สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย
MUAY THAI PROMOTION CENTER

T055820

นางสาวสุธาทิพย์ ยงอยู่

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2546

วศ.
ส๗๘๔๑
2546

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 55820
วัน,เดือน,ปี 26 พ.ค. 2548

.b.....
.i.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญานิพนธ์ : ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย จังหวัดกรุงเทพมหานคร
MUAY THAI PROMOTION CENTER

นักศึกษา : นางสาว สุธาทิพย์ ยงอยู่ รหัส 45035041

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ทศพร โสดาบรรลุ

คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชา : ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

สาขาวิชา : สถาปัตยกรรม

.....

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจปริญญานิพนธ์ได้ตรวจพิจารณาและเห็นชอบแล้วจึงอนุมัติให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรครุศาสตร์อุสาหกรรมบัณฑิต ประจำปีศึกษา 2546

.....คณบดีคณะครุศาสตร์อุสาหกรรม
(รศ.ดร.ววิวรรณ ชินะตระกูล)

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์พัสตราภรณ์ มีศิริ)

.....กรรมการ
(อาจารย์สมิทธิ์ หวังเจริญ)

.....กรรมการ
(ผศ.สมพล ดำรงเสถียร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....กรรมการ

(อาจารย์สุรศักดิ์ กังขาว)

.....กรรมการ

(ผศ.สุทัศน์ จุฬามณี)

.....กรรมการ

(อาจารย์สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์)

.....กรรมการ

(อาจารย์เบญจวรรณ อุบลศรี)

.....กรรมการ

(อาจารย์ทศพร โสดาบรรลุ)

.....กรรมการ

(อาจารย์อัครพงศ์ อนุพันธ์พงศ์)

.....กรรมการ

(อาจารย์คุ้มพงศ์ หนูบรรจง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ชูเกียรติ แซ่ตั้ง)

.....กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

(อาจารย์ชาติไท จันเสน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปริญญานิพนธ์ : ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย จังหวัดกรุงเทพมหานคร
MUAY THAI PROMOTION CENTER
นักศึกษา : นางสาว สุธาทิพย์ ยงอยู่ รหัส 45035041
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ทศพร โสดาบรรลุ
คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม
ภาควิชา : ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
สาขาวิชา : สถาปัตยกรรม

บทคัดย่อ

โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวย จังหวัดกรุงเทพมหานคร มวยไทยในปัจจุบันเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย เป็นการต่อสู้ป้องกันตัวตามแบบอย่างของคนไทย และเป็นที่สนใจของชาวต่างชาติ การโชว์และการเสนอให้ชาวต่างชาติมาชกมวยไทย การจัดการแข่งขันมวยไทยเหล่านี้ล้วนเป็นแรงผลักดันให้มีความคิด ที่จะส่งเสริมศิลปะมวยไทยอย่างจริงจัง เพื่อหวังให้ศิลปะมวยไทยเป็นกีฬาที่สามารถนำไปแข่งขันในระดับนานาชาติได้

สถานที่ตั้งของโครงการ คือ แขวงทุ่งมหาเมฆ เขตสาทร มีพื้นที่ทั้งหมด 16 ไร่ โดยมีส่วนประกอบของโครงการ ได้แก่

1.ส่วนบริหาร
2.ส่วนบริหารทางการศึกษา
3.ส่วนจัดแสดง
4.ส่วนเทคนิค
5.ส่วนบริการ
6.ส่วนสนามมวยไทย

รวมพื้นที่โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย 11,866 ตารางเมตร โดยมีหน่วยงานที่รับผิดชอบ คือ การกีฬาแห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย การออกแบบอาคารมุ่งเน้นไปที่ต้องการตอบสนองความต้องการของผู้ใช้โครงการ และการให้ความรู้ในกีฬาชนิดนี้ ทั้งทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญานิพนธ์โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย กรุงเทพมหานคร ฉบับนี้ได้ดำเนินการศึกษาด้านข้อมูลและด้านออกแบบจนเสร็จสมบูรณ์ได้นั้น ก็โดยความร่วมมือ และความช่วยเหลือจากหน่วยงาน , บุคคลต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

อาจารย์ที่ให้คำปรึกษาต่อโครงการ อาจารย์ทศพร โสดาบรรลุ เป็นบุคคลที่มีผลต่อโครงการเป็นอย่างมาก ในการแนะนำข้อมูลที่บางครั้งได้มองข้ามไป

สนามมวยที่ให้ข้อมูลมาเป็นอาคารตัวอย่าง ได้แก่ สนามมวยลุมพินี , เวทีมวยราชดำเนิน , สนามมวยเทพประสิทธิ์ , โรงเรียนมวยไทยรังสิต , โรงเรียนกีฬากรุงเพมหานคร

หน่วยงานอื่นที่เป็นอาคารตัวอย่างอีกเช่นกัน ได้แก่ ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา , ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ขอขอบพระคุณบิดา มารดาที่เป็นผู้สนับสนุนการเรียนมาตั้งแต่ต้น ได้มอบทั้งกำลังกาย กำลังใจ และที่ขาดไม่ได้คือกำลังทรัพย์

เพื่อน ๆ ที่ให้การช่วยเหลือทุก ๆ อย่าง เช่น การเดินทางที่ได้รับการช่วยเหลือของ หนูจี่ , ที่ปรึกษาส่วนตัวทางด้านการออกแบบจาก Ha Lam , ผู้ช่วยส่วนตัวที่ให้การช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านไม่จำกัด คือ พี่ต๋อง , ผู้ที่ให้การช่วยเหลือทางด้านการออกแบบและข้อมูล พี่โน็ต พี่ตี๋ , ผู้ที่ช่วยให้มองเห็นภาพอันงดงามของโครงการได้ พี่เบส , ผู้ที่ให้การช่วยเหลือในวินาทีสุดท้ายของการส่งงาน คือ A Hoi และเพื่อนแอน เพื่อนบิ๋ม ที่ช่วยเหลือทางด้านเอกสาร

และขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการทำปริญญานิพนธ์ทุกท่านอีกทั้งที่ยังไม่ได้เอ่ยนามทั้งหลาย ขอขอบพระคุณมากค่ะ

สุธาทิพย์ ยงอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ ก

กิตติกรรมประกาศ ข

สารบัญ ค

สารบัญตาราง จ

สารบัญแผนภูมิ ช

สารบัญรูป ซ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ 1

1.2 เหตุผลของโครงการ 4

1.3 ความเป็นมาของปัญหา 5

1.4 แนวทางการแก้ไขปัญหา 6

1.5 วัตถุประสงค์ของโครงการ 7

1.6 ขอบเขตของปริญญานิพนธ์ 8

1.7 วิธีการดำเนินวิทยานิพนธ์ 8

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 10

1.9 อภิธานศัพท์ 11

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ

2.1 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านนโยบาย 14

2.2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านเศรษฐกิจ 22

2.3 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านสังคม 29

2.4 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านกายภาพ 41

บทที่ 3 การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของโครงการ

3.1 การศึกษากรณีตัวอย่าง 59

3.2 การวิเคราะห์รายละเอียดโครงการ 99

3.3 การศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ 145

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูลเฉพาะด้าน 156

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 4 การนำเสนอผลงาน

4.1 การวางผังบริเวณ 175

4.2 แนวความคิดในการออกแบบ 176

4.3 การออกแบบโครงสร้าง 177

4.4 ภาพถ่ายผลงานการออกแบบและหุ่นจำลอง 178

บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป 197

5.2 ข้อเสนอแนะ 198

บรรณานุกรม 200

ภาคผนวก 201

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 2.1 แสดงการวางเป้าหมายจำนวนนักท่องเที่ยวและรายได้ ปี 2546 24
ตารางที่ 2.2 แสดงรายได้ รายจ่าย และหนี้สินจำแนกตามภาค ปี 2544-2545 25
ตารางที่ 2.3 แสดงการเปรียบเทียบรายได้จริง-รายจ่ายจริง 26
ตารางที่ 2.4 แสดงจำนวนผู้มาเยี่ยมเยือนกรุงเทพมหานคร ปี 2545 27
ตารางที่ 2.5 แสดงจำนวนนักท่องเที่ยวจำแนกตามลักษณะต่าง ๆ ปี 2545 29
ตารางที่ 2.6 แสดงจำนวนนักท่องเที่ยวของประเทศ 32
ตารางที่ 2.7 แสดงความหนาแน่นของประชากร 34
ตารางที่ 2.8 แสดงจำนวนราษฎร และผู้มีสิทธิเลือกตั้งของเขตสาทร 37
ตารางที่ 2.9 แสดงจำนวนผู้ใช้ไฟฟ้าจำแนกตามประเภท ปี 2545 49
ตารางที่ 2.10 แสดงจำนวนผู้ใช้น้ำประปา งบประมาณปี 2540-2545 50
ตารางที่ 2.11 แสดงการใช้ประโยชน์ที่ดินประเภทต่าง ๆ ในกรุงเทพ ฯ 50
ตารางที่ 3.1 แสดงจำนวนนักเรียนของโรงเรียนกรุงเทพมหานคร 87
ตารางที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ 105
ตารางที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมของผู้ให้บริการ 106
ตารางที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อ 106
ตารางที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมของผู้มาร่วมทำงาน 107
ตารางที่ 3.6 แสดงหัวข้อจัดแสดงในส่วนจัดแสดงถาวร 123
ตารางที่ 3.7 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนบริหาร 125
ตารางที่ 3.8 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนบริหารทางการศึกษา 126
ตารางที่ 3.9 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนจัดแสดง 128
ตารางที่ 3.10 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนเทคนิค 128
ตารางที่ 3.11 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนบริการ 129
ตารางที่ 3.12 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนสนามมวยไทย 131
ตารางที่ 3.13 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริหาร 132
ตารางที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายธุรการ 133
ตารางที่ 3.15 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายวิชาการ 134

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

หน้า

ตารางที่ 3.16 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายห้องสมุด 134
ตารางที่ 3.17 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายฝึกสอนศิลปะมวยไทย 135
ตารางที่ 3.18 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการสาธารณะ 136
ตารางที่ 3.19 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ 137
ตารางที่ 3.20 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง 137
ตารางที่ 3.21 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายคลังพิพิธภัณฑ์ 138
ตารางที่ 3.22แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายเทคนิค 139
ตารางที่ 3.23 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการเครื่องดื่มและอาหาร 140
ตารางที่ 3.24 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายอาคารสถานที่ 141
ตารางที่ 3.25 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการสาธารณะ 142
ตารางที่ 3.26 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนนักกีฬา 143
ตารางที่ 3.27 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนเทคนิค 144
ตารางที่ 3.28 แสดงการพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ 152
ตารางที่ 3.29 แสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง LONG SPAN 162
ตารางที่ 3.30 แสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง SHORT SPAN 162

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

หน้า

แผนภูมิที่ 3.1 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริหาร 132
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายธุรการ 133
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายวิชาการ 134
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายห้องสมุด 134
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายฝึกสอนศิลปะมวยไทย 135
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการสาธารณะ 136
แผนภูมิที่ 3.7 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนแสดงพิพิธภัณฑ์ 137
แผนภูมิที่ 3.8 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง 137
แผนภูมิที่ 3.9 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายคลังพิพิธภัณฑ์ 138
แผนภูมิที่ 3.10 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายเทคนิค 139
แผนภูมิที่ 3.11 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการเครื่องดื่มและอาหาร 140
แผนภูมิที่ 3.12 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายอาคารสถานที่ 141
แผนภูมิที่ 3.13 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการสาธารณะ 142
แผนภูมิที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนนักกีฬา 143
แผนภูมิที่ 3.15 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนเทคนิค 144

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป

หน้า

รูปที่ 2.1 แสดงแผนที่ภาคกลางและจังวัดต่าง ๆ ภายในภาคกลาง 47
รูปที่ 3.1 แสดงจิตรกรรมฝาผนัง 62
รูปที่ 3.2 แสดงโถงทางเข้า 63
รูปที่ 3.3 แสดงการจัด CIRCULATION 63
รูปที่ 3.4 แสดงชั้นสองที่พักนักเรียนประจำ 81
รูปที่ 3.5 แสดงห้องบรรยายสำหรับใช้เรียน 81
รูปที่ 3.6 แสดงห้องเพาะกาย 82
รูปที่ 3.7 แสดงส่วนนิทรรศการ 82
รูปที่ 3.8 แสดงร้านขายอุปกรณ์ 82
รูปที่ 3.9 แสดงห้องพักของนักเรียนประจำ 82
รูปที่ 3.10 แสดงบริเวณที่เรียนด้านข้างของสนามมวย 83
รูปที่ 3.11 แสดงด้านหน้าของโรงเรียนมวยไทย 83
รูปที่ 3.12 แสดงมุมมองจากที่นั่งของผู้เข้าชม 83
รูปที่ 3.13 แสดงชั้นสองที่เป็นที่นั่งของแขก VIP 84
รูปที่ 3.14 แสดงห้องสมุด 84
รูปที่ 3.15 แสดงห้องประชุมหรือห้องบรรยาย 84
รูปที่ 3.16 แสดงหอพักนักเรียนชาย 88
รูปที่ 3.17 แสดงหอพักนักเรียนชายแบ่งเป็น 2 อาคาร 88
รูปที่ 3.18 แสดงหอพักนักเรียนหญิง 88
รูปที่ 3.19 แสดงหน่วยงานต่างๆ 89
รูปที่ 3.20 แสดงสถานที่ฝึกซ้อมมวย 89
รูปที่ 3.21 แสดงโครงเหล็กสำหรับยึดกับกระสอบทราย 89
รูปที่ 3.22 แสดงเวทีมวย 90
รูปที่ 3.23 แสดงด้านหน้าของอาคาร 91
รูปที่ 3.24 แสดงกระจกกั้นเพื่อขายตั๋ว 92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

หน้า

รูปที่ 3.25 แสดงเคาร์เตอร์ตรวจตั๋ว 92
รูปที่ 3.26 แสดงสถานที่ขายอุปกรณ์ชกมวย 92
รูปที่ 3.27 แสดงส่วนที่ใช้ออกกำลังการของผู้มาเรียนมวย 93
รูปที่ 3.28 แสดงกระสอบทรายที่ใช้ในการฝึกซ้อม 93
รูปที่ 3.29 แสดงเวทีที่ฝึกซ้อม 93
รูปที่ 3.30 แสดงห้อง SAUNA 94
รูปที่ 3.31 แสดงห้องพักนักมวย 94
รูปที่ 3.32 แสดงห้องพักนักมวย มุมแดง มุมน้ำเงิน 94
รูปที่ 3.33 แสดงที่นั่งผู้ชม 95
รูปที่ 3.34 แสดงเวทีที่ใช้ในการแข่งขัน 95
รูปที่ 3.35 แสดงที่นั่งสำหรับแขก VIP 95
รูปที่ 3.36 แสดงโคมไฟที่อยู่ด้านบนของเวที 96
รูปที่ 3.37 แสดงส่วนสำนักงาน 96
รูปที่ 3.38 แสดงลานจอดรถด้านหน้า 96
รูปที่ 3.39 แสดงแผนผังของสนามมวย 97
รูปที่ 3.40 แสดงโครงสร้างการบริหารงาน 103
รูปที่ 3.41 แสดงแผนที่เขตบางพลัด 146
รูปที่ 3.42 แสดงแผนที่บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ 147
รูปที่ 3.43 แสดงภาพถ่ายที่ตั้ง 148
รูปที่ 3.44 แสดงแผนที่เขตสาทร 148
รูปที่ 3.45 แสดงที่ตั้งของพื้นที่ 149
รูปที่ 3.46 แสดงภาพถ่ายที่ตั้ง 150
รูปที่ 3.47 แสดงแผนที่เขตคลองสามวา 150
รูปที่ 3.48 แสดงที่ตั้งของพื้นที่ 151
รูปที่ 3.49 แสดงภาพถ่ายที่ตั้ง 151
รูปที่ 3.50 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ 153

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

หน้า

รูปที่ 4.1 แสดงรูปตัดสนามมวย 176
รูปที่ 4.2 แสดงการใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยในอาคาร 177
รูปที่ 4.3 แสดงแสงสว่างการเปิด SPACE 177
รูปที่ 4.4 แสดงรูปตัดของอาคาร 177
รูปที่ 4.5 แสดงรูปตัดของอาคาร 178
รูปที่ 4.6 แสดงหน้าปก 178
รูปที่ 4.7 แสดงขั้นตอนในการศึกษาปริญญานิพนธ์ 179
รูปที่ 4.8 แสดงบทนำ 179
รูปที่ 4.9 แสดงแนวทางแก้ปัญหา 180
รูปที่ 4.10 แสดงการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้านนโยบาย 180
รูปที่ 4.11 แสดงการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้านเศรษฐกิจ 181
รูปที่ 4.12 แสดงการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้านสังคม 181
รูปที่ 4.13 แสดงการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้านกายภาพ 182
รูปที่ 4.14 แสดงการศึกษาอาคารตัวอย่าง 182
รูปที่ 4.15 แสดงการศึกษาอาคารตัวอย่าง 183
รูปที่ 4.16 แสดงแผนภูมิบริหารองค์กร 183
รูปที่ 4.17 แสดงผู้ใช้โครงการ 184
รูปที่ 4.18 แสดงการกำหนดโครงการ 184
รูปที่ 4.19 แสดงการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ 185
รูปที่ 4.20 แสดงองค์ประกอบพื้นฐานโครงการและสรุปพื้นที่ใช้สอย 185
รูปที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ของโครงการ 186
รูปที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ของโครงการ 186
รูปที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ 187
รูปที่ 4.24 แสดงรายละเอียดที่ตั้งโครงการ 187
รูปที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ 188
รูปที่ 4.26 แสดงแนวความคิด 188
รูปที่ 4.27 แสดงเส้นทางสัญจรของผู้ใช้โครงการ 189

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูป (ต่อ)

หน้า

รูปที่ 4.28 แสดงการวางผังของอาคาร 189
รูปที่ 4.29 แสดงแปลนชั้น 1 190
รูปที่ 4.30 แสดงแปลนชั้นที่ 2 191
รูปที่ 4.31 แสดงแปลนชั้นที่ 3 192
รูปที่ 4.32 แสดงรูปด้าน 1-4 193
รูปที่ 4.33 แสดงรูปตัด A-A , B-B 194
รูปที่ 4.34 แสดงทัศนียภาพภายใน 195
รูปที่ 4.35 แสดงทัศนียภาพภายนอก 195
รูปที่ 4.36 แสดงหุ่นจำลอง 196
รูปที่ 4.37 แสดงหุ่นจำลอง 196

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

" มวยไทย" ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวประจำชาติ ที่มีความงดงามและพิษสงอันร้ายกาจ ความเป็นมาของมวยไทยไม่มีหลักฐานแน่ชัดว่าศิลปะมวยไทยเกิดขึ้นเมื่อใด แต่สันนิษฐานว่าคงเกิดขึ้นพร้อมการสร้างชาติไทยที่ต้องผ่านศึกสงครามมาโดยตลอด การฝึกหัดการใช้อาวุธต้องใช้อาวุธต้องใช้ศิลปะการต่อสู้ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้เท้าถีบ เตะ และการต่อสู้ด้วยมือเปล่า ต่อมาจึงมีวิวัฒนาการเป็นศิลปะมวยไทยที่มีกติกาการชก และแพร่หลายไปในหมู่ประชาชนทั่วไป จนเป็นการต่อสู้ป้องกันตัวตามแบบอย่างของคนไทยมาจนทุกวันนี้ เคยมีหลายครั้งที่มีการพิสูจน์ความเก่งกล้ากันระหว่างมวยไทยกับศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวกับชาติอื่นๆ ปรากฏว่ามวยไทยสามารถเอาชนะเด็ดขาดได้เป็นส่วนใหญ่ นำความภาคภูมิใจมาสู่คนไทย และเป็นที่สนใจของชาวต่างชาติ การโชว์และการเสนอให้ชาวต่างชาติมาชกมวยไทย การจัดการแข่งขันมวยไทยเหล่านี้ล้วนเป็นแรงผลักดันให้มีความคิด ที่จะส่งเสริมศิลปะมวยไทยอย่างจริงจัง เพื่อหวังให้ศิลปมวยไทยเป็นกีฬาที่สามารถนำไปแข่งขันในระดับนานาชาติได้โดยมีหน่วยงานที่รับผิดชอบ คือ การกีฬาแห่งประเทศไทย สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540 -2544) จึงได้ดำเนินนโยบายโดยยึดแนวทางการพัฒนาศักยภาพคนด้านการศึกษาเพื่อตอบสนองความต้องการการบริการด้านการศึกษาในอนาคตและพัฒนาคุณภาพทางด้านวิชาการ เพื่อสามารถเข้าสู่ตลาดแรงงาน และภาคเศรษฐกิจต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในปัจจุบันประเทศไทยอยู่ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ.2545 -2549) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศโดยเน้นการวางรากฐานการพัฒนา ยกระดับคุณภาพชีวิตประชาชนและฟื้นฟูเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศ ซึ่งมีนโยบายว่าต้องการให้แหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณภาพสามารถแสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทย โดยมุ่งสู่ " สังคมที่เข้มแข็งและมีดุลยภาพ " ใน 3 ด้านคือ

1.สังคมคุณภาพ ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนและสมดุลกับ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

2.สังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ มีการเรียนรู้ที่เท่าทันโลก เพื่อพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลง รักษาและต่อยอดปัญญาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.สังคมสมานฉันท์และเอื้ออาทรต่อกัน จารีตประเพณีที่ดีงาม รักภูมิใจในชาติและท้องถิ่น มีสถาบันครอบครัวที่เข้มแข็ง

เพื่อตอบสนองต่อนโยบายของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยวปี 2546[1] คือ

1.ส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมและทรัพยากรการท่องเที่ยวควบคู่กับสิ่งแวดล้อมโดยคำนึงถึงคุณภาพของการพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน เพื่อให้สามารถรองรับการขยายตัวของนักท่องเที่ยวในระยะยาว และคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์และมรดกของชาติสืบไป

2.ส่งเสริมความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชน รวมทั้งประชาชนในท้องถิ่นให้เข้ามามีบทบาทในการร่วมกันแก้ไขหรือป้องกันปัญหาในการท่องเที่ยว มีส่วนร่วมในการพัฒนาและบริหารจัดการทรัพยากรการท่องเที่ยวให้มีคุณค่า ช่วยดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น

3.สนับสนุนการพัฒนาปัจจัยการให้บริการ อำนวยความสะดวกให้กับนักท่องเที่ยวให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี โดยเฉพาะระบบการให้บริการข้อมูลข่าวสารด้วยโครงข่ายคอมพิวเตอร์ทั้งภายในและระหว่างประเทศ

4.ส่งเสริมความร่วมมือกับประเทศเพื่อนบ้านทั้งในด้านการพัฒนาและส่งเสริมการตลาดท่องเที่ยว รวมทั้งพัฒนาระบบเครือข่ายการคมนาคมขนส่ง และสื่อสิ่งอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการบริการการท่องเที่ยวต่างๆ เพื่อพัฒนาประเทศให้เป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวของภูมิภาคนี้

5.ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในชาติให้เป็นนักท่องเที่ยวที่ดี มีความรัก ความหวงแหนและช่วยทำนุบำรุงทรัพย์มรดกทางการท่องเที่ยวและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนมีความโอบอ้อมอารีให้การต้อนรับนักท่องเที่ยวด้วยน้ำใจไมตรีอันดีงามสืบไป

6.ส่งเสริมการผลิตบุคลากรในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวให้มีปริมาณสอดคล้องกับความต้องการของตลาด มีคุณภาพได้มาตรฐานในระดับนานาชาติ เพื่อรองรับนโยบายการเปิดเสรีด้านการค้า ตลอดจนสนับสนุนให้บุคลากรชาวไทยมีงานทำในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น

7.กำกับดูแลให้นักท่องเที่ยว ผู้ประกอบธุรกิจในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวได้รับความคุ้มครองตาม พ.ร.บ. ธุรกิจนำเที่ยวและมัคคุเทศฯ พ.ศ. 2535 รวมทั้งผลักดันให้มีการกวดขัน มาตราการต่างๆในการให้ความคุ้มครองรักษาความปลอดภัยแก่นักท่องเที่ยวอย่างจริงจังต่อเนื่องตลอดไป

8.ส่งเสริมให้การท่องเที่ยวมีบทบาทสำคัญในการช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนและส่งผลดีต่อการพัฒนาสังคมทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคมส่วนรวมของประเทศสืบไป

---

[1] การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย "นโยบายของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย พ.ศ.2546"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.ส่งเสริมเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มีคุณภาพเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวภายในประเทศเพิ่มมากขึ้น พักอยู่นานวัน ใช้จ่ายเพิ่มมากยิ่งขึ้น และเดินทางกระจายไปทั่วภูมิภาค โดยคำนึงถึงขีดความสามารถหรือข้อจำกัดในการรองรับได้ของแหล่งท่องเที่ยวแต่ละแห่ง

10.สร้างค่านิยมให้ชาวไทยเพิ่มการเดินทางท่องเที่ยวและจับจ่ายใช้สอยภายในประเทศกระจายไปทั่วภูมิภาคตลอดปี เพื่อเพิ่มดุลการท่องเที่ยวให้มีมากขึ้น และเป็นการกระจายความเจริญไปสู่ท้องถิ่น อันจะเป็นผลดีต่อการพัฒนาการทางเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศต่อไป

11.พิจารณาประกอบธุรกิจการท่องเที่ยวเท่าที่จำเป็นและเหมาะสมในลักษณะของการลงทุนร่วมทุนหรือ ให้การส่งเสริมสนับสนุนการลงทุนเพื่อประโยชน์โดยส่วนรวมของชาติและองค์กร

ในการพัฒนาประเทศจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการแก้ไขปัญหาเร่งด่วนของประเทศภายใต้ภาครัฐที่มีอยู่อย่างจำกัด ซึ่งต้องฟื้นฟูเศรษฐกิจให้แข็งแกร่ง มั่นคง และปรับฐานเศรษฐกิจของประเทศให้สามารถขยายตัวต่อเนื่องในอาคตได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีแนวทางการพัฒนาที่สำคัญ คือ การมุ่งฟื้นฟูเศรษฐกิจและสังคมของประเทศเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจให้ฟื้นตัวอย่างรวดเร็วและมีเสถียรภาพ การสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจฐานราก เน้นพัฒนาธุรกิจชุมชน ส่งเสริมการระดมทุนในลักษณะของกองทุนหมุนเวียน การบรรเทาปัญหาสังคม โดยเร่งป้องกันและแก้ไขปัญหายาเสพติดในเชิงรุกให้ครบวงจร พัฒนาระบบประกันสุขภาพให้มีประสิทธิภาพ การแก้ปัญหาความยากจน มุ่งจัดการปัญหาอย่างเป็นองค์รวม เชื่อมโยงอย่างเป็นระบบ การชกมวยไทยที่มิใช่เป็นอาชีพ ก็มีเพียงการฝึกสอนเฉพาะในสถาบันการพลศึกษาเท่านั้น ทั้งนี้เพื่อมิให้ศิลปะมวยไทยสูญหายไป หากเพื่อรักษาไว้ให้เป็นกีฬาประจำชาติไทยเรา อันเป็นศิลปะในการต่อสู้ ชาวต่างประเทศที่มีโอกาสได้มาเที่ยวในประเทศไทยก็มักจะไม่ยอมพลาดโอกาสที่จะไปชมการแข่งขันชกมวยไทย ปรากฏว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจของชาวต่างชาติเป็นอย่างมาก เพราะมวยไทยมีวิธีการชกที่มีท่าทางการชกที่แตกต่างจากการชกมวยประเภทอื่นๆในโลก ซึ่งจะทราบได้จากการเพิ่มจำนวนของสนามมวยที่มีการจดทะเบียนอย่างถูกต้องแล้วเป็น 18 แห่งและมีที่อยู่ในระหว่างการตรวจสอบอีก และสามารถทราบได้จากจำนวนผู้ที่มาขอขึ้นทะเบียนตามพระราช-บัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542 ณ วันที่ 21 พฤษภาคม 2546 จำนวน 13,523 คน[2] นักมวยไทยยังได้เดินทางไปแสดงการชกมวยไทยให้ชาวต่างชาติได้ชมในหลายๆประเทศหลายครั้ง จนเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายทั่วไป

---

[2] การกีฬาแห่งประเทศไทย "สถิติที่ได้ทำการจดทะเบียนที่การกีฬาแห่งประเทศไทย สำนักงานกีฬาอาชีพ พ.ศ. 2546"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อีกทั้งคนไทยมีความรู้เรื่องศิลปะมวยไทยเป็นอย่างดี ซึ่งอาจจะเป็นครูสอนมวยไทยมาก่อนได้ไปอาศัยยังต่างประเทศ ได้มีการเปิดสอนมวยไทยในต่างประเทศที่ตนเองอาศัยอยู่ในประเทศนั้นๆซึ่งได้รับความสนใจเป็นอันมาก ปัจจุบันมวยไทยอาชีพได้รับการส่งเสริมเผยแพร่จนเป็นที่รู้จักทั่วกัน จึงทำให้เกิดมีการแข่งขันการชกมวยไทย ในหลายประเทศบ่อยครั้ง

ในการพัฒนาตามแผนต่างๆนำมาซึ่งความต้องการของโครงการที่มีความต้องการใช้พื้นที่ประมาณ 10,000 ตารางเมตร ให้เป็นสนามมวยที่ได้มาตรฐาน เพื่อเป็นที่ฝึกสอนแก่เยาวชนจำนวนมากที่มีความสนใจ และเพื่อทำการแข่งขันดังนั้น จึงสมควรที่จะมี **ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย** มีสถานที่จัดการแข่งขันที่ได้มาตรฐาน สถานที่ให้ความรู้และมีสถานที่แสดงประวัติความเป็นมาของมวยไทยตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบันให้ทราบถึงวิวัฒนาการเพื่อเพิ่มความรู้ความเข้าใจในการชมมวยไทยเพิ่มมากขึ้น

1.2 เหตุผลของโครงการ

1.2.1 เหตุผลด้านนโยบาย

1.2.1.1 เพื่อตอบสนองนโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540 -2544) ที่ต้องการพัฒนาสมรรถนะทางเศรษฐกิจเพื่อพัฒนาคนและคุณภาพชีวิต

1.2.1.2 เพื่อตอบสนองแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ. 2545 -2549) ที่ว่าต้องการให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและสร้างคุณค่าที่ดีในสังคมไทยบนพื้นฐานของการอนุรักษ์วัฒนธรรมและเอกลักษณ์ของความเป็นไทย

1.2.1.3 เพื่อตอบสนองนโยบายการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ต้องการให้มีนักท่องเที่ยวเดินทางมาประเทศไทย และให้คนไทยท่องเที่ยวภายในประเทศของตนเอง

1.2.2 เหตุผลด้านเศรษฐกิจ

1.2.2.1 เพื่อตอบสนองแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ 2545 -2549) ที่ต้องการการพัฒนาประเทศ ฟื้นฟูเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตของประชาชน ให้ประชาชนนำเอกลักษณ์ความเป็นไทยมาใช้ให้เกิดประโยชน์

1.2.2.2 เพื่อตอบสนองนโยบายการท่องเที่ยงแห่งประเทศไทย ที่ต้องการนำเงินตราจากต่างประเทศมาพัฒนาฟื้นฟูเศรษฐกิจของประเทศและป้องกันไม่ให้เงินตราภายในประเทศออกไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.3 เหตุผลด้านสังคม

1.2.3.1 เพื่อสนองต่อแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับที่ 9 (2545 – 2549) ที่มุ่งเน้นวางรากฐานการพัฒนายกระดับคุณภาพชีวิตประชาชน

1.2.3.2 เพื่อเป็นศูนย์กลางทางวิชาการในการศึกษา เผยแพร่ความรู้ ส่งเสริมและพัฒนากีฬามวยไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง พร้อมทั้งเป็นการอนุรักษ์ให้มีการสืบสานต่อๆ กันไป

1.2.4 เหตุผลด้านกายภาพ

1.2.3.1 เพื่อเป็นการศึกษาแนวทางในการออกแบบทางด้านกายภาพให้อาคารมีความสอดคล้องกันสภาพแวดล้อมและศึกษารูปแบบอาคารให้มีความเหมาะสมกับโครงการ

1.3 ความเป็นมาของปัญหา

1.3.1 ด้านนโยบาย

1.3.1.1 หน่วยงานของรัฐบาลในปัจจุบันยังขาดประสิทธิภาพในการดำเนินงานที่มีความสมบูรณ์

1.3.2 ด้านเศรษฐกิจ

1.3.2.1 สภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน ที่ไม่สามารถพัฒนาหน่วยงานต่างๆ ให้เป็นไปตามความต้องการได้อย่างรวดเร็วและมีข้อจำกัดในด้านนโยบาย

1.3.2.2 ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทำให้คนขาดความรู้และไม่ให้ความสำคัญเกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมที่สำคัญของประเทศ

1.3.2.3 ผลงานอันทรงคุณค่าเกิดเสียหาย สูญเสีย และเกิดจากการถูกละเลยและถูกซื้อขายในรูปแบบต่างๆ

1.3.3 ด้านสังคม

1.3.3.1 นักศึกษาและประชาชนทั่วไป ยังขาดการเอาใจใส่ และความรับผิดชอบต่อศิลปะและวัฒนธรรม

1.3.3.2 นักศึกษาและประชาชนทั่วไป ขาดความรู้ความสนใจ และนำความรู้ความเข้าใจที่ไม่ถูกต้องมาเผยแพร่อย่างบิดเบือนไปจากความจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4 ด้านกายภาพ

1.3.4.1 ขาดสถานที่รวบรวมและจัดแสดงผลงานอันทรงคุณค่า

1.3.4.2 ขาดสถานที่พักผ่อน และท่องเที่ยวในด้านการส่งเสริมให้เห็นคุณค่าความสำคัญของศิลปะและวัฒนธรรม

1.4 แนวทางการแก้ไขปัญหา

1.4.1 ด้านนโยบาย

1.4.1.1 สร้างหน่วยงานที่มีประสิทธิภาพในการทำงานที่กระทรวงการท่องเที่ยวและการกีฬาที่ได้มีการจัดตั้งขึ้นมาใหม่เพื่อให้สามารถทำงานได้ตรงตามที่กำหนดได้อย่างเต็มที่ตามนโยบายการท่องเที่ยว

1.4.2 ด้านเศรษฐกิจ

1.4.2.1 รัฐบาลเห็นความสำคัญจึงได้จัดตั้งให้มีหน่วยงานทางด้านนี้ และกำหนดนโยบายเพื่อเป็นการฟื้นฟูเศรษฐกิจ

1.4.2.2 มีการพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกและบริการด้านการท่องเที่ยวให้มีมาตรฐานที่ดี

1.4.3 ด้านสังคม

1.4.3.1 ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมของชาติไทยมากขึ้น รวมถึงการปลูกฝังจิตสำนึกและสร้างค่านิยมใหม่ ให้รู้จักหวงแหนศิลปวัฒนธรรมที่นับวันยิ่งหาผู้ที่รู้จักและรักในคุณค่าได้น้อย

1.4.3.2 มีการควบคุมการเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรมที่มีความถูกต้องก่อนที่จะออกสู่สาธารณะ

1.4.4 ด้านกายภาพ

1.4.4.1 จัดตั้งสถานที่ที่เหมาะสม ซึ่งสามารถเสริมสร้างสภาพแวดล้อมทางด้านกายภาพที่ดีต่อพื้นที่และโครงการ อันก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสาธารณะชน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย ได้จัดตั้งขึ้นเพื่อให้บุคคลที่มีความสนใจที่ต้องการศึกษาเรื่องของประวัติมวยไทยจากอดีตจนถึงปัจจุบันและต้องการชมการต่อสู้แบบศิลปมวยไทยเพื่อความบันเทิงหรือเพื่อความรู้ก็ตาม เป็นโครงการที่ช่วยผลักดันคนไทยให้มาสำนึกถึงคุณค่าของศิลปะมวยไทย

1.5.1 ด้านนโยบาย

1.5.1.1 เพื่อจัดตั้งศูนย์ส่งเสริมศิลปมวยไทยให้เป็นศูนย์กลางทางวิชาการในการศึกษา เผยแพร่ความรู้และเพื่อความบันเทิงวัฒนธรรมของไทยตามนโยบายของการท่องเที่ยว

1.5.2 ด้านเศรษฐกิจ

1.5.2.1 เพื่อเป็นหน่วยงานที่เป็นศูนย์กลางในการประสานงานของภาครัฐและภาคเอกชนให้มีการร่วมกันลงทุน และดำเนินงานเพื่อช่วยยกระดับเศรษฐกิจให้ดีขึ้น

1.5.2.2 เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว โดยร่วมกับหน่วยงานการท่องเที่ยวจัดให้มีการประชาสัมพันธ์และจัดนำนักท่องเที่ยวให้แก่ชาวต่างประเทศ

1.5.3 ด้านสังคม

1.5.3.1 เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนและประชาชนทั้งชาวไทยและต่างประเทศ ได้รับรู้และเข้าใจประวัติ ความเป็นมา พัฒนาการและลีลาท่าทางของศิลปะมวยไทย

1.5.3.2 เพื่อส่งเสริมและพัฒนากีฬามวยไทยให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง พร้อมทั้งอนุรักษ์มวยไทย ให้สืบสานเป็นมรดกโลก

1.5.4 ด้านกายภาพ

1.5.4.1เพื่อให้มีสถานที่ที่เหมาะสมกับความต้องการของผู้ใช้โครงการ ได้มาตรฐานตามที่กฎหมายกีฬามวยกำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ขอบเขตของปริญญานิพนธ์

1.6.1 ขอบเขตของการศึกษาข้อมูล

1.ศึกษาข้อมูลด้านนโยบาย สังคม เศรษฐกิจ และกายภาพ ตลอดจนที่ตั้งโครงการและนำมาวิเคราะห์

2.ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทย ที่มีผลกระทบต่อโครงการแล้วนำมาวิเคราะห์เพื่อทำการออกแบบ

3.วิเคราะห์เกี่ยวกับสภาพที่ตั้งโครงการทั่วไป ตลอดจนข้อบังคับการใช้ที่ดินกฎหมายและเทศบัญญัติที่เกี่ยวข้อง

4.ศึกษาอาคารตัวอย่างประเภทเดียวกัน เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ

5.ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถาปัตยกรรม รวมทั้งข้อมูลเชิงเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

1.6.2 ขอบเขตการออกแบบ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย สามารถแบ่งขอบเขตของโครงการซึ่งประกอบ คือ

องค์ประกอบหลัก คือ ส่วนสำคัญที่เกิดจากความต้องการและความจำเป็นของโครงการ ได้แก่

- ส่วนบริหาร
- ส่วนบริหารทางการศึกษา
- ส่วนพิพิธภัณฑ์
- ส่วนเทคนิค
- ส่วนบริการ
- ส่วนสนามมวยไทย

1.7 วิธีการดำเนินวิทยานิพนธ์

เริ่มตั้งแต่การเสนอหัวข้อ การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์สรุปผลการนำเสนอเพื่อกำหนดรูปแบบและแนวทางที่เหมาะสม แนวความคิดในการออกแบบโดยอาศัยกระบวนการในการวางแผน โดยมีลำดับขั้นตอนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.1 การเก็บรวบรวมข้อมูลปฐมภูมิ

1.ด้านนโยบาย

- นโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8-9
- นโยบายการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

2.ด้านสังคม

- ความต้องการของประชาชนที่มีต่อโครงการ
- การให้บริการแก่ประชาชน
- รูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่มีผลต่อการออกแบบ
- ผู้ใช้อาคาร

3.ด้านกายภาพ

- สถานที่ตั้งโครงการ
- สภาพแวดล้อมโดยรอบของที่ตั้งโครงการ
- กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
- สภาพภูมิอากาศ
- ระบบการสัญจร
- การคมนาคม สาธารณูปโภค สาธารณูปการ

1.7.2 การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นทางกายภาพ ทางสังคม

1.นำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ เพื่อหาขนาดและความต้องการของโครงการ

2.ทำการวิเคราะห์จากกฎระเบียบ เกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

3.นำข้อมูลต่างๆ มาวิเคราะห์จากอาคารตัวอย่างที่มีอยู่ในปัจจุบัน

1.7.3 การสังเคราะห์ข้อมูล

หลังจากแยกข้อมูลแล้วจึงนำข้อมูลที่ผ่านการวิเคราะห์แล้วนั้น มารวบรวมเพื่อทำการประเมินผลแนวความคิดในการออกแบบ โดยอาศัยผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลมีขั้นตอนดังนี้

1.การกำหนดกิจกรรมภายในโครงการแต่ละประเภท เพื่อทราบถึงองค์ประกอบของโครงการ

2.กำหนดรูปแบบทางกายภาพของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.4 ขั้นตอนเสนอแนะและการออกแบบ

1.แนวความคิดในการออกแบบอาคาร

2.แนวความคิดในการออกแบบทางสัญจร

3.แนวความคิดในการออกแบบสภาพแวดล้อม

4.ลำดับขั้นตอนในการออกแบบ

5.ลำดับขั้นตอนในปรับปรุงการออกแบบ

1.7.5 การสรุปและการนำเสนอโครงการ

1.สรุปการออกแบบโครงการ

2.การนำเสนอโครงการโดย

- แผนที่ ภาพถ่าย ฯลฯ
- รูปแบการออกแบบ (แปลน รูปด้าน รูปตัด ทัศนียภาพ)
- หุ่นจำลอง

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากปริญญานิพนธ์

1.8.1 ด้านนโยบาย

- ได้ศึกษาแนวนโยบาย และแนวทางในการดำเนินงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ของภาครัฐตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฉบับที่ 8 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฉบับที่ 9
- ได้ศึกษาแนวนโยบาย ของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ให้เป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวภายในประเทศไทย

1.8.2 ด้านเศรษฐกิจ

ได้ทราบถึงแหล่งที่มาของเงินทุน และทราบถึงสภาพปัญหาการขาดแคลนแหล่งความรู้ในเรื่องสถานที่ศึกาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมและแนวทางการแก้ปัญหา

1.8.3 ด้านสังคม

ได้ทราบถึงความต้องการของกลุ่มคนที่ต้องการศึกษาในด้านงานศิลปะแขนงนี้ ซึ่งถ่ายทอดมาทุกยุคทุกสมัย ควรค่าแก่การเก็บรักษาไว้หาความรู้ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8.4 ด้านกายภาพ

เพื่อศึกษาปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา เพื่อนำมาซึ่งการออกแบบและใช้ประโยชน์ที่ดินได้อย่างเหมาะสม ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

1.8.5 ด้านส่งเสริมวัฒนธรรม

แสดงให้เห็นถึงศิลปะการต่อสู้ การป้องกันตัว ของคนไทยในอดีต ประวัติในแต่ละยุคสมัยมีการเปลี่ยนแปลงและมีวิวัฒนาการก่อนที่จะมาเป็นมวยไทยแบบปัจจุบัน

1.9 อภิธานศัพท์

ศูนย์	แหล่งที่มา , รวบรวม
ส่งเสริม	กิจกรรมที่ช่วยกระตุ้นและเพิ่มพูนความสำเร็จของจุดประสงค์
ศิลปะ	ฝีมือ , ฝีมือทางการช่าง , การทำให้วิจิตร
วัฒนธรรม	สิ่งที่แสดงว่าเป็นผู้เจริญ , ภาวะความเป็นอยู่ , ขนบธรรมเนียม ประเพณีที่สืบทอด
ประวัติศาสตร์	เหตุการณ์ในอดีตที่ได้จดบันทึกไว้
พัฒนา	การเปลี่ยนแปลงไปสู่สิ่งที่ดีขึ้นกว่าที่เป็นมา
มวยไทย	ศิลปะการต่อสู้ประจำชาติของคนไทย
ไม้มวย	เป็นการใช้อวัยวะต่างๆ ดังกล่าว ประกอบกับการเคลื่อนไหวร่างกายที่ผสมกลมกลืนในการรุกและรับ ซึ่งก็คือการเข้ากระทำต่อคู่ต่อสู้ และการป้องกันตัว ซึ่งนับว่าเป็นศิลปะที่มีการประยุกต์ใช้ให้เกิดผลในรูปแบบต่างๆ ไม่มีที่สิ้นสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ไม้ คือท่าครู เป็นท่าย่างสามขุมที่มีองค์ประกอบของการต่อสู้ และการป้องกันตัวอยู่พร้อมแต่ละครู แต่ละสำนักจะกำหนดท่าขึ้น อันเป็นแบบอย่างของแต่ละคนไป

ลูกไม้ ้ หรือไม้มวยไทย มีทั้งไม้เด็ด ไม้ตาย และไม้เป็น

ไม้เด็ด คือลูกไม้ที่มีประสิทธิภาพ และมีอันตรายสูงแก่คู่ต่อสู้

ไม้ตาย คือไม้ มวยที่เมื่อฝ่ายที่กระทำใช้ไม้นี้ออกไป ผู้ถูกกระทำจะไม่สามารถป้องกันแก้ไขได้

ไม้เป็น คือไม้มวยที่เมื่อฝ่ายหนึ่งใช้ออกไป อีกฝ่ายหนึ่งสามารถป้องกันแก้ไขได้ ถ้ารู้วิธี

การไหว้ครู ในการแสดงศิลปะวิทยาต่างๆ ย่อมมีครูบาอาจารย์เป็นผู้ประสิทธ์ประสาทวิชาการให้ เป็นประเพณีของชาวไทย ซึ่งอบรมสั่งสอนกันมา ในเรื่องความกตัญญูรู้คุณต่อท่านผู้มีพระคุณ เมื่อรู้คุณแล้วก็จะต้องมีกตเวที คือตอบแทนพระคุณในรูปแบบต่างๆ การไหว้ครูเป็นผลจากคุณธรรมดังกล่าวแล้ว

ไม้มวย หรือลูกไม้ การเคลื่อนไหวร่างกายทุกส่วนอย่างผสมกลมกลืน เพื่อป้องกันการกระทำของคู่ต่อสู้ ในขณะเดียวกันก็มีการโต้ตอบกลับไป ตามโอกาสและจังหวะจะโคนของการกระทำนั้นๆ แบบอย่างดังกล่าว มีชื่อเรียกตามลักษณะของการป้องกันและตอบโต้

สลับฟันปลา เป็นไม้มวยใช้ป้องกัน และหลบหลีกอาวุธของคู่ต่อสู้

ปักษาแหวกรัง เป็นไม้มวยใช้ป้องกันและตอบโต้ เมื่อคู่ต่อสู้เข้าปล้ำและกอดรัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชวาซัดหอก	เป็นไม้มวยใช้ป้องกันหมัดคู่ต่อสู้และตอบโต้ด้วยศอก
อิเหนาแทงกริช	เป็นไม้มวยใช้ป้องกันหมัดคู่ต่อสู้ และตอบโต้ด้วยเข่า
ยกเขาพระสุเมรุ	เป็นไม้มวยใช้ป้องกันคู่ต่อสู้เหวี่ยงแข้ง และตอบโต้ด้วยการจับทุ่ม
ตาเถรค้ำฟัก	เป็นไม้มวยใช้ป้องกันหมัดคู่ต่อสู้ และตอบโต้ด้วยการกระทุ้งหมัดขึ้น
มอญยันหลัก	เป็นไม้มวยใช้ป้องกันคู่ต่อสู้จู่โจม ด้วยการยกเท้ายันไว้
ปักลูกทอย	เป็นไม้มวยใช้ป้องกัน การเหวี่ยงแข้งของคู่ต่อสู้
เถรกวาดลาน	เป็นไม้มวยใช้ป้องกันและตอบโต้เมื่อคู่ต่อสู้เหวี่ยงแข้ง
นุมานถวายแหวน	เป็นไม้มวยใช้ป้องกันและตอบโต้ เมื่อคู่ต่อสู้กระแทกหมัด
จระเข้ฟาดหาง	เป็นไม้มวยใช้ตอบโต้ปรปักษ์ด้วยการเหวี่ยงแข้ง
หักงวงไอยรา	เป็นไม้มวยใช้ป้องกันการเหวี่ยงแข้งของคู่ต่อสู้ด้วยการจับขากด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการ

2.1 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านนโยบาย

เป็นการศึกษาเพื่อให้ทราบถึงข้อมูลที่มีความเกี่ยวข้องในด้านของนโยบายในระดับต่าง ๆ เพื่อมาสนับสนุนโครงการให้มีความเป็นไปได้ในการจัดทำโครงการมากยิ่งขึ้น ให้ตรงตามความต้องการของประเทศ มากกว่าความต้องการส่วนตัว โครงการนี้จึงจำเป็นต้องมีความสัมพันธ์กับความต้องการที่จะพัฒนาประเทศด้วย

นโยบายของประเทศนั้นมีอยู่มาก จึงจะกล่าวถึงเพียงนโยบายที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับโครงการ เพื่อจะช่วยให้ทรายถึงนโยบายที่ได้ เข้าใจ และมีความอย่างถูกต้อง

2.1.1 การศึกษาข้อมูลด้านนโยบายระดับประเทศ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540 -2544) ได้ให้ความสำคัญของการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของไทย ได้บรรจุความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไว้ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 เพื่อตอบสนองความต้องการในปัจจุบันที่ได้มีการละเลยความสำคัญของวัฒนธรรมไทยให้มีการฟื้นฟูความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่ตลอดไป

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 (พ.ศ.2545 -2549) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศโดยเน้นการวางรากฐานการพัฒนา ยกระดับคุณภาพชีวิตประชาชนและฟื้นฟูเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศ ซึ่งมีนโยบายว่าต้องการให้ทีแหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณภาพสามารถแสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทย โดยมุ่งสู่ “สังคมที่เข้มแข็งและมีดุลยภาพ” ใน 3 ด้านคือ

1.สังคมคุณภาพ ได้รับการพัฒนาอย่างยั่งยืนและสมดุลกับ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

2.สังคมแห่งภูมิปัญญาและการเรียนรู้ มีการเรียนรู้ที่เท่าทันโลก เพื่อพร้อมสำหรับการเปลี่ยนแปลง รักษาและต่อยอดปัญญาท้องถิ่นได้อย่างเหมาะสม

3.สังคมสมานฉันท์และเอื้ออาทรต่อกัน จารีตประเพณีที่ดีงาม รักภูมิใจในชาติและท้องถิ่น มีสถาบันครอบครัวที่เข้มแข็ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการพัฒนาประเทศจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการแก้ไขปัญหาเร่งด่วนของประเทศภายใต้ภาครัฐที่มีอยู่อย่างจำกัด ซึ่งต้องฟื้นฟูเศรษฐกิจให้แข็งแกร่ง มั่นคง และปรับฐานเศรษฐกิจของประเทศให้สามารถขยายตัวต่อเนื่องในอาคตได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีแนวทางการพัฒนาที่สำคัญ คือ การมุ่งฟื้นฟูเศรษฐกิจและสังคมของประเทศเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจให้ฟื้นตัวอย่างรวดเร็วและมีเสถียรภาพ การสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจฐานราก เน้นพัฒนาธุรกิจชุมชน ส่งเสริมการระดมทุนในลักษณะของกองทุนหมุนเวียน การบรรเทาปัญหาสังคม โดยเร่งป้องกันและแก้ปัญหายาเสพติดในเชิงรุกให้ครบวงจร พัฒนาระบบประกันสุขภาพให้มีประสิทธิภาพ การแก้ปัญหาความยากจน มุ่งจัดการปัญหาอย่างเป็นองค์รวม เชื่อมโยงอย่างเป็นระบบ

(1)นโยบายการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย[1]

นับแต่ปี พ.ศ. 2522 เป็นต้นมา รัฐบาลไทยได้มองเห็นว่า การท่องเที่ยวนั้นจะมุ่งเน้นเฉพาะเรื่องการตลาด การส่งเสริมเผยแพร่ให้ชาวต่างประเทศเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวให้มากอย่างเดียวไม่ได้ ยังจะต้องทำหน้าที่ทางด้านการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยว พัฒนาบริการทางการท่องเที่ยว เพื่อขจัดและป้องกันปัญหาการบริการท่องเที่ยวที่ขาดคุณภาพ ตลอดจนสามารถลงทุนเพื่อพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวและบริการทางการท่องเที่ยวให้กว้างขวางยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นผลให้การดำเนินงานด้านการท่องเที่ยวเป็นรูปร่าง และมีแนวทางที่เด่นชัดในการปฏิบัติงานด้านการตลาดและการพัฒนาทางการท่องเที่ยวควบคู่กันไป กล่าวคือ ทางด้านการตลาดก็ได้มีการวางแผนการดำเนินงาน โดยใช้กลยุทธ์ทางการตลาดอย่างเป็นระบบ มีการจัดลำดับพื้นที่เป้าหมายด้านการตลาด มีการวิจัยตลาด เพื่อนำข้อมูลมาใช้ดำเนินกลยุทธ์ทางการตลาดแต่ละตลาดอย่างถูกต้องตามหลักวิชา ขณะเดียวกันก็มีการสำรวจศึกษาความเหมาะสม และวางแผนหลักในพื้นที่ต่าง ๆ ที่มีแนวโน้มที่น่าจะสามารถพัฒนาให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ดีต่อไปได้ในอนาคต นอกจากนั้นยังได้ลงทุนในการพัฒนาสถานที่ท่องเที่ยวและ บริการด้านการท่องเที่ยว ตลอดจนการจัดกิจกรรมงานเทศกาลประเพณีต่าง ๆ เพื่อเสริมสร้างให้การท่องเที่ยวในประเทศไทยเป็นที่น่าสนใจ สำหรับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างประเทศมากยิ่งขึ้นและตลอดทุกฤดูกาล โดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยได้ดำเนินตามนโยบายต่างๆ ดังนี้

เพื่อตอบสนองต่อนโยบายของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยวปี 2546[1] คือ

---

[1] การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย “นโยบายของการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย พ.ศ.2546”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.ส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมและทรัพยากรการท่องเที่ยวควบคู่กับสิ่งแวดล้อมโดยคำนึงถึงคุณภาพของการพัฒนาการท่องเที่ยวแบบยั่งยืน เพื่อให้สามารถรองรับการขยายตัวของนักท่องเที่ยวในระยะยาว และคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์และมรดกของชาติสืบไป

2.ส่งเสริมความร่วมมือระหว่าภาครัฐและเอกชน รวมทั้งประชาชนในท้องถิ่นให้เข้ามามีบทบาทในการร่วมกันแก้ไขหรือป้องกันปัญหาในการท่องเที่ยว มีส่วนร่วมในการพัมนาและบริหารจัดการทรัพยากรการท่องเที่ยวให้มีคุณค่า ช่วยดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น

3.สนับสนุนการพัฒนาปัจจัยการให้บริการ อำนวยความสะดวกให้กับนักท่องเที่ยวให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี โดยเฉพาะระบบการให้บริการข้อมูลข่าวสารด้วยโครงข่ายคอมพิวเตอร์ทั้งภายในและระหว่างประเทศ

4.ส่งเสริมความร่วมมือกับประเทศเพื่อนบ้านทั้งในด้านการพัมนาและส่งเสริมการตลาดท่องเที่ยว รวมทั้งพัฒนาระบบเครือข่ายการคมนาคมขนส่ง และสื่อสิ่งอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการบริการการท่องเที่ยวต่างๆ เพื่อพัฒนาประเทศให้เป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวของภูมิภาคนี้

5.ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรในชาติให้เป็นนักท่องเที่ยวที่ดี มีความรัก ความหวงแหนและช่วยทำนุบำรุงทรัพย์มรดกทางการท่องเที่ยวและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนมีความโอบอ้อมอารีให้การต้อนรับนักท่องเที่ยวด้วยน้ำใจไมตรีอันดีงามสืบไป

6.ส่งเสริมการผลิตบุคลากรในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวให้มีปริมาณสอดคล้องกับความต้องการของตลาด มีคุณภาพได้มาตรฐานในระดับนานาชาติ เพื่อรองรับนโยบายการเปิดเสรีด้านการค้า ตลอดจนสนับสนุนให้บุคลากรชาวไทยมีงานทำในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น

7.กำกับดูแลให้นักท่องเที่ยว ผู้ประกอบธุรกิจในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวได้รับความคุ้มครองตาม พ.ร.บ. ธุรกิจนำเที่ยวและมัคคุเทศฯ พ.ศ. 2535 รวมทั้งผลักดันให้มีการกวดขัน มาตราการต่างๆในการให้ความคุ้มครองรักษาความปลอดภัยแก่นักท่องเที่ยวอย่างจริงจังต่อเนื่องตลอดไป

8.ส่งเสริมให้การท่องเที่ยวมีบทบาทสำคัญในการช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนและส่งผลดีต่อการพัฒนาสังคมทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคมส่วนรวมของประเทศสืบไป

9.ส่งเสริมเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่มีคุณภาพเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวภายในประเทศเพิ่มมากขึ้น พักอยู่นานวัน ใช้จ่ายเพิ่มมากยิ่งขึ้น และเดินทางกระจายไปทั่วภูมิภาค โดยคำนึงถึงขีดความสามารถหรือข้อจำกัดในการรองรับได้ของแหล่งท่องเที่ยวแต่ละแห่ง

10.สร้างค่านิยมให้ชาวไทยเพิ่มการเดินทางท่องเที่ยวและจับจ่ายใช้สอยภายในประเทศกระจายไปทั่วภูมิภาคตลอดปี เพื่อเพิ่มดุลการท่องเที่ยวให้มีมากขึ้น และเป็นการกระจายความเจริญไปสู่ท้องถิ่น อันจะเป็นผลดีต่อการพัฒนาการทางเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

11.พิจารณาประกอบธุรกิจการท่องเที่ยวเท่าที่จำเป็นและเหมาะสมในลักษณะของการลงทุนร่วมทุนหรือ ให้การส่งเสริมสนับสนุนการลงทุนเพื่อประโยชน์โดยส่วนรวมของชาติและองค์กร

(2) แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ [2]

ประเทศชาติจะเจริญก้าวหน้าด้วยดีต้องมีการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพของคนไทยในชาติอย่างทั่วถึงและต่อเนื่องในทุกด้านการออกกำลังกายและการเล่นกีฬาอย่างสม่ำเสมอเป็นกระบวนการหนึ่งที่จะช่วยพัฒนาคนได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยจะช่วยพัฒนาให้มีร่างกายแข็งแรงพลานามัยสมบูรณ์ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ มีสุขภาพจิตที่ดี มีอารมณ์ที่มั่นคง สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงได้อย่างเหมาะสม เพิ่มพูนสติปัญญา พัฒนาคุณลักษณะประจำตัวที่ช่วยเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรมยิ่งขึ้น ได้แก่ ความซื่อสัตย์สุจริต ความรับผิดชอบ ความอดทนเข้มแข็ง ความมีระเบียบวินัย ความยุติธรรม การเคารพและปฏิบัติตามกฎกติกา การมีน้ำใจนักกีฬา การรู้จักแพ้ รู้จักชนะ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่การเสียสละ นอกจากนี้การกีฬายังก่อให้เกิดความสามัคคีกลมเกลียวและร่วมแรงร่วมใจฟันฝ่าอุปสรรคของคนในหมู่คณะร่วมทั้งยังเป็นศูนย์รวมความภาคภูมิใจ และสร้างสรรค์สิ่งที่ดีงามให้แก่ชุมชน สังคมและประเทศชาติอีกด้วย

แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติฉบับที่ 2 พ.ศ. 2540-2544

จากการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 2 ระยะครึ่งแผนและการวิเคราะห์สถานการณ์และแนวโน้มการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาการกีฬาของไทยในอนาคต รวมทั้งผลที่ได้จากการดำเนินงานความคิดเห็นเกี่ยวกับวิสัยทัศน์และทิศทางการพัฒนาทางการกีฬาจากผู้ทรงคุณวุฒิและกรรมการบริหารหีฬาระดับจังหวัด ตลอดจนข้อมูลการพัฒนากีฬาจากต่างประเทศได้นำมากำหนดเป็น“กรอบวิสัยทัศน์และทิศทางการพัฒนาการกีฬาที่พึงประสงค์ของประเทศ” ภายใต้ความคาดหวังให้การกีฬาพัฒนาและเสริมสร้างจิต กาย อารมณ์ สังคมที่ดีและมีสุข แก่ชนทุกวัย ด้วยการให้

1.ประชาชนทุกกลุ่ม ทุกเพศ ทุกวัย ทุกพื้นที่ได้ออกกำลังกายและเล่นกีฬา เป็นประจำและต่อเนื่องตลอดชีวิต เพื่อพัฒนาสุขภาพกายและจิต มีคุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย น้ำใจนักกีฬาสามารถอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างเหมาะสมและใช้กีฬาเป็นสื่อในการลดปัญหาสังคมโดยเฉพาะอย่างยิ่งยาเสพติด

---

[2] การกีฬาแห่งประเทศไทย สำนักนายกรัฐมนตรี “แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ ฉบับที่ 3 (พ.ศ.2545 – 2549)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

55820

2.นักกีฬาได้รับการพัฒนาความสามารถของตนเองเพื่อความเป็นเลิศของในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ มีการสนับสนุนทางด้านกองทุนพัฒนาการกีฬา การนำวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี ทางการกีฬามาประยุกต์ใช้อย่างกว้างขวาง การพัฒนากีฬาสากลและกีฬาประจำชาติ ที่ได้รบความนิยมเป็นกีฬาอาชีพ รวมทั้งการสร้าง พัฒนา ปรับปรุงและดูแลสถานกีฬาและสถาน ออกกำลังกายตลอดจนอุปกรณ์กีฬาและสิ่งอำนวยความสะดวกให้มีประสิทธิภาพเป็นไปตาม เกณฑ์มาตรฐานสากลมากยิ่งขึ้น

3.องค์กรบริหารการกีฬาแห่งชาติ มีเอกภาพและประสิทธิภาพในการบริหารจัดการการ กีฬาในเชิงรุกอย่างเป็นระบบและมีธรรมาภิบาล รวมทั้งเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วน ในสังคมในการพัฒนาการกีฬาอย่างกว้างขวาง

แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติฉบับที่ 3 พ.ศ. 2545-2549

เพื่อให้การพัฒนาการกีฬาของไทยเป็นไปตามกรอบวิสัยทัศน์และทิศทางการพัฒนาการ กีฬาที่พึงประสงค์ของประเทศและมีทิศทางที่สอดคล้องและสนับสนุนแผนพัฒนาเศรษฐกิจสังคม แห่งชาติ ฉบับที่ 9 แผนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติฉบับที่ 3 (พ.ศ. 2545 – 2549) จึงกำหนดวัตถุ ประสงค์และเป้าหมายหลักของการพัฒนาการกีฬาในระยะ 9 ปีดังนี้

1.วัตถุประสงค์

1.1เพื่อส่งเสริมให้ประชาชนทุกกลุ่ม รวมทั้งบุคคลกลุ่มพิเศษรวมทั้งผู้ด้อยโอกาส ออก กำลังกายหรือเล่นกีฬา เพื่อพัฒนาให้เป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพทั้งร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา รวมทั้งมีคุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย น้ำใจนักกีฬา และอยู่รวมกัน ในสังคมได้อย่างมีความสุขและสมานฉันท์

1.2 เพื่อพัฒนากีฬาขั้นพื้นฐาน กีฬาเพื่อมวลชน กีฬาเพื่อความเป็นเลิศ กีฬาเพื่อการ อาชีพตามลำดับโดยนำวิทยาศาสตร์และเทโนโลยีการกีฬามาประยุกต์ใช้ในทุกขั้นตอนของการ พัฒนาการกีฬา

1.3 เพื่อพัฒนาบุคลากรทางการกีฬา จัดหา จัดสร้างเครื่องมือ อุปกรณ์ และสถานกีฬา ให้เหมาะสมกับความต้องการของท้องถิ่น

1.4เพื่อพัฒนาองค์กรกีฬาให้มีเอกภาพและประสิทธิภาพในการบริหารจัดการกีฬาอย่าง เป็นระบบ และมีการกระจายอำนาจการบริหารการกีฬาอย่างทั่วถึง รวมทั้งสนับสนุนให้องค์กรภาค รัฐและภาคเอกชนทั้งส่วนกลาง ส่วนภูมิภาคและส่วนท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.เป้าหมายหลัก

2.1 ประชาชนทุกกลุ่มรวมทั้งกลุ่มพิเศษและผู้ด้อยโอกาสมีความเสมอภาคได้รับโอกาสในการพัฒนาให้เป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพโดยใช้กีฬาเป็นสื่อ

2.2 เด็กและเยาวชนร้อยละ 80 มีความรู้ความเข้าใจมีเจตคติที่ดีต่อการออกกำลังกายและเล่นกีฬาและมีทักษะกีฬาขั้นพื้นฐาน รวมทั้งได้รับการพัฒนาให้มีคุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัย น้ำใจนักกีฬา

2.3 ประชาชนร้อยละ 60 ได้ออกกำลังกายหรือเล่นกีฬาเพื่อสุขภาพเพราะในการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายและจิต รวมทั้งสร้างมิตรภาพระหว่างครอบครัว ชุมชนอย่างเหมาะสมและทั่งถึง

2.4 มีการพัฒนาสถานกีฬาดังนี้

2.4.1 มีการสร้าง พัฒนา ปรับปรุง และดูแล สนามกีฬาระดับอำเภอ จังหวัดและประเทศให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานเพิ่มมากขึ้น

2.4.2 มีการสร้าง พัฒนา ปรับปรุง และดูแลสถานที่ออกกำลังกาย ลานกีฬา สนามกีฬาระดับชุมชน หมู่บ้าน และตำบล ให้เป็นไปตามความต้องการของท้องถิ่นมากเพิ่มขึ้น

2.4.3 มีศูนย์กีฬา ศูนย์อุปกรณ์กีฬาและสิ่งอำนวยความสะดวกทุกหมู่บ้าน

2.5 มีนักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬาเพิ่มมากขึ้น รวมทั้งมีการพัฒนาศักยภาพ คุณธรรม จริยธรรม ระเบียบวินัยและน้ำใจนักกีฬาของนักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬาอย่างต่อเนื่อง

2.6 มีการส่งเสริมมาตรฐานการกีฬาให้สูงขึ้นตามลำดับจากกีฬาขั้นพื้นฐาน กีฬาเพื่อมวลชน กีฬาเพื่อความเป็นเลิศและกีฬาเพื่อการอาชีพ ทั้งในด้านอุปกรณ์ บุคลากร สถานกีฬา และจัดการแข่งขันตั้งแต่ละดับท้องถิ่นจนถึงระดับประเทศ และนานาชาติ

2.7 มีการส่งเสริมและสนับสนุนและพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อการกีฬาเพิ่มขึ้นทั้งด้านบุคลากร เครื่องมือ อุปกรณ์ การศึกษาวิจัย และมีการนำไปใช้อย่างแพร่หลาย

2.8 มีองค์กรกีฬาและเครือข่ายที่มีเอกภาพและประสิทธิภาพในการบริหารจัดการกีฬา

2.8.1 มีการกระจายอำนาจการบริหารการกีฬาสู่ท้องถิ่นอย่างทั่วถึง

2.8.2 มีการประสานงาน ส่งเสริม สนับสนุน และให้ความร่วมมือในการพัฒนาการกีฬของชาติทุกระดับอย่างเข้มแข็งระหว่างหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน ในส่วนกลาง ส่วนภูมิภาค และส่วนท้องถิ่น

2.8.3 มีระบบสารสนเทศทางการกีฬาและการประชาสัมพันธ์ที่มีประสิทธิภาพทั้งส่วนกลาง ส่วนภูมิภาค และส่วนท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.4 มีการมิเทศ ติดตาม และประเมินผลอย่างเป็นระบบในทุกระดับ

2.8.5 มีกฎหมาย กฎระเบียบข้อบังคับที่เหมาะสมและเอื้อต่อการบริหารการกีฬา

2.8.6 มีกองทุนพัฒนาทางการกีฬาและสวัสดิการแก่นักกีฬาและบุคลากรทางการกีฬาเพิ่มมากขึ้น ทั้งในระดับประเทศ และระดับจังหวัด

2.8.7 มีผลงานการศึกษาวิจัย และนำไปใช้เพื่อพัฒนาการกีฬาของประเทศเพิ่มมากขึ้น

2.1.2 การศึกษาข้อมูลด้านนโยบายระดับภาค

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 9 ซึ่งมุ่งพัฒนาภูมิภาคต่างๆของประเทศให้เกิดศักยภาพสูงสุด โดยเฉพาะภาคกลาง ซึ่งมุ่งพัฒนาให้เป็นศูนย์กลางความเจริญ และเป็นพื้นฐานของเศรษฐกิจหลัก รวมทั้งส่งทอดความเจริญกระจายสู่เมืองรอบๆ อย่างเป็นระบบ โดยแบ่งแนวทางการพัฒนาออกเป็น 3 ประการคือ

1. การพัฒนาพื้นที่เขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล กำหนดแนวทางการพัฒนาขยายตัว โดยประสานการลงทุนโครงข่ายบริการพื้นฐาน กับการจัดการด้านที่ดินและสิ่งแวดล้อมในการขยายตัวของกรุงเทพมหานคร และปริมณฑลออกไปเชื่อมต่อกับพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก ซึ่งมีแนวทางการพัฒนาที่สำคัญ

2. การพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออกโดยกำหนดพื้นที่เป้าหมาย 3 แหล่งคือ แหลมฉบัง มาบตราพุด และชุมชนเมืองของภาคกลาง ได้แก่ ชลบุรี ระยอง และฉะเชิงเทรา ทั้งนี้เพื่อช่วยรองรับการขยายตัวทางอุตสาหกรรม และลดความแออัดของกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล

3. เริ่มพัฒนาพื้นที่แหล่งอุตสาหกรรมของภาคเอกชนตอนบน กรุงเทพมหานคร และปริมณฑลให้มีการขยายตัวมากขึ้นโดยเฉพาะบริเวณชานเมืองและยังมีผลถึงการสร้างปัญหาในด้านความแออัด และสภาวะแวดล้อมของเมือง จึงมีนโยบายที่จะพัฒนาเศรษฐกิจแห่งใหม่โดยไม่ต้องผ่านเข้ามาสร้างความแออัดในกรุงเทพมหานคร โดยกำหนดเป้าหมายที่จะพัฒนา โดยให้จังหวัดสระบุรีเป็นเมืองเศรษฐกิจหลักของภาคกลางตอนบน

2.1.3 การศึกษาข้อมูลด้านนโยบายระดับจังหวัด

ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเรียกกันว่า"บางกอก"และชาวต่างประเทศเรียกกันว่า"Bangkok" และสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ 1) ได้โปรดให้ย้ายเมืองหลวงจากกรุงธนบุรีมาอยู่ฝั่งกรุงเทพมหานคร และทำพิธียกเสาหลักเมืองขึ้น ในวันอาทิตย์ที่ 21 เมษายน พ.ศ. 2325 และเมื่อวันที่ 10 มิถุนายน พ.ศ. 2325 พระราชทานนามกรุงเทพมหานครว่า "กรุงเทพมหานคร บวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทวารวดี ศรีอยุธยา มหาดิลกภพ นพรัตนราชธานีบุรีรมย์ อุดมพระราชนิเวศน์มหาสถาน" พอเข้าปี 2326 โปรดเกล้า ฯ ให้เริ่มสร้างพระนครหลวง และพระบรมมหาราชวัง พระราชวังบวรสถานมงคลขึ้น โดยการขุดคลองรอบกรุง เพื่อที่จะสร้างป้อมกำแพงขึ้น ซึ่งสร้างเสร็จในราวปี พ.ศ. 2328

กรุงเทพมหานครในช่วงที่ผ่านมามีการเจริญเติบโตของเมืองอย่างรวดเร็วไปในลักษณะกระจัดกระจายไปในทุกทิศทุกทางอย่างไม่เป็นระบบ มีการใช้ประโยชน์ ที่ดินอย่างผสมผสานและขัดแย้งกัน บางพื้นที่ขาดแคลนสาธารณูปโภคมารองรับโดยเฉพาะบริเวณชานเมืองที่มีการขยายตัวออกมาจากตัวเมืองชั้นในเปลี่ยนพื้นที่เกษตรกรรมมาเป็นที่อยู่อาศัยและพื้นที่ธุรกิจอย่างรวดเร็ว จึงมีการจัดทำแผนพัฒนากรุงเทพมหานครขึ้น เพื่อกำหนดแนวทางการพัฒนาให้เป็นไปอย่างมีระบบและเกิดประโยชน์สูงสุด โดยแผนพัฒนากรุงเทพมหานครฉบับที่ 1 ประกาศใช้เมื่อ พ.ศ. 2520 ซึ่งในปัจจุบันกรุงเทพมหานครกำลังอยู่ในช่วงของแผนพัฒนากรุงเทพมหานครฉบับที่ 6 โดยนโยบายที่สำคัญของแต่ละแผนมีดังนี้

แผนพัฒนากรุงเทพมหานคร ฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2520-2524)

เพื่อให้การปรับปรุงระบบการใช้ที่ดิน ระบบการจราจร และระบบสาธารณูปโภคภายในเขต กทม. ให้มีประสิทธิภาพ โดยสอดคล้องกับผังเมืองรวม ปรับปรุงสภาวะสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อร่างกายความเป็นอยู่ของประชาชน สภาพจิตใจ ความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ และความเป็นระเบียบเรียบร้อยของบ้านเมือง

แผนพัฒนากรุงเทพมหานคร ฉบับที่ 2 (พ.ศ. 2525-2529)

เพื่อพัฒนา ป้องกัน แก้ไขปัญหาด้านกายภาพ สังคม เศรษฐกิจอนามัย และจิตใจเพื่อสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 5 (พ.ศ.2525-2529) อำนาจหน้าที่ตาม พ.ร.บ. ระเบียบบริหารราชการกรุงเทพมหานคร

แผนพัฒนากรุงเทพมหานคร ฉบับที่ 3 (พ.ศ. 2525-2529)

เพื่อให้ประชาชนในกรุงเทพมหานคร มีสภาพความเป็นอยู่และคุณภาพชีวิตดีขึ้น โดยให้ได้ตามเกณฑ์ความจำเป็นพื้นฐานเพื่อให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6 และตามอำนาจหน้าที่ตามพ.ร.บ. ระเบียบบริหารราชการกรุงเทพมหานคร

แผนพัฒนากรุงเทพมหานคร ฉบับที่ 4 (พ.ศ. 2535-2539)

เพื่อปรับปรุงบริการด้านต่างๆทางสังคม สุขภาพ อนามัย ความปลอดภัย และเศรษฐกิจของประชากรปรับปรุงระบบการบริหารกฎหมาย และระเบียบข้อบังคับต่างๆของกรุงเทพมหานครให้เกิดประสิทธิภาพรวมทั้งการสร้างความ เข้าใจ และความร่วมมือกับประชาชนในท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนพัฒนากรุงเทพมหานคร ฉบับที่ 5 **(พ.ศ.** 2540-2544)

เพื่อให้ กทม. เป็นเมืองที่เจริญเติบโตอย่างเป็นระบบ ตามหลักการสากลของการพัฒนาเมือง พัฒนาคุณภาพชีวิตประชาชน และสิ่งแวดล้อมของเมือง ให้กรุงเทพมหานครเป็น "เมืองที่น่าอยู่" ให้การบริการสังคมแก่ประชาชนเป็นไปอย่างทั่วถึง โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ด้อยโอกาสในสังคม

แผนพัฒนากรุงเทพมหานคร ฉบับที่ 6 **(พ.ศ.**2545-2549)

มีผังเมืองรวมที่มีประสิทธิภาพ ใช้ชี้นำการพัฒนาเมืองได้อย่างเหมาะสม มีการแบ่งพื้นที่บริเวณหรืออย่านต่าง ๆ และกำหนดบทบาทอย่างชัดเจน ทั้งพื้นที่อยู่อาศัย พื้นที่ธุรกิจ พื้นที่สีเขียวและพื้นที่โล่ง พื้นที่อนุรักษ์เชิงศิลปวัฒนธรรมและเชิงนิเวศ มีการกำหนดบริการโครงสร้างพื้นฐานและการจัดวางระบบคมนาคมขนส่ง และประชาชนมีความรู้ความเข้าใจ มีส่วนร่วมในกระบวนการวางผังเมืองและการปฏิบัติ รวมทั้งบำรุงรักษาเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของเมือง ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาด้านต่างๆ อย่างต่อเนื่อง

จากที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้เป็น นโยบายที่มีความเกี่ยวข้องกับด้านการพัฒนา ส่งเสริม ประเทศในด้านของศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาให้ดำรงอยู่ การพัฒนาที่มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมให้สามารถดำรงอยู่ได้ และสามารถนำจุดนี้มาเผยแพร่ ช่วยให้คนต่างชาติรู้จักประเทศไทยในเรื่องของวัฒนธรรมที่ดีงาม สำหรับชาวไทยจะมีความรัก ความหวงแหน และมีความรู้ ในศิลปวัฒนธรรมของตนเองมากยิ่งขึ้น

2.2 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านเศรษฐกิจ

ในโลกปัจจุบันการแข่งขันทางด้านเศรษฐกิจมีผลต่อการพัฒนาประเทศมากขึ้น การทราบถึงรายละเอียดทางด้านเศรษฐกิจจะช่วยให้ทราบถึงสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบันและในอนาคตของประเทศว่าจะมีความเจริญเติบโตในด้านใดบ้าง และเศรษฐกิจต่อไปในอนาคตจะขึ้นอยู่กับการทำธุรกิจในด้านใดบ้าง เป็นอีกขั้นหนึ่งของการพัฒนาประเทศ

2.2.1 สภาพเศรษฐกิจทั่วไปของประเทศ

2.2.1.1ระบบเศรษฐกิจ

ระบบเศรษฐกิจภายในของประเทศไทยเป็นแบบผสม หมายถึง ระบบเศรษฐกิจที่รัฐเข้ามามีส่วนในการดำเนินกิจกรรม ทางเศรษฐกิจของประเทศหลายประการ แต่กิจกรรมทางเศรษฐกิจส่วนใหญ่จะเป็นของเอกชน ซึ่งเป็นระบบที่ประเทศ ต่าง ๆ ทั่วโลกนิยมใช้ในปัจจุบัน อัตราการขยายตัวทางเศรษฐกิจสูงประมาณ 7-8% อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ที่มีการขยายตัว 7.1%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และมีแนวโน้มว่าอัตราการขยายตัวจะสูงขึ้นเรื่อยๆ ทั้งนี้ตัวเลขดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าประเทศ ไทยกำลังอยู่ในช่วงเวลาที่น่าลงทุนเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งถ้ามองในทางเศรษฐศาสตร์แล้ว ตัวเลขดังกล่าวมีผลในการกระตุ้นให้เกิดการลงทุนในภาคเอกชนเพิ่มขึ้น ทั้งนี้เป็นผลเนื่องมาจากการที่รัฐบาลมีนโยบายที่จะสนับสนุนและส่งเสริมการลงทุนภายในประเทศอย่างจริงจัง ทั้งในด้านการพัฒนาการผลิตเพื่อทดแทนการนำเข้าและการพัฒนาการผลิตเพื่อส่งออก

ถึงแม้ประเทศไทยจะได้รับผลกระทบจากวิกฤตเศรษฐกิจในช่วงเวลาที่ผ่านมา แต่ปัญหาดังกล่าวได้คลี่คลายไป ด้วย ความร่วมมือจากทุกฝ่ายทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน การปรับลดงบประมาณในทุกส่วนราชการ ค่าเงินบาทที่อ่อนตัวลง และนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวปี Amazing Thailand 1998-1999 รวมไปถึงโครงการต่อเนื่องที่จะตามมา ทำให้จำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามายังประเทศไทยเพิ่มขึ้น สร้างรายได้ให้แก่ชุมชนและประเทศชาติอีกทางหนึ่ง

2.2.1.2 โครงสร้างงบประมาณปี2546

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ 2546 จำนวน 999,900 ล้านบาท ลดจากปีงบประมาณ 2545 จำนวน 23,100 ล้านบาท หรือลดลงร้อยละ 2.3 โดยวงเงินงบประมาณดังกล่าวคิดเป็นสัดส่วนร้อยละ17.9ของผลิตภัณฑ์มวลรวมในประเทศ

รายจ่ายประจำกำหนดไว้เป็นจำนวน 753,545 ล้านบาท ลดลงจากปีงบประมาณ2545 จำนวน 20,169.1 ล้านบาท หรือลดลงร้อยละ 2.6 โดยรายจ่ายประจำดังกล่าวคิดเป็นสัดส่วนร้อยละ75.4 ของวงเงินงบประมาณ เทียบกับร้อยละ 75.6 ของปีงบประมาณ 2545

รายจ่ายลงทุนกำหนดไว้เป็นจำนวน 211,403.2 ล้านบาท ลดลงจากปีงบประมาณ 2545 จำนวน 12,213.8 ล้านบาท หรือลดลงร้อยละ 5.5 โดยรายจ่ายลงทุนจำนวนดังกล่าวคิดเป็นสัดส่วน ร้อยละ21.1ของวงเงินงบประมาณเทียบกับร้อยละ 21.9 ของปีงบประมาณ 2545 รายจ่ายชำระคืนต้นเงินกู้ได้จัดสรรไว้เป็นจำนวน 34,951.8ล้านบาทเพิ่มขึ้นจากปี งบประมาณ 2545 จำนวน 9,282.9 ล้านบาท หรือเพิ่มขึ้นร้อยละ 36.2 โดยรายจ่ายชำระคืนต้นเงินกู้ ดังกล่าวคิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 3.5 ของวงเงินงบประมาณ เทียบกับร้อยละ 2.5 ของปีงบประมาณ 2545

2.2.1.3 การศึกษาแผนการตลาดของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว [3]

[3] รายได้ รายจ่ายและหนี้สินเฉลี่ยต่อครัวเรือนจำแนกตามภาค ปีพ.ศ.2544-2545,สำนักงานสถิติแห่งชาติ,กรุงเทพฯ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.1 วางรากฐานประเทศไทยมุ่งสู่การเป็น Tourism Capital of Asia ภายใน 3 ปีเป้าหมายจำนวนและรายได้ปี 2546

จำนวน	**นักท่องเที่ยวต่างประเทศ**	**นักท่องเที่ยวไทย**
นักท่องเที่ยว	11.13 ล้านคน (+6.0%)	63.07 ล้านคนครั้ง (+2.50%)
รายได้	360,600 ล้านบาท (+11.50%)	323,000 ล้านบาท (+4.87%)

แผนทางเศรษฐกิจของการท่องเที่ยวรกลุ่มเป้าหมายที่ต้องการคือ ตลาดต่างประเทศ และที่เป็นกลุ่มตลาดเฉพาะ เช่น ครอบครัว, ผู้สูงอายุ, เยาวชน , คู่แต่งงาน/ฮันนีมูน, กีฬา และกลุ่มตลาดในประเทศ เช่น กลุ่มผู้สูงอายุ, กลุ่มครอบครัว , กลุ่มเยาวชนและนักศึกษา

นำเสนอความเป็นไทย (Thai Touch) เช่น การบริการมาตรฐาน แบบไทย วิถีชีวิตแบบไทย อาหารไทย เป็นต้น

,ความเป็นคนไทย (Thai People) เช่น ยิ้มสยาม ความมีอัธยาศัยไมตรี ความเป็นคนสนุกสนาน เป็นต้น ,ความหลากหลายของสินค้าและบริการทางการท่องเที่ยว (Variety of Tourist Products)

กรุงเทพมหานครถูกจัดให้เป็นจังหวัดที่มีการท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ และกีฬามวยไทยถูกจัดให้เป็นการท่องเที่ยวเชิงการศึกษา (Edu – tourism) การท่องเที่ยวทั้ง 2 ลักษณะนี้มีความสอดคล้องกันและได้ถูกมองความสำคัญให้จัดเป็นกีฬาที่สมควรมีการเผยแพร่แก่ประชาชนทั่วไป

2.2.2 สภาพเศรษฐกิจของภาคกลาง [1]

การผลิตโดยรวม ขยายตัวร้อยละ 4.1 ชะลอลงจากร้อยละ 5.2 ในปี 2542 ภาพรวม GRP ของกรุงเทพมหานครปัจจุบันมีสัดส่วนร้อยละ 47.4 ของ GDP ซึ่งยังเป็นสัดส่วนสูงที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเทียบกับทุกภาค การผลิตโดยรวมในปี 2543 ขยายตัว ร้อยละ 4.1 ชะลอลงเมื่อเทียบกับร้อยละ 5.2 ในปีที่ผ่านมา ปี พ.ศ.2545 ภาคกลางมีรายได้เฉลี่ยต่อคนต่อปี 14,128 บาท มากเป็นอันดับ1ของประเทศ

ตารางที่ 2.2 แสดงรายได้ รายจ่ายและหนี้สินเฉลี่ยต่อครัวเรือนจำแนกตามภาค ปีพ.ศ. 2544-2545

ภาค	รายได้		รายจ่าย		หนี้สินต่อครัวเรือน	
	2544	2545	2544	2545	2544	2545
ทั่วราชอาณาจักร	12,185	13,736	10,025	10,889	68,279	**82,485**
	0.3	12.7	1.8	8.6	-0.2	**20.8**
กรุงเทพมหานคร และ 3 จังหวัด	24,365	28,239	18,850	21,087	133,660	157,730
รอบกรุงเทพมหานคร	-3.5	15.9	-3.7	11.9	5.6	18.0
ภาคกลาง	**12,807**	**14,128**	**10,941**	**11,227**	**62,555**	**76,278**
	-1.6	10.3	5.3	2.6	-10.1	21.9
ภาคเหนือ	8,930	9,530	7,395	7,747	63,977	57,535
	3.2	6.7	1.1	4.8	13.8	-10.1
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	8,281	9,279	6,888	7,550	47,549	66,034
	6.6	12.1	9.6	9.6	-9.4	38.9
ภาคใต้	10,914	12,487	9,597	10,701	54,250	76,124
	-2.4	14.4	3.5	11.5	0.2	40.3

จากตารางข้างต้นเห็นว่าประชากรในภาคกลาง โดยมากยังมีภาระหนี้สินต่อครัวเรือนที่ค่อนข้างสูง ดังนั้นจึงต้องมีให้สร้างอาชีพ โดยการจัดตั้งโครงการนี้ต้องการบุคลากรเป็นจำนวน 147 คนเป็นอีกทางเลือกที่สามารถยกระดับเศรษฐกิจและลดอัตราหนี้สินให้แก่ประชากรได้

2.2.3 สภาพเศรษฐกิจของกรุงเทพมหานคร

2.2.3.1 การคลัง สภาพการคลังของกรุงเทพมหานคร จะแบ่งเป็นรายรับหลักที่ได้รับตลอดทั้งปี ที่เรียกว่ารายได้ประจำ และรายได้ที่มาเป็นบางครั้งในช่วงประจำปี ซึ่งในบางปีจะได้รับผลกระทบทางด้านเศรษฐกิจที่ตกต่ำลงทำให้มีกรุงเทพมหานครมีรายรับที่ลดลง มีผลต่อการลงทุนในระดับต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายรับของกรุงเทพมหานคร มีช่วงที่มีรายรับน้อยลงจากปีก่อน แต่จะมีรายรับสูงขึ้นใน พ.ศ.2546เป็นจำนวน 27,000.00 ล้านบาท หมายความว่า ในปีนี้มีการลงทุนมากขึ้นเพราะมีความเสี่ยงที่ธุรกิจจะไม่ประสบความสำเร็จน้อย

2.2.3.2 **เศรษฐกิจ** สามารถเป็นตัวที่บอกถึงสภาวะการลงทุนของกรุงเทพมหานครว่าอยู่ในระดับขึ้น หรือลง ซึ่งเศรษฐกิจของประเทศก็มีผลกระทบต่อจังหวัดด้วย สังเกตได้ว่าถ้าสภาพเศรษฐกิจของประเทศดี สภาพเศรษฐกิจของกรุงเทพมหานครก็จะดีไปด้วย โดยเฉพาะในช่วงที่ได้หลุดพ้นช่วงวิกฤต

ตารางที่ 2.3 เปรียบเทียบรายได้จริง-รายจ่ายจริง เรียงตามปีงบประมาณ 2538 - 2545

ปีงบประมาณ	รายได้จริง	รายจ่ายจริง	การเกินดุล	
			จำนวน	ร้อยละของรายได้จริง
2538	19,088,298,628.52	16,692,940,922.62	2,395,357,705.90	12.55
2539	22,487,335,205.39	19,673,274,910.95	2,814,060,294.44	12.51
2540	23,893,784,766.64	22,784,622,582.65	1,109,162,183.99	4.64
2541	26,415,253,123.72	24,496,876,723.23	1,918,376,400.49	7.26
2542	23,073,293,989.00	22,246,219,631.00	827,074,358.00	3.58
2543	21,457,600,505.00	20,967,749,067.00	489,851,438.00	2.28
2544	23,462,103,263.00	22,599,824,563.00	862,278,699.24	3.68
2545	23,668,993,930.85	18,764,648,822.15	4,904,345,108.70	20.72

แหล่งข้อมูล : กองบัญชี และกองรายได้ สำนักการคลัง กรุงเทพมหานคร

หมายเหตุ : 1. ในปีงบประมาณ 2545 รายได้จริงและรายจ่ายจริงเป็นยอดก่อนปรับปรุงบัญชี

2. รายจ่ายจริงในปีงบประมาณ 2545 เป็นยอดรายจ่ายไม่รวมเงินกันไว้เบิกเหลื่อมปี

ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อ 23/6/03

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เศรษฐกิจที่สร้างรายได้ให้กับประเทศอีกอย่างหนึ่งคือ การท่องเที่ยว ซึ่งมีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวให้มีการเที่ยวเมืองไทยกันให้มากขึ้น เป็นการกระตุ้นของประเทศซึ่งส่งผลให้มีผู้มาเที่ยวกรุงเทพมหานคร ทั้งคนไทย และชาวต่างประเทศซึ่งคนเหล่านี้ช่วยสร้างเศรษฐกิจให้ดีขึ้น รายได้ที่ได้กระจายไปยังส่วนต่าง ๆ เช่นสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ , ที่พัก , การเดินทางที่แต่ละคนต้องการความสะดวกที่แตกต่างกัน ไป

ตารางที่ 2.4จำนวนผู้มาเยี่ยมเยือนกรุงเทพมหานคร ปี 2545

รายการข้อมูล	ไทย	ต่างประเทศ	รวม
จำนวนผู้เยี่ยมเยือน	16,781,028	9,737,228	26,518,256
นักท่องเที่ยว	10,386,526	9,120,319	19,506,845
นักทัศนาจร	6,394,502	616,909	7,011,411
จำแนกตามพาหานะเดินทาง	16,781,028	9,737,228	26,518,256
เครื่องบิน	1,941,603	9,208,329	11,149,932
รถไฟ	2,707,860	57,642	2,765,502
รถโดยสารประจำทาง	6,798,652	120,142	6,918,794
รถส่วนตัว	5,300,489	351,115	5,651,604
อื่น ๆ	32,424	-	32,424
จำแนกตามประเภทที่พัก	10,386,526	9,120,319	19,506,845
โรงแรม	1,922,746	8,813,320	10,736,066
เกสท์เฮาส์	-	141,181	141,181
บังกะโล/รีสอร์ท	-	-	-
บ้านญาติ/บ้านเพื่อน	8,040,780	113,557	8,154,337
ที่พักในอุทยานฯ	-	-	-
บ้านรับรอง	337,496	52,261	389,757
อื่น ๆ	85,504	-	85,504

จากตารางข้างต้นแสดงจำนวนผู้มาเยือนเมืองไทย ซึ่งมีจำนวนนักท่องเที่ยวถึง 26,518,256 คน ซึ่งบุคคลเหล่านี้นำรายได้มาสู่ประเทศไทย เพราะจะต้องใช้จ่าเกี่ยวกับค่าเดินทาง ค่าที่พัก และตามสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ แสดงให้เห็นว่า ถ้ามีสถานที่ท่องเที่ยวที่สามารถชักจูงนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่องเที่ยวให้เกิดความสนใจได้จะเป็นผลดีต่อประเทศ เช่นโครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทยที่เป็นที่สนใจแก่นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติในขณะนี้เป็นอย่างมาก

ตารางที่ 2.5จำนวนนักท่องเที่ยวจำแนกตามลักษณะต่าง ๆ ปี พ.ศ. 2545 (กรุงเทพมหานคร)

รายการ	จำนวนนักท่องเที่ยว			
	คนไทย	ร้อยละ	คนต่างประเทศ	ร้อยละ
เพศ	10,386,526	100.00	9,120,319	100.00
ชาย	4,664,486	44.91	5,028,211	55.13
หญิง	5,722,040	55.09	4,092,108	44.87
หมวดอายุ (ปี)	10,386,526	100.00	9,120,319	100.00
น้อยกว่า 15	-	-	-	-
15 - 24	3,952,099	38.05	2,433,345	26.68
25 - 34	3,087,731	29.73	2,709,226	29.70
35 - 44	1,702,354	16.39	2,238,609	24.55
45 - 54	1,051,622	10.12	1,000,168	10.97
55 - 64	417,329	4.02	706,636	7.75
65 และมากกว่า	175,391	1.69	32,335	0.35
วัตถุประสงค์	10,386,526	100.00	9,120,319	100.00
ท่องเที่ยว / พักผ่อน	4,073,464	39.22	7,959,927	87.28
ธุรกิจ	1,224,539	11.79	625,340	6.86
ปฏิบัติราชการ	348,333	3.35	199,755	2.19
ประชุม / สัมมนา	337,243	3.25	38,652	0.42
ทัศนศึกษา	508,189	4.89	38,259	0.42
อื่น ๆ	3,894,758	37.50	258,386	2.83
อาชีพ	10,386,526	100.00	9,120,319	100.00
ข้าราชการ / พนักงานรัฐวิสาหกิจ	1,502,918	14.47	973,635	10.68
นักศึกษา	2,489,849	23.97	1,556,650	17.07
ประกอบธุรกิจส่วนตัว	1,983,367	19.10	1,919,141	21.04

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวแทนขายสินค้า	660,818	6.36	543,300	5.96
แม่บ้าน	810,738	7.81	591,749	6.49
พนักงาน / ลูกจ้าง	1,613,321	15.53	2,801,241	30.71
เกษตรกร	1,088,766	10.48	199,755	2.19
อื่น ๆ	236,749	2.28	534,848	5.86

จากตารางข้างต้น จะพบว่านักท่องเที่ยวจะมีช่วงอายุประมาณ 15 -24ปี และ25 -34 ปี และมีจุดประสงค์ในการเพื่อท่องเที่ยวและเพื่อการพักผ่อน ในช่วงอายุดังกล่าว เป็นช่วงอายุของผู้ที่ศึกษาและผู้ที่มีอาชีพแล้วมีกำลังทรัพย์ในการใช้จ่ายมากว่าบุคคลในช่วงอายุอื่น ๆ

ประเทศไทยกำลังเป็นประเทศที่กำลังพัฒนา ดังนั้นการพัฒนาประเทศจึงจำเป็นที่จะต้องพัฒนาในหลาย ๆ ด้านด้วยกัน การท่องเที่ยวก็เช่นกัน ที่ต้องการการพัฒนาให้มีการท่องเที่ยวภายในประเทศ และให้ชาวต่างชาติเข้ามาท่องเที่ยวอีกด้วย เพื่อต้องการยกระดับประเทศให้มีเศรษฐกิจที่ดีเทียบเท่ากับประเทศที่เจริญแล้ว

2.3 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านสังคม

สังคมของไทยนั้นสามารถแบ่งได้หลายลักษณะ เช่น ภาษา ศาสนา ประเพณี ต่างๆ เป็นต้น เพราะมี ความเป็นอยู่ที่ต่างกันตามลักษณะของภูมิภาค อากาศ สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ทำให้พื้นถิ่นนั้น ๆ มีความรูความสามารถในเรื่องของประเพณีต่างกัน จึงต้องมีการศึกษาเพื่อทราบถึงความเป็นอยู่ ที่จะส่งผลให้แก่โครงการว่าสิ่งใดที่เป็นประโยชน์จะนำมาใช้ หรือสิ่งใดที่พื้นถิ่นนั้นๆ ไม่ต้องการจะไม่นำมาใช้

2.3.1 การศึกษาข้อมูลด้านสังคมระดับประเทศ

จำนวนประชากรของประเทศไทยปัจจุบัน ทั่วราชอาณาจักร 61,661,701 ล้านคน มีอัตราการเพิ่มของประชากรร้อยละ 0.26 ต่อปี และจากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540-2544) ได้ตั้งเป้าหมายที่จะลดอัตราการเพิ่มของประชากรจากอัตราร้อยละ1.3 ในปี 2540 ให้เหลือ 1.1 เมื่อนั้น แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฉบับที่ 8 โดยคาดว่าให้ประชาชนในปี 2544 มีจำนวน 62 ล้านคน โดยแยกอัตราการเกิดร้อยละ 1.96 อัตราการตายร้อยละ 0.57 จากอัตราดังกล่าวทำให้อัตราประชากรในวัยเด็กลดลง ประชากรในวัยทำงานและสูงอายุเพิ่มมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขึ้น วัยเด็ก : ทำงาน : ผู้สูงอายุ เท่ากับ 26 : 66 : 8 อาจทำให้ภาวะว่างงานเพิ่มมากขึ้นและการอพยพถิ่นฐานต่าง ๆ สูงขึ้น

2.3.1.1 การปกครอง

การปกครองในระบอบประชาธิปไตย กำหนดให้อำนาจในการออกแบบ (นิติบัญญัติ) อำนาจในการนำกฎหมายไปใช้ปฏิบัติ (บริหาร) และอำนาจการตัดสินคดีความ (ตุลาการ) ซึ่งรวมเรียกว่าเป็น "อำนาจอธิปไตย" เป็นของปวงชนชาวไทย โดยมีองค์พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขของประเทศภายใต้กฎหมายรัฐธรรมนูญ ซึ่งเป็นกฎหมายปกครองสูงสุดของประเทศ และ พระมหากษัตริย์จะทรงใช้พระราชอำนาจ ทั้ง 3นี้ผ่านทางรัฐสภา คณะรัฐมนตรี และศาลตามลำดับ นอกจากนี้รัฐธรรมนูญยังกำหนดให้จัดรูปแบบการปกครองออกเป็น 3 ส่วน คือ

(1) **การปกครองส่วนกลาง** แบ่งออกเป็น กระทรวง ทบวง กรมต่าง ๆ และส่วนราชการอื่น ๆ ที่เทียบเท่า

(2) **การปกครองส่วนภูมิภาค** ซึ่งจะแบ่งเป็นในรูปของจังหวัด แล้วซอยย่อยออกเป็นอำเภอ ตำบล และหมู่บ้านตามลำดับ ปัจจุบันมีจำนวนทั้งสิ้น 76 จังหวัด 913 อำเภอ/กิ่งอำเภอ 7,416 ตำบล และ 66,975 หมู่บ้าน

(3) **การปกครองส่วนท้องถิ่น** ซึ่งประกอบไปด้วยองค์การบริหารส่วนจังหวัด 75 แห่ง องค์การบริหารส่วนตำบลทั่วประเทศ 6,282 แห่ง เทศบาล 333 แห่ง และสุขาภิบาลอีก 794 แห่ง นอกจากนี้ยังมีเขตการปกครองพิเศษอีก 2 แห่ง คือ กรุงเทพมหานคร และเมืองพัทยา

2.3.1.2 ขนบธรรมเนียม ประเพณี เอกลักษณ์

เอกลักษณ์ที่โดดเด่นชัดของไทย เช่น การมีเอกราช ซึ่งเป็นชาติเดียวในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ สังคมไทยเป็นสังคมการเกษตร เป็นสังคมที่รวมอำนาจไว้ที่ส่วนกลาง เป็นสังคมเจ้านาย เป็นอิทธิพลมาจากระบบของศักดินา แต่ประเทศไทยก็มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เมตตา กรุณา ซึ่งเป็นผลมาจากความอุดมสมบูรณ์ และพุทธศาสนา และเป็นสังคมที่ยึดมั่นสิ่งใด

(1) การศาสนา

ศาสนาประจำชาติคือ ศาสนาพุทธ มีผู้นับถือประมาณ 95% แต่เนื่องจากประเทศไทยไม่มีข้อจำกัดในการนับถือศาสนา จึงมีชาวไทยที่นับถือศาสนาอื่นๆ เช่น ศาสนาคริสต์ อิสลาม ฮินดู ซิกข์ ฯลฯ อยู่เป็นจำนวนไม่น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาษาทางราชการคือภาษาไทยซึ่งเป็นภาษาประจำชาติที่มีทั้งภาษาพูดและภาษาเขียน นอกจากนี้ยังมีภาษาประจำท้องถิ่นในแต่ละภูมิภาค สำหรับภาษาอื่น ๆ ที่นิยมเรียนรู้เป็นภาษารอง คือ ภาษาอังกฤษ ภาษาจีน ภาษาญี่ปุ่น ภาษาฝรั่งเศส ฯลฯ

(2) ขนบธรรมเนียมประเพณี

ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของประเทศไทย สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณกาล แม้ว่าในระหว่างช่วงระยะเวลายาวนานที่ผ่านมาไทย จะมีโอกาสรับเอาวัฒนธรรมของชาติอื่น ๆ ทั้งจากประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียงหรือชาติห่างไกลในทวีปยุโรปเข้ามามากมาย แต่เราก็สามารถนำเอาวัฒนธรรมที่รับเข้ามาประยุกต์และปรับใช้ให้เข้าลักษณะอุปนิสัยใจคอของคนไทยได้อย่างกลมกลืน แล้วพัฒนาจนกลายมาเป็นเอกลักษณ์ของชาติเราดังเช่นในปัจจุบัน

วัฒนธรรมไทยอาจแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ วัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรม มองเห็นได้ชัดเจนจากโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศาสนสถาน งานด้านสถาปัตยกรรม งานศิลปกรรม งานหัตถกรรม นาฏศิลป์ การละเล่นพื้นบ้าน งานเทศกาลและงานประเพณีต่าง ๆ อีก ประเภทหนึ่งคือ วัฒนธรรมที่เป็นนามธรรมที่ไม่สามารถมองเห็นหรือจับต้องได้ แต่สามารถสังเกตได้จากแบบแผนของการแสดงออกในด้านความคิด ความเชื่อเกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีในการดำเนินชีวิตที่ยึดถือปฏิบัติสืบต่อกันมา ได้แก่ ความโอบอ้อมอารีเกื้อกูลกันระหว่างคนในหมู่บ้าน การเคารพนับถือผู้ที่อาวุโสกว่า ความกตัญญูกตเวทีต่อบุพการี เป็นต้น

ธรรมเนียมปฏิบัติตามประเพณีวัฒนธรรมของไทยโดยรวมแล้วจะมีหลักปฏิบัติคล้ายคลึงกัน จะมีแตกต่างกันบ้างก็เฉพาะในรายละเอียดของแต่ภูมิภาคเท่านั้น เช่น ประเพณีสงกรานต์ ประเพณีลอยกระทง ประเพณีทำบุญบ้าน ประเพณีทำบุญตักบาตร ประเพณีบวชนาค ประเพณีทำศพ ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีประเพณีท้องถิ่น ที่นิยมปฏิบัติกันในเฉพาะท้องถิ่นนั้น ๆ เท่านั้น ได้แก่ ประเพณีงานบุญพะเวส งานบุญบั้งไฟ ของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ งานประเพณีสารทเดือนสิบ ประเพณีชักพระ(ทางบกหรือทางน้ำ)ของภาคใต้ ประเพณีงานปอยหลวง ประเพณียี่เป็ง ของภาคเหนือ เป็นต้น

วัฒนธรรมของไทยมักจะเป็นที่กล่าวขวัญและน่าสนใจแก่ชาวต่างชาติอยู่เสมอ เช่น การไหว้ การบายศรีสู่ขวัญ

ประเทศไทยมีแหล่งท่องเที่ยวกว่า 2,000 แห่ง กระจายอยู่ 76 จังหวัดทั่วประเทศ แหล่งท่องเที่ยวแต่ละแห่งจะมีความสำคัญและความเสื่อมโทรมแตกต่างกันออกไป ในสภาวะที่ทรัพยากรบุคลากรและงบประมาณของรัฐบาลมีอยู่อย่างจำกัด ดังนั้น ในการพัฒนาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่องเที่ยวนั้น จึงจำเป็นที่จะต้องมีการจัดลำดับความสำคัญของจังหวัดการท่องเที่ยว เพื่อให้การจัดสรรงบประมาณเป็นไปอย่างเหมาะสม โดยการจัดลำดับศักยภาพของแต่ละจังหวัดได้ใช้ปัจจัย 12 ปัจจัย มาพิจารณาการจัดลำดับ ดังนี้

(ก) ปัจจัยพื้นฐาน ประกอบด้วย 9 ตัวแปร

1. ความยาวถนนต่อพื้นที่ 1 ตารางกิโลเมตร
2. ท่าเทียบเรือ
3. ท่าอากาศยาน
4. ร้อยละของผลิตภัณฑ์บริการในจังหวัด
5. ปริมาณไฟฟ้าจำหน่ายต่อประชากรในเขตเทศบาล (หน่วย:กิโลวัตต์ชั่วโมง/คน/ปี)
6. ปริมาณน้ำประปาจำหน่ายต่อประชากรในเขตเทศบาล(หน่วย:ลูกบาศก์เมตร/คน/ปี)
7. จำนวนห้องพัก
8. โครงการบำบัดน้ำเสีย
9. โครงการกำจัดขยะ

(ข) ปัจจัยดึงดูดใจประกอบด้วย 3 ตัวแปร

1. จำนวนนักท่องเที่ยว
2. ความสำคัญของแหล่งท่องเที่ยว
3. จังหวัดชายแดน

จากสถิตินักท่องเที่ยวที่เข้ามาในประเทศไทย พ.ศ.2539-2544 มีอัตราส่วนเพิ่มขึ้น ในปี 2544 มีจำนวนนักท่องเที่ยว 10.06 ล้านคน เพิ่มจากปี 2543 ในอัตราร้อยละ 5.82

ตารางที่ 2.6 จำนวนนักท่องเที่ยวของประเทศ

ปี	นักท่องเที่ยวต่างประเทศ (ล้านคน)	นักท่องเที่ยวในประเทศ (ล้านคน)
2542	8.58	53.65
2543	9.51	54.74
2544	10.06	58.62
2545	10.50 p	61.53 p
2546	11.13 e	63.70 e

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา : การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, รายงานประจำปี 2544
* หมายเหตุ : p=ตัวเลขเบื้องต้น
e=ตัวเลขประมาณการณ์

2.3.1.3 ผลการจัดศักยภาพของจังหวัด

จากการนำข้อมูลดังกล่าวมาทำการวิเคราะห์ และจากการจัดประชุมกันระหว่างคณะผู้ทำการศึกษาและเจ้าหน้าที่การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยที่เป็นคณะกรรมการร่วม รวมทั้งผู้ชำนาญด้านการท่องเที่ยว เพื่อพิจารณารายชื่อจังหวัดในแต่ละกลุ่มได้มีการปรับรายชื่อจังหวัดให้เหมาะสมอีกครั้ง โดยพิจารณาศักยภาพตามความเป็นจริงในปัจจุบันสามารถจัดลำดับศักยภาพได้ดังต่อไปนี้

จังหวัดที่มีศักยภาพสูงสุด มีทั้งหมด 21 จังหวัด ได้แก่

- ภาคกลาง กรุงเทพมหานคร , อยุธยา , กาญจนบุรี , ประจวบคีรีขันธ์ , เพชรบุรี
- ภาคตะวันออก ตราด , ชลบุรี , ระยอง
- ภาคเหนือ เชียงราย , เชียงใหม่ , สุโขทัย
- ภาคอีสาน ขอนแก่น , นครราชสีมา , เลย , อุบลราชธานี , อุดรธานี
- ภาคใต้ กระบี่ , ภูเก็ต , สงขลา , สุราษฎร์ธานี , นราธิวาส

2.3.2 การศึกษาข้อมูลด้านสังคมระดับภาค

2.3.2.1 ประชากร

กรุงเทพและภาคกลางเป็นภาคที่มีความเจริญมากที่สุด เมื่อเทียบกับภาคอื่น ๆ เพราะเป็นที่ตั้งของเมืองหลวง จำนวนของประชากรของภาคเท่ากับ 8,509,386 คน ในปี 2532 อัตราการเพิ่มของประชากรประมาณร้อยละ 2.62 จากปี 2531 สูงกว่าทุกภาคเนื่องจากมีการย้ายถิ่นเข้ามานั้นเองจะเห็นได้ว่าประชากรส่วนใหญ่จะอยู่ในกรุงเทพฯ มีจำนวนประมาณ 5.716 ล้านคน หรือประมาณ ร้อยละ 67 ของภาค รองมาได้แก่ สมุทรปราการ มีจำนวนประมาณ 0.789 ล้านคน หรือร้อยละ 9.27 อันดับที่ 3 คือนครปฐมมีประชากรประมาณ 0.630 ล้านคน หรือร้อยละ 7.41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.7 แสดงความหนาแน่นของประชากร หน่วย : คน/ตารางกิโลเมตร

พื้นที่	พื้นที่ (ตร.กม.)	ประชากร (ล้านคน)	ประชากร/ตร.กม.
กรุงเทพฯ และปริมณฑล	1,565.2	8.456	3,694.20
ภาคตะวันออก	25,503.0	3.323	86.0
ภาคตะวันตก	43,074.0	3.169	74.0
ภาคกลาง	102,336.0	2.642	145.01
ภาคเหนือ	169,644.3	12.15	71.64
ตะวันออกเฉียงเหนือ	168,855.3	21.60	127.97
ภาคใต้	70,715.2	8.41	119.01
รวม	**513,115.0**	**62.97**	**122.39**

ที่มา : กองบัญชีประชาชาติ, ผลิตภัณฑ์ภาคและจังหวัด

2.3.2.2 **ขนาดประชากร**

จำนวนประชากรในเมืองหลวงมีปริมาณเพิ่มมากขึ้น จนเกินกว่าความสามารถที่จะรับไว้ได้ จึงเกิดการกระจายตัวออกไปสู่เขตปริมณฑล ซึ่งได้แก่ สมุทรปราการ ปทุมธานี สมุทรสาคร นครปฐม และนนทบุรี โดยแบ่งพื้นที่ได้ดังนี้

เขตพื้นที่ชั้นใน คือ เขตกรุงเทพมหานคร ซึ่งมีประชากรเฉลี่ยร้อยละ 0.26ในปี 2545และภายหลังมีการเพิ่มเฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ 0.26

เขตพื้นที่ชั้นกลาง คือ พื้นที่ที่มีการขยายตัวรวดเร็วมีอัตราการเพิ่มขึ้นของประชากรสูงถึงร้อยละ 10 ซึ่งได้แก่แถบชานเมืองของกรุงเทพมหานคร

เขตพื้นที่ชั้นนอก คือ พื้นที่ที่มีการเพิ่มของประชากรต่ำ ลักษณะสังคมจะเป็นสังคมการเกษตร

(ก) ความหนาแน่นของประชากร

ปี2545และเมื่อแยกตามราบภาค ภาคที่สูงที่สุดคือ กรุงเทพมหานครและปริมณฑล เท่ากับ 3,610 คน/ตร.กม. ปี 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ข) ศาสนา

ประชากรส่วนใหญ่ในภูมิภาคมีลักษณะไม่แตกต่างกันมากนักเนื่องจากการนับถือศาสนาพุทธเป็นศาสนาหลัก ทำให้วัฒนธรรมเกี่ยวกับพิธีกรรมทางศาสนา ในลักษณะเดียวกันแต่อาจมีลักษณะเฉพาะท้องถิ่นเกี่ยวกับประเพณีต่าง ๆ

2.3.2.3 **การอพยพย้ายถิ่นของประชากร**

กรุงเทพมหานครและปริมณฑลเป็นภาคที่มีการอพยพย้ายถิ่นเข้ามามากที่สุด จังหวัดที่มีการอพยพเข้ามามากที่สุด คือ กรุเทพมหานคร สมุทรปราการและนนทบุรีตามลำดับ แต่กรุงเทพมหานคร ก็เป็นจังหวัดที่มีการอพยพออกมากที่สุดเช่นกัน

2.3.3 **การศึกษาข้อมูลด้านสังคมระดับจังหวัด**

กรุงเทพมหานครเป็นจังหวัดหนึ่งในภาคกลางและเป็นเมืองหลวงของประเทศไทย ลักษณะภูมิประเทศ เป็นที่ราบลุ่ม ความสูงจากระดับน้ำทะเลปานกลางประมาณ 2.31 เมตร แบ่งการปกครองเป็น 50 สำนักงานเขต 154 แขวง พื้นที่ 1,568.737 ตารางกิโลเมตร อุณหภูมิประจำปี 2542 เฉลี่ย 28.1 องศาเซลเซียสต่อปี

2.3.3.1 **ประชากร**

จำนวนประชากรของ กรุงเทพมหานคร 5,662,499 คน (ชาย 2,759,879 คน / หญิง 2,902,620 คน) และ เขตปริมณฑล 3,646,425 คน มีอัตราการเพิ่มของประชากร 0.26 / ปี ประชากรมากที่สุดในเขตธนบุรี 118,610 คน ประชากรน้อยที่สุดในเขตสัมพันธวงศ์ 37,593 คน และประชากรหนาแน่นสูงสุดในเขตหนองจอก 373 คน/ตร.กม ความหนาแน่นของประชากรโดยเฉลี่ย 3,610 คน

2.3.3.2 **สาธารณสุข**

- จำนวนโรงพยาบาลในสังกัดการแพทย์ กรุงเทพมหานคร มี 8 แห่ง
- จำนวนแพทย์ 434 คน
- จำนวนเภสัชกร 48 คน
- จำนวนทันตแพทย์ 41 คน
- จำนวนเตียง 2,252 เตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จำนวนพยาบาลวิชาชีพ 2,067 คน
- จำนวนเจ้าหน้าที่พยาบาล 326 คน
- จำนวนผู้ป่วยใน 105,191 คน
- จำนวนผู้ป่วยนอก 1,801,826 คน
- จำนวนผู้ป่วยโรคเอดส์ 13,737 คน
- จำนวนผู้ติดเชื้อมีอาการ 5,078 คน
- จำนวนศูนย์บริการสาธารณสุข 63 ศูนย์

2.3.3.3 **การศึกษา**

- จำนวนโรงเรียนในสังกัดกรุงเทพมหานคร 431 โรง
- จำนวนครู 13,190 คน
- จำนวนนักเรียน 306,253 คน
- อัตราส่วนนักเรียนต่อห้องเรียน 33:1 สัดส่วนนักเรียนต่อครู 23:1
- ค่าใช้จ่ายเฉลี่ยต่อนักเรียน 1 คน /ปี 17,490 คน
- จำนวนเด็กในเกณฑ์บังคับเข้าเรียน (เกิด พ.ศ. 2535) 78,043 คน
- จำนวนนักเรียนที่จบภาคบังคับที่ศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น 30,372 คน
- จำนวนนักเรียนไม่ได้ศึกษาต่อและไม่ได้ประกอบอาชีพ 477 คน
- จำนวนนักเรียนประกอบอาชีพ 430 คน
- จำนวนนักเรียนติดตามไม่ได้ 501 คน
- จำนวนโรงเรียนฝึกอบรมชีพ 51 คน
- จำนวนนักศึกษา 27,957 คน
- จำนวนครู 84 คน

2.3.3.4 **สวัสดิการสังคม**

- จำนวนห้องสมุด 29 แห่ง
- จำนวนสวนสาธารณะและสวนหย่อม 658 แห่ง
- ศูนย์สงเคราะห์เด็ก 9 แห่ง
- จำนวนศูนย์เยาวชน 26 แห่ง
- จำนวนศูนย์ฝึกกีฬา 4 แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชาชนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพธุรกิจ ค้าขายและรับจ้างทั่วไป ทางกรุงเทพมหานครได้มีการพิจารณาที่จะแบ่งพื้นที่เขตใหม่ โดยยึดหลักเรขาคณิต คือ ใช้แนวถนน ซอย เป็นแนวแบ่งเขต จะทำให้ประชาชน สามารถแยกแยะพื้นที่ใช้งานและชัดเจน

2.3.4.1 การศึกษาข้อมูลด้านประชากร

เขตสาทรเขตที่มีความหนาแน่นของประชากรสูงเขตหนึ่งของกรุงเทพมหานคร เพราะเป็นยานศูนย์กลางธุรกิจ โดยมีประชากรรวมทั้งสิ้นจำนวน 107,136 คน ในปี 2546 แบ่งเป็นหญิง 54,988 คน ชาย 52,148คน มีจำนวนบ้าน 31,924 หลังคาเรือน มีพื้นที่ 9.326 ตร.กม. ความหนาแน่น 11,488 คน/ตร.กม.

ตารางที่ 2.8 แสดงจำนวนราษฎร และผู้มีสิทธิเลือกตั้งของเขตสาทร

แขวง	จำนวนราษฎร			จำนวนผู้มีสิทธิเลือกตั้ง			หมายเหตุ
	ชาย	หญิง	รวม	ชาย	หญิง	รวม	
ทุ่งวัดดอน	24,214	25,946	50,160	15,933	18,714	34,647	
ยานนาวา	15,520	16,599	32,119	9,394	11,250	21,644	
ทุ่มหาเมฆ	12,476	12,504	24,980	7,960	8,755	16,715	
รวม	**52,210**	**55,049**	**107,159**	**33,287**	**38,719**	**72,006**	

(พฤศจิกายน 2545)

ที่มา : สำนักงานเขตสาทร www.stdo@bma.go.th.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จำนวนเด็กและเยาวชน ที่ถูกรับส่งตัวมาสถานพินิจ และคุ้มครองเด็กและเยาวชนกลาง จำนวน 9,596 คน

2.3.3.5 การบริหารและการปกครอง

- จำนวนข้าราชการ 18,283 คน
- จำนวนข้าราชการครู 15,360 คน
- จำนวนลูกจ้างประจำ 25,030 คน
- จำนวนลูกจ้างชั่วคราว 29,815 คน
- จำนวนจุดที่ทำการค้าหาบเร่แผงลอย 669 จุด
- จำนวนผู้ค้า 26,459 ราย
- จำนวนคดีผู้กระทำผิดตามกฎหมายและบัญญัติกรุงเทพมหานคร 173,000 ราย
- จำนวนเงินเปรียบเทียบปรับทั้งสิ้น 53,352,430 บาท

2.3.3.6 สาธารณภัยและอุบัติภัย

- เพลิงไหม้ 531 ราย/ปี รายใหญ่ 35 ราย/ปี รายเล็ก 496 ราย/ปี สาเหตุจาก
  1.ประมาท 57 ราย/ปี
  2.วางเพลิง 1 ราย/ปี
  3.อุบัติเหตุ 51 ราย/ปี
  4.อยู่ระหว่างพิสูจน์สาเหตุ 422 ราย/ปี
  ความเสียหายประมาณ 167.87 ล้านบาท/ปี
- เกิดอัคคีภัย 394 ครั้ง
- เกิดวาตะภัย 5 ครั้ง
- เกิดอุทกภัยภัย 3 ครั้ง
- จำนวนอุบัติเหตุจราจร 37,868 ราย/ปี (เสียชีวิต 594 คน/ปีบาดเจ็บ 17,104 คน)

2.3.4 การศึกษาข้อมูลด้านสังคมของเขตสาทร

เขตสาทรเป็นพื้นที่ที่มีขนาดไม่ใหญ่มากนักแต่เป็นพื้นที่ที่มีความสำคัญทางด้านเศรษฐกิจในปัจจุบันเป็นอย่างมาก เพราะเป็นย่านธุรกิจแห่งหนึ่งที่มีบุคคลหลากหลายเชื้อชาติและมีประเพณีวัฒนธรรมที่ต่างกันออกไปด้วย พื้นที่เดิมเป็นที่ราบลุ่มเหมาะแก่การเกษตร มีการทำสวนพืชผักผลไม้ แต่สภาพปัจจุบันได้กลายเป็น ชุมชนหนาแน่น เป็นศูนย์กลางย่านธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4.2 **การศึกษา**

<u>โรงเรียนระดับอุดมศึกษา</u> จำนวน 5 แห่ง ดังนี้

1. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ
2. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตบพิตรพิมุข
3. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระนครใต้
4. วิทยาลัยอาชีวศึกษาเอี่ยมละออ
5. วิทยาลัยพยาบาลเซ็นต์หลุยส์

<u>โรงเรียนระดับมัธยมศึกษา</u> จำนวน 15 แห่ง ดังนี้

- สังกัดกรมสามัญศึกษา จำนวน 4 แห่ง
- สังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน จำนวน 11 แห่ง

<u>ระดับประถมศึกษา</u> จำนวน 23 แห่ง

- สังกัดสำนักงานประถมศึกษาแห่งชาติ จำนวน 1 โรงเรียน
- สังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 2 โรงเรียน
- สังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน จำนวน 20 โรงเรียน

2.3.4.3 **การสาธารณสุข**

<u>โรงพยาบาล</u> จำนวน 2 แห่ง

1. โรงพยาบาลบางรัก
2. โรงพยาบาลเซ็นต์หลุยส์

<u>ศูนย์บริการสาธารณสุข ของกรุงเทพมหานคร</u> จำนวน 3 แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ศูนย์บริการสาธารณสุข 14 (แก้ว สีบุญเรือง)
2. ศูนย์บริการสาธารณสุข 55 (เตชะสัมพันธ์)
3. ศูนย์บริการสาธารณสุข 63 (สมาคมแต้จิ๋ว แห่งประเทศไทย)

2.3.4.4 การปกครอง

เขตสาทร มีพื้นที่ 9.326 ตารางกิโลเมตร แบ่งพื้นที่การปกครองออกเป็น 3 แขวง ประกอบด้วย

แขวงยานนาวา มีประชากรรวมทั้งหมด 32,073 คน ชาย 15,497 คน หญิง 16,576 คน พื้นที่ 2.090 ตร.ม. ความหนาแน่นของประชากร 15,346 คน/ตร.ม จำนวนบ้าน 7,538 หลัง คาเรือน

แขวงทุ่งวัดดอน มีประชากรรวมทั้งหมด 50,104 คน ชาย 24,184คน หญิง 25,920 คน พื้นที่ 3.195 ตร.ม. ความหนาแน่นของประชากร 15,682 คน/ตร.ม จำนวนบ้าน 14,774หลัง คาเรือน

แขวงทุ่งมหาเมฆ มีประชากรรวมทั้งหมด 24,959 คน ชาย 12,467 คน หญิง 12,492 คน พื้นที่ 4.041 ตร.ม. ความหนาแน่นของประชากร 6,176 คน/ตร.ม จำนวนบ้าน 9,612 หลังคาเรือน

2.3.4.5 ศาสนา

ส่วนใหญ่ยังนับถือศาสนาที่เป็นศาสนาหลักของประเทศอยู่ คือศาสนาพุทธ แต่ในเขตสาทรนี้เป็นย่านธุรกิจที่สำคัญ จึงมีชาวต่างชาติอยู่ ปะปนอยู่หลายศาสนา หลายเชื้อชาติ จึงมีสถานที่ที่ใช้ประกอบพิธีทางศาสนาอยู่หลายศาสนาเช่นกัน คือ

วัด มี 5 แห่ง

1.วัดยานาวา
2.วัดดอน
3.วัดสุทธิวราราม
4.วัดลุ่มเจริญศรัทธา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.วัดปรกพม่า

<u>โบสถ์ศาสนาคริสต์</u> มี 1 แห่ง วัดเซ็นต์หลุยส์

<u>มัสยิด</u>มี 1 แห่ง มัสยิดยะวา

<u>สถานประกอบพิธีทางศาสนาฮินดู</u> มี 1 แห่ง วัดวิษณุ

2.3.4.6 **ขนบธรรมเนียมประเพณี**

เขตสาทรเป็นเขตที่ตั้งอยู่ในจังหวัดกรุงเทพมหานคร ดังนั้นจึงมีประเพณีและวัฒนธรรมที่ไม่แตกต่างกับเขตอื่นๆ ของกรุงเทพมหานคร ทั้งยังเป็นเขตศูนย์กลางทางเศรษฐกิจ ที่ไม่ได้มีความโดดเด่นด้าน ประเพณี และวัฒนธรรมแต่อย่างใด แต่โดยทั่วไปก็มีการเฉลิมฉลองในเทศกาลต่างๆตามประเพณีและวันสำคัญคือ ประเพณีสงกรานต์, พระราชพิธีจรดพระนังคัลแรกนาขวัญ, วันเข้าพรรษา, วันออกพรรษา และวันลอยกระทง ตามแบบประเพณี ของภาคกลาง

สังคมของไทยนั้นยังต้องการการพัฒนา ในด้านของความรู้ในด้านต่าง ๆ และยังต้องมีการควบคุมการเข้ามาสู่เมืองหลวง โดยการกระจายรายได้ อาชีพสู่ต่างจังหวัด ไม่ว่าจะเป็นอาชีพที่เกี่ยวกับภูมิปัญญาท้องถิ่น หรือในด้านของการท่องเที่ยวเพื่อให้คนในชุมชนมีอาชีพ ต้องการการกระจายรายได้สถานที่ที่สามารถสร้างอาชีพได้อย่างเพียงพอและเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมนั้น ๆ ด้วย

2.4 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของโครงการด้านกายภาพ

ข้อมูลทางด้านกายภาพเป็นสิ่งที่บอกเกี่ยวกับสถานที่ที่ต่าง ๆ ที่ต้องการทำการศึกษาว่า มีลักษณะอย่างไร และมีความเหมาะสมกับโครงการมากน้องเพียงใด และยังเป็นสิ่งที่สามารถบอกความต้องการของบุคคล ที่อาศัยอยู่สถานที่นั้น ๆ ด้วย

2.4.1 **การศึกษาข้อมูลด้านกายภาพระดับประเทศ**

2.4.1.1 **ภูมิประเทศ**

(ก)ที่ตั้ง

ประเทศไทยตั้งอยู่ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เหนือเส้นศูนย์สูตรเล็กน้อย หรือระหว่างเส้นละติจูดหรือเส้นรุ้งที่ 5 องศา 37 ลิปดาเหนือ กับ 20 องศา 27 ลิปดาเหนือ และระหว่างลองจิจูดหรือเส้นแวงที่ 97 องศา 22 ลิปดาตะวันออก กับ 105 องศา 37 ลิปดาตะวันออก

สำหรับที่ตั้งของประเทศไทยตามแนวลองจิจูดนั้น ประเทศไทยยึดเอาลองจิจูดที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

105 องศาตะวันออกเป็นเวลามาตรฐาน ทำให้ประเทศไทยมีเวลาแตกต่างจากเวลามาตรฐานกรีนิช 7 ชั่วโมง การติดต่อในเชิงธุรกิจกับประเทศใด ๆ มีความจำเป็น ที่จะต้องรู้เวลาของประเทศนั้นว่าแตกต่างจากเวลาในประเทศไทยกี่ชั่วโมง เพื่อให้เกิดความสะดวกและทันเวลา เช่น ประเทศญี่ปุ่นมีเวลาที่เร็วกว่าไทย 2 ชั่วโมง จีน มาเลเซีย มีเวลาเร็วกว่าไทย 1 ชั่วโมง ประเทศสหรัฐอเมริกา มีเวลาตรงกันข้ามกับไทย

ทิศเหนือ	ติดต่อกับ	ประเทศพม่า และลาว
ทิศใต้	ติดต่อกับ	ประเทศมาเลเซีย
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับ	ประเทศกัมพูชา และอ่าวไทย
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับ	ประเทศพม่า และมหาสมุทรอินเดีย

(ข)รูปร่าง

ประเทศไทยมีรูปร่างเหมือนขวานโบราณ กระบวยตักน้ำ ช่อดอกไม้ หรือม้าน้ำ แต่นักการทหารมองว่าเหมือน "หัวช้าง" โดยส่วนหัวช้าง คือ ภาคเหนือ ส่วนงวง คือ ภาคใต้ ส่วนที่เป็นปาก ได้แก่ บริเวณอ่าวไทย ที่ราบลุ่มเจ้าพระยา และชายฝั่ง ตะวันออก ส่วนหูช้าง คือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ด้วยลักษณะรูปร่างดังกล่าว จัดว่ามีข้อด้อยอยู่หลายประการ เช่น รูปร่างที่ยาวเรียวลงไปทางใต้ ทำให้เสียเวลาในการเดิน ทาง และค่าใช้จ่ายในการสร้างเส้นทางคมนาคม รวมถึงการดูแลรักษาประเทศ นอกจากนี้รูปร่างที่ยื่นออกไปหรือถูกขนาบด้วยประเทศเพื่อนบ้าน ทำให้มีปัญหาบริเวณชายแดนอยู่ตลอดเวลา เช่น มีการอพยพโยกย้ายถิ่นเข้ามาโดยไม่ได้รับอนุญาต ปัญหาก่อการร้ายและยาเสพติด ซึ่งเป็นเรื่องที่ทำให้ต้องระมัด ระวังเป็นพิเศษ

(ค)ขนาด

ตามการแบ่งขนาดของประเทศทางภูมิศาสตร์การเมือง ไทยจัดเป็นประเทศขนาดใหญ่ อันดับที่ 3 ในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ประกอบด้วย อินโดนีเซีย พม่า ไทย มาเลเซีย เวียดนาม ฟิลิปปินส์ ลาว กัมพูชา บรูไน สิงคโปร์) รองจาก อินโดนีเซียและพม่า ใหญ่กว่าลาวประมาณ 2 เท่า ใหญ่กว่ากัมพูชาประมาณ 3 เท่า และมีขนาดใกล้เคียงกับประเทศ ฝรั่งเศส หรือมลรัฐเท็กซัสของสหรัฐอเมริกา มีพื้นที่ 513,115.020 ตารางกิโลเมตร หรือ 320,696,887.500 ไร่ หรือ ประมาณ 198,953 ตารางไมล์ [4]

---

[4] ข้อมูลพื้นที่จากอักขรานุกรมภูมิศาสตร์ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม 6 ภาคผนวก พิมพ์ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2529

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การที่ประเทศไทยมีขนาดใหญ่ มีข้อดีในเรื่องของประเภทและปริมาณทรัพยากรธรรมชาติ ความลึกของพื้นที่ทำให้ไดh เปรียบในด้านการป้องกันประเทศ การมีประชากรจำนวนมาก มีผลดีในเรื่องของการใช้แรงงานและความคิด ส่วนความ แตกต่างทางวัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาค ส่งผลให้มีทรัพยากรการท่องเที่ยวที่หลากหลายขึ้น

(ง) แนวพรมแดน

มีความยาวของพรมแดนทางบก 5,326 กิโลเมตร ความยาวทางทะเลฝั่งอ่าวไทย 1,840 กิโลเมตร และความยาว ทางฝั่งทะเลอันดามัน 865 กิโลเมตร ความยาวจาก อ.แม่สาย จ.เชียงราย ถึง อ.เบตง จ.ยะลา ซึ่งเป็นจุดเหนือสุดและใต้สุด ของประเทศ ระยะทาง 1,640 กิโลเมตร และความกว้างจากด่านเจดีย์สามองค์ อ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี ถึงช่องเม็ก อ.สิรินธร จ.อุบลราชธานี ระยะทาง 780 กิโลเมตร

ส่วนที่แคบที่สุด อยู่ในเขต จ.ประจวบคีรีขันธ์ ซึ่งวัดจากพรมแดนสหภาพพม่า ที่ทิวเขาตะหนาวศรีถึงฝั่งทะเลอ่าว ไทย ที่บ้านวังด้วน ต.ห้วยทราย อ.เมือง ตามแนวละติจูด 11 องศา 43 ลิปดา เหนือ เป็นระยะทาง 10.96 กิโลเมตร ตรง บริเวณที่ตั้งของจังหวัดระนอง และจังหวัดชุมพร ตามแนวละติจูด 10 องศา เหนือ ถือได้ว่าเป็นส่วนแคบที่สุดของพื้นที่ แผ่นดินที่เป็นภาคใต้ของไทย และเป็นจุดตั้งต้นของคาบสมุทรมลายู บริเวณพื้นที่ส่วนนั้นเรียกว่า คอคอดกระ มีความ กว้าง 64 กิโลเมตร โดยวัดจากฝั่งแม่น้ำกระบุรี ใน อ.เมือง จ.ระนองถึงฝั่งทะเลอ่าวไทย อ.หลังสวน จ.ชุมพร

ประเทศไทยมีแนวพรมแดนติดต่อกับประเทศเพื่อนบ้านถึง 4 ประเทศ ได้แก่ พรมแดนด้านพม่า (เมียนมาร์) ยาว 2,202 กิโลเมตร พรมแดนด้านลาว 1,750 กิโลเมตร พรมแดนด้านกัมพูชายาว 798 กิโลเมตร พรมแดนด้านมาเลเซีย 576 กิโลเมตร โดยที่แนวพรมแดนส่วนใหญ่ยึดเอาแนวสันปันน้ำของภูเขา ทางน้ำหรือลำน้ำบริเวณแนวกลางของร่องน้ำที่ไหล แรงที่สุด เรียกว่าร่องน้ำลึก ยกเว้นพรมแดนในแม่น้ำโขงที่ฝรั่งเศสให้ถือเอาเกาะแก่งเป็นของลาวทั้งหมด แม้ว่าจะอยู่ใกล้ฝั่งไทย (ยกเว้น 8 เกาะ)

1.แนวพรมแดนระหว่างไทย-สหภาพพม่า หรือเมียนมาร์ ความยาว 2,202 กิโลเมตร ทอดไปตามร่องน้ำลึกของแม่น้ำ รวก แม่น้ำสาย ทิวเขาแดนลาว แม่น้ำสาละวิน แม่น้ำเมย ทิวเขาถนนธงชัย ทิวเขาตะนาวศรี และแม่น้ำกระบุรี (ปากจั่น) อยู่ในเขตพื้นที่ จ.เชียงราย เชียงใหม่ แม่ฮ่องสอน ตาก กาญจนบุรี ราชบุรี เพชรบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ชุมพร และระนอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.แนวพรมแดนระหว่างไทย-สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ความยาว 1,750 กิโลเมตร ทอดไปตามร่องน้ำลึก ของแม่น้ำโขงตอนบน แม่น้ำเหืองงา แม่น้ำเหือง และแม่น้ำโขงตอนล่าง และทอดไปตามสันปันน้ำในทิวเขาหลวงพระบาง ทางตอนเหนือ และสันปันน้ำในทิวเขาภูแดนลาวทางตอนใต้ อยู่ในเขตจังหวัด เชียงราย พะเยา น่าน อุตรดิตถ์ พิษณุโลก เลย หนองคาย นครพนม มุกดาหาร อุบลราชธานี

3.แนวพรมแดนระหว่างไทย-ราชอาณาจักรกัมพูชา ความยาวประมาณ 798 กิโลเมตร นับจากอ่าวไทยทอดไปตามทิวเขา บรรทัด แม่น้ำไพลิน (หรือห้วยเขมร) คลองลึก คลองด่าน คลองน้ำใส ที่ราบแนวเส้นตรงคลองปากอ้าว (ปากอ่าว) และทิว เขาพนมดงรัก ในเขต จ.ตราด จันทบุรี สระแก้ว บุรีรัมย์ สุรินทร์ ศรีสระเกษ และอุบลราชธานี

4.แนวพรมแดนระหว่างไทย-สหพันธรัฐมาเลเซีย ความยาว 576 กิโลเมตร ทอดไปตามสันปันน้ำของทิวเขาสันกาลาคีรี ร่องน้ำลึกของแม่น้ำโก-ลก ในเขต จ.สตูล สงขลา ยะลา และนราธิวาส แนวพรมแดนแสดงความเป็นอธิปไตยเหนือพื้นที่ บริเวณนั้น แนวพรมแดนทางธรรมชาติ เหมาะสำหรับกีดขวาง ช่วยในการป้องกันข้าศึกรุกราน แต่ขัดขวางด้านการ คมนาคม ติดต่อค้าขายและแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมระหว่างมิตรประเทศ ในปัจจุบันนี้แนวพรมแดนจัดว่าเป็นแหล่งเศรษฐกิจ ที่สำคัญของประเทศ เพราะเปิดตลาดทำการค้าขายกันหลายแห่งกลายเป็นแหล่งดึงดูดนักท่องเที่ยว เพราะมีจุดชมวิวที่ สวยงามด้วย บางแห่งมีประวัติความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ โดยทั่วไปเป็นจุดที่อยู่ตรงช่องเขาหรือมีแม่น้ำ กั้น

ลักษณะภูมิประเทศโดยรวมของไทยประกอบด้วย เทือกเขา ป่าไม้ เนินเขา ที่ราบสูง ที่ราบหุบเขา ที่ราบลุ่มบริเวณแม่น้ำ ใหญ่หลายสาย ทะเล ชายหาด และเกาะแก่งต่าง ๆ

2.4.1.2 **การแบ่งภูมิภาคทางภูมิศาสตร์ อาศัยหลักเกณฑ์สำคัญ 2 ประการ**

1.เรียกชื่อภูมิภาคตามทิศทางที่ตั้งของภูมิภาคนั้น ๆ ว่าตั้งอยู่ในส่วนใดของประเทศ เช่น ภาคเหนือ หมายถึง ภูมิภาคที่ตั้งอยู่ทางตอนเหนือของประเทศ และภาคใต้ หมายถึง ภูมิภาคที่ตั้งอยู่ในภาคใต้ของประเทศ การเรียกชื่อภูมิภาคตามทิศเช่นนี้ ทำให้เกิดความสะดวกและสามารถนำไปใช้ได้ในวงการอื่น ๆ ด้วย

2.รวมกลุ่มจังหวัดที่มีลักษณะทางกายภาพ และทางเศรษฐกิจ วัฒนธรรม คล้ายคลึงกัน เข้าไว้ด้วยกันในแต่ละภาค โดยเฉพาะลักษณะภูมิประเทศ ถือเป็นเกณฑ์การพิจารณาที่สำคัญยิ่ง เช่น จังหวัดในภาคเหนือ ส่วนใหญ่มีภูมิประเทศเป็นภูเขาและหุบเขา ส่วนจังหวัดในภาคกลาง ส่วนใหญ่มีภูมิประเทศเป็นที่ราบ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ก)ภูมิอากาศ ประเทศไทยอยู่ในเขตร้อนชื้นของโลก ภูมิอากาศเป็นแบบเขตร้อน (tropical climate) มีอุณหภูมิและฝนเป็นปัจจัย สำคัญในการกำหนดเขตภูมิอากาศ พื้นที่ทั้งหมดของประเทศอยู่ภายใต้อิทธิพลของลมมรสุมทั้ง 2 ฤดู คือ มรสุมตะวันตก เฉียงใต้จากแถบมหาสมุทรอินเดียเป็นฤดูฝน มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือจากทะเลจีนใต้เป็นฤดูหนาว อุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปี ประมาณ 18-34 องศาเซลเซียส พื้นที่ส่วนใหญ่อยู่ภายใต้ลักษณะภูมิอากาศแบบสะวันนา คือ มีช่วงฤดูฝนและฤดูแล้งสลับ กันชัดเจน ส่วนภาคใต้และภาคตะวันออกมีภูมิอากาศแบบป่าฝนเมืองร้อนคือฝนตกเกือบตลอดปี

ฝนที่ตกในฤดูร้อนเป็นฝนที่เกิดจากอากาศลอยตัว ส่วนในฤดูฝนจะมีทั้งแบบที่เกิดจากอากาศลอยแบบฝนปะทะภูเขา และแบบพายุดีเปรสชั่นหรือไต้ฝุ่น ปริมาณฝนเฉลี่ยตลอดปีมีมากกว่า 1,500 มิลลิเมตร หรือ 61 นิ้ว ซึ่งน่าจะเพียงพอ สำหรับการเกษตรกรรม แต่เนื่องจากมีปัญหาการกระจายของฝนไม่ดี คือ พื้นที่ส่วนใหญ่จะมีช่วงฤดูฝนสั้นกว่าฤดูแล้ง และพื้นดินไม่สามารถกักเก็บน้ำไว้ได้ดีเท่าที่ควร จึงทำให้เกษตรกรขาดน้ำใช้อุปโภคบริโภค รัฐบาลจึงได้สร้างเขื่อนเพื่อกัก เก็บน้ำในฤดูฝน บรรเทาปัญหาอุทกภัย และเปิดให้เกษตรกรได้ใช้ในฤดูแล้ง นอกจากนั้นยังได้ใช้ประโยชน์ในการผลิตกระแสไฟฟ้าอีกด้วย

(ข) ฤดูกาลแต่ละภูมิภาคแตกต่างกัน ดังนี้

1.ภาคกลาง

มี 3 ฤดู ได้แก่ ฤดูร้อนเริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์-เมษายน และมีฝนตกในช่วงเดือนพฤษภาคม-ตุลาคม ส่วนฤดูหนาวจะเริ่มต้นเดือนพฤศจิกายน-มกราคม

2.ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

มี 3 ฤดู ได้แก่ ฤดูร้อนเริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์-เมษายน สภาพอากาศจะร้อนและ แห้งแล้งจัด ส่วนฤดูฝนเริ่มในเดือนพฤษภาคม-ตุลาคม ปริมาณน้ำฝนมากจนเกิดภาวะน้ำท่วมในบางพื้นที่ของภาค และฤดู หนาวในเดือนพฤศจิกายน-มกราคม อากาศหนาวเย็นจัดและแห้งแล้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ภาคใต้

มีเพียง 2 ฤดู คือ ฤดูฝนกับฤดูร้อน (เป็นฤดูท่องเที่ยว) โดยฝั่งทะเลตะวันออก ฤดูร้อนเริ่มตั้งแต่พฤษภาคม- กันยายน ส่วนฝั่งทะเลอันดามัน ฤดูร้อนเริ่มจากเดือนพฤศจิกายน-เมษายน

4.ภาคเหนือ

มี 3 ฤดู ได้แก่ ฤดูร้อนเริ่มในเดือนมีนาคม-เมษายน ฤดูฝนตั้งแต่เดือนพฤษภาคม-ตุลาคม และฤดูหนาว ในเดือนพฤศจิกายน-กุมภาพันธ์ สภาพอากาศค่อนข้างเย็นจัด

2.4.2 การศึกษาข้อมูลด้านกายภาพระดับภาคกลาง

สภาพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ได้แบ่งประเทศไทย ออกเป็น 6 ภูมิภาคประกอบด้วย ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออก ภาคตะวันตก และภาคใต้ โดยโครงการเพรสซิเดนท์ ปาร์คเซอร์วิส อพาร์ทเมนต์ ตั้งอยู่ในภาคกลาง โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.4.2.1 พื้นที่ภาคกลาง

มีพื้นที่ทั้งสิ้น 7,769.47 ตร.กม. คิดเป็นร้อยละ 1.51 ของพื้นที่ทั่วประเทศไทย มีอาณาเขตติดต่อกับพื้นที่ใกล้เคียงดังนี้

ทิศเหนือ	ติดต่อกับจังหวัดสุพรรณบุรี อยุธยา สระบุรี
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับจังหวัดนครนายก และฉะเชิงเทรา
ทิศใต้	ติดต่อกับอ่าวไทย
ทิศตะวันตก	ติดต่อกับจังหวัดสมุทรสงคราม ราชบุรี และกาญจนบุรี

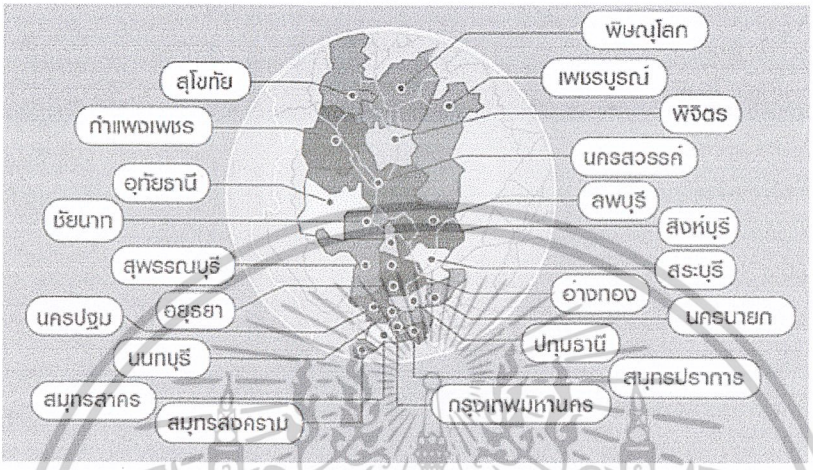
2.4.2.2 ลักษณะภูมิประเทศ

ส่วนใหญ่เป็นที่ราบลุ่มเหมาะแก่การเพาะปลูก มีแม่น้ำเจ้าพระยาเป็นแม่น้ำสายสำคัญไหลผ่านทางตอนกลางของภาค ไปลงอ่าวไทยที่ อ. เมือง สมุทรปราการ

2.4.2.3 ลักษณะภูมิอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตกอยู่ในอิทธิพลของลมมรสุม ฤดูหนาวไม่หนาวจัดมาก อุณหภูมิเฉลี่ยประมาณ 26.5 องศาเซลเซียส ฤดูร้อนอากาศค่อนข้างร้อน อุณหภูมิ (เฉลี่ยประมาณ 29.2 องศาเซลเซียส)



รูปที่ 2.1 แสดงแผนที่ภาคกลางและจังหวัดต่าง ๆ ภายในภาคกลาง

2.4.3 **การศึกษาข้อมูลด้านกายภาพระดับจังหวัด**

พื้นที่กรุงเทพมหานครเป็นที่ราบลุ่มน้ำท่วมถึง มีระดับความสูงของพื้นที่ใกล้เคียงกัน โดยเฉลี่ยความสูงจากระดับน้ำทะเล ประกอบด้วยเขตต่าง ๆ 36 เขต มีพื้นที่ 1,558,776 ตารางกิโลเมตร และเขตชั้นนอก 843,567 ตารางกิโลเมตร รองลงมาคือเขต ตลิ่งชัน เขตมีนบุรี และเขตบางเขน ตามลำดับ มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดต่าง ๆ ดังนี้

ทิศเหนือ ติดต่อกับจังหวัดนนทบุรี และปทุมธานี

ทิศใต้ ติดต่อกับจังหวัดสมุทรปราการ และอ่าวไทย

ทิศตะวันออก ติดต่อกับจังหวัดฉะเชิงเทรา

ทิศตะวันตก ติดต่อกับจังหวัดนครปฐมและสมุทรสาคร

2.4.3.1 **สภาพภูมิศาสตร์**

กรุงเทพมหานครเป็นจังหวัดหนึ่งในภาคกลาง และเป็นเมืองหลวงของประเทศไทยมีเนื้อที่ 1,588,737 ตารางกิโลเมตร มีประชากร ทั่วราชอาณาจักร 61,661,701 คนคน ความหนาแน่นของประชากร 3,610 คนต่อตารางกิโลเมตร แบ่งการปกครองออกเป็น 50 เขต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขตพระนคร เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย เขตสัมพันธวงศ์ เขตปทุมวัน เขตราชเทวี เขตบางรัก เขตดุสิต เขตพญาไท เขตบางกอกน้อย เขตพลัด เขตบางกอกใหญ่ เขตยานนาวา เขตสาทร เขตบางคอแหลม เขตบางซื่อ เขตคลองสาน เขตธนบุรี เขตจตุจักร เขตห้วยขวาง เขตดินแดง เขตคลองเตย เขตวัฒนา เขตดอนเมือง เขตหลักสี่ เขตบางเขน เขตสายไหม เขตลาด-พร้าว เขตบางกะปิ เขตพระโขนง เขตบางนา เขตประเวศ เขตสวนหลวง เขตบึงกุ่ม เขตวังทองหลาง เขตคันนายาว เขตสะพานสูง เขตตลิ่งชัน เขตทวีวัฒนา เขตภาษีเจริญ เขตบางแค เขตหนองแขม เขตราษฎร์บูรณะ เขตทุ่งครุ เขตจอมทอง เขตมีนบุรี เขตคลองสามวา เขตลาดกระบัง เขตหนองจอก เขตบางขุนเทียน เขตบางบอน

เป็นที่ราบลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาตอนล่าง มีลักษณะเป็นดินเหนียวปนทรายเล็กน้อย เหมาะสำหรับการเพาะปลูก จากการศึกษาพบว่าเกิดการทรุดตัวของพื้นดินในด้านตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยาปัจจุบันพื้นที่ในบริเวณเขตวิกฤต ได้ทรุดตัวต่ำกว่าระดับน้ำทะเลปานกลาง ได้แก่ รามคำแหง บางกะปิ และพระโขนง

2.4.3.2 **สภาพภูมิอากาศ** [5]

อุณหภูมิสม่ำเสมอตลอดปีสูงระหว่าง 26.5 - 29.2 องศาเซลเซียส มีฤดูกาล 3 ฤดู คือ ฤดูร้อน ฤดูร้อน และฤดูหนาว ปริมาณน้ำฝนในฤดูฝนของปี 2545 ประมาณ 1,362.5 มิลลิเมตร

2.4.3.3 **การคมนาคม**

- จำนวนรถยนต์ใช้ทางด่วนขั้นที่ 1 116,953,169 คัน/ปี
- จำนวนรถยนต์ใช้ทางด่วนขั้นที่ 2 87,401,761 คัน/ปี
- จำนวนรถยนต์ใช้ทางด้วนสายรามอินทรา-อาจณรงค์ 14,403,498 คัน/ปี
- จำนวนรถยนต์ใช้ทางด่วนสายบางนา-ชลบุรี 5,856,975 คัน/ปี
- จำนวนสะพานคนเดินข้ามถนน 554 สะพาน จำนวนสะพานข้ามคูคลอง 445 สะพาน

2.4.3.4 **การสื่อสารและโทรคมนาคม**

- จำนวนเลขหมายโทรศัพท์ธรรมดาที่มีผู้เช่า 1,438,933 เลขหมาย/ปี
- จำนวนเลขหมายโทรศัพท์เคลื่อนที่ 721,400 เลขหมาย/ปี

---

[5] สภาพภูมิอากาศ ,กรมอุตุนิยมวิทยา . พ.ศ.2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3.5 การไฟฟ้าและการพลังงาน

จำนวนผู้ใช้ไฟฟ้า 1,795,724 ราย/ปี หน่วยจำหน่าย 24,400.00 GWH

ตารางที่ 2.9จำนวนผู้ใช้ไฟฟ้าและปริมาณการจำหน่ายกระแสไฟฟ้า จำแนกตามประเภทผู้

ไฟฟ้าในเขต กรุงเทพมหานคร ปีงบประมาณ 2545 (เรียงตามจำนวนผู้ใช้ไฟฟ้า)

ประเภทผู้ใช้ไฟฟ้า	จำนวนผู้ใช้ไฟฟ้า(ราย)	หน่วยจำหน่าย(GWH)
บ้านอยู่อาศัย	1,413,364	5,887.13
กิจการขนาดเล็ก	354,238	4,114.30
กิจการขนาดกลาง	14,402	5,308.48
ราชการและองค์กรที่ไม่แสวงหากำไร	8,159	1,033.45
ไฟสาธารณะ	3,188	143.06
กิจการเฉพาะอย่าง	1,677	1,495.82
กิจการขนาดใหญ่	696	6,417.76
รวม	**1,795,724**	**24,400.00**

ที่มา : แผนกวิเคราะห์และพยากรณ์พลังไฟฟ้า ฝ่ายจัดการธุรกิจและพลังไฟฟ้า การไฟฟ้านครหลวง ปรับปรุงครั้งสุดท้ายเมื่อ 11/7/2003

2.4.3.6 การประปา

จำนวนผู้ใช้น้ำประปา ในเขตนครหลวง เปรียบเทียบตั้งแต่ พ.ศ. 2540-2545 จำนวนการใช้น้ำในแต่ละปีมีจำนวนสูงขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อดูจากการเปรียบเทียบในตาราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.10 จำนวนผู้ใช้น้ำประปา ปริมาณการผลิต ปริมาณการจำหน่ายและน้ำขายเฉลี่ย ในเขตนครหลวง ปีงบประมาณ 2540 - 2545

รายการ	ปีงบประมาณ					
	2540	2541	2542	2543	2544	2545
จำนวนผู้ใช้น้ำ (ราย)	1,341,838	1,369,728	1,384,958	1,410,101	1,444,445	1,488,638
ปริมาณการผลิต (ล้าน/ลบ.ม.)	1,632.800	1,555.200	1,415.200	1,438.517	1,481.705	1,505.000
ปริมาณการจำหน่าย (ล้าน /ลบ.ม.)	944.800	914.800	856.600	880.280	929.538	969.702
ปริมาณน้ำขายเฉลี่ย (ลบ.ม./ราย/เดือน)	58.800	55.400	51.600	52.150	53.897	54.753

ที่มา : ฝ่ายติดตามและประเมินผล การประปานครหลวง การประปานครหลวง

2.4.3.7 **การใช้ที่ดิน**

จำนวนผู้ขออนุญาตปลูกสร้างอาคาร 206 ราย/ ปี คิดเป็นพื้นที่ 1,313,534 ตารางเมตร/ปี

ตารางที่ 2.11 แสดงการใช้ประโยชน์ที่ดินประเภทต่าง ๆ ในเขตกรุงเทพมหานคร

ประเภทการใช้ที่ดิน	พื้นที่ (ไร่)	อัตราร้อยละ
บริเวณอนุรักษ์	1,524	0.12
บริเวณการใช้ที่ดินผสมหนาแน่นน้อย	503,256	38.33
บริเวณการใช้ที่ดินผสมหนาแน่นมาก	111,136	8.46
สถาบันราชการและสถานบันการศึกษา	39,850	2.99
เกษตรกรรม	589,993	44.94
อุตสาหกรรม	36,850	2.81
สาธารณูปโภค	25,037	1.90
พักผ่อนและที่โล่ง	5,888	0.45
รวม	**1,313,534**	**100.00**

2.4.3.8**สิ่งแวดล้อม**

- ปริมาณฝุ่นละอองเฉลี่ย 24 ชม. เฉลี่ยสูงสุด ในบริเวณป้อมตำรวจสี่แยกถนนตก ถ.ตากสิน ปริมาณ 0.59 มิลลิกรัม/ลบ.ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปริมาณตะกั่วเฉลี่ย 1 เดือน เฉลี่ยสูงสุด ในบริเวณป้อมตำรวจสี่แยกถนนตก ถ.ตากสิน ปริมาณ 0.25 ไมโครกรัม/ลบ.ม

- ปริมาณ CO_2 เฉลี่ยใน 1 ซม. เฉลี่ยสูงสุด ในบริเวณป้อมตำรวจสี่แยกมาบุญครอง ถ. พระรามที่ 1 ปริมาณ 7.59 ppm.

- จำนวนโรงงานในกรุงเทพมหานคร 21,147 แห่ง

- จำนวนรถขยะมูลฝอยของกรุงเทพมหานครเฉลี่ยต่อเดือน 1,306 ตัน

- จำนวนบ่อน้ำบาดาลในเขตกรุงเทพมหานคร 1,459 บ่อ ปริมาณน้ำบาดาล 421,250 ล้าน ลบ.ม./วัน

- จำนวนคูคลอง สำนักระบายน้ำดูแล 425 คลอง สำนักงานเขตดูแล 976 คลอง

2.4.4 การศึกษาข้อมูลด้านกายภาพของเขตสาทร

2.4.4.1ประวัติความเป็นมา

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ภายหลังเปลี่ยนชื่อ อำเภอบ้านทะวายเป็นอำเภอยานนาวา ตามชื่อ วัดยานนาวา ซึ่งเป็นอารามหลวงชั้นตรี ชนิดสามัญตั้งอยู่ในพื้นที่อำเภอยานนาวา ต่อมามีประกาศคณะปฏิวัติ ให้อำเภอยานนาวามีฐานะเป็น เขตยานนาวา และเปลี่ยนเป็น สำนักงานเขตยานนาวา ตามลำดับ พื้นที่การปกครองของสำนักงานเขตยานนาวา มีอาณาเขตกว้างขวางมาก และมีประชากรอยู่อาศัยเพิ่มมากขึ้น ท้องที่บางแขวง อยู่ห่างไกลจากสำนักงานเขต ทำให้การบริหารการปกครอง และการอำนวยความสะดวกแก่ประชาชน ไม่มีประสิทธิภาพ ประกอบกับกรุงเทพมหานครมีนโยบาย ตั้งสำนักงานเขตเพิ่มขึ้น ดังนั้น สำนักงานเขตยานนาวา จึงแบ่งพื้นที่ตั้งเป็นสำนักงานยานนาวา สาขา 1 จึงได้จัดตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 9 มีนาคม 2532 โดยมีพื้นที่ ปกครอง ประกอบด้วยแขวงยานนาวา แขวงทุ่งวัดดอน แขวงทุ่งมหาเมฆ เนื้อที่ประมาณ 9.326 ตารางกิโลเมตร

ต่อมาได้มีกระทรวงมหาดไทย ให้เปลี่ยนแปลงพื้นที่เขตยานนาวา ตั้งเป็นเขตยานนาวา เขตสาธร และเขตบางคอแหลม เมื่อวันที่ 9 พฤศจิกายน 2532 สำนักงานเขตยานนาวา สาขา 1 จึงเปลี่ยนเป็น “สำนักงานเขตสาธร” สถานที่ตั้งเดิม อยู่ที่อาคารสำนักงานเขตยานนาวา ปลายถนนสาธรใต้ ติดกับถนนเจริญกรุง สภาพคับแคบ เป็นอาคารไม้ชั้น 2 ไม่สะดวกแก่ประชาชน และข้าราชการ – ลูกจ้างที่เพิ่มมากขึ้น จึงได้ซื้อที่ดินบริเวณ ซอยแยก เซ็นต์หลุยส์ 3 เนื้อที่ 1 ไร่ 3 งาน 8 ตารางวา ทำการก่อสร้างอาคารคอนกรีตสูง 10 ชั้น พื้นที่อาคาร 11,346 ตารางเมตร งบประมาณก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

127,890,000 บาท ปีงบประมาณ 2533 – 2535 เปิดทำการวันที่ 2 มิถุนายน 2537 ตั้งเป็นอาคารสำนักงานถาวร โดยย้ายมาเปิดบริการประชาชน ณ อาคารแห่งใหม่ เมื่อวันที่ 26 มิถุนายน 2536

2.4.4.2 ขนาดและที่ตั้ง

เขตสาทร มีพื้นที่ 9.326 ตารางกิโลเมตร เขตสาทร ประกอบด้วย 3 แขวง คือ แขวงยาน-นาวา แขวงทุ่งวัดดอน แขวงทุ่งมหาเมฆ พื้นที่เดิมเป็นที่ราบลุ่มเหมาะแก่การเกษตร มีการทำสวนพืชผักผลไม้ แต่สภาพปัจจุบันได้กลายเป็น ชุมชนหนาแน่น เป็นศูนย์กลางย่านธุรกิจ ประชาชนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพธุรกิจ ค้าขายและรับจ้างทั่วไปพื้นที่เขตสาทรมีพื้นที่ติกับหลายเขต และติดกับแม่น้ำเจ้าพระยาบางส่วน ได้แก่

ทิศเหนือ จรดเขตบางรัก โดยมีแนวคลองสาทรเป็นแนวแบ่งเขต

ทิศใต้ จรดเขตยานนาวา และเขตบางคอแหลม ส่วนใหญ่จะใช้แนวถนนจันทน์เป็นแนวแบ่งเขต

ทิศตะวันออก จรดเขตปทุมวัน และเขตคลองเตย โดยมีแนวถนนพระราม 4 และถนนเชื้อเพลิง เป็นแนวแบ่งเขต

ทิศตะวันตก จดแม่น้ำเจ้าพระยา

2.4.4.3 คมนาคม

เขตสาทรมีการคมนาคม ติดต่อกับพื้นที่เขตอื่นได้สะดวก เพราะมีถนนสายหลัก สายรอง และระบบทางด่วนพาดผ่าน ทำให้ประชาชนสัญจรไปมาได้สะดวก ถนนสายหลัก และสายรอง ประกอบด้วย ถนนสาทร ถนนพระราม 4 ถนนเจริญกรุง ถนนจันทน์ ถนนเซ็นต์หลุยส์ 3 ถนนนางลิ้นจี่ ถนนสาธุประดิษฐ์ ถนนเย็นอากาศ ถนนสวนพลู และซอยงามดูพลี เป็นต้น ต่อมาได้มีการตัดถนนผ่านอีกหลายสาย ได้แก่ ถนนนราธิวาสราชนครินทร์ (ถนนเลียบคลองช่องนนทรี) ตัดจากถนนสุริวงศ์ ผ่านถนนสีลม ถนนสาทร ถนนจันทน์ ไปออกถนนพระราม 3 อีกสาย คือ ถนนสายเหนือ-ใต้ จากถนนสาทรใต้ผ่านใต้ทางด่วนขั้นที่ 2 ส่วนบี ผ่านถนนจันทน์ ไปออกถนนพระราม 3 โดยเฉพาะอย่างยิ่ง พื้นที่เขตสาทรยังมีระบบทางด่วนขั้นที่ 2 ส่วนบี พาดผ่านมีทางขึ้นทางลงที่ด่านถนนจันทน์ ด่านถนนสาทร และนอกจากนี้ มีเส้นทางของรถไฟฟ้าขนส่งมวลชนกรุงเทพ (BTS) จากสถานีสะพานตากสิน (สะพานสมเด็จพระเจ้าตากสิน) วิ่งขนานไปกับถนนสาทร เลี้ยวซ้ายตามถนนนราธิวาสราชนครินทร์ ไปยังสถานีช่องนนทรี และเลี้ยวขวาเข้าถนนสีลม ไปยังสถานีสีลม ฉะนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากเดิมที่เขตสาทร ได้มีปัญหาการจราจรติดขัด จึงมีความสะดวก และคล่องตัวในการเดินทางสัญจรมากขึ้น

2.4.4.4 คมนาคมทางน้ำ

ความยาวของ คลอง คู ลำกระโดง ภายในพื้นที่เขต รวมจำนวน 11,686.5 เมตร

<u>คลองหลัก</u> จำนวน 5 คลอง ดังนี้

1. คลองกรวย
2. คลองขวาง ทุ่งมหาเมฆ
3. คลองวัดยานนาวา
4. คลองช่องนนทรี
5. คลองสาทร

2.4.4.5 **สาธารณูปโภค-สาธารณูปการ**

วัดในพุทธศาสนา จำนวน 3 วัด

1. วัดยานนาวา
2. วัดดอน
3. วัดสุทธิวราราม
4. วัดลุ่มเจริญศรัทธา
5. วัดปรกพม่า

โบสถ์ศาสนาคริสต์ มี 1 แห่ง

1. วัดเซ็นต์หลุยส์

มัสยิดมี 1 แห่ง

1. มัสยิดยะวา

สถานประกอบพิธีทางศาสนาฮินดู 1แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. วัดวิษณุ

โรงพยาบาล จำนวน 2 แห่ง

1. โรงพยาบาลบางรัก
2. โรงพยาบาลเซ็นต์หลุยส์

ศูนย์บริการสาธารณสุข **จำนวน 3 แห่ง**

1. ศูนย์บริการสาธารณสุข 14 (แก้ว สีบุญเรือง)
2. ศูนย์บริการสาธารณสุข 55 (เตชะสัมพันธ์)
3. ศูนย์บริการสาธารณสุข 63 (สมาคมแต้จิ๋ว แห่งประเทศไทย)

สถานีตำรวจนครบาล

1. สถานีตำรวจนครบาลยานนาวา
2. สถานีตำรวจนครบาลทุ่งมหาเมฆ
3. สถานีตำรวจนครบาลบางโพงพาง

(สถานีตำรวจนครบาลวัดพระยาไกร มีหน้าที่รับผิดชอบ พื้นที่บางส่วน ของ สำนักงานเขตสาทร)

สถานีตำรวจดับเพลิง มี 3 แห่ง

1. สถานีตำรวจดับเพลิงทุ่งมหาเมฆ
2. สถานีตำรวจดับเพลิงยานนาวา
3. สถานีตำรวจดับเพลิงถนนจันทน์

กองพันทหารสื่อสารที่ 1 รอ.

ที่ทำการไปรษณีย์โทรเลข มี 2 แห่ง

1. ไปรษณีย์โทรเลขยานนาวา
2. ไปรษณีย์โทรเลขสวนพลู

สถานีวิทยุ มี 2 แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. สถานีวิทยุทหารอากาศ
2. สถานีวิทยุเสียงทหารเรือกรุงเทพ

สถานทูต จำนวน 9 แห่ง

1. สถานทูตเดนมาร์ค
2. สถานทูตบราซิล
3. สถานทูตเยอรมัน
4. สถานทูตสโลวัก
5. สถานทูตสมณวาติกัน
6. สถานทูตสิงคโปร์
7. สถานทูตออสเตรเลีย
8. สถานทูตออสเตรีย
9. สถานทูตเม็กซิโก

ลานกีฬาต้านยาเสพติด จำนวน 12 แห่ง

1. สุสานสมาคมแต้จิ๋ว แห่งประเทศไทย
2. โรงเรียนวัดยานนาวา
3. ศูนย์พัฒนาเด็กเล็ก ชุมชนหมู่บ้านพัฒนา ซอยสวนพลู
4. โรงเรียนสุริยานุสรณ์
5. ชุมชนดอนกุศลร่วมใจ
6. ชุมชนบ้านแบบ
7. ชุมชนร่วมพัฒนาวรพจน์ 1
8. โรงเรียนศิลปวัฒนา
9. ชุมชนกุศลทอง
10. ชุมชนแสงจันทร์ใน
11. ชุมชนดอนกุศลพัฒนา
12. ชุมชนเซ็นต์หลุยส์ 3

ปั๊มน้ำมัน 11 แห่ง

ร้านอาหาร 288 แห่ง

ธนาคาร 16 แห่ง

มินิมาร์ท 34 แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงภาพยนต์ 2 แห่ง

ตลาดเอกชน 3 แห่ง

1. ตลาดสวนพลู
2. ตลาดคุณหญิงบุญมี
3. ตลาดแก่นจันทร์

โรงแรม 8 แห่ง

1. โรงแรมมาเลเซีย
2. โรงแรมสุโขทัย
3. โรงแรมงามดูพลี
4. โรงแรม เดอะ เวสทิน บันยันทรี
5. โรงแรมพีนาเคิล
6. โรงแรมทุ่งมหาเมฆไพรเวทตี้
7. โรงแรม เดอะ ฟอรัมพาร์ค
8. โรงแรมเมย์แฟร์สวีท

สถานศึกษา

<u>โรงเรียนระดับอุดมศึกษา</u> จำนวน 5 แห่ง ดังนี้

1. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทคนิคกรุงเทพ
2. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตบพิตรพิมุข
3. สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระนครใต้
4. วิทยาลัยอาชีวศึกษาเอี่ยมละออ
5. วิทยาลัยพยาบาลเซ็นต์หลุยส์

<u>โรงเรียนระดับมัธยมศึกษา</u> จำนวน 15 แห่ง ดังนี้

สังกัดกรมสามัญศึกษา จำนวน 4 แห่ง

1. โรงเรียนวัดสุทธิวราราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย
3. โรงเรียนยานนาเวศวิทยาคม
4. โรงเรียนโสตศึกษาทุ่งมหาเมฆ

สังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน จำนวน 11 แห่ง

1. โรงเรียนโกศลวิทยา
2. โรงเรียนศิลปวัฒนา
3. โรงเรียนพระแม่มารีชาย
4. โรงเรียนพระแม่มารีหญิง
5. โรงเรียนตรอกจันทน์วิทยา
6. โรงเรียนวิริยาลัย
7. โรงเรียนกิตติพาณิชย์
8. โรงเรียนชาญเวทย์ศึกษา
9. โรงเรียนพิพัทธ์วิทยา
10. โรงเรียนวิริยพาณิชยการ
11. โรงเรียนสารสาสน์บริหารธุรกิจ

<u>ระดับประถมศึกษา</u> จำนวน 23 แห่ง

สังกัดสำนักงานประถมศึกษาแห่งชาติ จำนวน 1 โรงเรียน

1. โรงเรียนทุ่งมหาเมฆ

สังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 2 โรงเรียน

1. โรงเรียนวัดดอน
2. โรงเรียนวัดยานนาวา

สังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน จำนวน 20 โรงเรียน

1. โรงเรียนเธียรประสิทธิ์
2. โรงเรียนอนุบาลพรประสิทธิ์
3. โรงเรียนอนุบาลวัฒนา
4. โรงเรียนอนุบาลจันทร์เจ้า
5. โรงเรียนอนุบาลเสริมวิทย์
6. โรงเรียนอนุบาลบำรุงอนุชนวิทยา
7. โรงเรียนอนุบาลสิรินทิพย์
8. โรงเรียนสุริยานุสรณ์
9. โรงเรียนโกศลวิทยา
10. โรงเรียนวิริยาลัย
11. โรงเรียนศิลปวัฒนา
12. โรงเรียนเซ็นต์หลุยส์ศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. โรงเรียนอัสสัมชัญประถม
14. โรงเรียนศุภวิทย์
5. โรงเรียนพระแม่มารี
16. โรงเรียนตรอกจันทน์วิทยา
17. โรงเรียนนิพัทธ์วิทยา
18. โรงเรียนเบญจวรรณศึกษา
19. โรงเรียนชาญเวทย์ศึกษา
20. โรงเรียนประชาคมนานาชาติ

การที่สามารถรู้ถึงสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ของพื้นที่นั้น ๆ ก่อนที่จะทำการก่อสร้าง หรือออกแบบจะทำให้สามารถทำได้ดีและมีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมไม่เกิดความขัดแย้งแ เกิดปัญหาที่ตามมาเนื่องจากไม่มีความรู้ที่เกี่ยวกับภูมิประเทศในส่วนนั้นเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของโครงการ

3.1 การศึกษากรณีตัวอย่าง

3.1.1 อาคารตัวอย่าง 1 ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

ที่ตั้ง	ถนน โรจนะ จังหวัดอยุธยา
ขนาดที่ตั้ง	8 ไร่ 1งาน 12 ตารางวา
พื้นที่อาคาร	13,000 ตารางเมตร
เจ้าของโครงการ	กระทรวงมหาดไทย
สถาปนิก	ไทยกรุ๊ป
ผู้รับเหมา	KAJIMA CORPERATION
โครงสร้าง	REINFORCE CONCRETE

ลักษณะอาคาร เป็นอาคาร 2 ชั้นโดยมีองค์ประกอบหลักของโครงการ ดังต่อไปนี้

- ส่วนนิทรรศการจัดแสดงเรื่องราวต่าง ๆ รวม 5 หัวข้อ
- ห้องสมุด
- ห้องประชุมสัมมนา
- ส่วนบริหารโครงการ
- ส่วน MAINTERNANCE และ MECHANICAL

อาคารตัวอย่างนี้มีความโดดเด่นในการจัดนิทรรศการมาก ดังนั้นในการศึกษาอาคารตัวอย่างนี้จึงศึกษาถึงลักษณะการจัดนิทรรศการของศูนย์อย่างละเอียด ซึ่งการจัดนิทรรศการของศูนย์จะจัดแสดงเรื่องราวในประวัติศาสตร์ของกรุงศรีอยุธยา โดยจัดการแสดงเรื่องราวออกเป็น 5 หัวข้อ ได้แก่

1. พระนครศรีอยุธยาในฐานะราชธานี
2. กรุงศรีอยุธยาในฐานะเมืองท่า
3. อยุธยาในศูนย์กลางอำนาจทางการเมืองการปกครอง
4. ชีวิตชาวบ้านไทยสมัยก่อน
5. ความสัมพันธ์ระหว่างอยุธยากับต่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ตั้งและลักษณะอาคาร

ประกอบด้วยอาคาร 2 หลัง อาคารหลักตั้งอยู่บนถนนโรจนะ ใกล้กับวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา บนเนื้อที่ 6 ไร่ 1 งาน 12 ตารางวา อาคารภาคผนวก ตั้งอยู่บนเนื้อที่ 1.3 ไร่ ที่เคยเป็นหมู่บ้านญี่ปุ่น ต.เกาะเรียน อ.พระนครศรีอยุธยา ซึ่งสมาคมไทย – ญี่ปุ่น มอบให้รัฐบาลไทยเป็นที่ต่อเนื่อง เป็นที่ดินผืนเดียวกับที่ดิน อีก 5.2 ไร่

อาคารทั้ง 2หลังนี้อกแบบตามสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ เพื่อประโยชน์ใช้สอยของอาคารที่มีสภาพแวดล้อมบรรยากาศอยุธยา ซึ่งบริเวณร้อนชื้น สำหรับตัวอาคารหลักเป็นอาคาร 2 ชั้น ขั้นล่างสุดเป็นห้องสมุด ห้องทำงาน ห้องเตรียมการจัดแสดง และห้องเก็บของ ชั้นบนเป็นพิพิธภัณฑ์และห้องอเนกประสงค์เพื่อการจัดแสดงชั่วคราว หรือห้องบรรยายสำหรับจุคนได้ประมาณ 100 คน ส่วนอาคารผนวกจะแสดงเฉพาะเรื่องราวสัมพันธ์ระหว่างอยุธยากับต่างประเทศ นอกอาคารมีสระน้ำอยู่ด้านหน้า บางส่วนของอาคารเป็นใต้ถุนโล่งกว้าง สามารถใช้เป็นที่นั่ง จัดนิทรรศการและการแสดง

ความเป็นมาของศูนย์ประวัติศาสตร์อยุธยา

การจัดตั้งศูนย์ประวัติศาสตร์อยุธยา เป็นโครงการที่ซึ่งนักวิชาการญี่ปุ่น และคณะวิชาการไทยได้รับมาจากข้อเสนอเดิมของสมาคมไทย – ญี่ปุ่น และจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ที่เคยเสนอจะปรับปรุงบริเวณที่เคยเป็นหมู่บ้านญี่ปุ่น สร้างเป็นหมู่บ้านพิพิธภัณฑ์ญี่ปุ่น มาเสนอให้จัดสร้างเป็นศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา ซึ่งทำหน้าที่เป็นสถาบันวิจัยและพิพิธภัณฑ์ เกี่ยวกับราชอาณาจักรอยุธยาโดยส่วนรวม

สำหรับศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์แห่งนี้ ได้รับการช่วยเหลือแบบให้เปล่าจากรัฐบาลญี่ปุ่นเป็นจำนวนเงิน 999 ล้านเยน ในวโรกาสเฉลิมพระเกียรติพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพระชนพรรษา 80 พรรษา เพื่อแสดงเป็นที่ระลึกถึงความสัมพันธ์ครบ 10 ปี ระหว่างรัฐบาลไทย และรัฐบาลญี่ปุ่น ได้มีการลงนามข้อตกลงช่วยเหลือกันในวันที่ 26 กันยายน 2530

วัตถุประสงค์ของศูนย์ประวัติศาสตร์อยุธยา

ศูนย์แห่งนี้จะมีลักษณะเป็นสถาบันทางการศึกษา และวิชาการ คือ เป็นทั้งพิพิธภัณฑ์ ศูนย์ข้อมูลหรือห้องสมุด และเป็นสถาบันวิจัย โดยมีลักษณะแตกต่างจากศูนย์อื่น ๆ คือเป็นพิพิธภัณฑ์ที่มิได้มุ่งเน้นการเก็บรวบรวมสิ่งของล้ำค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้มุ่งเน้นสร้างภาพ ชีวิตสังคม วัฒนธรรมของอยุธยาในอดีตกลับมาใหม่ด้วยการจำลองอาคาร สถานที่ ชุมชน กิจกรรม และสิ่งของที่สูญหายไป ให้ปรากฏในแบบที่คล้ายความเป็นจริงตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์โดยมาตรส่วนที่เหมาะสมเพื่อให้ผู้ชม โดยเฉพาะเยาวชนเข้าใจชีวิตในอดีตได้โดยง่าย และในเวลาอันสั้นอย่างเป็นระบบจึงได้จัดเป็นนิทรรศการ 4 เรื่อง คือ

1.ส่วนแนะนำ **อยุธยาในฐานะเป็นราชธานี** ประกอบด้วย ประวัติแผนที่อยุธยา พระราชวังหลวงวัดใหญ่ชัยมงคล วัดหน้าพระเมรุ เพนียดคล้องช้าง วักมหาธาตุ วัดไชยวัฒนาราม

2.**อยุธยาในฐานะเมืองท่า** เรื่องอยุธยาในฐานะเมืองท่าเรือนานาชาติ หุ่นจำลองของเรืออยุธยา การค้าขายของอยุธยา ความสัมพันธ์กับต่างประเทศ

3.**อยุธยาในฐานะศูนย์กลางการปกครอง** ประกอบด้วย

- พิธีอินทรภิเษก
- เมืองอยุธยา
- การปกครองโดยระบบกษัตริย์
- สภาพสังคม

4.**ชีวิตชาวเมืองอยุธยา** ประกอบด้วย

- ชุมชนของอยุธยา
- ประเพณีเกี่ยวกับวัฏจักรของชาวอยุธยา

ลักษณะการจัดนิทรรศการ ในโถงนิทรรศการจะแบ่งออกเป็น 2 ระดับ โดยที่จะให้ (พระนครศรีอยุธยาในฐานะเป็นราชธานี) อยู่ส่วนล่างมีการยกระดับ และแจกไปยังส่วนต่าง ๆ อีก 3 ส่วน ซึ่งส่วนต่าง ๆ นี้ต่อเนื่องกับส่วนนิทรรศการส่วนที่ 1 โดยมีบันไดเป็นตัวเชื่อม

ลักษณะโถงทางเข้า นิทรรศการจะเป็นหลังคาทรงสูง มีการให้แสงจากธรรมชาติจาก SKYLIGHT ซึ่งอยู่บริเวณเหนือเพดาน รวมกับช่องแสงรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสบริเวณเหนือผนัง

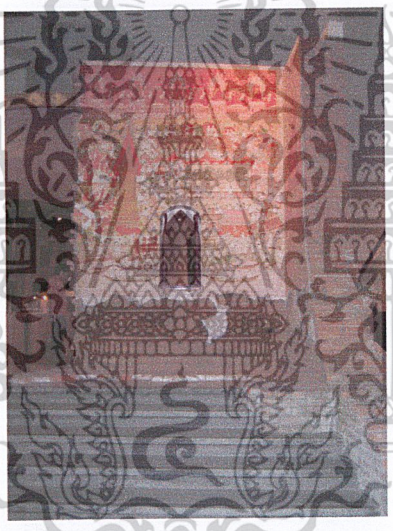
ลักษณะโครงสร้างอาคาร จะเป็นโครงสร้างคอนกรีตอัดแรงทั้งเสาและคาน (RAINFORCE CONCRETE)

ลักษณะอาคาร จะเป็นอาคารยกใต้ถุนโล่ง มีสระน้ำล้อมรอบ โดยได้แนวความคิดมาจากการออกแบบบ้านไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตกแต่งห้องนิทรรศการ

ด้านหน้าของห้องได้ก่อสร้างผนังและพระอุโบสถวัดสมัยอยุธยา โดยมีจิตกรรมฝาผนังเรื่องเทศกาลงานบุญไหว้พระพุทธบาทสระบุรี ของชาวอยุธยา พื้นห้องเป็นกระเบื้องเคลือบมีความหมายของน้ำเพื่อเป็นสัญลักษณ์ทางภูมิศาสตร์ของเมืองเกาะอยุธยา ซึ่งเป็นที่ราบลุ่ม น้ำท่วมในฤดูน้ำเป็นประจำทุกปี และตรงกลางพื้นห้องที่เป็นสัญลักษณ์ของน้ำยังได้สร้างหุ่นจำลองเมืองเกาะอยุธยาตั้งไว้ด้วย ส่วนเพดานห้องเป็นลำแสงรุ้งกินน้ำเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของฤดูฝนและน้ำฝนให้คุณเอกอนันต์แก่ชาวไร่ชาวนา ส่วนด้านหลังของห้องยังงดงามด้วยเส้นที่แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับวิถีของชาวไทยในอดีต อันได้แก่ ภาพประเพณีการบวชสงฆ์ ภาพการทำนา ภาพมหรสพไทยโบราณ ขนาดเกือบเท่าของจริงเพื่อแสดงเครื่องใช้และศิลปพื้นบ้านของชาวไทยอยุธยาชนบท

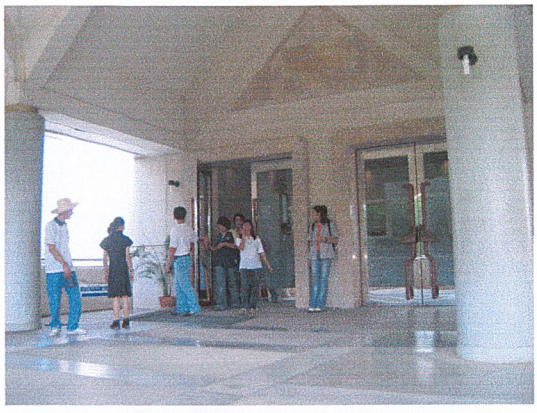


รูปที่ 3.1จิตรกรรมฝาผนัง

การวิเคราะห์ระบบจัดแสดง

ระบบจัดแสดงในส่วน EXHIBITION ของศูนย์ศึกษาประวิติศาสตร์อยุธยาเป็นการแสดงระบบ “ROOM ARRANGMENT” คือ จะมีลักษณะเป็นห้องโถงกลางคอยแจกไปยังส่วนแสดงงานโดยรอบ ระบบจัดแสดงแบบนี้ เหมาะสำหรับการเข้าชมเป็นหมู่คณะซึ่งจะแยกเข้าห้องชมงานในแต่ละห้องได้ตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

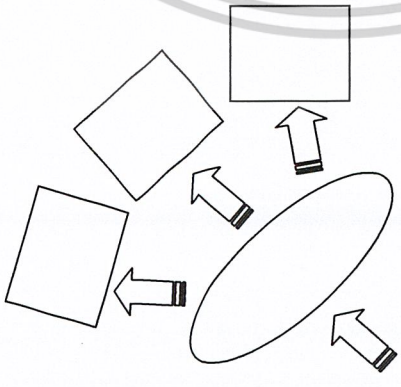


รูปที่ 3.2 โถงทางเข้า

พิจารณาจาก PLAN ในส่วน EXHIBITION ของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยาเมื่อมาจากโถงทางเข้า จะเข้าในส่วนจัดแสดงส่วนที่ 1 คือ ส่วนพระนครศรีอยุธยาในฐานะราชธานีซึ่งในส่วนนี้จะเปรียบเหมือนโถงใหญ่ ซึ่งเป็นดังแจกไปยังส่วนที่ 2 , 3 และ 4 ไปยังห้องต่าง ๆ ซึ่งทั้ง 3 ส่วนนี้จะถูกแบ่งแยกจากส่วนแรกโดยการยกระดับ

ระบบ CIRCULATION ภายในห้องจัดแสดง จะใช้ระบบ CENTRALIZED SYSTEM OF ACCESS ซึ่งระบบนี้บังคับทางเข้าและทางออกให้อยู่ทางเดียวกัน ระบบนี้มีข้อดีคือ จะสะดวกในการควบคุมดูแล และยังเป็นการกำหนด CIRCULATION ให้เป็นระบบไม่ซับซ้อน

โดยปกติ การจัด CIRCULATION ระบบนี้ จะแบ่งได้หลายแบบ แต่ในส่วนศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยานี้ จะใช้แบบ FAN SHAPE คือ จะมีลักษณะเป็นทางเข้าตรงกลางจากผังรูปพัด ซึ่งการจัดแบบนี้ทำให้มีโอกาสในการเลือกชม แต่ผู้ชมต้องมีการตัดสินใจที่เร็วและในทางจิตวิทยา ผู้ชมจะไม้ชอบนักเพราะเป็นการบังคับเกินไป และจุดที่รวมจะเป็นจุดที่วุ่นวาย



รูปที่ 3.3 การจัด CIRCULATION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 อาคารตัวอย่าง 2 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย อยู่ในสังกัดสำนักกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ มีบทบาทหน้าที่สำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรม คือ เป็นศูนย์กลางในการให้บริการทางการศึกษา ส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยสาขาต่าง ๆ แก่ประชาชนและเยาวชนไทย ซึ่งจะมีผลให้คนไทยตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมไทยเกิดความรัก ความหวงแหนมรดกวัฒนธรรมของชาติ และช่วยกันรักษาไว้เป็นศักดิ์ศรีและเกียรติภูมิของชาติสืบต่อไป นอกจากนั้นยังเป็นที่แลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม เพื่อส่งเสริมความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันในบรรดาประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย นอกจากจะเป็นบทบาทหน้าที่อันสำคัญในการเป็นแหล่งกลางของการจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ แล้วยังเป็นสถานที่สำหรับใช้เช่าหรือบริการ เพื่อเป็นการแสดงออกซึ่งกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมที่เยาวชนและประชาชนสามารถสร้างขึ้น ซึ่งรวมถึงการจัดประชุมสัมมนาระดับนานาชาติด้วย

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ตั้งอยู่บนถนนรัชดาภิเษกซึ่งเป็นย่านธุรกิจแห่งใหม่ของกรุงเทพมหานครภายในศูนย์ประกอบด้วยอาคารสำคัญคือ หอประชุมใหญ่ หอประชุมเล็ก อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา อาคารศูนย์บริการข่าวสารทางวัฒนธรรม และอาคารายรอบอื่น ๆ ซึ่งแต่ละอาคารเพียบพร้อมด้วยอุปกรณ์อันทันสมัย สามารถสนองงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสมบูรณ์แบบ คือ

1.หอประชุมใหญ่

เป็นหอประชุมขนาด 2,000 ที่นั่งซึ่งได้รับการออกแบบและก่อสร้างอย่างดีเยี่ยมด้านคุณภาพของดสียง สำหรับใช้งานด้านการแสดงทุกประเภทตลอดจนการประชุมระดับนานาชาติ มีรายละเอียดดังนี้

- ที่นั่งในหอประชุมใหญ่ แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือชั้นล่าง 1,394 ที่นั่ง ชั้นสอง 242 ที่นั่ง ชั้นสาม 364 ที่นั่ง
- เวทีใหญ่มีกรอบเวทีกว้าง 19.50 เมตร สูง 11.00 เมตร ลึก 16.00 เมตร
- เวทีสำหรับการแสดงของไทย มีกรอบเวทีกว้าง 14.50 เมตร สูง 9.50 เมตร ลึก 14.50 เมตร
- เวทีหน้ามีความลึก 7.50 เมตร (รวมทั้งหลุมวงดุริยางค์ยกระดับเป็นเวทีได้)
- เวทีสำหรับการแสดงดนตรีโดยติดแผงสะท้องเสียง เวทีจะมีความลึก 18.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บนเวทีใหญ่มีเวทียก 2 ชุดขนาด 12.00 x 3.60 เมตร และ 2.70 x 1.80 เมตร ตามลำดับ
- อุปกรณ์ประกอบการแสดงติดตั้งไว้อย่างครบครันและทันสมัย เช่น ระบบม่านและฉาก ทุกประเภทตามมาตรฐานสากล ระบบแสงคุมด้วยไมโครคอมพิวเตอร์ ระบบขยายเสียงที่สมบูรณ์แบบ สามารถถ่ายทอดการแปลของล่ามไปยังที่นั่งคนดูได้ถึง 4 ภาษา ในขณะเดียวกัน
- มีเครื่องฉายภาพยนตร์ทั้งระบบ 16 มม. และ 35 มม.
- ส่วนบริการอื่น ๆ ประกอบด้วย ห้องโถงและห้องรับรองระดับต่าง ๆ ห้องอาหารสำหรับบริการประชาชนทั่วไป ด้านหลังเวทีมีห้องฝึกซ้อม ห้องแต่งตัวขนาดต่าง ๆ รวม 7 ห้อง ห้องสำหรับไหว้ครูและห้องพักนักแสดง

2.หอประชุมเล็ก

เป็นหอประชุมอเนกประสงค์ ขนาด 2,000 ตารางเมตร สามารถปรับแต่งใช้งานได้หลายลักษณะ ตั้งแต่จัดการแสดง จัดการประชุมประเภทต่าง ๆ จัดนิทรรศการ และการเลี้ยงรับรอง เป็นต้น มีรายละเอียดดังนี้

- ที่นั่งจัดเป็นระบบอัฒจันทร์ชั่วคราว 240 ที่นั่ง ซึ่งสามารถพับเก็บนอกจากนั้นยังสามารถตั้งเก้าอี้เพิ่มเติม หากตั้งจนเต็มพื้นสามารถจุคนได้ 500 ที่นั่ง
- เวทีมีกรอบความกว้าง 12.00 เมตร สูง 6.0 เมตร ลึก 6.00 เมตร
- อุปกรณ์การแสดงครบถ้วน เช่นเดียวกับหอประชุมใหญ่
- อุปกรณ์พิเศษ คือ ระบบปรับแต่งปริมาณของห้อง และแผงสะท้อนเสียงที่สามารถปรับแต่งเสียงให้สอดคล้องกับปริมาณของห้อง และการใช้สอย
- ส่วนบริการประกอบด้วนห้องโถง ร้านค้า ห้องเตรียมงานจัดเลี้ยงขนาดใหญ่ ห้องแต่งตัวนักแสดงขนาดต่าง ๆ รวม 7 ห้องซึ่งสามารถใช้งานร่วมกับโรงละครกลางแจ้งได้

3.โรงละครกลางแจ้ง

ตั้งอยู่ด้านหลังหอประชุมขนาดเล็ก ใช้สำหรับการแสดงกลางแจ้งประเภทต่าง ๆ เช่น การแสดงดนตรี การแสดงการละเล่นพื้นเมือง และอื่น ๆ มีที่นางสำหรับผู้ชม 1,000 ที่นั่ง โดยมีห้องแต่งตัวและห้องสำหรับพักผ่อนสำหรับนักแสดงอยู่ในส่วนหนึ่งของหอประชุมเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.อาคารนิทรรศการและบริการทางการศึกษา

เป็นอาคารแฝด 3 ชั้น เป็นสถานที่สำหรับบริการทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมสาขาต่าง ๆ คือ

- อาคารชั้นที่ 1 ประกอบด้วย ศูนย์ส่งเสริมความคิดริเริ่มเด็กและเยาวชน ห้องนิทรรศการการหมุนเวียน
- อาคารชั้นที่ 2 ประกอบด้วย ห้องนิทรรศการถาวร ห้องเกียรติคุณ ห้องประชุมและห้องบรรยาย
- อาคารชั้นที่ 3 ประกอบด้วย ห้องสมุดวัฒนธรรม และศูนย์ภาษา

5.อาคารศูนย์บริการข่าวสารทางวัฒนธรรม

เป็นที่ทำการของศูนย์บริการข่าวสารทางวัฒนธรรม ซึ่งทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางการเผยแพร่และให้บริการข่าวสารเกี่ยวกับกิจกรรมทางวัฒนธรรมที่จัดขึ้นทั้งในและนอกประเทศ รวมทั้งบริการจากแฟ้มและคอมพิวเตอร์เก็บข้อมูลอีกด้วย

<u>รายละเอียดของห้องนิทรรศการถาวร</u>

ห้องนิทรรศการมีเนื้อที่ประมาณ 1,000 ตารางเมตร บนชั้น 2 อาคารนิทรรศการ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย แบ่งการจัดแสดงออกเป็น 5 หัวข้อดังนี้

1. ความเป็นมาของชนชาติไทย
2. วัฒนธรรมข้าวของสังคมไทย
3. ภาษาและวรรณคดีไทย
4. ประเทศกับโลก
5. วีรกรรมและเหตุการณ์สำคัญในประวัติศาสตร์ไทย

6.ศาลาไทยและศาลาญี่ปุ่น

ศาลาไทยและศาลาญี่ปุ่นได้รับการพิจารณาให้สร้างขึ้นในศูนย์วัฒนธรรมของประเทศไทยด้วยวัตถุประสงค์เพื่อแสดงเอกลักษณ์ทาง สถาปัตยกรรมไทย และสถาปัตยกรรมญี่ปุ่น และเพื่อเป็นสัญลักษณ์อันดีงามระหว่างรัฐบาลไทย และรัฐบาลญี่ปุ่น ในการช่วยเหลือในโครงการนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิจกรรมของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ทั้ง 2 ประการ คือ การเป็นแหล่งกลางทางการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรม และเป็นศูนย์กลางการเผยแพร่กิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติและนานาชาติ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยจึงได้วางแผนการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

1.กิจกรรมด้านการศึกษาและสังคม

- จัดนิทรรศการ เพื่อให้ความรู้ความเป็นมาของชนชาติไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย และความสัมพันธ์กับต่างประเทศเป็นต้น
- จัดนิทรรศการชั่วคราวเพื่อเผยแพร่ผลงานของศิลปินและต่างชาติ
- จัดนิทรรศการเชิดชูเกียรติคุณบุคคลที่สมควรยกย่อง ในวงการศิลปวัฒนธรรมของชาติทั้งในอดีตและปัจจุบัน
- ให้บริการข้อมูลสมบูรณ์แบบในลักษณะของสิ่งพิมพ์เอกสาร ไมโครฟิล์ม สไลด์ และรูถ่าย เทปบันทึกเสียงภาพยนตร์ เพื่อการค้นคว้าทางด้านศิลปวัฒนธรรมในห้องสมุดวัฒนธรรม
- ให้บริการแก่เด็กและเยาชน เพื่อเสริมสร้างทักษะและพัฒนาการความสามารถในด้านต่าง ๆ ทั้งทางด้านปัญญา อารมณ์ สังคม และสุนทรียภาพ โดยจัดหนังสืออุปกรณ์ เครื่องเล่น และเครื่องคอมพิวเตอร์ ไว้ในศูนย์ส่งเสริมริเริ่มเด็กและเยาวชน
- จัดกิจกรรมอบรม สัมมนา สาธิต เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม สำหรับบุคคลทุกกลุ่ม ทุกวัย
- จัดฉายภาพยนตร์และสไลด์มัลติวิชั่น เพื่อส่งเสริมเนื้อหาสาระของนิทรรศการ และเสนอสารคดีเกี่ยวกับวัฒนธรรม
- จัดโครงการศึกษาวิจัยงานด้านศิลปวัฒนธรรม เพื่อประโยชน์ทางวิชาการเพื่อเผยแพร่แก่ประชาชนทั่วไปและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

2.กิจกรรมด้านศิลปะการแสดง

จะจัดให้มีการแสดงทั้งของไทยและของต่างประเทศ เปิดให้ประชาชนทั่วไปได้เข้าชมโดยเน้นในเรื่องของการให้การศึกษาเกี่ยวกับศิลปการแสดง การเผยแพร่ ซึ่งนอกเหนือไปจากการให้ความบันเทิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.กิจกรรมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์

- ผลิตเอกสารและทัศนูปการ และทุกรูปแบบ เช่น วิดีโอ สไลด์ ภาพยนตร์ เพื่อเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในทุก ๆ ด้านแก่ประชาชน
- ออกข่าวสารและวารสารด้านศิลปวัฒนธรรม โดนทำจดหมายข่างเผยแพร่ข่าวสารด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นประจำเดือนละ 1 ฉบับ และวารสารราย 3 เดือน ปีละ 4 ฉบับ ซึ่งจะเผยแพร่ในรูปอภินันทนาการและจัดจำหน่าย
- เป็นศูนย์กลางแลกเปลี่ยนข้อมูล วัฒนธรรมทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

4.กิจกกรมด้านบริการสถานที่และอุปกรณ์

- บริการสถานที่เพื่อจัดกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรม ด้วยอาคารและอุปกรณ์ที่ทันสมัย สามารถสนับสนุนงานด้านศิลปวัฒนธรรมได้อย่างสมบูรณ์แบบ ในหลายลักษณะ
- บริการสถานที่ประชุม จัดสัมมนา ฝึกอบรมด้วยอาคารหลายขนาดและอุปกรณ์ที่สมบูรณ์แบบ สามารถใช้ได้ทั้งกลุ่มใหญ่ ถึง 2,000 คน และกลุ่มย่อยทั้งระดับชาติ และนานาชาติ
- เป็นสถานที่เหมาะสำหรับการพักผ่อนหย่อนใจสำหรับสาธารณชน

การดำเนินงานและบทบาทของศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

1.เป็นแหล่งกลางในการให้การศึกษา ด้านศิลปวัฒนธรรมแก่ประชาชน และเยาวชน ซึ่งครอบคลุมประชาการปีละ 900,000 คน

2.เป็นแหล่งกลางในการส่งเสริม เผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ ศิลปวัฒนธรรมแก่ประชาชนและเยาวชนให้ตระหนักถึงคุณค่าของวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งครอบคลุมประชากรปีละ 700,000 คน

3.เป็นแหล่งกลางในการแลกเปลี่ยน งานด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในระดับภูมิภาค ระดับชาติ และระดับนานาชาติ

4.เป็นสถานที่ให้ประชาชนและเยาวชนแสดงออก และมีส่วนร่วมในกิจกรรม ระดับชาติและระดับนานาชาติ

5.เป็นศูนย์บริการข่าวสารข้อมูล ด้านศิลปวัฒนธรรม สำหรับทั้งประชาการในประเทศและต่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.เป็นศูนย์ผลิตสื่อด้านศิลปวัฒนธรรมเพื่อบริการประชาชน และเยาวชนทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

7.เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ ที่เพิ่มคุณภาพชีวิตแก่ประชาชนของชาติ

นอกจากให้บริการทางด้านการศึกษาเกี่ยวกับด้านศิลปวัฒนธรรมไทยแล้วยังจัดให้มีการบริการทางด้านการศึกษาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมของชาติอื่นตามความเหมาะสม เพื่อให้ประชาชนได้ตระหนักว่ามรดกทางวัฒนธรรมของชาติอื่นมีส่วนคล้ายกับส่วนต่างกับของไทยประการใด ซึ่งจะมีส่วนก่อให้เกิดการเลือกสรรค์และพัฒนาสิ่งใหม่ทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าเหมาะสมกับสังคมในอนาคตได้

หัวข้อที่ 1 เรื่องความเป็นมาของชนชาติไทย

การจัดแสดงแบ่งตามเนื้อหาไว้ 4 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ความเป็นมาของวัฒนธรรมต่าง ๆ ในประเทศไทย ผู้เข้าชมสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองจากแทนปุ่มกด และจากคอมพิวเตอร์ระบบ TRACK BALL

ส่วนที่ 2 การตั้งถิ่นฐานในประเทศไทย จัดแสดงหุ่นจำลองมนุษย์ ชุมชนแบบเกษตรกรรม กำลังปั้นหม้อ

ส่วนที่ 3 การติดต่อและรับอารยธรรมภายนอก จัดแสดงแผนที่ แสดงเส้นทางติดต่อ ผู้เข้าชมสามารถเรียนรู้ได้ด้วนตนเองโดยการกดปุ่ม

ส่วนที่ 4 พัฒนาการจากรัฐสู่อาณาจักรไทย จัดแสดงพัฒนาการของคน 4 ภาค การเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ด้วยคอมพิวเตอร์ มัลติวิชั่น

หัวข้อที่ 2 เรื่องข้าวกับวิถีไทย

การจัดแสดงแบ่งตามเนื้อหาไว้ 4 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้าวในประเทศไทย จัดแสดงต้นข้าวประเภทต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 2 กระบวนการผลิตข้าวในประเทศไทย เครื่องมือเครื่องใช้ในการทำนา หุ่นจำลองโรงสีข้าว

ส่วนที่ 3 วัฒนธรรมข้างในสังคมไทย หุ่นจำลองหมู่บ้านชาวนา 4 ภาค

ส่วนที่ 4 ข้าวกับชีวิตคนไทย ปฏิทินการทำนา 4 ภาค หุ่นจำลองสำรับอาหาร 4 ภาค

หัวข้อที่ 3 **เรื่องภาษาและวรรณคดีไทย**

การจัดแสดงแบ่งตามเนื้อหาไว้ 7 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 วิธีวิวัฒน์อักษร วิวัฒนาการของภาษาและวรรณคดี 4 สมัย

ส่วนที่ 2 พรรณผกา สัตว์น่ารัก เรื่องราวของดอกไม้และสัตว์ในวรรณคดี

ส่วนที่ 3 ภาพตรึงใจจากวรรณคดี และเชิดชักเชิดชูขวัญ เรื่องราวของการจำลองเหตุการณ์ในวรรณคดีไทยสำคัญ 3 เรื่อง

ส่วนที่ 4 เสนาะกรรณกล่อมนิทรา เรื่องราวของเพลงกล่อมเด็ก และคุณค่าของเพลงกล่อมเด็ก

ส่วนที่ 5 กล่อมกาพย์ผ่านทำนอง ห้องขยี้ร้องทำนองเสนาะ (คาราโอเกะ) เพื่อฝึกทักษะการอ่านทำนองเสนาะให้ถูกต้อง

ส่วนที่ 6 ศักดิ์ภูมิปัญญาชาวบ้าน และภาษาถิ่นของไทย เรื่องราววรรณกรรมพื้นบ้าน 4 ภาค

ส่วน 7 คุณค่าในวรรณคดี ไพจิตรราชาศัพท์ และปริศนาคำทาย เรื่องราวของวรรณคดีไทย และคำราชาศัพท์และเกมด้านภาษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปแนวความคิดโครงการศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

แนวความคิดในระบบการสัญจร

มีแนวความคิดในการจัดระบบทางสัญจรที่เรียบง่าย แยกทางสัญจรทางคน และทางรถ มีทางเข้าออกหลักด้านหน้าโครงการทางทิศตะวันออก ตามระบบความเชื่อประเพณีไทย ในโครงการมี COORIDOR เชื่อมระหว่างอาคารทุกอาคารเพื่อความสะดวก มีจุดทางเข้าโครงการหลายทางทำให้ไม่รัดกุม ทางเข้าหลักด้านหน้าจึงหมดความหมาย

แนวความคิดในส่วนปิดล้อมอาคาร

โดยทั่วไป ตั้งจุดประสงค์เพื่อให้สอดคล้องกับ จุดประสงค์การใช้สอยภายนอกอาคารจึงค่อนข้างไม่ทึบตัน ไม่ได้สร้างสถาปัตยกรรมเมืองร้อนที่เหมาะสมส่วนปิดล้อมอาคารที่เป็น COURT ในส่วนสำนักงานอาคารได้นำเอาส่วนแนวความคิดลักษณะ SPACE แบบเรื่อไทยมาใช้ ซึ่งจุดนี้ถือว่าประสบความสำเร็จพอสมควร

แนวความคิดในการวางผัง

กำหนดให้ MAIN HALL ตั้งอยู่กึ่งกลางพื้นที่ ล้อมทางด้านหน้าด้วย PLAZA ด้านข้างเป็น COURT YARD เพื่อการใช้สอยกิจกรรมทาง ศิลปวัฒนธรรมที่มีความถี่สูง ตำแหน่งของอาคารสำนักงานค่อนข้างไปทางด้านในของที่ตั้ง แต่สามารถติดต่อได้โดนเข้าทางประตู ส่วนทางบริการทางทิศเหนือ การวางผังโดยรวมจะเป็น SYMMETRY เพื่อสร้างความสง่า และเป็นสมาธิแก่สถาปัตยกรรม

แนวความคิดในรูปทรงอาคาร

กำหนดแนวความคิดรวม ให้รูปทรงอาคารแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ไทยในเทคโนโลยีปัจจุบัน แต่ในความเป็นจริงพบว่ารูปทรงอาคารแสดงออกถึงความเป็นไทยน้อยไป ส่วนที่มีอิทธิพลต่อรูปทรงที่ปรากฏ คือ ประโยชน์การใช้สอยในอาคารที่ต้องใช้ร่วมกับระบบเทคโนโลยีการก่อสร้าง

แนวความคิดในการจัดสวน และสภาพแวดล้อม

แนวความคิดเบื้องต้นได้กำหนดให้ ต้นไม้ เป็นฉากกั้นเขตบริเวณ แนวทางสัญจร เพื่อร่วมสร้างบรรยากาศในบางส่วน มีการจัดสวนญี่ปุ่น สวนหย่อมบริเวณโรงอาหาร เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศ ในส่วนอื่น ๆ มีเนื้อที่มนการจัดสวนน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 **อาคารตัวอย่าง 3 สนามมวยลุมพินี**

ที่ตั้ง ถนนพระราม 4 (ติดโรงเรียนเตรียมทหาร)

เจ้าของโครงการ กองทัพบก

จำนวนผู้ชม ประมาณ 3,000 - 4,000 คน

ลักษณะของอาคาร อาคารส่วนมากยังเป็นโครงสร้างไม้ โดยมี

ความเป็นมาของสนามมวยลุมพินี

สนามมวยลุมพินี ได้ก่อตั้งเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม 2499 ผู้ก่อตั้งคือ พลตรี ประภาส จารุเสถียร ซึ่งเป็นผู้สั่งคับบัญชาการกองพลที่ 1 รักษาพระองค์ในขณะนั้น เพื่อเป็นสนามมวยมาตรฐานแห่งที่ 2 ต่อจากสนามมวยราชดำเนิน เนื่องจากสมันนั้นมวยไทยเป็นที่นิยมกันมาก และจัดตั้งเพื่อเป็นสวัสดิการของข้าราชการกองทัพบก สนามมวยลุมพินีได้ดำเนินการจัดการแข่งขันมวยไทยส่งเสริมมวยไทยให้แพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดจนส่งเสริมนักมวยสากลจนสามารถเป็นแชมเปี้ยนโลกหลายคน และเป็นส่วนส่งเสริมธุรกิจภายในประเทศด้วยการสร้างอาชีพแก่นักมวย ,ค่ายมวย ,และผู้จัดรายการ รวมทั้งให้ความบันเทิงแก่ผู้ที่สนใจกีฬานี้โดยทั่วกัน

องค์ประกอบของสนามมวยลุมพินี

- โถงพักคอย และส่วนขายบัตร
- สนามชกมวยและอัฒจันทร์
- ส่วนนักกีฬาและเจ้าหน้าที่ประจำสนาม
- ร้านอาหารและร้านขายของที่ระลึก
- ส่วนบริหาร (ปัจจุบันอยู่ที่สโมสรทหารบก)
- ส่วนสื่อมวลชน

- ด้านหน้า ของสนามมวย ที่โล่งมีตึกแถวขนาบทั้ง 2 ข้าง เป็นที่คอยสำหรับผู้ที่มาชมการชกมวย
- รถเข็นและแผงลอยหาบเร่ บังทัศนียภาพด้านหน้าของอาคาร แต่จะมีเจ้าหน้าที่จัดระเบียบและหาที่จอดรถให้นายสนามมวย
- ร้านอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนโรงอาหาร 9 ร้าน
- ตึกแถวด้านหน้า 6 ร้าน
- อาคารที่ใช้แข่งขัน 3 ร้าน

<u>รวม 18 ร้าน</u>

- ร้ายขายอุปกรณ์และของที่ระลึก 5 ร้าน นักมวยที่มาชกต้องซื้อกางเกงและเสื้อคลุมที่ปักชื่อเวที สโลแกนของสนามมวย ชื่อนักมวย สปอนเซอร์
- บริเวณที่จำหน่ายบัตร

- มวยดี ชั้น 3 250 บาท
  ชั้น 2 500 บาท
  ชั้น 1 1000 บาท
-ปกติ ชั้น 3 200 บาท
  ชั้น 2 400 บาท
  ชั้น 1 800 บาท

- ร้านค้าหาบเร่ แผงลอยจะอยู่ขายตั้งแต่ 5 โมงเย็นจนมวยเลิก (ประมาณตี 1) ทำให้ด้านหน้าสนามมวย มีผู้คนมากมาย และมีอาชีพ รายได้ แต่ร้านค้าเหล่านี้กีดขวางการจราจรทางเท้า ทำให้การสัญจรไปมาด้านหน้าสนามมวยไม่สะดวก
- รถจักรยานยนต์ จอดด้านหน้าโครงการตั้งแต่ หน้าโรงเรียนเตรียมทหาร ถึงปั๊มน้ำมัน ปตท.
- เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย

- ส.ห.
- ตำรวจ สน.ลุมพินี
- เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของสนามมวย
- ตำรวจจราจร สน.ชนะสงคราม

- ผู้ชมชั้นริงไซด์ต้องผ่านการตรวจอาวุธ
- ทางออกเวลามวยคู่เอกเลิก ทางสนามมวยจะเปิดประตูทางออกเพิ่ม
- อัฒจันทร์คอนกรีตที่นั่งชั้น 2 ,3 สร้างขึ้นใหม่แทนที่นั่งไม้ที่ผุพังไป จะมีเสาของโครงสร้างหลังคาที่เป็นไม้ชิ้นเล็กรับหลังคาสังกะสีทำให้การพาดช่วงเสาทำได้สั้นจึงทำให้มีจำนวนเสามาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่นั่งชั้น 2 และชั้น 3 ส่วนใหญ่ยังเป็นไม้ ขนาดที่นั่งและทางเดินค่อนข้างแคบ
- ด้านหลังจะเป็นช่องระบายอากาศยาวตลอด ที่นั่งชั้น 3 ถูกกั้นด้วยตาข่ายป้องกันการข้างลงมาที่เวที
- มองจากด้านหลังใต้ที่นั่ง ทางเดินไม้ผุและวางห่างอาจตกได้
- ด้านหลังเวที ประกอบด้วย

- ห้องสื่อมวลชน
- ห้องแพทย์สนาม
- ห้องกรรมการเทคนิค
- ห้องธุรการ
- ห้องจ่ายเงินนักมวย
- ที่พักนักมวย

ปัญหา การปะปนกันระหว่างนักมวยและเจ้าหน้าที่ ผู้ชมสามารถเข้ามาดูนักมวยได้ เนื่องจากห้องน้ำนักมวยและผู้ชมใช้ด้วยกัน และสามารถทะลุออกด้านหลังของเวที ซึ่งเป็นบ้านพักคนงาน

- บ้านพักคนงาน อยู่ด้านหลังอัฒจันทร์ ด้านหลังอัฒจันทร์ที่เป็นไม้บางส่วนถูกทำการปิดล้อมด้วนสังกะสี หรือมีสิ่งก่อสร้าง ติดกับอาคาร ทำให้การระบายอากาศที่เคยระบายจากใต้ที่นั่งไม่สามารถทำได้
- ทางเข้าริงไซด์ ประกอบด้วย

- เจ้าหน้าที่ประตู
- เจ้าหน้าที่ตรวจตั๋ว
- สห. ตำรวจ
- เจ้าหน้าที่ของโปรโมเตอร์

- ทางออกสังเวียน จากส่วนนักกีฬา เป็นทางที่นักกีฬาใช้เข้า – ออก ร่วมกับเจ้าหน้าที่และเป็นทางไปห้องสุขาของคนดู
- ส่วนนักกีฬาก่อนแข่งและหลังแข่งจะมีการนวดน้ำมันมวย

<u>ปัญหา</u> -ขาดความเป็นส่วนตัว

-มุมแดง , มุมน้ำเงินปนกันทำให้สอนมวยหรือวางแผนการชกลำบาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ในบริเวณรอบห้องชั่งน้ำหนักจะมีนักข่าวและบรรดาเซียนมวยมาดูการชั่งน้ำหนัก ว่านักมวยที่ตนสนใจสมบูรณ์ดีหรือเปล่า ทำให้ขาดความเป็นส่วนตัว และไม่ปลอดภัย

4.ชั่งน้ำหนักซ้อม ทางสนามมวยจะจัดเตรียมที่ชั่งน้ำหนักก่อนนักมวยจะชั่งจริงไว้

5.ห้อง SUANA สำหรับนักมวยที่น้ำหนักไม่ผ่านและต้องการลดน้ำหนักอยู่ ติดกับห้องชั่งน้ำหยัก ห้อง SUANA สำหรับนักมวยต้องมีพื้นที่ให้นักมวยสามรถบริหารหรือออกกำลังการได้ในนั้นเพื่อให้น้ำหนักลดได้ไว้

6.หลังจากชั่งน้ำหนักเสร็จสิ้น นักมวยต้องตรวจสุขภาพกับแพทย์สนมประจำเวทีมวยและรอทำการแข่งขันในตอนเย็น

7.นักมวยเข้าสนามมวยก่อนเวลา 6.30 น. นักมวยเข้าสนามมวยทางเดียวกับผู้เข้าชมชั้นริงไซด์ เพื่อง่ายต่อการตรวจเช็คจำนวนผู้ติดตาม (มีผู้ติดตามและเทรนเนอร์) ได้ 3 คน

8.ตรวจของและอาวุธของนักมวยและผู้ติดตาม ตามระเบียนของทางสนามมวย

9.ส่วนที่พักนักกีฬาก่อนและหลังทำการแข่งขัน จะทำการเปลี่ยนเสื้อผ้า อาบน้ำ นวดน้ำมัน

10.นักมวยเมื่อเปลี่ยนชุดเรียนร้อยแล้วจะขึ้นไปถวายพระบรมฉายาลักษณ์รัชกาลที่ 5 ขอพรและถวายคำสัตย์ปฏิญาณ

11.นักมวยจะให้เทรนเนอร์พันผ้าที่มือให้ก่อนทำการแข่งขัน

12.เมื่อนักมวยจะเริ่มทำการแข่งขันก็จะรับนวมจากเจ้าหน้าที่ นวม ,กระจับไปใส่และตรวจผ้าพันมือ

13.เมื่อถึงเวลาชก นักมวยจะเดินออกจากที่พักนักกีฬาเข้าสู่สังเวียน

14.เมื่อมาถึงมุมของตนเองจะมีที่นั่งรอก่อนขึ้นเวที ต้องมารอตั้งแต่คู่ก่อนยังทำการชกอยู่ เพราะเมื่อคู่แรกเสร็จการแข่งขันอีกค่ญจะได้ชกต่อเลย

15.เมื่อเริ่มทำการแข่งขัน นักมวยทั้งสองฝ่ายจะทำการไหว้ครู

16.การแข่งขันทั้งหมด 5 ยก ยกละ 3 นาที พักระหว่างยก 2 นาที

17.เมื่อเสร็จการแข่งขันนักมวยทั้ง 2 ฝ่ายจะเดินกลับที่พักตามทางเดิม ที่ได้ออกมา ส่วนนักมวยที่ได้รับบาดเจ็บจะส่งเข้าห้องปฐมพยาบาล

18.ทำการเย็บแผล แต่ถ้านักมวยบาดเจ็บมากขั้นรุนแรงก็จะทำการปฐมพยาบาลขั้นแรกแล้วจึงนำส่งโรงพยาบาล

19.เมื่อเสร็จสิ้นการแข่งขันแล้วนักมวยจะได้รับเงินค่าชกทันทีที่ห้องจ่ายเงินนักมวยโดยมีโปรโมเตอร์และเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดการแข่งขัน จึงเป็นอันเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เจ้าหน้าที่ตรวจนวม กระจับ ตรวจผ้าพันมือและประทับตราก่อนแจกนวม นวมต้องใช้ของทางสนามมวยเท่านั้น
- รถเข็นและเตียงผ้าใบ สำหรับนักมวยที่น็อค หรือสลบ เพื่อนำไปที่ห้องแพทย์สนาม
- ความเชื่อ ความเคารพบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เจ้าหน้าที่ต้องขออนุญาตเจ้าที่และสังเวียนก่อนปฏิบัติภารกิจ
- พระบรมฉายาลักษณ์ของรัชกาลที่ 5 นักมวยที่มาชกต้องทำการเคารพ และทำการสาบานว่าจะสู้ให้สมศักดิ์ศรีและไม้ล้มมวย แต่ตำแหน่งที่ตั้งอยู่บริเวณห้องพักคนงาน จึงไม่เหมาะสม
- ศึกวันทรงชัยอำลาวีรบุรุษวงการมวย ปลดเกษียณนายสนามมวย พล.ต.วัฒน์ เกิดสว่าง วันอังคารที่ 29 กันยายน 2541 จัดโดย ทรงชัย รัตนสุบรรณ ทำสถิติในรอบ 10 ปี มีผู้เข้าชมถึง ประมาณ 8,900 คน
  - ที่นั่งชั้น 3 4,925 คน
  - ที่นั่งชั้น 2 1,555 คน
  - ที่นั่งชั้น 1 279 คน
- เจ้าหน้าที่ปี่กลอง ประกอบด้วย

- ปี่ชวา
- กลองแขก 2
- ฉิ่ง 1

- ถาดทรายสำหรับนักมวย ความเชื่อในการเคารพพระแม่ธรณี นักมวยจะเอาดินลูบหัวก่อนขึ้นสังเวียนทำการชก

การศึกษาพฤติกรรมการใช้อาคารของนักมวย

หลังจากโปรโมเตอร์กำหนดตัวคู่ชกและกำหนดวันชกโดยตกลงกับเทรนเนอร์ของนักมวยแล้ว (ติดต่อการแข่งขันกับฝ่ายจักรายการ) พฤติกรรมการใช้อาคารจะเริ่มที่สนามมวย ดังนี้

1.เริ่มชั่งน้ำหนัก ในวันชกเวลาชั่ง 7.00 – 11.00 น. ถ้าหลังจากเวลาที่กำหนดแล้วยังทำน้ำหนักไม่ผ่านตามรุ่นถือว่าแพ้ฟาล์ว

2.ห้องชั่งน้ำหนักอยู่ในส่วนนักกีฬา ลักษณะห้องชั่งน้ำหนักเป็นห้องที่มีตาข่ายกั้นไม้ให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช้กรรมการชั่งน้ำหนักเข้ามาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปปัญหาของสนามมวยลุมพินี

1.สภาพแวดล้อมอาคาร ตึกแถวที่สร้างขึ้นเพื่อให้เช่าทำการค้าบังตัวอาคาร

2.ขาดที่จอดรถ การจอดรถในรอบการชกที่สำคัญต้องใช้ที่ของโรงเรียนเตรียมทหาร ส่วนรถจักรยานยนต์ใช้ที่ทางเดินเท้า ทำให้การสัญจรลำบาก

3.หาบเร่หน้าอาคาร ทำให้การสัญจรไม่สะดวก

4.ส่วนนักกีฬาและส่วนเจ้าหน้าที่ขาดความเป็นส่วนตัว ผู้ชมสามารถเข้ามาปะปนได้

5.ที่พักนักมวยอยู่รวมกันจึงไม่สามารถที่จะแนะนำนักมวยได้มากก่อนที่จะขึ้นชก ควรจะมีกาแยกส่วน

6.ทางเข้านักกีฬาต้องเข้าจากทางริงไซด์ ปะปนกับผู้ชม เนื่องจากการเช็คจำนวนผู้ติดตาม

7.สภาพที่นั่ง ในส่วนที่เป็นไม้พุพังอาจเกิดการถล่ม หรือเป็นอันตรายได้ ทางเดินระหว่างที่นั่งชั้น 2 และชั้น 3 คับแคบ ไม้ที่ใช้ทำพื้นก็ไม่แข็งแรงเช่นกัน

8.มีขยะใต้ที่นั่งอัฒจันทร์ไม้ ไม่ถูกสุขลักษณะ

9.เสาโครงสร้างหลังคามากเกินไป บังการชมการแข่งขัน

10.การกั้นรั้วตาข่ายที่ใช้ป้องกันการขว้างปาสิ่งของนั้นบังการชกมวย

11.หลังอัฒจันทร์ที่เป็นที่พักคนงานเสื่อมโทรมขาดสุขลักษณะ เป็นที่เก็บขยะมูลฝอย

12.ส่วนบริหารของสนามมวยลุมพินีแยกอยู่ที่สโมสรทหารบก เทเวศร์

3.1.4 **อาคารตัวอย่าง 4 สนามมวยเวทีมวยราชดำเนิน**

ที่ตั้ง ถนนราชดำเนินนอก

เจ้าของ บริษัท เวทีราชดำเนิน จำกัด

จำนวนผู้ชม 11,360 ที่นั่ง

ประวัติสนามมวยราชดำเนิน

ในปี พ.ศ.2482 จอมพล ป.พิบูลสงคราม (นายกรัฐมนตรี) ได้ดำริเห็นชอบว่าควรจะมีสนามมวยแห่งชาติเกิดขึ้น เนื่องจากประชาชนในระยะนั้นกำลังตื่นตัวในกีฬามวยอย่างมาก

สำนักงานทรัพย์สินได้ประกาศประมูลจ้างเหมาก่อสร้างอาคารสนามมวยเมื่อต้นปี พ.ศ. 2484 บริษัทIMPRESE ITALIANE ALL ESTERO-ORIENTE) ประมูลได้ในราคา 258,900 บาท กำหนดเสร็จใน 365 วัน แต่การก่อสร้างเกิดการหยุดชะงักลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ในปลายปีนั้น จนสงครามสงบเมื่อเดือนสิงหาคม 2488 สำนักงานทรัพย์สินจึงได้จ้างผู้รับเหมาดำเนินการซ่อมแซมต่อเติมอาคารให้ดำเนินกิจการได้

จึงได้เปิดทำการแข่งขันชกมวยเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม 2488 การเปิดสนามมวยเวทีราชดำเนินในระยะแรก สภาพสนามเป็นเวทีกลางแจ้งไม่มีหลังคา ทำให้การชกมวยเกิดความไม่สะดวก เพราะต้องผจญทั้งแดดทั้งฝนตลอดทั้งปี บางครั้งฝนตกหนักจนแข่งต่อไม่ได้ต้องยุติกี่แข่งขันในวันนั้นลงสร้างความยุ่งยากแก่นักมวยและผู้ชมเป็นอย่างมาก สำนักงานทรัพย์สินได้จ้างเหมาให้บริษัท CHRITINI & NIELSEN (THAILAND) CO.,LTD.เป็นผู้รับเหมาจัดสร้างหลังคาคลุมทั้งหมด ในปี พ.ศ.2493 – 2494 เป็นราคา 2,000,000 บาท จึงเป็นสนามมาตรฐานที่แข่งได้ทุกฤดูกาล

นับตั้งแต่สำนักงานทรัพย์สินดำเนินกิจการสนามมวยมาเป็นเวทล 7 ปีเศษ จนถึงปี พ.ศ.2496 ปรากฏว่าเกิดอุปสรรคในด้านรายจ่าย จึงมอบให้เอกชนรับเช่าไปดำเนินงานแทน ซึ่งต่อมาจึงเป็นการบริหารงานในนาม “บริษัทเวทีราชดำเนิน จำกัด” ตั้งแต่ 24 พฤษภาคม 2496 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน

- ทางเข้าของเจ้าหน้าที่ มี 2 ทางอยู่ทางด้านข้างโถงทางด้านหน้า อีกด้านอยู่หลังสามารถเข้าจากที่จอดรถเจ้าหน้าที่ด้านหลังได้ และใช้เป็นทางออกสำหรับคนเจ็บใช้ขึ้นรถพยาบาล
- ส่วนเจ้าหน้าที่แยกเป็นสัดเป็นส่วน ประกอบด้วย
  - ห้องกรรมการเทคนิค
  - ห้องธุรการ
  - ห้องพยาบาล
  - ฝ่ายบริหารและห้องประชุมฝ่ายบริหาร
- ห้องพักนักมวย แยกเป็นสัดส่วนแยกออกจากเจ้าหน้าที่และผู้ชมแต่ยังปะปนกันระหว่างฝ่ายแดงและฝ่ายน้ำเงิน
- ห้องผู้สื่อข่าว ประกอบด้วยโต๊ะทำงาน , โทรทัศน์วงจรปิด ,ที่เก็บอุปกรณ์ , เคาร์เตอร์บาร์และเครื่องดื่ม
- ที่นั่งรอของนักกีฬาที่จะทำการแข่งขันคู่ต่อไป ปะปนกับผู้ชม
- เจ้าหน้าที่จับเวลา และ เคาะระฆัง มีโฆษก รอบเวทีจะมีกรรมากรอยู่ 3 ด้าน ผู้สื่อข่าว 1 ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทางเข้าที่นั่งชั้น 2
- รถจักรยานยนต์จอดข้างถนนด้านหน้าสนามมวย รถยนต์จอดที่หน้าที่การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยและในซอยข้างสนาม ที่จอดรถเจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหารเข้าด้านหลังสนามมวย เนื่องจากไม่มีที่จอดเป็นสัดส่วน ทำให้ในปัจจุบันในช่วงตอนเย็นก่อนมีมวย ทำให้เกิดปัญหาการจราจร รถติดหน้าถนนราชดำเนิน
- โครงสร้างหลังคา เป็นหลังคาโครงเปลือกแข็ง ถ่ายน้ำหนักลงสู่ truss คอนกรีตรูปวงกลมแล้วถ่ายน้ำหนักลงสู่เสาอีกที สามารถทำหลังคาช่วงยาวได้เหมาะกับการใช้สอย

สรุปปัญหาของสนามมวยเวทีมวยราชดำเนิน

1. มุมมองบางส่วนถูกบังด้วยเสาเนื่องจากการต่อเติมที่นั่ง
2. ไม่มีที่สำหรับการถ่ายทอด เนื่องจากเป็นอาคารเก่าที่สมัยนั้นยังไม่มีการถ่ายทอดกัน
3. โถงด้านหน้าและที่ขายตั๋วเล็ก แออัดทำให้ต้องกระจายผู้ชมลงไปยังถนนด้านหน้าสนามมวย ทำให้เกิดการกีดขวางการจราจร
4. การกระจายเข้าที่นั่งแต่ละชั้นใช้จากโถงทางเข้าด้านหน้าเท่านั้น ทำให้เกิดการออและแน่นที่โถงทางเข้า
5. ส่วนของนักมวยปนกันระหว่างฝ่ายน้ำเงินและฝ่ายแดง ควรแยกให้เป็นสัดส่วน
6. ที่นั่งแต่ละชั้นสูงมาก ไม่มีการซอยขั้นทำให้ขึ้นลงไม่สะดวก
7. ที่นั่งและทางเดินไม่มีการแบ่งว่าเป็นส่วนไหนให้แน่ชัด
8. เครื่องปรับอากาศอยู่ในชั้นที่นั่ง ทำให้เกิดเสียงดังรบกวน
9. ไม่มีที่จอดรถ และรถจักรยานยนต์เนื่องจากสมันก่อนไม่มีรถมากเท่าปัจจุบันเกิดปัญหาการจราจรต่อพื้นที่รอบข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.5 อาคารตัวอย่าง 5 โรงเรียนมวยไทยรังสิต

ที่ตั้ง	336/932 รังสิต ปทุมธานี
เจ้าของโครงการ	คุณอำนวย เกษบำรุง
จำนวนนักเรียน	ประมาณ 70 คน/ คอร์ส

ประวัติโรงเรียนมวยไทยรังสิต

โรงเรียนมวยไทยรังสิต เป็นสถานที่ ๆ เปิดสอนมวยไทยแก่ผู้ที่สนใจ ทั้งชาวไทยและต่างประเทศ ด้วยหลักสูตรที่ได้รับการรับรองแล้วจากสถาบันสภามวยไทยโลก ได้รับการจดทะเบียนอนุญาตจากกระทรวงศึกษาธิการ เนื่องจากสภามวยไทยโลกเป็นองค์กรที่จัดขึ้นในปี 2538 ตั้งขึ้นเพื่อดำเนินกิจการสนับสนุน ตลอดจนควบคุมการจัดการแข่งขันมวยไทยทั่วโลก และควบคุมการเปิดสอนมวยไทยให้ถูกต้องได้มาตรฐานและเป็นไปตามประเพณีการชกมวยไทย มีนโยบายให้จัดตั้งสถาบันสำหรับสอนมวยไทยแก่ผู้สนใจ อย่างเป็นทางการและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของสภามวยไยโลก

หลักสูตรการสอน

หลักสูตรมวยไทยจะศึกษาในทักษะต่าง ๆ ของมวยไทยโดยแบ่งออกเป็น 4 ระดับ คือ

1. ระดับความสามารถพื้นฐาน ซึ่งเป็นการเรียนรู้ทักษะพื้นฐานมวยไทยที่ถูกต้อง เช่น การไหว้ครู การจรดมวย การสืบก้าว การป้องกัน การใช้อวัยวะเป็นอาวุธ หมัด เท้า เข่า ศอก
2. ขั้นกลาง จะเรียนรู้การใช้อาวุธต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ แม่นยำขึ้น
3. ขั้นก้าวหน้า เรียนการรุกรับ และการป้องกันตัวเองด้วยแม่ไม้มวยไทย
4. ขั้นสูง เรียนการขึ้นแข่งขันจริง

ทุกขั้นจะได้รับการเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติ พัฒนาการมวยไทย รวมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณี ประกอบการเรียนตลอดหลักสูตร

เวลาเรียนมวยไทย

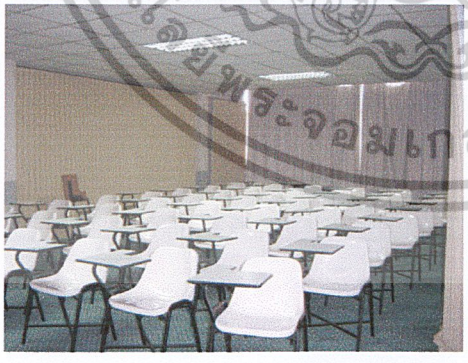
เริ่มเรียนตั้งแต่ 8.00 – 18.00 น. เรียนครั้งละ 3 – 4 ชั่งโมง เปิดสอนทุกวัน มีทั้งนักเรียนประจำและนักเรียนไปกลับ ที่เป็นนักเรียนประจำมักจะเป็นชาวต่างชาติ นักเรียนที่มาเรียนมีทั้งเพื่อออกกำลังกาย เพื่อใช้ป้องกันตัว หรือเพื่อไปเป็นนักมวยอาชีพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบของโครงการ

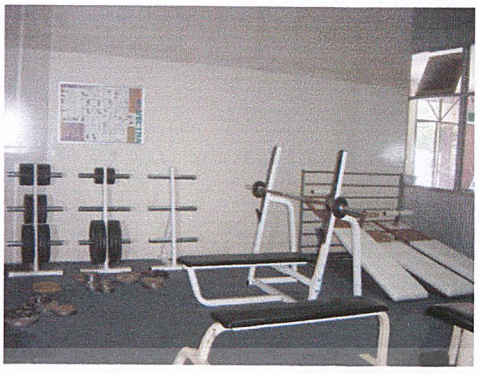
1. ส่วนแข่งขัน เวที ที่นั่ง และส่วนพักนักกีฬา
2. โถงพักคอย และบริเวณขายตั๋ว
3. บริเวณฝึก
4. ห้องเรียนวิชาการ (ห้องบรรยาย)
5. ห้องเพาะกาย
6. ห้องอ่านหนังสือ
7. ห้องนอนของนักเรียนประจำ
8. ร้านขายอุปกรณ์
9. ส่วนนิทรรศการ
10. ส่วนบริหารธุรการ

รูปที่ 3.4 ชั้นสองเป็นที่พักของนักเรียนประจำ ด้านล่างเป็นที่สำหรับฝึกสอน มี 2 เวที



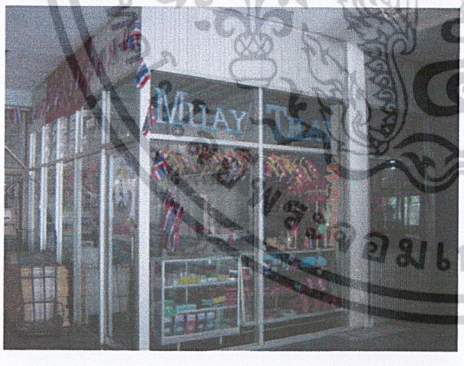
รูปที่ 3.5 ห้องบรรยายสำหรับใช้เรียนเกี่ยวกับข้อมูลต่าง ๆ ของมวยไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

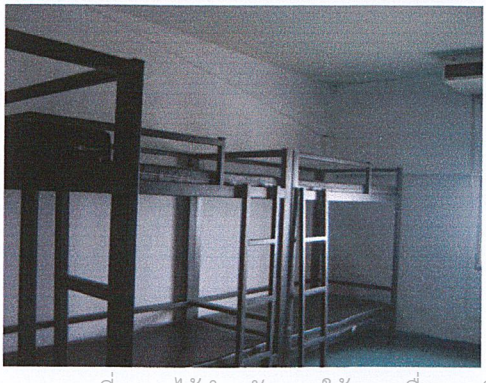


รูปที่ 3.6 ห้องเพาะกาย อยู่บริเวณโถงทางเข้า

รูปที่ 3.7ส่วนนิทรรศการจะอยู่ตรงบริเวณโถงทางเข้าด้านหน้า



รูปที่ 3.8 ร้านขายอุปกรณ์ สำหรับนักเรียนและนักมวยที่มาชก อยู่บริเวณโถงด้านหน้า



รูปที่ 3.9 ห้องพักของนักเรียนประจำ หรือนำมวยที่ต้องการที่พักก่อนวันที่จะมีการแข่งขัน 4 คน / ห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

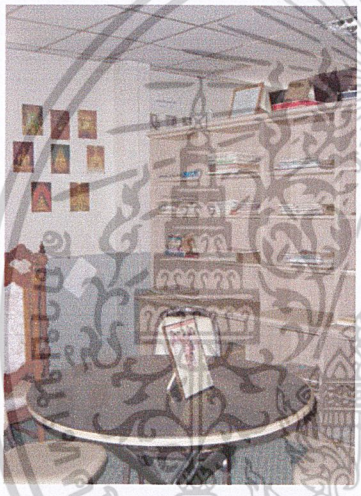
รูปที่ 3.10 บริเวณที่เรียนด้านข้างของสนามมวย จะเป็นที่ชมมวย กระสอบทราย เวทีที่ใช้แข่งก็จะเป็นที่สำหรับสอนเชิง

รูปที่ 3.11 ด้านหน้าของโรงเรียนมวยไทย จะใช้เป็นที่จอดรถสำหรับวันที่มีการแข่งขัน

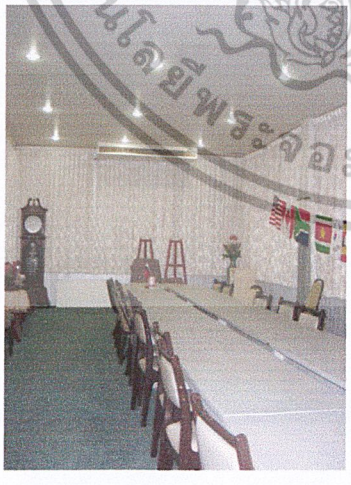
รูปที่ 3.12 มุมมองจากที่นั่งของผู้เข้าชม จะมีสายไฟ และเสาของเกะกะการชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.13 ชั้นสองเป็นที่นั่งสำหรับผู้ชมชั้น VIP.จะมีทางเข้าด้านข้าง



รูปที่ 3.14 ห้องสมุดสำหรับค้นคว้าเรื่องมวยไทย อยู่บริเวณชั้นสองของอาคาร แต่ยังมีหนังสือไม่มากพอ



รูปที่ 3.15 ห้องประชุมหรือห้องบรรยาย อยู่ชั้นสองใกล้เคียงกับห้องสำหรับใช้เรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปปัญหาของโรงเรียนมวยไทยรังสิต

1. ที่ตั้งของโครงการไม่สามารถทราบทางเข้าจากถนนใหญ่ได้ เพราะอยู่หลังดิสโก้เธค ขนาดใหญ่
2. ลักษณะอาคารไม่มีเอกลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมที่สื่อว่าเป็นสนามมวยไทย
3. การแบ่งฝ่ายในการชกของนักมวยที่มาแข่งกันยังอยู่รวมกัน
4. นักมวยต้องเข้าจากประตูด้านหน้า เพื่อง่ายต่อการตรวจนับผู้ติดตามทำให้ปะปนกับผู้ที่เข้ามาชม
5. ระบบปรับอากาศติดอยู่เหนือที่นั่งชั้นสุดท้ายทำให้เสียพื้นที่นั่งไป
6. การมีเวที 2 เวทีเรียงกันแต่การชกไม่พร้อมกัน เมื่อมีการเปลี่ยนเวทีทำให้ต้องมีการเคลื่อนย้ายคนจำนวนมาก ประกอบกับทางเดินที่เป็นที่นั่งด้วยนั้นมีขนาดเล็ก ทำให้การย้ายผู้ชมไม่สะดวก
7. การถ่ายเทอากาศของส่วนที่เรียนยังไม่ดี เนื่องจากช่องอากาศอยู่สูงกว่าระดับที่ยืนอยู่ด้านล่าง
8. ส่วนที่ใช้สำหรับการเรียนมืดมีแสงเข้าไม่เพียงพอ ต้องเปิดไฟฟ้าช่วยในการให้แสงเพียงพอ
9. การที่ใช้อาคารเดียวกันแต่มีสองกิจกรรม ทำให้แต่ละกิจกรรมไม่ได้รับประสิทธิภาพเพียงพอ
10. กระสอบทรายที่ใช้ในเวลาเรียน เมื่อมีการแข่งขันจะบังสายตาของผู้เข้าชม

3.1.6 อาคารตัวอย่าง 6 โรงเรียนกีฬากรุงเทพมหานคร

ที่ตั้ง เลขที่ 4 อาคารหอพักเยาวชน ศูนย์เยาวชน กรุงเทพมหานครถ.มิตรไมตรี แขวงดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพ ฯ

เจ้าของโครงการ กองการกีฬา สำนักสวัสดิการ ศาลาว่าการกรุงเทพมหานครแห่งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติความเป็นมา

โรงเรียนกีฬากรุงเทพมหานครเริ่มเปิดรับนักเรียนรุ่นแรกปีการศึกษา 2540 ซึ่งเป็นนโยบายจากคณะผู้บริหารกรุงเทพมหานคร โดยรองผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร (นายถิรชัย วุฒิธรรม) โดยได้มอบนโยบายแก่สำนักสวัสดิการสังคมดำเนินการ โดยมีเป้าหมายในการพัฒนากีฬาสู่ความเป็นเลิศ ปีแรกที่ทำการเปิดมี 4 ชนิดกีฬา แต่ในปัจจุบันมีทั้งหมด 10 ชนิดกีฬา คือ ฟุตบอล บาสเกตบอล วอลเลย์บอล กรีฑา ยิมนาสติก ว่ายน้ำ เทนนิส เทเบิลเทนนิส จักรยาน มวยไทย – สากล โรงเรียนกีฬากรุงเทพมหานครมุ่งสู่เป้าหมายการกีฬาโดยถือคติที่ว่า เรียนดี มีวินัย กีฬาเด่น เน้นคุณธรรม

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนมีความสามารถทางด้านกีฬามีโอกาสได้รับการพัฒนาทางการกีฬาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นไปตามพัฒนาการของร่างกาย
2. เพื่อเป็นการพัฒนาการกีฬาสู่ความเป็นเลิศ พร้อมที่จะรับใช้ประเทศชาติ
3. เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนที่ด้อยโอกาสแต่มีความพร้อมที่จะเป็นนักกีฬาเข้าทำการฝึกซ้อมกีฬา
4. ศึกษา ค้นคว้า วิจัย พัฒนาการทางด้านการกีฬาตั้งแต่ระดับเยาวชนขึ้นไป

ข้อปฏิบัติของนักเรียน

1. นักเรียนต้องปฏิบัติตามกฎและระเบียบของสำนักสวัสดิการสังคม กรุงเทพมหานคร พุทธศักราช 2541 ว่าด้วยระเบียบทั่วไป ศูนย์ฝึกกีฬาเยาวชน, ระเบียบการลงโทษและการตัดคะแนนความประพฤติของนักเรียน , ระเบียนการรับกลับบ้านและการลาออกนอกบริเวณหอพักโรงเรียนกีฬากรุงเทพมหานคร
2. นักเรียนต้องย้ายทะเบียนบ้านมาที่ เลขที่ 4 อาคารหอพักเยาวชน ศูนย์เยาวชนกรุงเทพมหานคร ถ.มิตรไมตรี แขวงดินแดง เขตดินแดง กทม. และทะเบียนการเรียนมาที่โรงเรียนวิชูทิศ ซึ่งมีกำหนดเวลาการเรียน คือ

   05.30 – 07.30 น. ซ้อมกีฬาแยกตามประเภท

   09.00 – 15.30 น. เรียนวิชาสามัญที่โรงเรียนวิชูทิศ

   16.30 – 18.30 น. ซ้อมกีฬาแยกตามประเภท

   * การลาหยุดได้ 2 ครั้ง / เดือน คือสัปดาห์ที่ 2 และ4 ของเดือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นักเรียนต้องปฏิบัติตามแผนหรือโปรแกรมที่กำหนด เช่นการฝึกซ้อม , การรับประทานอาหารและอาหารเสริม , การเรียนเสริมพิเศษ , การนอน เป็นต้น

ตารางที่ 3.1แสดงจำนวนนักเรียนของโรงเรียนกีฬากรุงเทพมหานครแยกตามประเภท

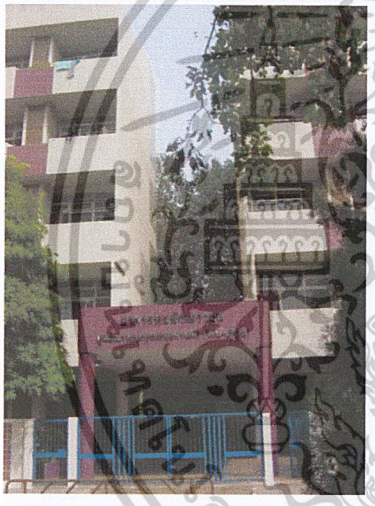
ชนิดกีฬา	จำนวนนักเรียน		
	ชาย	หญิง	รวม
1.ฟุตบอล	112	-	112
2.บาสเกตบอล	45	-	45
3.วอลเลย์บอล	9	15	24
4.กรีฑา	40	43	83
5.ยิมนาสติก	10	19	29
6.ว่ายน้ำ	19	13	32
7.เทนนิส	10	7	17
8.เทเบิลเทนนิส	12	7	19
9.จักรยาน	12	7	19
10.มวย	7	-	7
รวม	276	111	387

องค์ประกอบของโครงการ

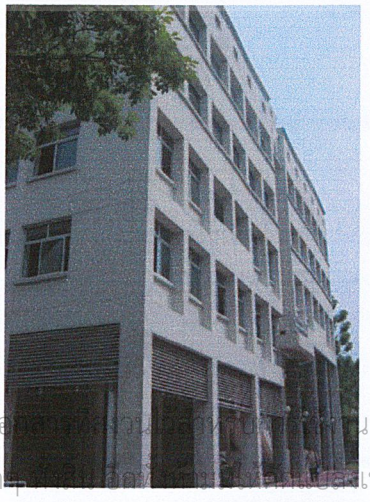
1. หอพักชาย – หอพักหญิง
2. เจ้าหน้าที่
3. สถานที่ฝึกกีฬา
4. สถานที่ฝึกกีฬา ของสนามกีฬาไทย – ญี่ปุ่น ดินแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.16 ส่วนของหอพักนักเรียนชายเป็นส่วนโถงทางเข้าก่อนที่จะขึ้นไปห้องพัก

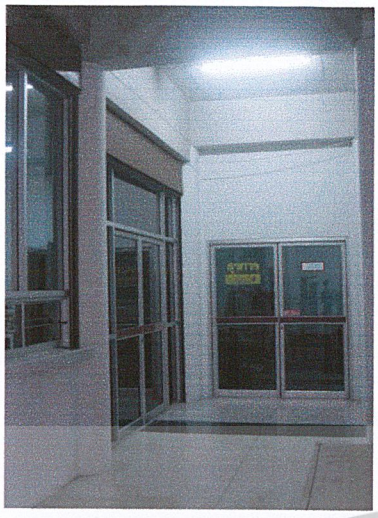


รูปที่ 3.17หอพักนักเรียนชายจะแบ่งออกเป็น 2 อาคารด้วยกัน แบ่งเป็นความสูง 5 ชั้น

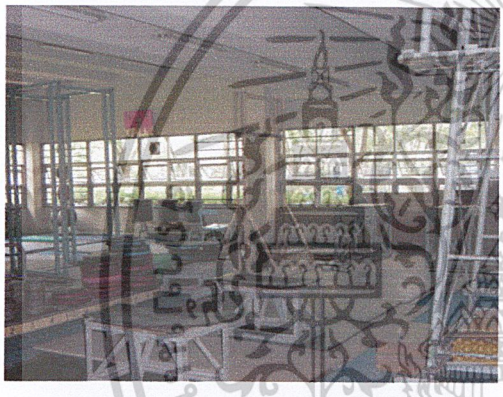


รูปที่ 3.18 ส่วนของหอพักหญิงไม่มีสถานที่สำหรับเป็นส่วนพักจึง ให้เข้าพักที่ศูนย์วิทยาศาสตร์การกีฬาแทน

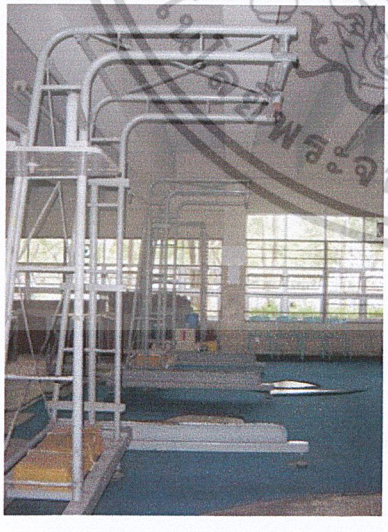
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งไม่อนุญาตให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.19หน่วยงานต่าง ๆ จะอยู่ใต้ตึกของหอพักนักเรียนชาย อยู่ด้านในของอาคาร ซึ่งมีความเป็นส่วนตัวมากเกินไป



รูปที่ 3.20 สถานที่ฝึกซ้อมมวยอยู่รวมกับสถานที่ยกน้ำหนัก และยูโด ซึ่งเป็นสถานที่ของสนามกีฬาไทย – ญี่ปุ่น ดินแดง



รูปที่ 3.21 โครงสร้างเหล็กสำหรับยึดกับกระสอบทราย เมื่อยังไม่ถึงเวลาซ้อมต้องถอดกระสอบทรายออกเพื่อให้กีฬาชนิดอื่นใช้สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.22 เวทีมวยอยู่ตรงกลางของสนามฝึกซ้อมเหมือนเป็นที่กั้นระหว่างกีฬายูโดและยก
น้ำหนัก

สรุปปัญหาของโรงเรียนกีฬากรุงเทพมหานคร

1. หอพักของนักเรียนหญิงยังอยู่ใช้ศูนย์วิทยาศาสตร์การกีฬาเป็นที่พัก ไม่เป็นสัดส่วน ที่เหมาะสมพอ
2. ส่วนของหน่วยงานต่าง ๆ อยู่ในส่วนที่มิดชิดเกินไปไม่เป็นที่เด่นชัดเพียงพอสำหรับผู้ที่ต้องการมาติดต่อ
3. สถานที่ฝึกซ้อมมวยปะปนกับกีฬาชนิดอื่นไม่สามารถใช้งานได้อย่างเหมาะ-สมและเต็มที่
4. การระบายอากาศในส่วนที่ใช้ฝึกซ้อมยังไม่ดีนักเพราะมีความสูงระหว่างชั้นน้อย และเมื่อต้องซ้อมบนเวทีมวยที่มีการยกสูงจากพื้นแล้วทำให้การระบายอากาศเป็นไปอย่างไม่ทั่วถึง
5. แสงที่สามารถเข้ามาถึงนั้นมีอยู่น้อย จึงต้องใช้แสงจากไฟฟ้ามากกว่าแสงจากธรรมชาติ
6. สถานที่สำหรับเรียนมวยนั้นยังอยู่ในส่วนของสนามกีฬาไทย - ญี่ปุ่น ดินแดงไม่ใช้ของโรงเรียนกีฬากรุงเทพมหานครเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.7 อาคารตัวอย่าง 7 สนามมวยเทพประสิทธิ์ (สถานฝึกสอนมวยไทยนานาชาติ)

ที่ตั้ง 193 / 15 หมู่ 11 ถ.เทพประสิทธิ์ซอย 2 เมืองพัทยา จ.ชลบุรี

เจ้าของโครงการ ยอดธง เสนานันท์

จำนวนผู้ชม 200 คน

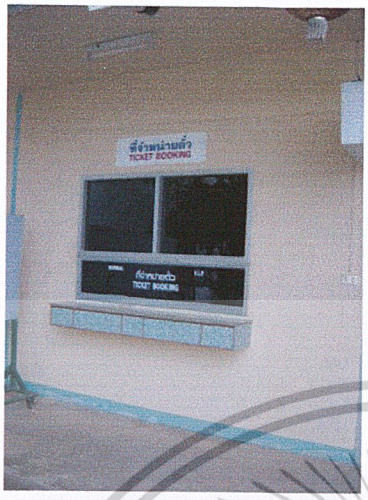
สนามมวยเทพประสิทธิ์ (สถานฝึกสอนมวยไทยนานาชาติ) ตั้งขึ้นเพื่อเป็นศูนย์กลางทางการฝึกสอนมวยไทย โดยมีผู้เชี่ยวชาญทางการชกมวยไทย ภายใต้การควบคุมของยอดธง เสนานันท์ ผู้ที่อยู่ในวงการมากว่า 40 ปี เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในวงการมวยไทยทั้งในประเทศและต่างประเทศ สถานที่ใช้ฝึกสอนมวยนั้นมีบรรยากาศเป็นกันเองและสอดคล้องกับวัฒนธรรมไทย มีที่ตั้งอยู่ใกล้กับหาดจอมเทียนที่เป็นธรรมชาติ

สนามมวยเทพประสิทธิ์และสถานที่ฝึกสอนมวยไทยนานาชาติ เป็นทั้งสถานที่ที่ใช้ทำการแข่งขันมวยไทย และสถานที่ฝึกสอนมวยไทย ซึ่งในการแข่งขันจะมีการจัดชกมวยไทยเดือนละ 4 ครั้ง ทุก ๆ วันจันทร์ มีผู้ชมประมาณ 200 คน แต่สนามนี้สามารถรองรับผู้ชมได้ถึง 1,000 คน

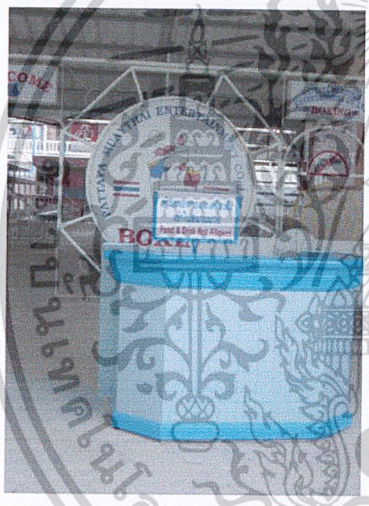
3.1.7.1สถานที่ฝึกสอนมวยไทย

รูปที่ 3.23 รูปแสดงด้านหน้าของอาคาร ที่เป็นทางเข้าออกสำหรับการเข้ามาชมการชกมวยไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.24เป็นกระจกกั้นสำหรับขายตั๋ว แบ่งออกเป็น 2 ช่อง

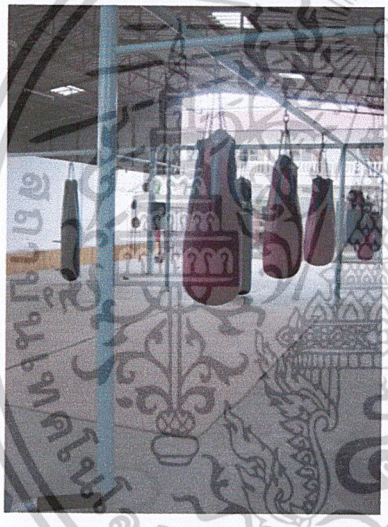


รูปที่ 3.25 เคาร์เตอร์ตรวจผู้ที่ถือตั๋วเพื่อมาเข้าชม จะแบ่งทางเข้า – ออก โดยใช้เคาร์เตอร์วางตรงกลางเพื่อแบ่งช่องทาง

รูปที่ 3.26 สถานที่ขายอุปกรณ์ชกมวย จะอยู่ด้านหน้าของอาคารเพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถเข้ามาชมได้ และถัดไปจะเป็นส่วนของที่พักนักมวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

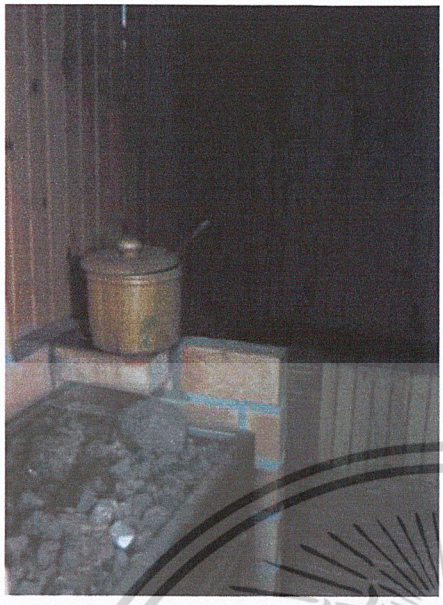
รูปที่ 3.27 ส่วนที่ใช้ออกกำลังกายของผู้ที่มาเรียนมวยไทย จะวางอยู่ในส่วนที่ฝึก ไม่แยกส่วนสำหรับทำการฝึกในแต่ละ
อุปกรณ์



รูปที่ 3.28 กระสอบทรายที่ใช้ในการฝึกซ้อม อยู่ในส่วนเดียวกันทั้งหมด

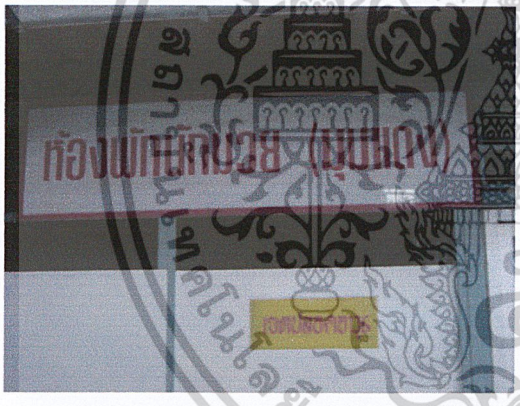
รูปที่ 3.29 เวทีที่ฝึกซ้อม จะมีส่วนของที่นั่งชม อยู่ด้านล่าง เหมือนเป็นการสอนมวยไปด้วยสำหรับการซ้อมแต่ละครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.30 ห้อง sauna สำหรับใช้ในการลดน้ำหนักของนักมวย

3.1.7.2 **สนามมวยเทพประสิทธิ์**

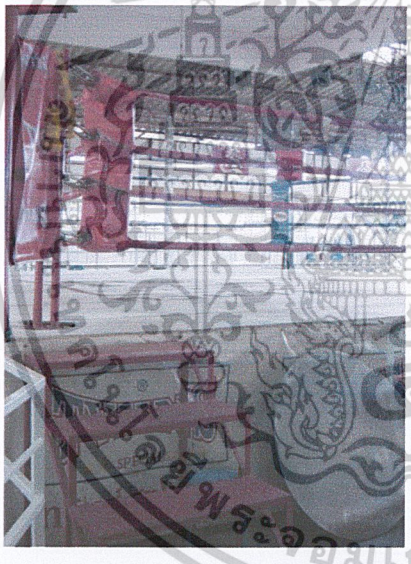


รูปที่ 3.31 ห้องพักนักมวย มุมแดง ก่อนการขึ้นชกจะแยกฝ่ายออกจากกันอย่างชัดเจน

รูปที่ 3.32ห้องพักนักมวย มุมน้ำเงิน จะแยกส่วนกันกับมุมแดง ห้องพยาบาลจะอยู่ติดกับขอบสนามสามารถเข้าใช้ได้อย่างทันการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.33 ที่นั่งสำหรับผู้ที่ชม จะอยู่โดยรอบของเวทีมวยที่ใช้ในการชก และด้านหลังที่นั่งจะเป็นอัฒจันทร์ที่สูงเป็นขั้นๆขึ้นไป

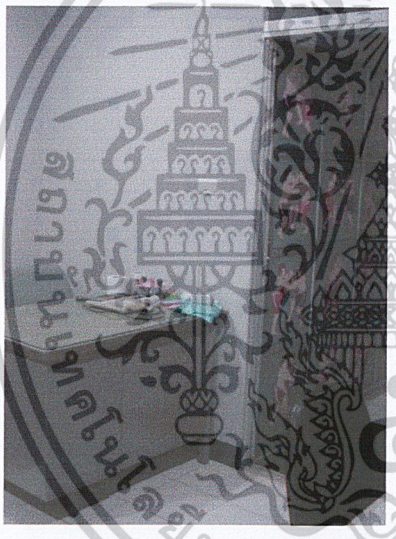


รูปที่ 3.34 เวทีมวยที่ใช้ทำการแข่งขัน มีบันไดทางขึ้นเวที 2 ทาง คือ มุมแดง และมุมน้ำเงิน

รูปที่ 3.35 ที่นั่งสำหรับแขก VIP จะอยู่สูงกว่าระดับพื้นทั่วไป และไม่ปะปนกับผู้ชมอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

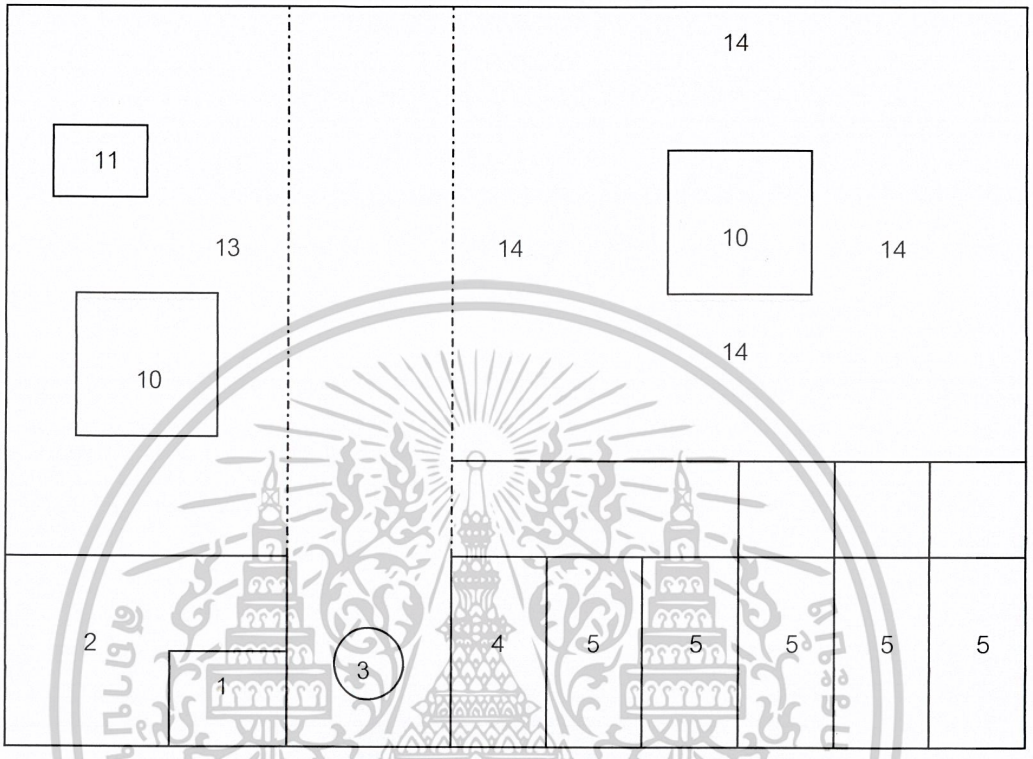
รูปที่ 3.36 โคมไฟที่อยู่ด้านบนของเวที ต้องมีความสว่างมาก เพราะบางครั้งในการแข่งขันจะอยู่ในเวลากลางคืน ต้องการความสว่างที่มั่วถึงทั้งเวที



รูปที่ 3.37 ส่วนของสำนักงานจะอยู่บริเวณด้านหน้า ที่เดียวกับที่ใช้ขาย ตั๋ว มีโต๊ะทำงานเพียง 3 ตัวเท่านั้น

รูปที่ 3.38 ลานด้านหน้าใช้เป็นที่จอดรถ สำหรับผู้ที่เข้ามาชมการแข่งขัยชกมวยไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.39 แผนผังของสนามมวย

องค์ประกอบของโครงการ

1. ที่ขายตั๋ว
2. หน่วยงานต่าง ๆ
3. เคาร์เตอร์ตรวจตั๋ว เข้า – ออก
4. ร้านขายของที่ระลึก
5. ที่พักสำหรับนักมวย
6. ที่นั่ง VIP
7. ห้องพักนักมวยมุมแดง
8. ห้องพักนักมวยมุมน้ำเงิน
9. ห้องพยาบาล
10. เวทีมวย
11. ห้อง SAUNA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. ห้องน้ำและเปลี่ยนเสื้อผ้า
13. ส่วนที่ใช้ฝึกซ้อม
14. ที่นั่งผู้เข้าชมมวยไทย

สรุปปัญหาของโครงการ

1. ทางเข้าของโครงการอยู่เข้ามาในซอย ไม่สามารถสร้างจุดเด่นให้กับตัวอาคารได้
2. ส่วนที่พักของนักมวยนั้นอยู่ด้านหน้าของโครงการ ไม่เหมาะสม ควรจะอยู่ในส่วนที่มีความเป็นส่วนตัวและมิดชิดมากกว่านี้
3. การแบ่งพื้นที่สำหรับทำการฝึกซ้อม และสำหรับทำการแข่งขันยังแบ่งได้ไม่เด็ดขาดชัดเจน เป็นเพียงตะแกรงเหล็กกั้นไว้เท่านั้น
4. ที่นั่งสำหรับผู้เข้าชมนั้นเป็นเก้าอี้ที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ เมื่อหลังจากเสร็จจากการแข่งขันแล้วต้องเสียเวลาทำการจัดเรียงใหม่
5. สถานที่ฝึกซ้อม อุปกรณ์ต่าง ๆ ยังปะปนกันอยู่ เช่น ที่ยกน้ำหนัก กับกระสอบทราย เป็นต้น ไม่เป็นสัดส่วนที่สมควร
6. เจ้าหน้าที่มีจำนวนน้อยและไม่ได้แบ่งหน้าที่กันให้เป็นระบบที่แน่นอน ส่วนทำงานเล็ก ไม่มีส่วนของผู้ที่ทำการฝึกสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การวิเคราะห์รายละเอียดโครงการ

3.2.1 การกำหนดโครงการ

โครงการสร้างศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย เป็นโครงการเสนอแนะเพื่อต้องการให้เป็นศูนย์กลางของกีฬามวยไทย ทั้งด้านของประวัติความเป็นมา และท่าทางที่มีความแตกต่างกับกีฬามวยประเภทต่าง ๆ

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย สามารถแบ่งเป็นส่วนใหญ่ ๆ ได้ 3 ส่วน ดังนี้

1.ส่วนพิพิธภัณฑ์มวยไทย

2.ส่วนสนามมวยไทย

3.ส่วนฝึกสอนมวยไทย

ส่วนพิพิธภัณฑ์มวยไทย

พิพิธภัณฑ์ในประเทศมีอยู่มากมาย แต่ถ้าเป็นพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับทางด้านของกีฬาแล้วนั้นมีอยู่น้อย และไม่มีความเฉพาะในเรื่องใดเรื่องหนึ่งแต่จะครอบคลุมหลายเรื่องด้วยกัน ทำให้ได้รับข้อมูลหลักเท่านั้นไม่มีข้อมูลที่ซับซ้อนมาก ๆ จึงเสนอโครงการที่มีความเฉพาะทางด้านกีฬาเพื่อเพิ่มความสามารถในการรับรู้ของประชาชนให้มากยิ่งขึ้น

<u>การเงินและรายได้</u>

1.ค่าธรรมเนียมบัตรเข้าชม

2.รายได้จากการให้เช่าที่ทำการค้า

3.การจัดการแสดงในวาระพิเศษต่าง ๆ

4.ทุนช่วยเหลือของรัฐบาลในแง่ศิลปวัฒนธรรม

ส่วนสนามมวยไทย

เป็นกิจการของหน่วยงานของรัฐบาลที่มีความรับผิดชอบทางด้านกีฬามวยไทย (การกีฬาแห่งประเทศไทย) ในการบริหาร และดำเนินงานตามระบบงานราชการ มีการพัฒนาการตัดสินให้เป็นมาตรฐานเดียวกัน

<u>การเงินและรายได้</u>

1.ค่าธรรมเนียมบัตรเข้าชม

2.ผลประโยชน์จากการถ่ายทอดโทรทัศน์

3.รายได้จากการเช่าสถานที่รายการพิเศษ

4.ทุนช่วยเหลือของรัฐบาลงบประมาณทางด้านการกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนฝึกสอนมวยไทย

การเปิดสอนมวยไทยให้แก่เยาวชนและผู้ที่สนใจอยู่หลายแห่ง โดยการเปิดสอนเป็นช่วงเย็นหรือปิดเทอมแต่ไม่เป็นรูปแบบอย่างเป็นทางการ ส่วนฝึกสอนนี้จึงเลือกใช้อ้างอิงจากหลักสูตรของโรงเรียนมวยไทยนานาชาติรังสิต เพราะเป็นที่สอนที่มีจุดประสงค์ในลักษณะเผยแพร่และมีหลักสูตรที่ได้รับการอนุญาตจากกระทรวงศึกษาธิการและการกีฬาแห่งประเทศไทย

<u>การเงินและรายได้</u>

-ค่าเรียน และค่าบำรุงสมาชิก

<u>กลุ่มเป้าหมาย</u>

-นักเรียน ,นักศึกษา

-ชาวต่างชาติ

-เด็ก , สตรีและผู้สูงอายุ (แอร์โรบิ๊อก)

<u>ประเภทของการฝึกสอน</u>

ประเภทที่ 1 เรียนในเวลาราชการ (จันทร์ – ศุกร์ 8.00 – 16.00 น.)

ประเภทที่ 2 เรียนหลังเวลาเลิกเรียน (ทุกวัน 16.00 – 18.30 น.)

ประเภทที่ 3 โปรแกรมพิเศษ (เช่น ปิดเทอม)

<u>หลักสูตรที่จัดสอน</u>

1.มวยไทยพื้นฐาน (ใช้ออกกำลังกายกับเด็ก , สตรีและผู้สูงอายุ) เนื้อหา คือ

- ประวัติและความเป็นมา
- รำมวย (ไหว้ครู)
- แอร์โรบิ๊อก
- จรดมวย , สืบมวยและย่างก้าว
- การใช้ศอก ,หมัด ,เข่า ,เท้า เบื้องต้น

2.มวยไทย 1 มีเนื้อหา คือ

- เสียบแทง ,ย่างสามขุม
- ปัดเปิด ,จับยก
- ถีบตรง
- เตะตรง ,เตะเฉียง
- เตะตัด
- เข่าตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศอกตี ,ศอกตัด
- หมัดตรง

3.มวยไทย 2 มีเนื้อหา คือ

- คุมเชิง ,เสียบแทง
- เข่าบัง ,ศอกบัง
- มอญยันหลัก
- ปัดถีบ
- เตะเฉียง
- เตะตัดล่าง ,เตะตัด
- เข่าโหน ,เข่าตัด
- ศอกตีที่คาง,ศอกตีที่หน้า

4.มวยไทย 3 มีเนื้อหา คือ

- สลับฟันปลา
- การดยกย้าย
- ปล้ำ,เชิง
- แม่ไม้ถีบ ,เตะ ,ศอก ,หมัด,เข่า

หมายเหตุ แต่ละหลักสูตรใช้เวลา 40 ชั่วโมง/1 หลักสูตร เรียน 2 ชั่วโมง/ครั้ง

มวยไทยพื้นฐาน การเรียนในกรณีเด็ก ๆ ,สตรีหรือคนชรา ต้องการออกกำลังกายเบาๆ โดยใช้ท่าทางของศิลปะมวยไทย ผสมกับการออกกำลังกายแบบแอร์โรบิค เป็นการเผยแพร่ศิลปะป้องกันตัวมวยไทยให้กับประชาชนทุก ๆวัย

มวยไทย 1, 2 ,3 ต้องเรียนและสอบเลื่อนขั้นตามลำดับ ทั้งนี้การออกหลักสูตรการเรียนการสอยอาจปรับให้เหมาะกับนักเรียนตามวิจารณยานของผู้สอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 **องค์ประกอบของโครงการ**

การกำหนดองค์ประกอบของโครงการ สามารถพิจารณาโดยการวิเคราะห์กิจกรรมที่มีในโครงการ ประกอบกับการวิเคราะห์การทำงานและส่วนประกอยของโครงการโดยอาศัยหลักต่าง ๆ ต่อไปนี้

1. ศึกษาการทำงานและส่วนประกอบต่างๆของโครงการที่ลักษณะใกล้เคียงกัน
2. จากความต้องการพื้นฐานของผู้ใช้และพฤติกรรมการใช้สอย
3. จากส่วนประกอบหลักและแนวทางการบริหาร

ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทยมีส่วนประกอบสรุปได้ ดังนี้

1.**ส่วนบริหาร** ประกอบด้วย

- ฝ่ายบริหาร
- ฝ่ายธุรการ

2.**ส่วนบริหารทางการศึกษา** ประกอบด้วย

- ฝ่ายวิชาการ
- ฝ่ายห้องสมุด
- ฝ่ายฝึกสอนศิลปะมวยไทย

3.**ส่วนพิพิธภัณฑ์** ประกอบด้วย

- บริการสาธารณะ
- ฝ่ายจัดแสดงพิพิธภัณฑ์
- ฝ่ายคลังพิพิธภัณฑ์
- ส่วนแสดงกลางแจ้ง

4.**ส่วนเทคนิค** ประกอบด้วย

- ฝ่ายเทคนิค

5.**ส่วนบริการ** ประกอบด้วย

- ฝ่ายบริการอาหารเครื่องดื่ม
- ส่วนจอดรถ
- ฝ่ายอาคารสถานที่

6.**ส่วนสนามมวยไทย** ประกอบด้วย

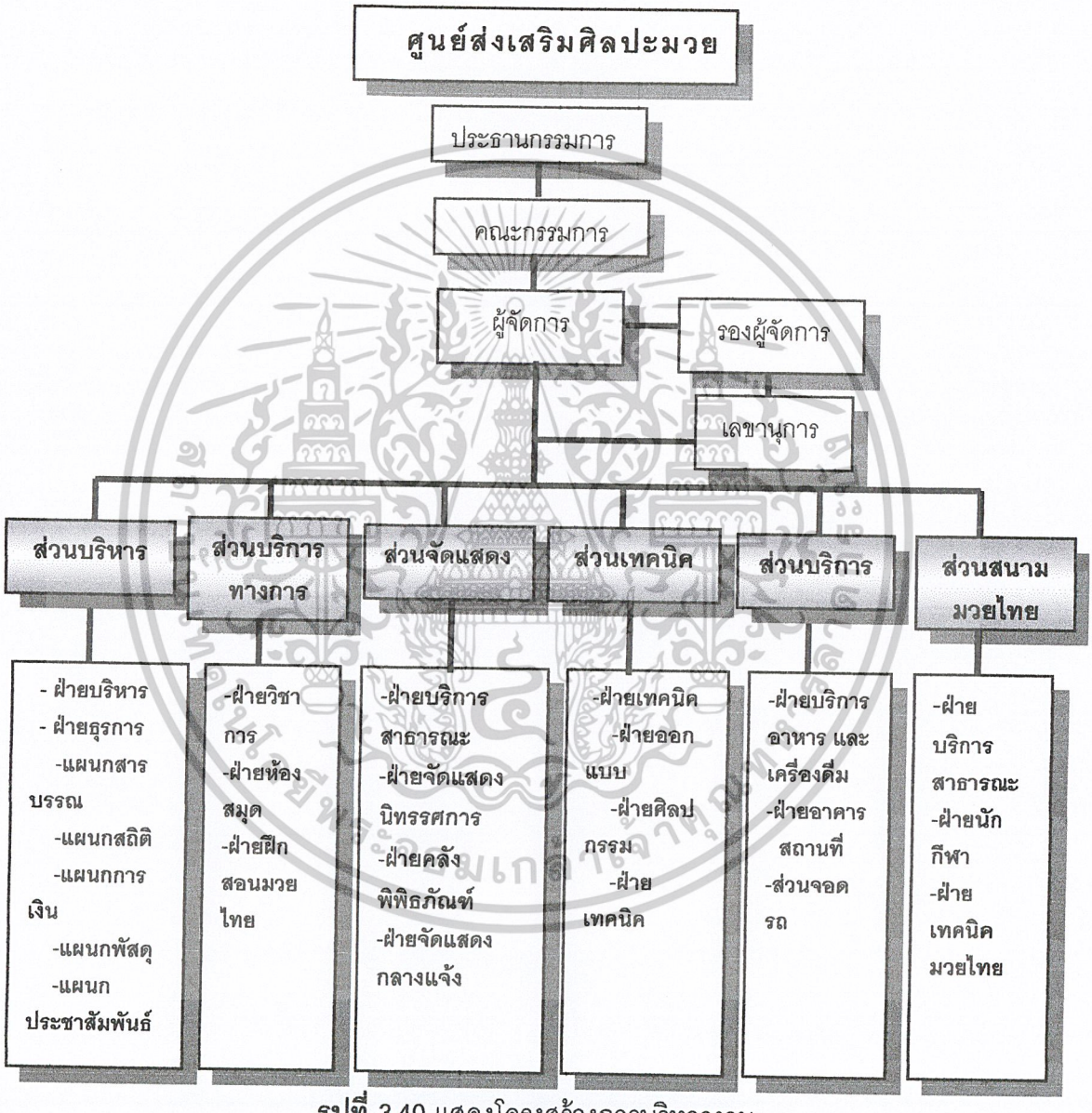
- ฝ่ายบริการสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฝ่ายนักกีฬา
- ฝ่ายเทคนิค

3.2.3 ข้อมูลทางด้านพฤติกรรม กิจกรรม และการใช้สอยในอาคาร

3.2.3.1 โครงสร้างการบริหารงานโครงการ



รูปที่ 3.40 แสดงโครงสร้างการบริหารงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3.2 **วิเคราะห์พฤติกรรมผู้ใช้**

1.ผู้มาเข้าชมนิทรรศการ

1.1 **ประชาชนทั่วไป** เป็นบุคคลส่วนใหญ่ที่เข้าไปใช้บริการของโครงการ โดยการเข้าชมนิทรรศการเพื่อความเพลิดเพลิน เพื่อความแปลกใหม่ รวมถึงเพื่อเพิ่มเติมความรู้ การเข้าชมส่วนมากจะเข้าชมในวันหยุดต่างๆ

1.2 **นักท่องเที่ยว** เป็นกลุ่มบุคคลที่มีจุดมุ่งหมาย เพื่อความเพลิดเพลินจากการชม และรับรู้เรื่องเกี่ยวกับชุมชนได้โดยง่ายในระยะเวลาสั้นๆ ส่วนใหญ่จะเข้าชมเพียงครั้งเดียว โดยมาเป็นหมู่คณะ

1.3 **นักเรียน นักศึกษา** ผู้ชมกลุ่มนี้จะมีจำนวนมาก และมีความต้องการบริการมากกว่ากลุ่มอื่น มีความมุ่งหมายที่สำคัญ คือ ต้องการเรียนรู้เรื่องราวต่างๆ ที่จัดแสดง ดังนั้นจึงต้องการการจัดแสดงที่มีคำบรรยายหรือมีผู้นำชมบรรยายจึงจะมีประโยชน์มาก

1.4 **นักวิชาการ นักวิจัย** ส่วนใหญ่เป็นผู้ที่มีความรู้ในวงการมวยไทยเป็นอย่างดี มีความต้องการที่จะศึกษาค้นคว้า หาข้อมูล โดยไม่ค่อยสนใจเทคนิคการจัดแสดง ต้องการเข้าชมพิพิธภัณฑ์เป็นครั้งคราว เช่น การจัดประชุมทางวิชาการ การสัมมนาทางวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญ เป็นต้น

นอกจากกลุ่มต่างๆเหล่านี้แล้ว ควรคำนึงถึงกลุ่มคนพิการซึ่งด้วยโอกาสกว่าคนปกติ ดังนั้นจึงควรคำนึงถึงด้วยในการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ โดยมีความต้องการศึกษาหาความรู้และความเพลิดเพลิน

ลักษณะการเข้าชม

- เข้าชมส่วนบุคคล อาจจะมาโดยการเดินทาง โดยสารรถประจำทาง รถรับจ้าง รถส่วนตัว

- เข้าชมเป็นหมู่คณะ ส่วนมากเป็นนักเรียน นักศึกษา นักท่องเที่ยวชาวไทย และชาวต่างประเทศ

2.ผู้มาศึกษาค้นคว้า วัตถุประสงค์ของผู้เข้ามาศึกษาค้นคว้า คือมีความต้องการที่จะศึกษาค้นคว้า วิจัยเปรียบเทียบ ส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มน้อย โดยใช้บริการกับแหล่งที่ให้บริการด้านข้อมูลของโครงการ เช่น ห้องสมุด ส่วนเผยแพร่ข้อมูลทางวิชาการ

3.ผู้มาติดต่อกับโครงการเป็นบุคคลที่มาติดต่องาน ขอบริการข้อมูลข่าวสาร คำแนะนำต่างๆรวมถึงติดต่อประสานงานด้านต่างๆกับทางโครงการ ลักษณะจะเป็นนักเรียน นักศึกษา เจ้าหน้าที่จากหน่วยงานอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

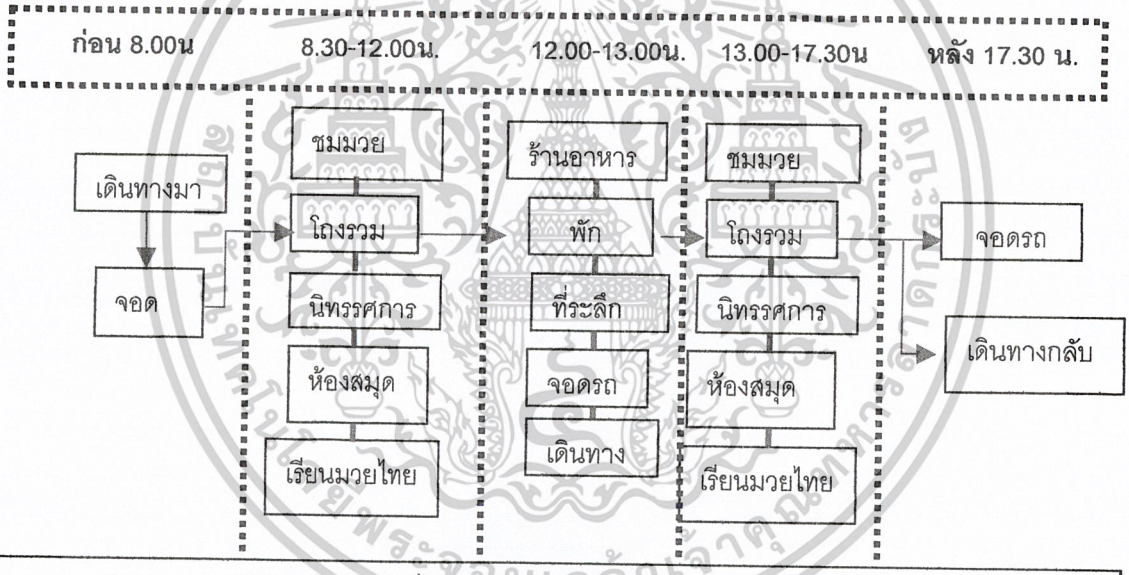
4.ผู้มาทำงานประจำ ผู้มาทำงานประจำ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ของโครงการ โดยดำเนินงานด้านต่างๆภายในโครงการ

5. ผู้มาเข้าร่วมทำงานชั่วคราวเป็นบุคคลที่มาเข้าร่วมทำงานกับทางโครงการ ลักษณะจะเป็นนักวิชาการ เจ้าหน้าที่จากหน่วยงานอื่น ที่ได้รับเชิญให้มาเข้าร่วมทำงานของโครงการ ด้านต่างๆ เช่น งานวิจัย งานการจัดแสดง ฯลฯ

6.ผู้มาเข้าร่วมกิจกรรมที่จัดขึ้นในโครงการ เป็นผู้ที่สนใจในการเข้ามายืมใช้สถานที่ของโครงการ เพื่อจัดกิจกรรมในวาระต่างๆ เช่น การจัดการแข่งขันชกมวยของสมคมมวยไทย หรือการจัดกิจกรรมการแสดงอื่นๆ

3.2.3.3 พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ

1.ผู้ใช้บริการ

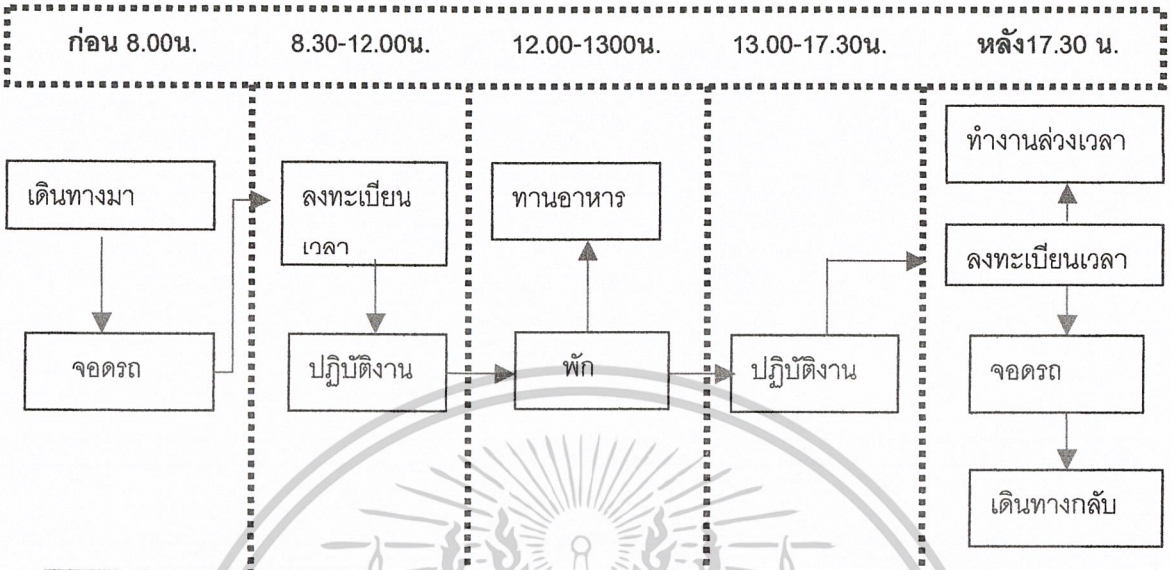


พฤติกรรมของผู้ใช้บริการ คือ ผู้ที่มาเข้าชมพิพิธภัณฑ์ ,ชมมวยไทย และมาเรียนมวยไทย มาเป็นส่วนตัวโดยรถยนต์ส่วนตัว รถประจำทาง หรือเข้าชมเป็นหมู่คณะ ได้แก่กลุ่มทัศนาจร นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ และนักเรียนที่มากับสถาบัน ผู้เข้าชมจะเข้าสู่อาคารโดยผ่านโถงรวมซึ่งเป็นจุดรวมคน ก่อนที่จะกระจายไปสู่ส่วนต่างๆของอาคาร นิทรรศการชั่วคราว นิทรรศการถาวร จัดแสดงกลางแจ้งแล้วแต่ความต้องการ

ตารางที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมของผู้ใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

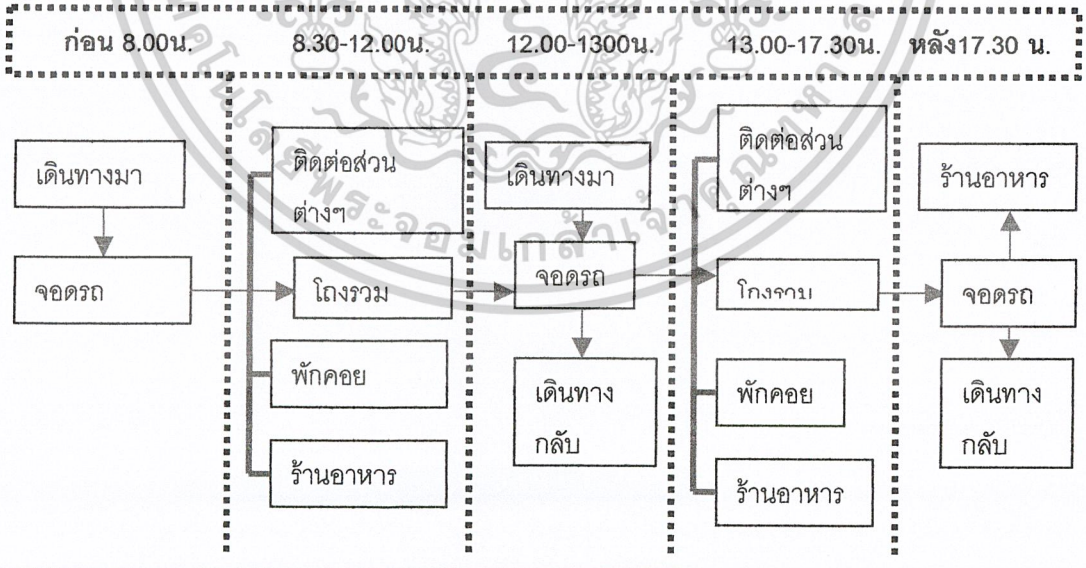
2.พฤติกรรมผู้ให้บริการ



เจ้าหน้าที่จะมาโดยรถส่วนตัว รถประจำทาง รถบริการเจ้าหน้าที่ จะมาถึงโครงการประมาณ 8.00น. แล้วลงเวลาทำงานจากนั้นก็แยกไปปฏิบัติงานตามหน้าที่

ตารางที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมของผู้ให้บริการ

3.พฤติกรรมผู้มาติดต่อ

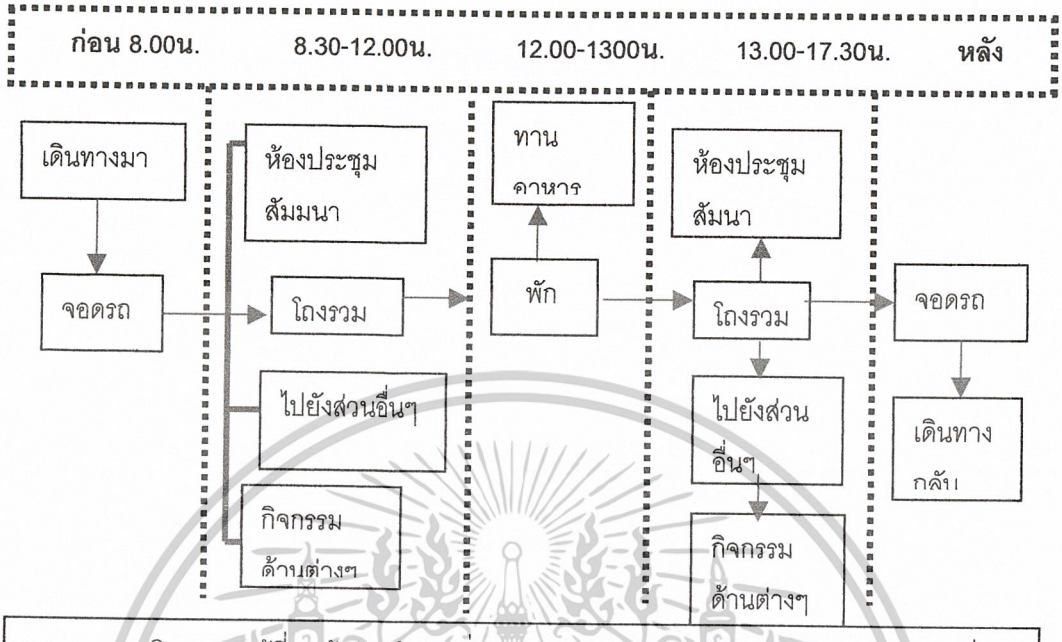


กลุ่มผู้มาติดต่อกับโครงการ เป็นผู้มักที่จะเป็นเจ้าหน้าที่จากหน่วยงานอื่น ที่มีกิจธุระกับโครงการ ส่วนใหญ่มักจะมาโดยรถของหน่วยงานเข้าสู่โถงต้อนรับในส่วนสำนักงาน หรืออาจติดต่อที่โถงทางเข้าหลักก่อน โดยเมื่อเสร็จกิจธุระแล้ว ผู้ติดต่ออาจกลับเลย หรือเข้าชมสถานที่

ตารางที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมของผู้มาติดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.พฤติกรรมผู้ที่มาเข้าร่วมทำงาน



พฤติกรรมของผู้ที่มาเข้าร่วมทำงานชั่วคราว เช่น นักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ เจ้าหน้าที่จากหน่วยงานอื่น ที่ได้รับเชิญให้มาร่วมทำงาน หรือประชุมอบรมสัมมนากับทางโครงการ จะมาถึงโดยรถส่วนตัวหรือรถหน่วยงาน เดินทางเข้าสู่โถงต้อนรับ ติดต่อเจ้าหน้าที่เข้าร่วมประชุม พักผ่อน เตรียมการประชุม เริ่มประชุม เมื่อพักอาจมีการจัดเลี้ยงของว่าง อาหาร ตามสมควร

ตารางที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมของผู้มาร่วมทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 วิเคราะห์จำนวนผู้ใช้โครงการ

1.ส่วนผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์

วิเคราะห์โดยพิจารณาเปรียบเทียบกับจำนวนผู้เข้าชมในโครงการที่มีขนาดใกล้เคียงกัน ในที่นี้จะเปรียบเทียบจำนวนผู้เข้าชมรายการแสดงของกรมประชาสัมพันธ์

วัน / เดือน / ปี	รายการ	จำนวนรอบ	จำนวนคน / รอบ
1 มิถุนายน 2544	บันเทิง – ความรู้	2	700
			800
3 มิถุนายน 2544	บันเทิง – ความรู้	2	900
			700
7 มิถุนายน 2544	บันเทิง – ความรู้	3	300
			500
			400
16 มิถุนายน 2544	บันเทิง – ความรู้	2	1200
			500
24 มิถุนายน 2544	บันเทิง – ความรู้	1	300
30 มิถุนายน 2544	บันเทิง – ความรู้	2	110
			600

จำนวนผู้เข้าชม เฉลี่ย 575 คน ต่อที่นั่งทั้งหมด $= \frac{575 \times 100}{700} = 82$ ที่นั่ง

จำนวนผู้เข้าชมการแสดงมีการใช้ที่นั่งสูงสุด 82 ที่นั่ง ของที่นั่งทั้งหมด จะนำไปขยายตัวในอนาคตของศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย

กำหนดให้ผู้เข้าชมการแสดงสูงสุดคือ 40 คน คิดเป็นร้อยละ 75 ของจำนวนผู้ใช้ที่นั่ง

ควรมีจำนวนที่นั่งเพื่อการขยาย100 – 75 = 25 (%)

25 % ของ 400 = 100 ที่นั่ง

รวมจำนวนผู้เข้าชม = 400 + 100 = **500 คน**

สรุป จำนวนผู้เข้าชมสูงสุด 500 คน / รอบ (หากมีผู้เข้าชมมากกว่านี้ให้เพิ่มรอบ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

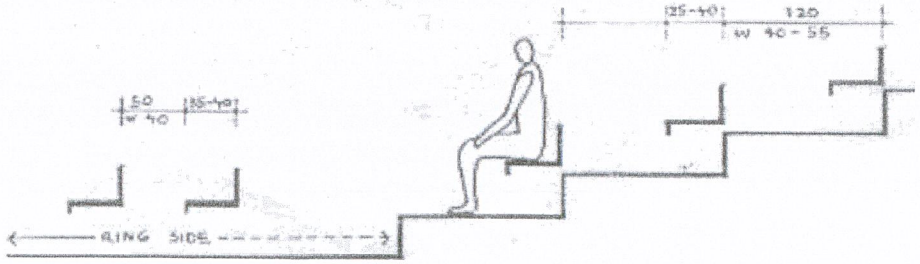
2.ส่วนผู้ชมมวยไทย

สัดส่วนของจำนวนชั้น กำหนดโดอ้างอิงจาก โครงการที่มีความใกล้เคียงกัน โดยใช้สัดส่วนริงไซค์ : ชั้น : ชั้น 3 = 1: 4 : 5 จำนวนผู้ชมอ้างอิงจากวันที่มีผู้ชมสูงสุด ในระยะปีที่ผ่านมา

พ.ศ.	จำนวน(คน)
2543	5090
2544	5526
2545	5962

*เดือนพฤษภาคม เป็นเดือนที่ทางเวทีมีการจัดมวยใหญ่ประจำปี

จากการสัมภาษณ์ : จำนวนผู้ชมเฉลี่ย ต่อนัด			5,526 คน
จำนวนผู้ชมใช้ค่าสูงสุด 5962			6,000 คน
คิดจำนวนผู้ชมศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย เป็น 15 %			900 คน
จำนวนผู้ชมชั้นริงไซค์ (10%)			90 คน
- รวมนักข่าว			15 คน
- แขกผู้มีเกียรติ			10 คน
ผู้ชมชั้นริงไซค์ทั้งหมด			115 คน
ผู้ชมชั้น 2			785 คน
จำนวนผู้ชมทั้งหมด			900 คน
ที่นั่งริงไซค์ + ทางเดิน	0.55 x 0.90	=	0.50 ตารางเมตร
จำนวนที่นั่งริงไซค์ 115 ที่นั่ง	(115 x 0.50)	=	57.50 ตารางเมตร
ที่นั่ง + ทางเดิน	0.55 x 1.20	=	0.66 ตารางเมตร
ที่นั่งชั้น 2 จำนวน 785 ที่นั่ง	(785 x 0.66)	=	518.1 ตารางเมตร
รวมพื้นที่ทั้งหมด (57.50+518.1)		=	575.6 **ตารางเมตร**



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.โถงทางเข้า

ปริมาณผู้ใช้งาน 70 % ของผู้ชมทั้งหมด = 900 x 70 = 630 คน

1คน ใช้เวลาในโถงประมาณ 10 นาที

ใน 60 นาที รับผู้ชมได้ 630 คน

ใน 10นาที รับผู้ชมได้ $\frac{630 \times 10}{60}$ = 150 คน

คิดพื้นที่ ต่อคน 1 คน / 1 ตร.ม.

โถงทางเข้ามีพื้นที่ 150 ตร.ม.

4.ส่วนขายตั๋ว

1 ช่อง ใช้พื้นที่ 2.5 ตร.ม.

กำหนดโครงการมีพื้นที่ขายตั๋วสำหรับ 3 ชั้น ๆ ละ 2 ช่อง รวม = 6 ช่อง

พื้นส่วนขายตั๋ว = 15 ตร.ม.

5.ส่วนห้องน้ำ

ใช้มาตรฐานโรงมหรสพ อัตราส่วน ชาย : หญิง = 3 : 1

ผู้ชมทั้งหมดมี 2,060 คน แบ่งเป็น ชาย : หญิง =675 : 225

ชาย	**หญิง**
ห้องน้ำ (200 คน : 1 ที่) = $\frac{675}{60}$ = 4 ที่	ห้องน้ำ (60 คน : 1 ที่) = $\frac{225}{60}$ = 4 ที่
อ่างล้างมือ (150 : 1) = $\frac{675}{150}$ = 5 ที่	อ่างล้างมือ (50 : 1) = $\frac{225}{50}$ = 5 ที่
ที่ปัสสาวะชาย (180 : 1) = $\frac{675}{180}$ = 4 ที่	
ใช้พื้นที่ = 4(1.5) + 5(0.64) +9 (0.36) = 10.24 ตร.ม.	ใช้พื้นที่ = 4 (1.5) +5 (0.64) = 8 ตร.ม.
รวม CIRCULATION 80% = 18.8 ตร.ม.	รวม CIRCULATION 80% = 16.6 ตร.ม.

ส่วนห้องน้ำมีพื้นที่ 35.4 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำนักมวย

LOCKER 10 ที่ คิดเป็นพื้นที่	= 10 x 1.35	= 13.5 ตร.ม.
ห้องอาบน้ำ 6 ห้อง	= 6 x 1.5	= 9 ตร.ม.
ห้องน้ำ 6 ชุด ในพื้นที่	= 6 x 1.5	= 9 ตร.ม.
ห้องอบไอน้ำ 6 ชุดในพื้นที่	= 6 x 0.56	= 3.36 ตร.ม.
ที่ปัสสาวะชาย 4 ชุด	= 4 x 0.36	= 1.44 ตร.ม.
รวม	= 36.3 ตร.ม.	
รวม CIRCULATION 80%	= **65.34 ตร.ม.**	

ห้องน้ำส่วนฝึกสอนมวยไทย

สุขา 1.50 ตร.ม./หน่วย

อ่างล้างมือ 0.54 ตร.ม./หน่วย

โถปัสสาวะ 0.42 ตร.ม./หน่วย

มีนักเรียนมวยไทย 170 คน

ห้องน้ำชาย = (2 x 1.50) + (1 x 0.54) + (2 x 0.42)	= 4.40 ตร.ม.
ห้องน้ำหญิง = (5 x 1.50) + (1 x 0.54)	= 5 ตร.ม.
ห้องอาบน้ำ 20 % ของผู้ใช้ทั้งหมด	= 34 ตร.ม.
ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้า 20 %ของผู้ใช้ทั้งหมด	= 34 ตร.ม.
LOCKER 10 ช่อง (10 x 1.35)	= 13.5 ตร.ม.
รวมพื้นที่ทั้งหมด	**= 90.9 ตร.ม.**

6. เวทีมวย

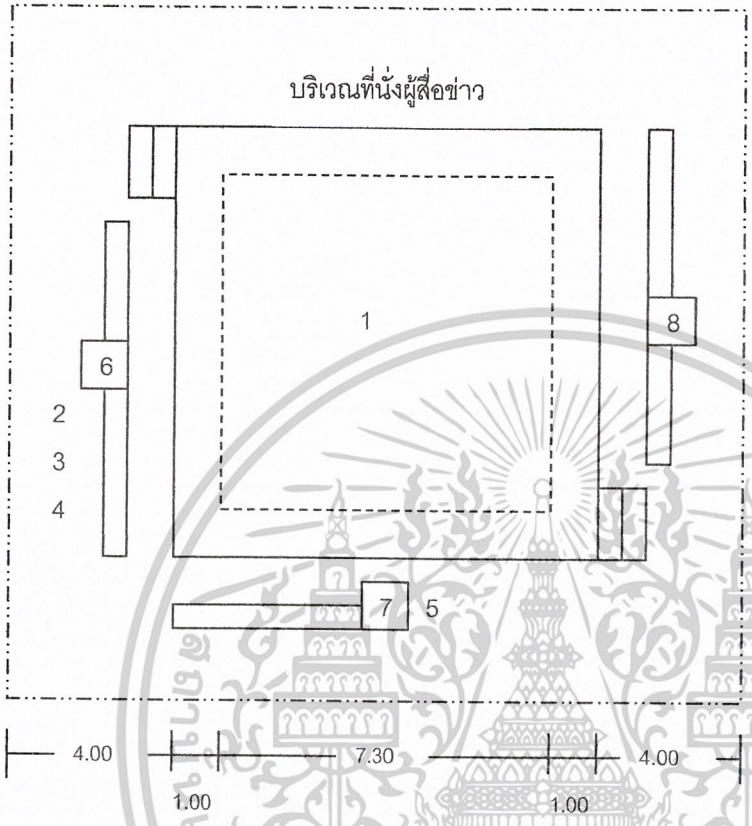
เวทีมวยใช้ขนาด 20 ฟุต (6 ม.) x 20 ฟุต

(สามารถใช้ได้ทั้งมวยไทย มวยอาชีพและมวยไทยสมัครเล่น)

พื้นที่ของเวที = 6 x 6 = 36 ตร.ม.

รวมระยะเว้นโดยรอบ (2 ม.) + ที่กรรมการ (3 ม.) + (1 ม.) = 12 x 12 = 144 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1.เวทีมวย
2.ประธานผู้ตัดสิน
3.ระฆังจับเวลา
4.ผู้ประกาศ
5.แพทย์สนาม
6.ที่นั่งผู้ตัดสิน 1
7.ที่นั่งผู้ตัดสิน 2
8.ที่นั่งผู้ตัดสิน 3

7.ส่วนที่ฝึกสอน

1.เรียนประจำ

เวลาเรียนใกล้เคียงกับโรงเรียนศิลปะมวยไทยนานาชาติ

พ.ศ.	จำนวน(คน)	อัตราเพิ่มเฉลี่ย(ต่อปี)
2540	84	13%
2541	95	13.7%
2542	108	13%
2543	123	13%
2544	139	12.2%
2545	156	

ได้อัตราเพิ่มเฉลี่ย 16 % ต่อปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิดจำนวนนักเรียนเพิ่มอีก 5 ปีข้างหน้า

พ.ศ.	จำนวน(คน)
2546	178
2547	202.2
2548	229.72
2549	259.58
2550	293.32

จำนวนนักเรียน ประมาณ 170 คน

แบ่งเป็น 5 ห้อง ห้องละ 33 คน

มีครูฝึก 2 คนต่อ 1 ห้อง รวม 10 คน

(ห้องเรียนที่ใหญ่ที่สุดไม่ควรเกิน 60 คน ห้องเล็ก 8 -15 คน ,ห้องขนาดกลาง 20-30 คน , ห้องใหญ่ 50-60 คน)

จากเกณฑ์มาตรฐานกลางสำหรับจัดโครงการพิจารณาการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาในช่วงแผนพัฒนา 9 ระยะ ที่ 8 (พ.ศ. 2541-2544) กำหนดว่า ห้องเรียนที่มีนักเรียน 33 คน จะใช้พื้นที่ 1.5 ตร.ม./คน

ดังนั้นห้องเรียนมีพื้นที่ 33 x 1.5 = 49.5 ตร.ม.

มีทั้งหมด 7 ห้อง 49.5 x 7 =346.5 ตร.ม.

2.เรียนหลังเวลาราชการ

เวลาเรียนใกล้เคียงกับโรงเรียนมวยไทย (รังสิต) ซึ่งเริ่มรับนักเรียน

คาดการณ์ให้นักเรียนใน COURSE นี้ 100 คน

แบ่งเป็น 3 ห้อง ห้องละ 33 คน

มีครูฝึก ห้องละ 2 คน 6 คน

3.โปรแกรมพิเศษ

ใกล้เคียงกับนักเรียนภาคฤดูร้อนโรงเรียนศิลปะมวยไทยนานาชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ.	จำนวน (คน)	อัตราเพิ่มเฉลี่ย(ต่อปี)
2540	32	9.3%
2541	35	2.8%
2542	36	13.8%
2543	41	9.7%
2544	45	15.5%
2545	52	

ได้อัตราเพิ่มเฉลี่ย 10.2 % ต่อปี

คิดจำนวนนักเรียนเพิ่มอีก 5 ปีข้างหน้า

พ.ศ.	จำนวน (คน)
2546	57.3
2547	62.8
2548	68.4
2549	74.9
2550	81.6

จำนวนนักเรียน ประมาณ 69 คน

แบ่งเป็น 2 ห้อง ห้องละ 34 คน

มีครูฝึก ห้องละ 1 คน 2 คน

8.ส่วนฝึกซ้อมกีฬา

อุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึก (ต่อ 1 ชุด)

- เวทีพื้นที่ 6 x 6 ม.

  รวมพื้นที่ด้านข้าง ๆ ละ 2 ม. = 10 x 10 =100 ตร.ม.

- กระสอบทราย พื้นที่ = 2 x 2 = 4 ตร.ม. 4 ชุด

- เป้าล่อ = 18 ตร.ม. 2 ชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เป้านิ่ง = 2 ตร.ม. 2 ชุด
- สปิดบอล = 1 ตร.ม. 2 ชุด
- สแตนบอล = 4 ตร.ม. 2 ชุด

รวม 62 ตร.ม.

เครื่องบริหารร่างกาย

- จักรยานถีบ = 1.5 ตร.ม. 1 ชุด
- ที่ยกน้ำหนักพร้อมม้านั่ง = 4 ตร.ม. 1 ชุด
- เครื่องจ๊อกกิ้ง = 1.5 ตร.ม. 1 ชุด
- กรรเชียงบก = 2.5 ตร.ม. 1 ชุด
- เครื่องบริหารขา = 3 ตร.ม. 1 ชุด
- เครื่องบริหารท้อง = 3 ตร.ม. 1 ชุด
- เครื่องบริหารอก เอว = 3 ตร.ม. 1 ชุด
- เครื่องบริหารคอ = 3 ตร.ม. 1 ชุด
- เครื่องบริหารแขน = 3 ตร.ม. 1 ชุด
- เครื่องบริหารไหล่ = 4 ตร.ม. 1 ชุด

รวม 28 ตร.ม.

ในโครงการมีอุปกรณ์ฝึกซ้อม 2 ชุด

ใช้พื้นที่ 62 x 2 = 124 ตร.ม.

มีเครื่องบริหารร่างกาย 1 ชุด

ใช้พื้นที่ = 28 ตร.ม.

รวมพื้นที่ = 152 ตร.ม.

จากโครงการมีส่วนฝึกสอน แยกได้ 2 ส่วน

ใช้พื้นที่ 152 x 2 = 304 ตร.ม.

รวม CIRCULATION 30% = 395 ตร.ม.

9.ที่พักครู

ส่วน Head Teacher ใช้พื้นที่ 18 ตรม. 1 ห้อง

ห้องพักครูจำนวน 10 คน ใช้พื้นที่ใช้สอย คนละ 3.5 ตรม./คน

คิดเป็นพื้นที่ 3.5x10 = 35 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10.ห้องสมุดมวยไทย

จากการคาดคะเนใช้บริการ

-นักเรียนในโครงการ 402 คน

- เจ้าหน้าที่ในโครงการ 147 คน

รวมผู้ใช้ทั้งหมด 549 คน

กำหนดจำนวนผู้มาใช้ห้องสมุดคิด 20% ของผู้ใช้มาใช้ทั้งหมดประมาณ 110 คน

จากจำนวน 110 คน แบ่งเป็น

ผู้ใช้ในห้องอ่านหนังสือทั่วไป 70% 77 คน

ผู้ใช้ส่วนห้องอ้างอิง 20% 21 คน

ผู้ใช้ส่วนวารสารปัจจุบัน 5% 6 คน

ผู้ใช้ส่วนวารสารเย็บเล่ม 5% 6 คน

พื้นที่สำหรับอ่านหนังสือ

หนังสือทั่วไป 2.25 ตร.ม./คน

หนังสืออ้างอิง 2.25 ตร.ม./คน

หนังสือปัจจุบัน 3.6 ตร.ม./คน

วารสารเย็บเล่ม 2.25 ตร.ม./คน

ดังนั้นพื้นที่สำหรับการอ่านหนังสือทั่วไป = 77 x 2.25 = 173.25 ตร.ม./คน

พื้นที่สำหรับการอ่านหนังสืออ้างอิง = 21 x 2.25 = 47.25 ตร.ม./คน

พื้นที่สำหรับอ่านวารสารปัจจุบัน = 6 x 3.6 = 9.6 ตร.ม./คน

พื้นที่สำหรับวารสารเย็บเล่ม = 6 x 2.25 = 8.25 ตร.ม./คน

พื้นที่อ่านหนังสือทั้งหมด = 238.35 ตร.ม.

จากมาตรฐานห้องสมุดของทบวงมหาวิทยาลัย

กำหนดว่าจะต้องมีหนังสือ 30 เล่มต่อ ผู้ใช้ 1 คน

ดังนั้น จึงมีหนังสือทั้งหมด 110 x 30 = 3300 เล่ม

เป็นหนังสือ ทั่วไป 80% = 2640 เล่ม

ใช้พื้นที่เก็บ 150 เล่ม/ตรม.

ดังนั้นพื้นที่เก็บหนังสือทั่วไป = 2640/150 = 17.6 ตร.ม.

หนังสืออ้างอิง 20% 528 เล่ม

ใช้พื้นที่เก็บ 110 เล่ม/ตรม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นพื้นที่เก็บหนังสืออ้างอิง = 528/110 = 3.54 ตร.ม.

หนังสือนิตยสารรายเดือน เดือนละ 30 รายการ

ใช้พื้นที่ทางวารสาร 15 เล่ม/ตรม.

ชั้นวารสารมีพื้นที่ = 30/15 = 2 ตรม.

หนังสือวารสารเย็บเล่มในเวลา 20 ปี มีวารสารเย็บเล่ม = 30 x 20 ตรม.

= 600 ตรม.

พื้นที่วารสารเย็บเล่ม = 600/110 = 5.45 ตรม.

พื้นที่พักผ่อนพนักงาน

พื้นที่บริเวณยืม-คืน คิดทำงาน 2 คนเป็นพื้นที่ = 12 ตรม.

พื้นที่บรรณารักษ์ คือ 5 ตรม./คน คิดเป็นพื้นที่ = 5 ตรม.

พื้นที่พักผ่อนพนักงาน

พื้นที่บริเวณยืม-คืน คิดทำงาน 2 คนเป็นพื้นที่ = 12 ตรม.

พื้นที่บรรณารักษ์ คือ 5 ตรม./คน คิดเป็นพื้นที่ = 5 ตรม.

พื้นที่เก็บของห้องซ่อมหนังสือ คิดเป็นพื้นที่ = 20 ตรม.

บริเวณตรวจเช็ค เจ้าหน้าที่ 1 คน คิดเป็นพื้นที่ = 9 ตรม.

11. **ห้องพักนักมวย**

จำนวนคู่ชกเปรียบเทียบกับสนามมวยลุมพินี ทำการชก 10 คู่ /รายการ = 20 คน

พี่เลี้ยงนักมวยฝ่ายละ 2 คน = 40 คน

เตียงสำหรับนวด ขนาด 1.10 x 2.00 20 ที่ = 44 ตร.ม.

เก้าอี้ยาว 0.40 x 1.50 20 ที่ = 12 ตร.ม.

รวมพื้นที่ทั้งหมด = 56 ตร.ม.

12. **ส่วนจอดรถ**

- **ที่จอดรถส่วนบุคคล**

จากการวิเคราะห์ผู้มาชมใน 1 วัน = 1400 คน

ผู้ชมใช้เวลาในการชมประมาณ 2 ชั่วโมง จากเวลาเปิดแสดงงาน 8 ชั่วโมง/วัน

ผู้ชมเฉลี่ยทยอยมาทุก 2 ชั่วโมง (1400 x 2) /8 = 350 คน

กำหนดให้รถยนต์ 1 คัน จุคนได้ = 4 คน

ดังนั้นจะมีผู้ใช้บริการที่จอดรถยนต์ 350 / 4 = 88 คัน

พื้นที่จอดรถยนต์ 1 คัน / พ.ท. 12 ต.ร.ม.

ดังนั้นพื้นที่จอดรถยนต์ส่วนบุคคล = 1056 ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่จอดรถบัส

คิดเป็น 25% ของจำนวนผู้ชมทั้งหมด(1400 x 25)/100 = 350 คน

รถบัส 1 คัน จุคนได้ = 60 คน

ดังนั้นต้องมีที่จอดรถบัส = 6 คัน

พื้นที่จอดรถบัส 1 คัน / พื้นที่ 48 ต.ร.ม.

ดังนั้นพื้นที่จอดรถบัสโดยสารนักท่องเที่ยว = 288 ต.ร.ม.

- ที่จอดรถเจ้าหน้าที่โครงการ

อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ทั้งหมด 147 คน

สถิติประชากร 10 มีรถยนต์ 1 คัน

ดังนั้นเจ้าหน้าที่ใช้บริการที่จอดรถ 147 / 10 = 15 คัน

พื้นที่จอดรถ 1 คัน / พื้นที่ 12 ต.ร.ม. = 180 ต.ร.ม.

- ที่จอดรถบริการ

กำหนดให้มี 2 คัน ในส่วนคลังพิพิธภัณฑ์ , ส่วนบริการอาหาร 2 คัน

พื้นที่จอดรถ 1 คัน / พื้นที่ 12 ต.ร.ม. = 48 ต.ร.ม.

13.ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์

โดยการศึกษาเปรียบเทียบจากการนำอาคารประเภทพิพิธภัณฑ์มาวิเคราะห์ พบว่าพื้นที่ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์ มีพื้นที่ประมาณ 30 % ของส่วนแสดงงานทั้งหมด

พื้นที่ส่วนแสดงงานทั้งหมด = 1,332 ต.ร.ม

ดังนั้นพื้นที่ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์ = 660 ต.ร.ม

พื้นที่ในส่วนนี้จะแบ่งเป็นส่วนเก็บวัตถุชั่วคราวประมาณ 15%

ดังนั้นพื้นที่ส่วนเก็บวัตถุชั่วคราว = 99.9 ต.ร.ม

จะเหลือพื้นที่ส่วนคลังพิพิธภัณฑ์ = 566.1 ต.ร.ม

14.ส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง

-เวทีจัดแสดง

ใช้การพิจารณาเปรียบเทียบจากเวทีมวยไทยมาตรฐาน

เวทีมวยไทยมาตรฐานใช้ขนาด 20 x 20 ฟุต - 24 x 24 ฟุต

เวทีในโครงการใช้ขนาดเฉลี่ยที่พอเหมาะ = 20 x 20 ฟุต

- พื้นที่นั่งชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิจารณาจากผู้ใช้โครงการ / วัน = 500 คน

พื้นที่นั่งชมคิด 0.56 ต.ร.ม. / คน

ดังนั้นพื้นที่นั่งชม = 280 ต.ร.ม.

15.ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม

พิจารณาจากผู้เข้าชมโครงการ = 900 คน

เจ้าหน้าที่โครงการ = 147 คน

ผู้เข้าใช้ทั้งหมด = 1,047 คน

คิด 70% ของผู้เข้าใช้บริการ = 733 คน

พิจารณาจากช่วงที่มีผู้ใช้บริการมากที่สุด

1 คน ใช้เวลาทานอาหารประมาณ 20 นาที

ใน 1 ชั่วโมงจะแบ่งได้ 3 ผลัดๆละ = 244 คน

1 คน ใช้พื้นที่ในการรับประทานอาหาร = 1.5 ต.ร.ม.

จะได้พื้นที่ทานอาหาร = 366 ต.ร.ม.

พื้นที่ครัวคิด 30%ของพื้นที่รับประทานอาหาร = 110 ต.ร.ม.

พื้นที่ขายอาหารคิด 20% ของพื้นที่ครัว = 22 ต.ร.ม.

16.ห้องรับรอง

เทียบกับจำนวนคนของสนามมวยลุมพินี = 40 คน

เป็น 50 % ของจำนวน 40 = 20 คน

1 คน ใช้พื้นที่ 0.50 ตร.ม. (0.50 x 20) = 10 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื้อหาที่จะจัดแสดง จะแบ่งออกเป็น 3 SECTION ดังนี้

1.HISTORIC SECTION จัดแสดงเน้นในเรื่องราวของประวัติศาสตร์ความเป็นมาและมีพัฒนาการในรูปแบบต่างๆ ของมวยไทย โดยงานที่จะจัดแสดงประกอบด้วย

- THE HISTORY OF MAUYTHAI
- THE ORIGIN OF MAUYTHAIAI
- THE KING WHO FOUGHT WITH MAUYTHAI
- DEVELOPMENT OF MAUYTHAI
- THAI BOXING TEXTBOOK FORM THE TIME OF KING RAMA 3
- NAI KAH NOM TOM : GREAT HERO IN THE PAST

2. TECHNIC SECTION ลักษณะเนื้อหาจะเป็นเรื่องราว วิธีการ ขั้นตอนท่าทางทักษะต่างๆ ของมวยไทย โดยมีหัวข้อจัดแสดงดังนี้

- การไหว้ครู
- การเคลื่อนไหวต่างๆ ของมวยไทย
- แม่ไม้มวยไทย ลูกไม้มวยไทย
- ท่าบริหารมวยไทย
- ตำแหน่งเป้าหมายบนร่างกาย
- การจรดมวย
- การใช้อาวุธต่างๆ
- คาดเชือก เครื่องรางของคลัง
- เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

3. MEMORIAL SECTION ลักษณะเนื้อหาจะจัดแสดงเกี่ยวกับเรื่องราวเหตุการณ์ที่เป็นที่ระลึก เป็นอนุสรณ์ที่สำคัญของมวยไทย รวมถึงการจัดแสดงประวัติของผู้ที่มีคุณค่าต่อวงการมวยไทย ไม่ว่าจะเป็นนักมวย ผู้สนับสนุนต่างๆ โดยหัวข้อดังนี้

- THE KING AND MAUYTHAI
- THE MAN WHO SUPPORTS MAUYTHAI
- TO GREAT HERO IN MODERN TIME
- SUPER MATCH
- THE ANCIENT PICTURIAL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อแสดงงาน	เทคนิคแสดงงาน	จำนวน	พ.ท./หน่วย	พื้นที่รวม
HISTORY SECTION				
* THE HISTORY OF MAUYTHAI	BOARD 2.	2	2.88	5.66
	PLATE 3.	1	17.28	17.28
	DIORAMA 1.	1	4.32	4.32
* THE ORIGIN OF MAUYTHAIAI	BOARD 1.	1	1.44	1.44
	ELECTRIC B. 1.	1	2.16	2.16
	PLATE 3.	2	17.28	34.56
	DIORAMA 2.	2	6.30	12.60
	MODEL 2.	1	14.96	14.96
* THE KING WHO FOUGHT	BOARD 1.	1	1.44	1.44
WITH	ELECTRIC B. 2.	2	4.32	8.64
	PLATE 2.	1	11.52	11.52
	DIORAMA 2.	1	6.30	6.30
* DEVELOPMENT OF MAUYTHAI	ELECTRIC B. 2.	1	4.32	4.32
	PLATE 2.	2	11.52	23.04
	MODEL 2.	2	14.96	29.92
* THAI BOXING TEXTBOOK FORM	BOARD 1.	3	1.44	4.32
THE TIME OF KING RAMA 3	PLATE 3.	1	17.28	17.28
	SHELVE 2.	1	3.24	3.24
* NAI KAH NOM TOM : GREAT HERO	BOARD 1.	2	1.44	2.88
IN THE PAST	PLATE 2.	2	11.52	23.04
	MODEL 1.	1	9.6	9.6
รวม		238.52	ต.ร.ม.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อแสดงงาน	เทคนิคแสดงงาน	จำนวน	พ.ท./หน่วย	พื้นที่รวม
TECHNIC SECTION				
* การไหว้ครู	BOARD 2.	1	2.88	2.88
	PLATE 1.	1	8.64	8.64
	SHELVE 2.	2	3.24	6.48
* การเคลื่อนไหวต่างๆ ของมวยไทย	ELECTRIC B.2.	1	4.32	4.32
* แม่ไม้มวยไทย ลูกไม้มวยไทย	DIORAMA 1.	1	4.32	4.32
	BOARD 1.	3	1.44	4.32
* ท่าบริหารมวยไทย	ELECTRIC B.2.	2	4.32	8.64
	BOARD 1.	2	1.44	2.88
* ตำแหน่งเป้าหมายบนร่างกาย	PLATE 1.	2	8.64	17.28
	ELECTRIC B.1.	1	2.16	2.16
* การจรดมวย	DIORAMA 2.	1	6.30	6.30
* การใช้อาวุธต่างๆ	BOARD 1.	1	1.44	1.44
	BOARD 1.	4	1.44	5.76
	SHELVE 1.	1	2.16	2.16
* คาดเชือก เครื่องรางของคลัง	MODEL 2.	2	14.96	29.92
	BOARD 1.	4	1.44	5.76
	PLATE 1.	1	8.64	8.64
* เครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน	SHELVE 2.	2	3.24	6.48
	BOARD 2.	2	2.88	5.76
	PLATE 2.	3	11.52	34.5
รวม			**177.44 ต.ร.ม.**	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อแสดงงาน	เทคนิคแสดงงาน	จำนวน	พ.ท./หน่วย	พื้นที่รวม
MEMORIAL SECTION				
* THE KING AND MAUYTHAI	BOARD 2.	1	2.88	2.88
	SHELVE 1.	1	2.16	2.16
	MODEL 1.	3	9.6	28.8
* THE MAN WHO SUPPORTS	BOARD 1.	2	1.44	2.88
MAUYTHAI	PLATE 3.	2	17.28	34.56
	DIORAMA 2.	1	6.30	6.30
	MODEL 1.	2	9.6	19.2
	BOARD 2.	2	2.88	5.76
* TO GREAT HERO IN MODERN	ELECTRIC B.2.	2	4.32	8.64
TIME	PLATE 3.	1	17.28	17.28
* SUPER MATCH	BOARD 1.	15	1.44	21.6
	ELECTRIC B. 1.	2	2.16	4.32
	MODEL 2.	1	14.96	14.96
* THE ANCIENT PICTURIAL	BOARD 2.	2	2.88	5.76
	PLATE 1.	1	8.64	8.64
	DIORAMA 2.	1	6.30	6.30
รวม			190.04 ต.ร.ม.	

ตารางที่ 3.6 แสดงหัวข้อจัดแสดงในส่วนจัดแสดงถาวร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปพื้นที่ใช้สอยในส่วนแสดงนิทรรศการถาวร

จากตารางแสดงการหาพื้นที่จัดแสดง ได้แบ่งหัวข้อการจัดแสดงและสรุปเป็นพื้นที่ในการจัดแสดงนิทรรศการถาวร ได้ดังนี้

1. HISTORY SECTION	238.52 ต.ร.ม.
2. TECHNIC SECTION	177.44 ต.ร.ม.
3. MEMORIAL SECTION	190.04 ต.ร.ม.
รวมพื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร	606 ต.ร.ม.
รวม CIRCULATION 30%	181.8 ต.ร.ม.
ดังนั้น พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการถาวร	**787.8 ต.ร.ม.**

พื้นที่จัดแสดงนิทรรศการชั่วคราว

คิด 30% ของส่วนจัดแสดงถาวร 236.34 **ต.ร.ม.**

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบ

ที่มา : A = การวิเคราะห์

B = TIME SAVER FOR BUILDING TYPE

C = ARCHITECT ' S DATA

D = มาตรฐานอาคารราชการ

E = มาตรฐานห้องสมุดในประเทศไทย

F = การพิจารณาเปรียบเทียบกับอาคารตัวอย่าง

G = เกณฑ์มาตรฐานกลางสำหรับจัดโครงการพิจารณาการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาในช่วงแผนพัฒนา ฯ ระยะที่ 8 (พ.ศ.2541 – 2544)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.ส่วนบริหาร

องค์ประกอบ	ผู้ใช้(จำนวน)		จำนวนหน่วย	พื้นที่/หน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	อ้างอิง
	เจ้าหน้าที่	คนภายนอก				
ฝ่ายบริหาร						
ห้องประธานกรรมการ	1	-	1	25	25	D
ห้องคณะกรรมการ	5	-	1	25	25	D
ห้องผู้จัดการ	1	-	1	16	16	D
ห้องรองผู้จัดการ	1	-	1	12	12	D
ส่วนทำงานเลขานุการ	1	-	1	12	12	D
ห้องประชุม	20	-	1	3.5.	70	D
ห้องรับรอง	2	10	1	1	12	D
ห้องน้ำ ชาย-หญิง	9	20	2	0.5	29	C
โถงพักคอย	-	20	1	1	20	C
รวม 206.5 ตร.ม. + CIRCULATION 30% (61.95 ตร.ม.) พื้นที่รวม 268.45 ต.ร.ม. = 269 ตร.ม.						
ฝ่ายธุรการ						
ห้องหัวหน้าฝ่ายธุรการ	1	-	1	16	16	D
โถงพักคอย	11	-	1	1	11	C
ส่วนทำงานประชาสัมพันธ์	2	-	1	6	12	D
ห้องทำงานธุรการ	8	-	1	6	48	D
ห้องเก็บเอกสาร	-	-	1	15	15	C
รวม 102 ตร.ม. + CIRUCULATION 30% (30.6 ตร.ม.) พื้นที่รวม 132.6 ต.ร.ม. = 133 ตร.ม.						

ตารางที่ 3.7 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนบริหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ส่วนบริหารทางการศึกษา

องค์ประกอบ	ผู้ใช้(จำนวน)		จำนวนหน่วย	พื้นที่/หน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	อ้างอิง
	เจ้าหน้าที่	คนภายนอก				
ฝ่ายวิชาการ						
ห้องหัวหน้าฝ่ายวิชาการ	1	-	1	16	16	D
ห้องทำงานเจ้าหน้าฝ่ายวิชาการ	4	-	1	6	24	D
ห้องเก็บเอกสาร	-	-	1	15	15	C
โถงพักคอย	5	-	1	1	5	C
รวม 55 ตร.ม. + CIRCULATION 30% (16.5 ตร.ม.) พื้นที่รวม 71.5 ต.ร.ม. = **72 ตร.ม.**						
ฝ่ายห้องสมุด						
บริเวณอ่านหนังสือ	18	72	1	2.7	243	E
ชั้นวางหนังสือ	-	-	1	24.4	24.4	A
โถงพักคอย	-	-	1	10%อ่าน	24.3	B
ส่วนทำงานบรรณารักษ์	1	-	1	12	12	D
ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ห้องสมุด	4	-	1	6	24	D
คลังหนังสือ	-	-	1	50% ชั้น	12.2	B
ห้องโสตทัศน์	-	10	1	3.2	32	C
รวม 371.9 ตร.ม. + CIRUCULATION 30% (111.57 ตร.ม.) พื้นที่รวม 483.47 ต.ร.ม. = **483 ตร.ม.**						
ฝ่ายฝึกสอนศิลปมวยไทย						
ห้องหัวหน้าฝ่ายฝึกสอน	1	-	1	18	18	D
ห้องพักครู	14	-	1	3.5	49	D
ห้องเรียน	233	-	7	49.5	347.5	G
สถานที่ฝึกสอน	255	-	1	152	152	A
เวทีมวย	-	-	1	144	144	A
ห้องเก็บอุปกรณ์	-	-	1	30	30	C
LOCKER	10	-	1	1.35	13.5	A
ห้องน้ำชาย - หญิง	22	-	2	36.3	72.6	F
หอพักนักเรียน	233	-	1	815.5	815.5	A
โถงพักคอย	270	-	1	70%	18.9	A
รวม 1,661ตร.ม.+CIRUCULATION 30% (498.3 ตร.ม.) พื้นที่รวม 2,159.3 ต.ร.ม = **2,159 ตร.ม.**						

ตารางที่ 3.8 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนบริหารทางการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ส่วนจัดแสดง

องค์ประกอบ	ผู้ใช้(จำนวน)		จำนวนหน่วย	พื้นที่/หน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	อ้างอิง
	เจ้าหน้าที่	คนภายนอก				
บริการสาธารณะ						
โถงทางเข้า	-	500	1	70%	35	A
บริเวณรับฝากของ	1	-	1	9	9	F
ประชาสัมพันธ์	2	-	1	6	12	D
จำหน่ายบัตรเข้าชม	2	-	1	3	6	D
โทรศัพท์สาธารณะ	-	-	5	0.2	3.6	D
ร้านขายของที่ระลึก	2	-	1	12	12	C
ห้องน้ำชาย	-	-	1	19	19	A
ห้องน้ำหญิง	-	-	1	17	17	A
รวม 113.6ตร.ม. + CIRCULATION 30% (34.08 ตร.ม.) พื้นที่รวม 147.68 ต.ร.ม. = **148 ตร.ม.**						
ฝ่ายจัดแสดงพิพิธภัณฑ์						
ส่วนแสดงถาวร PERMENET	1	-	1	คิดตามจำนวนวัตถุจัดแสดง	788	A
ส่วนแสดงชั่วคราวTEMPORARY	1	-	1	คิด 30ส่วน PERMA-NENT	236.4	A
รวม 1,024.4 ตร.ม.+ CIRUCULATION 30% (307.39 ตร.ม.) พื้นที่รวม 1,331.7ต.ร.ม. = **1,332 ตร.ม.**						
ฝ่ายคลังพิพิธภัณฑ์						
ห้องหัวหน้าฝ่ายคลังพิพิธภัณฑ์	1	-	1	12	12	D
ส่วนทำงานเสมียนและทะเบียน	2	-	1	4.5	9	D
ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่คลัง	2	-	1	6	12	D
ห้องเก็บอุปกรณ์จัดแสดง	-	-	1	50%	666	A
ลานรับจ่าย-วัตถุ	-	-	1	25	25	F
รวม 724 ตร.ม. + CIRCULATION 30% (217.2 ตร.ม.) พื้นที่รวม 941.2 ต.ร.ม. = **942 ตร.ม.**						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	ผู้ใช้(จำนวน)		จำนวนหน่วย	พื้นที่/หน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	อ้างอิง
	เจ้าหน้าที่	คนภายนอก				
ส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง						
เวทีจัดแสดง	-	-	1	36	36	A
พื้นที่นั่งชม	-	500	1	0.56/คน	280	A
ห้องควบคุม	2	5	1	20	20	F
ห้องเตรียมการแสดง	8	--	1	8	64	A
รวม 537.2 ตร.ม. + CIRUCULATION 30% (161.1 ตร.ม)			พื้นที่รวม 698.3 ต.ร.ม.			= 699 ตร.ม.

ตารางที่ 3.9 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนจัดแสดง

4.ส่วนเทคนิค

องค์ประกอบ	ผู้ใช้(จำนวน)		จำนวนหน่วย	พื้นที่/หน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	อ้างอิง
	เจ้าหน้าที่	คนภายนอก				
ฝ่ายเทคนิค						
ห้องหัวหน้าฝ่ายเทคนิค	1	-	1	12	12	D
ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ออกแบบ	2	-	1	6	12	D
ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ศิลปกรรม	3	-	1	6	18	D
ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ช่างเทคนิค	6	-	1	6	36	D
ห้องเก็บอุปกรณ์	-	-	1	30	30	C
โถงพักคอย	12	-	1	1	12	A
รวม 120 ตร.ม. + CIRCULATION 30% (36 ตร.ม.)			พื้นที่รวม 156 ต.ร.ม.			= 156 ตร.ม.

ตารางที่ 3.10 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนเทคนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ส่วนบริการ

องค์ประกอบ	ผู้ใช้(จำนวน)		จำนวนหน่วย	พื้นที่/หน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	อ้างอิง
	เจ้าหน้าที่	คนภายนอก				
ฝ่ายบริการอาหาร,เครื่องดื่ม						
บริเวณรับประทานอาหาร	147	900	244	1.5	366	A
ส่วนจำหน่ายอาหาร	2	-	1	20% ครัว	22	D
ครัว	4	-	1	30% ทาน	110	C
เก็บของ	-	-	1	30	30	C
ห้องน้ำ ชาย-หญิง	-	122	2	0.5/คน	122	A
โถงพักคอย	153	900	1	70%	73.71	A
รวม 723.71ตร.ม. + CIRCULATION 30% (217.11 ตร.ม.) พื้นที่รวม 940.82ต.ร.ม. = **941 ตร.ม.**						
ส่วนจอดรถ						
ที่จอดรถส่วนบุคคล	-	-	88	12	1056	A
ที่จอดรถนักท่องเที่ยว	-	-	6	48	288	A
ที่จอดรถเจ้าหน้าที่โครงการ	-	-	15	12	180	A
ที่จอดรถส่วนคลังพิพิธภัณฑ์	-	-	2	12	24	A
ห้องจอดรถส่วนบริการพิพิธพันธ์	-	-	2	12	24	A
รวม 1,572 ตร.ม. + CIRUCULATION 30% (471.6ตร.ม.) พื้นที่รวม 2,043.6 ต.ร.ม. = **2,044 ตร.ม.**						
ฝ่ายอาคารสถานที่						
ห้องหัวหน้างานอาคารสถานที่	1	-	1	12	12	D
ห้องพัก รปภ.	5	-	1	5/ คน	25	D
ห้องพัก พนง.ทำความสะอาด+คนสวน	10	-	1	5/ คน	50	D
ห้องเก็บของ	-	-	1	30	30	C
ห้องพยาบาล	2	-	1	20	20	F
ห้องน้ำ ชาย-หญิง	18	-	2	0.5/คน	9	C
ห้องควบคุมระบบ รปภ.	-	-	1	20	20	F
ห้องเครื่องไฟฟ้า	-	-	1	40	40	F
ห้องเครื่องแอร์	-	-	1	40	40	F
ห้องเครื่องปั้ม	-	-	1	40	40	F
โถงพักคอย	36	-	1	70%	1.5	A
รวม 288 ตร.ม+ CIRUCULATION 30% (86.4 ตร.ม.) พื้นที่รวม 374.4 ต.ร.ม. = **374 ตร.ม.**						

ตารางที่ 3.11 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.ส่วนสนามมวยไทย

องค์ประกอบ	ผู้ใช้(จำนวน)		จำนวนหน่วย	พื้นที่/หน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	อ้างอิง
	เจ้าหน้าที่	คนภายนอก				
ฝ่ายบริการสาธารณะ						
ประชาสัมพันธ์	2	-	1	6	12	D
จำหน่ายบัตร	2	-	1	3	6	D
เจ้าหน้าที่รับฝากของ	1	-	1	9	9	F
ที่นั่งชม	-	900	1	0.56	504	A
เวทีมวย	-	-	1	144	144	A
ห้องน้ำชาย	-	675	1	10.64	18.8	A
ห้องน้ำหญิง	-	225	1	9.2	16.6	A
ห้องรับรอง	-	20	1	0.5	10	F
โถงพักคอย	5	900	1	70%	63.35	A
รวม 783.75ตร.ม. + CIRCULATION 30% (235.12 ตร.ม.) พื้นที่รวม 1,018.87ต.ร.ม. = 1,019 ตร.ม.						
ฝ่ายนักกีฬา						
ห้องที่ชั่งน้ำหนัก	2	-	2	-	50	F
ห้องน้ำ – อาบน้ำ	-	16	-	-	32.94	A
ห้องอบไอน้ำ	-	6	1	0.56	3.36	C
LOCKER	-	10	1	1.35	13.5	A
ห้องพักนักกีฬา	-	20	1	56	56	A
ห้องออกกกำลังกาย	-	-	1	152	152	A
โถงพักคอย	2	52	1	70%	3.78	A
รวม 311.58 ตร.ม. + CIRCULATION 30% (93.47ตร.ม.) พื้นที่รวม 405.05 ต.ร.ม. = 405 ตร.ม.						
ฝ่ายเทคนิค						
โฆษก	3	-	1	45	45	F
กรรมการ	10	-	1	12	120	F
ห้องถ่ายทอดสด	1	-	1	190	190	F

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบ	ผู้ใช้(จำนวน)		จำนวนหน่วย	พื้นที่/หน่วย (ต.ร.ม.)	พื้นที่รวม (ต.ร.ม.)	อ้างอิง
	เจ้าหน้าที่	คนภายนอก				
แพทย์สนาม	1	-	1	37	37	D
ห้องควบคุมแสง, เสียง	2	-	1	20	20	F
ห้องเครื่อง	-	-	1	40	40	F
ห้องเก็บของ	-	-	1	30	30	F
ห้องผู้สื่อข่าว	1	-	1	45	45	F
โถงพักคอย	4	-	1	1	4	A
รวม 531 ตร.ม. + CIRCULATION 30% (159.3 ตร.ม.)			พื้นที่รวม 690.3 ต.ร.ม.			**= 690 ตร.ม.**

ตารางที่ 3.12 แสดงพื้นที่ใช้สอยของโครงการส่วนสนามมวยไทย

สรุปพื้นที่ใช้สอยโครงการ

1.ส่วนบริหาร	402	ต.ร.ม.
2.ส่วนบริหารทางการศึกษา	2,714	ต.ร.ม.
3.ส่วนจัดแสดง	3,121	ต.ร.ม.
4.ส่วนเทคนิค	156	ต.ร.ม.
5.ส่วนบริการ	3,359	ต.ร.ม.
6.ส่วนสนามมวยไทย	2,114	ต.ร.ม.
สรุปพื้นที่โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย	11,866	ต.ร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

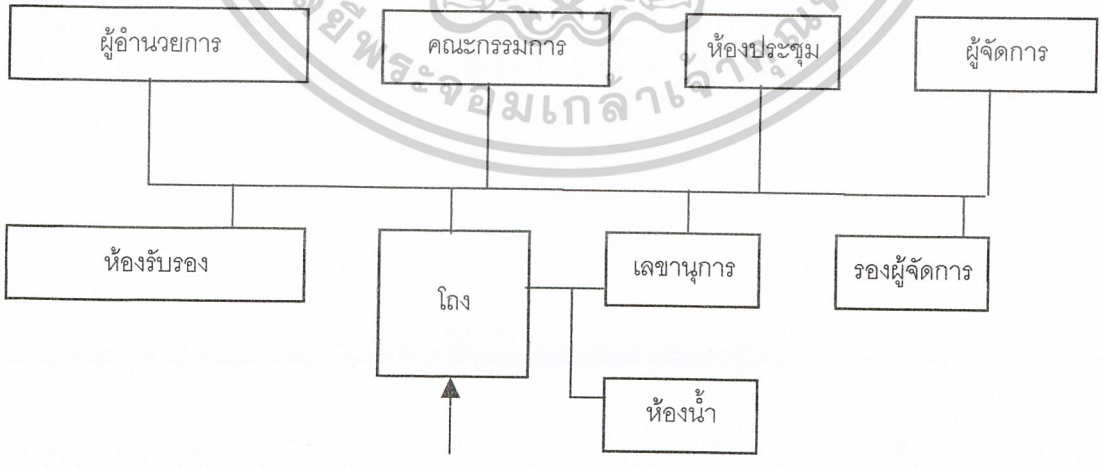
3.2.5 ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

1.ส่วนบริหาร

ตารางที่ 3.13 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริหาร

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	รวม
1.ห้องผู้อำนวยการ+ห้องน้ำ		2	2	2	3	2	3	2	3	19
2.ห้องคณะกรรมการ			2	2	3	2	3	2	3	19
3.ห้องผู้จัดการ				2	3	2	3	2	3	19
4.ห้องรองผู้จัดการ					2	2	2	2	3	17
5.ส่วนทำงานเลขานุการ						1	2	2	2	18
6.ห้องประชุม							1	3	2	15
7.ห้องรับรอง								3	2	20
8.ห้องน้ำชาย+หญิง									2	18
9.โถงพักคอย										20

บริหารสัมพัน บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



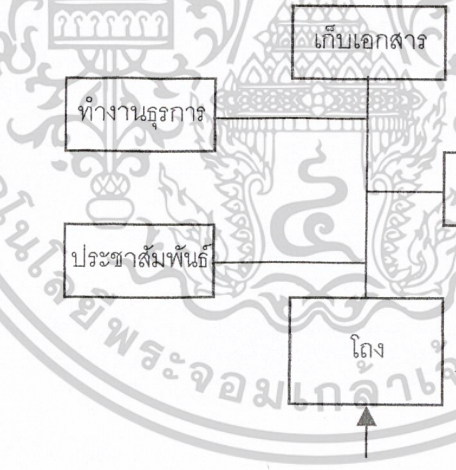
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายธุรการ

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	รวม
1.ห้องหัวหน้าฝ่ายธุรการ		3	3	2	2	11
2.โถงพักคอย			3	3	2	11
3.ส่วนทำงานประชาสัมพันธ์				2	2	10
4.ห้องทำงานธุรการ					2	9
5.ห้องเก็บเอกสาร						8

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายธุรการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ส่วนบริการทางการศึกษา

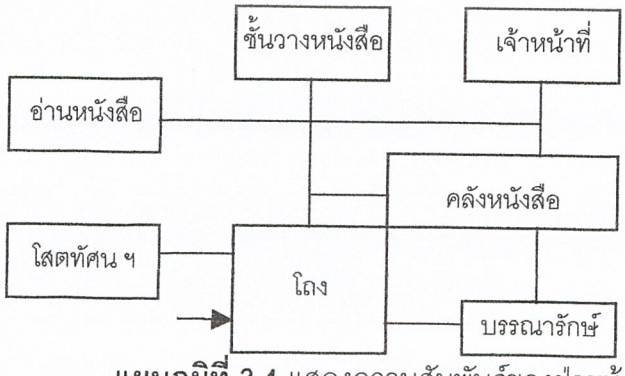
ตารางที่ 3.15 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายวิชาการ

องค์ประกอบ	1	2	3	4	รวม
1.ห้องหัวหน้าฝ่ายวิชาการ		3	2	3	7
2.ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ฝ่าย			2	3	8
3.ห้องเก็บเอกสาร				1	4
4.โถงพักคอย					8

แผนภูมิที่ 3.3 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายวิชาการ

ตารางที่ 3.16 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายห้องสมุด

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	รวม
1.บริเวณอ่านหนังสือ		2	2	2	2	2	3	13
2.ชั้นวางหนังสือ			1	3	2	2	2	12
3.โถงพักคอย				3	2	3	2	13
4.ทำงานบรรณารักษ์					3	2	2	15
5.ทำงานเจ้าหน้าที่ห้องสมุด						3	2	13
6.คลังหนังสือ							2	14
7.โสตทัศนศึกษา								13



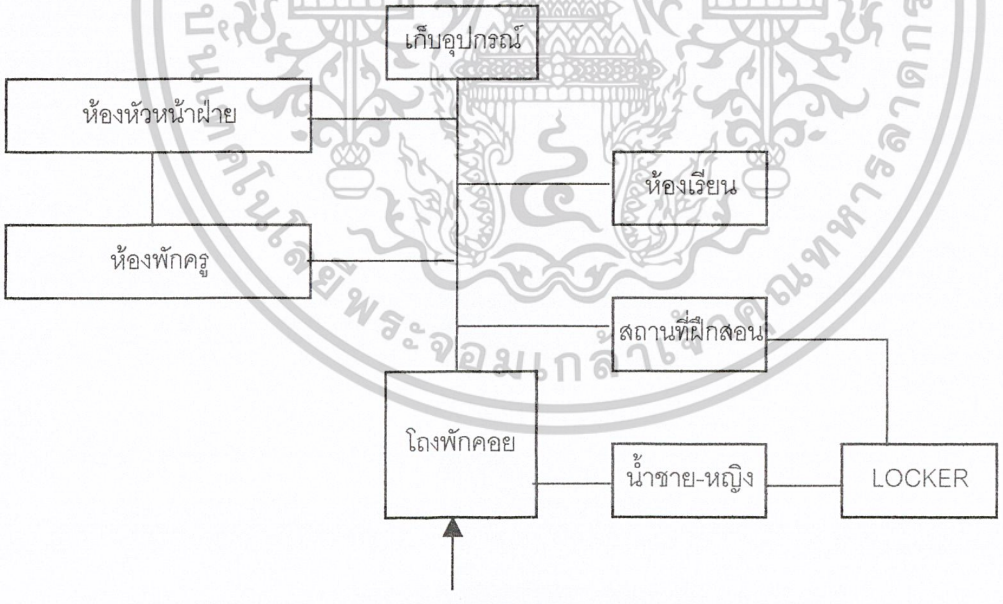
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.17 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายฝึกสอนศิลปะมวยไทย

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	รวม
1.ห้องหัวหน้าฝ่าย		3	2	3	1	1	2	3	17
2.ห้องพักครู			3	3	2	2	2	3	20
3.ห้องเรียน				3	2	2	2	3	19
4.สถานที่ฝึกสอน					2	3	2	3	21
5.ห้องเก็บอุปกรณ์						1	1	1	11
6.LOCKER							2	3	16
7.ห้องน้ำชาย-หญิง								2	15
8.โถงพักคอย									20

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



แผนภูมิที่ 3.5 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายฝึกสอนศิลปะมวยไทย

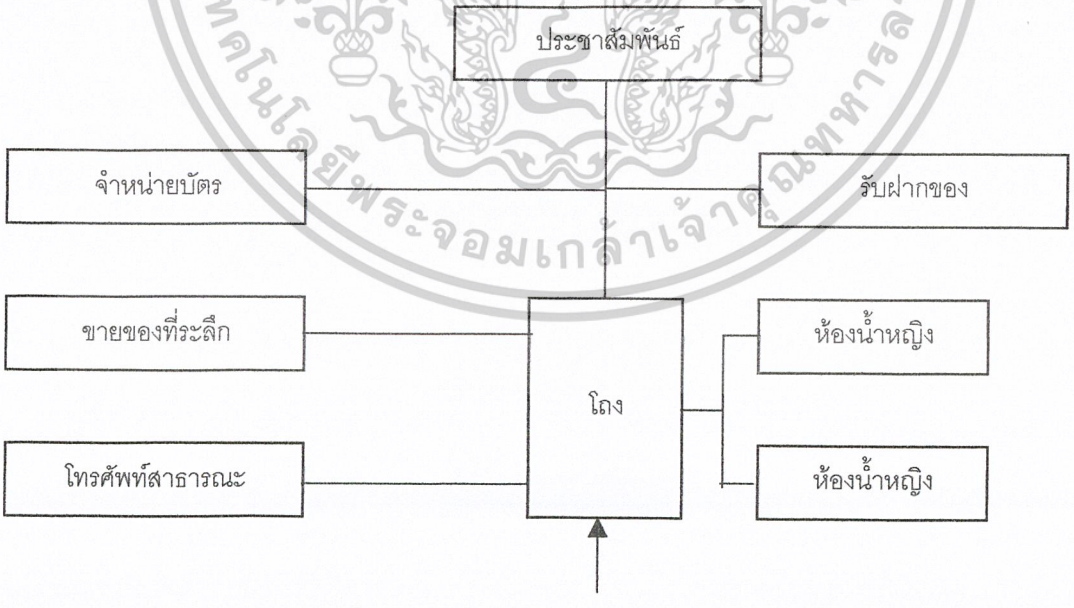
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ส่วนพิพิธภัณฑ์

ตารางที่ 3.18 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการสาธารณะ

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	รวม
1.โถงทางเข้า		2	3	2	2	2	2	2	15
2.บริเวณรับฝากของ			2	2	1	2	1	1	11
3.ประชาสัมพันธ์				2	1	1	1	1	11
4.จำหน่ายบัตรเข้าชม					1	1	1	1	10
5.โทรศัพท์สาธารณะ						1	1	1	8
6.ร้านขายของที่ระลึก							1	1	9
7.ห้องน้ำชาย								1	8
8.ห้องน้ำหญิง									8

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์

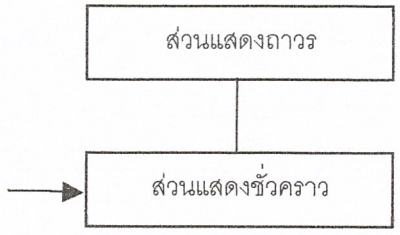


แผนภูมิที่ 3.6 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.19 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนแสดงพิพิธภัณฑ์

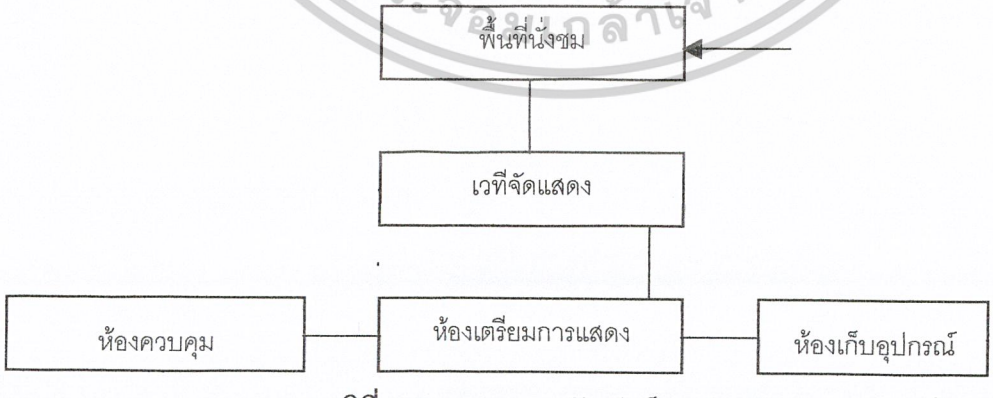
องค์ประกอบ	1	2	รวม
1.ส่วนแสดงถาวร		2	2
2.ส่วนแสดงชั่วคราว			2



แผนภูมิที่ 3.7 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนแสดงพิพิธภัณฑ์

ตารางที่ 3.20 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	รวม
1.เวทีจัดแสดง		3	3	2	2	10
2.พื้นที่นั่งชม			2	1	1	7
3.ห้องควบคุม				2	2	9
4.ห้องเตรียมการแสดง					2	7
5.ห้องเก็บอุปกรณ์						7



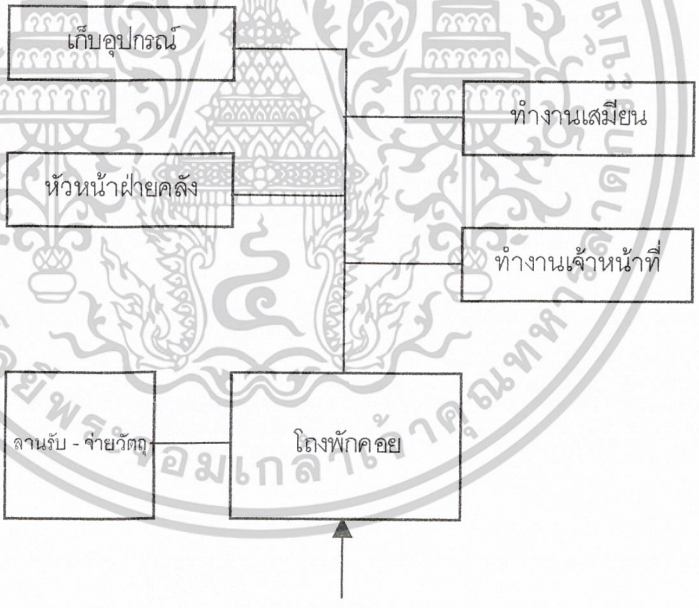
แผนภูมิที่ 3.8 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนจัดแสดงกลางแจ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.21 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายคลังพิพิธภัณฑ์

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	รวม
1.ห้องหัวหน้าฝ่ายคลัง		2	2	2	2	3	11
2.ทำงานเสมียน+ทะเบียน			2	2	1	2	9
3.ทำงานเจ้าหน้าที่				2	2	2	10
4.ห้องเก็บอุปกรณ์					2	1	9
5.ลานรับ - จ่ายวัตถุ						3	10
6.โถงพักคอย							10

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



แผนภูมิที่ 3.9 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายคลังพิพิธภัณฑ์

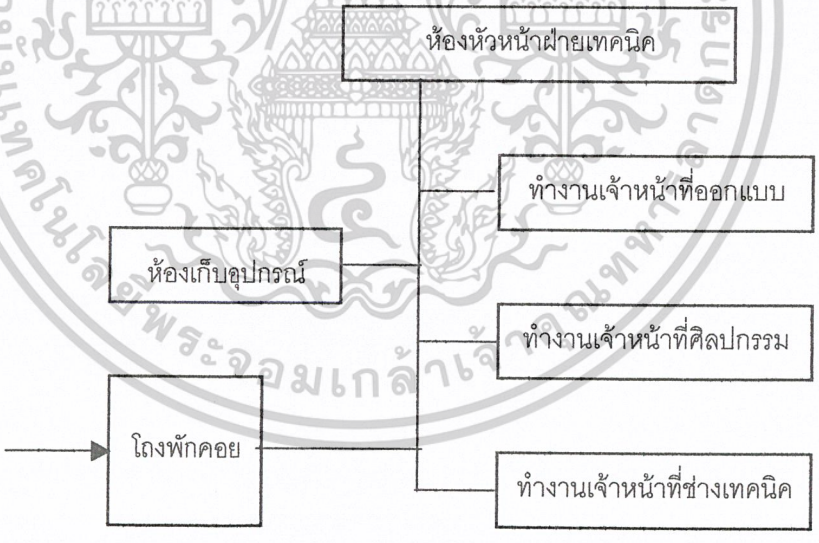
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ส่วนเทคนิค

ตารางที่ 3.22 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายเทคนิค

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	รวม
1.ห้องหัวหน้าฝ่ายเทคนิค		2	2	2	3	3	12
2.ทำงานเจ้าหน้าที่ออกแบบ			2	2	2	3	11
3.ทำงานเจ้าหน้าที่ศิลปกรรม				2	2	3	11
4.ทำงานเจ้าหน้าที่ช่างเทคนิค					2	3	11
5.ห้องเก็บอุปกรณ์						1	10
6.โถงพักคอย							15

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



แผนภูมิที่3.10 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายเทคนิค

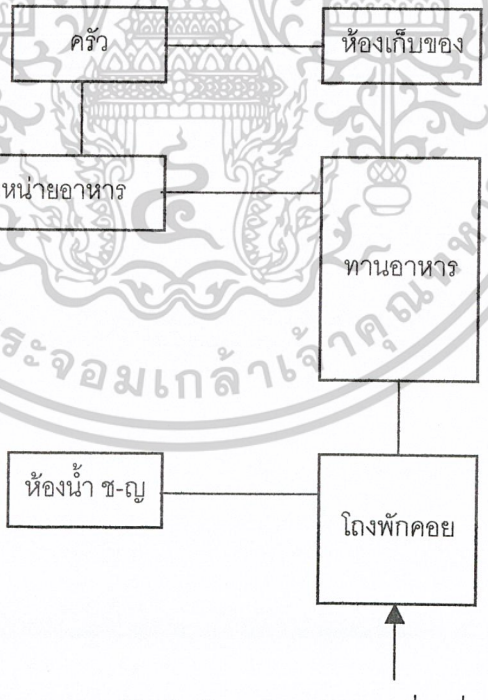
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.ส่วนบริการ

ตารางที่ 3.23 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการเครื่องดื่มและอาหาร

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	รวม
1.บริเวณรับประทานอาหาร		3	2	1	2	3	11
2.ส่วนจำหน่ายอาหาร			2	2	2	2	11
3.ครัว				2	2	2	10
4.ห้องเก็บของ					2	1	8
5.ห้องน้ำชาย - หญิง						2	10
6.โถงพักคอย							10

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



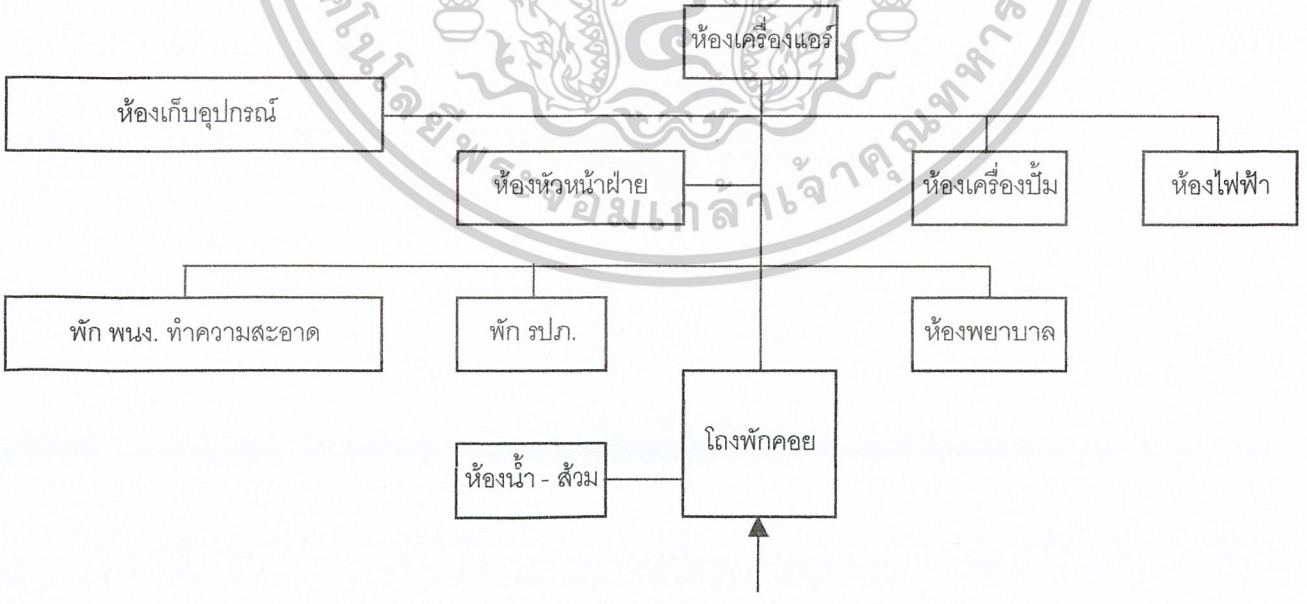
แผนภูมิที่ 3.11 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการเครื่องดื่มและอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.24 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายอาคารสถานที่

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	รวม
1.ห้องหัวหน้างานอาคารสถานที่		2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	**24**
2.ห้องพัก รปภ.			2	2	1	2	2	1	1	1	3	**17**
3.ห้องพักพนักงานทำความสะอาด				2	1	2	1	1	1	1	3	**17**
4.ห้องเก็บอุปกรณ์					1	2	2	1	1	1	1	**17**
5.ห้องพยาบาล						2	1	1	1	1	2	**14**
6.ห้องน้ำ - ส้วม							1	1	1	1	2	**16**
7.ห้องควบคุมระบบ								2	1	1	1	**14**
8.ห้องเครื่องไฟฟ้า									1	1	1	**12**
9.ห้องเครื่องแอร์										1	1	**11**
10.ห้องเครื่องปั้ม											1	**10**
11.โถงพักคอย												**18**

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



แผนภูมิที่ 3.12 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายอาคารสถานที่

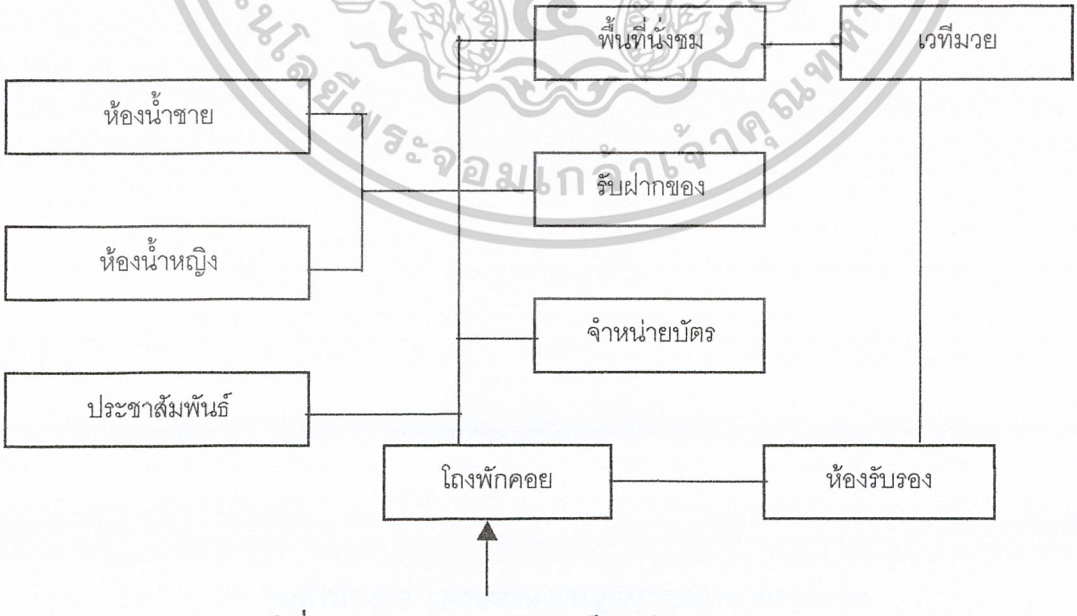
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.ส่วนสนามมวยไทย

ตารางที่ 3.25 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการสาธารณะ

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	รวม
1.ประชาสัมพันธ์		3	3	2	2	1	2	3	4	20
2.จำหน่ายบัตร			2	3	3	2	2	2	3	20
3.เจ้าหน้าที่รับฝากของ				2	2	1	1	1	3	15
4.ที่นั่งชม					3	2	2	2	2	18
5.เวทีมวย						2	2	2	2	18
6.ห้องน้ำชาย							2	2	3	15
7.ห้องน้ำหญิง								2	3	14
8.ห้องรับรอง									3	17
9.โถงพักคอย										23

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดตอสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



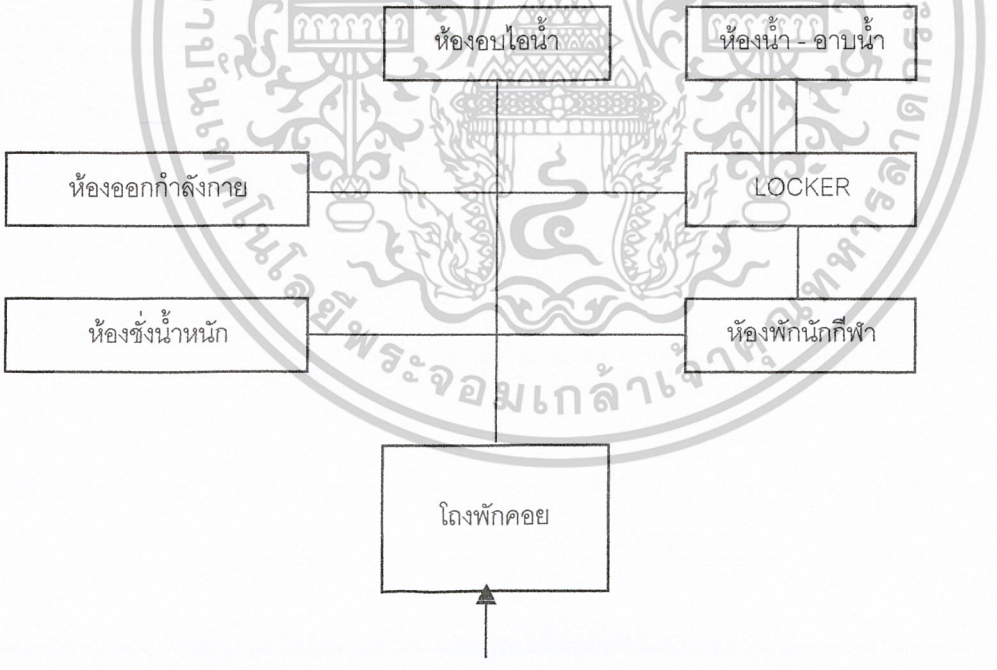
แผนภูมิที่ 3.13 แสดงความสัมพันธ์ของฝ่ายบริการสาธารณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.26 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนนักกีฬา

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	รวม
1.ห้องชั่งน้ำหนัก		2	2	2	2	2	3	15
2.ห้องน้ำ -อาบน้ำ			2	2	2	2	2	12
3.ห้องอบไอน้ำ				2	2	2	2	12
4.LOCKER					2	2	2	12
5.ห้องพักนักกีฬา						3	3	15
6.ห้องออกกำลังกาย							2	13
7.โถงพักคอย								14

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



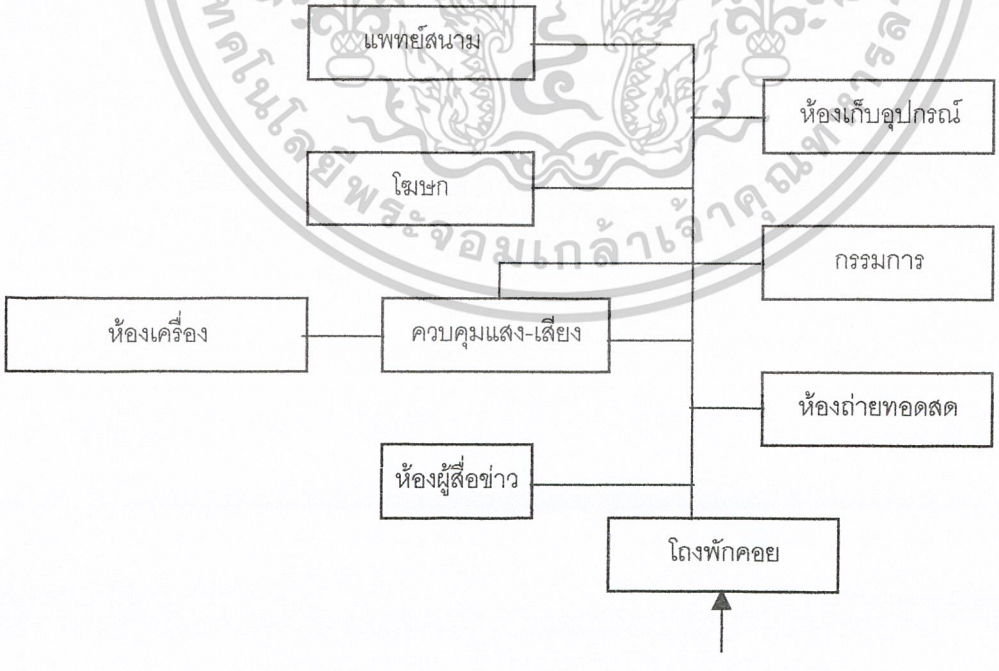
แผนภูมิที่ 3.14 แสดงความสัมพันธ์ของส่วนนักกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.27 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนเทคนิค

องค์ประกอบ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	รวม
1.โฆษก		2	3	1	2	1	1	3	2	15
2.กรรมการ			2	2	1	1	1	3	2	14
3.ห้องถ่ายทอดสด				1	3	2	2	3	4	20
4.แพทย์สนาม					1	1	1	1	1	9
5.ห้องควบคุมแสง-เสียง						2	2	2	3	16
6.ห้องเครื่อง							1	2	1	11
7.ห้องเก็บอุปกรณ์								1	1	10
8.โถงพักคอย									3	20
9.ห้องผู้สื่อข่าว										17

บริหารสัมพันธ์ บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์



แผนภูมิที่ 3.15 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนเทคนิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

3.3.1เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมิน

เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินความเหมาะสมของที่ตั้ง ได้แก่ ข้อพิจารณา ต่าง ๆ ในการเลือกทำเลที่ตั้ง ให้มีความเหมาะสมกับการประเมินที่ตั้งโครงการ เกณฑ์ที่ใช้มีดังนี้

1.ด้านเศรษฐศาสตร์และการเงิน มีข้อพิจารณาหลายประการในการเลือกที่ตั้งโครงการ ได้แก่

1.1 ความเหมาะสมต่อเศรษฐกิจส่วนรวม คำนึงถึงผลกระทบเศรษฐกิจของประเทศ ว่าจะเป็นผลกระทบทางตรงหรือทางอ้อม

1.2 ความเหมาะสมในด้านการตลาด ต้องอาศัยผู้สนับสนุนโครงการที่มาใช้โครงการ ที่ตั้งอาจอยู่ใกล้กับแหล่งกิจกรรมอื่น ๆ ที่สนับสนุนโครงการอาคารประเภทนั้น ๆ

1.3 ความเป็นไปได้ด้านการเงิน พิจารณาจากความเหมาะสมสอดคล้องกันระหว่างสภาพความเป็นไปได้ทางด้านการตลาด โดยเฉพาะอย่างยิ่งการลงทุนในที่ดินและสิ่งปลูกสร้าง สามารถให้ผลตอบแทนตามระยะเวลาที่กำหนดไว้

2.ด้านเทคนิค กำหนดความเป็นไปได้ของโครงการ หรือความเหมาะสมของโครงการ

2.1 ความเป็นไปได้ทางกฎหมายและความเหมาะสมทางด้านผังเมือง พยายามวิเคราะห์ถึงปัญหาต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้จากการมีโครงการในที่ตั้ง

2.2 ความพร้อมด้านสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ เป็นโครงสร้างพื้นฐานที่จำเป็นในฐานะที่เป็นที่บริการชุมชน มีปัจจัยต่าง ๆ อย่างเหมาะสมในขนาดและองค์ประกอบของชุมชน

2.3 ความสะดวกในการเข้าถึงโครงการ นับเป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับความสะดวกของการเข้าถึงที่ตั้ง ความสะดวกในการเข้าถึงยังถูกจำกัดด้วยสภาพการจราจรที่เป็นอยู่ และที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

3.ด้านสภาวะแวดล้อม เป็นการพิจารณาถึงสภาพแวดล้อมที่มีความเหมาะสมกับที่ตั้งของโครงการ

3.1 ปัญหาทางด้านมลภาวะ ทำเลที่ตั้งอาจมีปัญหาทางด้านมลภาวะที่เกิดจากสภาพแวดล้อมข้างเคียง ระดับของการรบกวนจากมลภาวะอาจมีมากน้อยต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ความเหมาะสมต่อสภาพแวดล้อมที่ดีเป็นพิเศษ บางโครงการต้องเลือกที่ตั้งที่มีลักษณะดีเป็นพิเศษหรือมีลักษณะเฉพาะ การมองเห็นได้ง่ายและชัดเจน ก็เป็นอีกประเด็นหนึ่งที่ควรจะได้คำนึงถึง

4.ความเหมาะสมของตัวที่ตั้ง นอกจากต้องพิจารณาเกี่ยวกับทำเลที่ตั้งแล้ว ย่อมต้องพิจารณาสภาพต่าง ๆ ภายในขอบเขตของที่ดิน และพิจารณาถึงศักยภาพการขายตัวในอนาคตของตัวที่ตั้ง

4.1 ขนาด มีความเกี่ยวข้องกับความเหมาะสมของประเภทอาคารและขนาดของโครงการ ยังเกี่ยวข้องกับการลงทุน

4.2 รูปร่าง ที่ดินที่มีรูปร่างที่เป็นแง่เป็นมุม ย่อมทำให้ไม่สามารถใช้ประโยชน์จากที่ดินได้ง่ายและได้อย่างเต็มที่

4.3 ศักยภาพของการขยายตัวในอนาคต ขึ้นอยู่กับว่าที่ตั้งนั้น ๆ ล้อมรอบด้วยอะไร มีแนวโน้มในการขยายตัว

ที่ตั้งที่ 1 เขตบางพลัด

<u>ความสัมพันธ์กับที่ตั้ง</u>

- อยู่บริเวณใกล้กับชุมชน แออัด และมีวัดเป็นศูนย์กลาง

รูปที่ 3.41 แสดงแผนที่เขตบางพลัด

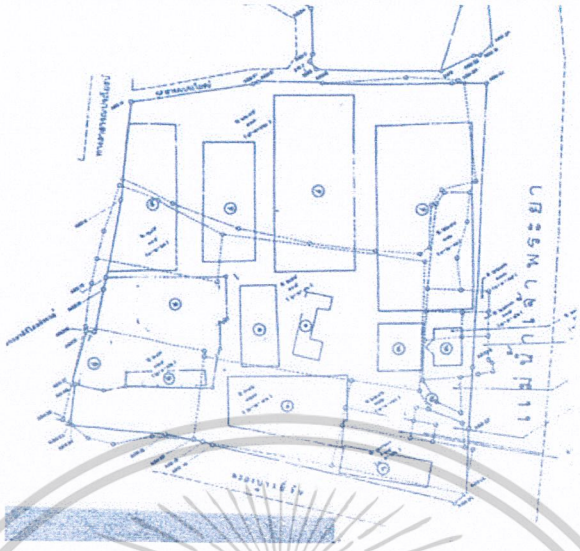
<u>แหล่งที่ตั้ง</u>

- อยู่บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ ติดกับสะพานพระราม 8

-ความหนาแน่นของประชากรมีมาก

-มีความเหมาะสมที่จะเป็นแหล่งท่องเที่ยวและทำกิจกรรมด้านการศึกษาน้อยมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.42 แสดงแผนที่บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ ติดกับสะพานพระราม 8

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u>

-ที่ดินมีขนาดเล็ก อยู่ติดริมแม่น้ำเจ้าพระยา

-เสียค่าใช้จ่ายสูงในการปรับเปลี่ยนพื้นที่ ให้กลายเป็นกิจกรรมเพื่อการศึกษาและท่องเที่ยว

<u>การจราจร</u>

-ถนนที่ใช้สัญจรไปมา มีขนาดเล็กไม่เหมาะสม และเข้าถึงได้ลำบาก

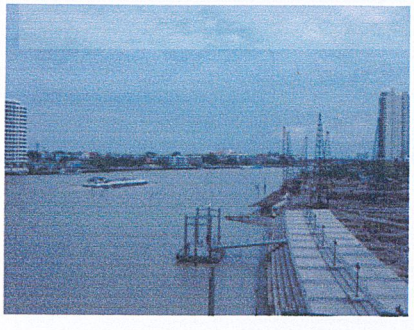
<u>การได้มาของที่ดิน</u>

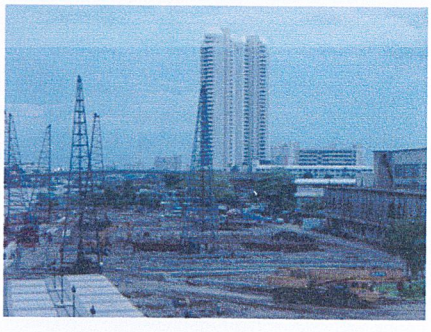
-เป็นที่ดินของราชพัสดุ กรมธนารักษ์

<u>สาธารณูปโภค</u>

-มีสาธารณูปโภคพร้อมและสะดวก

-มุมมองจากแม่น้ำส่งเสริมคุณค่าทางกายภาพ





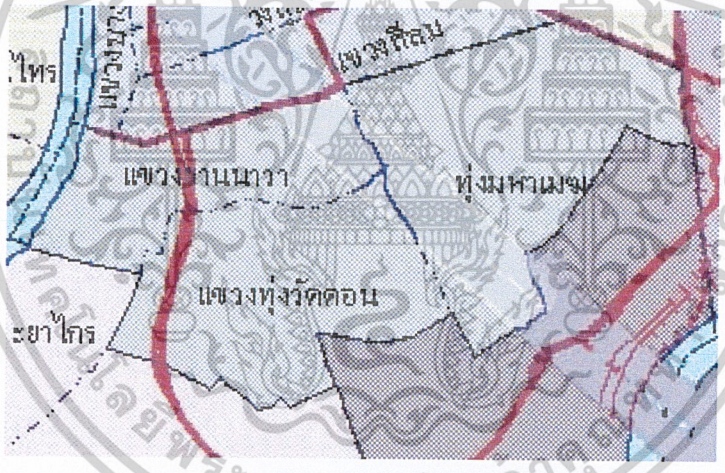
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.43 ภาพถ่ายที่ตั้ง

ที่ตั้งที่ 2 เขตสาทร

<u>ความสัมพันธ์กับที่ตั้ง</u>

- อยู่บริเวณใกล้กับชุมชน ใกล้สถานที่ตรวจคนเข้าเมือง ชาวต่างชาติมาก



รูปที่ 3.44 แสดงแผนที่เขตสาทร

<u>แหล่งที่ตั้ง</u>

-ความหนาแน่นของประชากรปานกลาง

-มีความเหมาะสมที่จะเป็นแหล่งท่องเที่ยวและทำกิจกรรมด้านการศึกษา

<u>ลักษณะทางกายภาพ</u>

-ที่ดินมีขนาดปานกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.45 แสดงที่ตั้งของพื้นที่

การจราจร

-การสัญจรไปมามีรถมากเป็นบางช่วงเวลา เพราะมีสถานที่สำคัญอยู่มาก

- การเดินทางโดยรถโดยสารสะดวก

- หากตั้งเป็นศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย จะมีกิจกรรมที่เหมาะสมกลมกลืน กับบริเวณโดยรอบของอาคาร

การได้มาของที่ดิน

-เป็นที่ดินของราชพัสดุ กรมธนารักษ์

สาธารณูปโภค

-มีสาธารณูปโภคพร้อมและสะดวก

-บรรยากาศโดยรอบเป็นได้ดี เหมาะสมต่อกิจกรรมการศึกษาและการท่องเที่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 3.46 ภาพถ่ายที่ตั้ง

ที่ตั้งที่ 3 เขตคลองสามวา

ความสัมพันธ์กับที่ตั้ง

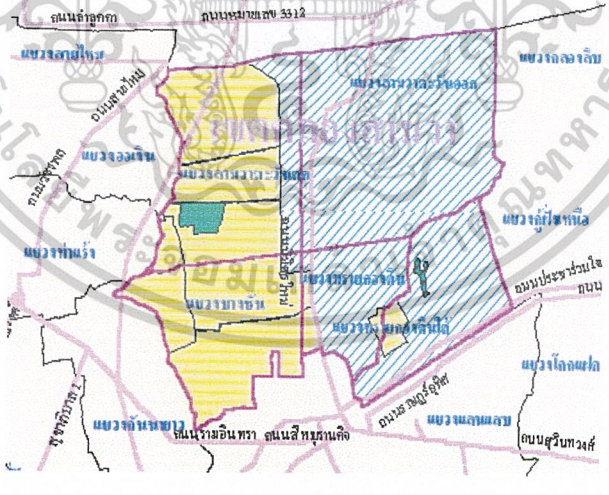
- อยู่ไกลจากแหล่งชุมชน

แหล่งที่ตั้ง

-ความหนาแน่นของประชากรน้อย

ลักษณะทางกายภาพ

-ที่ดินมีขนาดปานใหญ่



รูปที่ 3.47 แสดงแผนที่เขตคลองสามวา

การจราจร

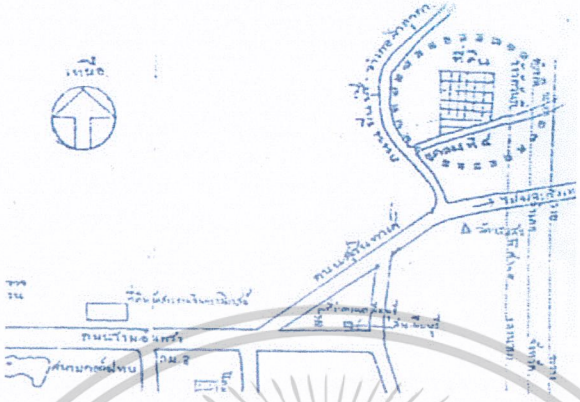
-การสัญจรไปมาเป็นไปได้ค่อนข้างลำบาก เพราะมีรถโดยสารสาธารณะน้อย

- หากตั้งเป็นศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย จะมีผู้มาใช้โครงการน้อยเพราะไม่มีอาคารที่มีกิจกรรมที่สามารถสัมพันธ์กันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การได้มาของที่ดิน

-เป็นที่ดินของราชพัสดุ กรมธนารักษ์



รูปที่ 3.48 แสดงที่ตั้งของพื้นที่

สาธารณูปโภค

-มีสาธารณูปโภคพร้อม

-บรรยากาศโดยรอบเป็นที่โล่งกว้าง สิ่งอำนวยอื่น ๆ อยู่ห่างออกไป

รูปที่ 3.49 ภาพถ่ายที่ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.28 แสดงการพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการ

เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมิน	ค่าน้ำหนักของเกณฑ์	การประเมินที่ตั้งโครงการ		
		ก	ข	ค
ด้านเศรษฐศาสตร์และการเงิน				
1.กำลังซื้อของผู้อยู่อาศัยในย่านเดียวกัน	3	4,12	3,9	2,6
2.กิจการสนับสนุนต่างๆ ที่มีอยู่	3	4,12	4,12	2,6
3.การลงทุนในด้านที่ดิน	2	2,4	2,4	2,4
รวมผลการประเมิน		28	25	16
ด้านเทคนิค				
1.ข้อจำกัดของกฎหมายที่มีผลต่อขนาดของโครงการ	2	3,6	3,6	4,8
2ปัญหาทางด้านการจราจรที่มีผลต่อความสะดวกในการ	4	2,8	3,12	2,8
เข้าถึง	3	2,6	3,9	2,6
3.ความพร้อมของระบบขนส่ง				
รวมผลการประเมิน		20	27	22
ด้านสภาวะแวดล้อม				
1.ปัญหารบกวนที่เกิดจากมลภาวะด้านต่างๆ	3	4,12	3,9	4,12
2.การมีสภาวะแวดล้อมที่ดีเป็นพิเศษ	1	5,5	2,2	2,2
3.สภาพการมองเห็นจากภายนอก	4	2,8	3,9	3,12
รวมผลการประเมิน		25	20	26
ความเหมาะสมของตัวที่ตั้ง				
1.ขนาดที่ดิน	4	3,12	4,12	4,16
2.รูปร่างที่ดิน	1	4,4	4,4	4,4
3.ศักยภาพการขยายตัวในอนาคต	3	2,6	3,9	3,9
รวมผลการประเมิน		22	25	29
ค่าการประเมินรวมทั้งหมด		95	97	93

***** จากการพิจารณาผลของการประเมินชี้ให้เห็นว่า ที่ตั้ง ข. มีความเหมาะสมที่สุดที่จะเป็นที่ตั้งของโครงการ ศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย**

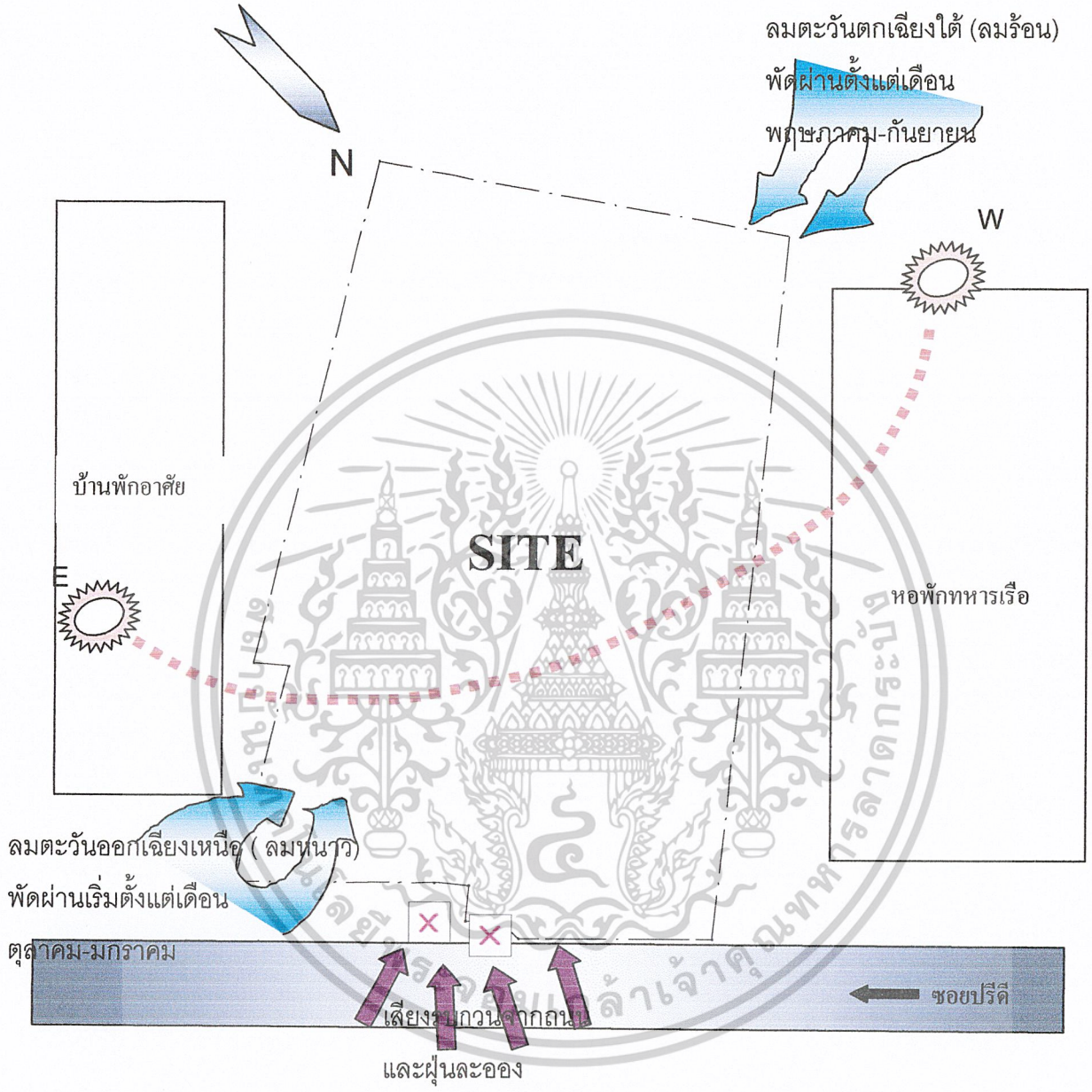
*หมายเหตุ ที่ตั้ง ก - เขตบางพลัด **ค่าการให้คะแนน

ที่ตั้ง ข - เขตสาทร 5 - ดีที่สุด , 4 - ดีมาก , 3 - ดี

ที่ตั้ง ค - เขตคลองสามวา 2 - ปานกลาง , 1 - พอใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ



รูปที่ 3.50 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

3.3.2.1การศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับอาคาร

"อาคารสาธารณะ" หมายถึง โรงมหรสพ หอประชุมหรือสถานที่ที่กำหนดให้เป็นที่ชุมนุมทั่วไป เช่น โรงเรียน ภัตตาคาร โรงพยาบาล สนามกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กฎกระทรวง (พ.ศ. 2498)

หมวดที่ 3 ลักษณะอาคารต่าง ๆ

ข้อ 21 อาคารสาธารณะต้องมีที่ว่างเป็นทางเดินหลังอาคาร เพื่อใช้เป็นทางเดินติดต่อกันโดยกั้นเขตให้ปรากฏกว้างไม่น้อยกว่า 2.00 เมตร

หมวดที่ 4 ส่วนต่าง ๆ ของอาคาร

ข้อ 31 อาคารสาธารณะ ระยะดิ่งระหว่างพื้นถึงเพดานตรงยอดฝา หรือยอดผนังของอาคารตอนที่ต่ำที่สุดชั้นล่างต้องไม่ต่ำกว่า 3.50 เมตร และชั้นบนของอาคารต้องไม่ต่ำกว่า 3.50 เมตร (ไม่มีระบบปรับอากาศ) และ 3.00 เมตร (มีระบบปรับอากาศ)

ข้อ 36 บันไดอาคารสาธารณะ ต้องกว้างไม่น้อยกว่า 1.50 เมตร ช่วงหนึ่งสูงไม่เกิน 4.00 เมตร ลูกตั้งไม่สูงกว่า 19 เซนติเมตร ลูกนอนไม่แคบกว่า 24 เซนติเมตร ถ้าไม่มีบันไดขึ้นลงให้มากพอที่จะเป็นทางลงหนีไฟได้พอสมควรแล้ว จะต้องมีทางลงหนีไฟอีกตอนใดตอนหนึ่ง ถ้าต้องทำบันไดวน ส่วนที่แคบที่สุดของลูกนอนต้องไม่แคบกว่า 10 เซนติเมตร

หมวดที่ 6 แนวอาคารและระยะต่าง ๆ

ข้อ 57 อาคารต้องมีที่ว่างอันปราศจากสิ่งก่อสร้างปกคลุมไม่น้อยกว่า 20 %

หมวด 7 สุขาภิบาล

ข้อ 64 ให้มีส้วมไว้ตามจำนวนอันสมควรแต่ต้องไม่น้อยกว่า 1 แท่น / 300 คน

ข้อ 65 ส้วมต้องมีพื้นที่ไม่ต่ำกว่า 1.50 ตารางเมตร / 1 แท่น

กฎกระทรวง ฉบับที่ 7 (พ.ศ. 2517)

ข้อ 1 (5) อาคารขนาดใหญ่หมายความว่า อาคารที่สร้างขึ้นเพื่อใช้อาคารหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของอาคารเป็นที่ประกอบกิจการประเภทเดียวหรือหลายประเภท โดยมีความสูงจากระดับถนนตั้งแต่ 15 เมตรขึ้นไป และมีพื้นที่รวมกันในทุกชั้นในหลังเดียวกันเกิน 1,000 ตารางเมตร หรือมีพื้นที่รวมกันทุกชั้นหรือชั้นหนึ่งชั้นใดในหลังเดียวกันเกิน 2,000 ตารางเมตร

ข้อ 2 ให้กำหนดประเภทอาคารซึ่งต้องมีที่จอดรถยนต์ ที่กลับรถยนต์และทางเข้า-ออกรถยนต์ ดังต่อไปนี้

(7) อาคารขนาดใหญ่

ข้อ 3 (1) (ฆ) อาคารขนาดใหญ่ให้มีที่จอดรถตามจำนวนที่กำหนดของแต่ละประเภทของอาคาร ที่ใช้เป็นที่ประกอบกิจการในอาคารขนาดใหญ่นั้นรวมกันหรือให้มีที่จอดรถไม่น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กว่า 1 คัน / พื้นที่อาคาร 120 ตารางเมตร เศษของ 120 ตารางเมตร คิดเป็น 120 ตารางเมตร ทั้งนี้ให้คิดที่จอดรถจำนวนที่มากกว่าเป็นเกณฑ์

ข้อ 5 ที่จอดรถ 1 คัน ต้องกว้างไม่น้อยกว่า 2.50 เมตร ยาวไม่น้อยกว่า 6.00 เมตร

ข้อ 6 ที่จอดรถยนต์ต้องจัดให้อยู่ภายในบริเวณของอาคารนั้น ๆ ถ้าอยู่ภายนอกอาคารต้องมีทางไปสู่อาคารนั้นไม่เกิน 200 เมตร

ข้อ 8 ทางเข้าออก ของรถยนต์ต้องกว่าไม่น้อยกว่า 6 เมตร ในกรณีที่จัดให้วิ่งทางเดียว ทางเข้าออกต้องไม้น้อยกว่า 3.50 เมตร โดยที่แนวศูนย์กลางปากทางเข้าออกของรถยนต์ต้องไม่อยู่ในที่ ๆ เป็นทางร่วมหรือขอบทางแยกสาธารณะ มีระยะไม่น้อยกว่า 20 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูลเฉพาะด้าน

3.4.1 หลักการจัดแสดง ลักษณะการจัดนิทรรศการ มีแบบอย่างที่เป็นหลักการสำคัญ 3 ประการ คือ

1. การจัดนิทรรศการ (PERMENT EXHIBITION) ได้แก่การจัดสิ่งแสดงไว้เป็นประจำ โดยคัดเลือกเนื้อหาที่มีคุณค่าให้ชมเป็นการถาวรนานปี จึงจะมีการแก้ไข หรือเปลี่ยนแปลงเรื่องราวให้เหมาะสม ซึ่งการจัดนิทรรศการแบบถาวรแบ่งเป็น

1.1. การจัดแสดงเพื่อการศึกษาค้นคว้า (EDUCATIONAL COLLECTION) ของบางประเภทไม่มีค่าในตัวเอง แต่มีคุณค่าในการศึกษาได้แก่ รูปจำลองของวัตถุหรืออาจเป็นวัตถุจริงที่ไม่มีคุณค่าทางความงาม ไม่สมบูรณ์ แต่จัดแสดงเพื่อให้ผู้ชมได้ศึกษาค้นคว้า

1.2.การจัดแสดงเพื่อการศึกษา (STUDY COLLECTION) จัดเป็นห้องศึกษาจำแนกประเภทวัตถุอย่างมีระบบ มีป้ายบอกหมวดหมู่ บัตรค้นเพื่ออำนวยความสะดวก วัตถุที่จะแสดงนั้นมีคุณค่าในตัวเอง มีความสำคัญในการเก็บรักษาไว้และจัดแสดงให้ชม

2.การจัดแสดงนิทรรศการเป็นการชั่วคราว (TEMPOLARY EXHIBITION) เป็นการจัดแสดงกรณีพิเศษหรือเป็นกิจกรรมหมุนเวียน(CHANGING EXHIBITION)จัดแสดงระยะสั้น ๆ แล้วเปลี่ยนแปลงบ่อยๆ เพื่อดึงดูดให้ผู้ชมสนใจมากครั้ง การจัดแสดงต้องให้เข้าใจและได้รับความรู้

3.การจัดแสดงกลางแจ้ง (OUT-DOOR EXHIBITION) เป็นการจัดแสดงเพื่อให้เหมาะสมกับบรรยากาศและขนาดของสิ่งแสดงที่จะนำมาเสนอแก่ผู้ชม เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจและมองเห็นคุณค่าของสิ่งแสดงนั้น ๆ อย่างจริงจัง วิธีการจัดอาจถึงเอาธรรมชาติเข้ามาช่วยจัด หรือจัดสิ่งแสดงนั้นอยู่ท่ามกลางธรรมชาติจริง ๆ แต่จะต้องมีการรักษาความปลอดภัยให้รัดกุมยิ่งขึ้น

3.4.2 **เทคนิคในการจัดแสดง** (PRESENTATION TECHNIQUES)โดยหลักการพื้นฐาน การจัดแสดงแตกต่างกันไปตามประเภทของวัตถุและวัตถุประสงค์ในการนำเสนอต่อผู้ชม

1. เทคนิคเพื่อความงาม (ASTHETIC PRESENTATION) อยู่ที่การจัดวางรูปห้อง การให้สีพื้นหลังการให้แสดงสว่างแก่วัตถุบนตู้และแท่นที่เหมาะสม ประณีต สวยงาม จะไม่มีป้ายหรือสิ่งใดรบกวนสายตาของผู้ชม

2.เทคนิคเพื่อให้ความรู้ (INSTRUCTIONAL PRESENTATION) การจัดแสดงให้เกิดปัญหา (INTELLECTURAL PRESENTATION) มีการใช้คำบรรยาย ภาพถ่าย ภาพเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนที่ แผนภูมิหรือองค์ประกอบอื่น ๆ ที่จะให้เรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องที่จัดแสดงอาจใช้ GRAPHIC ART ตกแต่งประกอบ ความสำคัญอยู่ที่องค์ประกอบมากว่าตัววัตถุ

3.การจัดแสดงตามสภาพธรรมชาติ(NATURALCONTEXTPRESENTATION) โดยการใช้เทคนิคการจัดฉาก (DIORAMA TECHIQUE) หลักการสำคัญ คือ จัดแสดงให้เหมือนจริงตามธรรมชาติมากที่สุด มีทั้งขนาดจริงและขนาดย่อ (MINIATURE DIORAMA) หลักการสำคัญคือ ต้องแสดงข้อเท็จจริงที่ถูกต้อง และละเอียดปราณีต เหมือนจริงที่สุด

4.การจัดแสดงตามสภาพจริง (AUTHENTIC SETLING PRESENTATION) ในพิพิธภัณฑ์สถานประวัติศาสตร์ โบราณคดี วัฒนธรรม ศิลปะ นิยมการจัดแสดงตามสภาพเป็นจริงตามยุคสมัย เรียกว่า "PERIOD ROOM TECHNIQUE" เช่น บ้านประวัติศาสตร์ สภาพหมู่บ้านก่อนจมลงใต้น้ำ เป็นต้น

3.4.3 **ลักษณะการจัดแสดง**

เพื่อให้เนื้อเรื่องการจัดแสดงสามารถสื่อสารถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจแก่ผู้เข้าได้ถูกต้องครบถ้วน จำเป็นต้องเลือกใช้ประเภทของการจัดแสดงให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่องแต่ชนิดแตกต่างกันไปสำหรับโครงการศูนย์โบราณคดีใต้น้ำ ประเทศไทยแบ่งลักษณะการจัดแสดงเป็น 4 ประเภท ดังนี้

1.ประเภทวัตถุ 3 มิติ (OBJECT OF MODEL) มีขนาดที่แตกต่างกันมากมายตั้งแต่ขนาดเล็ก เช่น หม้อ ไห งาช้าง จนถึงขนาดใหญ่ คือ เรือสำเภาโบราณ การจัดแสดงอาจจัดแสดงโบราณวัตถุแบบเดี่ยว ๆ ชนิดเดียว หรือนำเอาโบราณวัตถุที่มีขนาดต่างกันมาประกอบกันเพื่อเพิ่มความน่าสนใจโดยโบราณวัตถุเหล่านั้นจะต้องมีความสัมพันธ์กัน การจัดแสดงโบราณวัตถุขนาดเล็กจำเป็นต้องมีฐานตัวรองรับวัตถุ เช่น ชั้นวาง หรือตู้จัดแสดง ในขณะที่วัตถุขนาดใหญ่มากสามารถวางแสดงด้วยตัวเอง เนื่องจากมีขนาดใหญ่ สามารถเห็นได้ง่ายสะดุดตาผู้มาชม

2.ประเภทแผ่น 2 มิติ (BOARDS) ส่วนใหญ่จัดเป็น PANEL เป็นชุด มีขนาดแตกต่างกันไม่มากนักแต่ละชุด เพราะการนำเอา BOARDS มาจัดแสดงต่อเนื่องกันมาก ๆ จะทำให้ผู้ชมเบื่อได้ง่าย ลักษณะของ BOARDS อาจตั้งแสดงลอยตัวหรือติดผนัง แบ่งออกเป็น 2 ชนิด

- BOARDS แบบธรรมดาติดผนังหรือลอยตัว จัดแสดงภาพ 2 มิติทั่วไป
- ELECTRONIC BOARDS เป็น BOARDS ที่ใช้อุปกรณ์ไฟฟ้าเข้ามาช่วยในการจัดแสดงเพื่อเพิ่มความน่าสนใจ และสามารถตอบสนองประสาทสัมผัสได้ดีกว่า BOARDS ธรรมดา เช่น ใช้ไฟฟ้าวงจรอิเลคทรอนิค ไฟกระพริบ เครื่องบันทึกเสียง ฯลฯ โดยอาศัยการกดปุ่มมือหมุนหรือทดลองคำถาม คำตอบ ในแบบต่าง ๆ ซึ่ง BOARDS ชนิดนี้มีความหนามากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะต้องการพื้นที่ในการบรรจุอุปกรณ์อิเลคทรอนิคด้วย นอกจากนี้ BOARDS ซึ่งใช้ประกอบการจัดอื่น ๆ อาจรวมอยู่ในพื้นที่การจัดแสดงนั้น เช่น BOARDS ที่ติดกับแทนตั้งแสดง OBJECT หรือ MODEL

3.อัตรทัศน์ (DIORAMA) เป็นการนำเอา BOARDS ซึ่งจัดเป็นฉากกับวัตถุประเภท OBJECT หรือ MODEL มาประกอบกันเพื่อให้ได้เห็นบรรยากาศและธรรมชาติของเนื้อเรื่องได้ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด โดยย่อขนาดจากของจริงหรือเท่าของจริง เช่น เมืองหรือหมู่บ้านที่จมอยู่ใต้น้ำ ซากเรือเดินทะเล เป็นต้น การจักแสดงมีขนาดเล็กสุดเป็นตู้ DIORAMA และมีขนาดใหญ่ขึ้นจนเป็นห้อง DIORAMA ผู้ชมสามารถเดินเข้าไปชมเป็นส่วนหนึ่งของการจัดแสดง

4.ประเภท EQUIPMENT เป็นอุปกรณ์ไฟฟ้าหรืออิเลคทรอนิค มีข้อจำกัดในการแสดงบางอย่าง เช่น การฉายภาพยนตร์ สไลด์ ไม่สามารถทำได้ในลักษณะเปิดแบบการจัดแสดงทั่วไปได้ เพราะต้องการความมืดพอสมควร จำเป็นต้องควบคุมแสงสว่าง ดังนั้นการจัดแสดงจึงต้องมีสัดส่วนเฉพาะที่เป็นห้องหรือส่วนที่ควบคุมแสงสว่างได้

อุปกรณ์บางชนิด เช่น เครื่องเสียงที่ประกอบการจัดแสดงต่าง ๆ เพื่อทำให้เกิดเสียง โดยจะมีการบรรยายแฝงอยู่ในส่วนของการจัดแสดงนั้น เช่น ลำโพง หรืออุปกรณ์อื่นจึงไม่ต้องใช้พื้นที่พิเศษสำหรับการแสดง การใช้โทรศัพท์หรือสไลด์ใช้ในลักษณะคล้ายกับเป็น OBJECT หรือ MODEL โดยติดตั้งกับ BOARDS หรือตู้จัดแสดงเป็นแบบ ELECTRONIC BOARDS

3.4.4 **บรรยากาศของห้องแสดง** (GALLERY'S ATMOSPHERE)

ในการจัดนิทรรศการประเภทหนึ่งประเภทใดก็ตาม สิ่งสำคัญที่จะต้องระมัดระวังเป็นอย่างยิ่งก็คือ บรรยากาศของห้องแสดง จะต้องสัมพันธ์กับความต้องการของประชาชนในท้องถิ่นต่าง ๆ ซึ่งได้กล่าวมาแล้วว่า รสนิยมของคนที่เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานนั้นมี 3 แบบ คือ คนที่เข้าชม เพราะต้องการหาความเพลิดเพลินพวกหนึ่ง คนที่เข้าชมเพราะต้องการหาความงามพวกหนึ่ง และคนที่เข้าชมเพราะต้องคล้อยตามรสนิยมของคนทั้ง 3 กลุ่ม กล่าวคือ ห้องแสดงจะต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. **เร้าใจในด้านความงาม** (EXTHETHIC) ความงามของวัตถุและองค์ประกอบของห้องแสดงเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะฉะนั้นในการจัดแสดงวัตถุต่าง ๆ จะต้องถือว่า เรื่องนี้เป็นสิ่งสำคัญ ห้องแสดงในที่แห้งแล้งนั้นไม่เร้าใจและเร้าความสนใจแล้ว ห้องแสดงนั้นจะไม่น่าตื่นเต้นและเป็นที่น่าสนใจของคนมากนัก

2. **เร้าใจให้เพลิดเพลิน** (ROMANTIC) ความเพลิดเพลินเป็นคุณสมบัติที่สำคัญยิ่งอีกประการหนึ่งของห้องแสดงต่าง ๆ เพราะเพียงความงามของวัตถุหรือห้องแสดงอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดียว จะทำให้ประชาชนเกิดความเบื่อหน่าย ไม่อยากเที่ยวเดินดูเดินชมนานเท่าที่ควร ด้วยเหตุนี้ ห้องแสดงจึงควรเร้าใจในด้านความเพลิดเพลินด้วย

3. **เร้าใจให้ความอยากรู้อยากเห็นอยากค้นคว้า** (INTELLECTUAL) ความอยากรู้ อยากเห็นเป็นเรื่องสำคัญมาก เพราะเป้าหมายของห้องแสดงที่สำคัญที่สุดคือ การให้ความรู้แก่ประชาชนที่ชม หากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งใด มีแต่ความงามและความเพลิดเพลินเพียง 2 อย่างเท่านั้นแต่ขาดการกระตุ้นเตือนประชาชนให้เกิดความอยากรู้อยากเห็นไม่ได้ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งนั้น ย่อมไม่ประสบความสำเร็จในการจัดแสดง การกระตุ้นให้เกิดความอยากรู้อยากเห็นนั้นกระทำได้หลายประการ เช่น

- ออกแบบลักษณะของห้องแสดงให้เร้าใจ เป็นขั้นตอนไม่อ้างว้างหรือโล่งจนเกินไป เมื่อเดินเข้าไปในห้องนอนตอนหนึ่งก็เห็นตอนสอง และสามตามลำดับ ห้องแสดงแห่งใดที่ยาวเกินไป จะทำให้เกิดความอ้างว้างและไม่เร้าความสนใจ ในขณะเดียวกันห้องแสดงที่เรียงเป็นแถวยาวโดยไม่มีขั้นตอน ก็ไม่ชวนแก่การชมด้วย

- คำอธิบายวัตถุประสงค์เป็นส่วนสำคัญที่เค้าความอยากรู้อยากเห็นของประชาชน พิพิธภัณฑ์หลายแห่งได้ตั้งปัญหาเป็นคำถามแก่ผู้เข้าชม เพื่อจะได้หยุดและอ่านคำตอบสัมพันธ์กัน เช่นนี้ตลอดเวลา ก็เป็นส่วนหนึ่งในการเร้าความอยากรู้อยากเห็นและเข้าไปแสวงหาในห้องแสดงมากขึ้น

ทั้งสองประการนี้ ล้วนแต่เป็นสิ่งเร้าความสนใจให้ประชาชนอยากรู้อยากเห็นทั้งสิ้น การจัดพิพิธภัณฑ์สถานไม่ว่าชนิดแบบใด จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความงาม ความเพลิดเพลินและเร้าความอยากรู้ หาไม่เช่นนั้นแล้วจะทำให้ห้องแสดงประสบความสำเร็จได้ยาก

3.4.5 มาตรฐานการออกแบบตู้จัดแสดง

การออกแบบตู้จัดแสดงเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุดในการสร้างสรรค์พิพิธภัณฑ์สถานให้มีประสิทธิภาพการเตรียมตู้จัดแสดงให้เหมาะสม สถาปนิกควรเป็นผู้ออกแบบให้เป็นพิเศษ รวมทั้งเป็นผู้กะประมาณค่าใช้จ่าย ในการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานไม่ควรใช้ตู้เก่า ๆ ซึ่งจะไม่กล่าวรายละเอียดในที่นี้แต่จะขอแนะนำหลักสำคัญต่อไปนี้ เป็นข้อควรคำนึงในการออกแบบตู้ให้มีประสิทธิภาพในพิพิธภัณฑ์สถานขนาดเล็ก

1. **การเคลื่อนย้าย** ตู้แสดงถ้าหากเป็นตู้แสดงที่เคลื่อนย้ายได้ยิ่งดี เพราะจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงห้องแสดงได้อยู่เสมอ ถ้าใช้แท่นฐานสูงจากพื้น 6 นิ้ว ก็ควรติดลูกล้อไว้ข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใต้ เพื่อสะดวกในการเคลื่อนย้ายและการเจาะติดลูกล้อแบบกลม ก็จะทำให้เคลื่อนไปในทิศทางใด ๆ ได้สะดวกกว่าลูกล้อแบบธรรมดาอื่น ๆ

2.การออกแบบในลักษณะตั้งเป็นมุมฉากตู้ลักษณะตั้งเป็นมุมฉากใช้ประโยชน์ได้มากที่สุด เพราะว่าสามารถจัดวางตู้ชิดผนังได้ส่วนด้านข้างและด้านหลังอาจเป็นแผ่นไม้เรียบแข็งสามารถแขวนวัตถุได้ หรือวางไว้กับพื้นตู้ แผงไม้ที่ติดวางไว้ในตู้ใช้เป็นที่ทำชั้นวางวัตถุ เป็นที่ติดวัตถุ และป้ายคำบรรยายได้โดยไม่ทำให้ตู้เสียหาย โดยทั่วไปแล้วถ้าตู้มีลักษณะรูปโค้งควรจัดไว้กลางห้อง

3. **กระจกปิดหน้าตู้** เมื่อใช้ตู้มีลักษณะตั้งเป็นมุมฉาก กระจกตู้ด้านหน้าควรปิดเปิดได้ จะติดบานพับหรือใช้บานพับเลื่อนไปมาก็ได้ เมื่อติดตั้งวัตถุที่จัดแสดงก็ทำได้จากทางด้านหน้าตู้ การติดบานพับกระจกไม่ว่าจะติดด้านล่างหรือด้านบน หรือติดด้านข้างย่อมเป็นประโยชน์ทั้งสิ้น อย่างไรก็ดี สิ่งนี้มีปัญหาด้านความคงทนและโครงสร้าง แต่อาจเอาชนะได้ บางทีกระจกเปิดปิดด้านหน้าตู้ที่ใช้ในพิพิธภัณฑ์สถานก็เป็นปัญหาอีกเพราะกระจกหน้าตู้แบบธรรมดาที่สุด และถูกที่สุดเป็นกระจก 2 แผ่นไม่ติดกรอบใช้เลื่อนไปมาและแนวกระจกซ้อนกันอยู่ประมาณ 2 นิ้วที่กลางตู้ กระจกเลื่อนแบบนี้มีใช้อยู่ 2 แบบ แบบหนึ่งกระจกเลื่อนไปตามราง มีช่องห่าง 1/4 นิ้ว ระหว่างแผ่นกระจก ทั้ง 2 แบบนี้ไม่ควรใช้เพราะฝุ่นละอองเข้าตู้ได้ อย่างไรก็ตาม ขอเสนอแนะให้ใช้กระจกทั้งสองแผ่นเลื่อนชนกัน ใช้เหมือนว่าเป็นหน้าต่างและกันฝุ่นได้ รอยกระจกไม่ขัดสายตาเวลาดูวัตถุที่จัดแสดงในตู้ พึงจำไว้ด้วยกระจกเลื่อนนี้ใช้ในการจัดแสดงวัตถุขนาดใหญ่ได้ และติดกุญแจกระจกแบบพิเศษ

4. **การรักษาความมั่นคงและความปลอดภัย** ตู้จัดแสดงควรติดกุญแจที่มีคุณภาพดีเพื่อให้เกิดความปลอดภัยในการลักลอบขโมยวัตถุ อย่างไรก็ดี ตู้กระจกแบบเลื่อนหรือแบบติดบานพับก็เป็นปัญหาในการเลือกใช้กุญแจที่เหมาะสม ปัจจุบันมีการใช้กระจกแบบที่ทำให้แข็งแรงตามกรรมวิธีทางเคมี (อย่างที่เรียกว่า โปลิกลาส หรือปลาสซีกลาส) ที่มีความคงทนมาและน้ำหนักเบา ซึ่งลดอันตรายจากการแตกของกระจกลงได้มาก

5. **ขนาดของตู้ที่เหมาะสม** ขนาดของตู้แตกต่างกันไปตามขนาดวัตถุที่จัดแสดง อย่างไรก็ดี พบว่าตู้ขนาดยาวมีประโยชน์มาก ความยาวของตู้โดยทั่วไปจะเป็นขนาด 4 หรือ 6 หรือ 8 ฟุต ภายในด้านหน้าของตู้ติดไฟฟ้า ตู้ควรมีความลึกด้านในอย่างน้อย 2 ฟุต และ 2 ฟุต 6 นิ้ว กระจกตู้ควรสูงถึง 4 ฟุต 6 นิ้ว ถึง 5 ฟุต 6 นิ้ว จะเป็นขนาดที่ดีสำหรับวัตถุขนาดใหญ่ แต่ก็จะทำให้มีน้ำหนักมากขึ้นและราคาสูงขึ้นด้วย ฐานล่างของตู้ควรสูงประมาณ 2 ฟุต เพื่อให้เด็กเล็กได้เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในตู้ อย่างไรก็ตาม ถ้าใช้ตู้กระจกเปิดปิดด้านหน้า พึงจำไว้ว่าเมื่อตู้มีขนาดใหญ่ขึ้น กระจกที่เปิดปิดย่อมมีความลำบากขึ้น

ด้วยเหตุนี้จึงเป็นเหตุผลอันหนึ่งที่จูงใจให้การทำความสะอาดและการเปลี่ยนวัตถุจัดแสดงน้อยลง เพราะฉะนั้นควรใช้กระจกเลื่อนจะสะดวกกว่า หากใช้กระจกติดบานพับที่กว้าง 2 ฟุต หรือมากกว่านั้นก็ได้ แต่จำเป็นต้องใช้ขายึดกระจกสำหรับเปิดตู้

6. แสงสว่าง ควรติดตั้งเสาไฟในด้านบนของตู้ และวางแผ่นกระจกกรองแสงภายในตู้ ไม่ให้รบกวนสายตาผู้ชมแผ่นกรจกมีคุณสมบัติในการลดแสงอัลตราไวโอเลตที่จะไปทำลายเอกสารและวัตถุต่าง ๆ ให้เสื่อมเสียด้วยหลอดไฟควรอยู่ในระดับเหนือกระจกอย่างเหมาะสม และติดไฟเป็นกลุ่มให้เพียงพอและสม่ำเสมอทั่วตู้ ด้านบนของตู้ทำเป็นฝาเปิดปิดได้ในเวลาเปลี่ยนหลอดไฟในตู้จัดแสดง อาจต้องใช้ไฟ 2 ส่วน คือ ส่วนสปอตไลท์และส่วนไฟนีออน ที่เปิดไฟอาจติดอยู่ด้านบนหรือด้านข้างของตู้ แต่ควรเดินสายไฟออกไปทางมุมหลังตู้ ยางออกไปหลาย ๆ ฟุตจนถึงปลั๊กที่ผนังห้องหรือด้านข้างของตู้ หรือตามพื้นที่อาคารที่เตรียมไว้

7.การป้องกันฝุ่นละอองขอบกระจกตู้และฝ้าด้านบนที่ติดบานพับตลอดจนโครงสร้างทั้งหมดของตู้ ควรทำให้แน่นหนา เพื่อไม่ให้ฝุ่นละออง และเมลงเข้าไปในตู้ ควรมียาป้องกันและขับไล่แมลงไว้ในตู้ด้วย

8.การออกแบบตู้ สิ่งสำคัญที่ช่วยเสริมสร้างพิพิธภัณฑ์สถานที่ทันสมัยอย่างเห็นได้ชัด คือ ความสง่างามองค์ประกอบในห้องจัดแสดง ซึ่งประกอบด้วยขนาดของตู้ การออกแบบและรูปแบบที่เป็นแบบแผนเดียวกันไม่มีการตกแต่งและดัดแปลง สามารถใช้งานได้ดี ง่ายต่อการรักษา มีความพอเหมาะ สีไม่ขัดตาและการเลือกใช้แผงไม้อย่างรอบคอบเป็นความประทับใจเบื้องต้นของพิพิธภัณฑ์สถานสมัยใหม่

3.4.6 การศึกษาข้อมูลทางด้านวิศวกรรมและงานระบบ

ระบบโครงสร้าง

การเลือกใช้ระบบโครงสร้างของอาคารต้องคำนึงถึงความต้องการขององค์ประกอบอาคารในแต่ละส่วนซึ่งมีลักษณะการใช้งานแตกต่างกัน ซึ่งโครงสร้างโดยทั่วไปแล้วจะรับถ่ายแรงอยู่ 2 ทาง คือ

1.โครงสร้างงาน แนวราบ ได้แก่ พื้นคาน โครงหลังคาที่จะรับถ่ายน้ำหนักลงสู่จุดเสา เสารับน้ำหนัก ซึ่งส่วนต่าง ๆ ของโครงการที่จะใช้โครงสร้างงานแนวราบ ได้แก่ ส่วนจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ เพราะเป็นส่วนที่โชว์งานเป็นพื้นที่ใหญ่ ดังนั้นโครงสร้างงานแนวราบที่ใช้ในส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดแสดงพิพิธภัณฑ์ คือ LONG SPAN เพราะครอบคลุมพื้นที่ใช้งาน ที่ต้องการส่วนเปิดโล่งกว้าง ๆ มองเห็นได้ทั่วถึงไม่มีโครงสร้างเกะกะ เพื่อประโยชน์ในการใช้สอยขององค์ประกอบของอาคาร

ตารางที่ 3.29 แสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง LONG SPAN

การพิจารณา	TAKE SPAN	**น้ำหนัก**	**ค่าก่อสร้าง**	**การก่อสร้าง**	**ความรู้ความชำนาญช่าง**
POST	-	หนัก		สะดวกมาก	มีมาก
TENSION	24	เบา	ถูก	สะดวก	มีมาก
TRUSS	30	เบา	ถูก	ยุ่งในการทำไม้	มีน้อย
FOLDED	ใกล้เคียง	เบา	แพงกว่า	แบบ	มีน้อย
PLATE	ใกล้เคียง	เบา	แพงกว่า	ยุ่งในการทำไม้	ไม่มี
SHELL	ได้มาก	เบา	แพง	แบบ	ไม่มี
CABLE			แพง	ใช้เทคนิคมาก	
TENT				ใช้เทคนิคมาก	

จากข้างต้น จึงสรุปได้ว่า โครงการ TRUSS เหมาะสำหรับ LONG SPAN ในโครงการเพราะความสามารถของช่างในประเทศไทย ความสะดวกในการก่อสร้างราคาเหมาะสมกับโครงสร้างส่วน SHORT SPAN จะใช้ในส่วนสำนักงาน ส่วนบริการทางการศึกษา ส่วนเทคนิค และส่วนบริการสาธารณะ เพราะเป็นการคลุมพื้นที่ประโยชน์ใช้สอยบริเวณเล็ก ๆ ที่จุดรับน้ำหนัก ไม่ทำให้เกิดปัญหาของส่วนใช้สอยมีราคาถูกแบ่งสัดส่วนได้ง่าย ก่อสร้างง่ายและหยัดกว่า LONG SPAN

ตารางที่ 3.30 แสดงการวิเคราะห์โครงสร้าง SHORT SPAN

ในกรณี	**ความประหยัด**	**เหมาะสมกับเนื้อที่**
6 – 7 เมตร	ต้องตัดเหล็กที่ยาวเกินออกเสียเวลา	น้อยเกินไปสำหรับห้องสมุด
8 – 9 เมตร	พอดี ไม่ต้องตัด	พอดี
10 เมตรขึ้นไป	สิ่งที่ทำเหล็กยาวขึ้นพอเศษหรือเชื่อมต่อ	เนื้อที่สำหรับ STACK มีมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้างต้น จึงสรุปได้ว่า SPAN ขนาด 8 – 9 เมตร เหมาะสมที่สุดและเมื่อ SPAN จะได้ 4.00 – 4.50 ม. และมีเสารับจะทำให้ประหยัดยิ่งขึ้น

2.โครงสร้างงานแนวดิ่ง ได้แก่ เสา และกำแพงรับน้ำหนัก ซึ่งรับแรงจากคาน โครงสร้างหลังคาและถ่ายลงสู่ฐานมาก ขึ้นอยู่กับการออกแบบและประโยชน์ใช้สอยแต่ละองค์ประกอบ ดังนั้นโครงสร้างงานแนวดิ่ง จะใช้กับส่วนสำนักงาน ส่วนบริการทางการศึกษา ส่วนจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ ส่วนเทคนิคและส่วนบริการสาธารณะ เพราะขึ้นอยู่กับการออกแบบส่วนต่าง ๆ

3.4.7 **ระบบไฟฟ้า**

ก่อนที่จะทำการเลือกระบบไฟฟ้าและออกแบบ จำเป็นจะต้องทราบจำนวนและกระแสไฟฟ้าที่ใช้ในอาคารทั้งหมดเสียก่อน โดยคำนวณจากอุปกรณ์ต่าง ๆ ทั้งหมดในอาคารที่จำเป็น ต้องใช้กระแสไฟฟ้า หากได้ ดีมานค์ (DEMAND LOAD) ที่คำนวณได้แล้วก็จะเลือกใช้หม้อแปลงทรานสเฟอร์ที่มีขนาดเหมาะสมและเพียงพอ

ก.การออกแบบระบบไฟฟ้า

สิ่งที่ต้องคำนึงมากที่สุด คือความปลอดภัยและประสิทธิภาพในการใช้งานสูง หลังจากคำนวณหา DEMAND LOADของกระแสไฟฟ้าในอาคารนั้นทั้งหมดแล้ว ในกรณีที่ทางสถานีจ่ายไฟฟ้าเกิดขัดข้อง ไม่สามารถจ่ายไฟให้ได้ ภายในอาคารจะต้องติดตั้งเครื่องดำเนินไฟฟ้าแบบอัตโนมัติ (AUTOMATIC DIESEL GENEPATOR)

นอกจากนั้น เพื่อป้องกันอันตรายการลัดวงจรหรือการใช้กระแสไฟฟ้าเกินกำลัง จะต้องติดตั้งแผงควบคุม (SWITCH BOARD) แยกออกตามระบบต่าง ๆ เช่น แอร์คอนดิชั่น SWITCH BOARD, POWER 7 LIGHTING SWITCH BOARD และใน SWITCH BOARD แต่ละเครื่องจะมี MAIN CIRCUIT BREAKER แยกควบคุมออกไปอีก แต่ละส่วนของอาคารมี BRANCH CIRCUIT BREAKE แยกควบคุมแต่ละชั้น ซึ่งเมื่อเกิดการลัดวงจร CIRCUIT BREAKER จะทำหน้าที่ตัดวงจรของจุดนั้นทันที

ข.ระบบสำรองจ่ายไฟฟ้า

ในกรณีแระแสไฟฟ้าจากสถานที่จ่ายเกิดขัดข้อง ในอาคารจะต้องจัดเตรียมเครื่องปั่นไฟฟ้าสำรองไว้ มีคุณสมบัติทั่วไปดังนี้คือ

- CONTINOUOT SERVICE สามารถจ่ายกระแสไฟฟ้าที่ GRATE OUTLET โดยไม่จำกัดเวลา

- MOTOR STARING CAPABILITY สามารถ START อุปกรณ์ไฟฟ้าที่เป็นมอเตอร์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำงานเมื่อกระแสไฟฟ้าจากสถานีจ่ายเกิดขัดข้อง กระแสตกต่ำกว่า 70% เป็นเวลา 3 นาที หรือไฟฟ้าดับลง TRASFER SWITCH จะต่อ PILOT CONTACT สำหรับ START เครื่องกำเนิดไฟฟ้าในระยะ 3 วินาทีดังกล่าว TRANSFER SWITCH จะยังอยู่ในตำแหน่งที่ LOAD ต่ออยู่กับวงจรของการไฟฟ้านครหลวง หลังจากที่เครื่องกำเนินไฟฟ้าทำงานแล้วและสามารถส่งจ่าย VOLTAGE และ FREQENCY ไม่ต่ำกว่า 90% ของ RATING TRANSFER SWITCH จึงสับเปลี่ยน LOAD ให้ต่อเข้ากับวงจรไฟฟ้าของนครหลวง หลังจากกระแสเข้าแล้วเป็นปกติใน 5-25 นาที เครื่องกำเนิดไฟฟ้าจะเดินต่อไปอีก 5 นาที แล้วจึงหยุดเครื่องลง

TIME DELAY ช่วงเวลาที่เข้าไปตั้งแต่ไฟฟ้าจากการไฟฟ้านครหลวงดับลง จนกระทั่งเครื่องกำเนิดไฟฟ้าสามารถจ่ายกระแสไฟฟ้าให้แก่ LOAD ให้เต็มที่ต้องไม่นานกว่า 10 วินาที นับรวม TIME DELAY 3 วินาทีด้วย

<u>ค.ระบบป้องกันไฟรั่ว</u> (DETAIL GROUNDING SYSTEM) มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

- GROUND ROD เป็นระบบ COPPER – CLADSTEEL การตอก GROUND ROD ให้จมลงในดินโดยให้ส่วนบนของมันอยู่ต่ำกว่าระดับดินไม่น้อยกว่า 30 ซม.
- การติดตั้งสายดินเข้ากับ GROUND ROD เข้า GROUND CLAMF ขนาดและชนิดที่เหมาะสม
- การติดตั้งสายดินเพิ่มเติมจากแบบแปลนสายดินจาก CROUNDING SYSTEM ในหม้อแลงและ SWITCH BOARD ไปยัง CIREC บริเวณลิฟท์ที่ติตั้ง PANEL BOARD ต่าง ๆ สายดินดังกล่าวให้ติดตั้งเป็น FLOOR SLAB จากปลายสายดินในท่อให้ต่อด้วยสายดินแล้วติดตั้งตลอดความสูงของท่อจนถึงห้องเครื่องลิฟท์การยึดสายดินเข้ากับผนังของท่อเดินสายควรใช้ STRAP ที่เหมาะสมจากสายดินที่ติดตั้งในบริเวณลิฟท์ ให้ต่อสายแยกออกไป GROUND ชิ้นส่วนที่เป็นโลหะของ PENELBOARD ทุกรูปแบบ SAFETY SWITCH ทุกตู้และ STARTER ของ CONTING TOWER การต่อสายดินกับสายดินใช้ CLAMP และ BRAZE เสมอ

<u>ง.ระบบการเดินสายไฟฟ้าในท่อโลหะ</u> (CONDUIT SYSTEM)

ซึ่งจะช่วยป้องกันสายไฟฟ้าจากความร้อน ความชื้น และยังป้องกันอุบัติเหตุจากไฟไหม้อันเนื่องมาจากกระแสไฟฟ้าลัดวงจรอีกด้วย ท่อ CONDUUIT ปกติทำด้วยเหล็กชุบ GALVANDED ภายในท่อเรียบไม่มีตะเข็บ เพื่อป้องกันสายไฟฟ้าชำรุดแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

- ELECTRICAL METAL TUBE เป็นท่อชนิดบางใช้ฝังในฝ้าเพดาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- RIGID STEEL CONDUIT เป็นท่อชนิดหน้าใช้ฝังพื้นหรือในพื้นดินที่มีความชื้น

3.4.8 ระบบปรับอากาศ

การปรับอากาศ โดยทั่วไปหมายถึง การปรับสภาวะอากาศโดยการควบคุมอุณหภูมิ โดยให้ความร้อน หรือการลดอุณหภูมิโดยใช้ความชื้น ดังนั้นการปรับอากาศก็หมายความถึง การควบคุมอุณหภูมิของอากาศนั่นเอง สำหรับประเทศไทยเป็นประเทศร้อน จึงจำเป็นต้องปรับอากาศให้เย็นลง เพื่อให้เกิดความสะดวกสบายในการอยู่อาศัย และเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน ฉะนั้นในที่นี้ การปรับอากาศหมายถึงการควบคุมอากาศให้เย็นลงเท่านั้น

วิธีการปรับอากาศให้เย็นลงมีหลายวิธี แต่การที่จะใช้วิธีใดให้เหมาะสมราคาและเกิดประสิทธิภาพดีที่สุดนั้น ต้องพิจารณาถึงสภาพของสถานที่ที่จะใช้ตามข้อสรุปดังนี้

- ปริมาณอุณหภูมิและราคาของน้ำที่ถูกนำมาใช้
- ประเภทและราคาหรือต้นทุนพลังงานที่มีอยู่ในท้องถิ่นนั้น ๆ เป็นชนิดใด ราคาเท่าใด
- ต้องการสภาวะอากาศและอุณหภูมิเท่าใด
- ปริมาณ ขนาดของพื้นที่จะใช้การปรับอากาศ

การปรับอากาศมีอยู่ 2 ระบบ คือ

- AIR WARNING SYSTEM คือ การปรับอากาศให้อุ่นขึ้น
- AIR COOLING SYSTEM คือ การปรับอากาศให้เย็นลง

สำหรับประเทศไทย เป็นประเทศเขตร้อน จึงจำเป็นต้องปรับอากาศให้เย็นลงเพื่อความสะดวกสบายในการอยู่อาศัย

1. เครื่องปรับอากาศแบบหน้าต่าง เป็นระบบและอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมอยู่กล่องเดียวกันหมด การให้ความเย็นจะใช้ลมเป่าพัดผ่านคอลย์เย็นโดยตรง เครื่องปรับอากาศชนิดนี้เหมาะกับเนื้อที่ขนาดเล็ก ติดตั้งดูแลรักษาได้ง่ายและมีราคาถูก ข้อเสียคือมีเสียงดังและในการติดตั้งจะต้องเจาะผนังอาจทำให้อาคารต้องสูญเสียความงามไปเป็นที่นิยมมากในปัจจุบันสำหรับห้อง หรือสถานที่ซึ่งมีขนาดเล็ก เช่น บ้านพักอาศัย เป็นต้น

2. เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน เป็นแบบที่แยกส่วนระบายความร้อนและส่วนให้ความเย็นออกจากกัน ส่วนต่าง ๆ ของเครื่องปรับอากาศชนิดนี้มีสองส่วนใหญ่ ๆ คือ

1.1 คอนเดนซิ่ง ยูนิท (condensing unit) เป็นส่วนที่คอยล์ร้อน และคอมเพรสเซอร์ซึ่งมีเสียงดัง จึงแยกส่วนนี้ออกไว้ภายนอกห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 แฟนคอยล์ ยูนิท หรือแอร์แฮนด์ลิง ยูนิท (Fanclil Unit or air handling) เป็นส่วนที่มีท่อน้ำยาจากส่วนแรกต่อเข้ามายังคอยล์เย็นฯ จึงจัดส่วนนี้ไว้ในห้องการให้ความเย็นจะใช้ลมเป่าผ่านคอลย์เย็นเช่นเดียวกัน

3.<u>เครื่องปรับอากาศแบบศูนย์รวม</u> เป็นแบบที่ประยุกต์ให้เข้ากับตัวอาคารได้หลายแบบ ระบบนี้จะต้องมีตัวกลางรับความเย็นจากส่วนทำความเย็น มักจุนิยมใช้น้ำเป็นตัวกลางนำความเย็นไปยังส่วนต่าง ๆ ของอาคาร แล้วจึงเป่าลมผ่านท่อน้ำเย็นแก่อากาศที่ต้องการปรับอุณหภูมิอีกต่อหนึ่ง เครื่องปรับอากาศแบบนี้สามารถจัดตัวเครื่องไว้ในส่วนที่จัดไว้ได้และต่อท่อน้ำเย็นให้ยาวหรือคดงอได้ จึงสามารถประยุกต์ให้เข้ากับตัวอาคารได้ดี เครื่องปรับอากาศแบบนี้มีราคาแพง การติดตั้งยุ่งมากกว่าแบบอื่น ๆ จึงนิยมใช้กับอาคารที่มีขนาดใหญ่ มีเนื้อที่ต้องการปรับอากาศมาก

3.4.9 **ระบบสุขาภิบาล**

ก.ระบบน้ำใช้

น้ำที่จ่ายให้กับอาคารทุกประเภทที่มีจุดประสงค์เพื่อการใช้สอย จะต้องมีคุณภาพของน้ำเหมาะแก่การบริโภค ถ้าอาคารตั้งอยู่ในบริเวณที่ไม่มีระบบประปาสาธารณะ หรือน้ำประปามีมากเกินไป อาจจะต้องจัดหาแหล่งน้ำเองที่เหมาะสมกับการใช้งาน เช่น จากทะเลสาป น้ำบาดาล แม่น้ำ และต้องมีกระบวนการที่จะทำให้น้ำนั้นมีคุณภาพที่เหมาะสมกับบริโภคได้

สำหรับในโครงการนี้มีบริเวณที่ตั้งโครงการที่อยู่ในย่านที่พัฒนาแล้วมีระบบน้ำประปาบริบูรณ์อยู่แล้ว ระบบน้ำใช้จึงต้องจัดเตรียมเฉพาะการใช้สอยภายในเท่านั้น

- ระบบการจ่ายน้ำ

ตามทฤษฎีแล้วท่อจะต้องเริ่มจากแหล่งน้ำเดินเป็นเส้นตรงไปยังจุดใช้น้ำเพื่อประหยัด แต่ในทางปฏิบัติแล้วไม่สามารถทำเช่นนั้นได้ ท่ออาจต้องเลี้ยวเพื่อหลบเลี่ยงบางส่วนที่ท่อไม่อาจเดินได้ นอกจากน้ำในการเดินท่อจะต้องคำนึงถึงความสะดวกในการดูแลรักษาด้วย

ระบบการจ่ายน้ำของอาคารแบ่งตามลักษณะการจ่ายน้ำได้ดังนี้

1. ระบบจ่ายน้ำขึ้น
2. ระบบจ่ายน้ำลง

<u>ระบบจ่ายขึ้น</u>

เป็นระบบซึ่งทำการจ่ายน้ำให้แก่สุขภัณฑ์และอุปกรณ์ต่างๆ โดยส่งน้ำจากชั้นล่างของอาคารขึ้นไปตามความสูง ในกรณีของบ้านพักอาศัยทั่วไปที่สูงไม่เกินสองชั้นความสูงจากท่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับมาตรฐานก็เพียงพอแล้ว แต่ถ้าความดันในท่อบริเวณนั้นต่ำกว่ามาตรฐานผู้อยู่อาศัยก็จำเป็นต้องให้เครื่องสูบน้ำช่วยเสริมความดันภายในท่อ

ระบบการจ่ายขึ้นนี้ไม่ควรใช้กับอาคารที่สูงเกินกว่า 10 ชั้น หรือพื้นที่ไม่เกิน 10,000 ตารางเมตร เพราะจะทำให้สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายและพลังงานมาก และอุปกรณ์ต่อต่าง ๆ อาจมีขนาดใหญ่กว่า ความเหมาะสมในทางปฏิบัติ

ระบบจ่ายลง

เป็นการจ่ายน้ำให้อาคารจากชั้นบนสุดลงมายังชั้นล่างของอาคาร โดยอาศัยแรงดึงดูดของโลก ระบบนี้เหมาะสำหรับอาคารขนาดย่อมไปจนถึงขนาดใหญ่ ระบบนี้จะต้องมีเครื่องสูบน้ำขึ้นไปเก็บในถังเก็บ ซึ่งจะอยู่สูงสุดของอาคาร ถังเก็บน้ำนี้มักจะทำเป็นสองส่วน เพื่อที่จะทำความสะอาดได้ทีละส่วน ขนาดของถังเก็บน้ำนี้ขึ้นอยู่กับอัตราการใช้น้ำในภาวะปกติ และต้องมีส่วนสำรองเพื่อใช้ในกรณีเกิดเพลิงไหม้

สำหรับอาคารที่มีความสูงมาก ๆ มักจะทำให้ความดันในชั้นล่าง ๆ มากเกินไป ซึ่งทำให้วาล์วและเครื่องสุขภัณฑ์เสียเร็ว ในกรณีนี้จะต้องใช้วาล์วลดความดันที่ท่อแยกของชั้นต่าง ๆ

ในทางตรงกันข้ามที่ชั้นบน ๆ อาจมีความดันท่อไม่เพียงพอกับการใช้งาน ก็จำเป็นต้องเพิ่มความดันโดยการใช้ถังคัดความดัน และเครื่องช่วยปั๊มน้ำช่วย

ข.ระบบระบายน้ำ

หลักการระบายน้ำของอาคาร คือ การรวมระบบท่อน้ำ โดยเฉพาะท่อน้ำทิ้งโสโครก เพื่อลงลวงมาจากสุขภัณฑ์ชั้นต่าง ๆ มารวมกันที่ระบบระบายและกำจัดน้ำเสีย

- ระบบระบายน้ำฝน

ระบบระบายน้ำฝนส่วนที่เป็นหลัก คือ น้ำฝนจากหลังคาโดยเฉพาะในโครงการนี้ซึ่งพื้นที่หลังคามีขนาดกว้างใหญ่มาก อุปกรณ์สำคัญในการระบายน้ำฝน ได้แก่

รางระบายน้ำฝน ขนาดของรางน้ำจะถูกกำหนดโดยขนาดหลังคา แต่ขนาดของรางไม่ค่อยมีความสำคัญเท่ากับรูปร่างของราง เพราะถ้าน้ำฝนสามารถระบายในแนวดิ่งได้ทัน น้ำฝนจะไม่ล้นราง ในการออกแบบส่วนที่สำคัญอีกส่วนคือความลึกของราง ซึ่งจะต้องเผื่อไว้ในกรณีที่ท่อระบายน้ำฝนเกิดการอุดตันได้

ช่องระบายน้ำฝน ช่องระบายน้ำฝนที่มีจำหน่ายในท้องตลาดมีอยู่หลายแบบตามลักษณะการใช้งาน ซึ่งจะต้องทำการติดตั้งในตำแหน่งที่เหมาะสมกับการใช้งาน ช่องระบายน้ำฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ดีจะต้องมีที่กรองผงติดอยู่ และต้องมีช่องให้น้ำไหลเข้าไม่น้อยกว่าเท่าครึ่งของพื้นที่หน้าตัดของท่อน้ำฝน

ท่อระบายน้ำฝน จำนวนและขนาดของท่อระบายน้ำฝนขึ้นอยู่กับพื้นที่หลังคาที่รองรับน้ำฝนและอัตราการตกของฝน ถ้าใช้ช่องระบายน้ำฝนที่มีขนาดใหญ่ก็จะช่วยลดจำนวนของท่อได้ แต่อย่างไรก็ดีการใช้ท่อระบายน้ำฝนจำนวนมากจะได้ผลดีกว่าการใช้จำนวนน้อยแต่มีขนาดใหญ่ จำนวนของท่อระบายน้ำฝนควรมีอย่างน้อย 2 ช่อง/1000 ตารางเมตร และ 1 ช่อง/1000 ตารางเมตรต่อไป

น้ำฝนที่ตกลงมาจะถูกระบายลงรางระบายฝนซึ่งมีขนาดและรูปร่างตามลักษณะอาคาร จะบังคับไหลลงท่อระบายซึ่งพื้นที่หลังคา 270 ตารางเมตร ใช้ท่อขนาด 4 นิ้ว ก็นับว่าเพียงพอถ้าหลังคาเป็นประเภทหลังคาแบบอาจใช้ท่อขนาด 3 นิ้วก็ได้ รางระบายน้ำควรลึกไม่น้อยกว่า 12 นิ้ว จึงเพียงพอ

น้ำฝนนอกจากจะต้องระบายจากหลังคาแล้ว ควรระบายจากผนังอาคารด้วย เมื่ออาคารสูงมีพื้นที่ผนังมาก การยื่นกันสาดเป็นระยะเพื่อดักตอนน้ำฝนที่จะไหลลงตามผนังอาคารจะช่วยลดปริมาณน้ำฝนที่ไหลลงสู่บาทวิถี หรือช่วยลดการซึมของน้ำในขณะที่ไหลลงตามผนังได้การฝังท่อระบายน้ำลงในโครงสร้างอาคาร

การฝังท่อระบายน้ำลงในโครงสร้างอาคารที่เป็นที่นิยมมาก เพื่อต้องการรักษารูปลักษณะอาคาร ให้สวยงามถ้าเป็นไปได้ควรหลีกเลี่ยงด้วยเหตุว่า

1.หากไม่ควบคุมให้ดี มักจะพบว่าคนงานเทคอนกรีต โดยลืมอุดปากท่อก่อน ท่อในเสาจึงมักจะอุดตัน หรือมิฉะนั้นก็มีช่องระบายเล็กลง เพราะเศษคอนกรีต

2.ไม่สามารถบำรุงรักษาท่อได้ หากท่อรั่วภายในคอนกรีตแข็งตัวแล้ว และน้ำซึมออกมาได้ก็จะทำให้เหล็กเป็นสนิม และถ้าท่อเกิดอุดตันนั้นตรงรอยรั่ว จะมีความดันน้ำสูงอาจเป็นอันตรายกับส่วนของอาคารได้

3.เวลาต้องการฝังท่อออกจากเสา หรือส่วนของอาคารสู่ท่อระบายน้ำระดับพื้นดินทำได้ลำบากเพราะติดเหล็กเสริม

การระบายน้ำฝนที่ระดับพื้น ใช้ท่อระบายน้ำรวมแล้วออกท่อสาธารณะได้เลย

- ระบบระบายน้ำทิ้ง

น้ำที่ออกจากสุขภัณฑ์ต่าง ๆ นั้น อาจแยกระบายเป็น 2 พวก คือ จากอ่างล้างมือกับจากโถส้วมและปัสสาวะ หรือใช้วิธีรวมทุกท่อลงไปด้วยกัน ทั้งนี้เป็นการก่อให้เกิดผลิตชุมชนที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะระบายน้ำเสียถึงแม้จากอ่างล้างมือไปลงท่อสาธารณะ สมควรที่จะรวมระบบไปเพื่อกำจัดกาก และทำให้สะอาดเสียก่อนที่จะปล่อยลงสู่ท่าสาธารณะ

ไม่ว่าจะเป็นการระบายแบบใด ก็จำเป็นต้องคำนึงถึงท่อระบายอากาศเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาการอุดตันในเส้นท่อ เนื่องจากของแข็งใด ๆ อุดตัน หรือปัญหาที่เกิดจากปริมาณน้ำมาก ๆ ลงตามท่อระบายของอ่างล่างมือได้

ความปลอดภัยในระบบจะมีมากขึ้น หากจะแยกจำนวนท่อระบายให้มากขึ้น เป็นต้นว่าส้วมท่อหนึ่งจากที่ปัสสาวะท่อหนึ่ง จากอ้างล้างมืออีกท่อหนึ่ง แล้วทุกท่อต่อไปออกท่อระบายอากาศรวมกัน

- ระบบการกำจัดน้ำเสีย

น้ำเสีย เป็นน้ำจากส้วมและที่ปัสสาวะซึ่งไม่สามารถระบายออกสู่ระบบระบายน้ำสาธารณะได้โดยตรง น้ำโสโครกจะต้องผ่านกรรมวิธีทำให้น้ำสะอาดเสียก่อนที่จะระบายทิ้งไป หรือปล่อยให้ซึมออกสู่ดิน กรรมวิธีดังกล่าวมี 2 หลักการใหญ่ คือ

ANAEROBIC เป็นการใช้ตักตะกอบของปฏิกูลแล้วปล่อยให้ซึมออกสู่ดิน ไม่ควรปล่อยออกสู่ท่อสาธารณะ เพราะยังมีความสกปรกอยู่มาก การทำบ่อซึมจะเป็นบ่อที่เจาะรูหรือโปร่ง โดยรวมขนาดของท่อจะสัมพันธ์กับอัตราการซึมของน้ำ

ระบบนี้ใช้ได้ในอาคารขนาดเล็กจนถึงอาคารขนาดใหญ่ได้ การก่อสร้างถูกรวมทั้งไม่ต้องดูแลรักษามาก แต่ระบบนี้ไม่อาจทำได้กรณีที่อัตราการซึมของน้ำต่ำกว่าอัตราน้ำโสโครกที่ระบายออกมายังท่อบ่อเกราะ นอกจากนี้การซึมควรให้ใช้ดักท่อจากบ่อออกมาเพื่อช่วงให้เกิดการซึมได้ดีขึ้น เรียกว่า บ่อซึมสนาม สำหรับอัตราการซึมของน้ำใต้ดินถือว่าหลุมที่มีน้ำเค็มในเวลา 60 นาที มีน้ำลดลงเพียง 1 นิ้ว ไม่ควรใช้บริเวณนั้นทำบ่อซึม

AEROBIC เป็นระบบที่ใช้เครื่องจักรกลและสารเคมีช่วยในการย่อยสลายสิ่งปฏิกูลได้ดีและเร็วขึ้น และใช้นำยาฆ่าเชื้อช่วยทำความสะอาดน้ำอีกท่อก่อนระบายน้ำทิ้ง

ระบบนี้ใช้เนื้อที่ในการก่อสร้างน้อยกว่าแบบแรกมาก แต่กรรมวิธีที่ยุ่งยากกว่าแบบแรก และมีค่าใช้จ่ายที่สูงกว่าแบบแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.10 ระบบป้องกันอัคคีภัยและการหนีไฟ

ระบบป้องกันอัคคีภัย พอกำหนดขั้นตอนได้ดังนี้

1.ป้องกันการเกิดเพลิงไหม้ การออกแบบที่กำหนดแยกส่วนใช้งานที่อาจเป็นสาเหตุให้เกิดเพลิงไหม้ ให้เด่นชัดออกไปจากส่วนใช้สอยอื่น ๆ จะช่วยได้ส่วนหนึ่งการใช้วัสดุในอาคารที่ทนไฟ ไม่ติดไฟง่าย เช่น ผนังโครงสร้างเป็น ค.ส.ล. และกระจก แต่ในส่วนสำนักงาน แต่ละชั้นย่อมยากที่จะป้องกันมิให้มีวัสดุที่ติดไฟง่ายได้ เพราะยังต้องใช้วัสดุที่ติดไฟง่ายได้ เพราะยังต้องใช้วัสดุทำงานที่เป็นกระดาษเฟอร์นิเจอร์ไม้ ผ้าม่าน ฯลฯ การเดินสายไฟฟ้าก็ควรเดินในท่อร้อยสายไฟ เพื่อป้องกันการติดในกรณีที่เกิด ไฟฟ้าลัดวงจรนอกเหนือจากนั้น ควรกำหนดบริเวณที่อาจเป็นอันตรายให้งดสูบบุหรี่ เช่น ห้องเครื่องสูบน้ำ หรือห้องที่เก็บเชื้อเพลิงไวไฟ และแยกส่วนหม้อแปลงไฟฟ้าออกเป็นส่วนที่ปลอดภัย

2.การเตือนภัยเมื่อเกิดเพลิงไหม้ มีวิธีเตือนภัยแก่ผู้ทำงานในอาคารได้หลายวิธี คือ

2.1.เตือนภัยคน โดยจัดให้มีปุ่มสัญญาณแจ้งเพลิงไหม้ (FIPPALARMBUTION) ไว้ในตำแหน่งที่เห็นได้ชัด ไม่ควรห่างกันเกิน 50 เมตร จากจุดต่าง ๆ ปุ่มสัญญาณเท่าที่มีจำหน่ายบรรจุอยู่ในกล่องโลหะทาสีแดง มีกระจกบางปิดอยู่ เพื่อป้องกันกดปุ่มโดยอุบัติเหตุพร้อมทั้งมีท่อนโลหะเล็ก ๆ ไว้สำหรับทุบกระจกเพื่อกดปุ่มเตือนภัย

2.2.ระบบเตือนภัยโดยอัตโนมัติ มี 3 ชนิด คือ

เครื่องตรวจจับความร้อน (HEAT DETECTOR)เมื่ออุณหภูมิในบริเวณสูงขึ้นผิดปกติ เครื่องจะแจ้งให้ทราบทันที ปัจจุบันที่มีใช้กันคือ

- แบบใช้ฟิวส์ ประกอบด้วยตะกั่วที่มีความไว แต่ปัจจุบันไม่ค่อยนิยมใช้เนื่องจากต้องคอยตรวจเสมอ

- แบบเทอร์โมมิเตอร์ ทำงานด้วยระบบอิเลคทรอนิค เมื่ออุณหภูมิสูงขึ้นจะทำให้ค่าความต้านทานเปลี่ยนไป และเมื่อถึงขีดจำกัดจะแจ้งสัญญาณทันทีเป็นที่นิยมใช้มาก บำรุงรักษาน้อยและสามารถตั้งได้หลายระดับอุณหภูมิ เช่น ห้องครัวก็ตั้งให้สูงกว่าห้องโถง

เครื่องตรวจจับควัน (SMOKE DETECTOR) เมื่อมีควันเกิดขึ้นในบริเวณมากผิดปกติ สัญญาณจะแจ้งทันที โดยติดตั้งในโถงทันใดทุกแห่ง

เครื่องตรวจจับเปลวไฟ (FLAME DETECTOR) ใช้ในการตรวจสอบการลุกไหม้ ในพื้นที่ที่ต้องการทำงานโดยการตรวจสอบแสงอุลตร้าไวโอเลต หรืออินฟาเรด ซึ่งเปลวไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปล่อยออกมาสามารถตรวจสอบจับได้ ภายในเศษหนึ่งส่วนพันของวันที่ปกติใช้ในที่ซึ่งมีอันตรายสูงมาก เช่นห้องเก็บเชื้อเพลิง(FIRE DAMPER) SMOKE SHAFT

3.การจำกัดบริเวณเพลิงไหม้ชั้นเฉพาะบริเวณ เช่น ห้องซึ่งใช้เครื่องปรับอากาศที่มีระบบลมทำให้ไฟลุกลามไปตามท่อลมได้ จึงมักจะติดตั้งประตูกันไฟ (FIRE DAMPER) ในท่อลมด้วย การควบคุมจะถูกสั่งการจากห้องควบคุมจากห้องควบคุม ประตูดับไฟไม่ลุกลามตามไปและยังมีส่วนทำให้บริเวณที่ไฟไหม้เป็นห้องอับลม

4.การหนีไฟ มีบันไดหนีไฟประจำทุกชั้น กระจายอยู่ห่างกันไม่เกิน 30 เมตร เพื่อกระจายคนลงสู่พื้นดินเบื้องล่าง โดยรวดเร็วที่สุด บันไฟหนีไฟนี้ต้องควบคุมพัดลม ที่อยู่บนสุดเหนือช่องบันไดหนีไฟ จะดูดอากาศจากภายนอกเป่าเข้าใน และในเวลาเดียวกันจะมีพัดลมดูดอากาศดูดควันบริเวณ SMOKE SHAFT ซึ่งมีอยู่ทุกชั้นซึ่งจะไล่ควันจากบริเวณหนีไฟ ทำให้ผู้หนีไฟมีความปลอดภัยจากควันไฟได้

5.ระบบผจญเพลิง มีหลายประเภทด้วยกัน คือ

5.1. ดับด้วยกัน ได้แก่ทราย ถังดับเพลิง และระบบหัวฉีดนำ ระบบหัวฉีดเป็นระบบที่ไม่แพง แบ่งได้เป็น 2 แบบ คือ

<u>ท่อเปียก</u> ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดซึ่งมีน้ำหล่ออยู่ในท่อพร้อมที่จะใช้ดับเพลิงได้ทันทีแต่เนื่องจากระบบที่ต้องใช้น้ำเป็นถังขนาดใหญ่สำรองน้ำไว้ และต้องทำท่อรับความดันน้ำรองการใช้ทำให้มีราคาแพง

<u>ท่อแห้ง</u> ได้แก่ ท่อดับเพลิงพร้อมหัวฉีดต่อลงสู่บริเวณที่สามารถต่อน้ำของรถดับเพลิงมาต่อแล้วอาศัยน้ำของรถดับเพลิงส่งขึ้นไปยังชั้นที่จะใช้ ดังนั้นในท่อจึงไม่มีน้ำอยู่ราคาถูกและนิยมใช้กันมาก

5.2.ดับด้วยระบบอัตโนมัติ มีลักษณะการควบคุมเป็น 2 แบบ คือ ควบคุมด้วยตนเอง ได้แก่ ระบบที่ทำงานเมื่อถูกกระตุ้นด้วยความร้อน ณ จุดที่เพลิงไหม้และควบคุมด้วยพนักงานในห้องควบคุม ใช้ควบคู่ระบบเตือนภัย สารที่ใช้ในการดับเพลิงมี 2 ชนิด คือ

<u>แก๊ส</u> มักจะใช้สารที่ไม่ช่วยให้ติด และหนักว่าอากาศในการบิดหรือคลุมบริเวณเพลิงไหม้ให้ขาดคืออ๊อกซิเจน ซึ่งใช้ในการเผาไหม้ เช่น การติดตั้งท่อแก๊ส ปั๊มแก๊ส ถังบรรจุแก๊ส แก๊สที่ใช้มักเป็นแก๊สคาร์บอนไดออกไซด์ หรือแก๊สฮาลอนซึ่งชนิดหลัง เป็นแก๊สที่ไม่ทำให้อุณหภูมิลดต่ำจะเป็นอันตรายต่ออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ และยังมีประสิทธิภาพสูงด้วย

<u>น้ำ</u> มีหลักการดับเพลิงโดยลดอุณหภูมิ ของวัตถุเชื้อเพลิงไม่ใช้ถึงจุดชวาล และได้สกัดเชื้อเพลิงในบริเวณเพลิงไหม้ระบบนี้เรียกว่า ระบบหัวฉีดน้ำอัตโนมัติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.11 ระบบรักษาความปลอดภัย

สำหรับโครงการพิพิธภัณฑ์ฯ การรักษาความปลอดภัยเป็นสิ่งสำคัญ เพราะสิ่งที่จัดแสดงเป็นสิ่งที่มีค่าและสำคัญสำหรับประวัติศาสตร์ของชาติ โดยการป้องกันและรักษาความปลอดภัยแบ่งเป็น

1.การป้องกันอันตรายจากผู้ใช้กิจกรรม

การป้องกันขึ้นอยู่กับประเภทของกิจกรรมและวัสดุจัดแสดงที่ผู้ชมจะเข้าไปชม ถ้าเป็นประเภทที่ไม่ต้องการให้ผู้เข้าชมสัมผัสวัสดุอันจะทำให้เกิดการเสียหายชำรุดแตกหัก หรือเสื่อมสภาพได้ง่ายในส่วนนี่จะต้องหาทางห้องกันโดยลักษณะ คือ

- ติดป้ายห้ามไว้
- ทำตู้กระจกครอบ
- จัดส่วนแยกออกจากทางเดินชม
- มีเจ้าหน้าที่คุมประจำจุดต่าง ๆ ของพื้นที่จัดแสดง

2.การป้องกันภัยจากโจรผู้ร้าย

การป้องกันภัยจากโจรผู้ร้าย ในโครงการพิพิธภัณฑ์เป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งเพราะวัตถุที่จัดแสดงส่วนใหญ่เป็นสิ่งมีค่าและสำคัญกับประวัติศาสตร์ของชาติ ดังนั้น การโจรกรรมย่อมเกิดขึ้นแน่นอน

วิธีป้องกันมีหลายวิธีที่โครงการจะเลือกใช้ คือ

วิธีเทคนิคทางกลศาสตร์ แยกเป็น

1. การสร้างรั้วรอบโครงการที่มั่นคงแข็งแรง
2. ใช้กุญแจอย่างแข็งแรง ในการปิดล็อคส่วนต่าง ๆ ของโครงการ
3. ตู้กระจก ในส่วนของการจัดแสดงที่เป็นสิ่งมีค่า ในพิพิธภัณฑ์เพื่อการป้องกัน
4. การสร้างพลาสติกหนา หรือ FLEXI GLAS ครอบชิ้นวัตถุจัดแสดงที่เป็นส่วนการจำลอง เพื่อป้องกันความเสียหายในการทำลาย
5. สร้างห้องนิรภัย หรือตู้นิรภัยป้องกันโจรกรรมและอัคคีภัย แบบนี้อาจเป็นจำพวกเอกสารสำคัญ หรือวัตถุจัดแสดงที่มีค่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ใช้ประตูเหล็กสำหรับห้องสำคัญ และทำประตูเปิด – ปิด อัตโนมัติ ซึ่งอาจควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์ล

เทคนิคไฟฟ้า (ELECTRIC TECHNIQUES) ใช้ระบบสัญญาณแจ้งเหตุประกอบด้วยเครื่องดัก ซึ่งจะมีรายงานเป็นสัญญาณเสียง เป็นเครื่องรักษาความปลอดภัย ซึ่งเลือกใช้ประเภทเทคนิคไฟฟ้าและอิเลคตรอน ชนิดเครื่องจับเสียง (SOUND DETECTORS) ใช้ระบบอิเลคตรอนจับเสียง ถ้ามีคนร้ายลักลอบเข้าไปในสถานที่ซึ่งติดดักเสียงเอาไว้ หรือถ้ามีการงัดแงะทำให้เกิดเสียงขึ้นแล้วเครื่องจับเสียงจะรายงายไปยังสัญญาณแจ้งเหตุทำให้เกิดเสียงกริ่งขึ้นแจ้งภัยทันที

- เจ้าหน้าที่รักษาการณ์ (WATCH MEN GUARD ATENDANTS) เป็นวิธีการที่ดีที่สุด โดยทำตลอด 24 ชั่วโมง โดยแบ่งเป็น 5 ผลัด/วัน ซึ่งจะดูแลในทุกส่วนและรอบโครงการ ส่วนในเวลากลางคืนหลังปิดทำงานแล้วมีเวรยามภายในและภายนอก ตลอดเวลาผัดเปลี่ยนกัน โดยรอบและใช้วิธีการควบคุมโดยแสงตามจุดที่เป็นมุมมืดและบันทึกที่สำนักงานกลาง ซึ่งเป็นห้องควบคุมโดยมีโทรทัศน์วงจรปิดในการดูแลในทุกส่วนของอาคารทั้งภายในและภายนอก ส่วนเจ้าหน้าที่จะต้องพกพาอาวุธเมื่อเหตุการณ์เกิดขึ้น

3.4.12 **ระบบโทรศัพท์**

ระบบโทรศัพท์ที่ใช้โดยทั่วไปมี 4 ระบบ คือ

1.PRIVATE MANUAL BRANCH EXCHANGE (PMBX OR PAX) ระบบโทรศัพท์ที่ติดต่อระหว่างภายในและภายนอกโดยผ่านโอเปอร์เรเตอร์ สามารถขายได้ 50 สายสำหรับภายในและ 10 เลขหมายสำหรับต่อภายนอก โดยปกติต้องมีพนักงานประจำ

2.PRIVATE AUTOMATCIBANCH EXCHANGE (PABX OR PAX) เป็นระบบโทรศัพท์สายตรงซึ่งสามารถติดต่อตรงระหว่างภายในและภายนอกอัตโนมัติ มีกำลังขยายมากกว่า 50 เลขหมาย โดยไม่ต้องผ่านโอเปอร์เรเตอร์

3.PRIVATE MANUAL EXCHANGE (PMX) AND PRIVATE AUTOMATIC EXCHJANVGA (PAX) เป็นระบบโทรศัพท์ที่ติดต่อระหว่างภายใน ซึ่งอิสระจากระบบสาธารณะเป็นระบบโทรศัพท์เชื่อมต่อภายใน ใช้ติดต่อภายนอกไม่ได้ โดยหมุนเลขบนหน้าปัดได้เหมือนกันแต่หมุนเพียงเบอร์เดียวหรือสองเบอร์

4.IMPORM OF DIRECT SPEECH SYSTEM เป็นระบบติดต่อภายในโดยตรงใช้ติดต่อระหว่างส่วนต่าง ๆ เช่น ภายในแผนกต้อนรับ ในส่วนบริหารหรือ ระหว่างห้องผู้จัดการกับแผนกต่าง ๆ ภายในระบบโทรศัพท์ภายในอาคารแบ่งได้เป็น 3 สายคือ

- GUEXT LINES

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ADMINISTRATION LINES
- SERVICE LINES

3.4.13 ระบบกำจัดขยะ

ระบบการกำจัดขยะโดยทั่วไปที่ใช้มักจะนำขยะมากองรวมกัน และเผาทิ้ง การกำจัดขยะนั้นจะต้องทำให้ถูกสุขลักษณะ เพราะถ้าหากการเก็บและทำขยะไม่ถูกสุขลักษณะจะก่อให้เกิด

1.ก่อให้เกิดมลภาวะของน้ำ เนื่องจากขยะมูลฝอยมีสารอินทรีย์ที่เน่าเปื่อยปนอยู่ เมื่อถูกทิ้งลงในแหล่งน้ำทำให้แหล่งน้ำตื้นเขินทั้งยังมีส่วนทำให้แหล่งน้ำเกิดการเน่าเสียจนเกิดอันตรายต่อการใช้น้ำ เพื่อกรดำรงชีวิตของมนุษย์และสัตว์น้ำ นอกจากนี้สถานที่กำจัดขยะที่ขาดการดูแลและขาดการดำเนินวิธีการที่ถูกต้องจะก่อให้เกิดปัญหาขึ้นได้ กล่าวคือในฤดูฝน ฝนที่ตกลงกองขยะจะละลายสารอินทรีย์ที่เน่าเปื่อยพัดพาไปกับสายน้ำด้วยจึงมีโอกาสที่ให้แหล่งน้ำเน่าเสียได้ง่าย

2. ก่อให้เกิดมลภาวะอากาศ ขยะมูลฝอยที่ถูกนำไปกองทิ้งไว้ให้สลายตัวเองตามธรรมชาติมักจะก่อความเดือดร้อน รำคาญแก่ผู้อยู่อาศัยข้างเคียงและผู้สัญจรผ่านไปมา เพราะกลิ่นเหม็นที่เกิดจากการย่อยสลายของสารอินทรีย์ในกองขยะนั้น นอกจากปัญหาเรื่องกลิ่นแล้วมลภาวะอากาศอาจเกิดขึ้นได้จากควันและละอองเถ้าถ่านต่าง ๆ ที่เกิดจากการเผาไหม้ของขยะเอง

3.เป็นบ่อเกิดของเชื้อโรค การเก็บขยะมูลฝอยไปทำลายไม่หมด และการทำลายไม่หมดและการทำลายขยะมูลฝอยไม่ถูกวิธีจะเป็นบ่อเกิดของเชื้อโรคต่าง ๆ และกองขยะที่หมักหมมกันอยู่จะเป็นแหล่งกำเนิดของหนู แมลงวันและอื่น ๆ ที่เป็นพาหะนำโรคมาสู่คนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

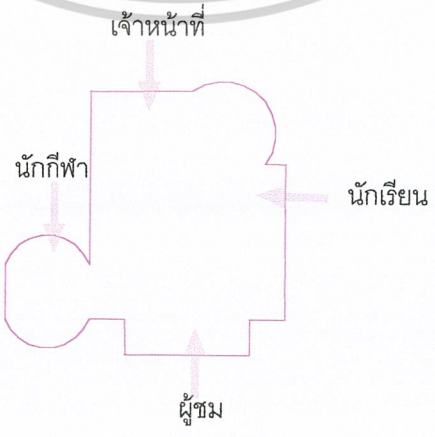
การนำเสนอผลงาน

กีฬามวยไทยเป็นกีฬาพื้นบ้าน ที่มีการจัดการแข่งขันกันอย่างเรียบง่าย ซึ่งนิยมจัดกลางแจ้ง เช่นลานวัด ความง่ายความโล่งโปร่ง กีฬาที่สัมพันธ์กับผืนดิน กับธรรมชาติ มีแบบแผน และประเพณีเหล่านี้เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของมวยไทยซึ่งจะเป็นแนวทางในการออกแบบ

4.1 การวางผังบริเวณ

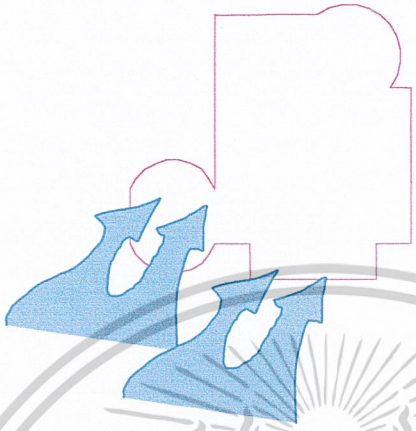
4.1.1 จัดแนวแกนถนน จากทางเข้าโครงการด้านหน้า เป็นจุดนำสายตาไปที่ตัวอาคารให้มีความโดดเด่นมากขึ้น

4.1.2 แยกส่วนผู้ชม เจ้าหน้าที่ นักกีฬา นักเรียน อย่างเด็ดขาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

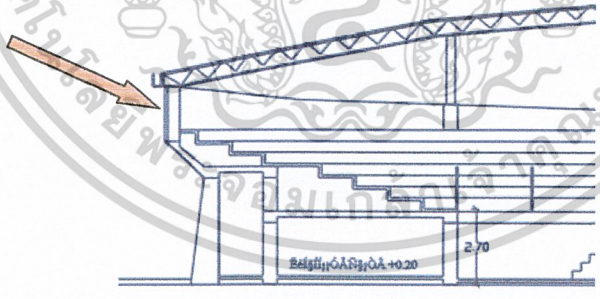
4.1.3 การวางผังโดยคำนึงถึงการได้แสงและลมตามธรรมชาติ



4.1.4 การจัดส่วนที่จอดรถไว้ด้านหน้าของโครงการเพื่อให้ผู้ใช้เข้าถึงได้โดยง่าย และวางถนนให้มีการ CROSS กันน้อยที่สุดเพื่อต้องการความสะดวก

4.2 แนวความคิดในการออกแบบ

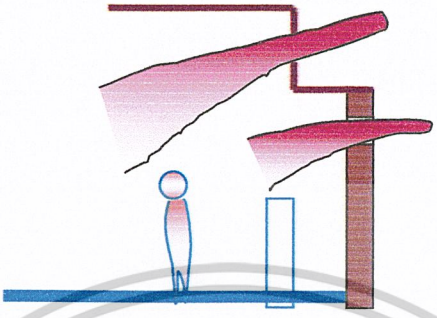
4.2.1 ออกแบบส่วนของสนามมวยให้มีช่องแสงเพื่อต้องการให้เพิ่มแสงสว่างจากธรรมชาติมากกว่า



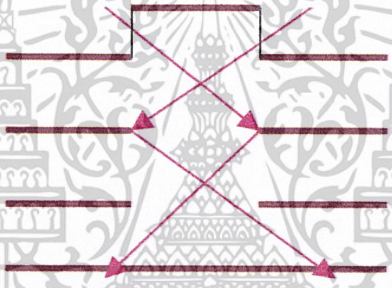
รูปที่4.1 แสดงรูปตัดสนามมวย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 แสงธรรมชาติจะช่วยให้ประหยัดพลังงานได้เพราะโครงการมีขนาดใหญ่ ต้องมีการใช้พลังงานทางด้านแสงจำนวนมากจึงต้องออกแบบให้มีการใช้ที่สิ้นเปลือฝน้อยที่สุด



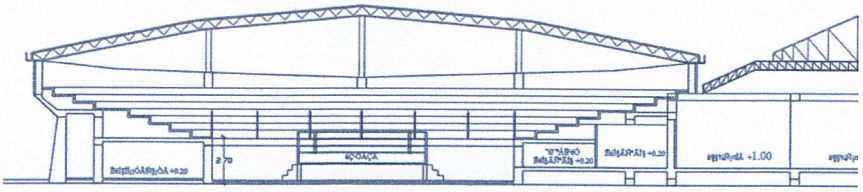
รูปที่ 4.2 การใช้แสงธรรมชาติเข้ามาช่วยให้



รูปที่4.3 แสงสว่างการเปิด SPACE การรับแสงโดยการสะท้อน

4.3 การออกแบบโครงสร้าง

4.3.1 โครงสร้างหลังคาของสนามมวยนั้นมีขนาดใหญ่ ในการคลุมพื้นที่ของอาคารเลือกที่จะใช้หลังคาผืนเดียวคลุมอาคาร เพื่อความต่อเนื่องของที่ว่างภายในอาคาร

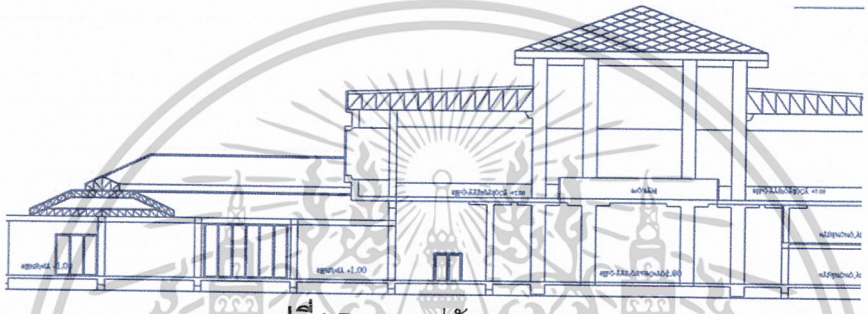


รูปที่4.4แสดงรูปตัดของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังคาใช้วัสดุเป็น metal sheet ซึ่งมีน้ำหนักเบา , ติดตั้งง่าย , รอยต่อน้อย และไม่มีปัญหาการรั่วซึมของน้ำฝนเหมาะแก่การคลุมพื้นที่ขนาดใหญ่ โครงสร้างที่รองรับหลังคาเป็นโครงสร้าง truss สามารถใช้ช่วงเสาได้กว้าง และน้ำหนักเบา ติดตั้งได้รวดเร็ว

4.3.2 หลังคาที่เป็นลักษณะของหลังคาปั้นหยาจะมีการเจาะช่องแสงเพื่อไม่ให้ภายในของอาคารทึบเกินไป และวัสดุที่ใช้มุงเป็น metal sheet เพื่อแสดงถึงความกลมกลืนระหว่างเทคโนโลยีและความมีเอกลักษณ์ของไทย



รูปที่4.5แสดงรูปตัดของอาคาร

4.4 ภาพถ่ายผลงานการออกแบบและหุ่นจำลอง

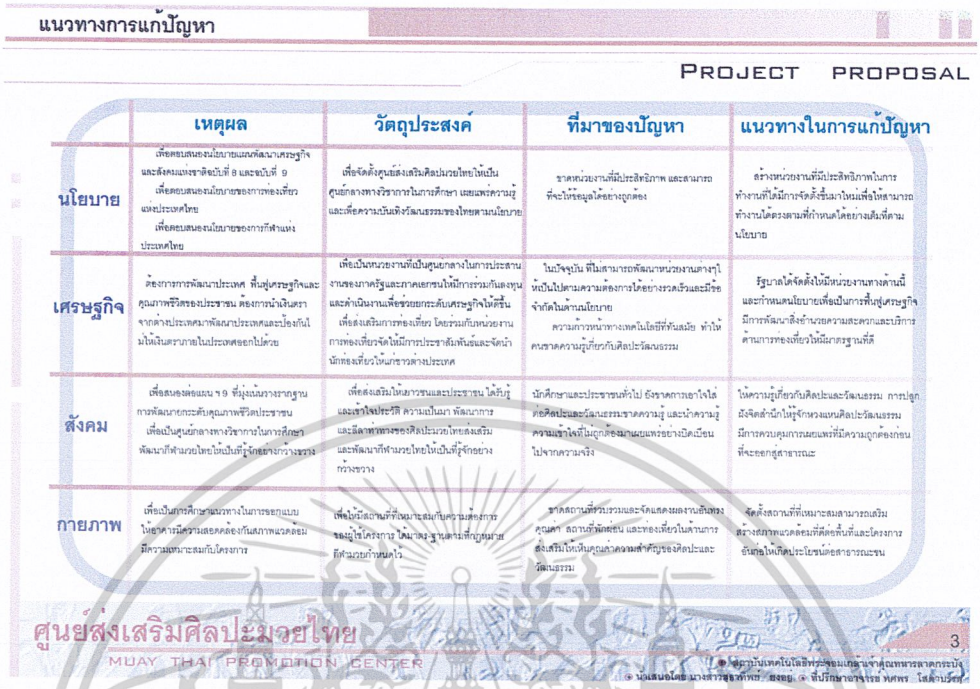
รูปที่4.6 แสดงหน้าปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่4.7 แสดงขั้นตอนในการศึกษาปริญญานิพนธ์

รูปที่ 4.8 แสดงบทนำ

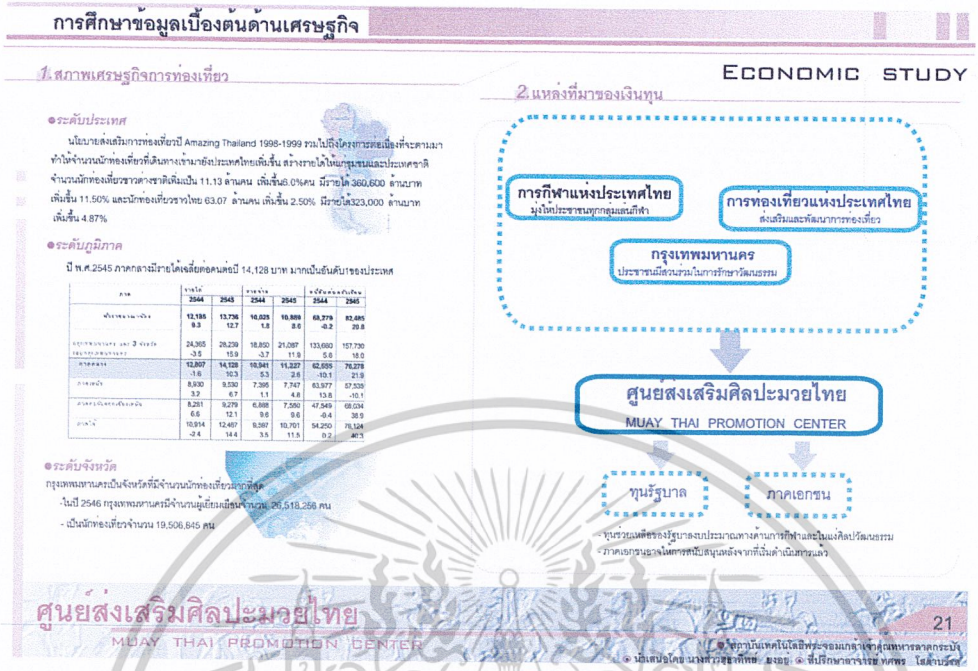
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



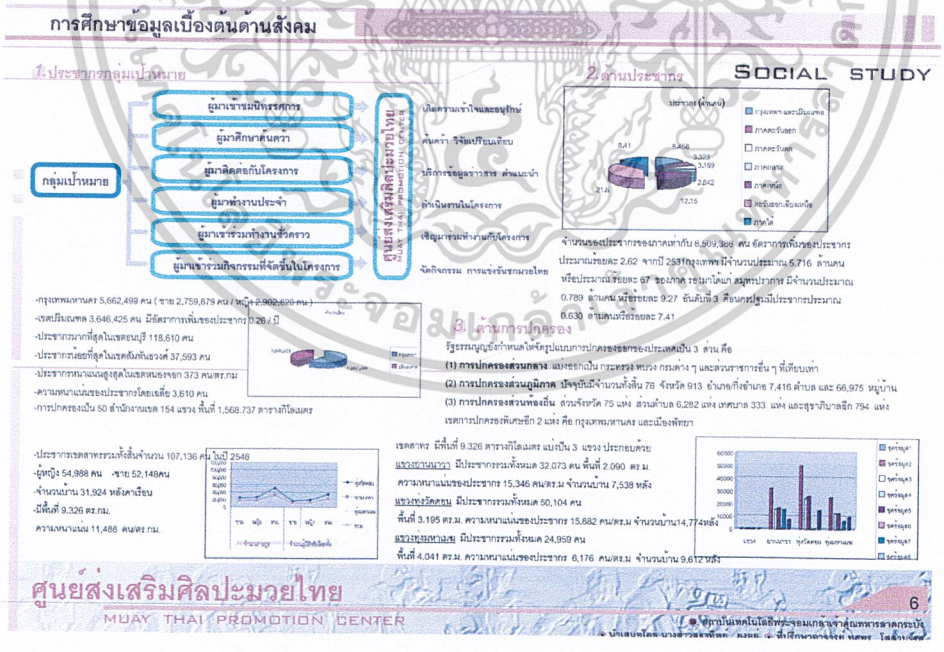
รูปที่ 4.9 แสดงแนวทางแก้ปัญหา

รูปที่ 4.10 แสดงการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้านนโยบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

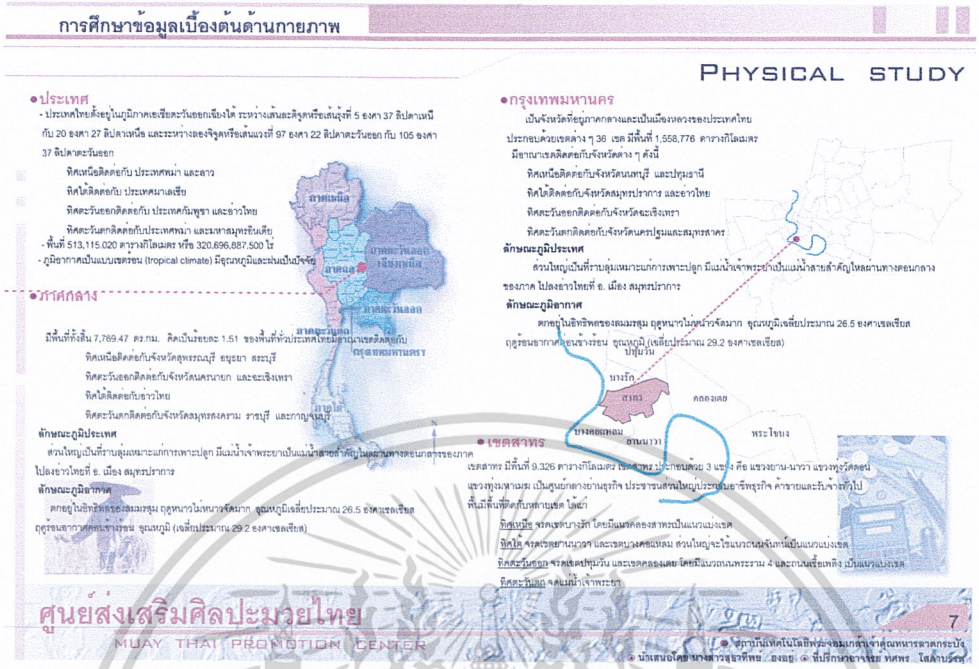


รูปที่ 4.11 แสดงการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้านเศรษฐกิจ

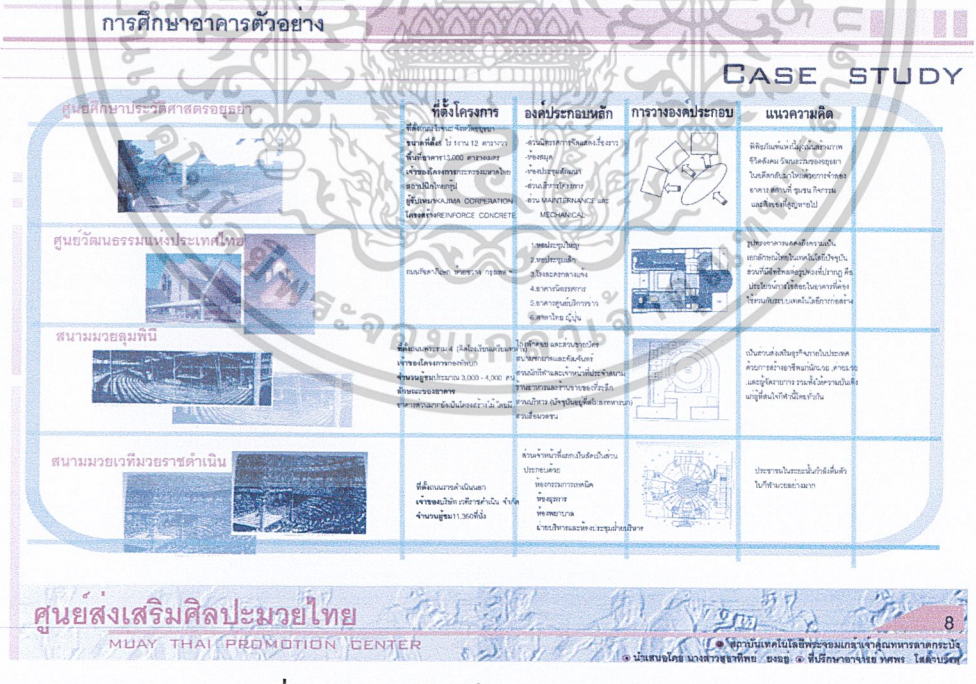


รูปที่ 4.12 แสดงการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้านสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

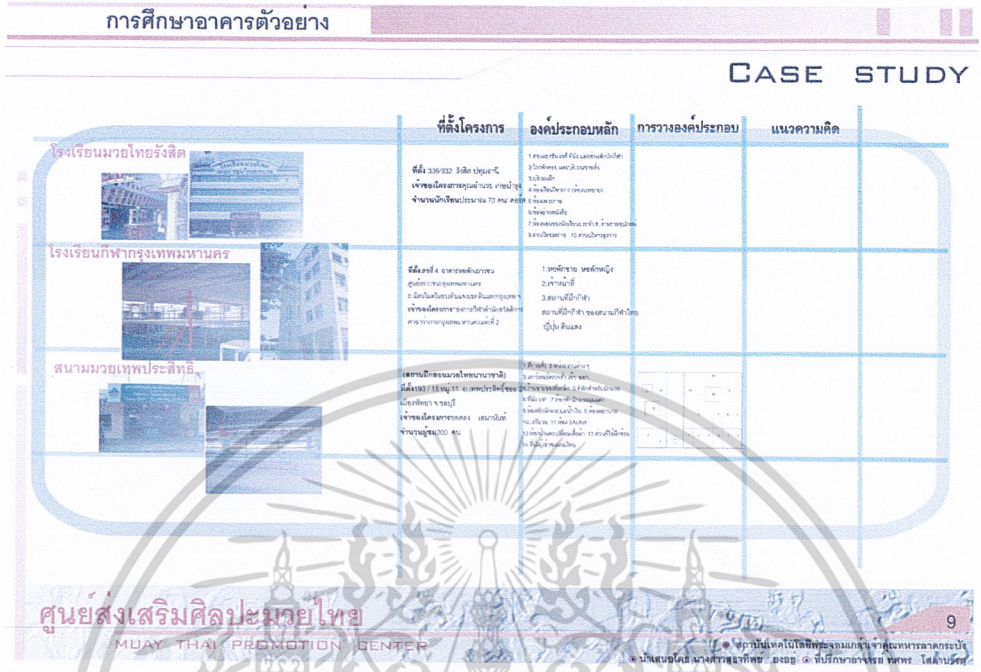


รูปที่ 4.13 แสดงการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นด้านกายภาพ

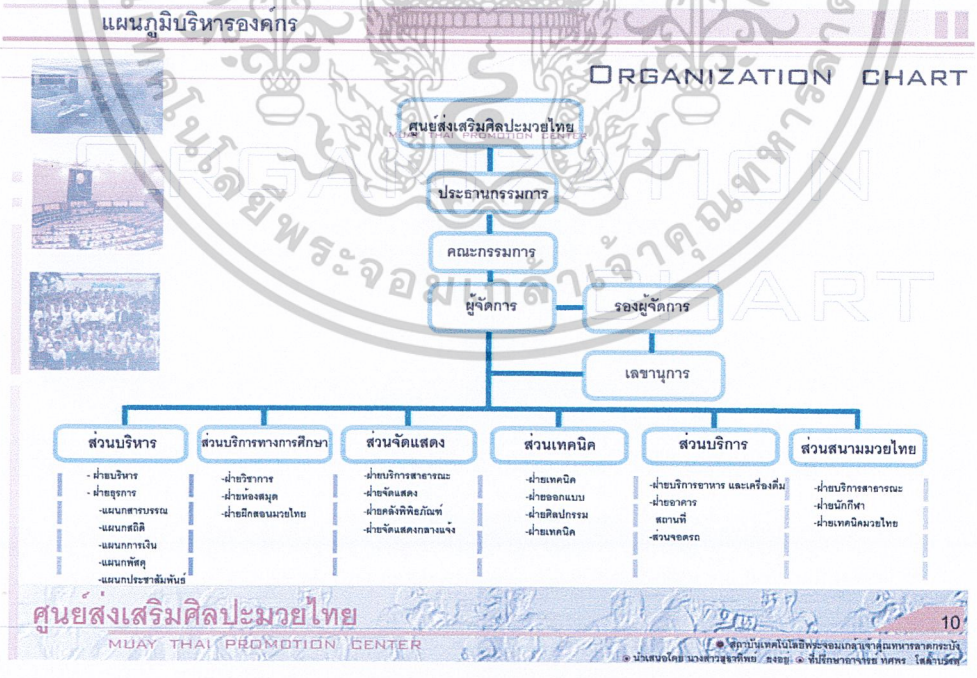


รูปที่ 4.14 แสดงการศึกษาอาคารตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

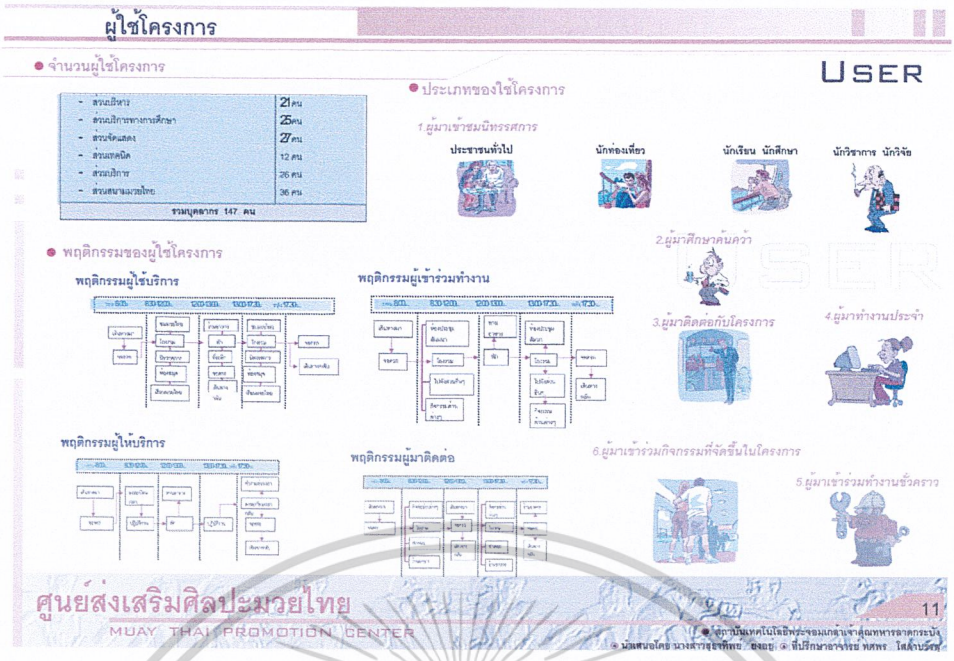


รูปที่ 4.15 แสดงการศึกษาอาคารตัวอย่าง



รูปที่ 4.16 แสดงแผนภูมิบริหารองค์กร

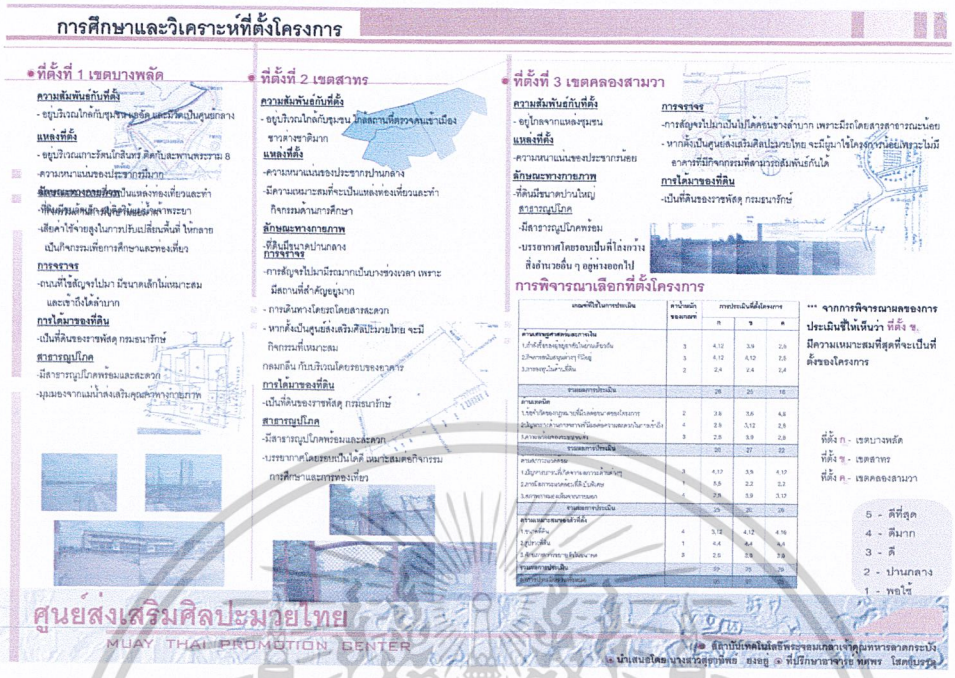
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



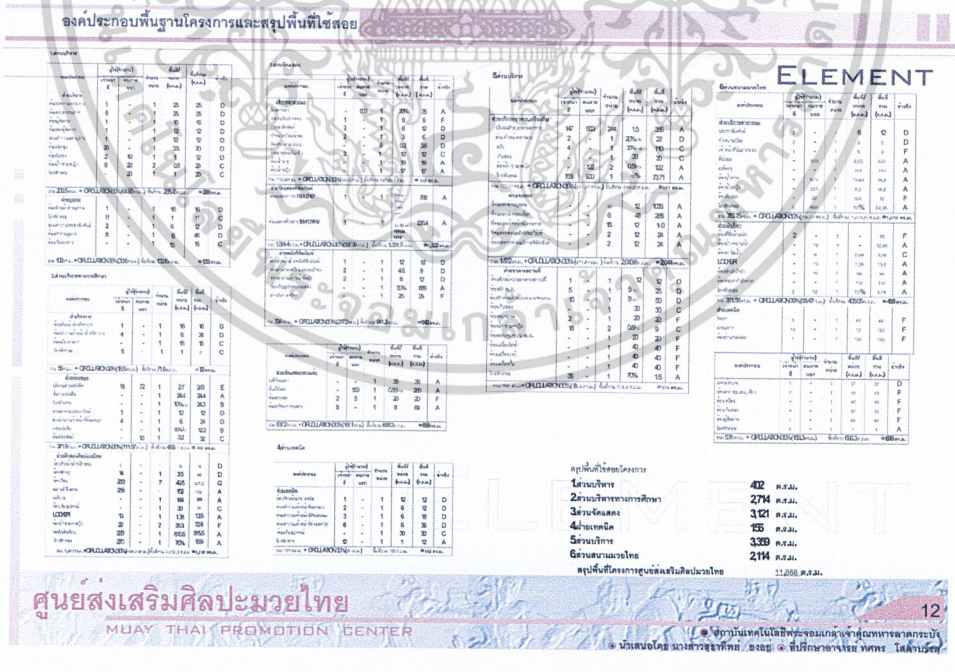
รูปที่ 4.17 แสดงผู้ใช้โครงการ

รูปที่ 4.18 แสดงการกำหนดโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

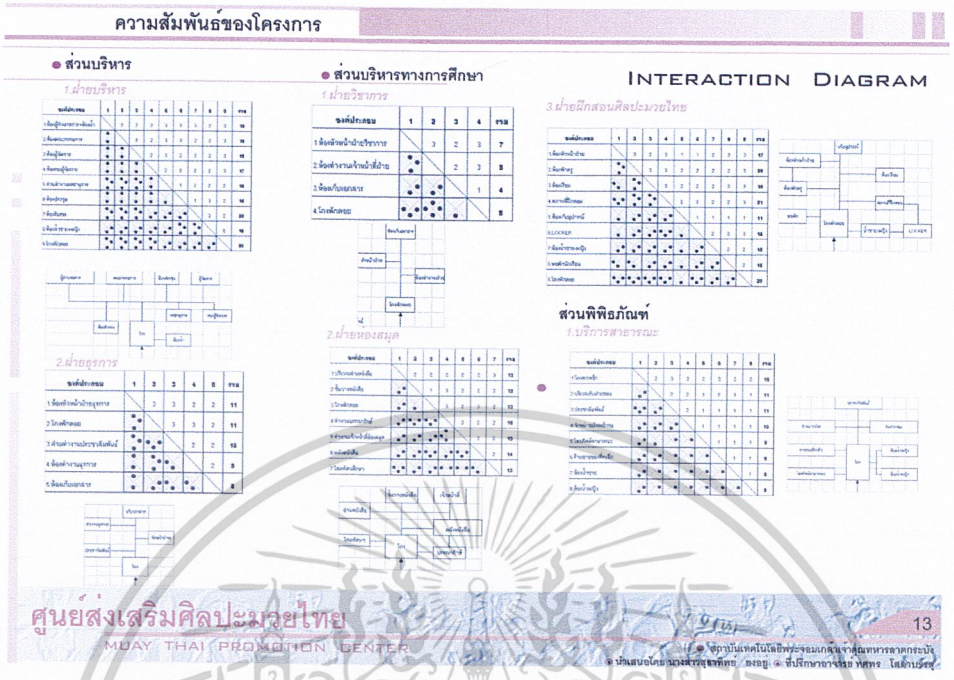


รูปที่ 4.19 แสดงการศึกษาและวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

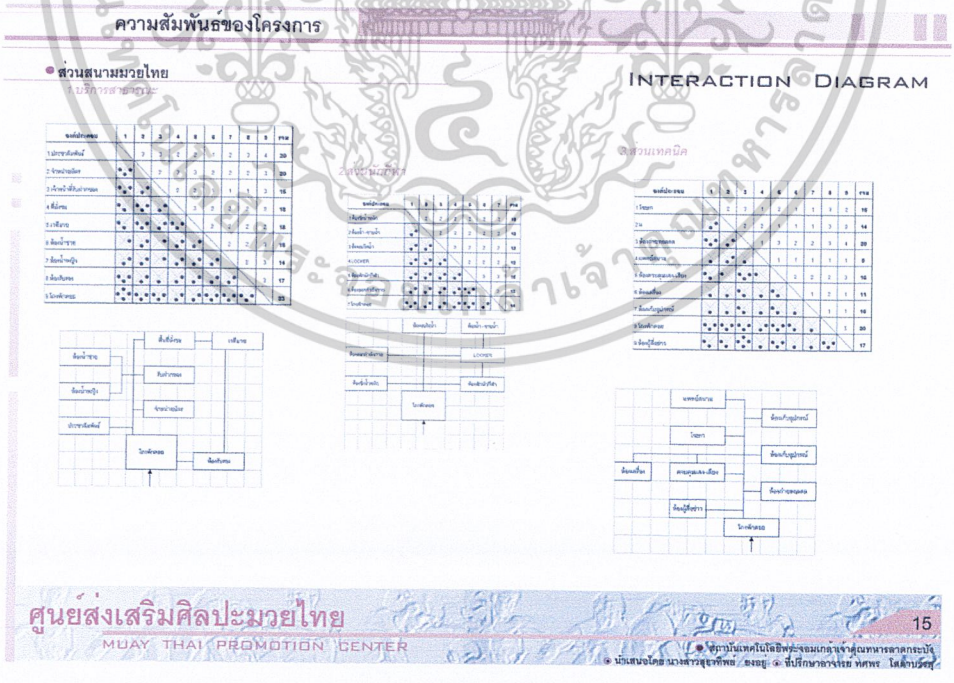


รูปที่ 4.20 แสดงองค์ประกอบพื้นฐานโครงการและสรุปพื้นที่ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

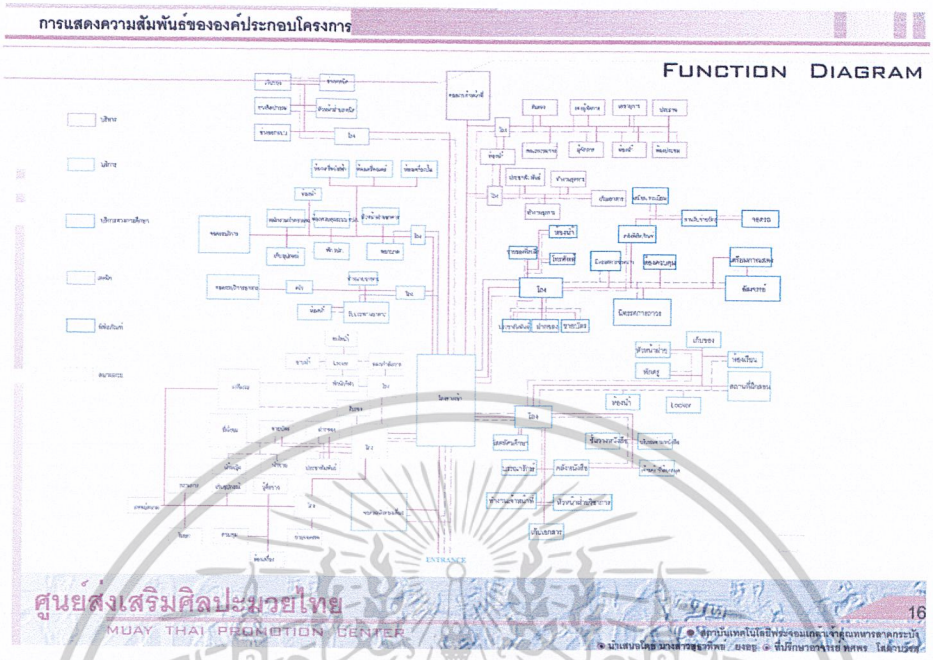


รูปที่ 4.21 แสดงความสัมพันธ์ของโครงการ

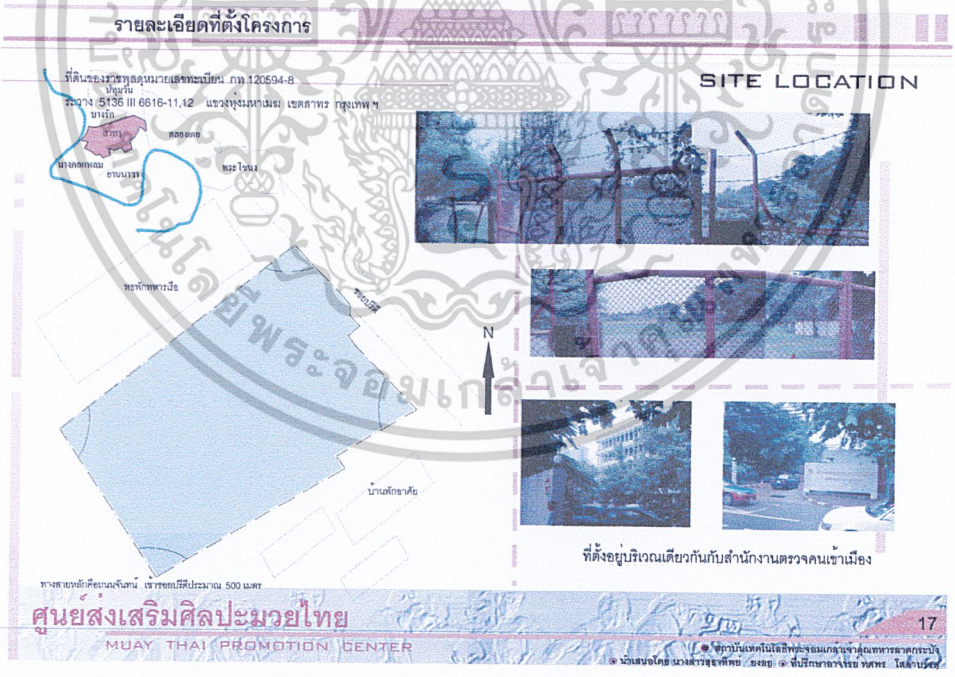


รูปที่ 4.22 แสดงความสัมพันธ์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

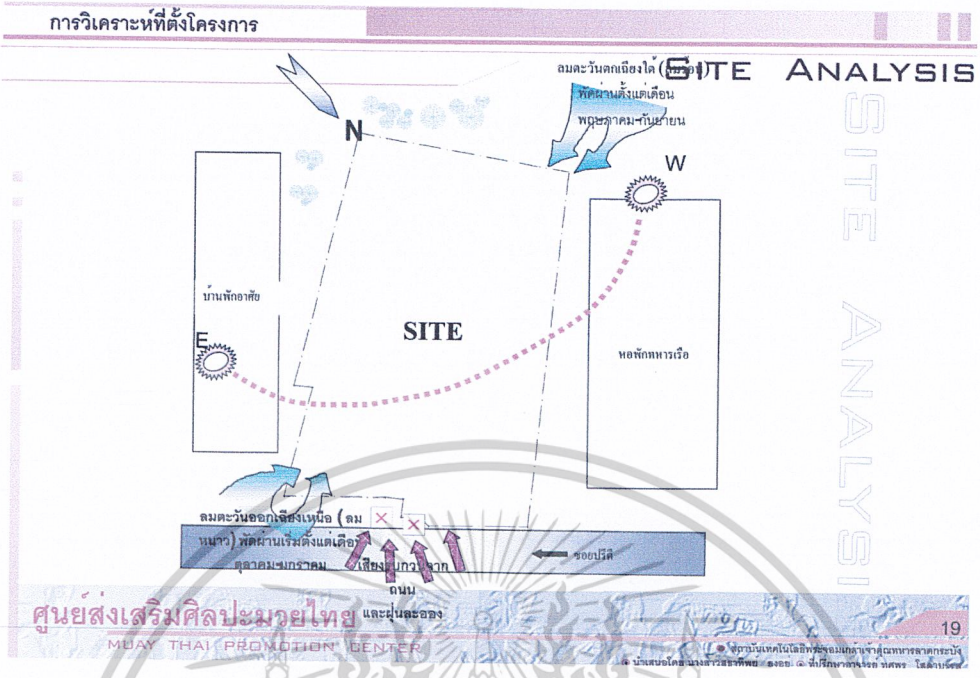


รูปที่ 4.23 แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

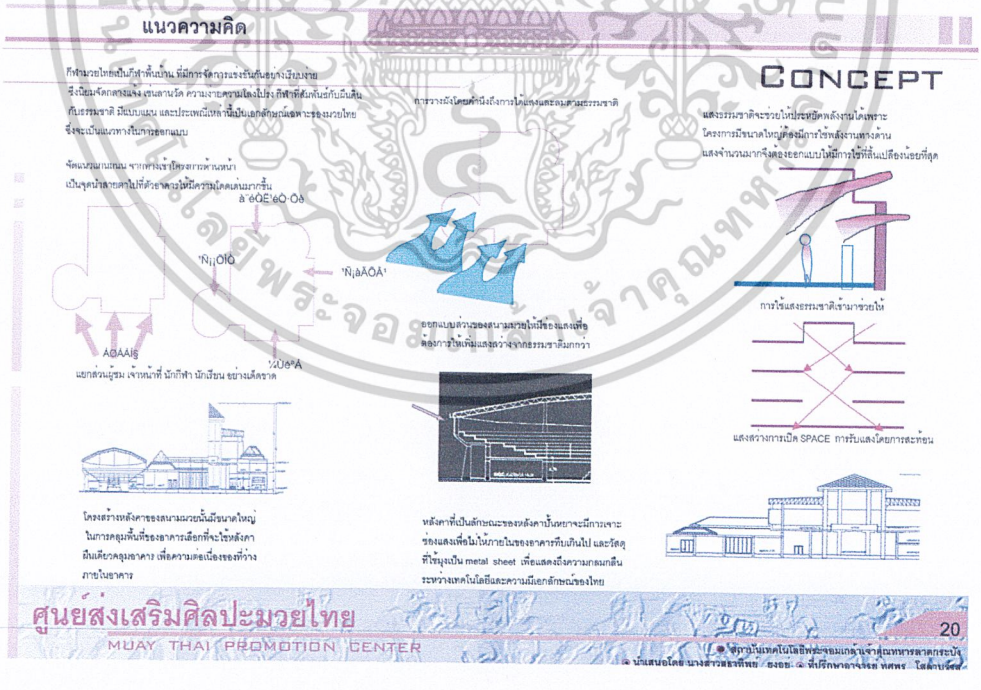


รูปที่ 4.24 แสดงรายละเอียดที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

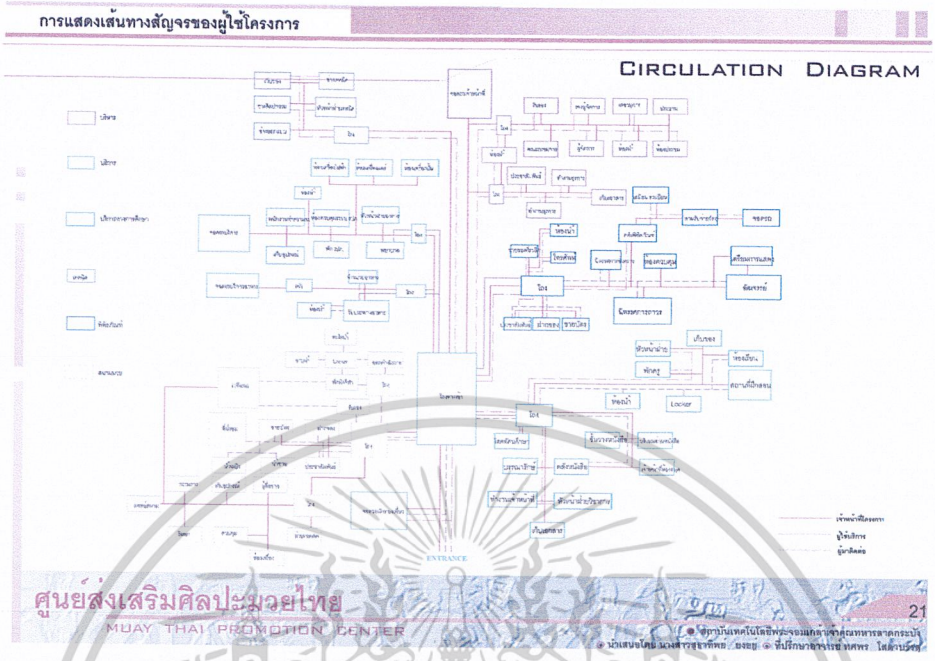


รูปที่ 4.25 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ



รูปที่ 4.26 แสดงแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.27 แสดงเส้นทางสัญจรของผู้ใช้โครงการ

รูปที่ 4.28 แสดงการวางผังของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.29 แสดงแปลนชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.30 แสดงแปลนชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.31 แสดงแปลนชั้นที่ 3

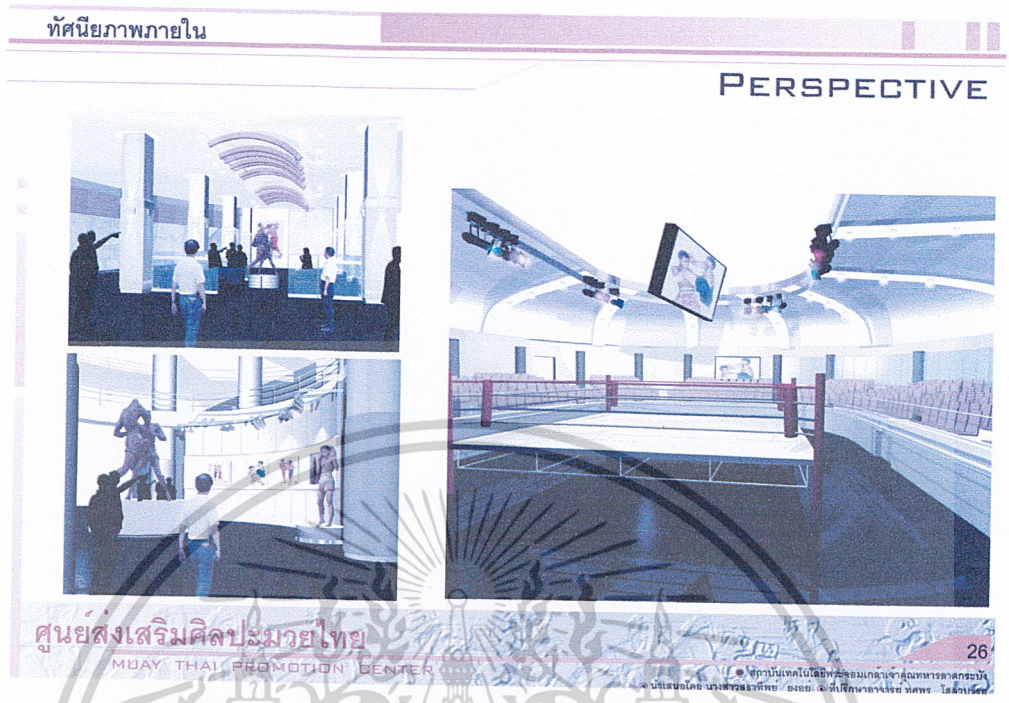
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.32 แสดงรูปด้าน 1-4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 4.33 แสดงรูปตัด A-A , B-B

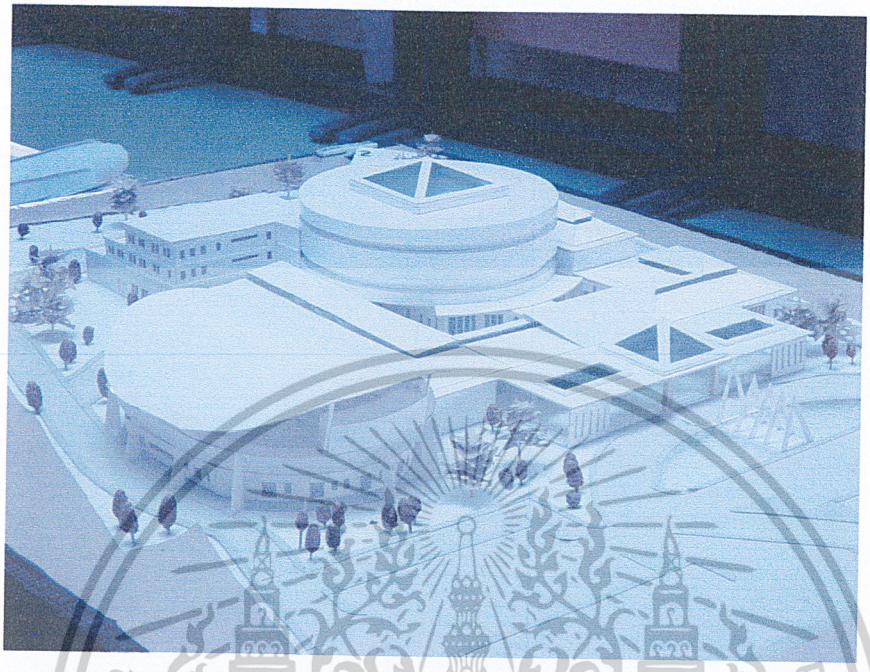
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



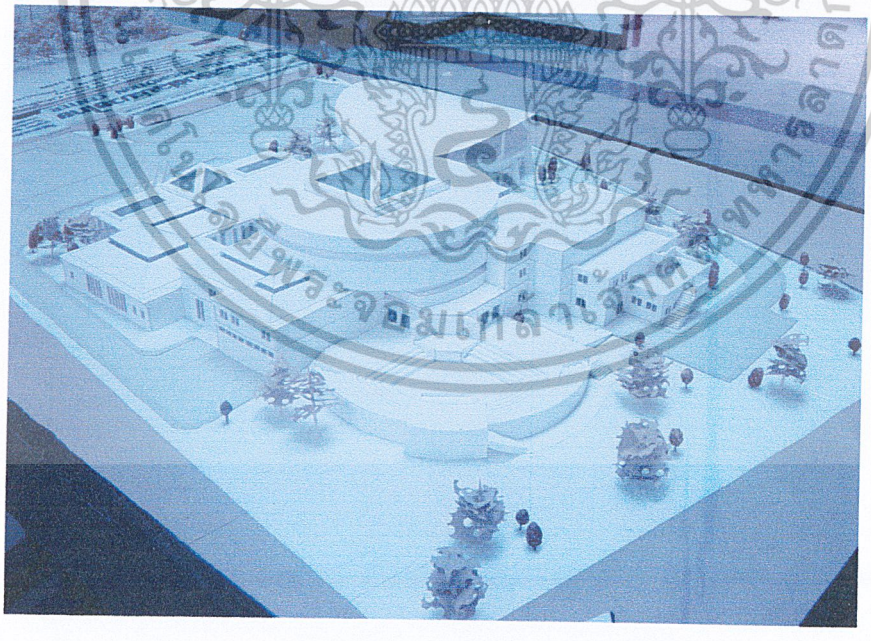
รูปที่ 4.34 แสดงทัศนียภาพภายใน

รูปที่ 4.35 แสดงทัศนียภาพภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.36 แสดงหุ่นจำลอง



รูปที่ 4.37 แสดงหุ่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

จากการศึกษาและค้นคว้า เพื่อทำปริญญานิพนธ์ โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย ตั้งแต่เริ่มขั้นตอนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมจนถึงผลสรุปของการเสนอปริญญานิพนธ์ ดังนี้

1.บทนำ กล่าวถึงความเป็นมาของโครงการที่อ้างอิงถึงเหตุผลการเสนอโครงการ ,ปัญหาต่าง ๆ และการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ของโครงการที่เป็นทั้งทางด้านนโยบาย , ด้านเศรษฐกิจ ,ด้านสังคม และด้านกายภาพ จนถึงเป้าหมาย ขอบเขตปริญญานิพนธ์ รวมไปถึงประโยชน์ต่าง ๆ ที่ได้รับจากการทำปริญญานิพนธ์

2.การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ ทั้งทางด้านนโยบาย , ด้านเศรษฐกิจ ,ด้านสังคม และด้านกายภาพ จากระดับประเทศ , ระดับภาค , ระดับจังหวัด จนกระทั่งระดับท้องถิ่น เพื่อต้องการทราบสภาพความเหมาะสม และปัญหาที่เกิดขึ้นกับโครงการ

3.การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ซึ่งต้องนำผลการวิเคราะห์ทั้งหมดมาประมวลเป็นกระบวนการออกแบบทางด้านสถาปัตยกรรม รวมทั้งข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรม ข้อมูลทางด้านเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับโครงการ การศึกษาอาคารตัวอย่างประเภทเดียวกันเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบที่ถูกต้อง และทราบถึงปัญหาแนวทางในการแก้ไขข้อบกพร่องของโครงการ และความต้องการของโครงการตลอดจนรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับโครงการ การเลือกระบบจัดแสดง ระบบโครงสร้าง ตลอดจนระบบเทคนิคต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้กับโครงการได้

4.การออกแบบ เป็นการนำเสนอแนวคิดในการออกแบบ ที่ต้องการตอบสนองความต้องการของผู้ใช้โครงการได้อย่างเหมาะสมและดีที่สุด ต้องการสร้างแหล่งรวบรวมความรู้ของมวยไทยไว้ ทั้งทางด้านทฤษฎีและทางด้านการปฏิบัติ เพื่อให้เป็นการเรียนรู้ที่ครบวงจร

องค์ประกอบหลักของโครงการ ประกอบด้วย 4 ส่วน และมีพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด 11,866 ตารางเมตร มีรายละเอียดดังนี้

1.ส่วนบริหาร	405	ตารางเมตร
2.ส่วนบริหารทางการศึกษา	2,714	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ส่วนจัดแสดง	3,121	ตารางเมตร
4.ส่วนเทคนิค	156	ตารางเมตร
5.ส่วนบริการ	3,359	ตารางเมตร
6.ส่วนสนามมวยไทย	2,114	ตารางเมตร

สรุปพื้นที่โครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย 11,866 **ตารางเมตร**

5.2 ข้อเสนอแนะ

จากการที่ได้ทำการศึกษาค้นคว้าและวิจัยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ได้พบว่ามีปัญหาเกิดขึ้นการดำเนินการงานโครงการศูนย์ส่งเสริมศิลปะมวยไทย จึงขอสรุปเป็นข้อเสนอแนะต่อผู้ที่จะทำการศึกษาและทำงานในลักษณ์นี้ ดังนี้

1.การจัดหาและนำเสนอสิ่งที่จะจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ และสนามมวยไทยนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง ดังนั้นต้องทำการศึกษาอย่างละเอียดและเก็บรวบรวมข้อมูลให้ได้ครบมากที่สุด และจะนำมาสู่การคิดเป็นพื้นที่ส่วนจัดแสดงในโครงการ

2.ควรแบ่งพื้นที่ให้เป็นส่วนต่าง ๆ เพราะแต่ละส่วนจะมีความสัมพันธ์ที่ต่างกันออกไป ควรกำหนดความสัมพันธ์เพื่อแยกองค์ประกอบให้แน่ชัดมากยิ่งขึ้น เพื่อให้ผู้ใช้โครงการสามารถใช้พื้นที่ได้อย่างทั่วถึงและถูกต้องตามความต้องการ

3. อาคารตัวอย่างถือเป็นกรณีศึกษาที่ดีที่สุด ควรศึกษาอาคารตัวอย่างให้มากกว่า 3 โครงการขึ้นไป และนำมาเปรียบเทียบวิเคราะห์ข้อดี ข้อเสียในแต่ละโครงการ แล้วนำข้อดีของแต่ละโครงการมาใช้ในการออกแบบ ซึ่งจะทำให้โครงการมีความสมบูรณ์ ลดข้อผิดพลาดลงได้

4.การทำความเข้าใจในขอบเขตของการออกแบบจะช่วยให้ง่ายขึ้น ไม่สับสน และโครงการที่ได้ทำนั้นไม่กว้างจนเกินไปทำให้จับประเด็นที่สำคัญไม่ได้ และจะทำให้การทำงานล่าช้า มีความสับสนต่อโครงการ

5. ระยะเวลาในการทำปริญญานิพนธ์มีระยะเวลาที่ไม่มากนัก การเตรียมพร้อม และการแบ่งเวลาให้เหมาะสม เป็นสิ่งที่ดีที่สุดในการทำปริญญานิพนธ์ เพราะต้องเรียนวิชาอื่นควบคู่ไปด้วยพร้อม ๆ กัน จึงต้องจัด สรรค์เวลาในการเรียนด้วย

6.หนังสือในการหาข้อมูลเป็นสิ่งที่สำคัญ ในการขอข้อมูลจากทางหน่วยงานราชการ ควรมีเตรียมไว้ให้ครบตามหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการทำปริญญานิพนธ์ และควรเตรียมไว้ก่อนกำหนด เพราะบางหน่วยงานต้องรอการอนุมัติจากผู้บังคับบัญชาก่อน

7.การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นการตรวจความถูกต้องและแสดงความคิดเห็นของงานตามลำดับขั้นตอนที่ได้วางไว้จะเป็นผลดีในการทำโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการจัดทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้จัดทำมีความตั้งใจและทุ่มเทกับงานนี้มาก เพราะเป็นโครงการเสนอแนะที่ต้องทำการศึกษาหาข้อมูลมาสนับสนุนต่อโครงการ แต่ในบางส่วนของเนื้อหาที่ได้ศึกษาอาจจะมีการตัดทอนเพื่อความเข้าใจที่ง่ายขึ้นและมีข้อบกพร่องอยู่บ้าง เนื่องจากผู้จัดทำยังขาดความรู้ก็ขออภัยมา ณ โอกาสนี้ แต่หวังเป็นอย่างยิ่งว่าปริญญานิพนธ์ฉบับนี้พอที่จะเป็นแนวทางให้กับบุคคลที่สนใจมาค้นคว้าเพิ่มเติมหรือนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

การกีฬาแห่งประเทศไทย. "รวมกฎหมายกีฬามวย". กรุงเทพ ฯ : นิวไทยมิตรการพิมพ์, 2545

การกีฬาแห่งประเทศไทย. "เอกสารงบประมาณ". กรุงเทพ ฯ : การกีฬา, 2546. (อัดสำเนา)

การปกครอง ,กรม. "สถิติ". กรุงเทพ ฯ : กองคลังข้อมูลและสนเทศสถิติ สำนักงานสถิติแห่งชาติ, 2544. (อัดสำเนา)

ยอดเยี่ยม เทพธานนท์. พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2544. สิงหาคม 2544. WWW.ASA.OR.TH.

สังขาร บุญช่วย. กฎหมายด้วยลายเส้น. กรุงเทพ ฯ : บริษัท วัฏจักร จำกัด, 2540

สถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย. "ธุรกิจท่องเที่ยว". กรุงเทพ ฯ : ธุรกิจ,2545 (อัดสำเนา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อนายสนามมวย

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ชื่อสนามมวย	สถานที่ตั้ง	โทรศัพท์
1	พลตรีอนันต์ศักดิ์ ลักษณลม้าย	สนามมวยเวทีลุมพินี	ถ.พระราม 4 แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพ 10330	(02)282-1938,(02)282-3141
2	นายมานพ หอประเสริฐกุล	สนามมวยเวทีมวยสยาม	ถ.เพชรเกษม เลขที่ 74 หมู่ 2 แขวงอ้อมน้อย เขตกระทุ่มแบน สมุทรสาคร 74130	(02)420-4317-9
3	นายไพร ปัณยาลักษณ์	สนามมวยเวทีราชดำเนิน	บริษัท เวทีราชดำเนิน จำกัด เลขที่ 1 ถ.ราชดำเนินนอก แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กทม. 10100	(02)281-4205,(02)282-4720
4	นายชาญชัย กรรณสูต	สนามมวยช่อง 7	สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เลขที่ 998/1 ซ.ร่วมศิริมิตร ถ.พหล-โยธิน แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กทม. 10900	(02)272-0861,(02)272-0010
5	พันเอกกฤตย์ มหิทธิบุรินทร์	สนามมวยเวทีค่ายอดิศร	ถ.พหลโยธิน ต.ปากเพรียว อ.เมือง จ.สระบุรี 18000	FAX (036)211599 (036)317117, (036)230771
6	นายศักดา รัตนสุบรรณ	สนามมวยเวทีมวยสำโรง	1061 ถ.สุขุมวิท ต.สำโรงเหนือ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ 10270	(02)331-2453,(02)731-6993
7	นายอำนวย เกษบำรุง	สนามมวยเวทีมวยรังสิต	โรงเรียนมวยไทยรังสิต 336/932 ต.ประชาธิปัตย์ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12130	(02)992-0069-9
8	นายสุนทร แก้วพิจิตร	สนามมวยเวทีเวลนวมทอง	151/79 ถ.ราชวิถี อ.เมือง 73050	ติดต่อ กกท. จ.นครปฐม
9	นายพิสุทธิ์ ภูมิภมร	สนามมวยเวทีอ่าวนางกระบี่	บ้านคลองแห้ง 100 หมู่ 3 ต.อ่าวนาง อ.เมือง จ.กระบี่ 81000	(075)621042,01-9796625
10	พันเอกสัณห์ชัย จารุวรรณ์	สนามมวยเวทีค่ายกาวิละ	ค่ายกาวิละ 285 ถ.ลำพูน ต.วัดเกต อ.เมือง จ.เชียงใหม่	FAX (053)241857 (053)249284
11	นายสมชาย มโนถาวร	สนามมวยเวทีมวยเทพประสิทธิ์	597/1 ถ.พัทยาใต้ หมู่ 10 ต.หนองปรือ อ.บางละมุง จ.ชลบุรี 20260	FAX (038)426555 (038)410111

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ชื่อสนามมวย	สถานที่ตั้ง	โทรศัพท์
12	นายบวร ศรีตรัย	สนามมวยเวทีเมืองชุมแพ	บ้านสว่างวารี 963/3 ซ.สว่างอารี ต.ชุมแพ อ.ชุมแพ จ.ขอนแก่น 40130	FAX (043)311321 (043)311311
13	นายสมปอง สาลีผล	สนามมวยเวทีบางใหญ่	ถ.ตลิ่งชัน-สุพรรณบุรี ต.เสาธงหิน อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี 11000	01-4466109,01-9918705
14	นายปัญญา เจริญสุข	สนามมวยไทย เกาะสมุย	107/5 ต.มะเร็ต อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84140	077-424356
15	นายพีระ จิระวิศิษฎ์นนท์	สนามมวยจังหวัดภูเก็ต	ศูนย์กีฬาสะพานหิน ถ.ภูเก็ต ต.วิชิต อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000	FAX 076-217754 076-214690
16	นายคมแสน พูลสวัสดิ์	สนามมวยเฉวง สเตเดี้ยม	3/7 หมู่ 2 ถ.แหลมดินตัดใหม่ ต.บ่อผุด อ.เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี 84320	FAX 077-413610 077-413504
17	นายปรีศักดิ์ อินทพันธุ์	สนามมวยจังหวัดร้อยเอ็ด	บริเวณตลาดเกษตรพรรณวี หมู่ 11 ต.เหนือเมือง อ.เมือง จ.ร้อยเอ็ด 45000	043-513269
18	พันโทศักดา เพ็ชรจินดา	สนามมวยค่ายนารายณ์	130 ค่ายสมเด็จพระนารายณ์มหาราช ถ.นารายณ์มหาราช ต.ทะเลชุบศร อ.เมือง จ.ลพบุรี 15000	01-9945976 036-413052 ต่อ 36966
19	นายกิตติศักดิ์ นาคะพงษ์	สนามมวยเวทีมวยมหาสารคาม	296 ถ.ถีนานนท์ ต.ตลาด อ.เมือง จ.มหาสารคาม 44000	043-722572

จำนวนผู้ที่มาขอขึ้นทะเบียนตามพระราชบัญญัติกีฬามวย พ.ศ. 2542

ณ วันที่ 21 พฤษภาคม 2546

ลำดับ	รายการ	ส่วนกลาง 2544	ส่วนภูมิภาค2544	ส่วนกลาง 2545	ส่วนภูมิภาค2545	ส่วนกลาง 2546	ส่วนภูมิภาค2546	รวม	หมายเหตุ
1	นักมวย	1,251	3,449	341	441	120	21	5,623	
2	หัวหน้าค่ายมวย	323	897	46	120	10	16	1,412	
3	ผู้ฝึกสอน	401	898	42	110	15	2	1,468	
4	ผู้ตัดสิน	99	604	-	95	-	6	804	
5	นักมวยที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี	175	1,774	73	322	13	2	2,359	
6	ผู้จัดรายการแข่งขันมวย	35	102	3	203	1	5	349	
7	ผู้จัดการนักมวย	60	156	11	221	1	1	450	
8	นายสนามมวย	6	8	4	-	-	-	18	
9	ขออนุญาตจัดการแข่งขันฯ	55	87	162	648	31	57	1,040	
	รวมทั้งหมด	2,405	7,975	682	2,160	191	110	13,523	

สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

สถิติ 21 พค 46.

งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2542 (1,010,035,700 บาท)	
แผนงานส่งเสริมและพัฒนาการกีฬา (1,010,035,700 บาท)	
หน่วยงาน	งบประมาณ (บาท)
1. งานบริหารทั่วไป	151,326,200
2. งานพัฒนากีฬา	110,123,000
3. งานพัฒนาสถานกีฬา	528,650,500
4. งานส่งเสริมกีฬาเพื่อสุขภาพ	17,545,500
5. งานสนับสนุนการแข่งขันกีฬาภายในประเทศ	140,155,500
6. งานสนับสนุนการแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศ	62,235,000
งบประมาณจำแนกตามหมวดรายจ่าย	
1. ค่าครุภัณฑ์	1,640,100
2. ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	283,990,100
3. เงินอุดหนุน	724,405,500
งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2543 (932,219,200 บาท)	
แผนงานส่งเสริมและพัฒนาการกีฬา (932,219,200 บาท)	
หน่วยงาน	งบประมาณ (บาท)
1. งานบริหารทั่วไป	172,177,800
2. งานพัฒนากีฬา	126,340,900
3. งานพัฒนาสถานกีฬา	398,382,400
4. งานส่งเสริมกีฬาเพื่อสุขภาพ	15,727,000
5. งานสนับสนุนการแข่งขันกีฬาภายในประเทศ	178,081,100
6. งานสนับสนุนการแข่งขันกีฬาระหว่างประเทศ	41,510,000
งบประมาณจำแนกตามหมวดรายจ่าย	
1. ค่าครุภัณฑ์	22,974,500
2. ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	149,768,400
3. เงินอุดหนุน	759,476,300
งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2544 (986,759,300 บาท)	
แผนงานส่งเสริมและพัฒนาการกีฬา (986,759,300 บาท)	
หน่วยงาน	งบประมาณ (บาท)
1. งานบริหารทั่วไป	262,314,300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. งานพัฒนากีฬา	511,450,000
3. งานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา	12,995,000
4. โครงการถ่ายโอนลานกีฬาอเนกประสงค์ระดับตำบล	200,000,000
งบประมาณจำแนกตามหมวดรายจ่าย	
1. ค่าครุภัณฑ์	3,729,600
2. ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	161,636,000
3. เงินอุดหนุน	818,693,700
4. รายจ่ายอื่น	2,700,000
งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2545 (1,048,855,500 บาท)	
แผนงานส่งเสริมและพัฒนาการกีฬา (1,048,855,500 บาท)	
หน่วยงาน	**งบประมาณ (บาท)**
1. งานบริหารทั่วไป	247,293,600
2. งานพัฒนากีฬา	596,251,900
3. งานพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการกีฬา	5,310,000
4. โครงการถ่ายโอนลานกีฬาอเนกประสงค์ระดับตำบล	200,000,000
งบประมาณจำแนกตามหมวดรายจ่าย	
1. ค่าครุภัณฑ์	35,000
2. ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	70,793,000
3. เงินอุดหนุน	968,049,500
4. รายจ่ายอื่น	9,978,000
งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2546 (1,020,222,300 บาท)	
แผนงานส่งเสริมและพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ (1,020,222,300 บาท)	
หน่วยงาน	**งบประมาณ (บาท)**
1. งานพัฒนากีฬา	965,722,300
2. โครงการก่อสร้างสวนสุขภาพลงท้องถิ่น	4,500,000
3. โครงการคลังอุปกรณ์กีฬาลงสู่ท้องถิ่น	50,000,000
งบประมาณจำแนกตามหมวดรายจ่าย	
1. ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	142,534,000
2. เงินอุดหนุน	877,688,300
กองทุนประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2546	
กองทุนพัฒนาการกีฬาแห่งชาติ	50,000,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กองทุนกีฬามวย	20,000,000

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงเรียนมวยไทย

MUAYTHAI INSTITUTE RANGSIT

336/932 หมู่ 1 ถ.พหลโยธิน ต.ประชาธิปัตย์ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12130

336/932 Moo.1 Prahonyothin Rd. Prachatipat Thayaburee Prathumthanee12130

Tel : (662) 992-0096-99 Fax : (662) 992-0100

WWW.MUAYTHAI-INSTITUTE.NET E-Mail : pkesbumrung@yahoo.com

เอกสารการสมัครเรียนมวยไทย

1. รูปถ่ายปัจจุบัน (อายุไม่เกิน 6 เดือน) ขนาด 2 นิ้ว จำนวน 3 รูป
2. สำเนาทะเบียนบ้าน จำนวน 1 ใบ
3. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาบัตรประจำตัวข้าราชการ (ถ้ามี) จำนวน 1 ใบ
4. สำเนาสูติบัตร (กรณีที่ยังไม่มีบัตรประจำตัวประชาชน) จำนวน 1 ใบ

DOCUMENTARY REQUIRED

1. 3 Photos, Passport – sized (not morn than six months old).
2. 1 Copy of your current Passport.
3. 1 Copy of your current ID. Card.

รายการเครื่องแบบ - อุปกรณ์นักเรียนที่จำเป็น

เครื่องแบบ – อุปกรณ์นักเรียน

1. เสื้อกล้ามนักเรียนตามระดับขั้น
2. กางเกงมวย
3. ผ้าพันมือ อย่างน้อย 1 คู่
4. เชือกกระโดด 1 เส้น
5. แองเกิ้ล 1 คู่

Uniform – Equipments

1. MuayThai Singlet
2. MuayThai Shorts
3. 1 Pair Bandage
4. 1 Jumping rope
5. 1 Pair Ankle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลักสูตร และค่าใช้จ่าย โรงเรียนมวยไทย

หลักสูตรมวยไทย	ระยะเวลา		ค่าใช้จ่าย / หลักสูตร	
	จำนวนวัน	จำนวนชั่วโมง	ค่าเรียน (บาท)	ค่าที่พัก (บาท) / คืน
มวยไทย ๑ ระดับความสามารถพื้นฐาน	๑๐	๔๐	๒,๐๐๐	๓๕๐
มวยไทย ๒ ระดับความสามารถขั้นกลาง	๑๐	๔๐	๒,๐๐๐	๓๕๐
มวยไทย ๓ ระดับความสามารถขั้นก้าวหน้า	๑๐	๔๐	๒,๐๐๐	๓๕๐
มวยไทย ๔ ระดับความสามารถขั้นสูง	๙๐	๓๐๐	๓๐,๐๐๐	๓๕๐
ผู้ฝึกสอนมวยไทย ๑ ระดับพื้นฐาน	๑๕	๗๐	๗,๒๐๐	๓๕๐
ผู้ฝึกสอนมวยไทย ๒ ระดับกลาง	๑๕	๗๐	๗,๒๐๐	๓๕๐
ผู้ฝึกสอนมวยไทย ๓ ระดับสูง	๑๕	๗๐	๘,๐๐๐	๓๕๐
ผู้ตัดสินมวยไทยสมัครเล่น ๑ ระดับภูมิภาค	๑๕	๗๐	๗,๒๐๐	๓๕๐
ผู้ตัดสินมวยไทยสมัครเล่น ๒ ระดับนานาชาติ	๑๕	๗๐	๗,๒๐๐	๓๕๐
ผู้ตัดสินมวยไทยสมัครเล่น ๓ ระดับนานาชาติ	๑๕	๗๐	๘,๐๐๐	๓๕๐
ผู้ตัดสินมวยไทยอาชีพ ๑ ระดับภูมิภาค	๑๕	๖๐	๗,๒๐๐	๓๕๐
ผู้ตัดสินมวยไทยอาชีพ ๒ ระดับชาติ	๑๕	๖๐	๗,๒๐๐	๓๕๐
ผู้ตัดสินมวยไทยอาชีพ ๓ ระดับนานาชาติ	๑๕	๖๐	๘,๐๐๐	๓๕๐

โรงเรียนมวยไทย 336/932 หมู่ 1 ตำบลประชาธิปัติย์ อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี 12130 โทร. (662) 992 - 0096 - 9 Fax : (662) 992 - 0100

WWW.MUAYTHAI-INSTITUTE.NET

Time and Expenditure of MuayThai Courses

The World MuayThai Course	Duration		Expenditure per Course		
	Day/Course	Hours/Course	Tuition Fee $US	Room / Person /Day	Food/day B&L&D
MuayThai 1 Preliminary Course	10	40	160	12	15
MuayThai 2 Intermidiate Course	10	40	160	12	15
MuayThai 3 Advance Course	10	40	160	12	15
MuayThai 4 Professional Skills	90	300	1200	12	15
MuayThai Instructor 1 Trainee Instructor	15	70	288	12	15
MuayThai Instructor 2 Qualified Instructor	15	70	288	12	15
MuayThai Instructor 3 Senior Instructor	15	70	320	12	15
Amature MuayThai Ref & Jud. 1 (Local Level)	15	70	288	12	15
Amature MuayThai Ref & Jud. 2 (National Level)	15	70	288	12	15
Amature MuayThai Ref & Jud. 3 (International Level)	15	70	320	12	15
Pro MuayThai Ref & Jud. 1 (Local Leval)	15	60	288	12	15
Pro MuayThai Ref & Jud. 2 (National Leval)	15	60	288	12	15
Pro MuayThai Ref & Jud. 3 (International Leval)	15	60	320	12	15

New! Packages ONLY $75 Include

Training MuayThai Outside at the seaside (Pataya - Rayong) 1 Night 2 days.

Watching the MuayThai competiton at Thailand's standard stadium.

And one day trip to ancient town over 800 years (Ayutthaya Province).

MUAYTHAI INSTITUTE RANGSIT THAILAND

TEL. (662) 9920096-99 FAX: (662) 9920100

WWW.MUAYTHAI-INSTITUTE.NET

MUAYTHAI INSTITUTE RANGSIT THAILAND

โรงเรียนมวยไทย รังสิต

	FINAL TEST	GRADE
1	ประวัติมวยไทย / MUAYTHAI HISTORY	
2	รำมวย - ไหว้ครู / RAM MUAY - WAI KRU	
3	การออกหมัดยัด ชกลม (ซ้าย - ขวา)	
	Hard Punching (Left - Right)	
4	การออกหมัด 1-2-3-4 ชกลมและกระสอบ	
5	การถีบสูงเข้ากระสอบ (ซ้าย - ขวา)	
6	การเตะตัดล่าง (พับใน-พับนอก) ซ้าย-ขวา	
	TAE TAD LANG (Inside-Outside)	
8	การเตะกระสอบ (สูง) / High Kicking	

PHOTO

มวยไทย 3 / MUAYTHAI 3

เริ่มเรียน /START :_____

วันที่สมัคร / DATE OF APPLY:_____

ว.ด.ป.เกิด / DATE OF BIRTH :_____

เพศ / SEX :_____อายุ / AGE :_____

ชื่อ / FIRST NAME :_____

สกุล / FAMILY NAME :_____

ที่อยู่ / ADDRESS :_____

_____

โทรศัพท์ / Tel :_____Fax. :_____

WWW.MUAYTHAI-INSTITUTE.NET

โทร : 0-2992-0096-99 , FAX. : 0-2992-0100

วันที่ NO.	ว.ด.ป.ที่เรียน DATE	วิชาเรียน CONTENT	ครูผู้สอน KRU	วันที่ NO.	ว.ด.ป.ที่เรียน DATE	วิชาเรียน CONTENT	ครูผู้สอน KRU
1		การปฐมนิเทศ / ประวัติมวยไทย / รำมวย		6		การถีบสูงเข้ากระสอบ (ซ้าย - ขวา)	
		An Orientation / History / RAM MUAY				High TEEP To The Sandbag (Left-Right)	
2		การออกหมัดยัด ชกลม (ซ้าย - ขวา)		7		การถีบสูงเข้ากระสอบ (ซ้าย - ขวา)	
		Hard Punching (Left - Right)				High TEEP To The Sandbag (Left-Right)	
3		การออกหมัดยัด ชกลม (ซ้าย - ขวา)		8		การเตะตัดล่าง (พับใน-พับนอก) ซ้าย-ขวา	
		Hard Punching (Left - Right)				TAE TAD LANG (Inside-Outside)	
4		การออกหมัด 1-2-3-4 ชกลมและกระสอบ		9		การเตะตัดล่าง (พับใน-พับนอก) ซ้าย-ขวา	
		Punching 1-2-3-4				TAE TAD LANG (Inside-Outside)	
5		การออกหมัด 1-2-3-4 ชกลมและกระสอบ		10		การเตะกระสอบ (สูง) / High Kicking	
		Punching 1-2-3-4		11		สอบทั้งหมด / Examination	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ NO.	ว.ด.ป.ที่เรียน DATE	วิชาเรียน CONTENT	ครูผู้สอน KRU	วันที่ NO.	ว.ด.ป.ที่เรียน DATE	วิชาเรียน CONTENT	ครูผู้สอน KRU
1		การปฐมนิเทศ / ประวัติมวยไทย / รำมวย		6		การเตะเข้าเป้า (ซ้าย - ขวา)	
		An Orientation / History / RAM MUAY				Kicking To The Target (Left - Right)	
2		การถีบกระสอบระดับต่ำ (ซ้าย - ขวา)		7		การเตะเข้าเป้า (ซ้าย - ขวา)	
		Low TEEP To The Sandbag (Left-Right)				Kicking To The Target (Left - Right)	
3		การออกหมัดชกลม (ซ้าย - ขวา)		8		การออกหมัดเข้าเป้า (หน้า - หลัง)	
		Punching (Left - Right)				Punching To The Target (Left - Right)	
4		การออกหมัดชกลม (ซ้าย - ขวา)		9		การออกหมัดเข้าเป้า (หน้า - หลัง)	
		Punching (Left - Right)				Punching To The Target (Left - Right)	
5		การเตะลม (ซ้าย - ขวา)		10		การเตะกระสอบ (กลางลำตัว) / Kicking	
		Kicking (Left - Right)		11		สอบทั้งหมด / Examination	

วันที่ NO.	ว.ด.ป.ที่เรียน DATE	วิชาเรียน CONTENT	ครูผู้สอน KRU	วันที่ NO.	ว.ด.ป.ที่เรียน DATE	วิชาเรียน CONTENT	ครูผู้สอน KRU
1		การปฐมนิเทศ / ประวัติมวยไทย / รำมวย		6		การเตะเข้าเป้า (ซ้าย - ขวา)	
		An Orientation / History / RAM MUAY				Kicking To The Target (Left - Right)	
2		การถีบกระสอบระดับต่ำ (ซ้าย - ขวา)		7		การเตะเข้าเป้า (ซ้าย - ขวา)	
		Low TEEP To The Sandbag (Left-Right)				Kicking To The Target (Left - Right)	
3		การออกหมัดชกลม (ซ้าย - ขวา)		8		การออกหมัดเข้าเป้า (หน้า - หลัง)	
		Punching (Left - Right)				Punching To The Target (Left - Right)	
4		การออกหมัดชกลม (ซ้าย - ขวา)		9		การออกหมัดเข้าเป้า (หน้า - หลัง)	
		Punching (Left - Right)				Punching To The Target (Left - Right)	
5		การเตะลม (ซ้าย - ขวา)		10		การเตะกระสอบ (กลางลำตัว) / Kicking	
		Kicking (Left - Right)		11		สอบทั้งหมด / Examination	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้