

การถ่ายภาพแฟชั่นชุด “วรรณคดีไทยในยุคปัจจุบัน”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FASHION IN LITERATURE”



นางสาวนลินี ตั้งอมรสุนต์  
MISS NALINEE TANG-AMORNSUKSUN

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ร/น.

๙๒๘๗ ๗

๙๕๔๗

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน.....

วัน,เดือน,ปี.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในหอสมุดเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าวิธีใดก็ตาม อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มาไปใช้

59326

1 ส.ธ. 2549



## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น หัวข้อ “วรรณคดีไทยในยุคปัจจุบัน”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FASHION IN LITERATURE”



นางสาวณลินี ตั้งอมรสุนต์

Miss Nalinee Tang-amornsunsun

ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....

(อาจารย์เต็มสิทธิ์ ศิริพานิช)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่.....

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณ อ.ตังที่ให้คำแนะนำ และข้อเสนอแนะอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ และขอขอบคุณอาจารย์ทุกๆท่านที่ให้ความรู้มาจนกระทั่งจบการศึกษา
- ขอขอบคุณ ป้ากะม้ายี่ที่สนับสนุนให้เรียนทางด้านนี้ พร้อมทั้งสนับสนุนด้านค่าใช้จ่าย
- ขอขอบคุณ คุณน้าบ้านตั้งอมรสุขสันต์ที่ช่วยในหลายๆด้าน
- ขอขอบคุณ ชี อิง กุ๊กรวมถึงพี่สาวที่แสนดีที่ให้กำลังใจและช่วยทำงานศิลปนิพนธ์นี้จนสำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดี
- ขอขอบคุณอาร์ต โน้ต(ช)ที่ช่วยเรื่องอุปกรณ์
- ขอขอบคุณพีเน พี่แนน ที่ช่วยเป็น stylist
- ขอขอบคุณ นู โบว์ ปอ เปิ้ล แป้ง และเพื่อนๆลาดกระบังอีก 19 ทุกคน
- ขอขอบคุณ เหมียว โน้ต ต้ม ก้องและเพื่อนๆที่จันทร์เกษม
- ขอขอบคุณ เดียว เซษฐี่ที่ช่วยแต่งหน้าและให้ยืมชุด
- ขอขอบคุณพี่กึ่งและนางแบบ นายแบบทุกคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	จ
บทที่	
1. บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 จุดเด่นหรือประเด็นที่น่าสนใจ.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. ทฤษฎีเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ความหมายของการถ่ายภาพ.....	3
2.2 แนวปฏิบัติในการถ่ายภาพ.....	8
2.3 การจัดองค์ประกอบของภาพถ่าย.....	11
3. ข้อมูลเบื้องต้น	
3.1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดี.....	16
3.2 ภาพถ่ายเกี่ยวกับวรรณคดีในสมัยรัชกาลที่ 5.....	17
3.3 เนื้อเรื่องจากวรรณคดีที่นำมาใช้ในการถ่ายภาพ.....	20
3.4 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลต่อผลงานชุดนี้.....	23
3.5 นางแบบ - นายแบบ.....	27
3.6 ลักษณะการจัดแสง.....	30
3.7 ลักษณะการแต่งหน้า.....	32
4. ผลงานที่สำเร็จแล้ว	
4.1 ผลงาน.....	34
4.2 การจัดหน้านิตยสาร.....	51
5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1 บทสรุป.....	54
5.2 ปัญหาที่พบในการทำงาน.....	54
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	54
บรรณานุกรม.....	55
ประวัติผู้จัดทำ.....	56



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพถ่ายวรรณคดีในรัชกาลที่ 5 (1).....	17
ภาพถ่ายวรรณคดีในรัชกาลที่ 5 (2-3) .....	18
ภาพถ่ายวรรณคดีในรัชกาลที่ 5 (4-5) .....	19
2. ภาพถ่ายช่างภาพที่มีอิทธิพล ZACH GOLD .....	23
ภาพถ่ายช่างภาพที่มีอิทธิพล ANNIE LEIBOVITZ.....	25
3. ภาพนายแบบ - นางแบบ .....	27
4. ตัวอย่างลักษณะการจัดแสง .....	30
5. ตัวอย่างลักษณะการแต่งหน้า.....	33
6. ผลงานสำเร็จ สังข์ทอง.....	36
ผลงานสำเร็จ พระลอ.....	38
ผลงานสำเร็จ มัทนะพาธา.....	40
ผลงานสำเร็จ พระอภัยมณี.....	42
ผลงานสำเร็จ กากี.....	44
ผลงานสำเร็จ แก้วหน้าม้า.....	46
ผลงานสำเร็จ พระรถ - เมรี.....	48
ผลงานสำเร็จ พระสุชน - มโนราห์.....	50
7. การจัดหน้านิตยสาร (1-3) .....	52
การจัดหน้านิตยสาร (4-6) .....	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### การถ่ายภาพแฟชั่นชุด “วรรณคดีไทยในยุคปัจจุบัน”

#### FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FASHION IN LITERATURE”

#### ความเป็นมาของโครงการ

จากการที่สนใจในเรื่องของวรรณคดีและประวัติศาสตร์จึงทำให้มีความคิดว่า ภาพแฟชั่นวรรณคดีเป็นภาพแฟชั่นที่นอกจากจะสามารถแสดงออกถึงความสวยงามของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีความสวยงามแล้วยังสามารถที่จะถ่ายทอดความรู้สึกของตัวละครที่อยู่ในวรรณคดีนั้นๆ ได้อีกด้วย

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาโครงสร้างทางทัศนศิลป์ เพื่อใช้ประกอบในการถ่ายภาพ และการสร้างภาพให้เข้ากับเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ
2. เพื่อนำเสนอวรรณคดีไทย ในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่น
3. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่น
4. เพื่อศึกษาปัญหา วิธีการและเทคนิคต่างๆที่ใช้ในการถ่ายภาพ

#### จุดเด่นหรือประเด็นที่น่าสนใจของโครงการ

เป็นการถ่ายภาพแฟชั่น โดยนำเอาวรรณคดีไทยมาถ่ายทอดในรูปแบบของยุคปัจจุบัน ซึ่งในส่วนเนื้อหาของวรรณคดีนั้นมักจะบอกเล่าถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่และขนบธรรมเนียมตามยุคสมัยนั้นๆ และยังรวมไปถึงความคิดและจินตนาการของผู้แต่ง ซึ่งเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับในปัจจุบันแล้ว วัฒนธรรมความเป็นอยู่ล้วนแตกต่างจากในวรรณคดีโดยสิ้นเชิง ซึ่งในการทำโครงการครั้งนี้จะนำความแตกต่างนี้มานำเสนอผ่านการถ่ายภาพเชิงแฟชั่น เพื่อแสดงออกถึงสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบัน

#### ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายสี ขนาด 12x12 นิ้วและ 12x14 นิ้ว จำนวน 8 ภาพ

ตามวรรณคดีดังต่อไปนี้

1. สังข์ทอง
2. พระลอ

#### 3. มัทนะพาธา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. พระอภัยมณี
5. กากี
6. แก้วหน้าม้า
7. พระรถ - -เมรี
8. พระสุธน - มโนราห์

### แนวทางบรรลุป้าหมาย

1. รวบรวมข้อมูล
  - รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการจัดแสง
  - รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับวรรณคดีไทย
  - รวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเพื่ออ้างอิงการทำงาน
  - วางโครงร่างภาพและออกแบบองค์ประกอบของภาพ
  - กำหนดแนวทางของงานที่ออกมาให้มีแนวทางเดียวกัน
2. วิเคราะห์ข้อมูล
  - วิเคราะห์วรรณคดีและตัวละครในแต่ละเรื่องที่จะนำมาใช้ในแต่ละภาพ โดยวิเคราะห์เกี่ยวกับความหมายของบทกลอนที่กวีต้องการสื่อออกมา เพื่อนำมาใช้ในการสร้างงาน
  - วิเคราะห์เรื่องการถ่ายภาพด้านแพจชั่น
  - วิเคราะห์การถ่ายภาพ ว่าในแต่ละภาพจะให้โทนสีของภาพออกมาเป็นอย่างไร รวมถึงจุดเด่น หรือจุดที่น่าสนใจของภาพ
3. สรุปขอบเขตของงานและลักษณะ โดยรวมของงาน
4. นำเสนอตรวจแก้แบบร่าง และปรับปรุงข้อบกพร่องของโครงการ
5. ส่งผลงานจริงพร้อมภาคเอกสาร

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นทางเลือกหนึ่งในการสร้างภาพถ่ายให้เกิดความน่าสนใจ
2. เรียนรู้การทำงานอย่างเป็นระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ทฤษฎีเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### ความหมายของการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพมาจากภาษาอังกฤษว่า “Photography” มีรากศัพท์มาจากภาษากรีก 2 คำ คือ “Phos” และ “Graphein”

คำว่า “Phos” หมายถึง แสงสว่าง และ “Graphein” หมายถึง การเขียน เมื่อรวมคำทั้งสองแล้วจึงมีความหมายว่า การเขียนด้วยแสงสว่าง

การถ่ายภาพเป็นเรื่องที่ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการผลิตภาพ โดยอาศัยองค์ประกอบพื้นฐาน 3 ประการ ได้แก่ กล้องถ่ายภาพ วัสดุไวแสงและแสงสว่าง ฉะนั้นในการผลิตภาพถ่ายจะต้องมีความรู้และทักษะการใช้กล้องถ่ายภาพและอุปกรณ์ประกอบ ฟิล์ม กระดาษอัดภาพ น้ำยาชนิดต่างๆ ที่ใช้ในกระบวนการล้างฟิล์มและอัดขยายภาพ หลักการในการถ่ายภาพ รวมทั้งความรู้ด้านศิลปะ แสง สี การจัดองค์ประกอบของภาพ เป็นต้น

#### ประโยชน์ของการถ่ายภาพ

ในปัจจุบัน ภาพถ่ายได้เข้ามาเกี่ยวพันในชีวิตประจำวันของมนุษย์มากขึ้น ทั้งนี้เนื่องจากภาพถ่ายเป็นสิ่งสำคัญในการถ่ายทอดความรู้ ข่าวสาร แนวความคิด ความรู้สึกไปยังบุคคลอื่น ทำให้เกิดความเข้าใจซึ่งกันและกันได้ แม้จะเป็นบุคคลต่างชาติต่างภาษา ทั้งนี้เพราะ ภาพเป็นภาษาสากล นอกจากนั้นภาพถ่ายยังเป็นสื่อสร้างสรรค์ความงดงาม จนเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปว่า ภาพถ่ายเป็นศิลปะแขนงหนึ่งอีกด้วย

ตามประวัติการสื่อความหมายของมนุษย์พบว่า มนุษย์รู้จักการใช้ภาพในการติดต่อสื่อสาร ทำความเข้าใจระหว่างกันและกันได้ก่อนที่มนุษย์จะรู้จักการใช้ภาษาพูดและภาษาเขียน โยฮัน อมอส คอมินิอุส (Johann Amos Comenius) เป็นบุคคลแรกที่ได้นำภาพมาประกอบบทเรียนในหนังสือเล่มแรกของโลกที่มีภาพประกอบ จุดประสงค์ก็เพื่อให้ผู้อ่านได้มองเห็นภาพที่เป็นรูปธรรมเข้าใจในเนื้อหาสาระได้ถูกต้องและรวดเร็วยิ่งขึ้น ดังคำกล่าวที่ว่า “ภาพหนึ่งภาพมีความหมายมากกว่าคำพูดหรือการเขียนนับพันคำ”

ประโยชน์ของการถ่ายภาพพอสรุปได้ดังนี้

**1. ด้านการศึกษา** สามารถนำภาพถ่ายมาประกอบการเรียนการสอน เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้เรียน ทำให้เข้าใจในบทเรียนรวดเร็วขึ้นและจดจำเรื่องราวต่างๆ ได้แม่นยำถาวร

ภาพถ่ายสามารถเอาชนะปรากฏการณ์ทางธรรมชาติได้หลายประการ เช่น

- สามารถบันทึกเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในอดีตและนำมาศึกษาได้ในปัจจุบันและอนาคต

- เหตุการณ์และสถานที่ที่อยู่ห่างไกลสามารถนำมาศึกษาในชั้นเรียนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สามารถบันทึกสิ่งที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ซึ่งสายตาของคนเราไม่สามารถมองตามทันได้
- สิ่งที่เปลี่ยนแปลงและเคลื่อนไหวซ้ำๆ สามารถบันทึกภาพมาศึกษาทำให้เห็นการเปลี่ยนแปลงได้เป็นระยะ เช่น การเบ่งบานของดอกไม้ เป็นต้น
- สามารถบันทึกสิ่งที่มีขนาดเล็กมากๆ หรือสิ่งที่มีขนาดใหญ่โต เกินที่สายตาของคนเราจะมองเห็นได้
- สิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในหรืออยู่ในที่ที่ลึกลับ สามารถบันทึกภาพนำมาศึกษารายละเอียดได้

2. **ด้านการสำรวจ ค้นคว้า วิจัยงานในสาขาต่างๆ** เช่น สาขาวิทยาศาสตร์ การแพทย์ การอุตสาหกรรม การเกษตร การทหาร การสื่อสาร ฯลฯ จำเป็นต้องใช้กล้องในการบันทึกภาพ อาจติดตั้งกล้องกับกล้องจุลทรรศน์หรืออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์เชื่อมโยงกับระบบคอมพิวเตอร์ บันทึกภาพส่วนต่างๆ ในร่างกายมนุษย์ เพื่อการวินิจฉัยโรคหรือการใช้กล้องชนิดพิเศษบันทึกภาพพื้นผิวโลกและรายละเอียดของจักรวาลจากเครื่องบินหรือดาวเทียมเพื่อการสำรวจอวกาศ ทำแผนที่ หรือหรือการพยากรณ์อวกาศ เป็นต้น

3. **ด้านการโฆษณา ประชาสัมพันธ์** ภาพถ่ายจะเป็นสื่อหลักในการสร้างสรรค์งานโฆษณาสินค้าและบริการ รวมทั้งการประชาสัมพันธ์ของหน่วยงานต่างๆ

4. **ด้านการสื่อความหมาย** ภาพถ่ายจะสามารถถ่ายทอดความรู้ ข้อมูล ข่าวสารต่างๆ ไปยังผู้รับโดยผ่านทางสื่อมวลชนแขนงต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วารสาร หนังสือ แผ่นภาพโฆษณา สไลด์และวิทยุโทรทัศน์ เป็นต้น

5. **ภาพถ่ายสามารถบันทึกเหตุการณ์ในช่วงเวลาต่างๆ** เพื่อเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ถูกต้องของเหตุการณ์สำคัญๆ ซึ่งก่อนปี ค.ศ. 1839 เราสามารถเรียนรู้ประวัติศาสตร์ได้จากภาพเขียน ภาพวาดและการแกะสลักเท่านั้น ในระหว่างสงครามโลกปี ค.ศ. 1853 – 1856 นับเป็นเหตุการณ์ครั้งแรกของสงครามที่มีการบันทึกภาพถ่ายไว้ให้คนรุ่นหลังนำมาศึกษาได้

6. **ภาพถ่ายสามารถนำมาประกอบหลักฐานและเอกสารที่สำคัญ** เช่น บัตรประจำตัว ใบแสดงคุณวุฒิทางการศึกษาและใบรับรองอื่นๆ ตลอดจนนำไปเป็นหลักฐานแสดงให้เห็นข้อเท็จจริงและความถูกต้อง เช่น ใช้เป็นหลักฐานประกอบการตัดสินใจของศาลเกี่ยวกับอาชญากรรม การใช้งานเด็กที่ผิดกฎหมาย เป็นต้น

7. **ด้านศิลปะ** ภาพถ่ายจะให้ประโยชน์ในทางสร้างสรรค์สิ่งสวยงามและจรรโลงใจ

8. **งานถ่ายภาพจะให้ความเพลิดเพลินถือเป็นงานอดิเรกแก่ผู้รักงานถ่ายภาพ** และงานถ่ายภาพก็สามารถยึดเป็นงานอาชีพอิสระได้ ซึ่งอาจแยกเป็นงานถ่ายภาพแขนงต่างๆ ได้หลายแขนง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น ภาพข่าวกีฬา ภาพข่าวการเมือง ภาพสารคดีประกอบเรื่อง ภาพถ่ายบุคคล ภาพโฆษณา ภาพแฟชั่น ภาพบู๊ต ตลอดจนภาพเหตุการณ์บุคคล เช่น งานวันเกิด งานมงคลสมรส งานศพ เป็นต้น

### การเลือก การใช้ และการบำรุงรักษากล้องถ่ายภาพ

กล้องถ่ายภาพนับเป็นเครื่องมือที่สำคัญสำหรับนักถ่ายภาพ และเนื่องจากในปัจจุบันกล้องถ่ายภาพมีอยู่มากมายหลายแบบ หลายชนิด หลายรุ่น และหลายยี่ห้อ แต่ละแบบดังกล่าวประสิทธิภาพในการใช้งานแตกต่างกันออกไป มีทั้งชนิดที่ถ่ายภาพได้ง่ายๆ ราคาถูก จนถึงชนิดที่มีกลไกสลับซับซ้อน มีระบบอัตโนมัติต่างๆ ราคาตั้งแต่ปานกลางถึงราคาสูง ฉะนั้นการจะเลือกกล้องให้ได้ถูกใจเหมาะกับจุดประสงค์ในการใช้งานนั้น นับเป็นเรื่องที่ลำบากใจไม่น้อย สำหรับผู้ที่เพียงต้องการมีกล้องไว้ถ่ายภาพเล่นๆ นานทีปีหนก็คงไม่จำเป็นต้องซื้อกล้องที่มีราคาแพง หรือถึงกับซื้อกล้องที่ใช้ฟิล์มขนาดใหญ่ แต่สำหรับนักถ่ายภาพมืออาชีพ หรือผู้ที่ต้องการงานถ่ายภาพที่หวังผลพิเศษออกไป ก็ควรเลือกกล้องที่มีระบบการทำงานที่ละเอียดอ่อนช่วยให้การสร้างสรรค์งานถ่ายภาพให้เป็นไปอย่างกว้างขวาง ซึ่งก็คงมีราคาสูงขึ้นไปตามลำดับ

ในการเลือกกล้องถ่ายภาพนั้นมีข้อที่ควรพิจารณาหลายประการดังต่อไปนี้

#### 1. คำเนิ่งถึงการทำงานของกล้อง

ดังที่ได้กล่าวมาแล้วว่า กล้องถ่ายภาพมีหลายประเภทแตกต่างกันในการใช้งาน พอสรุปได้ย่อๆ ดังนี้

- 1.1 กล้องขนาดเล็ก หรือกล้องขนาดกระเป๋า 110 ถือไปมาได้สะดวก ถ่ายง่ายใช้เพื่อถ่ายภาพเป็นที่ระลึก ให้คุณภาพของภาพถ่ายพอใช้ได้ นำภาพถ่ายไปขยายให้ใหญ่จะมีคุณภาพไม่ค่อยดี
- 1.2 กล้องฟิล์มกลัก 126 หรือกล้องอินสตามติค เหมาะสำหรับผู้ชอบถ่ายภาพเล่นๆ ใช้ง่าย คุณภาพของภาพถ่ายพอใช้ได้
- 1.3 กล้อง 35 มม. เป็นกล้องที่นิยมใช้กันมาก ตั้งแต่ักถ่ายภาพสมัครเล่น จนถึงระดับมืออาชีพชั้นนำ สามารถถอดเปลี่ยนใช้เลนส์ขนาดต่างๆ มีอุปกรณ์ใช้ประกอบ ช่วยในการถ่ายภาพมากมาย กล้อง 35 มม. ยังแบ่งออกเป็นหลายชนิด ดังนี้

1.3.1 ระบบของกล้อง 35 มม. มี 3 ระบบคือ

1.3.1.1 ระบบมองภาพโดยตรง

1.3.1.2 ระบบมองภาพปรับระยะได้ชัด

1.3.1.3 ระบบสะท้อนภาพ

1.3.2 ตัวกล้องมี 2 แบบ คือ

1.3.2.1 ตัวกล้องเป็นโลหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.3.2.2 ตัวกล้องเป็นพลาสติก
- 1.3.3 ขนาดกล้องมี 3 ขนาด คือ
  - 1.3.3.1 ตัวกล้องขนาดเล็ก
  - 1.3.3.2 ตัวกล้องขนาดกลาง
  - 1.3.3.3 ตัวกล้องขนาดใหญ่
- 1.3.4 ม่านชัตเตอร์ มี 2 แบบ คือ
  - 1.3.4.1 แบบแผ่น
  - 1.3.4.2 แบบระนาบโฟกัส
- 1.3.5 ปุ่มกดไกชัตเตอร์ มี 3 แบบ คือ
  - 1.3.5.1 แบบระบบกลไก
  - 1.3.5.2 แบบระบบแม่เหล็ก
  - 1.3.5.3 แบบไฟฟ้า
- 1.3.6 ระบบการควบคุมการถ่ายภาพ แบ่งออกได้ดังนี้
  - 1.3.6.1 แบบธรรมดา ไม่มีเครื่องวัดแสง
  - 1.3.6.2 แบบมีเครื่องวัดแสง แต่ไม่สัมพันธ์กับกล้อง
  - 1.3.6.3 แบบมีเครื่องวัดแสงสัมพันธ์กับระบบกล้องบางส่วน
  - 1.3.6.4 แบบมีเครื่องวัดแสง ผ่านเลนส์สัมพันธ์กับระบบกล้อง
  - 1.3.6.5 ระบบปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ
  - 1.3.6.6 ระบบปรับช่องรับแสงอัตโนมัติ
  - 1.3.6.7 ระบบอัตโนมัติผสม
- 1.3.7 ระบบการควบคุมแสงของกล้อง แบ่งออกได้ดังนี้
  - 1.3.7.1 แบบไม่มีเครื่องวัดแสง
  - 1.3.7.2 แบบบอกค่าแสงด้วยเข็มสัมพันธ์
  - 1.3.7.3 แบบบอกค่าแสงด้วยเข็มสัญญาณตรงกลาง
  - 1.3.7.4 แบบบอกค่าแสงด้วยจุดสัญญาณไฟ
  - 1.3.7.5 แบบบอกตัวเลขความเร็วชัตเตอร์และขนาดช่องรับแสง
  - 1.3.7.6 แบบเข็มสัญญาณบอกระดับความเร็วชัตเตอร์
  - 1.3.7.7 แบบเข็มสัญญาณบอกขนาดช่องรับแสง
  - 1.3.7.8 แบบจุดสัญญาณไฟบอกระดับความเร็วชัตเตอร์
  - 1.3.7.9 แบบจุดสัญญาณไฟบอกขนาดช่องรับแสง
  - 1.3.7.10 แบบบอกค่าแสงด้วยตัวเลขสัญญาณไฟ
  - 1.3.7.11 แบบบอกค่าแสงด้วยเครื่องหมายสัญญาณพิเศษอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.3.8 ระบบติดไฟแฟลช แบ่งออกได้ดังนี้
  - 1.3.8.1 แบบใช้สายไฟ ไม่มีฐานติด
  - 1.3.8.2 แบบมีฐานติดไฟแฟลชใช้สาย
  - 1.3.8.3 แบบมีฐานสวมไว้สาย

- 1.4 กล้อง 120 แบบสะท้อนเลนส์เดี่ยว เป็นกล้องขนาดใหญ่กว่ากล้อง 35 มม. และแบบสะท้อนเลนส์เดี่ยว ใช้ฟิล์มม้วนขนาด 120 ให้ขนาดของภาพที่ฟิล์ม 4.5 x 6 ซม. , 6 x 6 ซม. และ 6 x 7 ซม. เหมาะสำหรับถ่ายภาพหน้าปกนางแบบ วัตถุที่ต้องการความคมชัด หรือนำฟิล์มไปขยายให้มีขนาดใหญ่ได้ สามารถถอดเปลี่ยนเลนส์ได้หลายขนาด
- 1.5 กล้องแบบสะท้อนเลนส์คู่ เป็นกล้องที่ใช้กับฟิล์มขนาด 120 ให้ภาพที่ฟิล์มขนาด 6 x 6 ซม. นำฟิล์มไปขยายให้มีขนาดใหญ่ได้ วัตถุประสงค์การใช้กล้องเหมือนกับกล้อง 120 แบบสะท้อนเลนส์เดี่ยว นิยมใช้ในสมัยก่อน
- 1.6 กล้องวิว เป็นกล้องขนาดใหญ่ ในสตูดิโอ ใช้ฟิล์มแผ่นขนาด 4" x 5" , 5" x 7" หรือ 8" x 10"
- 1.7 กล้องถ่ายภาพสำเร็จรูป ที่รู้จักกันในชื่อของกล้องโพรลาอยด์ ถ่ายภาพเพื่อให้เห็นภาพที่ถ่ายได้ทันที
- 1.8 กล้องถ่ายภาพระบบดิจิทัล เป็นเทคโนโลยีใหม่ เป็นกล้องถ่ายภาพที่ไม่ต้องใช้ฟิล์ม มีทั้งกล้องขนาดเล็กที่ออกแบบมาโดยตรงและกล้องขนาดกลางและกล้องวิว ซึ่งจะให้อุปกรณ์ต่อพ่วงแทนเม็กลำแสงฟิล์ม ต่อเข้าเครื่องคอมพิวเตอร์ Output ออกมาเป็นภาพสี ขาวดำ หรือแผ่นฟิล์ม ตามต้องการในเวลาอันรวดเร็ว
- 1.9 กล้องชนิดพิเศษ เช่น กล้องสเตริโอ กล้องพานoramิก กล้องถ่ายภาพใต้น้ำ และกล้องถ่ายภาพมุมกว้างพิเศษ เป็นต้น

## 2. คำนี้ถึงขนาดของฟิล์มที่ใช้

ฟิล์มที่ใช้กับกล้องมีหลายขนาด เช่น 110, 120, 126, 135, 4" x 5" และ 8" x 10" เป็นต้น การถ่ายภาพที่มีได้ต้องการนำไปขยายให้มีขนาดใหญ่ ก็ควรใช้ฟิล์มขนาด 110, 126 หรือ 135 แต่ถ้าต้องการนำไปขยายเพื่อใช้ในกิจการพิเศษ เช่น นำไปทำหน้าปกพิมพ์โปสเตอร์ก็ควรใช้ฟิล์มขนาด 120 หรือใหญ่กว่า จะได้ภาพที่มีคุณภาพดีขึ้น

### 3. คำนี้ถึงราคาของกล้องถ่ายภาพ

ดังได้กล่าวมาแล้วว่ากล้องถ่ายภาพมีตั้งแต่ชนิดที่ถ่ายไม่ยาก มีกลไกแบบง่ายๆ จนถึงชนิดที่มีกลไกสลับซับซ้อนมีระบบกึ่งอัตโนมัติและระบบอัตโนมัติ ราคาที่แตกต่างกันออกไป กล้องชนิด 110 และ 126 ราคาค่อนข้างถูก ตั้งแต่ 300 บาท ขึ้นไปถึงประมาณ 3,000 บาท แต่ถ้าเป็นแบบ 135 ชนิด compact หรือสะท้อนเลนส์เดี่ยวซึ่งใช้ได้อย่างกว้างขวาง ราคาที่สูงขึ้น อาจมีตั้งแต่ 3,000 บาทขึ้นไป ถึงหลายหมื่นบาท ส่วนกล้องชนิดที่ใช้กับฟิล์ม 120 สะท้อนเลนส์เดี่ยว ยังมีราคาสูงขึ้นไปอีก ตั้งแต่ 20,000 บาทขึ้นไป ยิ่งเป็นกล้องที่ใช้กับฟิล์มแผ่นถ่ายภาพในสตูดิโอ ก็ยังมีราคาสูงขึ้นไป

### 4. คำนี้ถึงสิ่งอำนวยความสะดวกในการถ่ายภาพ

ในการถ่ายภาพเพื่อให้ได้ผลพิเศษกว้างขวางออกไปให้ได้ภาพตรงกับวัตถุประสงค์ที่จะใช้นั้น สิ่งอำนวยความสะดวกที่จะนำมาใช้ร่วมกับกล้องย่อมมีความสำคัญ เช่น มีเลนส์ขนาดความยาวโฟกัสต่างๆ แวนกรองแสง ที่เลื่อนฟิล์มและขึ้นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ ฯลฯ

จากข้อมูลต่างๆ ที่กล่าวสรุปมาแล้วนี้ จะเห็นได้ว่า กล้อง 35 มม. สะท้อนเลนส์เดี่ยว เป็นกล้องที่ให้ประโยชน์ในการถ่ายภาพได้กว้างขวาง มีสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างมากมาย ขนาดฟิล์มที่ใช้ซึ่งมีทั้งฟิล์มขาวดำ สี และสไลด์ ก็เป็นขนาดมาตรฐาน สามารถนำไปขยายทำภาพประกอบในหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ได้อย่างเหมาะสม ส่วนจะเลือกกล้องถ่ายภาพยี่ห้อใด รุ่นใด ก็ขึ้นอยู่กับงานที่จะนำไปใช้และกำลังเงินที่มีอยู่ ซึ่งต้องพิจารณาในรายละเอียดต่อไป

### แนวปฏิบัติในการถ่ายภาพ

เมื่อทำความเข้าใจกับการใช้ส่วนประกอบต่างๆ ที่สำคัญของกล้องถ่ายภาพแล้ว ต่อไปก็เป็นการเริ่มใช้กล้องในการถ่ายภาพ ซึ่งมีแนวการปฏิบัติเป็นขั้นๆ ดังนี้

1. บรรจุฟิล์มเข้ากล้อง
2. ตั้งความไวแสงฟิล์มที่กล้อง ให้ตรงกับความไวแสงฟิล์มที่ใช้ ในกรณีกล้องถ่ายภาพมีเครื่องวัดแสง
3. กำหนดเรื่องราว หรือเนื้อหาของภาพที่จะถ่าย
4. จัดองค์ประกอบของภาพ เลือกมุมถ่ายภาพ โดยดูจากช่องเล็งภาพ
5. ปรับความชัดของภาพ ที่วงแหวนปรับชัด
6. วัดแสงตามสภาพของแสง จากเครื่องวัดแสงที่มีอยู่ในตัวกล้อง หรือใช้เครื่องวัดแสง
7. เลือกปรับขนาดช่องรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ ให้สัมพันธ์กันตามความต้องการ
8. เลื่อนฟิล์มขึ้นไกชัตเตอร์ ถือกล้องให้หนึ่งกดไกชัตเตอร์ให้หนึ่งมวลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. เลื่อนคานขึ้นฟิล์มที่ถ่ายแล้ว เพื่อให้ฟิล์มที่ยังไม่ถูกฉายแสงเคลื่อนมาแทนที่
10. เมื่อฟิล์มหมดม้วน กดปุ่มล๊อคใต้ฐานกล้อง กรอฟิล์มกลับเข้ากลักเดิมจนหมด
11. นำฟิล์มที่ถ่ายแล้วออกจากกล้องและควรรนำไปผ่านกระบวนการล้าง อัดขยายทันที ถ้าเก็บไว้นานในที่ร้อนหรือในที่ๆ มีไอของสารเคมี ภาพแฝงที่อยู่ภายในฟิล์มอาจถูกทำลายได้

### การจับถือกล้องและการตั้งท่าในการถ่ายภาพ

การจับถือกล้องในการถ่ายภาพนั้นก็ขึ้นอยู่กับชนิดของกล้องที่ใช้ ขนาดที่สัมพันธ์กับมือของผู้ถ่ายภาพ การถือกล้องถ่ายภาพต้องคำนึงถึงความสะดวกในการปรับระยะชัด การมองภาพที่ช่องเล็งภาพเพื่อจัดองค์ประกอบ และการกดไกชัตเตอร์เป็นสำคัญ

ภาพถ่ายที่คมชัด ปราศ สั่นไหว สาเหตุหนึ่งเกิดจากการสั่นของกล้องในช่วงเวลาอันสั้นขณะกดปุ่มไกชัตเตอร์ โดยเฉพาะการถ่ายภาพที่ตั้งความเร็วชัตเตอร์ต่ำๆ เช่น 1/15 วินาที หรือ 1/30 วินาที อย่างไรก็ตามผู้ถ่ายภาพควรต้องฝึกฝนการถือกล้องให้แน่นๆ และมั่นคง โดยหาที่ยึด เช่น การกดกล้องเข้าที่เข็มและหน้าผาก วางกล้องบนข้อศอก นั่งโดยใช้ข้อศอกวางบนโต๊ะ ยืนพิงกำแพงหรือต้นไม้ เป็นต้น ในกรณีที่ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำมากๆ เช่น การใช้ B, 1/1 วินาที, 1/4 วินาที หรือที่ต้องใช้เลนส์ถ่ายไกล หรือ เลนส์ซูม ควรยึดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง และนำกล้องคล้องคอไว้เสมอขณะถ่ายภาพทุกครั้ง เพื่อป้องกันกล้องหลุดจากมือ อาจทำให้เสียหายได้ ถ้าใช้กล้องถ่ายภาพแบบ 35 มม. ให้ยกกล้องขึ้นสูงเท่าระดับสายตา ถือให้ด้านหลังของกล้องกดกับแก้มและหน้าผาก เพื่อให้กล้องอยู่นิ่งไม่สั่น มือทั้งสองจับที่ขอบสองข้างของตัวกล้อง การถือกล้องในแนวนอนและแนวตั้งให้ใช้นิ้วชี้ของมือขวากดที่ปุ่มไกชัตเตอร์ และเลื่อนฟิล์ม ส่วนมือซ้ายใช้ปรับความชัดของภาพและปรับขนาดช่องรับแสง

ตำแหน่งของกล้องถ่ายภาพควรอยู่ในระดับเดียวกับวัตถุเพื่อมิให้ภาพเกิดการบิดเบี้ยว หากวัตถุอยู่ต่ำ ผู้ถ่ายภาพควรให้ทำนั่งหรือนอน ส่วนการถ่ายภาพเหตุการณ์ที่มีฝูงชนมากๆ ควรปรับระยะชัด ความเร็วชัตเตอร์ และขนาดช่องรับแสงไว้ก่อน แล้วใช้วิธียกกล้องขึ้นให้สูงเหนือศีรษะ

### การบำรุงรักษากล้องถ่ายภาพ

กล้องถ่ายภาพเป็นเครื่องมือสำคัญของนักถ่ายภาพ กล้องถ่ายภาพ ประกอบด้วยกลไกอันละเอียดอ่อน โดยเฉพาะกล้องถ่ายภาพระบบอิเล็กทรอนิกส์ นักถ่ายภาพนอกจากจะใช้กล้องเป็นและถูกต้องแล้ว ยังควรรู้จักการดูแลบำรุงรักษา เพื่อให้การใช้งานได้ประสิทธิภาพในระยะยาวนานยิ่งขึ้น ปกติเวลาที่เราไปซื้อกล้องเราจะได้รับคู่มือ ซึ่งจะให้คำแนะนำต่างๆ อยู่แล้ว ผู้ใช้กล้องถ่ายภาพควรปฏิบัติตามโดยเคร่งครัด ข้อเสนอแนะต่อไปนี้ อาจเป็นแนวทางเพิ่มเติมในการดูแลบำรุงรักษากล้องถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อย่าให้กล้องถ่ายภาพได้รับการกระทบกระเทือน ถ้าถูกกระแทกแรงๆ อาจทำให้เลนส์ชัตเตอร์ หรือกลไกส่วนอื่นๆ เคลื่อนได้ ควรป้องกันด้วยการใส่กระเป๋าที่มีฟองน้ำหุ้ม
2. ถ้ายังไม่ใช้กล้องถ่ายภาพเป็นเวลานาน อย่าขึ้นชัตเตอร์ค้างไว้ เพราะจะทำให้สปริงชัตเตอร์อ่อน ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งไว้ที่ B เพื่อลานชัตเตอร์จะได้คลายตัว ส่วนช่องรับแสงนั้น ควรตั้งไว้ให้กว้างที่สุด
3. การถ่ายภาพ โดยเฉพาะภาพสุดท้ายของฟิล์ม ถ้าฟิล์มหมดอย่าพยายามฝืน จะทำให้ชัตเตอร์ค้างได้
4. อย่าเก็บกล้องถ่ายภาพไว้ในที่ๆ มีอากาศร้อนหรือชื้น เพราะความร้อนจะทำให้น้ำมันหล่อลื่นในกล้องละลายและแข็ง หากมีฟิล์มอยู่ในกล้องจะทำให้ฟิล์มเสื่อมคุณภาพ
5. การถ่ายภาพที่ชายทะเล ให้ระมัดระวังทรายเข้าในกล้อง ขณะใส่หรือถอดฟิล์ม เพราะถ้าทรายเข้าในกล้องได้แล้วจะขีดข่วนฟิล์มเป็นรอย และพยายามอย่าให้กล้องถ่ายภาพถูกน้ำหรือไอน้ำ โดยเฉพาะน้ำเค็ม เป็นอันตรายต่อกล้องถ่ายภาพมาก ส่วนที่เป็นโลหะอาจเป็นสนิมได้
6. ระวังอย่าให้มือที่มีเหงื่ออุกหน้าเลนส์ หรือช่องตั้งภาพ ถ้าเลนส์สกปรกให้ใช้กระดาษเช็ดเลนส์ทำความสะอาดที่เลนส์โดยเฉพาะ หรือใช้ลูกยางแปรงเป่าเลนส์ บีบไล่ฝุ่นออกให้หมด อย่าใช้ผ้าหยาบๆ เช็ดเลนส์ เพราะจะทำให้เลนส์เป็นรอยขีดข่วนได้
7. เวลาถอดเปลี่ยนเลนส์ หรือตั้งกล้องบนขาตั้งกล้อง อย่ารีบร้อน หากใส่ไม่เข้า อย่าฝืน อาจทำให้เกิดรอยหรือเสียหายได้
8. ควรใส่ฟิลเตอร์ ไว้หน้าเลนส์ตลอดเวลา ถ้าใส่ Hood ด้วยจะยิ่งดี เป็นการช่วยป้องกันตัวเลนส์ได้อีกด้วย
9. กล้องถ่ายภาพที่ต้องใช้แบตเตอรี่ หากไม่ได้กล้องถ่ายภาพนานๆ ควรเอาแบตเตอรี่ออกก่อน เวลาใส่แบตเตอรี่ต้องระวังอย่าใส่ขั้วผิด
10. กล้องถ่ายภาพมีกลไกและส่วนประกอบที่ละเอียดสลับซับซ้อน มีราคาแพงหากมีส่วนหนึ่งส่วนใดชำรุดหรือติดขัด ควรให้ช่างที่ชำนาญ โดยเฉพาะซ่อมและแก้ไข

### วิธีเก็บรักษาแผ่นกรองแสงหรือฟิลเตอร์

แผ่นกรองแสงชนิดต่างๆ หลังจากใช้แล้วควรทำความสะอาด อาจใช้กระดาษเช็ดเลนส์เช็ดเบาๆ หรือใช้ลูกยางแปรงเป่าที่แผ่นกรองแสงไล่ฝุ่นออกให้หมด แล้วควรใส่ซองกันไว้เก็บไว้ในกล่องใส่แผ่นกรองแสง เพื่อป้องกันฝุ่นอีกชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดองค์ประกอบของภาพถ่าย

การสร้างภาพถ่ายให้สวยงามและมีคุณค่านั้น นอกจากการให้ภาพได้รับแสงได้พอดี มีความคมชัดแล้ว การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ในภาพ การเลือกมุมถ่ายที่เหมาะสม ตลอดจนในภาพมีเนื้อหาที่น่าสนใจ สามารถดึงดูด โน้มน้าวจิตใจของผู้ดูให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกคล้อยตามนั้น ถือได้ว่าเป็นมีความสำคัญยิ่งอีกประการหนึ่ง

การสร้างภาพถ่ายมีลักษณะเหมือนกันกับการวาดภาพของจิตรกร ซึ่งเริ่มจากกระดาษที่ว่างเปล่า สร้างสรรค์แนวความคิด หาเรื่องราว จัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบภาพต่างๆ ได้เหมาะสมให้เกิดภาพที่สวยงาม นักถ่ายภาพที่ดีจึงต้องเป็นผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์ สามารถค้นหาสิ่งที่น่าสนใจในธรรมชาติแวดล้อม สร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่างๆ ให้มีบรรยากาศเกิดความรู้สึกได้

การประกอบภาพ โดยทั่วไป ควรคำนึงถึงหลักการทางศิลปะดังต่อไปนี้

### 1. องค์ประกอบของภาพ

ในการสร้างภาพถ่ายขึ้นมาแต่ละภาพ ที่จะให้ทั้งเรื่องราว ความรู้สึก ความสวยงาม มีคุณค่านั้น ย่อมต้องมีสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในภาพแต่ละภาพจะมีลักษณะแตกต่างกันออกไปในหลายรูปแบบ เช่น

#### 1.1 รูปทรง (Form)

ภาพที่ให้มีรูปทรงจะมีมิติ คือ กว้าง ยาว ลึก ได้แก่ ทรงสี่เหลี่ยม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกลม ทรงกระบอก ฯลฯ เช่น ภาพถ่ายอาคาร ตึก วัด ผลไม้ วัตถุ เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้จะประกอบด้วยรูปทรงที่เด่นชัด มีมิติ จำเป็นต้องจัดทิศทางของแสง เลือกมุมในการถ่ายภาพให้เหมาะสม เพื่อให้ได้ภาพที่สวยงาม มีแสงเงา มีมิติ

#### 1.2 รูปร่าง (Shape)

ได้แก่ ภาพที่เน้นเฉพาะรูปร่างขององค์ประกอบ ไม่ได้แสดงรายละเอียด เช่นภาพถ่ายย้อนแสงให้มองเห็นรูปร่างลักษณะของวัตถุเป็นภาพเงาค่า (Silhouette) เช่น แนวไม้ ต้นตาล เกวียน คน ลวดลายต่างๆ เป็นต้น

#### 1.3 น้ำหนักสี (Tone)

วัตถุสิ่งของต่างๆ ที่มีในธรรมชาติ จะมีน้ำหนักของสี มีค่าของความสว่างและความเข้มไม่เหมือนกัน และถ้าวัตถุสิ่งของต่างๆ เหล่านั้นได้รับ แสง เงา ที่ต่างกัน น้ำหนักของวัตถุสิ่งของเหล่านั้นจะมีค่าความสว่างความเข้มแตกต่างกันไปอีกด้วย เช่น สีขาวของเสื้อของผู้ที่ยืนอยู่กลางแจ้ง จะขาวกว่าผู้ที่อยู่ใต้ร่มไม้ หรืออยู่ในห้องซึ่งจะมีสีค่อนข้างเป็นสีเทาอ่อนและเทาเข้ม ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ลักษณะพื้นผิว (Texture)

ลักษณะของพื้นผิวเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งของการสร้างภาพ ลักษณะพื้นผิวของวัตถุ มีอยู่มากมายหลายชนิดให้ความสวยงาม และความรู้สึกเร้าอารมณ์ที่แตกต่างกัน เช่น ผิวของหินที่ขรุขระ ผิวลายไม้ ผิวของเหล็กที่ถูกสนิมกัดกร่อน ผิวของริ้วรอยเหี่ยวย่นของใบหน้าคนชรา ฯลฯ การรู้จักเลือกลักษณะพื้นผิวประกอบในภาพให้เหมาะสม เช่น จัดวัตถุผิวเรียบบนพื้นผิวที่ขรุขระ จะทำให้ภาพมีลักษณะที่ตัดกันมองเห็นวัตถุผิวเรียบได้เด่นชัดขึ้น เป็นต้น

#### 1.5 รูปแบบ (Pattern)

ได้แก่ การจัดองค์ประกอบของภาพที่มีลักษณะซ้ำๆ กันของวัตถุ อาจแสดงในลักษณะของเส้น รูปร่าง ลักษณะพื้นผิว ฯลฯ จะช่วยให้ภาพถ่ายมีความแปลกน่าดูยิ่งขึ้น

#### 1.6 เส้น (Line)

เส้นเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในการจัดองค์ประกอบของภาพ สามารถบอกลักษณะโครงสร้างภาพ เป็นตัวนำสายตาไปสู่จุดเด่น หรือจุดสนใจของภาพถ่าย เชื่อมโยงองค์ประกอบต่างๆ ในภาพ ทำให้เกิดความเป็นเอกภาพ และการเคลื่อนไหว เป็นต้น ลักษณะของเส้นต่างๆ ที่ใช้ในการจัดองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้นตรง หรือเส้นแนวตั้ง แสดงถึงความสง่า เส้นขวางหรือเส้นแนวนอนแสดงถึงความรู้สึกสงบนิ่ง เส้นเฉียงหรือเส้นทแยงมุม ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว เส้นโค้งและเส้นคลื่นให้ความรู้สึกอ่อนช้อยนุ่มนวล

### 2. การสร้างความสมดุลของภาพ (Balance)

การจัดวางตำแหน่งต่างๆ ขององค์ประกอบในของภาพถ่าย จะต้องให้เกิดความสมดุล ซึ่งมีอยู่ 2 ลักษณะ คือ

2.1 ความสมดุลที่เท่ากัน (Formal or Symetry balance) ได้แก่ การจัดประกอบภาพที่ให้องค์ประกอบที่มีขนาด รูปทรง และน้ำหนักสีทั้งสองข้าง ซ้ายขวาเท่ากัน

2.2 ความสมดุลที่ไม่เท่ากัน (Informal or Asymetry balance) ภาพประกอบนี้จะมีองค์ประกอบของภาพ เช่น ขนาด รูปทรง และน้ำหนักสี ทั้งสองข้างซ้ายขวา ไม่เหมือนกัน แต่เมื่อประกอบเป็นภาพถ่ายแล้ว จะให้ความสมดุลของภาพได้

### 3. การเน้นจุดแห่งความสนใจ (Point of interest)

ภาพถ่ายแต่ละภาพ ควรมีจุดเด่นซึ่งเป็นจุดแห่งความสนใจ และไม่ควรให้มีมากกว่า 1 แห่ง แต่ถ้าจำเป็นต้องมีหลายจุด ก็ควรให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องสอดคล้องส่งเสริมซึ่งกันและกัน เพื่อให้ภาพมีเอกภาพ (Unity) มีความหมายเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

การวางตำแหน่งจุดแห่งความสนใจของภาพถ่ายนั้น ในวงการศิลปะไม่นิยมวางไว้ ศูนย์กลางของภาพ เพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกสงบนิ่ง จืดตา ไม่น่าสนใจ แต่ก็สามารถพบเห็น อยู่เสมอ ในกรณีที่ต้องการเน้นภาพอย่างจงใจ เช่น ภาพโฆษณา ภาพลวดลาย เป็นต้น

การวางตำแหน่งจุดแห่งความสนใจนั้นนิยมใช้กฎ 3 ส่วน (Rule of third) เป็นแนวทางในการสร้างภาพ ได้แก่ การแบ่งเนื้อที่ของภาพตามแนวนอนและแนวตั้ง ออกเป็น 3 ส่วน เท่าๆ กัน จุด 4 จุด ซึ่งเป็นจุดตัดของเส้นต่างๆ จะเป็นบริเวณตำแหน่งความสนใจที่สำคัญ

### 4. ฉากหน้าและฉากหลังของภาพ (Foreground and background)

การถ่ายภาพทิวทัศน์ต่างๆ การจัดให้มีฉากหน้าและฉากหลังให้พอเหมาะจะช่วยสร้างเสริมให้เกิดความงามในภาพ ถ่ายได้มาก แต่ถ้าไม่รู้จักเลือกทั้งฉากหน้าและฉากหลังให้เหมาะสม อาจทำให้ความงามของภาพเสียไปได้เหมือนกัน เช่น การถ่าย ภาพหญิงสาว มีฉากหลังเป็นต้นไม้ เสาไฟ ป่าละเมาะ ถ้าเลือกมุมถ่ายไม่ดีแล้ว ที่ศีรษะของแบบ อาจมีกิ่งไม้ หรือเสาไฟ โผล่ขึ้นมา ข้างหลังก็ได้ ทำให้ภาพที่ได้ขาดความสวยงามไปอย่างน่าเสียดาย หากเลี้ยงมุมถ่ายไม่ได้ควรใช้วิธี เปลี่ยนเลนส์ถ่ายภาพให้เป็นเลนส์เทเลโฟโต้ หรือปรับช่องรับแสงให้กว้างขึ้น เพื่อให้ภาพมีความชัดเจนเฉพาะตัวแบบ ส่วนฉากหลังให้มีลักษณะเบลอ

การเพิ่มองค์ประกอบของภาพบางอย่างไว้ที่ฉากหน้าของภาพ เช่น โขดหิน กิ่งไม้ ยอดหญ้า ดอกไม้ ฯลฯ จะช่วยให้ภาพเกิดความสมดุล มีมิติ เป็นการสร้างความลึกให้เกิดขึ้นใน ภาพได้อีกด้วย

#### การให้แสงในการถ่ายภาพ

ส่วนประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งในการถ่ายภาพ คือ แสง ถ้าไม่มีแสงสว่างก็ถ่ายภาพ ไม่ได้ ในวิชาการถ่ายภาพซึ่งภาษาอังกฤษเรียกว่า Photograph ก็มีความหมายว่า การเขียนด้วยแสงสว่าง (Light writing) และถึงแม้จะมีแสงสว่างเพียงพอที่ถ่ายภาพได้ การรู้จักเลือกใช้ชนิดของแสง ตลอดจนการกำหนดทิศทางของแสงได้อย่างถูกต้อง และเหมาะสมแล้ว ก็จะสามารถสร้างสรรค์ ความงามให้กับภาพถ่ายได้สวยงามยิ่งขึ้น

แสงที่ให้ผลต่อการถ่ายภาพโดยทั่วไปนั้นมีอยู่ 2 ประการ คือ

#### 1. แสงธรรมชาติ (Natural light)

ได้แก่ แสงสว่างจากดวงอาทิตย์หรือแสงแดด นับว่าเป็นแหล่งกำเนิดแสงที่ให้

สีอันถูกต้อง สวยงามตามธรรมชาติมากที่สุดในการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. แสงประดิษฐ์ (Artificial light)

ได้แก่ แสงสว่างจากหลอดไฟทุกชนิด ตลอดจนแสงที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น เช่น

- 2.1 แสงจากหลอดแฟลชอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic flash)
- 2.2 แสงจากหลอดไฟไฟโด้ฟลัด (Photoflood light)
- 2.3 แสงจากหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ (Fluorescent light)
- 2.4 แสงอื่นๆ เช่น แสงไฟจากตะเกียง เทียนไข เป็นต้น

### ทิศทางของแสง

ในการถ่ายภาพ ถ้าใช้แสงจากธรรมชาติซึ่งได้แก่ แสงจากดวงอาทิตย์ จำเป็นต้องทำความเข้าใจกับเวลา ทิศทางของดวงอาทิตย์ที่เปลี่ยนแปลงไปมมต่างๆ ของแสง จะทำให้เงาของวัตถุเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย แต่ถ้าใช้แสงประดิษฐ์จะสามารถควบคุมทิศทาง ความสูงของหลอดไฟ ตลอดจนความเข้มของแสงสว่าง ช่วยให้ภาพถ่ายมีลักษณะรูปทรง สร้างมิติของสิ่งต่างๆ ให้ปรากฏ ทิศทางของแสงสามารถแยกแนวการส่องสว่างได้เป็น 2 ทางด้วยกัน คือ

#### 1. ทิศทางแสงตามแนวราบหรือแนวนอน (Horizontal light placement)

แสงตามแนวนอนนี้มีทิศทางและมุมการส่องสว่างต่างกัน ดังนี้

##### 1.1 แสงด้านหน้า (Front light)

ได้แก่ แสงที่ส่องมาจากทางด้านหน้าของวัตถุที่ถ่ายมาทิศทางเดียวกันกับกล้องถ่ายภาพ แสงด้านหน้าทำให้วัตถุได้รับแสงสว่างได้ทั่วด้านหน้า วัตถุจะไม่มีเงา ทำให้ได้ภาพเรียบแบน ไม่มีความลึก ความหนา เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพที่ต้องการให้ได้ภาพเรียบแบน ไม่มีความลึกความหนา เหมาะสำหรับถ่ายภาพที่ต้องการให้เห็นวัตถุเรียบและแบน

##### 1.2 แสงด้านข้าง (Side light)

ได้แก่ แสงที่ส่องทางด้านข้างวัตถุที่จะถ่าย ทำมุม 90 องศา กับตำแหน่งกล้อง ทั้งทางด้านซ้ายมือหรือด้านขวา การให้แสงด้านข้างจะทำให้วัตถุได้รับแสงสว่างจัด ตัดกับอีกส่วนหนึ่งที่เป็นเงาเข้ม ทำให้เห็นวัตถุที่ถ่ายมีมิติเห็นลายพื้นผิวของวัตถุชัดเจน

##### 1.3 แสงด้านหลัง (Back light)

ได้แก่ แสงที่ส่องมาทางด้านหลังของวัตถุที่จะถ่าย อยู่ตรงกันข้ามกับกล้องถ่ายภาพ ถ้าฉากหลังเป็นสีขาวจะได้ภาพถ่ายของวัตถุเป็นภาพเงาดำบนพื้นขาว และถ้าฉากหลังเป็นสีดำเข้มจะได้ภาพถ่ายของวัตถุเป็นภาพเงาดำมีแสงสว่างจับตามขอบรอบๆ วัตถุ ทำให้มองเห็นวัตถุแยกออกจากพื้นฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 แสงเฉียงหน้า (Semi – front light)

ได้แก่ แสงที่ส่องเป็นมุมเฉียงทางด้านหน้าของวัตถุทั้งทางด้านซ้ายหรือด้านขวา การจัดไฟให้แสงเฉียงด้านหน้า จะให้ความกลมกลืนของแสงกับเงาได้เป็นอย่างดี เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่มีลักษณะทรงกลม

#### 1.5 แสงเฉียงหลัง (Semi – back light)

ได้แก่ แสงที่ส่องเป็นมุมเฉียงทางด้านหลังของวัตถุทั้งด้านซ้ายและด้านขวา การจัดไฟให้แสงเฉียงด้านหลัง จะช่วยเน้นรูปทรงของวัตถุที่จะถ่ายให้เห็นเด่นแยกจากพื้นหลังได้เป็นอย่างดี

### 2. ทิศทางแสงตามแนวตั้ง (Vertical light placement)

ทิศทางของแสงตามแนวตั้ง เป็นทิศทางของแสงที่มาจากตำแหน่งโดยรอบของวัตถุที่จะถ่าย แต่เป็นทิศทางจากตำแหน่งด้านบน, ด้านล่าง, ด้านหน้า, ด้านหลังเฉียงหน้า ทั้งส่วนบนและล่าง และเฉียงหลังทั้งส่วนบนและล่าง ภาพถ่ายที่ปรากฏออกมาจากการให้แสงตามตำแหน่งทิศทางต่างๆ ตามแนวตั้ง จะให้ผลของแสงและเงาในวัตถุที่ถ่าย เหมือนกับการให้แสงตำแหน่งทิศทางตามแนวราบ

### 5. การใช้กรอบเพื่อเน้นภาพให้เด่นชัด (Frame)

การประกอบภาพโดยการเพิ่มกรอบให้เป็นฉากหน้าของภาพ จะช่วยสร้างความเด่นสะดุดตา ทำให้ภาพในกรอบน่าสนใจขึ้น เช่น ช่องประตู หน้าต่าง รั้ว กิ่งไม้ ฯลฯ และควรให้กรอบภาพเหล่านี้มีน้ำหนัก ความเข้มของภาพให้มากกว่าภาพเรื่องราวที่อยู่ภายใน

การจัดองค์ประกอบของภาพดังกล่าวเป็นเพียงหลักการพื้นฐานที่จะนำไปใช้ในการสร้างภาพถ่าย และเป็นหลักการที่นักถ่ายภาพนิยมปฏิบัติสืบทอดกันมา แต่ถึงไม่ใช่กฎเกณฑ์ในการประกอบภาพที่ต้องยึดถือเป็นหลักตายตัวไปโดยตลอด ซึ่งอาจทำให้เกิดการจำกัดแนวความคิดสร้างสรรค์ของนักถ่ายภาพได้ และจะทำให้ผลงานการถ่ายภาพมีลักษณะที่ซ้ำซาก จำเจ น่าเบื่อหน่าย ฉะนั้น การเรียนรู้เพื่อให้เกิดความเข้าใจหลักการพื้นฐานที่สำคัญๆ ทางศิลปะ ในการจัดองค์ประกอบของภาพ จึงเป็นเพียงส่วนหนึ่งที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์งานถ่ายภาพ เมื่อเกิดความชำนาญแล้ว อาจต้องแสวงหาแนวทางสร้างสรรค์ภาพให้มีอิสระขึ้น สามารถแสดงออกด้วยการสร้างภาพตามแนวความคิดและจินตนาการของตนเอง เพื่อให้ได้ผลงานการถ่ายภาพที่มีความแปลกใหม่ น่าตื่นตาตื่นใจยิ่งขึ้น

### บทที่ 3 ข้อมูลเบื้องต้น

#### 1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดี

วรรณคดี เป็นคำบัญญัติขึ้นใช้เทียบกับคำ Literature และหมายถึง “บทประพันธ์ที่รัดรีงตรงใจผู้อ่าน ปลุกมโนคติ ทำให้เพลิดเพลินและเกิดอารมณ์ต่างๆ ให้เราเห็นชีวิตและแง่มุมของชีวิตแปลกๆต่างๆ แต่วรรณคดีไม่ใช่ตำรา”

ในหนังสือ โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ฉบับวรรณคดีกล่าวถึงความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรมไว้ว่า ทั้งวรรณคดีและวรรณกรรมถือว่าเป็นศิลปกรรมชนิดหนึ่ง มีถ้อยคำในภาษาที่พูดและเขียนเป็นวัสดุ ศิลปกรรมทั้งหลายมีความคิดและเรื่องราวเป็นเนื้อหา การประกอบศิลปกรรมเป็นสภาวะธรรมชาติของมนุษย์ที่รวมกันอยู่เป็นสังคม ศิลปกรรมเป็นเครื่องสื่อความหมาย ผู้ประกอบมีความคิด มีเรื่องราวที่จะสื่อให้แก่ผู้อื่นความคิดและเรื่องราวเป็นสาระ

วรรณคดีเป็นศิลปะที่เลียนแบบธรรมชาติเช่นเดียวกับการวาดเขียนและการปั้นสลัก และมีธรรมชาติเป็นเนื้อเรื่องเช่นเดียวกัน แต่ก็มีถ้อยคำและปากกาเป็นเครื่องมือ วรรณคดีจะนำลักษณะของสิ่งที่เป็นแบบมาเสนอผู้อ่านทีละอย่าง ผู้อ่านจะต้องอ่านคำพรรณนาให้จบจึงจะเห็นภาพที่กวีแสดงไว้ ในวรรณคดีแม้กวีจะสามารถแสดงบุคลิกของสิ่งที่เป็นแบบได้ด้วยถ้อยคำเพียงเล็กน้อย แต่ลักษณะปลีกย่อยอันเป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพนั้นก็จะถูกมองข้าม เพราะภาพในวรรณคดีจะเด่นชัดได้ต้องอาศัยการบรรยายซ้ำๆด้วยวิธีอุปมาโวหารต่างๆ

วรรณคดีเกิดขึ้นจากอารมณ์สะเทือนใจ หรือจินตนาการของกวีมีธรรมชาติอย่างใดอย่างหนึ่งเป็นเครื่องกระตุ้น จินตนาการจะถูกบรรยายด้วยฝีมือของศิลปิน แรงบันดาลใจเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ มูลเหตุที่ทำให้เกิดวรรณคดีตามหลักวิชาการสมัยใหม่คือ

1. เกิดจากความนับถือวีรชน เช่น เรื่องรามายณะ
2. เกิดจากความเชื่อทางศาสนา เช่น มหาชาติคำหลวง
3. เกิดจากอารมณ์ที่ไม่คล้อยตามผู้อื่น เช่น อารมณ์รัก โกรธ เช่น เรื่องมัทนะพาธา
4. เกิดจากความกลัวภัยโดยเฉพาะภัยธรรมชาติ
5. เกิดจากการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม

#### การแบ่งยุคของวรรณคดีไทย

ผู้ศึกษาวรรณคดีไทยแบ่งวรรณคดีไทยออกเป็นยุคต่างๆ โดยอิงเวลาตามประวัติศาสตร์เป็นหลัก ดังต่อไปนี้

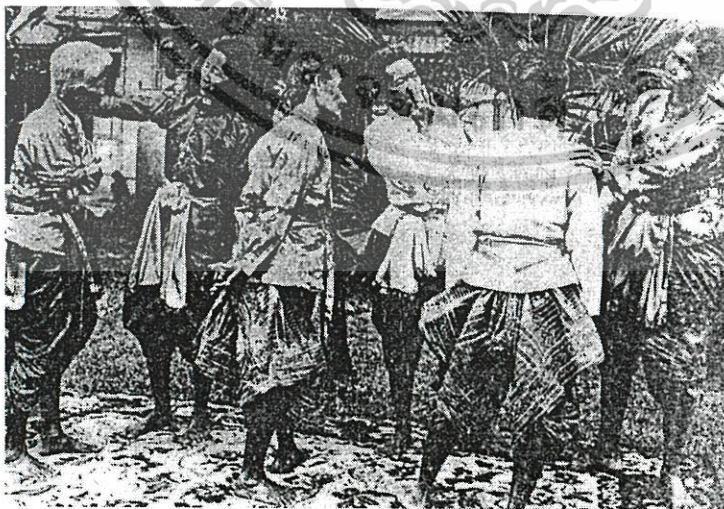
1. วรรณคดียุคสุโขทัย ตั้งแต่มีการประดิษฐ์ลายสือไทยขึ้นในปี พ.ศ. 1826

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วรรณคดียุคกรุงศรีอยุธยา เกิดขึ้นในระยะกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีแบ่งเป็นยุคย่อยได้อีก 3 สมัย คือ สมัยอยุธยาตอนต้น เกิดขึ้นระหว่างสถาปนากรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีจนกระทั่งสมัยพระเจ้าปราสาททอง สมัยอยุธยาตอนกลาง เกิดขึ้นในรัชสมัยของสมเด็จพระนารายณ์มหาราชจนกระทั่งสิ้นรัชสมัย สมัยอยุธยาตอนปลาย เกิดขึ้นในรัชสมัยของพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศจนกระทั่งเสียกรุง
3. วรรณคดีไทยยุคกรุงธนบุรี
4. วรรณคดียุคกรุงรัตนโกสินตอนต้น เกิดขึ้นตั้งแต่การสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์เป็นราชธานีจนกระทั่งปลายรัชกาลที่ 2
5. วรรณคดีไทยกรุงรัตนโกสินตอนกลาง เกิดขึ้นในรัชสมัยรัชกาลที่ 3 ถึงรัชกาลที่ 7
6. วรรณคดีไทยยุคกรุงรัตนโกสินทร์หลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง เกิดขึ้นตั้งแต่การเปลี่ยนแปลงการปกครองจากระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชมาเป็นการปกครองแบบประชาธิปไตยจนกระทั่งปัจจุบัน

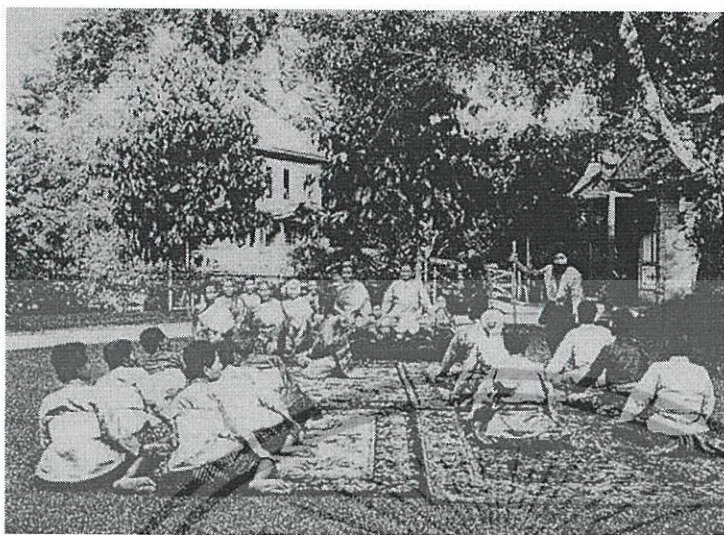
## 2. ภาพถ่ายเกี่ยวกับวรรณคดีในสมัยรัชกาลที่ 5 (ภาพจากหอจดหมายเหตุแห่งชาติ)

ละครชาว์วัง ทราบประวัติจากหนังสือชื่อ “ประชุมสมุดภาพสำคัญในประวัติศาสตร์เล่มที่ 2” ของสำนักนายกรัฐมนตรี พ.ศ.2520 ซึ่งนำภาพบางส่วนไปลงด้วยว่า เป็นละครคนแก่ มีคำบรรยายให้ทราบว่า เมื่อจะมีงานขึ้นพระตำหนักเรือนต้นในพระราชวังสวนดุสิต พ.ศ.2448 เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 ทรงมีพระราชดำริว่าจะรวบรวมพวกละครเก่าที่ยังมีชีวิตอยู่มาเล่นละครในงานนี้ จึงโปรดเกล้าให้พระอัครชายาเธอพระองค์เจ้าสายสวลีภิรมย์ กรมขุนสิริทาสินีนาฏ ทรงเป็นผู้ฝึกซ้อมในเวลาเสวยที่พระที่นั่งวิมานเมฆ และรัชกาลที่ 5 ทรงฉายรูปเหล่านี้ไว้ในสนามข้างพระที่นั่ง



ภาพที่ 1 ละครนอกเรื่องสังข์ทอง ตอนหกเขย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลง 50326 อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

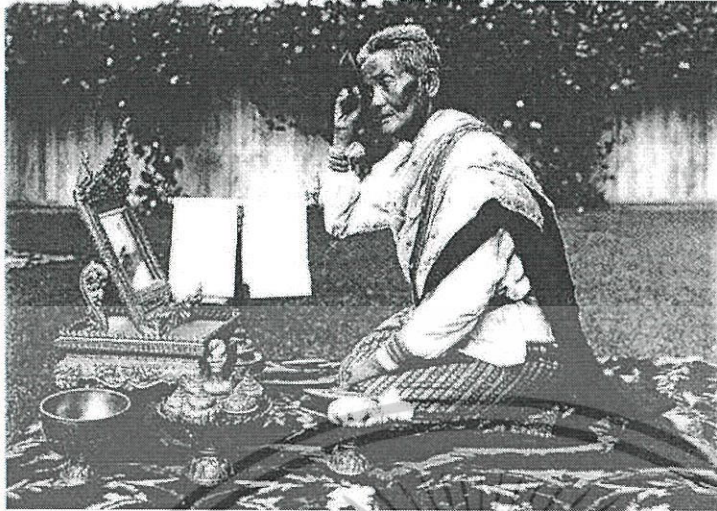


ภาพที่ 2 ละครนอก เรื่องสังข์ทอง เห็นนางมณฑาทักกับท้าวสามล นั่งอยู่บนตั่ง เห็นนาง  
รจนานั่งหันข้างอยู่หน้าสุด เห็นเจ้าเงาะหนวดคกครายาวยื่นทางขวา ส่วนที่นั่งหันหลังเป็นกลุ่ม  
ทางซ้ายและทางขวาคือ วิชาทั้งหกของท้าวสามลกับเหล่าหกเขย



ภาพที่ 3 เป็นภาพจากละครนอกเรื่อง คาวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“หวีกระจายรายเส้นขนนางในสอย ผัดหน้านั่งตะบอยบีบสิว”  
 ภาพที่ 4 เป็นภาพจากละครนอกเรื่อง คาวี ตอนนางคันธมาลีแต่งตัวขึ้นเฝ้า



“ชอบแต่จิกหัวมาตบเล่น      ใให้เพื่อนบ้านเขาเห็นเสียให้หมด  
 จึงจะสมที่มึงมีพยศ      ใให้รู้รสรู้จักฝีมือไว้”

ภาพที่ 5 จากละครนอกเรื่อง ไกรทอง ทราบจากหนังสือประชุมภาพว่า คนทางซ้ายมือ คือ นางวิมาลา คนทางขวาที่ไว้หนวดคือ ไกรทอง คนยืนขึ้นนิ้วร่วงพอมสูง คือนางตะแก้ว คนกำลังยกมือคือ นางตะเกาทอง พวกที่นั่งคุกเข่าเป็นพวกบ่าวไพร่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. เนื้อเรื่องจากวรรณคดีที่นำมาใช้ในการถ่ายภาพ

การถ่ายภาพ วรรณคดีไทยในยุคปัจจุบัน เลือกถ่ายตามบทของวรรณคดี ดังนี้ คือ

#### 1. เรื่องมัทนะพาธา

เป็นตอนที่ นางมัทนาถูกสุเทษณ์เทพบุตรสาปให้กลายเป็นดอกกุหลาบตลอดไป ตามบทกลอนดังนี้ คือ

เพื่อประกันบุรุษอื่น	บมิขึ้นเขย
โฉมอนงค์ครุณีเอย	วจะข้าขาลัง
สาปก็จักอจระสิท-	ธิสะมิทรีตั้ง
ข้าประกาศวะจะนะตั้ง	นะสคับดี
กลายเถอะร่วงสุมะทะนา	ดูจะมาลี
เป็นสุกฤษะกะณะนี้	เถอะนิรันดร !

ซึ่งคัดลอกมาจาก พระราชนิพนธ์ใน เรื่อง มัทนะพาธา ธรรมมาธรรมะสงครามและทำวแสนปม

#### 2. เรื่องสังข์ทอง

เป็นตอนที่นางรจนาเลี้ยงพวงมาลัยเพื่อเลือกคู่ ดังบทกลอนตอนนี้เป็นคือ

เมื่อนั้น	รजनาริมีสักคี่
เทพไทอุปลัมภำชัก	นงลักษณ์ดูเงาะเงาะจง
นางเห็นรูปสุวรรณอยู่ชั้นใน	เอารูปเงาะสวมไว้ให้คนหลง
ใครใครไม่เห็นรูปทรง	พระเป็นทองหึ่งองค์อร่ามตา
ชะรอยบุญเราไซ้รจึงได้เห็น	ต่อจะเป็นคู่ครองกระมังหนา
คิดพลางทางเสียดมาลา	แน่ว่าเคยสมภิรมณ์รัก
ขอให้พวงมาลัยนี้ไปต้อง	เจ้าเงาะรูปทองจงประจักษ์
เสียดแล้วโฉมยงนงลักษณ์	ผินภักตร์ทิ้งพวงมาลัยไปฯ

ซึ่งคัดลอกมาจาก หนังสือเรื่อง สังข์ทอง พระราชนิพนธ์บาทละคร

#### 3. เรื่องพระรถ – เมรี

เป็นตอนที่พระรถเสนอมอมเหล้านางเมรี ดังบทที่ว่า

“พระรถเสนอมอมเหล้านางเมรีเพื่อที่จะขโมยกำพดหุ้มดวงใจของนางยักษ์สนทรา รวมทั้งดวงตาและยารักษาตาของนางสิบสอง”

ซึ่งคัดลอกมาจากหนังสือเรื่อง “พินิจวรรณกรรมภาคใต้” ของรองศาสตราจารย์ประทีป

ชุมพล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4. เรื่องแก้วหน้าม้า

เป็นตอนที่นางแก้วหน้าม้าเก็บว่าวของพระปิ่นทองได้ ดังบทกลอนตอนนี้เป็นคือ

บัดนั้น	นางแก้วยิ้มแย้มแจ่มศรี
นั่งนึกตรึกตรองในคดี	ครั้งนี้ลากลับพื้นประมาณ
จะอาพระโคมตรูเป็นคู่ครอง	ร่วมห้องภิรมย์สมสมาน
คิดพลางทางตอบพจมาน	ทรัพย์สินสฤงคารไม่ชอบใจ
แม่นยอมเป็นภัสตราสามี	ว่าวของพันปีจะคืนให้
สิ่งอื่นหมั่นแสนทั้งแดน ไตร	ข้าไม่ชอบใจอย่าเจรจา

ซึ่งคัดลอกมาจากหนังสือ บทละครนอกเรื่อง แก้วหน้าม้า ของกรมหลวงวรวงศ์มนตรีสุนทรภู่

## 5. เรื่องลิลิตพระลอ

เป็นตอนที่เหล่าทหาร ใช้ธนูยิงพระลอและพระเพื่อนพระแพง ดังรายตอนนี้เป็นคือ

“เขาอยู่ไกลบมิใกล้ ให้โทรมยิงสามกษัตริย์ ๓ ก็เอาดาบวัดกระจัดกระจาย  
เขาเข้าหลายเหลือป้อม จึงปืนต้องพระองค์ สององนงกับมิกแก้ว เอาตัวอกรับปืน  
ยืนอยู่กับจอมราช เขาก็เร่งสาครพิฆิต ดิดสามกษัตริย์สะพรัง เลือดตกหลังถึงลง  
สามพระองค์ก็งัน ผันหน้าต่อศัตรู พิศดุจจุนภูมิติ สิ้นชีพิตพร้อมกัน ยืนอยู่ลับบมิตาย ”

ซึ่งคัดลอกมาจากหนังสือ “ลิลิตพระลอฉบับวิเคราะห์และถอดความ” ของ ชลดา เรื่องรักย์

ลิขิต

## 6. เรื่องพระสุทนต์ – มโนราห์

เป็นตอนที่นางมโนราห์บินจากเขาไกรลาส เพื่อที่จะมาเล่นน้ำที่ริมสระดอกบัวหลายสระ แล้ว  
ถูกพราหมณ์ชื่อนานาคบาศก์มาจับตัวเพื่อไปถวายแก่พระสุทนต์ ดังบทกลอนตอนนี้เป็นคือ

“เมื่อนั้น เหววรรณขวัญข้าวเจ้ามโนราห์ ตกใจตัวสิ้นขวัญหนี ช่วยน้องเถิดพี่ศรีจูลา  
อะไรมารัดน้องเอาไว้ คายกายทั้งสองบาทา มันทมารัดไว้ตรึงตรา จะยกบาทาก็ไม่ไหว  
นางมาตระหนกตกใจ อรไทตัวสิ้นดังตีปลา ๆ โอค ๆ ”

ซึ่งคัดลอกมาจากหนังสือ บทละครเรื่องนางมโนราห์

## 7. เรื่องกากี

เป็นตอนที่พญาครุฑทราบเรื่องที่ นางกากีลักลอบคบชู้กับคนธรรมดา ดังบทกลอนตอนนี่คือ

พญาครุฑได้สดับคตินาง	ให้หมองหมางห่างรักสุคติ
จึงตรัสว่าดูรานางกากี	หญิงกาสิเล่นลื่นพิรากล
จะเลี้ยงเจ้าเราแสนอัปยศ	จะถือหมดทั่วหัวลำเวหาหน
ว่าพลางอุ้มนางนิรมล	ออกจากไพชยนต์ในราตรี

ซึ่งคัดลอกมาจากหนังสือ เรื่อง กากี(สามโวหาร) ของ เจ้าพระยาคลัง(หน)

## 8. เรื่องพระอภัยมณี

เป็นตอนที่นางผีเสื้อสมุทรลักเอาตัวพระอภัยมณีมาที่ถ้ำ ด้วยความตกใจทำให้พระอภัยมณี  
เป็นลม ดังบทกลอนตอนนี่คือ

อสุรีผีเสื้อแสนสวาท	เห็นภูวนาถนึ่งไปก็ใจหาย
เออพ่อคุณทูนหัวผิวช้ำตาย	ราพร้ายรูปต้องประคององค์
เห็นอ่อนอยู่รู้ว่าสลบหลับ	ยังไม่ดับชนชีพเป็นผุยผง
พ่อทูนหัวกลัวน้องนี้มันคง	ด้วยรูปทรงอัปลักษณ์เป็นยักษ์มาร
จำจะแสรังแปลงร่างเป็นนางมนุษย์	ให้ผาดผุดทรวดทรงส่งสัญญาณ
เห็นพระองค์ทรง โคมประโลมลาน	จะเกี่ยวพานรักใคร่ดั้งใจจง
แล้วอ่านเวทเพศยักษ์ก็สูญหาย	สกันธก่ายดั่งกินนรนวลหง
เอารารามาชโลมพระ โคมยง	เข้าแอบองค์นวดพั้นคั้นประคอง

ซึ่งคัดลอกมาจากหนังสือเรื่อง พระอภัยมณี จากวรรณคดีไทย ฉบับหอสมุดแห่งชาติ

#### 4. ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่องานชุดนี้

##### Zach gold

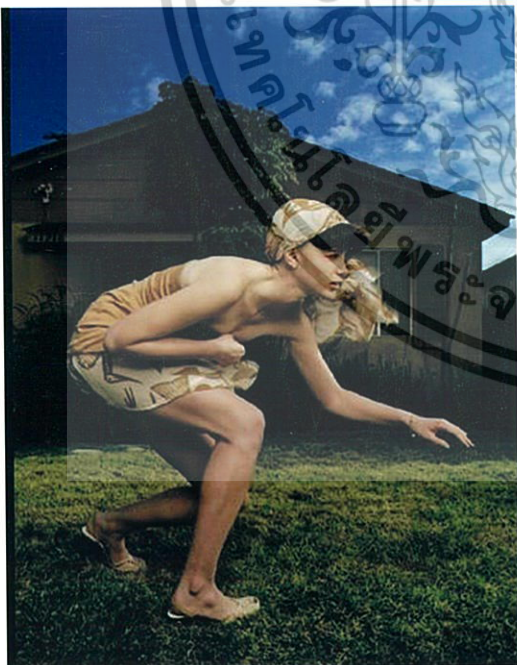
เป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพโฆษณาเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งงานที่ทำนั้นมีความหลากหลายของชนิดสินค้า เช่น ถ่ายโฆษณารถยนต์ Mini cooper และ BMW โฆษณา NIKE, KODAK นิตยสาร FHM และถ่ายภาพโฆษณาให้กับบริษัท Warner Brothers และ MTV เป็นต้น

ผลงานของ Zach gold ได้เคยนำไปแสดงและไปบรรยายในหลายประเทศ เช่น สเปน, อังกฤษ, โปรตุเกส, อิตาลีและสหรัฐอเมริกาอิมมิเรส ซึ่งผลงานนั้นไม่ได้มีแต่การถ่ายภาพโฆษณาแต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังมีผลงานถ่ายแฟชั่น Portrait และทำภาพประกอบอีกด้วย

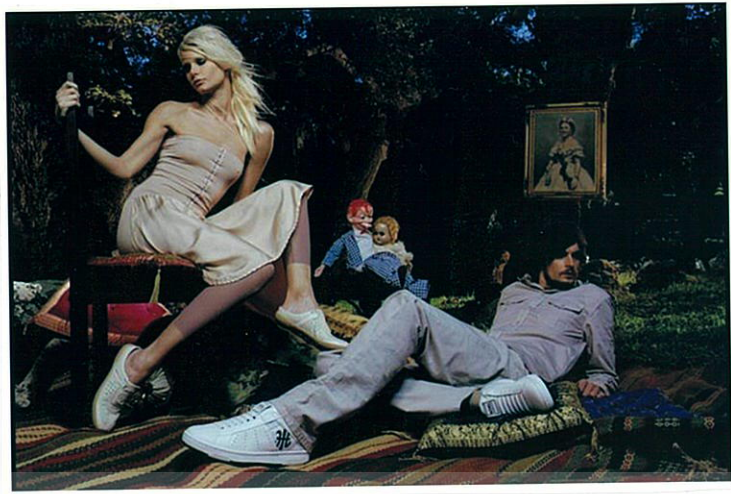
รางวัลที่ Zach gold ได้รับ

1. ICP infinity award young photographer of the year 2000
2. เป็น 1 ใน 10 ช่างภาพที่ได้แสดงผลงานที่ Spring Show ที่นิวยอร์กซิตี ซึ่งเป็นภาพถ่ายแฟชั่นที่มีการเปลี่ยนแปลงจากแฟชั่นยุคเก่า
3. Art Director Award ในปี 2000

ภาพถ่ายของ Zach gold จะเป็นภาพถ่ายในลักษณะเป็นภาพสไตล์เล่าเรื่อง โดยเน้นท่าทางของแบบที่แสดงออกเพื่อสื่อถึงเรื่องราวในภาพโดยมักเป็นภาพที่เกินจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัด

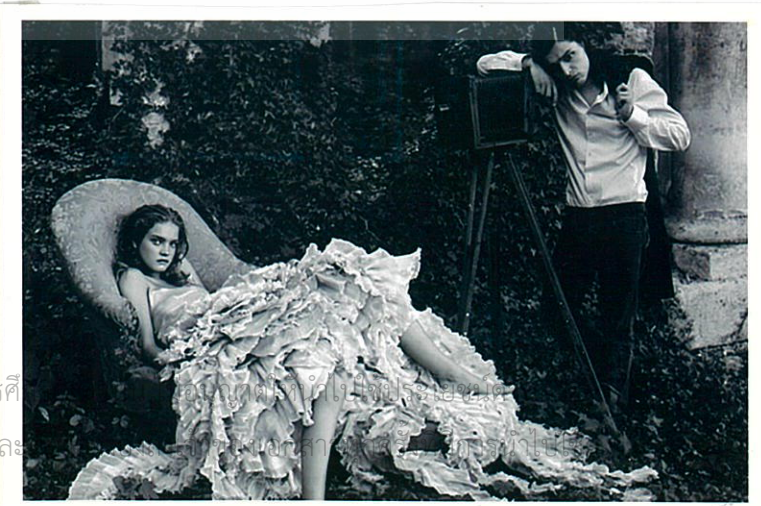
ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Annie Leibovitz

เป็นช่างภาพ Portrait ที่มีชื่อเสียงมาก ซึ่งทำงานถ่ายภาพให้นิตยสารชื่อดังหลายฉบับ เช่น Vogue ผลงานของAnnie ที่มีอิทธิพลต่องานชุดนี้คือ Alice in Wonderland เป็นภาพในลักษณะที่เป็นการเล่าเรื่องทั้งเรื่อง โดยการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและ

## 5. นางแบบ - นายแบบ

Furnanda

Height : 176 cm.

Bust : 33.5

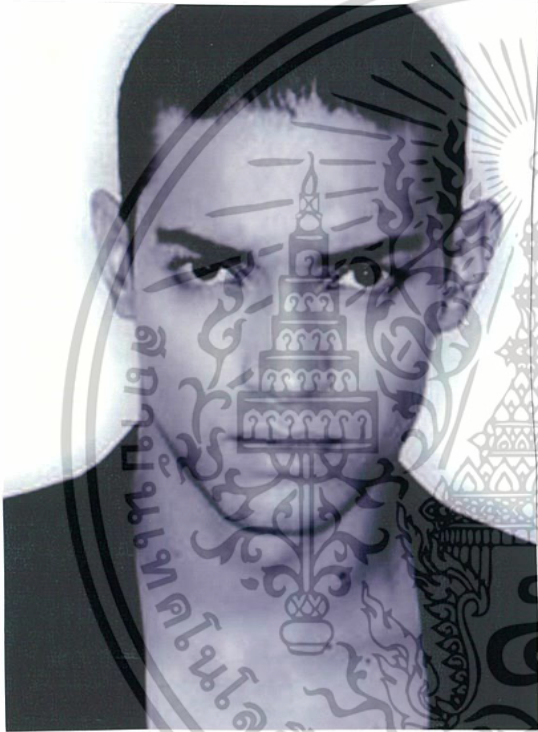
Waist : 26

Hips : 35

Hair : Black

Eyes : Black

Shoes : 40



Marcelo

Height : 187 cm

Chest : 39.5

Waist : 32

Hair : Black

Eyes : Black

Shoes : 11

Larissan

Height : 168 cm.

Bust : 32

Waist : 24

Hips : 35

Hair : Brown

Eyes : Dk. Brown

Shoes : 36



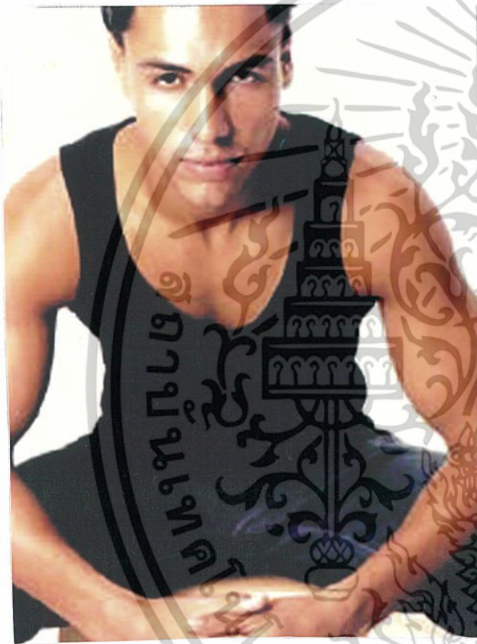
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ในเชิงพาณิชย์  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Dilya

Height : 173 cm.  
 Bust : 32  
 Waist : 24  
 Hips : 34  
 Hair : Brown  
 Eyes : Brown  
 Shoes : 38



Junior



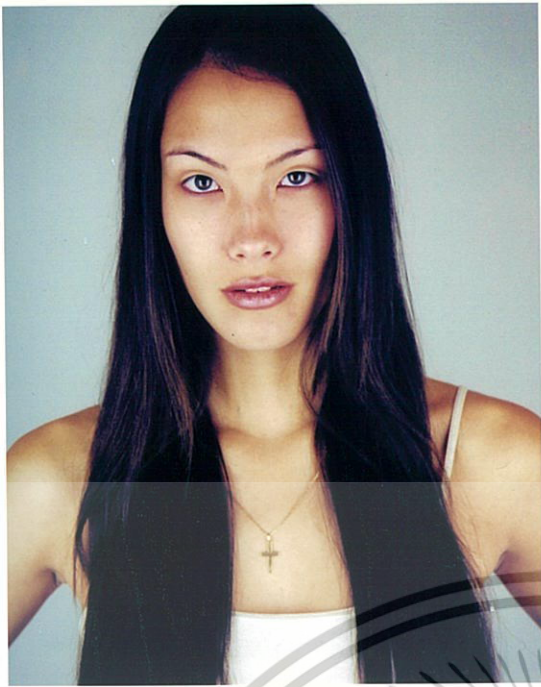
Height : 184 cm  
 Chest : 38  
 Waist : 30  
 Hair : Brown  
 Eyes : Dk. Brown  
 Shoes : 11

## Cherry

Height : 167 cm.  
 Bust : 32  
 Waist : 24  
 Hips : 36  
 Hair : Black  
 Eyes : Black  
 Shoes : 36



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Jennifer

Height : 171 cm

Bust : 32

Waist : 24

Hips : 34

Hair : Dk. Brown

Eyes : Black

Shoes : 38

Kong

Height : 180 cm

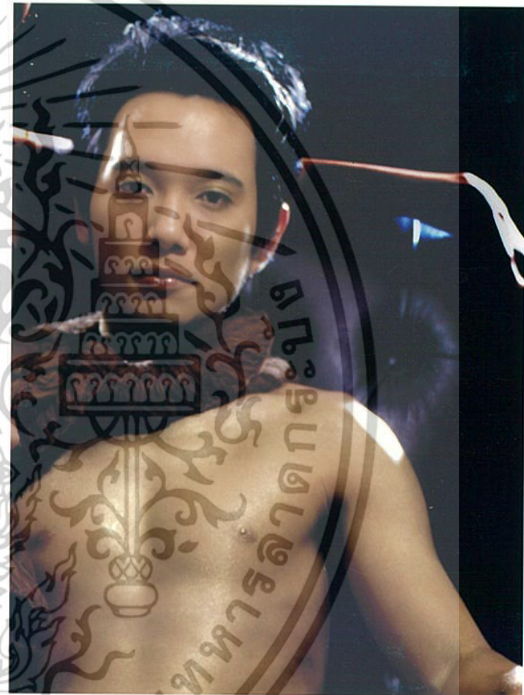
Chest : 38

Waist : 31

Hair : Brown

Eyes : Black

Shoes : 11



Jurunda

Height : 182 cm

Bust : 34

Waist : 27

Hips : 37

Hair : Brown

Eyes : Dk. Brown

Shoes : 40

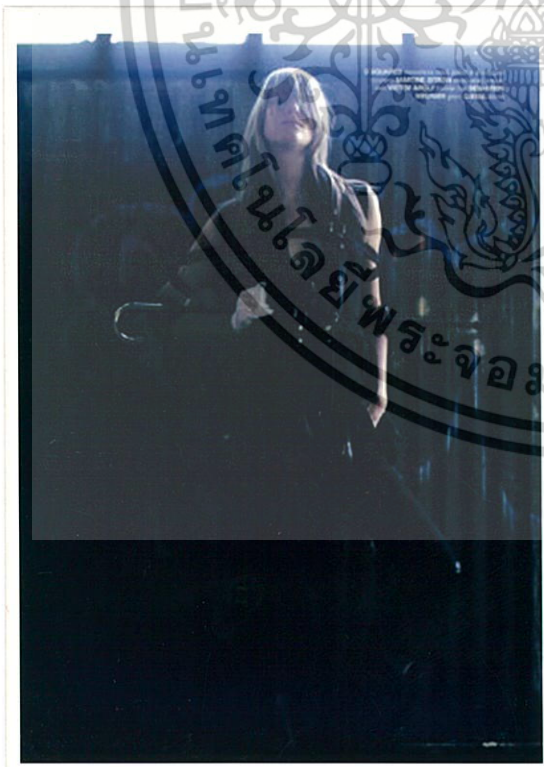
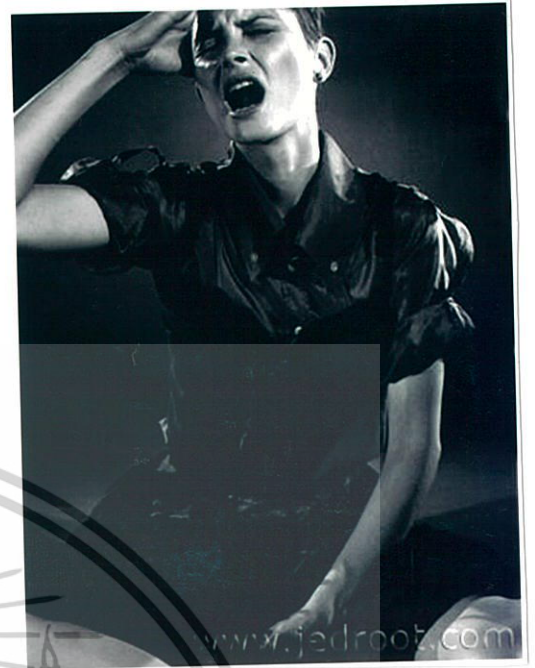


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.ลักษณะการจัดแสง

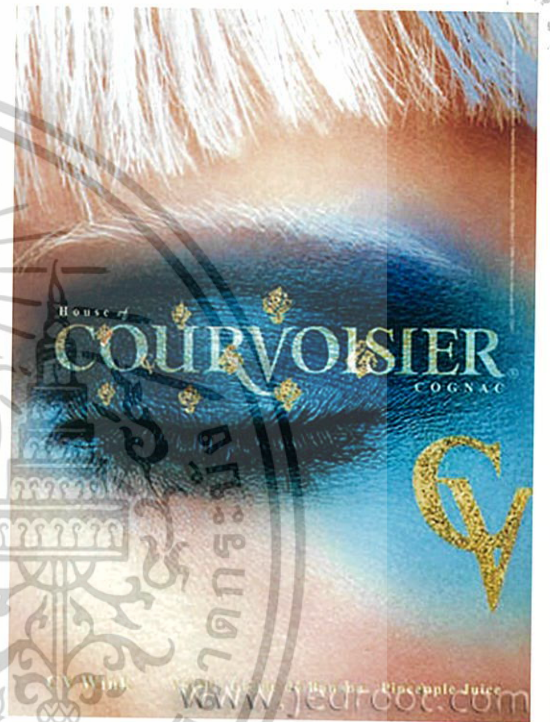


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

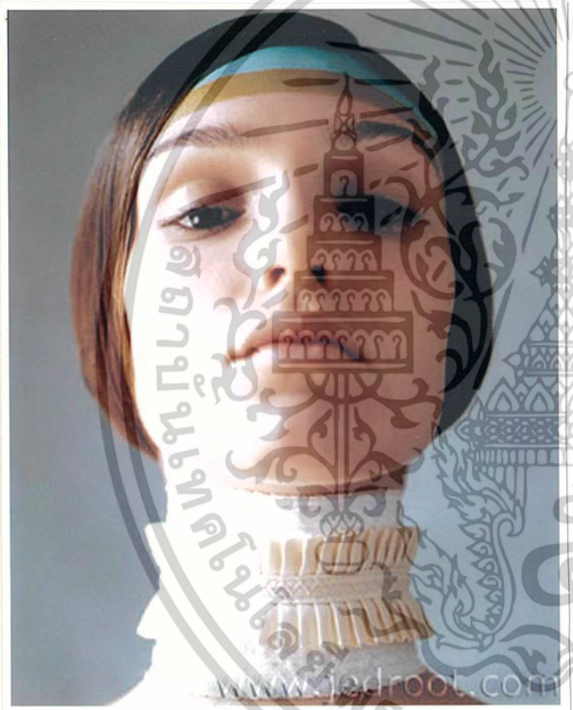


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7.ลักษณะการแต่งหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกประการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้จัดทำเนื้อหาไปเผยแพร่บนอินเทอร์เน็ต  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**บทที่ 4**  
**ผลงานที่สำเร็จแล้ว**

ภาพถ่ายสี ขนาด 12X12 นิ้วและ 12x14 นิ้ว จำนวน 8 ภาพ  
ตามวรรณคดีดังต่อไปนี้

- 1.สังข์ทอง
- 2.พระลอ
- 3.มัทนะพาธา
- 4.พระอภัยมณี
- 5.กาگی
- 6.แก้วหน้าม้า
- 7.พระรถ - -เมรี
- 8.พระสุธน – มโนราห์



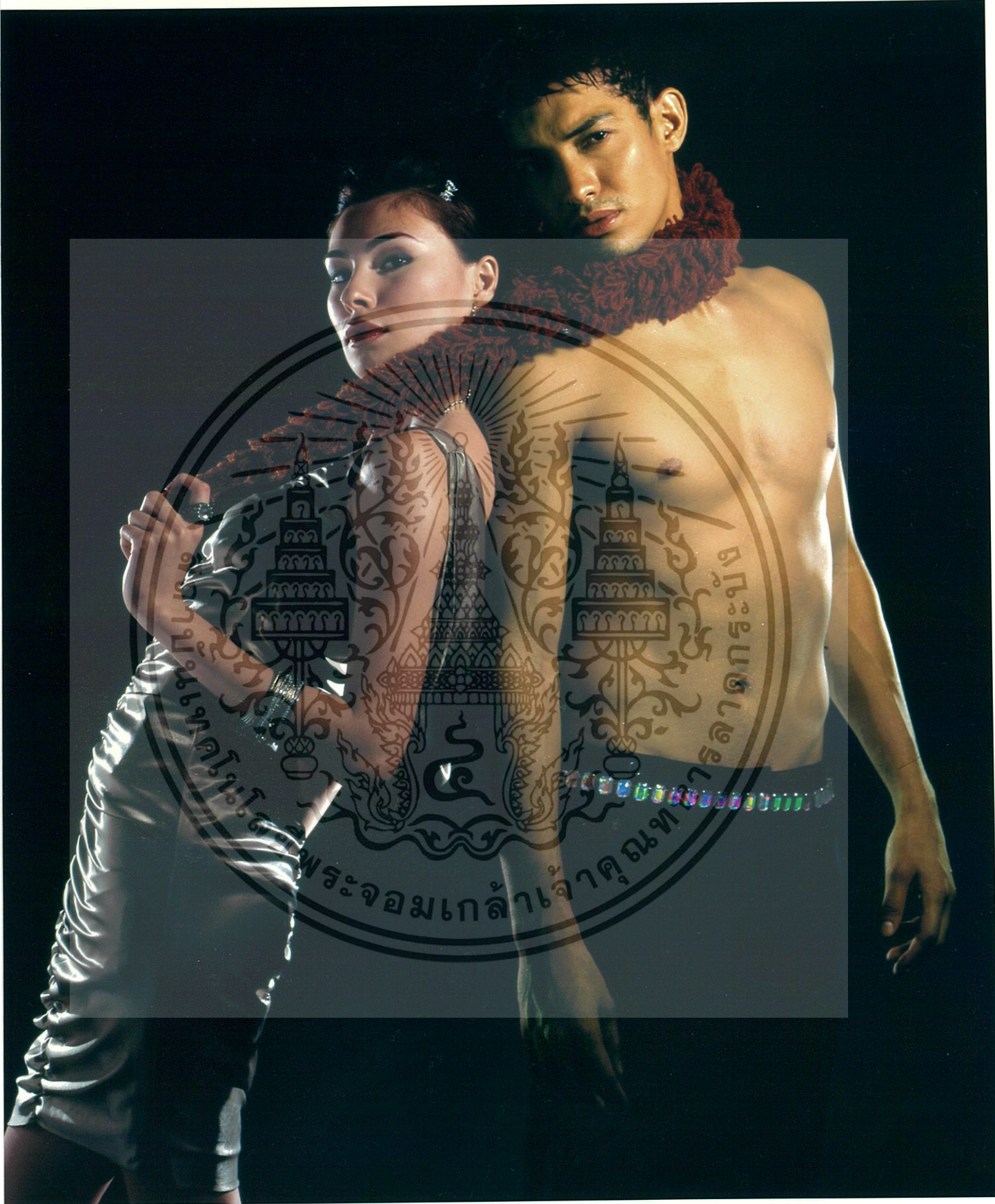
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1. สังข์ทอง

เมื่อนั้น	รจนานารีมีศกดิ์
เทพไทอุปลัถมนำซัก	นงลักษณ์คู่เงาะเงาะจง
นางเห็นรูปสุวรรณอยู่ชั้นใน	เอารูปเงาะสวมไว้ให้คนหลง
ใครใครไม่เห็นรูปทรง	พระเป็นทองทั้งองค์อร่ามตา
ชะรอยบุญเราไซร้จึงได้เห็น	ต่อจะเป็นคู่ครองกระมังหนา
คิดพลางทางเสียงมาลา	แม้ว่าเคยสมภิรมณ์รัก
ขอให้พวงมาลัยนี้ไปต้อง	เจ้าเงาะรูปทองจงประจักษ์
เสียงแล้ว โลมยงนงลักษณ์	ผินภักตร์ทิ้งพวงมาลัยไปฯ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



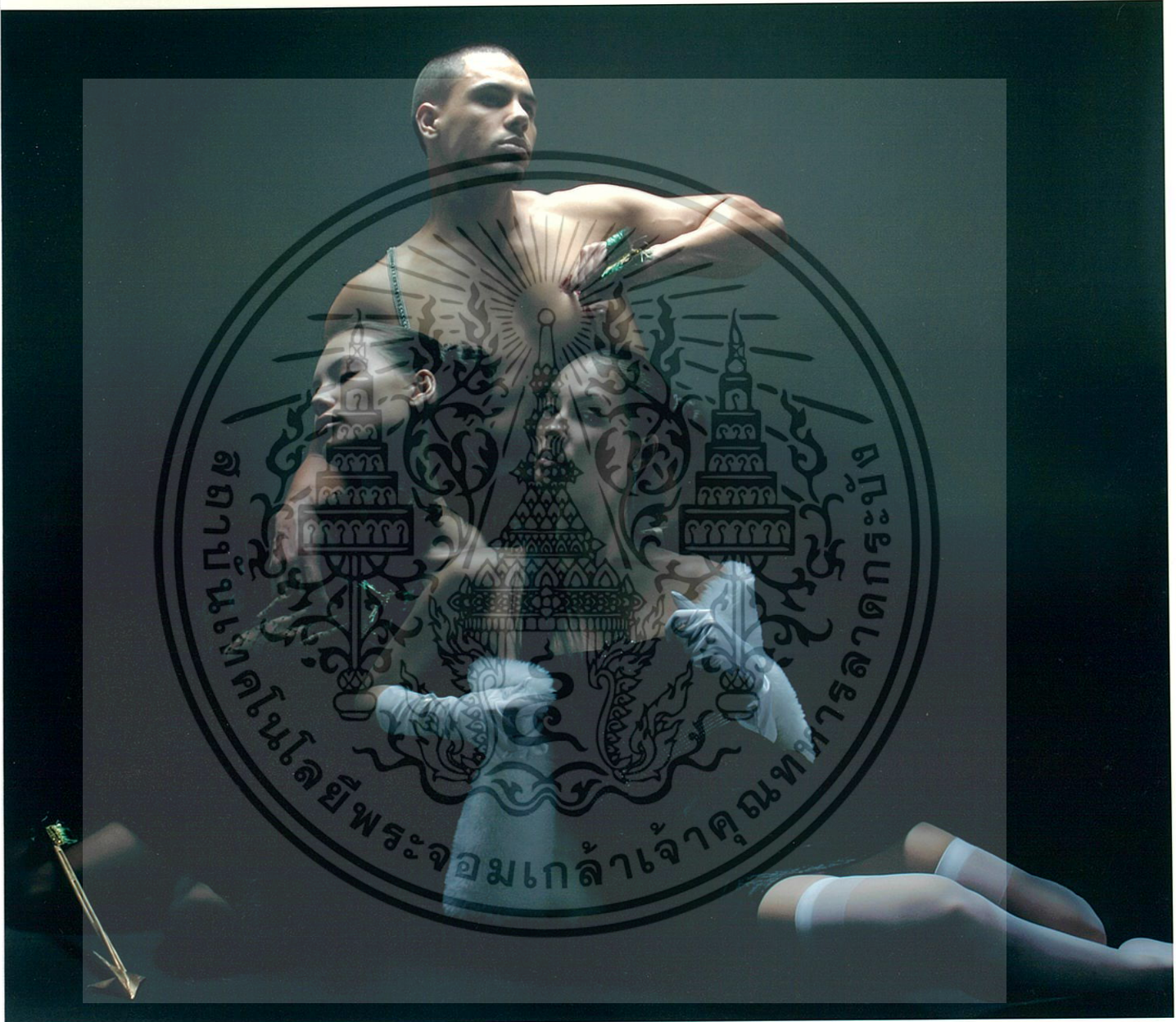
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.พระลอ

“เขาอยู่ไกลบมิใกล้ ให้โทรมยิงสามกษัตริย์ ฐ ก็เอาดาบวัดกระจัดกระจาย  
 เขาเข้าหลายเหลือป้อง จึงป็นต้องพระองค์ สองอนงค์บมิกลัว เอาตัวอกรับป็น  
 ยืนอยู่กับจอมราช เขาก็เร่งสาครพิษ ติดสามกษัตริย์สะพรั่ง เลือดตกหลังถึงลง  
 สามพระองค์อิงกัน ผันหน้าต่อศัตรู พิศุคจุนถุมิต ลิ่นซีพิตพร้อมกัน ยืนอยู่ฉันบมิตาย”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. มัทนะพาธา

เพื่อประกันนุรุษะอื่น	บมิชั้นเซย
โหมอนงค์ครุณิเอย	วจะข้าขลัง
สาปก็จักอจิริระสิท-	ธิสะมิทธิคัง
ข้าประกาศวจะนะตั้ง	นะสัคบัตติ
กลายเถะร้างสุมะทะนะนา	คุดะมาถิ
เป็นสุกุพะกะจะนี้	เถะนิรันตร !



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. พระอภัยมณี

อสุรีผีเสื้อแสนสวาท  
 เออพ่อคุณทูนหัวผิวข้าตาย  
 เห็นอุ่นอยู่รู้ว่าสลบหลับ  
 พ่อทูนหัวกลัวว่อนี้มันคง  
 จำจะสร้างแปลงร่างเป็นนางมนุษย์  
 เห็นพระองค์ทรงโฉมประโลมลาน  
 แล้วอ่านเวทเพศยักษ์ก็สูญหาย  
 เอาธารามาขโลมพระโฉมขง

เห็นภูวนาถนึ่งไปก็ใจหาย  
 ราพร้ายรูปต้องประคององค์  
 ยังไม่ดับชนชีพเป็นผุยผง  
 คิ้วรูปทรงอัปลักษณ์เป็นยักษ์มาร  
 ให้ผาดผูดทรวดทรงส่งสัญญาณ  
 จะเกี่ยวพานรักใคร่ตั้งใจจง  
 สกนธ์กายดั่งกินนรนวลหง  
 เข้าแอบองค์นวดพินคั้นประคอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. กากี

พญาครุฑได้สดับคตินาง	ให้หมองหมางห่างรักสุดาศรี
จึงตรัสว่าดูรานางกากี	หญิงกาถิเล่นลีนพิราภท
จะเลี้ยงเจ้าเราแสนอภัยศ	จะลือหมดทั่วหล้าเวหาหน
ว่าพลางอุ้มนางนิรมล	ออกจากไพชยนต์ในราตรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. แก้วหน้าม้า

บัดนั้น	นางแก้วยิ้มแย้มแจ่มศรี
นั่งนึกตรึกตรองในคดี	ครั้งนี้ตากลิ้นพื้นประมาณ
จะอาพระ โคมตรูเป็นคู่ครอง	ร่วมห้องภิรมย์สมสมาน
คิดพลางทางตอบพจมาน	ทรัพย์สินศฤงคารไม่ชอบใจ
แม้ยินยอมเป็นภัสตาสามี	ว่าวของพันปีจะคืนให้
สิ่งอื่นหมิ่นแสนทั้งแดนไตร	ข้าไม่ชอบใจอย่าเจรจา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.พระรอด --เมรี

“ตอนที่พระรอดเสนมอมเหล่านางเมรีเพื่อที่จะขโมยกำพืดหุ้มดวงใจของนางยักษ์สนทรา  
รวมทั้งดวงตาและยารักษาตาของนางสิบสอง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



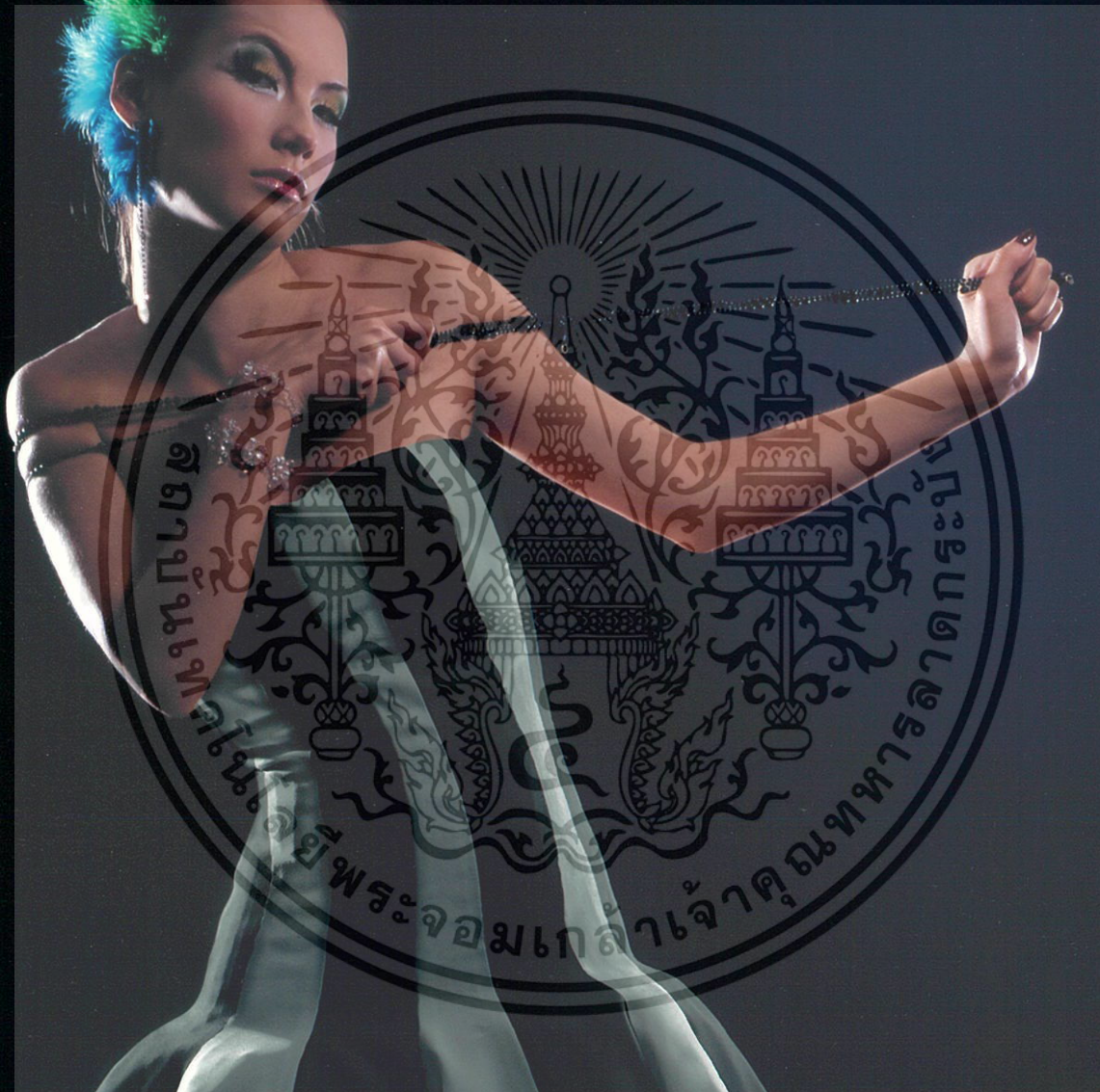
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8. พระสุธน – มโนราห์

เมื่อนั้น เหวอวรรณขวัญข้าวเจ้ามโนราห์ ตกใจตัวสั่นขวัญหนี ช่วยน้องเถิดพี่ศรีจุลา  
 อะไรมารัดน้องเอาไว้ คายคายทั้งสองบาทา มันมารัดไว้ตรึงตรา จะยกบาทาก็ไม่ไหว  
 นางมาตระหนกตกใจ อรไทตัวสั่นคังตีปลา ๆ โอด ๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การจัดหน้านิตยสาร

- จัดวางนิตยสารเป็น 6 หน้าคู่
- ขนาดนิตยสารหน้าคู่ 44 x 28.7 ซม.
- มีการจัดวางตัวอักษรประกอบ

ดังนี้ คือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# Fashion in Thai Literature

PHOTO : NALINEE TANG-A-MONSUKSUN  
MAKE UP : DAEW CLOTH : TUCHE



เพื่อประสูติบุปผชาติ บัวจีนเชย  
โอบนศศายุโยก ราชราชผึ่ง  
สายกัณท์ระดัง- สีละมีศรีดัง  
ข้าพระกรจะระดัง นะ สดุดี  
กลดระระระระระระ ระ ระระระ  
เป็นสุขพระกระษี และนิรันดร  
จาก สัจจะพารา  
(พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6)



เมื่อเห็น รจนานารีมีศักดิ์  
เทพโศกปิ่นก่าชุก นวลกลมกลืนจะระระ  
นางเห็นบุปผารวมอยู่ขึ้นใน แสงอุษาจะระระให้ดินพระ  
ใครใครไม่เห็นบุปผา พระเป็นพลมิ่งองค์งามตา  
จะระระบุปผาใจใจใจใจเห็น ดึงจะเป็นศศุขของระระเมืองนา  
คิดพลางทางระระระระ ระระระระระระระระระระ  
จึ่งให้กรรมมาโลดขึ้นไม่คิดจะ เจ้าจะระระระระระระระระระระ  
เสียดแล้วโอบนระระระระระระ ระระระระระระระระระระระระระระระระระระ  
จาก สัจจะพารา (พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว)



ตอนที่พระรอดแสนอมเหล่านางเมรีเพื่อที่จะขโมยกำพุทนต์ดวงใจของนางยักษ์สมนทรา  
รวมทั้งดวงตาและขลุ่ยคาราจะนางเมรีทั้งสอง จาก พระรอดเมรี



นายกับขี้มนเมรี  
ขี้มนเมรีจะระระระระระระ  
รวมทั้งกำพุทนต์นาง  
ขลุ่ยแสนดุจดอกไม้ระระระ  
วาวระระระระระระระระระ  
ระระระระระระระระระระ  
จาก นภระระระ ระระระระระระ

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อ

เพื่อกลุณศึกษ  
นี่คือกัณท์ระดัง  
ที่ระระระระระระระระระระ  
คิดพลางของพมมาน  
แล้วระระระระระระระระระระ  
ดึงระระระระระระระระระระ

ชนด้านกำการค้า  
การนำไปใช้



## บทที่ ๕

## ผลสรุปและข้อเสนอแนะ

## ผลสรุป

ผลจากการทดลองและศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพแฟลชในวรรณคดี ทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพ มาใช้ในการถ่ายภาพแฟลช และสามารถรับรู้ถึงปัญหาในการดำเนินการ แนวทางในการแก้ไขปัญหา รวมถึงวิธีการขั้นตอนเพื่อให้โครงการบรรลุเป้าหมายเป็นอย่างดี

## ปัญหาที่พบในการทำงาน

- ภาพผลงานที่มีสีผิดเพี้ยน จากการที่นำรูปที่ได้จากฟิล์ม ไปสแกนแล้วนำมาอัดในรูปแบบดิจิทัลนั้น ทำให้สีที่ได้ผิดเพี้ยนจากความเป็นจริง ทำให้ต้องมีการอัดภาพทดสอบก่อนแล้วค่อยกลับมาแก้ และการอัดรูปในแต่ละร้านนั้นผลที่ได้มี แตกต่างกันไป
- อารมณ์ของนางแบบ และนายแบบก็มีผลต่องานเป็นอย่างมาก
- งบประมาณในการถ่าย เนื่องจากเกิดปัญหาในการถ่ายทำให้ภาพที่ออกมาต้องกลับมาถ่ายใหม่ และการถ่ายแต่ละครั้งก็ใช้งบประมาณที่สูงทำให้เกินงบประมาณที่ตั้งไว้มาก

## ข้อเสนอแนะ

- การอัดภาพนั้นเราควรเลือกร้านที่มีคุณภาพแล้วอัดร้านนั้นเป็นประจำ เพื่อการแก้ไขที่ผิดเพี้ยนจะทำได้ง่ายขึ้น
- การวางตัวนางแบบและนายแบบ มีความสำคัญต่อการถ่ายแฟลช ควรจะหานางแบบ นายแบบที่สื่อถึงงานในแต่ละเซตให้ได้มากที่สุด เพื่องานจะได้ออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด
- การทำงานเป็นทีมนั้นจำเป็นและสำคัญต่อการถ่ายแฟลชเป็นอย่างยิ่ง เพื่อความรวดเร็วในการทำงานและการที่เรามีทีมงานที่ดีนั้น ก็ทำให้ผลงานที่ได้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
- การประสานงานและความเตรียมพร้อม ก็เป็นเรื่องที่จำเป็นอย่างยิ่งในการถ่ายแฟลช
- การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ก็เป็นสิ่งที่ต้องเจอในการถ่ายทำจริง เนื่องจากการถ่ายแฟลชจำเป็นต้องติดต่อกันหลายฝ่าย ทำให้อาจเกิดการผิดพลาดขึ้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ชลดา เรื่องรักษ์ลิจิต,ลิลิตพระลอฉบับวิเคราะห์และถอดความ,พิมพ์ครั้งที่ 1,พ.ศ.2544
- ชนนัท ชนากรกานต์,โครงการถ่ายภาพบุคคลแนวแฟนตาซีจากคุณสมบัติพิเศษของฟิล์มอินฟาเรด,ปรัชญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง,2544
- ประทีป ชุมพล,พินิจวรรณกรรมภาคใต้,พิมพ์ครั้งที่ 2,พ.ศ.2522
- พิชิต อัครนัย,วรรณกรรมไทยสมัยกรุงสุโขทัย—ศรีอยุธยา,พิมพ์ครั้งที่ 1,พ.ศ.2536
- ภูวนตรนรินทรฤทธิ์,กรมหลวง,แก้วหน้าม้า,พิมพ์ครั้งที่ 1,พ.ศ.2536
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว,พระบาทสมเด็จพระ,มัทนะพาธา ธรรมเนียมมาฆบูชาสงครามและท้าวแสนปม,พิมพ์ครั้งที่ 1,พ.ศ.2540
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว,พระบาทสมเด็จพระ,สังข์ทอง พระราชนิพนธ์ทละคร,พิมพ์ครั้งที่ 1,พ.ศ.2500
- พระคลัง(หน) โชติ มณีรัตน์และนายตำรา ณ.เมืองใต้,กาگی(สามโวหาร) ,พิมพ์ครั้งที่ 1,พ.ศ.2515
- สุริวงส์ พงศ์ไพบูลย์,มนราห์นิบาต ฉบับวัดมัชฌิมาวาส สงขลา,พิมพ์ครั้งที่ 1,พ.ศ.2502
- สุริยา หอมนาน,การถ่ายภาพตัวละครที่สำคัญ เรื่องรามเกียรติ์,ปรัชญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง,2545
- หอสมุดแห่งชาติ,วรรณคดีไทยเรื่องพระอภัยมณี,พิมพ์ครั้งที่ 1,พ.ศ.2506
- <http://www.jedroot.com>
- [http://www.zach\\_gold.com](http://www.zach_gold.com)
- <http://www.vouge.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวนลินี ตั้งอมรสฤษดิ์

### ประวัติการศึกษา

ระดับอนุบาล	โรงเรียนราชประสงค์วิทยา
ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนสตรีพร้อมพรรณวิทยา
ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนสุรศักดิ์มนตรี
ระดับปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้