

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PHETCHABURI CULTURE CENTER



ปริญญาโทนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
 สาขาสถาปัตยกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
 คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ปีการศึกษา 2545

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน...56584...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

วัน เดือน ปี..... 2548

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) : โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
(ภาษาอังกฤษ) : PETCHABURI CULTURE CENTER
ชื่อนักศึกษา : นายवासกรี ฤกษ์มาก
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์
คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ภาควิชา : ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
สาขาวิชา : สถาปัตยกรรม
ปีการศึกษา : 2545

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ กรรมการตรวจปริญญานิพนธ์ได้ตรวจและพิจารณาเห็นชอบแล้วจึงอนุมัติให้
ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิตประจำปี
การศึกษา 2545

รศ.ดร. ระวีวรรณ ชินะตะกุล
คณบดี

คณะกรรมการตรวจสอบปริญญานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(อาจารย์สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์)

กรรมการ

(อาจารย์สมิทธิ์ หวังเจริญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

----- กรรมการ
(ผศ.สุรศักดิ์ กังขาว)

----- กรรมการ
(ผศ.สมพล ดำรงเสถียร)

----- กรรมการ
(อาจารย์สุทัศน์ คุฬามานี)

----- กรรมการ
(อาจารย์เบญจวรรณ คุบลศรี)

----- กรรมการ
(อาจารย์พัสดราภรณ์ มีศิริ)

----- กรรมการ
(อาจารย์ชาติไทย จันเสน)

----- กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
(อาจารย์ชูเกียรติ แซ่ตั้ง)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ทศพร ไสดาบรรล)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย)	:	โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
(ภาษาอังกฤษ)	:	PETCHABURI CULTURE CENTER
ชื่อนักศึกษา	:	นายवासกรี ฤกษ์มาก
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	อาจารย์ สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์
คณะ	:	ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ภาควิชา	:	ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
สาขาวิชา	:	สถาปัตยกรรม
ปีการศึกษา	:	2545

บทคัดย่อ

จากนโยบายของแผนเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 ว่าด้วยเรื่องของการให้ประชาชนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนา โดยมุ่งเน้นที่การพัฒนาพื้นฐานทางด้านจิตใจ ด้วยการส่งเสริมและฟื้นฟูรูปแบบและวิถีการดำเนินชีวิตดั้งเดิมที่เรียบง่าย ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่ทรงค่าและควรแก่การส่งเสริมให้ดำรงคงอยู่ การส่งเสริมด้านการสร้างรายได้จากการท่องเที่ยวจากสถานที่ที่มีอยู่ภายในท้องถิ่น ก่อให้เกิดอาชีพต่างๆตามมา จากนโยบายข้างต้น จังหวัดเพชรบุรีเป็นจังหวัดที่มีศักยภาพในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การท่องเที่ยวโดยเฉพาะในการการท่องเที่ยวเพชรบุรีนับว่าเป็นจังหวัดที่มีแหล่งการท่องเที่ยวที่หลากหลาย โดยเฉพาะการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม เนื่องจากเพชรบุรีในปัจจุบันยังคงปรากฏโบราณสถานต่างๆ มากมายที่ทรงคุณค่าและน่าศึกษา ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี จึงนับว่าเป็นโครงการที่เกิดขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางของการรักษาและดูแลโบราณสถาน โบราณวัตถุ ต่างๆที่ปรากฏในตัวเมืองจังหวัดเพชรบุรี อีกทั้งยังเป็นจุดเริ่มต้นของโครงการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมในจังหวัดเพชรบุรี นอกจากนี้ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรียังทำหน้าที่เป็นสถานที่จัดแสดง และเก็บรักษาโบราณวัตถุและเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องทางประวัติศาสตร์ของเพชรบุรี และประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนในท้องถิ่นและพื้นที่ใกล้เคียงเกิดความรักและหวงแหน ในวัฒนธรรมของท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากวัตถุประสงค์และนโยบายดังกล่าว เพื่อการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพของศูนย์
ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี ดังนั้นการวางรูปแบบการบริหารงานโครงการ การออกอาคารโดยมีพื้นที่ให้
สอยของโครงการที่จะเกิดขึ้นจึงต้องมีการวางแผนและวิเคราะห์และออกแบบอาคารให้มีพื้นที่ใช้สอยให้เกิด
ประโยชน์และมีประสิทธิภาพมากที่สุดการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพ

หน้าที่ประการหนึ่งของโครงการ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรีที่ขาดไม่ได้คือ การเป็นผู้นำ
ชุมชนในด้านการอนุรักษ์ และส่งเสริมให้เกิดแนวคิดที่ดีทางด้านวัฒนธรรมที่ดีแก่เยาวชนรุ่นใหม่ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี นี้ สำเร็จลงได้มีไชมาจากกำลังกายและกำลังใจจากตัวผู้จัดทำแต่เพียงผู้เดียว หากเกิดจากความกรุณาและความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่านที่ให้การสนับสนุน ทั้งคำปรึกษา ข้อมูลรายละเอียดต่างๆแก่ผู้จัดทำ จนทำให้ปริญญาานิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ ลุล่วงไปด้วยดี ดังรายนามต่อไปนี้

1. พ่อและแม่ ที่ให้การสนับสนุนทั้งกำลังใจและกำลังทรัพย์ มาจนถึงทุกวันนี้
2. อาจารย์ สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์ ที่คอยเป็นที่ปรึกษาและคอยสอบถามความก้าวหน้าการทำงาน
3. อาจารย์ ศิษย์พี่มิ่ง ที่คอยกระตุ้นเตือนขณะทำงาน
4. หน่วยงานต่างๆที่ให้ความอนุเคราะห์ทางด้านข้อมูล และ ตัวเองที่สามารถทำงานได้จนสำเร็จลุล่วง

หวังว่าปริญญาานิพนธ์ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี นี้ คงจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ศึกษา หากมีข้อบกพร่องตกหล่นใดใด ต้องขออภัยไว้ ณ. ที่นี้

วาสุกรี ฤกษ์มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
สารบัญ	ค
สารบัญตาราง	ง
สารบัญภาพ	ฉ
	ช

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 เหตุผลในการเสนอปฏิญยานิพนธ์	2
1.3 ที่มาของปัญหา	3
1.4 แนวทางการแก้ไขของปัญหา	4
1.5 วัตถุประสงค์ของปฏิญยานิพนธ์	4
1.6 ขอบเขตของปฏิญยานิพนธ์	5
1.7 ขอบเขตของการออกแบบ	5
1.8 วิธีการดำเนินปฏิญยานิพนธ์	6
1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	7

บทที่ 2 การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

2.1 วัตถุประสงค์ในการจัดตั้งโครงการ	8
2.2 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านนโยบาย	8
2.3 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านสังคม	11
2.4 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ	13
2.5 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านกายภาพ	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางสถาปัตยกรรม	
3.1 การวิเคราะห์หลักการออกแบบ	31
3.2 การศึกษาและวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง	42
3.3 การกำหนดรายละเอียดของโครงการ	47
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเทคนิค	78
บทที่ 4 การออกแบบ	
4.1 แนวความคิดในการออกแบบ	87
4.2 ผลงานการออกแบบ	88
บทที่ 5 บทสรุปโครงการและข้อเสนอแนะ	
5.1 บทสรุปโครงการ	110
5.2 ข้อเสนอแนะ	110
บรรณานุกรม	111
ภาคผนวก	112

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงบัญชีโครงการที่จะใช้เงินใช้จ่ายในการกระตุ้น เศรษฐกิจ จังหวัดเพชรบุรี	11
ตารางที่ 2.2 แสดงจำนวนนักเรียน – นักศึกษา ภายในจังหวัดเพชรบุรี	15
ตารางที่ 2.3 แสดงร้อยละของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มาเที่ยวในจังหวัด ทางภาคกลางและชะอำ ปี 2544	17
ตารางที่ 2.4 แสดงจำนวนสถานศึกษา ครูอาจารย์ และนักเรียน นิสิตนักศึกษา	21
ตารางที่ 2.5 แสดงการศึกษาที่ตั้งโครงการ SITE A	24
ตารางที่ 2.6 แสดงการศึกษาที่ตั้งโครงการ SITE B	26
ตารางที่ 2.7 แสดงการศึกษาที่ตั้งโครงการ SITE C	28
ตารางที่ 2.8 แสดงการวิเคราะห์การประเมินตำแหน่งที่ตั้งโครงการ	29
ตารางที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์การเปรียบเทียบอาคารตัวอย่าง	47
ตารางที่ 3.2 แสดงการกำหนดเจ้าหน้าที่โครงการ	48
ตารางที่ 3.3 แสดงจำนวนสถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	53
ตารางที่ 3.4 แสดงองค์ประกอบหลักและองค์ประกอบรอง	60
ตารางที่ 3.5 แสดงการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบโครงการ	65
ตารางที่ 3.6 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนบริหารโครงการ	71
ตารางที่ 3.7 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนฝ่ายการศึกษา	73
ตารางที่ 3.8 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนห้องสมุด	74
ตารางที่ 3.9 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนนิทรรศการ	74
ตารางที่ 3.10 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนโรงละคร	75
ตารางที่ 3.11 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนการแสดงกลางแจ้ง	76
ตารางที่ 3.12 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนเทคนิค	76
ตารางที่ 3.13 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนบริการสาธารณะ	77
ตารางที่ 3.14 แสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง	78
ตารางที่ 3.15 แสดงทางออกฉุกเฉิน สำหรับ OUDITORIUM	82
ตารางที่ 3.16 แสดงการวิเคราะห์สาเหตุที่ทำให้วัตถุโบราณเกิดการชำรุด	85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 แสดงตัวอย่างรูปแบบทางศิลปวัฒนธรรมและวิถีชีวิตบางส่วนของชาวเพชรบุรี	12
ภาพที่ 2.2 แสดงรายได้เสริมโครงการที่จะได้รับ	14
ภาพที่ 2.3 แสดงจำนวนประชากรจังหวัดเพชรบุรี แยกชาย – หญิง ปีพ.ศ. 2542 -2543	15
ภาพที่ 2.4 แสดงแผนที่จังหวัดเพชรบุรีและอาณาเขตใกล้เคียง	18
ภาพที่ 2.5 แสดงที่ตั้งโครงการ SITE A , SITE B, SITE C	23
ภาพที่ 2.6 แสดงแผนที่และรายละเอียดที่ตั้งโครงการ SITE A	25
ภาพที่ 2.5 แสดงแผนที่และรายละเอียดที่ตั้งโครงการ SITE B	27
ภาพที่ 2.6 แสดงแผนที่และรายละเอียดที่ตั้งโครงการ SITE C	27
ภาพที่ 3.1 แสดงระบบการจัดแสดงห้องแบบ room to room arrangement	33
ภาพที่ 3.2 แสดงระบบการจัดแสดงห้องแบบ corridor to room arrangement	33
ภาพที่ 3.3 แสดงระบบการจัดแสดงห้องแบบ nave to room arrangement	34
ภาพที่ 3.4 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ A rectilinear circuit	34
ภาพที่ 3.5 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ A twisting circuit	35
ภาพที่ 3.6 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ come type circuit	35
ภาพที่ 3.7 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ fan shap	36
ภาพที่ 3.8 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ block arrangement	36
ภาพที่ 3.9 แสดงการบริหารงานหน่วยงานวัฒนธรรมของกระทรวงศึกษาธิการ	47
ภาพที่ 3.10 แสดงการบริหารงานศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี	47
ภาพที่ 3.11 แสดงพฤติกรรมหน้าที่	54
ภาพที่ 3.12 แสดงพฤติกรรมผู้เข้ามาชมเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน	54
ภาพที่ 3.13 แสดงพฤติกรรมผู้เข้ามาชมเพื่อต้องการการศึกษาเกี่ยวกับวัฒนธรรม	55
ภาพที่ 3.14 แสดงพฤติกรรมของผู้เข้ามาติดต่อ	55
ภาพที่ 3.15 แสดงพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่หรือวิทยากร	56
ภาพที่ 3.16 แสดงพฤติกรรมของศิลปินหรือนักแสดง	56
ภาพที่ 3.17 แสดงพฤติกรรมวัตถุที่จะจัดแสดง	57
ภาพที่ 3.18 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริหาร	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.19 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริการการศึกษา	73
ภาพที่ 3.20 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้องสมุด	74
ภาพที่ 3.21 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนนิทรรศการ	75
ภาพที่ 3.22 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนโรงละคร	75
ภาพที่ 3.23 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนลานแสดงกลางแจ้ง	76
ภาพที่ 3.24 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนเทคนิค	76
ภาพที่ 3.25 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริการสาธารณะ	77
ภาพที่ 4.1 แสดงวัดในจังหวัดเพชรบุรี	87
ภาพที่ 4.2 แสดงการวิ่งวิวลาน	87
ภาพที่ 4.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ	87
ภาพที่ 4.4 แสดงGRANTT CHART	88
ภาพที่ 4.5 แสดงเหตุผลINTRODUCTION CHART	88
ภาพที่ 4.6 แสดงPROJECT PROPOSAL CHART	89
ภาพที่ 4.7 แสดงPOLICY STUDY CHART	89
ภาพที่ 4.8 แสดงSOCAIL STUDY CHART	90
ภาพที่ 4.9 แสดงECONOMIC CHART	90
ภาพที่ 4.10 แสดง PRYSICAIL CHART	91
ภาพที่ 4.11 แสดงCASE STUDY CHART	91
ภาพที่ 4.12 แสดง CASE STUDY CHART 2	92
ภาพที่ 4.13 แสดง CASE STUDY CHART 3	92
ภาพที่ 4.14 แสดงORGANIZEATIION CHART	93
ภาพที่ 4.15 แสดงUSER CHART	93
ภาพที่ 4.16 แสดงUSER BEHAVIOR CHART	94
ภาพที่ 4.17 แสดงDEFINE ELEMENT CHART	94
ภาพที่ 4.18 แสดงDEFINE ELEMENT CHART 2	95
ภาพที่ 4.19 แสดงAREA REQUIMENT CHART	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.20 แสดงINTERECTION CHART	96
ภาพที่ 4.21 แสดงINTERECTION CHART 2	96
ภาพที่ 4.22 แสดงINTERECTION CHART 3	97
ภาพที่ 4.23 แสดงSITE ANALYSIS CHART	97
ภาพที่ 4.24 แสดงSITE ANALYSIS และ GROUPING ZONING	98
ภาพที่ 4.25 แสดงBUILDING SYSTEM	98
ภาพที่ 4.26 แสดงTHREE DIAMENTION	99
ภาพที่ 4.27 แสดงแปลนพื้นที่ชั้นล่าง	100
ภาพที่ 4.28 แสดงแปลนพื้นที่ชั้นสอง	101
ภาพที่ 4.29 แสดงแปลนตามและชั้นหลังคา	101
ภาพที่ 4.30 แสดงแปลนชั้นหลังคา	101
ภาพที่ 4.31 แสดงรูปด้าน A	102
ภาพที่ 4.32 แสดงรูปด้าน B	102
ภาพที่ 4.33 แสดงรูปด้าน C	102
ภาพที่ 4.34 แสดงรูปด้าน D	102
ภาพที่ 4.35 แสดงcross section A	103
ภาพที่ 4.36 แสดงcross section B	103
ภาพที่ 4.37 แสดง mass modelมุมมองด้านหน้า	104
ภาพที่ 4.38 แสดง mass modelมุมมองด้านหน้า- บน	104
ภาพที่ 4.39 แสดง mass modelมุมมองด้านหน้า- บน	105
ภาพที่ 4.40 แสดง mass modelมุมมองด้านหน้า	105
ภาพที่ 4.41 แสดง mass modelมุมมองด้านหลัง - ขวา	106
ภาพที่ 4.42 mass modelมุมมองด้านหลัง - ซ้าย	106
ภาพที่ 4.43 แปลนผังการจัดนิทรรศการ	107
ภาพที่ 4.44 แสดง interior perspective	108
ภาพที่ 4.45 แสดง LAY - OUT	108
ภาพที่ 4.46 แสดง PERSPECTIVE	109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาโครงการ

เพชรบุรีเป็นเมืองเก่าแก่ที่มีความสำคัญทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและ ศิลปวัฒนธรรม มาตั้งแต่สมัยโบราณ ดังจะเห็นได้จากหลักฐานทางโบราณวัตถุ โบราณสถาน ศิลา จารึก สิ่งก่อสร้างตลอดจนวัดวาอารามที่เก่าแก่ และมีความสำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะฝีมือช่างเพชรบุรีซึ่งทำให้นักโบราณคดีเชื่อว่า เมืองเพชรบุรีเป็นเมืองหนึ่งในยุคสุวรรณ ภูมิซึ่งปรากฏหลักฐานแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของเพชรบุรีในอดีตที่ยังคงสืบทอดมา จนถึงปัจจุบันได้อย่างดี นอกจากนี้ยังเป็นจังหวัดที่มีสภาพธรรมชาติและภูมิประเทศที่สวยงาม และประกอบด้วยทรัพยากรธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ เพชรบุรีจึงนับว่าเป็นเมืองแห่งศิลปะและ วัฒนธรรมที่ควรค่าแก่การคงรูปแบบเดิมและเพื่อการศึกษาแก่นุชนรุ่น หลังต่อไป

จากหลักฐานที่ปรากฏในเรื่องศิลปะ และวัฒนธรรมในจังหวัดเพชรบุรีส่วนใหญ่จะปรากฏ ที่วัดต่างๆในเมืองเพชรบุรีนั่นเอง วัดในจังหวัดเพชรบุรีมีจำนวนมากจนได้รับสมญาว่าเป็น "เมือง พระ" ขณะเดียวกันงานศิลปกรรมส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับพระพุทธรูปจะปรากฏอยู่คู่กับวัด มีวัด หลายแห่งที่มีชื่อเสียงเลื่องลือกันว่าเป็นแหล่งศิลปกรรมชั้นเยี่ยม การกล่าวถึงศิลปกรรมที่มีชื่อเสียง ในเพชรบุรีจึงจำเป็นต้องกล่าวถึงวัดไปพร้อมกัน ศิลปกรรมที่มีชื่อเสียงที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน ประกอบด้วยศิลปกรรมทางด้านสถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรม อันเป็นผลงานที่เกิด จากช่างฝีมือที่มีมาตั้งแต่โบราณและมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจนถึงปัจจุบันจนเรียกติดปากว่า

"ช่างเมืองเพชร" ซึ่งเป็นวิชาการช่างที่ควรค่าแก่การศึกษาและอนุรักษ์ เช่น ช่างเขียน ช่างก่อสร้าง ช่างไม้ ช่างปั้น ช่างแกะสลัก เป็นต้น การช่างเหล่านี้ถือเป็นศิลปกรรมล้ำค่าของไทยมาช้านานแล้ว

ปัจจุบันวิถีการดำเนินชีวิตของประชาชนเริ่มเปลี่ยนแปลงไปเป็นลักษณะการดำเนินชีวิต แบบสมัย การดำเนินชีวิตรูปแบบเก่าเริ่มถูกลบเลือน การดำเนินชีวิตประจำวันของประชาชนเริ่ม ส่งผลกระทบและทำลายอารยธรรมที่หลงเหลือที่ละนิดโดยไม่รู้ตัว ประกอบกับโบราณสถานใน เมืองเพชรบุรีกำลังถูกรบกวนจากของประชาชนในพื้นที่โดยรู้ไม่ถึงการ ดังนั้น โครงการศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรีจึงเกิดขึ้น ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 ในการ พัฒนาและส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาคนและพัฒนาประเทศให้มีความยั่งยืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเป็นการตอบสนองนโยบายของทางจังหวัดที่จะมีโครงการและนโยบายในการส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวให้จังหวัดเพชรบุรีเป็นศูนย์กลางทางการท่องเที่ยวในภาคตะวันตก และนานาชาติ อีกทั้งเป็นการส่งเสริมการยกระดับธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการการท่องเที่ยวให้เพิ่มมากขึ้น ทำให้ประชาชนในพื้นที่มีรายได้และอาชีพเพิ่มขึ้น ลดสภาวะการว่างงานของประชาชนและผลพลอยได้ที่เกี่ยวข้องกันเช่นการขายของที่ระลึกและสินค้าพื้นเมือง เป็นการส่งเสริมให้เกิดฟื้นตัวทางเศรษฐกิจโดยเริ่มจากระดับท้องถิ่นขึ้นไป ดังนั้นโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรีเป็นโครงการที่มีความสำคัญที่จะเป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนการพัฒนาในด้านต่างๆของจังหวัดเพชรบุรีต่อไปในอนาคต

1.2 เหตุผลในการเสนอโครงการ

1.2.1 ด้านนโยบาย (POLICY RATIONAL)

เพื่อดำเนินการตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 โดยมี การดำเนินการต่อเนื่องจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 โดยมีนโยบายในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งระดับชาติและระดับท้องถิ่น และมีการส่งเสริมให้เกิดแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม โบราณสถาน และเป็นการตอบสนองนโยบายในการส่งเสริมด้านการท่องเที่ยวให้จังหวัดเพชรบุรีเป็นศูนย์กลางทางการท่องเที่ยวในภาคตะวันตก และนานาชาติ

1.2.2 ด้านสังคม (SOCIAL RATIONAL)

เพื่อดำเนินการตามแผนการพัฒนาค่านิยม เพื่อเป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมและวินัยแห่งชาติ เพื่อให้ประชาชนเกิดความรัก ความหวงแหน และซาบซึ้งศิลปวัฒนธรรมของชาติ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่มีการสืบเนื่องมาแต่ดั้งเดิม เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีการทอดก้นนาน เพื่อการรักษาและเผยแพร่แก่นุชนรุ่นหลังต่อไป และเป็นที่ยึดกิจกรรมทางวัฒนธรรมและประเพณีที่มีวัตถุประสงค์มุ่งเน้นที่ นักเรียน นักศึกษา เยาวชน นักท่องเที่ยวและนักวิชาการที่มีความสนใจ

โบราณสถานในเมืองเพชรบุรีกำลังถูกรบกวนจากของประชาชนในพื้นที่โดยรู้ไม่ถึงการ ดังนั้นโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรีจึงเกิดขึ้น ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับ

¹ แนวทางพัฒนาจังหวัด น.29 ข้อมูลจังหวัดเพชรบุรี ปี 2545

ที่ 9 ในการพัฒนาและส่งเสริมศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาคนและพัฒนาประเทศให้มีความยั่งยืน

1.2.3 ด้านเศรษฐกิจ (ECONOMIC RATIONAL)

เพื่อการส่งเสริมและเป็นการยกระดับการท่องเที่ยวระดับท้องถิ่นและระดับภาค เป็นการยกระดับธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการการท่องเที่ยวให้เพิ่มมากขึ้น ทำให้ประชาชนในพื้นที่มีรายได้และอาชีพเพิ่มขึ้น ลดภาวะการว่างงานของประชาชนและผลพลอยได้ที่เกี่ยวเนื่องกันเช่น การขายของที่ระลึก สินค้าพื้นเมือง และการให้บริการอื่นๆ

1.2.4 ด้านกายภาพ (ENVIRONMENT RATIONAL)

เป็นการส่งเสริมทัศนียภาพของเขตพื้นที่เมือง เพราะการจัดตั้งโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เป็นการเพิ่มแหล่งท่องเที่ยวและสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ ทั้งยังได้เป็นสถานที่ปลูกฝังจิตสำนึกเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมให้ประชาชนเกิดความซาบซึ้งภูมิใจในวิถีชีวิตและประเพณีศิลปวัฒนธรรมและร่วมกันรักษาให้ดำรงคงอยู่สืบทอดกันต่อไป

1.3 ที่มาของปัญหา

1.3.1 การขาดสถานที่ให้ความรู้ แหล่งจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมและประเพณีต่างสถานที่ในการพักผ่อนภายในจังหวัดเอง

1.3.2 การเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิตของประชาชนไปเป็นลักษณะการดำเนินชีวิตแบบสมัยใหม่ การดำเนินชีวิตรูปแบบเก่าเริ่มถูกลบเลือน และกำลังถูกแทนที่โดยการดำเนินชีวิตแบบตะวันตก

1.3.3 ขาดสถานที่ที่จะเป็นศูนย์กลางในการเผยแพร่ความรู้และความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับแก่ผู้ศึกษาค้นคว้า กลุ่มผู้สนใจ กลุ่มนักเรียนนักศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมและประเพณีในท้องถิ่น

1.3.4 ปัญหาการรुकูล้ำและทำลายโบราณสถานของประชาชนทั้งโดยความตั้งใจและความไม่ตั้งใจ

1.3.5 ขาดสถานที่ในเก็บรักษาและรวบรวมโบราณวัตถุที่ถูกค้นพบและที่ได้จากการบริจาคจากประชาชนให้เป็นหลักแหล่งเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แนวทางการแก้ปัญหา

1.4.1 ด้านนโยบาย (POLICY RATIONAL)

มีนโยบายในการจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งระดับชาติ และระดับท้องถิ่น และมีการส่งเสริมให้เกิดแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม โบราณสถาน

1.4.2 ด้านสังคม (SOCAIL RATIONAL)

จัดตั้งศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อเป็นสถานที่ในการส่งเสริมวัฒนธรรมและวินัยแห่งชาติ เพื่อให้ประชาชนเกิดความภาคภูมิใจ ความหวงแหน และซาบซึ้งศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตลอดจนภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีการทอดก้นนาน

1.4.3 ด้านเศรษฐกิจ (ECONOMIC RATIONAL)

จัดตั้งศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อเป็นสถานที่ท่องเที่ยวและพักผ่อน ทำให้ประชาชนในพื้นที่มีรายได้และอาชีพเพิ่มขึ้น

1.4.4 ด้านกายภาพ (ENVIRONMENT RATIONAL)

จัดตั้งโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเป็นการเพิ่มแหล่งท่องเที่ยวและสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ และเป็น LANDMARK ของเมืองต่อไป

1.5 วัตถุประสงค์ของปฏิญานีพนธ์

1.5.1 เพื่อศึกษาหาข้อมูลด้านวิชาการทางด้านสถาปัตยกรรม เพื่อประกอบปฏิญานีพนธ์

1.5.2 เพื่อศึกษาข้อมูลพื้นฐานทางการออกแบบอาคารและเกณฑ์มาตรฐานต่างๆ ในการออกแบบ

1.5.3 เพื่อศึกษาและเข้าใจเกี่ยวกับพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร และสามารถนำไปใช้ในการออกแบบได้

1.5.4 เพื่อสามารถออกแบบอาคารที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม และตอบสนองต่อการใช้สอยได้เป็นอย่างดี

1.5.5 เพื่อข้อมูลเกี่ยวกับระบบโครงสร้างอาคารและวัสดุที่ใช้ภายในอาคาร

1.5.6 เพื่อศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการจัดวางอาคารและการจัดกลุ่มอาคารที่เหมาะสมกับสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ขอบเขตของการทำปฏิญานิพนธ์

- 1.6.1 ข้อมูลด้านนโยบายที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
- 1.6.2 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ
- 1.6.3 ความเป็นไปได้ของโครงการ
- 1.6.4 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
- 1.6.5 พฤติกรรมและประเภทของผู้ใช้โครงการ
- 1.6.6 สภาพแวดล้อมและที่ตั้งโครงการ
- 1.6.7 ข้อมูลด้านเทคนิคและงานระบบที่เกี่ยวข้องกับอาคาร

ศึกษาข้อมูลเชิงสถาปัตยกรรม

ศึกษาสภาพอาคารตัวอย่าง ความต้องการ ตลอดจนรูปแบบอาคารที่เหมาะสมเพื่อสนองต่อกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในโครงการ และการใช้ประโยชน์ของพื้นที่ โดยทำการออกแบบ ให้อาคารเป็นอาคารที่มีศักยภาพในการปฏิบัติงานให้บริการที่มีประสิทธิภาพ

1.7 ขอบเขตของการออกแบบ

- 1.7.1 จัดเป็นแหล่งศึกษาหาความรู้ ค้นคว้าข้อมูลทั่วไปแก่ผู้สนใจ
 - 1) ส่วนการบรรยายและเผยแพร่ความรู้ด้านวิชาการ ปาฐกถา แก่ผู้สนใจทั่วไป
 - 2) ส่วนจัดนิทรรศการทางด้านศิลปวัฒนธรรม เช่น สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และปฏิมากรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีท้องถิ่นและภูมิปัญญาพื้นบ้านในจังหวัดเพชรบุรี
 - 3) ส่วนห้องสมุดเผยแพร่ข้อมูลความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีโดยเป็นศูนย์กลางของการสืบค้นข้อมูลทางเอกสารและในรูปแบบการจัดเก็บของสื่อประเภทต่างๆ
 - 4) ส่วนวิชาการศึกษาค้นคว้าข้อมูลความรู้ทางด้านศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี เพื่อการเผยแพร่

1.7.2 จัดเป็นส่วนการบริการสังคมและชุมชน

- 1) จัดส่วนกลางแจ้งเพื่อประกอบกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่างๆตามเทศกาล การประกวด การจัดแสดงสินค้า อาหารพื้นเมือง ฯลฯ
- 2) จัดส่วนพักผ่อนของชุมชนสำหรับประชาชนโดยรอบ

1.7.3 ส่วนส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1). ส่วนการบริการเช่าพื้นที่เพื่อกิจกรรมการประชุม สัมมนา ฯลฯ เป็นส่วนรายได้ของศูนย์เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายภายในโครงการ

2). ส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง โรงละคร เพื่อการจัดแสดงศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี

3) ส่วนร้านอาหาร เพื่อบริการผู้มาเที่ยวชมรวมทั้งเจ้าหน้าที่โครงการ

4) ส่วนขายของที่ระลึกพื้นเมือง

1.7.4 ส่วนเทคนิคประกอบอาคาร

1.8 วิธีการดำเนินปฏิญานิทรรศ

การเสนอหัวข้อโครงการ การรวบรวมข้อมูลเบื้องต้น การวิเคราะห์ข้อมูล การวิเคราะห์สรุปผลโครงการ การนำเสนอเพื่อการกำหนดรูปแบบและแนวทางที่เหมาะสม แนวความคิดในการออกแบบโดยอาศัยกระบวนการวางแผน ตามลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1.8.1 ขั้นศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1) ข้อมูลปฐมภูมิ จากการสังเกตและการสัมภาษณ์

2) ข้อมูลทุติยภูมิ จากเอกสารที่เกี่ยวข้อง

1.8.2 ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล

1) นำข้อมูลที่รวบรวมมาได้มาวิเคราะห์เนื้อหาเพื่อหาความต้องการของโครงการ

2) ทำการวิเคราะห์กฎระเบียบมาตรฐาน ที่เกี่ยวข้องกับโครงการเพื่อให้ทราบถึง

หน้าตาโครงการ

3) นำข้อมูลมาวิเคราะห์โดยการศึกษเปรียบเทียบกับอาคารตัวอย่างที่มีอยู่ใน

ปัจจุบัน

1.8.3 การสังเคราะห์ข้อมูล

เป็นการนำข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์แล้วมาเป็นฐานในการประเมินผล

1) การกำหนดกิจกรรมภายในโครงการ ทำให้ทราบองค์ประกอบของโครงการ

2) การกำหนดหน้าโครงการ

1.8.4 ขั้นเสนอแนะและการออกแบบ

1) ลำดับขั้นตอนในการออกแบบ

2) แนวความคิดในการวางผังบริเวณและสภาพโดยรอบ

3) แนวความคิดในการออกแบบทางสัญจร

4) แนวความคิดในการออกแบบอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) ขั้นตอนในการปรับปรุงแบบ

1.8.5 ขั้นสรุปและนำเสนอโครงการ

1) สรุปและเสนอแนวทางในการออกแบบอาคารภาคข้อมูล

2) การนำเสนอโครงการในขั้นตอนการออกแบบ

- แบบทางสถาปัตยกรรม
- หุ่นจำลอง

1.9 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ

1.9.1 ได้ศึกษาถึงความเป็นไปได้ของโครงการ โดยการศึกษาระดมความคิดเห็นที่เกี่ยวข้องกับโครงการ เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบโครงการ

1.9.2 ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมและประเพณีต่างๆที่มีอยู่ในแต่ละท้องถิ่น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์

- 1) ทราบถึงขั้นตอนการทำปริญญานิพนธ์และตระหนักถึงความสำคัญของปริญญานิพนธ์
- 2) เป็นการทดสอบความรู้และทักษะที่มีมาใช้ในการทำปริญญานิพนธ์
- 3) ทราบถึงแนวทางในการออกแบบอาคารในลักษณะศูนย์วัฒนธรรม
- 4) เพิ่มประสบการณ์ในการรวบรวมและจัดเก็บข้อมูลตลอดจนการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาเพื่อใช้ในการออกแบบ
- 5) ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมและประเพณีต่างๆที่มีอยู่ในแต่ละท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการ

2.1 วัตถุประสงค์ของการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี

2.1.1 เพื่อการรวบรวมและอนุรักษ์มรดกวัฒนธรรมท้องถิ่น โดยให้คนในท้องถิ่นได้มีบทบาทในการบริหารและการจัดการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

2.1.2 เพื่อประโยชน์ในการการศึกษาหาความรู้และความเพลิดเพลิน เพื่อส่งเสริมการศึกษา ค้นคว้า วิจัย ข้อมูลทางด้านศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดเพชรบุรีอย่างจริงจัง

2.1.3 เป็นแหล่งในการจัดเก็บและรวบรวมข้อมูลของศิลปวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ของจังหวัดเพชรบุรีในรูปของเอกสารทางวิชาการ

2.1.4 เป็นศูนย์กลางของการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างภูมิภาคและระดับประเทศ

2.1.5 เป็นสถานที่ท่องเที่ยว จัดประชุมสัมมนา และจัดงานประเพณีต่างๆของจังหวัด

2.1.6 เป็นที่จัดแสดงและสาธิต ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน เพื่อการสร้างงานและสร้างรายได้จากการจำหน่ายของที่ระลึกและหัตถกรรมพื้นบ้าน

2.2 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

2.2.1 การศึกษาและวิเคราะห์แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

- แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2535 - 2539) มีสาระใจความสำคัญที่จะพัฒนาให้ประเทศไทยให้เป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวในภูมิภาคอาเซียนและแถบประเทศอินโดจีน ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์และการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวให้คงคุณภาพและความสมบูรณ์ของธรรมชาติได้ต่อเนื่อง โดยการให้ความสำคัญต่อการระดมทุนเพื่อการฟื้นฟูทรัพยากรธรรมชาติ การอนุรักษ์ธรรมชาติและทรัพยากร พัฒนาด้านโบราณคดี ให้เป็นแหล่งด้านความรู้และเป็นสถานที่ท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม โดยมีให้ส่งผลกระทบต่อการอนุรักษ์มรดกทางศิลปวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เน้นศักดิ์ศรีของความเป็นคน มีจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม เป็นการพัฒนาที่
พื้นฐานของความเป็นไทย รู้จักตัวเอง รู้จักวัฒนธรรมความเป็นไทย

- แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545 – 2549)มีสาระใจความ
สำคัญที่จะพัฒนาประเทศไทย ด้วยการพัฒนาและส่งเสริมศิลปและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาคน
และพัฒนาประเทศให้มีความยั่งยืน โดยการเสริมสร้างให้ประชาชนในแต่ละท้องถิ่นได้มีส่วนร่วม
ในการรักษาศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในแต่ละท้องถิ่น เพื่อเป็นการปลุกจิตสำนึกให้เกิดความรักและ
หวงแหนต่อมรดกทางวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่น และมีนโยบายในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมและ
ภูมิปัญญาท้องถิ่นทั้งระดับชาติและระดับท้องถิ่น การส่งเสริมให้เกิดแหล่งท่องเที่ยวทาง
วัฒนธรรมตามสถานที่โบราณสถานต่างๆ ในแต่ละท้องถิ่น เพื่อให้ประชาชนมีรายได้จาก
ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีอยู่

2.2.2 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านนโยบายแผนพัฒนาการท่องเที่ยว-

- นโยบายการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยวปี พ.ศ. 2540 - 2545
ส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมและทรัพยากรการท่องเที่ยวควบคู่กับสิ่งแวดล้อม โดย
คำนึงถึงคุณภาพของการพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน เพื่อให้สามารถรองรับการขยายตัวของ
นักท่องเที่ยวในระยะยาว และคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์และมรดกของชาติสืบไป

- นโยบายการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยวปี พ.ศ. 2545-2549

1. ส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมและทรัพยากรการท่องเที่ยว ควบคู่กับ
สิ่งแวดล้อมโดยคำนึงถึงคุณภาพของการพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน เพื่อให้สามารถรับการ
ขยายตัวของนักท่องเที่ยวในระยะยาวและคงซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมของชาติสืบต่อไป

2. ส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทย และการผลิตบุคลากรในชาติให้เป็นนักท่องเที่ยวที่
ดี มีความรักและหวงแหนช่วยทำนุบำรุงมรดกทางธรรมชาติ รักษาามรดกทางการท่องเที่ยวและ
สิ่งแวดล้อมตลอดจนแสดงความมิตรต้อนรับนักท่องเที่ยวด้วยน้ำใจอันดีซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่ดีงาม
ของไทยสืบต่อไป

3. ส่งเสริมการร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชน ให้ประชาชนในท้องถิ่นที่เข้ามามีบทบาทใน
การจัดการและแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาคการท่องเที่ยว อีกทั้งมีส่วนร่วมในการจัดการ
ทรัพยากรธรรมชาติ ให้มีคุณค่าเป็นการช่วยดึงดูดและสร้างความสนใจแก่นักท่องเที่ยวให้เข้ามา
ท่องเที่ยวในท้องถิ่นมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านนโยบายของกรม ศิลปากร

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความเก่าแก่ทางด้านประวัติศาสตร์และมีความเป็นมาอันยาวนาน จึงปรากฏหลักฐานมรดกทางวัฒนธรรมต่างๆมากมาย เช่น โบราณสถาน โบราณวัตถุ ซึ่งปรากฏอยู่ทั่วเกือบทุกจังหวัดของประเทศ ในแต่ละจังหวัดหรือในแต่ละท้องถิ่น ย่อมที่จะมีสาระสำคัญที่แตกต่างกันไปโดยเฉพาะประวัติศาสตร์ ภูมิหลังของบ้านเมืองสังคมจารีตประเพณีของผู้คนและเรื่องราวหลักฐานทางด้านศิลปะ โบราณคดี แต่ในความแตกต่างของสิ่งเหล่านี้กลับเป็นสิ่งที่แสดงถึงคุณค่าของความหลากหลายทางวัฒนธรรมไทยที่ปรากฏดังเช่นปัจจุบัน

นโยบายของกรมศิลปากร ที่จะส่งเสริมให้มีการจัดตั้งพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติประจำเมืองขึ้นในทุกจังหวัด เพื่อเป็นศูนย์กลางที่ทำหน้าที่ในการรวบรวม สงวนเก็บรักษาและจัดแสดงวัตถุที่มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาและความเพลิดเพลิน โดยจะกำหนดให้พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในแต่ละจังหวัดประกอบไปด้วยภาควิชาต่างๆดังนี้

1. ภาควิชาประวัติศาสตร์เมือง
2. ภาควิชาประวัติศาสตร์ - โบราณคดีทั่วไป
3. ภาควิชาเผ่าชนชาติพันธุ์วิทยา
4. ภาควิชามรดกเด่นของเมือง
5. ภาควิชามรดกทางธรรมชาติวิทยา

2.2.4 การศึกษาและวิเคราะห์ด้านนโยบายของจังหวัดเพชรบุรี

- นโยบายด้านการพัฒนาสังคมวัฒนธรรม คุณภาพชีวิต การศึกษาและภูมิปัญญาท้องถิ่น มีใจความดังนี้

1. พัฒนาการศึกษาและส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม โดยให้ทุกส่วนภาคในชุมชนมีส่วนร่วมในการปฏิบัติการบูรณาการเรียนรู้ตลอดชีวิต พัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมอย่างมีคุณภาพ
2. อนุรักษ์และฟื้นฟูแหล่งโบราณและศิลปกรรม วัฒนธรรมประเพณีที่ดั่งงามและเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัด เพื่อเป็นแหล่งท่องเที่ยวและศูนย์กลางการเรียนรู้ของชุมชนและส่งเสริมการจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมและประเพณีท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**- นโยบายด้านการพัฒนาด้านการส่งเสริมการท่องเที่ยว
มีใจความดังนี้**

1. พัฒนาการท่องเที่ยวที่เน้นคุณภาพและประสิทธิภาพโดยให้ความสำคัญกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ เชิงวัฒนธรรม และเชิงเกษตรกรรมรวมทั้งการท่องเที่ยวในรูปแบบของการจัดประชุมสัมมนานานาชาติควบคู่ไปกับการส่งเสริมบทบาทให้เอกชน องค์กรท้องถิ่น และประชาชน ให้มีส่วนร่วมในการบริหารจัดการการท่องเที่ยว
2. สร้างเครือข่ายการท่องเที่ยวภาคตะวันตกจำนวนกลุ่มชายฝั่งทะเล แม่น้ำ และ ศิลปวัฒนธรรมให้ร่วมกัน บริหารจัดการการท่องเที่ยว พัฒนาศักยภาพแหล่งท่องเที่ยวที่มีอยู่ร่วมกัน เพื่อการดึงดูดการพักอาศัยของนักท่องเที่ยวให้ได้หลายวัน เพื่อการจับจ่ายใช้สอยเพิ่มมากขึ้น
3. เพิ่มประสิทธิภาพการผลิตและการจำหน่ายสินค้าที่ระลึก สินค้าพื้นเมืองตามแหล่งท่องเที่ยว
4. ส่งเสริมการจัดงานประเพณีท้องถิ่น การแสดง และการสาธิตภูมิปัญญาท้องถิ่นในรูปแบบต่างๆ

ตารางที่ 2.1 แสดงบัญชีโครงการที่จะใช้เงินค่าใช้จ่ายเพื่อการกระตุ้นเศรษฐกิจ จังหวัด เพชรบุรี

ลำดับที่	ชื่อแผนงาน	จำนวนโครงการ	จำนวนงบประมาณ (ล้านบาท)
1.	ด้านการท่องเที่ยว	30	507,013,782
2.	ด้านการเกษตร	22	178,988,091
3.	ด้านการฝึกอบรม	3	31,654,00
4.	ด้านอุตสาหกรรมและ SMEs	4	186,958,320
	รวม	59	904,614193

ที่มา ฝ่ายวางแผนและพัฒนา องค์กรบริหารส่วนจังหวัดเพชรบุรี

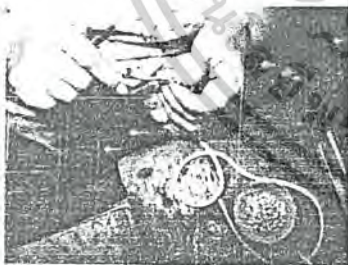
2.3 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านสังคมและวัฒนธรรม

2.3.1 ประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตความเป็นอยู่

เมืองเพชรบุรีเป็นเมืองหนึ่งในยุคสุวรรณภูมิซึ่งปรากฏหลักฐานแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของเมืองเพชรบุรีในอดีตที่ยังคงสืบทอดจนมาถึงปัจจุบันได้อย่างดี เพชรบุรีจึงนับว่าเป็นเมืองแห่งศิลปะและวัฒนธรรมที่ควรแก่การศึกษาเอง วัดในจังหวัดเพชรบุรีมีจำนวนมากจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้รับสมญาว่าเป็น "เมืองพระ" ขณะเดียวกันงานศิลปกรรมส่วนใหญ่มักจะเกี่ยวกับ พระพุทธศาสนาจะปรากฏอยู่คู่กับวัด มีวัดหลายแห่งที่มีชื่อเสียงเลื่องลือกันว่าเป็นแหล่งศิลปกรรม ชั้นเยี่ยม การกล่าวถึงศิลปกรรมที่มีชื่อเสียงในเพชรบุรีจึงจำเป็นต้องกล่าวถึงวัดไปพร้อมกัน ศิลปกรรมที่มีชื่อเสียงที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันประกอบด้วยศิลปกรรมทางด้านสถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรม อันเป็นผลงานที่เกิดจากช่างฝีมือที่มีมาตั้งแต่โบราณและมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจนถึงปัจจุบันจนเรียกติดปากว่า "ช่างเมืองเพชร" อีกทั้งทางด้านงานฝีมือและงานหัตถกรรมงานศิลปะต่างๆ ชาวเมืองเพชรยังมีชื่อเสียงในเรื่องของช่างทองเพชรบุรีที่มีความสวยงามและยังคงไว้ด้วยลวดลายของทองแบบโบราณ ด้วยประวัติศาสตร์และความเป็นมาอันยาวนาน เมืองเพชรบุรีจึงมีประเพณีและการละเล่นที่เกิดขึ้นเฉพาะภายในพื้นที่เองอันเป็นผลจากวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่มีความเฉพาะตัวและยังรักษาสืบทอดมาตั้งแต่บรรพบุรุษจนถึงปัจจุบัน เช่น ประเพณีวิ่งวัวลาน ประเพณีเฉลิมฉลองพระนครคีรี ละครชาตรี เป็นต้น ทางด้านภาษาและด้านวรรณกรรม ประชาชนส่วนใหญ่ภายในจังหวัดส่วนใหญ่สื่อสารด้วยภาษาไทยสำเนียงเพชรบุรี ที่มีลักษณะการพูดเฉพาะตน อีกทั้งยังมีกลุ่มชาวลาวโซ่งซึ่งเป็นชนกลุ่มน้อยที่มีการตั้งถิ่นฐานภายในพื้นที่อำเภอเขาชัยมายภายในจังหวัดเพชรบุรี เป็นชนกลุ่มน้อยที่มีเอกลักษณ์ทางด้านภาษาและการสื่อสารเฉพาะกลุ่มคือมีภาษาพูดของตนเอง อีกทั้งยังมีขนบธรรมเนียมประเพณีที่เป็นของตนเองอีกด้วย แต่ในปัจจุบันกำลังเลือนหายไปกับวัฒนธรรมภายนอกที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิต



ภาพที่ 2.1 แสดงตัวอย่างรูปแบบทางศิลปวัฒนธรรมและวิถีชีวิตบางส่วนของชาวจังหวัดเพชรบุรี
ที่มา อินเทอร์เน็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การศึกษาและวิเคราะห์ความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ

2.4.1 การศึกษาความเป็นไปได้ในการลงทุน

2.4.1.1 งบประมาณในการลงทุน

โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี เป็นโครงการเสนอแนะขึ้นเพื่อตอบสนองต่อนโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 9 ในเรื่องของการเสริมสร้างให้ประชาชนในแต่ละท้องถิ่นได้มีส่วนร่วมในการรักษาศิลปวัฒนธรรมที่มีอยู่ในแต่ละท้องถิ่น เพื่อเป็นการปลูกจิตสำนึกให้เกิดความรักและหวงแหนต่อมรดกทางวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นและการยกระดับการท่องเที่ยวให้เพิ่มมากขึ้น ทำให้ประชาชนในพื้นที่มีรายได้และอาชีพเพิ่มขึ้น ที่มาของงบประมาณที่จะนำมาใช้ในโครงการได้มาจากการนำเสนอโครงการของหน่วยงานศูนย์ศิลปวัฒนธรรมจังหวัดยื่นต่อสำนักงานงบประมาณแผ่นดิน งบประมาณสมทบจากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย โดยมีงบประมาณในการดำเนินการงาน 100 ล้านบาท

ในการดำเนินงานโครงการสามารถจำแนกรูปแบบของการดำเนินโครงการที่จะต้องเกิดขึ้นดังต่อไปนี้

1. งบประมาณในการลงทุนโครงการ

- งบประมาณในการจัดซื้อที่ดินและงบประมาณในการปรับปรุงที่ดินให้มีศักยภาพเหมาะสมกับการก่อสร้างโครงการ
- งบประมาณในการก่อสร้างอาคาร สามารถแบ่งเป็น
 1. งบประมาณในการก่อสร้างอาคาร
 2. งบประมาณในการตกแต่งภายในอาคาร
- งบประมาณในการติดตั้งระบบประกอบอาคาร ได้แก่ ระบบไฟฟ้า ระบบประปา ระบบปรับอากาศ ระบบรักษาความปลอดภัย ฯลฯ
- งบประมาณในการจัดหาครุภัณฑ์ อุปกรณ์ในการประกอบกิจกรรมในการจัดแสดง และอุปกรณ์สำหรับโรงละคร

2. งบประมาณในการดำเนินงานของโครงการ

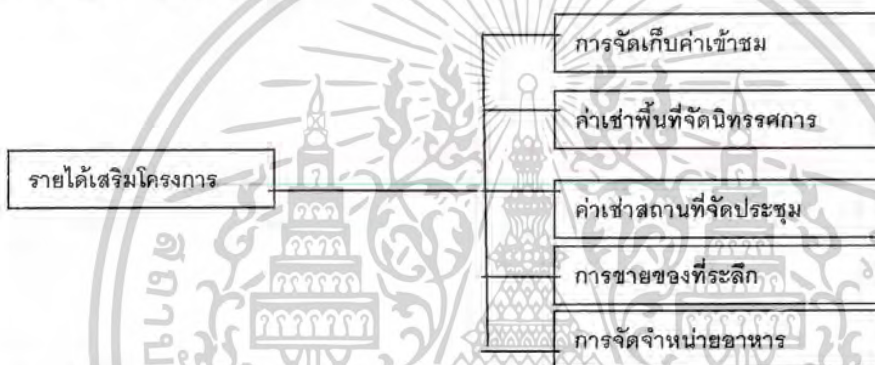
- งบประมาณในการบริหารโครงการ ได้แก่ ระบบสาธารณูปโภค ระบบสาธารณูปการ ประปา ไฟฟ้า ค่าโทรศัพท์ และค่าดำเนินการอื่นๆ
- งบประมาณในการจัดบำรุงรักษาอาคารสถานที่และการดูแลงานระบบต่างๆของอาคาร
- เงินเดือนและเบี้ยเลี้ยง ตลอดจนสวัสดิการต่างๆของเจ้าหน้าที่ประจำโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- งบประมาณในการจัดหาหนังสือ อุปกรณ์โสตเพื่อให้โครงการเกิดการบริการที่ดีขึ้น
- งบประมาณในการจัดแสดงทั้งการจัดแสดงแบบถาวรและแบบชั่วคราว การขนส่ง การประกันภัยเฉพาะนิทรรศการพิเศษ ฯลฯ
- งบประมาณในการในการจัดกิจกรรมต่างๆของศูนย์

3. รายรับจากการดำเนินการของศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี

เมื่อโครงการเปิดดำเนินการ ทางโครงการจะมีรายได้เสริมโครงการส่วนหนึ่งมาจากการจัดเก็บค่าเข้าชม การให้เช่าพื้นที่ในการจัดนิทรรศการ การเช่าสถานที่ในการจัดประชุมสัมมนา การขายสินค้าของที่ระลึก การจัดจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม และการเช่าพื้นที่ในการจัดกิจกรรมต่างๆ



ภาพที่ 2.2
ที่มา

แสดงรายได้เสริมโครงการที่จะได้รับ
ข้อมูลและการวิเคราะห์

2.4.2 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

1. กลุ่มนักเรียนนักศึกษา

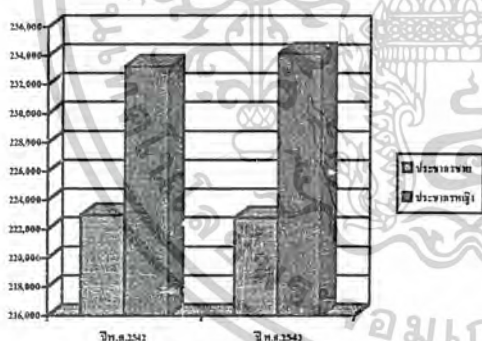
โดยจะเน้นกลุ่มของนักเรียนนักศึกษาที่อยู่ภายในจังหวัดเพชรบุรีเป็นหลัก เนื่องจากอยู่ภายในพื้นที่ ง่ายต่อการประชาสัมพันธ์และการเดินทางในการมาเยี่ยมชมโครงการ

ตารางที่ 2.2 แสดงจำนวนนักเรียนนักศึกษาภายในจังหวัดเพชรบุรีในปี 2544

ระดับการศึกษา	จำนวนนักเรียน		รวม	รัฐบาล	เอกชน
	ของรัฐบาล	ของเอกชน			
ก่อนประถมศึกษา	10,488	3,966	14,454	72.56	27.44
ประถมศึกษา	35,089	6,413	41,502	84.55	15.45
มัธยมศึกษาตอนต้น	16,869	1,517	18,386	91.75	8.25
มัธยมศึกษาตอนปลาย	13,957	1,239	15,196	91.85	8.15
- สายสามัญ	9,096	1,239	15,196	92.18	7.82
- สายอาชีพ	4,861	467	5,328	91.29	8.77
อุดมศึกษา	6,549	1,342	7,891	82.99	17.01
รวม	82,952	14,477	97,429	85.14	14.86

ที่มา ข้อมูลจังหวัดเพชรบุรี สำนักงานสถิติแห่งชาติ

2. กลุ่มประชาชนภายในจังหวัดเพชรบุรี



ภาพที่ 2.3 แสดงจำนวนประชากรจังหวัดเพชรบุรีแยกชาย-หญิงปี พ.ศ. 2542 - 2543

ที่มา กรมการปกครอง กระทรวงมหาดไทย

ลักษณะการท่องเที่ยวของประชาชนภายในจังหวัดเพชรบุรี จะเป็นในลักษณะการท่องเที่ยวในเชิงครอบครัวเป็นส่วนใหญ่ โดยจะเที่ยวกันในวันหยุดวันเสาร์และวันอาทิตย์ สถานที่ที่มักจะเที่ยวกันส่วนใหญ่จะเป็นที่ที่ผู้คนส่วนใหญ่รู้จัก แต่บางสถานที่ที่น่าสนใจและมีความสำคัญมักจะไม่มีการรู้จัก เนื่องจากการขาดการประชาสัมพันธ์ที่ดี อีกทั้งยังขาดบุคคลที่จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาให้ความรู้และอธิบายความสำคัญของสถานที่หรือสิ่งที่พบเห็น ดังนั้นจึงเป็นปัญหาที่ต้องได้รับการแก้ไข

3. กลุ่มนักท่องเที่ยวที่เข้ามาในจังหวัดเพชรบุรี

จังหวัดเพชรบุรีเป็นหนึ่งในอีกหลายๆจังหวัดที่อยู่ในระยะดำเนินการในการพัฒนาในกลยุทธ์การท่องเที่ยว ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย⁷¹ เป็นกลยุทธ์ในการส่งเสริมให้เกิดการกระจายตัวของนักท่องเที่ยวและเพิ่มทางเลือกในการเดินทางเพื่อการท่องเที่ยวมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งจังหวัดเพชรบุรียังเป็นพื้นที่ที่ต้องมีการเร่งการพัฒนาและการประชาสัมพันธ์ให้เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวอย่างเร่งด่วนตามแผนงานการทำงานของกรมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

จากข้อมูลดังกล่าวแสดงให้เห็นว่านักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศรู้จักเพชรบุรีเพียงในด้านของแหล่งท่องเที่ยวทางทะเลเท่านั้น และไม่ทราบในเรื่องของเพชรบุรีในเรื่องของการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมเนื่องจากการขาดการประชาสัมพันธ์ จึงเป็นหน้าที่ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยที่จะเป็นหน่วยงานที่เป็นประชาสัมพันธ์และวางแผนในการจัดการการท่องเที่ยว และการกระจายแผนงานสู่หน่วยงานระดับล่างที่เกี่ยวข้องต่อไป

⁷¹ กลยุทธ์การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ปี 2545

ตารางที่ 2.3 แสดงร้อยละของนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มาเที่ยวในจังหวัดภาคกลางและชะอำ ปี 2544

แหล่งท่องเที่ยว	รวมทั้งสิ้น	รวม			ยุโรป	อเมริกา	โอเชียเนีย	ตะวันออกกลางและแอฟริกา
		อาเซียน	เอเชียอื่น ๆ					
ภาคกลาง								
กรุงเทพมหานคร	73.48	72.80	49.17	86.41	72.48	81.54	70.13	85.84
พระนครศรีอยุธยา	5.35	5.83	2.45	7.77	4.90	4.62	1.81	1.84
กาญจนบุรี	2.42	1.45	0.43	2.03	5.33	4.23	4.07	4.08
ราชบุรี	0.81	0.70	1.23	0.39	0.86	1.92	1.36	-
สุพรรณบุรี	0.10	0.15	0.40	-	-	-	-	-
ลพบุรี	0.41	0.47	-	0.74	0.32	0.38	-	-
พิจิตร	24.05	27.07	11.21	36.19	14.97	22.31	15.38	16.10
ระยอง	2.41	1.48	0.36	2.12	6.07	1.92	3.62	3.98
จันทบุรี	0.26	-	-	-	1.05	0.38	1.36	0.58
ตราด	0.56	-	-	-	2.07	1.54	2.72	0.68
ชะอำ	0.40	0.25	-	0.39	1.03	-	0.90	0.58
หัวหิน	1.57	0.91	0.36	1.23	3.93	0.77	4.53	1.94
อื่น ๆ	1.03	0.95	1.12	0.84	1.73	1.15	-	-
หมายเหตุ : นักท่องเที่ยวแต่ละคนสามารถตอบได้หลายแหล่ง								

ที่มา สถิติการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ	จรดอำเภอปากท่อ จังหวัดราชบุรี และอำเภออัมพวา และอำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสงคราม
ทิศตะวันออก	จรดอ่าวไทย และอำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
ทิศใต้	จรดอำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์
ทิศตะวันตก	จรดสหภาพพม่า

3. ลักษณะภูมิประเทศ

พื้นที่ส่วนใหญ่ของจังหวัดเพชรบุรีเป็นที่ราบสูง มีภูเขาและป่าไม้ ทางทิศตะวันออกเป็นที่ราบลุ่มไปจรดชายฝั่งทะเลอ่าวไทยด้านตะวันตก มีฝั่งทะเลตลอดแนวเป็นระยะทางประมาณ 82 กิโลเมตร ทิศตะวันตกเป็นที่ราบสูง และเทือกเขาตะนาวศรีกั้นเขตแดนไทยกับสหภาพพม่า มีระยะทางยาวมากถึง 120 กิโลเมตร พื้นที่ค่อย ๆ ลาดต่ำลงสู่ทะเลด้านตะวันออก ทางทิศเหนือ ใต้ และตะวันตก และตอนกลางมีภูเขาใหญ่น้อยทั่วไป ตามที่ราบทั่วไปมีต้นตาลอยู่มากมาย

4. ลักษณะภูมิอากาศ

ตั้งอยู่ติดกับอ่าวไทยจึงได้รับอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ในฤดูฝน ซึ่งมีผลทำให้ฝนตกชุก และอิทธิพลของลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือในช่วงฤดูหนาว ทำให้มีอากาศหนาว สามารถแบ่งฤดูกาลออกเป็น 3 ฤดู

1. ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนมีนาคม – เมษายน ในปี 2542 อุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดประมาณ 31.38 องศาเซลเซียส
2. ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม - พฤศจิกายน ในปี 2542 ปริมาณน้ำฝนทั้งปี 1,134.6 มิลลิเมตร
3. ฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่เดือนธันวาคม – กุมภาพันธ์ ในปี 2542 อุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุดประมาณ 24.29 องศาเซลเซียส

เนื่องจากมีที่ตั้งระหว่างภูเขาและทะเล อากาศจึงอบอุ่นเย็นสบาย ฤดูร้อนไม่ร้อนจัด ฤดูหนาวไม่หนาวจัด อุณหภูมิไม่เปลี่ยนแปลงมากนัก

5. ระบบสาธารณูปโภคและระบบสาธารณูปการ

- ระบบไฟฟ้า การจ่ายกระแสไฟฟ้าเพื่อใช้ในครัวเรือนและกิจการต่างๆของการไฟฟ้าส่วนภูมิภาคในจังหวัดเพชรบุรี มีสถานีไฟฟ้า 4 แห่งได้แก่

1. สถานีไฟฟ้าเพชรบุรี
2. สถานีไฟฟ้าเขาย้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สถานีไฟฟ้าแก่งกระจาน

4. สถานีไฟฟ้าชะอำ

สถานะการให้บริการไฟฟ้าแก่ทุกครัวเรือนในทุกหมู่บ้าน ทั้งจังหวัดมีไฟฟ้าใช้แล้วทั้งสิ้น 83,541 ครัวเรือน

- ระบบประปา การให้บริการการจ่ายกระแสไฟฟ้า สามารถตอบสนองความต้องการให้ น้ำของประชาชนได้อย่างทั่วถึง
- ระบบโทรศัพท์ มีสำนักบริการโทรศัพท์ 3 แห่ง ชุมสายโทรศัพท์ 53 ชุมสาย จำนวน หมายเลข 44,777 เลขหมาย จำนวนเลขหมายเปิดใช้แล้ว 36,985 เลขหมาย โทรศัพท์ สาธารณะ 977 เลขหมาย โทรศัพท์ทางไกลชนบท 449 เลขหมาย
- บริการสาธารณสุข มีสถานบริการสาธารณสุขของภาครัฐและภาคเอกชน ดังนี้

สถานบริการสาธารณสุขของภาครัฐ ประกอบด้วย

 1. โรงพยาบาลทั่วไป 1 แห่ง ขนาด 365 เตียง
 2. โรงพยาบาลชุมชน 7 แห่ง (ขนาด 60 เตียง 1 แห่ง 30 เตียง 5 แห่ง ขนาด 10 เตียง 1 แห่ง)
 3. สถานีอนามัยขนาดใหญ่ 28 แห่ง
 4. สถานีอนามัยทั่วไป 97 แห่ง

สถานบริการสาธารณสุขของภาคเอกชน ได้แก่

 1. โรงพยาบาลเอกชน 7 แห่ง
 2. คลินิก แพทย์ 55 แห่ง
 3. คลินิกทันตแพทย์ 9 แห่ง
- การศึกษา มีการจัดการการเรียนการศึกษาทั้งระบบโรงเรียนและนอกโรงเรียน มี สถานศึกษาทุกระดับ ตั้งแต่อนุบาลจนถึงระดับอุดมศึกษา สามารถจำแนกเป็นตาราง ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.4 แสดงจำนวนสถานศึกษา ครูอาจารย์ และนักเรียน นิสิตนักศึกษา

สังกัด	สถานศึกษา(แห่ง)	ครู (คน)	นักเรียน (คน)	อัตราส่วน ครู/นักเรียน
1. สำนักงานคณะกรรมการการ ประถมศึกษาแห่งชาติ	247	2,986	43,667	1:15
2. กรมสามัญศึกษา	24	1,239	23,076	1:19
3. กรมสามัญศึกษา	17	560	13,431	1:24
3. สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาเอกชน	1	208	4,594	1:22
4. สภาสถาบันราชภัฏ	6	284	5,978	1:21
4. สภาสถาบันราชภัฏ	13	351	7,661	1:20
5. กรมอาชีวศึกษา	1	10	225	1:22
6. กรมการปกครอง (โรงเรียน เทศบาล)	1	24	249	1:22
7. กรมตำรวจ (โรงเรียน ดชด.)				
8. ทบวงมหาวิทยาลัย (มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยแสตมป์ฟอร์ด)				
รวม	310	5,662	98,881	1:17

ที่มา แผนพัฒนาองค์การบริหารส่วนจังหวัดเพชรบุรี ประจำปี 2545

6. การคมนาคม

ทางบก โดยทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 4 (ถนนเพชรเกษม) ระยะทาง 166 กิโลเมตร ทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 35 (ถนนบุรี - ปากท่อ) ระยะทาง 120 กิโลเมตร การเดินทางระหว่างจังหวัดเพชรบุรีกับจังหวัดอื่นๆ โดยรถยนต์โดยสารสามารถทำได้สะดวกเพราะรถยนต์โดยสารสายใต้ไป - กลับ กรุงเทพ ทุกสายจะต้องมีการหยุดพักที่จังหวัดเพชรบุรี และนอกจากนี้ ยังมีบริการเดินรถจากขนส่งสายใต้จากกรุงเทพฯ ถึงเพชรบุรี เป็นประจำทุกวัน

ทางรถไฟ มีขบวนรถขึ้น - ลง ผ่านจังหวัดเพชรบุรีวันละประมาณ 24 ขบวน ด้วยระยะทางประมาณ 167 กิโลเมตร สถานีรถไฟที่สำคัญจังหวัดเพชรบุรีคือ สถานีเขาย้อย สถานีเพชรบุรี และสถานีชะอำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางอากาศ ใกล้กับสนามบินบ่อฝ้าย อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์จากอำเภอชะอำแลตัวเมืองจังหวัดเพชรบุรี ประมาณ 20 กิโลเมตร และ 60 กิโลเมตรตามลำดับ

ทางน้ำ หากเดินทางด้วยเรือเดินทะเลจะทำให้สามารถติดต่อกับชายฝั่งทะเลตะวันออก เช่น พัทยาและชลบุรีได้

2.5.2 ปัจจัยในการเลือกที่ตั้งโครงการ

1. ความเหมาะสมทางด้านกฎหมาย

ที่ตั้งโครงการควรที่จะตั้งอยู่ใกล้กับบริเวณที่มีเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ เกี่ยวข้องและสอดคล้องกับโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี ใกล้กับแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณสถาน ดังนั้นที่ดินที่เป็นที่ตั้งของโครงการจึงต้องเป็นอยู่ในบริเวณเขตพื้นที่สีน้ำตาล ซึ่งเป็นที่ประเภทอนุรักษ์เพื่อการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย หรือเป็นพื้นที่ที่สามารถตั้งโครงการได้โดยไม่ขัดกับหลักข้อกำหนดผังประเภทการใช้ที่ดินของพระราชบัญญัติผังเมืองเพชรบุรี

2. ความเหมาะสมทางด้านความพร้อมของระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ

ที่ตั้งโครงการควรที่จะเป็นพื้นที่พร้อมในเรื่องของระบบสาธารณูปโภคและ สาธารณูปการ โดยเฉพาะในเรื่องของระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการขั้นพื้นฐาน เช่น ระบบไฟฟ้า ระบบประปา ระบบโทรศัพท์ ฯลฯ เพื่อการสนับสนุนความพร้อมโครงการให้สามารถดำเนินโครงการต่อไป

3. ความเหมาะสมด้านการเข้าถึงโครงการ

สามารถเข้าถึงที่ตั้งโครงการได้สะดวกทั้งจากทางด้านตัวเมืองและนอก เมือง โดยลักษณะการเข้าถึงจะต้องเกี่ยวข้องกับลักษณะต่างๆของระบบการจราจร เช่น เรื่องของระยะความกว้างของถนน เรื่องของการระบายการจราจรภายในบริเวณดังกล่าว เป็นต้น

4. สภาพแวดล้อมโดยรอบและขนาดที่ดิน

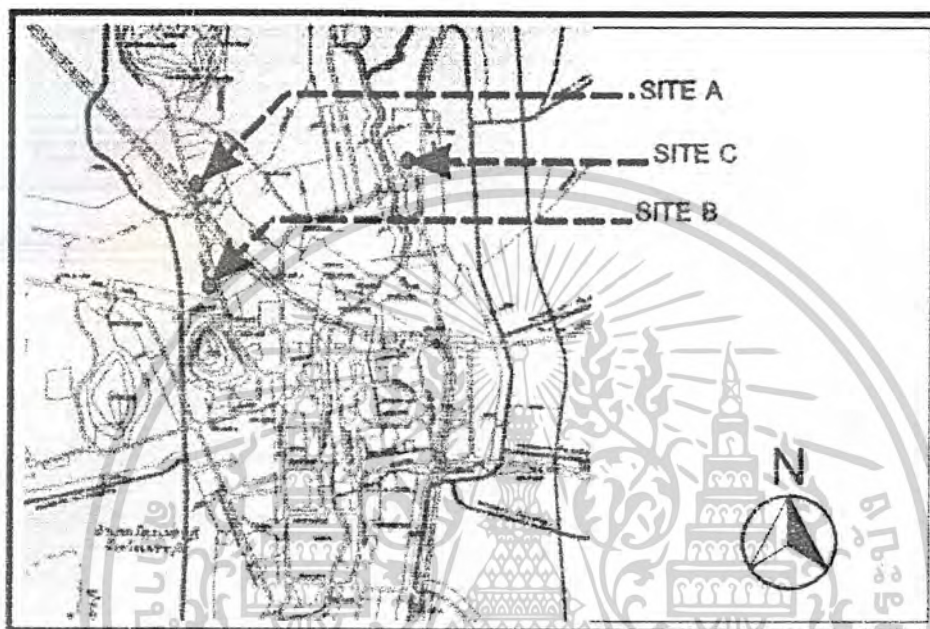
สภาพแวดล้อมโดยรอบควรที่จะตั้งอยู่ใกล้กับบริเวณที่มีเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ใกล้กับแหล่งท่องเที่ยวทางโบราณสถานที่สำคัญ ขนาดของที่ดินจะต้องมีขนาดกว้างพอที่จะเป็นที่ตั้งของโครงการและจะต้องมีเนื้อที่ขนาดเพียงพอต่อการเตรียมการเพื่อการขยายตัวต่อไปในอนาคต

ดังนั้นในการเลือกที่ตั้งโครงการจึงจะต้องอาศัยหลักการที่กล่าวมาแล้วดังกล่าว เป็นเกณฑ์ในการตัดสินใจ เพื่อจะได้ที่ตั้งโครงการที่มีศักยภาพและคุณสมบัติที่สอดคล้องและเหมาะสมต่อการตั้งโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 การวิเคราะห์สถานที่ตั้งโครงการ

จากการพิจารณาและวิเคราะห์ทำเลที่ตั้งโครงการ พื้นที่ตั้งโครงการตั้งอยู่ในเขตเทศบาลเพชรบุรี อำเภอเพชรบุรี โดยสามารถกำหนดพื้นที่ที่ทำการพิจารณาที่ตั้งโครงการทั้งหมด 3 แห่ง ดังจะแสดงรายละเอียดดังต่อไปนี้



ภาพที่ 2.5 แสดงภาพที่ตั้งโครงการ SITE A, B, C
ที่มา การสำรวจพื้นที่และการวิเคราะห์เบื้องต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.4 การพิจารณารายละเอียดโครงการ

การศึกษารายละเอียดที่ตั้งโครงการ A

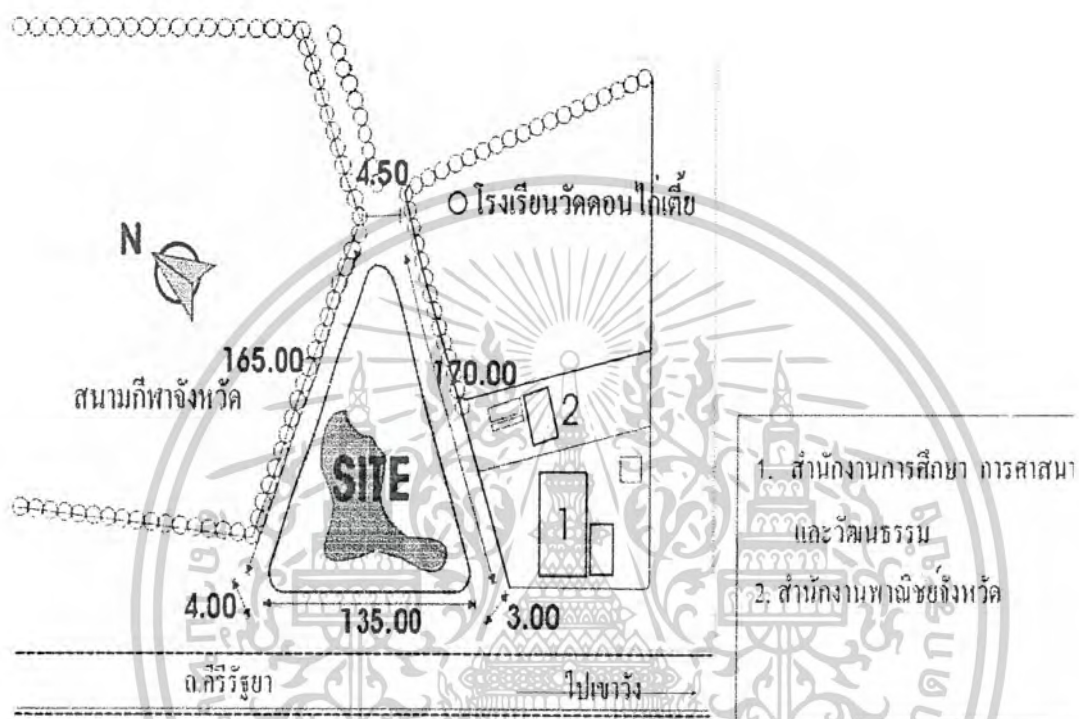
ตารางที่ 2.5 แสดงการศึกษาที่ตั้งโครงการ SITE A

ที่ตั้งโครงการ SITE A	
1. ที่ตั้งโครงการ	เป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่ของสนามกีฬากลางจังหวัดเพชรบุรี
2. ลักษณะการใช้ที่ดิน	เป็นที่ดินว่างเปล่า ไม่มีการใช้ประโยชน์
3. ลักษณะทางกายภาพของที่ดิน	เป็นที่ดินราบ มีสระน้ำอยู่บริเวณกลางที่ดิน ล้อมรอบด้วยถนน
4. สภาพแวดล้อมการใช้ที่ดินภายในบริเวณโดยรอบ	การใช้ที่ดินโดยรอบส่วนใหญ่จะเป็นส่วนของศูนย์ราชการ โรงเรียนและเป็นส่วนของสนามกีฬา
5. ศักยภาพการขยายตัวของที่ตั้งโครงการ	การขยายตัวของโครงการในอนาคตทำได้ยากเนื่องจากสภาพของรูปร่างที่ดินและขีดจำกัดของขนาดที่ดินที่ถูกจำกัดด้วยตัวถนนรอบข้าง
6. การเข้าถึงโครงการ	สามารถเข้าถึงโครงการได้จากทางถนนศิริรัฐยาและทางเข้าเดียวกับสนามกีฬากลาง
7. ระบบสัญจรโดยรอบ	ระบบการจราจรโดยรอบส่วนใหญ่จะเป็นแบบ 2 ช่องจราจร
8. ขนาดของที่ดิน	
9. รูปร่างของที่ดิน	รูปร่างที่ดินเป็นลักษณะของสามเหลี่ยมมน เป็นที่ราบเสมอกัน
10. รูปร่างของสถาปัตยกรรมโดยรอบ	รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารส่วนใหญ่โดยรอบจะเป็นรูปแบบราชการทั่วไป
11. ระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ	การเข้าถึงของระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการสามารถเข้าถึงได้ดี
12. ข้อกำหนดและพระราชบัญญัติทางกฎหมาย	อยู่ในเขตพื้นที่ของสีเขียวอ่อน เป็นพื้นที่เพื่อการนันทนาการและอนุรักษ์เป็นพื้นที่สีเขียว ประจำเมืองตาม พรบ. ผังเมืองรวมเพชรบุรี

ที่มา

การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 แสดงแผนที่และรายละเอียดที่ตั้งโครงการ site A
ที่มา การสำรวจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

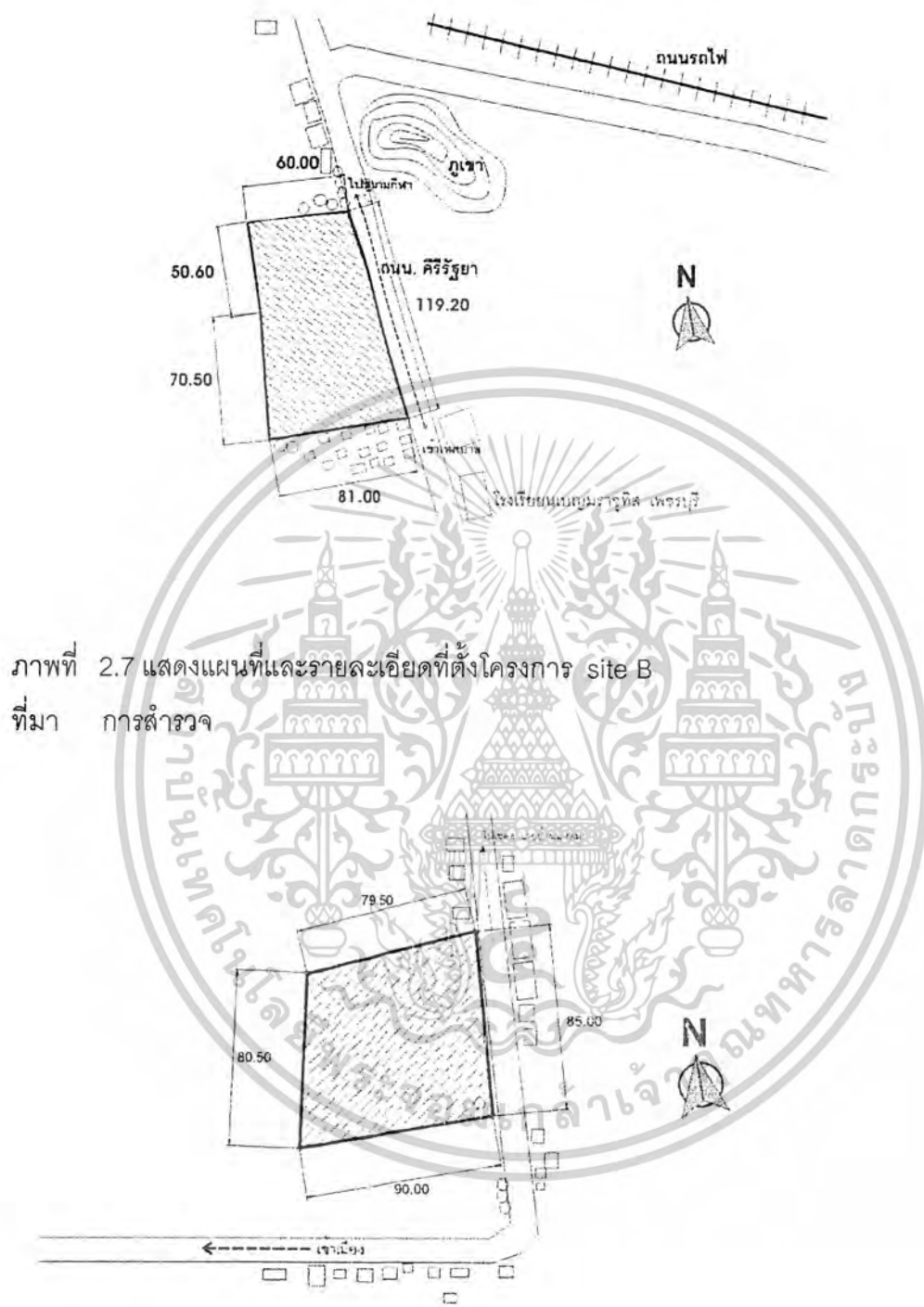
การศึกษารายละเอียดที่ตั้งโครงการ B

ตารางที่ 2.6 แสดงการศึกษาที่ตั้งโครงการ SITE B

ที่ตั้งโครงการ SITE B	
1. ที่ตั้งโครงการ	เป็นพื้นที่ด้านข้างของถนนศิริรัฐยา ไม่ห่างจากตัวเมืองมากนัก
2. ลักษณะการใช้ที่ดิน	เป็นที่ดินโล่ง ยังไม่การใช้ประโยชน์ในด้านใดใดแน่ชัด
3. ลักษณะทางกายภาพของที่ดิน	เป็นที่ดินแบบราบเสมอกันสูงจากพื้นถนนประมาณ 20 เซนติเมตร มีต้นไม้ขึ้นโดยรอบ
4. สภาพแวดล้อมการใช้ที่ดินภายในบริเวณโดยรอบ	รอบข้างของพื้นที่เป็นอาคารที่อยู่อาศัยแบบเบาบางและใกล้กับโรงเรียน มีบางส่วนเป็นพื้นที่ว่างเปล่า
5. ศักยภาพการขยายตัวของที่ตั้งโครงการ	การขยายตัวของโครงการในอนาคตสามารถทำได้อย่างสะดวก เพราะความพร้อมในเรื่องของขนาดที่ดิน รูปร่างที่ดินและปัจจัยอื่นๆที่ส่งเสริมกัน
6. การเข้าถึงโครงการ	สามารถเข้าถึงพื้นที่โครงการได้อย่างสะดวก เพราะอยู่ติดกับถนนเพชรเกษม
7. ระบบสัญจรโดยรอบ	ระบบการจราจรของถนนศิริรัฐยาจะเป็นแบบ 4 ช่องจราจรจะเป็นการลดความแออัดของระบบการจราจรได้เป็นอย่างดี
8. ขนาดของที่ดิน	
9. รูปร่างของที่ดิน	รูปร่างของที่ดินเป็นลักษณะสี่เหลี่ยมคางหมู
10. รูปร่างของสถาปัตยกรรมโดยรอบ	รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารโดยรอบจะเป็นรูปแบบของอาคารที่พักอาศัย
11. ระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ	การเข้าถึงของระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการสามารถเข้าถึงได้ดีเนื่องจากอยู่ติดกับถนนหลัก
12. ข้อกำหนดและพระราชบัญญัติทางกฎหมาย	อยู่ในเขตพื้นที่ของสีเขียวอ่อน เป็นพื้นที่เพื่อการนันทนาการและอนุรักษ์เป็นพื้นที่สีเขียว ประจำเมืองตาม พรบ. ผังเมืองรวมเพชรบุรี

ที่มา การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 แสดงแผนที่และรายละเอียดที่ตั้งโครงการ site B
ที่มา การสำรวจ

ภาพที่ 2.8 แสดงแผนที่และรายละเอียดที่ตั้งโครงการ site C
ที่มา การสำรวจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษารายละเอียดที่ตั้งโครงการ C

ตารางที่ 2.7 แสดงการศึกษาที่ตั้งโครงการ SITE C

ที่ตั้งโครงการ SITE C	
1. ที่ตั้งโครงการ	ตั้งอยู่ข้างถนนเทศบาล อยู่ห่างออกมาจากตัวกลางเมือง ในทางทิศตะวันออก
2. ลักษณะการใช้ที่ดิน	เป็นที่ดินว่างเปล่า ยังไม่มีการทำประโยชน์ในด้านใดใด
3. ลักษณะทางกายภาพของ ที่ดิน	เป็นที่ดินราบ มีดินไม่ชื้นโดยทั่ว
4. สภาพแวดล้อมการใช้ ที่ดินภายใน บริเวณโดยรอบ	รอบข้างของพื้นที่เป็นอาคารที่อยู่อาศัยแบบเบาบาง มีบางส่วน เป็นพื้นที่ว่างเปล่า เนื่องจากเป็นส่วนที่อยู่ห่างจากใจกลางเมืองพอสมควร
5. ศักยภาพการขยายตัวของ ที่ตั้งโครงการ	การขยายตัวของโครงการในอนาคตทำได้ยากเนื่องจากสภาพ ของที่ตั้งโครงการอยู่ค่อนข้างห่างจากตัวเมือง อีกทั้งยังมีระบบ การจราจรต้องมีการแก้ไข
6. การเข้าถึงโครงการ	สามารถเข้าถึงโครงการได้โดยต้องผ่านตัวเมืองเสียก่อน
7. ระบบสัญจรโดยรอบ	ระบบการจราจรโดยรอบส่วนใหญ่จะเป็นแบบ 2 ช่องจราจร
8. ขนาดของที่ดิน	
9. รูปร่างของที่ดิน	รูปร่างของที่ดินเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน
10. รูปร่างของสถาปัตยกรรม โดยรอบ	รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารโดยรอบจะเป็นรูปแบบของ อาคารที่พักอาศัย
11. ระบบสาธารณูปโภคและ สาธารณูปการ	การเข้าถึงของระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการสามารถ เข้าถึงได้ดีเนื่องจากไม่ห่างจากตัวเมืองมากนัก
12. ข้อกำหนดและ พระราชบัญญัติทางกฎหมาย	อยู่ในเขตพื้นที่ของพื้นที่สีเหลืองเป็นพื้นที่ที่มีการอยู่อาศัยน้อย ตาม พรบ. ผังเมืองรวมเพชรบุรี

ที่มา การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.8 แสดงการวิเคราะห์การประเมินตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

รายการ		การประเมินที่ตั้งโครงการ						
		ตัวแปรค่า ลำดับ ความสำคัญต่อ โครงการ	ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ					
			SITE A		SITE B		SITE C	
			น้ำหนั ก ประเมิ น	คะแนน	น้ำหนั ก ประเมิ น	คะแนน	น้ำหนั ก ประเมิ น	คะแนน
ลักษณะ ทาง ธรรมชาติ	โครงสร้าง ที่ดิน	0.5	2	1.0	4	2.0	2	1.0
	สภาพ ทาง กายภาพ	3.0	4	12.0	4	12.0	3	9.0
	สภาพแ วดล้อม	2.5	3	7.5	3	7.5	3	7.5
ลักษณะที่ มนุษย์สร้าง ขึ้น	ด้าน เทคนิค	1.5	2	3.0	3	4.5	2	3.0
	ด้าน กายภาพ	2.0	3	6.0	3	6.0	4	8.0
	ข้อกำหนด	1.0	3	3.0	2	2.0	3	3.0
คะแนนรวม			32.5		34.0		31.5	

ที่มา การวิเคราะห์และการสำรวจสถานที่จริง

หมายเหตุ ค่าลำดับความสำคัญ

ลำดับที่ 1 = 3.0

ลำดับที่ 2 = 2.5

ลำดับที่ 3 = 2.0

ลำดับที่ 4 = 1.5

ลำดับที่ 5 = 1.0

ลำดับที่ 6 = 0.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการทั้ง 3 แห่ง ได้ที่ตั้งโครงการที่เหมาะสมคือ SITE B โดยมีความเหมาะสมทางด้านลักษณะของสภาพที่ตั้งทางกายภาพและองค์ประกอบอื่นๆที่เอื้ออำนวยต่อโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางสถาปัตยกรรม

3.1 การวิเคราะห์หลักการออกแบบ

หลักการออกแบบศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี

3.1.1 หน้าที่ของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี

- 1) การรวบรวมวัตถุที่นำมาจัดแสดงให้เป็นหมวดหมู่
- 2) การจัดแสดง โดยเป็นสถานที่ที่ให้ความรู้ทางด้านวิชาการ ความเพลิดเพลินแก่ประชาชนทุกระดับชั้น ทั้งภายในพื้นที่และจากนอกพื้นที่
- 3) หน้าที่ในการให้การศึกษา มีกิจกรรมและและการบริการทางการศึกษา มีเจ้าหน้าที่เฉพาะด้านเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการ มีการบรรยายให้ผู้เข้าชมเข้าใจในวัตถุประสงค์และสิ่งทีจัดแสดงภายในโครงการ
- 4) ส่งเสริมการอนุรักษ์และการบำรุงรักษามรดกทางศิลปวัฒนธรรม
- 5) เป็นสถาบันที่ส่งเสริมความดีงามทางสังคม สามารถปรับสภาพตามการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

3.1.2 เทคนิคการจัดแสดงนิทรรศการในศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี

เทคนิคการจัดแสดงนิทรรศการของศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรีจะกำหนดจากประเภทของสิ่งทีจะจัดแสดงตามความเหมาะสม แต่จะมีการใช้รูปแบบการนำเสนอทางด้านเนื้อหาที่น่าสนใจและการให้ความสำคัญกับวัตถุทีจัดแสดงด้วยการใช้ แสง สี เสียง และระบบมัลติมีเดีย เข้ามาประกอบ ในส่วนของการแสดงในรูปแบบ MODEL ขนาดจะต้องมองเห็นได้ชัดเจน ความสมจริงขององค์ประกอบและทางนิเวศวิทยา (Ecological Presentation) เป็นการแสดงให้เห็นความสัมพันธ์ของสภาพแวดล้อมทางนิเวศวิทยากับวิถีชีวิต

3.1.3 บรรยากาศของห้องจัดแสดง (Gallery s Atmospere)

การจัดแสดงทีดีควรทีคำนึงถึงบรรยากาศของห้องทีใช้ในการจัดแสดงควบคู่กับวัตถุทีจัดแสดง โดยอาศัยหลักการทางจิตวิทยาของคนเป็นหลัก เพื่อทีจะสามารถครอบคลุมและตอบสนองความต้องการของผู้เข้าชมทุกระดับ โดยสามารถสรุปคุณสมบัติและหลักการจัดห้องจัดแสดง ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารทีสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 บรรยากาศของห้องจัดแสดง (Gallery s Atmospere)

การจัดแสดงที่ดีควรที่คำนึงถึงบรรยากาศของห้องที่ใช้ในการจัดแสดงควบคู่กับวัสดุที่จัดแสดง โดยอาศัยหลักการทางจิตวิทยาของคนเป็นหลัก เพื่อที่จะสามารถครอบคลุมและตอบสนองความต้องการของผู้เข้าชมทุกระดับ โดยสามารถสรุปคุณสมบัติและหลักการจัดห้องจัดแสดง ได้ดังนี้

- 1) ด้านความงาม
- 2) ให้ความเพลิดเพลิน
- 3) ทำให้เกิดความอยากรู้อยากเห็น อยากรับรู้

การกระตุ้นทำให้เกิดคุณสมบัติทั้ง 3 ด้าน สามารถทำได้หลายประการ เช่น

- การออกแบบห้องแสดงให้เกิดความน่าสนใจ เป็นลำดับขั้นตอน
- การใช้เทคนิคการทางการจัดแสดงเข้ามาใช้อย่างเหมาะสม เช่น แสง เสียง

3.1.5 หลักการวางผังรูปห้องแสดง (Exhibition hall planning)

หลักในการจัดวางผังห้องแสดงนั้นยังไม่มีรูปแบบตายตัว และไม่กำหนดลักษณะที่แน่นอน แต่จะขึ้นอยู่กับเรื่องราวที่จะนำมาจัดแสดง

โดยปกติตู้หรือแผงจัดแสดงตอนหนึ่ง จะใช้ในการจัดแสดงเรื่องราวเพียงตอนเดียวหรือเพียงหนึ่งเรื่องราว ไม่ควรที่จะจัดหลายเรื่องราวไว้ในตู้หรือแผงจัดแสดงเดียวกันเพราะจะทำให้เกิดความสับสนแก่ผู้เข้าชม รูปแบบของตู้หรือแผงจัดแสดงสามารถปรับเปลี่ยนการจัดวางให้เกิดความน่าสนใจได้หลายลักษณะ แต่ต้องคำนึงถึงหลักสำคัญต่างๆ เช่น

- 1) การจัดตู้หรือแผงจัดแสดงในการแสดงทั้งในลักษณะนิทรรศการชั่วคราวและถาวร ไม่ควรที่จะปล่อยให้ห้องโล่งจนมองแล้วเกิดความอึดอัด เพราะเป็นการทำให้ผู้เข้าชมหมดความสนใจ
- 2) แม้ว่าตู้หรือแผงจัดแสดงจะจัดวางไว้ในลักษณะยกหรืออย่างไรแต่เรื่องราวที่จัดแสดงจะต้องมีการลำดับเรื่องราวที่แสดงไว้
- 3) ขนาดของตู้หรือแผงจัดแสดง รวมถึงสีที่ใช้ทาแผง จะมีน้ำหนักมากขนาดไหน นั้นขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของห้องที่ใช้จัดแสดง
- 4) การเลือกใช้สีก็ควรคำนึงถึงความเหมาะสมและมีความน่าสนใจแก่การมอง
- 5) เนื้อที่ระหว่างตู้หรือแผงจัดแสดงในแต่ละตอน ไม่ควรน้อยหรือแคบจนเกินไปจนผู้ชมต้องเบียดเสียดกันเดิน ควรให้มีช่องว่างให้ผู้ชมเคลื่อนไหวได้สะดวก และสัมพันธ์กับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

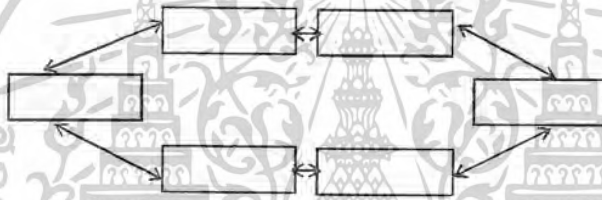
รูปแบบของแผนผังโดยธรรมชาติ โดยเนื้อที่ในการชมจะต้องสามารถรองรับผู้ใช้ได้ เนื่องจากผู้ที่เข้าชมมีความต้องการและลักษณะพื้นฐานทางการศึกษาที่ต่างกัน

6) ควรให้ห้องจัดแสดงแต่ละห้องมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ผู้ชมสามารถเคลื่อนไหวและมีอิสระในการที่จะเลือกชมตามความสนใจของตนเอง

3.1.4 ระบบการจัดห้องแสดง

3.1.4.1 Room to room arrangement

เป็นการจัดแบบเดินห้องต่อห้อง ผู้ชมสามารถเดินชมเรื่อยไปได้ตลอดจนจบไม่ต้องเดินย้อนไปมา แต่ถ้าปิดห้องใดห้องหนึ่งจะทำให้ขาดตอน ทำให้การเข้าชมเกิดการชะงักติดขัด

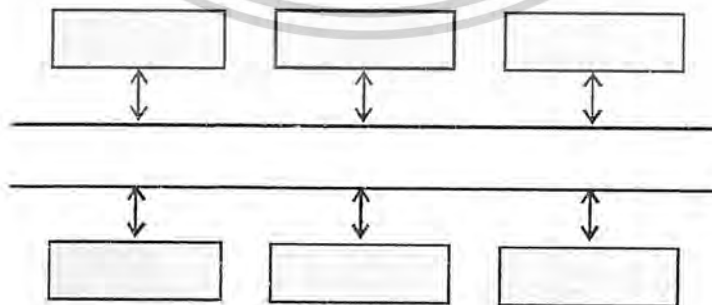


ภาพที่ 3.1 แสดงระบบการจัดห้องแบบ Room to room arrangement

ที่มา ปริญญา นิพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและอุทยานประวัติศาสตร์โยนกบุรีนคร

3.1.4.2. Corridor to arrangement

เป็นแบบใช้ทางเดินผ่านกลาง หรือข้าง แล้วแจกไปตามห้องแสดงต่างๆ ทางเดินที่ใช้เป็นแบบ corridor หรือ court ก็ได้ วิธีนี้อาจจะชมได้ไม่ทั่วถึงเนื่องจากไม่มีตัวบังคับสายตาที่แน่นอน แต่ถ้าหากปิดห้องใดห้องหนึ่งจึงสามารถสร้างความต่อเนื่องในการชมได้



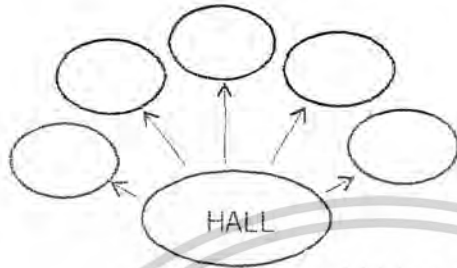
ภาพที่ 3.2 แสดงระบบการจัดห้องแบบ Corridor to arrangement

ที่มา ปริญญา นิพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและอุทยานประวัติศาสตร์โยนกบุรีนคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4.3. Nave to room arrangement

ลักษณะตรงกลางจัดเป็น Hall แล้วแจกไปยังห้องต่างๆ เหมาะสำหรับประชาชนกลุ่มใหญ่ที่ต้องการจะแยกเข้าชมได้ตามความต้องการ



ภาพที่ 3.3 แสดงระบบการจัดห้องแบบ Nave to room arrangement

ที่มา ปริญญา นิพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและอุทยานประวัติศาสตร์โยนกบุรีนคร

3.1.5 การจัดระบบสัญจร (Circulation) ภายในห้องจัดแสดง

การจัดระบบสัญจร (Circulation) ภายในห้องจัดแสดง เมื่อพิจารณาตามลักษณะแกนสัญจร (Access) สามารถแบ่งออกได้ 2 ระบบ คือ

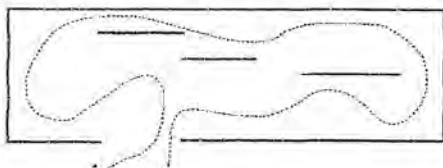
- 1) Centralized system of access
- 2) Decentralized system of access

โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี ได้พิจารณาเลือกระบบสัญจรแบบ

Centralized system of access เนื่องจากการจัดการระบบแบบนี้มีความสะดวกในการควบคุมดูแล และผู้ชมจะถูกชักจูงเลือนไหลไปตามทางสัญจร

ระบบสัญจรแบบ Centralized system of access สามารถแบ่งออกเป็นแบบย่อยโดยพิจารณาระบบหลักๆที่นำมาใช้โครงการ ดังนี้

1. A rectilinear circuit คือการเคลื่อนที่ชมเป็นเส้นตรง

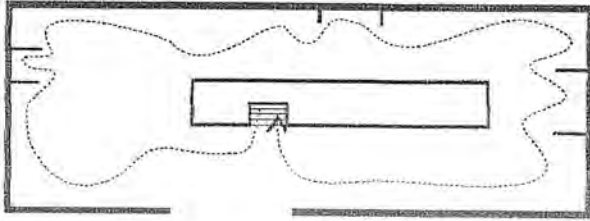


ภาพที่ 3.4 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ A rectilinear circuit

ที่มา ปริญญา นิพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและอุทยานประวัติศาสตร์โยนกบุรีนคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

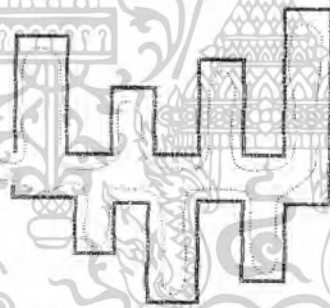
2. A twisting circuit คือ เส้นทางเดินที่เป็นวงจรมอบรอบโถงกลาง เข้าเฉพาะที่จำเป็นต้องใช้แสงธรรมชาติหรือจากบันไดกลางที่เชื่อมระหว่างชั้นโดยมีหลายชั้น



ภาพที่ 3.5 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ A twisting circuit

ที่มา ปริญญาณิพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและอุทยานประวัติศาสตร์โยนกศรีนคร

3. Come type layout เป็นการวางผังที่มีทางเดินเป็นหลัก มีส่วนให้เลือกชมในเวลาเดียวกัน ทางเข้าอาจเป็นทางด้านใดด้านหนึ่งหรืออยู่ตรงกลาง ซึ่งผู้ชมสามารถไปทางซ้ายหรือทางขวาได้ทันที เป็นการเพิ่มขอบเขตกับผู้ชม

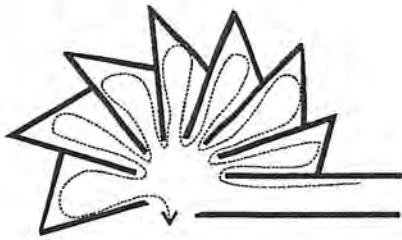


ภาพที่ 3.6 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ Come type layout

ที่มา ปริญญาณิพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและอุทยานประวัติศาสตร์โยนกศรีนคร

4. Fan shape ทางเข้าจากกลางผังรูปพัด การจักรระบบสัญจรแบบนี้ทำให้สามารถมีโอกาสมากในการเลือกชม แต่ผู้ชมจะไม่ชอบนักเพราะจะรู้สึกว่าเป็นการบังคับมากเกินไป และพื้นที่จัดรวมจะเป็นพื้นที่ที่มีความวุ่นวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

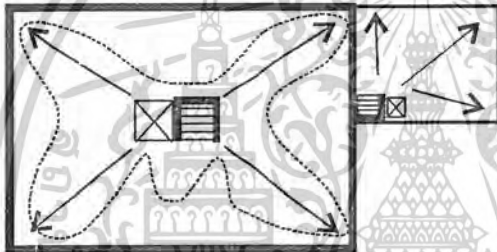


ภาพที่ 3.7 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ Fan shape

ที่มา ปริญญาทิพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและอุทยานประวัติศาสตร์โยนกศรีนคร

5. Block arrangement การเข้าสู่การจัดแสดงมีการเปลี่ยนแปลงดังนี้
 - A. บล็อกใหญ่ เลือกความสะดวกในการจัดแสดง จัดทางเข้าตรงกลาง
 - B. บล็อกเล็ก ทางเข้าจำเป็นต้องอยู่ริม เพื่อสามารถใช้พื้นที่ในการจัดแสดง

ได้



ภาพที่ 3.8 แสดงการจัดระบบสัญจรแบบ Block arrangement

ที่มา ปริญญาทิพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและอุทยานประวัติศาสตร์โยนกศรีนคร

3.1.7 การออกแบบผนังสำหรับจัดแสดง

ลักษณะของผนังสำหรับจัดแสดงศิลปกรรมนั้น ควรยึดด้วยโครงสร้างของอาคาร แต่ในทางปฏิบัตินั้น ผนังสำหรับจัดแสดงควรที่จะสามารถปรับเปลี่ยน หรือเปลี่ยนแปลงได้ เช่น เปลี่ยนทิศทางได้ เปลี่ยนสี เพิ่มพื้นที่ผิว ทั้งเพื่อความเหมาะสมกับการแสดงในแต่ละรูปแบบ

หน้าที่หลักที่ควรคำนึงถึงในการออกแบบผนัง คือ

- เป็นค้ำยัน และเป็นแบคกราวด์สำหรับวัสดุจัดแสดง
- แบ่งพื้นที่ว่างภายในห้องจัดแสดง จัดระบบสัญจรให้กับห้องจัดแสดง
- สามารถใช้เป็นส่วนที่เพิ่มพื้นที่ผิวสำหรับจัดแสดงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.8 ขนาด และปริมาตรของห้องแสดง

การกำหนดขนาดกว้างยาวของห้องแสดง ไม่สามารถกำหนดให้แน่นอนตายตัวได้ตามหลักการแล้วขนาดของห้องขึ้นอยู่กับปริมาณของวัตถุที่จัดแสดง ขนาดและลักษณะการจัดแสดงซึ่งต้องมีการเก็บของมูลเกี่ยววัตถุแสดง เพื่อหาค่ากลางมาเป็นตัวกำหนดขนาด แต่ในปัจจุบันการออกแบบห้องแสดงมักจะใช้วิธีการออกแบบ Space ให้สามารถยืดหยุ่นได้ มีการออกแบบผนังสำเร็จรูปเพื่อการจัดแสดง โดยสามารถประกอบเป็นฉากที่มีขนาดที่ต้องการได้ ส่วนใหญ่เริ่มต้นจากระบบกริด (Grid) ซึ่งยืดเอาขนาดของวัสดุเป็นเกณฑ์ นอกจากนี้การออกแบบการออกแบบขนาดของห้องแสดง ยังจำเป็นต้องมีขนาดของห้องที่เหมาะสม เพราะขนาดของห้องจะส่งผลต่อความรู้สึกทางความงามของผู้ชม

3.1.9 ลักษณะของการจัดแสดง

3.1.9.1. ประเภท Model หรือ Real thing เป็นวัตถุลอยตัวลักษณะ 3 มิติ มีรูปร่างและขนาดต่างๆมากมาย การจัดแสดงอาจจะจัดแสดงเดี่ยวๆ หรือนำวัตถุขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่มาประกอบกันเพื่อเพิ่มความน่าสนใจหรือสัมพันธ์กับวัตถุขนาดเล็ก โดยวัตถุที่มีขนาดเล็กจำเป็นต้องมีฐานตั้งหรือที่รองรับ เช่น ชั้นวางหรือตู้แสดง ในขณะที่วัตถุขนาดใหญ่สามารถนำแสดงได้ด้วยตนเอง

ประเภทของวัตถุที่จัดแสดงมีอยู่มากมาย เช่น

- วัตถุจริง Object Real thing
- หุ่นจำลองหรือแบบจำลอง Model
- ของล้อแบบ
- ของตัวอย่าง Sample

3.1.9.2 ประเภทแผ่น 2 มิติ (Boards or panel) ส่วนใหญ่การจัดเป็น panel และการจัดลักษณะเช่นนี้มากๆ อาจจะเบื่อได้ง่าย การจัดอาจจัดเป็นแบบลอยตัวหรือติดผนัง และแยกลักษณะออกเป็น 2 ชนิด คือ

- 1) Boards แบบธรรมดาใช้จัดแสดงภายใน รูปแบบ 2 มิติ
- 2) Electronic Boards เป็น Boards ที่ใช้อุปกรณ์เข้าช่วยในการจัดแสดง เพื่อเพิ่มความน่าสนใจ เช่น การใช้ไฟกระพริบ เครื่องบันทึกเสียงหรือปุ่มกด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) อังตรัตน์ (Diorama) เป็นการนำ Boards ซึ่งจัดเป็นฉากและวัตถุประเภท Object หรือ Model มาประกอบกันเพื่อให้เห็นบรรยากาศและธรรมชาติของเรื่องราวที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากขึ้น

4) ประเภท Equipment เป็นประเภทอุปกรณ์ไฟฟ้าหรืออิเล็กทรอนิกส์ มีข้อจำกัดบางอย่างในการจัดแสดง เช่น การฉายภาพยนตร์ ไม่สามารถทำได้ในลักษณะเปิดแบบการจัดแสดงทั่วไป เพราะต้องการความมืดพอสมควร จำเป็นต้องควบคุมแสงสว่าง ดังนั้น การจัดแสดงจะต้องมีสัดส่วนเฉพาะที่เป็นห้องหรือส่วนที่ต้องควบคุมแสงสว่างได้

3.1.9 เทคนิคการจัดแสดง

เทคนิคการจัดแสดง จะแตกต่างกันไปตามวัตถุประสงค์ ในการสร้างความน่าสนใจของผู้ชม เทคนิคและวิธีการต่างๆ ได้แก่

3.1.9.1 การจัดแสดงเพื่อความงาม เน้นความงามของวัตถุ

3.1.9.2 การจัดแสดงให้ความรู้ การจัดแสดงใช้คำบรรยายหรือองค์ประกอบอื่นๆที่ทำให้เข้าใจเรื่องราวต่างๆของวัตถุ

3.1.9.3 การจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ เน้นเหมือนจริงตามธรรมชาติให้มากที่สุด

3.1.9.4 การจัดแสดงตามสภาพจริง ตามยุคสมัยที่เกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่

3.1.9.5 เทคนิคทางโสตทัศนศาสตร์และคอมพิวเตอร์ทัศนศาสตร์ คือการใช้เทคโนโลยีมาช่วยในการจัดแสดงที่สามารถมองเห็นลักษณะได้ชัดเจนมากขึ้น เช่นการใช้เสียงประกอบ

3.1.10 เทคนิคการจัดแสดงนิทรรศการ

กำหนดให้เป็นแบบ (Instructional presentation) โดยลักษณะการจัดแสดงจะมีทั้งที่ใช้อุปกรณ์ประกอบในการแสดง และแบบไม่ใช้อุปกรณ์ สำหรับอุปกรณ์ในการจัดแสดงนั้น จะมีรูปแบบและลักษณะการใช้งานดังนี้

3.1.10.1 Screen boards ใช้สำหรับแสดงวัตถุที่ต้องแขวนหรือห้อย boards นี้จะต้องติดผนัง หรือกลางห้องบ้างเป็นบางส่วน ซึ่งขึ้นอยู่กับประเภทของวัตถุและลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางผังแสดง โดยมีหลักเกณฑ์ว่าส่วนที่ติดผนังจะมีส่วนที่ลอยตัวเนื่องจากไม่ให้ยึดอัดมากเกินไป

3.1.10.2 Plates ใช้สำหรับแสดงวัตถุที่ต้องการให้เห็นรูปรอบตัว การติดตั้งมีทั้งแบบชนิดติดผนังและลอยตัว

3.1.10.3 Shelves ใช้สำหรับแสดงขนาดเล็กมาก โดยจัดวางเรียงอยู่ในตู้ การติดตั้งแบบติดผนังและลอยตัว

3.1.10.4 วัตถุที่ไม่ต้องการอุปกรณ์ วัตถุบางอย่างสามารถแสดงได้เนื่องจากมีขนาดใหญ่ จะแสดงโดยการวางลอยตัวกับพื้น

3.1.10.5 Suspension ใช้สำหรับห้อย หรือแขวนวัตถุบางประเภทที่สามารถดูวัตถุได้รอบตัว

3.1.11 ารออกแบบห้องจัดแสดง

3.1.11.1 การเคลื่อนย้าย ควรที่จะสามารถเคลื่อนย้ายได้ง่าย เพราะต้องมีการเปลี่ยนแปลง ถ้าใช้แท่นสูงจากพื้นควรมีการติดตั้งลูกล้อเพื่อความสะดวก

3.1.11.2 การออกแบบตู้ในลักษณะตั้งเป็นมุมจากใช้ประโยชน์ได้มากที่สุด เพราะวางได้ง่าย ส่วนรูปร่างโค้งควรวางในส่วนกลางห้อง

3.1.11.3 กระจกปิดเปิดหน้าต่าง ตู้ด้านหน้าควรปิดเปิดได้ อาจะติดตั้งบานพับเลื่อนเพื่อที่จะสามารถป้องกันฝุ่น

3.1.11.4 การรักษาความมั่นคงปลอดภัย ตู้จัดแสดงควรติดตั้งกุญแจกันการลักลอบขโมยวัตถุที่นำมาแสดง

3.1.11.5 แสงสว่าง ควรจะติดตั้งแสงไฟฟ้าภายในตู้โดยมีแผ่นกรองแสงกันแผ่นกระจกที่ตั้งจะต้องมีคุณสมบัติในการลดแสงอัลตราไวโอเล็ต ที่จะทำลายเอกสารและวัตถุต่างๆที่แสดงให้เห็นเสียหาย การเดินสายไฟจะต้องมีการเก็บสายให้เรียบร้อย

3.1.11.6 การป้องกันฝุ่นละออง กระจกและโครงสร้างทั้งหมดของตู้แสดงควรจะทำให้หนาแน่นเพื่อที่ฝุ่นละอองและแมลงที่จะเข้าไปในตู้ได้

3.1.12 ขอบเขตการมองเห็น

มุมมองที่ไม่ต้องหันศีรษะใช้มุมมองประมาณ 40 องศา ซึ่งโดยความจริงแล้วมุมมองของมนุษย์จะมากกว่านี้ มมองทางด้านตั้งจะมากกว่ามุมมองทางด้านนอน เพราะการหันศีรษะจะง่ายกว่าการเกลือกตาพิจารณา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.12.1 ลักษณะของการดูภาพแสดง ผู้ชมสามารถที่จะหมุนศีรษะและหมุนตัวเพื่อดูภาพต่าง รอบตัวได้ แสดงว่ามนุษย์สามารถที่จะดูภาพได้ทุกทิศทาง ทั้ง ด้านล่าง ด้านข้าง และด้านบน

3.1.12.2 จาก Normal angle of vision กำหนดมุมมองของมนุษย์ไว้ที่ 27 องศา เห็นอ ระดับสายตาให้เป็นมุมมองที่สะดวกสบายที่สุด ไม่ต้องมีการก้มหรือเงยศีรษะ

3.1.12.3 ลักษณะขอบเขตการมองเห็นของคนที่มีสายตาปกติทั้งสองตามุมมองที่แลเห็นได้ประมาณ 120 องศา

3.1.12.4 ความสัมพันธ์ของระยะระหว่างมุมมองของแสง ขนาดของห้องและของงานที่จัดแสดง ระยะการดูของภาพจะเพิ่มขึ้น 35 ซม. เมื่อความสูงของภาพเพิ่มขึ้นทุกๆ 30 ซม.

3.1.12.5 มุมมองของแสงที่เหมาะสมกับงานปฏิมากรรมประมาณ 30 องศา

3.1.13 การให้แสงสว่างในการจัดแสดงภายในพิพิธภัณฑ์สามารถแบ่งออกเป็น

- 1) การให้แสงสว่างโดยธรรมชาติ (dry light)
- 2) การให้แสงสว่างโดยแสงประดิษฐ์ (artificial light)

สิ่งที่ต้องพิจารณาในการให้แสงสว่าง

- 1) ชนิดของวัสดุ ขึ้นอยู่กับการเลือกใช้ เพราะจะมีการเน้นวัสดุที่ไม่เหมือนกันตามรูปแบบและสีสรร ที่ต้องการแสดงในตำแหน่งที่ต้องการแสดง
- 2) ชนิดคุณสมบัติของแสงสว่าง เป็นแสงประเภทใดระหว่างแสงธรรมชาติจะก่อเกิดบรรยากาศธรรมชาติที่มีชีวิต แสงประดิษฐ์เป็นแสงที่คงที่ สามารถเปลี่ยนได้และคุณภาพคงที่ ทำได้ง่ายกว่าแสงธรรมชาติ

3) ความเข้ม สามารถเน้นวัตถุที่จัดแสดงให้เด่นชัด โดยเฉพาะงานที่ต้องการความละเอียดและความประณีตและต้องการความเข้มของแสง

4) ทิศทางของแสง มีทั้งที่เป็นจุด และกระจายแบบสม่ำเสมอ แสงที่เป็นจุดใช้เน้นวัตถุที่เป็นก้อน แท่ง ให้ความหนาและความลึกได้ดี

ข้อควรระวังในการใช้แสง

1) การใช้แสงมากเกินไปจะทำให้เกิดการสะท้อนกลับเข้าสู่สายตา โดยเฉพาะกรณีที่วัตถุที่สะท้อนแสงเป็นมัน

2) แสงประดิษฐ์ จะทำให้ร้อนมากและทำให้มองเห็นสีผิดจากความเป็นจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) แสงธรรมชาติไม่สามารถบังคับทิศทางและความเข้มได้ตลอดทั้งวัน((((((ผผ
- 4) แสงที่ตกกระทบทำให้วัตถุมีสีซีดจางลง
- 5) การเดินทางของแสงสว่างไม่ว่าจะเป็นแสงประดิษฐ์หรือแสงธรรมชาติ
ทิศทางของแสงต้องเดินทางมาที่วัตถุ และแสงสว่างต้องกระจายไปทั่วพื้นห้องด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การศึกษาและวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง

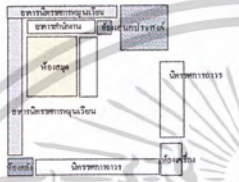
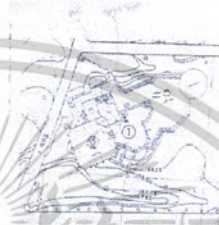





ตารางที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์การเปรียบเทียบอาคารตัวอย่าง

อาคารตัวอย่าง	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า	หอศิลป์วัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ตะวันออกเฉียงเหนือ	THE GETTY CENTER ART MUSEUM
ที่ตั้ง	กรุงเทพมหานคร 	จังหวัดขอนแก่น 	ลอสแอนเจลิส, อเมริกา 
กรณีศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบของอาคาร - รูปแบบของอาคาร, การ - จัดวาง ZONE,ผังอาคาร - การจัดห้องประชุมและส่วนนิทรรศการ - กิจกรรมของโครงการ - ระบบการจัดแสดง 	<ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบของอาคาร - กิจกรรมของโครงการ - การจัดหมวดหมู่หัวข้อแสดง - ระบบการจัดแสดง - ระบบ circulation - วัสดุที่นำมาตกแต่ง 	<ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบของอาคาร - กิจกรรมของโครงการ - ระบบการจัดแสดง - ระบบ circulation - วัสดุที่นำมาตกแต่ง - ห้องสมุด
องค์ประกอบ	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนิทรรศการ - ห้องเก็บของ - โถงอเนกประสงค์ - ส่วนบริการห้องประชุมและห้องสมุด - ส่วนบริการ - ห้องเครื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนนิทรรศการ - ห้องเก็บของ - โถงอเนกประสงค์ - ส่วนบริการ 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนโถงอเนกประสงค์ - อาคารสำนักงาน - ส่วนบริการ - ห้องสมุด - ห้องเก็บงานแสดง

ที่มา การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์การเปรียบเทียบอาคารตัวอย่าง

อาคารตัวอย่าง	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า	หอศิลป์วัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ตะวันออกเฉียงเหนือ	THE GETTY CENTER ART MUSEUM
การจัดวางZone			
การจัดระบบสัญจรภายในอาคาร	 <p>ลักษณะทางสัญจรเป็นรูปพัด กระจายจากจุดศูนย์กลาง</p>	 <p>ทางสัญจรกระจายจากจุดศูนย์กลาง</p>	
การจัดระบบทางสัญจรภายนอก	 <p>เป็นพื้นทางเดินคอนกรีตธรรมดา</p>	 <p>ตัวอาคารประกอบด้วย ส่วนใช้งานที่ครบถ้วนจึงไม่ต้องมีการสัญจรภายนอก นอกจากทางเข้าอาคาร</p>	<p>การเชื่อมต่อของอาคารเป็นลักษณะมีหลังคาปกคลุม</p>

ที่มา การวิเคราะห์เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์การเปรียบเทียบอาคารตัวอย่าง (ต่อ)

อาคารตัวอย่าง	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า	หอศิลป์วัฒนธรรม ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	THE GETTY CENTER ART MUSEUM
การจัดห้องนิทรรศการ	 <p>การจัดการเข้าชมจะเป็นลักษณะการเข้าชมแบบห้องสู่ห้อง</p>	<p>การจัดวางตำแหน่งของห้องนิทรรศการโดยส่วนของห้องนิทรรศการถาวรจะอยู่ในชั้นที่ 1, 3 ส่วนห้องแสดงนิทรรศการชั่วคราวหรือหมุนเวียนจะอยู่ในชั้นที่ 2</p>	<p>ระบบการจัดแสดงจะเป็นลักษณะของส่วนลักษณะชั้นงานที่ต้องการจะแสดงและต้องการให้อยู่ร่วมกัน</p>
แนวความคิดในการออกแบบ	<p>เดิมทีเดียวเป็นโรงชาปณ์เก่า ซึ่งเคยเป็นสถานที่ประทับของเจ้านายหลายพระองค์</p>	<p>ได้แนวความคิดในการออกแบบมาจากมาจากรูปทรงของยู่งข้าว โดยนำมาเป็นรูปทรงของตัวอาคารหลักเป็นลักษณะยู่งข้าวแห่งปัญญา</p>	<p>การออกแบบคำนึงถึง mass สีขาวตามลักษณะงานของริชาร์ด ไมเออร์</p>

ที่มา การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์การเปรียบเทียบอาคารตัวอย่าง (ต่อ)

อาคารตัวอย่าง	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า	หอศิลป์วัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	THE GETTY CENTER ART MUSEUM
การจัดองค์ประกอบของรูปทรงอาคาร	ลักษณะรูปทรงอาคารเป็นแบบสถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ร่วมสมัย	ลักษณะรูปทรงอาคารเป็นลักษณะของทรงเหลี่ยมแบบสถาปัตยกรรมท้องถิ่นแบบโบราณแบบผนังสอบเข้า ลักษณะอาคารแบบที่บดบังทัศนียภาพ ความรู้สึกหนัก ไซ้ ลักษณะโครงสร้างเสาคานขนาดใหญ่	 <p>ตัวอาคารจะเป็นการล้อมของคลื่น เนื่องจากติดทะเล และลักษณะของอาคารจะเป็นสีขาว</p>
ลักษณะเด่นของโครงการ	<ul style="list-style-type: none"> - รูปทรงหลังคา มีลักษณะรูปแบบสถาปัตยกรรมอยุธยาร่วมสมัย - การจัดเนื้อหาสาระที่จัดแสดง - การใช้น้ำเข้ามาร่วมกับอาคารก่อให้เกิดมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์ 	<ul style="list-style-type: none"> - รูปแบบทางสถาปัตยกรรมภายนอกแสดงออกถึงความกลมกลืน - ทางวัฒนธรรมท้องถิ่น - ลักษณะตัวอาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบที่สภาพ - เป็นลักษณะทุ่งนา 	<ul style="list-style-type: none"> - การนำแสงธรรมชาติมาใช้ในการจัดแสดง

ที่มา การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 แสดงการวิเคราะห์การเปรียบเทียบอาคารตัวอย่าง (ต่อ)

อาคารตัวอย่าง	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ เจ้าฟ้า	หอศิลป์วัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	THE GETTY CENTER ART MUSEUM
การให้แสง	- การผสมผสานของแสงธรรมชาติมาใช้ช่วยให้งานเกิดความน่าสนใจ	- การผสมผสานของแสงธรรมชาติมาใช้ช่วยให้งานเกิดความน่าสนใจ	- การนำแสงธรรมชาติมาใช้ในการจัดแสดง
ข้อดีของโครงการ	- การจัดดำเนินการแสดงน่าสนใจและให้อิสระในการชม - รูปทรงอาคารและแนวความคิดมาจากบ้านทรงไทยและสถาปัตยกรรมร่วมสมัย	- ลักษณะของสถาปัตยกรรมสามารถบ่งบอกลักษณะประโยชน์ใช้สอยของอาคาร - การนำแสงธรรมชาติเข้ามาใช้ในการแสดงงานนิทรรศการ	- ส่วนของการจัดแสดงสามารถแสดงด้วยแสงธรรมชาติ
ข้อเสียของโครงการ	- การรวมของฟังก์ชันหลากหลาย ไม่มีจุดเด่นเฉพาะ - ขาดการลำดับความสำคัญในการจัดนิทรรศการ - การจัดแสดงขาดความต่อเนื่อง	- ไม่สามารถควบคุมแสงในการจัดนิทรรศการ - ผนังสอปเข้าทำให้ยากต่อการจัดแสดงงานนิทรรศการ	- ไม่สามารถควบคุมแสงในการจัดนิทรรศการ

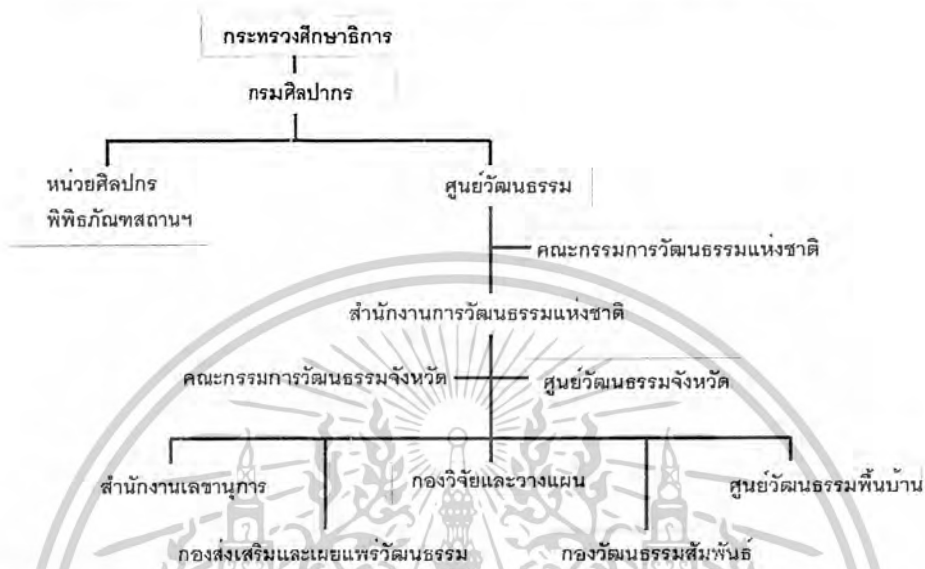
ที่มา จากการวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การกำหนดรายละเอียดของโครงการ

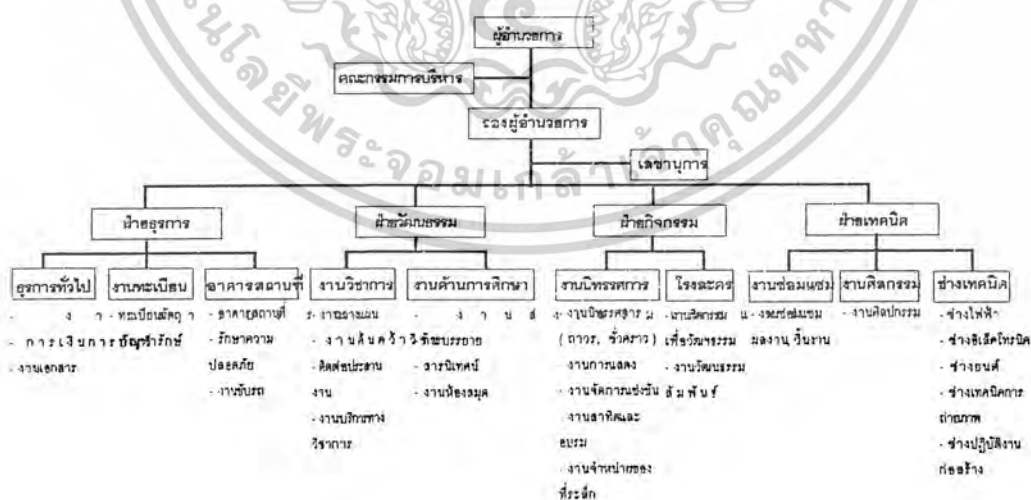
3.3.1 แผนภูมิผู้บริหารงานโครงการ

การบริหารงานหน่วยงานทางวัฒนธรรมแห่งชาติของกระทรวงศึกษาธิการ



ภาพที่ 3.9 แสดงการบริหารงานหน่วยงานวัฒนธรรมแห่งชาติของกระทรวงศึกษาธิการ
ที่มา กระทรวงศึกษาธิการ

จากแผนภูมิข้างต้น หน่วยงานศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ซึ่งในพื้นที่โครงการศึกษาศิลปวัฒนธรรมก็เป็นโครงการที่คล้ายคลึงกัน เพราะอยู่ในเขตรับผิดชอบเดียวกัน ดังนั้นจึงกำหนดเป็น



ภาพที่ 3.10 แสดงการบริหารงานศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี
ที่มา จากการวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การกำหนดอัตราเจ้าหน้าที่ของโครงการ

กำหนดจากการแบ่งหน่วยดำเนินงานของศูนย์ฯ ในที่นี้การกำหนดกำลังจะแบ่งกำลังตามหน้าที่ความรับผิดชอบของส่วนต่าง ๆ ดังต่อไปนี้
ตารางที่ 3.2 แสดงการกำหนดเจ้าหน้าที่โครงการ

ฝ่าย	ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
1. ส่วนบริหาร		1	รับผิดชอบในการบริหารทั่วไปในการดำเนินงานของศูนย์ฯ ให้เป็นไปตามนโยบายและควบคุมปฏิบัติให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
1.1 บริหาร	ผู้อำนวยการ		
	คณะกรรมการบริหาร (20 อัตรา)	20	ร่วมปรึกษาและวิเคราะห์ และแนะนำเสนอปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้การบริหารงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งเอาไว้ (ผู้นำชุมชนในระดับต่างๆ)
	รองผู้อำนวยการ	1	ทำหน้าที่ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ในการบังคับบัญชา เพื่อบริหารศูนย์ฯ
	เลขานุการ	1	รับปฏิบัติหน้าที่ตามผู้อำนวยการและรองฯ มอบหมาย งานประชาสัมพันธ์รวบรวมสถิติ และผลงานของศูนย์ฯ เพื่อเสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร
1.2 ธุรกิจ			
(19 อัตรา)	หัวหน้าแผนก	1	ทำหน้าที่รับผิดชอบงานสารบรรณเอกสารต่าง ๆ
1.2.1 แผนกสารบรรณ	จนท. แผนก	2	ทำหน้าที่ติดต่อสอบถามด้านธุรกิจตอบได้ จดหมาย รวบรวมเอกสารของฝ่ายต่าง ๆ
	เสมียน	1	ทำหน้าที่พิมพ์จดหมาย เอกสาร จัดเก็บเอกสาร
	จนท. สารนิเทศน์	2	ทำหน้าที่เผยแพร่ ให้บริการเผยแพร่ให้ข้อมูล และทำสถิติต่าง ๆ ภายในศูนย์ฯ เช่น จำนวนผู้เข้าชม และทำการประเมินผลสถิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงการกำหนดเจ้าหน้าที่โครงการ (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
1.2.2 แผนกการเงิน	สมุหบัญชี	1	ทำหน้าที่รับจ่ายเงิน ตรวจยอดเงิน งบประมาณ รวบรวมเอกสาร เบิกจ่าย
	ผู้ช่วยสมุหบัญชี	1	รับผิดชอบการบัญชี ทำหน้าที่จัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่าย ติดต่อ คลังรับเรื่องเกี่ยวกับการเงินงบประมาณ
	เสมียน	1	แผ่นดินทั้งหมด
1.2.3 แผนกเอกสาร	หัวหน้าแผนก	1	ทำหน้าที่พิมพ์รายงานการเงิน ทำหน้าที่รับผิดชอบการพิมพ์เอกสารวิชาการ กิจกรรมที่ศูนย์ฯ จัด เช่นการแสดงภาพยนตร์ หนังสือติดต่อหน่วยงานต่าง ๆ
	จหน. พิมพ์เอกสาร	2	ทำหน้าที่พิมพ์เอกสารเผยแพร่ และหนังสือ ติดต่อหน่วยงานต่าง ๆ
1.2.4 แผนกทะเบียน วัตถุ	หัวหน้าแผนก	1	ควบคุมลงทะเบียนสิ่งแสดง ดูแลและตรวจ สอบบัญชีสิ่งแสดง
	จหน. ทะเบียนวัตถุ กัณชารักษ์	2	ทำทะเบียนติดบัตร ตรวจเช็ค ทำรายงาน เสนอต่อหัวหน้าแผนก
1.2.5 งานอาคารสถานที่	หัวหน้าฝ่าย	1	ดูแลรักษาวัตถุแสดงทุกชนิด และให้บริการ ด้านข้อมูลข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับวัตถุ
	เจ้าหน้าที่ดูแลภายนอก	1	ทำหน้าที่รับผิดชอบในเรื่องอาคารสถานที่ ทั้งหมดทำหน้าที่ดูแลบริเวณภายนอกอาคาร
	เจ้าหน้าที่ขับรถ	2	ทำหน้าที่ขับรถรับส่งเจ้าหน้าที่ภายในศูนย์
1.3 วัฒนธรรม (17 อัตรา)	หัวหน้าแผนก	1	รับผิดชอบการดำเนินงานด้านวิชาการ ศึกษา ค้นคว้า วิจัย
	จหน. วิจัย	3	ทำการค้นคว้า วิจัย รวบรวม ศิลปวัฒนธรรม
	ผู้ช่วยวิจัย	3	ช่วยงานปฏิบัติการของเจ้าหน้าที่ฝ่าย
	จหน. พิมพ์ดีด	1	พิมพ์หนังสือ เอกสารวิจัยต่าง ๆ
	หัวหน้าแผนก	1	รับผิดชอบดำเนินการบริการด้านการศึกษา
1.3.2 แผนกการศึกษา	ผู้เชี่ยวชาญ (วิทยากร)	3	ทำหน้าที่บรรยาย และสาธิตเกี่ยวกับวิชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงการกำหนดเจ้าหน้าที่โครงการ (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่	
2. ส่วนกิจกรรม (10 อัตรา) 2.1 ฝ่ายเผยแพร่และจัด แสดง	จนท. การศึกษา บรรณารักษ์ห้องสมุด	2	การด้านศิลปวัฒนธรรม จัดห้องบรรยาย เตรียมเอกสาร เครื่องมือ อุปกรณ์	
	ผู้ช่วยบรรณารักษ์ ห้องสมุด	2	รับผิดชอบหน้าที่บริการด้านห้องสมุด จัดรวบรวมหนังสือ ข้อมูล ในรูปแบบต่างๆ เช่น เทป ภาพนิ่ง ภาพยนตร์ ไมโครฟิล์ม ฯลฯ เพื่อให้บริการ	
	หัวหน้าแผนก	1	แยกหมวดหมู่หนังสือ ซ่อมแซมหนังสือ ทำหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินงานการ เผยแพร่และจัดแสดงหรือการให้เข้า ดำเนินการ	
	จนท. จัดแสดง	3	ทั้งหมด	
	จนท. ฝ่ายนิทรรศการ	2	ทำหน้าที่จัดทำรายการแสดงต่าง ๆที่	
	จนท. ฉายภาพยนตร์	2	เหมาะสมและน่าสนใจ	
	จนท. ทะเบียน	1	ทำหน้าที่จัดทำรายการ และควบคุมการจัด แสดงนิทรรศการ	
	จนท. ฝ่ายชมรม	1	ทำหน้าที่ควบคุมการจัดฉายภาพยนตร์และ วีดีโอแก่โรงละคร และห้องบรรยายต่าง ๆ	
	2.2 ฝ่ายเทคนิค (22 อัตรา)			ทำหน้าที่จัดทำทะเบียนและรับผิดชอบวัสดุ ครุภัณฑ์ต่าง ๆ
	2.2.1 แผนกซ่อมสงวน			ทำหน้าที่ดูแลชมรมม้าและสามล้อที่ท่า รถท่องเที่ยวชมเมือง
2.2.2 แผนกศิลปกรรม	นักวิทยาศาสตร์	1	วิจัย ทดลองรักษาชิ้นงานแสดง	
	จนท. ผู้ช่วยนักวิทยาศาสตร์	2	ช่วยงานวิจัย ตรวจจลย รายงานวิจัย ควบคุมการขนย้ายชิ้นงานการแสดงวัตถุ	
2.2.3 แผนกช่างเทคนิค	หัวหน้าแผนก	1	รับผิดชอบออกแบบตกแต่งสถานที่ จาก	
	ช่างศิลปกรรม	2	สิ่งพิมพ์ โฆษณาของศูนย์ฯ และดำเนินงาน ด้านเทคนิคการจัดแสดง	
	ช่างไฟฟ้า	1	ทำหน้าที่ออกแบบสถานที่จัดแสดงและ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 แสดงการกำหนดเจ้าหน้าที่โครงการ (ต่อ)

ฝ่าย	ตำแหน่ง	อัตรา	หน้าที่
	ช่างอิเล็กทรอนิกส์	2	รายละเอียดของการจัดแสดง ทำหน้าที่ควบคุมการปฏิบัติงานไฟฟ้า ตรวจสอบ ทำหน้าที่ควบคุมการบันทึกเสียง การ กระจายเสียง ตลอดจนระบบการใช้แสง สว่าง การให้แสงต่าง ๆ และควบคุมระบบ ทั้งหมด ตรวจสอบ ปฏิบัติงานด้านเครื่องยนต์ทุกชนิดในโครง การ ฯ เช่น เครื่องปรับอากาศ ระบบต่าง ๆ ฯลฯ
	ช่างยนต์	1	ปฏิบัติงานด้านเครื่องยนต์ทุกชนิดในโครง การ ฯ เช่น เครื่องปรับอากาศ ระบบต่าง ๆ ฯลฯ
	ช่างปฏิบัติงานก่อสร้าง		
	- ช่างไม้	2	ปฏิบัติงานไม้
	- ช่างทาสี	2	ปฏิบัติงานสี
	- ช่างโลหะ	2	ปฏิบัติงานโลหะ ช็อก เชื่อม ฯฯ
	- ช่างปูน	2	ปฏิบัติงานปูน
	- ช่างหุ่นจำลอง	2	ปฏิบัติงานหุ่นจำลอง
	- ช่างเทคนิค	2	ปฏิบัติงานถ่ายภาพ ภาพยนตร์ วีดีโอ

ที่มา

จากการวิเคราะห์

3.3.3 การวิเคราะห์ประเภทและจำนวนผู้ใช้โครงการ

3.3.3.1 ประเภทผู้ใช้โครงการ

ผู้ใช้โครงการศูนย์ศึกษาศิลปวัฒนธรรมฯ แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1) ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ พนักงานผู้มาทำงานประจำศูนย์ นักแสดง ศิลปิน
แขกรับเชิญต่าง ๆ

2) ผู้ใช้บริการ ได้แก่ นักเรียนนักศึกษา นักท่องเที่ยว นักวิจัย ผู้สนใจทั่วไปเข้า
มาชมโครงการ

3.3.3.2 การวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้โครงการ

วิเคราะห์ตามประเภทผู้ใช้โครงการ ได้ดังนี้

1) ผู้ให้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำแนกจำนวนของผู้ให้บริการตามหน้าที่การปฏิบัติงานตามหน่วยงานต่าง ๆ ของโครงการ ดังนี้

ส่วนบริการ

หน่วยงานบริหาร	23	คน
หน่วยงานธุรการ	19	คน
หน่วยงานทางวัฒนธรรม	17	คน

ส่วนกิจกรรมเผยแพร่และจัดแสดง

หน่วยงานเผยแพร่และจัดแสดง	10	คน
หน่วยงานด้านเทคนิค	22	คน
	91	คน

ส่วน นักแสดง ศิลปิน แขนงรับเชิญ ยังไม่สามารถระบุได้ชัดเจนเนื่องจากยังไม่เกิดการดำเนินงานของโครงการ

2) ผู้ให้บริการ

จากการวิเคราะห์จำนวนผู้ให้บริการโครงการศูนย์ศึกษาศิลปวัฒนธรรมเพชรบุรี ซึ่งเป็นโครงการใหม่ยังไม่มีสถิติจำนวนผู้ใช้ในอดีต การวิเคราะห์จึงต้องศึกษาข้อมูลจากหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องและใกล้เคียง หรือ หน่วยงานที่มีวัตถุประสงค์ที่ใกล้เคียงกับลักษณะโครงการ นำมาเปรียบเทียบเป็นจำนวนผู้ให้บริการของโครงการฯ โดยวิธีทางสถิติ ในที่นี้พิจารณาจากอัตราการเพิ่มของสถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ซึ่งเป็นหน่วยงานทางราชการที่มีวัตถุประสงค์ที่ใกล้เคียงกับโครงการฯ กล่าวคือ มีหน้าที่เกี่ยวข้องถึง การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันเก่าแก่ นำมาเปรียบเทียบกับสถิติการเพิ่มของนักท่องเที่ยวในอนาคต

สรุปผู้ที่จะมาใช้โครงการและบริการได้แก่

1. กลุ่มนักท่องเที่ยวชาวไทยที่มาเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี
2. กลุ่มนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มาเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี
3. กลุ่มนักเรียนนักศึกษาในระดับตั้งแต่อนุบาล ประถม มัธยม อุดมศึกษาและอาชีวะภายในจังหวัดเพชรบุรี
4. กลุ่มประชาชนภายในจังหวัด
5. อื่นๆ เช่น กลุ่มนักวิชาการ แขนงทางราชการ ภัคษุสามเณร โดยไม่สามารถระบุจำนวนได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงจำนวนสถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

เดือน	ชาวไทย	ชาวต่างประเทศ	นักเรียนนักศึกษา	ภิกษุสามเณร	แขกทางราชการ	รวม
ตุลาคม 2542	358	390	478	16	9๖4	2196
พฤศจิกายน 2542	478	410	807	17	2232	3941
ธันวาคม 2542	346	437	264	8	1524	2579
มกราคม 2543	445	463	871	10	1214	3003
กุมภาพันธ์ 2542	461	446	438	6	1190	2543
มีนาคม 2543	478	700	496	5	640	2319
เมษายน 2543	324	329	1586	5	2348	4592
พฤษภาคม 2543	470	288	399	9	1035	2201
มิถุนายน 2542	493	309	267	4	646	1719
กรกฎาคม 2543	975	533	1296	21	4274	7099
สิงหาคม 2543	1335	543	1154	11	1623	4667
กันยายน 2543	1589	516	1605	22	1291	5023
รวม	7750	5366	9661	134	18971	41882

ที่มา สำนักงานกองสถิติพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

3.3.4 การวิเคราะห์พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมฯ ได้แบ่งเป็นหลายส่วนตามองค์ประกอบที่กล่าวมาข้างต้น

พฤติกรรมของผู้ใช้อาคารแบ่งได้เป็น

1) พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่ฝ่ายต่าง ๆ

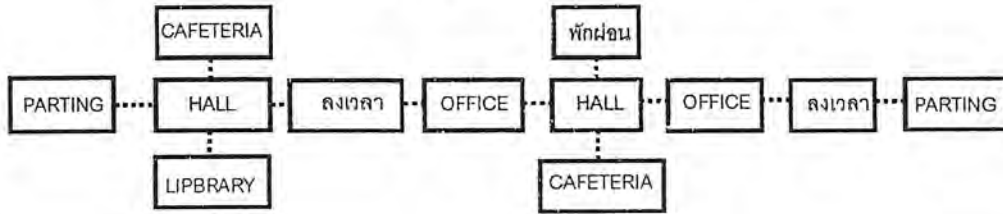
จะเป็นไปตามระเบียบที่กำหนดหน้าที่ของแต่ละคน และงานในแต่ละฝ่ายซึ่งกล่าวในเรื่องอัตรากำลัง ดังนี้คือ

ก่อนเวลา 8.30 น.	เดินทางจากที่พักมายังศูนย์
8.30 น.	ลงทะเบียนเวลาทำงาน
8.30 – 12.00 น.	แยกย้ายปฏิบัติหน้าที่
12.00 - 13.00 น.	พักกลางวัน รับประทานอาหาร ทำธุระส่วนตัว พักผ่อน ศึกษาหาความรู้ในห้องสมุด
13.00 – 16.30 น.	ปฏิบัติหน้าที่ต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.30 น.

ลงทะเบียนเวลาเลิกงาน กลับบ้าน ยกเว้นช่วงกรณีมีงานพิเศษผู้
เกี่ยวข้องจะต้องปฏิบัติหน้าที่ต่อไปล่วงหน้า



ภาพที่ 3.11 แสดงพฤติกรรมของเจ้าหน้าที่มา
จากการวิเคราะห์

2) พฤติกรรมของผู้เข้าชมศูนย์ฯ

2.1 พฤติกรรมของผู้เข้าชมเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน

กลุ่มนี้มักเป็นผู้ชมในลักษณะที่เข้ามาเยี่ยมชมศูนย์ฯ เพื่อการท่องเที่ยวและชื่นชมความงามของศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ มักมาเป็นกลุ่ม ๆ หรือ Tourist group และจะมาโดยรถโดยสาร รถบัส เป็นส่วนใหญ่ เข้าสู่โถงเข้า เพื่อขอข้อมูลเบื้องต้นในการนำชม และโปรแกรมต่าง ๆ ของศูนย์ฯ บางครั้งต้องการวิทยากรนำชม หรือคำบรรยายก่อนเข้าทำงานในศูนย์ฯ ตลอดจนชมการแสดง นิทรรศการ และเดินซื้อสินค้าพื้นเมือง ของที่ระลึกต่าง ๆ

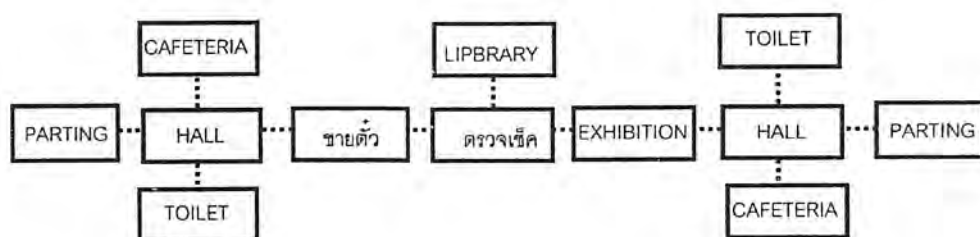


ภาพที่ 3.12 แสดงพฤติกรรมของผู้เข้าชมศูนย์ฯ
ที่มา จากการวิเคราะห์

2.2 พฤติกรรมของผู้ชมที่ต้องการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรม

กลุ่มนี้มักเป็นกลุ่มนักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ เป็นส่วนใหญ่ โดยมากมักทราบเกี่ยวกับแหล่งหาข้อมูลว่าอยู่ส่วนไหน โดยมักตรงไปยังส่วนนั้นเป็นหลัก เช่น ห้องสมุด ส่วนเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการ

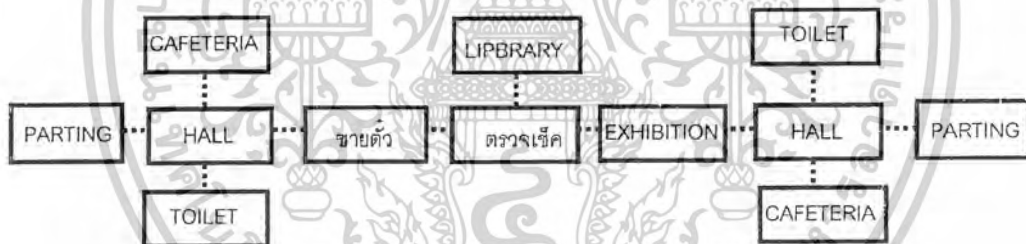
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.13 แสดงพฤติกรรมของผู้ชมที่ต้องการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรม
ที่มา จากการวิเคราะห์

3. พฤติกรรมผู้มาติดต่อ

กลุ่มนี้จะมาติดต่อธุรกิจ หรืองานทางราชการกับศูนย์ฯ โดยมามักมารถส่วนบุคคล รถโดยสาร รถเหมา รถรับจ้าง หรือติดต่อทางโทรศัพท์ ฯลฯ จะเข้าสู่ส่วนติดต่อสอบถามที่โถงทางเข้ามาแล้วแยกไปตามหน่วยงานที่มีธุระติดต่อด้วย โดยจะรอหรือนั่งพักอยู่บริเวณโถงพักคอยในแต่ละหน่วยงานนั้น ๆ เมื่อเสร็จธุระจึงเดินทางกลับ หรือไปยังส่วนอื่น ๆ ของศูนย์ฯ



ภาพที่ 3.14 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อ
ที่มา จากการวิเคราะห์

3.1 พฤติกรรมของเจ้าหน้าที่วิชาการหรือวิทยากรพิเศษ

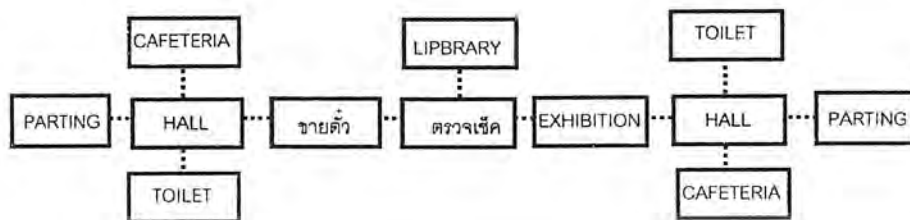
ได้แก่ ผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการ วิทยากรในสาขาต่าง ๆ ที่ทางศูนย์ฯ ได้เชิญมาเพื่อเปิดอบรมสัมมนา อภิปราย โดยมีกิจกรรมดังนี้

1. มายังศูนย์ฯ โดยรถยนต์ของศูนย์ฯ หรือรถส่วนบุคคล โดยอาจจะมาเดี่ยวหรือมาเป็นหมู่คณะ ในช่วงระยะเวลา 8.00 – 16.30 น.

2. ไปยังหน่วยงานวิชาการ หรืองานฝึกอบรมการศึกษา เพื่อรายงานตัวพักผ่อน เตรียมเอกสาร ข้อมูล อุปกรณ์ประกอบการบรรยาย หรือสาธิตก่อนบรรยายจริง

3. หลังจากการบรรยาย จะกลับไปยังห้องพักอีกครั้งเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล และสรุปรายละเอียดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานก่อนเดินทางกลับ



ภาพที่ 3.15 แสดงพฤติกรรมของผู้ชมที่ต้องการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับวัฒนธรรม
ที่มา จากการวิเคราะห์

4. พฤติกรรมของนักแสดงหรือศิลปิน

ได้แก่ นักแสดง ศิลปิน นักดนตรี รวมทั้งผู้ที่เกี่ยวข้องหรือติดตาม (จะเป็นการเชิญ
ทุกวันหยุดราชการ หรือในกรณีพิเศษ)

1. ผ่านการตรวจตราและลงชื่อผู้มาติดต่อจากเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย
2. ผู้แสดงจะไปพักผ่อนห้องพัก ห้องแต่งตัว และห้องน้ำ-ส้วม เตรียมตัวก่อนแสดง
3. หลังเสร็จกิจกรรมการแสดง จะกลับไปห้องพัก เตรียมตัวกลับ หรือใช้บริการในส่วน

อื่นๆของศูนย์ฯ ต่อไป



ภาพที่ 3.16 แสดงพฤติกรรมของนักแสดงหรือศิลปิน
ที่มา จากการวิเคราะห์

5. พฤติกรรมของวัตถุ

ลักษณะของวัตถุจัดแสดงมี 2 ประเภท คือ

1. เป็นหุ่นจำลอง ทั้งแบบรวมและเฉพาะแห่ง เพื่อให้ผู้เข้าใจลักษณะและระบบการนำชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างคร่าว ๆ ก่อนชมจริง หรือเพื่อการศึกษาถึงรายละเอียด ค้นคว้า วิจัยได้ง่ายขึ้น เพื่อเป็น 3 มิติ ในส่วนนี้ค่อนข้างมีจำนวนคงที่ แต่อาจสับเปลี่ยนการวางแสดงได้ใหม่

2. วัตถุโบราณ ภาพถ่าย ศิลปวัตถุ แสดงเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมล้านนา หรือสิ่งสำคัญอื่น ๆ ในส่วนนี้มีการเคลื่อนย้ายสับเปลี่ยนกับที่มีแสดงในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงใหม่ ก็ได้

พฤติกรรมของวัตถุ มีดังนี้

1. ชิ้นงานจะถูกส่งมาตามรายงาน โดยจะเข้ามาทำส่วนบริการ เมื่อนำลงยังบริเวณ ลานขนถ่าย เจ้าหน้าที่จะตรวจสอบ และรับชิ้นงาน
2. ต่อจากนั้น จะถูกส่งไปบริเวณคัดแยก ตรวจสอบภาพ และลงทะเบียนชื่อ จัดบัตร รายละเอียดพร้อมทั้งเลือกแท่นวางในการจัดแสดง
3. เมื่อครบกำหนดการจัดแสดงหมุนเวียน ชิ้นงานจะถูกตรวจสอบอีกครั้ง ถ้าเสียหาย ก็จะถูกส่งไปยังส่วนซ่อมรักษา แล้วจัดเตรียมสำหรับถ่ายกลับไปคลังพร้อมกับงานชิ้นใหม่จะถูก เตรียมมาแสดงแทนที่



ภาพที่ 3.17 แสดงพฤติกรรมของวัตถุจัดแสดง
ที่มา การวิเคราะห์

3.3.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบโครงการ

จากความต้องการในการดำเนินงานต่าง ๆ ของโครงการจะได้หลักการพิจารณาองค์ประกอบหลักของโครงการได้ดังนี้

1. พิจารณาจากความจำเป็นที่มีขึ้น และเป็นส่วนสำคัญของโครงการในการปฏิบัติงาน ให้ดำเนินการตามนโยบาย และเป้าหมายของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ส่วนบริหารโครงการ

เป็นศูนย์กลางของการบริหารงานและดำเนินงานภายในโครงการตามนโยบายของโครงการแบ่งเป็น

- ฝ่ายบริหาร
- ฝ่ายธุรการ
- ฝ่ายอาคารสถานที่

1.2 ส่วนบริการการศึกษาและเผยแพร่

จากความต้องการในการให้บริการทางด้านการศึกษา และเข้าใจในศิลปวัฒนธรรม

คืบว่า วิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมแขนงต่าง ๆ แก่เยาวชน นักเรียน นักศึกษา ตลอดจนผู้มาเที่ยวชมในรูปแบบของการบรรยาย คืบคว่าในรูปแบบต่าง ๆ ใด

- ฝ่ายวิชาการ
- ส่วนบริการการศึกษา
- ส่วนห้องสมุด

1.3 ส่วนนิทรรศการ

จากความต้องการในการเก็บรักษาและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม แขนงต่าง ๆ เก็บไว้เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์เพื่ออนุชนรุ่นหลังได้เรียนรู้ และเกิดการเข้าใจ และหวงแหน มรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไว้ และเกิดความเพลิดเพลิน ตลอดจนความเข้าใจในส่วน

- ส่วนนิทรรศการ
- ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน
- ส่วนนิทรรศการกลางแจ้ง

1.4 ส่วนโรงละคร

จากความต้องการในการรองรับการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ที่หมุนเวียนมา ทำการแสดง และ

แลกเปลี่ยนกันทางวัฒนธรรม หรือ ความบันเทิง เป็นส่วนเผยแพร่โดยการจัดแสดงเพื่อให้ความเพลิดเพลินประกอบกับความรู้ที่ได้รับ ในส่วน

- ส่วนโรงละคร
- ส่วนโรงละครกลางแจ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ส่วนเทคนิค

ความต้องการในด้านความรับผิดชอบ ซ่อมแซม ดูแลและบำรุงรักษาอุปกรณ์ต่าง ๆ ภายในโครงการ เพื่อการใช้งานที่ยาวนาน และมีการปรับปรุงแก้ไขระบบต่าง ๆ ต่อไป

2. พิจารณาจากความต้องการพื้นฐานทั่ว ๆ ไปที่สามารถเสริมสร้างองค์ประกอบเพื่อให้ความสมบูรณ์ของโครงการมากขึ้นต่อไป ได้แก่ ส่วนบริการสาธารณะ

2.1 โถงทางเข้าโครงการที่เป็นที่ติดต่อสอบถาม และการบริการทางด้านรับฝากของและการให้บริการในการติดต่อประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ต่อไป

2.2 ส่วนร้านอาหาร จากความต้องการในการเพิ่มความสะดวกสบายให้แก่ผู้มาใช้ บริการของโครงการและเจ้าหน้าที่ของศูนย์ ฯ

2.3 ส่วนจำหน่ายสินค้าพื้นเมืองและของที่ระลึก จากความต้องการเพื่อส่งเสริมศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านเพื่อเป็นที่ชมชอบและจัดเป็นของฝากแก่ผู้ ที่มาใช้โครงการ

2.4 ส่วนที่จอดรถ จากความต้องการเป็นส่วนบริการแก่ผู้ใช้โครงการและ เจ้าหน้าที่ของศูนย์เพื่อความสะดวกสบาย

2.5 ส่วนสาธารณะ เป็นส่วนที่เพิ่มพื้นที่สีเขียวและสระน้ำต้นไม้ ส่วนปฏิมากรรมเพื่อความ สดชื่นแก่ผู้ใช้โครงการและเพื่อช่วยเพิ่มบรรยากาศโดยรวมของอาคาร

จากการวิเคราะห์ความต้องการดังกล่าวสามารถสรุปเป็นองค์ประกอบหลังของโครงการดังนี้

1. ส่วนบริหารโครงการ (ADMINISTRATIVE OFFICE)
2. ส่วนบริการการศึกษาและเผยแพร่ (EDUCATIONX)
3. ส่วนนิทรรศการ (EXHIBITION)
4. ส่วนโรงละคร (AUDITORIUM)
5. ส่วนเทคนิค (TECHNICAL)
6. ส่วนบริการสาธารณะ (SERVICE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบของโครงการ

ตารางที่ 3.64 แสดงการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบของโครงการ

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
1. ส่วนบริหาร	
1.1 ฝ่ายบริหาร	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องผู้อำนวยการ - ห้องของรองผู้อำนวยการ - ส่วนงานเลขานุการ - ห้องประชุมคณะกรรมการ - ห้องพักรับรอง - ห้องน้ำ - Pantry
1.2 ฝ่ายธุรการ	
- แผนกสารบรรณ	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องทำงานหัวหน้าแผนก - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่สารบรรณ
- แผนกการเงิน	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่การเงิน
- แผนกเอกสาร	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องเจ้าหน้าที่แผนกเอกสาร - ส่วนงานเจ้าหน้าที่พิมพ์เอกสาร - ส่วนจัดเก็บเอกสาร
- แผนกทะเบียนและวัสดุ	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนหัวหน้าแผนก - ส่วนงานเจ้าหน้าที่ทะเบียน - ส่วนโรงพักคอย - ห้องน้ำ - Pantry
1.3 ฝ่ายอาคารสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> ■ ห้องทำงานฝ่ายอาคารสถานที่ - ห้องพักเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย - ห้องเก็บของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3. 3 แสดงการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
2. ส่วนบริการการศึกษาและ เผยแพร่	
2.1 ฝ่ายวิชาการ	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย - ส่วนทำงานนักวิจัย - ห้องฝึกอบรมและแนะแนว - ห้องประชุมฝ่าย - ส่วนจัดเก็บเอกสาร - Pantry - ห้องน้ำ
2.2 แผนกวิชาการ	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องทำงานหัวหน้าแผนก - ส่วนทำงาน จนท. แผนก - ส่วนจัดเก็บเอกสาร - ส่วนบรรยาย - ส่วนจัดเก็บอุปกรณ์โสตฯ - ห้องพักรับรอง + Pantry - โถงทางเข้า
2.3 ห้องสมุด	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนโถงทางเข้า - ส่วนที่ฝากของ - ส่วนทำงานบรรณารักษ์ - ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ - ส่วนเก็บหนังสือ - ส่วนอ่านหนังสือ - ส่วนเก็บและซ่อมหนังสือ - ห้องคอมพิวเตอร์ - ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
3. ส่วนนิทรรศการ	
3.1 ส่วนนิทรรศการถาวร	<ul style="list-style-type: none"> - โถงทางเข้า - ส่วนประชาสัมพันธ์, ชายตัว - พื้นที่ฝากของ - ห้องจัดนิทรรศการถาวร - คลังพิพิธภัณฑ์
3.2 ส่วนนิทรรศการชั่วคราว	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องจัดนิทรรศการชั่วคราว - ห้องเก็บผลงาน 2 มิติ - ห้องเก็บผลงาน 3 มิติ - ห้องน้ำ
3.3 นิทรรศการกลางแจ้ง	<ul style="list-style-type: none"> - ลานเอนกประสงค์ - ห้องเก็บของและอุปกรณ์ - ส่วนสาธิตศิลป หัตถกรรมพื้นบ้าน - ห้องน้ำ
4. ส่วนโรงละคร	
4.1 ส่วนโรงละคร	<ul style="list-style-type: none"> - โถงทางเข้า - ห้องจำหน่ายบัตร - ส่วนที่นั่งชม - ห้องน้ำ - เวทีการแสดง - ห้องฉาย + ห้องควบคุม - ห้องเก็บอุปกรณ์ - เวทีแสดง - ห้องเก็บอุปกรณ์การแสดง - ส่วนเตรียมการแสดง - ห้องแต่งตัว + ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
4.2 ส่วนโรงละครกลางแจ้ง	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนทางเข้าออก - อัฒจันทร์กลางแจ้ง - ลานประลอง - ส่วนเตรียมการแสดง - ส่วนควบคุมแสงและเสียง
5. ส่วนเทคนิค	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องทำงานฝ่ายเทคนิค - ส่วนปฏิบัติงานฝ่ายศิลปกรรม - ส่วนปฏิบัติงานช่างเทคนิค - ห้องมืด - ห้องเก็บของ - ห้องเครื่อง ประปา ไฟฟ้า - ปรับอากาศ - Locker - ห้องน้ำ
1. ส่วนบริการสาธารณะ	
1.1 ส่วนโถงทางเข้า	<ul style="list-style-type: none"> - โถงพักคอย - เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ - รั้วฝากของ - โทรศัพท์สาธารณะ - ห้องน้ำ
6.2 ส่วนร้านอาหาร	<ul style="list-style-type: none"> - บริเวณรับประทานอาหาร - บริเวณขายอาหาร - ครีว - ชักล้าง - ห้องเก็บของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 แสดงการกำหนดรายละเอียดเกี่ยวกับองค์ประกอบของโครงการ (ต่อ)

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
6.3 ส่วนจำหน่ายของที่ระลึก	- ร้านจำหน่ายของที่ระลึก - โถงพักคอย
6.5 ส่วนที่จอดรถ	- ส่วนจอดรถเจ้าหน้าที่ - ที่จอดรถยนต์ - ที่จอดรถผู้โดยสาร - ที่จอดรถจักรยานและจักรยานยนต์
6.6 ส่วนพื้นที่สาธารณะ	- ส่วนพื้นที่สาธารณะ - ส่วนที่นั่งพัก - ส่วนศาลาเอนกประสงค์ - ส่วนสระน้ำ

ที่มา การวิเคราะห์

3.3.6 รายละเอียดเกี่ยวกับความต้องการพื้นที่ใช้สอย

เป็นตารางที่สรุปรายละเอียดของส่วนต่างๆที่มีภายในโครงการ ตลอดจนผู้ใช้ โดยผ่านการวิเคราะห์จากแหล่งข้อมูลและเอกสารอ้างอิงที่สามารถเชื่อถือได้ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบคือ

- จำนวนผู้ใช้โครงการ
- เฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ต่างๆภายในห้อง
- ความต้องการจากการวิเคราะห์โดยการอ้างอิงข้อมูลจาก

1. ARCHITECT DATA
2. กฎหมายเทศบัญญัติ
3. การศึกษาจากอาคารตัวอย่าง
4. การวิเคราะห์ตามความเหมาะสมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงรายละเอียดของพื้นที่

องค์ประกอบ	จำนวน	ผู้ใช้โครงการ		เวลาทำการ	ขนาด พท.	พท. รวม	อ้างอิง	หมายเหตุ
		บุคคล	จ.น.ท					
ส่วนบริหาร								
1.1 ฝ่ายบริหาร								
- ห้องผู้อำนวยการ	1	-	1	9.00 – 17.00	20	20	B+D	
- ห้องรองผู้อำนวยการ	1	-	1	"	16	16	B+D	
- ส่วนงานเลขานุการ	1	-	1	"	5	5	B+D	
- ห้องประชุม	1	-	22	"	60	60	D	
- ห้องพักรับรอง	1	-	20	"	40	40	D	
- ห้องน้ำ	2	-	23	"	3	9	C	
- PANTRY	1	-	1	"	4	4	D	
1.2 ส่วนธุรการ								
แผนกสารบรรณ								
- ห้องหัวหน้าแผนก	1	-	1	"	12	12	B	+ Circulation 30 %
- ห้องเจ้าหน้าที่สารบรรณ	1	-	5	"	24	24	B	
แผนกการเงิน								
- ห้องเจ้าหน้าที่การเงิน	1	-	3	"	15	15	B+D	
แผนกเอกสาร								
- หัวหน้าแผนก	1	-	1		12	12	B	
- ห้องเจ้าหน้าที่เอกสาร	1	-	2		9	9	B	
- ส่วนจัดเก็บเอกสาร	1	-	2		4	4	D	
แผนกทะเบียนและวัสดุ								
- ห้องหัวหน้าแผนก	1	-	1		12	12	B	
- ห้องเจ้าหน้าที่ทะเบียน	1	-	2		9	9	D	
- ส่วนพักคอย	1	-	19		9	9	C	
- ห้องน้ำ	2	-	19		9	9	D	
- PANTRY	1	-	2		4	4	D+F	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงรายละเอียดของพื้นที่ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน	ผู้ใช้โครงการ		เวลาทำการ	ขนาด พท.	พท. รวม	อ้างอิง	หมายเหตุ
		บุคคล	จ.น.ท					
1.3 ฝ่ายอาคารสถานที่								
- ห้องทำงานฝ่ายอาคารสถานที่	1	-	4	9.00-17.00	16	16	B	
- ห้องพักเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	3	-	3	24 ชม.	4	4	D	
- ห้องเก็บของ	1	-	4	"	4	4	D	
						285		
+ CIRCULATION 30 %						85.5		
รวมพื้นที่						370.50		
2. *ส่วนบริการการศึกษาและเผยแพร่								
2.1 ฝ่ายวิชาการ								
- ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย	1	-	1	"	12	12	B	+ Circulation 30 %
- ส่วนทำงานนักวิจัย	1	-	6	"	50	50	B+D	
- ห้องฝึกอบรมและแนว	2	60	-	"	45	90	A+D	
- ห้องประชุมฝ่าย	1	-	8	"	30	30	D	
- ส่วนจัดเก็บเอกสาร	1	-	-	"	9	9	D	
- Pantry	1	-	8	"	4	4	D	
- ห้องน้ำ	1	-	8	"	9	18	D	
2.2 แผนการศึกษา								
- ห้องทำงานหัวหน้าแผนก	1	-	1	"	12	12	B	
- ส่วนทำงาน จนท.แผนก	1	-	7	"	32	32	B	
- ส่วนจัดเก็บเอกสาร	1	-	-	"	9	9	D	
- ส่วนบรรยาย	4	60	-	"	45	180	A+D	
- ส่วนจัดเก็บอุปกรณ์ไอศตฯ	1	-	-	"	6	6	D	
- ห้องพักรับรอง + Pantry	1	-	5	"	12	12	D	
- โถงทางเข้า	1	-	20	"	12	12	D	
2.3 ห้องสมุด								
- ส่วนโถงทางเข้า	1	60	-	9.00-17.50	36	36	D+E	
- ส่วนที่ฝากของ	1	60	-		8	8	E	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	จำนวน	ผู้ใช้โครงการ		เวลาทำการ	ขนาด พท.	พท. รวม	อ้างอิง	หมายเหตุ
		บุคคล	จ.น.ท					
- ส่วนงานบรรณารักษ์- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่	1	-	2	9.00-17.00	9	9	E+D	
- ส่วนเก็บหนังสือ	1	60	-	"	120	50	E+D	
- ส่วนอ่านหนังสือ	1	-	2	"	150	150	E+D	
- ส่วนเก็บและซ่อมหนังสือ	1	5	-	"	20	20	E+D	
- ห้องคอมพิวเตอร์	2	60	3	"	20	20	E+D	
- ห้องน้ำ					12	24	C	
						814		
						244.2		
+ CIRCULATION 30 %						1058.20		
รวมพื้นที่								
3. ส่วนนิทรรศการ							D	
3.1 ส่วนนิทรรศการถาวร	1	250	-	9.00-17.00	180	180		+ Circul ation 30 %
- โถงทางเข้า							D	
- ส่วนประชาสัมพันธ์, ขายตั๋ว	1	-	2	"	8	8	D	
- พื้นที่ฝากของ	1	-	1	"	6	6	F+D	
- ห้องจัดนิทรรศการถาวร	4	250	-	"	275	1100	F+D	
- บรรยายสรุป	1	50	-	"	40	40	F+D	
- คลังพิพิธภัณฑ์	1	-	-	"	220	220		
3.2 ส่วนนิทรรศการชั่วคราว							F+D	
- ห้องจัดนิทรรศการ	1	250	-	-	300	300	F+D	
ชั่วคราว	1	-	-	-	60	60	F+D	
- ห้องเก็บผลงาน 2 มิติ	1	-	-	-	60	60	C	
- ห้องเก็บผลงาน 3 มิติ	1	-	-	-	30	30	A	
- โถงรับแขกของ	2	250	-	-	12	24		
- ห้องน้ำ								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงรายละเอียดของพื้นที่ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน	ผู้ใช้โครงการ		เวลาทำการ	ขนาด พท.	พท. รวม	อ้างอิ ง	หมาย เหตุ
		บุคคล	จ.น.ท					
3.3 นิทรรศการกลางแจ้ง								
- ลานเอนกประสงค์	1	-	-	-	300	300	F+D	
- ห้องเก็บของและอุปกรณ์	1	-	-	-	40	40	D	
- ส่วนสาธิตศิลปะ								
หัตถกรรมพื้นบ้าน	5	-	-	-	60	300	D	
1. สาธิตงานปูนปั้น								
2. สาธิตงานการทำหัวโขน								
3. สาธิตงานจำหลักไม้								
4. สาธิตงานทำทอง								
5. สาธิตงานปั้นหัววัว								
- ห้องน้ำ	2	-	-	-	14	28	C	
					รวม	2668		
+ CIRCULATION 30 %						800.4		
รวมพื้นที่						3468.4		+ Circul ation 30 %
4. ส่วนโรงละคร								
4.1 ส่วนโรงละคร								
- โถงทางเข้า + LOBBY	1	300	-	-	200	200	A+D	
- ห้องจำหน่ายบัตร	2	-	2	-	4	4	D	
- ส่วนที่นั่งชม	2	300	-	-	330	330	A	
- ห้องน้ำ	2	300	-	-	14	28	C	
- ห้องฉาย + ห้องควบคุม	2	-	4	9.00-17.00	8	16	D	
- ห้องเก็บอุปกรณ์	2	-	-	"	4	8	D	
- เวทีแสดง	1	40	-	"	120	50	A+D	
- ห้องเก็บอุปกรณ์การ แสดง	1	-	-	"	45	25	D	
- ส่วนเตรียมการแสดง	1	40	-	"	45	40	D	
- ห้องพักนักแสดง	2	40	-	"	50	25	D	
- ห้องแต่งตัว	2	40	-	"	50	25	D	
- ห้องน้ำ	2	40	-	"	12	24	C	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงรายละเอียดของพื้นที่ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน	ผู้ใช้โครงการ		เวลาทำการ	ขนาด พท.	พท. รวม	อ้างอิง	หมายเหตุ
		บุคคล	จ.น.ท					
4.2 ส่วนโรงละครกลางแจ้ง								
- ส่วนทางเข้าออก	1	-	-	9.00-17.30	-	-	-	
- อัฒจันทร์กลางแจ้ง	1	300	-	"	330	330	A+D	
- ลานแสดงกลางแจ้ง	1	40	-	"	100	100	D+F	
- ส่วนเตรียมการแสดง	1	40	-	"	45	45	D+F	
- ส่วนควบคุมแสงและเสียง	1	-	2	"	8	8	D	
						1275		
						382.5		
+ CIRCULATION 30 %						1657.50		
รวมพื้นที่								
5. ส่วนเทคนิค								+ Circulation 30 %
- ห้องทำงานฝ่ายเทคนิค	1	-	22	"	40	40	D	
- ส่วนปฏิบัติงานฝ่ายศิลป์	4	-	-	"	25	100	D	
- ส่วนปฏิบัติงานช่างเทคนิค	1	-	-	"	40	40	D	
- ห้องเก็บของ	1	-	-	"	4	4	D	
- ห้องเครื่อง ระบาย ไฟฟ้า	3	-	-	24 ชม.	50	150	D	
ปรับอากาศ	1	-	-	9.00-17.00	4	4	D	
- Locker	1	-	10	"	10	10	C	
- ห้องน้ำ	1	-	-	"	12	12		
						360		
+ CIRCULATION 30 %						108		
รวมพื้นที่						468		
6. ส่วนบริการสาธารณะ								
6.1 ส่วนโถงทางเข้า	1	250	-	"	150	150	A+D	
- โถงพักคอย	1	-	2	"	3	3	D	
- เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์	1	-	-	"	8	8	E	
- รับฝากของ								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 แสดงรายละเอียดของพื้นที่ (ต่อ)

องค์ประกอบ	จำนวน	ผู้ใช้โครงการ		เวลาทำการ	ขนาด พท.	พท. รวม	อ้างอิง	หมายเหตุ
		บุคคล	จ.น.ท					
- โทรศัพท์สาธารณะ	5	-	-	"	1.2	6	D	
- ห้องน้ำ	2	-	-	"	12	24	C	
6.2 ส่วนร้านอาหาร								
- บริเวณรับประทานอาหาร	1	-	-	"	300	300	A	
- บริเวณขายอาหาร	1	-	-	"	60	50	D+F	
- คริว + ชักล้าง	1	-	-	"	75	75	D	
- ห้องเก็บของ	1	-	-	"	4	4	D	
6.3 ส่วนจำหน่ายของที่ระลึก								
- ร้านจำหน่ายของที่ระลึก	2	-	-	"	15	30	D+F	
6.4 ส่วนที่จอดรถ								
- ส่วนจอดรถเจ้าหน้าที่	24	-	-	"	12.5	300	C+D	
- ที่จอดรถยนต์	40	-	-	"	12.5	500	C+D	+
- ที่จอดรถโดยสาร	4	-	-	"	60	240	C+D	Circul
- ที่จอดรถประจำโครงการ	3	-	-	"	12.5	37.50	C+D	ation
- ที่จอดรถจักรยานและจักรยานยนต์	50	-	-	"	2	160	D+F	30 %
6.5 ส่วนพื้นที่สวนสาธารณะ								
- พื้นที่สวนสาธารณะ	1	-	-	09.00-17.00	-	-	-	
- ส่วนที่นั่งพัก	-	-	-		-	-	-	
- ส่วนศาลาเอนกประสงค์	3	-	-		36	108	D+F	
- ส่วนสระน้ำ	-	-	-		-	-	-	
						1918.5		
+ CIRCULATION 30 %						576		
รวมพื้นที่						2494.50		
พื้นที่รวมทั้งโครงการ						9517.10		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา จากการวิเคราะห์

หมายเหตุ

- | | |
|----------------------|------------------------|
| A Architect Data | D การวิเคราะห์ |
| B มาตรฐานอาคารราชการ | E มาตรฐานอาคารห้องสมุด |
| C ข้อกำหนดทางกฎหมาย | F อาคารตัวอย่าง |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนบริการการศึกษาและเผยแพร่

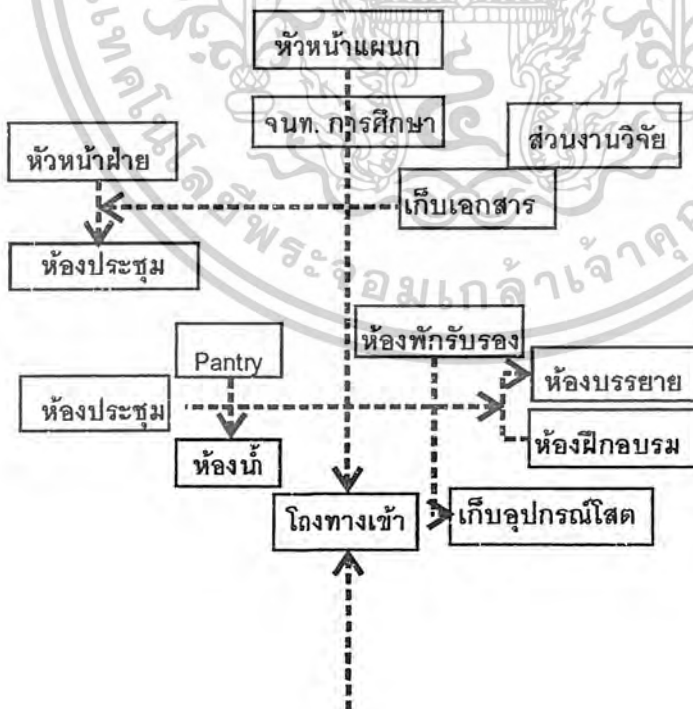
2.1 ฝ่ายวิชาการ

2.1 ฝ่ายการศึกษา

ตารางที่ 3.7 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของส่วนบริการการศึกษา

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1. หน.ฝ่ายวิชาการ		4	4	4	3	4	4	3	3	1	3	3	3	3	47
2 ส่วนทำงานวิจัย	●		4	4	4	3	3	3	4	2	2	2	2	2	46
3 ห้องฝึกอบรมแนะแนว	●	●		1	2	3	4	1	3	2	2	2	2	2	40
4 ห้องประชุมฝ่าย	●	●	●		1	4	4	1	1	2	2	2	2	2	33
5 ส่วนเก็บเอกสาร	●	●	●	●		3	4	1	1	2	2	2	2	2	30
6 ห้องท.น.แผนการศึกษา	●	●	●	●	●		4	3	4	2	2	2	2	2	36
7 ส่วน จนท. แผนการศึกษา	●	●	●	●	●			4	4	2	2	2	2	2	30
8 ส่วนเก็บเอกสาร	●	●	●	●	●	●			1	2	2	2	2	2	26
9 ส่วนบรรยาย	●	●	●	●	●	●	●			2	2	2	2	2	29
10 ส่วนเก็บอุปกรณ์โสต	●	●	●	●	●	●	●	●			2	2	2	2	25
11 ห้องห้องทักบริบรอง	●	●	●	●	●	●	●	●	●			2	2	2	29
12 โถงทางเข้า	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			2	2	29
13 ห้องน้ำ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			2	29
14 PANTRY	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			27

ที่มา การวิเคราะห์



ภาพที่ 3.19 แสดงความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบส่วนบริการการศึกษา

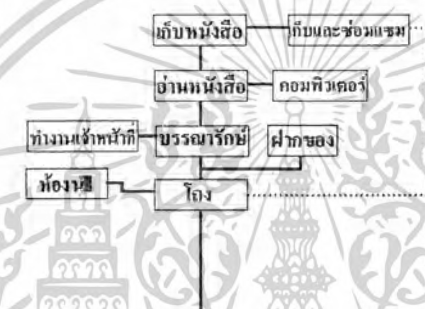
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ส่วนห้องสมุด

ตารางที่ 3.8 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของส่วนห้องสมุด

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1. โถงทางเข้า		3	4	3	2	2	1	1	2	18
2. ที่ฝากของ	×		2	2	1	1	1	1	1	12
3. ส่วนบรรณรักษ์	×	×		4	3	3	3	2	2	22
4. ทำงานเจ้าหน้าที่	×	×	×		2	2	2	2	2	19
5. ส่วนอ่านหนังสือ	×	×	×	×		2	2	2	2	16
6. ส่วนเก็บหนังสือ	×	×	×	×	×		2	2	1	15
1. เก็บและซ่อมหนังสือ	×	×	×	×	×	×		1	1	14
8. ห้อง COMPUTER	×	×	×	×	×	×	×		1	12
9. ห้องน้ำ	×	×	×	×	×	×	×	×		12

ที่มา การวิเคราะห์



ภาพที่ 3.20 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนห้องสมุด

3. ส่วนนิทรรศการ

3.1 ส่วนนิทรรศการถาวร

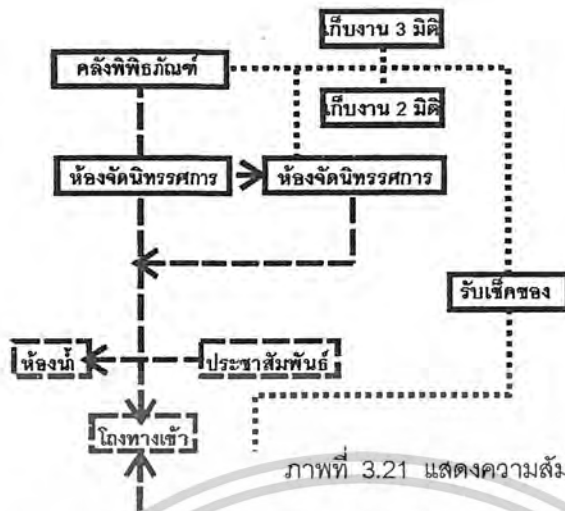
3.2 ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน

ตารางที่ 3.9 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของส่วนนิทรรศการ

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
1. โถงทางเข้า		3	2	3	3	1	2	1	1	1	1	18
2. ส่วนประชาสัมพันธ์	×		2	2	1	1	2	1	1	1	2	16
3. พื้นที่ฝากของ	×	×		2	1	1	2	1	1	1	2	15
4. ห้องจัดนิทรรศการถาวร	×	×	×		3	2	2	2	2	2	2	22
5. บรรยายสรุป	×	×	×	×		1	2	1	1	1	2	14
6. คลังพิพิธภัณฑ์	×	×	×	×	×		2	2	2	2	1	15
7. ห้องจัดนิทรรศการชั่วคราว	×	×	×	×	×	×		2	2	2	2	20
8. ห้องเก็บผลงาน 2 มิติ	×	×	×	×	×	×	×		2	2	1	15
9. ห้องเก็บผลงาน 3 มิติ	×	×	×	×	×	×	×	×		2	1	15
10. โถงรับแขกของ	×	×	×	×	×	×	×	×	×		1	15
11. ห้องน้ำ	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ว่าจะมีการแก้ไขหรือปรับปรุงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 แสดงความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบ ส่วนนิทรรศการ

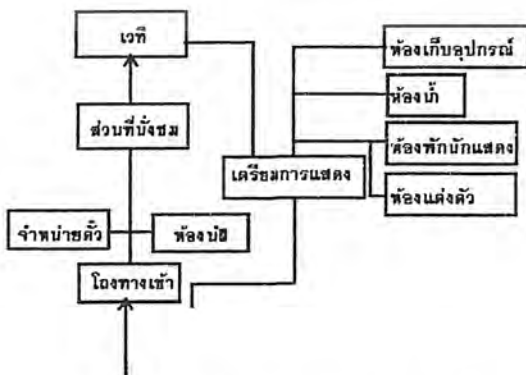
4. ส่วนโรงละคร

4.1 ส่วนโรงละคร

ตารางที่ 3.10 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของส่วนโรงละคร

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1. โถงทางเข้า + Lobby			2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	15
2 ส่วนจำหน่ายบัตร		●		2	1	1	1	1	1	1	1	1	14
3 ส่วนนั่งชม		●	●		3	2	2	1	1	1	1	2	19
4 ห้องน้ำ		●	●	●		1	1	1	1	1	1	1	15
5 ห้องควบคุม		●	●	●	●		3	2	2	1	1	1	19
6 ห้องเก็บอุปกรณ์		●	●	●	●	●		2	2	1	1	1	16
7 เวทีแสดง		●	●	●	●	●	●		2	1	1	1	17
8 เก็บอุปกรณ์การแสดง		●	●	●	●	●	●	●		2	2	1	17
9 เตรียมการแสดง		●	●	●	●	●	●	●	●		2	1	17
10 ห้องพักผ่อนแสดง		●	●	●	●	●	●	●	●	●		2	15
11 ห้องแต่งตัว		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		15
12 ห้องน้ำ		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	5

ที่มา การวิเคราะห์



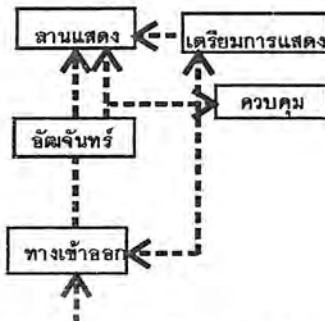
เอกสารภาพที่ 3.22 แสดงความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบ ส่วนโรงละคร นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ส่วนลานแสดงกลางแจ้ง

ตารางที่ 3.11 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของส่วนแสดงกลางแจ้ง

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	
1. ส่วนทางเข้าออก		2	1	2	2	7
2. ลานแสดง	•		2	2	3	9
3. ส่วนเตรียมการแสดง	•	•		2	1	7
4. อัฒจันทร์กลางแจ้ง	•	•	•		3	9
5. ส่วนควบคุมแสงเสียง	•	•	•	•		9

ที่มา การวิเคราะห์



ภาพที่ 3.23 แสดงความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบส่วนแสดงกลางแจ้ง

5. ส่วนเทคนิค

ตารางที่ 3.12 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของส่วนเทคนิค

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	
1. ท่างานฝ่ายเทคนิค		2	2	2	2	2	2	12
2. ปฏิบัติงานฝ่ายศิลป์	•		2	2	2	1	2	11
3. ปฏิบัติงานช่างเทคนิค	•	•		2	2	2	2	12
4. ห้องเก็บของ	•	•	•		2	1	1	10
5. ห้องเครื่อง	•	•	•	•		1	1	9
6. Locker	•	•	•	•	•		1	10
7. ห้องน้ำ	•	•	•	•	•	•		9

ที่มา การวิเคราะห์



ภาพที่ 3.24 แสดงความสัมพันธ์ ขององค์ประกอบส่วนเทคนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ส่วนบริการสาธารณะ

6.1 โถงทางเข้า

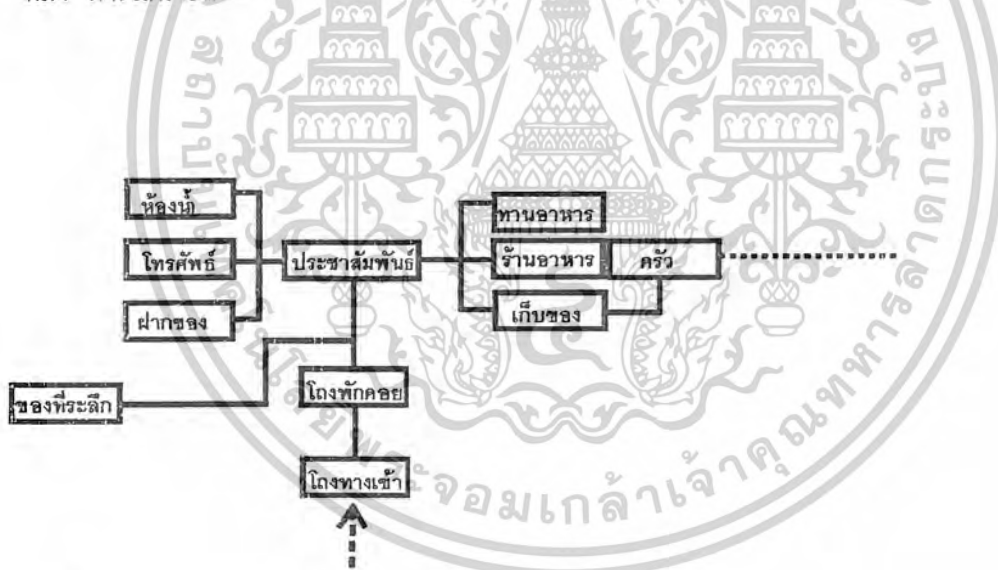
6.2 ส่วนร้านอาหาร

6.3 ส่วนจำหน่ายของที่ระลึก

ตารางที่ 3.13 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของส่วนบริการสาธารณะ

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. โถงพักคอย		2	2	2	2	2	2	1	1	2	16
2 ประชาสัมพันธ์	●		2	2	2	2	1	1	1	2	15
3 รั้วปากช่อง	●	●		2	2	1	1	1	1	1	13
4 โทรศัพท์สาธารณะ	●	●	●		1	1	1	1	1	2	13
5 ห้องน้ำ	●	●	●	●		1	2	1	1	2	14
6 ส่วนรับประทาน	●	●	●	●	●		2	2	1	1	13
7. ขายอาหาร	●	●	●	●	●	●		2	1	1	13
8 ครุฑ+รั้วล่าง	●	●	●	●	●	●	●		2	1	12
9 เก็บของ	●	●	●	●	●	●	●	●		1	10
10 ร้านขายของที่ระลึก	●	●	●	●	●	●	●	●	●		10

ที่มา การวิเคราะห์



ภาพที่ 3.25 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริการสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล เชิงเทคนิค

3.4.1 ระบบวิศวกรรมโครงสร้าง

แนวราบ ได้แก่ พื้น คาน หรือโครงสร้างที่จะถ่ายน้ำหนักสู่ จุด เสา หรือ แบบรับน้ำหนัก ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 แบบ

1. Long span การคลุมพื้นที่ที่ต้องการส่วนเปิดโล่งกว้าง ๆ ไม่มีส่วนใดของโครงสร้าง เช่น เสา มาขวาง เพื่อประโยชน์ขององค์ประกอบโครงการได้แก่

- ส่วน Auditorium ที่ไม่ต้องการเสามาขวางในการชมการแสดง ซึ่งจะมีช่วงกว้างประมาณ 22-25 เมตร
- ส่วนเวที ที่เปลี่ยนฉากและทำฉาก ซึ่งต้องการความคล่องตัวในการขนย้ายฉากจะกว้างประมาณ 10.15 เมตร

2. Short span เป็นการคลุมพื้นที่ประโยชน์ใช้สอยบริเวณเล็ก ๆ ที่จุดรับน้ำหนักไม่ทำให้เกิดปัญหาของส่วนใช้สอย ซึ่งจะประหยัดกว่า Long span แนวตั้ง ได้แก่ เสาและกำแพงรับน้ำหนักซึ่งแรงจากพื้น คาน และโครงหลังคาและถ่ายน้ำหนัก

การวิเคราะห์โครงสร้าง Short span

ในที่นี้ หมายถึง พื้นและคาน ซึ่งข้อพิจารณาในการเลือกคือ ความประหยัดของวัสดุและความเหมาะสมกับพื้นที่ใช้สอยของ (element) เนื่องจากส่วนเจ้าหน้าที่เป็นแบบ Open system และความต้องการของเนื้อที่แต่ละส่วนใช้เพียงเล็กน้อย ดังนั้นการกีดขวางจึงไม่มีปัญหา นอกจากความประหยัดเท่านั้น ส่วนห้องสมุด จากหนังสือได้กำหนดส่วนตั้ง Stack มีความยาวน้อยสุด 6.90 เมตร ขนาด Stack 0.25 x 0.0 จากข้างต้น สามารถนำมาพิจารณากับวัสดุเหล็กที่ผลิตขึ้น โดยปกติมีความยาว 10.00 เมตร และเทคนิคการทำพื้น และคาน (การหักค่อม้าและการหักมุม ซึ่งจะเหลือความยาววัดได้ ประมาณ 8-9 เมตร)

ตารางที่ 3.14 แสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง

ในกรณี	ความประหยัด	เหมาะสมกับเนื้อที่
6-7 เมตร	ต้องตัดเหล็กที่ยาวเกินออกเสียเวลา	น้อยเกินไปสำหรับ Stack ห้องสมุด
8-9 เมตร	พอดีไม่ต้องตัด	พอดี
10 เมตรขึ้นไป	สั่งทำเหล็กยาวขึ้นพิเศษหรือเชื่อมต่อเหล็ก	เนื้อที่สำหรับทำ Stack มีมากเกินไป

ที่มา การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า Span ขนาด 8-9 เมตร เหมาะสมที่สุดเมื่อ Span จะได้ 4.0-4.50 เมตร และมีเสารับจะทำให้ประหยัดยิ่งขึ้น

สรุปสามารถแบ่งกลุ่มอาคารตามลักษณะความต้องการด้านโครงสร้างเช่น

1. Long Span ได้แก่กลุ่มอาคารประเภท Auditorium, Museum
2. Short span ได้แก่กลุ่มอาคารประเภท ส่วนสำนักงาน

3.4.2 ระบบไฟฟ้า

ที่ใช้ในโครงการ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ระบบไฟฟ้าแสงสว่าง คือ ระบบสายไฟที่จ่ายไปยังดวงโคมไฟต่าง ๆ ที่ให้แสงสว่างแต่ตัวอาคาร ทั้งนอกและภายในอาคาร
2. ระบบไฟฟ้ากำลัง ระบบไฟฟ้าในการให้กำลังทางพลังงานความร้อนหรือพลังงานจล เช่น หม้ออบที่ใช้ความร้อน เตาไฟฟ้า เครื่องดูดฝุ่น เครื่องพัดลม หรือ ตลอดจน เครื่องอิเล็กทรอนิกส์ ต่าง ๆ เครื่องไฟฟ้าระบบนี้มักใช้โดยการต่อหรือเสียบปลั๊กไฟจากสายต่อปลั๊กที่เตรียมไว้

สรุประบบไฟฟ้าที่ใช้ในโครงการ

ระบบไฟฟ้าที่ใช้ในโครงการจะแยกระบบออกเป็น 3 ส่วน ซึ่งในแต่ละส่วนมีความต้องการที่ต่างกันโดยแยกออกได้ดังนี้ คือ

- ส่วนสำนักงาน
- ส่วนนิทรรศการ
- ส่วนโรงละคร

การเดินสายเมนไฟฟ้าจะเดินสายจากสายเมนของสถาบัน เข้าสู่อาคารที่ทำกาาร แล้วแยกไปยังส่วนต่าง ๆ โดยแต่ละส่วนของอาคาร จะมีส่วนควบคุมระบบไฟฟ้า หม้อแปลงกำลังไฟฟ้าตามขนาดแรงเคลื่อนที่ไฟฟ้า ตามความต้องการของแต่ละอาคาร

3.4.3 ระบบปรับอากาศ

ชนิดของเครื่องปรับอากาศที่ใช้ในโครงการมี 2 แบบ คือ

1. เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน (Split type)

เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน (Split type) จะมีหน่วยทำความเย็นต่างหากจากหน่วยทำความร้อน การติดตั้งสะดวกเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เครื่องปรับอากาศแบบศูนย์รวม

เครื่องปรับอากาศแบบนี้มีขนาดใหญ่มาก ใช้สำหรับสำนักงานหรืออาคารใหญ่ ๆ ส่วนประกอบต่าง ๆ แต่ละอย่าง จะต้องอยู่โดด ๆ และมีท่อต่อถึงกันและอากาศที่ใช้ในการนำความเย็นขึ้น จะถูกส่งออกจากท่อไปยังส่วนต่าง ๆ ของสถานที่ ตามระบบส่งจ่ายอุปกรณ์ ระบบการทำงาน และความรู้เกี่ยวกับเครื่องปรับอากาศ

4.3.4 ระบบสุขาภิบาล

ระบบระบายน้ำฝนประกอบด้วย รางรับน้ำฝนบนหลังคาของอาคาร ตระแกรงกรองท่อระบายน้ำฝนระดับพื้นดิน ตลอดจนบ่อพักขนาดของรางน้ำฝนมักถูกกำหนดโดยลักษณะของอาคาร แต่ขนาดไม่ค่อยมีความสำคัญเท่ากับรูปร่างของราง เพราะทราบได้ที่น้ำฝนสามารถระบายลงตามท่อในแนวตั้งได้ทัน น้ำฝนก็ไม่มีโอกาสล้นรางได้ ที่สำคัญคือ ความลึกของราง โดยเฉพาะความลึกส่วนที่ต้องเผื่อไว้สำหรับเป็น Free board จาก Building Research ความกว้างของกันรางไม่ควรน้อยกว่า 12 นิ้ว และ Free board ควรจะมีประมาณ 3 นิ้ว เพื่อป้องกันน้ำล้นรางขนาดของท่อระบายน้ำฝนชนิดแนวตั้งต้องไม่เล็กกว่า 6 นิ้ว และไม่ควรถูกกว่าขนาดของท่อที่ระบายน้ำจำนวนเท่ากันในแนวระดับ แต่ที่จริงท่อในแนวตั้งจะสามารถระบายน้ำได้เป็นปริมาณมากกว่าขนาดท่อเดียวกันกับรางน้ำในแนวระดับ การใช้ท่อขนาด 4 นิ้ว ต่อเนื้อที่ของหลังคาประมาณ 3,000 ตารางฟุต ก็เป็นการเพียงพอ ระบบการจ่ายน้ำขึ้นจากบ่ยม (Up feed) ในการจ่ายน้ำระบบนี้ไม่นิยมใช้กันเพราะมีการต่อท่อตรงจากประปาเมื่อแรงดันน้ำมากพอก็ไม่ต้องเปิดเครื่องสูบน้ำ จึงไม่เปลืองกระแสไฟฟ้า แต่ความดันน้ำจะไม่คงที่

รายละเอียดการตั้งค่า

1. ถังเก็บน้ำวางให้แหงค้
2. ถังเก็บน้ำไว้ระดับพื้นดิน พักน้ำ
3. ถังเก็บน้ำใต้ดิน พักน้ำ
4. บ่ยมน้ำ
5. ลูกลอยตั้งระดับน้ำ
6. ลูกลอยตัดน้ำประปา
7. ท่อประปาจ่ายน้ำขึ้น
8. ท่อประปาจ่ายน้ำยังจุดต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.4 ระบบป้องกันอัคคีภัยและควบคุมเพลิง

จากการพิจารณาถึงสาเหตุที่จะเกิดอัคคีภัยของอาคารศูนย์วัฒนธรรม พอสรุปได้ 3 ประการ ดังนี้

1. การใช้กระแสไฟฟ้า
2. ไฟไหม้เพราะการสูบบุหรี่
3. ความประมาทเผลอเลอเจ้าหน้าที่

จากสาเหตุ 3 ประการ อาจทำการแก้ไขโดยการจัดระบบรักษาความปลอดภัยในการป้องกันอัคคีภัย 3 ระบบใหญ่ ๆ คือ

1. ระบบดับน้ำดับเพลิง
2. ระบบใช้แก๊สดับเพลิง (มีการจัดระบบเพลิงประจำห้องเฉพาะทำงานอัตโนมัติ)
3. ระบบใช้แก๊สดับเพลิงอย่างเดียว (แบบสำเร็จรูป ติดตั้งเฉพาะจุด)

ส่วนที่ทำการพิจารณาที่จะรักษาความปลอดภัยจากอัคคีภัยมีดังนี้ คือ

1. ส่วน Auditorium
2. ส่วนบริหารงานของศูนย์วัฒนธรรมฯ
3. ส่วนการศึกษา รวมทั้งส่วนปฏิบัติการ
4. ส่วนบริการทั้งหมด
5. ส่วนนิทรรศการ

จากการพิจารณาคุณลักษณะของระบบดับเพลิงและพื้นที่ที่ใช้สอยแล้ว จึงได้เลือกใช้ระบบดับเพลิงแบบใช้แก๊สดับเพลิงอย่างเดียวผสมกับระบบใช้แก๊สดับเพลิงอัตโนมัติ แปะและส่วนการศึกษา รวมทั้งส่วนปฏิบัติการกับส่วนบริการอาจใช้ระบบแก๊สดับเพลิงแบบติดตั้งเฉพาะที่เป็นต้น

การป้องกันอัคคีภัยในส่วน Auditorium

Auditorium เป็นสถานที่ที่ชุมชนอาจเกิดไฟไหม้ได้โดยง่าย เช่น ฉาก พรหม แก้ว อี้ ห้องฉาย ภาพยนตร์ ฯลฯ ซึ่งอาจเกิดไฟฟ้าลัดวงจรจากขี้เถ้าบุหรี่ หรือความร้อนจาแสงไฟ ฯลฯ

การควบคุมป้องกัน

- โครงสร้างอาคารควรเป็นวัสดุที่ทนไฟ
- วัสดุที่ใช้ในการตกแต่งเช่น ฉาก ม่าน และสิ่งต่าง ๆ ควรเป็นวัสดุที่ทนไฟ ทนความร้อน คือ ไม้ลูกเป็นเปลว การไหม้เกรียมมีขีดเป็นวงชายไม่เกิน 5 นิ้ว และเมื่อถูกเปลวไฟแล้วควรจะดับภายใน 2 นาที คือหยุดการไหม้เกรียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เวทีแสดง ควรมีฉากที่ทนไฟ (Fire Curtain) ทำด้วยวัสดุทนไฟแบบแผ่นแข็งแขวน หรือม้วนไว้ก็ได้ ได้แก่ ฉากแอสเบสตอล หรือ ผ้าหนา ๆ ชุดน้ำยาทนไฟ สำหรับปล่อยลงมากระหน่ำระหว่างเวทีกับตบที่นั่งฟัง เพื่อให้อากาศอับและป้องกันเปลวไฟไม่ให้เป็นอันตรายกับผู้ฟังขณะที่กำลังพยายามรีบออกจากตัวอาคาร
- ส่วนเหนือเวที ควรติดตั้งระบบดับเพลิงอัตโนมัติ (Drencher) ปล่อยน้ำลงมายังเวทีเพื่อดับเพลิง และลดความร้อนแก่ฉากพร้อมกับมีสัญญาณแจ้งเหตุเพลิงไหม้ด้วย
- เวทีที่แสดง ห้องแต่งตัว ห้องวัสดุต่าง ๆ ควรมีหัวดับเพลิงอัตโนมัติที่จะปล่อยน้ำออกมาเป็นฝอยคลุมบริเวณที่เกิดเพลิงไหม้ได้เองโดยอัตโนมัติ และจะเกิดสัญญาณแก่เจ้าหน้าที่ดับเพลิงประจำได้ทราบ
- ทางออกฉุกเฉินสำหรับ Auditorium จะต้องมีย่างเพียงพอเปิดง่ายด้วยซึ่งมีอัตราส่วนดังนี้ ตารางที่ 3.4๑ แสดงทางออกฉุกเฉินสำหรับ Auditorium

จำนวนคน	จำนวนทางออกฉุกเฉิน
1-50	1
60-600	2
601-1000	3
1001-1400	4
1401-1700	5
1701-2000	6
2001-2250	7
2251-2500	8
2501-2700	9

ที่มา หลักการออกแบบ Auditorium

- ช่องทางออกฉุกเฉินทุกช่อง ต้องจัดตัวอักษรโดยขนาด 6 นิ้ว สูงระดับพื้น 0-9 ฟุต เห็นได้ง่าย และมีแสงเรียงให้เห็นข้อความได้ในที่มืด
- การนำแสงให้เป็นแสงเรือง มีหลักสองประการคือ ใช้ไฟธรรมชาติและไฟ แบตเตอรี่ซึ่งใช้แสงตลอดเวลาที่ไฟฟ้าขัดข้อง
- นอกจากนี้ตามมุม หรือที่ซับซ้อน ควรมีลูกศรบอกทิศทางออกไปสู่ทางใหญ่ ๆ หรือทางออกที่ปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บริเวณตามทางเดิน ควรโล่ง ไม่มีเก้าอี้เสริมหรือวางของเกะกะเป็นอันตราย ตรงที่เป็นชั้น ควรสังเกตได้ง่าย เช่น ไฟไฟไว้ หรือทาสีขาว
- การติดตั้งที่ทึบกันบุหรี โดยการทำได้ด้วยโลหะเป็นถึง ภายในบรรจุรายละเอียดจะเป็นการตี มาก ปากถึงควรมีฝาปิดที่เรียบร้อย วางไว้ตามจุดต่าง ๆ ให้ห่างจากเครื่องประดับหรือสิ่งของ แขนวน นอกจากนี้ตลอดเวลาการแสดง ควรมีเจ้าหน้าที่ดับเพลิงอย่างน้อย 1 คน
- วัสดุไฟฟ้า หรือน้ำมันเชื้อเพลิงไม่ควรนำมาเก็บไว้ในส่วน Auditorium
- หากทำได้ บริเวณจากหลังเวที และผู้เข้าชมหรือฟัง ควรงดการสูบบุหรี่อย่างเด็ดขาด และ ควรให้เจ้าหน้าที่ดับเพลิงของทางการเข้าไปตรวจดูความเรียบร้อยอยู่เสมอ อย่างน้อย 3 เดือน ต่อ 1 ครั้ง

3.4.5 ระบบป้องกันฟ้าผ่าใช้ระบบดูดประจุ

โดยสายล่อฟ้าดูดเอาประจุบวกซึ่งเกิดขึ้นในบรรยากาศ ประสิทธิภาพในการ ทำงานประจุที่ดีเช่น เงิน ทองแดง สายล่อฟ้าชนิดนี้จะสร้างประจุให้เกิดขึ้นเพื่อประจุลบ ประจุบวก วิ่งลงไปตามตัวนำ จะไม่ให้เกิดอันตรายใด ๆ แต่ต้องฝังดินอย่างน้อย 3 เมตร

ส่วนประกอบของระบบ

1. เสาหรือสายล่อฟ้า
2. สายนำลงดิน
3. รางสายดิน
4. ถังโลหะ
5. ท่อโลหะ
6. ท่อโลหะเข้าในอาคารเข้ากับระบบป้องกัน

3.4.6 การวิเคราะห์ระบบรักษาความปลอดภัยจากอาคารศูนย์

ระบบป้องกันโจรภัย

การพิจารณาใช้ระบบป้องกันโจรภัยนี้ พิจารณาจากสาเหตุของ

- 1) ปัญหาการลักขโมยของผู้เข้าชมตลอดจนผู้ใช้สมาชิก
- 2) ปัญหาการโจรกรรมในเวลาปิดทำการ

ส่วนที่ต้องคำนึงถึงในการติดตั้งระบบป้องกันโจรภัย ภายในสมาคมสามารถแยกออกเป็นส่วนดังนี้

1. ส่วน Auditorium
2. ส่วนบริหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ส่วนการศึกษา รวมทั้งส่วนปฏิบัติการ

4. ส่วนบริการ ทั้งทางสาธารณะและทางเทคนิค

ระบบป้องกันโจรภัย พิจารณาใช้ระบบที่เหมาะสมในแต่ละส่วนดังนี้ คือ

1) ส่วน Auditorium – พิจารณาให้ใช้ระบบเทคนิคทางกลศาสตร์ และเจ้าหน้าที่รักษาการณ เนื่องจากเจ้าหน้าที่รักษาการณเพียงอย่างเดียว อาจดูแลไม่ทั่วถึงและเทคนิคทางกลศาสตร์สามารถที่จะนำไปใช้ได้เป็นจุด ๆ เช่น

1.1 การสร้างรั้วล้อมที่มั่นคงแข็งแรง

1.2 ใช้ระบบกุญแจและใส่ประตู

1.3 ใช้งานประตูเหล็กสำหรับห้องสามัญ และทำประตูเปิดอัตโนมัติ

2. ส่วนบริหารธุรการ – พิจารณาให้ใช้ระบบเทคนิคทางไฟฟ้าและเจ้าหน้าที่รักษาการณคอยตรวจตราเป็นระยะเวลา เทคนิคทางไฟฟ้าที่นำมาใช้คือ ระบบแจ้งเหตุสัญญาณ โดยให้เหตุผลเดียวกันส่วน Auditorium

3. ส่วนการศึกษารวมทั้งส่วนปฏิบัติการ – พิจารณาให้ใช้เจ้าหน้าที่ตรวจตราเป็นระยะเวลา 4-6 ชม. และนำระบบเทคนิคไฟฟ้ามาใช้เช่นเดียวกับส่วนบริหารธุรการ

4. ส่วนบริการทั้งทางสาธารณะและทางเทคนิค ส่วนนี้พิจารณาให้ยามรักษาการณคอยตรวจตรา เป็นระยะเวลา 4-6 ชม. ก็เพียงพอแล้ว (ยามรักษาการณควรจัดให้มีทั้งกลางวันและกลางคืนอย่างน้อย 2 ผลัด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.7 การวิเคราะห์ระบบสงวนรักษาโบราณวัตถุ

สาเหตุที่ทำให้เกิดการชำรุดแก่ศิลปโบราณวัตถุทั่วไป

ตารางที่ 3.1๗ แสดงการวิเคราะห์สาเหตุที่ทำให้เกิดการชำรุดแก่ศิลปโบราณวัตถุทั่วไป

Motive	Aspect	Apperance
ความชื้น	ความชื้นสูง เกิดการเปลี่ยนแปลง แห้งเกินไป	ทำให้เกิดการเสื่อมคุณภาพ, วัสดุ เสื่อมคุณภาพเกิดรอยเปื้อน, กระตุ้นให้เกิดสนิมได้เร็ว การหดตัวและขยายตัวของเซลล์ใน อินทรีย์วัตถุ ทำให้เกลือละลายทำให้ เกิดปฏิกิริยาได้ดิบในวัตถุ, เกิดความ แตกร้าว กรอบ เปราะ บิดงอ ขาด แตกร้าว
ความไม่บริสุทธิ์ของ อากาศ	แก๊สซัลเฟอร์ไดออกไซด์ แก๊สคาร์บอนไดออกไซด์ ไฮโดรเจนซัลไฟด์ เขม่าและฝุ่นละออง	พอลิ่งสีจะทา ประกรอบ เสียรูป วัตถุ โลหะวัตถุดำ, สิ่งที่มีสีตะกั่วเป็นองค์ ประกอบจะดำ เกิดรอยเปื้อน, ชักนำให้เกิดแมลง เกิดความสกปรก
อื่น ๆ	ชื้น – ร้อนเกิดเห็ดรา แบคทีเรีย แมลง (มอด, ปลวก, หนู, แมลงปีกแข็ง) ไม่ ระมัดระวังการหยิบยกและ การบรรจุหีบห่อ อุบัติเหตุถูกแสงความร้อน และความชื้นมากเกินไป	เกิดรอยเปื้อน, ความแข็งแรง ความ เหนียวลดลง ขาดหรือชำรุดเห็นชัดเจน, เกิดรอย เปื้อนในลักษณะต่าง ๆ เกิดรุกราน, ความแข็งแรงลดลง สีซีด เหลือง กรอบ เปราะ บิดงอ

ที่มา การวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สาเหตุดังกล่าวข้างต้นทำให้เกิดการชำรุดเสื่อมสภาพของศิลปวัตถุ ยิ่งถ้าหากไม่ได้รับการดูแลที่ถูกวิธีจะเกิดการชำรุดเสื่อมสลายได้เร็วยิ่งขึ้นไปอีก ความแตกต่างคุณสมบัติของเนื้อวัตถุเป็นปัจจัยสำคัญอันหนึ่งในการชำรุดเสื่อมสภาพได้ง่ายและเร็วกว่า

การอนุรักษ์ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ มีวิธีการสำคัญ 2 วิธีคือ

1. การป้องกันและการดูแลรักษา (Preventive Conservation) คือ การเก็บรักษาป้องกันไม่ให้เกิดการชำรุดเสื่อมสภาพ ในภาวะที่ถูกต้องและเหมาะสมตามชนิดของศิลปวัตถุซึ่งเป็นหน้าที่สำคัญของ ภัณฑารักษ์ และเจ้าหน้าที่ ซึ่งอยู่ใกล้ชิดกับศิลปวัตถุต่าง ๆ มากกว่าเจ้าหน้าที่

2. การปฏิบัติการสงวนรักษา (Treatment Conservation) คือ การแก้ปัญหาหยุดยั้งปัญหาต่าง ๆ

ที่ทำให้เกิดการชำรุดเสียหายบนศิลปวัตถุ ทำให้มีความแข็งแรงคงสภาพเดิมให้มากที่สุด การปฏิบัติการสงวนรักษา แต่ละอย่างก็ตามขั้นตอนการปฏิบัตินั้นจะมีหลักการเดียวกันหมดคือ หลักการอนุรักษ์โบราณวัตถุ

1. ศึกษาเนื้อวัตถุ ส่วนประกอบทางเคมี คุณสมบัติ และโครงสร้างว่า เป็นอย่างไร
2. ตรวจสอบสาเหตุและปัญหาที่ทำให้เกิดการชำรุดเสียหาย ทั้งนี้เพื่อหาทางกำจัด หยุดยั้งสงวนรักษาในขั้นต่อไป
3. การกำจัด หยุดยั้งความเสียหายที่เกิดขึ้น โดยการนำเอาความรู้ทางวิทยาศาสตร์สาขาต่าง ๆ มาเลือกใช้วิธีการที่เหมาะสมที่สุด ไม่ก่อให้เกิดเสียหาย หรือการเปลี่ยนแปลงใด ๆ กับโบราณวัตถุ
4. ซ่อมแซมส่วนที่ชำรุดให้กลับคือสู่สภาพเดิม
5. ป้องกันรักษาโบราณวัตถุมิให้เกิดการชำรุดเสียหาย ให้เหมาะสมกับชนิดและสภาพแวดล้อมของศิลปวัตถุ เล่า นั้น (การอนุรักษ์ศิลปวัตถุ โบราณวัตถุ : กุลพันธุ์ธาดา จันนรีโพธิ์ศรี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

กระบวนการออกแบบ

4.1 แนวความคิดในการออกแบบ

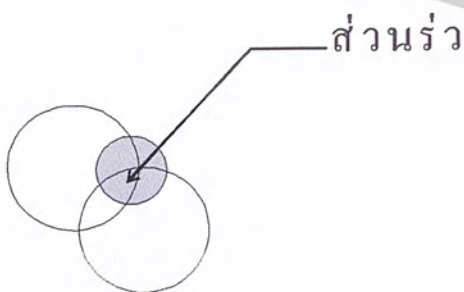
แนวความคิดในการออกแบบศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี เป็นการนำเอารูปแบบสัญลักษณ์ เอกลักษณ์ และความรู้สึกที่ปรากฏอยู่ในจังหวัดเพชรบุรี มาเป็นกระบวนการของแนวคิดในการออกแบบ



- วัดกับ space ที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง หลุดพ้นจากเรื่องทางโลก
- รูปแบบของวิถีการดำเนินชีวิตนับตั้งแต่โบราณ
- เรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ผ่านพ้นมา
- สภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการ
- ความรู้สึกของผู้ที่จะเข้ามาใช้โครงการ

ภาพที่ 4.1 และ 4.2 แสดงวัดในเมืองเพชรบุรีและการวิ่งเวียนลาน

การจัดวางฟังก์ชันจะคำนึงถึงองค์ประกอบที่มีโครงสร้างและหน้าที่เหมือนกันมาเป็นจุดศูนย์กลาง หรือรวมไว้ด้วยกัน ทำให้เกิดการใช้พื้นที่ที่เหมาะสมและเกิดประโยชน์สูงสุด






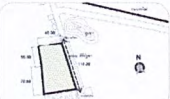

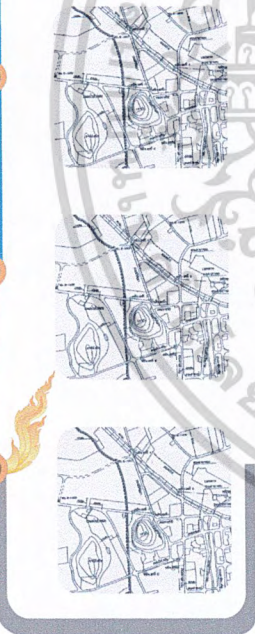
ภาพที่ 4.3 แสดงแนวความคิดในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PECHABURI CENTER 4
ARCHITECTURE EDUCATION

PHYSICAL STUDY

เพชรบุรี เป็นจังหวัดหนึ่งในภาคกลาง อยู่ห่างจากกรุงเทพฯ ตามทางหลวงแผ่นดินหมายเลข 35 ประมาณ 110 กิโลเมตร ครอบคลุมพื้นที่ 21 อำเภอในบริเวณลุ่มแม่น้ำเพชรบุรีประมาณ 4 แสนไร่ สภาพภูมิประเทศส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ราบสูง มีลักษณะพื้นที่เป็นรูปสี่เหลี่ยม กว้าง 100 กิโลเมตร ยาว 100 กิโลเมตร มีพื้นที่ราบลุ่มเพียงประมาณ 20 กิโลเมตร

007

ภาพที่ 4.10 แสดง PHYSICALCHATR

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PECHABURI CENTER 4
ARCHITECTURE EDUCATION

CASE STUDY

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ที่ตั้ง จังหวัดขอนแก่น

กรณีศึกษา	องค์ประกอบ
<ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบโครงการ - กิจกรรมของโครงการ - การจัดนิทรรศการ - ระบบการจัดแสดง - ระบบ circulation - รูปแบบทางสถาปัตยกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเสตงนิทรรศการ - ส่วนโถงอเนกประสงค์ - ส่วนบริการ - ส่วนห้องเก็บงานแสดง




พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

ที่ตั้ง กรุงเทพมหานคร

กรณีศึกษา	องค์ประกอบ
<ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบโครงการ - กิจกรรมของโครงการ - การจัดนิทรรศการ - ระบบการจัดแสดง - ระบบ circulation 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเสตงนิทรรศการ - ส่วนโถงอเนกประสงค์ - ส่วนบริการ - ส่วนห้องเก็บงานแสดง - ห้องสมุด - อาคารสำนักงาน




THE GETTY CENTER ART MUSEUM

กรณีศึกษา	องค์ประกอบ
<ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบโครงการ - กิจกรรมของโครงการ - การจัดนิทรรศการ - ระบบการจัดแสดง - ระบบ circulation 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนเสตงนิทรรศการ - ส่วนโถงอเนกประสงค์ - ส่วนบริการ - ส่วนห้องเก็บงานแสดง - ห้องสมุด - อาคารสำนักงาน



ภาพที่ 4.11 แสดง CASE STUDY CHART

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PETULAMU CENTER 4
FINE MONUMENT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADYBANGK
ARCHITECTURE EDUCATION

CASE STUDY

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

การวาง ZONING	การจัดระบบทางสัญจรภายในอาคาร	ระบบการจัดแสดง	ลักษณะเด่นของโครงการ
			<ul style="list-style-type: none"> รูปแบบทางสถาปัตยกรรมภายนอกแสดงถึงความกลมกลืนทางวัฒนธรรมท้องถิ่น ลักษณะตัวอาคารกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบที่สภาพเป็นลักษณะทุ่งนา

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

การวาง ZONING	ระบบการจัดแสดง	ลักษณะเด่นของโครงการ
		<ul style="list-style-type: none"> รูปทรงหลังเป็นรูปสามเหลี่ยมยกกรมน ทรงสูงโปร่ง การจัดเนื้อหาสาระ โทนหนักสงวน ลักษณะอาคารเป็นอาคารหมุนเวียนต่อเนื่องที่มีรูปแบบสอดคล้องกัน

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

การวาง ZONING	ระบบการจัดแสดง	ลักษณะเด่นของโครงการ
	<p>การนำเสนอมุมชาติเขมาช่วยในการแสดงบนเวทีโดยมีความทันสมัย</p>  	<ol style="list-style-type: none"> ใช้คอนกรีตเป็นวัสดุโครงสร้างที่มีรูปทรงกลมกลืนกับลักษณะของอาคาร ทางเข้าที่ทอดยาวไปทางเหนือและด้านของอาคาร การตกแต่งอาคารที่พิจารณาประโยชน์ใช้สอย

ภาพที่ 4.12 แสดงCASE STUDY CHART 2

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PETULAMU CENTER 4
FINE MONUMENT INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADYBANGK
ARCHITECTURE EDUCATION

CASE STUDY

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

แนวความคิดในการออกแบบ	การจัดองค์ประกอบของรูปทรงอาคาร	ข้อดีของโครงการ	ข้อเสียของโครงการ
<p>เป็นการประยุกต์ใช้ของรูปทรงเดิมและรูปทรงใหม่เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกัน</p>   	<p>ลักษณะรูปทรงอาคารเป็นลักษณะของทรงกลมกลืนกับบริบทของพื้นที่เดิมเป็นบ้านแบบครึ่งเรือนฟ้า ลักษณะอาคารแบบที่เห็นในภาพคืออาคารที่สร้างขึ้นใหม่</p>   	<ul style="list-style-type: none"> ลักษณะของสถาปัตยกรรมสามารถบอกถึงประวัติของอาคาร การนำพาเสนอมุมชาติเขมาไปใช้การตกแต่งบนอาคาร 	<ul style="list-style-type: none"> ไม่สามารถควบคุมเสียง การจัดนิทรรศการ มีวิสัยทัศน์ที่จำกัด จัดแสดงนิทรรศการ

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

แนวความคิดในการออกแบบ	การจัดองค์ประกอบของรูปทรงอาคาร	ข้อดีของโครงการ	ข้อเสียของโครงการ
<p>เป็นการนำรูปแบบเดิมที่ปรับแก้ใหม่มาประยุกต์ใช้กับอาคารเดิม</p>   	<p>ลักษณะรูปทรงอาคารเป็นลักษณะของทรงกลมกลืนกับบริบทของพื้นที่เดิมเป็นบ้านแบบครึ่งเรือนฟ้า ลักษณะอาคารแบบที่เห็นในภาพคืออาคารที่สร้างขึ้นใหม่</p>   	<ul style="list-style-type: none"> จุดตัดที่สร้างอาคารใหม่มีมุมมองของอาคารที่เด่นชัด การเข้าถึงได้ง่ายจากถนน 	<ul style="list-style-type: none"> ไม่มีที่จอดรถ การจัดนิทรรศการที่จำกัด โล่ง

พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

แนวความคิดในการออกแบบ	การจัดองค์ประกอบของรูปทรงอาคาร	ข้อดีของโครงการ	ข้อเสียของโครงการ
<p>Max สีขาวกลมกลืนกับพื้นที่เดิม และสีเทาเบเกิล ไร้ขีด ไม่เด่น</p>   	<p>Max สีขาวกลมกลืนกับพื้นที่เดิม และสีเทาเบเกิล ไร้ขีด ไม่เด่น</p>   		<ul style="list-style-type: none"> ไม่สามารถควบคุมเสียง การจัดนิทรรศการ

ภาพที่ 4.13 แสดง CASE STUDY 3

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PETCHABURI CULTURE CENTER
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY EDUCATION
ARCHITECTURE EDUCATION

USER BEHAVIOR

กลุ่มผู้ชมที่ต้องการศึกษากมกว

พฤติกรรมเจ้าหน้าที่วิชาการ หรือ วิทยากร

พฤติกรรมศิลปินและนักแสดง

พฤติกรรมของวัตถุและงานที่จะจัดแสดง

013

ภาพที่ 4.16 แสดง USER BEHAVIOR CHART

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PETCHABURI CULTURE CENTER
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY EDUCATION
ARCHITECTURE EDUCATION

DEFINE ELEMENT

องค์ประกอบหลักของโครงการ

1. ส่วนบริหารโครงการ (ADMINISTRATIVE OFFICE)
2. ส่วนบริการการศึกษาและเผยแพร่ (EDUCATIONX)
3. ส่วนนิทรรศการ (EXHIBITION)
4. ส่วนโรงละคร (AUDITORIUM)
5. ส่วนเทคนิค (TECHNICAL)
6. ส่วนบริการสาธารณะ (SERVICE)

ส่วนบริหาร

ฝ่ายบริหาร

- ห้องผู้อำนวยการ
- ห้องรองผู้อำนวยการ
- ส่วนทำงานเลขานุการ
- ห้องประชุมคณะกรรมการ
- ห้องพักผ่อน
- ห้องน้ำ
- Pantry

1.2 ฝ่ายช่าง

- ห้องทำงานหัวหน้าช่าง
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ช่าง
- ห้องทำงานช่างเทคนิค
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่พิมพ์เอกสาร
- ส่วนจัดเก็บเอกสาร
- ส่วนรับชมและดู
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทะเบียน
- ส่วนโรงพักคอย
- ห้องน้ำ
- Pantry

1.3 ฝ่ายอาคารสถานที่

- ห้องทำงานฝ่ายอาคารสถานที่
- ห้องพักเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย
- ห้องเก็บของ

ADMINISTRATION OFFICE

014

ภาพที่ 4.17 แสดง DEFINE ELEMENT CHART

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PECHABURI CULTURE CENTER 9
KING MONSIEUR BHMITHA TECHAPATYAI LABORATORY
ARCHITECTURE EDUCATION

DEFINE ELEMENT

2. ส่วนบริการการศึกษาและเผยแพร่

2.1 ฝ่ายวิชาการ

ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย
ส่วนทำงานนักวิจัย
ห้องฝึกอบรมและเผยแพร่
ห้องประชุมฝ่าย
ส่วนจัดเก็บเอกสาร
Pantry
ห้องน้ำ

2.2 แผนกวิชาการ

ห้องทำงานหัวหน้าแผนก
ส่วนทำงาน จนท. แผนก
ส่วนจัดเก็บเอกสาร
ส่วนบรรยาย
ส่วนจัดเก็บอุปกรณ์โสตฯ
ห้องจัดประชุม + Pantry
โสตทำงาน

2.3 ห้องสมุด

ส่วนโสตทำงาน
ส่วนที่ฝากของ
ส่วนทำงานบรรณารักษ์
ห้องทำงานเจ้าหน้าที่
ส่วนเก็บหนังสือ
ส่วนอ่านหนังสือ
ส่วนเก็บและซ่อมหนังสือ
ห้องคอมพิวเตอร์
ห้องน้ำ

3. ส่วนนิทรรศการ

3.1 ส่วนนิทรรศการถาวร

โสตทำงาน
ส่วนประชาสัมพันธ์, วิทยุ
ลิฟต์ฝากของ
ห้องจัดนิทรรศการถาวร
คลังพิพิธภัณฑ์

3.2 ส่วนนิทรรศการชั่วคราว

ห้องจัดนิทรรศการชั่วคราว
ห้องเก็บผลงาน 2 มิติ
ห้องเก็บผลงาน 3 มิติ
ห้องน้ำ

3.3 นิทรรศการกลางแจ้ง

ส่วนแผนกประชาสัมพันธ์
ห้องเก็บของและอุปกรณ์
ส่วนสาธิตศิลป ทัศนกรรมพื้นบ้าน
ห้องน้ำ

4. ส่วนโรงละคร

4.1 ส่วนโรงละคร

โสตทำงาน
ห้องจำหน่ายบัตร
ส่วนที่นั่งชม
ห้องน้ำ
เวทีการแสดง
ห้องฉาย + ห้องควบคุม
ห้องเก็บอุปกรณ์
เวทีแสดง

4.2 ส่วนโรงละครกลางแจ้ง

โสตทำงาน
ส่วนเก็บของ
ส่วนควบคุมเสียงและแสง
ห้องเก็บของ + ห้องน้ำ
โสตทำงาน

5. ส่วนเทคนิค

โสตทำงานสำหรับเทคนิค
ส่วนปฏิบัติการเทคนิค
ส่วนปฏิบัติการช่างเทคนิค
โสตทำงาน
ห้องเก็บของ
ห้องนั่งเล่น + ระเบียงใต้
บันไดวน
Locker
ห้องน้ำ


6. ส่วนบริการสาธารณะ

6.1 ส่วนโสตทำงาน

โสตทำงาน
เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์
ลิฟต์
โสตทำงานสาธารณะ
ห้องน้ำ

6.2 ส่วนอาคาร

บริเวณเก็บรถจักรยานยนต์
บริเวณอาคาร
ครัว
ซักล้าง
ห้องเก็บของ



015

ภาพที่ 4.18 แสดง DEFINE ELEMENT CHART 2

017

AREA REQUIREMENT

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี
PECHABURI CULTURE CENTER 9
KING MONSIEUR BHMITHA TECHAPATYAI LABORATORY
ARCHITECTURE EDUCATION

ส่วนบริหารโครงการ (ADMINISTRATIVE OFFICE)
รวมพื้นที่ 370.50 ตารางเมตร

	ส่วนบริหาร	ส่วนธุรการ	แผนกการเงิน	แผนกทะเบียน	ฝ่ายอาคารสถานที่	CIRCULATION
	144 ตารางเมตร	36 ตารางเมตร	40 ตารางเมตร	43 ตารางเมตร	22 ตารางเมตร	30% = 85.5 ตารางเมตร

ส่วนบริการการศึกษาและเผยแพร่ (ADUCATION)
รวมพื้นที่ 1058.20 ตารางเมตร

	ฝ่ายวิชาการ	แผนกการศึกษา	ห้องสมุด	CIRCULATION
	230 ตารางเมตร	263 ตารางเมตร	321 ตารางเมตร	30% = 244.2 ตารางเมตร

ส่วนนิทรรศการ (EXHIBITION)
รวมพื้นที่ 3468.40 ตารางเมตร

	ส่วนนิทรรศการถาวร	ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	ส่วนนิทรรศการกลางแจ้ง	CIRCULATION
	1554.00 ตารางเมตร	474.00 ตารางเมตร	640.00 ตารางเมตร	30% = 800.40 ตารางเมตร

ส่วนโรงละคร (AUDITORIUM)
รวมพื้นที่ 657.50 ตารางเมตร

	โรงละคร	โรงละครกลางแจ้ง	CIRCULATION
	800 ตารางเมตร	475 ตารางเมตร	30% = 382.50 ตารางเมตร

ส่วนเทคนิค (TECHNICAL)
รวมพื้นที่ 468.00 ตารางเมตร

	ส่วนเทคนิค	CIRCULATION
	468 ตารางเมตร	30% = 382.50 ตารางเมตร

ส่วนบริการสาธารณะ (SERVICE)
รวมพื้นที่ 2494.50 ตารางเมตร

	ส่วนโสตทำงาน	ส่วนโรงอาหาร	ส่วนจำหน่ายของ	ส่วนที่จอดรถ	ส่วนศาลา
	191.00 ตารางเมตร	430.00 ตารางเมตร	รวม 430.00 ตารางเมตร	1177.50 ตารางเมตร	60 ตารางเมตร

ภาพที่ 4.19 แสดง AREA REQUIREMENT CHART

INTERSECTION DIAGRAM

1. ส่วนบริบท

1.1 ส่วนบริบทโครงการ

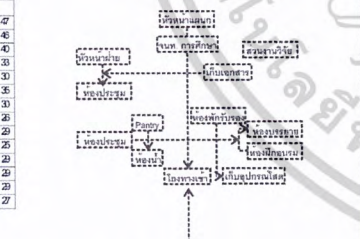
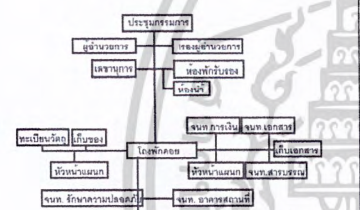
จุดตัดถนน	1	2	3	4	5	6	7
1. ซอยบ้านบ่อ							
2. ซอยบ้านบ่อ							
3. ซอยบ้านบ่อ							
4. ซอยบ้านบ่อ							
5. ซอยบ้านบ่อ							
6. ซอยบ้านบ่อ							
7. FANIRY							

- ทิศลมขึ้นทิศ
- ทิศลมลงทิศ
- บริเวณขึ้นทิศ
- บริเวณลงทิศ

1.2 ส่วนจราจร

1.2.1 ส่วนจราจรถนนที่

จุดตัดถนน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1. ซอยบ้านบ่อ														
2. ซอยบ้านบ่อ														
3. ซอยบ้านบ่อ														
4. ซอยบ้านบ่อ														
5. ซอยบ้านบ่อ														
6. ซอยบ้านบ่อ														
7. ซอยบ้านบ่อ														
8. ซอยบ้านบ่อ														
9. ซอยบ้านบ่อ														
10. ซอยบ้านบ่อ														
11. ซอยบ้านบ่อ														
12. ซอยบ้านบ่อ														
13. ซอยบ้านบ่อ														
14. FANIRY														



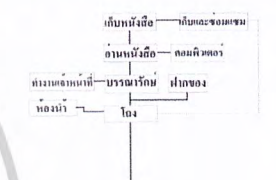
018

ภาพที่ 4.20 แสดง INTERSECTION CHART

INTERSECTION DIAGRAM

2.3 ส่วนข้อมูล

จุดตัดถนน	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. ซอยบ้านบ่อ									
2. ซอยบ้านบ่อ									
3. ซอยบ้านบ่อ									
4. ซอยบ้านบ่อ									
5. ซอยบ้านบ่อ									
6. ซอยบ้านบ่อ									
7. ซอยบ้านบ่อ									
8. ซอยบ้านบ่อ									
9. ซอยบ้านบ่อ									

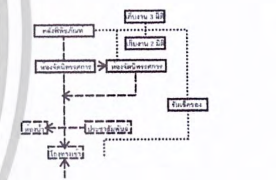


3. ส่วนบริบทโครงการ

3.1 ส่วนบริบทโครงการ

3.2 ส่วนบริบทโครงการ

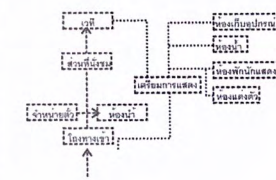
จุดตัดถนน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1. ซอยบ้านบ่อ											
2. ซอยบ้านบ่อ											
3. ซอยบ้านบ่อ											
4. ซอยบ้านบ่อ											
5. ซอยบ้านบ่อ											
6. ซอยบ้านบ่อ											
7. ซอยบ้านบ่อ											
8. ซอยบ้านบ่อ											
9. ซอยบ้านบ่อ											
10. ซอยบ้านบ่อ											
11. ซอยบ้านบ่อ											



4. ส่วนจราจร

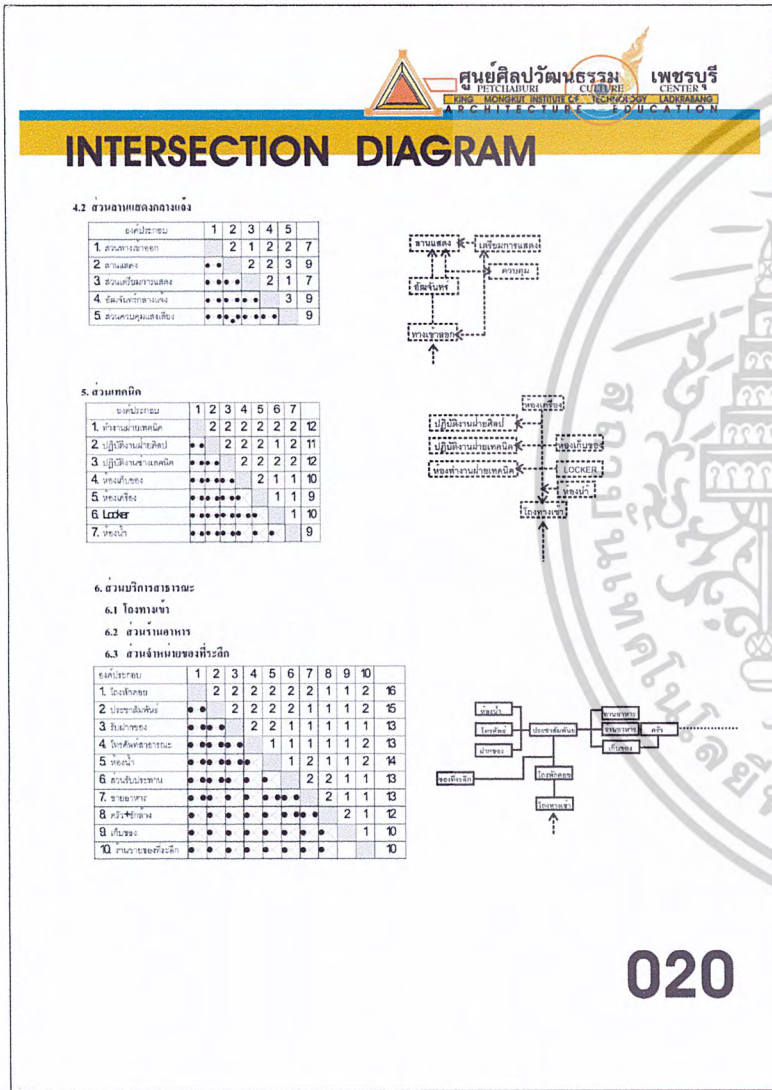
4.1 ส่วนจราจร

จุดตัดถนน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. ซอยบ้านบ่อ												
2. ซอยบ้านบ่อ												
3. ซอยบ้านบ่อ												
4. ซอยบ้านบ่อ												
5. ซอยบ้านบ่อ												
6. ซอยบ้านบ่อ												
7. ซอยบ้านบ่อ												
8. ซอยบ้านบ่อ												
9. ซอยบ้านบ่อ												
10. ซอยบ้านบ่อ												
11. ซอยบ้านบ่อ												
12. ซอยบ้านบ่อ												

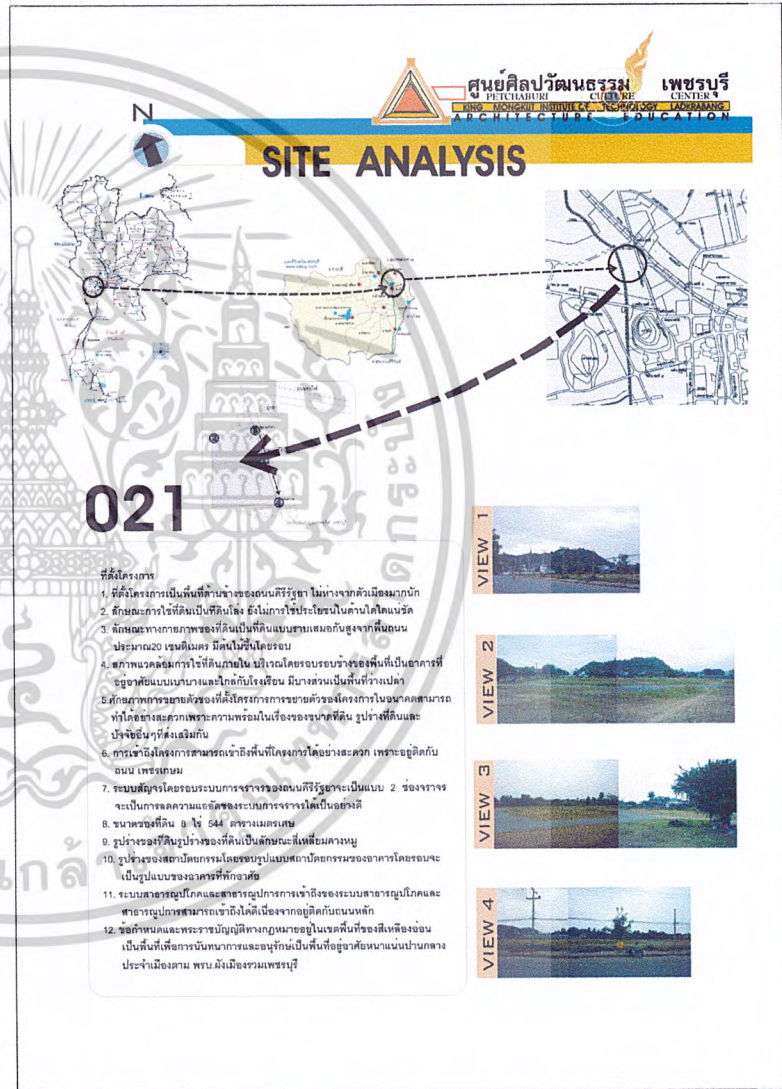


019

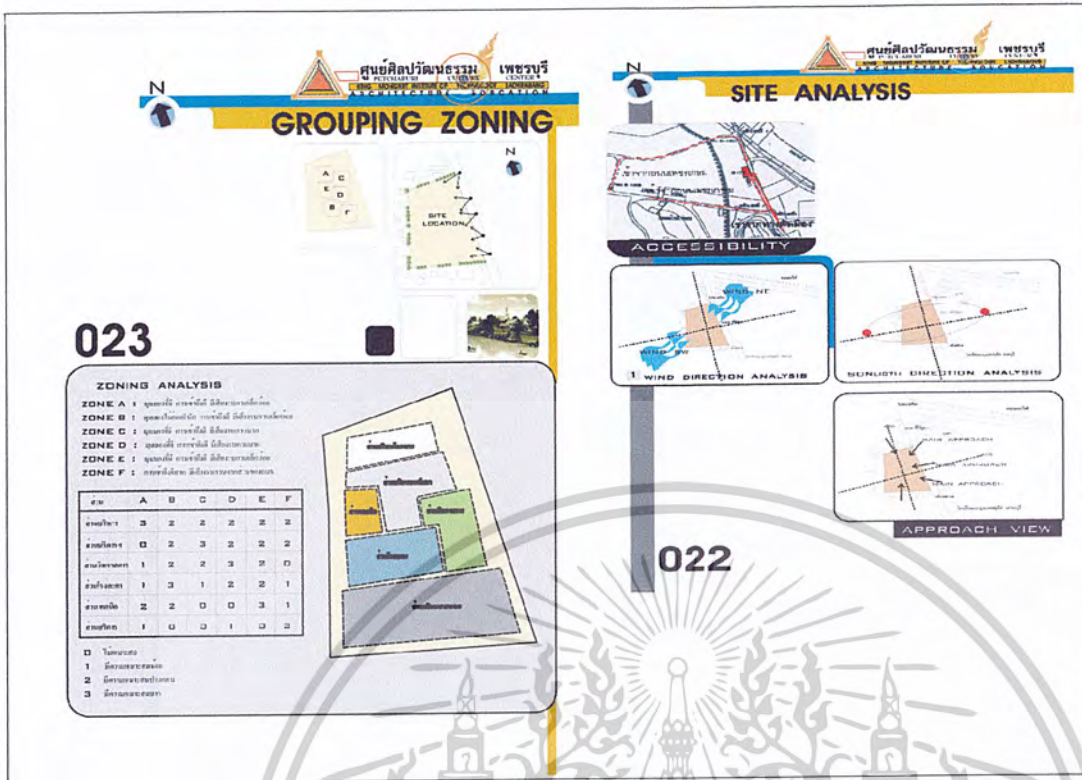
ภาพที่ 4.21 แสดง INTERSECTION CHART 2



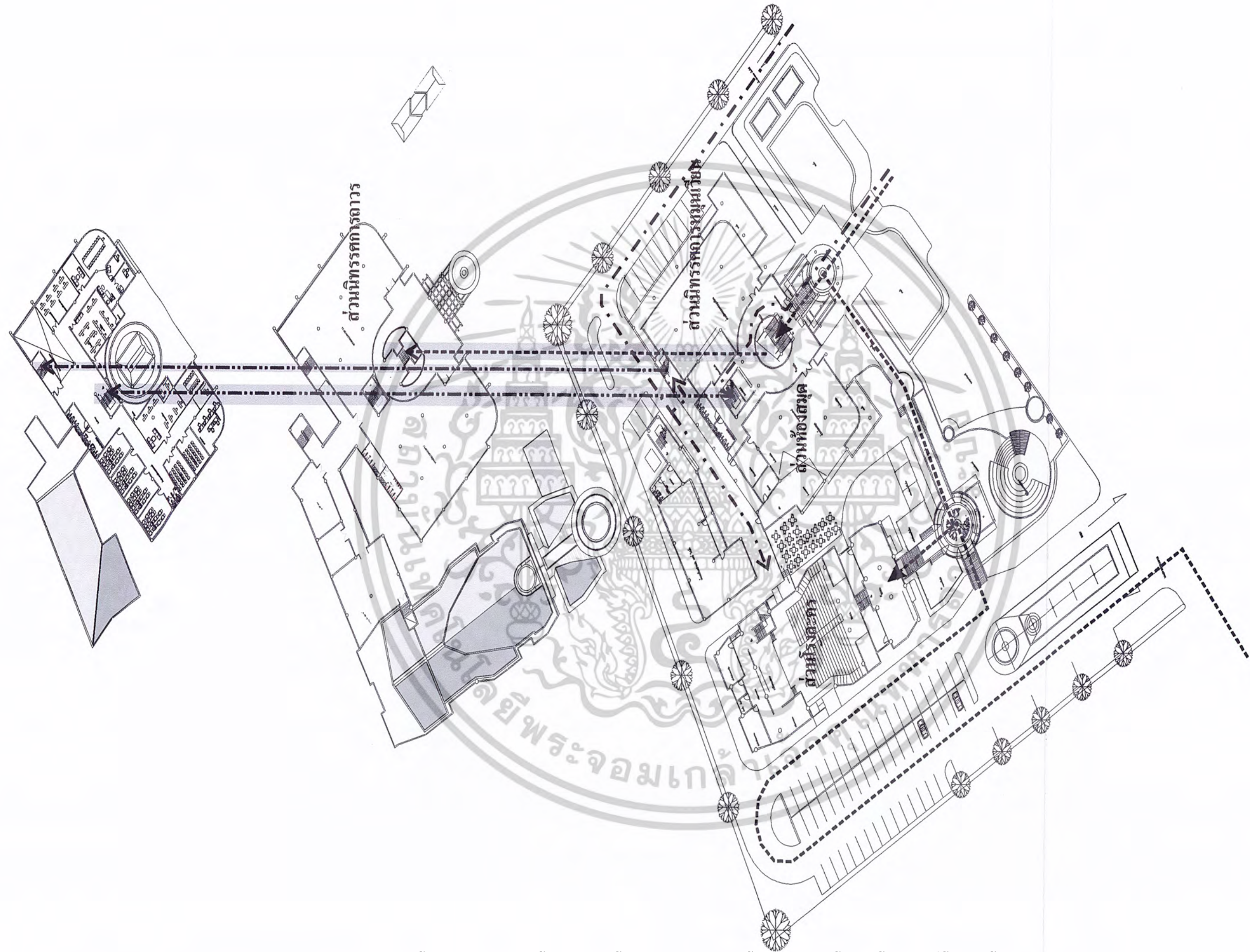
ภาพที่ 4.22 แสดง INTERSECTION DIAGRAM CHART



ภาพที่ 4.23 แสดง SITE ANALYSIS CHART

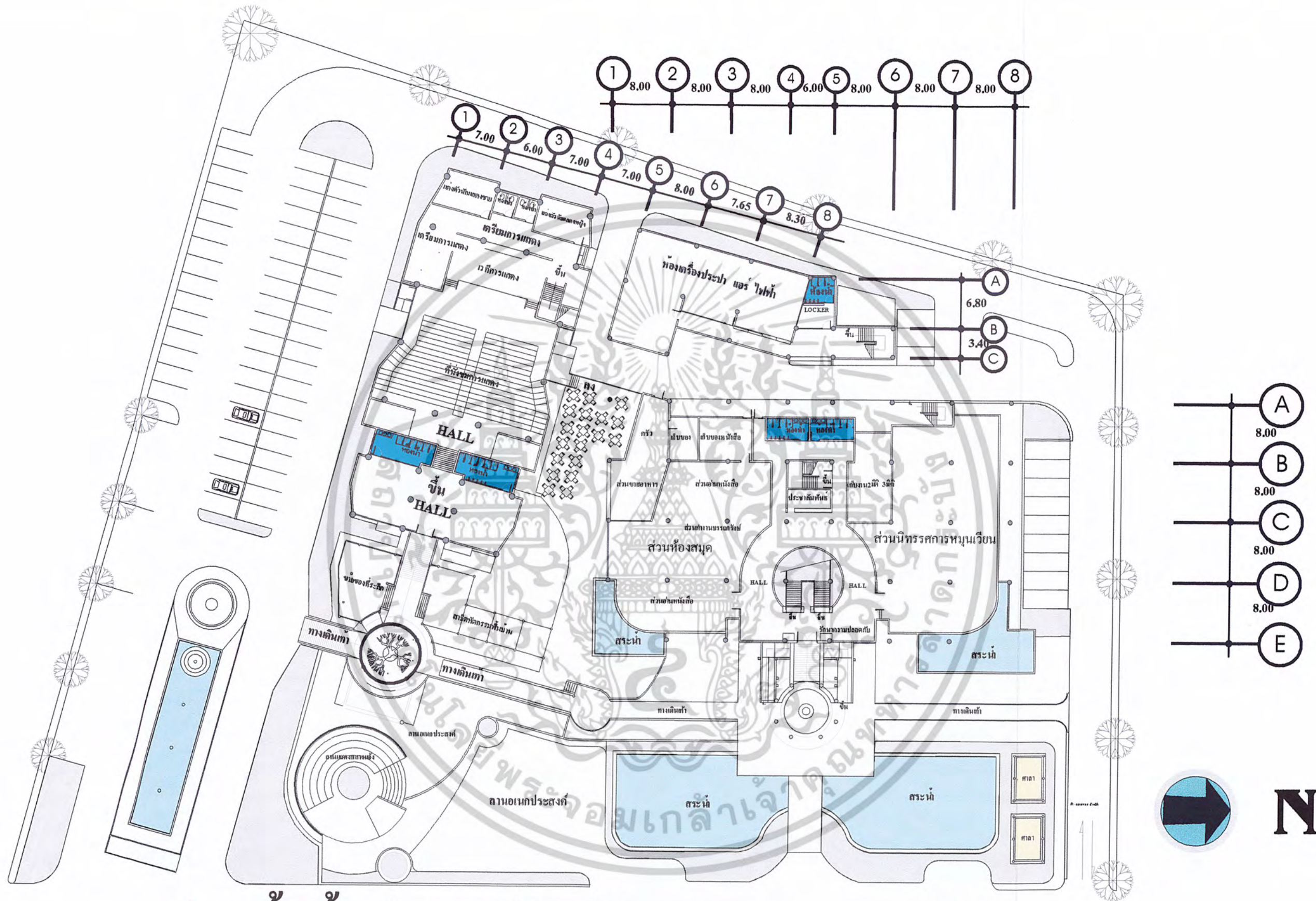


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 แสดง THREE DIAMENTION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แปลนพื้นที่ล่างศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ที่ 4.27 แสดงแปลนพื้นที่ล่างเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ELEVATION 001



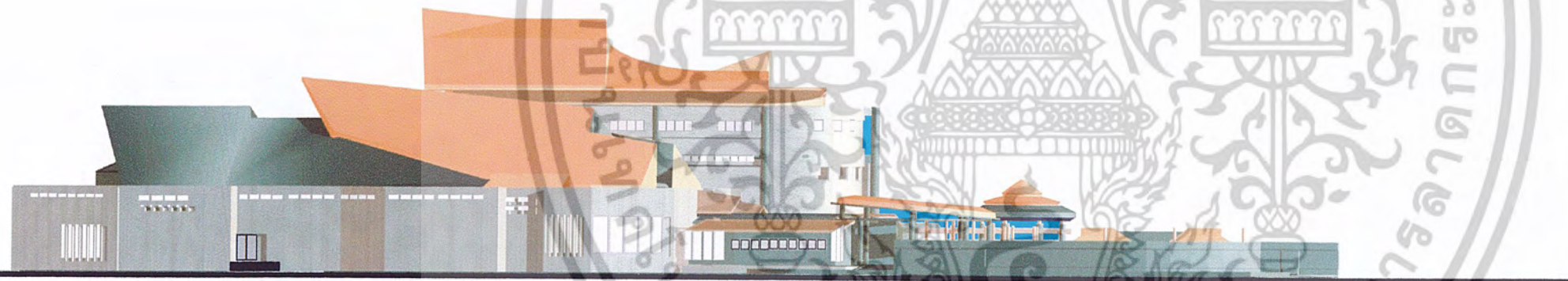
รูปภาพที่ 4.31 แสดงรูปด้าน1

ELEVATION 002



รูปภาพที่ 4.32 แสดงรูปด้าน2

ELEVATION 003



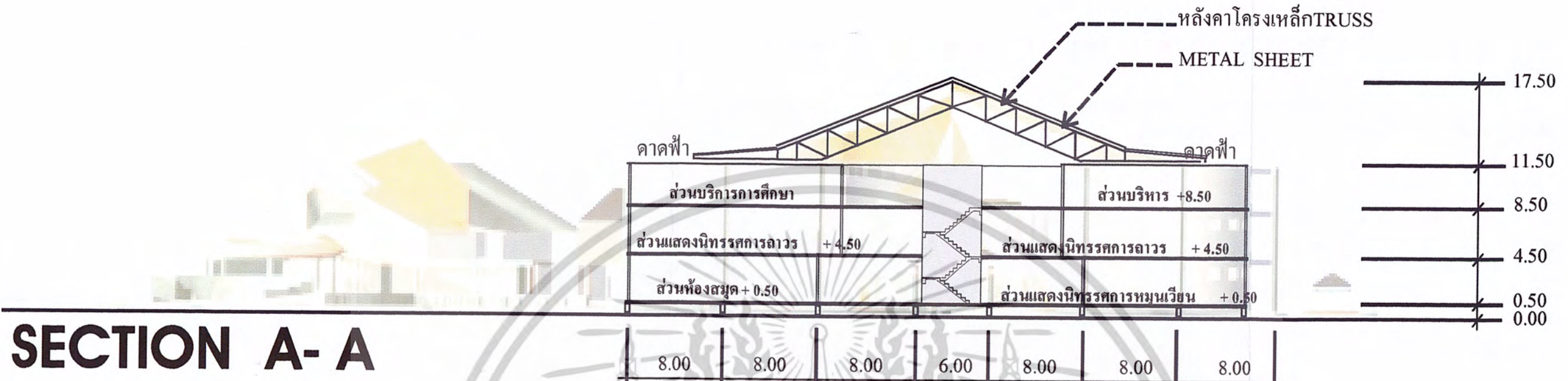
รูปภาพที่ 4.33 แสดงรูปด้าน3

ELEVATION 004

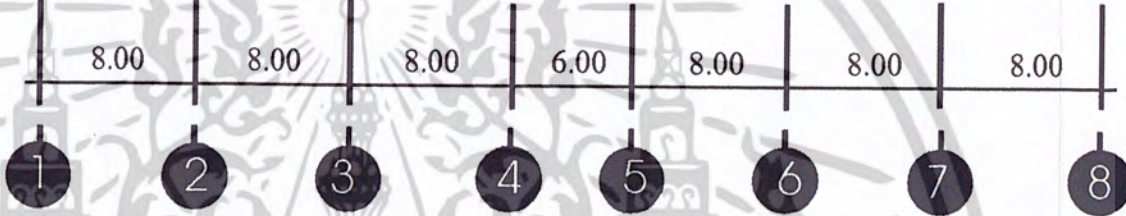


รูปภาพที่ 4.34 แสดงรูปด้าน4

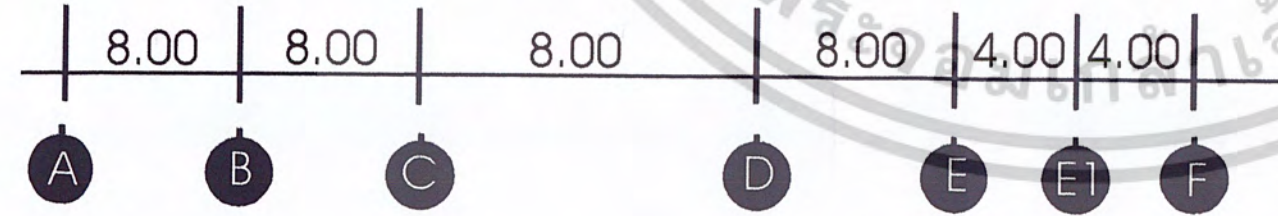
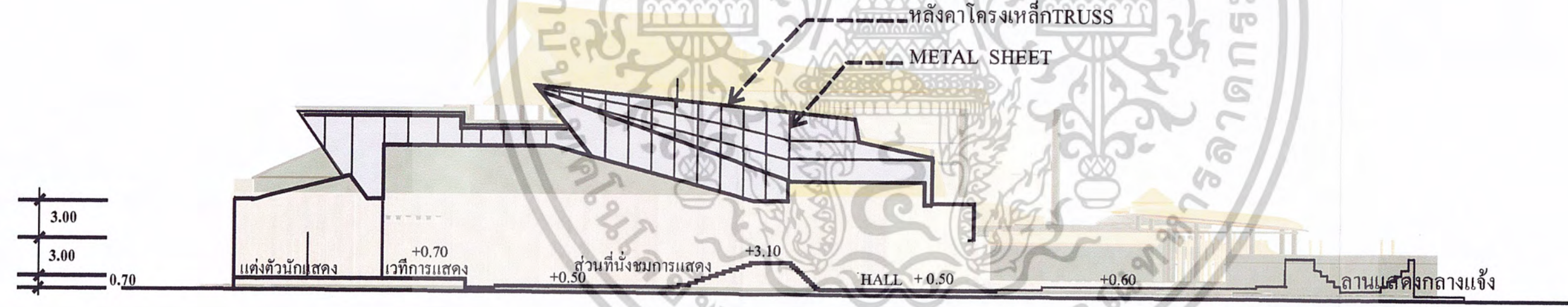
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



SECTION A-A



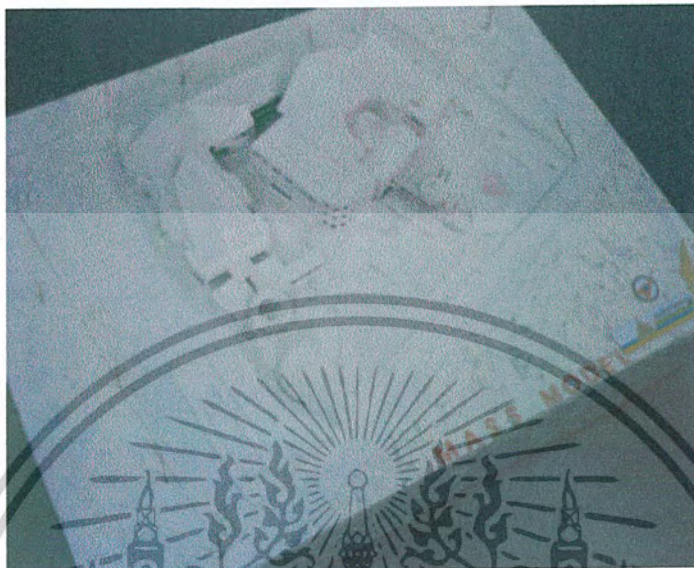
ภาพที่ 3.35 แสดงรูปตัด A



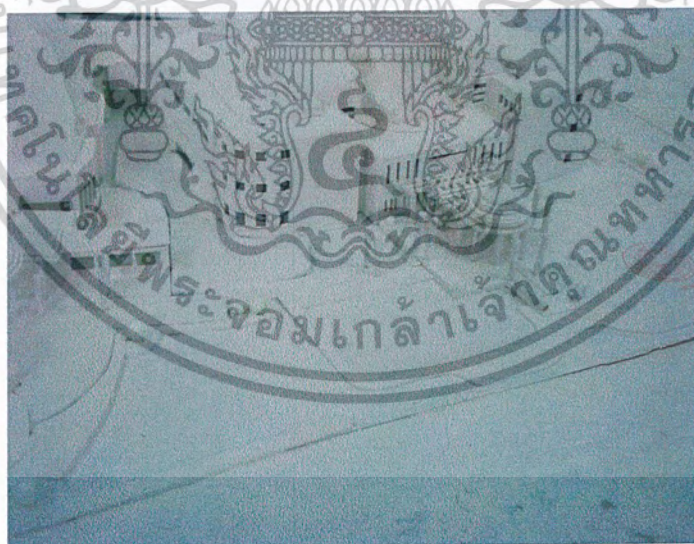
SECTION B - B

ภาพที่ 3.36 แสดงรูปตัด B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

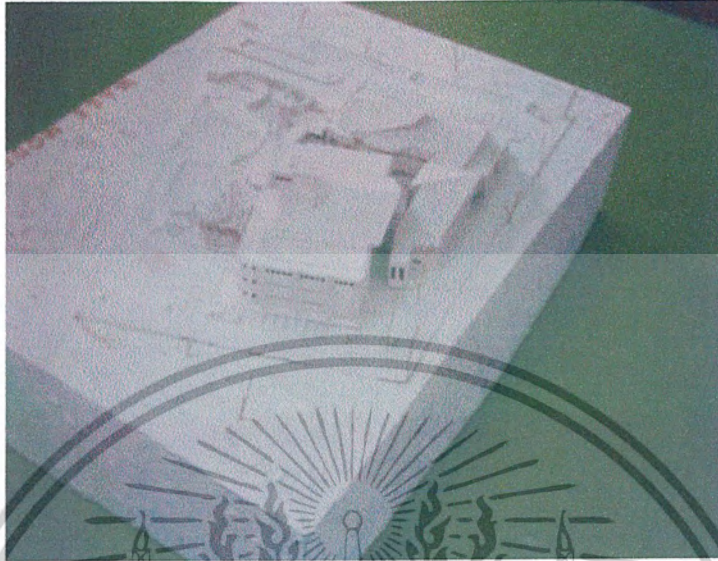


ภาพที่ 4.39 แสดง mass model มุมมองทางด้านหน้า - บน

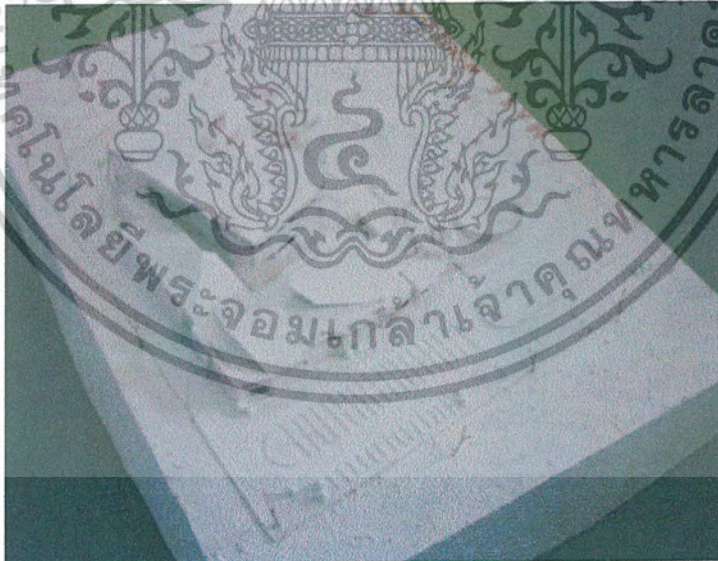


ภาพที่ 4.40 แสดง mass model มุมมองทางด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

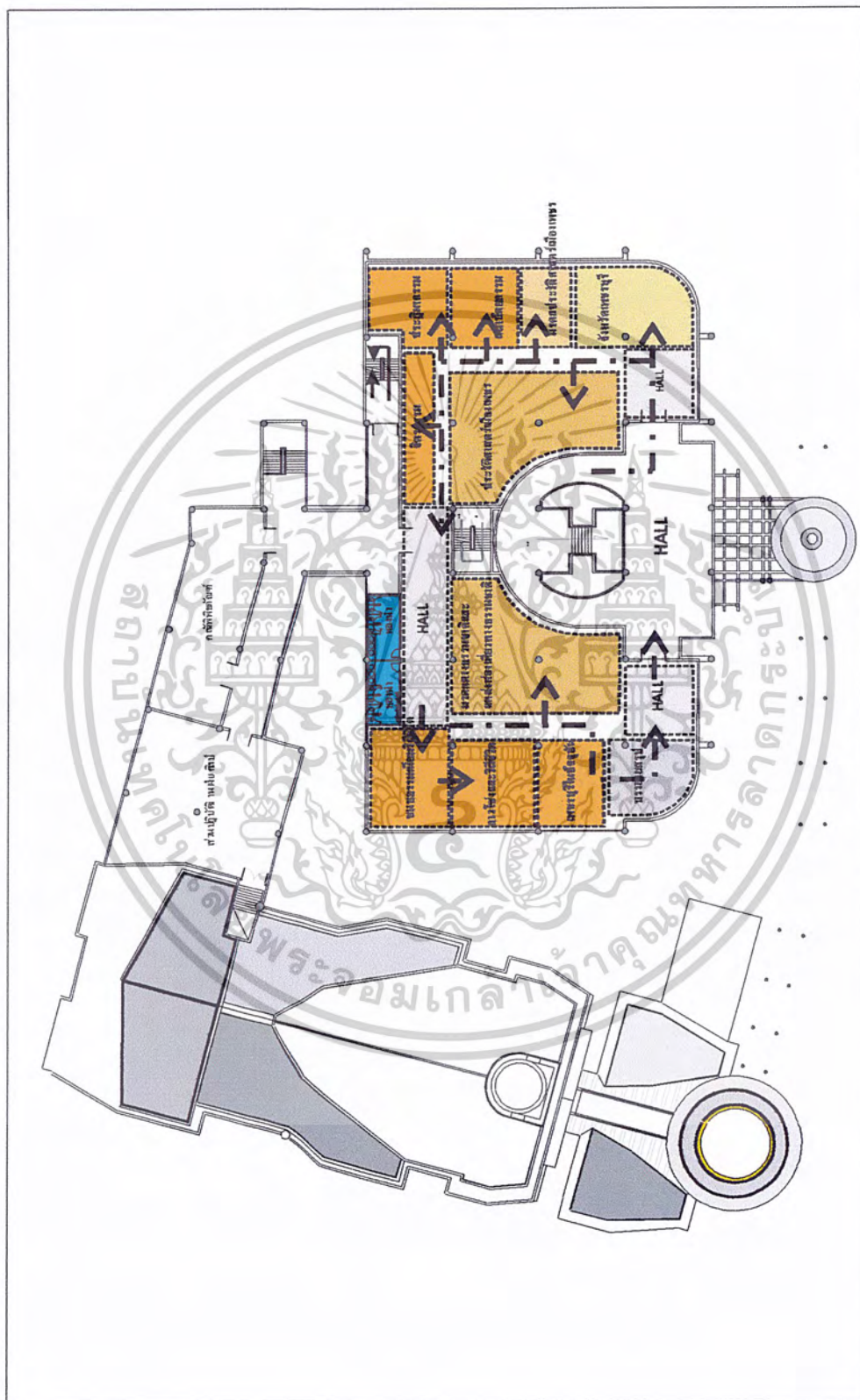


ภาพที่ 4.41 แสดง mass model มุมมองทางด้านหลัง - ซวา



ภาพที่ 4.42 แสดง mass model มุมมองทางด้านหลัง - ซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

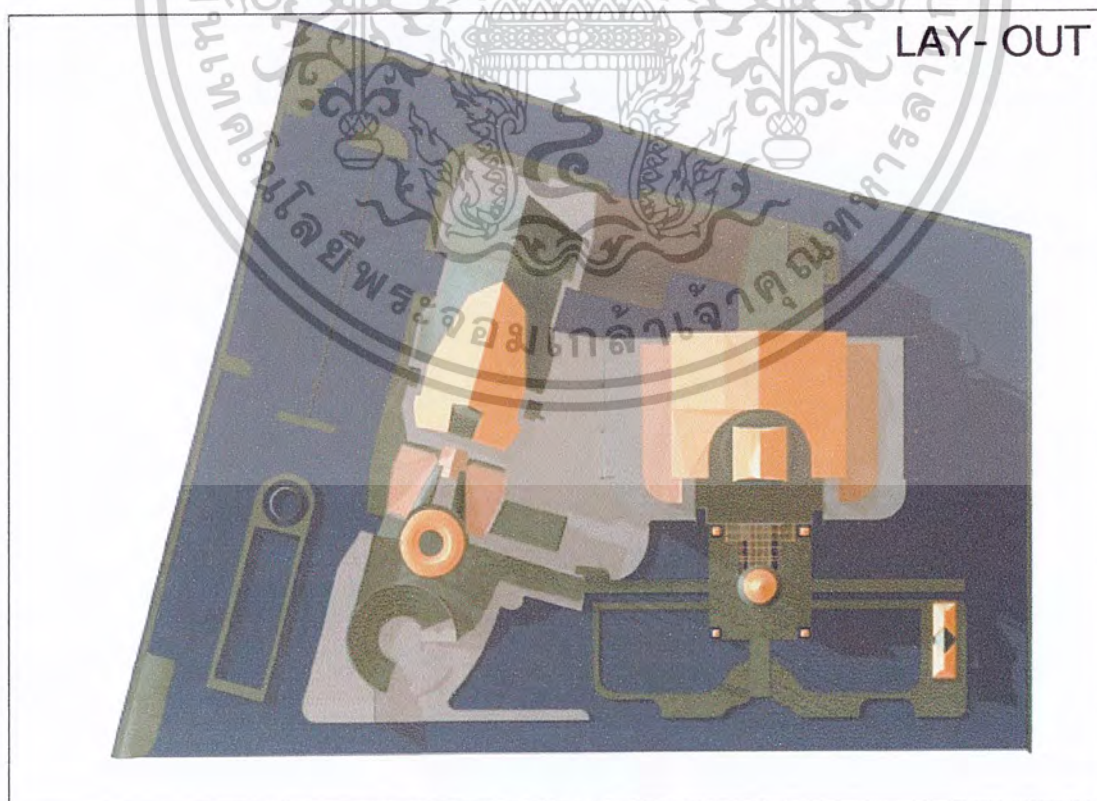


ภาพที่ 4.43 แปลนผังการจัดนิทรรศการถาวร ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

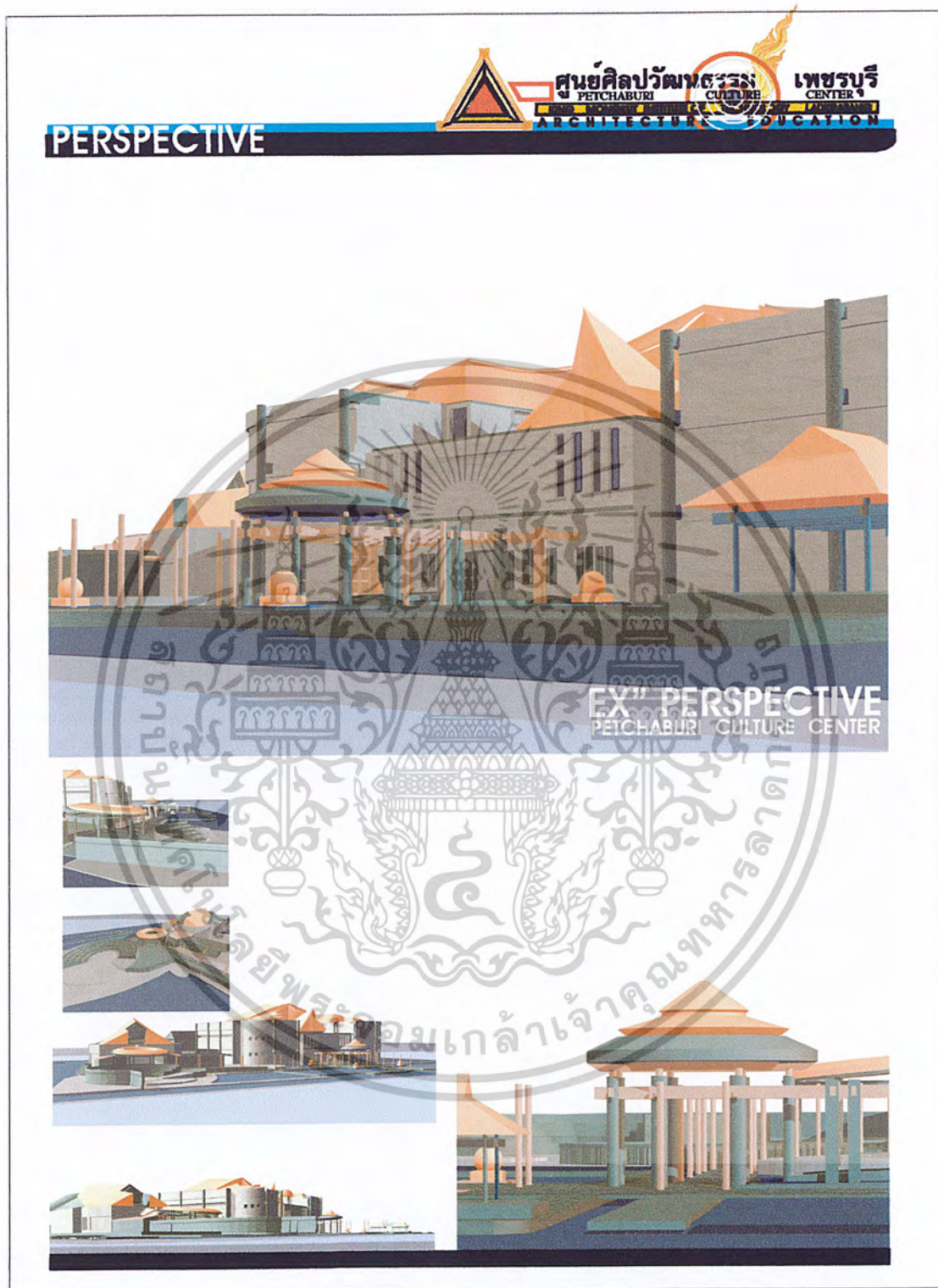


ภาพที่ 4.44 INTERIOR PERSPECTIVE



ภาพที่ 4.45 แสดง LAY - OUT

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.46 แสดง PERSPECTIVE โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปโครงการ

บทสรุป

โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี เป็นโครงการที่จัดตั้งขึ้นเพื่อตอบสนองนโยบายของทางภาครัฐบาลในการแก้ไขปัญหาทางด้านการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็นโครงการที่มีโครงสร้างการทำงานที่เรียบง่ายและมีประสิทธิภาพ และเนื่องมาจากที่ตั้งของโครงการที่ติดต่อได้ง่าย จึงสามารถที่จะเป็นศูนย์กลางของการส่งเสริมทางศิลปวัฒนธรรมภายในจังหวัดเพชรบุรี โดยเป็นสถานที่ในการจัดนิทรรศการแสดงผลงานทางวัฒนธรรมของจังหวัดเพชรบุรี สามารถที่จะเป็นศูนย์กลางของการสร้างงานสร้างอาชีพให้กับประชาชนในท้องถิ่นและพื้นที่ใกล้เคียงในการจัดการฝึกอบรมอาชีพ ประเภทหัตถศิลป์ ตลอดจนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม และเป็นศูนย์กลางของการฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม โดยกิจกรรมของศูนย์ศิลปดังกล่าวมีเป้าหมายที่ประชาชนในท้องถิ่นและผู้ที่ต้องการมาใช้โครงการโดยทั่วไป

ผลจากการศึกษาข้อมูลการทำปฏิญานินพนธ์ เรื่อง ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี จึงทำให้ตระหนักถึงความสำคัญของการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลพื้นฐานในการทำโครงการ เพื่อนำมาวิเคราะห์ในกระบวนการออกแบบ โดยจะต้องมีการใช้ข้อมูลที่ถูกต้องและทันสมัยกระบวนการการออกแบบจึงจะเกิดประสิทธิภาพและตรงกับวัตถุประสงค์ของโครงการ จากการวิเคราะห์ความต้องการดังกล่าวสามารถสรุปเป็นองค์ประกอบหลังของโครงการดังนี้

1. ส่วนบริหารโครงการ (ADMINISTRATIVE OFFICE)
2. ส่วนบริการการศึกษาและเผยแพร่ (EDUCATIONX)
3. ส่วนนิทรรศการ (EXHIBITION)
4. ส่วนโรงละคร (AUDITORIUM)
5. ส่วนเทคนิค (TECHNICAL)
6. ส่วนบริการสาธารณะ (SERVICE)

พื้นที่รวมทั้งโครงการ 9517.10 ตารางเมตร และสามารถตอบสนองความต้องการของโครงการได้อย่างครบถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

การออกแบบโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี ซึ่งเป็นอาคารกึ่งราชการนอกจากจะต้องคำนึงหลักการออกแบบพื้นฐานทั่วไปแล้ว จะต้องคำนึงถึงลักษณะการบริหารโครงการให้เกิดกิจกรรมภายในโครงการที่ต่อเนื่องโดยสามารถทำให้เกิดความรู้สึกว่า โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม เพชรบุรี เป็นส่วนหนึ่งของจังหวัดเพชรบุรี และเป็นส่วนหนึ่งของชุมชน โครงการจึงจะประสบความสำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กลุ่มคนรักเมืองเพชรบุรี , ทอดน่องท่องเมืองเพชร , กลุ่มคนรักเมืองเพชรบุรี , 2540

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง , ปริญญา
นิพนธ์โครงการ ศูนย์ ศิลปะและอุทยานประวัติศาสตร์ โยนกนคร . นายประ
วิทย์ ปิงแก้ว , ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรม ,
2542

คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง , ปริญญา
นิพนธ์โครงการ ศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมไทย กรุงเทพมหานคร , วิริยา ไทพ
กุล , ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม สาขาสถาปัตยกรรม , 2542

มหาวิทยาลัยศิลปากร , โครงการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อมเพื่อตั้งศูนย์นักท่องเที่ยว
จังหวัดเพชรบุรี , กรุงเทพมหานคร , 2542

สำนักงานจังหวัดเพชรบุรี , ข้อมูลสถิติสำคัญจังหวัดเพชรบุรี ปี 2545 . ฝ่ายข้อมูลและติด
ตามประเมินผล สำนักงานจังหวัดเพชรบุรี , 2545

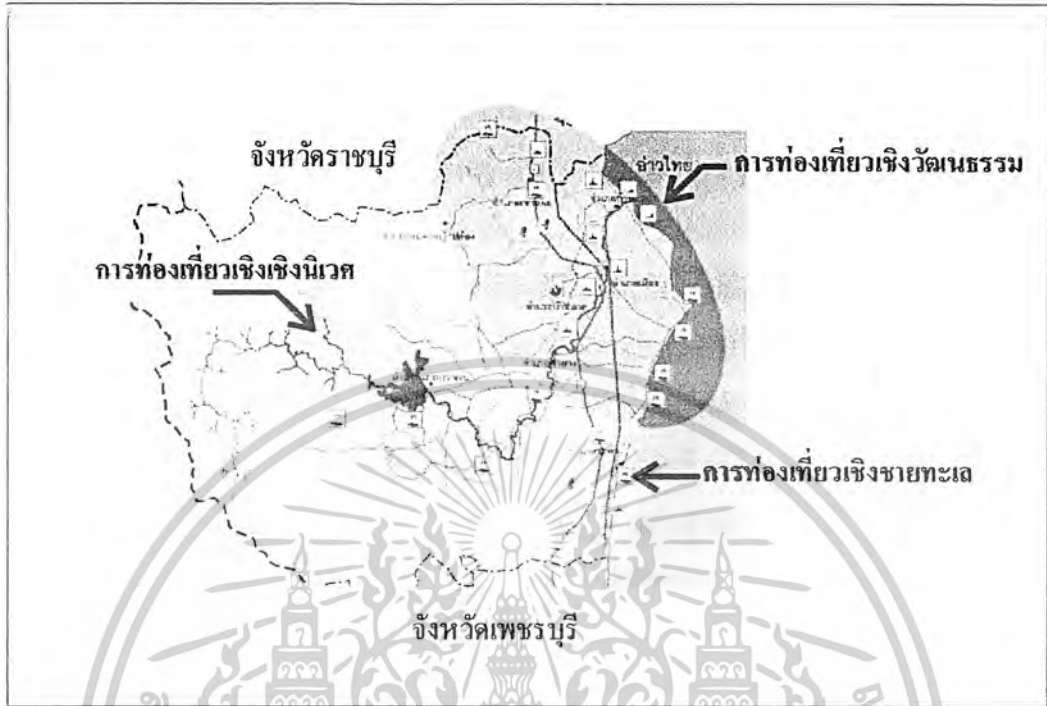
สำนักงานจังหวัดเพชรบุรี , แผนพัฒนา องค์การบริหารส่วนจังหวัดเพชรบุรี ประจำปี 2545 ,
ส่วนแผนและงบประมาณ สำนักงานจังหวัดเพชรบุรี , 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

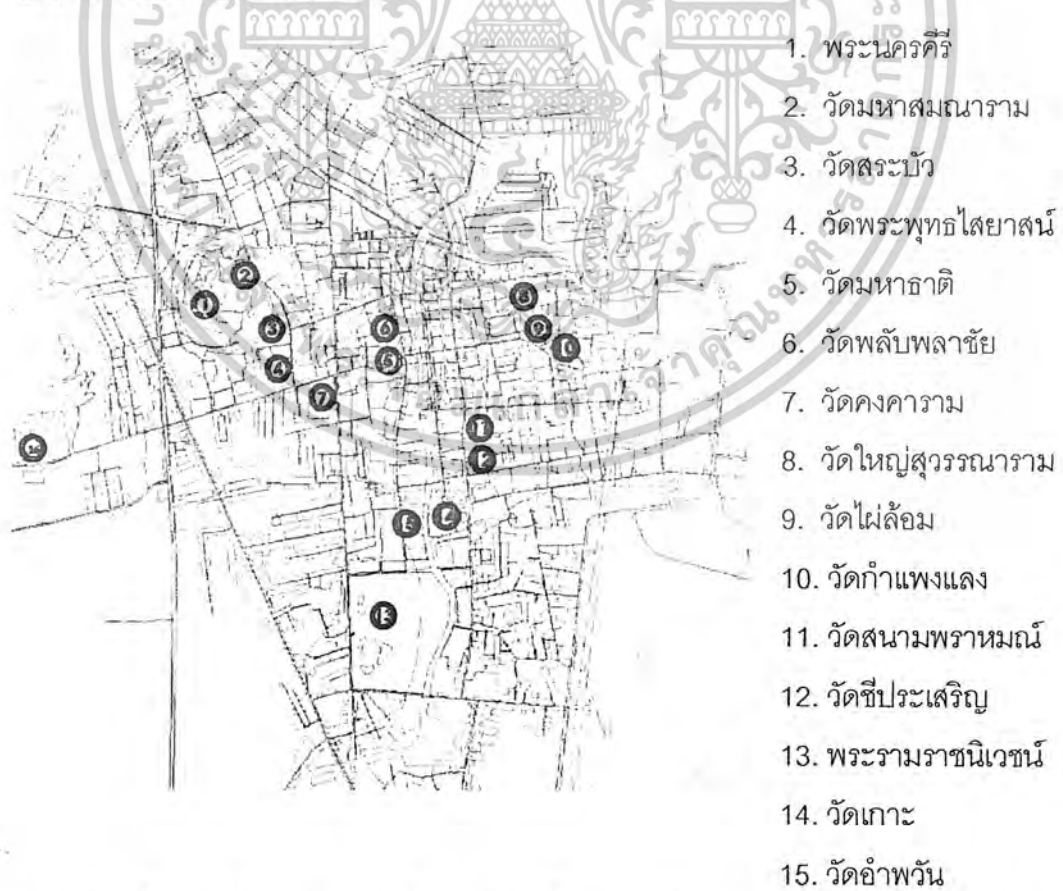


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี



แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม



1. พระนครคีรี
2. วัดมหาสมณาราม
3. วัดสระบัว
4. วัดพระพุทธไสยาสน์
5. วัดมหาธาตุ
6. วัดพลับพลายชัย
7. วัดคงคาราม
8. วัดใหญ่สุวรรณาราม
9. วัดไผ่ล้อม
10. วัดกำแพงแลง
11. วัดสนามพราหมณ์
12. วัดชีประเสริฐ
13. พระรามราชนิเวศน์
14. วัดเกาะ
15. วัดอำพวัน
16. วัดเขานันไดอุฐ

แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ภายในเทศบาลเมืองเพชรบุรี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ผ่านการคัดค้าน
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติเมืองเพชรบุรี

เพชรบุรีเป็นเมืองเก่าแก่ที่มีความสำคัญทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ และศิลปวัฒนธรรม มาตั้งแต่โบราณ ดังจะเห็นได้จากหลักฐานทางโบราณวัตถุ โบราณสถาน และศิลาจารึก ทั้งของไทยและของขอม ตลอดจนฉบับที่กของหลวงจีนที่เดินผ่านเมือง “ศรีชัยวัชรบุรี” ในศิลาจารึกประสามพระขรรค์ ที่พบในเมืองพระนคร ในสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 พ.ศ. 1734

เมืองเพชรบุรี สร้างขึ้นในยุคสมัยใดไม่มีหลักฐานปรากฏแน่ชัด แต่มีข้อความเกี่ยวกับความเป็นมาของเมืองนี้ในตำนานเมืองเพชรบุรี ฉบับราชบุรี พ.ศ. 2568 ความว่า

แต่ในกาลปางก่อนดึกดำบรรพ์โพ้น พระนครเพชรบุรีเป็นเมืองมีกษัตริย์สมมุติราชครอบครองมาเป็นลำดับๆ เป็นเมืองเกษมสารพร้อมสรรพด้วยความสนุกสำราญรื่นรมย์ ทุกประการ มั่งคั่งด้วยคุณสมบัติและทรัพย์ ศฤงคาร ทั้งมีปาโมชอาจารย์เป็นประธานทิศ สั่งสอนสาธุศิษย์บรรลุนิติวิทยาวิชา อาคม เวททางคศาสตร์ สำเร็จอิทธิฤทธิ์ เป็นเมืองมีเกียรติยศไพศาลแผ่เผยเดชานุภาพ ความมั่งคั่งสมบูรณ์ไปโนนาๆ ชาติทั้งหลาย ปราศจากภัยอันตรายศัตรูหมู่ปรักษ์เสี้ยนหนามชาวเมืองเกษมสำราญบานใจไพร่ฟ้าหน้าใสทั่วหน้า มีฝูงชน กลั่นเกลื่อนล้นหลามไปทั่วทุกภูมิภาคมีลำนามากมายด้วยชาวเจ้าและพวกพ้องค้ำน่านาชนิดแขกเมืองมาพึ่งพา ค้ำขายสินค้าใหญ่ที่เป็นประธานทรัพย์นับว่าขึ้นชื่อ ฤาชา คือ ปาตาล ดงตาล มีอยู่ทั่วอาณาเขตต์ มีโคตรเพชร อันตริต ตรีต จำรัสศรี เพลากลางราตรี ส่งแสงสว่างพราวราวกับดาวประดับเขา บังเกิดมีปรากฏขึ้นเป็นเต็ม ณ ยอดเขาใหญ่ด้านดินแดน ได้อาศัย แสงเพชร พลอยแห่งภูเขานั้นเป็นเหตุภูเขานั้น จึงได้สมญาพิเศษเรียกว่า เขาแด่น คือแลดูต่างพร้อม เพราะเหตุเพชรพลอย ปรากฏแล้ว ณ ยอดภูเขานั้นทำนโบราณกษัตริย์ทั้งหลาย ผู้เป็นต้น กั้น สร้างพระนคร จึงขนานนามกรเมืองนั้นว่า เมืองเพชรบุรี กระนั้นแล

จากหลักฐานทางโบราณวัตถุและโบราณคดีที่พบในบริเวณเมืองเพชรบุรี นักโบราณคดีเชื่อว่า เมืองเพชรบุรีเป็นเมืองหนึ่งในยุคสุวรรณภูมิ ของอาณาจักรฟูนันในพุทธศตวรรษที่ 6-12 ดินแดนเหล่านี้น่าจะมี กษัตริย์ปกครองเมืองที่มีหลักฐานดังกล่าวนี้มี 5 เมือง คือ นครไชยศรี ราชบุรี กาญจนบุรี ตะนาวศรี และเพชรบุรี ดินแดนเหล่านี้ตามจุดหมายเหตุจีน เรียกว่า ดูนสุน บางช่วง บางสมัยก็เป็นรัฐอิสระ บางสมัยก็เป็นแบบนครรัฐ เมืองเพชรบุรีคงมีความเจริญสืบมาจนถึงสมัยของอาณาจักรทวารวดี ในสมัยพุทธศตวรรษที่ 11-16 อาณาจักรนี้มีกล่าวไว้ในจุดหมายเหตุจีน และจุดหมายเหตุการเดินทางของหลวงจีน เรียกอาณาจักรนี้ว่า โตโลโปตี้ (TO-LO-PO-TI) ซึ่งรวมเมือง ราชบุรี เพชรบุรี คูบัว พงตึก นครปฐม กำแพงแสน ลพบุรี นครสวรรค์ ลำพูน ฯลฯ นักโบราณคดีเชื่อกันว่าชนชาติที่อาศัยอยู่ในแถบนี้เป็นชนชาติมอญ และสันนิษฐานว่าเมืองหลวงของอาณาจักร อาจอยู่ที่ นครปฐม หรือเมืองอู่ทอง เพราะทั้งสองแห่งได้พบโบราณสถานขนาดใหญ่ปรากฏอยู่

เอกสารตำนานเมืองนครศรีธรรมราช ได้กล่าวถึงเรื่องราวการสร้างเมืองเพชรบุรีสอดคล้องกับ บันทึกของสารคำ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลาลูแบร์ ว่าพระพนมทะเล มหะสวัสดิ์ทราธิราช (ในจดหมาย ลาลูแบร์ ว่ามีพระนามว่าพระพนมทะเลไชยศิริ) เป็นผู้สร้างเมืองเพชรบุรี โดยได้นำคนจำนวน สามหมื่นสามพันคน ช้างพังพลายห้าร้อยเชือก ม้าเจ็ดร้อยตัวมาสร้างพระราชวังขึ้น และต่อมาได้โปรดให้พระโอรสของพระองค์ทรงพระนามว่า พระพนมวังไปสร้างเมืองนครดอนพระโดยพระราชทานคนเจ็ดร้อยคน แขนงห้าร้อยคน ช้างสามร้อยเชือก ม้าสองร้อยตัว เพื่อไปสร้างเมืองและพระธาตุ จากตำนานเรื่องนี้แสดงว่า เมืองเพชรบุรีเจริญรุ่งเรืองและเป็นเมืองสำคัญที่มีอาณาจักเมืองหนึ่ง พระโอรสของกษัตริย์เมืองนี้ได้ไปสร้างเมืองศิริธรรมนคร หรือนครศิริธรรมราชและสร้างพระบรมธาตุเมืองนครด้วย จากคำให้การของชาวกรุงเก่า ได้กล่าวว่าพระอินทราชา เป็นผู้สร้างเมืองเพชรบุรีขึ้น พระราชโอรสของพระองค์ทรงพระนามว่า พระเจ้าอู่ทองได้ครองสมบัติต่อมาและมีไมตรีกับพระเจ้าศิริธรรมโคกกราช เจ้าเมืองศิริธรรมนครต่อมาเมืองเพชรบุรีเกิดข้าวยากหมากแพง ราษฎรอดอยากเกิดโรคภัยไข้เจ็บ พระเจ้าอู่ทองจึงทรงหาที่ตั้งเมืองใหม่ ณ ตำบลหนองโสน แล้วทรงตั้งชื่อเมืองใหม่ว่า “กรุงเทพมหานคร บวรทวารวดี ศรีอยุธยา มหาติลภบวรรัตนราชธานีบุรีรมย์” และทรงสถาปนาพระองค์ขึ้นเป็นพระเจ้ายามาธิบดินทร์สุริยประทุมสุริยวงศ์

เรื่องเมืองเพชรบุรีนี้ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงให้ข้อคิดเห็นว่า “เดิมเมื่อประมาณพันปีเศษมาแล้วเมืองเพชรบุรีมีกษัตริย์ปกครองเช่นเดียวกันกับเมืองนครศิริธรรมราช

ในสมัยสุโขทัย เพชรบุรีคงจะอ่อนกำลังลงและเป็นเมืองประเทศราชของอาณาจักรสุโขทัย ดังมีข้อความปรากฏในศิลาจารึกหลักที่ 1 ของพ่อขุนรามคำแหงว่า “เมืองตะวันออกรอดสระหลวง สองแควดุ่มมลาย สคา เท่าฝั่งโขงถึงเวียงจัน เวียงคำ เป็นที่แล้วเบื่องหวนอนรอดคนที่ พระบาง แพรก สุวรรณภูมิ ราชบุรี เพชรบุรี ศรีธรรมราช ฝั่งทะเลสมุทรเป็นที่แล้ว

จากบันทึกของจีน สมัยพระเจ้าหงวนตี้โจ้วฮ่องเต้ พ.ศ. 1837 มีข้อความว่า “กัมพูชียึดตัว แห่งเมืองปิกชิกปูลี ส่งทูตมาถวายเครื่องบรรณาการ” ซึ่งชื่อเมืองนี้บางฉบับเขียนเป็นปิกชิกปูลีเฮียะ หรือปิยะปูลี ซึ่งหมายถึง เมืองเพชรบุรีนั่นเอง และใน พ.ศ. 1934 สมัยรัชกาลพระเจ้าฮงบู ก็มีบันทึกของจีน กล่าวถึง “ประเทศริวกิวสยาม เปี้ยกสิกโปปี้ (เปะวีปาหลี) กัศมิระ เข้าถวายบรรณาการ” ชื่อเมืองนี้ก็น่าจะเป็นเมืองเพชรบุรีซึ่งจะตรงกับรัชสมัยของพระมหาธรรมราชาที่ 2 ของอาณาจักรสุโขทัย

หลักฐานจากบันทึกของจีน แสดงว่าเมืองเพชรบุรีเป็นเมืองสำคัญมากเมืองหนึ่งในสมัยสุโขทัย โดยเฉพาะทางด้านการค้าขายทางทะเลกับต่างประเทศเจ้าผู้ครองเมืองเพชรบุรี สามารถแต่งเรือสินค้าไปค้าขายยังประเทศจีนได้

ในสมัยกรุงศรีอยุธยา เมืองเพชรบุรีสังกัดอยู่ในหัวเมืองตะวันตก เช่นเดียวกับเมืองราชบุรี นครไชยศรี สุพรรณบุรี กาญจนบุรี ศรีสวัสดิ์ ไทรโยค ด้การะดำน ทอดท่าดี และทองผาภูมิ ในสมัยนี้เพชรบุรีเป็นเมืองท่าที่สำคัญไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญอย่างมาก เนื่องจากทำเลที่ตั้งของเพชรบุรี เมืองเพชรบุรีตั้งอยู่ในคาบสมุทรอินโดจีน ซึ่งตั้งอยู่ระหว่างแหล่งอารยธรรมของจีนและอินเดีย แหล่งอารยธรรมทั้งสองมีการติดต่อกันตลอดเวลา โดยเฉพาะการติดต่อทางเรือจากอินเดียต้องมาขึ้นฝั่งที่พม่าแล้วข้ามลงเรือที่อ่าวไทย ในขณะที่เดียวกันการเดินทางจากจีนไปอินเดียก็ต้องเดินทางมาขึ้นบกที่อ่าวไทยด้วย เพชรบุรีเป็นเมืองที่ตั้งอยู่ในเส้นทางผ่านดังกล่าว นอกจากนี้เพชรบุรียังเป็นเมืองเก่าที่เชื่อมติดต่อระหว่างหัวเมืองฝ่ายเหนือและใต้ของไทย เรือสินค้าต่างๆ จะต้องจอดแวะพักก่อนจะเดินทางเข้าไปในเมืองหลวงหรือจะล่องไปในหัวเมืองฝ่ายใต้ หรือจะเดินทางเข้าไปค้าขายที่เมืองมะริด เมืองมะละลั้งและหัวเมืองมอญ

นอกจากความสำคัญทางด้านเป็นเมืองท่าสำหรับการค้าขายแล้วเมืองเพชรบุรียังเป็นเมืองที่อุดมสมบูรณ์ทั้งข้าวปลาอาหาร และยังเป็นเมืองหน้าด่านสำคัญ ที่ข้าศึก เช่น เขมร และพม่าจะยกผ่านเพื่อเข้าไปตีกรุงศรีอยุธยา ดังนั้นเจ้าเมืองของเมืองเพชรบุรีจึงต้องมีความรู้ความสามารถหลายด้าน เช่น ทางด้านการรบ การปกครอง และการติดต่อค้าขายกับเมืองอื่นๆ

ในแผ่นดินสมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราช (พ.ศ. 2112-2133) พระยาละแวกได้ยกทัพเข้ามาตีกรุงศรีอยุธยาถึง 3 ครั้ง โดยได้ยกทัพมาตีเมืองเพชรบุรี 2 ครั้ง ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2113 ออกพระศรีสุนทรฤาไชยเจ้าเมืองเพชรบุรี พร้อมด้วยกรมการเมืองได้ร่วมกันรักษาเมืองไว้ได้ ข้าศึกต้องถอยทัพกลับไป

ในปี พ.ศ. 2115 พระยาละแวกได้ยกทัพมาตีเมืองเพชรบุรีอีกครั้งหนึ่ง คราวนี้ออกพระศรีสุนทรฤาไชยตายในที่รบ พระยาละแวกได้กวาดต้อนผู้คนและทรัพย์สินเป็นจำนวนมากไปยังเขมร เมืองเพชรบุรีเสียหายยับเยินในการศึกครั้งนี้

ในสมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช (พ.ศ. 2133-2148) พระองค์เสด็จยกทัพไปตีเมืองเขมรและโปรดให้พระยาเพชรบุรีเป็นแม่ทัพกองเรือยกทัพไปตีเมืองป่าสักของเขมรได้แล้วยกทัพไปสมทบกับทัพพระยาราชวังสัน เข้าตีได้เมือง จัตุมุข และยกไปสมทบกับทัพหลวงตีได้เมืองละแวก และในปี พ.ศ. 2138 สมเด็จพระนเรศวรมหาราช กับสมเด็จพระเอกาทศรถทรงยกทัพไปตีพม่าได้เมืองทะวาย ตะนาวศรีและหัวเมืองมอญ การศึกในครั้งนั้นโปรดให้พระยาเพชรบุรี นำทัพช้าง ม้า และพลรบไปเป็นทัพหนุนด้วย

ในปี พ.ศ. 2134 สมเด็จพระนเรศวรมหาราชและสมเด็จพระเอกาทศรถได้เสด็จประพาสเมืองเพชรบุรี เพื่อทรงเบ็ด ที่เขาสามร้อยยอดและตำบลโดนดหลวง และเสด็จเข้าเมืองเพชรบุรี

ในปี พ.ศ. 2203 รัชสมัยของสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พวกมอญได้หลบหนีพม่าเข้ามาพึ่งไทย พระเจ้ากรุงเวียงจันทน์ให้เจ้าเมืองหงสาวดีและเจ้าเมืองตองอูยกทัพไปกวาดต้อนเอาพวกมอญที่หนีมาเมืองไทยไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลับเมืองพม่า เจ้าเมืองทั้งสองจึงยกทัพเข้ามาทางเมืองกาญจนบุรี กรุงศรีอยุธยาได้ให้พระยาจักรีเกณฑ์ กองทัพจากหัวเมืองปักษ์ใต้ชายฝั่งทะเลตะวันตก ให้เจ้าพระยาโกษาเหล็กเป็นแม่ทัพหลวง พระยาเพชรบุรี เป็นทัพหน้า พระยาราชบุรีเป็นกองหนุน ร่วมกันตีทัพพม่าแตกพ่ายไป

ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชนี้ ถือว่าเป็นสมัยที่มีการติดต่อสัมพันธ์ไมตรีกับต่างประเทศ มากที่สุดสมัยหนึ่ง โดยเฉพาะกับประเทศฝรั่งเศส พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ได้ส่งราชทูตชื่อ เซอวาลิเอ เดอ โชมอง มายังกรุงศรีอยุธยา เจ้าเมืองบางกอกและเจ้าเมืองเพชรบุรี ได้นำขุนนางข้าราชการไปต้อนรับและนำราชทูต เดินทางไปยังกรุงศรีอยุธยา

ประมาณปี พ.ศ. 2229 เจ้าเมืองนครศรีธรรมราชได้ช่องสุมผู้คนไว้เพื่อแข็งเมือง สมเด็จพระ นารายณ์มหาราช จึงโปรดให้พระยาสุรสงครามเป็นแม่ทัพหลวง พระสุรเสนาเป็นยกกระบัตร พระยาเพชรบุรี เป็นกองเสบียง พระยาสีหราชเดโชเป็นทัพหน้า พระยาราชบุรีเป็นทัพหลังยกไปทางบกสวนทัพเรือมีพระยา ราชวังสันเป็นแม่ทัพ ยกไปตีเมืองนครศรีธรรมราช

พ.ศ. 2246 รัชสมัยสมเด็จพระพุทธเจ้าเสือพระองค์โปรดการทรงเบ็ดได้เสด็จประพาสเมือง เพชรบุรี โดยเสด็จประทับที่ตำบลโตนดหลวงและเขาสามร้อยยอด

พ.ศ. 2302 ในสมัยของพระเจ้าเอกทัศนี้ พระยาเพชรบุรีได้ร่วมกับเจ้าพระยาอภัยราชา หมื่นทิพ เสนา และกรมหมื่นเทพพิพิธเป็นกบฏ สมเด็จพระเจ้าเอกทัศนี้ ทรงทราบจึงให้จับบุคคลดังกล่าว กรมหมื่น เทพพิพิธถูกเนรเทศไปเมืองลังกา ส่วนเจ้าพระยาอภัยราชา และพระยาเพชรบุรีให้ลงพระราชอาญาเชี่ยนแล้ว จำไว้ ในปลายปีนี้ พม่ายกทัพมาตีเมืองตะนาวศรี และมะริด จึงโปรดให้แก้อำมาตย์พระยาอภัยราชา และพระ ยาเพชรบุรี เพื่อให้ออกรบโดยมีพระยายมราชเป็นแม่ทัพ พระยาเพชรบุรีเป็นทัพหน้า พระยาราชบุรีเป็น ยกกระบัตร พระสมุทรมงความเป็นกองเสบียง ยกทัพไปรักษาเมืองมะริด แต่เมืองดังกล่าวเสียแก่พม่าก่อน แล้วและพม่าตีทัพพระยายมราชแตกกระจาย และตีได้เมืองกุยบุรี ปราณบุรีจนถึงเมืองเพชรบุรี โดยไม่มีผู้คิด สู้ป้องกันเมือง ทัพพม่าได้รวมพลที่ราชบุรี และยกทัพเข้ามาตีกรุงศรีอยุธยา

เมื่อต้นปี 2303 ขุนนางและราษฎรได้กราบทูลให้เจ้าฟ้าอุทุมพรทรงลาผนวชออกมาสู้รบ การรบใน ครั้งนั้น พระเจ้าอลองพญาถูกระเบิดบาดเจ็บสาหัส พม่าจึงยกทัพกลับ

ปี พ.ศ. 2307 พม่ายกทัพตีเมืองทวาย มะริด ตะนาวศรี รัตนง ชุมพร ไชยา จนถึงเมืองเพชรบุรี ที่ เมืองเพชรบุรีกองทัพพระยาพิพัฒน์โกษา กับทัพของพระยาตากที่ยกมาจากกรุงศรีอยุธยารักษามืองเพชรบุรี ไว้ได้สารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ. 2308 พม่ายกทัพเข้ามาตีกรุงศรีอยุธยาอีกโดยยกเข้ามาทางเมืองทวาย ตะนาวศรี และยกเข้าตีเมืองเพชรบุรี ราชบุรี และกาญจนบุรี เมืองเหล่านี้สู้ข้าศึกไม่ได้ แยกพ่ายเข้าไปยังกรุงศรีอยุธยา พม่าเข้าล้อมกรุงศรีอยุธยาไว้ สมเด็จพระเจ้าเอกทัศ จึงโปรดให้พระเจ้าตากสินและพระยาเพชรบุรีคุมกองทัพเรือคนละกอง ยกกองทัพออกไปรบทัพพม่า พระยาเพชรบุรีตายในที่รบ ส่วนพระยาตากสินถอยทัพมาตั้งรับที่วัดพิชัยจนกระทั่งเสียกรุงศรีอยุธยา

เมื่อ พ.ศ. 2310 ในสมัยกรุงธนบุรี เมื่อพระเจ้าตากสินทรงรวบรวมผู้คน แล้วปราบดาภิเษกขึ้นเป็นกษัตริย์ตั้งเมืองหลวงที่กรุงธนบุรีแล้ว พระองค์ได้แต่งตั้งเจ้าเมืองใหม่ได้ประมาณ 11 เมือง รวมทั้งเมืองเพชรบุรีด้วย

ในปี พ.ศ. 2312 ได้โปรดฯ ให้เจ้าพระยาจักรี พระยาอมราช พระยาอภัยภทรณฤทธิและพระยาเพชรบุรีเป็นทัพหน้าไปตีเมืองนครศรีธรรมราช การรบในครั้งนี้พระยาเพชรบุรี และพระยาศรีพิพัฒน์ตายในที่รบ สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีทรงยกทัพหลวงไปทางเรือเมื่อไปถึงตำบลบางทะเล หาดเจ้าสำราญ เรือถูกพายุล่มหลายลำ พระเจ้าตากสินจึงทรงตั้งพิธีบวงสรวง และประทับอยู่ที่เมืองเพชรบุรีระยะหนึ่ง

พ.ศ. 2317 พม่ายกทัพเข้ามาอีก และเข้าปล้นค่ายเมืองพระยาเพชรบุรีจึงมีใบบอกแจ้งให้ทางกรุงธนบุรีทราบ สมเด็จพระเจ้าตากสินโปรดให้พระเจ้าหลานเธอ กรมขุนอนุรักษ์สงครามมาอยู่รักษาเมืองเพชรบุรีด้วย

ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ เมื่อพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชปราบดาภิเษก และสร้างกรุงเทพมหานคร เมื่อปี พ.ศ. 2325 แล้ว ในปี พ.ศ. 2328 พม่ายกทัพมาตีไทยถึง 9 ทัพ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ดำเนินยุทธวิธีในการรบ โดยให้ยกทัพไปตั้งรับพม่านอกพระนครตามทางที่พม่ายกเข้ามา โดยเฉพาะการรบที่ตำบลลาดหญ้าจังหวัดกาญจนบุรี สมเด็จพระอมรินทราบวร ทรงจัดให้การรบแบบกองโจร โดยให้พระยาสีนราชเดโชชัย พระยาทำนน้ำ และพระยาเพชรบุรีคุมทหารไปคอยซุ่มโจมตีหน่วยลำเลียงเสบียงอาหารของข้าศึก แต่นายทัพทั้งสามไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ตามที่ได้รับมอบหมายจึงถูกประหารชีวิตทั้ง 3 คน การสงครามครั้งนี้พม่าเสียหายยับเยินกลับไป

ในปี พ.ศ. 2336 พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าฯ โปรดฯ ให้เตรียมทัพเพื่อไปตีพม่า โดยยกไปตั้งทัพที่เมืองทวาย กองทัพที่ยกไปยังเมืองดังกล่าวมีทัพของพระยาเพชรบุรีด้วย การรบในครั้งนี้เอกพม่าได้ยกเข้าตีค่ายเพชรบุรีได้แต่อย่างใดก็ตีทัพไทยก็ตีเอากลับคืนมาได้ ในที่สุดได้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมัยรัชกาลที่ 2 พม่าได้ยกทัพมาตีหัวเมืองปักษ์ใต้ โปรดฯ ให้พระยาพลเทพมารักษาเมือง
เพชรบุรีไว้ และให้สมเด็จพระเจ้าน้องเธอกรมหลวงพิทักษ์มนตรี เสด็จไปจัดทัพที่เมืองเพชรบุรี

จะเห็นว่าตั้งแต่ปลายสมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงต้นสมัยรัตนโกสินทร์ เมืองเพชรบุรีต้อง
เตรียมพร้อมในการทำศึกกับพม่ามาโดยตลอด จนถึงในสมัยต้นรัชกาลที่ 3 สงครามอันยืดเยื้อระหว่าง
ไทยกับพม่าสิ้นสุดลงทั้งนี้เนื่องจากพม่ามีกรณีพิพาทกับอังกฤษ แต่หัวเมืองทางใต้ของไทย โดยเฉพาะ
เจ้าเมืองไทรบุรีและเมืองใกล้เคียง ได้พากันกระด้างกระเดื่อง เพราะมีชาวต่างชาติคอยยุยงอยู่
เบื้องหลัง ในพ.ศ. 2382 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้โปรดให้พระยาเพชรบุรีร่วมกับเมือง
นครศรีธรรมราชและเมืองสงขลา ยกทัพไปปราบได้

ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 4 เป็นต้นมา เมืองเพชรบุรีกลายเป็นเมืองสำคัญสำหรับเสด็จประพาส
ประทับแรมพักผ่อนอิริยาบถและรับรองแขกเมืองเนื่องจากเป็นเมืองที่มีสภาพธรรมชาติและภูมิประเทศ
ที่สวยงาม พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเมืองเพชรบุรีมาก พระองค์ได้เสด็จเมือง
เพชรบุรีหลายครั้งในระหว่างทรงผนวช ได้เสด็จทรงบำเพ็ญสมณธรรม ณ ถ้ำเขาย้อย อำเภอเขาย้อย
และประทับแรมที่วัดมหาสุวรรณารามด้วย เมื่อพระองค์เสด็จขึ้นเถลิงถวัลยราชสมบัติแล้ว ได้ทรงพระ
กรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระราชมณฑลเขี้ยว และเสด็จไปประทับที่พระนครคีรี เมื่อ พ.ศ. 2404 ที่พระ
นครคีรีนี้ พระองค์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เป็นที่รับแขกเมืองดังเช่น เมื่อ พ.ศ. 2404 พระเจ้า
แผ่นดินประเทศปรัสเซีย ส่งนายคอลลอย เลนเบิร์ต เป็นราชทูตเข้ามาเจริญพระราชไมตรี ก็ทรงโปรด
เกล้าฯ ให้กรมหลวงวงศาธิราชสนิทจัดเรือพาคณะทูตมาเที่ยวเมืองเพชรบุรี และในปี พ.ศ. 2406 พัน
เอก โรเบล ได้นำเครื่องราชอิสริยาภรณ์จากประเทศฝรั่งเศสชื่อเรจ็อง ดอนเนอร์ มาทูลเกล้าฯ ถวาย
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว ก็โปรดให้นำคณะ
ทูตไปเที่ยวเมืองเพชรบุรีด้วย นอกจากนี้ในปี พ.ศ. 2408 ได้โปรดให้จัดพระราชพิธีโสกันต์ พระเจ้าลูก
เธอ ที่เมืองเพชรบุรี

นอกจากพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จะโปรดให้สร้างพระนครคีรีแล้ว ยังโปรดให้
ตกแต่งเขา

หลวง ซึ่งมี พระพุทธรูปโบราณในถ้ำโดยสร้างบันไดหินลงไปและโปรดให้สร้างพระพุทธรูปเพื่ออุทิศ

ถวายแก่พระเจ้า

แผ่นดินองค์ก่อนๆ ร่วมกับเจ้านายฝ่ายในและพระบรมวงศานุวงศ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในสมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงปรับปรุงระบบการบริหารส่วนภูมิภาค

โดยได้แบ่งการปกครองเป็นมณฑลเทศาภิบาล เมืองเพชรบุรีได้ขึ้นกับมณฑลราชบุรี พระองค์ได้เสด็จมาประทับที่

เมืองเพชรบุรีหลายครั้ง เพราะอากาศถูกพระโรคที่ทรงประชวรในฤดูฝน โปรดฯ ให้ซ่อมแซมพระนครคีรีใหม่ทั้งหมด

เพื่อทรงใช้เป็นที่พักและรับรองแขกเมือง นอกจากนี้พระองค์ยังโปรดเสวยน้ำที่แม่น้ำเพชรบุรีด้วย โดยเฉพาะน้ำ

บริเวณตรงข้ามทำน้ำวัดท่าไชยศิริ ดังข้อความในใบบอกเมืองเพชรบุรี พ.ศ. 2420 จากพระยาสุรินทรฤาไชยว่า

" ด้วยมีตราพระคชสีห์ โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมออกไปแต่ก่อนให้ข้าพเจ้าแต่งกรมการกำกับกันคุมไพร่ไปตัก

น้ำหน้าวัดท่าไชย (วัดท่าไชยศิริ) ส่งเข้ามาเป็นน้ำส่ง (ทรง) น้ำเสวยเดือนละสองครั้งๆ ละ ยี่สิบตุ้มเสมอมาจนทุกเดือนนั้น

ข้าพพุทธเจ้าได้แต่งให้ขุนลครประการคุมไพร่ไปตักน้ำหน้าวัดท่าไชยสิบตุ้มได้เอาผ้าขาวหุ้มปากตุ้มประทับตรารูป

กระต่ายประจำครั้งมอบให้ขุนลครประการคุมมาส่งด้วยแล้ว"

น้ำในแม่น้ำเพชรบุรีนี้ นอกจากพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ เสวยแล้ว ยังใช้เป็นน้ำสำหรับ

เข้าพระราชพิธีบรมราชาภิเษกตั้งแต่สมัยโบราณด้วย

นอกจากนั้น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวยังทรงพระกรุณา โปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระราชวังขึ้น

อีกแห่งหนึ่งที่เมืองเพชรบุรีเรียกว่า พระราชวังบ้านปืน แต่สร้างไม่เสร็จเสด็จสวรรคตเสียก่อน พระบาทสมเด็จพระ

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดฯ ให้สร้างต่อจนเสร็จ พระราชทานนามว่า "พระรามราชนิเวศน์"

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์เสด็จพระราชดำเนินไปประทับแรมที่นี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวัดเพชรบุรีหลายครั้ง แต่ละครั้งเป็นเวลาหลายวัน บางครั้งแรมเดือน ตั้งแต่ พ.ศ. 2461 ถึง พ.ศ. 2466 เสด็จมา

ประทับแรม ณ ค่ายหลวงหาดเจ้าสำราญเมืองเพชรบุรี เกือบทุกปีและโปรดให้สร้างพระราชนิเวศน์มฤคทายวัน ขึ้นที่

ริมฝั่งชายทะเลเมืองเพชรบุรี เพื่อใช้เป็นที่พักประทับแรมในฤดูร้อน

ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ไม่โปรดประทับ ณ พระราชวังในเมืองเพชรบุรี

โปรดฯ ให้สร้างพระราชวังไกลกังวล อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ และเสด็จพระราชดำเนินไปประทับที่พระ

ราชวังไกลกังวลเสมอ

หลังเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นประชาธิปไตยในปี พ.ศ. 2475 เมืองเพชรบุรีได้ยกเป็นจังหวัด และในระหว่าง

สงครามโลกครั้งที่สอง (พ.ศ. 2484-พ.ศ. 2488) ญี่ปุ่นได้ยกพลขึ้นบกตามจุดต่างๆ คือ สงขลา

ปัตตานี ประจวบคีรีขันธ์ ทุ่งพร นครศรีธรรมราช สุราษฎร์ธานี และบางปู ไทยจึงต้องทำสัญญาเป็นพันธมิตรกับญี่ปุ่น จังหวัด

เพชรบุรี ในขณะนี้ได้กลายเป็นที่พักของเชลยศึกและเป็นที่ตั้งย่อยขององค์การใต้ดินที่ต่อต้านญี่ปุ่น และให้ความร่วมมือ

มือกับฝ่ายสัมพันธมิตร (สหรัฐอเมริกาและอังกฤษ) ที่เรียกว่า "ขบวนการเสรีไทย" หน่วยปฏิบัติการอยู่ที่ตำบลบางค้อ

กิ่งอำเภอหนองหญ้าปล้อง ได้มีการฝึกอาวุธให้กับสมาชิกอาสาสมัคร เป็นการฝึกแบบกองโจรแต่สงครามได้สิ้นสุด

เสียก่อน

ปัจจุบันเพชรบุรี เป็นจังหวัดที่มีโบราณสถาน โบราณวัตถุ สิ่งก่อสร้างตลอดจนวัดวาอารามที่เก่าแก่ และมีความสำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรมโดยเฉพาะฝีมือช่างเพชรบุรี ซึ่งปรากฏหลักฐานแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของเพชรบุรีในอดีตที่ยังคงสืบทอดมาจนถึงปัจจุบันได้อย่างดี นอกจากนี้ยังเป็นจังหวัดที่มีสภาพธรรมชาติและภูมิประเทศที่สวยงาม มีทรัพยากรธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์และได้รับยกย่องในเรื่อง "ขนมหวาน" จากน้ำตาลโตนด อันเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดเพชรบุรีในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้