

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายใน
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์
(interior architecture renovate of project somdet phra
narai national musume)

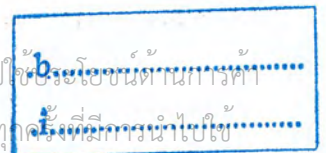


ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขา สถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชา ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประจำปีการศึกษา 2545

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 56532

วัน,เดือน,ปี..... ๒๐๐๓ 2548



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง

หัวข้อวิทยานิพนธ์

โครงการปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในพิพิธภัณฑ์สถาน

แห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์ จ.ลพบุรี

(INTERIOR ARCHITECTUER DESIGN RENOVATE PROJECT
OF SOMDET PHRA NARAI NATIONAL MUSEUMS)

ชื่อนักศึกษา

นางสาวโชติภา วสันตศิริ รหัส 43035092

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์สมศักดิ์ กุลพัฒนาชาติ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจปริญญานิพนธ์ได้พิจารณา และเห็นชอบแล้วจึง
อนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตสหกรรมบัณฑิตประจำปี
การศึกษา 2545



(รศ.ดร. รวีวรรณ ชินะตระกูล)

คณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	โครงการปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในพิพิธภัณฑสถาน
(ภาษาอังกฤษ)	แห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์ จ.ลพบุรี (INTERIOR ARCHITECTUER DESIGN RENOVATE PROJECT OF SOMDET PHRA NARAI NATIONAL MUSEUMS)
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สมศักดิ์ กุลพัฒนชาติ
ชื่อนักศึกษา	นางสาวโชติกา วสันตศิริ รหัส 43035092
สาขา	สถาปัตยกรรมภายใน
ภาควิชา	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะ	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

บทคัดย่อ

ความมุ่งหมาย

ความมุ่งหมายในการศึกษาวิเคราะห์เรื่องนี้คือ เพื่อการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์ จ.ลพบุรีเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้อาคารให้เหมาะสมกับการใช้งานและเกิดประสิทธิภาพสูง

วัตถุประสงค์ของการทำวิทยานิพนธ์

1. เพื่อศึกษาในการทำขั้นตอนต่างๆ ในการทำวิทยานิพนธ์
2. เพื่อศึกษาศิลปะวัฒนธรรมและเนื้อเรื่องจัดแสดงของวังนารายณ์ และอารยธรรมลพบุรี มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับโครงการ
3. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ถึงปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ รวมทั้งศึกษานวัตกรรมเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามาประกอบเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ที่มาเข้าชมพิพิธภัณฑ

วิธีการดำเนินการวิจัย

1. กำหนดหัวข้อเรื่องให้สอดคล้องกับโครงการ
 - ที่มาของปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา
 - วิธีการดำเนินการวิจัย
 - ขอบเขตของการออกแบบ
 - ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษาข้อมูลพื้นฐาน ในด้านการออกแบบ

- หลักการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์
- ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
- พฤติกรรมและลักษณะของผู้ใช้อาคาร
- ระบบ และวัสดุอุปกรณ์ ในการอำนวยความสะดวก

3. ศึกษารายละเอียดของโครงการ

- รวบรวมปัญหาที่เกิดขึ้น นำมาวิเคราะห์ถึงปัญหา
- ความเป็นมาของโครงการ
- สถานที่ตั้งโครงการ
- วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์
- สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ
- สายงานบริหารของหน่วยงานต่างๆ

4. วิเคราะห์ถึงปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับโครงการ และศึกษาโครงการประเภทเดียวกัน เพื่อหาข้อดี-ข้อเสีย รวมถึงเทคนิคการจัดแสดงต่างๆ แล้วนำมาประยุกต์ปรับปรุงให้เหมาะสมกับโครงการ

5. นำผลการวิเคราะห์และข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่างๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางการออกแบบตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณพ่อและแม่ซึ่งคอยให้กำลังใจและทุนการศึกษา
ขอขอบพระคุณ อ.สมศักดิ์ กุลพัฒนาชาติ (อ.ที่ปรึกษา) ที่คอยแนะนำ
ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์
ขอขอบพระคุณนายวรกร เปล่งแสงศรี
ร้านที่พิมพ์และปั๊ม (ม.รุ่งอรุณ 2)
รุ่นน้องที่ร่วมงาน
เพื่อนร่วมรุ่น



*****หากไม่มีเขาเหล่านี้แล้วปริญญาบัตรคงอาจประสบความสำเร็จได้**
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	1
สารบัญ	2
รายการตารางประกอบ	5
รายการภาพประกอบ	9
รายการแผนภูมิประกอบ	15
บทที่ 1 ความเป็นมาของโครงการ	
1.1 ความเป็นมาของ โครงการ	20
1.2 วัตถุประสงค์ในการจัดตั้งโครงการ	20
1.3 มุลเหตุในการปรับปรุง	20
1.4 การวิเคราะห์โครงการปรับปรุง	21
1.5 เหตุผลในการเสนอวิทยานิพนธ์	27
1.6 วัตถุประสงค์ของการทำวิทยานิพนธ์	27
1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย	27
1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล	28
1.9 ขอบเขตของโครงการ	28
1.10 ขอบเขตของวิทยานิพนธ์	31
1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	32
บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน	
2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถาน	34
2.1.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์สถาน	34
2.1.2 ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถาน	34
2.1.3 สถานะและบทบาทของพิพิธภัณฑ์สถาน	35
2.1.4 ประเภทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน	36
2.2 ข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ	37
2.2.1 มาตรฐาน และขั้นตอนการจัดแสดง	37
2.2.2 การจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์	40
2.2.3 การจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ	43
2.2.4 คลังพิพิธภัณฑ์	48
2.2.5 องค์ประกอบของพิพิธภัณฑ์	49
2.2.6 การพิจารณาลักษณะกลุ่มจัดแสดง	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7	เส้นทางสัญจร	56
2.2.8	ขอบเขตของการมองเห็น	59
2.2.9	การออกแบบผู้จัดแสดง	69
2.2.10	ความสำคัญของสัญลักษณ์	77
2.3	ข้อมูลพื้นฐานที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ	88
2.3.1	ระบบแสงสว่าง	88
2.3.2	การใช้สีตกแต่ง	100
2.3.3	วัสดุตกแต่ง	106
2.3.4	การปรับอากาศ	110
2.3.5	การรักษาความปลอดภัยภายในพิพิธภัณฑ์	120
2.3.6	บรรยากาศห้องจัดแสดง	122
2.4	สรุปองค์ประกอบในการจัดแสดง	122
2.5	การศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	124
2.5.1	ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ จ.อยุธยา	125
2.5.2	พิพิธภัณฑสถาน จ.ร้อยเอ็ด	135
2.5.3	พิพิธภัณฑทวีทยาาสตร์	144
2.5.4	พิพิธภัณฑที่คองเซ ประเทศฝรั่งเศส	148
2.5.5	สรุปการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ	150
บทที่ 3 การศึกษารายละเอียดของโครงการ		
3.1	การศึกษาสภาพแวดล้อมของโครงการ	152
3.1.1	สถานที่ตั้งโครงการ	152
3.1.2	สภาพแวดล้อมโครงการ	153
3.1.3	การคมนาคม	153
3.1.4	ลักษณะภูมิอากาศ	155
3.2	การศึกษาลักษณะสถาปัตยกรรม	155
3.2.1	สมัยสมเด็จพระนารายณ์	155
3.2.2	สมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	164
3.3	เนื้อหาจัดแสดง	202
3.4	องค์ประกอบของโครงการ	209
3.4.1	องค์ประกอบหลักโครงการ	209
3.4.2	องค์ประกอบเสริมของโครงการ	209
3.4.3	รายละเอียดประกอบโครงการ	210

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5	การศึกษาการดำเนินงานของโครงการ	211
3.5.1	ประเภทผู้ใช้โครงการ	211
3.5.2	สายงานการบริหารอัตรากำลัง	215
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ		
4.1	วิเคราะห์สภาพแวดล้อมโครงการ	216
4.1.1	วิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	216
4.1.2	วิเคราะห์การเข้าถึงโครงการ	218
4.1.3	วิเคราะห์อิทธิพลสภาพภูมิอากาศ	219
4.2	วิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม	226
4.2.1	อาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท	226
4.2.2	อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ	230
4.2.3	อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ	245
4.2.4	สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลในโครงการ	258
4.3	วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ	262
4.3.1	วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ	262
4.3.2	วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	265
4.3.3	วิเคราะห์เวลาในการเข้าชม	274
4.4	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของโครงการ	275
4.4.1	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบของอาคาร	275
4.4.2	การวิเคราะห์หัวข้อจัดแสดง	284
4.5	การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆของโครงการ	286
4.6	การวิเคราะห์แบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร	343
บทที่ 5 บทสรุปเพื่อการออกแบบ		
5.1	ส่วนโถงต้อนรับ	385
5.2	ส่วนจัดแสดงแบ่งออกเป็น	
	-หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์	387
	-หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	400
	-หัวข้อจัดแสดงที่ 3 สมเด็จพระนารายณ์มหาราช	402
	-หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิถีชีวิตชาวบ้าน	405
5.3	ส่วนขายของที่ระลึก	408
	ประวัติผู้จัดทำ	409

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการตารางประกอบ

	หน้า	
ตารางที่ 1	ตารางแสดงลักษณะข้อแตกต่างระหว่างพิพิธภัณฑ	37
ตารางที่ 2	ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างหน้าที่กับสถานที่	44
ตารางที่ 3	ตารางแสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่างๆ	90
ตารางที่ 4	ตารางแสดงเปรียบเทียบแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์	93
ตารางที่ 5	ตารางแสดงชนิดของอุปกรณ์และความสว่าง	95
ตารางที่ 6	ตารางแสดงคุณสมบัติข้อดีข้อเสียของวัสดุปูพื้น	106
ตารางที่ 7	ตารางแสดงคุณสมบัติข้อดีข้อเสียของวัสดุปูผนัง	109
ตารางที่ 8	ตารางแสดงสถานที่ทำการ โครงการ เปรียบเทียบ	124
ตารางที่ 9	ตารางแสดงส่วนที่ทำการโครงการเปรียบเทียบ	124
ตารางที่ 10	ตารางแสดงสรุปส่วน โถงต้อนรับ	150
ตารางที่ 11	ตารางแสดงสรุปส่วนขายของที่ระลึก	150
ตารางที่ 12	ตารางแสดงสรุปส่วนจัดแสดง (โบราณวัตถุ)	150
ตารางที่ 13	ตารางแสดงสรุปส่วนจัดแสดง (เรื่องราวเกี่ยวกับบุคคล)	151
ตารางที่ 14	ตารางแสดงสรุปส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตไทย	151
ตารางที่ 15	ตารางแสดงสถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑวังนารายณ์	212
ตารางที่ 16	ตารางแสดงสรุปการวิเคราะห์ข้อมูลในโครงการ	258
ตารางที่ 17	ตารางแสดงประเภทผู้ใช้โครงการ	262
ตารางที่ 18	ตารางแสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	263
ตารางที่ 19	ตารางแสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ	263
ตารางที่ 20	ตารางแสดงปริมาณของผู้เข้ามาใช้บริการในโครงการ	266
ตารางที่ 21	ตารางแสดงการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ในโครงการ	271
ตารางที่ 22	ตารางแสดงวันหยุดของเจ้าหน้าที่	273
ตารางที่ 23	ตารางแสดงเวลาของผู้ใช้โครงการ	274
ตารางที่ 24	ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบโครงการ	276
ตารางที่ 25	ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ส่วน โถงต้อนรับ	278
ตารางที่ 26	ตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ขายของที่ระลึก	280
ตารางที่ 27	ตารางแสดงการแบ่งห้องจัดแสดงพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1	348
ตารางที่ 28	ตารางแสดงการแบ่งห้องจัดแสดงพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2	351
ตารางที่ 29	ตารางแสดงการแบ่งห้องจัดแสดงพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3	351

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 30	ตารางแสดงการแบ่งห้องจัดแสดงจันทร์พิศาล	353
ตารางที่ 31	ตารางแสดงการแบ่งห้องจัดแสดงหมู่ตึกพระประเทียบ	353
ตารางที่ 32	ตารางแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนโถงต้อนรับ	355
ตารางที่ 33	ตารางแสดงการแบ่งพื้นที่รวมทางสัญจร	355
ตารางที่ 34	ตารางแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 1)	356
ตารางที่ 35	ตารางแสดงวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 1)	356
ตารางที่ 36	ตารางแสดงวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 2)	357
ตารางที่ 37	ตารางแสดงวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 2)	357
ตารางที่ 38	ตารางแสดงวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 3)	358
ตารางที่ 39	ตารางแสดงวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 3)	359
ตารางที่ 40	ตารางแสดงวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 4)	369
ตารางที่ 41	ตารางแสดงวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 4)	360
ตารางที่ 42	ตารางแสดงวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 5)	361
ตารางที่ 43	ตารางแสดงวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 5)	361
ตารางที่ 44	ตารางแสดงวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 1)	362
ตารางที่ 45	ตารางแสดงวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 1)	362
ตารางที่ 46	ตารางแสดงวิเคราะห์พื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 2)	363
ตารางที่ 47	ตารางแสดงวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 64	ตารางแสดงการวิเคราะห์สรุปลำดับจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎ	374
ตารางที่ 65	ตารางแสดงการวิเคราะห์สรุปลำดับจัดแสดง อาคารพิมานมงกุฎ	374
ตารางที่ 66	ตารางแสดงการวิเคราะห์สรุปลำดับจัดแสดงอาคารจันทรพิศาล	375
ตารางที่ 67	ตารางแสดง การวิเคราะห์สรุปลำดับจัดแสดง อาคารจันทรพิศาล	375
ตารางที่ 68	ตารางแสดงการวิเคราะห์สรุปลำดับจัดแสดงอาคารตึกพระประเทียบ	376
ตารางที่ 69	ตารางแสดงการวิเคราะห์สรุปลำดับจัดแสดง อาคารตึกพระประเทียบ	376
ตารางที่ 70	ตารางแสดงสรุปความต้องการและแนวความคิด	382



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการภาพประกอบ

		หน้า
รูปที่ 1	แสดงภาพอาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท	21
รูปที่ 2	แสดงภาพอาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท	22
รูปที่ 3	แสดงภาพท้องพระโรงหน้า	22
รูปที่ 4	แสดงภาพทางเข้าท้องพระโรงใน	22
รูปที่ 5	แสดงภาพท้องพระโรงใน	22
รูปที่ 6	แสดงภาพอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ	23
รูปที่ 7	แสดงภาพห้องก่อนประวัติศาสตร์ ชั้นที่ 1	24
รูปที่ 8	แสดงภาพห้องนิทรรศการชั่วคราว ชั้นที่ 1	24
รูปที่ 9	แสดงภาพห้องอิทธิพลเขมรในศตวรรษที่ 2	24
รูปที่ 10	แสดงภาพห้องที่ระลึกรัชกาลที่ 4 ชั้นที่ 3	24
รูปที่ 11	แสดงภาพหมู่ตึกพระประเทียบ	25
รูปที่ 12	แสดงภาพจัดแสดงการทอผ้า	26
รูปที่ 13	แสดงภาพภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ชาวนา	26
รูปที่ 14	แสดงภาพจัดแสดงการตีเหล็ก	26
รูปที่ 15	แสดงภาพจัดแสดงเรือนเครื่องผูก	26
รูปที่ 16	แสดงภาพการจัดแสดงวัตถุตามธรรมชาติ	40
รูปที่ 17	แสดงภาพตามอิริยาบถของสัตว์	41
รูปที่ 18	แสดงภาพการแสดงตามสภาพแวดล้อม	41
รูปที่ 19	แสดงภาพการจัดแสดงตามความเป็นจริง	42
รูปที่ 20	แสดงภาพspace organization diagram	45
รูปที่ 21	แสดงภาพแบบแปลนชั้นข้อมูลพื้นฐาน 1	46
รูปที่ 22	แสดงภาพแบบแปลนชั้นข้อมูลพื้นฐาน 2	47
รูปที่ 23	แสดงภาพการชม โดยไม่ต้องย้อนกลับ	53
รูปที่ 24	แสดงภาพการชม โดยเดินยาว	54
รูปที่ 25	แสดงภาพส่วนกลางเป็นตัวแทน	55
รูปที่ 26	แสดงภาพการจัดกลุ่มห้องที่มีโถงเป็นศูนย์กลาง	56
รูปที่ 27	แสดงภาพการใช้แผนกส่วน	56
รูปที่ 28	แสดงภาพการชี้แนวทางในการจัดที่ว่าง	57
รูปที่ 29	แสดงภาพการวางผังและกำหนดเส้นทางการสัญจร	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 30	แสดงภาพการจัดภายในห้องเล็ก	58
รูปที่ 31	แสดงภาพการใช้สิ่งดึงดูดความสนใจ	59
รูปที่ 32	แสดงภาพขอบเขตการมองของมนุษย์	59
รูปที่ 33	แสดงภาพมุมมองด้านตั้งของมนุษย์	60
รูปที่ 34	แสดงภาพการให้แสงสว่างในห้องจัดแสดง	63
รูปที่ 35	แสดงภาพตู้บรรจุของที่จัดแสดง	69
รูปที่ 36	แสดงภาพลักษณะตู้จัดแสดง	70
รูปที่ 37	แสดงภาพการให้แสงไฟภายในตู้	71
รูปที่ 38	แสดงภาพแท่นโชว์	74
รูปที่ 39	แสดงภาพสัญลักษณ์รูปแบบต่างๆ	77
รูปที่ 40	แสดงภาพขนาดของตัวอักษรในการมองเห็น	80
รูปที่ 41	แสดงภาพความสูงของป้ายกับระดับสายตา	81
รูปที่ 42	แสดงภาพความสัมพันธ์ของขนาดสัญลักษณ์กับระยะการมอง	82
รูปที่ 43	แสดงภาพลักษณะของตัวอักษร	83
รูปที่ 44	แสดงภาพป้ายสัญลักษณ์แบบติดผนัง	85
รูปที่ 45	แสดงภาพป้ายที่อยู่เหนือระดับสายตา	86
รูปที่ 46	แสดงภาพป้ายที่อยู่ระดับสายตา	86
รูปที่ 47	แสดงภาพป้ายที่บอกความหมายมากกว่า 1	86
รูปที่ 48	แสดงภาพป้ายที่บอกความหมายมากกว่า 2	86
รูปที่ 49	แสดงภาพป้ายที่อยู่ระดับตา	86
รูปที่ 50	แสดงภาพป้ายสัญลักษณ์แบบแขวน	87
รูปที่ 51	แสดงภาพป้ายสัญลักษณ์แบบเปลี่ยนข้อความได้	87
รูปที่ 52	แสดงภาพศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ จ.พระนครศรีอยุธยา	125
รูปที่ 53	แสดงภาพแปลนรวมของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์	126
รูปที่ 54	แสดงภาพแปลนส่วน โถงทางเข้า	129
รูปที่ 55	แสดงภาพส่วนเอกลักษณะ โถงทางเข้า	129
รูปที่ 56	แสดงภาพส่วนจุดเด่นของโถงทางเข้า	129
รูปที่ 57	แสดงภาพแปลนหัวเรื่องจัดแสดงที่ 1	130
รูปที่ 58	แสดงภาพส่วนหัวเรื่องจัดแสดงที่ 1	130
รูปที่ 59	แสดงภาพส่วนแนะนำอยุธยา	130
รูปที่ 60	แสดงภาพแปลนหัวข้อจัดแสดงที่ 2	131

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 61	แสดงภาพการจำลองเรือสำเภา	131
รูปที่ 62	แสดงภาพการนำเสนอแนวความคิด	131
รูปที่ 63	แสดงภาพการนำเอาเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดแสดง	131
รูปที่ 64	แสดงภาพการจัดรูปแบบกราฟฟิก	131
รูปที่ 65	แสดงภาพแปลนหัวข้อจัดแสดงที่ 3	132
รูปที่ 66	แสดงภาพการแบ่งพื้นที่จัดแสดง	132
รูปที่ 67	แสดงภาพการใช้สื่อที่น่าสนใจ	132
รูปที่ 68	แสดงภาพการใช้เทคนิคในการจัดแสดง	132
รูปที่ 69	แสดงภาพการใช้สื่อ ในการจัดแสดง	132
รูปที่ 70	แสดงภาพแปลนส่วนจัดแสดงที่ 4	133
รูปที่ 71	แสดงภาพการจำลองเรื่องราววิถีชีวิตชาวพื้น	133
รูปที่ 72	แสดงภาพคติความเชื่อทางพุทธศาสนา	133
รูปที่ 73	แสดงภาพการใช้สื่อระบบแสง สี เสียง	133
รูปที่ 74	แสดงภาพการออกแบบตู้จัดแสดง	135
รูปที่ 75	แสดงภาพพิพิธภัณฑ์สถาน จ.ร้อยเอ็ด	141
รูปที่ 76	แสดงภาพลักษณะการจัดเนื้อเรื่องจัดแสดง	141
รูปที่ 77	แสดงภาพการแก้ปัญหาของเขา	141
รูปที่ 78	แสดงภาพการจัดแสดงกรมพระวินัยวิทยา	141
รูปที่ 79	แสดงภาพลักษณะของตู้จัดแสดงในห้องบุคคล	141
รูปที่ 80	แสดงภาพลักษณะตู้จัดแสดง	141
รูปที่ 81	แสดงภาพแปลนอาคาร ชั้นที่ 2	142
รูปที่ 82	แสดงภาพการจัดแสดงส่วน โถงกลางห้อง	142
รูปที่ 83	แสดงภาพการออกแบบตู้จัดแสดง	142
รูปที่ 84	แสดงภาพการจัดแสดงส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน	142
รูปที่ 85	แสดงภาพการออกแบบแท่นจัดแสดง	142
รูปที่ 86	แสดงภาพแปลนอาคาร ชั้นที่ 3	143
รูปที่ 87	แสดงภาพส่วนจัดแสดงเรื่องผ้า	143
รูปที่ 88	แสดงภาพการนำเอาลวดลายผ้ามาประยุกต์	143
รูปที่ 89	แสดงภาพการจำลองประเพณีที่สำคัญ	143
รูปที่ 90	แสดงภาพส่วนนิทรรศการชั่วคราว	143
รูปที่ 91	แสดงภาพพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์	144

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 92	แสดงภาพแปลนส่วนเทคโนโลยีภูมิปัญญาไทย	146
รูปที่ 93	แสดงภาพส่วนแกะสลัก	146
รูปที่ 94	แสดงภาพการจำลองเศแตรร้องปิ่นดินเผา	146
รูปที่ 95	แสดงภาพส่วนสิ่งทอ	147
รูปที่ 96	แสดงภาพหุ่นจำลองการหล่อโลหะ	147
รูปที่ 97	แสดงภาพเทคโนโลยีการทำกระดาษ	147
รูปที่ 98	แสดงภาพข้อมูลพระราชทานกรณีกิจ	147
รูปที่ 99	แสดงภาพตัวอย่างงานศิลปะแขนงต่างๆ	147
รูปที่ 100	แสดงภาพการใช้ชีวิตริมน้ำของไทย	147
รูปที่ 101	แสดงภาพส่วนโรงของพิพิธภัณฑ orsay	148
รูปที่ 102	แสดงภาพลักษณะการจัดแสดงแบบลอยตัว	148
รูปที่ 103	แสดงภาพการนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้	148
รูปที่ 104	แสดงภาพการจัดพื้นที่พักผ่อน	148
รูปที่ 105	แสดงภาพการจัดแสดงที่ไม่รบกวน โครงสร้างเดิม	149
รูปที่ 106	แสดงภาพ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรม	149
รูปที่ 107	แสดงภาพลักษณะการจัดแสดงประติมากรรม	149
รูปที่ 108	แสดงภาพรูปแบบตู้จัดแสดง	149
รูปที่ 109	แสดงภาพแผนที่แสดงอาณาเขต จ. ลพบุรี	152
รูปที่ 110	แสดงภาพแผนที่ตั้งโครงการ	153
รูปที่ 111	แสดงภาพทางด้านทิศเหนืออาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล	156
รูปที่ 112	แสดงภาพ ทางด้านทิศตะวันออก	156
รูปที่ 113	แสดงภาพทางด้านทิศใต้	157
รูปที่ 114	แสดงภาพทางด้านทิศตะวันตก	157
รูปที่ 115	แสดงภาพห้องจัดแสดงที่ 1	158
รูปที่ 116	แสดงภาพห้องจัดแสดงที่ 2	158
รูปที่ 117	แสดงภาพการวางเฟอร์นิเจอร์เดิม	159
รูปที่ 118	แสดงภาพ zoning ตู้จัดแสดง	160
รูปที่ 119	แสดงภาพเส้นทางสัญจรภายในอาคาร	163
รูปที่ 120	แสดงภาพทางด้านทิศเหนืออาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ	164
รูปที่ 121	แสดงภาพทางด้านทิศตะวันออก	164
รูปที่ 122	แสดงภาพทางด้านทิศใต้	165

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 123 แสดงภาพทางด้านทิศตะวันตก	165
รูปที่ 124 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 3	167
รูปที่ 125 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 4	167
รูปที่ 126 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 5	167
รูปที่ 127 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 6	167
รูปที่ 128 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 7	167
รูปที่ 129 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 8	167
รูปที่ 130 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 9	168
รูปที่ 131 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 10	168
รูปที่ 132 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 11	168
รูปที่ 133 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 12	168
รูปที่ 134 แสดงภาพลักษณะการจัดแสดงตู้จัดแสดงเดิม ชั้นที่ 1	169
รูปที่ 135 แสดงภาพ zoning ตู้จัดแสดงเดิม ชั้นที่ 1	170
รูปที่ 136 แสดงภาพลักษณะทางสัญจรชั้นที่ 1	178
รูปที่ 137 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 13	179
รูปที่ 138 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 14	179
รูปที่ 139 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 15	179
รูปที่ 140 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 16	179
รูปที่ 141 แสดงภาพลักษณะการจัดแสดงตู้จัดแสดงเดิม ชั้นที่ 2	180
รูปที่ 142 แสดงภาพ zoning ตู้จัดแสดงเดิม ชั้นที่ 2	181
รูปที่ 143 แสดงภาพลักษณะทางสัญจรชั้นที่ 2	192
รูปที่ 144 แสดงภาพลักษณะการจัดแสดงตู้จัดแสดงเดิม ชั้นที่ 3	193
รูปที่ 145 แสดงภาพ zoning ตู้จัดแสดงเดิม ชั้นที่ 3	195
รูปที่ 146 แสดงภาพลักษณะทางสัญจรชั้นที่ 3	195
รูปที่ 147 แสดงภาพทางด้านทิศเหนืออาคารห่มตัดพระประเทียบ	196
รูปที่ 148 แสดงภาพทางด้านทิศตะวันออก	196
รูปที่ 149 แสดงภาพทางด้านทิศใต้	197
รูปที่ 150 แสดงภาพทางด้านทิศตะวันตก	197
รูปที่ 151 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 18	198
รูปที่ 152 แสดงภาพหัวข้อจัดแสดงที่ 18	198
รูปที่ 153 แสดงภาพลักษณะการจัดแสดงตู้จัดแสดงเดิม	199

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 154 แสดงภาพลักษณะทางสัญจร	200
รูปที่ 155 แสดงภาพลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดง	206
รูปที่ 156 แสดงภาพลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดงอาคารที่ 1	207
รูปที่ 157 แสดงภาพลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดงอาคารที่ 2,3	208
รูปที่ 158 แสดงภาพที่ตั้งพิพิธภัณฑ์	216
รูปที่ 159 แสดงภาพผลกระทบสภาพภูมิอากาศ	219
รูปที่ 160 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศตะวันออก-ตะวันตก อาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท	220
รูปที่ 161 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศตะวันตก-ตะวันออก	220
รูปที่ 162 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศเหนือ-ใต้	221
รูปที่ 163 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศใต้-เหนือ	221
รูปที่ 164 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศตะวันออก-ตะวันตก อาคารพระที่นั่งมุกตึกพระประเทียบ	222
รูปที่ 165 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศตะวันตก-ตะวันออก	222
รูปที่ 166 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศเหนือ-ใต้	223
รูปที่ 167 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศใต้-เหนือ	223
รูปที่ 168 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศตะวันออก-ตะวันตก อาคารมุกตึกพระประเทียบ	224
รูปที่ 169 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศตะวันตก-ตะวันออก	224
รูปที่ 170 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศเหนือ-ใต้	225
รูปที่ 171 แสดงภาพวิเคราะห์ผลกระทบทางด้านทิศใต้-เหนือ	225
รูปที่ 172 แสดงภาพลักษณะสถาปัตยกรรมจักรีมหาปราสาท	226
รูปที่ 173 แสดงภาพลักษณะสถาปัตยกรรมจักรีมหาปราสาท	226
รูปที่ 174 แสดงภาพโครงสร้างภายในอาคาร	227
รูปที่ 175 แสดงภาพโครงสร้างภายในอาคาร	227
รูปที่ 176 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องที่ 1	228
รูปที่ 177 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องที่ 2	228
รูปที่ 178 แสดงภาพลักษณะสถาปัตยกรรมพิฆานมงกุฎ	230
รูปที่ 179 แสดงภาพลักษณะสถาปัตยกรรมพิฆานมงกุฎ	230
รูปที่ 180 แสดงภาพโครงสร้างภายในอาคาร	231
รูปที่ 181 แสดงภาพโครงสร้างภายในอาคาร	231

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 182 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องประวัติศาสตร์	232
รูปที่ 183 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องไทยภาคกลาง	233
รูปที่ 184 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องบ้านท่าแค	234
รูปที่ 185 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องเมือง	235
รูปที่ 186 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องศาสนสถาน	236
รูปที่ 187 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องการดำเนินชีวิต	237
รูปที่ 188 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องศาสนา	238
รูปที่ 189 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องจัดนิทรรศการ	239
รูปที่ 190 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องเขมร	240
รูปที่ 191 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องเขมร	241
รูปที่ 192 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องโถง	242
รูปที่ 193 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องศิลปะประเทศไทย	243
รูปที่ 194 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องศิลปะประเทศไทย	244
รูปที่ 195 แสดงภาพลักษณะสถาปัตยกรรมห่มุติ๊กพระประเทียบ	245
รูปที่ 196 แสดงภาพลักษณะสถาปัตยกรรมห่มุติ๊กพระประเทียบ	245
รูปที่ 197 แสดงภาพโครงสร้างภายในอาคาร	245
รูปที่ 198 แสดงภาพโครงสร้างภายในอาคาร	245
รูปที่ 199 แสดงภาพลักษณะ space ภายในห้องพิพิธภัณฑ์ชาวนา	246
รูปที่ 200 แสดงภาพลักษณะการจัดแปลนอาคารจันทรพิศาล	248
รูปที่ 201 แสดงภาพลักษณะการจัดแปลนอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1	249
รูปที่ 202 แสดงภาพลักษณะการจัดแปลนอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2	250
รูปที่ 203 แสดงภาพลักษณะการจัดแปลนอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3	251
รูปที่ 204 แสดงภาพลักษณะการจัดแปลนอาคารห่มุติ๊กพระประเทียบ	252
รูปที่ 205 แสดงภาพลักษณะทางสัญจรอาคารจันทรพิศาล	253
รูปที่ 206 แสดงภาพลักษณะทางสัญจรอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1	254
รูปที่ 207 แสดงภาพลักษณะทางสัญจรอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2	255
รูปที่ 208 แสดงภาพลักษณะทางสัญจรอาคารพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3	256
รูปที่ 209 แสดงภาพลักษณะทางสัญจรอาคารห่มุติ๊กพระประเทียบ	257
รูปที่ 210 แสดงภาพการแบ่งห้องจันทรพิศาล	346
รูปที่ 211 แสดงภาพการแบ่งห้องพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1	347
รูปที่ 212 แสดงภาพการแบ่งห้องพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2	349

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 213 แสดงภาพการแข่งห้องหมู้ตักพระประเทียบ	352
รูปที่ 214 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ส่วนโถงต้อนรับ	385
รูปที่ 215 แสดงภาพทัศนียภาพ โถงต้อนรับ	385
รูปที่ 216 แสดงภาพส่วนโถง	385
รูปที่ 217 แสดงภาพแปลนชั้น 1	388
รูปที่ 218 แสดงภาพรูปด้าน A	388
รูปที่ 219 แสดงภาพรูปด้าน B	388
รูปที่ 220 แสดงภาพวัตถุจัดแสดงก่อนประวัติศาสตร์	389
รูปที่ 221 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ก่อนประวัติศาสตร์	389
รูปที่ 222 แสดงภาพทัศนียภาพ	389
รูปที่ 223 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ก่อนประวัติศาสตร์	389
รูปที่ 224 แสดงภาพทัศนียภาพ	389
รูปที่ 225 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ก่อนประวัติศาสตร์	390
รูปที่ 226 แสดงภาพทัศนียภาพ	390
รูปที่ 227 แสดงภาพวัตถุ	390
รูปที่ 228 แสดงภาพเมืองและการตั้งถิ่นฐาน	390
รูปที่ 229 แสดงภาพทัศนียภาพ	391
รูปที่ 230 แสดงภาพวัตถุจัดแสดง ในถ้ำพบุรี	391
รูปที่ 231 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ที่ถ้ำอารวัดในถ้ำพบุรี	391
รูปที่ 232 แสดงภาพทัศนียภาพ	391
รูปที่ 233 แสดงภาพทัศนียภาพ	391
รูปที่ 234 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ	391
รูปที่ 235 แสดงภาพทัศนียภาพ	391
รูปที่ 236 แสดงภาพวัตถุจัดแสดงเทคโนโลยีการดำรงชีวิต	392
รูปที่ 237 แสดงภาพวัตถุจัดแสดงเทคโนโลยีการดำรงชีวิต	392
รูปที่ 238 แสดงภาพทัศนียภาพ	392
รูปที่ 239 แสดงภาพวัตถุจัดแสดงเทคโนโลยีการดำรงชีวิต	392
รูปที่ 240 แสดงภาพทัศนียภาพ	392
รูปที่ 241 แสดงภาพวัตถุ	392
รูปที่ 242 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ศาสนาและความเชื่อ	393
รูปที่ 243 แสดงภาพทัศนียภาพ	393

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 244 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์ศาสนาและความเชื่อ	393
รูปที่ 245 แสดงภาพทัศนียภาพ	393
รูปที่ 246 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์ศาสนาและความเชื่อ	393
รูปที่ 247 แสดงภาพทัศนียภาพ	393
รูปที่ 248 แสดงภาพ ทัศนียภาพ	394
รูปที่ 249 แสดงภาพทัศนียภาพ	394
รูปที่ 250 แสดงภาพทัศนียภาพศาสนาและความเชื่อ	394
รูปที่ 251 แสดงภาพทัศนียภาพ	394
รูปที่ 252 แสดงภาพวัสดุ	394
รูปที่ 253 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์หัตถิทธิพลเขมรในลพบุรี	395
รูปที่ 254 แสดงภาพแปลนชั้น 2	395
รูปที่ 255 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์หัตถิทธิพลเขมรในลพบุรี	395
รูปที่ 256 แสดงภาพทัศนียภาพ	395
รูปที่ 257 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์หัตถิทธิพลเขมรในลพบุรี	395
รูปที่ 258 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์หัตถิทธิพลเขมร	395
รูปที่ 259 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์หัตถิทธิพลเขมร	396
รูปที่ 260 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์หัตถิทธิพลเขมร	396
รูปที่ 261 แสดงภาพทัศนียภาพ	396
รูปที่ 262 แสดงภาพกระบวนการงานวิเคราะห์หัตถิทธิพลเขมร	396
รูปที่ 263 แสดงภาพทัศนียภาพ	396
รูปที่ 264 แสดงภาพวัตถุจัดแสดงประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	397
รูปที่ 265 แสดงภาพวัตถุจัดแสดงประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	397
รูปที่ 266 แสดงภาพวัตถุจัดแสดงประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	397
รูปที่ 267 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ในประเทศไทย	397
รูปที่ 268 แสดงภาพทัศนียภาพ	397
รูปที่ 269 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ในประเทศไทย	398
รูปที่ 270 แสดงภาพทัศนียภาพ	398
รูปที่ 271 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ในประเทศไทย	398
รูปที่ 272 แสดงภาพทัศนียภาพ	398
รูปที่ 273 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ในประเทศไทย	398
รูปที่ 274 แสดงภาพ ทัศนียภาพ	398

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 275 แสดงภาพเครื่องใช้ในศาสนา	399
รูปที่ 276 แสดงภาพทัศนียภาพ	399
รูปที่ 277 แสดงภาพวัสดุ	399
รูปที่ 278 แสดงภาพแปลนชั้นที่ 3	401
รูปที่ 279 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ที่ระลึกรัชกาลที่ 4	401
รูปที่ 280 แสดงภาพทัศนียภาพ	401
รูปที่ 281 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ที่ระลึกรัชกาลที่ 4	401
รูปที่ 282 แสดงภาพทัศนียภาพ	401
รูปที่ 283 แสดงภาพวัสดุ	401
รูปที่ 284 แสดงภาพแปลนส่วนสมเด็จพระนารายณ์	403
รูปที่ 285 แสดงภาพรูปด้าน C	403
รูปที่ 286 แสดงภาพรูปด้าน D	403
รูปที่ 287 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ส่วนสมเด็จพระนารายณ์	404
รูปที่ 288 แสดงภาพทัศนียภาพ	404
รูปที่ 289 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ส่วนสมเด็จพระนารายณ์	404
รูปที่ 290 แสดงภาพทัศนียภาพ	404
รูปที่ 291 แสดงภาพวัสดุ	404
รูปที่ 292 แสดงภาพแปลนส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน	406
รูปที่ 293 แสดงภาพรูปด้าน E	406
รูปที่ 294 แสดงภาพรูปด้าน F	406
รูปที่ 295 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน	407
รูปที่ 296 แสดงภาพทัศนียภาพ	407
รูปที่ 297 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน	407
รูปที่ 298 แสดงภาพทัศนียภาพ	407
รูปที่ 299 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน	407
รูปที่ 300 แสดงภาพทัศนียภาพ	407
รูปที่ 301 แสดงภาพวัสดุ	407
รูปที่ 302 แสดงภาพกระบวนการวิเคราะห์ส่วนชายของที่ระลึก	408
รูปที่ 303 แสดงภาพทัศนียภาพ	408

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการแผนภูมิประกอบ

	หน้า
แผนภูมิที่ 1 แผนภูมิแสดงหัวเรื่องจัดแสดงศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์	128
แผนภูมิที่ 2 แผนภูมิแสดงหัวเรื่องจัดแสดงพิพิธภัณฑ์จ.ร้อยเอ็ด	140
แผนภูมิที่ 3 แผนภูมิแสดงหัวเรื่องจัดแสดงพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์	145
แผนภูมิที่ 4 แผนภูมิแสดงสายงานบริหาร โครงการ	215
แผนภูมิที่ 5 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมหัวหน้าพิพิธภัณฑ์	266
แผนภูมิที่ 6 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมรองหัวหน้าพิพิธภัณฑ์	267
แผนภูมิที่ 7 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมฝ่ายบริหาร	267
แผนภูมิที่ 8 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมฝ่ายการศึกษาและประชาสัมพันธ์	268
แผนภูมิที่ 9 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมฝ่ายโบราณสถาน	268
แผนภูมิที่ 10 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมฝ่ายอาคารและสถานที่	268
แผนภูมิที่ 11 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้รับบริการส่วนจัดแสดง	269
แผนภูมิที่ 12 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ	269
แผนภูมิที่ 13 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมนำวัตถุเข้าคลัง	270
แผนภูมิที่ 14 แผนภูมิแสดงพฤติกรรมนำวัตถุออกคลัง	270
แผนภูมิที่ 15 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบโครงข่าย	276
แผนภูมิที่ 16 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์รูปฟองอากาศ	277
แผนภูมิที่ 17 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์และประเภทผู้ใช้โครงการ	277
แผนภูมิที่ 18 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบโครงข่าย	278
แผนภูมิที่ 19 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์รูปฟองอากาศ	279
แผนภูมิที่ 20 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์และประเภทผู้ใช้โครงการ	279
แผนภูมิที่ 21 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์แบบโครงข่าย	280
แผนภูมิที่ 22 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์รูปฟองอากาศ	281
แผนภูมิที่ 23 แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์และประเภทผู้ใช้โครงการ	281
แผนภูมิที่ 24 แผนภูมิแสดงหัวเรื่องจัดแสดงใหม่	283
แผนภูมิที่ 25 แผนภูมิแสดงขอบข่ายของพื้นที่อาคารพิมานมงกุฏ	377
แผนภูมิที่ 26 แผนภูมิแสดงขอบข่ายของพื้นที่อาคารจันทรพิศาล	378
แผนภูมิที่ 27 แผนภูมิแสดงขอบข่ายของพื้นที่อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ	379

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

สมเด็จพระนารายณ์มหาราช พระมหากษัตริย์องค์ที่ 27 แห่งกรุงศรีอยุธยา (ครองราชย์ พ.ศ. 2190 - 2231) ทรงโปรดฯ ให้สร้างพระราชวังขึ้น ณ เมืองลพบุรี เมื่อ พ.ศ. 2209 บนพื้นที่ 41 ไร่เศษ สำหรับเป็นที่ประทับพักผ่อน ลำสัตว์ ออกว่าราชการ และต้อนรับแขกเมือง พระองค์โปรดฯ ประทับ ณ เมืองลพบุรี ปีละ 8 - 9 เดือน ลพบุรีจึงมีฐานะเป็นราชธานีที่ 2 รองจากกรุงศรีอยุธยา ต่อมาเมื่อพระองค์เสด็จสวรรคต ในปี พ.ศ. 2231 เมืองลพบุรีจึงถูกทิ้งร้างมานับแต่นั้นจนถึงรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ (ครองราชย์ พ.ศ. 2394 - 2411) ทรงโปรดฯ ให้บูรณะพระราชวังของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช และสร้างพระที่นั่งขึ้นใหม่ ได้แก่ หมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฏ และหมู่ตึกพระประเทียบ พระราชทานนามว่า “พระนารายณ์ราชนิเวศน์” ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ได้พระราชทานหมู่พระที่นั่งพิมานมงกุฏให้แก่รัฐบาลใช้เป็นศาลากลางจังหวัด เนื่องจากทรงพบว่ามิโบราณวัตถุจำนวนมาก ทั้งกระจัดกระจายอยู่ตามโบราณสถานต่างๆ สมควรได้จัดตั้งพิพิธภัณฑสถานเพื่อเก็บรักษาไว้ โดยเลือกให้เลือกทำเลที่ตั้งพระที่นั่งจันทรพิศาลในพระนารายณ์ราชนิเวศน์ เปิดให้เข้าชมเป็นทางการครั้งแรก เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ. 2467 มีชื่อแรกตั้งว่า “ลพบุรีพิพิธภัณฑสถาน” และประกาศเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ เมื่อ พ.ศ. 2504

1.2 วัตถุประสงค์ในการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

- 1.2.1 เพื่อรวบรวมวัตถุโบราณที่กระจัดกระจายตามโบราณสถานต่างๆ ให้เก็บรักษาไว้
- 1.2.2 เพื่อให้ความรู้กับประชาชนและเยาวชนไทย
- 1.2.3 เพื่อให้ประชาชนได้ศึกษาพระราชประวัติและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์

1.3 มูลเหตุในการปรับปรุงพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ เป็นอาคารพิพิธภัณฑสถานซึ่งจัดแสดงเอกสารวัตถุโบราณที่ขุดพบในบริเวณจังหวัดลพบุรีที่มีความน่าสนใจ และเปิดให้บริการจนถึงปัจจุบัน เป็นไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เวลา 127 ปี โดยใช้พระที่นั่งจันทรพิศาล พระที่นั่งพิมานมงกุฏ และหมู่ตึกพระประเทียบมาดัดแปลง และได้รับการปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อปี พ.ศ. 2527 ผู้ใช้บริการมีทั้งประชาชน นิสิต นักศึกษา นักเรียน รวมไปถึงชาวต่างประเทศ จึงควรมีการปรับปรุงตกแต่งภายในอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ ด้วยมูลเหตุดังนี้

1.3.1 เพื่อปรับปรุงออกแบบสถาปัตยกรรมภายในตัวอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล และอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

1.3.2 เพื่อปรับปรุงการจัดรูปแบบภายในตัวอาคาร เพื่อให้สอดคล้องและเป็นหมวดหมู่ในแต่ละหัวข้อจัดแสดงเพื่อให้เนื้อเรื่องจัดแสดงได้มีความต่อเนื่องและเหมาะสม

1.3.3 เพื่อปรับปรุงเทคโนโลยีของการจัดแสดงภายในตัวอาคาร ให้มีความสอดคล้องกับปัจจุบัน

1.4 การวิเคราะห์โครงการปรับปรุงอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

จากเดิมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ เป็นอาคารพระที่นั่งของสมเด็จพระนารายณ์และพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยใช้อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาลนั้น เดิมเป็นประชุมองคมนตรีในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ซึ่งจัดแสดงวัตถุโบราณที่ขุดพบบริเวณจังหวัดลพบุรีตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุครัตนโกสินทร์ รวมถึงห้องเฉลิมพระเกียรติรัชกาลที่ 4 และอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ เดิมเป็นท้องพระโรงทรงพระอักษรของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวซึ่งจัดแสดงพระราชประวัติของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช หมู่ตึกพระประเทียบ เช่น ที่พักผ่อนของพระมเหสี และข้าราชการฝ่ายใน ซึ่งจัดแสดงเกี่ยวกับวิถีชีวิตคนไทย

ดังนั้น จากการวิเคราะห์โครงการออกแบบปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จำแนกหัวข้อเรื่องจัดแสดงดังนี้

1.4.1 อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล



รูปที่ 1 อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพของโครงการ

1. เป็นอาคารพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเรื่องราวสมัยสมเด็จพระนารายณ์ รวมถึงศาสนวัตถุในพุทธศตวรรษที่ 19-24 (สมัยอยุธยา-รัตนโกสินทร์)
2. เป็นอาคารชั้นเดียวมีลักษณะสถาปัตยกรรมในสมัยอยุธยา ซึ่งพระนารายณ์ใช้เป็นท้องพระโรงทรงพระอักษร ซึ่งแบ่งเป็นท้องพระโรงหน้าและท้องพระโรงใน
3. ตัวอาคารได้มีการนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ภายในอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ เพดานสูง สีแดง ส่วนพื้นเป็นกระเบื้องสีแดง



รูปที่ 2 อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล

รูปที่ 3 ท้องพระโรงหน้า



รูปที่ 4 ทางเข้าท้องพระโรงใน

รูปที่ 5 ท้องพระโรงใน

ปัญหาของโครงการ

1. เนื่องจากตัวอาคารเดิมเป็นอาคารเก่าแก่ มีคุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์จึงต้องศึกษาทางด้านโครงสร้างสถาปัตยกรรมอย่างละเอียด เพื่อนำไปสู่การปรับปรุง

2. เนื่องจากการจัดหมวดหมู่และรูปแบบวิธีการจัดแสดงยังไม่มี ความทันสมัย และ

น่าสนใจ ทั้งนี้พื้นที่จัดแสดงยังไม่สอดคล้องและสอดคล้องกับเนื้อหาที่จัดทำให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เนื่องจากวัสดุและครุภัณฑ์ในพิพิธภัณฑ์ขาดความทันสมัย และบางส่วนยังชำรุดส่งผลให้เนื้อหาในการจัดแสดงขาดความน่าสนใจ

แนวทางการแก้ปัญหา

1. ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการรวมถึงข้อมูลต่างๆ ของจังหวัด เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานประกอบการออกแบบปรับปรุง

2. ศึกษาข้อมูลในการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหา เพื่อให้การออกแบบปรับปรุงมีความถูกต้อง มีการจัดหมวดหมู่และมีความทันสมัย มีจุดเด่นในการจัดแสดงเพื่อให้เกิดความประทับใจ และสามารถให้ความรู้แก่ผู้เข้าชมได้อย่างเต็มที่

3. ศึกษางานระบบต่างๆ ของตัวพิพิธภัณฑ์ เพื่อหาข้อบกพร่องไปใช้ในการแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น รวมถึงศึกษาโครงการที่มีความใกล้เคียงกันมาเป็นแนวทางในการออกแบบปรับปรุง

4. ออกแบบตกแต่งนำวัสดุที่เหมาะสมและทันสมัย เพื่อให้การออกแบบปรับปรุงเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น

1.4.2 อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ



รูปที่ 6 อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ

สภาพของโครงการ

1. เป็นอาคารพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงวัตถุโบราณที่ขุดพบบริเวณจังหวัดลพบุรี ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงห้องเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
2. เป็นอาคารสูง 3 ชั้น มีลักษณะสถาปัตยกรรมในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ตัวอาคารได้มีการนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ภายในอาคารและภายในมีการกันผนัง ออกเป็นห้องๆ ส่วนพื้นที่ 1 เป็นกระเบื้อง พื้นชั้นบนเป็นไม้ เพดานยิปซัมบอร์ด



รูปที่ 7 ห้องก่อนประวัติ ชั้นที่ 1



รูปที่ 8 ห้องนิทรรศการชั่วคราว ชั้นที่ 1



รูปที่ 9 ห้องอิทธิพลเขมรในลพบุรี ชั้นที่ 2



รูปที่ 10 ห้องที่ระลึกรัชกาลที่ 4 ชั้นที่ 3

ปัญหาของโครงการ

1. เนื่องจากตัวอาคารเดิม เป็นอาคารเก่าแก่ มีคุณค่าทางด้านประวัติศาสตร์จึงต้องศึกษาทางด้านโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมอย่างละเอียดเพื่อนำไปสู่การปรับปรุง
2. เนื่องจากการจัดหมวดหมู่และรูปแบบวิธีการจัดแสดงยังไม่มี ความทันสมัย ทำให้พื้นที่ในการจัดแสดงไม่สอดคล้องและสมดุลกับเนื้อหาที่จัดแสดง
3. งานระบบภายในอาคารเป็นระบบที่ใช้กับอาคารเก่า บางส่วนชำรุดจึงต้องศึกษาอย่างละเอียดเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุง
4. เนื่องจากวัสดุและครุภัณฑ์ในพิพิธภัณฑ์ขาดความทันสมัย และบางส่วนยังได้ชำรุดส่งผลให้เนื้อหาในการจัดแสดงขาดความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เนื่องจากตัวอาคารได้มีการนำแสงสว่างเข้ามาใช้ภายในอาคาร แต่ภายในอาคารมีการแบ่งกันผนังออกเป็นห้องต่างๆ ซึ่งแสงสว่างจากภายนอกอาคารส่องเข้ามาไม่ถึง บางส่วนของพื้นที่ภายในอาคาร ทำให้ภายในอาคารบางส่วน แสงสว่างไม่เพียงพอกับการชมวัตถุจัดแสดง

แนวทางการแก้ปัญหา

1. ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง กับ โครงการ รวมถึงข้อมูลต่างๆ ของจังหวัด เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานประกอบการออกแบบปรับปรุง
2. ศึกษาข้อมูลในการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์แก้ไขปัญหา เพื่อให้การออกแบบปรับปรุงมีความถูกต้อง มีการจัดหมวดหมู่ และมีความทันสมัยมีจุดเด่นในการจัดแสดง เพื่อให้เกิดความประทับใจ และสามารถให้ความรู้แก่ผู้เข้าชมได้อย่างเต็มที่
3. ศึกษาจากระบบต่างๆ ของตัวพิพิธภัณฑ์เพื่อหาข้อบกพร่องไปใช้ในการแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น รวมถึงศึกษาโครงการที่มีความใกล้เคียงกันมาเป็นแนวทางในการออกแบบปรับปรุง
4. ออกแบบตกแต่งนำวัสดุที่เหมาะสมและทันสมัย เพื่อให้การออกแบบปรับปรุงเกิดความน่าสนใจยิ่งขึ้น
5. ศึกษาจากระบบโครงสร้าง ทางสถาปัตยกรรมแล้วทำการออกแบบปรับปรุง ในส่วนที่จะมีการออกแบบ และวิธีการนำแสงธรรมชาติเข้ามาภายในอาคาร เพื่อให้มีแสงสว่างมากขึ้น

1.4.3 หมู่ตึกพระประเทียบ



รูปที่ 11 หมู่ตึกพระประเทียบ

สภาพของโครงการ

1. เป็นหมู่ตึกซึ่งทั้งหมดมีอาคาร 8 หลัง ได้จัดแสดงนิทรรศการถาวร 1 หลัง ซึ่งจัดแสดงเกี่ยวกับวิถีชีวิตคนไทยภาคกลาง
2. เป็นอาคารชั้นเดียว สร้างขึ้นในสมัยสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ตัวอาคารได้นำเอาแสงสว่างเข้ามาใช้ภายในอาคาร และภายในหลังคาโชว์โครงสร้าง หลังคาเป็น โครงสร้างไม้ ใช้กระเบื้องเป็นวัสดุปูพื้น



รูปที่ 12 จัดแสดงการทอผ้า



รูปที่ 13 ภายในอาคารพิพิธภัณฑท์ ชาวนา



รูปที่ 14 จัดแสดงการตีเหล็ก-เครื่องดัด



รูปที่ 15 จัดแสดงเรือนเครื่องผูก

ปัญหาของโครงการ

1. เนื่องจากรูปแบบและวิธีการจัดแสดงยังไม่มี ความทันสมัย จึงขาดความน่าสนใจ
2. เนื่องจากหน้าต่างมีขนาดเล็ก แสงที่ส่องเข้ามาภายในอาคารจึงไม่เพียงพอ
3. เนื่องจากระบบเป็นงานระบบที่ใช้กับอาคารเก่า บางส่วนชำรุดจึงต้องศึกษาอย่าง

ละเอียดเพื่อเป็นแนวทางมาปรับปรุง

แนวทางการแก้ปัญหา

1. ศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการจัดการแสดงที่มีความทันสมัย เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ และให้มีความน่าสนใจ
2. ศึกษา ระบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม เรื่องการนำแสงสว่างเข้ามาใช้ภายในอาคารให้ถูกต้อง เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

3. ศึกษาเรื่องระบบต่างๆ ที่ใช้ในพิพิธภัณฑท์เพื่อนำไปแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 เหตุผลในการเสนอวิทยานิพนธ์

1.5.1 เป็นโครงการปรับปรุงซึ่งต้องมีการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเข้าถึงปัญหาที่แท้จริง ซึ่งมีแหล่งข้อมูลพร้อมที่จะศึกษาเนื่องจากเป็นโครงการที่มีความน่าสนใจ

1.5.2 เป็นโครงการที่เพิ่มพูนความรู้ในการวางแผน วางแนวทางในการออกแบบบนพื้นฐานข้อจำกัดเชิงเทคนิค โดยเฉพาะเรื่องของเนื้อเรื่องจัดแสดง และเทคนิคการจัดแสดงให้เกิดความเหมาะสม

1.5.3 เป็นโครงการที่มีประโยชน์ต่อสังคม ในด้านการให้ความรู้ทางประวัติศาสตร์ แต่ผู้ที่มาเข้าชมพิพิธภัณฑ์ เนื่องจากสถานที่ตั้งพิพิธภัณฑ์นั้นเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัดลพบุรี จึงเหมาะสมกับการปรับปรุงให้เป็นแหล่งเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับสภาพปัจจุบัน

1.5.4 เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑ์ที่ตอบสนอง ทั้งรูปแบบการจัดแสดง และเทคนิคฯ ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจ และต้องการศึกษาหาความรู้ไปประยุกต์ใช้ อ้างอิงในการออกแบบพิพิธภัณฑ์อื่นๆ ต่อไป

1.6 วัตถุประสงค์ของการทำวิทยานิพนธ์

1.6.1 เพื่อศึกษาในการทำขั้นตอนต่างๆ ในการทำวิทยานิพนธ์

1.6.2 เพื่อศึกษาศิลปวัฒนธรรมและเนื้อเรื่องจัดแสดงของวังนารายณ์ และอารยธรรมชาติลพบุรี มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับโครงการ

1.6.3 เพื่อศึกษาวิเคราะห์ถึงปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในโครงการ รวมทั้งศึกษาเทคโนโลยีใหม่ๆ เข้ามาประกอบเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ที่มาเข้าชมพิพิธภัณฑ์

1.7 วิธีการดำเนินการวิจัย

1.7.1 ศึกษารายละเอียดของโครงการ

- รวบรวมปัญหาที่เกิดขึ้น นำมาวิเคราะห์ถึงปัญหา
- ความเป็นมาของโครงการ
- สถานที่ตั้งโครงการ
- วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์
- สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สายงานบริหารของหน่วยงานต่างๆ

1.7.2 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานในด้านการออกแบบ

- หลักการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์
- ระบบทางสัญจรภายในอาคาร
- พฤติกรรมและลักษณะของผู้ใช้อาคาร
- ระบบ และวัสดุอุปกรณ์ ในการอำนวยความสะดวก

1.7.3 วิเคราะห์ถึงปัญหาต่างๆ เกี่ยวกับโครงการ และศึกษาโครงการประเภทเดียวกัน เพื่อหาข้อดี-ข้อเสีย รวมถึงเทคนิคการจัดแสดงต่างๆ แล้วนำมาประยุกต์ปรับปรุงให้เหมาะสมกับโครงการ

1.7.4 นำผลการวิเคราะห์และข้อมูลที่ได้จากแหล่งต่างๆ ที่เกี่ยวข้องมาศึกษาเพื่อนำผลสรุปมาสู่แนวทางการออกแบบตกแต่ง

1.7.5 จัดทำแบบร่างและแบบสมบูรณ์ รวมถึงข้อมูลเอกสารต่างๆ ที่เป็นบทสรุปในการทำวิทยานิพนธ์แล้วนำเสนอ

1.8 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1.8.1 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

- ความเป็นมาของปัญหา
- สภาพแวดล้อมของโครงการ
- พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

1.8.2 ศึกษารูปแบบสถาปัตยกรรมและ โครงการเปรียบเทียบที่มีสถานะใกล้เคียงกัน

1.8.3 ศึกษารูปแบบศิลปะและวัฒนธรรมถึงข้อมูลพื้นฐานต่างๆ ของวังนารายณ์ และอารยธรรมลพบุรี

1.8.4 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานต่างๆ เกี่ยวกับวัตถุจัดแสดง

1.8.5 ศึกษารูปแบบของการนำเสนอของพิพิธภัณฑ์

1.9 ขอบเขตของโครงการ

โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ สามารถแยกส่วนประกอบต่างๆ ได้ดังนี้

อาคารหมู่พระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน มีพื้นที่ประมาณ 225 ตารางเมตร ประกอบด้วยหัวข้อจัดแสดงดังนี้

1. พระราชประวัติสมเด็จพระนารายณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่หอสมุดเจ้าคุณสุรินทราชาฯ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ มีพื้นที่ประมาณ 373 ตารางเมตร ประกอบด้วยหัวข้อจำกัด
แสดงดังนี้

ชั้นที่ 1

1. สมัยก่อนประวัติศาสตร์
2. ก่อนประวัติศาสตร์ บ้านท่าแก จ.ลพบุรี
3. ภาคกลางประเทศไทย
4. เมืองและการตั้งถิ่นฐาน
5. ศาสนสถาน
6. เทคโนโลยีและการดำเนินชีวิต

7. อารยธรรมสมัยทวารวดี ในลพบุรี

8. นิทรรศการชั่วคราว

ชั้นที่ 2

1. สมัยอิทธิพลเขมร-ลพบุรี

2. จำลองพระปราสาท

3. พระพุทธรูปลพบุรี

4. เศียรพระนารายณ์

5. ประวัตติศิลป์ในประเทศไทย

6. เครื่องถ้วยในประเทศไทย

7. ศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์

ชั้นที่ 3 ห้องที่ระลึกพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารคลัง 1)

- ห้องเก็บวัตถุจัดแสดง

- ห้องน้ำ

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารศาลาดิน)

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารพักเจ้าหน้าที่ 4)

- โถงพักผ่อน

- ห้องนอนเจ้าหน้าที่

- ห้องน้ำ

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารนิทรรศการชั่วคราว)

- ห้องจัดแสดง ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารห้องจัดแสดง ชั้นที่ 2 ซึ่งงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารบ้านพักเจ้าหน้าที่ 1)

- ห้องพักเจ้าหน้าที่
- โถงพักผ่อน
- ห้องน้ำ

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารบ้านพักเจ้าหน้าที่ 2)

- ห้องพักเจ้าหน้าที่
- โถงพักผ่อน
- ห้องน้ำ

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑ์ชานา)

มีหัวข้อจัดแสดงดังนี้

1. เรือเครื่องผูก
2. เครื่องใช้ในการจับ คัก กักปลา
3. การทำดินสอพอง
4. การปั้นภาชนะดินเผา การตีเหล็ก
5. การทอผ้า
6. จำลองใต้ถุนเรือนภาคกลาง
7. จำลองชานเรือนภาคกลาง
8. เครื่องมือทำนา

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารคลัง 2)

- ห้องเก็บวัตถุจัดแสดง
- ห้องน้ำ

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารคลัง 3)

- ห้องเก็บวัตถุจัดแสดง
- ห้องน้ำ

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารบ้านพักเจ้าหน้าที่ 3)

- ห้องพักเจ้าหน้าที่
- โถงพักผ่อน
- ห้องน้ำ

อาคารสำนักงาน

- โถงต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของกรมการช่างงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องฝ่ายธุรการ
- ห้องฝ่ายบริหาร
- ห้องทะเบียนคลัง
- ห้องผู้อำนวยการ

1.10 ขอบเขตของวิทยานิพนธ์

อาคารหมู่พระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน มีพื้นที่ประมาณ 232.5 ตารางเมตร โดยมีหัวข้อจัดแสดง ดังนี้

1. ประวัติพระที่นั่งจักรพรรดิพิมาน
2. แผนที่
3. ดาราศาสตร์
4. ศาสนาและวิถีชีวิต
5. เชิงเทียน
6. ประวัติความเป็นมา
7. การประปา
8. ความสัมพันธ์ไทย และฝรั่งเศส การทูต
9. พระราชประวัติสมเด็จพระนารายณ์
10. ผัง Lay-out วังนารายณ์
11. ท่อส่งน้ำ

อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ มีพื้นที่ประมาณ 1,204 ตารางเมตร โดยมีหัวข้อจัดแสดงดังนี้

ชั้นที่ 1

532 ตารางเมตร

1. สมัยก่อนประวัติศาสตร์
2. ก่อนประวัติศาสตร์ บ้านท่าแก จ.ลพบุรี
3. ภาคกลางประเทศไทย
4. เมืองและการตั้งถิ่นฐาน
5. ศาสนสถาน
6. เทคโนโลยีและการดำเนินชีวิต
7. อารยธรรมสมัยทวารวดี ในลพบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสาร **8. นิทรรศการชั่วคราว** ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 2**524 ตารางเมตร**

1. สมัยอิทธิพลเขมร-ลพบุรี
2. จำลองพระปราสาท
3. พระพุทธรูปลพบุรี
4. เศียรพระนารายณ์
5. ประวัตติศิลป์ในประเทศไทย
6. เครื่องถ้วยในประเทศไทย
7. ศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์

ชั้นที่ 3 ห้องที่ระลึกพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว**148 ตารางเมตร**

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑ์ชาวนา) มีพื้นที่ประมาณ 200 ตารางเมตร

โดยมีหัวข้อจัดแสดงดังนี้

1. เรือเครื่องผูก
2. เครื่องใช้ในการจับ คัก ถักปลา
3. การทำดินสอพอง
4. การปั้นภาชนะดินเผา การตีเหล็ก
5. การทอผ้า
6. จำลองใต้ถุนเรือนภาคกลาง
7. จำลองชานเรือนภาคกลาง
8. เครื่องมือทำนา

รวมพื้นที่ทั้งหมด

1.636.5 ตารางเมตร**1.11 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำวิทยานิพนธ์**

1.11.1 สามารถนำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาและวิเคราะห์ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาและเปรียบเทียบกับกรอบแบบ โครงการที่มีลักษณะเดียวกัน หรือใกล้เคียงกันได้ อย่างถูกต้องเหมาะสม

1.11.2 เกิดความรู้และความเข้าใจในการจัดแสดงเนื้อหาภายในพิพิธภัณฑ์ เพื่อจะได้นำไปใช้ในการออกแบบครั้งต่อไปกับโครงการที่มีลักษณะเดียวกัน

1.11.3 รู้จักการจัดเก็บรวบรวมศึกษาข้อมูลได้อย่างมีกระบวนการ เพื่อเป็นแนวทางในการทำงานต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.11.4 เกิดความรู้ในเชิงวิเคราะห์ในการแก้ปัญหาต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นกับโครงการ เพื่อหาวิธีแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

1.11.5 เกิดความรู้ความเข้าใจในกระบวนการออกแบบว่าต้องทำงานเป็นระบบ มีการศึกษาหาข้อมูล วิเคราะห์ และสรุปเป็นแนวทางในการออกแบบต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

2.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์สถาน

2.1.1 ความหมายของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติตามปทานานุกรมต่างๆ เช่น

ester Dictionary Of Synonyms คือสถานที่ที่รวบรวมหรือสะสมวัตถุธรรมชาติ วิทยาศาสตร์ สิ่งแปลกประหลาดหรือศิลปวัตถุ หรือเป็นลักษณะที่เป็นสถานที่ที่มีความสำคัญทางธรรมชาติ วิทยาศาสตร์และศิลปะ ศาสตราจารย์ฟอเลย์ส์ (Forles) ได้ให้ความหมายไว้ว่า “เป็นสถาบันซึ่งมีวัตถุประสงคักจัดเก็บรักษาที่แสดงถึงปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ และกิจการของมนุษย์ได้อย่างเป็นระเบียบเรียบร้อย และใช้วัตถุเหล่านั้นทำให้เกิดความรู้แก่มนุษย์และการศึกษาที่ดีขึ้น

2.1.2 ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของพิพิธภัณฑ์สถาน

1. ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถาน (นิคม มุสิกตะตามะ : 2521) เกิดขึ้นในราวศตวรรษที่ 19 เรียกว่า ห้องรวบรวมวัตถุหรือพิพิธภัณฑ์สถานส่วนบุคคล โดยมีการรวบรวมวัตถุแห่งแรกคือ ประเทศอิตาลี โดยขุนนาง พ่อค้า และบรรดาเจ้านายเชื้อพระวงศ์ในพระราชสำนักต่างๆ วัตถุส่วนใหญ่รวบรวมในระยะแรกได้แก่ ภาพจิตรกรรม ในระยะต่อมายังแพร่หลายไปทางด้านชีววิทยา ภูมิศาสตร์ แผนที่และตำรับตำราต่างๆ

หลังการปฏิวัติในประเทศฝรั่งเศส เมื่อปี พ.ศ. 2332 ฐานะของพิพิธภัณฑ์สถานจึงกลายมาเป็นของประชาชน (PUBLIC MUSEUM)

หลังสงครามโลกครั้งที่ 1 พิพิธภัณฑ์สถานมีฐานะเป็นสถาบันเพื่อการศึกษาจนถึงปัจจุบัน

2. ความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในประเทศไทย (พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในประเทศไทย : กรมศิลปากร)

ประเทศไทยเป็นประเทศที่กำลังพัฒนาประเทศหนึ่ง มีวัฒนธรรมสืบเนื่องหลายยุคหลายสมัยนับตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยรัตนโกสินทร์นานเกือบ 30,000 ปี ประเทศไทยนับเป็นประเทศที่ร่ำรวยมั่งคั่งทางศิลปมากที่สุดแห่งหนึ่งของโลก แต่การรวบรวมศิลปโบราณวัตถุ นับตั้งแต่พระพุทธรูป เทวรูป ศิลาจารึก ฯลฯ โปรดฯ ให้จัดแสดงภายในพระที่นั่งประพาสพิพิธภัณฑ์ในพระบรมมหาราชวัง พิพิธภัณฑ์สถานสวนพระองค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ประเภทและหน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน

ประเภทของพิพิธภัณฑ์สถาน (นิคม มุสิกคามะ : 2521)

1. พิพิธภัณฑ์สถานทางศิลปะ (MUSEUM OF ARTS)
2. พิพิธภัณฑ์สถานศิลปะร่วมสมัย (GALLERY OF COMTEMPORARY ARTS)
3. พิพิธภัณฑ์สถานทางธรรมชาติ (NATURAL HISTORY MUSEUM)
4. พิพิธภัณฑ์สถานทางวิทยาศาสตร์และเครื่องจักรกล (MUSEUM OF SCIENCE AND TECNOLOGY)
5. พิพิธภัณฑ์สถานทางมานุษยวิทยาและชาติพันธุ์วิทยา (MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOLOGY)
6. พิพิธภัณฑ์สถานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี (MUSEUM OF HISTOR AND ARCEAOLOGY)
7. พิพิธภัณฑ์สถานประจำท้องถิ่น (REGILNAL MUSEUM)
8. พิพิธภัณฑ์สถานแบบพิเศษ (SPCIALIZED MUSEUM)
9. พิพิธภัณฑ์สถานของมหาวิทยาลัยและสถาบันศึกษา (UNIVERCITY MUSEUM)
 - พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติอุทอง จ. สุพรรณบุรี จัดอยู่ในประเภท พิพิธภัณฑ์สถานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี (MUSEUM OF HISTORY AND ARCHRAOLOGY)

หน้าที่ของพิพิธภัณฑ์สถาน (นิคม มุสิกคามะ 2521 : 2)

1. การรวบรวมวัตถุ (COLLECTION) มีการสะสมรวบรวมไว้ดังนี้
 - ได้รับจากวัตถุประชาชน โดยได้บริจาคสิ่งของที่มีอยู่ในแขนงวิชา
 - เกิดขึ้นจากการขุดพบทางโบราณคดี รวมทั้งการเกิดจากการประดิษฐ์ของนักวิทยาศาสตร์
 - ได้โดยการรับซื้อ
2. การวิเคราะห์และจำแนกประเภทของวัตถุ

เมื่อเก็บวัตถุแล้ว จะต้องตรวจสอบได้ว่าเป็นอะไร จำแนกประเภท กำหนดอายุ แบบสมัยที่มาของวัตถุ หากยังไม่สามารถตรวจสอบได้ก็ทำการศึกษาค้นคว้าวิจัย
3. การทำบันทึกเป็นหลักฐาน (RECORDING) คือ การทำการจดทะเบียนวัตถุทุกชิ้นเพื่อเป็นหลักฐานไว้ไม่ให้เกิดการสูญหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การจัดแสดง (EXHIBITION) งานจัดแสดงเป็นฉากหน้าที่ให้ความรู้และความเพลิดเพลินแก่ประชาชน ต้องมีเทคนิคการดึงดูดความสนใจที่สำคัญ
5. การสงวนรักษา (PRESERVATION) โดยใช้หลักการและเทคนิคทางวิทยาศาสตร์จึงจำเป็น ต้องมีห้องปฏิบัติการและการป้องกันการเสื่อมสภาพของวัตถุที่จัดแสดง
6. การศึกษา (EDUCATION) ให้ความรู้แก่คนทุกระดับมีเจ้าหน้าที่ทางการศึกษา เป็นผู้รับผิดชอบในการศึกษาค้นคว้า
7. หน้าที่ทางสังคม (SOCIAL PUBLICTION) ต้องเป็นสถาบันที่เปลี่ยนแปลงและปรับตัวตามสภาพทางสังคม จัดบริการแก่ชุมชนอย่างกว้างขวาง ซึ่งเป็นผลทำให้พิพิธภัณฑ์กลายเป็น ศูนย์กลางรวมชุมชน

2.1.4 ฐานะและบทบาทของพิพิธภัณฑ์สถาน
สามารถแบ่งเป็นประเภทพิพิธภัณฑ์ได้ 3 ประเภทใหญ่คือ

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ
- พิพิธภัณฑ์สถานทั่วไป คือ พิพิธภัณฑ์เมืองหรือท้องถิ่น
- พิพิธภัณฑ์สถานประจำแหล่งโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1 ตารางแสดงลักษณะข้อแตกต่างระหว่างพิพิธภัณฑ์สถานต่าง ๆ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	พิพิธภัณฑ์สถานทั่วไป	พิพิธภัณฑ์สถานประจำแหล่ง
1. การรวบรวมวัตถุ	1. การรวบรวมวัตถุ	1. การจำแนก
2. การจำแนก	2. การจำแนก	2. การจัดทำบัญชี
3. การจัดทำบัญชี	3. การจัดทำบัญชี	3. การจัดแสดง
4. การจัดแสดง	4. การจัดแสดง	4. การบริการทางการศึกษา
5. การสงวนรักษา	5. การสงวนรักษา	(เปิดให้ชม)
6. การบริหารทางการศึกษา	6. การบริหารทางการศึกษา	
7. เจ้าพนักงานตามพระราชบัญญัติโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ		
8. กองทุนสนับสนุนการค้นคว้าและพัฒนากิจการพิพิธภัณฑ์ในสังกัด		

เทคนิคการจัดพิพิธภัณฑ์

คือวิธีการดำเนินการที่เกี่ยวกับการจัดวัตถุในห้องแสดง การออกแบบอาคาร การออกแบบห้องแสดง การออกแบบครุภัณฑ์ ตลอดจนการก่อสร้างและติดตั้งวัตถุอุปกรณ์การจัดแสดงประเภทต่างๆ

2.2 ก่อมูลพื้นฐานในการออกแบบ

2.2.1 มาตรฐานและขั้นตอนในการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถาน

1. การขออนุมัติหลักการ (OBJECTIVE APPROVAL BY MUSEUM S DIRECTOR) เป็นเรื่องของภัณฑารักษ์ หัวหน้าภาควิชาหรือนักวิชาการในพิพิธภัณฑ์ที่ได้รับมอบหมายให้ดำเนินการวัตถุประสงค์ จำเป็นต้องมีรายละเอียดต่างๆ

- หัวข้อนิทรรศการ (EXHIBITION TITLE) ควรจะแบ่งให้แน่ชัดว่าจะจัดเรื่องอะไร
- วัตถุประสงค์ (OBJECTIVE) มีวัตถุประสงค์เป็นหลักและเป็นรอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขอบเขตนิทรรศการ (SCOPE OF EXHIBITION AND DEFINITION OF CONCEPT) นิทรรศการมีเนื้อหาสาระอย่างไร ประกอบด้วยวัตถุหลักฐานอะไร
- สมมุติ (HYROTHESIS) ภัณฑารักษ์ควรจะได้ประเมินผลว่าจะใช้ประโยชน์อะไรแก่ประชาชน หรือเป้าหมายที่หน่วยงานต้องการ

2. การจัดเตรียมนิทรรศการ (MANUSCRIPT AND EDITING)

2.1 ศึกษาขนาดและจำนวนวัตถุที่จัดแสดง เพื่อจะได้กำหนดเรื่องราวต่าง ๆ ในการใช้คำบรรยายและใช้วัตถุจัดแสดง

2.2 การเขียนเรื่องและคำบรรยาย (CAPTION) เพื่อเป็นแนวออกแบบของช่างหรือสถาปนิก โดยปกติการจัดนิทรรศการต่าง ๆ จะมีคำบรรยายเรื่องราว 4 ประการคือ

- ชื่อนิทรรศการ (TITLE) ข้อความต้องสั้นกระชับ
- หัวข้อย่อย (SUBTITLE) บ้ายเรื่องย่อเพื่อความสะดวกในการทำความเข้าใจ
- คำบรรยาย (SUBTEXT)
- ป้ายเฉพาะวัตถุ (INDEVEDUALLBEL)

3. การออกแบบห้องแสดงและนิทรรศการ

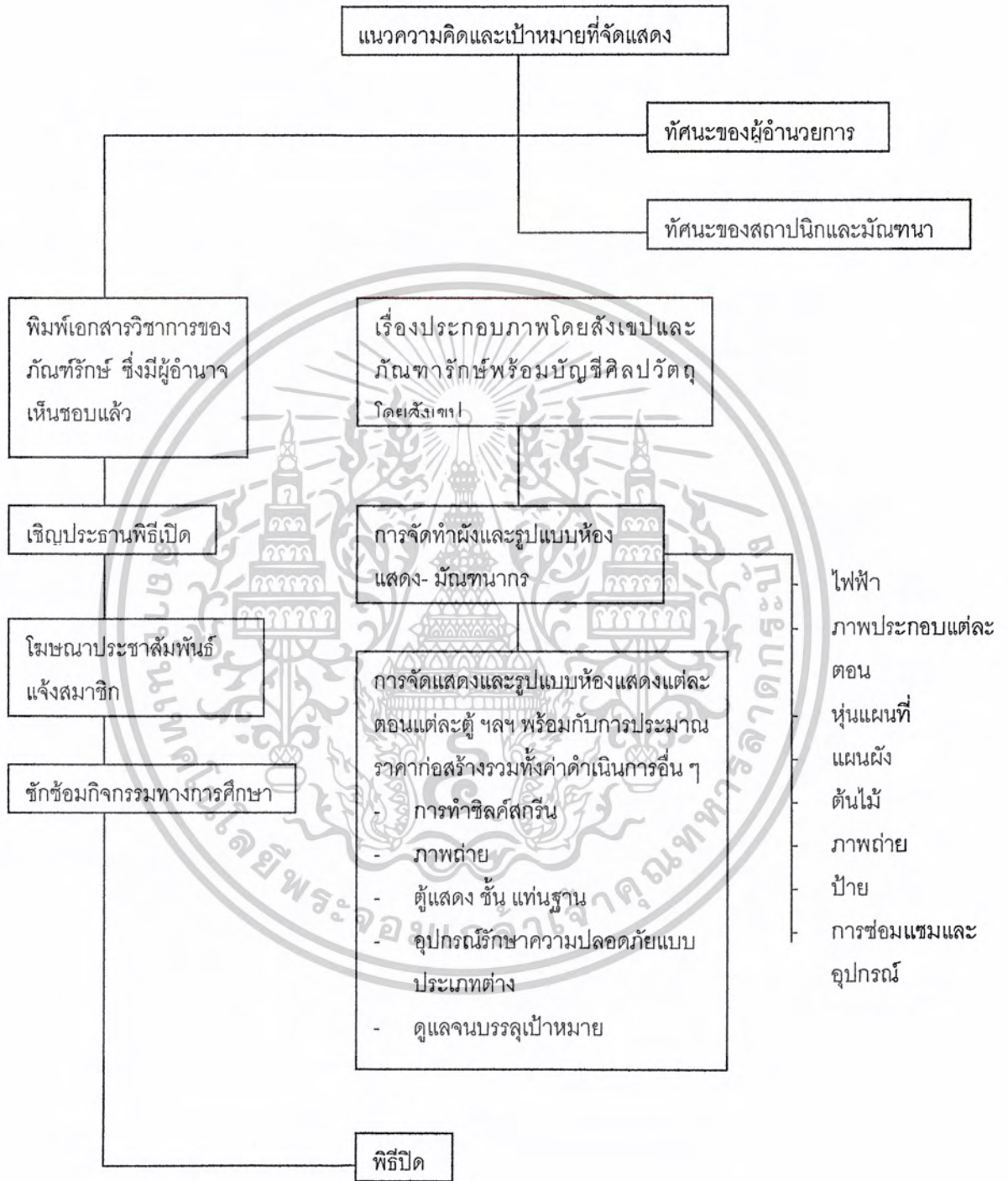
- 3.1 ศึกษาแนวเรื่อง ทั้งวัตถุประสงค์และการดำเนินเรื่องแล้วจึงวางผัง
- 3.2 ศึกษาสภาพการณ์ของสังคมและสังคมแวดล้อม โดยศึกษาจากจิตวิทยาของกลุ่มชนระดับการศึกษา ทศนคติ รสนิยม จำนวนคนเข้าชมแต่ละครั้ง
- 3.3 องค์ประกอบของห้องและตู้แสดง กำหนดแปลน แผนผังห้องและตู้แสดงตามเรื่องที่ยื่นเรียงไว้

หลังจากขั้นตอนดังกล่าว จึงพิจารณาว่า วัตถุประสงค์ต่าง ๆ มีองค์ประกอบอย่างไรข้อความควรอยู่ที่ตอนไหน ควรใช้สีแสงและอุปกรณ์อะไรประกอบบ้าง

4. การก่อสร้างและติดตั้งวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังกระบวนการจัดนิทรรศการที่บรรลุดุลประสงค์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 การจัดนิทรรศการในพิพิธภัณฑ์

ประเภทของการจัดนิทรรศการ

มีแบบอย่างที่เป็นหลักอยู่ 3 ประเภท คือ

ประเภทที่ 1 การจัดนิทรรศการประจำ (ถาวร) (PERMANENT EXHIBITION)

เป็นการจัดแสดงแบบถาวรไม่มีการโยกย้ายเปลี่ยนแปลง ซึ่งจะต้องทำการพิจารณาอย่างรอบคอบว่าจะจัดเรื่องอะไร ด้วยวัตถุประสงค์อะไร ลำดับเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง

ประเภทที่ 2 การจัดนิทรรศการเพื่อการศึกษาค้นคว้า (EDUCATION EXHIBITION)

เป็นการจัดแบบประเภทที่ 1 แต่จุดมุ่งหมายทางการประเภนี้ เน้นเรื่องวัตถุและการศึกษาค้นคว้ามากกว่าในด้านความเพลิดเพลิน

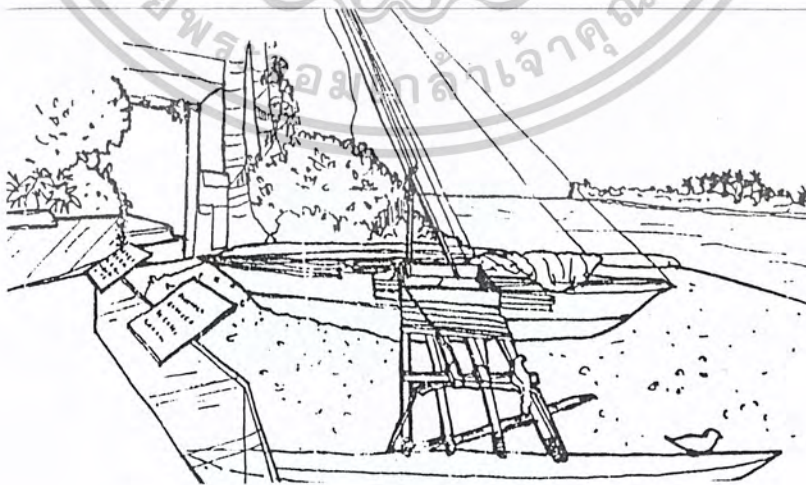
ประเภทที่ 3 การจัดนิทรรศการชั่วคราวหรือนิทรรศการพิเศษ (TEMPORARY EXHIBITION)

นิทรรศการประเภทนี้เป็นกิจกรรมที่มีบทบาทต่อพิพิธภัณฑ์สถานมากที่สุด เพราะอำนวยความสะดวกในการศึกษาและเพิ่มพูนความรู้

ระบบการจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานต่าง ๆ จำแนกเป็นหมวดหมู่ได้ดังนี้

1. การจัดแสดงวัตถุตามแบบธรรมชาติ (NATURAL PRESENTION)

ส่วนใหญ่นิยมในพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์ชาติวิทยา จัดแสดงให้เห็นความงามและความมหัศจรรย์ของธรรมชาติ บางครั้งทำเป็นห้องไดโอรามาเหมือนกับธรรมชาติที่แท้จริงมีเสียงมีกลิ่น



รูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การจัดตั้งตามอิริยาบถของสัตว์ (HABITAT GROUP)

เป็นแบบเดียวกับการจัดแสดงตามธรรมชาติ จัดแสดงวัตถุแบบรวมกันเป็นหมู่ เป็นฝูง เป็นโขลง การจัดแสดงแบบนี้จะต้องระมัดระวังเกี่ยวกับอิริยาบถของสัตว์และสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เป็นหมายของการจัดเพื่อให้ผู้ชมได้เห็นชีวิตจริงของสัตว์แต่ละชนิด



รูปที่ 17 ภาพแสดงตามอิริยาบถของสัตว์

3. การจัดแสดงตามสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา (ECOLOGICAL PRESENTATION)

เป็นการแสดงให้เห็นสภาพแวดล้อมของวัตถุ เกี่ยวพันกับสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา มีทะเล ป่าเขา ทำให้ผู้ชมมีความรู้สึกเข้าใจเรื่องราวและสภาพแวดล้อมของกลุ่มชนต่าง ๆ ได้มากกว่าการนำวัตถุมาจัดแสดงโดดเดี่ยว มาจัดแสดงในตู้

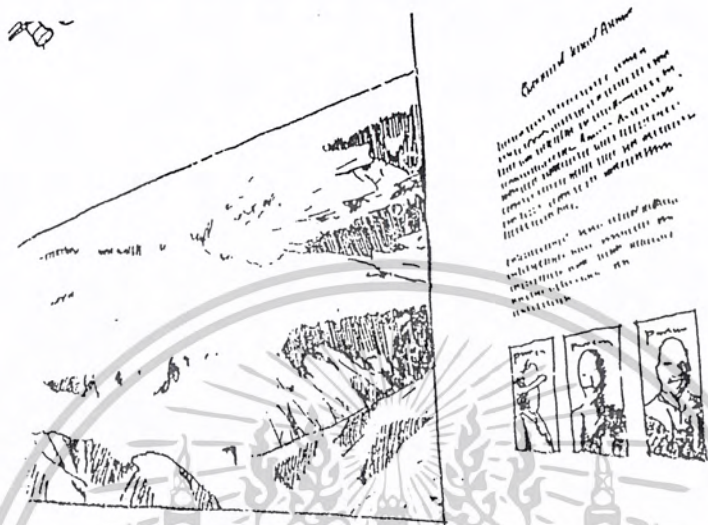


รูปที่ 18 ภาพการจัดแสดงตามสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การจัดแสดงตามความเป็นจริง (REALISTIC PRESENTATION)

ได้แก่ การเคลื่อนย้ายวัตถุจริง มาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ โดยไม่ทำการแยกวัตถุนั้นออกจากกัน



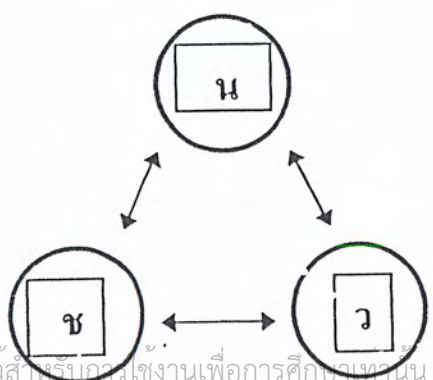
รูปที่ 19 ภาพการจัดแสดงตามความเป็นจริง

องค์ประกอบหลักของการจัดนิทรรศการ

การจัดแสดงที่สมบูรณ์จะต้องมีองค์ประกอบหลักอย่างน้อย 3 ประการ คือ รูปวัตถุ ผู้ชม

ผู้แนะนำ

- ว รูปวัตถุ คือ วัตถุที่แสดง
- ช ผู้ชม คือ ผู้ใช้บริการ
- น ผู้แนะนำ คือ ผู้ให้บริการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้ให้บริการต้องหารูปวัตถุมาแสดงโดยใช้ข้อมูลจากผู้ชม จัดแสดงถ่ายทอดความคิดโดยมีรูปวัตถุเป็นตัวเรื่อง

2.2.3 การจำแนกส่วนการจัดนิทรรศการ

แบ่งส่วนการจัดนิทรรศการออกเป็นส่วนใหญ่ๆ ตามลักษณะความจำเป็นในการใช้งาน ดังนี้

1. ส่วนการจัดแสดง คือ ส่วนที่จัดตั้งรูปวัตถุทั้งในรูปแบบนิทรรศการประจำและนิทรรศการชั่วคราว

2. ส่วนเก็บวัตถุ คือ ส่วนที่เป็น พิพิธภัณฑ์เก็บวัตถุที่เหลืออยู่ หรืออยู่ในที่ระหว่างศึกษา

3. ส่วนบริหารงาน คือ ส่วนสำนักงานทั้งธุรการและวิชาการ

4. ส่วนปฏิบัติงานช่าง คือ ส่วนซ่อมสงวนหรือเทคนิค

เนื่องจากเป็นอาคารที่สร้างขึ้นสำหรับมนุษย์และสิ่งของพร้อมกันและเป็นสิ่งมีค่า จึงต้องมี ส่วนประกอบอื่นเพิ่มเติมอีกเพื่อความปลอดภัย สามารถเขียนแผนภูมิดังนี้



แผนภูมิแสดงการจำแนกส่วนการจัดแสดง

สัญลักษณ์และความหมาย

1. แสดงส่วนนิทรรศการ
2. ส่วนบริหารงาน
 - ก. ติดต่อกับผู้ชม
 - ข. ไม่ติดต่อกับผู้ชม
3. ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์
4. ส่วนปฏิบัติงานช่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1 พิพิธภัณฑสถานขนาดเล็ก

หมายถึง พิพิธภัณฑสถานที่มีความรับผิดชอบในการจัดแสดงเนื้อหาเรื่องราวของการจัดแสดงที่อยู่ในกลุ่มเล็กๆแคบๆ อาจหมายรวมถึง ประเภทของพิพิธภัณฑสถานประจำเมืองหรือท้องถิ่นได้ เนื้อหาการจัดแสดงที่มีขอบเขต อยู่แค่เมืองนั้น ท้องถิ่นนั้น

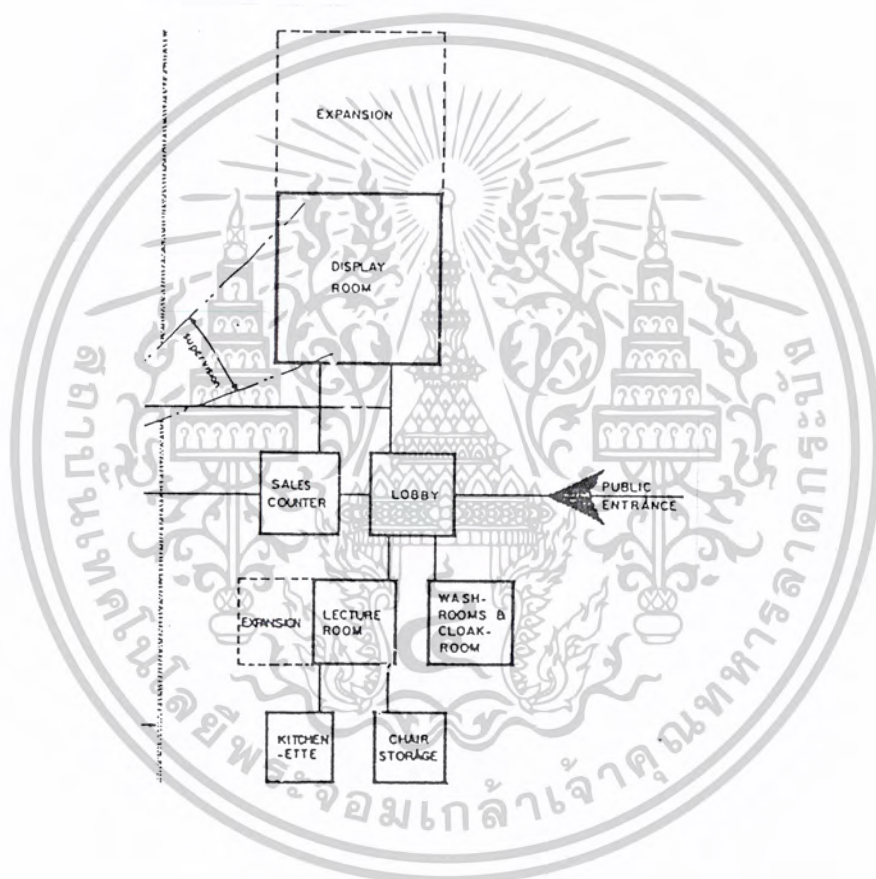
โดยทั่วไปการจัดแสดงภายในก็เหมือนพิพิธภัณฑสถานขนาดใหญ่ แต่ติดอยู่ที่พื้นที่อาคารไม่อำนวยเพราะมีขนาดเล็ก หน่วยงานภายในและองค์ประกอบต่างๆจึงต้องลดความจำเป็นลงให้สอดคล้องกับสถานที่ ในขณะที่เดียวกันก็เชื่อมโยงงานเหล่านั้นไว้ในเนื้อที่บริเวณเพื่อให้ได้ประโยชน์มากที่สุด ในพิพิธภัณฑสถานขนาดเล็ก ความสัมพันธ์ระหว่างเจ้าหน้าที่ต้องสัมพันธ์กันมากที่สุด

หน้าที่ตามหน่วยงาน	สถานที่ที่ต้องการ
1. หน้าที่ของภัณฑารักษ์ - ทำการรวบรวมวัตถุ การส่งมอบวัตถุ การจำแนกวัตถุ การค้นคว้าทางเอกสารในการวิเคราะห์ การตีความหมายและการซ่อมแซม	- ห้องทำงาน - ห้องปฏิบัติการ
2. หน้าที่ด้านการจัดแสดง - การจัดแสดงที่ทำเป็นเรื่องราว และสามารถเปลี่ยนแปลงวัตถุ หลักฐานที่เลือกสรรแล้ว ไว้เล่าเรื่อง	- ห้องจัดแสดง
3. หน้าที่ด้านการศึกษาและหน้าที่ต่อประชาชน - การเตรียมวัตถุออกจัดแสดง	- ห้องปฏิบัติการของช่างเทคนิค
4. หน้าที่ด้านการศึกษาและหน้าที่ต่อประชาชน - การบรรยายทัศนศึกษาสำหรับเด็กนักเรียน การจัดอุปกรณ์ฉายภาพยนตร์ และหน้าที่ทางสังคม - การต้อนรับ การติดต่อสอบถาม การขยายของการตรวจดูแลห้องแสดง - ความจำเป็นของประชาชน	- ห้องบรรยาย ห้องเก็บเก้าอี้ - สถานที่พักและต้อนรับผู้เข้าชม สถานที่ติดต่อสอบถามและจำหน่ายของที่ระลึก - ห้องรับฝากของ ห้องน้ำ
5. การปฏิบัติงานด้านอื่น - ด้านเทคนิคกลไก - อุปกรณ์การรักษาความสะอาด	- การติดตั้งเครื่องระบายอากาศ - การเก็บครุภัณฑ์ทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 การจัดแบบแปลนของอาคารสถานที่

คือ การเชื่อมโยงความสำคัญของการทำงานระหว่างเจ้าหน้าที่ต่างๆเข้าด้วยกัน ต้องสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะความมีประสิทธิภาพของงานแขนงต่าง ๆ การพิจารณาหลักการของการวางแผน คือการขยายพิพิธภัณฑ์และการก่อสร้างเพิ่มเติม



รูปที่ 20 SPACE ORGANIZATION DIAGRAM

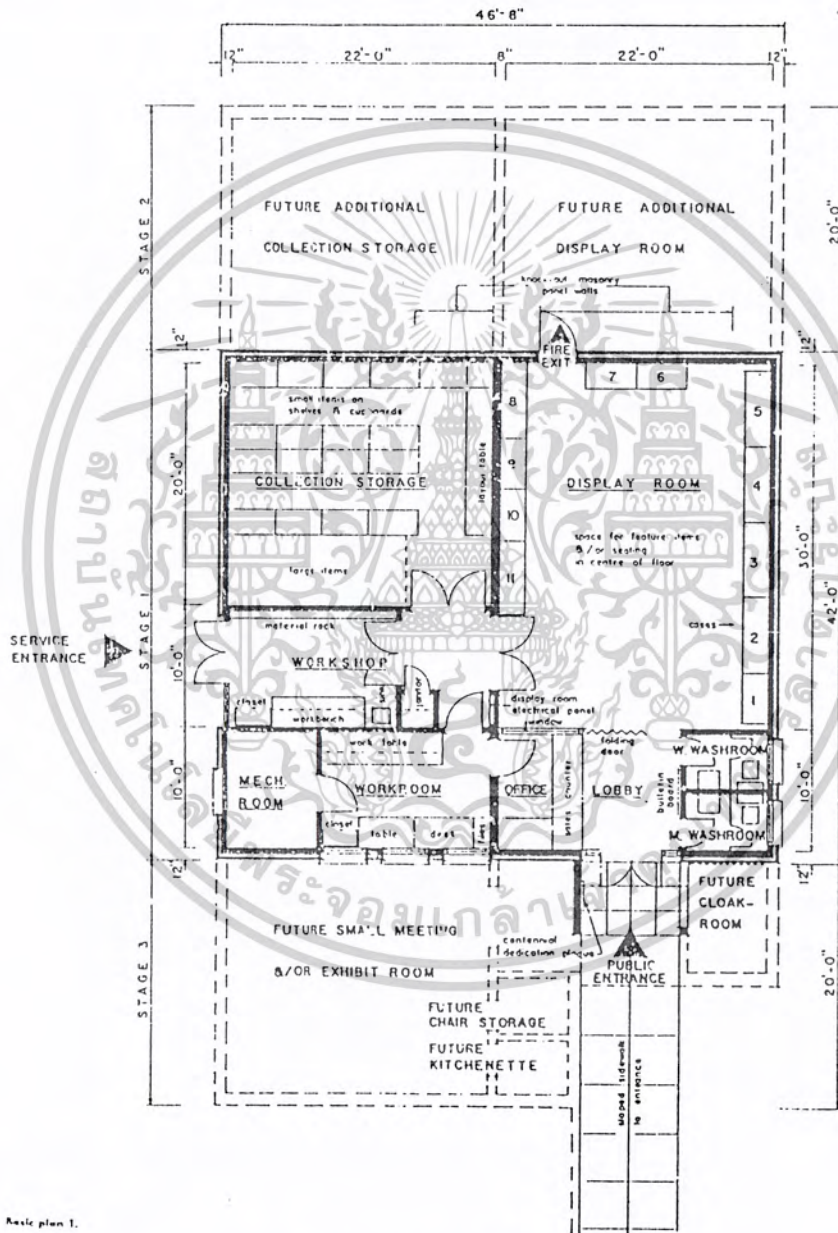
เพื่อพิจารณาแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของพิพิธภัณฑ์สถานขนาดเล็กที่ดี ควรจะวางแผนจัดทำผังระเบียบขั้นต้นไว้ตามแบบแปลนชั้นมูลฐาน 2 แบบ แบบแปลนทั้งหมดได้รวมเนื้อที่ไว้เพื่อการขยายตัวในอนาคต เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณภาพของพิพิธภัณฑ์สถานขนาดเล็กที่ดี ควรจะวางแผนจัดทำผังระเบียบขั้นต้นไว้ตามแบบแปลนชั้นมูลฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่ 1

1

แปลนนี้แสดงเนื้อที่ขนาดเล็กที่ต้องการทำพิพิธภัณฑ์สถานขนาดเล็กให้มีประสิทธิภาพเนื้อที่แสดงมีเพียง 40 % ของเนื้อที่อาคาร การขยายคลังเก็บของและห้องแสดงสามารถจัดทำได้ ตู้จัดแสดงจำนวนหนึ่งที่สอดไว้จะมีขนาดกว้างขวางพอสมควรแก่การจัดแสดงวัตถุที่เปลี่ยนแปลงได้



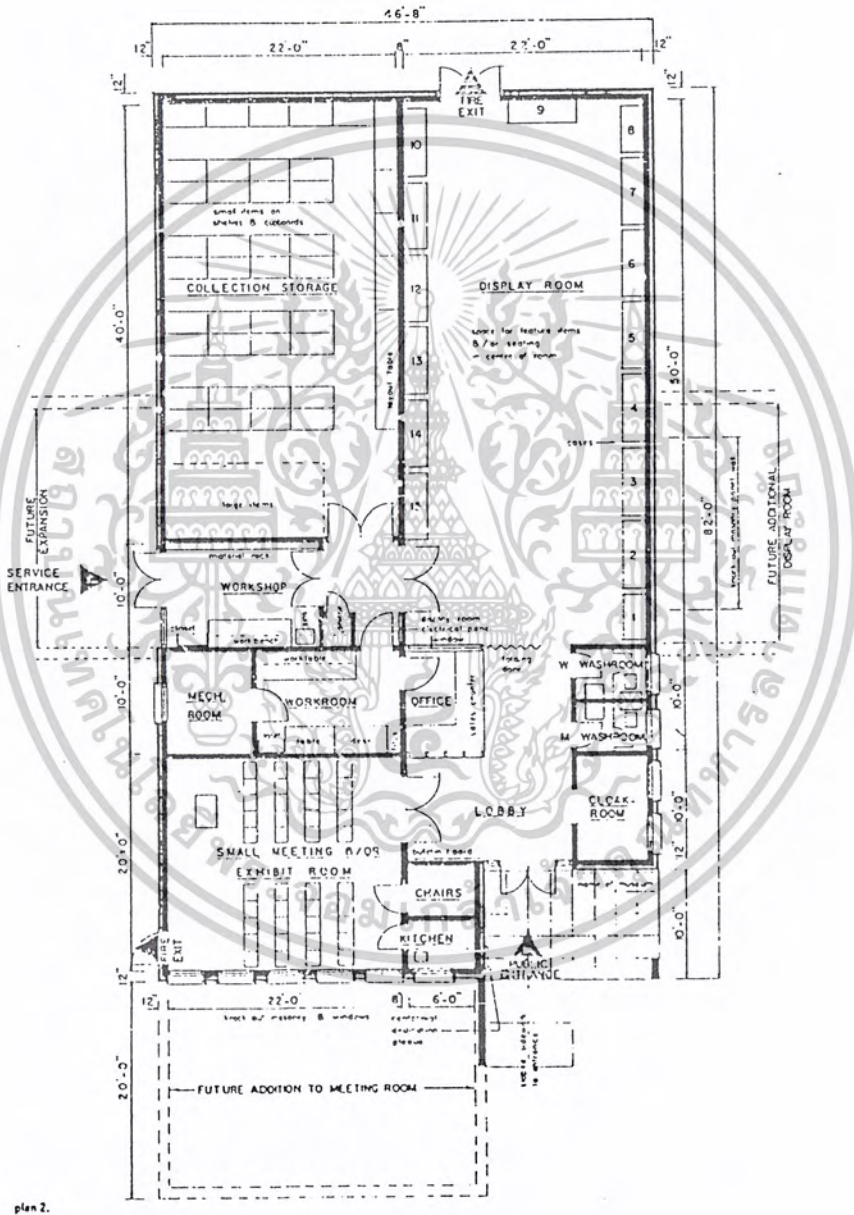
รูปที่ 21 แบบแปลนชั้นมูลฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่

2

เป็นแบบพื้นฐานแบบเดียวกับแบบที่ 1 แต่มีห้องบรรยายและสถานที่ที่จำเป็นสำหรับประชาชนเพิ่มขึ้นมา การขยายเนื้อที่สำหรับวัตถุและการจัดแสดงมีขึ้นได้ในอนาคต เนื้อที่จัดแสดงใช้เพียง 25 % ของเนื้อที่ทั้งหมด



รูปที่ 22 แบบแปลนชั้นมูลฐานแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 คลังพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์สถานมีหน้าที่ รับผิดชอบวัตถุทุกชิ้นที่รับเข้ามาเป็นสมบัติสงวนรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์สถาน ไม่ว่าจะของสิ่งนั้นจะอยู่ในห้องจัดแสดง ห้องศึกษาเปรียบเทียบหรือคลังเก็บของ เกลือจัด วัตถุทุกชิ้นจะต้องมีทะเบียนเป็นหลักฐานและมีการรักษาอย่างปลอดภัย

วัตถุทุกชิ้นจะต้องมีการลงทะเบียน และเก็บรักษาอย่างดีแต่ในทางปฏิบัติปรากฏว่า พิพิธภัณฑ์สถานจำนวนมาก เก็บของที่เหลือจัดแสดงไว้ในคลังอย่างขาดการดูแล ไม่มีประวัติไม่มี ทะเบียน เก็บสะสมไว้อย่างไม่เป็นระเบียบ ลักษณะของคลังเก็บของประเภทแน่นขนัดจากพื้นจรด หลังคา ไม่มีทะเบียนบัญชีหรือทำอย่างทิ้งขว้างเป็นความบกพร่องของผู้บริหารพิพิธภัณฑ์

งานพิพิธภัณฑ์สถานในปัจจุบันได้หันมาดูแลวัตถุในคลังมากขึ้นเพราะได้เห็นความสำคัญ ระหว่าง DEADSTORGE กับ LIVE STORGE คลังในพิพิธภัณฑ์สถานในปัจจุบันได้พัฒนาเป็นคลัง ที่มีชีวิต ใช้ประโยชน์ในการศึกษาหรือทำงานวิจัยเป็นคลังที่มีการจัดเก็บดูแลอย่างมีระบบ ปลอดภัยถูกต้องตามหลักวิชาการสงวนวัตถุ

ในสมัยก่อนพิพิธภัณฑ์สถานส่วนใหญ่จัดแสดงวัตถุที่เก็บรักษาไว้ทั้งหมด หรือมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ในห้องจัดนิทรรศการ ต่อมาเมื่อมีการพัฒนาทางเทคนิค มีวิธีการจัดแสดงที่ทันสมัย ห้องนิทรรศการจะจัดแสดงเฉพาะวัตถุสำคัญและมีน้อยชิ้นเพื่อดึงดูดความสนใจให้ผู้ชมเห็นคุณค่า และความสวยงามและนิทรรศการสมัยใหม่ทำให้วัตถุมีวัตถุเหลือจัดเก็บเข้าไว้ในคลังมากขึ้น พิพิธภัณฑ์สถานปัจจุบันถือว่าเป็นสถาบันเพื่อการศึกษาและการค้นคว้าวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถาน ส่วนคลังของพิพิธภัณฑ์จำเป็นที่จะต้องเปิดเพื่อให้สำหรับบุคคลต่าง ๆ ที่สนใจอยากศึกษาค้นคว้า ไม่ควรเปิดให้แต่เฉพาะเจ้าหน้าที่ การพัฒนาคลังของพิพิธภัณฑ์สถานจึงมีความเป็นไปได้ไปอย่าง กว้างขวาง

การจำแนกประเภทวัตถุในคลังขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของพิพิธภัณฑ์สถาน ในหลายกรณี ต้องแบ่งตามชนิดวัตถุ เช่น เครื่องเสื้อผ้า เครื่องจักสาน เครื่องปั้นดินเผา เครื่องโลหะ เพื่อ สะดวกในการสงวนรักษาสิ่งของที่เป็นอินทรีย์วัตถุได้อย่างถูกต้อง ในพิพิธภัณฑ์สถานบางประเภท เช่น โบราณคดี มีวัตถุประสงค์เพื่อสะดวกแก่การค้นคว้า การเก็บรักษาวัตถุในคลังจะต้อง พิจารณาแบ่งแยกประเภทให้สอดคล้องกับความมุ่งหมายและความต้องการในการศึกษาค้นคว้า ฉะนั้นวัตถุที่ได้จากการขุดค้นแต่ละแห่งจะจัดรวมกันไว้ที่หนึ่งเพื่อศึกษาได้ง่ายไม่แยกชนิดของวัตถุ หรือกระจัดกระจาย ในขณะที่เดียวกันเมื่อจัดวัตถุที่ได้จากแหล่งขุดค้นในแหล่งโบราณคดีแหล่งหนึ่ง ๆ ไว้ที่เดียวกันการเก็บรักษาจะต้องพิจารณาไปตามประเภทของวัตถุไม่ให้เป็นอันตราย วัตถุที่ได้ จากการขุดค้นจะต้องได้รับการปฏิบัติการสงวนรักษาจากห้องปฏิบัติการเสียก่อนจึงจะนำมาเก็บ

รักษาในคลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 องค์ประกอบอาคารพิพิธภัณฑ์และสถานที่

พิพิธภัณฑ์ที่สมบูรณ์จะมีองค์ประกอบอาคารสถานที่ที่สำคัญสามารถแยกออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ส่วนปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์

ประโยชน์ใช้สอยส่วนนี้จะเป็นห้องหรืออาคารที่ใช้สำหรับข้าราชการหรือเจ้าหน้าที่ประจำพิพิธภัณฑ์ฝ่ายต่างๆ ต้องใช้ปฏิบัติงานตามปกติ ซึ่งมีห้องที่สำคัญจำเป็นต้องมีคือ

- ห้องเจ้าหน้าที่ที่บริหารทั่วไป
- ห้องผู้อำนวยการหัวหน้าพิพิธภัณฑ์
- ห้องภัณฑารักษ์และเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์
- ห้องประชุมเจ้าหน้าที่หรือเอนกประสงค์
- ห้องรับแขก
- ห้องคลังศิลปโบราณวัตถุ
- ห้องซ่อมสงวนรักษาและห้องช่างศิลปกรรม
- ห้องเจ้าหน้าที่กฎดูแลและเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย (ระบบควบคุมอื่น ๆ)
- ห้องมืดและห้องสตูดิโอ
- ห้องบรรจุหีบห่อและบรรจุภัณฑ์
- ห้องเก็บพัสดุ เครื่องมือเครื่องใช้เก็บเอกสารและหนังสือ
- ห้องสุขาชาย-หญิง
- และห้องอื่นๆ ตามความเหมาะสม

2. ส่วนจัดแสดงและบริการประชาชน

1. ห้องแสดง

เป็นห้องหรืออาคารในส่วนใช้จัดแสดงถาวร คือ ห้องจัดแสดงหลักทั่วไปสำหรับเปิดบริการประชาชนเข้าชม และศึกษาหาความรู้โดยเฉพาะเป็นปกติระยะตลอดปี ใช้เนื้อที่ประมาณ 60 % มีลักษณะและสภาพเป็นห้องโถงโล่งยาวติดต่อกันไปหรือแบ่งเป็นห้องๆ แต่จะต้องอยู่ต่อเนื่องกันจำนวนหลาย ๆ ห้อง

เนื้อหาจัดแสดงส่วนใหญ่จะเป็นแบบพิพิธภัณฑ์ทั่วไปคือมีเรื่องต่าง ๆ ของท้องถิ่นดังนี้

1. ภูมิศาสตร์และทรัพยากร
2. ประวัติศาสตร์และโบราณคดี
3. วิทยาศาสตร์ธรรมชาติวิทยาและสิ่งแวดล้อม
4. ชวติพันธุวิทยาและพันธุ์ถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 คลังพิพิธภัณฑ์

พิพิธภัณฑ์สถานมีหน้าที่ รับผิดชอบวัตถุทุกชิ้นที่รับเข้ามาเป็นสมบัติสงวนรักษาไว้ใน พิพิธภัณฑ์สถาน ไม่ว่าจะของสิ่งนั้นจะอยู่ในห้องจัดแสดง ห้องศึกษาเปรียบเทียบหรือคลังเก็บของ เกลือจัด วัตถุทุกชิ้นจะต้องมีทะเบียนเป็นหลักฐานและมีการรักษาอย่างปลอดภัย

วัตถุทุกชิ้นจะต้องมีการลงทะเบียน และเก็บรักษาอย่างดีแต่ในทางปฏิบัติปรากฏว่า พิพิธภัณฑ์สถานจำนวนมาก เก็บของที่เหลือจัดแสดงไว้ในคลังอย่างขาดการดูแล ไม่มีประวัติไม่มีทะเบียน เก็บสะสมไว้อย่างไม่เป็นระเบียบ ลักษณะของคลังเก็บของประเภทแน่นขนัดจากพื้นจรด หลังคา ไม่มีทะเบียนบัญชีหรือทำอย่างทิ้งขว้างเป็นความบกพร่องของผู้บริหารพิพิธภัณฑ์

งานพิพิธภัณฑ์สถานในปัจจุบันได้หันมาดูแลวัตถุในคลังมากขึ้นเพราะได้เห็นความสำคัญ ระหว่าง DEAD STORAGE กับ LIVE STORAGE คลังในพิพิธภัณฑ์สถานในปัจจุบันได้พัฒนาเป็น คลังที่มีชีวิต ใช้ประโยชน์ในการศึกษาหรือทำงานวิจัยเป็นคลังที่มีการจัดเก็บดูแลอย่างมีระบบ ปลอดภัยถูกต้องตามหลักวิชาการสงวนวัตถุ

ในสมัยก่อนพิพิธภัณฑ์สถานส่วนใหญ่จัดแสดงวัตถุที่เก็บรักษาไว้ทั้งหมด หรือมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ในห้องจัดนิทรรศการ ต่อมาเมื่อมีการพัฒนาทางเทคนิค มีวิธีการจัดแสดงที่ทันสมัย ห้องนิทรรศการจะจัดแสดงเฉพาะวัตถุสำคัญและมีน้อยชิ้นเพื่อดึงดูดความสนใจให้ผู้ชมเห็นคุณค่า และความสวยงามและนิทรรศการสมัยใหม่ทำให้วัตถุมีวัตถุเหลือจัดเก็บเข้าไว้ในคลังมากขึ้น พิพิธภัณฑ์สถานปัจจุบันถือว่าเป็นสถาบันเพื่อการศึกษาและการค้นคว้าวัตถุในพิพิธภัณฑ์สถาน ส่วนคลังของพิพิธภัณฑ์จำเป็นที่จะต้องเปิดเพื่อให้สำหรับบุคคลต่าง ๆ ที่สนใจอยากศึกษาค้นคว้า ไม่ควรเปิดใช้แต่เฉพาะเจ้าหน้าที่ การพัฒนาคลังของพิพิธภัณฑ์สถานจึงมีความเป็นไปได้อย่างกว้างขวาง

การจำแนกประเภทวัตถุในคลังขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของพิพิธภัณฑ์สถาน ในหลายกรณี ต้องแบ่งตามชนิดวัตถุ เช่น เครื่องเสื้อผ้า เครื่องจักสาน เครื่องปั้นดินเผา เครื่องโลหะ เพื่อ สะดวกในการสงวนรักษาสิ่งของที่เป็นอินทรีย์วัตถุได้อย่างถูกต้อง ในพิพิธภัณฑ์สถานบางประเภท เช่น โบราณคดี มีวัตถุประสงค์เพื่อสะดวกแก่การค้นคว้า การเก็บรักษาวัตถุในคลังจะต้อง พิจารณาแบ่งแยกประเภทให้สอดคล้องกับความมุ่งหมายและความต้องการในการศึกษาค้นคว้า ฉะนั้นวัตถุที่ได้จากการขุดค้นแต่ละแห่งจะจัดรวมกันไว้ที่หนึ่งเพื่อศึกษาได้ง่ายไม่แยกชนิดของวัตถุ หรือกระจัดกระจาย ในขณะที่เดียวกันเมื่อจัดวัตถุที่ได้จากแหล่งขุดค้นในแหล่งโบราณคดีแหล่งหนึ่ง ๆ ไว้ที่เดียวกันการเก็บรักษาจะต้องพิจารณาไปตามประเภทของวัตถุไม่ให้เป็นอันตราย วัตถุที่ได้ จากการขุดค้นจะต้องได้รับการปฏิบัติการสงวนรักษาจากห้องปฏิบัติการเสียก่อนจึงจะนำมาเก็บ

รักษาในคลัง เอกสารที่เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาเรื่องสถานที่หากมีการเตรียมการสร้างพิพิธภัณฑ์ ปัญหาว่าจะเอาคลังไว้ที่ไหน พิพิธภัณฑ์สถานในประเทศตะวันตกส่วนใหญ่ทำคลังไว้ชั้นล่างเพื่อความสะดวกในการขนย้ายการจัดคลังไว้สูงที่สุดก็มีปัญหาเรื่องความสูงขึ้นเป็นอันตรายต่อวัตถุ พิพิธภัณฑ์สถานส่วนใหญ่จึงมีคลังรวมบางแห่งมีคลังย่อยอยู่ตามแผนกต่าง ๆ ของภัณฑารักษ์และแผนกทะเบียนเพื่อสะดวกในการประสานงาน

คลังสมัยใหม่อาจเรียกว่าห้องค้นคว้า STUDY COLLECTION เป็นห้องที่จัดเก็บรักษาวัตถุไว้เป็นอย่างดีเป็นระเบียบ เปิดบริการแก่ผู้เข้าทำการศึกษาค้นคว้า มีโต๊ะ เก้าอี้นั่งทำงานไว้เป็นระเบียบ คลังพิพิธภัณฑ์สถานบางแห่งจัดจำเป็น STUDY COLLECTION ไว้เป็นส่วนหนึ่งของห้องจัดแสดง ห้องจัดนิทรรศการบางแห่งแบ่งส่วนหนึ่งเป็นคลังสินค้า ผู้ใดที่ต้องการชมเพื่อความเพลิดเพลิน ก็เดินชมนิทรรศการทั่วไป นักศึกษาค้นคว้าจะเข้าชมในคลังค้นคว้าซึ่งกันไว้เป็นส่วนหนึ่ง วิธีดังกล่าวนี้ว่าสะดวกดีมากสามารถจัดทำเป็นเรื่อง ๆ ได้ในหลักการดังกล่าว แต่ละแผนกวิชาอาจจัดทำเป็นคลังสินค้าค้นคว้าอยู่เป็นส่วนหนึ่งของแผนก โดยไม่ต้องมีคลังกลางก็ได้ และภัณฑารักษ์ทำหน้าที่ดูแลคลังในแผนกวิชาของตน

การจัดระบบคลัง

สำหรับพิพิธภัณฑ์สถานที่มีขนาดเล็กจะใช้คลังระบบกลาง CENTRAL STORAGE SYSTEM วัตถุทุกชนิดทุกประเภทรวมกันไว้ที่แห่งเดียวโดยจำแนกแยกเก็บรักษาวัตถุ สำหรับค้นคว้าด้วยแต่ละแผนกจึงรักษาจัดคลังวัตถุตลอดจนระบบทะเบียนในคลัง แต่ละแผนกแตกต่างกันขึ้นอยู่กับประเภทหรือชนิดของวัตถุที่จัดไว้ในแผนกต่าง ๆ จึงเป็น STUDY COLLECTION หรือ RESEARCH

ครุภัณฑ์และอุปกรณ์คลัง

คลังพิพิธภัณฑ์จะต้องมีอุปกรณ์และครุภัณฑ์ที่ถูกระบบ ภัณฑารักษ์จะต้องมีความรู้ความเข้าใจว่าจะเก็บวัตถุชนิดนั้นอย่างไรจะถูกระบบ เพื่อการศึกษาค้นคว้าและเพื่อสงวนรักษาวัตถุให้คงอยู่ตลอดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. มรดกเด่นของเมือง

2. ห้องบริการ มีห้องจำเป็นดังต่อไปนี้

- ห้องโถง
- ห้องจำหน่ายหนังสือ ของที่ระลึกและประชาสัมพันธ์
- ห้องรับฝากของ
- ห้องบรรยายหรือห้องประชุมพร้อมเวทีที่ฉายภาพยนตร์สไลด์
- ห้องประชุมสัมมนาย่อย
- ห้องเก็บวัสดุภัณฑ์
- ห้องนิทรรศการพิเศษหรือหมุนเวียน
- ห้องสมุด ห้องทะเบียน
- ห้องศึกษาเปรียบเทียบ
- และห้องอื่น ๆ ตามขนาดและความจำเป็น

3. สวนภูมิทัศน์และโรงเรือนทั่วไป

เป็นอาคารบริเวณทั่วไป โดยรอบอาคารพิพิธภัณฑ์ทั้งหมดซึ่งมีความจำเป็นต้องกำหนดแบบแผนที่ลงตัวแน่นอน มีความเป็นสัดส่วนที่เหมาะสม มิฉะนั้นต่อไปสภาพพิพิธภัณฑ์จะกลายเป็นสลัม ขาดความเป็นระเบียบสวยงาม

ข้อกำหนดมีดังนี้

1. อาคารพิพิธภัณฑ์ต้องมั่นคงแข็งแรงกว่าธรรมดา ระบบดับเพลิง และรักษาความปลอดภัย การจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยควรมีสลักขณะยึดหยุ่นได้
2. อาคารพิพิธภัณฑ์ต้องมีประตูฉุกเฉิน สามารถขนย้ายศิลปวัตถุออกทางประตู
3. ระบบไฟฟ้า การเดินสายไฟฟ้าต้องไม่วางหรือฝังในผนังอาคาร และตู้ควบคุมระบบไฟฟ้าต้องเป็น 2 ส่วนคือ
 - ไฟฟ้าส่วนที่เปิดใช้เฉพาะภายในอาคาร (9.00-16.00)
 - ไฟฟ้าส่วนที่เปิดใช้เฉพาะภายนอกตัวอาคาร (16.00-9.00)
4. การลดหรือเพิ่มพื้นที่ใช้สอยให้ปรึกษาภัณฑารักษ์ที่ผู้เชี่ยวชาญก่อนเสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

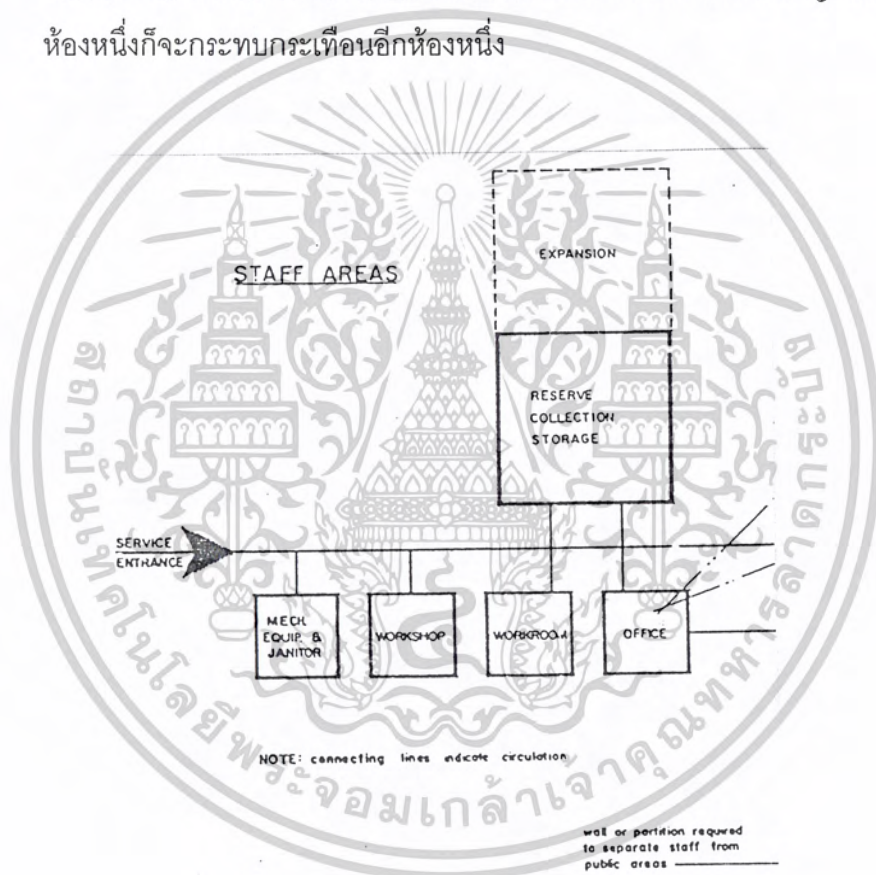
5. ต้องส่งแบบร่างองค์ประกอบทั้งหมดให้ภัณฑารักษ์และผู้เชี่ยวชาญด้านพิพิธภัณฑ์สถานตรวจสอบแก้ไข หรือคณะกรรมการเห็นชอบก่อนเสมอ

2.2.6 การพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้องแสดง

1) ROOM TO ROOM ARRANGEMENT (ชมโดยไม่ย้อนกลับทางเดิม)

ข้อดี - ประหยัด

ข้อเสีย - ไม่อาจเลือกชมส่วนใดส่วนหนึ่งได้ ในพิพิธภัณฑ์ขนาดใหญ่ เมื่อปิดห้องใดห้องหนึ่งก็จะกระทบกระเทือนอีกห้องหนึ่ง



รูปที่ 23 ภาพแสดงการชมโดยไม่ย้อนกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ต้องส่งแบบร่างองค์ประกอบทั้งหมดให้ภัณฑารักษ์ที่ผู้เชี่ยวชาญด้านพิพิธภัณฑ์สถานตรวจสอบแก้ไข หรือคณะกรรมการเห็นชอบก่อนเสมอ

2.2.6 การพิจารณาลักษณะการจัดกลุ่มห้องแสดง

- 1) ROOM TO ROOM ARRANGEMENT (ชมโดยไม่ย้อนกลับทางเดิม)

ข้อดี - ประหยัด

ข้อเสีย - ไม่อาจเลือกชมส่วนใดส่วนหนึ่งได้ ในพิพิธภัณฑ์ขนาดใหญ่ เมื่อปิดห้องใดห้องหนึ่งก็จะกระทบกระเทือนอีกห้องหนึ่ง



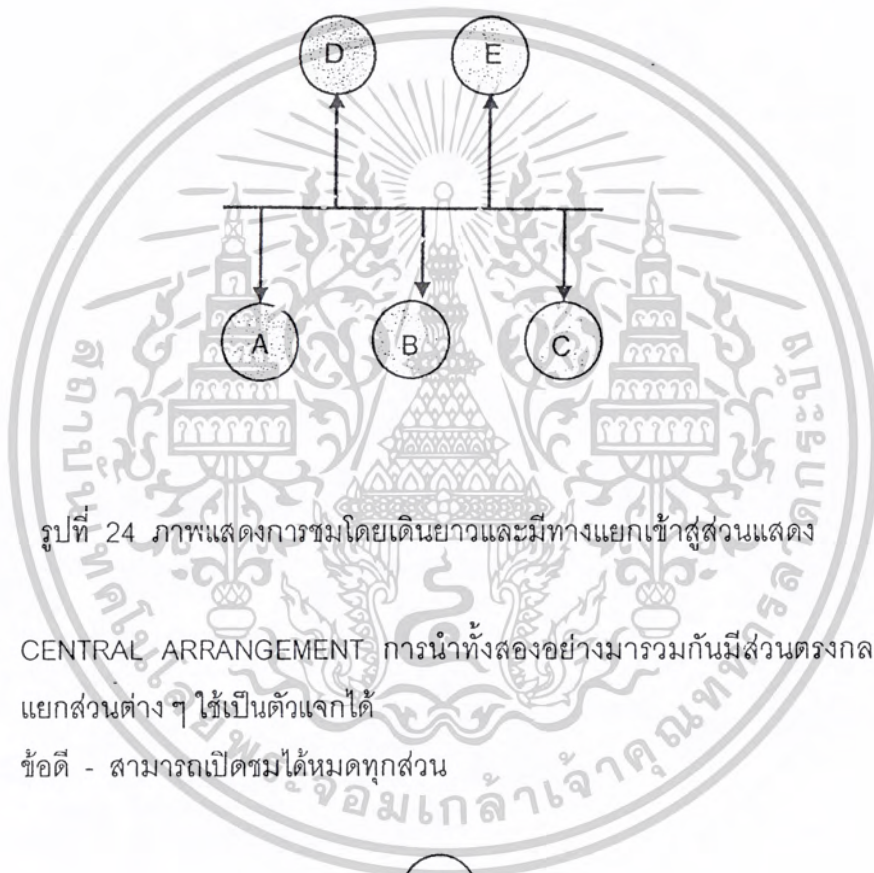
รูปที่ 23 ภาพแสดงการชมโดยไม่ย้อนกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) CORRIDOR TO ROOM ARRANGEMENT (เป็นทางเดินยาวและมีทางแยกเข้าสู่ ส่วนแสดง)

ข้อดี - เลือกชมได้ตามใจชอบ

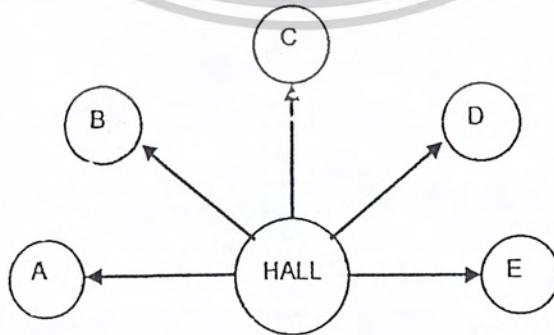
ข้อเสีย - การแสดงขาดความต่อเนื่องเปลืองเนื้อที่แสดง



รูปที่ 24 ภาพแสดงการชมโดยเดินยาวและมีทางแยกเข้าสู่ส่วนแสดง

3) CENTRAL ARRANGEMENT การนำทั้งสองอย่างมารวมกันมีส่วนตรงกลางเป็นตัว แยกส่วนต่างๆ ใช้เป็นตัวแจกได้

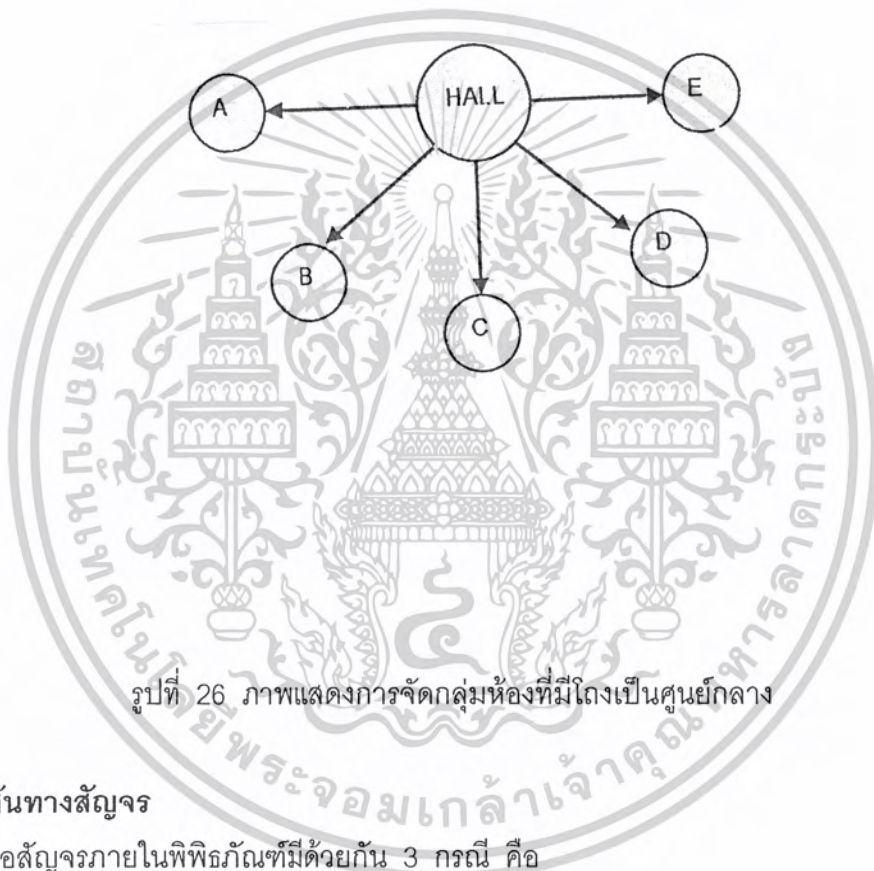
ข้อดี - สามารถเปิดชมได้หมดทุกส่วน



รูปที่ 29 ภาพแสดงส่วนตรงกลางเป็นตัวแยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4) HALL TO ROOM ARRANGEMENT เป็นการจัดกลุ่มห้องแสดงที่มีห้องโถงเป็นศูนย์กลางจากห้องโถงสามารถเข้าสู่ส่วนต่าง ๆ ได้ ทุกห้องเป็นการเลือกเอาข้อดีของแบบที่ 1 และแบบที่ 2 มาใช้ สามารถเลือกชมได้ตามชอบ



รูปที่ 26 ภาพแสดงการจัดกลุ่มห้องที่มีโถงเป็นศูนย์กลาง

2.2.7 เส้นทางสัญจร

การติดต่อสัญจรภายในพิพิธภัณฑ์มีด้วยกัน 3 กรณี คือ

- 1) การติดต่อทั่วไป (PUBLIC CIRCULATION)

แบ่งกลุ่มผู้ชมเป็น 2 กลุ่ม คือ - กลุ่มเด็กชั้นประถมปลายอายุไม่เกิน 12 ปี

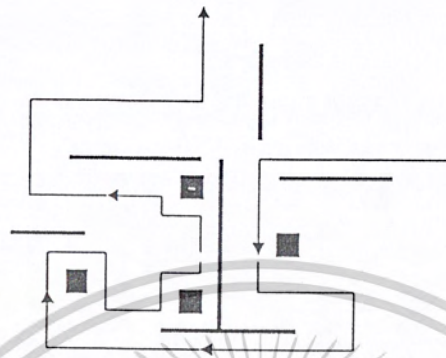
- กลุ่มผู้ใหญ่หรือหนุ่มสาวทั่วไป (ประชาชนทั่วไป)

ในการจัด PUBLIC CIRCULATION ควรจัดให้มีการติดต่อโดยเฉพาะสำหรับทางเข้าของประชาชนซึ่งสามารถมองเห็นได้โดยง่าย และจัดเป็นทางเดียวสำหรับผู้เข้าชมกลับออกมาได้ซึ่งเป็นผลดีสำหรับผู้เข้าชมได้อย่างทั่วถึง เจ้าหน้าที่สามารถควบคุมผู้เข้าชมได้ง่าย ผลเสียคือผู้ชมอาจเกิดความเบื่อหน่ายและไม่สะดวกต่อผู้ชมที่ต้องการเลือกชมอย่างใดอย่างหนึ่ง การแก้ปัญหา

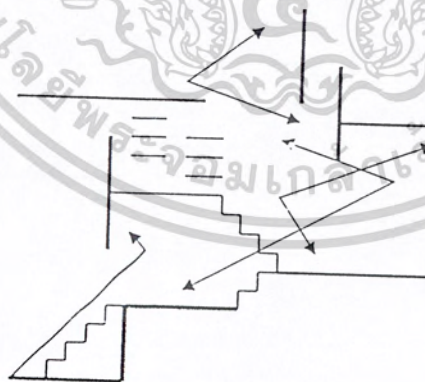
โดยการจัด CIRCULATION PATTERN ที่สะดวกคล่องแคล่วโดยรอบ ผู้ชมสามารถเลือกชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



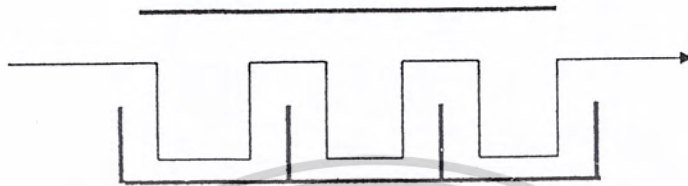
รูปที่ 29 ภาพแสดงการใช้แผนกันส่วนเป็นสิ่งแนะนำในการเดินผู้ชมจะรู้สึกอิสระในการชมมาก



รูปที่ 30 เป็นการชี้แนวทางในการจัดเนื้อที่ว่างให้ผู้ชมรู้สึกเองและติดตามด้วยความสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

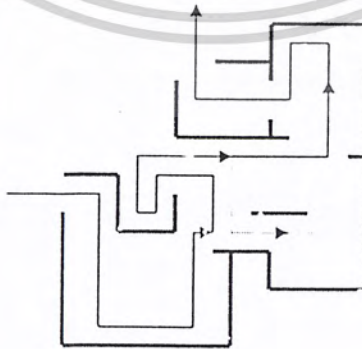
เฉพาะที่แสดงต่าง ๆ ได้และเป็นการผ่อนคลายนายตาย การแสดงงานจะไม่ได้! เติมที่ถ้าผู้ชมต้อง
ใช้ทางสัญจรผ่านห้องแสดงทุกส่วนโดยตลอด



รูปที่ 27 ภาพการวางผังและกำหนดเส้นทางสัญจรที่ต้องผ่านทุกส่วนห้องแสดง

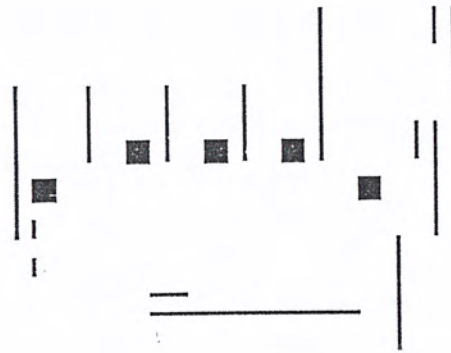
- ทางสัญจรที่สมบูรณ์ควรคำนึงถึง

1. เส้นทางที่ผู้ชมเคยชิน
 2. ไม่ควรมีประตูมากกว่า 2 ประตู และไม่ควรมีทางออกอยู่บนแกนห้อง
 3. มีการจัดเครื่องตั้งดูผู้ชมตลอดเส้นทางที่จัดแสดง
 4. เรื่องที่ให้รายละเอียด สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาควรอยู่ทางซ้ายของห้อง
 5. ต้องศึกษาประเภทผู้ชมส่วนใหญ่ ส่วนน้อยอย่างละเอียด
 6. ควรมีการจัดที่สำหรับพักผ่อน พักเหนื่อย พักสายตา คลายเครียด เช่นที่นั่งพัก
- อาจพิจารณาจัดแนวทางสัญจรในส่วนพิพิธภัณฑ์สถาน โดยกำหนดแนวทางในการชมสิ่ง
แสดงตามหลักจิตวิทยาของมนุษย์ ดังตัวอย่างภาพ



รูปที่ 28 ภาพแสดงจัดภายในห้องเล็กโดยกำหนดทางเข้าออกการสู่ห้องแสดงอื่น ๆ ให้ผู้ชมได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ^{ติดตาม} ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 31 ภาพแสดงการใช้สิ่งดึงดูดน่าสนใจเป็นระยะทางกำหนดถึงส่วนสำคัญ

2.2.8 ขอบเขตของการมองเห็น

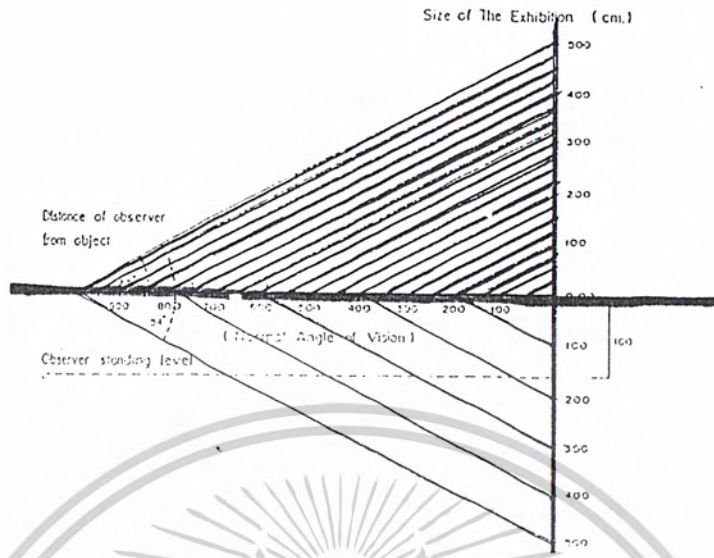
มูมมองของมนุษย์ไม่ต้องหันศีรษะ จะเห็นได้ชัดในขนาดมูมมอง 40 องศา ในแนวราบ กว้างกว่ามูมมองในแนวดิ่ง การมองในมูมกว้างกว่านี้ ควรใช้การหันศีรษะจะง่ายกว่า



รูปที่ 32 แสดงขอบเขตมูมมองของมนุษย์

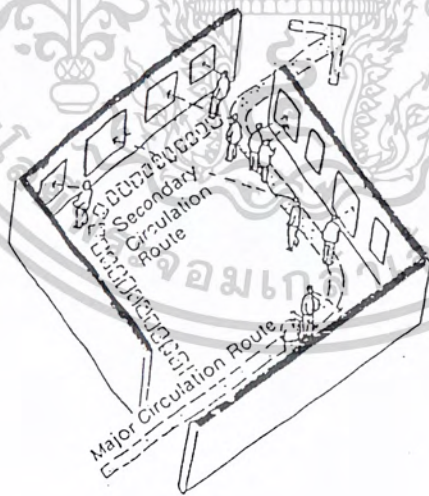
- จะเห็นได้ว่าผู้ดูภาพจะหมุนศีรษะหรือหมุนตัวที่จะมูมดูภาพอื่น ๆ ฝั่งนี้แสดงโดย HERBERT BAYER ในปี 1937 แสดงว่ามนุษย์มูมดูภาพได้ทุกทิศทางทั้งทางด้านล่างและด้านบน
- จาก ARCHITECTS DATA กำหนดมูมมองทางด้านตั้งของมนุษย์ไว้ 27 องศาเหนือ ระดับสายตา และ 27 องศาเศษ เป็นมูมมองที่สะดวกสบายที่สุด โดยไม่ต้องก้มหรือเงยศีรษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



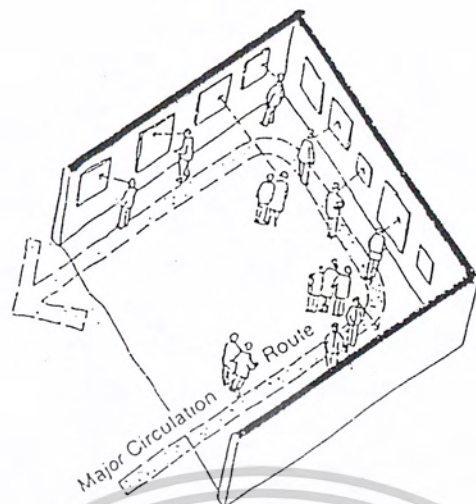
รูปที่ 33 แสดงมุมมองทางด้านตั้งของมนุษย์

- เปรียบเทียบการจัดทางเข้าออกที่เหมาะสม



1) ทางออกชัดเจนเกินไปทำให้ส่วนที่เหลือของห้องกลายเป็นส่วนที่ไม่สำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

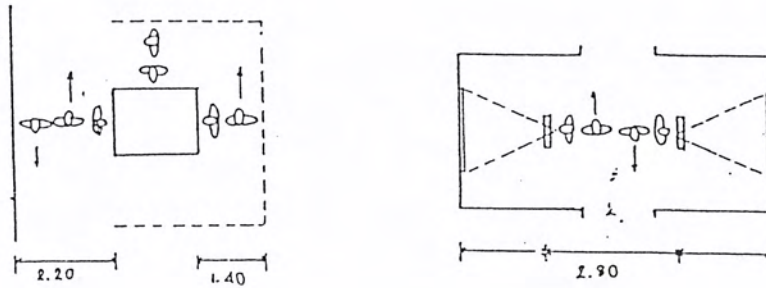


- 2) ทางออกอยู่ห่างจากทางเข้า ทำให้ผู้ชมดูเกือบทวงห้องถึง $\frac{3}{4}$ ของห้อง



- 3) ทางออกที่ดีทำให้ผู้ชมดูได้เกือบทั้งหมดและสามารถควบคุมผู้ชมได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



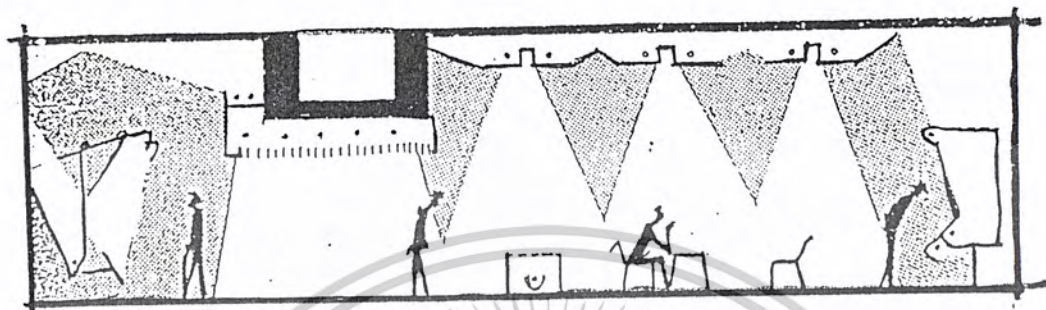
- การกำหนดพื้นที่แสงและบริเวณทางเดินสัญจร



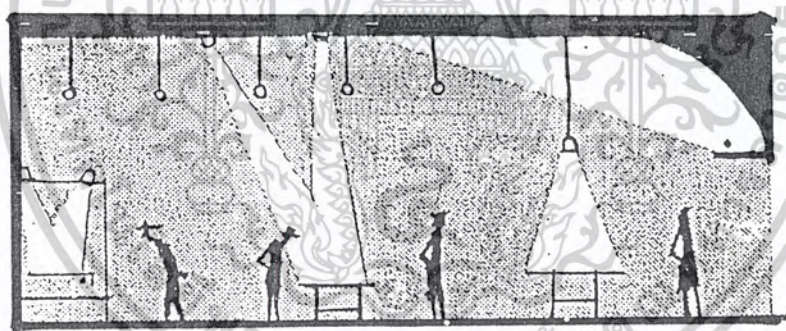
- หลักเกณฑ์ในการพิจารณาถึงการใช้ไฟเพื่อเน้นวัตถุ โดยพิจารณาจาก

1. เป็นไฟที่ให้แสงที่ไม่ทำให้สีส้มของวัตถุผิดเพี้ยนไป
2. เน้นผิวและรูปร่างของวัตถุได้ชัดเจน
3. มีความเข้มของการส่องสว่างเพียงพอที่จะเห็นถึงรายละเอียดของวัตถุ
4. การเน้นวัตถุ โดยใช้ไฟส่องวัตถุขณะที่บริเวณรอบ ๆ มีมืด
5. การติดไฟ โดยไม่เกิดแสงสะท้อนที่สิ่งของวัตถุติดไฟทำมุมกับเพดานไม่เกิน 35 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

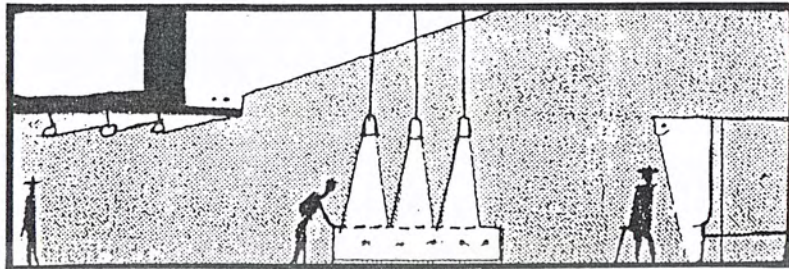


รูปที่ 34 ภาพแสดงการให้แสงสว่างในการจัดแสดงนิทรรศการ



- การใช้ไฟเพดานช่วยจัดแสงเงาที่ไม่ต้องการ และการใช้ไฟเน้นงานแสดงในบางจุด เพื่อให้งานที่แสดงเด่นขึ้น การใช้ไฟแบบต่าง ๆ จะช่วยไม่ให้เกิดการเบื่อหรือการจำเจขณะชมผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



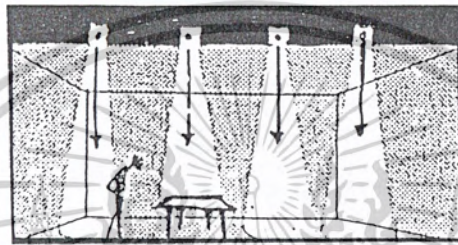
การใช้ไฟส่องโดยตรงมายังแนวแสงงาน



การใช้ไฟและไฟช่วย เพื่อให้เกิดความสว่างแก่ห้องโดยส่องไปยังเพดานเพื่อสะท้อนความสว่างไปทั่วห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การให้แสงสว่างวัตถุแสดงเมื่อมี 2 ระดับ

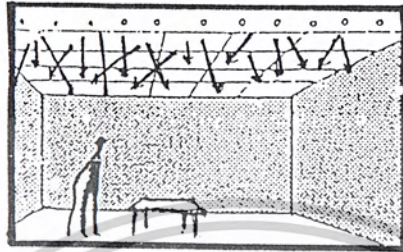


SLOT LIGHT ที่ส่องลงมาบังวัตถุ จะไม่ช่วยทำให้ห้องสว่างพอ

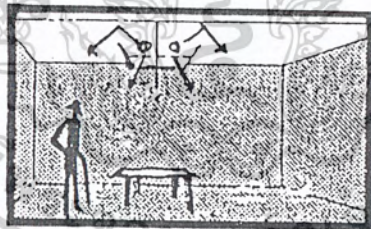


การใช้ไฟส่องไปยังเพดานเพื่อให้เกิดแสงสะท้อนกลับมา ทำให้ได้แสงสว่างที่นุ่มนวลทั่วห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การให้แสงสว่างจากเพดานห้องโดยใช้ไฟหลายดวงทำให้เกิดความสว่างทั่วห้อง



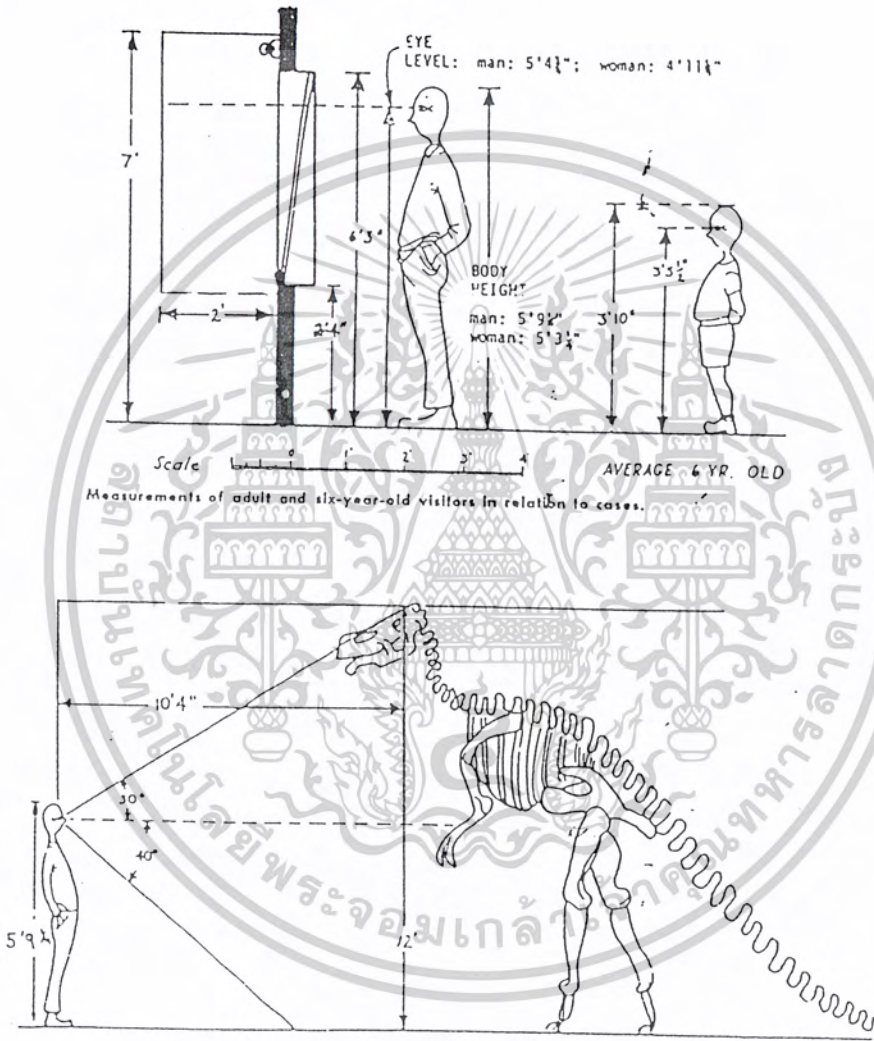
ไฟที่ใช้อย่างถูกต้องให้ความสว่างของห้องเพียงพอและส่องวัตถุได้ชัดเจน

ในขณะเดียวกันก็เชื่อมโยงงานเหล่านี้ไว้ในเนื้อที่บริเวณเพื่อให้ได้ประโยชน์มากที่สุด
ในพิพิธภัณฑ์สถานขนาดเล็ก ความสัมพันธ์ของเจ้าหน้าที่และสถานที่ต้องสัมพันธ์กันมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

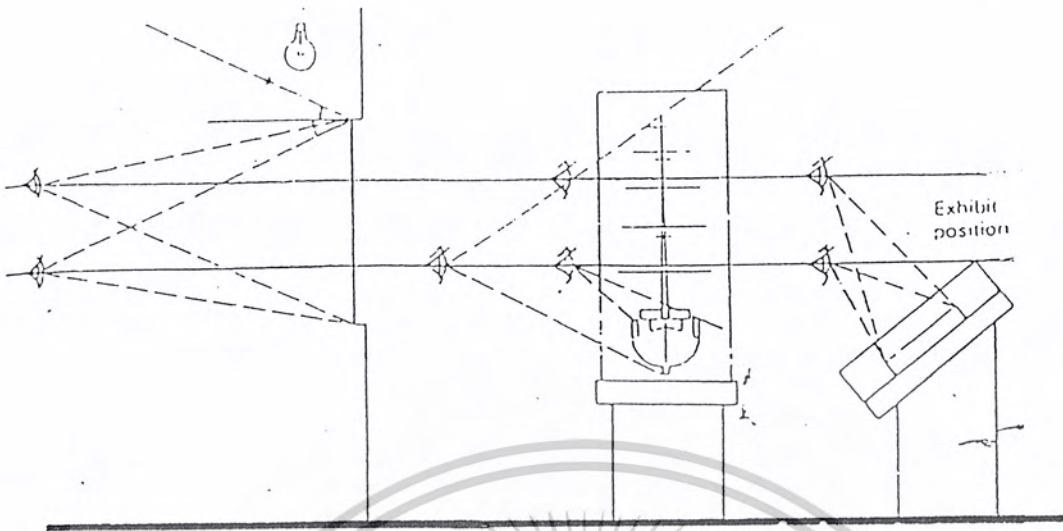
- การจำแนกกราฟฟิกและพัฒนามิติจัดแสดง

1) กำหนดระยะในระดับสายตาโดยศึกษาจากผู้เข้าชม

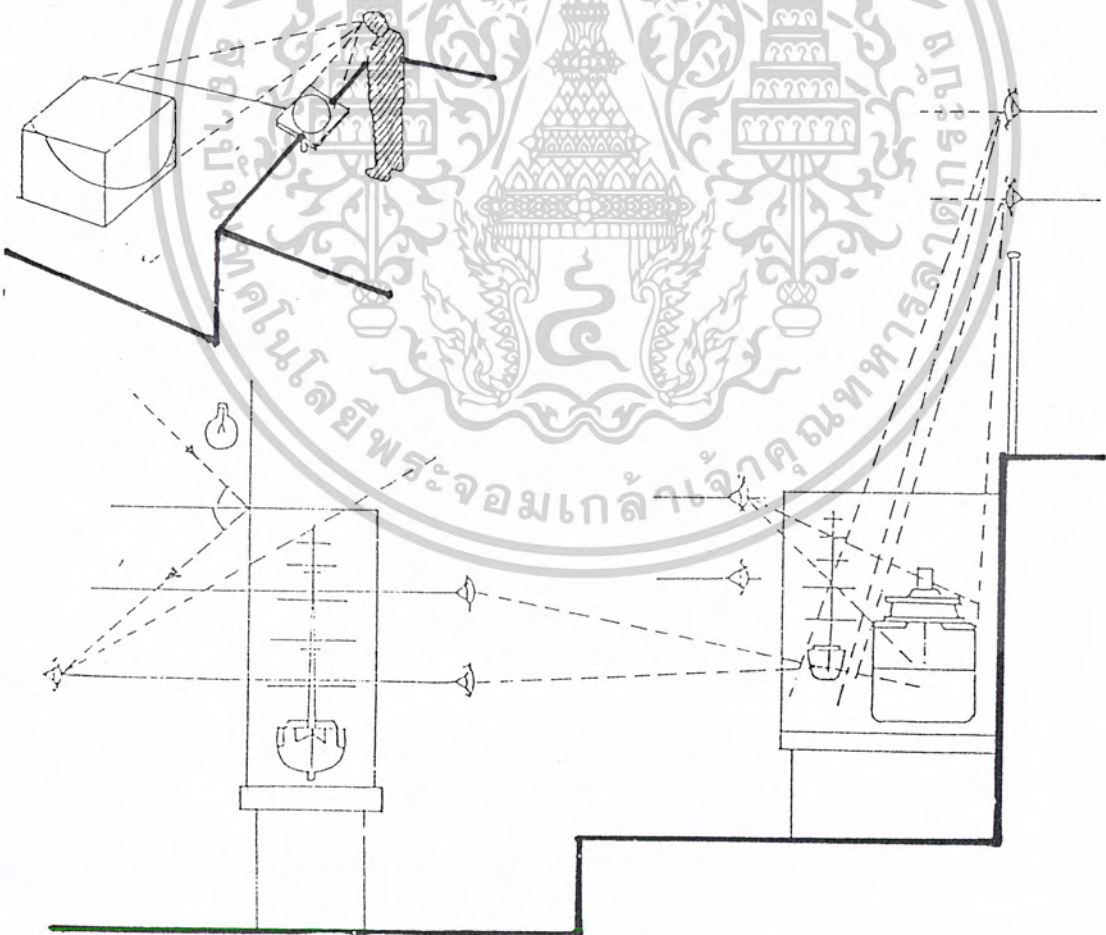


รูปที่ 34 กำหนดระยะในระดับสายตาโดยศึกษาจากผู้เข้าชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

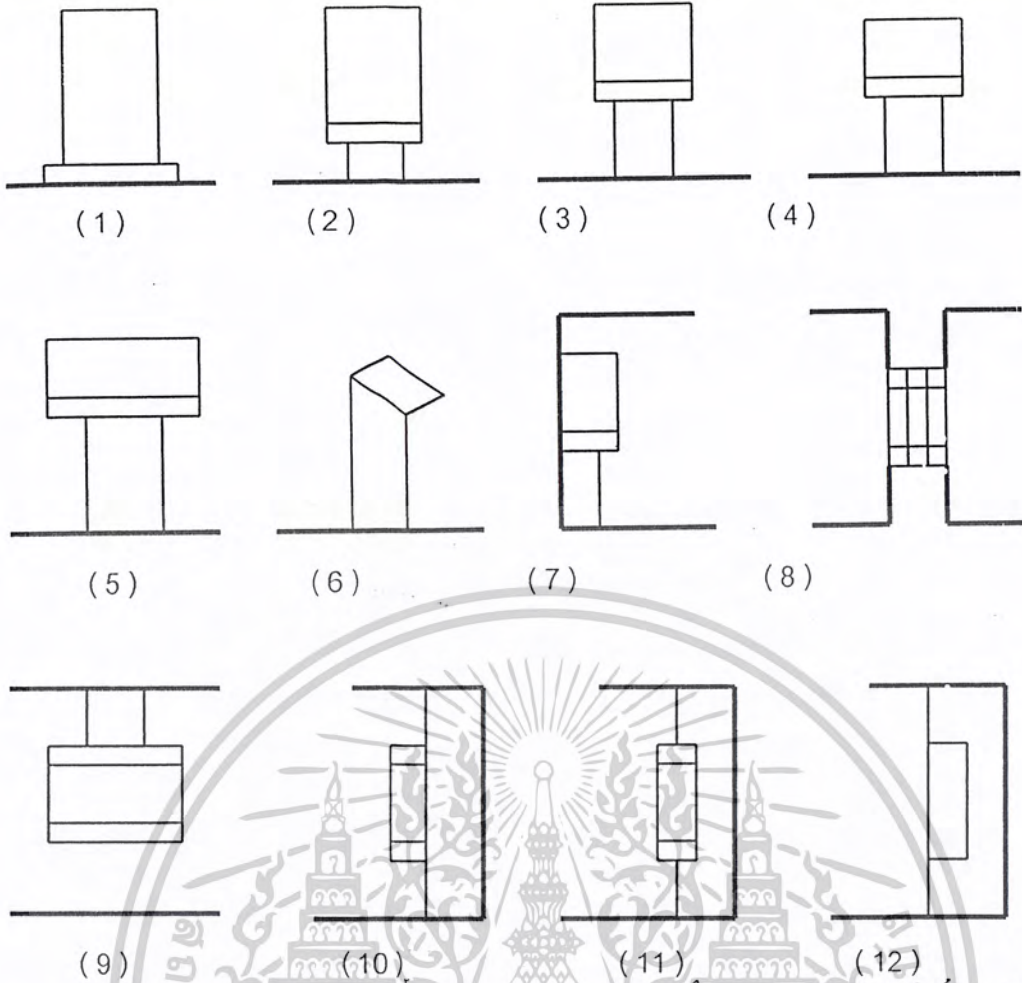


2) การรายงานโดยกราฟฟิค ระยะห่างในการอ่าน : มุมความลึกหรือสะท้อนแสงโดยตรง



3) ระดับแสงที่แตกต่าง จะสร้างการมองเห็นภาพรวมและเปรียบเทียบสเกลได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4) ตู้สำหรับบรรจุของที่แสดง

รูปที่ 35 ภาพแสดงตู้บรรจุของที่แสดง

2.2.9 การออกแบบตู้จัดแสดง ในการสร้างสรรค์พิพิธภัณฑ์สถานให้มีประสิทธิภาพ สิ่งที่ต้องคำนึงถึงคือ

1. การเคลื่อนย้าย เพราะจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงห้องแสดงได้อยู่เสมอ อาจทำได้โดยการติดลูกล้อด้านล่างของตู้
2. การออกแบบลักษณะตั้งเป็นมุมฉาก เพราะสามารถจัดวางตู้ชิดผนังได้ สามารถใช้ประโยชน์ได้ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ถ้าตู้ลักษณะโค้งควรจัดไว้กลางห้อง
3. กระจกปิดเปิดหน้าตู้ ตู้ที่มีลักษณะเป็นมุมฉาก กระจกด้านหน้าของตู้ควรเปิดปิดได้ เพื่อสะดวกในการติดตั้งวัตถุจัดแสดง กระจกที่ได้ควรเป็นกระจกบานเลื่อนขนกันเหมือนลักษณะหน้าต่างและกันฝุ่นได้ และติดตั้งกุญแจระบบพิเศษ
4. กระจกปิดเปิดหน้าตู้ ตู้ที่มีลักษณะเป็นมุมฉาก กระจกด้านหน้าของตู้ควรเปิด - ปิดได้ เพื่อสะดวกในการติดตั้งวัตถุจัดแสดง กระจกที่ได้ควรเป็นกระจกบานเลื่อนขนกันเหมือนลักษณะหน้าต่างและกันฝุ่นได้ และติดตั้งกุญแจระบบพิเศษ

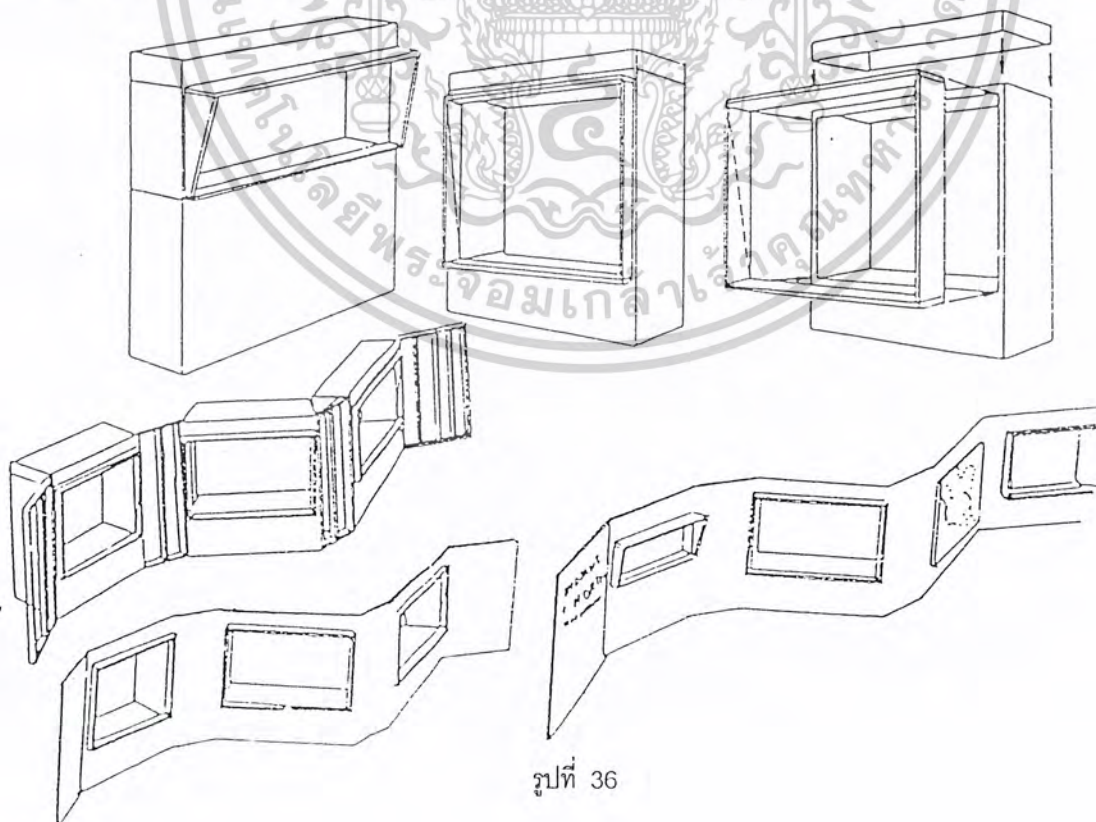
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. การรักษาความมั่นคงและความปลอดภัย ควรติดตั้งกุญแจที่มีคุณภาพ ปัจจุบันมีการใช้กระจกที่ทำให้แข็งแรงตามกรรมวิธีทางเคมีที่เรียกว่า โพลิตลาส มีความคงทนน้ำหนักเบา ลดอันตรายจากการแตกของกระจก

6. ขนาดที่เหมาะสม แตกต่างกันไปตามวัตถุประสงค์แสดง ความยาวของตู้โดยทั่วไปจะมีขนาด 4 , 6 หรือ 8 ฟุต ภายในด้านหน้าของตู้ติดไฟฟ้า ความลึกด้านในอย่างน้อย 2 – 2.6 ฟุต กระจกตู้ควรสูงถึง 4 ฟุต 6 นิ้ว – 5 นิ้ว จะเป็นขนาดที่ที่เหมาะสมสำหรับวัตถุขนาดใหญ่ ฐานล่างของตู้ควรสูง 2 ฟุต ด้านหน้าของตู้ควรใช้กระจกเลื่อนเพื่อความสะดวก หากเป็นบานพับเปิดติดบานพับที่กว้างตั้งแต่ 2 ฟุตขึ้นไป ควรมีข้ายึดกระจกสำหรับตู้

7. แสงสว่าง ควรติดตั้งแสงไฟฟ้าในด้านบนของตู้ เพื่อไม่ให้เกิดการรบกวนสายตาผู้ชม แผ่นกระจกมีคุณสมบัติในการลดแสงอัลตราไวโอเล็ต ที่จะทำลายเอกสารและวัตถุจัดแสดงต่าง ๆ ได้ หลอดไฟควรอยู่เหนือระดับกระจกอย่างเหมาะสม และติดหลอดไฟให้เป็นกลุ่มเพียงพอและสม่ำเสมอทั่วตู้ ด้านบนควรทำฝาเปิดเพื่อสะดวกในการเปลี่ยนแปลงหลอดไฟ ตู้จัดแสดงอาจใช้ไฟ 2 ส่วนคือ สปอร์ตไลท์ และนีออน ติดอยู่ด้านบนหรือข้างด้านตู้

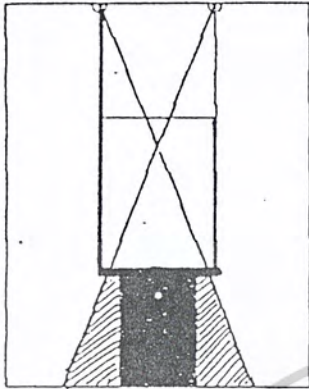
8. การป้องกันฝุ่นละออง ขอบกระจกและฝาด้านบนติดบานพับจนถึงโครงสร้างทั้งหมดของตู้ ควรทำให้แน่นหนาเพื่อไม่ให้ฝุ่นละอองหรือแมลงต่าง ๆ เข้าไปในตู้ได้



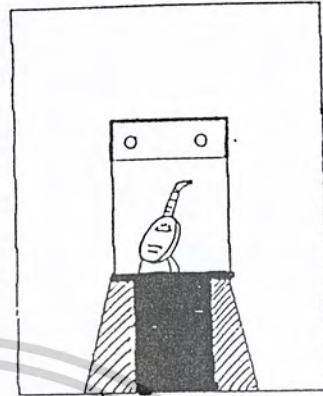
รูปที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

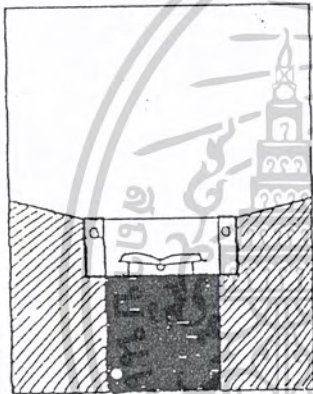
-ภาพแสดงการให้แสงไฟของตู้จัดแสดง



1) แสงสว่างภายนอกติดตั้งในระยะไกล



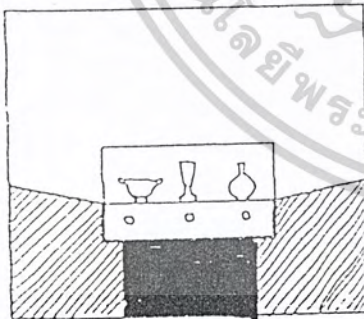
2) แสงติดตั้งจากด้านบนตู้



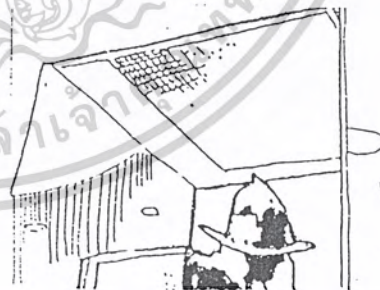
3) แสงติดตั้งจากด้านข้าง



4) แสงติดตั้งจากด้านหลัง



5) แสงติดตั้งไว้ด้านบนใต้



6) แสงสาดกระจายโดยใช้

MIGROPLATDIFFECSER

รูปที่ 37 ภาพแสดงการให้แสงไฟของตู้จัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **ผู้จัดแสดงกับการสะท้อนของผิวกระจก**

ผิวกระจกเกิดการสะท้อนแสงมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่ตั้ง การแก้ไขปัญหาดังกล่าวได้ต่อไปนี้

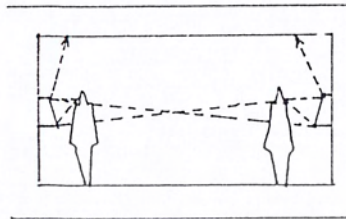
แบบที่ 1

- เมื่อตั้งตู้กระจกตรงกันข้ามกับหน้าต่างให้เอียงผิวกระจกทำมุมแหลมกับพื้นห้อง

แบบที่ 2

- เมื่อผู้จัดแสดงอยู่หน้าต่าง ให้เอียงผิวกระจกออกจากหน้าต่างเข้าหาผู้ดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แบบที่ 3

- ผู้จัดแสดงที่หันหน้าเข้าหากันให้เอียงผิวกะระจกทำมุมซึ่งกันและกัน ห้ามวางให้ขนานกัน



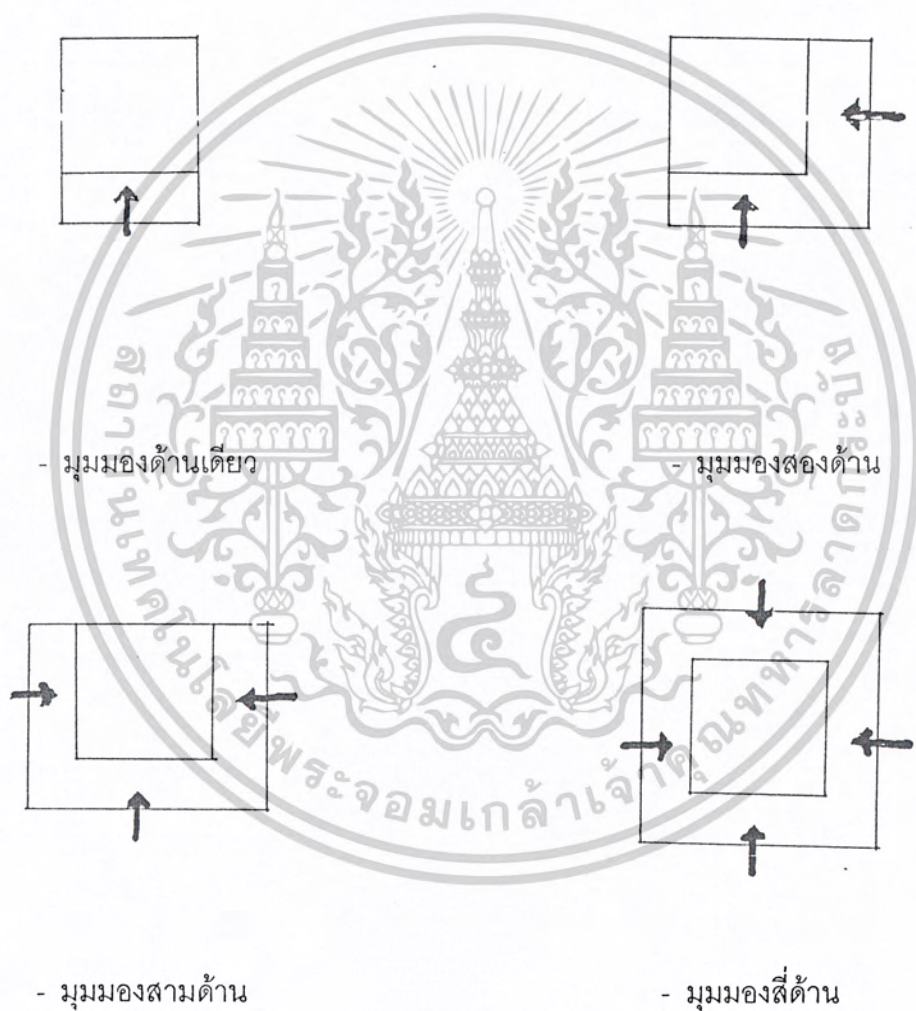
แบบที่ 4

- เมื่อแสงเข้าทางด้านบนและอยู่หลังผู้ดู ไม่ต้องเอียงผิวกะระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แท่นโชว์ (STAND)

แท่นโชว์ในการจัดแสดง อาจเป็นแท่นโชว์ที่สามารถมองดูตั้งแต่ด้านเดียวจนถึงดูได้ครบทุกด้าน



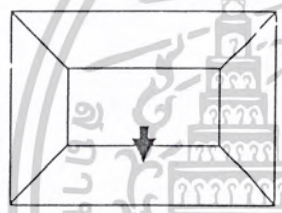
รูปที่ 38 ภาพแสดงแท่นโชว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และยังแบ่งการติดตั้งตามลักษณะ แบ่งได้ 5 แบบดังนี้

แบบที่ 1 ระบบติดตั้งบนพื้นหรือติดตั้งกับพื้น สามารถปรับใช้ในเนื้อที่ต่าง ๆ ได้ ส่วนสำคัญที่สุดในระบบคือ ตัวเชื่อมต่อส่วนสำคัญต่าง ๆ ของแท่นโชว์ให้มั่นคง มีหลายวิธีคือ

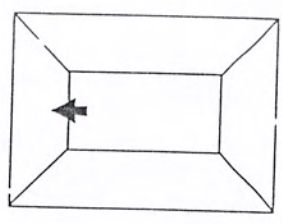
- ระบบท่อเหล็ก ใช้ลวดเป็นตัวยึดตามทิศทาง
- ระบบตั้งมีไม้ยึดแนวนอน แล้ววางแผงไม้พาดแล้วจัดแสดงวัตถุ
- ระบบข้อต่อเหล็กทรงกระบอกยึดตัวโครงสร้างโดยประกอบเป็นรูปทรงตามต้องการ
- ระบบต่อเหล็ก ซึ่งมีระยะห่างเท่าไรก็ได้ โดยหมุนเข้าไปในตัวเชื่อม



- แสดงการติดตั้งบนพื้นห้องจัดแสดง

แบบที่ 2 ระบบติดตั้งกับผนัง โดยการเจาะร่องหรือหมุด มี 2 วิธี คือ

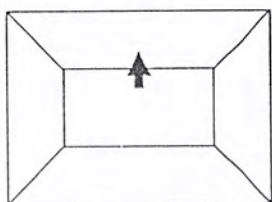
- ระบบปรับได้ สำหรับติดแผนงานและไฟติดด้วยตะขอตอกติดกับผนัง
- ระบบหมุดที่ติดในระยะต่าง ๆ กัน



- แสดงการติดตั้งแท่นโชว์กับฝาผนังห้องจัดแสดง

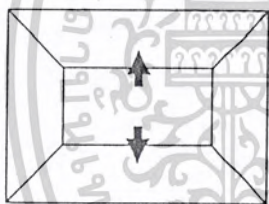
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบที่ 3 ระบบห้อยจากเพดาน อาศัยช่องเพดานและสายเป็นตัวยึดเคลื่อนที่ได้ ระยะห่างระหว่าง 1 ช่องเมตร ช่องภายในฝ้าเพดานเปิดออกเป็นที่ตั้งสายไฟฟ้า และปลั๊กติดตั้งไฟ



- แสดงการติดตั้งแทนโชนั้ระบบห้อยจากเพดาน

แบบที่ 4 ระบบซึ่งระหว่างเพดานและพื้น อาศัยแรงกดและแรงดึง ใช้ลวดซึ่งให้ดึงกับไม้ที่ยึดกับพื้นและยึดกับเพดานอีกที ใช้ตะขอเกี่ยวและห่วงที่เป็นรูปสกรู (EYE SCREN)

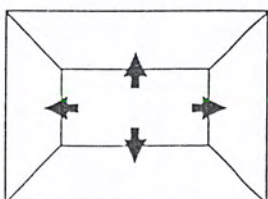


- แสดงการติดตั้งแทนโชนั้ระบบซึ่งระหว่างพื้นกับเพดาน

แบบที่ 5 ระบบซึ่งระหว่างพื้น เพดาน และผนัง อาศัยแรงกด,แรงดึง ยึดแน่นด้วยการผสมานหรือการใช้ตัวยึดมิติการติดตั้ง เช่น

- ระบบสายเคเบิล สามารถยึดวัสดุทั้งหมดทางขวาตั้งได้ระยะมาตรฐานมีตัวเชื่อมต่อเป็นท่ออากาศบาท

- ระบบท่อเหล็ก เชื่อมระหว่างพื้น เพดานและผนัง สามารถใช้สวมต่อกันได้ ตัวเชื่อมมีลักษณะเป็นลูกบาศก์ทำด้วยไม้เจาะไว้ 3 ทิศทาง แรงดึงจากขดลวดสปริงปลายท่อ



- แสดงการติดตั้งแทนโชนั้ระบบซึ่งระหว่างพื้นเพดานและผนัง

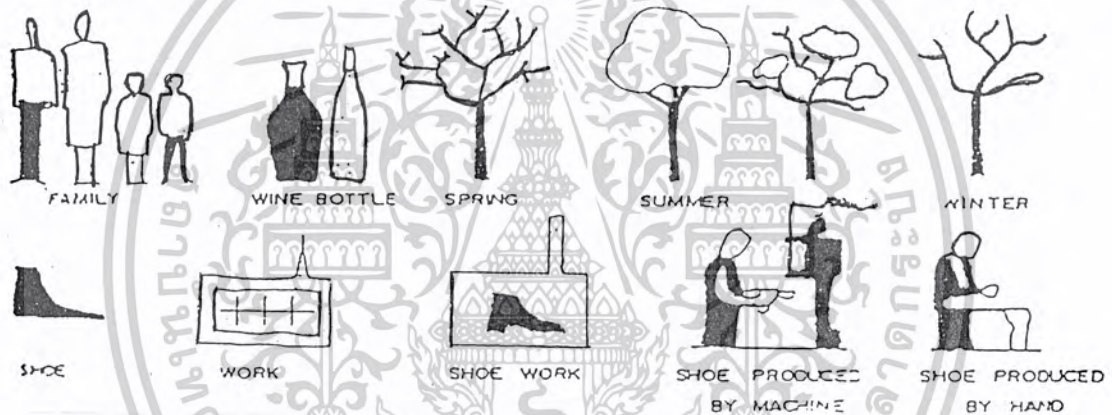
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.10 ความสำคัญของสัญลักษณ์สาธารณะ

1. ทำหน้าที่ที่เป็น GUIDE นำทางบอกสถานที่ที่ตั้งโดยใช้ภาษาภาพ เป็นสื่อให้คนเข้าใจ
2. เป็นส่วนช่วยเสริมให้ความสวยงามแก่สถานที่
3. เป็นส่วนช่วยยกระดับนิยม หรือสุนทรียภาพของเยาวชนให้ดีขึ้น
4. สร้างความสนใจและดึงดูดให้มีผู้มาใช้บริการมากขึ้น

การเรียนรู้โดยผ่านทางสายตา (ISOTYPE)

ISOTYPE เป็นหลักการเบื้องต้นของ OTTONOV RATH (1882-1945) นักสังคมวิทยาชาวออสเตรีย ทฤษฎีเกี่ยวกับการศึกษาได้ยืนยันไว้ว่า "ขั้นแรกของคนเราจะรู้ความรู้ใหม่นั้นนั้นรูปภาพ เป็นสื่อความได้ดีกว่าตัวหนังสือ" และได้ประดิษฐ์รูปภาพขึ้นไว้เป็นจำนวนมาก และยังได้อธิบายถึงเทคนิคการออกแบบและการนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ของภาพเหล่านั้นโดยมีหลักว่าการที่จะเข้าใจรูปภาพเหล่านี้ต้องมีความหมายที่แน่นอนและเป็นที่ยอมรับของส่วนใหญ่



ภาพที่ 39 ภาพสัญลักษณ์รูปแบบต่างๆ

การใช้ตัวอักษรประกอบสัญลักษณ์

ตัวอักษรเป็นสิ่งที่มนุษย์คิดขึ้น เพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดติดต่อตกลงกัน โดยจะไม่มี การเข้าใจผิดได้จากที่เขียนไว้

ในการใช้ตัวอักษรกับป้ายสัญลักษณ์นั้น เป็นการหาหลักการที่จะทำให้น้ำหนักของ ตัวอักษรแต่ละตัว เมื่อดูด้วยสายตาแล้วมีน้ำหนักเท่ากันตลอด ซึ่งมีหลักการใช้ดังต่อไปนี้คือ

1. น้ำหนักของ VERTICAL LINE กับ DIAGONAL LINE ถ้าในอักษรตัวเล็กจะดู ไกล่เคียงกัน แต่ถ้าเป็นตัวใหญ่ จะต้องลดขนาดของ DIAGONAL STROKE ลง
2. น้ำหนักของ CURVED STROKE ตรงส่วนที่กว้างที่สุดจะต้องเพิ่มขนาดให้กว้างกว่า
3. น้ำหนักของเส้นเล็ก (THIN LINE) จะต้องเท่ากัน มิฉะนั้นจะเห็นถึงความแตกต่างได้

อย่างชัดเจนมากกว่าเส้นหนัก (HEAVY LINE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สำหรับอักษรที่มีส่วนโค้งข้างบนหรือข้างล่าง จะต้องเขียนให้พ้นไปจากเส้นบรรทัด (GUIDE) เล็กน้อย มิฉะนั้นจะดูเล็กกว่าตัวอื่นๆ

5. สำหรับอักษรที่มีปลายแหลม จะต้องเขียนให้พ้นเส้นบรรทัดเล็กน้อยเช่นเดียวกันกับข้อ 4

การจัดตัวหนังสือ

ในการจัดวางตัวหนังสือ จะต้องมีความ LEGIBILITY คือ อ่านง่าย ซึ่งประกอบด้วย

1. รูปลักษณ์ตัวอักษรแต่ละตัว ที่มีสัดส่วนที่ดี มีความงามเฉพาะตัว
2. ลักษณะของคำ จำต้องมีลักษณะอันเดียวกัน ช่องไฟพอเหมาะ บรรทัดจะต้องกะช่วงบรรทัดให้พอดีและมีความยาวพอดี ไม่ยาวจนเกินไป เพราะปกติคนอ่านโดยการกลอกนัยน์ตา ไม่สายทั้งหัว

การเว้นช่องไฟของตัวหนังสือ

การเว้นช่องไฟปกติขึ้นอยู่กับระยะสายตาว่าห่างจากตัวหนังสือเท่าใด แต่ก็มีหลักง่ายๆ คือ หากระยะห่างของเส้นทาง VERTICAL กับ VERTICAL เป็น X ระยะของ VERTICAL กับ DIAGONAL หรือ DIAGONAL วัดตรงกลางตัว = X ระยะของ VERTICAL CURVE หรือ DIAGONAL กับ CURVE วัดระยะตรงกลางและล้ำเข้ามา 1/3 ของความหนา เส้น CURVE = X

ข้อสำคัญก็คือ พยายามดูด้วยสายตา หากช่องว่างมากก็ชิดเข้ามา หากช่องว่างน้อยก็วางห่างออกอีก เมื่อเขียนเสร็จแล้วควรยืมดูไกลๆ จะเห็นได้ชัด ในบางกรณีต้องลดขนาดตัวอักษรลงอีก

การพิจารณาเลือกใช้ตัวอักษรในป้ายสัญลักษณ์

1. ลักษณะรูปร่างหนังสือแต่ละตัว สวยน่าพอดี และมีความสูงความกว้างสมดุลสำหรับผู้อ่านทั่วไป (ปกติประมาณ 3/5)
2. ในการผสมคำ ตัวหนังสือทุกตัวต้องเข้ากันได้ ช่องไฟเหมาะสม
3. การเรียงร้อยถ้อยคำไม่ยาวเกินไปเพราะอ่านไม่สะดวก ทำให้อ่านซ้ำไม่ตรงเป้าหมาย และจุดประสงค์ของป้าย
4. การจัดบรรทัดเป็นหน้า ไม่วางบรรทัดชิดกันเกินไป ทำให้อ่านยากและผิดพลาดง่าย ควรมีการกำหนดหน้า-หลัง ให้แน่นอน
5. การ CONTRAST ของตัวอักษร เกิดจากความหนักเบาของเส้น และความอ่อนแก่ของแสง สีพื้นกับตัวอักษร
6. ความเหมาะสมกับผู้อ่านโดยพิจารณาจาก
 - คนที่มีผลทางสายตา เช่น สายตาสั้น ยาว ตาบอด เป็นต้น ซึ่งจะต้องใช้ตัวอักษรแก่สิ่งเหล่านี้

- สภาพแวดล้อมของที่ตั้ง เช่น มีเสียงรบกวนมาก คนพลุกพล่าน อากาศร้อนไปเย็น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไป เช่น ตัวอักษรที่ใช้กับโปสเตอร์กลางแจ้งต้องมีการ CONTRAST ของตัวอักษรให้มากเพื่อแข่งกับสภาพแวดล้อมนั้นได้ ส่วนในที่ร่มก็ลดการ CONTRAST น้อยลง

- คุณวุฒิ หรือวัยวุฒิของผู้อ่าน เช่น เด็ก ควรใช้หนังสือตัวโต ชัดเจน เรียบง่าย หรือใช้สีที่สะดุดตา ก็สามารถอ่านตัวที่เปลี่ยนแปลงตามสมัยนิยมได้

7. ตัวอักษรสามารถเข้ากันได้กับป้ายสัญลักษณ์ ดูแล้วไม่ขัดเกิน

8. ลักษณะตัวอักษรควรจะเป็นแบบพื้นฐาน หรือร่วมสมัย มีลักษณะเป็นจริงเป็นจัง เป็นงานเป็นการ ใช้กันอย่างกว้างขวาง

การใช้สีกับป้ายสัญลักษณ์และตัวหนังสือ

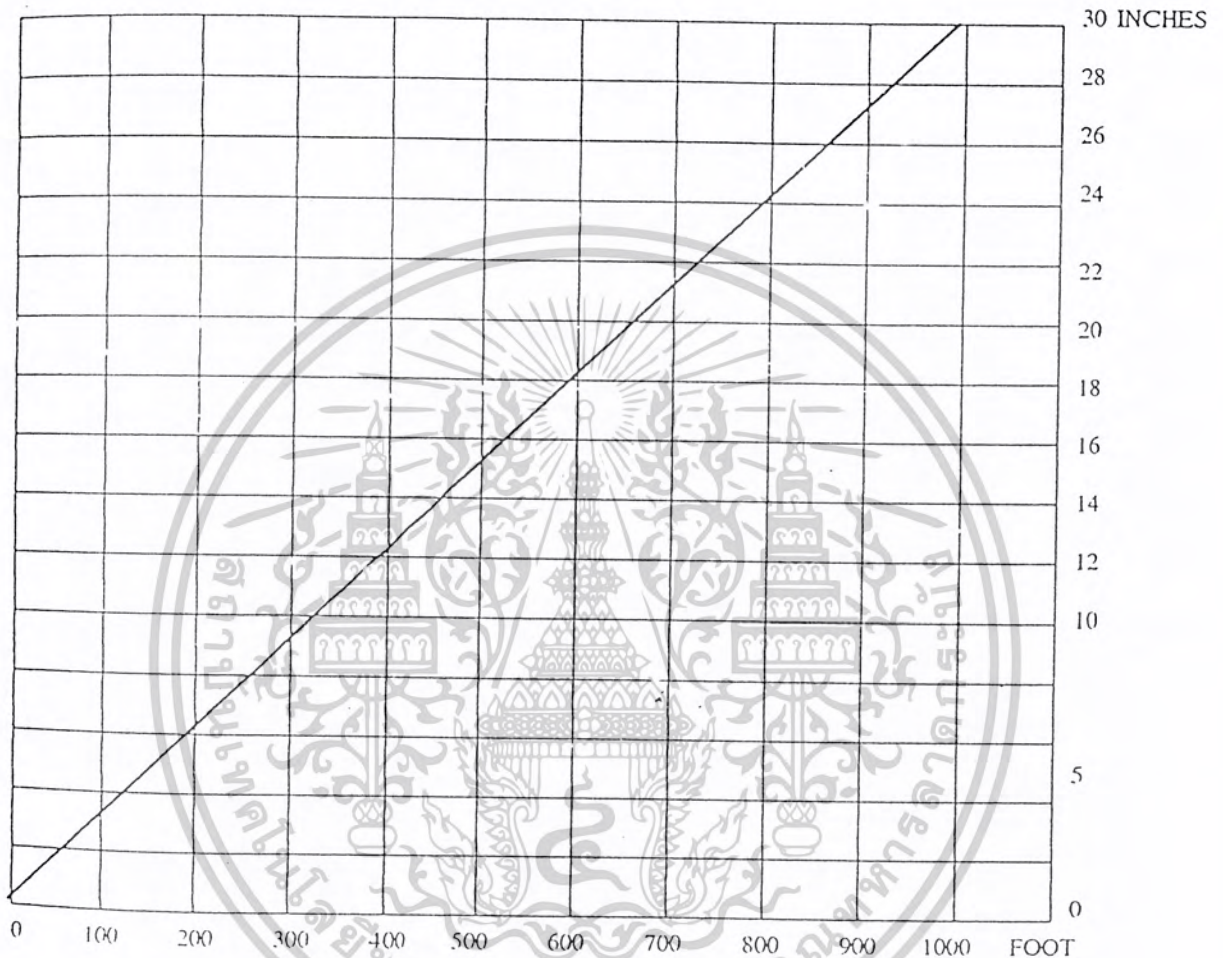
มนุษย์มีความชอบในสีต่างๆ กัน ซึ่งขึ้นอยู่กับรสนิยมของแต่ละบุคคล สีที่เรียงลำดับตามความนิยมของมนุษย์ ได้แก่ สีน้ำเงิน แดง เขียว น้ำตาล ม่วง แสด เหลือง ดำ และขาว คนมักจะชอบแม่สีมากกว่าสีผสม เช่น สีเขียว ซึ่งได้รับความนิยมกว่าสีเขียวอมน้ำเงิน หรือเขียวจนเหลือง หรือสีเหลืองสดที่นิยมกว่าเหลืองมะนาว เป็นต้น นอกจากนี้แล้ว ยังขึ้นอยู่กับอายุคน ประเพณี ดินฟ้าอากาศ ฤดูกาล รายได้ และสภาพแวดล้อมอีกด้วย

ในตัวเด็กมักจะชอบสีสดใส ผู้ใหญ่นิยมสีเข้มและรุนแรง ส่วนคนสูงอายุนิยมสีอ่อนๆ ดังนั้น ในการออกแบบป้ายสัญลักษณ์นี้ จึงขึ้นอยู่กับอำนาจการดึงดูดความสนใจของสีที่ใช้ด้วย

ในการทดลองเพื่อพิสูจน์ว่าสีใดสะดุดตาคนมากที่สุด โดยการนำเอาสีต่างๆ เข้าเครื่องที่เรียกว่า TACHISTOSCOPE เพื่อทดลองว่าสีใดสะดุดตาคนมากที่สุด และปรากฏออกมาว่า

สีส้ม	= 21.4	สีเขียว	= 12.6	สีแดง	= 18.6	สีน้ำเงิน	= 17
สีดำ	= 13.4	สีเหลือง	= 12.0	สีเหลือง	= 5.5	สีเทา	= 0.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



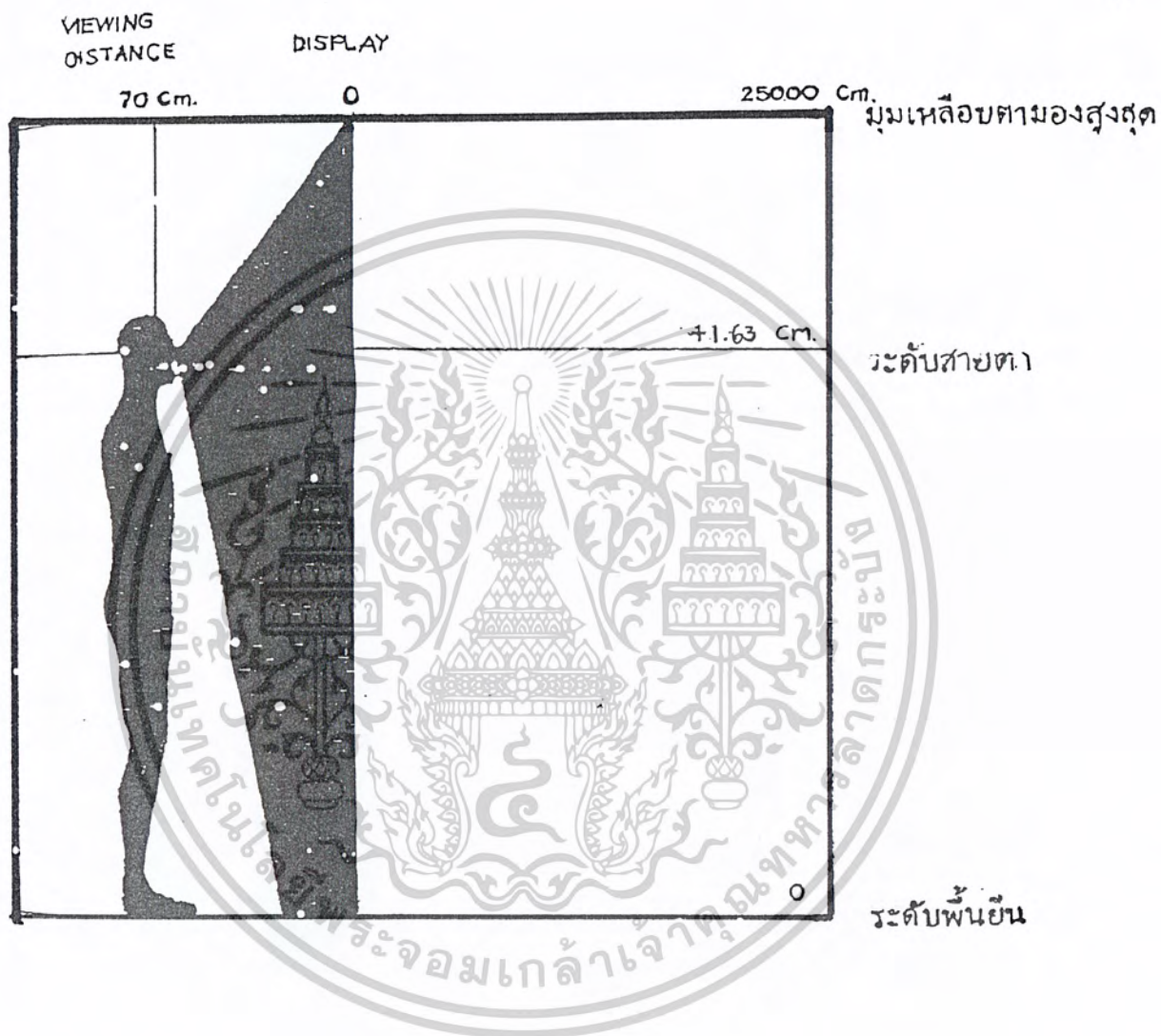
ภาพที่ 40 ขนาดของตัวอักษรกับระยะการมองเห็น

ระบบอังกฤษ : ความสูงของตัวอักษรต่ำสุดที่มองเห็นได้ในระยะ 10 ฟุต คือ 0.3 นิ้ว
สำหรับการมองในระยะอื่นๆ สามารถหาได้จากสูตร

$$\text{ความสูงของตัวอักษร (นิ้ว)} = \text{ระยะการมอง (ฟุต)} \times 0.3/10$$

ระบบเมตริก : ความสูงของตัวอักษรต่ำสุดที่จะมองเห็นได้ในระยะ 1 เมตร คือ 0.25 ซม.
สำหรับการมองในระยะอื่นๆ สามารถหาได้จากสูตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในชั้นเรียนเท่านั้น (ห้าม) ระเบียบการมอง (ม.) 0.25/3.0 ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



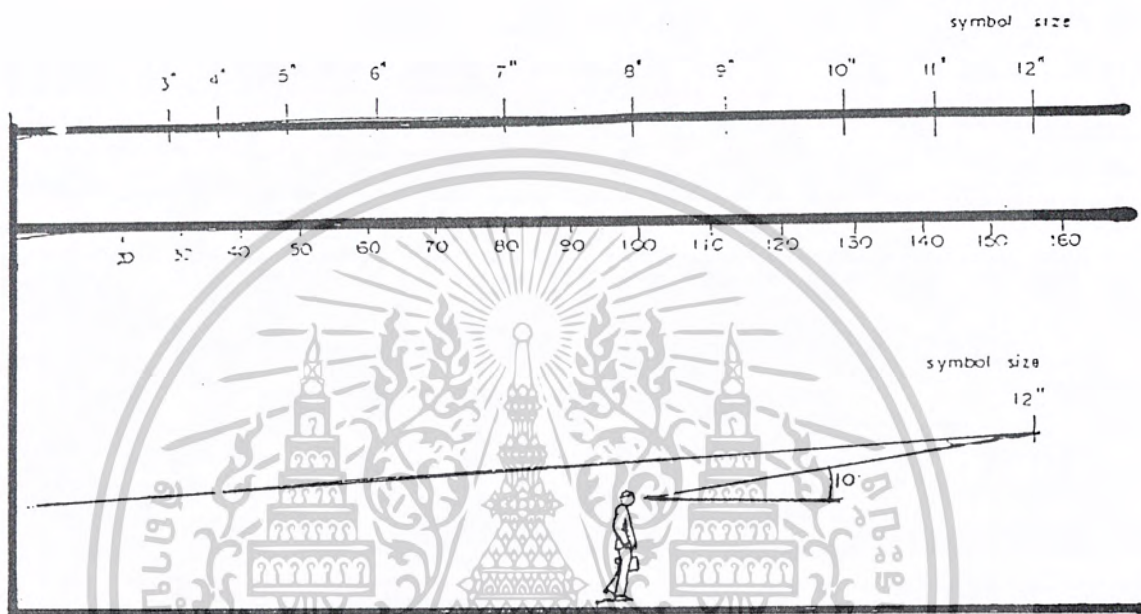
ภาพที่ 41 ความสูงของป้ายกับระดับสายตา

ระยะของการสังใจ ไกลสุดที่มนุษย์จะอ่านหรือดูสัญลักษณ์ คือ .07 ม. มุมเหลือบตามองสูงสุดของมนุษย์ คือ .55 ม.

ที่ระยะ .70 ม. มนุษย์เหลือบตาได้สูงสุดประมาณ 2.50 ม.

ดังนั้น ขนาดสูงสุดของป้ายจึงไม่ควรสูงเกิน 2.50 ม. สำหรับใช้คนที่มายืนดูอยู่ในระยะใกล้ๆ ที่เหมาะสมกับการดูสัญลักษณ์เหลือบตามองดูป้ายได้ทั่วถึง โดยไม่ต้องถอยหลัง

เอกสารนี้ออกไปอีกเพื่อมองดูสัญลักษณ์ที่อยู่สูงเกินขอบเขตการเหลือบตามองสูงให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ความสัมพันธ์ของขนาดสัญลักษณ์กับระยะการมอง

จากระยะการมองเห็นระดับตา มุมมองปกติของสายตา คือ มุม 10 องศา และระยะการมองที่มีประสิทธิภาพในระดับ 10 องศา จะไม่เกินกว่า 155 ฟุต (46.5 เมตร)

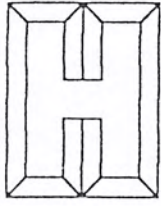
ระยะมุมมองที่มองใกล้เข้ามาจะไม่น้อยกว่า 20 ฟุต (60 เมตร) ซึ่งจะได้ขนาดของป้ายประมาณ 12" หรือ 0.30 ม.

สามารถคำนวณได้จากสูตร ขนาดป้าย (นิ้ว) = ระยะการมอง (ฟุต)

13

หรือ ขนาดป้าย (ซม.) = ระยะการมอง (เมตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



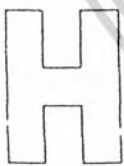
INCISED OR CUT IN LETTERS CAN BE CARVED, SAND BLASTED OR CAST IN PLACE, CARVED IN WOOD MABLE OR SLATE, SAND BLASTED IN GRANITE MARBLE, METAL, GLASS CONCRETE OR WOOD CAST IN PLACE IN CONCRETE.

ภาพที่ตัวอักษรแกะลึกเข้าไปตามรูปของตัวอักษร วัสดุที่ใช้เป็นไม้ พลาสติก โลหะ หรือหินอ่อน



APPLIED FLAT OR FLUSH LETTERS CAN BE PAINTED, SCREENED, DIE CUT OR HAND CUT IN VINYLASSO AS COPY ON CERAMIC TILE.

ภาพที่แบบตัวอักษรที่มีความหนาเพียงเล็กน้อย อาจใช้กระดาษ แผ่นไวนิล เซรามิก หรือเขียนลงผนังโดยตรงเลยก็ได้

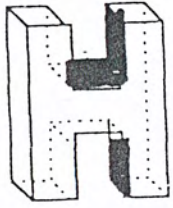


CUT OR THIN CAST LETTER, CUT OUT OF OUT OF WOOD METAL OR PLASTICS, CAST OUT OF METAL OR PLASTIC EITHER MOUNTED FLUSH OR SLIGHTLY FLOATING BY PINNING TO WALL OR OTHER SURFACE.

ภาพที่ตัวอักษรตัดออกมาเป็นตัวๆ จากวัสดุไม้ โลหะ หรือพลาสติก แล้วนำมาติดเรียงบนผนังที่ต้องการอีกครั้งหนึ่ง

ภาพที่ 43 ลักษณะของตัวอักษรที่ใช้กับป้ายสัญลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



HELLOW CHANNEL OR BUILT-UP LETTERS, MAINLY FABRICATED OUT OF METAL AND ACRYLICS OR OTHER MATERIAL, CAN BE ILLUMINATED FROM BEHIND WHEN PINNED TO WALL OR OTHER SURFACE.

ภาพที่ตัวอักษรแบบที่มีความหนาทำจากวัสดุพวกอะคริลิก หรือโลหะบาง สามารถซ่อนไฟไว้ภายในได้ ใช้กับป้ายขนาดใหญ่



CUT OUT OR CAST INSOLID MATERIAL WALL MOUNTED OR FREE STANDING, CAN BE CUT OUT OF GRANITE, MARBLE, PLASTIC, METAL, LAMINATED WOOD, CAST OUT OF CONCRETE.

ภาพที่ตัวอักษรแบบหนาที่บด้น ทำด้วยหินอ่อนไม้หรือหล่อคอนกรีต นิยมใช้กับภายนอกอาคาร

ภาพที่ 43 (ต่อ) ลักษณะของตัวอักษรที่ใช้กับป้ายสัญลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

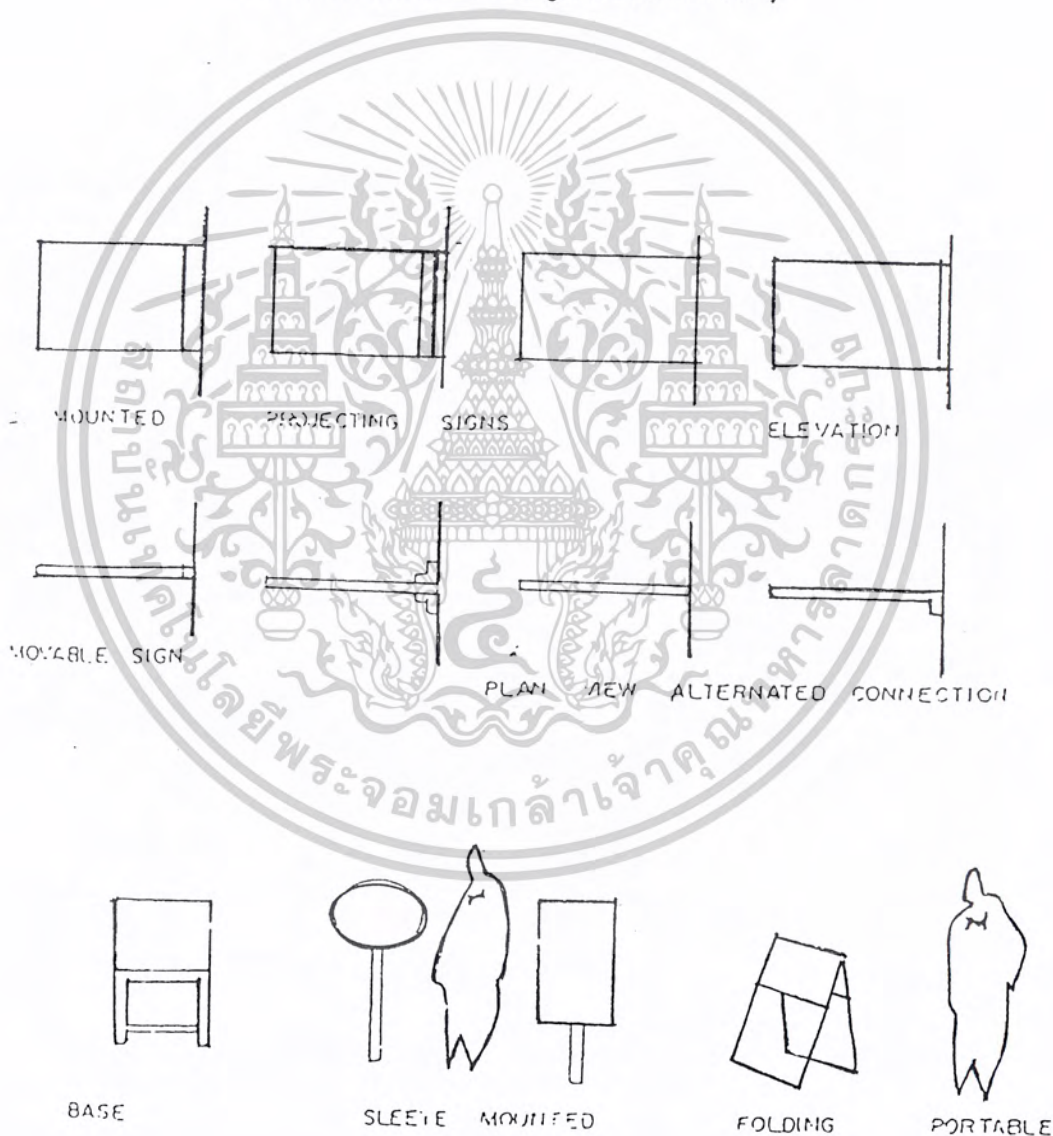
วัสดุที่ใช้ทำป้ายสัญลักษณ์

อะครีลิค (ACRYLIC)

เป็นพลาสติกชนิดหนึ่งที่มีลักษณะใส สามารถนำมาทำสีต่างๆ ได้ง่ายแข็งแรงพอสมควร เป็นรอยขีดข่วนได้ง่ายทนแสงได้ดีเป็นฉนวนไฟฟ้าที่ดีและทนสารเคมีพอสมควร ไม่ควรให้ถูกน้ำมัน เบนซิน อาซีโตน คลอโรฟอร์มสเปร์ย และพวกกรดออกซิไดซิ่ง เอซิค

อะครีลิคสามารถนำไปทำผลิตภัณฑ์ต่างๆ ได้ และนิยมใช้ทำป้ายร้านค้าป้ายโฆษณา และวัสดุต่างๆ จึงเหมาะที่จะใช้ทำป้ายสัญลักษณ์

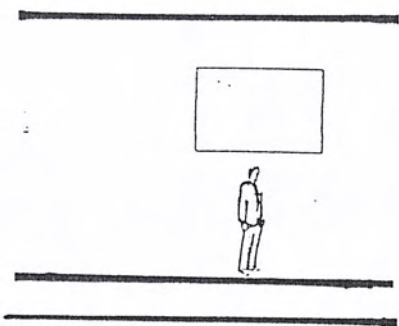
ลักษณะการติดตั้งป้ายสัญลักษณ์แบบต่างๆ



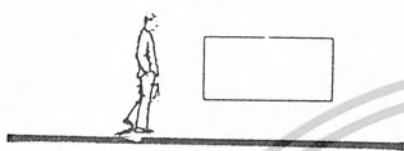
ภาพที่ 44 ป้ายสัญลักษณ์แบบติดผนังและที่สามารถเคลื่อนย้ายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

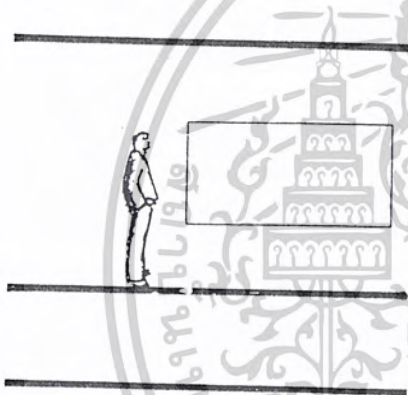
ข้อควรคำนึงในการจัดป้ายสัญลักษณ์



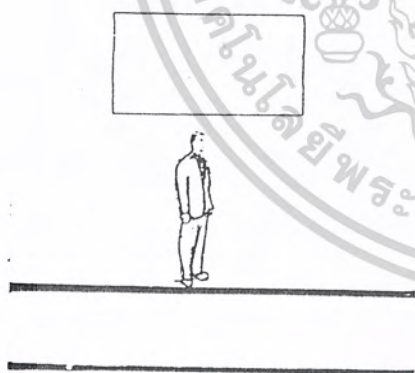
ภาพที่ 45 ป้ายที่อยู่เหนือระดับตา ลูกศรที่ชี้ลงและขึ้น แสดงเส้นทางที่ตรงไปข้างหน้าตลอด



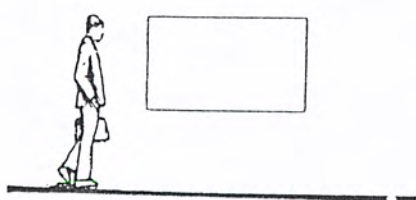
ภาพที่ 46 ป้ายที่อยู่ต่ำกว่าระดับตา หรือที่ระดับลูกศรที่ชี้ขึ้น แสดงเส้นทางที่ตรงไปข้างหน้าตลอด



ภาพที่ 47 สำหรับป้ายที่บอกความหมายที่มากกว่า 1 ที่หมายขึ้นไป ควรจะเรียงลำดับที่หมายจากข้างบนลงมาข้างล่าง ตามลำดับของที่หมาย (ในกรณีที่ป้ายอยู่ในระดับตาพอดีหรือต่ำกว่า)

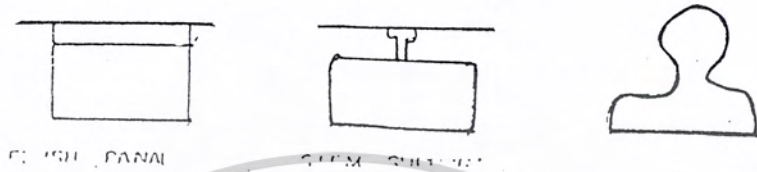
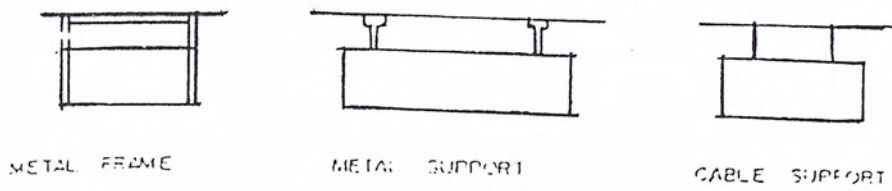


ภาพที่ 48 สำหรับป้ายที่อยู่เหนือระดับตา และมีที่หมายกว่า 2 ที่หมายขึ้นไป ควรเรียงลำดับที่หมายจากข้างล่างขึ้นไป หาข้างบนเพื่อการอ่านที่สะดวก

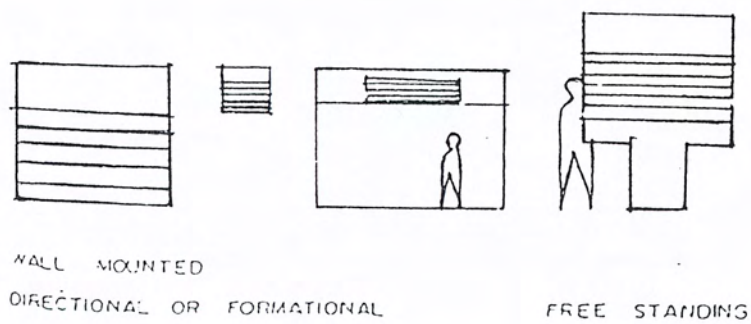
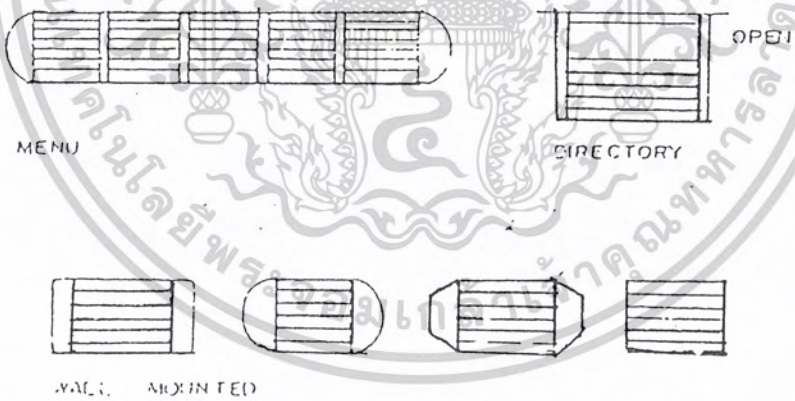


ภาพที่ 49 ป้ายที่อยู่ระดับตา มักจะใช้ติดกับผนังเป็นส่วนใหญ่ ส่วนป้ายที่อยู่เหนือระดับจะนิยมห้อยแขวนจากเพดานลงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ป้ายสัญลักษณ์แบบแขวนห้อยลงมาจากเพดานชนิดต่างๆ



ภาพที่ 51 ป้ายสัญลักษณ์แบบเปลี่ยนข้อความในป้ายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับภายในเท่านั้นเพื่อประโยชน์ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ

2.3.1 ระบบแสงสว่าง

ลักษณะของแสงสว่างในพื้นที่ภายหลังจากกระทบบนพื้นผิวและก่อนที่สายตาจะรับแสงนั้น เป็นสิ่งที่ทุก ๆ คนรับผิดชอบในการออกแบบแสงคงต้องให้ความสนใจเป็นอย่างมาก ทางที่แสงผ่าน และคุณลักษณะของแสง สามารถบ่งบอกได้จากคุณสมบัติของพื้นผิวที่แสงนั้นสัมผัสแสงที่เกิดขึ้น มีผลมาจากการสะท้อน การดูดซับหรือการส่งผ่านแสงเท่านั้น

ในเนื้อหาด้านการออกแบบแสง คือ บางส่วนที่สะท้อน ถูกดูดซับและบางส่วนถูกส่งผ่านไปข้างหน้าขึ้นอยู่กับลักษณะพื้นผิวว่าเป็นอย่างไร แสงอาจรวมเป็นจุดในม็อบหรือกระจายกว้างออกไปก็มีผลมาจากลักษณะของพื้นผิวเช่นกัน

การเข้าใจและรับรู้คุณค่าที่มาจากแสง เป็นสิ่งสำคัญสำหรับนักออกแบบเพื่อที่จะสามารถจัดการและเลือกสรร ทำให้เกิดความหลากหลายของเครื่องมือทางแสงในการปฏิบัติการ ความเข้มที่เกิดจากความสัมพันธ์กันในทิศทางของแสงเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ความเข้มของแสงสามารถบ่งชี้ได้จากอัตราส่วนของความสว่าง หรือระดับความเข้มที่มากขึ้น ความเข้มของแสงจะส่งผลกระทบต่อโดยตรงกับความสามารถที่จะแบ่งแยกความแตกต่าง โครงร่าง ขนาด รายละเอียดต่าง ๆ LIGHT DESIGN (การออกแบบแสง)

ปัญหาสำหรับผู้ออกแบบคือ การเลือกสรรวิธีที่เหมาะสมของการสะท้อนแสงการเลือกนั้น ไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพียงแค่มาตรฐานความสบาย การวิเคราะห์หน้าที่ แต่ขึ้นอยู่กับความต้องการอันเกิดขึ้นในพื้นที่นั้น ๆ

นักออกแบบจะใช้การส่งสว่างของแสงอยู่ 2 วิธี คือ

1. GENERAL (ใช้ AREA SOURCE)

- การใช้แสงที่สม่ำเสมอทั่วทั้งพื้นที่เช่น หลอด FLUORESCENT

2. LOCAL (POINT SOURCE)

- การให้แสงที่มีความเข้มข้นของแสงต่างกัน เช่น หลอดไฟที่พุ่งแสงออกไปอย่างในตู้โชว์ ทิศทางของแสงที่เน้นเป็นพิเศษ คือ ปริมาณของแสง อันเกิดจากต้นกำเนิดไปถึงพื้นผิวจริง ๆ ถ้าแสงนี้กลายเป็นปัญหามาตราฐานความสัมพันธ์โดยประสิทธิภาพของแสงสะท้อนกลับหรือการดูดซับแสงนั้น ถ้าพื้นของวัตถุที่มีสีดำทึบและสามารถดูดซับแสงได้ แสงส่วนมากอันเกิดจากหลอดไฟจะสูญหายก่อนที่จะทำหน้าที่สะท้อนกลับก็เหมือนกับวิธีใช้สีดำบนพื้นผิวเพื่อลดการสะท้อนของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการสงวนสิทธิ์ในเนื้อหาบางส่วน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีประกอบด้วยลำดับพื้นฐาน 3 ประการ

- การวิเคราะห์
- การเลือกสรร
- การคำนวณ

การวิเคราะห์และการเลือกสรรนั้นเป็นหน้าที่ของผู้ออกแบบ

การคำนวณ เป็นหน้าที่ของผู้เชี่ยวชาญทางด้านแสง (lighting specialist)

ขั้นตอนแรก คือ การวิเคราะห์หน้าที่ของการมองเห็นและสิ่งแวดล้อมทางสถาปัตยกรรม

1. ผู้ใช้พื้นที่นั้นและกิจกรรมของผู้ใช้
2. พื้นที่ที่ว่างและรายละเอียดต่าง ๆ ที่ผู้ใช้จะมองเห็น
3. ปริมาณของแสงที่สามารถอำนวยความสะดวกในการทำงาน ปริมาณของแสงมีความจำเป็นเมื่อมีกิจกรรมของพื้นที่นั้นต้องการความชัดเจนในการมองเห็น
4. คุณภาพของแสงเป็นสิ่งที่ต้องการของผู้ที่อยู่ในบริเวณนั้นและผู้ออกแบบเพราะว่าคุณภาพของแสงที่ดีก่อให้เกิดความสบายและบรรยากาศการมองเห็นที่ดี
5. ลักษณะทางกายภาพของพื้นที่ พื้นผิว และวัสดุที่นำมาใช้ส่งผลต่อการสะท้อนการดูดซับและการแผ่ของแสง

สิ่งที่สำคัญในการออกแบบแสง สำหรับผู้ออกแบบ คือ พื้นฐานการออกแบบแสงและการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างแสงและการออกแบบทางสถาปัตยกรรม การเลือกสรรทิศทางของแสงและอุปกรณ์เกี่ยวกับแสง วิธีเหล่านี้เกี่ยวข้องกับการเลือกและประเมินค่าของ

1. วิธีการให้แสงสว่าง
2. แสงจากโคมไฟ
3. แสงจากธรรมชาติ
4. สถานที่และการติดตั้งของลำแสง











ระบบการให้แสงสามารถแบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 5 ประเภท คือ

1. DIRECT LIGHTING คือ ดวงไฟส่องทางตรง
2. SEMI DIRECT LIGHTING คือ ดวงไฟส่องทั้งทางตรงและทางอ้อมแต่ให้แสงทางตรงมากกว่า
3. GENERAL DEFFUSE คือ ดวงไฟชนิดส่องรอบตัว
4. SEMI – INDIRECTIONAL LIGHTING คือ ดวงไฟทั้งทางตรงและทางอ้อมแต่ให้แสงทางอ้อมมาก

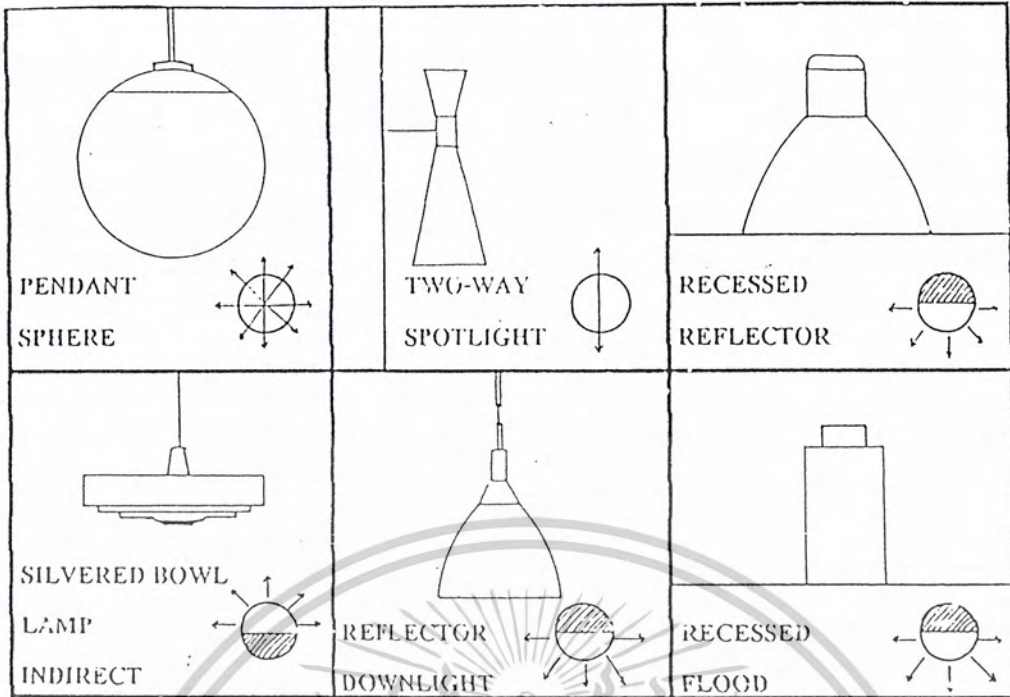
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. INDIRECT LIGHTING คือ ดวงไฟส่องทางอ้อม

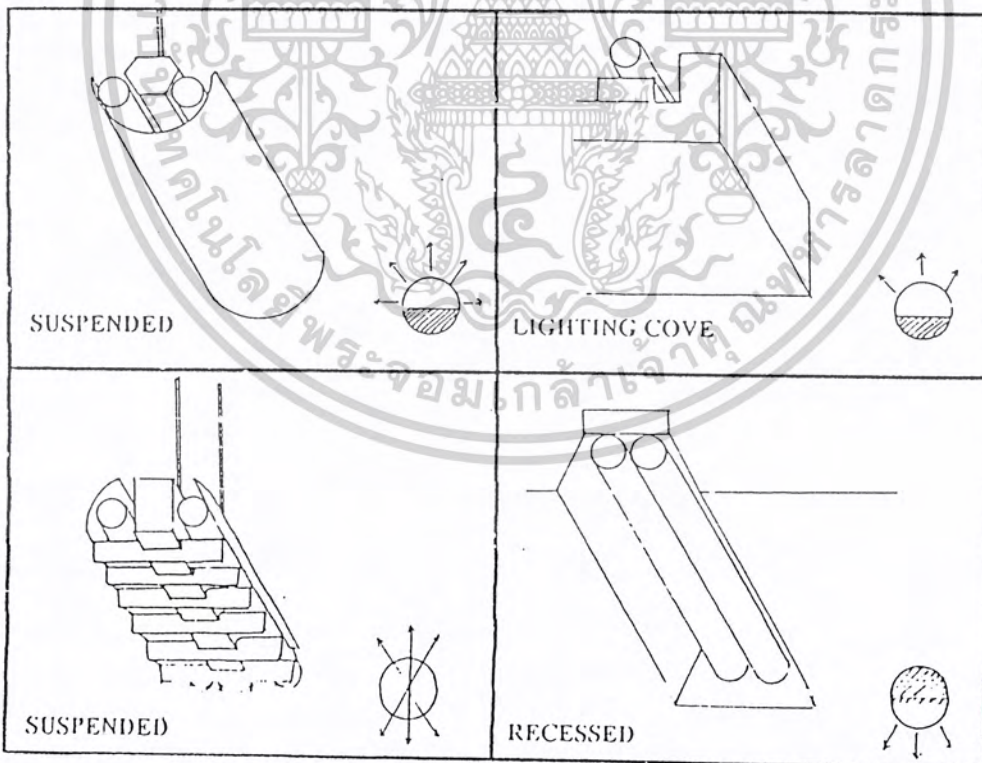
ตารางที่ 3 ตารางแสดงระบบการให้แสงสว่างแบบต่าง ๆ และชนิดการใช้หลอดไฟ

ประเภทแสง	แสงส่องขึ้น	แสงส่องลง	การกระจายของแสง	ชนิดของการใช้หลอดไฟ
DIRECT	90	10		
SEMI DIRECT	60 - 90	40 - 10		
GENERAL DEFFUSE	40 - 60	60 - 40		
SEMI INDIRECT	10 - 40	90 - 60		
INDIRECT	10	90		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะการติดตั้งหลอด INCANDESCENT และทิศทางการกระจายแสงแบบต่าง ๆ



ลักษณะการติดตั้งหลอด FLUORECENT และทิศทางการกระจายแสงแบบต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การให้แสงสว่างโดยทั่ว ๆ ไปของพิพิธภัณฑ์ ต้องใช้ทั้งแสงธรรมชาติในบางส่วนและแสงวิทยาศาสตร์ในบางส่วนที่สมควรและเหมาะสม การให้แสงในห้องแสดงงานไม่จำเป็นต้องสว่างเท่า ๆ กันโดยตลอด บางชนิดต้องการแสงสว่างแบบครีမ် เพื่อการจัดที่ได้บรรยากาศและความรู้สึกที่ต่างกัน

การให้แสงสว่างในพิพิธภัณฑ์ ยังไม่มีกฎเกณฑ์แน่นอนการให้แสงวิธีหนึ่งวิธีโดยอมมีทั้งข้อดีและข้อเสียการให้แสงที่ดีควรเป็นแบบผสมระหว่างแสงธรรมชาติกับแสงวิทยาศาสตร์

1. แสงในการจัดนิทรรศการ

แบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1.1 แสงสว่างตามธรรมชาติ (NATURAL LIGHT) มีอยู่ 4 วิธี คือ

1.1.1 การให้แสงสว่างจากด้านบน

เหมาะสำหรับสิ่งแสดงทางวัตถุ แต่ผลเสีย คือ แสงส่วนใหญ่จะตกลงที่พื้นห้องมากกว่าผนังเกิดการสะท้อนที่ตู้กระจกทำให้รู้สึกว่ห้องคับแคบ

การให้แสงจากด้านบน คือ การสร้างหลังคาด้วยกระจกฝ้าซึ่งกรองแสงไวโอเล็ต อาจเป็นกระจกทั้งหมดหรือบางส่วน ประเภทในเขตร้อนไม่นิยมเพราะมีข้อเสีย คือ ก่อให้เกิดความร้อนและความชื้นควบคุมปริมาณแสงยาก ยากต่อการทำความสะอาด การกระจายของแสงไม่เท่ากัน

1.1.2 การให้แสงสว่างจากด้านข้าง

เป็นแบบที่นิยมใช้ในสมัยก่อน โดยเฉพาะอาคารที่เป็นอาคารเก่าที่มีด้านข้าง ก่อให้เกิดการบังคับแสงสว่างได้ยาก เพราะแสงแผ่ออกไม่เท่ากันและอาจเกิดเงาของคนดูทาบทับลงบนวัตถุนั้นเทคนิคในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับแสงด้านข้าง คือ

- ต้องไม่มีอะไรมาบังหน้าต่างกระจก เพราะจุดกระทบของแสงที่ต่ออยู่ระหว่าง 45 - 70 องศา
- การใช้กระจกพิเศษป้องกันแสงสะท้อนอาจเป็นกระจกติดฟิล์ม

1.1.3 การให้แสงสว่างจากหน้าต่างค่อนข้างสูง

เป็นแบบที่เหมาะสมเพราะแสงที่ตกลงมาทำมุม 45 องศา และกระจายไปได้ทั้งห้องไม่ก่อให้เกิดแสงสะท้อนและนัยยะตาพว่

1.1.4 การให้แสงสว่างทางอ้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการนำแสงสะท้อนมาใช้ โดยอาจผนังสีขาวหรือกระจก เพื่อให้แสงสว่างทางนี้สามารถใช้ได้ประดิษฐ์เช่นกัน การให้แสงลักษณะนี้เหมาะสมกับประเภทเขตเมืองร้อนเพราะมีแสงแดดมาก

1.2 การให้แสงสว่างประดิษฐ์

แสงประดิษฐ์ เป็นแสงที่มีความสิ้นเปลืองมากแต่เป็นที่นิยม เหตุเพราะสามารถนำไปใช้ได้ในรูปแบบต่าง ๆ อย่างสะดวกและมีปริมาตรสม่ำเสมอ ตามธรรมชาติภายในห้องแสดงนิยมติดตามเพดาน เพื่อให้ปริมาตรแสงกระจาย แต่ถ้ากรณีผู้แสดงนิยมนำแสงไฟซ่อนไว้บนของตู้แล้วกรองด้วยกระจกฝ้าอีกชั้นหนึ่ง ตามความเหมาะสมในการให้แสงแก่วัตถุแต่ละประเภท

แสงสว่างประดิษฐ์ ได้แก่

- แสงไฟธรรมชาติ โดยทั่วไปจะมีความร้อนและสีแดงกว่าแสงสว่าง
- แสงฟลูออเรสเซนต์ ใกล้เคียงกับธรรมชาติมากปัจจุบันนี้มี DAYLIGHT ฟลูออเรสเซนต์ซึ่งนับว่าดีที่สุดในแสงประดิษฐ์

ตารางที่ 4 ตารางการเปรียบเทียบคุณสมบัติของแสงธรรมชาติและแสงประดิษฐ์

แสงธรรมชาติ	แสงประดิษฐ์
1. เป็นแสงที่กระจายไม่ทำให้เสียสายตา	1. แสงและการกระตุ้นเรตินา คุณสมบัติผู้แสงธรรมชาติไม่ได้
2. ทำให้เห็นสี รูปทรง และผิวของวัตถุที่แสดงได้ถูกต้องตามธรรมชาติ	5. ให้สีไม่ถูกต้อง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์แต่แสงจากสปอร์ตไลท์ก็นับว่าเหมาะสมที่จะใช้ในการโชว์วัตถุทั้งสามารถปรับทิศทางที่ต้องการได้
3. ควบคุมยากเปลี่ยนแปลงไปตามฤดูกาล วัณ เวลา เช่น เวลาเย็นหรือค้ำก็ไม่มีแสงธรรมชาติแล้วและในเวลาอากาศมีดีคริมเป็นต้น	6. สามารถควบคุมได้ตามต้องการปรับได้ทั้งปริมาณของแสง ความเข้มแสง ทิศทางหรือสีส้น
4. แสงธรรมชาติ ได้แก่ แสงเหนือ – มีสีออกน้ำเงิน เยือกเย็นเหมาะสมกับงานจิตรกรรม แสงใต้ – มีสีออกเหลืองแดงเหมาะกับงาน	7. ไฟฟลูออเรสเซนต์ เช่น - ไม่เหมาะกับงานประติมากรรมเพราะไม่ให้เห็นที่ชัดเจน - พอใช้ได้สำหรับงานจิตรกรรม แต่มีส่วนที่ทำให้เงาน้ำมันที่ฉาบอยู่บนภาพหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงธรรมชาติ	แสงประดิษฐ์
<p>ประติมากรรม</p> <p>5. ประหยัด</p>	<p>ไฟสปอร์ตไลท์</p> <ul style="list-style-type: none"> - ต้องควบคุมทิศทางและตำแหน่งการติดตั้งเพื่อไม่ให้เกิดแสงสะท้อนภาพ - ใช้ได้กับงานประติมากรรมเพื่อให้เงาชัด แต่ก็ควรระวังคุณสมบัติการสะท้อนภาพ <p>5. ลื่นเปลือง</p>

ความสำคัญของระดับแสงภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ จะช่วยให้เกิดการมองเห็นได้อย่างชัดเจนอันจะเป็นสื่อความรู้ ความคิดที่ถูกต้อง ควรจะจัดการให้แสงออกเป็น 2 ส่วน คือ

1. แสงที่จัดสำหรับประสาทดตาในการสัมผัสวัตถุ
2. แสงที่จัดเพื่อความคลายตั้งเคียบของประสาทดตาผู้ชม

สภาพบริเวณ	ระดับแสง (ลูเมน / ตร.ฟุต)	ความเคืองตา (GLARE)
1. บริเวณทั่วไป	15	16
2. บริเวณจัดแสดง	ความต้องการพิเศษ	16
3. บริเวณที่แสดงจิตรกรรม ประติมากรรม	10 – 20	10
4. ห้องสมุด	20 – 30	19
5. ห้องทำงาน	30 – 45	16
6. ห้องปฏิบัติการช่าง	45 – 100	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5 ตารางแสงชนิดของอุปกรณ์และความส่องสว่าง

วัสดุแบ่งตามคุณสมบัติการสะท้อนแสง	ชนิดไฟที่ใช้	ระดับ	ความเข้มการส่องสว่าง
วัสดุสะท้อนแสงได้ง่าย เช่น โลหะ เครื่องเจียระไน วัตถุทั่วไปที่จัดแสดง ภาพสีน้ำมัน	เช่น - หลอดไฟ - หลอดฟลูออเรสเซนต์ - ใช้แสงแบบธรรมชาติ โดยจัดแสดงตอนกลางวัน	2,500	ไม่ควรเกิน 300 แรงเทียน
ภาพสีเทรมเปรา	- หลอดทังสเตนไร้ไส้ - หลอดฟลูออเรสเซนต์	4,200	ไม่ควรเกิน 150 แรงเทียน
วัตถุที่ใช้เป็นพิเศษ เช่น น้ำมัน	เช่น รูปสี - หลอดไฟชนิดใช้ไส้ ทังสเตน	4,200	ไม่ควรเกิน 50 แรงเทียน

การให้แสงในพิพิธภัณฑ์ได้มีการกำหนดกฎวิธีการใช้แสงขั้นมูลพื้นฐานดังนี้ (จากหนังสือข้อเสนอแนะสำหรับการออกแบบและการพัฒนารูปแบบ โดย กอพี แมทริวิล์)

1. ใช้แสงธรรมชาติเต็มที่ โดยใช้แสงสว่างช่วยเสริมที่จุดแสดง
2. ใช้แสงธรรมชาติที่พื้นหลัง โดนใช้ไฟฟ้าที่จุดแสดง
3. ใช้แสงธรรมชาติล้อมรอบ โดยใช้ไฟฟ้าที่จุดแสดง
4. ใช้ไฟด้านบนหรือด้านข้าง
5. ใช้ไฟกระจายโดยตรง ไฟรวมที่จุดแสดง
6. ควบคุมโดยอิเล็กทรอนิกส์ เครื่องจักรกลหรือด้วยมือ ทั้งแสงสว่างธรรมชาติหรือไฟฟ้า โดยเสรี มีผลร่วมกัน

การพิจารณาสำหรับติดตั้งไฟสำหรับพื้นที่แสดงและพื้นที่เหลือ

1. วัตถุแสดงตรงไหนต้องติดไฟเพื่อเสริมวัตถุ
2. พื้นที่ที่จัดแสดงวัตถุต้องสัมพันธ์กับการให้แสงสว่าง
3. ระดับภายในที่แตกต่าง
4. บริเวณที่มีแสงสว่างธรรมชาติอยู่มากกับบริเวณที่อับแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ใช้ระบบไฟฟ้าที่เหมาะสมเพื่อคุณภาพของแสง เช่น ไฟส่องเฉพาะที่ ไฟส่องตรง ไฟส่องอ้อม
6. แบบต่าง ๆ ของโคมไฟกับสถานที่และการตกแต่ง
7. บริเวณจัดแสดงที่อ่อนไหวควรคำนึงถึงแสงอัลตราไวโอเล็ตให้น้อยที่สุด
8. แสงสะท้อนจากส่วนต่าง ๆ
9. การปรับเปลี่ยน อาจใช้การควบคุมเฉพาะที่หรือโดยทั่วไป
10. ไฟฉุกเฉิน
11. การบำรุงรักษาความสะอาด
12. ระบบควบ ปิด – เปิด ในเวลาทำการและนอกเวลาทำการ

ไม่ว่าจะเป็นกรณีใดก็ตาม โดยทั่วไปแสงสว่างก็เป็นที่ต้องการอยู่เสมอ เมื่อมีการจัดแสดงวัตถุและเป็นปัจจัยให้ความสว่างแก่อาคาร สิ่งที่ดีที่สุดที่กระทำได้คือ เมื่อติดไฟในห้องจัดแสดง ควรติดตั้งไฟฟ้าตามเพดานให้ปริมาณของแสงกระจายไปในห้องแสดงเพื่อหลีกเลี่ยงการสะท้อนแสงเข้ากระจก

2. แสงสว่างในสำนักงาน

ระบบการให้แสงสว่างในสำนักงานปัจจุบันสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประเภท ได้แก่

- 1) แห้งกำเนิดแสงติดตั้งกับเพดาน
วิธีนี้ใช้หลอด FLUORESCENT ผึงหรือติดตั้งกับเพดานโดยตรง มีฝาครอบหลอดไฟเป็นฝาครอบโปร่งแสงเป็นตัวกรอง หรืออาจเป็นตะแกรงโลหะครอบหลอดไฟ
- 2) ให้แสงส่องขึ้นเพดานโดยใช้เพดานช่วยกระจายแสงและเพิ่มเฉพาะจุด
จัดเป็นวิธีที่เหมาะสมที่สุดของกลนให้แสงภายในสำนักงานโดยแหล่งกำเนิดแสงจะอยู่ต่ำกว่าเพดานแล้วส่งแสงขึ้นเพื่อให้แสงสะท้อนลงจากเพดาน และอาจเพิ่มไฟเฉพาะจุดตามต้องการ
- 3) ระบบรวมแสงเข้ากับเฟอร์นิเจอร์
เป็นระบบที่ใช้กับสำนักงานสมัยใหม่ ที่ต้องออกแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ลักษณะพิเศษ โดยติดตั้งแหล่งแสงรวมเข้ากับตัวเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อควรคำนึงในการออกแบบระบบแสงสว่างภายในอาคารสำนักงาน

1. จำนวนไฟฟ้าที่ต้องใช้ภายในอาคาร ประมาณได้จากอุปกรณ์ไฟฟ้าที่ใช้ปริมาณ วัตต์ / พื้นที่
2. ชนิดของระบบการให้แสงสว่างภายในอาคาร
3. การเลือกใช้ระบบแสง ขึ้นอยู่กับความเข้มของแสงที่ต้องการบนพื้นที่ทำงาน
4. พิจารณาถึงอิทธิพลของแสงต่อสีที่ใช้ภายใน
5. หลีกเลี่ยงสาเหตุที่จะทำให้เกิดการมองเห็นกำเนิดแสงโดยตรง
6. หลีกเลี่ยงการสะท้อนแสงจากวัตถุผิวเรียบ
7. หลีกเลี่ยงสาเหตุที่ทำให้เกิดเงาซ้อน
8. พิจารณาถึงการบำรุงรักษาและปฏิบัติการของระบบการให้แสงสว่างควรประหยัดให้มากที่สุด

3. การให้แสงสว่างในห้องประชุม – บรรยาย

การให้แสงสว่างในห้องบรรยายมีจุดประสงค์หลักอยู่ 3 ประการ คือ

1) การให้แสงสว่างเพื่อทัศนวิสัย (VISIBILITY)

เป็นการให้แสงสว่างเพื่อการมองเห็นที่นั่งหรืออ่านสูจิบัตรได้เท่าที่จำเป็นโดยไม่ทำให้เกิดเงา นิยมซ่อนดวงไฟ หรือใช้ไฟที่มีแรงเทียนน้อยติดอยู่เพดาน

2 จิตวิทยาของแสง

จิตวิทยาของแสงในการจัดพิพิธภัณฑ์

- แสงสีขาว ให้ความรู้สึกกระฉับกระฉวย สงบ สะอาด บริสุทธิ์ เบาและเย็น
- แสงสีเหลือง ให้ความรู้สึกน่าสนใจ ดึงดูด มีน้ำหนัก อุณหภูมิปานกลาง
- แสงสีแดง เป็นแสงที่เกิดการกระตุ้นด้านการแสดงออกทำให้จิตใจสับสน ร้อน

การออกแบบแสงสว่างกับความกว้าง ความสูงของห้อง

แสงสว่างที่เข้าสู่หน้าต่างที่แคบ จะส่งแสงไปได้ไกลกว่าหน้าต่างที่กว้าง แต่จะทำให้เกิดแสงจ้าเข้าตามากกว่า

ความกว้าง ห้องยิ่งกว้างแสงสว่างยิ่งลดลง

ความสูง ห้องยิ่งสูงแสงสว่างจะมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปลี่ยนค่าสีของผนัง เมื่อให้ไฟสีเขียว

ผนังสี	จะเปลี่ยนแปลงเป็นสี
แดง (RED)	เทาอมน้ำตาล
เหลือง (YELLOW)	เขียว (GREEN)
เขียวเข้ม (DARK GREEN)	เขียวยิ่งขึ้น (MORE INTENS GREEN)
ม่วง (PURPLE)	GRAY BLUE GREEN
ส้ม (ORANGE)	เหลืองอมเทา (GRAY YELLOW)
น้ำเงิน (BLUE)	เขียวอมน้ำเงิน (BLUE GREEN)

การเปลี่ยนค่าสีของผนัง เมื่อให้ไฟสีแดง

ผนังสี	จะเปลี่ยนแปลงเป็นสี
แดง (RED)	แดงมากขึ้น
เหลือง (YELLOW)	ส้ม (ORANGE)
เขียวอ่อน (LIGHT GREEN)	เทา ๆ (MORE GRAY)
เขียวเข้ม (DARK GREEN)	แดงเกือบดำ
ม่วง (PURPLE)	ม่วงแดง (RED VIOLET)
ส้ม (ORANGE)	เขียวอมน้ำเงิน (BLUE GREEN)
น้ำเงินอ่อน (LIGHT BLUE)	ม่วงอ่อน (LIGHT PURPLE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเปลี่ยนค่าสีของผนัง เมื่อใช้ไฟสีเหลืองอมน้ำตาล

ผนังสี	จะเปลี่ยนแปลงเป็นสี
แดง (RED)	ส้ม (ORANGE)
เขียวเข้ม (DARK GREEN)	เขียวออกเทาหรืออ่อนกว่า (GRAY GREEN)
น้ำเงินอ่อน (LIGHT BLUE)	เทาหรือเทาอ่อน (GRAY OR LOW VALUE)
ส้ม (ORANGE)	เขียวอมน้ำเงิน (BLUE GREEN)
ม่วง (PURPLE)	ม่วงแดงหรืออ่อนกว่า (RED VIOLET OR LOW VALUE)
เขียวอ่อน (LIGHT GREEN)	เขียวออกเทาหรือจืดกว่า (GRAY GREEN)

สรุป การเลือกใช้แสงภายในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ (การใช้แสงประดิษฐ์ทางตรง)

ข้อดี : สามารถควบคุมทิศทางของแสงได้ว่าให้ส่งไปทางใด สี ปริมาณของแสงมีให้เลือกประเภทของหลอดดวงใดมามากมายได้ตามความเหมาะสม สวยงาม

ข้อเสีย : ปริมาณที่แสงส่องออกมาไม่เท่ากัน ทำให้เกิดการสะท้อนตาพร่า โดยทั่วไปมักใช้ร่วมกับแสงทางอ้อมแต่ก็สามารถแก้ปัญหาได้เพื่อแก้ผลเสียต่างๆ ที่เกิดขึ้น ผู้เขียนจึงพิจารณาเลือกใช้ระบบแสงต่างๆ ดังนี้

1. ไฟฟ้าที่ส่องออกมา โดยเฉพาะในส่วนที่ต้องการเน้นอาจเป็นไฟ SPOT LIGHT หรือไฟ DOWN LIGHT ที่สามารถปรับมุมได้ สร้างจุดเด่นให้กับงานแสดง โดยแก้ปัญหาเรื่องแสงสะท้อนที่ตุ้กระจกด้วยการเอียงผิวระนาบกระจกหรือใช้กระจกกรองแสง ตามวิธีการปฏิบัติการลดปัญหาแสงสะท้อนที่กล่าวมาแล้วเบื้องต้น
2. ไฟฟ้าที่ให้แสงสว่างโดยทั่วไปในพิพิธภัณฑ์ เป็นแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ ซึ่งมีคุณสมบัติในการกระจายแสงออกทางด้านกว้าง มีประกายต่ำ แต่มีข้อเสียด้วยในปัจจุบัน จึงจำเป็นต้องรวมหลอดสีต่างๆ เพื่อลดข้อเสียให้น้อยลง ดังนั้น ถ้าจะใช้หลอดฟลูออเรสเซนต์ในนิทรรศการจะต้องมีไฟฟ้าอื่นๆ ช่วยในทางอ้อม
3. การสร้างบรรยากาศของห้องแสดงด้วยการใช้ประดิษฐ์ต่างๆ มากมายเข้ามา

ซึ่งในปัจจุบันวิวัฒนาการทางด้านไฟฟ้าแสงประดิษฐ์พัฒนาไปมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถสร้างบรรยากาศต่าง ๆ ตามจินตนาการของผู้ออกแบบ จากแสง สี ทิศทางได้ตามความต้องการ อีกทั้งยังก้าวหน้าไปถึงขั้นหลอดประหยัดไฟ เพื่อช่วยในการประหยัดพลังงานไฟฟ้าช่วยประเทศชาติได้อีกทางหนึ่ง

2.3.2 การใช้สีตกแต่ง

สีในงานสถาปัตยกรรมไม่ใช่จะหมายถึงเนื้อสีเท่านั้น แต่มีความหมายครอบคลุมไปถึงสีสัมผัสของวัสดุธรรมชาติ สีในงานสถาปัตยกรรมแตกต่างจากงานจิตรกรรมหรืองานอื่น ๆ เพราะมีความเกี่ยวข้องกับรูปร่าง และช่องว่าง ขนาดของอาคาร เพื่อเน้นรูปร่างของอาคารที่เกิดจากวัสดุก่อสร้างชนิดต่าง ๆ ประสมประสานกันในรูปลักษณะของการออกแบบ ดินฟ้าอากาศ จะมีอิทธิพลเป็นส่วนใหญ่ ต้องให้คล้ายตามสภาพแวดล้อม – บรรยากาศในประเทศไทย ซึ่งเป็นประเทศที่อยู่ในโซนร้อน จึงนิยมใช้สีสดฉาดและสีสด ๆ กับอาคารทางศาสนา เช่น วัดวาอาราม โบสถ์ วิหาร ฯลฯ

ส่วนสีที่ใช้ตกแต่งภายในอาคารบ้านเรือนนั้น จะขึ้นอยู่กับประโยชน์ใช้สอยของห้องซึ่งต่างกันไป ประเทศไทยเป็นประเทศร้อน ดังนั้นจึงนิยมทาสีเย็น ๆ ภายในอาคาร ถึงแม้ว่าแต่ละห้องจะแตกต่างกันออกไป ก็นิยมใช้สีใกล้เคียงกัน เพราะและดูไม่เบื่อกัน ผิดกับร้านค้าที่ใช้สีสด เพื่อให้เกิดความสะดุดตา

1 ความสำคัญของการใช้สี

ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ของมนุษย์ ได้แก่

1. ประสาททางตา	รับรู้ในด้านการมองเห็นร้อยละ	28
2. ประสาททางหู	รับรู้ในด้านการมองเห็นร้อยละ	7
3. ประสาททางจมูก	รับรู้ในด้านการมองเห็นร้อยละ	3.7
4. ประสาททางผิวหนัง	รับรู้ในด้านการมองเห็นร้อยละ	1.5
5. ประสาททางลิ้น	รับรู้ในด้านการมองเห็นร้อยละ	1

สี จัดว่าเป็นสิ่งเร้าภายนอก EXTERNAL STIR UP อย่างหนึ่งของมนุษย์ ซึ่งสามารถรับรู้ได้จากจักขุสัมผัส และก่อให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ เช่น ตื่นเต้น กระวนกระวาย สดชื่น เศร้าหมอง เฉื่อยชา เป็นต้น ตัวอย่างเช่น หลังจากที่เรารับแดดจ้า และเดินเข้าไปในห้องที่มีสีฟ้าอ่อน หรือสีเขียวอ่อนๆ จะรู้สึกหายเหนื่อยและสดชื่น หรือเมื่อในฤดูหนาวอากาศหนาวจัด และเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้าไปอยู่ในห้องสีปูนแห้งจะรู้สึกอบอุ่นที่เกิดความรู้สึกเช่นนี้เพราะสีเป็นสิ่งเร้าที่มีอิทธิพลต่อระบบประสาทนั่นเอง

สีสีหนึ่งอาจจะทำให้อาคารแลดูหนักหรือเบา ร้อนหรือเย็น โกล้หรือไกล บางครั้งยังสามารถบ่งส่วนที่น่าเกลียดของอาคาร หรือเน้นส่วนที่สวยงามของโครงสร้างได้อีกด้วย ห้องเล็กอาจดูเป็นห้องใหญ่หากใช้สีอ่อน เพดานที่มีสีอ่อนทำให้ไม่ถูกกดตันมากขึ้น

2 องค์ประกอบของการใช้สีในงานสถาปัตยกรรม

ในการใช้สีกับงานสถาปัตยกรรม ควรพิจารณาถึงสิ่งต่อไปนี้

1. หน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้น

การใช้สีให้สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยของสถานที่ นับว่าเป็นข้อสำคัญ เพราะหน้าที่ของสถานที่จะเป็นสิ่งที่บ่งบอก วัตถุประสงค์ ความต้องการ บรรยากาศ กิจกรรมที่เป็นขั้นตอนพร้อมทั้งความต้องการ ในการส่งเสริมเอกลักษณ์ของอาคารนั้น

2. ผู้ใช้และพฤติกรรมของผู้ใช้

การใช้สีให้สอดคล้องกับจุดนี้มีความสำคัญ เพราะผู้ใช้จะได้ผลจากการออกแบบ ดังนั้นจึงควรศึกษาถึงหลักจิตวิทยาของผู้ใช้กิจกรรมที่จำเพาะ พร้อมทั้งลักษณะพิเศษเฉพาะตัวของผู้ใช้อีกด้วย เพื่อการสนองตอบที่ตรงเป้าหมาย

3. ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมเป็นข้อสำคัญของการออกแบบ เพราะสถาปนิกเป็นผู้ให้อาคารที่ออกแบบมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จะต้องไม่ทำลายลักษณะทางสถาปัตยกรรม แต่จะต้องพิจารณาเพื่อเสริมให้เอกลักษณ์และลักษณะของอาคารเด่นชัดขึ้นไปอีก โดยคำนึงถึง

ในการออกแบบสีสำหรับห้องจัดแสดง ห้องทำงานที่เหมาะสมกับอาคารโครงการนี้ ควรจัดให้มีความเหมาะสมในการกระจายแสงดังนี้

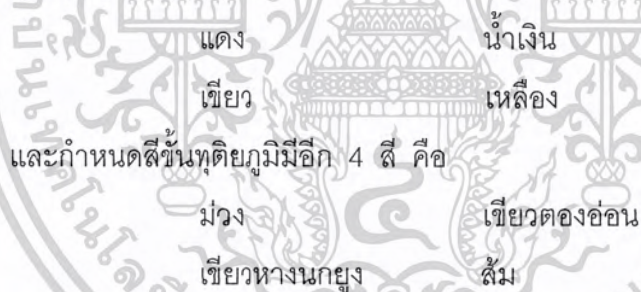
เพดาน	คิดเป็นร้อยละ	70-90 %
ผนัง	คิดเป็นร้อยละ	50-70 %
ผนังตอนบนเพดาน-ขอบล่างหน้าต่าง	คิดเป็นร้อยละ	70-80 %
ผนังตอนล่างใต้ขอบหน้าต่างลงมา	คิดเป็นร้อยละ	50-60 %
บังเชิงผนัง	คิดเป็นร้อยละ	40 %
โต๊ะและเก้าอี้	คิดเป็นร้อยละ	35-50 %
พื้น	คิดเป็นร้อยละ	35-50 %

ข้อสังเกต : เพดานจะใช้สีอ่อน ผนังสีปานกลางและพื้นใช้สีแก่ที่สุด
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับโครงการเชิงวิชาการศึกษาเท่านั้น ซึ่งอยู่ภายใต้เงื่อนไขและประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 จิตวิทยาของสี

1. สีอุ่น (WARM COLOR) ได้แก่ สีเหลือง สีแดง สีแสด ทำให้เกิดความรู้สึกพิเศษ ก้าวร้าว คึกคัก เกิดอารมณ์ตื่นตัวเสมอ ซึ่งตรงข้ามกับสีเย็น เช่น สีฟ้า สีน้ำเงิน ทำให้เกิดความรู้สึกสันโดษ ความนิ่งเฉย ความสงบเยียบ
2. มนุษย์ส่วนใหญ่มักชอบสีแดง ม่วง เขียว แสด และเหลือง
3. ผู้หญิงส่วนใหญ่ชอบสีแดง และผู้ใหญ่ส่วนใหญ่ชอบสีน้ำเงิน
4. ผู้หญิงจะมีความรู้สึกต่อสีต่าง ๆ ได้เร็วกว่าผู้ชาย
5. การใช้สีร่วมกันมีอยู่ 3 แบบที่นิยมใช้คือ

- การใช้สีตัดกัน
- การใช้สีกลมกลืนกัน
- การใช้สีเป็นสีเดียว แต่มีคุณค่าอ่อนแก่ต่างกัน ในแง่จิตวิทยา ได้กำหนดสีปฐมภูมิขึ้น 4 สี คือ



และบรรดาสีเหล่านี้ได้แยกเป็นวรรณะใหญ่ ๆ 2 วรรณะ คือ

1. สีอบอุ่น เป็นสีที่มีช่วงคลื่นยาว คือสีแดงและสีเหลือง หรือสีเชิงประกอบที่มีสีทั้งสองเจือปนอยู่ สีเย็นนี้ เมื่อจ้องมองดูจะรู้สึกเหมือนคลื่นอินฟราเรดเข้ามา
 2. สีเย็น เป็นสีที่มีช่วงคลื่นสั้น คือ สีเขียวและสีน้ำเงิน หรือสีเชิงประกอบที่มีสีทั้งสองเจือปน สีเย็นนี้เมื่อจ้องมองดูจะรู้สึกเหมือนว่าห่างออกไป
- ความรู้สึกของมนุษย์ต่อสีต่าง ๆ

สีขาว	ทำให้รู้สึก	บริสุทธิ์ สุภาพ เกียรติยศ สันติภาพ
สีแดง	ทำให้รู้สึก	อบอุ่น ร้อนแรง กระตุ้นให้ตื่นตัว น่ากลัว เช่น เลือด
สีส้ม	ทำให้รู้สึก	หัวใจ อบอุ่น ค่อนข้าง ร้อนแรง และบาดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ห้ามมิให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีแสด	ทำให้รู้สึก	ความมั่งคั่ง รุ่งโรจน์
สีชมพู	ทำให้รู้สึก	รำเริง บริสุทธิ์ ไร้เดียงสา
สีเหลือง	ทำให้รู้สึก	รำเริง เบิกบาน ปราดเปรื่องและเกิดพลังกำลัง
สีเขียว	ทำให้รู้สึก	ชุ่มชื่น กระปรี้กระเปร่า สดชื่นมีชีวิตชีวา
สีน้ำเงิน	ทำให้รู้สึก	สง่าผ่าเผย วังเวง สงบเยียบลึกซึ้ง เยือกเย็น
สีม่วง	ทำให้รู้สึก	สงบเยียบ หดหู่ เฉื่อยชา เมื่อยล้าตาย
สีน้ำตาล	ทำให้รู้สึก	อบอุ่น แห้งแล้ง มั่นคงและเศร้า
สีเทา	ทำให้รู้สึก	เยียบขรึม สุภาพ เกียรติยศ สันติภาพ
สีดำ	ทำให้รู้สึก	เยียบเหงา เศร้าใจ ความกลัว ความตาย ความทรุดโทรม

4 การใช้สีในการตกแต่ง

การใช้สีในการตกแต่งภายในเป็นสิ่งจำเป็นที่สำคัญที่จะช่วยในการสนองความต้องการของสถานที่นั้น ๆ ทั้งทางด้านความรู้สึก และความสะดวก นอกจากนั้นยังมีความสัมพันธ์ต่อระบบปรับอากาศ การให้แสงสว่าง มีผลต่อจิตใจผู้ใช้อาคารและผู้มาติดต่อด้วย ดังนั้นจึงจำเป็นต้องศึกษาเสียก่อนว่าสภาพของสีต่าง ๆ มีลักษณะเสียหรือดีอย่างไรบ้าง ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะช่วยให้สามารถใช้สีได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

สีต่าง ๆ มีคุณลักษณะต่าง ๆ ที่สำคัญดังนี้

1. สีมีคุณลักษณะที่สำคัญ 3 ประการ คือ

- HUE คือ ชื่อสีที่มีตำแหน่งในสเปกตรัม เช่น สีน้ำเงิน แดง เหลือง ฯลฯ
- VALUE คือ ความอ่อนแก่ของสี
- CHROME คือ สีที่แตกต่างกันด้วยความเข้มของสี เช่น สีแดงกับสีชมพู เป็นสีแดงล้วนแต่มีความเข้มของสีมากกว่า

2. สีที่จะช่วยให้ทัศนวิสัยแจ่มใสที่สุด เมื่อนำมาใช้ดังนี้

- สีเหลืองบนพื้นน้ำเงิน
- สีสดใสที่ตัดกับสีสดใส
- สีอ่อนตัดกับสีเย็น

3. สีที่ตัดกันอยู่แล้วตามปกติ

- สีเหลืองบนพื้นน้ำเงิน
- สีส้มบนพื้นน้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสำนักงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สีสามารถทำให้เห็นเป็นว่าเข้ามาใกล้หรือห่างออกไปได้ ตามปกติซึ่งได้แก่ สีแดงส้มกับสีเหลืองนี้ คุณคิดว่าเข้ามาอยู่ใกล้ ในเมื่อสีเย็นคือ สีน้ำเงิน สีน้ำเงินเขียว และสีม่วงจะดูห่างออกไปจากผู้ดู
5. สีที่เมื่อเราใช้เนื้อที่มาก ๆ แล้วไม่น่าดูนั้น ถ้าใช้แต่เพียงเล็กน้อยอาจจะทำให้น่าสนใจขึ้น และอาจเสริมความน่าดูให้กับสีอื่น ๆ ได้
6. เมื่อใช้สีเข้มจัดคู่กับสีอ่อนจัด จะทำให้แลดูเด่นชัด มีชีวิตชีวาว่าสีที่มีค่าของความเข้มหรือจางใกล้เคียงกันมาก
7. สีที่มีความสนในพอ ๆ กัน เมื่อใช้ด้วยกันจะช่วยดึงดูดความสนใจได้เร็ว มักใช้ในการออกแบบป้ายโฆษณาหรืองานโฆษณาอื่น ๆ
8. หลักในเรื่องความเด่นของสีมีอยู่ว่า ควรจะต้องมีสีชนิดใดชนิดหนึ่ง ปรากฏเด่นออกมามากกว่า จะเป็นสีอุ่นหรือสีเย็นก็แล้วแต่ การใช้สีที่ไม่ดีอย่างหนึ่งก็คือ แต่ละสีใช้ในปริมาณเท่ากันไปหมด ถ้าใช้ปริมาณหรือเนื้อที่ของสีเปลี่ยนไป สีที่กินที่มากย่อมเด่นกว่า นอกจากนี้ยังขึ้นอยู่กับการแปรเปลี่ยนความสดใสของสีอีกด้วย
9. สีแต่ละสีจะมีปริมาณการสะท้อนแสงแตกต่างกัน ดังนี้

สี	อัตราการสะท้อน	สี	อัตราการสะท้อน
ขาว	84%	อลูมิเนียม	14%
ขาวหม่น	72%	โครกแก่	10%
เขียวอ่อน	70%	เขียวเข้ม	4%
งาช้าง	65%	ขาวธรรมดา	80%
เขียวน้ำตาล	56%	สีงาช้างอ่อน	71%
ขาวไข่มุก	53%	ชมพูอ่อน	70%
แดงปานกลาง	43%	เหลืองอ่อน	65%
เขียวเปลือกมะนาว	51%	น้ำเงินปนเขียวอ่อน	54%
เขียวแก่	20%	เขียวตองอ่อน	51%
เทา	34%	แดงเข้ม	10%
กุหลาบแก่	21%	ดำ	2%
ส้ม	65-75%	น้ำเงินแก่	10-20%
น้ำตาล	8-12%	ชมพูอมม่วง	60-65%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. การใช้สีมากเกินไปจะทำให้เบื่อเร็ว
11. สีดูขาดให้ความรู้สึกตื่นตัวในการพบเห็น แต่เพียงช่วงระยะเวลาอันสั้นเท่านั้น
12. การใช้สีคล้ายตามกันไปกับหน้าที่ใช้สอย ทำให้สีมีคุณค่า และบางครั้งสามารถแก้ไขความบกพร่องต่าง ๆ ได้ด้วย เช่น การทำให้ห้องมีความรู้สึกอบอุ่น รู้สึกเย็น โดยใช้สีวรรณะเย็นเข้าช่วย เป็นต้น
13. ในเนื้อที่กว้างไม่ควรทำด้วยสีสด นอกจากสีอ่อนและสีที่ลดค่าของสีแล้ว เช่น สีดำ หม่น สีน้ำตาลอ่อน สีไข่ไก่ เป็นต้น ส่วนในเนื้อที่เล็ก ๆ เราอาจจะใช้สีสด เข้มจัด ได้โดยไม่มีผลเสีย ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงเอกภาพของสีและควรใช้สีแต่น้อย

5 ความเหมาะสมในการใช้สีตกแต่งภายใน

จากการศึกษาคุณลักษณะต่าง ๆ และจิตวิทยาของสี สามารถสรุปการใช้สีในการตกแต่งภายในได้ดังนี้

1. ไม่ควรใช้สีที่เงาสะท้อน เช่น สีน้ำมัน สีอะคริลิก เป็นต้น เพราะสีเหล่านี้ทำให้เกิดการสะท้อนแสงมากเกินไป ซึ่งจะก่อให้เกิดอาการเคืองตา และเป็นอันตรายต่อสายตาแก่ผู้พบเห็นได้เมื่ออยู่ไปนาน ๆ สีที่ควรใช้ คือ สีพลาสติก
2. การไล่วงจรสี ควรจะใช้น้ำหนักของสีที่อยู่ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะเป็นโทนร้อน หรือ โทนเย็น
3. ไม่ควรใช้สีที่จัดขีด หรือหม่นหมองเกินไป เช่น สีเทา สีม่วง เพราะได้วิเคราะห์ในทางจิตวิทยาของสีแล้วพบว่า ทำให้เกิดอาการเซื่องซึม มึนและง่วง
4. การใช้สีตกแต่งภายในบริเวณกว้าง ๆ เช่น พื้นผนัง เพดาน ควรใช้สีที่ให้ความรู้สึกสวยงาม ไม่ดูขาดเกินไป เพียงแต่เน้นหรือใช้สีสดที่เร้าความรู้สึกในบริเวณที่กว้างไม่มากนัก เช่น ที่ฉากกั้น หน้าโต๊ะทำงาน เก้าอี้ทำงาน เป็นต้น ซึ่งเมื่อรวม ๆ แล้วทำให้บรรยากาศภายในเกิดความสดชื่นขึ้น
5. ภายในห้องปริมาณของแสงสว่างย่อมขึ้นอยู่กับคุณภาพในการสะท้อนของแสงของสี พื้นผนังและเพดานด้วย ดังนั้นในการออกแบบสีห้องต่าง ๆ ควรให้มีปริมาณแสงสว่างที่พอเหมาะไม่รู้สึกเคืองตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 วัสดุตกแต่ง

วัสดุตกแต่งเป็นส่วนหนึ่งของโครงการแต่ละชนิดต่างมีคุณสมบัติ ข้อดี ข้อเสีย ขนาดของการใช้สอยต่าง ๆ กันไปดังนี้

1 วัสดุปูพื้นทั่วไป

วัสดุ	คุณสมบัติ	ที่ใช้	ข้อดี	ข้อเสีย
หินเกล็ดขัดมัน	-ให้ความรู้สึกแข็ง มักแตกร้าวได้ ปู เป็นพื้นเดียวกัน	-บันไดภายนอก ทั่วไป อาคาร พยาบาล ห้องน้ำ โถงทางเข้า	-ทนทาน ทำ ความสะอาดง่าย	-ไม่เก็บเสียง
กระเบื้องดิน เผา	-ทนการสึกกร่อน ดี ให้ความรู้สึก อบอุ่น	-ใช้งานหนักมาก ในบริเวณที่ ต้องการความ ทนทาน	-แข็งแรง ทนทาน ทนน้ำ น้ำมัน กรด -ทนด่าง ไชมัน	- ไม่ทนด่าง ไม่ เก็บเสียง
กระเบื้องเคลือบ (เซรามิค)	-ให้ความรู้สึกเย็น คล้ายกระเบื้อง ดินเผา	-ใช้ในงานรักษา ความสะอาด ล้างง่าย	-สารเคมี ทำ ความสะอาดง่าย -ทนการขีดสี	-ไม่เก็บเสียง ถูก กรดจะเกิดรอย
หินอ่อน	-ให้ความรู้สึกเย็น สบาย มีหลาย ขนาดให้ความ สว่างาม	-งานหนักปาน กลางถึงหนัก	-มีความทนทาน ทั้งน้ำมันและด่าง	-ราคาแพง ไม่ เก็บเสียง ไม่ทน กรด
หินกาบ	-ทนทานมาก ใช้ได้ทั้งงาน ตกแต่ง และงาน หนัก	-งานหนักหรือ งานตกแต่ง ทั้ง ภายในและ ภายนอก	-มีความทนทาน ทั้งน้ำมันและด่าง	-ไม่ทนกรด
พื้นหินขัด	-ทำจากเกล็ดหิน อ่อนผสมซีเมนต์ สีน ขัดเงาได้ ให้ ความรู้สึกเย็น	-งานปานกลาง ถึงหนัก	-ทนทานมาก รักษาง่าย สะอาดดู เรียบร้อย	-ไม่ทนกรด ไช น้ำมัน ไม่เก็บ เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุ	คุณสมบัติ	ที่ใช้	ข้อดี	ข้อเสีย
แผ่นพีวีซี	-มีความยืดหยุ่น ตัวดีเป็นฉนวนดี	-ใช้งานหนักมา เหมาะกับงาน ตกแต่ง ปะพื้น หน้า	-กันความชื้น ทน ความเค็มได้ดี	-ความร้อนจะทำ ให้เสียรูป
พรม	-แบ่งได้ตามชนิด ประเภทของพรม คือพรมขนสัตว์, พรมจากฝ้าย, พรมจากใย สังเคราะห์	-สถานที่ต้องการ ความหรูหรา	-เก็บเสียงป้องกัน เสียงสะท้อน ไม่ ลื่น น่าสัมผัส	-ทำความสะอาด ยาก บางชนิด ติดไฟง่าย
กระเบื้องยาง	-เหมือนแผ่นยาง ชนิดพื้น ทำ ความสะอาดง่าย	-ใช้งานปานกลาง ต้องการความ เงียบ	-เก็บเสียงได้ พอสมควร	-ร้อนหลุดได้ง่าย เมื่อมีความชื้นสูง เกิดรอยขีดข่วน ง่าย
กระเบื้องเทอร์ โมพลาสติก	-เนื้อกระเบื้องมี ส่วนผสมของยาง ไม้หรือเอสพีลท์ ทนแรงกด	-แล้วแต่ชนิดของ ยางที่ใช้ผสมได้ ทั้งงานปานกลาง ถึงหนัก	-เก็บเสียงไม่ค่อย ได้ ทนต่อแรงกด ทับ	-ไม่ทนไอน้ำ กระจก
พื้นไม้	-ทนทานรักษา ความสะอาดง่าย ถ้าเคลือบผิวไม้ จะเพิ่มคุณสมบัติ ทนต่อความชื้น รอยขีดขีด	-ใช้งานปานกลาง ประเภทที่อยู่ อาศัย	-เก็บความร้อน ต่ำ ทานทาน	-ไม่ทนความร้อน ชื้น ไวไฟ ต้อง ผ่านกรรวิธี ป้องกันปลวก ก่อน

ตารางที่ 6 ตารางแสดงคุณสมบัติ ข้อดี ข้อเสียของวัสดุปูพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 วัสดุที่ใช้ทำผนัง

วัสดุ	คุณสมบัติ	ข้อดี	ข้อเสีย
ผนังแผ่นเส้นใย	สามารถเคลื่อนย้ายได้ มีหลายชนิดประเภท	เก็บเสียงได้ดี ทน ความร้อน ทนไฟ	ไม่ทนแรงอัดหรือ แรงอัดขยาย
แผ่นชิบบอร์ด	ทำจากเศษไม้ผสม กาวแมลงไม่ทำ อันตราย	ทนความร้อนและ แรงดันสูง ทนความชื้น เก็บเสียงได้ดี	ดูดสี ดูดน้ำ แดงง่าย
แผ่นแอสเบสตอ เมนต์	มีความทนทาน ง่าย ต่อการก่อสร้าง ประหยัด	ทนไฟ ต่าง กรด ชื้น รอยขีดข่วน ทาสีได้ เก็บเสียงได้	แดงง่าย เปราะ
ไม้อัด	เป็นแผ่นบาง ๆ สามารถปูผิวหน้าใหม่ ได้	น้ำหนักเบา แต่ผิวหน้า ได้	โค้งงอและแตกแยก ดูดสี
กระดาษชานอ้อย	เป็นแผ่นเนื้อนุ่มให้ทำ ผนังภายใน	กันเสียง กันความร้อน น้ำหนักเบา	ติดไฟง่าย ไม่ทนน้ำ
เซลโลกรีต (ใยไม้ อัด)	น้ำหนักเบาเป็นขนวน ป้องกันความร้อน แมลงไม่รบกวน ทน แดด ทนฝน	เก็บเสียง ไม่บิดงอหรือ ผุไม้ ทดแดด ตะตะปู ไม่แตก	มีผิวหน้าแข็งอาจแตก ได้เป็นรอยร้าวระหว่าง แผ่น
เซฟวิงบอร์ด	ถ่ายเทอากาศสะดวก ปลวกไม่กิน	ทนต่อสภาพอากาศ คล้ายไม้อัด กันความ ร้อนและความชื้น	ไม่ทนน้ำ ยู่่ง่าย มี ความอ่อนเปราะ ดูดสี และสิ่งขัดมัน
อคูสติคบอร์ด	น้ำหนักเบา มีความ คงทน ไม่บิดงอทาสีได้	เก็บเสียงดูดเสียงได้ไม่ เป็นสื่อไฟ ป้องกัน ความร้อนภายนอก	เห็นรอยต่อ ถู่น้ำยู่่ง ง่าย
วอลเปเปอร์	แบ่งตามชนิดของวอล เปเปอร์นั้นช่วยในการ ตกแต่งให้สวยงาม	ให้ความหรูหรา ป้องกันเสียง	ถูกความชื้นจะยึดพอง ใหม่ไฟง่ายรักษาความ สะอาดยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระเบื้องต่าง ๆ	มีหลายชนิดประเภทตามลักษณะกระเบื้อง	รักษาความสะอาดง่าย ทนทาน	ไม่เก็บเสียง
กระจก	มีหลายชนิด ทั้งโปร่งใส ฝ้า ผิวยุขระ เป็นลวดลายสามารถกรองแสงได้ โดยการติดฟิล์มหรือฉาบปรอท	มีความโปร่งไม่ฝุ่น รับแรงได้สม่ำเสมอปลอดภัยจากเชื้อรา เหมาะกับสถานที่ต้องการแสงธรรมชาติ	(ขึ้นอยู่กับกรนำมาใช้)
พลาสติกลามิเนต	ทำความสะอาดง่าย ใช้ในหารตกแต่ง	ทนน้ำทำความสะอาดง่าย	ไม่ทนกรดและด่าง
วัสดุประเภทโลหะ	ต่างกันแล้วแต่ชนิด นิยมใช้ตกแต่งแล้วกรุในโครงสร้าง	ให้ความสว่าง แข็งแรงทนทานไม่เป็นสนิม	รักษายาก
ไม้คอร์ท	ให้ความรู้สึกอบอุ่น เงียบ	ไม่ลื่นง่าย	ไม่ทนต่าง

ตารางที่ 7 ตารางแสดงคุณสมบัติ ข้อดี ข้อเสียของวัสดุผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 การปรับอากาศ

การปรับอากาศ หมายถึง การควบคุมอุณหภูมิ ความชื้น และความบริสุทธิ์ของบรรยากาศในเนื้อที่จำกัดที่ใดที่หนึ่ง

ส่วนประกอบที่สำคัญของเครื่องปรับอากาศ คือ

- ส่วนปรับอากาศ หรือเพิ่มความดัน Compressor
- ส่วนระบายความร้อน Comdensing Unit
- ส่วนลดความร้อน Expansion Valve
- ส่วนทำความเย็น Fan Coil Unit
- Fan Coil Unit สำหรับเครื่องขนาดเล็ก
- Air Handling Unit สำหรับเครื่องขนาดใหญ่

1. หลักการทำความเย็นโดยทั่วไป

หลักการทำความเย็นโดยทั่วไป จะประกอบด้วย วงจรน้ำยาซึ่งมีอยู่ 2 ส่วน ส่วนหนึ่งมีความดันสูง อีกส่วนหนึ่งมีความดันต่ำ ส่วนที่ระบายความร้อนจะอยู่ในส่วนที่มีความดันสูง และส่วนที่ทำความเย็นจะอยู่ในภาคที่มีความดันต่ำ โดยมีคอมเพรสเซอร์ คั่นอยู่ระหว่างภาคที่มีความดันต่ำไปยังภาคที่มีความดันสูง และเส้นความดันจะอยู่ระหว่าง ภาคที่มีความดันสูง ไปยังภาคที่มีความดันต่ำ

น้ำยา ก่อนที่จะผ่านเส้นความดัน จะมีสภาพเป็นของเหลว ที่มีความดันสูงเมื่อผ่านเส้นลดความร้อนแล้ว จะแปรสภาพเป็นละอองน้ำยาที่มีความดันต่ำ และจะระเหยกลายเป็นไอ ไปพร้อมทั้งดูดความร้อนเข้ามา ทำให้ส่วนที่นำความเย็นมีอุณหภูมิต่ำลง

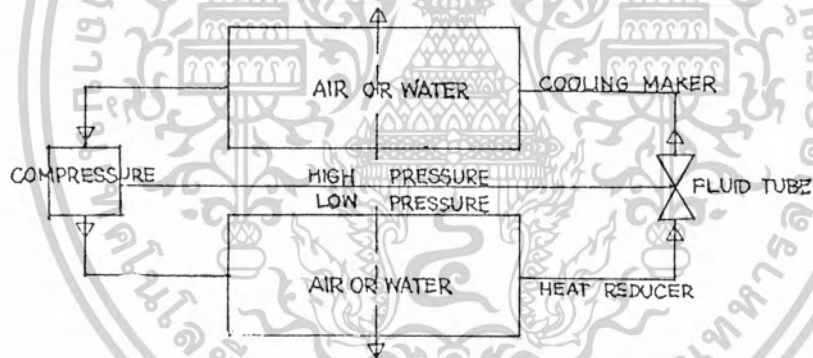
ตัวกลางที่ทำหน้าที่รับความเย็นจากส่วนที่ทำความเย็น สำหรับการปรับอากาศ คือ ลมและน้ำ เช่นเดียวกับตัวกลางที่จะช่วยระบายความร้อนออกจากส่วนที่ระบายความร้อนจะเป็นลม หรือน้ำก็ได้ ตัวกลางนี้จะเป็นตัวกำหนดข้อแตกต่างระหว่าง ระบบปรับอากาศชนิดต่างๆ ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ชนิด คือ

1. Window System
2. Split System
3. Chilled System ซึ่งแบ่งเป็น
 - Chilled Water System ชนิดที่ระบายความร้อนด้วยน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Air Cooled Water Chilled Water System ชนิดระบายความร้อนด้วยอากาศ

ตัวกลางที่ทำหน้าที่รับความเย็นสำหรับระบบหน้าต่าง และระบบแยกส่วนคือ ลมซึ่งเครื่องจะทำให้ลมเย็นเสียก่อน แล้วเป่าเข้าไปในห้องโดยตรง ส่วนระบบчилเลอร์ ชนิดระบายความร้อนด้วยน้ำ จะทำให้น้ำที่ร้อนเป็นเย็นเสียก่อน แล้วจึงส่งน้ำเย็นด้วยปั๊มเข้าไปยังเครื่องส่งลมเย็นในห้อง ซึ่งจะทำหน้าที่ดูดลม ภายในห้องน้ำเข้ามาผ่านปอน้ำเย็น แล้วเป่าออกเป็นลมเย็นอีกทีหนึ่ง น้ำที่ระบายความร้อนจะทิ้งไปเลย หรือนำกลับมาใช้ใหม่ก็ได้ โดยจะใช้ Cooling Tower (ทำหน้าที่ช่วยทำให้น้ำเย็นลงก่อนที่จะหมุนเวียนไประบายความร้อนที่เครื่องใหม่อีก) โดยมีปั๊มน้ำเป็นอุปกรณ์ขับให้น้ำหมุนเวียน (ดังรูป)



รูปที่ 38 แสดงระบบปรับอากาศ Cooling System

2. ระบบปรับอากาศสำหรับอาคารขนาดใหญ่

สามารถแบ่งออกตามพื้นที่ที่ใช้สอย และลักษณะอาคารได้ 4 ระบบ คือ

1. แอร์สลิท Air Cooled Split System
2. แอร์หน้าต่าง Water Cooled Direct Expansion System
3. чилเลอร์ ระบายความร้อนด้วยอากาศ Air Cooled chilled Water System

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ซิลเลอร์ ระบายความร้อนด้วยน้ำ Water Cooled Chilled Water System

สำหรับซิลเลอร์ ซึ่งเป็นระบบที่น้ำเย็นแล้ว จึงส่งน้ำเย็นไปยังเครื่องที่ส่งลมเย็นต่าง ๆ ระยะเวลาห่างระหว่างเครื่องส่งลมเย็นกับเครื่องซิลเลอร์ จะเป็นเท่าใดก็ได้ ถ้าไกลมากก็เพียงแต่ใช้ปั๊มที่มีแรงดันสูงขึ้น และเพิ่มขนาดของท่อน้ำเท่านั้นเอง ถึงราคาจะแพงขึ้น แต่ก็ไม่เป็นผลจะทำให้เครื่องเสียได้เครื่องซิลเลอร์เครื่องหนึ่ง ๆ จะสามารถจ่ายน้ำเย็นไปยังเครื่องส่งลมเย็นได้หลาย ๆ ตัว ระบบซิลเลอร์นี้ เป็นระบบที่เหมาะสมกับโรงแรม โรงพยาบาล และอาคารขนาดใหญ่อื่น ๆ

องค์ประกอบที่สำคัญของระบบปรับอากาศชนิดนี้ คือ

1. Compressor
2. Condenser Tube
3. Fan
4. Filter Drive
5. Expansion Valve
6. Cooler Tube
7. Low Temperature Cut-Out
8. Water Tube Temperature 45 F
9. Valve
10. Fan Coil
11. Pump

Water Cooled Chilled Water System

ข้อดี และข้อเสียของแต่ละระบบ

1. แอร์หน้าต่าง ราคาถูก ติดตั้งง่าย และสามารถโยกย้ายเปลี่ยนสถานที่ได้ง่ายดี แต่มีข้อเสียคือ ไม่สวยงาม มีเสียงดังรบกวน ในอาคารใหญ่จึงจำเป็นต้องมีวิศวกรควบคุม ดังนั้นการใช้แอร์แบบหน้าต่าง จึงได้เป็นการยุ่งยากมาก เพราะการซ่อมบำรุงรักษากระจายไม่สามารถรวมไว้ให้เป็นจุดเดียวได้

2. แอร์ปลีท ขนาดเครื่องตั้งแต่ 20,000 บีทียู/ชั่วโมง ขึ้นไป ราคาพอ ๆ กับแอร์หน้าต่าง แต่เรียกว่า และการติดตั้งยุ่งยากกว่า และโยกย้ายลำบากมากกว่าแอร์แบบหน้าต่าง

3. ซิลเลอร์ชนิดระบายความร้อนด้วยอากาศ เหมาะสำหรับบ้านที่มีสถานที่สำหรับติดตั้งเครื่องระบายความร้อนอยู่ห่างจากตัวบ้านมาก ๆ และอาจจะเหมาะกับบ้านเศรษฐกิจขนาดใหญ่ การติดตั้ง และการดูแลรักษา ยากกว่าแอร์หน้าต่าง และแอร์สลิปมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการของเครื่องปรับอากาศในระบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM

ก็คือ การส่งความเย็นไปตามท่อส่งโดยใช้น้ำเป็นตัวกลางนำ กล่าวคือ เครื่องทำความเย็นจะทำให้เย็นแล้วปั๊มส่งไปตามท่อ ซึ่งท่อหุ้มด้วยฉนวนไปยังส่วนต่าง ๆ ในอาคารที่ต้องการปรับอากาศ โดยจะอุปกรณ์ที่เรียกว่า UNIT หรือ AIR HANDLING UNIT เปลี่ยนสภาพจากน้ำเย็นเป็นลม โดยผ่านน้ำเย็นไปในคอยล์เล็ก ๆ ภายใน FAN COIL UNIT นั้นและเป็นลมเย็นออกมา น้ำเย็นจะหมุนเวียนกลับไปยังเครื่องทำความเย็น เพื่อให้เย็นยิ่งขึ้นอีก ระบบนี้ให้การประหยัดในการปฏิบัติงาน อีกทั้ง FAN COIL หลาย ๆ ตัวตามจุดต่าง ๆ ควบคุมอุณหภูมิด้วย THERMOSTAT ที่จะติดตั้งสำหรับตั้งอุณหภูมิของอากาศภายในห้อง โดยมักจะต่อเชื่อมกับสวิทช์ของพัดลมใน FAN COIL นั้น ๆ พัดลมที่ใช้โดยทั่วไปจะมีความเร็ว 3 จังหวะ ส่วนอาคารที่มีขนาดใหญ่ ๆ เช่น โถงแสดงงานโถงประชุม ห้องอาหาร ตลอดจนห้อง LOBBY หรือ LOUNGE ซึ่งมีพื้นที่ใหญ่มากและเป็นไปไม่ได้ที่จะใช้ Fan Coil Unit เป่าลมโดยตรง เพราะพื้นที่มากเกินไปกว่าลมจากจุด ๆ เดียวจะไปได้ทั่วถึงในกรณีเช่นนี้ระบบที่ใช้ก็ยังเป็นของ Fan Coil อยู่เช่นกัน หากแต่ละเป่าลมเย็นจาก Fan Coil ไปในท่ออากาศ (Air Duct) ซึ่งจะเดินเชื่อมโยงกันเป็น Net Work และมีช่องปล่อยลมเย็น (Diffuser) อยู่กระจายไปที่จะทำหน้าที่กระจายลมเย็นไปตามห้องนั้น ๆ การควบคุมอุณหภูมิก็ทำโดย Thermostat และความเร็วของพัดลมในส่วน Fan Coil นั้น ๆ นั้นเอง

การระบายอากาศในส่วนที่ได้รับการปรับอากาศนั้น ทำได้โดยการหมุนเวียนอากาศผ่านส่วน Fan Coil Unit โดยที่ส่วน Fan Coil Unit นั้น จะมีการทั้งอากาศที่ใช้ในห้องออกแบบส่วนสู่อากาศภายนอก และดูดเข้าอีกจากอากาศบริสุทธิ์ภายนอกเป็นการหมุนเวียนอากาศภายในห้อง การ Return Air ภายในห้องกับส่วน Fan Coil นั้นอาจทำโดยใช้ Return Air Duct เดินบนส่วนในเพดานไปยังส่วน Fan Coil หรืออาจทำเป็น Grill ที่ห้อง Fan Coil เลยก็ได้ ถ้าผนังของห้อง Fan Coil อยู่ติดกับห้องนั้น ๆ แต่ทั้งนี้ก็ต้องแล้วแต่ความพอดีพอเหมาะในประการต่าง ๆ เช่นกัน ระยะทางในการ Return Air หรือประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่นั้น ๆ เช่น ห้องอาหาร การทำ Return Air จะต้องคิดถึงกลิ่นที่มาจากเคาเตอร์ หรือครัวที่อยู่ติดกัน ไม่ให้ทิศทางไปสู่บริเวณที่ผู้คนนั่งรับประทานอาหาร เป็นต้น การทำ Return Air ในกรณีนี้จึงอาจเป็นส่วน Return Air ไปอยู่ทางส่วนใกล้ครัว เป็นต้น การดูดเอาอากาศจากภายนอกเข้ามานั้น ไม่ควรที่จะให้ส่วน Air In Take อยู่ใกล้กับส่วน Exhaust ของครัว เพราะจะดูดเอากลิ่นที่ระบายออกจากครัวเข้าไปอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักการพิจารณาใช้ท่อ-ลมในอาคารลักษณะต่าง ๆ

1. ใช้การปรับอากาศพร้อมกันหมด

การปรับอากาศที่ใช้ท่อลม เป็นการปรับอากาศสำหรับห้องขนาดกลางจนถึงห้องขนาดใหญ่ บางทีก็มีแบ่งย่อยออกเป็นห้องย่อย ในกรณี เช่นนี้ ห้องย่อย ๆ เหล่านี้ ควรมีความต้องการใช้การปรับอากาศพร้อมกัน เพราะถึงแม้บางขณะในบางห้องอาจมีความต้องการใช้แต่ท่อลมยังทำหน้าที่ส่งลมให้ห้องน้ำอยู่นั่นเอง และเครื่องปรับอากาศชุดใดชุดหนึ่งยังคงจ่ายไปตามบริเวณที่คิดว่าจะใช้การปรับอากาศในเวลาเดียวกัน

2. ต้องการให้มีความประหยัดและสวยงาม

การปรับอากาศสำหรับที่บางแห่งถ้าไม่ใช้ท่อลม ก็จะต้องใช้เครื่องปรับอากาศส่งลมเย็นขนาดเล็กหลาย ๆ ตัว เพื่อการกระจายลมเย็น ส่งลมเย็นไปได้ทั่วทั้งห้อง ถ้าเป็นเครื่องปรับอากาศระบบแยกส่วน Split System ซึ่งมีเครื่องระบายความร้อน และเครื่องส่งลมเย็นหลาย ๆ ตัว หมายความว่าต้องเดินท่อลมระหว่างเครื่องทั้งสอง และต้องเดินท่อน้ำยา และท่อน้ำทิ้งหลาย ๆ ชุดโดยเฉพาะสำหรับอาคารบางแห่งอาจจะมีทั้งเครื่องระบายความร้อน และเครื่องส่งลมเย็นเพียงไม่มากเครื่องนัก แต่ก็เปลืองน้ำยามากยิ่งเช่น

สำหรับเครื่องที่ใช้ประกอบกับท่อลมการติดตั้งอาจจะทำเพียงชุดเดียว ค่าของกับค่าแรง จึงมักถูกกว่าการที่เอาเครื่องส่งลมเย็นไปตั้งไว้ที่มุมใดมุมหนึ่ง โดยการกันห้องปิดเสียก่อนแล้วจึงต่อท่อลมผ่านไปยังสถานที่ต่าง ๆ โดยการที่ซ่อนท่อไว้ด้านใด หรือเดินท่อลมไว้แล้วตีกลองไม้อัดปิด แต่จะต้องเสียค่าเดินท่อลม หรือค่าตีกลอง อีกต่างหากเพิ่มขึ้นอีก แต่เมื่อเทียบราคาแล้วก็อาจจะถูกกว่าอยู่นั่นเอง ข้ายังดูเรียบร้อยและสวยงามกว่าอีกด้วย

3. ต้องการกระจายลมให้ทั่ว

ท่อลมเป็นตัวช่วยพาลมไปยังที่ต่าง ๆ ได้ทั่วถึงหัวจ่ายแต่ละหัวสามารถเป่าลมไปตามแนวราบได้ไม่ต่ำกว่า 2-3 เมตร

4. ต้องการควบคุมสภาพอากาศ

ห้องบางประเภทใช้ห้องคอมพิวเตอร์ หรือโรงงานบางแห่ง เช่น โรงงานทอผ้า ที่จำเป็นต้องใช้ท่อลมควบคุมอุณหภูมิ และความชื้นคงที่ จึงใช้ท่อสำหรับควบคุมอุณหภูมิให้อากาศสม่ำเสมอทั้งบริเวณ อุปกรณ์ที่ช่วยในการควบคุม เช่น อุปกรณ์ให้ความร้อน (Heter) อุปกรณ์เพิ่ม หรือลดความร้อน (Humidifier หรือ Dehumidifier) รวมทั้งอุปกรณ์กำจัดฝุ่น ยังสามารถติดตั้งในระบบท่อลม นอกจากนี้การปรับปริมาณอากาศบริสุทธิ์จะทำให้ง่ายกว่าอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ควรสำรวจก่อนการออกแบบท่อลม

1. จะมีการตีฝ้าหรือไม่ ถ้ามีระยะห่างของช่องฝ้าเป็นเท่าใด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ระยะห่างตรงที่แคบที่สุด คือตรงที่มีความจำเป็นที่จะต้องมีท่อลม ซึ่งจะต้องนำมาประกอบในการ พิจารณากำหนดขนาดและแนวท่อ ถ้าท่อจะเดินลอย ซึ่งอาจจะเดินอยู่ใน หรือนอกอาคารก็ได้ ส่วนมาจะตีกล่องปิด เพื่อป้องกันท่อเสียหาย เพื่อความสวยงามอีกด้วย

2. โครงสร้างหลังคา ใช้ประกอบการพิจารณาว่าจะแขวนท่อลมอย่างไร

3. ตำแหน่งต่าง ๆ เช่น ตำแหน่งของคานอาจจะกำหนดได้จากตำแหน่งของเสา เพราะเสาคงทำหน้าที่รับคาน ตำแหน่งหลอดไฟ แผ่นฝ้า และบริเวณที่ต้องการปรับอากาศ เช่น ตำแหน่งคนนั่ง ฯลฯ เพื่อจะได้เลือกช่องลงของลมเย็นได้อย่างเหมาะสมอีกด้วย

4. ประเภทของห้อง ถ้าเป็นห้องทำงานก็สามารถกำหนดขนาดท่อลม และหัวจ่ายให้เล็ก เพื่อความประหยัดได้ แต่ถ้าเป็นห้องเก็บเสียง นอกจากจะต้องให้ท่อลม และหัวจ่ายใหญ่แล้ว ยังจะต้องเพิ่มกล่องลดเสียง (Sound Attenuation) อีกด้วย

5. สภาพห้อง จะต้องทราบว่า ควรจะให้เป่าลมไปไกล ถึงแค่ไหน การกระจาย ถึงจะทั่วถึง ในบริเวณที่มีความร้อนมาก เช่น คนมาก หรือโดนแดด ก็สมควรจะปล่อยลมเย็น ตรงนี้ให้มาก ๆ รายละเอียดอื่น ๆ นอกจากนี้ควรศึกษาประกอบบ้างจะเป็นการดียิ่งขึ้น

ประการสำคัญ คือ จะต้องทราบว่าเครื่องส่งลมเย็นจะตั้งอยู่ตรงส่วนใดของ อาคาร ที่สำหรับตั้งเครื่องควรอยู่ใกล้เครื่องระบายความร้อน ถ้าเป็นเครื่องปรับอากาศแบบแยก ส่วนเพื่อลมที่ปล่อยออกมาจะได้กลับเข้าเครื่องได้โดยสะดวก (ลมที่ถูกเป่าออกมาจะต้อง หมุนเวียนเข้าเครื่อง เพื่อทำให้เย็นใหม่) และจะต้องเป็นการสะดวกในการบำรุงดูแลรักษา

ลักษณะการออกแบบช่องลมกลับ

สำหรับบริเวณที่เปิดโล่ง หรือบริเวณกันห้องไม่ถึงฝ้าเพดาน จะมีช่องเปิดติดต่อกัน ไป จนถึงตัวเครื่องส่งลมเย็นได้ ก็ไม่มีปัญหา แต่สำหรับห้องต่าง ๆ ที่แยกกันเป็นอิสระ ต้องจัด ทางลมให้มีทางลมกลับ ซึ่งมีอยู่ 3 วิธี คือ

1. เจาะช่องแล้วใส่หัวลมกลับเป็นบานประตู หรือผนังลมที่เป่าออกจากหัวจ่าย จะกลับไปเข้าเครื่องโดยผ่านช่องนี้
2. เจาะตรงช่องใส่หัวลมกลับบนฝ้า โดยมีหัวลมกลับอันหนึ่งอยู่ในห้อง และอีก อันหนึ่งอยู่นอกห้อง ลมจะกลับไปเข้าเครื่องโดยผ่านเข้าไปทางฝ้า ทางหัวลม กลับอันที่อยู่ในห้องแล้วไปทะลุออกที่หัวลมอันที่อยู่นอกห้อง ถ้าจะให้ดีควร จะทำท่อลมระหว่างท่อลมกลับทั้งสองอันนี้ ด้วยเพื่อป้องกันไม่ให้ลมได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความร้อนจากอากาศที่อยู่ภายในฝ้า วิธีนี้ดีกว่าวิธีแรกตรงที่สามารถป้องกันไม่ให้เสียงภายในห้องลอดออกมาได้เหมือนวิธีที่ 1 แต่ค่าใช้จ่ายสูงกว่าด้วย

3. เดินท่อลมกลับ จากห้องต่าง ๆ กลับไปยังเครื่องส่งลมเย็นการถ่ายเทอากาศโดยใช้ท่อตามธรรมชาติของอากาศแล้ว อากาศเย็นจะตกลงสู่ที่ต่ำ และอากาศร้อนจะลอยตัวสูงขึ้น ดังนั้นการหมุนเวียนของอากาศภายในจะได้ผลหรือไม่ก็ขึ้นอยู่กับตำแหน่งของหัวจ่ายแอร์ และท่อดูดอากาศกลับซึ่งจะมีผลทำให้อากาศภายในห้องเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา

การเคลื่อนไหวของอากาศภายในห้อง ขึ้นอยู่กับ

1. แรงที่เกิดจากใบพัด
2. คุณลักษณะ ตามธรรมชาติของอุณหภูมิ ซึ่งส่วนใหญ่เครื่องปรับอากาศจะอยู่บนหลังตึก อากาศเย็นจะตกต่ำลงมา และอากาศร้อนจะลอยตัวสูงขึ้นกับคืนไปยังเครื่องปรับอากาศ ส่วนความเร็วของอากาศภายในท่อ ที่จำไม่ทำให้เกิดเสียงรบกวน และได้ผลดีควรอยู่ในเกณฑ์ 6000 อากาศที่ส่งผ่านท่อควรมีอุณหภูมิต่ำกว่าอากาศภายในห้อง 20-30 องศาฟาเรนไฮท์ เพื่อสอดคล้องกับความร้อนภายนอกที่แรกซึมเข้ามา หรือเข้ามาในขณะที่เปิดประตู

ชนิดของหัวจ่ายลม

- หัวจ่าย (Air Supply)
- หน้ากากลมโดยทั่วไป จะเรียกรวม ๆ กันว่า Air Grille
- หน้ากากจ่ายหัวลม เรียกว่า Supply Air Grille
- หน้ากากลมกลับ เรียกว่า Return Air Grille
- หน้ากากติดเพดาน เรียกว่า Air Diffuser
- หน้ากากติดฝ้า เรียกว่า Air Register

ชนิดของหัวจ่ายที่มีใช้ในปัจจุบัน แยกออกเป็น 2 ชนิดใหญ่ ๆ คือ

1. ชนิดติดเพดาน Air Diffuser

เท่าที่มีอยู่ในขณะนี้คือ มีแบบสี่เหลี่ยมซึ่งมีทั้งแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส และแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า แบบ Slot และในบางแห่งเจาะฝ้าเพดานเป็นรูให้แทนหัวจ่ายซึ่งมองดูเผิน ๆ จะไม่เห็น

2. ชนิดติดฝ้า Air Register

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดนี้มักจะทำให้ใบปรับลมเสียทำมุมได้ 0 องศา-22 องศา และมีใบปรับทั้งแนวนอน และแนวตั้ง เพื่อให้หันได้ทิศทางลม และปรับให้ลมพุ่งไปถึงตำแหน่งที่ต้องการได้ หัวจ่ายแบบนี้จะใช้กันน้อยที่ไม่สามารถเดินท่อลมในฝ้าได้ เช่น ในกรณีที่ต้องการเดินท่อลอยแล้วตีกล่องได้ทับ ลักษณะการเป่าในแนวราบ กล่าวกันว่าความเร็วของลมที่มาปะทะตัวคนไม่ควรเกิน 5 ฟุต/นาทีก สำหรับที่ที่คนเพียงแต่เดินผ่านไปมาไม่ควรเกิน 120 ฟุต/นาทีก และมักจะเลือกให้มีระยะเป่าที่ระดับสูงจากพื้น 6 ฟุต- $\frac{3}{4}$ ความกว้างของห้อง คือ ระยะเป่าของ Register ไม่ควรเกิน 10 เมตร



รูปที่ 39 แสดงโครงสร้างการทำงานโดยทั่วไปของระบบปรับอากาศ

AIR FILTER (AIR CLEANING)

Air Filter คือเครื่องทำความสะอาดอากาศ อากาศที่ดูดจากภายนอก และอากาศภายใน จะต้องผ่าน Filter นี้เสียก่อนที่จะกลับไปในห้องใหม่ Filter โดยทั่วไปจะเป็นชนิดที่ถอดออกมาล้างได้เวลาสกปรก เพราะมันต้องกรอกเอาฝุ่นผง และสิ่งสกปรกต่าง ๆ จากอากาศที่ผ่านเข้ามา Filter จะมี Activated - Carbon เพื่อกำจัดกลิ่น และมี Electrostatic Air Filter เพื่อกำจัดสิ่งสกปรกต่าง ๆ จากอากาศที่มันดูดเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Air Filter แบ่งตามลักษณะการทำมาสะอาดได้ 2 ชนิด คือ

1. ชนิดลอกออกมาล้างได้ (Washable Type)
2. ชนิดถอดทิ้งไปเลย (Thrown – Away – Type) ชนิดนี้มักเป็นพวก Metallic Mash, Spun Glass หรือ Fiber ซึ่งมี Special All Coating เอาไว้

แบ่งตามวัสดุที่ใช้ทำเป็น 3 ชนิด คือ

1. ใช้วัสดุชนิดแห้ง (Dry Material) ส่วนมากจะเป็นแผ่นสาลี่ไฟเบอร์กลาส หรือแผ่นฟองน้ำมากรองทางที่อากาศผ่าน พวกฝุ่นละอองจะมาเกาะติดแผ่นกรอง แผ่นกรองพวกนี้ควรจะสามารถถอดออกมาทำความสะอาดได้ หรือถอดเปลี่ยนใหม่ได้โดยสะดวก
2. การใช้น้ำฉีดล้าง (Spray Washer) ส่วนมากใช้กับระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ ๆ ฝุ่นละอองในอากาศจะถูกน้ำเกาะทำให้เกิดมีน้ำหนักมากแยกตัวตกลงมาจากอากาศ วิธีนี้นอกจากจะทำความสะอาดแล้ว ยังเป็นการช่วยความชื้นสัมพัทธ์ในอากาศอีกด้วย
3. ใช้ไฟฟ้าสถิตย์ (Electrostatic Precipitator) โดยวางแผ่นไฟฟ้าบวก และลบสลับไฟ ให้อากาศผ่านแผ่นไฟฟ้าเหล่านี้

ประโยชน์ที่ได้รับจากการใช้เครื่องปรับอากาศ

1. เกิดอุณหภูมิภายในห้องที่มีความสบาย และเหมาะสมอยู่เสมอเป็นการควบคุมอุณหภูมิในห้องให้เกิดความคงที่
2. เกิดการกระจายและหมุนเวียนของอากาศทั่วตัวอาคาร
3. เป็นการป้องกันฝุ่นละอองและแบคทีเรียอันจะก่อให้เกิดความเสียหายต่อสิ่งต่าง ๆ เช่น วัตถุในพิพิธภัณฑ์ เอกสารในสำนักงาน
4. ป้องกันเสียงรบกวนจากภายนอก ป้องกันผลกระทบทางสภาพแวดล้อม เช่น มลภาวะทางเสียง ทางแสง ความร้อน รวมทั้งป้องกันเสียงที่เกิดขึ้นมาในอาคาร ทำให้เกิดสมาธิในการทำงานมากขึ้น

หลักในการพิจารณาระบบปรับอากาศ

ต้องพิจารณาในด้านต่าง ๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือทรัพย์สินทางปัญญาของผู้จัดทำไว้เพื่อประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ลักษณะการใช้งานของเครื่องปรับอากาศแต่ละประเภทเพื่อให้เกิดความเหมาะสมสอดคล้อง
3. คำนึงถึงการควบคุมอุณหภูมิได้ตามความต้องการ
4. มีความมั่นคงแข็งแรงและมีประสิทธิภาพการใช้งานเหมาะสมกับโครงการ
5. ขนาดกำลังของเครื่องปรับอากาศควรเหมาะหรือเพียงพอที่จะยังได้กับพื้นที่นั้น ๆ

สรุประบบปรับอากาศที่เหมาะสมกับโครงการ

ควรใช้ระบบ WATER COOLED CHILLED WATER SYSTEM เพราะมีความเหมาะสมกับอาคารที่มีขนาดใหญ่ เช่น อาคารสำนักงาน อาคารพินิจภัณฑ์ ในส่วนของห้องต้องมีการควบคุมอุณหภูมิให้เกิดความเหมาะสมอยู่ตลอดเวลา เช่น ห้องจัดเก็บวัสดุ ตัวอย่างห้องปฏิบัติการ ควรใช้ระบบ SPRIT SYSTEM เพราะมีความเหมาะสมกับขนาดของห้องและสามารถที่ควบคุมการทำงานเฉพาะส่วนได้ง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.5 การรักษาความปลอดภัยของพิพิธภัณฑ์

นอกจากการจัดทำทะเบียนบัญชีศิลปโบราณวัตถุและหลักฐานอื่นๆ ที่เป็นสมบัติของพิพิธภัณฑ์สถานจะต้องคอยตรวจสอบวัตถุทำให้เกิดการผุกร่อนตามกรรมวิธีต่างๆ ตามที่กล่าวมาแล้ว เป็นการสงวนรักษาศิลปะโบราณวัตถุ แต่อันตรายที่นำความเสี่ยงมาสู่ชื่อเสียงพิพิธภัณฑ์สถาน นั้น ได้แก่ การโจรกรรมของโจรผู้ร้าย ตลอดจนภัยอันตรายจากอัคคีภัยซึ่งจัดว่าเป็นอันตรายที่ร้ายแรงของพิพิธภัณฑ์สถาน

จากพฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับความเสียหายที่เกิดขึ้นในพิพิธภัณฑ์สถานนั้นอาจจำแนกออกเป็นประเภทใหญ่ได้ดังนี้

1. ความเสียหายเกิดขึ้นเพราะการทำลายของคน
2. การเกิดอัคคีภัย
3. ภัยสงครามหรือภัยจากการต่อสู้ยามสงคราม

ผู้ชมมักจะสัมผัสวัตถุที่จัดแสดงซึ่งจะต้องเกิดความเสียหาย ชำรุดแตกหักหรือเสื่อมสภาพได้ง่าย ฉะนั้นในการจัดแสดงจะต้องหาทางป้องกัน เช่น ทำยกพื้นไม่ให้ผู้ชมเอื้อมถึง ใช้เชือกกันและต้องมีพนักงานเฝ้าห้องที่เข้มแข็งในเรื่องดังกล่าวนี้

การคุ้มครองป้องกันจากโจรผู้ร้าย

ในสมัยก่อนการรักษาความปลอดภัยจากโจรผู้ร้าย อาศัยความมั่นคงแข็งแรงของอาคารและห้องแสดง รวมทั้งอาศัยความสามารถของเวรยามเจ้าหน้าที่รักษาการณ์ เมื่อวิทยาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีก้าวหน้าจึงมีระบบป้องกันที่ทันสมัยขึ้น

การป้องกันอัคคีภัย

เป็นสิ่งที่สำคัญมากเพราะสิ่งของที่อยู่ในพิพิธภัณฑ์สถานมีค่ามาก ต้องมีการกวดขันทั้งในเรื่องระบบระเบียบการบริการ ตลอดจนต้องมีอุปกรณ์และเทคนิคที่ทันสมัยที่สุดในการป้องกันไฟ จะต้องมีการเข้าออกฉุกเฉินได้เป็นอย่างดี

ระบบแจ้งภัย

ควรมีสัญญาณแจ้งภัยเฉพาะแห่งติดอยู่ในที่สำคัญทุกแห่ง อาจทำได้โดยการใช้เครื่องกดใช้หลอดหรือเทป ใช้กระแสไฟฟ้า ระบบแจ้งภัยชนิด "ADT" ซึ่งจะช่วยแจ้งภัยให้เจ้าหน้าที่ผู้ชำนาญภายนอกเข้าไปช่วยเหลือ และให้เจ้าหน้าที่ผู้รักษากฎหมายมีส่วนช่วยด้วยซึ่งปลอดภัยที่สุด ควรติดระบบแจ้งภัยอัตโนมัติ ระบบแจ้งไฟไหม้ควรทำให้สมบูรณ์ โดยให้มีสายต่อไปยังกองดับเพลิงโดยตรง ถ้ามียามเฝ้ามากอาจให้สัญญาณด้วย หรือใช้ระบบอัตโนมัติและในห้องเก็บของและห้องแสดงควรจะมีติดเครื่องช่วยจับควันไฟไว้ด้วย

ในอาคารสมัยใหม่จะมีเครื่องสังเกตผู้ชมโดยไม่รู้ตัวอยู่ด้วยเครื่องมือชนิดนี้คือโทรทัศน์

วงจรปิด โดยติดกล้องถ่ายไว้ตามจุดยุทธศาสตร์ต่างๆ อีกทางหนึ่ง คือ การใช้กระจกโค้งตามมุมเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์การค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆ อย่างไรก็ตาม ข้อปลีกย่อยเหล่านี้มีความจำเป็นน้อยมากในพิพิธภัณฑ์ฯ ส่วนใหญ่

เจ้าหน้าที่

เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ์ทุกคนต้องมีความรู้ในเรื่องความปลอดภัย ความสงสัย ความประมาท หรือการกระทำที่เป็นอันตรายต่างๆ ไม่ว่าจะเกิดขึ้นจากผู้ร้ายหรือเจ้าหน้าที่คนอื่นด้วยกัน

หน้าที่รับผิดชอบของเจ้าหน้าที่ในสำนักงานและภัณฑารักษ์ ควรไปถึงเจ้าหน้าที่ผู้รักษาด้วย เนื่องจากเจ้าหน้าที่ประจำแล้ว ผู้ตรวจงาน คนดูแลรักษา คนงานภารโรง เจ้าหน้าที่ห่อและส่งของควรจะสำนึกเรื่องความปลอดภัยและตื่นตัวในเรื่องนี้อยู่เสมอ

กำลังยามรักษาการณ์

เวลากลางวันในพิพิธภัณฑ์ห้องแสดงต่างๆ ทุกห้องควรมียาม 1 คน ต่อห้องแสดง 3-4 ห้อง ยามแต่ละคนควรจะทำหน้าที่ประสานกันด้วย

ยามกลางคืน ควรมีอาวุธและได้รับการฝึกใช้อาวุธนั้นมาแล้วเป็นอย่างดี พิพิธภัณฑ์ใหญ่ๆ ควรมีสุนัขไว้ช่วยยามด้วย ยามกลางคืนต้องไขนาฬิกาและมีจุดพักที่จะเดินตรวจทุกมุมของอาคาร และต้องได้รับการฝึกว่าต้องดูอะไร และวิธีป้องกันตัวในภาวะอันตรายจากผู้บุกรุก วิธีและบุคคลที่ต้องเรียกเมื่อมีเหตุฉุกเฉินเกิดขึ้น

การใช้สัญลักษณ์ภายในอาคารพิพิธภัณฑ์

เนื่องจากในอาคารมีองค์ประกอบต่างๆ อยู่มากมาย ดังนั้น เพื่อความสะดวกแก่ผู้มาใช้อาคาร จึงจำเป็นต้องมีป้ายสัญลักษณ์เพื่อนำทางไม่ให้เกิดความสับสน

สัญลักษณ์ คือ ภาษาที่ทำหน้าที่แทนการอธิบายคำ หรือประโยค ช่วยขจัดปัญหาในการเข้าใจผิดอันเกี่ยวกับความหมายของภาษา สามารถแบ่งออกได้อย่างกว้างๆ เป็น 2 ลักษณะ คือ

1. แบบรูปธรรม (PICTURE) เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงภาพของสิ่งที่สัมผัสได้ด้วยตา เช่น สัญลักษณ์แทนความรู้สึก หรืออาการนั้นๆ เช่น เย็น ร้อน พลัง เป็นต้น

หลักเกณฑ์ของสัญลักษณ์สาธารณะที่ดี

ในการใช้สัญลักษณ์ในแง่ของการบริการสาธารณะนั้น จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบของผู้มาสื่อความหมายสัญลักษณ์นั้น ซึ่งมีความแตกต่างกัน ทั้งการศึกษา ความสนใจ วัย ดังนั้น จึงควรมีลักษณะดังนี้

1. ความหมายของสัญลักษณ์ควรมีความหมายที่สามารถทำความเข้าใจได้ทันที โดยไม่ต้องแปลอีก

2. มีลักษณะที่ตรงไปตรงมา

3. มีรูปทรงที่เข้าใจง่าย และง่ายต่อการจดจำ

4. มีเอกลักษณ์ ที่มีความหมายแยกออกจากสัญลักษณ์ที่มีความหมายต่างกันในทุก

เดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.6 บรรยากาศของห้องจัดแสดง

เป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึงมากที่สุด ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

1. เราใจในความงาม เป็นสิ่งแรกที่จะทำให้เกิดความรู้สึกจากผู้ชมเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุด
2. เราใจให้เกิดความอยากรู้ อยากเห็น อยากค้นคว้า
3. เราใจในความเพลิดเพลิน มีความต่อเนื่อง เพื่อไม่ให้ผู้ชมเกิดความเบื่อหน่ายในการเข้าชม

2.4 สรุปองค์ประกอบในการออกแบบพิพิธภัณฑ์

จากการศึกษาหลักการจัดแสดง และบรรยากาศของห้องจัดแสดง สามารถสรุปองค์ประกอบของการจัดแสดงได้ดังนี้

1. ความเด่นของการจัดแสดง ทั้งรูปร่างขนาดสีที่ใช้
2. ความไม่ซ้ำซาก ทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกเบื่อหน่าย
3. ความสมดุลย์ เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้นานในความสมดุลย์ เพื่อดึงดูดความสมดุลย์ แบบใดแบบหนึ่ง
 - การจัดให้ 2 ด้านเท่ากัน
 - การจัดส่วนของการจัดแสดงให้เท่ากันถึงความรู้สึก
4. สัดส่วนเป็นสิ่งสำคัญ เพราะการจัดที่ทึบเกินไปหนาแน่นจนไม่มีช่องว่าง จะรู้สึกรกหรือการจัดว่างมากเกินไปก็จะไม่น่าสนใจ ขนาดระยะจัดวางวัตถุ ต้องสัมพันธ์กับตัวอักษร
5. ความกลมกลืน การจัดที่ดีต้องกลมกลืนและมีความต่อเนื่องกัน
6. การเปิดความสำคัญ เป็นส่วนที่เด่นที่สุดเพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกที่จะทำความเข้าใจได้หลายวิธี เช่น เน้นด้วยเส้น ด้วยสี หรือการใช้ SPACE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. การใช้สีมากเกินไปจะทำให้เบื่อเร็ว
11. สีอุตสาหกรรมให้ความรู้สึกตื่นตัวในการพบเห็น แต่เพียงช่วงระยะเวลาอันสั้นเท่านั้น
12. การใช้คล้ายตามกันไปกับหน้าที่ใช้สอย ทำให้สีมีคุณค่า และบางครั้งสามารถแก้ไขความบกพร่องต่าง ๆ ได้ด้วย เช่น การทำให้ห้องมีความรู้สึกอบอุ่น รู้สึกเย็น โดยใช้สีวรรณะเย็นเข้าช่วย เป็นต้น
13. ในเนื้อที่กว้างไม่ควรทำตัววนสีสด นอกจากสีอ่อนและสีที่ลดค่าของสีแล้ว เช่น สีดำหม่น สีน้ำตาลอ่อน สีไข่ไก่ เป็นต้น ส่วนในเนื้อที่เล็ก ๆ เราอาจจะใช้สีสด เข้มจัดได้โดยไม่มีผลเสีย ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงเอกภาพของสีและควรใช้สีแต่น้อย

ความเหมาะสมในการใช้สีตกแต่งภายใน

จากการศึกษาคุณลักษณะต่าง ๆ และจิตวิทยาของสี สามารถสรุปการใช้สีในการตกแต่งภายในได้ดังนี้

1. ไม่ควรใช้สีที่เงาสะท้อน เช่น สีน้ำมัน สีอะคริลิก เป็นต้น เพราะสีเหล่านี้ทำให้เกิดการสะท้อนแสงมากเกินไป ซึ่งจะก่อให้เกิดอาการเคืองตา และเป็นอันตรายต่อสายตาแก่ผู้พบเห็นได้เมื่ออยู่ไปนาน ๆ สีที่ควรใช้ คือ สีพลาสติก
2. การโล่งจรัส ควรจะใช้น้ำหนักของสีที่อยู่ใกล้เคียงกัน ไม่ว่าจะสีโทนร้อน หรือ โทนเย็น
3. ไม่ควรใช้สีที่จัดจ้าน หรือหม่นหมองเกินไป เช่น สีเทา สีม่วง เพราะได้วิเคราะห์ในทางจิตวิทยาของสีแล้วพบว่า ทำให้เกิดอาการเซื่องซึม มึนและง่วง
4. การใช้สีตกแต่งภายในบริเวณกว้าง ๆ เช่น พื้นผนัง เพดาน ควรใช้สีที่ให้ความรู้สึกสวยงาม ไม่ลุดจาดเกินไป เพียงแต่เน้นหรือใช้สีสดที่เร่งเร้าความรู้สึกในบริเวณที่กว้างไม่มากนัก เช่น ที่ฉากกั้น หน้าโต๊ะทำงาน เก้าอี้ทำงาน เป็นต้น ซึ่งเมื่อรวม ๆ แล้วทำให้บรรยากาศภายในเกิดความสดชื่นขึ้น
5. ภายในห้องปริมาณของแสงสว่างย่อมขึ้นอยู่กับคุณภาพในการสะท้อนของแสงของสี พื้นผนังและเพดานด้วย ดังนั้นในการออกแบบสีห้องต่าง ๆ ควรให้มีปริมาณแสงสว่างที่พอเหมาะไม่รู้สึกเคืองตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 8 แสดงสถานที่ทำการศึกษาคำโครงการเปรียบเทียบ

สถานที่	ส่วนที่ศึกษา					
	โถงต้อนรับ	ส่วนขยายของที่ระลึก	ส่วนจัดแสดงโบราณวัตถุ	ส่วนจัดแสดงเรื่องราว	ส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตไทย	อาคารเก่าทำเป็นพิพิธภัณฑ์
2.5.1 ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา	●				●	
2.5.2 พิพิธภัณฑ์สถาน จ.ร้อยเอ็ด		●	●	●		
2.5.3 พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์					●	
2.5.4 พิพิธภัณฑ์คอกเซ ประเทศฝรั่งเศส						●

ตารางที่ 9 แสดงส่วนที่ทำการศึกษาคำโครงการเปรียบเทียบ

ส่วนที่ศึกษา	ทำการศึกษารื่อง						
	ตำแหน่งที่ตั้ง	บรรยากาศ	แสงสว่าง	หัวข้อจัดแสดง	ทางสัญจร	เทคนิคการจัดแสดง	วัสดุ
ส่วนโถงต้อนรับ	●	●	●				●
ส่วนขยายของที่ระลึก	●	●	●				●
ส่วนจัดแสดง โบราณวัตถุ				●	●	●	●
ส่วนจัดแสดงเรื่องราวบุคคล				●	●	●	●
ส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตไทย				●	●	●	●

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1 ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา



รูปที่ 52 ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ จ. พระนครศรีอยุธยา

เจ้าของโครงการ	กระทรวงการคลัง
สถานที่ตั้ง	ตั้งอยู่บนถนน rome อ. เกษะเมือง จ. พระนครศรีอยุธยา
ประเภท	เป็นพิพิธภัณฑ์ทางประวัติศาสตร์
เวลาทำการ	9.00 – 16.00 น. ไม่เว้นวันหยุดราชการ
ความเป็นมาของโครงการ	

การจัดตั้งศูนย์ประวัติศาสตร์อยุธยา เป็นโครงการซึ่งคณะวิชาการญี่ปุ่นและคณะวิชาการไทยร่วมกันจัดตั้งศูนย์ประวัติศาสตร์อยุธยา ด้วยการสนับสนุนของ ฯพณฯ สมหมาย สุนทรະกุล นายกรัฐมนตรีญี่ปุ่นและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังในขณะนั้น โครงการจัดตั้งศูนย์นี้ได้รับความเห็นชอบจากรัฐบาลไทยและรัฐบาลญี่ปุ่น โดยได้รับเงินช่วยเหลือแบบได้เปล่าจากรัฐบาลญี่ปุ่น 999 ล้านบาท (ประมาณ 170 ล้านบาท) รัฐบาลไทยและรัฐบาลญี่ปุ่นได้ลงนามในข้อตกลงวันที่ 26 กันยายน พ.ศ. 2530 และถือเป็นโครงการเพื่อเฉลิมพระเกียรติในพระบรมราชวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเจริญครบ 60 พรรษา เพื่อเป็นที่ระลึกในโอกาสที่มีมิตรภาพระหว่างประเทศญี่ปุ่นกับราชอาณาจักรไทยได้ถาวรยืนนานครบ 100 ปี

หัวข้อการจัดแสดง

ในส่วนของนิทรรศการจะจัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่มุ่งเน้นการสร้างภาพชีวิต สังคม วัฒนธรรมของอยุธยาในอดีต โดยแบ่งหัวข้อออกเป็น

1. พระนครศรีอยุธยาในฐานะราชธานี
2. กรุงศรีอยุธยาในฐานะเมืองท่า
3. อยุธยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจทางการเมืองการปกครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 53 แพลนรวมของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์

หัวข้อในจัดแสดง

1. ส่วนแนะนำอยุธยาในฐานะที่เป็นราชธานี
2. กรุงศรีอยุธยาในฐานะเมืองท่า
3. อยุธยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจทางการเมืองการปกครอง
4. ชีวิตชาวเมืองอยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ชีวิตชาวบ้านไทยสมัยก่อน

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 พระนครศรีอยุธยาในฐานะราชธานี เป็นการแสดงความรุ่งเรืองรุ่งโรจน์ของอยุธยาในฐานะเมืองหลวง มีแบบจำลองพระราชวังโบราณ วัดชัยวัฒนาราม เพนียดคล้องช้าง ฯลฯ

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 กรุงศรีอยุธยาในฐานะเมืองท่า แสดงความสัมพันธ์ระหว่างอยุธยากับนานาชาติ โดยมีเรือสำเภาไทยจำลองสมัยอยุธยา และจำลองบริเวณป้อมเพชร ซึ่งแสดงวิถีชีวิตตลาด และการค้าขายในเมืองอยุธยา ฯลฯ

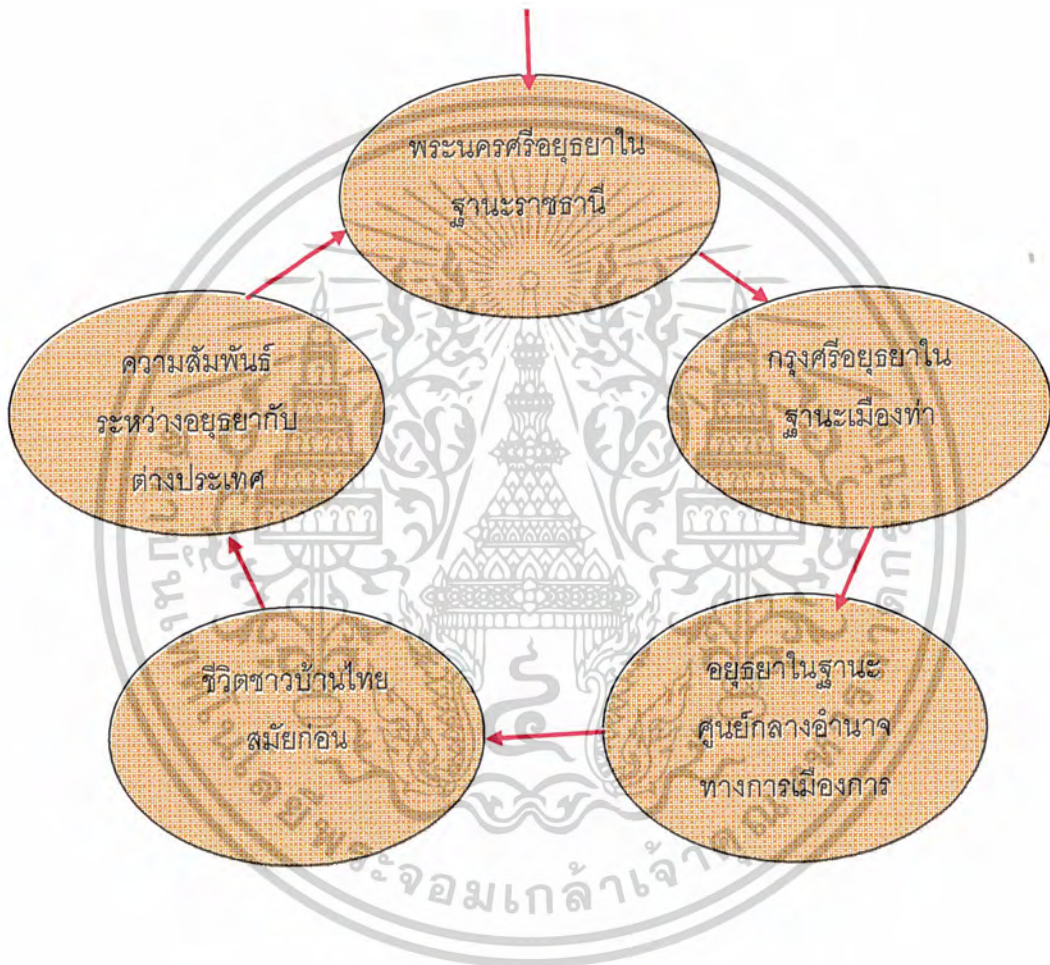
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 อยุธยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจทางการเมืองการปกครอง แสดงอยุธยาในฐานะศูนย์ ของเมืองสำคัญต่างๆ แสดงพระราชอำนาจของพระมหากษัตริย์ ความสัมพันธ์ของพระมหากษัตริย์กับประชาชน โดยแสดงพิธีถือน้ำพิพัฒน์สัตยา พระราชพิธีแห่งพระกฐิน อิทธิพลความในเรื่องไตรภูมิทศชาติชาดก

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 ชีวิตชาวบ้านไทยสมัยก่อน แสดงความเป็นอยู่ความเชื่อ พิธีกรรมมีการแสดงบ้านไทยจำลองจิตรกรรมฝาผนัง ชีวิตชุมชนชาวบ้าน การโกนจุก การแต่งงาน การละเล่นของเด็ก ภาพทิวทัศน์ ฯลฯ

หัวข้อจัดแสดงที่ 5 ความสัมพันธ์ระหว่างอยุธยากับต่างประเทศ แสดงภาพแผนที่อยุธยาที่วาดโดยชาวต่างชาติ เอกสารติดต่อกับต่างชาติ ภาพวาดชุมชน และบุคคลสำคัญชาวต่างประเทศ ที่ปรากฏในประวัติศาสตร์อยุธยา เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

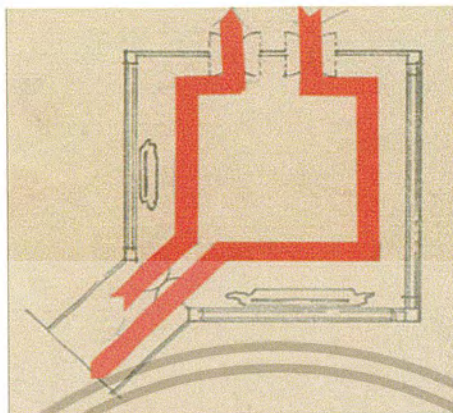
หัวเรื่องจัดแสดง



แผนภูมิที่ 2 แสดงหัวเรื่องจัดแสดงศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนโถงทางเข้า



รูปที่ 54 แสดงส่วนโถงทางเข้า
แปลนส่วนของโถงทางเข้า และทางสัญจร



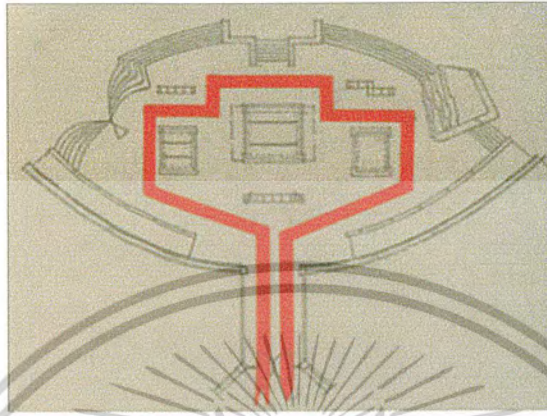
รูปที่ 55 แสดงส่วนโถงทางเข้า
ส่วนโถงทางเข้ามีการจัดแสดงของการนำเสนอเอกลักษณ์ของอยุธยา



รูปที่ 56 แสดงส่วนโถงทางเข้า
แสดงส่วนโถงทางเข้าที่มีการเน้นจุดสนใจของทางเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจัดแสดงที่ 1 ส่วนแนะนำอยุธยาในฐานะที่เป็นราชธานี



รูปที่ 57 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 1 เรื่อง ส่วนแนะนำอยุธยาในฐานะที่เป็นราชธานี
แปลนในส่วนจัดแสดงหัวข้อที่ 1 และลักษณะทางสัญจรของห้องจัดแสดง



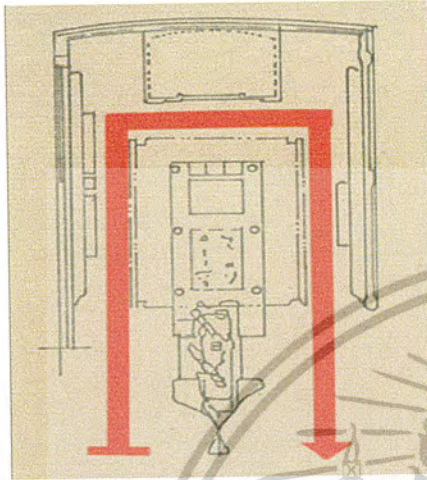
รูปที่ 58 แสดงหัวข้อจัดแสดง 1 เรื่อง ส่วนแนะนำอยุธยาในฐานะที่เป็นราชธานี
แสดงหุ่นจำลองวัดใหญ่ชัยมงคล วัดชัยวัฒนาราม วัดหน้าพระเมรุ เพนียดคล้องช้างวัดมหาธาตุ



รูปที่ 59 แสดงหัวข้อจัดแสดง 1 เรื่อง ส่วนแนะนำอยุธยาในฐานะที่เป็นราชธานีการจำลอง

แสดงหุ่นจำลอง ผังเมืองหลวงเพื่อให้เห็นสภาพแวดล้อมโดยรวมของเมืองหลวงในอดีต
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจัดแสดงที่ 2 กรุงศรีอยุธยาในฐานะเมืองท่า



รูปที่ 60 ลักษณะของแปลน
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 และทาง
สัญจรในการเดินชมนิทรรศการ

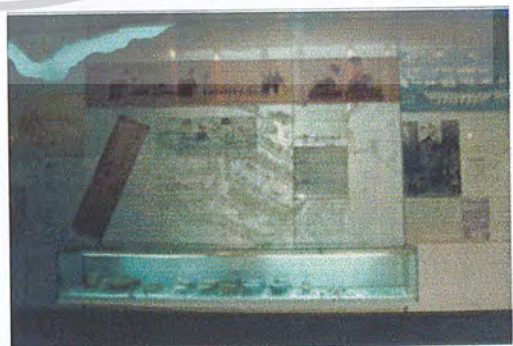


รูปที่ 61 การจำลองเรือสำเภานขนส่ง
สินค้าในสมัยอยุธยา ประกอบกับวัตถุที่
ค้นพบและแผนที่การเดินทางเรือ

รูปที่ 62 การนำเสนอแนวคิดในการ
แทนค่าในการออกแบบให้มีความ
น่าสนใจและเข้าใจง่าย



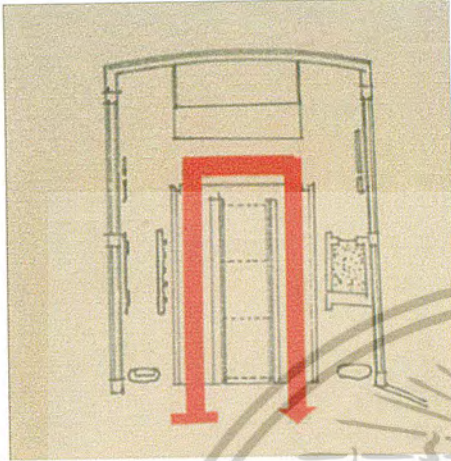
รูปที่ 63 การนำเอาเทคโนโลยีมาใช้ใน
การจัดแสดงทำให้เกิดความน่าสนใจในทำ



รูปที่ 64 การจัดรูปแบบกราฟฟิกบน
บอร์ดจัดแสดง ทำให้งานมีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่าทางใดก็ตาม ห้ามนำไปตีพิมพ์หรือดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจัดแสดงที่ 3 อภุทธยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจทางการเมืองการปกครอง



รูปที่ 65 แสดงแปลนหัวข้อจัดแสดงที่ 3 เรื่อง อภุทธยาในฐานะศูนย์กลางอำนาจทางการเมืองการปกครอง



รูปที่ 66 การแบ่งพื้นที่จัดแสดงโดยการสร้างซุ้มเพื่อดึงดูดความสนใจ



รูปที่ 67 การใช้สื่อที่น่าสนใจและการใช้แสงเน้นทำให้เกิดจุดเด่น



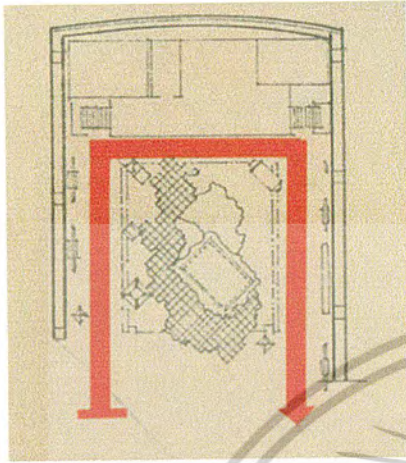
รูปที่ 68 การใช้เทคนิคในการจัดแสดงที่



รูปที่ 69 การใช้สื่อในการจัดแสดงทำให้ทรรศการมีความน่าสนใจ

สื่อให้เห็นบรรยากาศและมีเรื่องราวมากเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจัดแสดงที่ 4 ชีวิตชาวเมืองอยุธยา



รูปที่ 70 แปลนส่วนจัดแสดงที่ 3 เรื่องชีวิตชาวเมืองอยุธยา และทางสัญจรในการเดินชมหัวข้อจัดแสดง



รูปที่ 71 การจำลองเรื่องราวการวิถีชีวิตของชาวอยุธยา



รูปที่ 72 ภาพแสดงคติความเชื่อทางพระพุทธศาสนาของชาวอยุธยา



รูปที่ 73 การใช้สื่อระบบแสง สี เสียง ทำให้เกิดความน่าสนใจ



รูปที่ 74 การออกแบบตู้จัดแสดงที่มีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปลักษณะการจักแสดงภายในศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

ลักษณะการจัดแสดง อาศัยทั้งทางหุ่นจำลอง รูปภาพ แผนภาพวัตถุจริงบางอย่าง สื่อทาง โสตทัศนศึกษาวีดีโอเทปและการเน้นเสียงและสีให้เกิดบรรยากาศสอดคล้องกัน ทั้งสร้างความรู้สึก ในเชิงอารมณ์แก่ผู้เข้าชมด้วย

ระบบเทคนิคในการจัดแสดง ระบบแสง ในการให้แสงสว่างส่วนใหญ่จะใช้แสงประดิษฐ์ โดย ส่วนของบอร์ดจัดแสดงใช้สปอร์ตไลท์ และหลอดฮาโลเจนให้แสงสว่างเป็นจุด

ระบบอุปกรณ์ประกอบ มีการใช้ระบบควบคุมการทำงานของอุปกรณ์ เครื่องกลด้วยระบบ แสงอินฟราเรด มีการใช้ระบบควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์

การใช้วัสดุ ในส่วนของบอร์ดจัดแสดงและผนังภายใน เป็นไม้อัดทำสี มีการใช้แผ่นสแตนเลส และแผ่นหินอ่อนในส่วนของท่านจัด SHOW

การนำไปใช้

1. ศึกษาถึงระบบของเทคโนโลยีในการจัดแสดงแบบต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิด ความเหมาะสม
2. ศึกษาการจัดทางสัญจร และกำหนดระยะเวลาในการชมในแต่ละส่วน เพื่อเป็นแนวทาง ในการออกแบบนิทรรศการ
3. ศึกษาถึงการนำวัสดุต่างๆ มาใช้เพื่อสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมเกิดความสนใจ เพื่อเป็น แนวทางในการออกแบบห้องจัดแสดงให้มีความน่าสนใจ
4. ศึกษาถึงลักษณะการจัดหัวข้อจัดแสดงให้เกิดความต่อเนื่องให้การชมหัวข้อจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติร้อยเอ็ด



รูปที่ 75 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติร้อยเอ็ด

เจ้าของโครงการ	กรมศิลปากร
สถานที่ตั้ง	ถนนเพลินจิต ต. ในเมือง อ. เมือง จ. ร้อยเอ็ด
ประเภท	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ
เวลาทำการ	วันพุธ – วันศุกร์ เวลา 09.00 – 16.00 น.
ความเป็นมาของโครงการ	เริ่มดำเนินการก่อสร้างตั้งแต่ปี 2536 เสร็จสมบูรณ์ปี 2540 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติร้อยเอ็ดเป็นอาคารเดี่ยวหนึ่งหลังสูง 4 ชั้น มีพื้นที่จัดแสดงรวมทั้งส่วนสำนักงานและส่วนบริการ 3,000 ตารางเมตร ใช้พื้นที่ของอาคารทุกชั้นในการจัดแสดง พิพิธภัณฑสถานแห่งนี้เกิดขึ้นโดยความคิดริเริ่มของศาสตราจารย์ ดร. ก่อ สวัสดิ์พานิชย์ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อจัดแสดงผ้าไหมพื้นเมืองและการจัดศิลปวัฒนธรรมจังหวัดร้อยเอ็ด ซึ่งได้ถือกำเนิดเป็นพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติแห่งแรกในประเทศไทย
หัวข้อจัดแสดง	อาคารชั้นที่ 1 จัดแสดงเรื่องแนะนำเมืองร้อยเอ็ด ประวัติบุคคลสำคัญ และภูมิศาสตร์ธรณีวิทยา โดยมีส่วนสำนักงานและบริการอยู่ปีกขวาสาระสำคัญของการจัดแสดงเป็นจุดแรกที่ตั้งดูความน่าสนใจในการเข้าชมและสามารถเข้าชมได้เป็นกลุ่มใหญ่ ก่อนจะแยกไปยังห้องต่างๆ โดยใช้สื่อการนำเสนอแบบมัลติมีเดียระบบสัมผัสผ้ลง 120 นิ้ว มีหัวข้อสั้นๆ เพื่ออธิบายชิ้นงานทั้งผ้าและประติมากรรมจำลอง ซึ่งจำลองแบบจากของจริงมาประกอบการตกแต่ง เช่น ทับหลัง 2 ชั้น อยู่เหนือประตูทางเข้าและห้องบุคคลสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำเสนอโดย คอมพิวเตอร์ระบบสัมผัส หุ่นจำลอง ภาพถ่ายและโบราณวัตถุ
 อาคารชั้นที่ 2 จัดแสดงเรื่องโบราณคดีประวัติศาสตร์สมัยต่างๆ ได้แก่ สมัยประวัติศาสตร์ สมัยทราวดี สมัยลพบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ ช่วงกลางห้องเน้นการนำเสนอโบราณสถานที่มีความสำคัญและมีประวัติศาสตร์ยาวนานถึง 800 - 1000 ปี ด้วยหุ่นจำลองวิถีชีวิตประเพณีตั้งแต่เริ่มสร้างเมืองร้อยเอ็ด การค้าขายในอดีตด้วยหุ่นจำลองแบบไดโนรามา

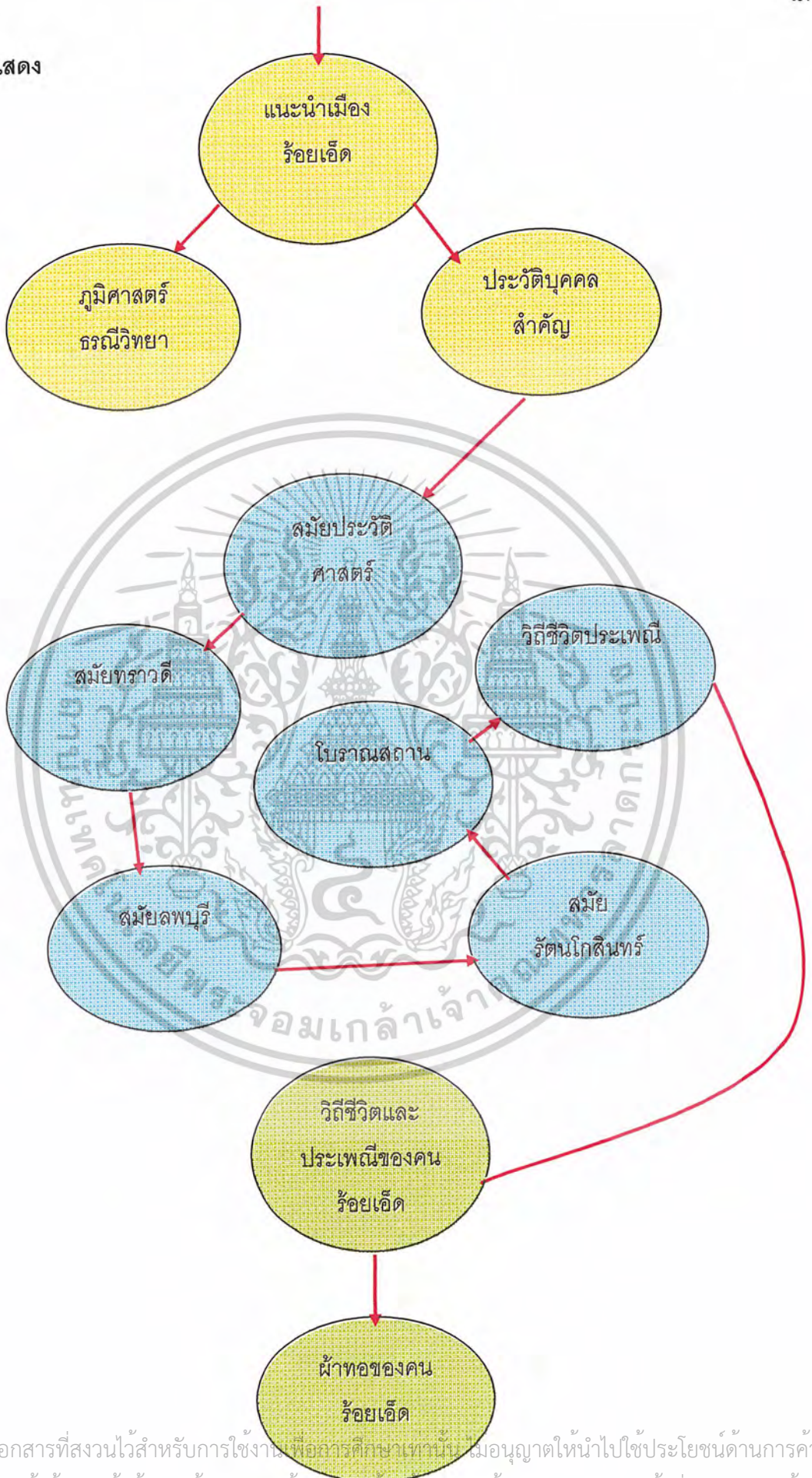
นำเสนอโดย ภาพถ่ายและวัตถุจริง หุ่นจำลองแบบไดโนรามา คอมพิวเตอร์ระบบสัมผัส

อาคารชั้นที่ 3 จัดแสดงเรื่องราวเกี่ยวกับผ้าและวิถีชีวิต โดยบริเวณโถงกลางจัดแสดงหุ่นจำลองขนาดย่อจากขนาดของคนจริง แสดงวิถีชีวิตและประเพณีของคนร้อยเอ็ดในอดีต ซึ่งมีความเรียบง่ายอยู่ด้วยความเชื่อเพื่อเกื้อกูลกัน พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันและแสดงให้เห็นความผูกพันระหว่างวัดกับบ้าน ส่วนสำคัญของการจัดแสดงในเรื่องนี้คือ เรื่องผ้าเนื่องจากผ้าของจังหวัดร้อยเอ็ดมีชื่อเสียงมาก โดยเฉพาะผ้าที่ใช้ในการทอซึ่งมีลักษณะคล้ายหีบ วิถีการทอดั้งเดิมของจังหวัดร้อยเอ็ดจะมีฟืมที่ละเอียดมาก



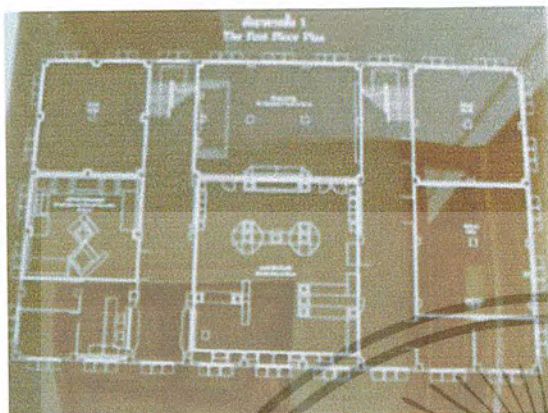
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวเรื่องจัดแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

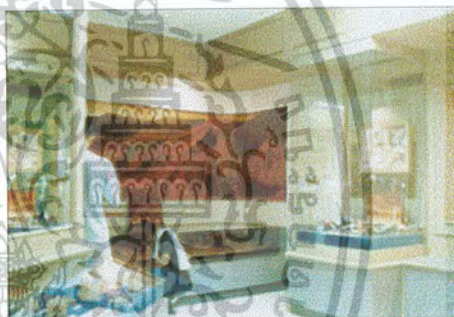
ส่วนจัดแสดงชั้นที่ 1



รูปที่ 76 ลักษณะการจัดเนื้อเรื่อง จัดแสดง การแนะนำเมืองร้อยเอ็ด ประวัตินุคคลสำคัญ และภูมิศาสตร์ ธรณีวิทยา มีส่วนสำนักงานและ บริการทางปีกขวา ปีกซ้ายแสดง หัวข้อภูมิศาสตร์-ทรัพยากร ธรณีวิทยา และห้องบุคคลสำคัญ



รูปที่ การแก้ปัญหาของเสา โดยการใช้ ตู้จัดแสดงรอบเสากรกระจกเงา



รูปที่ การจัดแสดงของกรมธรณีวิทยา จัดแสดงโครงกระดูกไดโนเสาร์มีการ จำลองบรรยากาศให้ดูน่าสนใจ



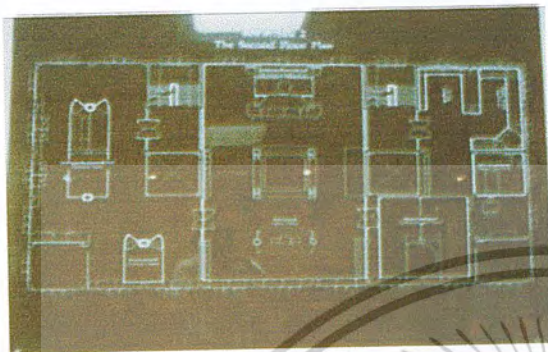
รูปที่ ลักษณะของตู้จัดแสดงในห้อง บุคคลสำคัญ



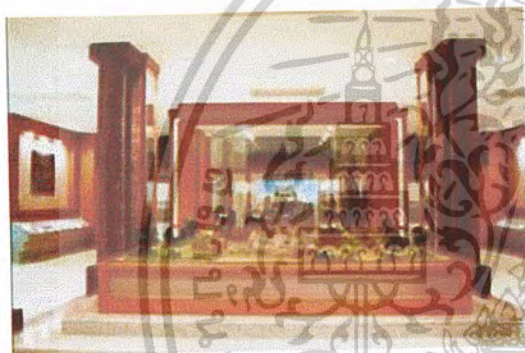
รูปที่ ลักษณะการจัดตู้จัดแสดงของ ธรณีวิทยาการจัดเรียงวัตถุภายในตู้ให้ มีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจัดแสดงชั้นที่ 2



รูปที่ 77 อาคารชั้น 2 จัดแสดงเรื่อง โบราณคดีประวัติศาสตร์สมัยต่างๆ ได้แก่ สมัยประวัติศาสตร์สมัยทวารวดี สมัยลพบุรี สมัยอยุธยา สมัยรัตนโกสินทร์



รูปที่ 78 ลักษณะการจัดแสดงส่วนโถงกลางห้อง นำเสนอเกี่ยวกับโบราณสถานที่สำคัญ



รูปที่ 79 ลักษณะการออกแบบตู้จัดแสดง และการจัดวางวัตถุจัดแสดง



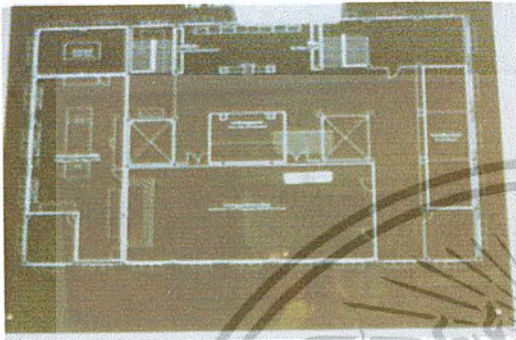
รูปที่ 80 ส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตการสร้างเมือง มีการนำเสนอให้เห็นบรรยากาศจริง ทำให้ผู้ชมเข้าใจง่ายขึ้น



รูปที่ 81 การออกแบบแทนจัดแสดง มีส่วนทำให้วัตถุจัดแสดงมีความน่าสนใจมากขึ้น แสงภายในตู้จัดแสดงก็มีส่วนส่งเสริมตัววัตถุให้น่าสนใจขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจัดแสดงชั้นที่ 3



รูปที่ 82 อาคารชั้นที่ 3 เป็นส่วนจัดแสดงเกี่ยวกับประเพณีของเมืองร้อยเอ็ดในอดีต ผ้าและวิถีชีวิต การทอผ้า



รูปที่ 83 ส่วนจัดแสดงเรื่องผ้า จัดแสดงเกี่ยวกับอุปกรณ์การทอผ้า



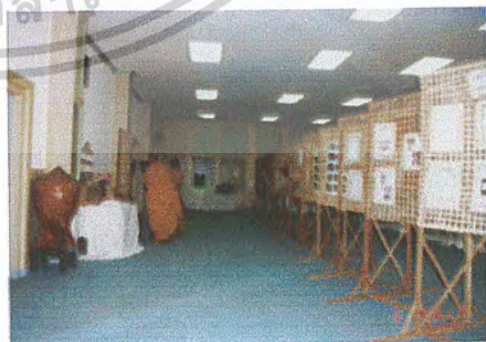
รูปที่ 84 การจัดแสดงเรื่องผ้ามีการนำเอาลวดลายผ้ามาประยุกต์ใช้กับคิ้วไม้



รูปที่ 85 การจำลองประเพณีที่สำคัญของร้อยเอ็ด มีการนำเอาเทคโนโลยีมาไว้ใน

กฎอธิบายเนื้อเรื่องจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 86 ส่วนจัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว การจัดวางบอร์ดจัดแสดง

สรุปลักษณะการจักแสดงภายในพิพิธภัณฑ์สถาน จ.ร้อยเอ็ด

ลักษณะการจัดแสดง อาศัยทั้งทางหุ่นจำลอง รูปภาพ แผนภาพวัตถุจริงบางอย่าง สื่อทาง
โสตทัศนศึกษาวีดีโอเทปและภาพไดโอรามา

ระบบเทคนิคในการจัดแสดง ระบบแสง ในการให้แสงสว่างส่วนใหญ่จะใช้แสงประดิษฐ์ โดย
ส่วนของบอร์ดจัดแสดงใช้สโปรดไลท์ และหลอดฮาโลเจนให้แสงสว่างเป็นจุด

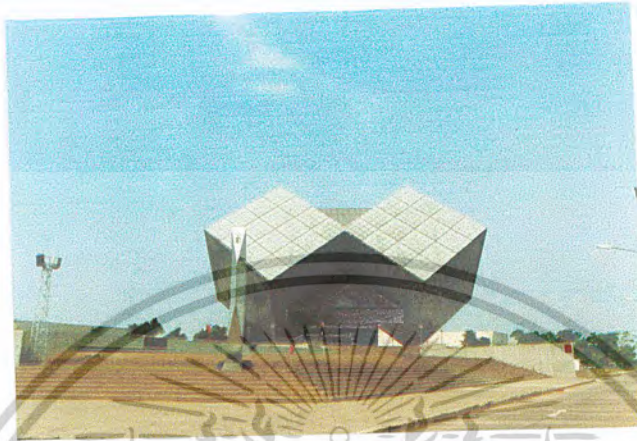
ระบบอุปกรณ์ประกอบ มีการใช้ระบบควบคุมการทำงานของอุปกรณ์ มีการใช้ระบบ
ควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์

การใช้วัสดุ ในส่วนของบอร์ดจัดแสดงและผนังภายใน เป็นไม้อัดทำสีในการทำแทนซีวี การ
นำไปใช้

4. ศึกษาถึงระบบของเทคโนโลยีในการจัดแสดงแบบต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิด
ความเหมาะสม
5. ศึกษาการจัดทางสัญจร และกำหนดระยะเวลาในการชมในแต่ละส่วน เพื่อเป็นแนวทาง
ในการออกแบบนิทรรศการ
6. ศึกษาถึงการนำวัสดุต่างๆ มาใช้เพื่อสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมเกิดความสนใจ เพื่อเป็น
แนวทางในการออกแบบห้องจัดแสดงให้มีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 พิพิธภัณฑท์วิทยาศาสตร์ คลอง 5 (เทคโนโลยีภูมิปัญญาไทยชั้นที่ 6)



ภาพที่ 87 พิพิธภัณฑท์วิทยาศาสตร์

เจ้าของโครงการ

กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม

สถานที่ตั้ง

เทคโนโลยีธานี คลอง 5 อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี

ประเภท

เป็นพิพิธภัณฑท์ทางวิทยาศาสตร์

เวลาทำการ

9.30-17.00 น. ปิดทำการวันจันทร์

ความเป็นมาของโครงการ

เนื่องในวาระมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม 2535 รัฐบาลโดยกระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมดำเนินโครงการพิพิธภัณฑท์วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ล้นเกล้าฯ ทรงมีต่อพสกนิกรและประเทศชาติ โดยเฉพาะที่ทรงเป็นผู้นำในการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทยในท้องถิ่นชนบทที่ห่างไกลมาอย่างต่อเนื่อง จึงได้กำหนดโครงการพิพิธภัณฑท์วิทยาศาสตร์" ขึ้นเป็นโครงการเฉลิมพระเกียรติ"และเริ่มดำเนินการตั้งแตปี 2535 โดยมีความก้าวหน้ามาเป็นลำดับต่อมาในปี 2538 คณะรัฐมนตรีได้จัดตั้งองค์การพิพิธภัณฑท์วิทยาศาสตร์แห่งชาติ (อพพช.)ขึ้น มีฐานะเป็นรัฐวิสาหกิจสังกัดกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมเพื่อเป็นหน่วยงานบริหารจัดการพิพิธภัณฑท์

ดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อการจัดแสดง

พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ นำเสนอสาระทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยมีหัวข้อการจัดแสดงดังนี้

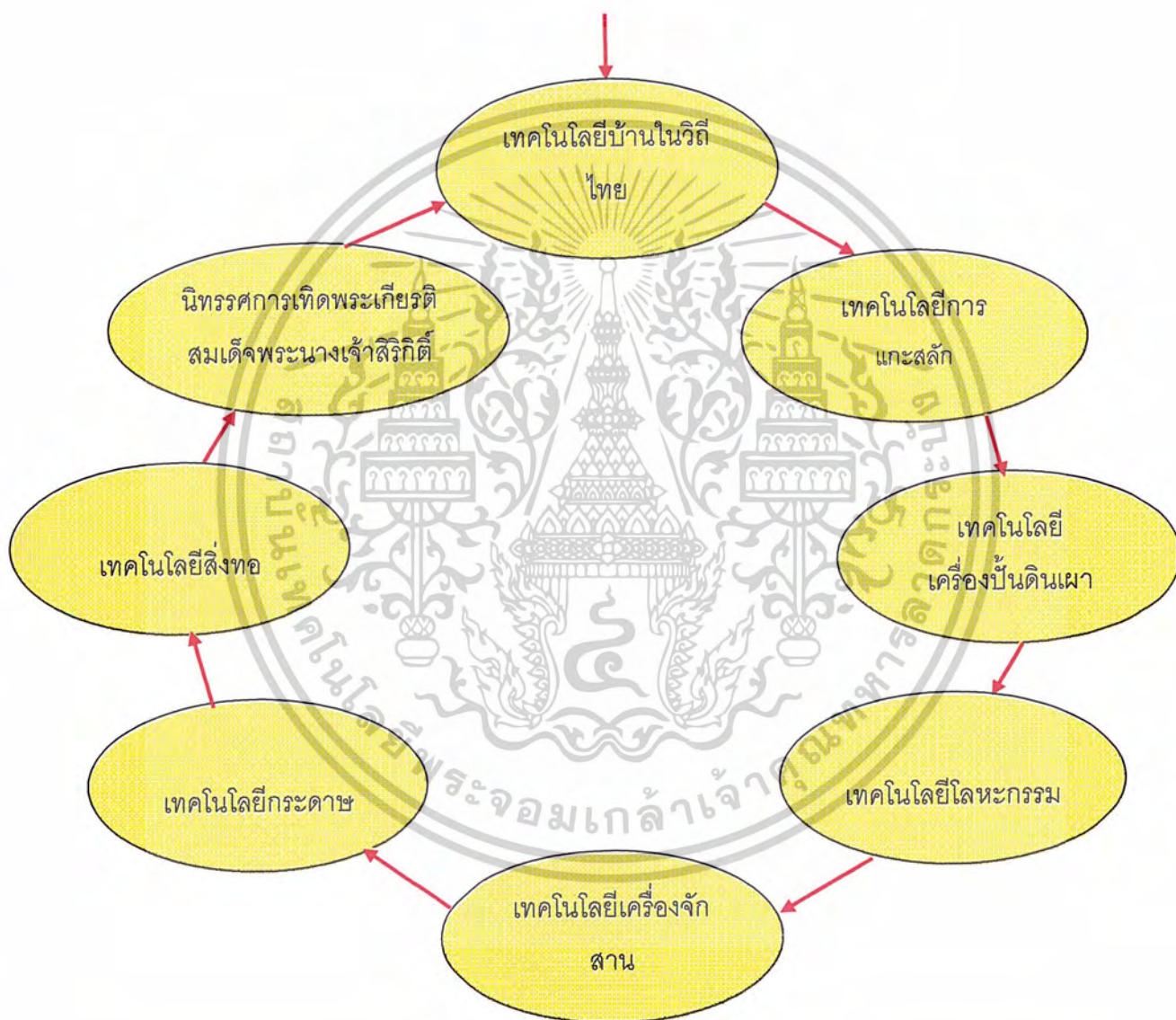
ชั้นที่1และชั้นที่2	ประวัติการค้นพบทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
ชั้นที่3	หลัก-ทฤษฎีพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์และพลังงาน
ชั้นที่4	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเกี่ยวกับประเทศไทย
ชั้นที่5	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน
ชั้นที่6	เทคโนโลยีภูมิปัญญาไทย

ภายใน พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ต้องการศึกษาในส่วนของชั้นที่ 6 เทคโนโลยีภูมิปัญญาไทยมีหัวข้อจัดแสดงดังนี้

- หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เทคโนโลยีพื้นบ้านในวิถีไทย แสดงหุ่นจำลองการดำเนินชีวิตของชาวไทย และความผูกพันการใช้ชีวิตริมน้ำของไทย
- หัวข้อจัดแสดงที่ 2 เทคโนโลยีการแกะสลัก แสดงหุ่นจำลองลักษณะการแกะสลัก และอุปกรณ์แกะสลัก ใช้คอมพิวเตอร์ในการให้ข้อมูล รวมทั้งการแกะสลักหนึ่ง
- หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เทคโนโลยีเครื่องปั้นดินเผา แสดงหุ่นจำลอง ตัวอย่างของภาชนะดินเผา และวิธีการเผาภาชนะ ซึ่งสื่อโดยการสร้างบรรยากาศจำลองการเผาภาชนะ
- หัวข้อจัดแสดงที่ 4 เทคโนโลยีโลหะกรรม แสดงหุ่นจำลองลักษณะการหล่อโลหะ และตัวอย่างของโลหะ
- หัวข้อจัดแสดงที่ 5 เทคโนโลยีเครื่องจักสาน แสดงหุ่นจำลองลักษณะและวิธีการสาน พร้อมทั้งตัวอย่างเครื่องจักสาน
- หัวข้อจัดแสดงที่ 6 เทคโนโลยีกระดาษ จัดแสดงตัวอย่างผลงานจากกระดาษสา วิดีทัศน์ แสดงถึงกรรมวิธีในการทำกระดาษสา พร้อมทั้งอุปกรณ์การทำ
- หัวข้อจัดแสดงที่ 7 เทคโนโลยีสิ่งทอ จัดบรรยากาศเป็นหมู่บ้านที่มีการทอผ้า โดยใช้อุปกรณ์เครื่องทอผ้าจริง คอมพิวเตอร์ประกอบคำอธิบายเพื่อแสดงกรรมวิธีในการทอผ้า
- หัวข้อจัดแสดงที่ 8 นิทรรศการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ นำเสนอภาพถ่ายจรรยวัตร จัดแสดงตัวอย่างผ้าแบบดั้งเดิม วิดีทัศน์เสนอความเป็นมาของศูนย์ศิลปาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อเรื่องจัดแสดง



แผนภูมิที่ 1 แสดงหัวข้อจัดแสดงพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่6

เทคโนโลยีภูมิปัญญาไทย



รูปที่ 88 แสดงแปลนชั้นที่เทคโนโลยีภูมิปัญญาไทย



รูปที่ 89 แสดงส่วนแกะสลักมีวีดิทัศน์ ในการให้ข้อมูลพร้อมทั้งวัสดุอุปกรณ์

รูปที่90 แสดงการจำลองเตาเต็รองปั้น ดินเผาและตัวอย่างจริง

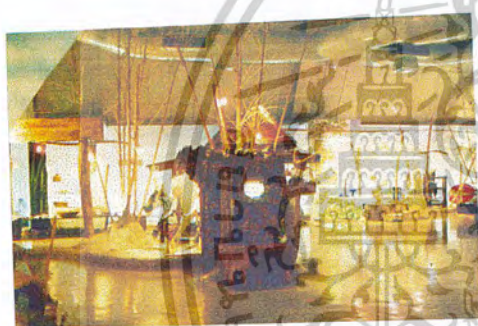
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 91 แสดงส่วนสิ่งทอนำอุปกรณ์จริง
การจัดแสดง



รูปที่ 92 แสดงหุ่นจำลองการหล่อโลหะ
และตัวอย่างจริง



รูปที่ 93 แสดงส่วนเทคโนโลยีการทำ
กระดาษพร้อมทั้งวิธีการทำโดยวีดิทัศน์



รูปที่ 94 วีดิทัศน์แสดงข้อมูลพระราช
กรณียกิจ



รูปที่ 95 ตัวอย่างงานศิลปะชิ้น
ต่างๆ



รูปที่ 96 แสดงส่วนเทคโนโลยีพื้นบ้าน
โดยจำลองการใช้ชีวิตริมน้ำของไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปลักษณะการจักแสดงภายในพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์

ลักษณะการจัดแสดง อาศัยทั้งทางหุ่นจำลอง แผนภาพวัตถุจริงบางอย่าง สื่อทางโสตทัศนศึกษาวีดิโอเทปและการเน้นเสียงและสีให้เกิดบรรยากาศสอดคล้องกัน ทั้งสร้างความรู้สึกลงในเชิงอารมณ์แก่ผู้เข้าชมด้วย

ระบบเทคนิคในการจัดแสดง ระบบแสง ในการให้แสงสว่างส่วนใหญ่จะใช้แสงประดิษฐ์ โดยใช้หลอดไฮโลเจนเน้นให้แสงสว่างเฉพาะจุด

ระบบอุปกรณ์ประกอบ มีการใช้ระบบควบคุมการทำงานของอุปกรณ์ มีการใช้ระบบควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์

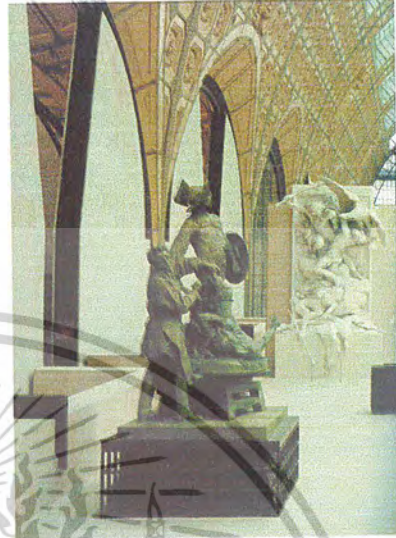
การใช้วัสดุ ในส่วนของบอร์ดจัดแสดงและผนังภายใน เป็นแผ่นกระจกสีกรีนข้อมูลและรูปภาพ และไม่สร้างความสกปรก

การนำไปใช้

1. ศึกษาถึงระบบของเทคโนโลยีในการจัดแสดงแบบต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดความเหมาะสม
2. ศึกษาการจัดทางสัญจร และกำหนดระยะเวลาในการชมในแต่ละส่วน เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบนิทรรศการ
3. ศึกษาถึงการนำวัสดุต่างๆ มาใช้เพื่อสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมเกิดความสนใจ เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบห้องจัดแสดงให้มีความน่าสนใจ
4. ศึกษาถึงลักษณะการจัดหัวข้อจัดแสดงให้เกิดความต่อเนื่องให้การชมหัวข้อจัดแสดง

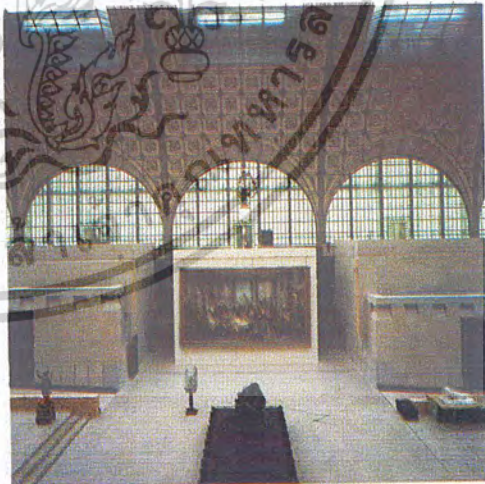
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิพิธภัณฑ์ดอเซ MUSE'E D' ORSAY



รูปที่ 97 แสดงส่วนโถงของพิพิธภัณฑ์ ซึ่งนำอาคารสถานีรถไฟเก่า มาดัดแปลงเป็นพิพิธภัณฑ์ โดยมีลักษณะการจัดผังตามแนวแกนของตัวอาคาร

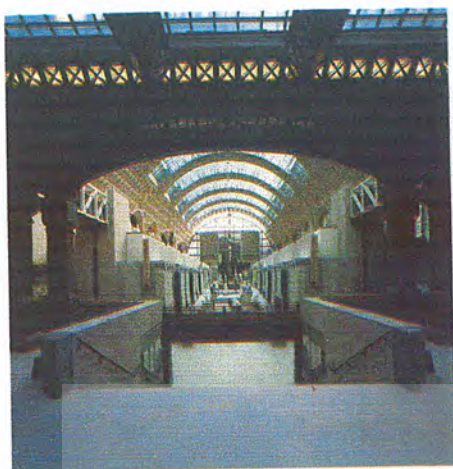
รูปที่ 98 แสดงลักษณะการจัดแสดงประติมากรรมลอยตัว



รูปที่ 99 แสดงการนำเสนอธรรมชาติ เข้ามาใช้ในพิพิธภัณฑ์

รูปที่ 100 ลักษณะการจัดแสดงส่วนพักคอยมีลักษณะการใช้แสงธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 101 ลักษณะการจัดแสดงเป็น
การจัดโดยไม่รบกวนโครงสร้างเดิม



รูปที่ 102 ลักษณะโครงสร้าง
สถาปัตยกรรมมีลักษณะเป็น arch โค้ง



รูปที่ 103 ลักษณะจัดแสดง
ประติมากรรมส่วนชิ้นล่าง



รูปที่ 104 รูปแบบผู้จัดแสดงมอง
ได้4ด้านและไม่รบกวนโครงสร้างเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.5 สรุปการศึกษาโครงการเปรียบเทียบ

ตารางที่ 10 แสดงสรุปส่วนโถงต้อนรับ

ตำแหน่ง	บรรยากาศ	สี + วัสดุ	แสงสว่าง
ส่วนด้านหน้าหรือส่วนแรกที่มองเห็นและเข้าถึงได้ง่าย	เนื่องจากวัตถุประสงค์ต้องการให้ข่าวสารและข้อมูลบรรยากาศจึงต้องเป็นทางการ	สีที่ทำให้ความรู้สึกทางการเช่น สีขาว สีเทา สีน้ำเงิน สีน้ำตาล ส่วนวัสดุก็เป็นไม้ลามิเนตและแกรนิต	ควรมีการออกแบบให้มีแสงสว่างมากพอ เพราะเป็นส่วนที่จะนำเข้าไปชมการจัดแสดงต่อไป

ตารางที่ 11 แสดงสรุปส่วนขายของที่ระลึก

ตำแหน่ง	บรรยากาศ	สี + วัสดุ	แสงสว่าง
ควรจะอยู่ในตำแหน่งที่ชมหัวข้อจัดแสดงเสร็จ	จุดประสงค์ของส่วนขายของที่ระลึกต้องการชวนให้ผู้ชมนิทรศการซื้อของเก็บไว้เป็นที่ระลึกก่อนกลับ	สีควรจะใช้สีที่ทำให้สินค้าเด่น เช่น ขาว ดำ วัสดุควรส่งเสริมสินค้า เช่น ไม้ กระดาษ	ควรมีแสงสว่างมากพอ เพราะส่วนนี้จะต้องโชว์สินค้า

ตารางที่ 12 ส่วนจัดแสดง (โบราณวัตถุ)

บรรยากาศ	หัวข้อจัดแสดง	ทางสัญจร	เทคนิคการจัดแสดง	วัสดุ + สี
เรียบง่าย สร้างจุดเด่นให้กับตัววัตถุ จัดแสดงเพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้ชัดเจนและให้ความหมายหรืออยากเห็นอยากค้นคว้า	ควรจัดให้เกิดความต่อเนื่องในการชมวัตถุจัดแสดง ตามเนื้อหา อาจเรียงตามประวัติศาสตร์ เพื่อให้ผู้ชมได้รับข้อมูลการชมครบถ้วน	การเดินทางควรจัดให้เดินตามเนื้อหาและไม่ต้องวนกลับทางเดิม เพราะอาจทำให้เกิดความไม่ต่อเนื่องในการชม	เนื่องจากเป็นโบราณวัตถุ จึงต้องจัดให้วัตถุจัดแสดงเด่นและส่งเสริมเอกลักษณ์ของวัตถุจัดแสดง	-ไม้ อะคริลิก -สี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 13 สรุปส่วนจัดการแสดง (เรื่องราวเกี่ยวกับบุคคล)

บรรยากาศ	หัวข้อจัดแสดง	ทางสัญจร	เทคนิคการจัดแสดง	วัสดุ + สี
ส่งเสริมตัวบุคคล ให้เกิดความ น่าสนใจจากผู้ชม และความงาม	การจัดแสดงควร เริ่มจากประวัติ ของบุคคล และ ตามด้วยเครื่องใช้ หรือพระราช กรณียกิจ	ในส่วนหัวข้อ เรื่องราวเกี่ยวกับ บุคคล สามารถ จัดแสดงเดินกลับ ทางเดิมหรือออก ทางใหม่ ก็ได้ กระทบเนื้อหา การชมวัตถุจัด แสดง	การสร้างจุดเด่น ให้เกิดความ ตื่นตื่นในการชม ทำให้ไม่เกิดความ น่าเบื่อหน่าย	ไม้แกรนิต อะคริลิก สี

ตารางที่ 14 สรุปส่วนจัดแสดงวิถีชีวิตไทย

บรรยากาศ	หัวข้อจัดแสดง	ทางสัญจร	เทคนิคการจัดแสดง	วัสดุ + สี
กลมกลืนกับ เนื้อหาจัดแสดง และสร้างจุดเด่น ให้เกิดความ ตื่นตื่น มีความ ต่อเนื่อง	ลักษณะการจัด หัวข้อจัดแสดง ของแต่ละส่วน ควรจัดให้มีความ ต่อเนื่อง เพื่อให้ เกิดการรับข้อมูล ที่ครบถ้วนใน การชมการจัด แสดง	เนื่องจากหัวข้อ จัดแสดง จัดให้ เกิดความต่อเนื่อง ลักษณะทาง สัญจรจึงเดินวน ซ้ายหรือขวา กลับออกทางใหม่ จะให้เกิด ความรู้สึก ต่อเนื่องกว่าวน ออกทางเดิม	ควรใช้เทคโนโลยี เข้ามาช่วยในส่วน ของสื่อที่ใช้ใน การให้ข้อมูล ทำ ให้เกิดความ น่าสนใจและการ สร้างจุดเด่น ทำ ให้เกิดความ ตื่นตื่นในการชม วัตถุจัดแสดง	ควรใช้วัสดุที่ ให้ความรู้สึก กลมกลืนเพราะ การนำเสนอ หัวข้อการจัด แสดงเป็น เรื่องราว สีที่ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

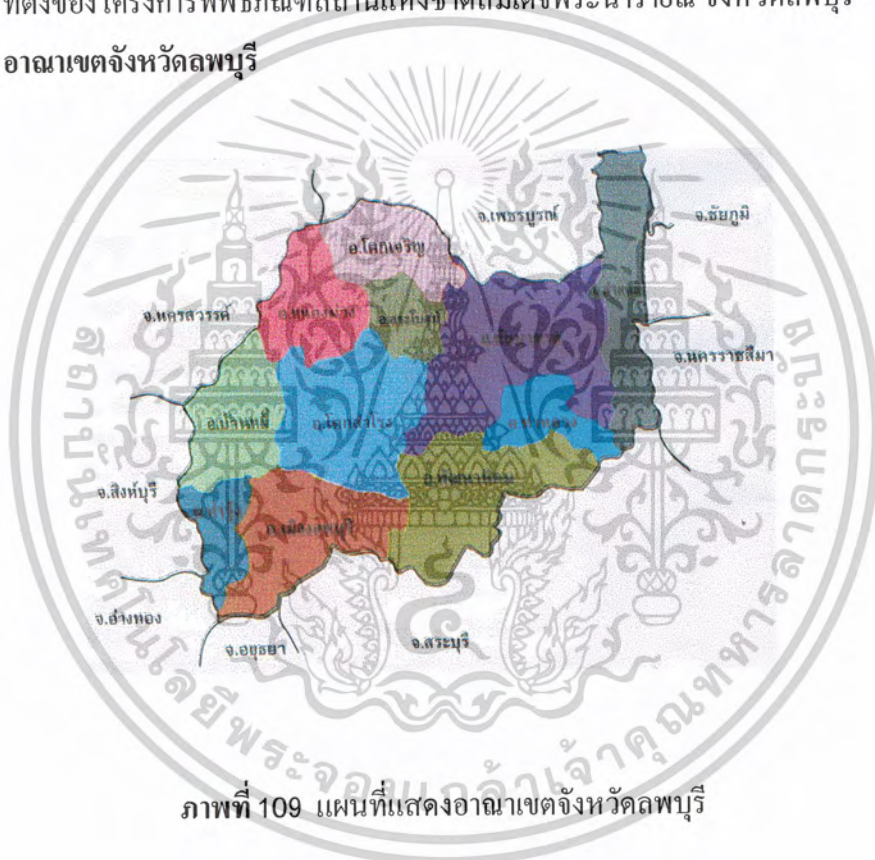
บทที่ 3

การศึกษารายละเอียดโครงการ

3.1 การศึกษาสภาพแวดล้อมโครงการ

3.1.1 สถานที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งของโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี
 อาณาเขตจังหวัดลพบุรี



ภาพที่ 109 แผนที่แสดงอาณาเขตจังหวัดลพบุรี

สภาพภูมิศาสตร์

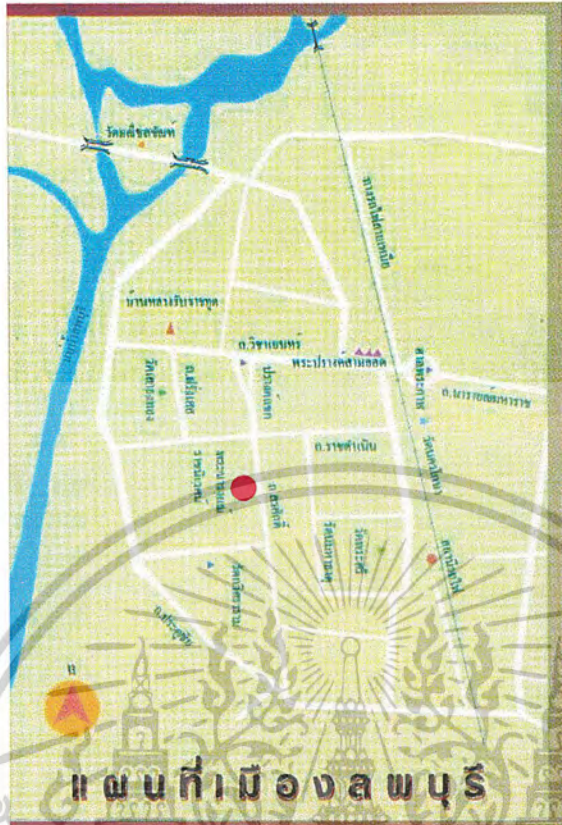
ตั้งอยู่ในภาคกลางของประเทศไทย อยู่ห่างจากกรุงเทพฯ มีพื้นที่ประมาณ 6,986.67

ตารางกิโลเมตร

อาณาเขตติดต่อกับจังหวัดต่างๆ ดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ	จังหวัดเพชรบูรณ์ จังหวัดนครสวรรค์
ทิศใต้	ติดต่อกับ	จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จังหวัดสระบุรี
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ	จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดชัยภูมิ
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ	จังหวัดสิงห์บุรี จังหวัดอ่างทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ทางวิชาการเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 แผนที่ตั้งโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี

โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี ตั้งอยู่ระหว่าง ถนนราชดำเนิน และถนนเทพราชา ด้านหน้าติดกับถนนศรีศักดิ์ ด้านหลังติดกับถนนพระราม

3.1.2 สภาพแวดล้อมโครงการ

บริเวณโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี ด้านหน้าติดกับอาคารพาณิชย์ ด้านขวาดติดกับตลาดสดจังหวัดลพบุรี และวัดเสาชงทอง ด้านซ้ายติดกับวัดวิศราราม ด้านหลังติดกับถนนพระรามตั้งอยู่ในอำเภอเมืองจังหวัดลพบุรี

3.1.3 การคมนาคม

เนื่องจากที่ตั้งโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี อยู่ในตัวเมืองจังหวัดลพบุรี จึงทำให้การคมนาคมสะดวก

ทางรถยนต์ ทั้งทางรถยนต์ส่วนตัว และรถร่วมบริการ เช่น รถบัส รถทัวร์จากสถานีขนส่ง (หมอชิต)

ทางรถไฟ รถไฟสายเหนือ และต่อรถโดยสารประจำทางหรือสามล้อรับจ้างไป

ยังโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางเข้าโครงการ



แสดงทางเข้าโครงการทางทิศใต้



แสดงทางเข้าโครงการทางทิศเหนือ



แสดงทางเข้าโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 ลักษณะภูมิอากาศ

พื้นที่โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี มีภูมิอากาศแบบร้อนชื้นฤดูร้อน จะเริ่มประมาณกลางเดือนกุมภาพันธ์ ถึงกลางเดือนพฤษภาคม ฤดูฝนจะเริ่มกลางเดือนพฤษภาคม จนถึงสิ้นเดือนตุลาคม โดยมีฝนตกชุกในเดือนสิงหาคม และกันยายน ต่อจากนั้นฝนจะเริ่มน้อยลง จะเริ่มฤดูหนาวในเดือนพฤศจิกายน ช่วงที่อากาศหนาวเย็นที่สุด อยู่ระหว่างปลายเดือนธันวาคม ถึงต้นเดือนกุมภาพันธ์ น้ำฝนเฉลี่ยตลอดปีอยู่ในเกณฑ์ปานกลาง ประมาณ 1121.8 มิลลิเมตร

3.2 การศึกษาลักษณะทางสถาปัตยกรรม

โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี เดิมเป็นพระราชวังของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ทรงโปรดให้บูรณะพระราชวังของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช และสร้างขึ้นใหม่ จึงทำให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี มีลักษณะสถาปัตยกรรมอยู่ 2 สมัย คือ

3.2.1 สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช (พ.ศ. 2199-2231) ได้แก่

ได้แก่ พระที่นั่งจักรีพิศาล ลักษณะภายนอกของตัวอาคารจักรีพิศาลมีลักษณะงานสถาปัตยกรรม เป็นแบบศิลปะอยุธยาตอนต้น

ลักษณะอาคารพระที่นั่งจักรีพิศาล เป็นอาคารหนึ่งชั้น โครงสร้างอาคารก่ออิฐฉาบปูน โครงสร้างหลังคาไม้สักแดง หลังคามุงด้วยกระเบื้องหางว่าว มีการใช้แสงธรรมชาติจากหน้าต่างไม้สีแดง กรอบหน้าต่างเป็นปูนปั้น มีบันไดทางขึ้นอยู่ด้านข้างซ้าย ขวา และด้านหลังของตัวอาคาร ส่วนด้านทิศตะวันออกมีมุขยื่นออกมาจากตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 111 แสดงทางด้านทิศเหนือ

รูปทางด้านทิศเหนือ คือส่วนด้านข้างของตัวอาคาร ยกพื้น มีบันไดขึ้นตัวอาคาร ใต้แสง
 ธรรมชาติเข้าสู่ตัวอาคาร โดยใช้หน้าต่างและประตู ตีคลูกกรงเหล็กไม้สีแดง ผนังก่ออิฐ คือ ปูน
 กรอบหน้าต่างและประตูเป็นชั้นปูนปั้น



ภาพที่ 112 แสดงทางด้านทิศตะวันออก

รูปทางด้านทิศตะวันออก คือ ส่วนด้านหน้าตัวอาคาร มีมุขยื่นออกจากตัวอาคาร
 หน้าต่างบานไม้สีแดง กรอบหน้าต่าง เช่น ปูนปั้น ตีคลูกกรงเหล็ก ผนังก่ออิฐฉาบปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 113 แสดงทางด้านทิศใต้

รูปทางด้านทิศใต้ ส่วนด้านข้างตัวอาคาร มีบันไดขึ้นตัวอาคาร 2 ทาง ซึ่งสามารถเชื่อมต่อไปยังอาคารหน้าตึกพระที่นั่งพิมานมงกุฎ หน้าต่างและประตูบานไม้สีแดง กรอบหน้าต่างเป็นปูนปั้น ตีลูกกรงเหล็ก ผนังก่ออิฐฉาบปูน



ภาพที่ 114 แสดงทางด้านทิศตะวันตก

รูปทางด้านทิศตะวันตก คือส่วนด้านหน้าตัวอาคาร มีบันไดเข้าไปในอาคาร 2 ตำแหน่ง ประตูบานไม้สีแดง กรอบประตูปูนปั้น ตีลูกกรงเหล็ก ผนังก่ออิฐฉาบปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะภายในตัวอาคารพระที่นั่งจักรทิศา

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งห้องจัดแสดง 1, 2

พื้น	ปูกระเบื้องสีแดง
ผนัง	ผนังรับน้ำหนักก่ออิฐฉาบปูน
ประตูและหน้าต่าง	บานไม้สีแดง วงกบไม้สีแดง
เพดาน	โครงโครงสร้างไม้สีแดง
ระบบไฟฟ้า	มีการใช้แสงธรรมชาติจากช่องหน้าต่าง ไฟโคมจากเพดาน และไฟฟลูออเรสเซนต์ในตู้จัดแสดง

สามารถแบ่งตามห้องจัดแสดงได้ดังนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ประวัติและพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 วัตถุจัดแสดงเกี่ยวกับศาสนา



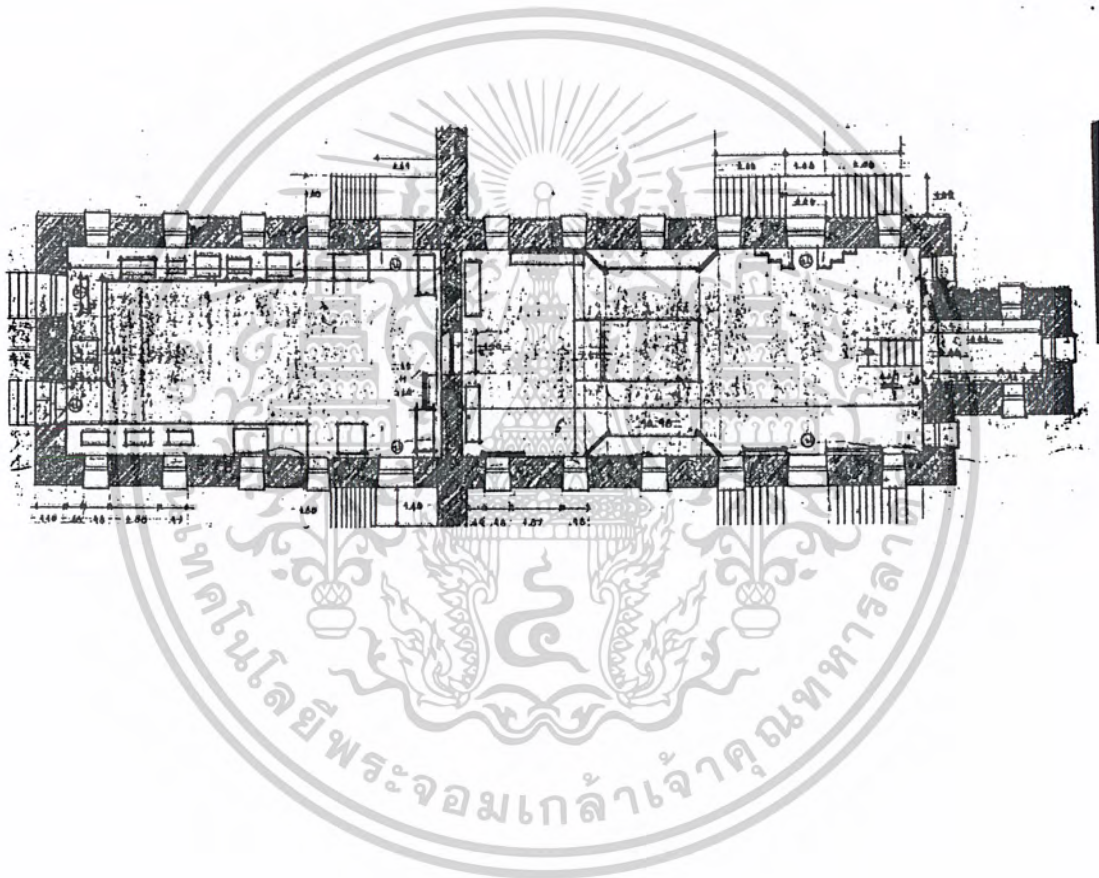
ภาพที่ 115 แสดงห้องจัดแสดงที่ 1



ภาพที่ 116 แสดงห้องจัดแสดงที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

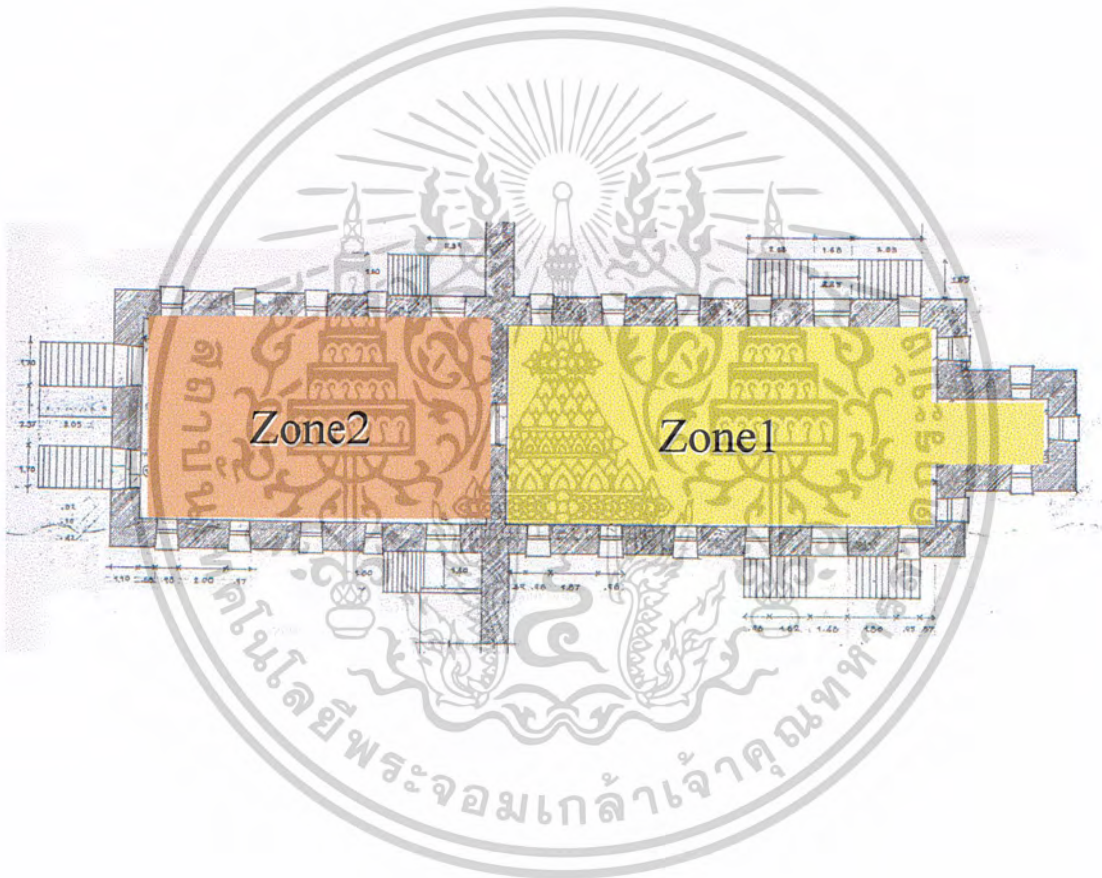
การจัดวางเฟอร์นิเจอร์อาคารพระที่นั่งจักรีพิศาล



ภาพที่ 117 แสดงลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์อาคารพระที่นั่งจักรีพิศาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

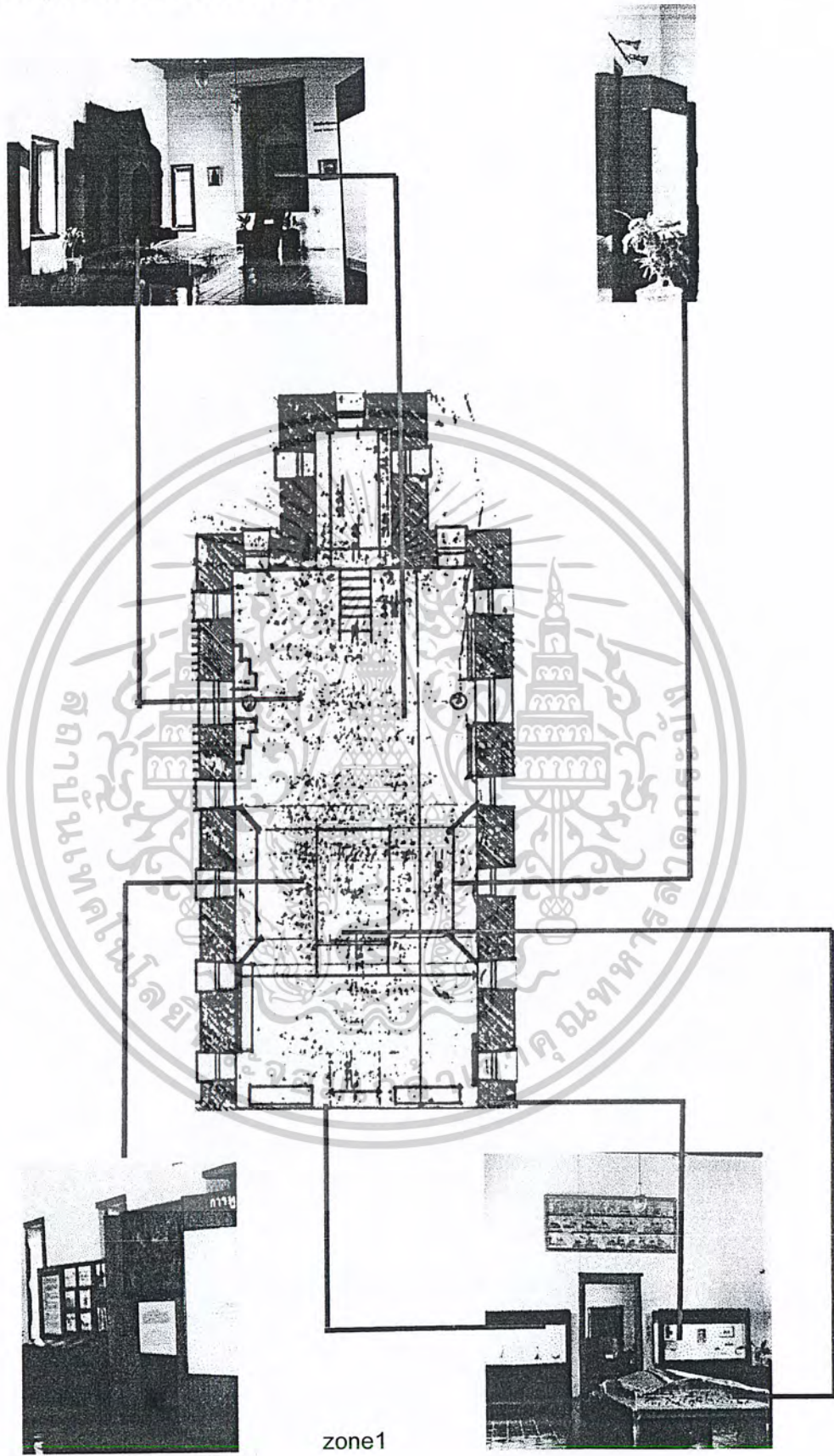
Zoning ลักษณะตู้จัดแสดงเดิมอาคารจันทรพิศาล



ภาพที่ 118 Zoning แสดงลักษณะตู้จัดแสดงเดิมอาคารจันทรพิศาล

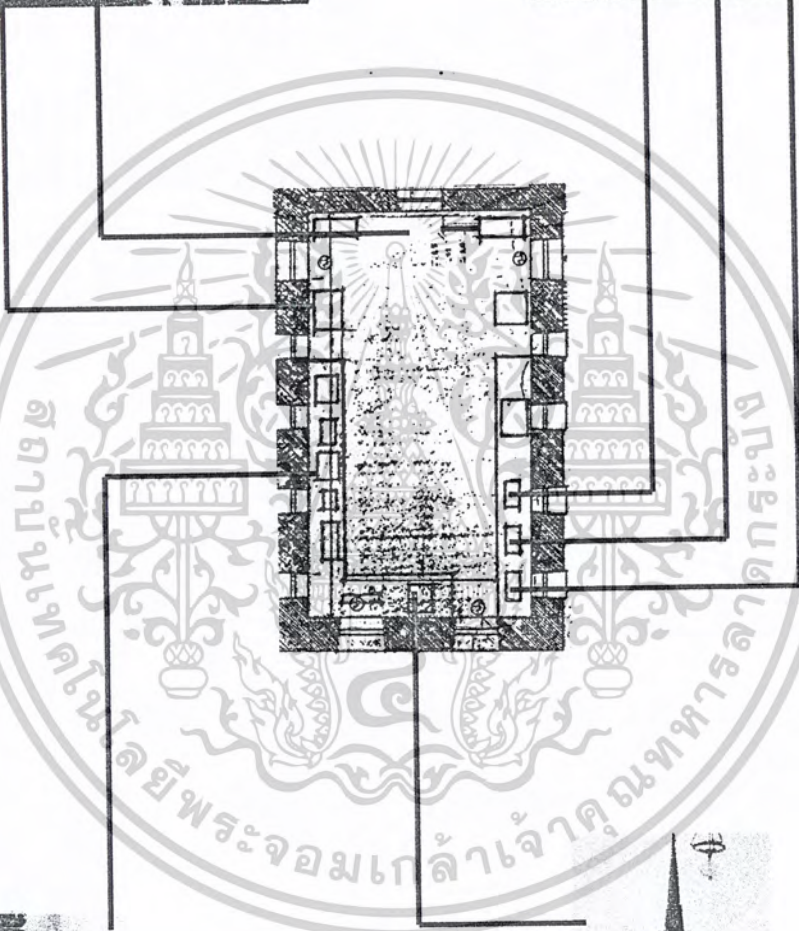
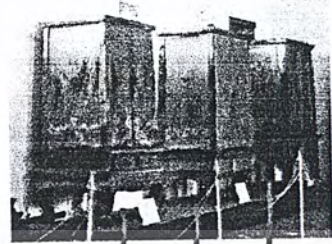
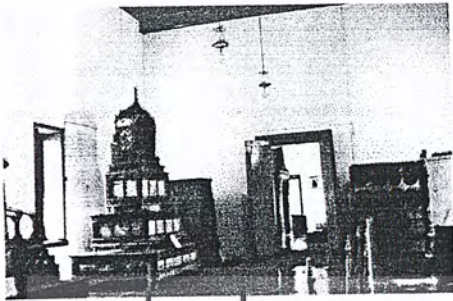
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดตู้จัดแสดงพระที่นั่งจักรพรรดิพิมล



zone1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

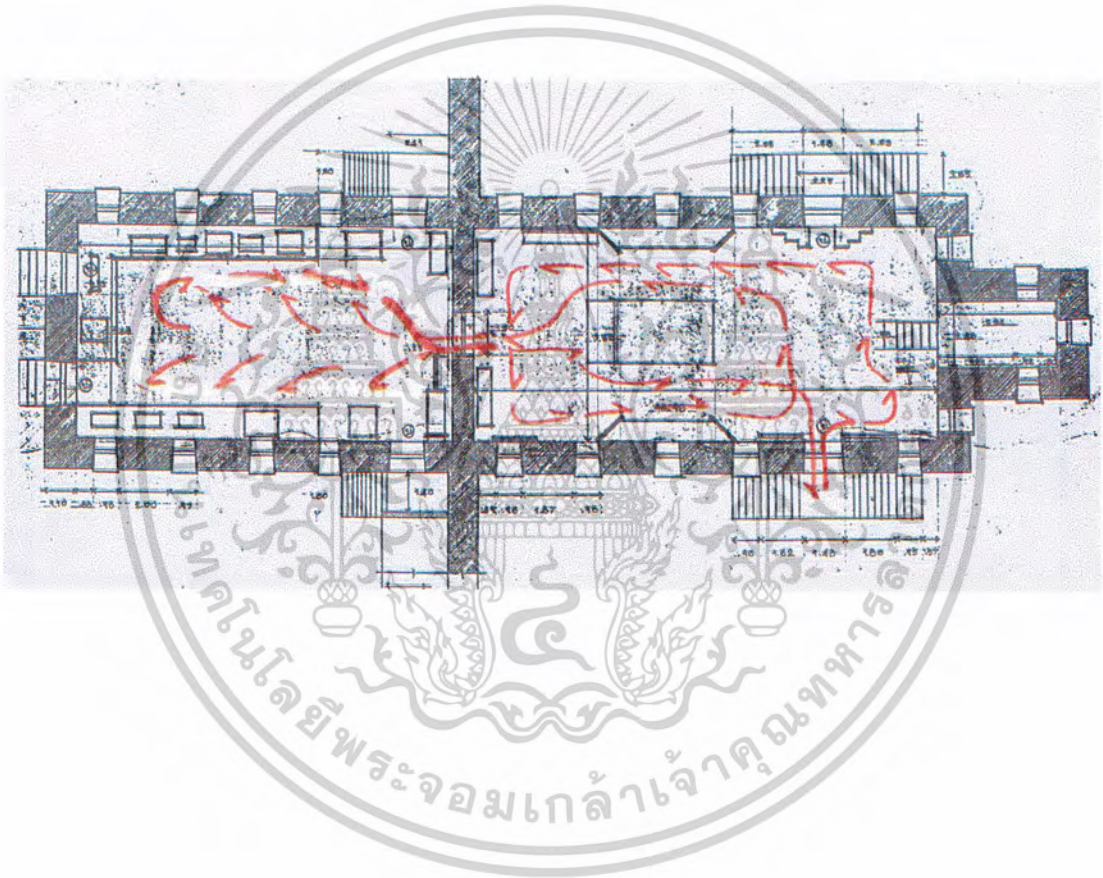


zone1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสัญจรภายในอาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

เนื่องจากการจัดแสดงภายในอาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท แสดงเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสมัยสมเด็จพระนารายณ์ และศาสนวัตถุ ได้จัดแสดงโดยการแบ่งเป็น 2 ห้อง ตามลำดับ
ดูจากลูกศรตามภาพต่อไปนี้



ภาพที่ 119 แสดงทางสัญจรภายในอาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 สมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4)

ได้แก่ พระที่นั่งพิมานมงกุฏ และพระที่นั่งหมื่นดีทิพย์

1. อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

1.1 ลักษณะภายนอกอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

มีลักษณะสถาปัตยกรรม เป็นแบบสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น (สมัยรัชกาลที่ 4) เป็นอาคาร 2 ชั้น โครงสร้างอาคารก่ออิฐฉาบปูน มีหน้าต่างบานไม้ ตีลูกกรงเหล็ก โดยรอบอาคาร หลังคาโครงไม้ มุงด้วยกระเบื้องลอนคู่ ส่วนหน้าจั่วเป็นปูนปั้น มีทางเข้าอยู่ด้านหน้าของอาคาร



ภาพที่ 120 แสดงทางด้านทิศเหนือ

รูปทางด้านทิศเหนือ คือ ส่วนด้านข้างของตัวอาคารชั้นล่างมีส่วนทางเดินเชื่อมกับอาคารจันทรพิศาล มีหน้าต่างบานไม้สีน้ำตาลโดยรอบ มีประตูทางเข้า 3 ทาง จากด้านบน และ 3 ทางจากด้านล่าง ประตูและหน้าต่างตีลูกกรง ด้านหน้าจั่วมีปูนปั้น ผนังก่ออิฐฉาบปูน มีบัวโดยรอบอาคาร



ภาพที่ 121 แสดงทางด้านทิศตะวันออก

รูปทางด้านทิศตะวันออก คือ ด้านหน้าของตัวอาคารมีบันไดขึ้นชั้นสองตรงกลางและทางเข้าอยู่ทางด้านมุขด้านขวา ทางออกอยู่ทางมุขด้านซ้าย ชั้นบนเป็นระเบียงเซรามิก หน้าต่างไม้ทาสี ตีลูกกรงเหล็ก มีหลังคาทรงจั่วเรียงกัน ดังรูป ผนังก่ออิฐฉาบปูน มีบัวโดยรอบอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 122 แสดงทางด้านทิศใต้

รูปทางด้านทิศใต้ คือ ส่วนด้านข้างของตัวอาคาร มีบันไดจากชั้นล่างขึ้นชั้นบน โดยมีประตูทางเข้า 3 ทาง หน้าต่างและประตูบานไม้ทำสี ดิดลูกกรงโดยรอบ หลังคาทรงจั่ว ด้านหน้าจั่วมีปูนปั้น ผนังก่ออิฐฉาบปูน มีบัวโดยรอบอาคาร



ภาพที่ 123 แสดงทางด้านทิศตะวันตก

รูปทางด้านทิศตะวันตก คือ ส่วนด้านหลังของตัวอาคาร แบ่งอาคารเป็น 3 ชั้น และมีประตูทางเข้าจากชั้น 1 จำนวน 4 ทาง ลักษณะประตูและหน้าต่างบานไม้ทำสี ดิดลูกกรง หลังคามุงด้วยกระเบื้องลอนคู่ ผนังก่ออิฐฉาบปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 124 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 3



ภาพที่ 125 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 4



ภาพที่ 126 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 5



ภาพที่ 127 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 6



ภาพที่ 128 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 7

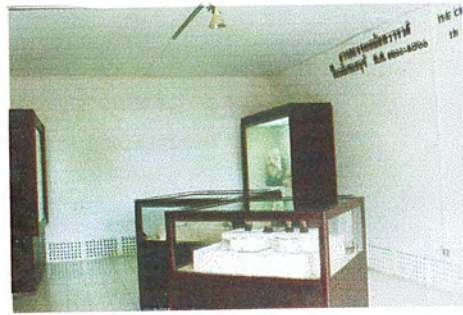


ภาพที่ 129 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 130 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 9



ภาพที่ 131 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 10

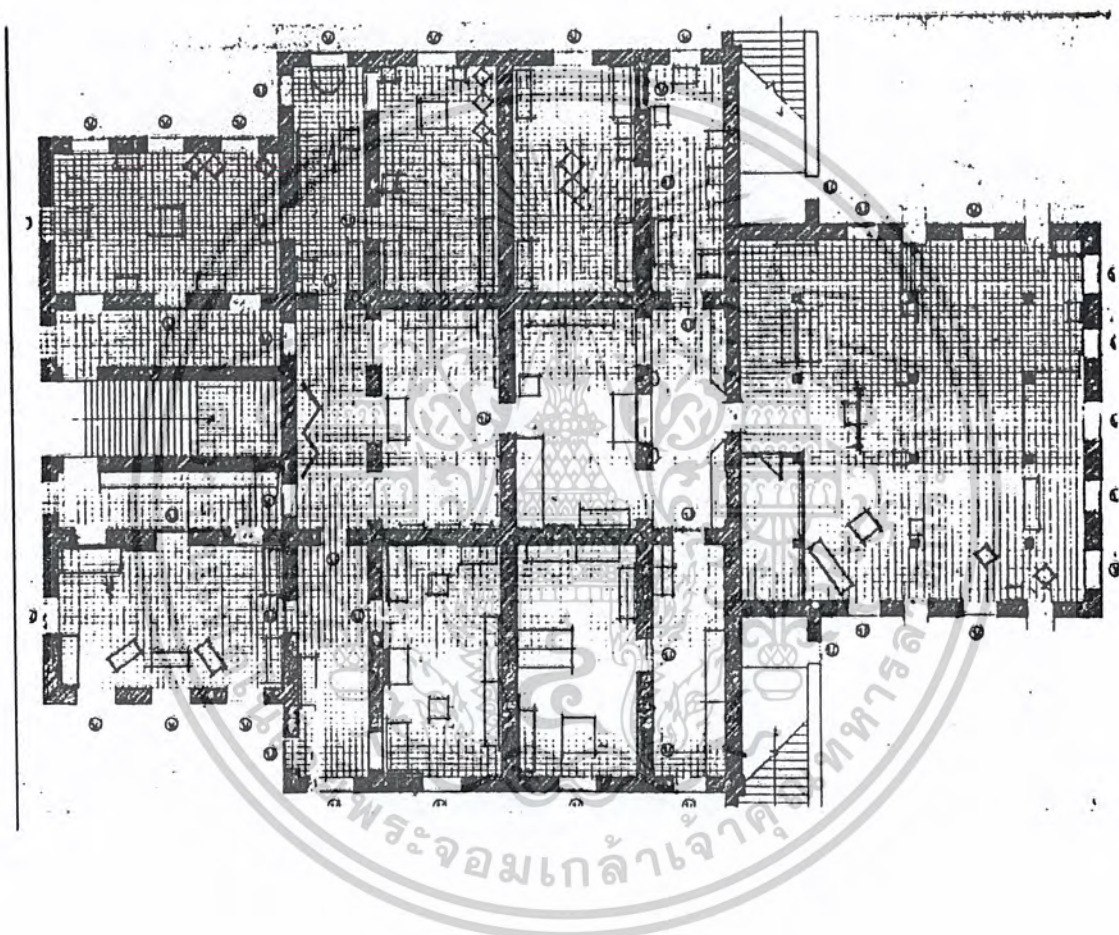


ภาพที่ 132 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 11

ภาพที่ 133 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

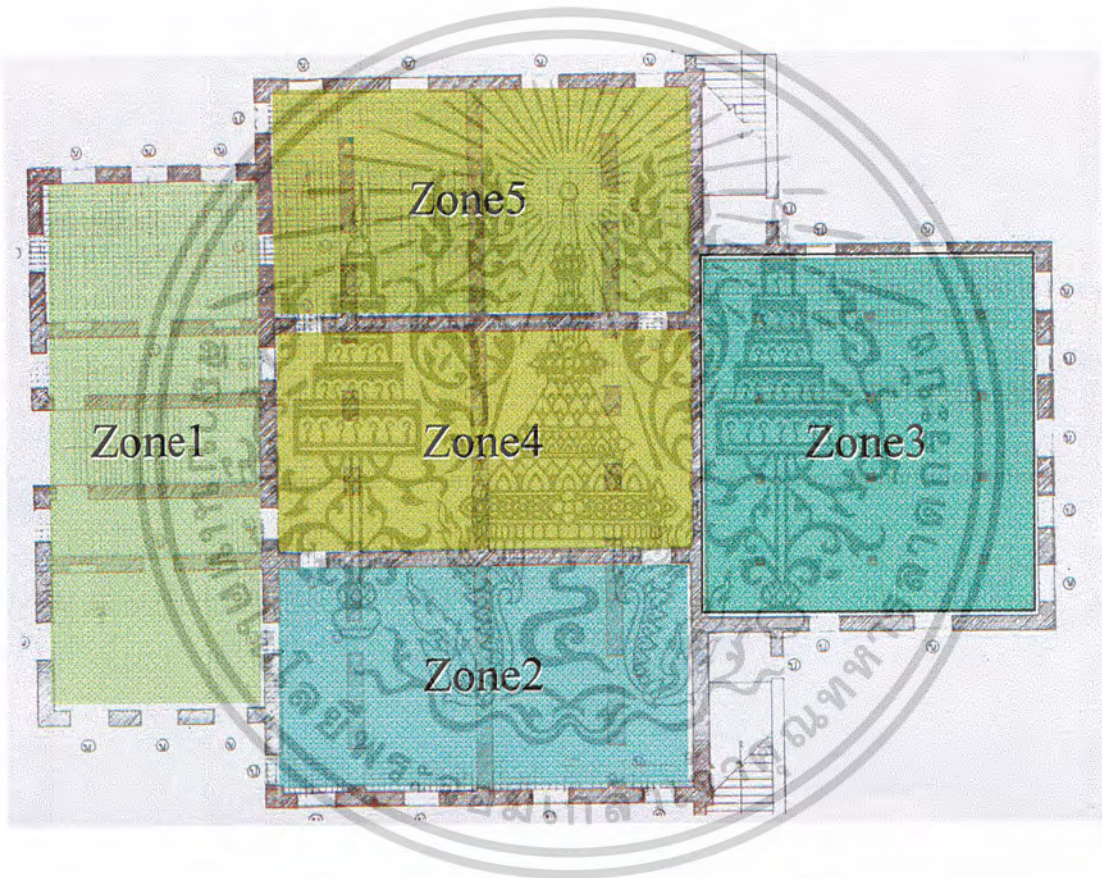
ลักษณะการจัดผังตู้จัดแสดง ชั้นที่ 1



ภาพที่ 134 แสดงลักษณะการจัดผังตู้จัดแสดง ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

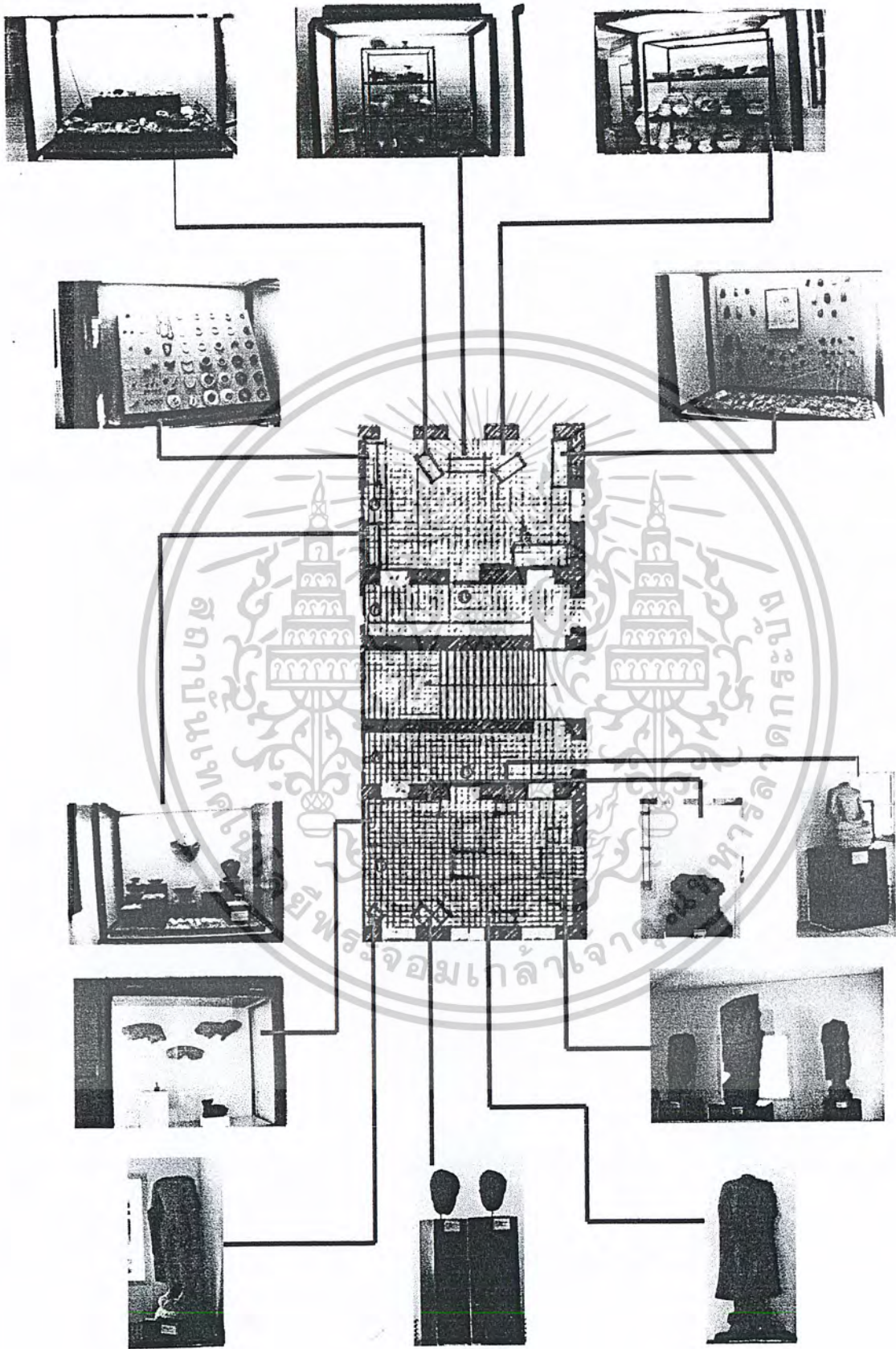
Zoning ลักษณะผู้จัดแสดงเดิมอาคารพิมานมงกุฎ(ชั้นที่1)



ภาพที่ 135 Zoning ลักษณะผู้จัดแสดงเดิมอาคารพิมานมงกุฎ(ชั้นที่1)

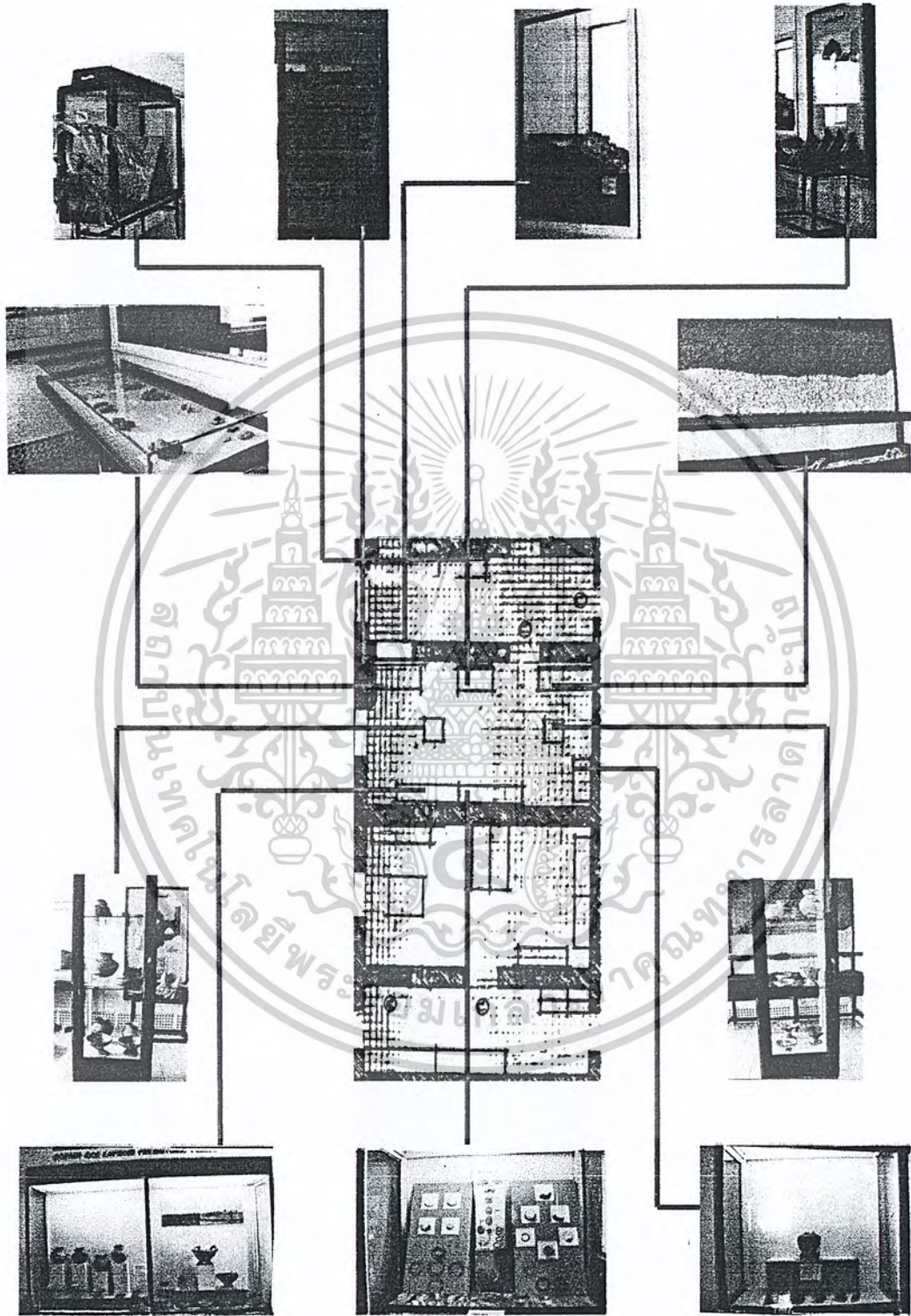
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดผังตู้จัดแสดง ชั้นที่ 1



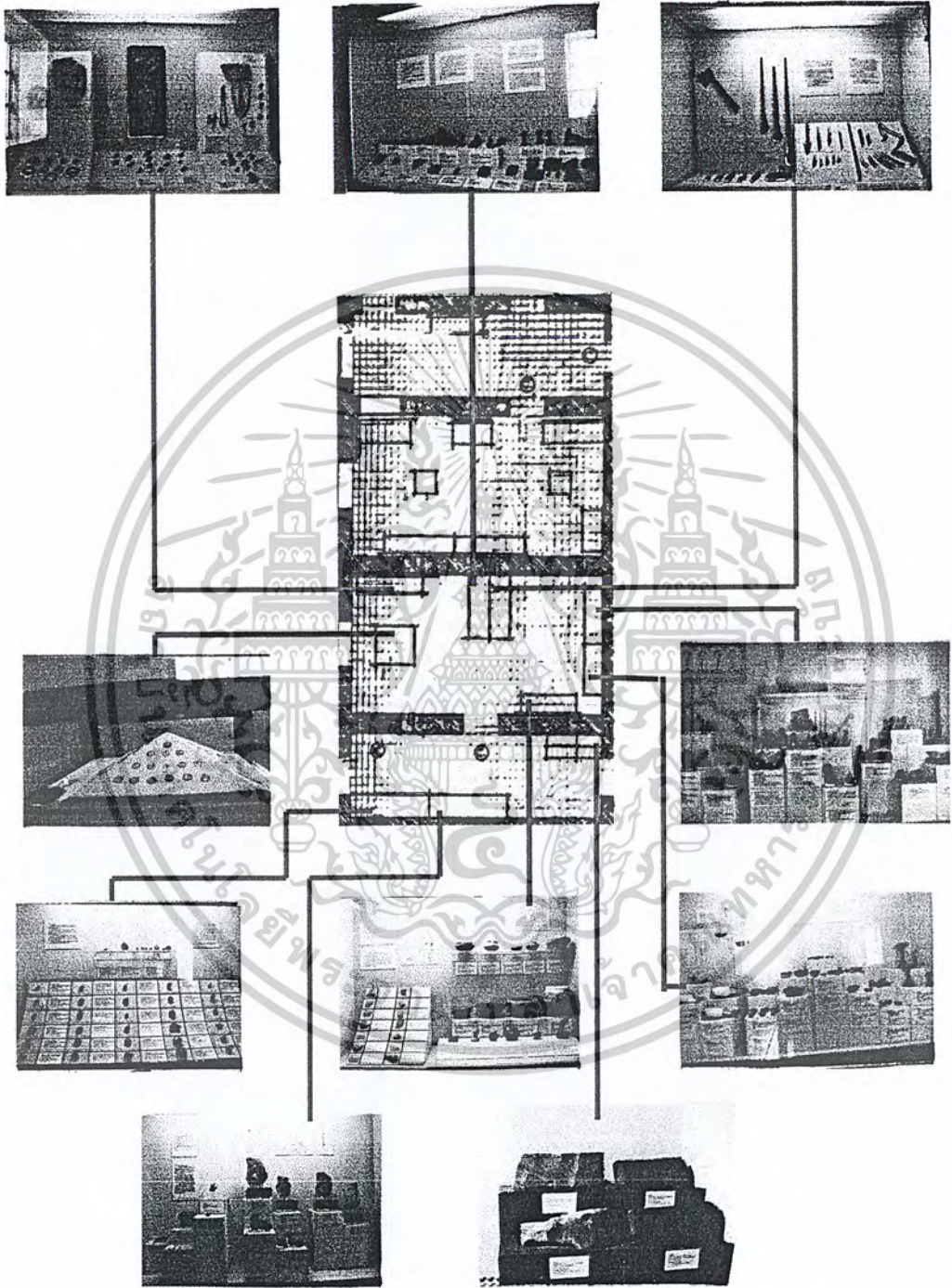
zone 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



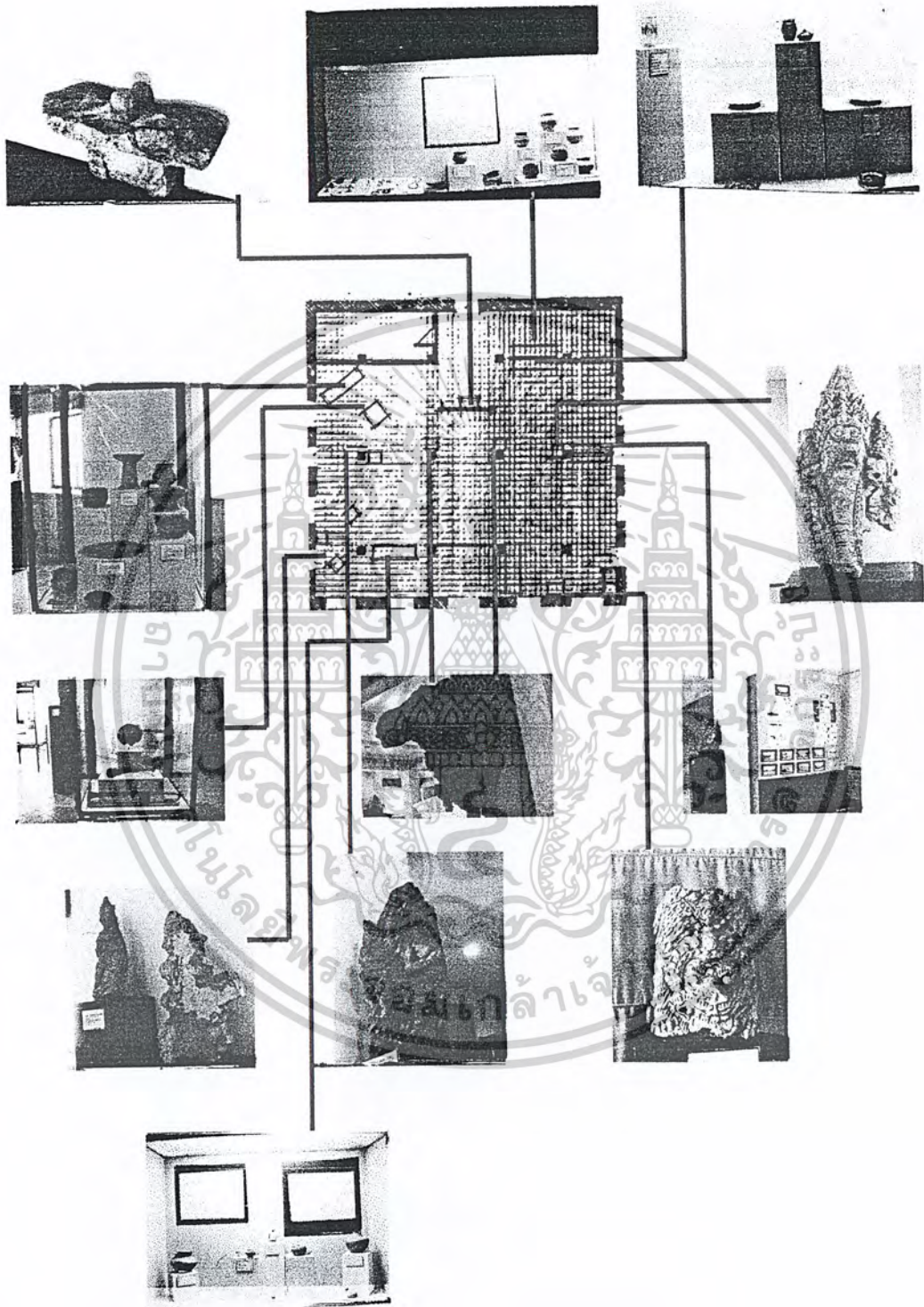
zone2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

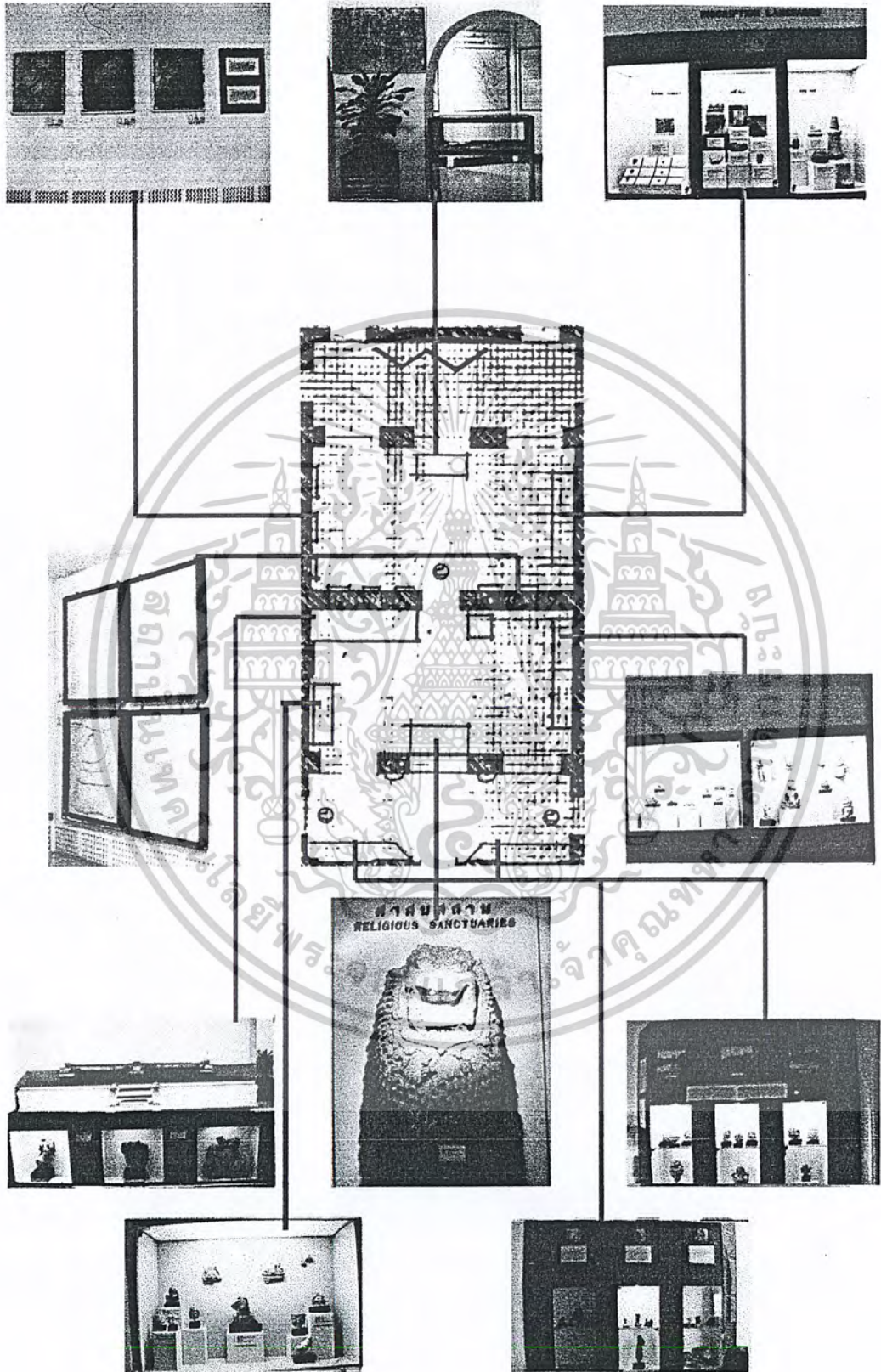


zone2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

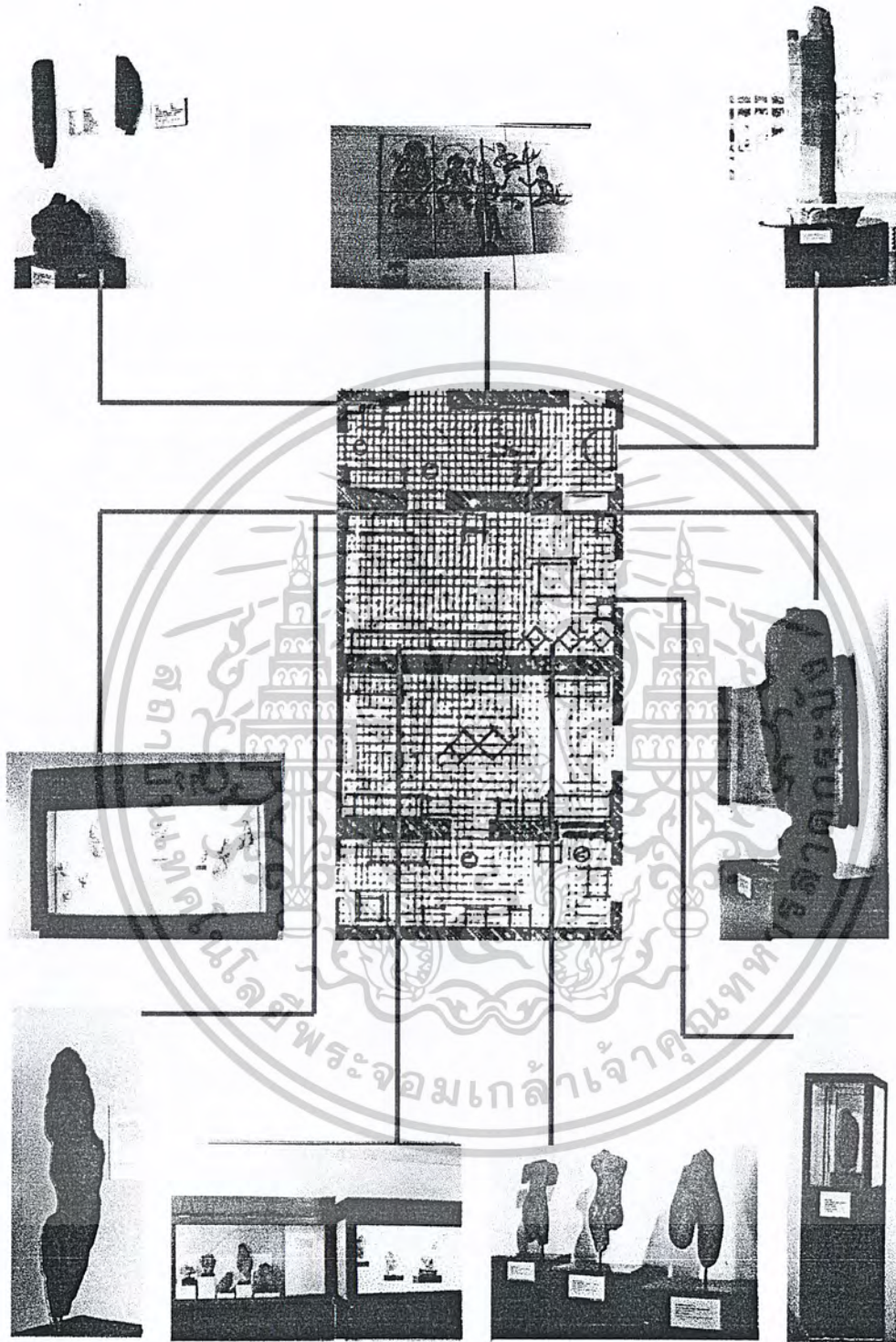


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



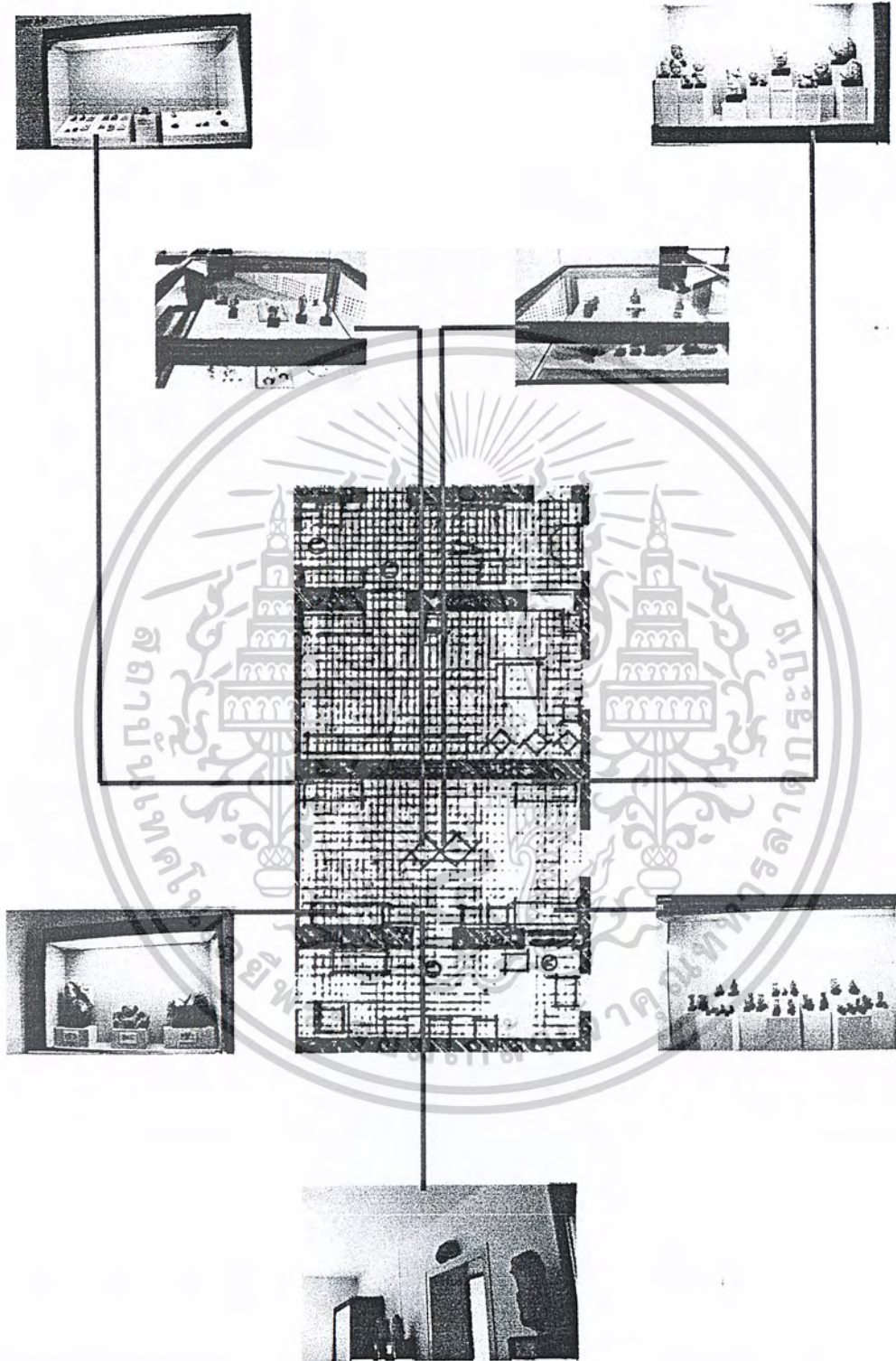
zone4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



zone5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

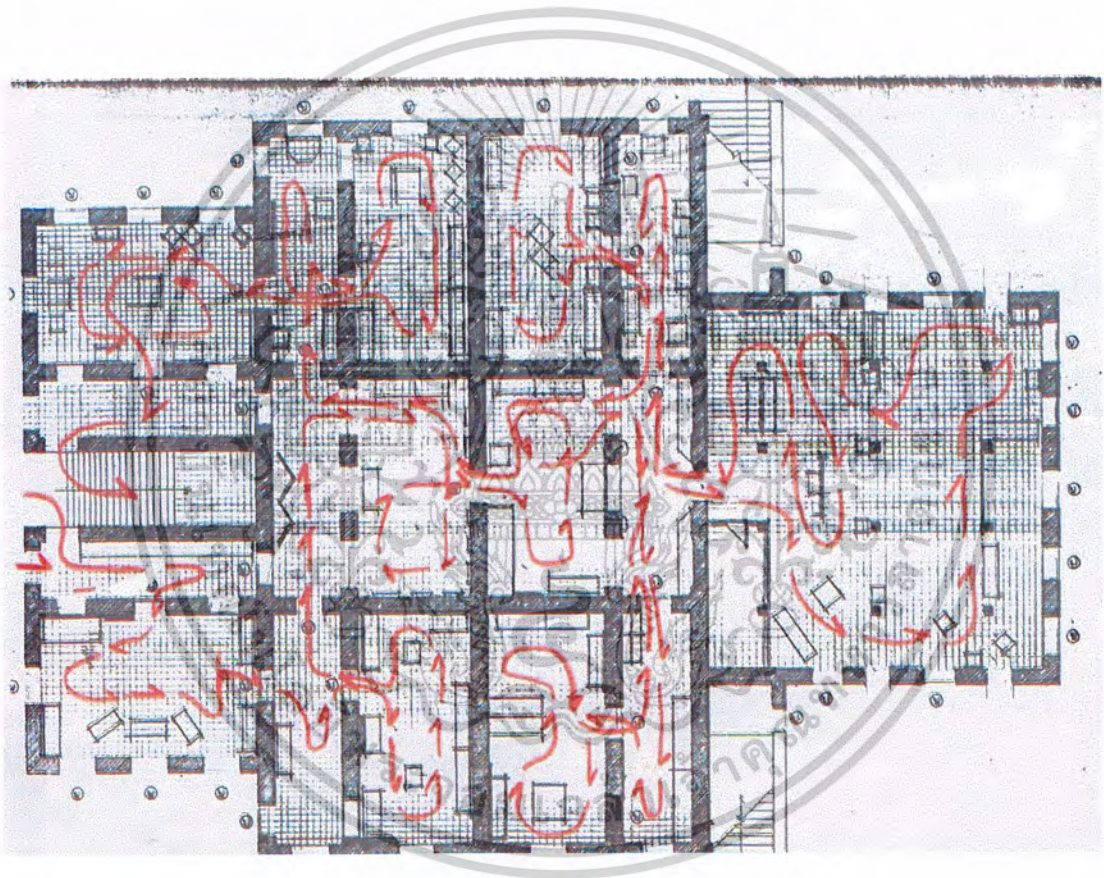


zone5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสัญจร ชั้นที่ 1

เนื่องจากอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎเป็นอาคารที่จัดแสดงเกี่ยวกับวัตถุโบราณที่ขุดพบที่จังหวัดลพบุรี จึงเริ่มจากสมัยก่อนประวัติศาสตร์และมีลักษณะการเดินทางเริ่มจากทางเข้าด้านปีกขวาของอาคาร แล้วเดินออกด้านปีกซ้ายของอาคาร



ภาพที่ 135 แสดงลักษณะทางสัญจร ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 2

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง ชั้นที่ 2

พื้น	ปูกระเบื้องในส่วนของระเบียง และปูไม้แผ่นภายในอาคาร
ผนัง	ผนังรับน้ำหนักก่ออิฐฉาบปูน
ประตูและหน้าต่าง	บานไม้ทำสี ดัดลูกกรงเหล็ก
เพดาน	โซ่วโครงสร้างหลังคาทาสีขาว
เสา	ลักษณะเสากลมเซาะร่อง
ระบบไฟฟ้าและแสงสติด	ใช้แสงธรรมชาติจากช่องหน้าต่างและประตู ใช้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ในตู้จัดแสดง และ Sport Light

สามารถแบ่งตามหัวข้อจัดแสดงดังนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 13	สมัยอิทธิพลเขมร-ลพบุรี
หัวข้อจัดแสดงที่ 14	ประวัติศาสตร์ในประเทศไทย
หัวข้อจัดแสดงที่ 15	เครื่องถ้วยในประเทศไทย
หัวข้อจัดแสดงที่ 16	ศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์



ภาพที่ 136 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 13



ภาพที่ 137 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 14



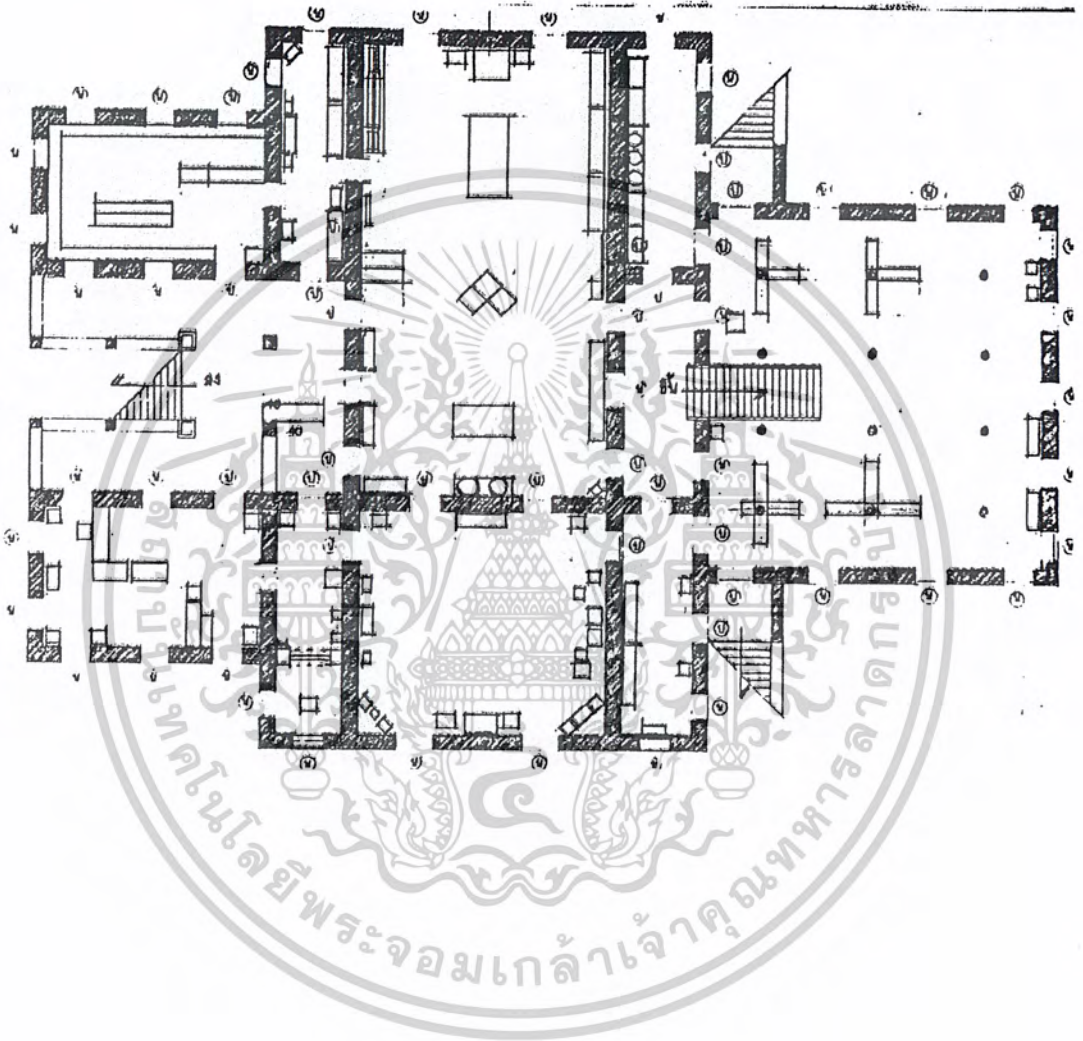
ภาพที่ 138 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 15



ภาพที่ 139 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

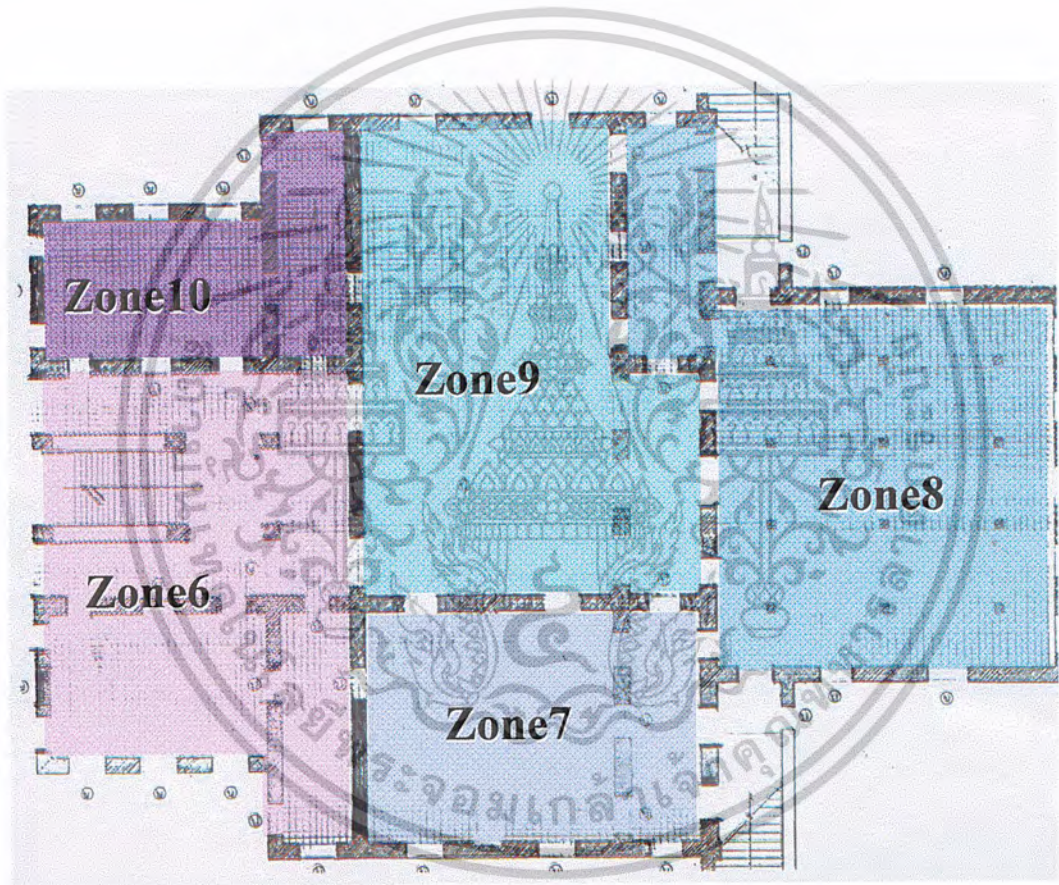
ลักษณะการจัดผู้ฟังจัดแสดง ชั้นที่ 2



ภาพที่ 140 แสดงลักษณะการจัดผู้ฟังจัดแสดง ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

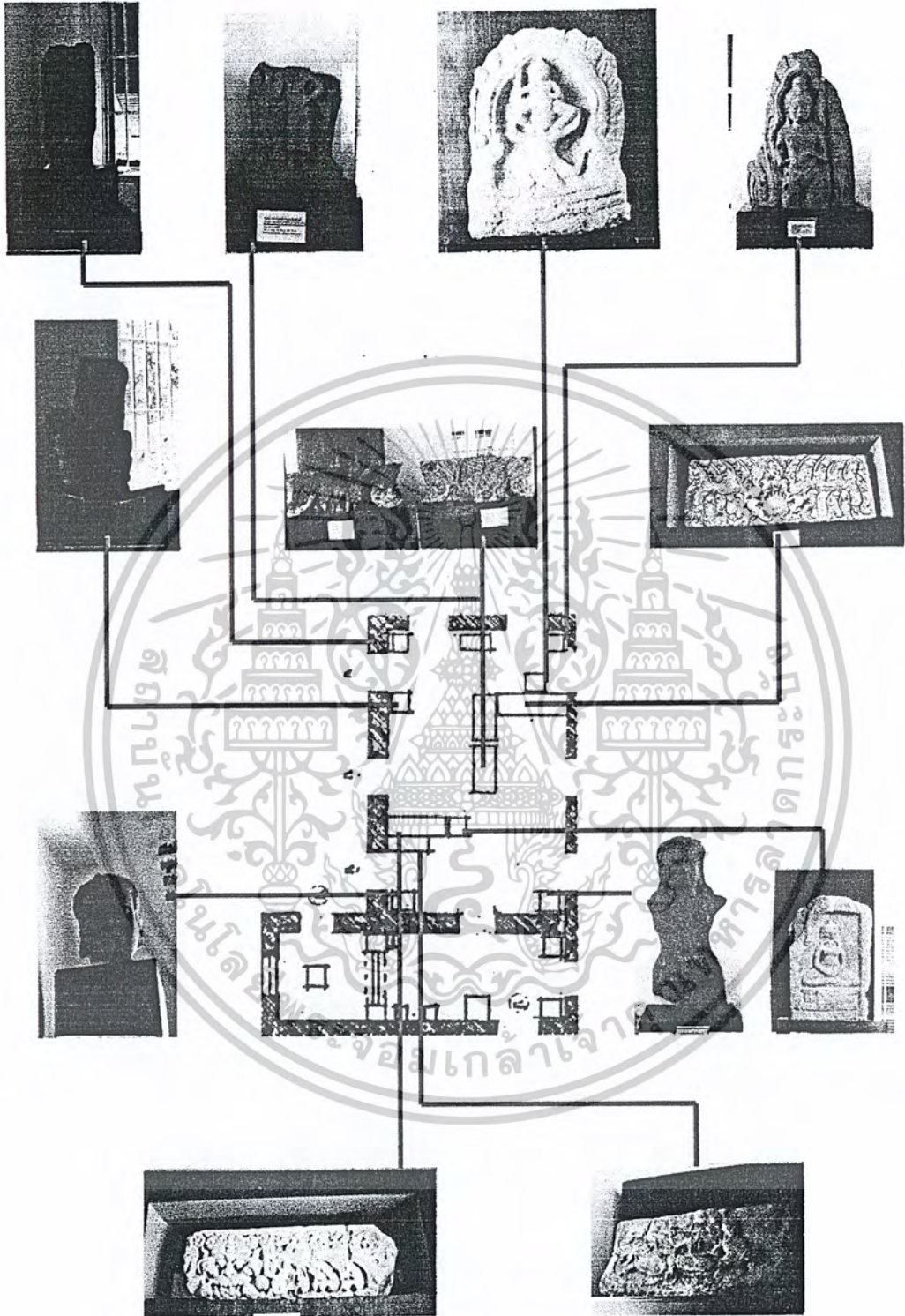
Zoning ลักษณะผู้จัดแสดงเดิมอาคารพิมานมงกุฏ(ชั้นที่2)



ภาพที่ 141 Zoning ลักษณะผู้จัดแสดงเดิมอาคารพิมานมงกุฏ(ชั้นที่2)

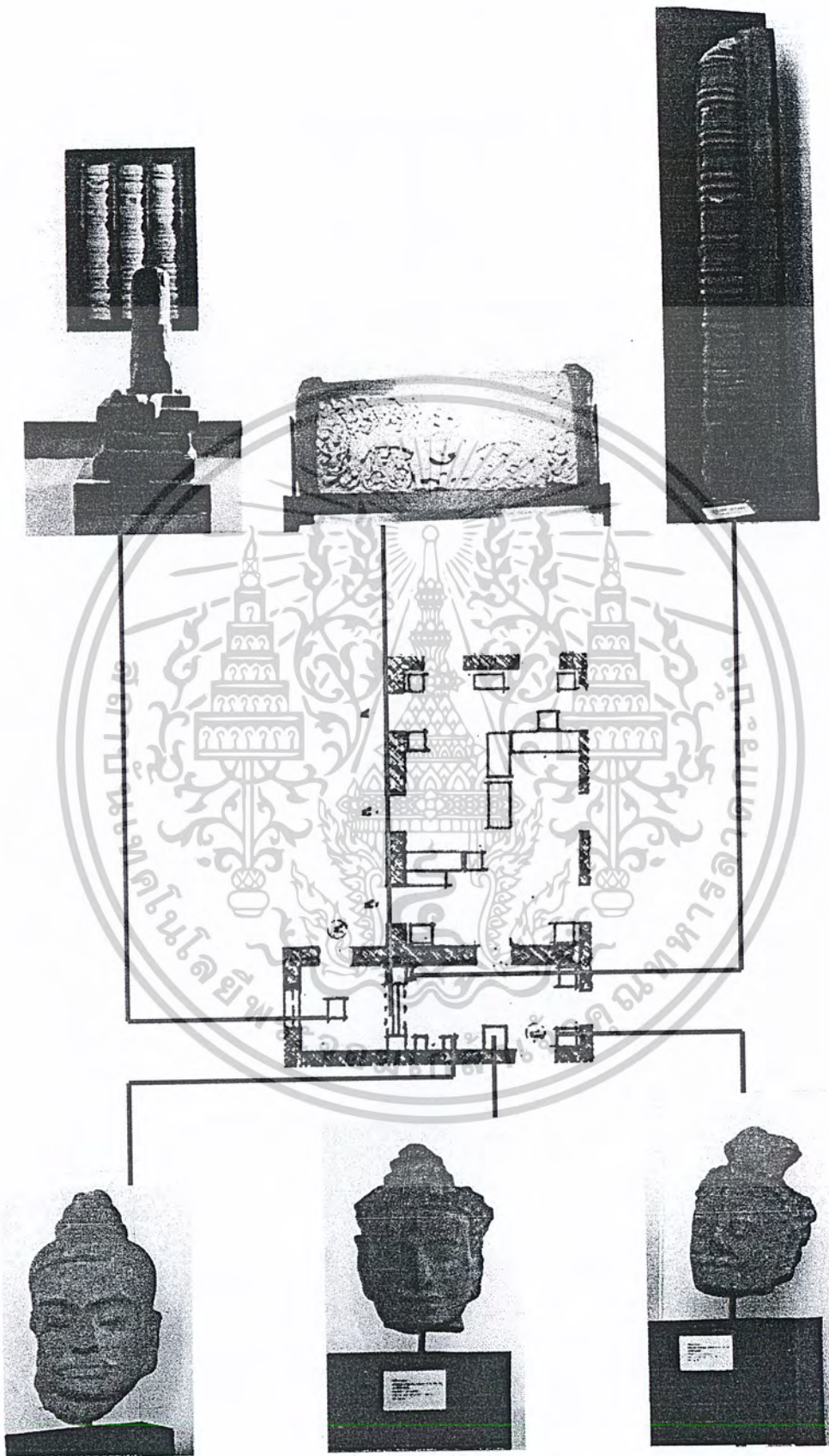
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดผังผู้จัดแสดง ชั้นที่ 2



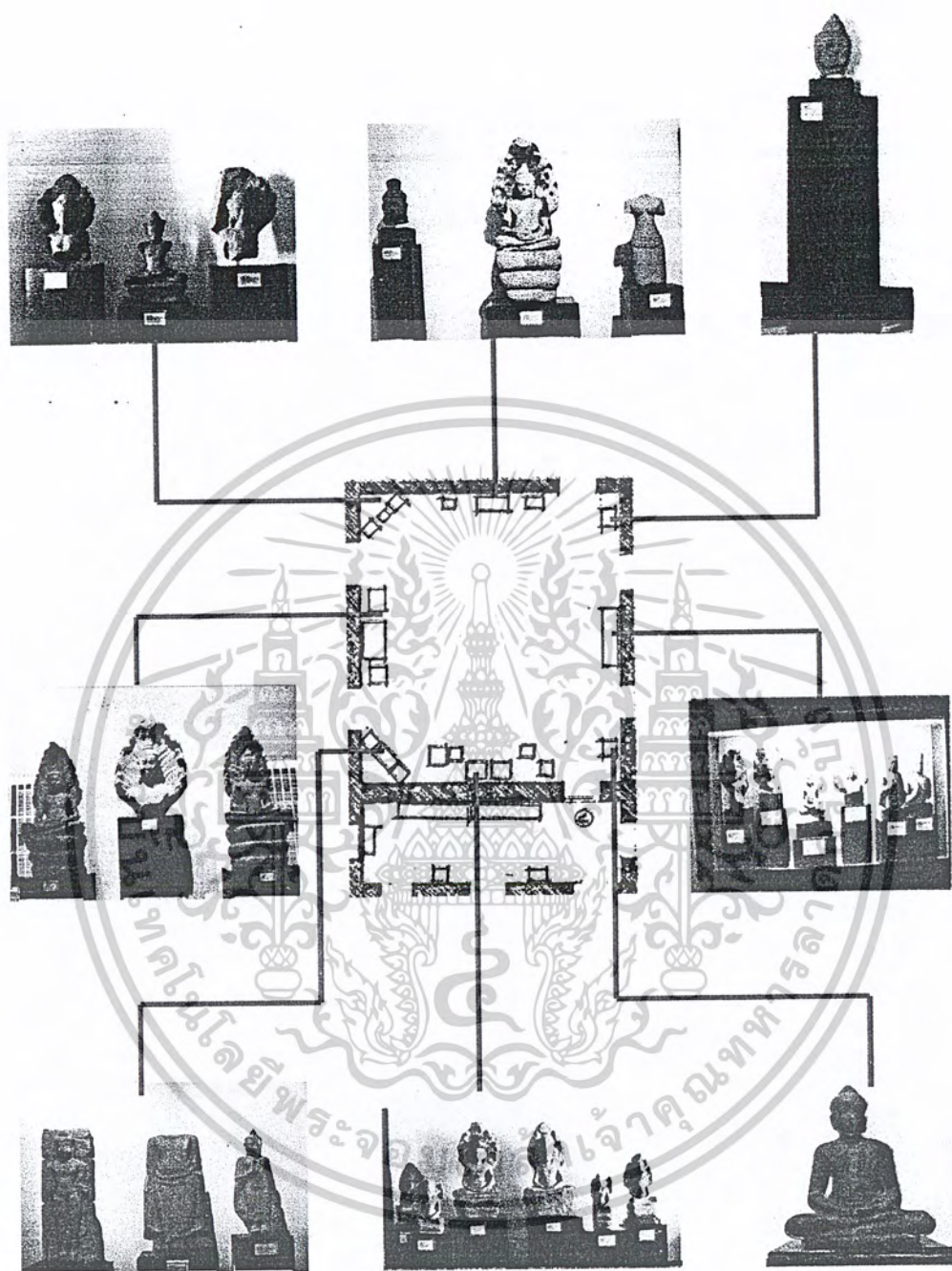
zone6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



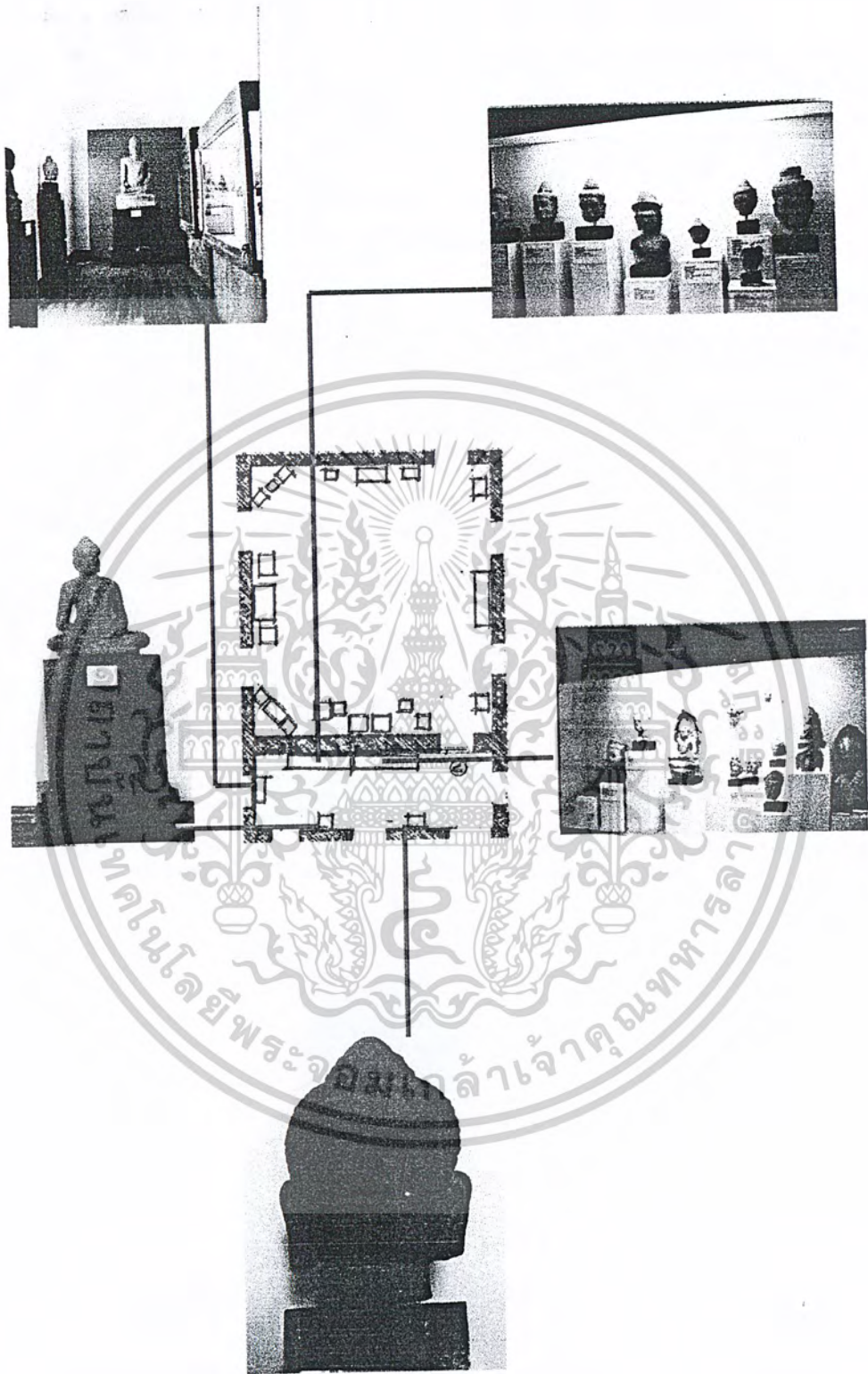
zone6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



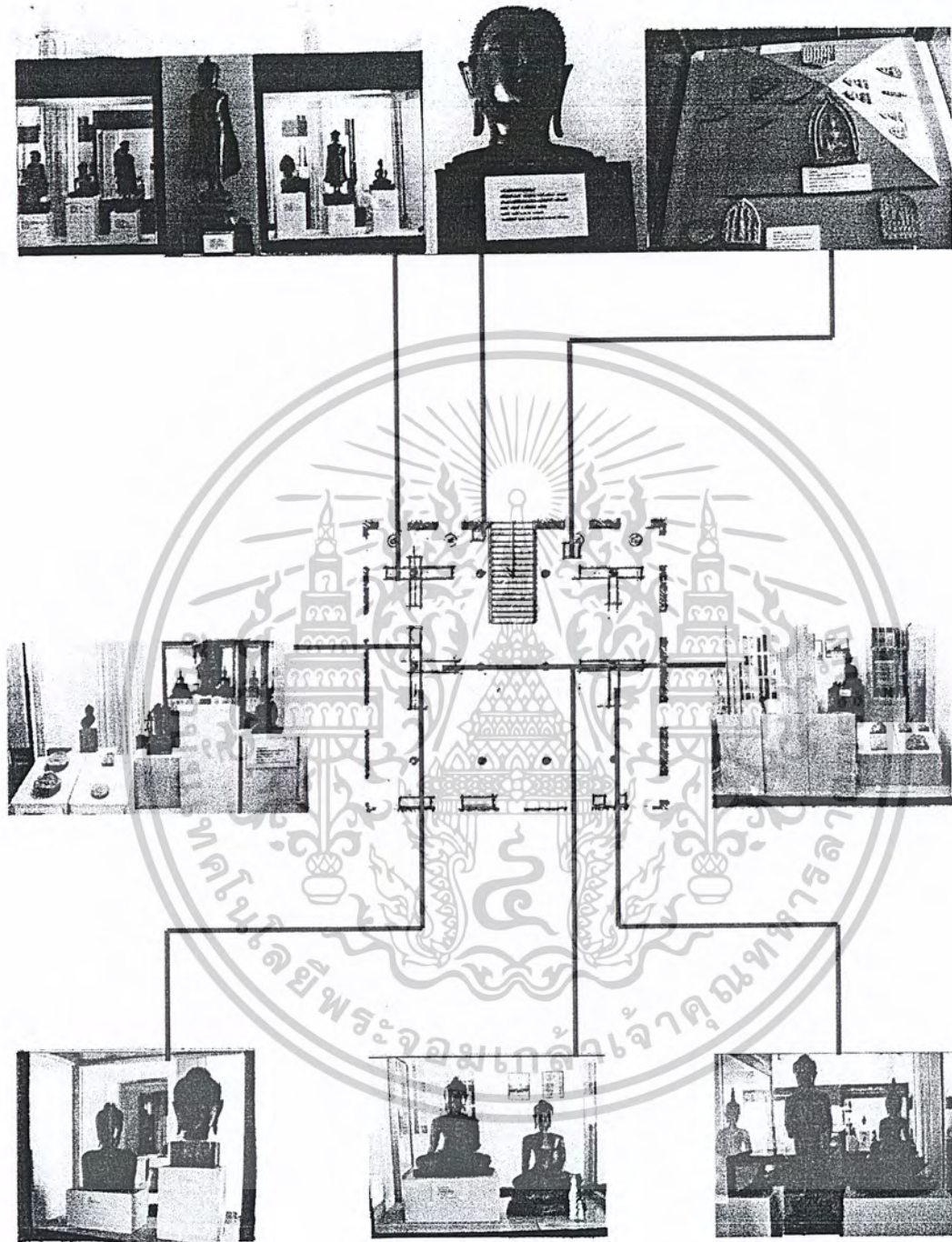
Zone7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



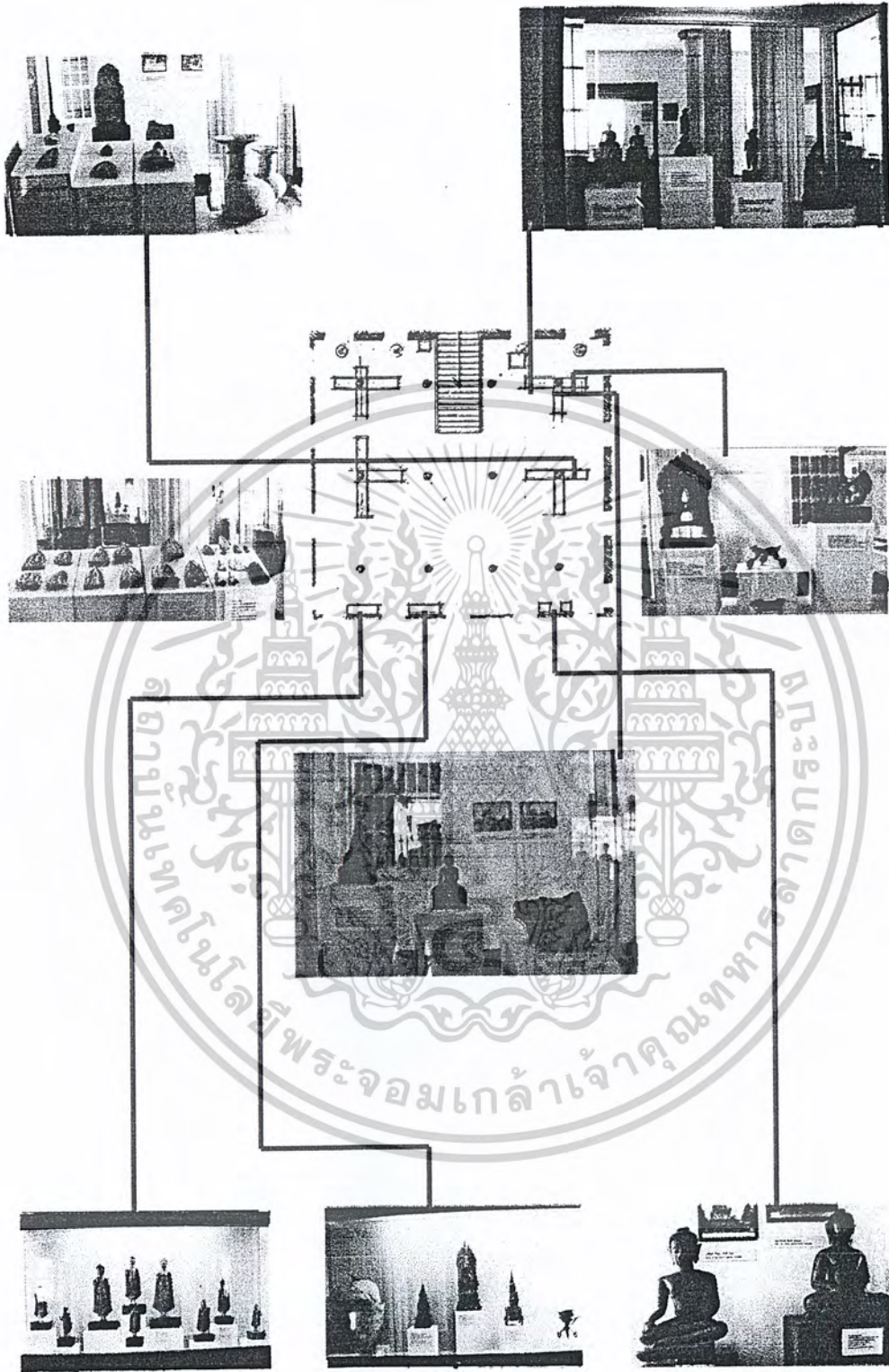
zone7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



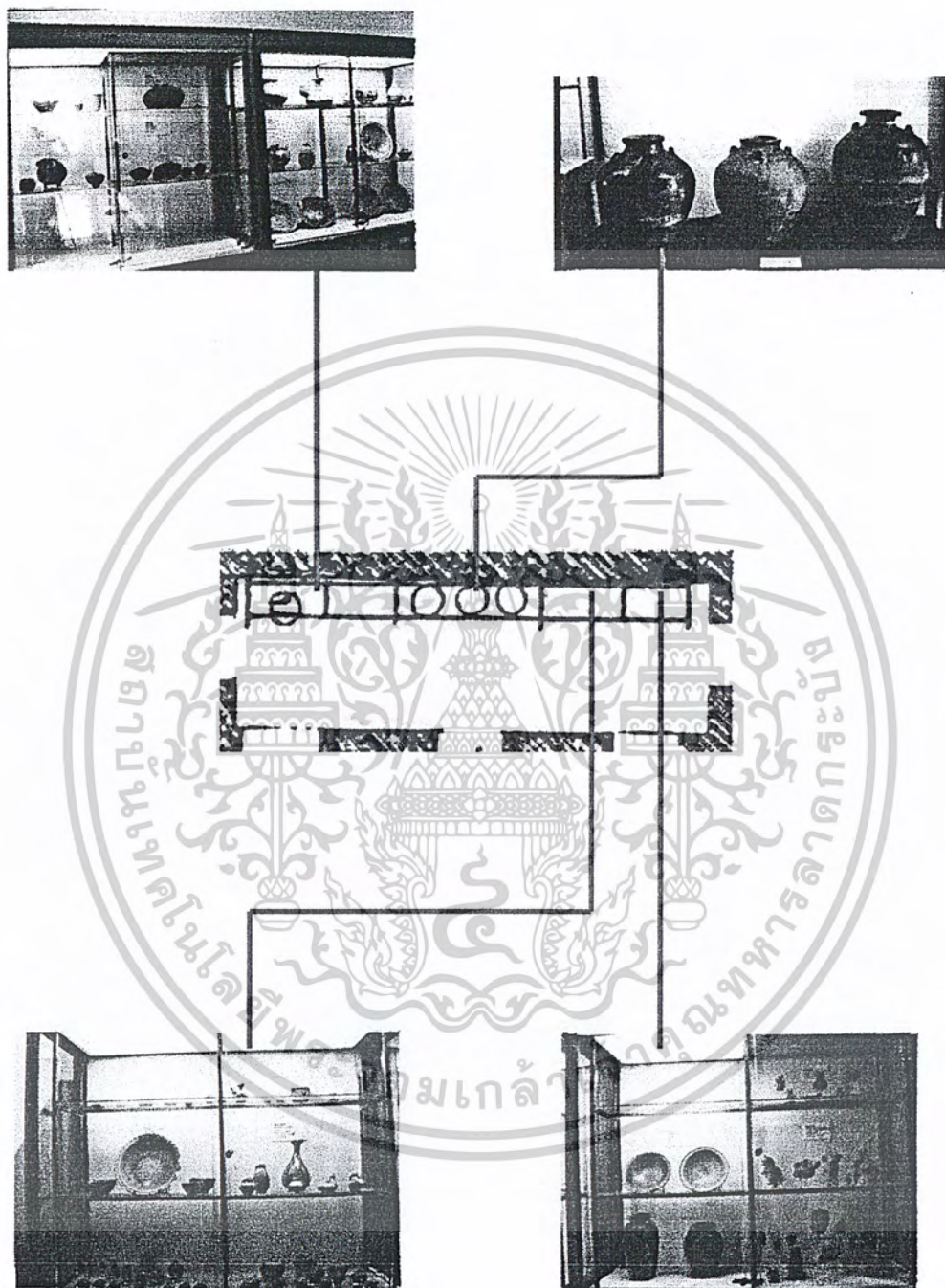
Zone 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



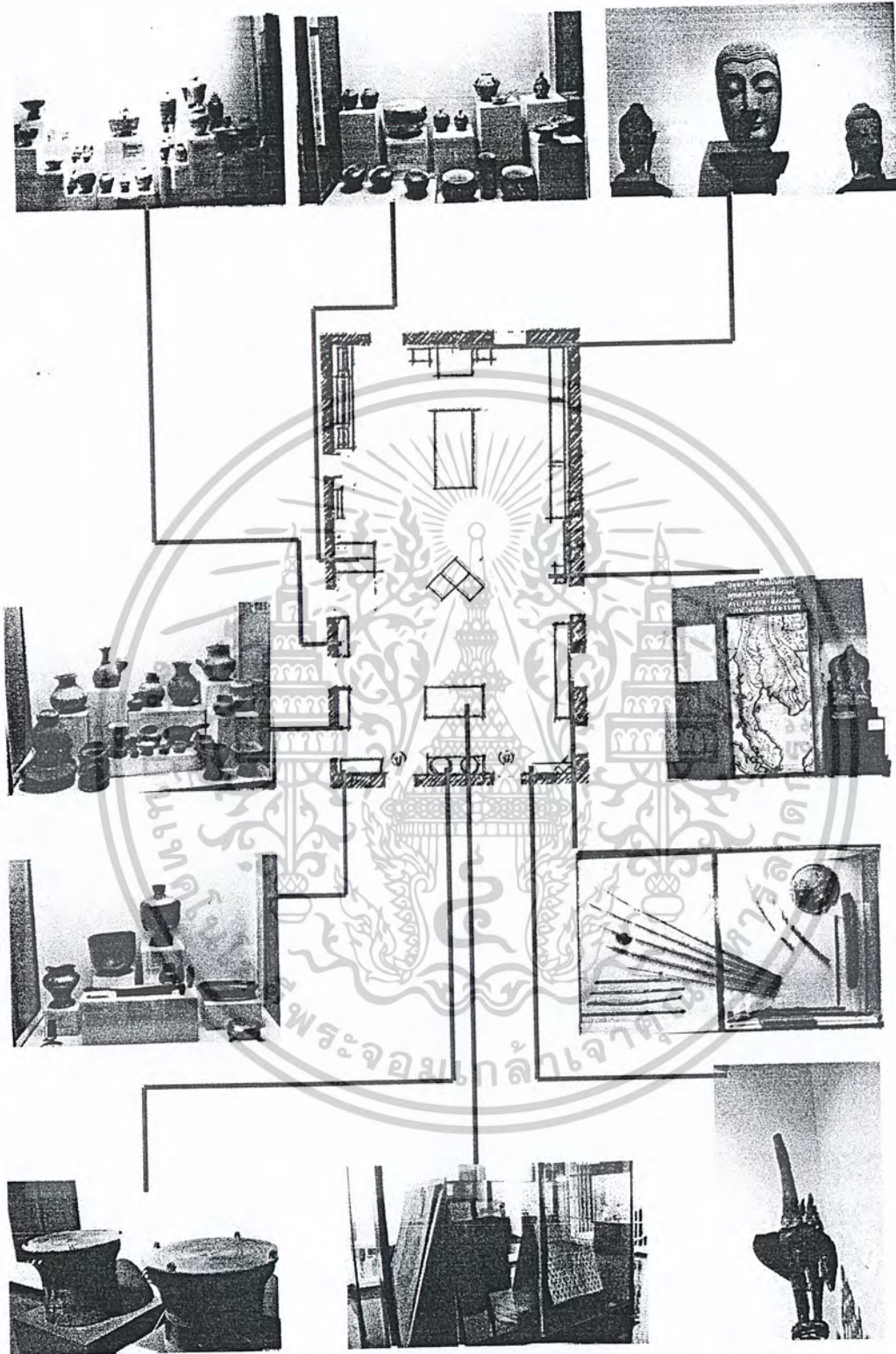
zone9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



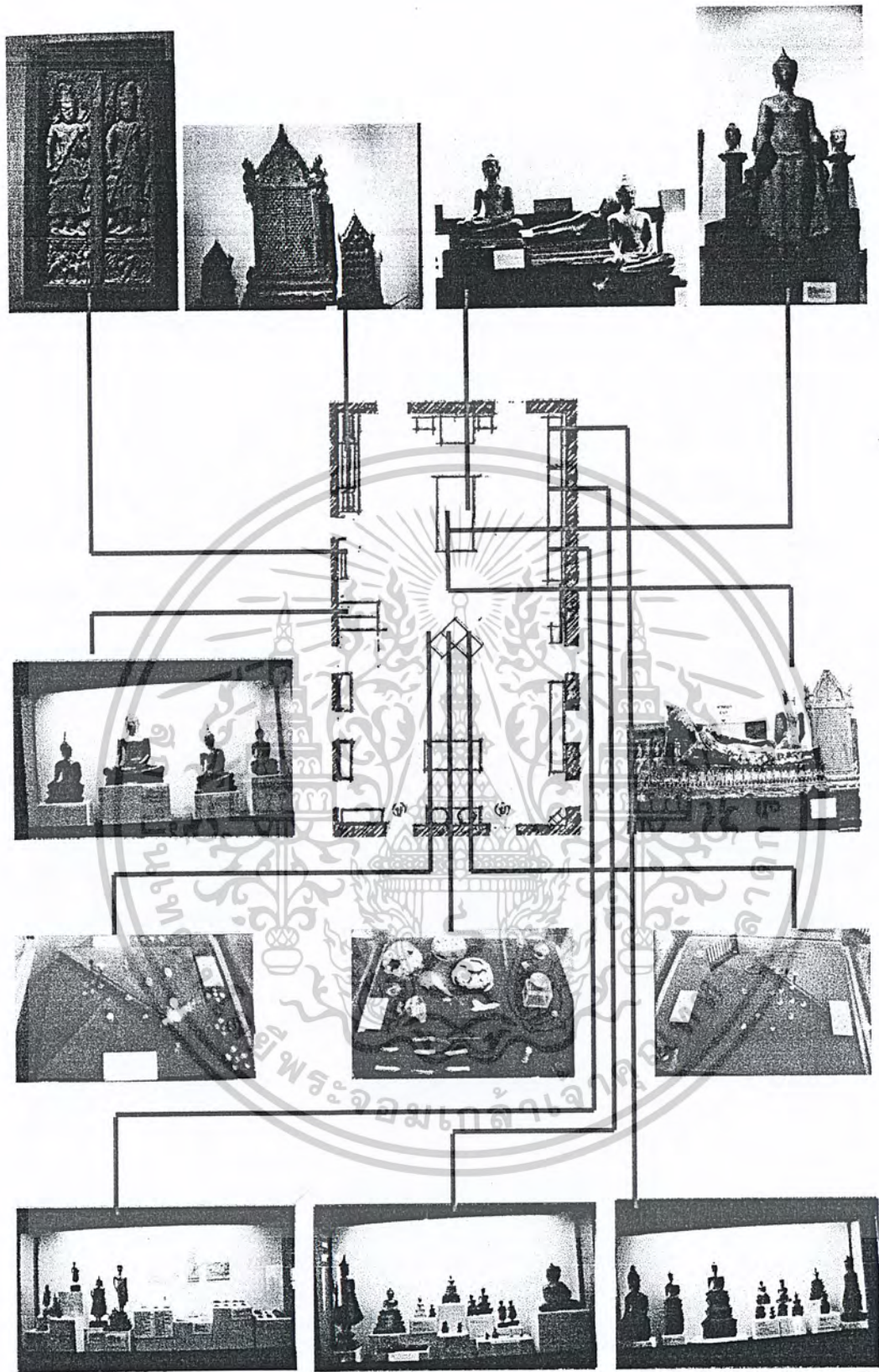
zone10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



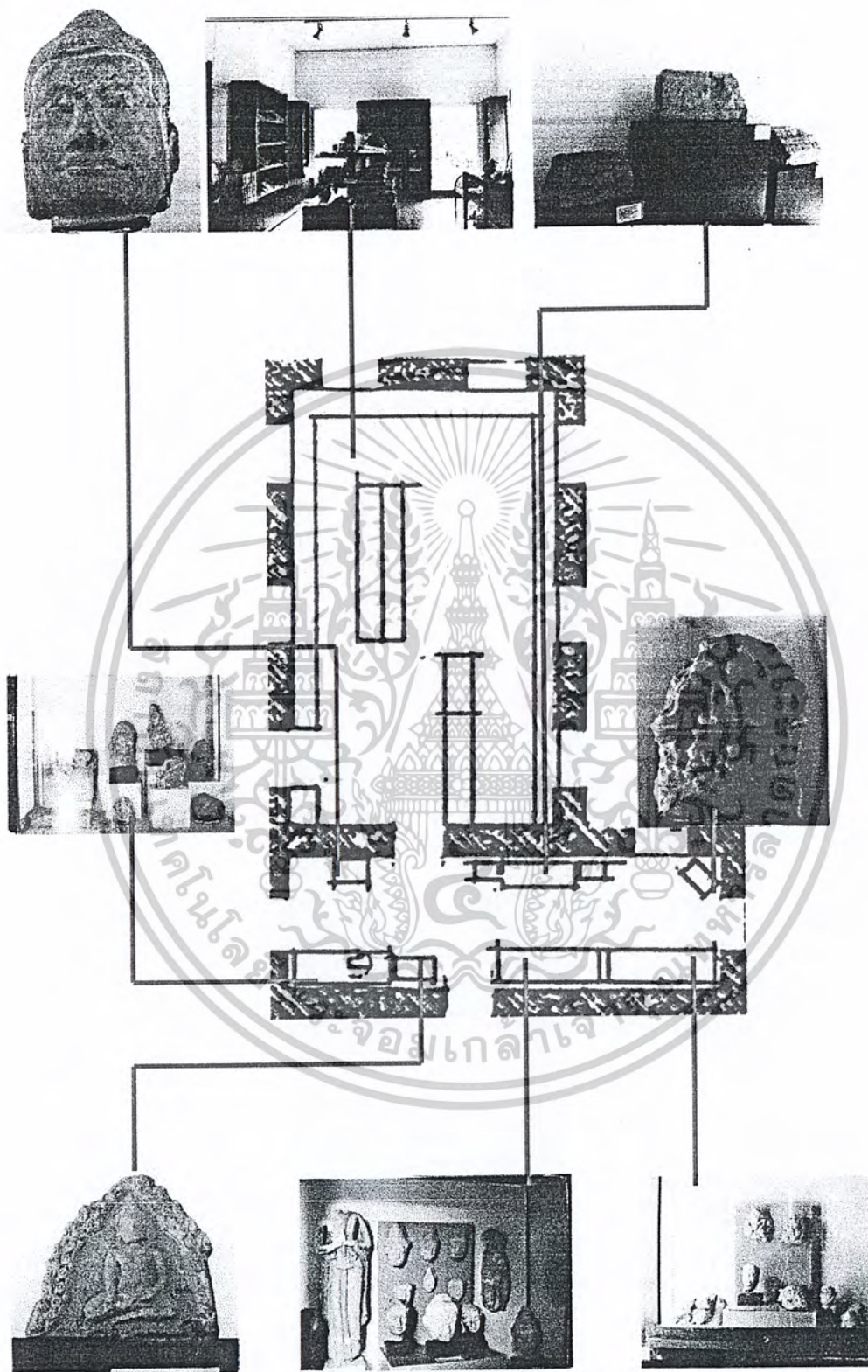
zone11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



zone11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

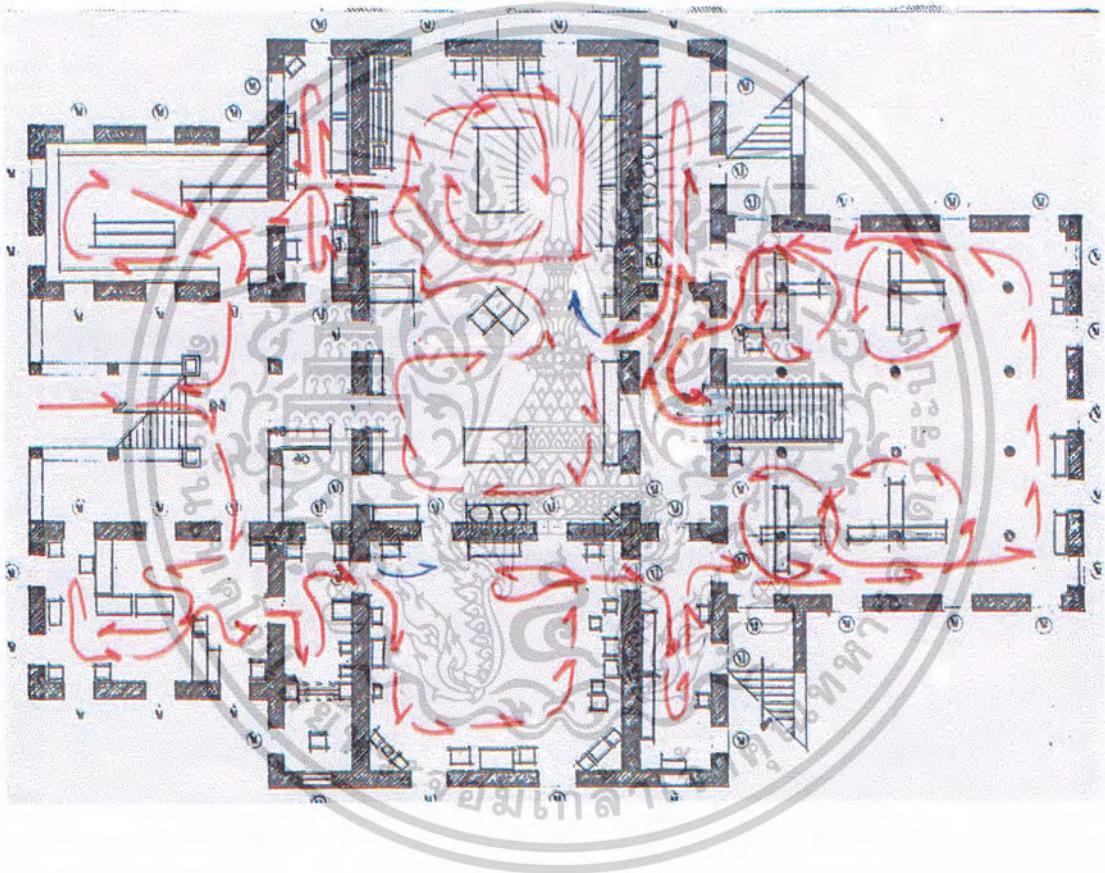


zone12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสัญจร ชั้นที่ 2

เนื่องจากหัวข้อจัดแสดง ชั้นที่ 2 ของอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ เป็นชั้นส่วนที่ขุดพบตามโบราณสถานต่างๆ ภายในจังหวัดลพบุรี จึงแบ่งตามสมัยซึ่งต่อเนื่องจากชั้นล่าง เริ่มจากสมัยอิทธิพลเขมร-ลพบุรี จนถึงรัตนโกสินทร์



ภาพที่ 142 แสดงลักษณะทางสัญจร ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 3

วัสดุที่ใช้ในการตกแต่ง ชั้นที่ 3

พื้น	ปูด้วยไม้แผ่น
ผนัง	ผนังรับน้ำหนักก่ออิฐฉาบปูน
หน้าต่าง	บานไม้วงกบสีขาว ติคลูกกรง
เพดาน	โซ่วโครงสร้างหลังคาทาสีขาว
เสา	ลักษณะเสากลมเซาะร่อง
ระบบไฟฟ้าและแสงสติก	ใช้แสงธรรมชาติ และ Sport Light

สามารถแบ่งตามหัวข้อจัดแสดงดังนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 17 ห้องที่ระลึกพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

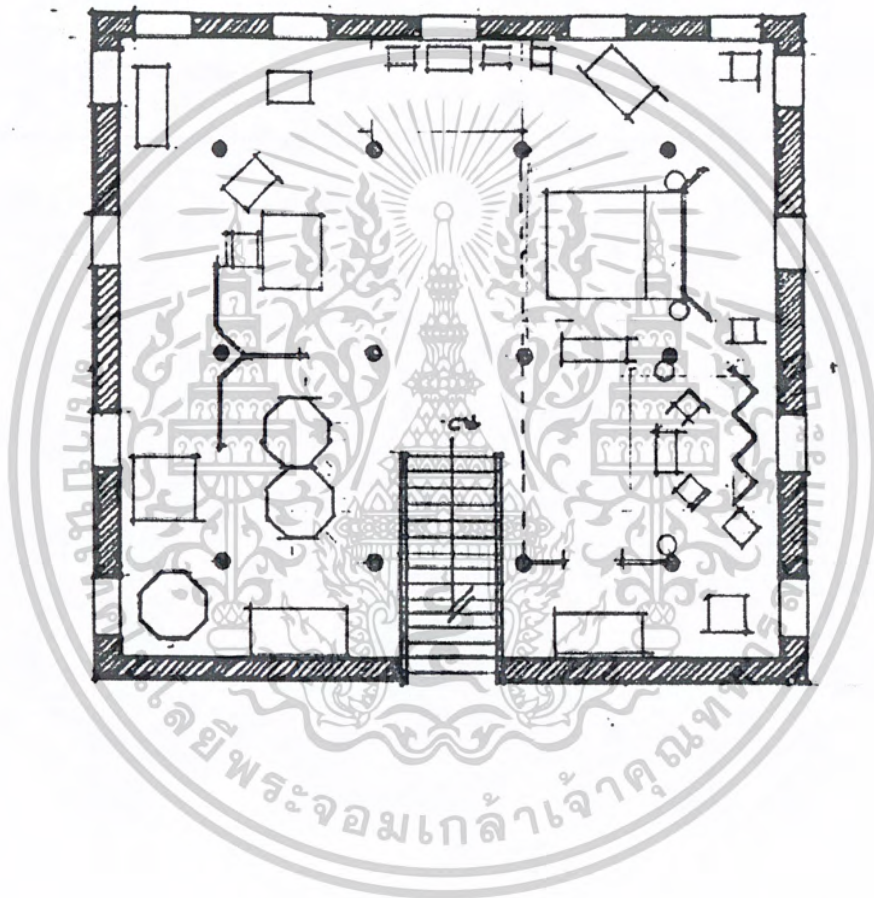


ภาพที่ 143 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 17

ภาพที่ 144 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

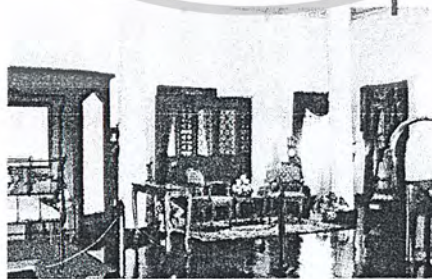
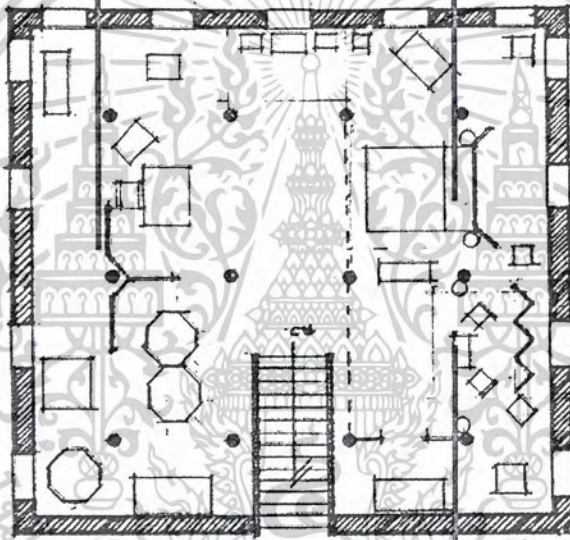
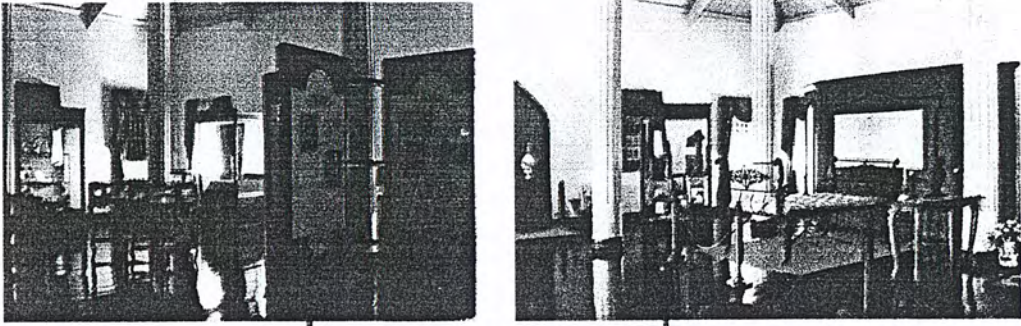
ลักษณะการจัดห้องจัดแสดง ชั้นที่ 3



ภาพที่ 145 แสดงลักษณะการจัดผังจัดแสดง ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดผังตู้จัดแสดง ชั้นที่ 3

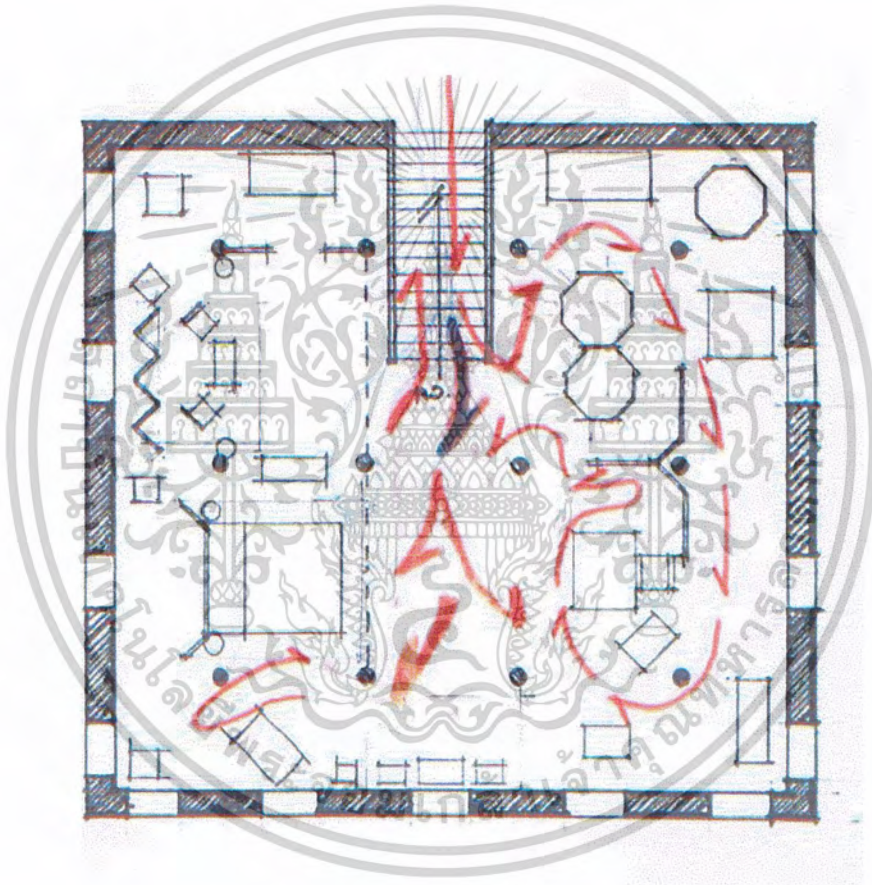


zone13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสถาปัตย์กร ชั้นที่ 3

เนื่องด้วยชั้น 3 ของอาคารพิมานมงกุฎ เป็นห้องที่ระลึกของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) จึงมีเฟอร์นิเจอร์และเครื่องใช้ของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบรมรูป (รูปปั้น)



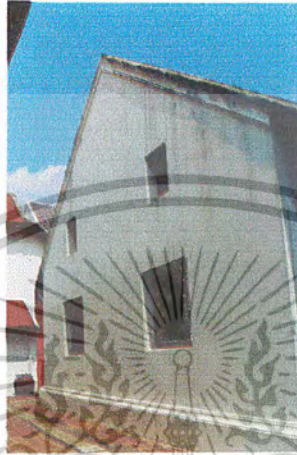
ภาพที่ 146 แสดงเส้นทางสถาปัตย์กร ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑสถานฯ)

2.1 ลักษณะงานภายนอกอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

มีลักษณะงานสถาปัตยกรรม ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น (สมัยรัชกาลที่ 4) เป็นอาคารชั้นเดียว โครงสร้างหลังคาเป็นไม้ หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินขอ ผนังก่ออิฐฉาบปูน มีช่องแสดงเป็นจันทระทางด้านหน้าและด้านหลังตัวอาคาร มีการใช้แสงธรรมชาติเข้าภายในอาคาร มีทางเข้าอยู่ด้านหน้าของตัวอาคาร



ภาพที่ 147 แสดงทางด้านทิศเหนือ

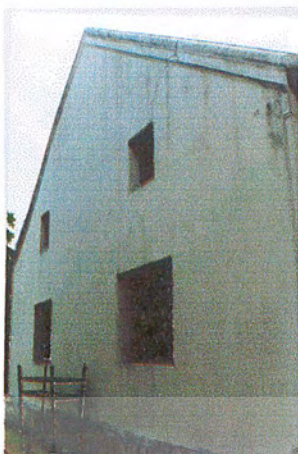
รูปทางด้านทิศเหนือ คือ ส่วนด้านข้างของตัวอาคาร โครงสร้างหลังคาไม้ ผนังก่ออิฐฉาบปูน ใช้แสงธรรมชาติเข้าสู่ในอาคาร โดยช่องหน้าต่างต่างบานไม้ทำสี



ภาพที่ 148 แสดงทางด้านทิศตะวันออก

รูปทางด้านทิศตะวันออก คือ ส่วนด้านหน้าของตัวอาคาร หลังคาทรงจั่ว มุงด้วยกระเบื้องดินขอ ผนังก่ออิฐฉาบปูน ใช้แสงธรรมชาติเข้าสู่ตัวอาคาร โดยช่องแสง หน้าต่างและประตู มีทางเข้าตัวอาคาร 2 ทาง ประตูและหน้าต่างบานไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 149 แสดงทางด้านทิศใต้

รูปทางด้านทิศใต้ คือ ส่วนด้านข้างของโครงการ หลังคาทรงจั่ว มุงด้วยกระเบื้องดินขอ ไข่
แสงธรรมชาติเข้าสู่ตัวอาคาร โดยช่องแสงทั้งด้านข้างและด้านบน ผนังก่ออิฐฉาบปูน



ภาพที่ 150 แสดงทางด้านทิศตะวันตก

รูปทางด้านทิศตะวันตก คือ ส่วนด้านหลังของโครงการ หลังคามุงด้วยกระเบื้องดินขอ ไข่
แสงธรรมชาติเข้าสู่ตัวอาคาร โดยใช้ช่องแสงและหน้าต่างๆ ผนังก่ออิฐฉาบปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ลักษณะภายในอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑชาวนา)

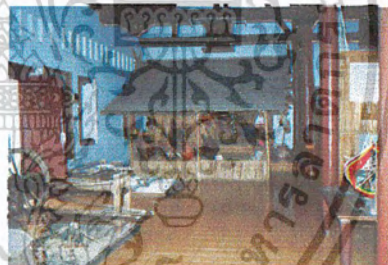
วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งห้องจัดแสดง

พื้น	ปูด้วยกระเบื้องสีน้ำตาล
ผนัง	ผนังรับน้ำหนักก่ออิฐฉาบปูน
ประตูและหน้าต่าง	บานไม้ทำสี
ช่องแสง	เป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัสโดยรอบอาคาร
เพดาน	หลังคาโชว์โครงสร้างไม้

ระบบไฟฟ้าและแสงสว่าง ใช้แสงธรรมชาติจากช่องแสงและจากหน้าต่าง ประตู และ
หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์

สามารถแบ่งตามหัวข้อจัดแสดงดังนี้

หัวข้อจัดแสดงที่ 18 พิพิธภัณฑชาวนา

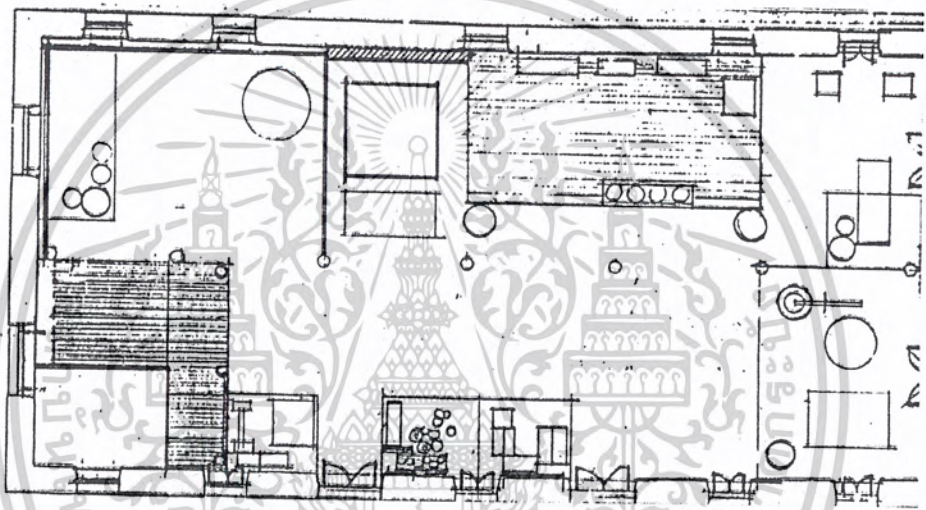


ภาพที่ 151 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 18

ภาพที่ 152 แสดงหัวข้อจัดแสดงที่ 18

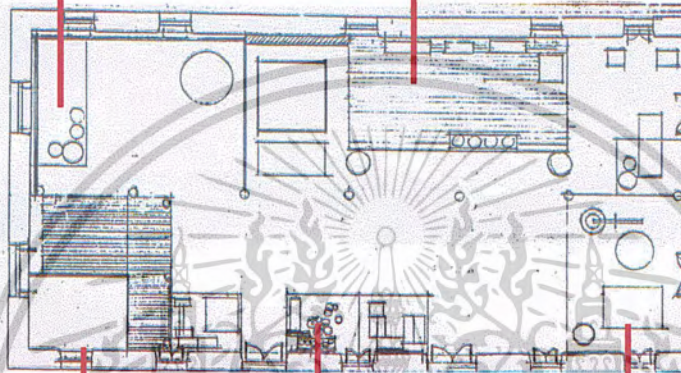
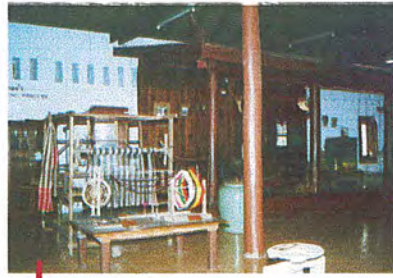
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการจัดวัตถุจัดแสดงอาคาร



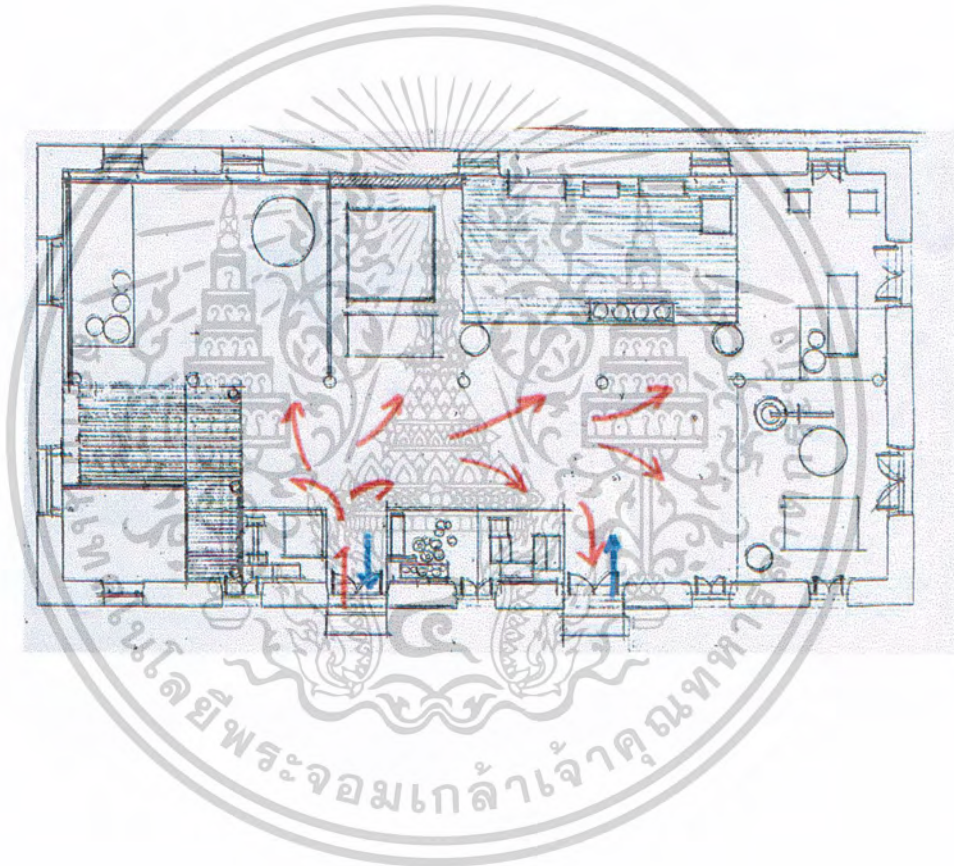
ภาพที่ 153 แสดงลักษณะการจัดวัตถุจัดแสดงอาคารพิพิธภัณฑ์ชานา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางสัณฐานภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ชานา



ภาพที่ 154 แสดงลักษณะทางสัณฐานภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ชานา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 เนื้อหาจัดแสดง

โครงการปรับปรุงออกแบบตกแต่งภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จังหวัดลพบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นสถานที่เก็บรวบรวม จัดแสดง และเผยแพร่ความรู้ทางด้าน โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ของจังหวัดลพบุรี แบ่งออกเป็น 18 หัวข้อดังนี้

อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 เรื่องประวัติและพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

- 1.1 ประวัติพระที่นั่งจันทรพิศาล
- 1.2 ดาราศาสตร์
- 1.3 ศาสนาและวิถีชีวิต
- 1.4 การประปา
- 1.5 ประวัติเจ้าพระยาวิชาเยนทร์
- 1.6 ความสัมพันธ์ไทยและฝรั่งเศสการทูต

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ศาสนวัตถุ

- 2.1 ตู้พระธรรม
- 2.2 ธรรมมาสน์
- 2.3 ตาลปัตร

อาคารหมู่ตึกพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 เรื่อง สมัยก่อนประวัติศาสตร์

- 3.1 โครงกระดูกสมัยก่อนประวัติศาสตร์
- 3.2 เครื่องมือทำด้วยหิน
- 3.3 ภาชนะดินเผา
- 3.4 เทคโนโลยีด้านโลหะ
- 3.5 เครื่องประดับ
- 3.6 โบราณวัตถุก่อนประวัติศาสตร์

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 เรื่องห้องภาคกลางประเทศไทย พ.ศ. 800-1500

- 4.4 ภาชนะดินเผาและเครื่องมือเหล็ก จังหวัดลพบุรี

หัวข้อจัดแสดงที่ 5 สมัยก่อนประวัติศาสตร์ บ้านท่าแก จังหวัดลพบุรี

- 5.1 โครงกระดูกมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.2 ภาชนะดินเผาสมัยที่ 1 บ้านท่าแก
- 5.3 กำไรหินและเปลือกหอย 2500-3000 ปี บ้านท่าแก จังหวัดลพบุรี
- 5.4 โบราณวัตถุที่เกี่ยวข้องกับการถลุงและการใช้ทองแดง บ้านท่าแก
- หัวข้อจัดแสดงที่ 6 เรื่อง เมืองและการตั้งถิ่นฐาน
- 6.1 ผังเมืองประวัติศาสตร์ จังหวัดลพบุรี
- หัวข้อจัดแสดงที่ 7 เรื่อง อักษรและภาษา
- 7.1 จารึกภาษาต่างๆ
- 7.2 พระพิมพ์มีจารึก
- หัวข้อจัดแสดงที่ 8 เรื่อง ศาสนสถาน
- 8.1 โบราณวัตถุที่พบในศาสนสถาน
- 8.2 ลวดลายยอดขุมประดับศาสนสถาน
- หัวข้อจัดแสดงที่ 9 เรื่อง เทคโนโลยีและการดำเนินชีวิต
- 9.1 เครื่องใช้ดินเผา
- 9.2 ตะเกียง ตะคัน และเชิงเทียน
- 9.3 จุกฝาภาชนะรูปสัตว์ต่างๆ
- 9.4 เครื่องมือเครื่องใช้จากโลหะ
- 9.5 แม่พิมพ์รูปต่างๆ
- 9.6 เครื่องประดับและลูกปัด
- หัวข้อจัดแสดงที่ 10 เรื่อง อารยธรรมสมัยทวารวดี ในจังหวัดลพบุรี
- 10.1 ลวดลายประดับอาคารต่างๆ
- 10.2 โบราณวัตถุในโบราณสถาน
- 10.3 พระพิมพ์ดินเผา
- 10.4 เครื่องประดับสมัยทวารวดี
- หัวข้อจัดแสดงที่ 11 ศาสนาและความเชื่อ
- 11.1 ตุ๊กตาดินเผา
- 11.2 โบราณวัตถุเกี่ยวกับศาสนา
- 11.3 แผ่นจารึก
- หัวข้อจัดแสดงที่ 12 นิทรรศการชั่วคราว
- 12.1 โบราณวัตถุที่พบในเมืองลพบุรี
- 12.2 เครื่องประดับ
- 12.3 ภาชนะดินเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12.4 ประติมากรรมสมัยอยุธยาและรัตน โกสินทร์

12.5 แตรฝรั่งสมัยรัตน โกสินทร์

หัวข้อจัดแสดงที่ 13 เรื่อง สมัยอิทธิพลเขมร-ลพบุรี

13.1 ทับหลังสมัยเขมร-ลพบุรี

13.2 เศียรพระพุทธรูป

13.3 พระพุทธรูปลพบุรี

หัวข้อจัดแสดงที่ 14 เรื่อง ประวัติศิลปะในประเทศไทย

14.1 พระพุทธรูปศิลปะเขมร

14.2 พระพุทธรูปแบบหริภุญชัย

14.3 พระพุทธรูปแบบคาบสมุทรมหาคไต้

14.4 พระพุทธรูปแบบเมืองนาคูน

14.5 พระพุทธรูปแบบล้านนา

14.6 พระพิมพ์

หัวข้อจัดแสดงที่ 15 เรื่อง เครื่องถ้วยในประเทศไทย

15.1 เครื่องถ้วยศิลปะเขมร

15.2 เครื่องถ้วยศิลปะล้านนา

15.3 เครื่องถ้วยศิลปะสุโขทัย

15.4 เครื่องถ้วยศิลปะสุโขทัยไม่เคลือบ

หัวข้อจัดแสดงที่ 16 ศิลปะอยุธยา และรัตน โกสินทร์

16.1 ภาษาดินเผาสมัยอยุธยา รัตน โกสินทร์

16.2 อาวุธในสมัยอยุธยา

16.3 ผ้าอัดกักและผ้าลายอย่าง

16.4 เงินในสมัยอยุธยา

16.5 เครื่องประดับและของใช้

16.6 พระพุทธรูป

หัวข้อจัดแสดงที่ 17 เรื่อง ห้องที่ระลึกพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

17.1 รูปปั้นพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

17.2 ประวัติของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

17.3 ชุดฉลองพระองค์

17.4 ชุดรักแขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17.5 ชุดเครื่องนอน

17.6 ชุดโต๊ะทรงกำนวนดาราศาสตร์

อาคารหมุดึกพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑ์ชาวนา)

หัวข้อจัดแสดงที่ 18 เรื่อง เครื่องบูชา

18.1 เครื่องใช้ในการจัดดักตักปลา

18.2 การทำดินสอพอง

18.3 การปั้นภาชนะดินเผา การตั้งหลัก

18.4 การทอผ้า

18.5 จำลองขานเรือนภาคกลาง

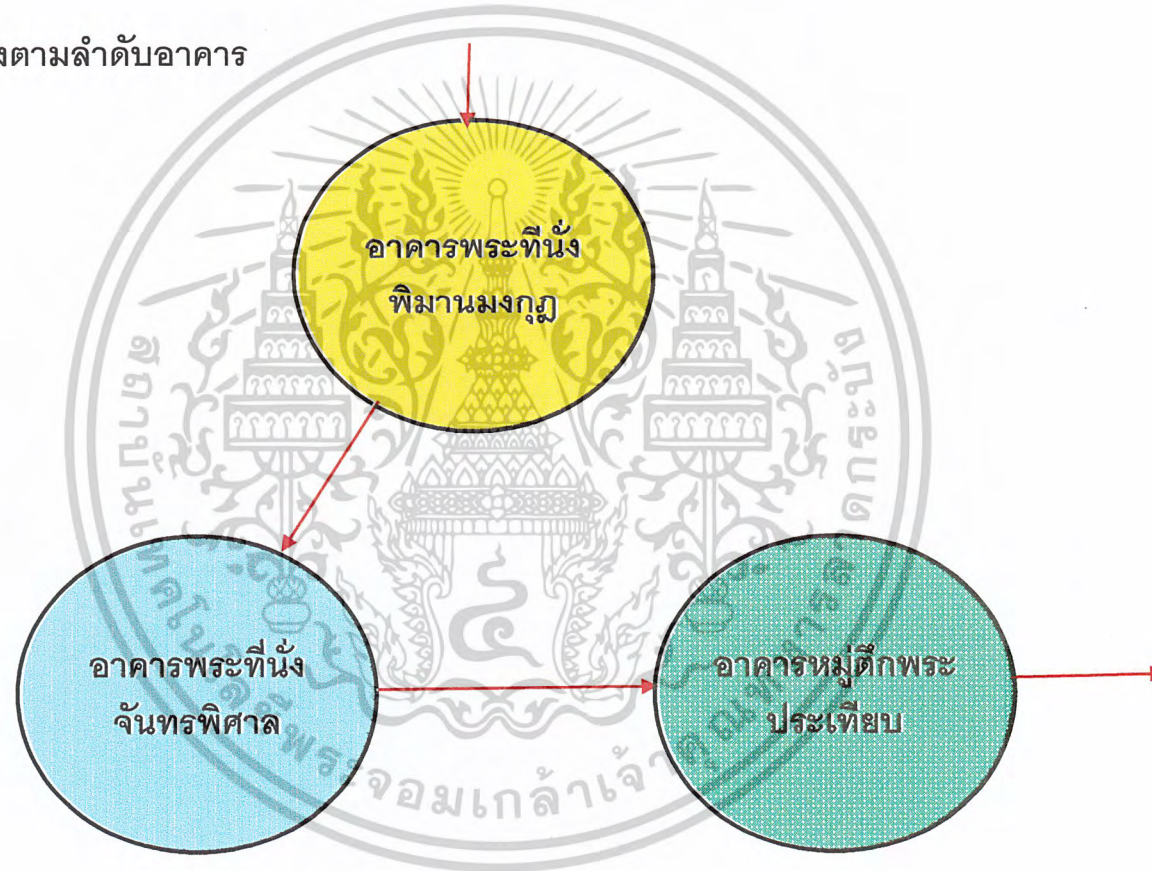
18.6 จำลองใต้ถุนเรือนภาคกลาง

18.7 เครื่องมือทำนา



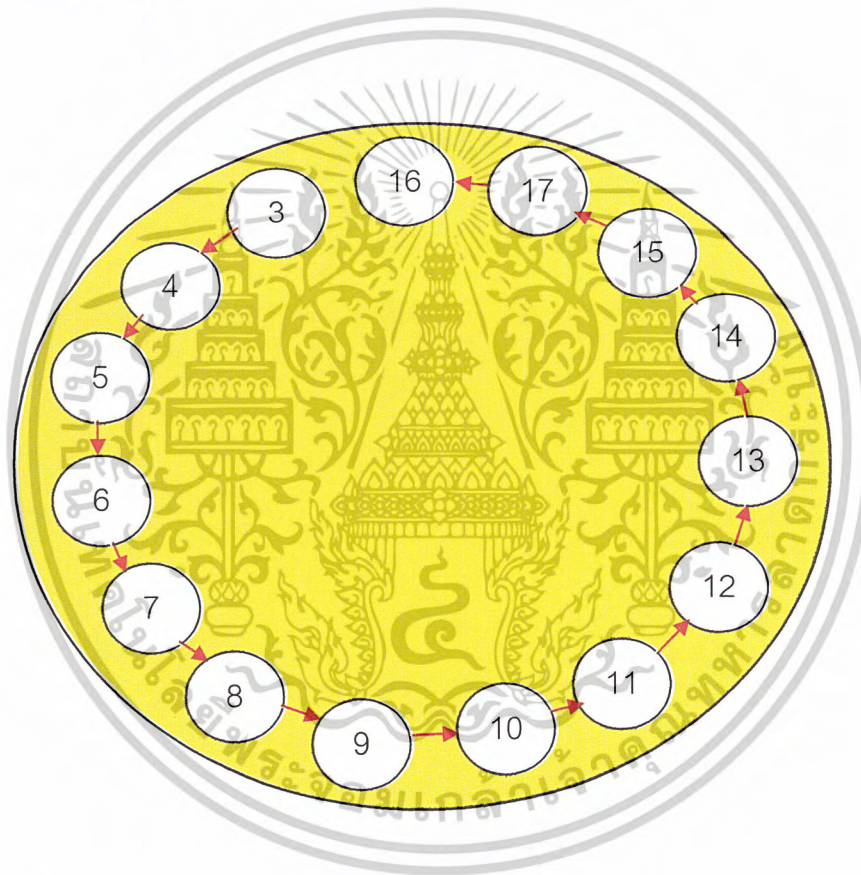
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดงตามลำดับอาคาร



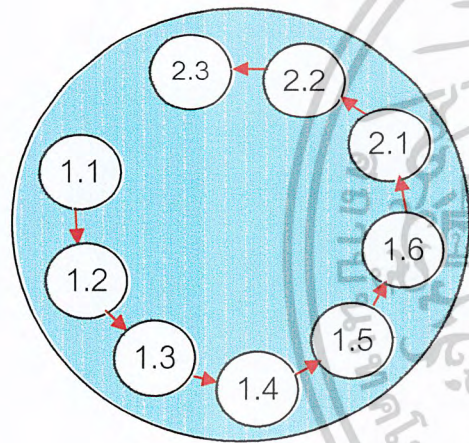
ภาพที่ 155 ลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดงตามลำดับอาคาร

เนื้อหาจัดแสดงส่วนอาคารพิมานมงกุฏ

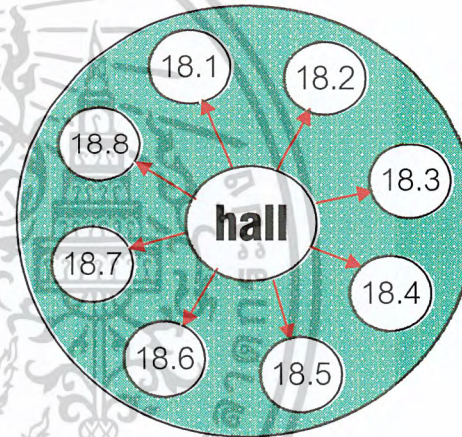


ภาพที่ 156 เนื้อหาจัดแสดงผังฟองอากาศอาคารพิมานมงกุฏ

ลักษณะการชมเนื้อหาจัดแสดง



อาคารจันทพิศาล



อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

ภาพที่ 157 แสดงแผนผังแบบฟองอากาศอาคารจันทพิศาลและพระประเทียบ

3.4 องค์ประกอบของโครงการ

3.4.1 องค์ประกอบหลักโครงการ

เป็นองค์ประกอบที่เกิดขึ้นจากความต้องการเบื้องต้นของโครงการ เป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ เช่น

- การศึกษางานด้านโบราณคดี ทางประวัติศาสตร์ จังหวัดลพบุรี การจัดส่วนค้นคว้าและศูนย์ข้อมูล ศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ของไทย
- การจัดและเผยแพร่ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การดำรงชีวิต ประเพณีความเป็นมาของบรรพบุรุษ ที่ค้นพบตามสถานที่ต่างๆ ด้วยการจัดนิทรรศการถาวรและการจัดแสดงพิเศษอื่นๆ

3.4.2 องค์ประกอบเสริมโครงการ

เป็นองค์ประกอบเสริมสร้างขึ้นเพื่อให้สนับสนุนมาตรฐานให้โครงการนั้นสมบูรณ์ขึ้น สามารถนำมากำหนดองค์ประกอบหลักได้ดังนี้

1. ส่วนบริการสาธารณะ

เป็นส่วนที่จัดไว้เพื่อให้บริการแก่ประชาชน ประกอบด้วย

- โถงทางเข้า

- ส่วนที่จอดรถ

2. ส่วนบริการด้านการศึกษาและการประชาสัมพันธ์

เป็นส่วนที่ให้บริการความรู้แก่ผู้สนใจทั่วไป ประกอบด้วย

- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่งานการศึกษา

3. ส่วนบริหาร

เป็นส่วนที่รับผิดชอบการดำเนินงานต่อการบริหารทั่วไป ซึ่งจะส่งเสริมให้งานต่างๆ

ดำเนินไปตามเป้าหมาย ประกอบด้วย

- ฝ่ายบริหาร

- ฝ่ายธุรการ

- ฝ่ายการเงิน

- ฝ่ายวิชาการ

4. ส่วนจัดแสดงและนิทรรศการ

เป็นส่วนที่สำคัญมาก เป็นหัวใจของพิพิธภัณฑ์ เพราะความสามารถที่จะถ่ายทอดความรู้จะขึ้นอยู่กับการจัดแสดงลักษณะต่างๆ โดยแบ่งออกได้เป็นนิทรรศการถาวรและนิทรรศการชั่วคราว

5. ส่วนงานอนุรักษ์และค้ำงานวัตถุ ประกอบด้วย

- ฝ่ายทะเบียนวัตถุ

- ฝ่ายคลังเก็บวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฝ่ายปรับปรุงสภาพวัตถุ

6. ส่วนงานเทคนิค

- ฝ่ายงานเทคนิค
- โรงปฏิบัติงานช่างทั่วไป
- ห้องปฏิบัติงานโสตทัศนศึกษา

องค์ประกอบทั้ง 6 ของโครงการ สามารถนำมากำหนดองค์ประกอบย่อยในโครงการได้ โดยใช้หลัก 3 ประการ คือ

1. กำหนดจากองค์ประกอบหลัก
2. กำหนดจากความต้องการพื้นฐาน
3. จากนโยบายและการบริหาร

3.4.3 รายละเอียดประกอบโครงการ

1. ส่วนบริการสาธารณะ เป็นส่วนจัดให้ความสะดวกในการเข้าใช้โครงการของประชาชนและผู้สนใจทั่วไป

- โถงทางเข้า เป็นส่วนแรกสำหรับการติดต่อและรับข่าวสารข้อมูลเบื้องต้น ซึ่งเกี่ยวข้องกับพิธีภัณฑ์และเป็นส่วนควบคุมทางสัญจรของผู้ใช้โครงการก่อนจะเข้าสู่บริการส่วนอื่นๆ ควรจะเป็นที่ที่เห็นได้ง่ายและเด่นชัดเมื่อมองจากภายนอก เป็นส่วนที่ใกล้ชิดกับทางเข้าและส่วนจอดรถสาธารณะ เพื่อความสะดวกสำหรับผู้ใช้นอกจากนั้นยังเชื่อมโยงทางสัญจรไปสู่ส่วนบริการอื่นๆ ได้ง่าย

- ส่วนที่จอดรถ เป็นส่วนที่ควรอยู่ใกล้กับประตูทางเข้ามากที่สุด เพื่อย่นระยะทางให้น้อยที่สุด เพื่อไม่ให้เกิดการสัญจรของรถยนต์ไปะโงในการสัญจรของผู้ใช้บริการ และจะต้องอยู่ใกล้กับโถงทางเข้าเพื่อสามารถขนถ่ายผู้ใช้บริการจากที่จอดรถเข้าสู่การบริการของโครงการได้สะดวก และส่วนที่จอดรถก็ควรอยู่บริเวณที่ไม่รบกวนกับส่วนอื่นๆ เช่น ห้องสมุด ห้องบรรยาย ฯลฯ เพื่อความเงียบสงบ

2. ส่วนวิชาการ เป็นส่วนที่ให้บริการทางด้านความรู้แก่ผู้สนใจทั่วไป ประกอบด้วย

- ส่วนงานเจ้าหน้าที่การศึกษา ควรมีการติดต่อกับโถงทางเข้า ประกอบด้วยส่วนทำงานบริการวิชาการ ห้องสมุด ห้องบรรยาย เป็นส่วนดำเนินการรวบรวมและบริการให้ความรู้เน้นด้านวารสารศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นและใกล้เคียง สิ่งพิมพ์ต่างๆ

3. ส่วนบริหารเป็นส่วนทำงานของเจ้าหน้าที่ดำเนินงานของโครงการ ควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อกับส่วนจอดรถเจ้าหน้าที่และอยู่ใกล้ชิดกับประตูทางเข้า หรือทางเข้าเฉพาะเจ้าหน้าที่ และควรอยู่ในตำแหน่งที่สามารถติดต่อกับส่วนทำงานและบริการอื่น ๆ ของพิธีภัณฑ์ได้ง่าย เพื่อความสะดวกในการควบคุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ส่วนจัดแสดง เป็นองค์ประกอบหลักในด้านการบริหารของโครงการ ควรจะอยู่ในส่วนที่เข้าถึงได้สะดวก จากช่องทางเข้าต้องมีการจัดการเรื่องการถ่ายเทผู้ชมได้สม่ำเสมอ ส่วนนิทรรศการเป็นส่วนแสดงที่สำคัญที่สุดของโครงการควรอยู่ในที่เงียบสงบ เพื่อให้เกิดสมาธิการเข้าชม เกิดอารมณ์ร่วม ส่วนนิทรรศการชั่วคราวเป็นส่วนในการคัดแปลงพื้นที่ในการจัดแสดง ซึ่งมีหลายรูปแบบในแต่ละครั้ง

5. ส่วนงานทะเบียนและคลัง เป็นการทำงานของเจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ ควรอยู่ในตำแหน่งใกล้เคียงงานทะเบียนและคลัง และส่วนนิทรรศการเพราะอาจจะมีการทำงานเชื่อมโยงกันตลอดเวลา และควรอยู่ในส่วนที่ติดต่อกับทางบริการเพื่อขนส่งวัตถุต่างๆ ในการทำงานภายในส่วนนั้นด้วย

3.5 การศึกษาการดำเนินงานของโครงการ

การศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับโครงการ

3.5.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

จากการศึกษาข้อมูลด้วยการจัดทำรายละเอียดของโครงการ สามารถแบ่งประเภทผู้ใช้โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จังหวัดลพบุรี

1. ผู้ใช้ประจำหรือผู้ให้บริการ

ได้แก่ เจ้าหน้าที่บุคคลทั้งฝ่ายบริหารและฝ่ายดำเนินการโครงการ รวมทั้งพนักงานในส่วนต่างๆ

2. ผู้ใช้ชั่วคราวหรือผู้รับบริการ

ได้แก่ ผู้เข้ามาใช้บริการภายในโครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จังหวัดลพบุรี สามารถแบ่งประเภทได้ดังนี้

ผู้เข้าชมทั่วไป ชาวไทยนิยมเข้าชมพิพิธภัณฑสถานในวันหยุดสุดสัปดาห์ ต้องการเข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน ชาวต่างประเทศส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ และศิลปะที่จัดแสดง

นักศึกษา ส่วนใหญ่มีจุดมุ่งหมายเพื่อต้องการเรียนรู้ศึกษาค้นคว้าเรื่องราวต่างๆ ที่จัดแสดง **พระภิกษุ** เป็นกลุ่มที่เข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน มีความสนใจในเรื่องราวของที่จัดแสดง **แขกทางราชการ** ผู้เข้าชมประเภทนี้ เป็นผู้มีความรู้พื้นฐานของวัตถุจัดแสดงเป็นอย่างดี ความประสงค์ของกลุ่มนี้เพื่อศึกษาข้อมูล

ผู้มาติดต่อ ประกอบด้วยเจ้าหน้าที่ของหน่วยงานราชการต่างๆ หรือหน่วยงานเอกชนที่เกี่ยวข้องหรือผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ เข้ามาตลอดจนบุคคลที่มาติดต่อข้อมูล หรือเอกสารต่างๆ บุคคลที่เข้าร่วมกิจกรรมพิพิธภัณฑสถานรวมทั้งการติดต่ออื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 15 สถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี

ปีงบประมาณ	เดือน	ชาวไทย	ชาวต่างประเทศ	พระภิกษุ	นักเรียนนักศึกษา	แขกทางราชการ	รวม	หมายเหตุ
2539	ต.ค.39	4,446	533	141	950	298	6,368	
	พ.ย.39	3,783	1,218	111	1,205	1,076	7,393	
	ธ.ค.39	5,639	884	70	2,990	318	9,901	
	ม.ค.40	2,792	834	79	12,832	3,243	19,780	
	ก.พ.40	3,987	808	82	13,799	27,065	45,741	
	มี.ค.40	3,732	1,064	119	1,030	187	6,132	
	เม.ย.40	3,438	485	138	97	488	4,646	
	พ.ค.40	3,625	397	72	372	761	5,227	
	มิ.ย.40	2,505	291	50	1,183	375	4,404	
	ก.ค.40	2,569	538	44	2,633	190	5,974	
	ส.ค.40	3,130	728	190	2,561	240	5,849	
	ก.ย.40	2,020	254	10	1,130	50	3,464	
	รวม		41,666	8,034	1,106	40,782	34,291	125,879
2540	ต.ค.40	3,321	435	93	786	249	4,884	
	พ.ย.40	3,516	1,028	80	1,850	652	7,126	
	ธ.ค.40	2,618	534	108	1,042	363	4,665	
	ม.ค.41	4,155	749	168	12,341	9,750	27,163	
	ก.พ.41	3,408	923	60	2,520	558	7,469	
	มี.ค.41	4,082	1,187	113	505	286	6,173	
	เม.ย.41	4,371	628	253	93	278	5,623	
	พ.ค.41	3,950	516	79	182	473	5,200	
	มิ.ย.41	3,227	550	107	1,869	596	6,349	
	ก.ค.41	3,964	949	48	1,627	298	6,886	
	ส.ค.41	4,250	1,130	69	4,200	1,203	10,852	
	ก.ย.41	3,300	555	114	1,065	620	5,654	
	รวม		44,162	9,184	1,292	28,080	15,326	98,044

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 15 (ต่อ) สถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี

ปีงบประมาณ	เดือน	ชาวไทย	ชาวต่างประเทศ	พระภิกษุ	นักเรียนนักศึกษา	แขกทางราชการ	รวม	หมายเหตุ
2541	ต.ค.41	5,553	920	144	1,659	498	8,774	
	พ.ย.41	5,300	1,625	112	2,289	677	10,003	
	ธ.ค. 41	18,950	1,210	226	2,020	192	22,598	
	ม.ค.42	7,450	1,520	98	8,842	6,736	24,647	
	ก.พ.42	3,950	1,165	223	3,935	278	9,551	
	มี.ค.42	4,950	1,755	140	1,086	120	8,051	
	เม.ย.42	4,400	1,299	622	557	299	7,177	
	พ.ค.42	3,450	728	558	503	562	5,801	
	มิ.ย.42	3,550	496	82	1,791	1,384	7,303	
	ก.ค.42	3,750	1,209	58	1,594	2,924	9,535	
	ส.ค.42	4,150	1,761	198	2,357	1,650	10,116	
	ก.ย.42	3,200	1,009	122	1,904	910	7,145	
	รวม		68,653	14,697	2,583	16,230	16,230	130,700
2542	ต.ค.42	5,204	1,208	105	936	260	7,713	
	พ.ย.42	5,500	2,123	126	2,735	1,766	12,250	
	ธ.ค.42	10,350	1,654	143	4,273	1,286	17,706	
	ม.ค.43	7,450	1,723	200	11,242	6,582	27,197	
	ก.พ.43	4,700	1,769	124	1,773	316	8,682	
	มี.ค.43	3,850	2,022	123	474	640	7,109	
	เม.ย.43	4,391	1,259	228	109	461	6,448	
	พ.ค.43	5,123	774	74	169	925	7,065	
	มิ.ย.43	2,700	559	81	2,221	1,194	6,755	
	ก.ค.43	3,700	1,556	138	3,868	1,168	10,430	
	ส.ค.43	4,300	1,728	79	3,955	667	10,729	
	ก.ย.43	2,750	883	71	2,652	820	7,176	
	รวม		60,018	17,258	1,492	34,407	16,085	129,260

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

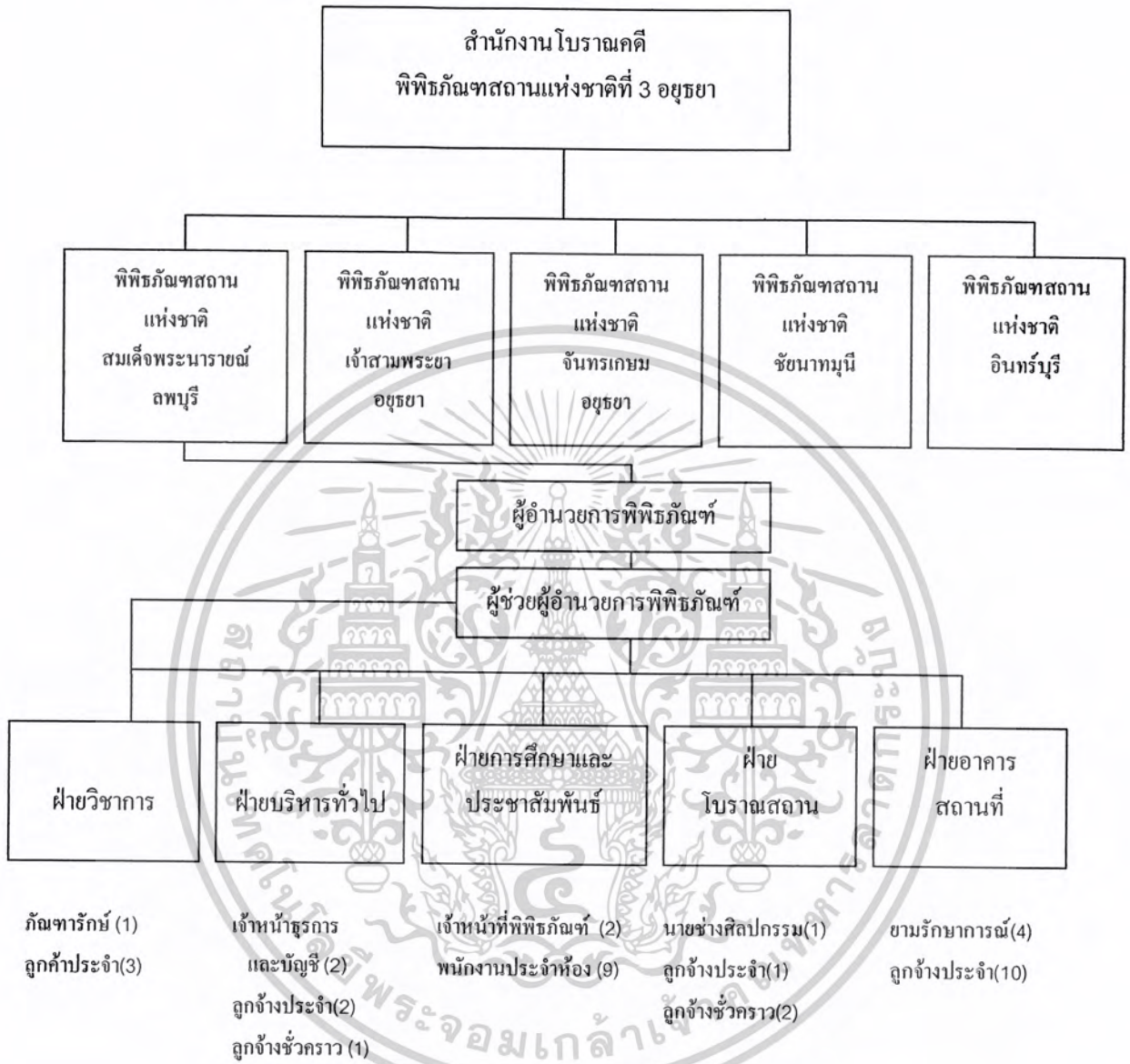
ตารางที่ 15 (ต่อ) สถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ จังหวัดลพบุรี

ปีงบประมาณ	เดือน	ชาวไทย	ชาวต่างประเทศ	พระภิกษุ	นักเรียนนักศึกษา	แขกทางราชการ	รวม	หมายเหตุ
2543	ต.ค.43	5,500	1,159	77	1,167	1,247	9,150	
	พ.ย.43	8,053	1,496	86	3,465	482	13,579	
	ธ.ค. 43	7,793	1,494	74	3,141	-	12,502	
	ม.ค.44	7,312	2,051	84	9,291	6,281	25,019	
	ก.พ.44	2,650	1,648	66	4,372	185	8,921	
	มี.ค.44	3,400	2,156	1,363	77	31	7,027	
	เม.ย.44	4,454	2,073	141	518	928	8,114	
	พ.ค.44	3,448	796	110	234	697	5,285	
	มิ.ย.44	2,345	732	182	2,563	932	6,754	
	ก.ค.44	3,900	1,536	98	927	20	6,481	
	ส.ค.44	3,530	1,668	98	5,757	518	11,571	
	ก.ย.44	2,357	1,132	11	800	-	4,300	
รวม		43,742	17,941	2,390	32,312	11,321	118,703	
(ตารางสถิติข้อมูลจากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ)								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 สายงานการบริหารและอัตรากำลัง

แผนภูมิที่ 4 สายงานบริหาร โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์มหาราช จังหวัดลพบุรี

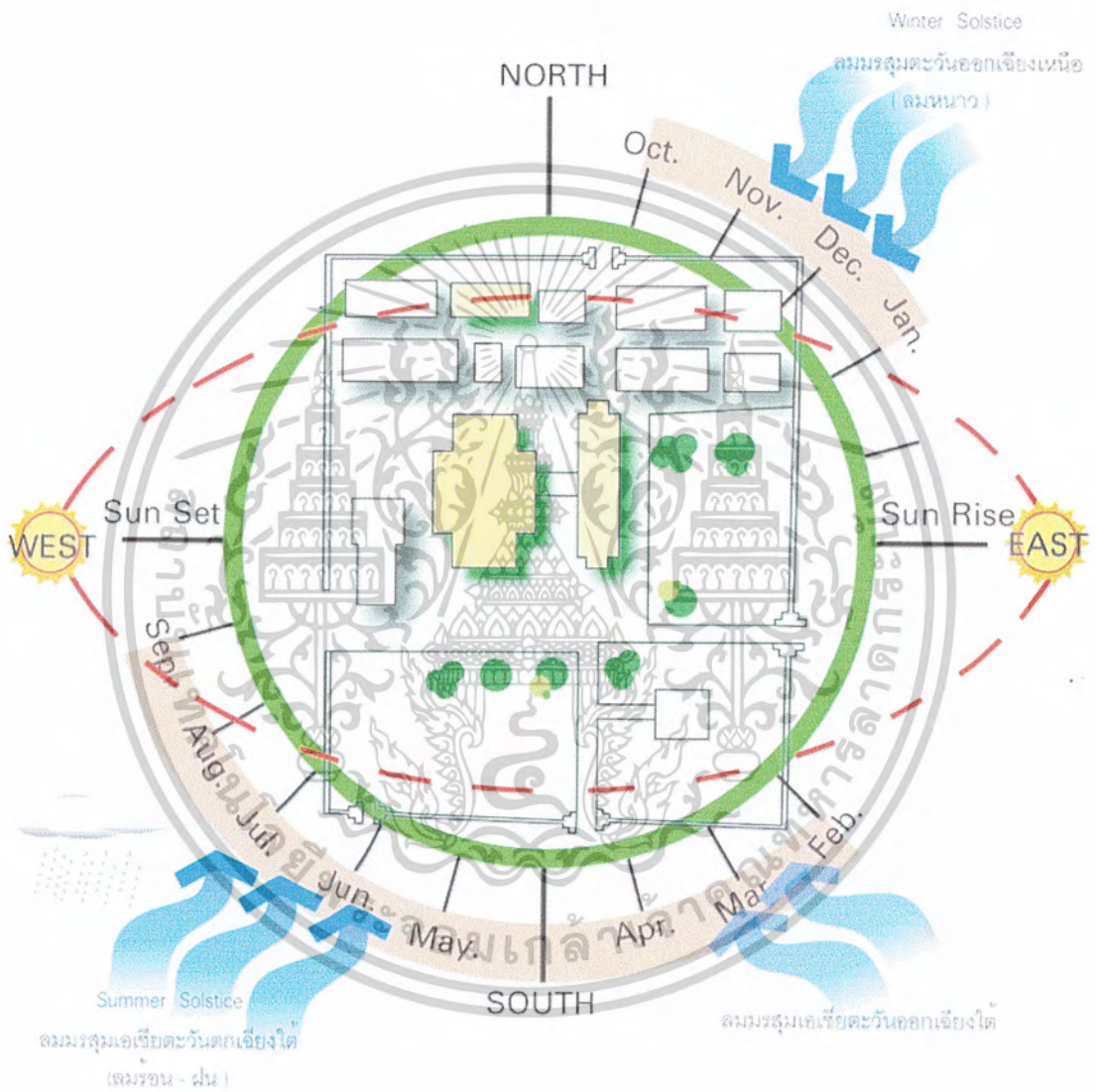


สรุป

- | | | |
|---------------------------------|----|----|
| 1. ฝ่ายวิชาการ | 4 | คน |
| 2. ฝ่ายบริหารงานทั่วไป | 5 | คน |
| 3. ฝ่ายการศึกษาและประชาสัมพันธ์ | 11 | คน |
| 4. ฝ่ายโบราณสถาน | 4 | คน |
| 5. ฝ่ายอาคารสถานที่ | 14 | คน |

(อ้างอิงจากข้อมูลสำนักงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จังหวัดลพบุรี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

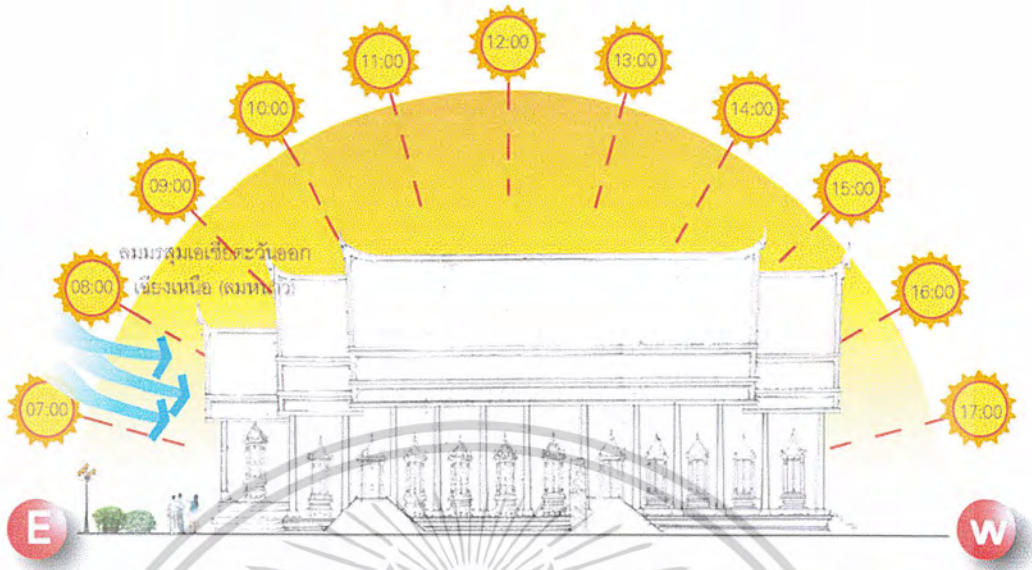
4.1.3 วิเคราะห์อิทธิพลสภาพภูมิอากาศ



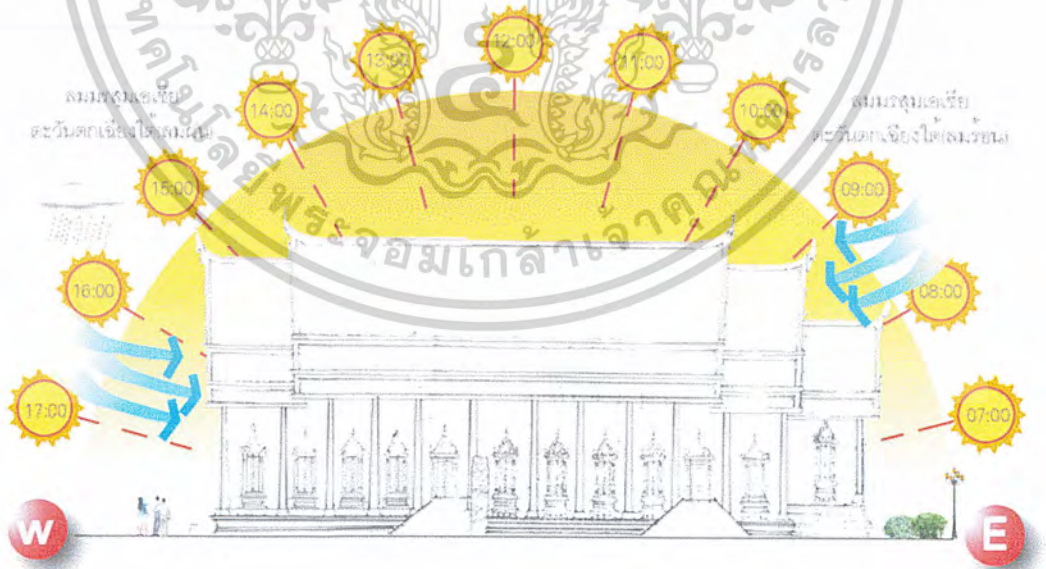
ภาพที่ 159 แสดงผลกระทบสภาพภูมิอากาศที่มีต่อตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

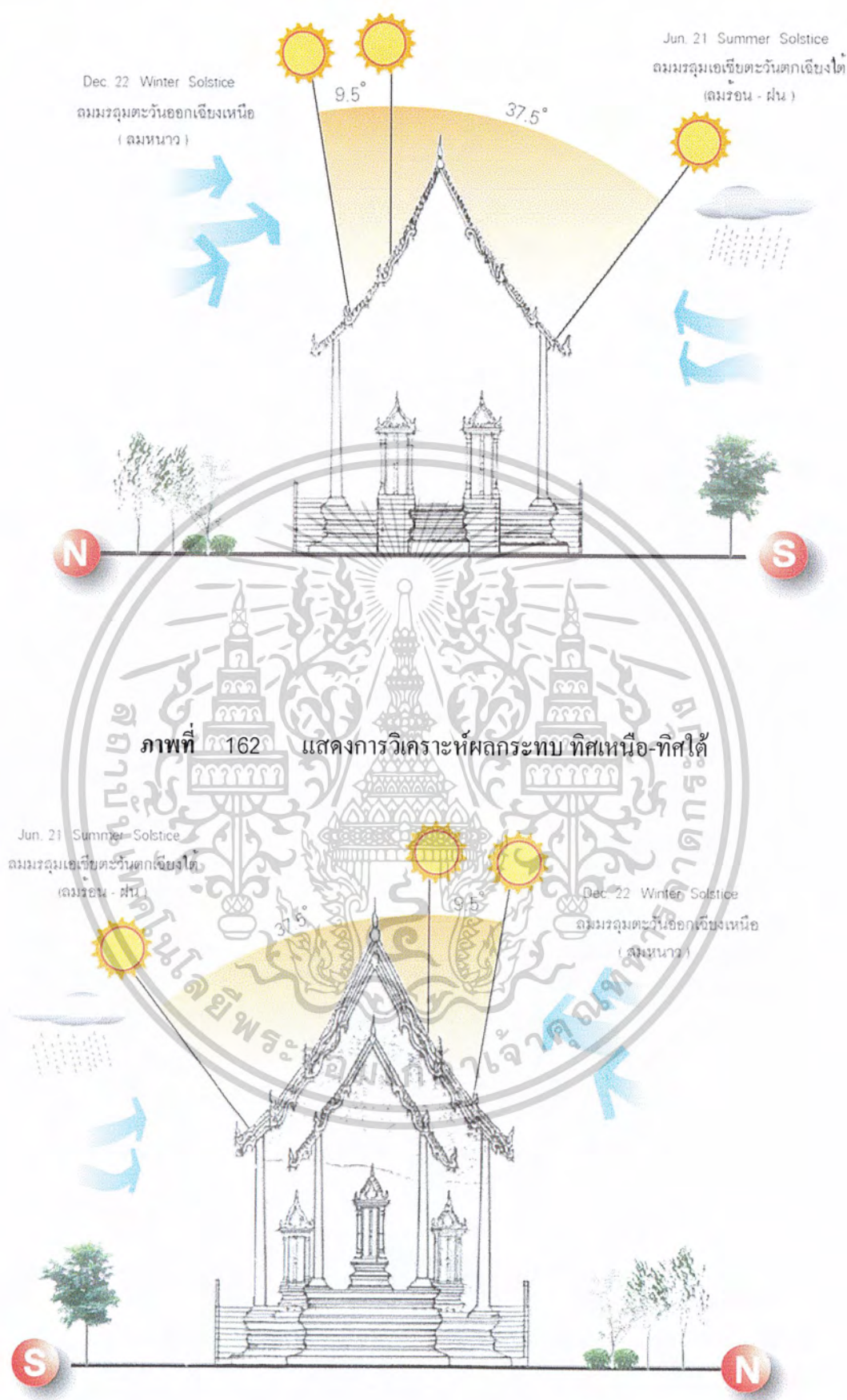


ภาพที่ 160 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก



ภาพที่ 161 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศตะวันตก-ทิศตะวันออก

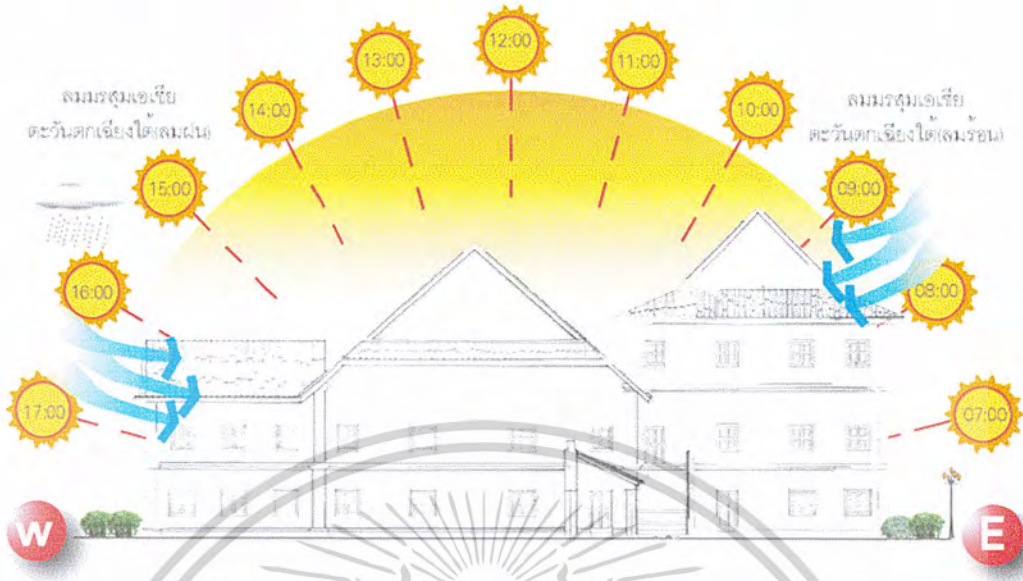
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



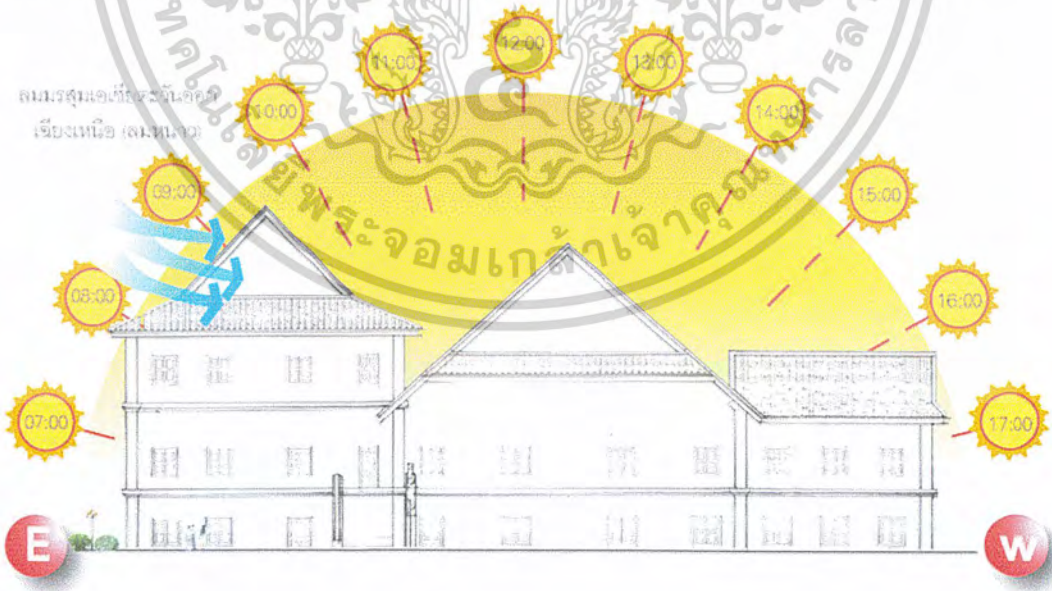
ภาพที่ 163 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศใต้-ทิศเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

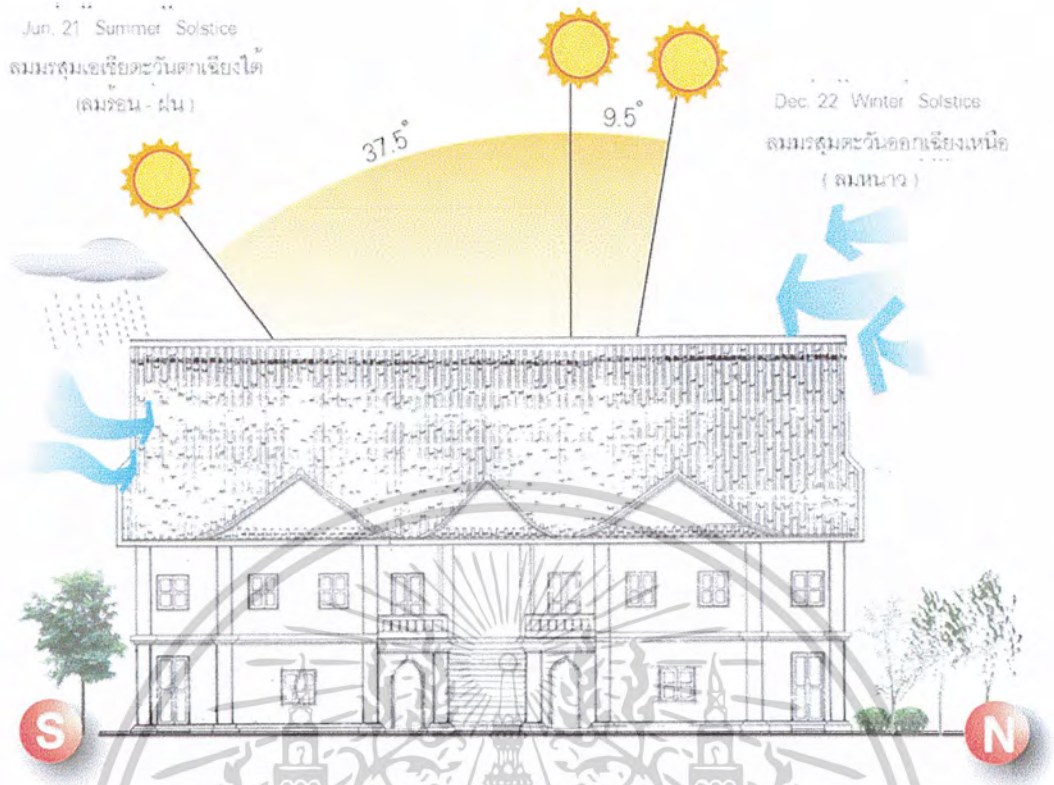


ภาพที่ 164 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก

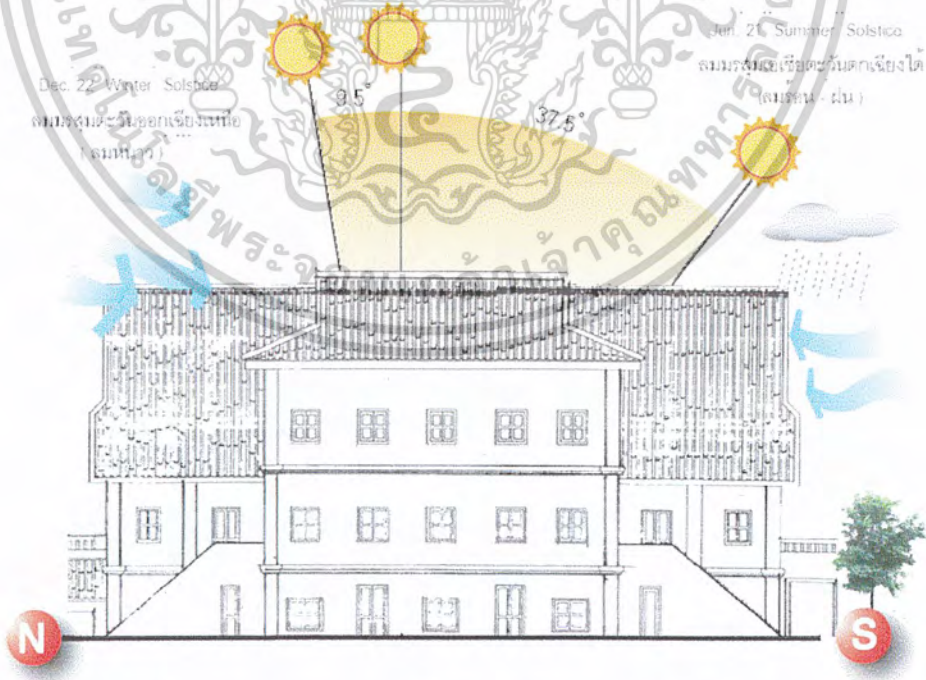


ภาพที่ 165 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศตะวันตก-ทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



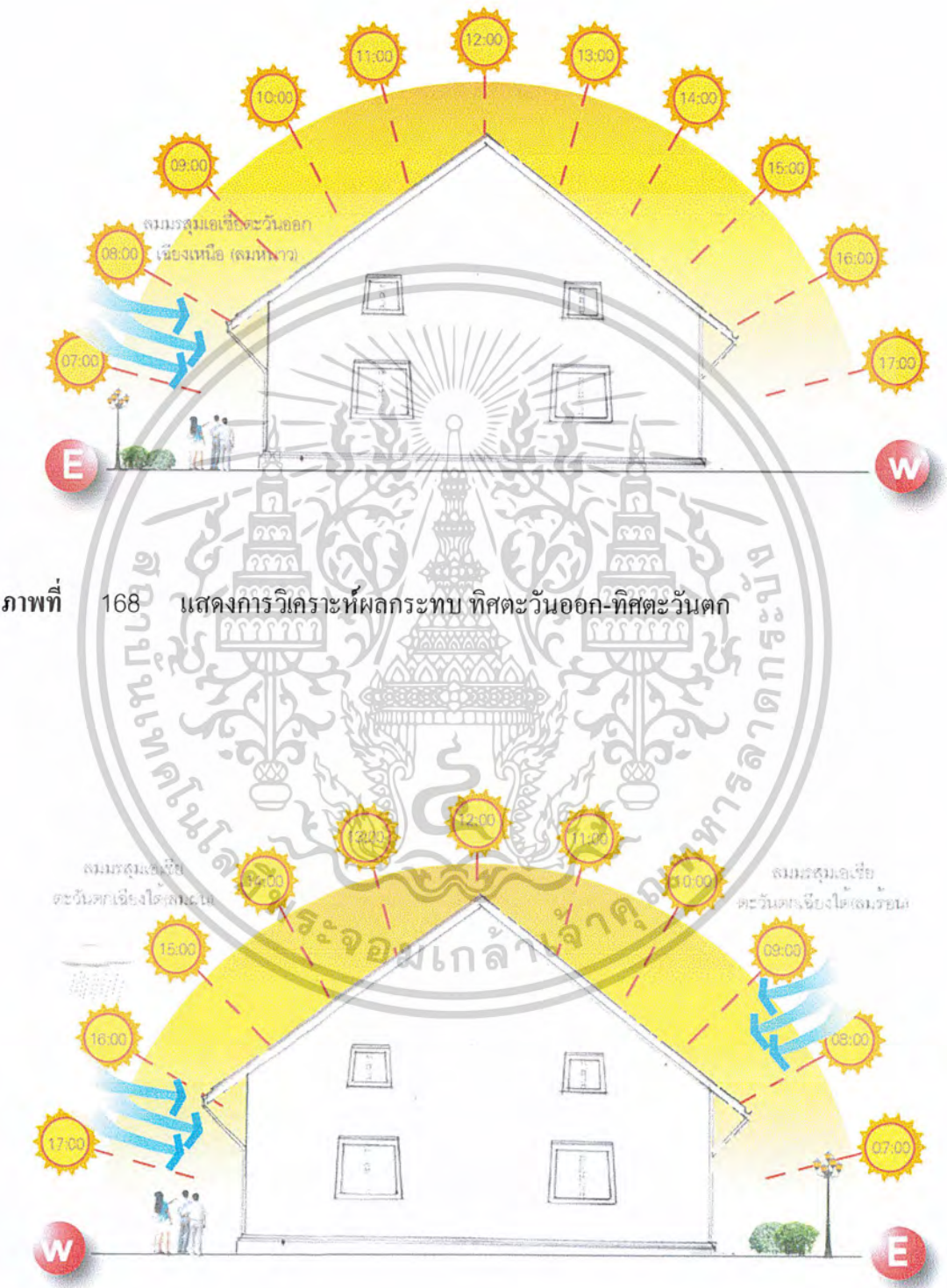
ภาพที่ 166 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศเหนือ-ทิศใต้



ภาพที่ 167 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศใต้-เหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อาคารหมุดตักพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑ์ชวนา)



ภาพที่ 168 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศตะวันออก-ทิศตะวันตก

ภาพที่ 169 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศตะวันตก-ทิศตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 171 แสดงการวิเคราะห์ผลกระทบ ทิศใต้-เหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาณาเขตติดต่อ

ทิศ	สภาพแวดล้อม	ผลกระทบต่อโครงการ
เหนือ	ติดกับถนนราชดำเนิน	เนื่องจาก โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ตั้งอยู่ในพระราชวังสมเด็จพระนารายณ์ ซึ่งลักษณะผังบริเวณ โดยรอบล้อมด้วยกำแพงสูง จึงทำให้เสียงฝุ่นควันจากยานพาหนะ ผลกระทบต่อโครงการน้อยมาก
ใต้	ติดกับถนนพระราม	เนื่องจาก โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ตั้งอยู่ในพระราชวังสมเด็จพระนารายณ์ ซึ่งลักษณะผังบริเวณ โดยรอบล้อมด้วยกำแพงสูง จึงทำให้เสียงฝุ่นควันจากยานพาหนะ ผลกระทบต่อโครงการน้อยมาก
ตะวันออก	ติดกับถนนศรีศักดิ์	เนื่องจาก โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ตั้งอยู่ในพระราชวังสมเด็จพระนารายณ์ ซึ่งลักษณะผังบริเวณ โดยรอบล้อมด้วยกำแพงสูง จึงทำให้เสียง ฝุ่นควัน จากยานพาหนะ ไม่มีผลกระทบต่อโครงการ เพราะตำแหน่งทางด้านทิศ ตะวันออกอยู่ห่างจากตัวกำแพง
ตะวันตก		เนื่องจาก โครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ตั้งอยู่ในพระราชวังสมเด็จพระนารายณ์ ซึ่งลักษณะผังบริเวณ โดยรอบล้อมด้วยกำแพงสูง จึงทำให้เสียงฝุ่นควันจากยานพาหนะ ผลกระทบต่อโครงการมีบ้าง เพราะตำแหน่งทิศตะวันตก ของโครงการใกล้กำแพง จึงทำให้มีเสียงรบกวน ในเวลา 8.30-18.00 น.

จากการวิเคราะห์สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมโครงการพบว่า สถานที่ตั้งของโครงการมีความเหมาะสม ซึ่งตั้งอยู่ในบริเวณพระราชวังสมเด็จพระนารายณ์ราชธานี และอยู่ใกล้โบราณสถานต่างๆ เช่น ปรangk์แขก พระปรangk์สามยอด วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 วิเคราะห์การเข้าถึงโครงการ

ข้อมูลการเดินทาง

รถยนต์

1. จากกรุงเทพฯ ใช้ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 1 (พหลโยธิน) ผ่านจังหวัดสระบุรี ผ่านอำเภอพระพุทธบาท เข้าสู่จังหวัดลพบุรี ระยะทางประมาณ 153 กิโลเมตร
2. จากกรุงเทพฯ ใช้ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 32 ซึ่งแยกจากทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 1 (สายเอเชีย) ผ่านจังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีทางแยกเข้าได้ 3 ทาง คือ
 - 2.1 เข้าทางอำเภอบางปะหัน ผ่านอำเภอนครหลวง เข้าสู่เส้นทางหมายเลข 3196 ผ่านอำเภอบ้านแพรก เข้าสู่จังหวัดลพบุรี
 - 2.2 เข้าตรงทางแยกต่างระดับจังหวัดอ่างทอง ไปยังอำเภอท่าเรือ แล้วเลี้ยวซ้ายเข้าสู่เส้นทางหมายเลข 3196 ผ่านอำเภอบ้านแพรก เข้าสู่จังหวัดลพบุรี
 - 2.3 ผ่านจังหวัดอ่างทอง สิงห์บุรี แล้วใช้ทางหลวงหมายเลข 311 (สายสิงห์บุรี-ลพบุรี) ผ่านอำเภอท่าเรือ เข้าสู่จังหวัดลพบุรี

รถโดยสารประจำทาง

มีบริการเดินรถ ทั้งรถโดยสารประจำทางแบบธรรมดาและปรับอากาศ ระหว่างกรุงเทพฯ-ลพบุรี ทุกวัน วันละหลายเที่ยว ระหว่างเวลา 05.00-20.00 น. ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่สถานีขนส่งสายเหนือ (หมอชิต) โทรศัพท์ 0-2271-0101-5 (รถธรรมดา) และ 0-2279-4484-7 (รถปรับอากาศ)

รถไฟ

มีรถไฟสายเหนือจากกรุงเทพฯ ผ่านตัวเมืองลพบุรี วันละหลายขบวน ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ห้องสำรองตั๋วล่วงหน้า การรถไฟแห่งประเทศไทย โทรศัพท์ 0/2223-0344 ต่อ 4200-3, 0-2223-3762 และ 0-2224-7788 หรือที่หน่วยบริการการเดินทาง โทรศัพท์ 0-2223-7010, 0-2223-7020

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

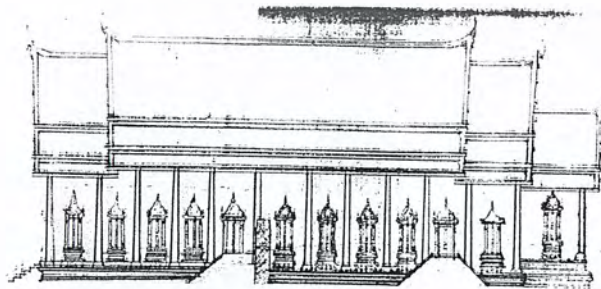
4.2 วิเคราะห์ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์ ในส่วนของอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล เดิมเป็นพระที่นั่งของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช จนถึงสมัยรัชกาลที่ 4 ได้มีการบูรณะขึ้นมาใหม่ และรัชกาลที่ 4 ทรงโปรดสร้างอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ และอาคารหมู่ตึกพระประเทียบขึ้นใหม่ ส่งผลให้ลักษณะสถาปัตยกรรมของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์มหาราช มีลักษณะสถาปัตยกรรม 2 สมัย

4.2.1 อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล

ตัวอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาลมีลักษณะสถาปัตยกรรมในสมัยอยุธยาตอนต้น เป็นอาคารทรงไทย มีฐานบัวรอบอาคาร หลังคาทรงจั่วซ้อนชั้น ประดับด้วยช่อฟ้าใบระกา และกระจงกลีไคร่งไม้ ด้านทิศตะวันออกมีมุขยื่นจากตัวอาคาร ใช้ผนังรับน้ำหนัก มีหน้าต่างรอบอาคาร ประตูบานไม้สีแดง มีทางขึ้นอาคาร 4 ทาง 2 ทางด้านทิศตะวันตก อีก 2 ทางด้านทิศใต้และเหนือ ทางด้านทิศใต้มีทางเชื่อมไปยังอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

ภาพที่ 172 แสดงลักษณะสถาปัตยกรรมอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล



ภาพที่ 173 แสดงลักษณะสถาปัตยกรรมอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารพระที่นั่งจักรทิศา

วิเคราะห์ผลกระทบของแสงแดดต่ออาคาร

เนื่องจากตัวโครงการทางด้านหน้าหันไปทางทิศตะวันออกและตะวันตก ป้องกันแดดจึงทำให้เข้ามาภายในอาคารช่วงเช้า ตั้งแต่ 8.00 – 12.00 น. ช่วงบ่ายตั้งแต่ 13.00 – 16.00 น.

วิเคราะห์ผลกระทบของฝนต่ออาคาร

เนื่องจากรอบด้านของอาคารเป็นหน้าต่าง จึงทำให้มีผลกระทบจากลมฝนทางทิศตะวันตกเฉียงใต้

วิเคราะห์ผลกระทบต่ออากาศ

เนื่องจากตัวอาคารโดยรอบเป็นหน้าต่าง การเปิดโล่งให้ลมพัดผ่านและหมุนเวียนได้ดี ทำให้ภายในโครงการไม่มีความร้อน

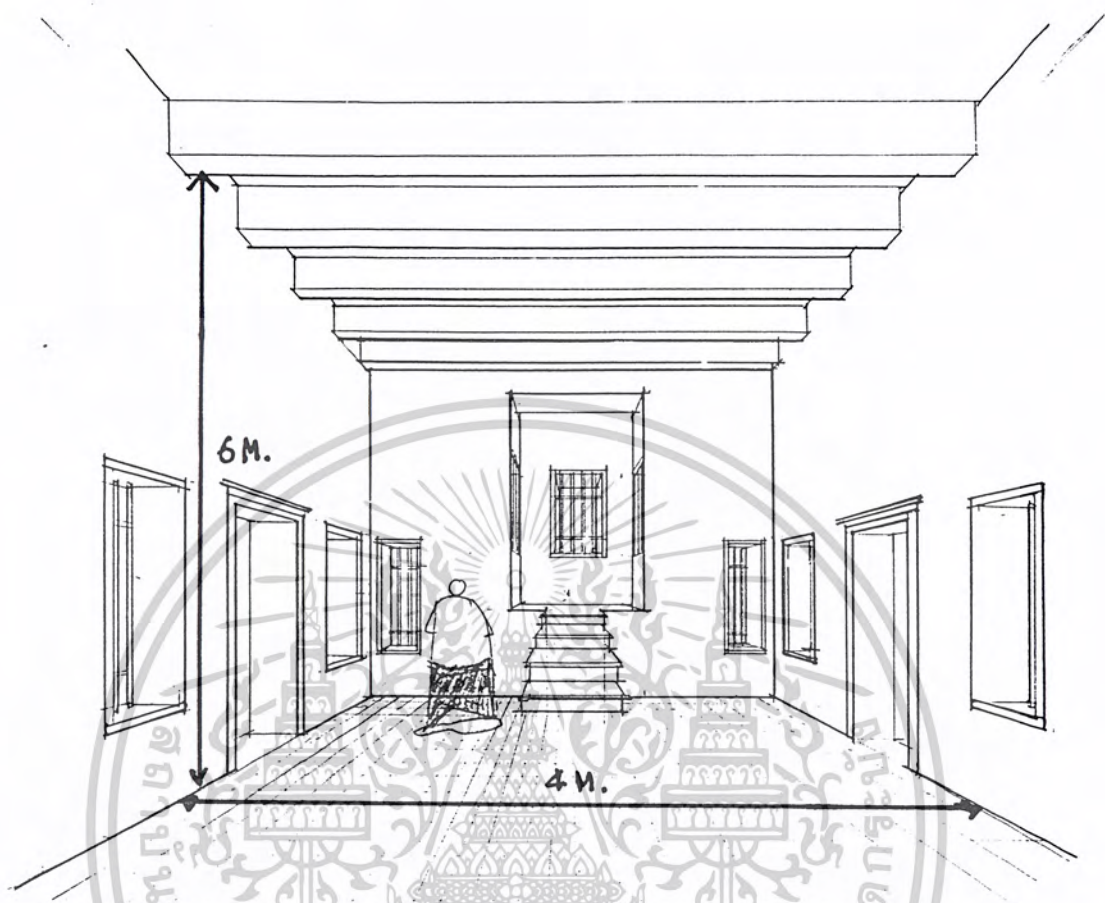
วิเคราะห์ผลกระทบของอุณหภูมิ

เนื่องจากตัวโครงการมีช่องหน้าต่างและประตูโดยรอบ มีลมพัดผ่านและหมุนเวียน จึงทำให้ผลกระทบทางด้านอุณหภูมิไม่สูง ประกอบกับด้านทิศเหนือของโครงการจัดสวน ปลูกต้นไม้ จึงทำให้คลายความร้อนภายในอาคาร

วิเคราะห์ผลกระทบของเสียง ฝุ่น คิว้นต่ออาคาร

เนื่องจากตำแหน่งที่ตั้งของอาคารอยู่ภายในพระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์ ซึ่งมีกำแพงสูงโดยรอบวัง จึงทำให้ผลกระทบของเสียง ฝุ่น คิว้นมีน้อยมาก ประกอบกับภายในพระราชวังปลูกต้นไม้ และจัดสวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



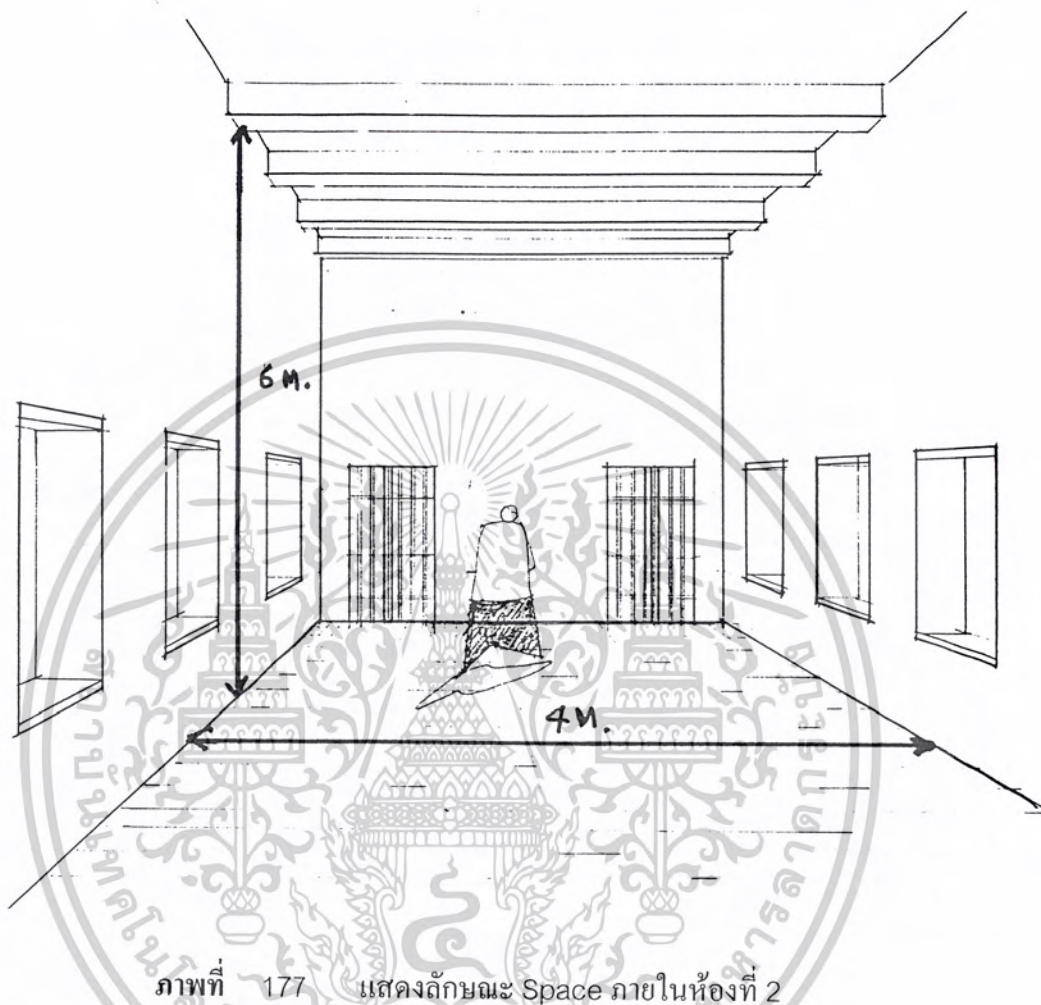
ภาพที่ 176 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องที่ 1

ลักษณะ Space ภายในห้องที่ 1

เป็นส่วนห้องแรกที่เข้ามาภายในอาคาร ลักษณะ โครงสร้างเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้ามีหน้าต่างโดยรอบอาคาร สามารถสรุป Space ภายในได้ดังนี้

- ภายในเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีเพดานสูง ทำให้รู้สึกโปร่ง สามารถทะลุเข้าไปในห้องเล็กด้านในได้
- ใช้แสงธรรมชาติจากหน้าต่างโดยรอบอาคาร ทำให้ภายในอาคารมีแสงสว่าง
- มีมุขยื่นออกไปในส่วนกลางของผนังอาคาร ซึ่งเป็นจุดพักสายตาได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะ Space ภายในห้องที่ 2

เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับห้อง โถงเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้ากระเบื้องสีแดง

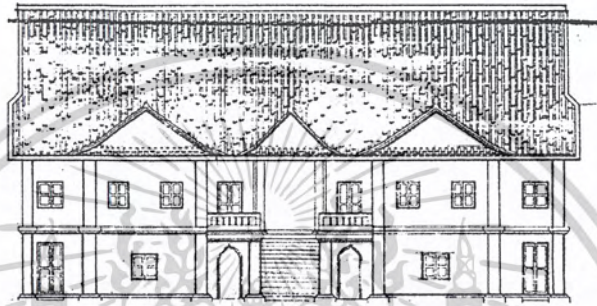
- ลักษณะของผนังมีการเจาะช่องแสง เพื่อให้แสงเข้ามาภายในอาคาร และช่วยลดพื้นที่ว่างของผนัง ทำให้อาคารไม่ดูทึบ และยาวจนเกินไป
- เพดานโชว์โครงสร้างเพื่อลดความยาวของตัวอาคาร โดยใช้เส้นขวางของคาน
- สีแดงของเพดานและกระเบื้องทำให้รู้สึกร้อน

4.2.2 อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎมีลักษณะสถาปัตยกรรมในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ 4) หลังคาทรงจั่ว หน้าจั่วมีปูนปั้น มุงกระเบื้องกาบแบบจีน โครงไม้ จากลักษณะภายนอก อาคารแบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ 2 ชั้น และ 3 ชั้น

ผนังชั้นล่างใช้ผนังรับน้ำหนัก มีประตูและหน้าต่างบานไม้ โดยรอบตัวอาคารด้านทิศเหนือของอาคารสามารถเชื่อมกับอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาลได้



ภาพที่ 178 แสดงลักษณะสถาปัตยกรรมของอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ



ภาพที่ 179 แสดงลักษณะสถาปัตยกรรมของอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

วิเคราะห์ผลกระทบของแสงต่ออาคาร

เนื่องจากด้านหน้าอาคารหันหน้าไปทางทิศตะวันออก จึงทำให้ด้านหน้าอาคารมีผลกระทบในช่วงเวลา 8.00 – 12.00 น. แต่ในชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3 ไม่มีผลกระทบมากนัก เพราะชั้น 2 มีส่วนของโถงบันไดเป็นตัวบังแสงแดด และชั้นที่ 3 อยู่ด้านทิศตะวันตก

วิเคราะห์ผลกระทบของฝนต่ออาคาร

เนื่องจากตัวอาคาร มีหน้าต่างโดยรอบและไม่มีกันสาด จึงทำให้ลมฝนสาดเข้ามาภายในอาคารทางด้านทิศตะวันตกเฉียงใต้

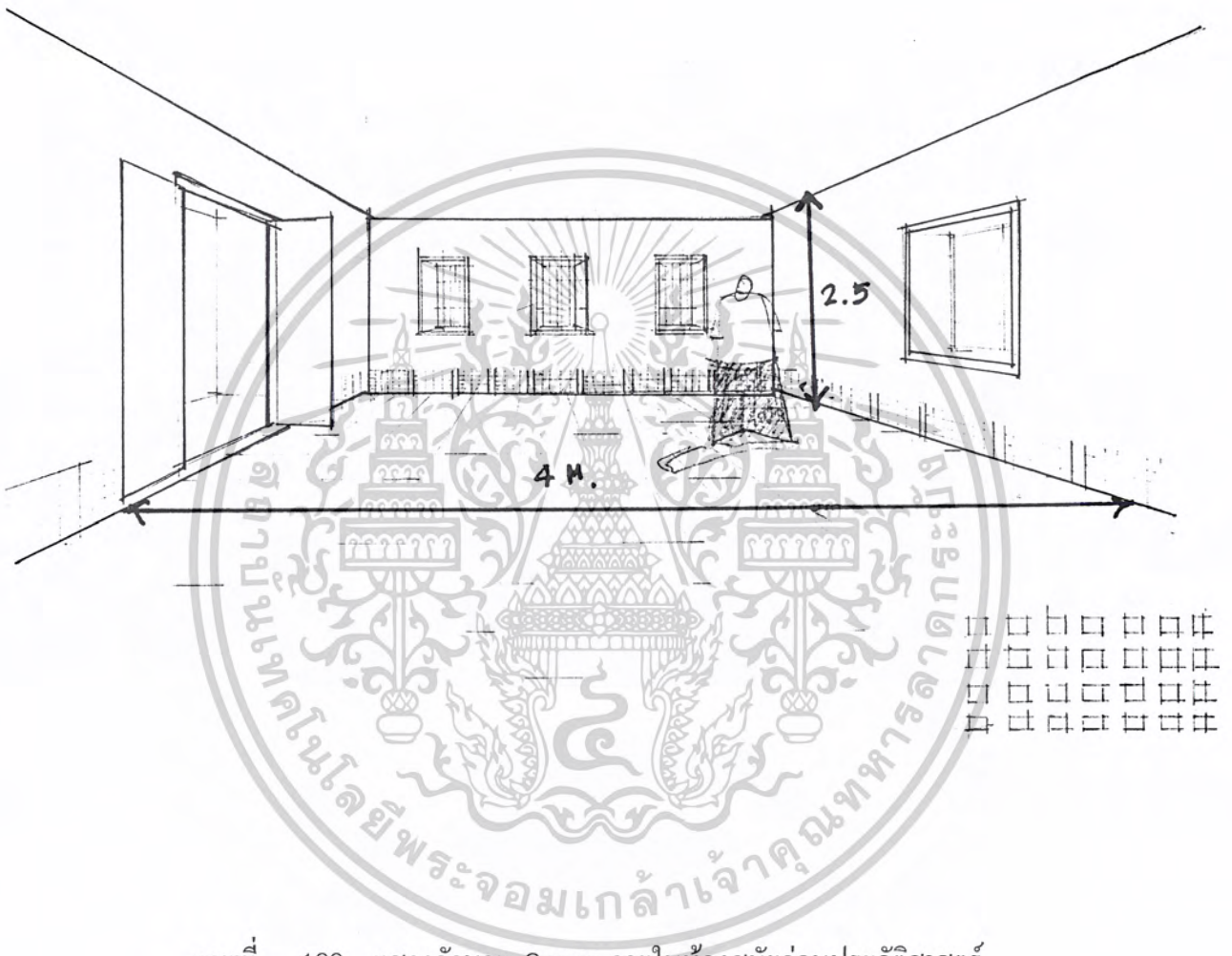
วิเคราะห์ผลกระทบต่อลม

เนื่องจากตัวอาคารมีหน้าต่างโดยรอบ จึงทำให้มีลมพัดผ่านถ่ายเทและหมุนเวียนได้ดี แต่เนื่องจากชั้นที่ 1 มีการแบ่งพื้นที่เป็นห้อง จึงทำให้ส่วนกลางของพื้นที่ชั้นที่ 1 ไม่มีลมพัดผ่านประกอบกับเพดานต่ำ

วิเคราะห์ผลกระทบของอุณหภูมิ

เนื่องจากลักษณะทางสถาปัตยกรรมภายในของอาคาร มีการแบ่งเป็นห้องเล็กๆ จึงทำให้ไม่มีลมพัดผ่านจึงทำให้อุณหภูมิในชั้นที่ 1 สูง และส่วนด้านทิศตะวันตกในช่วง 13.00 – 16.00 น. มีอุณหภูมิสูงเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 182 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องสมัยก่อนประวัติศาสตร์

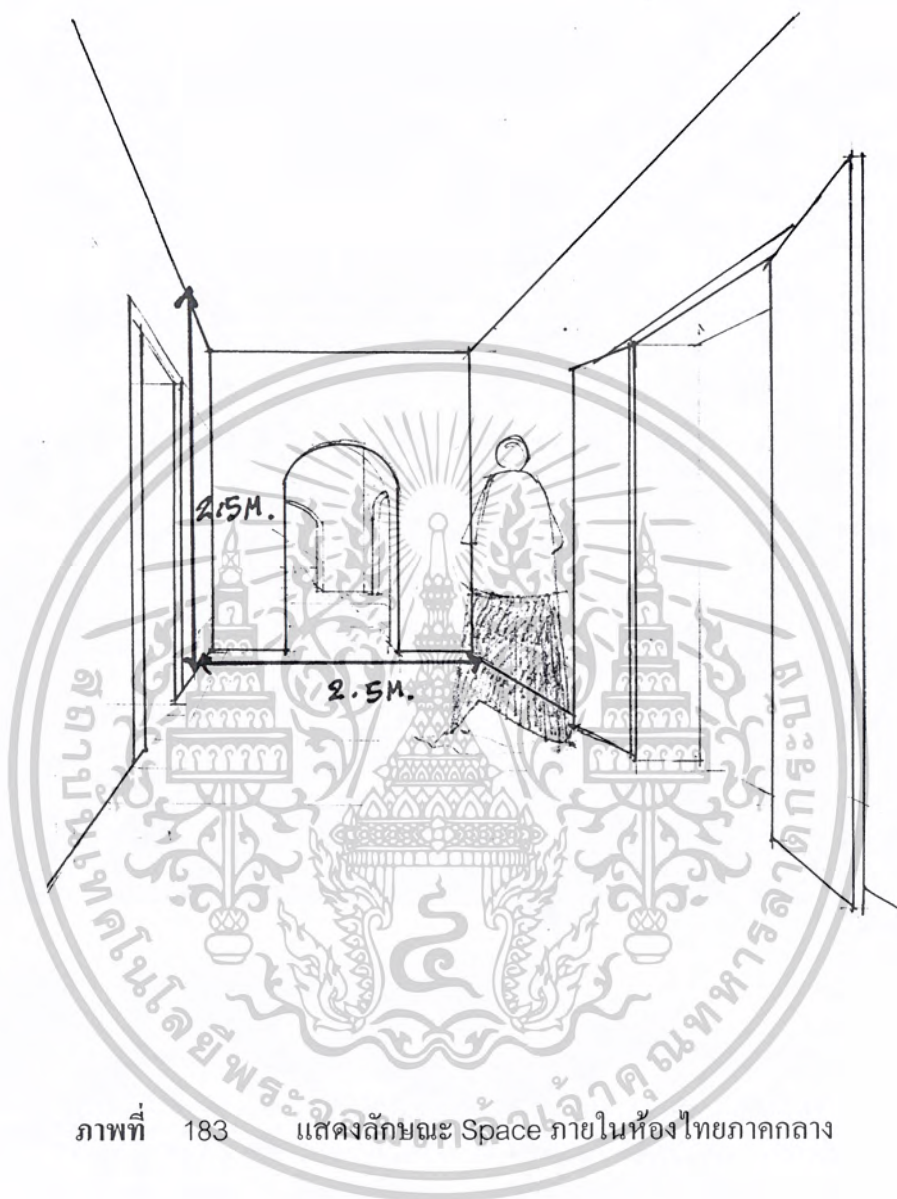
ลักษณะ Space ภายในห้องสมัยก่อนประวัติศาสตร์

เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับโถงทางเข้าส่วนด้านหน้าอาคารชั้นล่าง

- ลักษณะพื้นผนังเพดานเป็นสีขาวทั้งหมดทำให้ห้องรู้สึกกว้างและโปร่ง
- ผนังเจาะช่องหน้าต่างเพื่อรับลมและแสงจากภายนอก
- ส่วนด้านล่างของผนังมีการเจาะช่องโดยรอบ เกิดเส้นแนวนอน มีผลต่อฝ้าเพดานให้

รู้สึกต่ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



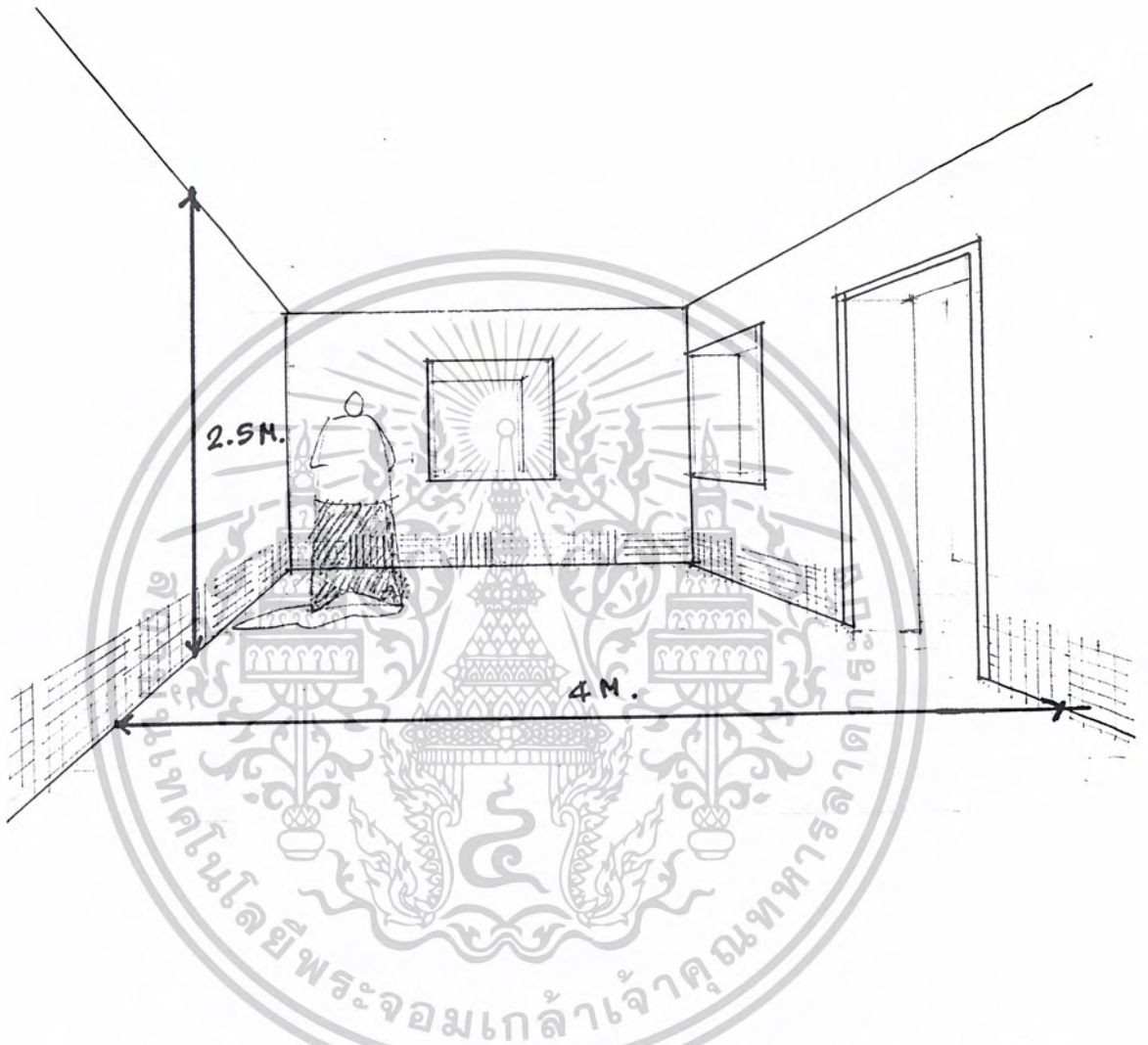
ภาพที่ 183 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องไทยภาคกลาง

ลักษณะ Space ภายในห้องไทยภาคกลาง

เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับห้องก่อนประวัติศาสตร์ และห้องก่อนประวัติศาสตร์บ้านท่าแก จังหวัดลพบุรี

- เป็นลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้า ทำให้รู้สึกแคบเนื่องจากเพดานต่ำ และผนังมีความหนา 40 เซนติเมตร
- มีการเจาะช่องหน้าต่างทำให้แสงสว่างเข้ามาภายใน Space ห้องไทยภาคกลาง
- Space ภายในไม่สามารถบังคับเส้นทางสัญจรตามหลักจิตวิทยา เมื่อไม่มีป้ายบังคับ

ทางสัญจรการขมนิทรศการเป็นอุปสรรคในการออกแบบ
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 184 แสดงลักษณะ Space ก่อนประวัติศาสตร์ บ้านท่าแก จังหวัดลพบุรี

ลักษณะ Space ก่อนประวัติศาสตร์ บ้านท่าแก จังหวัดลพบุรี

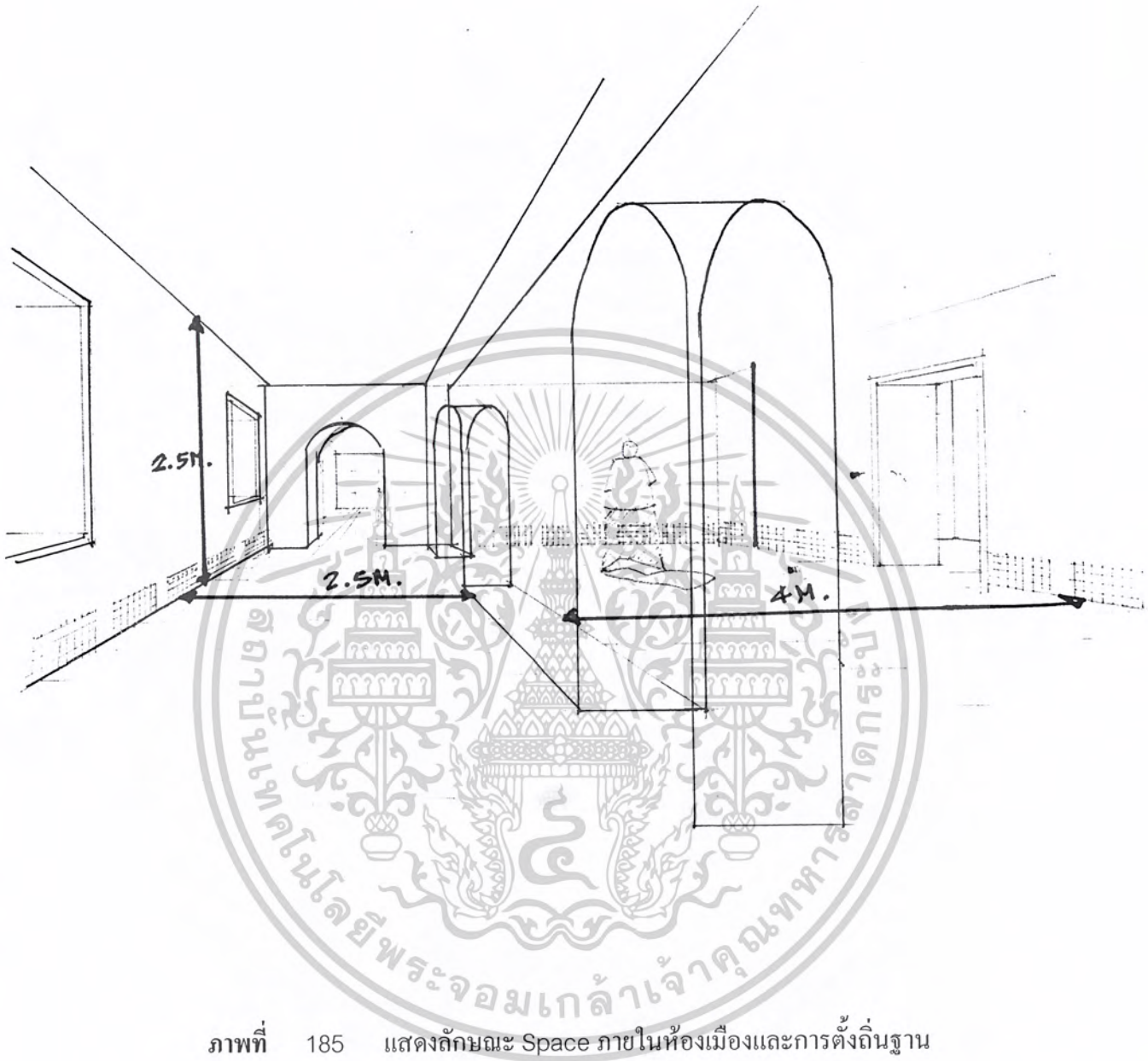
เป็นห้องที่เชื่อมกับห้องภาคกลางประเทศไทย มีลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมจัตุรัส

- ผนังด้านหนึ่งของห้องไม่มีการเจาะช่องหน้าต่าง ทำให้ภายในห้องรู้สึกแคบ
- เนื่องจากมีการเจาะช่องหน้าต่างเพียงด้านเดียว จึงทำให้ภายในห้องแสงสว่างไม่

เพียงพอ

- ผนังด้านล่างเจาะช่องจึงเกิดเส้นแนวนอน ทำให้ภายในห้องรู้สึกเพดานต่ำและแคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 185 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องเมืองและการตั้งถิ่นฐาน

ลักษณะ Space ภายในห้องเมืองและการตั้งถิ่นฐาน

เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับห้องภาคกลางในประเทศไทย และห้องศาสนสถาน

- มีการแบ่ง Space ระหว่างห้องภาคกลางในประเทศไทยและห้องเมืองและการตั้งถิ่น

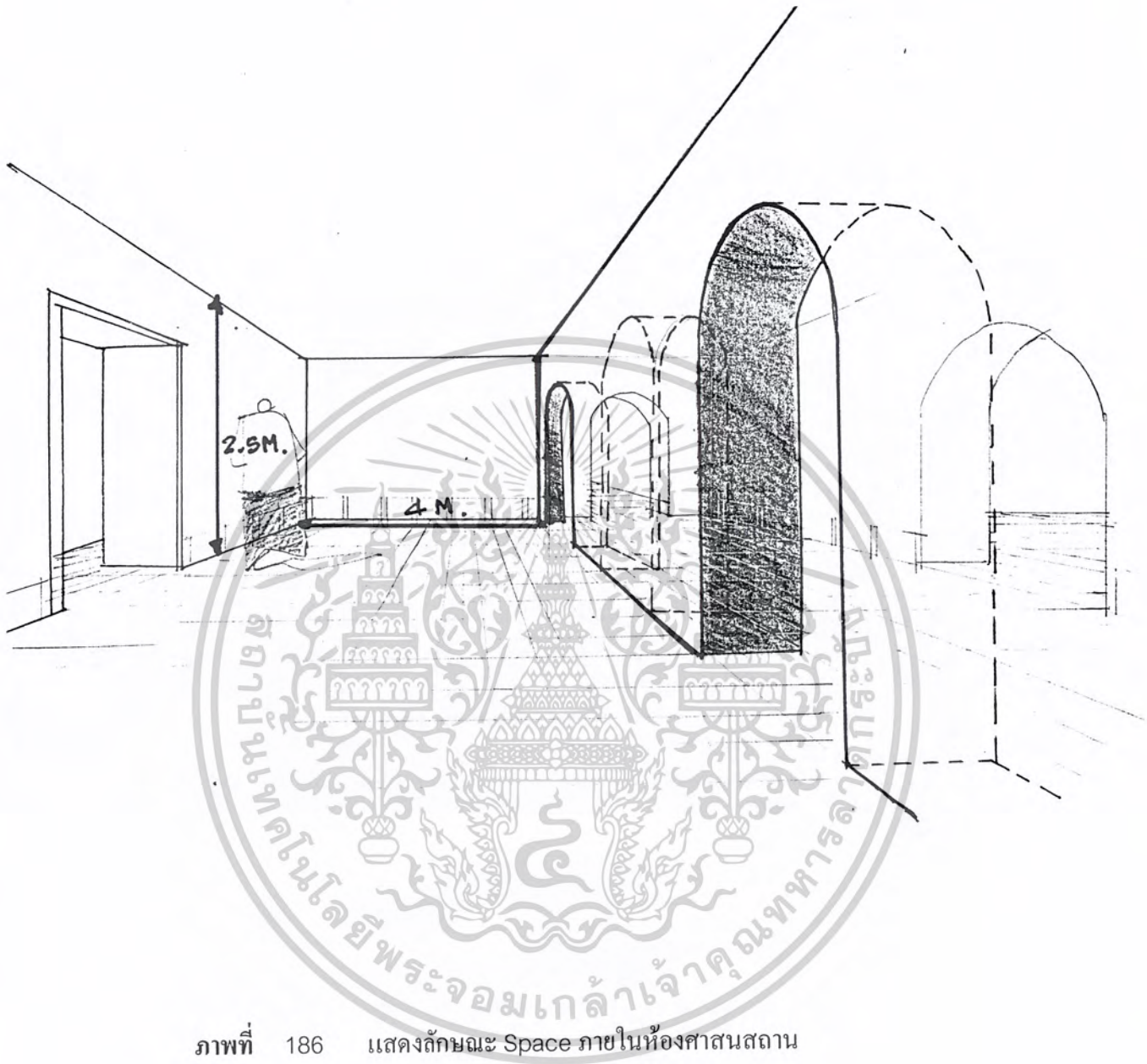
ฐาน

- ผนังรับน้ำหนักขนาด 40 เซนติเมตร มีความใหญ่และเทอะทะ ทำให้ภายในห้องรู้สึก

แคบ

- ชุม โถงที่สามารถทะลุไปห้องเมืองและการตั้งถิ่นฐาน ทำให้เกิดความรู้สึกแคบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



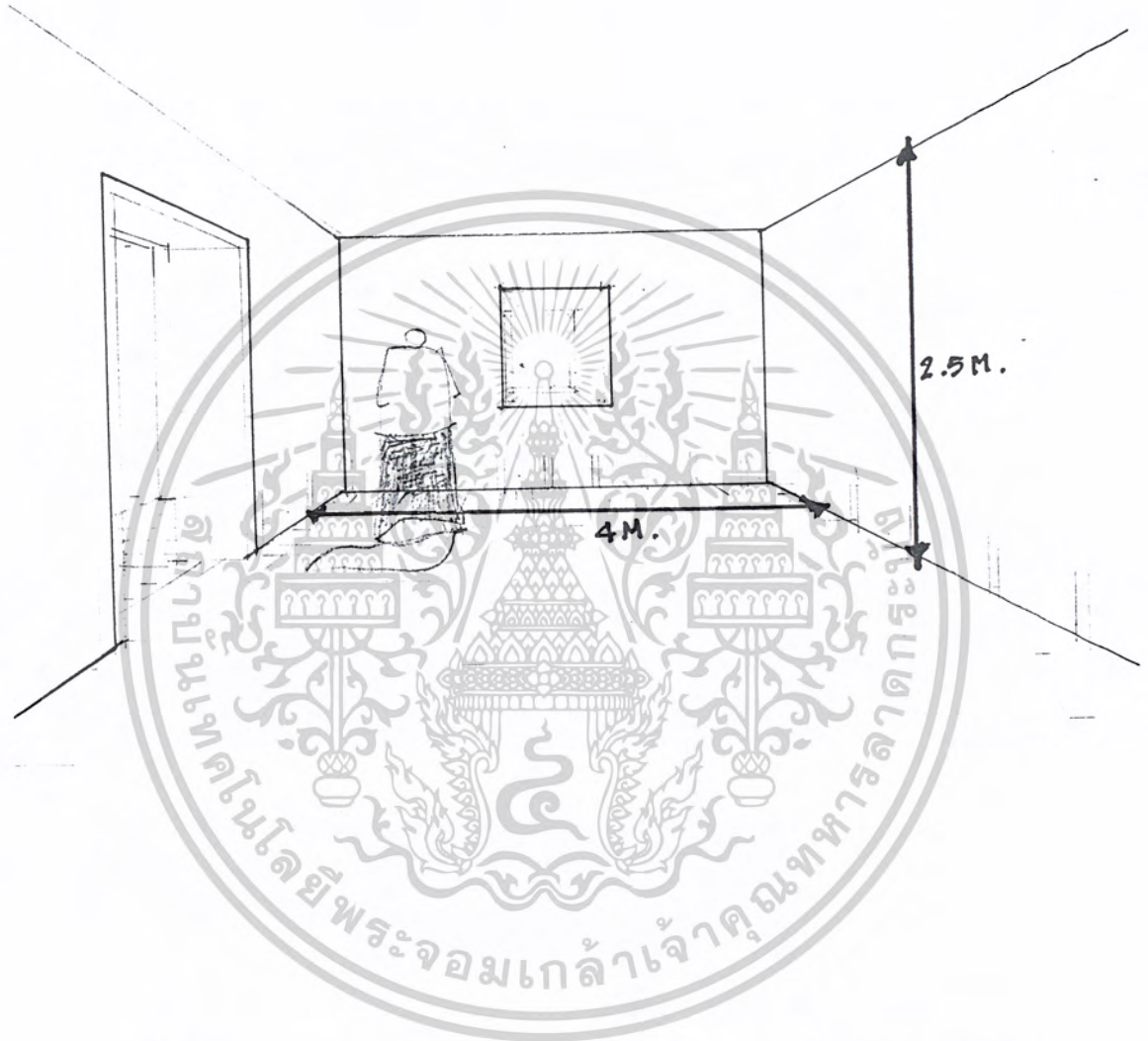
ภาพที่ 186 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องศาสนสถาน

ลักษณะ Space ภายในห้องศาสนสถาน

เป็นห้องที่เชื่อมต่อระหว่างห้องเมืองและการตั้งถิ่นฐาน และสามารถไปห้องเทคโนโลยี และการดำเนินชีวิต อารยธรรมสมัยทวารวดีในลพบุรี และนิทรรศการชั่วคราว

- ลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า พื้นผนังเพดานสีขาวทำให้ห้องนี้รู้สึกกว้างขึ้น
- ตำแหน่งห้องอยู่ตรงกลางอาคารทำให้แสงสว่างไม่สามารถส่องเข้าถึง
- ลักษณะเส้นซุ้มโค้ง ทำให้รู้สึกคดเพดานให้ต่ำลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 187 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องเทคโนโลยีในการดำเนินชีวิต

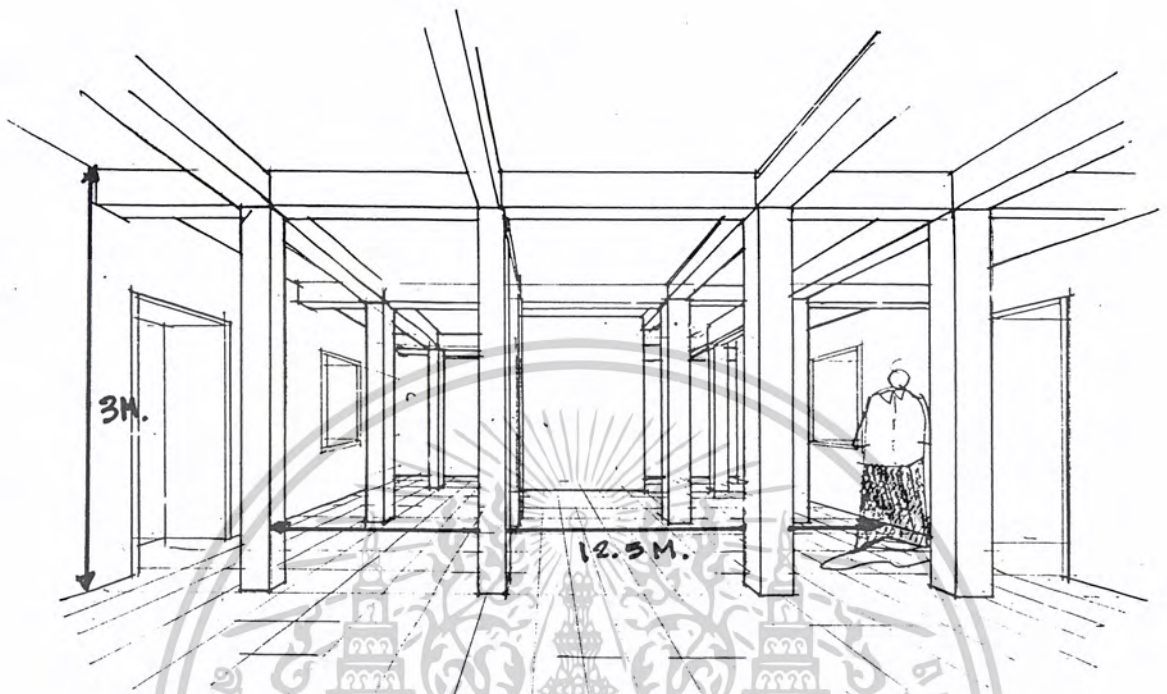
ลักษณะ Space ภายในห้องเทคโนโลยีในการดำเนินชีวิต

เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับห้องศาสนสถาน ลักษณะเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้าพื้นผนังเพดานเป็นสีขาว

- เป็นห้องที่เจาะหน้าต่างเพียงด้านเดียว จึงทำให้ Space ภายในห้องแสงสว่างไม่เพียงพอ

- Space ภายใน ให้ความรู้สึกคับแคบ เป็นอุปสรรคในการมองวัตถุจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 189 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องจัดนิทรรศการชั่วคราว

ลักษณะ Space ภายในห้องจัดนิทรรศการชั่วคราว

เป็นห้องที่อยู่ด้านหลังสุดของชั้นที่ 1 เชื่อมต่อกับห้องศาสนสถาน เป็นห้องสี่เหลี่ยมจัตุรัส

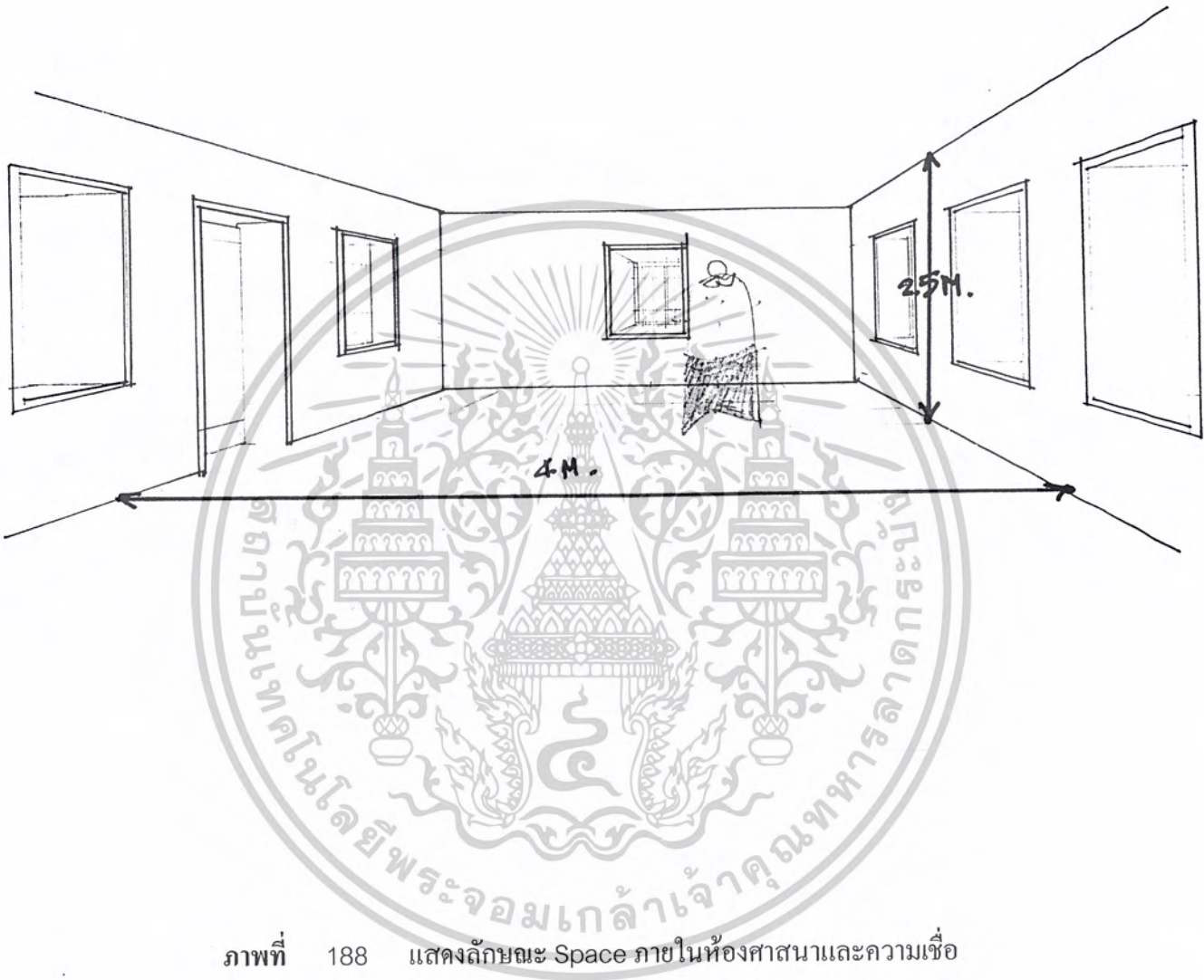
- Space ภายในห้องมีเสาสี่เหลี่ยม ให้เกิดความรู้สึกไม่สวยงามไม่เหมาะสมกับการจัด

แสดง

- โข้วโครงสร้างคานคอนกรีตเสริมเหล็กเป็นอุปสรรคในการจัดแสดง
- Space ตรงกลางมีผนังกั้น ทำให้รู้สึกแคบลงเป็นอุปสรรคในการออกแบบ
- เนื่องจากด้านผนังห้องจัดนิทรรศการชั่วคราวอยู่ทางทิศตะวันตก จึงทำให้ในช่วงบ่ายมี

อุณหภูมิสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



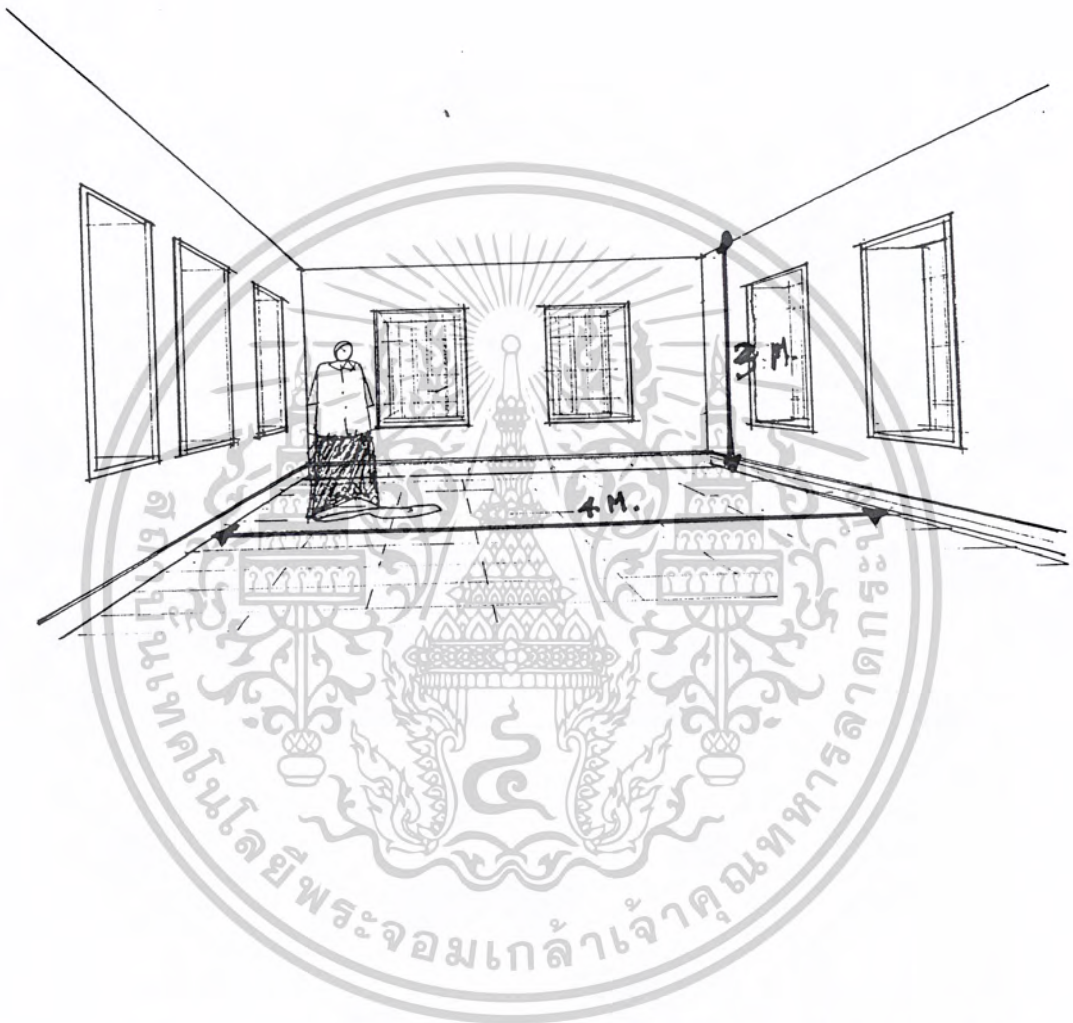
ภาพที่ 188 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องศาสนาและความเชื่อ

ลักษณะ Space ภายในห้องศาสนาและความเชื่อ

เป็นห้องสุดท้ายในการชม ชั้นที่ 1 เพื่อที่จะไปชมวัตถุจัดแสดง ชั้นที่ 2 ต่อเชื่อมกับโถงบันได

- Space ภายในรู้สึกโปร่งเพราะเป็นห้องที่มีการเจาะช่องหน้าต่างหลายช่อง เพื่อให้แสงสว่างเข้ามาภายในอาคารมาก
- การเจาะช่องหน้าต่างเป็นจังหวะโดยรอบของผนัง เพื่อลดความกว้างของผนังด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



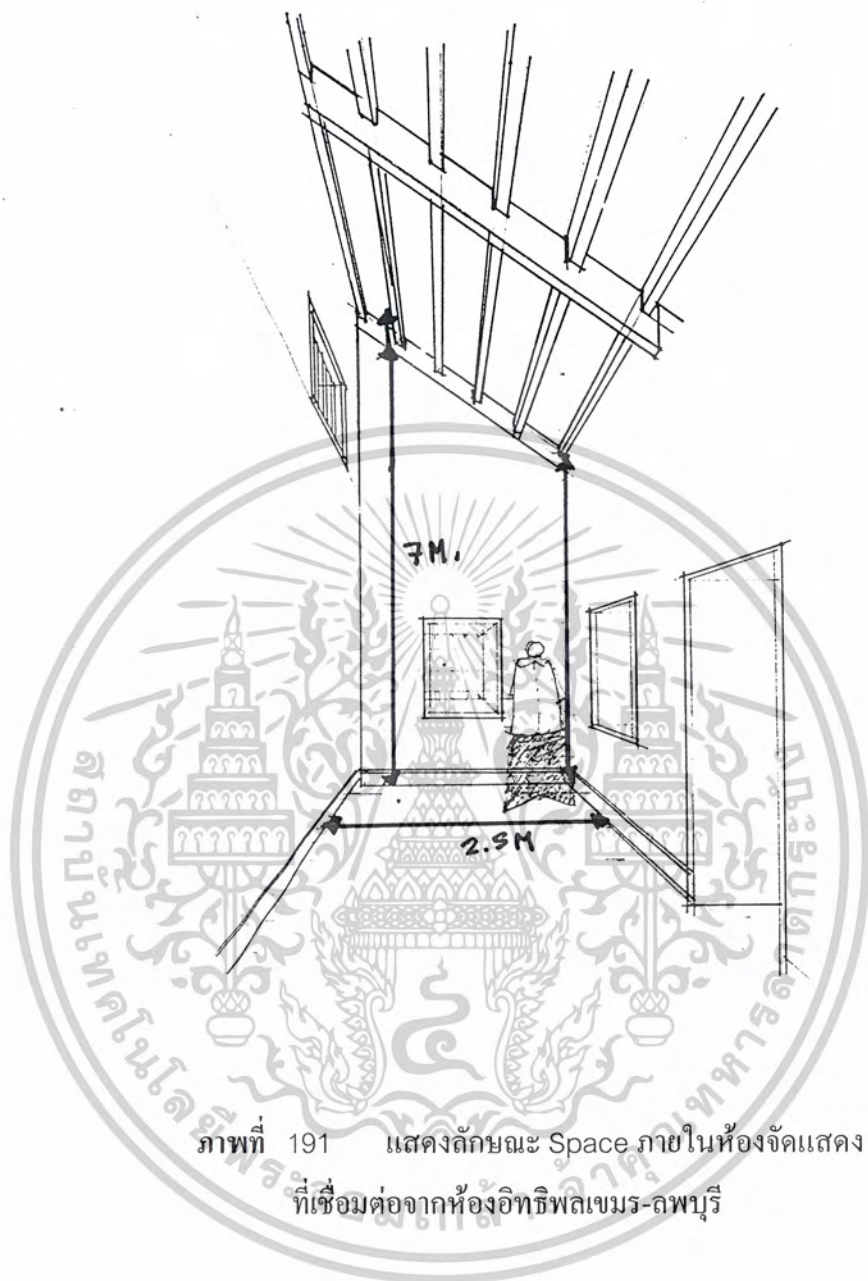
ภาพที่ 190 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องอิทธิพลเขมรในจังหวัดลพบุรี

ลักษณะ Space ภายในห้องอิทธิพลเขมรในจังหวัดลพบุรี

เป็นห้องที่ติดกับโถงบันไดชั้น 2 ของอาคาร อยู่ทางด้านทิศเหนือ

- ภายในห้องมีหน้าต่างโดยรอบ ทำให้ Space ที่แคบภายในห้องจัดแสดงดูกว้างขึ้น
- การเจาะหน้าต่างภายในห้องจัดแสดงทำให้ลดความยาวของผนัง
- พื้นเป็นพื้นไม้สีน้ำตาลเข้ม ทำให้ห้องรู้สึกแคบและเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



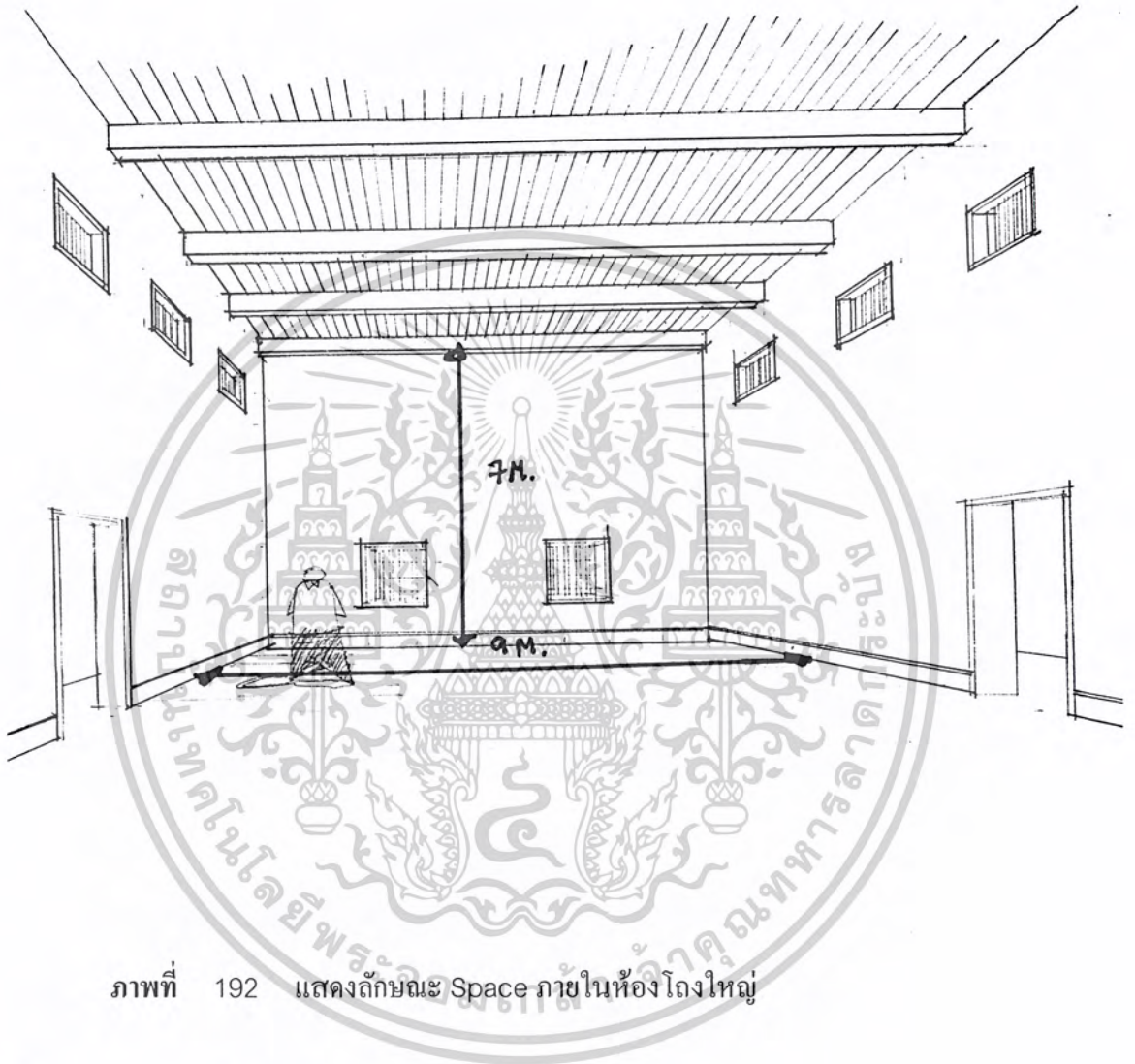
ภาพที่ 191 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องจัดแสดง
ที่เชื่อมต่อกับห้องอิทธิพลเขมร-ลพบุรี

ลักษณะ Space ภายในห้องจัดแสดงที่เชื่อมต่อกับห้องอิทธิพลเขมร-ลพบุรี

เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับห้องอิทธิพลเขมร ลักษณะห้องเป็นห้องแคบและยาว

- เพดานห้องสูงชะลูด และลาดเอียงตามโครงสร้าง หลังคาแนวเส้นแปรยาวตามแนวห้อง ทำให้ห้องนี้รู้สึกยาวมากขึ้น
- การเจาะช่องหน้าต่าง 2 ช่อง ภายในห้องน้ำ ทำให้แสงสว่างไม่เพียงพอ
- พื้นไม้สีน้ำตาลเข้ม ทำให้ห้องรู้สึกแคบอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 192 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องโถงใหญ่

ลักษณะ Space ภายในห้องโถงใหญ่

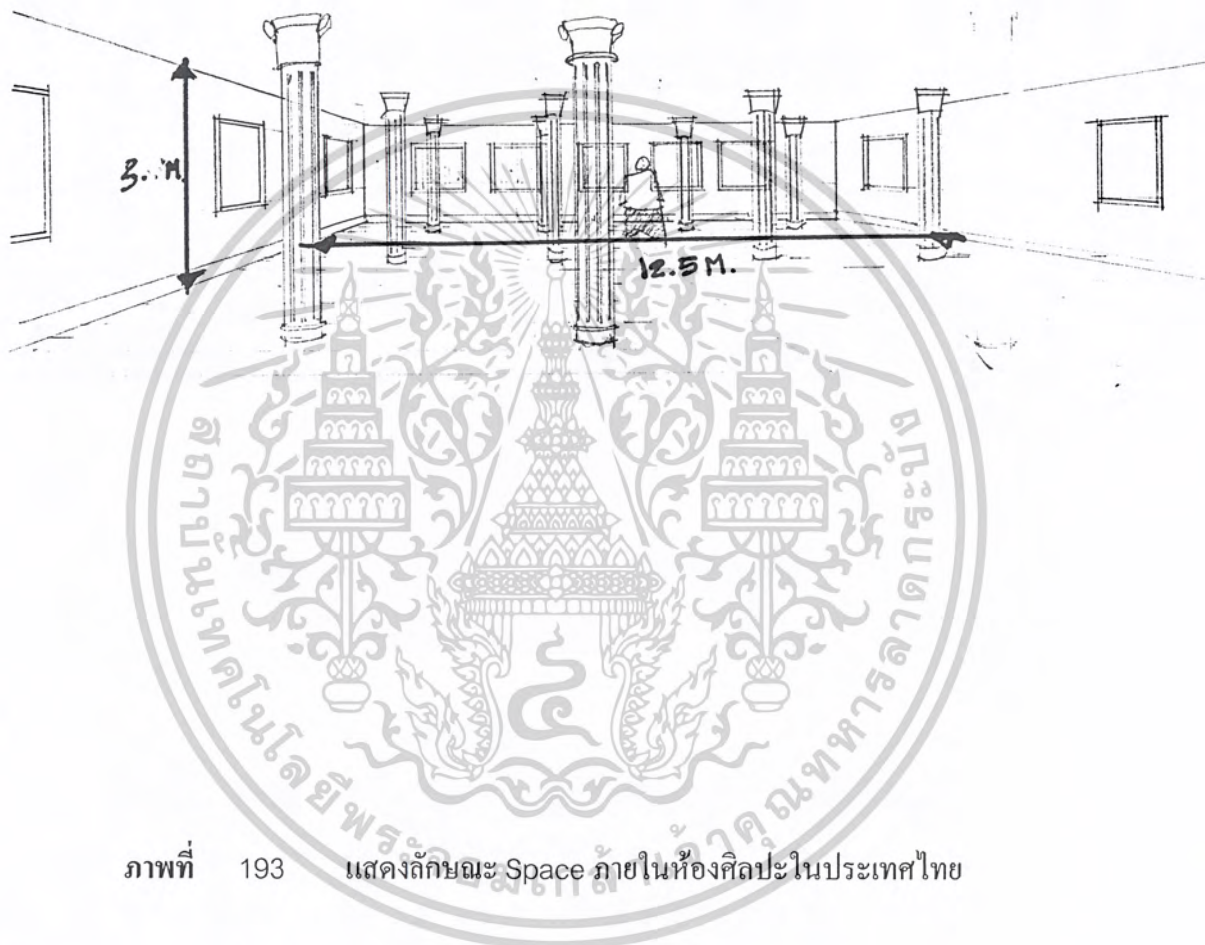
เป็นห้องที่เชื่อม ไปยังห้องศิลปะในประเทศไทย ลักษณะห้องเป็นห้องสี่เหลี่ยมกว้างขวาง

- โข่วโครงสร้างหลังคาเสี้ยนนอนจากคานทำให้ห้องรู้สึกกว้างขึ้น
- เพดานห้องสูงชะลูด ทำให้เกิดความรู้สึกโอโถงและ โปร่ง
- เนื่องจากการเจาะช่องหน้าต่างนำแสงอยู่เพียงด้านเดียว ทำให้แสงสว่างไม่พอกับห้อง

ใหญ่

- ช่องแสงด้านข้างห้องทำให้ลดความโถงและผนังที่สูงขึ้นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 193 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องศิลปะในประเทศไทย

ลักษณะ Space ภายในห้องศิลปะในประเทศไทย

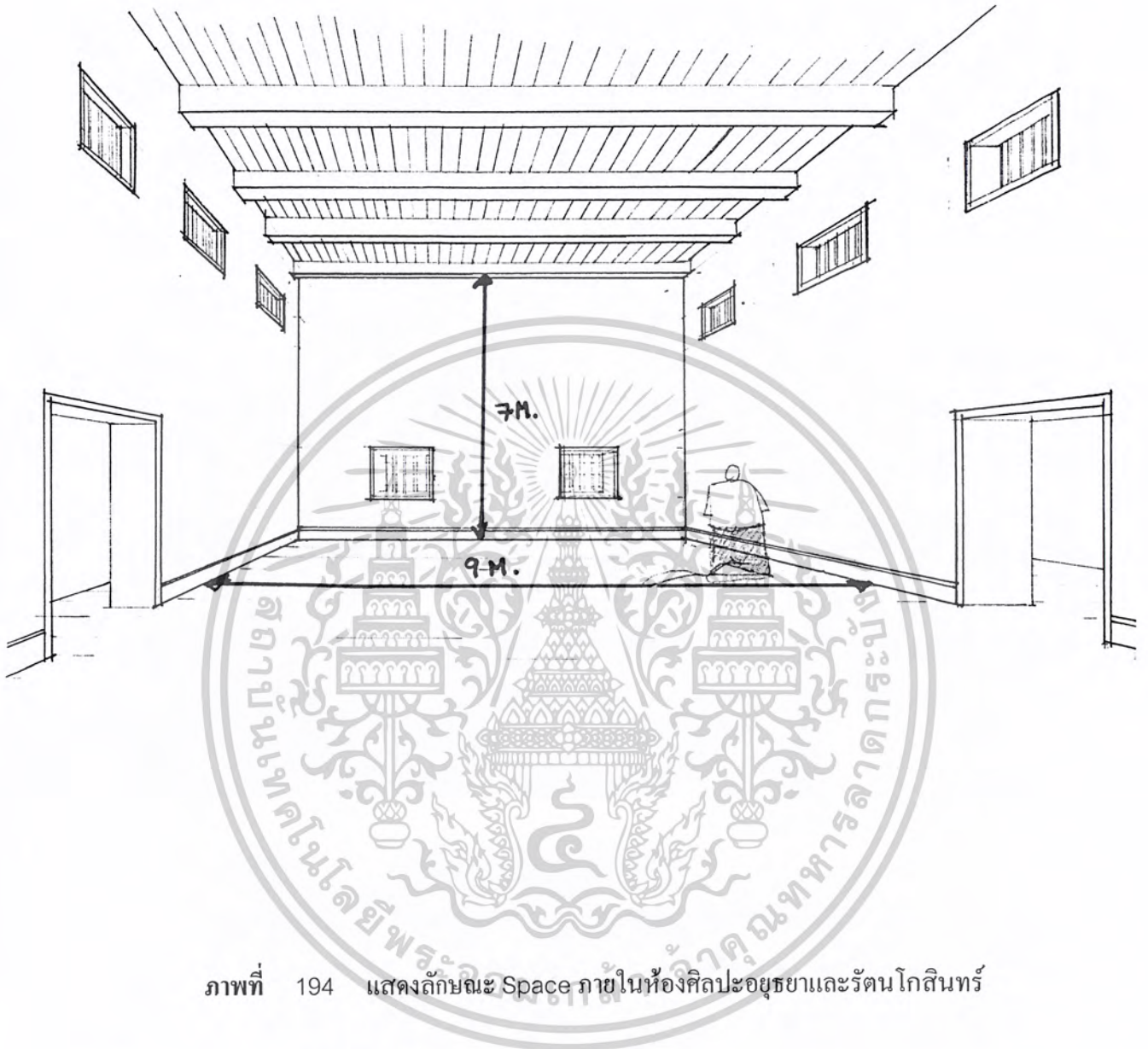
เป็นห้องที่เชื่อมต่อไปยังชั้นที่ 3 ห้องที่ระลึก และมีลักษณะ Space ภายในคล้ายกัน

- ลักษณะเสาภายในอาคารเป็นเสาสไตล์ยุโรป ทำให้ขัดแย้งกับหัวข้อศิลปะในประเทศไทย

ไทย

- ลักษณะห้องเป็นห้องสี่เหลี่ยมกว้าง และเพดานต่ำจึงทำให้ห้องรู้สึกอึดอัด
- หน้าต่างของห้องช่วยลดความยาวของผนังได้และทำให้แสงเข้ามาภายในอาคารมาก
- เนื่องจากมีหน้าต่างมาก และตำแหน่งอยู่ทางทิศตะวันตก ทำให้ช่วงบ่ายมีอุณหภูมิสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 194 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์

ลักษณะ Space ภายในห้องศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์

เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับห้องที่ระลึกระบายออกไปนอกตัวอาคาร

- โข่วโครงสร้างหลังคาเส้นนอนจากคานทำให้รู้สึกกว้างขึ้น โอ้โถง
- ช่องแสงลดความสูงของ Space ผ่นลง ทำให้รู้สึกห้องไม่สูงจนเกินไป
- การเจาะหน้าต่างด้านเดียว ทำให้แสงเข้ามาภายในอาคารไม่เพียงพอต่อการชมวัตถุจัด

แสดง

- พื้นสีน้ำตาลเข้มทำให้ลดความกว้างของห้องได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑสถาน)

ตัวอาคารมี 1 ชั้น มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ 4) หลังคาทรงจั่ว โครงสร้างไม้มุงด้วยกระเบื้องดินขอ ภายในโถงโครงสร้างผนังรับน้ำหนัก มีช่องแสงรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยรอบผนังด้านทิศตะวันออกและทิศตะวันตกของอาคาร ประตูและหน้าต่างบานไม้ทำสี



ภาพที่ 195 แสดงลักษณะสถาปัตยกรรมอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

ภาพที่ 196 แสดงลักษณะสถาปัตยกรรมอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

วิเคราะห์ผลกระทบต่อลม

เนื่องจากตำแหน่งที่ตั้งของอาคารทางด้านทิศตะวันออก ทิศเหนือ ทิศใต้ ล้อมรอบด้วยอาคารอื่นๆ จึงทำให้ลมทางด้านทิศตะวันออกเฉียงใต้และลมตะวันออกเฉียงเหนือไม่พัดผ่าน

วิเคราะห์ผลกระทบของแสงต่ออาคาร

เนื่องจากด้านทิศตะวันตกไม่ติดกับอาคารอื่นๆ จึงมีผลกระทบแสงแดดในช่วง 13.00 – 16.00 น. ทำให้อาคารในช่วงบ่ายร้อน ประกอบด้วยไม่มีลมระบาย

วิเคราะห์ผลกระทบของฝนต่ออาคาร

เนื่องจากอาคารใกล้กับกำแพงสูง และติดกับอาคารที่ปกเงาหน้า ที่ จึงทำให้ลมฝนตะวันตกเฉียงใต้ ไม่มีผลกระทบต่อโครงการ

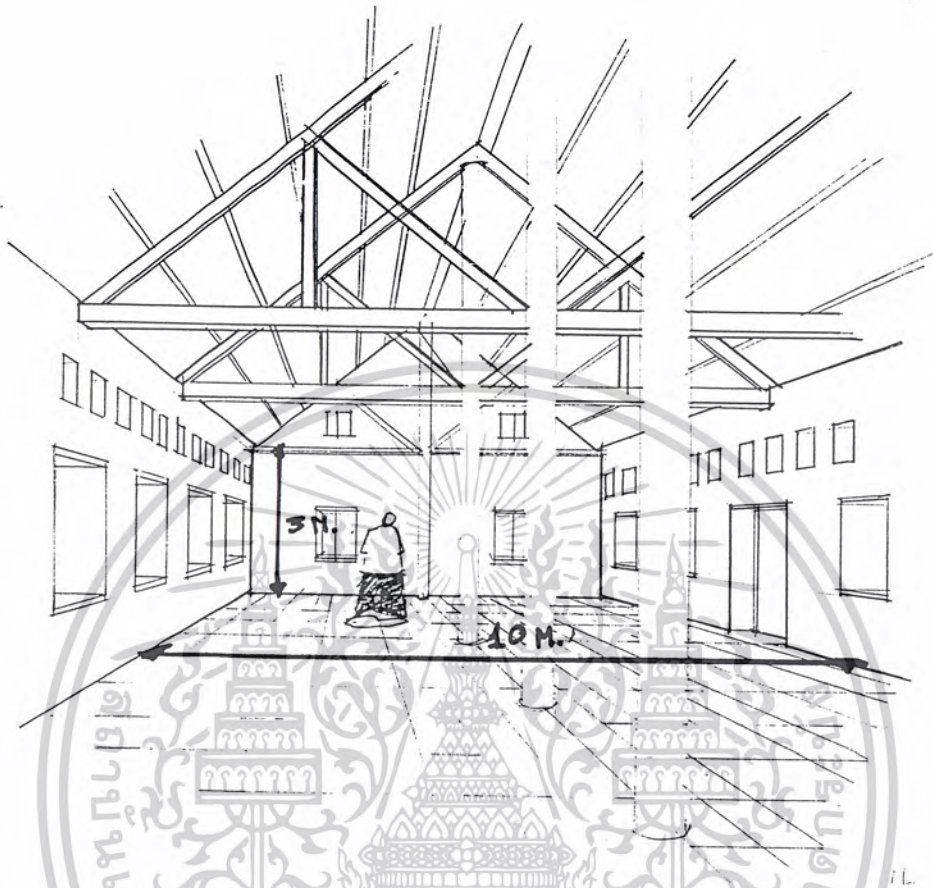
วิเคราะห์ผลกระทบของอุณหภูมิ

เนื่องจากช่วงบ่ายตั้งแต่ 13.00 – 16.00 น. มีแสงแดดเข้ามาภายในอาคารและลมไม่พัดผ่าน จึงทำให้อาคารนี้มีความร้อน อุณหภูมิในช่วงบ่าย

วิเคราะห์ผลกระทบของเสียง ฝุ่น คิว้นต่ออาคาร

ตำแหน่งที่ตั้งของอาคารพิพิธภัณฑสถานฯ อยู่ใกล้กำแพง จึงทำให้มีผลกระทบทางด้านของเสียง บ้างเล็กน้อย แต่ฝุ่น คิว้น ผลกระทบน้อย เพราะกำแพงสูงและหนา รวมทั้งมีต้นไม้ด้านทิศตะวันตกของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 199 แสดงลักษณะ Space ภายในห้องพีพิธภัณฑ์ชาวนา

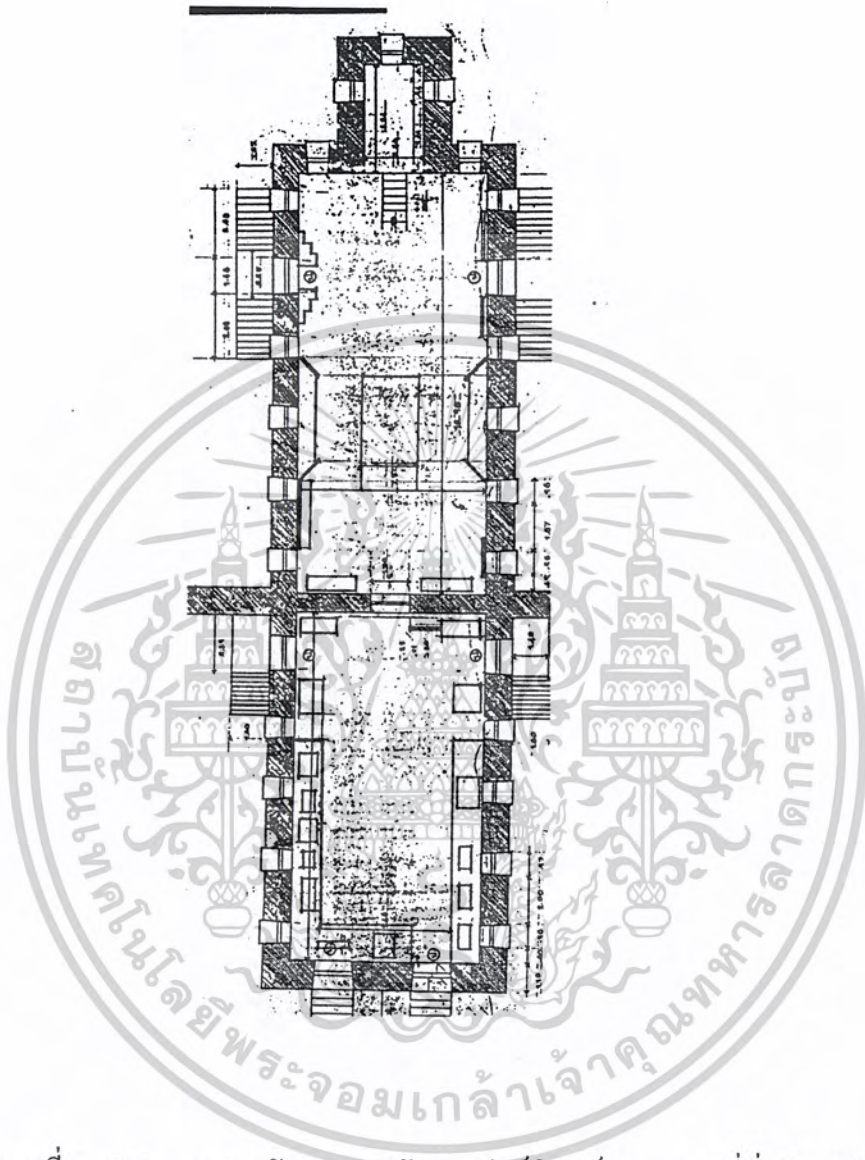
ลักษณะ Space ภายในห้องพีพิธภัณฑ์ชาวนา

อาคารพีพิธภัณฑ์ชาวนาเป็นห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า พื้นกระเบื้องสีน้ำตาลภายในอาคาร โข่วโครงสร้างหลังคา

- การโข่วโครงสร้างหลังคา ทำให้ Space เพดานโปร่งขึ้น
- เนื่องจากตำแหน่งของอาคารพีพิธภัณฑ์ชาวนาอยู่ใกล้กับอาคารบ้านพักเจ้าหน้าที่ จึงทำให้แสงสว่างและลมเข้ามาในอาคารน้อย
- Space ของการโข่วโครงสร้างหลังคาทำให้ภายในยาวขึ้น เนื่องจากเส้นแปรตามแนวยาวของตัวอาคาร
- ช่องแสงที่เจาะทางด้านหน้าและด้านหลังของตัวอาคารช่วยลด Space ความยาวของผนังลงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์การจัดวางเฟอร์นิเจอร์
อาคารพระที่นั่งจักรทิศา

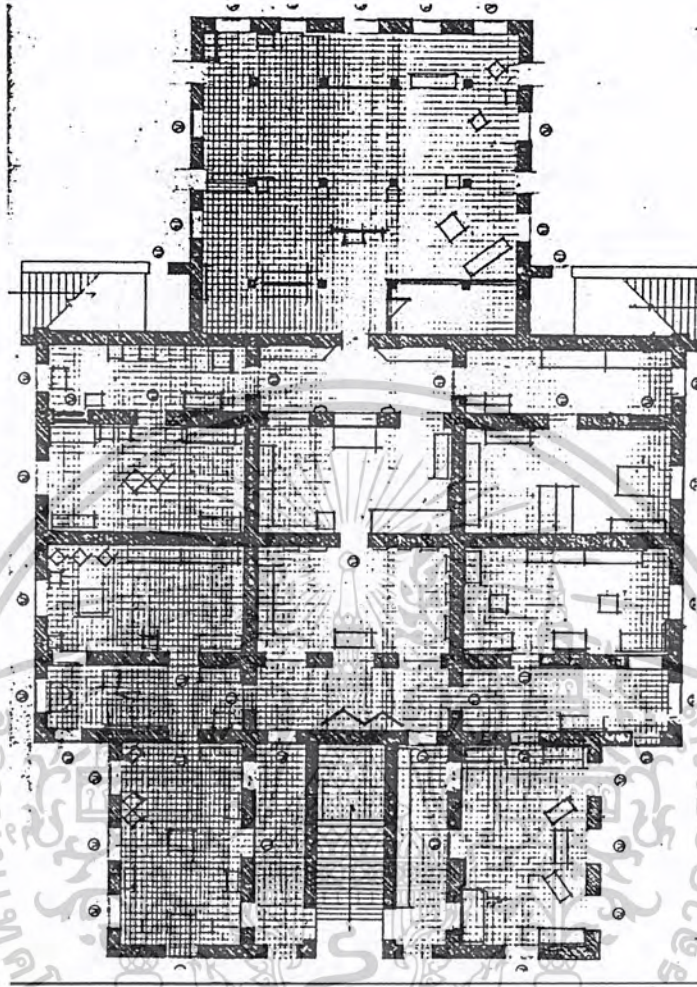


ภาพที่ 200 แสดงลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์อาคารพระที่นั่งจักรทิศา

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องที่ 1

ส่วนใหญ่เป็นการจัดเฟอร์นิเจอร์แบบติดผนัง ตรงกลางห้องมีโมเดลวางเป็นแท่นจัดแสดงบอร์ดจัดแสดงส่วนใหญ่จัดตรงกับหน้าต่าง ทำให้แสงสว่างเข้ามาภายในอาคารไม่เพียงพอ มีตู้จัดแสดง มีจุดเด่นคือ ส่วนตรงมุขด้านหน้าอาคารการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องที่ 2 ส่วนใหญ่เป็นการจัดแสดงแบบแท่นจัดแสดงเพราะเป็นตู้พระธรรมและธรรมมาสน์ ไม่มีจุดเด่นเนื่องจากนำวัตถุจัดแสดงมาเรียงกันตามแนวผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

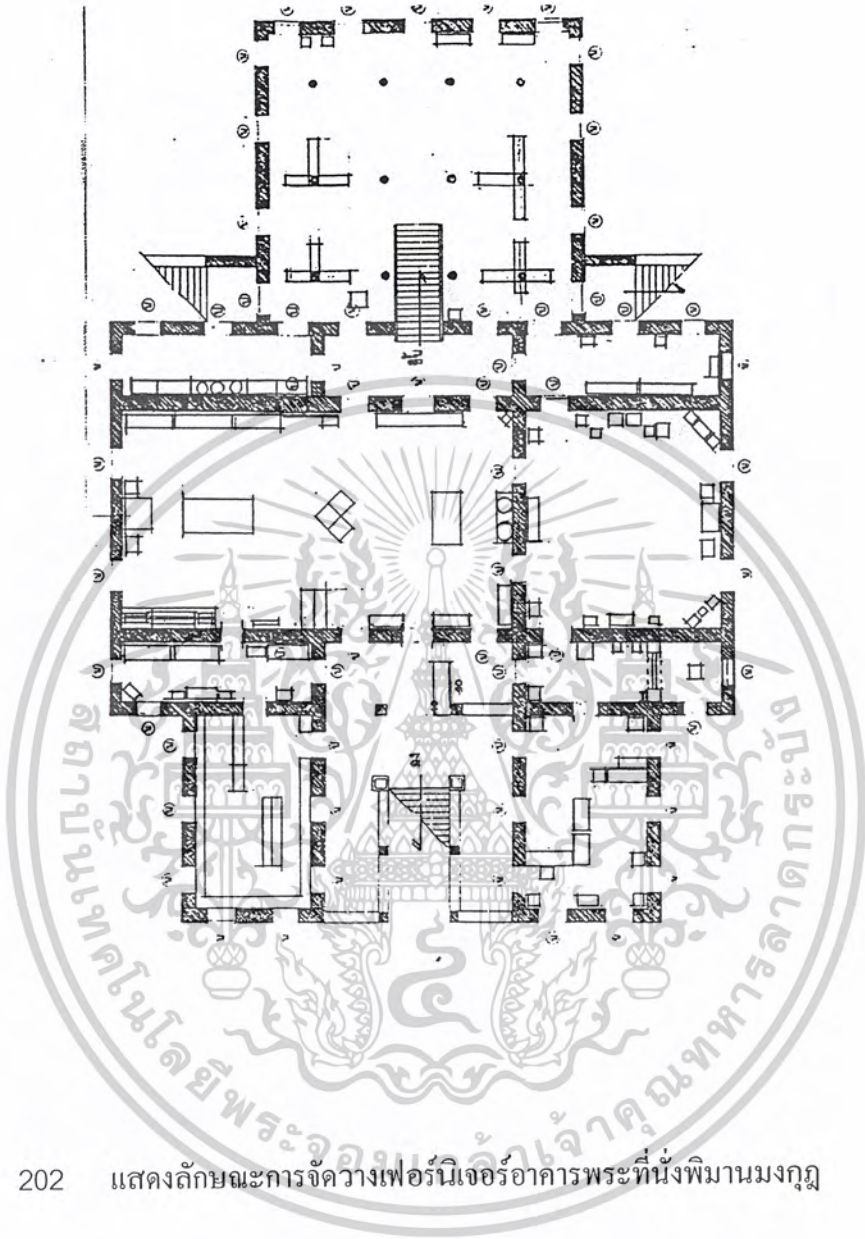


ภาพที่ 201 แสดงลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์อาคารพระที่นั่งมิมิพานมกุฎ

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในชั้นที่ 1

มีทั้งชนิดจัดแสดง แทนจัดแสดง และบอร์ด แต่การจัดเฟอร์นิเจอร์ไม่เกิดความน่าสนใจในเรื่องของการเน้นความน่าสนใจยังมีน้อย เช่น การส่องไฟในบริเวณที่ต้องการเน้นจุดสนใจ ลักษณะ Space ภายในแคบ ไม่ควรจัดวางโดยมีเฟอร์นิเจอร์อยู่ตรงกลาง เพราะจะทำให้พื้นที่ในการชมวัตถุจัดแสดงน้อยลง และห้องซึ่งแคบทำให้แคบลงอีก ภายในห้องนิทรรศการชั่วคราวการจัดเฟอร์นิเจอร์ขาดความเป็นระเบียบไม่เหมาะสมกับการเดินชมวัตถุจัดแสดง เฟอร์นิเจอร์ในห้องที่แคบข้างห้องมีมากเกินไปทำให้อึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



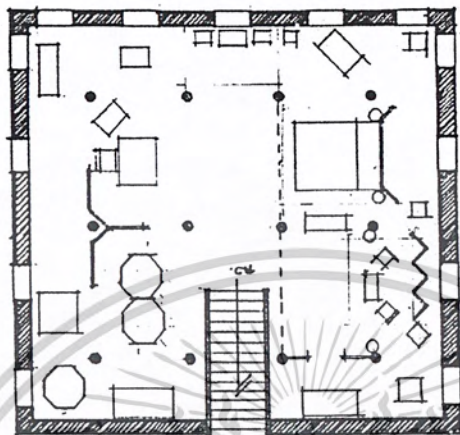
ภาพที่ 202 แสดงลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในชั้นที่ 2

ส่วนใหญ่เป็นแบบชนิดแท่นจัดแสดง การจัดวางเฟอร์นิเจอร์มีความไม่เป็นระเบียบทำให้ทางสัญจรแคบ เช่น ห้องอิทธิพลเขมรในลพบุรี ยกต่อการเดินชมวัตถุจัดแสดง ห้องที่มีความกว้างจัดวางแบบติดผนังส่วนใหญ่เลยทำให้ห้องกว้างขึ้นอีก ทำให้ไม่มีจุดเด่นในการชมวัตถุจัดแสดง และห้องที่มีความแคบจัดวัตถุจัดแสดงมากเกินไปทำให้ Space แคบลงไปอีก

ตู้จัดแสดง ข้างตู้ยังจัดไม่เหมาะสมในการชม เช่น ห้องศิลปะในประเทศไทย ทำให้สับสนในการชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 203 แสดงลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องที่ระลึก

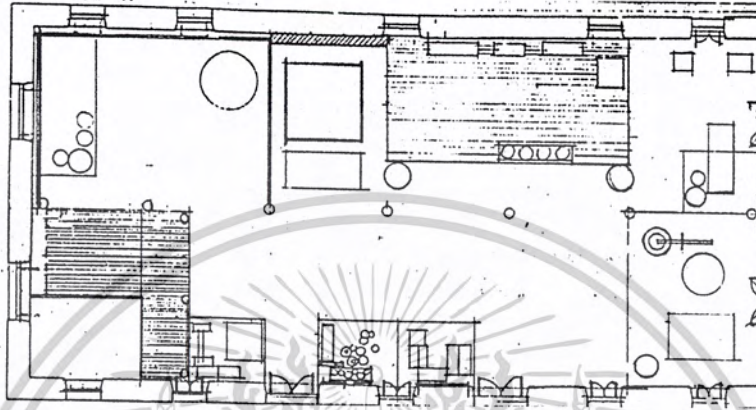
เป็นการจัดเป็น Display เพื่อให้เห็นบรรยากาศของสมัยรัชกาลที่ 4

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์บางส่วนไม่เป็นระเบียบและแคบต่อการชมวัตถุจัดแสดง ทำให้การเดินชมรู้สึกไม่ต่อเนื่อง

บอร์ดในการให้ข้อมูลสมัยรัชกาลที่ 4 ไม่สะดวกในการชม เพราะบอร์ดสูงและใหญ่ แต่มีพื้นที่ในการเดินชมน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑ์ชานา)



ภาพที่ 204 แสดงลักษณะการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในอาคารพิพิธภัณฑ์ชานา

การจัดวางเฟอร์นิเจอร์ในอาคารพิพิธภัณฑ์ชานา

เป็นการจัดแบบ Display ในส่วนการจัด Display ขาดการเน้นจุดสนใจ เช่น การใช้ Lighting ในการจัดแสดง

การชม Display พื้นบางส่วนให้พื้นที่มากเกินไป เช่น เครื่องมือจับ ดัก กักปลา และ บางส่วนให้พื้นที่น้อยเกินไป เช่น เครื่องมือเครื่องใช้ชานา ไม่สามารถเดินเข้าไปดูได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ทางสัญจร

อาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

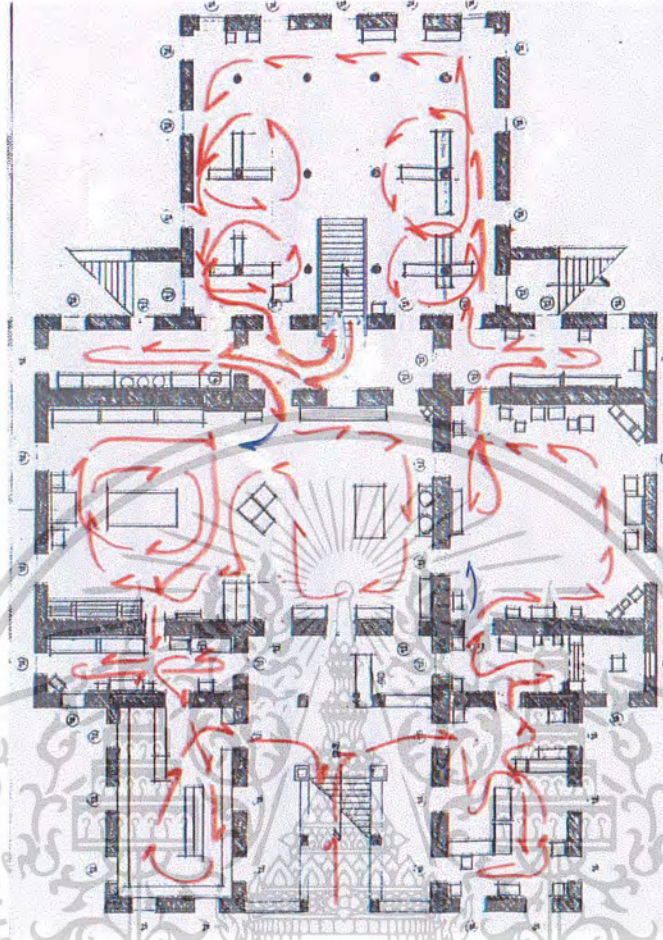


ภาพที่ 205 แสดงลักษณะทางสัญจรอาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

ทางสัญจรอาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท

เป็นการเดินวนขวาเพื่อดูพระราชประวัติของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ภายในกลางห้องมีโมเดลของพระราชวัง ทำให้ภายในห้องจัดแสดงเดินวนไปแล้วค่อยไปห้องที่ 2 ซึ่งภายในห้องจะมีตู้พระธรรมและธรรมาสน์อยู่ สามารถเดินดูส่วนไหนก่อนก็ได้ เพราะเนื้อหาจัดแสดงไม่ต่อเนื่องกัน แล้วเดินกลับออกทางเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 207 แสดงทางสัญจรชั้นที่ 2 ของอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

ทางสัญจรชั้นที่ 2 ของพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

เริ่มจากการเดินวนขวาของอาคาร แล้วไปตามห้องต่างๆ ออกด้านซ้ายของอาคาร ห้องจัดแสดงห้องแรกอยู่ทางขวามือเป็นห้องสมัยอิทธิพลเขมรในลพบุรี มีการจัดเฟอร์นิเจอร์ที่ขวางทางสัญจรทำให้การเดินทางชมวัตถุจัดแสดงไม่เพียงพอและเดินไปห้องที่มีเศียรพระพุทธรูปสามารถเดินทางได้ก็ได

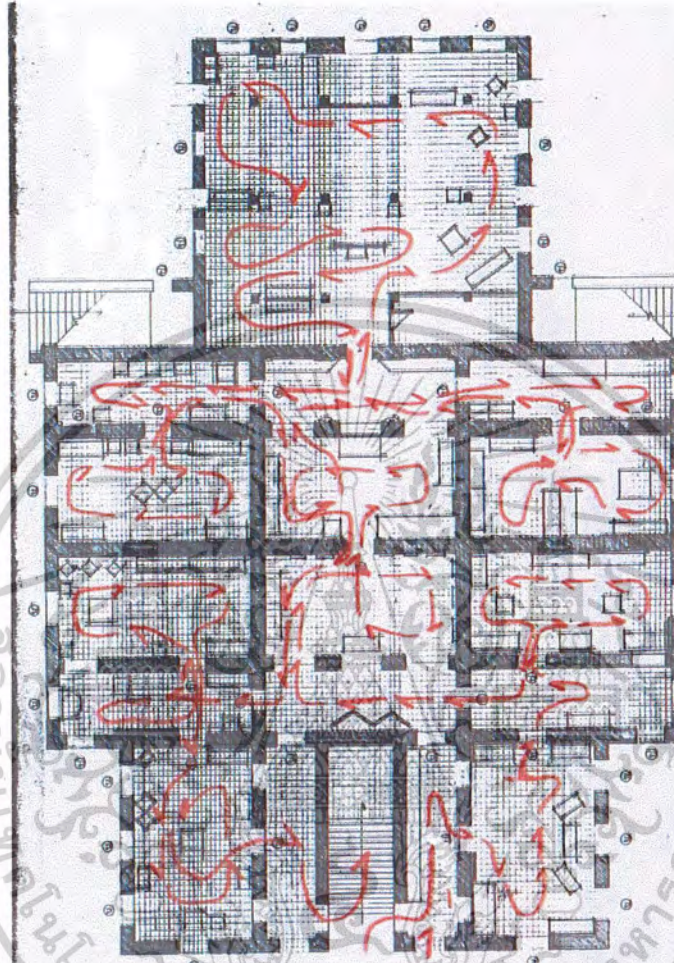
ห้องจัดแสดงที่ 2 คือ ห้องศิลปะในประเทศไทย เนื่องจากจัดแสดงสามารถให้เห็นทั้งด้านของผู้ลักษณะการเดินทางชมวัตถุจัดแสดงจึงเดินแบบวนรอบตัว แล้วออกทางด้านซ้าย ซึ่งสามารถเดินไปชั้น 3 และห้องศิลปะอยุธยา-รัตนโกสินทร์ ภายในห้องศิลปะอยุธยา-รัตนโกสินทร์เดินวนดูได้ทั้งซ้ายและขวา เพราะวัตถุจัดแสดงทั้งหมดเป็นเรื่องเดียวกันแล้วจึงออกไปยังห้องชายของที่

ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

ชั้นที่ 1

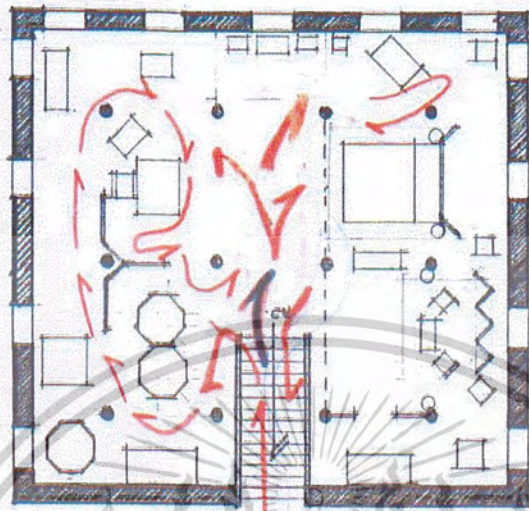


ภาพที่ 206 แสดงทางสัญจรชั้นที่ 1 ของอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

ทางสัญจรอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ ชั้นที่ 1

มีการเดินวนขวา โดยเริ่มจากห้องก่อนประวัติศาสตร์ และก่อนประวัติศาสตร์ บ้านท่าแก จังหวัดลพบุรี แล้วต้องวนกลับทางเดิมเพื่อที่จะไปห้องเมืองและการตั้งถิ่นฐาน และศาสนสถานเมื่อถึงช่วงโถงสามารถเดินแยกไปห้องเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิต ห้องนิทรรศการชั่วคราว ห้องอารยธรรมทวารวดีในลพบุรี ซึ่งทั้งสามส่วนนี้ต้องเดินวนกลับมายังห้องศาสนสถานใหม่ ทำให้ทางสัญจรสับสนมากและต้องเดินวนกลับมาทางเดิมเพื่อจะไปยังห้องศาสนาและความเชื่อเพื่อจะออกไปยังชั้นที่ 2 ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



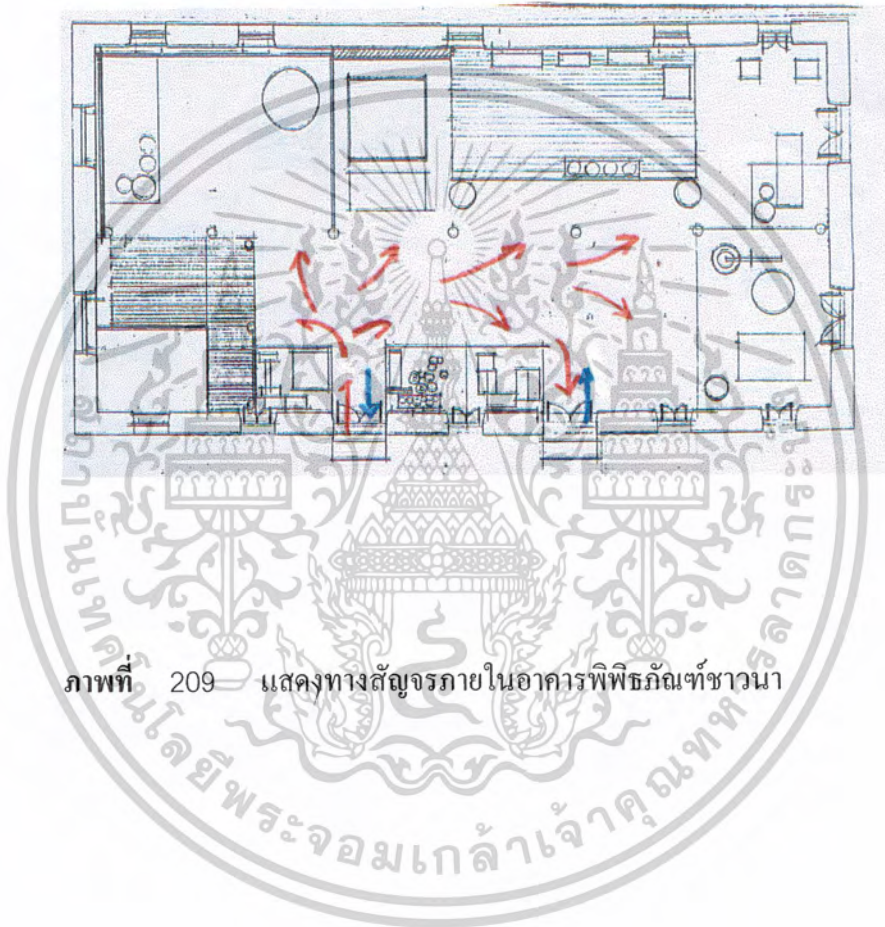
ภาพที่ 208 แสดงทางสัญจรชั้นที่ 3 ของอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

ทางสัญจร ชั้นที่ 3 ของอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ

เป็นห้องที่ระลึกพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เนื่องจากการจัดเฟอร์นิเจอร์ไม่มีความเป็นระเบียบจึงทำให้ทางสัญจรเดินทางไหนก็ได้ และต้องเดินวนได้ดูทางด้านหลังของบอร์ดด้วย เพราะด้านหลังของบอร์ดได้จัดแสดงเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจของรัชกาลที่ 4 จากโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายในทำให้ Space ในการจัดเฟอร์นิเจอร์เกิดปัญหาในการจัดซึ่งมีเสาอยู่ 12 ต้น ทำให้มีผลกระทบต่อทางสัญจรคับแคบในการชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ (อาคารพิพิธภัณฑ์ชาวณา)



ภาพที่ 209 แสดงทางสัญจรภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ชาวณา

ทางสัญจรภายในอาคารพิพิธภัณฑ์ชาวณา

การเดินทางนั้นสามารถเดินทางเรื่องไหนก่อนก็ได้ เพราะเรื่องจัดแสดงไม่ได้เป็นเรื่องที่ต่อเนื่องกัน และทางเข้าออกมี 2 ทาง ซึ่งสามารถเข้าและออกได้ทั้งสองทาง (ดังภาพด้านบน) สามารถเดินทางตามลูกศรสีแดงหรือน้ำเงินก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลในโครงการ

ตารางที่ 16 สรุปการวิเคราะห์ข้อมูลในโครงการ

เรื่อง	ปัญหาที่เกิดขึ้น	แนวทางการแก้ปัญหา
4.5.1 สถาปัตยกรรม	<p><u>อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล</u> เป็นอาคารที่สร้างในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ลักษณะอาคารเป็นอาคารสมัยอยุธยาตอนต้น</p> <p><u>อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ</u> เป็นอาคาร 3 ชั้น มีลักษณะงานสถาปัตยกรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 มีลักษณะศิลปะจีน (ปูนปั้นหน้าจั่วและหลังคา) ข้อมูลจากหนังสือลพบุรีแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p> <p><u>อาคารห่มตึกพระประเทียบ</u> เป็นอาคารสร้างในสมัยรัชกาลที่ 4 มีทางเข้า 2 ทาง</p>	<p>ศึกษาสถาปัตยกรรมในสมัยสมเด็จพระนารายณ์และสร้างบรรยากาศตามสมัยของงานสถาปัตยกรรม</p> <p>ศึกษาสถาปัตยกรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 และออกแบบให้กลมกลืนหรือไม่ขัดแย้งต่องานสถาปัตยกรรม</p> <p>ศึกษาสถาปัตยกรรมในสมัยรัชกาลที่ 4 และออกแบบการบังคับทางเข้าออกให้ต่อเนื่องในการชม</p>
4.5.2 Space ภายใน	<p><u>อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ห้องเพดานสูงเกิน Space ผนังกว้าง เพดานและกระเบื้องทาสีแดงทำให้รู้สึกร้อน ทางด้านทิศตะวันตกในตอนบ่ายมีแสงเข้ามาภายในอาคารมากจึงทำให้อุณหภูมิในห้องสูง <p><u>อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ</u></p> <ol style="list-style-type: none"> ภายในอาคารมีการแบ่งห้องเป็นห้องเล็กๆ ทำให้รู้สึกอึดอัด 	<ol style="list-style-type: none"> ลด Space ของผนังโดยใช้เส้นนอน ใช้สีโทนเย็นในการตกแต่งเพื่อสร้างบรรยากาศให้รู้สึกสบายเย็น เปิดหน้าต่างหรืออาจติดเครื่องปรับอากาศตามความเหมาะสม <ol style="list-style-type: none"> ทុบผนังห้องในกว้างขึ้น โดยไม่กระทบโครงสร้างอาคารหรือใช้วัสดุครุภัณฑ์ที่ทำให้ความรู้สึกโปร่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง	ปัญหาที่เกิดขึ้น	แนวทางการแก้ปัญหา
3 การจัดวางเฟอร์นิเจอร์	<p>2. เนื่องจากมีการแบ่งห้อง จึงทำให้ห้องกลางของอาคารไม่ได้รับแสงสว่างเพียงพอ</p> <p>3. ด้านล่างอาคารมีเพดานต่ำ ทำให้รู้สึกอึดอัด</p> <p>4. ชั้น 2 มีเพดานสูงชะลูด</p> <p><u>อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ</u></p> <p>1. แสงสว่างภายในอาคารมีน้อย เนื่องจากเงาของอาคารด้านข้างทำให้รู้สึกแคบ</p> <p><u>อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล</u></p> <p>1. การจัดเฟอร์นิเจอร์จัดแสดงบางส่วนบังช่องหน้าต่างในการให้แสงเข้ามาภายในอาคารน้อย</p> <p>2. จัดวางเฟอร์นิเจอร์ไม่เกิดความน่าสนใจ ทำให้การชมเนื้อหาไม่ครบถ้วน</p> <p><u>อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ</u></p> <p>1. เนื่องจากมีการแบ่งผนังห้อง จึงทำให้ห้องบางห้องในอาคารแคบ แต่การจัดเฟอร์นิเจอร์หนาแน่นทำให้รู้สึกอึดอัด</p> <p>2. วัตถุจัดแสดงไม่เหมาะสมกับวิธีการจัดแสดง เช่น ลวดลายศาสนสถาน ควรโชว์แบบแทน</p>	<p>2. ใช้แสงประดิษฐ์ช่วยในการจัดแสดงให้มีแสงสว่างเพียงพอ</p> <p>3. ใช้สีพื้น ผนังเพดานให้เป็นสีอ่อน และเส้นตั้งทำให้ห้องกว้างและสูงขึ้น</p> <p>4. ใช้เส้นนอนในการออกแบบเพื่อความสูง</p> <p>1. ใช้แสงประดิษฐ์ในการจัดแสดงเพื่อเพิ่มแสงสว่างภายในอาคาร</p> <p>1. จัดเฟอร์นิเจอร์ให้เป็นระเบียบเพื่อไม่ให้รบกวนการนำแสงเข้าภายในอาคารในส่วนที่ต้องการใช้แสงธรรมชาติ</p> <p>2. จัดวางเฟอร์นิเจอร์ให้เกิดความน่าสนใจ ทำให้เพลิดเพลินต่อการชมวัตถุจัดแสดง</p> <p>1. ภายในห้องที่แคบความหนาแน่นในการจัดวัตถุจัดแสดงก็ควรเหมาะสมจะทำให้เกิดความโปร่งโล่ง</p> <p>2. ใช้วิธีจัดแสดงให้เหมาะสมกับวัตถุ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง	ปัญหาที่เกิดขึ้น	แนวทางการแก้ปัญหา
4 ทางสัญจร	<p><u>อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ</u></p> <p>1. เนื่องจากการจัดในอาคารเป็นการจัดแบบ Display บางหัวข้อจัดแสดงไม่สามารถเดินเข้าไปชมได้ และเนื้อหาไม่สอดคล้องกับเนื้อหาที่จัดแสดง</p> <p><u>อาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล</u></p> <p>1. ทางสัญจรห้องที่ 1 เป็นการเดินวนขวาแล้วจึงไปห้องที่ 2 ซึ่งจะดูส่วนไหนก็ได้และวนกลับทางเก่า</p> <p><u>อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ</u></p> <p>1. ทางสัญจรเนื่องจากการแบ่งห้องในอาคารพิมานมงกุฏ จึงทำให้ต้องเดินวนกลับทางเดิมบางหัวข้อจัดแสดงขาดการต่อเนื่อง และรวมทั้งเนื้อหาไม่สอดคล้องกัน</p> <p><u>อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ</u></p> <p>1. การเดินเข้าชมสามารถเดินเข้าและออกทางไหนก็ได้ทำให้เกิดความสับสนในการชม</p>	<p>1. ใช้วิธีการจัดแสดงให้เกิดความเหมาะสมกับเนื้อหาจัดแสดง และสามารถเดินเข้าไปชมได้ในทุกหัวข้อ</p> <p>1. ใช้ทางสัญจรเข้าด้านหน้าและออกด้านหลังอาคาร เพื่อให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่อง ไม่ต้องวนกลับทางเก่า</p> <p>1. ใช้โถงเป็นตัวช่วยการเดินเข้าไปภายในห้องจัดแสดงต่างๆ หรือทาบผนังให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่องในเนื้อหาจัดแสดง</p>
5 เนื้อหาจัดแสดง	<p><u>อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ</u></p> <p>1. การเดินเข้าชมสามารถเดินเข้าและออกทางไหนก็ได้ทำให้เกิดความสับสนในการชม</p> <p><u>อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ</u></p> <p>1. การจัดหมวดหมู่หัวข้อจัดแสดงเกิดความไม่ต่อเนื่องในการชมวัตถุจัดแสดง เพราะการแบ่งผนังภายในอาคารทำให้เนื้อหาไม่ต่อเนื่องกัน</p> <p>2. รูปแบบและวิธีการจัดแสดงและครุภัณฑ์ขาดการเน้นจุด</p>	<p>1. มีป้ายบอกทางเข้าและทางออก ทำให้การชมไม่วุ่นวาย และได้เนื้อหาครบถ้วน</p> <p>1. จัดหมวดหมู่ให้เกิดความน่าสนใจ สร้างความประทับใจให้แก่ผู้เข้าชม</p> <p>2. นำเทคโนโลยีในการทำสื่อให้ทันสมัย เกิดความน่าสนใจ</p> <p>3. ออกแบบวัสดุและครุภัณฑ์ให้เหมาะสมกับวัตถุจัดแสดง และ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่อง	ปัญหาที่เกิดขึ้น	แนวทางการแก้ปัญหา
	<p>น่าสนใจ ขาดความทันสมัย ส่งผลให้ไม่มีจุดเด่นในการจัดแสดง</p> <p>3. วัสดุและครุภัณฑ์ขาดความทันสมัยส่งผลให้ไม่มีจุดเด่นในการจัดแสดง</p> <p>4. เนื้อหาจัดแสดงไม่สอดคล้องกัน</p> <p><u>อาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท</u></p> <p>1. การจัดหมวดหมู่ของหัวข้อจัดแสดง ไม่สอดคล้องกัน</p> <p>2. รูปแบบและวิธีการจัดแสดง ยังไม่มีความทันสมัยและน่าสนใจ ทั้งนี้พื้นที่จัดแสดง ยังไม่สอดคล้องและสมดุลกับเนื้อหาที่จัดทำ</p> <p><u>อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ</u></p> <p>1. วิธีการจัดแสดงไม่เกิดความน่าสนใจ</p>	<p>สมัยปัจจุบัน</p> <p>4. จัดเรียงเนื้อหาจัดแสดงให้เกิดความต่อเนื่อง เพื่อความเพลิดเพลินในการเข้าชม</p> <p>1. จัดเนื้อหาจัดแสดงให้เกิดความสอดคล้องกับอาคาร</p> <p>2. นำเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการจัดแสดงสร้างความน่าสนใจและเกิดจุดเด่น</p> <p>1. นำเทคโนโลยีและการนำเสนอการจัดในรูปแบบทันสมัย ให้เกิดความประทับใจต่อผู้เข้าชม</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ

4.3.1 วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

1) ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ทั้งฝ่ายบริหาร และฝ่ายดำเนินการโครงการ รวมทั้งพนักงานในส่วนต่างๆ ของโครงการ พฤติกรรมการปฏิบัติงานจะเป็นไปตามกฎระเบียบของข้าราชการทั่วไป ตามหน้าที่ของแต่ละบุคคล เวลาปฏิบัติงาน 8.00-16.00 น.

2) ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้รับ ผู้มาติดต่อ และวัตถุจัดแสดง ซึ่งผู้รับบริการแต่ละประเภทจะมีพฤติกรรมในการใช้โครงการแตกต่างกัน ตามแต่วัตถุประสงค์และลักษณะการเข้าใช้บริการของโครงการ

ตารางที่ 17 แสดงประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ให้บริการ	ผู้รับบริการ
- พนักงานหรือเจ้าหน้าที่ของโครงการฝ่ายต่างๆ ดังนี้ 1. ฝ่ายธุรการ (บริหาร) 2. ฝ่ายการศึกษา (วิชาการ)	- ผู้รับบริการโครงการแบ่งดังนี้ 1. ผู้เข้าชม - ชาวไทย - ชาวต่างประเทศ - พระภิกษุ - นักเรียนนักศึกษา - แยกทางราชการ 2. ผู้มาติดต่อ - เจ้าหน้าที่หน่วยงานราชการ - บุคคลและหน่วยงานเอกชน 3. วัตถุจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 18 แสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้บริการ

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
1. ผู้ให้บริการ	ก่อน 8.30 น.	- มาถึงพิพิธภัณฑ์ (เข้าสำนักงาน)
- เจ้าหน้าที่ทั้งฝ่ายบริการและฝ่าย ดำเนินการ โครงการ	8.30 น.	- ลงเวลาทำงานและเริ่มปฏิบัติงาน
- พนักงานในส่วนต่างๆ ภายใน โครงการ	8.30-11.30 น.	- ปฏิบัติงานตามหน้าที่
	11.30-12.30	- พักรับประทานอาหารและทำธุระ ส่วนตัว
	12.30-16.30 น.	- กลับเข้าปฏิบัติงานตามหน้าที่
	16.30 น.	- ลงเวลาเลิกงาน

ตารางที่ 19 แสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้บริการ (ต่อ)

ประเภทผู้ใช้โครงการ	เวลา	กิจกรรม
2. ผู้รับบริการ	8.30-16.30 น.	- มาถึงพิพิธภัณฑ์
- ชาวไทย		- ซื้อบัตรเข้าชม
- ชาวต่างประเทศ		- เข้าใช้บริการแต่ละส่วน
- พระภิกษุ		- โครงการตามต้องการ
- นักเรียนนักศึกษา		
- แยกทางราชการ		
3. ผู้มาติดต่อ	8.30-16.30 น.	- มาถึงพิพิธภัณฑ์
- เจ้าหน้าที่หน่วยราชการ		- เข้าสู่อาคารสำนักงาน
- บุคลากรหรือหน่วยงานเอกชน		- ติดต่อสอบถาม
		- เข้าพบเจ้าหน้าที่หรือหน่วยงาน ภายในโครงการตามวัตถุประสงค์ การติดต่อ
	ระหว่างเวลา 8.30-16.30 น.	- นำส่งบริเวณตรวจรับ
		- เจ้าหน้าที่ตรวจรับ
		- แคะหีบห่อ
		- ตรวจสอบภาพ ซ่อมแซม สงวนรักษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ระหว่างเวลา 8.30-16.30 น.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ลงทะเบียน ถ่ายรูป - นำเข้าคลังพิพิธภัณฑ์ - นำออกจากคลังพิพิธภัณฑ์ - ตรวจสอบทะเบียน - ตรวจสอบสภาพ - บรรจุหีบห่อ (ถ้านำออกจากพิพิธภัณฑ์) - เตรียมจัดแสดง (นำออกจัดแสดง)
--	--------------------------------------	---

จากการศึกษาองค์ประกอบของ โครงการศึกษา ได้จาก

1) การแบ่งส่วนของสายงานและอัตรากำลัง โดยการศึกษาจากพฤติกรรมกรรมการปฏิบัติงาน หน้าที่และการปฏิบัติงานจากข้อมูลพื้นฐานด้านโครงสร้างการบริหารงานและอัตรากำลัง

2) ศึกษาจากพฤติกรรมผู้ใช้โครงการโดยพิจารณาแบ่งความต้องการพื้นฐานต่างๆ ดังนี้

2.1) ความต้องการทางด้านกายภาพ

2.2) ความต้องการทางด้านความปลอดภัย

ความต้องการ ได้จากการเปรียบเทียบจาก โครงการที่มีลักษณะเดียวกัน

การพิจารณา

องค์ประกอบสามารถแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. องค์ประกอบหลัก เป็นองค์ประกอบที่มีความจำเป็นสำหรับ โครงการเป็นอันมาก ประกอบด้วย

ส่วนสำนักงาน

- ฝ่ายบริหารงานทั่วไป

- ฝ่ายวิชาการ

- ฝ่ายโบราณสถาน

ส่วนจัดแสดง

- นิทรรศการชั่วคราว

- นิทรรศการถาวร

ส่วนคลัง

2. องค์ประกอบเสริม เป็นองค์ประกอบที่ช่วยเสริมให้กับองค์ประกอบหลัก เพื่อความ สมบูรณ์มากขึ้น โดยพิจารณาจากพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนบริการสาธารณะ

- จำหน่ายตั๋ว
- ประชาสัมพันธ์ติดต่อสอบถาม
- จำหน่ายของที่ระลึก
- ห้องน้ำ
- ขายน้ำและอาหาร

ส่วนบริการการศึกษา

- ห้องสมุด

4.3.2 การวิเคราะห์เวลาทำการของโครงการ

เวลาสำหรับการชมนิทรรศการเพื่อให้ได้เวลาที่เหมาะสม จะต้องศึกษาถึงระยะเวลาในการชมวัตถุแสดงแต่ละชิ้นที่ใช้เวลานานน้อยเท่าใด ช่วงเวลาที่ผู้ชมจะรู้สึกเมื่อยล้าจากการชม และต้องการที่จะมีการเปลี่ยนแปลงอริยาบท

จากการสำรวจช่วงระยะเวลาที่มีผู้มาใช้บริการภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์มหาราช เวลาทำการของเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานเริ่มทำงานเวลา 8.00 น. และไม่ช้ากว่าเวลา 8.30 น. พักกลางวันเวลา 11.60-12.30 น. เลิกงานเวลา 16.30 น. เนื่องจากพิพิธภัณฑสถานเปิดทำการทุกวันจึงทำให้วันหยุดของเจ้าหน้าที่พลัดเปลี่ยนกันหยุดในแต่ละเดือน




ในส่วนของพิพิธภัณฑสถาน เปิดเวลา 8.30-16.30 น.

ในส่วนของโบราณสถาน เปิดเวลา 8.00-18.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 20 แสดงปริมาณของผู้เข้ามาใช้บริการเริ่มจากเวลาทำการถึงเวลาปิดทำการ

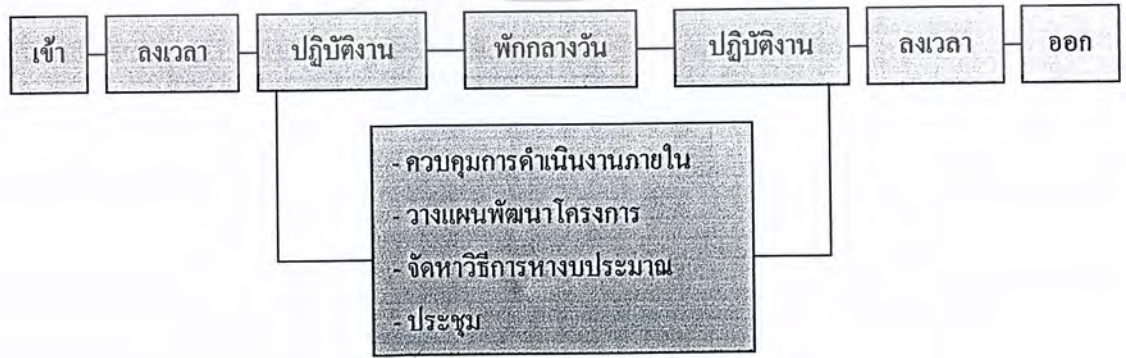
เวลา \ วัน	8.30 น.	9.30 น.	10.30 น.	11.30 น.	12.30 น.	13.30 น.	14.30 น.	15.30 น.	16.30 น.
จันทร์									
อังคาร									
พุธ									
พฤหัสบดี									
ศุกร์									
เสาร์									
อาทิตย์									

 ผู้ใช้บริการมาก
  ผู้ใช้บริการปานกลาง
  ผู้ใช้บริการน้อย

จากตารางวิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ สามารถนำมาสรุปเป็นแผนภูมิแสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ได้ดังนี้

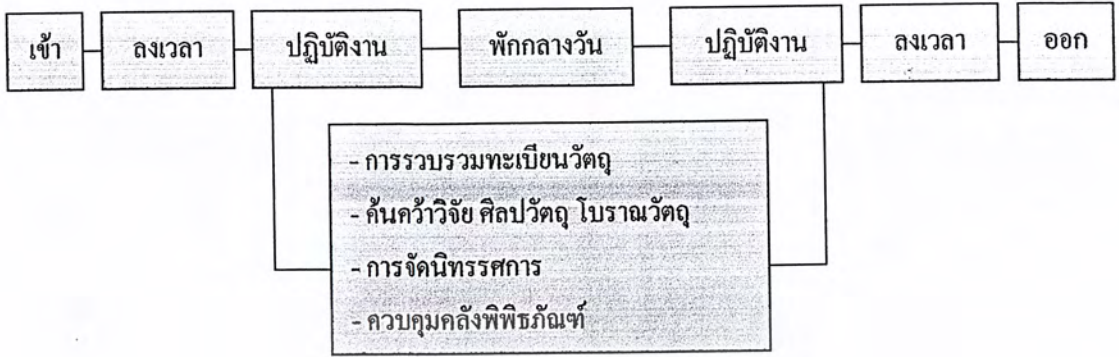
1. ผู้ให้บริการ ได้แก่ พนักงานเจ้าหน้าที่ อาจมาโดนรถส่วนตัว รถโดยสารหรือทางเท้า โดยจะเข้าสู่โครงการ ทางด้านหน้าของพระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์ จากนั้นจึงลงเวลาปฏิบัติงาน

แผนภูมิที่ 5 แสดงพฤติกรรมหัวหน้าพิพิธภัณฑ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 6 แสดงพฤติกรรมรองหัวหน้าพิพิธภัณฑ (ฝ่ายวิชาการ)



แผนภูมิที่ 7 แสดงพฤติกรรมฝ่ายบริหาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

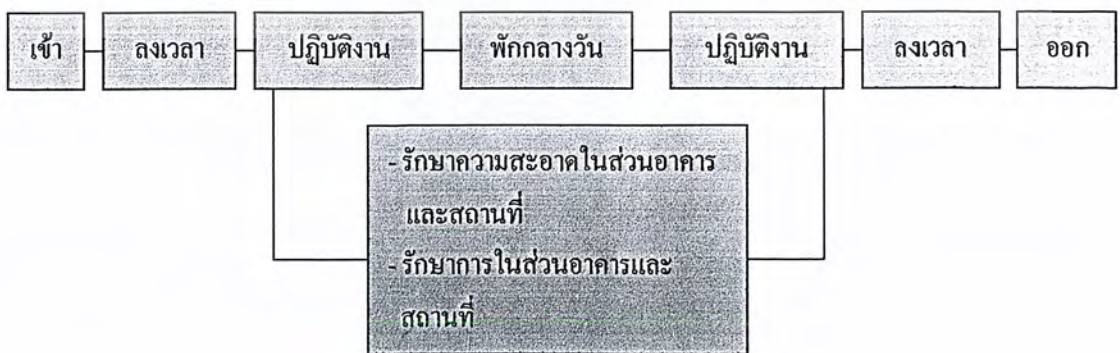
แผนภูมิที่ 8 แสดงพฤติกรรมฝ่ายการศึกษาและประชาสัมพันธ์



แผนภูมิที่ 9 แสดงพฤติกรรมฝ่ายโบราณสถาน



แผนภูมิที่ 10 แสดงพฤติกรรมฝ่ายอาคารและสถานที่

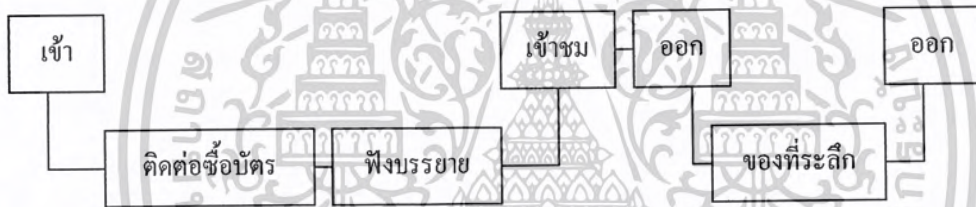


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผู้รับบริการ ได้แก่ ชาวไทย ชาวต่างประเทศ พระภิกษุ นักเรียนนักศึกษา แยกทางราชการ ซึ่งสามารถแยกออกเป็น 3 ประเภท คือ

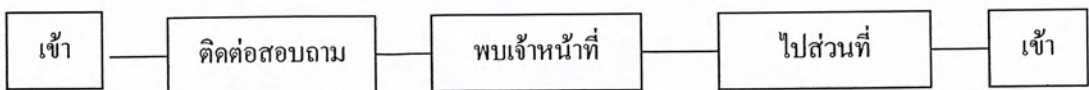
- ผู้ใช้บริการเป็นรายบุคคล ได้แก่ ชาวไทย ชาวต่างประเทศ เมื่อเข้าสู่พระราชวัง ติดต่อซื้อบัตรแล้วไปยังส่วนอื่นๆ ภายในโครงการต่อไป
- ผู้ใช้บริการเป็นหมู่คณะ ได้แก่ นักเรียนนักศึกษา พระภิกษุ พฤติกรรมโดยทั่วไปจะเหมือนกับผู้ใช้บริการบุคคล แต่จะต้องติดต่อกับเจ้าหน้าที่ก่อน เพื่อจะได้รับความสะดวกในการชม
- ผู้เข้ามาศึกษาค้นคว้า ได้แก่ นักวิชาการ โดยจะมาศึกษาค้นคว้าโดยเฉพาะ เช่น ค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ หรือข้อมูลของวัตถุจัดแสดงและข้อมูลต่างๆ

แผนภูมิที่ 11 แสดงพฤติกรรมผู้รับบริการส่วนจัดแสดง



3. ผู้มาติดต่อ อาจจะติดต่อทางราชการ หรือต้องการข้อมูลหรือรู้อื่นๆ เช่น ขอขยืมข้อมูล ขอขยืมวัตถุไปจัดแสดง ขอค้นคว้าคลังพิพิธภัณฑ์

แผนภูมิที่ 12 แสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อ

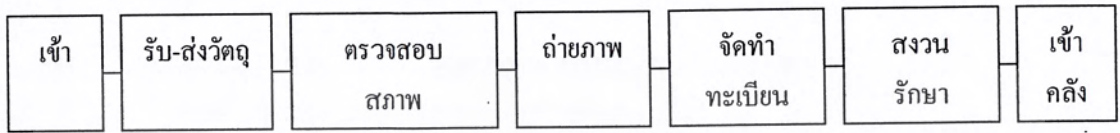


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. วัตถุจัดแสดง พฤติกรรมของวัตถุจัดแสดงมีอยู่ 2 ลักษณะ

การนำเข้าวัตถุ โดยได้มาจากภายนอก อาจมีผู้บริจาคมำเข้ามาเพื่อการศึกษาค้นคว้า จัดแสดง บำรุงรักษา โดยจะนำวัตถุที่ได้มาผ่านการตรวจสอบสภาพ ซ่อมบำรุง ถ่ายภาพ แล้วขึ้นทะเบียน ตรวจสอบ บรรจุกีบห่อ นำออกนอกคลัง เพื่อใช้ตามวัตถุประสงค์ต่างๆ ออกไป

แผนภูมิที่ 13 แสดงพฤติกรรมนำวัตถุเข้าคลังพิพิธภัณฑ์



แผนภูมิที่ 14 แสดงพฤติกรรมนำวัตถุออกคลังพิพิธภัณฑ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 21 (ต่อ) แสดงปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

ห้องจัดแสดง	สุภรณ์	เสาว์	อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
พระที่นั่งจันทรพิศาล	หยุด แทน หยุด ← แทน 1 ชม. →	หยุด แทน หยุด	←	หยุด	หยุด 1 ชม.	หยุด	หยุด	นางสาวคณานันท์ ชังภัย นางจุลดา ดันติเวส นายประสิทธิ์ เรืองโอสถ นางสาวปราณี บุญรักษ์	จุลดา แทน 2 วัน ในวันศุกร์, เสาร์ ประสิทธิ์ แทน 1 ชม. เวลา 12.30-13.30 น. ในวันอาทิตย์, จันทร์, อังคาร, พุธ, พฤหัสบดี ปราณี แทน 1 ชม. เวลา 12.30-13.30 น. ในวันศุกร์
ห้องวิถีชีวิตชาวไทย ภาคกลาง	←		→	หยุด	หยุด	←	หยุด	นางประภา เขียวอร่าม น.ส.เรวดียอดรองเมือง	ปิดพักกลางวัน
ห้องจำหน่ายหนังสือ	←		→	หยุด	หยุด	←	หยุด	นางกฤษณี เกตุสกุล นางสาวลัดดา เชื้อคง	
เจ้าหน้าที่กุญแจ	หยุด แทน	หยุด แทน	←	หยุด	หยุด	←	หยุด	นายสมบุญ พุ่มสกุล นางสมทรง กล้าสมบุญ	สมทรง แจกกุญแจ แทนวันศุกร์, เสาร์
พนักงานขับรถยนต์	↔	หยุด	หยุด	←		→		นายเพชร พุ่มสกุล	
ประจำสำนักงาน	←		→	หยุด	หยุด	←	หยุด	น.ส.กรรณิการ์ สุขสงัด น.ส.ปราณี บุญรักษ์ นายทศพร กะนะถัย น.ส.ปาริชาติ ยอดไธสง	
นิทรรศการพิเศษไทยเบิ้ง	ปิด	ปิด	↔	หยุด	หยุด	←	→	นายเพชร พุ่มสกุล	ปิดพักกลางวัน ปิด วันศุกร์, เสาร์, จันทร์, อังคาร

(ข้อมูลจากพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์)

ตารางที่ 21 แสดงการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

ห้องจัดแสดง	สุกร์	เสาร์	อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
ห้องก่อนประวัติศาสตร์ ห้องอักษรและภาษา ห้องศาสนาและความเชื่อ	←	←	←	หยุด	หยุด	←	←	นางวาสนา อารมณีดี นายสัมฤทธิ์ สิ้นเพ็ง	นายสัมฤทธิ์ แทน 1 ชม. เวลา 11.30-12.30 น. วันศุกร์, เสาร์, อาทิตย์, พุธ, พฤหัสบดี ปิดวันจันทร์, อังคาร
ห้องทวารวดีในลพบุรี ห้องศาสนสถาน ห้องนิทรรศการพิเศษ	←	←	←	หยุด	หยุด	←	←	นางอังคณา กิมฮวย นายสัมฤทธิ์ สิ้นเพ็ง	นายสัมฤทธิ์ แทน 1 ชม. เวลา 12.30-13.30 น. วันศุกร์, เสาร์, อาทิตย์, พุธ, พฤหัสบดี ปิดวันจันทร์, อังคาร
ห้องอิทธิพลเขมร ห้องอยุธยา	←	←	←	หยุด	หยุด	←	←	นายสิทธิชัย จันทร์ปลับ นางสาวอุคม ปานขวัญ นางสาวปราณี บุญรักษา นายพนพร ศรีปัญญา	แทนกันเองเต็มวันศุกร์, เสาร์, จันทร์, อังคาร แทนกันเอง 1 ชม. วันอาทิตย์, พุธ, พฤหัสบดี ปราณี แทน 1 ชม. เวลา 11.30-12.30 น. วันศุกร์, เสาร์ พนพร แทน 1 ชม. เวลา 11.30-12.30 น. วันจันทร์, อังคาร
ห้องประวัติศาสตร์ศิลป์	←	←	←	หยุด	หยุด	←	←	นายรัช พงษ์ข้างอยู่ นางสาวปราณี บุญรักษา ยาม	ปราณี แทน 2 วัน วันจันทร์, อังคาร ยาม แทน 11.30-12.30 น. ทุกวัน
ห้องที่ระลึกรัชกาลที่ 4	หยุด	หยุด	←	หยุด	หยุด	←	←	นางภัทรพร ทองบรรเทิง นางดวงอ้อน อารีญาติ ยาม	ดวงอ้อน แทน 2 วัน วันศุกร์, เสาร์ ยาม แทน 12.30-13.30 น. ทุกวัน

ตารางที่ 22 แสดงวันหยุด เจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์

หยุดวันศุกร์-เสาร์	หยุดวันจันทร์-อังคาร	หยุดวันอาทิตย์-จันทร์	หยุดวันเสาร์-อาทิตย์	หยุดวันพุธ-พฤหัสบดี
1. นางวรรณมา หาญกมลศิริ 2. นายประสิทธิ์ เรืองโอสถ 3. นายสมบุญ พุ่มสกุล 4. นางภัทรพร ทองบรรเทิง 5. นางสาวคณานันท์ ชังภัย 6. นายสมาน นาคประสิทธิ์ 7. นางสาวอุดม ปานขวัญ 8. นายทศพร กะนะลัย 9. นางสาวลัดดา เชื้อคง 10. นายพนพ ศรีปัญญา 11. นายสะอาด จันทร์ปาน	1. นายสัมฤทธิ์ สิ้นเพ็ง 2. นางสมทรง กล้าสมบุญ 3. นางประภา เขียวอร่าม 4. นายสิทธิชัย จันทร์พลับ 5. นางวาสนา อารมณีดี 6. นางอังคณา กิมฮวย 7. นางแดงอ่อน อารีญาติ 8. นางจุลดา ตันติเวสส 9. นายรัชช พงษ์ข้างอยู่ 10. นางสาวกรรณิการ์ สุขสงัด 11. นางสาวปาริชาติ ยอดไธสง 12. นางกฤษณี เกตุสกุล 13. นายค้อด โปธิ์ศรีสูง 14. นายวิชาญ เตื่อนสว่าง 15. นายณรงค์ จันตบุตร 16. นายไพรัตน์ ฤทธิ์ประเสริฐ 17. นางสงัด ศิริกมลทิพย์	1. นางมานิตา เชื้อนจันทร์ 2. นายแผน ธรรมดา	1. นางอารีย์ แต้มเต็ม 2. นายพเยาว์ พุ่มสกุล	1. นางสาวปราณี บุญรักษ์ 2. นางสาวเรวดี ยอครองเมือง

หมายเหตุ ยาม ปฏิบัติหน้าที่หมุนตามปกติ

ตารางแสดงเวลาของผู้ใช้โครงการ

ตารางที่ 23 แสดงเวลาของผู้ใช้โครงการ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ผู้ให้บริการ																								
หัวหน้าพิพิธภัณฑ์								██████████	██████████	██████████	██████████		██████████	██████████	██████████	██████████								
วิชาการ								██████████	██████████	██████████	██████████		██████████	██████████	██████████	██████████								
ฝ่ายบริหาร								██████████	██████████	██████████	██████████		██████████	██████████	██████████	██████████								
ฝ่ายการศึกษาและประชาสัมพันธ์								██████████	██████████	██████████	██████████		██████████	██████████	██████████	██████████								
ฝ่ายโบราณสถาน								██████████	██████████	██████████	██████████		██████████	██████████	██████████	██████████								
ฝ่ายอาคารและสถานที่								██████████	██████████	██████████	██████████		██████████	██████████	██████████	██████████								
เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████	██████████
ผู้รับบริการ																								
ผู้รับบริการส่วนจัดแสดง																								
ผู้รับบริการส่วนติดต่อ																								

4.4 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

จากการศึกษาพฤติกรรมการติดต่อประสานงานภายในโครงการและการเปรียบเทียบ ทำให้ทราบถึงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ ภายในโครงการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์มหาราช จังหวัดลพบุรี ในการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์เพื่อการจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบ สามารถพิจารณาตามเกณฑ์ต่อไปนี้

4	แทนค่า	สัมพันธ์มากที่สุด
3	แทนค่า	สัมพันธ์มาก
2	แทนค่า	สัมพันธ์ปานกลาง
1	แทนค่า	สัมพันธ์น้อย

แสดงให้เห็นว่าองค์ประกอบใดควรอยู่องค์ประกอบใด หรือไม่ต้องอยู่กับองค์ประกอบใด โดยดูได้จากตาราง



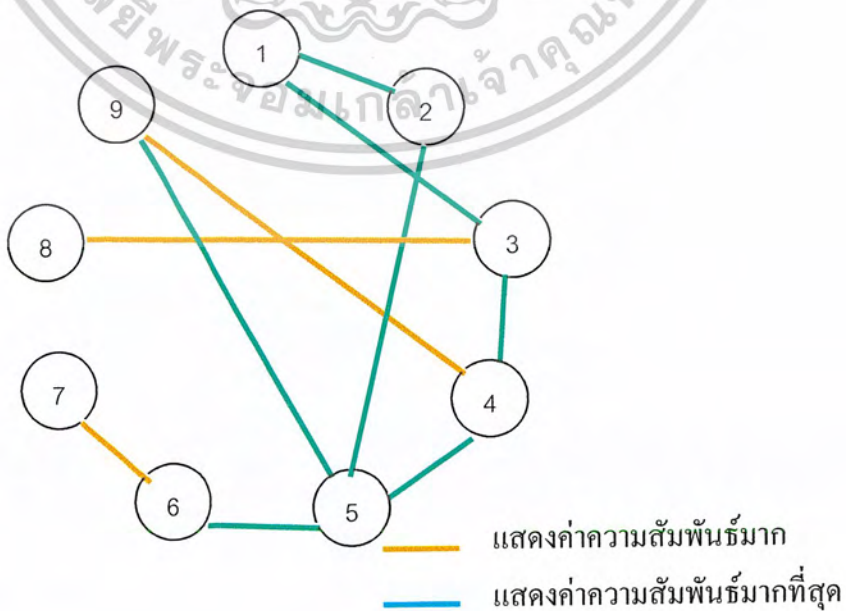
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 24 แสดงค่าความสัมพันธ์ (Interaction) องค์ประกอบของโครงการ

องค์ประกอบ								
1. ทางเข้าหลัก								
2. สำนักงาน	4							
3. จำหน่ายบัตร	3	4						
4. โถงต้อนรับ	4	2	2					
5. ส่วนห้องจัดแสดง	4	4	1					
6. คลังพิพิธภัณฑ์	4	2	2	1				
7. ส่วนห้องพักเจ้าหน้าที่	4	1	1	2	2			
8. อาหารและเครื่องดื่ม	4	1	3	2	2			
9. ส่วนขายของที่ระลึก	3	2	3	1	1			

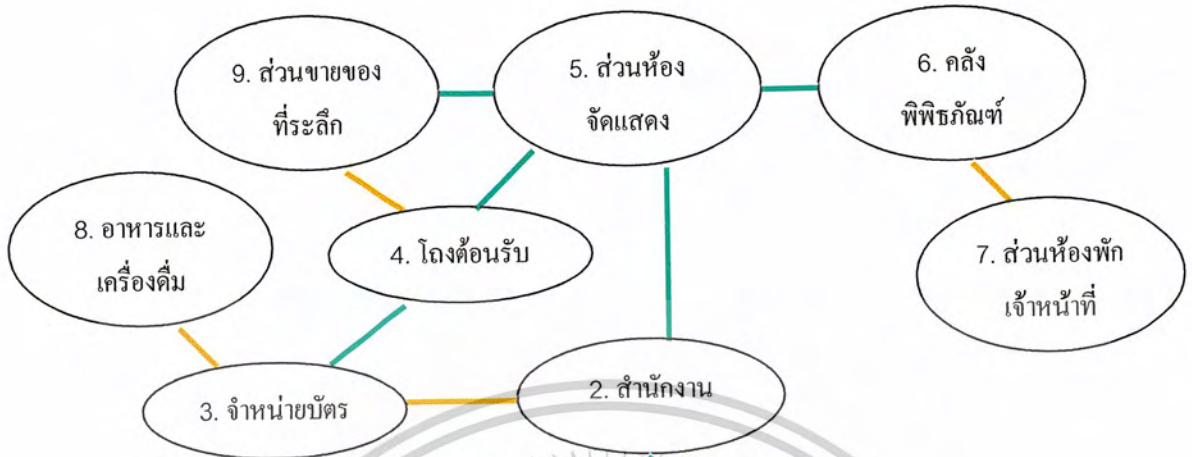
4 สัมพันธ์มากที่สุด 2 สัมพันธ์ปานกลาง
 3 สัมพันธ์มาก 1 สัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 15 แสดงความสัมพันธ์แบบโครงข่าย

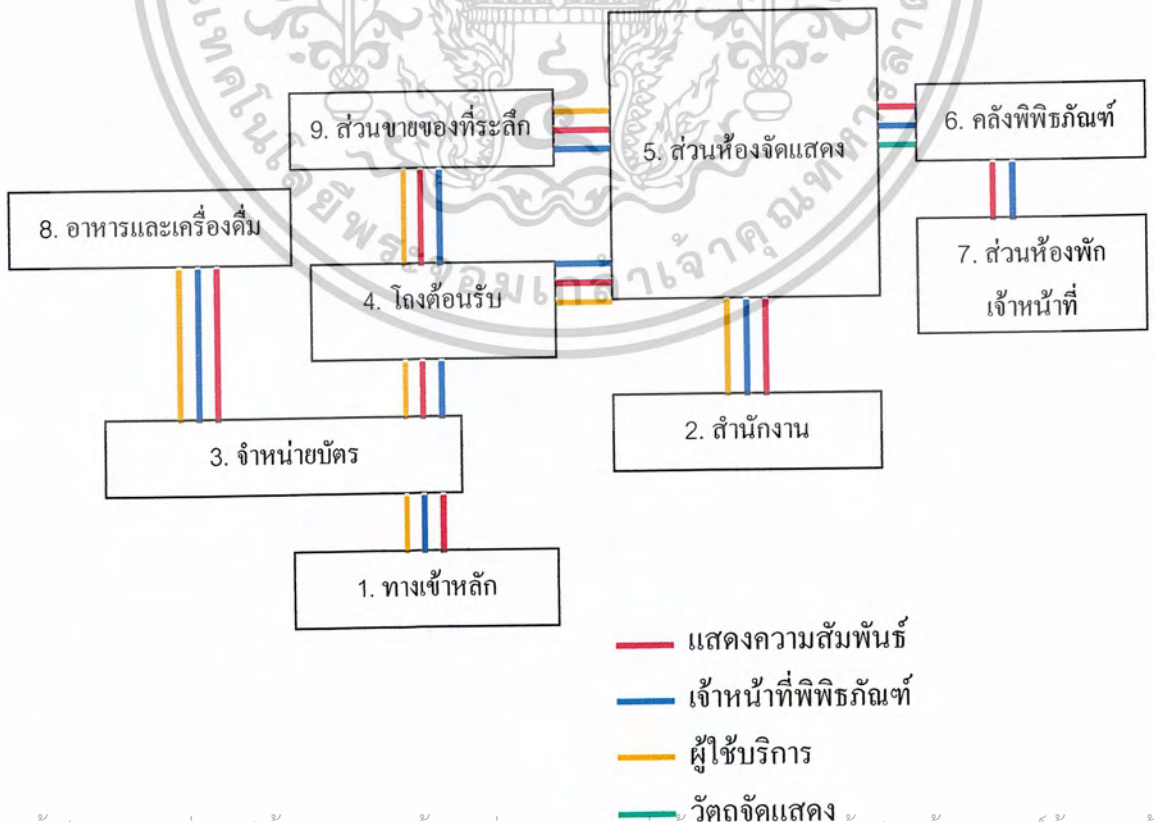


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 16 แสดงความสัมพันธ์รูปฟองอากาศขององค์ประกอบหลัก



แผนภูมิที่ 17 แสดงความสัมพันธ์และประเภทผู้ใช้โครงการ



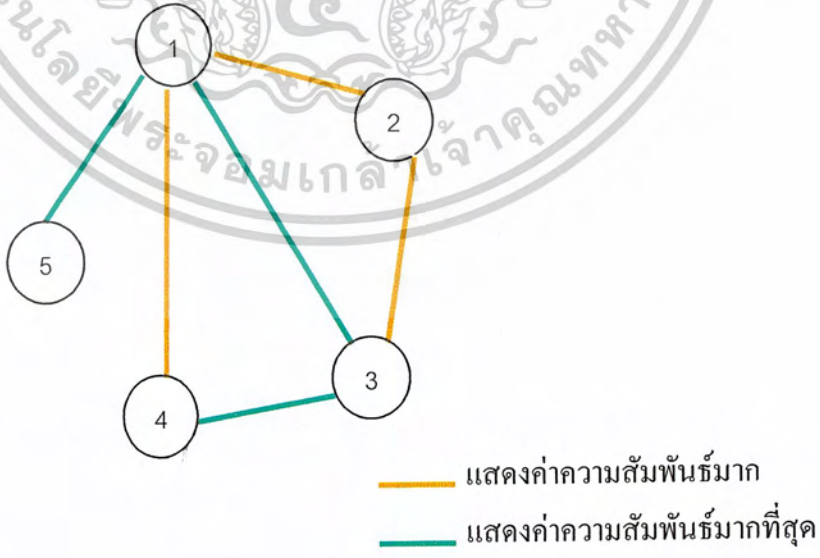
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 25 แสดงค่าความสัมพันธ์ (Interaction) ส่วน โถงต้อนรับ

องค์ประกอบ				
1. ทางเข้า				
2. ส่วนพักคอย	3			
3. ส่วนติดต่อสอบถาม	3	4		
4. ส่วนรับฝากของ	4	?	3	
5. ส่วนวางรองเท้า	?	?	?	4

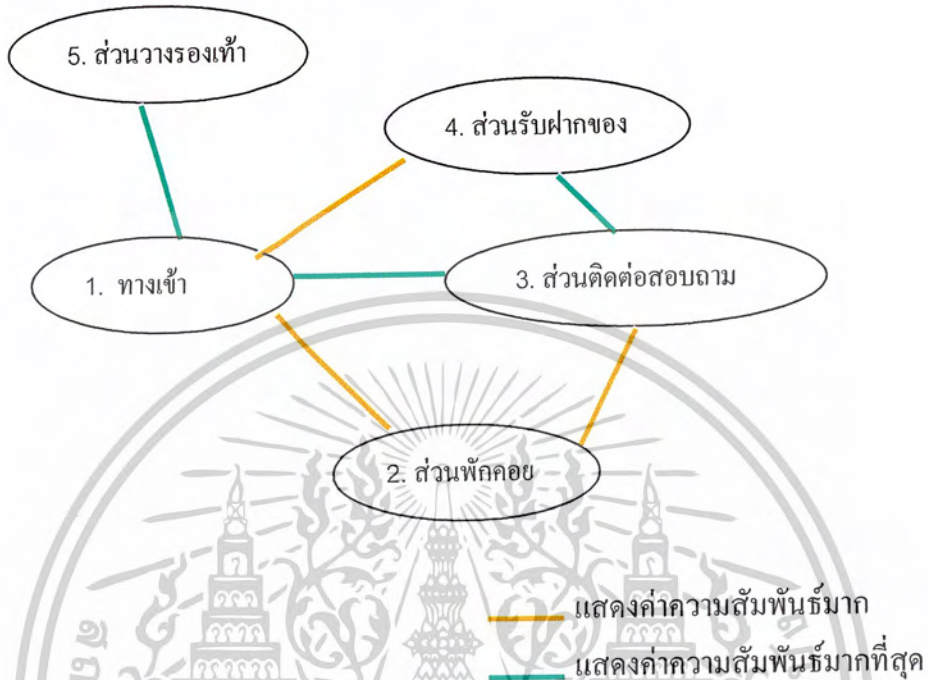
4 สัมพันธ์มากที่สุด 2 สัมพันธ์ปานกลาง
 3 สัมพันธ์มาก 1 สัมพันธ์น้อย

แผนภูมิที่ 18 แสดงค่าความสัมพันธ์แบบ โครงข่าย

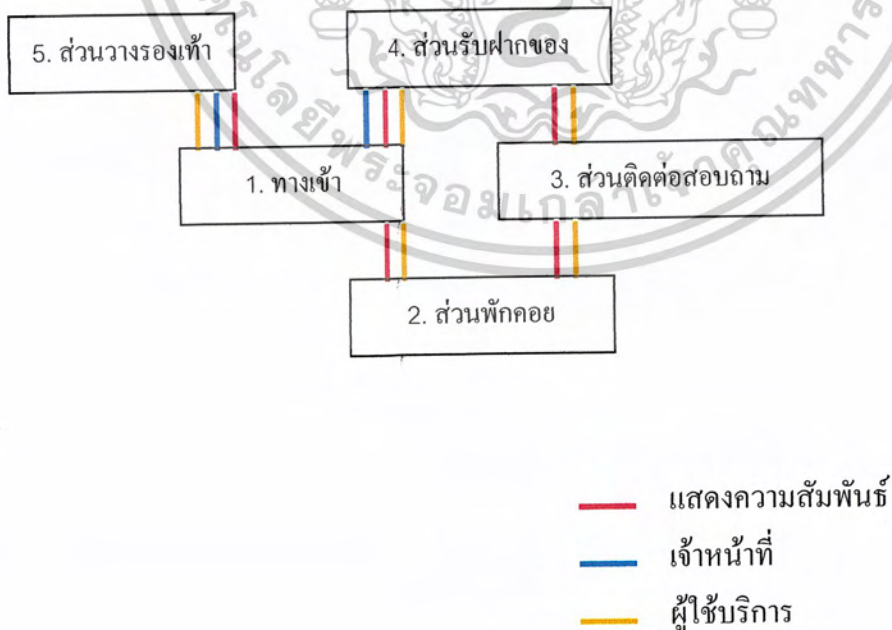


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 19 แสดงค่าความสัมพันธ์รูปฟองอากาศในส่วน โถงต้อนรับ



แผนภูมิที่ 20 แสดงความสัมพันธ์และประเภทผู้ใช้โครงการ



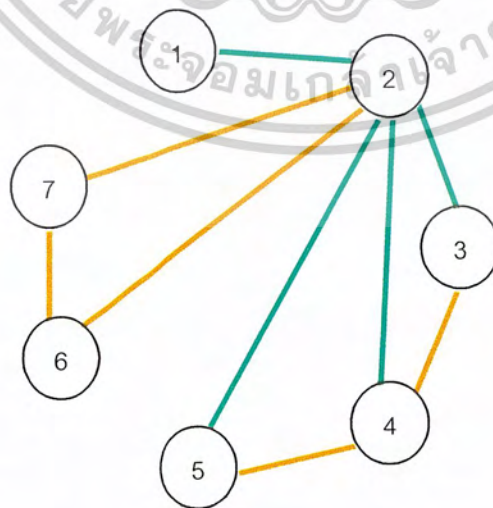
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 26 แสดงค่าความสัมพันธ์ (Interaction) ส่วนขายของที่ระลึก

องค์ประกอบ	1	2	3	4
1. ทางเข้า	4	2	3	1
2. เคา์เตอร์แคชเชียร์	4	4	2	1
3. หนังสือ	3	4	2	1
4. ของที่ระลึก เบ็ดเตล็ด	3	2	3	1
5. จักรสาน	2	2	2	1
6. อาหาร ขนม	2	2	2	1
7. เสื้อผ้า	3	2	2	1

4 สัมพันธ์มากที่สุด 2 สัมพันธ์ปานกลาง
 3 สัมพันธ์มาก 1 สัมพันธ์น้อย

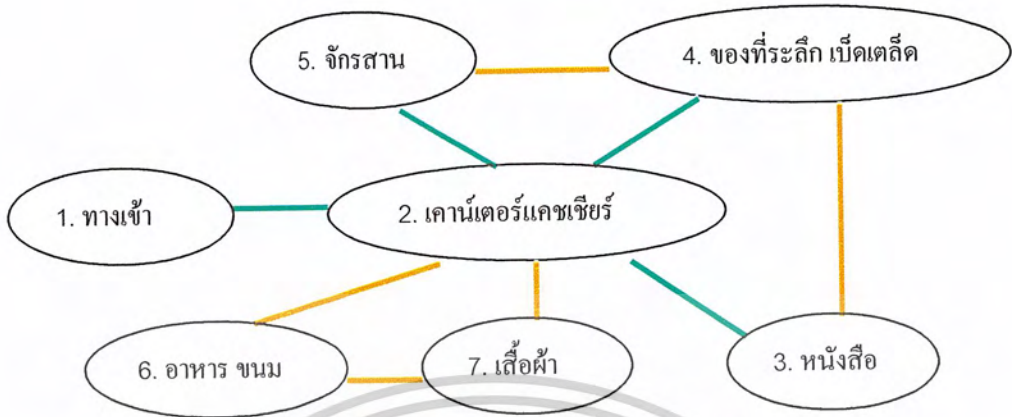
แผนภูมิที่ 21 แสดงความสัมพันธ์แบบโครงข่าย



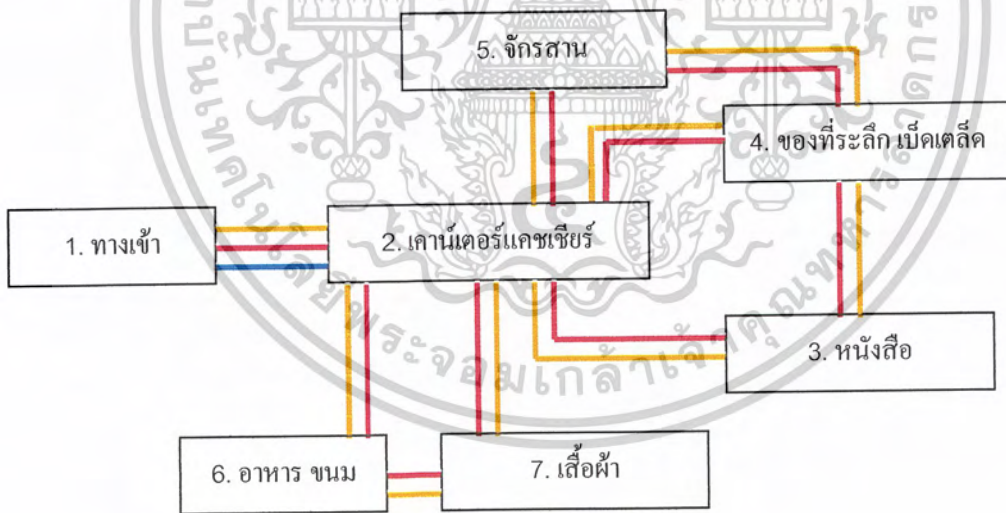
— แสดงค่าความสัมพันธ์มาก
 — แสดงค่าความสัมพันธ์มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 22 แสดงความสัมพันธ์รูปฟองอากาศของทีระลึก



แผนภูมิที่ 23 แสดงความสัมพันธ์และประเภทผู้ใช้โครงการ



แสดงค่าสัมพันธ์มาก
แสดงค่าสัมพันธ์มากที่สุด

- แสดงค่าความสัมพันธ์
- เจ้าหน้าที่
- ผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 จากการวิเคราะห์เนื้อหาจัดแสดง

จากการวิเคราะห์เนื้อหาจัดแสดงตามสภาพเดิมของโครงการพบว่าการจัดแสดงแต่ละหัวข้อจัดแสดง แบ่งตามหัวเรื่องจัดแสดงเป็นพุทธศตวรรษ และเกิดความผิดพลาดในการจัดวัตถุจัดแสดง บางชิ้น และไม่สอดคล้องกับการเรียงลำดับเนื้อหา

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (พุทธศตวรรษที่ 1-10)

- 1.1.1 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทยภาคกลาง
- 1.1.2 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี
- 1.1.3 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี สมัยที่ 1
- 1.1.4 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี สมัยที่ 2
- 1.1.5 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี สมัยที่ 3

1.2 เมืองและการตั้งถิ่นฐาน

- 1.2.1 การตั้งถิ่นฐานสมัยประวัติศาสตร์

1.3 อารยธรรมทวารวดีในลพบุรี

- 1.3.1 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานสถาปัตยกรรม
- 1.3.2 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานศาสนา
- 1.3.3 เครื่องประดับและเครื่องใช้ต่างๆ

1.4 การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ

- 1.4.1 ชุมชนทวารวดีกับการติดต่อกับจีนและตะวันออกกลาง
- 1.4.2 ตราประทับดินเผาสัญลักษณ์ต่างๆ (อิทธิพลอินเดีย)

1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต

- 1.5.1 ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของคนสมัยทวารวดี
- 1.5.2 การผลิตเหรียญและเงินตรา
- 1.5.3 เครื่องประดับทำจากสำริด
- 1.5.4 ภาชนะดินเผา
- 1.5.5 แม่พิมพ์รูปต่างๆ
- 1.5.6 อาวุธในการดำรงชีวิต

1.6 ศาสนาและความเชื่อ

- 1.6.1 ประติมากรรมดินเผาและปูนปั้น
- 1.6.2 พระพุทธรูปทวารวดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.6.3 ตึกตาดินเผาความเชื่อทางไสยศาสตร์
- 1.7 อักษรและภาษา
 - 1.7.1 อักษรและภาษาในสมัยประวัติศาสตร์
- 1.8 อิทธิพลเขมรในลพบุรี (หลังพุทธศตวรรษที่ 15)
 - 1.8.1 ประวัติและรูปแบบของศิลปะเขมร
 - 1.8.2 การเข้ามาของอิทธิพลเขมร
- 1.9 อิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา
 - 1.9.1 งานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลเขมร
 - 1.9.2 พระพุทธรูปนากปรกอิทธิพลเขมร
 - 1.9.3 เครื่องถ้วยอิทธิพลเขมร
- 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย
 - 1.10.1 ศิลปะลพบุรีในประเทศไทย
 - 1.10.2 ศิลปะสุโขทัยในประเทศไทย
 - 1.10.3 ศิลปะล้านนาในประเทศไทย
 - 1.10.4 ศิลปะศรีวิชัยในประเทศไทย
 - 1.10.5 ศิลปะแบบเขื่อนขันธ์ในประเทศไทย
 - 1.10.6 ศิลปะอยุธยาในประเทศไทย
 - 1.10.7 ศิลปะรัตนโกสินทร์ในประเทศไทย
- 1.11 เครื่องใช้ทางศาสนาในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์
 - 1.11.1 ศาสนวัตถุในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

- 2.1 พระราชประวัติของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- 2.2 เครื่องใช้ประจำพระองค์ของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
- 2.3 ห้องบรรทมของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ที่ระลึกสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

- 3.1 ห้องท้องพระโรงสมเด็จพระนารายณ์มหาราช
- 3.2 พระราชประวัติของสมเด็จพระนารายณ์
- 3.3 ที่ตั้งพระนารายณ์ราชินีเวศน์
- 3.4 พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

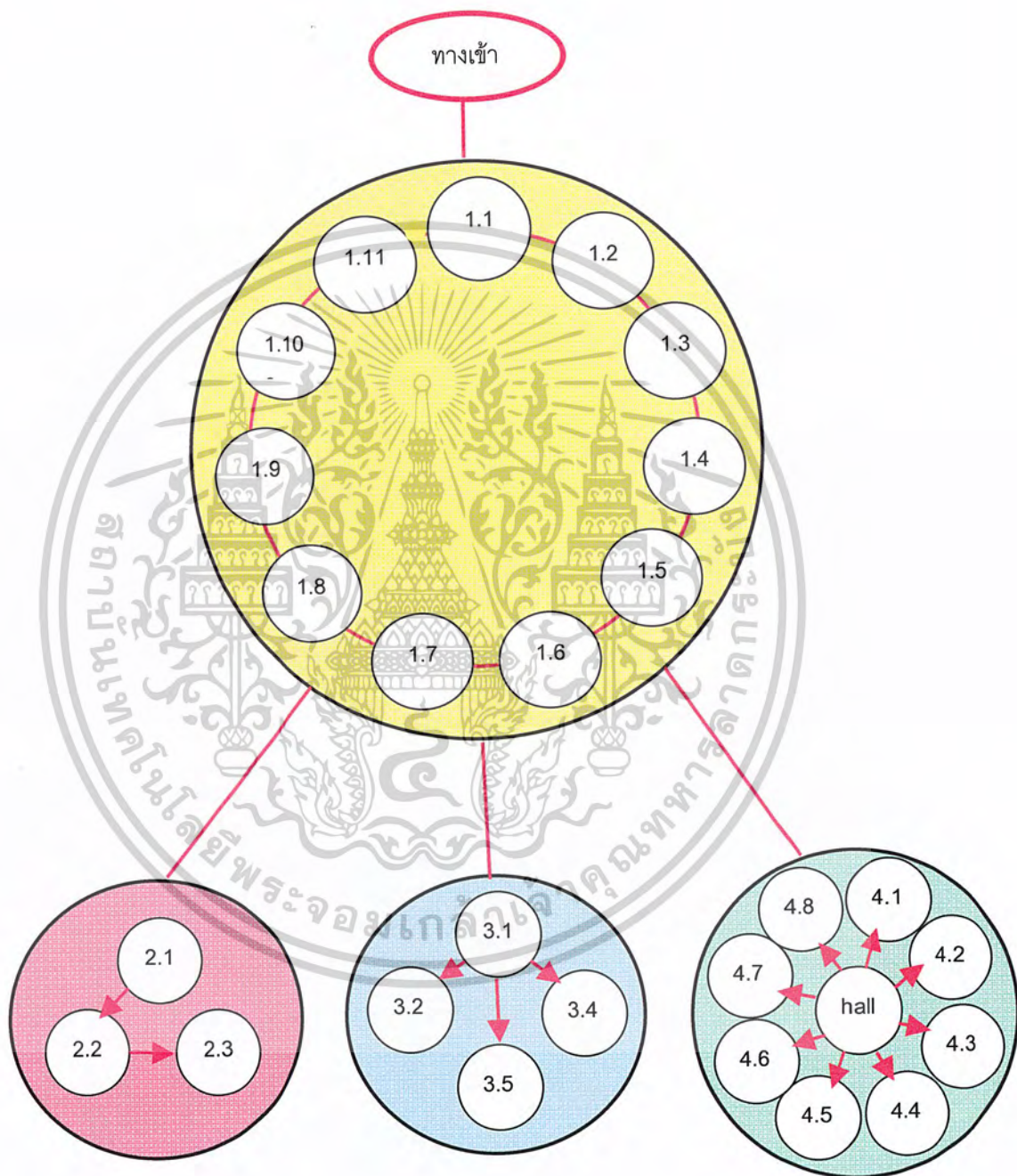
หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิถีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี)

- 4.1 บ้านเรือนเครื่องผูก
- 4.2 ใต้ถุนเรือนเครื่องลืบ
- 4.3 ซานเรือนเครื่องลืบ
- 4.4 เครื่องมือการทำนาและการดำรังซีพ
- 4.5 การตีเหล็ก
- 4.6 การทำดินสอพอง
- 4.7 การปั้นหม้อ
- 4.8 การทอผ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการวิเคราะห์หัวข้อจัดแสดงสภาพเดิมของโครงการ การวิเคราะห์สามารถแบ่งหัวข้อจัดแสดง
ได้เป็น 4 หัวข้อจัดแสดง ทำเป็นลักษณะแผนผังแบบฟองอากาศได้ดังนี้



แผนภูมิที่ 24 แสดงหัวข้อเรื่องจัดแสดงหัวข้อจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยส่วนต่างๆ ของโครงการ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้โครงการ และการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของโครงการ ทำให้ทราบถึงพฤติกรรมและความต้องการเครื่องใช้สอย เพื่อหาความต้องการใช้พื้นที่ใช้สอยในส่วนต่างๆ ตามองค์ประกอบของโครงการสามารถแบ่งได้ดังนี้

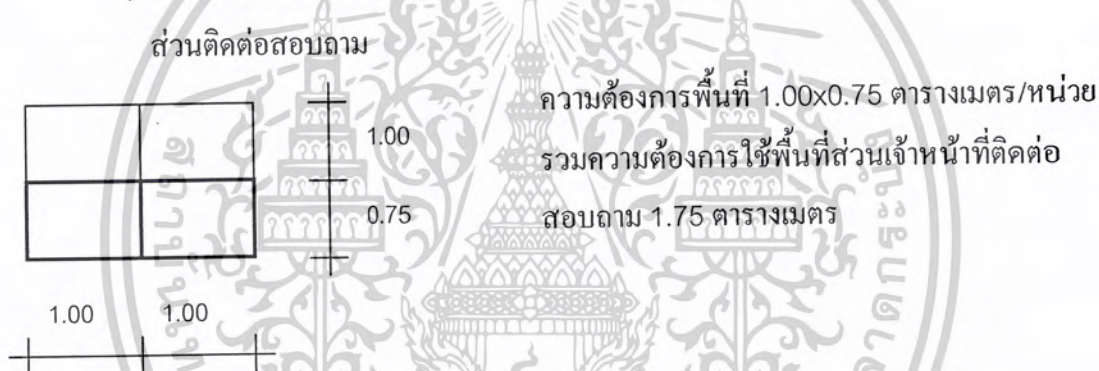
4.5

1. รูปแบบการคำนวณพื้นที่ใช้สอย

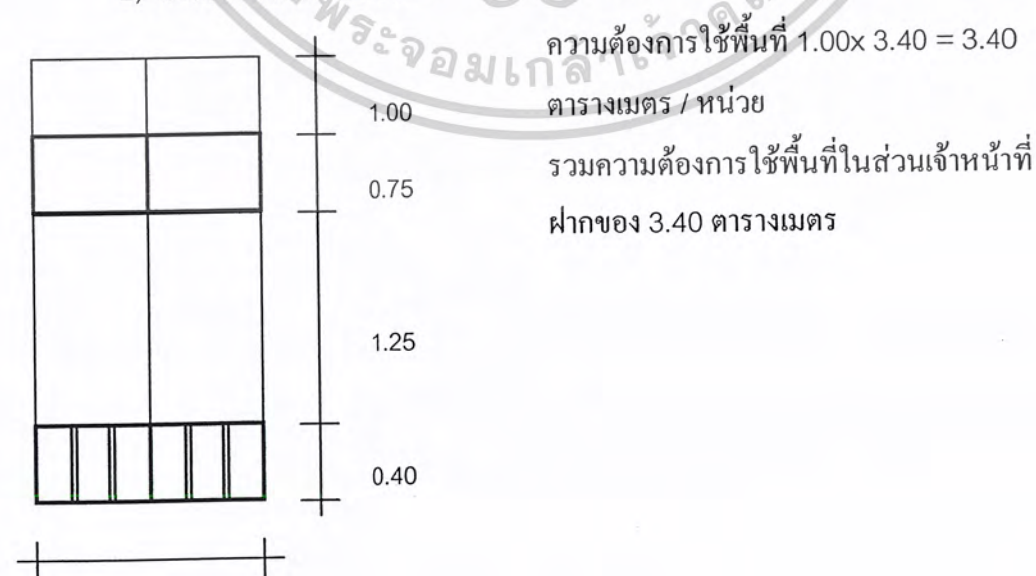
1. ส่วนโรงบริการสาธารณะ จากลักษณะของผังอาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอุทองจังหวัดสุพรรณบุรี ที่กำหนดทางเข้าหลักอยู่ด้านหน้ากึ่งกลางตัวอาคาร จึงกำหนดให้เป็นพื้นที่ส่วนโรงบริการสาธารณะเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ใช้อาคาร

การคำนวณหาพื้นที่ใช้สอยส่วน โรงบริการสาธารณะ ได้อ้างอิงข้อมูลจากการศึกษาโครงการเปรียบเทียบและศึกษาข้อมูลจาก Architech Data สามารถสรุปได้ดังนี้

1) ส่วนเจ้าหน้าที่ติดต่อสอบถาม



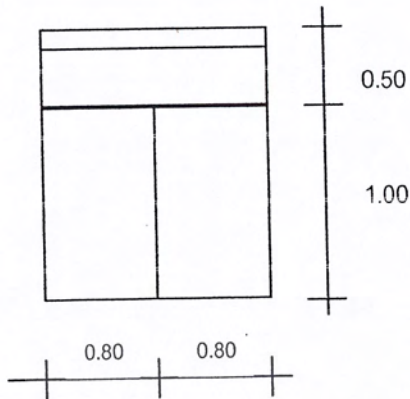
2) ส่วนเจ้าหน้าที่ฝากของ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ส่วนพักคอย

- ส่วนพักคอย



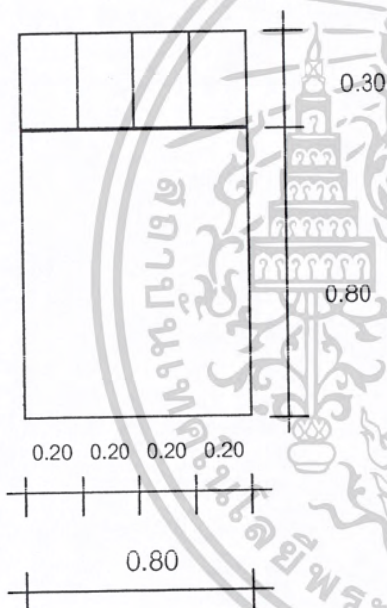
ความต้องการใช้พื้นที่ $0.80 \times 1.50 = 1.20$

ตารางเมตร / หน่วย

รวมความต้องการใช้พื้นที่ในส่วนพักคอย

1.20 ตารางเมตร

- ส่วนวางรองเท้า



ความต้องการพื้นที่ $1.10 \times 0.80 = 0.88$

ตารางเมตร / หน่วย

รวมความต้องการใช้พื้นที่ในส่วนวางรองเท้า

0.88 ตารางเมตร

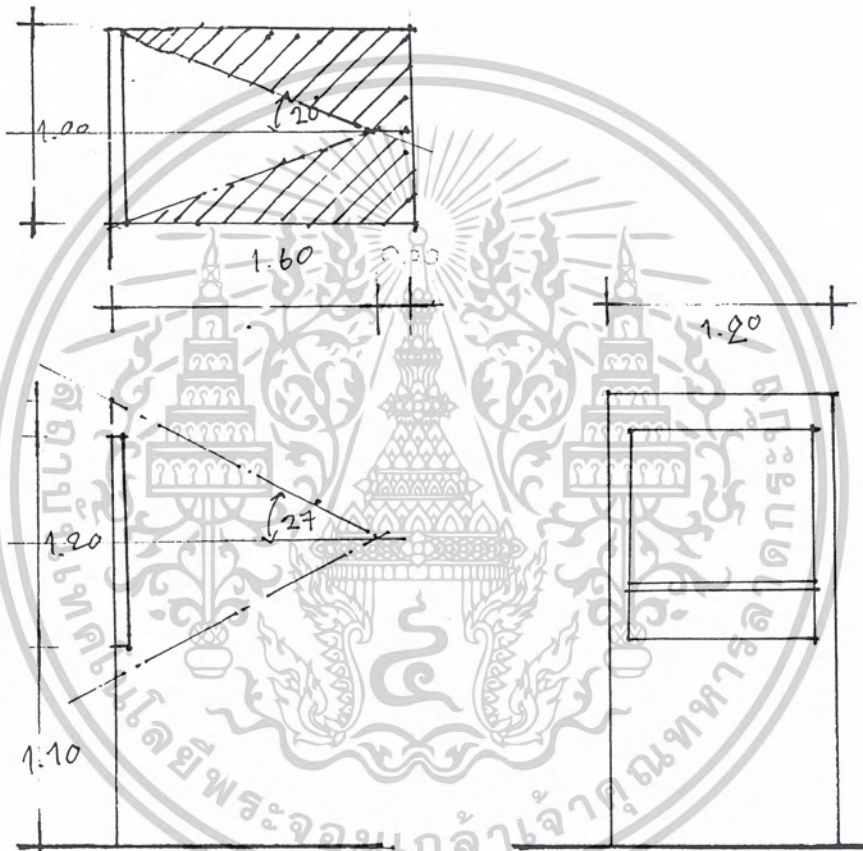
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์

เนื้อเรื่อง

1.1.1 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทยภาคกลาง

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

30.44 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (ต่อ)

การจัดแสดง - บอร์ดจัดแสดง แผนที่แหล่งโบราณคดี พร้อมข้อมูล - ผู้จัดแสดงพร้อมบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงภายในพื้นที่จังหวัดลพบุรี นี้มีมนุษย์เข้าอยู่อาศัยมาตั้งแต่สมัยก่อน ประวัติศาสตร์ และแหล่งอารยธรรมของมนุษย์ สมัยก่อนประวัติศาสตร์	- แผนที่แหล่งโบราณคดีสมัยก่อนประวัติศาสตร์ - ข้อมูลเกี่ยวกับแหล่งโบราณคดี ซึ่งเป็นที่อยู่ อาศัยของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ - โครงกระดูกพบในแหล่งโบราณคดี - รูปภาพประกอบวิธีการใช้ - ข้อมูลพื้นฐานการขุดพบและการใช้ - ขวานหินขัด 0.05x0.15 7 ชิ้น - ขวานหินขัด 0.05x1.10 10 ชิ้น - ขวานหินขัด 0.15x0.20 3 ชิ้น - ขวานหินขัด 0.05x0.05 22 ชิ้น - ขวานหินกะเทาะ 0.05x0.10 20 ชิ้น - ถ้วยดินเผาทรงสูง \varnothing 0.20 3 ชิ้น - ขามดินเผา \varnothing 0.10 5 ชิ้น - ขามดินเผา \varnothing 0.10 10 ชิ้น - หม้อดินเผา \varnothing 0.20 8 ชิ้น - หม้อดินเผา \varnothing 0.15 12 ชิ้น - เครื่องมือโลหะ 0.05x0.05 7 ชิ้น - เครื่องมือโลหะ 0.10x0.10 8 ชิ้น - เครื่องมือโลหะ 0.10x0.15 2 ชิ้น - เครื่องมือโลหะ 0.05x0.20 2 ชิ้น - แป้นโลหะ \varnothing 0.08 2 ชิ้น - เครื่องประดับต่างหู \varnothing 0.02 4 ชิ้น - เครื่องประดับต่างหู \varnothing 0.05 6 ชิ้น - เครื่องประดับต่างหู \varnothing 0.08 3 ชิ้น - เครื่องประดับต่างหูแบบแท่ง \varnothing 0.05 2 ชิ้น - เครื่องประดับแหวน \varnothing 0.03 10 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.1.2 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 7.32 ตร.ม.	
การจัดแสดง - ดูจากรูปภาพการขุดพบโครงกระดูก - บอร์ดข้อมูลการขุดพบและการสันนิษฐาน - ตู้จัดแสดงโครงกระดูก	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์จัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงแหล่งการขุดพบวัตถุโบราณและวิวัฒนาการของการดำรงชีวิต	- รูปภาพการขุดพบ 2 รูป - ข้อมูลการขุดพบและข้อมูลการสันนิษฐานความเป็นอยู่ - โครงกระดูกสมัยก่อนประวัติศาสตร์พบในบ้านท่าแก จังหวัดลพบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (ต่อ)

การจัดแสดง - แทนจัดแสดงจำลองชั้นหิน - บอร์ดภาพและข้อมูลอาชีพหลักในการดำรงชีวิต - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะชุมชนในสังคม เกษตรกรรมที่มีอายุราว 3,000-2,500 ปี	- แผ่นจำลองชั้นดิน 1.20x1.50 - ข้อมูลและรูปภาพอาชีพหลักในการเพาะปลูก จับสัตว์น้ำเป็นอาหาร - กระจุกหมู 0.15x0.09 2 ชิ้น - กระจุกเต่า 0.10x0.05 4 ชิ้น - กระจุกปลา 0.05x0.10 10 ชิ้น - ลูกกระสุนดินเผา 0.03x0.03 3 ชิ้น - ดราประทับ 0.05x0.10x0.05 1 ชิ้น - หินคูล 0.05x0.05 3 ชิ้น - ภาชนะดินเผา Ø 0.10 3 ชิ้น - ภาชนะดินเผา Ø 0.20 12 ชิ้น - ภาชนะดินเผา Ø 0.25 3 ชิ้น - บอร์ดชั้นตอนการทำกำไล - กำไลกระจุกสัตว์ Ø 0.15 9 ชิ้น - กำไลจากเปลือกหอย Ø 0.10 10 ชิ้น - ชิ้นส่วนกำไล Ø 0.05 10 ชิ้น

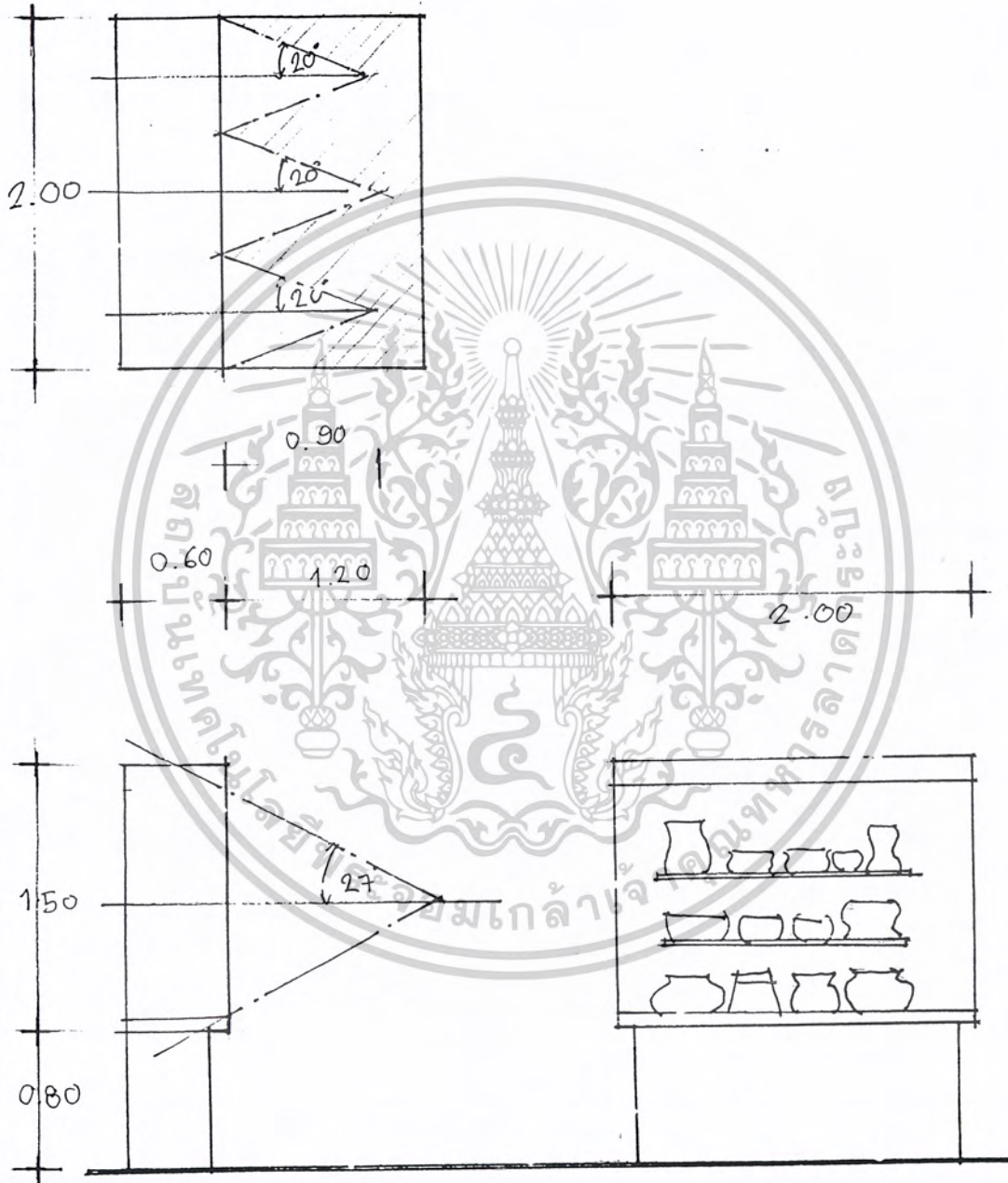
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง

1.1.3 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี สมัยที่ 1

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

14.2 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.1.4 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี ในสมัยที่ 2	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ	16.44 ตร.ม.
การจัดแสดง - บอร์ดจัดแสดงข้อมูลการขุดพบ - ตู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงการพัฒนาของชุมชนจากสมัยที่ 1 สู่สมัยที่ 2 มีการใช้เครื่องมือเหล็ก มีอายุ 2,500 ปี	- ข้อมูลการขุดพบและภาพสมัยที่ 2 - โครงกระดูกสมัยที่ 2 ขุดพบที่อำเภอโคกสำโรง - วัตถุโบราณเกี่ยวเนื่องกับการใช้ทองแดง บ้านท่าแค - ขั้นตอนการถลุงทองแดง

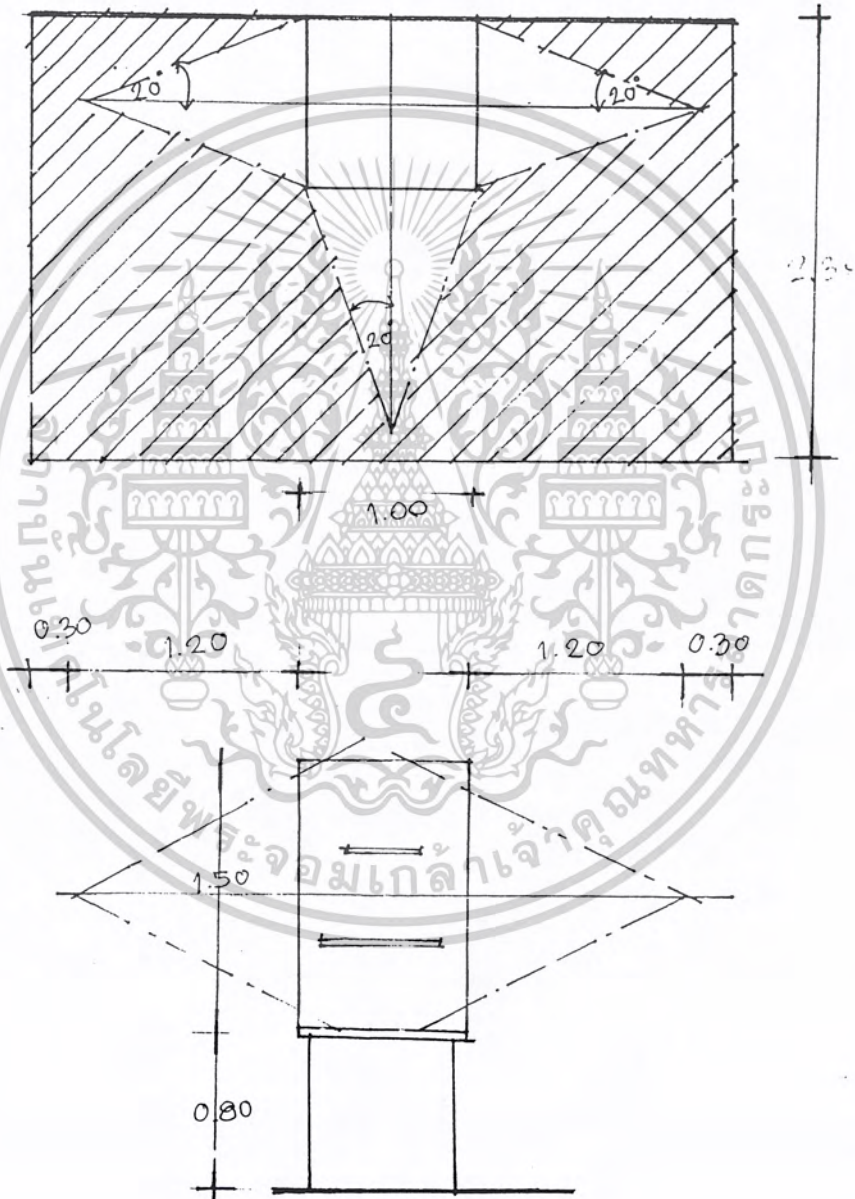
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง

1.1.5 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี สมัยที่ 3

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

9.9 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (ต่อ)

การจัดแสดง - บอร์ดจัดแสดงการขุดพบ - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงเริ่มมีการติดต่อแลกเปลี่ยน สินค้ากาบชุมชนห่างไกลโดยเฉพาะกับ อินเดีย	- ข้อมูลการขุดพบสมัยที่ 3 ของสมัยก่อน ประวัติศาสตร์ - ลูกปัดหิน \varnothing 0.05 2 เส้น - ลูกปัดหิน \varnothing 0.03 1 เส้น - ลูกปัดแก้วสีต่างๆ \varnothing 0.03 9 ชิ้น - เหรียญกษาปณ์ \varnothing 0.05 7 ชิ้น - ตะเกียงดินเผา 0.10x0.05 1 ชิ้น - ตะเกียงดินเผา 0.09x0.05 3 ชิ้น - ภาชนะดินเผา \varnothing 0.30 1 ชิ้น - ภาชนะสำริด \varnothing 0.15 3 ชิ้น - กระดุก 0.05x0.15 5 ชิ้น

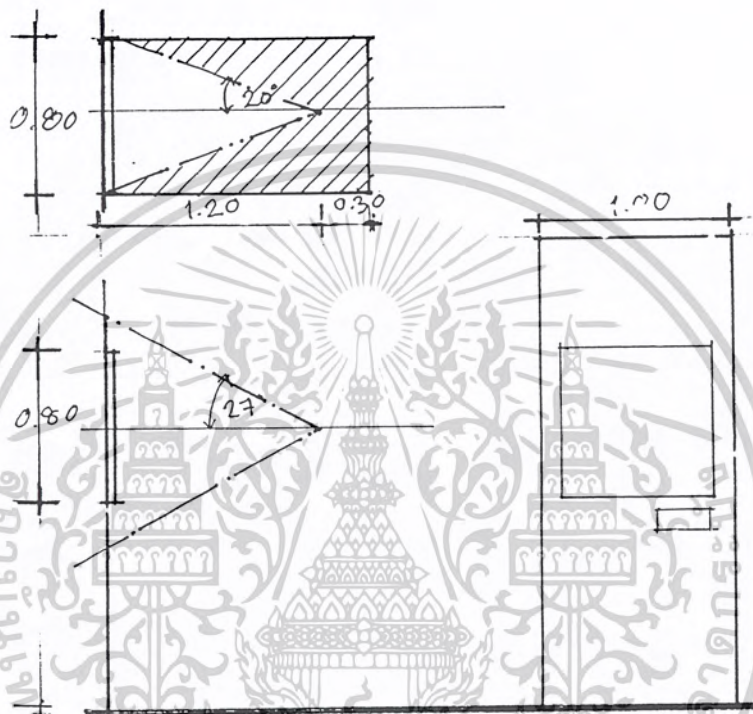
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.2 เมืองและการตั้งถิ่นฐานสมัยประวัติศาสตร์

เนื้อเรื่อง

1.2.1 การตั้งถิ่นฐานสมัยก่อนประวัติศาสตร์

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

15.84 ตร.ร.ม.

การจัดแสดง - บอร์ดข้อมูลการตั้งถิ่นฐาน

- บอร์ดรูปภาพการตั้งถิ่นฐาน

วัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์จัดแสดง

- เพื่อให้ทราบถึงการดำรงชีวิตในสังคมที่มีการ
จัดรูปแบบการปกครองขึ้นเป็นชุมชนระดับ
เมือง มีระบบชนชั้นในสังคม

- ข้อมูลการตั้งถิ่นฐาน
- รูปภาพการตั้งถิ่นฐาน 0.80x0.80 6 ภาพ
- รูปภาพการตั้งถิ่นฐาน 1.15x1.15 2 ภาพ

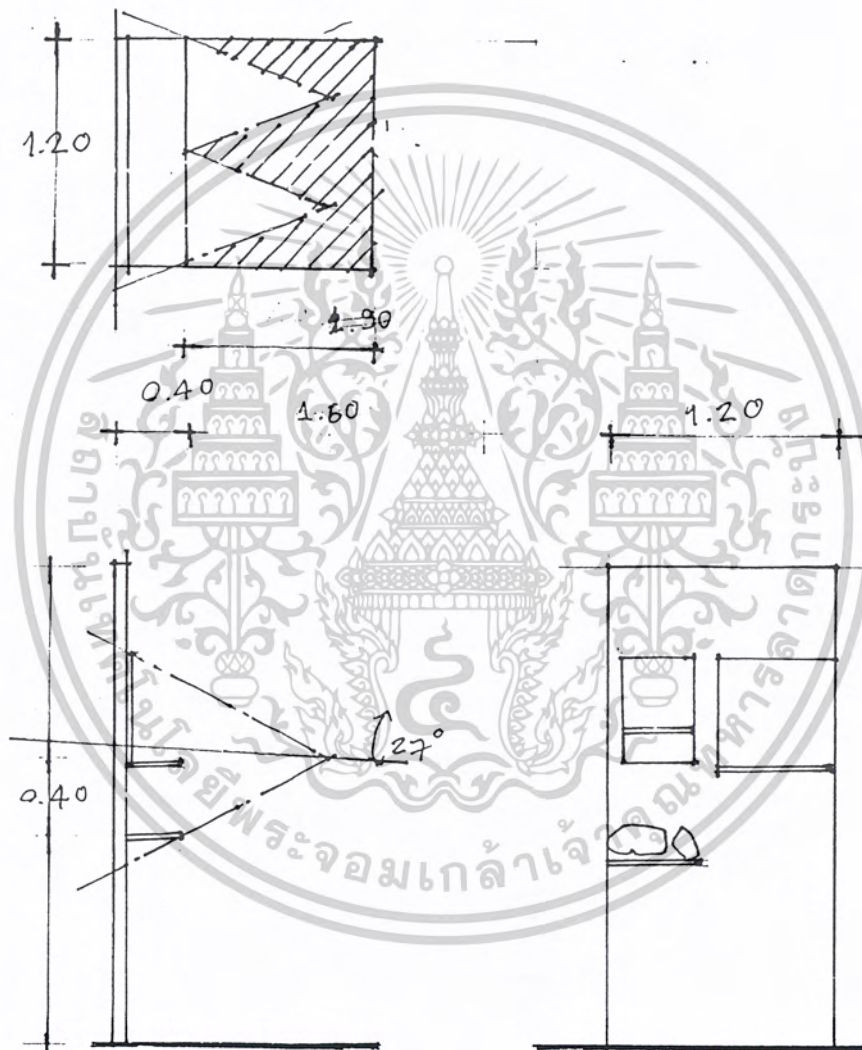
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.3 อารยธรรมทวารวดี

เนื้อเรื่อง

1.3.1 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานสถาปัตยกรรม

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

15.85 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.3 อารยธรรมทวารวดี (ต่อ)

<p>เนื้อเรื่อง</p> <p>1.3.2 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในศาสนา</p>	
<p>รูปแบบการจัดแสดง</p>	
<p>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</p>	<p>8.92 ตร.ม.</p>
<p>การจัดแสดง - แทนจัดแสดงศิลปะทวารวดีในศาสนา</p> <p>- ตู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย</p>	
<p>วัตถุประสงค์</p>	<p>วัตถุประสงค์จัดแสดง</p>
<p>- เพื่อให้ทราบถึงศิลปะทวารวดีที่ปรากฏขึ้นตามศาสนาสถานพระพุทธรูป รูปสัตว์ในเทพนิยาย ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากประเทศอินเดีย</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เสียรพระพุทธรูป 0.10x0.20x0.25 2 ชั้น - เสียรเทวดา 0.10x0.20x0.30 10 ชั้น - ท่อนองค์เทวดา 0.15x0.25x0.35 2 ชั้น - ลวดลายประดับสลุป 0.15x0.45x0.30 2 ชั้น - พระพิมพ์ดินเผา 0.05x0.10x0.15 8 ชั้น - พระพิมพ์ดินเผา 0.09x0.09x0.02 9 ชั้น - ชั้นส่วนยอดสลุป 0.10x0.15x0.10 1 ชั้น - ท่อนพระพุทธรูป 0.20x0.25x0.25 3 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.3 อารยธรรมทวารวดี (ตจ)

<p>เนื้อเรื่อง 1.3.3 เครื่องประดับและเครื่องใช้ต่างๆ</p>	
<p>รูปแบบการจัดแสดง</p>	
<p>รวมพื้นที่ที่ต้องการ</p>	<p>3.2 ตร.ม.</p>
<p>การจัดแสดง - ตู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย</p>	
<p>วัตถุประสงค์</p> <p>- เพื่อให้ทราบถึงอารยธรรมทวารวดีมีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวัน ซึ่งได้รับมาจากประเทศอินเดีย</p>	<p>วัตถุประสงค์จัดแสดง</p> <ul style="list-style-type: none"> - แหวน \varnothing 0.03 4 ชิ้น - ต่างหูโลหะ \varnothing 0.03 8 ชิ้น - ลูกปัด \varnothing 0.01 5 ชิ้น - ตะกั่ว \varnothing 0.25 2 ชิ้น - คราประทับ 0.10x0.10 4 ชิ้น - จุกฝาภาชนะ 0.05x0.10 3 ชิ้น - ตุ๊กตาดินเผา 0.03x0.15 3 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.3 อารยธรรมทวารวดี (ต่อ)

การจัดแสดง - แทนจัดแสดงงานสถาปัตยกรรมสมัยทวารวดี	
วัตถุประสงค	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบของศิลปะทวารวดี ซึ่งได้รับอิทธิพลทางศิลปกรรมจากประเทศ อินเดีย	- สิ่ง 0.70x1.00x1.55 1 ชิ้น - รูปโบราณสถาน 0.20x0.20 14 รูป - วัตถุโบราณขุดพบที่โบราณสถาน 0.05x0.08 30 ชิ้น - ท่อนองค์เทวดา 0.15x25x0.30 - ชิ้นส่วนเสาทรงกลม 0.30x0.30x0.30 - ชิ้นส่วนเสาธรรมจักร 0.25x0.25x0.40 - ลวดลายประดับอาคารต่างๆ 0.05x0.15x1.05 13 ชิ้น - สิ่งแจก 0.15x0.20x0.55 3 ชิ้น - ยักษ์แจก 0.05x0.10x0.20 1 ชิ้น - ใบหน้ายักษ์แจก 0.09x0.10x0.15 3 ชิ้น - เสียรเทวดา 0.05x0.15x0.30 3 ชิ้น - ท่อนบนรูปเทวดา 0.19x0.30x0.25 4 ชิ้น

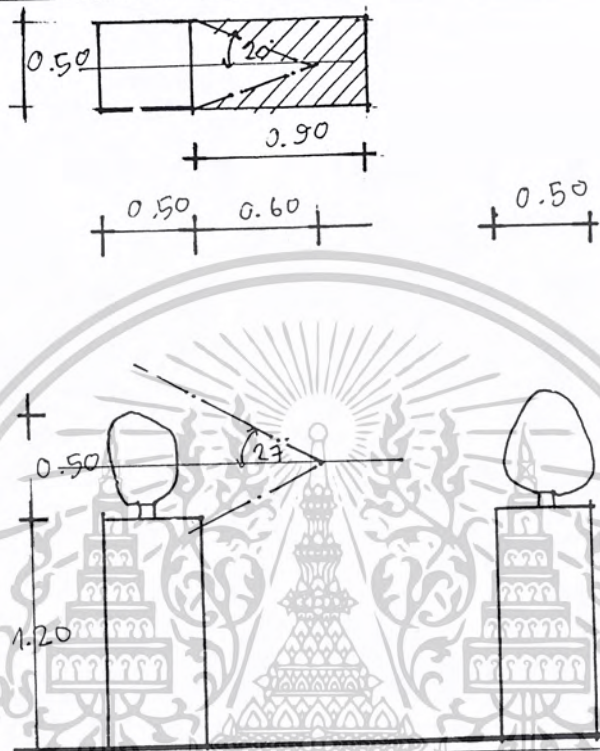
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.4 การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ

เนื้อเรื่อง

1.4.1 ชุมชนทวารวดีกับการติดต่อกับจีนและตะวันออกกลาง

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

3.2

ตร.ม.

การจัดแสดง - ตู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย
- แท่นจัดแสดงแท่นหินขัด

วัสดุประสงค์

วัสดุจัดแสดง

- เพื่อให้ทราบถึงหลักฐานในการติดต่อกับ
ประเทศจีนและตะวันออกกลาง

- แหวนสำริดจีน \varnothing 0.05 10 ชิ้น
- คันฉ่องสำริดจีน 0.05x0.05 1 ชิ้น
- โถเคลือบจีน \varnothing 0.10 1 ชิ้น
- ขวดแก้ว \varnothing 0.08 1 ชิ้น
- ใบหน้าชาวตะวันออกกลาง 0.15x0.25x0.30
4 ชิ้น
- แม่พิมพ์ \varnothing 0.05 8 ชิ้น
- เท้าชาวตะวันออกกลาง สวมรองเท้าบู๊ท
0.20x0.25x0.25 1 ชิ้น
- แท่นหินบด 0.30x0.50x0.30 4 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.4 การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ (ต่อ)

<p>เนื้อเรื่อง</p> <p>1.4.2 ตราประทับดินเผาสัญลักษณ์ต่างๆ (อิทธิพลอินเดีย)</p>	
<p>รูปแบบการจัดแสดง</p>	
<p>รวมพื้นที่ที่ต้องการ 7.4 ตร.ม.</p>	
<p>การจัดแสดง - จัดแสดงตราประทับดินเผาพร้อมป้ายบรรยาย</p>	
<p>วัตถุประสงค์</p>	<p>วัตถุจัดแสดง</p>
<p>- เพื่อให้ทราบถึงสัญลักษณ์ที่ใช้บอกความเป็นเจ้าของหรือกรรมสิทธิ์ก่อนหน้าการมีอักษรภาษาจีน</p>	<p>- ตราประทับดินเผา Ø 0.05 17 ชิ้น</p> <p>- ตราประทับดินเผา Ø 0.08 2 ชิ้น</p> <p>- ตราประทับดินเผา Ø 0.10 10 ชิ้น</p>

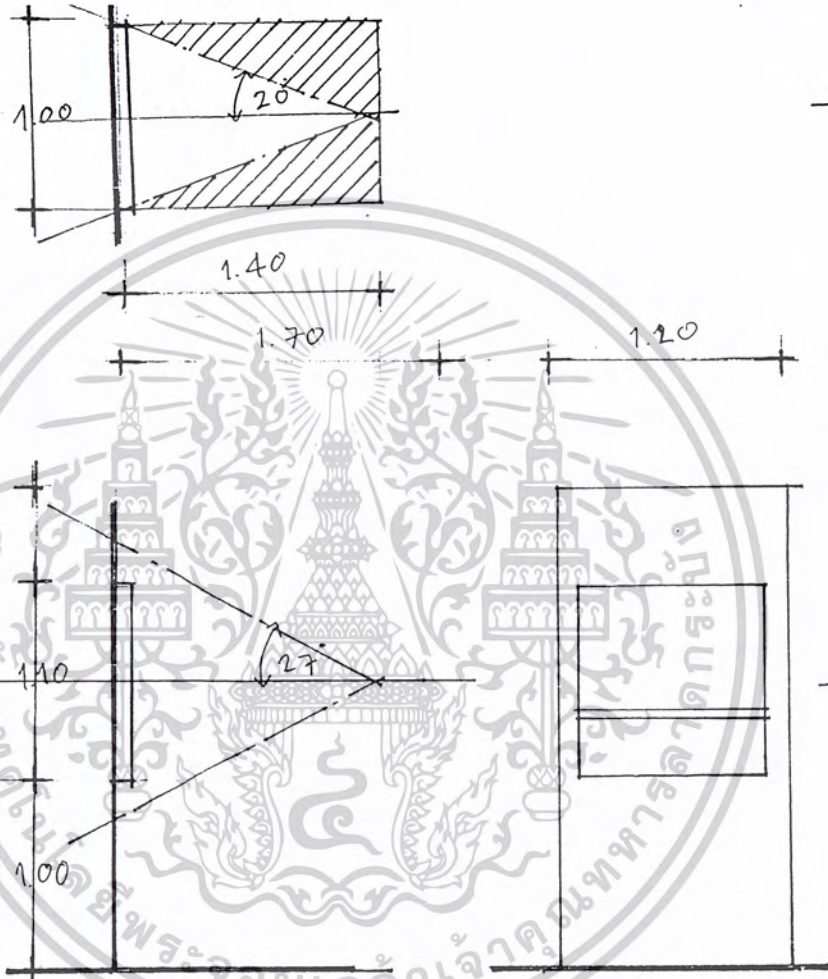
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต

เนื้อเรื่อง

1.5.1 ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของคนในสมัยทวารวดี

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

0.5 ตร.ม.

การจัดแสดง - บอร์ดจัดแสดงรูปภาพและข้อมูล

วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์จัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงวิวัฒนาการความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของคนในสมัยทวารวดี ในการประดิษฐ์ข้าวของเครื่องใช้ในการดำรงชีวิต	- บอร์ดแสดงรูปสันนิษฐานชีวิตความเป็นอยู่ในสมัยทวารวดี - ข้อมูลสมัยทวารวดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.6 ศาสนาและความเชื่อ

เนื้อเรื่อง	
1.6.1 ประติมากรรมดินเผาทางศาสนา	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ	13.34 ตร.ร.ม.
การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงประติมากรรมดินเผา	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง
- เพื่อให้ทราบถึงการเข้ามาของพุทธศาสนา ตลอดจนจนถึงความเชื่อและรูปแบบของ พระพุทธรูปต่างๆ ในจังหวัดลพบุรี	- ท่อนบนรูปเทวดา 0.25x0.40x0.30 1 ชิ้น - ยักษ์แยก 0.05x0.10x0.10 6 ชิ้น - สิ่งแยก 0.05x0.15x0.10 3 ชิ้น - เกียรเทวดา 0.15x0.15x0.10 6 ชิ้น - ท่อนเทวดา 0.10x0.20x0.10 5 ชิ้น - ฐานเสาพระธรรมจักร 0.45x1.00x0.50 1 ชิ้น - ธรรมจักร 0.10x0.15x0.35 2 ชิ้น - กวางหมอบ 0.10x0.20x0.10 1 ชิ้น - ชิ้นส่วนธรรมจักร 0.10x0.15x0.35 2 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.9 อธิพิลเชมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.9.3 เครื่องถ้วยอิทธิพลเชมร	
รูปแบบการจัดแสดง <i>จัดวางเครื่องถ้วยเชมร</i>	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ	11.4 ตร.ม.
การจัดแสดง - จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบเครื่องถ้วยที่ได้รับ อิทธิพลของศิลปะเชมรหลังพุทธศตวรรษที่ 19	- ถ้วยเคลือบ \varnothing 0.20 2 ชิ้น - ไหเคลือบสีน้ำตาล \varnothing 0.15 2 ชิ้น - ตุ๊กตาเผาไม้เคลือบ 0.05x0.10x0.09 25 ชิ้น - ไหสีน้ำตาล .045x0.60 3 ชิ้น - กำไลหินลพบุรี \varnothing 0.40 1 ชิ้น - ภาชนะดินเผา 0.25x0.25x0.20 1 ชิ้น - ภาชนะดินเผา 0.20x0.20x0.30 2 ชิ้น - ภาชนะดินเผา 0.20x0.20x0.25 2 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.5.2 การผลิตเหรียญและเงินตรา	
รูปแบบการจัดแสดง <i>พลาซ่า (Plaza) 1.1.3</i>	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ	10.92 ตร.ม.
การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงเหรียญพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงวิวัฒนาการ การผลิตเหรียญ ตราขึ้นใช้ด้วยเงิน โดยการหล่อจากแม่พิมพ์ ที่ทำจากหิน	- เหรียญตราว้าว \varnothing 0.02 5 ชิ้น - เหรียญดอกไม้ 9 ชิ้น - เหรียญรูปหม้อ 7 ชิ้น - เหรียญดินพระอาทิตย์, พระศรีวิไล \varnothing 0.02 15 ชิ้น

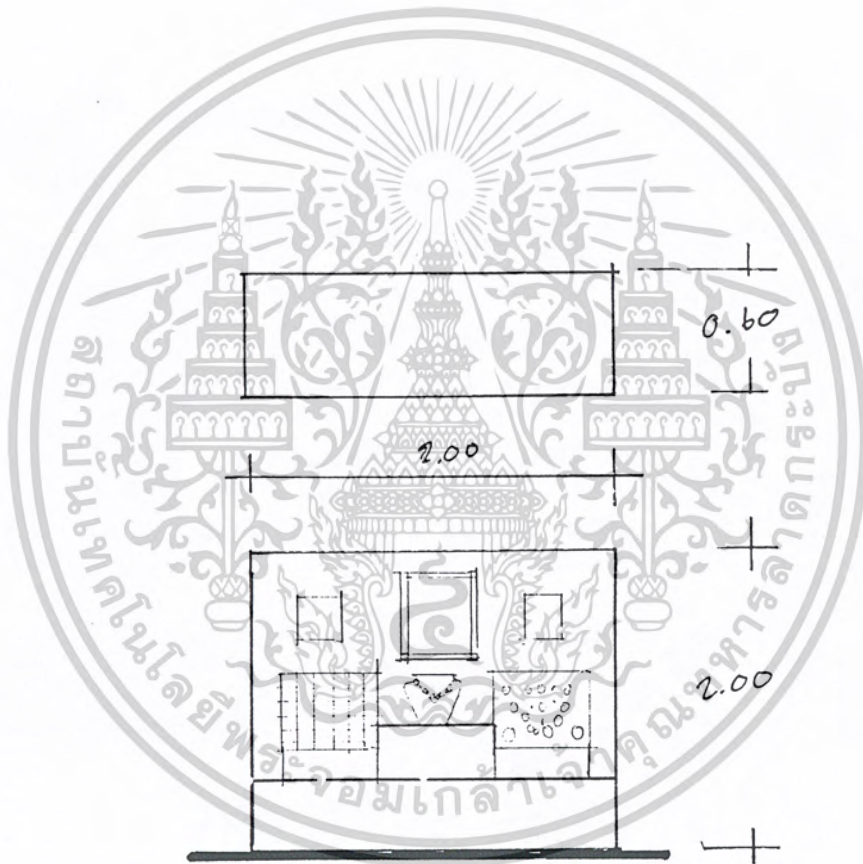
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต (ต่อ)

เนื้อเรื่อง

1.5.3 เครื่องประดับทำจากสำริด

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

3.2 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

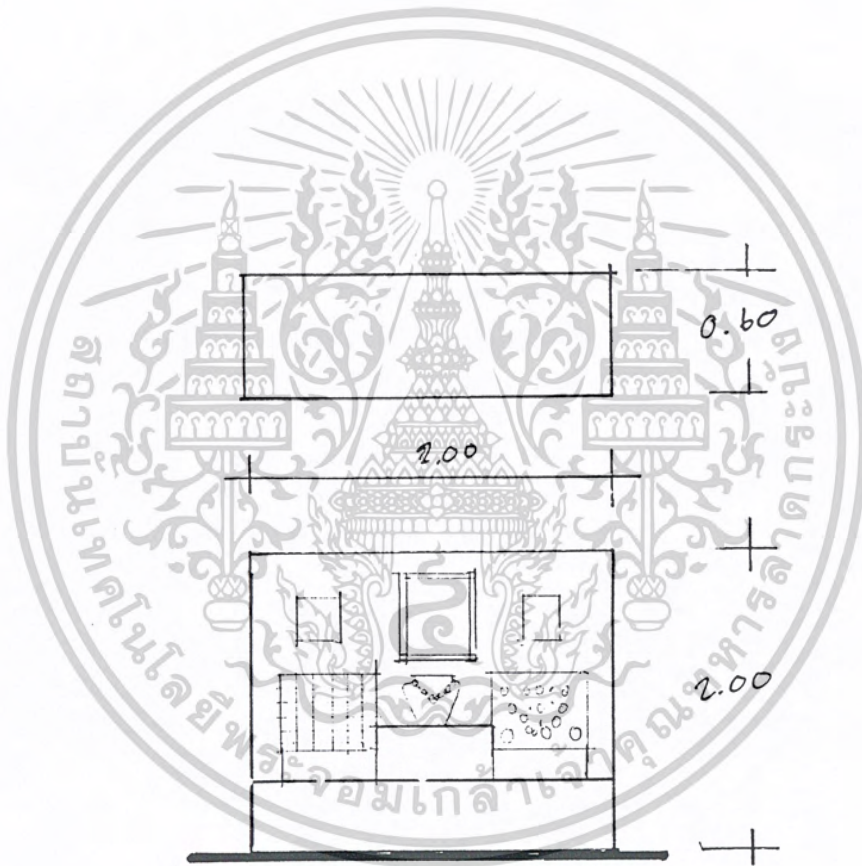
หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต (ต่อ)

เนื้อเรื่อง

1.5.3 เครื่องประดับทำจากสำริด

รูปแบบการจัดแสดง

รูปจัดแสดงที่ 1.4.5



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

3.2 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต (ต่อ)

การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงวิวัฒนาการของชุมชนทวารวดี ที่ใช้สำริดมาทำเครื่องประดับต่างจากสมัย ก่อนประวัติศาสตร์	- รูปปั้นใบหน้าบุคลลสวมลูกปัด 0.20x0.20 - เครื่องประดับหูทรงปลี Ø 0.08 4 ชิ้น - กำไล Ø 0.10 5 ชิ้น - ช่างพ่อน 0.25x0.60x0.05 1 ชิ้น - ต่างหู Ø 0.02 5 ชิ้น - จี้ห้อยหอยรูปสิงโต Ø 0.05 4 ชิ้น - แหวน Ø 0.03 17 ชิ้น - ลูกปัด สร้อย 3 เส้น 0.02x0.03 7 ชิ้น - ท่อนบนรูปบุคลลสวมสร้อยคอ 0.15x0.10x0.05 1 ชิ้น

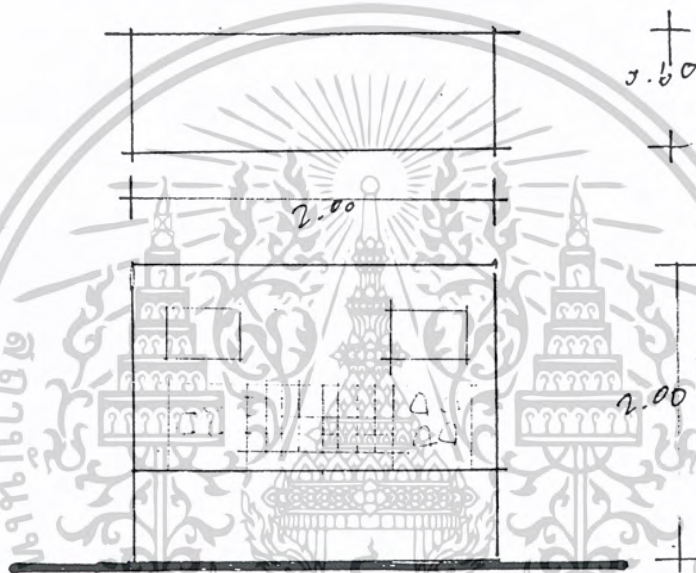
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต (ต่อ)

เนื้อเรื่อง

1.5.5 แม่พิมพ์รูปต่างๆ

รูปแบบการจัดแสดง *พิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์*



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

0.92 ตร.ม.

การจัดแสดง - ตู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย

วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะของแม่พิมพ์ที่ใช้ทำเหรียญรูปต่างๆ ซึ่งนำเหรียญมาใช้ใบทางการค้า	- แม่พิมพ์ต่างหุรูปสัตว์ - แม่พิมพ์ต่างหุรูปดอกไม้ - ก้อนโลหะ (วัตถุทำเครื่องประดับ) - เป้าหลอมโลหะ - วัตถุค้ำ - ลูกกระพรวนและกระดิ่ง - หัวฉนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.5.4 ภาชนะดินเผา	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ	6.4 ตร.ม.
การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงวิวัฒนาการ การใช้ภาชนะดินเผาในรูปแบบต่างๆ บ่งบอกถึงวิถีชีวิตคนสมัยประวัติศาสตร์	- ภาชนะหม้อดินเผา \varnothing 0.25 2 ชั้น - ภาชนะชามดินเผา \varnothing 0.29 2 ชั้น - กระปุกดินเผา \varnothing 0.10 1 ชั้น - พวยการูปหัวงู 0.05x0.08 3 ชั้น - เศษภาชนะดินเผาประทับลาย 0.10x0.08x0.01 14 ชั้น - ตะคันแบบแขนวน 0.08x0.08 2 ชั้น - ตะเกียงน้ำมัน \varnothing 0.20 4 ชั้น - จุกฝารูปสัตว์ต่างๆ \varnothing 0.03 13 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.5.6 อาวุธในการดำรงชีวิต	
รูปแบบการจัดแสดง <i>เทคโนโลยีการดำรงชีวิต</i>	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 6.4 ตร.ม.	
การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงการดำรงชีพในสมัยประวัติศาสตร์ มีพัฒนาการในการใช้อาวุธ	- ขวานมีบ้อง 0.10x0.45 1 ชิ้น - ใบหอกโลหะ 0.05x0.25 7 ชิ้น - สี่งและมิดโลหะ 0.50x0.30 16 ชิ้น - เสียมมีบ้อง 0.50x0.60 3 ชิ้น - เสียมมีถัน 0.20x0.25 1 ชิ้น

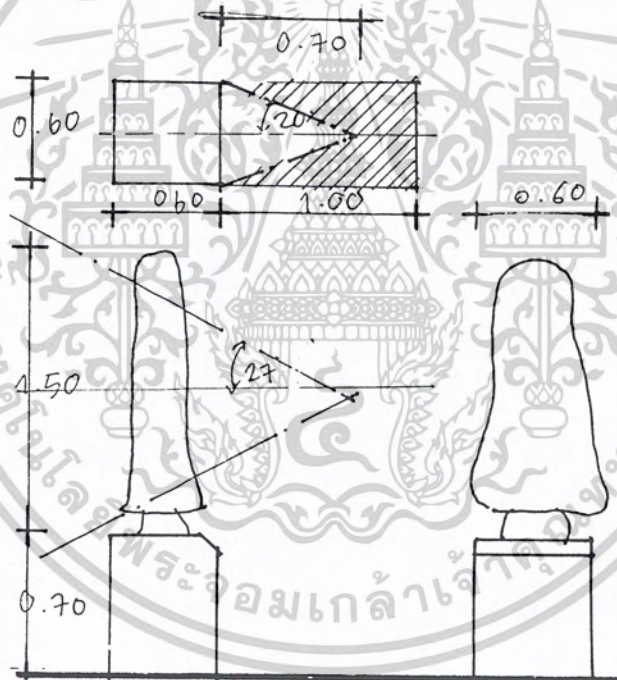
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.6 ศาสนาและความเชื่อ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง

1.6.2 พระพุทธรูปทวารวดี

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

28.34 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.6 ศาสนาและความเชื่อ (ต่อ)

การจัดแสดง - แทนจัดแสดงพระพุทธรูป	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะรูปแบบของศิลปะทวารวดีที่มีอิทธิพลกับศาสนสถาน	<ul style="list-style-type: none"> - พระหัตถ์ซ้ายพระโพธิสัตว์ 0.25x0.10x0.10 2 ชั้น - เศียรพระโพธิสัตว์ 0.25x0.15x0.25 2 ชั้น - ท่อนแขนพระโพธิสัตว์ 0.25x0.30x0.25 1 ชั้น - องค์พระพุทธรูปยืน 0.25x0.35x0.40 1 ชั้น - องค์พระพุทธรูปนั่ง 0.25x0.30x0.40 3 ชั้น - ท่อนล่างพระพุทธรเจ้า 0.20x0.25x0.30 2 ชั้น - พระพุทธรเจ้าและองค์สาวก 0.15x0.25x0.40 2 ชั้น - ท่อนองค์พระกฤษณะ 0.20x0.20x0.60 3 ชั้น - เศียรพระวิษณุ 0.15x0.20x0.35 1 ชั้น - พระวิษณุ 0.40x0.60x1.10 1 ชั้น - พระศูรยะ 0.20x0.30x1.00 1 ชั้น - ภาพถ่ายรูปคัดลอกภาพพระพุทธรเจ้าทรงแสดงธรรมแก่พระศิวัะ 2.10x1.20 1 ชั้น - พระพุทธรูปปางสมาธิ 0.45x0.55x0.80 1 ชั้น - พระพุทธรูปปางประทานพร 0.30x0.60x1.30 1 ชั้น - พระพุทธรูปยืน 0.30x0.05x1.30 3 ชั้น - พระพักตร์พระพุทธรูป 0.20x0.30x0.55 2 ชั้น

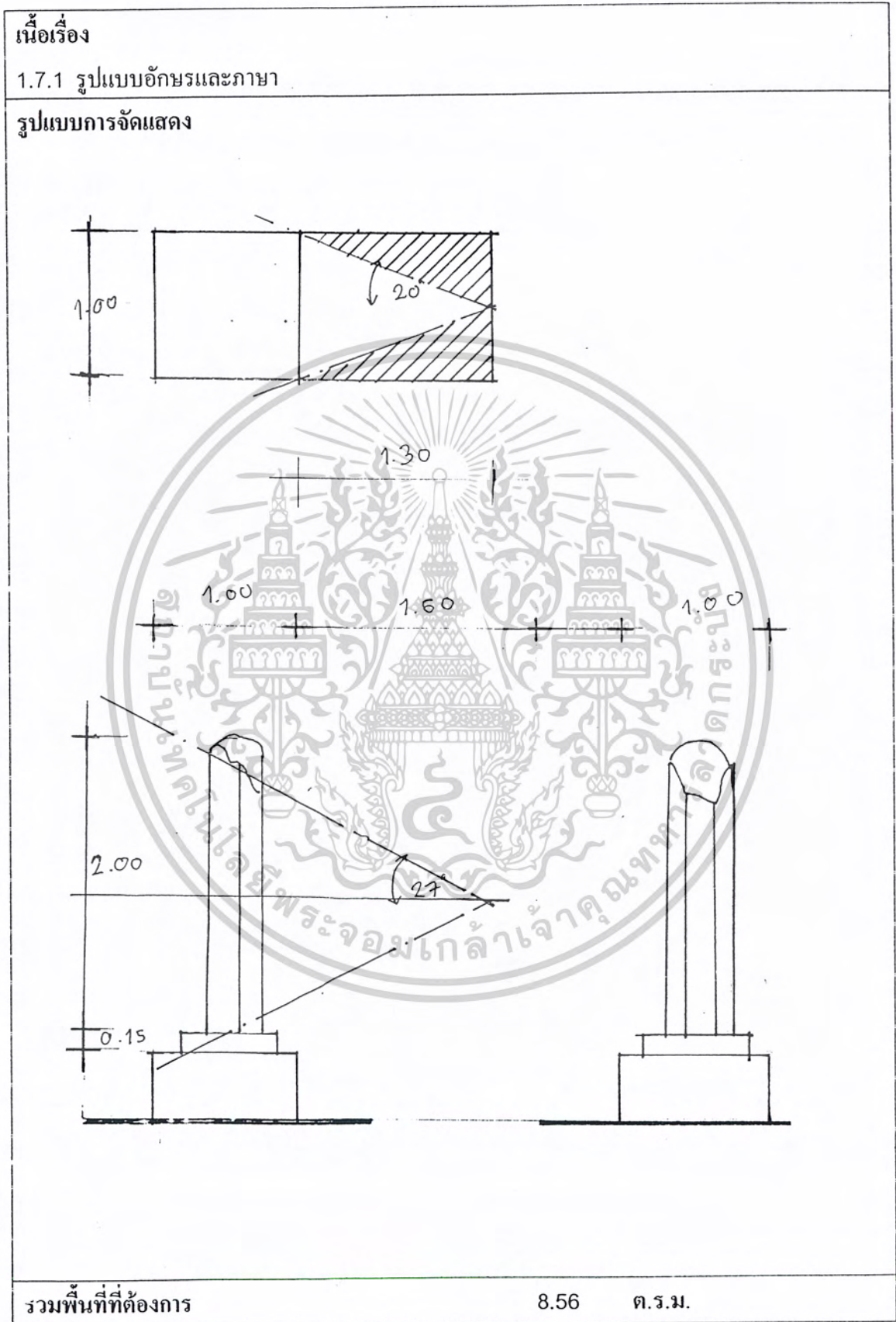
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.6 ศาสนาและความเชื่อ (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.6.3 ตู๊กตาคนเฒ่า ความเชื่อทางไสยศาสตร์	
รูปแบบการจัดแสดง <i>ตู้จัดแสดง 1.15</i>	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 3.9 ตร.ม.	
การจัดแสดง - ตู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง
- เพื่อให้ทราบถึงอารยธรรมความเชื่อทางไสยศาสตร์ในชุมชนทวารวดีสมัยประวัติศาสตร์	- ตู๊กตาคนเฒ่าไสยศาสตร์ 0.03x0.08x0.03 12 ชั้น - ตู๊กตาคนเฒ่าไสยศาสตร์ 0.03x0.05x0.03 31 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.7 อักษรและภาษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.7 อักษรและภาษา (ต่อ)

การจัดแสดง - แทนจัดแสดงศิลาจารึก - ตู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงข้อแตกต่างที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งที่ชี้ให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างสมัยก่อนประวัติศาสตร์ และสมัยประวัติศาสตร์	- พระพิมพ์มีจารึกสันสกฤต 0.10x0.20x0.05 1 ชิ้น - จารึกอักษรปัลลวะ \varnothing 0.05 6 ชิ้น - จารึกอักษรเทวนาครี 0.15x0.10x0.05 1 ชิ้น - ชิ้นส่วนธรรมจักร 0.25x0.30x0.10 1 ชิ้น - ศิลาจารึกภาษาบาลี 0.15x0.18x0.05 1 ชิ้น - ชิ้นส่วนธรรมจักร 0.15x0.05x0.05 1 ชิ้น - จารึกภาษามอญ 0.08x0.08x0.05 1 ชิ้น - สกูปจำลองมีจารึก 0.20x0.25 4 ชิ้น - เสาศระธรรมจักร 1.00x2.00 1 ชิ้น - กำจารึก 0.30x0.40x0.45 3 ชิ้น

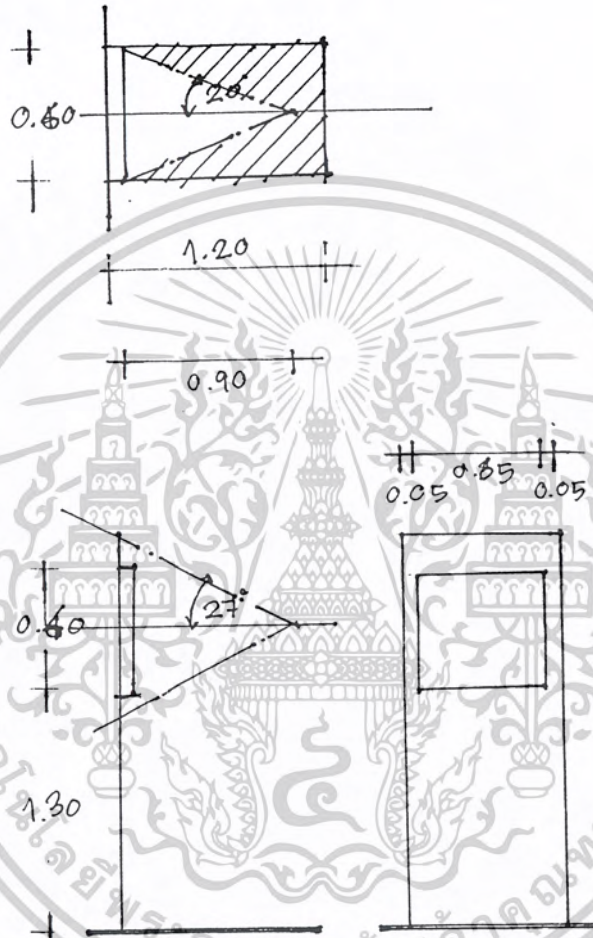
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.8 อิทธิพลเขมรในลพบุรี

เนื้อเรื่อง

1.8.1 ประวัติและรูปแบบของศิลปะเขมร

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

1.7 ตร.ม.

การจัดแสดง - บอร์ดข้อมูลและรูปภาพศิลปะเขมร

วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะของศิลปะเขมรที่มีในประเทศไทย	- รูปภาพลักษณะรูปแบบศิลปะเขมร - ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะเขมร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.8 อธิธิพลเขมรในลพบุรี (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.8.2 การเข้ามาของอิทธิพลเขมร	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 1.7 ตร.ม.	
การจัดแสดง - บอร์ดแผนที่อิทธิพลเขมร - บอร์ดข้อมูลการเข้ามาของศิลปะเขมร	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง
- เพื่อให้ทราบถึงหลังพุทธศตวรรษที่ 15 ได้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมและสังคมเมืองลพบุรี หลักฐานทางศิลปะและวัฒนธรรมเกิดขึ้นใหม่ ซึ่งมีลักษณะคล้ายหรือมีอิทธิพลของเขมร	- แผนที่ไทยภาคกลางที่ได้รับอิทธิพลเขมร - ข้อมูลการเข้ามาของศิลปะเขมรในจังหวัดลพบุรี

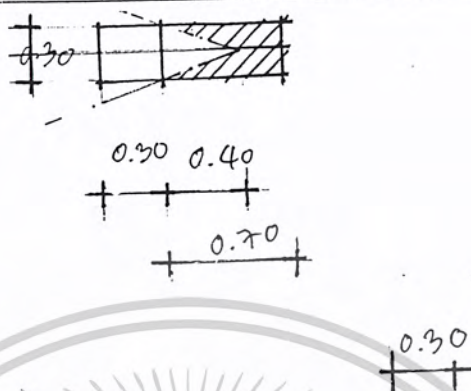
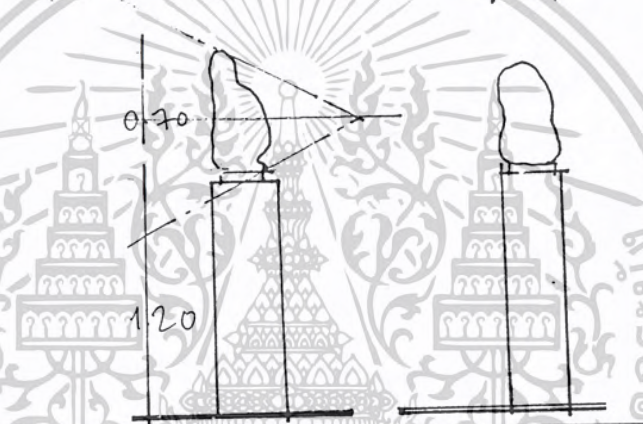
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.9 อธิธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา

เนื้อเรื่อง	
1.9.1 งานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลเขมร	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ	22.1 ตร.ม.
การจัดแสดง - แทนจัดแสดงวัตถุโบราณทางสถาปัตยกรรม	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะงานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลเขมร บ่งบอกถึงศิลปะเขมร	<ul style="list-style-type: none"> - ถวดยกเตี้ยตั้งซุ้มจระพิม 0.45x0.45x0.20 1 ชั้น - ทับหลัง 1.60x0.70x0.40 3 ชั้น - กติบขนุน 0.30x0.60x0.80 2 ชั้น - กติบขนุน 0.60x0.90x1.20 2 ชั้น - จารึกภาษาเขมรหิน 0.40x0.40x0.80 1 ชั้น - เสาค้ำ 0.40x0.40x0.50 1 ชั้น - เสาดั้งกรอบประตู 0.38x1.94 1 ชั้น - ศิวลึงค์ 0.54x1.30 1 ชั้น - ลูกกรงหน้าต่างศาสนสถาน 0.70x0.90 1 ชั้น


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.9 อิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.9.2 พระพุทธรูปอิทธิพลเขมร	
รูปแบบการจัดแสดง	
	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ	21.63 ตร.ม.
การจัดแสดง - แทนจัดแสดงพระพุทธรูป	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะและรูปแบบของศิลปะเขมรที่มีอิทธิพลต่อศาสนา	<ul style="list-style-type: none"> - เคียรพระโพธิสัตว์ 0.50x0.90x1.60 1 ชั้น - พระพุทธรูปขนาดปรก 0.35x0.55x0.90 1 ชั้น - พระพุทธรูปขนาดปรก 0.40x0.60x0.90 2 ชั้น - พระพุทธรูปขนาดปรก 0.65x0.80x1.80 1 ชั้น - พระพุทธรูปขนาดปรก 0.55x0.80x1.30 1 ชั้น - พระพุทธรูปยืน 0.65x0.80x1.80 1 ชั้น - พระพุทธรูปยืน 0.30x0.40x1.05 1 ชั้น - พระพุทธรูปยืน 0.40x0.60x1.35 1 ชั้น - พระพุทธรูป 0.40x0.60x1.20 1 ชั้น - พระพุทธรูป 0.40x0.60x0.65 1 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.10.2 ศิลปะสุโขทัยในประเทศไทย	
รูปแบบการจัดแสดง เหมือนเดิมจัดแสดง 1.3.2	
	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 10.8 ตร.ม.	
การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์จัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงศิลปะที่เข้ามาในประเทศไทย ในช่วงหลังพุทธศตวรรษที่ 15 ทางภาคเหนือ คือ ศิลปะล้านนาและศิลปะสุโขทัย	- พระพุทธรูปปางมารวิชัย 0.30x0.50x0.65 2 ชิ้น - พระพุทธรูปปางสมาธิ 0.30x0.40x0.50 1 ชิ้น - พระพุทธรูปปางอุ้มบาตร 0.25x0.25x0.80 1 ชิ้น - พระพุทธรูปปางมารวิชัย 0.30x0.40x0.50 1 ชิ้น - พระพุทธรูป 0.30x0.45x0.50 1 ชิ้น - เศียรพระพุทธรูป 0.30x0.40 1 ชิ้น

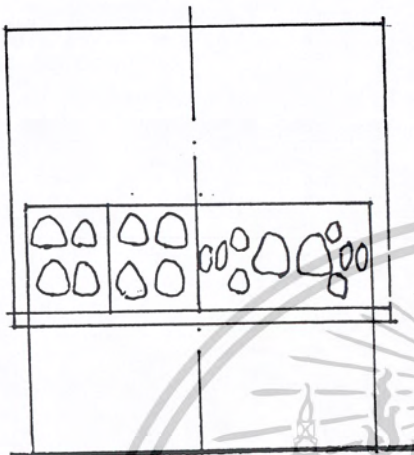
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย

เนื้อเรื่อง

1.10.1 ศิลปวัฒนธรรมในประเทศไทย

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

14 ตร.ม.

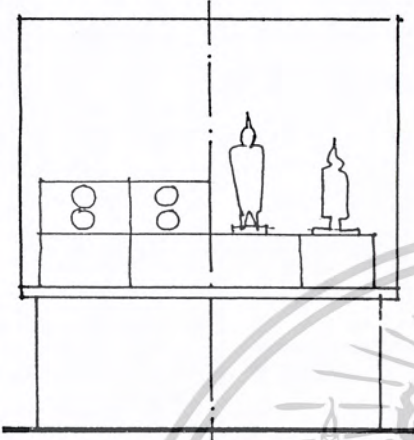
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบของศิลปะเขมรที่ได้รับอิทธิพลมาจากทางภาคอีสาน	- พระพิมพ์ 0.02x0.08x0.02 16 ชิ้น - พระพิมพ์ 0.10x0.15x0.02 6 ชิ้น - พระพิมพ์ 0.03x0.08x0.02 5 ชิ้น - พระพิมพ์ 0.12x0.18x0.03 11 ชิ้น - พระพิมพ์ 0.03x0.08x0.03 9 ชิ้น - พระพุทธรูปปางสมาธินากปรก 0.10x0.20x0.20 - พระพุทธรูปปางประทานอภัย 0.10x0.20x0.40 - พระพุทธรูปปางสมาธินากปรก 0.10x0.20x0.20

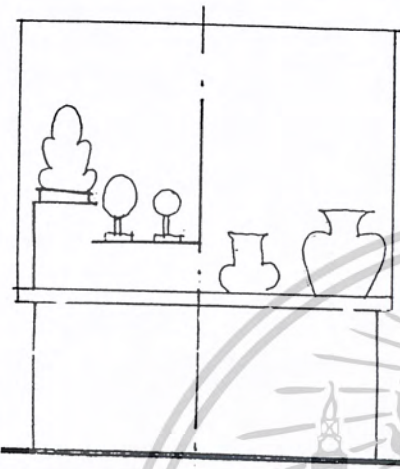
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.10.4 ศิลปะแบบศรีวิชัยในประเทศไทย	
รูปแบบการจัดแสดง <i>บุคลิกภาพที่โดดเด่น</i>	
	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 4.4 ค.ร.ม.	
การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงช่วงพุทธศตวรรษที่ 11-12 ทางภาคกลางของประเทศไทยเฉพาะจังหวัดลพบุรี ได้เกิดมีศิลปกรรมหลายแขนงทางภาคใต้ศิลปะแบบศรีวิชัย	- ภาพพิมพ์พระพุทธรูปเจ้า 0.30x0.10x0.15 4 ชิ้น - พระโพธิสัตว์ 0.10x0.15x0.10 1 ชิ้น - พระพุทธรูปปางสมาธิ 0.15x0.18x0.10 1 ชิ้น - พระพุทธรูปศิลปะอินเดีย 0.10x0.15x0.15 1 ชิ้น - พระศรีรัตนไตรพร้อมบริวาร 0.05x0.10x0.05 1 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
1.10.5 ศิลปะแบบเมืองนาฏนในประเทศไทย	
รูปแบบการจัดแสดง <i>ศาลาแสดง</i>	
	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 4.4 ตร.ม.	
การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะศิลปะแบบเมืองนาฏนในประเทศไทยเพื่อเปรียบเทียบกับศิลปะอื่นๆ ที่มีอยู่ในประเทศไทย	- พระพิมพ์ 0.10x0.10 3 ชั้น - พระพิมพ์ 0.08x0.08 7 ชั้น - พระพิมพ์ 0.09x0.09 3 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

การจัดแสดง - บอร์ดแผนที่อยุธยาและรัตน โกสินทร์ - แทนจัดแสดงวัตถุโบราณศิลปอยุธยา	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะและรูปแบบของศิลปอยุธยาที่ไม่ได้มีเพียงแต่พระพุทธรูปเท่านั้น ยังมีศิลปะแขนงอื่นๆ เช่น บานประตู, ธรรมาสน์	- แผนที่อยุธยาและรัตน โกสินทร์พุทธศตวรรษที่ 14-25 - ลวดลายปูนปั้นตกแต่งศาสนสถาน 0.20x0.30x0.10 1 ชิ้น - ลวดลายปูนปั้นตกแต่งศาสนสถาน 0.30x0.20x0.10 1 ชิ้น - ลวดลายปูนปั้นตกแต่งศาสนสถาน 0.15x0.20x0.10 6 ชิ้น - ลวดลายปูนปั้นตกแต่งศาสนสถาน (เศียร) Ø 0.25 4 ชิ้น - ลวดลายปูนปั้นตกแต่งศาสนสถาน (หน้า) 0.15x0.20x0.05 6 ชิ้น - กลีบบนูน 0.30x0.30x0.70 1 ชิ้น - ชิ้นส่วนฐานพระพุทธรเจ้า 0.40x0.90x0.50 3 ชิ้น - เศียรพระพุทธรูปอยุธยา 0.20x0.30x0.55 1 ชิ้น - พระพุทธรูปปางมารวิชัย 0.30x0.50x0.70 4 ชิ้น - เศียรพระพุทธรูป 0.30x0.50x0.60 2 ชิ้น - พระพุทธรูป 0.25x0.30x0.15 3 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

เนื้อเรื่อง

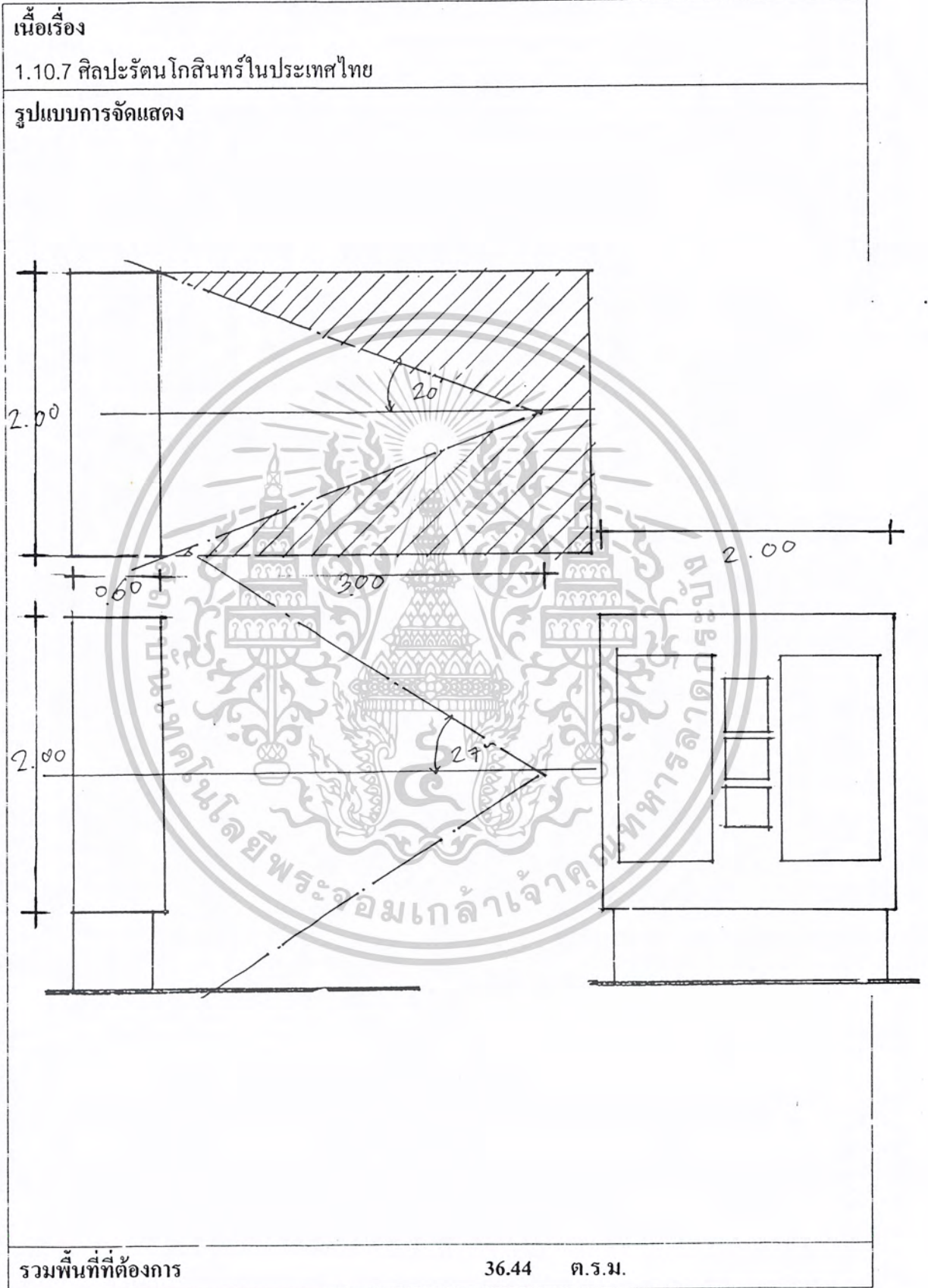
1.10.6 ศิลปอยุธยาในประเทศไทย

รูปแบบการจัดแสดง

รวมพื้นที่ที่ต้องการ 27.7 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย (ต่อ)

การจัดแสดง - ผู้จัดแสดงพร้อมป้ายบรรยาย	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
<p>- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะและรูปแบบของศิลปรัตน โกสินทร์ ซึ่งมีวิวัฒนาการพัฒนาขึ้นมา และมีศิลปะต่างประเทศอยู่มากมายแสดงให้เห็นว่าได้มีการติดต่อกับชาวต่างประเทศ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เครื่องถ้วยลายน้ำทอง Ø 0.20 3 ชิ้น - เครื่องถ้วยเคลือบเขียนสี Ø 0.10 20 ชิ้น - เครื่องถ้วยลายคราม Ø 0.10 16 ชิ้น - ผ้าทอ 0.30x0.70 7 ชิ้น - เครื่องปั้นดินเผา Ø 0.15 9 ชิ้น - จันทองเหลือง Ø 0.30 4 ชิ้น - จันเงิน Ø 0.25 4 ชิ้น - เหรียญเงินตราและเบี้ย Ø 0.03 32 ชิ้น - ดาบสมัยรัตน โกสินทร์ 0.05x2.00 4 ชิ้น - หอกสมัยรัตนโกสินทร์ 0.05x1.20 1 ชิ้น - โล่ไม้กลม Ø 0.60 1 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ห้องที่ระลึกของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (ต่อ)

การจัดแสดง - เฟอร์นิเจอร์ของพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว - ตู้จัดแสดงพร้อมป้ายข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงของเครื่องใช้ส่วนพระองค์ รวมทั้งเหรียญ และตราประจำพระองค์ คือ พระมหาพิชัยมงกุฏ	- นาฬิกาแดด 0.60x0.60 1 ชิ้น - โต๊ะทรงพระกำนวม 1.00x1.00x0.3 1 ชิ้น - เก้าอี้ 0.45x0.45x0.45 1 ชิ้น - จานชาม \varnothing 0.20 15 ชิ้น - เงินพดด้วง \varnothing 0.03 32 ชิ้น - เหรียญกษาปณ์ \varnothing 0.03 12 ชิ้น - เครื่องแก้ว \varnothing 0.05 23 ชิ้น - ตู้กลองพระองค์ 0.60x1.20x1.50 1 ชิ้น - งาม้าง 0.40x0.20x9.50 2 ชิ้น - กามเทพรูปปั้น 0.45x0.45x1.00 1 ชิ้น - พระเจ้านโปเลียนที่ 1 0.50x0.50x1.20 1 ชิ้น

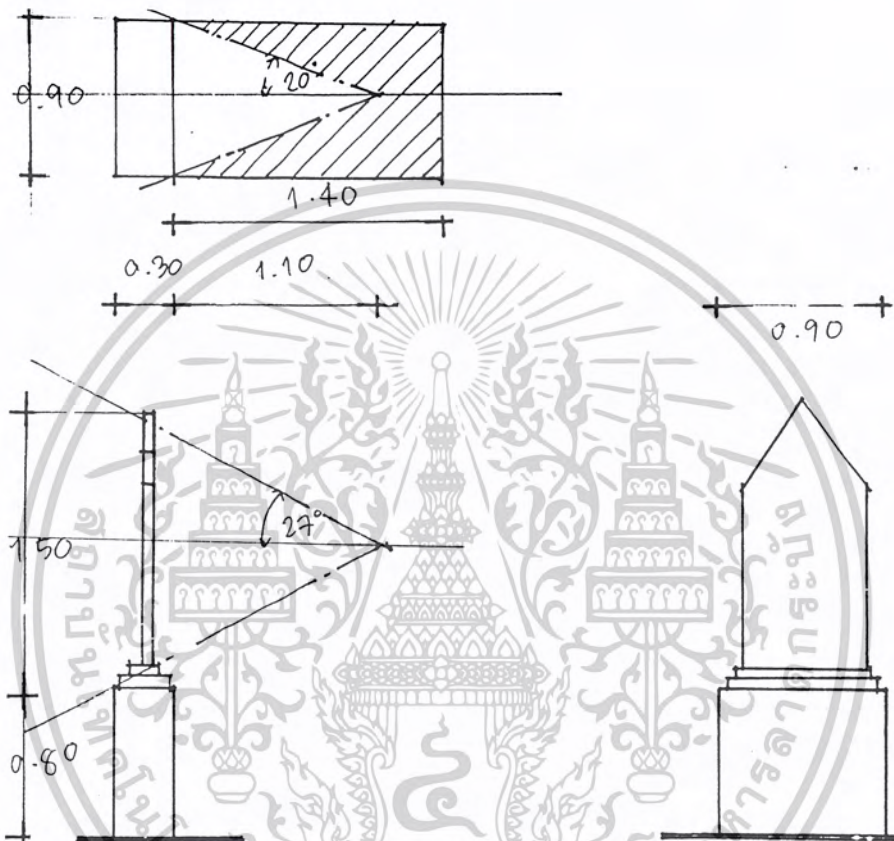
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.11 เครื่องใช้ทางศาสนา

เนื้อเรื่อง

1.11.1 ศาสนวัตถุในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

25.92 ตร.ม.

การจัดแสดง - แทนจัดแสดงศาสนวัตถุ

วัตถุประสงค์	วัตถุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงรูปร่างและลักษณะรูปแบบของเครื่องใช้ในศาสนาที่ได้รับศิลปะอยุธยาและรัตนโกสินทร์	- ตู้พระธรรมขามู 1.20x1.00x1.50 1 ชั้น - ตู้พระธรรมขาสิงห์ 1.20x1.00x1.50 1 ชั้น - ธรรมมาสน์ 1.20x1.20x3.00 1 ชั้น - ตาลปัตร 2.00x0.50x1.50 1 ชั้น - แผงพระพิมพ์ 0.40x1.40x3.10 1 ชั้น - แผงพระพิมพ์ 0.20x0.80x1.60 2 ชั้น

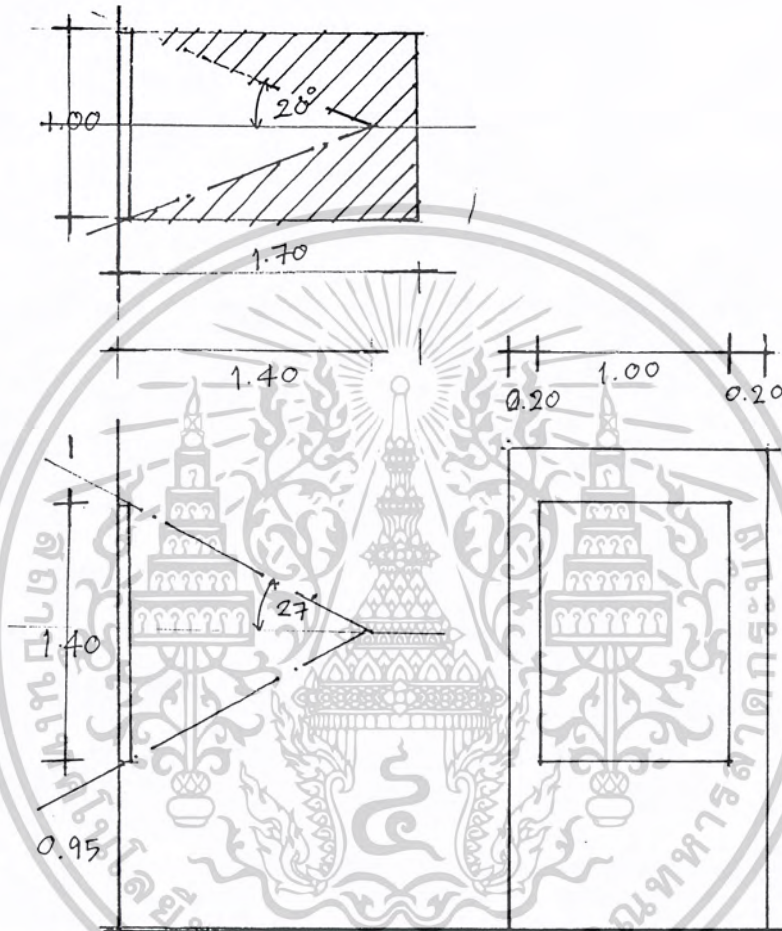
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ห้องที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เนื้อเรื่อง

2.1 พระราชประวัติของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

3.72 ตร.ม.

การจัดแสดง - บอร์ดพระบรมฉายาลักษณ์พร้อมข้อมูล
- บอร์ดรูปภาพและข้อมูลพระราชกรณียกิจ

วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์แสดง
- เพื่อให้ทราบถึงประวัติและพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	- บอร์ดพระบรมฉายาลักษณ์ - ข้อมูลเกี่ยวกับพระราชประวัติ - ข้อมูลเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจ - รูปภาพพระราชกรณียกิจ

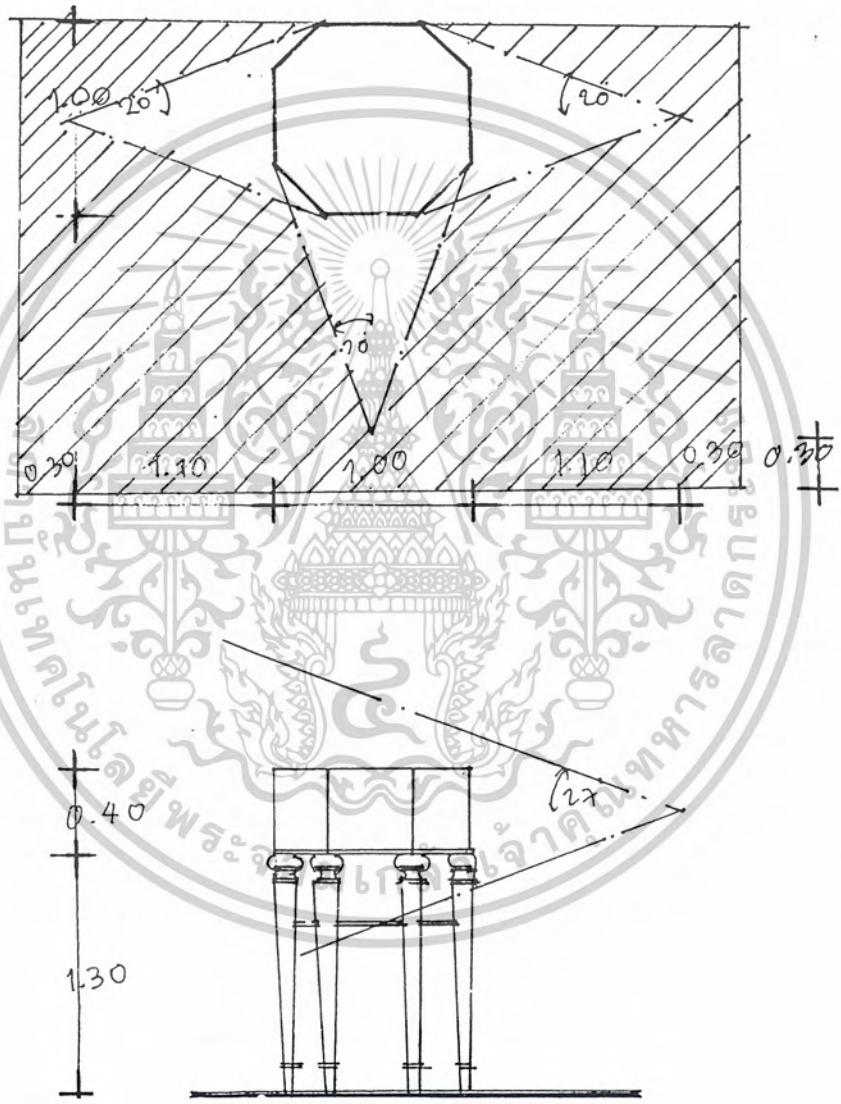
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ห้องที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (ต่อ)

เนื้อเรื่อง

2.2 เครื่องใช้ประจำพระองค์

รูปแบบการจัดแสดง



รวมพื้นที่ที่ต้องการ

42 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

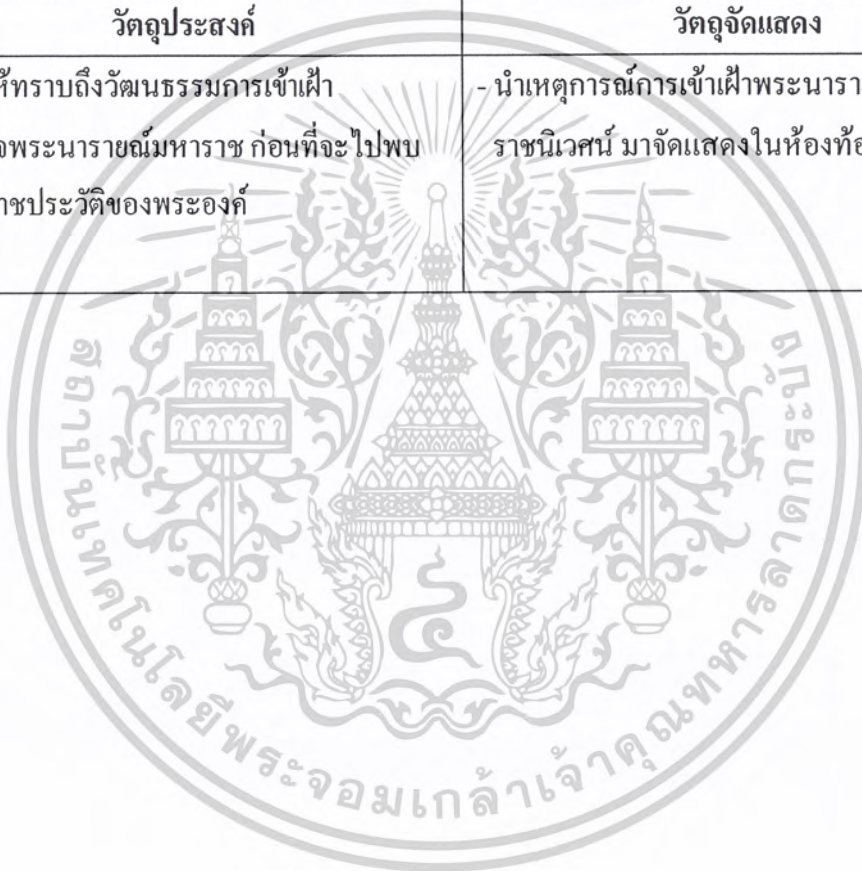
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ห้องที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
2.3 ห้องบรรทมของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	
รูปแบบการจัดแสดง ใช้งานจริง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 35.7 ตร.ม.	
การจัดแสดง - เฟอร์นิเจอร์ของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	
วัตถุประสงค์	วัสดุจัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะห้องบรรทมของ สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	- เติียง 2.00x2.00x0.45 1 ชั้น - โต๊ะข้างเตียง \varnothing 0.45 2 ชั้น - พรม 2.50x2.50 1 ชั้น - แจกัน \varnothing 0.40 2 ชั้น - ฉากกั้น \varnothing 2.90 1 ชั้น - เก้าอี้ 0.45x0.45x0.90 2 ชั้น - โต๊ะกลาง 0.40x0.60 1 ชั้น - พรม 2.00x2.00 1 ชั้น - ฉากหลัง \varnothing 2.00 1 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 จำลองห้องท้องพระโรงห้องสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

เนื้อเรื่อง	
3.1 ห้องท้องพระโรงของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	
รูปแบบการจัดแสดง จำลองเหตุการณ์	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 76 ตร.ม.	
การจัดแสดง - จำลองเหตุการณ์การเข้าเฝ้าพระนารายณ์	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงวัฒนธรรมการเข้าเฝ้าสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ก่อนที่จะไปพบพระราชประวัติของพระองค์	- นำเหตุการณ์การเข้าเฝ้าพระนารายณ์ราชินีมาจัดแสดงในห้องท้องพระโรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 จาลองห้องท้องพระโรงห้องสมเด็จพระนารายณ์มหาราช (ต่อ)

<p>เนื้อเรื่อง</p> <p>3.2 พระราชประวัติของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p>	
<p>รูปแบบการจัดแสดง</p>	
<p>รวมพื้นที่ที่ต้องการ 5.68 ตร.ม.</p>	
<p>การจัดแสดง - บอร์ดแสดงรูปพระบรมฉายาลักษณ์และข้อมูลพระราชประวัติ</p>	
<p>วัตถุประสงค์</p>	<p>วัตถุประสงค์แสดง</p>
<p>- เพื่อให้ทราบถึงประวัติและพระบรมฉายาลักษณ์ของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p>	<p>- บอร์ดพระบรมฉายาลักษณ์และพระราชประวัติสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 จำลองห้องท้องพระโรงห้องสมเด็จพระนารายณ์มหาราช (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
3.3 ที่ตั้งของพระนารายณ์ราชนิเวศน์	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 6 ตร.ม.	
การจัดแสดง - บอร์ดข้อมูลพระราชวัง - โบนีลผังบริเวณ	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์จัดแสดง
- เพื่อให้ทราบถึงภูมิประเทศ สถานที่ตั้งและสภาพแวดล้อมบริเวณพระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์	- ผังบริเวณของพระราชวัง - ข้อมูลพระราชวัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 จำลองห้องท้องพระโรงห้องสมเด็จพระนารายณ์มหาราช (ต่อ)

<p>เนื้อเรื่อง</p> <p>3.4 พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p>	
<p>รูปแบบการจัดแสดง</p>	
<p>รวมพื้นที่ที่ต้องการ 6.8 ตร.ม.</p>	
<p>การจัดแสดง - บอร์ดจัดแสดงและรูปภาพพระราชกรณียกิจ - แผ่นข้อมูลพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช</p>	
<p>วัตถุประสงค์</p>	<p>วัตถุประสงค์จัดแสดง</p>
<p>- เพื่อให้ทราบถึงพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช และการปกครองเมืองในจังหวัดลพบุรี</p>	<p>- บอร์ดและรูปภาพข้อมูลวิถีชีวิตและศาสนา - บอร์ดและรูปภาพข้อมูลการทูต - บอร์ดและรูปภาพข้อมูลการประปา - บอร์ดและรูปภาพข้อมูลดาราศาสตร์</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิธีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี)

เนื้อเรื่อง	
4.1 บ้านเรือนเครื่องผูก	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 8.72 ตร.ม.	
การจัดแสดง - หุ่นจำลอง - คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะสถาปัตยกรรม อยู่อาศัยของชาวบ้านเป็นเรือนที่ไม่คอกตะปู แต่จะใช้เส้นหวายมัดไม้ไผ่แทน	- จำลองบ้านเรือนเครื่องผูก - ข้อมูลคอมพิวเตอร์

เนื้อเรื่อง	
4.2 ใต้ถุนเรือนเครื่องสับ	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 21.63 ตร.ม.	
การจัดแสดง - หุ่นจำลอง - คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะรูปแบบสถาปัตยกรรม อยู่อาศัยเรือนไทย โดยจะไม่ใช่ตะปูตอกแต่จะ การเข้าเคียวแทน	- จำลองบ้านเรือนเครื่องสับ - ข้อมูลคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิธีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี) (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
4.3 ชานเรือนเครื่องสับ	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 36.44 ต.ร.ม.	
การจัดแสดง - จำลองแบบ - คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงลักษณะชานเรือนเครื่องสับและประโยชน์ใช้สอย	- เครื่องมือจริง - ข้อมูลวิธีการดำรงชีพ คอมพิวเตอร์
เนื้อเรื่อง	
4.4 เครื่องมือและวิธีการดำรงชีพ	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 8.72 ต.ร.ม.	
การจัดแสดง - วัสดุจริง - คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงวิถีชีวิตของคนไทยในจังหวัดลพบุรี รวมทั้งเครื่องมือในการดำรงชีพ เช่น แห อวน ที่คักปลา	- เครื่องมือจริง - ข้อมูลวิธีการดำรงชีพ คอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิธีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี) (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
4.5 การตีเหล็ก	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 8.72 ตร.ม.	
การจัดแสดง - หุ่นจำลอง - คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงวิธีการและอุปกรณ์การตีเหล็ก ซึ่งเป็นอาชีพของชาวบ้านจังหวัดลพบุรี อีกอย่างหนึ่ง	- จำลองเหตุการณ์ตีเหล็ก - ข้อมูลคอมพิวเตอร์

เนื้อเรื่อง	
4.6 การทำดินสอพอง	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 8.72 ตร.ม.	
การจัดแสดง - หุ่นจำลอง - คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- เพื่อให้ทราบถึงแหล่งที่ผลิตและวิธีการทำดินสอพอง เป็นอาชีพหลักของจังหวัดลพบุรี	- จำลองขั้นตอนการทำดินสอพอง - ข้อมูล คอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิถีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี) (ต่อ)

เนื้อเรื่อง	
4.7 การปั้นหม้อ	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 8.72 ตร.ม.	
การจัดแสดง - หุ่นจำลอง - คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- ทั้งชีวิตวัสดุของจังหวัดเพื่อให้ทราบถึงแหล่งที่ผลิตและวิธีการปั้นหม้อ	- จำลองขั้นตอนการการปั้นหม้อ - ข้อมูล คอมพิวเตอร์
เนื้อเรื่อง	
4.8 การทอผ้า	
รูปแบบการจัดแสดง	
รวมพื้นที่ที่ต้องการ 21.63 ตร.ม.	
การจัดแสดง - หุ่นจำลอง - คอมพิวเตอร์ให้ข้อมูล	
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
- ทั้งชีวิตวัสดุของจังหวัดเพื่อให้ทราบถึงแหล่งที่ผลิตและวิธีการทำของจังหวัดลพบุรี	- วัสดุและอุปกรณ์ - ข้อมูล คอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 สกรแบ่งพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ

1. ส่วนโรงต้อนรับ พื้นที่ที่ต้องการและทางสัญจร 50%	62.7	ต.ร.ม.
2. ส่วนจัดแสดง พื้นที่ที่ต้องการ และทางสัญจร 50%	1065.02	ต.ร.ม.
ประกอบด้วยส่วนจัดแสดงต่างๆ ดังนี้		
รวมพื้นที่ที่ต้องการและทางสัญจร 50%		
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์	รวม 614.07	ต.ร.ม.
1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (พุทธศตวรรษที่ 1-10)	117.45	ต.ร.ม.
1.1.1 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทยภาคกลาง	45.66	ต.ร.ม.
1.1.2 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี	10.98	ต.ร.ม.
1.1.3 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี สมัยที่ 1	21.3	ต.ร.ม.
1.1.4 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี สมัยที่ 2	24.66	ต.ร.ม.
1.1.5 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี สมัยที่ 3	14.85	ต.ร.ม.
1.2 เมืองและการตั้งถิ่นฐาน	รวม 23.76	ต.ร.ม.
1.2.1 การตั้งถิ่นฐานสมัยประวัติศาสตร์	23.76	ต.ร.ม.
1.3 อารยธรรมทวารวดีในลพบุรี	รวม 41.955	ต.ร.ม.
1.3.1 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานสถาปัตยกรรม	23.775	ต.ร.ม.
1.3.2 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานศาสนา	13.38	ต.ร.ม.
1.3.3 เครื่องประดับและเครื่องใช้ต่างๆ	4.8	ต.ร.ม.
1.4 การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ	รวม 15.9	ต.ร.ม.
1.4.1 ชุมชนทวารวดีกับการติดต่อกับจีนและตะวันออกเฉียง	4.8	ต.ร.ม.
1.4.2 ตราประทับดินเผาสัญลักษณ์ต่างๆ (อิทธิพลอินเดีย)	11.1	ต.ร.ม.
1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต	รวม 42.51	ต.ร.ม.
1.5.1 ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของคนสมัยทวารวดี	0.75	ต.ร.ม.
1.5.2 การผลิตเหรียญและเงินตรา	16.38	ต.ร.ม.
1.5.3 เครื่องประดับทำจากสำริด	4.8	ต.ร.ม.
1.5.4 ภาชนะดินเผา	9.6	ต.ร.ม.
1.5.5 แม่พิมพ์รูปต่างๆ	1.38	ต.ร.ม.
1.5.6 อาวุธในการดำรงชีวิต	9.6	ต.ร.ม.
1.6 ศาสนาและความเชื่อ	รวม 68.37	ต.ร.ม.
1.6.1 ประติมากรรมดินเผาและปูนปั้น	20.01	ต.ร.ม.
1.6.2 พระพุทธรูปทวารวดี	42.51	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6.3	ตุ๊กตาดินเผาความเชื่อทางไสยศาสตร์	5.85	ต.ร.ม.
1.7	อักษรและภาษา	รวม 12.84	ต.ร.ม.
1.7.1	อักษรและภาษาในสมัยประวัติศาสตร์	12.84	ต.ร.ม.
1.8	อิทธิพลเขมรในลพบุรี (หลังพุทธศตวรรษที่ 15)	รวม 5.1	ต.ร.ม.
1.8.1	ประวัติและรูปแบบของศิลปะเขมร	2.55	ต.ร.ม.
1.8.2	การเข้ามาของอิทธิพลเขมร	2.55	ต.ร.ม.
1.9	อิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา	รวม 82.695	ต.ร.ม.
1.9.1	งานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลเขมร	33.15	ต.ร.ม.
1.9.2	พระพุทธรูปนากปรกอิทธิพลเขมร	32.445	ต.ร.ม.
1.9.3	เครื่องถ้วยอิทธิพลเขมร	17.1	ต.ร.ม.
1.10	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	รวม 164.61	ต.ร.ม.
1.10.1	ศิลปะลพบุรีในประเทศไทย	21.0	ต.ร.ม.
1.10.2	ศิลปะสุโขทัยในประเทศไทย	16.2	ต.ร.ม.
1.10.3	ศิลปะล้านนาในประเทศไทย	18.0	ต.ร.ม.
1.10.4	ศิลปะศรีวิชัยในประเทศไทย	6.6	ต.ร.ม.
1.10.5	ศิลปะแบบเมื่อนากนในประเทศไทย	6.6	ต.ร.ม.
1.10.6	ศิลปะอยุธยาในประเทศไทย	41.55	ต.ร.ม.
1.10.7	ศิลปะรัตนโกสินทร์ในประเทศไทย	54.66	ต.ร.ม.
1.11	เครื่องใช้ทางศาสนาในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์	รวม 38.88	ต.ร.ม.
1.11.1	ศาสนวัตถุในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์	38.88	ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพะจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว		รวม 122.13	ต.ร.ม.
2.1	พระราชประวัติของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	5.58	ต.ร.ม.
2.2	เครื่องใช้ประจำพระองค์ของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	53.55	ต.ร.ม.
2.3	ห้องบรรทมของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	63.0	ต.ร.ม.
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ที่ระลึกสมเด็จพระนารายณ์มหาราช		รวม 141.72	ต.ร.ม.
3.1	ห้องท้องพระโรงสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	114	ต.ร.ม.
3.2	พระราชประวัติของสมเด็จพระนารายณ์	8.52	ต.ร.ม.
3.3	ที่ตั้งพระนารายณ์ราชนิเวศน์	9.0	ต.ร.ม.
3.4	พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	10.2	ต.ร.ม.

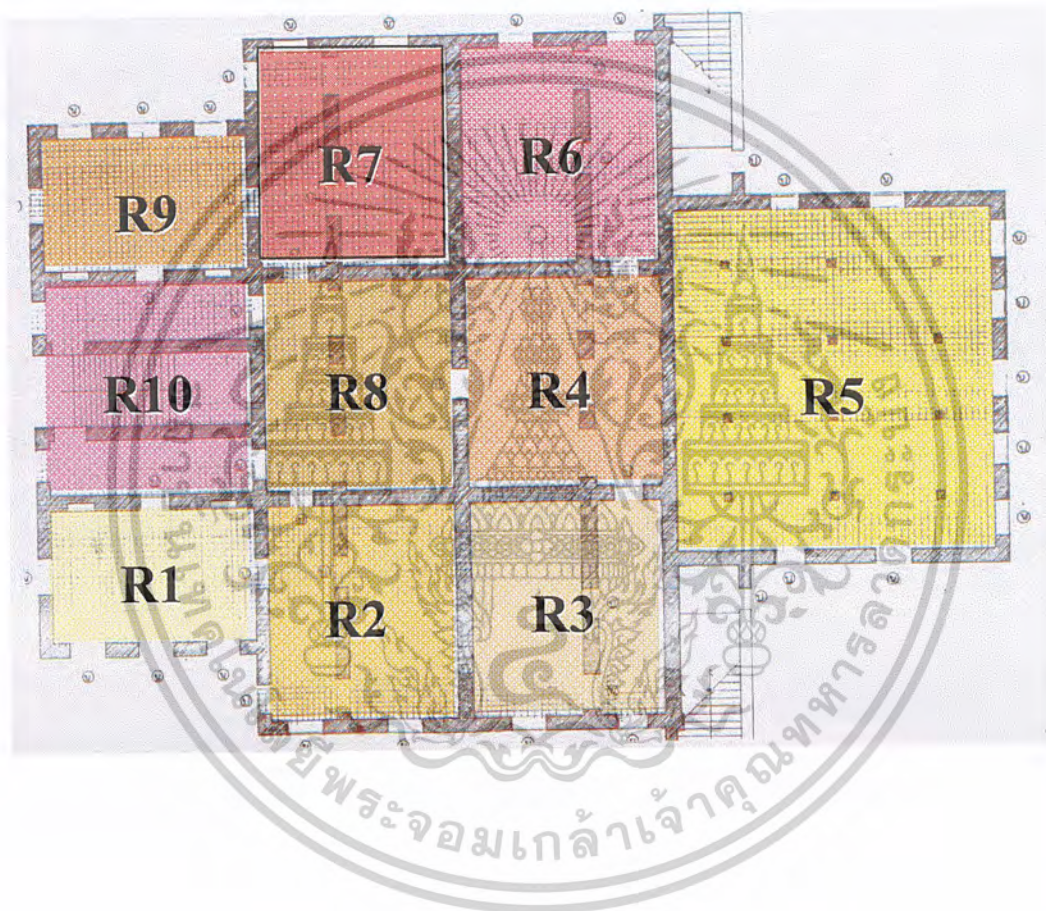
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิธีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี)	รวม	184.95	ต.ร.ม.
4.1 บ้านเรือนเครื่องผูก		13.08	ต.ร.ม.
4.2 ใต้ถุนเรือนเครื่องสับ		32.345	ต.ร.ม.
4.3 ชานเรือนเครื่องสับ		54.66	ต.ร.ม.
4.4 เครื่องมือการทำนาและการดำรงชีพ		13.08	ต.ร.ม.
4.5 การตีเหล็ก		13.08	ต.ร.ม.
4.6 การทำดินสอพอง		13.08	ต.ร.ม.
4.7 การปั่นหม้อ		13.08	ต.ร.ม.
4.8 การทอผ้า		32.445	ต.ร.ม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งห้องอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 211 แสดงการแบ่งห้องอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

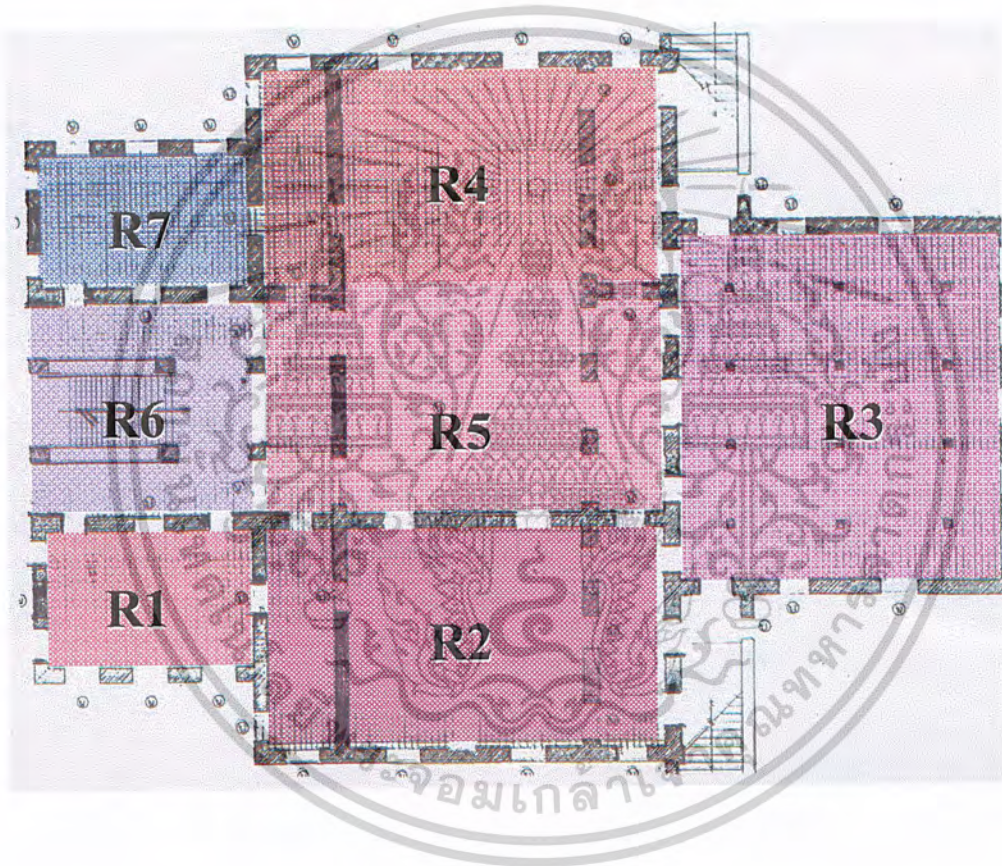
อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1

ตารางที่ 27 แสดงการแบ่งห้องจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1

ส่วนที่	ห้องที่	หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ ที่ต้องการ	รวม	พื้นที่ ห้อง
1	R1	1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (พุทธศตวรรษที่ 1-10)	117.45	117.45	163
	R2				
	R3				
2	R4	1.2 เมืองและการตั้งถิ่นฐาน	23.76	23.76	56
3	R5	1.3 อารยธรรมทวารวดีในลพบุรี	41.95	100.36	156
		1.4 การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ	15.9		
		1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต	42.51		
4	R6	1.6 ศาสนาและความเชื่อ	68.37	68.37	168
	R7				
	R8				
5	R9	1.7 อักษรและภาษา	12.84	12.84	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งห้องอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 212 แสดงการแบ่งห้องอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งห้องอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 212 การแบ่งห้องอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2

ตารางที่ 28 แสดงการแบ่งห้องจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2

ส่วนที่	ห้องที่	หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ ที่ต้องการ	รวม	พื้นที่ ห้อง
1	R1	1.8 อธิพิลเขมรในลพบุรี (หลังพุทธศตวรรษที่ 15)	5.1	5.1	25.5
2	R1 R2	1.9 อธิพิลเขมรในงาน สถาปัตยกรรมและศาสนา	82.69	82.69	137.5
3	R3 R4	1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะใน ประเทศไทย	164.61	164.61	204
4	R4	1.11 เครื่องใช้ทางศาสนาในสมัย อยุธยาและรัตนโกสินทร์	38.88	38.88	56
5	R5	2.1 พระราชประวัติของสมเด็จพระ จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว 2.2 เครื่องใช้ประจำพระองค์ของ สมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	5.58 53.58	59.13	92
6	R6	โถงต้อนรับ			
7	R7	ขายของที่ระลึก	39	39	51

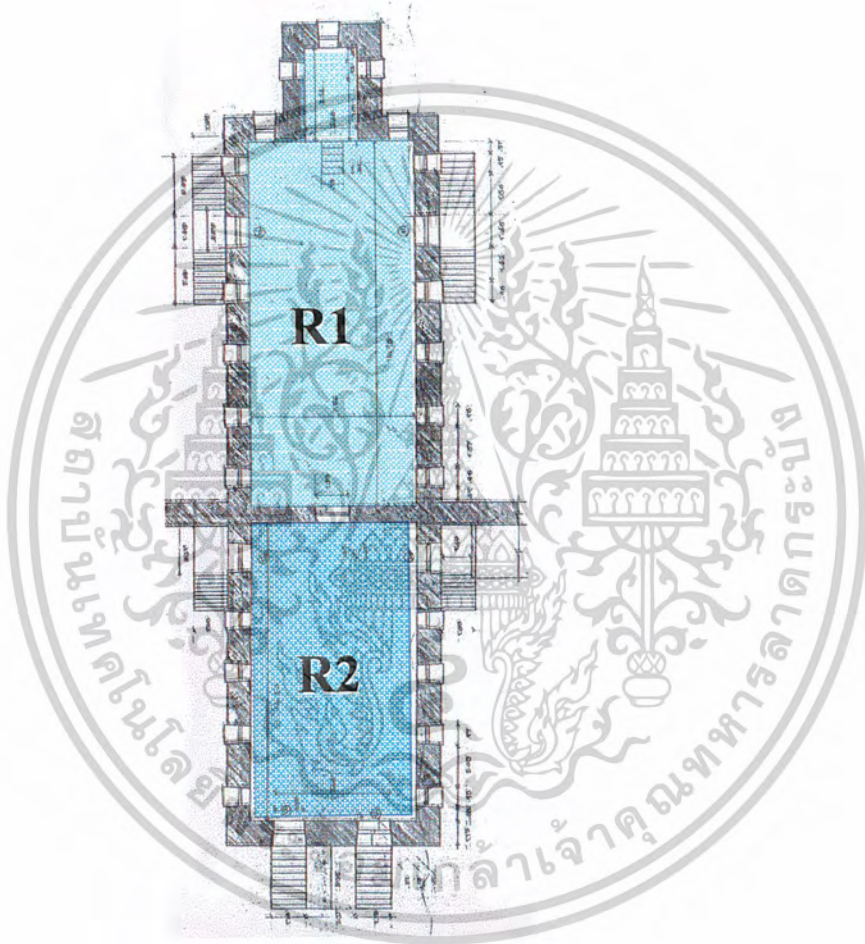
อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3

ตารางที่ 29 แสดงการแบ่งห้องจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3

ส่วนที่	ห้องที่	หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ ที่ต้องการ	รวม	พื้นที่ ห้อง
1	R1	2.3 ห้องบรรทมของสมเด็จพระจอม เกล้าเจ้าอยู่หัว	63	63	148

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

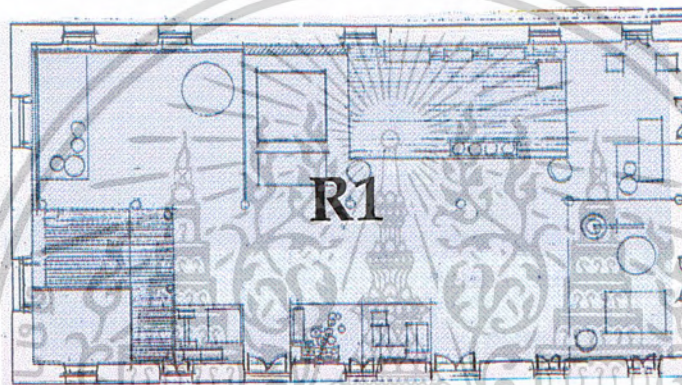
การแบ่งห้องอาคารพระที่นั่งจักรีพิศาล



ภาพที่ 210 แสดงการแบ่งห้องอาคารพระที่นั่งจักรีพิศาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งห้องอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ



ภาพที่ 213 การแบ่งห้องอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารพระที่นั่งจักรทิศา

ตารางที่ 30 แสดงการแบ่งห้องจัดแสดงอาคารจักรทิศา

ส่วนที่	ห้องที่	หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ ที่ต้องการ	รวม	พื้นที่ ห้อง
1	R1	3.1 ห้องท้องพระโรงสมเด็จพระ นารายณ์มหาราช	114	114	127.5
2	R2	3.2 พระราชประวัติของสมเด็จพระ พระนารายณ์มหาราช	8.52	27.72	105
		3.3 ที่ตั้งพระนารายณ์ราชนิเวศน์	9.0		
		3.4 พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระ พระนารายณ์มหาราช	10.2		

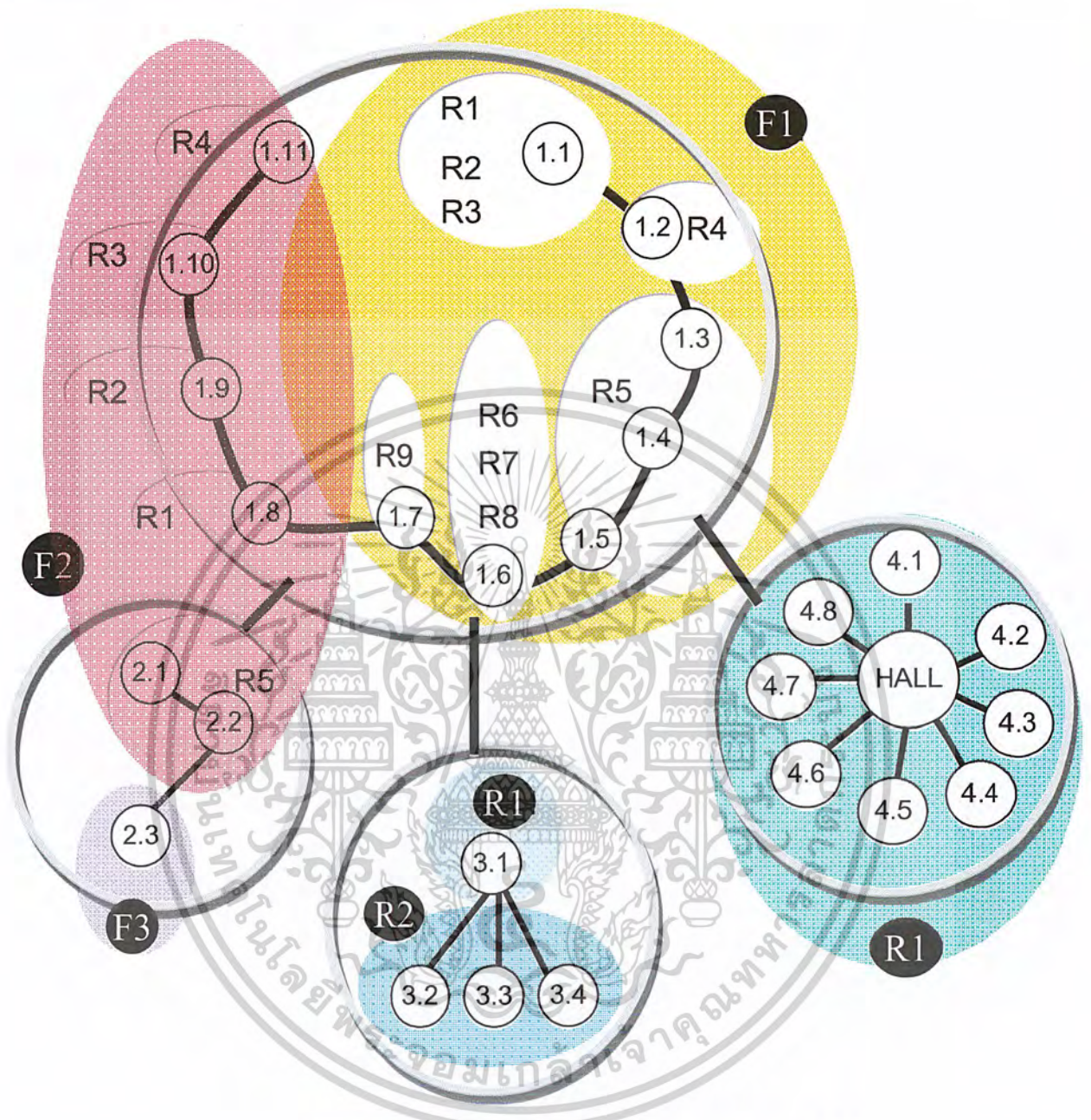
อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

ตารางที่ 31 แสดงการแบ่งห้องจัดแสดงอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

ส่วนที่	ห้องที่	หัวข้อจัดแสดง	พื้นที่ ที่ต้องการ	รวม	พื้นที่ ห้อง
1	R1	4.1 บ้านเรือนเครื่องผูก	13.08	184.92	200
		4.2 ใต้ถุนเรือนเครื่องสับ	32.44		
		4.3 ชานเรือนเครื่องสับ	54.66		
		4.4 เครื่องมือการทำนาและการดำรงชีพ	13.08		
		4.5 การตีเหล็ก	13.08		
		4.6 การทำดินสอพอง	13.08		
		4.7 การปั่นหม้อ	13.08		
		4.8 การทอผ้า	32.44		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแบ่งห้องตามหัวข้อจัดแสดง



- F1 อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1
- F2 อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2
- F3 อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3
- R1 อาคารพระที่นั่งจันทรไพศาล ห้องที่ 1
- R2 อาคารพระที่นั่งจันทรไพศาล ห้องที่ 2
- R1 อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 32 แสดงการวิเคราะห์ส่วนโรงต้อนรับ

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่/ หน่วย	พื้นที่ รวม	หมายเหตุ
1. เคา์เตอร์ประชาสัมพันธ์	2	1.75	3.50	จาก 20% ของผู้เข้าชม/วัน จากชั่วโมงเร่งด่วน/วัน
2. ส่วนพักคอย	10	1.20	12.00	
3. ส่วนฝากของ	10	3.40	34.00	
4. ชั้นวางรองเท้า	15	0.88	13.20	
รวม			62.70	

รวมพื้นที่ใช้สอยส่วนโรงทางเข้า = 62.70 ตร.ม.
 พื้นที่วิเคราะห์แบ่งส่วนโรงทางเข้า = 109.25 ตร.ม.
 พื้นที่ต่าง = 46.55 ตร.ม.
 นำพื้นที่ต่าง 46.55 มาแบ่งตามส่วน

ตารางที่ 33 แสดงการแบ่งพื้นที่รวมทางสัญจรส่วน โรงต้อนรับ

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ เพิ่มเติม	พื้นที่ รวม	คิดเป็น %
1. เคา์เตอร์ประชาสัมพันธ์	3.50	2.60	6.10	6
2. ส่วนพักคอย	12.00	8.90	20.90	19
3. ส่วนฝากของ	34.00	25.25	59.25	54
4. ชั้นวางรองเท้า	13.20	9.80	23.00	21
รวม	62.70	46.55	109.25	100

สรุป พื้นที่ที่ต้องการ + พื้นที่เพิ่มเติม = พื้นที่วิเคราะห์แบ่งส่วนโรงต้อนรับ
 62.70 + 46.55 = 109.25 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 34 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 1)
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.1 ก่อนประวัติศาสตร์ (พุทธศตวรรษที่ 1-10)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.1.1 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทยภาคกลาง	30.44	15.22	45.66
1.1.2 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี	7.32	3.66	10.98
1.1.3 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในสมัยที่ 1	14.20	7.10	21.30
1.1.4 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในสมัยที่ 2	16.44	8.22	24.66
1.1.5 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในสมัยที่ 3	9.90	4.95	14.85
รวม	78.30	39.15	117.45

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 1 = 78.30 ตร.ม.

พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 1 = 39.15 ตร.ม.

พื้นที่รวมที่ต้องการ = 117.45 ตร.ม.

พื้นที่โครงการของส่วนที่ 1 = 163.00 ตร.ม.

พื้นที่ต่าง = 45.55 ตร.ม.

พื้นที่เหลือ 45.55 ตร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้

ตารางที่ 35 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฎชั้นที่ 1(ส่วนที่ 1)
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.1.1 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทยภาคกลาง	30.44	32.93	63.37
1.1.2 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในลพบุรี	7.32	7.92	15.24
1.1.3 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในสมัยที่ 1	14.20	15.36	19.56
1.1.4 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในสมัยที่ 2	16.44	17.78	34.22
1.1.5 การขุดพบสมัยก่อนประวัติศาสตร์ในสมัยที่ 3	9.90	10.71	20.61
รวม	78.30	84.70	163.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 36 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 2)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.2 เมืองและการตั้งถิ่นฐาน

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.2.1 การตั้งถิ่นฐานสมัยประวัติศาสตร์	15.84	7.92	23.76
รวม	15.84	7.92	23.76

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 2	=	15.84	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 2	=	7.92	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	23.76	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการของส่วนที่ 2	=	56.00	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	32.24	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 32.24 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

ตารางที่ 37 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 2)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.2 เมืองและการตั้งถิ่นฐาน

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.2.1 การตั้งถิ่นฐานสมัยประวัติศาสตร์	15.84	40.16	56
รวม	15.84	40.16	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 38 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 3)
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

- 1.3 อารยธรรมทวารวดีในลพบุรี
1.4 การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ
1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.3.1 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานสถาปัตยกรรม	15.85	7.92	23.77
1.3.2 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานศาสนา	8.92	4.46	13.38
1.3.3 เครื่องประดับและเครื่องใช้ต่างๆ	3.20	1.60	4.80
1.4.1 ชุมชนทวารวดีกับการติดต่อกับจีนและตะวันออก กลาง	3.20	1.60	4.80
1.4.2 ตราประทับดินเผาสัญลักษณ์ต่างๆ (อิทธิพลอินเดีย)	7.40	3.70	11.10
1.5.1 ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของคนสมัย ทวารวดี	0.50	0.25	0.75
1.5.2 การผลิตเหรียญและเงินตรา	10.92	5.46	16.38
1.5.3 เครื่องประดับทำจากสำริด	3.20	1.60	4.80
1.5.4 ภาชนะดินเผา	6.40	3.20	9.60
1.5.5 แม่พิมพ์รูปต่างๆ	0.92	0.46	1.38
1.5.6 อาวุธในการดำรงชีวิต	6.40	3.20	9.60
รวม	66.91	33.45	100.36

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 3	=	66.91	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 3	=	33.45	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	100.36	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการของส่วนที่ 3	=	156.00	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	55.64	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 55.64 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 39 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1
(ส่วนที่ 3)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.3 อารยธรรมทวารวดีในลพบุรี

1.4 การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ

1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.3.1 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานสถาปัตยกรรม	15.85	21.10	36.95
1.3.2 อิทธิพลศิลปะทวารวดีในงานศาสนา	8.92	11.88	20.80
1.3.3 เครื่องประดับและเครื่องใช้ต่างๆ	3.20	4.26	7.46
1.4.1 ชุมชนทวารวดีกับการติดต่อกับจีนและตะวันออก กลาง	3.20	4.26	7.46
1.4.2 ตราประทับดินเผาสัญลักษณ์ต่างๆ (อิทธิพลอินเดีย)	7.40	9.84	17.24
1.5.1 ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของคนสมัย ทวารวดี	0.50	0.67	1.47
1.5.2 การผลิตเหรียญและเงินตรา	10.92	14.54	25.46
1.5.3 เครื่องประดับทำจากสำริด	3.20	4.26	7.46
1.5.4 ภาชนะดินเผา	6.40	8.52	14.92
1.5.5 แม่พิมพ์รูปต่างๆ	0.92	1.24	2.18
1.5.6 อาวุธในการดำรงชีวิต	6.40	8.52	14.92
รวม	66.91	89.09	156.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 40 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 4)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.6 ศาสนาและความเชื่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.6.1 ประติมากรรมดินเผาและปูนปั้น	13.34	6.67	20.01
1.6.2 พระพุทธรูปทวารวดี	28.34	14.17	45.51
1.6.3 ตู้กาดินเผาความเชื่อทางไสยศาสตร์	3.90	1.95	5.85
รวม	45.58	22.79	68.37

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 4 = 45.58 ตร.ม.

พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 4 = 22.79 ตร.ม.

พื้นที่รวมที่ต้องการ = 68.37 ตร.ม.

พื้นที่โครงการของส่วนที่ 4 = 168.00 ตร.ม.

พื้นที่ต่าง = 99.63 ตร.ม.

พื้นที่เหลือ 99.63 ตร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้

ตารางที่ 41 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 4)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.6 ศาสนาและความเชื่อ

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.6.1 ประติมากรรมดินเผาและปูนปั้น	13.34	35.83	49.17
1.6.2 พระพุทธรูปทวารวดี	28.34	76.12	104.46
1.6.3 ตู้กาดินเผาความเชื่อทางไสยศาสตร์	3.90	10.47	14.37
รวม	45.58	122.42	168.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 42 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1 (ส่วนที่ 5)
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.7 อักษรและภาษา

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญญา 50%	พื้นที่ รวม
1.7.1 อักษรและภาษาในสมัยประวัติศาสตร์	8.56	4.28	12.84
รวม	8.56	4.28	12.84

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 5	=	8.56	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญญา 50% ของพื้นที่สัญญาส่วนที่ 5	=	4.28	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	12.84	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการของส่วนที่ 5	=	51.00	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	38.16	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 38.16 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

ตารางที่ 43 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 1
(ส่วนที่ 5)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.7 อักษรและภาษา

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญญา 50%	พื้นที่ รวม
1.7.1 อักษรและภาษาในสมัยประวัติศาสตร์	8.56	42.44	51.00
รวม	8.56	42.44	51.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 44 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 1)
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.8 อิทธิพลเขมรในลพบุรี (หลังพุทธศตวรรษที่ 15)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.8.1 ประวัติและรูปแบบของศิลปะเขมร	1.70	0.85	2.55
1.8.2 การเข้ามาของอิทธิพลเขมร	1.70	0.85	2.55
รวม	3.40	1.70	5.10

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 1 = 3.40 ตร.ม.

พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 1 = 1.70 ตร.ม.

พื้นที่รวมทั้งที่ต้องการ = 5.10 ตร.ม.

พื้นที่โครงการของส่วนที่ 1 = 25.50 ตร.ม.

พื้นที่ต่าง = 20.40 ตร.ม.

พื้นที่เหลือ 20.40 ตร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้

ตารางที่ 45 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2
(ส่วนที่ 1)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.8 อิทธิพลเขมรในลพบุรี (หลังพุทธศตวรรษที่ 15)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.8.1 ประวัติและรูปแบบของศิลปะเขมร	1.70	11.05	12.75
1.8.2 การเข้ามาของอิทธิพลเขมร	1.70	11.05	12.75
รวม	3.40	22.10	25.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 46 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 2)
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.9 อิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.9.1 งานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลเขมร	22.10	11.05	33.15
1.9.2 พระพุทธรูปนากปรกอิทธิพลเขมร	21.63	10.81	32.44
1.9.3 เครื่องถ้วยอิทธิพลเขมร	11.40	5.70	15.10
รวม	55.13	27.56	82.69

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 2 = 55.13 ตร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 2 = 27.56 ตร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ = 82.69 ตร.ม.
พื้นที่โครงการของส่วนที่ 2 = 137.50 ตร.ม.
พื้นที่ต่าง = 54.81 ตร.ม.
พื้นที่เหลือ 54.81 ตร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้

ตารางที่ 47 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2
(ส่วนที่ 2)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.9 อิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.9.1 งานสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลเขมร	22.10	33.02	55.12
1.9.2 พระพุทธรูปนากปรกอิทธิพลเขมร	21.63	32.31	53.94
1.9.3 เครื่องถ้วยอิทธิพลเขมร	11.40	17.03	28.43
รวม	55.13	82.36	139.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 48 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 3)
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.10.1 ศิลปะลพบุรีในประเทศไทย	14.00	7.00	21.00
1.10.2 ศิลปะสุโขทัยในประเทศไทย	10.80	5.40	16.20
1.10.3 ศิลปะล้านนาในประเทศไทย	12.00	6.00	18.00
1.10.4 ศิลปะศรีวิชัยในประเทศไทย	4.40	2.20	6.60
1.10.5 ศิลปะแบบเมืองนาคูนในประเทศไทย	4.40	2.20	6.60
1.10.6 ศิลปะอยุธยาในประเทศไทย	27.70	13.85	41.55
1.10.7 ศิลปะรัตนโกสินทร์ในประเทศไทย	36.44	18.22	54.66
รวม	109.74	52.87	164.61

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 3 = 109.74 ต.ร.ม.

พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 3 = 52.87 ต.ร.ม.

พื้นที่รวมที่ต้องการ = 164.61 ต.ร.ม.

พื้นที่โครงการของส่วนที่ 3 = 204.00 ต.ร.ม.

พื้นที่ต่าง = 39.39 ต.ร.ม.

พื้นที่เหลือ 39.39 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 49 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2
(ส่วนที่ 3)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
1.10.1 ศิลปะลพบุรีในประเทศไทย	14.00	12.05	26.05
1.10.2 ศิลปะสุโขทัยในประเทศไทย	10.80	9.27	20.07
1.10.3 ศิลปะล้านนาในประเทศไทย	12.00	10.30	22.30
1.10.4 ศิลปะศรีวิชัยในประเทศไทย	4.40	3.78	8.18
1.10.5 ศิลปะแบบเมืองนาคูนในประเทศไทย	4.40	3.78	8.18
1.10.6 ศิลปะอยุธยาในประเทศไทย	27.70	23.78	51.48
1.10.7 ศิลปะรัตนโกสินทร์ในประเทศไทย	36.44	31.30	67.74
รวม	109.74	94.26	204.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 50 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 4)
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.11 เครื่องใช้ทางศาสนาในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญญา 50%	พื้นที่ รวม
1.11.1 ศาสนวัตถุในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์	25.92	12.96	38.88
รวม	25.92	12.96	38.88

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 4	=	25.92	ตร.ม.
พื้นที่ทางสัญญา 50% ของพื้นที่สัญญาส่วนที่ 4	=	12.96	ตร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	38.82	ตร.ม.
พื้นที่โครงการของส่วนที่ 4	=	56.00	ตร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	17.12	ตร.ม.
พื้นที่เหลือ 39.39 ตร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

ตารางที่ 51 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2
(ส่วนที่ 4)

หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์

1.11 เครื่องใช้ทางศาสนาในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญญา 50%	พื้นที่ รวม
1.11.1 ศาสนวัตถุในสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์	25.92	30.08	56.00
รวม	25.92	30.08	56.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 52 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 5) หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
2.1 พระราชประวัติของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	3.72	1.86	5.58
2.2 เครื่องใช้ประจำพระองค์ของสมเด็จพระจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว	3.57	17.85	53.55
รวม	39.42	19.71	59.13

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 5 = 39.42 ตร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 5 = 19.71 ตร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ = 59.13 ตร.ม.
พื้นที่โครงการของส่วนที่ 5 = 92.00 ตร.ม.
พื้นที่ต่าง = 32.87 ตร.ม.
พื้นที่เหลือ 32.87 ตร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้

ตารางที่ 53 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 2 (ส่วนที่ 5) หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
2.1 พระราชประวัติของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	3.72	4.97	8.69
2.2 เครื่องใช้ประจำพระองค์ของสมเด็จพระจอมเกล้า เจ้าอยู่หัว	35.70	47.61	83.31
รวม	39.42	52.58	92.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 54 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
2.3 ห้องบรรทมของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	42.00	21.00	63.00
รวม	42.00	21.00	63.00

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานชั้นที่ 3	= 42.00	ตร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรชั้นที่ 3	= 21.00	ตร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	= 63.00	ตร.ม.
พื้นที่โครงการของชั้นที่ 3	= 148.00	ตร.ม.
พื้นที่ต่าง	= 85.00	ตร.ม.
พื้นที่เหลือ 85.00 ตร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้		

ตารางที่ 55 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ ชั้นที่ 3
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
2.3 ห้องบรรทมของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	42.00	106.00	148.00
รวม	42.00	106.00	148.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 56 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล (ส่วนที่ 1)
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ที่ระลึกสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
3.1 ห้องท้องพระโรงสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	76.00	38.00	114
รวม	76.00	38.00	114

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 1	=	76.00	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 1	=	38.00	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	114.00	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการของส่วนที่ 1	=	127.50	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	13.50	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 13.50 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

ตารางที่ 57 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล (ส่วนที่ 1)
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ที่ระลึกสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
3.1 ห้องท้องพระโรงสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	76.00	51.50	127.50
รวม	76.00	51.50	127.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 58 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่ที่จัดแสดงอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล (ส่วนที่ 2)
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ที่ระลิกสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
3.2 พระราชประวัติของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	5.68	2.84	8.52
3.3 ที่ตั้งพระนารายณ์ราชนิเวศน์	6.00	3.00	9.00
3.4 พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	6.80	3.40	10.20
รวม	18.48	9.24	27.72

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานส่วนที่ 2	=	18.48	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรส่วนที่ 2	=	9.24	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	27.72	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการของส่วนที่ 2	=	105.00	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	77.28	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 77.28 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

ตารางที่ 59 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารพระที่นั่งจันทรพิศาล
(ส่วนที่ 2)

หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ที่ระลิกสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
3.2 พระราชประวัติของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	5.68	26.59	32.27
3.3 ที่ตั้งพระนารายณ์ราชนิเวศน์	6.00	28.09	34.09
3.4 พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	6.80	31.84	38.64
รวม	18.48	86.52	105.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 60 แสดงการวิเคราะห์พื้นที่จัดแสดงอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ
หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิธีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
4.1 บ้านเรือนเครื่องผูก	8.72	4.36	13.08
4.2 ใต้ถุนเรือนเครื่องสับ	21.63	10.81	32.44
4.3 ชานเรือนเครื่องสับ	36.44	18.22	54.66
4.4 เครื่องมือการทำงานและการดำรงชีพ	8.72	4.36	13.08
4.5 การตีเหล็ก	8.72	4.36	13.08
4.6 การทำดินสอพอง	8.72	4.36	13.08
4.7 การปั้นหม้อ	8.72	4.36	13.08
4.8 การทอผ้า	21.63	10.81	21.44
รวม	123.30	9.24	184.94

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งานหัวข้อจัดแสดงที่ 4	=	123.00	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจรหัวข้อจัดแสดงที่ 4	=	61.64	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	184.94	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการของหัวข้อจัดแสดงที่ 4	=	200.00	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	15.06	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 15.06 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 61 แสดงการวิเคราะห์เพื่อแบ่งพื้นที่ในส่วนจัดแสดงอาคารหมู่ตึกพระประทีป
หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิธีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี)

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
4.1 บ้านเรือนเครื่องผูก	8.72	5.42	14.14
4.2 ใต้ถุนเรือนเครื่องสับ	21.63	13.45	35.08
4.3 ชานเรือนเครื่องสับ	36.44	22.70	59.14
4.4 เครื่องมือการทำงานและการดำรงชีพ	8.72	5.42	14.14
4.5 การตีเหล็ก	8.72	5.42	14.14
4.6 การทำดินสอพอง	8.72	5.42	14.14
4.7 การปั้นหม้อ	8.72	5.42	14.14
4.8 การทอผ้า	21.63	13.45	35.08
รวม	123.30	76.7	200.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	จำนวน	พื้นที่/ หน่วย	พื้นที่ รวม	หมายเหตุ
1. เคาน์เตอร์แคชเชียร์	1	6	6	
2. หนังสือ	1	10.75	10.75	
3. ของที่ระลึก+เบ็ดเตล็ด	1	3.5	3.5	
4. จักรสาน	1	8.75	8.75	
5. อาหาร ขนม	1	5	5	
6. เสื้อผ้า	1	5	5	
รวม				

รวมพื้นที่ใช้สอยส่วนขายของที่ระลึก = 39 ต.ร.ม.
 พื้นที่วิเคราะห์แบ่งส่วนขายของที่ระลึก = 51 ต.ร.ม.
 พื้นที่ต่าง = 12 ต.ร.ม.
 นำพื้นที่ต่าง 12 มาแบ่งตามส่วน

ตารางที่ 63 แสดงการแบ่งพื้นที่รวมทางสัญจรส่วนขายของที่ระลึก

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ เพิ่มเติม	พื้นที่ รวม	คิดเป็น %
1. เคาน์เตอร์แคชเชียร์	6	1.85	7.85	15.39
2. หนังสือ	10.75	3.31	14.06	27.57
3. ของที่ระลึก + เบ็ดเตล็ด	3.5	1.08	4.58	8.98
4. จักรสาน	8.75	2.7	11.45	22.46
5. อาหาร ขนม	5	1.53	1.53	12.80
6. เสื้อผ้า	5	1.53	1.53	12.80
รวม	39	12	51	100%

สรุป รวมพื้นที่ขายของที่ระลึก = 51 ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฏ

ตารางที่ 64 แสดงการวิเคราะห์สรุปส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฏ

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์	409.38	204.69	614.07
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	81.24	40.62	122.13
รวม	490.62	245.31	736.20

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งาน	= 490.62	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจร	= 245.31	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	= 736.20	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการจัดแสดง	= 1,636.50	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	= 900.30	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 900.30 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้		

ตารางที่ 65 แสดงการวิเคราะห์สรุปเพื่อแบ่งส่วนในส่วนจัดแสดงอาคารพิมานมงกุฏ

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์	409.38	955.91	1,365.29
หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว	81.24	189.97	270.93
รวม	490.62	1,145.88	1,636.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปส่วนจัดแสดงอาคารจันทรพิศาล

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ที่ระลึกสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	94.48	47.24	141.72
รวม	94.48	47.24	141.72

ตารางที่ 66 แสดงการวิเคราะห์สรุปส่วนจัดแสดงอาคารจันทรพิศาล

พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งาน	=	94.48	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจร	=	47.24	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	141.72	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการจัดแสดง	=	232.50	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	90.78	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 90.78 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

ตารางที่ 67 แสดงการวิเคราะห์สรุปเพื่อแบ่งส่วนในส่วนจัดแสดงอาคารจันทรพิศาล

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
หัวข้อจัดแสดงที่ 3 ที่ระลึกสมเด็จพระนารายณ์มหาราช	94.48	138.02	232.50
รวม	94.48	138.02	232.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปส่วนจัดแสดงอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

ตารางที่ 68 แสดงการวิเคราะห์สรุปส่วนจัดแสดงอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิถีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี)	123.30	61.65	184395
รวม	123.30	61.65	184.95

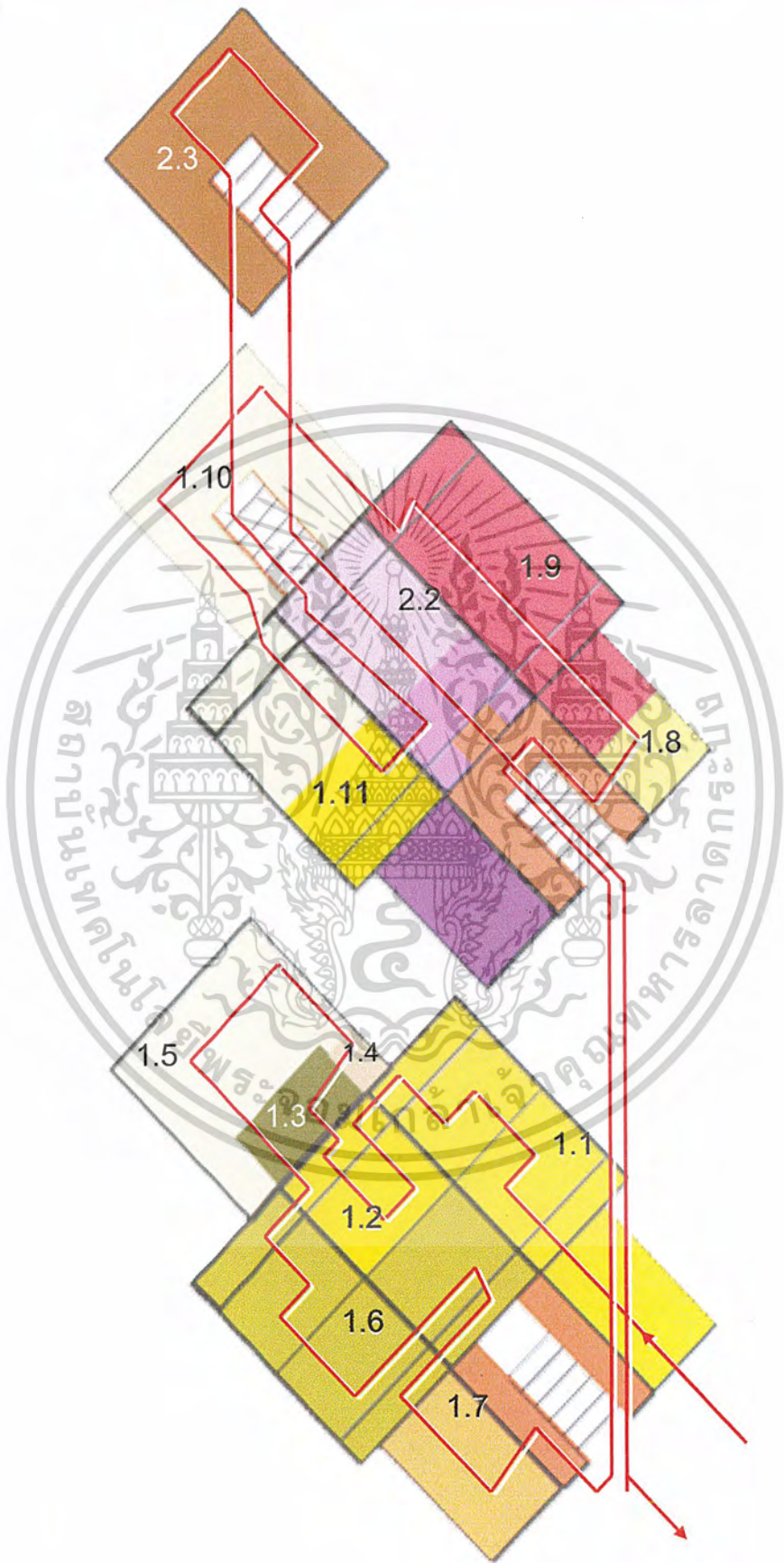
พื้นที่ที่ต้องการในการใช้งาน	=	123.30	ต.ร.ม.
พื้นที่ทางสัญจร 50% ของพื้นที่สัญจร	=	61.65	ต.ร.ม.
พื้นที่รวมที่ต้องการ	=	184.95	ต.ร.ม.
พื้นที่โครงการจัดแสดง	=	200.00	ต.ร.ม.
พื้นที่ต่าง	=	15.06	ต.ร.ม.
พื้นที่เหลือ 15.06 ต.ร.ม. นำมาแบ่งแต่ละหัวข้อดังนี้			

ตารางที่ 69 แสดงการวิเคราะห์สรุปเพื่อแบ่งส่วนในส่วนจัดแสดงอาคารหมู่ตึกพระประเทียบ

องค์ประกอบ	พื้นที่ที่ ต้องการ	พื้นที่ทาง สัญจร 50%	พื้นที่ รวม
หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิถีชีวิตไทยภาคกลาง (จังหวัดลพบุรี)	123.30	7.67	200.00
รวม	123.30	7.67	200.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

















แผนภูมิที่ 25 แสดงขอบข่ายของพื้นที่อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฏ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

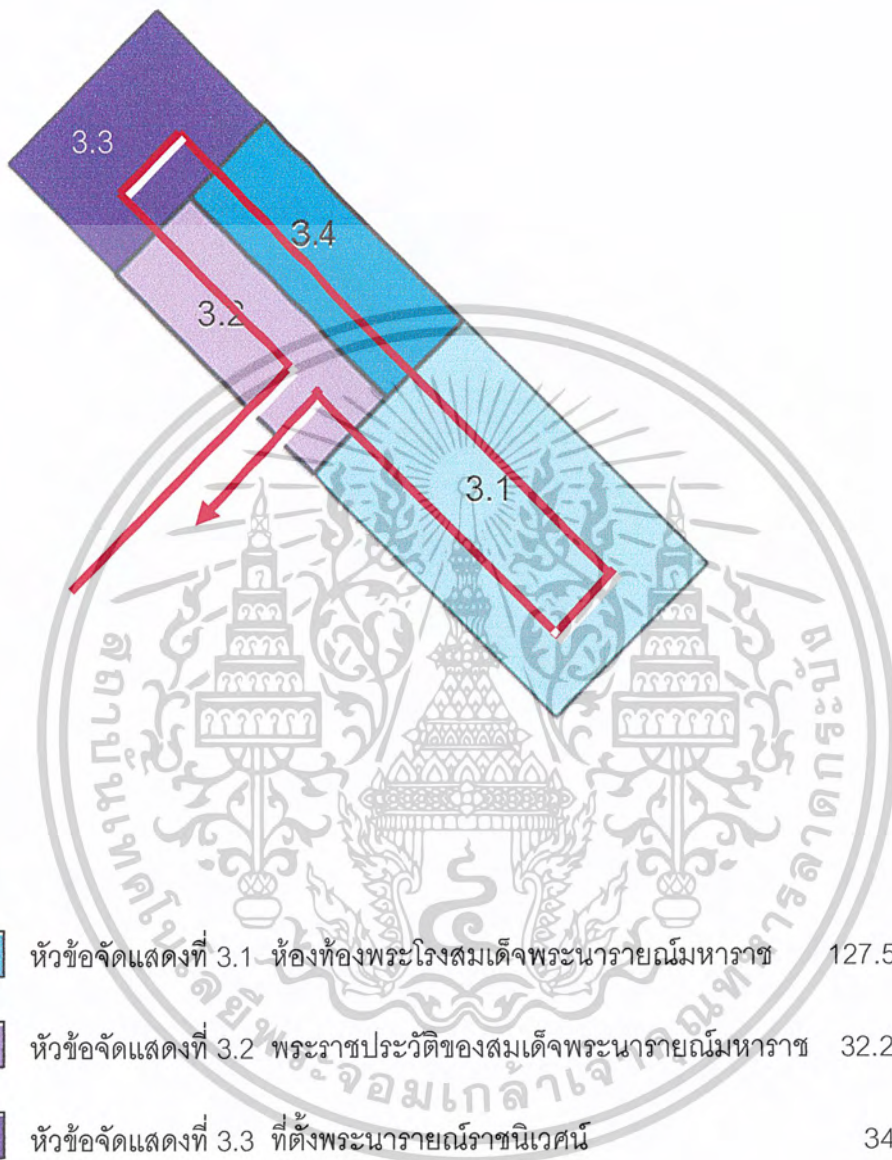
อาคารพระที่นั่งพิมานมงกุฎ มีพื้นที่ทั้งหมด 1636.5 ตารางเมตร

การวิเคราะห์พื้นที่แต่ละหัวข้อจัดแสดงดังนี้

	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1	ก่อนประวัติศาสตร์	163.00 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.2	เมืองและการตั้งถิ่นฐาน	56.00 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.3	อารยธรรมทวารวดีในลพบุรี	57.75 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.4	การติดต่อกับอาณาจักรอื่น ๆ	24.70 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5	เทคโนโลยีและการดำเนินชีวิต	66.41 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.6	ศาสนาและความเชื่อ	163.00 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.7	อักษรและภาษา	51.00 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.8	อิทธิพลเขมรในลพบุรี	25.50 ตารางเมตร
หลังพุทธศตวรรษที่ 15			
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.9	อิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรม	137.50 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย	204.00 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 1.11	เครื่องใช้ทางศาสนา	56.00 ตารางเมตร
ในสมัยอยุธยา-รัตนโกสินทร์			
	หัวข้อจัดแสดงที่ 2.1	พระราชประวัติของสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4	8.69 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 2.2	เครื่องใช้ประจำพระองค์	83.31 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 2.3	ห้องพระบรรทม ของสมเด็จพระจอมเกล้า	448.00 ตารางเมตร
	ส่วนโถงต้อนรับ		109.25 ตารางเมตร
	ส่วนชายของที่ระลึก		51.00 ตารางเมตร

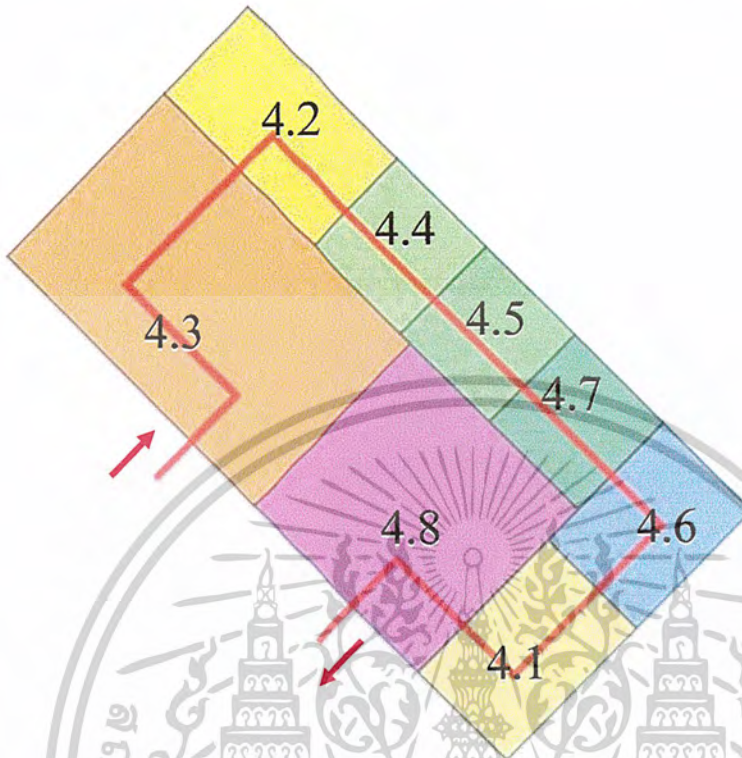
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 26 แสดงขอบเขตของพื้นที่อาคารพระที่นั่งจักรทิศา








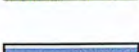


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภูมิที่ 27 แสดงขอบข่ายของพื้นที่อาคารหมู่ตึกพระประเทียบ



มีพื้นที่ทั้งหมด 200.00 ตารางเมตร

แบ่งตามการวิเคราะห์พื้นที่แต่ละหัวข้อจัดแสดงดังนี้

	หัวข้อจัดแสดงที่ 4.1 บ้านเรือนเครื่องผูก	14.14 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 4.2 ใต้ถุนเรือนเครื่องสับ	35.08 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 4.3 ชานเรือนเครื่องสับ	59.14 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 4.4 เครื่องมือการทำงานและการดำรงชีพ	14.14 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 4.5 การตีเหล็ก	14.14 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 4.6 การทำดินสอพอง	14.14 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 4.7 การปั้นหม้อ	14.14 ตารางเมตร
	หัวข้อจัดแสดงที่ 4.8 การทอผ้า	35.08 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปเพื่อการออกแบบ

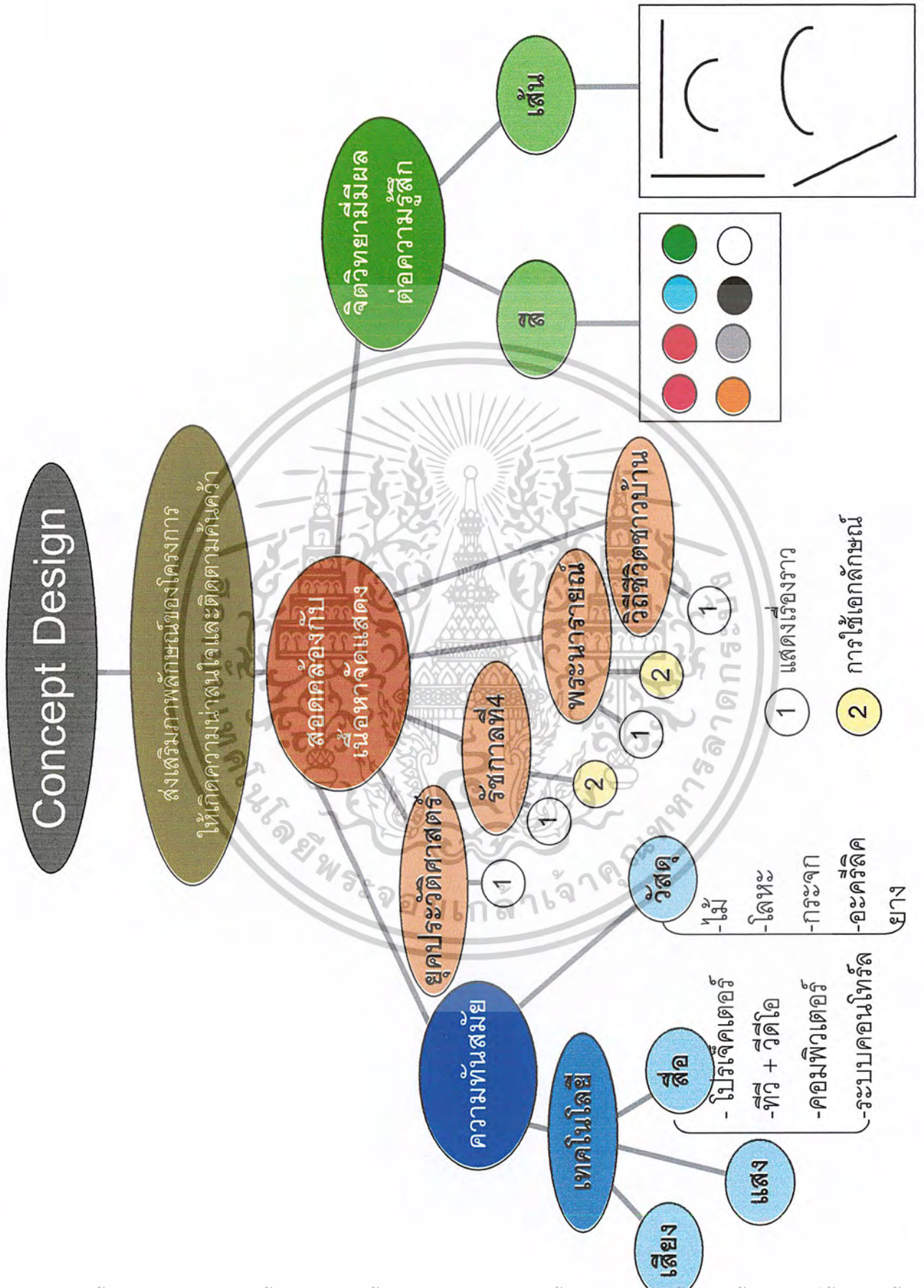
แนวความคิดในการออกแบบ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมเด็จพระนารายณ์เป็นพิพิธภัณฑ์ที่จัดแสดงเกี่ยวกับเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนารายณ์ และวิถีชีวิตชาวบ้าน ให้ความรู้ความเข้าใจทางด้าน โบราณคดี ประวัติศาสตร์และอารยธรรม ความเป็นมาของกลุ่มชนจากอดีตลุ่มแม่น้ำ เป็นสถานที่ที่รวบรวมข้อมูลทางด้านประวัติให้กับนัก โบราณคดี นักวิชาการค้นคว้า และนักท่องเที่ยว เพื่อให้เกิดความสำนึกหวงแหนสมบัติอันทรงคุณค่า เกิดความภูมิใจและเล็งเห็นความสำคัญของ โบราณวัตถุ

สามารถแบ่งแยกออกได้ดังนี้

1. ส่วนโถงต้อนรับ
2. ส่วนจัดแสดง แบ่งออกเป็น
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 1 ยุคประวัติศาสตร์
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 2 ที่ระลึกพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 3 สมเด็จพระนารายณ์มหาราช
 - หัวข้อจัดแสดงที่ 4 วิถีชีวิตชาวบ้าน
3. ส่วนขายของที่ระลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 70 แสดงสรุปความต้องการและแนวความคิด

ส่วนที่ทำการออกแบบ	ความต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
1. ส่วนโถงต้อนรับ	เป็นส่วนที่ดึงดูดความน่าสนใจ และความเป็นทางการเพื่อส่งเสริม ภาพลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์	เนื่องจากพิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่ในวังนารายณ์ราชินี เวสน์จึงนำลักษณะเด่นของพระราชวังมาออกแบบเพื่อส่งเสริมโครงการใช้ตำแหน่งสร้างความน่าสนใจโดยใช้ส่วนโถงบันไดเป็นตำแหน่งที่ตั้ง
2. ส่วนจัดแสดง	หัวข้อจัดแสดงที่ 1 (ยุคประวัติศาสตร์) จัดแสดงเพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้ชัดเจนและให้เกิดความอยากรู้อยากเห็นอยากค้นคว้า	นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์จัดแสดงเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในการเข้าชม เน้นวัตถุจัดแสดงให้โดดเด่นเกิดความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 70 (ต่อ)แสดงสรุปความต้องการและแนวความคิด

ส่วนที่ทำการออกแบบ	ความต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
	หัวข้อจัดแสดงที่ 2 (รัชกาลที่ 4) ระลึกถึงรัชกาลที่ 4 ตามประวัติศาสตร์ รัชกาลที่ 4 ได้บูรณะและเคยทรงประทับอยู่	อาคารพิมานมงกุฎเดิมเป็นอาคารที่รัชกาลที่ 4 ประทับอยู่จึงนำเครื่องใช้เดิมจัดแสดงในส่วนห้องบรรทมประวัติศาสตร์พร้อมทั้งพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจ
	หัวข้อจัดแสดงที่ 3 (พระนารายณ์) ให้เกิดความเคารพสมเด็จพระนารายณ์ พร้อมให้ความรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจเนื่องจากสถานที่ตั้งพิพิธภัณฑน์เดิมเป็นวังนารายณ์	จำลองการเข้าเฝ้าสมเด็จพระนารายณ์ภายในห้องพระโรงอาคารจันทรพิศาลตามข้อมูลทางประวัติศาสตร์เพื่อให้เกิดความเข้าใจและเคารพต่อพระนารายณ์ลักษณะการออกแบบจึงออกแบบมาหลักฐานทางประวัติศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 70 (ต่อ)แสดงสรุปความต้องการและแนวความคิด

ส่วนที่ทำการออกแบบ	ความต้องการ	แนวความคิดในการออกแบบ
	หัวข้อจัดแสดงที่4(วิถีชีวิตชาวบ้าน) เพื่อให้ทราบลักษณะความเป็นอยู่และการดำรงชีพของชาวบ้านในจังหวัดลพบุรี	โดยการจำลองลักษณะอาชีพและชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้าน ในจังหวัดลพบุรีพร้อมทั้งวัสดุและและวิธีการทำ
3. ส่วนขายของที่ระลึก	โชว์เอกลักษณ์ของสินค้าให้มีคุณค่าและส่งเสริมโครงการ	ลักษณะการออกแบบต้องเน้นที่ตัวสินค้าให้เด่น โดยการใช้โทนสีอ่อนเพื่อไม่ให้แข่งกับตัวสินค้าและสีน้ำตาลของไม้เพื่อให้เหมาะสมกับส่วนอื่นของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนโถงต้อนรับ

ความต้องการของส่วนโถงต้อนรับ

เป็นส่วนที่ดึงดูดความ น่าสนใจและความเป็นทางการเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ของพิพิธภัณฑ์

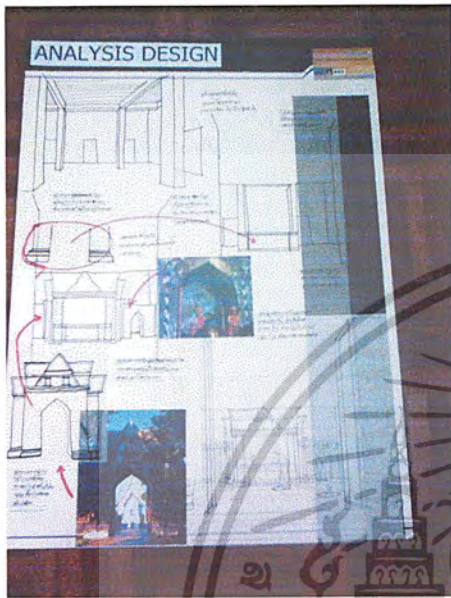
แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากพิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่ในพระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์จึงนำลักษณะเด่นของพระราชวังมา ออกแบบเพื่อส่งเสริมโครงการใช้ตำแหน่งสร้างคความน่าสนใจโดยใช้ส่วน โถงบันไดเป็นตำแหน่ง ที่ตั้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ



รูปที่ 214 กระบวนการวิเคราะห์ส่วน โถงต้อนรับ รูปที่ 215 แสดงทัศนียภาพส่วน โถงต้อนรับ



รูปที่ 216 แสดงวัสดุส่วน โถง

รูปที่ 283 แสดงวัสดุ

ความต้องการหัวข้อจัดแสดงที่ 3 (พระนารายณ์)

ให้เกิดความเคารพสมเด็จพระนารายณ์ พร้อมให้ความรู้เกี่ยวกับพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจเนื่องจากสถานที่ตั้งพิพิธภัณฑสถานเดิมเป็นวังนารายณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนจัดแสดง

ความต้องการของหัวข้อจัดแสดงที่ 1 (ยุคประวัติศาสตร์)

จัดแสดงเพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้ชัดเจนและให้เกิดความอยากรู้อยากเห็นอยากค้นคว้า

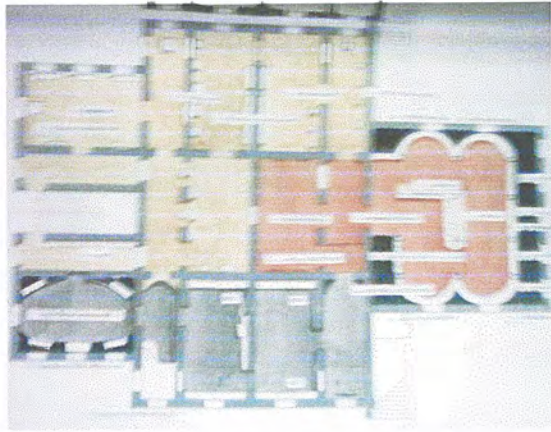
แนวความคิดในการออกแบบ

นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์จัดแสดงเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในการเข้าชม เน้นวัตถุจัดแสดงให้โดดเด่นเกิดความน่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารพิมานมงกุฏ



รูปที่ 217 แสดงแปลนชั้นที่ 1



รูปที่ 218 แสดงรูปด้าน A



รูปที่ 219 แสดงรูปด้าน B

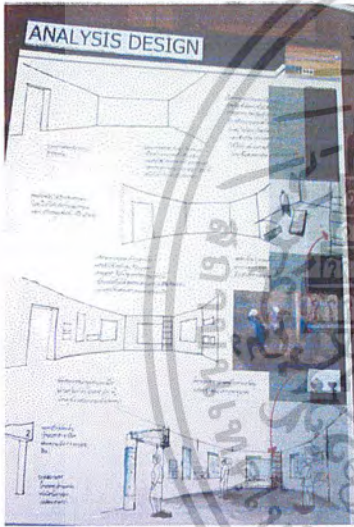
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.1 ก่อนประวัติศาสตร์

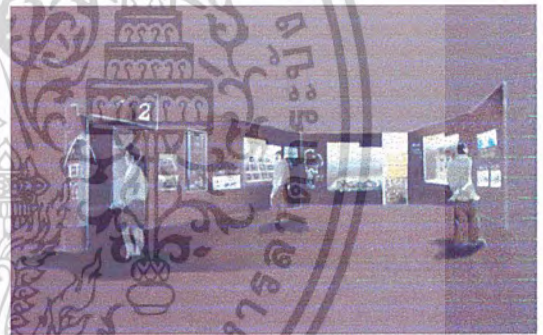


รูปที่ 220 แสดงวัตถุจัดแสดงก่อนประวัติศาสตร์

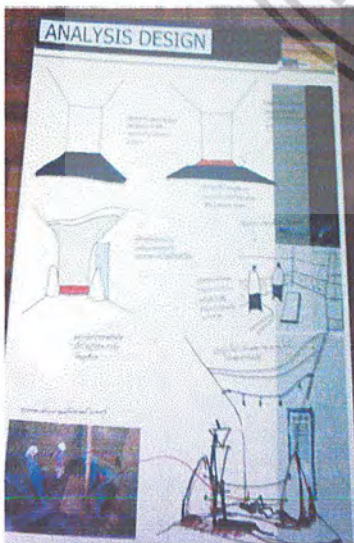
กระบวนการวิเคราะห์การออกแบบ



รูปที่ 221 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ก่อนประวัติศาสตร์



รูปที่ 222 แสดงทัศนียภาพ

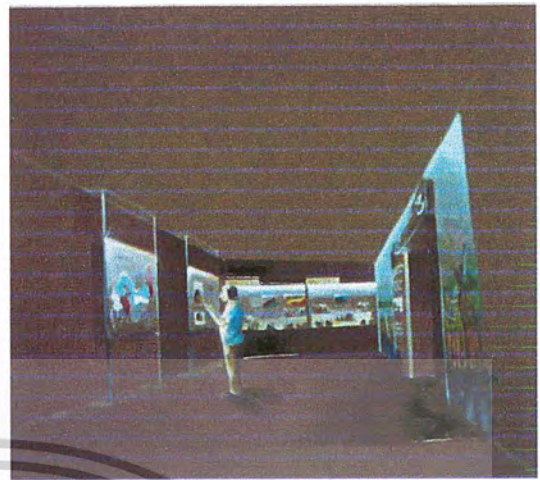
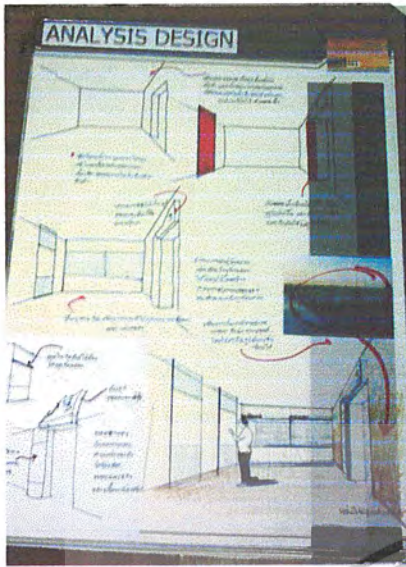


รูปที่ 223 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ก่อนประวัติศาสตร์



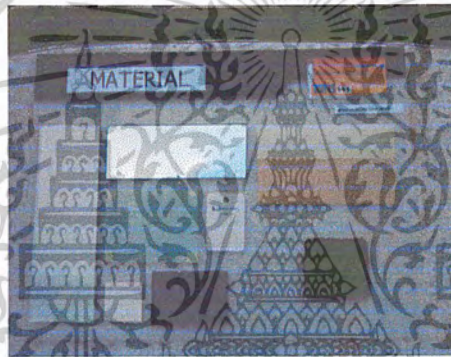
รูปที่ 224 แสดงทัศนียภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



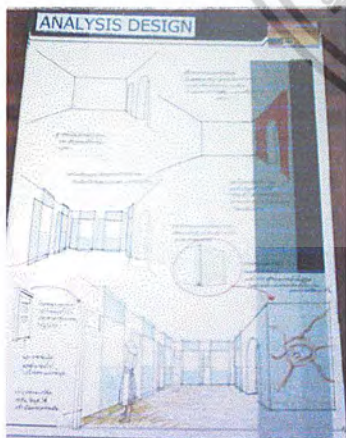
รูปที่ 225 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ก่อนประวัติศาสตร์

รูปที่ 226 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 227 แสดงวัสดุ

หัวข้อแสดงที่ 1.2 เมืองและการตั้งถิ่นฐาน



รูปที่ 228 แสดงกระบวนการวิเคราะห์เมืองและการตั้งถิ่นฐาน

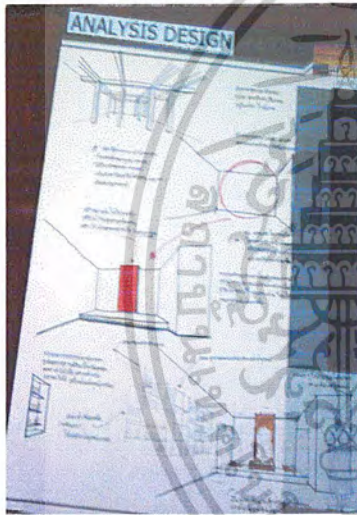
รูปที่ 229 แสดงทัศนียภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.3 อารยธรรมทวารวดีในลพบุรี 1.4 การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ



รูปที่ 230 แสดงวัตถุจัดแสดงทวารวดีในลพบุรี



รูปที่ 231 แสดงกระบวนกราววิเคราะห์ทวารวดีในลพบุรี



รูปที่ 233 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 234 แสดงกระบวนกราววิเคราะห์การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ



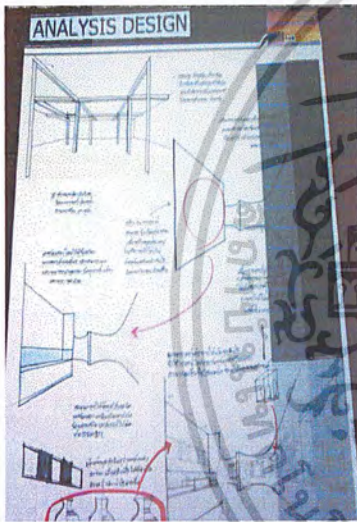
รูปที่ 235 แสดงทัศนียภาพ

เอการูปที่ 234 แสดงกระบวนกราววิเคราะห์การติดต่อกับอาณาจักรอื่นๆ งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.5 เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต



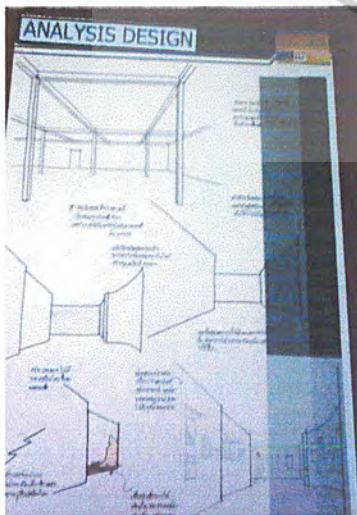
รูปที่ 236 แสดงวัตถุจัดแสดงเทคโนโลยีและการดำรงชีวิต



รูปที่ 237 แสดงกระบวนการวิเคราะห์เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต



รูปที่ 238 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 239 แสดงกระบวนการวิเคราะห์เอกสารเป็นเอกสารที่ส่งวนเวียนสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น



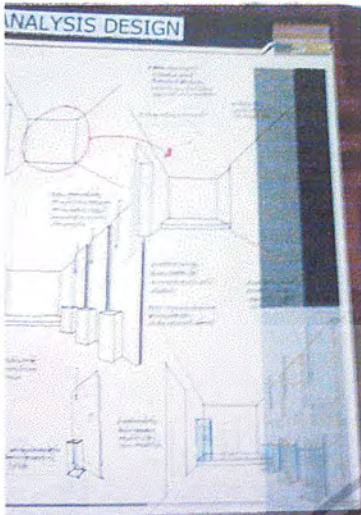
รูปที่ 240 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 241 แสดงวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนเวียนสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เทคโนโลยีและการดำรงชีวิต ไม่ว่ากรณใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

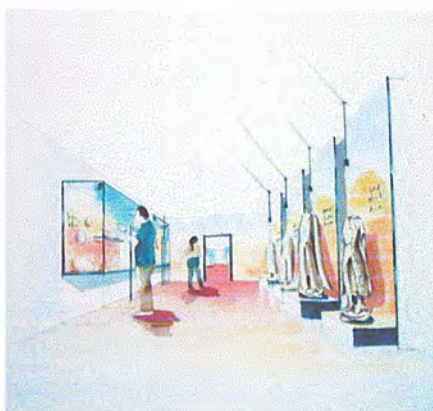
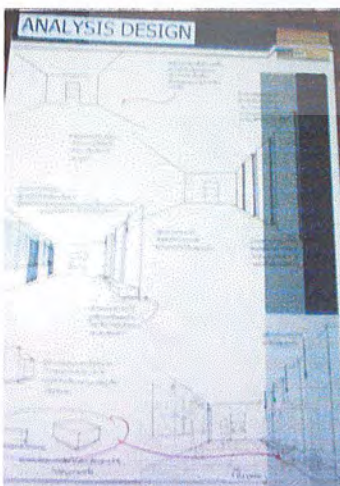
หัวข้อจัดแสดงที่ 1.6 ศาสนาและความเชื่อ



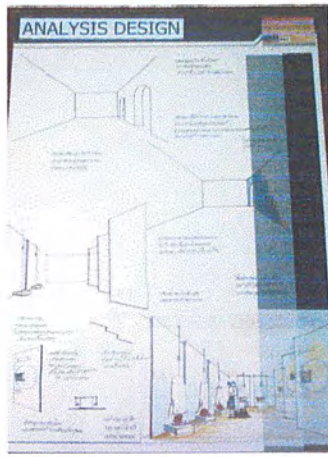
รูปที่ 242 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ศาสนาและความเชื่อ รูปที่ 243 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 244 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ศาสนาและความเชื่อ รูปที่ 245 แสดงทัศนียภาพ

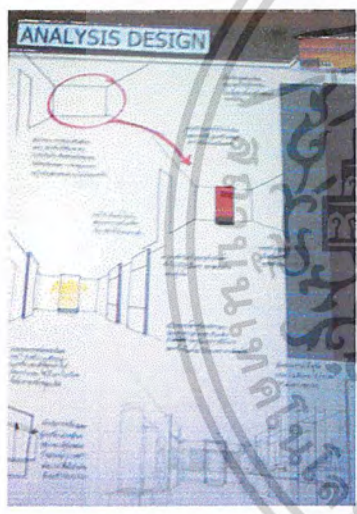


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รูปที่ 246 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ศาสนาและความเชื่อ รูปที่ 247 แสดงทัศนียภาพ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 248 แสดงกระบวนการวิเคราะห์สถาปัตย์และความเชื่อ

รูปที่ 249 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 250 แสดงกระบวนการวิเคราะห์สถาปัตย์และความเชื่อ

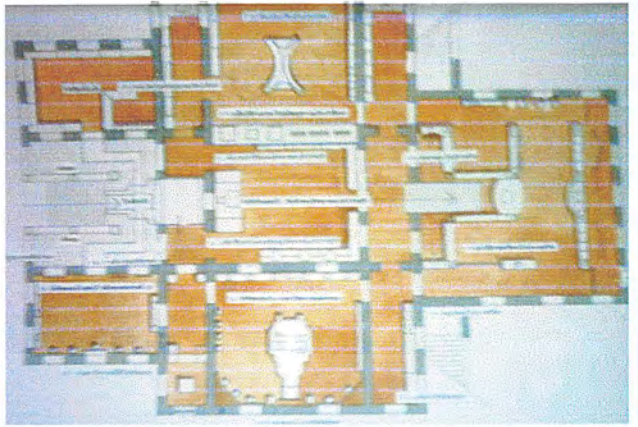
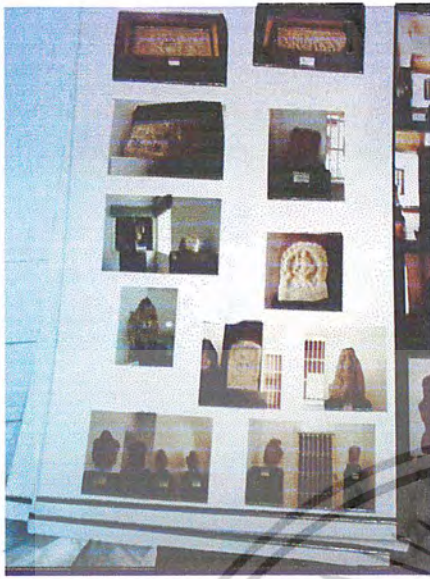
รูปที่ 251 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 252 แสดงวัสดุ

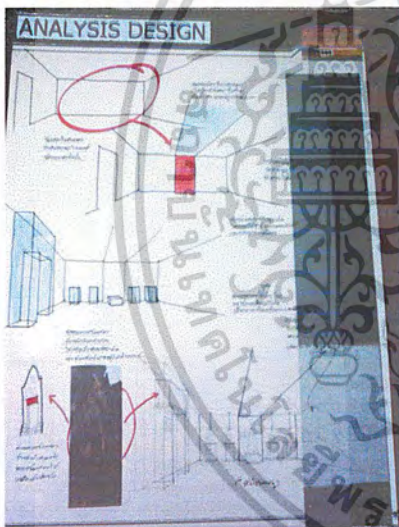
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.8 อธิธิพลเขมรในลพบุรี



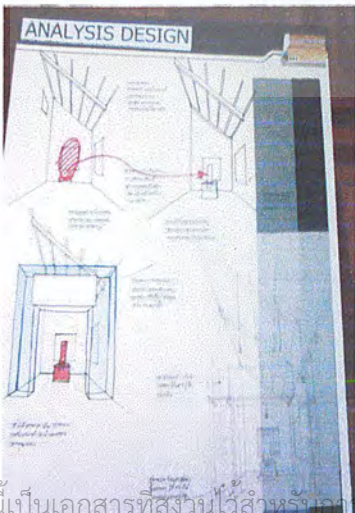
รูปที่ 254 แสดงแปลนชั้นที่ 2

รูปที่ 253 แสดงกระบวนการวิเคราะห์อภิปรัชญาในลพบุรี



รูปที่ 255 แสดงกระบวนการวิเคราะห์อภิปรัชญาในลพบุรี

รูปที่ 256 แสดงทัศนียภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รูปที่ 257 แสดงกระบวนการวิเคราะห์อภิปรัชญาในลพบุรี รูปที่ 258 แสดงทัศนียภาพ

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.9 อิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา



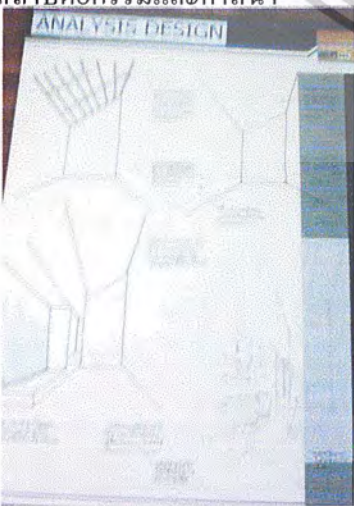
รูปที่ 259 แสดงวัตถุจัดแสดงอิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา



รูปที่ 260 แสดงกระบวนการวิเคราะห์อิทธิพลเขมรในงานสถาปัตยกรรมและศาสนา



รูปที่ 261 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 262 แสดงกระบวนการวิเคราะห์อิทธิพลเขมรในงาน



รูปที่ 263 แสดงทัศนียภาพ

เอกสารฉบับนี้อาจมีข้อผิดพลาดทั้งในเนื้อหาหรือการพิมพ์ขึ้นเพื่อเป็นการขอโทษเท่านั้น ไม่อนุญัตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
การดำเนินการจัดทำเอกสารฉบับนี้ขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญัตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
การดำเนินการจัดทำเอกสารฉบับนี้ขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญัตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

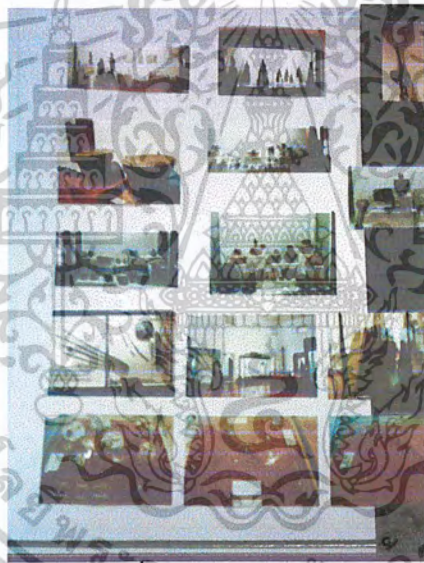
หัวข้อจัดแสดงที่ 1.10 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย



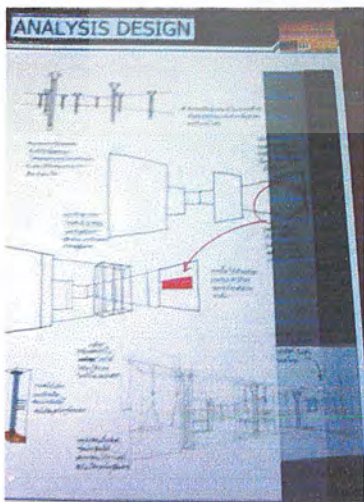
รูปที่ 264 แสดงวัตถุจัดแสดงประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย



รูปที่ 265 แสดงวัตถุจัดแสดงประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย



รูปที่ 266 แสดงวัตถุจัดแสดงประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย

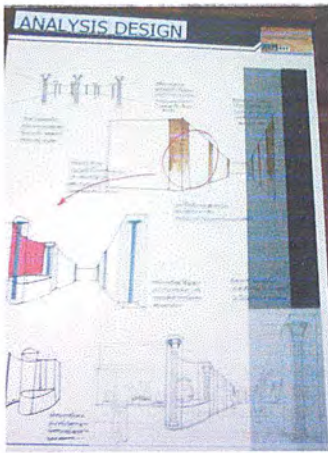


รูปที่ 267 แสดงกระบวนการวิเคราะห์การทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย

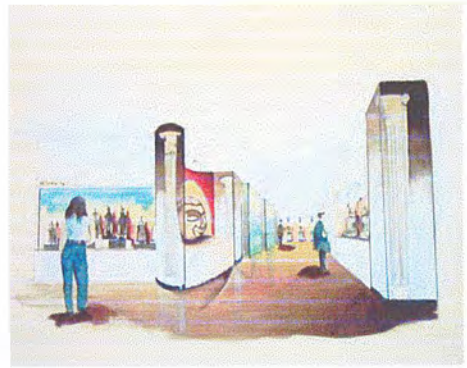


รูปที่ 268 แสดงทัศนียภาพ

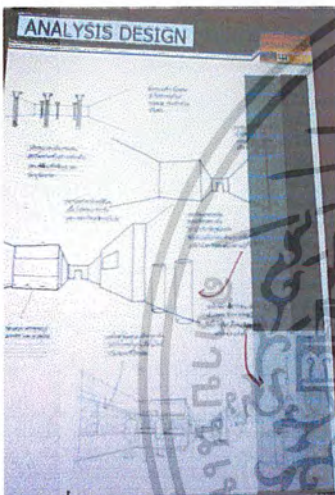
คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 269 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย



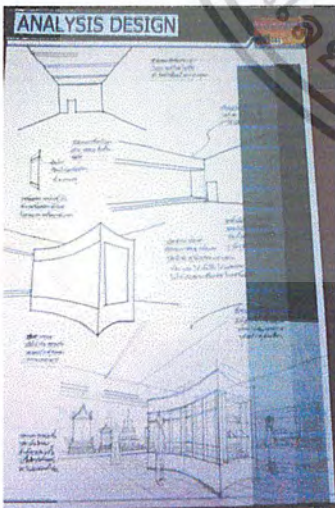
รูปที่ 270 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 271 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย



รูปที่ 272 แสดงทัศนียภาพ



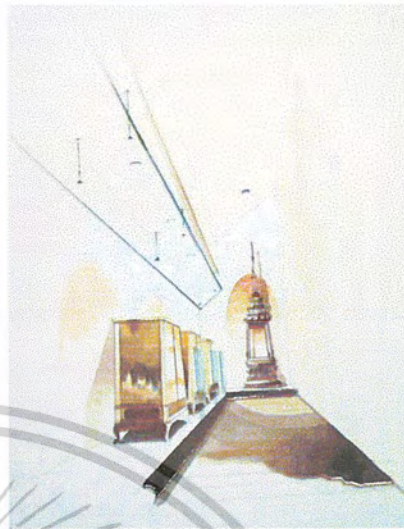
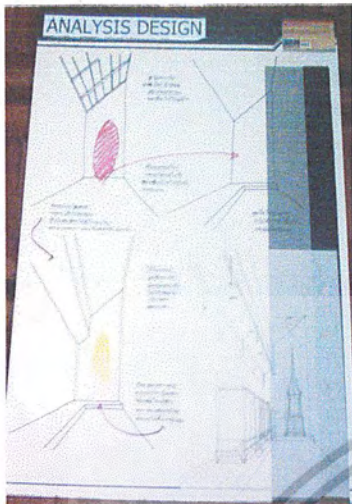
รูปที่ 273 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย



รูปที่ 274 แสดงทัศนียภาพ

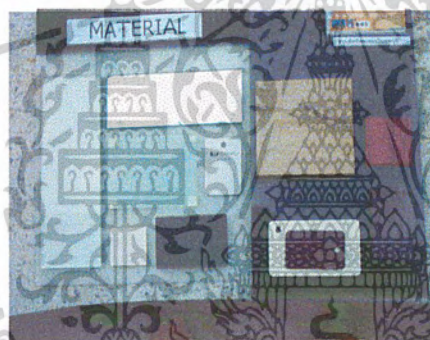
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อจัดแสดงที่ 1.11 เครื่องใช้ในศาสนา



รูปที่ 275 แสดงกระบวนการวิเคราะห์เครื่องใช้ในศาสนา

รูปที่ 276 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 277 แสดงวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

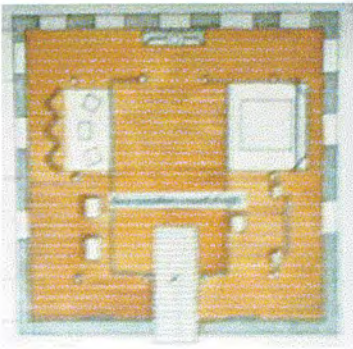
ความต้องการหัวข้อจัดแสดงที่ 2 หัวข้อจัดแสดงที่ 2 (ที่ระลึกรัชกาลที่ 4)
เพื่อระลึกถึงรัชกาลที่ 4 ตามประวัติศาสตร์ รัชกาลที่ 4 ได้บูรณะและเกษตรประทีบอยู่

แนวความคิดในการออกแบบ

เนื่องจากพิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่ในพระราชวังนารายณ์ราชนิเวศน์จึงนำลักษณะเด่นของพระราชวังมา
ออกแบบเพื่อส่งเสริม โครงการใช้ตำแหน่งสร้างความน่าสนใจ โดยใช้ส่วน โถงบันไดเป็นตำแหน่ง
ที่ตั้ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 278 แสดงแปลนชั้นที่ 3

กระบวนการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ



รูปที่ 279 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ที่ระลอกที่ 4



รูปที่ 280 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 281 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ที่ระลอกที่ 4



รูปที่ 282 แสดงทัศนียภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รูปที่ 283 แสดงวัสดุ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

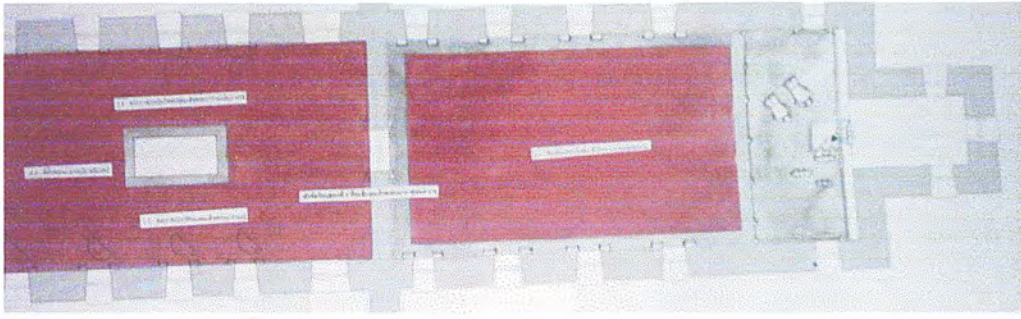
แนวความคิดในการออกแบบ

จำลองการเข้าเฝ้าสมเด็จพระนารายณ์ภายในท้องพระโรงอาคารจันทพิศาล ตามข้อมูลทางประวัติศาสตร์เพื่อให้เกิดความเข้าใจและเคารพ ต่อพระนารายณ์ลักษณะการออกแบบจึงออกแบบมาหลักฐานทางประวัติศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

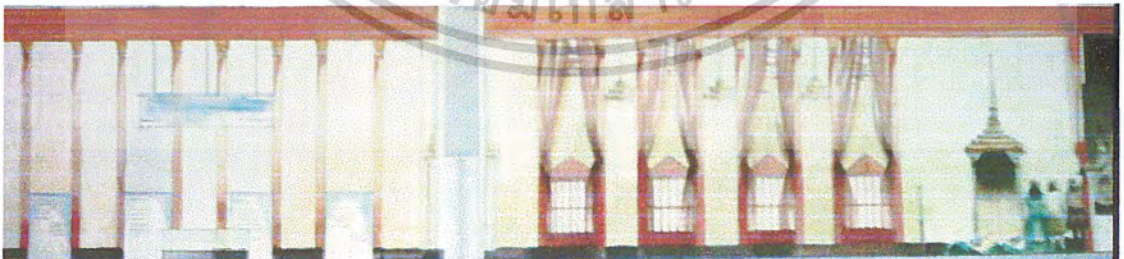
อาคารพระที่นั่งจักรีมหาปราสาท



รูปที่ 284 แสดงแปลนส่วนสมเด็จพระนารายณ์



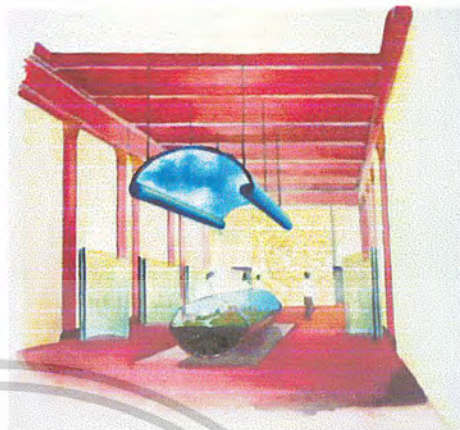
รูปที่ 285 แสดงรูปด้าน C



รูปที่ 286 แสดงรูปด้าน D

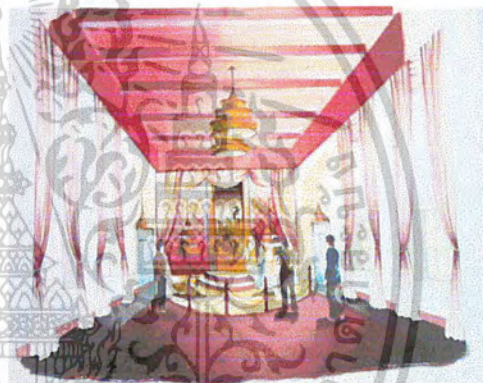
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ



รูปที่ 287 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ส่วนสมเด็จพระนารายณ์

รูปที่ 288 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 289 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ส่วนสมเด็จพระนารายณ์

รูปที่ 290 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 291 แสดงวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความต้องการหัวข้อจัดแสดงที่4(วิถีชีวิตชาวบ้าน)
เพื่อให้ทราบลักษณะความเป็นอยู่และการดำรงชีพของชาวบ้านในจังหวัดลพบุรี

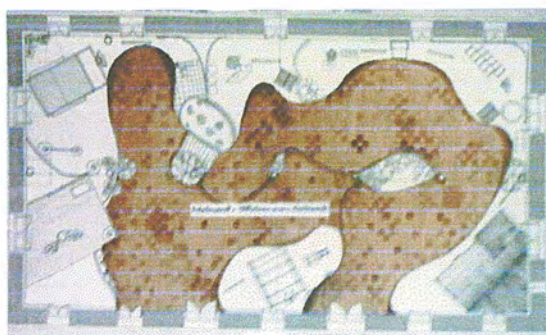
แนวความคิดในการออกแบบ

โดยการจำลองลักษณะอาชีพและวิถีความเป็นอยู่ของชาวบ้าน ในจังหวัดลพบุรีพร้อมทั้งวัสดุและและวิธีการทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารหมุดตึกพระประเทียบ



รูปที่ 292 แสดงแปลนส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน



รูปที่ 293 แสดงรูปด้าน E



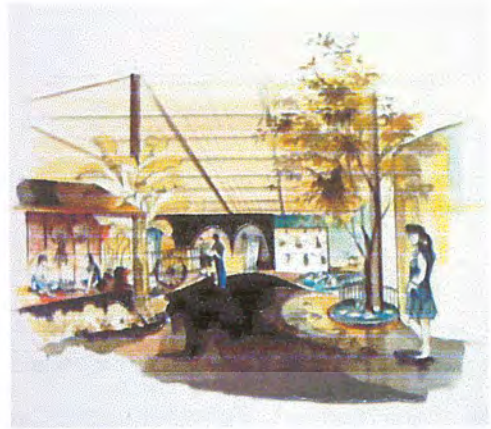
รูปที่ 294 แสดงรูปด้าน F

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

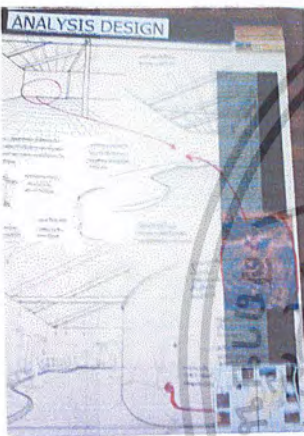
กระบวนการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ



รูปที่ 295 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน



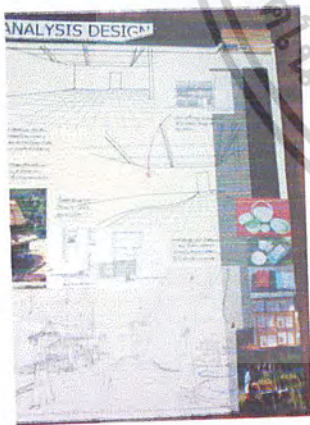
รูปที่ 296 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 297 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน



รูปที่ 298 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 299 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ส่วนวิถีชีวิตชาวบ้าน



รูปที่ 300 แสดงทัศนียภาพ



รูปที่ 301 แสดงวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปะสิ่งเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนขายของที่ระลึก

ความต้องการส่วนขายของที่ระลึก

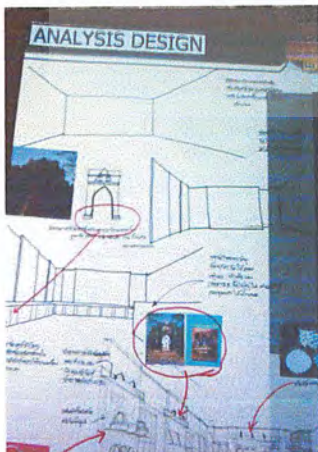
โชว์เอกลักษณ์ของสินค้าให้มีคุณค่า และส่งเสริมโครงการ

แนวความคิดในการออกแบบ

ลักษณะการออกแบบต้องเน้นที่ตัวสินค้าให้เด่น โดยการใช้โทนสีอ่อนเพื่อไม่ให้แข่งกับตัวสินค้าและสีน้ำตาลของไม้เพื่อให้เหมาะสมกับส่วนอื่นของโครงการ



กระบวนการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบ



รูปที่ 302 แสดงกระบวนการวิเคราะห์ส่วนขายของที่ระลึก รูปที่ 303 แสดงทัศนียภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการรับงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สุชาติ วสุ , เมืองลพบุรี ,2525,หน้า24-33,36-45

สำนักโบราณคดี, พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติสมเด็จพระนารายณ์ ,หน้า1-60

สำนักโบราณคดี, พระนารายณ์, หน้า10-25,29-33

อภิชาติ สุวรรณ, โครงการปรับปรุงสถาปัตยกรรมภายในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติอุทอง
จ. สุพรรณบุรี, วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง 2541

โกสุม สายใจ, สีและการใช้สี, กรุงเทพมหานครพริ้นติ้ง ,2534,หน้า24-29

พิบูลย์ ดิษฐอุดม , การออกแบบแสงสว่าง, กรุงเทพมหานครซีเอ็ดยูเคชั่น ,2534,หน้า63-69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ นางสาวโชติภา วสันตศิริ รหัส 43035092

ที่อยู่ 85/80 หมู่บ้านวังบัวตอง ถ.เชียงใหม่-แม่โจ้ ต.หนองจ่อม อ.สันทราย จ.เชียงใหม่ 50210

โทร. 01-4849375

จบการศึกษาระดับประถมศึกษา โรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย

จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเซนต์โยเซฟ บางนา

จบการศึกษาระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ(ปวช.)

จบการศึกษาระดับอาชีวศึกษา สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ(ปวส.)

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้