

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพสะท้อนของความผูกพัน

REFLECTION OF MY BONDING



ฉพ.
๘๓๓๕๑
๒๕๔๙

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... **63354**

วัน,เดือน,ปี **28** ส.ค. 2549

b..... 11๖๒๔๗๕๙
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. ๒๕๔๙

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

REFLECTION OF MY BONDING

MANTHANEE NAPANANG



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
SCHOOL OF GRADUATE STUDIES KING MONGKUT'S INSTITUTE OF
TECHNOLOGY LADKRABANG

2006

ISBN 974-15-2373-4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2006

SCHOOL OF GRADUATE STUDIES

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ภาพสะท้อนของความผูกพัน
นักศึกษา	นางสาวมณฑิพย์ นาพั่ง
รหัสประจำตัว	47062007
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2549
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์เดชา วราชูณ

บทคัดย่อ

ครอบครัวเป็นพื้นฐานสำคัญของสังคม แต่ในภาวะปัจจุบันที่สังคมมีความก้าวหน้าและการเปลี่ยนแปลงในหลายด้าน เช่น เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม ซึ่งขยายตัวไปตามการเติบโตของสังคม เมือง ทำให้ลักษณะของครอบครัวและวิถีชีวิตของผู้คนเปลี่ยนแปลงไปด้วย ก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ เพิ่มขึ้นมาก มีตั้งแต่ความไม่เข้าใจกัน ความขัดแย้งต่างๆ ซึ่งนำไปสู่การแก้ปัญหาโดยการแยกทาง และการหย่าร้าง ที่นับวันจะยังมีจำนวนเพิ่มมากขึ้น และส่งผลกระทบต่อลูกๆ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในสถาบันครอบครัว เด็กจะได้รับผลกระทบนี้ทั้งทางด้านจิตใจ ความเป็นอยู่ ตลอดจนขาดความมั่นคง ขาดความเชื่อมั่น และอื่นๆ ตามมาอีกมาก

ข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของผู้ที่ได้รับผลกระทบโดยตรงนี้ ข้าพเจ้าจึงนำปัญหาที่เกิดขึ้นมาเป็นแรงบันดาลใจสร้างงานศิลปะ โดยนำเสนอเป็นงานภาพพิมพ์ที่แสดงภาพสะท้อนจากทัศนคติของผู้หญิง ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนถึงความรู้สึกและมุมมองดังกล่าวในเชิงสร้างสรรค์เพื่อให้สังคมเกิดความเข้าใจในปัญหาเหล่านั้น

ข้าพเจ้าใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านเทคนิคของภาพพิมพ์เป็นสื่อ แสดงถึงคุณค่าของความรัก ความอบอุ่น และความผูกพัน ที่ครอบครัวควรให้ความสำคัญอย่างมากยิ่งกว่าการพัฒนาทางวัตถุ เพื่อเป็นการเรียกร้องให้ผู้คนในสังคมหันมามองเรื่องของจิตใจมากขึ้น โดยเฉพาะการให้ความรัก ความอบอุ่น ควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิตในครอบครัวอย่างผาสุกร่วมกัน

จากการศึกษาและค้นคว้าของข้าพเจ้า ตลอดจนได้รับการชี้แนะจากคณาจารย์ ทำให้ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้ามีการพัฒนาและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านความคิด และกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์ จนทำให้ผลงานมีรูปแบบเฉพาะตนมากขึ้น ทั้งยังสามารถนำเสนอลักษณะพิเศษของเทคนิค ที่แสดงถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ให้มีการพัฒนาได้อย่างมีระบบ และมีเอกลักษณ์ ดังนั้น หลังจากข้าพเจ้าได้ประมวลเนื้อหาสาระและข้อมูล รวมทั้งกระบวนการดังกล่าวข้างต้นมาใช้จริง ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าจึงได้มีการพัฒนาขึ้นตามลำดับในทุกๆ ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	REFLECTION OF MY BONDING
Student	Miss. Manthanee Napanang
Student ID.	47062007
Degree	Master of Fine Arts
Programme	Visual Arts
Year	2006
Thesis Advisor	Professor. Decha Warashoon

ABSTRACT

Family is a cornerstone of every society. However, with today's advancement and changes in many areas, for example economy and culture growth along with the expanding urbanization, all these changes have their impact on family units and ways of life. Consequently, nowadays, we have all kinds of family problems and that, in return, have created social problems. Misunderstanding and conflicts within family have led to separation and divorce as solutions. Divorce rate increases in modern society. And such situations have impacted greatly on innocent children who are the most important part of each family; they are inflicted psychologically all the way of their growth, security, self-confidence, and needless to say of the other aftermaths.

I myself was one of these directly effected children who have experienced the impact from family conflicts. I, thus, apply such experience as an inspiration to create my artworks. With printing techniques, I have presented these family problems as from a perspective of a woman. The purpose of my printing series is to reflect my feeling and my viewpoint on such situation creatively in order to call for more understanding of such problems from our society.

I use printing techniques as processes of creating my artworks, they are aimed to express the values of love, warmth, and bonding in family which are more important and valuable than material supplies or other advancement. The printings will attract people in society to contemplate more on the matters of spirit in terms of giving love and warmth to each other, together with living their lives happily in family.

With study and research, as well as kind comments from professors, I have managed to develop and improve my printings continually in terms of thoughts, and printing techniques, and finally I can make them unique in style. By utilizing specific techniques of printing, I create my printing series with better result and in a systematic manner and with uniqueness. Therefore, after

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ในมหาวิทยาลัยเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ขอสงวนสิทธิ์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

I have integrated and applied all the studies, information, ideas and creative processes in printing, this series of my printings are well developed in many ways.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีจากบุคคลสำคัญต่างๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ที่เป็นกำลังใจให้ได้รับการศึกษาจนสำเร็จ ตลอดจนอบรมสั่งสอนด้วยดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ เดชา วราชน อาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์ทุกท่านที่ให้วิชาความรู้ และคำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนประสบการณ์ที่เป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ “ทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์” ผู้ให้ทุนสนับสนุนการศึกษา ในการทำวิทยานิพนธ์จนสำเร็จ

สิ่งใดที่เป็นคุณค่า และความดีงามที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอจงมีส่วนให้บุคคลทั้งหลาย ดังกล่าวข้างต้น ตลอดจนผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จด้วยดี และผู้ที่สนใจศึกษา ได้รับประโยชน์โดยทั่วกัน

นางสาวมณฑิยา นานั่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II-III
กิตติกรรมประกาศ.....	IV
สารบัญ.....	V
สารบัญภาพ.....	VII
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่สร้างสรรค์	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์	2
1.4 ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์	3
1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
2.1 แนวความคิดและความบันดาลใจ	4
2.2 อิทธิพลจากประสบการณ์	4
2.3 แนวความคิดในด้านปรัชญา	5
2.4 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	5
2.5 อิทธิพลจากศิลปกรรม	5
2.5.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Aquatint) ของศิลปิน Bang INHEE	6
2.5.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ของศิลปิน Kiki Smith	6
บทที่ 3 กระบวนการดำเนินงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ	8
3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	8
3.1.1 การหาข้อมูล	8
3.1.2 การสร้างภาพร่าง	8
3.1.3 การสร้างผลงานจริง	9
3.2 กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching).....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.2.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างบนแม่พิมพ์	10
3.2.2 ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว	10
3.2.3 ขั้นตอนการปฐพีร่องรอยน้ำหนักที่เกิดขึ้นหลังสร้างพื้นผิว	10
3.2.4 ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักเทคนิค (Aquatint)	10
3.2.5 ขั้นตอนการพิมพ์งาน	11
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์	13
4.1 เนื้อหา	13
4.2 รูปแบบ	13
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ(VISUAL ELEMENT)	13
4.3.1 เส้น (Line)	13
4.3.2 น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Chiaroscuro)	14
4.3.3 พื้นที่ว่าง (Space)	14
4.3.4 พื้นผิว (Texture)	14
4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ	15
4.4.1 วิเคราะห์เอกภาพ (Unity)	15
4.4.2 วิเคราะห์ดุลยภาพ (Balance)	16
4.4.3 วิเคราะห์สัดส่วน (Proportion)	17
4.4.4 วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm)	18
4.4.5 วิเคราะห์รูปทรง (Form)	19
4.5 วิเคราะห์การพัฒนาผลงาน	20
4.5.1 การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	20
4.5.2 ปัญหาและการแก้ไขปัญหาในผลงานวิทยานิพนธ์	20
บทที่ 5 สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ	46
บรรณานุกรม	48
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 อิทธิพลจากศิลปกรรม	6
2.2 อิทธิพลจากศิลปกรรม	7
4.1 วิเคราะห์เอกภาพ	15
4.2 วิเคราะห์ดุลยภาพ	16
4.3 วิเคราะห์สัดส่วน	17
4.4 วิเคราะห์จังหวะ	18
4.5 วิเคราะห์รูปทรง	19
4.6 การสร้างภาพร่าง	24
4.7 การสร้างภาพร่าง	25
4.8 การสร้างภาพร่าง	26
4.9 การสร้างภาพร่าง	27
4.10 การสร้างภาพร่าง	28
4.11 การสร้างภาพร่าง	29
4.12 การสร้างภาพร่าง	30
4.13 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	32
4.14 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	33
4.15 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	34
4.16 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	35
4.17 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	36
4.18 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์	37
4.19 ผลงานวิทยานิพนธ์	39
4.20 ผลงานวิทยานิพนธ์	40
4.21 ผลงานวิทยานิพนธ์	41
4.22 ผลงานวิทยานิพนธ์	42
4.23 ผลงานวิทยานิพนธ์	43
4.24 ผลงานวิทยานิพนธ์	44
4.25 ผลงานวิทยานิพนธ์	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสภาพปัจจุบันสังคมไทย มีปัญหาต่างๆ มากมายที่เกิดขึ้นกับสังคมที่กำลังพัฒนาไปในทุกๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็นระบบเศรษฐกิจ การปกครอง กฎเกณฑ์เรื่องเกี่ยวกับสิทธิ สิ่งต่างๆ เหล่านี้ เติบโตควบคู่ไปกับปัญหามากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาทางด้านสังคม ซึ่งเกี่ยวข้องกับ ประชากรเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการวัดความสำเร็จของการพัฒนา นอกจากนี้ทางด้านวัตถุ ปัญหาทางด้านครอบครัวถือว่าเป็นรากฐานการเติบโตของประเทศในด้านจิตใจของคนในสังคม ภาพลักษณ์ของครอบครัวของคนไทยเปลี่ยนไปด้วยเงื่อนไขทางภาวะเศรษฐกิจ ทำให้ระบบ ครอบครัวต้องอยู่ภายใต้เงื่อนไขดังกล่าว จากภาพครอบครัวใหญ่อยู่รวมกันหลายครอบครัว ปรับแยกอยู่เป็นครอบครัวเดี่ยว เพื่อให้สอดคล้องกับสภาวะเศรษฐกิจที่เกิดขึ้น เป็นครอบครัวสังคม บริโคนิยมในปัจจุบันส่งผลให้ครอบครัวส่วนใหญ่ และภาวะของความไม่พร้อมด้วยเงื่อนไขของบุคคล มีอัตราการหย่าร้างสูงมากขึ้น มีผลกระทบโดยตรงต่อสภาพจิตใจของบุคคลในสมาชิก คือ ลูก สิ่งที่เกิดขึ้นนี้เป็นบ่อเกิดของปัญหาภาวะทางจิตใจ ซึ่งนับว่าเป็นวิกฤตของสังคมเป็นอย่างยิ่ง ทำให้เยาวชนที่ตกอยู่ในภาวะเหล่านี้ เกิดปัญหา และมีแรงกดดันทางภาวะจิตใจตั้งแต่เด็ก ตลอดจน ขาดความรัก ความห่วงใยอันเป็นที่พึงจะได้รับ เพื่อพัฒนาสุขภาพทางจิตใจและก่อให้เกิดปัญหา ต่างๆ อีกมากมายที่เกี่ยวข้องกับเยาวชน และกระทบเป็นวงกว้างในสังคม

ปัญหาเหล่านี้ปรากฏให้เห็นได้ในสังคมเกือบทุกระดับชั้น ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงผลพวงของ ปัญหาที่มักเกิดขึ้นที่เกี่ยวกับเยาวชน และมักเพิ่มทวีคูณมากยิ่งขึ้น

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของเรื่องที่สร้างสรรค์

ครอบครัวเป็นรากฐานที่มีความสำคัญของคนในสังคม ไม่ว่าจะเป็นชนชั้นใดก็ตาม ในสังคม ปัจจุบันที่มีการพัฒนาทางด้านระบบเศรษฐกิจในหลายๆ ด้านแต่ละเลยหรือขาดการพัฒนาทางด้าน จิตใจ ด้วยเงื่อนไขความไม่พร้อมของความไม่พร้อมของความเป็นครอบครัวที่ต้องเผชิญกับการแข่งขันเพื่อการอยู่รอด ภาพลักษณ์ของความอบอุ่นของคนในครอบครัวน้อยลง ครอบครัวและสมาชิกถูกเลี้ยงดูด้วยระบบ วัตถุสิ่งของ ขาดเวลาสร้าง ความอบอุ่นต่อลูกด้วยความรัก การพูดคุยสนทนาน้อยลง เกิดช่องว่างของ ครอบครัวและสมาชิก มีปัญหาการหย่าร้างของครอบครัวเพิ่มมากขึ้น เกิดเป็นรอยร้าวทางจิตใจ โดยตรงต่อลูกที่ตกอยู่ภายใต้ภาวะและปัญหา การขาดความรัก ความอบอุ่นที่เกิดจากครอบครัว ส่งผลกระทบโดยตรงต่อพฤติกรรม การแสดงออก ทักษะสติ เป็นผลให้เกิดพฤติกรรมต่างๆ ทั้งใน ทางบวก และลบแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล จากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ ขาดผู้นำของครอบครัวตั้งแต่ในวัยเด็ก ข้าพเจ้ากลับมองสิ่งต่างๆ เหล่านี้มีใช่เป็นปัญหาในการ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า เพราะได้รับความอบอุ่นจากแม่ทดแทน แต่กลับมองสิ่งเหล่านี้เป็นแรงกระตุ้นและเป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าเกิดการสร้างสรรค์ โดยผ่านกระบวนการทางศิลปะเพื่อชี้ให้เห็นถึงปัญหา และเข้าใจถึงคุณค่าของการสร้างความอบอุ่นอันเป็นสิ่งสำคัญในครอบครัวที่สมบูรณ์เกิดจาก พ่อ แม่ ลูก ภายใต้นิวความคิดความเชื่อที่มีต่อครอบครัว คือ การไฝหาความอบอุ่นทางจิตใจควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิต

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อต้องการนำเสนอมุมมองและภาวะจิตใจของข้าพเจ้าที่ขาดผู้นำในวัยเด็ก เพื่อกระตุ้นให้สังคมได้ตระหนักถึงความรักความอบอุ่นทางจิตใจโดยผ่านทุกสิ่งทุกอย่างรอบกาย เช่น สภาพบรรยากาศ วัสดุสิ่งของที่ข้าพเจ้าใช้ร่วมกันกับแม่

เพื่อเสนอเป็นภาพทางจิตใจให้ตระหนักถึงคุณค่าทางจิตใจ เข้าใจในปัญหา และการสร้างความรักความอบอุ่นให้เกิดขึ้นในครอบครัว

เพื่อนำปัญหาที่เกิดขึ้น ใช้ศิลปะเป็นภาพสะท้อนความรู้สึกในการสร้างสรรค์ให้สังคมเข้าใจปัญหา โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านเทคนิคภาพพิมพ์ให้เกิดความสมบูรณ์ของเทคนิคและมีการพัฒนาขึ้นตามลำดับ ภายใต้นิวความคิดที่แสดงถึงคุณค่าของความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน ที่ครอบครัวควรให้ความสำคัญยิ่งกว่าวัตถุ ให้หันมามองเรื่องของจิตใจมากขึ้น

1.3 ขอบเขตการสร้างสรรค์

ด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราวและความรู้สึกที่เกิดจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ขาดผู้นำครอบครัว โดยไม่ได้มองสิ่งเหล่านี้เป็นปัญหาในการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า แต่กลับเป็นแรงกระตุ้นให้เกิดการสร้างสรรค์ทางศิลปะด้วยการนำเสนอ สภาพบรรยากาศ ตลอดจนสิ่งของเครื่องใช้ ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ใช้ร่วมกันผ่านมุมมองของเพศหญิง เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงปัญหาและตระหนักให้สังคมมองความอบอุ่นทางภาวะจิตใจของสมาชิกภายในครอบครัว

ด้านรูปแบบ ใช้รูปแบบกึ่งเหมือนจริงใช้โครงสร้างจากสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าใช้ร่วมกับแม่อาศัยชั้นเชิงการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์เน้นให้สอดคล้องกับความคิดความรู้สึกได้ รวมถึงการนำสิ่งของเครื่องใช้ที่แสดงออกถึงความเป็นผู้หญิง การสร้างน้ำหนักที่ส่งผลต่อความรู้สึกและสร้างให้เกิดเป็นลักษณะเฉพาะตน

ด้านเทคนิค ใช้กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ในการแสดงออก เป็นเทคนิคที่สามารถสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ได้หลายระดับ และการสร้างรายละเอียดได้ตามแนวคิดในการ

แสดงออก ความละเอียด ความซับซ้อนของรูปทรงที่สอดคล้องกับการสร้างน้ำหนักให้เกิดบรรยากาศให้สอดคล้องกับแนวความคิด

1.4 ประโยชน์ที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่องในช่วงเวลาหนึ่งของข้าพเจ้า ได้สะท้อนเนื้อหาสาระภายใต้แนวความคิด การใฝ่หาความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่น ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ ในขณะที่สังคมปัจจุบันมีการพัฒนาทางด้านวัตถุเพียงอย่างเดียวแต่ขาดคุณค่าทางจิตใจ เป็นที่มาในการถ่ายทอดกระบวนการผลงานศิลปะเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เป็นสื่อในการแสดงออก จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเชื่อมโยงกับแนวทางศิลปะ ค้นพบรูปแบบการทำงานที่มีลักษณะเฉพาะมีความหลากหลายมากขึ้นมีการพัฒนาผลงานขึ้นตามลำดับ รวมถึงประสบการณ์ต่างๆ สามารถไปปรับปรุงผลงานให้พัฒนาขึ้นและเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานศิลปะได้ในระดับหนึ่ง

1.5 คำนิยามศัพท์เฉพาะ

AQUATINT	เทคนิคการสร้างรูปด้วยน้ำหนักอ่อนแก่โดยการใช้กรดในตริกสร้างความแตกต่างของน้ำหนักอ่อนแก่ด้วยเวลาที่ต่างกัน
CHIROSCURO	น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา
COLLAGE	เทคนิคติดปะ
DRAWING	วาดเส้น
ETCHING	การพิมพ์แม่พิมพ์โลหะที่สร้างแม่พิมพ์ด้วยการใช้กรดในตริก
FORM	รูปทรง
SPACE	พื้นที่ว่าง
TEXTURE	พื้นผิว
-tone	น้ำหนักอ่อนแก่
VISUAL ELEMENTS	ทัศนธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

2.1 แนวความคิดและความมั่นคงใจ

ครอบครัวเป็นพื้นฐานที่สำคัญของสังคม สังคมไทยแต่เก่าก่อนเป็นสถาบันครอบครัวใหญ่ ในภาวะปัจจุบันด้วยความก้าวหน้า การเปลี่ยนแปลงในหลายๆ ด้านเช่น สังคม เศรษฐกิจ และ วัฒนธรรมได้เปลี่ยนไปตามการเติบโตของเมืองหรือชุมชน ทำให้ภาพชีวิตครอบครัวเปลี่ยนไปตาม ภาวะการเติบโตของสังคมเมืองทำให้ภาพชีวิตของครอบครัวเปลี่ยนไป ครอบครัวใหญ่ปรับเปลี่ยน เป็นครอบครัวเล็กที่ประกอบด้วยพ่อ แม่ ลูก ต้องเผชิญกับภาวะทางเศรษฐกิจและอื่นๆ ในหลายๆ ด้าน ก่อให้เกิดปัญหาตามมา ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน การหย่าร้างอันเนื่องมาจากปัจจัยใน หลายๆ ด้าน ความไม่เข้าใจกันของบุคคลในครอบครัว อารมณ์ ภาวะทางเศรษฐกิจ ฯลฯ ปัญหา ต่างๆ ที่ตามมาปฏิเสธไม่ได้ ผลกระทบที่ตกต่อลูกซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของครอบครัว ได้รับผลกระทบนี้ด้วยทั้งทางด้านจิตใจตลอดจนความเป็นอยู่ขาดความมั่นคง ความเชื่อมั่น

จากประสบการณ์ในวัยเด็กของข้าพเจ้าภาพความทรงจำ การอยู่ความพร้อมหน้ากันเป็น องค์ประกอบที่สมบูรณ์ ข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งของผู้ที่ได้รับผลกระทบนี้โดยตรง เนื่องจากขาดผู้นำ ครอบครัว อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าไม่ได้มองปัญหานี้เป็นอุปสรรคในการดำเนินชีวิต แต่กับเป็นแรง กระตุ้นให้ข้าพเจ้าได้มีการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง ตลอดจนใช้ประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าเป็น แรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งทางด้านความคิดเชื่อมโยงการแสดงออกในเชิง สร้างสรรค์เป็นจินตนาการ ผ่านสถานที่เรื่องราวตลอดจนสิ่งของต่างๆ ที่มีความผูกพันระหว่าง ข้าพเจ้าและแม่ โดยผ่านกระบวนการแสดงออกด้วยศิลปะให้เกิดเป็นภาพแทนความรู้สึกได้ เพื่อให้สังคมทั่วไปตระหนัก และเล็งเห็นคุณค่าทางจิตใจ

2.2 อิทธิพลจากประสบการณ์

ประสบการณ์ของมนุษย์แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ ประสบการณ์ตรงและประสบการณ์รอง ประสบการณ์ตรง คือ การประสบพบเห็นรับรู้สิ่งใดๆ โดยตรงด้วยตนเอง ส่วนประสบการณ์รอง คือ การรับรู้เรื่องราวเหตุการณ์ใดๆ จากผู้ที่ได้ประสบพบเห็นอีกทอดหนึ่ง

ในชีวิตประจำวัน มนุษย์ได้พบเห็นรับรู้กับสิ่งต่างๆ ทั้งจากสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัว และ จากความรู้สึกนึกคิดจินตนาการภายในตนเอง สิ่งที่มีมนุษย์ได้สัมผัสรับรู้เหล่านี้คือ ประสบการณ์ คนแต่ละคนเกิดมาจะมีประสบการณ์ในชีวิตมากมายหลายอย่างแตกต่างกันออกไป (ประเสริฐ ศีลรัตน์. 2530: 2-3)

2.3 แนวความคิดในด้านปรัชญา

บารร์ (Barr, A.H., Jr. 1974: 46-48) นักวิชาการกล่าวถึงมโนทัศน์ของศิลปินสมัยใหม่ 3 ประเด็น คือ มโนทัศน์ทางด้านความจริง (Truth) เสรีภาพ (Freedom) และความสมบูรณ์ (Perfection) ทางด้านความจริงศิลปะจะแสดงออกจากประสบการณ์ จากความจริงในชีวิตศิลปิน แม้การสะท้อนความจริงมาเป็นผลงานศิลปะจะสะท้อนออกมาในแง่มุมต่างๆ กัน เช่น การสะท้อนภาพความจริง การอุปมาอุปไมย การสะท้อนอนุภาพจากจิตใต้สำนึก ฯลฯ (วิรุณ ตั้งเจริญ. 2534: 6)

จอห์น ดิวอี้ (John Dewey) นักปรัชญาชาวอเมริกัน มีความเห็นว่าศิลปะคือประสบการณ์ ประสบการณ์ คือ การมีชีวิตที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม การมีปฏิริยากับสิ่งแวดล้อมทำให้เรามีความคิด และอารมณ์ซึ่งเป็นประสบการณ์ เรามีประสบการณ์มากมายในชีวิตประจำวัน แต่เป็นประสบการณ์ธรรมดา ไม่เป็นแก่นสาร เราลืมมันได้ง่าย แต่บางครั้งเรามีประสบการณ์น่าพอใจเป็นพิเศษ เราจะจำประสบการณ์นั้นได้อย่างฝังใจ แบบนี้เรียกว่าประสบการณ์แท้ ประสบการณ์แท่นั้นมีระเบียบมีเอกภาพทุกส่วนทุกตอนมีความหมาย มีความสำคัญ มีอารมณ์ที่เด่นชัด มีโครงสร้างตลอดทั้งประสบการณ์นั้น เช่น ความกดดัน ความอ่อน ความนุ่มนวล และความกลัว เป็นต้น (ชุลุด นิมเสมอ. 2542: 13)

2.4 อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

จากสภาพแวดล้อมภายในบ้าน ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับสัญลักษณ์ที่มีผลต่อทางจิตใจ ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ที่ใช้ร่วมกัน โดยสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ หมอน เสื้อผ้าที่ความรู้สึกเบาบาง และลวดลายของผ้าที่เป็นลายดอกไม้ต่างๆ เป็นนัยยะที่แฝงความหมายไว้อย่างลึกซึ้ง สะท้อนให้เห็นถึง ความรัก ความผูกพัน รวมถึงสภาพบรรยากาศน้ำหนักของแสง และเงาที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น บรรยากาศสภาพแวดล้อมต่างๆ เหล่านี้ สามารถสะท้อนความรู้สึกได้ ลวดลายดอกไม้เป็นพื้นฐานในเชิงสัญลักษณ์ที่ให้ความหมายในเรื่องของความอ่อนโยน ความอ่อนหวาน เปรียบเสมือนความรู้สึกของผู้หญิง

2.5 อิทธิพลจากศิลปกรรม

อิทธิพลจากศิลปกรรมต่างๆ ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นการรับมุมมองในเรื่องของรูปทรง น้ำหนักของแสงเงา และสัญลักษณ์ที่แทนความหมายของความเป็นผู้หญิงรวมถึงจุดเด่นต่างๆ ที่น่าสนใจ นำรูปแบบ แนวความคิดไปวิเคราะห์ทดลอง และผลที่ได้ปรับเปลี่ยนให้เข้ากับผลงานเพื่อให้เกิดลักษณะเฉพาะตน ความหลากหลายตลอดจนความสมบูรณ์ของผลงานที่สร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Aquatint) ของศิลปิน Bang INHEE

ผลงานของ BANG, IN HEE ศิลปินหญิงชาวเกาหลี เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคือ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Aquatint) เป็นผลงานที่สร้างน้ำหนักแสงเงาที่เบาบางเน้นน้ำหนักเข้มในบางส่วน สอดคล้องกับรูปทรงที่เป็นชุดกระโปรงผู้หญิง แสดงถึงความอ่อนโยน อบอุน ในขณะที่เดียวกันมีการทับซ้อนของรูปทรงกันอยู่ แสดงให้เห็นการผสานกันอย่างลงตัว ผลงานของศิลปิน BANG, IN HEE มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องแนวคิดใหม่ของรูปทรงที่เป็นชุดเสื้อผ้าผู้หญิง และน้ำหนักของแสงเงาที่ให้ความรู้สึกเบาบาง นุ่มนวล สามารถสร้างให้เกิดบรรยากาศที่สอดคล้องกับแนวความคิดของผลงานของข้าพเจ้าในหลายๆ ส่วน ผสมผสานกลมกลืนเข้าด้วยกัน และเป็นจุดเริ่มต้นที่ได้ให้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ และพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์มากขึ้น

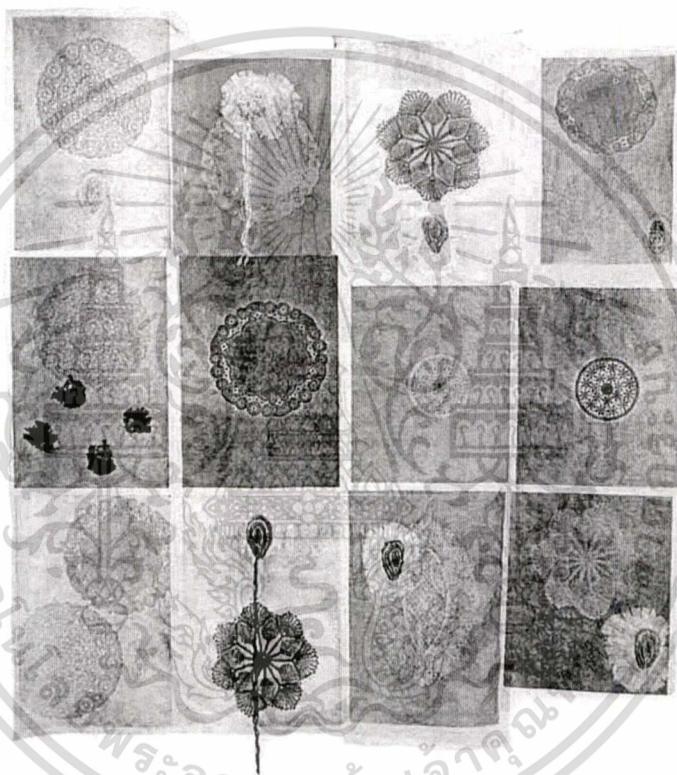


ภาพที่ 2.1 ชื่อ Skirt and SWEATER, 2004, Aquatint, 106 x 75 cm

2.5.2 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ของศิลปิน Kiki Smith

ผลงานของ Kiki Smith ศิลปินหญิงชาวเยอรมนี ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานหลากหลายเทคนิค Kiki Smith เริ่มต้นในการสร้างผลงานศิลปะด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ จากประสบการณ์เอกสารเป็นเอกสารที่ลงมือทำเองนั้นเพื่อที่จะได้งาน เมื่ออยู่ที่นี่เขาได้แรงบันดาลใจจากไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมถึงสภาพแวดล้อมรอบๆ ตัวเธอ Kiki Smith ให้ความสำคัญต่อความอ่อนโยน ความอ่อนหวานของเพศหญิง ด้วยลวดลายของดอกไม้เป็นสื่อสัญลักษณ์ที่แฝงด้วยความลึกซึ้งของน้ำหนักที่เบาบาง สลับกับน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจนทำให้เกิดมิติที่แตกต่างกัน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ Kiki Smith ในส่วนของสื่อสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิง เพศหญิง ความอ่อนโยน เช่น ลายดอกไม้ ลายลูกไม้ ลวดลายต่างๆ ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานแล้วมีเรื่องจังหวะของน้ำหนักแสงเงาที่เข้มข้น เบาบาง จากการทับซ้อนกันในหลายมิติ ทำให้เกิดเอกภาพที่น่าสนใจสอดคล้องกับแนวความคิดมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.2 ชื่อ Untitled (Doily Drawing), 1994, Lithograph with collage relief monotypes and twisted-paper additions on twelve attach sheets of handmade Nepalese paper composition and sheet (overall), 188 x 175.3 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กระบวนการดำเนินงานสร้างสรรค์ทางศิลปะ

ผู้สร้างสรรค์งานศิลปะต้องสามารถถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จากประสบการณ์ที่ได้รับ โดยตรง และโดยทางอ้อมของตนเองออกมา ตลอดจนความรู้สึกต่อประสบการณ์ตรงรวมถึงจากสภาพแวดล้อมอย่างลึกซึ้ง เพื่อนำไปเป็นแรงบันดาลใจในการนำเสนอความรู้สึกภายในของตนเอง ออกมาให้ผู้ดูเข้าถึงสิ่งที่ต้องการจะสื่อความหมาย โดยผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จึงจำเป็นต้องประกอบด้วยส่วนต่างๆ ด้วยกรรมวิธีที่เหมาะสมทั้งขั้นตอนการสร้างสรรค์ และองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

3.1.1 การหาข้อมูล

ข้อมูลจากสภาพแวดล้อมจริงที่เกิดจากความรู้สึกของข้าพเจ้า ในแนวทางการคิดที่ต้องการนำเสนอ ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ แสดงถึงความรัก ผูกพัน อบอุ่น โดยใช้ภาพถ่ายสิ่งของเครื่องใช้ที่ข้าพเจ้าใช้ร่วมกับแม่ ภายในห้องนอน เช่น หมอน เสื้อผ้า ลวดลายดอกไม้ต่างๆ และลายลูกไม้บนปลอกหมอน ที่ให้ความหมายในเชิงความรู้สึกของเพศหญิง เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงความนุ่มนวล อ่อนโยน นำมาใช้ในการวิเคราะห์ พร้อมทั้งรายละเอียดอื่นๆ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการสร้างความถูกต้องแล้วนำมาประกอบด้วยกรรมวิธีทางศิลปะ และการใช้ทัศนธาตุต่างๆ (Visual Elements) ประกอบขึ้นใหม่ให้สอดคล้องกับแนวความคิด และถ่ายทอดผ่านศิลปะได้อย่างลึกซึ้ง

3.1.2 การสร้างภาพร่าง

รวบรวมข้อมูลทั้งหมดนำมาจัดวาง สร้างสรรค์ตามจินตนาการให้ตรงกับแนวความคิดให้เกิดเอกภาพ ข้าพเจ้าต้องการสร้างภาพร่างของผลงานให้ชัดเจน และลงตัวมากที่สุด โดยเลือกสรรวัตถุสิ่งของ แสงเงา และบรรยากาศ ที่มีความหมายในแนวทางการรู้สึกรู้ใจของข้าพเจ้า เช่น หมอน เสื้อผ้า ลวดลายของดอกไม้ ลายลูกไม้ รอยยับของผ้า และรายละเอียดต่างๆ นำมาจัดสรรด้วยกระบวนการถ่ายเอกสารจากภาพถ่ายเทคนิคการถ่ายเอกสาร สามารถสร้างสรรค์ภาพร่างให้เกิดการทับซ้อนขององค์ประกอบ ทำให้เกิดรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น มีการลด และเพิ่มเติมน้ำหนักให้มีความเบาบาง การใช้เทคนิคติดปะ (Collage) แต่ยังคงยึดหลักความถูกต้องตามกายภาพ ปรับแต่งภาพร่างอีกครั้งด้วยเทคนิควาดเส้น (Drawing) ด้วยวิธีการทางศิลปะ และการใช้ทัศนธาตุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆ (Visual Element) สร้างความเป็นเอกภาพทั้งทางความคิด และรูปแบบเพื่อนำเสนอเป็นภาพร่าง

3.1.3 การสร้างผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะใช้เทคนิคภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ (Etching) ในการถ่ายทอดแนวความคิดการแสดงออกทางความรู้สึก เพราะเป็นเทคนิคที่สามารถสร้างความคมชัด และการสร้างน้ำหนักที่ซับซ้อนความอ่อนแก่ได้หลายน้ำหนัก เมื่อผ่านกระบวนการสร้างภาพร่างต้นฉบับ (Sketch) แล้วนำมาขยายให้มีขนาดเท่ากับผลงานจริงด้วยเทคนิคการถ่ายเอกสารขนาดใหญ่ ปรับแต่งความถูกต้องอีกครั้งหนึ่งให้เกิดความถูกต้องมากที่สุดตามกายภาพ แล้วจึงนำไปปฏิบัติตามขั้นตอนทางเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

3.2 กระบวนการเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching)

อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์โลหะ

1. แผ่นโลหะ (Zine Plate)
2. กรดไนตริก (Nitric Acid)
3. เครื่องมือเหล็กแหลม (Needle)
4. วานิชดำ (Asphaltom)
5. เครื่องพิมพ์กัศกรด (Etching Press)
6. หมึกพิมพ์ (Ink of Etching)
7. ผงเรดดรากอน (Red Dragon)
8. ตู้โรยผงเรดดรากอน (Dust Box)
9. น้ำมันสน (Turpentine)
10. ทินเนอร์ (Thinner)
11. พู่กัน แปรงทาสี (Brush)
12. พู่กันลม (Air Brush)
13. เต้าไฟฟ้า
14. หน้ากากป้องกันสารเคมี
15. ถุงมือยาง
16. ผงซักฟอก
17. ยูนิเทป
18. ฟองน้ำและผ้าเช็ดทำความสะอาด
19. ดินสอไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่างบนแม่พิมพ์

นำภาพร่างต้นแบบ ที่ขยายตามขนาดด้วยกระดาษไขกลับซ้ายไปขวา วางทับบนแม่พิมพ์ที่เคลือบวานิชดำไว้แล้ว คัดลอกด้วยปากกา เมื่อนำภาพที่ขยายออกจากแม่พิมพ์จะเห็นลายเส้นภาพร่างบนวานิชดำ ใช้แปรงฝุ่นโรยทับ เพื่อให้เห็นความคมชัดของลายเส้น นำเหล็กแหลมมาขูดขีดตามเส้นร่างที่กำหนดไว้ เพื่อให้วานิชดำหลุดออก เห็นเนื้อแม่พิมพ์โลหะเป็นรอยเส้น ใช้เหล็กแหลมทำน้ำหนักรีดเพิ่มเติมด้วยการจูดบนแม่พิมพ์ เพื่อเน้นน้ำหนักรีดในบางพื้นที่ แล้วนำไปแช่ในน้ำกรด ในตริกด้วยเทคนิค (Hard Ground) ในอัตราส่วน น้ำกรด 1 ส่วนต่อน้ำ 60 ส่วน (1:60) น้ำกรดจะทำปฏิกิริยากับแม่พิมพ์ที่เป็นลายเส้นใช้เวลา 1-5 นาที ตามน้ำหนักรีดของเส้นอ่อนแก่ของภาพร่าง จึงนำแม่พิมพ์ขึ้นล้างด้วยน้ำสะอาด

3.2.2 ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว

ใช้น้ำมันสน น้ำมันทินเนอร์ ล้างวานิชดำออกในพื้นที่ที่ต้องการ ทำพื้นผิวให้สะอาด สร้างร่องรอยตามแบบร่างด้วยเทคนิค (Relief) เช่น ลวดลายต่างๆ ลายดอกไม้ ลายลูกไม้บนหมอนและเสื้อผ้า โดยการใช้ วานิชดำ พู่กันกลม พ่นในส่วนที่ต้องการ เมื่อพื้นผิวแห้งดีแล้วนำไปแช่ในอ่างกรดใช้ระยะเวลา 15 วินาที 30 วินาที 1.15 นาที 2 นาที 2.15 นาที 3 นาที ตามลำดับขึ้นอยู่กับความเข้ม และร่องลึกเพื่อให้เกิดระยะที่ต่างกัน ทำเพิ่มเติมในส่วนพื้นที่ที่กำหนดไว้จนเสร็จ ล้างวานิชดำออกด้วยน้ำมันสน และน้ำสะอาด ตากแม่พิมพ์ให้แห้ง

3.2.3 ขั้นตอนการปู้ฟร่องรอยน้ำหนักรีดที่เกิดขึ้นหลังสร้างพื้นผิว

เมื่อสร้างร่องรอยต่างๆ เสร็จ อุดหมึกลงบนแม่พิมพ์ ใช้กระดาษลอกลาย เช็ดหมึกบนผิวหน้าให้สะอาด แล้วจึงนำไปพิมพ์ภาพที่ได้จากขั้นตอนนี้ เมื่อผลงานยังไม่สมบูรณ์ในบางส่วนอาจต้องแก้ไข เช่น น้ำหนักรีดอาจเข้มเกินไป แก้ไขได้โดยการใช้กระดาษทรายขัด เพื่อลดความลึกของร่องที่เกิดขึ้น สามารถทำให้น้ำหนักรีดอ่อนลงได้ตามความต้องการ จากนั้นทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยกระดาษทรายน้ำ เบอร์ 1200 ขัดให้เงาอีกครั้ง ล้างน้ำสะอาด เมื่อแห้งสนิทแล้วจึงนำไปโรยผงกรดดรากอน เพื่อเข้าสู่กระบวนการสร้างน้ำหนักรีดด้วยเทคนิค (Aquatint)

3.2.4 ขั้นตอนการสร้างน้ำหนักรีดเทคนิค (Aquatint)

3.2.4.1 วิธีการโรยผงกรดดรากอน

เตรียมตู้โรยผงกรดดรากอน ด้วยการทำความสะอาดภายในตู้ ปิดผงกรดดรากอนเก่าออกให้หมด เพื่อป้องกันผงที่มีเม็ดขนาดใหญ่ตกลงบนแม่พิมพ์ นำผงกรดดรากอนดำให้เป็นฝุ่นผงละเอียดนำไปเทลงในท่อเป่าลม โดยขั้นตอนนี้ต้องอาศัยความพิถีพิถันอย่างสูง นำแม่พิมพ์วางบนตะแกรงกลางตู้ ปิดตู้ เปิดเครื่องเป่าลมให้ผงกรดดรากอนกระจายเป็นฝุ่นเต็มตู้ ทิ้งให้ผงกรดดรากอนตกลงบนหน้าแม่พิมพ์ ประมาณ 15 นาที จากนั้นทำซ้ำวิธีการเดิมอีกสองครั้ง เตรียมเตาไฟฟ้าให้มีความร้อนพอเหมาะ ยกแม่พิมพ์อย่างระมัดระวัง การสะท้อนอาจจะทำให้เม็ดผงกรดดรากอนล้ม

ได้ หลังจากนั้นนำเพลทมาผ่านความร้อน เพื่อให้ผงเรดครากอนยึดติดทั่วบริเวณผิวหน้าแม่พิมพ์ ความร้อนที่มากเกินไปจะทำให้ผงเรดครากอนไหม้ และแม่พิมพ์เกิดการบิดงอเสียรูปทรง

3.2.4.2 วิธีการสร้างน้ำหนักเทคนิค (Aquatint)

เมื่อนำแม่พิมพ์ผ่านความร้อนเรียบร้อยแล้ว นำแม่พิมพ์มาสร้างเทคนิค (Aquatint) ด้วยการใช้ดินสอไข และการใช้ฟู่กันลมมาพ่นเพื่อให้เกิดความนุ่มนวลของน้ำหนัก มีความแตกต่างกัน โดยใช้น้ำกรด 1:70 น้ำกรด 1 ส่วน ค่อน้ำ 70 ส่วน ใช้ระยะเวลา 2 วินาที – 2.20 นาที ตามลำดับ การสร้างน้ำหนักต้องอาศัยการควบคุมน้ำหนักอ่อน และเบาให้มากที่สุด โดยควบคุมให้เป็นไปตามแบบร่าง ใช้ดินสอไขในส่วนที่ต้องการให้มีน้ำหนัก และบริเวณที่ต้องการความนุ่มนวลเป็นพิเศษ ใช้เทคนิคฟู่กันลม ในเทคนิคการเขียนดินสอไขต้องใช้ทักษะวาดเส้น ต้องทำความเข้าใจในเรื่องน้ำหนักโดยรวมของภาพทั้งหมด เพื่อเลือกใช้ในช่วงน้ำหนักได้ถูกต้อง และง่ายต่อการควบคุมน้ำหนักหรือบรรยากาศของภาพโดยรวม

3.2.4.3 วิธีการสร้างเทคนิค (Dry Point)

เทคนิค (Dry Point) ไม่ต้องผ่านการกัดกรด จึงทำให้ลายเส้นมีลักษณะอ่อนนุ่มลายเส้นแสดงลักษณะความสดของหมึก สร้างเส้น (Dry Point) เพื่อเน้นรูปทรงหรือการสร้างเส้นที่ต้องการให้ได้น้ำหนักอ่อนๆ กล้ายดินสอ HB หรือ 2B เพิ่มมิติของเส้นให้มีความแตกต่างจากเส้น (Hard Ground)

3.2.5 ขั้นตอนการพิมพ์งาน

อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน

1. เครื่องพิมพ์กัดกรด
2. กระดาษพิมพ์งาน
3. กระดาษปรู๊ฟ
4. หมึกพิมพ์
5. อ่างแช่กระดาษ
6. พลาสติกใส
7. ตะไบ
8. น้ำมันสน
9. น้ำมันทินเนอร์
10. กระดาษลอกลาย
11. ผ้าสาลู
12. กระดาษกาวน้ำ
13. ไม้กระดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14. กระทบกีดน้ำ

15. ผ้าสักหลาด

นำแม่พิมพ์ที่ได้ทำความสะอาดแล้ว จัดแต่งขอบแม่พิมพ์ด้วยการตะไบขอบแม่พิมพ์ทำมุม 30 องศา เพื่อลดความคมของขอบแม่พิมพ์ทั้งสี่ด้านให้เรียบร้อย แล้วนำไปอุดหมึกให้ทั่วทั้งแม่พิมพ์ ใช้กระดาษลอกลายเซ็ดหมึกที่เป็นส่วนเกินออก เหลือไว้เพียงหมึกที่ติดอยู่ในร่องของแม่พิมพ์ จนกระทั่งได้น้ำหนักของแม่พิมพ์ ทำความสะอาดขอบแม่พิมพ์ที่ตะไบทำมุม 30 องศา ด้วยทินเนอร์ เตรียมกระดาษพิมพ์ด้วยการแช่กระดาษพิมพ์ด้วยน้ำสะอาด จากนั้นซับน้ำออกจนหมดด้วยกระดาษรองพิมพ์ เข้าสู่กระบวนการพิมพ์นำกระดาษรองพิมพ์ ทำเครื่องหมายกำหนดขนาดแม่พิมพ์ และขนาดของกระดาษพิมพ์ จากนั้นนำแม่พิมพ์วางตามเครื่องหมายที่กำหนด นำกระดาษพิมพ์หลังจากที่ซับน้ำแห้งสนิท แล้วนำมาวางทับบนแม่พิมพ์ ใช้กระดาษรองพิมพ์วางทับด้านบนอีกครั้ง นำผ้าสักหลาดรองพิมพ์วางทับด้านบน ทำการปรับน้ำหนักแทนพิมพ์ให้ได้ น้ำหนักที่ต้องการ เพื่อให้เกิดแรงกดของแทนพิมพ์จากนั้นทำการพิมพ์ หลังจากกระดาษเข้าแทนพิมพ์ ผ่านแรงกดทับด้วยแทนพิมพ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว นำกระดาษที่ผ่านการพิมพ์จึงบนไม้กระดาน โดยการใช้กระดาษรองพิมพ์วางทับบนไม้กระดาน นำกระดาษพิมพ์ที่สมบูรณ์วางทับบนกระดาษรองพิมพ์ ยึดขอบทั้งสี่ด้านของกระดาษพิมพ์ด้วยเทปกระดาษกาวชนิดใช้น้ำ เพื่อให้เกิดความเรียบร้อย และนำผลงานตากให้แห้ง รอให้กระดาษพิมพ์แห้งคงรูปเดิม

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

4.1 เนื้อหา

สังคมในปัจจุบันมีปัญหาเกิดขึ้นมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาของสถาบันครอบครัวที่มักเกิดขึ้นจากปัจจัยหลายๆ ด้าน เช่น เกิดจากการเติบโตทางภาวะเศรษฐกิจ ความไม่เข้าใจซึ่งกันและกัน และมักถูกแก้ปัญหามาโดยการแยกทาง การหย่าร้าง และนับวันยิ่งมากขึ้นเกิดขึ้นทุกระดับทุกระดับชั้นในสังคมส่งผลกระทบต่อผู้เป็นลูกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เป็นรอยร้าวทางภาวะจิตใจ และมักถูกแสดงออกในรูปแบบของพฤติกรรมทั้งแง่บวก และแง่ลบแตกต่างกันออกไป

การนำเสนอเนื้อหาของผลงาน ข้าพเจ้ามีจุดประสงค์แสดงให้เห็นความคิด จากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ขาดความไม่สมบูรณ์ของครอบครัวตั้งแต่ในวัยเด็ก ข้าพเจ้าไม่ได้มองสิ่งนี้เป็นปัญหาในการดำเนินชีวิต เพราะได้รับความรัก ความอบอุ่นจากแม่ทดแทน จากมุมมอง ความคิด และความเชื่อของผู้หญิง โดยใช้สิ่งของ เครื่องใช้ เสื้อผ้าที่ข้าพเจ้ากับแม่เป็นสื่อในการแสดงถึงความสมบูรณ์ของครอบครัวทางภาวะจิตใจ อันเกิดจากรัก ความผูกพันที่ฝังมีในจิตใจควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิต ให้สังคมตระหนักถึงความสมบูรณ์ของครอบครัว และนำสิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในแนวทางสร้างสรรค์ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ

4.2 รูปแบบ

งานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าใช้รูปแบบการผสมผสานระหว่าง รูปแบบเหมือนจริงกับกึ่งเหมือนจริง หรือเรียกอีกอย่างว่า (Semi Realistic) โดยมีการปรับแต่งเพิ่มเติมรายละเอียดที่เกี่ยวข้อง ใช้ทัศนธาตุต่างๆ และการจัดองค์ประกอบทางศิลปะนำมาผสมผสานให้สอดคล้องกับแนวความคิด

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ (Visual Element)

4.3.1 เส้น (Line)

เส้นเป็นพื้นฐานหลักที่สำคัญ โครงสร้างของภาพ และรูปทรง ขอบเขตของเส้นจะมีขนาดที่ต่างกันในงานภาพพิมพ์โลหะชุดนี้ โครงสร้างของเส้นจะมีทิศทางที่หลากหลาย ทั้งแนวตั้ง แนวนอน และโครงสร้างของเส้นที่มีทิศทางการผสมผสานทับซ้อนไปกับรูปทรง เช่น รูปทรงหมอน รูปทรงเสื้อ ได้อย่างแนบเนียน รวมถึงลวดลายดอกไม้ต่างๆ ที่เกิดจากโครงสร้างของเส้นที่มีทั้งหนัก และเบาถูกทับซ้อนกัน ทำให้เกิดมิติที่หลากหลายมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 น้ำหนักที่อ่อนแก่ของแสง และเงา (Chiaroscuro)

น้ำหนักในผลงานเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง ในการสร้างความรู้สึกรวมของบรรยากาศโดยรวม น้ำหนักที่เกิดขึ้นจากการปรุงแต่งของแสง และเงาผสมผสานกับรูปทรงของหมอน เสื้อ ผ้าต่างๆ และความถูกต้องตามกายภาพ แสดงความเป็น 2 มิติ และ 3 มิติ แสดงสาระความนุ่มนวล รอยยับของผ้า การใช้น้ำหนักที่เชื่อมต่อกันจากขาว และเทาอ่อน จนถึงน้ำหนักเข้มผสมผสานเป็นรูปทรง เพื่อเป็นสื่อสัญลักษณ์แสดงถึงความหมายในเชิงความรู้สึกของผู้หญิง และความเบาบาง อ่อนนุ่มแผ่วไว้ในตัวของรูปทรง แสดงความรู้สึกให้สอดคล้องกับแนวความคิด

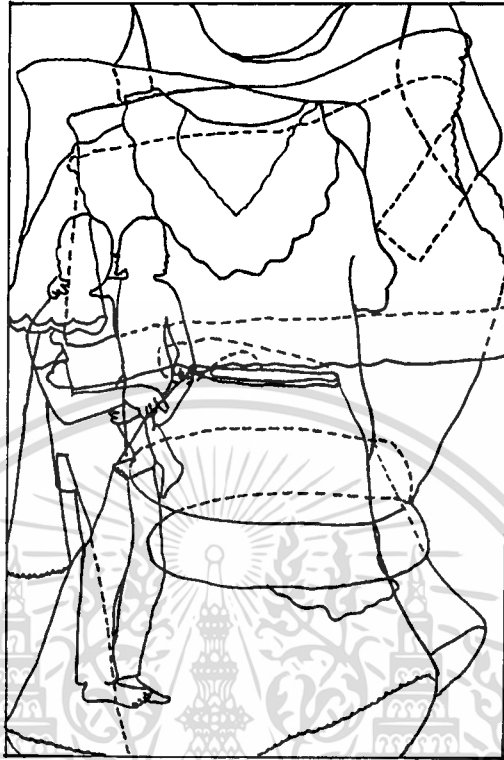
4.3.3 พื้นที่ว่าง (Space)

ในผลงานภาพพิมพ์โลหะชุดนี้ พื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดขอบเขตระหว่างรูปทรงภายในกับภายนอก และทำงานร่วมกับทัศนธาตุอื่นๆ เพื่อให้เกิดเอกภาพทางความคิด และการแสดงออกที่มีความหมายในเชิงความคิดที่สอดคล้องระหว่างพื้นที่ว่างกับน้ำหนักที่เบาบาง ผสมผสานกันรูปทรง และลวดลายดอกไม้ต่างๆ ได้อย่างกลมกลืน

4.3.4 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวที่เกิดขึ้นในผลงานเป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่ง สามารถสร้างให้เกิดมิติที่แตกต่างได้หลายน้ำหนักจากร่องลึกของพื้นผิว ในผลงานมีลวดลายดอกไม้ต่างๆ ที่มีน้ำหนักแตกต่างกันโดยพื้นที่ส่วนใหญ่ในงานภาพพิมพ์โลหะชุดนี้จะมีการทำพื้นผิว (Texture) กระจายอยู่ทั่วบริเวณพื้นที่ แต่มีความหลากหลาย และอยู่ร่วมกับรูปทรงอื่นๆ ได้อย่างอิสระกลมกลืน การผสมผสานกันอย่างลงตัวของลวดลายดอกไม้ต่างๆ กับรูปทรงแสดงให้เห็นถึงความเป็นเด่น (Dominance) ความอ่อนโยน ละเมียดละไม แสดงถึงความเปราะบาง และสอดคล้องกับเนื้อหา

4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลปะ

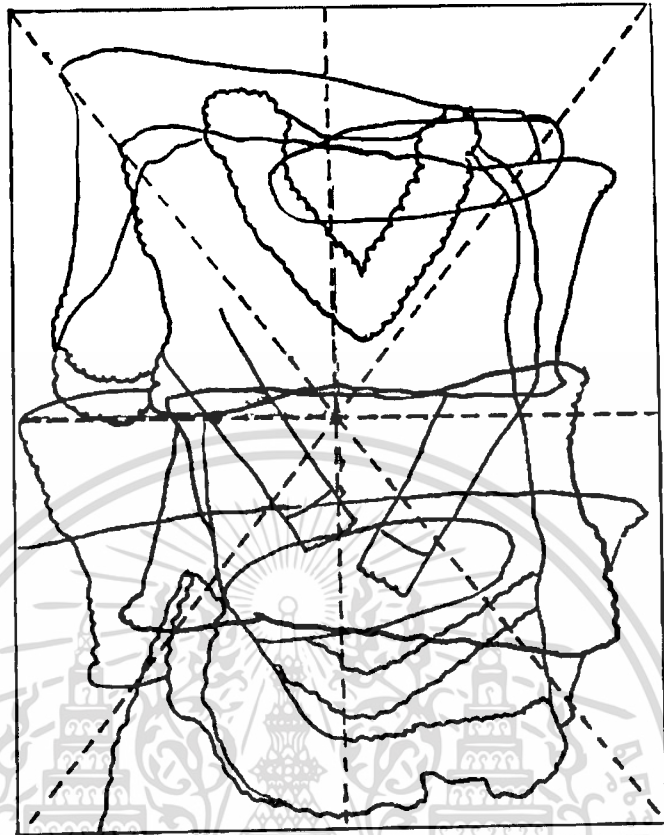


ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์เอกภาพ

4.4.1 วิเคราะห์เอกภาพ (Unity)

โครงสร้างผลงานชุด “ภาพสะท้อนของความผูกพัน” มีโครงสร้างของรูปทรงต่างๆ เช่น โครงสร้างรูปคน เสื้อผ้า หมอนที่ทับซ้อนกัน และลวดลายดอกไม้ ในโครงสร้างคนเป็นภาพในอดีตของข้าพเจ้ากับแม่ บอกผ่านถึงการสะท้อนภาพความรัก ความผูกพัน ความอบอุ่น ผ่านสื่อสัญลักษณ์แทนความหมายของเสื้อผ้า หมอน ลวดลายของผ้า ข้าวของเครื่องใช้ที่ข้าพเจ้าใช้ร่วมกับแม่ ในสองช่วงเวลา คือ อดีตกับปัจจุบันนำมาผสมผสานกันให้เกิดเอกภาพ ด้วยลักษณะของภาพจะเป็นแนวตั้ง จึงมีทิศทางโครงสร้างของเส้น เป็นไปในทิศทางแนวตั้ง โครงสร้างคนถูกนำมาพิมพ์ทับซ้อนรูปทรงหลักที่เป็นเสื้อผ้า หมอนที่มีการทับซ้อนกันอยู่ในหลายๆ ชั้น มีโครงสร้างแนวนอน มีจังหวะการซ้ำของรูปทรงเดียวกัน จนทำให้เกิดมิติที่หลากหลาย รวมถึงการผสมผสานโครงสร้างทั้งหมดกับบรรยากาศพื้นที่ว่าง (Space) ทิศทางการกระจายของลวดลายดอกไม้อยู่ทั่วบริเวณพื้นที่ในงาน ทำให้เกิดการประสานอย่างลงตัวกับรูปทรงภายใน และรูปทรงภายนอก เพื่อให้เกิดความกลมกลืนทางทัศนธาตุ รวมถึงการสะท้อนแนวความคิดให้สอดคล้องถ่ายทอดรูปแบบได้อย่างมีเอกภาพ

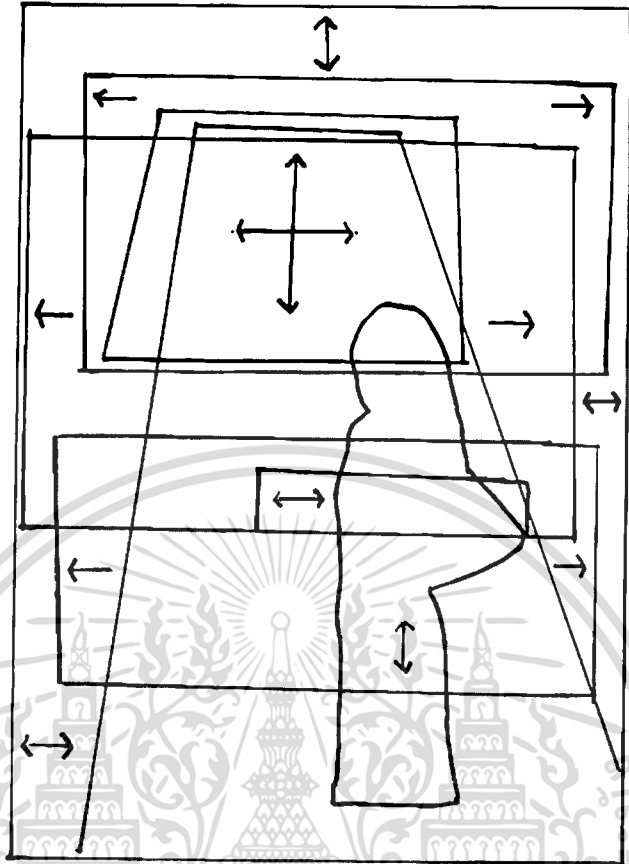
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์ดุลยภาพ

4.4.2 วิเคราะห์ดุลยภาพ (Balance)

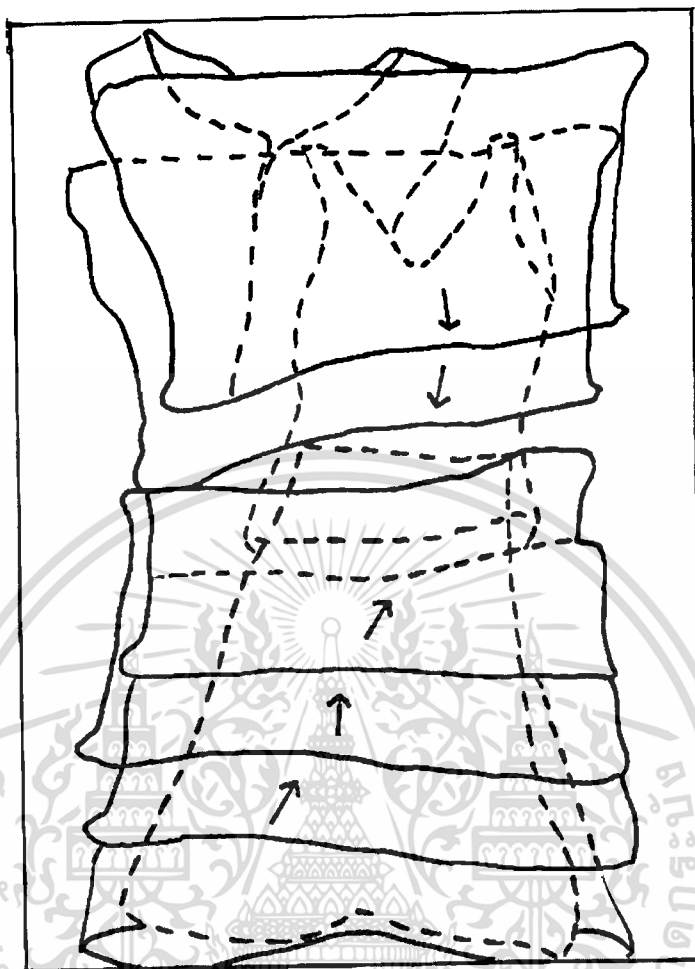
ดุลยภาพในผลงานเกิดจากรูปทรงของเส้น และรูปทรงหมอนที่ซ้อนกันอยู่ สามารถแบ่งส่วนเพื่อค้นหาดุลยภาพด้วยเส้นแกนแนวตั้ง (Vertical Axis) และเส้นแนวนอน (Horizontal Axis) ภาพผลงานจะแบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ ด้านซ้ายและด้านขวา องค์ประกอบของภาพโดยรวมจะมีการทับซ้อน ความกลมกลืนของรูปทรงที่มีเอกภาพอยู่แล้ว ทำให้รูปทรงที่อยู่ด้านซ้าย และรูปทรงที่อยู่ด้านขวา มีมิติ และน้ำหนักของแสง และเงาใกล้เคียงกัน รูปทรงของภาพทั้งหมดรวมตัวเข้ามาอยู่ในจุดศูนย์กลางของภาพ ปล่อยให้พื้นที่ว่าง (Space) ทำหน้าที่ถ่วงดุลรูปทรงภายนอกกรอบด้านเกิดดุลยภาพภายในผลงาน



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์สัดส่วน

4.4.3 วิเคราะห์สัดส่วน (Proportion)

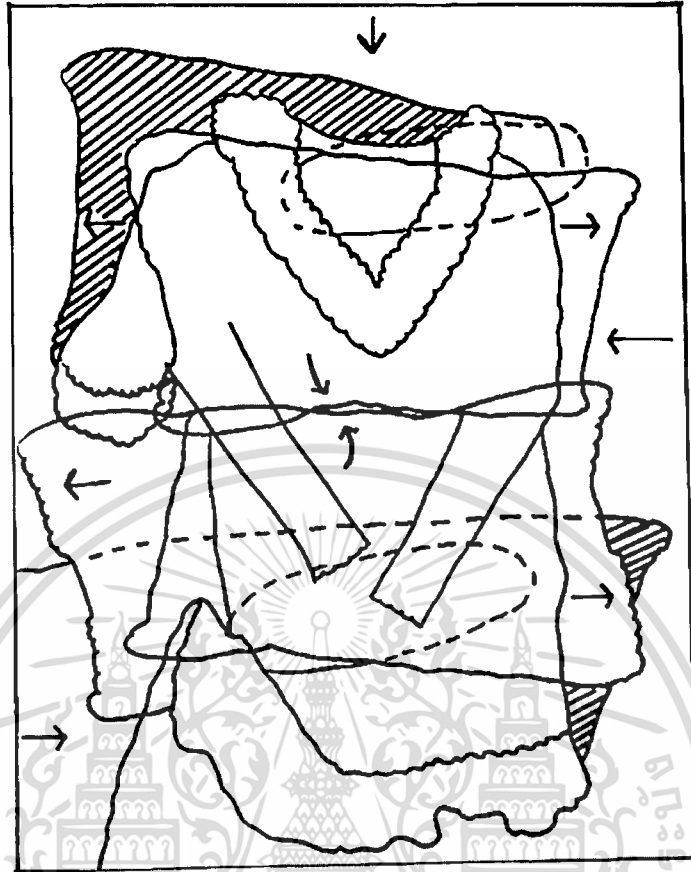
สัดส่วนในผลงานมีลักษณะที่แตกต่างกันของรูปทรง คือ สัดส่วนที่ 1 รูปทรงของหมอนที่ซ้ำกันมีการประสานกันในส่วนด้านบน และด้านล่างของภาพ สัดส่วนที่ 2 รูปทรงหลักที่มีขนาดใหญ่กว่า คือ รูปทรงของเสื่อจะวางทับรูปทรงที่ซ้ำกันตรงกลางภาพ และสัดส่วนที่ 3 รูปทรงคนจะวางทับบนตำแหน่งของรูปทรงทั้งหมด ลักษณะของโครงสร้างเป็นเส้นร่าง 2 มิติ ทำให้กลมกลืนไปกับรูปทรงโดยรวมทั้งหมด และสัดส่วนที่ 4 รูปทรงลายละเอียดเล็กๆ ทำให้เกิดความแตกต่างมากขึ้น ในขณะที่เดียวกันทำให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน ลดความเป็นเด่นของรูปทรงขนาดใหญ่ลงได้ พลังความเคลื่อนไหวของรูปทรงส่วนรวมเป็นไปในทางราบตัดกับพลังทางคิงที่เป็นรูปทรงสัดส่วนที่ 3 วางทับซ้อนรูปทรงทั้งหมดที่อยู่ตรงกลางเกิดดุลยภาพภายในงาน



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์จังหวะ

4.4.4 วิเคราะห์จังหวะ (Rhythm)

จังหวะในภาพเกิดจากลักษณะการซ้ำของรูปทรงหมอนที่มีขนาดไม่แตกต่างกันมากนัก มีการประสานทับซ้อนกันของรูปทรง ใช้จังหวะเส้นไหลที่ต่อเนื่องของรูปทรงผสมกับจังหวะการซ้ำของน้ำหนักจากรูปทรงหนึ่งเส้นไหลเข้าไปอีกรูปทรงหนึ่งต่อเนื่องกันไป โดยเกิดจากรูปทรงภายในเคลื่อนเข้าหารูปทรงภายในด้วยกันเอง ทำให้เกิดจังหวะการซ้ำของรูปทรงสอดคล้องกับเนื้อหา



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์รูปทรง

4.4.5 วิเคราะห์รูปทรง (Form)

การใช้รูปทรงทางความคิด และเชิงความหมายในผลงานชุด “ภาพสะท้อนของความผูกพัน” แสดงออกโดยใช้รูปทรงเป็นอินทรีย์รูป (Organic Form) และรูปทรงจำนวนหลายหน่วยทำให้เกิดการซ้ำต่อเนื่อง (Connection Form) ส่วนสำคัญในเรื่องการสื่อความหมายของการสะท้อนจากภายในสู่ภายนอกตามกายภาพด้วย รวมถึงการประสานกับรูปทรงที่นำมาใช้ ทำให้เกิดโครงสร้างภายใน และภายนอก บอกเรื่องราวที่เกี่ยวข้องนอกจากความนุ่มนวลของหมอน เสื้อผ้า การใช้รูปทรงที่ประสานกลมกลืนกันอย่างมีความหมาย และผสมผสานกับการปรับแต่งลดทอนเพิ่มเติมในส่วนรายละเอียดย่อยอื่นๆ ของรูปทรง เช่น ลวดลายดอกไม้ ลายผ้า ลายลูกไม้ ความขยับย่นห่อตัวของผ้า เกิดเป็นรูปทรงที่น่าสนใจ รวมถึงการนำทัศนธาตุทางศิลปะมาเป็นส่วนประกอบทำให้เกิดเอกภาพสอดคล้องกับแนวความคิด

4.5 วิเคราะห์การพัฒนาผลงาน

4.5.1 การสร้างผลงานวิทยานิพนธ์

จากการทำงานอย่างต่อเนื่องที่มีการพัฒนาทางด้านความคิด และการแสดงออกทางกระบวนการทางเทคนิคให้สมบูรณ์ และชัดเจนมากขึ้น พร้อมทั้งการหาข้อมูลที่มีความหมายในทัศนะมุมมองของผู้หญิง เพื่อเป็นสื่อ และสัญลักษณ์ในการแสดงออกด้วยทอผ้าผลงานศิลปะ ตลอดจนคำแนะนำจากคณาจารย์ผู้สอน พร้อมทั้งนำมาปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง ทำให้มีการพัฒนาความก้าวหน้าทางความคิด และรูปแบบเทคนิคในการแสดงออกของผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

4.5.1.1 เนื้อหาทางความคิด

มีการพัฒนาทางด้านความคิดให้เกิดความชัดเจนมากขึ้น ให้มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกถึงความอบอุ่น ความผูกพันที่ได้รับจากแม่ ด้วยการใช้สื่อสัญลักษณ์รูปทรงที่แสดงความนุ่มนวล อ่อนโยน มีความหมายที่ลึกซึ้งและเนื้อหาความคิดที่มีความชัดเจนมากขึ้น

4.5.1.2 รูปแบบผลงานศิลปนิพนธ์

มีการพัฒนาและแก้ไขข้อผิดพลาดในเรื่องของรูปแบบ และเทคนิคให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่มีความชัดเจนมากขึ้น โดยมุ่งเน้นให้ความสำคัญสิ่งของระหว่างข้าพเจ้ากับแม่ที่มีความหมายในเชิงความรู้สึกที่แสดงคุณลักษณะถึงความนุ่ม เบาบาง และอบอุ่น เช่น รูปทรงของหมอน โครงสร้างเสื้อผ้า ลวดลายดอกไม้ต่างๆ รวมถึงรูปแบบกระบวนการของเทคนิคที่มีความซับซ้อน และหลากหลายมากขึ้น และการสะท้อนเรื่องราวที่แฝงอยู่ในสื่อสัญลักษณ์รูปทรงความรู้สึกที่เป็นผู้หญิง รวมถึงการสร้างน้ำหนักเบาบาง นุ่มนวล ให้เกิดความสมบูรณ์ โดยตอบสนองตามความต้องการทางเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกได้ชัดเจนตามจุดมุ่งหมาย

4.5.2 ปัญหา และการแก้ไขปัญหาในผลงานวิทยานิพนธ์

ปัญหา และการแก้ไขปัญหาในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ นอกจากพัฒนาทางด้านความคิดที่ควบคู่ไปพร้อมกับการแสดงออก มีการผสมผสานในหลายส่วนของแหล่งข้อมูลเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์จนเป็นภาพร่าง เช่น ภาพข้อมูลที่ได้ และการแปรสภาพข้อมูลเป็นภาพร่างผลงาน ตลอดจนกระบวนการพิมพ์ภาพ โดยจัดสัดส่วนของปัญหา และแนวทางแก้ไขไว้เป็น 3 ส่วน ดังนี้

4.5.2.1 กระบวนการสร้างภาพร่าง และการแก้ไขปัญหา

การสร้างภาพร่างที่ต้องอาศัยข้อมูลจากส่วนของความเป็นจริงจากภาพถ่ายทำให้เกิดความซับซ้อนของรูปทรงโครงสร้างต่างๆ ให้เกิดองค์ประกอบของภาพที่มีความหลากหลายด้วยการถ่ายเอกสาร และเพิ่มเติมในส่วนรายละเอียดต่างๆ ด้วยการเขียน การแปรสภาพของน้ำหนักให้อ่อนบาง และน้ำหนักเข้มในบางพื้นที่ ปัญหาที่พบส่วนใหญ่คือ การแปรสภาพของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างที่มีลักษณะเหมือนจริง (Realistic) คล้ายคลึงเป็นรูปแบบกึ่งเหมือนจริง (Semi-Realistic) ลดทอนเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ตามแนวคิดทำให้เกิดความหลากหลายในการสร้างสรรค์ รวมถึงการทับซ้อนกันของรูปทรง โครงสร้างทำให้เกิดรูปแบบใหม่ขึ้นในงานลดทอนเป็นรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ปัญหาของน้ำหนักที่อ่อนเกินไปปรับให้มีน้ำหนักที่เข้ม และให้มีน้ำหนักที่ชัดเจนขึ้นในบางส่วนที่ต้องการเน้นสอดคล้องกับเนื้อหา รวมถึงการแก้ไขปัญหาด้วยการเขียนเพิ่มเติมในบริเวณที่มีน้ำหนักอ่อนให้มีน้ำหนักชัดเจนมากขึ้น เพื่อให้เกิดผลภาพรวมของน้ำหนัก และความถูกต้องทางกายภาพ โดยอาศัยทักษะการวาดเส้น ดังนั้นในผลงานแบบร่างของข้าพเจ้าจึงผสมผสานไปด้วยเทคนิคการติดปะ (Collage) การถ่ายเอกสาร และการเขียนปรับแต่งด้วยวิธีการวาดเส้น เป็นการแก้ไขปัญหาดังกล่าว เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์เป็นเอกภาพ

4.5.2.2 กระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์ และการแก้ไขปัญหา

กระบวนการในการสร้างแม่พิมพ์เป็นกระบวนการทางเทคนิคที่มีความซับซ้อนในการสร้างน้ำหนัก ที่มีค่าในระดับอ่อนๆ ที่ไม่เท่ากันไปจนถึงระดับเข้ม และรายละเอียดของรูปทรงที่ซับซ้อน ทำให้เกิดปัญหาการถ่ายทอดของน้ำหนักจากภาพแบบร่างของผลงาน (Sketch) เมื่อสู่กระบวนการสร้างเพลทแม่พิมพ์ ค่าน้ำหนักต้องมีการกำหนดให้ชัดเจนให้ใกล้เคียงกับแบบร่างมากที่สุด ในขั้นตอนของการสร้างน้ำหนัก (Aquatint) ต้องอาศัยความระมัดระวังและความปราณีตในทุกขั้นตอน การโรยยางสนบนเพลทแม่พิมพ์ที่ต้องอาศัยความระมัดระวัง และการสังเกตปริมาณความหนาของผงยางสนบนเพลทแม่พิมพ์ที่ต้องมีความพอดี ไม่นหนา และบางจนเกินไป รวมถึงระยะเวลาในการแช่น้ำกรดในอัตราส่วนที่ถูกกำหนดขึ้นในอัตราส่วน 1 : 0 เมื่อผ่านขั้นตอนการสร้างน้ำหนักเรียบร้อยแล้วต้องมีการพิมพ์เพื่อตรวจสอบน้ำหนักในเบื้องต้น หากมีน้ำหนักที่เข้มมากเกินไปจากแบบร่างของผลงานทำการแก้ไขโดยใช้กระดาษทรายน้ำละเอียดขัดบริเวณที่ต้องการแก้ไขเพื่อลดน้ำหนักให้อ่อนลง จากนั้นทำการพิมพ์อีกครั้งเพื่อตรวจสอบน้ำหนัก หากทำการพิมพ์และแก้ไขน้ำหนักอีกครั้งหนึ่งก็ใช้เทคนิคที่กล่าวข้างต้นอีกครั้ง โดยอาศัยปัจจัยของความปราณีตของการโรยยางสน และการควบคุมระยะเวลาในการแช่น้ำกรด ทำให้ผลงานที่ถูกแก้ไขนี้มีความสมบูรณ์มากขึ้น และช่วยให้ผลงานมีค่าน้ำหนักที่ซับซ้อนมากขึ้น และมีความใกล้เคียงตามแบบร่างของผลงาน

4.5.2.3 กระบวนการพิมพ์ภาพผลงาน และการแก้ไขปัญหา

ในผลงานของข้าพเจ้าน้ำหนักที่อ่อนมีความสำคัญเป็นอย่างมากนอกจากความถูกต้องทางกายภาพของพื้นที่ ดังนั้นองค์ประกอบที่สำคัญเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน คือความชัดเจนของภาพร่าง ความสมบูรณ์ในกระบวนการทางเทคนิคภาพพิมพ์ และความสมบูรณ์ของวิธีการพิมพ์ทั้ง 3 องค์ประกอบนี้ต้องอาศัยความพิถีพิถันเป็นอย่างมาก ปัญหาที่พบส่วนใหญ่ มักจะเกิดในเวลาพิมพ์ของผลงาน คือ มักจะเกิดรอยต่างของน้ำหนักในค่าน้ำหนักที่อ่อนๆ ทำ

ให้ผลงานของข้าพเจ้าขาดความสมบูรณ์ ดังนั้นวิธีการแก้ไขปัญหาก็ต้องอาศัยปัจจัยหลายส่วน ดังนี้

กระดาษพิมพ์ภาพผลงาน ต้องมีการทำความชื้นที่เหมาะสม ไม่น้อยและมากเกินไป

หมึกพิมพ์และการขั้นตอนการอุดหมึกพิมพ์บนเพลทแม่พิมพ์ ต้องอาศัยความปราณีต หมึกพิมพ์ต้องมีการกวนหมึกให้เป็นเนื้อเดียวกันปราศจากตะกอนหมึก การอุดหมึกพิมพ์ต้องอุดหมึกให้ทั่วบนเพลทแม่พิมพ์

วิธีการเช็ดหมึกพิมพ์ ต้องอาศัยความระมัดระวัง การเช็ดหมึกต้องไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งเพลทเพื่อลดรอยกระดาษเช็ดหมึกพิมพ์จะทำให้เกิดเป็นรอยบนเพลทแม่พิมพ์ กระดาษเช็ดหมึกพิมพ์ที่ใช้ต้องมีเนื้อละเอียดและสามารถซับหมึกพิมพ์บนเพลทได้พอดี และการสังเกตหมึกพิมพ์ที่เหลือไว้เหมาะสมพร้อมที่จะพิมพ์เป็นภาพผลงาน ดังนั้นในการพิมพ์ภาพผลงานของข้าพเจ้า จำเป็นต้องใช้ระยะเวลาที่นาน และอาศัยการพิมพ์อย่างต่อเนื่องหลายชิ้นงานจึงจะได้ผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด

น้ำหนักแรงกดของแท่นพิมพ์ กระดาษรองพิมพ์ และผ้าสักหลาดต้องมีความสะอาด กระดาษรองพิมพ์ต้องมีความพอเหมาะ เพื่อให้เกิดความหนา ผ้าสักหลาดมีความอ่อนนุ่มเนื้อละเอียดปราศจากความชื้น แรงกดของแท่นพิมพ์ที่ต้องมีความพอเหมาะ ไม่นหนักและเบาเกินไป การหมุนแท่นพิมพ์ที่มีความต่อเนื่องตลอดบนเพลทแม่พิมพ์ ด้วยวิธีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวข้างต้นทำให้ผลงานของข้าพเจ้าเกิดความสมบูรณ์ทางเทคนิค โดยอาศัยปัจจัยต่างๆ ที่กล่าวมาข้างต้น และการวางขั้นตอนในการทำงานที่ชัดเจนช่วยลดปัญหาที่มักเกิดขึ้นได้เป็นอย่างดี

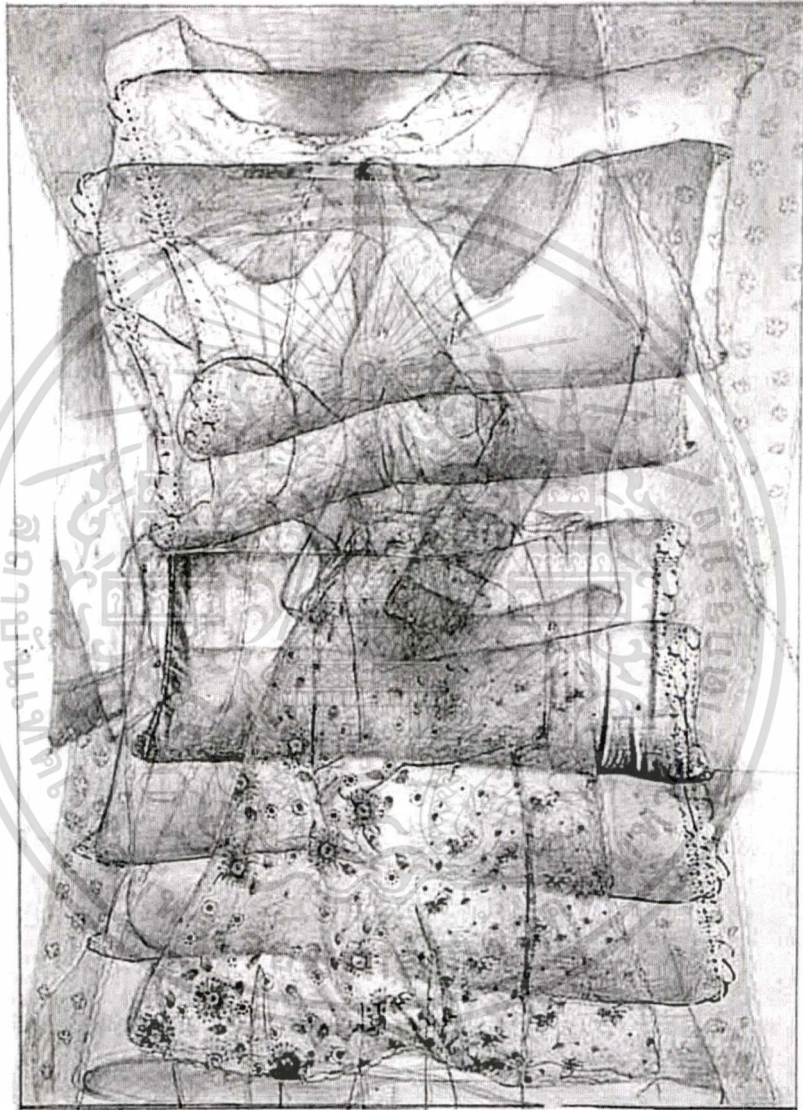


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



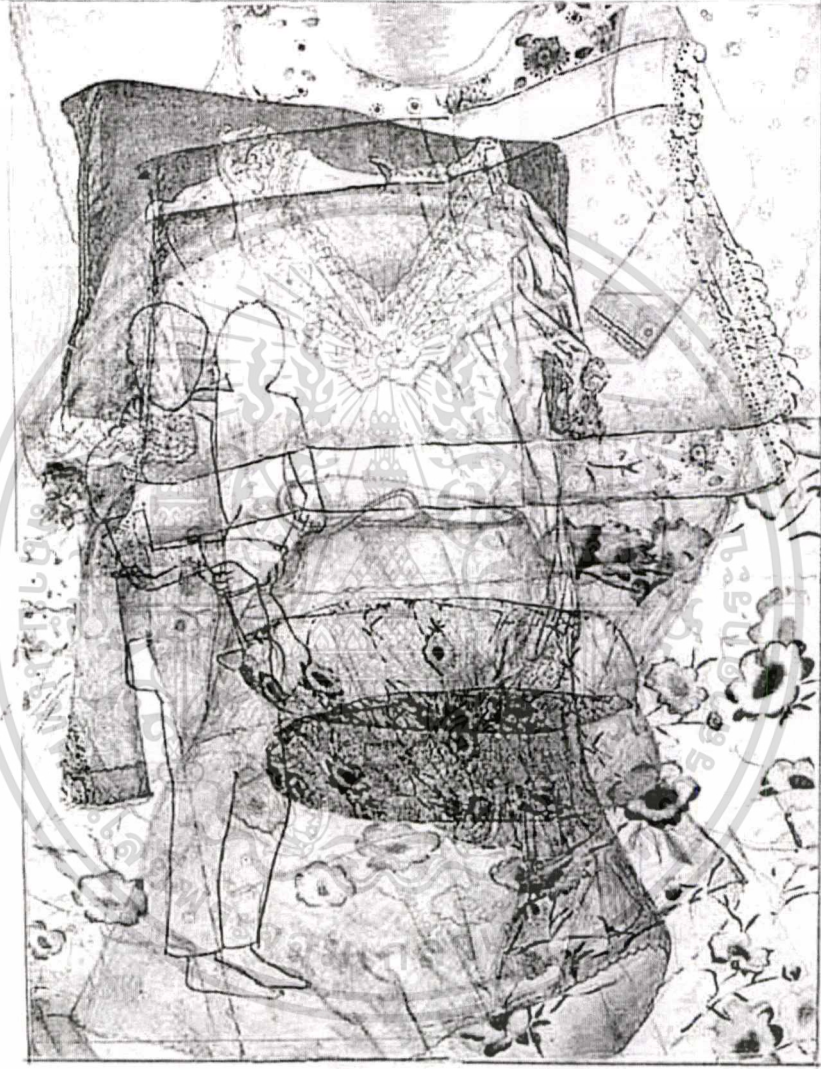
ภาพที่ 4.6 การสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



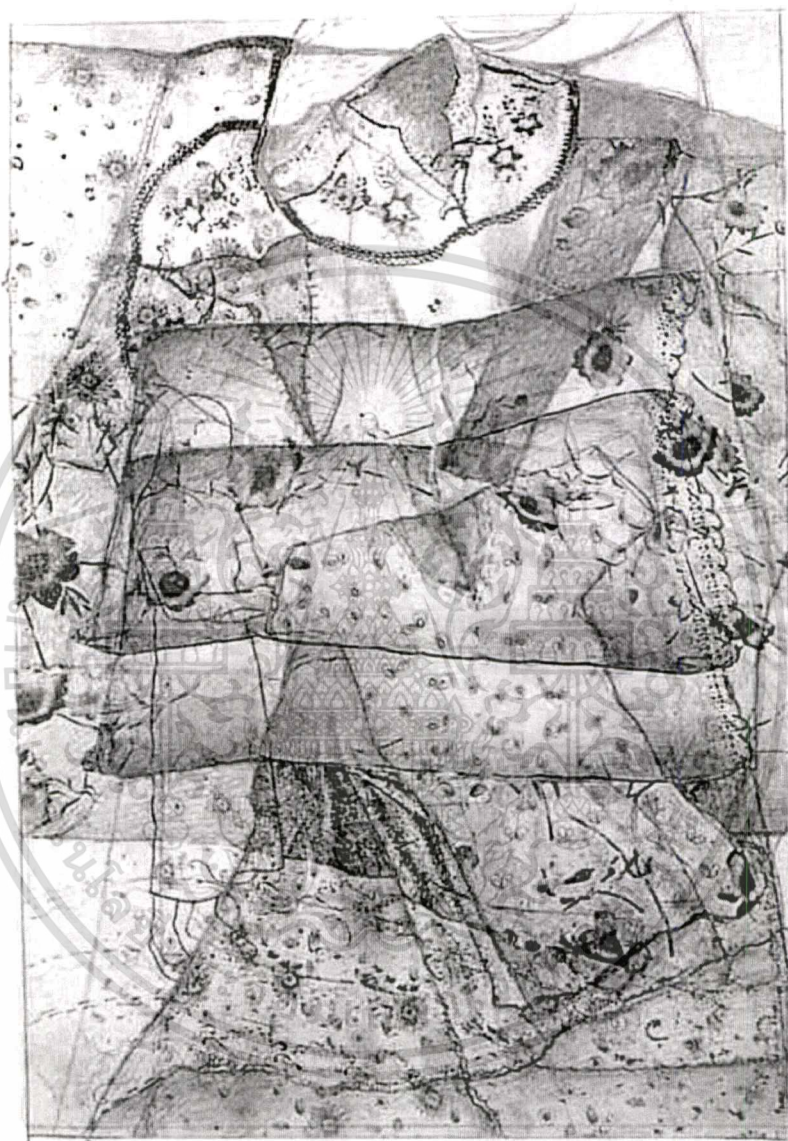
ภาพที่ 4.7 การสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



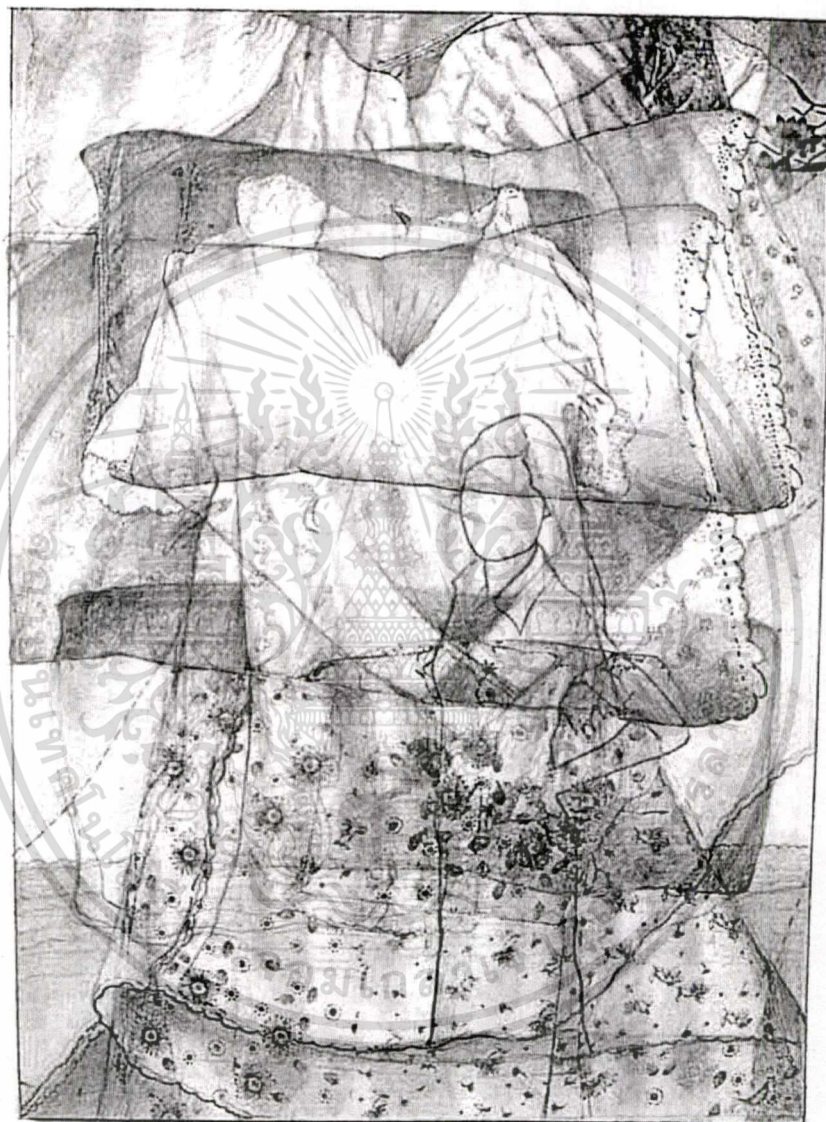
ภาพที่ 4.8 การสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



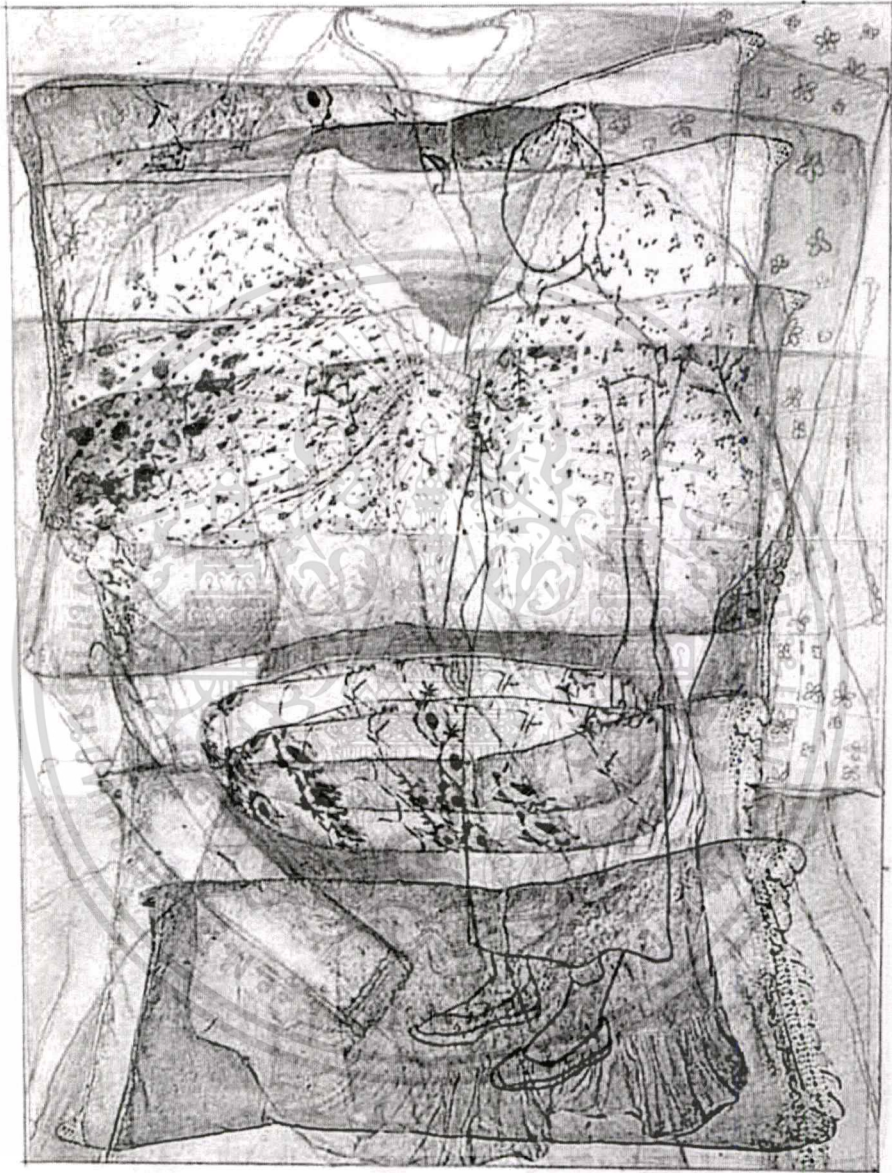
ภาพที่ 4.9 การสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



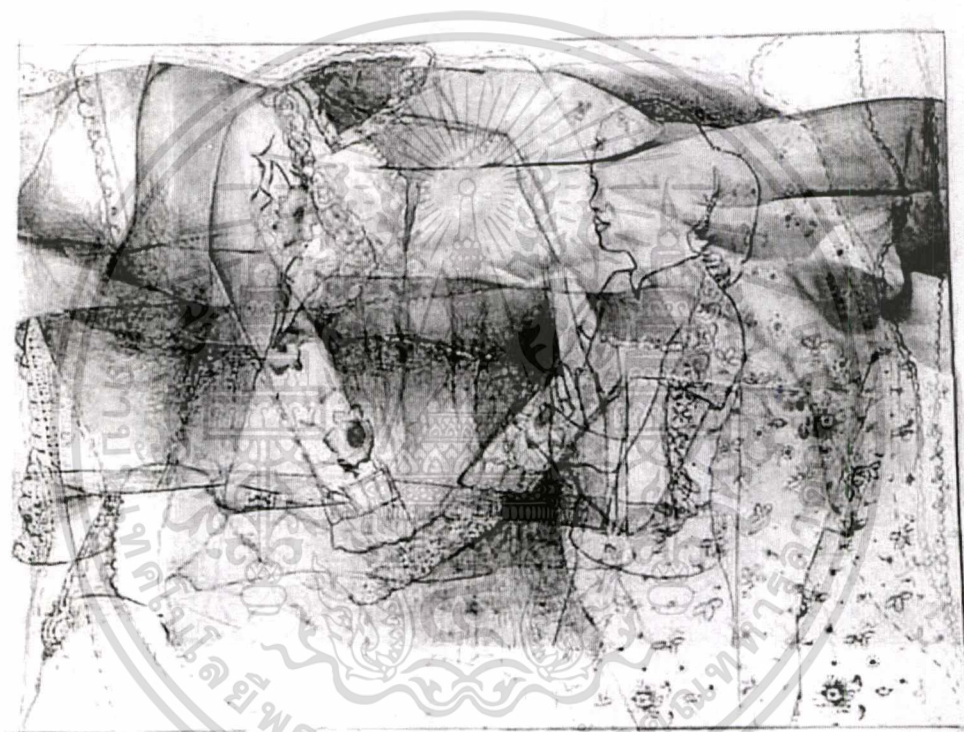
ภาพที่ 4.10 การสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 การสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

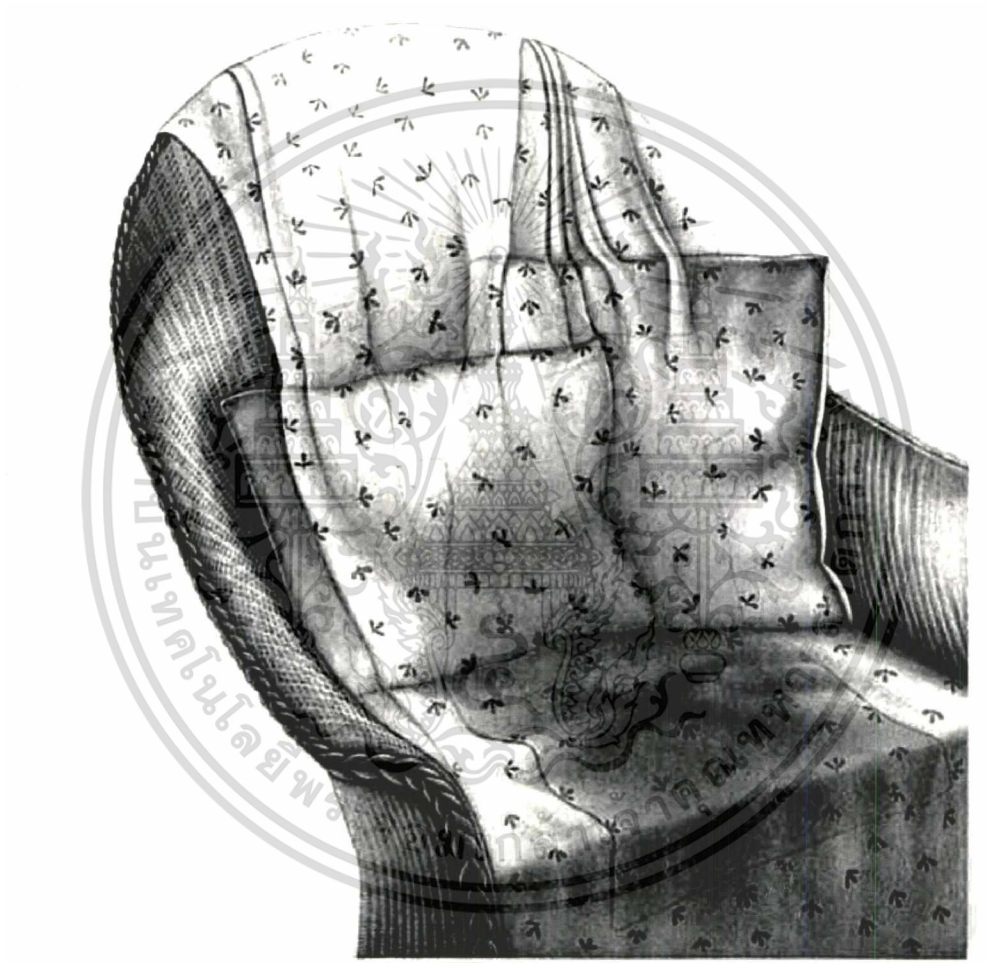


ภาพที่ 4.12 การสร้างภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



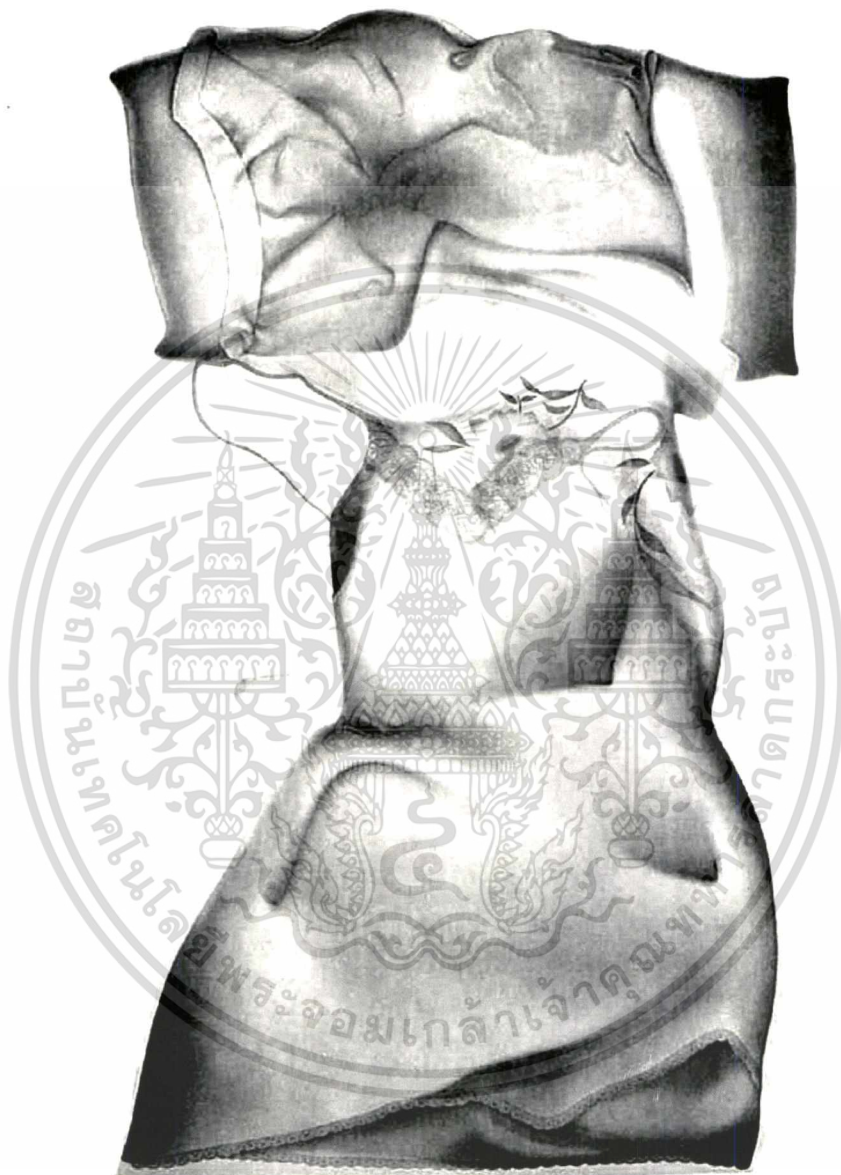
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ชื่อผลงาน ภาพแทนความผูกพัน 1 (Portraying of My Bonding) NO. 1

เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 68 เซนติเมตร. 2548

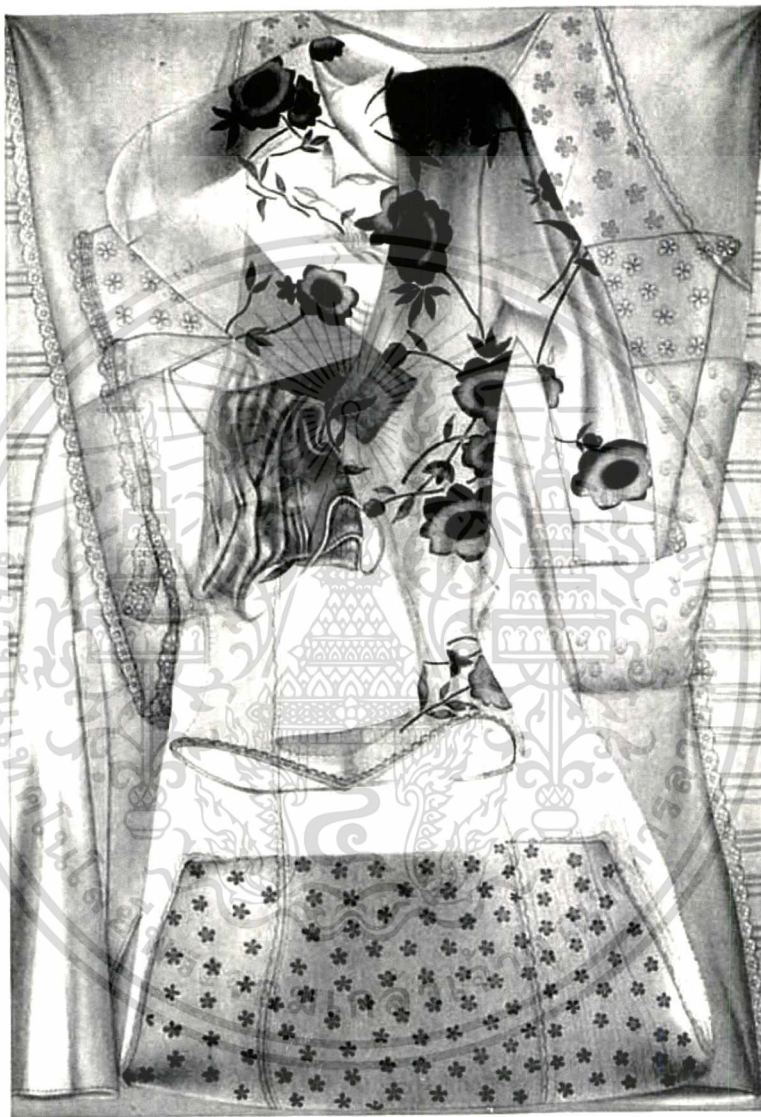
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 ชื่อผลงาน ภาพแทนความผูกพัน 2 (Portraying of My Bonding) NO. 2

เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 76.5 เซนติเมตร. 2548

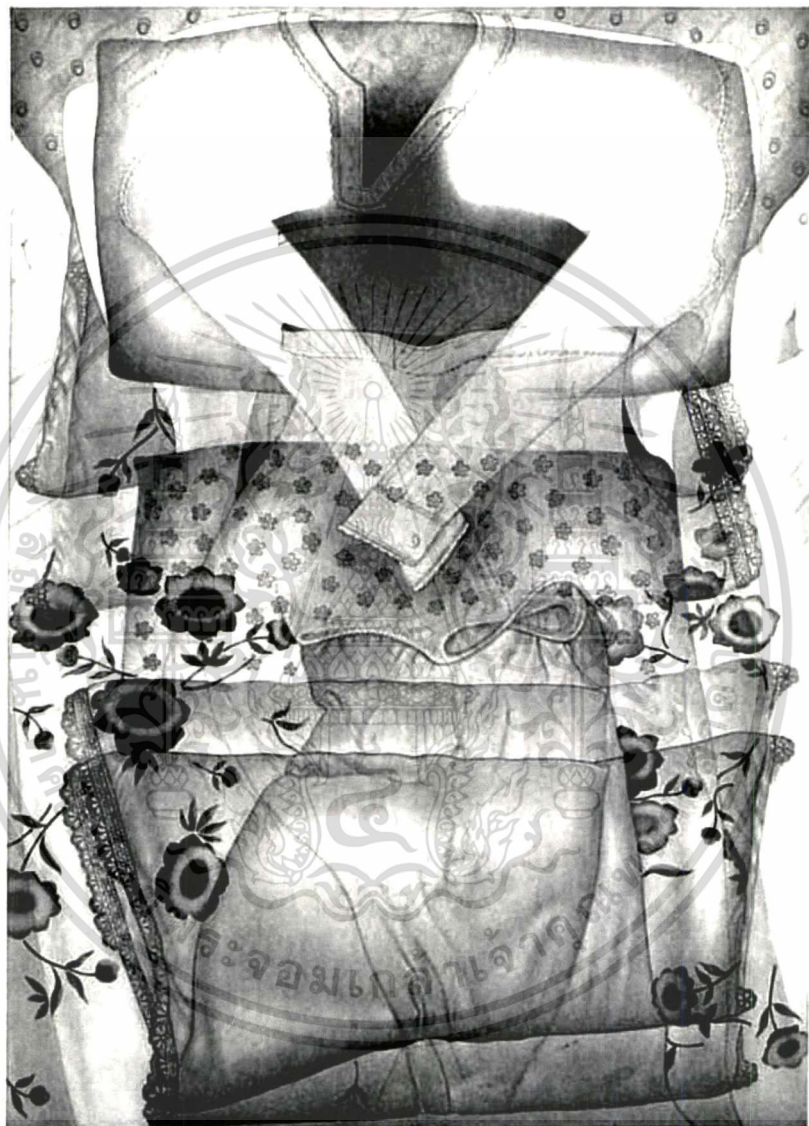
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ชื่อผลงาน ภาพแทนความผูกพัน 3 (Portraying of My Bonding) NO. 3

เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 69 เซนติเมตร. 2548

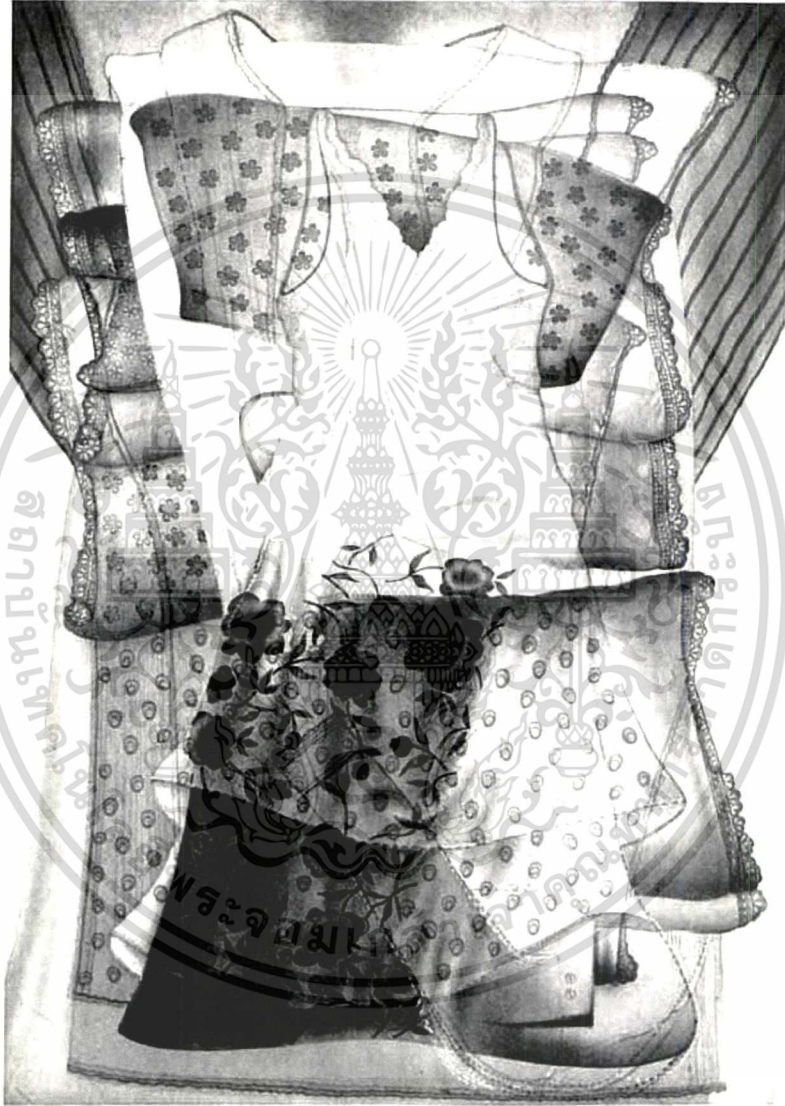
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ชื่อผลงาน ภาพแทนความผูกพัน 4 (Portraying of My Bonding) NO. 4

เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 71.5 เซนติเมตร. 2548

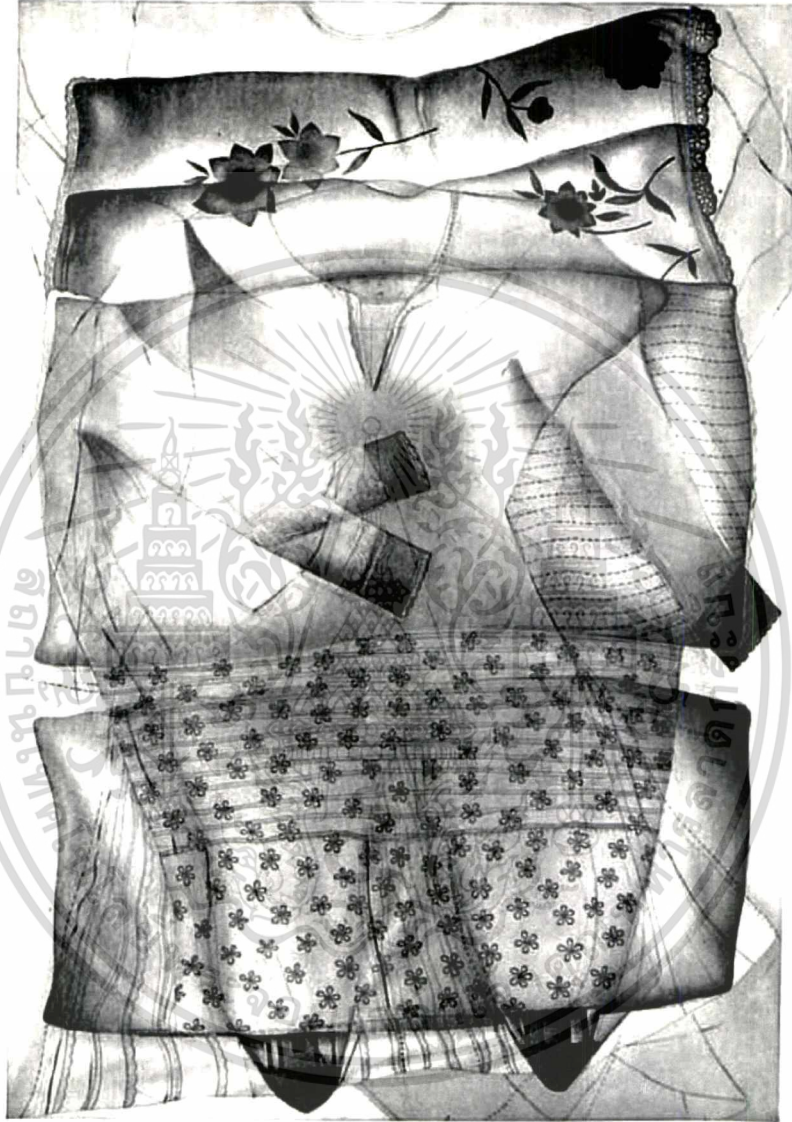
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ชื่อผลงาน ภาพแทนความผูกพัน 5 (Portraying of My Bonding) NO. 5

เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 70.5 เซนติเมตร. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



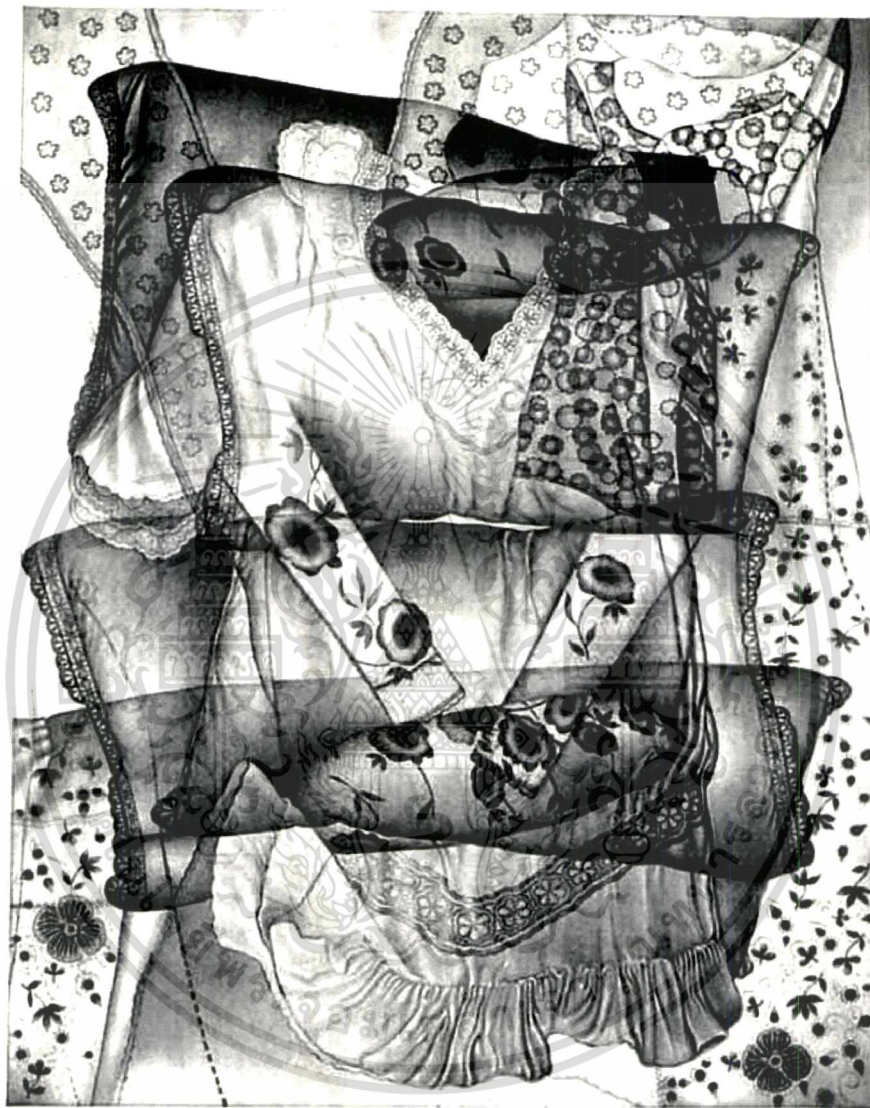
ภาพที่ 4.18 ชื่อผลงาน ภาพแทนความผูกพัน 6 (Portraying of My Bonding) NO. 6

เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 72.5 เซนติเมตร. 2548

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



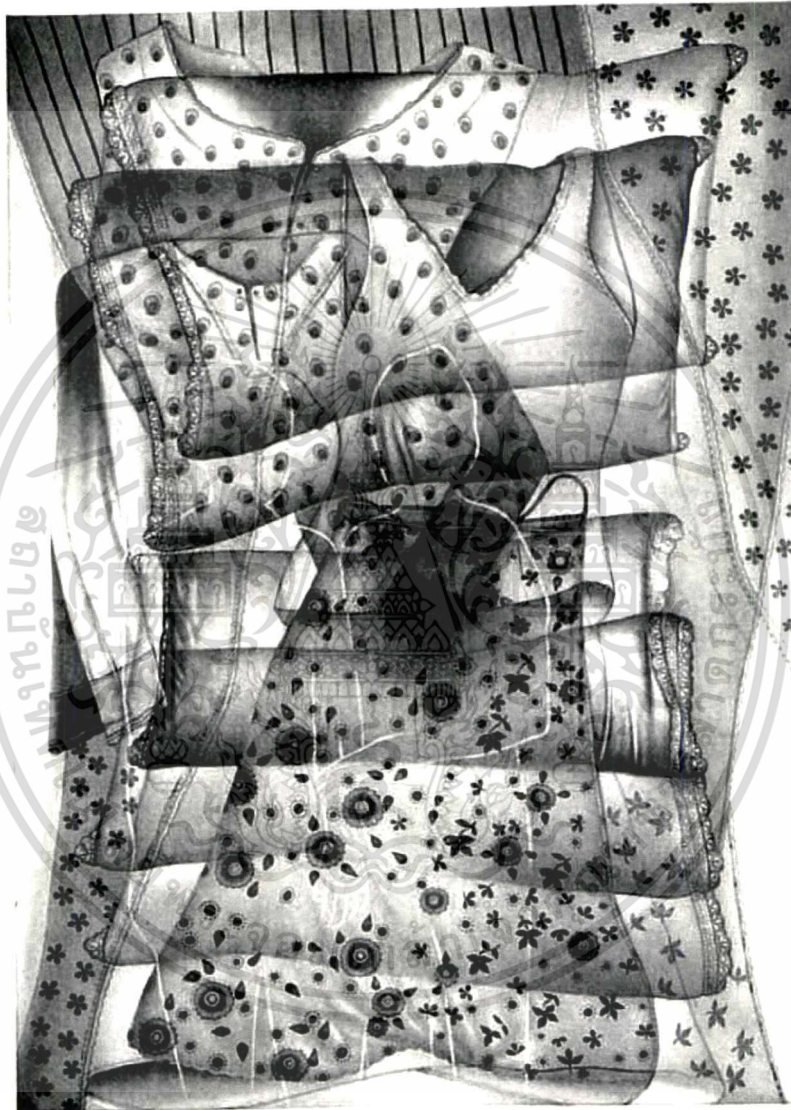
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ชื่อผลงาน ภาพสะท้อนของความผูกพัน 1 (Reflection of My Bonding) NO. 1

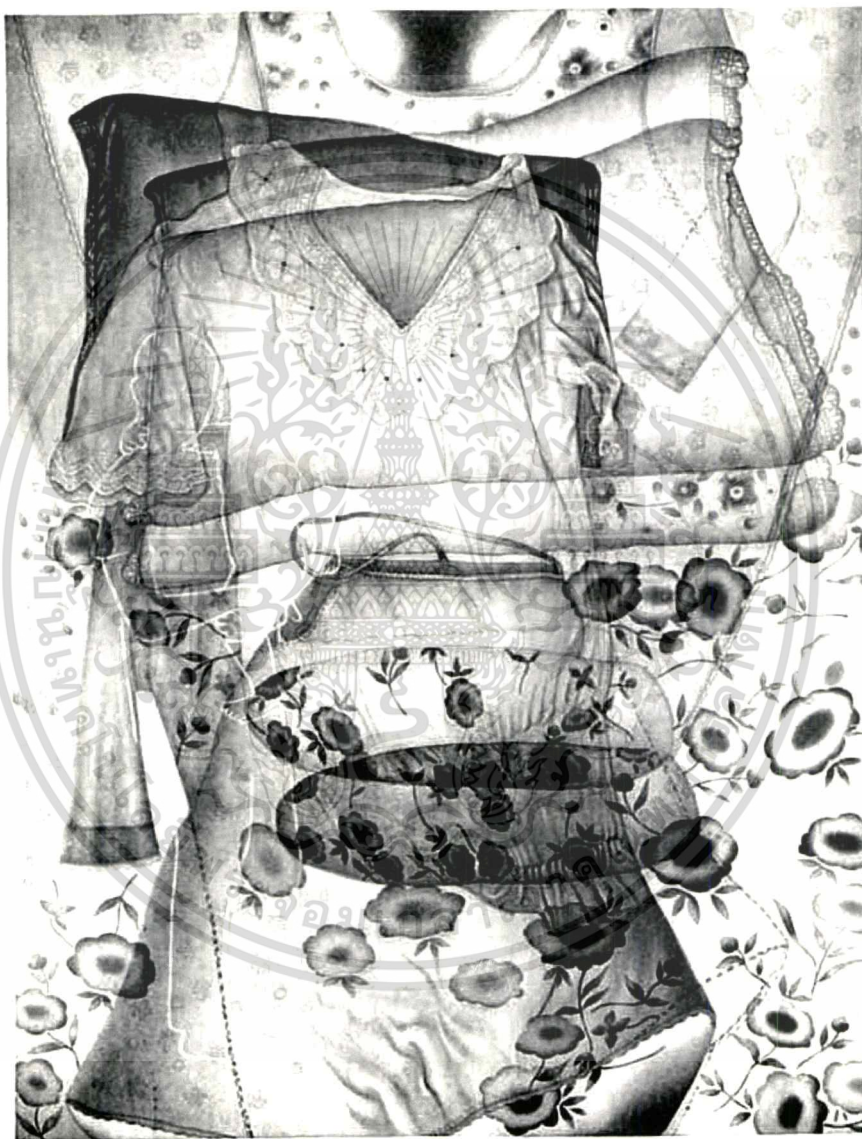
เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 64.5 เซนติเมตร. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 ชื่อผลงาน ภาพสะท้อนของความผูกพัน 2 (Reflection of My Bonding) NO. 2
เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 70.5 เซนติเมตร. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



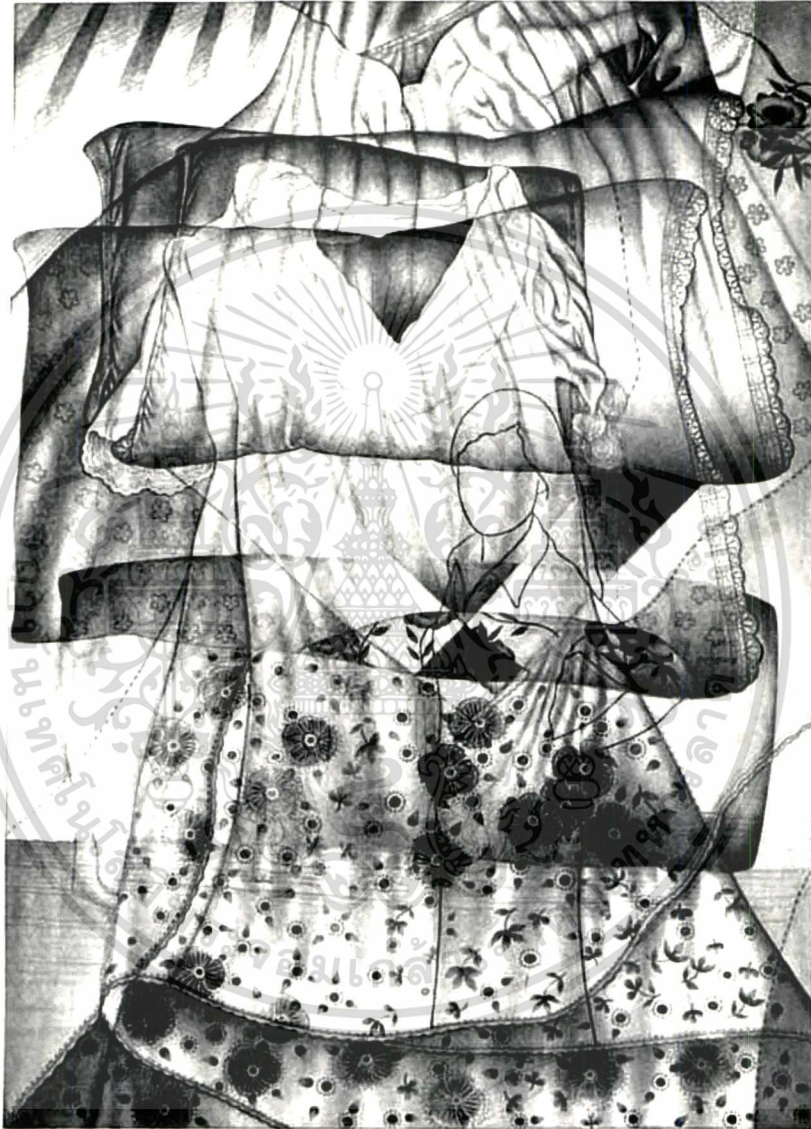
ภาพที่ 4.21 ชื่อผลงาน ภาพสะท้อนของความผูกพัน 3 (Reflection of My Bonding) NO. 3
เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 66.5 เซนติเมตร. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



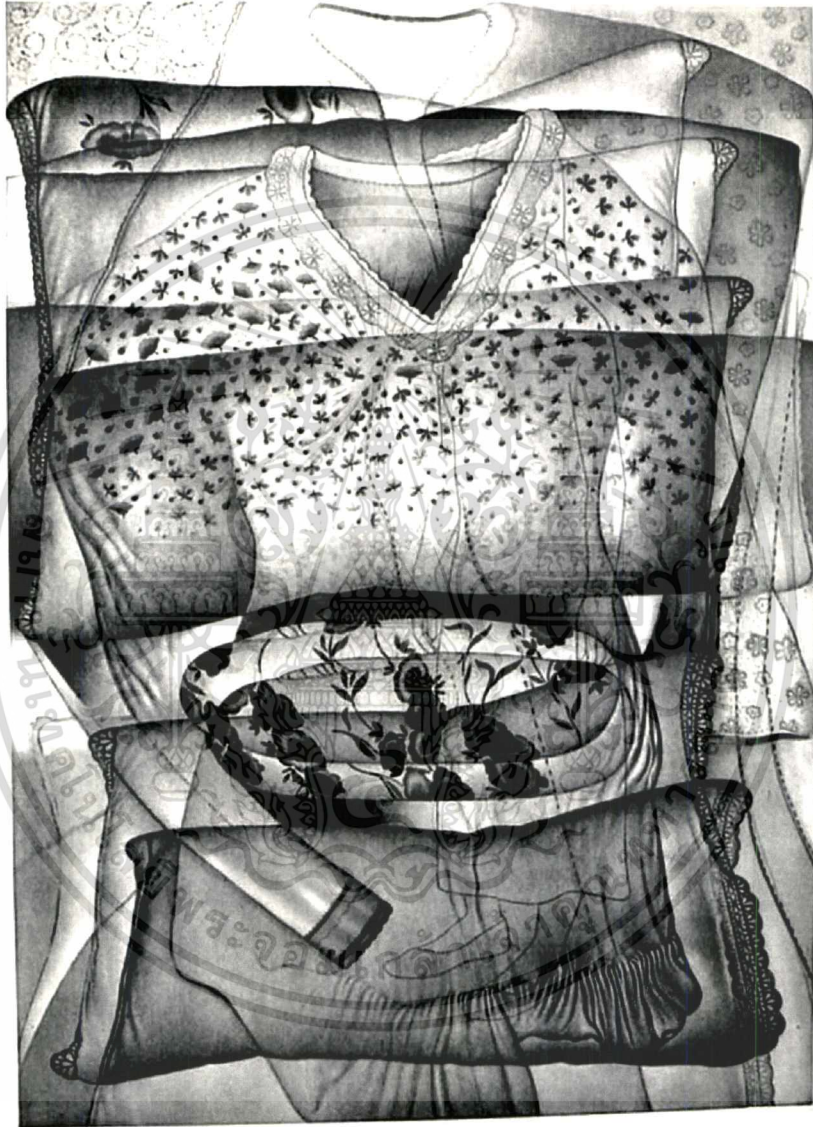
ภาพที่ 4.22 ชื่อผลงาน ภาพสะท้อนของความผูกพัน 4 (Reflection of My Bonding) NO. 4
เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 71.5 เซนติเมตร. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ชื่อผลงาน ภาพสะท้อนของความผูกพัน 5 (Reflection of My Bonding) NO. 5
เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 71 เซนติเมตร. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 ชื่อผลงาน ภาพสะท้อนของความผูกพัน 6 (Reflection of My Bonding) NO. 6

เทคนิค Etching, ขนาด 50 x 71 เซนติเมตร. 2549

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการสะท้อนถึงสังคมในภาวะปัจจุบันด้วยความก้าวหน้า การเปลี่ยนแปลงของสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมได้เปลี่ยนไปตามภาวะของสังคมเมือง ทำให้ภาพชีวิตของครอบครัวเปลี่ยนไป และอื่นๆ ในหลายๆ ด้านอันก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมานับเป็นปัญหาที่มักเกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันเกิดความไม่เข้าใจซึ่งกันและกัน และถูกแก้ปัญหาโดยการแยกทาง การหย่าร้าง และนับวันยิ่งมากขึ้น ผลกระทบที่ตกต่อลูกซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของความเป็นครอบครัวได้รับผลกระทบนี้ด้วย เป็นรอยร้าวทางภาวะจิตใจ ตลอดจนความเป็นอยู่ขาดความมั่นคง ความเชื่อมั่น แสดงออกในรูปแบบของพฤติกรรมทั้งทางบวกและลบแตกต่างกันออกไป

จากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ขาดผู้นำของครอบครัว ข้าพเจ้าไม่ได้มองสิ่งนี้เป็นปัญหาในการดำเนินชีวิต เพราะได้รับความรัก ความอบอุ่นจากแม่ทดแทน แต่กลับนำสิ่งต่างๆ เหล่านี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการแสดงออกในแนวทางสร้างสรรค์ ด้วยผลงานภาพพิมพ์จากมุมมองความคิด และความเชื่อของผู้หญิง โดยใช้สิ่งของเครื่องใช้ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่เป็นสื่อในการแสดงออกถึงความสมบูรณ์ของครอบครัวทางภาวะจิตใจอันเกิดจากรัก ความผูกพัน ความอบอุ่นอันพึงมีในจิตใจควบคู่กับการดำเนินชีวิต และให้สังคมตระหนักถึงความสำคัญของครอบครัว

จากการศึกษาค้นคว้า ทดลอง มีการพัฒนาความคิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง มีการพัฒนาแนวความคิดให้เกิดความกระชับชัดเจนมากขึ้น นอกจากประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าในเรื่องของการขาดผู้นำในครอบครัว ความคิดถูกปรับให้มุมมองกว้างมากขึ้นใช้ประสบการณ์ส่วนตัว และจากสภาพแวดล้อม แนวคิดปรัชญาความเชื่อต่างๆ พัฒนาขึ้น ความลึกซึ้งของอารมณ์ที่แสดงออก ความผูกพัน ความรัก ความอบอุ่น และความรู้สึกเปราะบางของผู้หญิงเป็นปัจจัยหลักในการเสนอทัศนะส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยอาศัยสัญลักษณ์ สิ่งของเครื่องใช้ระหว่างข้าพเจ้ากับแม่เป็นสื่อในการแสดงออกถึงภาวะอารมณ์ของข้าพเจ้า ส่งผลให้ผลงานของข้าพเจ้าถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกับรูปแบบในการแสดงออก จากการวิจารณ์คำชี้แนะที่ได้รับ มีผลต่อการปรับปรุงผลงานของข้าพเจ้าอย่างต่อเนื่องทั้งความคิด และกระบวนการเทคนิค ภาพพิมพ์สามารถนำเสนอความพิเศษของเทคนิค วิธีการสร้างภาพด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ สารของวัตถุให้ละเอียดละมัยขึ้น ตลอดจนรูปแบบได้อย่างมีระบบ และนำเสนอหาสาระเหล่านี้เป็นข้อมูลในการพัฒนาผลงานศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้า ด้วยกระบวนการทางเทคนิคให้ก้าวหน้าต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

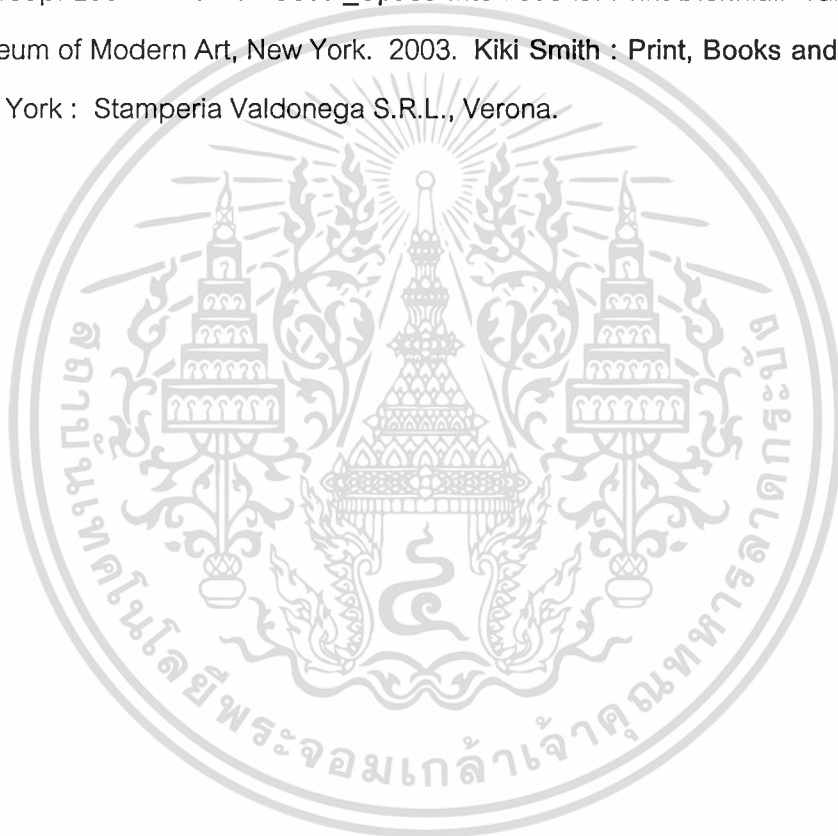
ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ “ภาพสะท้อนของความผูกพัน” ชุดนี้ เป็นการศึกษา ค้นคว้าในระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า จะต้องมีการศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมอย่างต่อเนื่อง เพื่อพัฒนาผลงานทางศิลปะให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตาม รายละเอียดทางด้านเนื้อหา สาระ ข้อมูลต่างๆ ของเอกสารนี้ที่เป็นส่วนประกอบกับผลงานทางศิลปะวิทยานิพนธ์จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการศึกษา และสร้างผลงานศิลปะได้ในระดับหนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. 2542. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ประเสริฐ ศิลรัตน์. 2530. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. 2534. ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- อนุพงษ์ วิชาชีวะ. 2547. “เอกสารวิชาการประกอบผลงานศิลปะเรื่อง ระบายชีวิต (Dance of Life)”. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท. เอกสารอัดสำเนา.
- Space Group. 2004. The 13th Seoul_Space International Print Biennial. Taiwan : n.p.
- The Museum of Modern Art, New York. 2003. Kiki Smith : Print, Books and Things. New York : Stamperia Valdonega S.R.L., Verona.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวมัณฑนี นานั่ง
วัน เดือน ปีเกิด	20 มีนาคม พ.ศ. 2524
สถานที่เกิด	จังหวัดนครศรีธรรมราช
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	30/141 หมู่บ้านศรีนครพัฒนา 2 ถ. นวมินทร์ แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10230
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2542	ประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์
พ.ศ. 2544	ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์
พ.ศ. 2546	ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
พ.ศ. 2549	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) สาขาทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงงาน	
พ.ศ. 2542	การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
พ.ศ. 2543	การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรม “สุโขทัย” ของนักศึกษาวิทยาลัย ช่างศิลป์
พ.ศ. 2544	การแสดงผลงานศิลปะ “ลานศิลปะ” ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์
พ.ศ. 2545	การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์
พ.ศ. 2546	การแสดงผลงานภาพพิมพ์นานาชาติ Premio Acqui 6 th International Biennial of Engraving, Rotary Club Acqui Terme-Ovada, Italy
พ.ศ. 2547	การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 21 การประกวดศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 16 The 13 th Seoul_Space International Print Biennial, Korea
พ.ศ. 2548	The Kochi International Triennial Exhibition of Prints Japan Premio Acqui 7 th International Print Biennial of Engraving, Rotary Club Acqui Terme-Ovada Italy The 36 th Yokosuka Peace Exhibition of Art Japan International Biennial prize: Leonardo Sciascia <i>Amateur D' Estampes</i> Milan Italy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รางวัลเกียรติยศ

- พ.ศ. 2545 รางวัลที่ 1 ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ประจำปี 2545
- พ.ศ. 2546 Purchase Prize: Premio Acqui 6th International Biennial of Engraving, Rotary Club Acqui Terme-Ovada, Italy
ได้รับทุน “มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์”
- พ.ศ. 2549 ทุนสนับสนุนการทำวิทยานิพนธ์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประสบการณ์ทำงาน

- พ.ศ. 2544 ประสบการณ์วิชาชีพ บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
- พ.ศ. 2547 นักวาดภาพประกอบนิตยสาร ELLE Magazine
- ปัจจุบัน อาจารย์สอนศิลปะอิสระ (สถานศึกษาเอกชน)
อาจารย์พิเศษ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
กรมศิลปากร