

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND



นาย ธวัชชัย ชาห์ดอน
รหัส 44035009

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 53873
วัน,เดือน,ปี 29 พ.ย. 2547

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชา สถาปัตยกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

b.....
i.....

หัวข้อปริญญานิพนธ์ : โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF
THAILAND

นักศึกษา : นาย ชวิชัย ซาหล่อน รหัส 44035009

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ ทศพร โสคาบรรลู่

คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชา : ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

สาขา : สถาปัตยกรรม

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ กรรมการตรวจพิจารณาและเห็น ชอบแล้วจึงอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2545

(ร.ศ. ดร. รวีวรรณ ชินะตระกูล)

คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ประธานกรรมการ

(อาจารย์ สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์)

กรรมการ

(อาจารย์ สมิท หวังเจริญ)

กรรมการ

(อาจารย์ สุทัศน์ จุฬามณี)

กรรมการ

(ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ สุรศักดิ์ กังขาว)

กรรมการ

(ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ สมพล คำรงเสถียร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....กรรมการ

(อาจารย์ เบญจวรรณ อุบลศรี)

.....กรรมการ

(อาจารย์ พัศตราภรณ์ มีศิริ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ ชาติไท จันเสน)

.....กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

(อาจารย์ชูเกียรติ แซ่ตั้ง)

.....กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ทศพร โสคาบรรณ)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อปริญญานิพนธ์ : โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
: THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

นักศึกษา : นาย รัชชัย ชาหล่อน รหัส 44035009

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ทศพร โสดาบรรลู่

คณะ : ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชา : ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

สาขา : สถาปัตยกรรม

บทคัดย่อ

ปริญญานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาด้าน นโยบาย สังคม เศรษฐกิจ และกายภาพ สภาพปัญหาที่เกิดขึ้นจากการศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ โดยการวิเคราะห์และสังเคราะห์เพื่อจัด หางองค์ประกอบที่เหมาะสม และกำหนดแนวทางในการออกแบบ

โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย อยู่ในความรับผิดชอบ ของกรมศิลปากร และศูนย์ส่งเสริมสถาปัตยกรรมไทย สถานที่ตั้งโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม คลองหลวง จังหวัดปทุมธานี เป็นสถานที่ที่ให้ความรู้และข้อมูลทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ที่มีข้อเท็จจริงเกี่ยวกับการวิเคราะห์และหาหลักฐานสนับสนุนประเด็นต่างๆที่น่าสนใจที่นักวิชาการ ทางด้านสถาปัตยกรรมและโบราณคดี รวมทั้งเผยแพร่ ความรู้แก่ผู้ที่สนใจทั่วไปและนักท่องเที่ยว ในการดำเนินปริญญานิพนธ์ มีกรอบโครงการดำเนินงานดังนี้

บทที่ ๑ เหตุผลในการเสนอปริญญานิพนธ์ เพื่อศึกษานโยบาย สภาพเศรษฐกิจ สังคม และ กายภาพของจังหวัดปทุมธานีและผังเมืองรวมของจังหวัด และศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ปัญหาของโครง การ และแนวทางการแก้ไข ปัญหาวัตถุประสงค์ของโครงการ เพื่อเป็นศูนย์กลางในการบริการแก่ ประชาชนเผยแพร่ ความรู้ทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย

บทที่ ๒ ศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ ระดับประเทศ ระดับจังหวัด และของกรมศิลป ากร สภาพเศรษฐกิจ ระดับภาคและจังหวัด ที่มาของงบประมาณ สภาพสังคม ระดับภาคและจังหวัด และกลุ่มเป้าหมายของผู้ใช้โครงการ ตามสภาพที่ตั้งของโครงการกฎหมายระดับผังของศูนย์ศิลป วัฒนธรรม เพื่อสรุปความเป็นไปได้ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ ๓ การวิเคราะห์อาคารตัวอย่างทั้งในและต่างประเทศเพื่อนำมาปรับใช้ให้เหมาะสมกับโครงการ การดำเนินงานของโครงการและบทบาทหน้าที่ของโครงการสามารถสรุปองค์ประกอบของโครงการ ได้ ๖ ส่วนดังนี้

| | | |
|----------------------------------|-------------------|-----------|
| ๑. ส่วนบริการการศึกษา | มีพื้นที่ ๔,๔๔๒.๓ | ตารางเมตร |
| ๒. ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ | มีพื้นที่ ๑๖๕.๗ | ตารางเมตร |
| ๓. ส่วนค้นคว้าวิจัยและเก็บข้อมูล | มีพื้นที่ ๔๖๔.๘ | ตารางเมตร |
| ๔. ส่วนบริหารโครงการ | มีพื้นที่ ๓๖๕.๔ | ตารางเมตร |
| ๕. ส่วนบริการสาธารณะ | มีพื้นที่ ๑,๘๗๖.๐ | ตารางเมตร |
| ๖. ส่วนบริการและงานเทคนิค | มีพื้นที่ ๑,๐๓๓.๗ | ตารางเมตร |

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยโดยใช้เกณฑ์มาตรฐานต่างๆวิเคราะห์ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบข้อมูลเชิงเทคนิคระบบต่างๆ ในอาคารและวิเคราะห์สถานที่ตั้งโครงการเพื่อความเหมาะสมของโครงการ

บทที่ ๔ การออกแบบทางสถาปัตยกรรมแนวความคิดในการออกแบบรูปทรงอาคารที่สอดคล้องกับทางที่ศูนย์จัดไว้ให้ มีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมโดยรอบ โดยเลือกรูปทรงทางคติความเชื่อโบราณในการก่อสร้างอาคารที่มีเหลี่ยมเท่ากันทุกด้านเปิดมุมมองต่างๆทางสถาปัตยกรรมได้อย่างชัดเจนประยุกต์ให้มีความเรียบง่ายและมีความสง่างามสูงส่งในตัวเอง

บทที่ ๕ บทสรุปของโครงการ การศึกษาวิจัยเพื่อทำปริญญานิพนธ์ โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทยจนถึงขั้นตอนของการออกแบบและนำเสนอรูปแบบทางสถาปัตยกรรมสามารถพอสรุปสังเขปได้ดังนี้ คือ การศึกษาข้อมูลขั้นพื้นฐานขั้นต้นของโครงการความเป็นไปได้ของโครงการ การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถาปัตยกรรมและข้อมูลเชิงเทคนิคสรุปการใช้งานระบบต่างๆของอาคารจนถึงขั้นตอนของการออกแบบ ข้อเสนอแนะของโครงการออกแบบอาคารต้องคำนึงถึงการประหยัดพลังงานและวัสดุในการก่อสร้าง รูปลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมไทยที่มีอยู่และสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทยสำเร็จลงด้วยดี เนื่องจากได้รับความกรุณาและช่วยเหลือจากคณาจารย์ด้านความรู้ต่างๆ เป็นอย่างดี ขอบคุณกำลังใจต่างๆและคำแนะนำ ที่สำคัญขอบคุณกำลังใจที่อยู่ที่บ้าน พ่อแม่และน้องชายที่เอาใจช่วยเหนื่อยใจและกายสัญญาเราจะเอาชนะมันให้ได้ หลายอย่างวันนี้เปลี่ยนไปเราเองหมุนเวียนอยู่ในโลกแห่งความเป็นจริง ไม่อยากเจอก็ต้องเจอ รอตักวันที่เทพีแห่งโชคชะตาจะเข้าข้างเราบ้างสักวัน

ขอบคุณเจ้าหน้าที่ที่ให้ความช่วยเหลือด้านข้อมูลต่างๆในการทำปริญญาานิพนธ์เล่มนี้ การจัดการทุกอย่าง เพื่อนที่ให้กำลังใจ นาย อาทิตย์ นายนิกม เราจะอยู่ข้างนายเสมอ รางวัลสำหรับเรามีค่ามากกว่านายเสียอีก ขอบคุณอีกครั้งที่มาจากใจและขอให้มีความสุขการใช้ชีวิตที่ทำปริญญาใบแรกของ ๖/ช่าง ได้สำเร็จลงด้วยดี

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ คงเป็นประโยชน์เมื่อท่านเปิดอ่านมันบ้างทางวิชาการสามารถแก้ไขใช้เป็นแนวทางการศึกษาต่อไป

นาย ธวัชชัย ขุהל่อน
๓๑ มีนาคม ๒๕๕๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| บทคัดย่อ | ก-ข |
| กิตติกรรมประกาศ | ค |
| สารบัญ | ง-จ |
| สารบัญตาราง | ฉ-ช |
| สารบัญภาพ | ฅ-ฉ |
| สารบัญแผนภูมิ | ฐ |
| บทที่ ๑ บทนำ | ๑ |
| ๑.๑ ความเป็นมาของโครงการ | ๑ |
| ๑.๒ เหตุผลในการเสนอปฏิญญานีพนธ์ | ๒ |
| ๑.๓ ความเป็นมาของปัญหา | ๓ |
| ๑.๔ แนวทางการแก้ปัญหา | ๔ |
| ๑.๕ วัตถุประสงค์ของโครงการ | ๔ |
| ๑.๖ ขอบเขตปฏิญญานีพนธ์ | ๕ |
| ๑.๗ ขอบเขตด้านการออกแบบ | ๕ |
| ๑.๘ วิธีการดำเนินปฏิญญานีพนธ์ | ๕ |
| ๑.๙ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | ๖ |
| บทที่ ๒ การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ | ๗ |
| ๒.๑ การศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบาย | ๗ |
| ๒.๒ การศึกษาความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ | ๑๒ |
| ๒.๓ การศึกษาความเป็นไปได้ด้านสังคม | ๑๓ |
| ๒.๔ การศึกษาความเป็นไปได้ด้านกายภาพ | ๑๕ |
| บทที่ ๓ การศึกษาและการวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านสถาปัตยกรรม | ๒๐ |
| ๓.๑ การศึกษาอาคารตัวอย่าง | ๒๑ |
| ๓.๒ การวิเคราะห์รายละเอียดของโครงการ | ๓๕ |
| ๓.๒.๑ บทบาทหน้าที่ของโครงการ | ๓๕ |
| ๓.๒.๒ การดำเนินงานของโครงการ | ๓๖ |
| ๓.๒.๓ อัตรากำลังเจ้าหน้าที่ | ๓๗ |
| ๓.๒.๔ พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ | ๔๓ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุที่เปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|------------------------------------------------------------|------|
| ๓.๒.๕ จำนวนผู้ใช้โครงการ | ๔๗ |
| ๓.๒.๖ ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบของโครงการ | ๕๒ |
| ๓.๒.๗ ความสัมพันธ์องค์ประกอบและเส้นทางการสัญจรภายในโครงการ | ๖๗ |
| ๓.๒.๘ การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ | ๖๘ |
| ๓.๒.๙ การวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านเทคนิค | ๘๘ |
| ๓.๒.๑๐ กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องกับโครงการ | ๑๐๐ |
| ๓.๒.๑๑ การพิจารณาสภาพที่ตั้งโครงการ | ๑๑๓ |
| บทที่ ๔ การออกแบบทางสถาปัตยกรรม | ๑๒๔ |
| ๔.๑ แนวความคิดในการออกแบบ | ๑๒๔ |
| ๔.๑.๑ แนวความคิดการออกแบบผังบริเวณ | ๑๒๔ |
| ๔.๑.๒ แนวความคิดการออกแบบสถาปัตยกรรม | ๑๒๕ |
| ๔.๒ ผลงานออกแบบ หุ่นจำลอง | ๑๕๒ |
| บทที่ ๕ บทสรุปและข้อเสนอแนะ | ๑๕๓ |
| ๕.๑ บทสรุปปริญญานิพนธ์ | ๑๕๓ |
| ๕.๒ ข้อเสนอแนะ | ๑๕๕ |
| บรรณานุกรม | ๑๕๖ |
| ภาคผนวก | |
| ประวัติผู้จัดทำ | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

| | หน้า |
|------------------------------------------------------------------|------|
| ตารางที่ ๒.๑ แสดงงบการลงทุน | ๑๒ |
| ตารางที่ ๓.๑ แสดงการเปรียบเทียบอาคารตัวอย่าง | ๓๒ |
| ตารางที่ ๓.๒ แสดงรายละเอียดอัตราค่าจ้างเจ้าหน้าที่ของโครงการ | ๓๗ |
| ตารางที่ ๓.๓ แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ | ๔๓ |
| ตารางที่ ๓.๔ แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการชั่วคราว | ๔๔ |
| ตารางที่ ๓.๕ แสดงพฤติกรรมผู้เข้าร่วมฟังบรรยายทางวิชาการ | ๔๔ |
| ตารางที่ ๓.๖ แสดงพฤติกรรมผู้มาใช้ห้องสมุด | ๔๕ |
| ตารางที่ ๓.๗ แสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อเจ้าหน้าที่ | ๔๕ |
| ตารางที่ ๓.๘ แสดงพฤติกรรมผู้มาติดต่อเจ้าหน้าที่วิจัย | ๔๖ |
| ตารางที่ ๓.๙ แสดงพฤติกรรมของวัดถ้ำจืดแสดง | ๔๖ |
| ตารางที่ ๓.๑๐ แสดงสถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร | ๔๗ |
| ตารางที่ ๓.๑๑ แสดงองค์ประกอบของโครงการ | ๔๒ |
| ตารางที่ ๓.๑๒ แสดงองค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ | ๕๔ |
| ตารางที่ ๓.๑๓ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ | ๕๖ |
| ตารางที่ ๓.๑๔ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนจัดแสดงฯ | ๕๖ |
| ตารางที่ ๓.๑๕ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบฝ่ายธุรการ | ๕๘ |
| ตารางที่ ๓.๑๖ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนค้นคว้าเก็บข้อมูล | ๕๙ |
| ตารางที่ ๓.๑๗ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสนับสนุนการศึกษา | ๖๐ |
| ตารางที่ ๓.๑๘ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริหารโครงการ | ๖๑ |
| ตารางที่ ๓.๑๙ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนบริการการศึกษา | ๖๒ |
| ตารางที่ ๓.๒๐ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบฝ่ายกิจกรรม | ๖๓ |
| ตารางที่ ๓.๒๐ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบฝ่ายวิชาการ | ๖๔ |
| ตารางที่ ๓.๒๑ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบส่วนสาธารณะ | ๖๕ |
| ตารางที่ ๓.๒๐ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบบริการและงานเทคนิค | ๖๖ |
| ตารางที่ ๓.๒๑ แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการและการสัญจรฯ | ๖๗ |
| ตารางที่ ๓.๒๒ แสดงจำนวนสุขภัณฑ์มาตรฐาน | ๘๒ |
| ตารางที่ ๓.๒๓ แสดงสรุปความต้องการพื้นที่ใช้สอยของโครงการทั้งหมด | ๘๙ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ตารางที่ ๓.๒๔ แสดงขนาดของห้องเครื่องระบบปรับอากาศแบบส่วนกลาง ๙๙
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง (ต่อ)

| | หน้า |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| ตารางที่ ๓.๒๕ แสดงการหาขนาด COOLING TOWER | ๕๕ |
| ตารางที่ ๓.๒๖ แสดงการหาขนาด ห้องเป่าลมเย็น (AIRHANDLING UNIT) | ๕๕ |
| ตารางที่ ๓.๒๗ แสดงการพิจารณาที่ตั้งโครงการ | ๑๑๓ |
| ตารางที่ ๓.๒๘ แสดงการพิจารณารายละเอียดที่ตั้งโครงการ SITE A | ๑๑๔ |
| ตารางที่ ๓.๒๙ แสดงการพิจารณารายละเอียดที่ตั้งโครงการ SITE B | ๑๑๕ |
| ตารางที่ ๓.๓๐ แสดงการประเมินตำแหน่งที่ตั้งโครงการ | ๑๑๖ |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| | หน้า |
|-------------------------------------------------------------|------|
| ภาพที่ ๒.๑ แสดงที่ตั้งของจังหวัดปทุมธานี | ๑๕ |
| ภาพที่ ๓.๑ แสดงที่ตั้งของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา | ๒๑ |
| ภาพที่ ๓.๒ แสดงรูปตั้งของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา | ๒๒ |
| ภาพที่ ๓.๓ แสดงรูปศูนย์บริการข้อมูลประวัติศาสตร์ศรีสัตนาลัย | ๒๔ |
| ภาพที่ ๓.๔ แสดงแผนผังศูนย์ศึกษาฯ | ๒๕ |
| ภาพที่ ๓.๕ แสดงบรรยากาศของศูนย์ศึกษาฯ | ๒๕ |
| ภาพที่ ๓.๖ แสดงรูปแบบของศูนย์ศึกษาฯ | ๒๕ |
| ภาพที่ ๓.๗ แสดงการจัดนิทรรศการของศูนย์ | ๒๖ |
| ภาพที่ ๓.๘ แสดงแผนผังศูนย์ศึกษาฯ | ๒๗ |
| ภาพที่ ๓.๙ แสดงการสัญจรในบริเวณศูนย์ศึกษาฯ | ๒๘ |
| ภาพที่ ๓.๑๐ แสดงทางเข้าด้านหน้าศูนย์ | ๒๘ |
| ภาพที่ ๓.๑๑ แสดงการจัดแสดงในรูปแบบต่างๆ | ๒๘ |
| ภาพที่ ๓.๑๒ แสดงแผนผังศูนย์ศึกษาฯ | ๓๐ |
| ภาพที่ ๓.๑๓ แสดงการจัดวางผังในรูปแบบห้องต่างๆ | ๓๐ |
| ภาพที่ ๓.๑๔ แสดงแปลนการมอง | ๓๑ |
| ภาพที่ ๓.๑๕ แสดงระดับสายตาดตามขนาดของอายุในแนวตั้ง | ๓๑ |
| ภาพที่ ๓.๑๖ แสดงระดับสายตาดตามขนาดของอายุในแนวนอนและแนวตั้ง | ๗๓ |
| ภาพที่ ๓.๑๗ แสดงระบบการมองที่สัมพันธ์กับสายตาด | ๗๔ |
| ภาพที่ ๓.๑๘ แสดงที่ตั้ง โครงการ SITE A | ๗๔ |
| ภาพที่ ๓.๑๙ แสดงที่ตั้ง โครงการ SITE B | ๗๕ |
| ภาพที่ ๓.๒๐ แสดงแผนที่จังหวัดปทุมธานี | ๑๑๔ |
| ภาพที่ ๓.๒๑ แสดงผังที่ตั้ง สถานที่ก่อสร้าง | ๑๑๕ |
| ภาพที่ ๓.๒๒ แสดงผังบริเวณที่ก่อสร้าง | ๑๑๗ |
| ภาพที่ ๓.๒๓ แสดงผังบริเวณ โครงการ | ๑๑๘ |
| ภาพที่ ๔.๑ แสดงการจัดส่วนต่างๆของ โครงการ | ๑๒๖ |
| ภาพที่ ๔.๒ แสดงการเขียนแบบจักรวาลเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ | ๑๒๖ |
| ภาพที่ ๔.๓ แสดงขั้นตอนการทำงานของศูนย์ | ๑๒๖ |
| ภาพที่ ๔.๔ แสดง PROJECT PROPOSAL | ๑๒๗ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ๑๒๗) ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

| | หน้า |
|--------------------------------------------------|------|
| ภาพที่ ๔.๕ แสดง การศึกษาความเป็นไปได้ของ โครงการ | ๑๒๗ |
| ภาพที่ ๔.๖ แสดง การศึกษาความเป็นไปได้ของ โครงการ | ๑๒๘ |
| ภาพที่ ๔.๗ แสดง การศึกษาความเป็นไปได้ของ โครงการ | ๑๒๘ |
| ภาพที่ ๔.๘ แสดง การศึกษาอาคารตัวอย่าง | ๑๒๙ |
| ภาพที่ ๔.๙ แสดง การศึกษาอาคารตัวอย่าง | ๑๒๙ |
| ภาพที่ ๔.๑๐ แสดง การศึกษาอาคารตัวอย่าง | ๑๓๐ |
| ภาพที่ ๔.๑๑ แสดง การดำเนินงานของ โครงการ | ๑๓๑ |
| ภาพที่ ๔.๑๒ แสดง พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ | ๑๓๑ |
| ภาพที่ ๔.๑๓ แสดง พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการ | ๑๓๒ |
| ภาพที่ ๔.๑๔ แสดง อัตราผู้ใช้โครงการ | ๑๓๒ |
| ภาพที่ ๔.๑๕ แสดง อัตราผู้ใช้โครงการ | ๑๓๓ |
| ภาพที่ ๔.๑๖ แสดง อัตราผู้ใช้โครงการ | ๑๓๔ |
| ภาพที่ ๔.๑๗ แสดง อัตราผู้ใช้โครงการ | ๑๓๕ |
| ภาพที่ ๔.๑๘ แสดง อัตราผู้ใช้โครงการ | ๑๓๕ |
| ภาพที่ ๔.๒๐ แสดง องค์ประกอบของ โครงการ | ๑๓๕ |
| ภาพที่ ๔.๒๑ แสดง องค์ประกอบของผู้ใช้โครงการ | ๑๓๖ |
| ภาพที่ ๔.๒๒ แสดง องค์ประกอบของผู้ใช้โครงการ | ๑๓๖ |
| ภาพที่ ๔.๒๓ แสดง องค์ประกอบของผู้ใช้โครงการ | ๑๓๗ |
| ภาพที่ ๔.๒๔ แสดง องค์ประกอบของผู้ใช้โครงการ | ๑๓๗ |
| ภาพที่ ๔.๒๕ แสดง องค์ประกอบของผู้ใช้โครงการ | ๑๓๘ |
| ภาพที่ ๔.๒๖ แสดง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ | ๑๓๘ |
| ภาพที่ ๔.๒๗ แสดง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ | ๑๓๙ |
| ภาพที่ ๔.๒๘ แสดง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ | ๑๓๙ |
| ภาพที่ ๔.๒๙ แสดง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ | ๑๔๐ |
| ภาพที่ ๔.๓๐ แสดง ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ | ๑๔๐ |
| ภาพที่ ๔.๓๑ แสดง ประเภทและผู้มาใช้สอย โครงการ | ๑๔๑ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

| | หน้า |
|-------------------------------------------|------|
| ภาพที่ ๔.๓๒ แสดง FUNCTION DIAGRAM | ๑๔๑ |
| ภาพที่ ๔.๓๓ แสดง ข้อมูลเชิงเทคนิคงานอาคาร | ๑๔๒ |
| ภาพที่ ๔.๓๔ แสดง SITE ANALYSIS | ๑๔๒ |
| ภาพที่ ๔.๓๕ แสดง GROUNPING ZONING | ๑๔๓ |
| ภาพที่ ๔.๓๖ แสดง GROUNPING ZONING | ๑๔๓ |
| ภาพที่ ๔.๓๗ แสดง THREE DIMENTION | ๑๔๔ |
| ภาพที่ ๔.๓๘ แสดง CONCEPT DESIGN | ๑๔๔ |
| ภาพที่ ๔.๓๙ แสดง ผังพื้นที่ชั้น ๑ | ๑๔๕ |
| ภาพที่ ๔.๔๐ แสดง ผังพื้นที่ชั้น ๒ | ๑๔๕ |
| ภาพที่ ๔.๔๑ แสดง ผังพื้นที่ชั้น ๓ | ๑๔๖ |
| ภาพที่ ๔.๔๒ แสดง ผังพื้นที่ชั้น ๔ | ๑๔๖ |
| ภาพที่ ๔.๔๓ แสดง LAY OUT PLAN | ๑๔๗ |
| ภาพที่ ๔.๔๔ แสดง ผังบริเวณที่ตั้ง โครงการ | ๑๔๗ |
| ภาพที่ ๔.๔๕ แสดง รูปด้าน ๔ ด้าน | ๑๔๘ |
| ภาพที่ ๔.๔๖ แสดง รูป SECTION A | ๑๔๘ |
| ภาพที่ ๔.๔๗ แสดง รูป SECTION B | ๑๔๙ |
| ภาพที่ ๔.๔๘ แสดง ทัศนียภาพภายใน | ๑๔๙ |
| ภาพที่ ๔.๔๙ แสดง ทัศนียภาพภายนอก | ๑๕๐ |
| ภาพที่ ๔.๕๐ แสดง ตารางอบรมทางศูนย์ฯ | ๑๕๐ |
| ภาพที่ ๔.๕๑ แสดง หุ่นจำลอง | ๑๕๑ |
| ภาพที่ ๔.๕๒ แสดง หุ่นจำลอง | ๑๕๑ |
| ภาพที่ ๔.๕๓ แสดง หุ่นจำลอง | ๑๕๒ |
| ภาพที่ ๔.๕๔ แสดง หุ่นจำลอง | ๑๕๒ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

หน้า

แผนภูมิที่ ๒.๑ แสดง การแบ่งส่วนราชการของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ

๒๐

แผนภูมิที่ ๓.๑ แสดง การบริหารโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมฯ

๓๖



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑.๑ ความเป็นมาของโครงการ

โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย (ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND) อยู่ในความรับผิดชอบของกรมศิลปากร สถานที่ตั้งโครงการอยู่ที่อำเภอคลองหลวง ระหว่าง คลอง ๔ และคลอง ๕ จังหวัดปทุมธานี เป็นที่ดินราชพัสดุ กรมธนารักษ์ ที่จัดสรรให้กับกรมศิลปากร มีวัตถุประสงค์โครงการเพื่อเป็นสถานที่ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม และเผยแพร่ข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นที่น่าสนใจ ที่เกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมศิลปกรรมในประเทศไทย แก่นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ และประชาชนทั่วไป

ปัจจุบันองค์ความรู้เกี่ยวกับการศึกษาศิลปในประเทศไทยเป็นที่รับรู้โดยทั่วไปว่ามีความคลาดเคลื่อนไปจากความเป็นจริงจากข้อความหลักฐานลายลักษณ์อักษรที่นำมาใช้นั้นเป็นข้อความที่หมายถึง โบราณสถานหรือวัตถุสถานที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบันหรือไม่ ซึ่งนักประวัติศาสตร์ได้มองข้ามสิ่งนี้ไปและที่สำคัญเอกสารหรือหลักฐานยังไม่ได้ผ่านกระบวนการตรวจสอบความน่าเชื่อถือแต่ยังคงยึดถือหลักฐานและให้ความสำคัญกับรูปแบบของศิลปะเอง ซึ่งมีใช้การศึกษาประวัติศาสตร์อย่างถูกต้อง

จากหลักฐานประเภทจารึกทำให้นักประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทยที่ได้จากเอกสารลายลักษณ์อักษรที่ใช้ในการศึกษา ความทำความเข้าใจถึงธรรมชาติของตัวหลักฐาน แต่ละประเภทก่อน และที่สำคัญคือ เอกสารจะต้องผ่านกระบวนการวิพากษ์ ซึ่งได้แก่ การพิจารณา ถึงที่มาของเอกสาร ผู้ค้นพบ ผู้บันทึก แหล่งข้อมูลที่มา ช่วงระยะเวลาที่มีการบันทึกว่าสอดคล้องกับหลักฐานร่วมสมัยอื่นๆหรือไม่

ดังนั้น คณะรัฐมนตรี เห็นว่าการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมส่งผลให้เห็นถึงวัฒนธรรมที่หล่อหลอมมาเป็นรูปแบบตัวตนของไทยในปัจจุบัน จึงจัดตั้งคณะกรรมการมอบหมายให้ กรมศิลปากร และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทยสังคมในอดีตรวมไป ถึงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่เกิดขึ้นในอดีต โดยมีแผนการดำเนินการระหว่าง ปี พ.ศ. ๒๕๔๔-๒๕๔๗ เป็นต้นมา เนื่องจากศูนย์ศึกษาประเพณีนี้ยังไม่มีหน่วยงานที่รับผิดชอบต่อการเก็บข้อมูล จึงจัดตั้งให้โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย เป็นโครงการที่จะให้ความรู้ในเรื่องราวทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม สังคม ประเพณี และวัฒนธรรมของคนในประเทศไทย ทางกรมศิลป

^๑ พิริยะ ไกรฤกษ์ อารยธรรมไทย พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะ เล่ม ๑ , บริษัทผู้พิมพ์พิมพ์ครั้งที่ ๑ จำกัด, เซ็นต์ด้านการค้า กรุงเทพมหานคร หน้า ๑๓ อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กร จึงได้จัดตั้งโครงการนี้ขึ้น เพื่อศึกษาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ในอดีตที่เกี่ยวกับช่วงอายุเวลาและ เอกสารหลักฐานต่างๆ ที่ถูกค้นพบนำมาวิเคราะห์ตีความหาข้อเท็จจริงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ต่อไป โดยตั้งอยู่ที่อำเภอคลองหลวง ระหว่าง คลอง ๔ และคลอง ๕ จังหวัดปทุมธานี โดยมีเนื้อที่ทั้งหมด ๑๔,๔๐๐ ตารางเมตร เป็นที่ดินราชพัสดุ กรมธนารักษ์ที่จัดสรรให้กับกรมศิลปากร มีพื้นที่ทั้งหมด ของโครงการ ๒๔๕ ไร่ จัดสรรกับ โครงการประเภทเดียวกันต่อไป

ดังนั้น การศึกษาการจำแนกรูปแบบทางศิลปตามแนวทางประวัติศาสตร์ที่มาจากความเชื่อ ทางลัทธิทางศาสนาที่จะมาเป็นเกณฑ์ในการจำแนกหมวดหมู่ของศิลปในประเทศไทยในอดีตซึ่งก่อให้เกิดความสับสนระหว่างแบบและสมัยในเหตุการณ์ปัจจุบันซึ่งมีการศึกษาในปัจจุบันที่ตอบสนองกับชีวิตความเป็นอยู่อย่างเหมาะสม โดยร้อยเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ กับเหตุการณ์ปัจจุบัน

อย่างไรก็ตาม การศึกษาประวัติศาสตร์ กาลเวลา และตัวประวัติศาสตร์ ที่ฐานะเป็นศาสตร์ หนึ่งของสังคมจึงต้องมีกระบวนการหรือวิธีการในการรวบรวม ค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อนำมาวิเคราะห์ หาเหตุผลและข้อสรุป ซึ่งจะเป็ข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์ที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุด วิธีการเช่นนี้จึงทำให้ประวัติศาสตร์เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความเป็นจริงที่มีแหล่งข้อมูลมาจากหลักฐานที่เป็นลายลักษณ์อักษรและมาจากวัตถุ การศึกษาประวัติศาสตร์จึงเป็นสิ่งที่จำเป็นที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงในการที่มนุษย์จะเข้าใจอดีตของตนเองและสังคมของตน นอกจากนี้แม้ว่าในทางปฏิบัติจะมีข้อจำกัดหลายๆ เป็นคุณูแจสำคัญที่จะพาเราเข้าไปไขปริศนาเกี่ยวกับศาสนาและความเชื่ออดีต ได้บ้าง^๒

๑.๒ เหตุผลในการเสนอปริญญานิพนธ์

๑.๒.๑ เหตุผลทางด้านนโยบาย

๑.๒.๑.๑ เพื่อศึกษาการส่งเสริม นโยบายของรัฐให้กับประชาชนเห็นคุณค่าและมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลป์กับเหตุการณ์ในอดีต ได้อย่างถูกต้อง

๑.๒.๑ เหตุผลทางด้านเศรษฐกิจ

๑.๒.๑.๒ เพื่อศึกษาข้อมูลการเปรียบเทียบวัตถุโบราณกับปัจจุบันค้นคว้าและแลกเปลี่ยนข่าวสารทางสถาปัตยกรรมไว้ให้มีอายุเวลาที่ชัดเจน

๑.๒.๑.๓ เพื่อศึกษาข้อมูลการทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมกับปัจจุบันค้น และแลกเปลี่ยนข่าวสารทางสถาปัตยกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และสรุปข้อเท็จจริง ในประเด็นต่างไป ต่อไป

^๒ แถ่มสุข นุ่มนนท์ เอกสารประกอบการสอนวิชาประวัติศาสตร์สังคมและการเมืองไทย สำนักงานบัณฑิตยสภา
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราช ๒๕๔๑ พิมพ์ครั้งที่ ๒ หน้า ๘
ไม่ทราบปีที่พิมพ์และชื่อผู้พิมพ์ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑.๒.๓ เหตุผลทางด้านสังคม

๑.๒.๓.๑ เพื่อส่งเสริมและปลูกฝังให้นิสิต นักศึกษา ประชาชนทั่วไปเกิดการกระตุ้นรู้ศึกษาดินนิยมทางศิลปะสถาปัตยกรรมไว้ในปัจจุบัน

๑.๒.๔ เหตุผลทางกายภาพ

๑.๒.๔.๑ เพื่อกำหนดแนวทางการใช้ที่ดินอย่างเหมาะสมในโครงการศูนย์ศิลปะวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับการศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะสถาปัตยกรรมของประเทศไทย

๑.๓ ความเป็นมาของปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา

ปัญหาทางประวัติศาสตร์ทางศิลปะ โบราณสถานในประเทศ มีความคลาดเคลื่อนไปจากความเป็นจริง เนื่องจากประสบปัญหาในเรื่องต่างๆทางประวัติศาสตร์สร้างความเข้าใจที่ผิดแก่ผู้ศึกษาในปัจจุบัน พอสรุปปัญหาต่างๆ ดังนี้

๑.๓.๑ ปัญหาทางด้านนโยบาย

๑.๓.๑.๑ รัฐบาล ไม่มีการวางแผนนโยบายที่แน่นอน ไม่มีการประสานงานกับหน่วยงานราชการที่ปฏิบัติงานตลอดจนฝ่ายเอกชนให้ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ศิลปกรรมในประเทศไทย

๑.๓.๒ ปัญหาทางด้านสังคม

๑.๓.๒.๑ การให้ความรู้ทางสถาปัตยกรรมไทย และวิธีการศึกษา ยังไม่ชัดเจนและเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย ควรปลูกฝังค่านิยมในเรื่องศิลปะ ไทยในทุกระดับของการศึกษา ตั้งแต่ เบื้องต้นถึงขั้นอุดมศึกษา ทั้งในระบบและนอกระบบการศึกษา

๑.๓.๓ ปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ

๑.๓.๓.๑ ขาดจากการสนับสนุนงบประมาณในการบำรุงการจัดสรร ทำให้ปัญหา ที่รวมผลงานทางสถาปัตยกรรมในประเทศไทยยังไม่ชัดเจนจากการตั้งโครงการทำให้เปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปได้รับรู้ข่าวสารและข้อมูลในการศึกษาค้นคว้าทางด้านสถาปัตยกรรมโดยตรงและสามารถปรับปรุงฐานะทางเศรษฐกิจของตนให้ดีขึ้นยิ่งขึ้นก่อให้เกิดความก้าวหน้าในการพัฒนาประเทศ

๑.๓.๔ ปัญหาทางด้านกายภาพ

๑.๓.๔.๑ ไม่มีศูนย์กลางในการเผยแพร่และการบริการข้อมูลต่างๆทางสถาปัตยกรรมอย่างถูกต้องไม่สามารถสร้างภูมิทัศน์ให้ติดต่อพื้นที่และ โครงการและเพื่อเป็นศูนย์รวมความรู้ต่างๆ ในศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ทางสถาปัตยกรรม

๑.๔ แนวทางการแก้ปัญหา

จากการเสนอปัญหาต่างๆ ที่กล่าวมาแล้ว จะมีแนวทางการแก้ปัญหาต่างๆดังนี้

^๓ พิริยะ ไกรฤกษ์, อารยธรรมไทยพื้นฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะ เล่ม ๑, สำนักพิมพ์มรินทร์ พริ้นติ้ง, ๒๕๔๔, หน้า ๒๒
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ การขโมยหรือการนำเอกสารไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑.๔.๑ ด้านนโยบาย

๑.๔.๑.๑ ให้รัฐบาลมีการวางแผนนโยบายในการให้ความรู้ทางประวัติศาสตร์อารยธรรมที่เกี่ยวข้องกับตัววัตถุที่ค้นพบและมีการให้ความรู้กับบุคคลที่สนใจทั่วไปและจัดให้มีบริการด้านข้อมูลข่าวสาร การแลกเปลี่ยนการจดสิทธิบัตรของงานด้านสถาปัตยกรรม

๑.๔.๒ ด้านสังคม

๑.๔.๒.๑ ปลุกฝังให้เห็นคุณค่าของงานสถาปัตยกรรมเนื่องจากศาสตร์นี้เป็นประวัติศาสตร์สังคมที่มีการพูดถึงเหตุการณ์ต่างๆในอดีตเพื่อนำมาแก้ไขปัจจุบันและอนาคตและ เป็นการอบรมเจ้าหน้าที่ให้มีมาตรฐาน ด้านการให้ข้อมูลและแนวทางในการปฏิบัติงานที่ชัดเจน

๑.๔.๓ ด้านเศรษฐกิจ

๑.๔.๓.๑ ควรสนับสนุนให้มีการสร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรมร่วมสมัยด้วยการจัดกิจกรรม ประเภทต่างๆที่ส่งเสริมความรู้นำไปสู่การมีรายได้ของประเทศโดยเฉพาะอย่างยิ่งอาคารสำคัญทางราชการ ซึ่งต้องการลักษณะเด่นของท้องถิ่น เช่น ศาลากลาง สถานีตำรวจ เป็นต้น ทั้งนี้ควรเน้นในแง่ของการแสดงความคิดริเริ่ม มากกว่าแบบละเอียดย

๑.๔.๔ ด้านกายภาพ

๑.๔.๔.๑ จัดตั้ง โครงการให้เหมาะสมกับท้องถิ่นที่ทำให้สามารถสร้างภูมิทัศน์และสภาพแวดล้อมและรูปแบบทางสถาปัตยกรรมให้มีบรรยากาศที่ดี เพื่อดึงดูดความสนใจ

๑.๕ วัตถุประสงค์ของการทำปริญญานิพนธ์

๑.๕.๑ วัตถุประสงค์ทางด้านนโยบาย

๑.๕.๑.๑ เพื่อศึกษาแนวทางในการจัดตั้ง โครงการขึ้นใหม่ โดยคำนึงถึงแผนพัฒนาประเทศที่ต้องการแหล่งประวัติศาสตร์ศิลปะสถาปัตยกรรมเป็นสถานที่ให้บริการความรู้แก่ประชาชนระดับนักวิชาการ ไปจนถึงนิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป

๑.๕.๒ วัตถุประสงค์ทางด้านสังคม

๑.๕.๒.๑ เพื่อศึกษาและเสนอแนวทางในการยกระดับคุณภาพชีวิตของประชาชนให้มีความรู้หรือภูมิหลังของประวัติศาสตร์ที่เคยเกิดขึ้นในอดีตและมีผลกระทบกับเหตุการณ์ในปัจจุบัน

๑.๕.๓ วัตถุประสงค์ทางด้านเศรษฐกิจ

๑.๕.๓.๑ เพื่อศึกษาการลงทุนในการก่อสร้างและเงินงบประมาณของประเทศให้ ความเจริญยิ่งขึ้นในด้านสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไทย

๑.๕.๔ วัตถุประสงค์ทางด้านกายภาพ

๑.๕.๔.๑ เพื่อศึกษาแนวทางการใช้ที่ดินอย่างเหมาะสมและสภาพแวดล้อมของผังเมืองให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอดคล้องกับการอนุรักษ์บริเวณอาคารหรือสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์

๑.๖ ขอบเขตของปฏิญญานีพนธ์

๑.๖.๑ ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นด้านนโยบายเศรษฐกิจสังคมและกายภาพที่สนับสนุนความเป็นไปได้ของโครงการ

๑.๖.๒ ศึกษาและวิเคราะห์ความเหมาะสมของพื้นที่ตั้ง โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและวิทยาศาสตร์ ซึ่งเป็นที่ตั้งโครงการ

๑.๖.๓ ศึกษาและวิเคราะห์ความต้องการองค์ประกอบ ขนาดพื้นที่ใช้สอยข้อมูลเชิงเทคนิค และกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบอาคารทางสถาปัตยกรรม

๑.๖.๔ ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับโครงการ

๑.๗ ขอบเขตด้านการการออกแบบ

ขอบเขตของงานออกแบบโดยการวิเคราะห์ข้อมูลมาสังเคราะห์ไปสู่การออกแบบทางสถาปัตยกรรม ขอบเขตของโครงการด้านสถาปัตยกรรม มีองค์ประกอบดังนี้

๑.๗.๑ ส่วนบริการศึกษา ได้แก่ ห้องบริการ ห้องสมุดสถาปัตยกรรมไทย, ห้องบริการข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์และไมโครฟิล์ม, ส่วนบริการโสตทัศนศึกษา

๑.๗.๒ ส่วนจัดแสดงงาน ได้แก่ ห้องแสดงนิทรรศการถาวร, ห้องแสดงนิทรรศการหมุนเวียน, ห้องแสดงกลางแจ้ง

๑.๗.๓ ส่วนสนับสนุนการศึกษา ได้แก่ ห้องประชุมสัมมนาและบรรยายทางวิชาการ, ห้องประชุมอเนกประสงค์, ห้องปฏิบัติการทางสถาปัตยกรรมไทย, ห้องเรียนบรรยายพิเศษ

๑.๗.๔ ส่วนบริหารโครงการ ได้แก่ ห้องทำงาน, และ สำนักงาน

๑.๗.๕ ส่วนบริหารสาธารณะ ได้แก่ โรงประชุมสัมพันธ์, ห้องอาหาร, ที่จอดรถ, ส่วนจำหน่ายของที่ระลึกและหนังสือและบริการทั่วไป

๑.๗.๖ ส่วนบริการเทคนิค ได้แก่ ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ฝ่ายเทคนิค ห้องเครื่องงานระบบต่างๆ ห้องเก็บอุปกรณ์และเครื่องมือ ห้องเก็บครุภัณฑ์

๑.๘ วิธีการดำเนินปฏิญญานีพนธ์

๑.๘.๑ การศึกษาข้อมูลด้านนโยบาย เศรษฐกิจ สังคม กายภาพ โดยกระบวนการศึกษาเบื้องต้นทั้งสองส่วนคือ

๑.๘.๑.๑ ศึกษาแบบปฐมภูมิ - การศึกษาโดยสำรวจ สังเกต ทดสอบ ศึกษาสถานที่จริง

๑.๘.๑.๒ ศึกษาทุติยภูมิ - การศึกษาจากข้อมูล, ข้อมูล, หนังสือ, ตำราที่มีผู้ศึกษาค้นคว้าไปรายงานจากทางราชการซึ่งมีข้อมูลที่ต้องการ ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ข้อมูลทางด้านนโยบาย
- ข้อมูลทางด้านเศรษฐกิจ
- ข้อมูลทางด้านสังคม ข้อมูลทางด้านกายภาพ

๑.๘.๒ ชั้นการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลอาคารประเภทเดียวกันหรือใกล้เคียงกัน
ข้อมูลทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมที่สำคัญ รวมถึงหลักฐานที่เหลืออยู่

๑.๘.๓ ชั้นสังเคราะห์ข้อมูล

๑.๘.๔ ชั้นสรุปผลข้อมูล

๑.๘.๕ ชั้นนำเสนอผลงานการออกแบบ และ สรุปผลการศึกษาวิทยานิพนธ์

๑.๙ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากวิทยานิพนธ์

๑.๙.๑ ด้านนโยบาย

๑.๙.๑.๑ ได้ศึกษานโยบายของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 9 โดยการฟื้นฟูอนุรักษ์ สถาปัตยกรรม และ โบราณสถานให้มีแหล่งข้อมูลที่ชัดเจนในการศึกษาค้นคว้าศึกษางานสถาปัตยกรรมไทย

๑.๙.๒ ด้านเศรษฐกิจ

๑.๙.๒.๑ ความเป็นไปได้ในการลงทุน ศึกษาแหล่งงบประมาณ เพื่อรักษาสถาปัตยกรรมใน ประเทศให้คงอยู่ต่อไป

๑.๙.๓ ด้านสังคม

๑.๙.๓.๑ ศึกษาความต้องการของคนในประเทศเรียนรู้ที่จะรักในสิ่งที่มีอยู่รวมถึงคุณค่าแห่ง ประวัติศาสตร์ศิลปะและ สถาปัตยกรรมด้วย

๑.๙.๔ ด้านกายภาพ

๑.๙.๔.๑ ศึกษาสภาพปัญหาที่ตั้งของ โครงการ แหล่งประวัติศาสตร์และการใช้ที่ดินเป็น สถานที่ตั้งโครงการ

๑.๑๐ อภิธานศัพท์

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย (THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)

สถาปัตยกรรม (Architecture) หมายถึง ศิลปว่าด้วยการก่อสร้างหรือผลงานของสถาปนิก ผู้ที่มีความสามารถคิดค้นและสร้างสรรค์ขึ้นด้วยศิลปวิทยาการและจะต้องมีคุณค่าทางประโยชน์ใช้สอย คุณค่าในความงามสถาปัตยกรรม เป็นคำที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว แปลคำ

^๔ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, เอกสารประกอบการสัมมนาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร, เอกสารตำรามหาวิทยาลัยศิลปากร จังทำพระ กทม ๒๕๔๑, หน้า ๒๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาษาอังกฤษว่า architecture เขียนไว้ว่า สถาปัตยกรรม , สถาปัตยกรรมศาสตร์ (สถาปัตยกรรมคำ-
ก่ามศาสตร์) สถาปัตยกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงหมายถึง สิ่งก่อสร้าง หรือวิชาที่ว่าด้วยการ
สร้าง หรือ วิชาที่ว่าด้วยการก่อสร้าง ซึ่งหมายถึงสร้างขึ้นอย่างเป็นศิลปะ และถูกต้องตามหลักวิชา
การ เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์ด้านต่างๆ

ประวัติศาสตร์^๕ (Historical , History) ศาสตร์ที่เกี่ยวกับเหตุการณ์หรือปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้อง
เกี่ยวกับพฤติกรรม ของมนุษย์ชาติในอดีต

การศึกษา (Education)^๖ หมายถึง การเรียนรู้จากสิ่งที่มีอยู่โดยอาศัยจากการสัมผัสด้วยระบบ
โสตทางตา และภา ได้ยิน

การอนุรักษ์ (Conservation) หมายถึง กระบวนการสงวนรักษาที่ไม่เข้มงวดเป็นการพิทักษ์
รักษาและสภาพเอกลักษณ์ไว้แต่ไม่หวงห้ามการใช้ เช่นการปรับปรุงอาคารเก่าเพื่อใช้ประโยชน์ใหม่
ตามย่านเมืองเก่าแก่ในปัจจุบัน

การฟื้นฟู การปฏิสังขรณ์ (Rehabilitation) หมายถึง การฟื้นฟูสภาพภูมิทัศน์อาคารหรือ
สถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ ให้กลับอยู่ในสภาพที่ใช้ประโยชน์ได้

^๕ แกมสุข มุมนนท์ , เอกสารประกอบการสอนชุดวิชา ประวัติศาสตร์สังคมและการเมืองไทย , สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช ๒๕๔๑ , . หน้า ๑

^๖ ด.ร. ปรีชาพร วงศ์อนุตโรจน์ , หลักการศึกษา , เอกสารโครงการตำราครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอม
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , พ.ศ. ๒๕๔๒, หน้า ๓
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ ๒

การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

๒.๑ การศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

การศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบายมีส่วนที่จะจัดตั้งโครงการให้สอดคล้องกับการดำเนินการที่ได้กำหนดและจัดทำขึ้นจากแผนงานต่างๆที่สอดคล้องกับกาจัดตั้ง โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย

๒.๑.๑ นโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

ผลจากการพัฒนาประเทศในช่วงแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ ๑ - ๘ นอกจากสร้างระบบสาธารณูปโภคพื้นฐานแก่สังคมแล้ว ได้ให้ความสำคัญเกี่ยวกับทางด้านศิลปวัฒนธรรมของคนในชาติให้มีการธำรงรักษาความเป็นลักษณะไทยอย่างต่อเนื่อง รัฐบาลพยายามจะมุ่งเน้นการศึกษาและพัฒนาการเรียนรู้อจากเดิมให้เป็นระบบวิธีการเรียนรู้และวิธีการคิดอย่างถูกต้องในเรื่องที่จะเรียนรู้ โดยมีโครงสร้างของระบบที่เปลี่ยนไป

วิธีปรับแนวคิดมาเป็นการเน้นคนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา เพื่อให้มีการเรียนรู้ถึงเหตุการณ์ต่างๆให้มีการพัฒนาที่ต่อเนื่อง โดยใช้ทรัพยากรที่มีอยู่เป็นค้ำช่วยส่งเสริมการเรียนรู้รูปแบบทางสังคมและประวัติศาสตร์ของไทยเรื่อยมาแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ ฉบับที่ ๕

ด้านศิลปวัฒนธรรมมุ่งที่จะ ส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา ได้สืบค้นและศึกษาเรื่องราวของมรดกศิลปวัฒนธรรมไทยเพื่อการอนุรักษ์เผยแพร่และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย และพัฒนาแหล่งวัฒนธรรม ศิลปวัตถุ และ โบราณสถาน ให้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งรายได้ ของประชาชน ให้มีการประสานงานระหว่างประชาชนและเยาวชนที่มีบทบาทในกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับสถานศึกษาครอบครัวกับชุมชน

สนับสนุนให้อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงเชิดชูและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างสมศักดิ์ศรีและสร้างสรรค์ เพื่อ การอนุรักษ์ฟื้นฟู รักษาสภาพแวดล้อมชุมชน ศิลปวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยวให้เกื้อหนุนการพัฒนาคุณภาพชีวิตและเศรษฐกิจชุมชน โดยรักษาสภาพแวดล้อมแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ ศิลปกรรมและ โบราณคดี เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน และใช้ผังเมืองเป็นกลไกประสานการจัดการสิ่งแวดล้อมเมืองให้เกิดความน่าอยู่และยั่งยืน

^๑ ครอบคลุม ๕๐ ปี สำนักงานสภาพัฒน์ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักพิมพ์คุรุสภา ๒๕๔๔

๒.๒.๑ นโยบายกรมศิลปากร

แผนงานของกรมศิลปากรมีการจัดทำแผนงานอย่างต่อเนื่องในช่วงปีที่ผ่านมาคือการก่อสร้าง หอจดหมายเหตุ ที่คลอง ๔ จังหวัดปทุมธานี ในโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและวิทยาศาสตร์

งานในหน้าที่ของกรมศิลปากรเป็นงานบำรุงรักษาและผดุงส่งเสริมศิลปและวิทยาการ โดยเฉพาะ^๒

๑. เพื่อต่อต้าน และตั้งรับกระแสแห่งศิลปวัฒนธรรมจากภายนอก ซึ่งท่วมท้นเข้ามาไม่ขาดสาย

๒. เป็นการธำรงรักษาไว้ซึ่งความเป็นเอกราชและวัฒนธรรมของชาติให้มั่นคงถาวร

นอกจากธำรงรักษาแล้ว กรมศิลปากรจำต้องหาทางเผยแพร่ศิลปวิทยาการให้เข้าถึงประชาชน หรือให้ประชาชนเข้าถึงศิลปวิทยาการเหล่านั้น โดยหาวิธีจูงใจให้เกิดความรู้ ความนิยม ทั้งทางด้าน การฝึกฝีมือและบรรดาวิชาการบรรดาศิลปินและผู้เชี่ยวชาญในวิทยาการสาขาต่างๆ

ถ้าพิจารณากันตามหลักการแล้วงานในหน้าที่ของกรมศิลปากร ไม่ว่าจะเป็นงานทางด้านศิลป กล่าว คือ จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม นาฏกรรม และดนตรี ก็ต้องอยู่ในชั้น วิจิตรศิลป์ FINE ART หรือ วิสุทธศิลป์ PURE ART ถ้าเป็นวิทยาการ เช่น หอสมุด พิพิธภัณฑสถาน โบราณคดี ก็ต้องมีหลักวิชาการโดยเฉพาะ

ปัจจุบัน กรมศิลปากรมีหน้าที่ และความรับผิดชอบในการผดุงรักษา อนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ศิลปวิทยาการและวัฒนธรรมของชาติในด้านต่าง ๆ อาทิ ศิลปกรรม วรรณกรรม การศึกษา ค้นคว้า ด้านโบราณคดี ประวัติศาสตร์ การจดหมายเหตุแห่งชาติ และการดูแลรักษา มรดกโบราณสถาน โบราณวัตถุ และศิลปวัตถุของชาติ จนถึงทุกวันนี้ รวมเป็นเวลา ๘๘ ปี ปัจจุบัน การแบ่งส่วนราชการ ภายใน และอำนาจหน้าที่ ของกรมศิลปากร ได้เป็นไปตาม พระราชกฤษฎีกา แบ่งส่วนราชการ กรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๑๘ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๑

บทบาทหน้าที่ของกรมศิลปากร

๑. ดำเนินการตามกฎหมายว่าด้วยโบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ และพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ รวมทั้งกฎหมาย และระเบียบอื่น ที่เกี่ยวข้อง

๒. บำรุงรักษาอนุรักษ์ฟื้นฟูส่งเสริม และเผยแพร่ศิลปวิทยาการและวัฒนธรรมชาติในด้าน

ก. พิพิธภัณฑสถาน โบราณคดี และโบราณสถาน

ข. วรรณกรรม ประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี หอสมุดแห่งชาติ และหอจดหมายเหตุแห่งชาติ

ค. นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ สถาปัตยกรรม และศิลปกรรม

๓. จัดการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ ดัตศิลป์ และช่างศิลป์ ทั้งในระบบและนอกระบบ
จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และดัตศิลป์ ทั้งไทยและสากล และ
ศิลปวัฒนธรรม

๔. ศึกษา ค้นคว้า วิจัย และสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรม ด้านการพิพิธภัณฑ์ โบราณคดี โบราณ
สถาน ภาษาไทย วรรณคดี ประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณี หอสมุดแห่งชาติ หอจด
หมายเหตุแห่งชาติ นาฏศิลป์ ดัตศิลป์ สถาปัตยกรรม และศิลปกรรม

๕. ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมาย กำหนดให้เป็นอำนาจหน้าที่ของ กรมหรือตามที่กระทรวง
หรือคณะรัฐมนตรีมอบหมาย

๒.๑.๓ นโยบายการศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

ด้านการศึกษา

รัฐบาลจะปฏิรูปการศึกษาตามเจตนารมณ์แห่งรัฐธรรมนูญและพระราชบัญญัติการศึกษาแห่ง
ชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ เพื่อพัฒนาสังคมไทยให้เป็นสังคมแห่งความรู้ อันเป็นเงื่อนไขไปสู่ระบบเศรษฐกิจ
ฐานความรู้ให้คนไทยทั้งปวงได้รับ โอกาสเท่าเทียมกันที่จะเรียนรู้และฝึกอบรมได้ตลอดชีวิต และมี
ปัญญาเป็นทุนไว้สร้างงานและสร้างรายได้ และนำประเทศให้รอดพ้นจากวิกฤตเศรษฐกิจและสังคม
โดยยึดหลักการศึกษารสร้างชาติ สร้างคน และสร้างงาน ดังนี้

๑. เร่งจัดให้มีระบบและ โครงสร้างทางการศึกษาที่มีคุณภาพ เป็นประ โยชน์ต่อประชาชนทั้งปวง
อย่างแท้จริง

๒. เน้นคุณภาพ ประสิทธิภาพ และความเที่ยงธรรมในการบริหารจัดการศึกษาทุกประเภทและทุก
ระดับ ตั้งแต่ระดับปฐมวัยจนถึงอุดมศึกษา

๓. พัฒนาระบบเทคโนโลยีทางการศึกษาและเครือข่ายสารสนเทศ เพื่อเพิ่มและกระจายโอกาสทาง
การศึกษา ให้คนไทยทั้งในเมืองและชนบท

๔. จัดให้มีวิทยาลัยชุมชน โดยเฉพาะในจังหวัดที่ยังขาดแคลนสถาบันอุดมศึกษา

๕. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ทุกฝ่ายร่วมรับผิดชอบการจัดการศึกษาและฝึกอบรม โดยรัฐเป็นผู้
วางระบบ นโยบาย กำกับคุณภาพมาตรฐาน สนับสนุนและระดมทรัพยากร เตรียมความพร้อมให้องค์กร
ปกครองส่วนท้องถิ่น เอกชน เครือข่ายครอบครัว และอื่น ๆ รวมทั้งการจัดการศึกษา เพื่อคนพิการ
หรือทุพพลภาพ และผู้ด้อยโอกาส

ด้านวัฒนธรรม

๑. ส่งเสริมให้นักเรียนนักศึกษา ได้สืบค้นและศึกษาเรื่องราวของมรดกศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อ
การอนุรักษ์ เผยแพร่ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย

๒. พัฒนาแหล่งวัฒนธรรมและโบราณสถาน ให้เป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งรายได้ของประชาชน
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนักเรียนไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓. ประสานให้ประชาชนและเยาวชนมีบทบาทและกิจกรรมด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมกับสถานศึกษา ครอบครัว และชุมชน

๔. สนับสนุนให้อุตสาหกรรมการท่องเที่ยวเชิงจิตวิญญาณและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างสมศักดิ์ศรีและสร้างสรรค์

๒.๑.๔ นโยบายการพัฒนาและส่งเสริมการท่องเที่ยว ๒๕๔๐ - ๒๕๔๖

๑. ส่งเสริมการอนุรักษ์ ฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรม และทรัพยากรการท่องเที่ยวควบคู่ไปกับสิ่งแวดล้อม โดยคำนึงถึงคุณภาพของการพัฒนาอย่างยั่งยืน เพื่อให้สามารถรองรับการขยายตัวของนักท่องเที่ยวในระยะยาว และคงไว้ซึ่งความเป็นเอกลักษณ์และมรดกของชาติสืบไป

๒. ส่งเสริมความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชน รวมทั้งประชาชนในท้องถิ่น ให้เข้ามามีบทบาทในการร่วมกันแก้ไข หรือป้องกันปัญหาการท่องเที่ยว มีส่วนร่วมในการพัฒนาและบริหารจัดการจัดการทรัพยากรการท่องเที่ยวให้มีคุณค่า ช่วยดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวเพิ่มขึ้น

๓. สนับสนุนการพัฒนาปัจจัยการให้บริการอำนวยความสะดวกแก่นักท่องเที่ยวให้สอดคล้องกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี โดยเฉพาะระบบการให้บริการข้อมูลข่าวสารด้วยโครงข่ายคอมพิวเตอร์ ทั้งภายในและระหว่างประเทศ

๔. ส่งเสริมความร่วมมือกับประเทศเพื่อนบ้านทั้งในด้านการพัฒนาและการส่งเสริมตลาดการท่องเที่ยว รวมทั้งพัฒนาระบบเครือข่ายการคมนาคมขนส่ง และตั้งสิ่งอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการบริการนักท่องเที่ยวต่างๆ เพื่อพัฒนาประเทศไทยให้เป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวของภูมิภาคนี้

๕. ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากร ในชาติให้เป็นท่องเที่ยวที่ดี มีความรัก ความห่วงใยและช่วยบำรุงทรัพยากรการท่องเที่ยวและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนมีความโอปอ้อมอารี ให้การต้อนรับนักท่องเที่ยวด้วยน้ำใจไมตรีอันดีงามสืบไป

๖. ส่งเสริมการผลิตบุคลากรในชาติให้เป็นนักท่องเที่ยวที่มีปริมาณสอดคล้องกับความต้องการของตลาด มีคุณภาพได้มาตรฐานระดับนานาชาติ เพื่อรองรับนโยบายการเปิดตลาดเสรีด้านการค้าบริการ ตลอดจนสนับสนุนให้บุคลากรมีงานทำในอุตสาหกรรมท่องเที่ยวเพิ่มมากขึ้น

๗. กับดูแลให้นักท่องเที่ยวและผู้ประกอบธุรกิจ ในอุตสาหกรรมท่องเที่ยว ได้รับการคุ้มครองตาม พ.ร.บ. ธุรกิจนำเที่ยวและมัคคุเทศน์ พ.ศ. ๒๕๓๕ รวมทั้งผลักดันให้มีการกวดขันให้มาตรฐานต่างๆ ในการให้ความคุ้มครองรักษาความปลอดภัยแก่นักท่องเที่ยวอย่างจริงจังต่อเนื่องตลอดไป

๘. ส่งเสริมให้การท่องเที่ยวมีบทบาทสำคัญในการช่วยพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชน และส่งผลดีต่อการพัฒนาสังคมทั้งในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคมส่วนรวมของประเทศสืบไป

๙. ส่งเสริมเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่มีคุณภาพเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวภายในประเทศเพิ่มมากขึ้น พักอยู่นานวัน ใช้จ่ายเพิ่มมากยิ่งขึ้น และเดินทางกระจายไปทั่วภูมิภาค โดยคำนึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการสงวนเท่านั้น มิใช่ผู้เผยแพร่เห็นชอบหรือเห็นผิดในทางใดๆ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงขีดความสามารถหรือข้อจำกัดในการรับรองได้ของแหล่งท่องเที่ยวแต่ละแห่ง

๑๐. สร้างค่านิยมให้ชาวไทยเพิ่มการเดินทางท่องเที่ยว และจับจ่ายใช้สอยภายในประเทศ กระจายไปทั่วภูมิภาค ตลอดปี เพื่อเพิ่มผลการท่องเที่ยวให้มีมากขึ้น และเป็นการกระจายความเจริญไปสู่ท้องถิ่น อันจะเป็นผลดีต่อการพัฒนาการทางเศรษฐกิจโดยรวมของประเทศต่อไป³

๒.๒ การศึกษาความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ

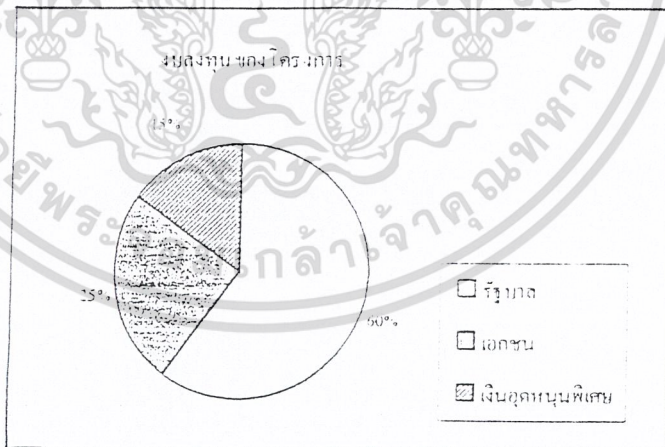
โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมฯเป็นหน่วยงานหนึ่งของรัฐได้รับผิดชอบทางด้านการจัดทำงบประมาณดังกล่าวจัดสรรให้กับโครงการดังนี้

๒.๒.๑ แหล่งที่มาของเงินทุน

งบประมาณของโครงการแบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ

๑.งบลงทุน (CAPITAL FUND) เป็นงบประมาณที่ใช้ในระยะแรก เพื่อให้โครงการสามารถ เปิดดำเนินการได้ตามวัตถุประสงค์งบประมาณ ส่วนนี้ส่วนใหญ่จะเป็นรายจ่ายทางด้าน ค่าที่ดิน ค่าก่อสร้าง การตกแต่ง และจัดซื้ออุปกรณ์ต่างๆ ซึ่งงบประมาณหาได้จากแหล่งต่างๆต่อไปนี้

- ๑. งบประมาณของรัฐบาล ซึ่งเป็นงบประมาณหลักของโครงการ
- ๒. เงินช่วยเหลือจากเอกชน ธนาคารหรือบริษัทต่างๆ
- ๓. เงินอุดหนุนพิเศษต่างๆ จากกองทุน สมาชิก มูลนิธิ องค์กร และหน่วยงานต่างๆ ที่ส่งเสริมโครงการทางด้านศิลปวัฒนธรรม และอนุรักษ์ประวัติศาสตร์



ตารางที่ ๒.๑. แสดงงบการลงทุน

๒. งบดำเนินการ เป็นงบประมาณที่คิดค่าใช้จ่ายขณะที่โครงการเปิดดำเนินการแล้ว ค่าใช้จ่าย ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ทรงลิขสิทธิ์ของประเทศไทย, สำนักพิมพ์วรรณคดีท่องเที่ยว ๒๕๕๕ ไม่ไปใช้อ้างอิงหรือนำไปใช้ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒. งบดำเนินการ เป็นงบประมาณที่คิดค่าใช้จ่ายขณะที่โครงการเปิดดำเนินการแล้ว ค่าใช้จ่าย ได้แก่ เงินเดือนพนักงาน ค่าซ่อมวัสดุอุปกรณ์ ค่าซ่อมบำรุง เป็นต้น นอกจากนี้ได้บางส่วนจากงบประมาณแล้ว ยังสามารถได้จาก

๒.๑ เงินช่วยเหลือพิเศษ เป็นแหล่งเงินทุนที่รัฐบาลตั้งขึ้นสำหรับช่วยเหลือหน่วยงาน

๒.๒ รายได้จากการบริการข่าวสารข้อมูล การจัดสำเนาเอกสาร ไมโครฟิล์ม จากการเปิดบริการ เครื่องคอมพิวเตอร์ โสตทัศนูปกรณ์ต่างๆ

๒.๓ ผลประโยชน์จากการค้า ซึ่งเป็นได้จากกิจกรรมต่างๆ ภายในโครงการ เช่น ห้องอาหาร ร้านขายของที่ระลึกและหนังสือเอกสาร

๒.๔ รายได้จากการให้บริการด้านสถานที่ เพื่อกิจกรรมต่างๆ เช่น การจัดประชุมสัมมนา แลกเปลี่ยนนโยบาย การเปิดตัววัสดุ หรือ โครงการต่างๆ

๒.๕ เปิดคอร์สสอนกิจกรรมการสอนเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมในยุคช่วงสมัยต่างๆ และ ค่าลงทะเบียนในหนึ่งสัปดาห์หรือ อาทิตย์

๒.๓ การศึกษาความเป็นไปได้ด้านสังคม

๒.๓.๑ ลักษณะโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย

ลักษณะโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทยเพื่อปลูกฝังภาพจริงของสถาปัตยกรรมไทยเข้าสู่กระแสการดำรงชีวิตประจำวันของประชาชน ทำการรณรงค์โดยจัดสร้างอาคารตัวอย่างและสิ่งก่อสร้างวัตถุโบราณในอดีตที่มีวิธีการศึกษาที่เหมาะสมกับสภาพในปัจจุบันและภูมิสถาปัตยกรรมอันเป็นสถานที่ตั้งและสอดคล้องวิถีทางชีวิตในสังคมในปัจจุบันในระดับต่างๆ อาทิ

๒.๓.๑.๑ ระดับชุมชนย่าน

๑. การศึกษาบันทึกเรื่องราว จากการจุดค้น โบราณสถานที่มียู่เดิม นำมาวิเคราะห์เพื่อข้อเท็จจริงในการศึกษาต่อไป

๒. จัดบันทึกหลักฐานที่ส่งผลต่อรูปแบบตามที่ได้มีการเขียนไว้ในหลักฐานตามอายุของช่วงเวลาที่กำหนดไว้

๓. มีการตรวจสอบหลักฐานที่พบ จากการเปรียบเทียบ จากการเก็บข้อมูลบางส่วนนำมาศึกษา และสรุปข้อมูลต่อไป

๕ แผนการดำเนินงานส่งเสริมสถาปัตยกรรมไทย ,กรมศิลปากร, สำนักพิมพ์กรมศิลปากร ๒๕๕๔ ,หน้า ๔
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒.๓.๑.๒ ระดับจังหวัด/เมือง

๑. ออกแบบก่อสร้างอาคารและสิ่งก่อสร้างที่แสดงถึงวิธีการศึกษาในเบื้องต้นก่อนที่จะนำมาเปรียบเทียบกับต้นแบบเดิมกับงานว่าเป็นลักษณะศิลปะแบบสถาปัตยกรรมไทยประเภทใด เฉพาะของแต่ละ จังหวัดหรือเมือง ทั้งนี้ควรรวมถึงศาลารอรถเมล์ข้างทางหลวง แผ่นดินที่มีรูปแบบเฉพาะ ของแต่ละเมือง ป้าย ทางเข้าเมืองประตูเมือง ฯลฯ

๒. ส่งเสริมให้มารออกแบบก่อสร้างอาคารและสิ่งก่อสร้างต่างๆ ที่เป็นสาธารณะในระดับจังหวัดให้มีเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยเฉพาะจังหวัด เช่น ศาลากลางจังหวัด สนามบินประจำจังหวัด สถานีขนส่ง สถานีรถไฟ ศูนย์วัฒนธรรมประจำ จังหวัด ฯลฯ

๒.๓.๑.๓ ระดับชาติ/ประเทศ

๑. ส่งเสริมสนับสนุนให้มีการค้นคว้าสถาปัตยกรรมไทยที่มีอายุเวลาที่ชัดเจน
๒. กำหนดขอบเขตการศึกษาศิลปะอารยธรรมที่มีถิ่นฐานเดิมก่อนที่จะศึกษาต่อไป
๓. กำหนดรูปแบบในการก่อสร้างรากฐานทางสถาปัตยกรรมไทยประเภทหรือชนิดต่างๆ

๒.๓.๒ ประชากรกลุ่มเป้าหมาย

๒.๓.๒.๑ ประชาชนทั่วไป เป็นบุคคลที่ใช้บริการของศูนย์ฯ เพื่อความเพลิดเพลิน ต้องการศึกษาดูถึงเหตุการณ์ต่างๆและความเป็นมาของสถาปัตยกรรมภายในประเทศ

๒.๓.๒.๒ นักวิชาการ เป็นกลุ่มที่ต้องการศึกษาถึงเรื่องที่จะจัดแสดง เพื่อการวิเคราะห์ วิจัยดังนั้นกลุ่มนี้จะสนใจในส่วนของคลังพิพิธภัณฑ์และเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมเป็นอย่างดี

๒.๓.๒.๓ นักเรียนนักศึกษา เป็นกลุ่มที่โดยส่วนใหญ่ทางสถาบันจัดมาเพื่อฟังบรรยายความรู้ การสาริต ตลอดจนเพื่อค้นคว้าหาความรู้ เกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรม

๒.๓.๒.๔ นักท่องเที่ยว เป็นกลุ่มที่จะมาหาความต้องการเสพงานสถาปัตยกรรม และต้องการพักผ่อนท่องเที่ยวหาความรู้

๒.๓.๒.๕ ผู้ใช้ประจำ ได้แก่ เจ้าหน้าที่ พนักงานที่ทำงานประจำภายในสถาบันฯ ตามฝ่ายต่างๆ ดังนี้ เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหาร , เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการ, เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ , เจ้าหน้าที่ฝ่ายกิจกรรม , เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริการ

๒.๓.๒.๖ ผู้มาติดต่อกับทางศูนย์ฯ โดยตรงในการขอเอกสาร ข้อมูลทางวิชาการต่างๆ หรือมาพบปะ ปรีกษากับเจ้าหน้าที่ของศูนย์ฯ หรือมาใช้บริการห้องสมุด

๒.๓.๒.๗ ผู้มาติดต่อด้านวัตถุแสดง และเจ้าหน้าที่สาธารณูปการผู้ติดต่อจัดส่งวัตถุแสดง จัดส่งครุภัณฑ์ ตลอดจนการบริการจัดเก็บขยะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒.๓.๓ ประโยชน์ของโครงการที่เกิดแก่สังคม

๒.๓.๓.๑ ทำให้เยาวชนเรียนรู้ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมเป็นพื้นฐานการศึกษาวัฒนธรรมของไทย

๒.๓.๓.๒ มีความห่วงใยในความเป็นศิลปทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมของประเทศไทย

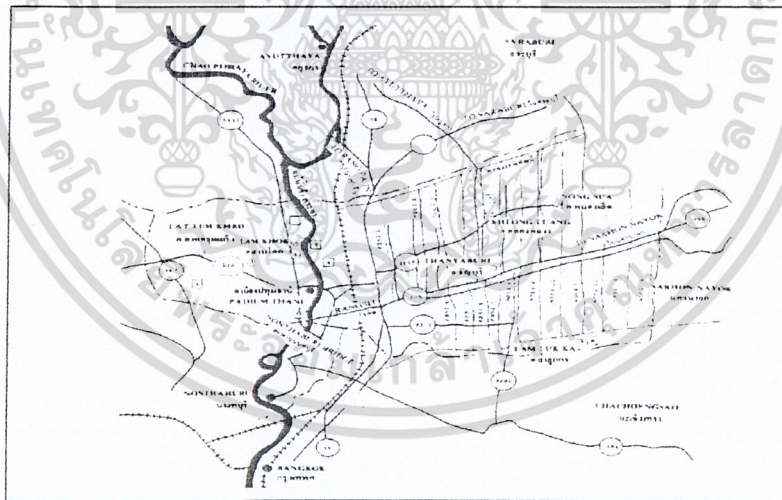
๒.๓.๓.๓ เป็นแหล่งความรู้และศึกษาลักษณะวิชาการต่างๆ ในสมัยอดีตและปัจจุบัน ของสถาปัตยกรรมโดย ตรง

๒.๓.๓.๔ มีแหล่งความรู้ต่างๆที่สามารถแก้ปัญหาเข้าถึงรายละเอียดของสถาปัตยกรรมในประเทศไทย

๒.๓.๓.๕ พัฒนาการเรียนรู้จากสถานที่รวมเรื่องราวทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ของประเทศไทยซึ่งมีเหตุการณ์จากอดีตการจากจดบันทึกจากตำนานพงศาวดาร และเอกสารอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

๒.๔ การศึกษาความเป็นไปได้ด้านกายภาพ

๒.๔.๑ สถาภูมิประเทศจังหวัดปทุมธานี



ภาพที่ ๒.๑ แสดงที่ตั้งของจังหวัดปทุมธานี

๒.๔.๑.๑ จังหวัดปทุมธานี

ตั้งอยู่ในภาคกลาง ประมาณเส้นรุ้งที่ ๑๔ องศาเหนือ และเส้นแวงที่ ๑๐๐ องศาตะวันออก อยู่เหนือระดับน้ำทะเลปานกลาง ๒.๓๐ เมตร มีเนื้อที่ประมาณ ๑,๕๒๐.๘๕๖ ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ ๕๕๐,๕๗๕ ไร่ ห่างจากกรุงเทพมหานครไปทางทิศเหนือ ตามทางหลวงแผ่นดินหมายเลข ๑ (ถนนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระดับน้ำทะเลปานกลาง ๒.๓๐ เมตร มีเนื้อที่ประมาณ ๑,๕๒๐.๘๕๖ ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ ๕๕๐,๕๓๕ ไร่ ห่างจากกรุงเทพมหานครไปทางทิศเหนือ ตามทางหลวงแผ่นดินหมายเลข ๑ (ถนนพหลโยธิน) เป็นระยะทางประมาณ ๒๗.๘ กิโลเมตร

จังหวัดปทุมธานี มีอาณาเขตติดต่อ ดังนี้

ทิศเหนือ ติดอำเภอบางปะอิน อำเภอวังน้อย จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และอำเภอหนองแค อำเภอวิหารแดง จังหวัดสระบุรี

ทิศตะวันออก ติดกับอำเภอองครักษ์ จังหวัดนครนายก และอำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา
ทิศใต้ ติดกับอำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี และอำเภอบางเลนจังหวัดนครปฐม

ทิศตะวันตก ติดกับอำเภอลาดบัวหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา และอำเภอไทรน้อย จังหวัดนนทบุรีภูมิประเทศ และภูมิอากาศ ภูมิประเทศ จังหวัดปทุมธานี มีพื้นที่ทั้งหมดประมาณ ๑,๕๒๐.๘๕๖ ตารางกิโลเมตร หรือประมาณ ๕๕๐,๕๓๕ ไร่ โดยพื้นที่ส่วนใหญ่ เป็นที่ราบลุ่ม ดินมีลักษณะเป็นดินเหนียว สภาพดินเป็นกรดปานกลางและเป็นกรดจัด มี PH ประมาณ ๖ - ๔ มีแม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านใจกลางของจังหวัด ในเขตอำเภอเมืองและอำเภอสามโคก ความยาวประมาณ ๓๐ กิโลเมตร มีลำคลองธรรมชาติ และคลองชลประทานหลายสาย ภูมิอากาศในปี ๒๕๔๒ จังหวัดปทุมธานี มีอุณหภูมิเฉลี่ย อยู่ระหว่าง ๑๑.๕ - ๓๗.๕ องศาเซลเซียส จำนวนวันฝนตกตลอดปี ๑๔๕ วัน ปริมาณน้ำฝนวัดได้ประมาณ ๑,๖๕๒ มิลลิเมตร

๒.๔.๑.๒ สภาพอากาศ ของจังหวัดปทุมธานีแบ่งได้เป็น ๓ ฤดู คือ

ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ ถึงเดือนเมษายน โดยมีอุณหภูมิสูงสุด ๓๗.๕ องศาเซลเซียส ในเดือนเมษายนฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม ถึงเดือนกันยายน โดยมีปริมาณน้ำฝนสูงสุด ๓๒๘ มิลลิเมตร ในเดือน กันยายนฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่เดือนตุลาคม ถึงเดือนมกราคม โดยมีอุณหภูมิต่ำสุด ๑๑.๕ องศาเซลเซียส ในเดือนธันวาคม

๒.๔.๑.๓ การปกครอง และประชากร ในปี ๒๕๔๕ จังหวัดปทุมธานี แบ่งการปกครองส่วนภูมิภาคเป็น ๗ อำเภอ ๖๐ ตำบล ๕๒๕ หมู่บ้าน โดยมีอำเภอ ดังนี้ อำเภอเมืองปทุมธานี อำเภอสามโคก อำเภอลาดหลุมแก้ว อำเภอลองหลวง อำเภอธัญบุรี อำเภอลำลูกกา อำเภอหนองเสือ หน่วยงานบริหารราชการส่วนท้องถิ่น ๔ หน่วยงาน คือ องค์การบริหารส่วนจังหวัด ๒ แห่ง เทศบาลเมือง ๕ แห่ง สุขาภิบาล ๒ แห่ง องค์การบริหารส่วนตำบล ๔๒ คน จาก สถิติของ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ในปี พ.ศ. ๒๕๔๐ จังหวัดปทุมธานีมีมูลค่ารวมผลิตภัณฑ์จังหวัด ณ ราคาประจำปี (GPP) ๑๒๑,๑๕๕.๒๑ ล้านบาท มูลค่าผลิตภัณฑ์เฉลี่ยต่อคน (Per Capita GPP) ๒๒๗,๓๐๘ บาท จัดอยู่ในลำดับที่ ๔ ของประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

๑๗

๒.๔.๒ ขอบเขตที่ตั้งโครงการ

ตั้งอยู่ในศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและวิทยาศาสตร์ (สถาบันภูมิพลศิริกิต์) มีขนาดของที่ดิน ๒๒๐ x ๑๑๕ ตารางเมตร หรือ ๘,๖๒๕ ไร่อยู่ระหว่าง คลอง ๔ และ คลอง ๕ อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานี ซึ่งเป็นที่ดินราชพัสดุที่กรมธนารักษ์จัดสรรให้กับกรมศิลปากร กระทรวงศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม มีพื้นที่ประมาณ ๒๔๕ ไร่

อาณาเขต

| | |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ทิศเหนือ | จดสำนักงานปฏิรูปที่ดินและหน่วยงานของตำรวจตระเวนชายแดน |
| ทิศตะวันออก | จดคลองชลประทาน คลอง ๕ |
| ทิศใต้ | จดพื้นที่ของเอกชน (พื้นที่สวนของชาวบ้าน) ซึ่งอยู่ห่างจากถนนสายบาง ขันธุ์- คลองหลวง เป็นระยะทาง ประมาณ ๒๐๐ เมตร |
| ทิศตะวันตก | จดคลอง ๔ และวงแหวนบางนา- บางปะอินทร์ |

๒.๔.๓ ลักษณะทางกายภาพ

๒.๔.๓.๑ ลักษณะภูมิประเทศ

เป็นที่ราบลุ่ม ที่น้ำ น้ำท่วมถึงและอยู่ต่ำกว่าระดับถนนประมาณ ๒.๐๐ เมตร สภาพที่ดินโดยทั่วไปเป็นดินเหนียวและดินโคลน สภาพดิน ฟ้าอากาศ ทั่วไปร้อนและมีลมพัดผ่านอุณหภูมิลอยอยู่ในเกณฑ์สูงเกือบตลอดปีและมีฝนตกชุก

๒.๔.๓.๒ ความหนาแน่นของประชาชนและชุมชน

เป็นเขตที่อยู่อาศัยเบาบาง พื้นที่ส่วนใหญ่ในปัจจุบันเป็นพื้นที่เกษตรกรรม โดยรอบพื้นที่โครงการ จำนวนบ้านเรือนกระจายกันเป็นกลุ่มๆ

๒.๔.๓.๓ ลักษณะสถาปัตยกรรมท้องถิ่น

โดยรอบพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นบ้านพักอาศัยของเกษตรกร อาศัยอยู่สองฝั่งของคลองชลประทาน ลักษณะบ้านไม้เดี่ยว ๑-๒ ชั้นภายในพื้นที่โครงการ ประกอบด้วยอาคารซึ่งมีอาคาร ๑ หลัง คือ หอจดหมายเหตุเฉลิมพระเกียรติ ความสูง ๕ ชั้น , หออัครศิลปิน เฉลิมพระเกียรติความสูง ๔ ชั้น และคลังกลางความสูง ๓ ชั้น ทั้ง ๓ หลัง เป็นลักษณะสถาปัตยกรรมร่วมสมัย

๒.๔.๔ การใช้ที่ดินในโครงการ

โดยพื้นที่ส่วนใหญ่ของโครงการเป็นส่วนเกษตรกรรม โดยที่เจ้าของที่ดินเป็นหน่วยงานของรัฐบาลที่จัดสรรค่างานส่วนของที่ดินให้กับกรมศิลปากรเป็นเจ้าของดำเนินการก่อสร้างอาคารที่เกี่ยวข้องศิลปและวิทยาศาสตร์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชการที่ ๙ โดยมีมุ่งเน้นการเรียนรู้และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พัฒนาการเรียนรู้ของคนทั่วไปได้ศึกษาเรื่องราวต่างประเทศของไทยรวมทั้ง ศิลปวัฒนธรรมของ ประเทศด้วย

๒.๔.๕ สาธารณูปโภคและสาธารณูปการ

๒.๔.๕.๑ ระบบไฟฟ้า ประกอบด้วย การก่อสร้างสถานีไฟฟ้าย่อยภายในพื้นที่โครงการ ติดตั้งหม้อแปลงไฟฟ้าขนาด ๕๐ เมกกะ โวลต์แอมแปร์ ๑ เครื่อง ระบบ ๑๑๕/๒๒ กิโล โวลต์ วางพาดเสา สายพร้อมสายระบบเคเบิลใต้ดินขนาด ๒๒ กิโล โวลต์ ต่อจากระบบหม้อแปลงไฟฟ้าส่วนภูมิภาค เข้าสู่อาคาร

๒.๔.๕.๒ ระบบประปา ภายในโครงการ ระยะเริ่มแรกจะเป็นการขุดบ่อบาดาล ๒ จุด ติดตั้งถึงเก็บน้ำเหล็ก ขนาดประมาณ ๕๐ ลูกบาศก์เมตร เมื่อทางการประปาส่วนภูมิภาคทำการเดินท่อประปาตลอดริมถนน สายบางขันธุ์ -คลองหลวง แล้ว จึงทำการเดินท่อประปาเข้า โครงการต่อไป

๒.๔.๕.๓ โทรศัพท์ ได้ทำการประสานงานกับองค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย สํารวจเพื่อติดตั้งตู้สาขาในบริเวณ ซึ่งได้เตรียมไว้สำหรับตู้คอนโทล ด้วยแล้ว และมีตู้โทรศัพท์สาธารณะไม่น้อยกว่า ๑๐ ตู้

๒.๔.๕.๔ ระบบระบายน้ำและบำบัดน้ำเสีย

ระบบระบายน้ำและป้องกันน้ำท่วม จะมีท่อระบายน้ำฝน และบ่อพักจากบริเวณอาคารต่างๆ และสนามลงตู้คลองรอบนอกก่อน มีประตูลดน้ำและ โรงสูบน้ำ สำหรับควบคุมระดับน้ำในคูรอบนอกให้มีระดับคงที่ เมื่อน้ำมากจะสูบน้ำลงในคลองส่งน้ำของกรมชลประทาน

ระบบบำบัดน้ำเสีย จะมีท่อระบายน้ำและบ่อพักน้ำเสียจากอาคารต่างๆ ภายในมาสู่บริเวณบ่อบำบัดน้ำเสีย ซึ่งมีบ่อสูบน้ำเสีย บ่อปรับสภาพ บ่อปฏิบัติการ บ่อตกตะกอน บ่อตะกอนกลับ บ่อฆ่าเชื้อ เมื่อน้ำสะอาดแล้วพอแล้วจึงปล่อยลงสู่คลองภายในรอบโครงการ ซึ่งในโครงการได้จัดบริเวณที่ดิน ประมาณ ๑ ไร่ สำหรับการกำจัดน้ำเสีย

๒.๔.๕.๕ การคมนาคมขนส่ง เส้นทางคมนาคมรอบโครงการมีถนนวงแหวนรอบนอกใกล้โครงการและที่บริเวณจุดตัดคลองหลวงมีถนนต่างระดับด้านถนนพหลโยธินการเข้าสู่ที่ตั้งโครงการใช้ถนนสายบางขันธุ์ -คลองหลวงจากถนนพหลโยธิน บริเวณเขื่อนหน้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ - ศูนย์รังสิต เป็นถนนแอสฟัลต์ ผิวการจราจร กว้างประมาณ ๘ เมตร (เขตถนนกว้าง ๔๐ เมตร) และถนนคอนกรีต เรียบคลอง ๕ ซึ่งตัดถนนด้านหน้าของสถานีตั้งโครงการและจะทำการก่อสร้างสะพานคู่เข้าบริเวณพื้นที่

๒.๔.๕.๖ รถโดยสารประจำทาง ที่จะอำนวยความสะดวก ให้แก่ประชาชนที่มาใช้บริการของ ศูนย์ศึกษาสถาปัตยกรรมไทย ฯ อยู่ระหว่างการอนุมัติเส้นทางเดินรถโดยสารประจำทางจากถนนพหล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โยธิน เข้าสู่ถนนสาย บางซันต์-คลองหลวงซึ่งเป็นสถานที่ตั้งโครงการ

๒.๔.๕.๗ สภาพบริเวณใกล้เคียง

สถาบันการศึกษา

ระดับประถม –มัธยมศึกษา ได้แก่ โรงเรียนคลองห้า (พุทธมหาราชบุรีบำรุง) โรงเรียนบึงบ้านเขาชัย โรงเรียนวัดหว่านบุญ โรงเรียนหัตถสารเกษตรวิทยา โรงเรียนตะวันเรือง โรงเรียนวัดพลาทหาร โรงเรียนบางบวชอนุสรณ์ โรงเรียนมูลจินดาราม โรงเรียนถีนจ้อทิศ

ระดับอุดมศึกษา ได้แก่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล สถาบันราชภัฏเพชรบุรี สถาบัน A.I.T

สถานที่สำคัญทางศาสนา ได้แก่ วัดหัตถสารเกษตร วัดตะวันเรือง วัดพลาทหาร วัดมูลจินดาราม วัดธรรมกาย วัดหว่านบุญ วัดสว่างสามัคคีธรรม

สถานที่สำคัญทางเศรษฐกิจ ได้แก่ ตลาดบางซันต์ ตลาดสดสี่มุมเมือง ห้างสรรพสินค้า หุมชนประชาริปไตย การเคหะชุมชนรังสิต โรงงานอุตสาหกรรม

สถานที่สำคัญทางด้านสาธารณสุข ได้แก่ โรงพยาบาลธรรมศาสตร์ ฯ โรงพยาบาลปทุมเวช โรงพยาบาลรังสิต โรงพยาบาลภูมิพล โรงพยาบาลธัญบุรี สถานสงเคราะห์เด็กอ่อน สถานสงเคราะห์คนไข้โรคจิต-ทุเลา

สถานที่สำคัญของส่วนราชการอื่นๆ ได้แก่ ที่ว่าการอำเภอคลองหลวง ที่ว่าการอำเภอธัญบุรีกรมการศึกษานอกโรงเรียน วิทยาลัยการปกครอง สถาบันวิทยาศาสตร์ ศูนย์วิจัยข้าวปทุมธานี สถานีวิทยุกรมประชาสัมพันธ์ เรือจำัญบุรี สถาบันบำบัดพิเศษหญิง กระทรวงวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและการพลังงาน (เทคโนโลยีธานี)

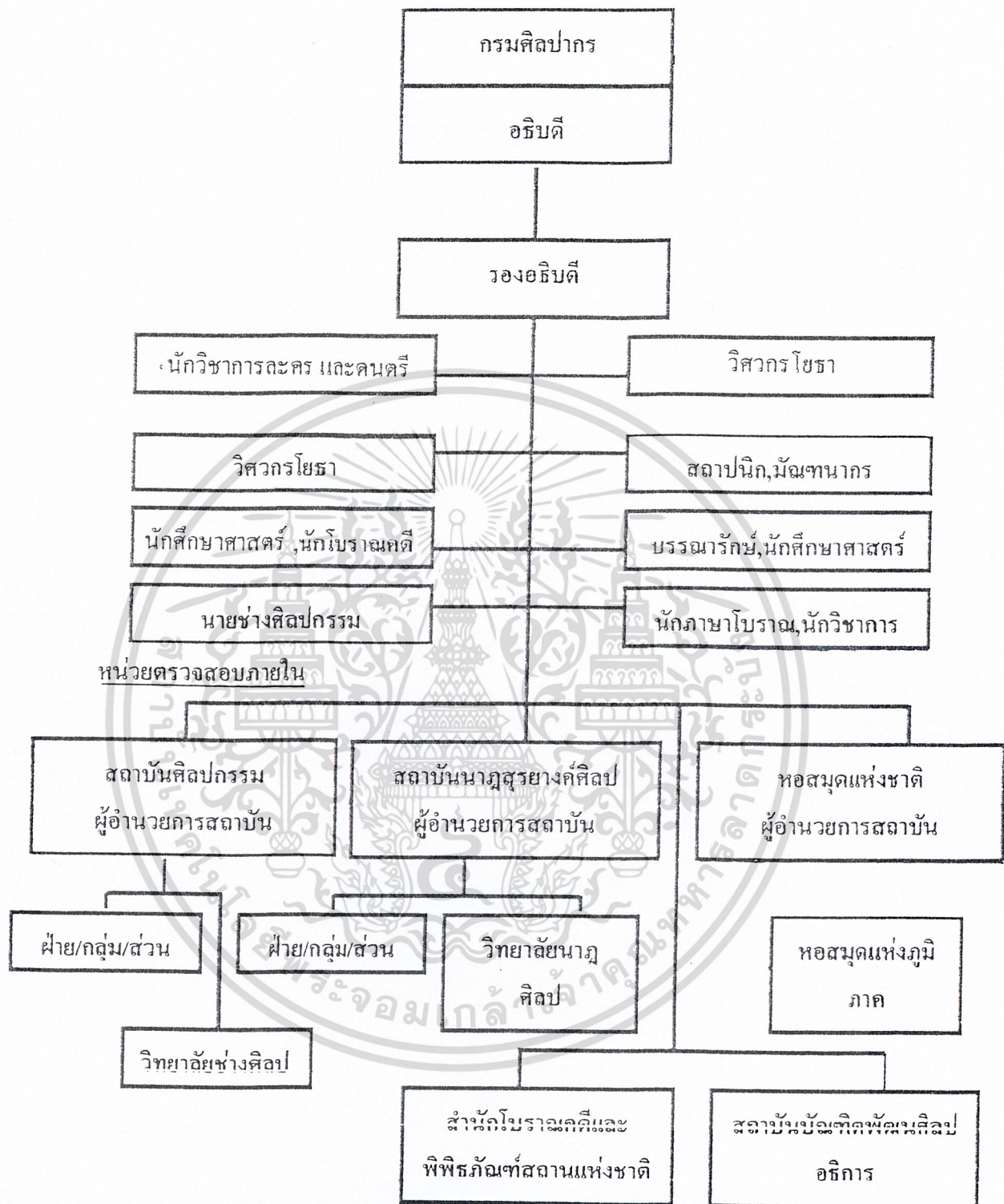
๒.๔.๖ การเปลี่ยนแปลงชุมชนในอนาคต

การดำเนินการโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ฯ มีเป้าหมายในการขยายโครงการเป็นส่วนหนึ่งที่จะดูแลให้เกิดการเรียนรู้กับเยาวชนและบุคคลทั่วไปตลอดการพัฒนาพื้นที่ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการพัฒนาที่ดินเดิมซึ่งมีความเหมาะสมในการก่อสร้างโครงการของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและวิทยาศาสตร์ โดยมีองค์ประกอบของศูนย์กับโครงการต่างๆที่จะเกิดขึ้นกับโครงการด้วยอาคารต่างๆ ภายในโครงการ โดยมีอาคารเกี่ยวกับวัฒนธรรมและศิลปกรรมต่างๆของโครงการเกิดขึ้น

การเปลี่ยนแปลงของชุมชน ในอนาคตซึ่งจะเป็นพื้นที่ที่ได้ศึกษาเรื่องราวต่างๆ ของโครงการต่างๆที่มีอยู่ โดยเฉพาะ ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมที่จะบอกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของประเทศด้วย ซึ่งแต่เดิมพื้นที่นั้นเป็นพื้นที่เกษตรกรรมและชุมชนต่างๆในอนาคตอาจจะเป็นพื้นที่

อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของประเทศด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ ๒.๑ แสดง การแบ่งส่วนราชการของกรมศิลปากร กระทรวงศึกษาธิการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
กรมศิลปากร, กองประชาสัมพันธ์กรมศิลปากร, กรุงเทพฯ, หน้า ๒๕

บทที่ ๓

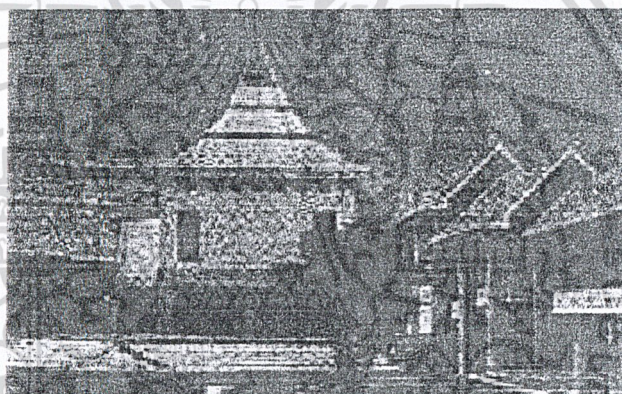
การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลทางสถาปัตยกรรม

๓.๑ อาคารศึกษาอาคารตัวอย่าง

การศึกษาอาคารตัวอย่างที่มีอยู่ตามศูนย์ศึกษาต่างๆในประเทศไทย และต่างประเทศเพื่อมาเป็นกรณีศึกษา เปรียบเทียบข้อดีข้อเสียในด้านต่างๆ และนำแนวทางทฤษฎีและปฏิบัติเหล่านี้เพื่อไปใช้ประกอบการพิจารณางานออกแบบ ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย นับว่ามีความสำคัญ เพื่อการพัฒนาให้มีการออกแบบและมีความสมบูรณ์และสอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยที่เหมาะสมต่อไป

อาคารตัวอย่างในประเทศไทย

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา



ภาพที่ ๓.๑ แสดงที่ตั้งของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

เจ้าของโครงการ กระทรวงการคลังที่ตั้ง เนื้อที่ ๑.๘ ไร่ ติดกับวิทยาลัยครูอยุธยา ถนนโรจนะ
สถาปนิก ดร. อภิชาติ วงษ์แก้ว THAI GRUP HIDEHARU HISANO
ออกแบบนิทรรศการ NIKKEN SEKKEI NORMURA DISPLAY CONSORTUM
วิศวกรโครงสร้าง บริษัท สินธุ พูนศิริวงศ์ คอนซัลแตนท์ จำกัด
ประวัติความเป็นมา

แต่เดิมมาจากการศึกษาพิพิธภัณฑ์ต่างๆ ในประเทศมักเป็นการแสดงที่ประกอบด้วยของเก่าทางประวัติศาสตร์สิ่งของที่มีค่าหรือสิ่งของที่ขุดค้นขึ้นมาจัดแสดงไว้โดยมีคำอธิบายอย่างง่ายซึ่งรูปแบบการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์แบบนี้ยังไม่สามารถให้ความรู้ ความเข้าใจดีพอสำหรับเด็กนักเรียนและประชาชนทั่วไปสำหรับกรุงศรีอยุธยาซึ่งมีช่วงระยะเวลาถึง ๔๑๗ ปี ตั้งแต่ ๑๘๕๓ ถึงปี พ.ศ.

๒๓๐๐ เมื่อเสียดังนั้นครั้งนั้นมีประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจ ในแง่ของสังคมและเศรษฐกิจวัฒนธรรม และการติดต่อค้าขายกับต่างชาติ ซึ่งเหล่านี้ควรที่จะได้รับการเผยแพร่โดยเทคนิควิธีการจัด

นิทรรศการสมัยใหม่ เพื่อส่งเสริมการศึกษาในทางวัฒนธรรมประเพณีของไทย ในโครงการนี้ รัฐบาลได้ติดต่อสนับสนุนโครงการจากหน่วยงานรัฐบาล

ทั้งไทยและญี่ปุ่น โดยผู้เชี่ยวชาญทางโบราณสถาน สถาปนิก วิศวกร ศิลปิน นักเศรษฐศาสตร์และนักประวัติศาสตร์ ศูนย์ศึกษาจะอยู่ภายใต้การดูแลของจังหวัดอยุธยา

๑. ศูนย์ศึกษาฯ นี้ จะจัดแสดงเพื่อประชาชนชาวไทยและนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ เพื่อเป็นสถานที่ศึกษาประวัติศาสตร์ของอยุธยาจากกิจกรรมและนิทรรศการอื่นๆ
๒. ศูนย์ศึกษาฯ จะเป็นศูนย์ข่าวสารที่ได้จากการรวบรวมเอกสารหลักฐานทางโบราณคดี ช่วงเวลาเตรียมงาน
๓. ศูนย์ศึกษาฯ จะเป็นหลักการ โบราณวัตถุและจัดการศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยาของสถาบันค้นคว้าวิจัย ทั้งในและต่างประเทศรวมไปถึงอนาคต

หัวข้อในการจัดนิทรรศการ

๑. ส่วนแนะนำ อยุธยาในฐานะเป็นราชธานี ประกอบด้วย ประวัติแผ่นดินที่อยุธยาพระราชวังหลวง วัดใหญ่ชัยมงคล วัดหน้าพระเมรุ เพนียดคล้องช้าง วัดมหาธาตุ วัดใหญ่ชัยวัฒนาราม
๒. อยุธยาเป็นเมืองท่า ประกอบด้วย เรื่องอยุธยาในฐานะท่าเรือนานาชาติ หุ่นจำลองของท่าเรืออยุธยา การค้าขายของอยุธยา ความสัมพันธ์กับต่างชาติ
๓. อยุธยาในฐานะการปกครอง ประกอบด้วย
 - ๓.๑ พิธีอินทภิเษก
 - ๓.๒ เมืองอยุธยา
 - ๓.๓ การปกครอง โดยระบบกษัตริย์
 - ๓.๔ สถาปัตยกรรม
๔. ชีวิตชาวเมืองอยุธยาประกอบด้วย
 - ๔.๑ ชุมชนชาวอยุธยา
 - ๔.๒ ประเพณีเกี่ยวกับวัฏจักรชีวิตของชาวอยุธยา
 - ๔.๓ บ้านจำลอง
 - ๔.๔ การเกษตร
 - ๔.๕ โรคระบาดและการอพยพ

ส่วนนิทรรศการประกอบด้วย

๑. ส่วนนิทรรศการ พื้นที่ ๕๕๐ ตารางเมตร รวมการแสดงนิทรรศการ ๔ หัวข้อ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้พื้นที่เพื่อการศึกษาดูงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ๒. ห้องเก็บของ พื้นที่ ๓๐๐ ตารางเมตร
- ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓. โถงอเนกประสงค์

(สำหรับห้องบรรยายหรือนิทรรศการพิเศษ) พื้นที่ ๑๓๐ ตารางเมตร

๔. ส่วนบริการห้องประชุมใหญ่และห้องสมุด พื้นที่ ๒๖๐ ตารางเมตร

๕. ส่วนบริการ พื้นที่ ๒๓๐ ตารางเมตร

๖. ห้องเครื่อง พื้นที่ ๗๐ ตารางเมตร

รวม ๒,๐๐๐ ตารางเมตร

แนวความคิดในการออกแบบ

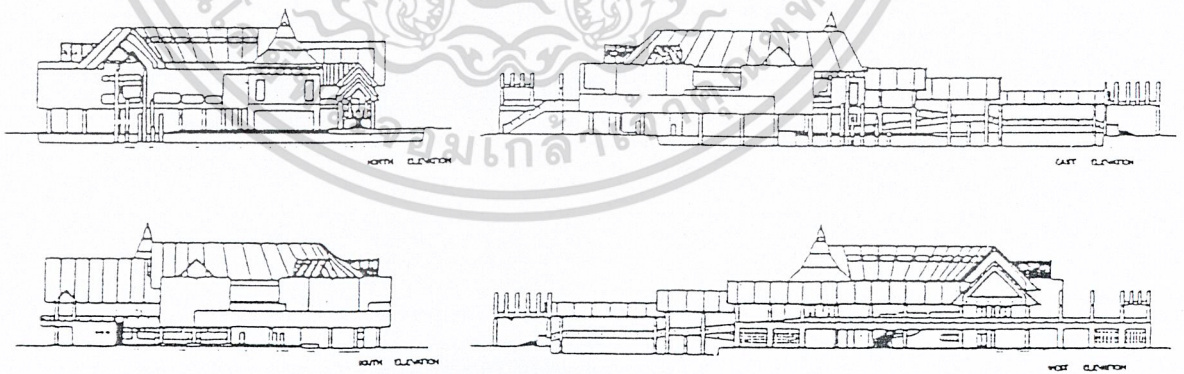
ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์นี้ถือเป็นงานสถาปัตยกรรมที่แสดงให้เห็นถึงการประสานประโยชน์ใช้สอยและศิลปะเข้าด้วยกัน โดยลักษณะทางสถาปัตยกรรมไทยประเพณี มามีพื้นฐานจนมีรูปแบบของสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย ขั้นตอนและแนวทางการออกแบบ มีข้อสรุป ๓ ประการที่ใช้เป็นหลัก คือ

๑. ต้องมีสระน้ำไว้เป็นพื้นที่เก็บกักน้ำ เนื่องจากอยุธยาเป็นเมืองที่อยู่ในที่ต่ำ ฝั่งน้ำถือเป็นสัญลักษณ์ สำคัญที่แสดงถึงลักษณะ ทางภูมิศาสตร์ของอยุธยา

๒. วัตถุประสงค์สร้างทุกชั้นจะต้องเป็นวัตถุประสงค์ให้ได้ในท้องถิ่น

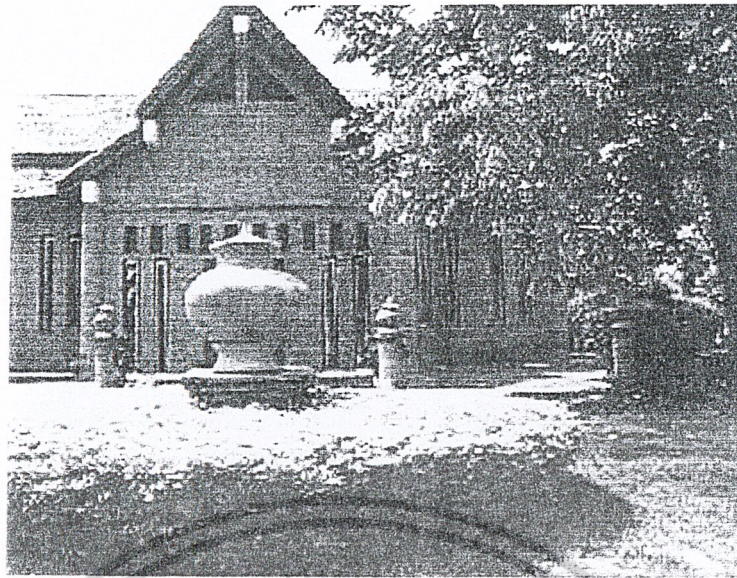
๓. ทั่วอาคารจะทนต่อสภาพอากาศร้อนชื้นของท้องถิ่นได้

ส่วนประกอบอื่นๆ ที่นำมาใช้ในงานออกแบบ คือ การยกระดับพื้นที่ให้ชั้นล่างโล่งที่ใช้งานอื่นๆ ได้ เช่น ลักษณะของงานได้สูง การใช้เฉลียงทางเดินและรูปทรง หลังคา รวมทั้งรายละเอียดต่างๆ ไป เช่น ไฟทางเดิน ช่องลมเซรามิค เป็นต้น



ภาพที่ ๓.๒ รูปตั้งของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา

เอกสารนี้เป็นศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา ใ้สมาคมศิษย์ในกีสยามนพระบรมราชูปถัมภ์ ใ้วารสารอักษร๐๕๔๕ ใ้แผนการค้าไม่ว่ากรณีหน้า ๕๐ ขึ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



๓.๑.๒. ศูนย์บริการข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย

ที่ตั้ง: อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

เจ้าของ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร

สถาปนิก : เสาวลักษณ์ พงษ์ธา

ภูมิสถาปนิก : พรรธรรม ธรรมวิมล ก่อสร้างแล้วเสร็จเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๑

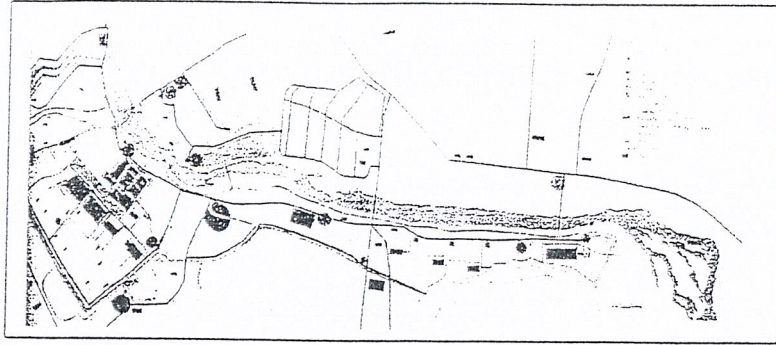
ได้รับรางวัลชมเชยประเภทสถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่

จัดโดย มูลนิธิหม่อมเจ้าโวฒยากร วรวรรณ และสมาคมสถาปนิกสยามฯ ปี พ.ศ. ๒๕๓๔

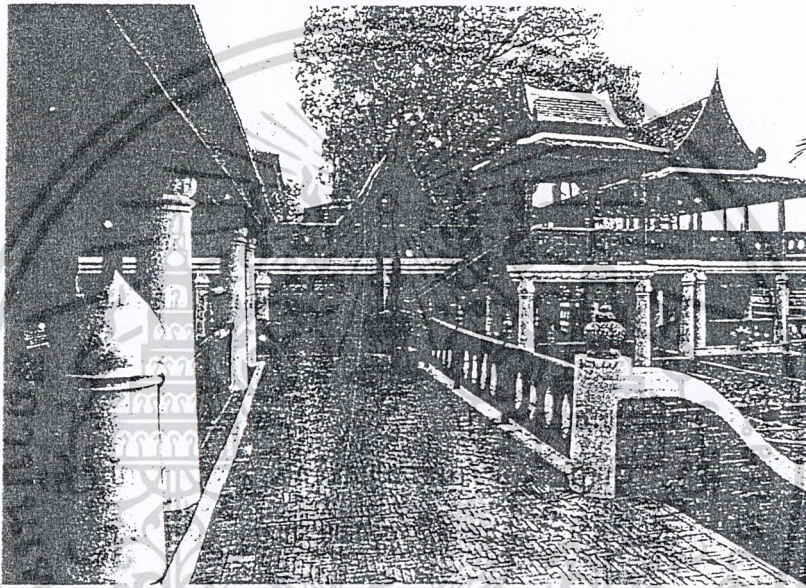
ในการจัดวางผังที่ตั้งของศูนย์ข้อมูล ได้กำหนดไว้ตามผังแม่บท โดยมีวัตถุประสงค์ที่ต้องการให้ข้อมูลเบื้องต้นก่อนที่จะเดินทางเข้าไปชมในเมือง โดยกำหนดเส้นทางในการเข้าชม เพื่อให้เข้าใจลำดับความสำคัญในการเข้าสู่ตัวเมือง และลำดับการเข้าชมโบราณสถานในจุดต่างๆ ที่ตั้งศูนย์ ถูกกำหนดให้ตั้งที่ตั้งจะเป็นเสมือนปากประตูคึกคักนักท่องเที่ยว เพื่อให้รับทราบข้อมูลก่อนเข้าชมเมือง สร้างความเข้าใจความเป็นมาของประวัติศาสตร์แห่งนี้ ก่อนที่จะเข้าชมของจริงในเมือง ด้วยคำนึงถึงทัศนียภาพเป็นหลัก อาคารที่ก่อสร้างจึงถูกจัดวางโดยเบี่ยงตัวอาคารไปทางขวามือ เพื่อไม่ให้บังบังโบราณสถาน คือประจวบธรรมรงค์ซึ่งอยู่ด้านหน้า มีแนวกำแพงเมืองและคันดินโอบล้อมสูงพอที่จะปิดบังอาคาร เมื่อมองจากภายในเมือง

อันที่จริงพื้นที่บริเวณนี้เป็นที่รุ่ม มีต้นไม้ใหญ่น้อยมาก จึงมีแนวความคิดในการปลูกต้นไม้ใหญ่บริเวณกลุ่มอาคาร เพื่อสร้างความร่มรื่นและเพื่อให้อากาศดีไปกับแนวกำแพงเมืองที่อยู่ด้านหลัง แต่เนื่องด้วยงบประมาณมีจำกัด จึงถูกตัดรายการในการก่อสร้างออกไปหลายรายการ

รูปแบบของอาคารนั้น ได้จับแนวความคิดสถาปัตยกรรมสุโขทัยมาประยุกต์ เช่น หลังคาซ้อนชั้น ชายคาสั้น และช่องแสงแคบยาว ผสมผสานกับวัสดุสมัยใหม่ ไม้เนื้อแข็งและสีของวัสดุเป็นหลัก ด้วยเอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ความพยายามที่จะให้กลมกลืนกับบรรยากาศโดยรวม ซึ่งก็เป็นแนวความคิดที่สอดคล้องที่สอดคล้องมาถึงการไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องหลังและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ออกแบบพื้นลาน และเส้นทางเดิน รวมทั้งถึงประจักษ์ภูมิทัศน์ บริเวณรอบอาคาร พื้นที่ใช้สอย



ภาพที่ ๓.๕ แสดงผังของศูนย์ศึกษาฯ



ภาพที่ ๓.๕ แสดงบรรยากาศของศูนย์ศึกษา



ภาพที่ ๓.๖ แสดงรูปแบบของศูนย์ศึกษา

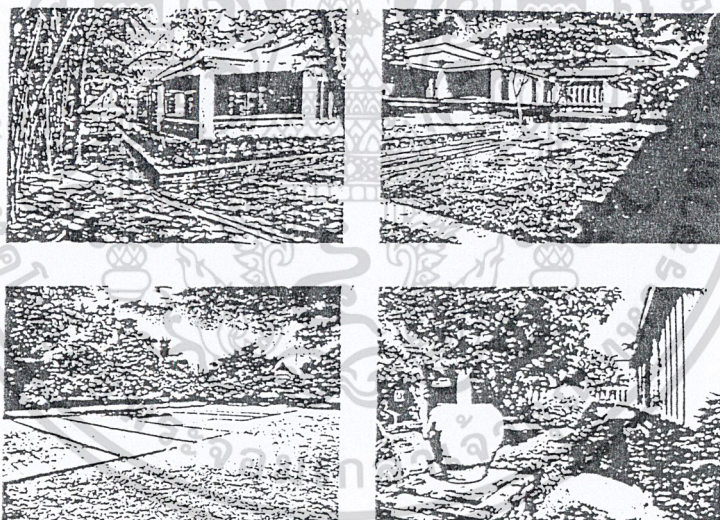
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ไปยังสื่อและช่องทางออนไลน์อื่นใดของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบด้วยอาคาร ๕ หลังได้แก่ส่วนโถงต้อนรับ ๑ หลังส่วนจัดแสดงนิทรรศการ ๒ หลัง สำนักงาน ๑ หลังและห้องประชุม ๑ หลัง การวางผังของอาคารทั้ง ๕ หลังเป็นรูปตัวยู (U) ล้อมรอบเปิดพื้นที่โถงตรงกลาง อาคารแต่ละหลังจับเชื่อมต่อกันด้วยทางเดินคลุมด้วยหลังคา

ผังภูมิทัศน์ ที่ออกแบบประกอบด้วยการออกแบบวางผังบริเวณ โดยกำหนดตำแหน่งของกลุ่มอาคารศูนย์ข้อมูล , ตำแหน่งอาคารร้านค้า , ศาลาต่างๆ และที่จอดรถ มีการกำหนดเส้นทางเดิน เพื่อเป็นตัวกำหนดลำดับในการเข้าถึงของแต่ละส่วน จนกระทั่งเส้นทางที่นำเข้าสู่ตัวเมืองทางประตูเมืองที่ชื่อประตูรามณรงค์

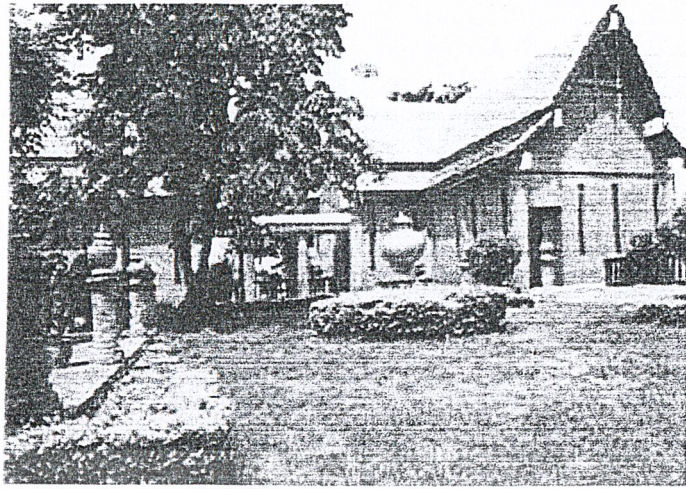
การออกแบบใช้พืชพันธุ์ไม้ที่หาพบคู่กันไป เพื่อส่งเสริมบรรยากาศ เปิดมุมมองหรือบังมุมมองในส่วนที่ต้องการ ต้นไม้ที่ใช้ส่วนมากเป็นไม้ใบ เพื่อควบคุมโทนสีไม่ให้โดดเด่นมากเกินไป จะใช้ต้นไม้ที่มีสีเฉพาะในคอร์ตอาคารศูนย์ และด้านหน้าอาคารเท่านั้น

องค์ประกอบภูมิทัศน์ต่างๆ ได้แก่ป้ายชื่อ , เสาเตี้ย เป็นต้น พยายามควบคุมรูปแบบโดยนำมาจัดสัดส่วนของสถาปัตยกรรมสมัยศุโขทัย เลือกใช้วัสดุการก่อสร้างโชว์แนว และใช้ศิลาแลง เพื่อให้กลมกลืนกันทั้งบริเวณ ส่วนบางจุดที่เน้นก็จะนำวัสดุพื้นเมือง เช่นหม้อ หรือ โคมไฟ ของศุโขทัยมาใช้



ภาพที่ ๓.๗ แสดงการจัดนิทรรศการของศูนย์

^๑ นิทรสาร ARCH&IDEA จัดพิมพ์โดย บริษัท วัฏจักร จำกัด มหาชน ฉบับที่ ๑๐ เดือน มิถุนายน ๒๕๓๗ หน้า ๑๑๘-๑๒๑ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



๓.๑.๒.๓. ศูนย์ศึกษาและอนุรักษ์เตาทุเรียงหมายเลข ๖๑

สถานที่ตั้ง : อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

เจ้าของ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร

ภูมิสถาปนิก : รณฤทธิ์ ธนโกเศศ

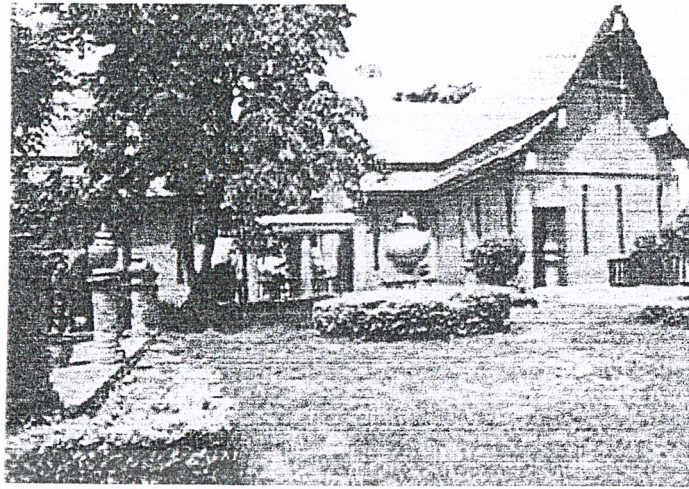
โครงการศึกษาอนุรักษ์เตาสังคโลกศรีสัชนาลัย ระยะที่ ๑

สภาพพื้นที่ตั้งโดยทั่วไปเป็นพื้นราบแล้วมีหมู่บ้านตั้งอยู่โดยรอบเป็นหมู่บ้านที่ได้รับการเปลี่ยนแปลงพัฒนาแล้วคือมีหลังคาตั้งกะสีบ้าง หลังคาเป็นกระเบื้องลอนเป็นลูกฟูกข้างผนังบางส่วนก็ยังเป็นไม้อยู่แต่หลังคาจะแบนคือจะไม่หลงเหลือลักษณะของอาคารที่เรียนว่าอาคารพื้นถิ่น หรืออาคารพื้นบ้านแต่เดิมแล้ว

ดังนั้นตัวกลุ่มอาคารอันประกอบไปด้วยอาคารจัดแสดงนิทรรศการซึ่งเป็นทางเข้าถึงจุดแรกและเชื่อมต่อกับอาคารอนุรักษณ์เตาทุเรียงซึ่งได้นำรูปแบบสถาปัตยกรรมสุโขทัยจากวัดมหาธาตุจังหวัดพิษณุโลก มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบด้วยแนวคิดที่ต้องการให้พื้นที่ตรงนี้เป็นเหมือนสถาบันอันหนึ่งในใจกลางหมู่บ้านเช่นเดียวกับสถาบันวัดศูนย์รวมของหมู่บ้าน จะเห็นได้ว่ารั้วจะมีลักษณะคล้ายกำแพงแก้วของวัดแต่สูงไม่มาก ประมาณเมตรกว่าเพื่อให้สามารถมองผ่านไปได้ โดยไม่มีอะไรมาขวางกั้นสายตาพร้อมเป็นการเชื่อมความรู้สึกของ โครงการกับหมู่บ้านให้เป็นหนึ่งเดียวกัน

เนื่องจากสภาพพื้นที่บางส่วนมีระดับสูงต่ำต่างกันซึ่งเป็นผลของแห่งเนินเตาทุเรียงเดิมที่กระจายตัวโดยรอบบริเวณวัด ดังนั้นเพื่อแก้ปัญหาการถมดินปรับระดับจึงมีการก่ออิฐกันกำแพงกันดินต่างระดับปลูกเสริมพันธุ์ไม้ไปตามชั้นบรร ไครวมทั้งมีการใช้สันคันหมในการเสริมสร้างบรรยากาศความเป็นอนุสรสถานให้แก่บริเวณในจุดสำคัญเช่น ตรงทางเข้าด้านหน้าเส้นสายในการออกแบบภูมิสถาปนิกเกิดจากการล้อเลียนรูปทรงตามสถาปัตยกรรมเป็นหลักตัวอาคารกำแพงลดระดับแทนวางอิ้ง โห เครื่องปั้นดินเผาทั้งของจริงและจำลอง ถนนทางสัญจรและพันธุ์ไม้ตัดแต่งจะสอดคล้องประสานไปด้วยกันอย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



๓.๑.๒.๓. ศูนย์ศึกษาและอนุรักษ์เตาทุเรียงหมายเลข ๖๑

สถานที่ตั้ง : อุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย

เจ้าของ : กองโบราณคดี กรมศิลปากร

ภูมิสถาปนิก : รณฤทธิ์ ธนโกเศศ

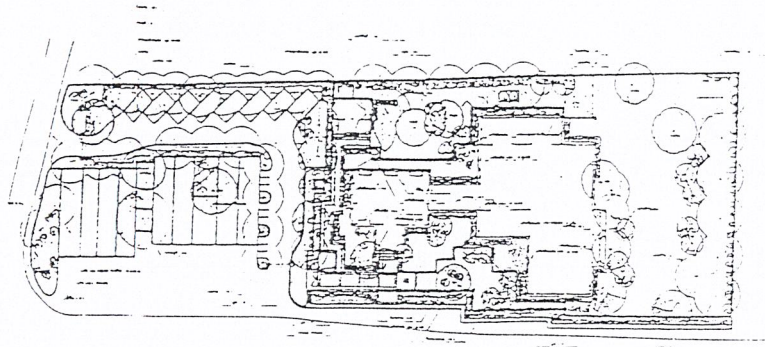
โครงการศึกษาอนุรักษ์เตาสังคโลกศรีสัชนาลัย ระยะที่ ๑

สภาพพื้นที่ตั้ง โดยทั่วไปเป็นพื้นราบแล้วมีหมู่บ้านตั้งอยู่โดยรอบเป็นหมู่บ้านที่ได้รับการเปลี่ยนแปลงพัฒนาแล้วคือมีหลังคาหลังกะสีบ้าง หลังคาเป็นกระเบื้องลอนเป็นลูกฟูกข้างผนังบางส่วนก็ยังเป็น ไม้อยู่แต่หลังคาจะแบนคือจะไม่หลงเหลือลักษณะของอาคารที่เรียนว่าอาคารพื้นถิ่น หรืออาคารพื้นบ้านแต่เดิมแล้ว

ดังนั้นตัวกลุ่มอาคารอันประกอบไปด้วยอาคารจัดแสดงนิทรรศการซึ่งเป็นทางเข้าถึงจุดแรกและเชื่อมต่อกับอาคารอนุรักษณ์เตาทุเรียงซึ่งได้นำรูปแบบสถาปัตยกรรมสุโขทัยจากวัดมหาธาตุจังหวัดพิษณุโลก มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบด้วยแนวคิดที่ต้องการให้พื้นที่ตรงนี้เป็นเหมือนสถาบันอันหนึ่งในใจกลางหมู่บ้านเช่นเดียวกับสถาบันวัดศูนย์รวมของหมู่บ้าน จะเห็นได้ว่ารั้วจะมีลักษณะคล้ายกำแพงแก้วของวัดแต่สูงไม่มาก ประมาณเมตรกว่าเพื่อให้สามารถมองผ่านไปได้ โดยไม่มีอะไรมาขวางกั้นสายตาพร้อมเป็นการเชื่อมความรู้สึกของ โครงการกับหมู่บ้านให้เป็นหนึ่งเดียวกัน

เนื่องจากสภาพพื้นที่บางส่วนมีระดับสูงต่ำต่างกันซึ่งเป็นผลของแหล่งเนินเตาทุเรียงเดิมที่กระจายตัวโดยรอบบริเวณวัด ดังนั้นเพื่อแก้ปัญหาการถมดินปรับระดับจึงมีการก่ออิฐกันกำแพงกันดินต่างระดับปลูกเสริมพันธ์ไม้ไปตามชั้นบรร ไครวมทั้งมีการใช้ต้นลำทมในการเสริมสร้างบรรยากาศความเป็นอนุสรสถานให้แก่บริเวณในจุดสำคัญเช่น ตรงทางเข้าด้านหน้าเส้นสายในการออกแบบภูมิสถาปนิกเกิดจากการล้อเลียนรูปทรงตามสถาปัตยกรรมเป็นหลักตัวอาคารกำแพงลดระดับแทนวางโอง โห เครื่องปั้นดินเผาทั้งของจริงและจำลอง เส้นทางสัญจรและพันธ์ไม้ตัดแต่งจะสอดคล้องประสานไปด้วยกันอย่างเหมาะสม

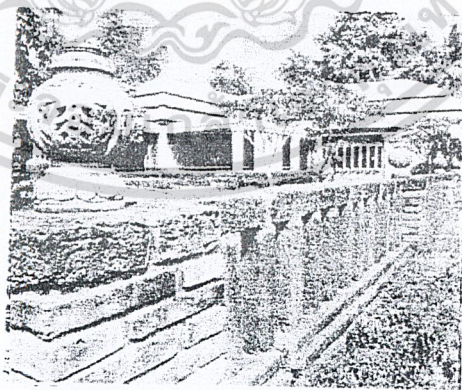
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ๓.๘ แสดงผังของศูนย์ศึกษาฯ



ภาพที่ ๓.๘ การจัดทางสัญจรภายในบริเวณศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สุโขทัย



ภาพที่ ๓.๙ ทางเข้าด้านหน้าของศูนย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารตัวอย่างต่างประเทศ

พิพิธภัณฑ์คองเซ (MUSE'E D' ORSAY)

ที่ตั้งโครงการ ปารีส ฝรั่งเศส

สถาปนิก Pierre Colboc , Renand Bardou, Jean – Paul Philppon

ก่อสร้างแล้วเสร็จ ๑๙๘๖

ประวัติความเป็นมาของพิพิธภัณฑ์

การจัดและออกแบบพื้นที่ใช้งานภายในของพิพิธภัณฑ์ คองเซ คือการนำเอาส่วนพื้นที่ใช้งาน พื้นฐานต่างๆที่ประกอบกันขึ้นเป็นพิพิธภัณฑ์ อันได้แก่ ห้องโถง ห้องแสดงงาน (Galleries) ถนน ทางเข้าออกมาสอดใส่เข้ากับ โครงการเดิมของสถานีรถไฟ คองเซ ซึ่งออกแบบโดย วิกเตอร์ ลาลูซ์ สร้างเสร็จในปี ๑๙๐๐ ในทฤษฎีที่ใช้ในการออกแบบของลาลูซ์ นั้นจะไม่ใช้แนวทางออกแบบอิงกับแนวคิด การตกแต่งส่วนต่างๆ ของอาคารเพื่อนำมาใช้อีกครั้ง แต่จะออกแบบในลักษณะตรงกันข้ามนั่นคือ จำกัดขอบเขต ของงานการออกแบบอยู่ในกรอบของการวิเคราะห์และพิจารณาอย่างเฉพาะเจาะจงตัวเนื้องานแท้ ๆ ๒ สิ่ง ได้แก่ ส่วนอาคารที่ออกแบบโดยลาลูซ์ อันประกอบไปด้วยรูปทรงเรขาคณิต การจัดพื้นที่ใช้สอย และการจัดแสดงช่วงประวัติศาสตร์ศิลปะฝรั่งเศส ช่วงระหว่างตอนกลางของศตวรรษที่ ๑๙ ไปจนกระทั่งยุค ออแวน-การ์ด

ปัญหาในการออกแบบที่สำคัญ คือ ทำอย่างไรให้เห็นคุณค่าของงานที่จัดแสดงสามารถเปล่ง ความงามของมันอย่างมีความสัมพันธ์กับความงามที่เกิดขึ้นจากตัวอาคาร ซึ่งถือว่าเป็นสถานที่ทาง ประวัติศาสตร์เก่าแก่ได้อย่างเต็มที่ ความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุกับอาคารจะถูกเน้นในด้านวัตถุและ คุณภาพในการรักษาศิลปะจะไม่นำมาคิดตรงๆ แต่ทว่างานของลาลูซ์จะถูกวิเคราะห์ในเรื่องของ องค์ประกอบภายนอกของวัตถุ อันได้แก่รูปทรงขนาดและสัดส่วน ผิวพื้นลวดลายต่างๆ

ในการออกแบบ เกห์ ยังถือว่าอาคาร สถานีรถไฟเป็นวัตถุร่วมสมัย ที่ไม่เกี่ยวข้องกับอดีต เบื้องหลัง และเพียงแค่นี้ เสมือนว่าสถาปนิกลาลูซ์ เป็นผู้ที่มีส่วนร่วมในการให้ความคิดในการแปรรูป สถานสถานีรถไฟให้เป็นพิพิธภัณฑ์

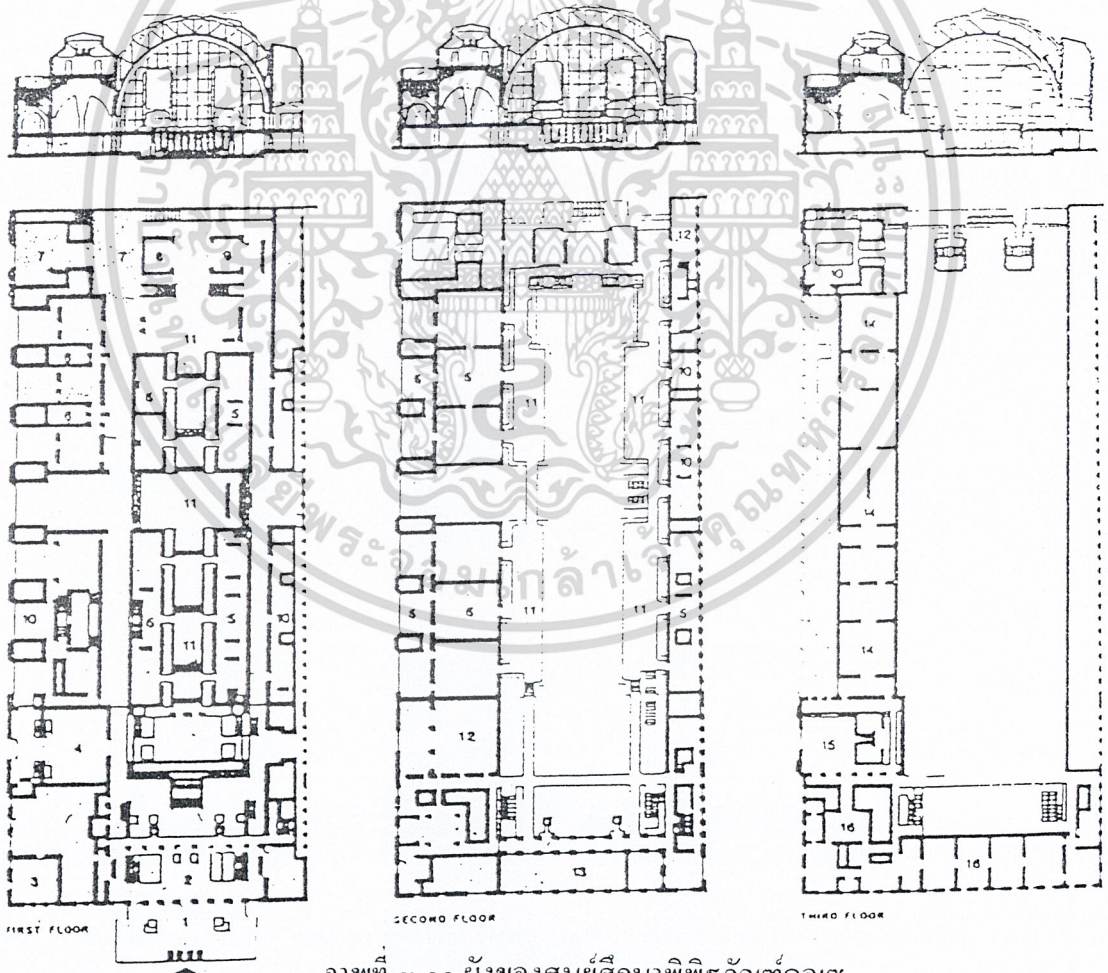
การจัดวางตำแหน่งของห้อง

การจัดผังของห้องที่ประกอบไปด้วยห้องโถง ห้องแสดงงาน ทางเดินต่างๆ และมุขเฉียงทั้งนี้ ตัวงานสถาปัตยกรรมสถานีจะเป็นตัวเอื้ออำนวยต่อการจัดวางผังต่างๆเมื่อมองจากภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
วารสารสถาปัตย์, หน้า ๑๕

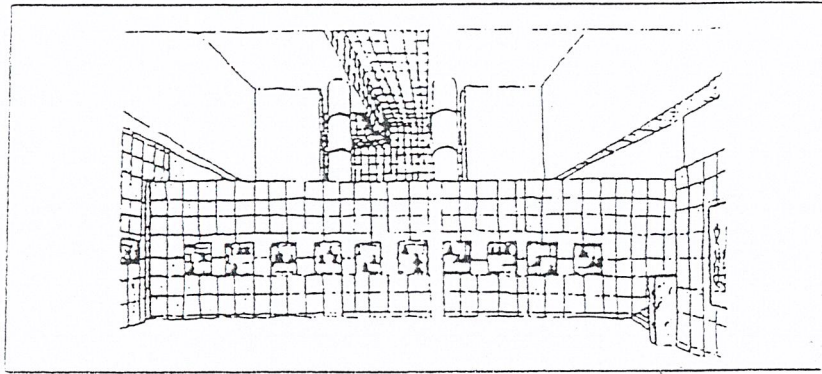


ภาพที่ ๓.๑๐ แสดงการจัดแสดงงานในรูปแบบต่างๆ

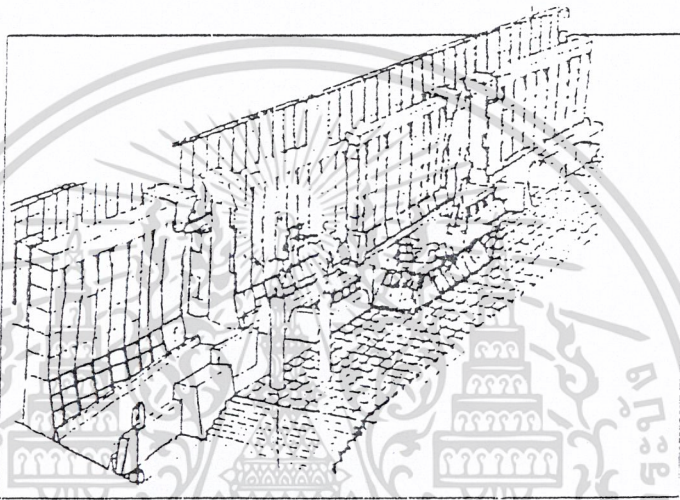


ภาพที่ ๓.๑๑ ผังของศูนย์ศึกษาพิพิธภัณฑ์ดอเซ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ ๓.๑๒ แสดงการจัดวางผังในรูปแบบห้องต่างๆ



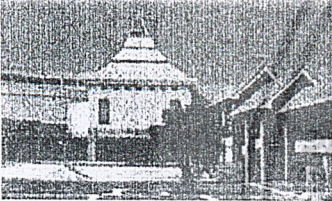
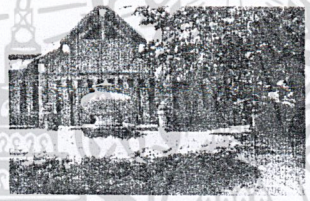

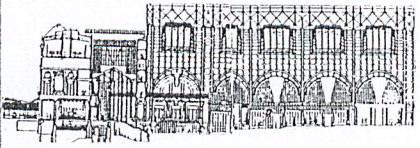
ภาพที่ ๓.๑๓ แสดงการจัดวางผังในรูปแบบห้องต่างๆ

การจัดวางผังหอคอนเสิร์ตที่ปลายของห้องโถงที่ยาวก็เปรียบเสมือนกับงานสถาปัตยกรรม ๒ ชั้นที่วางอยู่อย่างอิสระ ภายในอาคารซึ่งเป็นลักษณะของที่ว่าง ที่เกิดมาจากการจัดกลุ่มแสดงงานที่แตกต่างกันการเลือกใช้วัสดุในรายละเอียดของการออกแบบที่แตกต่างกันจะมีความหลากหลายแต่ยังคงควบคุมอยู่ในกรอบจะไม่นำเอาวิธีการผลิตโดยเครื่องใช้แรงงานฝีมือมาทำส่วนประกอบต่างๆ เหล่านั้นการศึกษาเกี่ยวกับการให้แสงวิธีการควบคุมแสงสว่างจากธรรมชาติ และปฏิกิริยาดวงโคมกลับเป็นปัญหาอันดับแรกที่ต้องแก้ไข คือการผสมผสานระหว่าง แสงสว่างจากดวงโคม ชนิดส่องตรงผ่านกระเบื้องหลังคาของฝ้าเพดานโดยตรง แสงสว่างจากธรรมชาติ ที่เกิดขึ้นบริเวณโถงทางเดินกลางจากช่องหน้าต่างตามแนวถนนทิศ การจัดกลุ่มของห้องแสดงงาน และชั้นงาน โดยมีสิ่งที่มีลักษณะใกล้เคียงจะอยู่ในกลุ่มเดียวกัน เพื่อก่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น

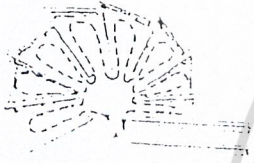


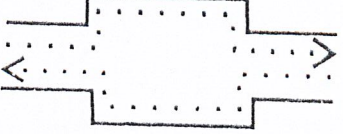
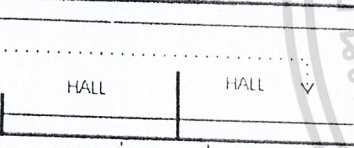


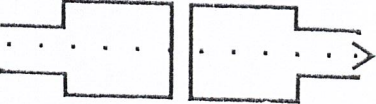
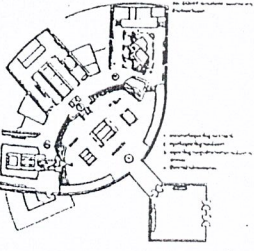

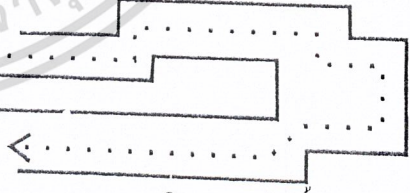
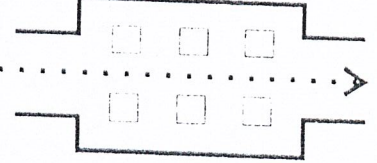
การก่อสร้างของพิพิธภัณฑสถานเสร็จเมื่อปี ๑๙๐๐ รูปแบบการนำเอาประวัติศาสตร์มาใช้กับรูปทรงต่างๆ ของการตกแต่งได้อย่างมีความลงตัวในเรื่องของรูปแบบสถาปัตยกรรมโดยใช้แสงสีเข้าช่วยในการออกแบบอาคารให้มีความสวยงามกับธรรมชาติอแลมีเทคนิควิธีการจัดวางรูปแบบจัดแสดงได้อย่างเหมาะสมกับสภาพที่ตั้งโครงการดังกล่าวได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การแจ้งในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นประโยชน์ประการใด กรุณาแจ้งกลับมาที่สำนักพิมพ์ หรือติดต่อสำนักพิมพ์โดยตรง ไม่อย่างกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเนื้อหาบางส่วนที่ยังคงต้องอยู่ภายใต้ลิขสิทธิ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ๓.๑.แสดงการเปรียบเทียบอาคารตัวอย่าง

| อาคารตัวอย่าง | ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา | ศูนย์บริการข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย | ศูนย์ศึกษาและอนุรักษ์เตาทุเรียง หมายเลข ๖๑ | พิพิธภัณฑ์ออร์แซ (MUSE'E D' ORSAY) |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ที่ตั้ง |  จังหวัดพระนครศรีอยุธยา |  จังหวัดสุโขทัย |  จังหวัดสุโขทัย |  ปารีส ฝรั่งเศส |
| กรณีศึกษา | องค์ประกอบของอาคาร รูปแบบการจัดวาง ZONE ฟังก์ชัน อาคาร การจัดห้องประชุมส่วน นิทรรศการ ระบบเทคโนโลยีจัดแสดงผสม ผสานวัสดุที่นำมาตกแต่ง กิจกรรมเด่นในโครงการ | องค์ประกอบของอาคาร การจัดระบบCIRCULATION การจัดห้องประชุมส่วน นิทรรศการ ระบบเทคโนโลยีจัดแสดงผสม ผสานวัสดุที่นำมาตกแต่ง กิจกรรมเด่นในโครงการ | องค์ประกอบของอาคาร การจัดระบบCIRCULATION การจัดห้องประชุมส่วน นิทรรศการ ระบบเทคโนโลยีจัดแสดงผสม ผสานวัสดุที่นำมาตกแต่ง กิจกรรมเด่นในโครงการ | องค์ประกอบของอาคาร การจัดระบบCIRCULATION การจัดห้องประชุมส่วน นิทรรศการ ระบบเทคโนโลยีจัดแสดงผสม ผสานวัสดุที่นำมาตกแต่ง กิจกรรมเด่นในโครงการ |

| อาคารตัวอย่าง | ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา | ศูนย์บริการข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย | ศูนย์ศึกษาและอนุรักษ์เตาทุเรียน หมายเลข ๖๑ | พิพิธภัณฑ์ออร์แซ (MUSEE D'ORSAY) |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| องค์ประกอบ | ส่วนบริหารอาคาร ๕๕๐ ตรม ห้องเก็บของ ๓๐๐ ตรม โถงอเนกประสงค์ ๑๕๐ ตรม ส่วนบริการและห้องประชุมและห้องสมุด ๒๖๐ ตรม ส่วนบริการ ๒๓๐ ตรม ห้องเครื่อง ๗๐ ตรม | พื้นที่ใช้สอยประกอบด้วยอาคาร ๕ หลัง ได้แก่สวนเมืองสองริบ ๑ หลัง ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ ๒ หลัง ส่วนที่ว่าง ๑ หลัง และห้องประชุม ๑ หลัง การวางตัวของอาคารทั้ง ๕ หลัง เป็นรูปตัวยู (U) ล้อมรอบเปิด พื้นที่โล่งตรงกลางอาคารแต่ละ หลังซึ่งเชื่อมต่อกันด้วยทางเดิน กลุ่มด้วยหลังคา | อาคารอื่นประกอบไปด้วยอาคาร จัดแสดงนิทรรศการซึ่งเป็นทิวแถวถึงจุด แรกและเชื่อมต่อกับอาคารอนุรักษณ์ เตาทุเรียนซึ่งได้ทำรูปแบบสถาปัตยกรรม สู่โขงที่ยังคงวิวัฒนาการสู่จังหวัดที่ยิ่งใหญ่โลก มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบด้วยแนวคิด | การจัดแสดงออกแบบพื้นที่ ที่ใช้งาน ภายในของพิพิธภัณฑ์ออร์แซ คือการนำเอาตัว พื้นที่ใช้งาน พื้นฐานเดิมๆ ที่ประกอบด้วยชั้น เป็นพิพิธภัณฑ์ อันได้แก่ ห้องโถง ห้องแสดงงาน (Galleries) ผนังทางเข้า ออกมาแสดงศิลปะเข้ากับโครงการเดิมของ สถานีรถไฟออร์แซ ซึ่งออกแบบ โดย วิกเตอร์ อลูซึ่ สร้าง |
| ผังจัดพื้นที่ ZONE | | | | |

| อเนกเรตัวอย่าง | ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา | ศูนย์บริการข้อมูลอุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย | ศูนย์ศึกษาแหล่งมรดกโลกเตาเรียง หมายเลข ๖๘ | พิพิธภัณฑ์ดอซาช (MUSEE D'ORSAY) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| การจัดระบบสัญจรภายใน |  <p>FAN SHAPE ทำให้ผู้ชมมีโอกาสเลือกชม</p> |  <p>CIRCULATION สามารถเดินชมทั้งชั้นการสัมมนา</p> |  <p>ARECTILINEAR CIRCUIT มีที่กรงเลื่อนเข้าชมแบบแนวตรง</p> |  <p>SHAPE SPACE ภายในเปิดอย่างอิสระทั้งตรงกลาง</p> |
| การจัดระบบสัญจรภายนอก |  <p>HALL HALL</p> <p>การเดินทางเชื่อมระหว่างตัวอาคารโดยใช้ทางเดินเชื่อม</p> |  <p>การเดินทางเชื่อมผ่านอาคารแสดงงานเวียนไปเรื่อยๆ</p> |  <p>HALL HALL</p> <p>การเดินทางเชื่อมเชื่อมด้วยโถงและอาคารที่ติดกัน</p> |  <p>การเดินทางเชื่อมด้วยกลุ่มอาคารแบบลักษณะที่ต่างกัน</p> |
| การจัดห้องสแตงนิทรรศการ |  <p>DESC</p> <p>การเดินทางชมงานแบบต่อเนื่องทั้งศูนย์</p> |  <p>ห้องแสดงต้องการให้ผู้ชมเดินชมทุกส่วนของพื้นที่</p> |  <p>การเดินทางชมภายในห้องแบบเดินวนรอบเดียว</p> |  <p>ห้องแบบชมทั้งสองข้างของงาน</p> |

๓.๒ การวิเคราะห์รายละเอียดของโครงการ

๓.๒.๑ บทบาทหน้าที่ของโครงการ

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทยหมายถึง สถานที่ค้นคว้า วิจัย รวบรวมข้อมูลทางประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม โดยใช้หลักทางวิทยาศาสตร์ และงานโบราณคดีที่เกี่ยวข้อง ขอบางส่วนในการหาข้อเท็จจริงบางประการและมีบทบาทหน้าที่ทางสังคมต่อไปนี้

๓.๒.๑.๑ เป็นศูนย์กลางในการให้ข้อมูล ในรูปแบบการจำลอง และนำของจริงบางส่วนมาจัดแสดง ด้วยระบบไมโครฟิล์มที่ทันสมัยทั้งภาพและเสียง ให้ความรู้ระดับประชาชนทั่วไป นิสิต นักศึกษา จนถึงระดับนักวิชาการและนักท่องเที่ยวทั่วไป

๓.๒.๑.๒ เป็นศูนย์รวมเรื่องราวทางประวัติศาสตร์จากอดีตสู่ปัจจุบัน จากหลักฐานที่ได้จากแหล่งต่างๆและการบันทึกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์วัฒนธรรมในอดีตและสถาปัตยกรรมในปัจจุบัน

๓.๒.๑.๓ เป็นแหล่งเรียนรู้ เบื้องต้นในการศึกษางานสถาปัตยกรรมโดยตรง โดยปลูกฝังจากศูนย์ศึกษา และแหล่งโบราณสถานทั่วไป และเชื่อมประสานสัมพันธ์อันดีระหว่างรัฐบาลและเอกชน รูปแบบข่าวสารการแลกเปลี่ยนข้อมูล ความคิดเห็นเพื่อการพัฒนาต่อไป

๓.๒.๑.๔ เป็นการศึกษาจากตำรา การบันทึก บทความและจดหมายเหตุ และภาพถ่ายที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวทางสถาปัตยกรรม จากสภาพความเป็นอยู่อย่างวัฒนธรรม ประเพณีต่างๆ และความเชื่อของบุคคลในสมัยอดีต

๓.๒.๑.๕ เป็นสถานที่พักผ่อน ของนักท่องเที่ยว และเสริมความรู้ความเข้าใจในภาพลักษณ์ของสถาปัตยกรรมให้เป็นที่ประจักษ์แก่นักท่องเที่ยวทั่วไป

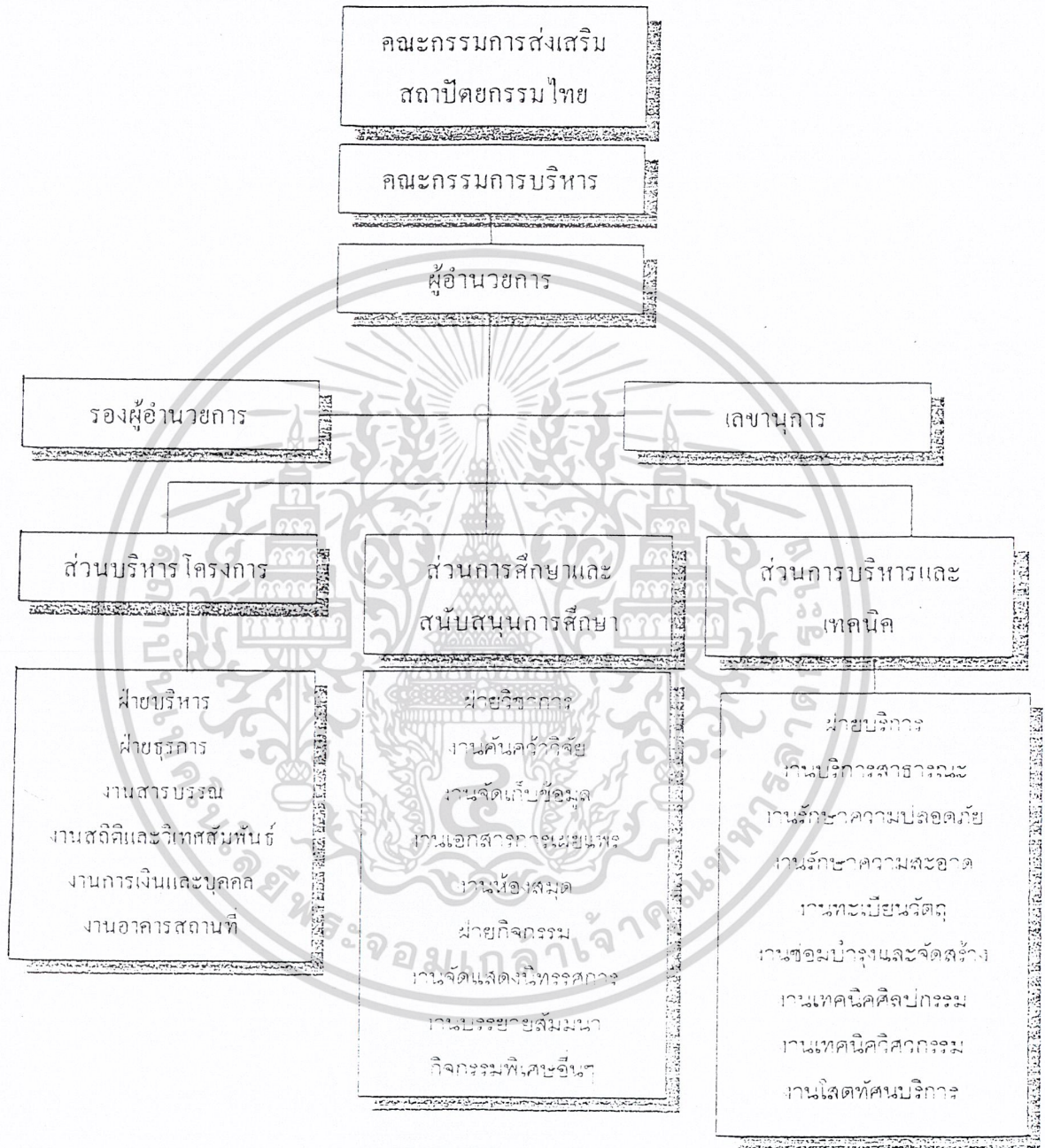
๓.๒.๑.๖ เป็นแหล่งรวมผลงานทางสถาปัตยกรรมทั้งในอดีตและปัจจุบันการบันทึกเรื่องราวความเป็นมาของสถาปัตยกรรมไทย โดยเฉพาะ โบราณสถานที่สำคัญของไทย หน้าที่ของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย มีหน้าที่

๑. หน้าที่ในการจัดการแสดงของศูนย์
๒. หน้าที่ในการรวบรวมวัตถุในการจัดแสดง
๓. หน้าที่ในการบริการทางการศึกษา
๔. หน้าที่ในการตรวจสอบวัตถุที่จัดแสดง
๕. หน้าที่ในการรักษาความปลอดภัย
๖. หน้าที่ในการรวบรวมวัตถุในการจัดแสดง
๗. หน้าที่ในการทางสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๒.๑ แผนภูมิแสดงการบริหารการดำเนินงานของโครงการ

การดำเนินงานและการบริหารโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย^๔



แผนภูมิที่ ๓.๑ แสดง การบริหารโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รวมทั้งการพิมพ์ การทำซ้ำ การเผยแพร่ การดัดแปลง การนำข้อมูลไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๓ อัตรากำลังเจ้าหน้าที่

การดำเนินงานของโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย สามารถแบ่งได้เป็นส่วนใหญ่ๆ ดังนี้

๑. ส่วนการบริหารโครงการ
๒. ส่วนการศึกษาและสนับสนุนการศึกษา
๓. ส่วนการบริการและงานเทคนิค

ตาราง๓.๑ แสดงรายละเอียดอัตรากำลังเจ้าหน้าที่ของโครงการมีดังนี้

| ตำแหน่ง | อัตรา | หน้าที่ |
|----------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๑.ส่วนการบริหารงานโครงการ | | |
| ๑.๑ สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมสถาปัตยกรรมไทย | | |
| เจ้าหน้าที่ธุรการ | ๒ | ติดต่อประสานงานระหว่างคณะกรรมการและหน่วยงานต่างๆ |
| เจ้าหน้าที่สารบรรณ | ๒ | จัดเตรียมเอกสาร จัดทำรายงานการประชุม และรายงานขั้นสมบูรณ์ |
| เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ | ๒ | รับผิดชอบในชั้นปฏิบัติการตามแนวทางของคณะทำงานประชาสัมพันธ์ เช่น ติดต่อหน่วยงานต่างๆจัดทำเอกสารประชาสัมพันธ์ เป็นต้น |
| เจ้าหน้าที่ติดตามประเมินผล | ๒ | รับผิดชอบในชั้นปฏิบัติการตามแนวทางของคณะกรรมการติดตามการประเมินผล เช่น จัดทำรายงานสรุปความก้าวหน้าของโครงการ ติดต่อกับคณะทำงานที่ปรึกษา เป็นต้น |
| ๑.๒ ฝ่ายบริหารศูนย์ฯ | | |
| ประธานกรรมการ | ๑ | ดูแลกำหนดนโยบายร่วมกับคณะผู้บริหาร และดำเนินการงานบริหารเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของโครงการ |
| ผู้อำนวยการ | ๑ | รับผิดชอบนโยบายและการดำเนินการตามแผนงานภาคให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ขนตอน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ขนตอน
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ตำแหน่ง | อัตรา | หน้าที่ |
|---------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| รองผู้อำนวยการ | ๑ | รับผิดชอบนโยบายโครงการและดำเนินการตามขั้นตอน |
| เลขานุการ | ๓ | ปฏิบัติงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย จัดทำรายงานการประชุม และข้อมูลต่างๆ |
| ๑.๓ ฝ่ายธุรการ หัวหน้าฝ่ายธุรการ | ๒ | รับผิดชอบการดำเนินงานทั้งหมดของฝ่ายประสานงานกับเจ้าหน้าที่ในฝ่ายตามแผนงาน |
| เจ้าหน้าที่สารบรรณ | ๒ | ติดต่อราชการพิมพ์รวบรวมเอกสารต่างๆ ได้ตอบจดหมาย |
| เจ้าหน้าที่การเงินและบุคคล | ๒ | จัดทำเอกสารเกี่ยวกับการเงิน ตรวจสอบยอดเงินงบประมาณ จัดทำบัญชีบุคคล |
| เจ้าหน้าที่สถิติและวิเทศสัมพันธ์ | ๑ | รับผิดชอบการทำสถิติ ประเมินผลสถิติติดต่อเผยแพร่ข่าวสารทั้งภายในและภายนอกประเทศ |
| ๒. ส่วนศึกษาและสนับสนุนการศึกษา | | |
| ๒.๑ ฝ่ายวิชาการ หัวหน้าฝ่ายวิชาการ | ๑ | รับผิดชอบการดำเนินงานทั้งหมดของฝ่ายติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่ในฝ่ายตามแผนงาน |
| ก. แผนกค้นคว้าวิจัย นักวิชาการ | ๖ | ค้นคว้าและรวบรวมข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ รวมทั้ง ข้อมูลจากนักวิชาการในสถาบันอื่นๆ เก็บบันทึกข้อมูล แยกหมวดหมู่และประเภทข้อมูล เพื่อนำมาประกอบกิจกรรมต่างๆภายในศูนย์ฯ ติดต่อประสานงานอำนวยความสะดวกแก่คณะวิจัย |
| เจ้าหน้าที่ธุรการ | ๑ | อำนวยความสะดวกด้านเอกสารแก่คณะวิจัย |
| เจ้าหน้าที่สารบรรณ | ๒ | วิวิจัย |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่
 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะโดยใดๆ ทั้งสิ้น ออกทั้งหมดมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ตำแหน่ง | อัตรา | หน้าที่ |
|----------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ข. งานห้องสมุดสถาปัตยกรรมไทย บรรณารักษ์ | ๒ | จัดหาจดทะเบียนซ่อมแซมหนังสือและ เอกสารอ้างอิงดูแลการดำเนินงานของห้อง สมุด |
| เจ้าหน้าที่โสตทัศนูปกรณ์ | ๒ | ดูแลให้บริการและควบคุมโสตทัศนูปกรณ์ |
| เจ้าหน้าที่ถ่ายเอกสาร | ๒ | ให้บริการถ่ายสำเนาเอกสารต่างๆ |
| ค. แผนกงานภัณฑารักษ์ วิทยากร | ๔ | ดำเนินการจัดบริการเพื่อการศึกษา เช่น บรรยาย สาธิต ปฏิบัติการทดลอง |
| ง. แผนกงานเอกสารเผยแพร่ความรู้ สถาปัตยกรรมไทย บรรณาธิการ | ๖ | จัดทำเอกสาร วารสาร หนังสือหรือตำรา เพื่อการเผยแพร่ความรู้ความคิด ตลอดจน ผลงานวิชาการด้านสถาปัตยกรรมไทยของ ศูนย์ หรือนักวิชาการ หรือสถาปนิก ตาม วาระ โอกาสต่างๆ |
| เจ้าหน้าที่คอมพิวเตอร์ (Programmer) | ๒ | การจัดทำ web site home page internet เพื่อเผยแพร่ข้อมูลความรู้ทาง สถาปัตยกรรมไทย และงานด้านกราฟฟิก |
| จ. ฝ่ายกิจกรรม หัวหน้าฝ่ายกิจกรรม | ๑ | ดำเนินงานตามนโยบาย จัดกิจกรรมเพื่อ การเผยแพร่ให้ประชาชนมีส่วนร่วมในกิจ การของศูนย์ |
| เจ้าหน้าที่กิจกรรมเพื่อการศึกษา | ๔ | ดำเนินงานจัดกิจกรรมเพื่อการศึกษาและ เป็นแนวทางในการพัฒนาแนวความคิด และรูปแบบทางการพัฒนาสถาปัตยกรรม เช่น การจัดการบรรยาย การประชุมทาง วิชาการ การจัดประกวด แบบและแนวคิด ทางสถาปัตยกรรมไทย |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามแก้ไขตัดแปลงเนื้อหาและห้องอ้างอิงใด ๆ ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ตำแหน่ง | อัตรา | หน้าที่ |
|-------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๓. ส่วนการบริการเทคนิค | | |
| ๓.๑ ฝ่ายบริการ | | |
| หัวหน้าฝ่ายบริการ | ๑ | รับผิดชอบการดำเนินงานทั้งหมดของฝ่ายบริการ ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ของฝ่ายบริการ ประสานงานกับเจ้าหน้าที่ในแผนกงาน |
| ก. แผนกงานอาคารสถานที่ | | |
| หัวหน้าพนักงาน | ๑ | ควบคุมดูแลดำเนินงานประสานงานกับเจ้าหน้าที่ในแผนกงาน |
| แม่บ้าน | ๒ | อำนวยความสะดวก เช่น จัดเตรียมเครื่องดื่ม ตกแต่งบริเวณ |
| เจ้าหน้าที่ติดต่อสอบถาม | ๒ | ให้บริการติดต่อสอบถาม และบริการรับฝากของ |
| เจ้าหน้าที่จำหน่ายบัตร | ๒ | จำหน่ายบัตรเพื่อเข้าชมส่วนแสดงนิทรรศการ |
| เจ้าหน้าที่จำหน่ายของที่ระลึก | ๒ | จำหน่ายของที่ระลึก ตลอดจนหนังสือต่าง ๆ ที่ศูนย์จัดทำขึ้นตามความเหมาะสม |
| เจ้าหน้าที่ทำความสะอาด | ๘ | ดูแลความสะอาด ภายในและภายนอกอาคาร |
| เจ้าหน้าที่ทะเบียน | ๒ | ควบคุมตรวจสอบเกี่ยวกับวัตถุ อุปกรณ์จัดแสดง |
| เจ้าหน้าที่พัสดุ | ๑ | รับพัสดุเก็บในคลัง ทำรายงานการเบิกจ่ายพัสดุ |
| เจ้าหน้าที่ดูแลสวน | ๒ | ดูแลความเรียบร้อยของภูมิทัศน์ละต้นไม้โดยรอบ |
| พยาบาล | ๑ | ให้บริการรักษาพยาบาลในเบื้องต้นแก่เจ้าหน้าที่และผู้มาใช้บริการศูนย์ฯ |
| ข. แผนกช่างเทคนิควิศวกรรม | | |
| หัวหน้าช่าง | ๑ | ควบคุมการดำเนินงานภายในแผนก |

| ตำแหน่ง | อัตรา | หน้าที่ |
|--------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ช่างเทคนิค | ๔ | ทำงานด้านเทคนิคต่างๆ เช่น แสงเสียงควบคุมและปฏิบัติงานไฟฟ้า และซ่อมบำรุง |
| ค. แผนงานศิลปกรรม หัวหน้าช่าง | ๑ | วางแผนดำเนินงานด้านเทคนิคการจัดแสดง ควบคุมช่างภายในแผนกดูแลรับผิดชอบครุภัณฑ์และอุปกรณ์ต่างๆ ออกแบบศิลปกรรม |
| ช่างออกแบบศิลปกรรม | ๒ | ออกแบบศิลปกรรม สื่อประชาสัมพันธ์ และสิ่งพิมพ์ |
| เจ้าหน้าที่การพิมพ์ | ๓ | ดำเนินการควบคุมการพิมพ์เอกสาร หนังสือ ตำรา ภายในศูนย์ฯ ตามที่ได้รับคำสั่ง |
| ช่างเขียนแบบ | ๒ | ดำเนินการจัดทำแบบ สัตถลอกแบบตามที่ได้รับมอบหมาย |
| ง. แผนงานซ่อมบำรุงและจัดสร้าง หัวหน้าช่าง | ๑ | รับผิดชอบงานซ่อมบำรุงทั่วไปภายในศูนย์ฯ |
| ช่างซ่อมบำรุง | ๓ | ดำเนินการซ่อมบำรุงทั่วไป เช่น ซ่อมแซมครุภัณฑ์ ไฟฟ้า ประปา เครื่องกล |
| จ. แผนงานโสตทัศนบริการ เจ้าหน้าที่บันทึกภาพและเสียง | ๒ | ถ่ายภาพศิลปวัตถุประกอบการทำทะเบียน บันทึกภาพการจัดกิจกรรมต่างๆ ของศูนย์ฯ เก็บข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อศูนย์ฯ ในรูปของภาพนิ่งภาพยนต์ เทปเสียง เพื่อเก็บรักษาในห้องสมุดและจัดนิทรรศการ ควบคุมระบบต่างๆ ภายในห้องประชุม |
| เจ้าหน้าที่โสตทัศนอุปกรณ์ | ๒ | ควบคุมดูแลการดำเนินงานประสานงาน |
| ฉ. แผนงานรักษาความปลอดภัย | ๑ | ยามในแต่ละส่วน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งขอสงวนสิทธิ์ในข้อมูลและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | |
|----------------------|---|------------------------------------|
| หัวหน้ายามรักษาการณ์ | ๓ | ดูแลความปลอดภัยจุดต่างๆภายในอาคาร |
| ยามรักษาการณ์ภายใน | ๔ | ดูแลความปลอดภัยและความสงบเรียบร้อย |
| ยามรักษาการณ์ภายนอก | | |

สรุปอัตรากำลังบุคคลากร

๑. ส่วนการบริหาร

| | | |
|--------------------------------------|---|-------|
| ๑.๑ สำนักงานคณะกรรมการสถาปัตยกรรมไทย | ๘ | อัตรา |
| ๑.๒ ฝ่ายบริหารงานศูนย์ฯ | ๖ | อัตรา |
| ๑.๓ ฝ่ายธุรการ | ๓ | อัตรา |

๒. ส่วนการศึกษาและสนับสนุนการศึกษา

| | | |
|-----------------|----|-------|
| ๒.๑ ฝ่ายวิชาการ | ๓๑ | อัตรา |
| ๒.๒ ฝ่ายกิจกรรม | ๕ | อัตรา |

๓. ส่วนการบริการและงานเทคนิค

| | | |
|----------------|-----|-------|
| ๓.๑ ฝ่ายบริการ | ๕๓ | อัตรา |
| รวม | ๑๑๐ | อัตรา |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๔ พฤติกรรมผู้ใช้โครงการของศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการสามารถนำไปใช้เป็นตัวกำหนดความสัมพันธ์ของโครงการ

๑. พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการประจำ คือทำหน้าที่ฝ่ายต่างๆ ภายในศูนย์ซึ่งโดยทั่วไปจะเป็นข้าราชการสังกัดกรมศิลปากร หรือข้าราชการประจำ และข้าราชการชั่วคราว เช่นพนักงานทำความสะอาด พนักงานขับรถเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย นอกจากนี้ยังมีพนักงานงานที่ไม่เป็นข้าราชการ คือพนักงานประจำร้านค้า

พฤติกรรมของผู้ใช้โครงการกลุ่มนี้มักเป็นไปตามระเบียบหน้าที่ราชการ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับหน้าที่ของแต่ละบุคคลการทำงานในวันเปิดทำการมีดังนี้

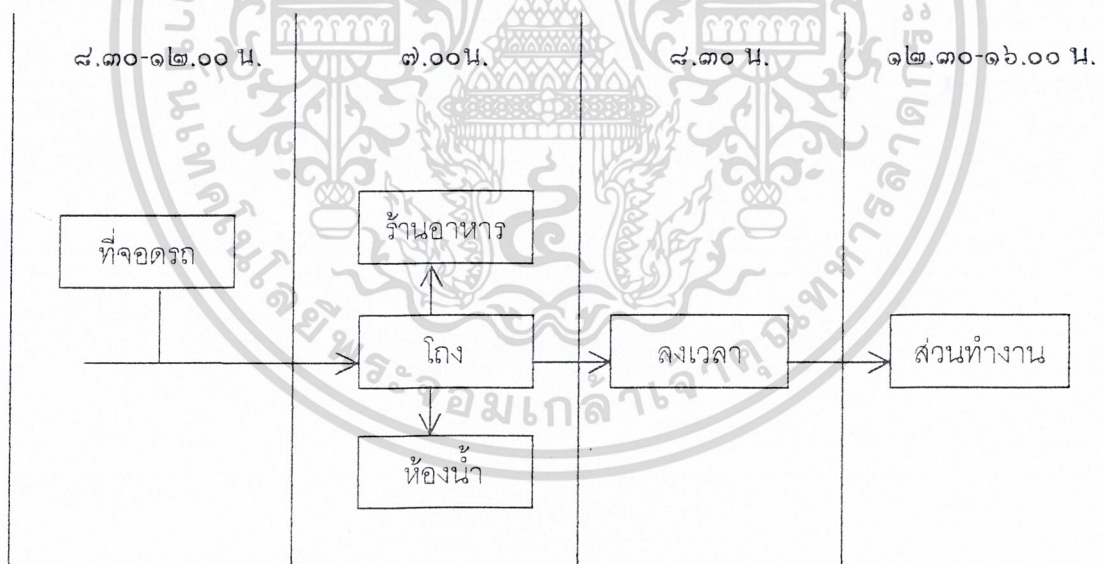
ก่อนเวลา ๘.๓๐ น. เดินทางจากที่พักมายังศูนย์ฯ โดยทางรถยนต์ รถประจำทาง รถจักรยานยนต์ หรืออื่นๆ ลงเวลาทำงานที่เคาน์เตอร์

เวลา ๘.๓๐ น.- ๑๒.๐๐น. แยกย้ายกันปฏิบัติหน้าที่ตามฝ่ายต่างๆ

เวลา ๘.๓๐ น.- ๑๓.๐๐น. พักรับประทานอาหาร

เวลา ๑๓.๐๐น.- ๑๖.๐๐น. กลับเข้าทำงานตามปกติ

เวลา ๑๖.๐๐น. เป็นต้นไป เด็กงาน ลงเวลาเดินทางกลับที่พัก ทำธุรกิจส่วนตัว ยกเว้นเมื่อแสดงหรือมีกิจกรรมพิเศษที่ทางศูนย์เจ้าหน้าที่ต้องปฏิบัติงานต่อไป



ตารางที่ ๓.๓ พฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

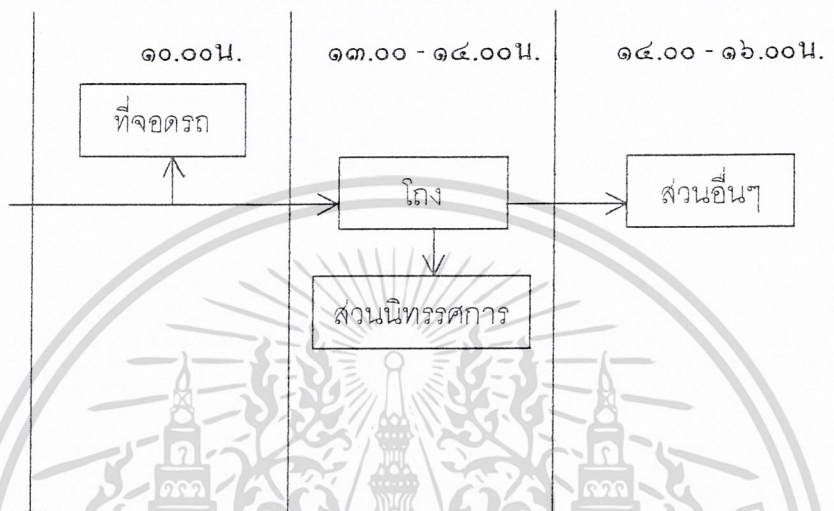
๒. พฤติกรรมชั่วคราว ซึ่งได้แก่ ประชาชนทั่วไป นักท่องเที่ยว นักเรียน นักศึกษา เดินทางมายังศูนย์โดยรถยนต์ประจำทาง หรืออื่นๆ อาจมาเป็นการส่วนตัว หรือมาเป็นหมู่คณะ โดยไม่มีเวลาที่แน่นอน มีลักษณะพฤติกรรม ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑. เข้าสู่โถงต้อนรับของศูนย์ จากที่จอดรถ หรือจากที่หยุดรถประจำทางเพื่อติดต่อสอบถาม หรือซื้อบัตรเข้าชมส่วนอื่นๆ

๒. ผู้ที่ซื้อบัตรเข้าสู่ส่วนนิทรรศการ จะต้องผ่านเคาน์เตอร์พนักงานต้อนรับและตรวจบัตร ผ่ากของก่อนเข้า ทั้งนี้สามารถเข้าชมได้ตลอดงานตามเวลา ปิด เปิด ของศูนย์ฯ

๓. ออกจากส่วนนิทรรศการ ผู้ที่จอดรถหรือไปยังที่หยุดรถประจำทาง เพื่อเดินทางกลับ



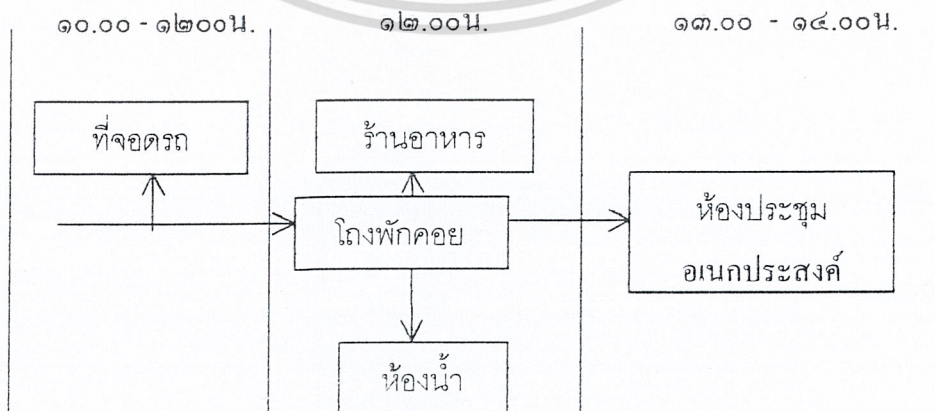
ตารางที่ ๓.๔ พฤติกรรมผู้ใช้โครงการชั่วคราว

๓. พฤติกรรมของผู้เข้าร่วมฟังการบรรยายทางวิชาการ ซึ่งจัดขึ้นตามวาระโอกาส

๓.๑ เข้าสู่โถงต้อนรับบริเวณทางเข้าห้องประชุมใหญ่ ผ่ากเจ้าหน้าที่ตรวจบัตร รับสูจิบัตร เข้าฟังการบรรยาย มีห้องน้ำ บริเวณอาหาร เครื่องดื่ม

๓.๒ เข้าส่วนนั่งฟังการบรรยายในส่วนที่จัดไว้

๓.๓ จบการบรรยาย ออกสู่โถงที่พักคอย พักคอยมารับและเดินทางไปยังที่จอดรถ หรือที่หยุดรถประจำทางเพื่อเดินทางกลับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น ตารางที่ ๓.๕ พฤติกรรมของผู้เข้าร่วมฟังการบรรยายทางวิชาการครั้งที่มีการนำไปใช้

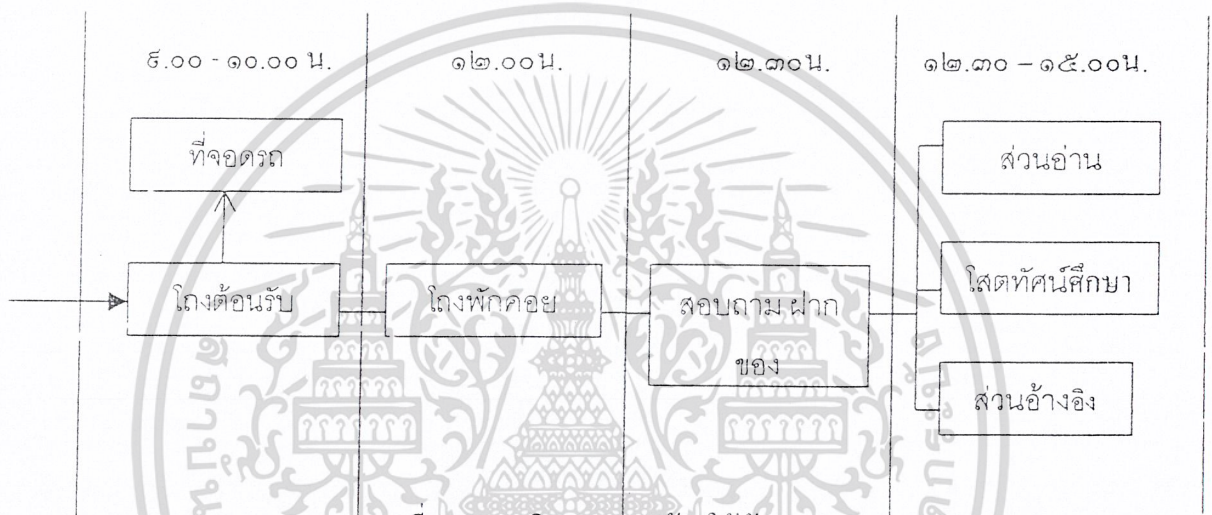
๔. พฤติกรรมของผู้มาใช้ห้องสมุด

๔.๑ เข้าสู่โถงต้อนรับหรือโถงส่วนห้องสมุด โดยตรงผ่านจุดเข้าออกและฝากของ

๔.๒ ติดต่อสอบถาม ทำบัตรสมาชิก ค้นหานั่งสื่อกที่ต้องการจากชั้นวางหนังสือ โดยอาจใช้บัตรรายการหนังสือหรือใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสืบค้น

๔.๓ นำหนังสือเข้าสู่ส่วนอ่านหรืออาจเข้าไปใช้บริการโสตทัศนูปกรณ์

๔.๔ เสร็จธุระอาจมีการยืมหนังสือที่เคาน์เตอร์บรรณารักษ์ จากนั้นผู้ใช้กลับเข้าสู่โถงทางเข้าห้องสมุดรับฝากของไว้ เดินทางกลับไปยังส่วนต่างๆของโครงการต่อไป

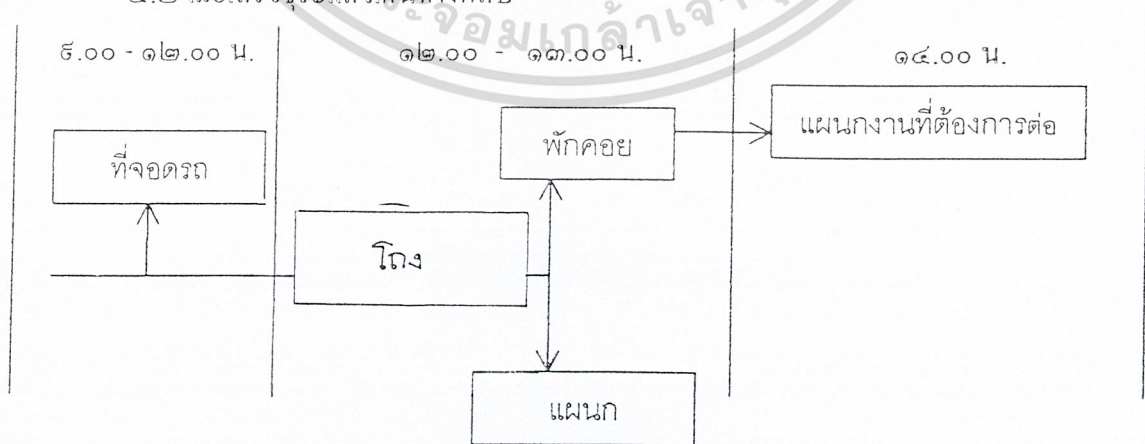


ตารางที่ ๓.๕ พฤติกรรมของผู้มาใช้ห้องสมุด

๕. พฤติกรรมผู้มาติดต่อเจ้าหน้าที่ ได้แก่ บุคคลทั่วไปที่มาติดต่อราชการหรือกิจธุระ

๕.๑ เข้าสู่โถงเพื่อติดต่อสอบถาม หรือยื่นหนังสือติดต่อราชการ หรือติดต่อสอบโดยตรงในกรณีที่เคยติดต่อมาแล้ว หรือรอพบเจ้าหน้าที่ที่นัดไว้

๕.๒ เมื่อเสร็จธุระแล้วเดินทางกลับ



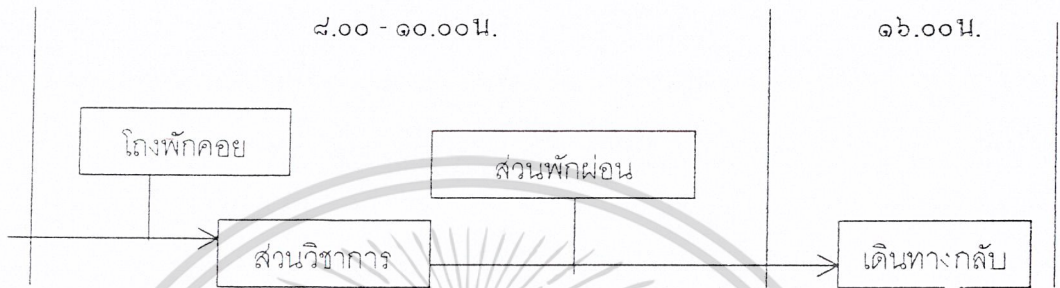
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๖. พฤติกรรมเจ้าหน้าที่วิจัย ได้แก่ วิทยากร นักวิชาการ หรือผู้เชี่ยวชาญ

๖.๑ เดินทางมายังศูนย์ เข้าร่วมวิชาการ หรือรายงานตัวติดต่อเจ้าหน้าที่ของศูนย์ฯ

๖.๒ ไปยังส่วนพักนอนเพื่อเตรียมเอกสาร ข้อมูล และอุปกรณ์ประกอบการสัมมนาหรือการบรรยายทางวิชาการ

๖.๓ หลังจากเสร็จกิจกรรม กลับมายังห้องพักนอนเพื่อรวบรวมเอกสารแล้วเดินทางกลับ



ตารางที่ ๓.๘ พฤติกรรมผู้มาติดต่อเจ้าหน้าที่วิจัย

๗. พฤติกรรมผู้ใช้ร้านอาหาร

๗.๑ เข้าสู่ร้านอาหาร ไปจองที่นั่งในส่วนรับประทานอาหารที่จองไว้

๗.๒ เมื่อรับประทานอาหารเสร็จเรียบร้อยแล้วออกไปดูส่วนอื่นๆ หรือเดินทางกลับ

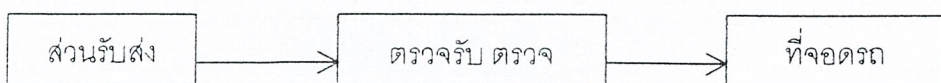


ตารางที่ ๓.๙ พฤติกรรมผู้ใช้ร้านอาหาร

๘. พฤติกรรมของวัตถุจัดแสดง เป็นวัตถุที่เข้ามาใหม่ หรือวัตถุที่แสดงชั่วคราว

๘.๑ เข้าสู่ส่วนการตรวจรับวัตถุ เพื่อทำการจดทะเบียน

๘.๒ ส่งไปยังบริเวณคัดเลือกแบบเก่า ซ้ำรูปส่งไปยังห้องปฏิบัติการเพื่อทำการซ่อมแซม โดยมีกรจดทะเบียนเพื่อป้องกันการสูญหาย เมื่อซ่อมเรียบร้อยแล้วทำการเก็บถ่ายไว้ส่งคืนห้องเก็บวัตถุแสดง



ตารางที่ ๓.๙ พฤติกรรมของวัตถุจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้จัดทำนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๕ จำนวนผู้ใช้โครงการ

จำนวนผู้ใช้ประจำ จากอัตรากำลังในการบริหารและดำเนินการของโครงการสามารถสรุป
จำนวนผู้ใช้ประจำได้ ดังนี้

| | | |
|-------------------------------------|----|-------|
| ๑. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหาร | ๖ | อัตรา |
| ๒. เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการ | ๘ | อัตรา |
| ๓. เจ้าหน้าที่ฝ่ายวิชาการ | ๒๐ | อัตรา |
| ๔. เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรกิจกรรม | ๕ | อัตรา |
| ๕. เจ้าหน้าที่ฝ่ายบริการ | ๕๓ | อัตรา |
| สรุปปริมาณผู้ใช้ประจำ (เจ้าหน้าที่) | ๙๒ | อัตรา |

จำนวนผู้ใช้ชั่วคราว

๑. การคาดการณ์จำนวนผู้ใช้โครงการสูงสุด สามารถคาดคะเนปริมาณผู้ใช้บริการได้จาก
ข้อมูลทางสถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร ดังนี้

ตารางที่ ๓.๑๐ สถิติผู้เข้าชมพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร

| ปี พ.ศ. | จำนวนผู้เข้าชม | จำนวนผู้เข้าชม/วัน | การเปลี่ยนแปลง | อัตราการเปลี่ยนแปลง |
|---------|----------------|--------------------|----------------|---------------------|
| ๒๕๓๖ | ๑๓๙,๓๐๑ | ๕๙๘ | -๒๓,๙๗๖ | +๑๓.๔๙% |
| ๒๕๓๗ | ๒๓๘,๖๑๐ | ๗๙๕ | +๓๑,๓๓๙ | +๑๕.๑๒% |
| ๒๕๓๘ | ๒๒๕,๐๓๐ | ๗๕๐ | +๑๗,๗๙๙ | +๘.๕๖% |
| ๒๕๓๙ | ๒๗๙,๕๖๐ | ๙๓๑ | +๗๒,๒๘๙ | +๓๔.๘๘% |
| ๒๕๔๐ | ๑๔๗,๘๗๖ | ๔๙๓ | -๕๙,๓๙๕ | +๒๘.๖๖% |
| ๒๕๔๑ | ๑๖๙,๕๔๗ | ๓๒๔ | -๔๕,๐๖๖ | +๑๕.๖๗% |
| ๒๕๔๒ | ๒๔๕,๐๗๖ | ๓๔๑ | +๖๕,๐๔๓ | +๔๓.๔๔% |
| ๒๕๔๓ | ๒๓๒,๔๗๔ | ๔๕๓ | -๔๓,๔๕๖ | +๑๓.๔๙% |
| ๒๕๔๔ | ๒๔๓,๐๖๗ | ๕๑๖ | -๕๐๑,๙๕๓ | -๓๔.๗๘% |
| ๒๕๔๕ | ๒๕๐,๘๗๙ | ๔๒๐ | +๔๕,๓๓๐ | +๔๕.๐๗% |

จากสถิติกำหนดให้ปี ๒๕๔๒ เป็นปีฐานการเปลี่ยนแปลงเฉลี่ยของปีที่เท่ากับ ๒,๑๕๕.๒๒ %

$๐+๑๓.๔๙+๑๕.๑๒+๘.๕๖+๓๔.๘๘+๒๘.๖๖+๑๕.๖๗+๔๓.๔๔+๒๑.๔๔+๓๔.๗๘+๔๕.๐๗$

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าการเสด็จออกประทับระฆังพันธุ์ กิ่งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร หน้า ๑๔ เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้นสามารถคาดคะเนจำนวนผู้ใช้โครงการเฉลี่ยสูงสุด/ ปี ๑๗๕,๓๐๑ X ๒๖,๐๑๔ = ๔๖๖,๔๓๓ คนและมีผู้มาใช้โครงการ เฉลี่ยสูงสุด $\frac{๔๖๖,๔๓๓}{๓๐๐} = ๑,๕๕๕$ คน

๓๐๐

แต่เนื่องจากขอบเขตการดำเนินงานของศูนย์และมีพื้นที่จำเพาะเจาะจง จึงกำหนดจำนวนของผู้ใช้โครงการเท่ากับ ๘๕ % ของจำนวนที่คาดการณ์ไว้ จะ ได้ผู้เข้าชมเฉลี่ย

วันละ $๑,๕๕๕ \times ๘๐\% = ๑,๒๔๓$ คน

๒. ปริมาณผู้ใช้บริการในองค์ประกอบต่างๆของโครงการ ที่ต้องทำการศึกษาเพื่อคาดคะเนปริมาณผู้ใช้นี้คือ

- ส่วนห้องประชุมอเนกประสงค์
- ส่วนจัดแสดง
- ส่วนห้องสมุดและ โสตทัศนบริการ
- ส่วนห้องอาหาร
- ส่วนบริการสาธารณะ

ส่วนห้องประชุมอเนกประสงค์

องค์ประกอบในส่วนนี้จะเป็นส่วนรองรับการประชุมรายงานกิจกรรมต่างๆ ที่ศูนย์ฯจัดให้มีขึ้น การจัดบรรยายทางวิชาการ การจัดสัมมนาจัดเลี้ยง จัดการแสดงขนาดเล็ก จัดนิทรรศการหมุนเวียนเป็นต้น สำหรับศูนย์ฯ ที่จะมาชมเป็นหมู่คณะ และใช้ห้องประชุมจำนวนมากที่สุด ประมาณ ๓๐๐ คน

ส่วนจัดแสดง

การคาดคะเนผู้มาใช้โครงการเบื้องต้น จะมีผู้ใช้โครงการเฉลี่ย สูงสุด ประมาณ ๗๗๕ คน ต่อวัน การกำหนดเวลาทำการของศูนย์ คือ

วันธรรมดา ๕.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.

วันเสาร์-อาทิตย์ ๑๐.๓๐ - ๑๘.๐๐ น.

ดังนั้น จะมีผู้เข้าชมในส่วนจัดแสดงโดยเฉลี่ย ๕๗ คน / ชั่วโมง

ส่วนห้องสมุดและโสตทัศนบริการ

เป็นส่วนที่ให้ความรู้ทางด้านความรู้จากหนังสือ และอุปกรณ์จากสื่อต่างๆ เป็นห้องสมุดเฉพาะด้าน ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมโดยตรง

จากจำนวนผู้เข้าชมส่วนจัดแสดง เจ้าหน้าที่ของศูนย์ฯ และส่วนการการประชุมมีจำนวนทั้งสิ้น ประมาณ $๑,๒๔๓+๑๐๗ \div ๓๐๐ = ๔,๕๐๐$ คน

ผู้ใช้ห้องสมุด คิด ๒๐ % ของผู้ใช้โครงการทั้งหมด ๖

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่เอาผิดใคร ใครคิด ทั้งสิ้นอีกทั้งห้ามเป็นให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
แม่พิมพ์ ชาติสี, คู่มือบรรณารักษศาสตร์ ๒๕๖๖ หน้า ๒๕

จำนวนผู้ใช้ห้องสมุด $๔,๕๐๐ \times ๒๐\% = ๙๐$ คน

เวลาการใช้ห้องสมุด ๒๕ นาที ถึง ๓ ชั่วโมง เฉลี่ยประมาณ ๒ ชั่วโมง คิดจากส่วนที่หนึ่งที่มาใช้มากที่สุด ห้องสมุดเปิดบริการ วันละ ๑๐ ชั่วโมง จะได้ว่า $๙๐ \times ๒ = ๑๘๐$ ที่นั่ง

๑๐

ที่นั่งในห้องสมุดประมาณ ๘๐ ที่นั่ง

พิจารณาจำนวนหนังสือ จำนวนหนังสือมาตรฐานห้องสมุด เฉพาะอย่าง ๓๐ เล่ม/ คน แต่ในที่นี้ กำหนดให้มีจำนวนหนังสือ ๔๕ เล่ม / คน สำหรับการเพิ่มประสิทธิภาพให้บริการในอนาคต

จำนวนหนังสือทั้งหมด $๙๐ \times ๑๘๐ = ๑๖,๒๐๐$ เล่ม

ส่วนห้องอาหาร

ขนาดบริเวณที่รับประทานอาหาร จะขึ้นอยู่กับจำนวนผู้มาใช้สูงสุดที่เข้ามาทานอาหาร ในแต่ละครั้ง ในช่วงพักกลางวัน ซึ่งมีผู้ที่ใช้มาใช้มากที่สุด ประกอบด้วย

| | | |
|---------------------------------------|-----|----|
| ๑. เจ้าหน้าที่ของศูนย์ ฯ | ๑๐๗ | คน |
| ๒. ผู้เข้าร่วมการประชุมสัมมนา | ๓๐๐ | คน |
| ๓. ผู้ใช้บริการห้องสมุดและศูนย์ข้อมูล | ๕๐ | คน |
| ๔. ผู้เข้าร่วมการแสดงผลนิทรรศการ | ๑๕๕ | คน |

(คิดจากผู้ใช้ใน ช่วงกลางวัน ที่มากที่สุดช่วงระยะเวลาประมาณ ๒ ชั่วโมง (๑๑.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.)

ดังนั้น มีโอกาสที่ผู้ใช้ห้องอาหารมากที่สุด ในช่วงกลางวัน = ๖๕๒ คน

ผู้ใช้บริการจะใช้เวลารับประทานอาหารเฉลี่ย ๒๐ นาที / คน

ดังนั้น ในช่วง ๙๐ นาที (๑๑.๓๐ - ๑๓.๐๐ น.) ในชั่วโมงเร่งรีบระหว่างพักเที่ยงส่วนห้องอาหารจะสามารถบริการได้ประมาณ ๔.๕ พลัง

เพราะฉะนั้นจะมีผู้มาใช้บริการพร้อมกันได้ $๖๕๒ \div ๑๔๔.๘๘ = ๔.๕$ ที่นั่ง

ส่วนบริการสาธารณะ

แบ่งออกเป็น ส่วนที่ต้องพิจารณาเป็นหลักๆ ดังนี้

๑. ส่วนจอดรถของเจ้าหน้าที่

ส่วนของเจ้าหน้าที่ วิเคราะห์จากอัตรากำลังทั้งหมด ๑๐๗ คน

คาดว่าจะมีเจ้าหน้าที่ที่มาทำงาน โดยรถจักรยานยนต์ ๒๐ %

เพราะฉะนั้นจะมีผู้จอดรถจักรยานยนต์ $๒๐ / ๒ = ๑๐$ คัน

จากสถิติประชากร ๑๐ จะมีรถยนต์ ๑ คัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า เพราะฉะนั้นจะมีที่จอดรถยนต์ $๙๐ / ๑๐ = ๙$ คัน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ออกทั้งหมดผิดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำหนดให้มีบริการทางศูนย์ฯ ๒ คัน (รถ ตู้) เพื่อใช้ในการติดต่อกับสถานที่ต่างๆ ดังนั้นในส่วนเจ้าหน้าที่
 ที่มีที่จอดรถยนต์ทั้งหมด ๑๒ คัน
 และมีที่จอดรถจักรยานยนต์ ๕ คัน

๒. ส่วนที่จอดรถผู้มาใช้บริการ

- ผู้เข้าชมเป็นหมู่คณะ

จากการวิเคราะห์จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมมีประมาณ ๓๐๐ คน

จากการคาดคะเนผู้ใช้บริการใช้รถโดยสารขนาดใหญ่ ประมาณ ๖๐% ๑๘๐ คน

รถโดยสารทั่วไปจะมีความจุ ๘๐ ที่นั่ง

ดังนั้นจำนวนรถโดยสารขนาดใหญ่ $๑๘๐ / ๘๐ = ๓$ คัน

จากจำนวน ๓๐๐ คน จะเหลือผู้เดินทางเข้าโดยรถยนต์ส่วนตัว = ๑๒๐ คน

แบ่งเป็นจำนวนผู้ใช้รถจักรยานยนต์ ๑๐% ของผู้มีรถยนต์ส่วนตัว ๑๒ คน

และเป็นผู้ใช้รถยนต์ส่วนตัว ๑๘๐ คน

สรุป มีจำนวนรถยนต์ส่วนตัว $๑๘๐ / ๔ = ๔๕$ คัน

จำนวนรถจักรยานยนต์ $๑๒ / ๒ = ๖$ คัน

-ผู้เข้าชมเป็นการส่วนตัว

จากการคาดคะเนจำนวนผู้มาใช้บริการ ๓๐๐ คน จะมีผู้เข้าชม ช่วงละ ๓๐๐ คน จะมีการคิดหักจำนวนที่มารถโดยสารขนาดใหญ่

๕๕๕/๒ = ๓๐๐ คน

รถโดยสาร ๓๕% รถรับจ้าง ๑๕% รถยนต์ส่วนตัว ๕๐%

ดังนั้น คาดว่าในช่วงหนึ่งจะมีผู้เข้าชมเดินทางมาโดย

รถโดยสาร ๑๕๐ รถรับจ้าง ๕๕ คัน รถยนต์ส่วนตัว ๑๕๐

ดังนั้น จะมีผู้เดินทางมาโดยรถยนต์ส่วนตัว ๑๕๐ คน

และจะมีผู้เดินทางมาโดยรถจักรยานยนต์ ๑๐% ของผู้ที่มาโดยรถยนต์ส่วนตัว คือ ๑๕ คน

ดังนั้นมีจำนวนผู้เดินทางมาโดยรถยนต์ส่วนตัว จริง $๑๕๐ - ๑๕ = ๑๓๕$ คัน

สรุปมีจำนวนรถยนต์ส่วนตัว $๑๓๕ / ๔ = ๓๔$ คัน

จำนวนรถจักรยานยนต์ $๑๕ / ๒ = ๗$ คัน

ที่จอดรถบริการ

กำหนดให้มีที่จอดรถจำนวน ๒ คัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปจำนวนผู้มาใช้บริการในองค์ประกอบต่างๆ ของโครงการ

| | | |
|-------------------------------------------|-----|-----|
| ๑. ส่วนห้องประชุมเอกประสงค์ | ๓๐๐ | คน |
| ๒. ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ | ๗๗๕ | คน |
| ๓. ส่วนห้องสมุดและ โสตทัศนบริการ | ๕๐ | คน |
| ๔. ส่วนห้องอาหาร | ๑๔๕ | คน |
| ๕. ส่วนบริการสาธารณะ | | |
| ที่จอดรถสาธารณะสำหรับประชาชน (๓๔ + ๒๗) | ๖๑ | คัน |
| ที่จอดรถสาธารณะสำหรับเจ้าหน้าที่ | ๕ | คัน |
| ที่จอดรถจักรยานยนต์ สำหรับประชาชน (๘ + ๖) | ๑๔ | คัน |
| ที่จอดรถจักรยานยนต์ สำหรับเจ้าหน้าที่ | ๕ | คัน |
| ที่จอดรถโดยสารขนาดใหญ่ | ๑ | คัน |
| ที่จอดรถบริการส่งของ | ๒ | คัน |
| สรุปมีจำนวนที่จอดรถทั้งหมด | ๙๘ | คัน |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๖ ความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบของโครงการ

ตารางที่ ๓.๑๑ องค์ประกอบของโครงการ

สามารถแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆตามหน้าที่ การใช้สอย ได้ ดังนี้

| องค์ประกอบของโครงการ | ส่วนต่างๆของโครงการ |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. ส่วนบริการการศึกษา | <ul style="list-style-type: none"> ● โถงประชาสัมพันธ์ ● ห้องบริการข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์และไมโครฟิล์ม ● ห้องบริการเอกสาร ● ห้องสมุดประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย |
| ๒. ส่วนแสดงนิทรรศการ | <ul style="list-style-type: none"> ● ห้องจัดแสดงนิทรรศการถาวร ● ห้องจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน ● ห้องจัดแสดงนิทรรศการกลางแจ้ง ● ห้องเตรียมการจัดแสดงนิทรรศการ ● โถงหมุนเวียนผู้ชม ● ห้องให้ความรู้ก่อนชมนิทรรศการ |
| ๓. ส่วนสนับสนุนการศึกษา | <ul style="list-style-type: none"> ● ห้องประชุมเอกประสงค์ ● ห้องประชุมสัมมนา ● ห้องบรรยายและฉายภาพยนตร์ ● ห้องเตรียมการบรรยาย ● ห้องปฏิบัติการสถาปัตยกรรมไทย (STUDIO WORKSHOP) ● ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ผู้เชี่ยวชาญ |
| ๔. ส่วนค้นคว้าและเก็บข้อมูล | <ul style="list-style-type: none"> ● ศูนย์เก็บเอกสาร ● ศูนย์บริการอัดล้างขยายภาพ ● ศูนย์เก็บไมโครฟิล์ม ● ห้องเก็บข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ ● ห้องควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ● ห้องเก็บเอกสาร |
| ๕. ส่วนบริหารโครงการ | <ul style="list-style-type: none"> ● ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ฝ่ายบริหาร ● ฝ่ายธุรการ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงไปว่าเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>๖. ส่วนบริการสาธารณะ</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ฝ่ายวิชาการ ● ฝ่ายกิจกรรมและฝ่ายบริการ ● สำนักงานส่งเสริมสถาปัตยกรรมไทย ● ที่จอดรถ ● โถงประชาสัมพันธ์ ● ส่วนบริการอาหาร ● LOADING PLOATFORT ● ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ ● ห้องครัว |
| <p>๗. ส่วนบริการและงานเทคนิค</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ห้องเครื่องงานระบบต่างๆ ● ห้องเก็บอุปกรณ์และเครื่องมือช่าง ● คลังวัสดุจัดแสดง ● ห้องปฏิบัติการงานไม้,งานโลหะ,งานพลาสติก,งานกระจกและงานพันสี ● ห้องเก็บครุภัณฑ์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ๓.๑๒ องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

| โครงสร้างการบริหารงาน | องค์ประกอบหลัก |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>๑. ฝ่ายบริการ</p> <p>คณะกรรมการบริหาร</p> <p>ประธานคณะกรรมการ</p> <p>ผู้อำนวยการ</p> <p>รองผู้อำนวยการ</p> <p>เลขานุการ</p> | <p>ห้องประชุมคณะกรรมการ</p> <p>ห้องทำงานประธานคณะกรรมการ</p> <p>ห้องทำงานผู้อำนวยการ</p> <p>ห้องทำงานรองผู้อำนวยการ</p> <p>ห้องทำงานเลขานุการ</p> <p>ส่วนพักคอยและต้อนรับ</p> |
| <p>๒. ฝ่ายธุรการ</p> <p>หัวหน้างานธุรการ</p> <p>งานสารบรรณ</p> <p>งานสถิติและวิเทศสัมพันธ์</p> <p>งานการเงินและบุคคล</p> | <p>ห้องทำงานหัวหน้าฝ่ายธุรการ</p> <p>ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่สารบรรณ</p> <p>ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่สถิติและวิเทศสัมพันธ์</p> <p>ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่การเงินและบุคคล</p> <p>ส่วนพักคอยและต้อนรับ</p> <p>ห้องเก็บเอกสาร</p> <p>ห้องเก็บของ</p> <p>ห้องพยาบาล</p> |
| <p>๓. ฝ่ายวิชาการ</p> <p>หัวหน้าฝ่ายวิชาการ</p> <p>งานห้องสมุด</p> <p>งานเอกสารเผยแพร่และประชาสัมพันธ์</p> <p>งานค้นคว้าวิจัย</p> <p>งานจัดเก็บข้อมูล</p> <p>งานจัดแสดงนิทรรศการ</p> | <p>ห้องทำงานหัวหน้าฝ่ายวิชาการ</p> <p>ห้องสมุดประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย</p> <p>ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่, ห้องการพิมพ์</p> <p>ห้องทำงานผู้เชี่ยวชาญ</p> <p>ห้องปฏิบัติการ ไมโครฟิล์ม</p> <p>ศูนย์เก็บเอกสาร</p> <p>ห้องปฏิบัติการ วัสดุสนเทศประวัติศาสตร์</p> <p>สถาปัตยกรรมไทย</p> <p>ห้องจัดงานแสดงนิทรรศการถาวร, หมุนเวียน, กลางแจ้ง</p> |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่าจะโดยใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

| โครงสร้างการบริหารงาน | องค์ประกอบหลัก |
|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| ๔. ฝ่ายกิจกรรม | |
| หัวหน้าฝ่ายกิจกรรม | ห้องทำงานหัวหน้าฝ่ายกิจกรรม |
| กิจกรรมอบรม,สัมมนา,บรรยายทางวิชาการ | ห้องประชุมอเนกประสงค์ |
| กิจกรรมพิเศษต่างๆ | ห้องบรรยายเล็ก,ห้องประชุมและสัมมนาย่อย |
| ๕. ฝ่ายบริการ | ห้องปฏิบัติการการประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม |
| หัวหน้างานฝ่ายบริการ | ไทย |
| งานบริการสาธารณะ | ห้องหัวหน้าฝ่ายบริการ |
| งานอาคารสถานที่ | ที่จอดรถ,ห้องอาหาร,โทรศัพท์ |
| งานซ่อมบำรุงรักษา | ประชาสัมพันธ์,ขายของที่ระลึก |
| งานเทคนิควิศวกรรม | ห้องเก็บอุปกรณ์ทำความสะอาด,ห้องพัก |
| งานเทคนิคศิลปกรรม | พนักงาน |
| งานบริการโสตทัศนบริการ | ห้องเก็บอุปกรณ์ทำสวน |
| งานรักษาความปลอดภัย | ห้องเก็บขยะ |
| งานจัดแสดงนิทรรศการ | ห้องทำงานเจ้าหน้าที่,ห้องเก็บเอกสาร,ห้องเก็บ |
| งานบริการราชการออกนอกสถานที่ | วัตถุแสดง |
| งานจัดแสดงนิทรรศการ | ห้องเก็บอุปกรณ์ เครื่องช่าง,ห้องพักเจ้าหน้าที่ |
| งานบริการราชการออกนอกสถานที่ | ห้องเครื่องไฟฟ้า,ห้องเครื่องปรับอากาศ |
| งานจัดแสดงนิทรรศการ | ห้องเครื่องสูบน้ำ |
| งานบริการราชการออกนอกสถานที่ | ห้องงานไม้,ห้องงานโลหะ,ห้องงานพลาสติก |
| งานจัดแสดงนิทรรศการ | ห้องปฏิบัติการงานหุ่นจำลอง,ห้องเขียนแบบ |
| งานบริการราชการออกนอกสถานที่ | ห้องล้าง-อัดขยาย,ห้องอัดเสียง |
| งานจัดแสดงนิทรรศการ | ห้องควบคุมระบบรักษาความปลอดภัยส่วน |
| งานบริการราชการออกนอกสถานที่ | กลาง |
| งานจัดแสดงนิทรรศการ | ที่จอดรถศูนย์,ห้องพักพนักงานขับรถ |
| งานบริการราชการออกนอกสถานที่ | ห้องสมุดประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม |
| งานจัดแสดงนิทรรศการ | ห้องบริการข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำออกนอกห้องเรียนได้
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

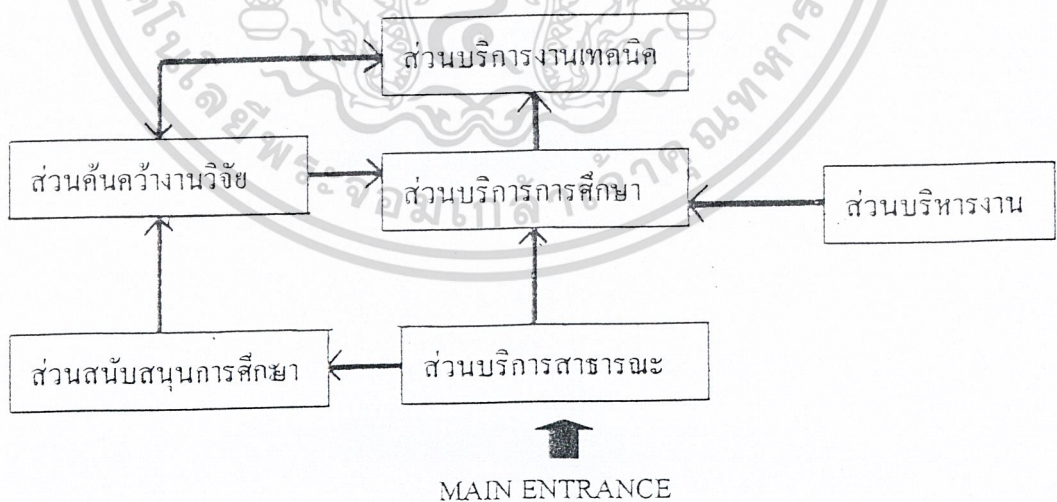
๓.๒.๖.๑ การเปรียบเทียบความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ
องค์ประกอบส่วนต่างๆ กับความสัมพันธ์หน้าที่ใช้สอยดังนี้
ตารางที่ ๓.๑๓ แสดงความสัมพันธ์กับองค์ประกอบหลัก

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | รวม |
|-------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | ส่วนบริการการศึกษา | ✗ | ๓ | ๒ | ๑ | ๓ | ๑ | ๑๐ |
| ๒. | ส่วนสนับสนุนการศึกษา | ๑ | ✗ | ๒ | ๑ | ๓ | ๒ | ๑๑ |
| ๓. | ส่วนค้นคว้าและเก็บข้อมูล | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๒ | ๒ | ๑๐ |
| ๔. | ส่วนบริหารโครงการ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑ | ๒ | ๑๐ |
| ๕. | ส่วนบริการสาธารณะ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑ | ๕ |
| ๖. | ส่วนบริการและงานด้านเทคนิค | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๖ |



RELATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

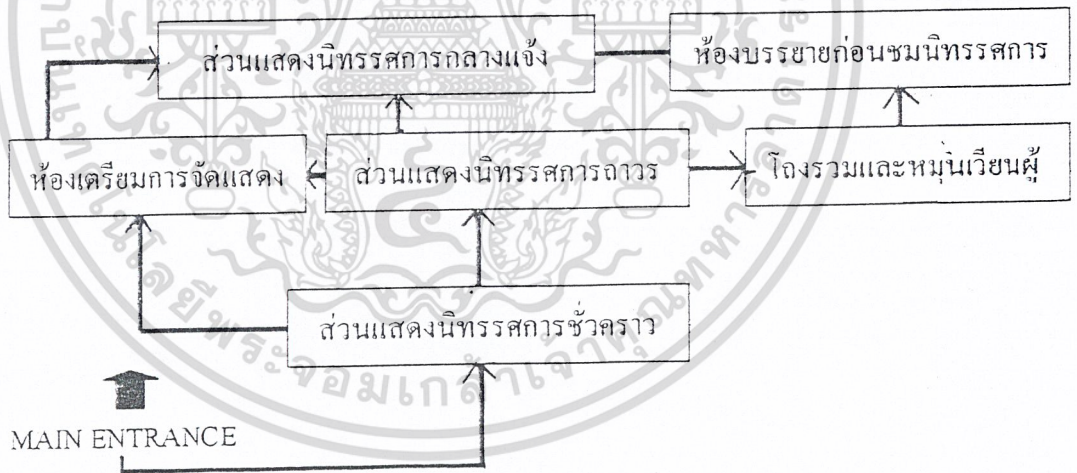
ตารางที่ ๓.๑๔ แสดงความสัมพันธ์กับองค์ประกอบส่วนจัดแสดงนิทรรศการ

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | รวม |
|-------|----------------------------|---|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | ส่วนแสดงนิทรรศการถาวร | ✗ | ๑ | ๓ | ๒ | ๓ | ๒ | ๑๑ |
| ๒. | ส่วนแสดงนิทรรศการหมุนเวียน | ✗ | ✗ | ๑ | ๓ | ๒ | ๑ | ๘ |
| ๓. | ส่วนแสดงนิทรรศการกลางแจ้ง | ✗ | ✗ | ✗ | ๒ | ๑ | ๑ | ๖ |
| ๔. | ห้องเตรียมการจัดแสดง | ✗ | ✗ | ✗ | ✗ | ๑ | ๑ | ๖ |
| ๕. | โถงรวมและหมุนเวียนผู้ชม | ✗ | ✗ | ✗ | ✗ | ✗ | ๓ | ๘ |
| ๖. | ห้องบรรยายก่อนชมนิทรรศการ | ✗ | ✗ | ✗ | ✗ | ✗ | ✗ | ๖ |



RELATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ๓.๑๕ แสดง ความสัมพันธ์กับองค์ประกอบฝ่ายธุรการ

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | รวม |
|-------|----------------------|---|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | โถงติดต่อ,ต้อนรับ | ✗ | ๑ | ๒ | ๓ | ๑ | ๑ | ๗ |
| ๒. | ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย | ๑ | ✗ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๕ |
| ๓. | ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๒ | ๓ | ๙ |
| ๔. | ห้องพยาบาล | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑ | ๑ | ๖ |
| ๕. | ห้องเก็บของ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๖ |
| ๖. | ห้องเก็บเอกสาร | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๖ |



REATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

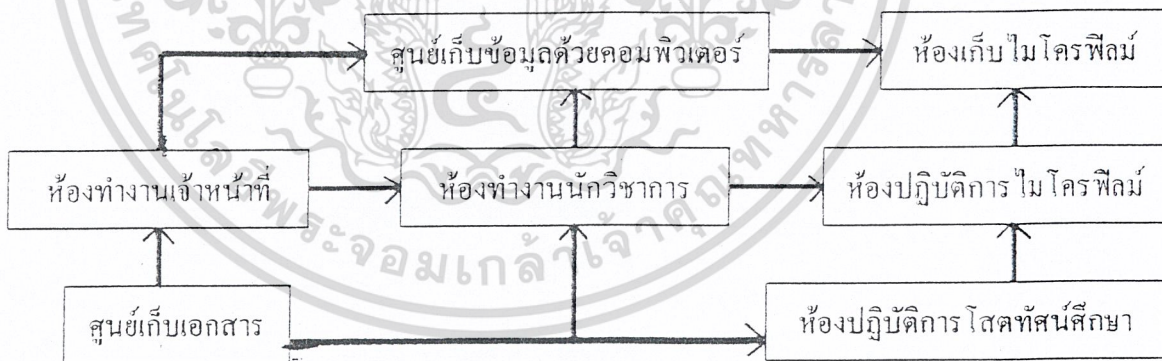
ตารางที่ ๓.๑๖ แสดงความสัมพันธ์กับองค์ประกอบส่วนอื่นคว้าวและเก็บข้อมูล

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | รวม |
|-------|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | ห้องทำงานนักวิชาการ | ✗ | ๓ | ๓ | ๒ | ๒ | ๑ | ๒ | ๑๓ |
| ๒. | ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ | ๑ | ✗ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๗ |
| ๓. | ศูนย์เก็บข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑ | ๒ | ๑ | ๒ | ๑๐ |
| ๔. | ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนศึกษา | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๑ | ๑ | ๕ |
| ๕. | ห้องปฏิบัติการ ไมโครฟิล์ม | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๒ | ๑ | ๑๐ |
| ๖. | ห้องเก็บ ไมโครฟิล์ม | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑ | ๑๐ |
| ๗. | ศูนย์เก็บเอกสาร | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑๐ |



RELATIONSHIP DIAGRAM

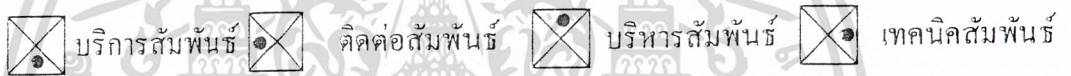


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

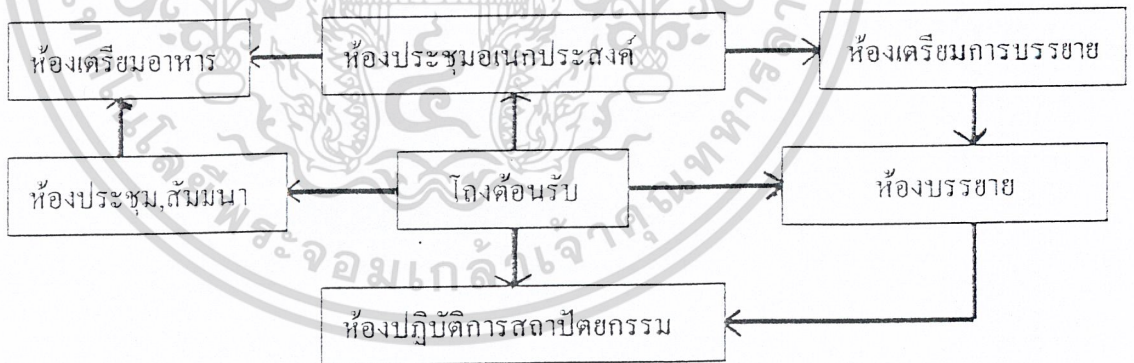
ตารางที่ ๓.๑๗ ความสัมพันธ์กับองค์ประกอบส่วนสนับสนุนการศึกษา

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | รวม |
|-------|------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | ห้องประชุมอเนกประสงค์ | ๑ | ๒ | ๒ | ๒ | ๓ | ๑ | ๓ | ๑๓ |
| ๒. | ห้องประชุม, สัมมนา | ๑ | ๑ | ๓ | ๒ | ๒ | ๑ | ๒ | ๑๒ |
| ๓. | ห้องเตรียมการบรรยาย | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๒ | ๑๓ |
| ๔. | ห้องบรรยาย | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๒ | ๑๕ |
| ๕. | ห้องเตรียมอาหาร | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑๓ |
| ๖. | ห้องปฏิบัติการสถาปัตยกรรมไทย | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๒ | ๑๓ |
| ๗. | โถงต้อนรับ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑๓ |



RELATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

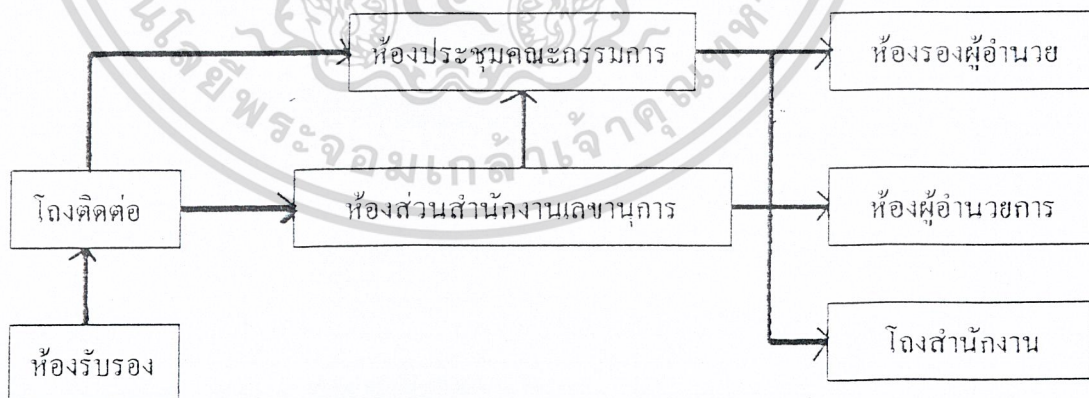
ตารางที่ ๓.๑๘ แสดงความสัมพันธ์กับองค์ประกอบส่วนบริหารโครงการ

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | รวม |
|-------|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | ห้องรับรอง | ✗ | ๒ | ๓ | ๑ | ๑ | ๓ | ๓ | ๑๓ |
| ๒. | ห้องผู้อำนวยการ | ● | ✗ | ๓ | ๓ | ๒ | ๒ | ๑ | ๑๒ |
| ๓. | ห้องรองผู้อำนวยการ | ● | ● | ✗ | ๓ | ๒ | ๑ | ๑ | ๑๒ |
| ๔. | ห้องส่วนสำนักงานเลขานุการ | ● | ● | ● | ✗ | ๑ | ๑ | ๒ | ๑๑ |
| ๕. | โถงสำนักงาน | ● | ● | ● | ● | ✗ | ๑ | ๑ | ๑๑ |
| ๖. | ห้องประชุมคณะกรรมการ | ● | ● | ● | ● | ● | ✗ | ๒ | ๑๒ |
| ๗. | โถงติดต่อ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ✗ | ๑๒ |



RELATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

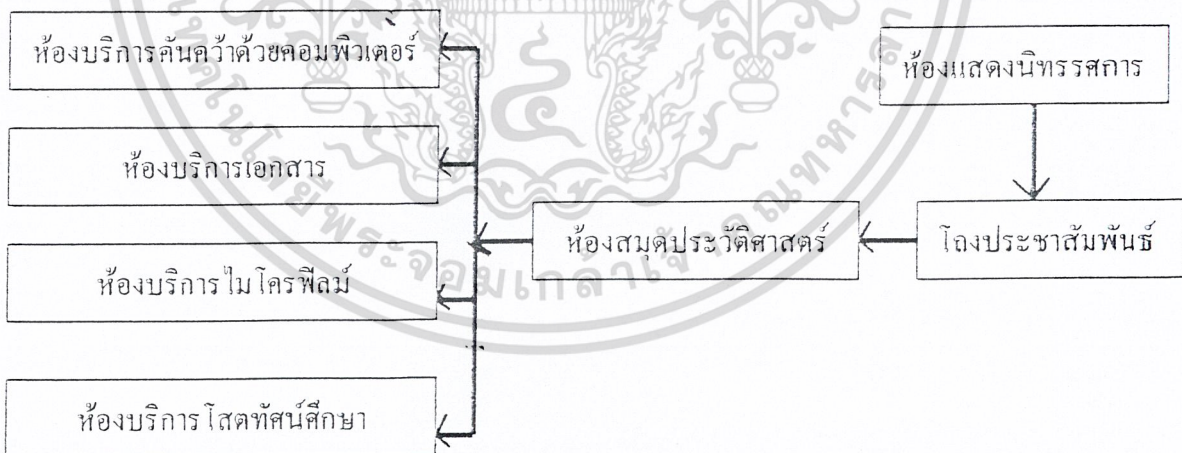
ตารางที่ ๓.๑๘ แสดง ความสัมพันธ์กับองค์ประกอบส่วนบริการศึกษา

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | รวม |
|-------|----------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | โถงประชาสัมพันธ์ | ✗ | ๓ | ๓ | ๒ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑๑ |
| ๒. | ห้องแสดงนิทรรศการ | ๑ | ✗ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๗ |
| ๓. | ห้องสมุดประวัติศาสตร์ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๒ | ๒ | ๒ | ๑๒ |
| ๔. | ห้องบริการค้นคว้าด้วยคอมพิวเตอร์ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑ | ๒ | ๑ | ๗ |
| ๕. | ห้องบริการไมโครฟิล์ม | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๑ | ๑๐ |
| ๖. | ห้องบริการโสตทัศนศึกษา | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑ | ๑๐ |
| ๗. | ห้องบริการเอกสาร | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑๐ |

บริการสัมพันธ์
 ติดต่อสัมพันธ์
 บริหารสัมพันธ์
 เทคนิคสัมพันธ์

REATIONSHIP DIAGRAM



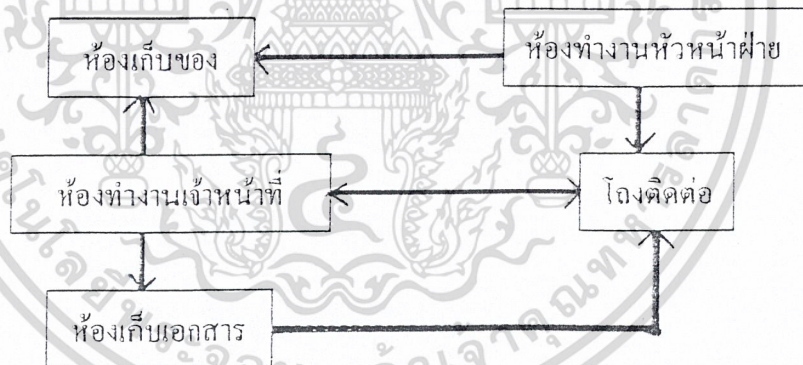
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ๓.๒๐ แสดง ความสัมพันธ์กับองค์ประกอบฝ่ายกิจกรรม

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | รวม |
|-------|----------------------|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | โถงติดต่อ | ✗ | ๓ | ๓ | ๒ | ๒ | ๑๐ |
| ๒. | ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย | ● | ✗ | ๓ | ๑ | ๑ | ๖ |
| ๓. | ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ | ● | ● | ✗ | ๑ | ๑ | ๖ |
| ๔. | ห้องเก็บเอกสาร | ● | ● | ● | ✗ | ๑ | ๖ |
| ๕. | ห้องเก็บของ | ● | ● | ● | ● | ✗ | ๖ |

RELATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ๓.๒๑ แสดงความสัมพันธ์กับองค์ประกอบฝ่ายวิชาการ

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | รวม |
|-------|-----------------------|---|---|---|---|---|-----|
| ๑. | โถงติดต่อ, โถงต้อนรับ | ✕ | ๑ | ๒ | ๑ | ๑ | ๕ |
| ๒. | ห้องทำงานหัวหน้าฝ่าย | ● | ✕ | ๒ | ๑ | ๑ | ๕ |
| ๓. | ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ | ● | ● | ✕ | ๓ | ๒ | ๖ |
| ๔. | ห้องเก็บเอกสาร | ● | ● | ● | ● | ๑ | ๖ |
| ๕. | ห้องเก็บของ | ● | ● | ● | ● | ✕ | ๖ |



บริการสัมพันธ์



ติดต่อสัมพันธ์

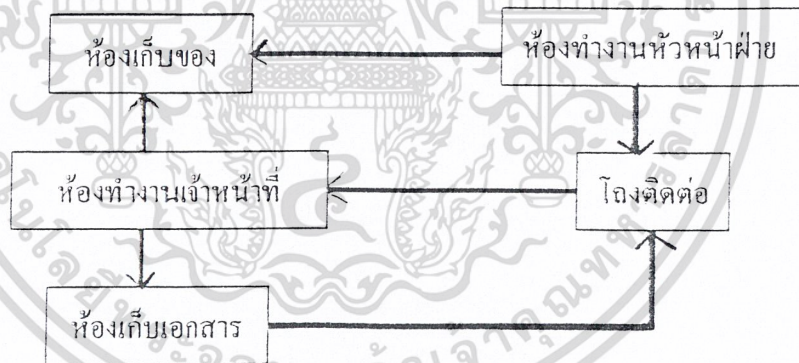


บริหารสัมพันธ์



เทคนิคสัมพันธ์

RELATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ๓.๒๒ แสดงความสัมพันธ์กับองค์ประกอบส่วนสาธารณะ

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | รวม |
|-------|------------------|-----|-----|-----|---|-----|
| ๑. | โถงต้อนรับ | ✗ | ๓ | ๒ | ๑ | ๖ |
| ๒. | ส่วนที่จอดรถยนต์ | ● ✗ | ✗ | ๑ | ๑ | ๕ |
| ๓. | ส่วนบริการอาหาร | ● ✗ | ● ✗ | ✗ | ๓ | ๖ |
| ๔. | LOADING DOCK | ● ✗ | ● ✗ | ● ✗ | ✗ | ๖ |


 บริการสัมพันธ์ ติดต่อสัมพันธ์ บริหารสัมพันธ์ เทคนิคสัมพันธ์

REATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

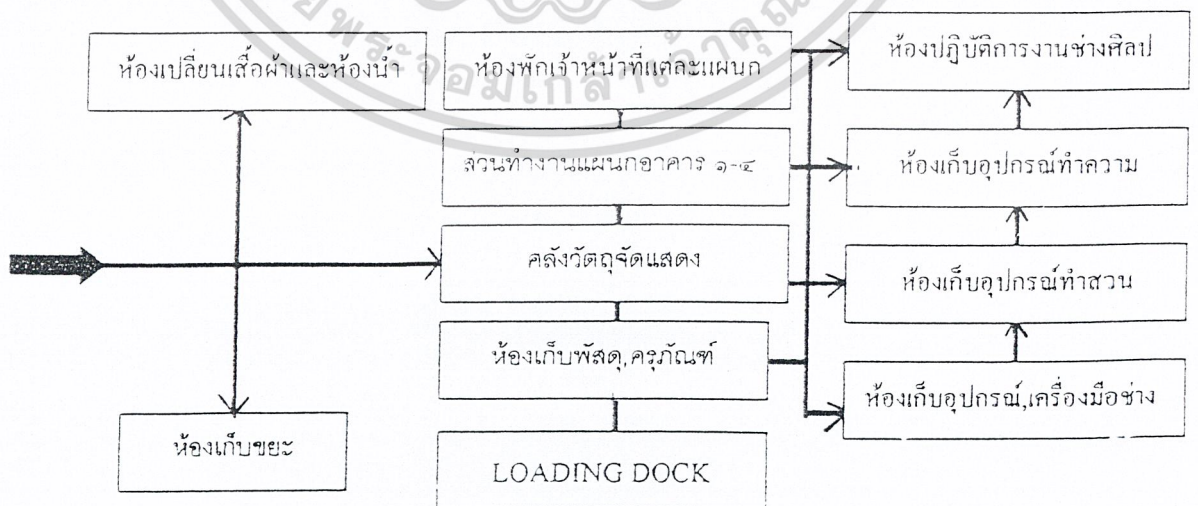
ตารางที่ ๓.๒๓ แสดงความสัมพันธ์กับองค์ประกอบส่วนบริการและงานเทคนิค

INTERACTION

| ลำดับ | องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๙ | ๑๐ | ๑๑ | ๑๒ |
|-------|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| ๑. | ส่วนทำงานแผนกช่างเทคนิค | ✗ | ๒ | ๒ | ๒ | ๓ | ๓ | ๑ | ๑ | ๑ | ๒ | ๒ | ๑ |
| ๒ | ส่วนทำงานแผนกช่างศิลปกรรม | ๑ | ✗ | ๒ | ๒ | ๓ | ๓ | ๓ | ๑ | ๑ | ๒ | ๒ | ๒ |
| ๓ | ส่วนทำงานแผนกช่างซ่อมบำรุง | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๓ | ๓ | ๑ | ๑ | ๑ | ๒ | ๒ | ๑ |
| ๔ | ส่วนทำงานแผนกช่างอาคารสถานที่ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๓ | ๒ | ๑ | ๓ | ๓ | ๓ | ๒ | ๒ |
| ๕ | ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าและห้องน้ำ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๒ | ๑ | ๑ | ๑ | ๓ | ๑ |
| ๖ | ห้องพักเจ้าหน้าที่แต่ละแผนก | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ |
| ๗ | ห้องปฏิบัติการงานช่างศิลปกรรม | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๑ | ๑ | ๒ | ๑ | ๒ |
| ๘ | ห้องเก็บอุปกรณ์ทำความสะอาด | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๒ | ๒ | ๑ |
| ๙ | ห้องเก็บอุปกรณ์ทำสวน | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๒ | ๑ |
| ๑๐ | ห้องเก็บอุปกรณ์เครื่องมือช่าง | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ | ๑ |
| ๑๑ | ห้องเก็บพัสดุ,ครุภัณฑ์ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ | ๒ |
| ๑๒ | คลังวัสดุจัดแสดง | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ๑ | ✗ |

 บริการสัมพันธ์
  ติดต่อสัมพันธ์
  บริหารสัมพันธ์
  เทคนิคสัมพันธ์

RELATIONSHIP DIAGRAM



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๘ การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ

โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทยเมืองค้ประกอบ
ที่ต้องนำมาพิจารณาเพื่อนำมาวิเคราะห์หาความต้องการใช้พื้นที่ดังต่อไปนี้

๑. ส่วนบริการการศึกษา

ห้องสมุดสถาปัตยกรรมไทย

จากการวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้ห้องสมุด (บทที่ ๒ ข้อ ๒.๓) มีผู้ใช้ห้องสมุด

ประมาณ ๕๐ - ๑๐๐ คน คิดจากจำนวนที่นั่งอ่านหนังสือ ๕๐ ที่

- ส่วนอ่านหนังสือ เท่ากับ $๕๐ \times ๒.๒๕ = ๑๑๒.๕$ ตารางเมตร

- ชั้นวางหนังสือ จำนวน ๑๑,๘๐๐ เล่ม ใช้พื้นที่ $๑๐.๖๖๕ \times ๑ = ๖๕.๐๐$ ตารางเมตร

๑๖๔

(ชั้นวางหนังสือ ใช้พื้นที่ ๑๖๔ / เล่ม ตารางเมตร)^(๓)

- ห้องทำงานบรรณารักษ์ จำนวน ๒ คน พื้นที่ ๕.๐๐ ตารางเมตร ต่อ ๑ คน

เท่ากับ ๑๘.๐๐ คน

- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ธุรการ จำนวน ๒ คน พื้นที่ ๘ ตารางเมตร/คน

เท่ากับ ๑๖.๐๐ ตารางเมตร

- ห้องซ่อมแซมหนังสือ เท่ากับ $๓.๖๐ \times ๔.๘๐ = ๑๗.๒๘$ ตารางเมตร

- โถงทางเข้า-รับฝากของ (๑๐% ของพื้นที่อ่านหนังสือ)

เท่ากับ $๐.๑๐ \times ๑๕.๐๐ = ๑.๕๐$ ตารางเมตร

- โต๊ะรับจ่ายหนังสือ พื้นที่เท่ากับ ๔.๐๑ ตารางเมตร

- ตู้บัตรรายการ พื้นที่เท่ากับ $๒ \times ๐.๕๖ = ๑.๑๒$ ตารางเมตร

- คอมพิวเตอร์สืบค้น พื้นที่เท่ากับ $๒.๐๐ \times ๐.๘๐ = ๑.๖๐$ ตารางเมตร

บริเวณถ่ายเอกสาร พื้นที่เท่ากับ $๑.๘๕ \times ๒.๐๐ = ๓.๗๐$ ตารางเมตร

- ห้องโสตทัศนบริการ พื้นที่เท่ากับ ๑๐ % ของพื้นที่ห้องสมุด

เท่ากับ $๐.๑๐ \times ๑.๘๐ = ๑.๘๐$ ตารางเมตร

ห้องเอกสาร หลักฐานอ้างอิง พื้นที่ ๑๐ ตารางเมตร/๑๐๐๐เล่ม

พื้นที่เท่ากับ $๑๑๘๐๐ \times ๑๐ = ๑๑๘$ ตารางเมตร

๑๐๐๐

ห้องเก็บของ พื้นที่เท่ากับ ๖.๐๐ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่มีการคิดค่าลิขสิทธิ์ อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒. งานบริการข้อมูล

เคาน์เตอร์ ติดต่อสอบถาม พื้นที่เท่ากับ ๖.๐๐ ตารางเมตร

ห้องอ่านไมโครฟิล์ม

เครื่อง อ่านไมโครฟิล์ม ๓ เครื่อง พื้นที่ต่อเครื่อง $๑.๕๐ \times ๐.๘๐ = ๑.๒๐$ ตารางเมตร

เท่ากับ $๑.๒๐ \times ๓ = ๓.๖๐$ ตารางเมตร

ห้องบริการข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ (ห้องคอมพิวเตอร์)

จำนวน ๔ เครื่อง พื้นที่ ต่อเครื่อง $๒.๐๐ \times ๐.๘๐ = ๑.๖๐$ ตารางเมตร

พื้นที่เท่ากับ $(๑.๖๐ \times ๔) \times ๑.๓๐ = ๖.๒๕$ ตารางเมตร

๓. ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ

ความต้องการใช้พื้นที่ในส่วนแสดงนิทรรศการสามารถวิเคราะห์จากประเภทลักษณะการจัดแสดง
ดังนี้ ประเภทและลักษณะการจัดแสดง

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทยถึงและวิวัฒนาการในอดีตเพื่อนำมาทำการ
วิเคราะห์ จึงไม่จัดรูปแบบเพื่อรวบรวมผลงานเหมือนพิพิธภัณฑ์ทางด้านสถาปัตยกรรมไทย โดยตรง
ดังนั้น วัตถุที่จัดแสดง ต้องสามารถที่จะสื่อ ความรู้ด้านต่างๆ ของรูปแบบประวัติศาสตร์ศิลปประวัติ
ศาสตร์สถาปัตยกรรมและประวัติศาสตร์โบราณคดี

ส่วนใหญ่วัตถุที่เห็นดังกล่าวจึงเป็นการจำลองขึ้นในรูปของหุ่นจำลอง และแบบแปลน ที่มี
ขนาดเท่าของจริงหลักฐานที่เหลือจากส่วนต่างๆ หรือย่อส่วนตามความเหมาะสม และเป็นให้เห็นถึง
การเวลาอายุของประวัติศาสตร์ศิลปทางสถาปัตยกรรมไทยอย่างเห็น ได้ชัดเจนสามารถนำประเด็น
ต่างๆ เพื่อศึกษาและหาข้อสรุปต่อไป

การจัดแสดง นิทรรศการในศูนย์ฯ แบ่งส่วนการแสดงได้ ๓ หัวข้อหลัก คือ

๑. วิวัฒนาการของงานสถาปัตยกรรมไทยและศิลปะสกุลช่างตามสมัย โดยแบ่งจะตามลำดับ คือ

๑.๑ ยุคก่อนประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย

- สมัยทวารวดี
- สมัยศรีวิชัย
- สมัยลพบุรี

๑.๒ ยุคประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย

- สมัยเชียงแสน
- สมัยสุโขทัย
- สมัยอยุธยา
- สมัยรัตนโกสินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ สมัยปัจจุบัน ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒. องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมไทย

๑. บ้านไทย

ลักษณะการจัดแสดงนิทรรศการทั้ง ๓ หัวข้อดังกล่าว นำไปพิจารณาจับวัตถุที่มีลักษณะแตกต่างในเรื่องของรูปร่าง และวิธีการจัดแสดง สามารถนำไปจำแนกและรวมเป็นหมวดหมู่ตามลักษณะ ดังนี้

๑. ประเภท Model -objects

เป็นวัตถุลอยตัว ลักษณะ ๓ มิติ มีรูปทรงขนาดต่างๆ มากมาย คือ ของจริง, ของจำลอง, ของเลียนแบบ, ของตัวอย่าง เป็นต้น

๒. ประเภท Board

เป็นแผ่นเรียบ ๒ มิติ เช่น แผนที่, แผนภูมิ, ภาพเขียน, ภาพถ่าย

๓. ประเภท Equipment

เป็นวัตถุอุปกรณ์ ที่จำเป็นต้องใช้ในการแสดง เพื่อส่งเสริมให้การจัดแสดงน่าสนใจ และสัมผัสได้ทั้ง แสง, สี, เสียง

- เครื่องฉายภาพ (Lantern slide projectors)
- เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (Overhead projectors)
- เครื่องฉายสไลด์ (Slid projectors)
- เครื่องเทปบันทึกเสียง (Tape recorder)
- เครื่องรับโทรทัศน์ (televation)
- เครื่องเล่นจานเสียง (Record play)
- จอภาพยนต์ (Screen)
- ระบบขยายเสียง (Public address system)
- เครื่องฉายภาพยนต์ (Motion picture projectors)

การวางแผนเกี่ยวกับสิ่งของที่จัดแสดง เพื่อให้มนทรรศการเกิดผลที่ดีที่สุด ควรพิจารณาถึงคุณสมบัติที่จะนำมาแสดงก่อนเพราะการออกแบบไม่ว่าจะเกี่ยวกับผังพื้นที่ โครงสร้างการแบ่งสัดส่วน การทำติดตั้งตลอดจนการใช้แสง ย่อมเกิดจากการพิจารณาถึงจำนวนขนาด และธรรมชาติที่จะนำมาจัดแสดงอย่างรอบคอบเสียก่อน ^๘

การเลือกวัตถุที่จะนำมาจัดแสดง

- การใช้ของจริงมาจัดแสดง ผู้จัดควรใช้ดุลยพินิจในความเหมาะสมการนำของจริงมาสื่อความหมาย ประโยชน์ที่ได้รับ คือผู้ชมจะทราบถึงรูปร่าง ขนาด รูปร่าง น้ำหนัก ผิว กลิ่น ของวัตถุ นั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
มี วัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดแสดงนิทรรศการ และสำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ๒๕๖๖ การนำไปใช้

- หุ่นจำลอง ใช้เมื่อต้องการแสดงอาคารสถานที่ที่กรมบ้านช่อง หรือวิธีการตกแต่งบางสิ่งบางอย่างที่นำมาจัดแสดงไม่ได้

- รูปภาพ นับว่าเป็นสื่อที่ประหยัด แต่ควรจะหาภาพถ่ายที่คมชัดมากที่สุดและสื่อความหมายได้มาก

ลักษณะการจัดแสดง

๑. ประเภท Model –objects เป็นวัตถุ ๓ มิติ มีขนาดเล็กแตกต่างกันมากตั้งแต่เล็ก เช่นองค์ประกอบ วนต่างๆ ของสิ่งก่อสร้าง สถาปัตยกรรม และบ้านเรือน จนถึงขนาดใหญ่ เช่น ปราสาท เจดีย์ ผังเมือง สมัยต่างๆ เป็นต้น การจัดแสดงแบบเดี่ยวๆ ชนิดเดี่ยว หรือนำเอาวัตถุขนาดเล็ก และขนาดใหญ่ มาประกอบกัน เพื่อความสนใจ วัตถุขนาดเล็กต้องมีฐานที่รองรับ เช่น ชั้นวางของ หรือตู้จัดแสดง

๒. ประเภท Borad เป็นวัตถุ ๒ มิติ ส่วนใหญ่จัดเป็น Panal เป็นชุดๆ มีขนาดไม่ใหญ่มากในแต่ละชุด เพราะการนำเอา ประเภท Borad มาจัดแสดงคราวละหลายๆ หรือต่อเนื่องจำนวนมากๆ ผู้ชมอาจเบื่อง่ายที่จะชม อาจเป็นลอยตัว หรือติดผนัง แบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ

๒.๑ ประเภท Borad แบบธรรมดาทั่วไป

๒.๒ ประเภท Electronic Borad ที่ใช้อุปกรณ์ในการช่วยแสดง เพิ่มความน่าสนใจ และตอบสนองความประสาทสัมผัส ได้มากกว่าการใช้สายตาเพียงอย่างเดียว เช่น ไฟกระพริบ , เครื่องบันทึกเสียง โดยการกดปุ่ม หรือหมุน

รูปแบบที่จัดแสดงในปัจจุบัน ต้องเน้นเนื้อหาของการจัดแสดง ซึ่งรูปแบบที่นิยมใช้กันมีดังต่อไปนี้

- จัดแผงบอร์ด ต่อด้วยกันข้อต่อให้ติดพื้น
- จัดแผงบอร์ดลอย โดยมีโครงสร้างช่วย
- จัดเป็นชั้นหรือตู้ด้วยแผ่นหรือข้อต่อ
- จัดตั้งลอยๆ
- ต่อห้อยจากเพดานลงมา
- จัดแขวนด้านข้างตามผนัง

๓. ประเภท Equipment เป็นอุปกรณ์ไฟฟ้าอิเล็กทรอนิกส์ มีข้อจำกัดในการแสดง คือไม่สามารถ จัดแสดงในลักษณะที่แบบเปิด แบบทั่วไป

การวิเคราะห์หาตัวอย่างการใช้พื้นที่ การจัดแสดงนิทรรศการ ในการหาพื้นที่ตัวอย่าง จากการศึกษาวัตถุแสดง ในประเด็นต่างๆ ทั้ง ๓ ประเด็น ที่ได้กล่าวมา พิจารณาได้ว่า การจัดแสดงประเภทนี้ มีความยืดหยุ่นสูง เนื่องจากต้องมีความหมุนเวียนการแสดง ดังนั้น ขนาดของวัสดุ และลักษณะการจัดแสดง ต้องมีการเปลี่ยนแปลง ไปสามารถออกแบบการจัดแสดง ได้หลายลักษณะ ซึ่งแตกต่างไปจากงานศิลปะ หรือวัตถุโบราณ ซึ่งมีลักษณะแบ่งแยก ออกไปเป็นประเภท อื่นๆ

เอกภพนั้นอันเนื่องมาจากการที่พระบรมศาสดาได้ทรงนำเอาธรรมะอันประเสริฐมาเผยแผ่แก่ชนทั้งหลายในกาลก่อน เมื่อมนุษย์ได้เห็นประโยชน์อันประเสริฐนี้แล้ว จึงพากันมากราบไหว้บูชาและปฏิบัติตามคำสั่งสอนของพระองค์ ซึ่งเป็นการดีและไม่เป็นการผิด ซึ่งต้องอาศัยเทคนิค และอุปกรณ์ต่างๆ ลักษณะการจัดแสดงขึ้นอยู่กับ

๑. วัตถุประสงค์ที่จัดแสดง
๒. ความสามารถในการจัดแสดง
๓. งบประมาณ
๔. นโยบายของศูนย์ศึกษาฯ
๕. วัสดุอุปกรณ์

ดังนั้นการจัดหาพื้นที่จึงเป็นแนวทางในการกำหนดขนาดพื้นที่ขึ้นตามลักษณะของการจัดแสดง ซึ่งแบ่งแยกขนาดและประเภท เพื่อเลือกใช้ในห้องนิทรรศการแต่ละหัวข้อ

การวิเคราะห์หาพื้นที่

๑. การวิเคราะห์หาพื้นที่วัตถุประสงค์จัดแสดง โดยวิเคราะห์จากมุมมอง (Cone of vision)

โดยใช้เฉลี่ยของบอร์ดมาวิเคราะห์ ดังนี้

ขนาดบอร์ดมาตรฐาน ๑.๒๐ x ๒.๒๐ , ๑.๒๐ x ๑.๘๐ , ๑.๒๐ x ๒.๔๐

ลักษณะการติดตั้ง Stand Borad , Well Borad

จากหนังสือ New Metric Hand Book เรื่อง Museum and Art Gallery กำหนดมุมมองสำหรับงานที่ต้องแสดงกับผนัง (งาน ๒ มิติ) จะมีการมองเห็นตามสายตาปกติ โดยที่ไม่ต้องก้ม เงยหรือหัน ซ้าย หรือขวา เป็นรูปกรวย ซึ่งมีมุมเท่ากับ ๔๐ องศา และเส้นผ่าศูนย์กลางของกรวย เท่ากับฐานทแยงมุมของภาพที่แสดง

จากภาพการแสดงการวิเคราะห์การใช้พื้นที่ การแสดงงาน โดยใช้ บอร์ดสามารถสรุปพื้นที่ใช้ชมงานกับบอร์ดขนาด ต่างๆ ได้ดังนี้

บอร์ดขนาด ๑.๒๐ x ๒.๒๐ ใช้พื้นที่เท่ากับ $(๑.๘๐+๐.๓๐) \times ๑.๒๐ = ๓.๐๐$ ตารางเมตร

บอร์ดขนาด ๑.๒๐ x ๑.๘๐ ใช้พื้นที่เท่ากับ $(๒.๔๐+๐.๕๐) \times ๑.๘๐ = ๖.๑๒$ ตารางเมตร

บอร์ดขนาด ๑.๒๐ x ๒.๔๐ ใช้พื้นที่เท่ากับ $(๒.๕๐+๐.๕๐) \times ๑.๒๐ = ๖.๑๒$ ตารางเมตร

๒. วิเคราะห์ หาพื้นที่วัตถุประสงค์จัดแสดงด้วยของจริงหรือหุ่นจำลองจากการวิเคราะห์มุมมองโดยจัดบนแท่นแสดง ซึ่งมีขนาดดังนี้

ขนาดมาตรฐาน ดังนี้ ๐.๖๐ x ๐.๖๐ x ๑.๐๐ , ๑.๒๐ x ๑.๒๐ x ๑.๐๐ , ๑.๘๐ x ๑.๘๐ x ๑.๐๐

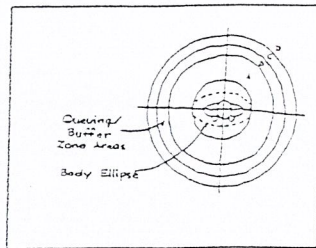
ลักษณะการติดตั้ง ชมรอบวัตถุ ๔ ด้าน , ชมวัตถุ ๑ ด้าน

จากหนังสือ New Metric Hand Book เรื่อง Museum and Art Gallery กำหนดมุมมองสำหรับงานหรือวัตถุจริงแบบลอยตัวจะมีขอบเขตการมองโดยไม่ต้องก้ม เงยหรือหันซ้ายขวาในแนวตั้ง = ๔๕ องศาแนวนอน = ๔๐ องศา

แท่นจัดแสดง ที่ใช้งานนิทรรศการนั้น อาจเป็นแท่นจัดแสดงที่สามารถมองเห็นวัตถุแสดงได้เพียงด้านเดียวจนถึงชมทั้ง ๔ ด้านจนถึงชมทั้ง ๔ ด้าน ซึ่งการเลือกการจัดแสดงนั้นว่ามีลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างไร จะติดตั้งหรือจัดแสดงลักษณะใดจึงจะเหมาะสม โดยพิจารณาขนาดปริมาณของวัตถุการจัดแสดงที่สามารถนำไปใช้ได้อีก ๕



ภาพที่ ๓.๑๔ แสดงแปลนการมอง

ลักษณะการจัดแทน ที่นิยมจัดแสดงมีด้วยกัน ๓ แบบ

๑. จัดแสดงแบบหันออก (Facing out) เป็นลักษณะการจัดแสดงตั้งคู่ผู้ชมทำไป แต่ให้ความสะดวกผู้ชมที่สนใจ ไม่ดีเท่าที่ควร การจัดแสดงแบบนี้เหมาะสมกับนิทรรศการขนาดเล็ก

๒. จัดแสดงแบบบอกหาผู้ชม (Facing outward) เป็นการการจัดแสดงที่ให้ความสะดวกแก่ผู้ชมที่สนใจได้ดี โดยเฉพาะผู้ชมที่เป็นผู้ใหญ่ เพราะสามารถนำเรื่องพร้อมทั้งสามารถจัดเจ้าหน้าที่ให้คำแนะนำได้อย่างใกล้ชิด

๓. แบบผู้ชมเดินเข้ามา (Facing inside) ให้ความสะดวกแก่ผู้ชมดี ผู้ชมที่เป็นเป้าหมายเฉพาะราย โดยมีการชักชวนให้ผู้ชมกล้าเดินเข้ามาถาม และมีการป้องกันสิ่งรบกวน เพื่อให้ผู้ชมมีสมาธิกับการศึกษาวัตถุนั้น

พื้นที่ของการชมวัตถุทั้ง ๔ ด้าน

แทนขนาด ๐.๖๐ x ๐.๖๐ x ๑.๐๐ มีพื้นที่ = ๒.๔๐ x ๒.๔๐ = ๕.๗๖ ตารางเมตร

แทนขนาด ๑.๒๐ x ๑.๒๐ x ๑.๐๐ มีพื้นที่ = ๔.๘๐ x ๔.๘๐ = ๑๕.๗๖ ตารางเมตร

แทนขนาด ๑.๘๐ x ๑.๘๐ x ๑.๐๐ มีพื้นที่ = ๖.๗๐ x ๖.๗๐ = ๔๔.๘๙ ตารางเมตร

สรุปพื้นที่ตามลักษณะการจัดแสดง

ก. บอร์ดแสดงขนาด ๑.๒๐ x ๒.๒๐ = ๓.๐๐ ตารางเมตร

ข. บอร์ดแสดงขนาด ๑.๒๐ x ๑.๘๐ = ๖.๑๒ ตารางเมตร

ค. บอร์ดแสดงขนาด ๑.๒๐ x ๒.๔๐ = ๖.๑๒ ตารางเมตร

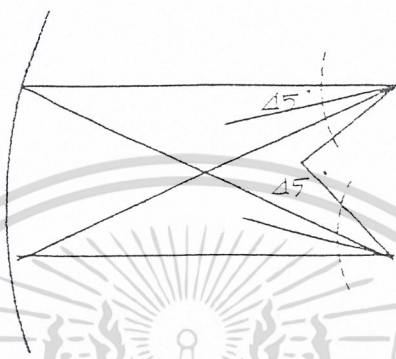
ง. แทนแสดงขนาด ๐.๖๐ x ๐.๖๐ x ๑.๐๐ = ๕.๗๖ ตารางเมตร

จ. แทนแสดงขนาด ๑.๒๐ x ๑.๒๐ x ๑.๐๐ = ๑๕.๗๖ ตารางเมตร

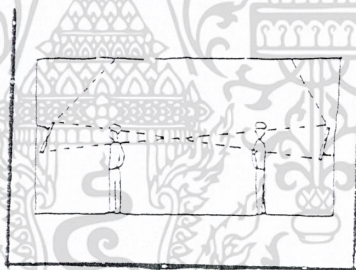
ฉ. แทนแสดงขนาด ๑.๘๐ x ๑.๘๐ x ๑.๐๐ = ๔๔.๘๙ ตารางเมตร

ขอบเขตการมองเห็น

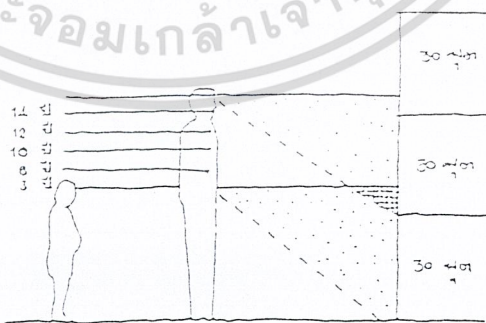
มนุษย์จะมีขอบเขตในการมองเห็นแบบไม่ต้องหันศีรษะ ประมาณ ๔๐ องศา แต่ความจริงแล้ว มนุษย์สามารถแลเห็นได้กว้างประมาณ ๑๒๐ องศา โดยมุมมองทางตั้งจะมากกว่ามุมมองทางนอน ฉะนั้น การพิจารณารูปแบบการจัดวางวัตถุให้สอดคล้องสัมพันธ์กับขอบเขตการมองเห็นหรือ ลักษณะการหันศีรษะของมนุษย์จึงมีผลต่อการจัดนิทรรศการด้วย เช่นกัน^{๑๐}



ข้อมูลจาก ARCHITECTURE DATA กำหนดมุมมองของมนุษย์ไว้ ๒๘ องศา เหนือระดับ สายตา และ ๒๘ องศา ในระดับสายตา เพราะเป็นมุมมอง ที่สะดวกสบายที่สุด โดยไม่ต้องก้ม^{๑๑}

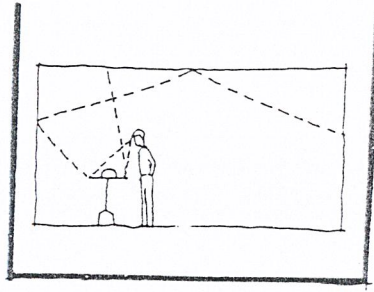


ภาพที่ ๓.๑๕ แสดงระดับสายตาตามมนุษย์ตามขนาดของอยู่ในแนวดิ่ง



ภาพที่ ๓.๑๖ แสดงระบบของการมองวัตถุในแนวนอนและแนวดิ่ง

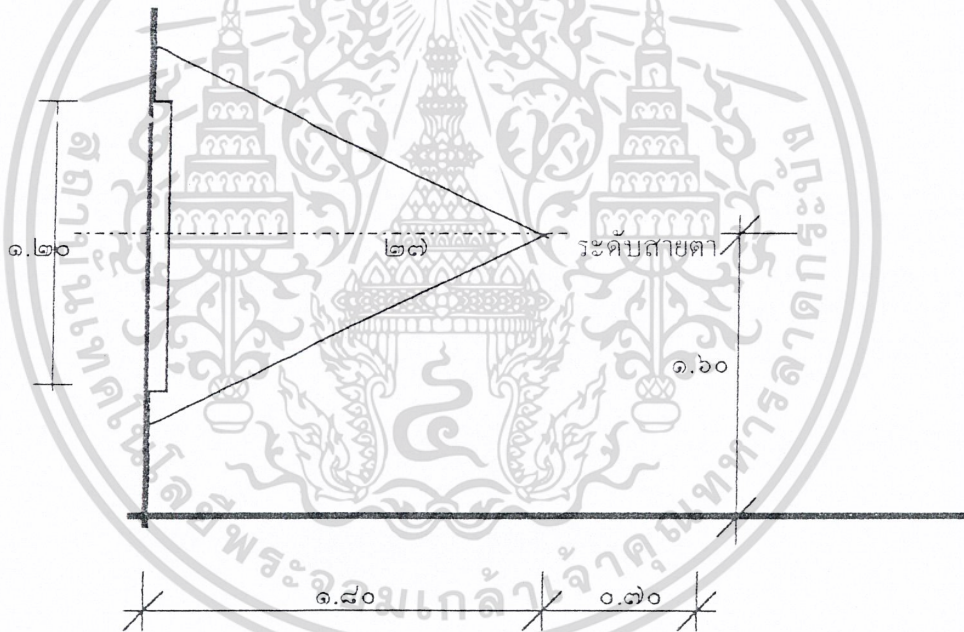
เอกสารนี้จัดทำขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการจัดนิทรรศการเพื่อสำนักพิมพ์แห่งใดแห่งหนึ่งหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับงานด้านการศึกษา
ไม่ว่าจะ วิทยาลัย อื่นๆ วัตถุประสงค์ในการจัดนิทรรศการ สำนักพิมพ์หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับงานด้านการศึกษาจริงๆ นี้หน้าเราไปใช้



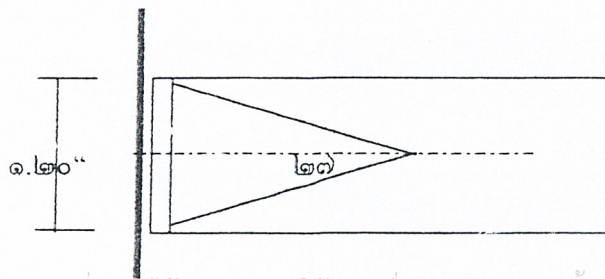
ภาพที่ ๓.๑๓ แสดงระบบการมองภาพที่สัมพันธ์กับสายตา

แสดงการวิเคราะห์หาความต้องใช้พื้นที่ของวัตถุที่จัดแสดงในแต่ละประเภท

๑. บอร์ดขนาด ๑.๒๐ x ๑.๒๐ ๓.๐๐ = ตารางเมตร

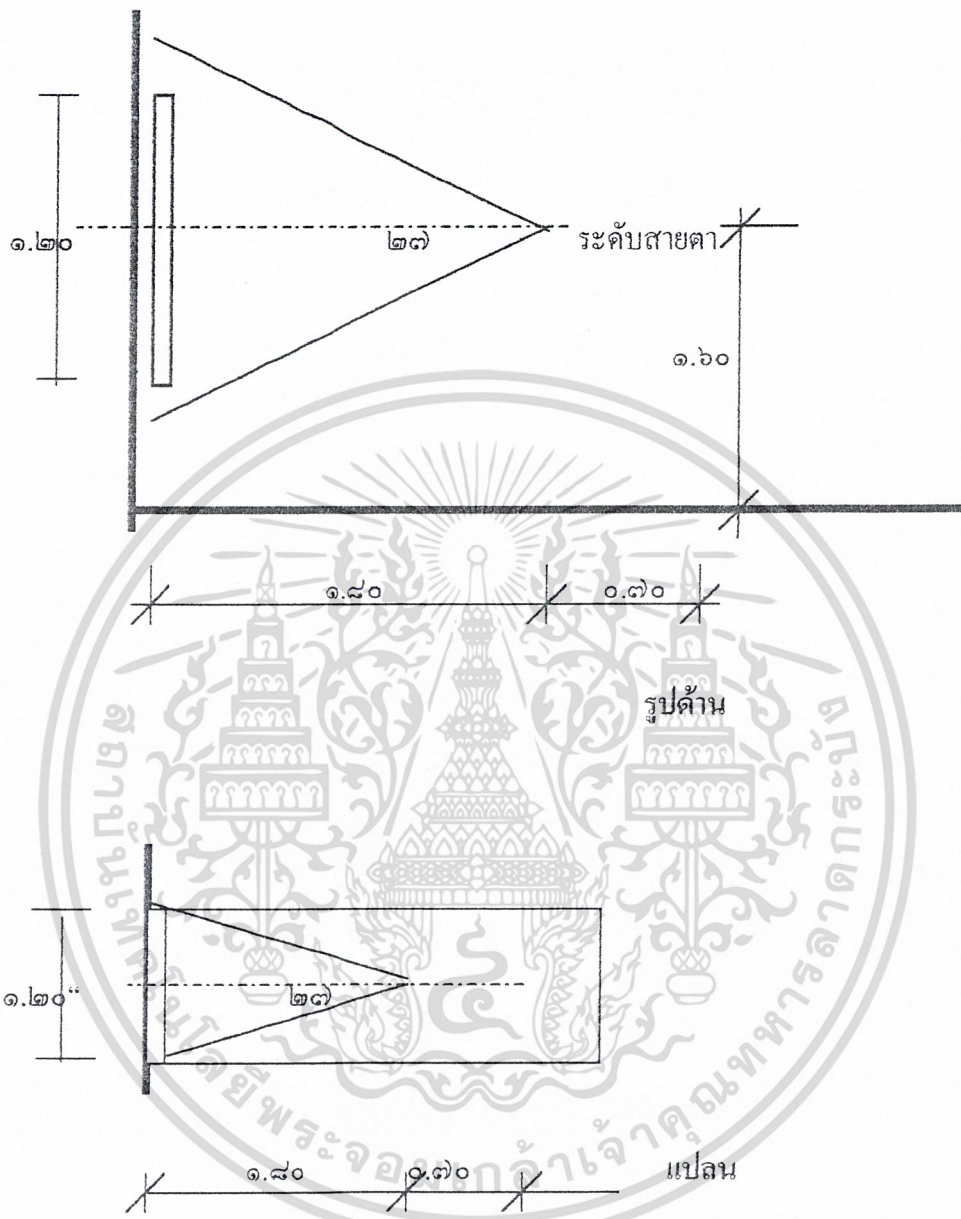


รูปด้าน



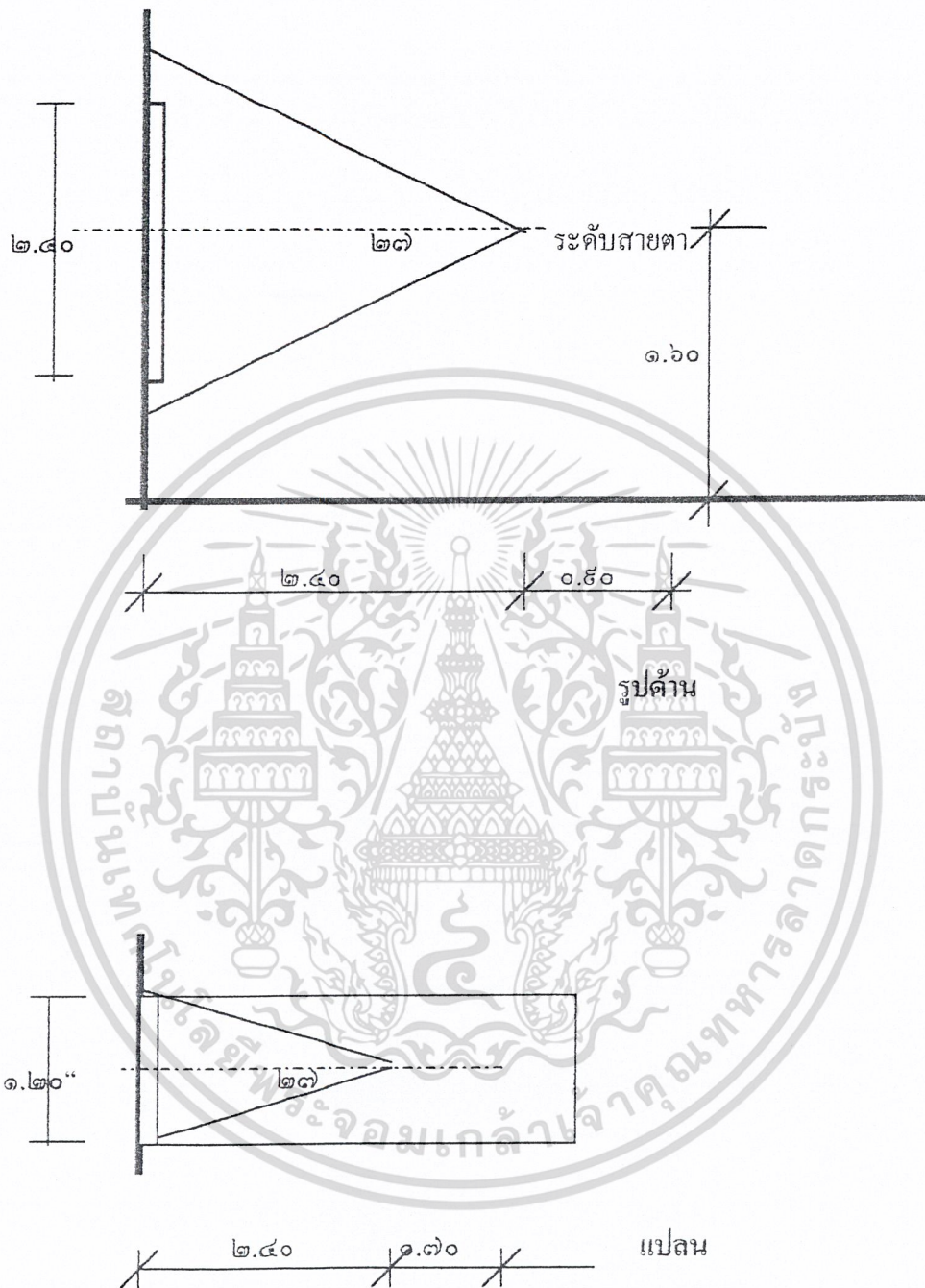
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒. บอร์ดขนาด ๑.๘๐ (๑.๒๐ เมตร) พื้นที่เท่ากับ = ๖.๑๒ ตารางเมตร



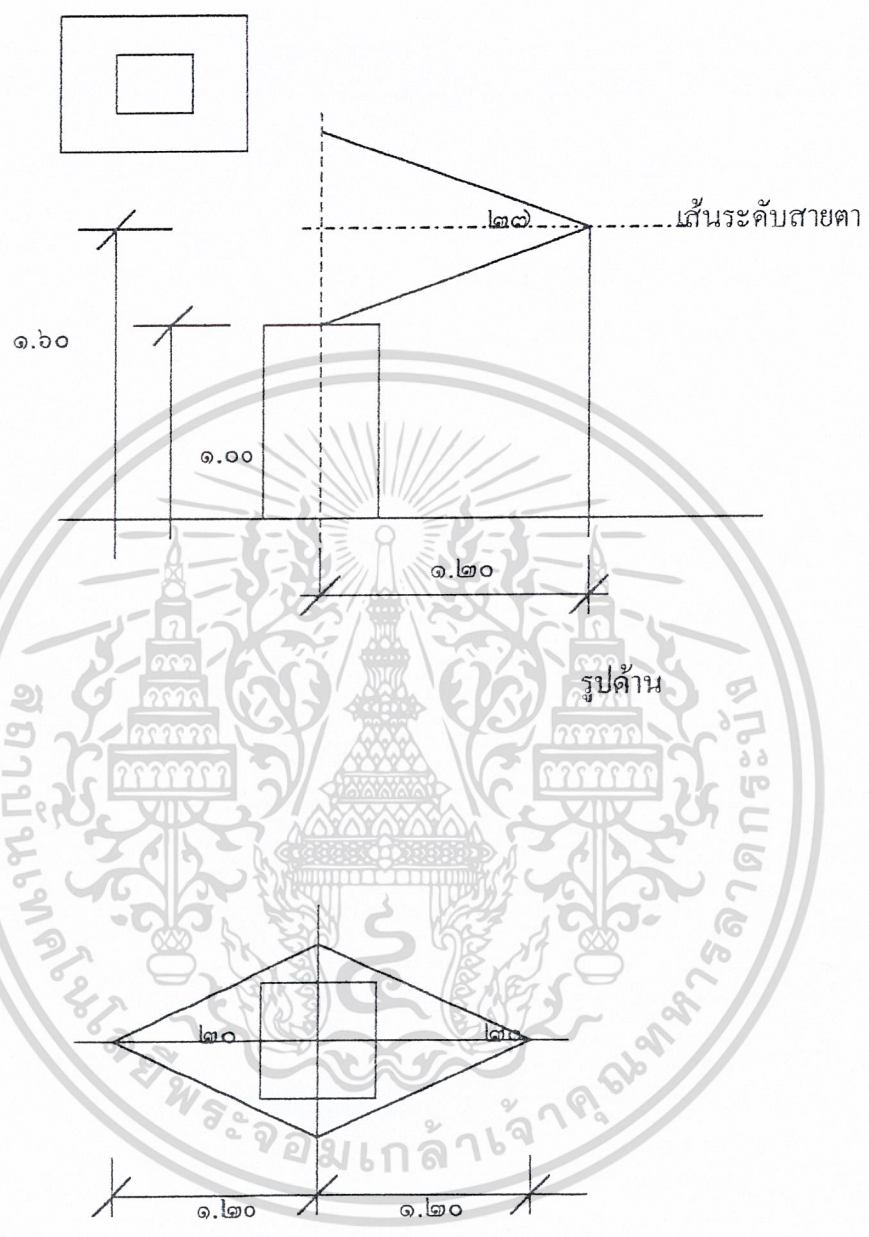
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓. บอร์ดขนาด ๑.๘๐ x ๒.๕๐ เมตร พื้นที่เท่ากับ = ๔.๕๐ ตารางเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

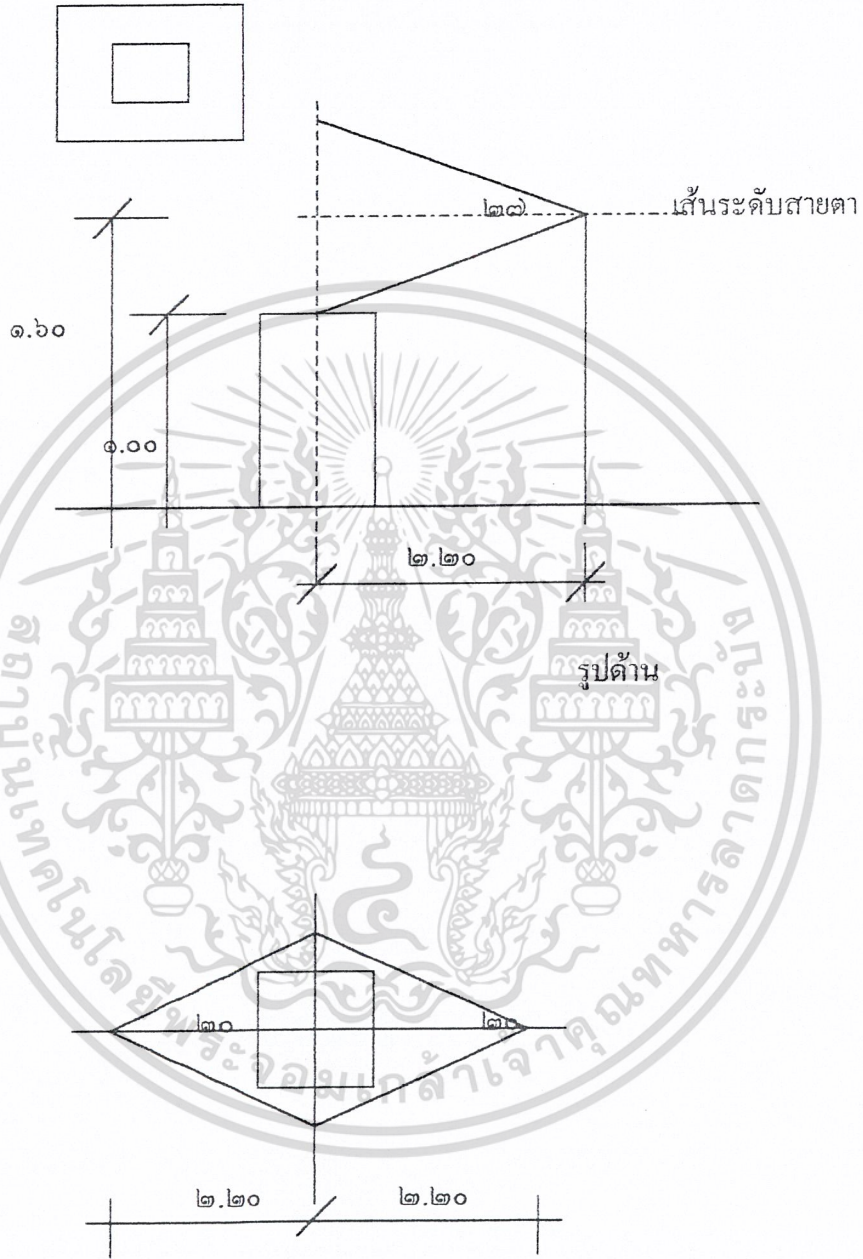
๔. แทนแสดงขนาด ๐.๖๐ x ๐.๖๐ พื้นที่เท่ากับ = ๕.๗๖ ตารางเมตร



แปลน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

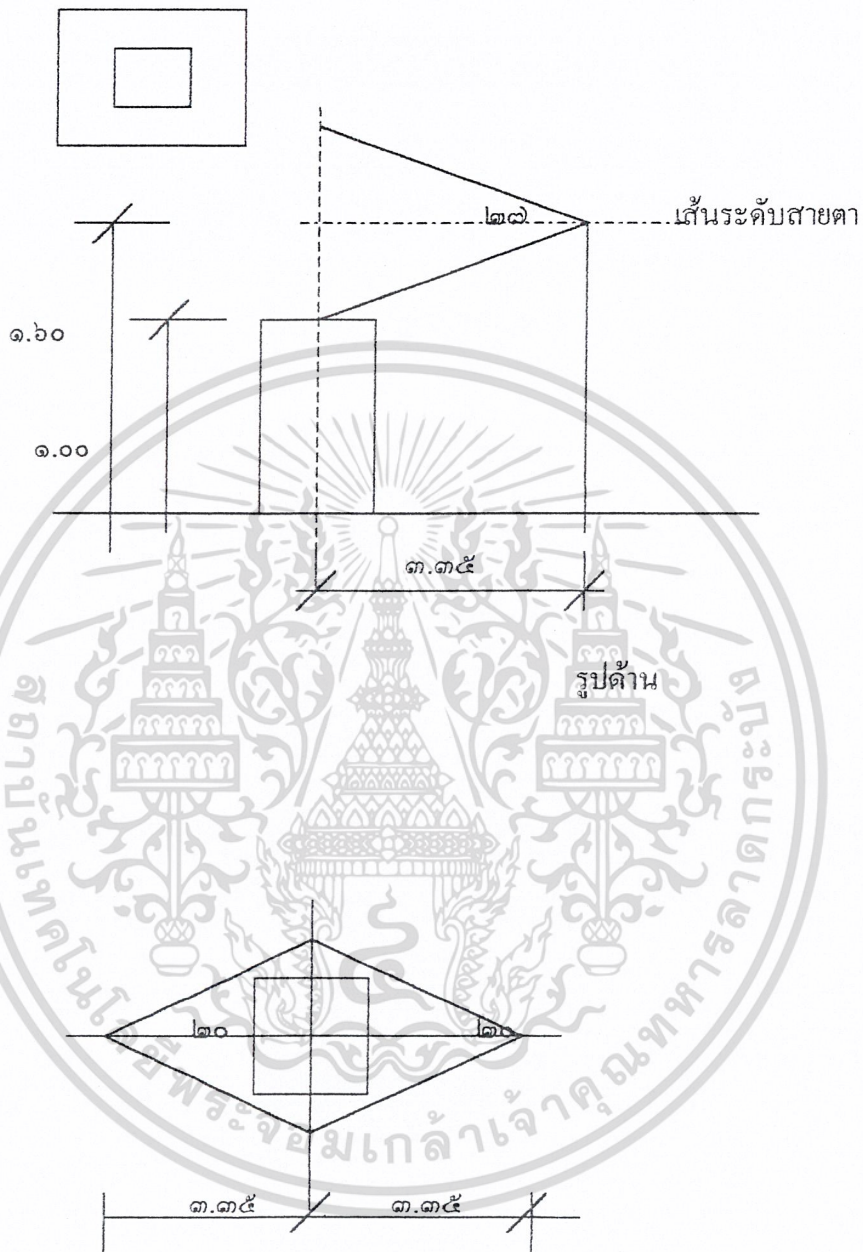
๕. แทนแสดงขนาด ๑.๒๐ x ๑.๒๐ พื้นที่เท่ากับ = ๑๕.๖๖ ตารางเมตร



แปลน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๖. แทนขนาด ๑.๘๐ x ๑.๘๐ x ๑.๐๐ มีพื้นที่ เท่ากับ = ๔๔.๘๕ ตารางเมตร



แปลน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส๔ อ.๒ พื้นที่ ๔๐๕ + ๑๘๐ + สัญจร ๕๐ % เท่ากับ ๑๐.๘๐ ตารางเมตร

ตารางที่ ๑.๒๒ แสดงจำนวนสุขภัณฑ์มาตรฐาน ^{๑๒}

| จำนวนคน | สุขภัณฑ์ | | โถปัสสาวะ | อ่างล้างหน้า | |
|----------|----------|------|-----------|--------------|------|
| | ชาย | หญิง | | ชาย | หญิง |
| ๑-๒๐๐ | ๒ | ๓ | ๒ | ๑ | ๑ |
| ๒๑๐-๔๐๐ | ๓ | ๔ | ๓ | ๒ | ๒ |
| ๔๐๑-๖๐๐ | ๔ | ๕ | ๔ | ๓ | ๓ |
| ๖๐๑-๘๐๐ | ๕ | ๖ | ๕ | ๔ | ๔ |
| ๘๐๑-๑๐๐๐ | ๖ | ๗ | ๖ | ๕ | ๕ |

๔. ส่วนสนับสนุนการศึกษา

๔.๑ ห้องประชุมอเนกประสงค์

- ห้องประชุมอเนกประสงค์ จำนวน ๓๐๐ คน พื้นที่ ๐.๘๐ ตารางเมตรต่อคน
เท่ากับ 300×0.80 ตารางเมตร = ๒๔๐.๐๐ ตารางเมตร
 - โถงทางเข้า จำนวน ๑๕๐ คน (๕๐%ของผู้ที่ใช้หอประชุม) พื้นที่ต่อคน ๐.๖๔ ตารางเมตร
เท่ากับ $0.64 \times 150 = 96.00$ ตารางเมตร
 - ส่วนเวที $30.00 \times 2.30 = 69.00$ ตารางเมตร
 - ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ พื้นที่ประมาณ ๓๐.๐๐ ตารางเมตร
 - ห้องเตรียมอาหาร พื้นที่ประมาณ ๑๕.๐๐ ตารางเมตร
 - ห้องควบคุมแสง สี เสียง พื้นที่เท่ากับ $5.50 \times 3.50 = 19.25$ ตารางเมตร
 - ห้องเก็บของ พื้นที่ประมาณ ๑๒.๐๐ ตารางเมตร
 - ห้องน้ำ- ส้วม ชาย
- ส๓ อ.๒ ป.๓ พื้นที่ ๔.๐๕ + ๑.๘๐ + ๑.๖๒ + สัญจร ๕๐ % เท่ากับ ๑๑.๒๐ ตารางเมตร
- ห้องน้ำ- ส้วม หญิง ส๔ อ.๒ พื้นที่ ๔.๐๕ + ๑.๘๐ + สัญจร ๕๐ % เท่ากับ ๑๐.๘๐ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่વીกรณีนี้อีก ทั้งอื่น ดึงทั้งนี้ไปลงอื่นจะผิดจนถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๔.๒ ห้องบรรยายเล็ก จำนวน ๑๐๐ คน พื้นที่ ๑.๕๐ ตารางเมตร

เท่ากับ $๑.๕๐ \times ๑๐๐ = ๑๕๐.๐๐$ ตารางเมตร

- ห้องฉายภาพยนตร์, สไลด์ เท่ากับ ๑๕.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องควบคุมเสียง, แสง เท่ากับ ๖.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเตรียมการบรรยาย จำนวน ๒ ห้อง ต่อพื้นที่ ๑๖.๐๐ ตารางเมตรต่อห้อง พื้นที่ เท่ากับ $๑๖.๐๐ \times ๒ = ๓๒.๐๐$ ตารางเมตร
- ห้องเก็บของ พื้นที่ประมาณ ๔.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องน้ำ- ส้วม ชาย ส๓ อ.๒ ป.๓ พื้นที่ $๒.๗๐ + ๐.๕๐ + ๑.๐๘ +$ สัญจร ๕๐ % เท่ากับ ๘.๗๗ ตารางเมตร
- ห้องน้ำ- ส้วม หญิง ส๓ อ.๒ พื้นที่ $๔.๐๕ + ๑.๘๐ +$ สัญจร ๕๐ % เท่ากับ ๘.๗๗ ตารางเมตร

๓. ห้องประชุมย่อย, สัมมนา จำนวน ๕๐ คน ต่อห้อง จำนวน ๒ ห้อง

พื้นที่ ๒๐๐ ตร.ม./คน พื้นที่เท่ากับ $๒ \times (๕๐ \times ๒.๐๐) = ๒๐๐.๐๐$ ตารางเมตร^{๑๓}

๔. ห้องปฏิบัติการวิจัยประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย (STUDIO WORKSHOP) พื้นที่เท่ากับ ๖๐.๐๐ ตารางเมตร

๕. ส่วนค้นคว้าวิจัยและเก็บข้อมูล

๕.๑ ส่วนค้นคว้าวิจัย

- ห้องทำงานนักวิชาการ, ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน ๖ คน พื้นที่ ๑๐.๘๐ ตารางเมตรต่อคน พื้นที่เท่ากับ $๑๐.๘๐ \times ๖ = ๖๔.๘๐$ ตารางเมตร
- ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ธุรการ จำนวน ๒ คน พื้นที่ ๘.๐๐ ตารางเมตรต่อคน พื้นที่เท่ากับ $๘.๐๐ \times ๒ = ๑๖.๐๐$ ตารางเมตร
- ห้องน้ำ- ส้วม ชาย ส๓ อ.๑ ป.๒ พื้นที่ $๒.๗๐ + ๐.๕๐ + ๑.๐๘ +$ สัญจร ๕๐ % เท่ากับ ๘.๐๒ ตารางเมตร
- ห้องน้ำ- ส้วม หญิง ส๓ อ.๑ พื้นที่ $๔.๐๕ + ๑.๘๐ +$ สัญจร ๕๐ % เท่ากับ ๘.๔๒ ตารางเมตร
- ศูนย์เก็บเอกสาร พื้นที่เท่ากับ ๒๐.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องซ่อมแซมเอกสาร พื้นที่เท่ากับ ๑๗.๕๐ ตารางเมตร
- ห้องคอมพิวเตอร์จัดเก็บข้อมูล จำนวน ๔ เครื่อง พื้นที่
- ห้องปฏิบัติการ ไมโครฟิล์ม

- ศูนย์เก็บไมโครฟิล์ม
- ห้องปฏิบัติการ โสตทัศนอุปกรณ์

๕.๒ เอกสารเผยแพร่,ประชาสัมพันธ์

- ห้องการพิมพ์ พื้นที่เท่ากับ ๔๐.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเจ้าหน้าที่การพิมพ์ พื้นที่เท่ากับ ๘.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเอกสารการพิมพ์ พื้นที่เท่ากับ ๑๒.๐๐ ตารางเมตร

๖. ส่วนบริหารโครงการ

๖.๑ ส่วนดำเนินงานสถาปัตยกรรม

- ส่วนส่งเสริมประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม แห่งประเทศไทย
- โถงสำนักงาน

๖.๒ ส่วนบริหารงานโครงการ

| | | | |
|----------------------------------|---------------------------------------------------|-------|-----------|
| - ห้องประธานคณะกรรมการ | พื้นที่เท่ากับ | ๒๐.๐๐ | ตารางเมตร |
| - ส่วนงานเลขานุการ | พื้นที่เท่ากับ | ๘.๐๐ | ตารางเมตร |
| - ห้องทำงานผู้อำนวยการ | พื้นที่เท่ากับ | ๒๐.๐๐ | ตารางเมตร |
| - ส่วนงานเลขานุการ | พื้นที่เท่ากับ | ๘.๐๐ | ตารางเมตร |
| - ห้องรองผู้อำนวยการ | พื้นที่เท่ากับ | ๑๕.๗๕ | ตารางเมตร |
| - ห้องหัวหน้าฝ่ายธุรการ | พื้นที่เท่ากับ | ๑๕.๗๕ | ตารางเมตร |
| - ห้องหัวหน้าฝ่ายวิชาการ | พื้นที่เท่ากับ | ๑๕.๗๕ | ตารางเมตร |
| - ห้องหัวหน้าฝ่ายกิจกรรม | พื้นที่เท่ากับ | ๑๕.๗๕ | ตารางเมตร |
| - ห้องหัวหน้าฝ่ายบริการ | พื้นที่เท่ากับ | ๑๕.๗๕ | ตารางเมตร |
| - โถงสำนักงาน | พื้นที่ ๘.๐๐ ตารางเมตรต่อคน เท่ากับ ๘.๐๐ X | | |
| - โถงติดต่อ,พักคอย | พื้นที่ ๑๒.๐๐ ตารางเมตรต่อคน เท่ากับ ๘.๐๐ X | | |
| - ห้องรับรอง | พื้นที่เท่ากับ | ๑๒.๕๖ | ตารางเมตร |
| - ห้องเก็บเอกสาร | พื้นที่เท่ากับ | ๕.๐๐ | ตารางเมตร |
| - ห้องถ่ายเอกสาร | พื้นที่เท่ากับ | ๓.๑๖ | ตารางเมตร |
| - ส่วนเตรียมอาหาร (Pantry) | พื้นที่เท่ากับ | ๖.๐๐ | ตารางเมตร |
| - ห้องเก็บของ | พื้นที่เท่ากับ | ๖.๐๐ | ตารางเมตร |
| - ห้องพักแม่บ้าน จำนวน ๒ คน | พื้นที่เท่ากับ | ๗.๕๐ | ตารางเมตร |
| - โทรศัพท์สาธารณะจำนวน ๔ เครื่อง | พื้นที่เท่ากับ | ๒.๕๖ | ตารางเมตร |
| - ห้องพยาบาล | พื้นที่เท่ากับ | ๑๒.๕๖ | ตารางเมตร |

เอกสารนี้เป็นเอกอภัยสิทธิ์ของ สวทช. ปี ๒๕๖๒ พื้นที่เท่ากับ ๒๒.๖๐ + ๐.๕๐ + ๑.๐๘ + ๕.๐๐ = ๓๑.๑๘ ตารางเมตร
 ไม่จำกัดสิทธิ์ พื้นที่เท่ากับ ๓.๑๖ ตารางเมตร เนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องน้ำ- ส้วม หญิง ๓๓๐.๑ พื้นที่เท่ากับ $๔.๐๕ + ๑.๘๐ + ๕๐\%$ เท่ากับ ๖.๔๒ ตารางเมตร

๗. ส่วนบริการสาธารณะ

๗.๑ โถงทางเข้าหลัก

- โถงต้อนรับ จำนวน ๑๒๐ คน พื้นที่ ตร.ม.ต่อ คน เท่ากับ ๘๖.๘๐ ตารางเมตร
- ส่วนพักคอย จำนวน ๒๔ คน พื้นที่ ตร.ม.ต่อ คน เท่ากับ ๑๕.๓๖ ตารางเมตร
- เคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ เจ้าหน้าที่ประจำ ๒ คน พื้นที่ ๑.๒๔ ต่อตารางเมตร เท่ากับ พื้นที่ $๑๒๔ \times ๒ = ๒๔๘$ ตารางเมตร
- บริเวณจำหน่ายบัตร พื้นที่เท่ากับ ๑.๒๔ ตารางเมตร
- ที่รับฝากของ พื้นที่เท่ากับ ๖.๒๕ ตารางเมตร
- บอร์ดแนะนำศูนย์ฯ พื้นที่เท่ากับ ๒.๘๘ ตารางเมตร
- ร้านขายของที่ระลึก พื้นที่เท่ากับ ๒๐.๐๐ ตารางเมตร
- โทรศัพท์สาธารณะจำนวน ๒ เครื่อง พื้นที่เท่ากับ ๐.๖๔ / เครื่องเท่ากับ ๑.๒๘ ตารางเมตร ส่วนรักษาความปลอดภัย พื้นที่เท่ากับ ๔.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องควบคุมรักษาความปลอดภัยส่วนกลาง พื้นที่เท่ากับ ๖.๐๐ ตารางเมตร

๗.๒ ส่วนบริการอาหาร

- บริเวณรับประทานอาหาร จำนวนคนที่ใช้บริการ ๑๕๐ คน พื้นที่เท่ากับ ๑.๕๘ ตารางเมตรต่อคน
- ส่วนจำหน่ายอาหาร พื้นที่ ๑๐% ของพื้นที่รับประทานอาหาร เท่ากับ $๐.๑๐ \times ๑.๕๖ = ๑๕.๖$ ตารางเมตร
- ห้องครัว พื้นที่ ๒๕% ของส่วนรับประทานอาหาร เท่ากับ $๐.๒๕ \times ๑.๕๖ = ๔๕.๐๐$ ตารางเมตร
- ส่วนเตรียมการ พื้นที่ ๑๕% ของครัว เท่ากับ $๐.๑๕ \times ๔๕ = ๖.๓๕$ ตารางเมตร
- ส่วนปรุงอาหาร พื้นที่ ๓๕% ของครัว เท่ากับ $๐.๓๕ \times ๔๕ = ๑๕.๑๑$ ตารางเมตร
- ส่วนพักอาหาร พื้นที่ ๑๐% ของครัว เท่ากับ ๔.๕๐ ตารางเมตร
- ส่วนทำความสะอาดภาชนะ พื้นที่ ๑๐% ของครัว เท่ากับ $๐.๑๐ \times ๔๕.๐๐ = ๔.๕๐$ ตารางเมตร
- ห้องเก็บอุปกรณ์
- ห้องเก็บอาหารดิบ พื้นที่ ๖% ของครัว เท่ากับ $๐.๐๖ \times ๔๕.๐๐ = ๒.๗๔$ ตารางเมตร
- ห้องทำงานควบคุมดูแล พื้นที่เท่ากับ ๗.๕๐ ตารางเมตร
- ห้องเก็บของ พื้นที่ ๕% ของครัว เท่ากับ $๐.๐๕ \times ๔๕.๐๐ = ๒.๒๕$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องน้ำ- ส้วม ชาย สค ๐.๑ ป.๒ พื้นที่เท่ากับ $๒.๗๐ + ๐.๕๐ + ๑.๐๘ +$ สัจจร ๕๐ %
พื้นที่เท่ากับ ๗.๐๒ ตารางเมตร
- ห้องน้ำ- ส้วม หญิง สค ๐.๑ พื้นที่เท่ากับ $๔.๐๕ + ๐.๕๔ +$ สัจจร ๕๐ % เท่ากับ ๔.๘๖
ตารางเมตร

๗.๓ ส่วนที่จอดรถ

- ที่จอดรถยนต์สาธารณะ

จากการวิเคราะห์จำนวนผู้ใช้รถยนต์ผู้ใช้บริการ ต้องมีที่จอดรถยนต์ สาธารณะจำนวน ๖๐คัน พื้นที่
จอด $๒.๔๐ \times ๕.๐๐ = ๑๒.๐๐$ ตารางเมตร พื้นที่เท่ากับ ๗๒๐.๐๐ ตารางเมตร

- ที่จอดรถยนต์เจ้าหน้าที่ ๘ คัน พื้นที่ ๑๓.๒๐ ตารางเมตร/คัน เท่ากับ $๑๓.๒๐ \times ๘ =$
 ๑๐๕.๘๐ ตารางเมตร
- ที่จอดรถจักรยานยนต์เจ้าหน้าที่ มีจำนวนรถจักรยานยนต์เจ้าหน้าที่ ๕ คัน
พื้นที่ ๒.๐๐ ตารางเมตร/คัน เท่ากับ $๒.๐๐ \times ๕ = ๑๐.๐๐$ ตารางเมตร
- ที่จอดรถบริการของศูนย์ ฯ จำนวนรถบริการของศูนย์ ๒ คัน
พื้นที่ ๑๓.๒๐ ตารางเมตร/คัน เท่ากับ ๒๖.๔๐ ตารางเมตร

๘. ส่วนบริการและงานเทคนิค

๘.๑ งานอาคารสถานที่

- ห้องพักพนักงาน จำนวน ๒ คน พื้นที่ ๑.๕๐ ตารางเมตรต่อคน (ARCHITECTURE
DATA P ๒๓๗)
- ห้องเก็บอุปกรณ์ทำความสะอาด พื้นที่เท่ากับ ๒.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเก็บอุปกรณ์ทำสวน พื้นที่ ๖.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเก็บวัสดุครุภัณฑ์ พื้นที่เท่ากับ ๒๕.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเก็บขยะ พื้นที่เท่ากับ ๔.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องพักพนักงานขับรถ จำนวน ๒ คน พื้นที่ ๒.๐๐ ตารางเมตรต่อคน เท่ากับ ๔ ตารางเมตร
- ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทะเบียนวัตถุ
- คลังวัตถุแสดง พื้นที่เท่ากับ ๒๐% ของพื้นที่จัดแสดง
เท่ากับ $๑๘๐๐.๐๐ \times ๐.๒๐ = ๓๖๐.๐๐$ ตารางเมตร
- ห้องเก็บเอกสาร พื้นที่เท่ากับ ๑๕.๐๐ ตารางเมตร
- ชานรับรองและบรรจุหีบห่อ พื้นที่เท่ากับ ๒๕.๐๐ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๘.๒ งานช่างเทคนิคศิลปกรรม

- ส่วนทำงานนายช่าง $๒ \times ๘.๖๔ = ๑๗.๒๘$ ตารางเมตร
- ส่วนพักผ่อนเจ้าหน้าที่
- ห้องปฏิบัติการงานไม้ เท่ากับ ๓๒.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องปฏิบัติการงานโลหะ เท่ากับ ๓๒.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องปฏิบัติการงานพลาสติก เท่ากับ ๓๒.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องปฏิบัติการงานสี เท่ากับ ๓๒.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องปฏิบัติการเขียนแบบสถาปัตยกรรมไทย เท่ากับ ๓๒.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องปฏิบัติการทำหุ่นจำลอง เท่ากับ ๓๒.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าเจ้าหน้าที่
- ห้องน้ำ- ส้วม ชาย ส๓ อ.๑ ป.๒ พื้นที่เท่ากับ $๒.๗๐ + ๐.๕๐ + ๑.๐๘ +$ สัญจร ๕๐ %
พื้นที่เท่ากับ ๗.๐๒ ตารางเมตร
- ห้องน้ำ- ส้วม หญิง ส๓ อ.๑ พื้นที่เท่ากับ $๔.๐๕ + ๐.๕๔ +$ สัญจร ๕๐ % เท่ากับ ๔.๘๖
ตารางเมตร

๘.๓ งานช่างเทคนิควิศวกรรม

- ห้องหัวหน้างาน เท่ากับ ๘.๖๔ ตารางเมตร
- ห้องพักผ่อนนักงาน เท่ากับ $๒ \times ๘.๖๔ = ๑๗.๒๘$ ตารางเมตร
- ห้องเก็บอุปกรณ์, เครื่องมือ เท่ากับ ๘.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องระบบสื่อสาร เท่ากับ ๖.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเครื่องไฟฟ้า เท่ากับ ๔๐.๐๐ ตารางเมตร (เทียบกับอาคารข้างเคียง)
- ห้องเครื่องปรับอากาศ พื้นที่ส่วนนี้จำเป็นต้องมีการปรับระบายนอกอากาศ ดังนี้
 ๑. ห้องนิทรรศการถาวร พื้นที่ปรับอากาศ ๑๘๐๐ ตารางเมตรคิดเป็น ๗๐ ตัน
 ๒. ห้องนิทรรศการหมุนเวียน พื้นที่ปรับอากาศ ๒๕๐ ตารางเมตรคิดเป็น ๘.๖ ตัน
 ๓. ห้องประชุมอเนกประสงค์พื้นที่ปรับอากาศ ๕๕๔.๑ ตารางเมตรคิดเป็น ๒,๔๖๓ ตัน
 ๔. ห้องสมุด พื้นที่ปรับอากาศ ๔๘๕.๑ ตารางเมตรคิดเป็น ๑๘.๖๕ ตัน
 ๕. สำนักงาน พื้นที่ปรับอากาศ ๒๓๐.๐ ตารางเมตรคิดเป็น ๘.๘๔ ตัน
 ๖. ห้องบรรยาย พื้นที่ปรับอากาศ ๒๑๕.๐ ตารางเมตรคิดเป็น ๘.๒๗ ตัน
- ห้องเครื่องเป่าลมเย็น เท่ากับ $๑๓๑.๗๒ \times ๑๑.๒๕ = ๕๕.๒๗$ ตารางเมตร

๒๕

- พื้นที่วาง Cooling tower เท่ากับ $๒๕ \times ๕ = ๑๒.๕$ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารซึ่งงานปฐมนิเทศการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๘.๓ งานซ่อมบำรุงและจัดสร้าง

- ห้องหัวหน้างาน เท่ากับ ๕.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องพักเจ้าหน้าที่ เท่ากับ ๔.๐๐ ตารางเมตร
- ห้องเก็บอุปกรณ์เครื่องมือช่าง เท่ากับ ๑๒.๐๐ ตารางเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๘.๒ สรุปความต้องการพื้นที่ใช้สอยทั้งหมดของโครงการ

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

(THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)

Deatiled Area Requirement

| องค์ประกอบ | จำนวน หน่วย | พื้นที่ (ตารางเมตร) | | อ้างอิง | หมายเหตุ |
|--------------------------------|----------------|-----------------------|--------|---------|----------|
| | | หน่วย | รวม | | |
| ๑. ส่วนบริการการศึกษา | | | | | |
| ห้องสมุดสถาปัตยกรรมไทย | | | | | |
| ห้องทำงานบรรณารักษ์ | ๒ | ๘.๐๐ | ๑๘.๐๐ | | |
| ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่บริการ | ๒ | ๘.๘๔ | ๑๗.๖๘ | | |
| ห้องซ่อมแซมหนังสือ | ๑ | ๑๗.๖๘ | ๑๗.๖๘ | | |
| โถงทางเข้า,รับฝากของ | ๕๐ | ๐.๖๔ | ๓๔.๐๐ | | |
| โต๊ะรับจ่ายหนังสือ | ๑ | ๔.๐๓ | ๔.๐๓ | | |
| ตู้บัตรรายการ | ๑ | ๑.๘๐ | ๑.๘๐ | | |
| คอมพิวเตอร์สืบค้น | ๒ | ๑.๖๐ | ๓.๒๐ | | |
| ส่วนอ่านหนังสือ | ๕๐ | ๑.๐๘ | ๑๑๒.๕๐ | | |
| ชั้นวางหนังสือ | ๘๐ | ๑.๑๗ | ๙๓.๖๐ | | |
| บริเวณถ่ายเอกสาร | ๑ | ๔.๐๐ | ๔.๐๐ | | |
| ห้องโสตทัศนศึกษาสถาปัตยกรรมไทย | ๑ | ๖๑.๘๓ | ๖๑.๘๓ | | |
| ห้องเก็บเอกสารหลักฐานอ้างอิง | ๑ | ๓๐.๐๐ | ๓๐.๐๐ | | |
| รวม | | | ๓๕๕.๕๒ | | |
| ๒. ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ | | | | | |
| ห้องจัดแสดงนิทรรศการถาวร | ๑ | ๑๘๐.๐๐ | ๑๘๐.๐๐ | | |
| ห้องจัดแสดงนิทรรศการหมุนเวียน | ๒ | ๒๕๐๐๐ | ๕๐๐.๐๐ | | |
| ห้องจัดแสดงนิทรรศการกลางแจ้ง | ๑ | ๕๐๐.๐๐ | ๕๐๐.๐๐ | | |
| โถงทางเดินและหมุนเวียนผู้ชม | ๑๕๕ | ๐.๖๔ | ๑๒๔.๐๐ | | |
| ห้องเตรียมติดตั้งงานแสดง | ๑ | ๒๔.๐๐ | ๒๔.๐๐ | | |
| ห้องให้ความรู้ก่อนชมนิทรรศการ | ๕๐ | ๐.๖๐ | ๓๐.๐๐ | | |
| ห้องเก็บอุปกรณ์ | ๑ | ๕.๐๐ | ๕.๐๐ | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม (ชาย) ส.๓๐.๓๒.๔ | ๑ | ๕.๐๐ | ๕.๐๐ | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

(THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)

Deatiled Area Requirement

| องค์ประกอบ | จำนวน หน่วย | พื้นที่ (ตารางเมตร) | | อ้างอิง | หมายเหตุ |
|------------------------------|----------------|-----------------------|--------|---------|----------|
| | | หน่วย | รวม | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม (๓๓ ๑๓ ๒๔) หญิง | ๑ | ๕.๐๐ | ๕.๐๐ | | |
| รวม | | | ๓๐๐๕.๘ | | |
| งานบริการข้อมูล | | | | | |
| เคาน์เตอร์ติดต่อ, สอบถาม | ๑ | ๖.๐๐ | ๖.๐๐ | | |
| ห้องอ่านไมโครฟิล์ม | ๓ | ๑.๒๐ | ๓.๖๐ | | |
| ห้องบริการข้อมูลด้วยภาพยนต์ | ๔ | ๑.๖๐ | ๖.๒๕ | | |
| รวม | | | ๑๕.๘๕ | | |
| ๒. ส่วนสนับสนุนการศึกษา | | | | | |
| ห้องประชุมอเนกประสงค์ | ๓๐๐ | ๐.๖๐ | ๑.๘๐ | | |
| โถงทางเข้า | ๑๕๐ | ๐.๖๕ | ๙๖.๐๐ | | |
| ส่วนเวที | ๑ | ๑.๑๗ | ๙๓.๖๐ | | |
| ห้องเก็บเฟอร์นิเจอร์ | ๑ | ๔.๐๐ | ๔.๐๐ | | |
| ห้องห้องเตรียมอาหาร | ๑ | ๖๑.๘๓ | ๖๑.๘๓ | | |
| ห้องควบคุมแสง, เสียง | ๑ | ๓๐.๐๐ | ๓๐.๐๐ | | |
| ห้องเก็บของ | ๒ | | ๓๕๕.๕๒ | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม(ชายหญิง) | | | ๑๑.๒๐ | | |
| สุขภัณฑ์ | ๓,๔ | ๑๘๐.๐๐ | ๑๘๐.๐๐ | | |
| อ่างล้างหน้า | ๒,๒ | ๒๕.๐๐ | ๕๐๐.๐๐ | | |
| ที่ปีสสาวะชาย | ๓,๐ | ๕๐๐.๐๐ | ๕๐๐.๐๐ | | |
| รวม | | | ๒๒๕.๘๐ | | |
| ห้องบรรยายเล็ก | ๑๐๐ | ๑.๕๐ | ๑๕๐.๐๐ | | |
| ห้องเก็บของ | ๑ | ๕.๐๐ | ๕.๐๐ | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม (ชายหญิง) | | | ๑๑.๒๐ | | |
| รวม | | | ๑๐.๘๐ | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | |
|----------------------------|---|-------|-------|--|--|
| ห้องควบคุมเสียง,แสง, สไลด์ | ๑ | ๑๕.๐๐ | ๑๕.๐๐ | | |
| ห้องเตรียมการบรรยาย | ๒ | ๑๖.๐๐ | ๓๒.๐๐ | | |

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

(ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)

Deatiled Area Requirement

| องค์ประกอบ | จำนวน หน่วย | พื้นที่ (ตารางเมตร) | | อ้างอิง | หมายเหตุ |
|-----------------------------------|----------------|---------------------|--------|---------|----------|
| | | หน่วย | รวม | | |
| ห้องเก็บของ | ๑ | ๕.๐๐ | ๕.๐๐ | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม (ชาย,หญิง) | | | ๑๑.๒๐ | | |
| รวม | | | ๑๐.๘๐ | | |
| สุขภัณฑ์ | ๓,๔ | ๑.๓๕ | - | | |
| อ่างล้างหน้า | ๒,๒ | ๐.๕๐ | - | | |
| ที่ปัสสาวะชาย | ๓,๐ | ๐.๕๔ | - | | |
| ห้องประชุมย่อย,สัมมนา | ๑๐๐ | ๑.๕๐ | ๑๕๐.๐๐ | | ๓๕/หน่วย |
| ห้องปฏิบัติการ STUDIO ORKSHOP | ๑ | ๖๐.๐๐ | ๖๐.๐๐ | | |
| รวม | | | ๔๔๔.๐๐ | | |
| ๓.ส่วนกันค้ำและวิจัยและเก็บข้อมูล | | | | | |
| แผนกกันค้ำวิจัย | | | | | |
| ห้องทำงานนักวิชาการ,ผู้เชี่ยวชาญ | ๖ | ๑๐.๘๐ | ๖๔.๘๐ | | |
| ห้องทำงานเจ้าหน้าที่ธุรการแผนก | ๒ | ๘.๖๔ | ๑๗.๒๘ | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม (ชาย,หญิง) | ๓,๔ | ๑.๓๕ | ๑๑.๒๐ | | |
| อ่างล้างหน้า | ๒,๒ | ๐.๕๐ | ๑๐.๘๐ | | |
| แผนกจัดเก็บข้อมูล | | | | | |
| ศูนย์เก็บเอกสาร | ๓,๐ | ๑๖.๐๐ | ๑๖.๐๐ | | |
| ห้องซ่อมแซมเอกสาร | ๑ | ๑๗.๕๐ | ๑๗.๕๐ | | |
| ห้องคอมพิวเตอร์จัดเก็บข้อมูล | ๑ | ๑.๕๐ | ๓.๐๐ | | |

เอกสารแบ่งเอกสารที่ส่งไปต่างประเทศให้ทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | |
|------------------------------|---|--------|--------|--|--|
| ห้องปฏิบัติการโมโครฟิล์ม | ๒ | ๑๐๕.๐๐ | ๑๐๕.๐๐ | | |
| ศูนย์เก็บ โมโครฟิล์ม | ๑ | ๒๕.๐๐ | ๒๕.๐๐ | | |
| ห้องปฏิบัติการโสตทัศนอุปกรณ์ | ๑ | ๒๐.๐๐ | ๒๐.๐๐ | | |
| | | | | | |

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

(ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)

Deatiled Area Requirement

| องค์ประกอบ | จำนวน หน่วย | พื้นที่ (ตารางเมตร) | | อ้างอิง | หมายเหตุ |
|---------------------------------|----------------|----------------------|--------|---------|----------|
| | | หน่วย | รวม | | |
| ทำเอกสารเผยแพร่, ประชาสัมพันธ์ | | | | | |
| ห้องการพิมพ์ | ๑ | ๔๐.๐๐ | ๔๐.๐๐ | | |
| ห้องเจ้าหน้าที่ที่พิมพ์การพิมพ์ | ๒ | ๘.๖๔ | ๑๗.๒๘ | | |
| ห้องเก็บเอกสารการพิมพ์ | ๑ | ๑๒.๐๐ | ๑๒.๐๐ | | |
| รวม | | | ๓๕๙.๘๖ | | |
| ๔. ส่วนบริหารโครงการ | | | | | |
| ส่วนดำเนินงานสถาปัตยกรรมไทย | | | | | |
| สำนักงานส่งเสริมสถาปัตยกรรมไทย | | | | | |
| โถงสำนักงาน | ๘ | ๒.๕๖ | ๒๐.๔๘ | | |
| ส่วนบริหารโครงการ | | | | | |
| ห้องประธานคณะกรรมการ | ๑ | ๒๐.๐๐ | ๒๐.๐๐ | | |
| ส่วนทำงานเลขานุการ(ประธาน) | ๑ | ๘.๖๔ | ๘.๖๔ | | |
| ห้องผู้อำนวยการ | ๑ | ๑๗.๒๔ | ๑๗.๒๔ | | |
| ส่วนทำงานเลขานุการ | ๓ | ๘.๖๔ | ๒๕.๙๖ | | |
| ห้องรองผู้อำนวยการ | ๑ | ๑๐.๘๐ | ๑๐.๘๐ | | |
| ห้องประชุมคณะกรรมการ | ๒๔ | ๑.๕๐ | ๓๖.๐๐ | | |
| ห้องหัวหน้าฝ่ายธุรการ | ๑ | ๑๐.๘๐ | ๑๐.๘๐ | | |
| ห้องหัวหน้าฝ่ายวิชาการ | ๑ | ๑๐.๘๐ | ๑๐.๘๐ | | |
| ห้องหัวหน้าฝ่ายกิจกรรม | ๑ | ๑๐.๘๐ | ๑๐.๘๐ | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่มีการฉีกใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | |
|-----------------------|----|-------|-------|--|--|
| ห้องหัวหน้าฝ่ายบริการ | ๑ | ๑๐.๘๐ | ๑๐.๘๐ | | |
| โถงสำนักงาน | ๗ | ๑๗.๕๒ | ๑๗.๕๒ | | |
| โถงติดต่อ, พักคอย | ๑๐ | ๖.๔๐ | ๖.๔๐ | | |
| ห้องรับรอง | ๑ | ๑๒.๕๖ | ๑๒.๕๖ | | |
| ห้องเก็บเอกสาร | ๑ | ๑.๑๖ | ๑.๑๖ | | |

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

(ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)

Detailed Area Requirement

| องค์ประกอบ | จำนวน หน่วย | พื้นที่ (ตารางเมตร) | | อ้างอิง | หมายเหตุ |
|---------------------------|----------------|---------------------|--------|---------|----------|
| | | หน่วย | รวม | | |
| ส่วนถ่ายเอกสาร | ๑ | ๔.๐๐ | ๔.๐๐ | | |
| ส่วนเตรียมอาหาร | ๑ | ๕.๐๐ | ๕.๐๐ | | |
| ห้องเก็บของ | ๑ | ๔.๕๐ | ๔.๕๐ | | |
| ห้องพักแม่บ้าน | ๒ | ๐.๖๘ | ๕.๐๐ | | |
| โทรศัพท์สาธารณะ | ๒ | ๑๒.๕๖ | ๑.๓๖ | | |
| ห้องพยาบาล | ๑ | ๑๒.๖๕ | ๑๒.๕๖ | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม (ชาย,หญิง) | | | ๑๑ | | |
| สุขภัณฑ์ | ๒,๓ | ๑.๓๕ | ๑๐ | | |
| อ่างล้างหน้า | ๒,๒ | ๐.๕๐ | - | | |
| ที่ปัสสาวะชาย | ๓,๐ | ๐.๕๔ | - | | |
| รวม | | | ๒๖๓.๖๔ | | |
| ๕. ส่วนบริการสาธารณะ | | | | | |
| โถงต้อนรับ | ๑๒๐ | ๐.๖๔ | ๗๖.๘๐ | | |
| ส่วนพักคอย | ๒๔ | ๐.๖๔ | ๑๕.๓๖ | | |
| เคาน์เตอร์, ประชาสัมพันธ์ | ๒ | ๑.๒๐ | ๒.๔๐ | | |
| บริเวณจำหน่ายบัตร | ๑ | ๑.๘๖ | ๑.๘๖ | | |
| บอร์ดแนะนำศูนย์ฯ | ๑ | ๒.๘๘ | ๒.๘๘ | | |
| ร้านค้าของที่ระลึก | ๑ | ๓๐.๐๐ | ๓๐.๐๐ | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ในทางอื่นใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | |
|-------------------------------|-----|------|--------|--|--|
| โทรศัพท์สาธารณะ | ๒ | ๐.๖๘ | ๑.๓๖ | | |
| ส่วนรักษาความปลอดภัย | ๑ | ๔.๐๐ | ๔.๐๐ | | |
| ห้องควบคุมระบบ ร.ป.ภ ส่วนกลาง | ๑ | ๕.๐๐ | ๕.๐๐ | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม (ชาย,หญิง) | | | ๑๑.๒๐ | | |
| สุขภัณฑ์ | ๔,๕ | ๑.๓๕ | ๑๐.๘๐ | | |
| อ่างล้างหน้า | ๔,๔ | ๐.๕๐ | - | | |
| ที่ปัสสาวะชาย | ๖,๐ | ๐.๕๔ | - | | |
| รวม | | | ๑๗๗.๖๖ | | |

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

(ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)

Detailed Area Requirement

| องค์ประกอบ | จำนวน หน่วย | พื้นที่ (ตารางเมตร) | | อ้างอิง | หมายเหตุ |
|-----------------------------|----------------|----------------------|--------|---------|-------------------|
| | | หน่วย | รวม | | |
| ส่วนบริการอาหาร | | | | | |
| บริเวณรับประทานอาหาร | ๑๔๓ | ๑.๔๘ | ๒๑๑.๖๐ | | |
| ส่วนจำหน่ายอาหาร | ๑ | ๑๒.๖๐ | ๑๒.๖๐ | | |
| ห้องครัว | ๑ | ๕๓.๐๐ | ๕๓.๐๐ | | ๒๕%รับประทานอาหาร |
| ส่วนเตรียมการ | ๑ | ๗.๕๕ | ๗.๕๕ | | ๑๕%ของครัว |
| ส่วนปรุงอาหาร | ๑ | ๒๐.๗๐ | - | | ๓๕%ของครัว |
| ส่วนพักและเตรียมนำออกบริการ | ๑ | ๘.๐๐ | - | | ๑๕%ของครัว |
| ส่วนทำความสะอาดภาชนะ | ๑ | ๕.๓๐ | - | | ๑๐%ของครัว |
| ส่วนเก็บอุปกรณ์ | ๑ | ๕.๓๐ | - | | ๑๐%ของครัว |
| ส่วนเก็บอาหารดิบ | ๑ | ๓.๑๘ | - | | ๖%ของครัว |
| ห้องทำงานควบคุมดูแล | ๑ | ๒.๖๕ | ๒.๖๕ | | ๕%ของครัว |
| ห้องเก็บของ | ๑ | ๒.๖๕ | ๒.๖๕ | | ๕%ของครัว |
| ห้องน้ำ-ส้วม (ชาย,หญิง) | | | ๗.๐๐ | | |
| สุขภัณฑ์ | ๑,๒ | ๑.๓๕ | ๘.๐๐ | | |
| อ่างล้างหน้า | ๒,๒ | ๐.๕๐ | - | | |
| ที่ปัสสาวะชาย | ๒,๐ | ๐.๕๔ | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | |
|--------------------------------|-----|-------|--------|--|
| | รวม | | ๓๐๕.๔๕ | |
| ส่วนที่จอดรถ | | | | |
| ที่จอดรถยนต์สาธารณะ | ๖๑ | ๑๓.๒๐ | ๘๐๕.๒๐ | |
| ที่จอดรถยนต์โดยสารขนาดใหญ่ | ๓ | ๔๘.๐๐ | ๑๔๔.๐ | |
| ที่จอดรถจักรยานยนต์ | ๑๔ | ๒.๐๐ | ๒๘.๐๐ | |
| ที่รับส่ง, รถรับจ้าง | ๒ | ๔๐.๐๐ | ๘๐.๐๐ | |
| ที่จอดรถยนต์เจ้าหน้าที่ | ๕ | ๑๓.๒๐ | ๑๑๘.๘๐ | |
| ที่จอดรถจักรยานยนต์เจ้าหน้าที่ | ๕ | ๒.๐๐ | ๒๐.๔๐ | |
| ที่จอดรถของโครงการ (รถตู้) | ๒ | ๑๓.๒๐ | ๒๖.๔๐ | |
| | รวม | | ๑๒๒๒.๔ | |

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

(ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)

Deatiled Area Requirement

| องค์ประกอบ | จำนวน หน่วย | พื้นที่ (ตารางเมตร) | | อ้างอิง | หมายเหตุ |
|----------------------------------|----------------|---------------------|--------|---------|------------|
| | | หน่วย | รวม | | |
| ๖. ส่วนบริการและงานเทคนิค | | | | | |
| งานอาคารสถานที่ | | | | | |
| ห้องพักผ่อนทำงาน | ๑ | ๒๐.๐๐ | ๒๐.๐๐ | | |
| ห้องเก็บอุปกรณ์ทำความสะอาด | ๑ | ๖.๐๐ | ๖.๐๐ | | |
| ห้องเก็บอุปกรณ์ทำสวน | ๑ | ๖.๐๐ | ๖.๐๐ | | |
| ห้องเก็บพัสดุ , ครุภัณฑ์ | ๑ | ๑๒.๐๐ | ๑๒.๐๐ | | |
| ห้องเก็บขยะ | ๑ | ๔.๐๐ | ๔.๐๐ | | |
| งานทะเบียนวัตถุ | | | | | |
| ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ทะเบียนวัตถุ | ๓ | ๓.๕๐ | ๙.๔๕ | | |
| คลังวัตถุจัดแสดง | ๑ | ๒๔๐.๐๐ | ๒๔๐.๐๐ | | ๒๐%จัดแสดง |
| خانรับและบรรจุหีบห่อ | ๑ | ๓๐.๐๐ | ๓๐.๐๐ | | |
| งานเทคนิคศิลปกรรม | | | | | |
| ส่วนทำงานนายช่าง | ๒ | ๘.๖๔ | ๑๗.๒๘ | | |
| ส่วนพักผ่อนเจ้าหน้าที่ | ๑ | ๘.๖๔ | ๘.๖๔ | | |
| ห้องปฏิบัติการงานไม้ | ๑ | ๓๒.๐๐ | ๓๒.๐๐ | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|-----|-------|-------|--|--|
| ห้องปฏิบัติการงานโลหะ | ๑ | ๒๓.๐๐ | ๒๓.๐๐ | | |
| ห้องปฏิบัติการงานพลาสติก, กระจก | ๑ | ๑๒.๐๐ | ๑๒.๐๐ | | |
| ห้องปฏิบัติการงานสี | ๑ | ๑๒.๐๐ | ๑๒.๐๐ | | |
| ห้องปฏิบัติการงานเขียนแบบส.ถ.ไทย | ๓ | ๓.๑๕ | ๑๐.๕๓ | | |
| ห้องปฏิบัติการงานหุ่นจำลอง | ๑ | ๔๐.๐๐ | ๔๐.๐๐ | | |
| ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าเจ้าหน้าที่ | ๓ | ๐.๖๘ | ๒.๓๔ | | |
| ห้องน้ำ-ส้วม (ชาย,หญิง) | | | ๗.๐๐ | | |
| สุขภัณฑ์ | ๑,๒ | ๑.๓๕ | ๘.๐๐ | | |
| อ่างล้างหน้า | ๒,๒ | ๐.๕๐ | - | | |
| ที่ปัสสาวะชาย | ๒,๐ | ๐.๔๕ | - | | |

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
 (ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND)
 Deatiled Area Requirement

| องค์ประกอบ | จำนวน หน่วย | พื้นที่ (ตารางเมตร) | | อ้างอิง | หมายเหตุ |
|---------------------------------|----------------|----------------------|-------|---------|----------|
| | | หน่วย | รวม | | |
| งานเทคนิควิศวกรรม | | | | | |
| ห้องหัวหน้างาน | ๑ | ๘.๖๔ | ๘.๖๔ | | |
| ห้องพักพนักงาน | ๒ | ๘.๖๔ | ๘.๖๔ | | |
| ห้องเก็บอุปกรณ์, เครื่องมือ | ๑ | ๕.๐๐ | ๕.๐๐ | | |
| ห้องระบบสื่อสาร | ๑ | ๖.๐๐ | ๖.๐๐ | | |
| ห้องเครื่องไฟฟ้า | ๑ | ๓๐.๐๐ | ๓๐.๐๐ | | |
| ห้องเครื่องปรับอากาศ | ๑ | ๖๐.๐๐ | ๖๐.๐๐ | | |
| งานเครื่องเป่าลมเย็น | ๕ | ๑๑.๒๕ | ๕๕.๓๐ | | |
| พื้นที่วาง Cooling Tower | ๑ | ๑๒.๕ | ๑๒.๕ | | |
| ห้องเครื่องสูบน้ำ | ๑ | ๑๕.๐๐ | ๑๕.๐๐ | | |
| งานซ่อมบำรุงและจัดสร้าง | | | | | |
| ห้องหัวหน้างาน | ๑ | ๑๐.๘๐ | ๑๐.๘๐ | | |
| ห้องพักเจ้าหน้าที่ | ๖ | ๘.๖๔ | ๕๑.๘๔ | | |
| ห้องเก็บอุปกรณ์, เครื่องมือช่าง | ๑ | ๑๖.๐๐ | ๑๖.๐๐ | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 หน่วยงานใด ๆ ที่สนใจขอใช้เอกสารนี้ กรุณาติดต่อขอใช้เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------|---------|----------|------------------|
| รวม | | | ๗๕๘.๒๐ | | |
| ๑. ส่วนบริการการศึกษา | | | ๓๔๑๗.๒ | ๔,๔๔๔๒.๓ | พื้นที่สัญญา ๓๐% |
| ๒. ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ | | | ๘๑๕.๘ | ๑,๐๖๕.๗ | พื้นที่สัญญา ๓๐% |
| ๓. ส่วนค้นคว้าและวิจัยและเก็บข้อมูล | | | ๓๕๕.๕ | ๔๖๗.๘ | พื้นที่สัญญา ๓๐% |
| ๔. ส่วนบริหารโครงการ | | | ๒๘๔.๑ | ๓๖๕.๔ | พื้นที่สัญญา ๓๐% |
| ๕. ส่วนบริการสาธารณะ | | | ๑,๗๐๕.๕ | ๑,๘๗๖.๐ | พื้นที่สัญญา ๓๐% |
| ๖. ส่วนบริการและงานเทคนิค | | | ๗๕๘.๒ | ๑,๐๓๓.๗ | พื้นที่สัญญา ๓๐% |
| ความต้องการพื้นที่ใช้สอยรวม | | | | ๕,๒๕๔.๕ | |
| พื้นที่สัญญาระหว่างองค์ประกอบรวม | | | | ๕,๒๕๔.๕ | ๑๐% |
| สรุปความต้องการพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด | | ๑๐,๑๗๕.๔๐ | | | ตารางเมตร |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๕ การวิเคราะห์ข้อมูลด้านเทคนิค

การเลือกใช้งานระบบในโครงการ

ระบบปรับอากาศ ใช้ระบบอากาศศูนย์รวมในส่วน ห้องสมุด ห้องจัดแสดงนิทรรศการ ห้องประชุม
อเนกประสงค์

ระบบไฟฟ้ากำลัง

ต่อกับสายไฟฟ้าแรงสูงของการไฟฟ้า โดยการร้อยสายในท่อ โลหะฝังดินเข้าหม้อแปลงไฟฟ้า โดย
จะมีผู้ควบคุมไฟฟ้าแรงสูงครบชุด และผู้ควบคุมการจ่ายไฟฟ้า แสงสว่างให้กับอาคารที่มีแหล่ง
ความต่างศักย์ของไฟฟ้ากำลังขนาด ๓๘๐ โวลต์ ๓ เฟส ๔ สาย ๕ๆ รอบ ต่อวินาที สำหรับอุปกรณ์
เครื่องปรับอากาศ และแปลงความต่างศักย์สำหรับไฟฟ้าขนาด ๒๒๐ โวลต์ ๑ เฟส ๕๐ รอบต่อ
วินาที สำหรับอุปกรณ์ไฟฟ้า แสงสว่างและเครื่องใช้สำนักงาน

ระบบไฟฟ้าฉุกเฉิน

ใช้เครื่องกำเนิดไฟฟ้าดีเซล จ่ายไฟในส่วนสำคัญ เช่นลิฟท์สำหรับคนพิการ เครื่องสูบน้ำ
ประปา ระบบแจ้งสัญญาณดับเพลิงอัตโนมัติ

ระบบควบคุมแสงสว่าง ใช้แสงธรรมชาติในทางเดิน และใช้แสงธรรมชาติด้วยการใช้แสงประดิษฐ์
ในส่วนของห้องจัดแสดงนิทรรศการ

ระบบป้องกันอัคคีภัย - สัญญาณแจ้งเหตุเพลิงไหม้กดปุ่มแจ้งเหตุ Smoke Detector และ Head
Detector

- อุปกรณ์ดับเพลิง ถังดับเพลิง Fine Hose Cabinet ชนิดดับเพลิงด้วยน้ำ

ระบบสุขาภิบาล ระบบจ่ายน้ำขึ้น โดยมีถังเก็บน้ำใต้ดินและเครื่องสูบน้ำตองเครื่องเปิดสลับ

ระบบแยกน้ำทิ้ง แยกน้ำทิ้งเป็นสามประเภท

๑ ระบบน้ำทิ้งจากหลังคา ระบายรับน้ำ และพื้นที่รอบอาคาร สู่ลงระบายน้ำรอบโครง
การศูนย์

๒ น้ำทิ้งจากอ่างล้างมือ คริว อ่างอาบน้ำ ตู้ดักไขมัน

๓ น้ำทิ้งจากส้วมต้องผ่านบ่อบำบัด Septic Tank โยแบคที่เรียกที่ใช้ออกซิเจน จากนั้นนำ
น้ำที่ได้ ผ่านการบำบัดรวมที่บ่อบำบัดของศูนย์ ฯ ก่อนระบายออกสู่สาธารณะ

ความสัมพันธ์ในส่วนองค์ประกอบทางศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ ๓.๒๔ แสดงขนาดของห้องเครื่องระบบปรับอากาศแบบส่วนกลาง

| ความเย็น (ตัน) | ขนาดของห้องเครื่อง (เมตร) | พื้นที่ (ตารางเมตร) |
|----------------|-----------------------------|---------------------|
| ๑๐๐ | ๔ X ๑๐ | ๔๐ |
| ๒๐๐ | ๖ X ๑๐ | ๖๐ |
| ๓๐๐ | ๘ X ๑๐ | ๘๐ |
| ๔๐๐ | ๘ X ๑๒ | ๙๖ |
| ๖๐๐ | ๑๐ X ๑๒ | ๑๒๐ |
| ๘๐๐ | ๑๐ X ๑๒ | ๑๒๐ |
| ๑๐๐๐ | ๑๐ X ๑๒ | ๑๔๐ |
| ๒๐๐๐ | ๑๒ X ๑๒ | ๒๔๐ |

ตารางที่ ๓.๒๕ แสดงการหาขนาด COOLING TOWER

| ความเย็น (ตัน) | ขนาดของห้องเครื่อง (เมตร) | น้ำหนัก (กิโลกรัม) |
|----------------|-----------------------------|--------------------|
| ๑๐๐ | ๕ X ๒ | ๒๐๐๐ |
| ๒๐๐ | ๕ X ๒.๕ | ๓๐๐๐ |
| ๓๐๐ | ๕ X ๒.๕ | ๔๐๐๐ |
| ๔๐๐ | ๖ X ๓ | ๕๐๐๐ |
| ๖๐๐ | ๘ X ๔ | ๗๐๐๐ |
| ๘๐๐ | ๑๐ X ๖ | ๘๐๐๐ |

ตารางที่ ๓.๒๖ แสดงการหาขนาด ห้องเป่าลมเย็น (AIRHANDLING UNIT)^{๑๔}

| ความเย็น (ตัน) | ขนาดของห้องเครื่อง (เมตร) | | |
|----------------|-----------------------------|------|------|
| | กว้าง | ยาว | สูง |
| ๔-๖ | ๑.๕๐ | ๑.๕๐ | ๒.๒๐ |
| ๗-๑๐ | ๒.๐๐ | ๒.๕๐ | ๒.๕๐ |
| ๑๕-๒๐ | ๒.๐๐ | ๔.๐๐ | ๓.๐๐ |
| ๒๕ | ๒.๕๐ | ๔.๕๐ | ๓.๒๐ |
| ๓๐ | ๔.๐๐ | ๖.๐๐ | ๓.๕๐ |

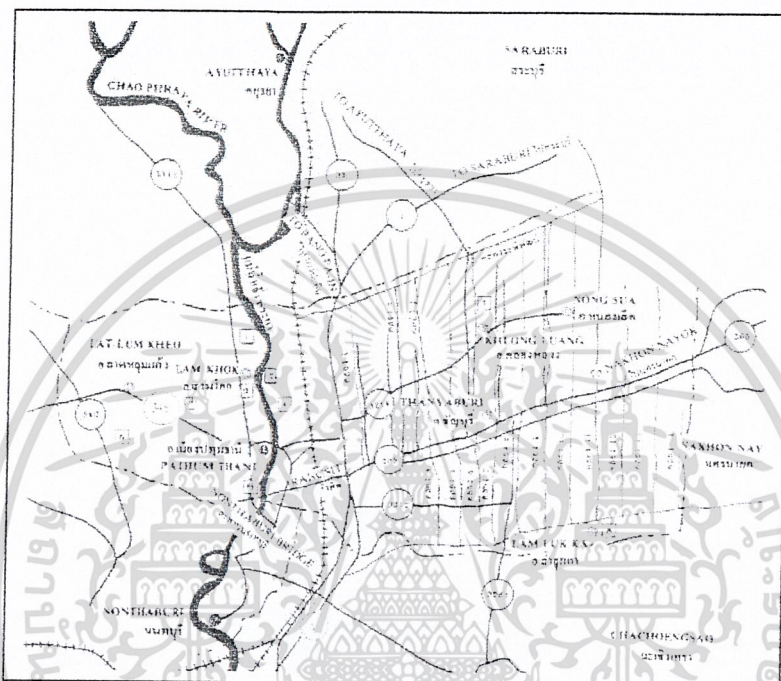
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าลิขสิทธิ์ในกรณีนี้ หากมีผู้ใดนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร กรุณาแจ้งให้ทราบ

๓.๒.๑๐ กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

กฎกระทรวง

ฉบับที่ ๓๐ (พ.ศ. ๒๕๕๘) ออกตามความในพระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ. ๒๕๕๘...

อาศัยอำนาจตามความมาตรา ๕ และมาตรา ๒๖ แห่งพระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ. ๒๕๕๘ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยออกกฎกระทรวงไว้ดังต่อไปนี้



ข้อ ๑ กฎกระทรวงนี้มีอายุ ห้า ปี

ข้อ ๒ ให้ใช้ผังเมืองรวมบังคับ ในท้องที่ตำบลฉวาง ตำบลบางปรอก ตำบลบ้านกระแซง ตำบลสวนพริกไทย ตำบลบ้านกลาง ตำบลบางหลวง ตำบลบางกระดี และตำบลบางเคือ อำเภอเมืองปทุมธานี ภายในแนวเขตแผนที่ท้ายกฎกระทรวงนี้

ข้อ ๓ การวางและจัดทำผังเมือง ตามกฎกระทรวงนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนา การดำรงรักษาเมืองและบริเวณที่เกี่ยวข้องหรือชนบท การใช้ทรัพยากร การคมนาคมและการขนส่ง การสาธารณสุข โภค บริการสาธารณะ และสภาพแวดล้อมในบริเวณแนวเขตตามข้อ ๒ ให้สอดคล้องกับการพัฒนาระบบเศรษฐกิจและสังคมของประเทศตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ

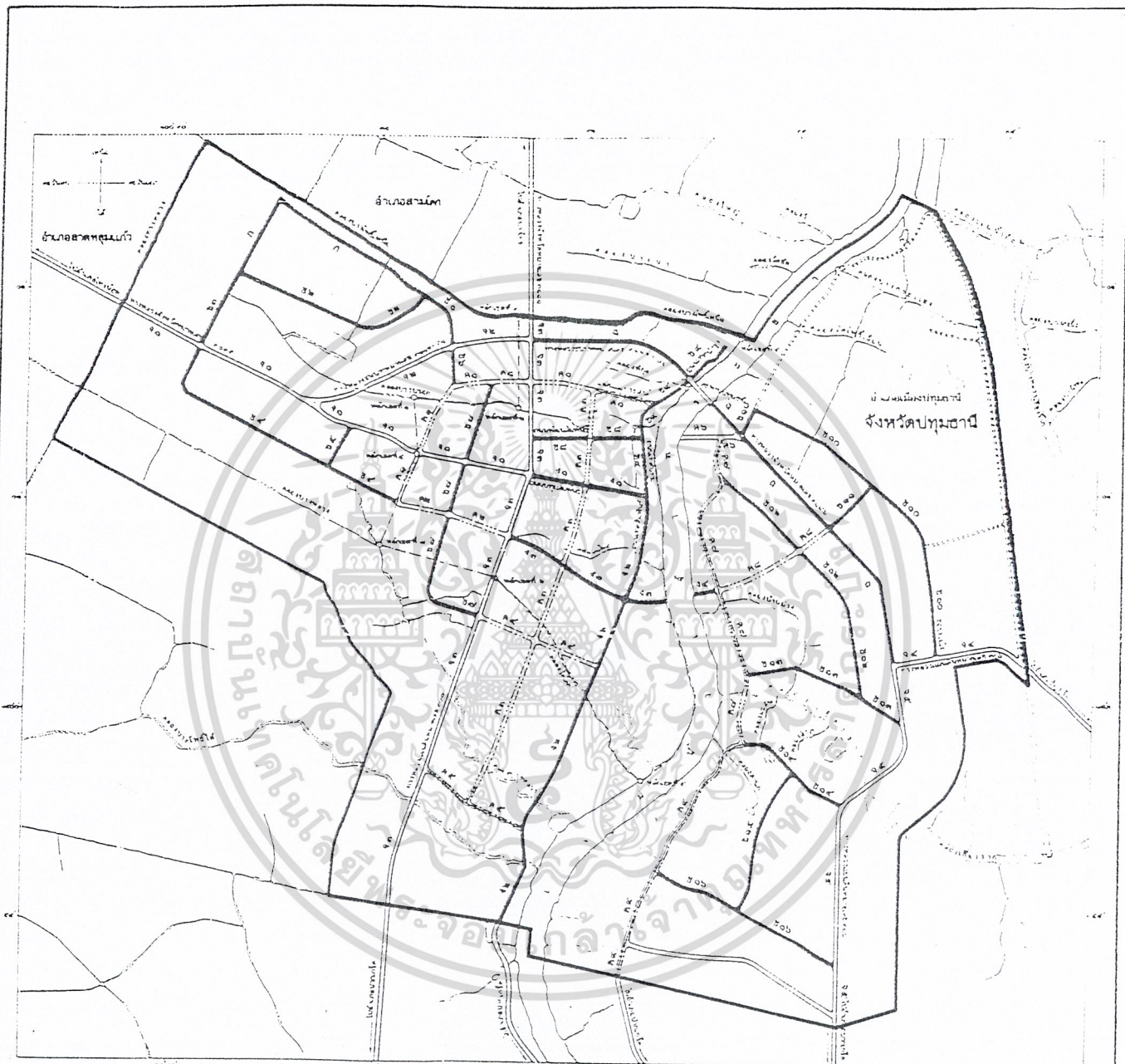
ข้อ ๔ ผังเมืองรวมตามกฎกระทรวงนี้มีนโยบายและมาตรการการเพื่อจัดระบบการใช้ประโยชน์ที่ดินให้มีประสิทธิภาพ สามารถรองรับและสอดคล้องกับการขยายตัวของชุมชนในอนาคต ส่งเสริมและพัฒนา เศรษฐกิจและ โครงข่ายบริการสาธารณะ โดยมีสาระสำคัญ ดังต่อไปนี้

๑. ให้ชุมชนเมืองเป็นศูนย์กลางการบริหารราชการและปกครองของจังหวัดปทุมธานี ซึ่งประโยชน์ด้านการค้าไม่จำกัดใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนผังแสดงโครงการคมนาคมและขนส่งทำยกกฎกระทรวง

ฉบับที่ 30 (พ.ศ. 2530)

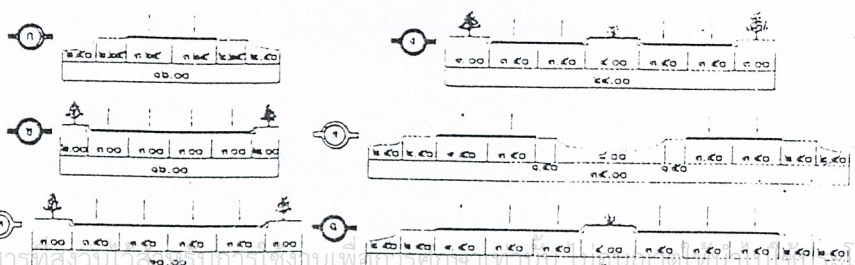
ออกตามความในพระราชบัญญัติการผังเมือง พ.ศ. 2518



เครื่องหมาย

- แนวเขตผังเมืองรวม
- เขตเทศบาล
- ทางหลวง ถนน
- ถนนลูกรัง พื้นแอสฟัลต์
- ถนนไม้ซีเมนต์
- ถนนดินงาพ
- สะพาน
- แม่น้ำ

ความกว้างของเขตทางและช่องทางจราจร



สำนักผังเมือง

พ.ศ. ๒๕๓๐
 (นายพลเอก อุดมวิทย์)
 ผู้อำนวยการกองผังเมือง

พ.ศ. ๒๕๓๑
 (นายเจริญ ธีรารัตน์)
 ผู้อำนวยการสำนักผังเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำข้อมูลไปใช้ในการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเปลี่ยนแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒. เพื่อส่งเสริมการพัฒนาด้านที่อยู่อาศัยและพาณิชยกรรมให้สอดคล้องกับนโยบายการลดความเติบโตของกรุงเทพมหานคร

๓. พัฒนาการบริการทางสังคม การสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ ให้เพียงพอและได้มาตรฐาน

๔. อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ข้อ ๕ การใช้ประโยชน์ที่ดินภายในเขตผังเมืองรวม ให้เป็นไปตามแผนผังการกำหนดการใช้ประโยชน์ที่ดินที่ได้จำแนกประเภท แผนผังแสดง โครงคมนาควมและขนส่งและรายการประกอบ แผนผังท้ายกฎกระทรวงนี้

ข้อ ๖ การใช้ประโยชน์ที่ดินตามแผนผังกำหนดการใช้ที่ดินจำแนกประเภทท้ายกฎกระทรวง ให้เป็นดังต่อไปนี้

๑. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๑.๑ ถึงหมายเลข ๑.๓๑ กำหนดไว้เป็นสีเหลือง ให้เป็นที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อย

๒. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๒.๑ ถึงหมายเลข ๒.๑๕ กำหนดไว้เป็นสีส้ม ให้เป็นที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาปานกลาง

๓. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๓.๑ ถึงหมายเลข ๓.๘ กำหนดไว้เป็นสีแดง ให้เป็นที่ดินประเภทพาณิชยกรรมและที่อยู่อาศัยหนาแน่นมาก

๔. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๔.๑ ถึงหมายเลข ๔.๓ กำหนดไว้เป็นสีม่วง ให้เป็นที่ดินประเภทอุตสาหกรรมและคลังสินค้า

๕. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๕.๑ ถึงหมายเลข ๕.๑๑ กำหนดไว้เป็นสีเขียว ให้เป็นที่ดินประเภทชนบทและเกษตรกรรม

๖. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๖ ที่ กำหนดไว้เป็นสีเขียวอ่อน ให้เป็นที่ดินประเภทที่โล่งเพื่อนันทนาการและการรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อม

๗. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๗.๑ ถึงหมายเลข ๗.๑๓ ที่ กำหนดไว้เป็นสีเขียวมะกอก ให้เป็นที่ดินประเภทสถาบันการศึกษา

๘. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๘.๑ ถึงหมายเลข ๘.๑๓ ที่ กำหนดไว้เป็นสีเทาอ่อน ให้เป็นที่ดินประเภทสถาบันการศาสนา

๙. ที่ดิน ในบริเวณหมายเลข ๙.๑ ถึงหมายเลข ๙.๕ ที่ กำหนดไว้เป็นสีน้ำเงิน ให้เป็นที่ดินประเภทสถาบันราชการ การสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ

ข้อ ๗. ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นน้อย ให้ใช้ประโยชน์เพื่อการอยู่อาศัย เป็นส่วนใหญ่ โดยให้ใช้พื้นที่เพื่อการอยู่อาศัย การสาธารณูปโภคและสาธารณูปการไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๕ ของที่ดินประเภทนี้ในแต่ละบริเวณ และห้ามใช้ประโยชน์ในที่ดินเพื่อกิจการตามที่กำหนดดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่แจ้งชื่อผู้จัดทำเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๑ โรงงานทุกประเภท เว้นแต่โรงงานที่ประกอบกิจการ โดยไม่ก่อเหตุรำคาญตามกฎหมายว่าด้วยการสาธารณสุข หรือไม่เป็นมลพิษต่อชุมชนหรือสิ่งแวดล้อมที่มีนำทิ้งปริมาณไม่เกิน ๕๐ ลูกบาศก์เมตรต่อวัน ทั้งนี้ไม่รวมน้ำหล่อเย็น

๒. คลังเชื้อเพลิงเพื่อการขายส่ง

๓. คลังวัตถุระเบิด

๔. จัดขยะมูลฝอย

๕. ซ่อมแซมเศษวัสดุ

ข้อ ๘ ที่ดินประเภทที่อยู่อาศัยหนาแน่นปานกลาง ให้ใช้ประโยชน์เพื่อการอยู่อาศัยเป็นส่วนใหญ่ โดยให้ใช้พื้นที่เพื่อการอยู่อาศัยการสาธารณสุข โภค

ข้อ ๙ ที่ดินประเภทพาณิชยกรรมและที่อยู่อาศัยหนาแน่นมาก ให้ใช้ประโยชน์เพื่อพาณิชยกรรมและการอยู่อาศัยเป็นส่วนใหญ่ การสาธารณสุข โภคและสาธารณูปการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของที่ดินประเภทนี้ในแต่ละบริเวณและห้ามใช้ประโยชน์ในที่ดินเพื่อกิจกรรมอย่างอื่น

ข้อ ๑๐ ที่ดินประเภทอุตสาหกรรมและคลังสินค้า ให้ใช้ประโยชน์เพื่ออุตสาหกรรมและคลังสินค้าเป็นส่วนใหญ่ การสาธารณสุข โภคและสาธารณูปการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของที่ดินประเภทนี้ในแต่ละบริเวณและห้ามใช้ประโยชน์ในที่ดินเพื่อกิจกรรมอย่างอื่น

ข้อ ๑๑ ที่ดินประเภทชนบทและเกษตรกรรม ให้ใช้ประโยชน์เพื่อเกษตรกรรมเป็นส่วนใหญ่ การสาธารณสุข โภคและสาธารณูปการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ของที่ดินประเภทนี้ในแต่ละบริเวณและห้ามใช้ประโยชน์ในที่ดินเพื่อกิจกรรมอย่างอื่น

ข้อ ๑๒ ที่ดินประเภทที่โล่งเพื่อนันทนาการและการรักษาคุณภาพและสิ่งแวดล้อม ให้ใช้ประโยชน์เพื่อนันทนาการหรือเกี่ยวข้องกับนันทนาการ การรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมหรือสาธารณสุข ประโยชน์เท่านั้น

ข้อ ๑๔ ที่ดินประเภทสถาบันศาสนา ให้ใช้ประโยชน์เพื่อการศาสนาหรือเกี่ยวข้องกับศาสนาศึกษาหรือสาธารณสุขประโยชน์เท่านั้น

ข้อ ๑๕ ที่ดินประเภทสถาบันราชการ การสาธารณสุข โภคและสาธารณูปการ ให้ใช้ประโยชน์เพื่อกิจการของรัฐ กิจการสาธารณสุข โภคและสาธารณูปการ สาธารณประโยชน์เท่านั้น

ข้อ ๑๖ ให้มีอำนาจหน้าที่ในการขอออกอนุญาตก่อสร้างอาคารหรือประกอบกิจการในเขตผังเมืองรวมปฏิบัติการเป็นไปตามกฎกระทรวงนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๑๐.๑ กฎหมายและข้อกำหนดที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม แบ่งเป็นหัวข้อดังต่อไปนี้

- ๓.๒.๑๐.๑ ระเบียบปฏิบัติ(ฉบับร่าง)ของศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
- ๓.๒.๑๐.๒ พระราชบัญญัติที่ดินราชพัสดุ พ.ศ. ๒๕๑๘
- ๓.๒.๑๐.๓ พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๔๔
- ๓.๒.๑๐.๔ พระราชบัญญัติการผังเมืองจังหวัดปทุมธานี พ.ศ. ๒๕๑๘
- ๓.๒.๑๐.๕ มาตรฐานควบคุมคุณภาพคนพิการ กองออกแบบ

สำนักงานโยธา กรุงเทพมหานคร

๓.๒.๑๐.๑ ระเบียบปฏิบัติของศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ตามผังแม่บทของกรมศิลปากร (ฉบับร่าง) ๑๕

ระเบียบ (ฉบับร่าง) ว่าด้วยการปฏิบัติตามแผนงานของศูนย์ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม อำเภอคลองหลวง จังหวัดปทุมธานีว่าด้วยระเบียบของศูนย์ศึกษาฯ ให้มีผลใช้ในระยะเวลาที่เริ่มดำเนินงานก่อสร้างอาคารภายในศูนย์ศิลปวัฒนธรรม พ.ศ. ๒๕๔๔-๒๕๔๘ระเบียบ(ฉบับร่าง) ของศูนย์ศึกษาหน่วยงานที่รับผิดชอบ กรมศิลปากร,สำนักงานเลขาธิการส่งเสริมสถาปัตยกรรมไทย

๑. ระเบียบว่าด้วยความสูงของอาคารภายใน โครงการให้มีความสูงเฉลี่ย ๑๕ เมตร จากพื้นดินถึงระดับความสูงของอาคารส่วนชั้นบนสุดของตัวอาคาร

๒. ระเบียบว่าด้วยพื้นที่ของอาคารรวมกันทุกชั้นต้องไม่เกิน ๒,๐๐๐ ตารางเมตรรวมของโครงการหนึ่งในส่วนของโครงการ ๒๐ %

๓. ระเบียบว่าด้วยลักษณะของอาคารที่ศูนย์รูปลักษณะแบบอาคารในลักษณะแบบไทย

๔. ระเบียบว่าด้วยงานระบบโครงการ ต้องมีงานระบบสำหรับทุกโครงการภายในศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

๕. ระเบียบว่าด้วยการก่อสร้างอาคารในโครงการเกินกว่าที่วางไว้เกิน๒,๐๐๐ ตารางเมตรที่กำหนดให้ปรับเปลี่ยนขนาดของพื้นที่เป็น แต่ละชั้น ๒.๕๐๐ ตารางเมตร

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๑๕ ในระหว่างการดำเนินการก่อสร้างโครงการไปแล้วให้ดำเนินการสร้าง โดย (ยกเว้น) คำสั่ง ระเบียบทางศูนย์ฯ (ฉบับร่าง) ที่กำหนดขึ้นให้ไว้ถือว่าอนุโลมในการก่อสร้างของโครงการ

ข้อ๑๖ ความสูงของโครงการที่กำหนดให้ตามข้อ ๑ ให้มีความสูงอาคาร ๑๕ เมตร

(ยกเว้น) แต่อาคารศูนย์ศึกษาฯ,หออัครศิลป์,หอศิลป์ ประเภทที่ต้องส่งเสริมให้กับโครงการให้มีความสูงเกิน ๑๕ เมตร ตามที่กำหนดได้

เอกสาร๑๕ เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า พระราชบัญญัติที่ดินราชพัสดุ พ.ศ. ๒๕๑๘ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ ๑๗ พื้นที่ที่ถูกกำหนดในการวางโครงการทั้งหมดอาจมีการเปลี่ยนแปลงบางพื้นที่ในกรณีที่ต้องมีการวางงานระบบต่างๆภายในโครงการ(ยกเว้น) อาคารพนักงานทำงานต่างๆมีพื้นที่รวมกันต่อครอบครัว ๓๐ ตารางเมตร

ข้อ ๑๘ บรรดาคำขออนุญาตใดๆ ที่ได้ยื่นก่อนวันที่ระเบียบบังคับใช้และยังอยู่ในระหว่างการพิจารณาของเจ้าพนักงานท้องถิ่นหรือทางศูนย์ฯ และการขออนุญาตใดที่ได้ให้ไว้ตามพระราชบัญญัติควบคุมระเบียบต่างๆของโครงการว่าด้วยขนาด หรือพื้นที่ แล้วแต่กรณี ให้ถือคำขออนุญาตตามระเบียบนี้โดยอนุโลม ให้มีการขออนุญาตสร้างอาคารนั้นๆ

ข้อ ๑๙ ที่ราชพัสดุที่กระทรวง ทบวง กรม องค์การปกครองท้องถิ่น หรือรัฐวิสาหกิจให้ใช้ประโยชน์เพื่ออาคารทางสาธารณะ ที่ได้กำหนดไว้

ข้อ ๒๐ ให้มีพื้นที่ว่างในโครงการ ๒๐ % ของโครงการเพื่อความสวยงามกับศูนย์ฯนั้นๆ

หมายเหตุ เหตุผลในการประกาศใช้ระเบียบ (ฉบับร่าง) คือเนื่องด้วยคณะกรรมการการเห็นสมควร กำหนดระเบียบ เพื่อศึกษา ระเบียบข้อบังคับ ในการจัดหาพื้นที่โครงการอย่างเหมาะสม ยังมิได้ประกาศใช้อย่างเป็นทางการ ให้ยึดถือ กฎระเบียบก่อนวันประกาศใช้ในโครงการต่อไปทั้งนี้เพื่อความเหมาะสม ในโครงการทั้งหมดของศูนย์ฯ จึงต้องออกระเบียบ ฉบับนี้ขึ้น

๓.๒.๑๐.๒ พระราชบัญญัติที่ดินราชพัสดุ พ.ศ. ๒๕๑๘

มาตราที่ ๑ พระราชบัญญัตินี้เรียกว่า “พระราชบัญญัติที่ดินราชพัสดุ พ.ศ. ๒๕๑๘”

มาตราที่ ๒ พระราชบัญญัตินี้ให้ใช้บังคับ ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษา เป็นต้น

มาตราที่ ๓ บรรดากฎหมาย กฎและข้อบังคับอื่นในส่วนที่มีบัญญัติไว้แล้วในพระราชบัญญัตินี้ หรือ ซึ่งขัดหรือแย้งกับบทแห่งพระราชบัญญัตินี้ ให้พระราชบัญญัตินี้แทน

มาตราที่ ๔ ที่ราชพัสดุ หมายความว่า อสังหาริมทรัพย์อันเป็นทรัพย์สินของแผ่นดินทุกชนิด เว้นแต่สาธารณะสมบัติของแผ่นดิน ดังต่อไปนี้

(๑) ที่ดินรกร้างว่างเปล่า และที่ดินซึ่งมีผู้เวนคืนหรือทอดทิ้งหรือกลับมาเป็นของแผ่นดิน โดยประการอื่นตามกฎหมายที่ดิน

(๒) อสังหาริมทรัพย์สำหรับพลเมืองใช้หรือสงวนไว้เพื่อประโยชน์ของพลเมืองใช้ร่วมกันเป็นต้นว่าที่ชายตลิ่ง ทางน้ำ ทางหลวง ทะเลสาบ ส่วนอสังหาริมทรัพย์ของรัฐวิสาหกิจที่เป็นนิติบุคคลและขององค์การปกครองท้องถิ่นไม่เป็นการถือว่าเป็นที่ดินราชพัสดุ

เอกสารนี้เป็น มาตราที่ ๕ ให้กระทรวงการคลังเป็นผู้ถือกรรมสิทธิ์ที่ราชพัสดุให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรดาที่ราชพัสดุกระทรวงมหาดไทย กรมใดได้มาโดยการเวนคืนหรือการแลกเปลี่ยนหรือโดยการประการอื่นให้กระทรวงการคลังเข้าถือกรรมสิทธิ์ในที่ดินราชพัสดุนั้น ทั้งนี้ยกเว้นที่ดินที่ได้มาโดยการเวนคืนตามกฎหมายว่าด้วยการปฏิรูปที่ดินเพื่อเกษตรกรรม

มาตราที่ ๖ ให้มีคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการที่ราชพัสดุ” ประกอบด้วย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังเป็นประธาน ปลัดกระทรวงกลาโหม ปลัดกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ ปลัดกระทรวงมหาดไทย ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ปลัดกระทรวงอุตสาหกรรม อธิบดีกรมที่ดิน ผู้อำนวยการสำนักผังเมืองเป็นกรรมการ อธิบดีกรมธนารักษ์เป็นกรรมการและเลขานุการ และผู้อำนวยการกองรักษาที่หลวง กรมธนารักษ์เป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่ในการการกำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์และวิธีการในการการปกครองดูแล บำรุงรักษาใช้และจัดประโยชน์ เกี่ยวกับที่ราชพัสดุ หลักเกณฑ์และวิธีการที่คณะกรรมการกำหนด ให้ตราเป็นกฎกระทรวง

มาตราที่ ๗ การประชุมของคณะกรรมการ ต้องมีกรรมการมาประชุม ไม่น้อยกว่ากึ่งจำนวนของกรรมการทั้งหมดจึงเป็นองค์ประชุม ถ้าประธานกรรมการไม่อยู่หรือไม่อาจปฏิบัติหน้าที่ได้คนหนึ่งเป็นประธานในที่ประชุม

การวินิจฉัยขาดที่ประชุมให้ถือเสียงข้างมาก กรรมการคนหนึ่งให้มีเสียงหนึ่งในการลงคะแนน ถ้า คะแนนเสียงเท่ากันให้ประธานในที่ประชุมออกเสียงเพิ่มขึ้นอีกเสียงหนึ่งเป็นเสียงชี้ขาด

มาตราที่ ๘ การโอนกรรมสิทธิ์ที่ราชพัสดุ เฉพาะที่ดินที่เป็นสาธารณสมบัติของแผ่นดินที่ใช้เพื่อประโยชน์ของแผ่นดิน โดยเฉพาะ ให้กระทำโดยพระราชบัญญัติส่วนการ โอนกรรมสิทธิ์ที่ราชพัสดุอื่น ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ และ วิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง

การตราพระราชบัญญัติตามวรรคหนึ่ง ให้มีแผนที่แสดงเขตที่ราชพัสดุแนบท้ายด้วย

มาตราที่ ๙ ที่ราชพัสดุเฉพาะที่ดินที่เป็นสาธารณสมบัติของแผ่นดิน ที่ใช้ประโยชน์ของดินโดยเฉพาะ เมื่อ เลิกใช้เพื่อประโยชน์เช่นนั้น หรือสิ้นสภาพการเป็นสาธารณสมบัติของแผ่นดินแล้ว หรือที่ราชพัสดุที่ทางราชการหวงห้ามไว้และทางราชการหวงห้ามไว้และทางราชการไม่ประสงค์จะหวงห้ามอีกต่อไป ให้ถอนสภาพเป็นสาธารณสมบัติของแผ่นดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวด ๑ การปกครองดูแลและบำรุงรักษาที่ราชพัสดุ

หมวด ๒ การใช้ที่ดินราชพัสดุ

หมวด ๓ การจัดหาประโยชน์ในที่ราชพัสดุ

บทเฉพาะกาล

กฎกระทรวง พ.ศ. ๒๕๑๕

ออกตามความในพระราชบัญญัติที่ดินราชพัสดุ พ.ศ. ๒๕๑๘

หมวด ๑ การปกครองดูแลและบำรุงรักษาที่ราชพัสดุ

ข้อ ๑ ให้กรมธนารักษ์ กระทรวงการคลัง มีหน้าที่ขึ้นทะเบียนที่ราชพัสดุ โดยทำเป็นทะเบียนที่ราชพัสดุกกลางไว้^{๑๖}

ข้อ ๒ ทะเบียนราชพัสดุกกลางและทะเบียนที่ราชพัสดุจังหวัด ให้เป็นไปตามแผนแบบที่กระทรวงการคลัง กำหนด และในทะเบียนดังกล่าวให้มีแผนที่แสดงที่ตั้งและอาณาเขตที่ราชพัสดุนั้นด้วย^{๑๗}

ข้อ ๓ ที่ราชพัสดุในท้องที่จังหวัดที่ยังไม่ได้สำรวจรายการเพื่อขึ้นทะเบียนที่ราชพัสดุกกลาง ให้กรมธนารักษ์ทำความตกลงกับกระทรวง ทบวง กรม ซึ่งเป็นผู้ปกครองดูแลหรือใช้ประโยชน์ในที่ราชพัสดุนั้น เพื่อสำรวจรายการขึ้นทะเบียนที่ราชพัสดุกกลาง

เมื่อกรมธนารักษ์ได้ดำเนินการขึ้นทะเบียนที่ราชพัสดุกกลางตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้แจ้งราชพัสดุจังหวัดเพื่อลงทะเบียนที่ราชพัสดุจังหวัดให้ถูกต้องตรงกันข้อ ๑ แก่ไขแล้วโดย กฎกระทรวง ฉบับที่ ๑๒ (พ. ศ. ๒๕๓๗)

หมวด ๒ การใช้ที่ดินราชพัสดุ

ข้อ ๔ ให้กรมธนารักษ์พิจารณาและแจ้งให้กระทรวงทบวงกรม หรือองค์กรปกครองท้องถิ่น ซึ่งขอใช้ที่ดินราชพัสดุ

ข้อ ๕ ในกรณีที่กระทรวง ทบวง กรม ใด ปลูกสร้างอาคาร หรือสิ่งปลูกสร้างซึ่งเป็นดินที่ราชพัสดุหรือในที่ดินอื่นแจ้งให้กรมธนารักษ์ทราบโดยภายในกำหนด สามสิบวันนับแต่วันที่ก่อสร้างเสร็จ

หมวด ๓ กาจัดหาประโยชน์ในที่ราชพัสดุ

ข้อ ๖ ที่ราชพัสดุ ที่ไม่ได้ประโยชน์ในทางราชการหรือที่ไม่ได้สงวนไว้เพื่อประโยชน์ในทางราชการกรมธนารักษ์จะนำมาจัดหาประโยชน์โดยการจัดเช่าหรือโดยวิธีการจัดทำสัญญาต่างตอบแทนอื่นนอกจากเหนือจากการจัดเช่าก็ได้

^{๑๖} ข้อ ๑ แก้ไขแล้วโดย กฎกระทรวง ฉบับที่ ๑๒ (พ. ศ. ๒๕๓๗) ข้อ ๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ข้อ ๑ แก้ไขแล้วโดย กฎกระทรวง ฉบับที่ ๑๒ (พ. ศ. ๒๕๓๗) ข้อ ๑
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดหาประโยชน์ในการจัดให้เช่าพื้นที่ตามวรรคหนึ่ง ต้องเป็นการเช่าในลักษณะ ดังต่อไปนี้

- (๑) การให้เช่าที่ดินที่ผู้อยู่อาศัย
- (๒) การให้เช่าที่ดินที่ผู้ใช้ประกอบกิจการ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๗ ในระหว่างที่จัดทำทะเบียนที่ราชพัสดุกลางหรือทะเบียนที่ราชพัสดุจังหวัดแล้วเสร็จ ให้คงใช้ทะเบียนที่ราชพัสดุไปพลางก่อน

ข้อ ๘ ที่ราชพัสดุกระทรวง ทบวง กรม องค์การปกครองท้องถิ่น หรือ รัฐวิสาหกิจปกครองดูแลหรือใช้ประโยชน์อยู่แล้วในวันที่กฎกระทรวงนี้ใช้บังคับ ให้คงใช้ต่อไปโดยที่ไม่ต้องทำความเข้าใจกับกรมธนารักษ์ใหม่

๓.๒.๑๐.๓ พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๔๔

กฎกระทรวง ฉบับที่ ๕๕ พ.ศ. ๒๕๔๓ ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๔๔

“อาคารสาธารณะ” หมายความว่า อาคารที่ใช้ประโยชน์ชุมชนคนได้โดยทั่วไป เพื่อกิจกรรมทางราชการ การเมืองการศาสนา การศึกษา การสังคม การนันทนาการ หรือการพาณิชย์กรรม เช่น โรงมหรสพ หอประชุม โรงแรม โรงพยาบาล สถานศึกษา หอสมุด สนามกีฬาในร่ม ตลาด ห้างสรรพสินค้า ศูนย์การค้า สถานบริการ

“อาคารพิเศษ” หมายความว่า อาคารที่ต้องการความมั่นคง แข็งแรง และความปลอดภัย เป็นต้น

“อาคารขนาดใหญ่” หมายความว่า อาคารที่มีพื้นที่รวมกันทุกชั้นหรือชั้นหนึ่งชั้นใดในหลังคาเดียวกันเกิน ๒,๐๐๐ ตารางเมตร หรืออาคารที่มีความสูงตั้งแต่ ๑๕.๐๐ เมตร ขึ้นไป และมีพื้นที่รวมกันทุกชั้นชั้นใดชั้นหนึ่งเกิน ๑,๐๐๐ ตารางเมตร แต่ไม่เกิน ๒,๐๐๐ ตารางเมตร การวัดความสูง ของอาคาร ให้วัดจากระดับพื้นดินที่ก่อสร้างอาคารถึงพื้นคาบฟ้าสำหรับอาคารทรงจั่วหรือปั้นหยาให้วัดจากระดับพื้นดินที่ก่อสร้างถึงยอดผนังของชั้นสูงสุด

“โรงมหรสพ” หมายความว่า อาคารหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของอาคารที่ใช้เป็นที่ฉายภาพยนตร์แสดงละคร ดนตรี หรือแสดงมหรสพอื่นใด และมีวัตถุประสงค์เปิดให้สาธารณะชนเข้าชมการแสดงนั้น โดยจะมีค่าตอบแทนหรือไม่ก็ตาม

“ผนังกันไฟ” หมายความว่า ผนังที่ก่อสร้างด้วยอิฐธรรมดาหนาไม่น้อยกว่า ๑๘ เซนติเมตร และ ไม่มีช่องที่ให้ความร้อนไฟผ่านได้

“ที่ว่าง” หมายความว่า พื้นที่ที่ปราศจากหลังคาหรือสิ่งก่อสร้างที่ปกคลุม ซึ่งพื้นที่ดังกล่าวอาจจะจัดเป็นบ่อน้ำ สระว่ายน้ำ บ่อพักน้ำเสีย ที่รวมขยะมูลฝอย หรือที่จอดรถ ที่อยู่ภายนอกอาคาร เอกสก็ได้ และให้หมายความรวมถึงพื้นที่สิ่งก่อสร้าง หรืออาคารที่สูงจากระดับพื้นดินไม่เกิน ๑.๒๐ เมตร และไม่ไม่มีหลังคาหรือสิ่งก่อสร้างที่ปกคลุมเหนือระดับนั้น อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมวด ๑ ลักษณะของอาคาร

ข้อ ๒ ในกรณีที่มีความลึกของอาคาร เกิน ๑๖ เมตร ต้องจัดให้มีที่ว่างอันปราศจากสิ่งปกคลุม ขึ้นมาบริเวณหนึ่งที่ระยะระหว่าง ๑๒ เมตร ถึง ๑๖ เมตร โดยให้มีเนื้อที่ไม่น้อยกว่า ๑๐ ใน ๑๐๐ ของพื้นที่ชั้นล่างในอาคารนั้น

ข้อ ๖ สะพาน ส่วนบุคคลสำหรับจอร์จรถยนต์ ต้องมีทางเดินรถยนต์ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ เมตร และมีส่วนลาดชันไม่เกิน ๑๐ ใน ๑๐๐

ข้อ ๒๒ ห้องหรือส่วนที่ทำกิจกรรม ต่าง ๆ ต้องมีระยะตั้งไม่น้อยกว่าที่กำหนดไว้ดังต่อไปนี้

๑. ห้องที่ใช้เป็นส่วนสำนักงาน ห้องเรียน ห้องอาหาร ห้องโถง ระยะ ตั้ง ๓.๐๐ เมตร

๒. ระยะเบี่ยง ๒.๒๐ เมตร

ห้องในอาคารซึ่งในระยะระหว่างพื้นถึงพื้น ตั้งแต่ ๕ เมตร ขึ้นไป จะทำเป็นพื้นชั้นลอย ในห้องนั้นก็ได้ โดยพื้นชั้นลอย ดังกล่าวจะต้องมี เนื้อที่ไม่น้อยกว่าร้อยละ สิบของพื้นที่ ห้อง ระยะตั้งระหว่างพื้นที่ชั้นลอย ถึงพื้นที่อีกชั้นหนึ่ง ต้องไม่น้อยกว่า ๒.๔๐ เมตร และระยะตั้งระหว่างพื้นห้องถึงพื้นชั้นลอยต้องไม่น้อยกว่า ๒.๔๐ เมตร ด้วย ห้องน้ำห้องส้วม ต้องมีระยะตั้งระหว่างพื้นถึงเพดาน ไม่น้อยกว่า ๒ เมตร

บันไดของอาคาร

ข้อ ๒๓ บันไดของอาคารที่อยู่อาศัยต้องมีอย่างน้อยหนึ่งบันไดที่มีความกว้างสุทธิไม่น้อยกว่า ๘๐ เซนติเมตร ช่วงหนึ่งเกิน ๓.๐๐ เมตร ลูกตั้งสูงเกิน ๒๐ เซนติเมตร

บันไดช่วงหนึ่งสูงเกินสามเมตร ต้องมีชานพักบันไดทุกช่วง ๓ เมตร ชานพักต้องมีความกว้างไม่น้อยกว่า ๒๒ เซนติเมตร

บันไดหนีไฟ

ข้อ ๒๓ อาคารที่สูงตั้งแต่สี่ชั้นขึ้นไปและสูงไม่เกิน ๒๓ เมตร หรืออาคารที่สูงเกินสามชั้น และมีคาดฟ้าเหนือชั้นที่สามที่มีพื้นที่เกิน ๑๖ ตารางเมตร นอกจากมีบันไดตามปกติแล้ว ต้องมีบันไดหนีไฟที่ทำด้วยวัสดุทนไฟ อย่างน้อยหนึ่งแห่ง และต้องมีทางเดินไปยังบันไดหนีไฟนั้นโดยไม่มีสิ่งกีดขวาง

ข้อ ๒๔ บันไดหนีไฟต้องมีทางลาดชันน้อยกว่า ๖๐ องศา เว้นแต่คิกแถวและบ้านแถวที่สูงไม่เกิน สี่ชั้น ให้มีบันไดหนีไฟที่มีความลาดชัน ไม่น้อยกว่า ๖๐ องศา และต้องมีชานพักทุกบันได

ข้อ ๒๕ บันไดหนีไฟต้องมีความกว้าง สูงไม่น้อยกว่า ๖๐ เซนติเมตร และต้องมีตัวนที่บันไดหนีไฟพาดผ่านเป็นผนังที่บ่อสร้างด้วยวัสดุทนไฟและถาวร

ข้อ ๓๐ ประตูหนีไฟ ต้องทำด้วยวัสดุทนไฟ มีความกว้างสุทธิไม่น้อยกว่า ๘๐ เซนติเมตร สูงไม่น้อยกว่า ๑.๕๐ เมตร และต้องทำเป็นบานเปิดชนิดผลักออกสู่ภายนอกเท่านั้น กับติดตั้ง

เอกสารที่มีเนื้อที่น้อยกว่าที่สงวนไว้สำหรับกระทำการนี้จะต้องทำเป็นบานเปิดชนิดผลักออกสู่ภายนอกเท่านั้น กับติดตั้ง

ไม่อุปกรณ์ชนิดที่บังคับ ให้บ้านประคูปิดเองได้

แนวอาคารและระยะต่างๆ ของอาคาร

ข้อ ๔๐ การก่อสร้างหรืออาคารดัดแปลงหรือส่วนของอาคารต้องไม่ล้ำเข้าไปในที่สาธารณะ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากเจ้าพนักงานซึ่งมีอำนาจดูแลรักษาที่สาธารณะ

ข้อ ๔๑ ถ้าถนน สาธารณะมีความกว้างตั้งแต่ ๑๐ เมตร ขึ้นไป แต่ไม่เกิน ๒๐ เมตร ให้ร่นแนวอาคารห่างจากอาคารสาธารณะอย่างน้อย ๑ ใน ๑๐ ของความกว้างสาธารณะ

ข้อกำหนดเพื่อประโยชน์เกี่ยวกับสาธารณูปโภค

ข้อ ๒๘ ระบบไฟฟ้า ผู้จัดสรรที่ดินต้องจัดให้มีระบบ ไฟฟ้าและดำเนินการจัด ทำตามแบบแปลนแผนผังที่ได้รับความเห็นชอบจากหน่วยงานหรือองค์การของรัฐ ซึ่งมีหน้าที่ควบคุมเรื่องไฟฟ้า

ข้อ ๒๙ ระบบประปา

๒๙.๑ ในกรณีที่ดินจัดสรรตั้งอยู่ในบริเวณที่การประปานครหลวง การประปาส่วนภูมิภาคสามารถให้บริการได้ ต้องใช้ส่วนบริการนั้น

ข้อ ๓๐ ระบบโทรศัพท์

ในกรณีจะต้องจัดสรรบริการ โทรศัพท์ให้แก่โครงการต่อการดำเนินการต่อคณะกรรมการจัดสรรที่ดิน

๓.๒.๑๐.๔ พระราชบัญญัติการผังเมืองจังหวัดปทุมธานี พ.ศ. ๒๕๑๘

พื้นที่ส่วนการผังเมืองจังหวัดปทุมธานี แบ่งเป็นพื้นที่ส่วน ใช้งาน ดังต่อไปนี้

พื้นที่ บริเวณที่มีผู้อยู่อาศัย หนาแน่น

พื้นที่ บริเวณที่มีผู้อยู่อาศัย ปานกลาง

พื้นที่ บริเวณที่มีผู้อยู่อาศัย น้อย

พื้นที่ บริเวณที่มีผู้อยู่อาศัย พาณิชยกรรม

พื้นที่ บริเวณที่มีอาคาร ทางราชการ

พื้นที่ บริเวณที่มีเกษตรกรรม

พื้นที่ บริเวณที่มีคลังสินค้า

พระราชบัญญัติการผังเมืองให้มีผลบังคับใช้กับพื้นที่เขตการใช้ที่ดินดังกล่าวตามที่ได้แนบมาดังนี้

๓.๒.๑๐.๕ มาตรฐานควบคุมคุณภาพคนพิการ กองออกแบบ ^{๑๘}

สำนักงานโยธา กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ ๑๘ ณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ARCH & IFE.A. มีดีเนตเวิร์ก จำกัด. หน้า ๔๒ - ๕๑

ในสังคมไทยปัจจุบัน มีคนพิการอยู่ ๑.๗ % ทั้งยังมีคนบุคคลที่ต้องการความช่วยเหลือด้านการสาธารณสุขโรคต่างๆ ในสังคม โดยด้วยตนเอง แต่ต้องพบอุปสรรคมากมาย อาทิ

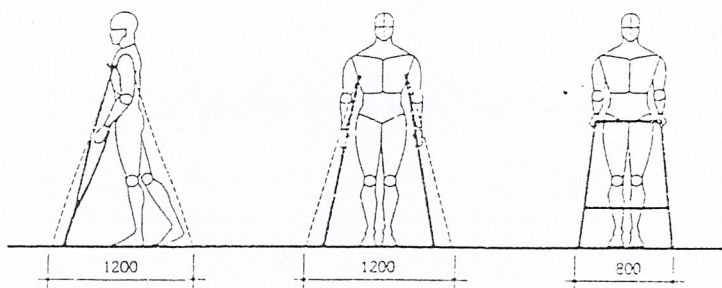
- ๑. ไม่มีทางเท้ากว้างพอที่จะให้คนเดินไปมา หรือรถเข็น เก้าอี้ล้อเลื่อนผ่านไปมาได้สะดวก
- ๒. ผิวทางเป็นหลุมเป็นบ่อ
- ๓. ทางเข้าอาคารต่างๆ

ความปลอดภัยจากการจราจร ทางเข้าถนน ทางม้าลายมีน้อยเกินไป สัญญาณจราจรไม่เอื้ออำนวยให้กับคนแก่และความสะดวกในการใช้บริการ

ประการสำคัญที่สุด มาตรฐานที่กำหนดไว้สำหรับคนชรา คนพิการ เป็นมาตรฐานที่เอื้ออำนวยต่อการดำรงชีวิตอย่างดีของคนทั่วไปด้วย ในขณะที่งบประมาณที่ใช้ในการก่อสร้างตามมาตรฐานของคนพิการก็ได้สูงกว่างบประมาณที่ใช้ในการก่อสร้าง แต่ถ้ามีการคิดแปลงต่อเติม หรือจากการปรับจากของเดิมก็อาจต้องเพิ่มงบประมาณบ้าง แต่ไม่เกิน ๕ – ๑๐ เท่านั้น

Checklist ในการตรวจสอบแบบอาคารและบนทางเท้า

- ๑. ทางลาดบนทางเท้าลงผิวจราจร
- ๒. แผ่นปูทางทางเท้าออกทางในอาคาร
- ๓. ใ้มีบันไดควรทำทางลาดด้วย
- ๔. ทางเท้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑.๒๐๐มม. และพื้นผิวต้องไม่ลื่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๑๑ การพิจารณาสภาพที่ตั้งโครงการ

๓.๒.๑๑.๑ การพิจารณาการเลือกที่ตั้งโครงการ

๑. เนื่องจากโครงการ ที่มุ่งเน้นในการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจด้านสถาปัตยกรรมไทยแก่นักศึกษา ประชาชน ตลอดจนนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทย และชาวต่างชาติควรตั้งง่ายต่อการเข้าถึง และเอื้ออำนวยความสะดวกต่างๆภายในโครงการ

๒. เป็นแหล่งความรู้ทางประวัติศาสตร์ทางสถาปัตยกรรมสามารถติดต่อกับหน่วยงานต่างๆทั้งภาครัฐและเอกชน ได้สะดวกและรวดเร็ว ดังนั้นบริเวณที่เหมาะสมจึงไม่ควรอยู่ห่างจากหน่วยงานติดต่อบริษัทเพื่อจะได้ช่วยส่งเสริมโครงการให้ดำเนินงานอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น

๓. บริเวณที่ตั้งโครงการอาณาบริเวณที่เหมาะสม พothที่ตั้งโครงการได้ลดลดจนการขยายตัวในอนาคต

๔. เนื่องจากโครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยแสดงหลักฐานที่เชื่อถือได้ทางประวัติศาสตร์ให้ประจักษ์และหาข้อเท็จจริงแก่ประเทศชาติให้ประจักษ์แก่สายตา จึงควรอยู่ในสภาพบริเวณแวดล้อมที่ดี ทัศนียภาพโดยที่สวยงาม เพื่อช่วยส่งเสริมอาคารให้สวยงาม และไม่ชำรุดเสียหายก่อนเวลาอันควร

๕. บริเวณที่ตั้งอยู่ในทำเลที่มีระบบสาธารณูปโภคสมบูรณ์

๖. เป็นบริเวณที่ไม่มีปัญหาในเรื่องกรรมสิทธิ์การถือครองที่ดิน หรือราคาที่ดินเหมาะสมกับการทำโครงการ

ตารางที่ ๓.๒๑ แสดงการพิจารณาที่ตั้งโครงการ

การพิจารณาเลือกที่ตั้งโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทยมีหลักพิจารณาเลือก ดังกล่าวข้างต้น ดังนี้

| ข้อพิจารณา | บริเวณที่ ๑ | บริเวณที่ ๒ |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๑. การเข้าถึงและที่รู้จักคนทั่วไป | พื้นที่อยู่ไม่ไกลจากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ศูนย์รังสิต และอยู่ในเขตปริมาณชนบทและสถาบันการศึกษาคลอง ๖ ทางถนนตัดใหม่ คือ ถนนโยธาธิการ ปท. ๓๐๕๒ และทางหลวงแผ่นดิน | อยู่ใกล้กับพุทธมณฑล และอยู่ในเขตปริมาณชนบท ซึ่งสามารถเดินทางไปถึงได้โดยสะดวก และไม่จากศูนย์กลางเมืองมากนัก |
| ๒. กรรมสิทธิ์และการครอบครองที่ดิน | หมายเลข ๓๑ ที่ดำเนินการเสร็จเรียบร้อยแล้ว ไม่มีปัญหาเรื่องกรรมสิทธิ์และการ | ปัญหาของการใช้ที่ดินไม่สามารถรองรับอาคารได้ดีเท่าที่ควร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบุคลากรรอบครองที่ดินศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียดที่ตั้งโครงการ SITE B

ตารางที่ ๑.๒๕ แสดงการพิจารณารายละเอียดที่ตั้งโครงการ SITE B

| ที่ตั้งโครงการ SITE B | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| ๑. ที่ตั้ง โครงการ | บริเวณพุทธมณฑล ๕ ซึ่งเป็นที่ตั้งของกองหัตถศิลป์ |
| ๒. ลักษณะการใช้ที่ดิน | เป็นที่ดินของกองหัตถศิลป์กรมศิลปากร |
| ๓. ลักษณะทางกายภาพของที่ดิน | พื้นที่อาจมีข้อจำกัดเกี่ยวกับขนาดของพื้นที่ |
| ๔. สภาพแวดล้อมของการใช้ที่ดิน | มีภูมิอากาศค่อนข้างร้อนเป็นพื้นที่ น้ำท่วมขังในตลอดทั้งปี |
| ๕. สัภาพการขยายตัวของที่ตั้ง | โดยทั่วไปมีอาคารเดิมอยู่แล้วและอยู่ในพื้นที่เอกชน |
| ๖. การเข้าถึงที่ตั้ง | ที่ดินนพุทธมณฑลเข้าถึงได้โดยสะดวก |
| ๗. ระบบสัญจรโดยรอบที่ตั้ง | มีประตูเข้าออกโครงการ ได้ ๒ ช่องทาง |
| ๘. ขนาดของที่ดิน | ๑๑๐ X ๒๓๐ ตารางเมตร |
| ๙. รูปร่างที่ดิน | เป็นพื้นที่หลายเหลี่ยมและราบลุ่ม |
| ๑๐. รูปร่างของสถาปัตยกรรมโดยรอบ | อาคารโดยรอบเป็นพื้นที่พักอาศัยอยู่ประปราย |
| ๑๑. ระบบสาธารณูปโภคและสาธารณูปการ | ติดกับหน่วยงานบริการของรัฐ |
| ๑๒. ข้อกำหนดและพระราชบัญญัติทางกฎหมาย | อยู่ในเขตพื้นที่ สีส้มที่อยู่อาศัยปานกลาง |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๓.๒.๑๑.๒ การประเมินตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

ตารางที่ ๓.๓๐ แสดงการประเมินตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

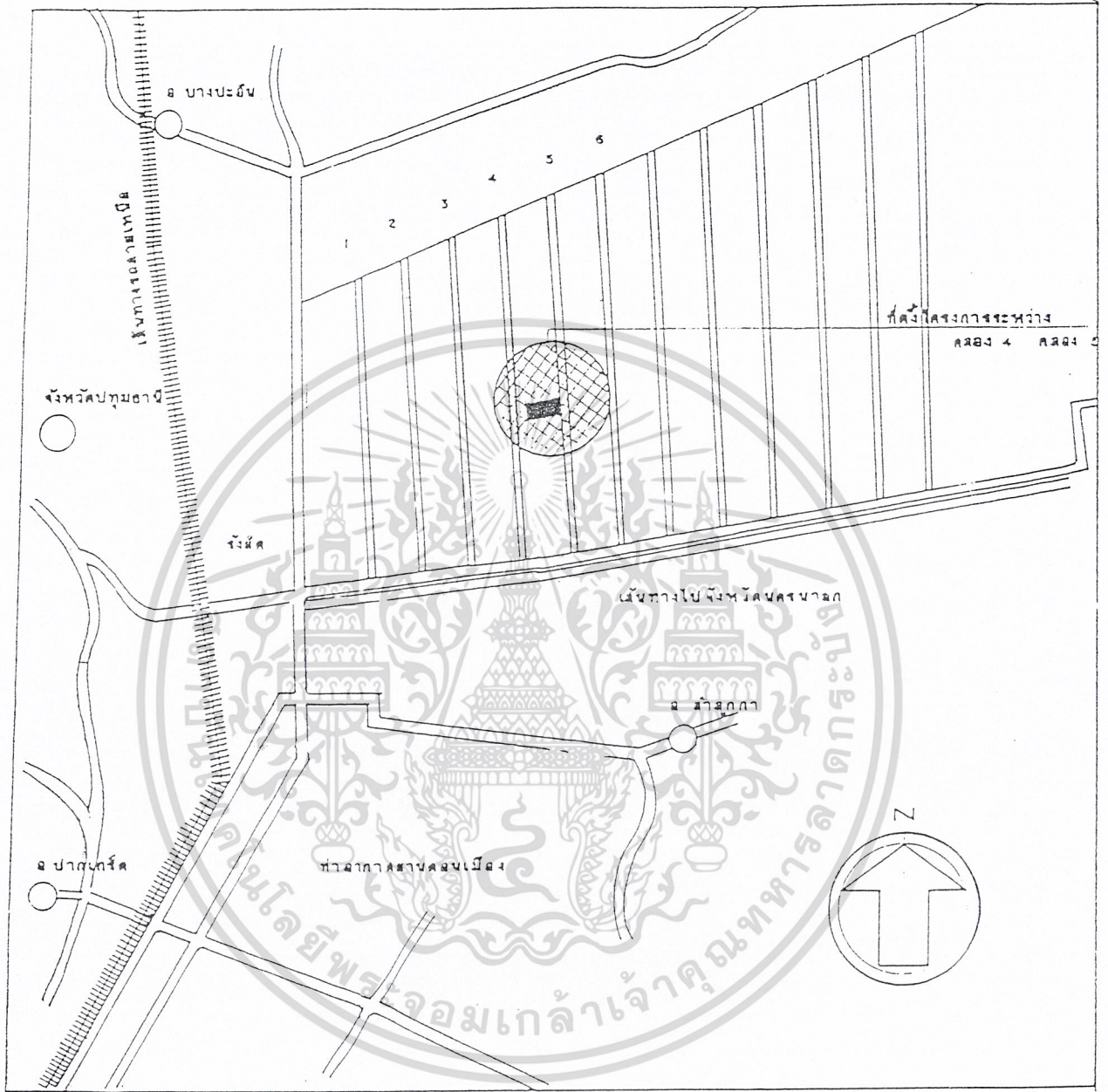
| รายการ | | การประเมินตำแหน่งที่ตั้งโครงการ | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------|-----------------------|-------|--------------------|-------|--|
| | | ตัวแปรค่า ลำดับ ความสำคัญ ต่อโครงการ | ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ | | | | |
| | | | SITE A | | SITE B | | |
| | | | น้ำหนัก ประเมิน | คะแนน | น้ำหนัก ประเมิน | คะแนน | |
| ลักษณะ ทาง ธรรมชาติ | โครงสร้างที่ดิน | ๐.๔ | ๒ | ๐.๘ | ๒ | ๐.๘ | |
| | สภาพทางกายภาพ | ๒.๔ | ๔ | ๙.๖ | ๓ | ๗.๒ | |
| | สภาพแวดล้อม | ๒.๖ | ๒ | ๕.๒ | ๔ | ๙.๖ | |
| ลักษณะ ที่มนุษย์ สร้าง ขึ้น | ด้านเทคนิค | ๑.๒ | ๓ | ๓.๖ | ๒ | ๒.๔ | |
| | ด้านกายภาพ | ๑.๖ | ๒ | ๑.๖ | ๑ | ๑.๖ | |
| | ข้อกำหนด | ๐.๘ | ๑ | ๐.๘ | ๑ | ๐.๘ | |
| คะแนนรวม | | | | ๒๓.๒ | | ๒๐.๘ | |

* หมายเหตุ ค่าลำดับความสำคัญ

- ลำดับที่ ๑ = ๒.๔
- ลำดับที่ ๒ = ๒.๐
- ลำดับที่ ๓ = ๑.๖
- ลำดับที่ ๔ = ๑.๒
- ลำดับที่ ๕ = ๐.๘
- ลำดับที่ ๖ = ๐.๔

และจากการวิเคราะห์ทั้ง ๒ SITE ได้โครงการที่เหมาะสม SITE A ซึ่งได้ค่าคะแนน ๒๓.๒ คะแนน

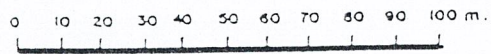
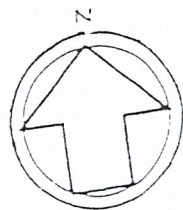
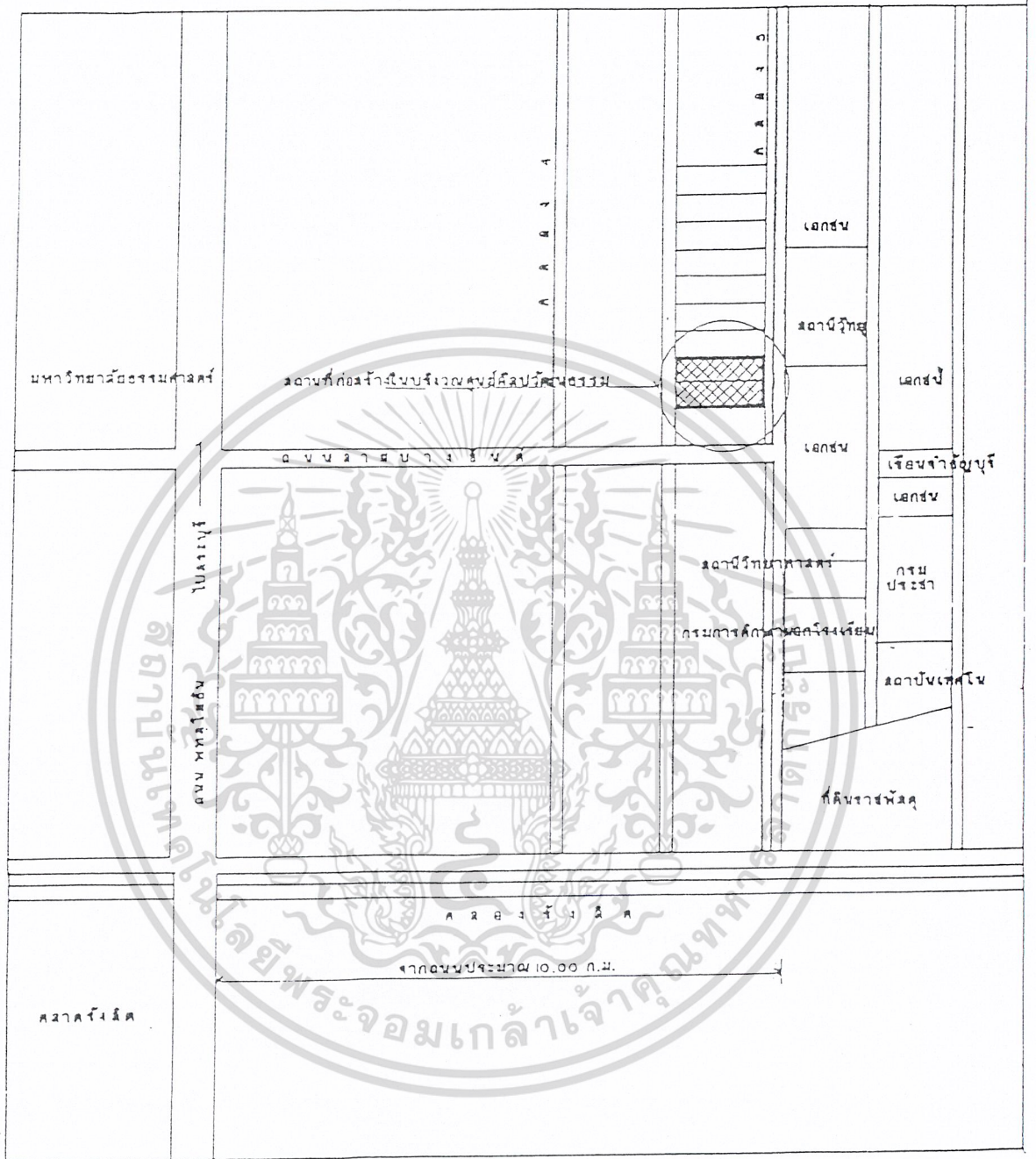
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผังแสดงตำแหน่งที่ตั้ง ลานที่ก่อสร้าง

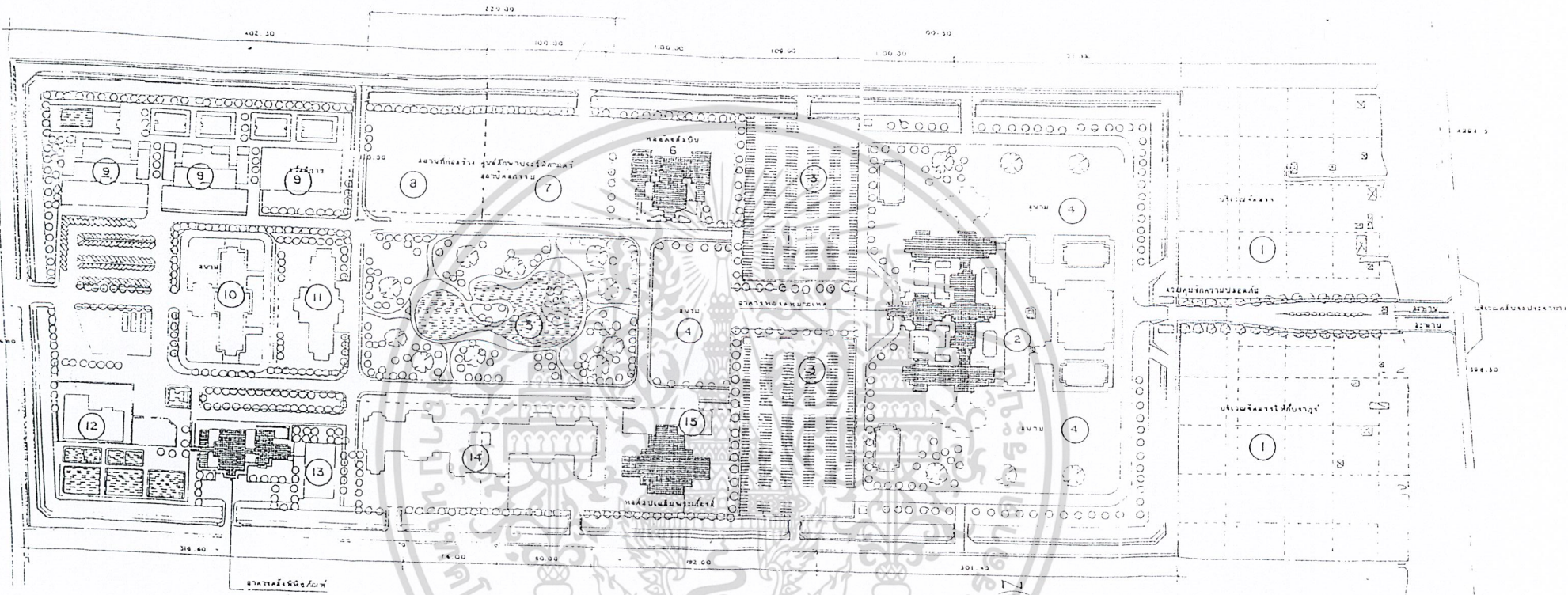
ภาพที่ ๓.๒๑ ผังแสดงที่ตั้ง ลานที่ก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน **ผังบริเวณ (SITE)** ที่ก่อสร้างกับบริเวณข้างเคียงโยชนด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

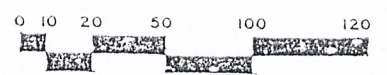
ภาพที่ ๓.๒๖ ผังบริเวณ ที่ก่อสร้าง



- | | | | |
|---|----------------------------------------------------|---|---------------------------|
| ① | บริเวณพื้นที่ดินจัดสรร | ⑧ | ศิลปะอุตสาหกรรม |
| ② | หอจดหมายเหตุ | ⑨ | สวัสดิศึกษา |
| ③ | ที่จอดรถ โครงการ | ⑩ | สำนักงานกลาง |
| ④ | สนาม | ⑪ | หอสมุดแห่งชาติ สัมมาเมือง |
| ⑤ | สวนเฉลิมพระเกียรติ | ⑫ | อาคารชูปโภค |
| ⑥ | หอพักศิลปิน | ⑬ | ศูนย์วิทยาศาสตร์สุขภาพ |
| ⑦ | ที่ตั้งโครงการศูนย์ศึกษาวิจัยและพิพิธภัณฑ์สถาปัตย์ | ⑭ | โบราณคดี |
| | | ⑮ | หอศิลป์เฉลิมพระเกียรติ |



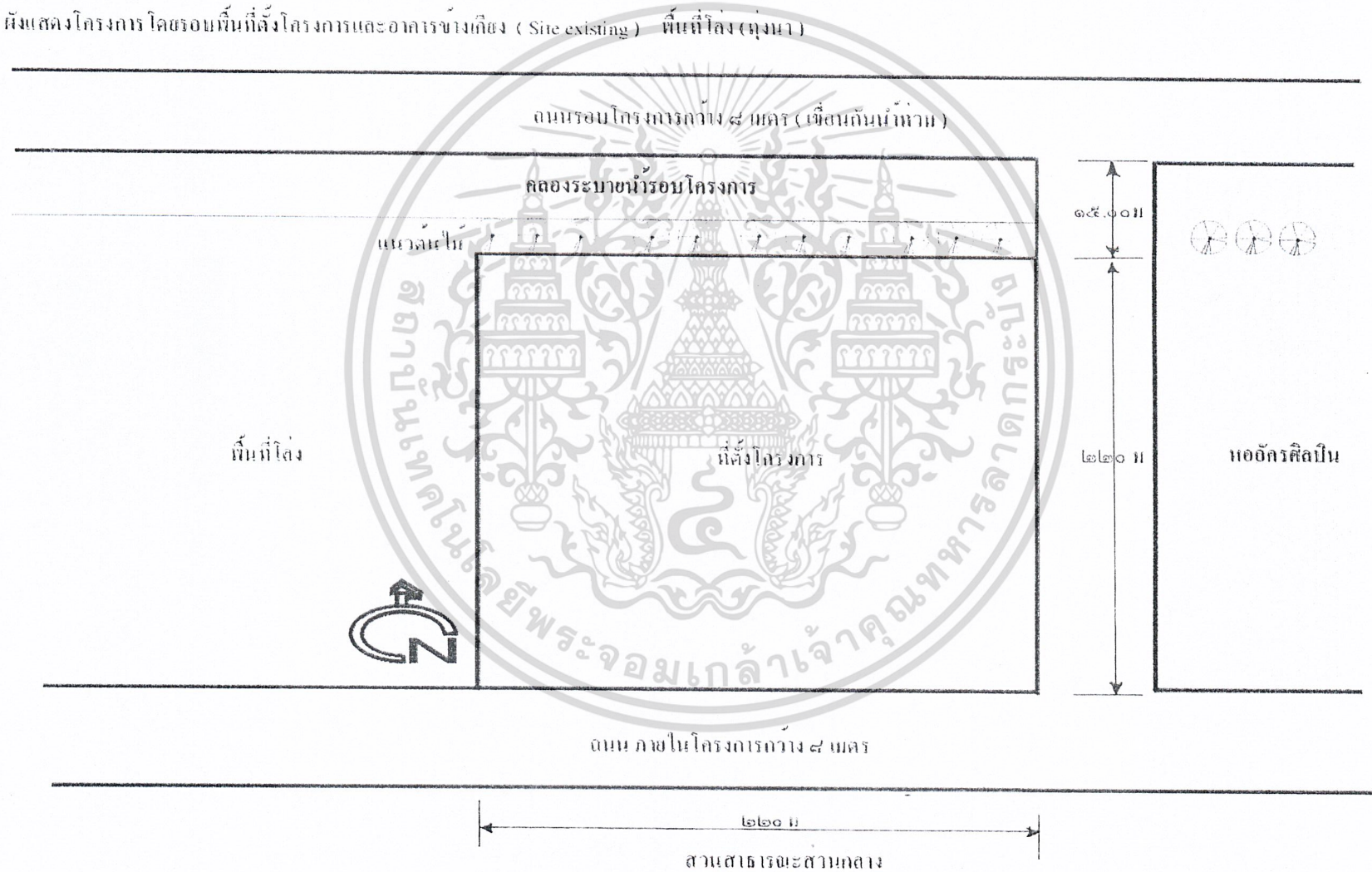
บริเวณพื้นที่โครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรม



ภาพที่ ๓.๒๗ ผังบริเวณโครงการ

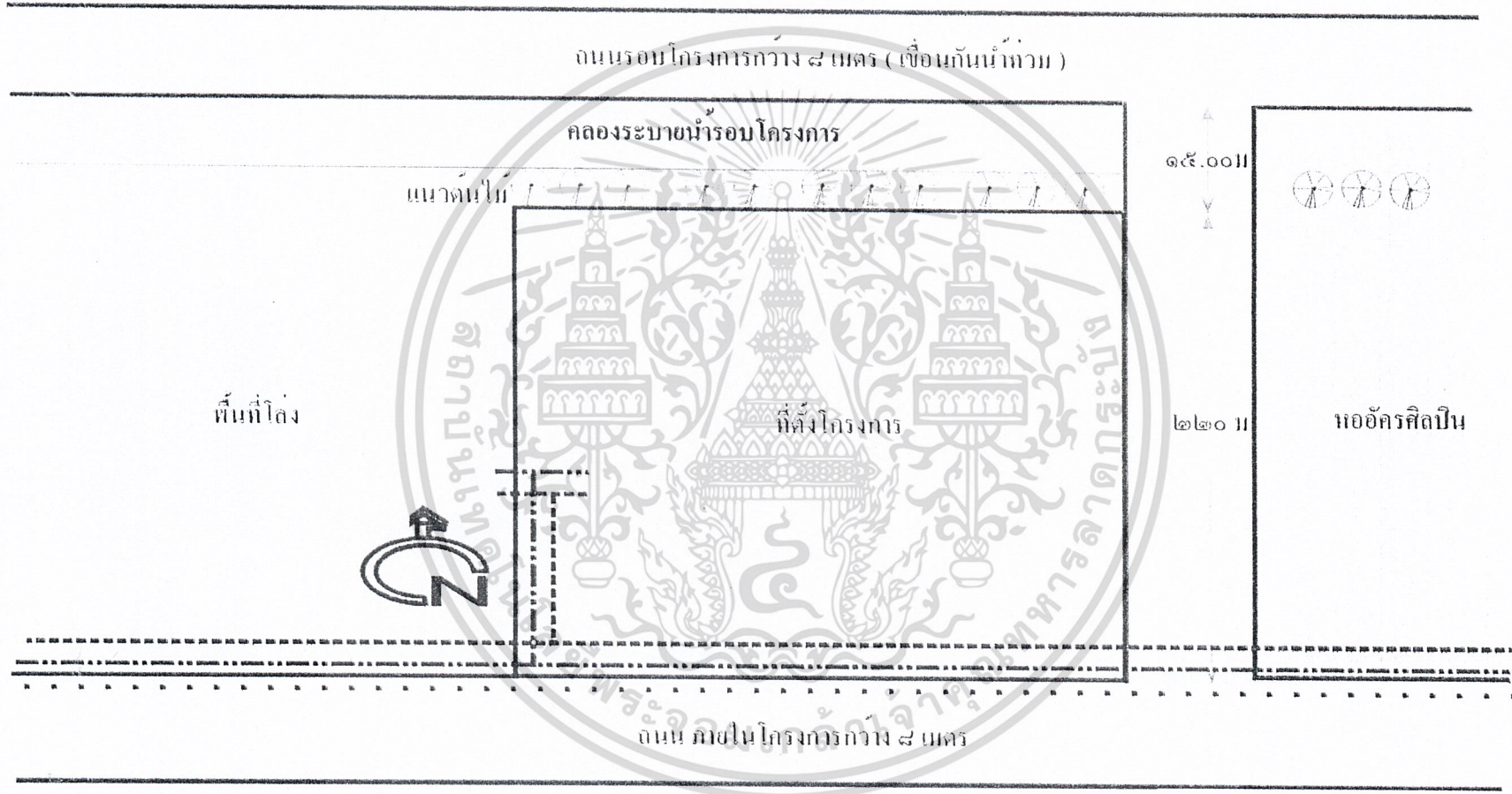
๑.๒.๘. การวิเคราะห์ทางกายภาพของโครงการ

ผังแสดงโครงการ โคจรบนพื้นที่ตั้งโครงการและอาคารชั้นเดียว (Site existing) พื้นที่โล่ง (ทุ่งนา)



๓.๒.๕. การวิเคราะห์ทางกายภาพของโครงการ

ผังแสดงโครงการ โคจรอบพื้นที่ตั้งโครงการและอาคารข้างเคียง (Site existing) ที่โลง (ถนน)



- แนวท่อระบายน้ำสาธารณะ
- แนวท่อจ่ายน้ำประปา - - - - -
- แนวท่อร้อยสายไฟฟ้าและโทรศัพท์ - - - - -

๒๒.๐๐ ม

สวนสาธารณะส่วนกลาง

บทที่ ๔

แนวความคิดในการออกแบบ

๔.๑ แนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดหลักในการออกแบบ ของโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม แห่งประเทศไทย เนื่องจากโครงการศูนย์ศิลปวัฒนธรรมได้จัดตั้งอยู่ในโครงการที่กรมศิลปากรได้วางกรอบแนวความคิดในการออกแบบให้เป็นการออกแบบสถาปัตยกรรมไทยที่สอดคล้องกับโครงการ โดยมีแนวความคิดแต่ละโครงการออกแบบต่างๆ โดยยึดการแสดงผลออกทางสถาปัตยกรรมไทย ที่มีรูปแบบเฉพาะของการวางผังและการออกแบบสถาปัตยกรรมไว้ต่างกัน

๔.๑.๑. แนวความคิดในการวางผัง

(๑.) การวาง และศึกษารูปแบบทางสถาปัตยกรรมเนื่องจากการขยายตัวในอนาคตของศูนย์ศึกษา กล่าวกันว่าแนวทางการวางผังคือองค์ประกอบของการจัดตั้งโครงการที่ดีและมีการศึกษารูปแบบที่สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยในปัจจุบันที่เอื้ออำนวยต่อความต้องการของผู้ใช้เป็นหลักโดยการศึกษาจากอาคารตัวอย่างและรูปแบบอาคารที่ใกล้เคียงกัน ดังนั้นการการศึกษาโครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์ต้องอาศัยความละเอียดต่อการจัดวางรูปแบบที่สำคัญ โดยการจัดวางที่สัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมโดยรอบของศูนย์ด้วย

(๒.) การจัดวางส่วนต่างๆของโครงการ วางส่วนสาธารณะไว้ตรงกลาง เพื่อแบ่งพื้นที่เป็นสองส่วนใหญ่ในการจัดส่วนกลางไว้ให้มีการเดินชมอย่างทั่วถึง



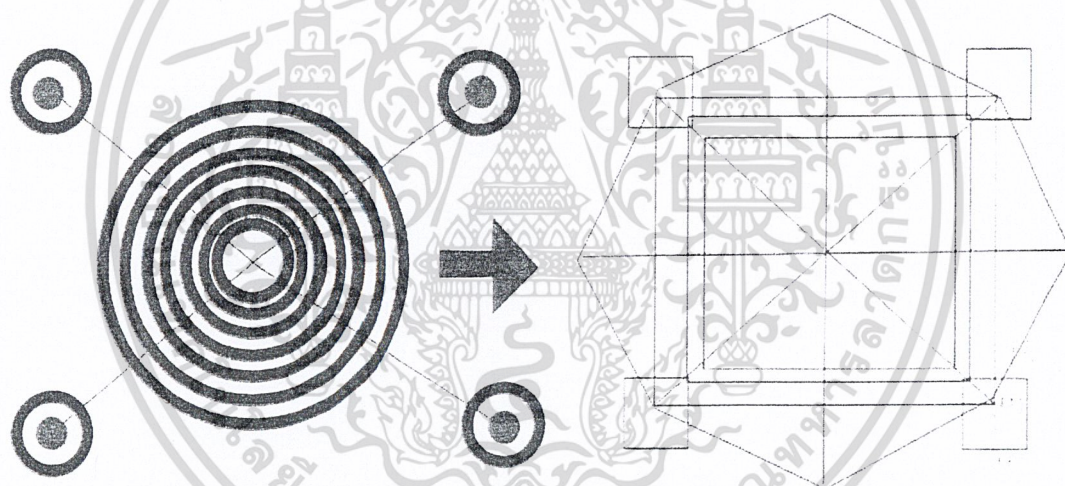
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาดูเท่านั้น เมื่อผู้ดูให้หน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๔.๑.๒ แนวความคิดในการออกแบบทางสถาปัตยกรรม

อาคารประเภทเพื่อการศึกษา สิ่งที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การจัดแสดงงานโดยทั่วไปและการจัดเส้นทางการสัญจรของการชมการ และความสัมพันธ์ระหว่างการจัดแสดงงานที่มีองค์ประกอบหลายๆส่วนซ้อนกันอยู่ ลักษณะการเข้าชมและส่วนของการแสดงงานต่างๆที่มีผู้ออกแบบต้องการนำเสนอการจัดชมในรูปแบบที่แตกต่างจากการเข้าชมโดยเน้นของตัวงานและเนื้อหาที่มีประเด็นสำคัญๆเพื่อประโยชน์แก่ผู้เข้าชมงานเกิดประโยชน์มากที่สุด

ลักษณะสถาปัตยกรรมของโครงการ

เนื่องจากการจัดตั้ง โครงการที่อยู่ในความรับผิดชอบของศูนย์ศิลปวัฒนธรรมที่ต้องงานสถาปัตยกรรมที่ทรงคุณค่าและไม่ทำลายทัศนียภาพต่อ โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ไทยที่ผสมผสานแนวทางการคิดแบบร่วมสมัยและความคิดที่เลียนแบบศูนย์กลางจักรวาลมาใช้ในการออกแบบ สถาปัตยกรรมให้มีความเฉพาะกับโครงการเน้นถึงความเป็นสถาปัตยกรรมไทยได้อย่างชัดเจนด้วย



ภาพที่ ๔.๒ แสดงการเลียนแบบจักรวาลเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ

การออกแบบสถาปัตยกรรมมีสิ่งที่จะต้องคำนึงถึง คือ

๑. การแสดงออกของรูปแบบอาคารต้องคำนึงถึงผู้ใช้เป็นหลักและตอบสนองต่ออาคารอย่างชัดเจน
๒. เทคนิคของการตกแต่งอาคาร การจัดภายใน และการจัดบริเวณ โครงการ ให้เอื้ออำนวยและส่งผลให้กับ โครงการด้วย

๓. ความสวยงามของอาคารที่ส่งผลกับโครงการที่อยู่แล้วและไม่ขัดกับโครงการอื่นภายในศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์เพื่อการเรียนการสอนเท่านั้น เมื่อผู้ยู่ได้เห็นประโยชน์อันเป็นการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ผู้ยู่พึงห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพยายามสร้างอาคารอยู่ในพื้นที่ที่จำกัดต่อรูปลักษณะที่เกิดขึ้นกับโครงการและการจัดแสดงงานภายในโครงการต้องมีลักษณะทำให้ผู้ชมเกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเพื่อให้การศึกษาเป็นไปอย่างไม่รู้สึกรู้ว่าทำการทดลองหรือค้นคว้างานต่างๆ จึงนำเสนอในรูปแบบที่ค่อนข้างชัดเจนตามสภาวะการใช้อุปกรณ์เสริมเข้าช่วยเมื่อต้องการให้ตรงบริเวณที่จัดงานเกิดการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุดเพื่อให้เกิดการเรียนรู้งานที่ศึกษาและต่อเนื่องได้ตลอด

รูปแบบสถาปัตยกรรมโดยรอบของโครงการ

เป็นการเพิ่มบางส่วนของโครงการแบบร่วมสมัยทั้งในด้านรูปทรงและเป็นอาคารเพื่อการศึกษา ซึ่งเป็น โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็กและมีเทคโนโลยีต่างๆ เข้าช่วยในการออกแบบอาคารควรคำนึงถึงอาคารข้างเคียงด้วยเนื่องจากโครงการดังกล่าวเป็นการแสดงงานของกรมศิลปากรทั้งหมดคือการนำอาคารประยุกต์เข้าด้วยกันเพื่อมิให้เกิดการเสียรูปทรงของอาคาร

ลักษณะเด่นของโครงการ

ควรดึงจุดเด่นของ โครงการออกมาเพื่อเป็นแนวความคิดซึ่งอาจใช้เทคโนโลยีบางส่วนเข้าช่วยเพื่อความสวยงาม และต้องคำนึงถึงความเหมาะสมกับอาคารด้วย การใช้หลังคาสอบเข้าหากันเพื่อการออกแบบรับน้ำหนักทั้งหมดของอาคาร ให้เป็นไปตามที่โครงการกำหนด ดังนั้นต้องมีการศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับการออกแบบให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ด้วย กคือผู้ที่มาใช้โครงการส่วนใหญ่เป็นนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาศึกษาหาความรู้และวิเคราะห์หาข้อเท็จจริงการศึกษาและความเพลิดเพลินสำหรับนักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PROJECT PROPOSAL

| เป้าหมาย | วัตถุประสงค์ | สังคม | กายภาพ |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| เหตุผลในการเสนอโครงการเพื่อ | เพื่อศึกษาปัญหาการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตโบราณและวิถีชีวิตของชนกลุ่มน้อยในบางสถานที่ในกรุงเทพมหานคร | เพื่อส่งเสริมประชาชนที่เคารพและอนุรักษ์วัฒนธรรมอันมีค่าของชาติไทยในปัจจุบัน | เพื่อถ่ายทอดความหมายที่ได้ศึกษารวมถึงงานสถาปัตยกรรมที่โครงการ |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ | เพื่อศึกษา รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องและตีพิมพ์รายงานของประวัติศาสตร์ท้องถิ่น | เพื่อศึกษาและเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรม | เพื่อศึกษาความหมายที่ได้ศึกษารวมถึงงานสถาปัตยกรรมที่โครงการ |
| ปัญหา | ฐานข้อมูลการรวบรวมที่ยังไม่มีการรวบรวมข้อมูลที่สมบูรณ์และขาดการบูรณาการ | การเข้าถึงข้อมูล การขาดการบูรณาการ และวิธีการศึกษาที่มีไม่เพียงพอในปัจจุบัน | ไม่เพียงพอในการเผยแพร่ การบริการและเผยแพร่ความรู้แก่ประชาชน |
| แนวทางการแก้ปัญหา | ฐานข้อมูลที่มีการรวบรวมที่ผ่านการตรวจสอบประวัติศาสตร์ | สนับสนุนให้มีการรวบรวมงานสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมของชาติไทยอย่างบูรณาการ | จัดตั้งโครงการศึกษาและเก็บพื้นที่โครงการงานสถาปัตยกรรม |
| ประโยชน์ที่ควรได้รับ | ไม่เพียงพอของงานศึกษา โดยที่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องสามารถเข้าถึง | ความสนใจในการเรียนรู้เกี่ยวกับงานสถาปัตยกรรมและวัฒนธรรมของชาติไทย | ศึกษาความหมายที่ได้ศึกษารวมถึงงานสถาปัตยกรรมที่โครงการ |



ภาพที่ ๔.๕ PROJECT PROPOSAL ของ โครงการ

การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

POLICY STUDY

นโยบายของมหาวิทยาลัยและสังคมที่เกี่ยวข้อง



การศึกษารัฐธรรมนูญประเทศไทย ฉบับแก้ไขเพิ่มเติมที่ ๑-๗ หมวดการระบอบการปกครอง โดยที่

รัฐธรรมนูญไทยฉบับใหม่ พุทธศักราช ๒๕๖๐ ได้มีการแก้ไขเพิ่มเติมในส่วนที่เกี่ยวกับ

การคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของประชาชน การคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของสื่อมวลชน และการคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของ

การคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของประชาชน การคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของสื่อมวลชน และการคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของ

การคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของประชาชน การคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของสื่อมวลชน และการคุ้มครองสิทธิเสรีภาพของ

นโยบายการศึกษา

นโยบายการศึกษาที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพของครูและบุคลากรทางการศึกษา

การส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสในการพัฒนาตนเอง

การส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสในการพัฒนาตนเอง

การส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษาได้มีโอกาสในการพัฒนาตนเอง

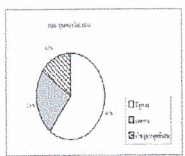
ECONOMIC STUDY

โครงการศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงผลกระทบทางเศรษฐกิจของโครงการ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงผลกระทบทางเศรษฐกิจของโครงการ



๑. ประเมินผลกระทบทางเศรษฐกิจของโครงการ
๒. เปรียบเทียบต้นทุนและผลประโยชน์ของโครงการ
๓. ระบุถึงจุดคุ้มทุนของโครงการ



ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

งานวิจัยทางสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดย ศาสตราจารย์ ดร. วิมลพรรณ นานา และคณะ

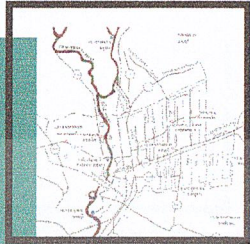
ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำมาไปใช้

ภาพที่ ๔.๖ แสดงการศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

PHYSICAL STUDY



ผังแสดงบริเวณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม คลอง ๔ และ คลอง ๕



ทางเข้าโครงการ



ที่ตั้งโครงการ



มองจากถนน

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

โครงการศึกษาประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรม และศิลปวัฒนธรรม
ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
เลขที่ ๑๖๖ ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงวิภาวดี เขตวิภาวดี กรุงเทพมหานคร ๑๖๑๑๐๑

ภาพที่ ๔.๕ แสดงการศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

การศึกษาอาคารตัวอย่าง

CASE STUDY

| อาคารตัวอย่าง | ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา | ศูนย์บริการชุมชนชุมชนประวัติศาสตร์ควีนสิริกิติ์ | ศูนย์ศึกษาและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมสมัยศตวรรษที่ ๒๐ | พิพิธภัณฑ์ออร์แซ (MUSEE D'ORSAY) |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ที่ตั้ง | จังหวัดพระนครศรีอยุธยา | จังหวัดสุโขทัย | จังหวัดสุโขทัย | ปารีส ฝรั่งเศส |
| กรณีศึกษา | องค์ประกอบของอาคาร รูปทรงอาคาร ZONE ห้าง อาคาร การจัดห้องประชุม นิทรรศการ ระบบเทคโนโลยีจัดแสดงผสม ผสมวัสดุที่มีเอกลักษณ์ กิจกรรมคนในโครงการ | องค์ประกอบของอาคาร การจัดระบบCIRCULATION การจัดห้องประชุม นิทรรศการ ระบบเทคโนโลยีจัดแสดงผสม ผสมวัสดุที่มีเอกลักษณ์ กิจกรรมคนในโครงการ | องค์ประกอบของอาคาร การจัดระบบCIRCULATION การจัดห้องประชุม นิทรรศการ ระบบเทคโนโลยีจัดแสดงผสม ผสมวัสดุที่มีเอกลักษณ์ กิจกรรมคนในโครงการ | องค์ประกอบของอาคาร การจัดระบบCIRCULATION การจัดห้องประชุม นิทรรศการ ระบบเทคโนโลยีจัดแสดงผสม ผสมวัสดุที่มีเอกลักษณ์ กิจกรรมคนในโครงการ |

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

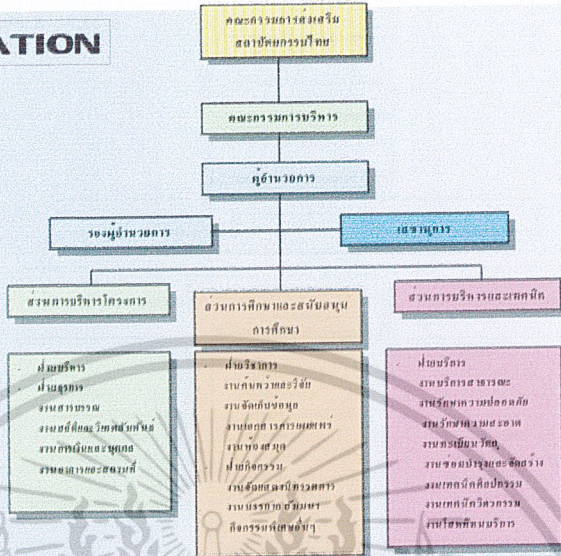
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสาร

ภาพที่ ๔.๑๐ แสดงการศึกษาอาคารตัวอย่าง

การดำเนินงานของโครงการ

> ๑๒

ORGANIZATION



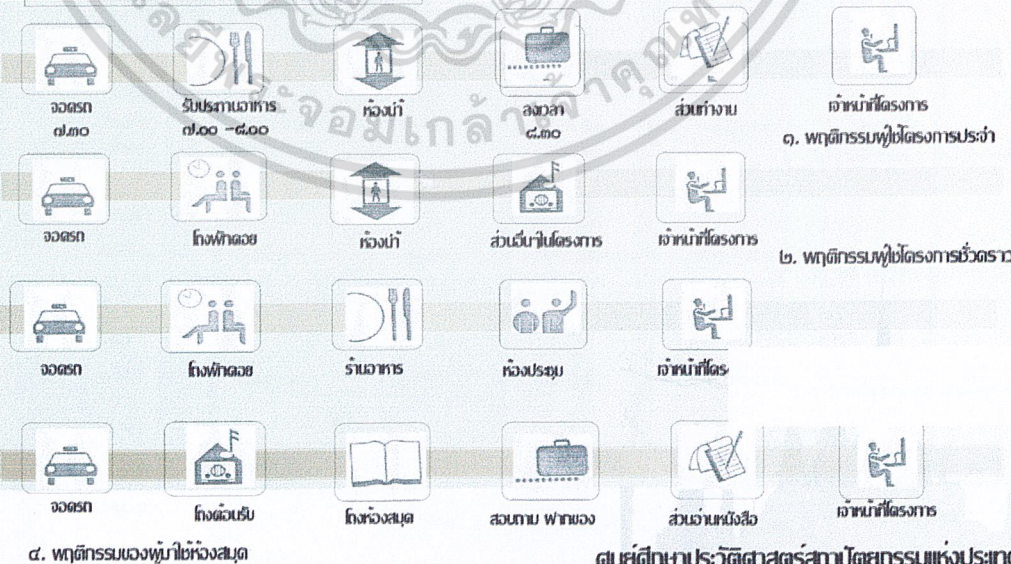
ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
 THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

ภาพที่ ๔.๑๓ แสดงการดำเนินงานของโครงการ

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร

> ๑๓

USER BEHAVIOR



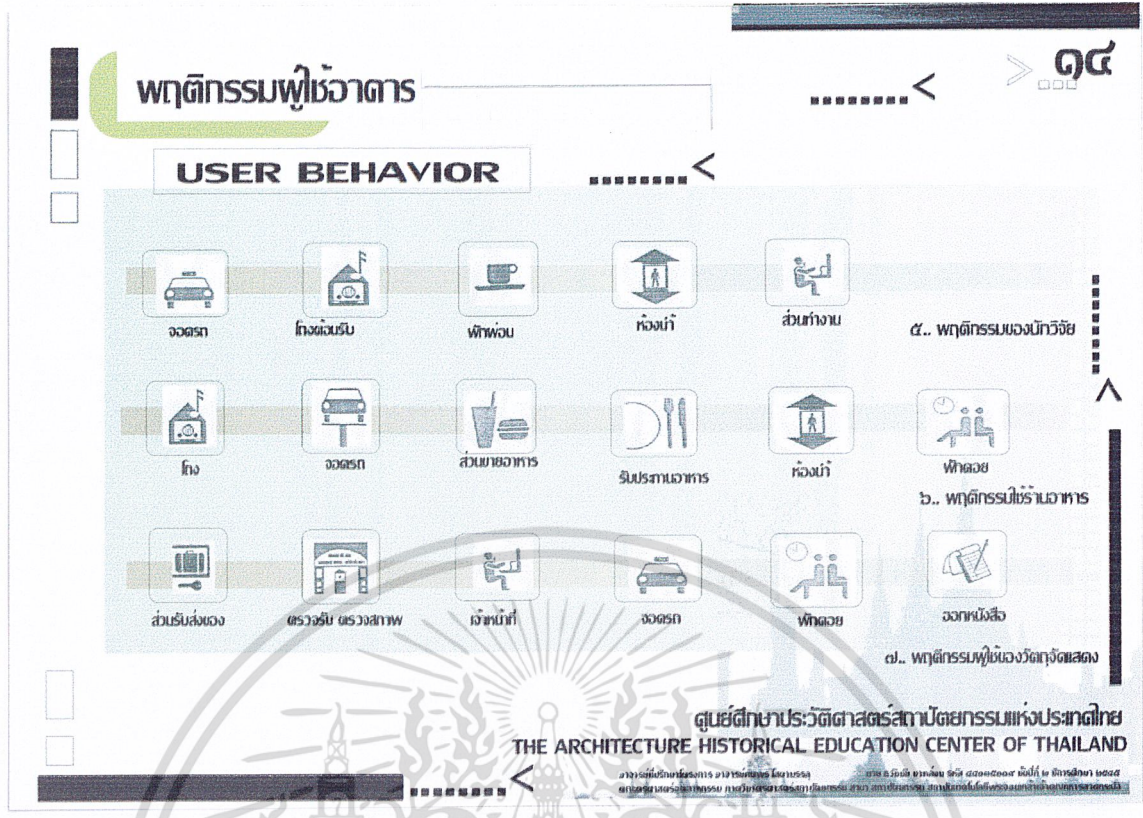
๑. พฤติกรรมของพุ่มไม้ห้องสมุด

๒. พฤติกรรมผู้ใช้โครงการชั่วคราว

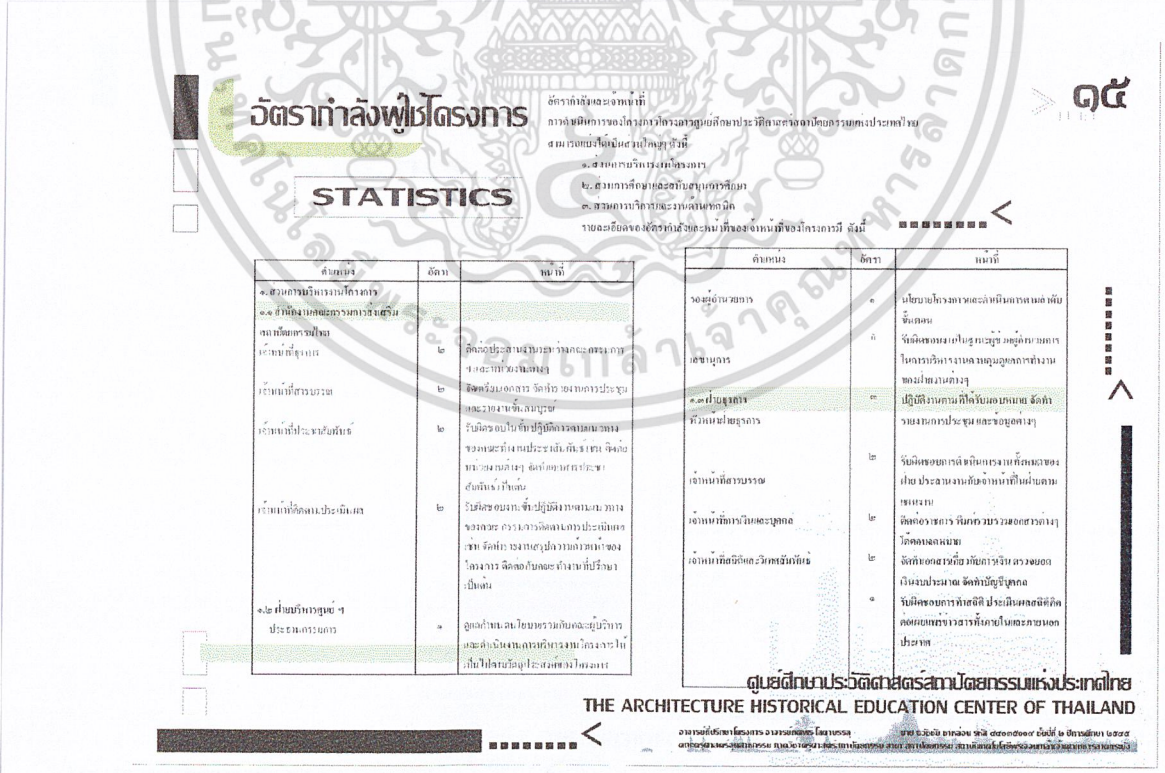
ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
 THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่หรือใช้ซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่าจะในรูปแบบใดก็ตาม หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยเป็นอย่างสูงและต้องขออภัยเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ ๔.๑๔ แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

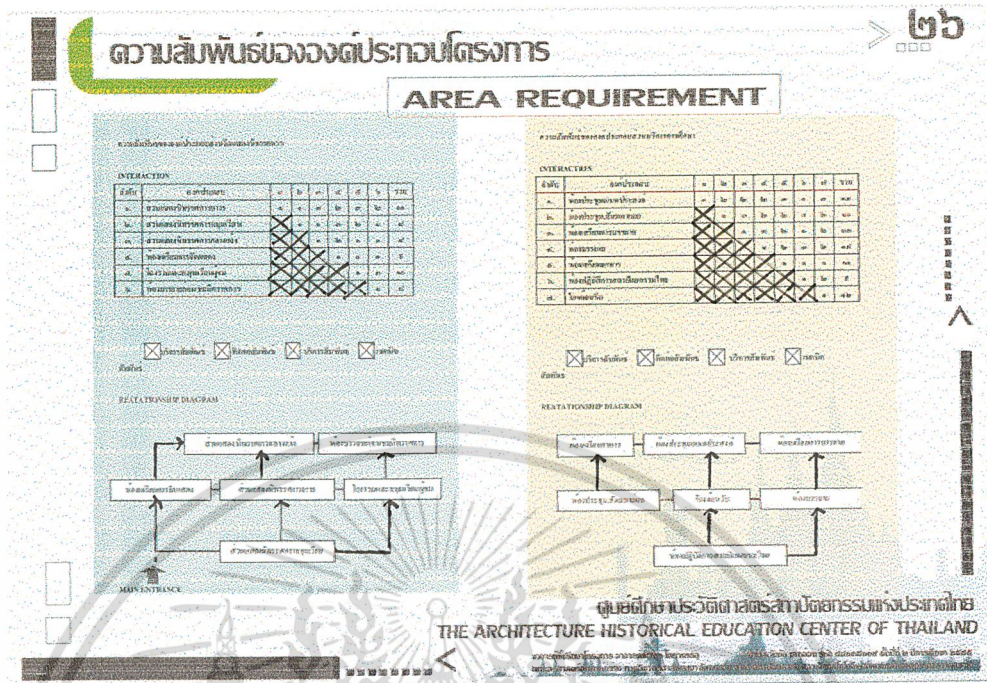


ภาพที่ ๔.๑๕ แสดงพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

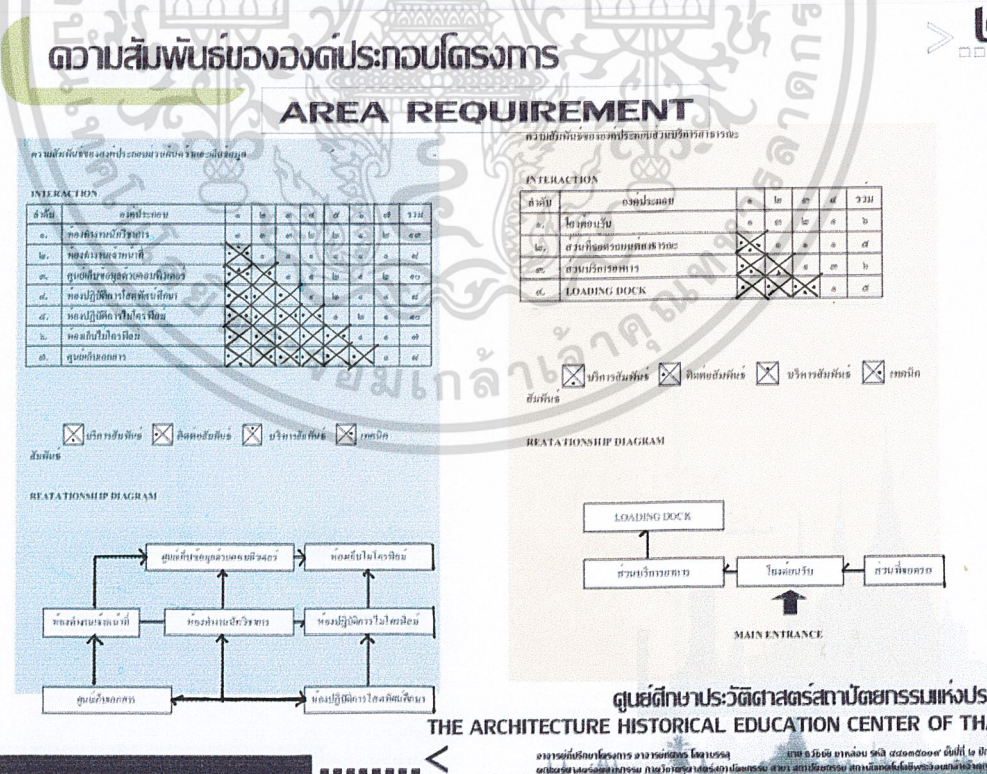


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ ๔.๑๖ แสดงอัตรากำลังผู้ใช้โครงการ



ภาพที่ ๔.๒๖ แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ



ภาพที่ ๔.๒๗ แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

AREA REQUIREMENT

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

INTERACTION

| องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๙ | ๑๐ |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ๑. โถงจัดแสดง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๒. ห้องปฏิบัติการ | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๓. ห้องสมุด | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๔. ห้องเรียน | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๕. ห้องโถง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๖. ห้องประชุม | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๗. ห้องโถง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๘. ห้องโถง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๙. โถงจัดแสดง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๑๐. โถงจัดแสดง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

REATIONSHIP DIAGRAM

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

ภาพที่ ๕.๒๘ แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบของผู้ใช้โครงการ

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

AREA REQUIREMENT

ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบโครงการ

INTERACTION

| องค์ประกอบ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๙ | ๑๐ |
|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| ๑. โถงจัดแสดง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๒. ห้องปฏิบัติการ | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๓. ห้องสมุด | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๔. ห้องเรียน | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๕. ห้องโถง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๖. ห้องประชุม | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๗. ห้องโถง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๘. ห้องโถง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๙. โถงจัดแสดง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ๑๐. โถงจัดแสดง | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

REATIONSHIP DIAGRAM

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

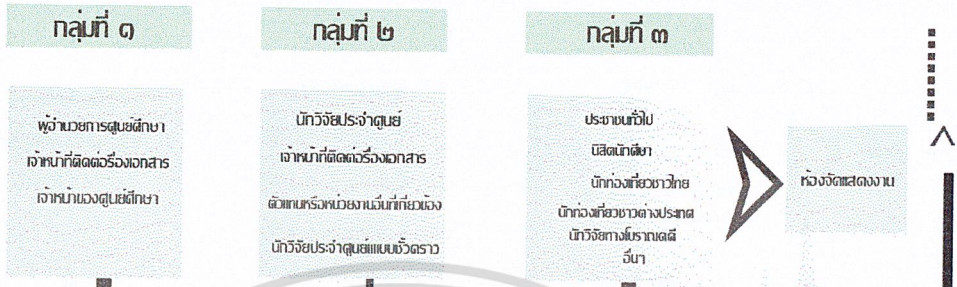
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ ๕.๓๐ แสดงความสัมพันธ์องค์ประกอบของผู้ใช้โครงการ

ประเภทและบุคลากรที่มาใช้สอยอาคาร

๓๓

แบ่งแยกเป็นกลุ่มใหญ่ๆ ดังนี้



ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมฯ

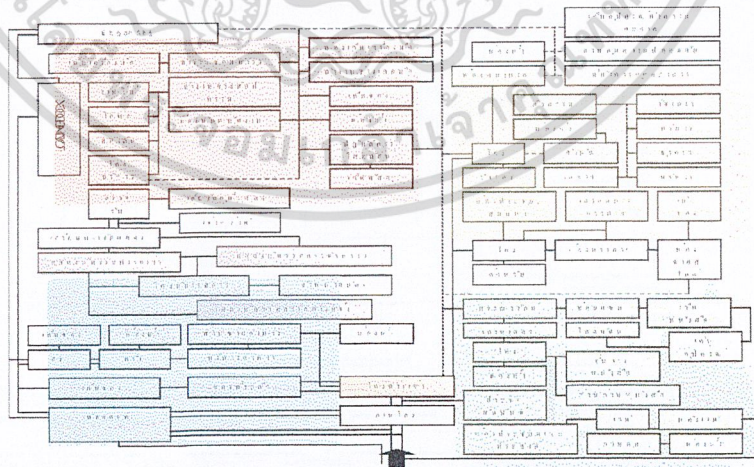
ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย

THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

งานวิจัยและเอกสารทางสถาปัตยกรรมศึกษา
งานวิจัยและเอกสารทางสถาปัตยกรรมศึกษา
งานวิจัยและเอกสารทางสถาปัตยกรรมศึกษา

ภาพที่ ๕.๓๑ แสดงประเภทและผู้ใช้สอย โครงการ

FUNCTION DIAGRAM

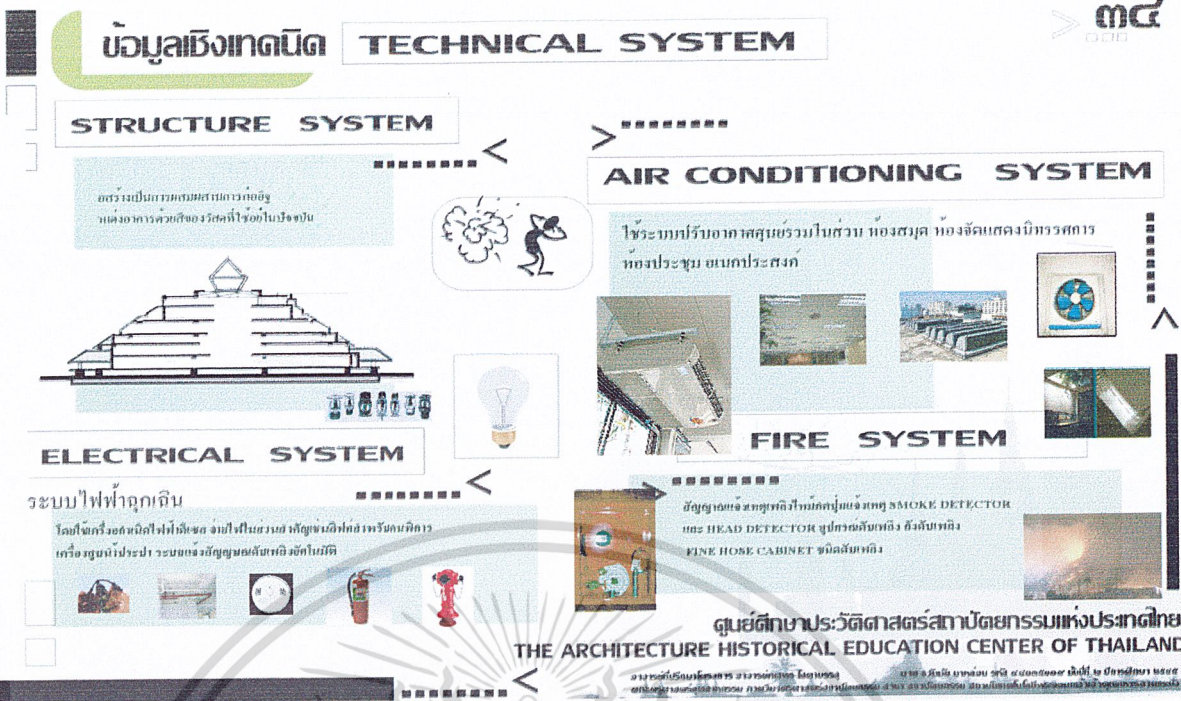


ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

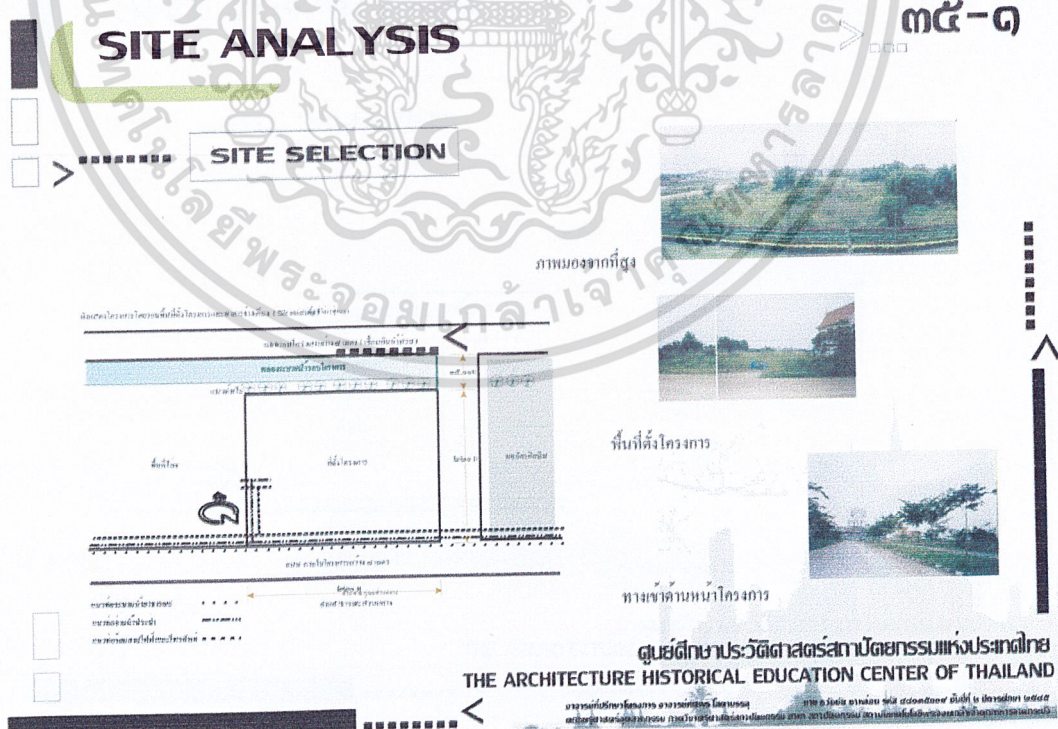
งานวิจัยและเอกสารทางสถาปัตยกรรมศึกษา
งานวิจัยและเอกสารทางสถาปัตยกรรมศึกษา
งานวิจัยและเอกสารทางสถาปัตยกรรมศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ ๕.๓๒ แสดง FUNCTION DIAGRAM



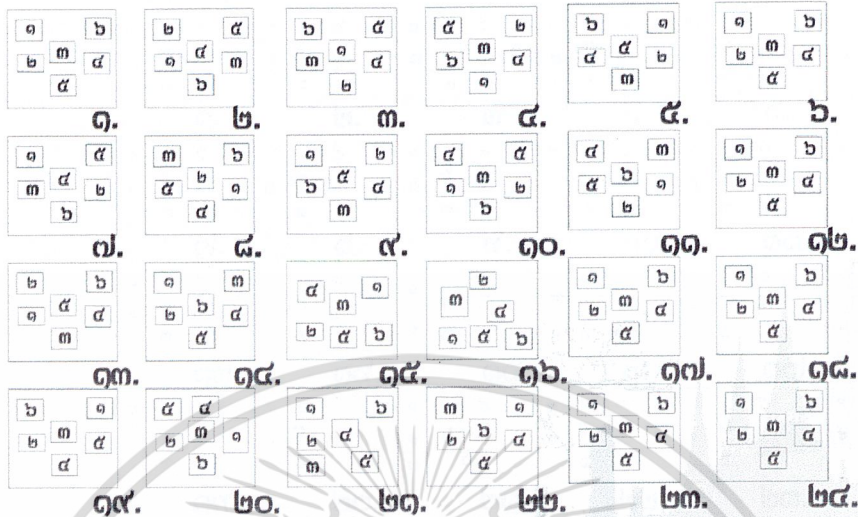
ภาพที่ ๔.๓๑ แสดงข้อมูลเชิงเทคนิคงานอาคาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ ๔.๓๔ แสดง SITE ANALYSIS
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองตประกอบหลักของโครงการ

GROUPING ZONING



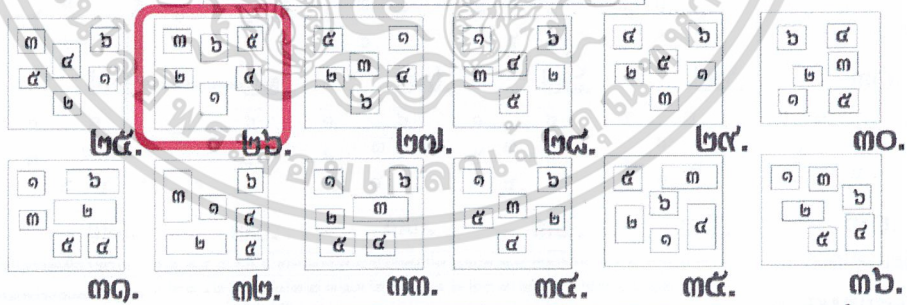
ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาบันวิทยากรแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

ประเทศไทย
THAILAND

ภาพที่ ๔.๓๕ แสดง GROUPING ZONE

การจัดองตประกอบหลักของโครงการ

GROUPING ZONING



| | |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ควมอในการพิจารณา | ๑, ๒, ๓, ๔, ๕, ๖, ๗, ๘, ๙, ๑๐, ๑๑, ๑๒, ๑๓, ๑๔, ๑๕, ๑๖, ๑๗, ๑๘, ๑๙, ๒๐, ๒๑, ๒๒, ๒๓, ๒๔, ๒๕, ๒๖, ๒๗, ๒๘, ๒๙, ๓๐, ๓๑, ๓๒, ๓๓, ๓๔, ๓๕, ๓๖, ๓๗, ๓๘, ๓๙, ๔๐ |
| ความอพออระหว่งองตประกอบ | ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ |
| การเข้าอองของโครงการ | ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ |
| แผนองเวลา | ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ |
| ความเหมาะสมกับสภาพที่อตั้ง | ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ |
| การขยายอในอนาค | ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ |
| รวม | ๑๒ ๑๓ ๑๔ ๑๕ ๑๖ ๑๗ ๑๘ ๑๙ ๒๐ ๒๑ ๒๒ ๒๓ ๒๔ ๒๕ ๒๖ ๒๗ ๒๘ ๒๙ ๓๐ ๓๑ ๓๒ ๓๓ ๓๔ ๓๕ ๓๖ ๓๗ ๓๘ ๓๙ ๔๐ |

- องตประกอบโครงการ
- ๑. ส่วนบริการสาธารณ
 - ๒. ส่วนสนับสนุนการศึกษา
 - ๓. ส่วนอต้นอ่าวและอวิว
 - ๔. ส่วนบริการอศึกษา
 - ๕. ส่วนบริการอโครงการ
 - ๖. ส่วนบริการและงานออดนอ

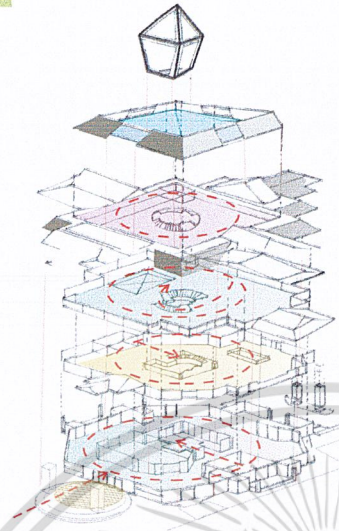
เกณฑ์การอัดอแผน

- ๑. แผนอสมมากที่สุด
- ๒. แผนอสมมาก
- ๓. แผนอสมปานกลาง
- ๔. แผนอสมน้อย

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาบันวิทยากรแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

ภาพที่ ๔.๓๖ แสดง GROUPING ZONE

THREE DIMENTION



- ZONE A ส่วนบริหารสาธารณะ
- ZONE B ส่วนบริหาร
- ZONE C ส่วนจัดแสดงงาน
- ZONE D ส่วนเทคนิคและบริการ
- ZONE E ส่วนวิศวกรรม
- ZONE F ส่วนโถงบริการ

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

อาคารนี้เป็นอาคาร ๖ ชั้น ประกอบด้วย ชั้นที่ ๒ มีการศึกษา และ
จัดแสดงงานสถาปัตยกรรม ชั้นที่ ๓-๕ เป็นห้องเรียน ชั้นที่ ๖ เป็นโถงบริการและโถงจัดแสดงงาน

ภาพที่ ๔.๓๗ แสดง THREE DIMENTION

CONCEPT DESIGN

รูปแบบโครงการของศูนย์ศิลปวัฒนธรรม สถาปัตยกรรมไทย

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์เป็นโครงการที่เน้น
ด้านการศึกษากา่งสถาปัตยกรรมและศิลปกรรม
จำลองรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของไทยเข้า
มาประยุกต์กับบริบทสมัยใหม่ของอาคาร
และการใช้วัสดุประเภทต่างๆเข้าช่วยในการออกแบบ

สถาปัตยกรรมไทย

ถือเป็นการออกแบบอย่างเหมาะสมทางสถาปัตยกรรม
แสดงถึงการวิจัยรูปแบบของโครงการที่เน้นว่าการออกแบบด้านอื่นๆ

ลักษณะของอาคาร โดยการที่ดูจากการจำลอง

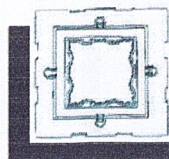
รูปแบบทางอาคารมาใช้ในการออกแบบ
โดยมีลักษณะแสดงถึงความเชื่อมของผนังยก
และรูปแบบการจัดพื้นที่ทำกันทั้งสี่ด้าน เปิดช่องอากาศ
ให้มีการถ่ายเทได้สะดวกในเวลากลางวันแสงแดด
สามารถรองรับและหมุนเวียนต่างๆในโครงการทั้งหมดได้

องค์ประกอบทางจำชัดด้วยแนวของพื้นที่โครงการ



ประโยชน์ใช้สอยของอาคาร

การออกแบบที่ทางเดินเชื่อมต่อกันทุกส่วนเข้ากับทางเดินของพื้นที่โครงการได้อย่างที่ทั้ง
รวมถึงทางเดินสำหรับเจ้าหน้าที่ ให้อยู่กันคนกลาง
ชั้นล่าง เป็นส่วนนิทรรศการและส่วนบริการต่าง
ชั้นสองแบ่งเป็นส่วนชมงาน กับของเจ้าหน้าที่ซ่อมบำรุง
ชั้นสามแบ่งเป็นส่วนบริการและงานเฉพาะส่วน

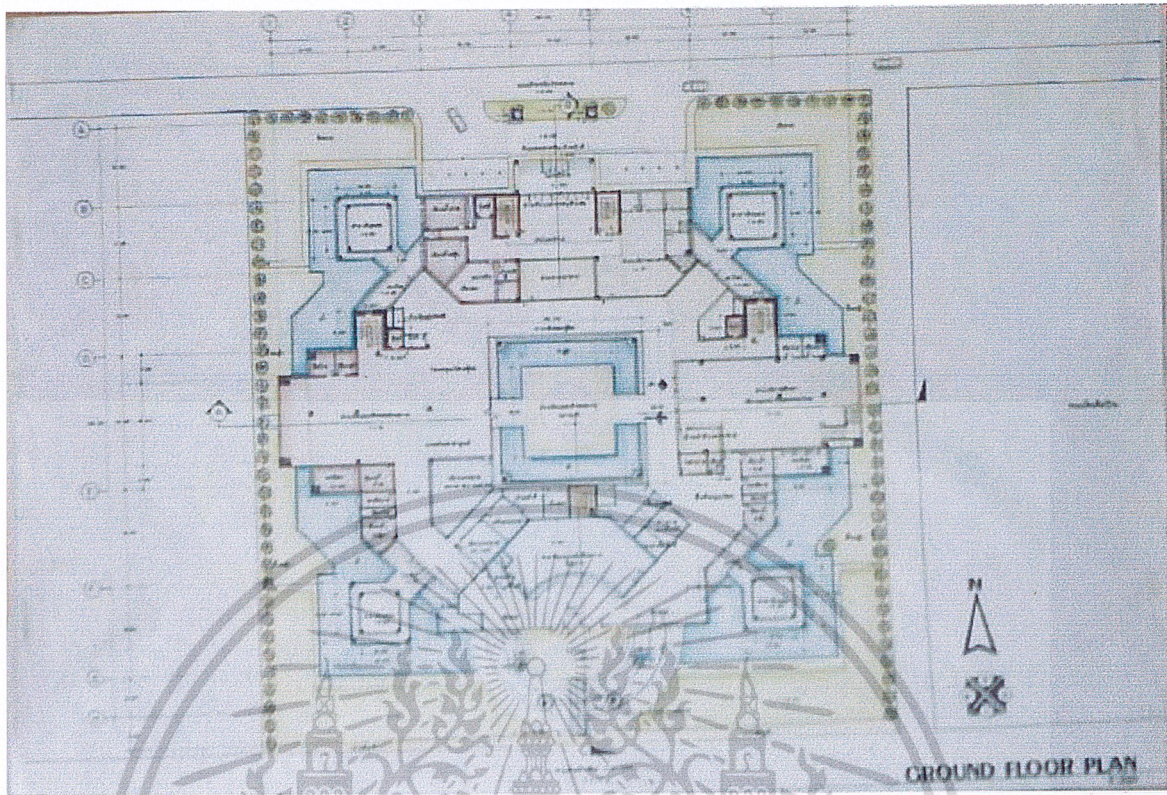


ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

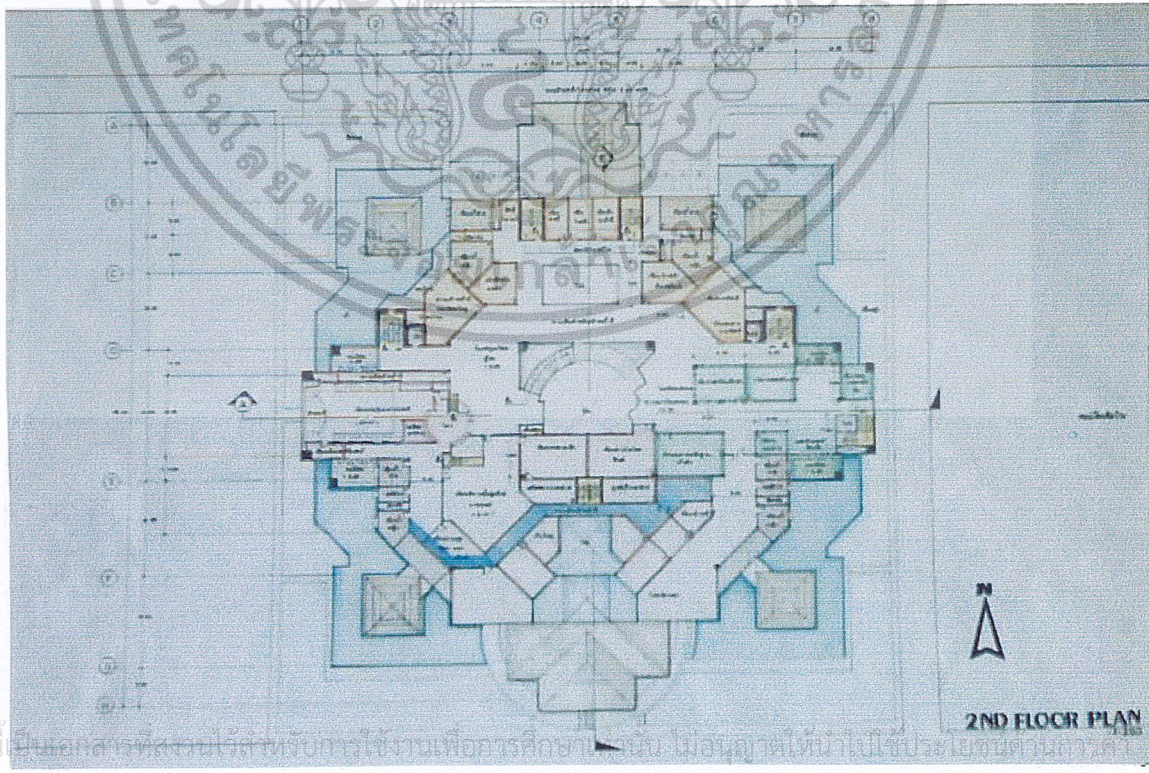
อาคารนี้เป็นอาคาร ๖ ชั้น ประกอบด้วย ชั้นที่ ๒ มีการศึกษา และ
จัดแสดงงานสถาปัตยกรรม ชั้นที่ ๓-๕ เป็นห้องเรียน ชั้นที่ ๖ เป็นโถงบริการและโถงจัดแสดงงาน

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ ๔.๓๘ แสดง CONCEPT DESIGN



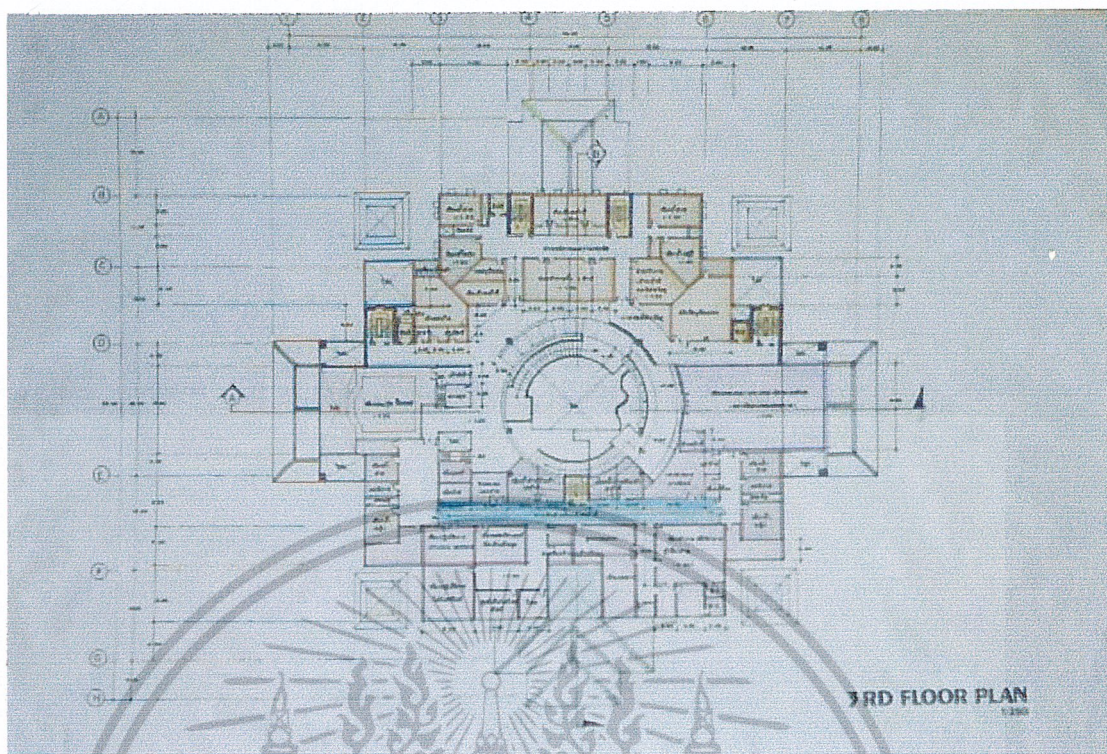
ภาพที่ ๔.๓๖ แสดงผังพื้นชั้น ๑



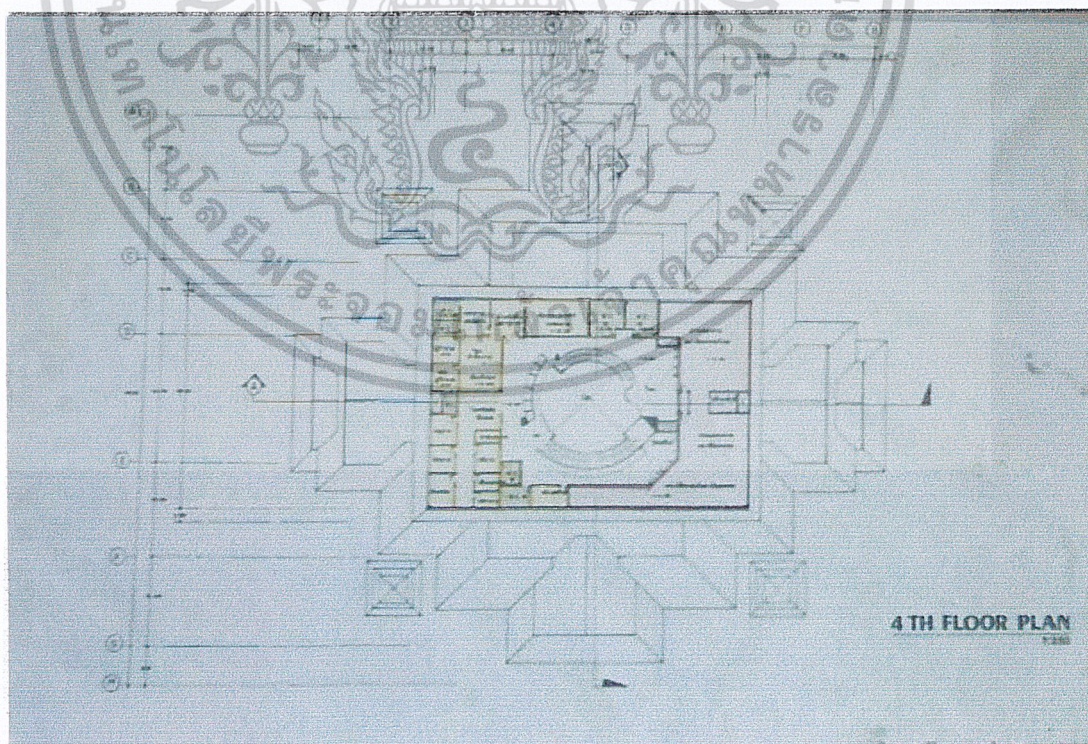
ภาพที่ ๔.๔๐ แสดงผังพื้นชั้น ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

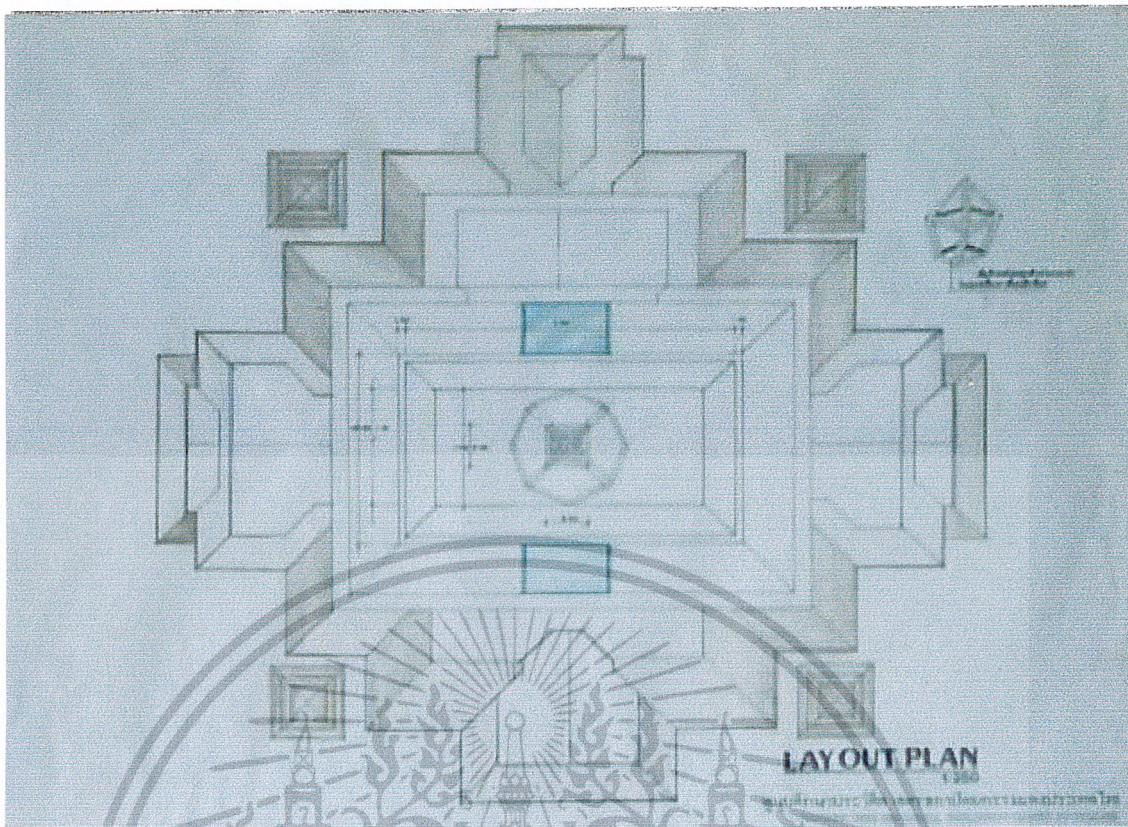


ภาพที่ ๔.๔๑ แสดงผังพื้นที่ชั้น ๓

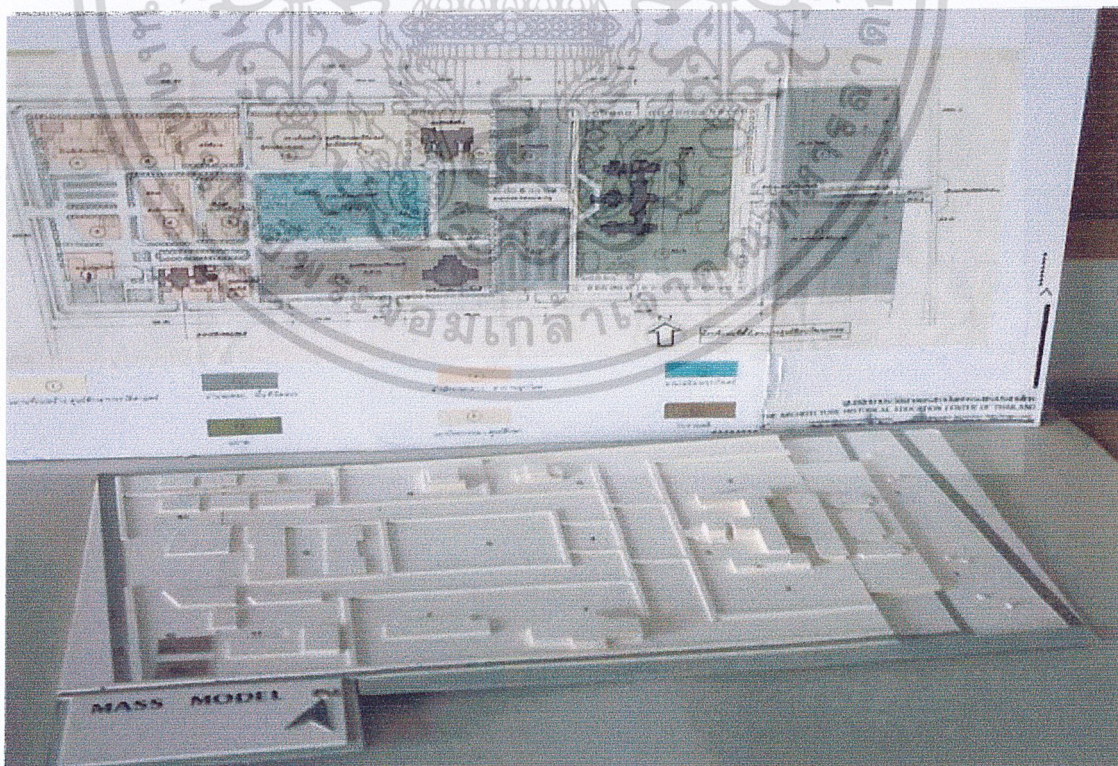


ภาพที่ ๔.๔๒ แสดงผังพื้นที่ชั้น ๔

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งลิขสิทธิ์เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

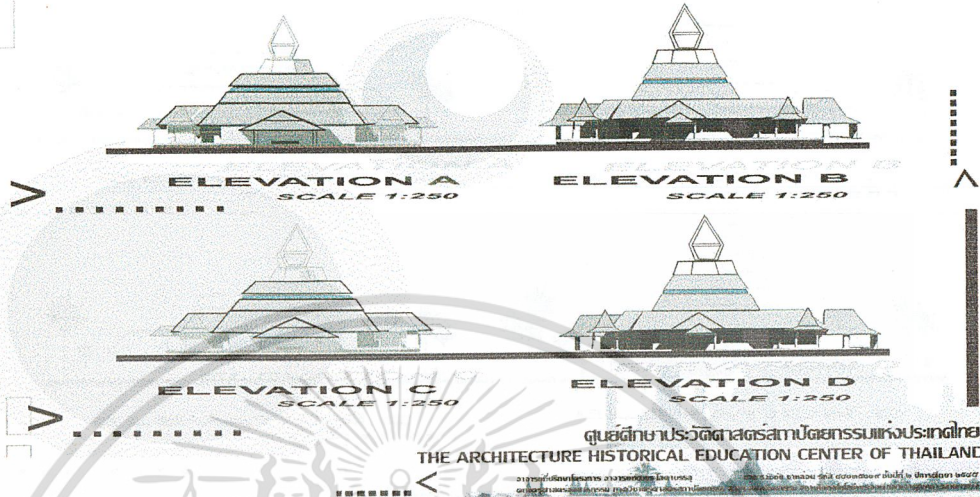


ภาพที่ ๔.๕๓ แสดง LAY OUT PLAN



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต่อว่าเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 ภาพที่ ๔.๕๔ แสดงผังบริเวณที่ตั้งโครงการ

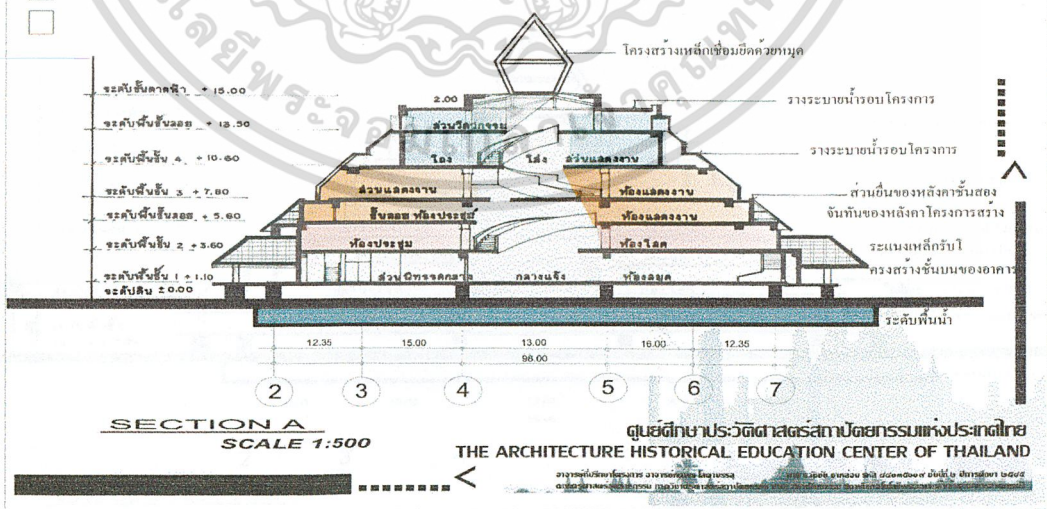
DESIGN ARCHITECTURE
DESIGN ARCHITECTURE



ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
 THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 ๑๐๑ หมู่ ๑๐ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงบางมด เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๓๐

ภาพที่ ๔.๔๕ แสดงรูปด้าน

DESIGN ARCHITECTURE
DESIGN ARCHITECTURE

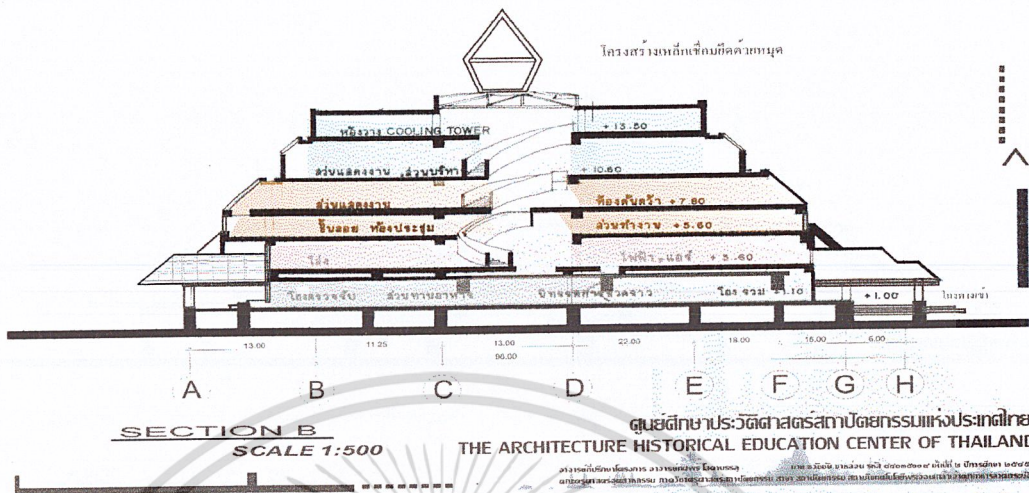


ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
 THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND
 วิทยาลัยศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
 ๑๐๑ หมู่ ๑๐ ถนนอรุณอมรินทร์ แขวงบางมด เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร ๑๐๑๓๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
 ภาพที่ ๔.๔๖ แสดงรูป SECTION A

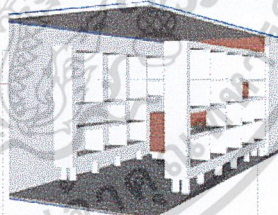
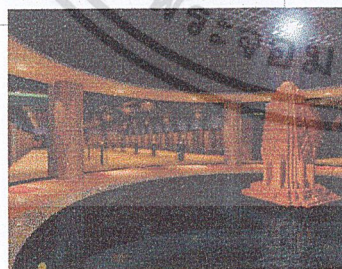
DESIGN ARCHITECTURE

DESIGN ARCHITECTURE



ภาพที่ ๕.๕๗ แสดงรูป SECTION B

DESIGN ARCHITECTURE



พื้นที่จัดวางหุ่นจำลองของศูนย์ศึกษา

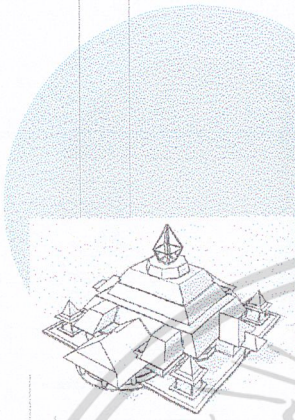
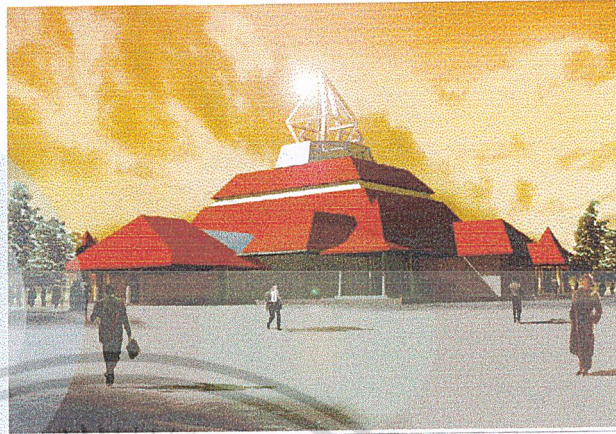
INTERIOR PERSPECTIVE

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาบันวัฒนธรรมแห่งประเทศไทย THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

Small text at the bottom of the interior perspective section, likely providing contact information or project details.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่เอาภาคนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

DESIGN ARCHITECTURE



EXTERIOR PERSPECTIVE

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

งานออกแบบโดยกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร
งานออกแบบโดย บริษัท สถาปัตย์ ๒๐๑๐ จำกัด (มหาชน) กรุงเทพมหานคร

ภาพที่ ๔.๕๕ แสดงทัศนียภาพภายนอก

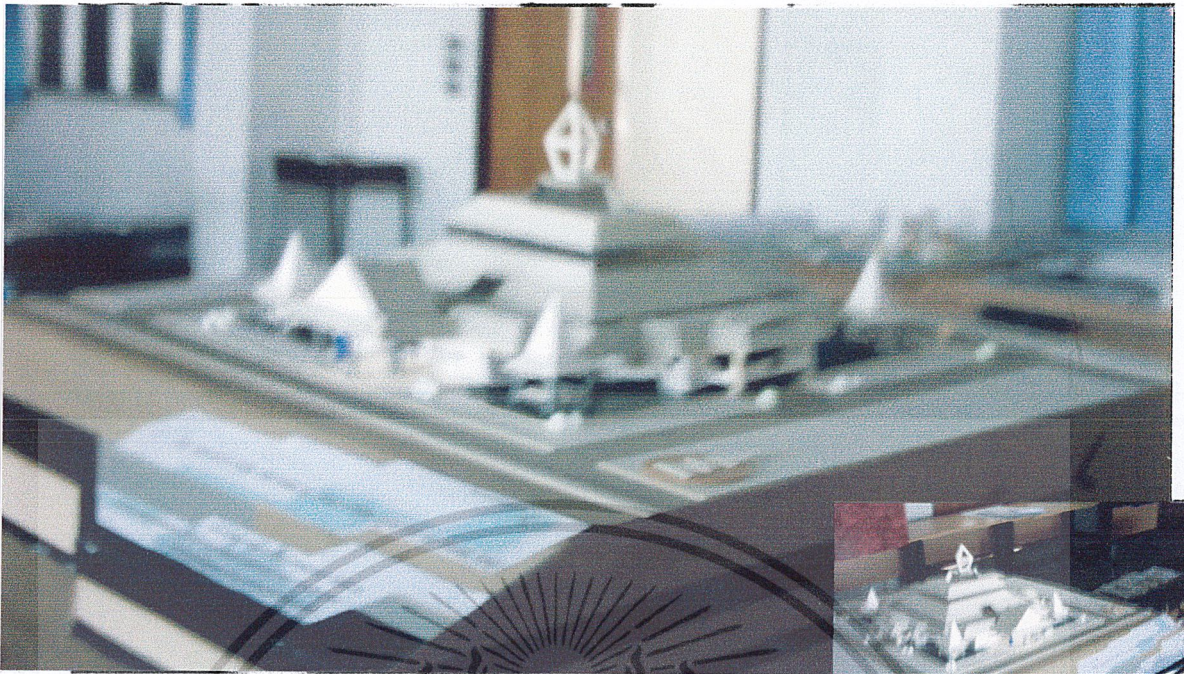
ตารางการอบรมศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมไทย

PROGRAM TEST EDUCATION ARCHITECTURE

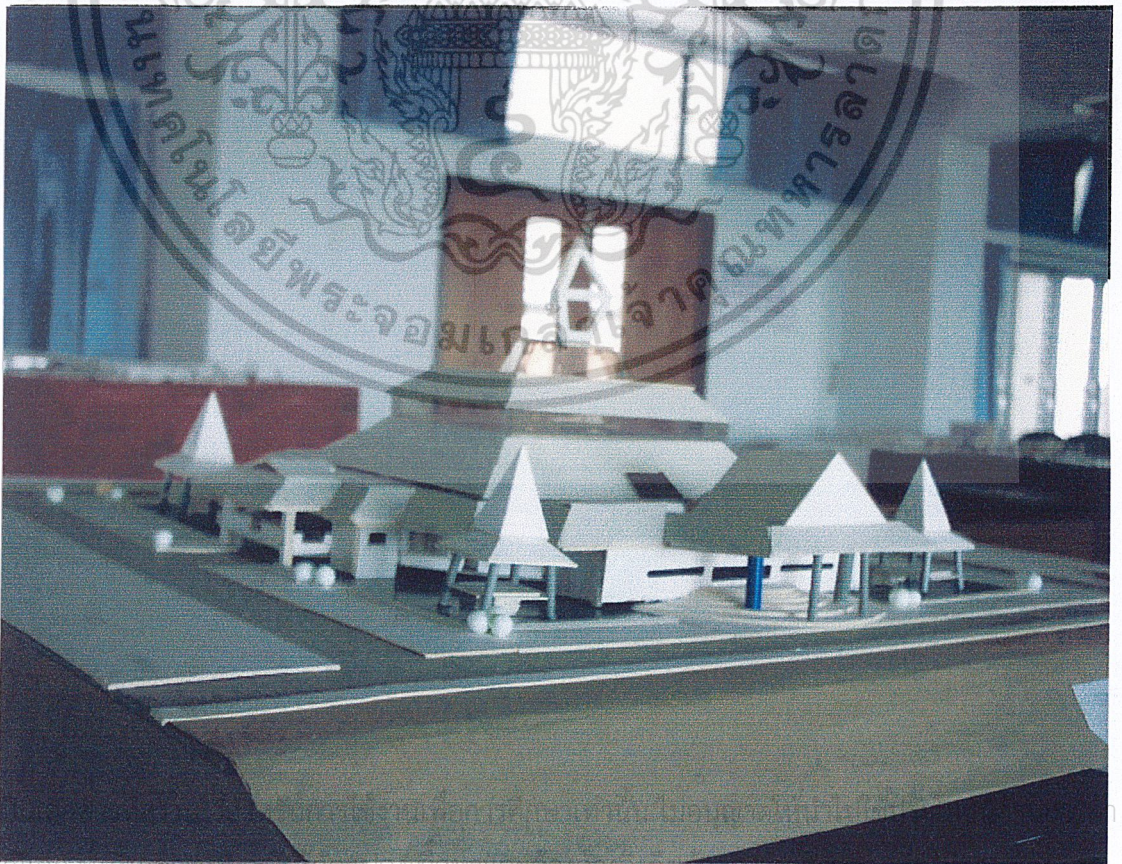
| เดือน | วันที่ | ๑ | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๖ | ๗ | ๘ | ๙ | ๑๐ | ๑๑ | ๑๒ | ๑๓ | ๑๔ | ๑๕ | ๑๖ | ๑๗ | ๑๘ | ๑๙ | ๒๐ | ๒๑ | ๒๒ | ๒๓ | ๒๔ | ๒๕ | ๒๖ | ๒๗ | ๒๘ | ๒๙ | ๓๐ | ๓๑ | หมายเหตุ | | |
|------------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------|--|--|
| กุมภาพันธ์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| มีนาคม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| เมษายน | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| พฤษภาคม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| มิถุนายน | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| กรกฎาคม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| สิงหาคม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| กันยายน | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ตุลาคม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| พฤศจิกายน | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ธันวาคม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย
THE ARCHITECTURE HISTORICAL EDUCATION CENTER OF THAILAND

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ภาพที่ ๔.๕๐ แสดงตารางการอบรมทางศูนย์

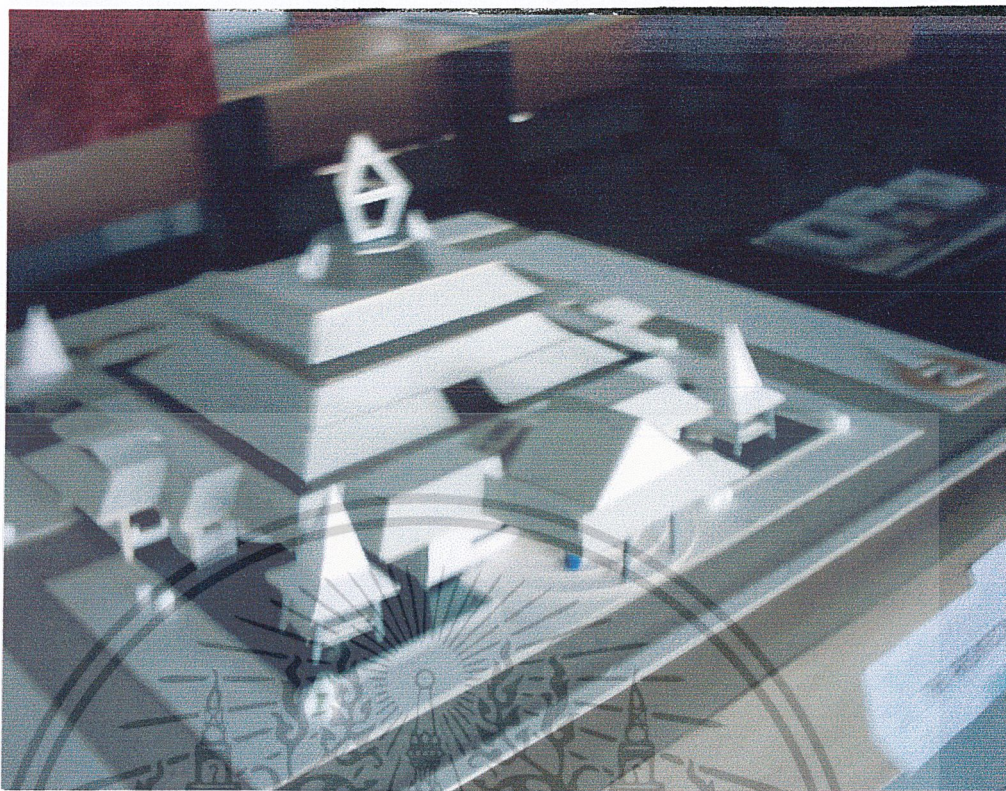


ภาพที่ ๔.๕๓ แสดงหุ่นจำลอง



เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นที่ให้มีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำเนื้อหา

ภาพที่ ๔.๕๔ แสดงหุ่นจำลอง



ภาพที่ ๔.๕๑ แสดงหุ่นจำลอง



ภาพที่ ๔.๕๒ แสดงหุ่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ ๕

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลปริญญาานิพนธ์โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมแห่งประเทศไทย สามารถสรุปการศึกษาและวิเคราะห์ที่ได้ดังนี้ บทนำกล่าวถึงความ เป็นมาของ ปัญหา และแนวทางการแก้ไขปัญหา ตลอดจนวิธีการศึกษา เพื่อนำไปเป็นแนวทางการ ศึกษาในบทต่อไป

การเก็บรวบรวมข้อมูลและการศึกษาเบื้องต้น ศึกษาถึงนโยบายแนวทางในระดับต่างๆ รายละเอียดเงื่อนไขต่างๆของการจัดหาที่ตั้งโครงการใหม่ ศึกษาทางด้านเศรษฐกิจ สังคม กายภาพ ของ สถานที่ตั้ง ของศูนย์และศึกษาผลกระทบเกี่ยวกับข้อกำหนดของโครงการ แนวโน้มในความเป็นไป ได้ในการจัดตั้งโครงการและการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตของการดำรงอยู่ในประจำวัน

การวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับโครงการประเภทเดียวกันทั้งในและนอกประเทศเพื่อศึกษาข้อดี ข้อเสียและนำมาปรับใช้กับโครงการ วิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายของผู้ใช้อย่างชัดเจน เพื่อทราบถึง ปัญหาและความต้องการของคนในสังคมอย่างแท้จริง วิเคราะห์ลักษณะการตั้งของโครงการสภาพ แวดล้อม ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับโครงการ วิเคราะห์โครงสร้าง วัสดุที่สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจ และการประยุกต์งานออกแบบทางสถาปัตยกรรมมาใช้

การออกแบบ เป็นการรวบรวมลักษณะพื้นฐานของผู้ใช้ทางเศรษฐกิจ สังคมกับการ วิเคราะห์ข้อมูลข้างต้น แนวความคิดในการออกแบบ และการประยุกต์ทฤษฎีแนวทางการศึกษา ประวัติศาสตร์จากอดีต นำมาวิเคราะห์เพื่อการออกแบบแบบร่วมสมัยที่เหมาะสมสำหรับโครงการ

๑.การจัดวางความสัมพันธ์ของโครงการจากการวิเคราะห์ทางด้านสังคม เศรษฐกิจและกายภาพ

๒.การจัดตั้งสำหรับโครงการที่เหมาะสม และหาจำนวนผู้ใช้สอยของโรงการ และสรุป จำนวนพื้นที่ใช้สอย

๓. การศึกษากฎระเบียบของทางศูนย์และพระราชบัญญัติต่างๆและข้อกำหนดที่เกี่ยวกับ โครงการเพื่อนำไปสู่การออกแบบได้อย่างถูกต้อง

๔. การศึกษาแนวทางการปฏิบัติการออกแบบสถาปัตยกรรมที่ตอบสนองสำหรับโครงการ ที่ช่วยให้ผู้ออกแบบเข้าใจถึงสภาวะที่เกิดขึ้นกับสภาพเป็นอยู่ในปัจจุบันโดยมีการสรุปข้อมูลทางสถาปัตยกรรมอย่างมีการวิเคราะห์โดยรวมทั้งหมดแล้ว

๕.๑ สรุปปริญญาานิพนธ์

การวิจัยเพื่อทำปริญญาานิพนธ์ โครงการศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม แห่งประเทศไทยจนถึงขั้นตอนของการออกแบบและนำเสนอรูปแบบทางสถาปัตยกรรมสามารถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่พิมพ์ขึ้นเพื่อใช้ในการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นประโยชน์ประการใดในการค้า ไม่ควรสรุปลงไปได้ ดังนี้ คือ การศึกษาข้อมูลขั้นพื้นฐานของโครงการ ความเป็นไปได้ของโครงการ

ซึ่งทางโครงการได้กำหนด องค์ประกอบของโครงการไว้ทั้งหมด ๖ ส่วน โดยมีพื้นที่ใช้สอยที่ตั้งอยู่บนพื้นที่ของศูนย์ศิลปวัฒนธรรม จังหวัดปทุมธานี ซึ่งได้รองรับจำนวนผู้เข้าชมและเจ้าหน้าที่และพื้นที่ใกล้เคียงถึง โดยมีเนื้อที่ทั้งหมด ๑๔,๔๐๐ ตารางเมตร เป็นที่ดินราชพัสดุ กรมธนารักษ์ที่จัดสรรให้กับกรมศิลปากร มีพื้นที่ทั้งหมดของโครงการ ๒๔๕ ไร่ จัดสรรกับโครงการประเภทเดียวกันไว้ มีรายละเอียด ได้ดังนี้

| | | | |
|----------------------------------|-----------|---------|-----------|
| ๑. ส่วนบริการการศึกษา | มีพื้นที่ | ๔,๔๔๒.๓ | ตารางเมตร |
| ๒. ส่วนจัดแสดงนิทรรศการ | มีพื้นที่ | ๑๖๕.๗ | ตารางเมตร |
| ๓. ส่วนค้นคว้าวิจัยและเก็บข้อมูล | มีพื้นที่ | ๔๖๔.๘ | ตารางเมตร |
| ๔. ส่วนบริหารโครงการ | มีพื้นที่ | ๓๖๕.๔ | ตารางเมตร |
| ๕. ส่วนบริการสาธารณะ | มีพื้นที่ | ๑,๘๗๖.๐ | ตารางเมตร |
| ๖. ส่วนบริการและงานเทคนิค | มีพื้นที่ | ๑,๐๓๓.๗ | ตารางเมตร |

ซึ่งรวมพื้นที่ใช้สอยของโครงการทั้งหมด ๑๔,๔๐๐ ตารางเมตร

๕.๒ ข้อเสนอแนะ

จากข้อสรุปอาจยังมีข้อบกพร่องอยู่หลายประการ อันเนื่องมาจากความรู้และประสบการณ์ของการศึกษา แต่ผู้เขียนก็หวังว่าจะเป็นประโยชน์และเป็นแนวทางการศึกษาประเด็นต่างๆที่น่าสนใจของการศึกษาแก่ผู้สนใจมากขึ้น เพื่อเป็นทางเลือกต่อไป

โครงการนี้เป็นโครงการเสนอแนะจึงต้องนำการศึกษารายละเอียดของเนื้อหาให้สมบูรณ์และชัดเจนให้มากยิ่งขึ้นในการสนับสนุนเอกสารต่างๆที่นำมาอ้างอิงให้มีความสมบูรณ์

การศึกษาถึงเรื่องของงานระบบที่ค่อนข้างซับซ้อนต้องมีการวางแผนการดำเนินงานอย่างละเอียดในเรื่องของการออกแบบเองทั้งในเรื่องของการศึกษาชนิดประเภทที่เหมาะสมสำหรับโครงการ เพื่อให้การศึกษามีวิธีการคิดอย่างต้องในการออกแบบ

การศึกษาพฤติกรรมของผู้เข้าชมและเข้ารับฟังการศึกษาต่างๆต้องมีแบ่งแยกประเภทของผู้ใช้อย่างชัดเจน เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้อง และต้องคำนึงถึงจำนวนเจ้าหน้าที่ประจำและชั่วคราวด้วยรวมทั้งการทำให้ข้อมูลที่ชัดเจนแก่โครงการ และสามารถรองรับการขยายตัวได้ในอนาคต

การศึกษาเพื่อให้โครงการเกิดประโยชน์คุ้มค่ามากที่สุดในการที่จะเข้าไปใช้ให้เป็นแหล่งเรียนรู้เรื่องราวต่างๆ ได้ครบตามที่กำหนดไว้และหาแนวทางในการพัฒนารูปแบบทางการศึกษาข้อมูลที่มีอยู่ให้ตรงตามที่คณะกรรมการได้วางแนวทางไว้

การจัดแสดงงานต่างๆ โดยรวมแล้วต้องมีความน่าสนใจ ทั้งในเรื่องของแสงเสียงบรรยากาศในการถ่ายทอดความรู้สึกแนวทางการสื่อสารให้กับผู้ชมและบุคคลอื่นๆให้เกิดกิจกรรมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องเมื่อได้รับฟังและการได้ยิน

การให้ความสำคัญกับรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่สอดคล้องกับสภาวะการณ์ที่เศรษฐกิจ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเชิงงานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เสนออนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ในการค้า กว้างมีปัญหาในการเจริญเติบโตอย่างก้าวไกลในเรื่องของราคาที่ดิน การเลือกที่ดินต่างๆ การเลือกใช้

ในการก่อสร้างต้องมีการประหยัดและเข้าใจถึงระบบวิธีการก่อสร้างที่รวดเร็ว สำหรับงานที่ต้องการความรวดเร็วและข้อดีข้อเสียในการเลือกใช้วัสดุได้อย่างถูกต้อง

ในการจัดทำปฏิญญาพนธ์ เถมนี่ ผู้จัดได้ศึกษาและจัดหาข้อมูลที่มีอยู่ทุกประการในการค้นคว้าและสำรวจทางกายภาพต่างๆอย่างมากมาย เต็มที่กับสิ่งที่ต้องการอาจจะมีบางในเรื่องของเนื้อหาที่ถูกตัดหายไปบ้างเนื่องจากความเกี่ยวข้องสำหรับเนื้อหาบางประการ ไม่สอดคล้องกับการศึกษาต่อโครงการ แต่ยังคงการศึกษาและความรู้ที่มียังมีเพียงต่อการเรียนรู้เท่านั้น จึงทำให้ขาดความสมบูรณ์ลงไปบ้าง เนื่องจากเวลาที่มีอยู่อย่างจำกัด จึงต้องขออภัยมาที่นี้ด้วยมีโอกาสจะแก้ไขและปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- จุลสารการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย , การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย , สำนักพิมพ์วารสาร
การท่องเที่ยว ๒๕๔๕
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน , ดร. , หลักการศึกษาศาสตร์ , เอกสารโครงการตำราครุศาสตร์อุตสาหกรรม ,
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง พ.ศ. ๒๕๔๒
- นิตรสาร ARCH&IDEA , จัดพิมพ์โดย บริษัทวัฏจักร จำกัด มหาชน, ฉบับที่ ๑๐ เดือน มิถุนายน
๒๕๓๗
- แฉมสุข นุ่มนนท์ , เอกสารประกอบการสอนชุดวิชา ประวัติศาสตร์สังคมและการเมืองไทย , สำนัก
พิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช , ๒๕๔๒
- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช , เอกสารประกอบการสัมมนาประวัติศาสตร์
สถาปัตยกรรม,มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพฯ ๑ , ๒๕๔๑
- พิริยะ ไกรฤกษ์ , อารยธรรมไทยพื้นฐานทางประวัติศาสตร์ศิลปะ เล่ม ๑ , บริษัท อัมรินทร์พริ้นติ้ง
จำกัด , กรุงเทพฯ ๑ ๒๕๔๔
- แมนมาศ ชวลิต , คู่มือบรรณารักษศาสตร์ , กรุงเทพฯ ๑ , ๒๕๑๑
- วิวัฒน์ จุฑะวิภาค , ศิลปะการจัดแสดงนิทรรศการ , สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์ , กรุงเทพฯ ๑, ๒๕๔๓
- ศูนย์ศึกษาประวัติศาสตร์อยุธยา , สมาคมสถาปนิกสยามในพระบรมราชูปถัมภ์ , อาษา ฉบับที่ ๔ ปี
๒๕๔๐
- สูตรไพศาล , พระราชบัญญัติที่ดินราชพัสดุ พ.ศ. ๒๕๑๘ , กรุงเทพฯ ๑ , ๒๕๓๕
- สุทัศน์ จุฬามณี , เทคโนโลยีอาคาร ๕ , งานตำราและเอกสารการพิมพ์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , ๒๕๔๒
- สุธัญญา นุমানิต , ส.ถ.ม. , อุปกรณ์อาคาร , เอกสารโรเนียว กรุงเทพฯ ๑ , ๒๕๔๒
- สำนักงานโบราณคดีและพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ, กรมศิลปากร , เอกสารรายงานประวัติศาสตร์
ครบรอบ ๕๐ ปี , ๒๕๔๑
- สำนักงานสภาพัฒน์ , แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ , สำนักพิมพ์ครุสภา , ๒๕๔๔
- Nissen , Henrike , Budilding Planning For Design Standard , English , Press , ๑๕๗๕
- Peter , Grown , Architecture Data , English , Press , ๑๕๕๕

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เว็บไซต์

www.Culture.go.th

www.Dept.co.th

www.Fine art.co.th

www.Google.com

www.Sanook.com



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้จัดทำ

ชื่อ-สกุล นายธวัชชัย ชาห์ล่อน
เกิดวันที่ ๓๑ สิงหาคม ๒๕๒๓ เชื้อชาติ ไทย
สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ
ที่อยู่ตามสำเนาทะเบียนบ้าน ๓๕๔ ม ๒ ถ สุขสวัสดิ์ แขวง บางปะกอก เขตราชบุรีบูรณะ
จังหวัด กรุงเทพฯ ฯ

ขณะนี้กำลังศึกษาอยู่ใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะวิชา วิศวกรรมศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรม ระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง)
รหัส ๔๔๐๓๕๐๐๕ ชั้นปีที่ ๒

ประวัติการศึกษา

(๒๕๓๐) สำเร็จการศึกษาระดับอนุบาล โรงเรียนรัตนจินะอุทิศ จังหวัดกรุงเทพฯ
(๒๕๓๖) สำเร็จการศึกษาระดับประถม โรงเรียนรัตนจินะอุทิศ จังหวัดกรุงเทพฯ
(๒๕๓๗) สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนแจรงร้อนวิทยา จังหวัดกรุงเทพฯ
(๒๕๔๐) สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนแจรงร้อนวิทยา จังหวัดกรุงเทพฯ
(๒๕๔๓) สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ม.๖)
สาขา วิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม
วิทยาลัยเทคนิคราชสีหราชาราม
จังหวัดกรุงเทพฯ

ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ที่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะวิชา วิศวกรรมศาสตร์อุตสาหกรรม ภาควิชา วิศวกรรมสถาปัตยกรรม
สาขา สถาปัตยกรรม ระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง)
รหัสประจำตัว ๔๔๐๓๕๐๐๕ ชั้นปีที่ ๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้