

บทที่ 4

วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อโครงการ

ที่ตั้ง ตัวอาคารโครงการหอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ตั้งอยู่ในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี ด้านหน้าอาคารกับลานภายในมหาวิทยาลัย การจราจรไม่แออัดเกินไปเป็นอาคารสำนักงานสถาบันศิลปะและวัฒนธรรม บริเวณโดยรอบเป็นพื้นที่โล่งภายในมหาวิทยาลัย



ภาพที่ 4.1 แสดงที่ตั้งและสภาพแวดล้อมโครงการ

4.1.1 ทัศนวิสัยรอบอาคาร

ทิศเหนือ เป็นส่วนของโรงละครกลางแจ้งใช้เป็นส่วนการแสดงต่างๆ

ทิศใต้ เป็นส่วนทางเข้าอาคาร ลานจอดรถ ลานประติมากรรมและอาคารส่วนบริการสาธารณะ (HALL) ซึ่งเสียงรบกวนและฝุ่นละอองจะเกิดจากการสัญจรของยานพาหนะจะไม่มีปัญหาแต่อย่างใด เพราะมีการถอยร่นอาคารให้เข้าไปด้านในและเปิดพื้นที่ด้านหน้าเพื่อเป็นการลดมลพิษให้น้อยลงอีกทางหนึ่ง

ทิศตะวันออก เป็นอาคารหอศิลป์สูง 2 ชั้น ชั้น 1 เป็นอาคารแสดงนิทรรศการชั่วคราว ส่วนชั้น 2 ใช้เป็นส่วนแสดงนิทรรศการถาวร

ทิศตะวันตก เป็นอาคารวัฒนธรรมสูง 2 ชั้น ชั้น 1 เป็นอาคารแสดงนิทรรศการถาวร ส่วนชั้น 2 ใช้เป็นส่วนแสดงพิพิธภัณฑ์สภาพแวดล้อมโดยรอบของตัวอาคารภายในโครงการทำให้เกิดผลกระทบต่อโครงการดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียง

มีผลกระทบต่อโครงการ 2 ทางคือ ทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้และทิศตะวันตกเฉียงใต้ เสียงเกิดจากยานพาหนะบนถนนภายในมหาวิทยาลัย ผลกระทบมีเพียงเล็กน้อยเพราะลักษณะที่ตั้งโครงการอยู่ห่างจากอยู่ห่างจากริมถนนประมาณ 100 เมตร พื้นที่โดยรอบอาคารเป็นคูน้ำ และจัดแต่งต้นไม้เพื่อป้องกันเสียงรบกวนและฝุ่นละออง

แสงแดด

จังหวัดปัตตานีตั้งอยู่ในภาคใต้ของประเทศไทยประมาณเส้นรุ้งที่ 6.5 องศาเหนือและเส้นแวงที่ 48 ตะวันออก จากลักษณะการขึ้นของดวงอาทิตย์ในจังหวัดเขตปัตตานี

ลม

ลมประจำที่พัดผ่านข้างอาคารคือ ลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจะเป็นลมหนาวและลมร้อน สามารถพัดเข้าสู่ตัวอาคารได้แต่ไม่เต็มที่ เพราะบริเวณรอบอาคารมีการปลูกต้นไม้โดยรอบส่วนลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้จะเป็นลมฝนพัดสู่ด้านข้างอาคาร ทางทิศตะวันตกเป็นอาคารหอวัฒนธรรมตัวอาคารมีหน้าต่างซึ่งสามารถเปิด-ปิดได้

อุณหภูมิ

อุณหภูมิเฉลี่ยต่อปีประมาณ 27-36 องศาเซลเซียส

4.1.2 การวิเคราะห์ด้านสถาปัตยกรรมด้านออกแบบ

โครงการหอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ตั้งอยู่ภายในมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานีซึ่งอยู่ทางภาคใต้ตัวอาคารของโครงการ จึงมีการออกแบบโดยนำลักษณะเด่นทางสถาปัตยกรรมภาคใต้มาใช้ในการออกแบบอาคารให้มีลักษณะเด่นเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมภาคใต้

รูปแบบอาคาร

ตัวโครงการหอศิลปวัฒนธรรมภาคใต้แยกเป็น 3 กลุ่มอาคารประกอบด้วย อาคารบริการสาธารณะ(HALL) อาคารหอศิลป์ อาคารหอวัฒนธรรมซึ่งเชื่อมต่อทั้งอาคารโดยทางสัญจรภายใน

การจัดพื้นที่ใช้สอย

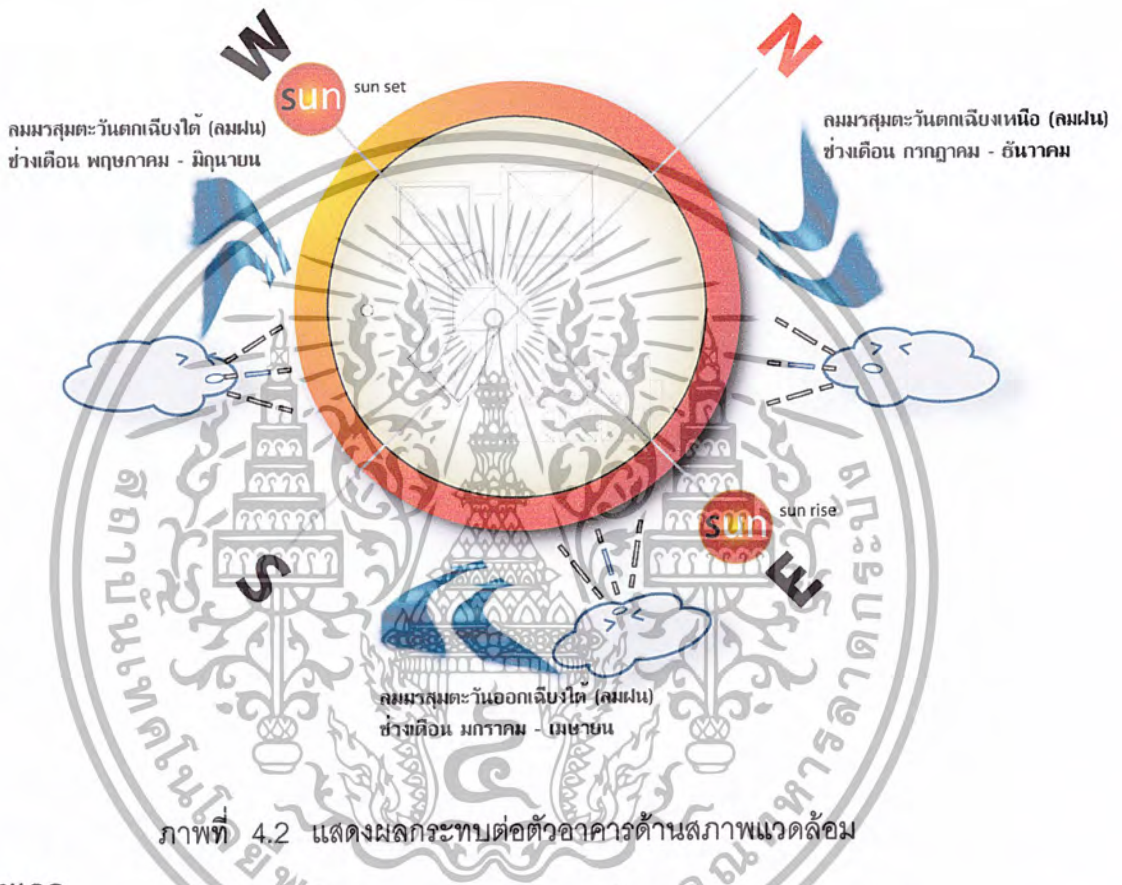
การจัดพื้นที่ใช้สอยเนื่องจากการแบ่งออกจากตัวอาคารแบ่งออกจากกันชัดเจน ซึ่งในแต่ละอาคารมีการจัดแบบความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆทำให้สะดวกสบายสำหรับผู้ที่มาใช้อาคารคือ บริเวณสาธารณะ(HALL) มี 1 ชั้น ส่วนของโถงกลางเป็นส่วนพักผ่อน จำหน่ายตั๋ว โทรศัพท์ สาธารณะ พื้นที่ปฏิบัติการศิลปะ ห้องสมุด ห้องบรรยายสรุป ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบจากพื้นที่ข้างเคียง

การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม

จากลักษณะที่ตั้งอาคารด้านสภาพแวดล้อมจะมีผลกระทบต่อตัวอาคารในด้านต่างๆ จากการวิเคราะห์สามารถจำแนกเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.2 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารด้านสภาพแวดล้อม

แสงแดด

ตัวอาคารตั้งอยู่จังหวัดปัตตานี ซึ่งอยู่ทางภาคใต้ของไทยประมาณเส้นรุ้งที่ 6.5 องศาเหนือจากลักษณะการขึ้นของดวงอาทิตย์ในจังหวัดปัตตานี ช่วงเดือนมีนาคม – กันยายนดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมเหนือ ส่วนช่วงเดือนตุลาคม - กุมภาพันธ์ ดวงอาทิตย์จะขึ้นและตกในแนวอ้อมใต้ ซึ่งเกิดความแตกต่างของละติจูดเดียวกัน (NOON LATITUDE) ของดวงอาทิตย์ซึ่งเป็นผลจากการที่ดวงอาทิตย์เคลื่อนที่ระหว่างเส้น ทropic ดิสนั้น (TROPIC DELLINATION) เมื่อเวลาสมดุค (EQUINOX) เท่ากับ 0 องศาเซลเซียสในวันที่ 21 มิถุนายนและ 21 ธันวาคม เท่ากับ 23.5 องศาเหนือและ 23.5 องศาใต้สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

ช่วงเดือนมีนาคมถึงกันยายนแสงแดดมีผลกระทบทางด้านทิศตะวันออกจะได้รับผลกระทบจากแสงแดดและความร้อนแดดในช่วงเช้า-สาย ซึ่งปริมาณความร้อนไม่มากนัก ส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทิศตะวันตกนั้นจะได้รับผลกระทบช่วงบ่าย ซึ่งปริมาณความร้อนจะมากกว่าช่วงเช้ามีผลกระทบบริเวณส่วนนิทรรศการถาวร , พิพิธภัณฑ์, โถงต้อนรับและนิทรรศการหมุนเวียน

แนวทางการแก้ปัญหาปลูกต้นไม้เป็นจุดๆโดยรอบอาคาร ติดผ้า màn ในส่วนที่แสงแดดเข้าถึง เพื่อช่วยลดปริมาณแสงแดด

ช่วงเดือนตุลาคมถึงกุมภาพันธ์แสงแดดจะค่อนข้างไปทางทิศใต้ ทำให้มีผลกระทบต่อตัวอาคารทางด้านทิศใต้ ซึ่งเป็นบริเวณนิทรรศการถาวร , พิพิธภัณฑ์, โถงต้อนรับ แนวทางการแก้ปัญหาติดตั้งกระจกกรองแสง ติดผ้า màn และปลูกต้นไม้เพื่อช่วยในการลดปริมาณแสงแดด

เนื่องจากผู้ออกแบบอาคารได้แก้ปัญหาในจุดนี้มากพอสมควร มีการออกแบบให้ระเบียงยื่นออกมาพร้อมหลังคาที่มีทรงหลังคาขนาดใหญ่ และการป้องกันความร้อนโดยการทำผนัง 2 ชั้น ปัญหาที่มีผลกระทบเรื่องแสงแดดและความร้อนจึงมีไม่มากนัก

ทิศทางลม

เนื่องจากจังหวัดปัตตานีมีอาณาเขตติดต่อกับทะเลรวมถึงอยู่ในแนวเขตมรสุมจึงมีฝนตกชุกตลอดปี ลมประจำถิ่นที่นับมี 2 ช่วง คือลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมฝน) ในช่วงเดือนกรกฎาคมถึงธันวาคมและลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) ในเดือนมกราคมถึงเมษายนแล้วจึงค่อยๆเปลี่ยนทิศทางลมเป็นลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงมิถุนายน

ผลกระทบต่อตัวอาคารคือ ส่วนด้านหลังของอาคารบริเวณเวทีจัดแสดง , นิทรรศการถาวร , พิพิธภัณฑ์ , นิทรรศการหมุนเวียน , โถงต้อนรับ , มีผลดีช่วยระบายอากาศและความร้อนสะสมของตัวอาคาร ซึ่งสามารถประหยัดพลังงานเครื่องปรับอากาศ

น้ำฝน

เนื่องจากจังหวัดปัตตานีมีอาณาเขตติดต่อกับทะเลรวมถึงอยู่ในแนวเขตมรสุม มรสุมจึงมีฝนตกชุกตลอดปี มีผลกระทบต่ออาคารเพียงเล็กน้อยเพราะตัวอาคารได้ออกแบบเพื่อแก้ปัญหาหน้าฝนไว้เรียบร้อยแล้ว

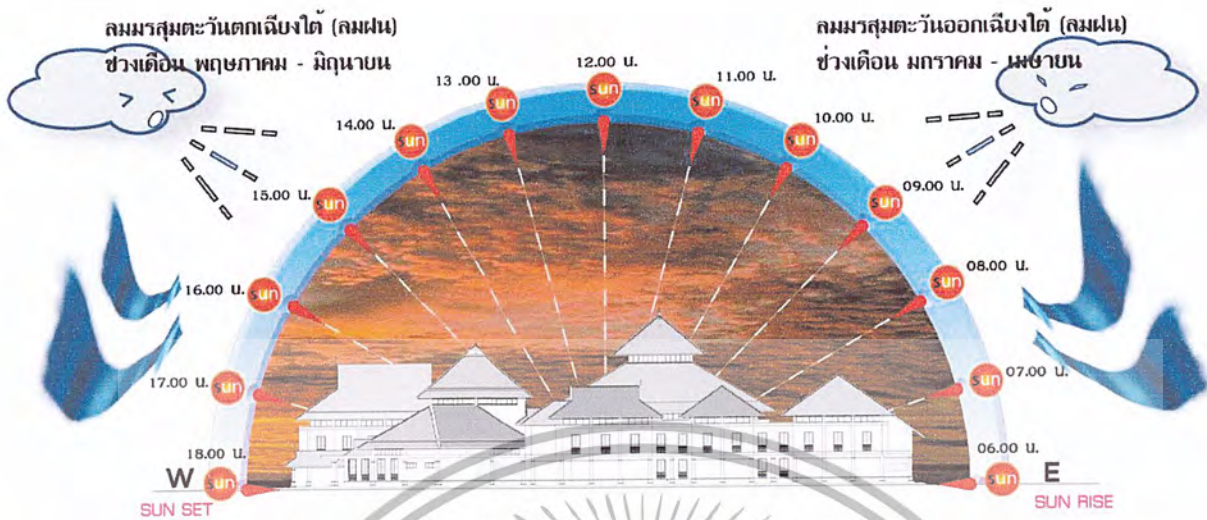
อุณหภูมิ

จังหวัดปัตตานีมีอุณหภูมิตลอดปีประมาณ 27 – 35 องศาเซลเซียส การเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิไม่มีผลต่อภายในอาคาร เนื่องจากใช้เครื่องปรับอากาศ

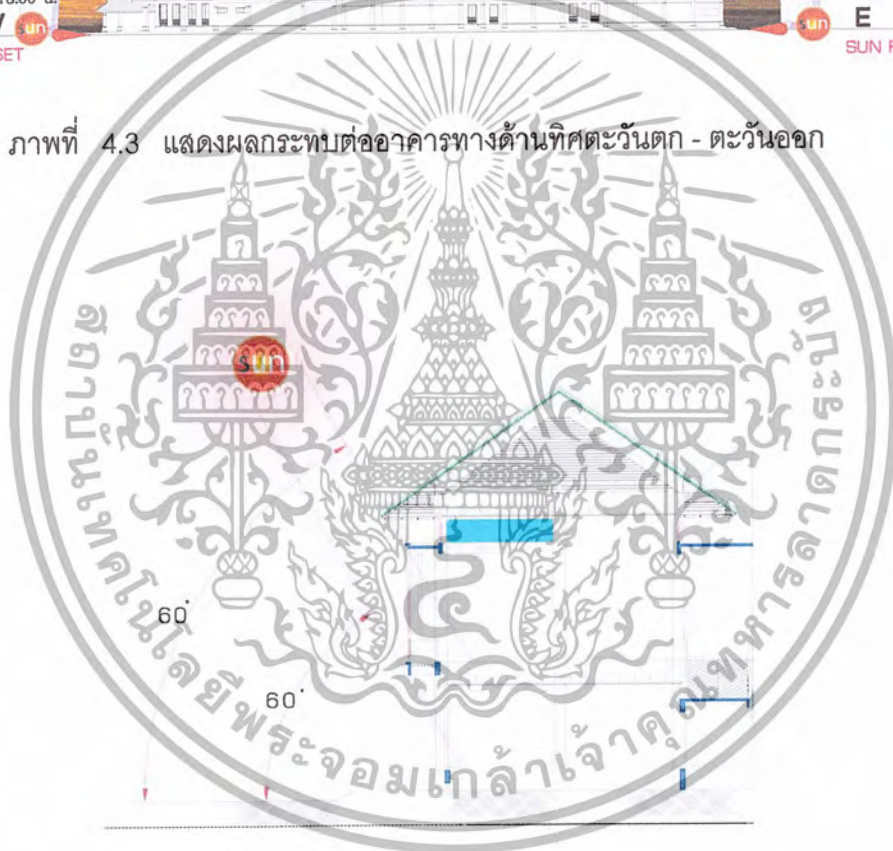
เสียง

มาจากยานพาหนะที่ขับผ่านไปมา แต่ไม่ได้มีปัญหาเนื่องจากเป็นอาคารปิดทุกชั้นและยังติดเครื่องปรับอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 แสดงผลกระทบต่ออาคารทางด้านทิศตะวันตก - ตะวันออก



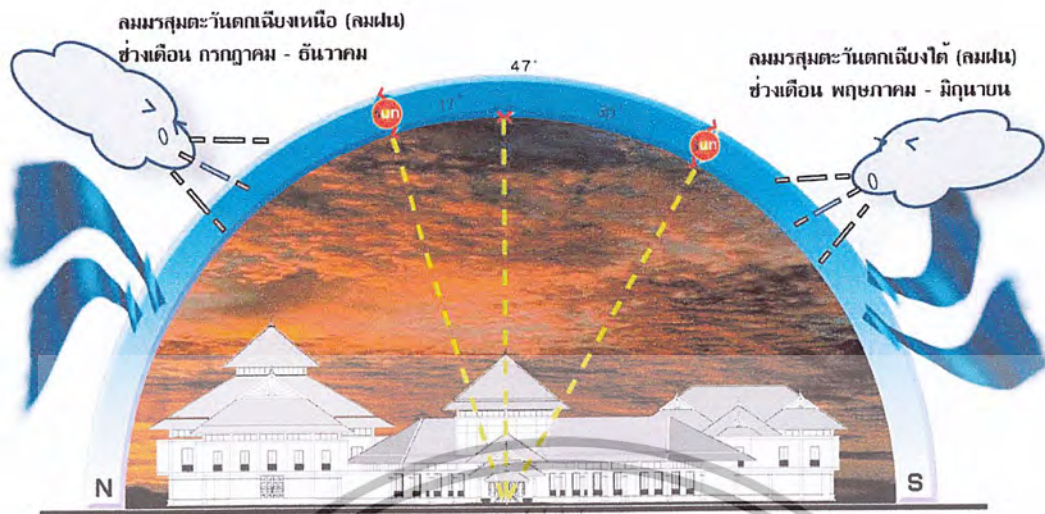
ภาพที่ 4.4 แสดงแนวแสงแดดทางด้านทิศใต้

แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศใต้

- อาคารได้รับอิทธิพลลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ ลมฝนกับลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ (ลมฝน) ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคารตั้งเฉียงกับทิศทางลมและลมยังช่วยลดความร้อนสะสมจากแสงแดดได้

- ความร้อนจากดวงอาทิตย์ ทางสถาปนิกผู้ออกแบบได้แก้ปัญหาไว้แล้ว

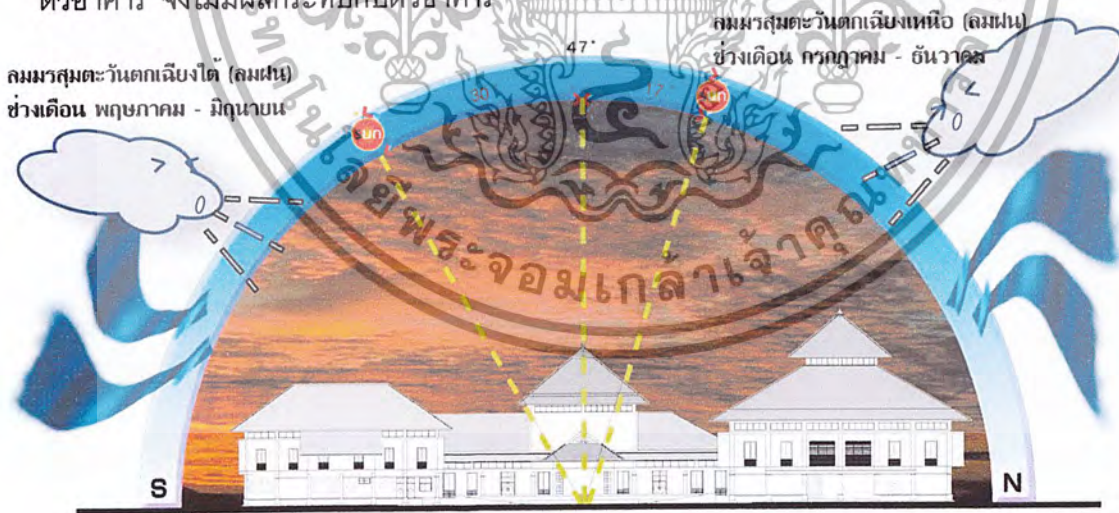
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางเหนือ - ใต้

แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันตก

- กระแสลมที่เกิดจากทิศตะวันตกเฉียงเหนือ (ลมฝน) ไม่มีผลกระทบต่อตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคารตั้งเฉียงกับทิศทางลม
- กระแสลมที่เกิดจากทิศตะวันตกเฉียงใต้ (ลมฝน) ไม่มีผลกระทบกับตัวอาคารเนื่องจากตัวอาคารตั้งเฉียงกับทิศทางลม
- แสงแดดทางด้านทิศตะวันตกของอาคาร ทำมุมเฉียง (BEARING หรือ AZIMUTH) กับตัวอาคาร จึงไม่มีผลกระทบกับตัวอาคาร

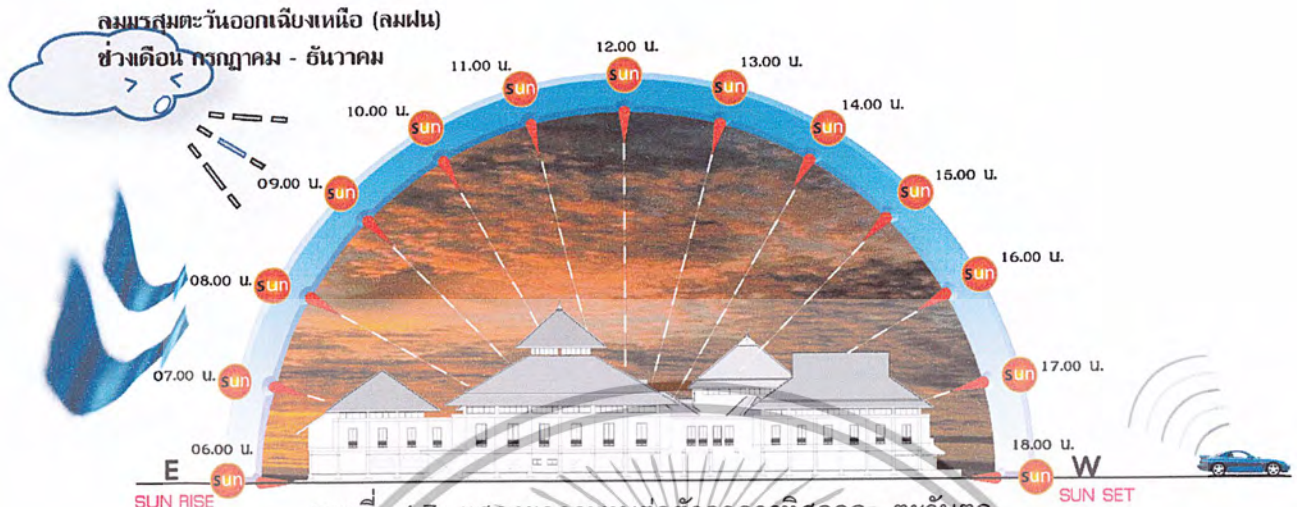


ภาพที่ 4.6 แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศใต้ - เหนือ

แสดงผลกระทบต่อตัวอาคารทางทิศตะวันออก

- แสงแดดทางด้านทิศตะวันออกของอาคาร ทำมุมเฉียง (BEARING หรือ AZIMUTH) กับตัวอาคาร จึงไม่มีผลกระทบกับตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 แสดงผลกระทบต่อดัวอาคารทิศออก - ตะวันตก



ภาพที่ 4.8 แสดงผลกระทบต่อดัวอาคารด้านทิศเหนือ

แสดงผลกระทบต่อดัวอาคารด้านทิศเหนือ

- อาคารได้รับอิทธิพลลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ (ลมฝน) ไม่มีผลกระทบต่อดัวอาคาร เนื่องจากอาคารตั้งเฉียงกับทิศทางลม และลมยังช่วยลดความร้อนจากแสงอาทิตย์อีกด้วย
- ความร้อนจากดวงอาทิตย์ทางสถาปนิกผู้ออกแบบ ได้แก้ปัญหามาแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์พื้นที่ภายในอาคาร

การวิเคราะห์พื้นที่ภายใน (space) ภายในโครงการวัตถุประสงค์ในการวิเคราะห์ เพื่อเป็นแนวทางและกระบวนการเพื่อทราบถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากพื้นที่ภายใน (space) โครงการ เพื่อเป็นข้อมูลและแนวทางในการแก้ปัญหา เพื่อนำไปสู่ขบวนการการออกแบบต่อไป

ส่วนที่ 1 (ชั้นที่ 1 อาคารณะ) โถงต้อนรับ, ห้องสมุด, ห้องปฏิบัติการศิลปะ, ห้องต้อนรับมหิดล

มีพื้นที่กว้างสามารถเดินเชื่อมต่อไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารได้สะดวก ความสูงจากพื้นถึงฝ้า 4.90 เมตร บริเวณตรงกลางเปิดโล่งถึงหลังคา ความสูงจากพื้น 6.68 เมตร มีเสาดตรงกลาง 4 ต้น เป็นตัวเป็นพื้นที่ให้เป็นสัดส่วน คือ ส่วนทางเข้าชมนิทรรศการชั่วคราวกับสำนักงาน ส่วนทางเข้าชมเวทีแสดงกลางแจ้ง และส่วนเข้าชมนิทรรศการถาวรพิพิธภัณฑ์

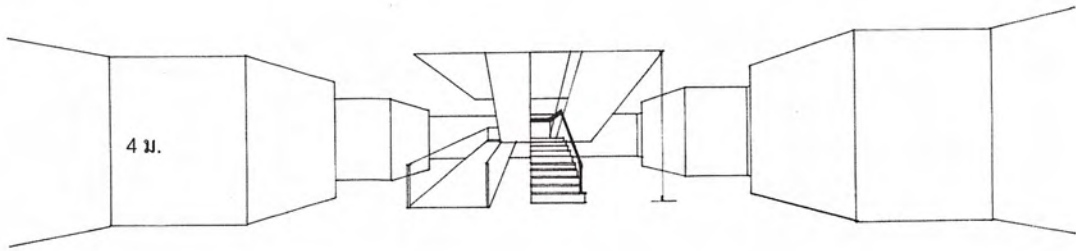


ภาพที่ 4.9 แสดงพื้นที่ภายในส่วนโถงต้อนรับ

ส่วนที่ 2 (ชั้น 1 อาคารหอวัฒนธรรม) นิทรรศการถาวร

มีทางเข้าสองทางจากโถงต้อนรับ และบริเวณด้านหลังอาคาร ความสูงจากพื้นถึงฝ้า เพดาน 4.00 เมตร ช่องตรงกลางเป็น space เปิดเชื่อมต่อระหว่างชั้นที่ 1 (นิทรรศการ) กับ ชั้นที่ 2 (พิพิธภัณฑ์) ทางสัญจรระหว่างชั้นใช้บันไดกับทางลาด (ramp)

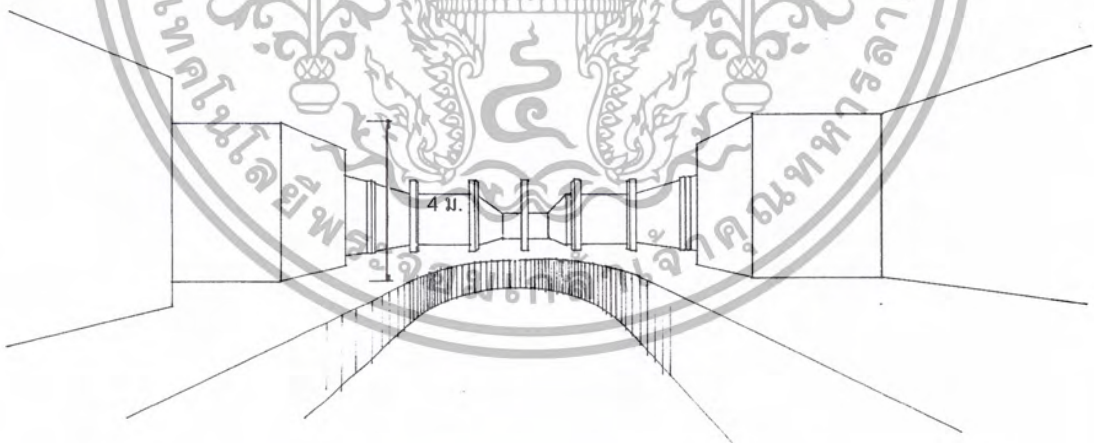
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 แสดงพื้นที่ภายในส่วนนิทรรศการถาวร

ส่วนที่ 2.1 (ชั้น 2 อาคารหอวัฒนธรรม) พิพิธภัณฑ

มีทางเข้าทางเดียวจากชั้นที่ 1 (นิทรรศการถาวร) มีช่องเปิด 2 ช่อง เป็น space เปิดเชื่อมต่อระหว่างชั้นที่ 1 (นิทรรศการถาวร) กับชั้นที่ 2 (พิพิธภัณฑ) และยังเป็นทางสัญจรกับพื้นที่จัดแสดงออกให้เป็นสัดส่วนอีกด้วย ความสูงจากพื้นถึงฝ้า 4.80 เมตร

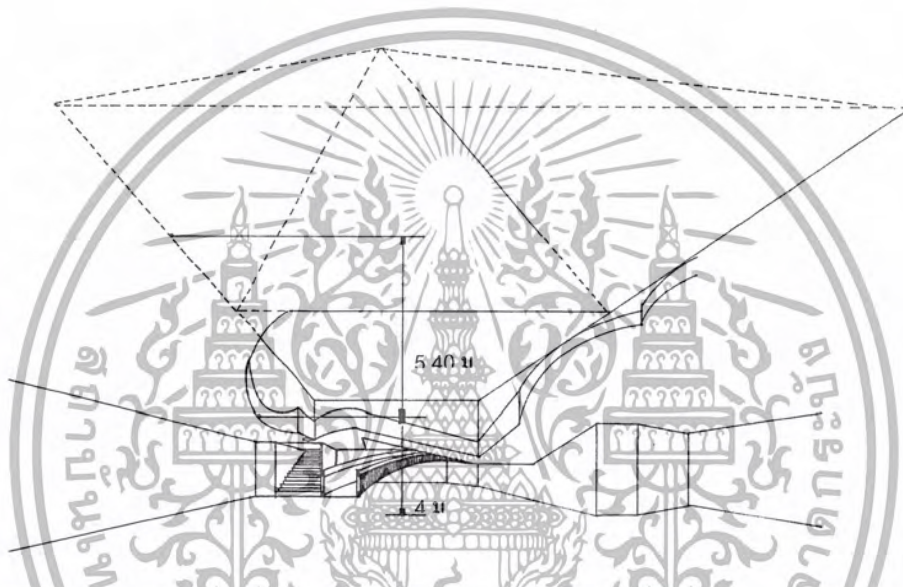


ภาพที่ 4.11 แสดงพื้นที่ภายในส่วนพิพิธภัณฑ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 3 (ชั้นที่ 1 อาคารหอศิลป์) นิทรรศการหมุนเวียน

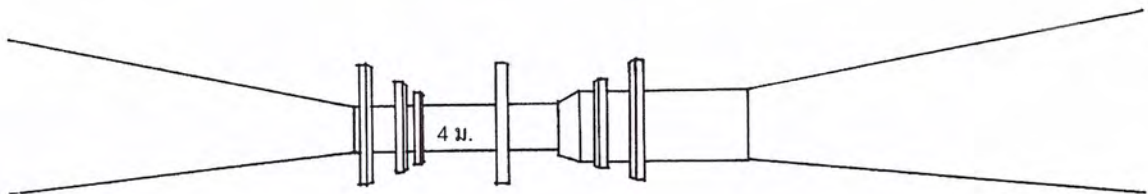
มีทางเข้าสองทาง สามารถเดินเข้าจากบริเวณส่วนโถงต้อนรับและบริเวณด้านหน้าลานพิธีเปิด ความสูงจากพื้นถึงฝ้าชั้น 4.00 เมตร ช่องตรงกลางเป็น space ที่เปิดเชื่อมต่อระหว่างชั้นที่ 1 กับชั้นที่ 2 ความสูงจากพื้นชั้นสองถึงฝ้า 5.40 เมตร ทางสัญจรระหว่างชั้นใช้บันไดกับทางลาด (ramp) ทางสถาปนิกออกแบบทางลาดให้ดูแปลกตา จึงทำให้เกิด space ที่น่าติดตาม นำค้นหา ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของอาคารประเภทหอศิลป์



ภาพที่ 4.12 แสดงพื้นที่ภายในส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

ส่วนที่ 3.1 (ชั้นที่ 1 อาคารหอศิลป์) สำนักงานบริการ, เตรียมจัดนิทรรศการ

มีทางเข้าสองทางจากบริเวณส่วนโถงต้อนรับและทางเข้าด้านหลังอาคาร ความสูงจากพื้นถึงฝ้า 4.00 เมตร มีเสาอยู่บริเวณตรงกลาง 9 ต้น ระยะห่างระหว่างเสา 5 เมตร ระยะห่างจากเสาถึงผนัง 10 เมตร

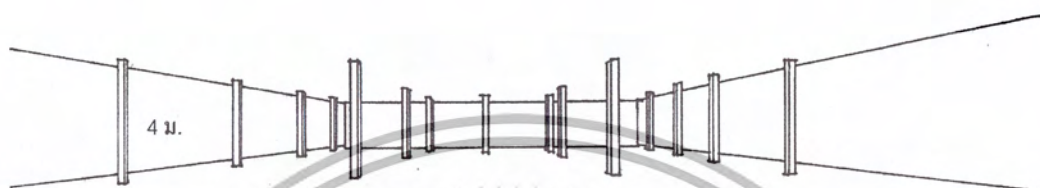


ภาพที่ 4.13 แสดงพื้นที่ภายในส่วนสำนักงานบริการ, เตรียมจัดนิทรรศการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 3 (ชั้นที่ 2 อาคารหอศิลป์) นิทรรศการหมุนเวียน

มีทางเข้า 1 ทางจากบริเวณชั้น 1 นิทรรศการหมุนเวียนทางสัญจร โดยบันไดและทางลาด (ramp) ความสูงจากพื้นถึงฝ้า 4 เมตร ตรงกลางมีเสา 4 ต้น ระยะห่างระหว่างเสา 10 เมตร



ภาพที่ 4.14 แสดงพื้นที่ภายในส่วนนิทรรศการหมุนเวียน ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในโครงการ

1. การทำตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (RELATIONSHIP MATRIX) ในการหาค่าความสัมพันธ์นี้ ต้องมีการพิจารณาถึงประโยชน์ใช้สอยรวมไปถึงความถี่ในการติดต่อเป็นเกณฑ์ โดยจำกัดอยู่ 4 ระดับ คือ

การหาค่าคะแนน 1 แทนความความสัมพันธ์ มีความสัมพันธ์กันน้อย

การหาค่าคะแนน 2 แทนความความสัมพันธ์ มีค่าความความสัมพันธ์ปานกลาง

การหาค่าคะแนน 3 แทนความความสัมพันธ์ มีค่าความความสัมพันธ์มาก

การหาค่าคะแนน 4 แทนความความสัมพันธ์ มีค่าความความสัมพันธ์มากที่สุด

ค่าที่ใช้ในลักษณะค่าความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับความจำเป็นที่จะต้องจัดวางตำแหน่งที่ใกล้เคียงกัน เพื่อให้การติดต่อเป็นไปอย่างสะดวกที่สุด การให้ค่าความสัมพันธ์ก็เมื่อเปรียบเทียบว่าหน่วยงานหนึ่งมีค่าความสัมพันธ์ในลักษณะนี้มากน้อยเพียงใด

ค่าคะแนน 4 มีค่าความสัมพันธ์มากที่สุด หมายถึง หน่วยงานบุคคลที่มีการติดต่อกันถี่หรือเป็นลักษณะที่ต้องปรึกษา หรือมีการหารือกันตลอดเวลา ซึ่งจะดูพฤติกรรมที่เกิดขึ้นและรายงานการบริหารซึ่งในการให้คะแนน 4 นี้ บางทีอาจไม่อยู่ใกล้กันแต่เป็นไปตามสายงานการบริหารที่จะต้องจัดให้อยู่บริเวณส่วนเดียวกัน

ค่าคะแนน 3 มีค่าความสัมพันธ์มาก หมายถึง หน่วยงานบุคคลที่มีการติดต่อกันหรืออยู่ในส่วนเดียวกัน แต่การต่อเนื่องในการใช้พฤติกรรมซึ่งจะเป็นไปตามลักษณะการใช้งานแต่ละสายงานนั้นๆ

ค่าคะแนน 2 มีความสัมพันธ์ปานกลาง หมายถึง หน่วยงานที่มีการติดต่อตามลักษณะที่งานต่อเนื่อง หรือจากพฤติกรรมที่ติดต่อกัน รองลงมาจากค่าคะแนน 3 เพราะฉะนั้นตำแหน่งงานที่จะต้องอยู่ส่วนใกล้กัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสายงานการบริหาร

ค่าคะแนน 1 มีค่าความสัมพันธ์น้อยที่สุด หมายถึง ค่าความสัมพันธ์ของแต่ละหน่วยงานมีความสัมพันธ์กันน้อยมาก หรือแทบจะไม่มีความสัมพันธ์กันเลย ซึ่งจะดูได้จากพฤติกรรมหรือสายงานแทบจะไม่มีความสัมพันธ์

หมายเหตุ : เกณฑ์การพิจารณาค่าความสัมพันธ์

การให้คะแนนค่าความสัมพันธ์ระหว่างหน่วยงานใดๆ ควรพิจารณาจากหลักเกณฑ์ 4 ประการดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ค่าความสัมพันธ์ด้านบริหาร	1	คะแนน
2. ค่าความสัมพันธ์ด้านบริการ	1	คะแนน
3. ค่าความสัมพันธ์ด้านเทคนิค (ประโยชน์ใช้สอย)	1	คะแนน
4. ค่าความสัมพันธ์ด้านการติดต่อประสานงาน	1	คะแนน

* ข้อสังเกตความสัมพันธ์ทุกด้านติดต่อประสานงานที่จะรวมไปถึงการติดต่อสื่อสาร โดยติดต่อผ่านเครื่องมือสื่อสาร เช่น โทรศัพท์ โทรสาร

2. การทำแผนภูมิโครงตาข่ายความสัมพันธ์ (INTERACTION NET DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์จากตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (RELATIONSHIP MATRIX) ระหว่างองค์ประกอบในโครงการโดยนำค่า 3 และ 4 (ความสัมพันธ์มากและความสัมพันธ์มากที่สุด) มาโยงเส้นความใกล้ชิดซึ่งกันและกัน ซึ่งมีลักษณะคล้ายตะกร้อ การทำแผนภูมิแบบโครงตาข่ายเป็นการทำที่ง่าย เพียงแต่นำค่าจากตารางค่าความสัมพันธ์มาใช้ แต่การมองความสัมพันธ์ยังยากอยู่เนื่องจากเส้นยังมาก จึงทำให้ดูค่อนข้างซับซ้อน

3. การทำแผนภูมิรูปฟองความสัมพันธ์ (BUBBLE DIAGRAM)

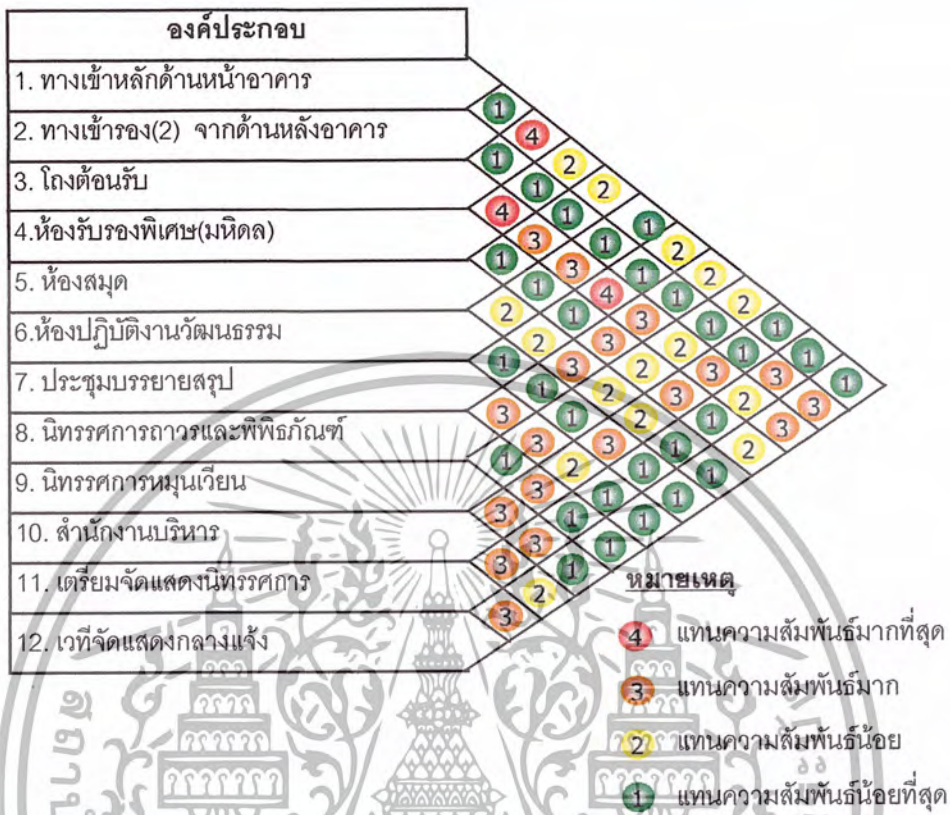
เป็นแผนภูมิที่ถ่ายทอดความสัมพันธ์ที่ต่อเนื่องจากแผนภูมิโครงตาข่าย แต่จะปรับตำแหน่งขององค์ประกอบให้อยู่ใกล้ชิดกันตามค่าความสัมพันธ์จากเส้น เช่น องค์ประกอบที่มีค่าความสัมพันธ์มากที่สุดก็จะให้อยู่ใกล้กันมากกว่า องค์ประกอบที่มีค่าน้อยกว่าและพยายามปรับเปลี่ยนให้มีค่าความสัมพันธ์มีการติดต่อน้อยที่สุด ซึ่งจะทำให้การมองแผนภูมิเป็นการมองที่ง่ายขึ้น โดยยังคงเป็นไปตามเดิม ไม่เปลี่ยนแปลง

4. การทำแผนภูมิความสัมพันธ์ทางหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM)

เป็นแผนภูมิที่แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบกับกลุ่มผู้ใช้โครงการในแต่ละประเภทในการโยงเส้น สามารถพิจารณาจากพฤติกรรมและหน้าที่ของผู้ใช้โครงการ แผนภูมิประเภทนี้จะมีการจัดวางตำแหน่งตามแผนภูมิต่างหน้าที่ใช้สอย (FUNCTION DIAGRAM) ต่างกันในเรื่องเส้นที่โยง หากองค์ประกอบใดมีการสัญจรผ่านมากก็จะมีผลต่อการเพิ่มเนื้อที่ทางสัญจรในส่วนการคิดพื้นที่วิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.1 แสดงค่าความสัมพันธ์ของโครงการ

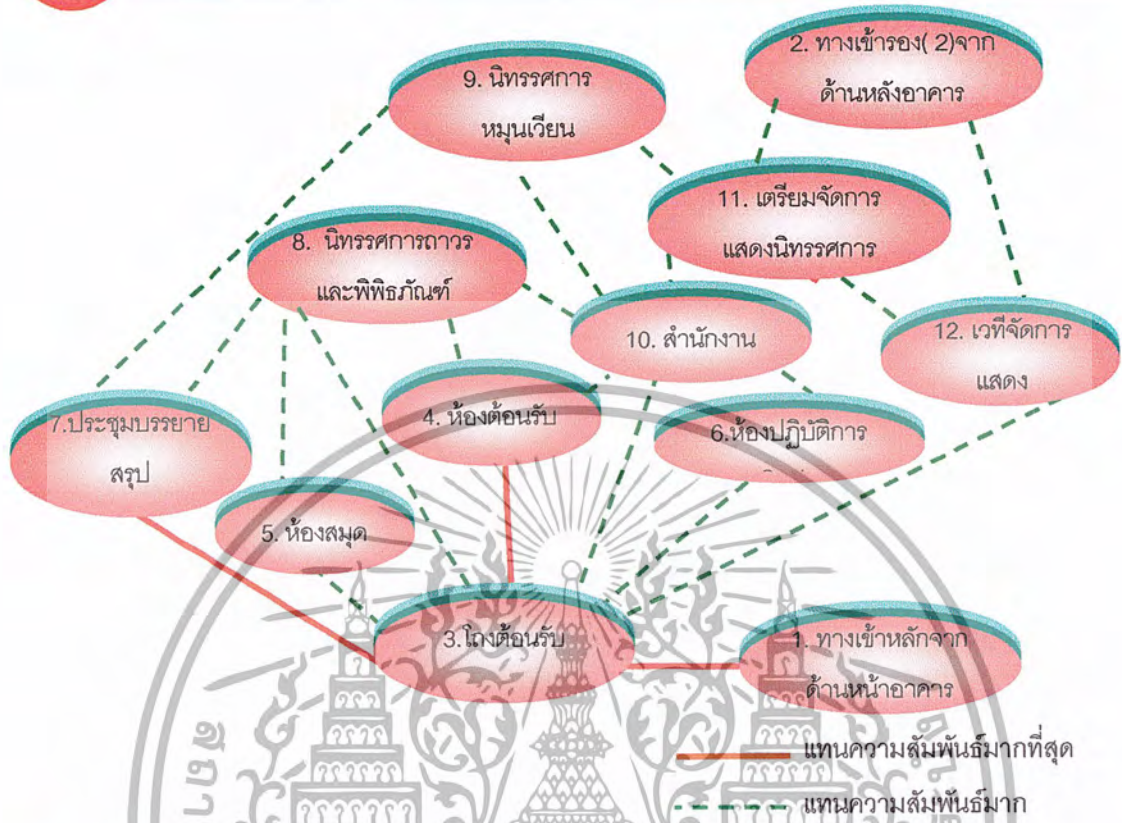


ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย

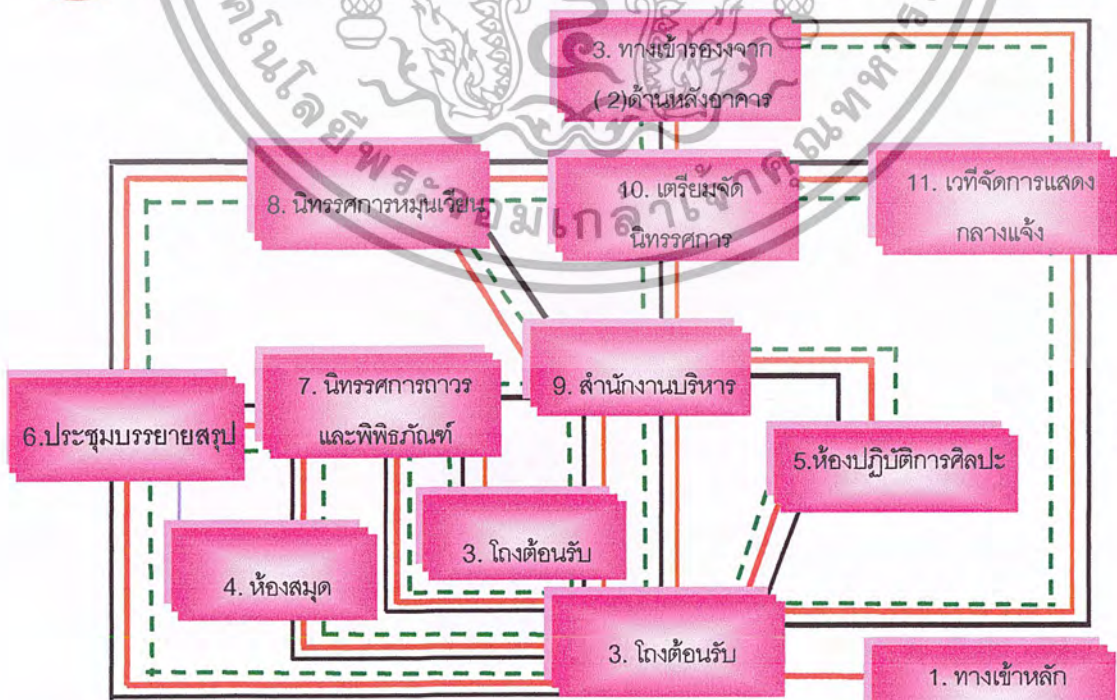


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.1 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ของโครงการ



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในโครงการ

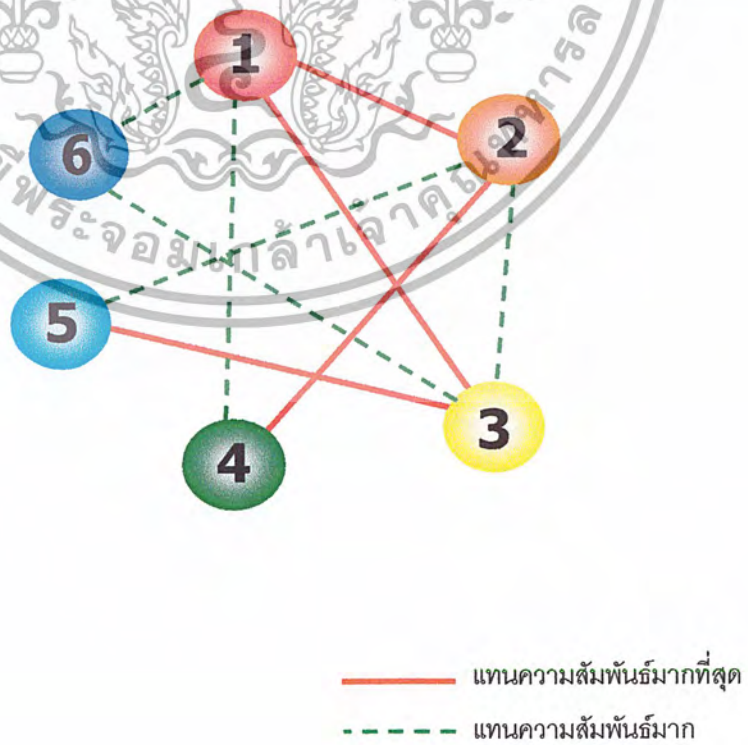


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนโค้งต้อนรับ

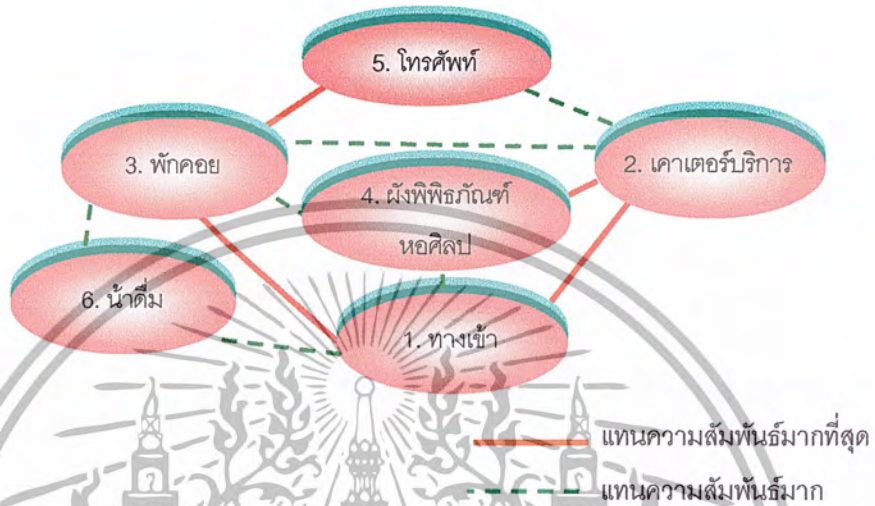


ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงข่าย

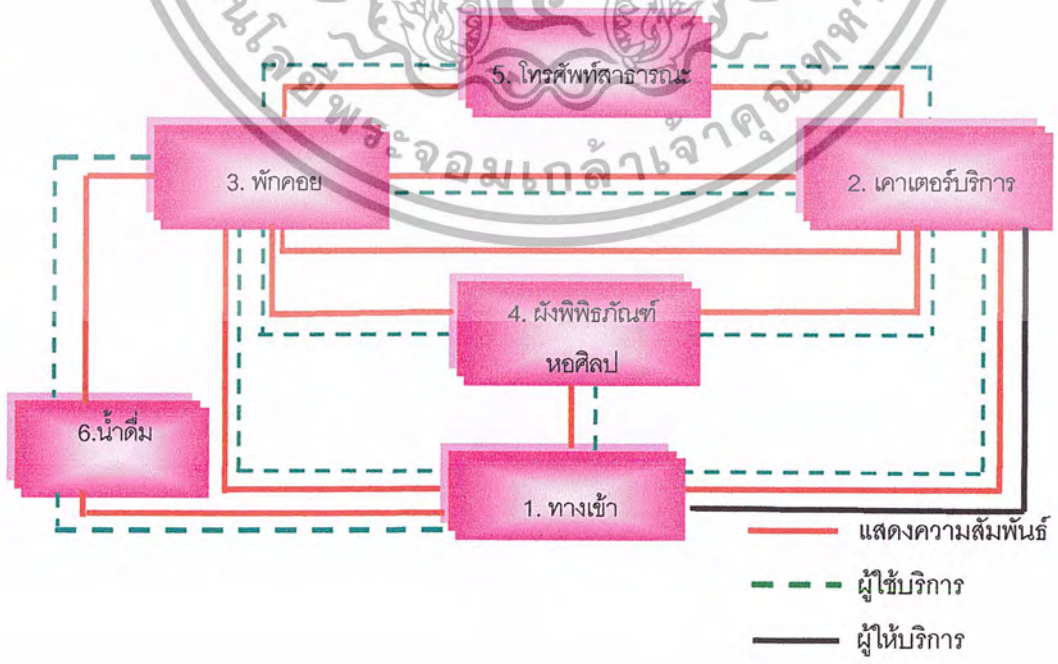


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

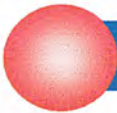
แผนภูมิที่ 4.2 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโถงต้อนรับ



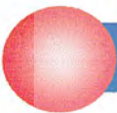
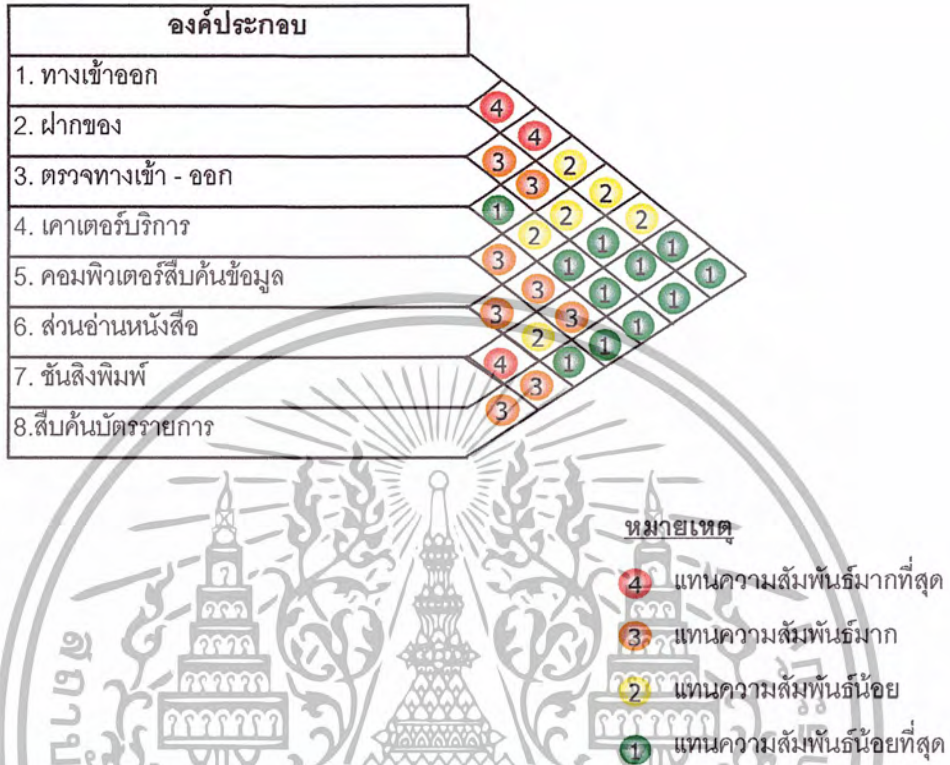
แผนภูมิฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนโถงต้อนรับ



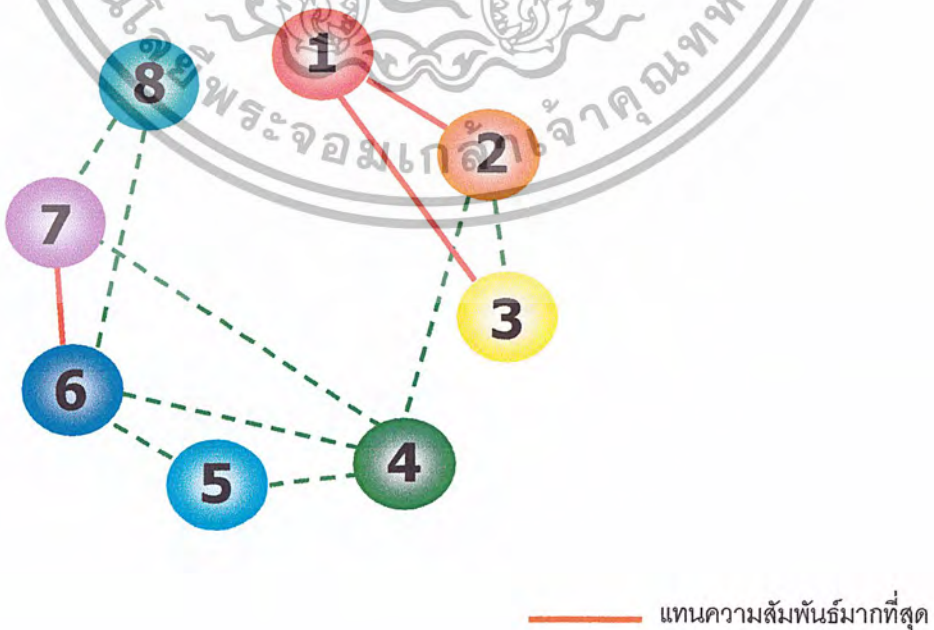
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตารางที่ 4.3 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องสมุดเฉพาะ

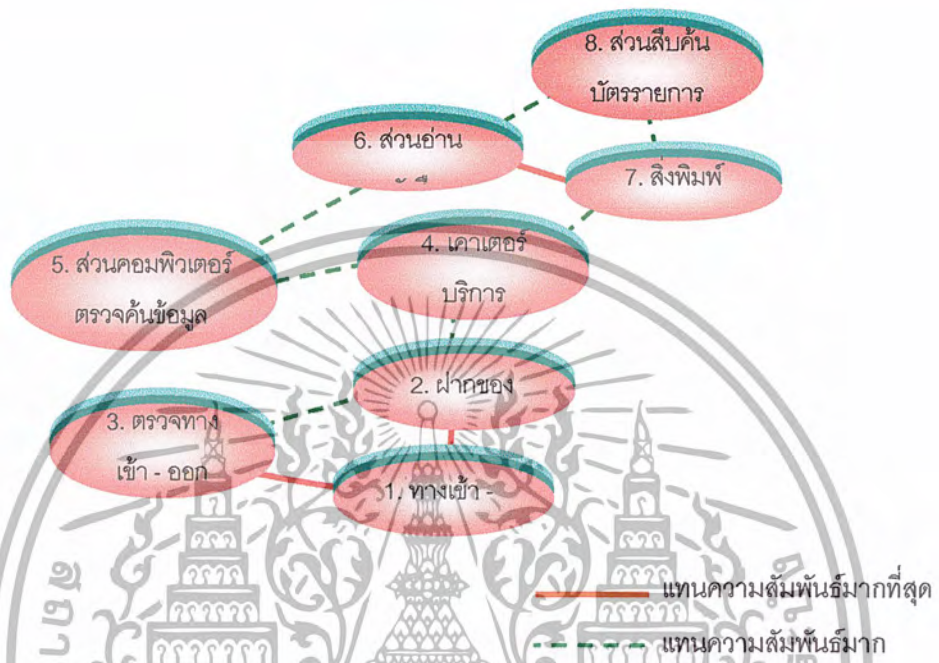


ตารางแสดงความสัมพันธ์แบบโครงข่าย

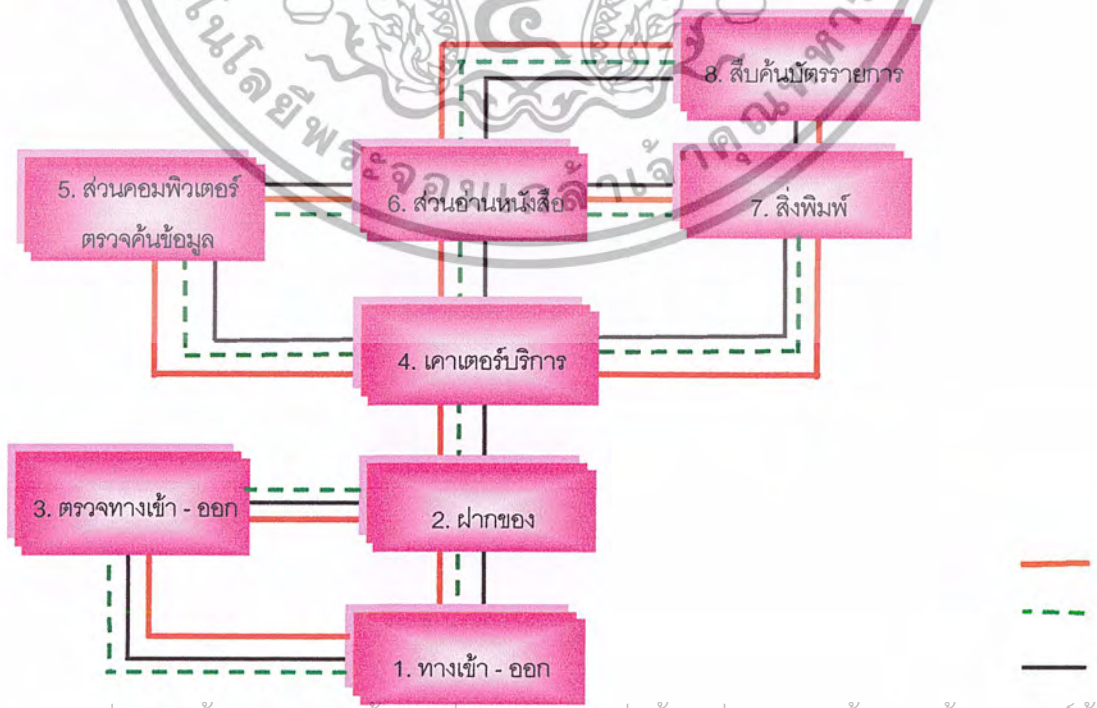


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.3 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องสมุดเฉพาะ



แผนภูมิฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องสมุดเฉพาะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

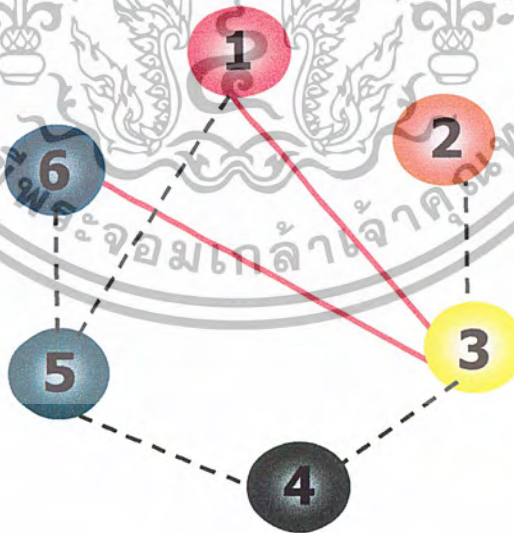
ตารางที่ 2.4 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนเตรียมจัดนิทรรศการ



หมายเหตุ

- 4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนความสัมพันธ์น้อยที่สุด

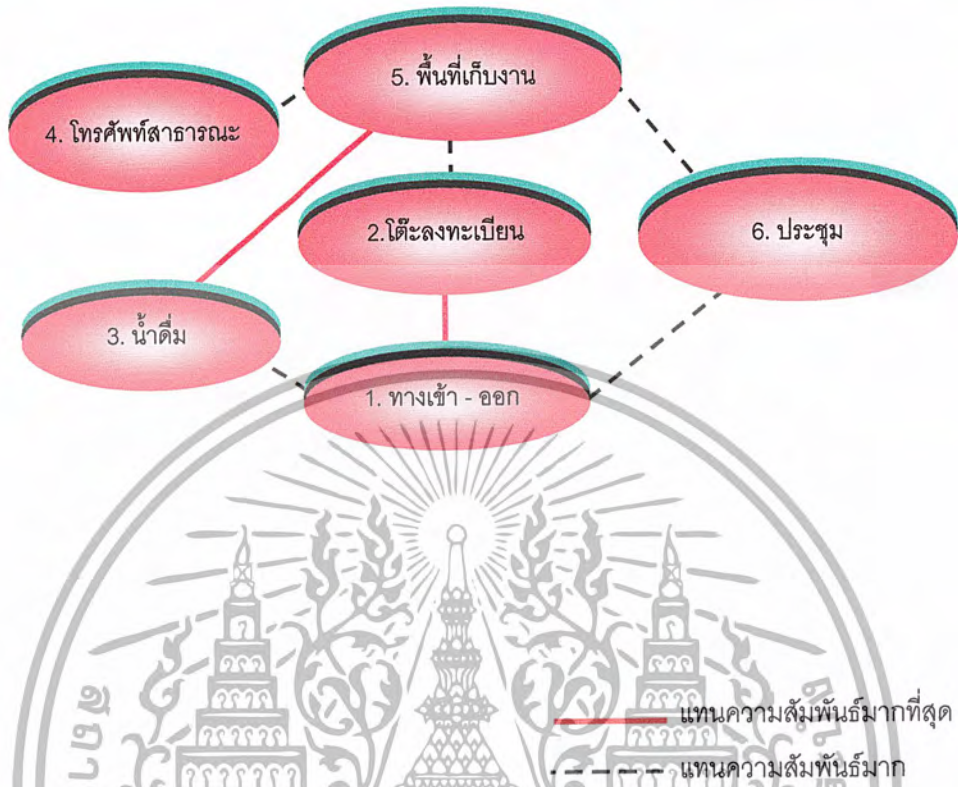
ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย



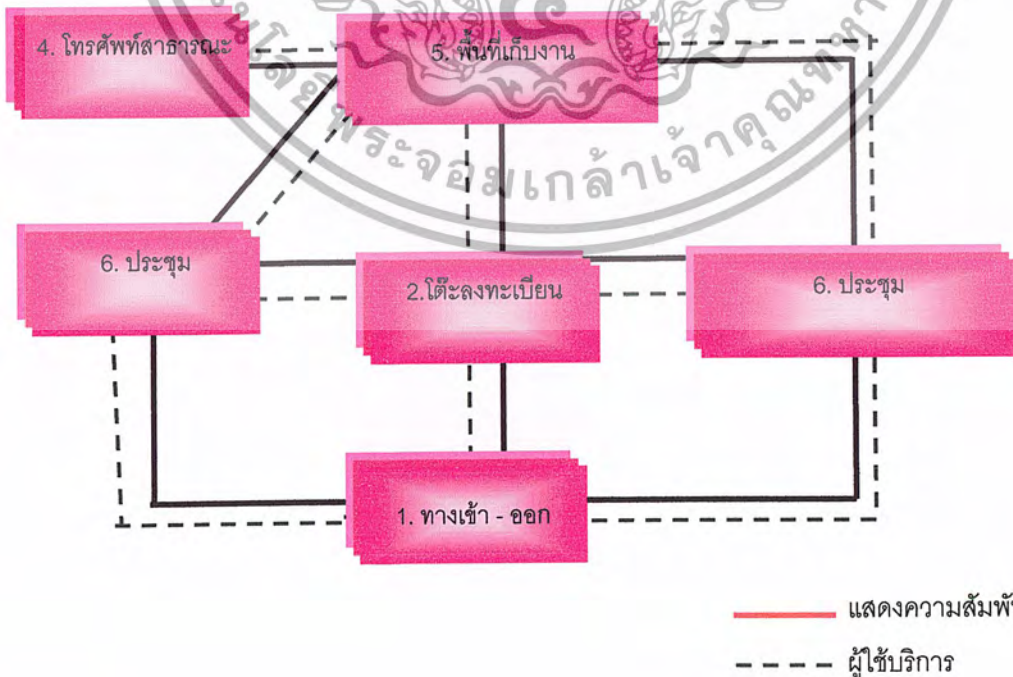
- แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
- - - - แทนความสัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 2.4 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในฝ่ายจัดนิทรรศการและเผยแพร่วัฒนธรรม



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบฝ่ายจัดนิทรรศการและเผยแพร่วัฒนธรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ผู้ให้บริการใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

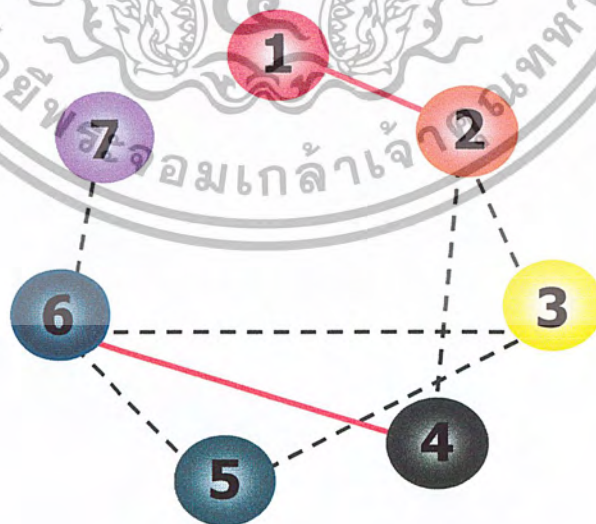
ตารางที่ 4.5 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้าออก	
2. โต๊ะลงทะเบียน	4 2
3. ส่วนที่นั่ง	3 3 1 1
4. รับแขก	2 3 3 1 1
5. เก็บของ	2 3 3 1 1
6. เวที	3 4 1 1
7. ห้องควบคุม	3 1 1

หมายเหตุ

- 4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนความสัมพันธ์น้อยที่สุด

ตารางแสดงความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย

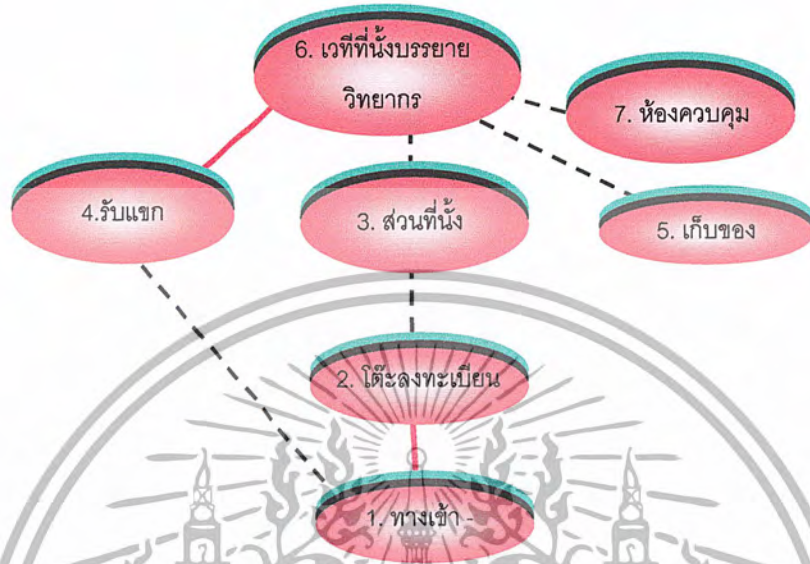


— แทนความสัมพันธ์มากที่สุด

- - - แทนความสัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

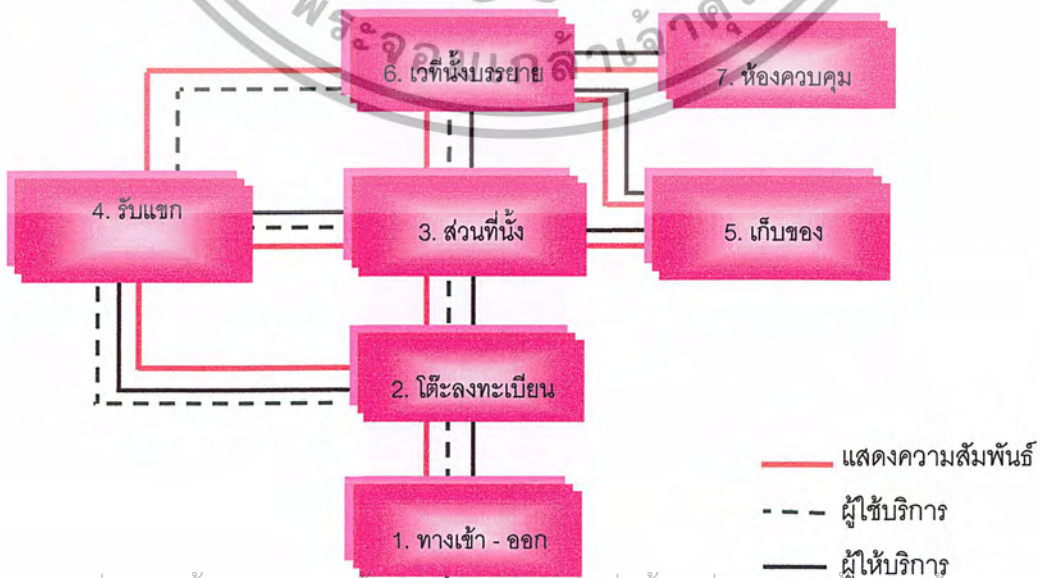
แผนภูมิที่ 45 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม



— แสดงความสัมพันธ์มากที่สุด

- - - แสดงความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม



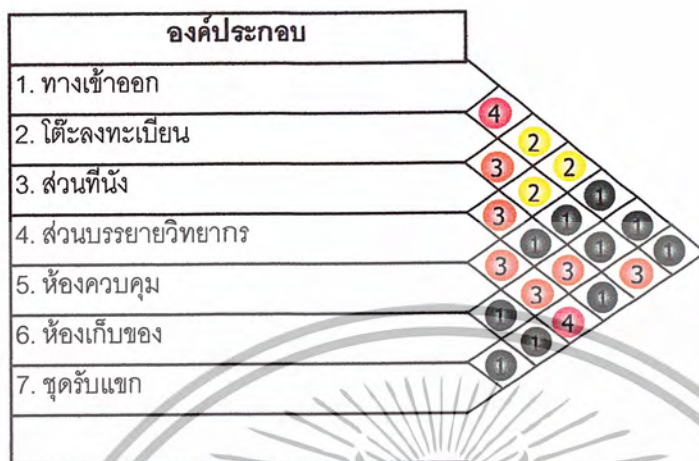
— แสดงความสัมพันธ์

- - - ผู้ใช้บริการ

— ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

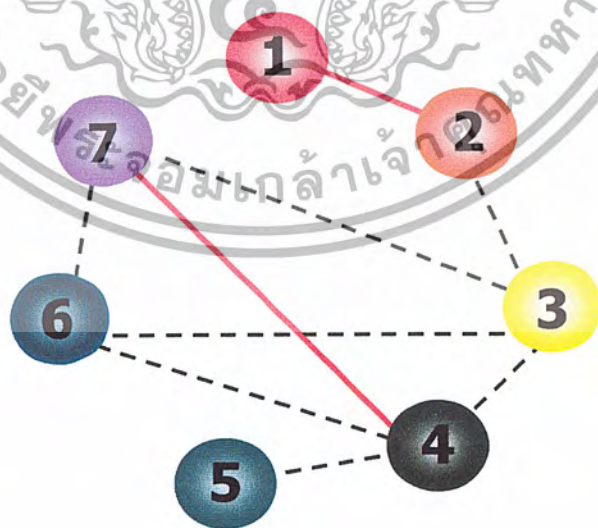
ตารางที่ 4.6 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป



หมายเหตุ

- 4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนความสัมพันธ์น้อยที่สุด

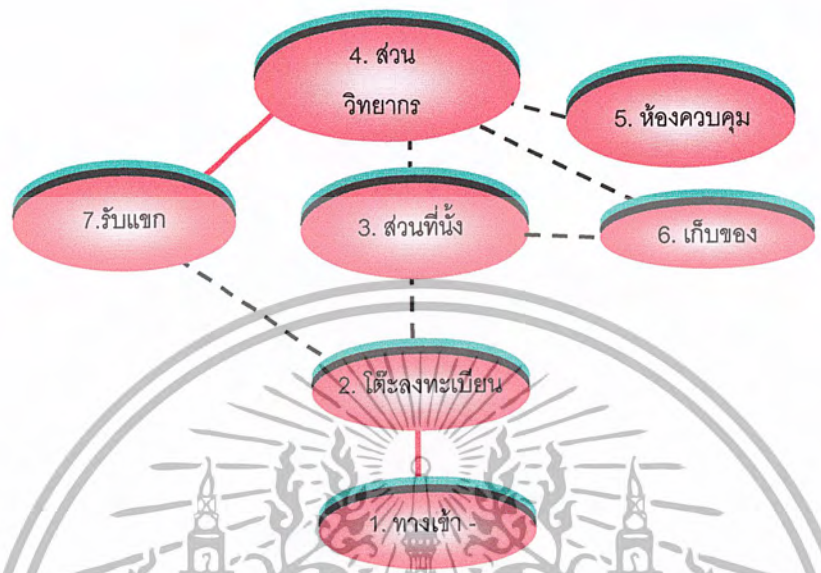
ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย



— แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
 - - - - แทนความสัมพันธ์มาก

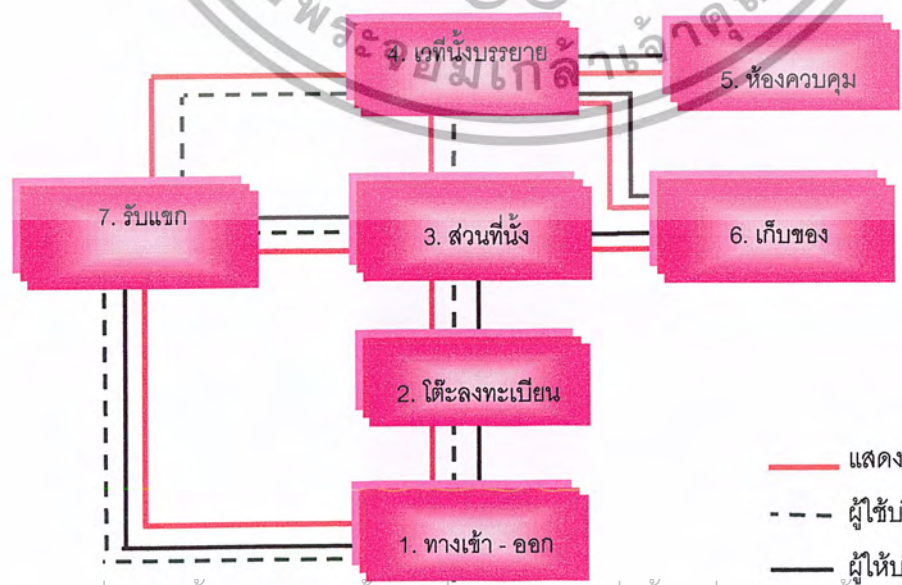
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.6 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป



— แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
 - - - แทนความสัมพันธ์มาก

แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป

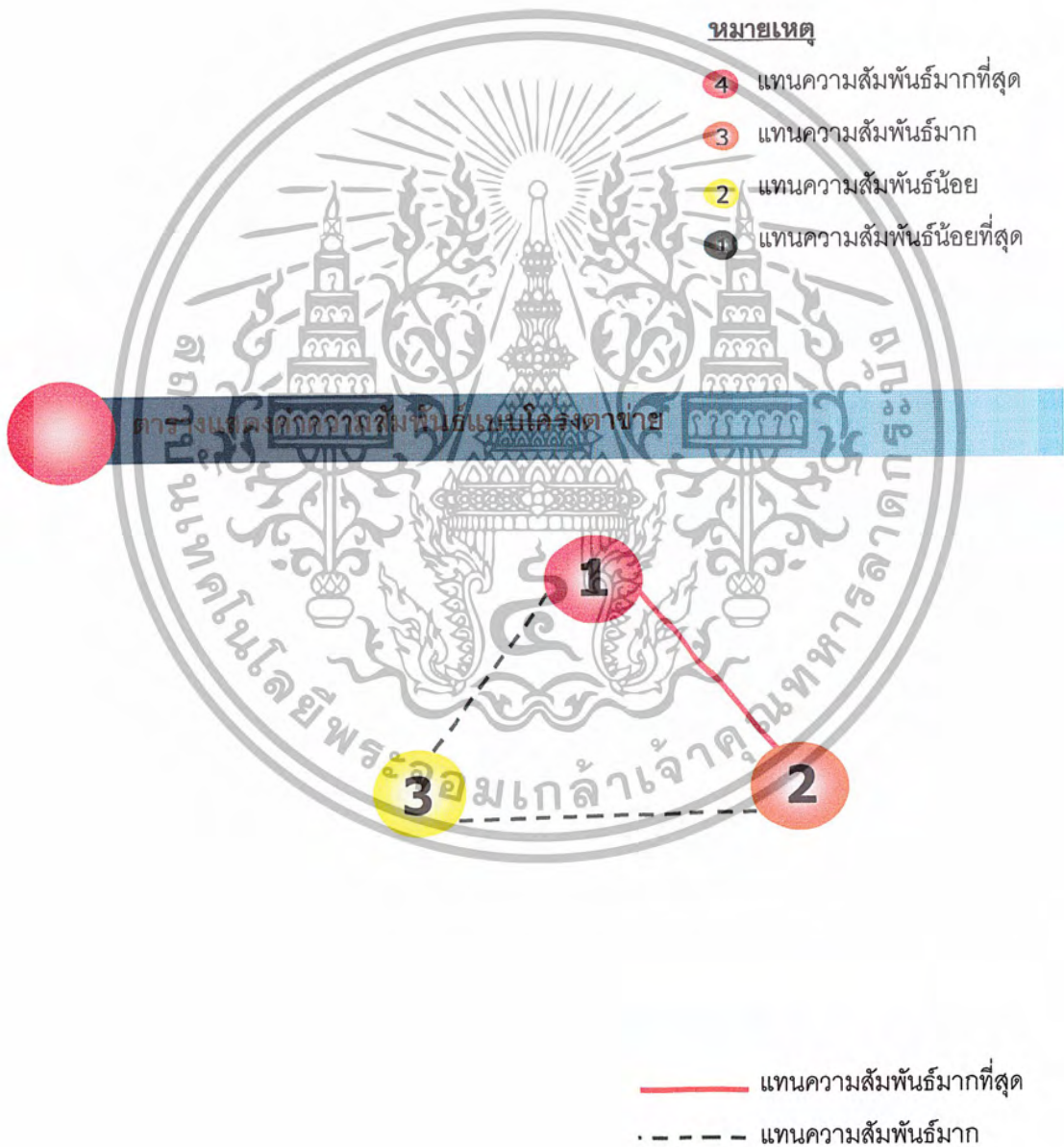


— แสดงความสัมพันธ์
 - - - ผู้ให้บริการ
 — ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

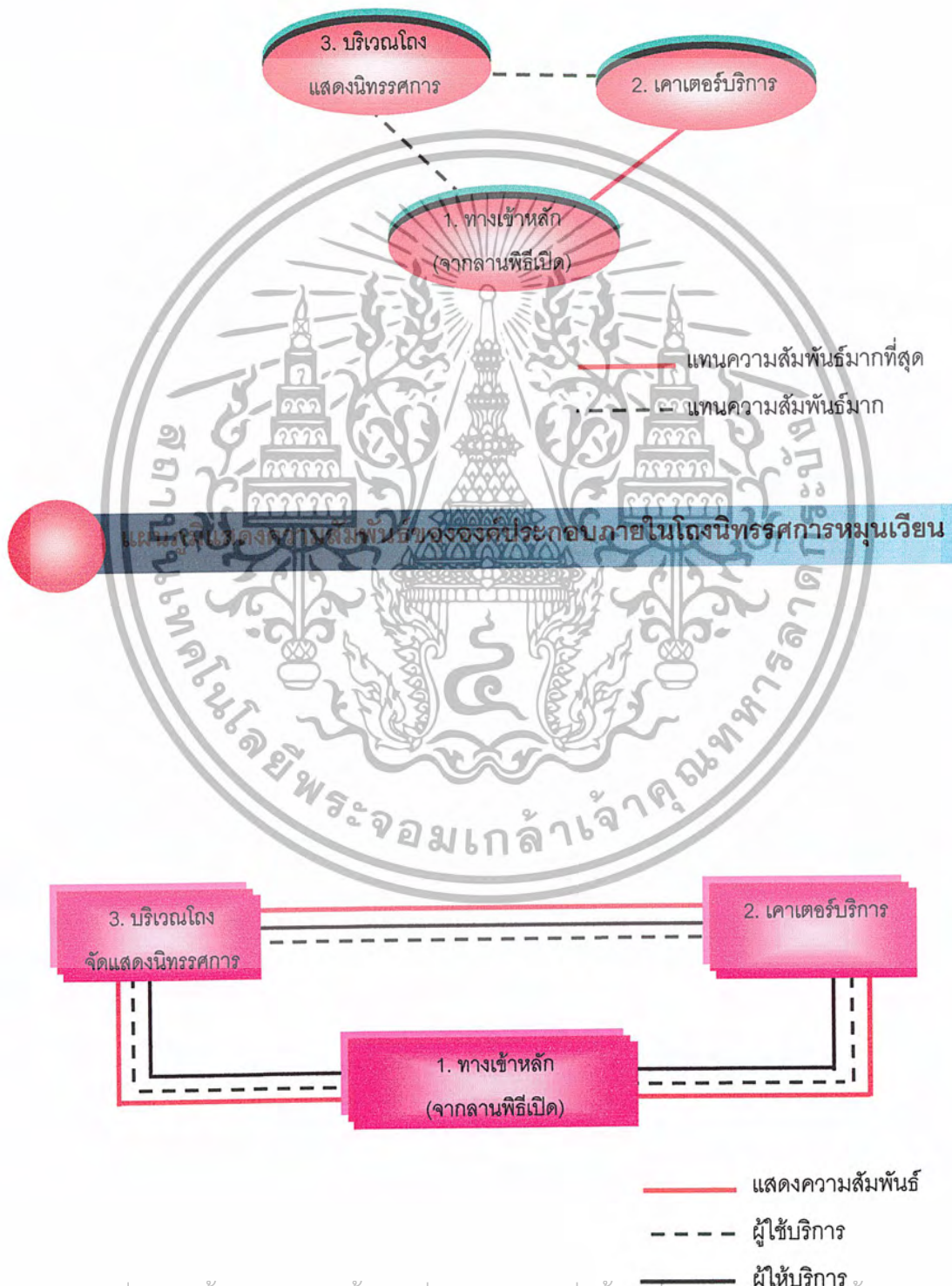
ตารางที่ 4.7 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้าหลัก	
3. เคาน์เตอร์บริการ	4 3
4. บริเวณโถงแสดงนิทรรศการ	3 3



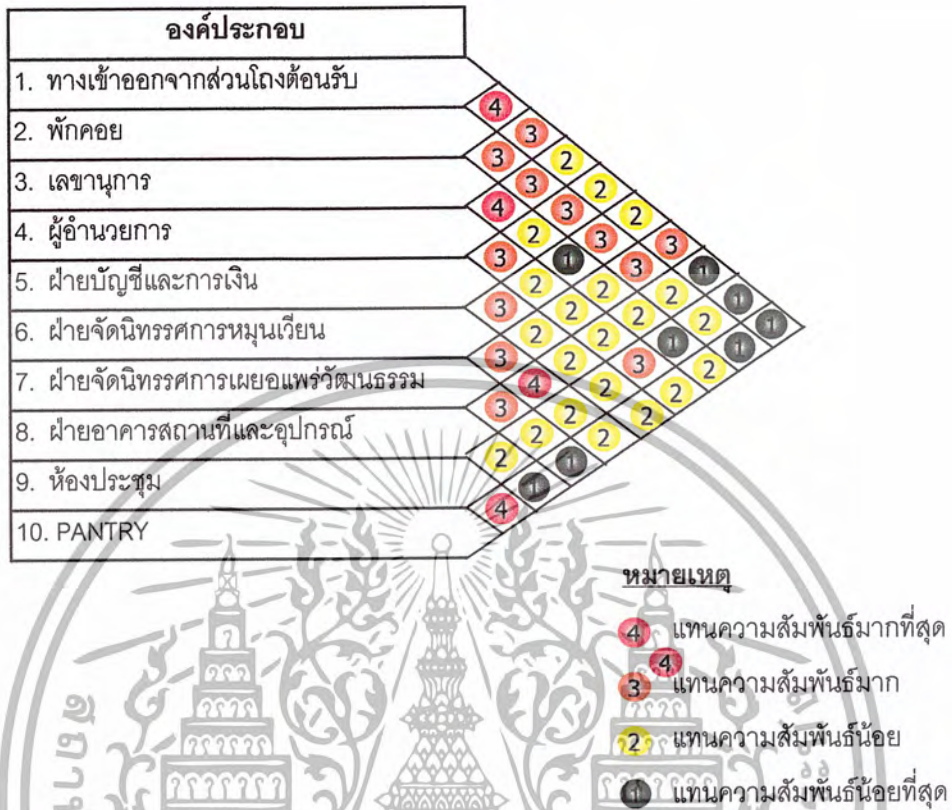
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.7 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในโถงนิทรรศการหมุนเวียน

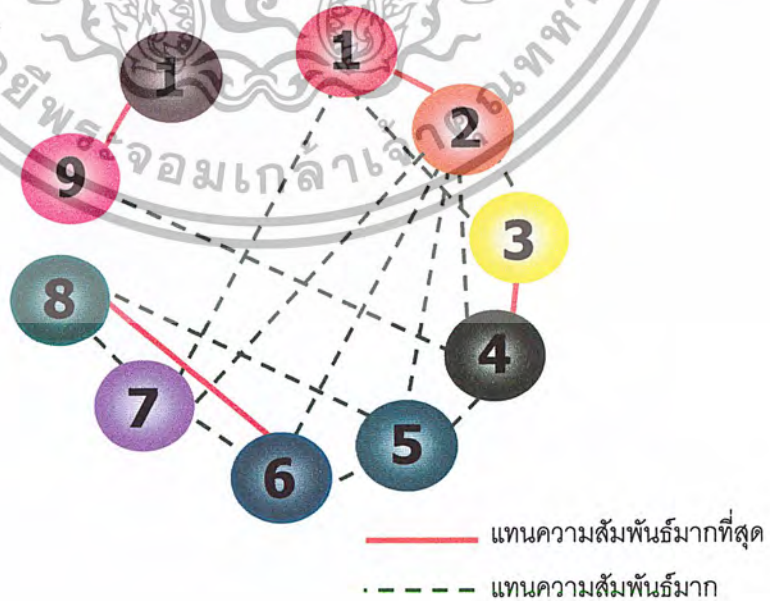


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนสำนักงาน

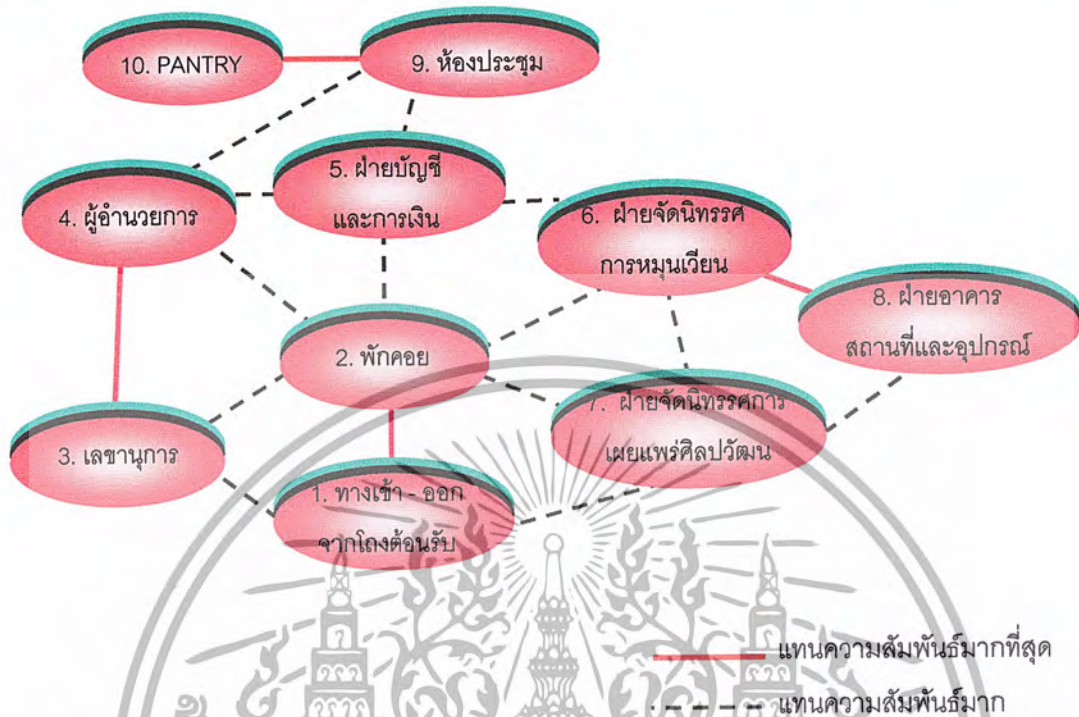


ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงข่าย

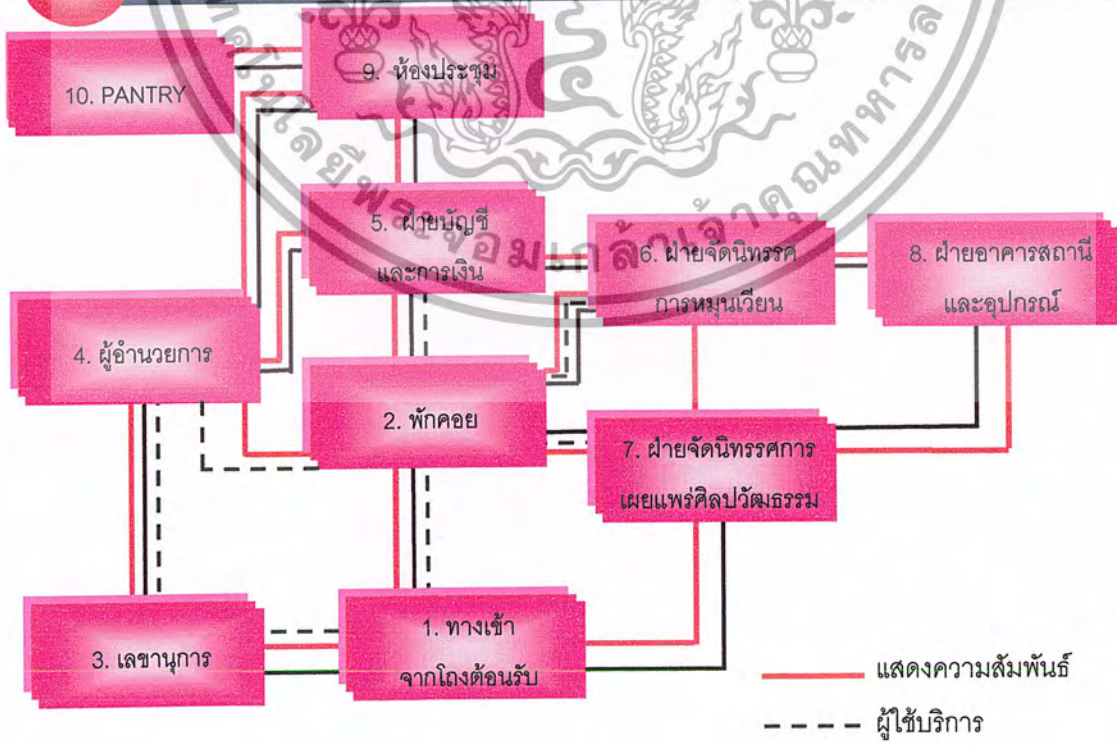


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.8 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในสำนักงาน



แผนภูมิแสดงภาพความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในสำนักงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

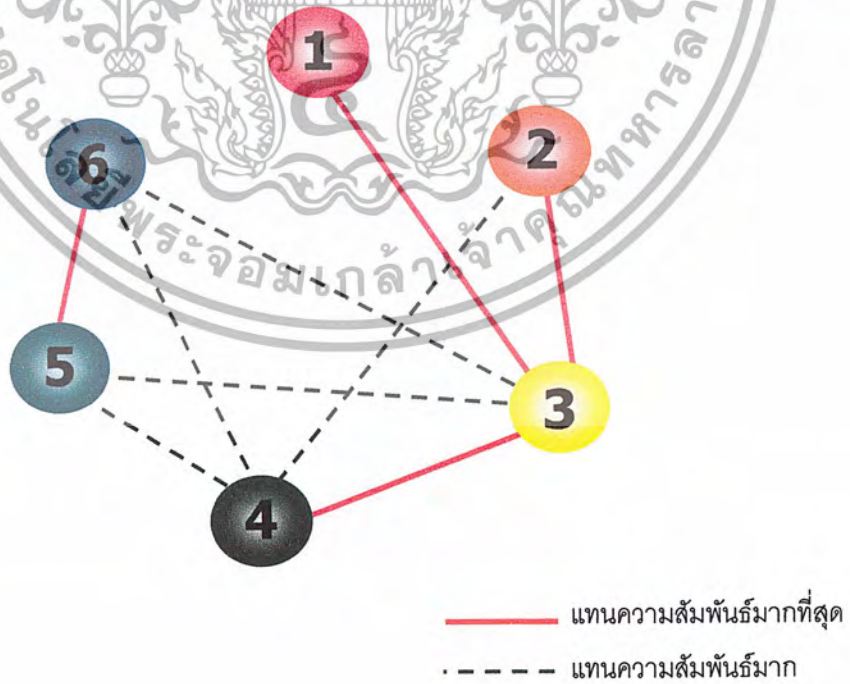
ตารางที่ 4.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนงานฝ่ายบัญชีและการเงิน

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้าออก	2
2. หัวหน้าฝ่ายบัญชีและการเงิน	4 4 2
3. ส่วนงานเจ้าหน้าที่การเงิน	4 3 2 2
4. ส่วนงานเจ้าหน้าที่บัญชี	4 3 2 1
5. ส่วนงานเจ้าหน้าที่งบประมาณและสถิติ	3 3 2
6. ส่วนเก็บเอกสาร	4

หมายเหตุ

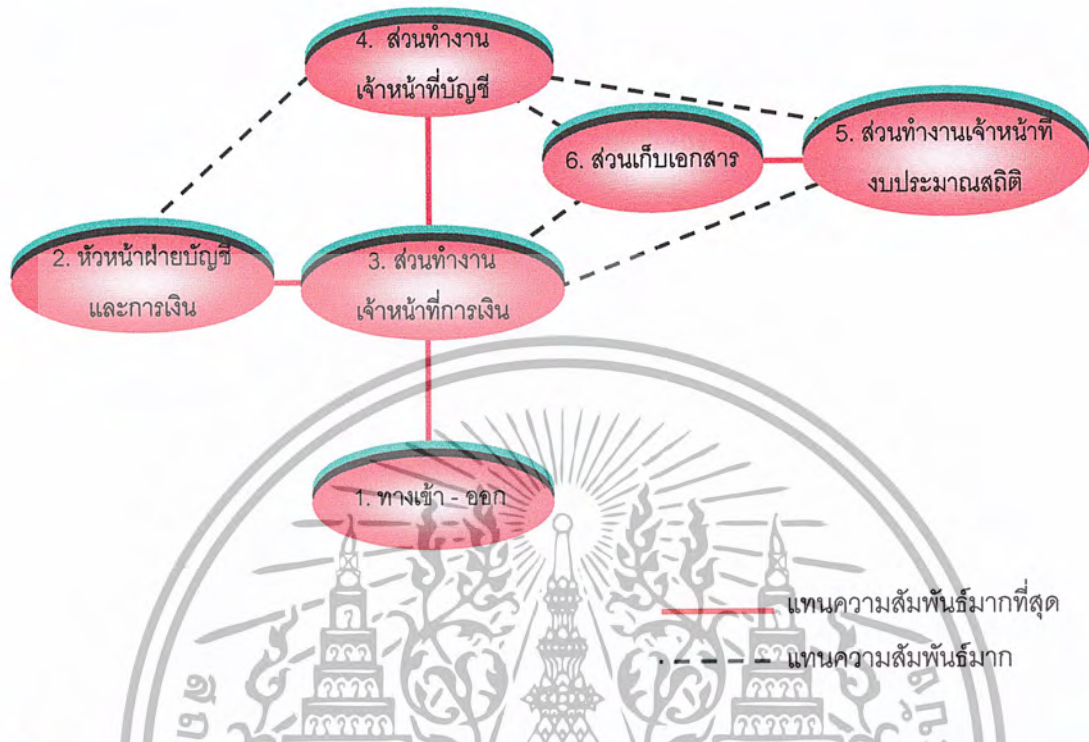
- 4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนความสัมพันธ์น้อยที่สุด

ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงข่าย

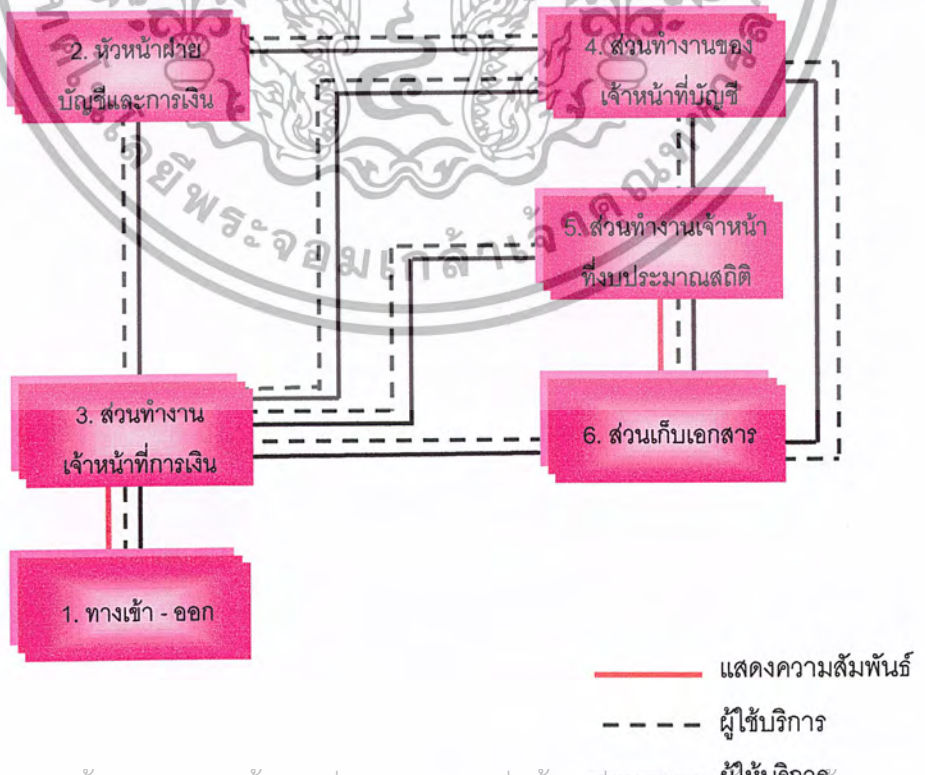


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.9 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในส่วนงานฝ่ายบัญชี



แผนภูมิที่ 4.10 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในฝ่ายบัญชีและการเงิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

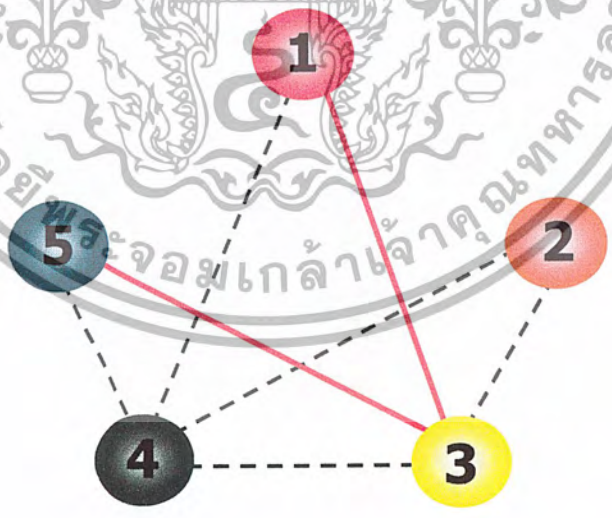
ตารางที่ 4.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในฝ่ายบริการจัดนิทรรศการหมุน

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้าออก	
2. หัวหน้าฝ่ายบริการจัดนิทรรศการหมุนเวียน	2
3. เจ้าหน้าที่ธุรการ	3 4 3
4. ส่วนเจ้าหน้าที่ประสานงานนัดหมาย	3 3 2
5. ส่วนเก็บเอกสาร	3 4 3

หมายเหตุ

- 4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
- 3 แทนความสัมพันธ์มาก
- 2 แทนความสัมพันธ์น้อย
- 1 แทนความสัมพันธ์น้อยที่สุด

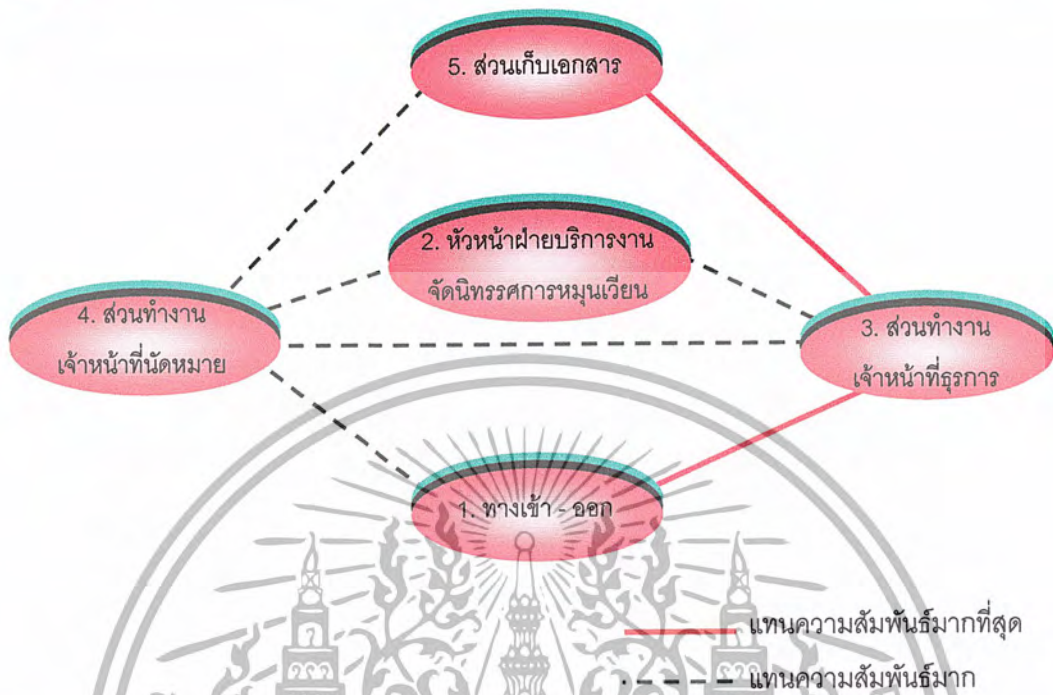
ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์แบบโครงตาข่าย



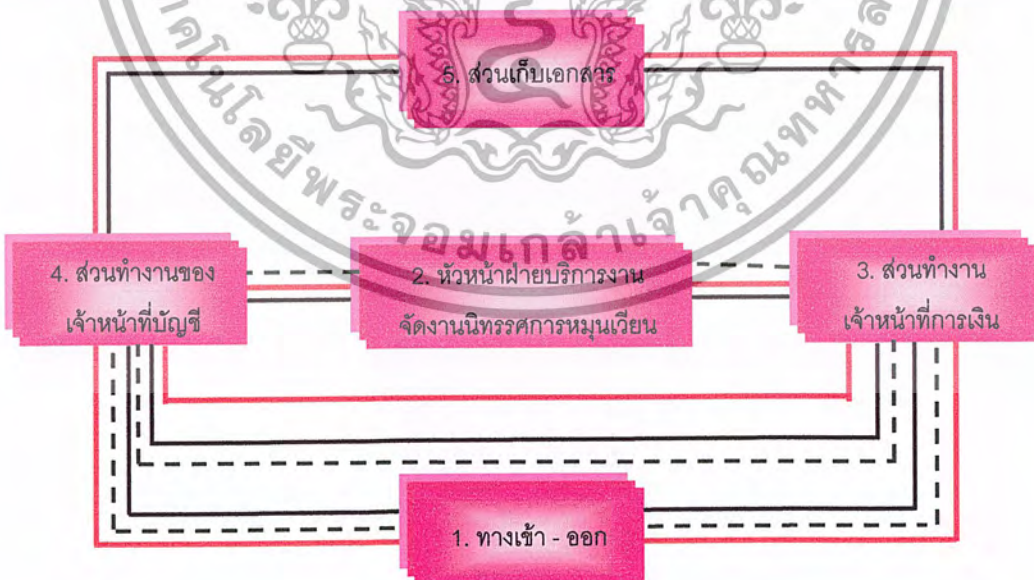
- แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
- - - - แทนความสัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.10 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในฝ่ายบริการจัดนิทรรศการหมุน



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในฝ่ายบริการจัดนิทรรศการหมุน

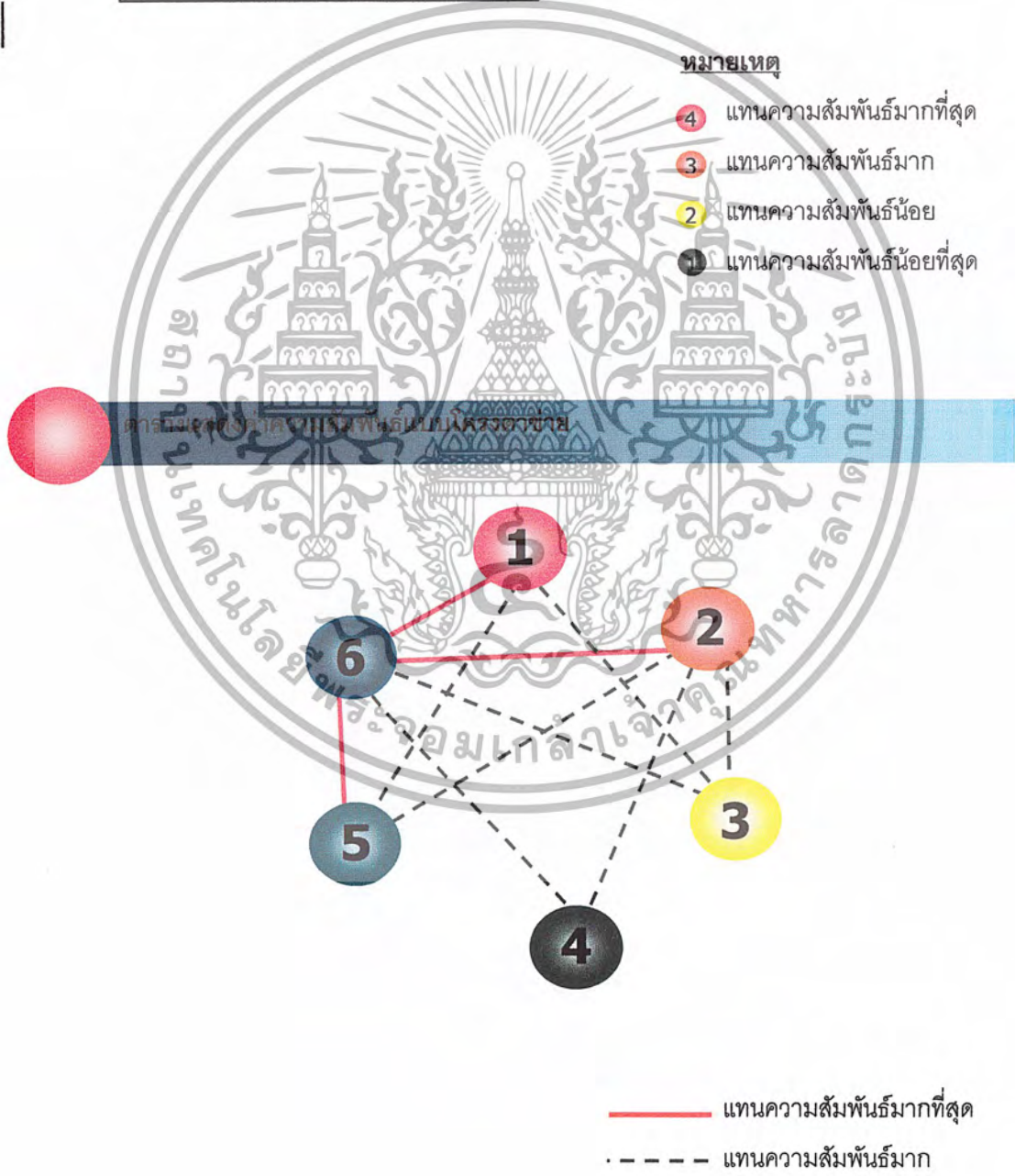


— แสดงความสัมพันธ์
 - - - ผู้ให้บริการ
 — ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

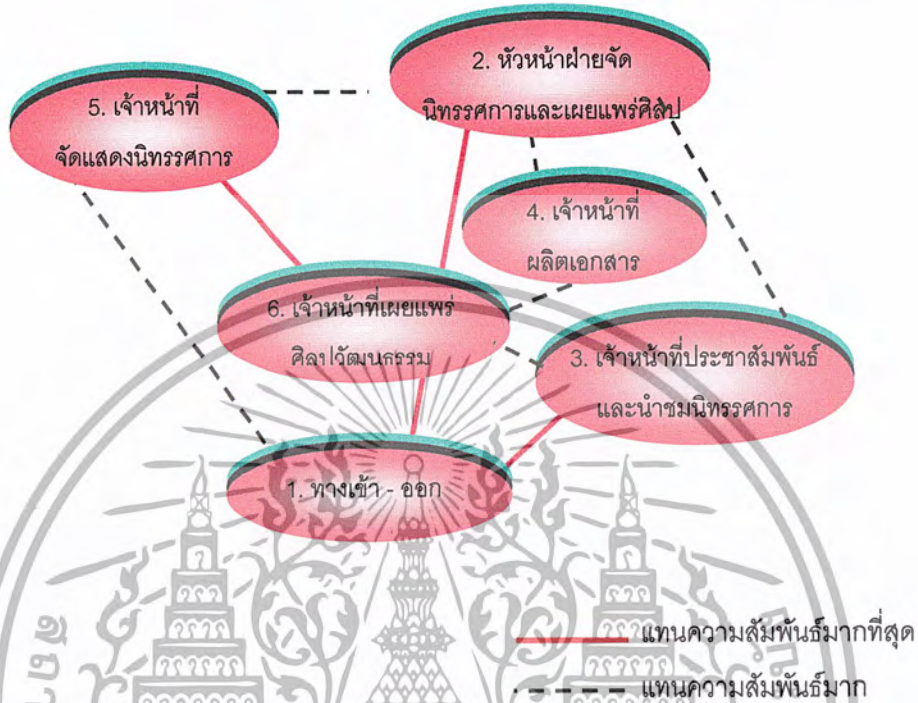
ตารางที่ 4.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนฝ่ายจัดนิทรรศการและเผยแพร่

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้า - ออก	2
2. หัวหน้าฝ่ายจัดนิทรรศการและเผยแพร่	3 4
3. เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์และนำชม	2 3 3 3
4. เจ้าหน้าที่ผลิตเอกสาร	2 2 3 3 4
5. เจ้าหน้าที่จัดแสดงนิทรรศการ	2 3 3 4
6. เจ้าหน้าที่เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม	4

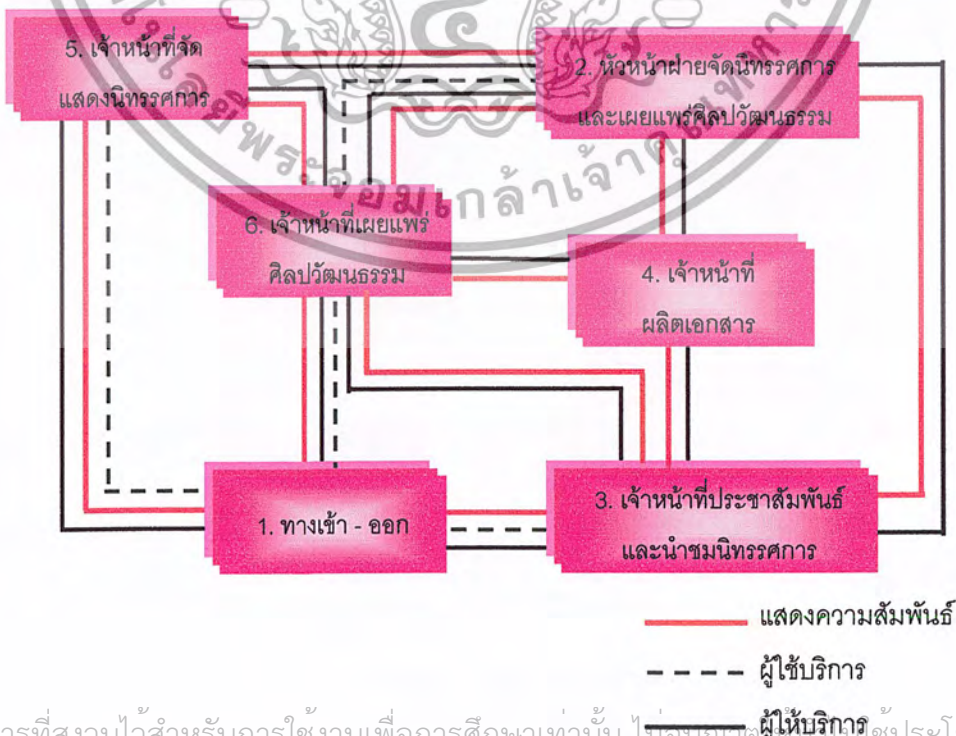


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.11 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในฝ่ายจัดนิทรรศการและเผยแพร่วัฒนธรรม



แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ของบุคลากรฝ่ายจัดนิทรรศการและเผยแพร่วัฒนธรรม

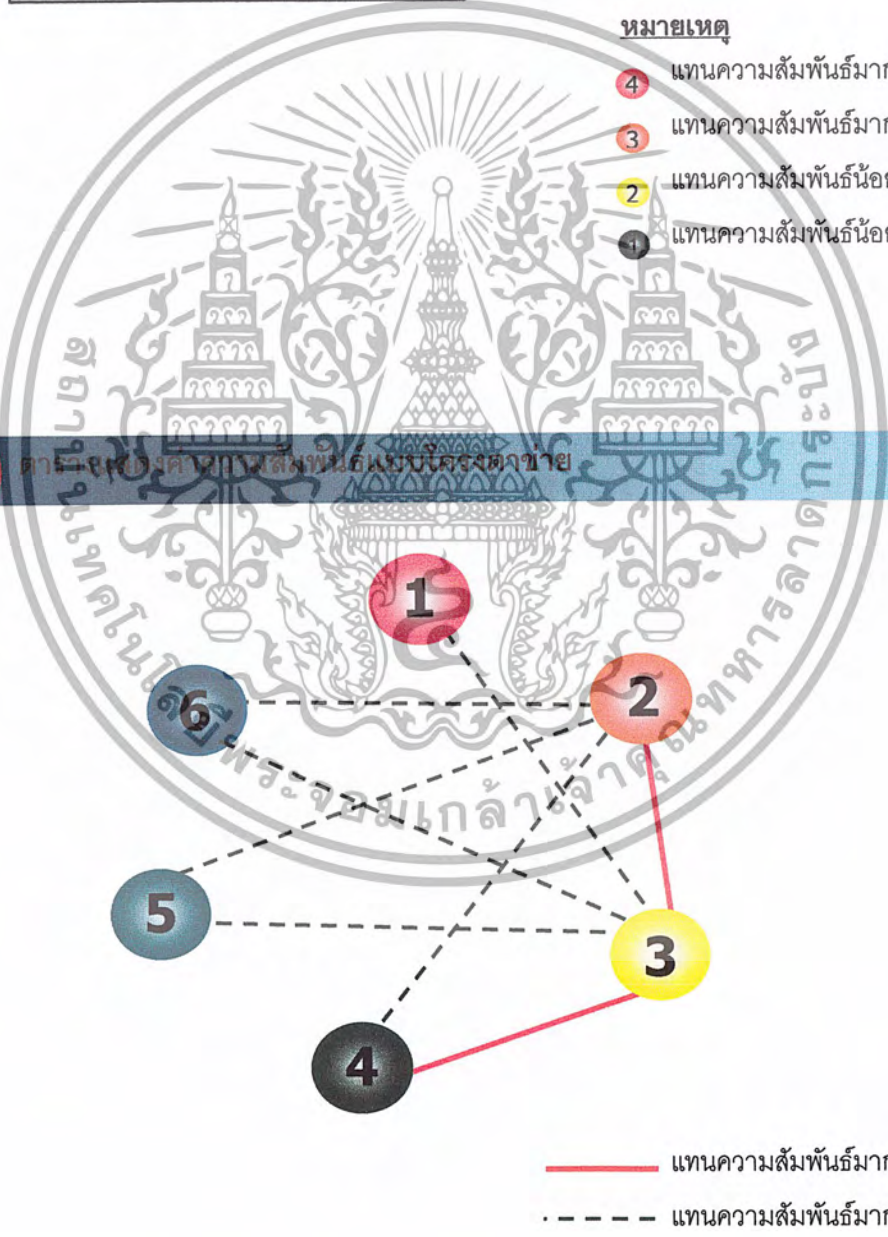


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ขออนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ภายในส่วนทำงานฝ่ายสถานที่และ

องค์ประกอบ	
1. ทางเข้าออก	2
2. หัวหน้าฝ่ายอาคารสถานที่และอุปกรณ์	4 3
3. ส่วนงานเจ้าหน้าที่สถานที่และอุปกรณ์	4 3 3 1
4. ส่วนงานเจ้าหน้าที่ช่างเทคนิค	4 3 3 3 2
5. เจ้าหน้าที่รักษาความสะอาด	1 2 3
6. เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	1

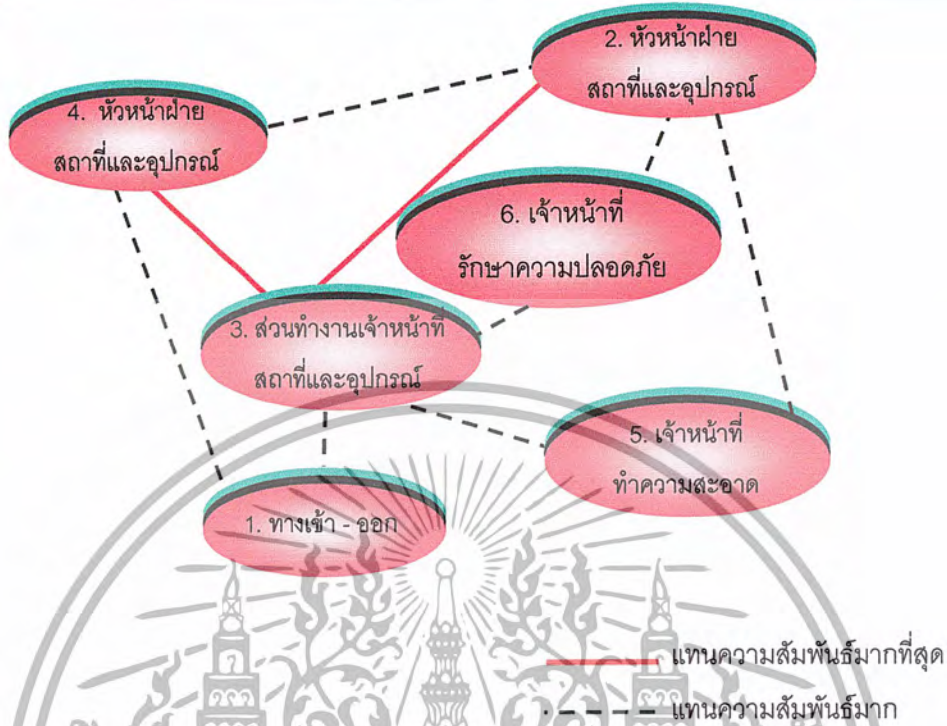
- หมายเหตุ
- 4 แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
 - 3 แทนความสัมพันธ์มาก
 - 2 แทนความสัมพันธ์น้อย
 - 1 แทนความสัมพันธ์น้อยที่สุด



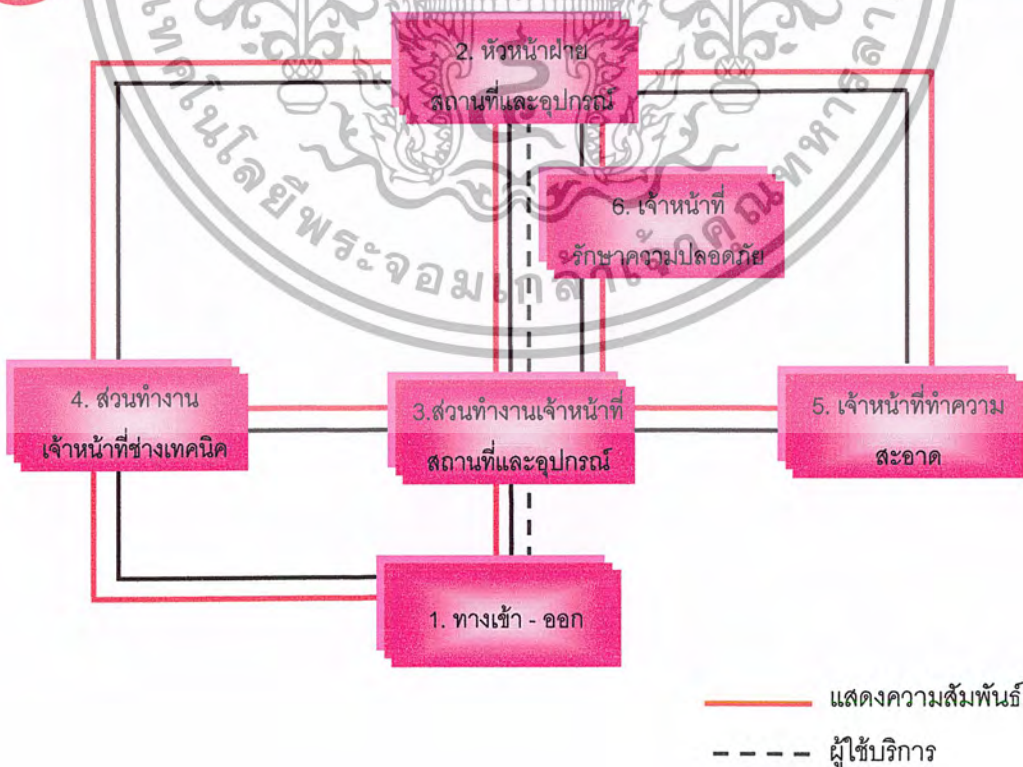
- แทนความสัมพันธ์มากที่สุด
- - - แทนความสัมพันธ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 4.12 ฟองอากาศแสดงความสัมพันธ์ภายในฝ่ายทำงานส่วนสถานที่



แผนภูมิที่ 4.13 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบภายในฝ่ายสถานที่และอุปกรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ของโครงการอาคารหอศิลปวัฒนธรรม

จากการศึกษาองค์ประกอบของโครงการ และพฤติกรรมการทำงานของผู้ใช้โครงการทำให้เราทราบความต้องการแต่ละส่วนในการใช้สอย ความต้องการในที่นี้หมายถึง

1. อัตรากำลังของเจ้าหน้าที่
2. พฤติกรรมและลักษณะการทำงาน
3. อุปกรณ์และครุภัณฑ์
4. ความต้องการพื้นที่ใช้สอย

ความต้องการในข้อ 1-3 มีความสัมพันธ์ และเป็นแนวทางในการวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในข้อ 4

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย เพื่อเปรียบเทียบกับพื้นที่จริง ว่าพื้นที่จริงมีความเพียงพอต่อความต้องการหรือไม่ หากพื้นที่จริงมีจำนวนน้อยกว่าพื้นที่ใช้สอย ก็ต้องใช้วิธีการแก้ไข เช่น การลดทางสัญจร การลดขนาดครุภัณฑ์ เพื่อให้พื้นที่ใช้สอยเพียงพอกับการใช้งาน

เมื่อทราบพื้นที่ใช้สอยแล้ว จึงศึกษาความสัมพันธ์ในแต่ละส่วน (FUNCTION) และจัดทำขอบเขตพื้นที่ แต่ละส่วนของโครงการ (ZONNING) เทียบกับพื้นที่ใช้งานจริง การศึกษาพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ได้มาจากข้อมูลอ้างอิงดังนี้

1. CRANE / DIXON; THE SHARE OF SPACE (OFFICE SPACE)
2. JOHN T. MCCONVILLE; P.H DIMENSION
3. JOSEPH DE CHIRAR, JULIUS P-ENERO, MARIM ZELNIK :THE SAVERM STANDARD FOR INTERIOR DESING AND SPACE PALNNIG

ความต้องการพื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ โดยการศึกษาขนาดครุภัณฑ์ ที่ใช้ใช้ในส่วนต่างๆ และขนาดของผู้ใช้โครงการโดยเฉลี่ยในส่วนต่างๆ ได้ดังนี้

ร่างที่ 4.13 การคำนวณหาจำนวนตู้และพื้นที่ที่ต้องการภายในห้องสมุดเฉพาะ

ประเภทหนังสือ	การหาพื้นที่ภายในห้องสมุดเฉพาะ จำนวนตู้ / พื้นที่
หนังสือศิลปวัฒนธรรม 1,530 เล่ม	ปัจจุบันมีหนังสือทั้งหมด 1,530 เล่ม อัตราเฉลี่ยเพิ่มขึ้นปีละ 1.6 % (25 เล่ม / ปี) เผื่อไว้ 10 ปี ใน 10ปีจะมีหนังสือทั้งหมดประมาณ 1,780 เล่ม หนังสือ 1 เล่มความหนาเฉลี่ย 2 ซม. 1 แถวมี 45 เล่ม 1 ตู้มี 6 ชั้น 2 ด้าน = 12 ชั้น 1ตู้มี 45 x 12 = 540 เล่ม หนังสือ 1,780 เล่ม ใช้ตู้ 4 ตู้ ตู้หนังสือ 1 ตู้ใช้พื้นที่ 1.62 ตร.ม. ตู้หนังสือ 4 ตู้ใช้พื้นที่ 6.48 ตร.ม. รวมพื้นที่ตู้หนังสือ 6.48 ตร.ม.
หนังสือนิตยสาร รายวัน	เนื่องจากเป็นอาคารเปิดใหม่หนังสือนิตยสารเดิมจึงไม่มีอยู่ อัตราเฉลี่ยหนังสือพิมพ์ต่อเดือน
- เดลินิวส์	รายวัน 4 x 30 = 120 เล่ม / เดือน
- ไทยรัฐ	รายสัปดาห์ 2 x 4 = 8 เล่ม / เดือน
- มติชน	รายเดือน = 5 เล่ม / เดือน
- ข่าวสด	อัตราเฉลี่ยหนังสือเพิ่มขึ้นเดือนละ 130
รายสัปดาห์	หนังสือนิตยสารรายสัปดาห์และรายเดือนจะทำการจัดรวบรวมเก็บไว้เผื่อไว้ 10 ปี
- หนังสือพิมพ์รักตานี	
- หนังสือพิมพ์มติชน	ใน 10 ปีจะมีหนังสือประมาณ 1,300 เล่ม
รายเดือน	หนังสือ 1 เล่มมีความหนา 2 ซม.และมีจำนวน 45 เล่ม
- อ.ส.ธ.	ตู้ 1 ตู้ มี 6 ชั้น 2 ด้าน = 12 ชั้น
- ศิลปวัฒนธรรม	ตู้ 1 ตู้ 45 x 12 = 540 เล่ม / ตู้
- ศิลปะและการออกแบบ	หนังสือ 1,300 เล่ม ใช้ตู้ = 3 ตู้
แบบ	ตู้หนังสือ 1 ตู้ใช้พื้นที่ = 1.62 ตร.ม.
- ทักษิณคดี	ตู้หนังสือ 3 ตู้ใช้พื้นที่ = 4.86 ตร.ม.
ART RECORD	รวมพื้นที่ตู้หนังสือ = 4.86 ตร.ม.

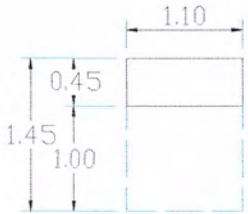
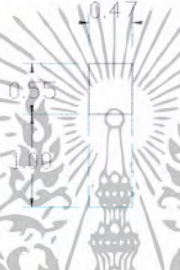
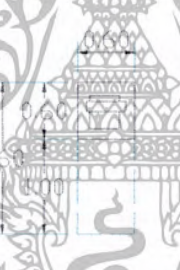
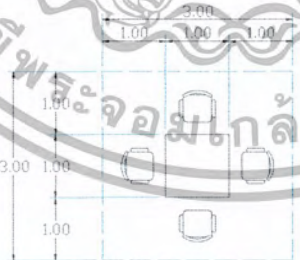
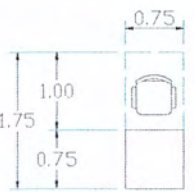
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลป์วัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
1. ชุดทำงานแบบที่1		5.60 ตร.ม.	A-1
2. ชุดทำงานแบบที่2		5.04 ตร.ม.	A-2
3.ชุดทำงานแบบที่3		2.70 ตร.ม.	A-3
4.ชุดทำงานแบบที่4		2.10 ตร.ม.	A-4
5.ชุดทำงานแบบที่5		2.56 ตร.ม.	A-5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลปวัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
6. ตู้เก็บเอกสารแบบที่ 1		1.59 ตร.ม.	A-6
7. ตู้เก็บเอกสารแบบที่ 2		0.72 ตร.ม.	A-7
8. ส่วนส่ง FAX		0.96 ตร.ม.	A-8
9. ส่วนประชุมย่อย 4ที่นั่ง ส่วนประชุมระดับแผนก		9.00 ตร.ม.	A-9
10. พื้นที่นั่งประชุม/คน		1.31 ตร.ม.	A-10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลป์วัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
11.พื้นที่นั่งประชุม/คน (นั่งสัมมนา/คน)		0.84 ตร.ม.	A-11
12.โต๊ะวางเครื่องฉาย		0.88 ตร.ม.	A-12
13. เครื่องถ่ายเอกสาร		2.03 ตร.ม.	A-13
14. ส่วนพักคอยแบบที่ 1 แบบ 1 ที่นั่ง		1.44 ตร.ม.	A-14
15. ส่วนพักคอยแบบที่ 2 แบบ 2 ที่นั่ง		2.53 ตร.ม.	A-15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลป์วัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
16. ส่วนพักคอยแบบที่ 3 แบบ 3 ที่นั่ง		3.51 ตร.ม.	A-16
17. ที่นั่งพักคอยแบบที่ 4 แบบ 2 ที่นั่ง		5.40 ตร.ม.	A-17
18. ชุดรับแขกแบบที่ 1		7.59 ตร.ม.	A-18
19. ชุดที่นั่ง 4 ที่นั่ง		9.0 ตร.ม.	A-19
20. ชุดที่นั่งแบบที่ 2 แบบ 5 ที่นั่ง		7.84 ตร.ม.	A-20

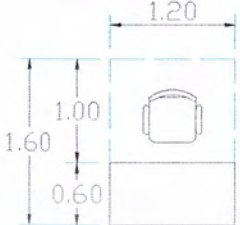


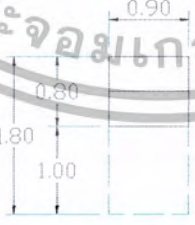
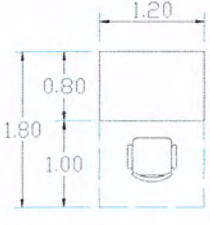
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลป์วัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
21.ส่วนพื้นที่โต๊ะกลาง		2.21 ตร.ม.	A-21
22.ส่วนพื้นที่โต๊ะข้าง		0.64 ตร.ม.	A-22
23.ส่วนติดตั้งป้ายประชาสัมพันธ์		1.20 ตร.ม.	A-23
24.ส่วนเตรียมอาหาร		2.70 ตร.ม.	A-24
25.เคาน์เตอร์ติดต่อสอบถาม		3.66ตร.ม.	A-25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลป์วัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
26. เจ้าหน้าที่ลงทะเบียน		1.92 ตร.ม.	A-26
27. ชั้นวางทีวี		1.28 ตร.ม.	A-27
28. พื้นที่กระดาน white board		1.80 ตร.ม.	A-28
29. ส่วนแท่นยืน		1.62 ตร.ม.	A-29
30. ที่นั่งผู้บรรยาย		2.16 ตร.ม.	A-30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลปวัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
31.ชุดควบคุม		3.57 ตร.ม.	A-31
32. บอร์ดจัดแสดง		1.20 ตร.ม.	A-32
33. ชั้นวางหนังสือ		1.62 ตร.ม.	A-33
34. โต๊ะประชุม 6 คน		9.52 ตร.ม.	A-34
35. ชุดที่นั่งพักผ่อน		6.05ตร.ม.	A-35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลป์วัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
36. เวทีปฏิบัติการศิลปะ		22.5 ตร.ม.	A -36
37. ตู้เก็บของ		0.47 ตร.ม.	A -37
38. ตู้หนังสือนิเทศสาร		1.17 ตร.ม.	A -38
39. ส่วนตรวจทางเข้า-ออกห้องสมุด		5.6 ตร.ม.	A -39
40. ตู้หนังสือพิมพ์		0.91ตร.ม.	A- 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 แสดงความต้องการพื้นที่ภายในส่วนต่างๆของหอศิลป์วัฒนธรรม

ตำแหน่ง	พื้นที่กิจกรรม	พื้นที่ต่อหน่วย	รหัส
41. ที่นั่งบรรยายของ วิทยากร		3.06 ตร.ม.	A-41
42. เก้าอี้พักคอย		0.56 ตร.ม.	A-42
43. โถงศัพท์		0.37 ตร.ม.	A-43
44. ฝ้าต้ม		2.16 ตร.ม.	A-44
45. แท่นยืน		1.36 ตร.ม.	A-45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1
 ปัตตานีศึกษา

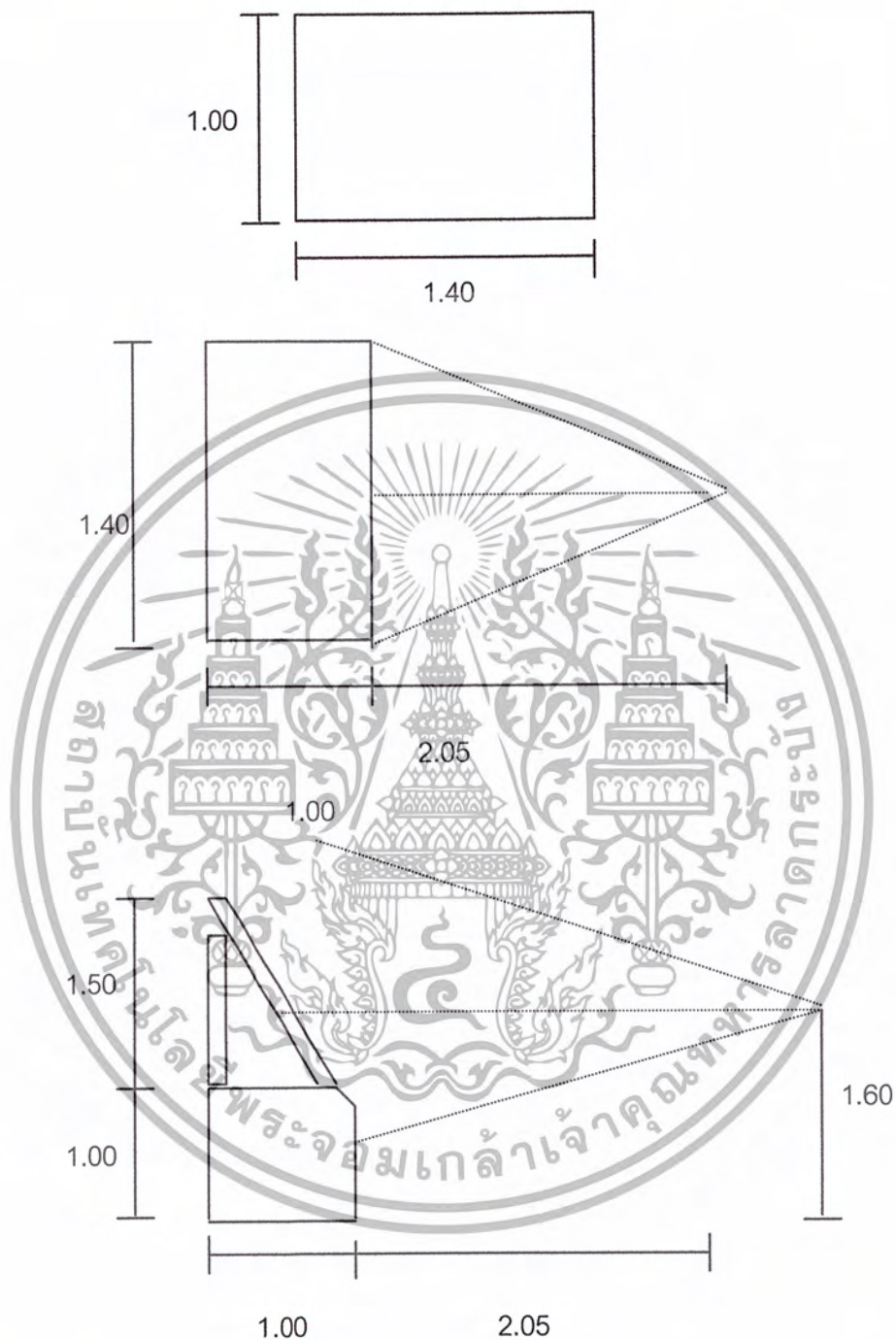
1.1 สถาปัตยกรรมศาสตร์



บอร์ดจัดแสดงภาพภูมิศาสตร์ 0.90 x 121.5 เมตร ต้องการพื้นที่ 2.25 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แท่นจัดแสดงสภาพภูมิศาสตร์ (ที่ตั้งอาณาเขตติดต่อ)



แท่นจัดแสดงสภาพภูมิศาสตร์ (ที่ตั้งอาณาเขตติดต่อ) 1.50 x 3.05 เมตร ต้องการพื้นที่ 4.57

ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

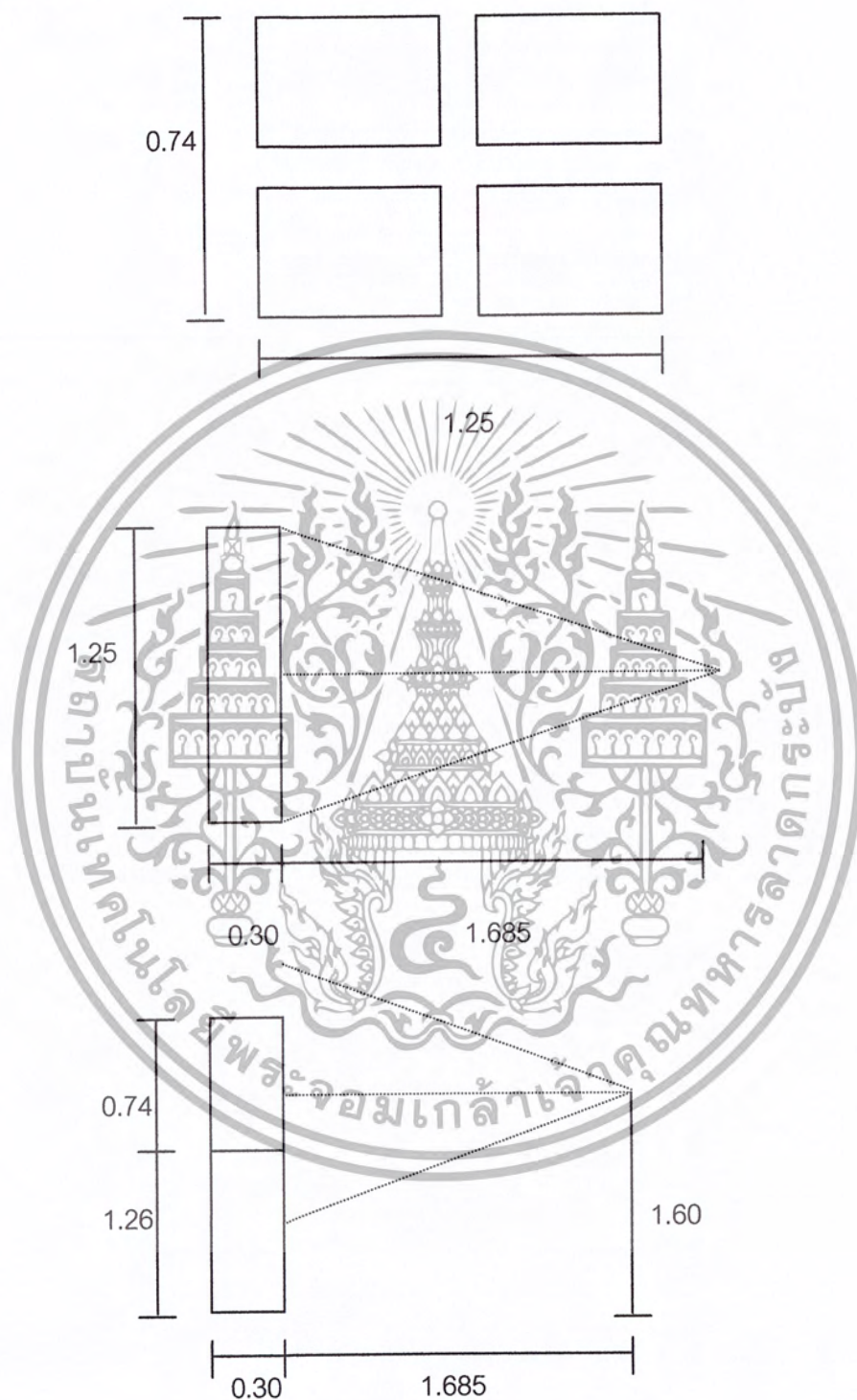
1.2 ทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติ



บอร์ดแสดงภาพทรัพย์สินทางวัฒนธรรมชาติ 1.39 x 21.85 เมตร ต้องการพื้นที่ 6.91 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 สภาพแวดล้อม



บอร์ดแสดงแผนภูมิรูปภาพสภาพแวดล้อม 0.74 x 1.25 เมตร ต้องการพื้นที่ 2.48 ตร.ม.

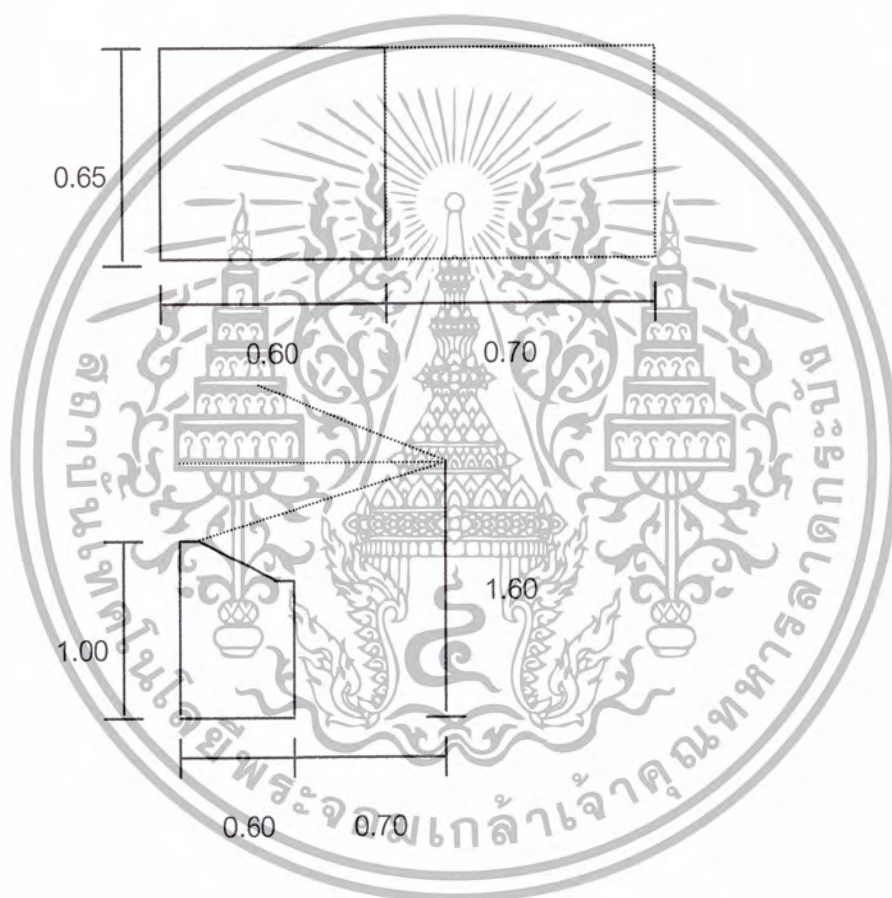
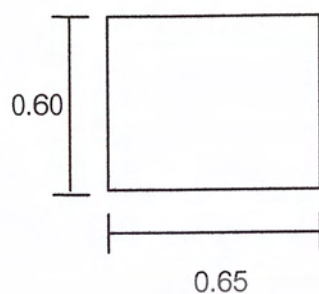
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 สถานที่ท่องเที่ยว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอร์ดแสดงสถานที่ท่องเที่ยว 2.19 x 3.31 เมตร ต้องการพื้นที่ 7.24 ตร.ม.

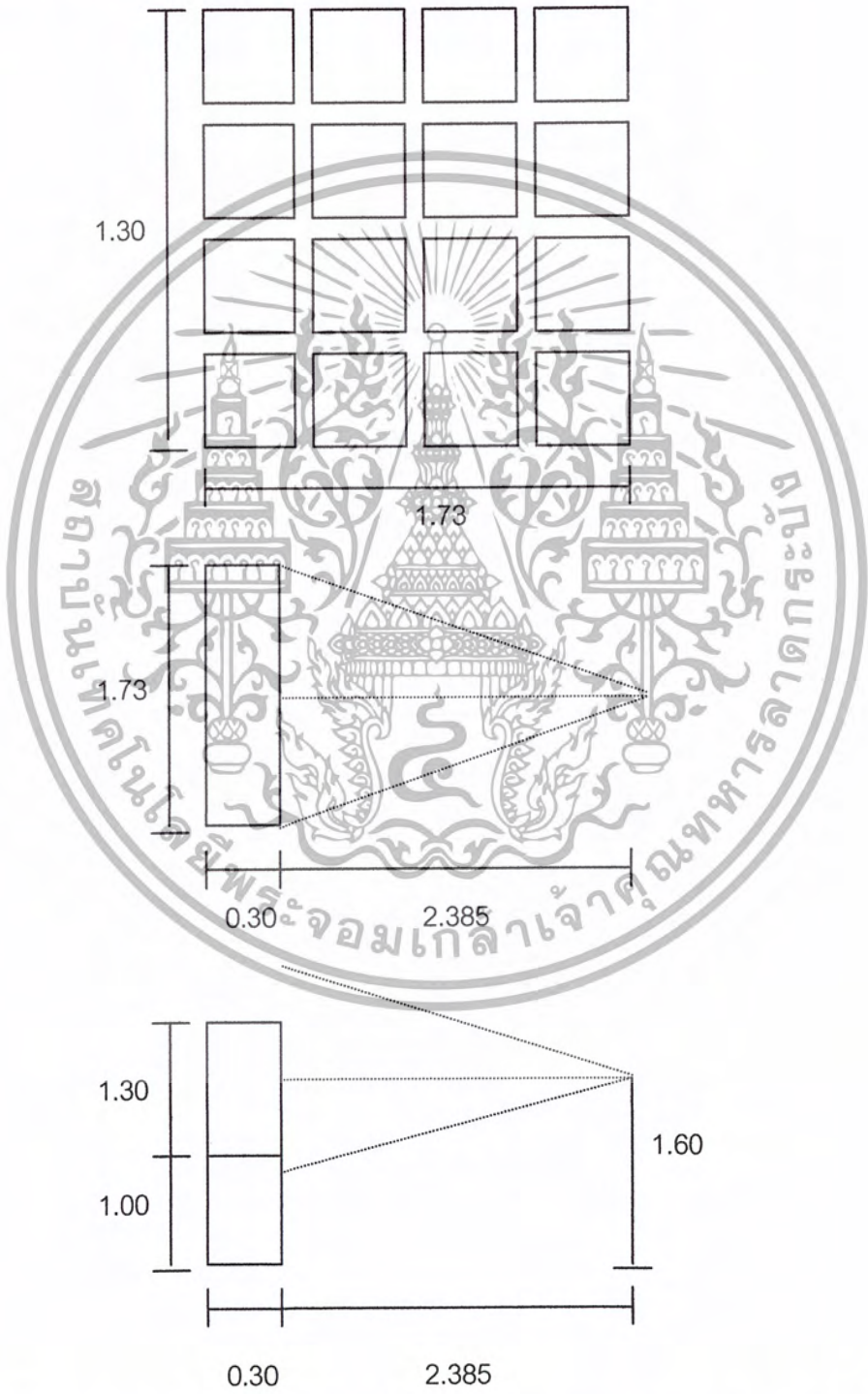


ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ชาติพันธุ์วิทยา

2.1 การตั้งถิ่นฐาน



บอร์ดจัดแสดงภาพการตั้งถิ่นฐาน 1.73 x 2.685 ซม. จำนวน 2 บอร์ด $46,450 \times 2 = 0.93$ ตร.ม.
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือนำไปใช้
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

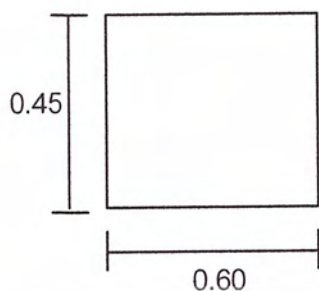
2.2 ลำดับเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์



บอร์ดจัดแสดงภาพการตั้งถิ่นฐาน 1.215 x 1.99 เมตร 2.42 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้จัดแสดงโมเดลวิถีชีวิต



ตู้จัดแสดงโมเดล วิถีชีวิตของนิกรโต , โปรโทมาเลีย , ดิวเตอร์โรมาลี

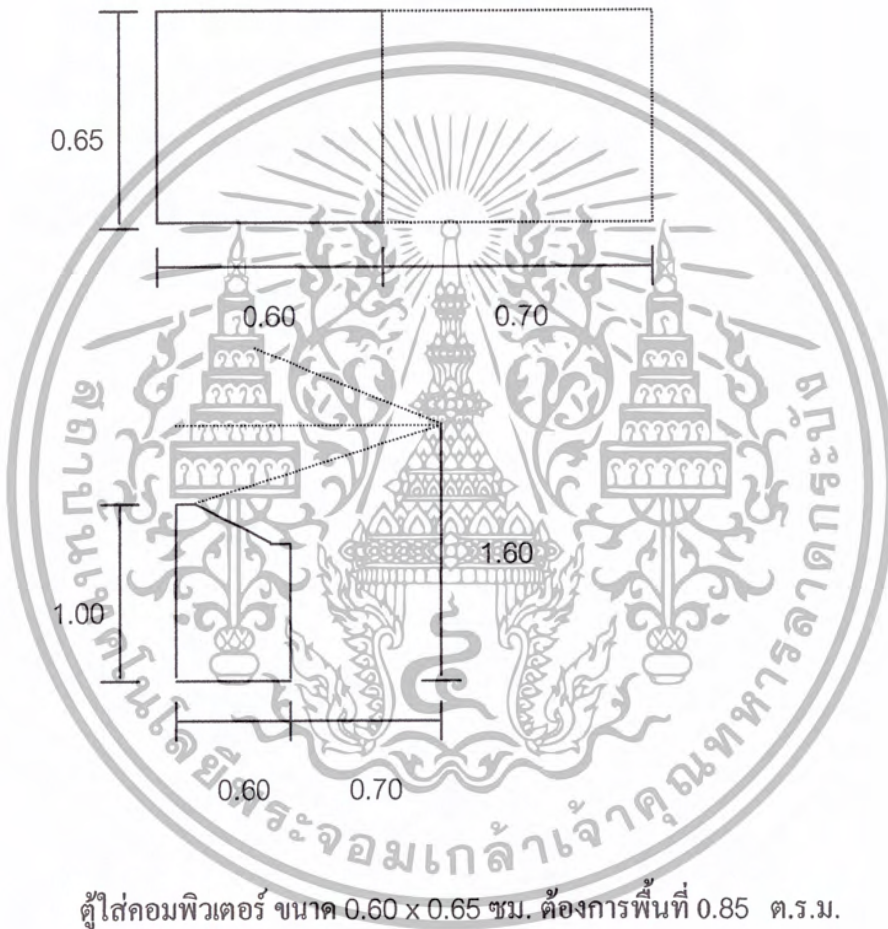
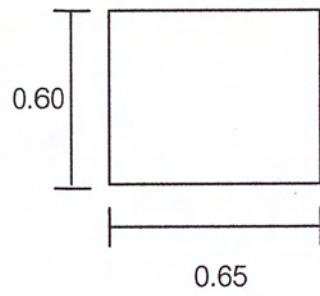
0.45 x 0.65 จำนวน 3 ตู้ ต้องการพื้นที่ $7,620 \times 3 = 2.28$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

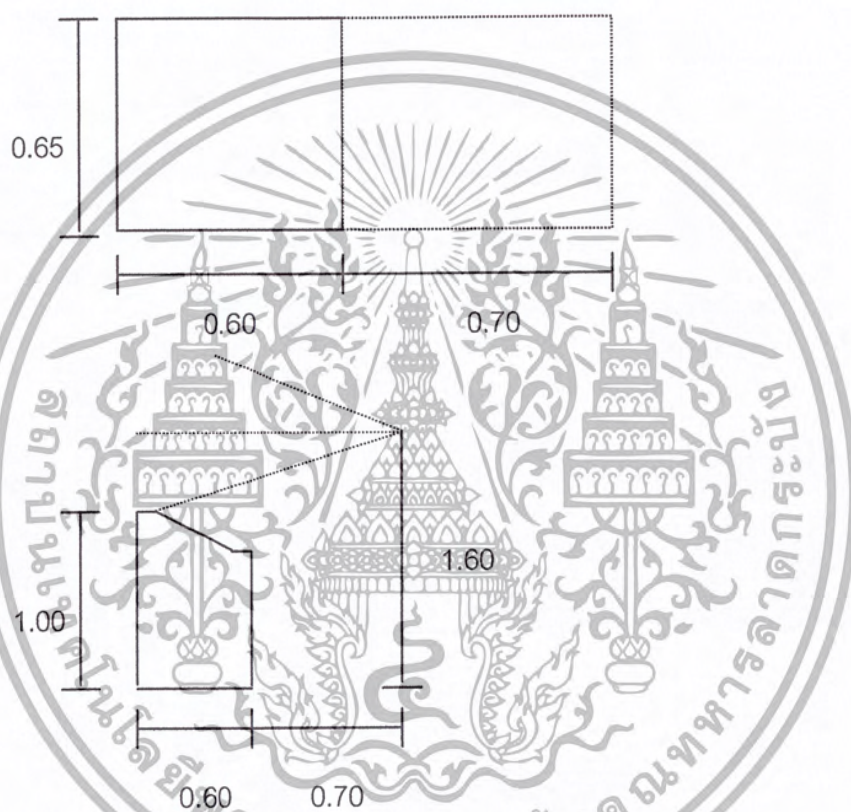
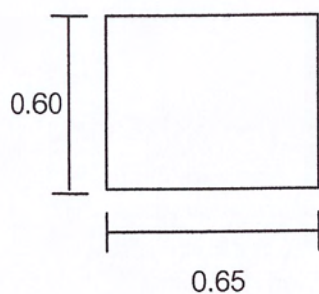


กระจกพื้นทรายลวดลาย การตั้งถิ่นฐานชาวจีน , ชาวอินเดีย ชาวอาหรับ
 0.80 x 1.50 เมตร จำนวน 3 แผ่น ต้องการพื้นที่ $17,120 \times 3 = 5.13$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

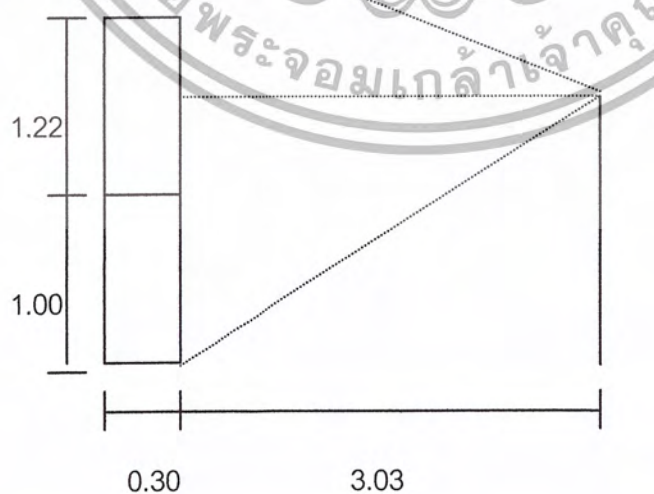
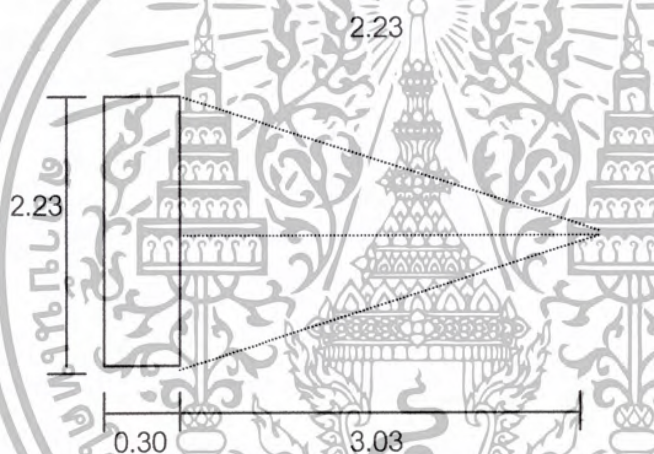
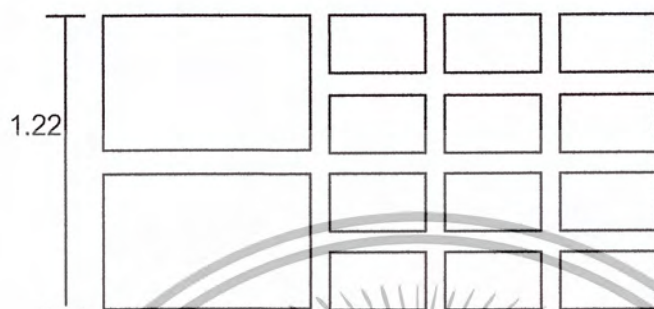


ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 3
ประวัติศาสตร์โบราณคดี

3.1 โบราณสถาน



บอร์ดจัดแสดงโบราณสถาน 1.22 x 2.23 ซม. ต้องการพื้นที่ 7.42 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

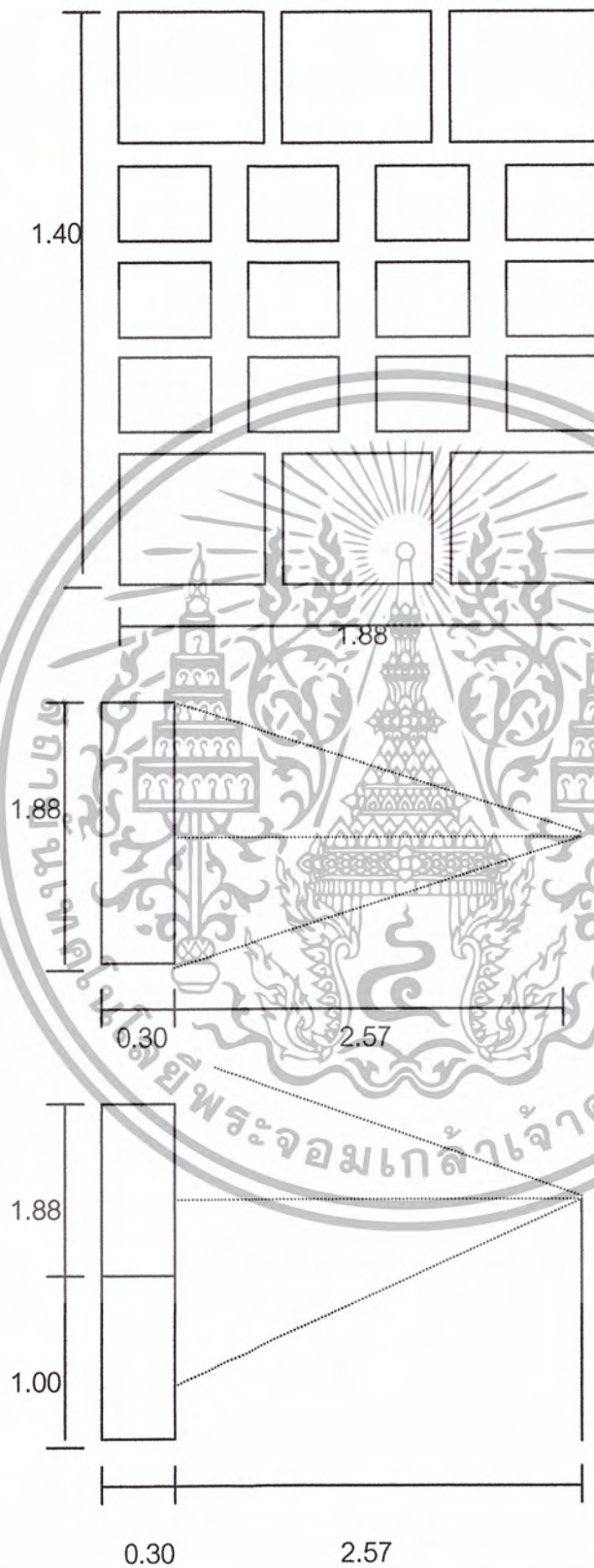
3.2 โบราณวัตถุที่เป็นส่วนประกอบของสถาปัตยกรรม



บอร์ดจัดแสดงโบราณสถาน 1.28 x 2.03 เมตร ต้องการพื้นที่ 2.59 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

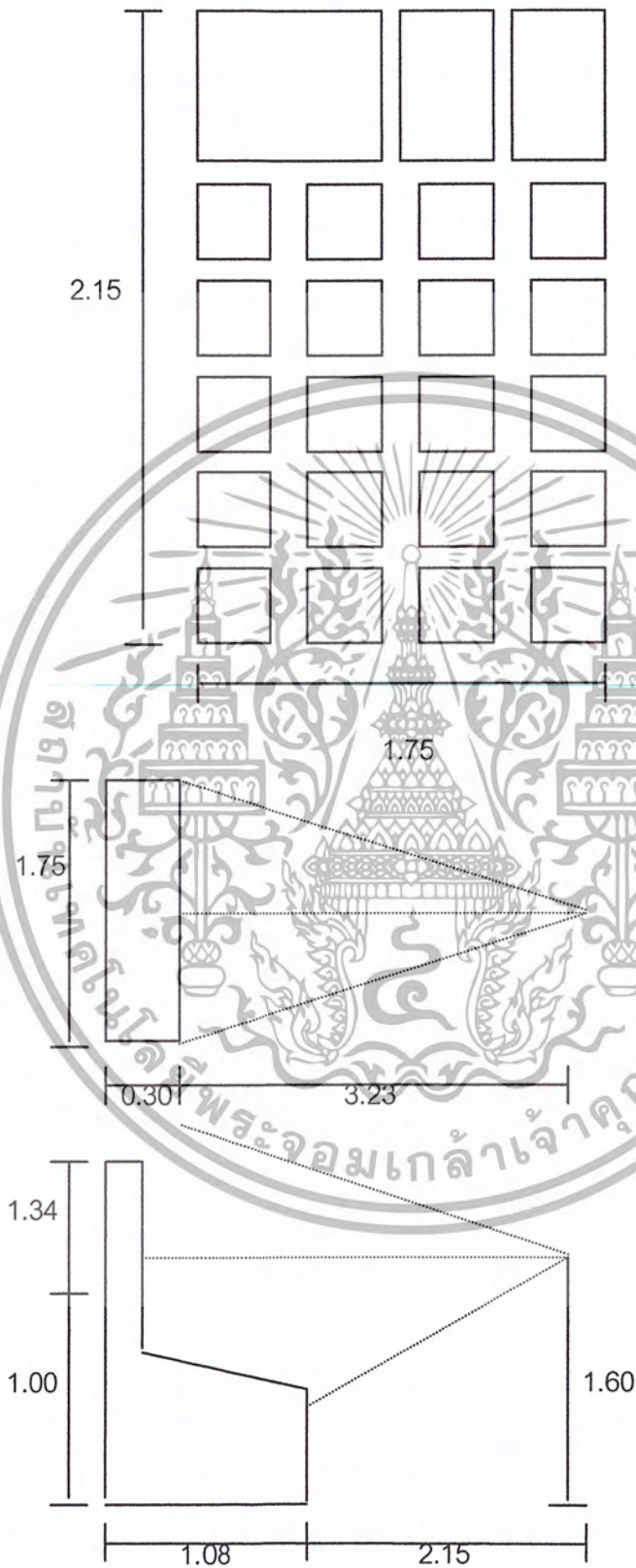
3.2 โบราณวัตถุที่ขุดพบจากการขุดแต่งโบราณสถาน



บอร์ดจัดแสดงภาพ โบราณวัตถุ 1.88 x 1.88 เมตร ต้องการพื้นที่ 2.87 ตร.ม.

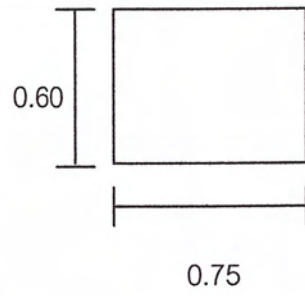
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 วังและเมืองเก่าในจังหวัดปัตตานี



ผู้จัดแสดงวัตถุโบราณที่ขุดพบจากการขุดแต่งโบราณสถาน (ขวานหิน) 5.65 ค.ร.ม.

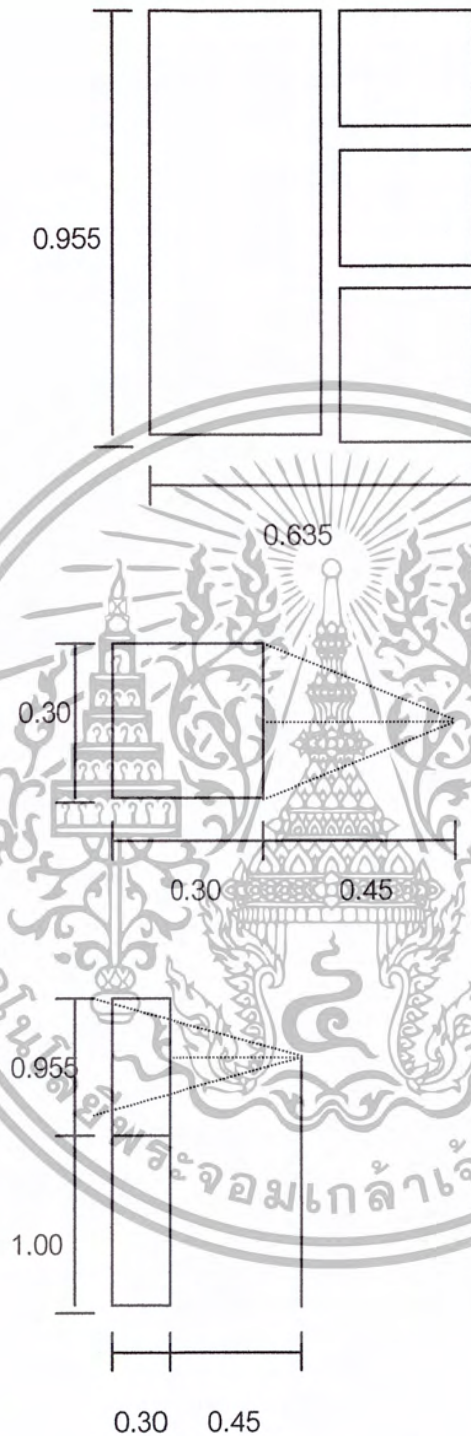
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้จัดแสดงวัตถุโบราณที่ขุดพบ 0.60 x 0.75 เมตร ต้องการพื้นที่ 1.09 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

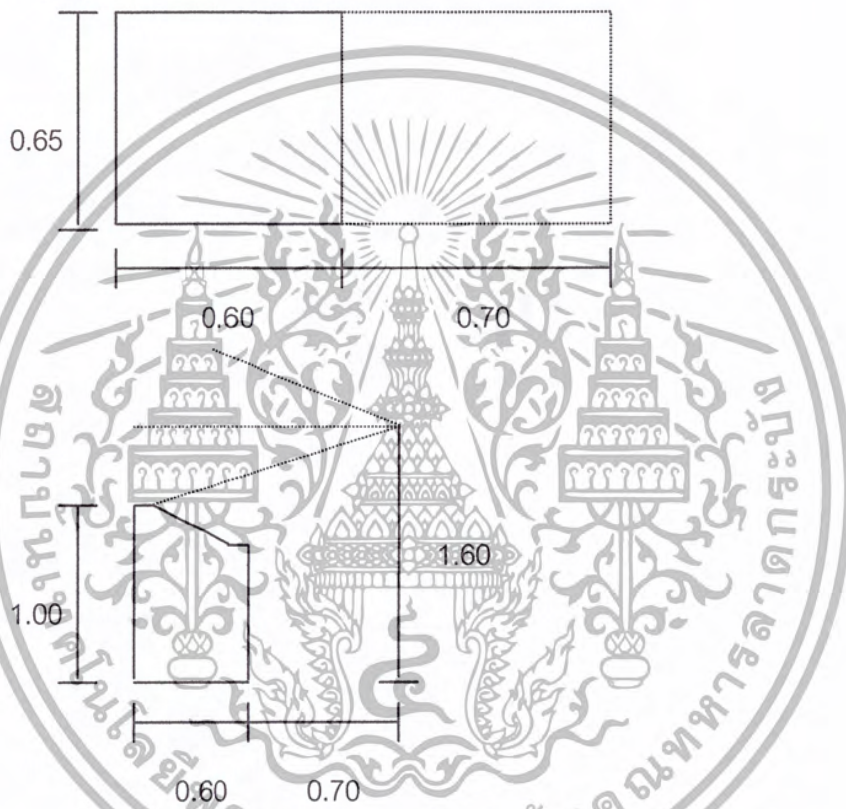
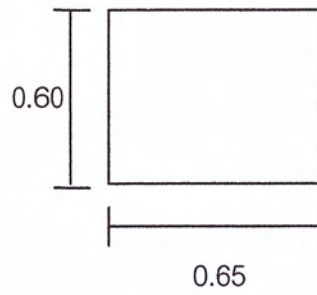
ตู้จัดแสดงวัตถุโบราณที่ขุดพบจากการขุดแต่งโบราณสถาน (พระพุทธรูป)



ตู้จัดแสดงวัตถุโบราณที่ขุดพบ 0.635 x 0.955 เมตร

ต้องการพื้นที่ $0.225 \times 2 = 0.45$ ตร.ม.

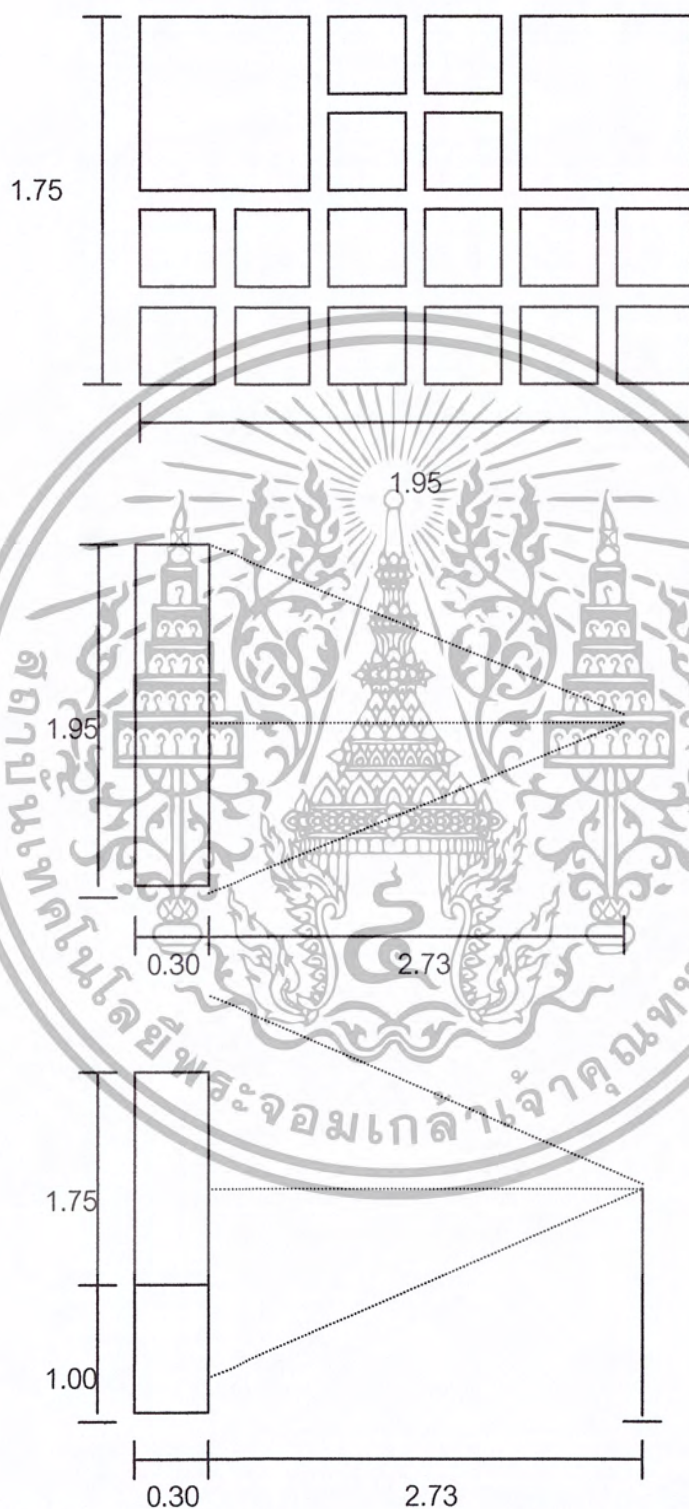
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

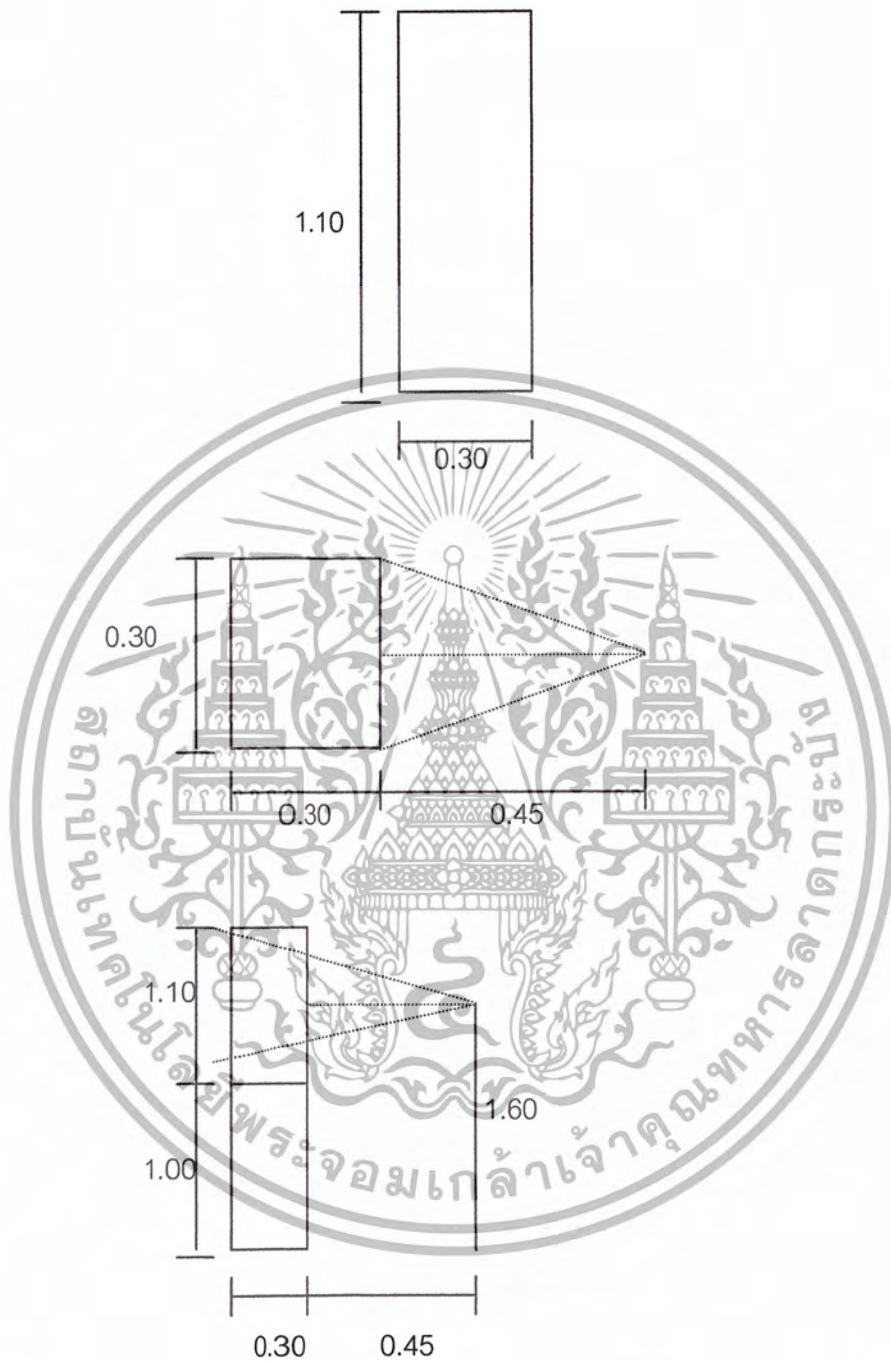
หัวข้อจัดแสดงที่ 4
ผ้าพื้นเมือง



บอร์ดจัดแสดงภาพผ้าพื้นเมือง 1.75 x 1.95 ซม. ต้องการพื้นที่ 5.90 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้จัดแสดงผ้าพื้นเมือง

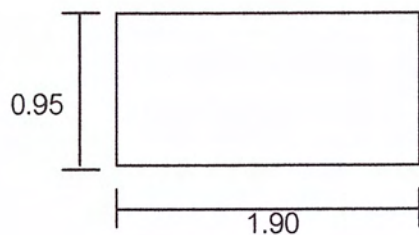


ตู้จัดแสดงผ้าพื้นเมือง 0.30 x 1.10 เมตร

ต้องการพื้นที่ $2,190 \times 15 = 3.28$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

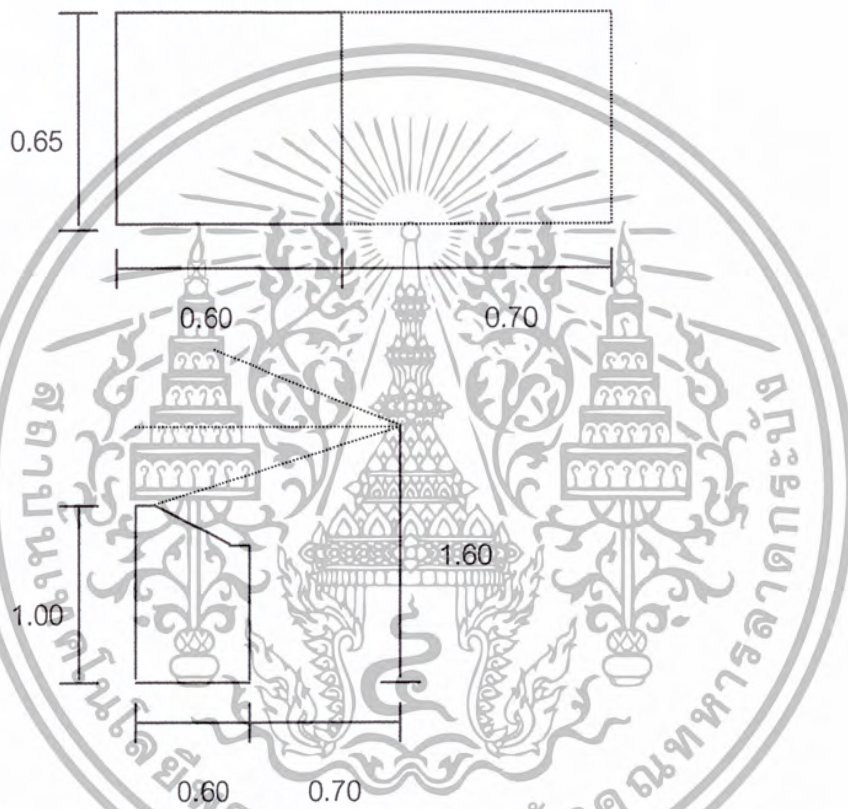
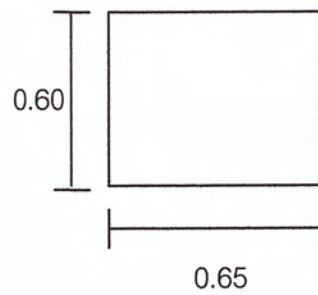
แท่นจัดแสดงผ้าพื้นเมือง



แท่นจัดแสดงโมเดลผ้าพื้นเมือง 0.95 x 1.90 เมตร จำนวน 4 แท่น

ต้องการพื้นที่ $44,680 \times 4 = 1.78$ ตร.ม.

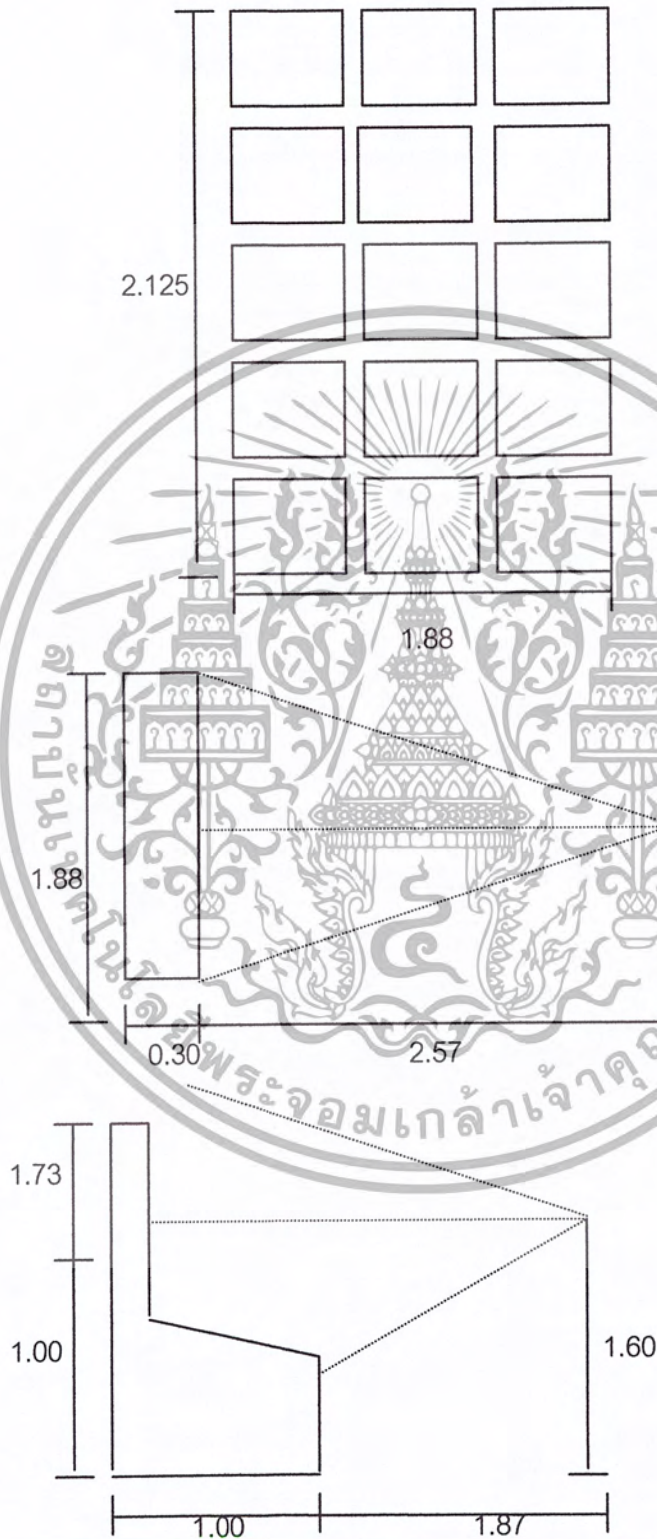
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

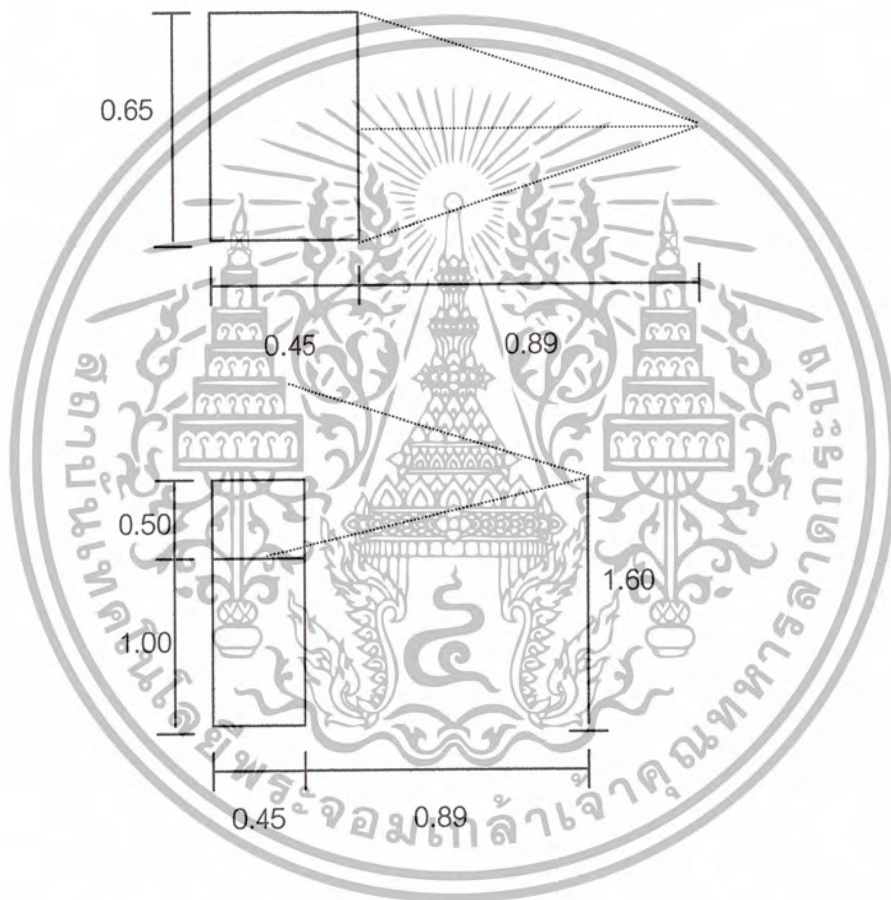
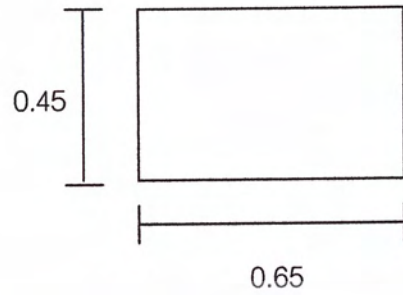
หัวข้อจัดแสดงที่ 5
ศิลปะการแสดง



บอร์ดจัดแสดงศิลปะการแสดง 1.88 x 2.125 เมตร ต้องการพื้นที่ 5.39 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้จัดแสดงศิลปะการแสดง

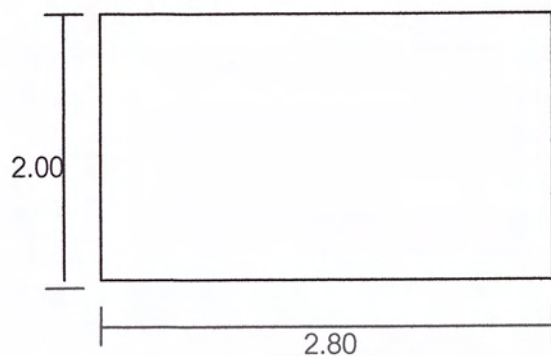


บอร์ดจัดแสดงศิลปะการแสดง 0.45 x 0.65 เมตร จำนวน 5 ตู้

ต้องการพื้นที่ $8,710 \times 5 = 4.35$ ตร.ม.

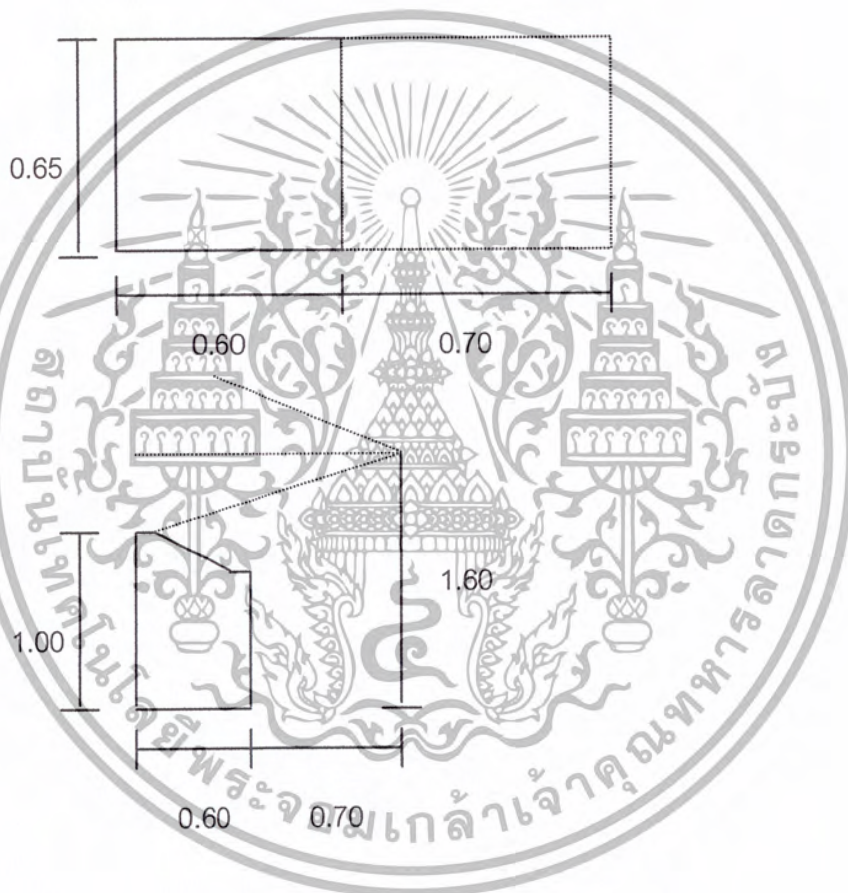
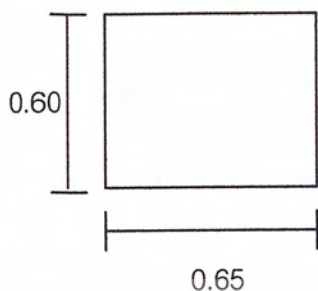
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แท่นจัดแสดงศิลปะการแสดง (มโนราห์)



แท่นจัดแสดงศิลปะการแสดง (มโนราห์) 2.00 x 2.80 เมตร ต้องการพื้นที่ 7.86 ตร.ม.

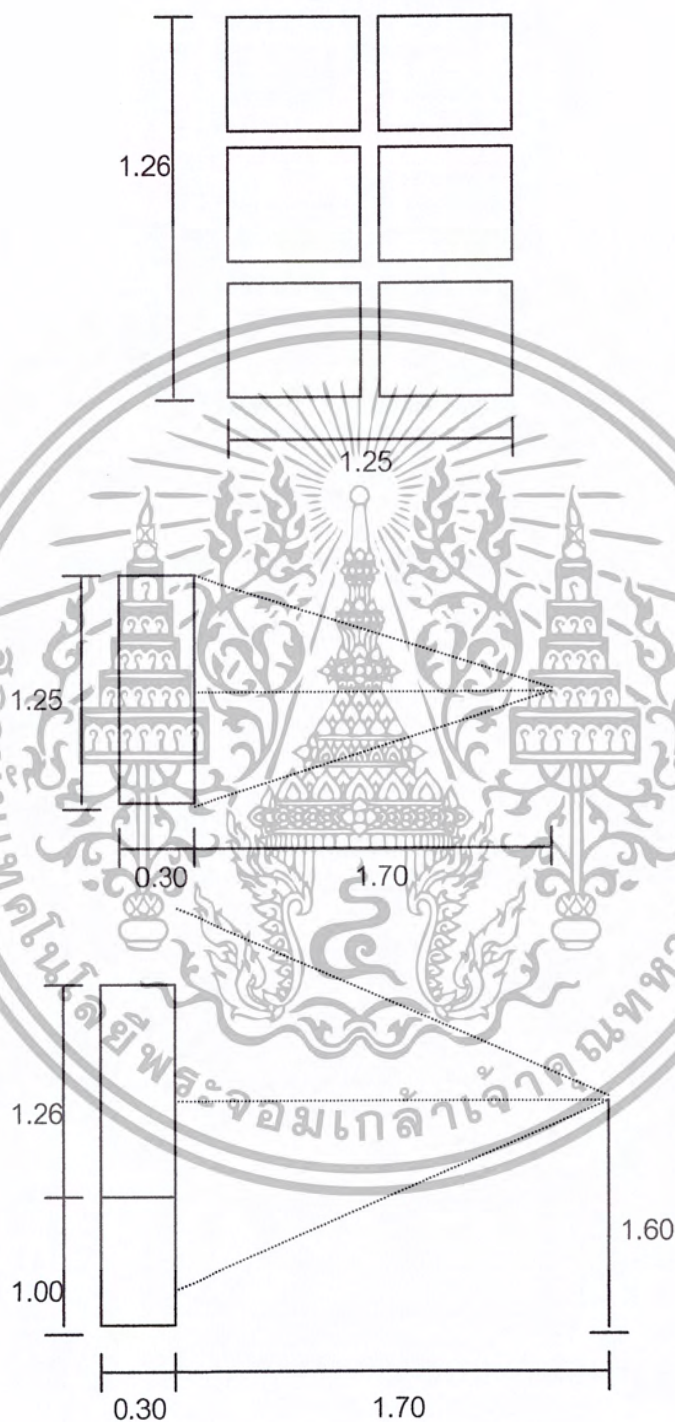
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

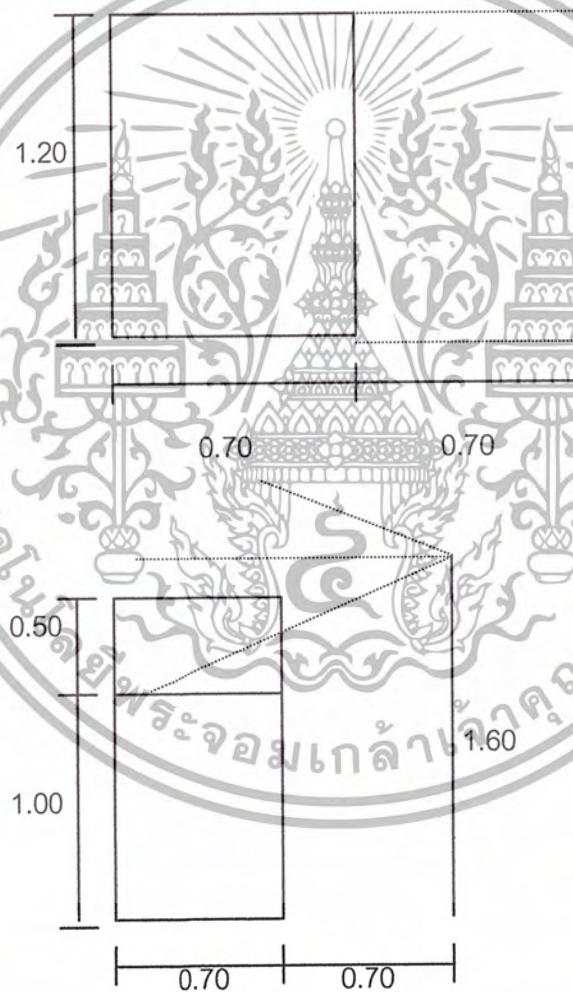
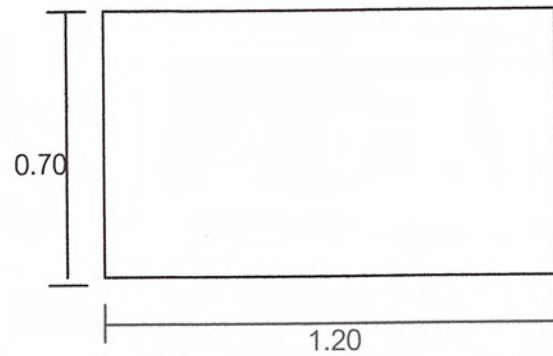
หัวข้อจัดแสดงที่ 6
การละเล่นพื้นบ้าน



บอร์ดจัดแสดงการละเล่นพื้นบ้าน 1.26 x 1.25 เมตร ต้องการพื้นที่ 0.25 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

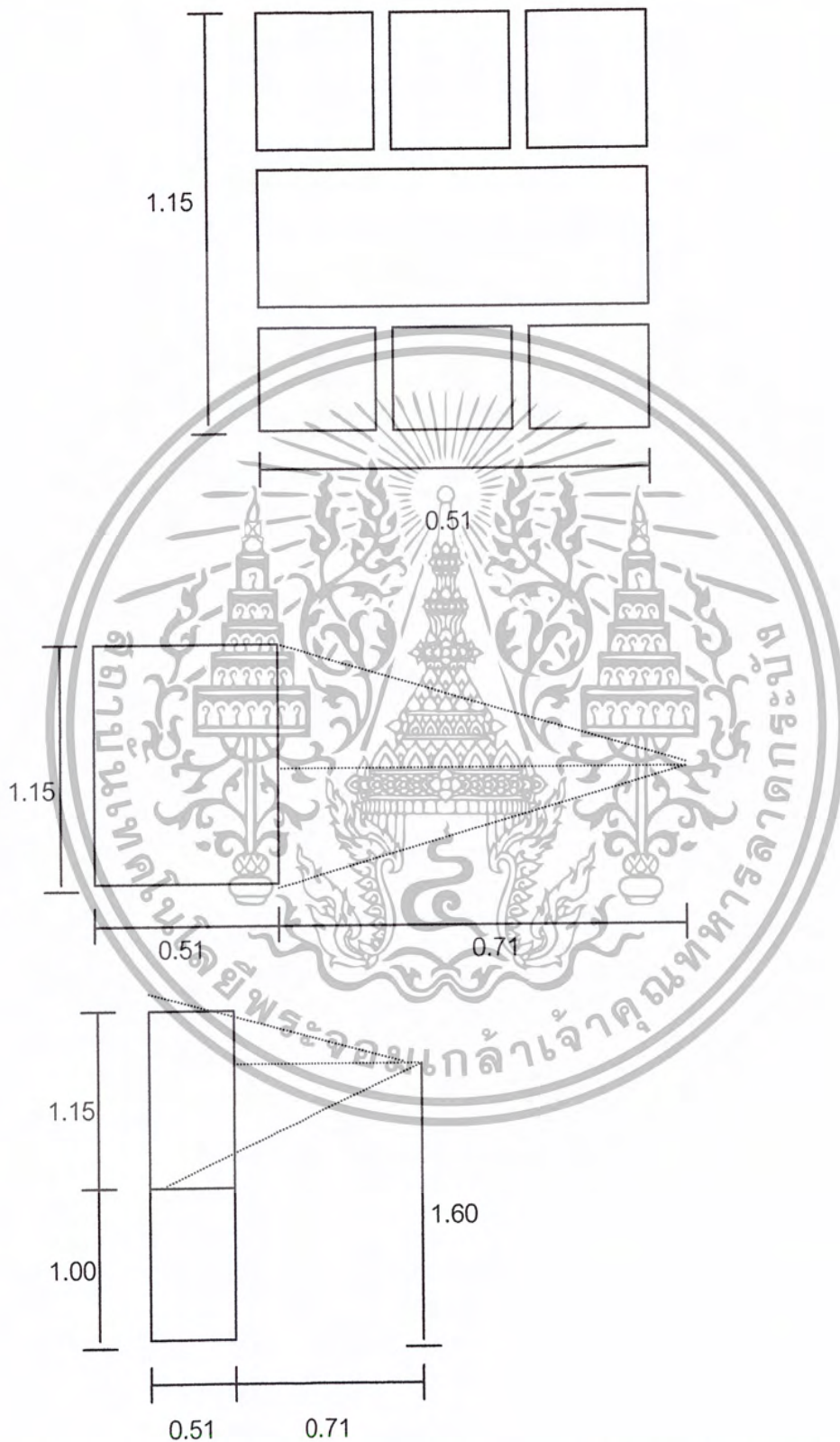
ตู้จัดแสดงการละเล่นพื้นบ้าน



ตู้จัดแสดงการละเล่นพื้นบ้าน 0.70 x 1.20 เมตร ต้องการพื้นที่ 1.68 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

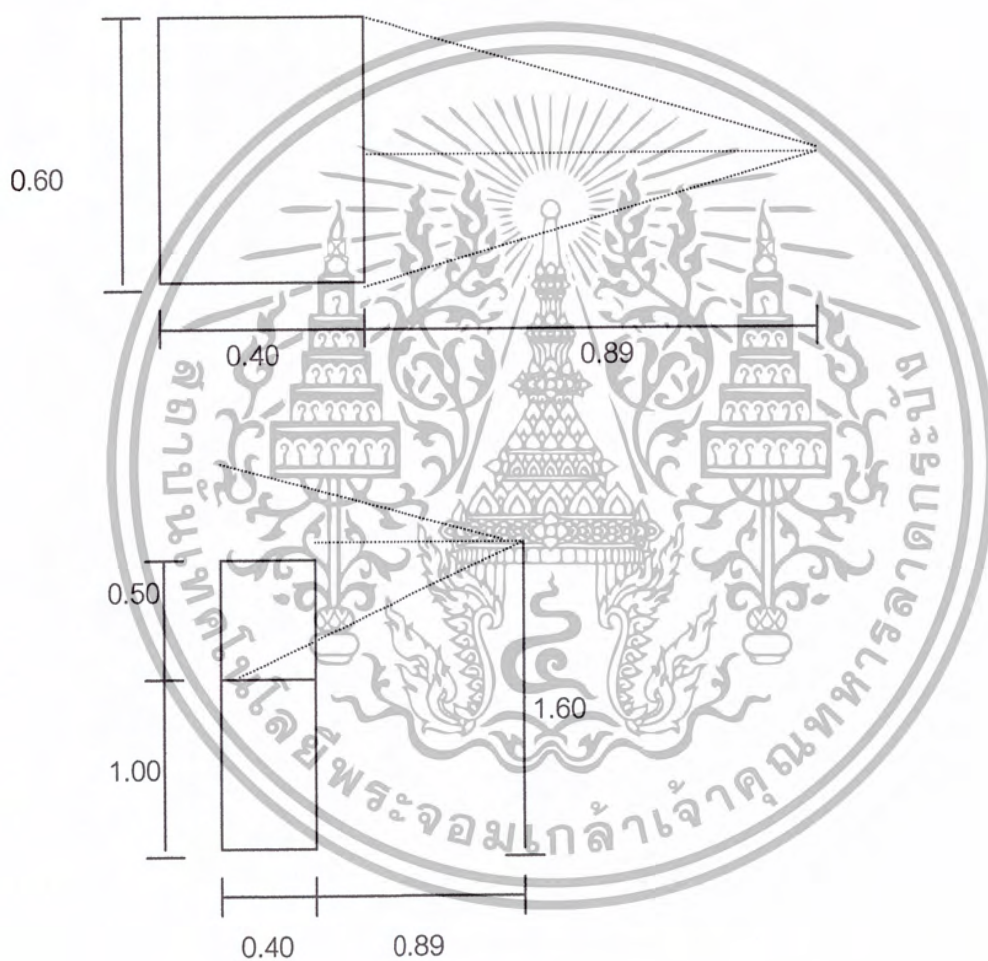
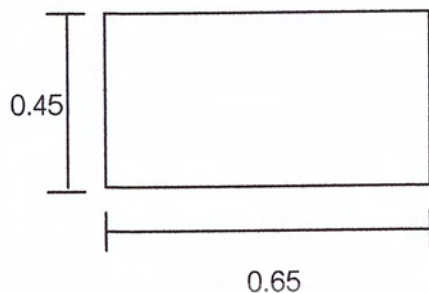
ตู้จัดแสดงการละเล่นพื้นบ้าน (ของเล่น)



จัดแสดงการละเล่นพื้นบ้าน (ของเล่น) 0.51 x 1.15 เมตร ต้องการพื้นที่ 1.40 ตร.ม.

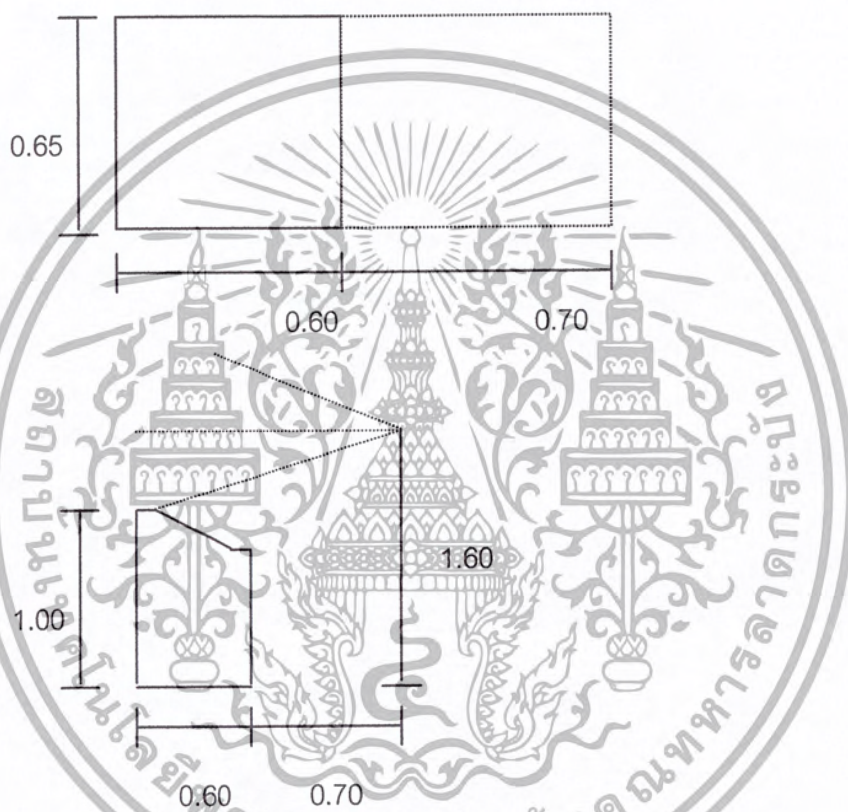
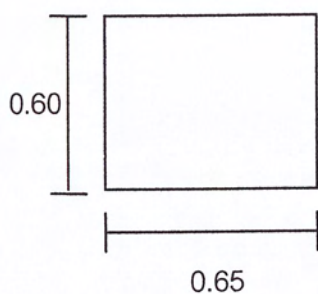
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้จัดแสดงการเล่นพื้นบ้าน



ผู้จัดแสดงโมเดล ต้องการพื้นที่ $8,710 \times 5 = 4.35$ ตร.ม.

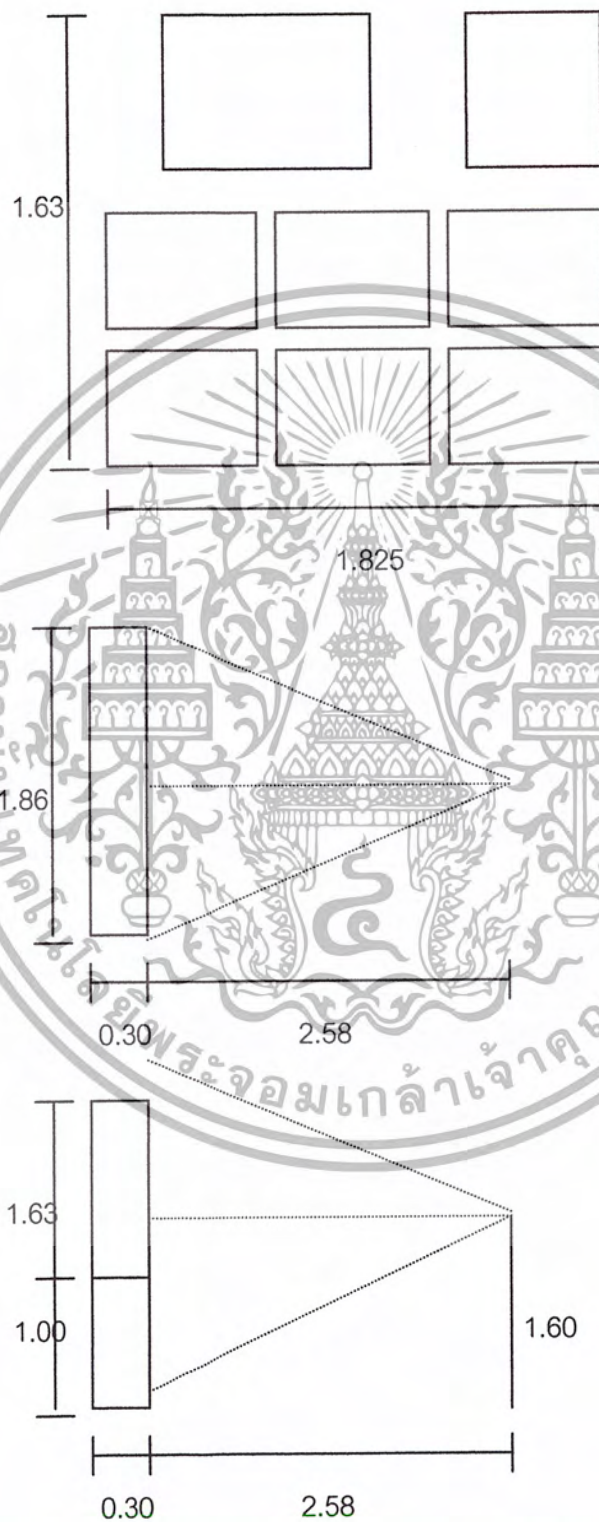
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

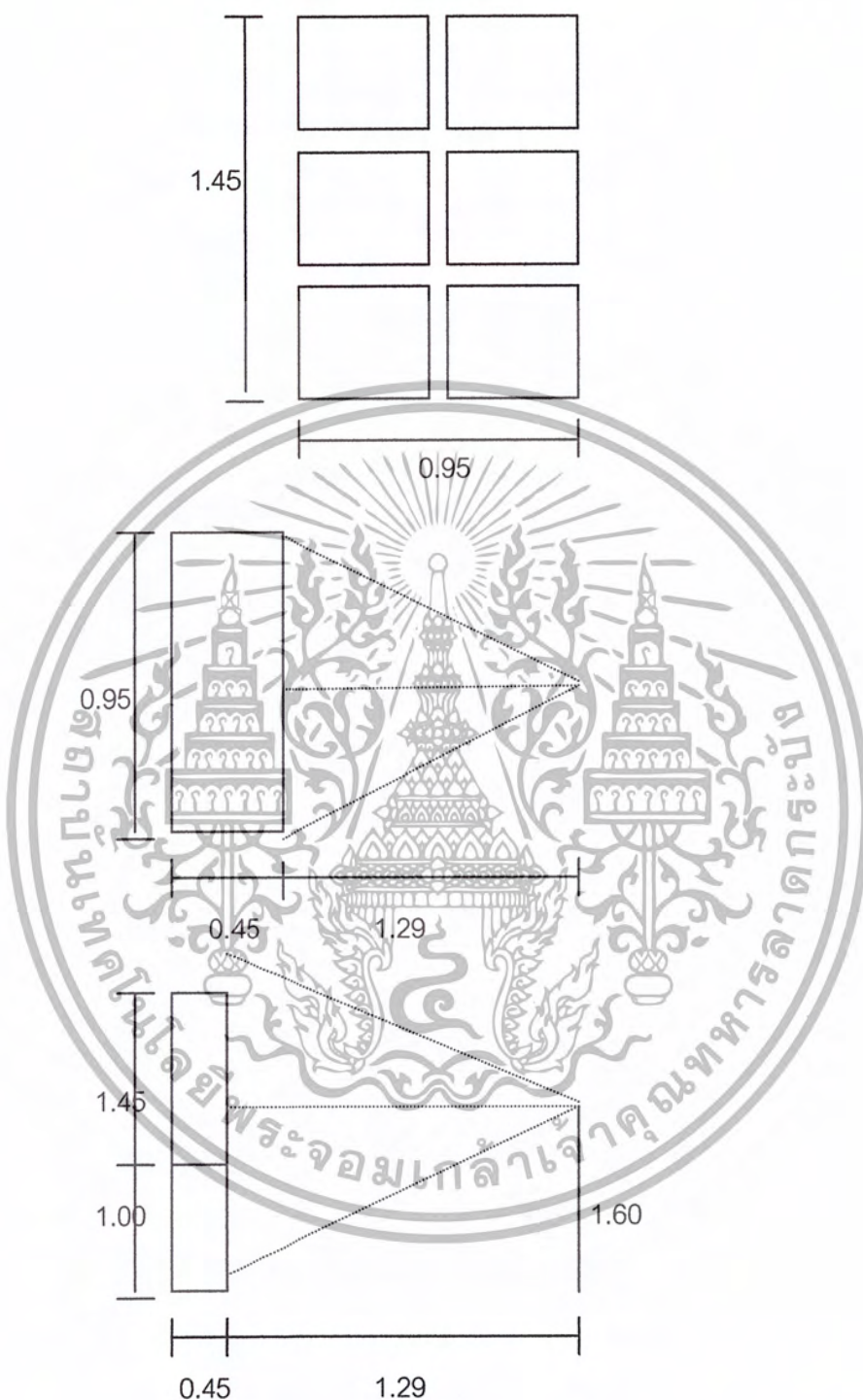
หัวข้อจัดแสดงที่ 7
ศิลปะหัตถกรรม



บอร์ดจัดแสดงศิลปะหัตถกรรม 1.63 x 1.825 เมตร ต้องการพื้นที่ 5.35 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

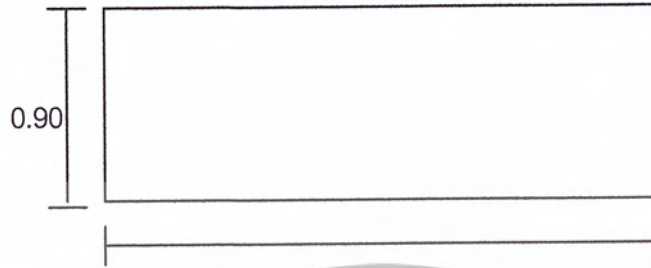
ตู้จัดแสดงศิลปะหัตถกรรม



ตู้จัดแสดงศิลปะหัตถกรรม (เครื่องปั้นดินเผา) 0.95x 1.45 เมตร ต้องการพื้นที่ 1.65 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

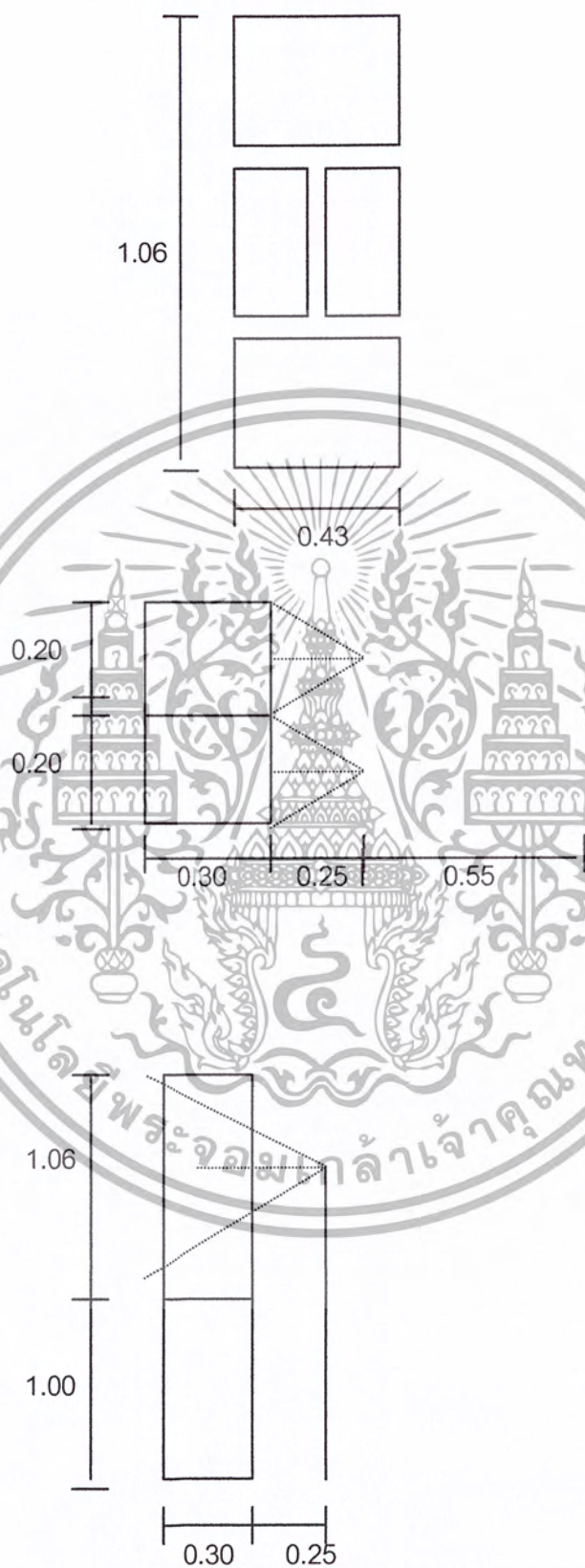
แท่นจัดแสดงศิลปะหัตถกรรม



แท่นจัดแสดงศิลปะหัตถกรรม (เครื่องจักสาน) 0.90 x 2.40 เมตร ต้องการพื้นที่ 4.08 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

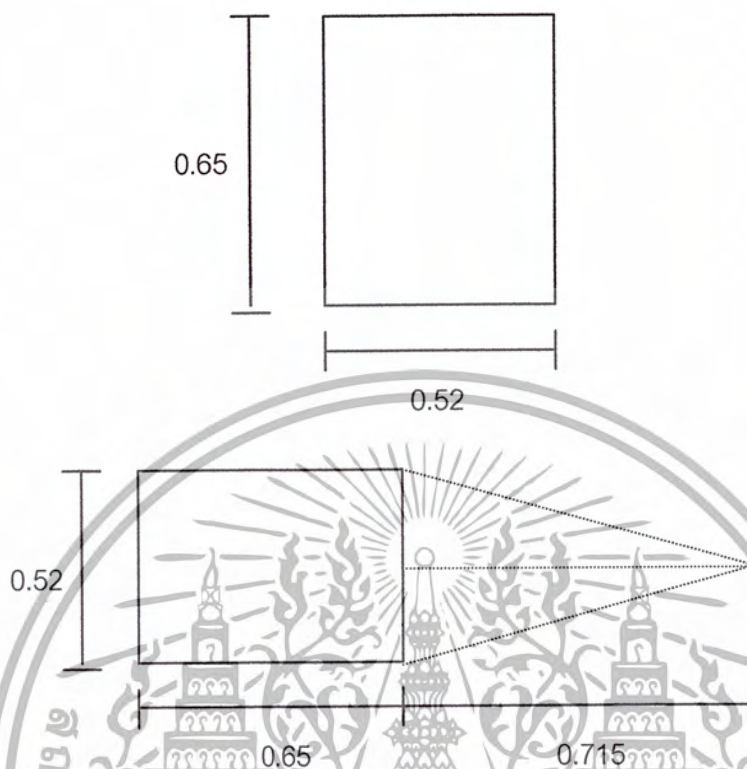
ตู้จัดแสดงศิลปะหัตถกรรมเครื่องจักสาน



ตู้จัดแสดงศิลปะหัตถกรรม (เครื่องจักสาน) 0.45 x 0.45 เมตร ต้องการพื้นที่ 0.49 ตร.ม.

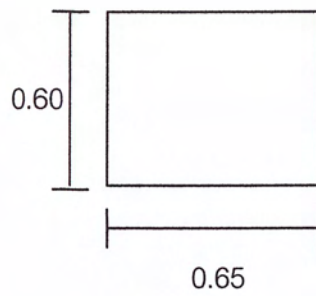
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้จัดแสดงศิลปะหัตถกรรมเครื่องจักสาน



ตู้จัดแสดงศิลปะหัตถกรรม (เครื่องจักสาน) 0.52 x 0.65 เมตร ต้องการพื้นที่ 0.71 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

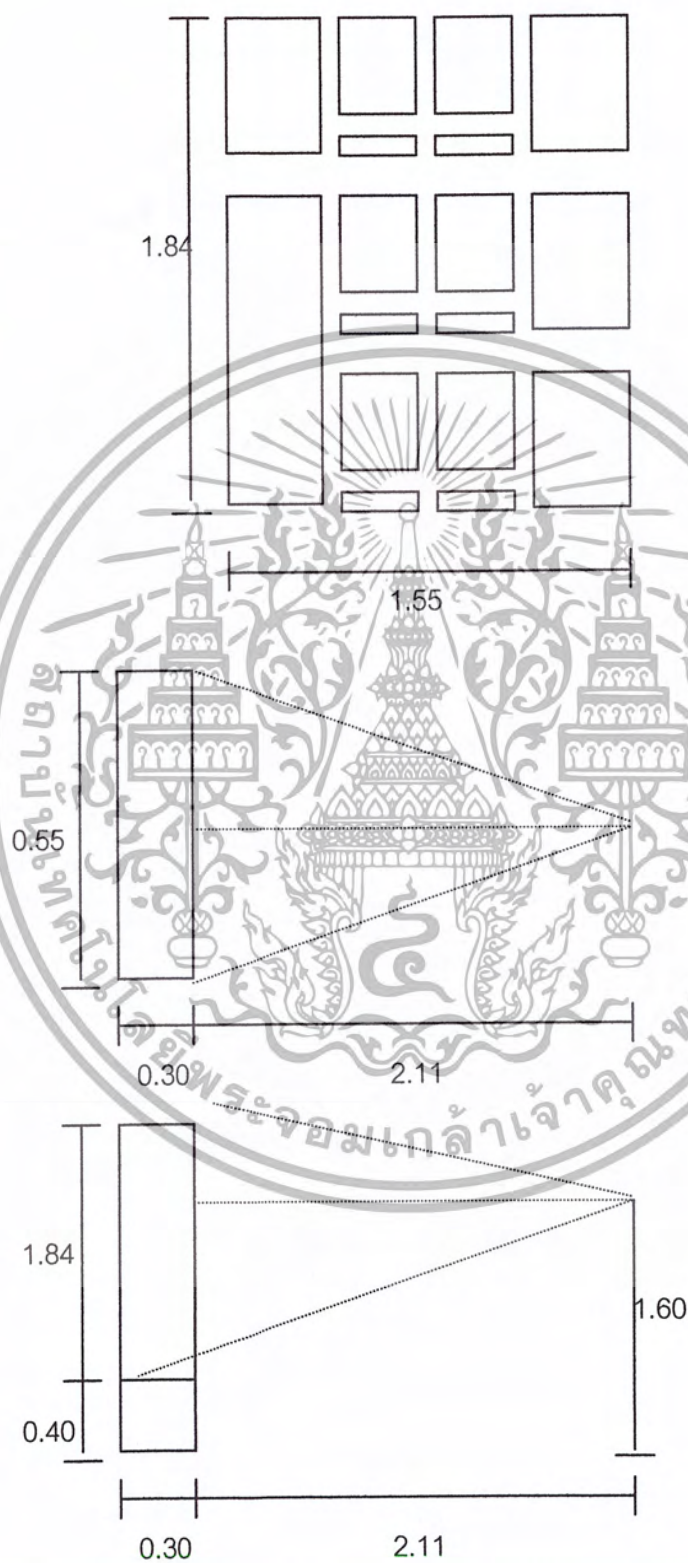


ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 8

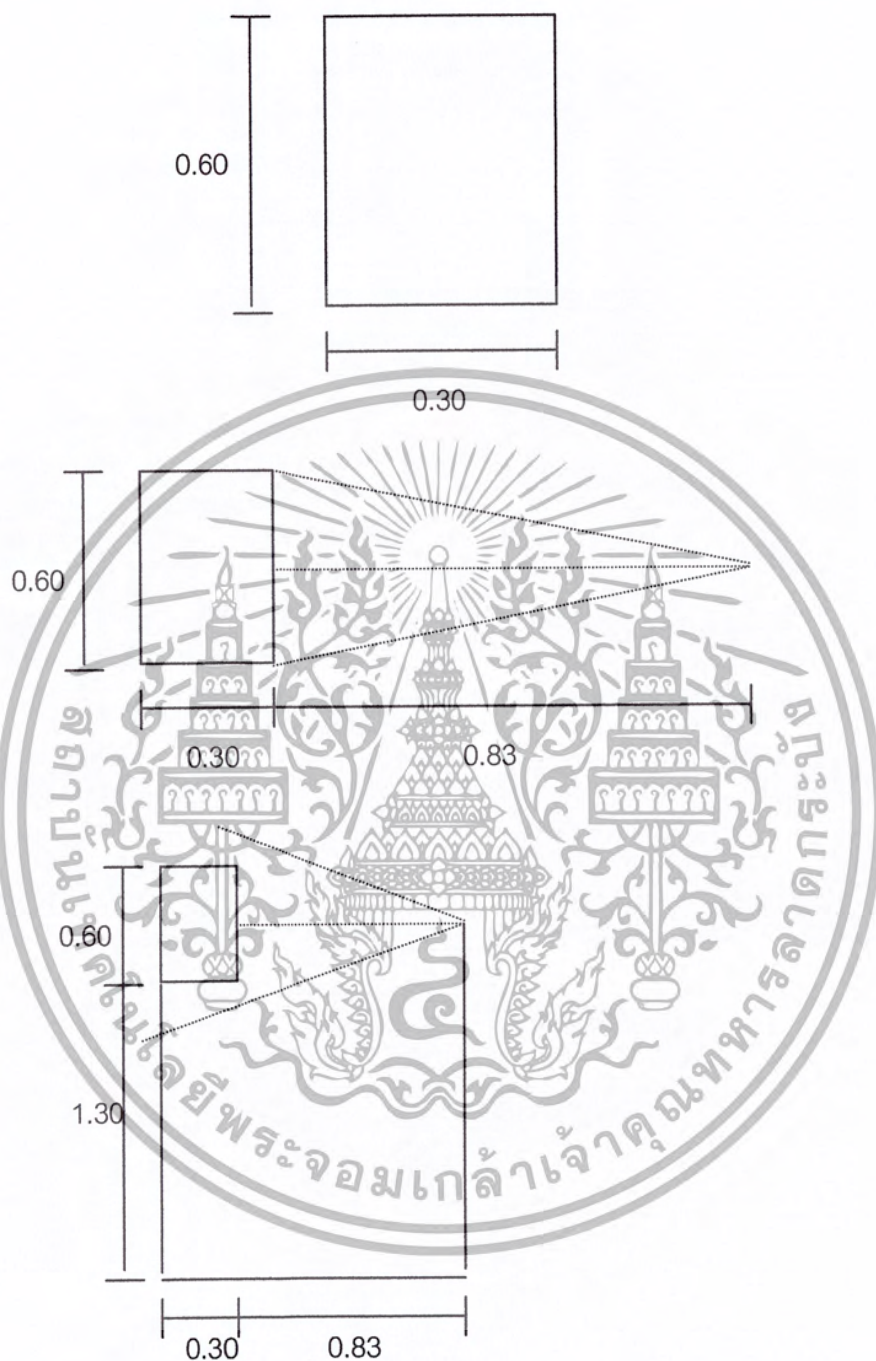
ศาสตราวุธ



บอร์ดจัดแสดงศาสตราวุธ 1.55 x 1.84 เมตร ต้องการพื้นที่ 3.73 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

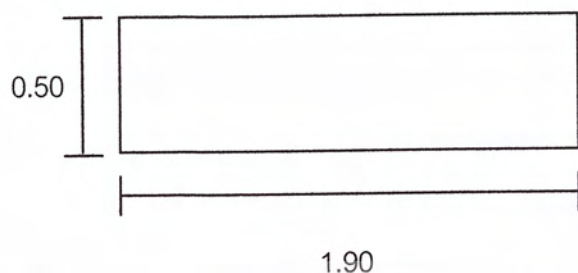
ตู้จัดแสดงศาสตราวุธ



ตู้จัดแสดงศาสตราวุธ 0.60 x 0.30 เมตร จำนวน 3 ตู้ ต้องการพื้นที่ $6,780 \times 7 = 4.74$ ตร.ม.

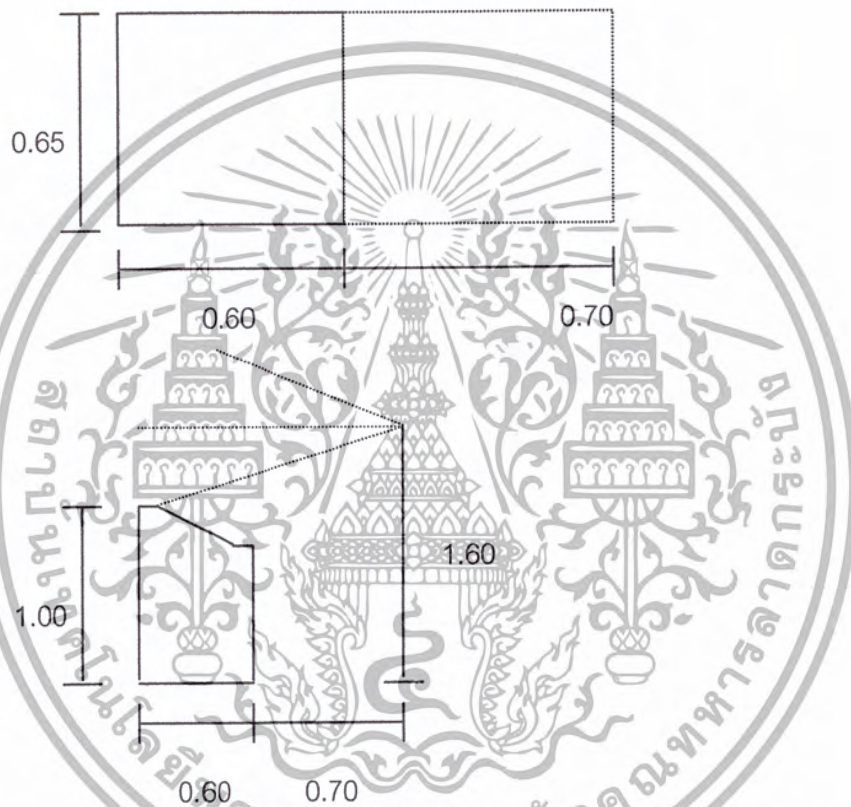
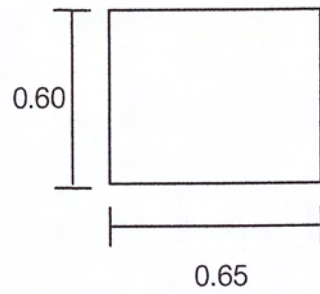
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้จัดแสดงศาสตราวุธ



ตู้จัดแสดงศาสตราวุธ 0.50 x 1.90 เมตร ต้องการพื้นที่ 2.09 ตร.ม.

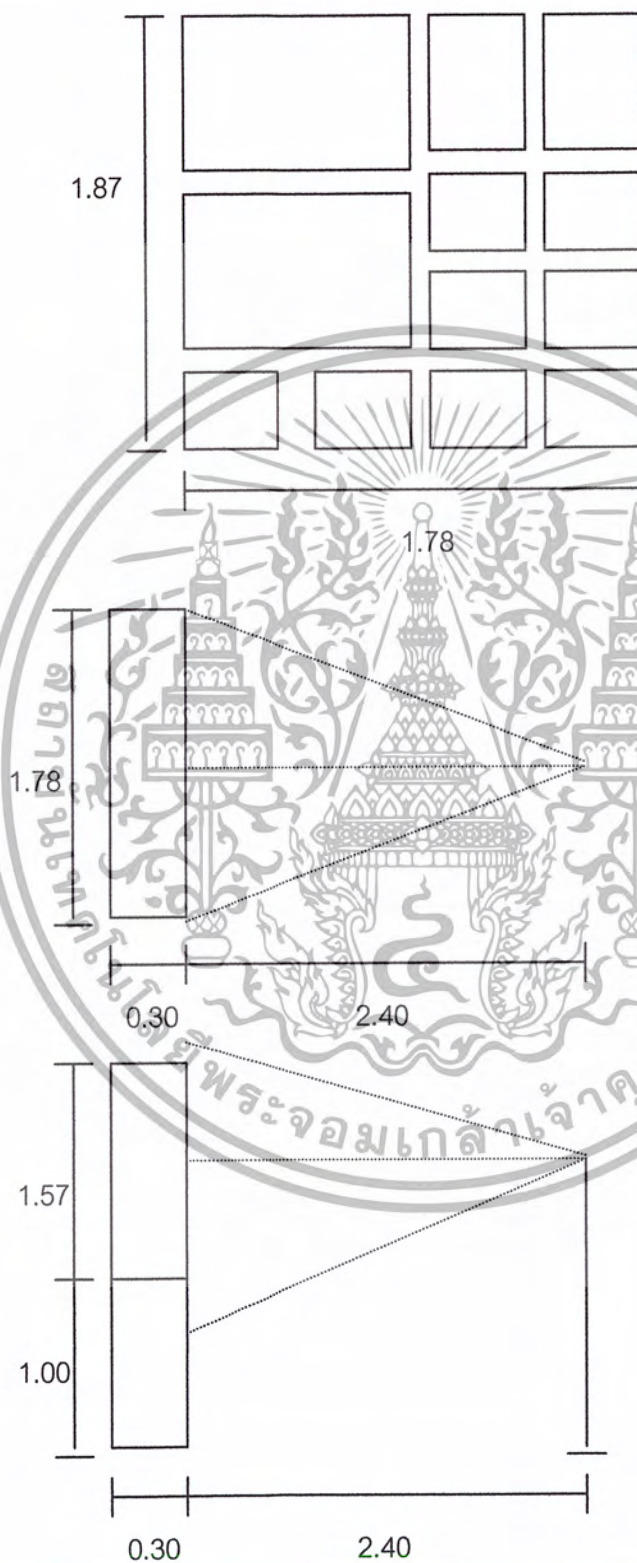
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

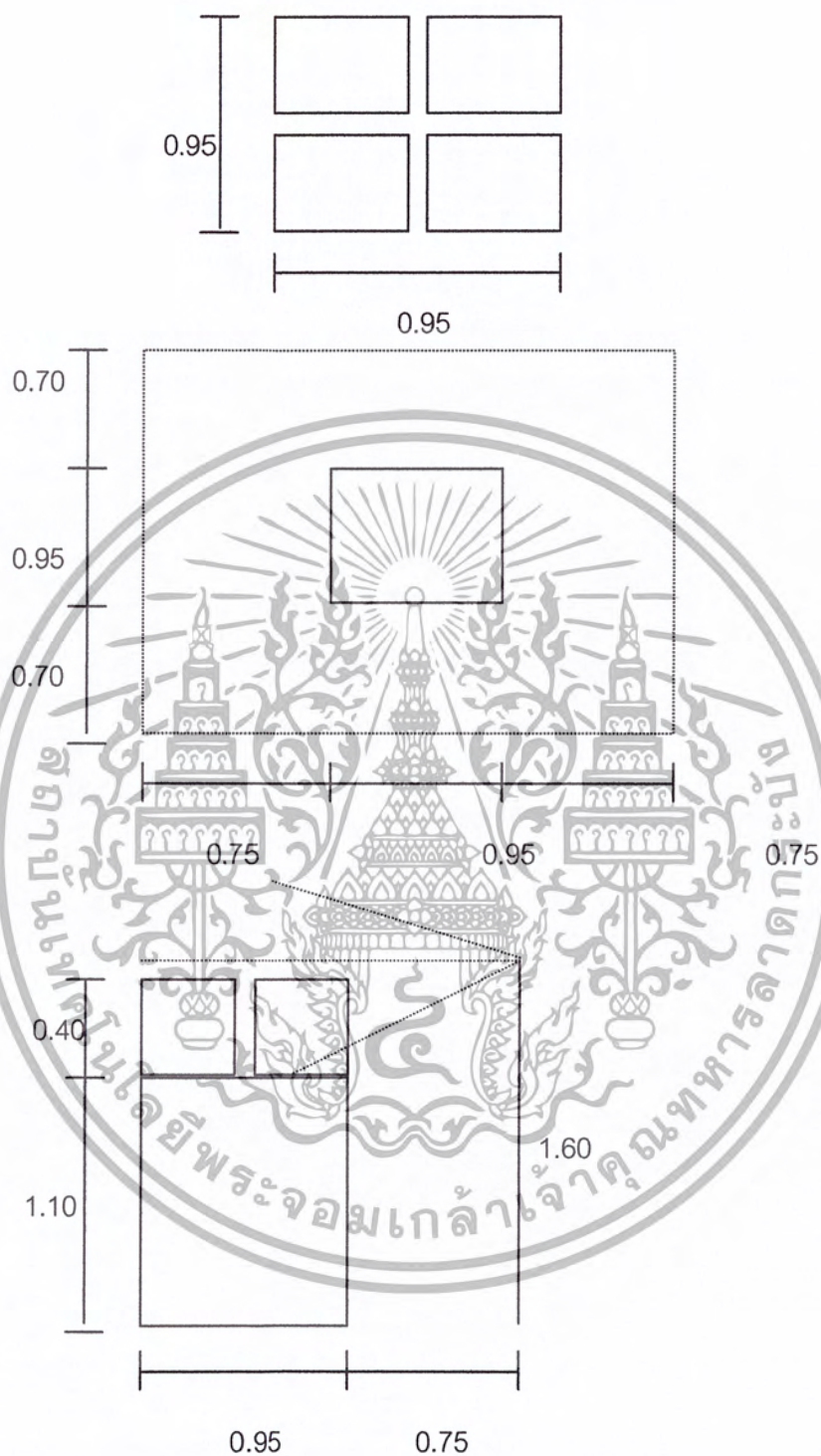
หัวข้อจัดแสดงที่ 9
เครื่องทองเหลือง



บอร์ดจัดแสดงเครื่องทองเหลือง 1.57 x 1.78 เมตร ต้องการพื้นที่ 4.80 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

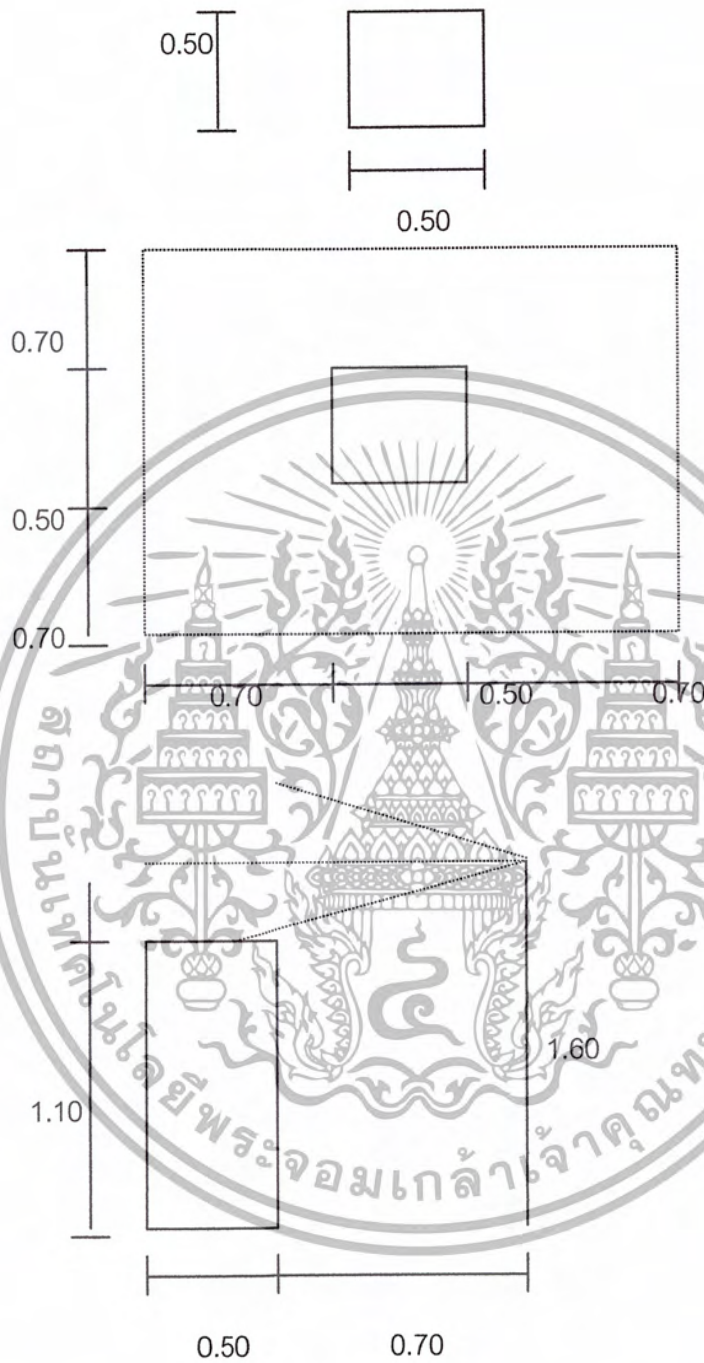
ตู้จัดแสดงเครื่องทองเหลือง



ตู้จัดแสดงเครื่องทองเหลือง 0.95 x 0.95 เมตร ต้องการพื้นที่ 2.72 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

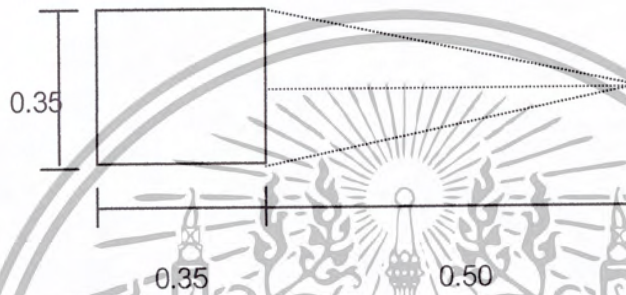
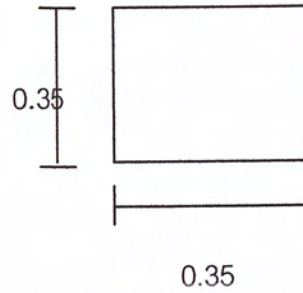
ตู้จัดแสดงเครื่องทองเหลือง



ตู้จัดแสดงเครื่องทองเหลือง 0.50 x 0.50 เมตร ต้องการพื้นที่ 3.61 ตร.ม.

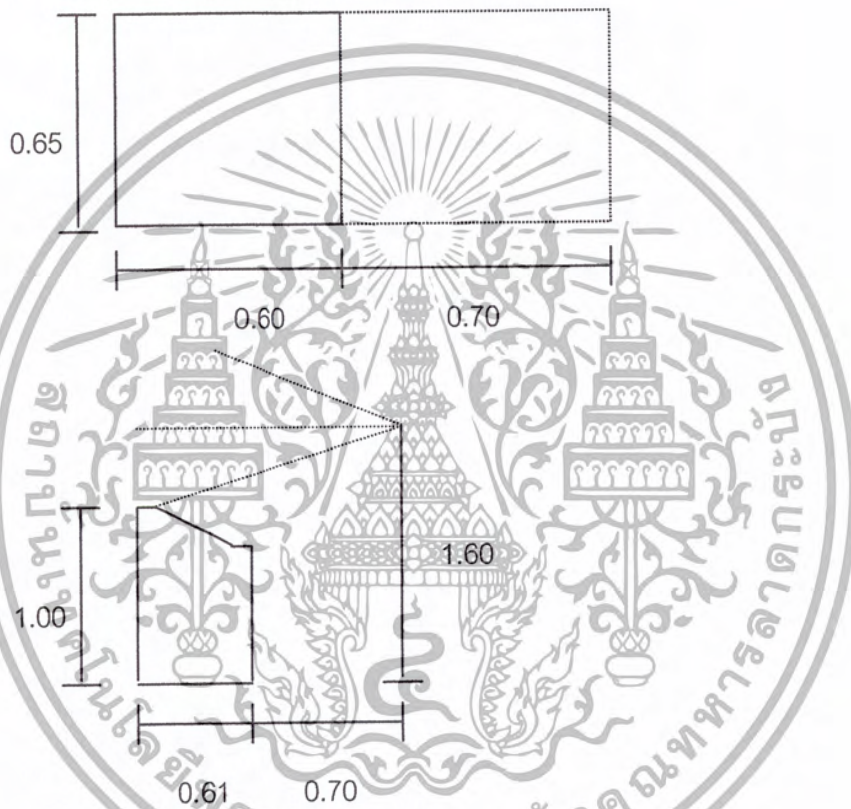
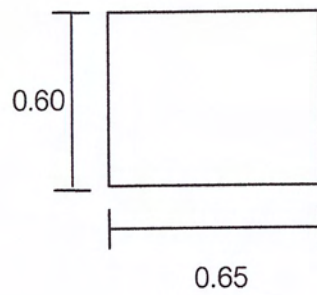
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้จัดแสดงเครื่องทองเหลือง



ตู้จัดแสดงเครื่องทองเหลือง 0.35 x 0.35 เมตร จำนวน 6 ตู้ ต้องการพื้นที่ $2,975 \times 6 = 1.78$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

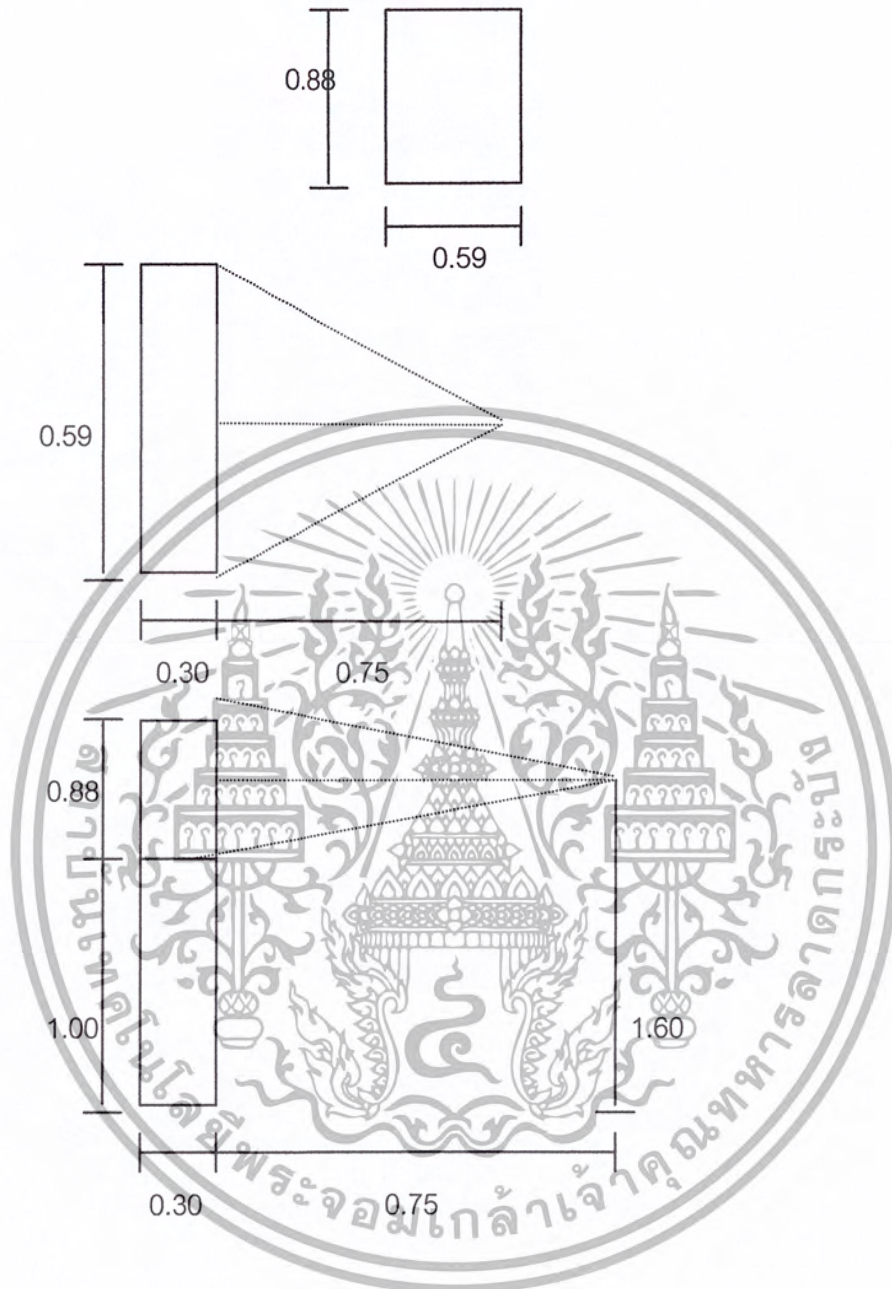
หัวข้อจัดแสดงที่ 10
การเลี้ยงนก



บอร์ดจัดแสดงการเลี้ยงนก 1.27 x 1.27 เมตร ต้องการพื้นที่ 2.62 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอร์ดจัดแสดงภาพการเลี้ยงนก

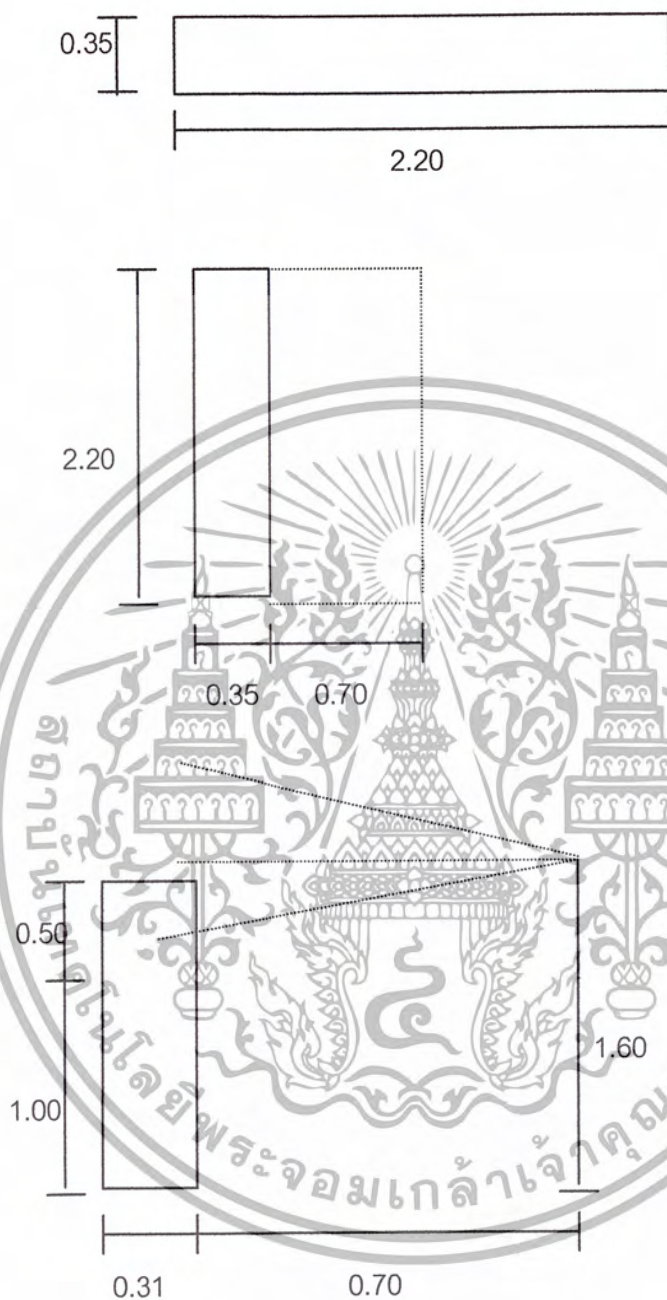


บอร์ดจัดแสดงการเลี้ยงนก 0.59 x 0.88 เมตร จำนวน 3 บอร์ด

ต้องการพื้นที่ $6,195 \times 3 = 1.85$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

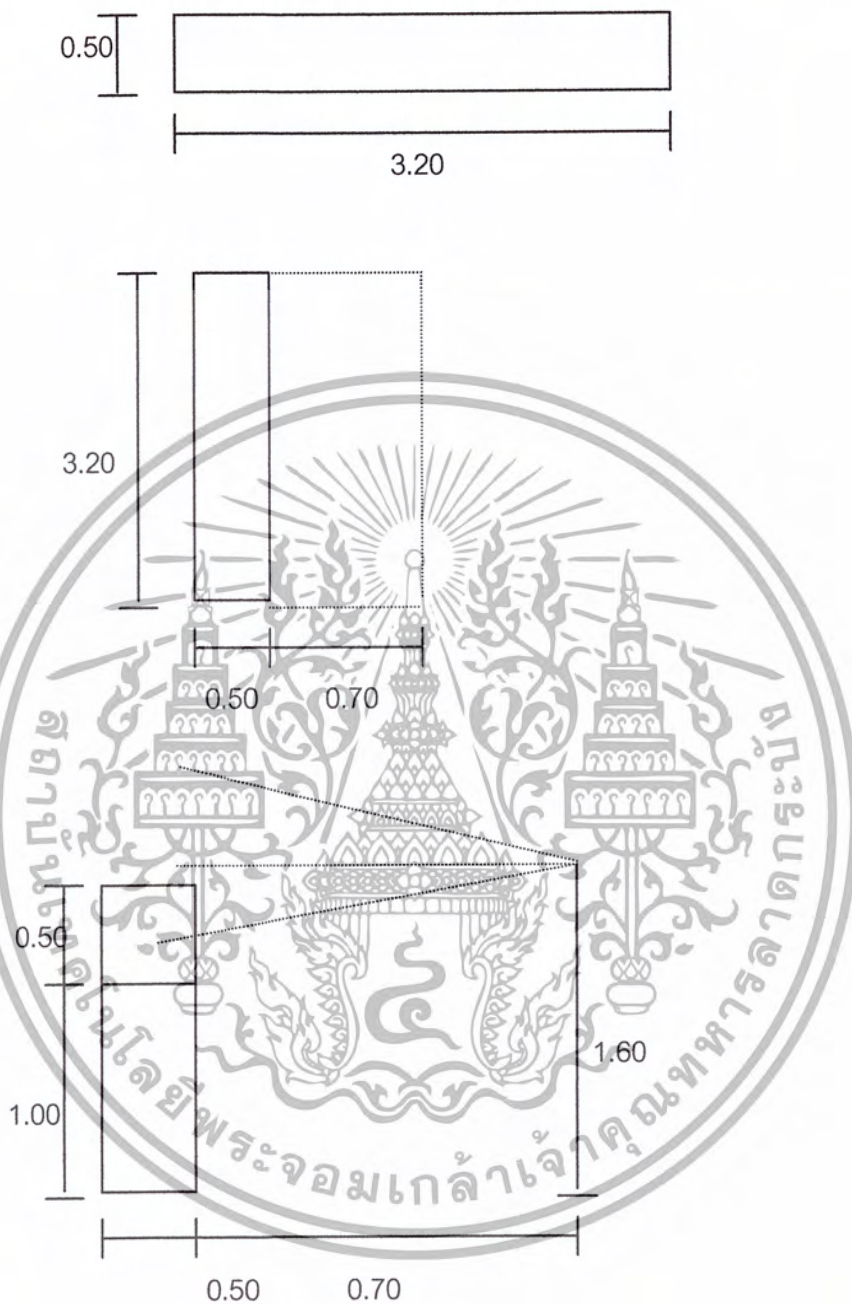
ตู้จัดแสดงการเลี้ยงนก



ตู้จัดแสดงการเลี้ยงนก 0.59 x 0.88 เมตร ต้องการพื้นที่ 2.31 ตร.ม

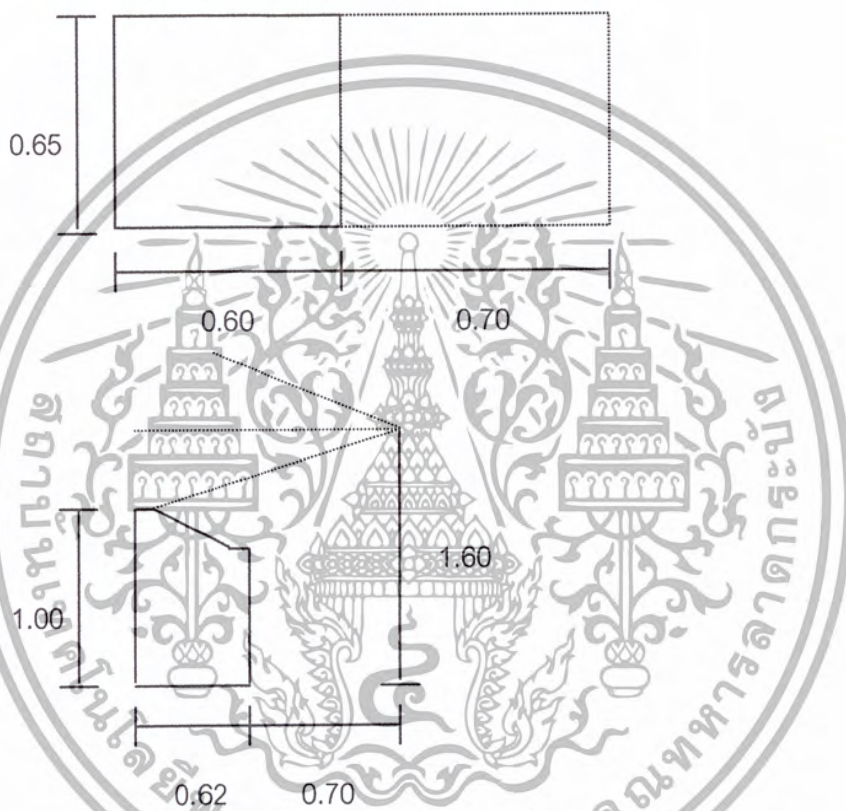
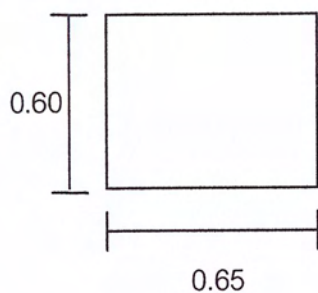
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การหาพื้นที่จัดแสดงการเลี้ยงนก (ส่วนจัดแสดงกรงนก)



การหาพื้นที่จัดแสดงการเลี้ยงนก (กรงนก) 0.50 x 3.20 เมตร ต้องการพื้นที่ 3.98 ตร.ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

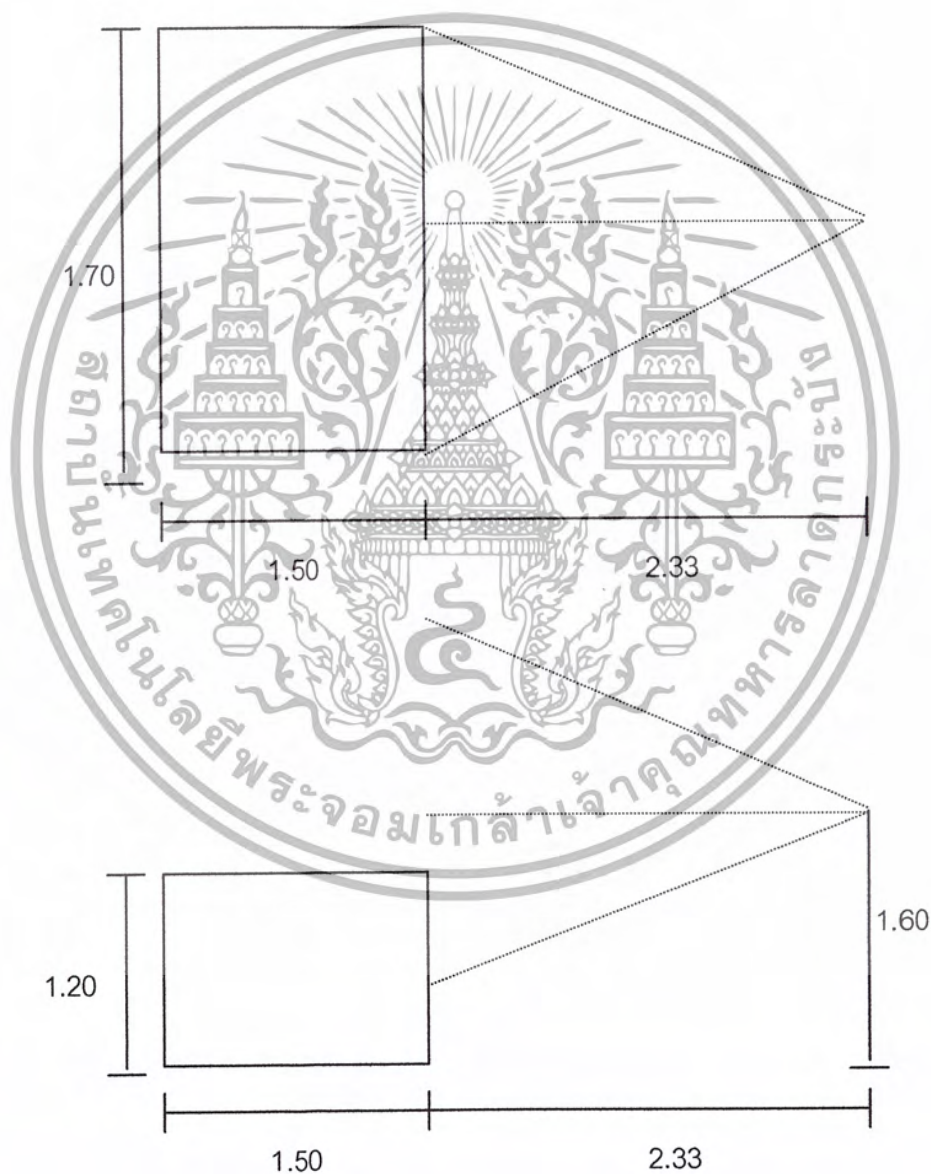
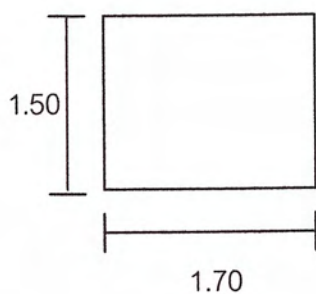
หัวข้อจัดแสดงที่ 12
ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว



บอร์ดจัดแสดงศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว 1.35 x 1.83 เมตร ต้องการพื้นที่ 5.17 ตร.ม.

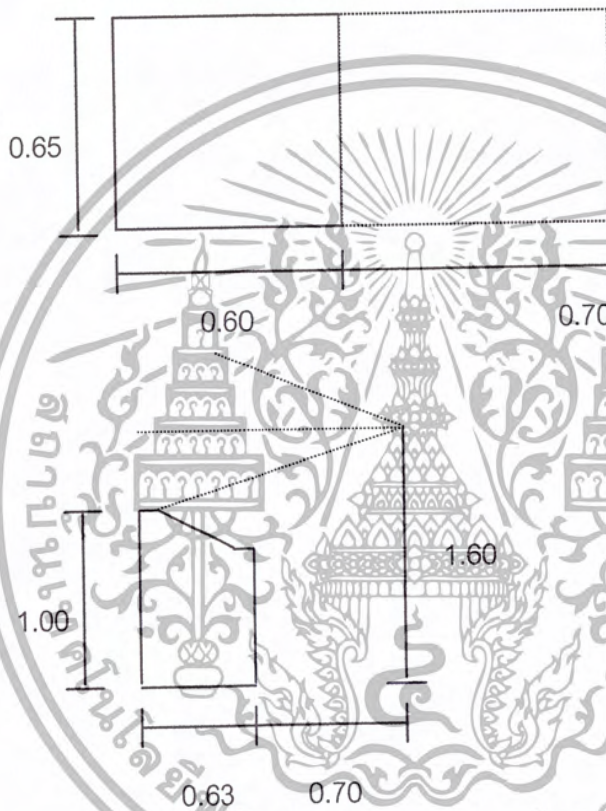
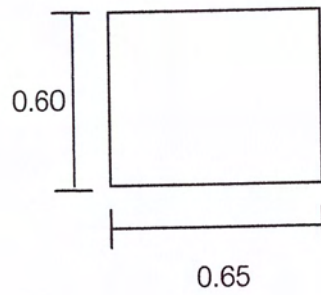
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แท่นจัดแสดงศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว (โมเดล)



แท่นจัดแสดงศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว (โมเดล) 1.50 x 1.70 เมตร ต้องการพื้นที่ 6.51 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

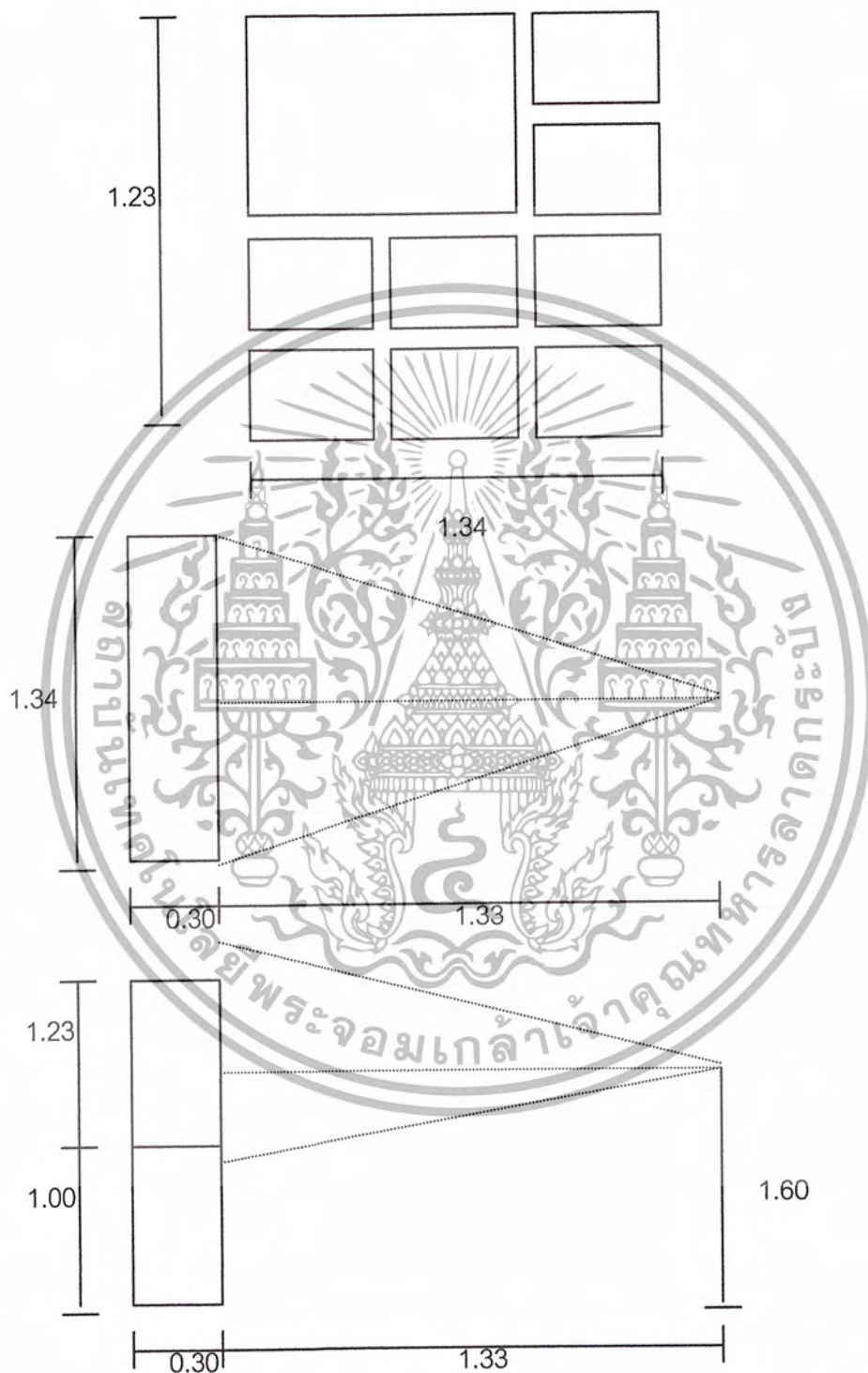


ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 11

ภาพจิตรกรรมฝาผนัง

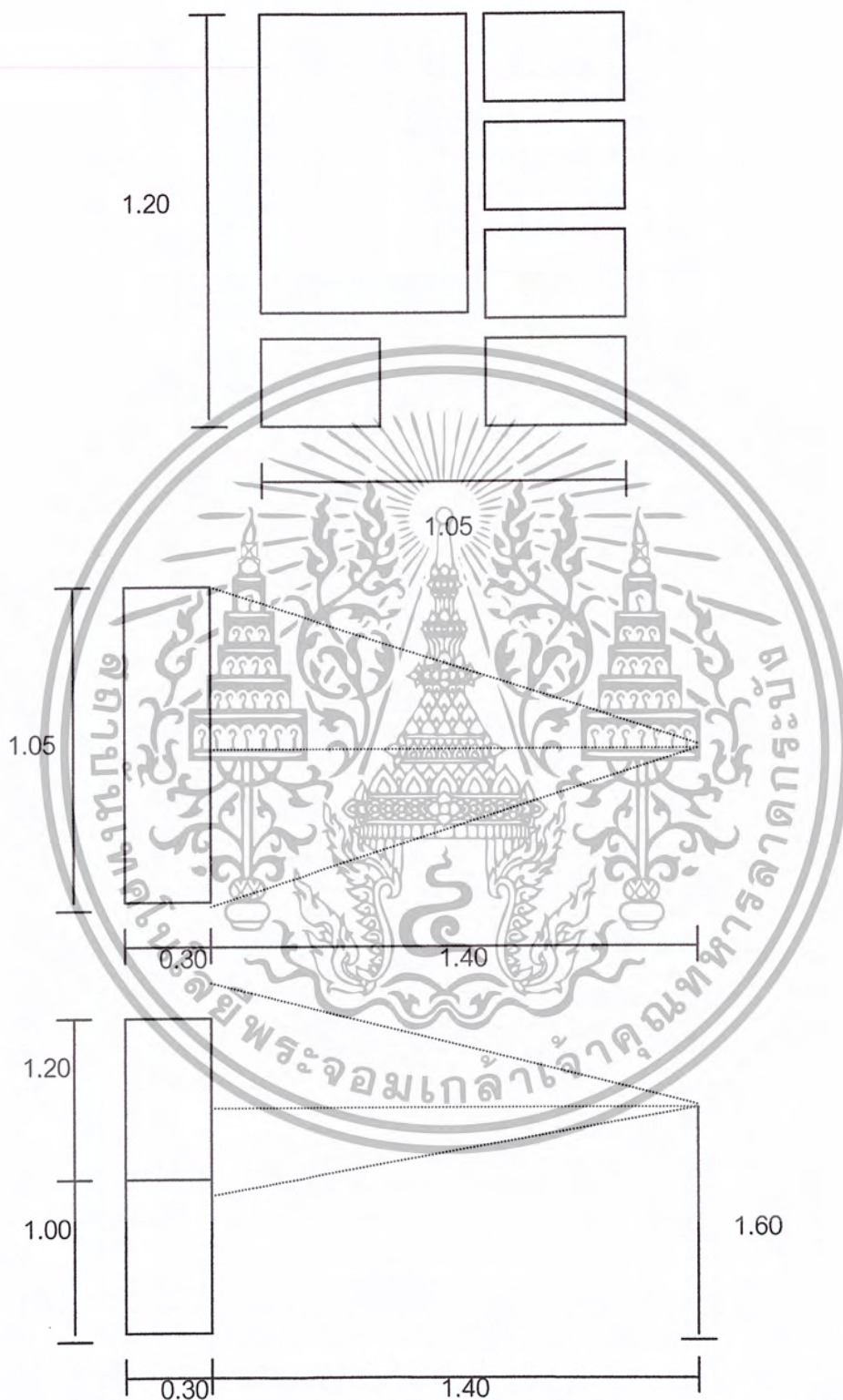


บอร์ดแสดงภาพจิตรกรรมฝาผนังขนาด 1.23 x 1.34 เมตร จำนวน 3 บอร์ด

ต้องการพื้นที่ $21,842 \times 3 = 6.55$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

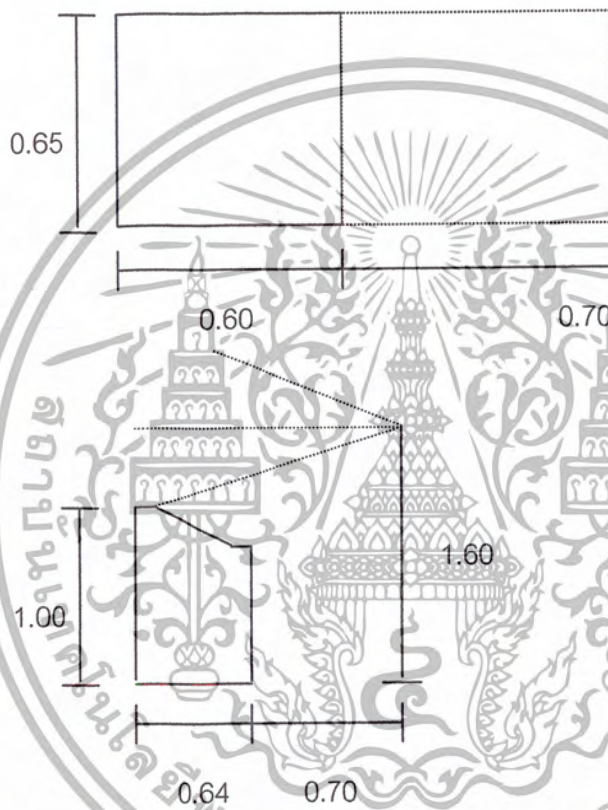
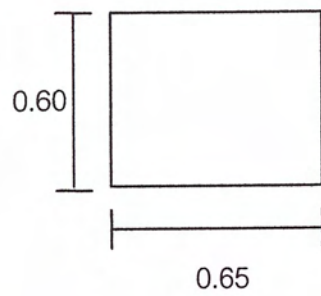
หัวข้อจัดแสดงภาพจิตรกรรมฝาผนัง



บอร์ดแสดงภาพจิตรกรรมฝาผนังขนาด 1.20 x 1.05 เมตร จำนวน 2 บอร์ด

ต้องการพื้นที่ $16,800 \times 2 = 33,600$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

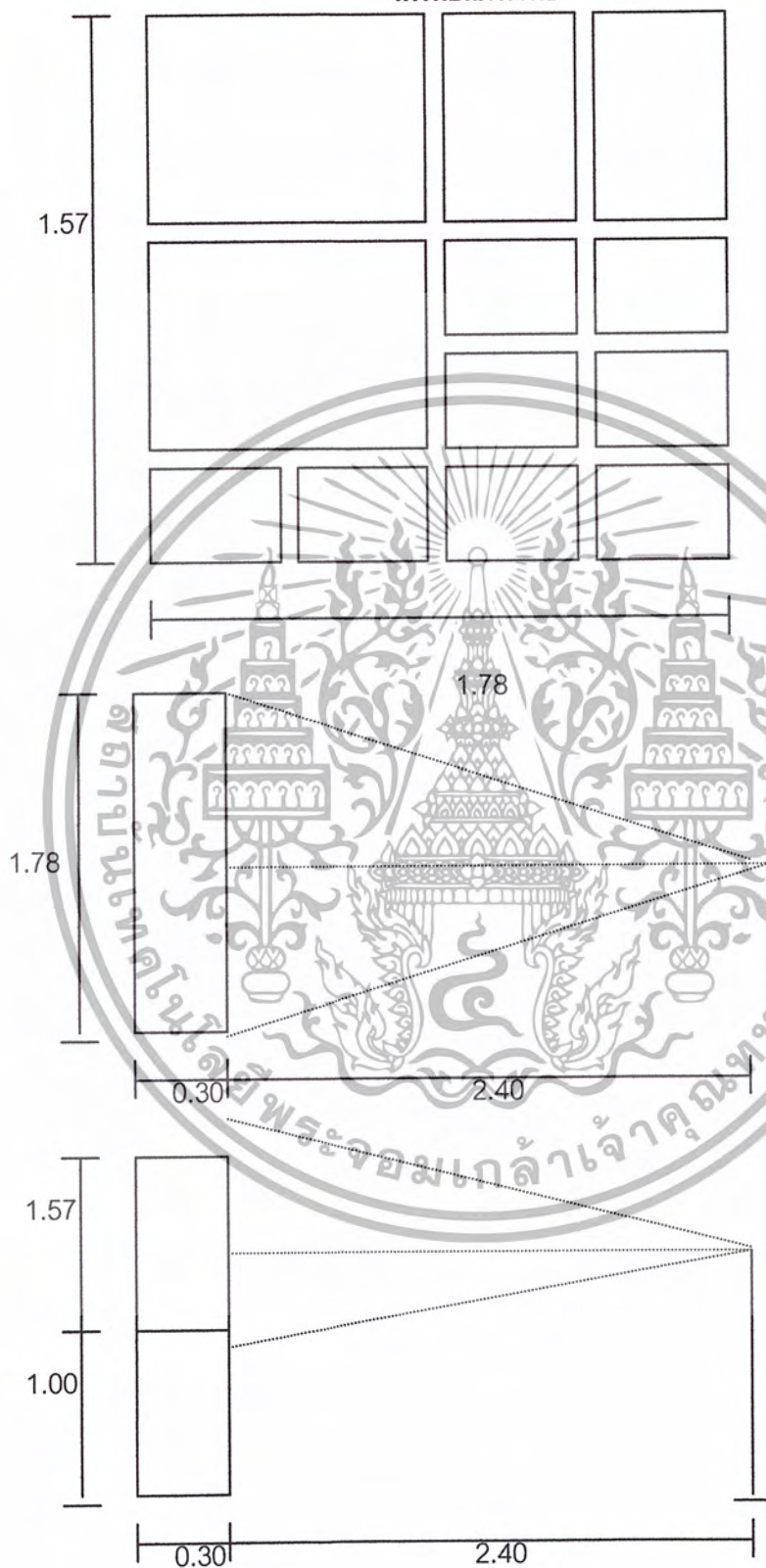


ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 13

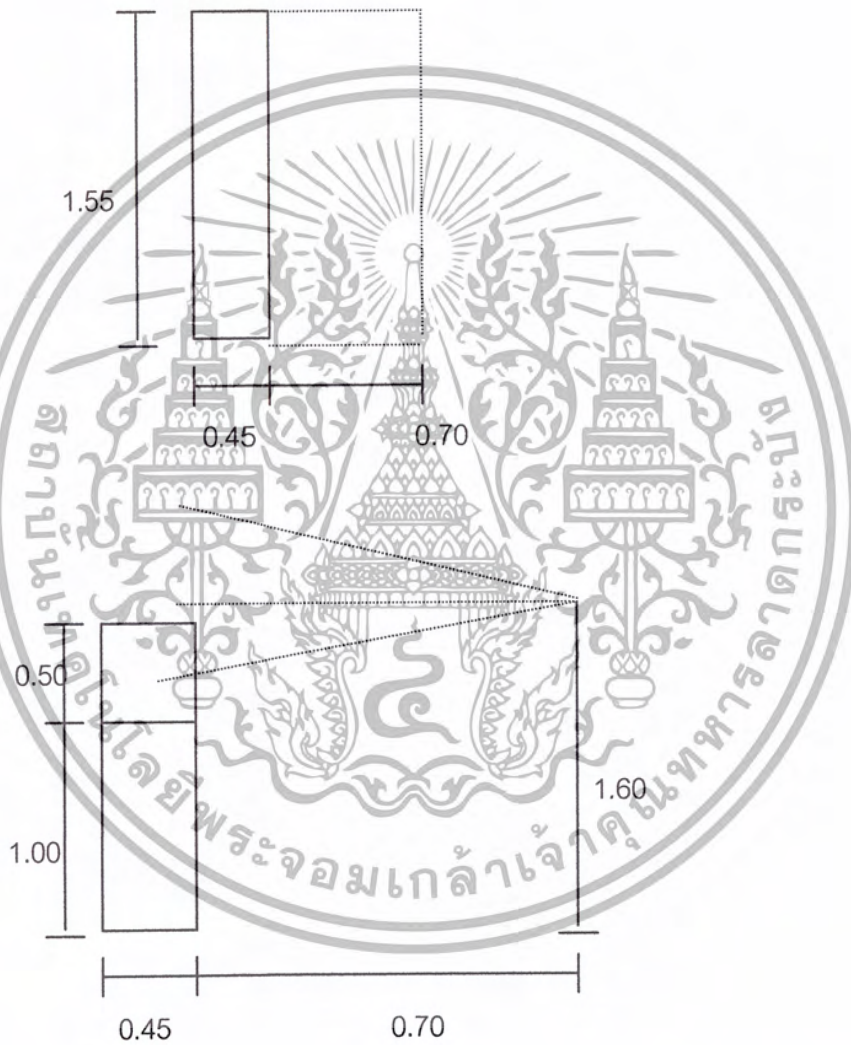
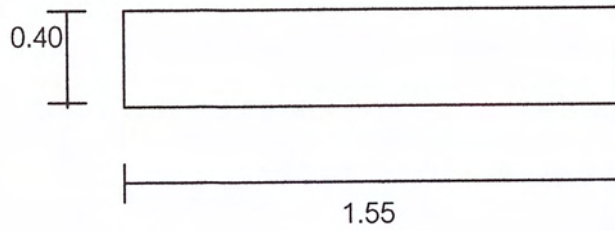
แพทย์แผนไทย



บอร์ดแสดงแพทย์แผนไทย 1.57 x 1.78 เมตร ต้องการพื้นที่ 4.80 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้จัดแสดงแพทย์แผนไทย (เครื่องมือบดยา)



ตู้จัดแสดงแพทย์แผนไทย (เครื่องมือบดยา) 0.40 x 1.55 เมตร ต้องการพื้นที่ 1.78 ตร.ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้จัดแสดงแพทย์แผนไทย (สมุนไพร)

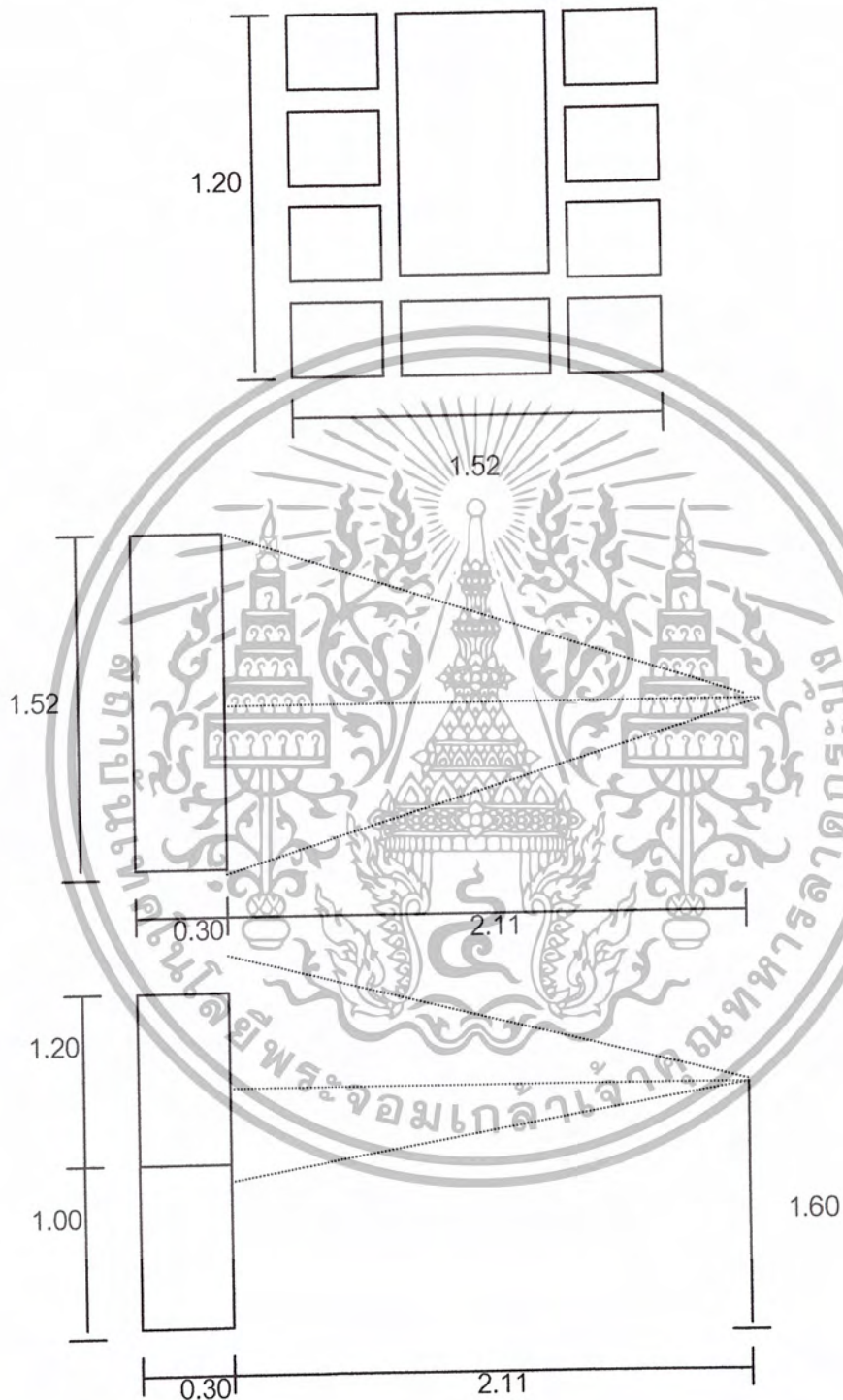


ตู้จัดแสดงแพทย์แผนไทย (สมุนไพร) 0.43 x 0.89 เมตร จำนวน 5 ตู้

ต้องการพื้นที่ 3,827 x 5 = 1.91 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 14
หลวงพ่อทวดอนุสรณ์



บอร์ดแสดงหลวงพ่อทวดอนุสรณ์ 1.20 x 1.52 เมตร ต้องการพื้นที่ 3.66 ตร.ม.

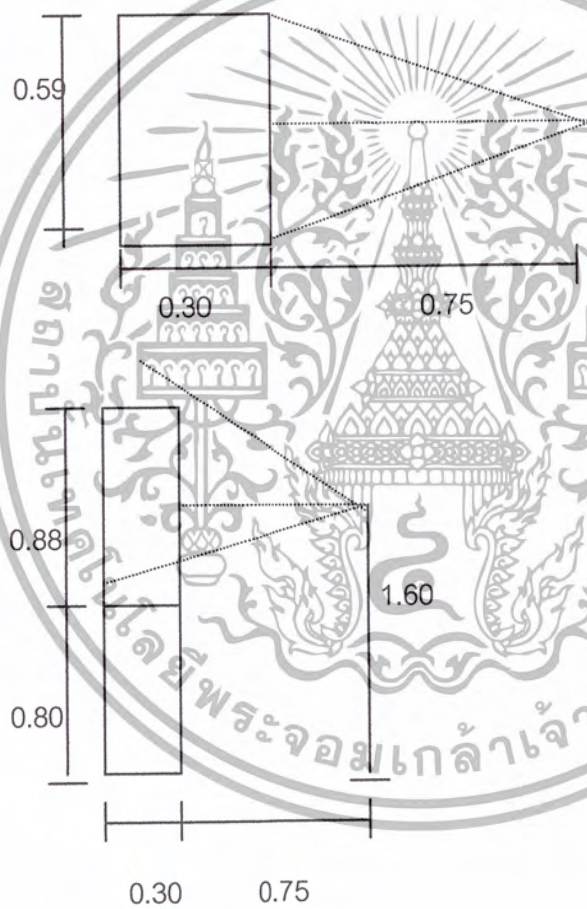
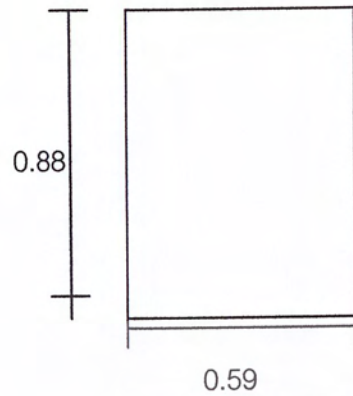
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แท่นจัดแสดงหลวงพ่อทวดอนุสรณ์ (โมเดล)



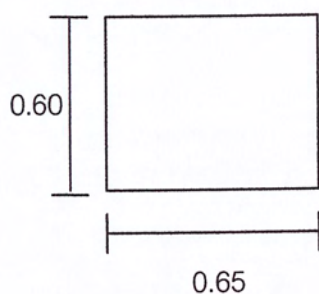
แท่นจัดแสดงหลวงพ่อทวดอนุสรณ์ (โมเดล) 1.00 x 2.00 เมตร ต้องการพื้นที่ 3.40 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ต้องการพื้นที่ $16,800 \times 2 = 3.36$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตู้ใส่คอมพิวเตอร์ ขนาด 0.60 x 0.65 ซม. ต้องการพื้นที่ 0.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บอร์ดจัดแสดงประวัติและผลงานศิลปินรับเชิญ



บอร์ดจัดแสดงประวัติและผลงานศิลปินรับเชิญ 0.89x1.27 ม. ต้องการพื้นที่ 2.57 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟรมภาพจัดแสดงภาพจิตรกรรมขนาดโดยเฉลี่ยของศิลปินรับเชิญ



เฟรมภาพจัดแสดงภาพจิตรกรรมขนาดโดยเฉลี่ยของศิลปินรับเชิญขนาด 0.80 x 1.20 ม.

ต้องการพื้นที่ 2.06 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟรมภาพจัดแสดงภาพจิตรกรรมขนาดโดยเฉลี่ยของนักศึกษาที่ทำปริญญาโท



เฟรมภาพจัดแสดงภาพจิตรกรรมขนาด โดยเฉลี่ยขนาด 1.50 x 2.80 ม.จำนวน 3 ภาพต่อ 1 คนมี

นักศึกษาจำนวน 15 คนต้องการพื้นที่ $5.8 \times 45 = 2.61$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟรมภาพจัดแสดงภาพพิมพ์ขนาดโดยเฉลี่ยของนักศึกษาที่ทำปริญญานิพนธ์



เฟรมภาพจัดแสดงภาพจิตรกรรมขนาดโดยเฉลี่ยขนาด 1.80×1.11 ม.จำนวน 3 ภาพต่อ 1 คนมี

นักศึกษาจำนวน 15 คนต้องการพื้นที่ $2.16 \times 45 = 97.2$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แท่นจัดแสดงงานประติมากรรมขนาดโดยเฉลี่ยของนักศึกษาที่ทำปริญญานิพนธ์



แท่นจัดแสดงงานประติมากรรมขนาดโดยเฉลี่ยขนาด 1.20 x 1.20 ม.จำนวน 3 ภาพต่อ 1 คนมี

นักศึกษาจำนวน 15 คนต้องการพื้นที่ $19.36 \times 15 = 290.4$ ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การแบ่งพื้นที่ (อาคารสาธารณะ)

องค์ประกอบ ส่วนโถงต้อนรับ ส่วนห้องสมุด ส่วนห้องปฏิบัติการงานวัฒนธรรม

ตารางที่ 4.14 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ

ส่วนต่างๆ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. โถงต้อนรับ	- เคาเตอร์ต้อนรับ	A-25	1	5.49	5.49	2.74	8.23
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
	- บอร์ดจัดแสดง	A-23	1	1.20	1.20	0.60	1.80
	- ชุดรับแขก	A-20	3	7.84	23.52	11.76	35.28
	- พักคอย	A-12	60	0.56	33.75	16.87	50.62
	- โทรศัพท์	A-43	16	0.37	5.92	2.96	8.88
	- น้ำดื่ม	A-44	4	0.33	1.32	0.66	1.98
รวม					72.78	36.39	109.17

- หมายเหตุ
- จำนวน เก้าอี้พักคอย คิดจากนักศึกษาที่มาทัศนศึกษากับรถบัส 1 คัน จำนวน 60 คน ส่วนรับแขกสำหรับอาจารย์และผู้ติดตาม
 - เนื่องจากบริเวณอาคารบริการสาธารณะใหญ่มากจึงแบ่งส่วนโทรศัพท์สาธารณะออกเป็น 4 จุด จุดละ 4 เครื่องซึ่งจะทำให้ลดความแออัดในการใช้บริการโทรศัพท์
 - ตัวอาคารแบ่งเป็นส่วนชมนิทรรศการ 2 ส่วนใหญ่ ๆ คือ นิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ กับนิทรรศการหมุนเวียน มีน้ำดื่มอยู่บริเวณทางเข้าออกของการเข้าชมนิทรรศการ จุดละ 2 เครื่อง รวมเป็น 4 เครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.15 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนห้องต้อนรับ (มหิตล)

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
2. ห้องมหิตล	- ชุดรับแขก	A-18	1	7.59	7.95	3.75	11.34
	- พักคอยแบบที่ 1 แบบ 1 ที่นั่ง	A-14	2	1.44	2.88	1.44	4.32
	- พระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระบรมราชินีนาถ ขนาด 0.90 x 2.00 ม.	-	2	1.65	3.30	1.65	4.95
รวม					13.77	6.88	20.61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.16 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนห้องสมุด

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
3. ห้องสมุด	- เคาน์เตอร์บริการ	-	1	1.20	1.20	0.60	1.80
	- โต๊ะทำงานเจ้าหน้าที่	A-3	2	2.70	5.40	2.70	8.10
	- โต๊ะคอมพิวเตอร์	A-5	1	2.10	2.10	1.05	3.15
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	2	1.59	3.08	1.54	4.62
	- เครื่องถ่ายเอกสาร	A-12	1	2.03	2.03	1.01	3.04
	- ตรวจทางเข้าออก	A-39	1	5.60	5.60	2.80	8.40
	- ตู้เก็บของฝากของ	A-37	3	0.47	1.41	0.705	2.11
	- โต๊ะสืบค้นคอมพิวเตอร์	A-4	1	2.10	2.10	1.05	3.15
	- ตู้หนังสือพิมพ์	A-40	1	0.91	0.91	0.45	1.36
	- ตู้นิตยสาร	A-38	1	1.17	1.17	0.58	1.75
	- ตู้เก็บหนังสือ	A-33	7	1.62	11.34	5.67	17.01
	- นั่งอ่าน	A-11	12	.084	15.72	7.86	23.58
	รวม					52.04	26.02

หมายเหตุ ● ตู้ฝากของคิดจากจำนวนผู้ใช้บริการมากที่สุดต่อ 1 วัน หากรับจำนวนช่องต่อ 1 แถว

- จำนวนที่นั่งคิดจากจำนวนผู้ใช้บริการมากที่สุดต่อ 1 วัน (ข้อมูลจากห้องสมุด คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.17 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนห้องปฏิบัติการงานวัฒนธรรม

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
4. ห้องปฏิบัติการงานวัฒนธรรม	- โต๊ะลงทะเบียน	A-26	1	1.92	1.92	0.96	2.88
	- ส่วนที่นั่ง	A-11	35	0.83	29.05	14.52	43.57
	- ชุดรับแขก	A-20	1	7.84	7.84	3.92	3.92
	- ที่นั่งบรรยาย	A-41	1	3.06	3.06	1.53	1.53
	ของวิทยากร						
	- ห้องเก็บของ	-	1	4.98	4.98	2.49	2.49
	- เวทีขนาด 2.50 x 4.00 ม.	-	1	10.00	10.00	5.00	5.00
	- ควบคุม	A-31	1	3.57	3.57	1.78	1.78
รวม					60.54	30.27	90.82

- หมายเหตุ
- จำนวนเก้าอี้นั่งอ่าน คิดจากนักศึกษาที่ใช้บริการ 1 ห้อง 35 คน
 - รับแขกสำหรับวิทยากรที่เชิญมาบรรยาย
 - ห้องเก็บของสำหรับเก็บเก้าอี้ แถวละ 6 ตัว จำนวน 6 แถว นำจำนวนแถวมาคูณกับความต้องการพื้นที่ของเก้าอี้ต่อ 1 ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.การแบ่งพื้นที่ (อาคารหอวัฒนธรรม)

องค์ประกอบ ส่วนนิทรรศการถาวรและหอวัฒนธรรม ส่วนห้องประชุมบรรยายสรุป
(ส่วนนิทรรศการถาวร)

ตารางที่ 4.18 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
1. สาขาทัศนศิลป์สาขา ศิลปการแสดง และ นันทนาการ	- เฟรมจัดแสดง ภาพจิตรกรรม ของศิลปินรับ เชิญ 10 คน เฉลี่ยคนละ 2 ภาพ	-	20	2.06	41.2	20.6	61.8
2. สาขาภูมิปัญญาชาวบ้าน	- แท่นจัดแสดง งานปฏิมากรรมของ ศิลปินรับเชิญ 5 คน เฉลี่ย คนละ 1 ชิ้น	-	5	19.36	96.8	48.4	145.2
	- บอร์ดจัดแสดง ประวัติและผล งานศิลปินรับ เชิญ 9 คน คนละ 1 บอร์ด	-	9	2.57	23.13	11.56	34.69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สาขา วรรณศิลป์	- บอร์ดจัดแสดง ประวัติและผล งาน ศิลปินรับ เชิญ 6 คน คนละ 1 บอร์ด	-	6	2.57	15.42	7.71	23.13	
	- บอร์ดจัดแสดง ประวัติและผล งานศิลปินรับ เชิญ 6 คน คนละ 1 บอร์ด	-	6	2.57	15.42	7.71	23.13	
รวม						191.97	95.98	287.95

- ศิลปะสาขาต่าง และ รายชื่อศิลปิน มาจากคณะกรรมการหอศิลป์วัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.19 แสดงความต้องการพื้นที่ ห้องประชุมบรรยายสรุป (ส่วนนิทรรศการถาวร)

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. ห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป (ส่วนนิทรรศการถาวร)	- โต๊ะลงทะเบียน	A-26	1	1.92	1.92	0.96	2.88
	- ที่นั่ง	A-11	60	0.83	49.8	24.9	74.70
	- วิทยากร	A-41	1	3.06	3.06	1.53	4.59
	- แทนยืน	A-45	1	1.36	1.36	0.63	2.04
	- ห้องควบคุม	A-31	1	3.57	3.57	1.78	5.35
	- ห้องเก็บของ	-	1	8.38	8.38	4.19	12.57
	- รับแขก (สำหรับวิทยากร)	A-20	1	7.84	7.84	3.92	11.76
	- วางเครื่องฉาย	A-12	1	0.88	0.88	0.44	1.32
รวม					76.80	38.40	115.27

- หมายเหตุ
- จำนวนเก้าอี้พักคอย คิดจากนักศึกษาที่มาทัศนศึกษากับรถบัล 1 คัน จำนวน 60 คน ส่วนรับแขกสำหรับอาจารย์และผู้ติดตาม
 - ห้องเก็บของสำหรับเก็บเก้าอี้ แถวละ 6 ตัว จำนวน 10 แถว นำจำนวนแถวมาคูณกับความต้องการพื้นที่ของเก้าอี้ต่อ 1 ตัว
 - รับแขกสำหรับวิทยากรที่นำมาบรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.20 หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ปีตตานศึกษา

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สตูดิโอ 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. ปีตตานศึกษา	- เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับสภาพภูมิศาสตร์, ทรัพยากร, สภาพแวดล้อมของจังหวัดปัตตานี	- แผนที่จังหวัด (โมเดล) มีปริมาณบอกตำแหน่งต่าง ๆ - คอมพิวเตอร์ จำนวน 1 เครื่อง - ภาพโปสเตอร์ขนาด 0.30 x 0.75 ม. จำนวน 2 ภาพ-ขนาด 0.20 x 0.30 ม. จำนวน 6 ภาพ	- ภาชนะจัดแสดง ขนาด 1.40 x 1.00 ม. - ติดตั้งในตู้จัดเก็บคอมพิวเตอร์ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดบนบอร์ดจัดแสดง ขนาด 0.90 x 1.21 ม.	1	4.270	4.270	2.135	6.405
ลักษณะภูมิประเทศ				1	0.845	0.845	0.422	1.267
ลักษณะภูมิอากาศ				1	6.905	6.905	1.126	3.379
แหล่งน้ำ				1	0.905	6.905	4.263	10.35
ทรัพยากร		- ภาพโปสเตอร์ขนาด 0.51 x 0.88 ม. จำนวน 1 ภาพ	- ติดบนบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.39 x 2.18 ม.	1	0.905	6.905	4.263	10.35
ทรัพยากรป่าไม้				1	0.905	6.905	4.263	10.35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวนไวสำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ ผู้ชม 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
ทรัพยากรสัตว์ป่า และสัตว์น้ำ		- ภาพโปร่งแสงขนาด 0.39x0.59 ม. จำนวน 6 ภาพ ขนาด 0.20x0.26 ม. จำนวน 9 ภาพ						
ทรัพยากรแร่ธาตุ		- ภาพโปร่งแสงขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 4 ภาพ	- ติดบนบอร์ดจัดแสดง ขนาด 0.74 x 1.25 ม.	1	2.481	2.481	1.240	3.721
1.3 สภาพแวดล้อม สภาพแวดล้อม การปกครอง การศึกษา ประชากร		- ภาพโปร่งแสงขนาด 0.39x0.59 ม. จำนวน 5 ภาพ ขนาด 0.39x0.29 ม. จำนวน 15 ภาพ	- ติดบนบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.62 x 2.19 ม.	1	7.248	7.248	3.624	10.872
1.4 สถานที่ท่องเที่ยว						23.99	11.99	35.994

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.21 หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ขาติพันธุวิทยา

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง	เทคนิค	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
ขาติพันธุวิทยา	<ul style="list-style-type: none"> เพื่อให้ความรู้ทางด้านประวัติความเป็นมาของเผ่าพันธุ์และประชาชนในจังหวัดปัตตานี 	<ul style="list-style-type: none"> ภาพโปร่งแสง ขนาด 0.29 x 0.39 ม. จำนวน 12 ภาพ 	<ul style="list-style-type: none"> ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.30 x 1.73 ม. 	2	4.645	9.290	4.645	13.935
นิคริต		<ul style="list-style-type: none"> หน้าจำลองวิถีชีวิตของเผ่าพันธุ์ต่าง ๆ 	<ul style="list-style-type: none"> ตู้จัดแสดง ขนาด 0.45 x 0.65 ม. 	3	0.762	2.286	1.143	3.425
โปรโตมาเลย์								
ดิโวโรมาเลย์								
ชาวจีน								
ชาวอินเดีย			<ul style="list-style-type: none"> กระจกพันทรายลวดลาย วิถีชีวิต 	3	1.710	5.136	2.568	7.704
ชาวอาหรับ								

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้ 2. การออกการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.21 (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
22 ลำดับเหตุการณ์ ทางประวัติศาสตร์		วัตถุจัดแสดง - ภาพโบราณคดี ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.25 x 0.35 ม. จำนวน 9 ภาพ - คอมพิวเตอร์ จำนวน 1 เครื่อง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง - ติดตั้งจัดแสดง ขนาด 1.21 x 1.44 ม.	1	2.417	2.417	1.208	3.625
				1	0.845	0.845	0.422	1.267
					19.97	19.97	9.98	29.956

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.22 หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ประวัติศาสตร์โบราณคดี

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สตูดิโอ 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
3-1 ประวัติศาสตร์ โบราณคดี	- เพื่อให้ความรู้ เกี่ยวกับประวัติ ศาสตร์โบราณคดี , โบราณสถาน, โบราณวัตถุ และ วังเมืองเก่าใน จังหวัดปัตตานี	- คอมพิวเตอร์ - ภาพโปสเตอร์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.25 x 0.39 ม. จำนวน 12 ภาพ	- ติดตั้งในตู้ ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดบนบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.22 x 2.23 ม.	1	0.845	0.845	0.422	1.267
- เมืองโบราณยะรัง - เมืองโบราณบ้านวัด - เมืองโบราณบ้าน จาและ - เมืองโบราณบ้าน ประแสง				1	7.425	7.425	3.712	11.137
3-2 โบราณวัตถุ - โบราณวัตถุที่เป็น ส่วนประกอบของ สถาปัตยกรรม		- ภาพโปสเตอร์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.25 x 0.39 ม. จำนวน 12 ภาพ	- ติดบนบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.28 x 1.40 ม.	1	2.598	2.598	1.299	3.897

ตารางที่ 4.22 (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สูญเสีย 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
โบราณวัตถุที่พบ จากการขุดแต่ง โบราณสถาน		- ขวานหินโบราณ จำนวน 5 ชิ้น - พระพุทธรูป จำนวน 6 องค์	- จัดแสดง ขนาด 0.60 x 0.75 ม.	1	1.095	1.095	0.547	1.642
3-3-วังและเมืองเก่าใน จังหวัดปัตตานี		- ภาพโปรเจกต์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 1 ภาพ ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.25 x 0.35 ม. จำนวน 20 ภาพ	- ติดบนบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.75 x 2.15 ม.	1	1.56	1.56	0.78	2.34
- เมืองเก่ากรือเซะ - รังจะบังติกอ - รังยะหริ่ง - รังสาบุรี - รังพิพิธภักดี - รังหนອງจิก				1	5.652	5.652	2.826	8.478
						19.17	9.58	28.761

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.23 หัวข้อจัดแสดงที่ 4 ผ้าพื้นเมือง

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ ตู้กระจก 50 %	พื้นที่ พื้นที่ วิเคราะห์
4 ผ้าพื้นเมือง 41 เรียกชื่อตามวิถี การทอ	วัตถุประสงค์ - เพื่อให้ความรู้ เกี่ยวกับผ้าพื้น เมือง รวมถึง แสดงลักษณะ เด่นของผ้าแต่ละ ชนิด รวมถึง ความงามของผ้า	วัตถุประสงค์แสดง - คอมพิวเตอร์ - ภาพโปสเตอร์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.29 x 0.39 ม. จำนวน 4 ภาพ ขนาด 0.29 x 0.35 ม. จำนวน 8 ภาพ	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง - ติดตั้งในตู้ ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.75 x 1.95 ม.	1	0.845	0.845	0.422	1.267
42 เรียกชื่อตาม เทคนิคพิเศษ		วัตถุประสงค์แสดง - ผ้าพื้นเมือง 4 ชนิด ขนาด 0.25 x 0.95 ม. จำนวน 15 ผืน	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง - ตู้จัดแสดง ขนาด 0.30 x 1.10 ม.	15	0.219	3.285	7.391	4.927
ผ้าบาเต๊ะ ผ้าอีเก็ด		วัตถุประสงค์แสดง - โมเดลคนสวมชุดตัดโดย ผ้าพื้นเมือง จำนวน 8 คน ผ้าพื้นเมือง จำนวน 8 คน	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง - แทนจัดแสดง ขนาด	4	4.468	17.862	8.931	26.793

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบุคลากรในหน่วยงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.23

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
หัวข้อจัดแสดง 43 เรียกชื่อตามวัสดุที่ นำมาทอ - ผ้าตีนจก - ผ้ากะปิระห์ - ผ้าสตุลี	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
44 เรียกชื่อตาม ลักษณะเฉพาะตัว ของผ้าไหม ผ้าชายมารู ผ้าปูทอปอดต้อง ผ้าปะสา้าง ผ้าสีมา	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่รวม (ตร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
							27.89	13.94	41.84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.24 หัวข้อจัดแสดงที่ 5 ศิลปะการแสดง

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ พื้นที่ วิเคราะห์
5 ศิลปะการแสดง	- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะศิลปะการแสดง และโอกาสต่างๆ ใน การแสดงของการแสดงแต่ละประเภท	- คอมพิวเตอร์ - ภาพโปรเจกต์ ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 15 ภาพ - หนังสือนำแสดงตั้งกระดาษแข็ง - จักรของเหตุการณ์ การตะเล่งพื้นบ้าน - หนังสือนำแสดงเหตุการณ์ การแสดงนิเวศ	- ติดตั้งไม้คู่ ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.88 x 2.12 ม. - ตั้งจัดแสดง ขนาด 0.45 x 0.65 ม. - แพนจัดแสดง ขนาด 2.00 x 2.80 ม.	1 1 5 1	0.845 5.395 0.810 7.860	0.845 5.395 4.355 7.860	0.422 2.697 2.177 3.93	1.267 8.092 6.532 11.79
มโนรา						18.45	9.22	27.68

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.25 หัวข้อจัดแสดงที่ 6 การละเล่นพื้นเมือง

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ ที่ ผู้ เข้าชม สามารถ สัมผัส ได้ (50 %)	พื้นที่ ที่ ผู้ เข้าชม สามารถ สัมผัส ได้ (50 %)
6. การละเล่น พื้นบ้าน	- เพื่ออนุรักษ์ และเผยแพร่ การละเล่นพื้น บ้านของชาว ปัตตานี	- ภาพโปร่งแสงขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 6 ภาพ ของเล่นพื้นบ้าน ป็อบ้อ ขนาด 0.11 x 0.09 ม. จำนวน ขนาด \varnothing 0.03 x 0.35 ม. ลูกข่างขนาด 0.058 x 0.95 ม.	- ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.26 x 1.25 ม. - ตู้จัดแสดง ขนาด 0.51 x 1.15 ม. - ตู้จัดแสดง ขนาด 0.70 x 1.20 ม.	1	2.500	2.500	1.25	3.75
- ร่าย - ถ่วงเตี๊ยม - ซาซิงนางิง		- หมากหลุม ขนาด 0.35 x 0.90 ม. และ 0.25 x 0.83 ม. - ไม้เตลจำลองเหตุการณ์ การละเล่นพื้นบ้าน 5 ชุด - คอมพิวเตอร์	- ตู้จัดแสดง ขนาด 0.40 x 0.60 ม. - ติดตั้งในตู้ ขนาด 0.60 x 0.65 ม.	5	0.871	4.355	2.177	6.532
				1	1.845	0.845	0.422	1.267
					9.10	9.10	4.55	13.653

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.26 หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลปหัตถกรรม

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สูญเสีย 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
7 ศิลปหัตถกรรม	- เพื่อแสดงถึง ภูมิปัญญาชาว บ้านในภวนา วัสดุภายในห้อง ถิ่นมาทำเป็นงาน หัตถกรรม	- คอมพิวเตอร์ - ภาพโปสเตอร์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 1 ภาพ ขนาด 0.59 x 0.59 ม. จำนวน 6 ภาพ - อุปกรณ์จับสัตว์น้ำ - ไซตักปลา ขนาด 0.23 x 0.415 ม. สุ่ม ขนาด Ø 0.47 x 0.55, ขนาด Ø 0.35 x 0.50, ขนาด Ø 0.40 x 0.73	- ติดตั้งไม้ตู้ ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.63 x 1.82 ม. - แผงจัดแสดง ขนาด 0.90 x 2.40 ม.	1 1	0.845 1.825	0.845 1.825	0.422 0.912	1.267 2.737
- เครื่องจักสาน	สามารถใช้สอย ภายในครัวเรือน และส่งเสริมขาย ได้แก่ชุมชน			1	4.080	4.080	2.04	6.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
		<ul style="list-style-type: none"> - คลองไหลขนาด \varnothing ขนาด 0.17 x 0.34, ขนาด \varnothing 0.15 x 0.38, ขนาด \varnothing 0.22 x 0.34, กังสถาน ขนาด \varnothing 0.09 x 0.26 ม. - ที่ต้อนก ขนาด 0.25 x 0.50 ม. ขนาด 0.23 x 0.34 ม. - เครื่องปั้นดินเผา หมด ขนาด \varnothing 0.29 x 0.22 ม. ขนาด \varnothing 0.35 x 0.33 ม. ขนาด \varnothing 0.29 x 0.27 ม. 	<ul style="list-style-type: none"> - ตู้จัดแสดง ขนาด 0.45 x 1.07 ม. - ตู้จัดแสดง ขนาด 0.52 x 0.65 ม. 	1	0.495	0.495	0.247	0.742
				1	0.709	0.709	0.354	1.063
				1	1.653	1.653	0.826	2.479
					9.60	9.60	4.80	14.408

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.27 หัวข้อจัดแสดงที่ 8 ศาสตราวุธ

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ ที่ พึง พอใจ 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
8 ศาสตราวุธ	- เพื่อให้ความรู้ เกี่ยวกับความ เป็นมา ประเภท ของลักษณะ ของกริต และมี มือของกริตสกุล ช่างปัตตานี	- คอมพิวเตอร์ - ภาพโปรเจกต์ ขนาด 0.39 x 1.22 ม. จำนวน 1 ภาพ ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 4 ภาพ ขนาด 0.29 x 0.35 ม. จำนวน 6 ภาพ	- จัดแสดงในตู้ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - โปรเจกต์แสดง ขนาด 1.55 x 1.84 ม.	1	0.845	0.845	0.422	1.267
- ประวัติความเป็นมา - คุณลักษณะ - รูปแบบของฝักกริต และด้ามกริต - รูปแบบของด้าน กริต		- มีตู้ขนาด 0.90 x 0.35 ม. ขนาด 0.13 x 0.31 ม. ขนาด 0.125 x 0.27 ม. ขนาด 0.11 x 0.28 ม. ขนาด 0.105 x 0.27 ม.	- ตู้จัดแสดง ขนาด 0.50 x 1.90 ม.	1	3.735	3.735	1.867	5.602
					2.090	2.090	1.045	3.135

ตารางที่ 4.27 (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญจร 50 %	พื้นที่ พื้นที่ วิเคราะห์
		- กริต ขนาด 0.18 x 0.45 ม. ขนาด 0.185 x 0.48 ม. ขนาด 0.175 x 0.478 ม. ขนาด 0.18 x 0.40 ม. ขนาด 0.145 x 0.32 ม. ขนาด 0.1609 x 0.45 ม. ขนาด 0.155 x 0.42 ม.	- ตู้จัดแสดง ขนาด 0.30 x 0.60 ม.	7	0.678	4.746	2.373	7.119
						11.41	5.70	17.123

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 หัวข้อจัดแสดงที่ 9 เครื่องทองเหลือง

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญจร 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
9 เครื่องทองเหลือง - ประวัติความเป็นมา - ประโยชน์ใช้สอย	วัตถุประสงค์ - เพื่อแสดงให้ เห็นถึงหัตถกรรม ช่างฝีมือ ประเภท เครื่องทองเหลือง ในด้านความ ปราณีต ความ สวยงาม และ ลักษณะที่เป็น เอกลักษณ์ รวม ถึงส่งเสริม อุตสาหกรรมใน ครัวเรือน	วัตถุจัดแสดง - คอมพิวเตอร์ - ภาพโปสเตอร์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.29 x 0.39 ม. จำนวน 8 ภาพ - เทียนหมวก ขนาด 0.19 x 0.38 ม.	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง - จัดแสดงในตู้ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดตั้งในตู้บอร์ดจัด แสดง ขนาด 1.57 x 1.78 ม. - ตู้จัดแสดง ขนาด 0.50 x 0.50 ม.	1 1	0.845 4.806	0.845 4.806	0.422 2.403	1.267 7.209

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.28 (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ พื้นที่ วิเคราะห์
		<ul style="list-style-type: none"> - หม้อ ขนาด 0.23 x 0.21 ม. ขนาด 0.25 x 0.215 ม. แม่พิมพ์ขางไม้ไซ ขนาด 0.25 x 0.10 ม. ช้อนทัพพี ขนาด 0.085 x 0.25 ม. ขนาด 0.09 x 0.27 ม. - กระทะ ขนาด 0.25 x 0.35 ม. ขนาด 0.255 x 0.30 ม. กาน้ำ ขนาด 0.17 x 0.28 ม. ขนาด 0.14 x 0.105 ม. 	<ul style="list-style-type: none"> - จัดแสดง ขนาด 0.35 x 0.35 ม. - จัดแสดง ขนาด 0.95 x 0.95 ม. 	6	0.297	1.785	0.892	2.677
				1	2.725	2.72	1.36	4.08
						13.76	6.88	20.64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 หัวข้อจัดแสดงที่ 10 การเลี้ยงนก

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ ผู้ชม 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
10. การเลี้ยงนก	- เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับประเภทของนกและวิธีการเลี้ยงนกของประชาชนใน 3 จังหวัดภาคใต้ รวมถึงแสดงให้เห็นถึงศิลปะในการทำกรงนก	- คอมพิวเตอร์ - ภาพโปรเจกแสง ขนาด 0.59 x 0.88 ม. 3 ภาพ - ภาพโปรเจกแสง ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 3 ภาพ ขนาด 0.29 x 0.39 ม. จำนวน 6 ภาพ - ถ้วยใส่อาหารนก ขนาด \varnothing 0.13 จำนวน 14 ถ้วย	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง - จัดแสดงในตู้ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 0.59 x 0.88 ม. - ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.27 x 1.27 ม. - ตู้จัดแสดง ขนาด 0.35 x 2.20 ม.	1 3 1	0.845 0.619 2.616	0.845 1.858 2.616	0.422 0.929 1.308	1.267 2.787 3.924

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในวงเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.29 (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญจร 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
		- กรงนก ขนาด \varnothing 0.365 x 0.68 ม. ขนาด \varnothing 0.35 x 0.78 ม. ขนาด \varnothing 0.36 x 0.65 ม. ขนาด \varnothing 0.365 x 0.53 ม. ขนาด \varnothing 0.38 x 0.72 ม. ขนาด \varnothing 0.36 x 0.68 ม. ขนาด \varnothing 0.35 x 0.70 ม.	- แขนงใช้วัสดุตั้งใช้พื้นที่ 0.50 x 0.70 ม.	1	3.984	3.984	1.992	5.976
						11.61	5.80	17.419

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.30 หัวข้อจัดแสดงที่ 11 ภาพจิตรกรรมฝาผนัง

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สูญเสีย 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์	
11. จิตรกรรมฝาผนัง	- เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าและความงามของภาพจิตรกรรมฝาผนัง	- คอมพิวเตอร์	- จัดแสดงในตู้ขนาด 0.60 x 0.65 ม.	1	0.845	0.845	0.422	1.267	
- วัตถุลงใน		- ภาพโปรเจกต์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 1 ภาพ ขนาด 0.25 x 0.35 ม. จำนวน 5 ภาพ	- ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.23 x 1.34 ม.	3	2.184	6.552	3.276	9.828	
- วัตถุภูมิ		- ภาพโปรเจกต์ ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 3 ภาพ ขนาด 0.29 x 0.39 ม. จำนวน 6 ภาพ	- ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.20 x 1.05 ม.	2	1.680	3.360	1.68	5.04	
- วัตถุพนิมิตร									
- วัตถุพุมมารี									
- วัตถุหงสาราม									
						10.75	5.37	16.135	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.31 หัวข้อจัดแสดงที่ 12 ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัมบูรณ์ 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
12: ศาลเจ้าแม่ ลิ้มกอเหนี่ยว	- เพื่อแสดงให้เห็นประเพณีและ ความเชื่อของ ชาวจีนในเขตชาย แดน 3 จังหวัด	- คอมพิวเตอร์ - ภาพโปสเตอร์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 1 ภาพ ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.39 x 0.29 ม. จำนวน 8 ภาพ - โมเดลรูปหล่อเจ้าแม่ลิ้ม กอเหนี่ยว 1.10 x 1.15 ม.	- จัดแสดงในตู้ขนาด 0.60 x 0.65 ม. -บอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.35 x 1.83 ม. - เหน้จัดแสดง ขนาด 1.50 x 1.70 ม.	1 1	0.845 5.178	0.845 5.178	0.422 2.589	1.267 7.767
- ประวัติความเป็นมา - สถานที่ตั้ง - เทศกาลและ ประเพณี				1	6.511	6.511	3.255	9.766
						18.79	6.26	18.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 หัวข้อจัดแสดงที่ 13 แพทย์แผนไทย

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ ผู้ชม 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
13: แพทย์แผนไทย	- เพื่อแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาคนสมัยก่อนในการนำสมุนไพรรักษาโรคต่าง ๆ โดยสมุนไพร	- คอมพิวเตอร์ - ภาพโปสเตอร์ ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.39 x 0.59 ม. จำนวน 2 ภาพ ขนาด 0.39 x 0.29 ม. จำนวน 8 ภาพ - สมุนไพรต่าง ๆ อยู่ในถ้วย ขนาด \varnothing 1.20 x 0.65 ม. จำนวน 40 ถ้วย	- จัดแสดงในตู้ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.57 x 1.78 ม.	1	0.845	0.845	0.422	1.267
สมุนไพรต่าง ๆ				5	0.382	1.913	0.956	2.86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.32 (ต่อ)

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ จัดจรง 50 %	พื้นที่ ที่เหลือ วิเคราะห์
- เครื่องบดยา		- เครื่องบดยา ขนาด 0.27 x 0.45 ม. ขนาด 0.29 x 0.52 ม. ขนาด 0.24 x 0.385 ม. ขนาด 0.24 x 0.39 ม. ขนาด 0.23 x 0.37 ม.	- จัดแสดง ขนาด 0.40 x 1.55 ม.	1	1.782	1.782	0.891	2.673
						26.55	13.27	14.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 34.34 หัวข้อจัดแสดงที่ 14 หลวงพ่อทวดอนุสรณ์

หัวข้อจัดแสดง	วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง	เทคนิค และวิธีการจัดแสดง	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญจร 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
14. หลวงพ่อทวด อนุสรณ์	- เพื่อแสดงให้เห็นถึงประเพณีและความเชื่อของชาวไทยที่นับถือศาสนาพุทธในเขตชายแดน 3 จังหวัดภาคใต้	- คอมพิวเตอร์ - ภาพโปรเจกแสง ขนาด 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 1 ภาพ ขนาด 0.25 x 0.35 ม. จำนวน 8 ภาพ - ภาพโปรเจกแสง 0.59 x 0.88 ม. จำนวน 4 ภาพ	- จัดแสดงในตู้ขนาด 0.60 x 0.65 ม. - ติดตั้งบอร์ดจัดแสดง ขนาด 1.20 x 1.52 ม.	1	0.845	0.845	0.422	1.267
- ประวัติความเป็นมาและความเชื่อสถานที่ - งานประเพณี				1	3.663	3.663	1.831	5.494
วัตถุมงคล				4	0.619	2.476	1.238	3.714
หุ่นจำลอง 1:1				1	3.40	3.40	1.7	5.1
						10.38	5.19	15.57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.35 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนโรงทางเดินพิพิธภัณฑ

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่ รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. โรงทางเดิน พิพิธภัณฑ	- พักคอย	A-11	5	0.56	2.80	1.40	4.20
	- ผังพิพิธภัณฑ ขนาด	A-32	1	1.20	1.20	0.60	1.80
							6.00



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.การแบ่งพื้นที่ (อาคารหอศิลป์)

องค์ประกอบ ส่วนโถงนิทรรศการหมุนเวียน ส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป (ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน) ส่วนเตรียมจัดนิทรรศการ ส่วนสำนักงานบริหาร

ตารางที่ 4.36 แสดงความต้องการพื้นที่โถงนิทรรศการหมุนเวียน

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. นิทรรศการ หมุนเวียน	- เคาเตอร์บริการ	A-25	1	5.49	5.49	2.745	8.23
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.795	2.38
	- บอร์ดจัดแสดง และประชาสัมพันธ์	A-32	1	1.2	1.2	0.60	1.80
	- พื้นที่จัดแสดง จิตรกรรม	-	45	5.8	261.00	130.5	391.9
	- พื้นที่จัดแสดง ปฏิมากรรม	-	15	19.36	290.4	145.2	
	- พื้นที่จัดแสดง ภาพพิมพ์	-	45	2.16	97.2	48.6	435.6
รวม					656.88	328.44	985.51

หมายเหตุ • จำนวนภาพและขนาดภาพโดยเฉลี่ยได้รับข้อมูลจาก คณะศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

จิตรกรรม 15 คน คนละ 3 ชั้น = 45 ชั้น

ปฏิมากรรม 15 คน คนละ 1 ชั้น = 15 ชั้น

ภาพพิมพ์ 15 คน คนละ 3 ชั้น = 45 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.37 แสดงความต้องการพื้นที่ห้องประชุมและบรรยายสรุป
(ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน)

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
1. ห้องประชุมสัมมนา และบรรยายสรุป (ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน)	- โต๊ะลงทะเบียน	A-26	1	1.92	1.92	0.96	2.88
	- ที่นั่ง	A-11	60	0.83	49.80	24.49	74.70
	- วิทยากร	A-41	1	3.06	3.06	1.53	4.59
	- แท่นยืน	A-45	1	1.36	1.36	0.63	2.04
	- ห้องควบคุม	A-31	1	3.57	3.57	1.785	5.35
	- ห้องเก็บของ	-	1	8.38	8.38	4.19	12.57
	- รับแขก (สำหรับวิทยากร)	A-20	1	7.84	7.84	3.92	11.76
	- วางเครื่องฉาย	A-12	1	0.88	0.88	0.44	1.32
รวม					76.80	38.40	115.21

- หมายเหตุ
- จำนวนเก้าอี้พักคอย คิดจากนักศึกษาที่มาทัศนศึกษากับระดับ 1 คัน จำนวน 60 คน ส่วนรับแขกสำหรับอาจารย์และผู้ติดตาม
 - ห้องเก็บของสำหรับเก็บเก้าอี้ แถวละ 6 ตัว จำนวน 10 แถว นำจำนวนแถวมาคูณกับความยาวของพื้นที่ของเก้าอี้ต่อ/ 1 ตัว
 - รับแขก สำหรับวิทยากร ที่เชิญมาบรรยาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.38 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนเตรียมจัดนิทรรศการ

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่สัญญา 50 %	พื้นที่วิเคราะห์
1. ส่วนเตรียมนิทรรศการ	- เก็บงานจิตรกรรม	-	45	1.40	63.00	31.50	94.5
	- เก็บงานปฏิมากรรม	-	15	1.08	16.20	8.1	24.3
	- เก็บงานภาพพิมพ์	-	45	1.26	56.70	28.35	85.05
	- โต๊ะลงทะเบียน	A-26	1	1.92	1.92	0.96	2.88
	- โต๊ะประชุม 6 คน	A-34	1	9.52	9.52	1.5	14.28
	- กระดาน WHITE BOARD	A-28	1	1.80	1.80	0.9	2.70
	- น้ำดื่ม	A-44	2	0.56	1.12	0.56	1.68
	- โทรศัพท์สาธารณะ	A-43	4	0.37	1.48	0.74	2.22
	รวม					151.74	75.81

หมายเหตุ • พื้นที่เก็บผลงานจิตรกรรม, ประติมากรรม, ภาพพิมพ์ คิดจากจำนวนผลงานของนักศึกษาที่ทำปฏิญานิพนธ์ ข้อมูลจาก คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.39 แสดงความต้องการพื้นที่ส่วนสำนักงานบริหาร

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. ผู้อำนวยการ	- โต๊ะทำงาน	A-1	1	5.60	5.60	2.8	8.4
	- ชุดรับแขก	A-18	1	7.59	7.59	3.79	11.38
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
	- ส่วนประชุม ย่อย 4 ที่นั่ง	A-9	1	9.00	9.00	4.5	13.50
รวม					23.78	11.89	35.66
2. เลขานุการ	- โต๊ะทำงาน	A-2	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ส่วนรับส่ง FAX	A-8	1	0.96	0.96	0.48	1.44
	- โต๊ะ คอมพิวเตอร์ และเครื่อง PRINTER	A-5	1	2.56	2.56	1.28	3.84
	- ตู้เอกสาร	A-6	1	1.56	1.56	0.79	2.38
รวม					10.12	5.06	15.22

ตารางที่ 4.40 แสดงความต้องการพื้นที่ฝ่ายนิติธรรมการหมุนเวียน

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. หัวหน้า ฝ่ายงาน นิติธรรมการ หมุนเวียน	- โต๊ะทำงาน	A-2	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่ รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
2. เจ้าหน้าที่ ธุรการ	- โต๊ะทำงาน	A-2	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ชุด คอมพิวเตอร์ และเครื่อง PRINTER	A-5	1	2.56	2.56	1.28	3.84
3. เจ้าหน้าที่ ประสานงาน การนัดหมาย	- ตู้เก็บเอกสาร	A-7	1	0.72	0.72	0.36	1.08
	- โต๊ะทำงาน	A-2	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-7	1	0.72	0.72	1.28	3.84
รวม					20.71	10.35	33.82

ตารางที่ 4.41 แสดงความต้องการพื้นที่ฝ่ายสถานที่และอุปกรณ์

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่ รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. หัวหน้า ฝ่ายสถานที่ และอุปกรณ์	- โต๊ะทำงาน	A-2	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
2. เจ้าหน้าที่ สถานที่และ อุปกรณ์	- โต๊ะทำงาน	A-2	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
3. เจ้าหน้าที่ เทคนิค	* เนื่องจากเจ้า หน้าที่ปฏิบัติงาน และเก็บอุปกรณ์ นอกสำนักงาน	-	-	-	-	-	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
4. เจ้าหน้าที่ ทำความสะอาด	จึงไม่มีพื้นที่ใน ส่วนสำนักงาน	-	-	-	-	-	-
5. เจ้าหน้าที่ รักษาความ ปลอดภัย		-	-	-	-	-	-
รวม					13.26	6.63	19.88

ตารางที่ 4.42 แสดงความต้องการพื้นที่ฝ่ายบัญชีและการเงิน

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. หัวหน้า ฝ่ายบัญชี และการเงิน	- โต๊ะทำงาน	A-2	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
2. เจ้าหน้าที่ ฝ่ายการเงิน	- โต๊ะทำงาน	A-2	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ชุด คอมพิวเตอร์ และเครื่อง PRINTER	A-5	1	2.56	2.56	1.28	3.84
3. เจ้าหน้าที่ บัญชี	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
	- ชุด คอมพิวเตอร์ และเครื่อง PRINTER	A-6	1	2.56	2.56	1.28	3.84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
4. เจ้าหน้าที่ งบประมาณ สถิติ	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
	- ชุด คอมพิวเตอร์ และเครื่อง PRINTER	A-5	1	2.56	2.56	1.28	3.84
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-7	1	0.72	0.72	0.36	1.08
	- เก็บเอกสาร ประจำปี	A-6	2	1.59	3.18	1.59	4.77
รวม					26.42	13.21	39.63

ตารางที่ 4.43 แสดงความต้องการพื้นที่ฝ่ายจัดนิทรรศการและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. หัวหน้า ฝ่ายจัด นิทรรศการ และเผยแพร่ วัฒนธรรม	- โต๊ะทำงาน	A-1	1	5.04	5.04	2.52	7.56
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
2. เจ้าหน้าที่ ประชาสัมพันธ์	* เนื่องจากเจ้า หน้าที่ปฏิบัติงาน และเก็บอุปกรณ์ นอกสำนักงานจึง ไม่มีพื้นที่ในส่วน สำนักงาน	-	-	-	-	-	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
3. เจ้าหน้าที่ แสดง นิทรรศการ	- ชุด คอมพิวเตอร์	A-3	1	2.10	2.10	1.05	3.15
4. เจ้าหน้าที่ ทำการเผยแพร่ ศิลป วัฒนธรรม	- ตู้เก็บเอกสาร โต๊ะทำงาน	A-7 A-2	1	0.72	0.72	0.36	1.08
	- ตู้เก็บเอกสาร	A-6	1	1.59	1.59	0.79	2.38
รวม					16.07	8.03	24.11

ตารางที่ 4.44 แสดงความต้องการพื้นที่ห้องประชุมสัมมนา/PANTRY/พักคอย

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ตร.ม.)	พื้นที่ รวม (ตร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์
1. ห้องประชุม สัมมนา	- โต๊ะประชุม 20 คน	A-10	20	1.31	26.2	13.1	39.3
	- กระดาน White board	A-28	1	1.80	1.80	0.9	2.7
	- ส่วนพักคอย	A-17	1	5.40	5.40	2.7	8.1
	- โต๊ะวางเครื่อง ฉาย	A-12	1	0.88	0.88	0.44	1.32
รวม					34.28	17.14	51.42

หมายเหตุ • จำนวนผู้เข้าประชุมคิดจาก จำนวนอัตรากำลังทั้งหมด 37 คน ตัดพนักงานรักษา
ความปลอดภัย, แม่บ้าน และช่างเทคนิคออก เหลือ 20 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่ รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์	
- PANTRY	- PANTRY	A-24	1	2.70	2.70	1.35	4.05	
- พักคอย	- พักคอย	A-20	1	7.84	7.84	3.92	11.76	
รวม						157.03	78.51	235.55

ตารางที่ 4.45 แสดงความต้องการพื้นที่โรงทางเดิน

องค์ประกอบ	ความต้องการ	รหัส	จำนวน	พื้นที่ ต่อหน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่ รวม (ต.ร.ม.)	พื้นที่ สัญญา 50 %	พื้นที่ วิเคราะห์	
โรงทางเดิน	- พักคอย	A-11	10	0.56	5.60	2.80	8.40	
	- บอร์ดประชาสัมพันธ์	A-32	1	1.20	1.20	0.60	1.80	
รวม						6.80	3.40	10.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 สรุปความต้องการพื้นที่ของโครงการ

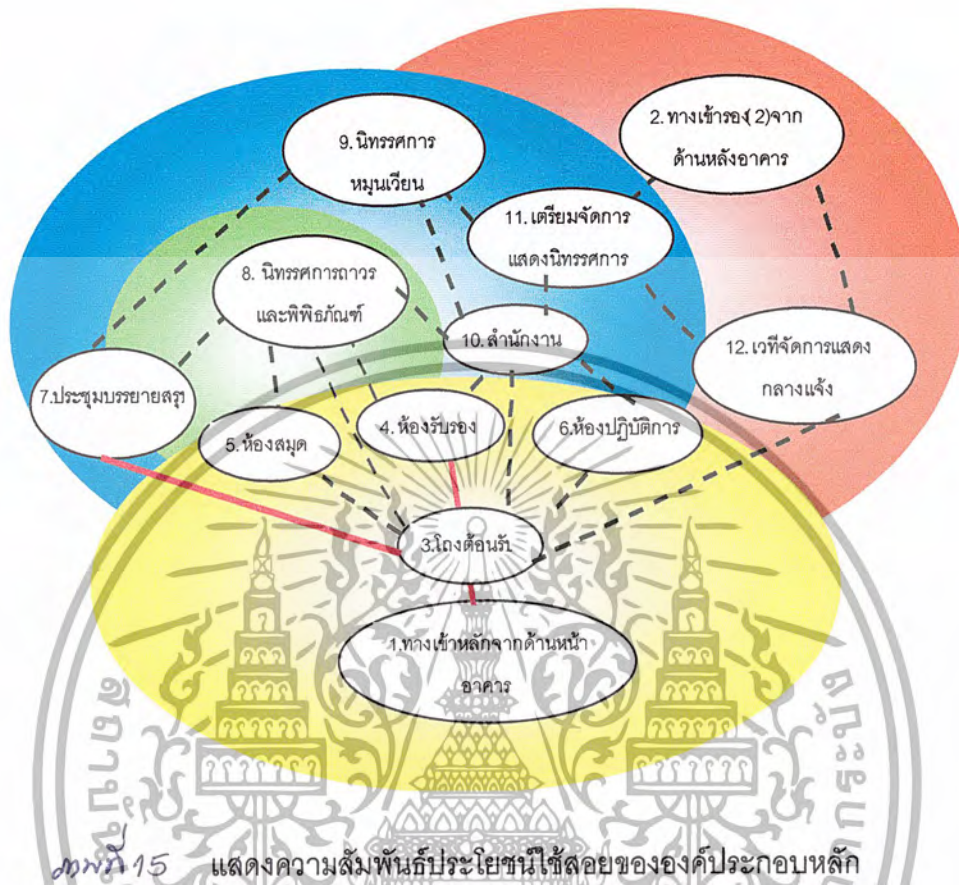
ตารางที่ 4.46 สรุปความต้องการพื้นที่ของโครงการ

ส่วนต่าง ๆ	พื้นที่ตารางเมตร
1. อาคารสาธารณะ	
ชั้นที่ 1	
1.1 ส่วนโถงต้อนรับ	109.17
1.2 ส่วนห้องต้อนรับ (มติดล)	20.61
1.3 ส่วนห้องสมุด	78.03
1.4 ส่วนห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม	98.25
2. อาคารหอวัฒนธรรม	
ชั้นที่ 1	
2.1.1 ส่วนนิทรรศการถาวร	287.95
2.1.2 ส่วนห้องประชุมบรรยายสรุป	115.21
ชั้นที่ 2	
2.1.3 ส่วนโถงพิพิธภัณฑ์	311.94
2.1.4 ส่วนโถงทางเดิน	6.00
3. อาคารหอศิลป์	
ชั้นที่ 1	
3.11 ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	985.51
3.12 ส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป	115.21
3.13 ส่วนเตรียมจัดนิทรรศการ	227.61
3.14 ส่วนสำนักงานบริหาร	223.40
3.15 โถงทางเดิน	10.20
ชั้นที่ 2	
3.2 ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	85.89

การจัดวางองค์ประกอบในแต่ละชั้น จัดวางตามความสัมพันธ์ประโยชน์ใช้สอย แต่ด้วยทางโครงสร้างตัวสถาปัตยกรรมได้แบ่งออกเป็น 3 อาคาร แต่ละอาคารได้แบ่งอาคารออกเป็นหลายส่วน ซึ่งถูกแบ่งด้วยทางเดินบันได ทางลาดและช่วงเสา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.1 การจัดพื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบหลัก



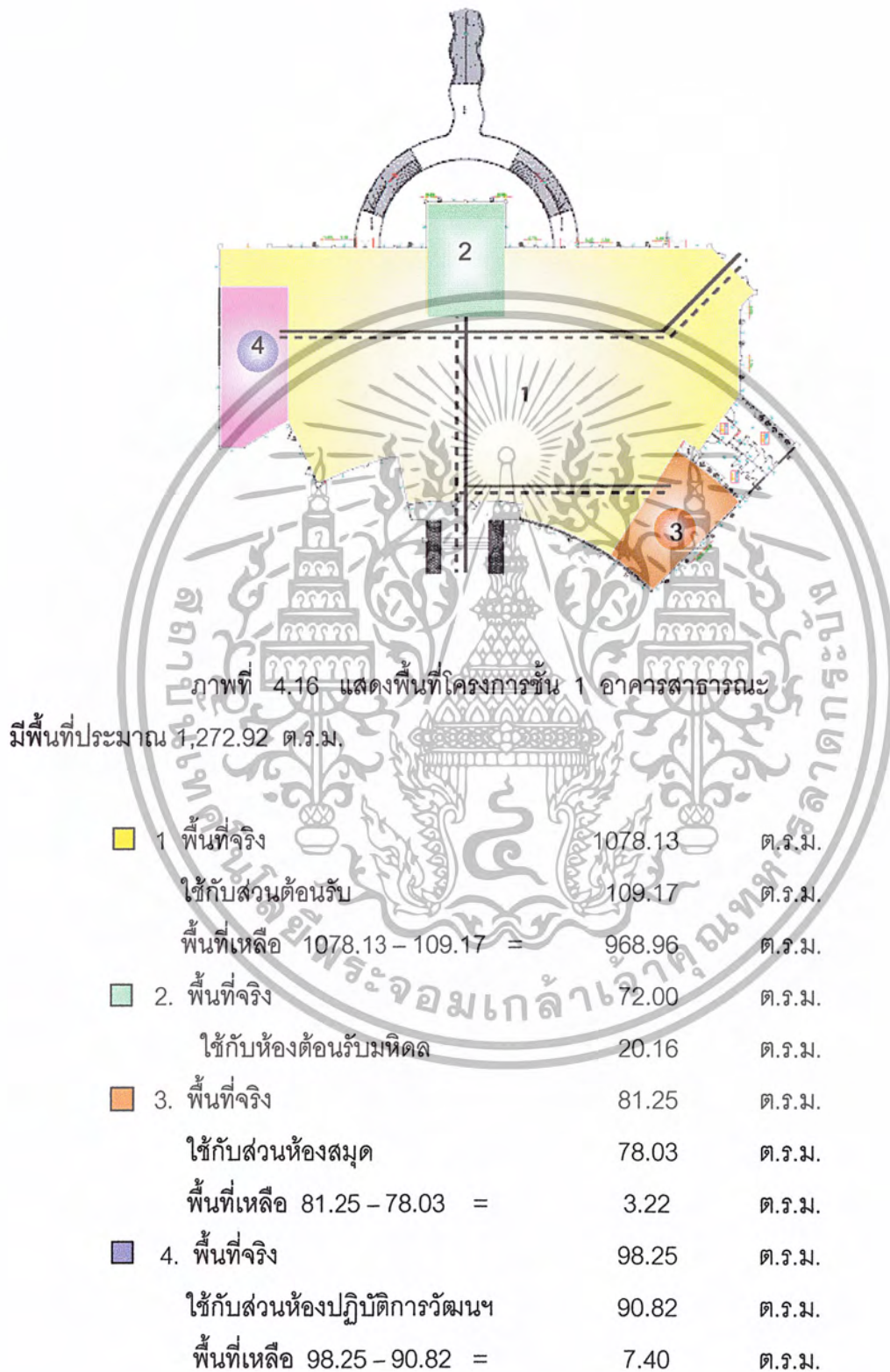
การจัดวางองค์ประกอบในแต่ละส่วน จัดวางตามความสัมพันธ์และประโยชน์ใช้สอย แต่ด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมได้แบ่งอาคารออกเป็น 3 อาคาร แต่ละอาคารได้แบ่งอาคารออกเป็นหลายส่วน ซึ่งแบ่งด้วยทางเดิน บันได ทางลาด และช่องเสการจัดวางพื้นที่แต่ละส่วนของอาคารโดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ ของหน่วยงานและพื้นที่จริงที่มีอยู่โดยพิจารณา ดังนี้

อาคารสาธารณะ	1,272.92	ตารางเมตร
พื้นที่จริง	1,272.92	ตารางเมตร
- ส่วนโถงต้อนรับ	109.17	ตารางเมตร
- ส่วนห้องต้อนรับ(มติดล)	20.61	ตารางเมตร
- ส่วนห้องสมุด	78.03	ตารางเมตร
- ส่วนห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม	98.25	ตารางเมตร
รวม	306.06	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

■	อาคารหอวัฒนธรรม	1710.90	ตารางเมตร
	ชั้นที่ 1 พื้นที่จริง	931.50	ตารางเมตร
	- ส่วนนิทรรศการถาวร	287.95	ตารางเมตร
	- ส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป	115.21	ตารางเมตร
	รวม	403.16	ตารางเมตร
	ชั้นที่ 2 พื้นที่จริง	779.40	ตารางเมตร
	- ส่วนพิพิธภัณฑ์	311.94	ตารางเมตร
	- ส่วนโถงทางเดิน	6.00	ตารางเมตร
	รวม	317.94	ตารางเมตร
	■	อาคารหอศิลป์	2,588.50
ชั้นที่ 1 พื้นที่จริง		1,555.75	ตารางเมตร
- จิตรกรรม 20 ภาพ		174.17	ตารางเมตร
- ประติมากรรม 5 ชิ้น		145.52	ตารางเมตร
- ภาพพิมพ์ 20 ภาพ		64.71	ตารางเมตร
- ส่วนห้องประชุมสัมมนา และบรรยายสรุป		115.61	ตารางเมตร
- ส่วนเตรียมจัดนิทรรศการ		227.61	ตารางเมตร
- ส่วนสำนักงานบริหาร		223.34	ตารางเมตร
- โถงทางเดิน		10.20	ตารางเมตร
รวม		960.76	ตารางเมตร
ชั้นที่ 2 พื้นที่จริง		1032.75	ตารางเมตร
- ภาพจิตรกรรม 25 ภาพ		217.73	ตารางเมตร
- ประติมากรรม 10 ชิ้น		209.08	ตารางเมตร
- ภาพพิมพ์ 25 ภาพ		80.89	ตารางเมตร
รวม		588.70	ตารางเมตร
■	- พื้นที่โล่ง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในแต่ละส่วนของโครงการ

พื้นที่ที่ 1 ใช้กับส่วนโถงต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	72.78	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	36.39	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	109.17	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	1078.13	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$1,078.13 - 109.17 = 968.96$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.47 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนโถงต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- เคาเตอร์ต้อนรับ	8.23	73.08	81.31
- ตู้เก็บเอกสาร	2.38	21.13	23.51
- บอร์ดจัดแสดงผังพิพิธภัณฑ์	1.80	15.98	17.78
- ชุดรับแขก	35.28	313.31	348.59
- พักคอย	50.62	449.54	500.16
- โทรศัพท์สาธารณะ	8.88	78.86	87.74
- น้ำดื่ม	1.98	17.58	19.56
รวม	109.17	968.96	1078.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 2. ใช้กับห้องต้อนรับ (มหิดล)

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	13.77	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	6.88	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	20.61	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	72.00	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$72.00 - 20.61 = 51.39$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.48 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในห้องต้อนรับ (มหิดล)

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- ชุดรับแขก	11.34	28.06	39.40
- พักคอย 1 ที่นั่ง	4.32	10.68	15.00
- พระบรมฉายาลักษณ์	4.95	12.24	17.19
รวม	20.61	51.39	72.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 2 ใช้กับส่วนห้องสมุด

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	52.04	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	26.02	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	78.07	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	81.25	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$81.25 - 78.07 = 3.22$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.49 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนห้องสมุด

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- เคาเตอร์บริการ	1.80	0.07	1.87
- โต๊ะทำงาน	8.10	0.33	8.43
- โต๊ะคอมพิวเตอร์	3.15	0.13	3.28
- ตู้เอกสาร	4.62	0.18	4.80
- เครื่องถ่ายเอกสาร	3.04	0.12	3.16
- ตรวจทางเข้าออก	8.40	0.34	8.74
- ตู้เก็บของฝากของ	2.11	0.08	2.19
- โต๊ะสืบค้นคอมพิวเตอร์	3.15	0.13	3.28
- ตู้หนังสือพิมพ์	1.36	0.05	1.41
- ตู้นิตยสาร	1.75	0.07	1.82
- ตู้เก็บหนังสือ	17.01	0.70	17.70
- นั่งอ่าน	23.58	0.97	24.55
รวม	78.07	3.22	81.25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 3. ใช้กับส่วนห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม

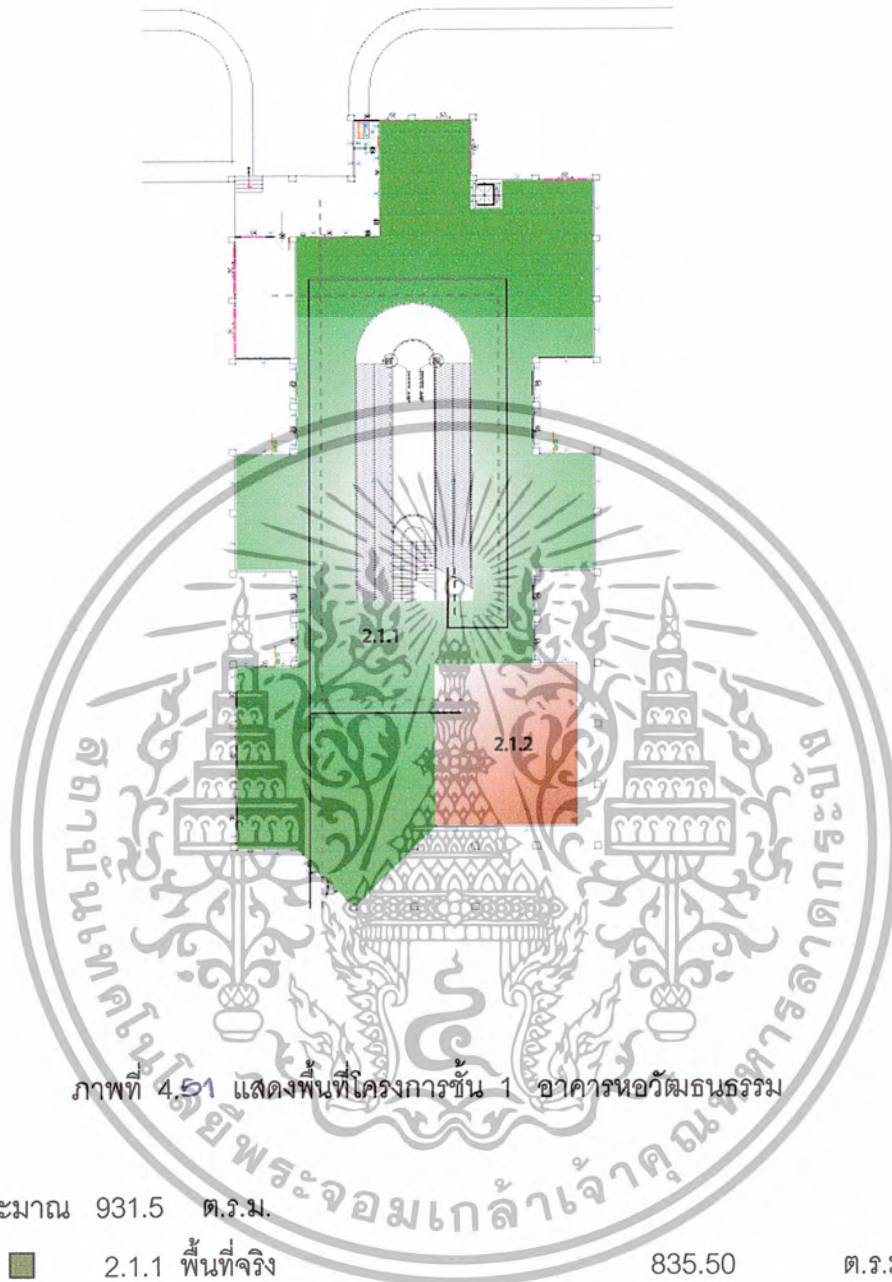
องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	60.54	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	30.27	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	90.82	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	98.25	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$98.25 - 90.82 = 7.40$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.50 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- โต๊ะลงทะเบียน	2.88	0.23	3.11
- ส่วนที่นั่งอ่าน	43.57	3.58	47.15
- ชุดรับแขก	11.76	0.96	12.72
- ที่นั่งบรรยายของวิทยากร	4.59	0.37	4.96
- ห้องเก็บของ	7.47	0.61	8.08
- เวทีขนาด 2.50 x 4.00 ม.	15.00	1.23	16.23
- ห้องควบคุม	5.55	0.45	6.00
รวม	90.82	7.40	98.25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.51 แสดงพื้นที่โครงการชั้น 1 อาคารหอวัฒนธรรม

มีพื้นที่ประมาณ 931.5 ตร.ม.

■	2.1.1	พื้นที่จริง	835.50	ตร.ม.
		ใช้กับส่วนนิทรรศการถาวร	287.95	ตร.ม.
		พื้นที่เหลือ	$835.50 - 287.95 = 547.55$	ตร.ม.
■	2.1.2	พื้นที่จริง	132.00	ตร.ม.
		ใช้กับส่วนห้องประชุมบรรยายสรุป	115.94	ตร.ม.
		พื้นที่ที่เหลือ	$132.00 - 115.94 = 16.73$	ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 2.1.1 ใช้กับส่วนนิทรรศการถาวร

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	60.54	ตร.ม.
	พื้นที่สัญจร 50 %	30.27	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	90.82	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	98.25	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$98.25 - 90.82 = 7.40$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.52 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนนิทรรศการถาวร

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- ส่วนจัดแสดงภาพจิตรกรรม (สาขาทัศนศิลป์)	61.80	122.73	184.53
- ส่วนจัดแสดงปฏิมากรรม (สาขาทัศนศิลป์)	145.20	288.37	433.57
- บอร์ดจัดแสดงประวัติผลงาน ศิลปิน (สาขาศิลปะการแสดง)	34.69	68.89	103.58
- บอร์ดจัดแสดงประวัติผลงาน ศิลปิน (สาขาภูมิปัญญาชาวบ้าน)	23.13	45.93	69.06
- บอร์ดจัดแสดงประวัติผลงาน ศิลปิน (สาขาวรรณศิลป์)	23.13	45.93	69.06
รวม	287.95	570.65	858.60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 2.1.2 ใช้กับส่วนห้องประชุมบรรยายสรุป

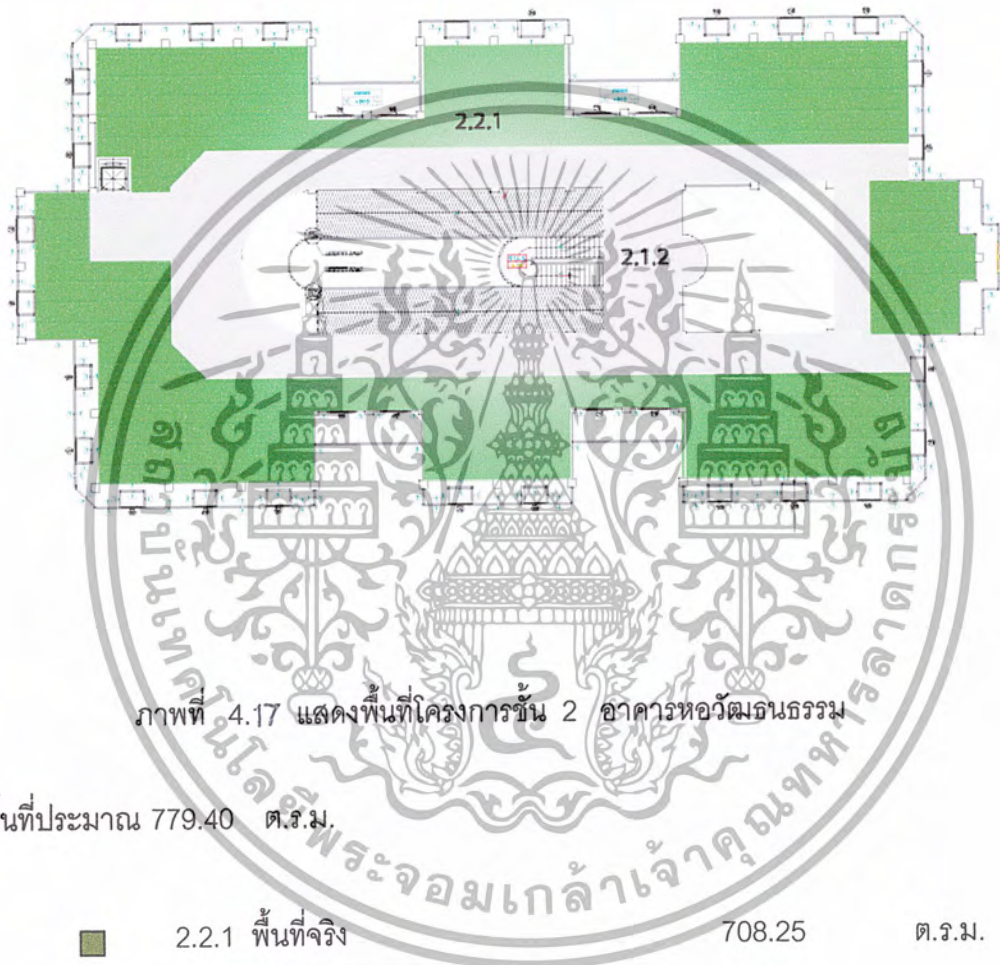
องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	76.80	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	38.40	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	115.27	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	132.00	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$132.00 - 115.27 = 16.37$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.53 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนห้องประชุมบรรยายสรุป

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- โต๊ะลงทะเบียน	2.88	0.40	3.28
- ส่วนที่นั่ง	74.70	10.39	85.09
- ส่วนวิทยากร	4.59	0.63	5.22
- ส่วนแทนยืน	2.04	0.28	2.53
- ห้องควบคุม	5.35	0.74	6.09
- ห้องเก็บของ	12.57	1.74	14.31
- รับแขก (สำหรับวิทยากร)	11.16	1.55	12.71
- วางเครื่องฉาย	1.36	0.18	1.54
รวม	115.27	16.73	132.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 แสดงพื้นที่โครงการชั้น 2 อาคารหอวัฒนธรรม

มีพื้นที่ประมาณ 779.40 ตร.ม.

■	2.2.1	พื้นที่จริง	708.25	ตร.ม.
		ใช้กับส่วนโรงพិภังค์	311.94	ตร.ม.
		พื้นที่เหลือ $708.25 - 311.94 =$	396.31	ตร.ม.
■	2.2.2	พื้นที่จริง	71.15	ตร.ม.
		ใช้กับส่วนโรงทางเดิน	6.00	ตร.ม.
		พื้นที่เหลือ $71.15 - 6.00 =$	65.15	ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 2.2.1 ใช้กับสวนโรงพิพิธภัณฑ์

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	207.96	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	103.98	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	311.94	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	708.25	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$708.25 - 311.94 = 396.31$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.๒๔ สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนโรงพิพิธภัณฑ์

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- บัณฑิตศึกษา	35.99	45.82	81.81
- ชาติพันธุ์วิทยา	29.95	38.10	68.08
- ประวัติศาสตร์โบราณคดี	28.76	36.62	65.35
- ผ้าพื้นเมือง	41.84	53.27	95.11
- ศิลปการแสดง	27.68	35.24	62.92
- การละเล่นพื้นบ้าน	13.65	17.38	31.03
- ศิลปหัตถกรรม	14.40	18.33	32.73
- ศาตราวุธ	17.12	21.79	38.91
- เครื่องทองเหลือง	20.64	26.28	46.57
- การเลี้ยงนก	17.41	22.16	39.57
- ภาพจิตรกรรมฝาผนัง	16.13	20.53	36.66
- เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว	18.80	23.93	42.73
- แพทย์แผนไทย	14.00	17.82	31.82
- หลวงพ่อทวดอนุสรณ์	15.57	19.82	35.39
รวม	311.94	396.31	708.25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 2.2.2 ใช้กับโรงทางเดิน

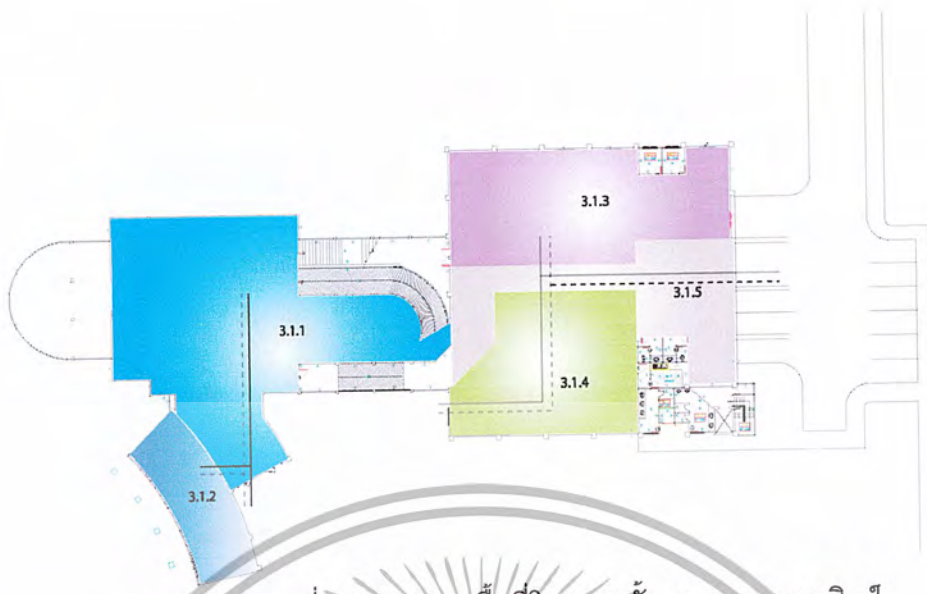
องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	4.00	ตร.ม.
	พื้นที่สัญจร 50 %	2.00	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	6.00	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	71.15	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$71.15 + 6.00 = 65.15$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.55 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนโรงทางเดิน

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- พักคอย	4.20	45.60	49.81
- ผังพิพิธภัณฑ	1.80	19.54	21.34
รวม	6.00	65.15	71.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 แสดงพื้นที่โครงการชั้น 1 อาคารหอศิลป์

มีพื้นที่ประมาณ 1,555.75 ตร.ม.

■ 3.1.1	พื้นที่จริง		584.00	ตร.ม.	
	ใช้กับส่วนนิทรรศการหมุนเวียน		396.81	ตร.ม.	
	หมายเหตุ - แสดงภาพจิตรกรรม 20 ภาพ		174.17	ตร.ม.	
	- งานแสดงประติมากรรม 5 ชิ้น		145.52	ตร.ม.	
	- แสดงภาพพิมพ์ 20 ภาพ		64.71	ตร.ม.	
	พื้นที่เหลือ $584.00 - 396.81 =$		187.19	ตร.ม.	
■ 3.1.2	พื้นที่จริง	396.81	=	126.50	ตร.ม.
	ใช้กับส่วนห้องประชุมสัมมนา		115.94	ตร.ม.	
	และบรรยายสรุป				
	พื้นที่เหลือ $126.50 - 115.94 =$		11.29	ตร.ม.	
■ 3.1.3	พื้นที่จริง		310.85	ตร.ม.	
	ใช้กับส่วนเตรียมนิทรรศการ		227.61	ตร.ม.	
	พื้นที่เหลือ $310.85 - 227.61 =$		82.64	ตร.ม.	
■ 3.1.4	พื้นที่จริง		262.50	ตร.ม.	
	ใช้กับส่วนสำนักงานบริหาร		235.55	ตร.ม.	
	พื้นที่เหลือ $262.50 - 235.55 =$		26.95	ตร.ม.	
■ 3.1.5	พื้นที่จริง		272.50	ตร.ม.	
	ใช้กับโถงทางเดิน		10.20	ตร.ม.	
	พื้นที่เหลือ $272.50 - 10.20 =$		261.80	ตร.ม.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 3.1.1 ใช้กับสวนนิทรรศการหมุนเวียน

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	264.54	ตร.ม.
	พื้นที่สัญจร 50 %	132.27	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	396.81	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	584.00	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$584.00 - 396.81 = 187.19$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.56 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในสวนนิทรรศการหมุนเวียน

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- เคาเตอร์บริการ	8.23	3.88	12.11
- ตู้เก็บเอกสาร	2.38	1.12	3.50
- บอร์ดจัดแสดง	1.80	0.84	2.64
- แสดงภาพจิตรกรรม 20 ภาพ	174.17	82.2	256.41
- แสดงงานปฏิมากรรม 5 ชิ้น	145.52	68.71	214.23
- แสดงภาพพิมพ์ 20 ภาพ	64.71	30.55	95.26
รวม	396.81	187.19	584.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 3.1.2 ใช้กับส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป (นิทรรศการหมุนเวียน)

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบให้สอย	76.80	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	38.40	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	115.21	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	126.50	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$126.50 - 115.21 = 11.29$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.57 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป (นิทรรศการหมุนเวียน)

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบให้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- โต๊ะลงทะเบียน	2.88	0.27	3.15
- ส่วนที่นั่ง	74.70	7.14	81.84
- ส่วนวิทยากร	4.59	0.43	5.02
- ส่วนแท่นยืน	2.04	0.19	2.23
- ห้องควบคุม	5.35	0.51	5.86
- ห้องเก็บของ	12.57	1.20	13.77
- รับแขก (สำหรับวิทยากร)	11.76	1.12	12.88
- วางเครื่องฉาย	1.32	0.12	1.44
รวม	115.21	11.29	126.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 3.1.3 ใช้งบส่วนจัดเตรียมนิทรรศการ

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	151.74	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	75.81	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	227.61	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	310.25	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$310.25 - 227.61 = 82.64$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4 ๒๒ รูปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนจัดเตรียมนิทรรศการ

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- เก็บงานจิตรกรรม	94.50	34.13	128.63
- เก็บงานปฏิมากรรม	24.30	8.77	33.07
- เก็บงานภาพพิมพ์	85.05	30.72	115.77
- โต๊ะลงทะเบียน	2.88	1.04	3.92
- โต๊ะประชุม 6 คน	14.28	5.15	19.43
- กระดาน WHITE BOARD	2.70	0.97	3.67
- น้ำดื่ม	1.68	0.60	2.28
- โทรศัพท์สาธารณะ	2.22	0.80	3.03
รวม	227.61	82.64	310.25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 3.1.4 ใช้งบส่วนสำนักงานบริหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	157.03	ตร.ม.
	พื้นที่สัญญา 50 %	78.51	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	235.55	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	262.50	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$262.50 - 235.55 = 26.95$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คืนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.59 สรุปพื้นที่เฉลี่ยคืนในส่วนสำนักงานบริหาร

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญญา 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- ผู้อำนวยการ	35.66	3.94	39.60
- เลขานุการ	15.22	1.68	16.90
- ฝ่ายนิติบรรดการหมุนเวียน	33.82	3.74	37.56
- ฝ่ายสถานที่และอุปกรณ์	19.88	2.19	22.07
- ฝ่ายบัญชีและการเงิน	39.63	4.38	44.01
- ฝ่ายจัดนิติบรรดการและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม	24.11	2.66	26.77
- ห้องประชุมสัมมนา	51.42	5.67	57.09
- PANTRY	4.05	0.44	4.49
- พักคอย	11.76	1.30	13.06
รวม	235.55	26.95	262.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 3.1.5 ใช้กับโรงทางเดิน

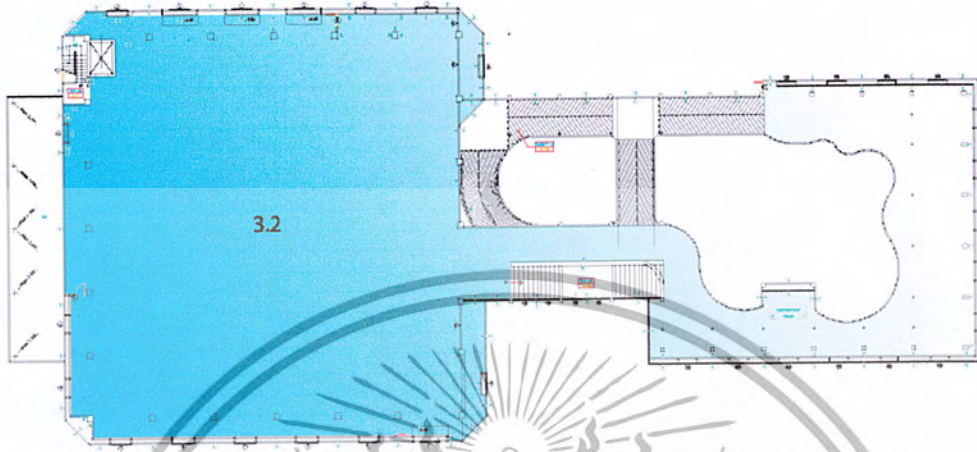
องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	6.80	ตร.ม.
	พื้นที่สัญจร 50 %	3.40	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	10.20	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	272.50	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$272.50 - 10.20 = 261.80$	ตร.ม.

เฉลี่ยพื้นที่คนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.๕๐ สรุปพื้นที่เฉลี่ยคนในโรงทางเดิน

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- พักคอย	8.40	215.59	223.99
- บอร์ดประชาสัมพันธ์	1.80	46.19	47.99
รวม	10.20	261.80	272.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 แสดงพื้นที่โครงการชั้น 2 อาคารหอศิลป์

มีพื้นที่ประมาณ 1,032.75 ตร.ม.

■ 3.2 พื้นที่จริง	1,032.75	ตร.ม.
ใช้กับส่วนนิทรรศการหมุนเวียน		
- แสดงภาพจิตรกรรม 20 ภาพ	217.71	ตร.ม.
- งานแสดงประติมากรรม 5 ชิ้น	291.04	ตร.ม.
- แสดงภาพพิมพ์ 20 ภาพ	80.88	ตร.ม.
พื้นที่เหลือ $1,032.75 - 589.63 =$	443.12	ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่ 3.2 ใช้กับส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย	393.08	ตร.ม.
	พื้นที่สัญจร 50 %	196.54	ตร.ม.
	รวมความต้องการพื้นที่	589.63	ตร.ม.
	พื้นที่จริง	1032.7	ตร.ม.
	พื้นที่เหลือ	$1032.00 - 589.63 = 443.12$	ตร.ม.

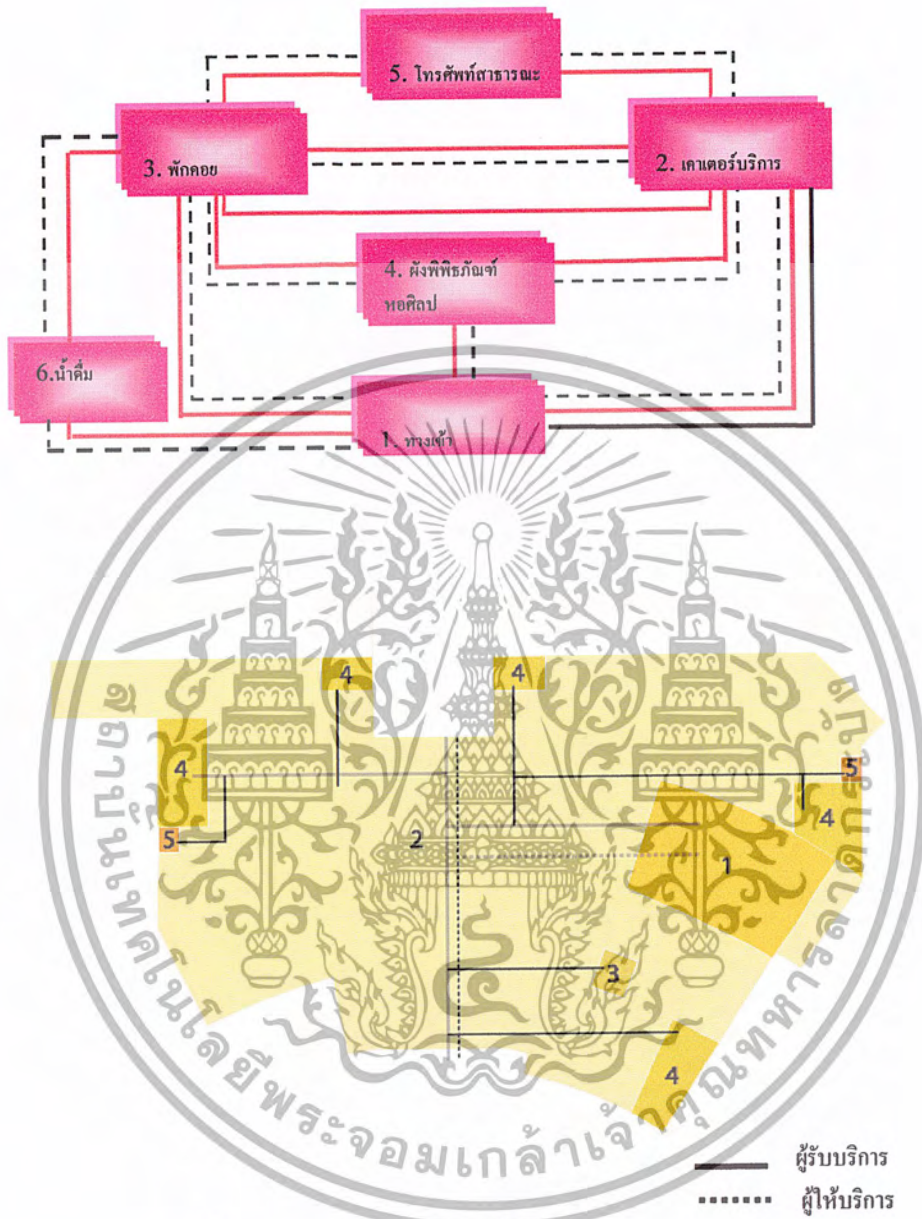
เฉลี่ยพื้นที่คนในอัตราส่วนร้อยละ

ตารางที่ 4.6.1 รูปพื้นที่เฉลี่ยคนในส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

องค์ประกอบ	พื้นที่องค์ประกอบใช้สอย รวมทางสัญจร 50 %	พื้นที่เพิ่มเติม (ตารางเมตร)	พื้นที่รวม (ตารางเมตร)
- แสดงภาพจิตรกรรม 25 ภาพ	217.71	163.61	381.32
- แสดงงานปฏิมากรรม 10 ชิ้น	291.04	218.72	509.76
- แสดงภาพพิมพ์ 25 ภาพ	80.88	60.78	141.66
รวม	589.63	443.12	1032.75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนโถงต้อนรับ

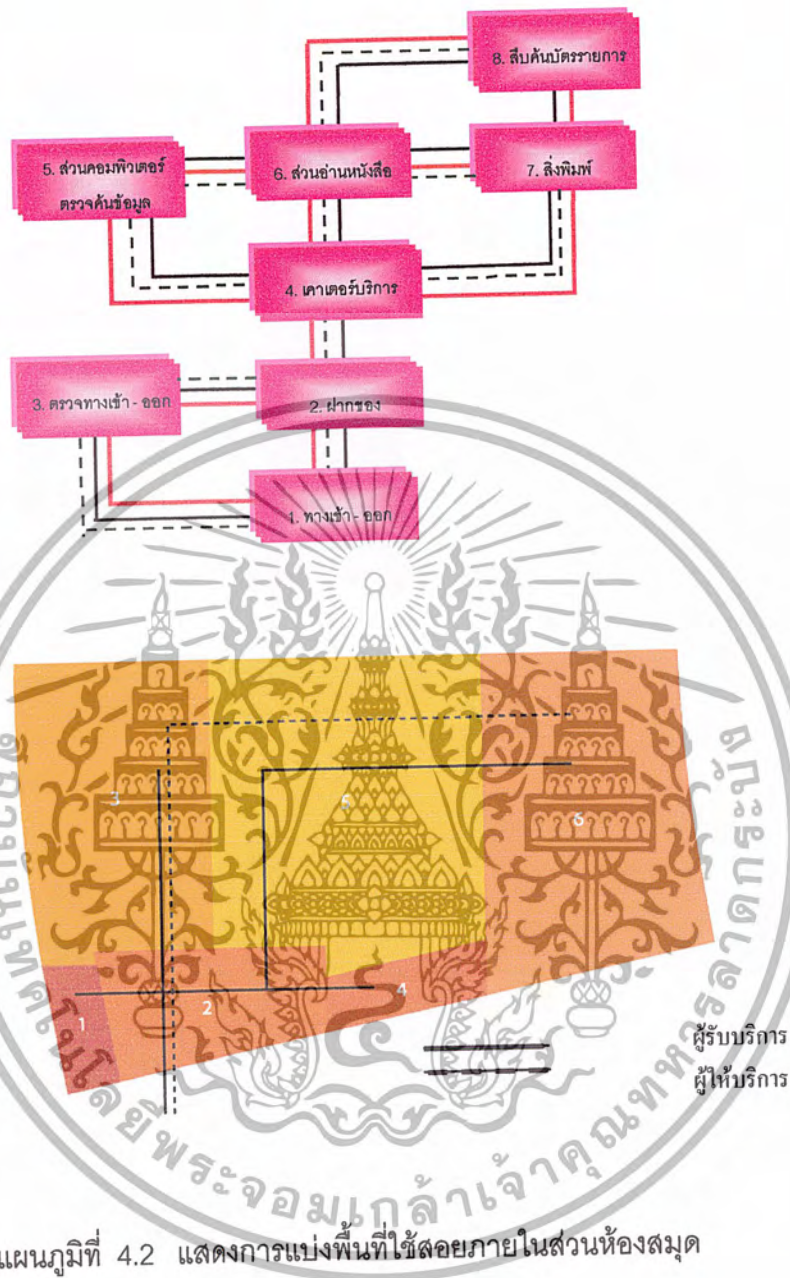


แผนภูมิที่ 4.1 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยส่วนโถงต้อนรับ

1. เคาน์เตอร์ต้อนรับ	104.82	ต.ร.ม.
2. พักคอย	848.75	ต.ร.ม.
3. บอร์ดจัดแสดงฟังพิพิธภัณฑฯ	17.78	ต.ร.ม.
4. โทรศัพทสารานณะ	87.74	ต.ร.ม.
5. น้ำดื่ม	19.56	ต.ร.ม.
รวมพื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ	1078.13	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

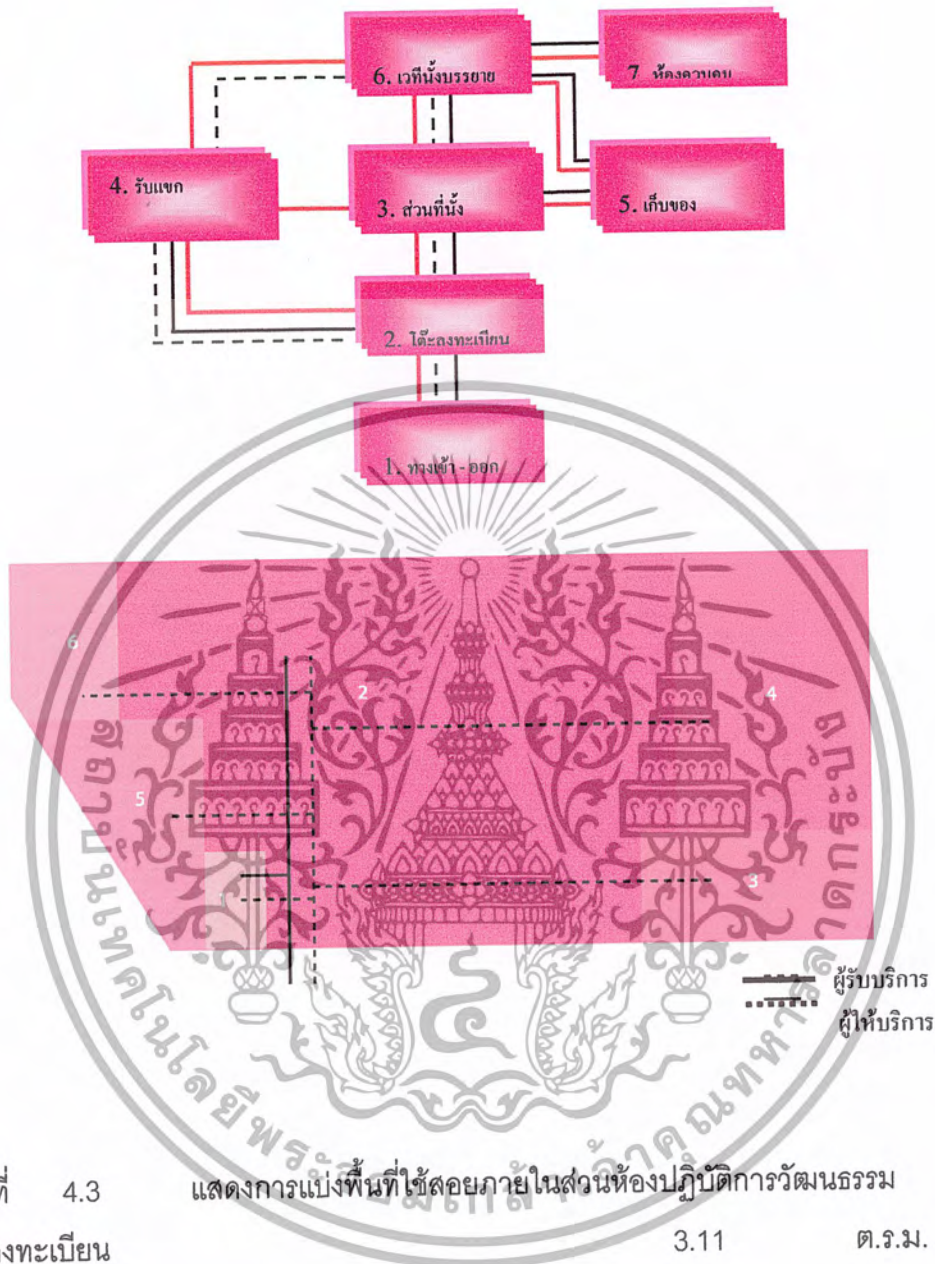
ส่วนห้องสมุด



1. ตู้เก็บของฝากของ	2.19	ต.ร.ม.
2. ตรวจทางเข้าออก	8.74	ต.ร.ม.
3. เคาน์เตอร์บริการ	21.54	ต.ร.ม.
4. คอมพิวเตอร์สืบค้น	2.19	ต.ร.ม.
5. นั่งอ่าน	24.55	ต.ร.ม.
6. สิ่งพิมพ์	20.93	ต.ร.ม.
รวมพื้นที่ส่วนห้องสมุด	81.25	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม



แผนภูมิที่ 4.3

แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม

1. โต๊ะลงทะเบียน	3.11	ต.ร.ม.
2. ส่วนที่นั่ง	47.15	ต.ร.ม.
3. รับแขก	12.72	ต.ร.ม.
4. เวที	21.19	ต.ร.ม.
5. ห้องเก้าอี้ของ	8.08	ต.ร.ม.
6. ห้องควบคุม	6.00	ต.ร.ม.
รวมพื้นที่ส่วนห้องปฏิบัติการวัฒนธรรม	98.25	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนิทรรศการถาวร

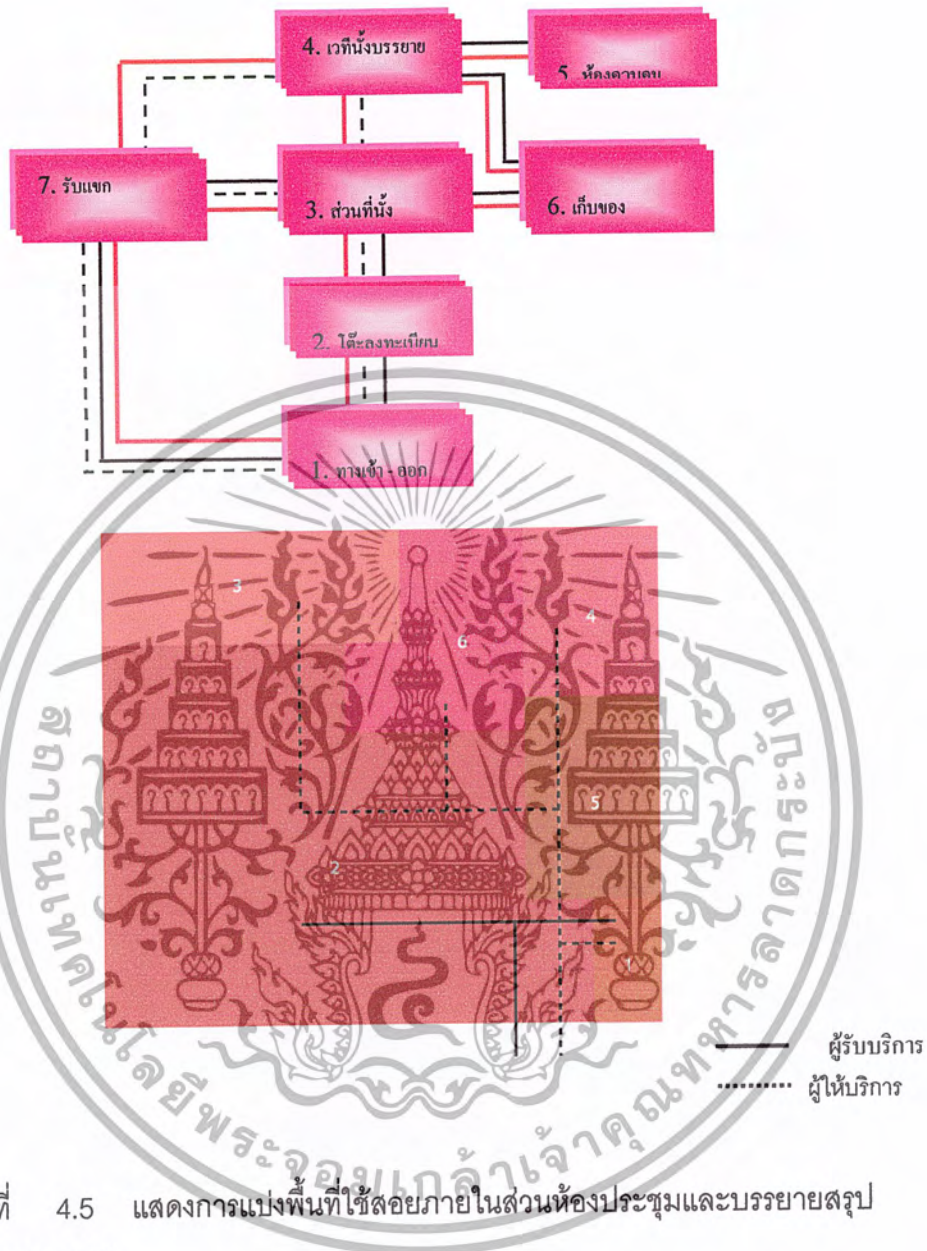


แผนภูมิที่ 4.4 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนิทรรศการถาวร

1. จัดแสดงภาพจิตรกรรมและประติมากรรม (สาขาทัศนศิลป์)	618.10	ต.ร.ม.
2. บอร์ดจัดแสดงประวัติผลงานศิลปิน (สาขาศิลปการแสดง)	103.58	ต.ร.ม.
3. บอร์ดจัดแสดงประวัติผลงานศิลปิน (สาขาภูมิปัญญาชาวบ้าน)	69.03	ต.ร.ม.
4. บอร์ดจัดแสดงประวัติผลงานศิลปิน (สาขาวรรณศิลป์)	69.03	ต.ร.ม.
รวมพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวร	835.50	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป (ส่วนนิทรรศการถาวร)



แผนภูมิที่ 4.5 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป

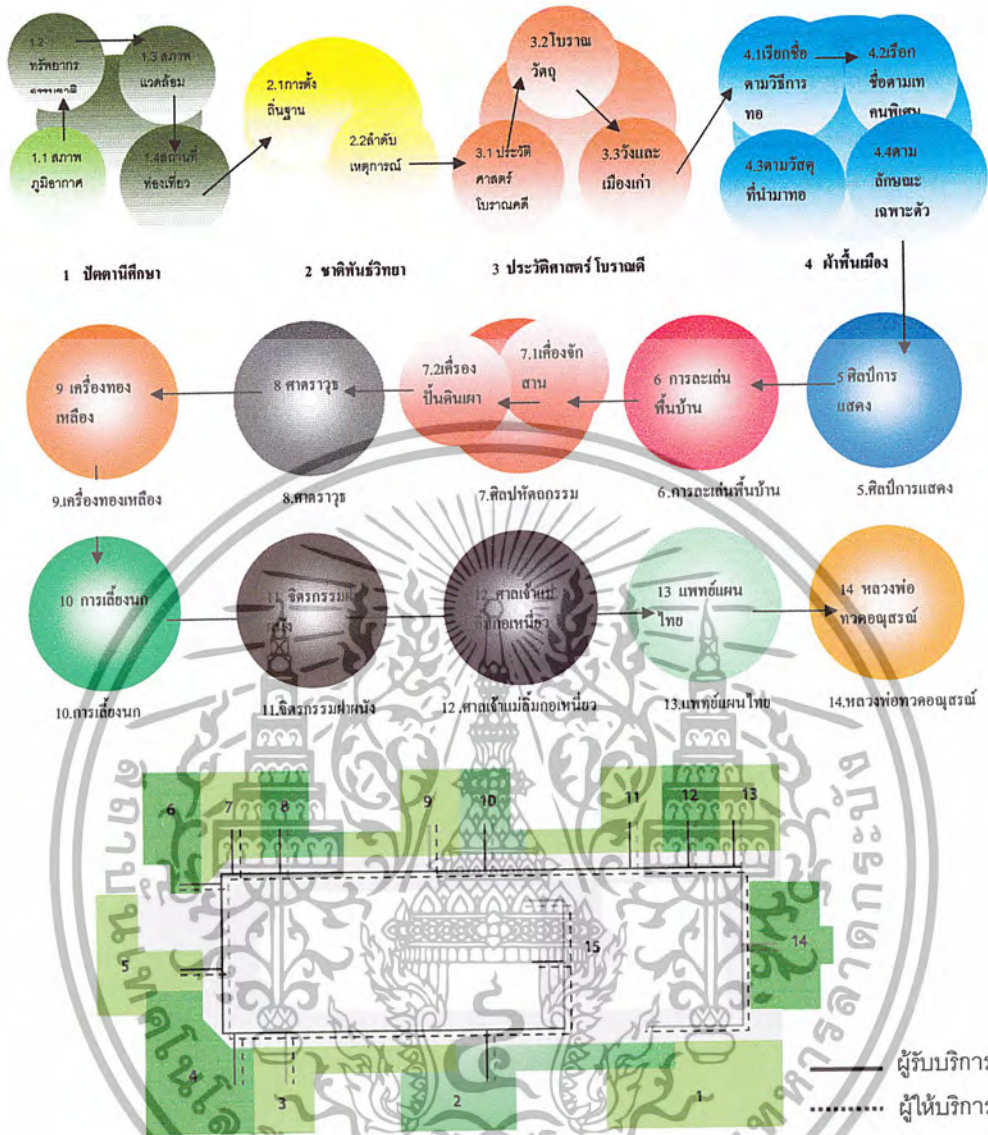
(ส่วนนิทรรศการถาวร)

1. โต๊ะลงทะเบียน	3.28	ต.ร.ม.
2. ที่นั่ง	85.09	ต.ร.ม.
3. ส่วนวิทยากร	9.29	ต.ร.ม.
4. ห้องควบคุม	6.09	ต.ร.ม.
5. ห้องเก้าอี้ของ	14.31	ต.ร.ม.
6. ห้องรับแขก(สำหรับวิทยากร)	12.71	ต.ร.ม.

รวมพื้นที่ส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป(ส่วนนิทรรศการถาวร) 132.71 ต.ร.ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

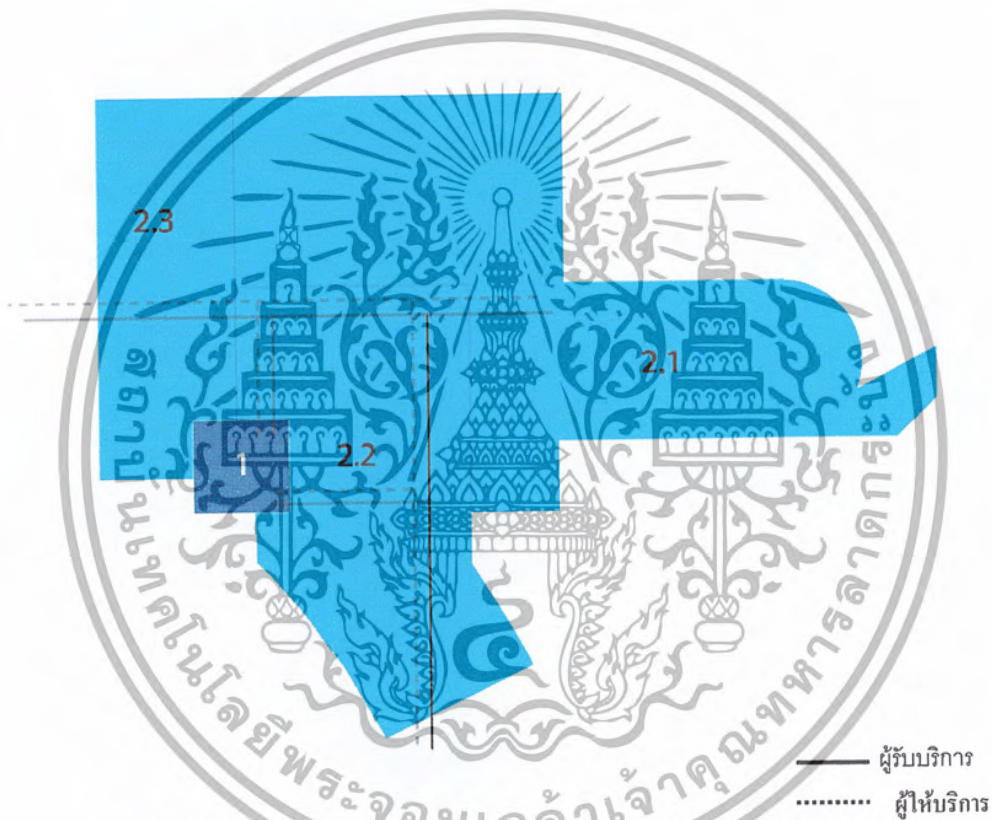
ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์



แผนภูมิที่	4.6	แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอย	ชั้น 2 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์
1. ปิดตานี้ศึกษา	81.81	ต.ร.ม.	9. เครื่องทองเหลือง 46.57 ต.ร.ม.
2. ชาติพันธุ์วิทยา	68.08	ต.ร.ม.	10. การเลี้ยงนก 39.66 ต.ร.ม.
3. ประวัติศาสตร์ฯ	65.35	ต.ร.ม.	11. จิตรกรรมฝาผนัง 36.37 ต.ร.ม.
4. ผ้าพื้นเมือง	95.11	ต.ร.ม.	12. เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว 42.73 ต.ร.ม.
5. ศิลปการแสดง	62.92	ต.ร.ม.	13. แพทย์แผนไทย 31.82 ต.ร.ม.
6. การละเล่นพื้นบ้าน	31.03	ต.ร.ม.	14. หลวงพ่อทวดอนุสรณ์ 35.39 ต.ร.ม.
7. ศิลปหัตถกรรม	32.73	ต.ร.ม.	15. โถงทางเดิน 71.15 ต.ร.ม.
8. ศาสตร์ตราวุธ	38.91	ต.ร.ม.	

รวมพื้นที่ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ 708.25 ต.ร.ม.
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

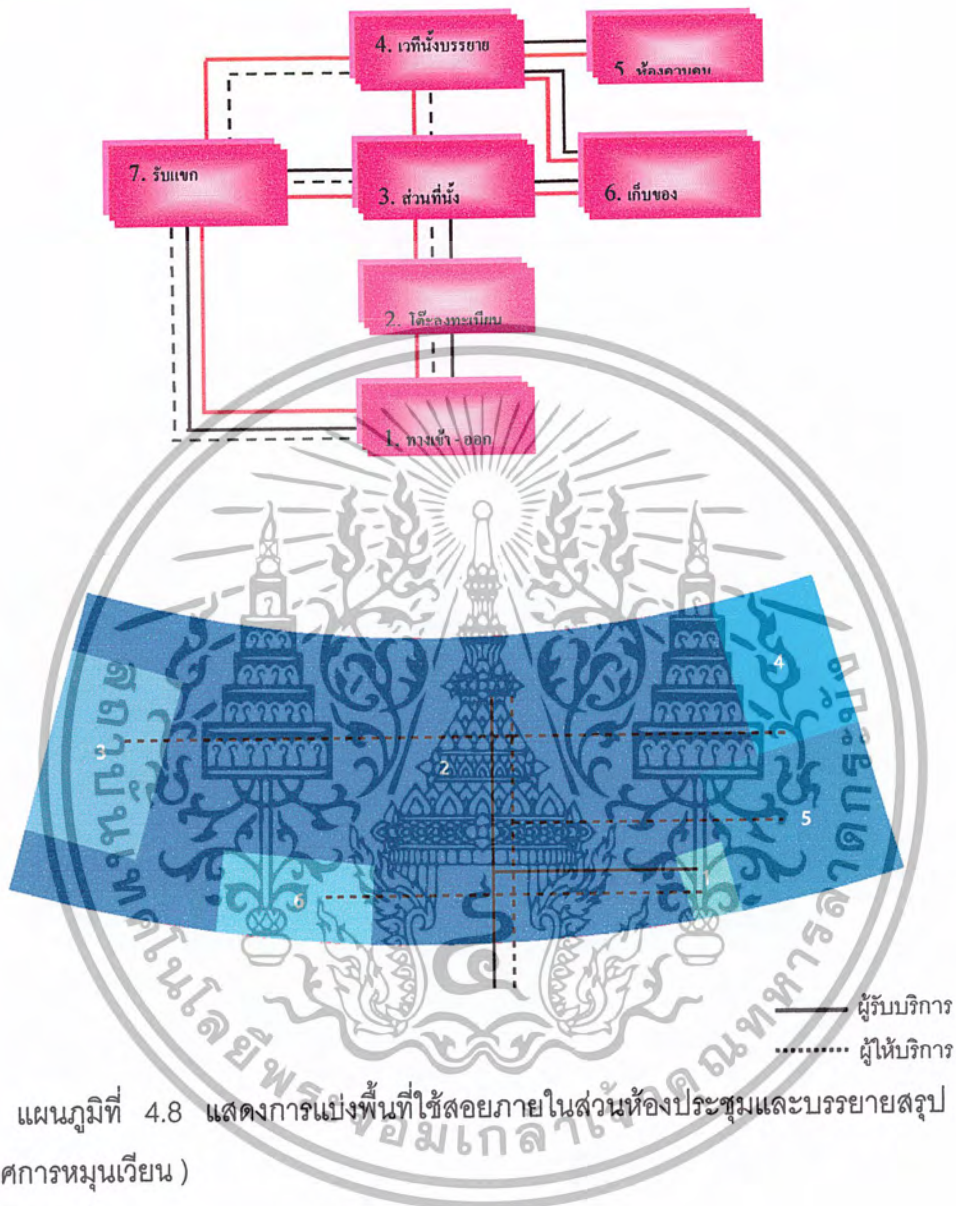


แผนภูมิที่ 4.7 แสดงการแบ่งพื้นที่ภายในส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

1. เคาน์เตอร์บริการ	18.25	ต.ร.ม.
2. โถงจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน	565.90	ต.ร.ม.
รวมพื้นที่ส่วนโถงนิทรรศการหมุนเวียน	584.00	ต.ร.ม.
หมายเหตุ		
2.1 แสดงภาพจิตรกรรม 20 ภาพ	256.14	ต.ร.ม.
2.2 แสดงงานประติมากรรม 5 ชิ้น	214.23	ต.ร.ม.
2.3 แดงภาพพิมพ์ 20 ภาพ	95.26	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป(นิทรรศการหมุนเวียน)



แผนภูมิที่ 4.8 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป

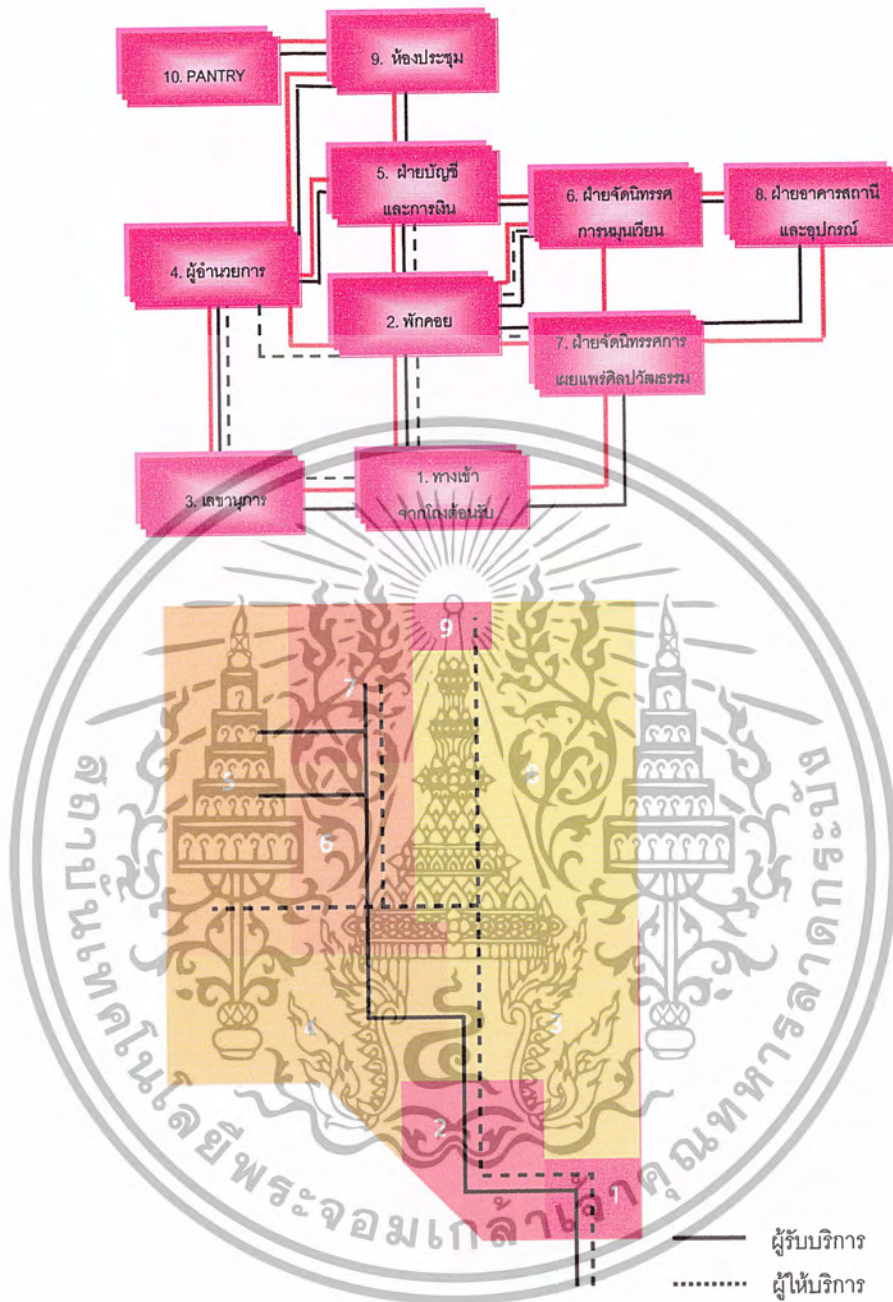
(นิทรรศการหมุนเวียน)

1. โต๊ะลงทะเบียน	3.15	ต.ร.ม.
2. ที่นั่ง	81.84	ต.ร.ม.
3. ส่วนวิทยากร	8.69	ต.ร.ม.
4. ห้องควบคุม	5.86	ต.ร.ม.
5. ห้องเก็บของ	13.77	ต.ร.ม.
6. รับแขก (วิทยากร)	12.88	ต.ร.ม.

รวมพื้นที่ส่วนห้องประชุมและบรรยายสรุป (นิทรรศการหมุนเวียน) 126.50 ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนสำนักงานบริหาร



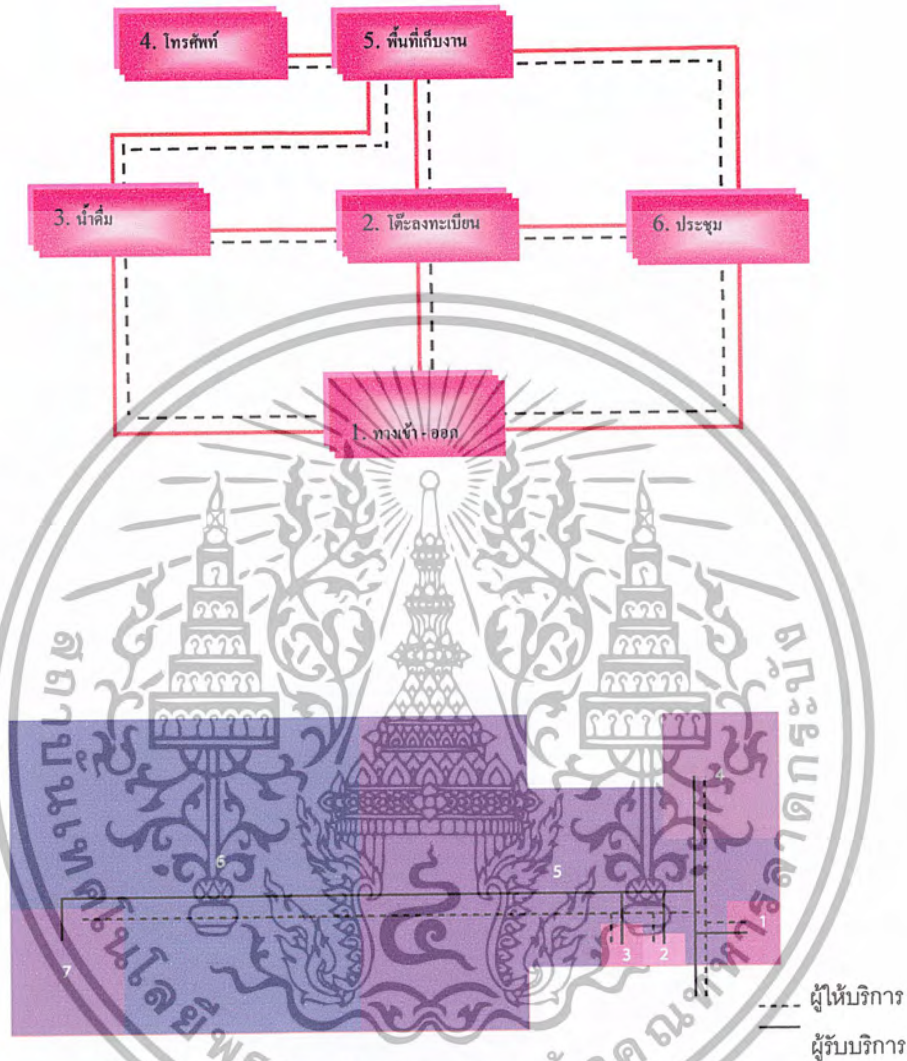
แผนภูมิที่ 4.9 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนสำนักงานบริหาร

1. พักคอย	13.06	ตร.ม.	6. ฝ่ายจัดนิทรรศการ	
2. เลขานุการ	16.90	ตร.ม.	และเผยแพร่ศิลปฯ	26.77
3. ผู้อำนวยการ	39.50	ตร.ม.	7. ฝ่ายสถานที่และอุปกรณ์	22.07
4. ฝ่ายบัญชีและการเงิน	44.01	ตร.ม.	8. ประชุมสัมมนา	57.09
5. ฝ่ายนิทรรศการหมุนเวียน	37.56	ตร.ม.	9. PANTRY	4.49

รวมพื้นที่ส่วนสำนักงานบริหาร 262.50 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนเตรียมจัดนิทรรศการ

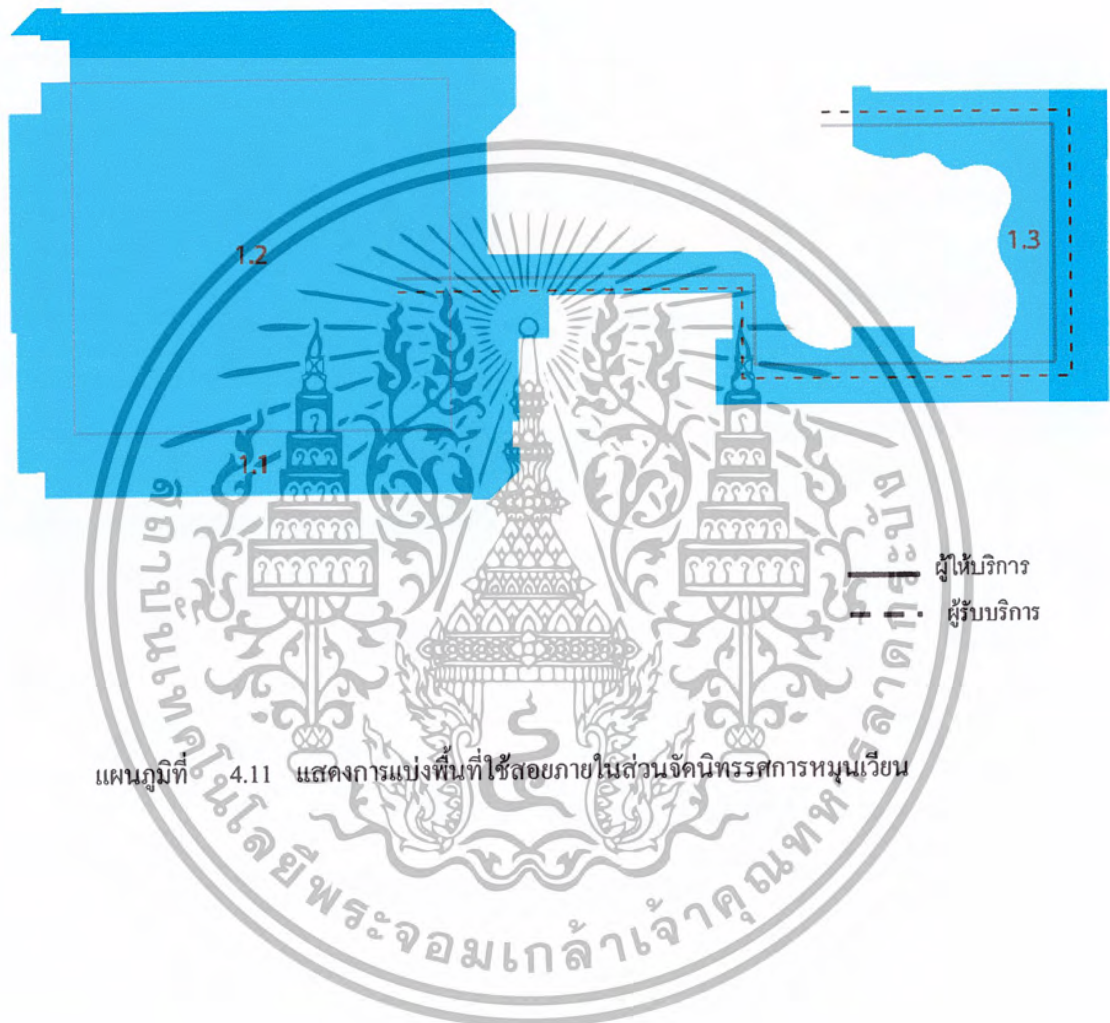


แผนภูมิที่ 4.10 แสดงแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนดำเนินงานบริหาร

1. โต๊ะลงทะเบียน	3.92	ต.ร.ม.
2. น้ำดื่ม	2.28	ต.ร.ม.
3. โทรศัพท์	3.03	ต.ร.ม.
4. ประชุม	23.01	ต.ร.ม.
5. เก็บงานภาพพิมพ์	115.77	ต.ร.ม.
6. เก็บงานจิตรกรรม	128.63	ต.ร.ม.
7. เก็บงานประติมากรรม	33.07	ต.ร.ม.
รวมพื้นที่ส่วนเตรียมจัดนิทรรศการ	310.25	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจัดนิทรรศการหมุนเวียน



แผนภูมิที่ 4.11 แสดงการแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในส่วนจัดนิทรรศการหมุนเวียน

1. โถงจัดแสดงนิทรรศการ	1032.75	ต.ร.ม.
หมายเหตุ		
1.1 แสดงภาพจิตรกรรม 25 ภาพ	381.32	ต.ร.ม.
1.2 แสดงงานประติมากรรม 10 ชิ้น	509.76	ต.ร.ม.
1.3 แสดงภาพพิมพ์ 25 ภาพ	141.66	ต.ร.ม.
รวมพื้นที่โถงจัดแสดงนิทรรศการ	1032.75	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมไทยภาคใต้เพื่อการออกแบบ

อาคารหอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์วิทยาเขตปัตตานี หอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ได้ออกแบบโครงสร้างสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ หรือไทยร่วมสมัยแบบภาคใต้ ดังนั้นการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในจำเป็นต้องสอดคล้องกับสถาปัตยกรรมจึงนำสถาปัตยกรรมไทยภาคใต้ นำมาวิเคราะห์ควบคู่ไปกับผลการอนุรักษ์ของเดิมซึ่งมีเอกลักษณ์และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรม นำมาสร้างรูปแบบใหม่ให้เหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจและสังคมในปัจจุบันอย่างเหมาะสม

การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมไทยภาคใต้

ภาคใต้ของประเทศไทยมีสภาพภูมิศาสตร์ที่แตกต่างไปจากภาคอื่นๆของประเทศ กล่าวคือมีลักษณะเป็นแหลมหรือคาบสมุทรที่ยื่นออกไปจนจรดประเทศมาเลเซีย ล้อมรอบไปด้วยฝั่งทะเล โดยมีอ่าวไทยอยู่ทางฝั่งทะเลตะวันออก ทะเลอันดามันอยู่ทางฝั่งตะวันตก ภูมิประเทศดังกล่าวทำให้ภาคใต้อุดมไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติมากมาย แตกต่างจากภาคอื่นของประเทศ



ภาพที่ 4.21 บ้านพื้นถิ่นภาคใต้แบบอาคารเดี่ยวหลังคาทรงปั้นหย่า

สภาพทางภูมิอากาศภาคใต้เป็นอาณานิคมที่มีอากาศร้อน ฝนตกชุก ความชื้นสูง มี 2 ฤดูได้แก่ฤดูร้อน และฤดูฝน ในฤดูร้อนอากาศจะไม่ร้อนจัดเหมือนภาคอื่นเนื่องจากได้ถ่ายเทความร้อนจากอิทธิพลของลมบกลมทะเลซึ่งพัดผ่านอยู่ตลอดเวลา ในฤดูฝนฝนจะตกชุกมากกว่าภาคอื่นเนื่องจากจะได้รับทั้งลมมรสุมตะวันตกเฉียงเหนือ และลมมรสุมตะวันออกเฉียงใต้ภูมิอากาศเช่นนี้จึงเหมาะสำหรับทำอาชีพกสิกรรมเป็นอย่างยิ่งพืชเศรษฐกิจที่สำคัญได้แก่ ยางพารา

และผลไม้ที่ขึ้นได้ดีในเขตร้อนชื้น เช่น เงาะ ทุเรียน ลำไย และลองกอง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กล่าวโดยสรุปสภาพศาสตร์ของภาคใต้แบ่งได้ 3 บริเวณได้แก่ บริเวณที่อยู่ฝั่งทะเลอันดามัน บริเวณที่อยู่แก่งกลาง และบริเวณที่อยู่ฝั่งอ่าวไทย การแบ่งดังกล่าวทำให้สะดวกในด้านการศึกษาด้านภูมิศาสตร์ ด้านเศรษฐกิจ และวัฒนธรรมตลอดถึงขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ

ลักษณะทางภูมิประเทศและภูมิอากาศดังกล่าวข้างต้นย่อมมีอิทธิพลที่สำคัญอย่างยิ่งต่อการกำหนดรูปแบบเรือนพักอาศัยของประชาชนในภาคใต้ เช่น การออกแบบหลังคาให้ชันลาดเอียงมากเพื่อระบายน้ำฝนจากหลังคา การใช้ตอม่อหรือฐานเสาแทนที่จะฝังลงไปในดิน เป็นต้น

ลักษณะเรือนพักอาศัยในภาคใต้

มีลักษณะร่วมกับเรือนไทยกับภาคอื่นของประเทศไทยคือเป็นเรือนไม้ที่ยกสูงเหนือศรีษะ ใช้ฝากระดาน ไม้ไผ่สาน หรือสังกะสี หรือวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่นใต้ถุนเรือนใช้เป็นที่พักผ่อน เก็บของหรือใช้เป็นที่พักประกอบอาชีพเสริม เช่น สถานกรรณนก สถานเลี้ยงกระรูด หรือเป็นคอกสัตว์ประเภทของเรือนก็จะมีทั้งเรือนเครื่องสับและเรือนเครื่องผูกซึ่งส่วนมากได้แก่เรือนพักชั่วคราวของชาวนาหรือชาวประมงที่ปลูกเรียงรายตามชายฝั่งของทะเลทั้งสองด้าน คือฝั่งทะเลอันดามันและอ่าวไทย แต่อย่างไรก็ตามเรือนพักอาศัยในภาคใต้มีลักษณะเฉพาะตัวที่มีคุณค่าทางสถาปัตยกรรมดังนี้



บ้านกำนัน อ. ยะรัง จ. ปัตตานี



เรือนไทยมุสลิมแบบ



เรือนไทยมุสลิม จ. ยะลา



หลังคาทรงบานอ

ภาพที่ 4.22 แสดงลักษณะเรือนพักอาศัยในภาคใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังคาจะเป็นหลังคาทรงสูงมีความลาดชันเพื่อให้ฝ้าฝนไหลผ่านได้สะดวก หลังคาโดยทั่วไปจะมี 3 แบบคือ หลังคาจั่ว หลังคาปั้นหย่าหรือหลังคาจั่วมะนิลามีการต่อชายคาออกไปคลุมบันได เนื่องจากฝนตกชุกมากในบริเวณภาคใต้

ไม่นิยมฝังเสาเรือนลงไปบนดินแต่จะใช้ตอม่อหรือฐานเสา ที่ทำด้วยไม้เนื้อแข็งและศิลาแลงหรือที่ทำจากก้อนอิฐฉาบปูนรองรับ

วิธีสร้างเรือนนั้นจะประกอบส่วนต่างๆ ของเรือนบนพื้นดินก่อน แล้วจึงยกส่วนโครงสร้างต่างๆ ขึ้นประกอบเป็นตัวเรือนอีกทีหนึ่งซึ่งวิธีสร้างเรือนแบบนี้ตามหลักสากลนิยมเรียกว่า Prefabrication วิธีการก่อสร้างดังกล่าวทำให้สะดวกในการย้ายบ้านซึ่งนิยมย้ายบ้านทั้งหลังโดยการใช้นครุยกหรือรถบรรทุกเคลื่อนย้าย

แต่เดิมชาวใต้ไม่นิยมสร้างรั้วกันบริเวณเรือน แต่จะปลูกไม้ผลเช่น มะพร้าว มะม่วง ขนุน หรือกล้วย เพื่อให้ได้ร่มเงาและเป็นการแสดงอาณาเขตของบริเวณบ้านเรือน ซึ่งนิยมสร้างแยกกันเป็นหลังๆ

การวางตัวเรือนจะหันหน้าเข้าหาเส้นทางสัญจรทั้งทางน้ำและทางบก ซึ่งจะสามารถรับลมบกและลมทะเลได้ การวางตัวเรือนดังกล่าวทำให้ชาวใต้ใช้ทิศทางการนอนที่นิยมหันศีรษะไปทางทิศใต้เป็นหลัก



ภาพที่ 4.23 แสดง ศาลาริมทาง จ. นราธิวาส



ภาพที่ 4.24 แสดง หลังคาวัดชลธาราสิงเห

จ. นราธิวาส

นอกจากเรือนพักอาศัยแล้วอาคารประกอบบ้านเรือนได้แก่ศาลา ซึ่งมีรูปทรงของหลังคาที่คล้ายตามความนิยมของรูปแบบของเรือนพักอาศัยด้วย เช่น หลังคาจั่ว หลังคาปั้นหย่า หรือหลังคาปลานอ ศาลาเหล่านี้จะสร้างขึ้นตามลักษณะการใช้สอยเช่น ศาลาสำหรับใช้ประชุม หรือพบปะสังสรรค์ของชาวบ้าน หรือ ศาลาริมทาง ซึ่งใช้สำหรับเป็นที่หลบแดด ฝน ในระหว่างเดินทางและจะขุดบ่อไว้ด้านหลังเพื่อให้ผู้พักจะได้ใช้น้ำ สำหรับอุปโภคและบริโภค

ลักษณะที่โดดเด่นอีกประการหนึ่งของเรือนพักอาศัยของภาคใต้ได้แก่สถานที่หรืออาคารประกอบตัวเรือน ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการประกอบวิชาชีพของชาวใต้ เช่น เรือนชาวนาจะมียุ้งข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับทำนํ้ายางให้เป็นยางแผ่น และมีที่ตากยางเพื่อส่งโรงงาน เรือนชาวประมงจะมีที่ตากปลา หรือผลิตผลทางการประมงอื่นๆ ส่วนอาคารพาณิชย์หรือร้านค้าจะนิยมสร้างเป็นเรือนแถว 2 ชั้น ขนานไปกับเส้นทางสัญจร ลักษณะของเรือนแถวนั้นเป็นที่นิยมกันมากในภาคใต้ จนมีการซื้อขายที่ดินกันเป็นห้องขนาดหน้ากว้าง 5.00 เมตร และลึก 20.00 เมตร ซึ่งแตกต่างไปจากภาคอื่นที่ซื้อขายที่ดินก่อสร้างเป็นตารางวา และ ไร่

กล่าวสรุป เรือนพักอาศัยทางภาคใต้นับได้ว่ามีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่มีคุณค่าทางด้านสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเนื่องจากเรือนเหล่านี้สร้างขึ้นจากภูมิปัญญาของช่างไม้ ที่แสดงฝีมือเชิงช่างในการออกแบบเรือนพักอาศัยให้มีรูปทรงที่เหมาะสมกับภูมิอากาศ ใช้วัสดุก่อสร้างที่หาได้ในท้องถิ่น และยังสามารถอำนวยความสะดวกในด้านการใช้สอย ทั้งยังแสดงถึงค่านิยมและวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่มีคุณค่ายิ่ง

เอกลักษณ์ของเรือนไทยมุสลิม

บ้านเรือนนับได้ว่าเป็นปัจจัยพื้นฐานที่สำคัญของมนุษย์ในการตอบสนองความต้องการที่อยู่อาศัย เพื่อป้องกันภัยอันตรายจากลม ฟ้า อากาศ สัตว์ร้าย นอกจากนี้ยังต้องเหมาะสมกับภูมิประเทศ ดิน ฟ้า อากาศ ตลอดจนถึงจารีตประเพณีทางสังคม และรูปแบบการดำเนินชีวิตมีทั้งคุณค่าทางความงามและประโยชน์ใช้สอย เรือนไทยมุสลิมนอกจากจะสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ดังกล่าวแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นอิทธิพลของศาสนาอิสลามที่มีอิทธิพลอย่างยิ่งทั้งในรูปแบบการใช้พื้นที่ การอยู่อาศัย การประกอบกิจกรรมในการดำเนินชีวิต และการประดับตกแต่งตัวเรือนให้ดูสวยงาม



ภาพที่ 4.2๑ แสดงทัศนียภาพภายนอกของเรือนไทยมุสลิมใน 3 จังหวัด ภาคใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมของเรือนไทยมุสลิม คือการสร้างเรือนที่ตามหลักสากลเรียกว่า Prefabrication คือการผลิตส่วนประกอบของเรือนก่อนแล้วจึงนำส่วนต่างๆ เหล่านั้นขึ้นประกอบกันเป็นตัวเรือนอีกทีหนึ่ง ซึ่งได้พบว่าเมื่อهندسวส่วนต่างๆ ของโครงหลังคาของเรือนไทยมุสลิมจะให้เห็นหมายเลข และเครื่องหมายต่างๆ ติดอยู่บนส่วนต่างๆ ของตัวเรือน และขนาดเดียวกันตัวเรือนสามารถแยกออกได้เป็นส่วนๆ เมื่อต้องการจะย้ายไปประกอบในพื้นที่อื่นๆ เสาเรือนจะไม่ฝังลงดิน แต่จะเชื่อมยึดกับตอม่อหรือฐานเสาเพื่อป้องกันปลวก เรือนไทยมุสลิมจะแยกส่วนที่อยู่อาศัยโดยใช้เฉลียงเชื่อมต่อกัน ทั้งนี้โดยเชื่อว่าบริเวณแม่เรือนเป็นบริเวณที่สะอาด ส่วนบริเวณครัวนั้นสามารถทำสกปรกได้โดยง่าย นอกจากนี้ยังสามารถดับเพลิงได้สะดวกเมื่อเกิดเพลิงไหม้ ณ บริเวณครัว ซึ่งไวต่อการติดไฟ

ลักษณะเรือนทั่วไปมักจะเป็นเรือนแฝดและสามารถต่อขยายไปได้ตามลักษณะของครอบครัวขยาย โดยมีชานเชื่อมกันซึ่งเชื่อว่าสามารถแบ่งแยกให้ลูกหลานที่จะแยกย้ายตัวเรือนไปประกอบใหม่ ณ บริเวณอื่นได้ ในสมัยก่อนจึงเห็นการย้ายบ้านทั้งหลังโดยการรวมแรงกันลงแขก

การใช้พื้นที่ก็เป็นลักษณะหนึ่งที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบของเรือน โดยเฉพาะการกำหนดกิจกรรมประเภทต่างๆ ในส่วนของตัวเรือนโดยใช้การเพิ่มหรือลดระดับชั้นเรือน เพื่อแยกกิจกรรมต่างๆ ออกจากกัน จึงทำให้เรือนไทยมุสลิมมีการเล่นระดับพื้นลดหลั่นกัน เช่น พื้นบริเวณเฉลียงด้านบันไดหน้าแล้วยกพื้นไปเป็นระเบียบ และยังคงกำหนดพื้นที่จะใช้ทำพิธีละหมาดวันละ 5 ครั้ง



ภาพที่ 4.26 ใต้ถุนยกสูงทางขึ้นบ้านเป็นบันได



ภาพที่ 4.27 ใต้ถุนใช้เป็นที่พักผ่อนและทำกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

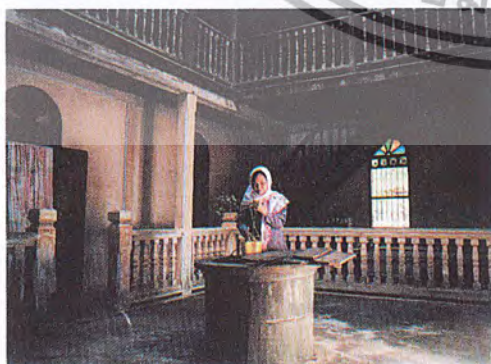


ภาพที่ 4.28 ระเบียงหน้าบ้านใช้เป็นที่พักผ่อน



ภาพที่ 4.29 บริเวณระเบียงหน้าบ้าน

การกันห้องเพื่อให้เป็นสัดส่วนก็จะกันแต่เท่าที่จำเป็น เพราะชาวไทยมุสลิมจะใช้เรือนเป็นที่ประกอบพิธีทางศาสนาตามความเชื่อของศาสนาอิสลาม เนื่องจากภูมิประเทศทางภาคใต้มีอากาศร้อนและฝนตกชุก อากาศจึงอบอ้าวได้ง่าย เรือนไทยมุสลิมจึงไม่นิยมตีฝ้าเพดาน และมักจะเว้นช่องลมใต้หลังคาให้ลมโกรกตลอดเวลา นอกจากนี้ยังใช้หน้าต่างติดกันซึ่งบานจะเปิดได้จรดพื้น มีลูกกรงกันไว้กันเด็กตก ทำให้รับลมได้เมื่อนั่งอยู่กับพื้นเรือน การที่ตัวเรือนยกพื้นสูงพอรอดได้ เรือนไทยมุสลิมจึงสามารถใช้ได้จนประกอบกิจกรรมต่างๆ เพื่อสนับสนุนการดำรงชีวิตได้ดี อาคารประกอบตัวเรือนก็เป็นเครื่องแสดงอาชีพผู้ที่อาศัยอยู่เช่น การสร้างยุ้งข้าว ซึ่งมีลักษณะเป็นกระโจมไม่มีหน้าต่าง ยกพื้นสูง มุงกระเบื้องหรือสังกะสี ฝาไม้ไผ่สานจะมีประตูเปิดปิดเพียงประตูเดียวซึ่งต่างจากการใช้ยุ้งข้าวของภาคกลางโดยชาวพื้นเมืองเรียกว่า เรือนข้าวเปลือก เรือนข้าวนี้เชื่อว่าควรสร้างอยู่ทางทิศใต้ของตัวเรือนขณะเดียวกันชาวสวนยางจะสร้างโรงทำน้ำยางชั้นให้เป็นแผ่นและใช้เครื่องรีดยางให้เป็นแผ่นก่อน แล้วนำไปตากบนราวตากยาง เมื่อสร้างเรือนเสร็จแล้วนิยมขุดบ่อน้ำทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของตัวเรือน ตำแหน่งของบ่อที่ดีที่สุดเชื่อว่าอยู่ทางทิศตะวันออกของตัวเรือน และห้ามขุดบ่อไว้ในทิศเหนือหรือทิศตะวันตก เรือนไทยมุสลิมโดยทั่วไปไม่นิยมกันรั้วเหมือนไทยพุทธ แต่จะปลูกไม้ผลเช่นเดียวกัน



ภาพที่ 4.30 บ่อน้ำภายในบ้านภาพที่



ภาพที่ 4.31 ทางเชื่อมต่อชั้น 1 ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.32 มีช่องระบายอากาศเพื่อถ่ายเทความร้อน ภาพที่ 4.33 แสดงบรรยากาศภายในลานกลางบ้าน

ประเพณีของชาวไทยมุสลิมนั้นจะแยกกิจกรรมของชายและหญิงอย่างชัดเจน ตัวเรือนจึงนิยมมีบันไดไว้ทั้งทางขึ้นหน้าบ้านและทางขึ้นในครัว โดยทั่วไปผู้ชายจะใช้น้ำบ้าน ผู้หญิงจะใช้หลังบ้านและเหตุผลที่สำคัญคือไม่ต้องรบกวนแขกในการเดินผ่านไปมาเมื่อไม่จำเป็น ความสะอาดของตัวเรือนก็เป็นอีกประการหนึ่งที่ใช้ในการแยกบันไดขึ้นเรือนและบันไดครัวจากกัน



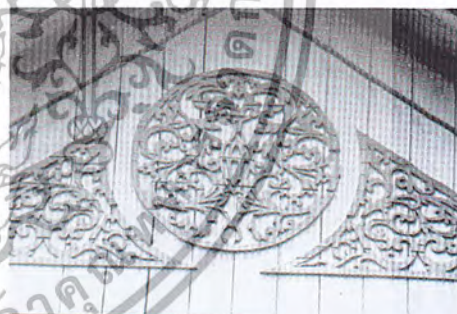
ภาพที่ 4.34 แสดงลวดลายปูนปั้นและรูปทรงหลัง มัสยิด วาดิลสุเต็น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมเรือนไทยมุสลิมในจังหวัดปัตตานี

ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ ปัตตานีได้ชื่อว่าเป็นเมืองที่เป็นศูนย์กลางวัฒนธรรมอิสลาม ซึ่งสืบทอดให้ปรากฏมาตั้งแต่บรรพชนจนถึงปัจจุบัน วัฒนธรรมเหล่านี้จึงมีลักษณะเฉพาะตัวไม่ว่าทางด้านภาษา ขนบธรรมเนียมประเพณี ความเชื่อ ตลอดจนการดำรงชีวิต และที่สำคัญคือทางด้านสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นที่แม้จะคล้ายคลึงกับสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของไทยในภาคอื่นๆ ของประเทศไทย แต่เมื่อศึกษาลึกลงไปจะพบว่ามีความควรอนุรักษ์ไว้ให้เป็นมรดกของอนุชนสืบต่อไป เนื่องจากปัตตานีมีพื้นที่ติดชายฝั่งตะวันออกได้แก่อ่าวไทย ทั้งยังมีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดยะลา และนราธิวาส หมู่บ้านของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดปัตตานีจึงมีลักษณะหลากหลายเช่น มีทั้งหมู่บ้านชาวประมง ชาวสวนยางพารา ชาวนา และสวนผลไม้ ซึ่งเป็นผลทำให้รูปแบบของการตั้งถิ่นฐานชุมชนครบทั้ง 3 รูปแบบคือ แบบกระจุก แบบกระจัดกระจาย แบบเรียงรายไปตามแนวชายฝั่งทะเล หรือเส้นทางสัญจร

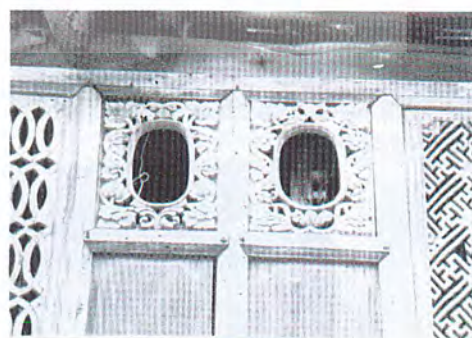
การวิเคราะห์ลวดลายในการตกแต่งอาคารเพื่อใช้ในงานออกแบบ

ลวดลายที่ใช้ประกอบอาคาร เพื่อความสวยงามและระบายอากาศ มีลักษณะต่างๆ ต่อไปดังนี้



หวังยะริง อ. ยะหริ่ง จ. ปัตตานี

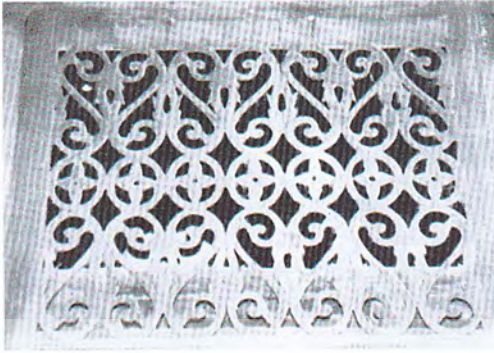
ลวดลายไม้ฉลุบริเวณหน้าจั่ว



ช่อง ลมลวดลายไม้ฉลุ

ช่องลมลวดลายไม้ฉลุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ช่องลมลวดลายไม้ฉลุ



ช่องลมลวดลายไม้ฉลุ



ช่องลมลวดลายไม้ฉลุ



ช่องลมลวดลายไม้ฉลุ

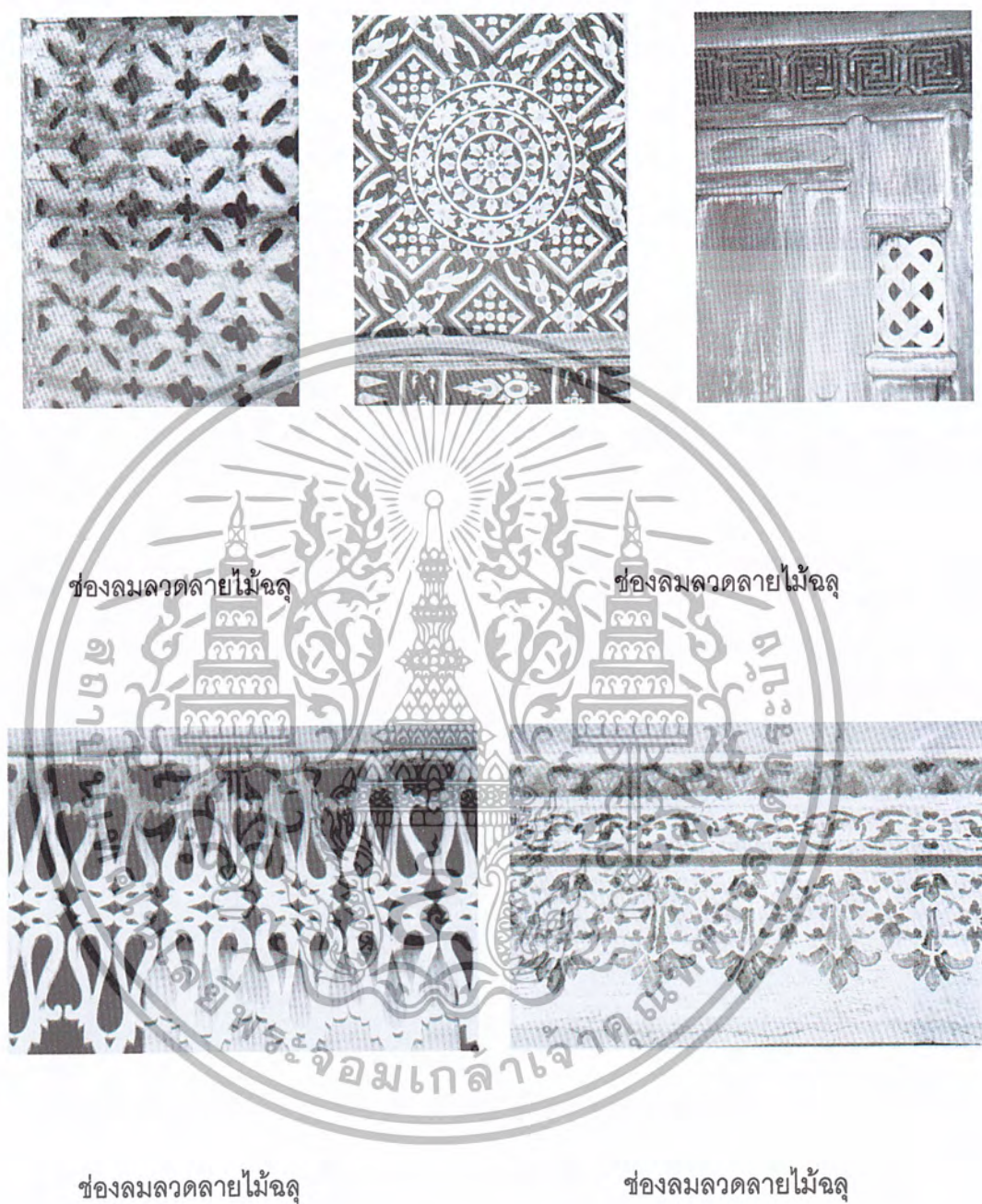


ช่องลมลวดลายไม้ฉลุ



ช่องลมลวดลายไม้ฉลุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

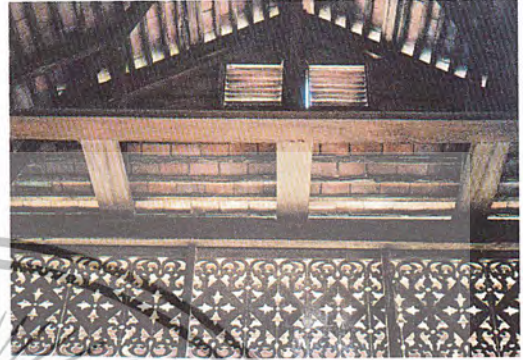


ภาพที่ 4.35 แสดงลวดลายในการตกแต่งอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์โครงสร้างหลังคาเพื่อใช้ในงานออกแบบ

โครงสร้างหลังคาถือเป็นเอกลักษณ์และมีรูปแบบเฉพาะตัว สามารถยกตัวอย่างได้ต่อไปดังนี้



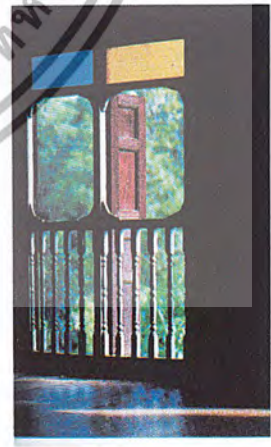
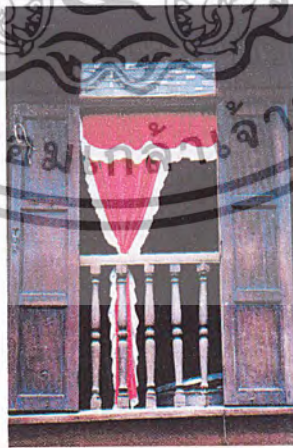
โครงสร้างหลังคา และช่องลมไม้ฉลุ

โครงสร้างหลังคา และช่องลมไม้ฉลุ

ภาพที่ 4.36 แสดงโครงสร้างหลังคา

การวิเคราะห์หน้าต่างเพื่อใช้ในงานออกแบบ

หน้าต่างถือเป็นเอกลักษณ์และมีรูปแบบเฉพาะตัว มีการประดับตกแต่งด้วยกระจกสีและลูกกรงที่สวยงาม สามารถยกตัวอย่างได้ต่อไปดังนี้



หน้าต่าง

หน้าต่าง

หน้าต่างประดับกระจกสี

ภาพที่ 4.37 แสดงหน้าต่างลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์เสาตอม่อและการรองรับเสาในลักษณะต่างๆ เพื่อใช้ในงานออกแบบ

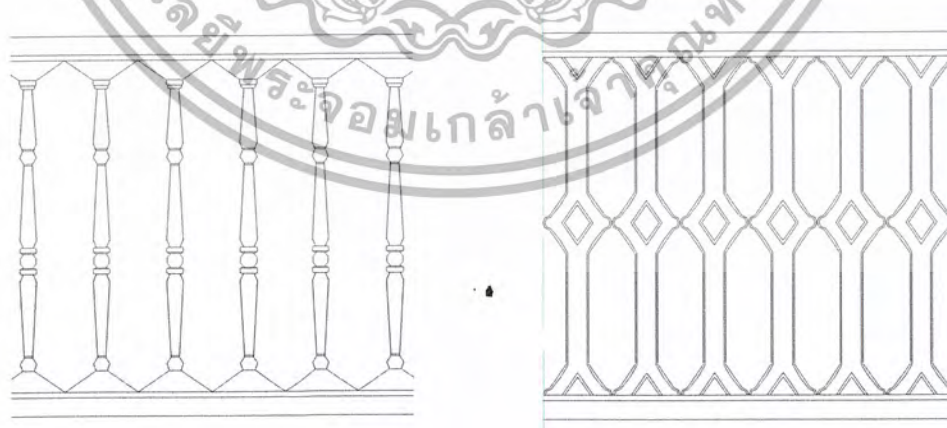
เนื่องจากสภาพภูมิอากาศทางภาคใต้มีฝนตกชุกตลอดปีและมีความชื้นสูง สถาปัตยกรรมไทยอาคารบ้านพักอาศัยเรือนไทยภาคใต้ จึงจำเป็นต้องมีการป้องกันการผุกร่อนของเสาเรือน ซึ่งมีเอกลักษณ์และรูปแบบเฉพาะตัว สามารถยกตัวอย่างได้ต่อไปดังนี้



ภาพที่ ๓.๓๘ แสดงเสาตอม่อและการรองรับเสาในลักษณะต่างๆ

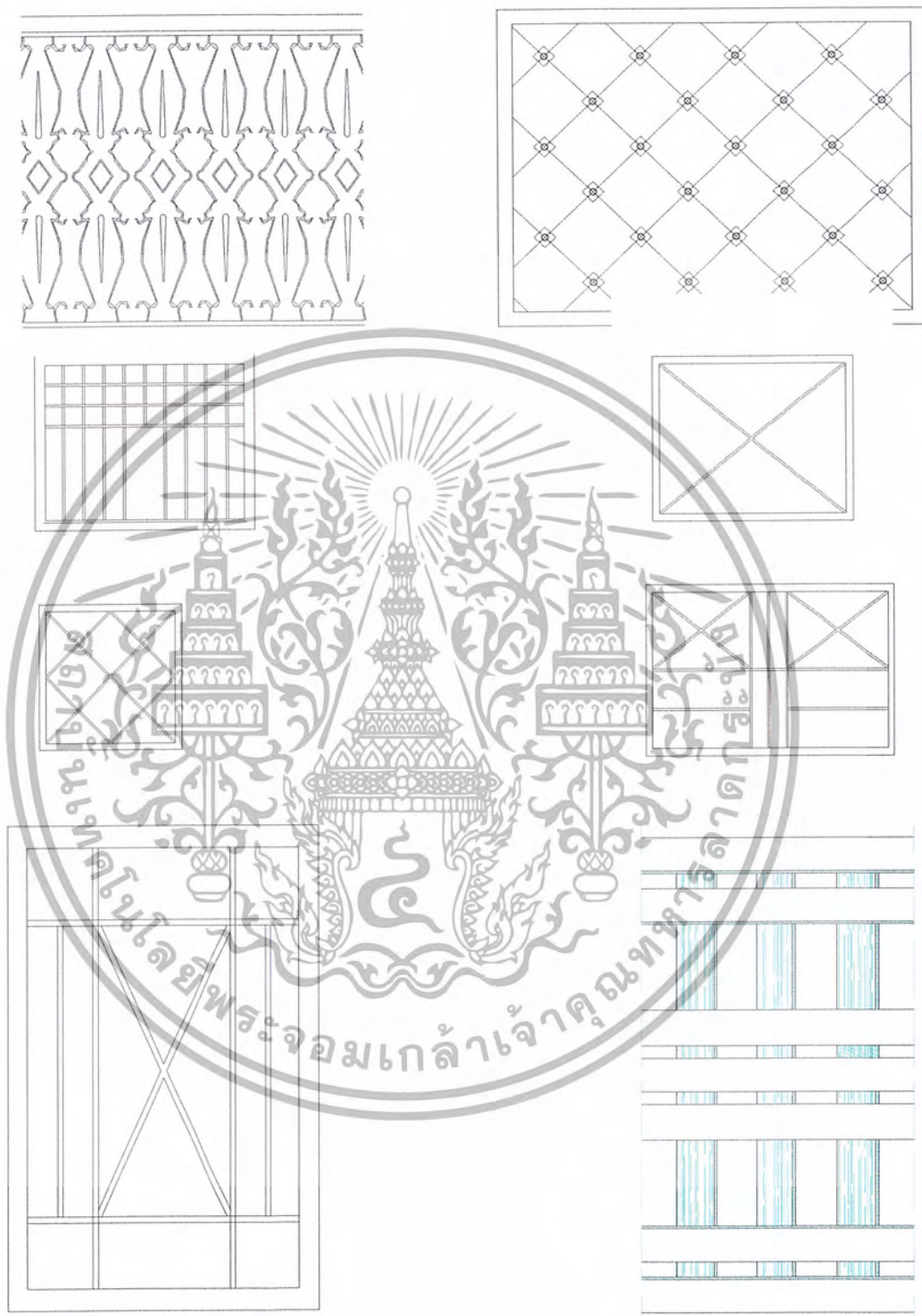
การวิเคราะห์ลวดลายลูกกรงบริเวณระเบียงบ้านในลักษณะต่างๆ เพื่อใช้ในงานออกแบบ

ลวดลายลูกกรงบริเวณระเบียงบ้าน มีเทคนิคมากมาย ไม่ว่าจะเป็นไม้ฉลุ หรือหล่อด้วยปูน ซึ่งมีเอกลักษณ์และรูปแบบเฉพาะตัว สามารถยกตัวอย่างได้ดังต่อไปนี้



ลวดลายลูกกรงบริเวณระเบียงบ้าน

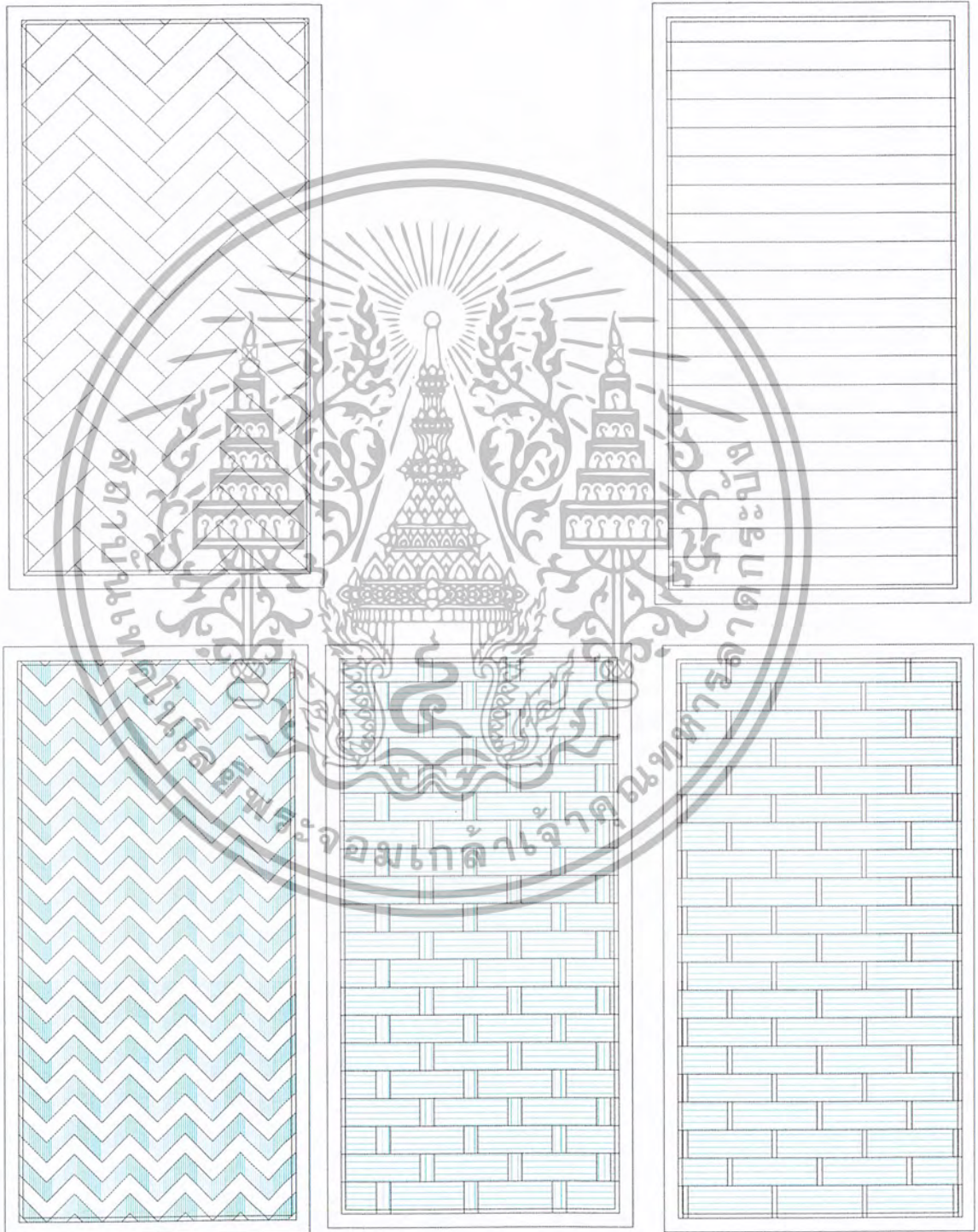
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.39 แสดงลวดลายลูกกรงบริเวณระเบียงบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ลวดลายผ้าผนังเรือนไทยมุสลิมในลักษณะต่างๆ เพื่อใช้ในงานออกแบบ
 ผ้าผนังเรือนไทยมุสลิม มีอยู่หลายลักษณะ ใช้วัสดุแตกต่างกันไปตามท้องถิ่นนั้นๆ ส่วนใหญ่
 จะเป็นไม้ไผ่และไม้ไผ่สาน สามารถยกตัวอย่างได้ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.4๐ แสดงผ้าผนังเรือนไทยมุสลิมในลักษณะต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ลวดลายหน้าบ้านเรือนไทยมุสลิมในลักษณะต่างๆ เพื่อใช้ในงานออกแบบ
 ลวดลายหน้าบ้านเรือนไทยมุสลิม มีเอกลักษณ์และรูปแบบเฉพาะตัว สามารถยกตัวอย่างได้
 ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.41 ลวดลายหน้าบ้านเรือนไทยมุสลิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

5.1 สรุปแนวความคิดในการออกแบบ

โครงการหอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี อาคารที่อนุรักษ์และรวบรวมโบราณวัตถุและศิลปวัฒนธรรม เอกสารและสงวนรักษามผลงานอันทรงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ทั้งอดีต ปัจจุบันและอนาคต รวมถึงเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์โบราณคดีและขนบธรรมเนียมประเพณีแก่ผู้สนใจศึกษา จากรูปแบบอาคารเป็นทรงไทยประยุกต์แบบสถาปัตยกรรมภาคใต้ที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมของโครงการ การออกแบบตกแต่งภายในจึงต้องสอดคล้องกับตัวอาคารและสภาพแวดล้อมของโครงการ

สิ่งที่นำมาพิจารณาร่วมเพื่อเป็นแนวความคิดในการออกแบบคือ

1. ความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย

เนื่องจากอาคารหอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ ให้บริการทางด้านการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวทางด้านศิลปวัฒนธรรมและจัดกิจกรรมเผยแพร่ด้านศิลปวัฒนธรรมรวมถึงให้บริการด้านนิทรรศการหมุนเวียนสำหรับผู้ที่จะจัดแสดงงานของตนเองจึงต้องคำนึงถึงความสะดวกสบาย ภูมิฐาน ความงามและความคล่องตัวในการให้บริการแก่ผู้ใช้อาคารของโครงการ

2. ความต้องการด้านความรู้สึกรัก

จากรูปแบบอาคารเป็นทรงไทยประยุกต์แบบสถาปัตยกรรมภาคใต้ที่สอดคล้องกับประเพณีงานศิลปะที่จัดแสดงภายใน การออกแบบภายในจึงต้องคำนึงถึงบรรยากาศแบบไทยที่สอดคล้องและเหมาะสมตามความต้องการของโครงการ

3. ความต้องการด้านงานระบบ

เนื่องจากภายในเป็นอาคารบริการ ดังนั้นเพื่อให้ความสะดวกแก่ผู้รับบริการและผู้ให้บริการ ประกอบกิจกรรมต่างๆ งานระบบจึงมีความสำคัญต่อการให้บริการซึ่งกระจายอยู่ในส่วนต่างๆ ภายในอาคารหอศิลป์วัฒนธรรม เช่น ระบบโทรศัพท์ ระบบไฟฟ้า ระบบแอร์และระบบป้องกันอัคคีภัย การออกแบบจึงต้องสอดคล้องกลมกลืนกับงานระบบและงานออกแบบซึ่งทั้งหมดนี้ยังต้องรวมถึงมาตรฐานในการใช้งาน

5.2 แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากอาคารหอศิลป์วัฒนธรรมภาคใต้ ให้บริการทางด้านการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อแสดงเอกลักษณ์ภายในท้องถิ่น จากการพิจารณาความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอยที่แสดงความต้องการของผู้ให้บริการ ลักษณะของโครงการที่เป็นแบบเรือนไทยประยุกต์ภาคใต้ รวมถึงความต้องการด้านจิตใจจึงมีแนวความคิดในการออกแบบโดยใช้ศิลปวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมนำมาประยุกต์ให้เข้ากับยุคปัจจุบัน โดยมีลักษณะของความเป็นไทยภาคใต้อยู่

จากแนวความคิดในการออกแบบสามารถแยกลักษณะของการนำมาใช้ในการออกแบบได้ดังนี้

1. ลักษณะของสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยที่มีเอกลักษณ์เด่นมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายใน เช่น รูปแบบของอาคาร ผนัง พื้น บานประตู หน้าต่าง ลวดลายต่างๆที่เป็นส่วนประกอบของอาคาร เป็นต้น

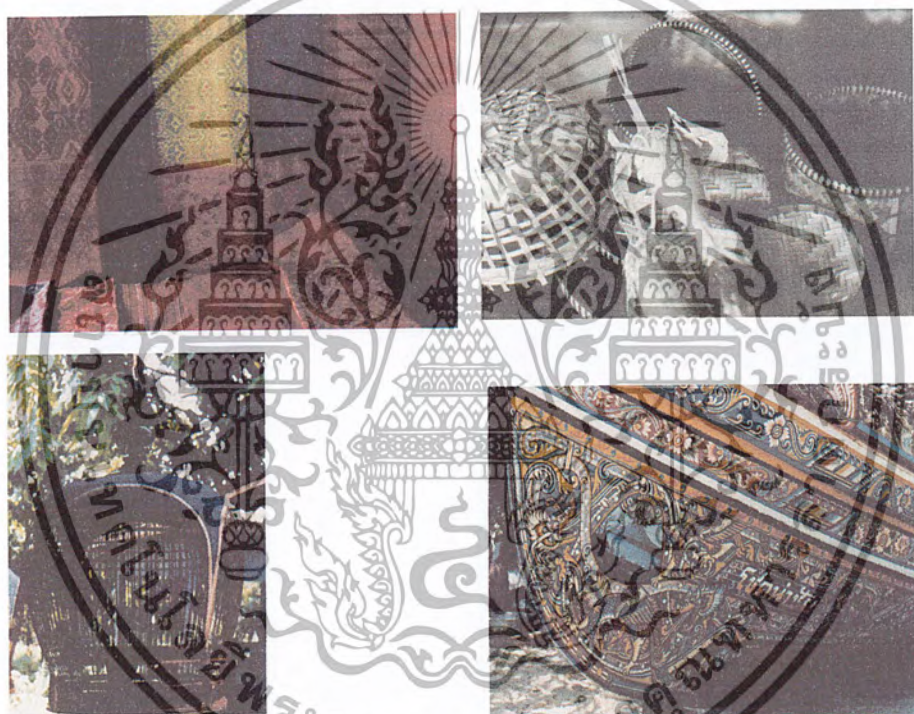


ภาพที่ 5.1 แสดงตัวอย่างรูปแบบอาคาร และลักษณะการตกแต่งสถาปัตยกรรมที่อยู่อาศัยแบบไทยภาคใต้ที่นำมาใช้ในออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การนำลักษณะของงานศิลปะหัตถกรรมต่างๆที่มีเอกลักษณ์เด่นมาประยุกต์ใช้ในการตกแต่งภายในเพื่อสร้างบรรยากาศแบบไทยๆ

1. เครื่องปั้นดินเผา
2. งานผ้าพื้นเมือง
3. งานหัตถศิลป์



ภาพที่ 5.2 แสดงลักษณะของงานศิลปะหัตถกรรมต่างๆ ที่นำมาใช้ในออกแบบ

5.3 สรุปรูปแบบแนวความคิดในการออกแบบต่างๆภายในโครงการ

เนื่องจากความต้องการแต่ละส่วนแตกต่างกัน ดังนั้นการเลือกใช้แนวความคิดในการออกแบบ

จึงต้องมีความเหมาะสมกับส่วนต่างๆดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบแต่ละส่วนภายในโครงการ

ส่วนที่ทำการออกแบบ	ความต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
1. ส่วนโถงต้อนรับ	- ความโอ้โถง ประทับใจเน้นจุดเด่นเฉพาะประโยชน์ให้สอยและทางสัญจรที่คล่องตัวในการใช้งาน ภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้	- บรรยากาศแบบไทยภาคใต้ เช่น รั้ว บ้าน และงานวัฒนธรรมมาประกอบในการออกแบบ
2. ส่วนห้องสมุด	- สงบ มีสมาธิ คล่องตัวในการสัญจร ภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้	- บรรยากาศแบบไทยภาคใต้ เช่น รั้ว บ้าน มาประกอบในการออกแบบ
3. ส่วนห้องปฏิบัติงาน วัฒนธรรม	- ความน่าเชื่อถือ ความมั่นคง เป็นทางการ ความคล่องตัวภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้	- บรรยากาศแบบไทยภาคใต้ เช่น รั้ว บ้าน มาประกอบในการออกแบบ
4. ส่วนนิทรรศการถาวร และพิพิธภัณฑ์	- ความต่อเนื่อง ความเพลิดเพลิน ความน่าสนใจ	- วัฒนธรรมภาคใต้ ศิลปวัฒนธรรม สถาปัตยกรรม และวิถีชีวิต มาประกอบในการออกแบบ
5. ส่วนห้องประชุม สัมมนาและบรรยายสรุป	- ความน่าเชื่อถือ ความมั่นคง เป็นทางการ ความคล่องตัว ภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้	- บรรยากาศแบบไทยภาคใต้ เช่น รั้ว บ้าน มาประกอบในการออกแบบ
6. ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	- เปิดโล่ง ปรับเปลี่ยนได้ตามรูปแบบของนิทรรศการ ทางสัญจร คล่องตัวในการใช้งาน	- บรรยากาศโล่ง จัด SPACE ให้น่าสนใจและให้วัตถุจัดแสดงเป็นจุดเด่น
7. ส่วนสำนักงาน	- ความน่าเชื่อถือ ความมั่นคง เป็นทางการ ความคล่องตัว ภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้	- บรรยากาศหรูหราแบบไทยภาคใต้ เช่น รั้ว บ้าน มาประกอบในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

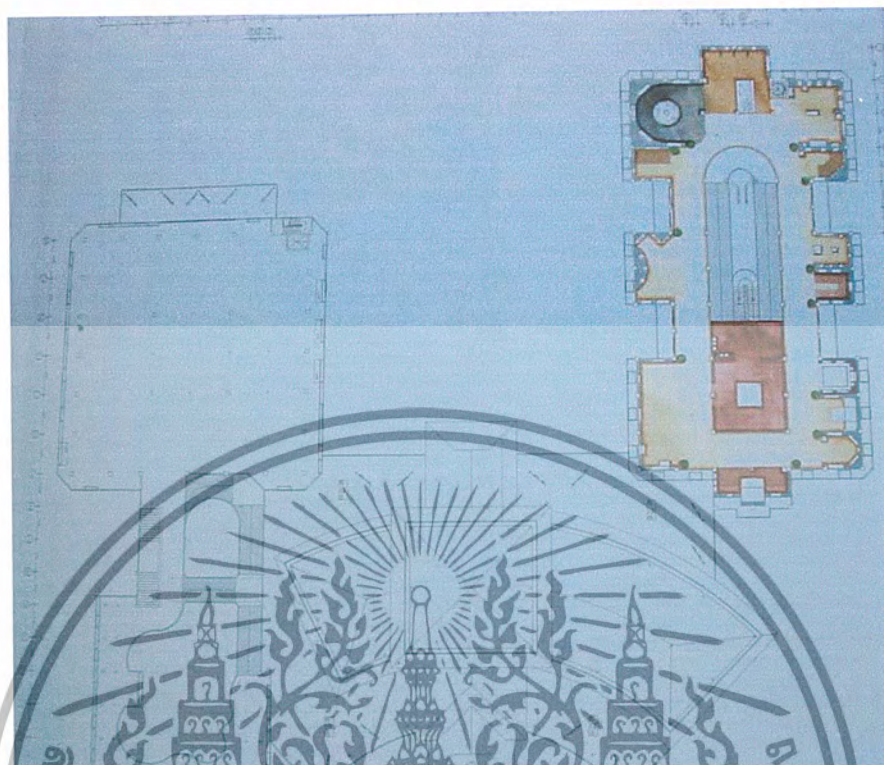
สรุปผลงานการออกแบบ



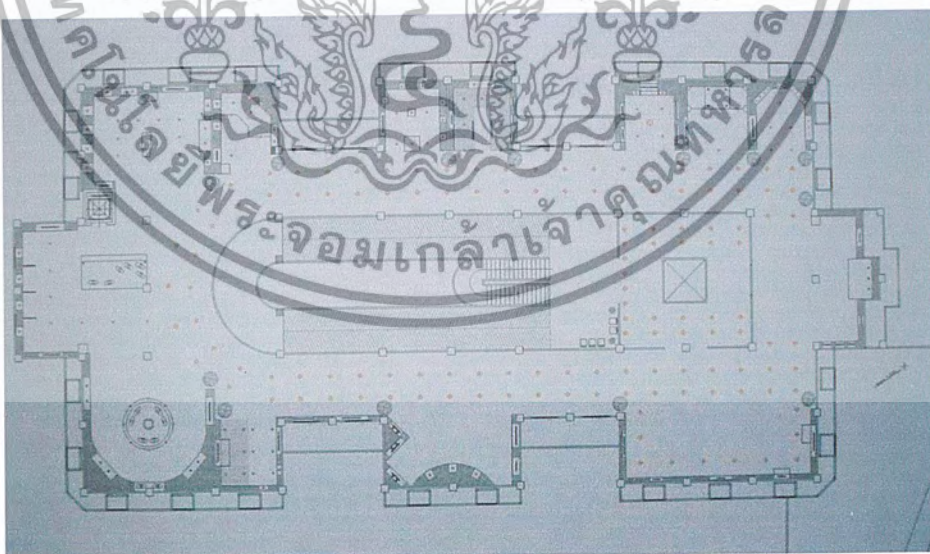
ภาพที่ 5.3 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และพื้นในส่วนชั้นที่ 1

ภาพที่ 5.4 แสดงแปลน ฝ้าเพดาน,ไฟฟ้าในส่วนชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.5 แสดงแปลนเฟอร์นิเจอร์และพื้นในส่วนชั้นที่ 2



ภาพที่ 5.6 แสดงแปลน ฝ้าเพดาน ,ไฟฟ้าในส่วนชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ส่วนโถงต้อนรับ

ในส่วนโถงต้อนรับเป็นส่วนที่ผู้ให้บริการ ใช้บริการเป็นส่วนแรกของการเข้าชมหอศิลปวัฒนธรรม จึงมีความต้องการ ความโอโถง ประทับใจเน้นจุดเด่นเฉพาะประโยชน์ใช้สอยและทางสัญจรที่คล่องตัวในการใช้งาน ภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้

แนวความคิดในการออกแบบบรรยากาศแบบไทยภาคใต้เช่น รั้ว บ้าน และงานวัฒนธรรมมาประกอบในการออกแบบ

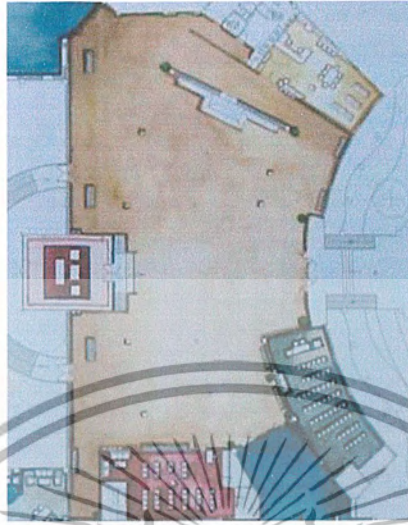
การจัดวางผัง

การจัดวางผังคำนึงถึงทางสัญจร และพื้นที่ประโยชน์ใช้สอยให้ตอบสนองพฤติกรรมผู้ใช้อาคาร เนื่องจากบริเวณส่วนโถงเป็นส่วนแรกที่ใช้อาคารต้องเข้ามาเป็นส่วนแรกก่อนที่จะไปส่วนอื่นๆ ของอาคาร จึงออกแบบให้ที่ส่วนเชื่อมต่อกับส่วนต่างๆ มีความเป็นลักษณะเด่นเป็นพิเศษ และเพื่อให้เกิดความคล่องตัวในการใช้บริการจึงมีพื้นที่ว่างสำหรับกิจกรรมของแขก รวมถึงการจัดวางที่นั่งสำหรับกลุ่มและเดี่ยว

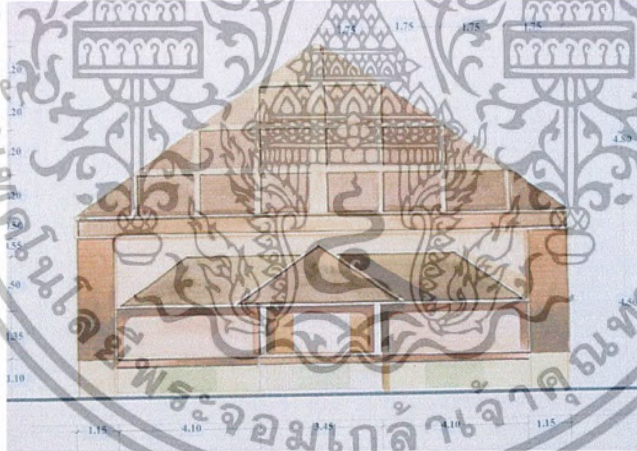


ภาพที่ 5.7 แสดงแนวความคิดในการออกแบบส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 แสดงแปลนภายในส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.9 แสดงรูปด้านภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.10 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนโถงต้อนรับ



ภาพที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนโถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ผนัง

ผ้าเพดาน

ไฟฟ้า

หินแกรนิตสีน้ำตาลซีเปีย

ทำสีครีม กรุลามิเนตเซาะร่อง

โครงไม้กรุไม้ กรุยิปซัมบอร์ด

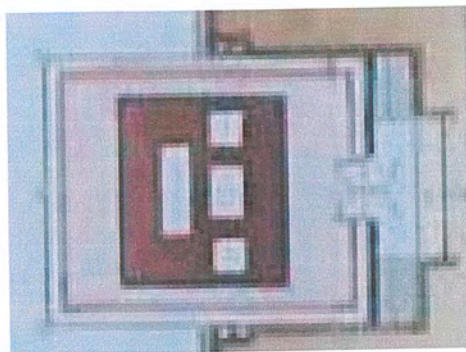
ดวงไลท์

5.4 ส่วนห้องรับรองพิเศษ

ความต้องการความหรูหรา โอ่โตง เป็นทางการ ให้ความรู้สึกเป็นไทยสอดคล้องกับโครงการ

แนวความคิดในการออกแบบนำเอาบรรยากาศแบบไทยภาคใต้เช่น วัง บ้าน และงานวัฒนธรรมมาประกอบในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 แสดงแปลนภายในส่วนห้องรับรองพิเศษ



ภาพที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องรับรองพิเศษ



ภาพที่ 5.15 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

หินแกรนิตสีชมพู พรมสีแดง

ผนัง

กรุไม้สีธรรมชาติ กระจก ฝ้าม่านสีแดง

ฝ้าเพดาน

โครงไม้กรุไม้ กรวยปัทมบอร์ดี

ไฟฟ้า

ดาวไลท์ ไฟกิ่ง

5.5. ส่วนห้องปฏิบัติงานวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต้องการความความน่าเชื่อถือ ความมั่นคง เป็นทางการ ความคล่องตัวภาพลักษณ์แบบ
ไทยภาคใต้

แนวความคิดในการออกแบบ นำเอาบรรยากาศแบบไทยภาคใต้เช่น วัง บ้าน มา
ประกอบในการออกแบบ



ภาพที่ 5.16 แสดงแปลนภายในส่วนห้องปฏิบัติงานวัฒนธรรม

ภาพที่ 5.17 แสดงรูปด้านภายในส่วนห้องปฏิบัติงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องปฏิบัติงานวัฒนธรรม



ภาพที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องปฏิบัติงานวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 ส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป (การหมุนเวียน)

ต้องการความความน่าเชื่อถือ ความมั่นคง เป็นทางการ ความคล่องตัว ภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้

แนวความคิดในการออกแบบ นำเอาบรรยากาศแบบไทยภาคใต้เช่น วัง บ้าน มาประกอบในการออกแบบ



ภาพที่ 5.20 แสดงแปลนภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป



ภาพที่ 5.21 แสดงรูปด้านในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป



ภาพที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 ส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป (นิทรรศการถาวร)



ภาพที่ 5.24 แสดงแปลนภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป



ภาพที่ 5.25 แสดงรูปด้านในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนห้องประชุมสัมมนาและบรรยายสรุป



ภาพที่ 5.27 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

หินแกรนิตสีครีม พรมสีเทา

ผนัง

กรุไม้สีธรรมชาติ กระจก wallpaper

ฝ้าเพดาน

โครงไม้กรุไม้สีธรรมชาติ กรวยิปซัมบอร์ด

ไฟฟ้า

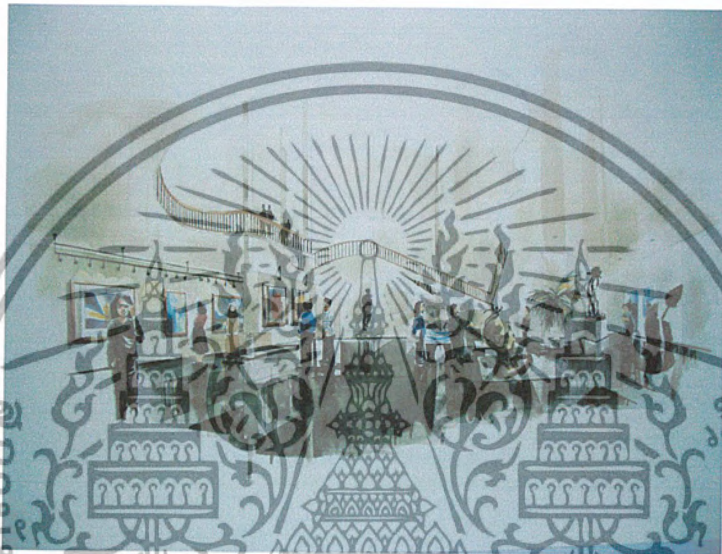
ดาวไลท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

ความต้องการเปิดโล่ง ปรับเปลี่ยนได้ตามรูปแบบของนิทรรศการ ทางสัญจรคล้องตัว
ในการใช้งาน

แนวความคิดในการออกแบบ นำเอา บรรยากาศโล่ง จัด SPACE ให้น่าสนใจและ
ให้วัตถุจัดแสดงเป็นจุดเด่น



ภาพที่ 5.28 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน



ภาพที่ 5.29 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

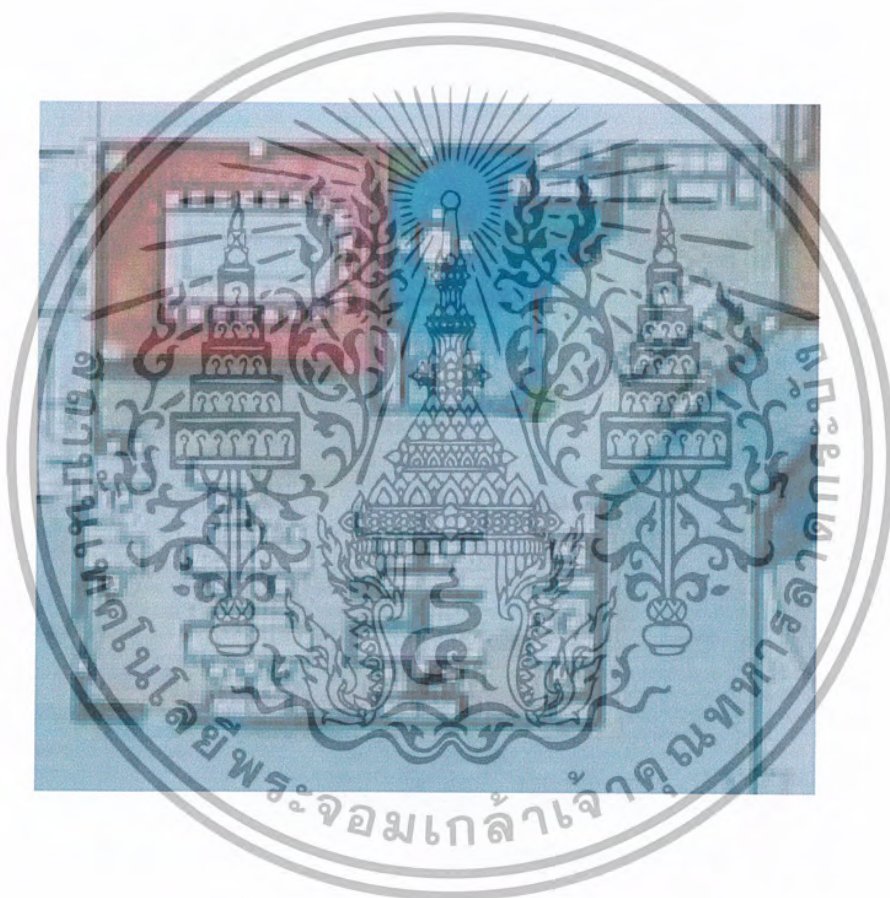
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น	หินแกรนิตสีดำ
ผนัง	ทำสีขาว
ฝ้าเพดาน	กรวยปัทมบอร์ด
ไฟฟ้า	ดาวไลท์ ไฟราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8 ส่วนสำนักงาน

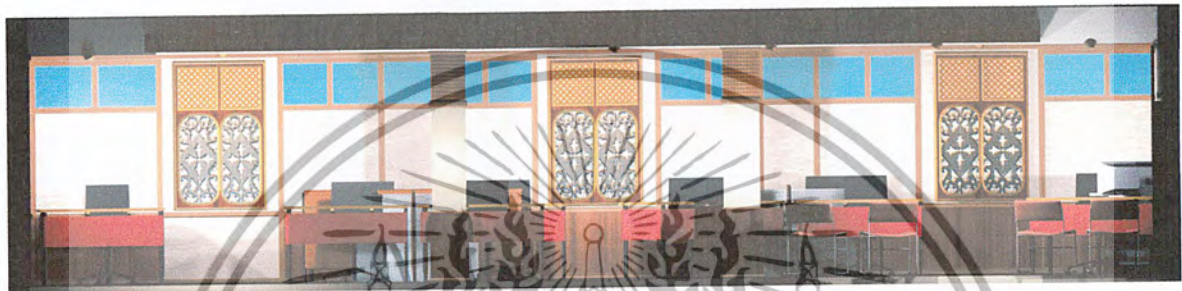
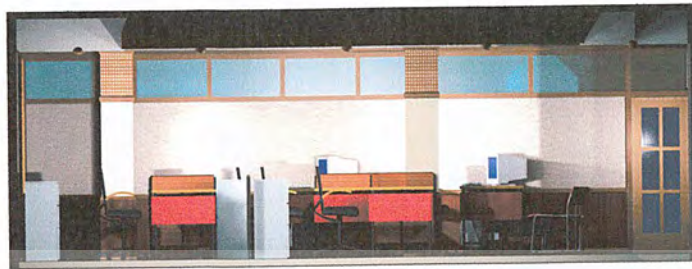
ต้องการความน่าเชื่อถือ ความมั่นคง เป็นทางการ ความคล่องตัว ภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้
แนวความคิดในการออกแบบ นำเอาบรรยากาศหรรษาแบบไทยภาคใต้ เช่น วัง บ้าน
มาประกอบในการออกแบบ



ภาพที่ 5.30 แสดงแปลนภายในส่วนสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8.1 ส่วนสำนักงาน



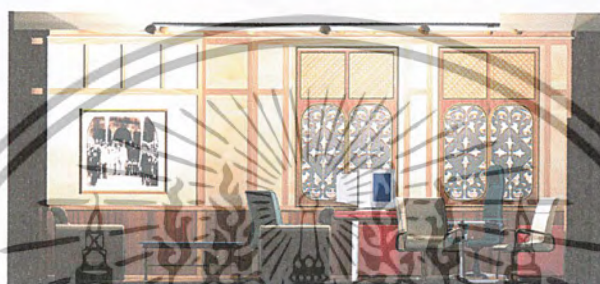
ภาพที่ 5.31 แสดงรูปด้านภายในส่วนสำนักงาน



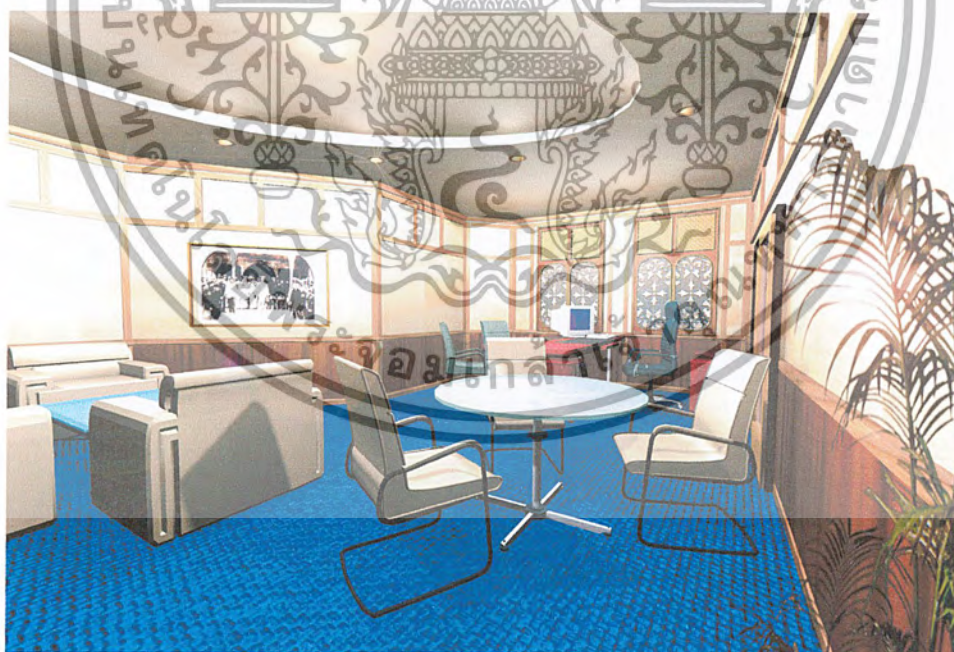
ภาพที่ 5.32 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8.2 ส่วนสำนักงาน (ห้องผู้จัดการ)



ภาพที่ 5.33 แสดงรูปด้านภายในส่วนสำนักงาน (ห้องผู้จัดการ)



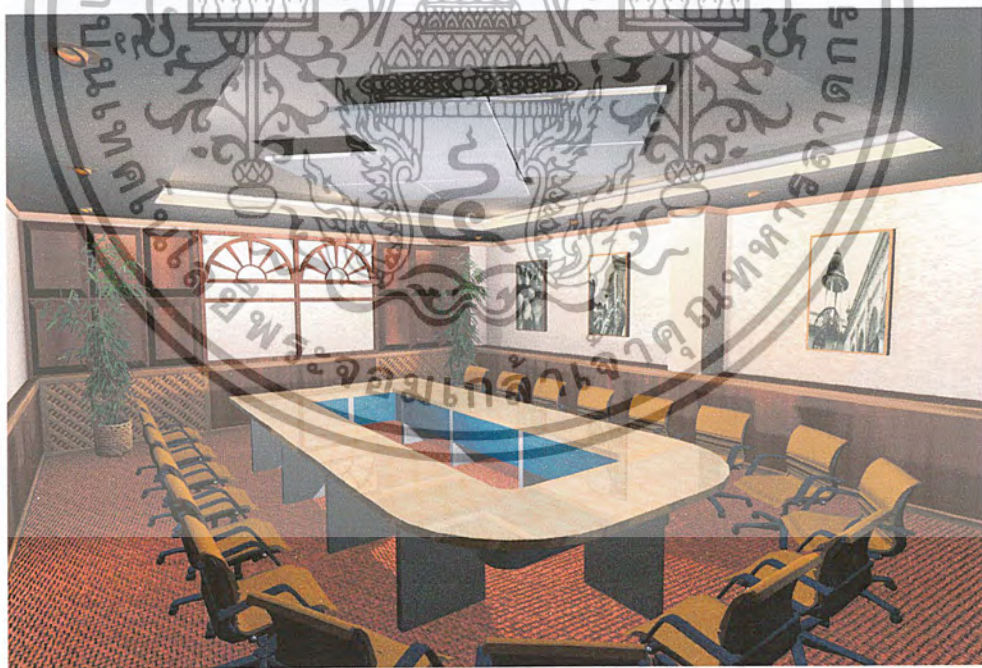
ภาพที่ 5.34 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนสำนักงาน (ห้องผู้จัดการ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.8.2 ส่วนสำนักงาน (ห้องห้องประชุม)



ภาพที่ 5.35 แสดงรูปด้าน ส่วนสำนักงาน (ห้องห้องประชุม)



ภาพที่ 5.36 แสดงทัศนียภาพภายในส่วนสำนักงาน(ห้องห้องประชุม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.37 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

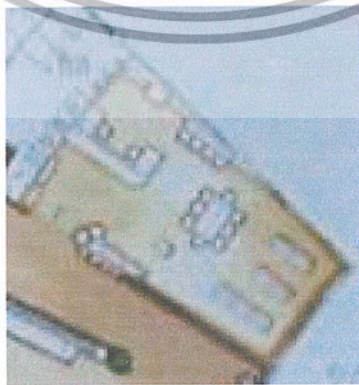
พื้น
ผนัง
ฝ้าเพดาน
ไฟฟ้า

หินแกรนิตสีดำ
ทำสีขาว
กรวยปัทมบอร์ด
ดาวไลท์ ไฟราง

5.9 ส่วนห้องสมุด

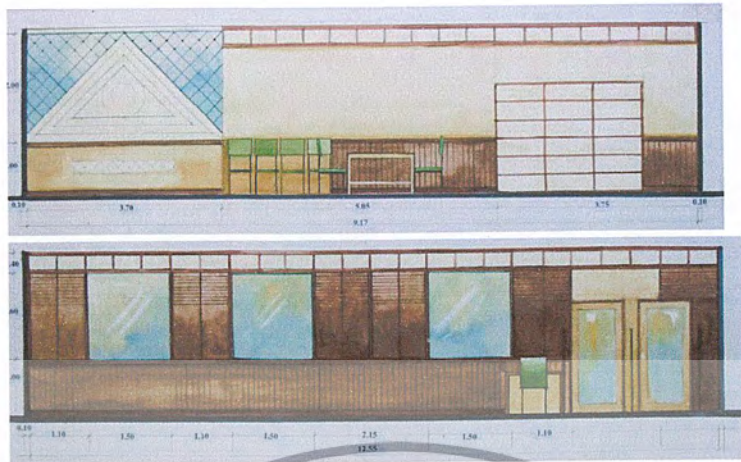
ความต้องการ มีสมาธิ คล่องตัวในการสัญจร ภาพลักษณ์แบบไทยภาคใต้
แนวความคิดในการออกแบบ นำเอาบรรยากาศแบบไทยภาคใต้เช่น วัง บ้าน มา

ประกอบในการออกแบบ



ภาพที่ 5.38 แสดงแปลนส่วนห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.39 แสดงรูปด้าน ส่วนห้องสมุด



ภาพที่ 5.40 แสดงทัศนียภาพส่วนห้องสมุด



ภาพที่ 5.41 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

ผนัง

ฝ้าเพดาน

ไฟฟ้า

กรุไม้ทำสีตามแบบ ปิด wallpaper

กรุยิปซัมบอร์ด

ดาวไลท์ ฟลูออเรสเซนต์หลอดคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์

ต้องการความต่อเนื่อง ความเพลิดเพลินความน่าสนใจ

แนวความคิดในการออกแบบนำเอา วัฒนธรรมภาคใต้ ศิลปวัฒนธรรม สภาพแวดล้อม

และวิถีชีวิต มาประกอบในการออกแบบ



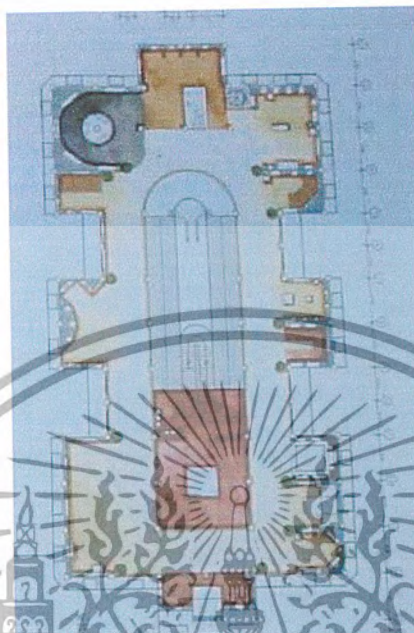
ภาพที่ 5.42 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวร



ภาพที่ 5.43 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์



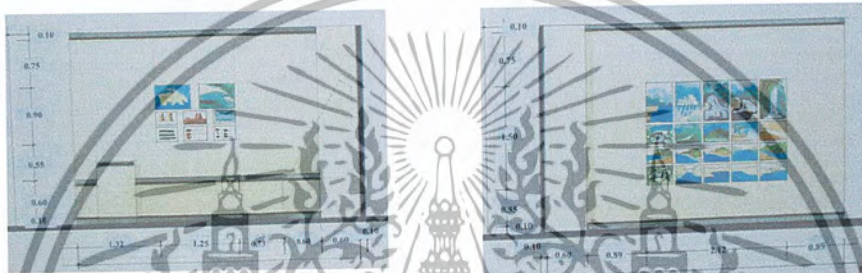
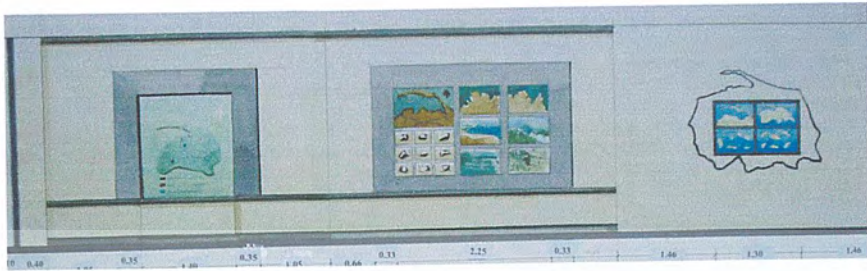
ภาพที่ 5.44 แสดงแปลนส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์



ภาพที่ 5.45 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.1 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ปัตตานีศึกษา



ภาพที่ 5.46 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ปัตตานีศึกษา

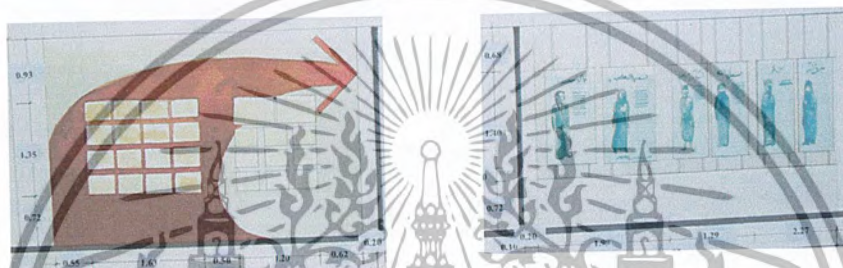


ภาพที่ 5.47 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ปัตตานี

ศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.2 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ ห้วข้อจัดแสดงที่ 2 ชาติพันธุ์วิทยา



ภาพที่ 5.48 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ ห้วข้อจัดแสดงที่ 2 ชาติพันธุ์วิทยา



ภาพที่ 5.49 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ ห้วข้อจัดแสดงที่ 2 ชาติพันธุ์

วิทยา
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.3 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ประวัติศาสตร์โบราณคดี



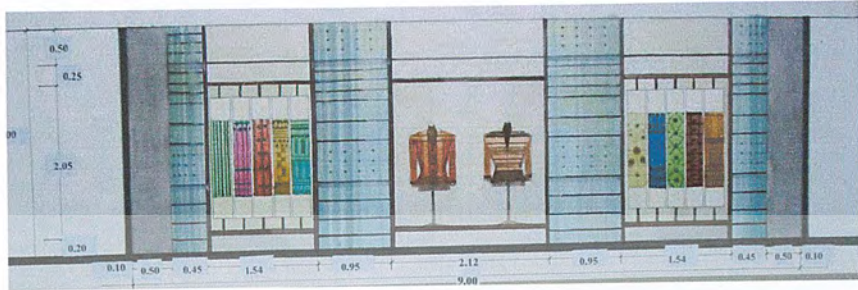
ภาพที่ 5.50 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ประวัติศาสตร์โบราณคดี



ภาพที่ 5.51 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ประวัติศาสตร์โบราณคดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.4 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 4 ผ้าพื้นเมือง



ที่ 5.52 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 4 ผ้าพื้นเมือง



ภาพที่ 5.53 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 4 ผ้าพื้นเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.5 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 5 ศิลปะแสดง

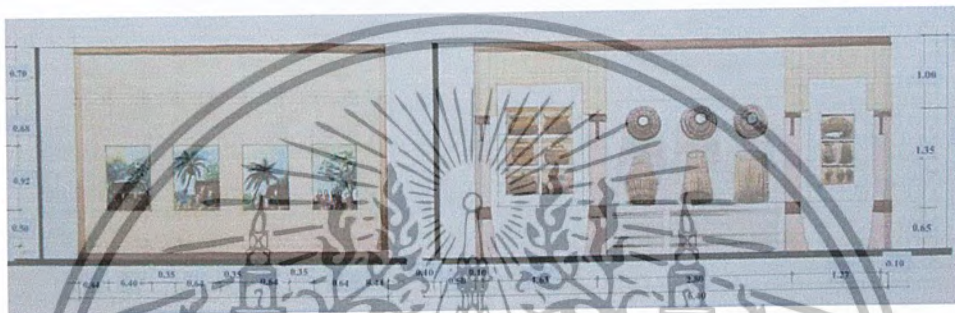
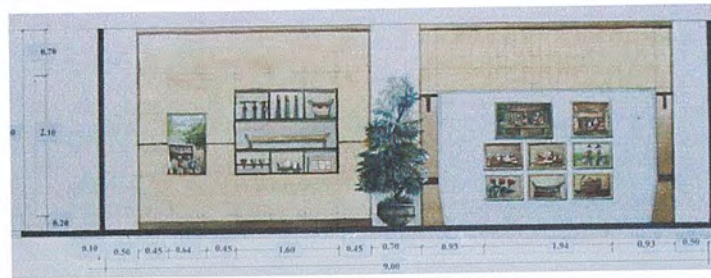


ภาพที่ 5.54 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 5 ศิลปะแสดง



ภาพที่ 5.55 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 5 ศิลปะแสดง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.6 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 6 ศิลป์หัตถกรรม



ภาพที่ 5.56 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 6 ศิลป์หัตถกรรม และ หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลป์หัตถกรรม



ภาพที่ 5.57 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 6 ศิลปะ

หัตถกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

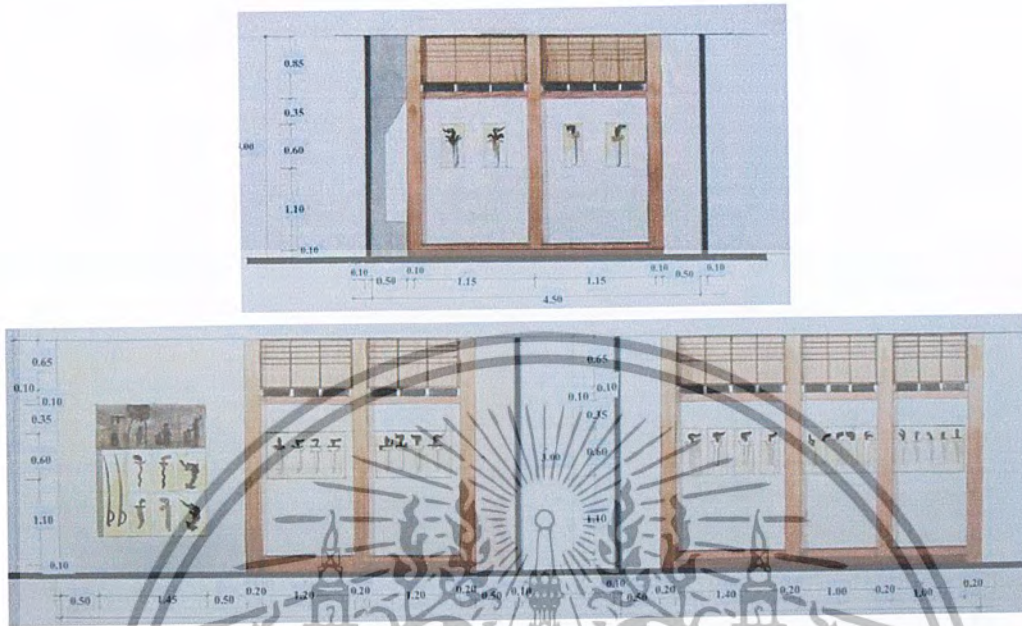
5.9.7 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลป์หัตถกรรม



ภาพที่ 5.58 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 7 ศิลป์หัตถกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.8 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 8 ศาสตร์ตราวุธ



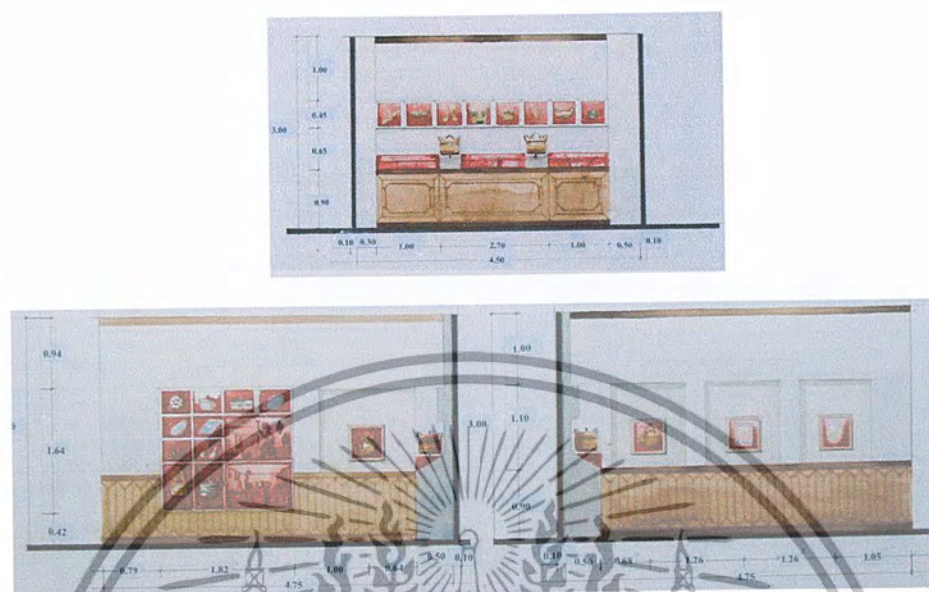
ภาพที่ 5.59 แสดงรูปด้านส่วนการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 8 ศาสตร์ตราวุธ



ภาพที่ 5.60 แสดงทัศนียภาพส่วนการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 8 ศาสตร์ตราวุธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.9 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 9 เครื่องทองเหลือง



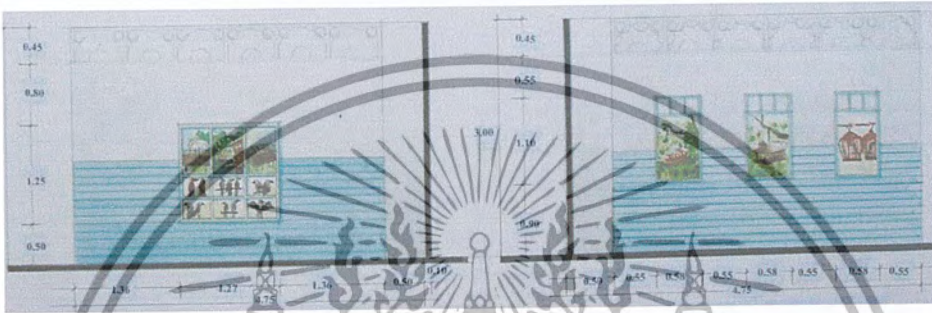
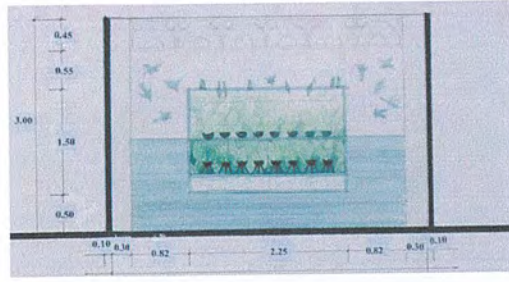
ภาพที่ 5.61 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 9 เครื่องทองเหลือง



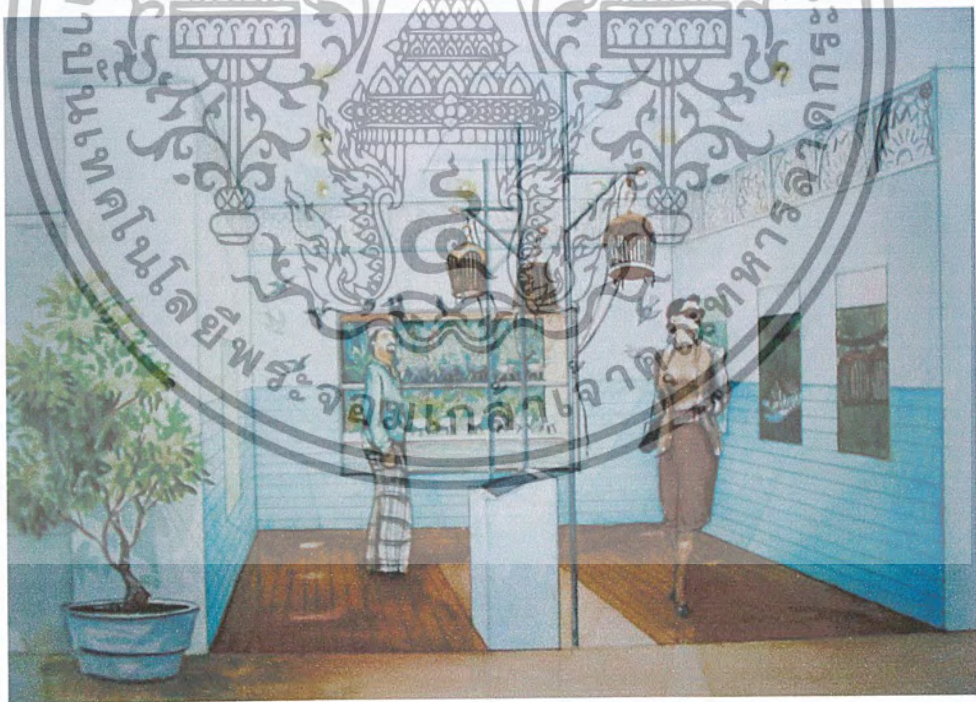
ภาพที่ 5.62 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 9 เครื่องทองเหลือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.10 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 10 การเลี้ยงนก



ภาพที่ 5.63 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 10 การเลี้ยงนก



ภาพที่ 5.64 แสดงทัศนียภาพ ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 10 การเลี้ยงนก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.11 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ ห้วข้อจัดแสดงที่ 11 จิตรกรรมฝาผนัง



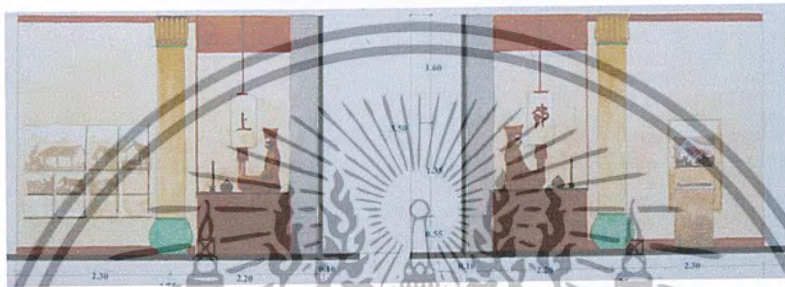
ภาพที่ 5.65 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 11 จิตรกรรมฝาผนัง



ภาพที่ 5.66 แสดงทัศนียภาพ ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 11 จิตรกรรมฝาผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.12 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 12 เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว



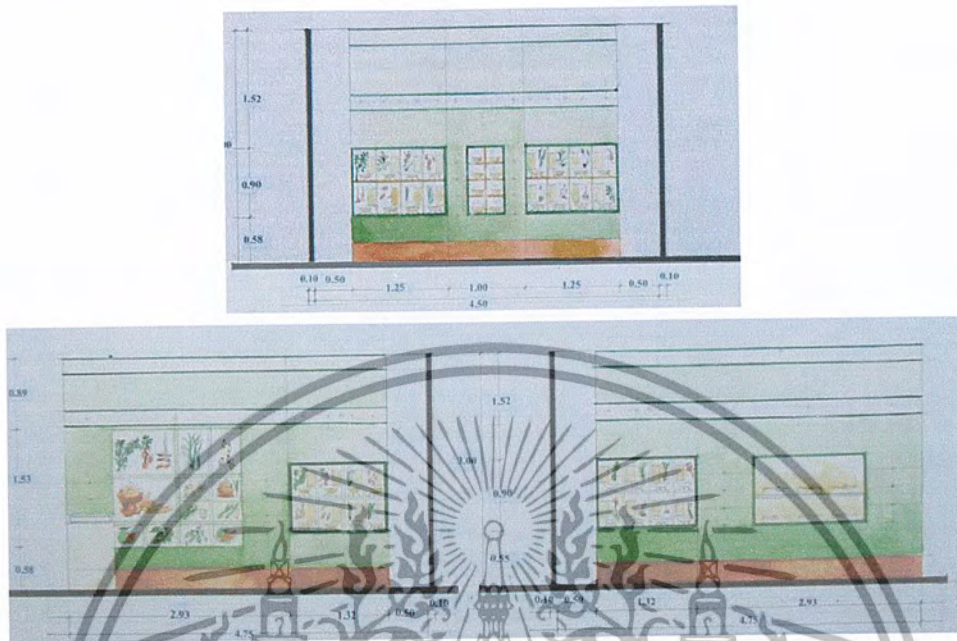
ภาพที่ 5.67 แสดงรูปด้าน ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 12 เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว



ภาพที่ 5.68 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 12 เจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.13 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 13 แพทย์แผนไทย



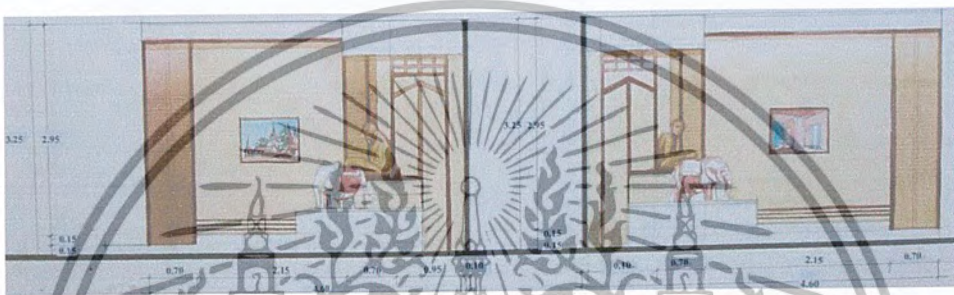
ภาพที่ 5.69 แสดงรูปด้าน ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 13 แพทย์แผนไทย



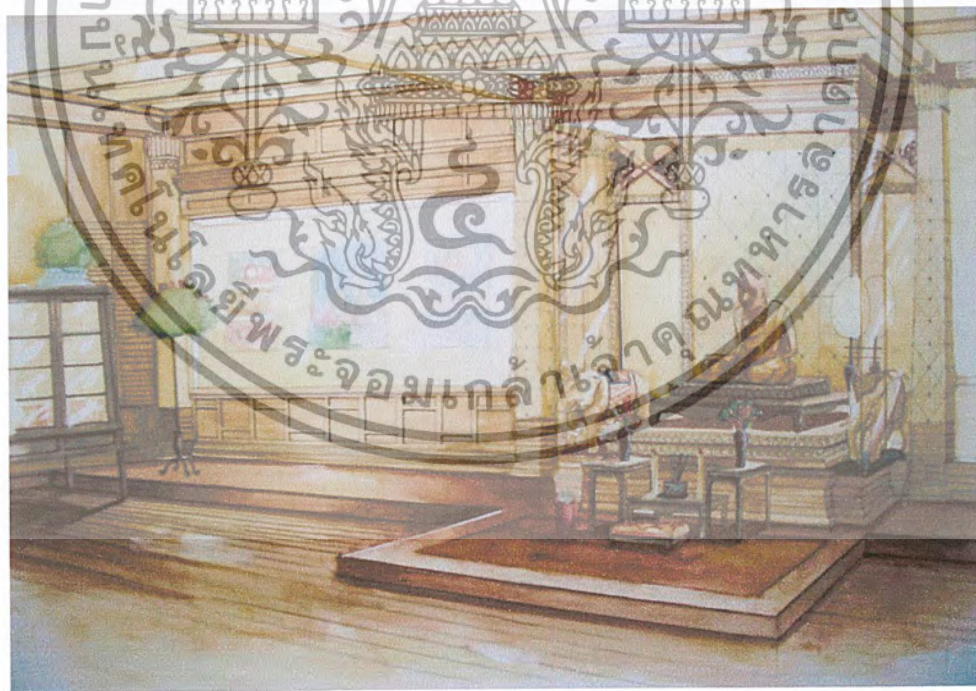
ภาพที่ 5.70 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 13 แพทย์แผน

ไทย
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.9.14 ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 14 หลวงพ่อทวดอนุสรณ์



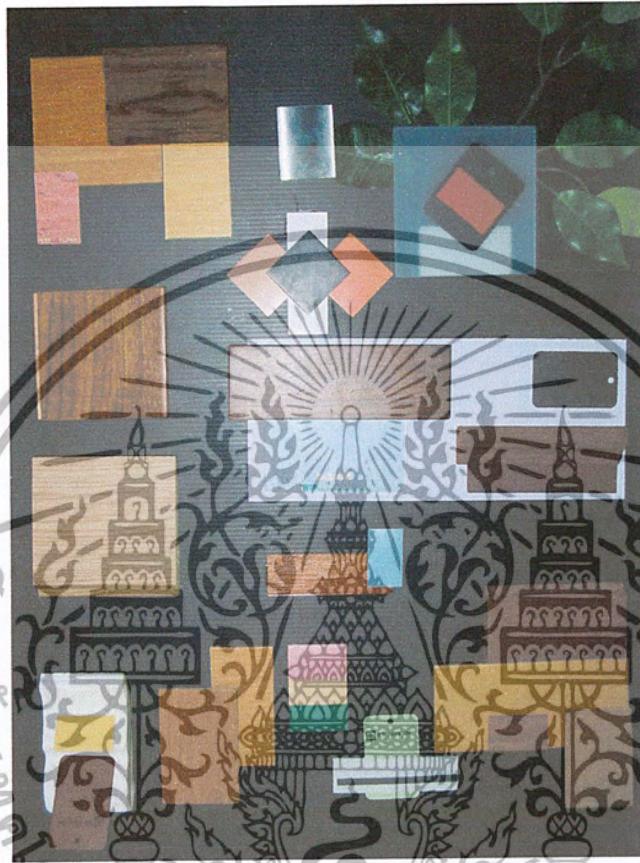
ภาพที่ 5.71 แสดงรูปด้านส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 14 หลวงพ่อทวดอนุสรณ์



ภาพที่ 5.72 แสดงทัศนียภาพส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์ หัวข้อจัดแสดงที่ 14 หลวงพ่อทวดอนุสรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง ส่วนนิทรรศการถาวรและพิพิธภัณฑ์



ภาพที่ 5.73 แสดงวัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง

พื้น

กระเบื้องยาง ไม้ปาเก้

ผนัง

กรุไม้ทำสี กรวยปัทม์บอร์ด กรุลามิเนต

ฝ้าเพดาน

กรวยปัทม์บอร์ด

ไฟฟ้า

ดาวไลท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

การค้าและการเมืองการปกครองในอดีต.2541(อัครา)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์,

วัง 7 หัวเมือง (ปัตตานี). ปัตตานี 2541 (อัครา)

สถาบันศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

จังหวัดชายแดนภาคใต้. 2537

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

การค้าและการเมืองการปกครองในอดีต.2537

คณะสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

เรื่อง เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดปัตตานี.2542



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้ทำ

ชื่อ นายจิรศักดิ์ แก้วดี อายุ 23 ปี

เกิด วันจันทร์ ที่ 9 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2522

ที่อยู่ 117 ถ.เทศบาล 4 อ.เมือง จ.ยะลา

การศึกษา

ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลยะลา

ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนคณะราษฎรบำรุง จ.ยะลา

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยเทคนิคยะลา

ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต

เพาะช่าง

ระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้