลทที่มาก จึงจะได้ผลงานที่มีสีเหมือนภาพร่างและในการสร้างบรรยากาศของงานไม่ควรใช้สีเดียว ควรมีบรรยากาศของหลายสีทับซ้อนกัน จึงจะได้เป็นเพลท (Plain) สีที่สวยงาม

บรรณานุกรม

- ขนิษฐา วิเศษสาร. **จิตวิทยาทั่วไป**, โครงการอาสา คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สจล. ; พิมพ์ครั้งที่ 4, เดือนมิถุนายน 2540.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. **109 มองพิศ มองผ่านงานศิลป์**, ตุลาคม 2547.
- ชตุศ นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์,
2534.
- นที ชีระโรจนพงษ์. **แกะกล่องเก๋**, สำนักพิมพ์พลอยสีรุ่ง, พ.ศ. 2548.
- IMAGE**. Volume 16, No.5 , May 2003.
- IMAGE**. Volume 16, No.9, September 2003.
- Wolfgang Georg Fischer : Egon Schiele**. สำนักพิมพ์ TASCHEN



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน Shadow of Love ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



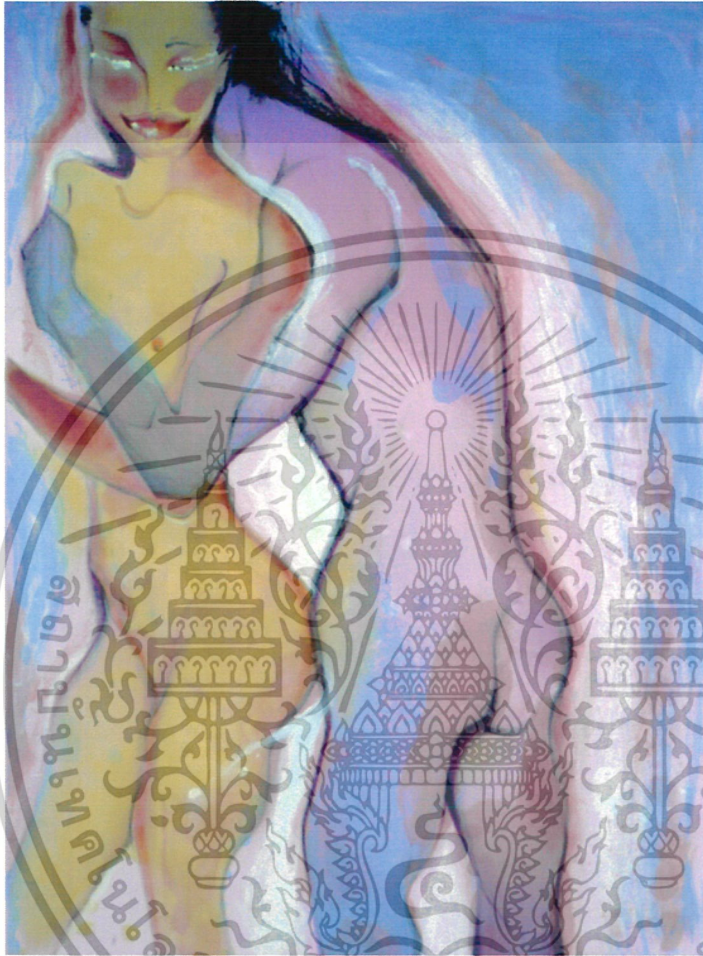
ชื่องาน Orang Rose ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



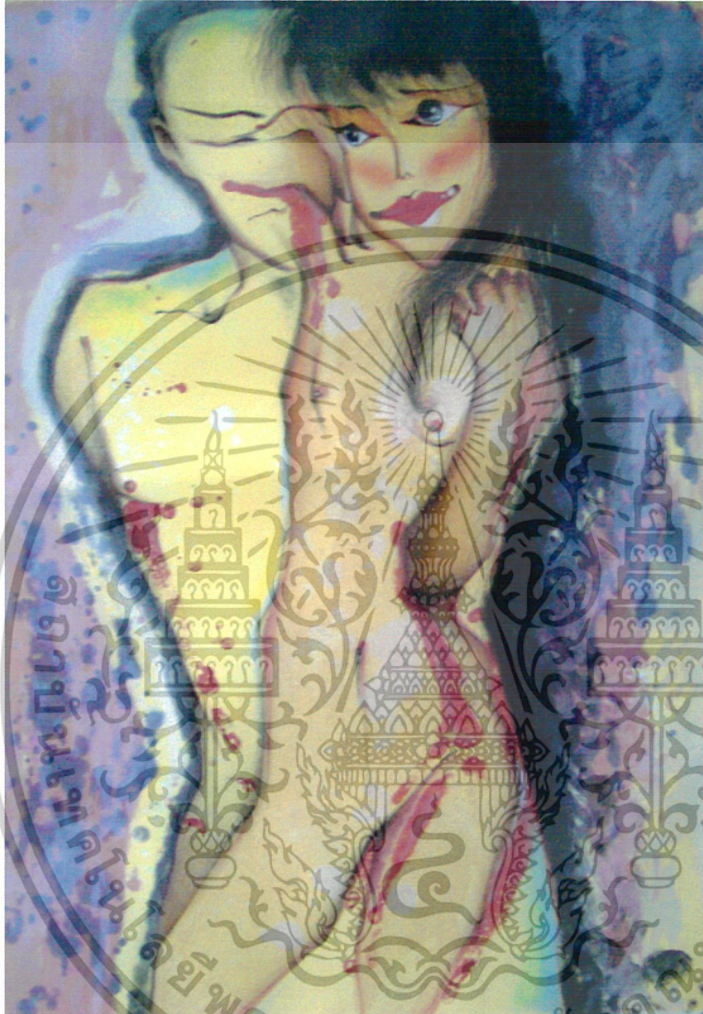
ชื่องาน Paradise ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



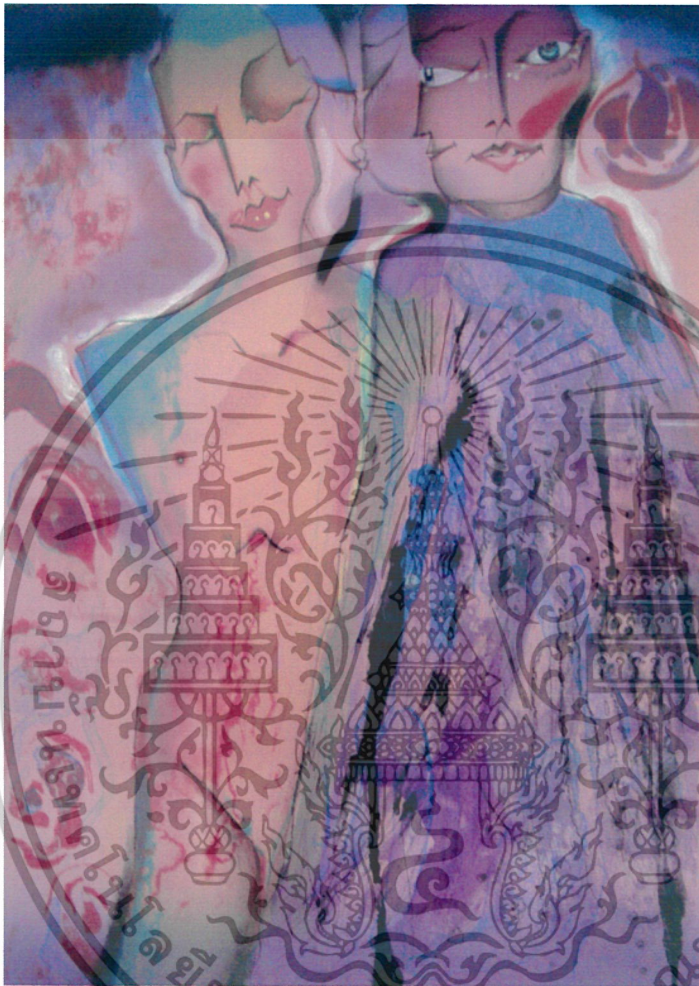
ชื่องาน Shower ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 53 x 75 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



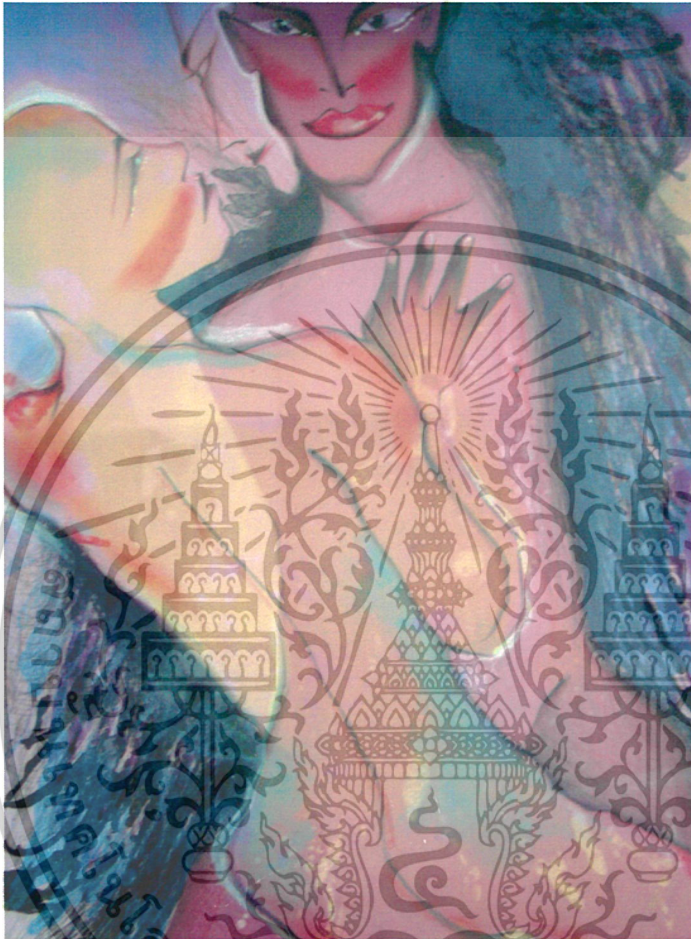
ชื่องาน Lady Pink 1 ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 53 x 75 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



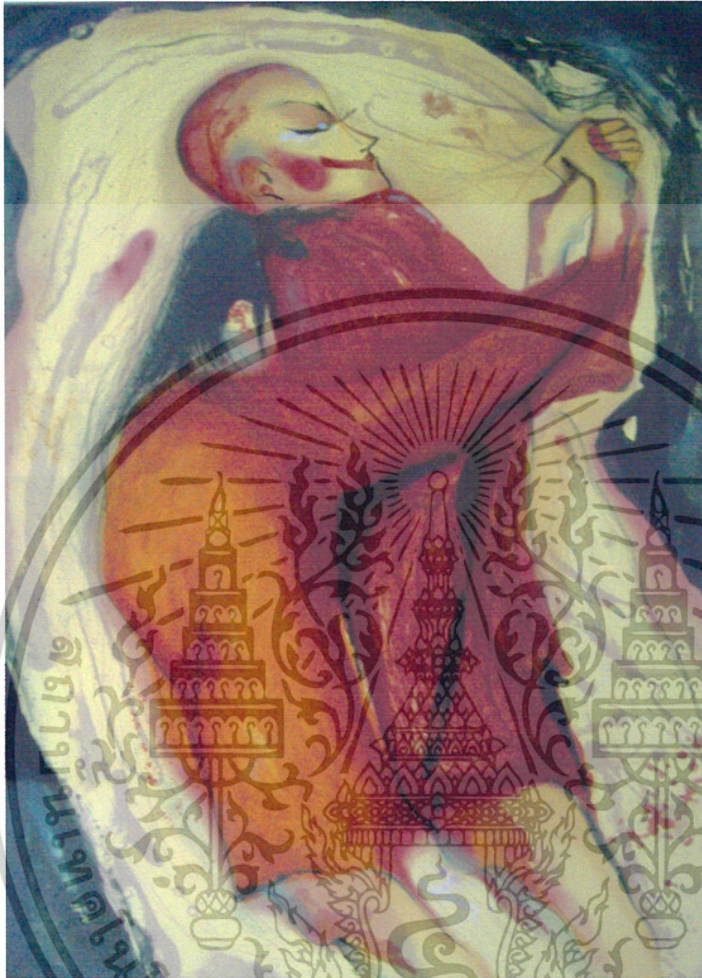
ชื่องาน Lady Pink 2 ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน My Dream 1 ปี พ.ศ. 2548

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ขนาด 53 x 72 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน My dream 2 ปี พ.ศ. 2548
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)
 ขนาด 72 x 93 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายนำพล สุกกานันท์
เกิด 28 มิถุนายน 2526
ที่อยู่ 95/2 ม.3 ต.บางศรีเมือง อ.เมือง จ.นนทบุรี 11000

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนการัญศึกษา จังหวัดนนทบุรี
- โรงเรียนโยธินบูรณะ
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2546 - ร่วมแสดงผลงาน Art มัณฑ์ ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์
- 2547 - ร่วมแสดงผลงาน “10 ปีจิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี” ภาควิชาจิตรศิลป์
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 21
- ร่วมแสดงการประกอบศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 16 บริษัท โตชิบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้