

อำนาจแห่งอารมณ์

EXPRESSION OF EMOTION



นาย จักรกริช ชีวะปัญญา

MR. JAKKRIT CHEWAPANYA

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2547

รฟน.

จ ๑1๐ ค

๒๕๔๗


เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 59347

วัน,เดือน,ปี..... 1 ส.ค. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำใบใช้  
i.....

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์  
  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสณี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนวนรณ) (ศาสตราจารย์เดชา วราขุณ)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

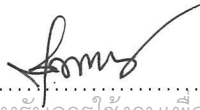
 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ด้าโสภี) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน) (อาจารย์คมสัน หนูเขียว)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ศิรินิตย์ ตีรุจเจอร์ญ)

 กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

 ..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      อำนาจแห่งอารมณ์  
                                  EXPREESION OF EMOTION  
ชื่อ                            จักรกริช ชีวะปัญญา  
                                  Mr. JAKKRIT CHEWAPANYA  
สาขาวิชา                 ภาพพิมพ์  
ภาควิชา                    วิจิตรศิลป์  
คณะ                        สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                2547  
อาจารย์ที่ปรึกษา         ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข

### บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ อำนาจแห่งอารมณ์ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึง โทษอันเกิดจากอารมณ์ภายใต้ความรู้สึกของข้าพเจ้าและเพื่อนมนุษย์

อารมณ์เป็นสิ่งเดียวที่มีอำนาจอย่างยิ่งในชีวิตมนุษย์ทั้งหลายไม่ว่าจะเป็น ความรัก ความเกลียดชัง ความโกรธ ความหลงใหล ความคลั่งไคล้ ความอิจฉาริษยา ความแค้น ความกลัว ความประหม่า ความอาย ความเหงาม ความเบื้อ ความสุข ความทุกข์ ล้วนเป็นอารมณ์ที่เป็นองค์ประกอบสำคัญแห่งใจ และตกแต่งจนกลายเป็นบุคลิกภาพทางจิตใจของทุกคน<sup>1</sup>

ถ้าสิ่งเรานั้นสอดคล้องกันกับกับเงื่อนไขที่เราตั้งไว้เป็นต้น ตนก็จะรับมันได้ อารมณ์ดี นานาประการก็จะเกิด ถ้าขัดแย้งกับตนก็จะมีปฏิกิริยากระทบกระทั่งในระหว่างกัน อารมณ์ไม่ดี นานาประการก็จะเกิด เป็นบ่อเกิดถึงที่มาของนานาพฤติกรรมแห่งจิตใจ

ก

<sup>1</sup> อัคร สุขเศรษฐ์, จิตวิทยาการบริหารอารมณ์ *Managing Emotion*, กรุงเทพฯ เคทีดีไทย, 2545, หน้า14

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา ที่ให้กำเนิด คณาจารย์ ที่ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้าและขัดเกลาจิตใจเพิ่มเติมความดีให้ก่อเกิดกับตัวข้าพเจ้า อีกทั้งสังคมพี่น้องๆ ภายในภาควิชาวิจิตรศิลป์ ที่สอนให้ข้าพเจ้ารู้จักการใช้ชีวิตในสังคมวัยเรียนและเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินพินิจชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าจึงขอมอบคุณงามความดีแด่ บิดา มารดา คณาจารย์และพี่น้อง ภาควิชาวิจิตรศิลป์

จักรกริช ชีวะปัญญา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
บทที่	
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญ of โครงการ	3
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	4
ขอบเขตของ โครงการ	4
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	15
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
การดำเนินการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์	25
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	32
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	40
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	46
เอกสารอ้างอิง	47
ผลงานศิลปะ	48
ประวัติผู้เขียน	54

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
ภาพอิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7-14
ภาพประกอบภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	17-24
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	32-39
ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ และภาพวิเคราะห์โครงสร้าง	40-41
ภาพผลงานศิลปะ “CONCEAL”	48-49
ภาพผลงานศิลปะ “RUDENESS”	50-52
ภาพผลงานศิลปะ “PERCEPTION”	53



## บทที่ 1

### บทนำ

อารมณ์แม้จะเป็นเรื่องราวของบุคคล แต่ก็เกิดได้กับทุกคนทั่วไป ไม่ว่าอารมณ์ต่างๆ จะเกิดกับใครก็ให้คุณและโทษได้ทั้งสิ้น

โลกในทุกยุคทุกสมัย มักมีความผันผวนแห่งการรับรู้ทางอารมณ์ของมนุษย์ ที่กระจัดกระจายกันไปหลายแนวทาง ด้านหนึ่งอาจเป็นความทุกข์ ด้านหนึ่งอาจเป็นความสุข อีกด้านหนึ่งอาจเป็นทั้งทุกข์ทั้งสุขปะปนกันไป อันชวนสับสนว่า ภาวะอารมณ์ภายในกับภาวะอารมณ์ภายนอกของมนุษย์ล้วนเป็นปัจจัยที่ถูกเชื่อมโยงกันอยู่ด้วยความรู้สึกทั้งดีและร้าย อ่อนไหวและแข็งแกร่ง

ดูเหมือนว่าบางขณะอารมณ์จะเปรียบได้ดังดอกไม้หอมแสนงามแต่ ณ บางขณะอารมณ์ก็กลับกลายเป็นอาวุธร้ายที่พลุ่งพล่านซึ่งพร้อมจะทำลายตัวตนและภูมิปัญญาแห่งความเป็นมนุษย์อยู่เสมอ นั่นเป็นข้อเท็จจริงที่มนุษย์ต้องทำความเข้าใจ และต้องเอาชนะด้วยการพินิจพิเคราะห์ในเชิงภูมิปัญญาที่ยังลึกลงไปในสถานการณ์หรือวิกฤตการณ์ต่างๆ ของตนทั้งนี้เพื่อที่จะสามารถทำให้ตนเองหลุดพ้นจากบ่วงแห่งหายนะของความทุกข์ต่างเหล่านั้นไปได้<sup>2</sup>

อันตรายนันเกิดจากการเก็บกดอัดอั้นมีส่วนที่จะ เผาไหม้มนุษย์ด้วยจิตที่ปรุ้งแดงให้ย่อยยับลงไป เมื่อมนุษย์รู้จักคิด มนุษย์ย่อมมีวิธีการและเมื่อใดก็ตามที่มนุษย์รู้จักคิดใคร่ครวญอย่างลึกซึ้ง จนสามารถยกระดับให้อยู่เหนือไปจากความเป็นปัจเจกบุคคล ก็จะพบสังขารธรรมและแลเห็นความเป็นจริงที่อยู่ใต้อิทธิพลนั้น หมายถึงว่าจิตใจของคนทุกคนย่อมมีการไหลเวียนอย่างมีสติอยู่ในตัวของทุกๆ คน<sup>3</sup>

ดังนั้นมนุษย์จึงควรที่จะรู้จักระงับจิตใจของตนเองให้ อยู่เหนือความอยากและความไม่ อยาก ความอยากก็คือ ภาวตัณหา ความไม่อยากก็คือ วิภวตัณหา ตัณหาทั้งหลายเมื่อผสมกันแล้ว จักออกลูกเป็นกิเลส ซึ่งก็คืออารมณ์ใหญ่ในจิตใจ และออกหลานเป็นอารมณ์เล็กน้อยได้อีกมากมาย ดังนั้นหากประสงค์เป็นใหญ่ (อิสระ) เหนืออารมณ์ ต้องวางทั้งความอยากและความไม่ อยากพร้อมๆ กัน<sup>4</sup>

ไม่เพียงแค่วางใจให้อยู่เหนือความอยากและความไม่อยากเท่านั้น ถึงที่มนุษย์ทุกคนจะตั้งสติได้ก็เกิดจากการอยู่เหนือความคิดและความไม่คิด ไม่มีมิตรใดในโลกที่จะประเสริฐเท่า

<sup>2</sup> ดิช นัท ฮันท์, ความโกรธ ปัญญาดับเปลวไฟแห่งโทษ, กรุงเทพมหานครนิโกลิมทอง, 2547, หน้า 5

<sup>3</sup> เรื่องเดียวกัน, หน้า 7

<sup>4</sup> อัคร ศุภเศรษฐ์, จิตวิทยาการบริหารอารมณ์ Managing Emotion , หน้า 313

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความคิดที่ประเสริฐ ในขณะที่เดียวกัน ไม่มีศัตรูใดในโลกจะทำลายมนุษย์ได้มากเท่าความคิดของเขาเอง มนุษย์ผู้ฉลาดจึงรู้จักบริหารความคิดและเป็นอิสระจากความคิดบ้าง กระนั้นการไม่คิดเลยก็เป็นหลุมสุญญากาศที่ขังจิตใจให้หลงและจมอยู่ในอารมณ์เดียวแสนนานจนอาจจะกลายเป็นทาสอารมณ์นั้นได้<sup>5</sup>

การอยู่เหนือความคิดและความไม่คิดได้ต้องประกาศอิสรภาพทางจิตใจเสมอ และพิจารณาความคิดและความไม่คิด โดยความไม่เป็นตน ไม่เป็นที่เกาะเกี่ยวตลอดเวลา จิตจึงจะถอนออกมาจากภาวะทั้งสองได้

ดังที่กล่าวมามนุษย์ไม่อาจปฏิบัติตนเองให้หลุดพ้นจากความทุกข์ ทั้งกายและใจได้ ต่อเมื่อกำหนดตนเองให้ดำรงไว้ซึ่งการอยู่เหนือความคิดและความชั่ว ความคิดและความชั่วเป็นมาตรฐานแห่งประโยชน์และโทษที่มนุษย์สังคมหนึ่งๆ ยุคหนึ่งๆ ยึดถือกัน อันเป็นรากฐานแห่งความพอใจและความไม่พอใจ ซึ่งความชอบใจและความไม่ชอบใจก็คือพ่อแม่แห่งอารมณ์ทั้งปวง การอยู่เหนือดีเหนือชั่วได้นั้นต้องใช้ปัญญาส่องให้เห็นความเป็นจริงว่าความคิดก็มีทั้งคุณและโทษ ความชั่วก็มีทั้งคุณและโทษ

ความคิดมีประโยชน์ ทุกคนคงเข้าใจอยู่แล้วเพราะถูกพร่ำสอนกันเนื่องในฐานะเดียวกัน ความคิดก็มีโทษด้วยเพราะความคิดเป็นยาเสพติดเมื่อเสพติดความเป็นทาสทางใจก็เกิดขึ้น เมื่อเป็นทาสทางจิตใจก็อ่อนแอตามมา ลองดูคนที่คิดว่าตนดี พยายามดีจะกลัวอยู่อย่างหนึ่ง กลัวคนอื่นจะว่าตนไม่ดีหรือทำสิ่งที่ไม่ดี ความกลัวนั้นแหละคือความอ่อนแอทางจิตใจ ดังนั้นคิดดีเมื่อไรก็เป็นภัยได้เช่นกัน

โทษของความช้วนนั้นทุกคนคงเข้าใจอยู่แล้ว เพราะถูกพร่ำสอนกันประโยชน์ของความช้วนนั้นพวกเราไม่ค่อยคุ้นเคยแต่มันก็มีอยู่ เราอาจใช้ความช้วนกำกับคนดีให้อยู่ในกรอบแห่งความดีเหมือนมาตรการทางกฎหมายทั้งหลาย การจำคุกก็ดี การประหารชีวิตก็ดีล้วนเป็นการกระทำชั่วต่อกัน แต่นั่นก็เป็นการกระชับ สังคมหมู่ใหญ่ให้อยู่ในกรอบแห่งความดี หรือควรใช้โจรล้างโจรนั้นก็เป็นการช้วนแต่ก็เป็นประโยชน์กับทุกฝ่ายคุณเดียวกับ การใช้ค้นหาล้างค้นหาในใจคนเช่นกัน

ดังนั้นคิดดีเห็น้อย ชั่วก็หนัก อยากรบายต้องปลดทั้งสองสิ่งออกจากใจ ความคิดก็เหมือนน้ำหอม ความช้วนก็เหมือนน้ำเหม็นเป็นสิ่งปรุงแต่งทั้งคู่ หากเป็นแก่นสารพระพุทธรเจ้าคงไม่ลอยทิ้งทั้งคู่หรือเมื่อไม่ดีไม่ชั่วแล้วอยู่อย่างไรเล่า อยู่อย่างบริสุทธิ์เหนือดีเหนือช้วนนั้นแหละสุขยอดเมื่ออยู่เหนือดีเหนือช้วนแล้วจะอยู่เหนืออารมณ์โดยสิ้นเชิง<sup>6</sup>

<sup>5</sup> อัคร สุภเศรษฐ์, จิตวิทยาการบริหารอารมณ์ *Managing Emotion*, หน้า 314

<sup>6</sup> อัคร สุภเศรษฐ์, เรื่องเดียวกัน, หน้า 315-317

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้นสิ่งสำคัญที่สุดที่จะพ่วงของความทุกข์ได้คือการ อยู่เหนือ การยึดถือและการปล่อยวาง การยึดถือสิ่งใดจะทำให้เป็นทาสสิ่งนั้น ภาวะการณเป็นทาสยอม ย่อมนำมาซึ่งอารมณ์มากมายห่อหุ้มจิตใจอยู่เหมือนกระเปาะไฟที่หุ้มห่อความว่างเปล่าไว้

ดังนั้นการปล่อยวางจึงเป็นภารกิจเบื้องต้นของการประกาศอิสรภาพจากทุกสิ่ง รวมทั้ง อารมณ์

คนจำนวนมากเมื่อปล่อยวางแล้วก็ยึดติดกับการปล่อยวางจนกลายเป็นทาสของภาวะไร้อะไรก็ ไม่ใช่ทางอิสรภาพแท้จริง แม้จะใกล้มากแล้ว เพียงติดภารกิจที่ตนทำเท่านั้น เหมือนช้างลอบดูไป ทั้งตัวแต่ติดอยู่ที่หางนิดเดียว เมื่อติดการปล่อยวางก็หวนกลับมากลายเป็นการติดยึดอีกเช่นกัน

แต่หากไม่ติดแม้การยึดถือและการปล่อยวางก็จะเป็นอิสระแท้จริง จึงจะบริหารทุกสิ่งได้ อย่างเป็นนายหรือตองดูพระพุทธรูปเจ้าเป็นตัวอย่าง พระองค์ทรงปล่อยวางสมมติทั้งหมดจนถึง วิมุติ เมื่อได้วิมุติไม่ได้ยึดถือในวิมุตินั้น ยังคงสถาปนาศีลบัญญัติและบทลงโทษซึ่งป็นสมมติอีก แต่ ทรงใช้อย่างเป็นนายเหนือ เมื่อไม่เหมาะสมก็ปรับเปลี่ยนและทรงอนุญาตให้ปรับเปลี่ยนได้ตาม ยุคสมัยและสภาพแวดล้อม ทั้งนี้ให้บรรลุเป้าซึ่งความบริสุทธิ์และประโยชน์สุขร่วมกันของทุก ฝ่าย

แต่หากใครเป็นทาสสมมติก็จะกลายเป็นการทำทุกอย่างให้ถูกระเบียบทุกกฎหมาย แม้ การกระทำนั้นๆ อาจจะไม่เป็นธรรมหรือไม่นำมาซึ่งประโยชน์สุขทุกฝ่ายก็ตาม

หรือพวกที่บ้าการปล่อยวางก็กลายเป็นพวกไม่อินังขังขอบ ปล่อยปะละเลยแม้จะเสียหาย ก็ตาม

ทั้งสองกรณีคือความเป็นทาส แต่เป็นคนละด้าน ดังนั้นการจะเป็นอิสระจากอารมณ์ได้ อย่างสมบูรณ์ ต้องอยู่เหนือการยึดติดและการปล่อยวาง แต่สร้างใช้รักษาปรับเปลี่ยนและทำลาย สิ่งต่างๆ อย่างเหมาะสมกับการบรรลุเป้าหมายที่บริสุทธิ์ และเพื่อประโยชน์สุขทุกฝ่ายใน ระยะเวลา ลองพิจารณาดูสิๆ คนที่เป็นเช่นนั้นเขาจะเขี่ยโลกเขี่ยอารมณ์เล่นอย่างเหมาะสมแก่ กรณี มีความเป็นนายเหนืออารมณ์โดยสมบูรณ์<sup>7</sup>

### ความสำคัญของโครงการ

1. ศึกษาที่มาของอารมณ์ในตัวมนุษย์ที่แตกต่างกันทางพฤติกรรมอารมณ์ ซึ่งเป็นที่มา ของอำนาจอารมณ์
2. เกิดการเข้าใจในที่มาของ ความเก็บบัง ปิดซ่อน ของอารมณ์ภายในจิตใจของมนุษย์
3. สาเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดความทุกข์ในจิตใจ

<sup>7</sup> อัคร สุกเศรษฐ์, เรื่องเดียวกัน, หน้า 317-318

4. รู้จักวิธีการที่จะเผชิญหน้ากับความทุกข์หรือปัญหาที่เป็นสาเหตุสำคัญของความเข้าใจผิดกันของมนุษย์
5. ปลดปล่อยตนเองจากความคิดที่ทำให้เกิดทุกข์ ด้วยการกลับมามองสิ่งที่เกิดขึ้นด้วยความเข้าใจ
6. เรียนรู้ที่จะอดกลั้น รู้จักคิด เพื่อที่จะทำให้ตนเองอยู่เหนืออำนาจของอารมณ์
7. ดำรงอยู่ด้วยการโอบอุ้มตนเองด้วยวิธีการนำเอาสติเป็นตัวแก้ไข

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อสร้างความเข้าใจให้แก่ตนเองเพื่อพร้อมที่จะ กล้าเผชิญกับอารมณ์ที่ตนเองเป็นผู้ก่อขึ้น
2. เพื่อให้มนุษย์ค้นพบและตระหนักว่า ความทุกข์คือพิษภัยแห่งการทำลายล้างและเป็นเปลวไฟแห่งการเผาไหม้ตนเอง
3. เพื่อให้ตระหนักในการเตรียมพร้อมที่จะต่อสู้และปกป้องตนเองจากอารมณ์ที่ผันผวนและซับซ้อน
4. เพื่อให้อยู่เหนืออารมณ์

### ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึง อำนาจอารมณ์ที่เกิดความกดดันใจจิตใจของมนุษย์ ทั้งทาง กาย วาจา ใจ ซึ่งแฝงด้วยนัยยะแห่งปรัชญาทางพุทธศาสนา
2. แนวคิดสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบงานจัดวาง (INSTALLATION)
3. กรรมวิธี ข้าพเจ้าใช้กรรมวิธีสร้างสรรค์ โดยใช้ ภาพพิมพ์โลหะ โลหะกัดกรวด การเชื่อมโลหะ และการประกอบไม้
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด สูง 120 เซนติเมตร กว้าง 90 เซนติเมตร หน้า 20 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด สูง 110 เซนติเมตร กว้าง 90 เซนติเมตร หน้า 20 เซนติเมตร กว้าง 20 เซนติเมตรยาว 600 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 210 x 42 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มา

เกิดจากสภาพแวดล้อมและสังคมรอบข้างของตัว ข้าพเจ้าใช้อารมณ์เป็นตัวตัดสินใจปัญหาต่างๆ เป็นตัวกำหนดกฎเกณฑ์เงื่อนไขต่างๆในแต่ละบุคคล ซึ่งสร้างกรอบที่พอดีกับตัว ไม่เปิดโอกาสมองดูสิ่งรอบข้างตัว และรู้ดีว่าเป็นเรื่องที่ยากในการเข้าใจถึงอารมณ์ของผู้คนต่างๆ เช่นเดียวกันที่มักจะมี อารมณ์อึดอัด, หงุดหงิด, โกรธ กับปัญหาต่างๆ ที่ทำให้การวางตัวในสังคมรอบข้างนั้นเป็นเรื่องที่ไม่ง่ายคายนัก ซึ่งรู้ดีว่าแต่ละบุคคลนั้นย่อมเก็บซ่อนอารมณ์บางอย่างที่ไม่อาจเปิดเผยออกมาได้ บางครั้งบางเวลามักเกิดปัญหาบ่อยที่ตนเองกับบุคคลรอบข้างไม่เข้าใจกันซึ่งเกิดจากสาเหตุที่แต่ละคนสร้างกฎเกณฑ์ในการยอมรับเรื่องบางเรื่องไม่เหมือนกัน ล้วนแต่มีความคิดเป็นของตัวเอง บางครั้งรู้สึกถึงครั้งที่ตนเองยังเป็นเด็ก และมักไม่ค่อยรู้สึกกับเรื่องอารมณ์และปัญหาที่เกิดจากอารมณ์ต่างๆซึ่งเมื่อก่อนนั้น เล่นกับเพื่อนทะเลาะกับเพื่อนฝูง งอนกันตามภาษาเด็กๆ และยังไม่เข้าใจว่าอะไรคือผิดอะไรคือถูก ทำให้รู้สึกว่าในช่วงชีวิตวัยเด็กนั้นสนุกสนานกว่าตอนที่ตนเองเติบโตขึ้นกลายเป็นผู้ใหญ่ ต้องแบกรับเรื่องราวต่างๆภาระต่างๆเอามาคิดเก็บเป็นอารมณ์ภายในตัวเอง ทำให้ช่วงชีวิตที่ก้าวมาสู่ความเป็นผู้ใหญ่ เริ่มรู้สึกถึงปัญหาความวุ่นวายต่างๆ อารมณ์ต่างๆที่เมื่อวัยเด็กไม่เคยพบเจอแตกต่างกันไปตามวัยและเวลา ขณะที่ศึกษาสูงขึ้นทำให้ข้าพเจ้ารู้จักผู้คนมากมาย ต่างครอบครัว ต่างอารมณ์ ต่างความคิด เริ่มมีการแก่งแย่งชิงดีชิงเด่นต่อกันมากขึ้น ทำให้เริ่มรู้สึกว่าสังคมรอบข้างที่เคยมีอยู่ในวัยเด็กเริ่มแปรเปลี่ยนไป บทบาทที่เคยปฏิบัติอยู่เมื่อก่อนแตกต่างจากสภาพปัจจุบันที่ผู้คนต่างๆ และตัวข้าพเจ้าเองนั้นดำเนินชีวิตอยู่ ทุกอย่างเริ่มเป็นตัวจุดชนวนขึ้นมาว่าทำไมคนเรามากมีปัญหาไม่เข้าใจกันบ่อย ทำให้ประสบกับปัญหาแบบนี้ขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเองถึงขั้นไม่มองหน้ากันไม่เห็นความดีที่มีต่อกัน สร้างอารมณ์ทับถมต่อกันขาดการเป็นฉันท์มิตรที่ดีต่อกัน เพราะอารมณ์เป็นตัวต้นเหตุต่างคนต่างใช้เป็นเครื่องมือสร้างเกราะป้องกันตนเอง ตัดสินปัญหาที่เกิดขึ้นเพราะความเข้าใจคนละอย่างคิดคนละอย่าง ภาพที่แสดงออกต่อกันจึงกลายเป็นคนละทางนั้นเป็นเพราะการสร้างอารมณ์เป็นตัวกำหนดตัดสิน ซึ่งเรื่องแบบนี้ข้าพเจ้าคิดว่าคงไม่ได้เกิดขึ้นกับตัวเองเป็นคนเดียวแน่ เพราะข้าพเจ้าลองมาทบทวนดูว่าทุกวันนี้ในการดำเนินชีวิตก็เห็นเรื่องแบบนี้เกิดขึ้นบ่อยทุกระดับชนชั้นไม่ว่าที่ไหนก็มักจะมีเรื่องแบบนี้ให้เห็นที่มนุษย์มักเก็บสิ่งที่ไม่พึงพอใจไว้ภายในใจมากมาย ล้วนเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดไฟโทสะแห่งความโกรธ ถือเป็นอาวุธร้ายชิ้นสำคัญที่เป็นดั่งปลวไฟแห่งโทสะมนุษย์ ในแต่ละคนมักจะต้องเจ็บปวดและถูกกักขังกับความไม่เข้าใจในวิธีที่ปิดกั้นสำนึกที่ติงามของมันเสมอ นั้นหมายถึงอิสรภาพในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตใจของมนุษย์ได้ถูกจองจำ เสรีภาพแห่งจิตวิญญาณของมนุษย์ได้ถูกกักขังด้วยความคับแคบ ความริษยา ความลุ่มหลงหรือแม้กระทั่งความอยากได้ใคร่มีต่างนานา เหตุนี้ความสุขของมนุษย์จึงควรอยู่ที่ใด ทำให้เกิดแรงบันดาลใจให้ค้นคว้าว่าอำนาจแห่งอารมณ์เป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งกับการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ทุกผู้ทุกคนบนโลกใบนี้

ในสังคมของข้าพเจ้า ทุกถ้อยคำพูด กริยาท่าทางที่แสดงออกนั้นมีผลอย่างยิ่งกับคนรอบข้าง บางขณะบางเวลาอาจทำให้แสดงออกมามีพฤติกรรมที่หยาบกร้าน สิ่งที่เกิดขึ้น คับแค้นใจใจพรั่งพรูออกมาในรูปแบบต่างๆ ที่สร้างโทษทัณฑ์แก่กัน ชีวิตที่ไม่เสสสร้งและไม่หยิ่งทะนงต่อการรับรู้ยอมทำให้ชีวิตมีคุณค่าต่อการที่จะอยู่กับความสุขได้อย่างสมบูรณ์

### อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

ปัจจุบันมนุษย์นั้นพุ่มพุกอำนาจอารมณ์ต่างๆมากมายผ่านทาง ตา หู ใจ และสิ่งแวดล้อมรอบข้างก็ยังสัมพันธ์กับอารมณ์ภายในจิตใจอีกด้วย

สิ่งที่เราอ่านในนิตยสาร สิ่งที่เราชมในทีวี หรือแม้แต่กระทั่งเพื่อนมนุษย์ด้วยกันเอง ก็มีพิษภัยอาจประจวบอำนาจอารมณ์ต่างๆ ที่เต็มไปด้วยความโกรธ ความหุนหันงัดขัศเคือง กลายเป็นอารมณ์ที่ถูกเก็บกดอยู่ในจิตใจ ยิ่งในโลกสื่อสารเช่นทุกวันนี้ มวลมนุษย์ส่วนมากอยู่ในกระแสข่าวสารรูปแบบต่างๆ ละครหรือ ภาพยนตร์ทั่วไป ที่รวมหลายรสชาติ หลากสีสัน ทั้งในเชิงวิชาการ เชิงบันเทิง เชิงมอมเมา เชิงน้ำเน่า มีครบไปหมด สิ่งแวดล้อมเหล่านี้มีอิทธิพลต่อจิตใจได้สำนึกของผู้คนทุกวันนี้ที่อาจประจวบอารมณ์ต่างๆ ความรู้สึกต่างๆ เอาไว้ ถ้ามมนุษย์บริโภคข้อมูลข่าวสารในสังคมปัจจุบันนี้ที่เป็นสังคมเปิด ที่มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารเหล่านี้เข้าไปมาก ก็เท่ากับคุณภาพทางอารมณ์ของมนุษย์ลดถอยไป หรือแม้แต่บทความในหนังสือพิมพ์และการสนทนา ก็อาจจะเต็มไปด้วยโทษมากมาย<sup>8</sup>

บางครั้งอาจรู้สึกอ้างว้างจนอยากพูดกับใครสักคน แต่หนึ่งชั่วโมงของการสนทนา คำพูดของอีกฝ่ายอาจท่วมท้นด้วยพิษร้ายคณานับ จนอาจซึมซับความโกรธไว้มากมาย ซึ่งจะแสดงออกมาในภายหลัง ด้วยเหตุนี้ การบริโภคอย่างมีสติจึงเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง เวลาที่ฟังข่าวอ่านบทความในหนังสือพิมพ์ พูดคุยกับคนอื่น อาจกำลังซึมซับเอาพิษเข้าไปสะสมอยู่ในจิตใจ<sup>9</sup>

<sup>8</sup> ดิช นัท ฮันท์, ความโกรธ ปัญญาฉบับแปลไฟแห่งโทษ, หน้า 14

<sup>9</sup> ดิช นัท ฮันท์, เรื่องเดียวกัน, หน้าเดียวกัน

## อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

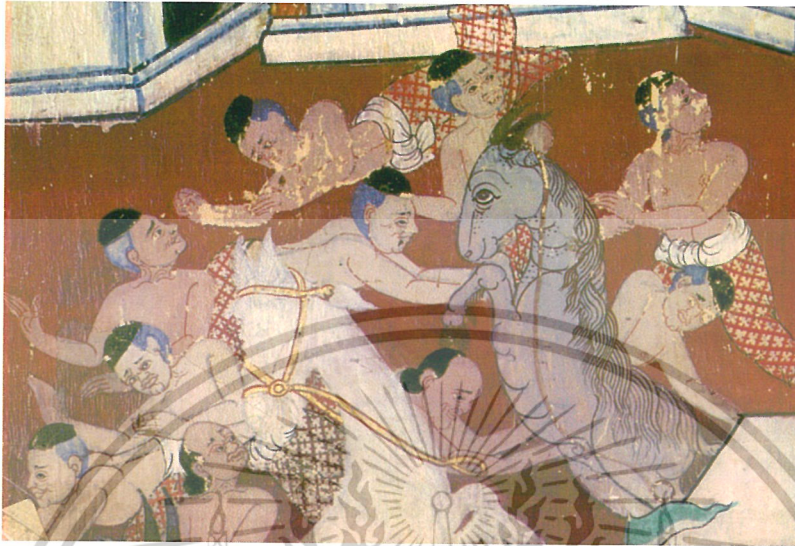
### อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

จากการที่ตัวข้าพเจ้านั้นได้รับอิทธิพล เกิดจากการที่ข้าพเจ้าเคยเรียนศิลปะไทยจึงเกิดความประทับใจในความงาม และเนื้อหา แต่ไม่ได้รับอิทธิพลโดยตรงทั้งหมด ข้าพเจ้ามักชอบดูรายละเอียดต่างๆ ในงานศิลปะไทยทั้ง เส้น สี โครงสร้าง และลีลาท่าทางทั้งหมด ส่วนมากที่ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการสร้างสรรค์งานพอจะมีเคล้าโครงมาจากภาพเขียนในงานศิลปะไทย และภาพไทยตอนมารผจญข้าพเจ้ามีความประทับใจในการเขียนเส้นในใบหน้าของ ตัวมาร ชาวบ้านที่มีลักษณะท่าทางที่บอกถึงอากัปกิริยาต่างๆ ซึ่งในส่วนตัวของข้าพเจ้านั้นสังเกตเห็นว่าถ้าเกิดนำลักษณะเฉพาะของงานศิลปะไทยมาประยุกต์กับท่าทางของตัวข้าพเจ้าเอง โดยใช้ลักษณะของเส้นที่แสดงออกถึงความเคลื่อนไหว อ่อนช้อย และอากัปกิริยาที่ดูแข็งแกร่ง คุดัน คล้ายกับภาพเขียนในงานศิลปะไทย และใบหน้าที่ยังบอกลักษณะอารมณ์ที่สำคัญนั้นซึ่งข้าพเจ้าเองยังมีความประทับใจในงานภาพพิมพ์ที่มีรูปแบบแปลกตาและลักษณะขององค์ประกอบที่ดูสมัยใหม่ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้านั้นนำเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละเทคนิควิธีการมาผสมกับความเป็นตัวของตัวเองและนำมาถ่ายทอดในลักษณะเฉพาะตัว



ภาพศิลปะไทย วัดคงคาราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพศิลปะไทย วัดคงคาราม



ศิลปิน สากด สุทธิมัลย์

ชื่องาน มารผจญ

เทคนิค ผสม

ขนาด 120 x 190 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Pongdej chaiyakut

ชื่องาน Crazy man, 2000

เทคนิค Etching

ขนาด 85 x 65 เซนติเมตร



ศิลปิน Pongdej Chaiyakut

ชื่องาน Reading the letter, 2000

เทคนิค Etching

ขนาด 85 x 65 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

### ลัทธิพหุนิยม (พหุราติสม์)

นับตั้งแต่ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรมในสหรัฐอเมริกาได้เกิดขึ้น และประสบความสำเร็จในการประกาศถึงความสำคัญของแต่ละคน และการแสดงออกอย่างตรงไปตรงมาในงานจิตรกรรม ทฤษฎีและหลักเกณฑ์ต่างๆ ทางสุนทรียศาสตร์ก็หมดบทบาทลง กระแสความเคลื่อนไหวใหม่ๆ เกิดขึ้นโดยมีแนวโน้มที่จะต่อต้านลัทธิและรูปแบบของศิลปะสมัยใหม่ที่ได้สถาปนาขึ้นอย่างมั่นคงในลักษณะของเมื่อลัทธิใดเริ่มเป็นที่ยอมรับจากสาธารณชน ก็จะมีผู้ทำชิงเสนอตัวออกมาอย่างทำทนายทันที

ศิลปินยุคหลังทศวรรษที่ 1960 หลายกลุ่มเริ่มมีความไม่พอใจต่อระบบการนำศิลปะมาเป็นสินค้า โดยการซื้อของนักวิจารณ์และห้องแสดงศิลปะในนิวยอร์กซิตี้ พวกเขาได้แสวงหาหนทางที่จะสลัด และดึงเอางานศิลปะให้หลุดออกมาจากวงจรบริโภคนิยมกันอย่างคร่ำคร่า สิ่งที่เป็นผลลัพธ์ตามมา คือ การก่อเกิดของ คอนเซ็ปต์อาร์ต (Conceptual Art) วีดีโออาร์ต (Video Art) เพอร์ฟอร์แมนซ์ อาร์ต (Performance Art) และแลนด์ อาร์ต (Land Art) ส่วนทางด้านจิตรกรรม การพัฒนางานนามธรรมในสหรัฐอเมริกา ก็ดำเนินต่อไป<sup>10</sup>

### เทคโนโลยีและการกลับสู่ธรรมชาติ

ก่อนทศวรรษที่ 1960 ห้องแสดงศิลปะมีรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการที่ตายตัว จิตรกรรมต้องแขวนบนผนังห้อง แต่การเกิดกระแสความเคลื่อนไหวของศิลปะที่มีแนวความคิดและรูปแบบใหม่ เช่น ศิลปะจัดวาง (Installation) ศิลปะสภาพแวดล้อม (Environmental Art) ศิลปะวีดีทัศน์ (Video Art) ในยุค Pluralism ทำให้รูปแบบการจัดวางของห้องแสดงงานศิลปะเปลี่ยนไปด้วย งานศิลปะชิ้นหนึ่งอาจจะหมายถึงการนำเอาภาพถ่ายเอกสารหนังสือ และวัตถุจริงมาจัดเอาไว้ด้วยกันภายในห้องนิทรรศการ ดังเช่นงาน ชื่อ โต๊ะ (Table ค.ศ. 1965-1967)<sup>11</sup>

โดย โจเซฟ โคซูท (Joseph Kosuth เกิด ค.ศ. 1945) ศิลปินชาวอเมริกัน ประกอบไปด้วยโต๊ะจริงๆ 1 ตัว ภาพถ่ายโต๊ะขยายใหญ่บนผนัง 1 ภาพ คำจำกัดความของโต๊ะจากพจนานุกรมภาพถ่ายขยายใหญ่ติดผนัง จากงานชิ้นนี้เราจะเห็นว่าศิลปินใช้เทคโนโลยีการถ่ายภาพและการพิมพ์เข้ามามีบทบาทควบคู่กับการใช้แนวคิด คอนเซ็ปต์อาร์ต (conceptual Art) และ

<sup>10</sup> จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, โลกศิลปะศตวรรษที่ 20, กรุงเทพฯ สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2547, หน้า 345

<sup>11</sup> จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, เรื่องเดียวกัน, หน้า 350.  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะการจัดวาง ดังนั้นการกล่าวถึงกระบวนการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในยุคนั้นก็เริ่มจากเทคโนโลยีพื้นฐานไปจนถึงซับซ้อน<sup>12</sup>

**ลูคัส ซามารัส (LUCAS SAMARAS เกิด ค.ศ. 1936)**

**ลูคัส ซามารัส** ศิลปินอเมริกันเชื้อสายกรีก เป็นศิลปินที่ชอบการเปลี่ยนแปลงสถานะของวัตถุ ของใช้ธรรมดาเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ดูลึกลับน่ากลัว และมีลักษณะอุปมาอุปมัย เขาใช้วิธี Transporation กับมิด เข็ม แก้ว หนังสือก ระจก แว่นตา รองเท้า .. รวมทั้งสร้างงานภาพตัวเองในบรรยากาศหรือความรู้สึกเหนือจริง ซึ่งเขาเรียกว่า Photo- Transformation ซามารัส เริ่มทำงานดังกล่าวไปพร้อมๆกับการเขียนและตีพิมพ์เรื่องราวแปลกประหลาดออกมาในทศวรรษที่ 1960 คตินิยมในการทำงานของเขาคือ ทำทุกๆ อย่าง และเมื่อเขาทำงานสภาวะจิตไร้สำนึกจะเข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมาก ภาพถ่ายที่ถูกระบายสีบนใบหน้าและร่างกายเปลือยเปล่าของเขาสร้างจินตภาพลวงที่ตื้นตัน และลึกลับ น่าหวาดกลัว ผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้กับเขามาจากภาพถ่ายโพลาลอยด์ ชุด Autopolaroids<sup>13</sup>

**ผลงานศิลปิน JOSEPH KOSUTH**

wa-ter (wá'tér), *n.* [AS. *water* = D. *water* = G. *wasser*, akin to Icel. *votn*, Goth. *avalō*, water, also to Gr. *ὕδωρ*, Skt. *udān*, water, L. *unda*, a wave, water; all from the same root as E. *wet*: cf. *hydra*, *otter*<sup>1</sup>, *undine*, and *wash*.] The liquid which in a more or less impure state constitutes rain, oceans, lakes, rivers, etc., and which in a pure state is a transparent, inodorous, tasteless liquid, a compound of hydrogen and oxygen, H<sub>2</sub>O, freezing at 32° F. or 0° C., and boiling at 212° F. or 100° C.; a special form or variety of this liquid, as rain, or (often in *pl.*) as the liquid ('mineral water') obtained from a mineral spring (as, "the *waters* of Aix-la-Chapelle").

Titled (Art as Idea as Idea) [Water],', 1966.

Photostat mounted on board, 48 x 48 inches. Solomon R.

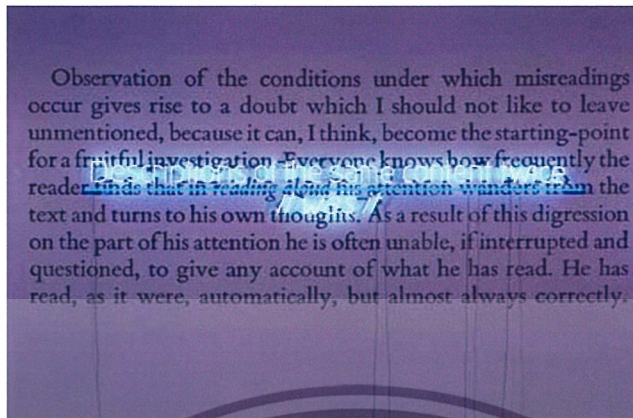
Guggenheim Museum, Gift, Leo Castelli, New York. 73.2066. © 2003

Joseph Kosuth/Artists Rights Society (ARS), New York.

<sup>12</sup> จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, เรื่องเดียวกัน, หน้าเดียวกัน

<sup>13</sup> จิระพัฒน์ พิตรปรีชา, เรื่องเดียวกัน, หน้า 351

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Joseph Kosuth, "It was it" No. 4, 1986; phototext by Sigmund Freud from "Psychopathologie of Everyday Life" with Neon "Description of the same content twice / It was it"; white neon letters and blue neon-line; size 125 x 267 cm

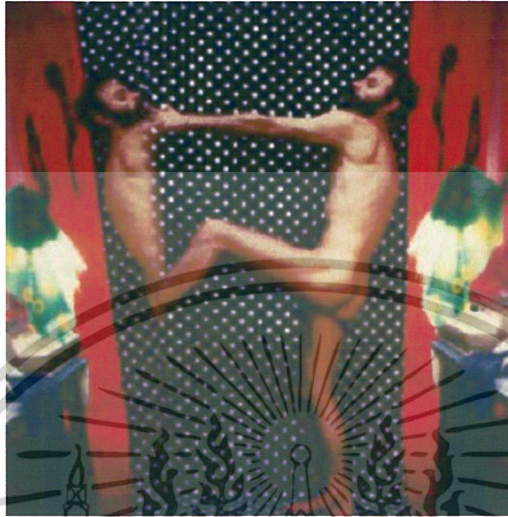


Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965.

Folding wooden chair, photograph, enlarged dictionary definition.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ Lucas samaras



Lucas Samaras  
 American, September 9, 1976  
 Polaroid SX-70 print  
 3 x 3 in. 98.XM.20.2



Lucas Samaras  
 American, December 17, 1973  
 Polaroid SX-70 print  
 3 x 3 in. 98.XM.20.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**Lucas Samaras**  
**American, November 7, 1973**  
**Polaroid SX-70 print**  
**3 x 3 in. 98.XM.20.10**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

มนุษย์ล้วนคิดแต่จะเป็นใหญ่ในทุกสิ่งทุกอย่าง แต่มนุษย์ไม่อาจนำพาตัวเองให้อยู่เหนืออำนาจอารมณ์ได้ บางครั้งอำนาจอารมณ์นั้นดุจดังเปลวไฟที่เผาไหม้ในจิตใจ แต่ก็เป็นน้ำเย็นที่ดับไฟแห่งทุกข์ในเวลาเดียวกัน ซึ่งข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นอย่างดี ทั้งที่บางครั้งสิ่งที่ตนเองแสดงภาวะอารมณ์ออกมานั้นไม่ได้ตรงกับความรู้สึกภายในจิตใจ ดังนั้นเพื่อให้เกิดความสมดุลระหว่างอารมณ์ มนุษย์จำเป็นต้องเรียนรู้ที่จะจัดดุลยภาพแห่งอารมณ์ภายในจิตใจให้ได้ ความสงบสุขต่างๆ ก็จะเบ่งบานอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์ทุกคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ตั้งแต่ในวัยที่ข้าพเจ้าเป็นเด็กจนถึงปัจจุบันที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับภาวะอารมณ์ ในจิตใต้สำนึกของมนุษย์ ความกดดัน ความอัดอั้น ภายในใจที่ถูกอารมณ์เป็นตัวกำหนดควบคุม หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาวะอารมณ์ภายในจิตใต้สำนึกของมนุษย์ จากหนังสือต่างๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเพิ่มเติม โดยเลือกเอาใจความสำคัญของที่มา อันเกิดอารมณ์ต่างๆ ในตัวมนุษย์ ปัญหาต่างๆ ที่มนุษย์นำมาเก็บกดอยู่ภายในใจ เหตุสำคัญของที่มาในการตั้งเงื่อนไขในการยอมรับของแต่ละคนต่อสิ่งที่ รับผิดชอบไม่ได้ รวมถึงได้นำหลักปรัชญาคำสอนทางพุทธศาสนาที่สอนให้มนุษย์รู้จักตัวตนของตนเอง พึงกระทำแต่ความดีและสิ่งที่ถูกต้อง มาเป็นเครื่องเตือนใจแก่ตนเองและเพื่อนมนุษย์ให้ ปฏิบัติตนเป็นคนดี โดยสรุปและวิเคราะห์ความสมดุลทางอารมณ์กับสิ่งที่เก็บอยู่ภายใน มานำเสนอ

หลังจากได้ค้นคว้าข้อมูลต่างๆ เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่าง โดยจัดให้อยู่ในลักษณะของงานศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) ด้วยภาพร่าง 3 ชุด เน้นเนื้อหาเรื่องราวที่ต่อเนื่องกันในแต่ละชุด และจึงนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงตามกรรมวิธีของ ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) ภาพพิมพ์โคลโลกราฟ (Collograph) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตระแกรงไหม (Silk Screen) รวมไปถึงกระบวนการกัดกรวดบนโลหะ การเชื่อมโลหะ และการประกอบไม้

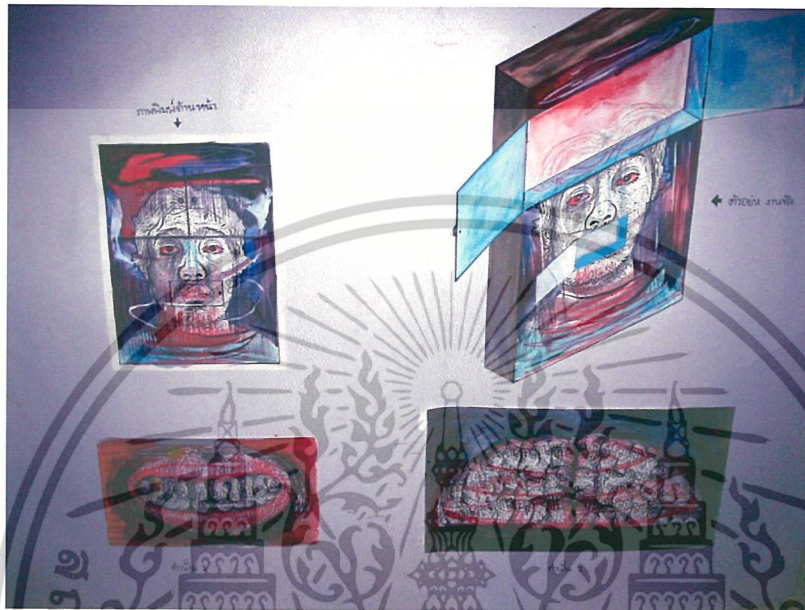
ในผลงานภาพร่างทุกชิ้นจะมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงมุมมองให้เห็นถึง ลักษณะท่าทาง อากาที่แสดงออกและใบหน้าที่บอกถึงอารมณ์ ที่หลอกหลอนควบคุมจิตใจ โดยภาพร่างทุกชิ้น ข้าพเจ้าจะใช้ลักษณะของเส้นที่มีขนาดต่างๆ กันมาผสมกับความเป็นจริง จากนั้นก็ขยายภาพร่างลงบนแม่พิมพ์โลหะและกระบวนการต่างๆ ที่กล่าวมาในเบื้องต้น จากนั้นดำเนินการสร้างและประกอบงานให้กลายเป็นผลงานทางศิลปะที่สมบูรณ์เป็น

ขั้นตอนการทำต้นแบบ (Sketch) เป็นขั้นตอนที่ถ่ายทอดความคิดที่ได้รับความบันดาลใจมาแล้ว ถ่ายทอดให้เป็นรูปแบบเป็นผลงานต้นแบบซึ่งแบ่งออกเป็นชุดๆ ได้ 3 ชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



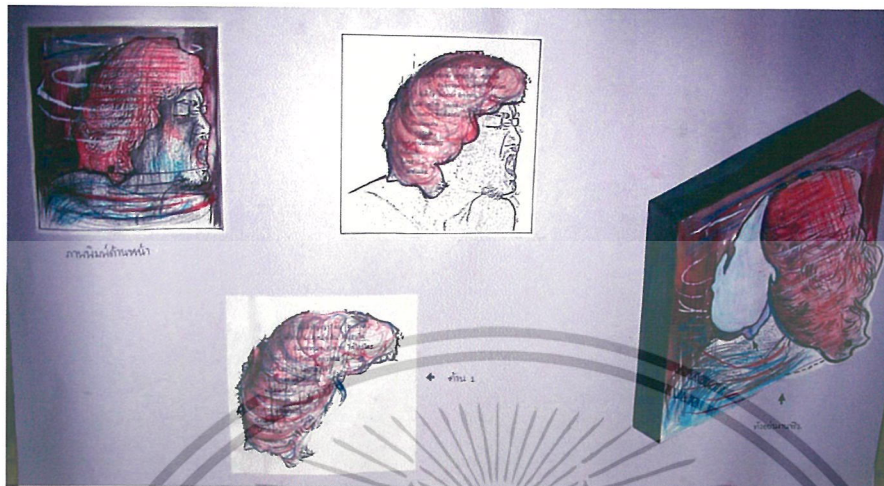
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในห้องเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

59347



### ภาพร่างชิ้นที่ 3



### ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวน 4 ชิ้น โดยในแต่ละชิ้นมีลักษณะงานเป็นงาน 2 มิติ ที่ยังคงเป็นงานภาพพิมพ์ที่ผสมผสานกันระหว่าง รูปแบบของกล่องที่สามารถเปิดปิดได้ ผสมกับงานภาพพิมพ์ซึ่งให้ความรู้สึกถึงสิ่งบางอย่างที่เก็บซ่อนอยู่ภายใน แต่ถูกปิดบังด้วยใบหน้าที่เราได้ความรู้สึก แต่ภายในถูกแฝงด้วย อารมณ์บางอย่างที่ไม่สามารถเปิดเผยได้

ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 เนื่องจากมีรูปทรงที่ดูเรียบง่ายกว่าชิ้นอื่นๆ ที่สามารถบอกตัวเนื้อหาผลงานได้มากกว่าและแตกต่างจากชิ้นอื่นตรงงานภายในช่องที่สามารถเปิดออกได้ คือเนื้อหาที่แรงกว่างานชิ้นอื่นๆ ถึงสิ่งที่เก็บซ่อนอยู่ในความคิด ในสิ่งที่ไม่พึงพอใจความคิดต่างๆที่รุ่มรอมอยู่ในหัวสมอง บ่งบอกถึงธาตุแท้ภายในจิตใจต่อสิ่งที่คิดและสิ่งที่จะพูดออกมา

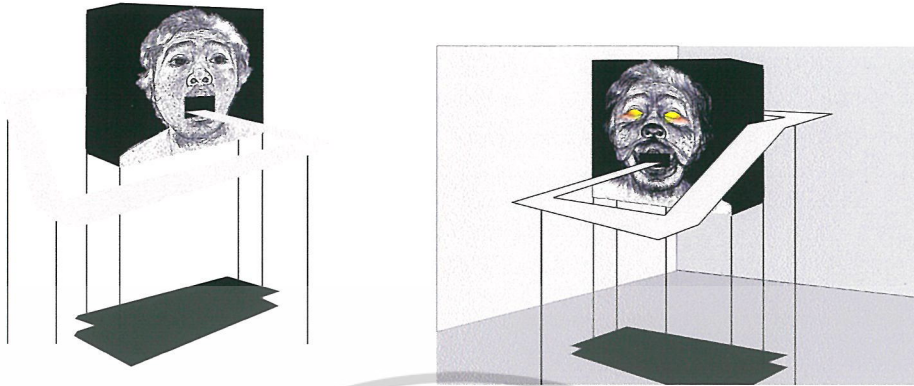
### ภาพร่างชุดที่ 2



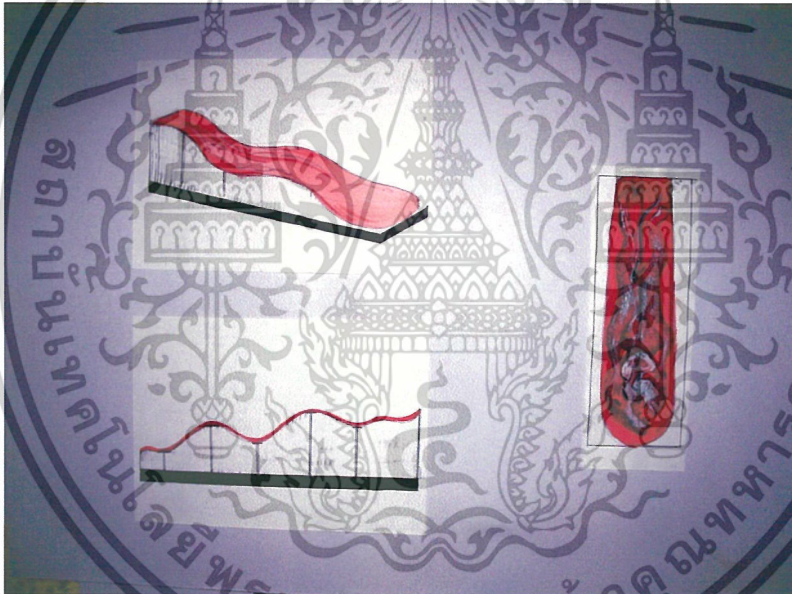
### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



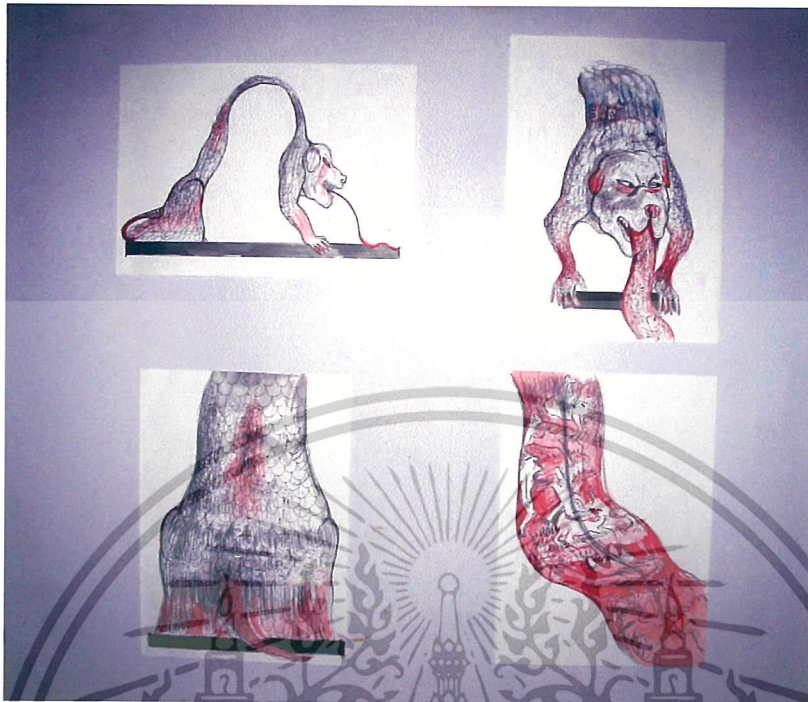


ภาพร่างขึ้นที่ 4



ภาพร่างขึ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

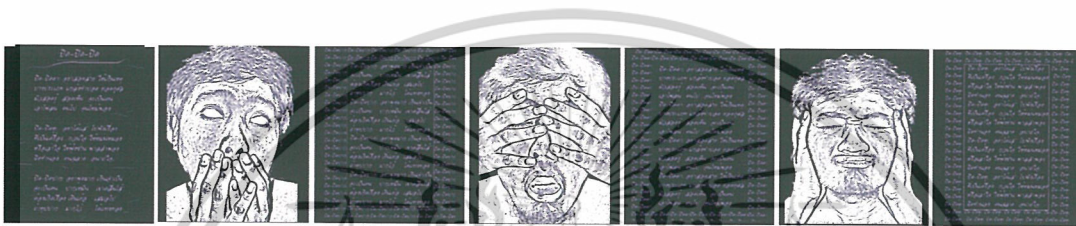
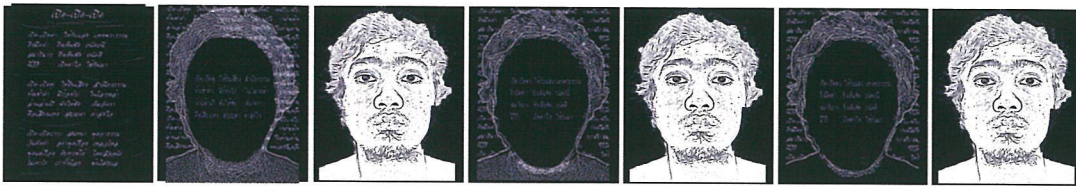
## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวน 6 ชิ้น โดยภาพร่างชิ้นนี้ชิ้นงานจะแตกต่างไปจากชุดที่ 1 ตรงลักษณะของงานที่ออกมาเป็น 3 มิติ สามารถมองได้รอบด้านและวัสดุที่แตกต่างออกไป ซึ่งในงานชุดนี้ได้มีการนำเทคนิคของงานภาพพิมพ์โลหะมาผสมกับเหล็กเพื่อนำไปเชื่อม

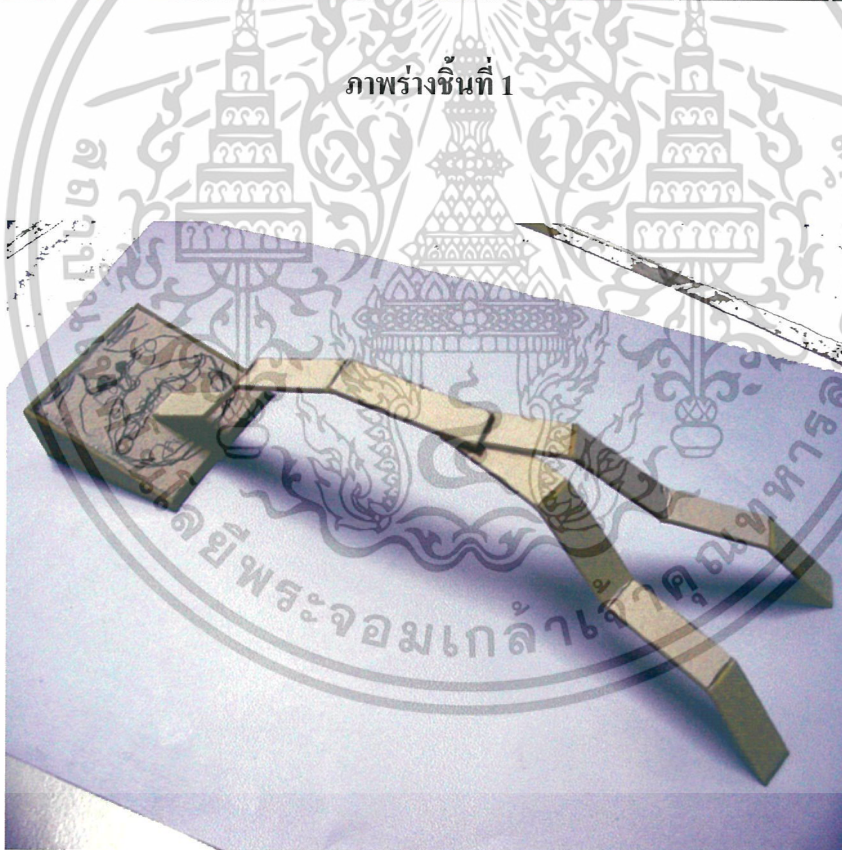
ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นงานจริงคือภาพร่างชิ้นที่ 4 เนื่องจากลักษณะของงานได้ถูกพัฒนาขึ้นจากชุดที่ 1 แตกต่างทางวัสดุที่นำมาใช้ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำเอาเทคนิควิธีการกัดกรดของงานภาพพิมพ์โลหะมากัดกรดลงบนแผ่นเหล็กและเนื้องานภาพนอกที่มีลักษณะเป็น รางงานภาพพิมพ์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคำพูดของมนุษย์ที่ถูกลำเอียงมาแปลเปลี่ยนให้เป็นภาพของการทำร้ายทารุณ กันทางคำพูด ให้อารมณ์ความรู้สึกของสิ่งที่พูดออกมาจากปากคน ที่คิดแต่สิ่งไม่ดี คิดแต่แง่ร้าย เมื่อคิดร้ายแล้วคำพูดไม่ดีทุกคำก็ย่อมหลุดออกจากปากมนุษย์ ทุกอย่างก็ย่อมวนกลับเข้าสู่ที่เดิม และก็ออกมาเหมือนเดิมซึ่งมันเป็น วัฏจักรของคนที่ไม่ดีทุกสิ่งทุกอย่างก็ดื้อวนกลับไปมาอยู่กับที่เดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

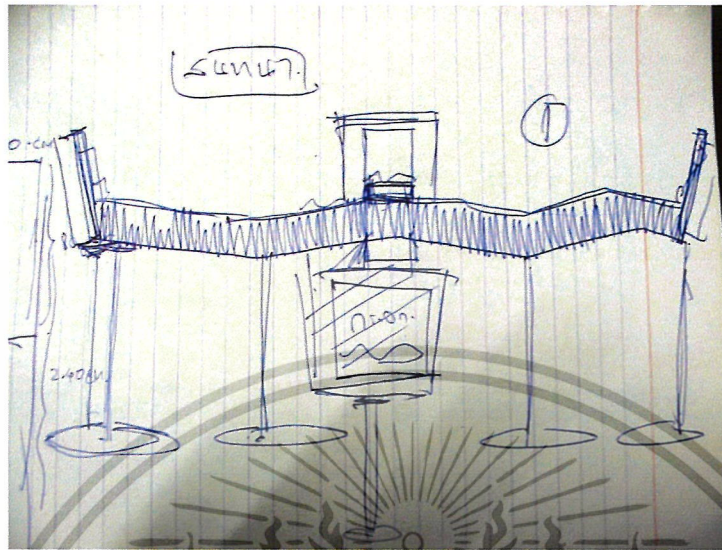


### ภาพร่างชิ้นที่ 1

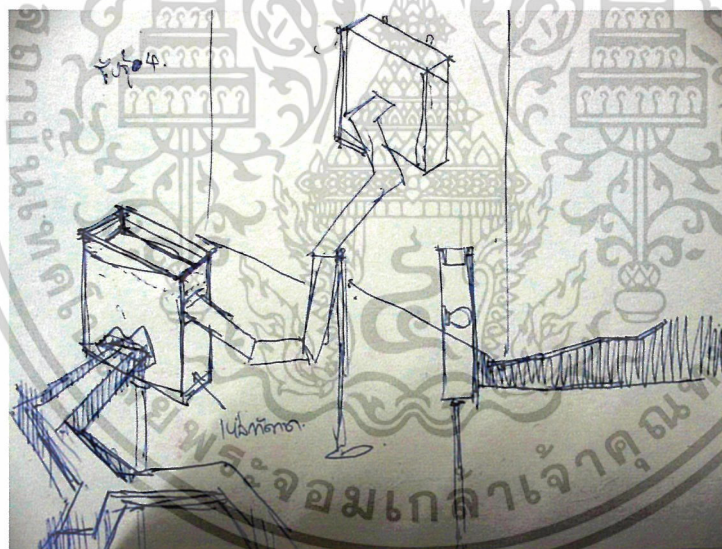


### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มี 4 ชั้น ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะของตัวหนังสือ คำสอนทางพุทธศาสนา และ ลักษณะท่าทางอาการต่างๆ มาแปลค่าให้เป็นผลงานทางศิลปะในชุดที่ 3 นี้ได้พัฒนามาสู่งานที่ เรียบง่ายขึ้นแต่ยังคงลักษณะวิธีการสร้างงานเหมือนงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นงานจริง คือ ภาพร่างชั้นที่ 1 เนื่องจากลักษณะงานชั้นที่ 1 แตกต่างไปจากชั้นอื่นๆ ตรงที่นำรูปทรงของสมุดและวิธีการเปิดปิดของหนังสือมาแปลเปลี่ยนให้เป็นงานศิลปะ และให้ตรงกับเนื้อหาของงานที่เน้นแนวทางสอนและเตือนตนเองกับการดำเนินชีวิตซึ่งถูกเล่าเรื่องด้วยลักษณะของรูปภาพและคำสอนทางศาสนา

## การดำเนินการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้านั้นต้องใช้ความคิดในเรื่องโครงสร้าง บวกกับจินตนาการเฉพาะตัวนำไปผสมผสานกับความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นงาน ภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silk Screen) ภาพพิมพ์โคลโลกราฟ (Collograph)

### อุปกรณ์การสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

1. แผ่นทองแดง (Copper Plate)
2. กรดทองแดง (Sulfuric Acid)
3. น้ำยากันกรด หรือวานิชดำ (Black Vanish)
4. เหล็กปลายแหลม (Needle)
5. ผ้า
6. ดินสอไฮ
7. น้ำมันสน
8. ทินเนอร์
9. สีสเปรย์
10. ยูนิเทป

### อุปกรณ์ในการพิมพ์

- 1 สมุดหน้าเหลือง (สมุดโทรศัพท์)
- 2 กระดาษลอกลาย
- 3 กระดาษกาวน้ำ
- 4 กระดาษตากงาน
- 5 เกรียง
- 6 กระบอกลี้น้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 7 แผ่นพลาสติก (ผสมหมึกพิมพ์)
- 8 กระดาษสำหรับพิมพ์งาน
- 9 กระดาษปรู๊ฟ
- 10 แผ่นพิมพ์

ภาพพิมพ์โลหะเกิดขึ้นจากลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันของแผ่นโลหะ ในการสร้างแม่พิมพ์ให้มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันต้องอาศัยการกัดของน้ำกรด ส่วนที่น้ำกรดกัดจะเป็นส่วนที่ลึกกว่าส่วนที่น้ำกรดไม่กัด (ส่วนที่น้ำกรดไม่ได้กัดเป็นส่วนที่ทาน้ำยากันกรดหรือวานิชดำ)

### วิธีการเตรียมแม่พิมพ์

1. นำแผ่นทองแดงด้านหลังมาทาด้วยวานิชดำที่ผสมทินเนอร์หรือน้ำมันสน โดยวางเพลททองแดงเฉียง 45 องศา แล้วทำตามเนวอนอนให้ขนานกับพื้นให้ทั่วน้ำแม่พิมพ์ โดยทาไล่จากด้านบนลงมาด้านล่างทั้ง 2 ด้าน เมื่อทาเสร็จแล้วให้นำเพลททองแดงวางลงกับพื้นเรียบ เพื่อให้วานิชไหลลงเป็นคราบ นำไปตากจนแห้ง จึงนำยูนิเทปปิดให้ทั่วแม่พิมพ์ด้านหลัง
2. ใช้ดินสอไขสีสว่างร่างโครงสร้างของงาน จากนั้นใช้เหล็กแหลม (Needle) มาขูดบนแม่พิมพ์ตามที่ร่างไว้และเขียนลายเส้นทั้งหมดของงาน
3. นำกรดกำมะถัน 5 กิโลกรัม มาใส่ในอ่างกรด แล้วเติมน้ำในอัตราส่วน 1:2 คือกรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตรรอให้กรดละลายเข้ากับน้ำแล้วนำแม่พิมพ์มาแช่
4. ระยะเวลาในการแช่นาน 2 ชั่วโมง แล้วนำแม่พิมพ์ขึ้นจากอ่างกรด ล้างน้ำสะอาดให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์แล้วนำไปตากให้แห้ง แล้วนำเหล็กปลายแหลมขูดขีดลายเส้นในลายละเอียดตามที่ต้องการ แล้วนำไปแช่ในอ่างกรดอีก 1 ชั่วโมง ทำซ้ำกัน 2 ครั้ง เพื่อให้ได้ลายเส้นที่มีความแตกต่างกัน คือจะมีเส้นที่เป็นขนาดใหญ่ ขนาดกลาง ขนาดเล็ก
5. จากนั้นนำแม่พิมพ์มาล้างออกด้วยน้ำมันสน เช็ดด้วยผ้าสะอาดแล้วเด็ดด้วยทินเนอร์อีกครั้งจะเห็นลายเส้นที่ถูกรดกัด ซึ่งเป็นเทคนิค Hardground
6. นำวานิชปิดลงบนส่วนที่ไม่ต้องการให้กรดกัด และเปิดหน้าเพลทที่ต้องการให้กรดกัดซึ่งในส่วนที่กรดกัดนี้จะเป็นพื้นที่ที่กว้างกว่าลายเส้น ในส่วนที่ให้น้ำหนักเข้มที่บจะใช้วิธีการพ่นสเปรย์ให้เป็นละออง เพื่อช่วยให้กรดกัดเป็นจุดเล็กๆ พื้นที่สำหรับขึงหมึกแล้วนำไปแช่ในอ่างกรด ซึ่งการเปิดหน้าแม่พิมพ์ให้กรดกัดนี้เรียกว่า เทคนิค Relife
7. ระยะเวลาในการแช่ขึ้นอยู่กับน้ำหนักที่ต้องการ การแช่กรดนานขึ้น น้ำหนักก็จะมากขึ้น แต่จะไม่ได้น้ำหนักเข้มสุด การแช่ครั้งแรกจะใช้เวลา 10 นาที แล้วนำขึ้นล้างด้วยน้ำสะอาด นำไปตากให้แห้ง แล้วนำไปปิดวานิชดำในส่วนที่ต้องการอีก แล้วนำมาแช่ด้วยเวลา 20 นาที, 30 นาที 1 ชั่วโมง และพ่นสเปรย์แช่อีก 1 ชั่วโมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. แล้วนำมาล้างออกด้วยน้ำมันสน จะเห็นว่าแม่พิมพ์มีลักษณะเป็นชั้นๆ ลดหล่นกันไปตามลักษณะที่ปิดด้วยวานิชดำ
9. เมื่อทำขั้นตอนการที่จะให้มีน้ำหนักตามต้องการเสร็จแล้วก็ถึงวิธีการทำเพลทสี

### วิธีการทำแม่พิมพ์สี

การทำแม่พิมพ์สีนั้น ข้าพเจ้าใช้วิธีการทำเริ่มจากการถ่ายแม่พิมพ์ด้วยการนำเอาแม่พิมพ์น้ำหนักที่ทำเสร็จแล้วด้วยวิธีการที่กล่าวไว้ในขั้นต้น มาอัดหมึกเพื่อที่จะพิมพ์ชิ้นงานที่ทำเสร็จไปสู่อีกแม่พิมพ์ด้วยการพิมพ์ลงบนกระดาษก่อน โดยยังไม่ต้องคลายแทนพิมพ์ออกหมุนแทนจนสุดงานแล้วเปิดกระดาษที่พิมพ์ นำเอาแม่พิมพ์ที่พิมพ์โดยมีการแตะรอยหมึกเป็นจุดเล็กได้ 4 มุมของแม่พิมพ์น้ำหนัก เพื่อที่จะได้เห็นรอยหลังจากพิมพ์เสร็จแล้วนำเอาแม่พิมพ์น้ำหนักออกเปิดกระดาษที่พิมพ์เสร็จสอดไปบนแทนแล้วนำแม่พิมพ์เปล่าที่จะนำมาทำแม่พิมพ์สี ที่ยังไม่มีการทาวานิชดำเคลือบบนแม่พิมพ์วางลงบนแทน ที่มีการวางจุดตำแหน่งไว้ปิดกระดาษที่พิมพ์แล้วหมุนแทนกลับจนสุดขอบแม่พิมพ์ คลายแทนแล้วจึงนำกระดาษพิมพ์ออกจะเห็นว่า หมึกที่พิมพ์ลงบนกระดาษ โดยที่ยังไม่แห้งจะไปติดอยู่บนแม่พิมพ์เปล่า โดยงานทั้งหมดจะตรงกับแม่พิมพ์น้ำหนักแรก จากนั้นก็เริ่มกระบวนการทำแม่พิมพ์สีด้วยวิธีการเดียวกับการทำแม่พิมพ์ชิ้นแรกแต่จะต่างกันที่แม่พิมพ์สีสามารถเพิ่มเส้นและน้ำหนักได้ เพื่อให้การทับซ้อนของรูปทรงมีความแน่นสมบูรณ์ขึ้นอีก

### การพิมพ์ผลงาน

#### 1. การพิมพ์ทดสอบ

เมื่อทำแม่พิมพ์น้ำหนักและแม่พิมพ์สีเสร็จแล้วต้องมีการพิมพ์ทดสอบ 2-3 ครั้ง เพราะในการซ้อนของแม่พิมพ์สีและแม่พิมพ์น้ำหนักนั้นต้องมีการพิมพ์ออกมาดูว่า การซ้อนของรูปทรงเป็นอย่างไร การใช้สีในรูปทรงเป็นอย่างไร น้ำหนักของแม่พิมพ์ตรงตามความต้องการหรือไม่ และมีความผิดพลาดอย่างไรบ้าง

- ถ้าน้ำหนักในงานยังมีความเข้มไม่พอก็ต้องนำมาทำน้ำหนักเพิ่มโดยการใช้น้ำสีสเปรย์พ่น ในส่วนที่ต้องการทำน้ำหนักเพิ่มและ เอวานิชดำปิดในส่วนที่น้ำหนักคืออยู่แล้วนำไปแช่ในอ่างกรดประมาณ 1 ชั่วโมง
- ถ้าตรงไหนมีน้ำหนักเข้มไปก็เอากระดาษทรายลูบเบาๆ ในส่วนที่ต้องการให้มีน้ำหนักอ่อนลง
- ถ้าลายเส้นของรูปมีจำนวนน้อยเกินไปหรือไม่ชัดเจน ต้องนำแม่พิมพ์มาทาวานิชดำแล้วใช้เหล็กปลายแหลมขูดขีดตามที่ต้องการ แล้วจึงนำไปแช่กรดตามต้องการวิธีนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเทคนิค Hardground หรืออาจใช้ เทคนิค Dryponit จะมีลักษณะเส้นที่เล็กและฉ่ำกว่าเทคนิค Hardground

## 2. พิมพ์จริง

ขั้นตอนการพิมพ์จริงไม่ว่าจะเป็น การพิมพ์ทดสอบหรือพิมพ์จริงขั้นตอนจะไม่แตกต่างกัน แต่จะต่างกันตรงใส่ใจในรายละเอียด เช่น การอัดหมึก การเช็ดหมึก การใช้สี คุณภาพของกระดาษ (พิมพ์ทดสอบใช้กระดาษอาร์ตด้าน พิมพ์จริงใช้กระดาษฟายโบ)

### ขั้นตอนการพิมพ์

- นำแม่พิมพ์สี และ แม่พิมพ์น้ำหมึกมาอัดหมึกโดยเฉพาะ แม่พิมพ์สีจะใช้หมึกที่มีน้ำหนักของสีเป็นสีอ่อน เช่น สีเหลือง สีเทา สีน้ำตาล สีส้ม ส่วนแม่พิมพ์น้ำหมึกจะใช้สีเข้ม เช่น สีดำ สีน้ำตาลเข้ม สีเทาเข้ม การอัดหมึกจะนำหมึกสีที่ต้องการใช้มาใส่ในถาดให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์จึงใช้นิ้วอุดในร่อง ในพื้นที่ผิวบนหน้าแม่พิมพ์ให้เต็ม

- ใช้กระดาษสมุด โทรศัพท์หรือสมุดหน้าเหลืองปิดทับหมึกจนออกหมดหรือใช้ ผ้าสาธิตอย่างบางจนหมึกได้เช่นกันจากนั้นก็ใช้กระดาษลอกลายชั้นหมึกออกจนหมด หมึกก็จะค้างอยู่ในร่องบนพื้นผิวที่ทำเอาไว้ จากนั้นก็เช็ดขอบ แม่พิมพ์ด้วยทินเนอร์

- นำกระดาษปรีฟมาวางลงบนแท่นพิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์สีมาวางโดยหงายหน้าแม่พิมพ์ขึ้น นำกระดาษที่ฉีดยาน้ำจนชุ่มมาวางทับลงบนแม่พิมพ์ โดยหันหน้ากระดาษที่จะพิมพ์ลง แล้วนำกระดาษปรีฟมาปิดอีกที จากนั้นนำสั๊กหลอดมาวางทับให้ตรงกับแท่น หมุนแท่นเข้าลูกกลิ้งพอประมาณ แล้วหมุนแท่นลงโดยให้ลูกกลิ้งทับสั๊กหลอดเท่าๆกันทั้ง 2 ข้างให้แน่น

- หมุนแท่นจนหมดพื้นที่หน้าแม่พิมพ์ แล้วหมุนเลยไปอีก 2 นิ้ว แล้วเปิดสั๊กหลอดขึ้นนำไปพาดลูกกลิ้ง แล้วนำกระดาษปรีฟและกระดาษพิมพ์นำไปพาดกับสั๊กหลอด จากนั้นจึงนำแม่พิมพ์สีออกจากแท่นพิมพ์ และนำแม่พิมพ์น้ำหมึกมาวางลงบนแท่นให้ขอบแม่พิมพ์ทั้ง 4 มุมพอดีกับรอยของแม่พิมพ์สี แล้วค่อยนำกระดาษและสั๊กหลอดลงจากนั้นหมุนลูกกลิ้งทั้งสองด้านลงทับสั๊กหลอดให้แน่นแล้วกลิ้งกลับไปจนสุดขอบแม่พิมพ์ แล้วคลายลูกกลิ้งออกดึงแท่นพิมพ์ให้สุด จากนั้น นำกระดาษที่พิมพ์งานออกจากแท่น นำกระดาษตากงานมาวางในแนวนอน แล้วนำกระดาษปรีฟลอง จากนั้นนำกระดาษที่พิมพ์งานเสร็จวางแล้วฉีดยาน้ำให้ทั่วทั้งกระดาษจึงใช้กระดาษกาวน้ำติดที่ขอบกระดาษทั้ง 4 ด้านแล้วจึงนำไปตากแห้งให้สนิท

### ภาพพิมพ์โคโลกราฟ (Collograph)

1. สร้างภาพพิมพ์บนกระดาษชั้นด้วยดินสอ หลังจากนั้นตัดรูปทรงตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. นำวัสดุที่เหมาะสมกับรูปแบบงานมาปะติดบนกระดาษชั้นด้วยกาวยาง เช่น เชือก เศษผ้าลายลูกไม้ เป็นต้น จากนั้นนำไปตากแดด
3. เมื่อแห้งสนิทแล้วทามีพลาสติกสีขาวให้ทั่ว แม่พิมพ์อย่างสม่ำเสมอจนทั่วทั้งงาน รอให้แห้งแล้วจึงพ่นสเปรย์เล็คเกอร์ แล้วจึงนำเข้าแทนพิมพ์ โดยวางกระดาษปฐพีประกบหน้าและหลังแม่พิมพ์ เพื่ออัดให้วัสดุติดเรียบกับกระดาษ เพื่อมิให้วัสดุหลุดออกง่าย
4. ทาสีพลาสติกให้ทั่วสม่ำเสมออีกครั้ง เพื่อความคงทนของแม่พิมพ์ เมื่อแห้งแล้วให้พ่นสเปรย์เล็คเกอร์อีก 2 ครั้ง โดยรอให้ครั้งแรกแห้งก่อนจึงพ่นครั้งที่ 2
5. เริ่มกระบวนการพิมพ์ เช่นเดียวกับการพิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะร่องลึกคือการอัดหมึกพิมพ์ลงตามร่องของแม่พิมพ์ให้ทั่ว เช็ดออกด้วยกระดาษลอกลาย จึงนำเข้าแทนพิมพ์
6. เมื่อทำการพิมพ์เสร็จแล้ว ให้ทำการจึงขึ้นงานไว้กับกระดาษเช่นเดียวกับภาพพิมพ์ร่องลึก

#### ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block)

1. สร้างแม่พิมพ์ลงบนกระดาษ เทา-ขาว ชนิดพิเศษซึ่งมีลักษณะเป็นพื้นมัน ด้วยดินสอหรือวิธีการถ่ายแม่พิมพ์สีในเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ หลังจากนั้นตัดให้ได้รูปทรงตามต้องการ
2. กลึงหมึกพิมพ์ลงบนกระดาษด้วยลูกกลิ้งยางให้ทั่วและสม่ำเสมอ
3. นำเข้าแทนพิมพ์

#### ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตระแกรงไหม (Slik Screen)

##### อุปกรณ์

1. บล็อก
2. กาวอัดสีฟ้า
3. น้ำยาไวแสง
4. ยางปาด (เชื่อน้ำมัน)
5. ตางปากกาวอัด
6. หมึกสกรีน (เชื่อน้ำมัน)
7. น้ำยากันตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ผง คลอลติน ถ้างบลิ้อก
9. น้่ายาล้างหมักพิมพ์

### ขั้นตอนการสร้างแบบพิมพ์

1. สร้างแบบที่มีลักษณะเป็นลายเส้นสีดำ ด้วยการใส่ปากกาเคมีสีดำหรือสร้างแบบด้วยการพริ้นจากคอมพิวเตอร์
2. ผสมกาวอัดด้วยการใส่น้ำยาไวแสง 1: 4 ส่วนของกาวอัด คนทิ้งไว้ประมาณครึ่งชั่วโมงก่อนนำไปปาดกาวลงบนบลิ้อก
3. เตรียมบลิ้อก ด้วยการขัดล้างให้สะอาดแล้วนำไปตากให้แห้งสนิทก่อนนำไปปาดกาวอัด
4. ใส่กาวอัดลงบนรางปาดกาวอัด ให้พอดีกับขนาดของบลิ้อกสกรีนแล้วปาดกาวอัดลงบนผ้าให้เรียบเสมอกันทั้งสองด้านแล้วจึงนำบลิ้อก ที่ปาดกาวอัดแล้วไปตากในห้องที่มีดสนิทโดยห้ามโดนแสง
5. นำแบบที่เตรียมไว้เพื่อทำการถ่ายแม่แบบลงบนบลิ้อก ด้วยการเช็ดน้ำมันพืชให้แม่แบบโปร่งแสง
6. เมื่อบลิ้อก ที่ทำการปาดกาวอัดแห้งสนิทแล้วก็ถึงวิธีการถ่ายแม่แบบลงบลิ้อก ด้วยการวางแบบลงบนเครื่องฉายบลิ้อก (ตู้ไฟเฉพาะ) วางแบบให้เรียบติดกับกระจก จากนั้นก็นำบลิ้อก ที่ปาดกาวอัดไว้แล้ววางทับลงบนแบบที่จะทำการฉาย ให้อยู่ระหว่งกึ่งกลางของบลิ้อกพอดี โดยให้ขอบไม้ของบลิ้อก หงายขึ้นด้านบน
7. จากนั้นปิดผ้าคลุม แล้วทำการล็อกผ้าคลุมให้แน่นแล้วจึงเปิดตัวดูดอากาศเพื่อให้ผ้าคลุมยึดจับบลิ้อก ให้ติดกับเครื่องฉาย
8. เริ่มทำการฉายบลิ้อก ด้วยการเปิดไฟฉายบลิ้อก ด้วยระยะเวลาที่ทำการผสมกาวอัด (ในกรณีงานของข้าพเจ้านั้น ผสมกาวอัดครั้งก็โลกรัมต่อไวแสง 2-3 ฝ่าของน้ำยาไวแสง ฉายบลิ้อกประมาณ 5 นาที)
9. เมื่อครบเวลาที่ทำการฉายบลิ้อก แล้วจึงปิดไฟเปิดผ้าคลุมนำบลิ้อก ออกมาล้างน้ำ ค่อยๆฉีดล้างให้ทั่วบลิ้อก เพื่อให้กาวอัดในส่วนที่ไม่โดนแสงหลุดออกมาตามแบบที่เราได้สร้างขึ้น
10. เมื่อล้างเสร็จจึงนำไปตากพัดลมให้แห้งก่อนนำไปพิมพ์

### ขั้นตอนการพิมพ์Slik Screen ลงบนแผ่นเหล็ก

1. ผสมหมึกพิมพ์เชื่อน้ำมันกับน้ำมันกันตันไม่เหลวจนเกินไป
2. ยึดบล็อกกับตัวยึดให้แน่นแล้ววางแผ่นเหล็กลงบนโต๊ะที่ทำการยึดบล็อกเพื่อเตรียมพิมพ์
3. วางบล็อก ที่ทำการยึดให้แน่นแล้วลงบนแผ่นเหล็กที่ผิวเรียบแล้วจึง เทหมึกพิมพ์ลงบนบล็อก ไม่เยอะจนเกินไปแล้วจึงนำยางปาด ปาด โดยใช้มือจับยึดไม้ปาดทั้ง 2 ข้างให้แน่นแล้วปาดกดลงบนบล็อก จนสุดของลายที่ถ่ายเอาไว้บนบล็อก
4. นำแผ่นเหล็กที่ปาดหมึกพิมพ์เสร็จแล้วไปตากให้แห้งก่อนถึงกระบวนการต่อไป

### ขั้นตอนการนำแผ่นเหล็กที่ Slik Screen ไปกัดกรด

นำแผ่นเหล็กที่ปาดสกรีน ได้รูปที่ต้องการลงไปแช่ในบ่อกรดด้วยวิธีเดียวกับ ภาพพิมพ์โลหะ แต่จะใช้เวลาในการกัดกรดมากกว่าแผ่นทองแดง โดยประมาณระยะเวลากัดกรดบนแผ่นเหล็ก ใช้เวลาประมาณ 6-8 ชั่วโมงต่อความเข้มของกรด จากนั้นเมื่อครบเวลาที่กำหนดแล้วจึงนำขึ้นมาล้างน้ำแล้วจะถึงกระบวนการต่อไป

### ขั้นตอนการทำให้เกิดลายบนแผ่นเหล็กที่กัดกรด

นำแผ่นเหล็กที่กัดกรดเสร็จแล้ว ล้างหมึกที่พิมพ์ออกให้หมดก่อนนำไป ฟังปูนปลาสเตอร์เพื่อให้เกิดลวดลายบนแผ่นเหล็กที่ถูกกัดกรด ด้วยการเทปูนที่ผสมแล้วลงบนแผ่นเหล็กใช้มือถูให้ทั่วทั้งแผ่นเหล็กกรอนแห้งสนิท แล้วจึงนำเกรียงชุบปูนที่แห้งบนแผ่นเหล็กทั้งหมด จึงจะเห็นลายของภาพทั้งหมดที่เกิดจากปูนที่ฝังลงไปบนร่อง ของแผ่นเหล็กที่ถูกกัดกรดกัด จากนั้นจึงนำยูรีเทน ทาเคลือบให้ทั่วทั้งแผ่นเหล็กความเงาและป้องกันสนิม ที่จะเกิดในภายหลัง จากนั้นนำแผ่นเหล็กที่เตรียม ไว้มาทำการเชื่อมประกอบกันตามรูปแบบสเก็ตของภาพร่าง ในชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 และ ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีความแตกต่างกันทางเทคนิคและกระบวนการทำงาน ซึ่งข้าพเจ้ามีความต้องการให้งานภาพพิมพ์ชุดนี้ ได้ผสมผสานระหว่างความเป็นงานภาพพิมพ์กับวัสดุต่างๆ ให้เป็นงานแนวสื่อผสม Mixed Media อาทิเช่น ไม้, เหล็ก, ปูนปลาสเตอร์ อีกทั้งรายละเอียดในตัวงานยังแตกต่างกันระหว่างความเป็นงานภาพพิมพ์ที่อยู่บนกระดาษเพียงอย่างเดียว ให้กลายเป็นงานที่คนดูสามารถมีส่วนร่วมและทำความเข้าใจกับตัวงานได้ ด้วยการสัมผัสและเดินดูรายละเอียดเนื้อหาของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ซึ่งข้าพเจ้าได้วิเคราะห์เข้าไปในรายละเอียดของทัศนธาตุต่างๆ และให้ความรู้ที่มีอยู่ในงานและการวิเคราะห์จัดองค์ประกอบดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุหลักที่ใช้ในการสื่อความหมายของผลงานชุดนี้คือ เส้น (Line) สี (Color) รูปทรง (Forms) พื้นที่ว่าง (Space) และการแทนความหมายบนตัวงานเพื่อให้เกิดความเข้าใจในทัศนธาตุ ข้าพเจ้าจึงแบ่งส่วนต่างๆ ดังนี้

#### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 1 รูปใบหน้าของข้าพเจ้าที่มีลักษณะอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพพอดี ภาพใบหน้าที่ไม่แสดงออกถึงอาการใดๆแต่แฝงไว้ซึ่งอารมณ์ ความเก็บกด ความทุกข์อยู่ภายในใจ จากรูปทรงของภาพโดยรวมทั้งหมดเป็นระนาบเดียวกันทั้งหมด



ภาพที่ 2 รูปทรงของศรีษะที่ถูกเปิดออกด้วยลักษณะของ บานพับ โดยเปิดแยกออกจากกันแสดงรูปทรงของสมองที่มีเท้าสูมกันในห้องสี่เหลี่ยมที่ ลึกลงไปซึ่งแทนค่าความคิดต่างๆในสิ่งที่ เก็บซ่อนอยู่ภายในตนเอง และส่วนในของปากที่สามารถเปิดออกให้เห็นรูปปากของสุนัขซ่อนอยู่ภายในช่องสี่เหลี่ยมที่ต่างขนาดกันด้านบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 1 รูปทรงของแผ่นเหล็กที่ถูกกัดด้วยกรดให้เป็นตัวหนังสือ ที่มีลักษณะโบราณ เป็นคำสอนทางพุทธศาสนา ซึ่งในลักษณะของงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าพัฒนาต่อจากงานชุดที่ 2 ให้มีความเรียบง่ายแต่หลายมุมมอง จากรูปข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรง ที่มีลักษณะเหมือนกัน แต่แตกต่างกันด้วยวิธีเชื่อมต่อรูปทรงเพื่อให้เกิดมุมมองได้หลายด้าน ข้าพเจ้าต้องการให้งานชิ้นนี้มี รูปทรงคล้ายหนังสือสอนคติธรรมโดยใช้ รูปและตัวหนังสือเป็นสื่อให้กับตนเอง เพื่อที่จะใช้เรียนรู้ในการดำเนินชีวิต



ภาพที่ 2 ในภาพนี้เป็นลักษณะการวางรูปทรงที่สลับกันไปมา สามารถมองได้หลายมุมมองในแต่ละด้านนั้น มีความเชื่อมโยงและ สัมพันธ์กันทั้งเนื้อหา และรูปทรงซึ่งในแต่ละมุมมองเล่าเรื่องราวของ การปฏิบัติตนให้อยู่ในทางสายกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



## เส้น (Line)

เส้น โค้งครึ่งวงกลมขององค์ประกอบในผลงานชุดที่ 1 ในส่วนที่เป็นมิติ ด้านในของกล่องที่ถูกเปิดออก

สมอง มีลักษณะเป็นเส้นโค้งครึ่งวงกลม โดยรอบ สลับกับการสานสายเส้นหลายขนาดในส่วนของรูปทรงสมอง ซึ่งรายละเอียดกายต้วงานเส้นที่ใช้ ส่วนใหญ่ในงานมีลักษณะของ ความเคลื่อนไหว จับพลัน ทับซ้อนกันมากมาย คูสับสน ซึ่งโดยรวมทั้งหมดของต้วงาน ข้าพเจ้าใช้สายเส้นที่ดู รุนแรง ดิบเถื่อน เพื่อสื่อให้รู้สึกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ที่เก็บกด อัดอั้นอยู่ภายในสมองของตัวเอง

## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



เส้น โครงสร้างภายนอกขององค์ประกอบในงานชุดที่ 2 ส่วนที่เป็น โครงสร้างโดยรวมของงาน

โครงสร้างภายนอก โครงสร้างเส้นภายนอกนั้น มีลักษณะของความเป็นเส้นตรง ที่หักมุมและองศา ให้สอดคล้องกับจุดเด่นกลางงาน ซึ่งเป็นเส้นตรงและเส้นแนวอน โดยส่วนที่สำคัญคือเส้นที่มี ลักษณะเป็นทางหักมุมขึ้นลงล้อมรอบ ในแนวอนซึ่งตัดกับจุดเด่นกลางงานที่เป็นเส้นแนวตั้ง ตัวบอกล่าโดยรวมคือ เส้นโครงสร้างงานที่ใช้ลักษณะของเส้นที่ต่างกันไปตามองศาของแต่ละมุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)



โครงสร้างเส้นใบหน้าขององค์  
ประกอบในงานชุดที่ 3

ใบหน้า โครงสร้างใบหน้าที่มีลักษณะ  
เป็นเส้น กราฟฟิก (Graphic) โดยลายเส้นจะ  
เป็นเส้นที่เข้ม หนา ซึ่งเกิดจากการสร้างลาย  
เส้นด้วย คอมพิวเตอร์ (Computer) ซึ่งมี  
ลักษณะที่แข็ง และไม่มีน้ำหนักของเส้นที่  
โค้งอ่อน เพื่อต้องการให้ตัวงานได้ถ่ายทอด  
อารมณ์ความรู้สึกถึง ความแข็งแกร่งต่างของ  
ชิ้นงานที่เป็นแผ่นเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชุดที่ 1 สี (color)



สี ในงานชุดที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการให้ งานโดยรวมมี ความจัดจ้านของสีที่ตัดกันซึ่ง สีแดงของพื้นหลังแสดงให้เห็นถึง ความร้อน รุ่มที่ล้อมรอบใบหน้าปะบนกับ สีดำที่ดู เหมือนคราบเขม่า เผาไหม้ และแสดงพลัง อำนาจควบ ใบหน้าที่มีความรู้สึกหม่นหมอง ใจ แต่ยังคงมีน้ำหนักรสชาติฟ้าเจืออยู่บางๆ ที่ทำให้ความรู้สึกของใบหน้าไม่ทึบตันจนเกินไป

### ผลงานชุดที่ 2 สี (color)



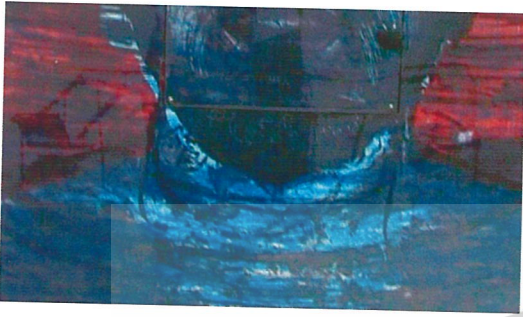
ในงานชุดที่ 2 กับชุดที่ 3 ข้าพเจ้า เลือกใช้สีที่เกิดจากวัสดุที่นำมาใช้ เช่นสีดำ ของแผ่นเหล็ก และสีน้ำตาลแดงของคราบ สนิมสี ที่อยู่บนภาพใบหน้านั้นเกิดจาก ปฏิกิริยาระหว่าง โลหะกับอากาศ จนเกิดเป็น คราบสนิมและถูกเคลือบด้วย ยูริเทน เพื่อ เคลือบสีของสนิมและไม่ให้เกิด รอยสนิม อีก ข้าพเจ้าต้องการให้ชิ้นงานทั้ง 2 ชุด มี ความเก่าและแสดงให้เห็นถึง ความรุนแรง คืบเลื้อน ของตัวงานเพื่อตอบสนองกับความ ต้องการของข้าพเจ้า

### ผลงานชุดที่ 3 สี (color)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชุดที่ 1 ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ลักษณะของพื้นผิวได้รูปใบหน้าและพื้นหลัง ในผลงานชุดที่ 2 มีลักษณะเป็นพื้นผิวขรุขระ มีทั้งน้ำหนักเข้มที่มีลักษณะเป็นเส้นรอยแปรงที่ปาดไปมา และมีร่องของความลึกอยู่บนกระดาษ ให้ความรู้สึกพลังที่เคลื่อนไหวรอบตัว และพื้นที่สีฟ้าที่มีลักษณะเป็นคราบน้ำเป็นเม็ดเล็ก ๆ อยู่ในตัวมากมาย

### ผลงานชุดที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ลักษณะของพื้นผิวบนผลงานชุดที่ 2 และชุดที่ 3 มีลักษณะของร่องที่ลึกและมีรอยขรุขระเป็นจุดเล็กๆเกิดขึ้น จากปฏิกิริยาของกรดที่กัดลงบนผิวของ แผ่นเหล็กจนเป็นร่องที่ลึก เช่นตัวหนังสือและภาพใบหน้า เพื่อที่จะนำปูนสีขาวอุดลงไปบนร่องให้เกิดลวดลายและแสดงเนื้อหาความชัดเจนของชิ้นงาน

### ผลงานชุดที่ 3 ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ทั้งนี้ข้าพเจ้าเองต้องการที่จะใช้เทคนิคเฉพาะนี้เพื่อแสดง ให้เกิดความรู้สึกถึงความรุนแรง ความแข็งแกร่งและ ความหยาบกร้านด้วยวัสดุที่ใช้และ ร่องรอยของการเชื่อมแผ่นเหล็กที่ไม่เรียบเนียน เพื่อให้งานโดยรวมถึงเทคนิคบอกเล่าเรื่องราวต่างๆที่น่าเสนอให้สัมพันธ์กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชุดที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



### ผลงานชุดที่ 2 พื้นที่ว่าง (Space)



### ผลงานชุดที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)



ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานทั้ง 3 ชุดให้ออกมาในรูปแบบ 3 มิติ ข้าพเจ้าจึงต้องการพื้นที่ว่าง ของการติดตั้งในการนำเสนอ รวมถึง ชิ้นงานที่ต้องการระยะหรือพื้นที่ในการมองภาพรวมของงาน เช่น

ผลงานชุดที่ 1 ที่ใช้รูปทรงของกล่องที่สามารถเปิดออกด้วยวิธีติดตั้งบานพับ เพื่อเปิดเข้าไปดู ชิ้นงานที่ถูกติดตั้งอยู่ภายใน กล่องสี่เหลี่ยมที่เจาะลึกเข้าไป โดยพื้นที่ข้างใน ข้าพเจ้าได้ทำการติดกระจกเงาเพื่อให้สะท้อนสิ่งที่เห็น และผู้ดูที่จะพบกับมิติที่สลับซับซ้อนอีกทั้งต้องการให้พื้นที่งานที่อยู่ภายในไม่แคบหรือตีบตันจนเกินไป

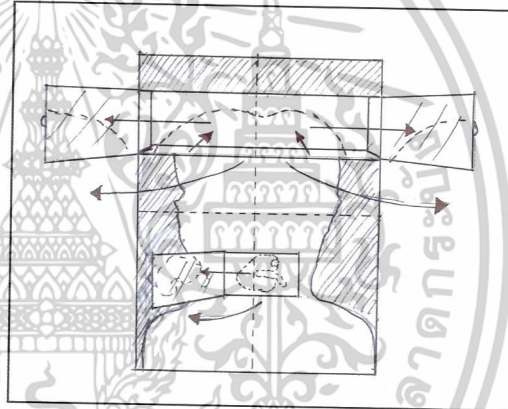
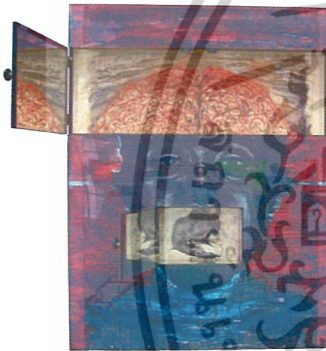
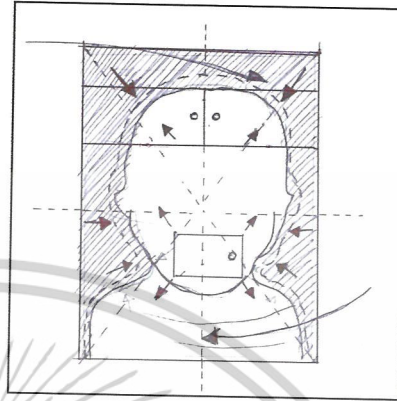
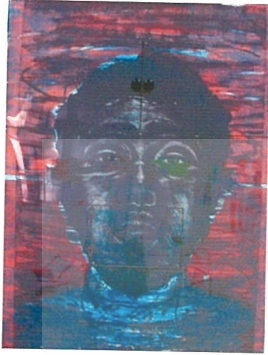
ผลงานชุดที่ 2 ดังที่กล่าวมาแล้วงานที่ออกมาในรูปแบบ 3 มิตินั้นสำคัญอย่างยิ่งที่ต้องการพื้นที่ในการติดตั้งงาน ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการให้ลักษณะรูปแบบของงานมีความสัมพันธ์กัน อย่างเช่นความเป็นเหลี่ยมเป็นมุมที่ต้องการ ระยะห่างที่พอดีกัน และการกระระยะ ของวัตถุที่เป็นจุดเด่นของงานกับรางเหล็กที่ต้องเว้นระยะห่างที่พอดีกับงานโดยรวมทั้งหมด

ผลงานชุดที่ 3 ก็เช่นเดียวกับผลงานทั้ง 2 ชุดซึ่งในการติดตั้งและขนาดของงานที่มีลักษณะ ของขนาดที่เท่ากันแต่เชื่อมความสัมพันธ์ของงานด้วยการ สลับและการวางของวัตถุ ที่จำเป็นต้องอยู่ในระดับสายตาที่พอดีจึงควรต้องจัด ความสมดุลของงานกับพื้นที่แสดงให้ได้ระยะพอดีกัน

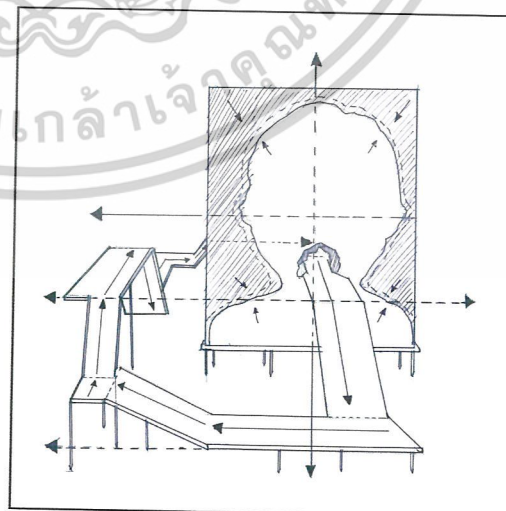
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์

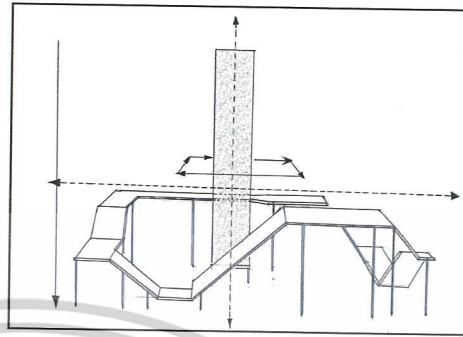
## ชั้นที่ 1



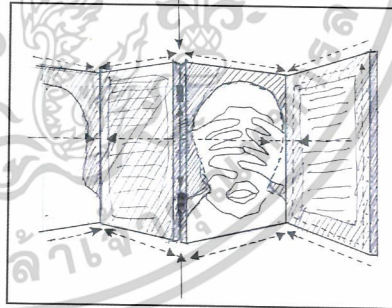
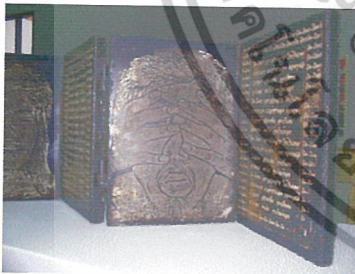
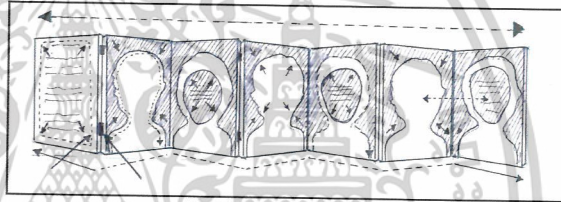
## ชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ชั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในรายละเอียดผลงานชิ้นที่ 1 ความกลมกลืน ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในผลงาน เกิดจากลักษณะของผลงานที่เป็น 2 มิติที่ถูกซ่อนลูกเล่นบางอย่างไว้ภายนอกด้วยรูปทรงที่มีลักษณะเป็นกล่องสี่เหลี่ยมสามารถเปิดปิดได้ ผสมผสานเข้ากับงานภาพพิมพ์ที่มีความเป็นระนาบเดียวด้วยลักษณะของรูปทรงกล่องที่มีความหนา จึงสามารถเจาะให้มีความลึกของครึ่งหนึ่งของตัวกล่อง ซึ่งสามารถซ่อนชิ้นงานลงไปได้ด้วยการเปิดปิดจึงสามารถมองเห็นได้ ฉะนั้นความกลมกลืนภายในงานโดยรวมอยู่ที่ความเป็นระนาบเดียวกันของกล่องที่มีความหนาถ้ามองในด้านหน้า ด้วยระยะของสายตาจะสามารถบดบังสิ่งที่ซ่อนอยู่ได้และด้วยสีที่สื่อภายในงานยังช่วยบอกถึงเนื้อหาที่รุนแรงอีกด้วย

ผลงานชุดที่ 2, 3 ความกลมกลืนภายในงานทั้ง 2 ชุดนี้อยู่ที่สีและรูปทรงที่สอดคล้องกันของ ความเป็นลักษณะของงาน 3 มิติ ผลงานจึงสามารถมองเห็นได้ทุกด้านทุกมุม ซึ่งโดยรวมทั้งหมดของงานอยู่ตรงสีที่มีความเป็นโทนสีเดียวกันซึ่งไม่มีการตัดกันของสีที่รุนแรงมากนักอีกทั้งความกลมกลืนของวัสดุที่เลือกนำมาใช้ที่ยังได้ความคงทนแล้วยังสามารถสื่อสารกับเนื้อหาของผลงานได้อย่างดี และด้วยรูปทรงที่แปลกไปจาก ชุดที่ 1 ผลงานโดยรวมทั้งหมดเน้นความสมดุลกันทุกด้านด้วยการหักเหของมุมแต่ละมุมจึงเกิดรูปทรงที่ต่อเนื่องกันและสอดคล้องกันพอดี จึงทำให้งานทั้ง 2 ชุดนี้มีจุดเด่นมากกว่าด้วยลักษณะของรูปทรงและสีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานศิลปะทั้ง 3 ชุดนั้นมีความแตกต่างกันไปตามวิธีการคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้นำเอาเทคนิคและวิธีการเฉพาะอย่างของภาพพิมพ์โลหะมาใช้กับวัสดุอื่นๆ ที่แตกต่างไปจากเดิม จนได้พัฒนารูปแบบผลงานออกมาสู่งานที่เป็น 3 มิติมากขึ้น

ผลงานชุดที่ 1 ความหลากหลายในผลงานชุดที่ 1 ผลงานโดยรวมมีโทนสีที่ดูจัดจ้าน รุนแรงและมีความตัดกันของรูปทรงและสี เพื่อตอบสนองตัวผลงานที่เน้นไปทางความรู้สึกที่เก็บกด ปิดซ่อนอารมณ์เอาไว้ซึ่งผลงานชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนารูปแบบของงานภาพพิมพ์ที่อยู่บนกระดาษออกมาสู่รูปแบบที่แปลกตาไปจากเดิม ที่สามารถเปิดปิดได้ด้วยลักษณะของบานพับสร้างความซับซ้อนให้กับผลงาน อีกทั้งยังสอดคล้องกับเนื้อหาของผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

ผลงานชุดที่ 2 ลักษณะของผลงานถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่อง โดยรูปแบบของงานจะออกมาสู่ความเป็น 3 มิติมากขึ้นที่สามารถมองเห็นได้ทุกด้านอีกทั้งรายละเอียดยังแตกต่างไปจากงานชุดที่ 1 ด้วยเทคนิคของงานภาพพิมพ์โลหะ ที่ถูกนำมาผสมกับผลงานประติมากรรมด้วยการกัดกรดลงบนแผ่นเหล็กให้เกิดลวดลายก่อนนำไปทำการเชื่อมประกอบกันให้เป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าต้องการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งรูปแบบของงานนั้นยังให้ความรู้สึกที่เก่า และดูหยาบกร้านตอบสนองเนื้อหาของงานได้ดีอีก ทั้งการนำเทคนิคเฉพาะอย่างของงานภาพพิมพ์โลหะมาผสมกับแผ่นเหล็กที่ถูกกัดด้วยกรดให้เกิด ลวดลายแล้วยังสร้างความแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด ส่งผลให้เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์ได้ ถูกพัฒนาไปยังชุดที่ 3

ผลงานชุดที่ 3 จากเทคนิคและวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ของงานชุดที่ 2 มีผลส่งให้ ลักษณะของงานชิ้นที่ 3 ได้ตัดทอนงานภาพพิมพ์โลหะออกเพื่อให้ลักษณะของงานออกมาสู่ความ เป็น 3 มิติมากขึ้นด้วยมุมมองที่ ซับซ้อนและการจัดวางที่ดูเรียบง่ายขึ้น ทั้งนี้ผลงานชุดที่ 3 ยัง นำเอาคติคำสอนทางพุทธศาสนามารวมอยู่ในงานร่วมกับรูปภาพที่ถูกเปรียบเทียบกับ คติคำสอน ทางพุทธศาสนาด้วย และด้วยวัสดุที่ใช้ในผลงานชุดที่ 3 นั้นได้นำเอาแผ่นโลหะที่ทำการกัดด้วย กรดให้เป็นตัวหนังสือและภาพใบหน้าที่ต่าง ๆ มาใช้ในงานทั้งหมดก่อนถูกนำไปเชื่อมติดกัน ทั้ง สองด้านด้วยรูปทรงที่คล้ายกับหนังสือ ที่สามารถมองได้หลายมุมและด้วยความเป็นแผ่นเหล็กที่ ถูกกรัดจนเกิดร่องรอยกับการเชื่อมติดกันของแผ่นเหล็กที่ดูไม่เรียบเนียน ยังสามารถสื่อเนื้อหา ของงานให้ดูมีความรุนแรงและความหนักแน่นได้อย่างดี

### 3. ความสมดุล (Balance)

การวางองค์ประกอบในผลงานชิ้นที่ 1, 2, 3 เพื่อให้เกิดความสมดุล ด้วยการถ่ายเทรูปทรง ของน้ำหนัก ขนาด จังหวะและทิศทางต่างๆ ภายในผลงานให้สอดคล้องกันด้วยสัดส่วนที่ แตกต่างกันไปของแต่ละรูปทรงแต่ถูกเชื่อมโยงกันด้วยเนื้อต่างๆ ของผลงานที่สอดรับกันอยู่ทุก สัดส่วนของงานและให้อยู่ในความพอดีกันแต่มีความขัดแย้งด้วยสีที่มีความจัดจ้านซึ่งก็มีความ สมดุลย์กันอยู่ด้วยซึ่งวัสดุที่นำมาใช้ยังแตกต่างกันแต่ก็ สมดุลด้วยองค์ประกอบของภาพทั้งหมดที่ จัดให้แต่ละส่วนนั้นแสดงเนื้อหาต่างๆกันไปตามองค์ประกอบที่จัดวางไว้

### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในรายละเอียดของผลงานชุดที่ 1 นั้นมีลักษณะเป็นแนวตั้งโดยมีส่วนที่เป็นพื้นระนาบใน ส่วนหน้าของผลงาน แต่จะมีส่วนที่ประกอบออกมาในรูปแบบของบานพับที่สามารถเปิด ปิด ได้ ซึ่งภายใน จัดสัดส่วนให้สมดุลกับรูปทรงภายนอกที่มีลักษณะของความหนา โดยจัดสัดส่วนของ กล่องให้อยู่ระหว่างครึ่งของความหนาของกล่องที่เหลื่อมพอดี โดยส่วนด้านในนั้นจะมีอยู่ สองจุด ที่เป็นช่องลึกเข้าไปภายใน ที่กระยะความพอดีให้อยู่ระหว่างกึ่งกลางของส่วนที่เป็นปากด้าน นอก ซึ่งช่องที่เหลื่อมที่เจาะลึกเข้าไปภายในยังได้ติดกระจกเพื่อให้ สัดส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างนั้นมี มิติที่ซับซ้อน ซึ่งในส่วนที่สามารถเปิดออกได้นั้นข้าพเจ้าได้จัดองค์ประกอบของภาพให้อยู่ใน ตำแหน่งที่พอดีกับช่องที่สามารถเปิดออกได้ โดยตำแหน่งด้านบนของภาพด้านนอกที่อยู่ระหว่าง หน้าผากจะสามารถเปิดออกได้โดยอยู่ในสัดส่วนที่พอดีกับสมอง และถัดลงมาจากส่วนบนของ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ ช่องสี่เหลี่ยมด้านล่างจะตรงกับรูปปากที่อยู่ด้านนอกอีกทั้งยังสามารถเปิดเข้าไปเจอ ผลงานที่อยู่ด้านใน องค์ประกอบของผลงานชุดที่ 1 ซึ่งข้าพเจ้าได้จัดสัดส่วนของภาพให้สมดุลกับรูปแบบของผลงานที่ ผู้ชมจะมีส่วนร่วมกับการงานของข้าพเจ้า ทำให้เกิดจังหวะในการมองผลงานที่ถูกชิ้นงานด้านนอกปิดบังสิ่งที่ซ่อนอยู่ภายในได้อย่างลงตัว

ในผลงานชุดที่ 2 , 3 ในด้านของสัดส่วนที่ถูกกำหนดให้อยู่ในแนวตั้ง ที่สอดคล้องกับองค์ประกอบของผลงาน ทางด้านความรู้สึกที่เกิดจากภายในตัวงานและวัสดุที่ถูกรวบรวมเนื้อหาให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ด้วยรูปทรงและทัศนธาตุต่างๆที่ถูกสร้างขึ้น เช่น สัดส่วนของกล่องสี่เหลี่ยมที่เป็นจุดเด่นของงาน ซึ่งเป็นแกนหลักขององค์ประกอบของภาพที่ดูมีพลังของความหนักแน่น ถูกเชื่อมโยงด้วย ทิศทางของเส้นที่ถูกกำหนดขึ้นด้วยร่างเหล็กในผลงานชุดที่ 1 ที่ล้อมรอบตัวงานซึ่งยังแสดงความเคลื่อนไหวด้วยทิศทางและขนาดที่ต่างกัน ซึ่งในผลงานชุดที่ 3 นั้นสัดส่วนต่างๆในงานนั้นมีความเท่ากันแต่แตกต่างด้วยการจัดวาง ที่ทำให้สัดส่วนในงานมีความเคลื่อนไหวด้วยทิศทางที่สลับไปมาและเกิดจังหวะของการมองด้วยระยะทางสายตาที่ประทะกับ มุมต่างๆของงานที่ถูกเล่าเรื่องให้ต่อเนื่องกัน องค์ประกอบโดยรวมของงานชุดที่ 2,3 สัดส่วนต่างๆที่ถูกสร้างขึ้นไม่เพียงขนาดต่างๆของวัตถุเท่านั้น ยังรวมไปถึงกลุ่มเนื้อหาเล็กๆที่ถูกถ่ายทอดซ่อนอยู่ตามส่วนประกอบของผลงานในมุมต่างๆ ที่เพิ่มความรู้สึกของงานให้ดูแน่นยิ่งขึ้นไปอีก

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชุดที่ 1,2,3 มีความเป็นเด่นของรูปแบบงานที่น่าเสนอ ด้วยการจัดวาง ลักษณะอาการที่แสดงออกถึง อารมณ์ ความรู้สึก ภายในโดยผ่านทัศนธาตุต่างๆ ที่ข้าพเจ้านำเอาวัสดุที่ต่างชนิดต่างวิธีการสร้างสรรค์มานำเสนอใน ผลงานภาพพิมพ์ที่ผสมผสานกับรูปทรงที่ข้าพเจ้าคิดขึ้นในรูปแบบของงานคือผสมเพื่อให้มีความหลากหลาย ในผลงานและตรงกับเนื้อหาของการสร้างสรรคงาน

ในผลงานชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้แสดงลักษณะเด่นภายในงาน โดยใช้โครงสร้างรูปแบบที่เป็นกล่อง ซึ่งสามารถเปิดปิดได้ผสมเข้ากับความเป็นงานภาพพิมพ์ที่มีความเป็นระนาบเดียวกันกับตัวกล่องแต่ถูกเจาะให้เปิดออกได้ เพื่อสื่อเนื้อหาที่ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอและยังให้ผู้ที่ชมงานมีส่วนร่วมกับความคิดของข้าพเจ้าด้วย

ผลงานชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกที่จะแสดงลักษณะเด่นออกมาทางรูปทรง ของกล่องเหล็กขนาดใหญ่ที่ถูกวิธีการกัดกรดลงบนแผ่นเหล็กให้ เกิดเป็นภาพและตัวหนังสือที่เป็น คติคำสอนทางพุทธศาสนา เพื่อแสดงถึงการย้ำเตือนในการกระทำ ด้วยโครงสร้างของแผ่นเหล็กที่ใหญ่ดูมีความแข็งแกร่ง และยังให้ความรู้สึกถึงความหยาบกร้านในตัวงาน อีกทั้งภายในงานยังมีจุดเด่นที่ลดลงมาจากรูปทรงของกล่องเหล็กคือ รางวางงานภาพพิมพ์ที่ถูกนำมาเล่าเรื่องเกี่ยวกับคำพูด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่ทิ่มแทงลงในจิตใจ โดยแปลให้เป็นภาษาภาพที่มีความสมดุกลั่นทั้งหมดภายในผลงาน ด้วยจังหวะในการคิดตั้งที่ออกมาในรูปแบบงาน 3 มิติ

ผลงานชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้พัฒนารูปแบบของผลงานให้มีความเรียบง่ายขึ้นด้วยรูปทรงที่ไม่ซับซ้อนมากนัก และตัดทอนส่วนที่ไม่จำเป็นออกเพื่อให้งานได้มีความเป็นเอกภาพมากขึ้น ด้วยรูปทรงเดี่ยวแต่แตกต่างกันด้วยวิธีจัดวาง

## 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชุดที่ 1 พลังความเคลื่อนไหวของงานได้แสดงออกมาด้วย เส้นในทางระนาบที่ตัดกับรูปทรงใบหน้าขนาดใหญ่และ พลังของสีที่ตัดกันอย่างรุนแรงภายในงานภาพพิมพ์ด้านนอก โดยชิ้นงานส่วนในนั้นให้ความรู้สึกถึง พลังของเส้นที่สานทับไปมาด้วยขนาดที่ต่างกันของเส้น และความตัดกันระหว่างรูปทรงภายในและจังหวะของพื้นที่ว่างที่ปลดปล่อยให้ความเป็นลักษณะของ เส้น ได้แสดงให้เห็นชัด

ผลงานชุดที่ 2 มีพลังความเคลื่อนไหวที่ขัดแย้งกันอย่างรุนแรงด้วยรูปทรงของกล่องขนาดใหญ่ที่อยู่ในแนวตั้ง ซึ่งตัดกับโครงสร้างภายนอกที่เป็นเส้นแนวระนาบ ที่มีการหักมุมขึ้นลงไปในทิศทางที่วนรอบวัตถุที่เป็นองค์ประกอบหลัก อีกทั้งเส้นภายในงานภาพพิมพ์ยังมีลักษณะขดวนมีทิศทางที่ไปในทางเดียวกัน สร้างความเคลื่อนไหวให้กับรูปทรงด้านนอกที่เป็นทางหักมุมขึ้นลงอีกด้วย

ผลงานชุดที่ 3 มีพลังความเคลื่อนไหวโดยรวมกันทั้งหมดของชิ้นงานที่อยู่ในแนวตั้ง แต่ลักษณะการวาง มีการถูกดึงยัดออกไปในทางแนวนอนให้ความรู้สึกถึงการยืดกางออก ในลักษณะการเปิดปิดซึ่งให้พลังความเคลื่อนไหวและความน่าสนใจภายในงานชุดนี้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการดำเนินการต่างๆ อย่างเป็นลำดับขั้นตอน นับตั้งแต่ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพความเป็นจริงจากสิ่งแวดล้อมของข้าพเจ้า อีกทั้งการหาข้อมูลเพิ่มเติม ในการสร้างสรรค์งาน ซึ่งมนุษย์กับพลังอำนาจอารมณ์เป็นสิ่งที่อยู่คู่ขนานกัน ระหว่างกายกับจิต ซึ่งความรู้สึกรักของอำนาจแห่งอารมณ์นั้น อารมณ์เป็นสิ่งสำคัญที่มีอำนาจอย่างยิ่งในชีวิตของมนุษย์ทั้งหลายไม่ว่าจะเป็น อารมณ์ใดก็ตามที่ทำให้เกิดทุกข์หรือเกิดสุขหรือกึ่งทุกข์กึ่งสุข ล้วนมีความสัมพันธ์กันทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นตนเองหรือมนุษย์ผู้ใดที่อยู่บนโลกใบนี้ ที่ยังมีการเวียนว่ายตายเกิด อยู่บนวัฏจักรของชีวิต ยังต้องพึงคิดไว้เสมอว่าอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ที่อยู่ในตัวมนุษย์นั้นเหมือนดาบสองคม ที่ควรต้องระมัดระวังในการคิดหรือตัดสินใจ เอาอารมณ์เป็นตัวกำหนดควบคุมอย่าให้อำนาจอารมณ์ครอบงำจนเสียสติ ซึ่งทำให้อำนาจอารมณ์นั้นมีผลอย่างยิ่งต่อมนุษย์ทุกคนและตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานในเทคนิควิธีการทำงานแบบสื่อผสม จิตวาง ซึ่งเกิดการแก้ไขและพัฒนาอย่างต่อเนื่องและมีระบบ นับตั้งแต่ผลงานชิ้นแรกจนชิ้นสุดท้าย จนเกิดความสมบูรณ์ ประสพผลอย่างน่าพอใจ และสามารถนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ในลำดับต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ข้าพเจ้าได้ประสบกับปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ในการสร้างสรรค์งาน เริ่มตั้งแต่การหาข้อมูล ทั้งจากตำราหนังสือต่างๆ ที่มีอยู่จำนวนมาก ที่ต้องเลือกให้ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าเอง อีกทั้งการทำงานที่ต้องใช้หลายเทคนิค หลายวิธีการในการดำเนินการสร้างสรรค์ ก็พบกับปัญหาของโครงสร้างและรูปทรงที่ ต้องปรับแก้บนผลงานจริง อีกทั้งการทำงานที่เกี่ยวกับโลหะที่ข้าพเจ้าเพิ่งเคยลงมือปฏิบัติงานด้วยตนเอง ทำให้ความรู้สึกรักของการสร้างสรรค์งานนั้น ซ้ำลงและเสียเวลากับการแก้จุดบกพร่อง ของงานหลายชนิด ซึ่งข้าพเจ้านำเอา งานภาพพิมพ์ที่มีความถนัดมาใช้ร่วมกับงานประติมากรรมเป็นครั้งแรก จึงเกิดปัญหาของการสอดคล้องกันของตัวงานที่ต่างชนิดกันและ แม่พิมพ์นั้นไม่สามารถทำครั้งเดียวเสร็จได้ต้องมีการซ่อมซ้ำหนัก มีการเพิ่มเติมของเส้น รายละเอียดต่างๆ ให้สมบูรณ์ที่สุด ดังนั้นจึงมีปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานตามมาอีกทั้งการเชื่อมโลหะให้มีความพอดีกับผลงานที่เป็น 2 มิติ ตามที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าหวังว่า ปัญหาและข้อเสนอแนะของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ศิลปะ ในแนวทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา.โลกศิลปะศตวรรษที่20. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2547
- ดิช นัท ฮันท์. ความโกรธปรัชญาดับเปลวไฟแห่งโทสะ. กรุงเทพฯ: มูลนิธิโกมลคีมทอง, 2547
- พุทธทาสภิกขุ. หัวข้อธรรมในคำกลอน. กรุงเทพฯ: ธรรมสภา, ไม่ระบุปีที่พิมพ์
- อัคร สุภเศรษฐ์. จิตวิทยาการบริหารอารมณ์ **Managing Emotion**. กรุงเทพฯ: เคสดีไทย, 2545
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา.โลกศิลปะศตวรรษที่20. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2547



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	Conceal
เทคนิค	สื่อผสม (Mixed Media)
ขนาด	90 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน

Conceal

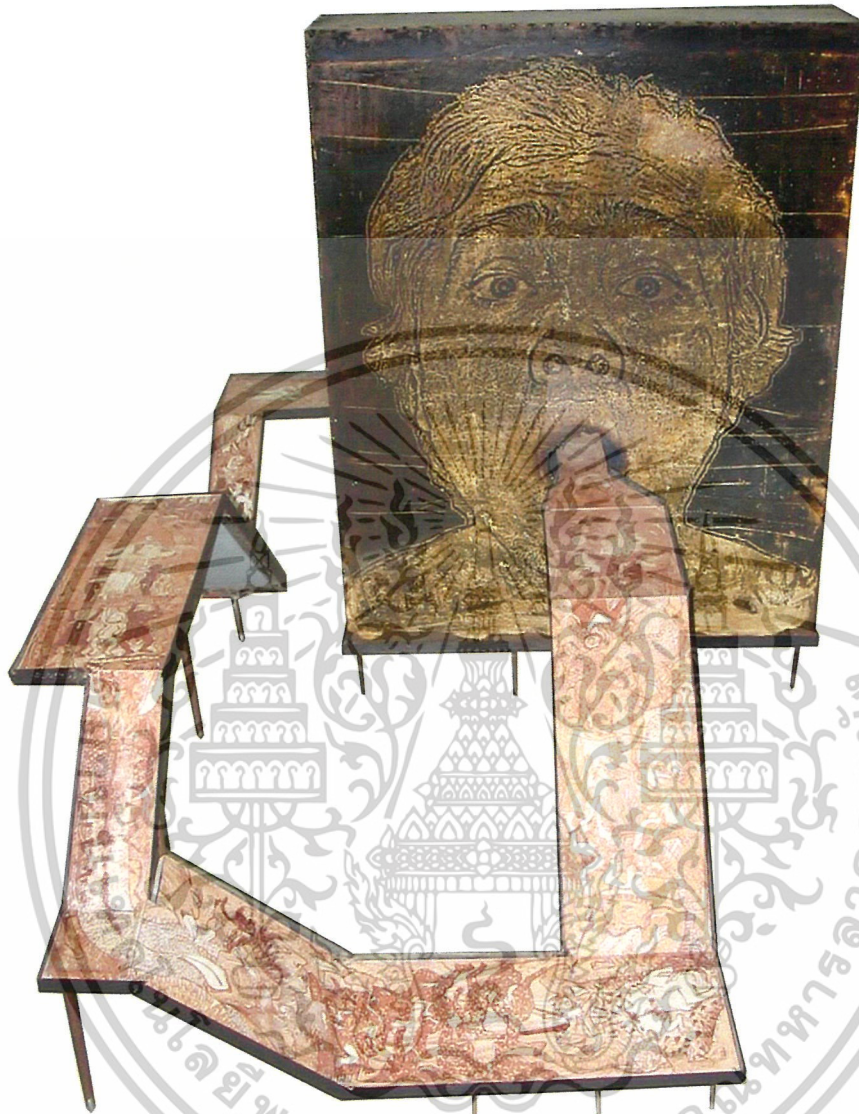
เทคนิค

สื่อผสม (Mixed Media)

ขนาด

90 x 120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	<b>Rudeness</b>
เทคนิค	สื่อผสม (Mixed Media)
ขนาด	<b>20 x 20 x 90 x 110 x 600 ซม.</b>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน

Rudeness

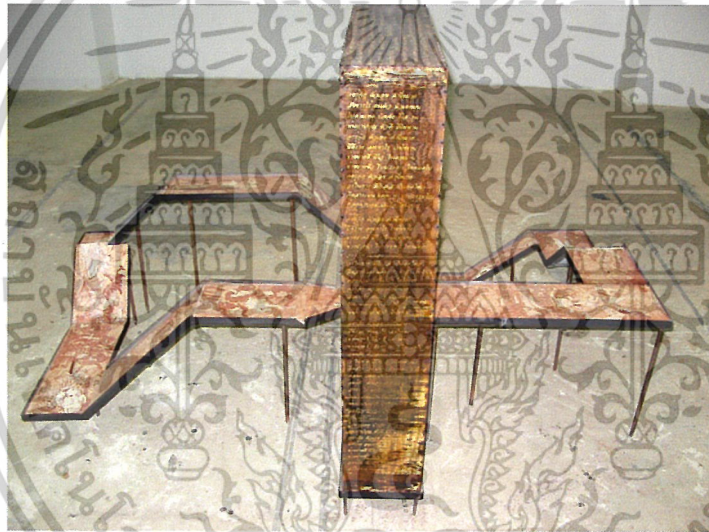
เทคนิค

สื่อผสม (Mixed Media)

ขนาด

20 x 20 x 90 x 110 x 600 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน **Rudeness**  
 เทคนิค **สื่อผสม (Mixed Media)**  
 ขนาด **20 x 20 x 90 x 110 x 600 ซม.**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นาย           จักรกริช ชีวะปัญญา  
เกิด           12 กรกฎาคม 2523  
ที่อยู่         33 หมู่ 14 ต.บางแก้ว อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ

### การศึกษา

- โรงเรียน อนุบาลนวลทอง
- โรงเรียน บ้านหนองบอนนัยนานนทอนุสรณ์
- โรงเรียน ราชดำริ
- โรงเรียนสิริรัตนาร
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### เกียรติประวัติ

- 2544 - รางวัลที่ 2 การประกวดวาดภาพศิลปกรรมประเภท สีน้ำ
- 2547 - รางวัลชมเชย การประกวดเพ้นท์รองเท้าและเสื้อ  
งานลานศิลป์ SEACON STREET OF ART

### ประวัติการแสดง

- 2545 - แสดงงานศิลปกรรม อาร์ตมันส์ ห้องสมุด สจล. กรุงเทพฯ
- 2546 - แสดงงาน ภาพพิมพ์ชั้นเล็ก ร้านบางกอก 2509
- แสดงศิลปกรรม 10ปีวิจิตรศิลป์ สีลมแกลเลอรี
  - แสดงงาน วาดเส้นร่วมสมัย ณ.มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- 2547 - แสดงศิลปกรรม รุ่นเยาว์ครั้งที่ 21 สีลมแกลเลอรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้