

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
FACULTY OF FINE ARTS OF RAJABHAT INSTITUTE SUAN SUNANDHA



นายจิรวัตร เวียงสมุท

43035049

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 53865
วัน,เดือน,ปี..... 29 พ.ย. 2547

ปริญญานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต
สาขาวิชาสถาปัตยกรรม ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรม
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ที่นอกเหนือ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง

๖.....
๖.....

หัวข้อปริญญาบัตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
FACULTY OF FINE ARTS OF RAJABHAT INSTITUTE
SUAN SUNANDHA

นักศึกษา

นายจิรวัตร เวียงสมุทร

คณะ

ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชา

ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

สาขา

สถาปัตยกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ทศพร ไสตาบรรลุล

ปริญญาบัตรฉบับนี้ คณะกรรมการตรวจสอบปริญญาบัตรได้ตรวจพิจารณาและเห็นชอบแล้วจึงอนุมัติให้ปริญญาบัตรฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ครุศาสตร์อุตสาหกรรมบัณฑิต ประจำปีการศึกษา 2545

.....คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม
(รศ.ดร.รวีวรรณ ชินะตระกูล)

คณะกรรมการตรวจสอบปริญญาบัตร

.....ประธานกรรมการ
(อาจารย์สันติ กวินวงศ์ไพบูลย์)

.....กรรมการ
(อาจารย์สมิทธิ หวังเจริญ)

.....กรรมการ
(อาจารย์สุรศักดิ์ กังขาว)

.....กรรมการ
(ผศ.สมพล ดำรงเสถียร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.....กรรมการ

(อาจารย์สุทัศน์ จุฬามานี)

.....กรรมการ

(อาจารย์เบญจวรรณ อุบลศรี)

.....กรรมการ

(อาจารย์พัศตราภรณ์ มีศิริ)

.....กรรมการ

(อาจารย์ชาติไท จันเสน)

.....กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

(อาจารย์ชูเกียรติ แซ่ตั้ง)

.....กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ทศพร ไสตาบรรล)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อปริญญาานิพนธ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
FACULTY OF FINE ARTS OF RAJABHAT INSTITUTE
SUAN SUNANDHA

นักศึกษา

นายจิรวัตร เวียงสมุทร

คณะ

ครุศาสตร์อุตสาหกรรม

ภาควิชา

ครุศาสตร์สถาปัตยกรรม

สาขา

สถาปัตยกรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ทศพร โสดาบรรลุล

บทคัดย่อ

ปริญญาานิพนธ์ โครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลด้านนโยบาย, ด้านสังคม, ด้านเศรษฐกิจ, ด้านกายภาพ, ด้านสถาปัตยกรรมและด้านเทคนิค โดยนำไปสู่กระบวนการออกแบบอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

จากกระแสความล้ำหน้าด้านเศรษฐกิจของนานาชาติประเทศที่นำอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่มาผลักดันสถานภาพทางสังคมเก่าทำให้สังคมไทยต้องปรับทิศทาง เศรษฐกิจ การเมือง รวมถึงการศึกษา ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจฯ ที่ 8 มุ่งเน้นที่จะพัฒนาคน และกระจายโอกาสทางการศึกษา และความเจริญก้าวหน้าสู่ท้องถิ่น คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แบ่งโปรแกรมการศึกษาออกเป็น 4 โปรแกรมวิชาคือ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม, นาฏศิลป์, นาฏศิลป์ และการละคร และโปรแกรมวิชาดนตรี การจัดตั้งอาคารเพื่อใช้เป็นอาคารเรียนและฝึกปฏิบัติวิชาชีพและการบริหารภายในคณะและประโยชน์ด้านอื่นๆ

คณะศิลปกรรมศาสตร์เปิดสอนตั้งแต่ปี 2542 จนถึงบัดนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ยังไม่มีอาคารหลักในการเรียนและการบริหารงานของทางคณะ ทำให้การประสานงานภายในคณะเป็นไปด้วยความยากลำบาก นักศึกษาต้องใช้อาคารเรียนของคณะอื่นในการศึกษา เพื่อให้การบริหารงานและการเรียนการสอนภายในคณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และรองรับการขยายตัวของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในอนาคตจึงจำเป็นต้องมีการก่อสร้างอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้น สถาบันราชภัฏสวนสุนันทาตั้งอยู่เลขที่ 1 ถนนอุทงนอก เขตดุสิต กทม. 10300 องค์ประกอบหลักของโครงการแบ่งออกเป็น 5 ส่วน คือ ส่วนบริหารและสำนักงานคณบดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนการศึกษา ส่วนบริการ ส่วนงานบริการทั่วไป และส่วนซ่อมบำรุง ซึ่งมีพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารของโครงการประมาณ 13,226.49 ตร.ม.

แนวทางการออกแบบอาคาร จะศึกษากิจกรรมภายในอาคาร เป็นการเรียน การสอน การปฏิบัติงาน การบริการ กิจกรรมบางอย่างต้องการความเป็นส่วนตัวเช่นกิจกรรมภายในห้องสมุด ในโรงฝึกงาน จึงกำหนดให้มีกรอบพฤติกรรมเป็นสิ่งแบ่งกันพื้นที่ใช้สอย โดยใช้ทางสัญจรเป็นตัวเชื่อมพฤติกรรม และใช้พื้นที่ว่าง โถง เชื่อมพฤติกรรม การออกแบบอาคารดูเรียบง่ายและมั่นคง โดยใช้โครงสร้างคอนกรีตฉาบเรียบและกระจกในส่วนที่เป็นช่องเปิดที่ต้องแสงในการใช้งาน มีการเปิดที่ว่าง ระหว่างอาคาร เพื่อจะได้มีกิจกรรมภายนอกอาคาร ทำให้อาคารมีกิจกรรมตลอดเวลา มีการแบ่งขอบเขต พื้นที่ใช้สอยอย่างชัดเจน เพราะกิจกรรมบางอย่างต้องการความเป็นส่วนตัวในการใช้สอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ปริญญาานิพนธ์ โครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทาฉบับนี้สามารถดำเนินการศึกษาและออกแบบสถาปัตยกรรมจนเสร็จสมบูรณ์ได้นั้นก็โดยได้รับความร่วมมือจากบุคคลหลายฝ่าย หลายหน่วยงาน ผู้จัดทำต้องขอขอบพระคุณทุกท่านอย่างสูงที่ให้ความอนุเคราะห์ทางด้านข้อมูลและความรู้เพิ่มเติมที่จำเป็นในการทำปริญญาานิพนธ์ ขอบพระคุณพ่อ แม่ พี่ชาย ที่ทำให้ลูกและน้องคนนี้ เติบโตมาจนถึงจุดนี้ อุปการะ คุณทุกสิ่งทุกอย่าง ช่วยให้มีลมหายใจ เงินทอง คอยเป็นกำลังใจในการทำงานมาโดยตลอด ขอขอบคุณอย่างเต็มที่ที่เปรียบมิได้ ขอขอบคุณญาติๆ เพื่อน พี่ และน้องทางบ้านทุกคนขอบใจน้องหญิงที่คอยเป็นกำลังใจให้ตลอดมา

ขอขอบคุณคณาจารย์ภาควิชาครุศาสตร์สถาปัตยกรรมทุกท่านที่ให้คำแนะนำ ขอขอบพระคุณอาจารย์ทศพร ไสดาบรรลู่ อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้คำแนะนำด้วยดีตลอดมา ขอขอบคุณคณาจารย์และเจ้าหน้าที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทาทุกท่านเป็นอย่างยิ่งที่ให้ความอนุเคราะห์ทางด้านข้อมูล ขอขอบคุณครอบครัวเพื่อนไสว ที่มีพระคุณเหลือเกิน ขอขอบคุณเพื่อนๆ น้องๆ ที่คณะทุกคนที่ช่วยเป็นกำลังใจตลอดมา

ขอขอบคุณอุปสรรคทั้งหลายที่ผ่านเข้ามาให้ได้แก้ไขอยู่ตลอดเวลา และขอขอบขอบคุณบุคคลอีกหลายท่านที่ไม่ได้กล่าวถึงแต่มีส่วนช่วยให้ปริญญาานิพนธ์เล่มนี้เสร็จลุล่วงไปด้วยดี และสถานที่สำคัญที่ลืมไม่ได้คือคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ให้ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้ามาศึกษาหาความรู้ และทำปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ได้

ข้าพเจ้าหวังว่าความมานะ อุตสาหะ ความพยายามของข้าพเจ้าที่ผ่านมามาตลอดปี หวังว่าจะก่อให้เกิดประโยชน์ กับผู้ที่สนใจที่จะต้องการศึกษาเกี่ยวกับอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ขอให้ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้จงมีแต่ความสุข ความเจริญถ้วนหน้า

นายจิรวัตถ์ เวียงสมุทร

ผู้จัดทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญตาราง	ช
สารบัญแผนภูมิ	ฅ
สารบัญรูปภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 เหตุผลในการนำเสนอปฏิญยานิพนธ์	2
1.3 ที่มาของปัญหา	3
1.4 แนวทางในการแก้ไขปัญหา	4
1.5 วัตถุประสงค์ของปฏิญยานิพนธ์	5
1.6 วัตถุประสงค์ของการศึกษา	5
1.7 ขอบเขตของการศึกษา	5
1.8 ขอบเขตของการออกแบบ	6
1.9 วิธีการดำเนินงานปฏิญยานิพนธ์	7
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ	9
บทที่ 2 การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ	
2.1 ประวัติความเป็นมาของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	10
2.2 การศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบาย	13
2.2.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8	13
2.2.2 แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่ 8	14
2.2.3 แผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 8 สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	14
2.2.4 แผนการพัฒนาการศึกษา การศาสนาและวัฒนธรรม ที่ 8	15
2.2.5 นโยบาย คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
2.3 การศึกษาความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ	16
2.4 การศึกษาความเป็นไปได้ของสังคม	17
2.4.1 เป้าหมายการรับนักศึกษาในแผนพัฒนาการศึกษาที่ 9	17
2.4.2 การแบ่งส่วนราชการ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	18
2.4.3 ขอบข่ายงานและหน้าที่ ในคณะศิลปกรรมศาสตร์	19
2.5 การศึกษาความเป็นไปได้ในด้านกายภาพ	25
2.6 การศึกษาด้านหลักสูตร	27
บทที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถาปัตยกรรม	
3.1 การศึกษาอาคารตัวอย่าง	30
การศึกษาอาคารประเภทเดียวกันภายในประเทศ	
3.1.1 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	30
3.1.2 คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	38
การศึกษาอาคารประเภทเดียวกันในต่างประเทศ	
3.1.3 JULLIARD SCHOOL ประเทศสหรัฐอเมริกา	40
3.2 การวิเคราะห์พฤติกรรมและประเภทผู้ใช้โครงการ	53
3.2.1 ประเภทของผู้ใช้สอยโครงการ	53
3.2.2 กลุ่มอายุของผู้ใช้สอย	53
3.2.3 ความต้องการทางกิจกรรมของผู้ใช้สอยโดยทั่วไป	54
3.2.4 รายละเอียดความต้องการทางกิจกรรมเฉพาะกลุ่ม	55
3.2.5 ประเภทของผู้มาเยือนและผู้มาใช้บริการ	55
3.2.6 จุดมุ่งหมายและรสนิยมของผู้เข้าชม	56
3.3 การกำหนดองค์ประกอบของโครงการ	57
3.3.1 การวิเคราะห์หาค่าองค์ประกอบของโครงการ	57
3.3.2 การวิเคราะห์หลักสูตร	58
3.3.3 องค์ประกอบหลักของอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์	59
3.3.4 การเตรียมและวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบ	67
3.3.5 วิเคราะห์เพื่อหาความต้องการของปริมาณองค์ประกอบ	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
3.3.6 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของโครงการ	81
3.4 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	88
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเทคนิคและวิศวกรรม	98
3.5.1 การวิเคราะห์ระบบโครงสร้าง	98
3.5.2 การวิเคราะห์ไฟฟ้า และระบบแสงสว่าง	100
3.5.3 การวิเคราะห์ระบบปรับอากาศและระบายอากาศ	102
3.5.4 การวิเคราะห์ระบบสุขาภิบาล	103
3.5.6 ระบบป้องกันอัคคีภัย	106
3.5.7 ระบบลิฟต์	107
3.5.8 การวิเคราะห์ระบบสื่อสาร	107
3.6 เทศบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับอาคาร	109
บทที่ 4 การออกแบบ	
4.1 แนวความคิดในการออกแบบ	112
4.1.1 แนวความคิดด้านกิจกรรม	112
4.1.2 แนวความคิดด้านการออกแบบอาคาร	112
4.1.3 ลักษณะการใช้พื้นที่ว่าง	113
4.1.4 แนวความคิดด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยอาคาร	113
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 บทสรุปการศึกษาปริญญาโท	132
5.2 ข้อเสนอแนะ	133
บรรณานุกรม	134
ภาคผนวก	
ก. ตารางสอนโปรแกรมวิชานาฏศิลป์	
ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 1 / 2544	
ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 2 / 2544	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ตารางสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 1 / 2544

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 2 / 2544

ค. ตารางสอนโปรแกรมวิชาดนตรี

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 1 / 2544

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 2 / 2544

ง. ตารางสอนโปรแกรมวิชาการละคร

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 1 / 2544

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 2 / 2544



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

	หน้า
ตารางที่ 2.1 แสดงจำนวนนักศึกษาและเป้าหมายการรับ นักศึกษา ในแผนพัฒนาการศึกษาที่ 9	17
ตารางที่ 2.2 แสดงจำนวนข้าราชการสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาจำแนกตามวุฒิ	21
ตารางที่ 2.3 แสดงหน่วยกิจกรรมและสัดส่วนของหน่วยกิจกรรมโครงสร้างหลักสูตร สาขาวิชา ศิลปะศาสตร์	29
ตารางที่ 3.1 แสดงการศึกษาวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง	50
ตารางที่ 3.2 แสดงการศึกษาวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง	51
ตารางที่ 3.3 แสดงการศึกษาวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง	52
ตารางที่ 3.4 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2541 - 2544	56
ตารางที่ 3.5 แสดงองค์ประกอบหลัก องค์ประกอบรองของโครงการ	64
ตารางที่ 3.6 แสดงการใช้ห้องเรียนตามประเภทของวิชาและชั่วโมง/สัปดาห์	74
ตารางที่ 3.7 แสดงการสรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ	76
ตารางที่ 3.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ	82
ตารางที่ 3.9 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริหาร	83
ตารางที่ 3.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนการศึกษา	84
ตารางที่ 3.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการ	85
ตารางที่ 3.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการทั่วไป	86
ตารางที่ 3.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนซ่อมบำรุง	87
ตารางที่ 3.14 แสดงอาคารข้างเคียงโครงการ	96
ตารางที่ 3.15 แสดงการสัญจรและการเข้าถึงโครงการ ถนนรอบโครงการ	97
ตารางที่ 3.16 แสดงกิจกรรมในบริเวณโครงการ	98

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

	หน้า
แผนภูมิที่ 2.1 การแบ่งส่วนราชการภายในสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	22
แผนภูมิที่ 2.2 การแบ่งส่วนราชการภายในสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	23
แผนภูมิที่ 2.3 โครงสร้างการบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์	
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	24
แผนภูมิที่ 2.4 แผนผังโครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	29
แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสัดส่วนอายุผู้ใช้สอย	53
แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสรุปพื้นที่โครงการ	81
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ	82
แผนภูมิที่ 3.4 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริหาร	83
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนการศึกษา	84
แผนภูมิที่ 3.6 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการ	85
แผนภูมิที่ 3.7 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการทั่วไป	86
แผนภูมิที่ 3.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนซ่อมบำรุง	87
แผนภูมิที่ 3.9 แสดงระบบบำบัดน้ำเสีย	105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

หน้า

ภาพที่ 2.1	แสดงแผนที่จังหวัดกรุงเทพมหานครและเขตดุสิต	26
ภาพที่ 3.1	แสดงบริเวณ court หน้าคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร	33
ภาพที่ 3.2	ห้องปฏิบัติการของสาขาประติมากรรม ม.ศิลปากร	33
ภาพที่ 3.3	ภายในห้องปฏิบัติการของสาขาประติมากรรม ม.ศิลปากร	33
ภาพที่ 3.4	ห้องปฏิบัติการสาขาภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร	34
ภาพที่ 3.4	ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์เทคนิค ม.ศิลปากร	34
ภาพที่ 3.5	ห้องปฏิบัติการสาขาจิตรกรรม ม.ศิลปากร	34
ภาพที่ 3.6	ส่วนแสดงงานคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร	35
ภาพที่ 3.7	ส่วนแสดงงานคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร	35
ภาพที่ 3.8	ภายในส่วนแสดงงานคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร	35
ภาพที่ 3.9	ห้องบรรยายทั่วไป ม.ศิลปากร	36
ภาพที่ 3.10	ห้องคอมพิวเตอร์ ม.ศิลปากร	36
ภาพที่ 3.11	ห้องพักอาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	36
ภาพที่ 3.12	แสดงทัศนียภาพด้านหน้า คณะวิจิตรศิลป์ ม.เชียงใหม่	39
ภาพที่ 3.13	แสดงทัศนียภาพด้านหลัง คณะวิจิตรศิลป์ ม. เชียงใหม่	39
ภาพที่ 3.14	แสดงทัศนียภาพภายนอกอาคาร JULLIARD SCHOOL	41
ภาพที่ 3.15	แสดง PLAN PUBLIC LEVEL	42
ภาพที่ 3.16	แสดง PLAN STUDENT LEVEL	43
ภาพที่ 3.17	แสดงทัศนียภาพภายนอกของอาคาร JULLIARD	44
ภาพที่ 3.18	PLAN PRACTICE ROOM LEVEL	45
ภาพที่ 3.19	PLAN PLAZA LEVEL	46
ภาพที่ 3.20	PLAN STREET LEVEL	47
ภาพที่ 3.21	แสดงห้องสอนรายบุคคลซึ่งเป็นห้องเก็บเสียง	48
ภาพที่ 3.22	แสดงห้องซ้อม ORGAN	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 3.23 แสดงแผนที่กรุงเทพมหานคร	89
ภาพที่ 3.24 แสดงแผนที่เขตดุสิต	90
ภาพที่ 3.25 แสดงแผนผังสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา	91
ภาพที่ 3.26 แสดงการวิเคราะห์ SITE	92
ภาพที่ 3.27 แสดงการวิเคราะห์ทิศทางการโคจรของดวงอาทิตย์	93
ภาพที่ 3.28 แสดงการวิเคราะห์ทิศทางการลอดเข้าสู่โครงการ	95
ภาพที่ 3.29 แสดงภาพถ่าย SITE	95
ภาพที่ 3.30 แสดงภาพถ่ายอาคารข้างเคียง SITE	96
ภาพที่ 3.31 แสดงแผนที่เขตห้ามก่อสร้างอาคารสูงเกิน 12 เมตร ในเขตดุสิต	109
ภาพที่ 4.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบด้านกิจกรรม	112
ภาพที่ 4.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบอาคาร	112
ภาพที่ 4.3 แสดงลักษณะการใช้พื้นที่ว่าง	113
ภาพที่ 4.4 แสดงแนวความคิดด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยอาคาร	113
ภาพที่ 4.5 แสดง GANTT CHART	114
ภาพที่ 4.6 แสดงความเป็นมาของโครงการ	114
ภาพที่ 4.7 แสดง PROJECT PROPOSAL	115
ภาพที่ 4.8 แสดง POLICY STUDY	115
ภาพที่ 4.9 แสดงการศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ	116
ภาพที่ 4.10 แสดงการศึกษาด้านกายภาพ	116
ภาพที่ 4.11 แสดงการศึกษาอาคารตัวอย่าง	117
ภาพที่ 4.12 แสดงการแบ่งส่วนราชการภายในสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาและ โครงสร้างการบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ราชภัฏสวนสุนันทา	117
ภาพที่ 4.13 แสดงการวิเคราะห์พฤติกรรมและประเภทของผู้ใช้อาคาร	118
ภาพที่ 4.14 แสดง DEFINE ELEMENT	118
ภาพที่ 4.15 แสดง INTERRACTION DIAGRAM	119
ภาพที่ 4.16 แสดง AREA REQUIREMENT	120
ภาพที่ 4.17 แสดง CIRCULATION DIAGRAM	121
ภาพที่ 4.18 แสดง SITE ANALYSIS	121

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

	หน้า
ภาพที่ 4.19 แสดง GROUPING ZONING	122
ภาพที่ 4.20 แสดงเทคโนโลยีอาคาร	122
ภาพที่ 4.21 แสดงเทคโนโลยีอาคาร	123
ภาพที่ 4.22 แสดง CONCEPT DESIGN	123
ภาพที่ 4.23 แสดง THREE DIAMENSION , LAY-OUT	124
ภาพที่ 4.24 แสดง BASEMENT PLAN	124
ภาพที่ 4.25 แสดง GROUND FLOOR PLAN	125
ภาพที่ 4.26 แสดง 2 ND FLOOR PLAN	125
ภาพที่ 4.27 แสดง 3 ND FLOOR PLAN	126
ภาพที่ 4.28 แสดง 4 ND FLOOR PLAN	126
ภาพที่ 4.29 แสดง SECTION	127
ภาพที่ 4.30 แสดง ELEVATION	127
ภาพที่ 4.31 แสดง INTERIOR PERSPECTIVE (ห้องประชุมอาจารย์)	128
ภาพที่ 4.32 แสดง EXTERIOR PERSPECTIVE	128
ภาพที่ 4.33 แสดง MODEL 1 รูปด้าน 4 (ทิศตะวันตก)	129
ภาพที่ 4.34 แสดง MODEL 2	129
ภาพที่ 4.35 แสดง MODEL 3	129
ภาพที่ 4.36 แสดง MODEL 4	130
ภาพที่ 4.37 แสดง MODEL 5	130
ภาพที่ 4.38 แสดง MODEL 6	130
ภาพที่ 4.39 แสดง MODEL 7	131
ภาพที่ 4.40 แสดง MASS SOUR ROUND 1	131
ภาพที่ 4.41 แสดง MASS SOUR ROUND 2	131

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

โครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา เป็นโครงการอาคารเพื่อใช้เป็นทางการศึกษา ซึ่งสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบในการจัดการก่อสร้าง เป้าหมายหลักของโครงการเพื่อรองรับนักเรียนจบ ม. 6 และนักศึกษาจบ ปวส. ที่สอบผ่านการคัดเลือกจากสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาที่เพิ่มมากขึ้น ที่ตั้งโครงการ ตั้งอยู่เลขที่ 1 ถนนอุทงนอก เขตดุสิต กทม. 10300 ซึ่งมีพื้นที่ใช้สอยภายในอาคารของโครงการประมาณ 13,226.49 ตร.ม.

จากกระแสความก้าวหน้าด้านเศรษฐกิจของนานาชาติประเทศที่นำอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่มาผลักดันสถานภาพทางสังคมเก่าแบบเกษตรกรรมของไทยให้เปลี่ยนแปลงไปในลักษณะเดียวกันคือมุ่งการผลิต ผลกระทบดังกล่าวทำให้สังคมไทยต้องปรับทิศทาง เศรษฐกิจ การเมือง รวมถึงการศึกษา ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 – 2544) มุ่งเน้นที่จะพัฒนาคน และกระจายโอกาสทางการศึกษา และความเจริญก้าวหน้าสู่ท้องถิ่น จึงกลายเป็นแรงผลักดันให้การจัดการศึกษาแบบเดิมของวิทยาลัยครูต้องปรับเปลี่ยนตามการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติสภาสถาบันราชภัฏตามไปด้วย

สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา เดิมได้มีการเรียนการสอนอยู่ 4 คณะ คือ คณะครุศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และคณะวิทยาการจัดการ จนมาถึงปี 2542 ได้มีการจัดส่วนราชการเพิ่ม 10 ส่วนราชการ โดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 38 แห่งพระราชบัญญัติสภาสถาบันราชภัฏ พ.ศ. 2538 ซึ่งแบ่งเป็นสำนักงาน 8 ส่วน และคณะ 2 คณะ หนึ่งในนั้นคือ **คณะศิลปกรรมศาสตร์**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้แบ่งโปรแกรมการศึกษาออกเป็น 4 โปรแกรมวิชาคือ โปรแกรมวิชาศิลปกรรม โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร และโปรแกรมวิชาดนตรี ซึ่งโปรแกรมวิชาทั้งหมดที่กล่าวมาได้แยกจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ การจัดตั้งอาคารเพื่อใช้เป็นอาคารเรียนและฝึกปฏิบัติวิชาชีพและการบริหารภายในคณะและประโยชน์ด้านอื่นๆ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีหน้าที่จัดการศึกษาในสาขาศิลปะแขนงต่างๆโดยมุ่งพัฒนาการเรียนการสอน การค้นคว้า การสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะแขนงต่างๆ การบริการทางวิชาการแก่ชุมชน การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยพัฒนาระบบบริหารงานและพัฒนาเทคโนโลยีเพื่อการเรียนการสอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อบรรลุความเป็นเลิศในทางวิชาการด้านศิลปะซึ่งเป็นสาขาหนึ่งที่ช่วยพัฒนาคุณภาพของ
ทรัพยากรมนุษย์ให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 – 2544)

จากที่สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา เปิดสอนในคณะศิลปกรรมศาสตร์ตั้งแต่ปี 2542 นั้น มาจนถึง
บัดนี้คณะศิลปกรรมศาสตร์ยังไม่มีอาคารหลักในการเรียนและการบริหารงานของทางคณะ ทำให้การ
ประสานงานภายในคณะเป็นไปด้วยความยากลำบาก นักศึกษาต้องใช้อาคารเรียนของคณะอื่นในการ
ศึกษา ส่งผลให้พื้นที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการ และในอนาคตข้างหน้าคณะศิลปกรรมศาสตร์มี
นโยบายที่จะขยายการศึกษาในระดับปริญญาโท ดังนั้นสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาจึงมีโครงการที่จะก่อสร้าง
สร้างอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้น เพื่อให้การบริหารงานและการเรียนการสอนภายในคณะ
ศิลปกรรมศาสตร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และรองรับการขยายตัวของคณะศิลปกรรมศาสตร์ใน
อนาคต¹

1.2 เหตุผลในการนำเสนอปฏิญญานิพนธ์

เพื่อทำการศึกษาด้านต่างๆของโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ชัดเจนเพิ่มมากขึ้นในการทำปฏิญญานิพนธ์ โดยแบ่งเป็นเหตุผลในด้าน
ต่างๆได้ดังนี้

1.2.1 เหตุผลด้านนโยบาย

- เพื่อศึกษาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และตอบสนองต่อนโยบายของรัฐ ตามแผนพัฒนา
เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) ในการแก้ปัญหาการขาดแคลนและพัฒนา
ประชากรภายในประเทศให้มีความรู้ในสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์
- เพื่อส่งเสริม สนับสนุนแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ.
2540-2544) ในการพัฒนาประชากรทางการศึกษาให้มีประสิทธิภาพ
- เพื่อส่งเสริม สนับสนุนแผนพัฒนาการศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม ระยะเวลาที่ 8
(พ.ศ. 2540-2544) ในการพัฒนาการศึกษาเพื่อวิถีชีวิตไทยในประชาคมโลก
- เพื่อส่งเสริม สนับสนุนแผนการศึกษาระยะเวลาที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) สถาบันราช
ภัฏสวนสุนันทาในการพัฒนาบัณฑิตให้มีประสิทธิภาพและเพียงพอต่อความต้องการของตลาดแรงงาน
- เพื่อส่งเสริม สนับสนุนแผนปฏิบัติการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวน
สุนันทาในการส่งเสริมการเรียนการสอนในด้านศิลปกรรมให้นักศึกษามีความเป็นเลิศด้านวิชาการ

¹ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, แผนพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

(พ.ศ. 2543) , กรุงเทพมหานคร : 2544 (อัดสำเนา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.2 เหตุผลด้านเศรษฐกิจ

- เพื่อศึกษาแหล่งที่มาของเงินทุน ในการจัดตั้งโครงการ
- เพื่อเป็นแหล่งผลิตบัณฑิตในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อสนองความต้องการของสังคมและบุคคลในสาขาวิชาชีพนี้ทั้งในภาคธุรกิจเอกชน รัฐบาลและรัฐวิสาหกิจ

1.2.3 เหตุผลด้านสังคม

- เพื่อเป็นแหล่งการศึกษา ค้นคว้า วิจัย ซึ่งนำไปสู่การพัฒนาความรู้ทางวิชาการ การบำรุงรักษา การอนุรักษ์ เป็นแหล่งข้อมูลทางวิชาการด้านศิลปะศาสตร์
- เพื่อให้ความรู้และข้อมูลแก่หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนและผู้ที่มีความสนใจในด้านศิลปกรรมศาสตร์

1.2.4 เหตุผลด้านกายภาพ

- เพื่อกำหนดประโยชน์การใช้ที่ดินให้เหมาะสม และสอดคล้องกับผังแม่บทของสถาบัน และสร้างภูมิทัศน์ที่สวยงาม
- เพื่อแก้ปัญหาความต้องการในการใช้พื้นที่เพิ่มมากขึ้น

1.3 ที่มาของปัญหา

จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ทำให้ทราบถึงปัญหาในด้านต่างๆ ดังนี้

1.3.1 ปัญหาด้านนโยบาย

- ศิลปกรรมศาสตร์ ราชภัฏสวนสุนันทามีความประสงค์ที่จะเปิดรับนักศึกษาในแต่ ละสาขาวิชาเพิ่มมากขึ้น
- วิชาพื้นฐานที่ใช้สอนยังไม่ได้มาตรฐานเดียวกับทบวงมหาวิทยาลัย

1.3.2 ปัญหาด้านเศรษฐกิจ

- ในการพัฒนาประเทศจะต้องพึ่งพาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งในปัจจุบันยังมีไม่เพียงพอที่จะพัฒนาประเทศถึงจุดสูงสุด
- ปัญหาการขาดแคลนคุณภาพของประชากร และบุคลากร ก่อให้เกิดปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศ

1.3.3 ปัญหาด้านสังคม

- ทางสถาบันการศึกษามีอาคารเรียน สถานที่เรียนไม่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นในแต่ละปี ทำให้การดำเนินงานขาดประสิทธิภาพอย่างเต็มที่
- ทางสถาบันการศึกษาต้องการขยายความเจริญ ประกอบกับพัฒนาด้านวิชาการของนักศึกษาให้ทันสมัยกับสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.4 ปัญหาด้านกายภาพ

- ในปัจจุบันทางสถาบันการศึกษามีที่ดินที่ไม่มีประโยชน์อย่างเต็มที่ จึงควรมีการพัฒนาการใช้ที่ดินให้เหมาะสมตามผังแม่บทของสถาบัน
- สภาพการใช้ที่ดินในสถานศึกษายังขาดการวางแผน มีการใช้ประโยชน์ที่ดินยังไม่สูงสุด

1.4 แนวทางการแก้ไขปัญหา

จากปัญหาที่พบในเบื้องต้น ส่งผลให้เกิดแนวทางในการแก้ไขปัญหาในด้านต่างๆ ดังนี้

1.4.1 ด้านนโยบาย

- เร่งผลิดำเนินการตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8
- ปรับปรุงวิชาพื้นฐานที่ใช้อยู่ให้ได้มาตรฐานเดียวกับทบวงมหาวิทยาลัย

1.4.2 ด้านเศรษฐกิจ

- ทำการผลิตบุคลากรให้เพียงพอต่อความต้องการของประเทศ ที่สามารถนำบุคลากรเหล่านั้นมาพัฒนาประเทศให้สูงสุด
- จัดทำที่ทำการขององค์ประกอบต่างๆ ในอาคารให้อยู่ภายในบริเวณเดียวกัน เพื่อความสะดวกในการดำเนินงานและการติดต่อ และจัดให้มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถร่วมบริการและพัฒนาคุณภาพของบุคคล

1.4.3 ด้านสังคม

- ทำการขยายสถานที่ที่ศึกษาโดยสามารถจัดทำได้ 2 วิธีคือ ขยายอาคารเรียนเพิ่มขึ้น และขยายสถานที่ให้การศึกษาโดยการย้ายไปอยู่สถานที่อื่นที่มีพื้นที่เพียงพอต่อการพัฒนาการเรียนการสอนในอนาคต
- ศึกษาและวิเคราะห์หลักสูตรสถานศึกษา แผนการดำเนินงาน และกำหนดสัดส่วนของนักศึกษา ตลอดจนพฤติกรรมของผู้ที่เข้ามาศึกษา โดยอาศัยหลักสูตรทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติทางวิชาที่ศึกษา และสัดส่วนของการศึกษาทางด้านสังคมให้สอดคล้องกัน

1.4.4 ด้านกายภาพ

- ศึกษาวิเคราะห์การออกแบบวางแผน และกำหนดรูปแบบสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมและสอดคล้องกับการเรียนการสอน และการให้บริการของคณะศิลปกรรมศาสตร์
- ปรับสภาพการใช้ที่ดินให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน และต้องมีการพัฒนาที่ดินให้มีประโยชน์และศักยภาพที่สามารถตอบสนองในเรื่องของนโยบายของสถานศึกษานั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 วัตถุประสงค์ของปฏิญานพนธ์

- เพื่อศึกษาแผนงานหรือนโยบายของสถาบัน และคณะในเรื่องของการพัฒนาทางด้านการศึกษาในปัจจุบัน ตลอดจนถึงการวางแผนงานในอนาคต
- เพื่อศึกษานโยบายการจัดตั้งอาคารเรียนให้เพียงพอกับความต้องการโดยคำนึงถึงหลักการด้านนโยบาย เหตุผลกับความต้องการ ตลอดจนเป้าหมายแห่งการพัฒนานั้น เพื่อจะสามารถสร้างรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมและสนองต่อความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอยและบริการให้มีประสิทธิภาพ
- เพื่อศึกษาถึงจำนวนผู้ที่ใช้โครงการและแนวทางจัดระบบการเรียนการสอน ตลอดจนการใช้ประโยชน์ในส่วนต่างๆ ของอาคารที่สอดคล้องกับหลักสูตรของการศึกษา
- เพื่อศึกษาสภาพแวดล้อมและผังแม่บทของสถาบันรวมถึงรูปแบบทางสถาปัตยกรรม

1.6 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- เพื่อศึกษาแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 และแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ตลอดจนแผนการพัฒนากการศึกษาของสถาบัน
- เพื่อศึกษาถึงหลักสูตรของคณะศิลปกรรมศาสตร์ในการผลิตบุคลากรที่มีความสามารถในด้านศิลปกรรม
- เพื่อศึกษาและวิเคราะห์จำนวนนักศึกษาในระดับต่างๆ
- เพื่อศึกษาและวิเคราะห์การใช้ประโยชน์ที่ดิน ตลอดจนการศึกษาการออกแบบและผังแม่บทของสถาบัน

1.7 ขอบเขตของการศึกษา

ในการศึกษาค้นคว้าโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา จะทำการศึกษาข้อมูลในด้านต่างๆโดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.7.1 ข้อมูลด้านนโยบาย

- นโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) ด้านการพัฒนาคุณภาพของประชากรทางด้านการศึกษา
- นโยบายของแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544)
- นโยบายของแผนพัฒนาการศึกษา การศาสนาและวัฒนธรรม ระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544)
- นโยบายของแผนการศึกษาระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นโยบายของแผนปฏิบัติการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

1.7.2 ข้อมูลด้านสังคม

- จำนวนสถิติ ความต้องการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ทางภาครัฐและเอกชน
- จำนวนนักศึกษาและเจ้าหน้าที่ รวมถึงการคาดคะเนผู้ใช้อาคารในอนาคต
- ศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้โครงการ

1.7.3 ข้อมูลด้านกายภาพ

- สถานที่ตั้งโครงการ รวมทั้งสภาพแวดล้อมโดยรอบโครงการ
- การใช้ที่ดินตามผังแม่บทของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
- เทศบัญญัติและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง หรือมาตรฐานที่เกี่ยวข้องกับอาคารของ

โครงการ

- ระบบสาธารณูปโภค และสาธารณูปการ
- ระบบทางสัญจร

1.7.4 ข้อมูลด้านเศรษฐกิจ

- ศึกษาจำนวนสถิติบุคลากรทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ว่าเพียงพอต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศหรือไม่
- การผลิตบุคลากรในด้านศิลปศาสตร์ในแต่ละปี

1.8 ขอบเขตของการออกแบบ

จากการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลที่ได้จากการศึกษาด้านต่างๆ มาประกอบในการออกแบบของโครงการ เพื่อกำหนดองค์ประกอบและพื้นที่ใช้สอยภายในโครงการ จนถึงขั้นตอนการออกแบบ

- ศึกษาวิเคราะห์สถานที่ตั้งของโครงการ
- ศึกษาข้อมูลด้านสถาปัตยกรรมและทางเทคนิคในระบบต่างๆ ของอาคาร
- ศึกษาอาคารตัวอย่างประเภทเดียวกันเพื่อเป็นแนวทางด้านการออกแบบ
- ศึกษาพฤติกรรมผู้ใช้อาคารเพื่อนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบของโครงการ
 1. ส่วนบริหารและสำนักงานคนปกติ
 2. ส่วนการศึกษา
 3. ส่วนบริการ
 4. ส่วนงานบริการทั่วไป
 5. ส่วนซ่อมบำรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 วิธีการดำเนินงานปริญญานิพนธ์

เริ่มตั้งแต่การเสนอหัวข้อเรื่อง การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์สรุปผลการนำเสนอเพื่อกำหนดรูปแบบและแนวทางที่เหมาะสม แนวความคิดในการออกแบบโดยอาศัยกระบวนการวางแผน แบ่งออกได้เป็น 4 ขั้นตอน ดังนี้

1.9.1 ขั้นศึกษาข้อมูลพื้นฐาน

สามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ การรวบรวมข้อมูลขั้นปฐมภูมิ ซึ่งได้จากการสังเกต การสัมภาษณ์ สอบถาม และขั้นทุติยภูมิ โดยทำการศึกษาจากเอกสาร รายงานทางวิชาการ ข้อมูลสถิติ และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับโครงการ จากข้อมูลที่ทำการศึกษาสามารถจำแนกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้ คือ

1. ข้อมูลทางด้านนโยบาย
 - นโยบายของรัฐบาลในด้านความต้องการเผยแพร่ความรู้ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
 - นโยบายแผนพัฒนาการศึกษาในระดับอุดมศึกษาตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8
 - นโยบายสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาในการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์
2. ข้อมูลทางด้านเศรษฐกิจ
 - ความต้องการของประชาชนที่มีต่อโครงการ
 - ความเป็นมาของการศึกษาด้านศิลปกรรมศาสตร์ที่มีผลต่อเศรษฐกิจ
 - ความต้องการของอุตสาหกรรมและสภาพเศรษฐกิจในประเทศด้านบุคลากร
3. ข้อมูลทางด้านสังคม
 - นโยบายที่เกี่ยวข้อง
 - ความต้องการของประชาชนที่มีต่อโครงการ
 - การให้บริการแก่สังคม
 - สถิติที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
 - ความเป็นมาของการศึกษาด้านศิลปกรรมศาสตร์
 - ผู้ใช้โครงการ
 - จำนวนประชากรและผู้ใช้บริการ
4. ข้อมูลทางด้านกายภาพ
 - สภาพที่ตั้งของโครงการ
 - ผังการใช้ที่ดินหรือผังแม่บทของทางสถาบัน
 - สภาพแวดล้อมโดยรอบโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ข้อจำกัดทางธรณีวิทยา
- สภาพภูมิศาสตร์
- ระบบการสัญจร และการคมนาคมขนส่ง
- ระบบสาธารณูปโภค และสาธารณูปการ
- อาคารตัวอย่างทางการศึกษา

1.9.2 ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลด้านต่างๆ แล้วทำการแยกรายละเอียดเพื่อทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการดังต่อไปนี้

1. นำข้อมูลที่รวบรวมทั้งหมดมาวิเคราะห์หาขนาด และความต้องการของโครงการ
2. ทำการวิเคราะห์จากกฎระเบียบ เกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้องกับโครงการ
3. นำข้อมูลต่างๆ มาทำการวิเคราะห์จากอาคารตัวอย่างที่มีอยู่ในปัจจุบันและมีความคล้ายคลึงกับโครงการ

1.9.3 ขั้นตอนการสังเคราะห์ข้อมูลและทำการออกแบบ

หลังจากทำการจำแนกรายละเอียดและจำแนกข้อมูลที่ผ่านมา วิเคราะห์แล้วนั้น นำมารวบรวมเพื่อทำการประเมินผล แนวความคิดในการออกแบบ โดยอาศัยผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การกำหนดกิจกรรมภายในโครงการแต่ละประเภทเพื่อให้รู้ถึงองค์ประกอบของโครงการ
2. การกำหนดรูปแบบทางกายภาพของโครงการ
3. สร้างทางเลือกในการออกแบบที่เหมาะสมกับโครงการ
4. ดำเนินการออกแบบ

1.9.4 ขั้นตอนสรุปและนำเสนอโครงการ

1. ภาคเอกสารข้อมูล
2. ภาคกระบวนการออกแบบ
3. ภาคออกแบบสถาปัตยกรรม
4. ภาคหุ่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการ

1.10.1 ทางด้านนโยบาย

- สามารถสรุปแนวทางเพื่อสนองนโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8
- สามารถสรุปแนวทางเพื่อตอบสนองนโยบายของแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระยะที่ 8
- สามารถสนองความต้องการของราชภัฏสวนสุนันทาทางด้านนโยบายของสถาบันฯ
- สามารถสนองความต้องการของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ทางด้านนโยบายของคณะ

1.10.2 ทางด้านเศรษฐกิจ

- สามารถผลิตบุคลากรที่มีประสิทธิภาพ และมีความรู้ ความสามารถในการพัฒนาเศรษฐกิจของชาติได้อย่างเต็มที่

1.10.3 ทางด้านสังคม

- สามารถจัดระบบการศึกษาที่มีประสิทธิภาพ และทำให้เกิดการพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อประโยชน์ต่อสังคมอย่างเต็มที่
- สามารถสร้างความเป็นระเบียบเรียบร้อย ให้แก่สังคมภายในสถาบันการศึกษา ตลอดจนเป็นศูนย์กลางการค้นคว้าด้านศิลปกรรมศาสตร์

1.10.4 ทางด้านกายภาพ

- สามารถกำหนดแนวทางการใช้ประโยชน์ที่ดินได้อย่างเหมาะสม และสอดคล้องกับผังแม่บทของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
- สามารถสร้างภูมิทัศน์ที่สวยงาม และเด่นสง่าให้แก่พื้นที่ภายในสถาบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

2.1 ประวัติความเป็นมาของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

พื้นที่เดิมของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาปัจจุบัน เป็นส่วนหนึ่งของพระราชวังดุสิต เขตพระราชฐานในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระโปรดเกล้าฯ ให้จัดสร้างเป็นสวนป่าสำหรับเสด็จประพาสเพื่อสำราญพระอิริยาบถและเป็นที่พักผ่อนในวังหน้าสำหรับเจ้าจอมของพระองค์ใต้ทรงโปรดเกล้าฯพระราชทานนามว่า“สวนสุนันทา”

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว “สวนสุนันทา” ได้เป็นที่ประทับของพระมเหสี พระราชธิดา และเจ้าจอมมารดาในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จำนวน 32 ตำหนัก รวมทั้งอาคารที่พักของบรรดาข้าราชการโดยมีสมเด็จพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ปิยมหาราชปดิวรัดา ประทับ ณ อาคารสายสุสานมาตลอดตั้งแต่ พ.ศ. 2467 ปัจจุบันมีตำหนักที่ได้รับการปรับปรุงให้มีสภาพที่ใช้งานได้ และมีสภาพใกล้เคียงกับของเดิมมากที่สุด 6 ตำหนัก

เนื่องจากมีผู้นำบุตร และหลานของตนมาถวายตัวต่อพระวิมาดาเธอ กรมพระสุทธาสินีนาฏ ปิยมหาราชปดิวรัดาเป็นจำนวนมาก สมเด็จพระวิมาดาเธอฯ จึงทรงให้สร้างโรงเรียนนิภาคาร สอนตามหลักสูตรการศึกษาสมัยนั้น รวมทั้งอบรมมารยาท และการฝีมือด้วย ดำเนินกิจการไปโดยปริยาย

พ.ศ. 2480 ในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล คณะผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ดำริที่จะให้เป็นที่พักอาศัยของนายกรัฐมนตรีนายกรัฐมนตรี และสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร แต่คณะรัฐมนตรีลงมติให้ใช้สถานที่นี้เป็นประโยชน์ทางการศึกษาของรัฐ กระทรวงธรรมการจึงได้จัดตั้งให้เป็นสถานศึกษาสำหรับกุลสตรี ชื่อ “โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย” เมื่อ 17 พฤษภาคม 2480 ตั้งแต่นั้นจนถึงปัจจุบัน สวนสุนันทาพัฒนาด้านการศึกษาอย่างต่อเนื่องมีสาระสำคัญสรุปได้โดยลำดับดังนี้

พ.ศ. 2480 เริ่มจัดการศึกษา 2 แผนกคือ แผนกสามัญ และแผนกวิสามัญ แผนกสามัญเปิดสอนตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 8 สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 7-8 นั้นรับโอนจากโรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ โรงเรียนเบญจมราชาลัย โรงเรียนสตรีวิทยา และโรงเรียนสตรีโชติเวช แผนกเลขานุการ สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 1-4 เท่านั้นที่จัดเป็นสหศึกษา ส่วนแผนกวิสามัญรับโอนนักเรียนฝึกหัดครูประถมหญิง จากโรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ และรับนักเรียนที่จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 8 มาศึกษาหลักสูตรประโยคครูประถม (ป.ป.) 1 ปี มีทั้งนักเรียนประเภทนอกบารุง คือผู้เรียนโดยทุนส่วนตัว และนักเรียนในบารุง คือผู้สอบได้ทุนกระทรวงธรรมการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ. 2481 จัดสอนชั้นมัธยมปีที่ 8 และแบ่งการเรียนการสอนเป็น 3 แผนก คือ แผนก
ประถมศึกษา แผนกมัธยมศึกษา และแผนกฝึกหัดครู

พ.ศ. 2482 แผนกมัธยมเหลือเพียงชั้นปีที่ 1-6 ส่วนแผนกฝึกหัดครู เปิดสอนหลักสูตรประโยคครู
ประถม(ป.ป.) 3 ปี รับผู้สำเร็จชั้นมัธยมปีที่ 6 ให้มาเรียนแบบอยู่ประจำทั้งประเภทในบารุงและนอกบารุง

พ.ศ. 2483 แผนกประถมศึกษาเปิดสอนชั้นเตรียมประถม แต่ปีต่อมาก็ยุบไปเปิดสอนที่โรงเรียน
ละอออุทิศ

พ.ศ. 2486 ขยายการรับนักเรียนในบารุงจากต่างจังหวัด โดยจังหวัดเป็นผู้สอบคัดเลือกนักเรียน
ส่งเข้ามาเรียนอยู่ประจำ จังหวัดละ 2 คน

พ.ศ. 2490 รับเฉพาะนักเรียนในบารุง มีทั้งจากส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

พ.ศ. 2491 รับโอนนักเรียนประถมจากโรงเรียนละอออุทิศมาไว้

พ.ศ. 2495 เปิดสอนหลักสูตรประโยคครูประถมแผนกการงานสันหัต เช่น งานประดิษฐ์ งานไม้
งานพิมพ์ งานไฟฟ้า งานเสื้อผ้า ฯลฯ

พ.ศ. 2496 เปิดสอนหลักสูตรประโยคครูมัธยม (ป.ม.) 2 ปี แผนกการงานสันหัต รับจากผู้จบ
ป.ป. การงานสันหัต

พ.ศ. 2498 เลิกหลักสูตร ป.ป. และ ป.ม. การงานสันหัต และเปิดสอนฝึกหัดครูหลักสูตร
ประกาศนียบัตรวิชาชีพศึกษา (ป.กศ.) 2 ปี รับจากผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมปีที่ 6 เริ่มจากการคิด
คะแนนแบบหน่วยกิจแทนแบบร้อยละ

พ.ศ. 2500 เปิดฝึกหัดครูหลักสูตร ป.กศ. รอบบ่าย เพื่อแก้ไขปัญหานักเรียนที่สำเร็จชั้นมัธยมปี
ที่ 6 แล้วไม่มีที่เรียน รับนักเรียนฝึกหัดครูชายเป็นครั้งแรก และเริ่มมีนักเรียนทั้งประเภทอยู่ประจำและ
เดินเรียนเนื่องจากไม่มีหอนอนเพียงพอ

พ.ศ. 2501 เปิดฝึกหัดครูหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูง (ป.กศ. ชั้นสูง) รับจาก
ผู้สำเร็จการศึกษา ป.กศ. และกระทรวงศึกษาธิการอนุมัติให้ยกฐานะโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยเป็น
“วิทยาลัยครูสวนสุนันทา” จัดการเรียนการสอนเป็น 3 ฝ่าย คือ ฝ่ายอุดมศึกษา ฝ่ายมัธยมศึกษา และ
ฝ่ายประถมสาธิต

พ.ศ. 2510 เปิดฝึกหัดครูหลักสูตร ป.ป. แบบเร่งรัด รับนักเรียนที่สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
หรือเทียบเท่ามาเรียน 1 ปี

พ.ศ. 2511 เปิดการสอนภาคนอกเวลา หลักสูตร ป.กศ. ชั้นสูง รับจากบุคคลอาชีพต่างๆ และ
เปิดสอนภาคนอกเวลาหลักสูตร ป.กศ. ด้วยในปีต่อมา

พ.ศ. 2517 เปิดสอนระดับปริญญาตรี 2 ปี โดยใช้หลักสูตรของวิทยาลัยวิชาการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ. 2518 กระทรวงศึกษาธิการอนุมัติให้วิทยาลัยครูสวนสุนันทาเป็นสถานศึกษา
ระดับอุดมศึกษา ตามพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู แบ่งสายงานการปฏิบัติราชการออกเป็นสำนักงาน
อธิการ คณะวิชา ภาควิชา และยังคงมีโรงเรียนประถมสาธิตและมัธยมสาธิตเช่นเดิม

พ.ศ. 2519 สอนระดับปริญญาตรีหลักสูตร 2 ปี โดยใช้หลักสูตรของกรมการฝึกหัดครู

พ.ศ. 2520 งดรับนักศึกษาภาคนอกเวลา

พ.ศ. 2521 เปิดรับนักเรียนระดับปริญญาตรี 2 ปี ตามโครงการอบรมครูและบุคลากรการศึกษา
ประจำการ (อ.ค.ป.)

พ.ศ. 2523 เปิดสอนระดับปริญญาตรี 4 ปี โดยรับนักเรียนที่สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 (ก่อน
พ.ศ. 2523) หรือ มัธยมศึกษาปีที่ 6

พ.ศ. 2525 รับนักศึกษา ป.กศ. ชั้นสูง ภาคต่อเนื่องและภาคสมทบ (แทนภาคนอกเวลาเดิม)

พ.ศ. 2526 เปิดสอนหลักสูตรเทคนิคอาชีพ ระดับ ป.กศ. ชั้นสูง 2 ปี รับจากผู้สำเร็จชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า

พ.ศ. 2527 มีพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู ฉบับที่ 2 กำหนดให้วิทยาลัยครูเปิดสอนได้ 3
สาขาวิชา คือ สาขาวิชาการศึกษา สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ และสาขาวิชาศิลปศาสตร์ ทั้งระดับ
อนุปริญญา ปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรีหลังอนุปริญญา วิทยาลัยครูสวนสุนันทาจึงเปิดสอนระดับ
อนุปริญญาวิทยาศาสตร์ 8 วิชาเอก และอนุปริญญาศิลปศาสตร์ 4 วิชาเอก

พ.ศ. 2528 เลิกโครงการ อ.ค.ป. เปลี่ยนเป็นโครงการอบรมการศึกษาบุคลากรประจำการ
(กศ.บป.) สอนทั้งระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี สาขาวิชาการศึกษา และสาขาวิชาอื่นๆ
นอกจากนั้นวิทยาลัยครูสวนสุนันทารวมกลุ่มกับวิทยาลัยครูอื่นๆ ในกรุงเทพมหานคร เป็นสหวิทยาลัย
รัตนโกสินทร์

พ.ศ. 2529 เปิดสอนระดับปริญญาตรี หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี และปริญญาตรีหลัง
อนุปริญญา สาขาวิชาวิทยาศาสตร์ และสาขาวิชาศิลปศาสตร์ เพิ่มเติมจากสาขาวิชาการศึกษาที่มีอยู่
เดิม

พ.ศ. 2530 สภาการฝึกหัดครูได้พัฒนาหลักสูตรทุกระดับและทุกสาขาวิชา วิทยาลัยจึงเปิด
สอนหลักสูตรใหม่นี้

พ.ศ. 2534 สภาการฝึกหัดครูอนุมัติโปรแกรมวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจและโปรแกรมวิชา
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการอาหาร วิทยาลัยจึงเปิดรับนักศึกษาในโปรแกรมหาดังกล่าว

พ.ศ. 2535 วิทยาลัยครูได้รับพระราชทานนามจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นสถาบัน
ราชภัฏ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ. 2538 วิทยาลัยครูได้เปลี่ยนเป็นสถาบันราชภัฏ โดยได้ตราเป็นพระราชบัญญัติ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงลงพระปรมาภิไธย ในวันที่ 19 มกราคม พ.ศ. 2538

ในปัจจุบันสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา เปิดสอนภาคปกติและภาคสมทบ ในระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี 3 สาขาวิชา ได้แก่

1. สาขาวิชาการศึกษา เปิดสอน 16 โปรแกรมวิชา
2. สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เปิดสอน 11 โปรแกรมวิชา
3. สาขาวิชาศิลปศาสตร์ เปิดสอน 14 โปรแกรมวิชา

นอกจากนี้ยังมีการบริการวิชาการแก่บุคคลทั่วไปหลายโครงการ เช่น โครงการอบรมภาษาอังกฤษ อบรมภาษาญี่ปุ่น อบรมภาษาจีน อบรมคอมพิวเตอร์ อบรมนาฏศิลป์ ชัมเมอร์แคมป์ อบรมการพิมพ์ การฝึกอบรมและพัฒนาบุคลากร ฯลฯ¹

เพื่อทำให้ทราบว่าโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทามีความเป็นไปได้ที่จะทำการก่อสร้างมากน้อยเพียงใด จึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าในด้านต่างๆ ดังนี้

2.2 การศึกษาความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

นโยบายทางด้านการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับโครงการมีดังนี้

2.2.1 แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) จากวัตถุประสงค์และเป้าหมายของแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 8

1. เพื่อสร้างศักยภาพของคนในด้านร่างกาย จิตใจ และสติปัญญา ให้มีความรู้ความสามารถ และทักษะในการประกอบอาชีพ และสามารถปรับตัวให้ทันต่อกระแสความเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านเศรษฐกิจ สังคม และการปกครอง

2. เพื่อพัฒนาสภาพแวดล้อมของสังคม สนับสนุนการพัฒนาศักยภาพ และคุณภาพชีวิตของประชากร

3. เพื่อปรับระบบบริหารจัดการ เปิดโอกาสให้องค์กรพัฒนาเอกชนภาคเอกชน ชุมชน และประชาชน เข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการพัฒนาประเทศมากยิ่งขึ้น²

¹สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา , คู่มือนักศึกษา สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา (2543-2544) , หน้า 1-4 , เพชรเกษมการพิมพ์ : นครปฐม

²สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี, แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) , หน้า23 , สำนักพิมพ์ หจก.เม็ดทรายพริ้นติ้ง : กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) จากนโยบาย และวัตถุประสงค์

1. มุ่งพัฒนาสถาบันอุดมศึกษาทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ในด้านการศึกษา การบริการวิชาการ และสังคม มุ่งพัฒนาและวิจัยส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
2. มุ่งกระจายโอกาสทางการศึกษาระดับอุดมศึกษาให้มากที่สุด
3. มุ่งพัฒนาและสร้างความพร้อมของสถาบันระดับอุดมศึกษา เพื่อรองรับการขยายตัวทางเศรษฐกิจในอนาคต¹

2.2.3 แผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) ของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

ด้านการจัดการระดับอุดมศึกษา

1. ส่งเสริมการผลิตบัณฑิตทั้งในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ในสาขาศึกษาศิลปศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ ให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน สภาพความต้องการของท้องถิ่นที่เป็นสังคมเมืองและศักยภาพของสถาบัน เพื่อมุ่งสร้างกำลังคนให้มีคุณภาพ ทั้งในระบบก่อนประจำการ และระหว่างประจำการ
2. ปรับกระบวนการผลิตบัณฑิตทุกสาขาและทุกโปรแกรมวิชา โดยจัดกระบวนการเรียนการสอน จัดสภาพแวดล้อมและสร้างบรรยากาศให้นักศึกษาเป็นผู้รู้
3. จัดกิจกรรมเสริมเพื่อฝึกให้นักศึกษาเป็นคนรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีบุคลิกเป็นผู้นำ รวมทั้งมีคุณธรรมและจริยธรรม
4. เร่งพัฒนาศูนย์วิทยบริการให้เป็นแหล่งวิชาการที่ทันสมัย สามารถค้นหาข้อมูลจากทั่วโลกโดยผ่านระบบ Internet เพื่อสนองความต้องการของนักศึกษาทั้งระดับปริญญาตรีและปริญญาโท²

ด้านการวิจัย

1. ส่งเสริมให้บุคลากรในสถาบันได้ช่วยทำวิจัยในสาขาต่างๆ ทุกด้านที่มีผลต่อการพัฒนาสถาบันและท้องถิ่น
2. ประสานงานและจัดทำโครงการความร่วมมือระหว่างสถาบันทั้งภายใน และระดับชาติ เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการวิจัยร่วมกัน
3. ส่งเสริมการใช้ผลงานวิจัยเพื่อพัฒนาสถาบันและพัฒนาท้องถิ่น²

¹สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย , แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่ 8 (2540 - 2544) , ทบวงมหาวิทยาลัย

²สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา , แผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) , กรุงเทพ (อัดสำเนา)
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านการบริการวิชาการแก่สังคม

1. ปรับปรุงกลไกและมีปัจจัยสำหรับการให้บริการวิชาการ การถ่ายทอดความรู้และเทคโนโลยีที่เหมาะสม มีศักยภาพและความพร้อมที่จะสนองความต้องการของท้องถิ่น
 2. ดำเนินการบริการวิชาการที่สอดคล้องกับความจำเป็นและความต้องการของสังคม
- ### ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

1. สนับสนุนให้สถาบันเสริมสร้างความร่วมมือกับหน่วยงาน สถาบัน และองค์กรต่างๆ ของภาครัฐและเอกชนทั้งภายในและภายนอกประเทศเพื่อพัฒนาสถาบันสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ และเพื่อพัฒนาท้องถิ่น
2. ปรับปรุงระบบและรูปแบบการบริหารภายในสถาบัน ให้มีความเป็นอิสระและคล่องตัวและตรวจสอบได้
3. ส่งเสริมการนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการบริหารงานและดำเนินงานของสถาบัน
4. ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรของทางสถาบันให้มีศักยภาพและวุฒิการศึกษาและตำแหน่งทางวิชาการให้ได้เกณฑ์มาตรฐานสากลและเตรียมพัฒนาผู้บริหารระดับต่างๆ¹

2.2.4 แผนการพัฒนาการศึกษา การศาสนาและการวัฒนธรรมระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544)

แนวโน้มของการจัดการอุดมศึกษา

1. จัดการศึกษาเพื่อผลิตกำลังคนระดับที่ชำนาญการ มีฝีมือและประสบการณ์สูงเพื่อเป็นผู้นำในการพัฒนาประเทศ และสังคมในอนาคต
2. ความต้องการผู้ชำนาญการในการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาจะกว้างขวางครอบคลุมยิ่งขึ้น
3. การจัดทั้งการศึกษาในระบบและนอกระบบ รวมทั้งการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งจะทำให้คุณภาพของประชากรได้รับการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ
4. เป็นทรัพยากรที่มีคุณภาพ มีศักยภาพ มีความสามารถสูง สามารถพัฒนาประเทศได้ตามที่ต้องการ²

¹ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา , แผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) , กรุงเทพฯ (อัคราเสนา)

² สำนักนโยบายและแผนการศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ , แผนการพัฒนาการศึกษา การศาสนาและการวัฒนธรรม ระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) , เรื่อง เพื่อวิถีชีวิตไทยในประชาคมโลก , หน้า 61 , สำนักพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว : กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 นโยบายและแผนปฏิบัติการคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

1. จัดการศึกษาให้บัณฑิตคณะศิลปกรรม ให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ
2. สนับสนุนการวิจัยด้านศิลปกรรมแก่ภูมิภาค และท้องถิ่นเพื่อเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติในอนาคต
3. ส่งเสริมให้คณะศิลปกรรมมีระบบในการจัดการศึกษาให้เอื้ออำนวยต่อการปฏิบัติงานที่ทันสมัย
4. จัดการดำเนินงานของคณะศิลปกรรมให้เป็นไปได้โดยราบเรียบและถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของสถาบันฯ
5. ให้บริการความรู้ด้านวิชาการแก่ภาครัฐและเอกชน

2.3 การศึกษาความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ

2.3.1 ความเป็นไปได้ในด้านการลงทุน

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 ทำให้มีการส่งเสริมการลงทุนทางการศึกษาไม่ว่าจะเป็นภาคบังคับ และสังกัดที่เพิ่มขึ้นจากเดิม ทำให้มีการคัดเลือกนักศึกษามากขึ้นกว่าเดิมปี พ.ศ. 2542 เปิดการสอบรับนักศึกษาระดับอุดมศึกษาทั่วประเทศ 65,780 คน ในปี 2543 เพิ่มขึ้นจากเดิมเป็น 70,766 คน คิดเป็นร้อยละ 10 % ของนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น

สำหรับสถาบันราชภัฏสวนสุนันทามีนโยบายการรับนักศึกษาในระหว่างแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) ไว้ โดยตั้งแต่ปี 2543 - 2544 มีการเพิ่มขึ้นของจำนวนนักศึกษาในคณะคิดเป็นร้อยละ 5 ต่อปี

2.3.2 แหล่งที่มาของเงินทุน

จากการส่งเสริมของภาครัฐตามแผนพัฒนามีการวางแผนการลงทุนโดยมีการวางแผนงบประมาณทางการศึกษาตามแผนพัฒนาการศึกษาปี พ.ศ. 2540 - 2544 ทำให้มีการทำงบประมาณทางการศึกษาของสถาบันดังนี้

1. เงินรายได้จากการเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษา การบริจาค เงินทุนวิจัย
2. เงินช่วยเหลือจากในและนอกประเทศ และรายได้อื่นๆ

2.3.3 งบประมาณการก่อสร้างอาคาร

งบประมาณในการก่อสร้างอาคาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ได้รับงบประมาณจาก งบประมาณส่วนกลางของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การศึกษาความเป็นไปได้ของสังคม

จากที่กล่าวมา อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ซึ่งพิจารณาความพร้อมและความเหมาะสมทางด้านต่างๆ ดังนี้

- ด้านโครงสร้างพื้นฐาน อันจะเป็นการเอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอน โดยมีโครงสร้างพื้นฐานหลักที่เอื้ออำนวย

- ด้านบุคลากร โดยมีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางศิลปกรรม ทั้งในระดับอาจารย์และเจ้าหน้าที่ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

- ด้านทรัพยากรที่อำนวยต่อการเรียนการสอน จะพบว่าภาคกลางมีทรัพยากรที่เกี่ยวข้อง

กับศิลปกรรมมากมาย ไม่ว่าจะเป็นจะเป็นโบราณวัตถุตั้งแต่สมัยยุคหิน สำริด ยุคพูนัน อมรวดี ทวารวดี ลพบุรี อุทอง ตั้งแต่ยุคโบราณมาถึงยุคปัจจุบัน ศิลปกรรมพื้นบ้านต่างๆที่น่าจะอนุรักษ์

2.4.1 ศึกษาจำนวนเป้าหมายการรับนักศึกษาในแผนพัฒนาการศึกษาที่ 9 ของสถาบัน(พ.ศ. 2545 – 2550)

ตารางที่ 2.1 แสดงจำนวนนักศึกษาและเป้าหมายการรับ นข.ในแผนพัฒนาการศึกษาที่ 9

	42	43	44	45	46	47	48	49	50	รวม
1. ภาควิชาศิลปกรรม
- สาขาออกแบบนิเทศศิลป์	40	40	40	40	40	40	40	40	40	360
- สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์	40	40	40	40	40	40	40	40	40	360
- สาขาจิตรกรรม	-	-	-	40	40	40	40	40	40	240
- สาขาประติมากรรม	-	-	-	30	30	30	30	30	30	180
- สาขาภาพพิมพ์	-	-	-	40	40	40	40	40	40	240
2. ภาควิชาดนตรี
- สาขาดนตรีไทย	40	40	40	40	40	40	40	40	40	360
- สาขาดนตรีสากล	40	40	40	40	40	40	40	40	40	360
3. ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร
- สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร	30	30	30	30	30	30	30	30	30	270
4. ภาควิชานาฏศิลป์
- สาขาวิชานาฏศิลป์	30	30	30	30	30	30	30	30	30	270
รวม	220	220	220	330	330	330	330	330	330	2,620

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 ศึกษาข้อมูลด้านการแบ่งส่วนราชการ และการบริหารของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สถาบันราชภัฏสวนสุนันทามีสภาสถาบันเป็นองค์กรกำกับกับการดำเนินงานสูงสุดและมีอธิการบดีเป็นบังคับบัญชาการรับผิดชอบในการบริหารทั้งปวงของสถาบันฯ โดยมีรองอธิการบดีฝ่ายต่างๆเป็นผู้ช่วยในการปฏิบัติงาน การบริหารแต่ละคณะและบัณฑิตวิทยาลัยจะมีหัวหน้าภาควิชาเป็นผู้บังคับบัญชารับผิดชอบส่วนการบริหาร ภายในแต่ละภาควิชาจะมีหัวหน้าภาควิชาเป็นผู้บังคับบัญชาในภาควิชานั้นๆ ส่วนการบริหารงานภายในสำนักงานนั้นจะมีผู้อำนวยการเป็นผู้บริหารรับผิดชอบซึ่งในปัจจุบันทางสถาบันได้แบ่งหน่วยงานทางราชการออกเป็น 14 หน่วยงาน คือ

1. สำนักงานอธิการบดี เป็นหน่วยงานกลางของทางสถาบันมีภาระหน้าที่รับผิดชอบในการปฏิบัติด้านต่างๆ ด้านบริหารทั่วไป การติดต่อประสานงานวางแผน และพัฒนาการให้บริการและสนับสนุนกิจการนักศึกษาเพื่อให้การดำเนินงานของสถาบันให้เป็นไปตามกฎหมาย นโยบายระเบียบข้อบังคับต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพ

2. สำนักส่งเสริมวิชาการ มีหน้าที่รับผิดชอบด้านการจัดการศึกษาและประเมินผล การศึกษา จัดการงานฝ่ายหลักสูตรและแผนการเรียนรวมทั้งเอกสารตำราต่างๆ เป็นต้น ประกอบด้วย ฝ่ายทะเบียนวัดผล ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา ฝ่ายงานหลักสูตรและจัดแผนการเรียน ฝ่ายเอกสารตำรา ฝ่ายโสตทัศนศึกษาและฝ่ายประชาสัมพันธ์

3. สำนักวางแผนและพัฒนา มีหน้าที่รับผิดชอบด้านต่างๆ เรื่องแผนงานจัดการศึกษา การวางแผนนโยบายและการพัฒนาสถาบันงบประมาณสรุปแผนงานและประเมินผล และฝ่ายสถิติ ข้อมูลและประมวลผล

4. สำนักวิจัยและบริการการศึกษา มีหน้าที่ทำการวิจัย ส่งเสริมการเผยแพร่ข้อมูลด้านการศึกษา จัดการฝึกอบรมและให้ความสะดวกในการให้บริการข่าวสารด้านต่างๆ ประกอบด้วย ฝ่ายฝึกอบรม ฝ่ายวิจัยเผยแพร่และส่งเสริมบริการทางวิชาการ

5. สำนักกิจการนักศึกษา มีหน้าที่ควบคุมดูแลพฤติกรรมของนักศึกษาและความเป็นระเบียบของทางสถาบันสนับสนุนประสานงานกับฝ่ายแนะแนวบริการให้คำปรึกษาและติดตามผลการจัดหารายได้ สนับสนุนการจัดการหารายได้และกิจกรรมส่งเสริมประสานงานกับชมรม 5 คณะวิชา ประกอบด้วย ฝ่ายแนะแนวสารสนเทศและบริการอาชีพ ฝ่ายพัฒนาบุคลิกภาพและกิจกรรมนักศึกษา

6. สำนักวิทยบริการ เป็นศูนย์วิทยบริการให้บริการด้านวิชาการที่ทันสมัย สามารถค้นหาข้อมูลได้ทั่วโลกผ่านระบบอินเทอร์เน็ต เพื่อสนองความต้องการของนักศึกษาระดับปริญญาตรีและปริญญาโท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. คณะครุศาสตร์ ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ เลขาคณะ หัวหน้าผู้อำนวยการศูนย์ศึกษาพัฒนาครู เปิดสอน 5 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตรปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญา) และปริญญาตรี 4 ปี

8. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ หัวหน้าภาควิชาต่างๆ หัวหน้าสำนักงานเลขานุการและรองหัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะ เปิดสอน 7 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตรในระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญา) และปริญญาตรี 4 ปี

9. คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ หัวหน้าสำนักงานคณะและหัวหน้าภาควิชาต่างๆ เปิดสอน 9 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 มีหลักสูตรในระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญา) และปริญญาตรี 4 ปี

10. คณะวิทยาการจัดการ ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ หัวหน้าภาควิชาต่างๆ หัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะ ปีการศึกษา 2544 เปิดสอนหลักสูตรในระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญา) และปริญญาตรี 4 ปี

11. คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ หัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะ ผู้ช่วยหัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะ และหัวหน้าภาควิชาต่างๆ เปิดสอน 4 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 เปิดสอนหลักสูตรในระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญา) และปริญญาตรี 4 ปี

12. คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยคณบดี รองคณบดีฝ่ายต่างๆ หัวหน้าสำนักงานเลขานุการคณะ และหัวหน้าภาควิชาต่างๆ เปิดสอน 4 ภาควิชา ปีการศึกษา 2544 เปิดสอนหลักสูตรในระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี 2 ปี (หลังอนุปริญญา) และปริญญาตรี 4 ปี

13. โรงเรียนประถมสาธิต ประกอบด้วยผู้อำนวยการ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายต่างๆ

14. โรงเรียนมัธยมสาธิต ประกอบด้วยผู้อำนวยการ ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายต่างๆ และนายทะเบียน

2.4.3 ขอบข่ายงานและหน้าที่ส่วนราชการ ในคณะศิลปกรรมศาสตร์

1. งานบริหารและธุรการ

มีลักษณะงานที่ต้องรับผิดชอบการดำเนินงานในส่วนงานสารบรรณ หน่วยงานเจ้าหน้าที่และหน่วยอาคารสถานที่และยานพาหนะ ดังนี้

- หน่วยงานสารบรรณ ดำเนินงานด้านสารบรรณ ธุรการ การรับ – ส่งและ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดเรียงหนังสือราชการทั้งภายในและภายนอก การจัดพิมพ์ ใรเนียบว ถ่ายเอกสาร การติดต่อประสานงานทั้งภายในและภายนอก รวมทั้งการประชาสัมพันธ์ด้วย

- หน่วยการเจ้าหน้าที่ มีลักษณะงานที่ต้องรับผิดชอบเกี่ยวกับการบริหารงานบุคคลเพื่อให้เป็นไปตามระเบียบต่างๆ ของทางราชการ นับตั้งแต่การสรรหาบุคคล การบรรจุและแต่งตั้ง การกำหนดตำแหน่ง การพิจารณาความดีความชอบ การโอนย้าย การลาศึกษา ฝึกอบรม ดูงาน การรักษาวินัย สวัสดิการและการลาออกจากราชการ

- หน่วยอาคารสถานที่และยานพาหนะ มีลักษณะงานที่ต้องรับผิดชอบในด้านการให้บริการที่เกี่ยวข้องกับอาคารสถานที่ดูแลบำรุงรักษา ตกแต่งอาคารทั้งภายในและภายนอกสถานที่ ตลอดจนทั้งควบคุมการใช้นยานพาหนะต่าง ๆ

2. งานนโยบายและวางแผน

มีลักษณะงานที่ต้องรับผิดชอบในด้านการวางแผนและพัฒนาติดตามและประเมินผลจัดทำงบประมาณและวิเคราะห์การเงิน เก็บรวบรวมข้อมูลในด้านต่างๆ ของคณะ ศึกษานิเทศก์ และวิจัยสถาบัน ตลอดจนเสนอแนะและให้ข้อมูลในกรณีต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์ในการตัดสินใจของผู้บริหารและความก้าวหน้าของหน่วยงานและมหาวิทยาลัยโดยส่วนรวม รวมทั้งทำหน้าที่ติดต่อขอความช่วยเหลือ ความร่วมมือจากต่างประเทศ นอกเหนือจากงานด้านนโยบายและแผนแล้วยังมีหน้าที่รวบรวมข้อมูลงานวิจัยของคณะและประสานงานด้านการวิจัยของคณะด้วย เนื่องจากคณะยังไม่มีหน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรง

3. งานคลังและวัสดุ

หน่วยงานการเงินและบัญชี มีหน้าที่ ดังนี้

- ตรวจสอบหลักฐานและการขออนุมัติใช้จ่ายเงินงบประมาณและเงินรายได้ของคณะ
- ตรวจสอบเอกสารขอรับเงินสวัสดิการการรักษาพยาบาล การศึกษาสำหรับบุตร ค่า

สอนพิเศษ

- รับและนำส่งเงินรายได้ทุกประเภทจากการดำเนินงานของคณะและเงินรายได้ส่วน

กลาง

- ดำเนินงานเกี่ยวกับเงินสำรองจ่ายของคณะทุกชั้นตอน
- เขียนเช็คสั่งจ่ายงบประมาณ เงินรายได้และเงินสำรองจ่ายคณะเพื่อจ่ายให้แก่ผู้

เกี่ยวข้อง

- จัดทำบัญชี รับเงินและจ่ายเงิน ของคณะทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. งานบริการการศึกษา

งานบริการการศึกษามีลักษณะที่ต้องปฏิบัติและรับผิดชอบส่วนที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานในหน่วยทะเบียน และประเมินการศึกษา หน่วยส่งเสริมพัฒนาทางกองวิชาการ หน่วยกิจการนักศึกษา ดังนี้

- หน่วยกองกิจการและประเมินผลการศึกษา ดำเนินการทางด้านกาจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลทางการศึกษา

- หน่วยส่งเสริมพัฒนาทางวิชาการ มีลักษณะงานและหน้าที่ความรับผิดชอบงานด้านการบริการโสตทัศนศึกษา ดำเนินงานเกี่ยวกับการเปิดและปรับปรุงหลักสูตร และวิชาของคณะ งานส่งเสริมประสิทธิภาพการสอนของคณะ

- หน่วยงานกิจการนักศึกษา ปฏิบัติงานเกี่ยวกับกิจการนักศึกษา กิจกรรมส่งเสริมหลักสูตร กีฬา นันทนาการ บำเพ็ญประโยชน์ต่อสังคม สวัสดิการนักศึกษา เน้นแนวทางการศึกษาและอาชีพ ตลอดจนงานด้านทุนการศึกษา

ตารางที่ 2.2 แสดงจำนวนข้าราชการสถาบันราชภัฏสวนสุนันทาจำแนกตามวุฒิ

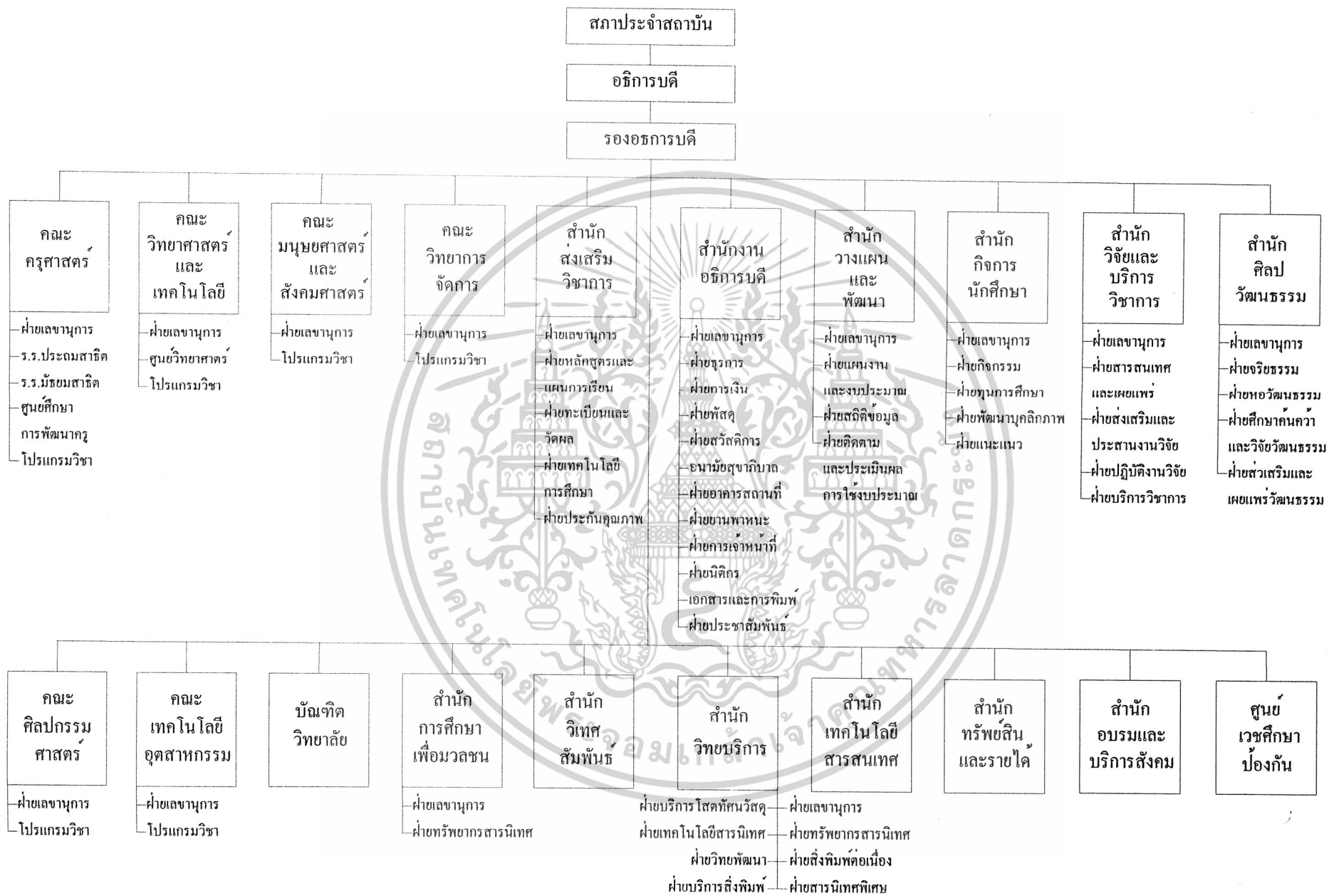
หน่วยงาน	วุฒิ	ป. เอก	ป. บัณฑิต	ป. โท	ป. ตรี	ป. ชั้นสูง เฉพาะ	อื่นๆ	รวม
คณะครุศาสตร์		18		24	28	1		71
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์				29	53	1	2	85
คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		3	7	20	58	1	1	90
คณะวิทยาการจัดการ		2	2	6	47	1	1	59
คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม		2		10	18			30
คณะศิลปกรรมศาสตร์				18	27	1		46
สำนักงานอธิการบดี				9	6		2	17
รวม		25	9	116	237	5	6	398
ร้อยละ		6.28	2.26	29.15	59.55	1.26	1.5	100

รวมจำนวนอาจารย์ พนักงานและเจ้าหน้าที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา มีทั้งหมด 46 คน

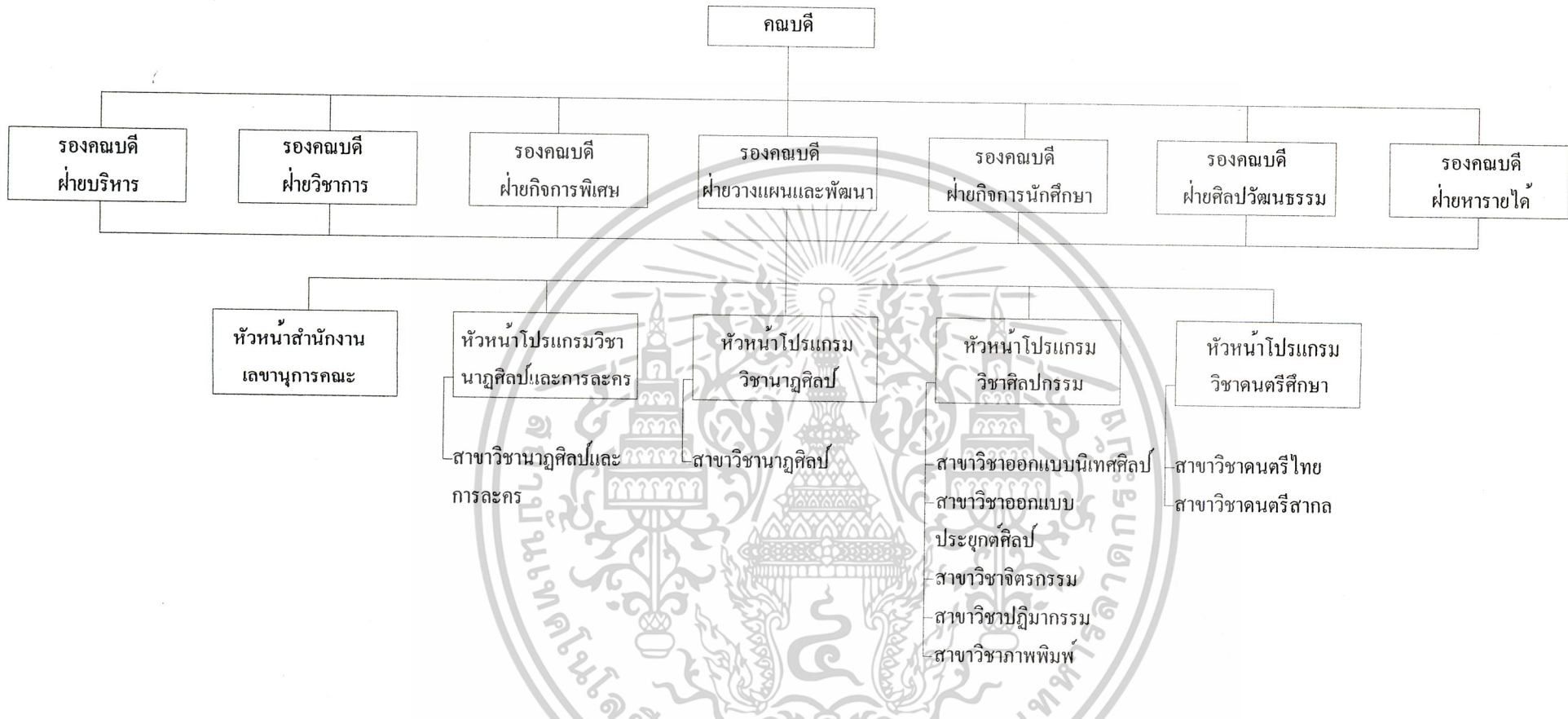
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 2.1 การแบ่งส่วนราชการภายในสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา



แผนภูมิที่ 2.2 การแบ่งส่วนราชการภายในสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา



แผนภูมิที่ 2.3 แสดงโครงสร้างการบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสุรินทร์

2.5 การศึกษาความเป็นไปได้ในด้านกายภาพ

2.5.1 การศึกษาทางด้านกายภาพจังหวัดกรุงเทพมหานคร

กรุงเทพมหานคร ตั้งอยู่บนเส้นรุ้งที่ 13.45/เหนือ และเส้นแวงที่ 100 - 28/ตะวันออก อยู่ในแถบเส้นศูนย์สูตร มี 3 ฤดู ได้แก่ ฤดูร้อน ฤดูฝนและฤดูหนาว

1. อาณาเขตติดต่อ

ทิศเหนือ ติดต่อกับ จังหวัดปทุมธานี และจังหวัดนนทบุรี

ทิศตะวันออก ติดต่อกับ จังหวัดฉะเชิงเทรา

ทิศตะวันตก ติดต่อกับ จังหวัดนครปฐม และจังหวัดสมุทรสาคร

ทิศใต้ ติดต่อกับ จังหวัดสมุทรปราการ และอ่าวไทย

(ดูได้จากแผนภาพที่ 2.1)

2. ลักษณะภูมิประเทศ ลักษณะเป็นที่ราบลุ่ม ความสูงจากระดับน้ำทะเลปานกลางประมาณ 2.31 เมตรมีพื้นที่ 1,568,787 ตารางกิโลเมตรและเขตชั้นนอกปริมณฑลมีพื้นที่ 843,567 ตารางกิโลเมตร พื้นที่ส่วนใหญ่เหมาะสมแก่การเพาะปลูก มีแม่น้ำเจ้าพระยาเป็นแม่น้ำสายสำคัญ จากการสำรวจกรุงเทพมหานครมีลักษณะเป็นดินเหนียวปนทราย จากการศึกษากกรมทรัพยากรธรณีพบว่าเกิดการทรุดตัวของพื้นดินทางด้านตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา ปัจจุบันพื้นที่ในเขตวิฤกฤตได้มีการทรุดตัวต่ำกว่าระดับน้ำทะเลปานกลาง ได้แก่ รามคำแหง บางกะปิ และพระโขนง

3. การคมนาคมมีถนนสายเศรษฐกิจที่สามารถไปยังภูมิภาคต่างๆ ซึ่งมีอยู่ดังนี้

- ถนนสายพหลโยธิน เส้นทางหมายเลข 1 ไปภาคเหนือและภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือ

- ถนนสายเพชรเกษม เส้นทางหลวงหมายเลข 4 ไปภาคตะวันตก และภาคใต้

- ถนนสายบางนา - ตราด เส้นทางหลวงหมายเลข 34 ไปภาคตะวันออก

ปัจจุบันมีการวางแผนปรับปรุงการคมนาคมตลอดเวลาโดยมีโครงการไว้ว่าจะเป็นทางด่วนชั้นที่ 1,2 และ 3 โครงการระบบรถไฟฟ้าขนส่งมวลชนชั้นที่ 1 และโครงการขยายถนนตามผังนครหลวง ปี 2543

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ลักษณะภูมิอากาศ

- อุณหภูมิ บริเวณกลางเมืองกรุงเทพฯ อากาศในฤดูร้อน และอากาศเย็นในฤดูหนาว อากาศไม่หนาวมากเหมือนทางภาคเหนือ อุณหภูมิสูงสุดระหว่าง 24 - 39 องศาเซลเซียส อุณหภูมิต่ำสุดระหว่าง 23 - 15 องศาเซลเซียส อุณหภูมิจะร้อนจัดในเดือนเมษายน และหนาวจัดในเดือนธันวาคมและมกราคม

- ความชื้นสัมพัทธ์ ความชื้นสัมพัทธ์ สูงสุดระหว่าง 90 - 94% ต่ำสุดอยู่ระหว่าง 70 - 56% เป็นลักษณะที่ทำให้เหนียวตัว ไม่สบาย

- ปริมาณน้ำฝน ฝนจะตกมากที่สุดระหว่างเดือนกันยายนและเดือนตุลาคม มีปริมาณน้ำฝนประมาณ 200 - 300 มม. ฝนจะสาดตามแรงลมซึ่งมักพัดมาจากทิศตะวันตกเฉียงใต้

2.6 การศึกษาด้านหลักสูตร

2.6.1 ระบบการศึกษา ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ระยะเวลาการศึกษา 4 ปี แต่ไม่เกิน 8 ปี

- ภาคการศึกษา ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดยปีการศึกษาหนึ่งแบ่งออกเป็น 3 ภาค คือ ภาคการศึกษาปกติ 2 ภาค และภาคฤดูร้อน 1 ภาค ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์ หนึ่งภาคการศึกษายุฤดูร้อนมีระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตเทียบเคียงกับภาคการศึกษาปกติ

- จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา จำนวนหน่วยกิตรวม ระหว่าง 120 - 150 หน่วยกิต แล้วแต่สาขาวิชา ใช้เวลาการศึกษาอย่างน้อย 4 ปี แต่ไม่เกิน 8 ปี สำหรับหลักฐานที่เต็มเวลา

- การคิดหน่วยกิต ภาคทฤษฎีหรือการอภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ภาคปฏิบัติ 2 หรือ 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติระหว่าง 30 - 45 ชั่วโมงมีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึก 3 - 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตลอด 1 ภาคการศึกษาปกติระหว่าง 45 - 90 ชั่วโมงมีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

2.6.2 เป้าหมายโครงการ ในช่วงแผนฯ 8 ระยะยาวนี้ จะเปิดภาควิชาแกนขึ้น 4 ภาควิชา แต่ละภาควิชา แผนจะเปิดตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี 9 หลักสูตร ดังนี้

1. ภาควิชาศิลปกรรม

- สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
- สาขาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์
- สาขาวิชาจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สาขาวิชาประติมากรรม
- สาขาวิชาภาพพิมพ์
- 2. ภาควิชาดนตรี
 - สาขาวิชาดนตรีไทย
 - สาขาวิชาดนตรีสากล
- 3. ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร
 - สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร
- 4. ภาควิชานาฏศิลป์
 - สาขาวิชานาฏศิลป์

2.6.3 พื้นฐานและคุณสมบัติ การรับนักศึกษาจะรับโดยผู้สมัครจะต้องเป็นผู้ที่สำเร็จ การศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและต้องผ่านการคัดเลือกตามระเบียบของสถาบันฯ

2.6.4 การรับนักศึกษา ในการรับนักศึกษาจะเปิดรับนักศึกษาตามนโยบายของทางสถาบันฯ โดยจะทำการสอบคัดเลือกโดยตรงจากส่วนกลางของสถาบันฯ

2.6.5 การศึกษารายวิชาที่เปิดสอน ในโครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวน สุนันทา เปิดการสอนทั้งสิ้น 5 ภาควิชา ประกอบด้วย 7 สาขาวิชา มีรายวิชาที่จะต้องเรียน ดังนี้

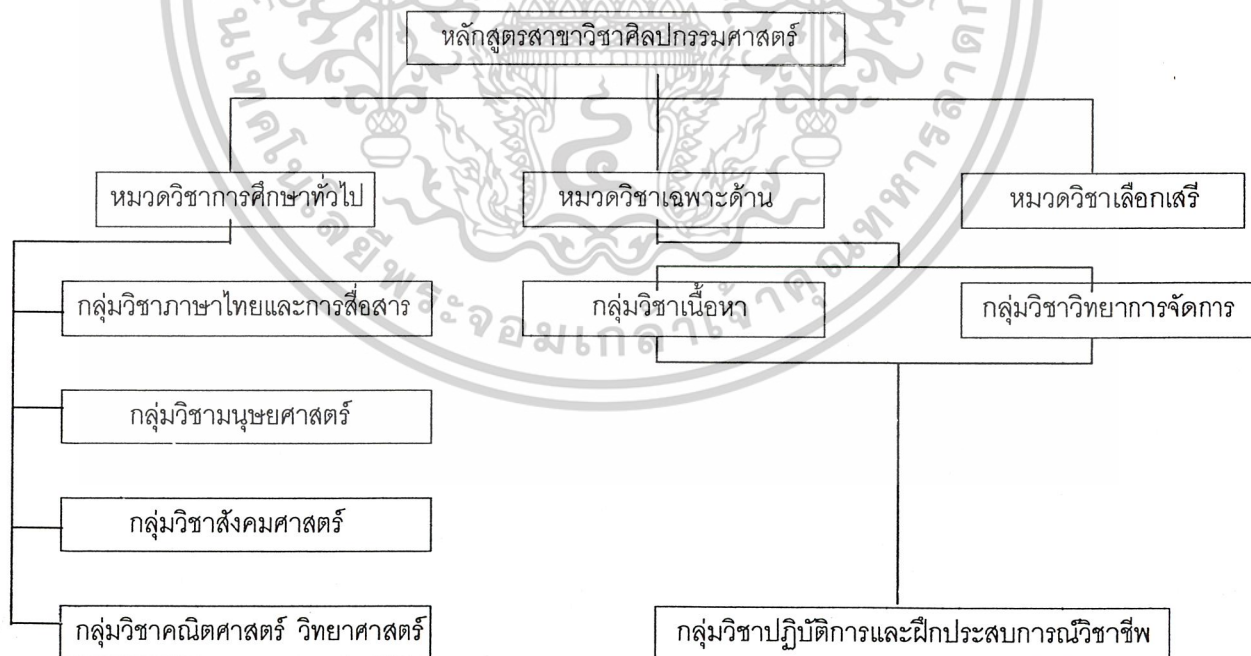
1. วิชาแกน เป็นวิชาที่ภาควิชาจัดสอนตามกำหนดให้แต่ละภาควิชา ซึ่งเป็นวิชาที่ ผู้เรียนต้องเรียนให้ครบทุกหน่วยกิต
2. วิชาเอก เป็นวิชาที่แต่ละสาขาวิชาจัดสอนตามกำหนด ซึ่งผู้เรียนในแต่ละ สาขาวิชาจะต้องเรียนวิชาเอกให้ครบทุกหน่วยกิตทุกวิชา
3. วิชาเลือก เป็นวิชาที่แต่ละสาขาวิชาจัดสอนโดยให้ผู้เรียนแต่ละสาขาวิชา เรียนได้ ตามวิชาซึ่งผู้เรียนในวิชาใดๆ ก็ได้ตามคณะกำหนด

หน่วยกิตรวมและสัดส่วนของหน่วยกิตขั้นต่ำตามโครงสร้างหลักสูตรแต่ละระดับที่จัดไว้ โดยใช้ บังคับสภาคณะกรรมการสภาสถาบันราชภัฏ ว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา และ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2539

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 2.3 แสดงหน่วยกิจกรรมและสัดส่วนของหน่วยกิจกรรมโครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชา
ศิลปะศาสตร์

หมวดวิชา	ระดับ	ปริญญาตรี 120 - 150 นก.	อนุปริญญา 70 - 90 นก.	ปริญญาตรี (หลังอนุปริญญา) 60 - 80 นก.
วิชาการศึกษาทั่วไป		33	18	18
- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		9	6	3
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์		9	3	6
- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์		6	3	3 หรือ 6
- กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		9	6	6 หรือ 3
เฉพาะด้าน		ไม่ต่ำกว่า 75	ไม่ต่ำกว่า 40	ไม่ต่ำกว่า 40
- กลุ่มวิชาเนื้อหา (วิชาเอก)		ไม่ต่ำกว่า 60	ไม่ต่ำกว่า 40	ไม่ต่ำกว่า 35
- กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		7	5	5
- กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ		15	6	9
วิชาเลือกเสรี		10	6	6



แผนภูมิที่ 2.4 แผนผังโครงสร้างหลักสูตรสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงสถาปัตยกรรม

3.1 การศึกษาอาคารตัวอย่าง

การศึกษาอาคารประเภทเดียวกันภายในประเทศ

3.1.1 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประเภทโครงการ	อาคารเรียน และปฏิบัติการ
สถานที่ตั้ง	วังท่าพระ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
เนื้อที่โครงการ	ประมาณ 4 ไร่

อาคารเรียนของคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรตั้งอยู่มุมด้านตะวันออกเฉียงเหนือของบริเวณมหาวิทยาลัย มีถนนเชื่อมโยงถึงคณะที่อยู่ข้างเคียง คือคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะโบราณคดี และอาคารเรียนรวม องค์ประกอบส่วนใหญ่ของคณะประกอบด้วยอาคาร 2 หลัง เรียนห้องเดียวกัน คืออาคารประติมากรรม อาคารจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และศิลปไทย

ลักษณะการวางผัง เป็นอาคาร 2 หลัง หันหน้าเข้าหากันเชื่อมด้วยสนามหญ้า เป็นที่ใช้ประโยชน์ในด้านการพักผ่อนและการจัดสภาพแวดล้อมของทางมหาวิทยาลัย สำหรับส่วนบริหารจัดการอยู่ในชั้นแรกของอาคารจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และศิลปไทย ทางเข้าสู่อาคารของผู้ใช้บริการจะสามารถเข้าถึงโดยทางด้านคณะสถาปัตยกรรม คณะโบราณคดี และโรงอาหารรวมโดยมากถึงสนามหญ้าเป็นจุดแรก ซึ่งจุดนี้สามารถแยกไปยังอาคารเรียนสาขาประติมากรรม หรืออาคารเรียนสาขาภาพพิมพ์ จิตรกรรมและศิลปกรรมไทยได้ และสามารถเข้าถึงส่วนบริหาร (administrative) ได้โดยง่าย ซึ่งอาคารแต่ละส่วนแยกได้ดังนี้

อาคารเรียนสาขาวิชาประติมากรรม เป็นอาคารที่สร้างขึ้นใหม่ โดยอาศัย Character ของอาคารเดิมได้ และเป็นอาคารที่เหมาะสมสำหรับทำงานประติมากรรมโดยตรง ลักษณะการใช้แสงและการระบายอากาศมีความสำคัญมาก การให้แสงเป็นแสงที่มาจากด้านทิศเหนือโดยตรง และมีการระบายอากาศได้ดีโดยการใช้นานเกล็ดสามารถปรับแสงและระบายอากาศได้ ชั้นล่างเป็นห้องโถงโล่งจำนวน 3 ห้อง สำหรับเรียนประติมากรรมขั้นต้น ซึ่งต้องการเนื้อที่จำนวนมากสำหรับนักศึกษาทั้ง 4 สาขาวิชาที่ต้องเรียนวิชาพื้นฐานประติมากรรม ชั้นสองมีการแบ่งห้องโดยใช้ Light partition ซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดเป็นห้องปฏิบัติงานประติมากรรมชั้นสูงและห้องพักอาจารย์ และมีการจัดแบบ SINGLE CORRIDOR

สำหรับข้อดีของอาคารหลังนี้ คือ ได้มีการจัดวาง LAYOUT ของอาคารได้ดีมาก คือ สามารถ CONTROL แสงและการระบายอากาศได้เป็นอย่างดี โดยหันหน้าสู่สนามหญ้าทางด้านทิศเหนือ ทำให้มีความเพียงพอในเรื่องแสงจากธรรมชาติ ซึ่งมีความจำเป็นสำหรับงานประติมากรรมเป็นอย่างมาก

ข้อเสียของอาคาร คือ CIRCULATION CONTROL ยังไม่ดีพอ เนื่องจากการวางผังอาคารของมหาวิทยาลัยยังไม่มีแบบแผนที่ดี ดังนั้นทำให้เส้นทางสัญจรต่างๆ ปะปนกัน เช่น ทางบริการเข้ามาปะปนกับเส้นทางสัญจรของอาคาร ส่วนการสัญจรภายใน เนื่องจากความต้องการของอาคารเป็นแบบต้องการให้แสงเข้าทางด้านเดียว จึงมีการจัดแบบ SINGLE CORRIDOR และผลจากการจัด CORRIDOR และเนื้อที่สร้างอาคารมีค่อนข้างน้อย รวมทั้งความต้องการที่จะแยก FUNCTION ระหว่างส่วนนักศึกษาและส่วนอาจารย์ออกจากกัน จึงทำให้ CIRCULATION ภายในยังไม่ดีเท่าที่ควร สังเกตจากการเกิดชอกมูมและ CIRCULATION ที่ซับซ้อนและทางเดินในอาคารแคบการใช้ FUNCTION ในอาคารยังปะปนกันมาก เช่น ส่วนห้องพักอาจารย์ ส่วนทำงานนักศึกษา ส่วนเก็บผลงานยังไม่มีแยกจากกันโดยเด็ดขาดทำให้เกิดความสับสนในการใช้อาคาร

อาคารเรียนภาควิชา ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย โดยทั่วไปอาคารนี้ใช้สำหรับเป็น STUDIO ปฏิบัติงานของนักศึกษาและเป็นส่วนเรียนรวมของนักศึกษาทั้งหมด อีกทั้งให้เป็นส่วนทำงานของฝ่ายธุรการและบริหารอีกด้วย

ลักษณะโดยทั่วไปของอาคารเรียนแบ่งออกเป็นสองกลุ่มคือ ส่วนที่เป็นอาคารเก่าและส่วนที่ต่อเติมใหม่ อาคารเก่าอยู่ด้านทิศเหนือของสนามหญ้า ส่วนที่ต่อเติมใหม่เป็นอาคารสูง 4 ชั้น อยู่ติดอาคารหลังเก่าทางด้านหลังอาคารโดยลักษณะอาคารเป็นแบบสมัยใหม่ และอาคารเก่าก็มีลักษณะเป็นสมัยใหม่เช่นกัน อาคารเก่าโดยทั่วไปสูง 3, 5 เมตร แบ่งเป็น 2 ชั้น มีการจัดแบบ SINGLE CORRIDOR และมีการจัดทางขึ้นแบบ SINGLE STAIRCASE โดยอยู่จุดกลางอาคารและเปิด space กลางอาคาร จากบันไดมีการจัด circulation ภายในแบบแยกออกสองข้างและสามารถเข้าสู่อาคารที่สร้างขึ้นใหม่ได้โดยง่าย สำหรับอาคารใหม่มีการจัดแบบ single corridor เช่นกันแต่มีทางขึ้นอยู่สองทางของอาคาร โดยทั่วไปอาคารมีความสูงชั้นละ 3.50 เมตร มีการจัดวาง corridor อยู่ทางด้านใต้ของอาคารส่วนด้านเหนือ เปิดสำหรับรับแสงเหนือโดยตรง

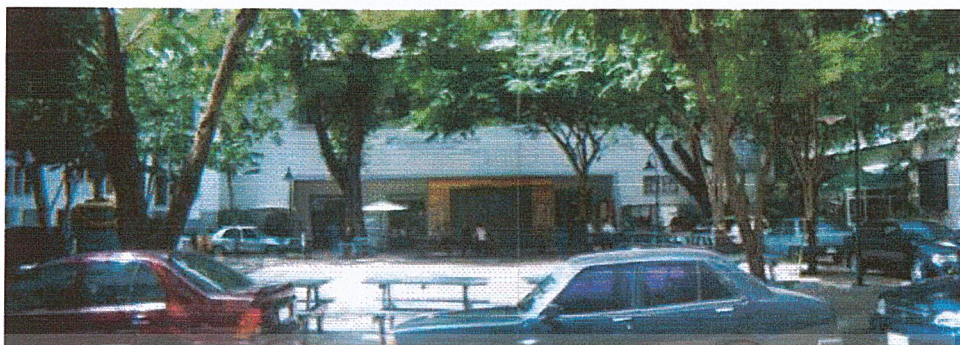
FUNCTION ของอาคารแต่ละหลังมีการจัดโดยอาคารหลังเก่าเป็นอาคารปฏิบัติการของสาขาวิชาภาพพิมพ์ และศิลปะไทยเป็นบางส่วน สำหรับการเข้าถึงชั้นแรกกลางอาคารจะเป็นทางเข้า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหม่ โดยมีทางแยกไปได้สองทางสู่ส่วนบริหารและธุรการ ส่วนอีกด้านหนึ่งเป็นห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์ในภาคพิมพ์ SINGLE CORRIDOR และ DOUBLE CORRIDOR โดยส่วนใหญ่เป็นแบบ SINGLE CORRIDOR องค์ประกอบของชั้นนี้มีห้องอาจารย์ และห้องเรียนภาคปฏิบัติของภาควิชาภาพพิมพ์ และศิลปะไทยบางส่วน

อาคาร 4 ชั้น สามารถเข้าถึงโดยผ่านทาง MAIN ENTRANCE จากอาคารเก่า องค์ประกอบโดยทั่วไปของอาคาร แต่ละชั้นประกอบด้วยห้องเรียนบรรยาย ห้องพักอาจารย์ ส่วนปฏิบัติงานของภาควิชาจิตรกรรมและศิลปะไทย การจัด SINGLE CORRIDOR ทำให้ไม่มีปัญหาหรือการขยายอาคารและเรื่องแสงสว่างสำหรับอาคาร การจัด CORRIDOR จะอยู่ในส่วนที่ติดกับอาคารเก่า ส่วนด้านหลังอาคารหันไปทางทิศเหนือเป็นการรับแสงเหนือโดยตรง

วิจารณ์อาคาร อาคารเก่าเป็นการสร้างลักษณะเป็นอาคารเรียนโดยทั่วไปไม่ได้สร้างเพื่อสาขานี้โดยตรง ทำให้อาคารมีข้อบกพร่องมากมาย อย่างที่ปรากฏอย่างชัดเจนคือเรื่องความสูงของแต่ละชั้นเพียง 3.20 เมตร และในการปฏิบัติงานของแต่ละวิชาต้องการเนื้อที่ในทางราบมาก และเมื่อความสูงไม่สัมพันธ์กับความกว้างและความสูงไม่เหมาะสมกับความต้องการพื้นฐานของ STUDIO จึงทำให้เกิดความรู้สึกกดอัด เนื่องจาก SPACE ที่บีบรัดมากเกินไป และการจัด FUNCTION ภายในอาคารไม่เหมาะสมกับความต้องการของ STUDIO เช่น อาคารเรียนของสาขมภาพพิมพ์ซึ่งต้องการมีอ่างน้ำ ที่ระบายน้ำสำหรับการปฏิบัติงานแต่ในอาคารปราศจากสิ่งเหล่านี้ จึงจำเป็นต้องมีการต่อเติมภายหลัง และการจัด STUDIO เนื่องจากมีข้อกำหนดหลายอย่างซึ่งทางคณะก็ได้มีการจัดให้องค์ประกอบความต้องการของห้องสมบูรณ์ที่สุดซึ่งทำให้กลุ่มของ STUDIO แยกกระจายกันตามลักษณะของอาคารที่บังคับอยู่ ดังนั้นการจัดห้องของอาคารนี้จึงไม่มีความเหมาะสมในการศึกษายกเว้นขั้นตอนการปฏิบัติงานใน STUDIO และการจัด CIRCULATION ใน STUDIO บางส่วนเท่านั้น สำหรับอาคารสี่ชั้นที่สร้างต่อเติมภายหลัง เนื่องจากจุดประสงค์ของโครงการต้องการพื้นที่ของอาคารจำนวนมากเพื่อขยายตัวของคณะแต่ทางมหาวิทยาลัยมีพื้นที่จำกัดไม่สามารถจัดหาพื้นที่ปลูกสร้างอาคารในพื้นที่จำนวนมากดังนั้นทางคณะจึงจำเป็นต้องสร้างอาคารขึ้นในทางสูงแทนและเนื่องจากความต้องการของพื้นที่ทำให้อาคารสูงถึง 4 ชั้น ผู้ออกแบบอาคารจึงมีความจำเป็นต้องสร้างอาคารให้มีความสูงน้อยมากที่สุดเพื่อความประหยัดตามงบประมาณที่ได้รับ ซึ่งการก่อสร้างอาคารสูงทำให้สิ้นเปลืองโครงสร้างมากขึ้นดังนั้นลักษณะอาคารจึงมีรูปแบบที่มีข้อดีศึกษาน้อยมากการจัด SINGLE CORRIDOR เป็นการบังคับแสง เสียง ความสับสนบน CORRIDOR ให้มีความพอดีได้เป็นอย่างดีแต่มีข้อเสียในการจัด SPACE ในอาคารที่มีความกดมากเกินไป ทำให้บรรยากาศในการทำงานซึ่งเป็นหัวใจในการเรียนของคณะนี้เสียไป

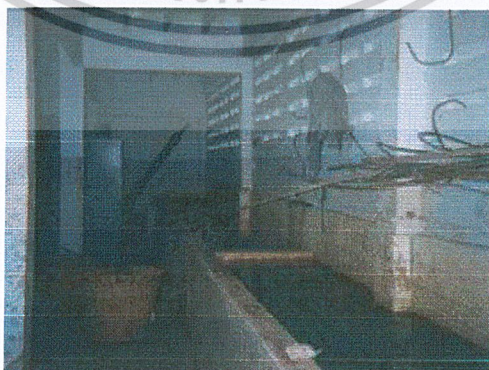
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1 แสดงบริเวณ court หน้าคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ ยังคงสภาพร่มรื่น เหมาะแก่การนั่งพักผ่อนของนักศึกษา ห้องแสดงงานสามารถมองเห็นได้ง่ายจากโถงทางเข้า



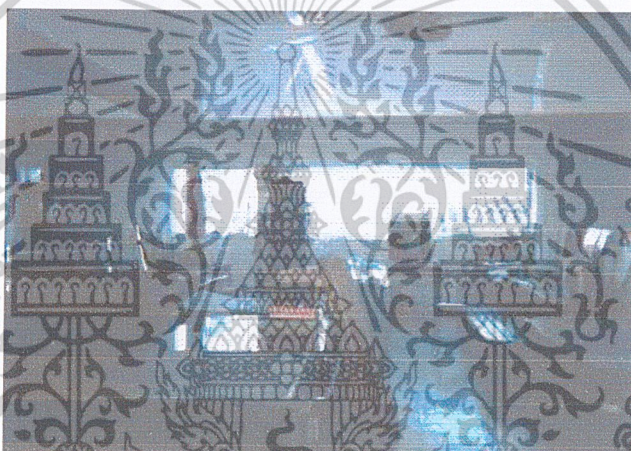
ภาพที่ 3.2 ห้องปฏิบัติการของสาขาประติมากรรม ซึ่งได้ออกแบบไว้สำหรับใช้ในงานประติมากรรมโดยเฉพาะ ฉะนั้นเรื่องแสงและพื้นที่จึงไม่เป็นปัญหา



ภาพที่ 3.3 ภายในห้องปฏิบัติการของสาขาประติมากรรมมีอ่างน้ำเพื่อทำความสะอาดเครื่องมือ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ห้องปฏิบัติการสาขาภาพพิมพ์

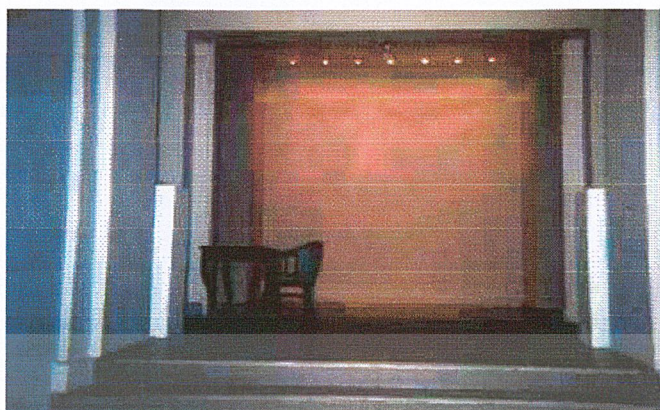


ภาพที่ 3.4 ห้องปฏิบัติการภาพพิมพ์เทคนิค

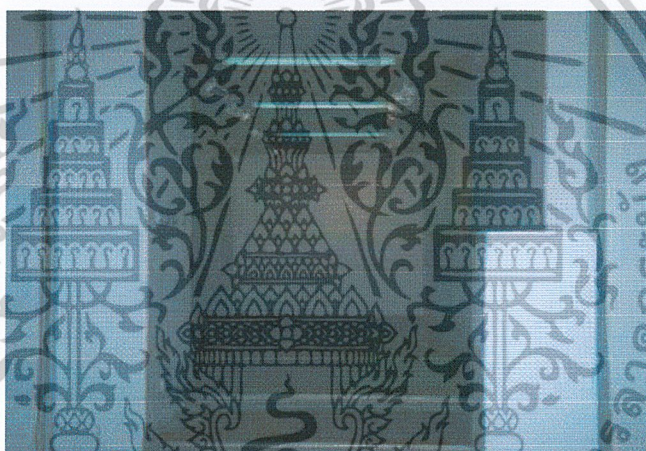


ภาพที่ 3.5 ห้องปฏิบัติการสาขาจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ส่วนแสดงงานคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

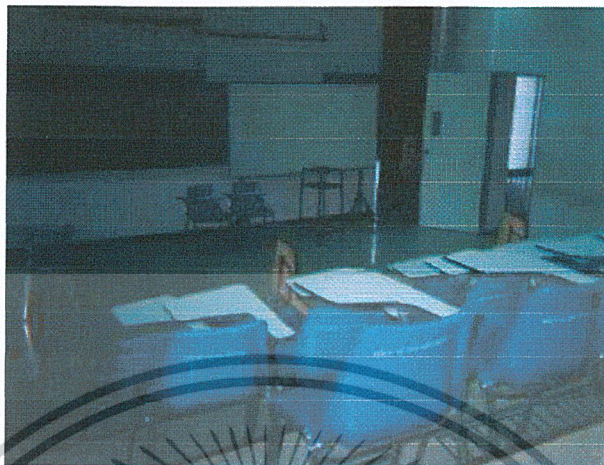


ภาพที่ 3.7 ส่วนแสดงงานคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์



ภาพที่ 3.8 ภายในส่วนแสดงงานคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์จะมี Art Shop เพื่อจำหน่ายสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ห้องบรรยายทั่วไป



ภาพที่ 3.10 ห้องคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 3.11 ห้องพักอาจารย์ประจำคณะจิตกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป อาคารเรียนคณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การจัดวางผังอาคารโดยจัดให้มี OPEN SPACE อยู่ส่วนกลางเป็นการดี การจัดวางอาคารทั้งหมดนี้ ส่วนใหญ่จะได้รับแสงเหนือซึ่งมีความเหมาะสมในการออกแบบอาคารเรียน การจัด CIRCULATION และ SPACE ภายในอาคาร เนื่องจากอาคารส่วนใหญ่เป็นอาคารเก่า ไม่มีการเตรียมสำหรับเป็นห้องเรียนของคณะนี้ จึงทำให้ขาดองค์ประกอบที่สำคัญของห้องเรียน ซึ่งทำให้ไม่สมควรที่จะศึกษาการจัดวางห้องเรียน เพียงแต่สามารถได้เพียง PROCESS การทำงานและความต้องการจริงๆ ที่ทำเป็น STUDIO

การวางผังของอาคารกับส่วนอื่นของมหาวิทยาลัยโดยทั่วไป อาคารในบริเวณมหาวิทยาลัย จะปลูกติดกันแน่น การจัด CIRCULATION ภายในทำได้ง่าย รวมทั้งคณะนี้ด้วย ซึ่งผู้ให้บริการสามารถเข้าถึงได้ง่าย จากโรงอาหารรวมและคณะสถาปัตยกรรม คณะโบราณคดี ซึ่งทั้งสองคณะมีส่วนเชื่อมโยงเข้าสู่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลปะไทยได้เป็นอย่างดี

การจัด CIRCULATION โดยทั่วไปของอาคารเรียนผังขาดการต่อเนื่องกัน เช่นอาคารของภาควิชาประติมากรรมกับสาขาภาพพิมพ์อยู่ห่างกันมาก และการจัด CIRCULATION ภายในก็ยังไม่สมบูรณ์มีการแบ่งชั้นโดยไร้เหตุผล เช่น สาขาภาพพิมพ์ห้องเรียน SILK SCREEN กับส่วนพิมพ์ไม้พิมพ์หินอยู่คนละช่วงของอาคารและอยู่คนละชั้นต้องเสียเวลาเดินทางเป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประเภทโครงการ	อาคารเรียน และปฏิบัติการ
สถานที่ตั้ง	ถนนสุเทพ จังหวัดเชียงใหม่
เนื้อที่โครงการ	ประมาณ 5 ไร่

รายละเอียดเนื้อหาที่ใช้สอย แบ่งเป็น 2 อาคารมีรายละเอียดดังนี้

อาคารเรียน และอำนวยการ

- ชั้นล่างเป็นพื้นที่ส่วนแสดงงาน
- ชั้น 2 เป็นสำนักงานคณบดี
- ชั้น 3 เป็นห้องสมุด

อาคารปฏิบัติการ

- เป็นอาคารปฏิบัติการ เป็นอาคารชั้นเดียว

รูปแบบและลักษณะอาคาร

อาคารเรียนและอาคารอำนวยการ เป็นกลุ่มที่อยู่ทางทิศใต้เรียงรายในรูปลักษณะตัว O โดยมีลานหินโล่งเชื่อมอยู่ตรงกลาง อาคารส่วนใหญ่เป็น SINGLE CORRIDOR

อาคารปฏิบัติการ เป็นอาคารรูปทรงสมัยใหม่แต่แอบแฝงไปด้วย SPACE แบบไทย ๆ ซึ่งรวมลักษณะขององค์ประกอบและการตกแต่งด้วย โดยเอาด้านแคบของอาคารหันหน้าเข้าทางทิศตะวันตก และตะวันออก ซึ่งผนังสองด้านนี้เป็นผนังที่บอบบาง ด้านทิศเหนือและทิศใต้ของอาคารเป็นส่วนด้านกว้างของอาคาร มีช่องเปิดมากเพื่อรับลม ซึ่ง CONTROL แสงและการระบายอากาศได้เป็นอย่างดี

แนวความคิดในการออกแบบ

- วางผังเป็นรูปตัว O โดยมี SPACE ตรงกลางเป็นลักษณะแบบไทย โดยมี CIRCULATION เป็นแบบ SINGLE CORRIDOR สามารถเข้าออกได้หลายทาง
- การแบ่ง ZONE จัดวางอาคารตามแบบ เหนือ-ใต้ ซึ่งคำนึงถึงทิศทางแดด และลม เป็นแนวในการออกแบบอาคารสถาปัตยกรรมเมืองร้อน
- การเจาะช่องแสง VOID แสดงถึงลักษณะไทย ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 แสดงทัศนียภาพภายนอก(ด้านหน้า)คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่



ภาพที่ 3.13 แสดงทัศนียภาพภายนอก(ด้านหลัง)คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาอาคารประเภทเดียวกันในต่างประเทศ

3.1.3 JULLIARD SCHOOL

ประเภทโครงการ	อาคารเรียน และปฏิบัติการ
สถานที่ตั้ง	ถนนสาย 65 ถนน BOARDWAY ประเทศ สหรัฐอเมริกา
เนื้อที่โครงการ	ยาว 320 และกว้าง 200 ฟุต

ในรอบ 10 ปีมานี้มี COMPLEX ขนาดใหญ่หลายแห่งสำหรับการแสดงดนตรีหรือละคร ซึ่งสร้างขึ้นมาหลายทั่วสหรัฐอเมริกา ตามมหาวิทยาลัยต่างๆ ได้มีการจัดสร้างศูนย์ศิลปะเพื่อผลิตงานศิลปะต่างๆ เป็นจำนวนมาก และมีจุดประสงค์ที่จะให้มีความทันสมัยมากขึ้นโดยไม่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมากกว่าอาคารที่จัดสร้างขึ้นในพื้นที่นอกเมืองออกไป อย่างไรก็ตามก็มีงานยกเว้นที่สำคัญขึ้นหนึ่งคือ KRANNERT CENTER ศูนย์แสดงศิลปะที่เป็นส่วนหนึ่งของ UNIVERSITY OF ILLINOIS ที่อยู่นอกเมืองออกไป ซึ่งออกแบบโดย MAX ABRAMOVITZ มีลักษณะคล้ายคลึงกับ LINCOLN CENTER ประกอบด้วยอาคารเดี่ยวๆ แยกเป็นส่วนๆ เป็นจำนวนมาก แต่ละอาคารจะออกแบบเฉพาะ เหมาะกับงานศิลปะแต่ละชนิดไป แต่ทั้งหมดถูกจัดอย่างเป็นระเบียบบนพื้นที่ขนาดใหญ่ซึ่งเป็นที่สาธารณะ

ศูนย์กลางแสดงศิลปะที่สำคัญในย่านชานชนนั้น อาจมีการสอนศิลปะ แต่ไม่มีโรงเรียนศิลปะอย่างถาวรเพื่อที่จะให้ความรู้ในเรื่องศิลปะต่างๆ เหมือนกับที่ JULLIARD SCHOOL ที่ LINCOLN CENTER ในนิวยอร์ก โรงเรียนระดับมหาวิทยาลัยที่มีขนาดเหมาะสมโดยมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าเดี่ยวๆ ออกแบบโดย PIETRO BELLUSCHI และสถาปนิกผู้ช่วย EDUARDO CATALANO AND HELGE WESTERMANN

THE KRANNERT CENTER JULLIARD SCHOOL มีความสามารถในการออกแบบให้เหมาะสมกับพื้นที่ที่ไม่ธรรมดา ซึ่งอันที่จริงแล้วอาคารซึ่งก่อความยุ่งยากเช่นนี้อาจไม่ถูกสร้างขึ้นอีกเลยก็ได้

KRANNERT CENTER FOR THE PERFORMING ARTS

อาคารก่อสร้างราคา 22 ล้านดอลลาร์ ซึ่งออกแบบโดย MAX ABRAMOVITZ กับ GEORGE IZENOUR ที่ปรึกษาเกี่ยวกับเครื่องประกอบภายในโรงละคร และ DR. CYRIL M. HARRIS ผู้ชำนาญเรื่องระบบเสียงในอาคาร ถูกออกแบบให้เหมาะสมกับการสอนและการแสดงต่างๆ ของโรงเรียนสอนดนตรี, แผนกละคร, โรงเรียนเต้นรำและวงดนตรีของมหาวิทยาลัย ILLINOIS ที่วิทยาเขต URDANA-CHAMPAIGN ทั้งยังเป็นศูนย์สื่อสารวัฒนธรรมที่นำสู่สาธารณชนภายนอกด้วย

เงินทุนจำนวนมากของตระกูล KRANNERT ทำให้การก่อสร้างอาคารเพื่อจุดประสงค์ต่างๆ ทั้ง 5 ประเภทเกิดขึ้นได้อย่างเหมาะสมที่สุด ทั้งด้านขนาดและรูปร่าง เหมาะแก่การใช้ประโยชน์ในการ

แสดงหรือศิลปะแต่ละแขนง อาคารที่ยังไม่เคยสร้างขึ้นอย่างเหมาะสม คืออาคารที่ต้องการให้มีระบบเอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

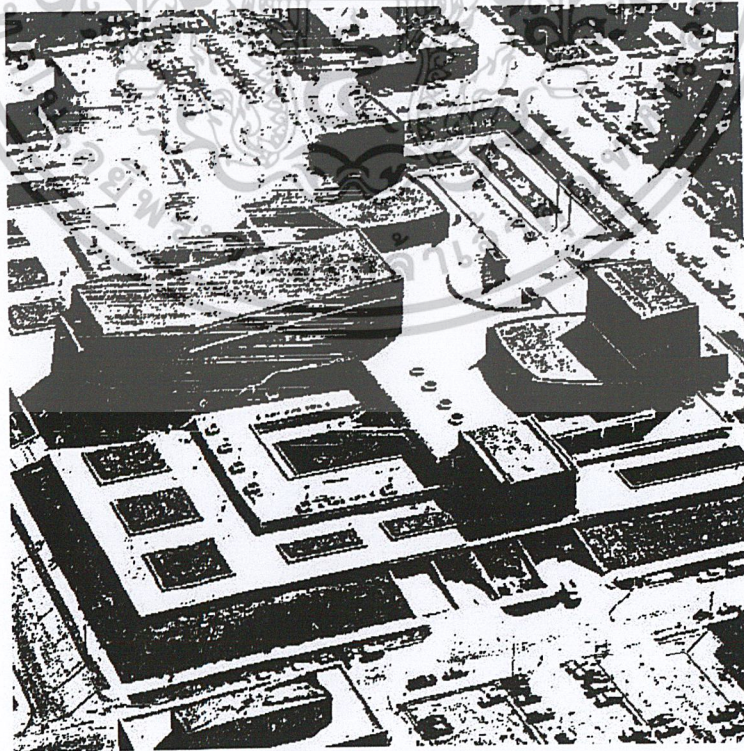
เสียงภายในหรือระบบที่มีกลไกสมบรูณ์กลมกลืนกันของ UTHLEIN HALL ความเหมาะสมต้องการให้มีหอประชุม

ขนาดใหญ่ หรือหอแสดงคอนเสิร์ต 2100 ที่นั่ง หรือโรงละครเพลงโอเปร่า และโรงละครขนาดเล็ก ขนาด 678 ที่นั่ง ที่สามารถใช้เป็นที่จัดแสดงย่อยอื่นๆ ได้ สตูดิโอขนาดเล็กๆ 150 ที่นั่ง สำหรับการซ้อม และการแสดงแบบละครได้ 560 ที่นั่ง

ส่วนที่ต้องการจัดให้เป็นประโยชน์ แบ่งออกเป็น 6 ระดับ ทางด้านขวาเป็นห้องโถงขนาดใหญ่ มีทางเข้าไปเชื่อมกับห้องประชุมอื่นๆ และเชื่อมกับทางใหญ่ทั้ง 2 ฝั่งของโรงละครกลางแจ้งแบบครึ่งวงกลม ส่วนที่เป็นสำนักงานและห้องจำหน่ายตั๋วก็อยู่ในหลังผนังหลังโรงละครครึ่งวงกลมกลางแจ้ง สำหรับห้องพักในโรงละครแยกไปอยู่ชั้นล่าง มีทางขึ้นลงโดยบันไดที่อยู่ติดกับห้องโถงใหญ่ ลอบบี้ทางเข้าออกเชื่อมกับโรงจอดรถทั้ง 2 ระดับ

THE STAGE LEVEL

ระดับของเวทีอยู่ต่ำกว่าระดับพื้นถนนเพื่อให้มีระบบเสียงที่แยกไปหรือป้องกันเสียงสะท้อนเพื่อจะได้เหมาะสมกับการฝึกซ้อมและผลงานประเภทต่างๆ ให้บรรลุผลทั้งยังไม่ถูกรบกวน TRUCKDOCKS ตั้งอยู่ทางเหนือและทางใต้ จากรูปคือโรงละครที่มี STAGE TOWER สูง 92 ฟุต กระจกด้านหน้าห้องพักผู้แสดงคอนเสิร์ต , โรงละครครึ่งวงกลมกลางแจ้ง และหอแสดงดนตรีใช้ PERSIAU , DARK BROWN WOOD SHINGLE AND INDIANA LIMESTONE เป็นวัสดุพื้นฐานที่ใช้



ภาพที่ 3.14 แสดงทัศนียภาพภายนอกอาคาร JULLIARD SCHOOL

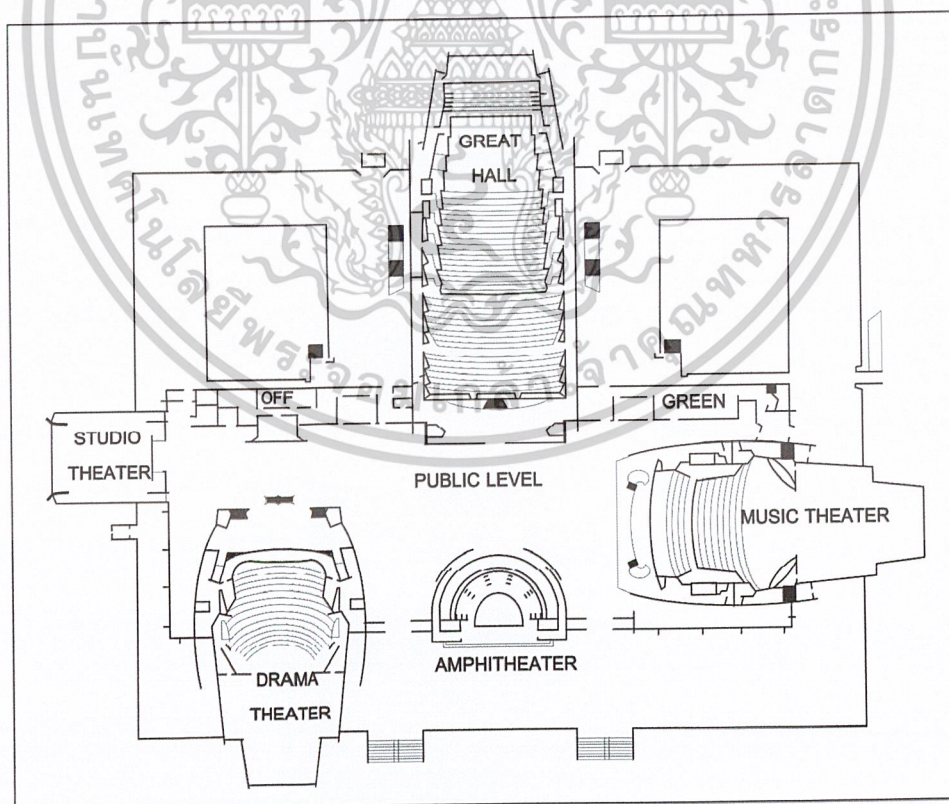
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE CONCERT HALL

หอแสดงคอนเสิร์ตรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ออกแบบเป็นเวที 1 ห้อง ไม่มีเวทีด้านนอก คนดูและวงดนตรีที่เล่นประกอบจะใช้พื้นที่ร่วมกับ DR.CYRIL M.HARRIS และที่ปรึกษาเกี่ยวกับระบบเสียง บอกว่าเป็นหอที่เป็น A HIGHLY TRADITIONAL HALL ซึ่งมีขนาด และรูปร่างคล้ายกับหอประชุมของ SYMPHONY ที่บอสตันหรือที่แสดงคอนเสิร์ตของ AMSTERDAM และหอประชุมเก่าแก่อีกหลายแห่งใน VIENNESE ที่ประชุมนี้มีขนาดเหมาะสมกับการร้องประสานเสียงแม้ว่าระบบเสียงจะมีการยืดหดได้ตามเพดานก็ตาม เวทีมีพื้นที่สำหรับเครื่องดนตรี 120 ชิ้น นักร้องประสานเสียงสามารถใช้พื้นที่ที่ยกบริเวณข้างหน้าได้พอดี

ส่วนที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ คือผนังด้านตรงทั้ง 2 ผนัง ด้านหนึ่งเอาออกไป กลายเป็นพื้นที่สำหรับนักร้อง อีกด้านก็เป็นชั้นบน

วัสดุหนาขนาดนี้บางครั้งที่เป็นพลาสติก ใช้ทำเพดาน ซึ่งจะให้รูปแบบที่เหมาะสมสำหรับการทำงานของระบบเสียงที่ต่างกัน รวมทั้งเมื่อมีการเพิ่มหรือลดเสียงด้วย

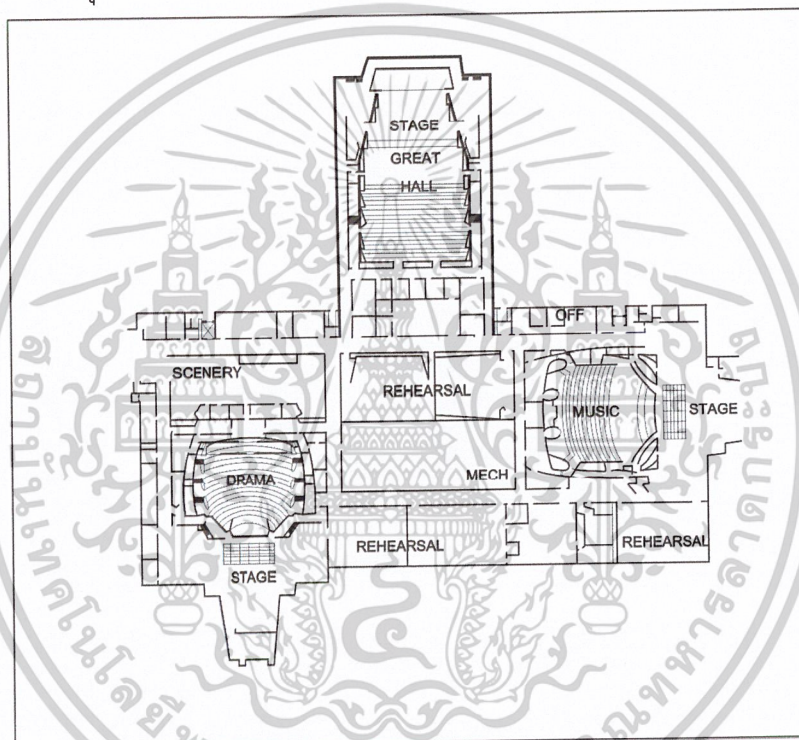


ภาพที่ 3.15 แสดง PLAN PUBLIC LEVEL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบโรงละครขนาด 678 ที่นั่ง เป็นแบบที่ให้ความช่วยเหลือมากเกี่ยวกับความดังของเสียงต่ำสามารถได้ยินเสียงได้ดี เสียงระดับเล็กการสะท้อนจะน้อยลงถ้าใช้วัสดุในการซึมซับเสียงได้ดี จะยิ่งช่วยได้มากในละครพูด ส่วนเพดาน ผนัง และส่วนที่ปิดด้านหน้าของ PROJECTION BOOTHS ต้องเป็น PLASTER

ที่นั่งคนดูต้องเหมาะสมกับระดับการมองเห็น ให้รู้สึกใกล้ชิดกับนักแสดงบนเวที สีควรเป็นแบบ VENETIAN เช่น แก้วสีแดงกับผนังสีควันออกฟ้า ที่นั่งควรยกระดับได้ เวทีนอกร่มด้านหน้ากว้าง 38 ฟุต ลึก 30 ฟุต จาก CYCLORAMA



ภาพที่ 3.16 แสดง PLAN STUDENT LEVEL

ห้องแสดงดนตรีมี 701 ที่นั่งและอีก 264 ที่ระเบียง BALCONY ระเบียงที่ยื่นออกแบบคล้ายโรงละคร เหมาะกับการมองเห็นและการได้ยินเสียง ส่วนที่เป็นวงดนตรีมีทางเดินกลาง 2 ทาง ด้านข้าง 2 ทาง ระเบียงมีที่นั่งแบบ CONTINENTAL มีที่นั่งที่ระเบียงมาก ระเบียงสูงช่วยในเรื่องการสะท้อนและการแพร่กระจายของเสียง พื้นเวทีใหญ่มีการตกแต่งที่ดีขึ้น พื้นที่หน้าม่านกว้าง 14 ฟุต ลึก 30 ฟุต จาก CYCLORAMA เวทีเลื่อนยึดหดได้

แผ่น CYCLORAMA หรือ SKY DROP สามารถทำให้ต่ำลงได้ CYCLORAMA สร้างด้วยวัสดุผ้าทึบ แสงผ่านได้เพียงครั้งเดียว

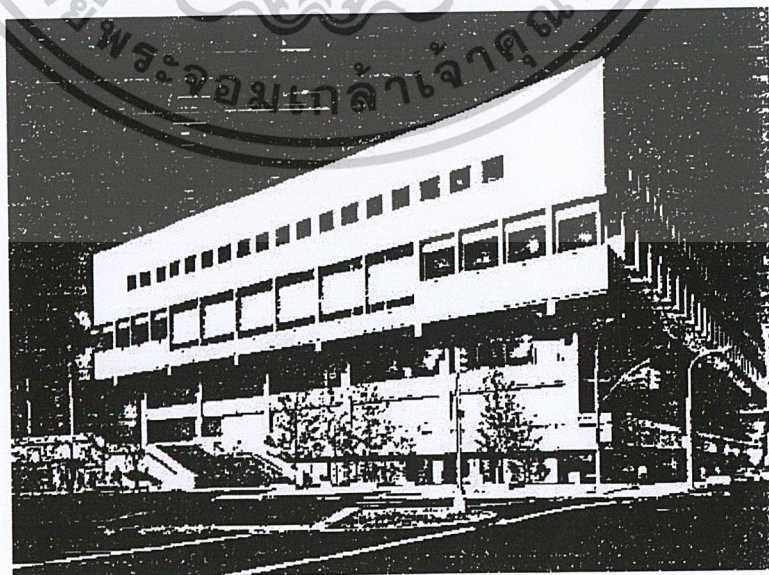
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FOYERS และ LOUNGES จะแยกออกจากโรงละครเพื่อเสียงไม่รบกวนท้องถิ่นและไม่เกิดเสียงสะท้อน รูปแบบของผนังบริเวณนี้จะมีทางไม้ตั้งตรงที่บุด้วยวัสดุที่มีความสามารถในการดูดซับได้อย่าง FIBERGLASS ส่วนพื้นทั้งหมดปูด้วยพรม

THE JULLIARD SCHOOL

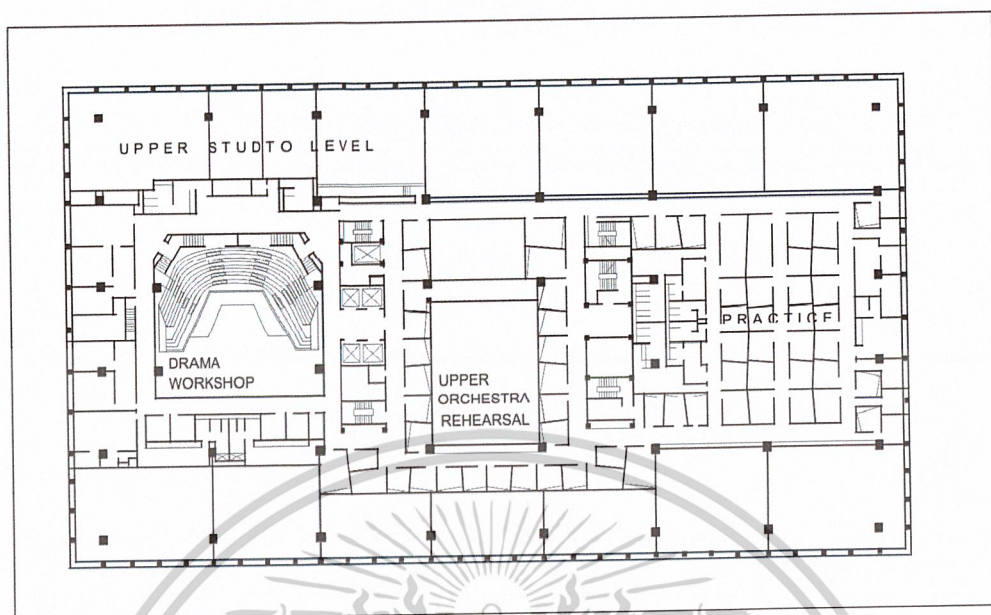
เป็นโรงเรียนศิลปการแสดงที่สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่เคยมีมา มีปัญหาต่างๆ ที่ต้องคำนึงถึงมากมายเมื่อก่อนจะเริ่มก่อสร้าง เช่นเรื่องโครงสร้าง กลไกต่างๆ การเก็บเสียง รวมทั้งลักษณะของโรงละคร รากฐานที่ใช้ต้องแข็งแรงมากพอที่จะรับน้ำหนักได้ ต้องระวังเรื่องของการเหลื่อมซ้อนของตัวอาคาร ระยะห่างระหว่างตัวตึก พื้นที่ใช้สอย ซึ่งนับเป็นงานที่หนักมากเพราะที่นี่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้ใช้ประโยชน์ได้อย่างเต็มที่ในเรื่องศิลปการแสดง ทั้งดนตรีและการละคร ตลอดจนใช้เป็นโรงเรียนด้วย วิศวกรและสถาปนิกพยายามออกแบบและเตรียมการสร้าง JULLIARD เป็นเวลาถึง 12 ปี เลือกแบบจากแบบทั้งหมด 70 แบบที่ต่างกัน และสเก็ทภาพไม่ต่ำกว่า 700 ภาพจนในที่สุดก็ได้แบบที่ต้องการ เหตุที่ล่าช้าเช่นนี้เพราะผู้ออกแบบต้องศึกษาค้นคว้าข้อบกพร่องต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับอาคารที่สร้างในบริเวณ LINCOLN CENTER เพื่อไม่ให้ข้อผิดพลาดนั้นเกิดขึ้นกับ JULLIARD รวมทั้งเรื่องของสภาพแวดล้อมต่างๆ ด้วย

ภายในของ JULLIARD ดีกว่าอาคารทุกอาคารที่สร้างที่ LINCOLN CENTER ด้วยรูปทรงที่สวยงามของไม้ที่กรุเป็นช่องได้ขนาดในหอประชุม โถงที่งดงามเป็นศิลปะร่วมสมัยที่สร้างด้วยฝีมือประณีตและ JULLIARD ก็กลายเป็นโรงเรียนสอนดนตรี การเต้นรำและการแสดงที่เหมาะสมและสมบูรณ์แบบที่สุด



ภาพที่ 3.17 แสดงทัศนียภาพภายนอกของอาคาร JULLIARD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 PLAN PRACTICE ROOM LEVEL

ต้นปี 1957 JULLIARD ลงมติยอมรับคำเชิญจาก LINCOLN CENTER ที่จะย้ายออกจาก MORNINGSIDE HEIGHTS แล้วไปสร้างโรงเรียนใหม่โดย LINCOLN CENTER จะเป็นผู้จัดการให้ ทั้งนี้ผลประโยชน์ที่ LINCOLN CENTER จะได้รับก็คือการได้ศิลปินหรือผู้ที่มีความรู้ทางศิลปะในถิ่น ตน แล้ว จะได้สอนที่ LINCOLN CENTER ต่อไป

ต่อมาความต้องการของโรงเรียนเริ่มเปลี่ยนไปแม้ว่าแผนการที่ตกลงกันได้กำลังดำเนินรุดหน้า ไปก็ตาม ทั้งนี้ที่ดินในตอนนั้นยังไม่ได้เป็นของ LINCOLN CENTER อย่างสมบูรณ์แต่อย่างไรก็ตาม ภายหลังก็ตกลงเรื่องนี้กันได้

ในช่วงที่การออกแบบโรงเรียนยังดำเนินการอยู่นั้น GEORGE BALANCHIN จากโรงเรียนบัลเลทท์ของอเมริกาก็ได้รับคำเชิญเข้าร่วมในโครงการที่โรงเรียนนี้ด้วยโดยให้อิสระในการสอน

JULLIARD มีทางเชื่อมต่อกับ PLAZA LINCOLN CENTER ได้โดยทางสะพานที่สร้างเข้าไป นอกจากนี้ยังมีถนนสาย 65 กับ 66 และยังมีทางขยายเส้นทางติดต่อกับ BROADWAY ได้ด้วย

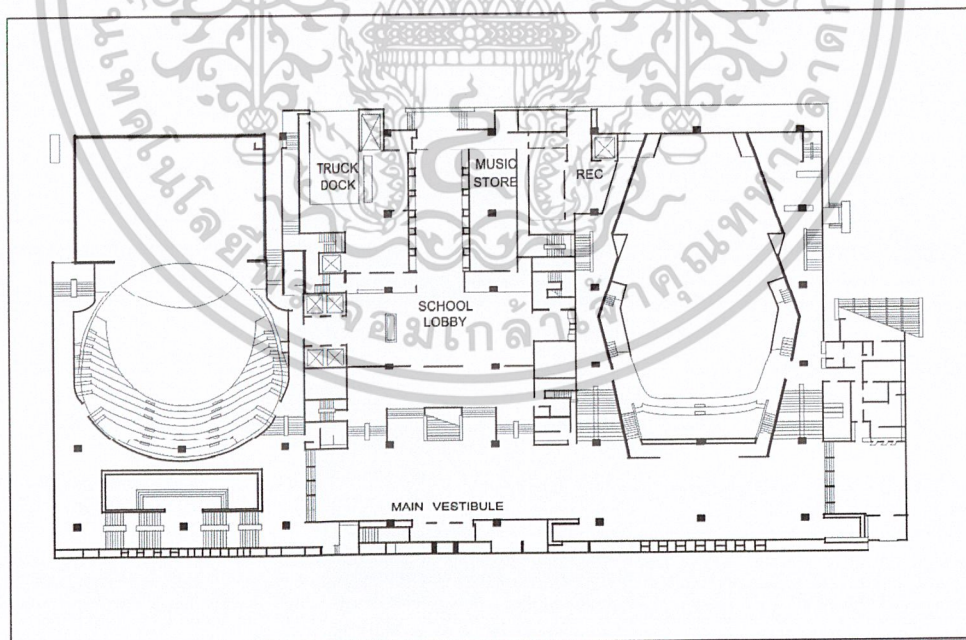
ตัวอาคารนี้เป็นอาคาร 6 ชั้นบนพื้นดิน และมีอีก 4 ชั้นใต้พื้นดิน ทั้งนี้ไม่รวมชั้นที่เป็นสวน ความคุมกลไกต่างๆ ด้วย ตัวอาคารมีพื้นที่ 500,000 ตารางฟุต ปริมาตร 8,000,000 ลูกบาศก์ฟุต ใช้เงินในการตกแต่งตัวอาคารทั้งสิ้น 29,500,000 ล้านดอลลาร์สหรัฐ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางเข้า 3 ใน 5 ที่เข้ามาสู่ที่นี่ ได้แก่ทางถนน 65 , 66 และทางซึ่งจะพาไปยัง JULLIARD THEATRE , PAUL REC TAL HALL AND ALICE TULLY HALL

เป็นห้องที่ออกแบบสำหรับแสดงโอเปร่า ฝักซ้อมละครและการเต้นรำ มีที่นั่ง 960 - 1026 ที่เพดานยกได้ปรับได้ 3 ตำแหน่งภายใต้ความสูง 7 ฟุต เพื่อเปลี่ยนมุมของเสียงสะท้อนจากเวที ลดเสียงเมื่อมีเสียงสะท้อนในขณะที่มีการแสดงดนตรี เพดานทำด้วย BASS WOOD และ CHERRY เพื่อให้เข้ากับผนัง โครงสร้างทั้งหมดถูกสร้างขึ้นเหนือผู้ดู มีทางหนีที่ปลอดภัย สถาปนิกเลือกใช้โครงสร้าง LONG - SPAN เป็นการลดต้นทุนและการใช้ระบบ FAIL - SAFE

โครงสร้างพื้นฐานใช้ระบบเสาเหล็ก BOX TRUSS ยึดโดย 4 เสาหลัก JACKSCREWA แต่ละคู่จะโดนตอกด้วยเครื่องตอกใหญ่ MAIN DRIVE ASSEMBLY เสาต่างๆ ไม่ควรเชื่อมติดกับ JACKSCREWA DRIVE มีระบบล้อยกภายในเพดานซึ่งจะถูกควบคุมที่ห้องควบคุมเพดานที่จะลดต่ำต้องเก็บไว้ได้แรงกดอากาศที่คงที่ เเวทีและอุปกรณ์ด้านไฟ ออกแบบโดย JEAN BORET THAI ASSOCIATES , INC องค์กร ENGINEER - IN - CHARGE คือ CLYDE L.NORDHEIMOR



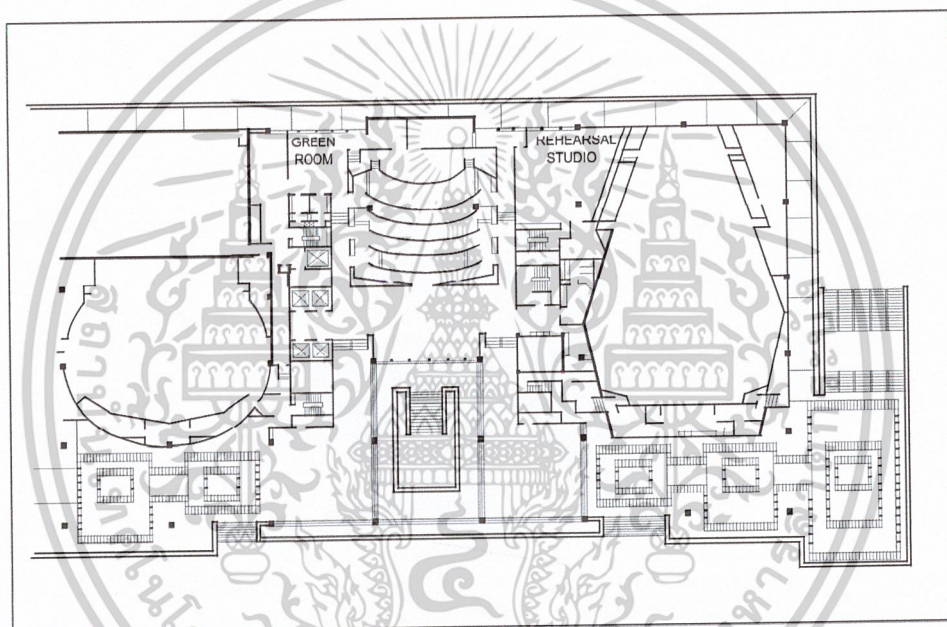
ภาพที่ 3.19 PLAN PLAZA LEVEL

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งอำนวยความสะดวกใน LINCOLN CENTER และ JULLIARD คือห้องส่วนรวมออกแบบสำหรับการเล่นดนตรีเดี่ยวและประสานเฉพาะในห้อง

ไม่มีการป้องกันเสียงสะท้อน มีที่นั่ง 1,096 ที่ TULLY HALL ไม่ควรใช้เป็นเวทีแสดงดนตรีขนาดใหญ่ ที่ยุคแรกมีความลึก 23 ฟุต กว้าง 50 ฟุต

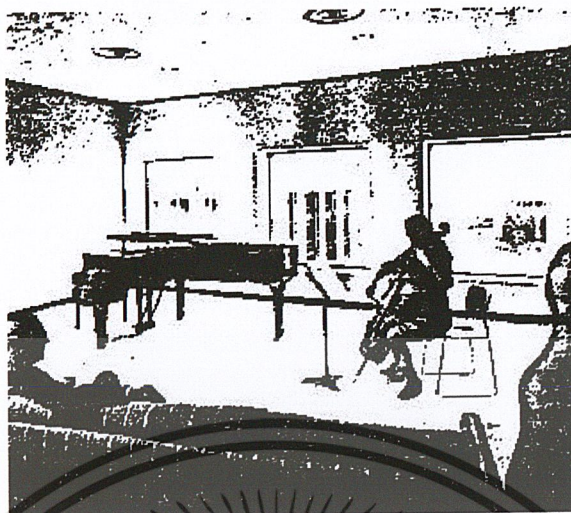
เกี่ยวกับการทำไฟเล่นคอนเสิร์ตแบบทั่วไป TULLY HALL เป็นโรงละครที่มีเครื่องระบบไฟสมบูรณ์ ถ้าต้องการส่วนของวงดนตรี ที่นั่งก็สามารถซ่อนไว้ได้เวลาที่ได้ ความสะดวกสำหรับการฉายหนังได้ถูกออกแบบไว้ที่นี่ด้วย BOOTH ที่สมบูรณ์ พร้อมระบบเสียงก็ติดตั้งไว้ด้วย



ภาพที่ 3.20 PLAN STREET LEVEL

THE PAUL RECITAL HALL สามารถจุคนได้ 277 ที่นั่ง ผนังด้านข้างและเพดานของห้องบุด้วยCHERRY WOOD เพดานรูปสี่เหลี่ยมเป็นช่องๆ นั้นลาดเอียงลงมา ทำให้เสียงกระจายไปทั่วห้องได้มากที่สุด ห้องนี้เป็นที่สอน HALTKAMP ORGAN ใช้เป็นที่บรรยายและใช้เป็นเวทีแสดงดนตรีเดี่ยว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 แสดงห้องสอนรายบุคคลซึ่งเป็นห้องเก็บเสียงและใช้เป็นที่ซ้อมด้วย ขนาดของห้องจะเป็นห้องเล็ก ๆ แต่ห้องกว้างพอที่จะให้เสียงกระจายได้และเกิดการสะท้อนด้วย



ภาพที่ 3.22 แสดงห้องซ้อม ORGAN ต้องเป็นห้องพิเศษ เพราะผนังและเพดานจะบุด้วยวัสดุที่ช่วยให้เสียง ORGAN ไม่ฟังดูแข็งเกินไป

THE LILA ACHESON WALLACE LIBRARY

ห้องสมุดที่ตั้งอยู่เหนือห้องซ้อม ORCHESTRA และห้องบันทึกเสียง ซึ่งทำให้ไม่ถูกรบกวนจากเสียงต่างๆ ข้างล่าง

พื้นที่ที่ต้องใช้เสียงเหล่านี้จะถูกป้องกันไม่ให้รบกวนโครงสร้างอื่นๆ แต่ละห้องจะใช้เฉพาะกับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ซึ่งในห้องจะใช้อุปกรณ์บุผนัง พื้นและเพดานต่างกันไป ซึ่งทำให้ไม่มีพื้นที่ไหนในห้องของ JULLIARD เหมือนกันเลย รวมทั้งรูปด้านพื้นผิวของทุกชั้นก็ต่างกันไปหมด จึงไม่มีส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โหนดที่ทำให้เกิดความผิดปกติกับฐานรากตัวตึกเลยแม้ว่าพื้นจะมีน้ำหนักถึง 250 - 280 ปอนด์ต่อ 1

ตารางฟุต



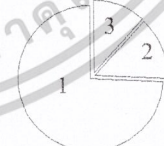
รวมทั้งพื้นคอนกรีต 2 ชั้น พื้นห้องซ้อมเต้นรำที่หนา 18 - 20 นิ้ว และสปริงเหล็ก 20 นิ้วที่กลางอาคาร เพราะว่าพื้นที่อื่นใหญ่โตนี้ส่วนใหญ่จะวางอยู่ในแนวระดับ ประกอบกับโครงสร้างที่ใหญ่โตและแข็งแรงของอาคารด้วย

JOSEPH ZELAZNY AND MATTHYS LEVY ผู้ช่วยของ PAUL WEIDLINGER วิศวกรของ JULLIARD กล่าวว่า แม้จะมีโครงสร้างที่ซับซ้อนยุ่งยากมากมาย แต่ก็มีส่วนซึ่งเข้าชุดกันของโครงสร้าง คือที่มุมตึกทางทิศตะวันตกและทิศตะวันออกเฉียงเหนือโหนดใหญ่ทั้ง 2 ที่ห่างกันอยู่ 93 ฟุต จะมีเสาซึ่งเลือกใช้ระยะห่างระหว่างเสา 46 ฟุตเท่ากัน และ 35 ฟุตในแนวฉาก

ที่น่าสนใจเป็นพิเศษคือ ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของ TULLY HALL นั้นจะห่างจากรถไฟฟ้าใต้ดิน IRT เพียง 20 ฟุตเท่านั้น วิศวกรได้สร้างเครื่องคุ้มกันพิเศษให้กับ HALL โดยซึ่ง ASBESTOS กันตัวตึกไว้และยังมีกำแพงเสาเก็บเสียงที่ป้องกันแรงสะเทือนอีกด้วยซึ่งทำให้ไม่มีเสียงหรือแรงสะเทือนเข้าไปรบกวนในอาคารได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



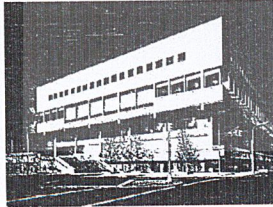
ตารางที่ 3.1 แสดงการศึกษาวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง

CASE STUDY				
อาคาร	ที่ตั้ง	องค์ประกอบหลัก	สัดส่วนพื้นที่ใช้สอย	แนวความคิดในการออกแบบ
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม. ศิลปากร	วังท่าพระ จังหวัดกรุงเทพมหานคร	<ul style="list-style-type: none"> - อาคารเรียน - อาคารปฏิบัติการ 	 <p>1. อาคารเรียน 2. อาคารปฏิบัติการ 3. อาคารปฏิบัติการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Single Corridor - เป็นอาคารที่สร้างขึ้นในแนวตั้ง
คณะจิตรศิลป์ ม. เชียงใหม่	ถนนสุเทพ จังหวัดเชียงใหม่	<ul style="list-style-type: none"> - อาคารเรียนและ อำนวยการ - อาคารปฏิบัติการ 	 <p>1. อาคารเรียนและ อำนวยการ 2. อาคารปฏิบัติการ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - รูปทรงใหม่ แต่แฝงไปด้วย ลักษณะแบบไทยๆ - วางอาคารตามแนวเหนือ-ใต้
JUILLIARD SCHOOL	ประเทศ สหรัฐอเมริกา	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนแสดง - ส่วนการศึกษา - ส่วน Service และ Work 	 <p>1. ส่วนแสดง 2. ส่วนการศึกษา 3. ส่วน Service และ Work</p>	<ul style="list-style-type: none"> - เรียบง่าย - มีระเบียบ - ออกแบบตามข้อจำกัดและมี เทศบัญญัติมาก

ตารางที่ 3.2 แสดงการศึกษาวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง

CASE STUDY				
อาคาร	ZONE ต่างๆ	SPACE ภายใน	SPACE ภายนอก	การสัญจร
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม.ศิลปากร				
คณะวิจิตรศิลป์ ม. เชียงใหม่				
JUILLIARD SCHOOL				

ตารางที่ 3.3 แสดงการศึกษาวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง

CASE STUDY			
อาคาร	รูปทรง	ข้อดี	ข้อเสีย
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ม. ศิลปากร		<ol style="list-style-type: none"> 1. อาคารมีใช้ Open Space ดี 2. Ventilation วางอาคารตามแนวเหนือ-ใต้ 3. อาคารได้รับแสงเหนือ เหมาะสำหรับทำงานศิลปะ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. อาคารหนาแน่นเกินไป เนื่องจากพื้นที่น้อย 2. Circulation ทั้งภายในภายนอกยังไม่ดีพอ 3. องค์ประกอบบางอย่างได้ขาดหายไป เช่นห้องเก็บงาน
คณะวิจิตรศิลป์ ม. เชียงใหม่		<ol style="list-style-type: none"> 1. การจัดวาง Lay-Out ทำให้อาคารไม่ร้อน 2. Control แสงได้ดีเหมาะกับการเรียนศิลปะ 3. Ventilation ดีเจาะช่องลมตามการออกแบบสถาปัตยกรรมเมืองร้อน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Circulation ยังไม่ดีพอ เพราะไม่มีลิฟต์ 2. การ Control Security ยากที่จะทำเพราะมีทางออกหลายทาง 3. พื้นที่ไม่เพียงพอต่อการขยายตัวของนักศึกษา
JUILLIARD SCHOOL		<ol style="list-style-type: none"> 1. ออกแบบภายในเหมาะสมกับการใช้งาน 2. วัสดุที่เอื้อต่อ Function 3. ไซพื้นที่ได้ประโยชน์สูงสุดถึงแม้ว่าจะถูกบีบในเรื่องการออกแบบของเทศบาลบัญญัติ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. โครงสร้างซับซ้อนเนื่องจาก Function มีหลากหลาย 2. ที่ดินมีจำกัด 3. มีข้อจำกัดมาก

3.2 การวิเคราะห์พฤติกรรมและประเภทผู้ใช้โครงการ

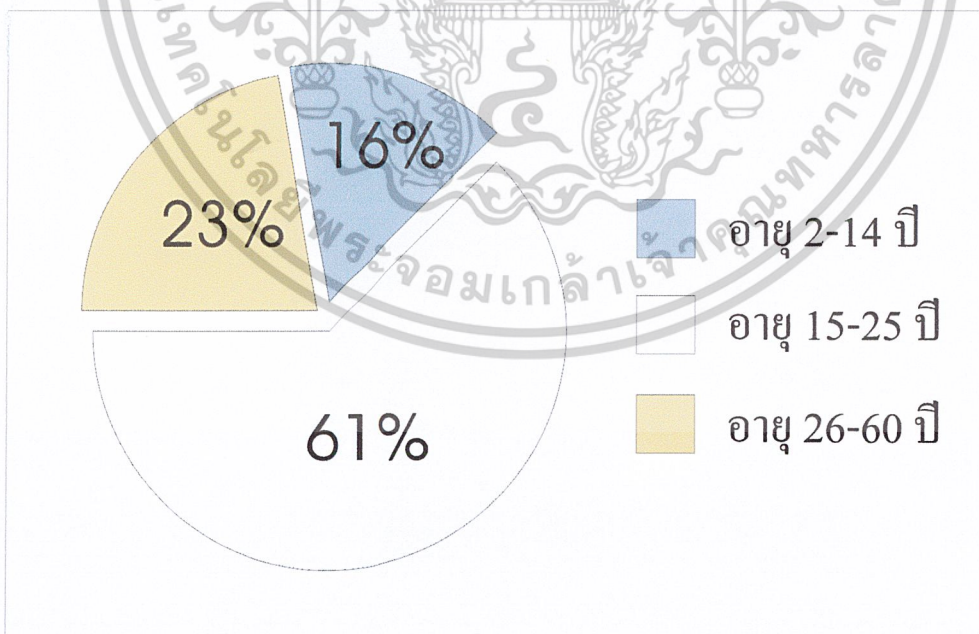
3.2.1 ประเภทของผู้ใช้สอยโครงการ

แบ่งโดยอาศัยลักษณะในการเข้าใช้พื้นที่โครงการ ดังนี้

1. ผู้ที่อยู่อาศัยและผู้ที่อยู่ประจำ (Residence) ได้แก่
 - อาจารย์
 - นักศึกษา
 - เจ้าหน้าที่ + พนักงาน
2. ผู้มาเยือนหรือผู้มาใช้บริการ ได้แก่ ประเภทเข้าไปเยือนกลับ
3. ผู้ให้บริการ (Service) ได้แก่ พ่อค้าและแม่ค้า

3.2.2 กลุ่มอายุของผู้ใช้สอย ดังนี้ คือ

1. วัยเด็ก อายุตั้งแต่ 2 - 14 ปี เป็นจำนวนประมาณ 16 %
2. วัยรุ่น อายุตั้งแต่ 15 - 25 ปี เป็นจำนวนประมาณ 61 %
3. วัยผู้ใหญ่ อายุตั้งแต่ 26 - 60 ปี เป็นจำนวนประมาณ 23 %



แผนภูมิที่ 3.1 แสดงสัดส่วนอายุผู้ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ความต้องการทางกิจกรรมของผู้ใช้สอยโดยทั่วไป

1. ผู้ที่ใช้บริการเป็นประจำ อาจารย์และนักศึกษาต่างมีความต้องการทางกิจกรรมและเนื้อที่ที่ใช้สอยของกิจกรรมต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- ศึกษา , เรียน - ซ้อมดนตรี
- ทำกิจกรรมต่าง ๆ - ห้องวาดภาพ
- ฝึกเดินรำ , นาฏศิลป์ , ละคร , หุ่นนิ่ง

2. ผู้มาเยือนหรือผู้มาใช้บริการ

ก) นักเรียน นักศึกษาและเยาวชน

- ศึกษาหาความรู้
- พักผ่อนหย่อนใจ
- ฝึกอบรม
- สิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่าง ๆ พอสมควร

ข) บุคลากรภายนอก มีความต้องการทางกิจกรรมและเนื้อที่ที่ใช้สอยของกิจกรรมต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- พักผ่อนหย่อนใจ
- ศึกษาหาความรู้ (อาจจะศึกษาอย่างละเอียดหรือศึกษาอย่างคร่าว ๆ ตามความต้องการของแต่ละบุคคล)

- ชมมหรสพ

- ชมนิทรรศการ

- ชมการแสดงต่าง ๆ

- สิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่าง ๆ

ค) ประชาชนทั่วไป

- พักผ่อนหย่อนใจ เปลี่ยนบรรยากาศ

- ความสนุกสนานเพลิดเพลิน ชมสิ่งแปลกใหม่

- สิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่าง ๆ

- ชมมหรสพ

- ชมนิทรรศการ

- ชมการแสดงต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผู้ให้บริการ

ผู้ที่ทำการค้าขายภายในอาคาร สำหรับผู้ที่ทำการค้าขายที่อยู่อาศัยในอาคาร แต่เดิมมีความต้องการทางกิจกรรมและเนื้อที่ใช้สอยของกิจกรรมต่าง ๆ ส่วนที่จะย้ายเข้ามาทำการค้าหลังจากที่เริ่มโครงการแล้ว ควรทำการค้าในบริเวณที่ทางสถาบันจัดให้

3.2.4 รายละเอียดความต้องการทางกิจกรรมเฉพาะกลุ่ม (list of Functioning Requirement)

1. ผู้ใช้ประจำและผู้ให้บริการ

ผู้ใช้ประจำประเภทต่าง ๆ มีรายละเอียด ความต้องการทางกิจกรรมเฉพาะกลุ่มดังต่อไปนี้

ก) บริเวณที่ออกกำลังกายและเล่นกีฬากลางแจ้งสำหรับเจ้าหน้าที่และคนงานที่ปฏิบัติหน้าที่

- ที่ซ้อมดนตรีไทย - สากล
- ที่ซ้อมการแสดงละคร , เต้นรำ , นาฏศิลป์ต่าง ๆ
- ห้องวาดภาพ ห้องแสดงผลงาน
- ข) ผู้ที่ทำการค้าขายภายในอาคาร อาจแบ่งได้ตามชนิดของสินค้า ดังนี้
 - ร้านขายอาหาร - เครื่องดื่ม
 - ร้านขายผลงานนักศึกษา

บริเวณที่ทำการค้าขายที่ร่มรื่น สะอาด สวยงามน่าซื้อ และแต่ละร้านไม่บังกัน เป็นความต้องการของผู้ทำการค้าขายประเภทอาหาร - เครื่องดื่ม ต้องการบริเวณที่สะอาด ร่มรื่น น่านั่งมุงมองโดยรอบมีทัศนะคุณภาพที่ดี

2. ผู้มาเยือนและผู้มาใช้บริการ

- ก) ความต้องการเฉพาะประชาชนทั่วไป
- ต้องการชมและเรียนรู้ถึงเอกลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมและสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นที่ทางสถาบันได้จัดแสดงขึ้นมา
 - ต้องการทราบประวัติความเป็นมาของการแสดงที่ประกอบการเข้าชม
 - ต้องการความสะดวกสบายในระหว่างการเข้าชมการแสดง
 - มักชอบถ่ายรูปภาพการแสดงต่าง ๆ ที่ได้เข้าชม

3.2.5 ประเภทของผู้มาเยือนและผู้มาใช้บริการ

1. ประชาชนทั่วไป กลุ่มนี้เป็นกลุ่มที่มุ่งหมายความสำคัญในการเข้ามาชมการแสดง

ต่างๆ เป็นสำคัญส่วนใหญ่จะเข้าชมเพียงครั้งเดียวและเกือบ 90 % ไม่เคยย้อนกลับมาชมอีกเลย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. กลุ่มนักเรียน (Student) หรือกลุ่มเยาวชน ซึ่งในการเข้าชมของคนกลุ่มนี้มีทั้งเพื่อความเพลิดเพลินและทางโรงเรียนพาไปทัศนศึกษาหาความรู้ กลุ่มผู้เข้าชมกลุ่มนี้ทางสถาบันควรจัดแสดงแบบง่ายๆตามระดับความรู้ของเด็ก ซึ่งโดยทั่วไปจะมีอายุประมาณ 12 - 15 ปี เด็กวัยนี้เป็นวัยที่กำลังเรียนรู้และจดจำประสบการณ์เป็นครั้งแรกในชีวิต จึงเต็มไปด้วยความตื่นตัวในการศึกษา ในขณะที่เดียวกันทางสถาบันควรหาวิธีทำให้เด็กกลุ่มนี้มีความรู้ว่าการชมสิ่งต่างๆ เหมือนกับบ้านที่เดินไปด้วยความอบอุ่นและไม่สะทกสะท้านกับสภาพแวดล้อมอันกว้างใหญ่

3.2.6 จุดมุ่งหมายและรสนิยมของผู้เข้าชม

ผู้ที่เข้าชมเพื่อความเพลิดเพลิน (Romantic Approach) ผู้เข้าชมนี้มักเป็นผู้ที่ชอบเที่ยว มักออกตระเวนหาที่พักผ่อนหย่อนใจเพื่อความเพลิดเพลิน เป็นเพราะการโฆษณาทำให้แวะเข้าไปชมห้องแสดง มักเดินเรื่อยไปจนพบสิ่งที่แสดง ตู้แสดง หรือห้องแสดงที่เหมาะสมกับความคิด เพราะเหตุนี้การจัดแสดงควรจัดให้อยู่ในรูปแบบของความเพลิดเพลิน เพื่อสร้างความประทับใจในการเข้าชม เพื่อให้ประชาชนประสบความสำเร็จในสิ่งที่เข้าค้นหาประการหนึ่งเป็นเหตุผลให้เกิดความพอใจในการใช้เวลาเข้าชมการแสดง

ตารางที่ 3.4 แสดงจำนวนอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ปีการศึกษา 2541 - 2544

ภาควิชา	ปีการศึกษา				ภาค กศ.บป.			
	2541	2542	2543	2544	2541	2542	2543	2544
ภาควิชาศิลปกรรม	13	13	13	13	13	13	13	13
ภาควิชาดนตรี	8	8	8	8	8	8	8	8
ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร	4	4	4	4	4	4	4	4
ภาควิชานาฏศิลป์	8	8	8	8	8	8	8	8
รวม	33	33	33	33	33	33	33	33

จำนวนอาจารย์ปัจจุบัน : (ข้อมูลปี 2544)

	ชาย	หญิง
ภาควิชาศิลปกรรม	8	5
ภาควิชาดนตรี	7	1
ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร	1	3
ภาควิชานาฏศิลป์	3	5
รวม	19	14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การกำหนดองค์ประกอบของโครงการ

3.3.1 การวิเคราะห์หาองค์ประกอบของโครงการ

เกณฑ์ที่นำมาใช้ในการพิจารณาเพื่อกำหนดองค์ประกอบของโครงการ มีดังต่อไปนี้

1. ความต้องการของโครงการ การกำหนดองค์ประกอบของโครงการจากความ
ต้องการสามารถแบ่งออกเป็น 2 ชนิด ได้แก่

ก) องค์ประกอบที่จำเป็นในโครงการ เป็นองค์ประกอบที่ต้องมีในอาคารทาง
การศึกษาระดับอุดมศึกษาในส่วนของคณะวิชา ซึ่งประกอบด้วย

- ส่วนทำงานของบุคลากร คือส่วนดำเนินงานทั้งหมด
- ส่วนห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ รวมทั้งโรงประลองเป็นส่วนสำหรับการเรียนการ

สอนของนักศึกษาและอาจารย์ทางภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

- ส่วนบริการเพื่อความสะดวกต่างๆ เช่นที่จอดรถ โถงทางเข้า ห้องน้ำ
- ส่วนจัดแสดงงาน เป็นส่วนสำหรับแสดงงานของนักศึกษา

ข) องค์ประกอบที่เพิ่มขึ้นเพื่อช่วยส่งเสริมโครงการให้สมบูรณ์ขึ้น

- ส่วนรับประทานอาหาร ทั้งอาจารย์และนักศึกษา
- ส่วนค้นคว้าทางการศึกษา ได้แก่ห้องสมุด และศูนย์บริการทางโสตทัศนศึกษา

2. หลักสูตรการเรียนการสอน จากการศึกษาหลักสูตรสามารถกำหนดองค์ประกอบ
เพื่อเอื้ออำนวยต่อการเรียนการสอนให้เป็นไปตามหลักสูตรนั้นได้ดังต่อไปนี้ โดยจำแนกออกเป็น
ประเภทวิชา ได้แก่

ก) วิชาพื้นฐานทั่วไป

- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
- กลุ่มวิชาภาษา
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

ข) วิชาเฉพาะ

- กลุ่มวิชาแกน
- กลุ่มวิชาเอก
- กลุ่มวิชาเอกเลือก

ค) กลุ่มวิชาเลือกเสรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การวิเคราะห์หลักสูตรเพื่อหาความต้องการจำนวนห้องเรียนในโครงการ

ลำดับขั้นตอนในการวิเคราะห์ โดยนำวิชาที่เรียนทั้งหมดมาหาความต้องการใช้ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ เพื่อกำหนดองค์ประกอบทั้งหมด จากการเรียนตลอดปีการศึกษา ดังนี้

1. นำองค์ประกอบต่างๆ ที่หาได้พิจารณาความจุในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการนั้น
2. นำหลักสูตรมาทำการวิเคราะห์หาความต้องการห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ

พร้อมทั้งเวลาที่ใช้ในการเรียนตลอดปี

3. นำจำนวนชั่วโมงที่ได้เข้าสู่สูตรหาจำนวนห้องเรียน ดังต่อไปนี้

ก) ศึกษาหลักสูตรและตารางสอนทั้งหมดเพื่อทราบถึงวิธีการสอนของแต่ละวิชาที่เรียนกี่คาบในหนึ่งสัปดาห์ แล้วรวบรวมจำนวนคาบที่ใช้ห้องประเภทเดียวกันในหนึ่งสัปดาห์

ข) นำจำนวนคาบรวมกันในหนึ่งสัปดาห์ ของแต่ละประเภทวิชาที่ใช้ห้องประเภทเดียวกันมาคิดจำนวนห้องโดยใช้หลักเกณฑ์ดังนี้คือ

$$\text{จำนวนห้อง} = \frac{\text{จำนวนคาบที่เรียนทั้งหมดในหนึ่งสัปดาห์}}{\text{จำนวนคาบที่เรียนได้จริงในหนึ่งสัปดาห์}}$$

จำนวนคาบที่เรียนทั้งหมดในหนึ่งสัปดาห์ หมายถึง ในหนึ่งสัปดาห์รวมเวลาเรียนในแต่ละวิชาที่ใช้ห้องประเภทเดียวกัน โดยพิจารณาคาบที่เรียนได้ในหนึ่งสัปดาห์

จำนวนคาบที่เรียนได้จริงในหนึ่งสัปดาห์ หมายถึง ในแต่ละวันรวมเวลาที่ห้องเรียนเปิดใช้งานตามเวลาราชการ คือ 8 คาบ / 1 วัน ดังนั้นใน 1 สัปดาห์จึงใช้ $8 \times 5 = 40$ คาบ (จันทร์ – ศุกร์) แต่การใช้ห้องให้คุ้มค่า 100 % เต็มนั้นเป็นไปได้ เพราะจะทำให้เกิดปัญหาในการจัดตารางสอน การทำความสะอาด และการใช้งานของเครื่องปรับอากาศภายในห้อง การตรวจซ่อมแซม จึงพิจารณาให้มีชั่วโมงการใช้งานประมาณ 80 % ของจำนวนคาบที่ใช้เรียนได้จริงใน 1 สัปดาห์ คือ

$$40 \times 80 = 32 \text{ คาบ / สัปดาห์}$$

100

- ค) เมื่อได้จำนวนห้อง โดยคิดจากหลักการในห้องหัวข้อที่ 2 แล้วนำมา

เปรียบเทียบกับสภาพปัจจุบันเพื่อหาความต้องการ ซึ่งจะนำไปใช้ในการกำหนดองค์ประกอบต่างๆของโครงการ ต่อไปนี้ สูตรจำนวนห้อง

$$\text{อัตราการใช้ห้องที่เหมาะสม 80 \%} = \frac{\text{จำนวนคาบที่เรียนทั้งหมดในหนึ่งสัปดาห์}}{\text{จำนวนห้อง}}$$

32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์ อาคาร 58 เป็นโครงการที่กำลังจะปลูกสร้างเพื่อตอบสนองความต้องการที่มีมากขึ้น เพื่อให้เป็นอาคารที่สมบูรณ์แบบพร้อมในด้านประโยชน์ของการเรียนการสอนภาคศิลปกรรม ภาควิชาดนตรี ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร ภาควิชานาฏศิลป์ อีกทั้งมีความสวยงาม มั่นคงแข็งแรงในตัวอาคารตามแบบสถาปัตยกรรมที่ทันสมัยตั้งอยู่บริเวณ ถนนราชวิถี เขตดุสิต

3.3.3 องค์ประกอบหลักของอาคารคณะกรรมการวัฒนธรรมศาสตร์

แบ่งออกเป็น 4 องค์ประกอบ ได้แก่

1. ภาควิชาศิลปกรรม

ก) ห้องจิตรกรรม ต้องการให้เป็นห้องโล่งๆ พื้นปูนขัดธรรมดาไม่ปูกระเบื้อง อากาศถ่ายเทได้สะดวก ผนังสีขาว มีม่านที่หน้าต่าง

ข) ห้องเขียนแบบ เป็นห้องโล่ง แสงสว่างเพียงพอ มีโต๊ะเขียนแบบอย่างต่ำ 50 คน ปัจจุบันนักศึกษาไม่มีโต๊ะต้องใช้ทำงานที่บ้าน กศ.บป. เรียนด้วย

ค) ห้องถ่ายภาพ STUDIO ห้องโล่ง โทนสีกลางหรือเทา มีการแบ่งส่วนเก็บอุปกรณ์ประกอบฉาก ประตูห้องน้ำกว้างกว่าปกติหรือบานเลื่อน

ง) ห้องมืด ห้องสำหรับปฏิบัติการล้างอัด อ่าง 3 อ่าง ต้องการไฟสีแดง

จ) ห้องแสดงผลงาน เป็นห้องโล่ง โทนสีอ่อน ติดตั้ง SPOTLIGHT แสดงงาน

ฉ) ห้องประติมากรรม เป็นห้องที่มีความสูง โปร่ง อากาศถ่ายเทได้ดี มีแสงเข้าทางทิศตะวันออกเพียงด้านเดียว ตัวอาคารควรมีรอยกนกของหนักได้ ควรมีอ่างล้างมือปูนก่อถ่ายเทน้ำได้สะดวก ห้องอย่าให้ชื้น มีการติดตั้งหลอดไฟมากกว่าปกติ มีห้องพักเล็กๆเก็บอุปกรณ์และพักผ่อน

ช) ห้องภาพพิมพ์ ห้องโล่ง มีแผนวางเครื่องจักรแบ่งห้องเป็น 2 ส่วน พื้นขัดมันไม่ต้องปูกระเบื้อง มีแสงสว่างเพียงพอ มีชั้นเก็บของตากงาน

ซ) ห้องออกแบบ ฉายสไลด์ เรียน เป็นห้องโล่ง โทนสีขาว

ฌ) ห้องใช้เฉพาะอย่างไม่อยากให้รวมกัน เช่น เรียน DRAWING อยากเป็นห้อง DRAWING ไม่ต้องเรียนอย่างอื่นอีก เป็นเรื่องของความต่อเนื่องของการสร้างงาน

ด) ห้องบรรยายรวม มี STAIUD ด้วย อยากได้เฉพาะของภาค

2. ภาควิชาดนตรี

ก) ห้องซ้อมใหญ่ดนตรีไทย รวมไปถึงห้องจัดแสงขนาดย่อมด้วย

ข) ห้องโสตฯ และห้องสมุดเพลงไทย

ค) ห้องซ้อมย่อยดนตรีไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฌ) ห้อง LECTURE

ง) ห้องพักและห้องทำงานของอาจารย์ดุริยางค์ไทย

จ) ห้องธุรการและห้องทะเบียนภาคฯ

ฉ) ห้องพักและห้องทำงานของอาจารย์ดุริยางค์สากล

ช) ห้องซ่อมย่อยดนตรีสากล

ซ) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

ฌ) ห้องซ่อมใหญ่ดนตรีสากล

3. ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร

ก) โรงละครใหญ่ ลักษณะเฉพาะ ห้องเพดานสูงมาตรฐานหอประชุม ติดเครื่องปรับอากาศ บนเพดานติดตั้งราวแขวนอุปกรณ์ฉากเป็นระยะตลอดแนวเหนือเวทีและส่วนที่นั่งผู้ชมด้านหน้าอย่างน้อย 7 แถว พร้อมมี cat walk ขนานกับราวแขวนอุปกรณ์แสงทุกจุด มีเวทีแบบมีกรอบโพธิ์เนียนในขนาดไม่น้อยกว่า 15 X 23 เมตร เจาะส่วน orchestra pit ฝั่งด้านล่างแยกต่างหากในบริเวณด้านระหว่างเวทีกับผู้นั่งชมแถวแรก บนเวทีส่วนที่เป็น trap door ควบคุมการทำงานด้วยระบบไฮดรอลิค ด้านข้างของเวทีมีประตูใหญ่เปิดไปสู่ห้องเก็บอุปกรณ์ฉาก ด้านในเวทีมีห้องแต่งหน้า / แต่งกายแยกชาย หญิง มีห้องน้ำในตัว ที่นั่งผู้ชมเป็นเก้าอี้บุนวมชนิดพับได้จัดวางบนพื้นลดหลั่นความสูงระดับชั้น มีห้องควบคุมแสง / เสียง อยู่ตรงข้ามเวทีด้านเหนือที่นั่งของผู้ชม ติดตั้งระบบสื่อสารระหว่างห้องควบคุมแสงและด้านในเวทีทั้งซ้าย - ขวา และห้องแต่งตัวทุกห้อง ผนังโรงละครบุด้วยผนังเก็บเสียงและกันเสียงสะท้อน ส่วนหน้าโรงละครมีห้องจำหน่ายบัตรและโถง

ข) ห้องปฏิบัติการละคร ลักษณะเฉพาะ ห้องเพดานสูงมาตรฐานหอประชุม โถงกว้างขนาดจุผู้ชม 100 คน ทาสีดำทั้งในส่วนผนังและเพดาน พื้นห้องเป็นซีเมนต์ขัดมันสีเข้ม มีความแกร่งและทนทานต่อการกระทบกระแทก บุนวมด้วยวัสดุเก็บเสียงและกันเสียงสะท้อน บนเพดานติดตั้งราวแขวนอุปกรณ์แสง,ฉากเป็นระยะตลอดแนวห้อง พร้อมมี cat walk ขนานกับราวแขวนอุปกรณ์แสงทุกจุด ติดม่านรูดอิสระสีดาร์กห้อง มีห้องควบคุมแสง / เสียง ในรูปแบบ mobile room มีระบบสื่อสารติดตั้งลิ้มุมห้องและระบบสื่อสารเชื่อมต่อไปยังห้อง ควบคุม ได้ มี platform เวทีแบบเคลื่อนย้ายและต่อประกอบได้ มีอัฒจันทร์ผู้ชมแบบพับเก็บและเคลื่อนย้ายตำแหน่งการจัดวางได้ มีประตูใหญ่เปิดเข้าสู่ shop storage คนละด้านกับโรงละครใหญ่ เชื่อมต่อกับห้อง green room และมีทางเดินไปห้องแต่งกายชาย / หญิง ได้โดยสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฌ) ห้อง LECTURE

ง) ห้องพักและห้องทำงานของอาจารย์ดุริยางค์ไทย

จ) ห้องธุรการและห้องทะเบียนภาคฯ

ฉ) ห้องพักและห้องทำงานของอาจารย์ดุริยางค์สากล

ช) ห้องซ้อมย่อยดนตรีสากล

ฌ) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์

ฉ) ห้องซ้อมใหญ่ดนตรีสากล

3. ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร

ก) โรงละครใหญ่ ลักษณะเฉพาะ ห้องเพดานสูงมาตรฐานหอประชุม ติดเครื่องปรับอากาศ บนเพดานติดตั้งราวแขวนอุปกรณ์ฉากเป็นระยะตลอดแนวเหนือเวทีและส่วนที่นั่งผู้ชมด้านหน้าอย่างน้อย 7 แถว พร้อมมี cat walk ขนานกับราวแขวนอุปกรณ์แสงทุกจุด มีเวทีแบบมีกรอบโพธิ์ซีเนียมในขนาดไม่น้อยกว่า 15 X 23 เมตร เจาะส่วน orchestra pit ฝั่งด้านล่างแยกต่างหากในบริเวณด้านระหว่างเวทีกับผู้นั่งชมแถวแรก บนเวทีส่วนที่เป็น trap door ควบคุมการทำงานด้วยระบบไฮดรอลิค ด้านข้างของเวทีมีประตูใหญ่เปิดไปสู่ห้องเก็บอุปกรณ์ฉาก ด้านในเวทีมีห้องแต่งหน้า / แต่งกายแยกชาย หญิง มีห้องน้ำในตัว ที่นั่งผู้ชมเป็นเก้าอี้บุนวมชนิดพับได้จัดวางบนพื้นลดหลั่นความสูงระดับชั้น มีห้องควบคุมแสง / เสียง อยู่ตรงข้ามเวทีด้านเหนือที่นั่งของผู้ชม ติดตั้งระบบสื่อสารระหว่างห้องควบคุมแสงและด้านในเวทีทั้งซ้าย - ขวา และห้องแต่งตัวทุกห้อง ผนังโรงละครบุด้วยผนังเก็บเสียงและกันเสียงสะท้อน ส่วนหน้าโรงละครมีห้องจำหน่ายบัตรและโถง

ข) ห้องปฏิบัติการละคร ลักษณะเฉพาะ ห้องเพดานสูงมาตรฐานหอประชุม โถงกว้างขนาดจุผู้ชม 100 คน ทาสีดำทั้งในส่วนผนังและเพดาน พื้นห้องเป็นซีเมนต์ขัดมันสีเข้ม มีความแกร่งและทนทานต่อการกระทบกระแทก บุนวมด้วยวัสดุเก็บเสียงและกันเสียงสะท้อน บนเพดานติดตั้งราวแขวนอุปกรณ์แสง, ฉากเป็นระยะตลอดแนวห้อง พร้อมมี cat walk ขนานกับราวแขวนอุปกรณ์แสงทุกจุด ติดม่านรูดอิสระสีดาร์กห้อง มีห้องควบคุมแสง / เสียง ในรูปแบบ mobile room มีระบบสื่อสารติดตั้งลิ้มุมห้องและระบบสื่อสารเชื่อมต่อไปยังห้อง ควบคุม ได้ มี platform เวทีแบบเคลื่อนย้ายและต่อประกอบได้ มีอัฒจันทร์ผู้ชมแบบพับเก็บและเคลื่อนย้ายตำแหน่งการจัดวางได้ มีประตูใหญ่เปิดเข้าสู่ shop storage คนละด้านกับโรงละครใหญ่ เชื่อมต่อกับห้องควบคุม และมีทางเดินไปห้องแต่งกายชาย / หญิง ได้โดยสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค) ห้องเตรียมการแสดง (green room) ลักษณะเฉพาะ มีประตูเชื่อมต่อการทำงานกับห้องปฏิบัติการละครได้สะดวก ติดตั้งโซฟาวายาวตลอดผนัง 3 ด้าน ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ เป็นห้องเก็บเสียง มีระบบสื่อสารกับห้องปฏิบัติการละครได้ และมีห้องน้ำในตัว

ฅ) ห้องเรียนศิลปการแสดง ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องโถงโล่งเก็บเสียง ติดตั้งเครื่องปรับอากาศ พื้นปูพาร์เก้ ติดตั้งตู้เก็บอุปกรณ์การแสดงด้านหนึ่งของผนัง ติดตั้งราวไฟ spot light บนเพดานทั้งสี่ด้าน เปิด / ปิด ด้วยสวิทช์ปรับความเข้มของแสงได้

ง) ห้องเรียนศิลปะการเต้น ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องโถงโล่งติดตั้งกระจกเงารอบห้อง พื้นปูพาร์เก้ ติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงแบบถาวร

จ) ห้องปฏิบัติการถ่ายโทรทัศน์ ลักษณะเฉพาะ เป็นห้อง studio ถ่ายทำขนาดมาตรฐาน ผนังด้วยวัสดุเก็บเสียงและกันเสียงสะท้อน ติดตั้งราวแขวนอุปกรณ์ฉาก / แสง ผนังด้านหนึ่งติดแผ่นผ้า cyclorama ภายในห้องมีส่วนเก็บอุปกรณ์การถ่ายทำ ภายในเชื่อมต่อกับห้องควบคุมการตัดต่อและบันทึกเสียง

ฉ) ห้องปฏิบัติการตัดต่อ ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับสามารถทำงานร่วมหรือแยกออกจากกันกับห้องปฏิบัติการถ่ายทำโทรทัศน์ เป็นห้องเก็บเสียงติดตั้งเครื่องปรับอากาศ ติดตั้งเครื่องมือและอุปกรณ์การตัดต่อเทปโทรทัศน์

ช) ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียง ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องที่เชื่อมต่อกับสามารถทำงานร่วมหรือแยกออกจากกันกับห้องปฏิบัติการถ่ายทำโทรทัศน์ เป็นห้องเก็บเสียงติดตั้งเครื่องปรับอากาศ ภายในห้องแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนบันทึกเสียงและส่วนควบคุม ติดตั้งเครื่องมือและอุปกรณ์การบันทึกเสียง

ซ) ห้องเก็บอุปกรณ์ฉาก / แสง shop storage ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องโถงโล่ง เพดานสูงมาตรฐานหอประชุม มีประตูขนาดใหญ่บานเปิดสองด้าน เป็นห้องที่เชื่อมต่อโรงละครใหญ่ และห้องปฏิบัติการละคร ติดตั้งเหล็กที่ผนังสำหรับแขวนอุปกรณ์แสง มีอ่างล้างมือ / ล้างสีโดยเฉพาะ อย่างน้อยสามชุด

ฌ) ห้องเรียนทฤษฎีการออกแบบฉาก / แสง ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องติดตั้งโต๊ะเขียนแบบได้ จำนวน 25 ตัว

ฎ) ห้องเรียนการออกแบบเครื่องแต่งกาย ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องเรียนขนาดกว้าง - ยาว ไม่น้อยกว่า 12 เมตร ติดตั้งเครื่องจักรเย็บผ้าได้จำนวน 10 ตัว ภายในติดตั้งโต๊ะออกแบบผ้ายาว 2 X 5 ม. 4 ตัว ติดตั้งอุปกรณ์การแต่งกายขนาดใหญ่ รอบห้องบานตู้เป็นกระจกเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฎ) ห้องเรียนการออกแบบการแต่งหน้า ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องเรียนขนาดจุผู้เรียน 30 คน ผนังสองด้านติดตั้งเคาน์เตอร์แต่งหน้า พร้อมกระจกบานยาวตลอดผนัง มีอ่างล้างหน้าอย่างน้อยสามชุด

ฏ) ห้องเรียนทฤษฎี ลักษณะเฉพาะ เป็นห้องเรียนขนาดจุโต๊ะเลคเชอร์ 40 ที่นั่ง ติดตั้งเครื่องขยายเสียง กระดานและเครื่อง over heat

ฐ) ห้องพักอาจารย์

4.ภาควิชานาฏศิลป์

ก) ห้องโถงใหญ่

ข) ห้องปฏิบัติการรำ

ค) ห้องปฏิบัติการบัลเลต์

ฌ) ห้องออกแบบเครื่องแต่งกาย / แต่งหน้า

ง) ห้องเรียนทฤษฎี

จ) ห้องเก็บอุปกรณ์การแสดง / เครื่องแต่งกาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดองค์ประกอบหลักขององค์ประกอบของโครงการ
องค์ประกอบที่จะต้องมีในโครงการ โดยวิเคราะห์จากหลักสูตรการเรียนการสอน ความ
ต้องการและพฤติกรรมผู้ใช้อาคารมีองค์ประกอบ ดังนี้

ตารางที่ 3.5 แสดงองค์ประกอบหลัก องค์ประกอบรองของโครงการ

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
1. ส่วนบริหาร+สำนักงานคณบดี	
1.1 งานบริการ	ห้องคณบดี ห้องรองคณบดี ห้องหัวหน้าภาควิชา ห้องเลขานุการคณะ ห้องประชุมกรรมการคณะ ห้องรับรองคณะ ห้องพักอาจารย์แต่ละภาควิชา ห้องทำงานแต่ละภาควิชา ห้องประชุม ห้องพักผ่อนอาจารย์ เตรียมอาหาร โถงทางเดินติดต่อ ห้องน้ำ – ส้วม
1.2 ส่วนสำนักงานคณบดี	หน่วยสารบรรณ
1.2.1 งานบริหารธุรการ	หน่วยกิจการเจ้าหน้าที่ ส่วนเก็บครุภัณฑ์
1.2.2 งานบริการการศึกษา	หน่วยทะเบียนประเมินผล หน่วยส่งเสริมการศึกษา หน่วยกิจการนักศึกษา
1.2.3 งานคลังและพัสดุ	ฝ่ายการเงินและการบัญชี ฝ่ายพัสดุ ส่วนเก็บครุภัณฑ์
1.2.4 งานนโยบายและวางแผน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
<p>1.2.5 งานบริการพัฒนาวิชาการ</p> <p>2. ส่วนการศึกษา</p> <p>2.1 ห้องบรรยาย</p> <p>2.2 ห้องปฏิบัติการ</p> <p>2.2.1 ภาควิชาศิลปกรรม</p> <p>2.2.2 ภาควิชาดนตรี</p>	<p>ส่วนเจ้าหน้าที่</p> <p>ผลิตเอกสาร , อุปกรณ์</p> <p>หน่วยทะเบียน , ตรวจสอบ</p> <p>เก็บครุภัณฑ์</p> <p>โถง</p> <p>ห้องบรรยายพิเศษขนาด 30 คน</p> <p>ห้องบรรยายทั่วไปขนาด 60 คน</p> <p>ห้องบรรยายทั่วไปขนาด 110 คน</p> <p>ห้องเตรียมการสอน</p> <p>ห้องน้ำ - ส้วม</p> <p>ห้องจิตรกรรม</p> <p>ห้องงานพิมพ์</p> <p>ห้องเขียนแบบ</p> <p>ห้องออกแบบ</p> <p>ห้องประติมากรรม</p> <p>ห้องถ่ายภาพ</p> <p>ห้องฉายสไลด์ , วีดีโอ และคอเวอร์เฮด</p> <p>ห้องปฏิบัติงานนักศึกษา</p> <p>ห้องคอมพิวเตอร์</p> <p>ห้องพัสดุ</p> <p>ห้องเก็บของ</p> <p>ห้องน้ำ - ส้วม</p> <p>ห้องซ้อมใหญ่ดนตรีไทย</p> <p>ห้องซ้อมย่อยดนตรีไทย</p> <p>ห้องโสตฯ และห้องสมุดเพลงไทย</p> <p>ห้อง LECTURE</p> <p>ห้องซ้อมใหญ่ดนตรีสากล</p> <p>ห้องซ้อมย่อยดนตรีสากล</p> <p>ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์</p> <p>ห้องพักและห้องทำงานของอาจารย์ดุริยางค์ไทย , สากล</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
<p>2.2.3 ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร</p> <p>2.2.4 ภาควิชานาฏศิลป์</p>	<p>ห้องธุรการและห้องทะเบียนภาค ห้องน้ำ - ส้วม</p> <p>โรงละครใหญ่ ห้องปฏิบัติการละคร ห้องเตรียมการแสดง ห้องเรียนศิลปะการแสดง ห้องเรียนศิลปะการเต้น ห้องปฏิบัติการถ่ายทำโทรทัศน์ ห้องปฏิบัติการตัดต่อ ห้องเก็บอุปกรณ์ฉาก ห้องเรียนทฤษฎีการออกแบบฉาก / แสง ห้องเรียนการออกแบบเครื่องแต่งกาย ห้องเรียนการออกแบบการแต่งหน้า ห้องพักอาจารย์ ห้องน้ำ - ส้วม</p> <p>ห้องโถงใหญ่ ห้องปฏิบัติการรำ ห้องปฏิบัติการบัลเลต์ ห้องออกแบบเครื่องแต่งกาย / แต่งหน้า ห้องเรียนทฤษฎี ห้องเก็บอุปกรณ์การแสดง / เครื่องแต่งกาย</p>
<p>3. ส่วนบริการ</p> <p>3.1 ห้องสมุด</p> <p>3.2 ไลต์ทัศนูปกรณ์</p>	<p>READING AREA STACK AREA HALL ทางเข้า 10 % ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่ เก็บของและซ่อมแซม</p> <p>LISTENING BOOTH VDO SLIDE COUNTER STORAGE</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบหลัก	องค์ประกอบรอง
3.3 PARKING	อาจารย์ + เจ้าหน้าที่ นักศึกษา 5 % โรงจอดรถคณะ , SERVICE
4. ส่วนงานบริการทั่วไป	งานอาคารสถานที่ งานพาหนะ งานสวน ทางเดินติดต่อ ห้องเก็บของกลาง เตรียมอาหารเครื่องดื่ม ห้องน้ำ - ส้วม
5. ส่วนซ่อมบำรุง	ห้องเครื่องไฟฟ้า ห้องเครื่องปั้มน้ำ ห้องเครื่องปรับอากาศ ส่วนบำบัดน้ำเสีย ทางสัญจร

3.3.4 การเตรียมและวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยขององค์ประกอบ

การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการอาคารศิลปกรรมนี้ การหาพื้นที่ส่วนใหญ่จะกำหนดพื้นที่ใช้สอยจากเกณฑ์มาตรฐานสำหรับการจัดทำโครงการพัฒนาการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาในช่วงแผนพัฒนาการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาที่ 8 ยังได้พิจารณาจากเกณฑ์อื่นๆ ดังนี้

- มาตรฐานอาคารที่ทำการราชการ
- หนังสืออ้างอิงจากต่างประเทศ ได้แก่ ARCHITECT DATA , TIME SAVER

STANDARD FOR BUILDING PLAN AND DESIGN STANDARD

- เกณฑ์มาตรฐานกลางสำหรับการจัดทำโครงการพัฒนาการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ

- การศึกษาวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ข้อมูลความต้องการห้องภาควิชาศิลปกรรม มีทั้งหมด 16 ห้อง ประกอบด้วย
 - ก) ห้องจิตรกรรม สำหรับวาดเส้น สีน้ำ สีน้ำมัน ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 2 ห้อง
 - ข) ห้องงานพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานศิลปะต่างๆ ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - ค) ห้องเขียนแบบ สำหรับออกแบบและเขียนแบบ ขนาด 8 X 12 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - ฅ) ห้องออกแบบสำหรับออกแบบงานศิลปะทั่วไป ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - ง) ห้องประติมากรรม สำหรับปั้นรูปต่างๆ ขนาด 8 X 12 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - จ) ห้องถ่ายภาพ สำหรับถ่ายภาพในห้อง ขนาด 8 X 12 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - ฉ) ห้องฉายสไลด์ , วีดีโอ และโอเวอร์เฮด ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - ช) ห้องเรียนวิชาเอกศิลปกรรม 4 ชั้นปี ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 4 ห้อง
 - ฌ) ห้องเรียนวิชาเอกศิลปกรรม 2 ชั้นปี ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 2 ห้อง
 - ฉ) ห้องปฏิบัติงานนักศึกษาทุกโปรแกรม ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 2 ห้อง
 - ญ) ห้องจัดนิทรรศการ (มีฉากกั้นเปิด - ปิดได้) ขนาด 16 X 16 ม. จำนวน 2 ห้อง
 - ฎ) ห้องคอมพิวเตอร์ ขนาด 12 X 14 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - ฏ) ห้องพัสดุ ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 2 ห้อง
 - ฐ) ห้องเก็บของ ขนาด 8 X 8 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - ฑ) ห้องสำนักงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ ขนาด 8 X 12 ม. จำนวน 1 ห้อง
 - ฒ) ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ ขนาด 8 X 12 ม. จำนวน 1 ห้อง

2. ข้อมูลความต้องการห้องภาควิชาดนตรี มีทั้งหมด 13 ห้อง ประกอบด้วย

- ก) ห้องพักอาจารย์ ขนาด 8 X 8 ม. ซอยเป็น 8 ห้อง ให้เป็นสัดส่วน (1.1 – 1.8)
- ข) ห้องซ้อมย่อย ขนาด 8 X 16 ม. ซอยเป็น 16 ห้อง ให้เป็นสัดส่วน (2.1 – 2.16)
- ค) ห้องจัดการแสดง ขนาด 16 X 16 ม. ด้านหน้ามีเวทีโค้ง ยกพื้น มีทางขึ้นลง 2

ทาง โดยฝ้าผนังบุแผ่น acoustic กันเสียงด้วย พร้อมเครื่องปรับอากาศ

ฅ) ห้องซ้อมรวมวงสากล ขนาด 8 X 8 ม. โดยฝ้าผนังบุแผ่น acoustic กันเสียงด้วย พร้อมเครื่องปรับอากาศ จำนวน 2 ห้อง

ง) ห้องเก็บเครื่องสาย ขนาด 8 X 8 ม. พร้อมเหล็กดัด

จ) ห้องคอมพิวเตอร์ ขนาด 8 X 8 ม. โดยฝ้าผนังบุแผ่น acoustic กันเสียงด้วย พร้อมเครื่องปรับอากาศ

ฉ) ห้องบันทึกเสียง ขนาด 8 X 8 ม.

ช) ห้องสมุดดนตรี ขนาด 8 X 8 ม. เป็นห้องสมุดดนตรีและสื่อเสียงดนตรีต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข) ห้องเรียน ขนาด 8 X 16 ม. จำนวน 3 ห้อง

ฅ) ห้องปฏิบัติการเครื่องตี ขนาด 8 X 8 ม. ฝ้าผนังบุแผ่น acoustic กันเสียงด้วย
พร้อมเครื่องปรับอากาศ

ญ) ห้องเก็บเครื่องตี ขนาด 8 X 8 ม. พร้อมเหล็กตัด

ฎ) ห้องปฏิบัติการเครื่องสาย ขนาด 8 X 8 ม. ฝ้าผนังบุแผ่น acoustic กันเสียงด้วย
พร้อมเครื่องปรับอากาศ

ฏ) ห้องเก็บเครื่องสาย ขนาด 8 X 8 ม. พร้อมเหล็กตัด

3. ข้อมูลความต้องการห้องภาควิชานาฏศิลป์และการละคร มีทั้งหมด 12 ห้อง
ประกอบด้วย

ก) โรงละครใหญ่ จุดประสงค์ ใช้เป็นสถานที่จัดงานแสดงละครในรูปแบบของ
Proscenium arch Theatre ลักษณะเฉพาะ

- ขนาดผู้ชม 200 ที่นั่ง
- ห้องเพดานสูงมาตรฐานหอประชุม ติดเครื่องปรับอากาศ
- บนเพดานติดตั้งราวแขวนอุปกรณ์ฉากเป็นระยะตลอดแนวเหนือเวทีและ
ส่วนที่นั่งผู้ชมด้านหน้าอย่างน้อย 7 แถว พร้อมมี cat walk ขนานกับราวแขวนอุปกรณ์แสงทุกจุด
- มีเวทีแบบมีกรอบโพรซีเนียมในขนาดไม่น้อยกว่า 15 X 23 เมตร เจาะส่วน
orchestra pit ฝั่งด้านล่างแยกต่างหากในบริเวณด้านระหว่างเวทีกับผู้นั่งชมแถวแรก
- บนเวทีส่วนที่เป็น trap door ควบคุมการทำงานด้วยระบบไฮดรอลิค
- ด้านข้างเวทีติดตั้งระบบ Counter Weight
- ด้านข้างของเวทีมีประตูใหญ่เปิดไปสู่ห้องเก็บอุปกรณ์ฉาก Shop

Storage

- ด้านในเวทีมีห้องแต่งหน้า / แต่งกาย แยกชาย หญิง มีห้องน้ำในตัว
- ที่นั่งผู้ชมเป็นเก้าอี้บุนวมชนิดพับได้จัดวางบนพื้นลดหลั่นความสูง

ระดับชั้น

- มีห้องควบคุมแสง / เสียง อยู่ตรงข้ามเวทีด้านเหนือที่นั่งของผู้ชม ติดตั้ง
ระบบสื่อสารระหว่างห้องควบคุมแสงและด้านในเวทีทั้งซ้าย – ขวา และห้องแต่งตัวทุกห้อง
- ผนังโรงละครบุด้วยผนังเก็บเสียงและกันเสียงสะท้อน
- ส่วนหน้าโรงละครมีห้องจำหน่ายบัตรและโถง / Lobby

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข) ห้องปฏิบัติการละคร จำนวน 1 ห้อง จุดประสงค์ ใช้เป็นห้องสำหรับการเรียนการสอนการปฏิบัติงานละคร / งานแสง / ฉาก / การกำกับการแสดง และงาน Pre – Production และใช้เป็นที่พักแสดงละครของนักศึกษาในกรณีมีรายการเข้าชื้อกับโรงละครใหญ่ ลักษณะเฉพาะ

- ห้องเพดานสูงมาตรฐานหอประชุม
- เป็นห้องโล่งกว้างขนาดจุผู้ชม 100 คน

ค) ห้องเรียนศิลปะการเต้น จำนวน 2 ห้อง จุดประสงค์ ใช้เป็นห้องสำหรับการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมการเคลื่อนไหวบนเวทีและศิลปะการเต้น ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้องโถงโล่ง ขนาด 10 X 10 ม.
- ติดตั้งกระจกเงารอบห้อง
- พื้นปูพาร์เก้
- ติดตั้งอุปกรณ์เครื่องเสียงแบบถาวร

ง) ห้องปฏิบัติการณัฒยโทรทัศนั จำนวน 1 ห้อง จุดประสงค์ ใช้เป็นห้องสำหรับการเรียนการสอนและการปฏิบัติงานวิชาการด้านโทรทัศนั ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้อง studio ถ่ายทำขนาดมาตรฐาน
- บุผนังด้วยวัสดุเก็บเสียงและกันเสียงสะท้อน
- ติดตั้งราวแขวนอุปกรณ์ฉาก / แสง
- ผนังด้านหนึ่งติดแผ่นผ้า cyclorama
- ภายในห้องมีส่วนเก็บอุปกรณ์การถ่ายทำ
- ภายในเชื่อมต่อกับห้องควบคุมการตัดต่อและบันทึกเสียง

จ) ห้องปฏิบัติการตัดต่อ จำนวน 1 ห้อง จุดประสงค์ ใช้เป็นห้องสำหรับการเรียนการสอนและการปฏิบัติงานการตัดต่อเทปโทรทัศนั ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้องที่เชื่อมต่อกันสามารถทำงานร่วมหรือแยกออกจากกันกับ

ห้องปฏิบัติการถ่ายทำโทรทัศนั

- เป็นห้องเก็บเสียงติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
- ติดตั้งเครื่องมือ อุปกรณ์การตัดต่อเทปโทรทัศนั

ฉ) ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียง จำนวน 1 ห้อง จุดประสงค์ ใช้เป็นห้องสำหรับการเรียนการสอนและการปฏิบัติงานบันทึกเสียง ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้องที่เชื่อมต่อกันสามารถทำงานร่วมหรือแยกออกจากกันกับ

ห้องปฏิบัติการถ่ายทำโทรทัศนั

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เป็นห้องเก็บเสียงติดตั้งเครื่องปรับอากาศ
- ภายในห้องแบ่งออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนบันทึกเสียงและส่วนควบคุม
- ติดตั้งเครื่องมือและอุปกรณ์การบันทึกเสียง

ฉ) ห้องเก็บอุปกรณ์ฉาก / แสง shop storage จำนวน 1 ห้อง จุดประสงค์

ใช้เป็นห้องเก็บอุปกรณ์ฉาก / แสง / เครื่องประกอบฉากสำหรับการแสดง ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้องโถงโล่ง เพดานสูงมาตรฐานหอประชุม
- มีประตูขนาดใหญ่บานเปิดสองด้าน
- เป็นห้องที่เชื่อมต่อโรงละครใหญ่และห้องปฏิบัติการละคร
- ติดตั้งเหล็กที่ผนังสำหรับแขวนอุปกรณ์แสง
- ติดตั้งตู้เก็บเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์การสร้างฉากและอุปกรณ์แสง
- มีอ่างล้างมือ / ล้างสีโดยเฉพาะ อย่างน้อยสามชุด

ช) ห้องเรียนทฤษฎีการออกแบบฉาก / แสง จำนวน 1 ห้อง ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้องติดตั้งโต๊ะเขียนแบบได้ จำนวน 25 ตัว

ซ) ห้องเรียนการออกแบบเครื่องแต่งกาย จำนวน 1 ห้อง ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้องเรียนขนาดกว้าง – ยาว ไม่น้อยกว่า 12 เมตร
- ติดตั้งเครื่องจักรเย็บผ้าได้จำนวน 10 ตัว
- ภายในติดตั้งโต๊ะออกแบบผ้ายาว 2 X 5 เมตร จำนวน 4 ตัว
- ติดตั้งอุปกรณ์การแต่งกายขนาดใหญ่ รอบห้องบานตู้เป็นกระจกเงา

ด) ห้องเรียนการออกแบบการแต่งหน้า จำนวน 1 ห้อง ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้องเรียนขนาดจุผู้เรียน 30 คน
- ผนังสองด้านติดตั้งเคาน์เตอร์แต่งหน้า พร้อมกระจกบานยาวตลอดผนัง
- มีอ่างล้างหน้าอย่างน้อย 3 ชุด

ณ) ห้องเรียนทฤษฎี จำนวน 3 ห้อง ลักษณะเฉพาะ

- เป็นห้องเรียนขนาดจุโต๊ะเลคเชอร์ 40 ที่นั่ง
- ติดตั้งเครื่องขยายเสียง กระดานและเครื่อง over heat

ญ) ห้องพักอาจารย์ จำนวน 4 ห้อง ขนาด 5X 5 ม.

4. ข้อมูลความต้องการห้องภาควิชานาฏศิลป์ มีทั้งหมด 6 ห้อง ประกอบด้วย

ก) ห้องโถงใหญ่ ขนาด 10 X 20 ม. จำนวน 1 ห้อง

ข) ห้องปฏิบัติการรำ ขนาดจุผู้เรียน 30 คน จำนวน 5 ห้อง ลักษณะเฉพาะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ติดตั้งกระจกเงาด้านหน้าและด้านหลังห้องเรียน
- พื้นปูปาร์เก้
- ติดตั้งตู้ / ชั้นเครื่องเสียง

ค) ห้องปฏิบัติการบัลเลต์ ขนาด 7 X 7 ม. จำนวน 3 ห้อง ลักษณะเฉพาะ

- ติดตั้งกระจกเงารอบห้อง
- ติดตั้งราวไม้จับโดยรอบ
- พื้นปูปาร์เก้
- ติดตั้งตู้ / ชั้นเครื่องเสียง

ข) ห้องออกแบบเครื่องแต่งกาย / แต่งหน้า ขนาด 7 X 7 ม. จำนวน 1 ห้อง

ลักษณะเฉพาะ

- ติดตั้งกระจกบาน
- ติดตั้งโต๊ะเขียนแบบ

ง) ห้องเรียนทฤษฎี ขนาดจุผู้เรียน 30 คน จำนวน 6 ห้อง

จ) ห้องเก็บอุปกรณ์การแต่งกาย / เครื่องแต่งกายขนาด 7 X 7 ม. จำนวน 1 ห้อง

5. ห้องสมุด ผู้ใช้ห้องสมุดคิดจาก

ก) นักศึกษา คิด 25% ของนักศึกษาทั้งหมด $0.25\% \times 900 = 225$ คน

ข) อาจารย์ คิด 10% ของอาจารย์ทั้งหมด $0.10\% \times 46 = 4.60$ คน

ค) พื้นที่อ่านหนังสือ คิดพื้นที่ใช้สอย 1.5 ตร.ม. / คน $= 1.5\% \times 230 = 345$ ตร.ม.

- พื้นที่เก็บหนังสือคิดจาก จำนวนหนังสือโดยที่มีหนังสือ 50 เล่ม / นักศึกษา

1 คน มีนักศึกษา 900 คน มีหนังสือ 45,000 เล่ม มีหนังสือ 100 เล่ม / อาจารย์ 1 คน มีอาจารย์ 46 คน มีหนังสือ 4,600 เล่ม

รวมหนังสือทั้งหมด 49,600 เล่ม

STACK ใส่หนังสือได้ 200 เล่ม ใช้พื้นที่ 1.117 ตร.ม. / STACK

ดังนั้นจึงจำเป็นต้องใช้ 248 STACK

คิดเป็นพื้นที่ $0.20\% \times 879 = 175.80$ ตร.ม.

รวมพื้นที่ทั้งหมด 1,054.80 ตร.ม.

6. ห้องโสตทัศนอุปกรณ์ เป็นส่วนที่มีความสำคัญที่ช่วยสนับสนุนการเรียนการสอนทั้งสาขาดนตรี, นิเทศศิลป์ และสาขาอื่นๆให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ การคิดพื้นที่ใช้สอยแบ่งตามองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก) ส่วน LISTENING BOOTH

การเรียนการสอนวิชาดนตรี จำเป็นต้องเพิ่มพูนทักษะในการฟัง โดย
ปกตินักศึกษาควรฟังเพลงเพื่อวิเคราะห์ดนตรี โดยเฉพาะ กำหนดให้ นักศึกษาสาขาดนตรีควร
ฟังเพลง 26 ชม./สัปดาห์

จำนวนชั่วโมงทั้งหมดจะได้ = (จำนวนนักศึกษาทั้งหมดสาขาดนตรี) x (จำนวน
ชั่วโมง)

$$= 240 \times 26$$

$$= 6240 \text{ ชั่วโมง / สัปดาห์}$$

โดยแบ่งให้นักศึกษาฟังทีละคนละ 60%

และยืมเทปไปฟังส่วนตัวอีก 40%

จะได้จำนวนชั่วโมงที่ฟังที่ห้องใดต = $0.60\% \times 6240 = 3744$ ชั่วโมง/สัปดาห์

เปิดทำการวันจันทร์ - ศุกร์ = 748.8 ชั่วโมง / วัน

เปิดเวลา 8.00 - 16.30 = 8.5 ชั่วโมง

จะได้จำนวน LISTENING BOOTH = $749 / 8.5 = 88$ ที่นั่ง

คิดพื้นที่ LISTENING BOOTH = 0.8 ตรม./BOOTH

คิดเป็นพื้นที่ทั้งหมด $0.8\% \times 88 = 70.40$ ตร.ม.

ข) ส่วนบริการ VDO. SLIDE

กำหนดผู้ใช้บริการห้อง VDO. SLIDE = 25% ของผู้มาใช้ห้องสมุด

$$= 0.25\% \times 230 = 57.5 \text{ คน}$$

พื้นที่ห้อง VDO. = $57.5 \times 1.5\%$ (NEW MUSIC HAND BOOK)

$$= 86.25 \text{ ตร.ม.}$$

ค) ส่วนควบคุมและบริการถ่ายเทป พื้นที่ประมาณ 15 ตร.ม.

ฃ) ห้องเก็บแผ่นเสียง แผ่นคอมแพคดิส และเทป พื้นที่ประมาณ 20 ตร.ม. 5.

ห้องเก็บฟิล์ม สไลด์ และวีดีโอเทป พื้นที่ประมาณ 20 ตร.ม.

7. ที่จอดรถ

คิดจากจำนวนพื้นที่อาคารตาม พรบ. อาคารทั่วไปจะมีที่จอดรถ

120 ตร.ม./ 1 คัน ดังนั้นที่จอดรถของโครงการ

$$= 12,796 / 120 = 107 \text{ คัน}$$

รถยนต์ 1 คัน ใช้พื้นที่ 25 ตรม .

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5. วิเคราะห์เพื่อหาความต้องการของปริมาณองค์ประกอบ

ในการวิเคราะห์เพื่อหาความต้องการของปริมาณองค์ประกอบนั้น จะมีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาดังต่อไปนี้

1. ศึกษาหลักสูตรและตารางสอนทั้งหมด เพื่อทราบถึงวิธีการเรียนการสอนของแต่ละวิชาว่าเรียนกี่คาบในหนึ่งสัปดาห์ แล้วรวบรวมจำนวนคาบที่ใช้ในห้องประเภทเดียวกันในหนึ่งสัปดาห์

2. นำจำนวนคาบรวมกันในหนึ่งสัปดาห์ของแต่ละประเภทวิชาที่ใช้ห้องประเภทเดียวกัน มาคิดหาจำนวนห้องโดยใช้หลักเกณฑ์ดังนี้ คือ

$$\text{จำนวนห้อง} = \frac{\text{จำนวนคาบเรียนทั้งหมดใน 1 สัปดาห์}}{\text{จำนวนคาบที่เรียนได้จริงใน 1 สัปดาห์}}$$

- จำนวนคาบที่เรียนทั้งหมดในหนึ่งสัปดาห์หมายถึง ในหนึ่งสัปดาห์รวมเวลาเรียนในแต่ละวิชาที่ใช้ห้องประเภทเดียวกัน โดยพิจารณาคาบที่เรียนได้ใน 1 สัปดาห์

- จำนวนคาบที่เรียนได้จริงใน 1 สัปดาห์หมายถึง ในแต่ละวันรวมเวลาที่ต้องเรียนเปิดใช้งานเครื่องปรับอากาศภายในห้องการตรวจสอบซ่อมแซมจึงพิจารณาให้มีชั่วโมงการใช้งานประมาณ 70% ของจำนวนคาบเรียนได้จริงใน 1 สัปดาห์ คือ 32 คาบ/สัปดาห์

3. เมื่อได้จำนวนห้องโดยคิดจากหลักเกณฑ์ในหัวข้อที่ 2 แล้วนำมาเปรียบเทียบกับสภาพปัจจุบันเพื่อหาความต้องการ ซึ่งจะนำไปใช้ในการกำหนดองค์ประกอบต่าง ๆ ของโครงการต่อไป

สูตรคำนวณห้อง (อัตราการใช้ห้องที่เหมาะสม 70%)

$$\text{จำนวนห้อง} = \frac{\text{จำนวนคาบเรียนทั้งหมดใน 1 สัปดาห์}}{\text{จำนวนคาบที่เรียนได้จริงใน 1 สัปดาห์}}$$

ตารางที่ 3.6 แสดงการใช้ห้องเรียนตามประเภทของวิชาและชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทวิชา	รายการห้อง	เทอม 1 ชม./ สัปดาห์	เทอม 2 ชม./ สัปดาห์	จากสูตร	คิดเป็น	ห้อง
1. กลุ่มวิชาชีพ	- ห้องเรียนและห้องบรรยาย	60	32.10	60/32	1.88	2
	- ห้องคอมพิวเตอร์	16.40	-	16.4/32	0.51	1
เรียนรวม	- ห้องสตูดิโอ(ถ่ายภาพ)	13.20	12.80	13.2/32	0.04	1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.6 แสดงการใช้ห้องเรียนตามประเภทของวิชาและชั่วโมง/สัปดาห์

ประเภทวิชา	รายการห้อง	เทอม 1 ชม./ สัปดาห์	เทอม 2 ชม./ สัปดาห์	จากสูตร	คิดเป็น	ห้อง
2. กลุ่ม วิชาชีพ เฉพาะ สาขา	ภาควิชาศิลปกรรม					
	- ห้องเรียนและห้องบรรยาย	95.40	82	95.4/32	2.99	3
	- ห้องจิตรกรรม	30.50	12.50	30.5/32	0.95	1
	- ห้องวาดเส้น	40	12.30	40/32	1.25	2
	- ห้องประติมากรรมและเซรามิก	19.10	19.10	19.1/32	0.60	1
	- ห้องภาพพิมพ์	30	13.20	30/32	0.94	1
	- ห้องเขียนแบบ	13.20	-	13.2/32	0.41	1
	ภาควิชาดนตรี					
	- ห้องเรียนและห้องบรรยาย	16.30	21.90	21.9/32	0.68	1
	- ห้องเรียนทฤษฎี-ปฏิบัติ	73.60	85	85/32	2.66	3
	ดนตรีสากล					
	- ห้องเรียนทฤษฎี-ปฏิบัติ	18.20	-	18.2/32	0.57	1
	ดนตรีไทย					
	- ห้องมโหรี	-	15.50	15.5/32	0.48	1
	- ห้องปฏิบัติการ	3.20	22.30	22.3/32	0.70	1
	ภาควิชานาฏศิลป์					
	ภาควิชานาฏศิลป์ การละคร					
- ห้องเรียนและห้องบรรยาย	91.50	60.50	91.5/32	2.86	3	
- ห้องเรียนทฤษฎี-ปฏิบัติ	60.20	33.70	60.2/32	1.89	2	
นาฏศิลป์ , นาฏศิลป์และการละคร						
- โรงละคร	-	15.50	15.5/32	0.48	1	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำหนดองค์ประกอบและการวิเคราะห์พื้นที่องค์ประกอบของโครงการ
ตารางที่ 3.7 แสดงการสรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
1. ส่วนบริหาร+สำนักงานคณบดี						
<u>งานบริหาร</u>						
ห้องคณบดี	1	1	8.30 - 16.30	18 ม ² /คน	18	มอ.
ห้องรองคณบดี	1	7	"	12 ม ² /คน	84	"
ห้องหัวหน้าภาควิชา	4	4	"	9 ม ² /คน	36	"
ห้องเลขานุการคณะ	1	1	"	9 ม ² /คน	9	"
ห้องประชุมกรรมการคณะ	1	20	"	"	120	"
ห้องรับรองคณะ	1	"	"	*	9	"
ส่วนห้องพักอาจารย์แต่ละภาควิชา						
ห้องทำงานแต่ละภาควิชา	4	15	"	4 ม ² /คน	240	"
ห้องประชุม	1	20	"	4 ม ² /คน	120	"
ห้องพักผ่อนอาจารย์	1	12	"	1.5 ม ² /คน	18	"
เตรียมอาหาร	1	"	"	"	9	"
ห้องน้ำ+ส้วม	"	78	"	0.5 ม ² /คน	39	"
โถงทางเดิน-ติดต่อก	"	"	"	**	151.8	"
รวมพื้นที่ส่วนงานบริหาร					853.8	
<u>ส่วนสำนักงานคณบดี</u>						
- งานบริหารธุรกิจ			"	9 ม ² /คน	54	"
หน่วยสรรบรรณ			"	9 ม ² /คน	27	"
หน่วยการเจ้าหน้าที่			"	***	18	"
ส่วนเก็บครุภัณฑ์	1	6	"	"	"	"
- งานบริการการศึกษา	1	3	"	"	"	"
หน่วยทะเบียนประเมิน	1	4	"	9 ม ² /คน	36	"
หน่วยส่งเสริมการศึกษา	1	3	"	9 ม ² /คน	27	"
หน่วยกิจการนักศึกษา	1	2	"	9 ม ² /คน	18	"
ส่วนเก็บครุภัณฑ์	1	"	"	*	16.2	"
- งานคลังและพัสดุฝ่ายการเงินและ การบัญชี	1	2	"	9 ม ² /คน	18	"
ฝ่ายพัสดุ	1	3	"	9 ม ² /คน	27	"
ส่วนเก็บครุภัณฑ์	1	"	"	"	9	"

* จากชุดรับแขก, ** 20% ของพื้นที่ 759 ตร.ม., *** 20% ของพื้นที่ 90 ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 แสดงการสรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
- งานนโยบายและวางแผน	1	4	8.30 - 16.30	9 ม ² /คน	36	มอ.
- งานบริการพัฒนาวิชาการ (ห้อง โสต)			"			"
ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่			"	9 ม ² /คน	54	"
ผลิตเอกสาร, อุปกรณ์	1		"		50	"
หน่วยทะเบียน, ตรวจสอบ	1		"	9 ม ² /คน	9	"
เก็บครุภัณฑ์	1		"	*	81.64	"
รวมพื้นที่ส่วนสำนักงานคณบดี					489.84	
รวมพื้นที่ส่วนบริหาร+คณบดี					1343.64	
2 ส่วนการศึกษา						
- โถง	1	900	"	0.5 ม ² /คน	450	"
2.1 ห้องบรรยาย						
- ห้องบรรยายทั่วไปสำหรับ 30 คน	1	40	"	1.1 ม ² /คน	44	"
- ห้องบรรยายทั่วไปขนาด 60 คน	1	60	"	1.1 ม ² /คน	66	"
- ห้องบรรยายทั่วไปขนาด 110 คน	1	110	"	1.0 ม ² /คน	110	"
- ห้องเตรียมการสอน	1	1	"		9	"
2.2 ห้องปฏิบัติการ ภาควิชาศิลปกรรม						
- ห้องกิจกรรม	2	40	"		128	วิเคราะห์
- ห้องงานพิมพ์	1	40	"		64	"
- ห้องเขียนแบบ	1	40	"		96	"
- ห้องออกแบบ	1	40	"		64	"
- ห้องประติมากรรม	1	30	"		96	"
- ห้องถ่ายภาพ	1	30	"		96	"
- ห้องฉายสไลด์	1	40	"		64	"
- ห้องเรียนวิชาเอกศิลปกรรม	6	40	"		384	"
- ห้องปฏิบัติงานนักศึกษา	6	40	"		384	"
- ห้องจัดนิทรรศการ	2	120	"		512	"
- ห้องคอมพิวเตอร์	1	40	"		168	"
- ห้องพัสดุ	2		"		128	"
- ห้องเก็บของ	1		"		64	"
- ห้องน้ำ-ส้วม		120		0.5 ม ² /คน	60	"

*10% ของผู้ใช้ *** 20% ของพื้นที่ส่วน *** 30% ของพื้นที่ส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 แสดงการสรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
ภาควิชาดนตรี						
- ห้องพักอาจารย์	1		8.30 - 16.30	0.5 ม ² /คน	64	วิเคราะห์
- ห้องซ้อมย่อย	1				128	"
- ห้องหัดการแสดง	1				256	"
- ห้องซ้อมรวมวงสากล	1				64	"
- ห้องเก็บเครื่องดนตรีสากล	1				64	"
- ห้องคอมพิวเตอร์	1	40	"		64	"
- ห้องบันทึกเสียง	1				64	"
- ห้องเรียน	3	40	"		384	"
- ห้องเก็บเครื่องดี	1		"		64	"
- ห้องปฏิบัติการเครื่องสาย	1	40	"		64	"
- ห้องเก็บเครื่องสาย	1				64	"
- ห้องน้ำ - ส้วม		120			60	"
ภาควิชานาฏศิลป์และการละคร						
- โรงละครใหญ่	1	200	"		1,300	"
- ห้องปฏิบัติการละคร	1	100	"		650	"
- ห้องเตรียมการแสดง	1		"	6.5 ม ² /คน	49	"
- ห้องเรียนศิลปะการแสดง	3		"	6.5 ม ² /คน	300	"
- ห้องเรียนศิลปะการเต้น	2		"		200	"
- ห้องปฏิบัติการถ่ายทำโทรทัศน์		35	"		201.25	"
- ห้องปฏิบัติการตัดต่อ	1		"		71.25	"
- ห้องเก็บอุปกรณ์ฉาก/แสง	1					
- ห้องเรียนทฤษฎีการออกแบบ	1	25			96	"
ฉาก/แสง						
- ห้องเรียนการออกแบบเครื่องแต่ง	1	10			96	"
กาย						
- ห้องเรียนการออกแบบการ	1	30				
แต่งหน้า						
- ห้องพักอาจารย์	1				25	"
- ห้องบันทึกเสียง	1	3			16.25	"
- ห้องเรียนทฤษฎี	3	30		1.1 ม ² /คน	99	"
- ห้องน้ำ-ส้วม		200		0.5 ม ² /คน	100	"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 แสดงการสรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
ภาควิชานาฏศิลป์						
- ห้องโถงใหญ่	1		8.30 - 16.30		200	วิเคราะห์
- ห้องปฏิบัติการรำ	5	30	"		320	"
- ห้องปฏิบัติการบัลเล่ต์	3		"		147	"
- ห้องออกแบบเครื่องแต่งกาย / แต่งหน้า	1		"		49	"
- ห้องเรียนทฤษฎี	6	30	"	1.1 ม ² /คน	198	"
- ห้องเก็บอุปกรณ์การแสดง / เครื่องแต่งกาย	1		"		49	"
- ห้องโทรทัศน์	1	100	"	1.5 ม ² /คน	150	"
- ห้องน้ำ - ส้วม		100		0.5 ม ² /คน	50	"
รวมพื้นที่ส่วนการศึกษา					8,683.75	
3. ส่วนบริการ						
ห้องสมุด						
- READING AREA	1	230	"		345	"
- STACK AREA	1		"		290.16	"
- HALL ทางเข้า 10%	1		"	*	345	"
- ส่วนทำงานหน้าที่	1	5	"		7.5	"
- เก้าอี้ของและซ่อมแซม	1		"	**	175.93	"
โสตทัศนอุปกรณ์						
- LISTENING BOOTH	1	240			70.5	"
- VDO SLIDE	1				86.25	"
- COUNTER	1				15	"
- STORAGE 1					20	"
- STORAGE 2					20	"
- ทางสัญจร 20%				***	239.36	
STUDENT UNION						
- ARTIST ADVERSIDENT	1	23			120	CASE
PARKING						
- อาจารย์ + เจ้าหน้าที่	24 คัน	110		12 ม ² /คัน	288	วิเคราะห์
- โรงจอดรถคณะ	2 คัน				142	"
รวมพื้นที่ส่วนบริการ					2,222.20	

*10% ของผู้ใช้ ** 20% ของพื้นที่ส่วน ***30% ของพื้นที่ส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.7 แสดงการสรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ

องค์ประกอบ	จำนวน หน่วย	จำนวน ผู้ใช้	เวลา	การคิดหา พื้นที่	พื้นที่รวม (ม ²)	หมายเหตุ
4. ส่วนงานบริการทั่วไป (SERVICE DEPARTMENT)						
งานอาคารสถานที่ (พื้นที่ทำงาน+ครุภัณฑ์)	9			2.5 ม ² /คน	13.5	มอ.
งานพาหนะ (พื้นที่ทำงาน+ครุภัณฑ์)	2			2.5 ม ² /คน	51.5	"
งานสวน (พื้นที่ทำงาน+ครุภัณฑ์)	2			2.5 ม ² /คน	30	"
ทางเดินติดต่อ				**	30	"
ห้องเก็บของกลาง					50	"
- เตรียมอาหาร, เครื่องดื่ม					9	"
- ห้องน้ำ-ห้องส้วม	47			2.5 ม ² /คน	23.5	"
รวมพื้นที่ส่วนงานบริการทั่วไป				คิดจาก	207.5	
5. ส่วนซ่อมบำรุง				อุปกรณ์ Fuel Sto. 2 เครื่อง	60	AD
- ห้องเครื่องไฟฟ้า				ปั๊มน้ำ(1-5 ม ²)	18	AD
- ห้องเครื่องปั๊มน้ำ				คิดเป็น 10 ม ²		
				พื้นที่ถังเก็บ น้ำใช้จำนวน 900คน 1คน ใช้ พ.ท. 0.1 ตร.ม ต่อคน ต่อวัน		
				ปริมาณการ ใช้น้ำต่อ 1 วัน = 90 ตร.ม รวม	90	AD
				เป็น	24	AD
				-WaterSof tener	24	AD
- ห้องเครื่องปรับอากาศ				- Steam	80	AD
- ส่วนบำบัดน้ำเสีย				Boilers	400	CASE
- ทางสัญจร 25% ของพื้นที่อาคาร				- Air Condition *	174	
รวมพื้นที่ส่วนซ่อมบำรุง					870	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หมายเหตุ

มอ. = มาตรฐานอาคารที่ทำการราชการ

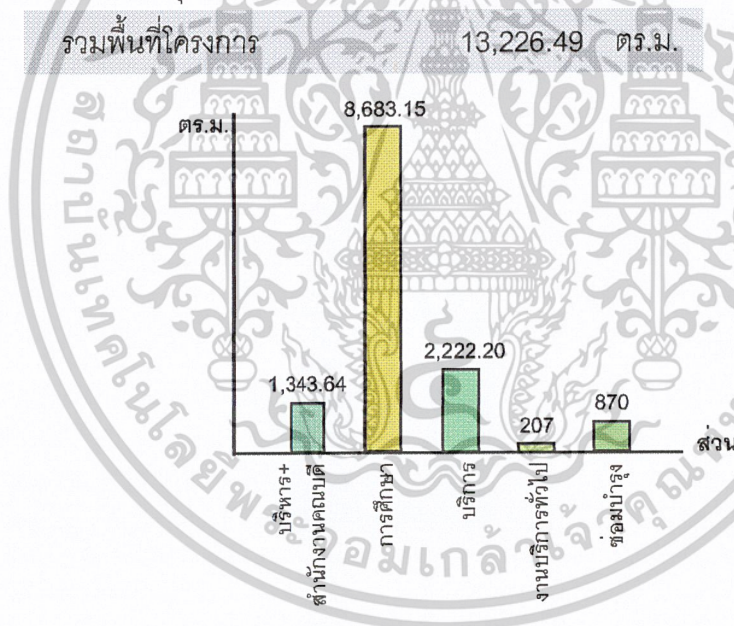
AD = หนังสืออ้างอิงจากต่างประเทศ ได้แก่ ARCHITECT DATA , TIME SAVER

STANDARD FOR BUILDING PLIN AND DESING STANDARD

วิเคราะห์ = การศึกษาวิเคราะห์อาคารตัวอย่าง

สรุปพื้นที่ของโครงการ

1. ส่วนบริหาร + สำนักงานคนบตี	1,343.64	ตร.ม.
2. ส่วนการศึกษา	8,683.15	ตร.ม.
3. ส่วนบริการ	2,222.20	ตร.ม.
4. ส่วนงานบริการทั่วไป	207.00	ตร.ม.
5. ส่วนซ่อมบำรุง	870.00	ตร.ม.
รวมพื้นที่โครงการ	13,226.49	ตร.ม.



แผนภูมิที่ 3.2 แสดงสรุปพื้นที่โครงการ

3.3.6 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของโครงการ

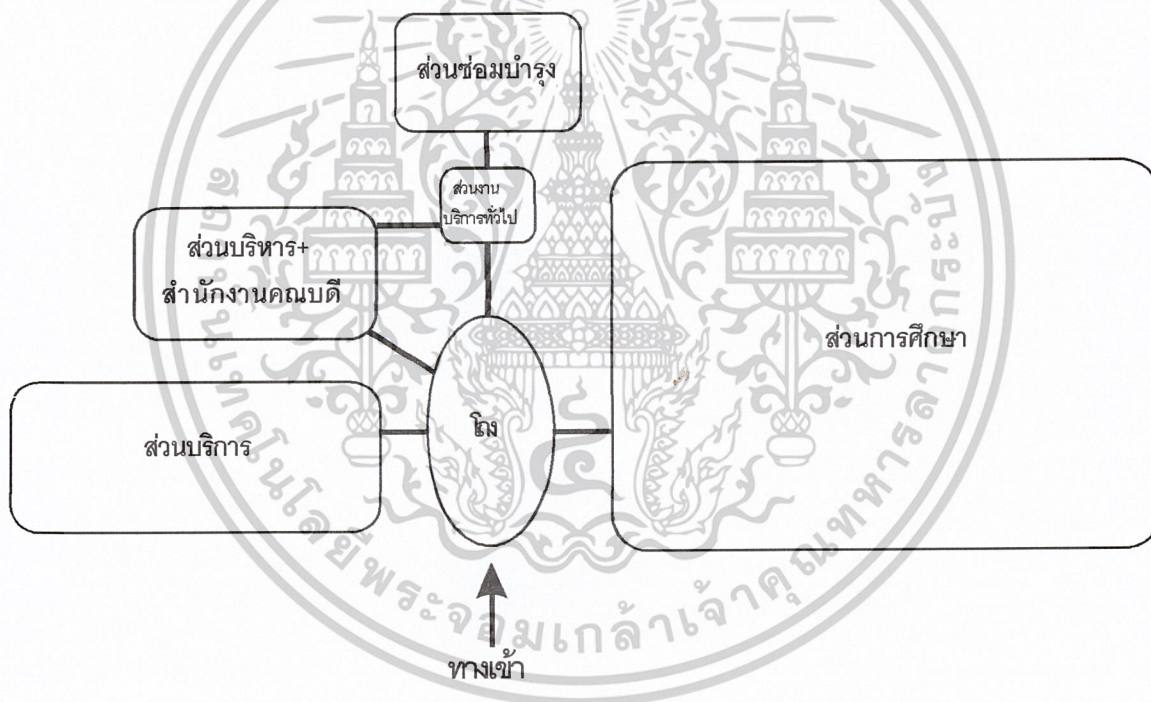
เมื่อกำหนดความต้องการขององค์ประกอบจากหลักสูตรและพฤติกรรมผู้ใช้แล้ว จึงนำเอาองค์ประกอบที่ได้มาทำการศึกษา เพื่อหาค่าความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบโดยใช้ตำแหน่งที่เหมาะสม องค์ประกอบและพฤติกรรมผู้ใช้โครงการเป็นตัวพิจารณาเพื่อกำหนดความสัมพันธ์ขององค์ประกอบในโครงการ โดยมีกาให้คะแนนความสัมพันธ์ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.8 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ

องค์ประกอบหลัก		1	2	3	4	5	6	รวม
1	ส่วนบริหาร+สำนักงานคณบดี		3	2	2	3	3	13
2	ส่วนการศึกษา	•		2	2	3	3	11
3	ส่วนบริการ	•	•		3	3	4	14
4	ส่วนงานบริการทั่วไป	•	•	•		3	4	14
5	ส่วนซ่อมบำรุง	•	•	•	•		1	13
6	โถง	•	•	•	•	•		15

ความสัมพันธ์ทางการบริหาร ความสัมพันธ์ทางการบริการ
 ความสัมพันธ์ทางการติดต่อ ความสัมพันธ์ทางเทคนิค



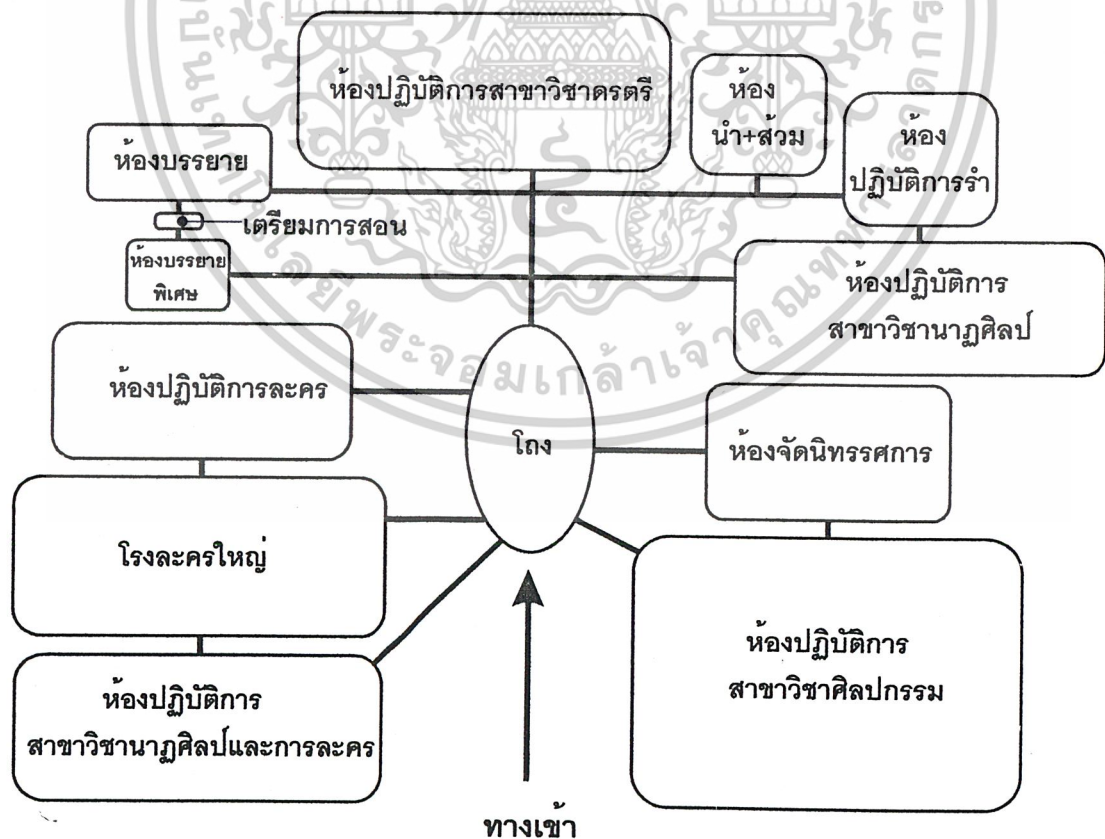
แผนภูมิที่ 3.3 แสดงค่าความสัมพันธ์ขององค์ประกอบหลักของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนการศึกษา

2. ส่วนการศึกษา		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	รวม
1	ห้องบรรยาย		4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
2	ห้องเตรียมการสอน	×		4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
3	ห้องบรรยายพิเศษ	×	×		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
4	ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปกรรม	×	×	×		4	2	2	2	2	2	2	2	3	27
5	ห้องจัดนิทรรศการ	×	×	×	×		2	2	2	2	2	2	2	3	27
6	ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาดนตรี	×	×	×	×	×		2	2	2	2	2	2	3	25
7	ห้องปฏิบัติการสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร	×	×	×	×	×	×		4	2	2	2	2	3	27
8	โรงละครใหญ่	×	×	×	×	×	×	×		4	2	2	2	3	29
9	ห้องปฏิบัติการละคร	×	×	×	×	×	×	×	×		2	2	2	3	27
10	ห้องปฏิบัติการสาขาวิชานาฏศิลป์	×	×	×	×	×	×	×	×	×		4	2	3	27
11	ห้องปฏิบัติการจำ	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		2	3	27
12	ห้องนำ+สวม	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		3	25
13	โถง	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×		33

ความสัมพันธ์ทางการบริหาร ความสัมพันธ์ทางการบริการ
 ความสัมพันธ์ทางการติดต่อ ความสัมพันธ์ทางเทคนิค



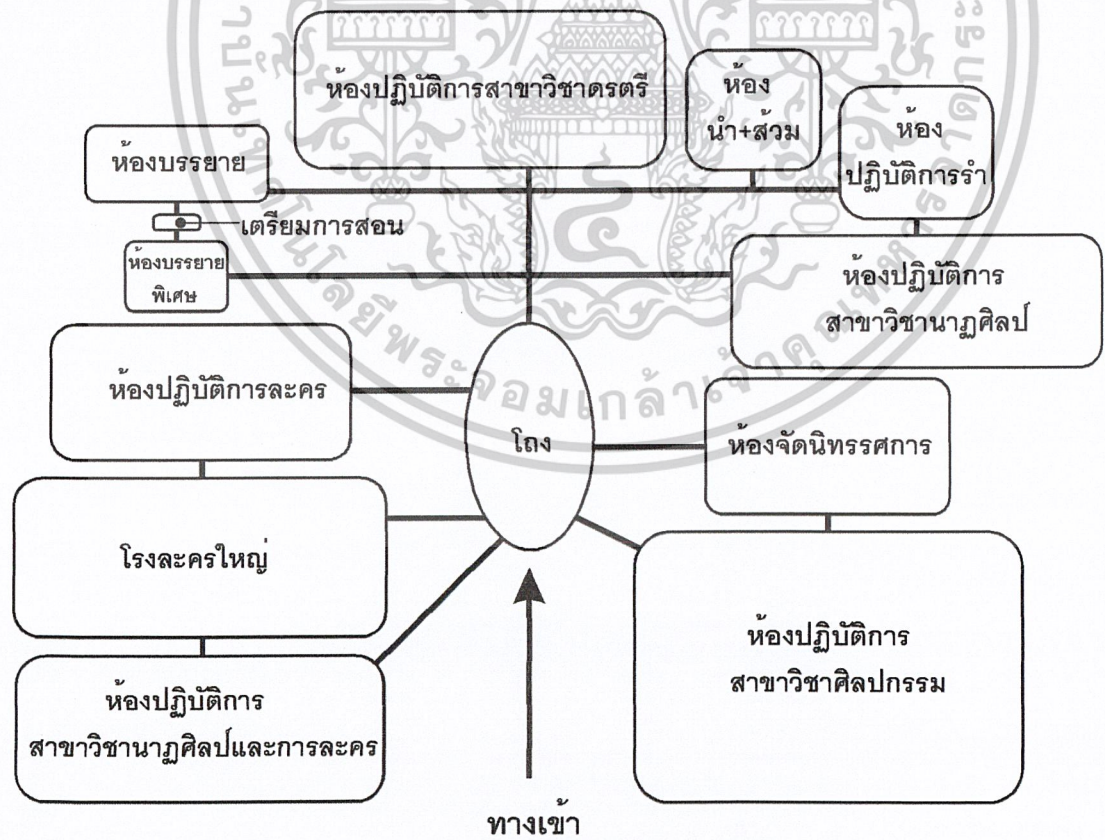
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.10 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนการศึกษา

2. ส่วนการศึกษา		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	รวม
1	ห้องบรรยาย		4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
2	ห้องเตรียมการสอน	✖		4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
3	ห้องบรรยายพิเศษ	✖	✖		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	26
4	ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาศิลปกรรม	✖	✖	✖		4	2	2	2	2	2	2	2	3	27
5	ห้องจัดนิทรรศการ	✖	✖	✖	✖		2	2	2	2	2	2	2	3	27
6	ห้องปฏิบัติการสาขาวิชาดนตรี	✖	✖	✖	✖	✖		2	2	2	2	2	2	3	25
7	ห้องปฏิบัติการสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร	✖	✖	✖	✖	✖	✖		4	2	2	2	2	3	27
8	โรงละครใหญ่	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖		4	2	2	2	3	29
9	ห้องปฏิบัติการละคร	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖		2	2	2	3	27
10	ห้องปฏิบัติการสาขาวิชานาฏศิลป์	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖		4	2	3	27
11	ห้องปฏิบัติการรำ	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖		2	3	27
12	ห้องนำ+สวม	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖		3	25
13	โถง	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖	✖		33

ความสัมพันธ์ทางการบริหาร ✖ ความสัมพันธ์ทางการบริการ ✖
 ความสัมพันธ์ทางการติดต่อ ✖ ความสัมพันธ์ทางเทคนิค ✖



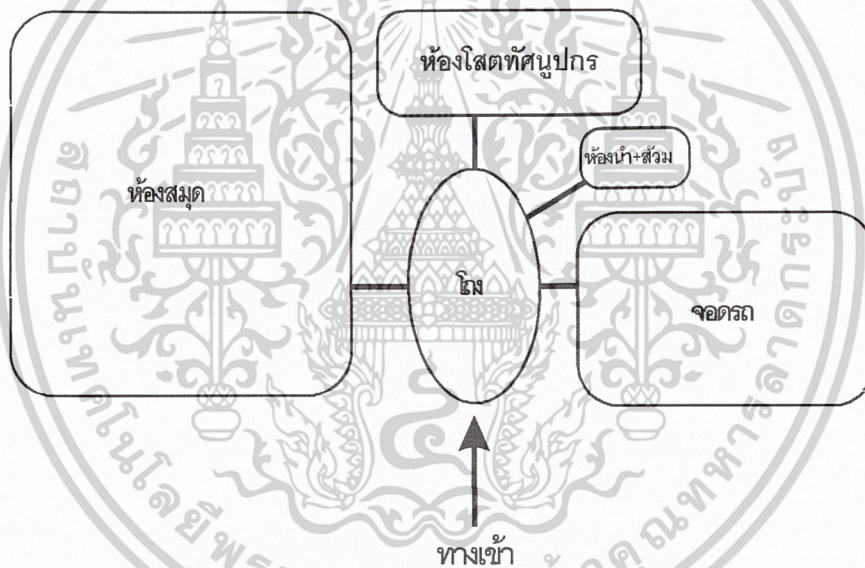
แผนภูมิที่ 3.5 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่3.11 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการ

3.ส่วนบริการ		1	2	3	4	5	รวม
1	ห้องสมุด	■	2	2	1	3	8
2	ห้องโสตทัศนูปกรณ์	●	■	1	1	3	7
3	อาคาร	●	●	■	2	3	8
4	ห้องน้ำ+ส้วม	●	●	●	■	3	9
5	ธง	●	●	●	●	■	12

ความสัมพันธ์ทางการบริหาร ⊗ ความสัมพันธ์ทางการบริการ ⊗
 ความสัมพันธ์ทางการติดต่อ ⊙ ความสัมพันธ์ทางเทคนิค ⊙

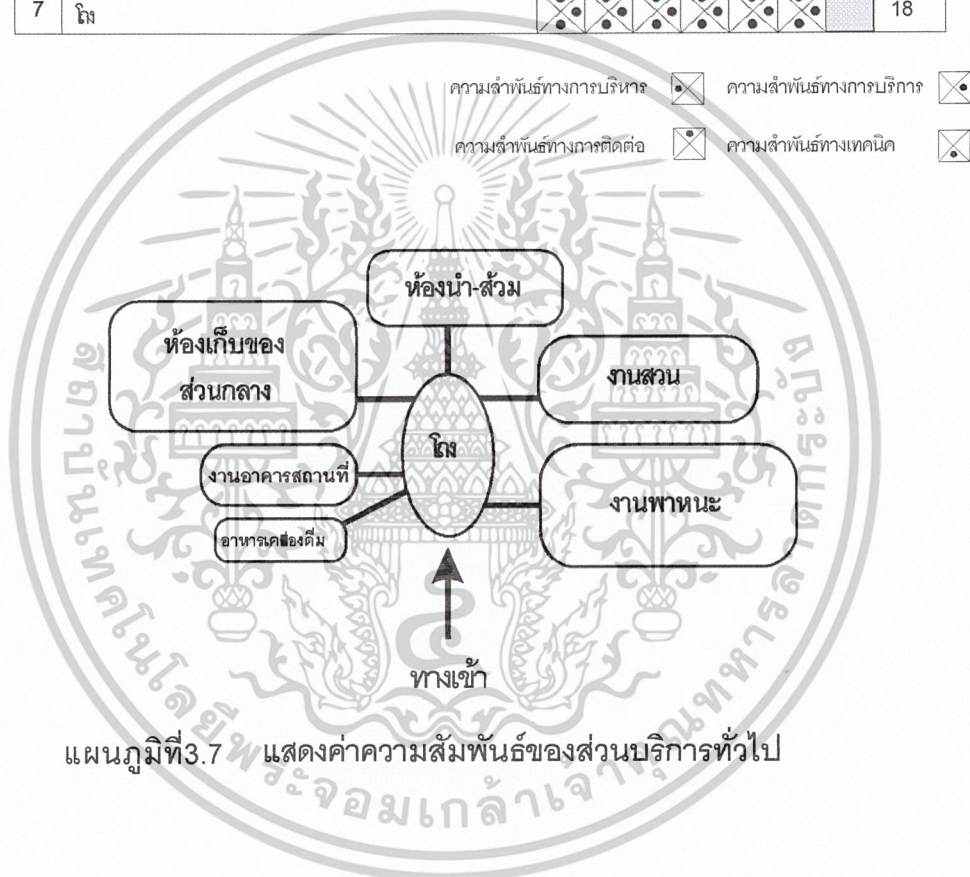


แผนภูมิที่3.6 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.12 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนบริการทั่วไป

4. ส่วนงานบริการทั่วไป		1	2	3	4	5	6	7	รวม
1	งานอาคารสถานที่		2	2	2	2	2	3	13
2	งานพาหนะ	●		2	2	2	2	3	13
3	งานสวน	●	●		2	2	2	3	13
4	ห้องเก็บของส่วนกลาง	●	●	●		2	2	3	13
5	เตรียมอาหารเคเอฟดี	●	●	●	●		2	3	13
6	ห้องนำ-ส้วม	●	●	●	●	●		3	13
7	โถง	●	●	●	●	●	●		18

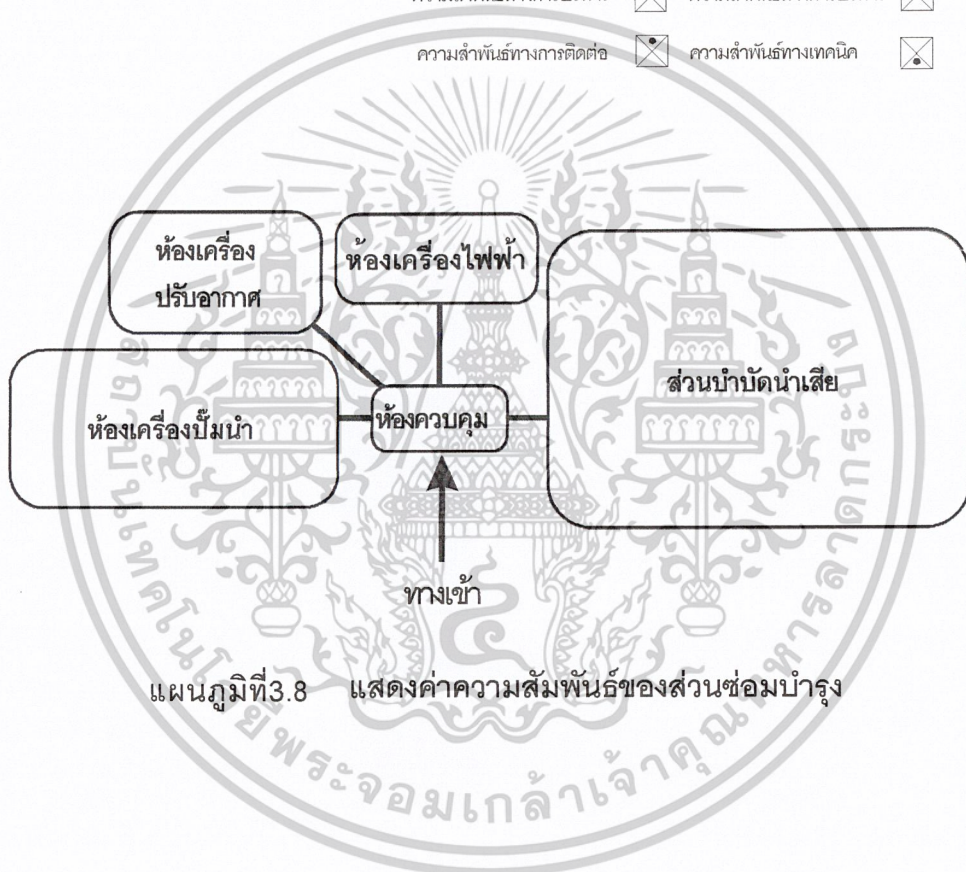


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.13 แสดงค่าความสัมพันธ์ของส่วนซ่อมบำรุง

5.ส่วนซ่อมบำรุง		1	2	3	4	5	รวม
1	ห้องเครื่องไฟฟ้า		2	2	2	4	10
2	ห้องเครื่องบีมน้ำ	⊗		2	2	4	10
3	ห้องเครื่องปรับอากาศ	⊗	⊗		2	4	10
4	ส่วนบำบัดน้ำเสีย	⊗	⊗	⊗		4	10
5	ห้องควบคุม	⊗	⊗	⊗	⊗		16

ความสัมพันธ์ทางการบริหาร ⊗ ความสัมพันธ์ทางการบริการ ⊗
 ความสัมพันธ์ทางการติดต่อ ⊗ ความสัมพันธ์ทางเทคนิค ⊗



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

ที่ก่อสร้างอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ตั้งอยู่บริเวณริมถนนราชวิถี ทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือของบริเวณสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา มีพื้นที่ประมาณ 3,800 ตร.ม มีการติดต่อกับสิ่งแวดล้อมโดยรอบดังนี้

3.4.1 ทิศเหนือ จดกำแพงสวนสุนันทา ซึ่งเป็นกำแพงโบราณสร้างในสมัยรัชกาลที่ 6 มีประตู

กำแพงออกสู่ถนนราชวิถีทางด้านทิศเหนือ 2 ช่อง ซึ่งช่องที่ 1 อยู่ติดกับ SITE และช่องประตูที่ 2 (ประตูแก้วเจ้าจอม) ห่างจากการติดต่อกับสถาบันราชภัฏสวนดุสิตประมาณ 30.00 ม (ถนนราชวิถี กว้าง 12.00 ม.)

3.4.2 ทิศตะวันออก จดอาคารสวัสดิการอาหาร เป็นอาคาร ค.ส.ล. 2 ชั้น หลังคามุงกระเบื้องลอนคู่

3.4.3 ทิศใต้ จดถนนภายในสถาบันเป็นถนน ค.ส.พ. กว้าง 8.00 ม. ตัดจากถนนเป็นสระน้ำ ซึ่งมีมาแต่โบราณ อาคารอาหารทิพย์นิเวศ (ภาควิชาศิลปกรรม) ซึ่งเป็นอาคารโบราณ 2 ชั้นและอาคารเรือนอาชนิแอมวัลย์

3.4.4 ทิศตะวันตก จดถนนภายในสถาบัน มีประตูออกสู่ถนนราชวิถี (ประตูช่องที่ 1) ซึ่งสามารถสัญจรด้วยเท้า และรถยนต์

รายละเอียดท่อระบายน้ำอาคาร

จากการสำรวจ มีท่อระบายน้ำข้างถนนภายในสถาบันตามแนวท่อและตำแหน่งบ่อพักที่แสดงในผังบริเวณ เป็นท่อ ค.ส.ล. ขนาด 0.40 ม. บ่อพักขนาด 0.40 x 0.80 ม. สภาพดี

รายละเอียดตำแหน่งและแนวเสาไฟฟ้า

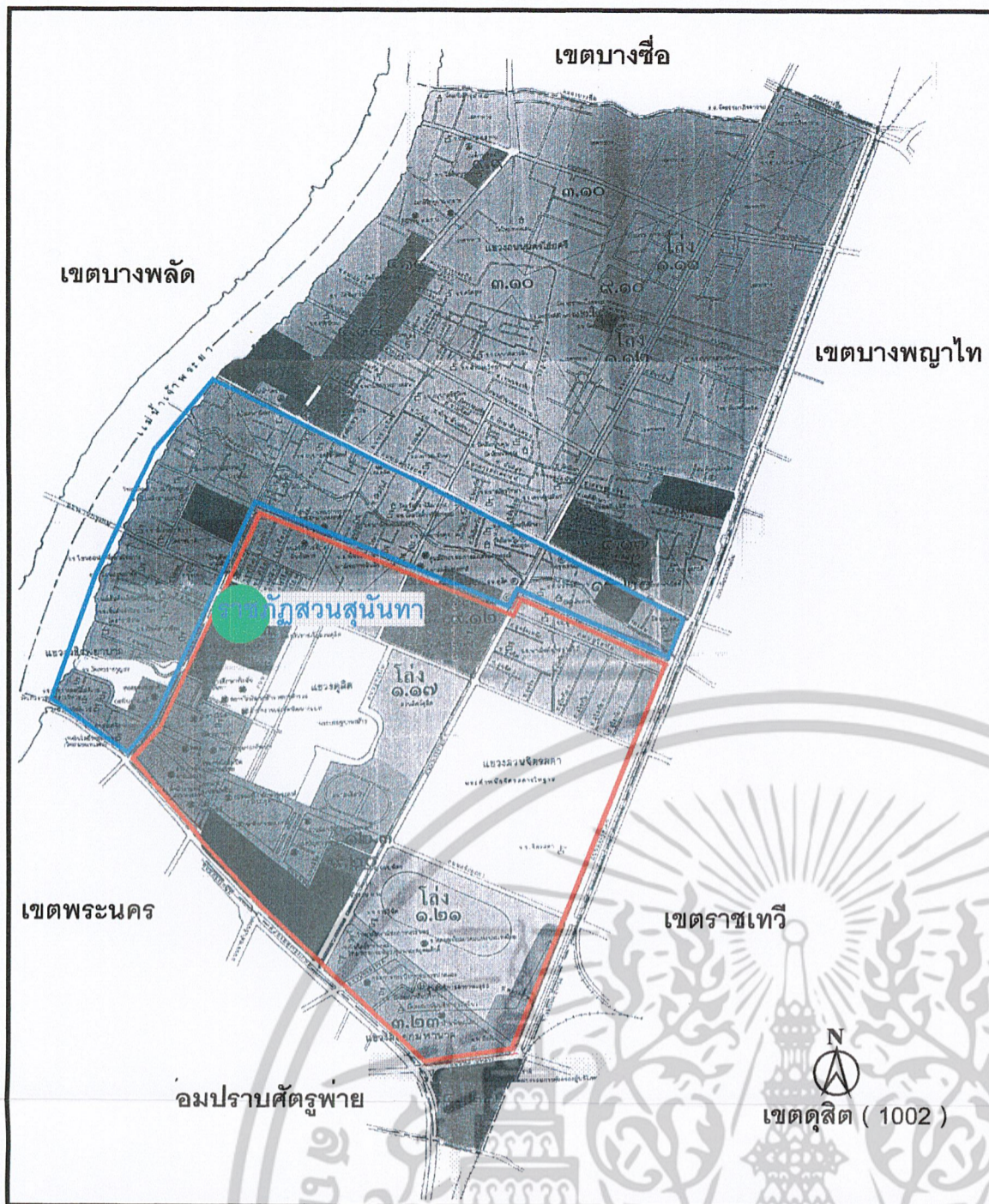
จากการสำรวจปรากฏว่า มีเสาและสายไฟ ดังนี้

1. หม้อแปลงไฟฟ้าพร้อมเสาไฟฟ้า 2 ต้น อยู่ในตำแหน่งข้างกำแพงสวนสุนันทา ห่าง

จากกำแพงประมาณ 0.80 ม. ห่างจากเขตที่ดินติดต่อกับสถาบันราชภัฏสวนดุสิตประมาณ 5.00 ม.

2. เสาไฟฟ้าข้างถนนภายในสถาบัน เป็นเสาคอนกรีตอัดแรงสูง 6.00 ม. ติดตั้งดวงโคมปลู่ออเรสเซ็นท์ 1 x 40 วัตต์ พร้อมสายไฟฟ้าและโทรศัพท์ตามแนวและตำแหน่งที่แสดงในผังบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

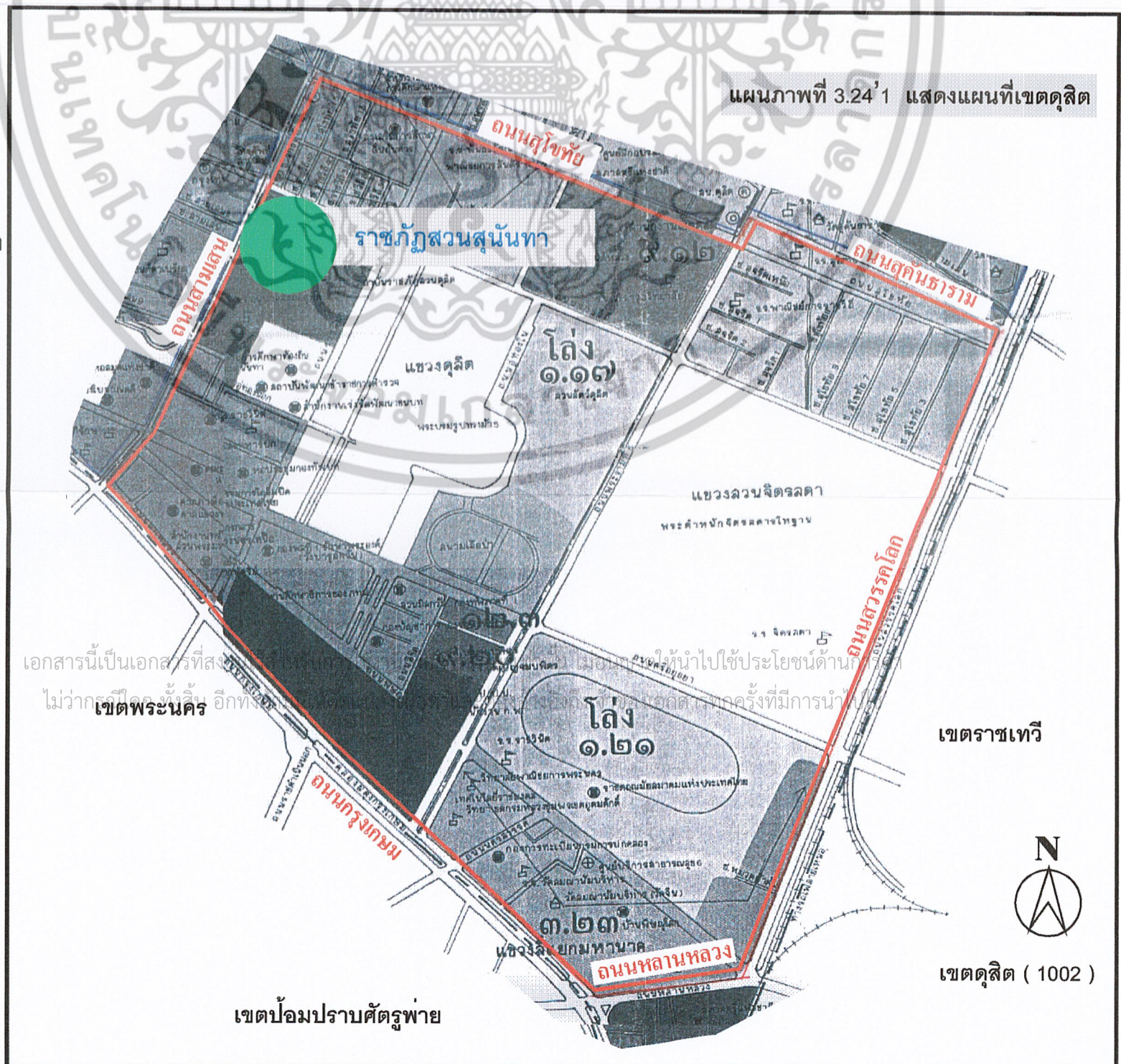


แผนภาพที่ 3.24 แสดงแผนที่เขตดุสิต

ข้อกำหนดในการก่อสร้างเฉพาะของเขตดุสิต (พ. ศ. 2526 และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2535)

- บริเวณที่ 1**
ห้ามก่อสร้าง
อาคารทุกประเภท เว้นแต่ อาคารที่พักอาศัย ประเภทบ้านเดี่ยว โรงเรียน สถานพยาบาล ศาสนสถาน อาคารหรือสถานที่ทำการของราชการ ซึ่งมีความสูงไม่เกิน 12 เมตร
- บริเวณที่ 2**
ห้ามก่อสร้าง
อาคารทุกประเภท เว้นแต่ อาคารที่พักอาศัย ประเภทบ้านเดี่ยว อาคารแถวที่อยู่อาศัย อาคารชุดอยู่อาศัย อาคารพาณิชย์ซึ่งมีใช้ห้องแถว ตึกแถว โรงเรียน สถานพยาบาล ศาสนสถาน อาคารสาธารณะอาคาร หรือสถานที่ทำการของราชการ ซึ่งมีความสูงไม่เกิน 20 เมตร¹

¹ สำนักผังเมือง กทม. , บริเวณห้ามก่อสร้างดัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภทในกรุงเทพมหานคร , สำนักผังเมือง



แผนภาพที่ 3.24'1 แสดงแผนที่เขตดุสิต

ข้อกำหนดในการก่อสร้างเฉพาะของเขตดุสิต (พ. ศ. 2526 และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2535)

- บริเวณห้ามก่อสร้าง**
อาคารทุกประเภท เว้นแต่ อาคารที่พักอาศัย ประเภทบ้านเดี่ยว โรงเรียน สถานพยาบาล ศาสนสถาน อาคารหรือสถานที่ทำการของราชการ ซึ่งมีความสูงไม่เกิน 12 เมตร

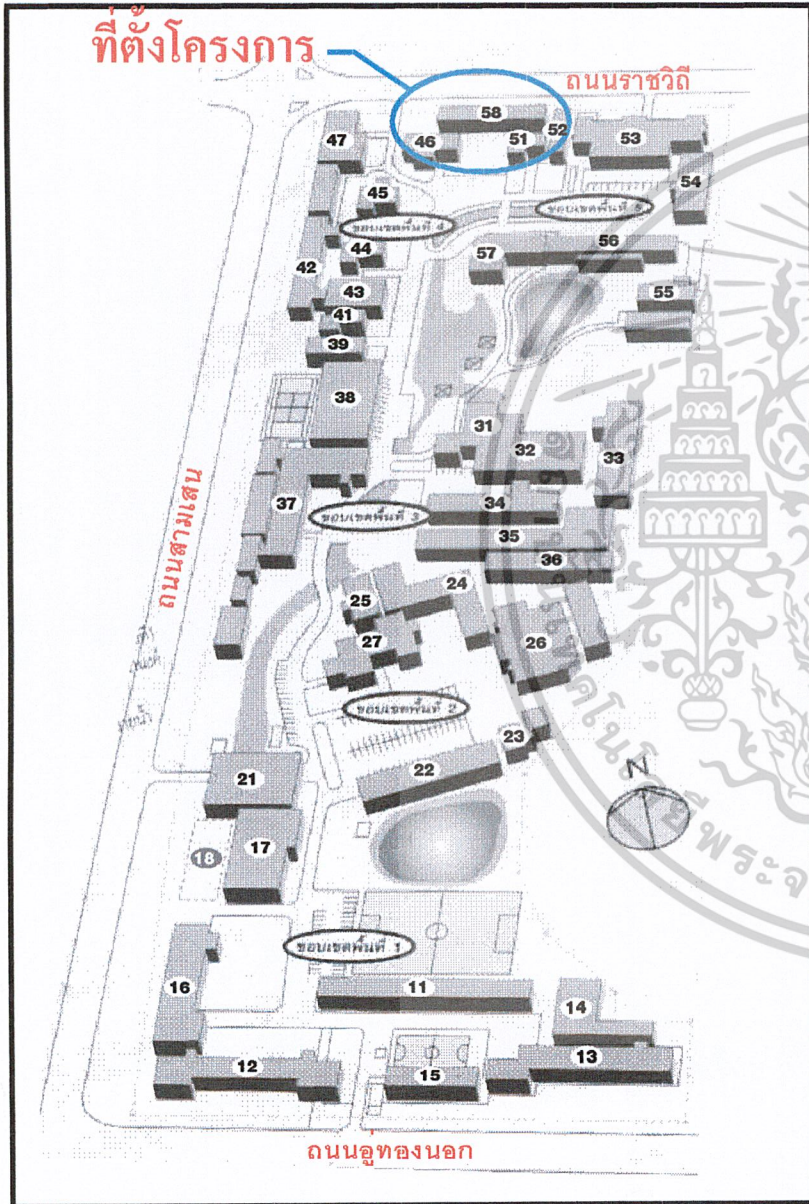
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ประโยชน์ด้านวิชาการเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

เขตราชเทวี

เขตดุสิต (1002)

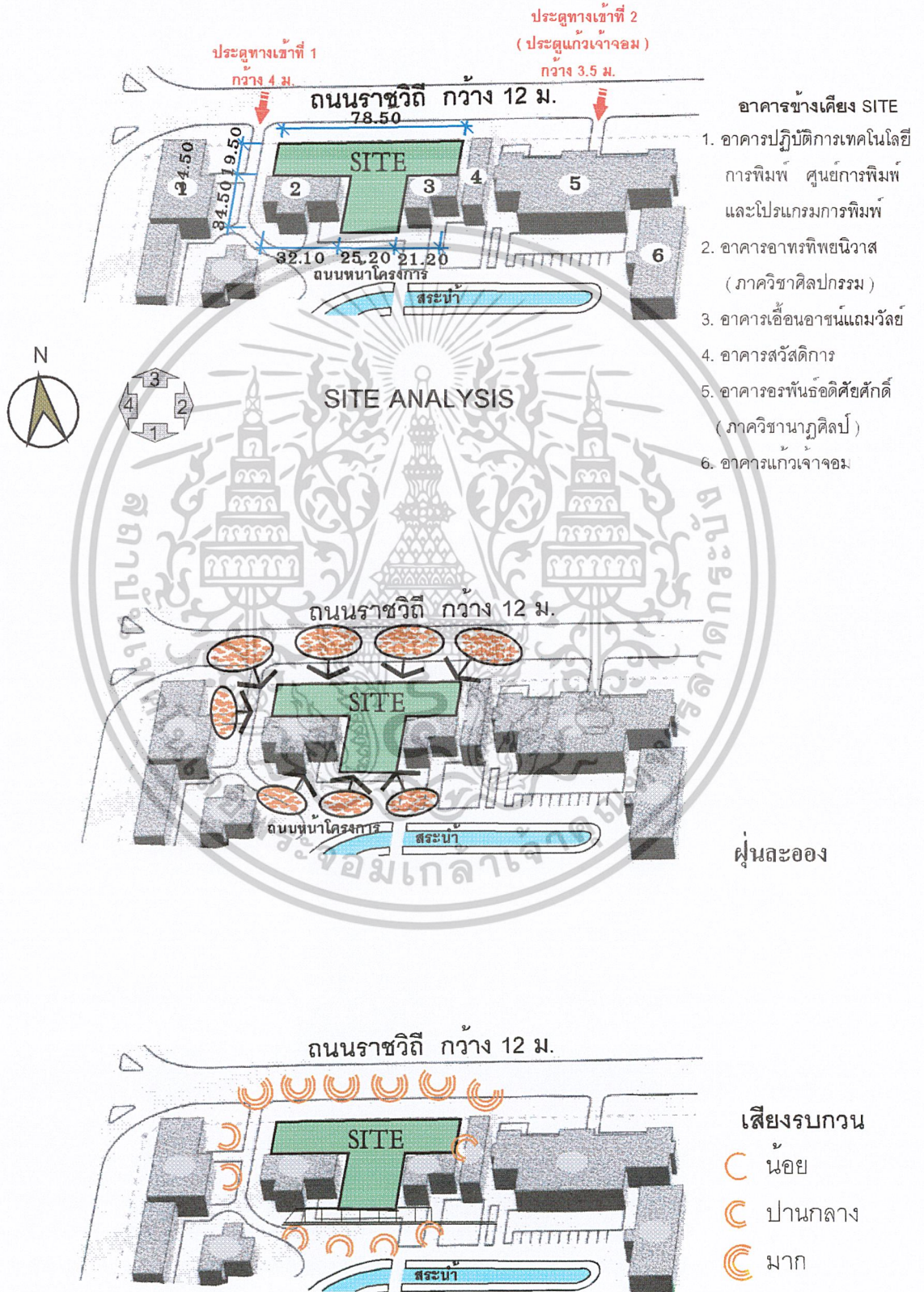
เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย

แผนภาพที่ 3.25 แสดงแผนผังสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

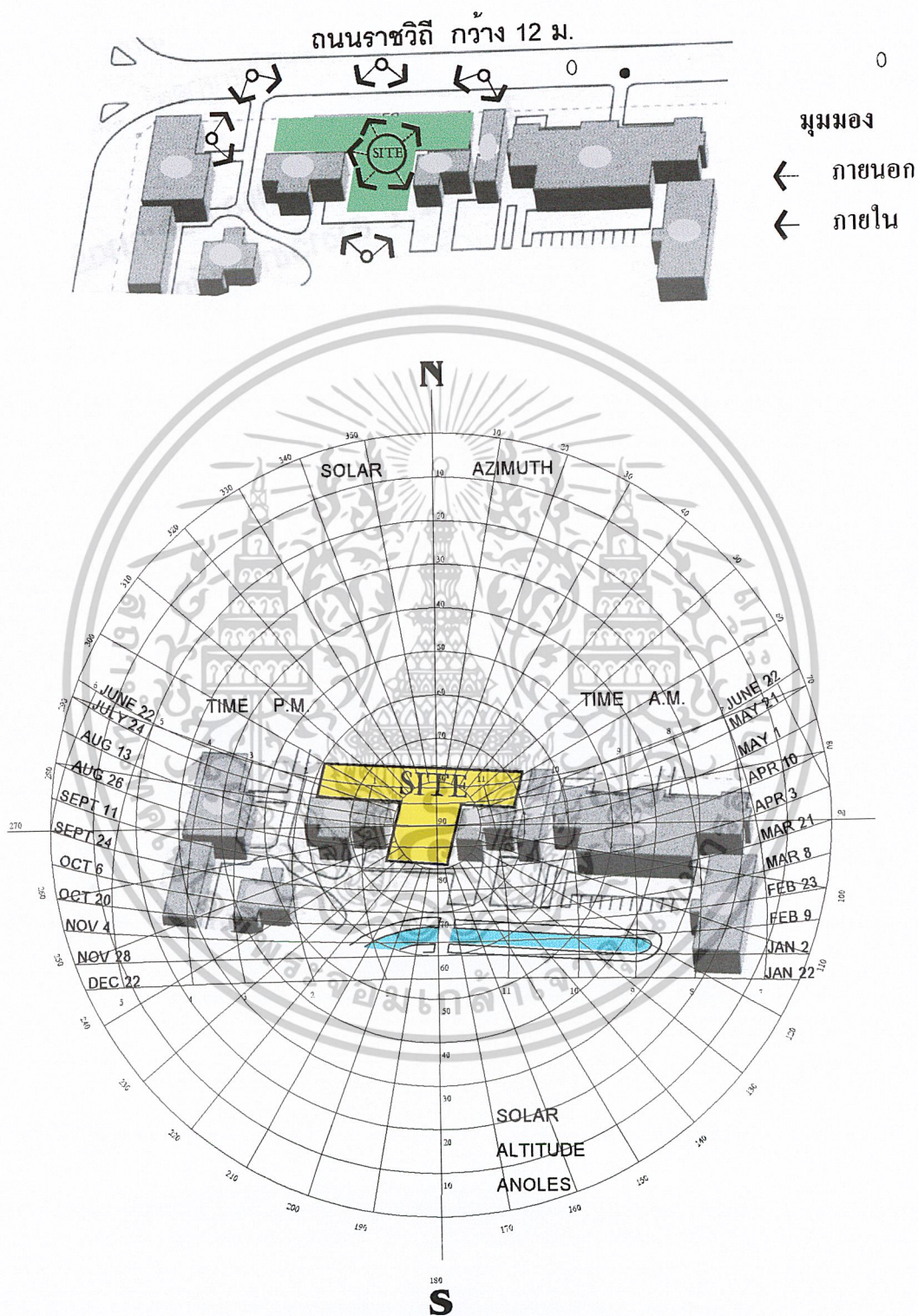


- | | |
|---|--|
| หมายเลข 11 อาคารคณะกรรมการนิเทศน์ (คณะครุศาสตร์) | หมายเลข 34 อาคารเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษา |
| หมายเลข 12 อาคารนิทรรศนาทร (ภาควิชาภาษาต่างประเทศ) | หมายเลข 35 อาคารเรียนรวม |
| หมายเลข 13 อาคารประชุมผลเสถิน (มัธยมสาธิต) | หมายเลข 36 อาคารตึก 41 เดิม |
| หมายเลข 14 อาคารใหม่มัธยมสาธิต | หมายเลข 37 อาคารเหมวดีพิทักษ์ (สำนักงานอธิการบดี) |
| หมายเลข 15 อาคารมัธยมสาธิต | หมายเลข 38 อาคารวรลักษณานงค์ (โรงยิม ฯ) |
| หมายเลข 16 อาคารประถมนสาธิต | หมายเลข 39 อาคารสระว่ายน้ำ |
| หมายเลข 17 อาคารหอประชุมสุนันทาสรรณ | หมายเลข 41 อาคารศศิพงษ์ประไพ (สำนักกิจการนักศึกษา) |
| หมายเลข 18 อาคาร | หมายเลข 42 อาคารเทคโนโลยีอุตสาหกรรม |
| หมายเลข 21 อาคารศรีจุฑาภา (คณะวิทย์ ฯ , คณะมนุษย ฯ , ภาควิชาคอมพิวเตอร์ , โครงการบัณฑิตศึกษา) | หมายเลข 43 อาคารใหม่ |
| หมายเลข 22 อาคารนิมราชมงคลปัฐติ (คณะวิทยาศาสตร์) | หมายเลข 44 อาคารพิศมัยพิมลสัถย์ (ภาควิชาอุตสาหกรรมศิลป์) |
| หมายเลข 23 อาคารวิทย์ - สิ่งแวดล้อม | หมายเลข 45 อาคารจุฬารัตนาภรณ์ (ภาควิชาดนตรี) |
| หมายเลข 24 อาคารมาลีเนกนารา (ประถมเก่า) | หมายเลข 46 อาคารอาทรทิพยนิवास |
| หมายเลข 25 อาคารสดับสนธิ์เจียดเกษม (ภาควิชาคหกรรมศาสตร์) | หมายเลข 47 อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีการพิมพ์ ศูนย์การพิมพ์ และโปรแกรมการพิมพ์ |
| หมายเลข 26 ศูนย์วิทยาศาสตร์ประยุกต์ | หมายเลข 51 อาคารเอื้อนอาชน์แถมวัลย์ |
| หมายเลข 27 อาคารสายสุทธธานพต (ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม) | หมายเลข 52 อาคารสวัสดิการ |
| หมายเลข 31 หอประชุมช่อแก้ว | หมายเลข 53 อาคารอรพันธิตัยศักดิ์ (ภาควิชานาฏศิลป์) |
| หมายเลข 32 อาคารบัณฑิตจรรยาบรรณาศรม (หอสมุดกลาง) | หมายเลข 54 อาคารแก้วจ้าวจอม |
| หมายเลข 33 อาคารวิทยบริการ | หมายเลข 55 อาคารเกษตรศาสตร์ |
| | หมายเลข 56 อาคารสุวพักตร์นิเวศน์ (คณะวิทยาการจัดการ) |
| | หมายเลข 57 อาคาร 6 ใหม่ |
| | หมายเลข 58 ที่ตั้งโครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ |

แผนภาพที่ 3.26 แสดงการวิเคราะห์ SITE



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 แสดงการวิเคราะห์ทิศทางอาคารโคจรของดวงอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

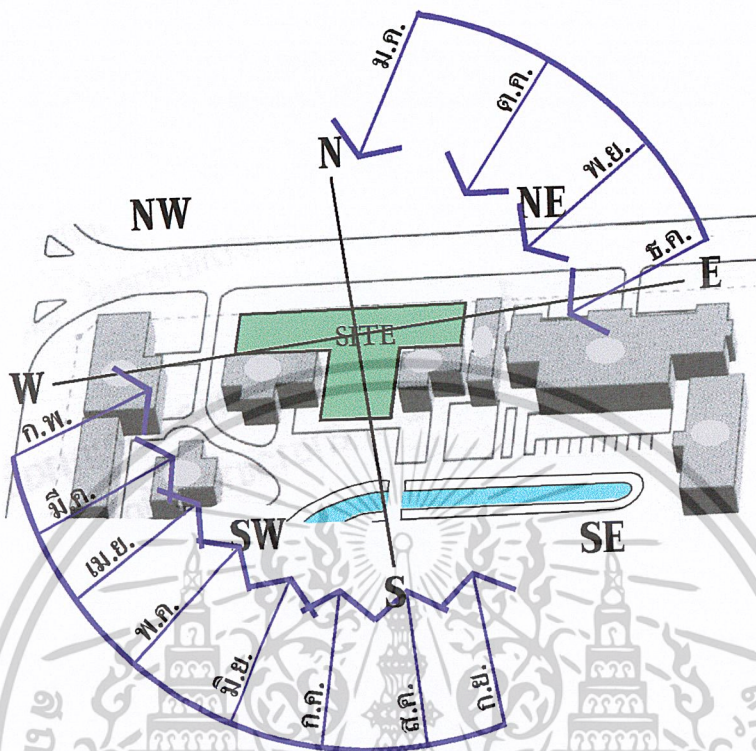
สถานที่ กรุงเทพฯ เส้นรุ้ง 13 45 เส้นแวง 100 28 อ.

องศา	พ	ช	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ษ.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.
			122 - 50											
113 - 45														
104 - 40			35.5	37	38	39	38	36	35.5	35.5	35	35	34	34
95 - 35														
86 - 30														
77 - 25														
68 - 20							22.8	22.8	22	23	22	21.5	18	
59 - 15			15	18.9	20	16.6								15.5
50 - 10														
41 - 5														
32 - 0														

ความชื้นสัมพัทธ์ %	เวลา 06.30	เวลา 12.20	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ษ.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.
			110											
100	91		92	92	90	91	90	91	92	94	93	92	91	
90														
80														
70														
60							64	65	66	66	70	70	65	
50		53	55	56	58									
40														
30														
20														
10														

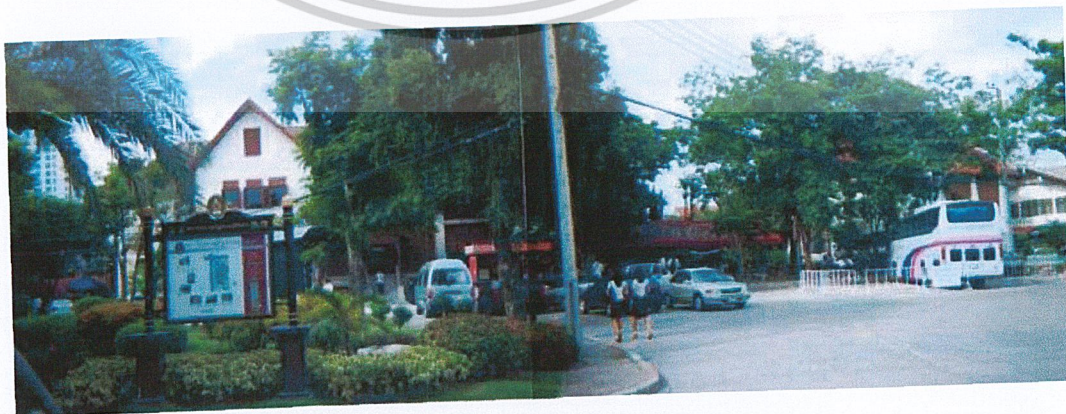


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 แสดงการวิเคราะห์ทิศทางลมที่พัดเข้าสู่โครงการ

แผนภาพที่ 3.29 แสดงภาพถ่าย SITE



SITE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนภาพที่ 3.30 แสดงภาพถ่ายอาคารข้างเคียง SITE



อาคารอาหารทิพย์นิवास
(ภาควิชาศิลปกรรม)

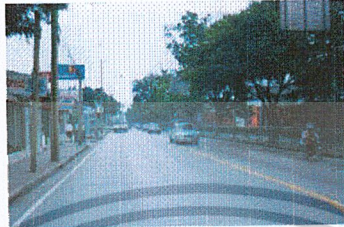
ถนนด้านหน้า SITE



อาคาร
เอื้อนอาชนัณแกมวัลย์



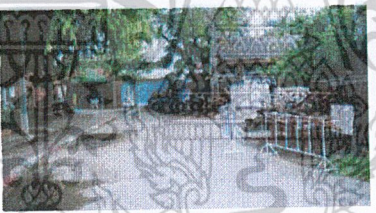
อาคารสวัสดิการ



ถนนราชวิถี ด้านหลัง
SITE (กว้าง 12 ม.)



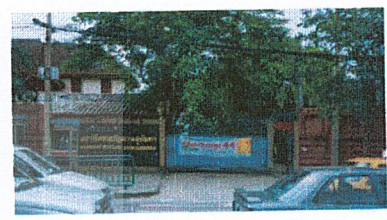
ทางเท้าถนนราชวิถี
ด้านหลัง SITE
(กว้าง 2 ม.)



ถนนด้านข้าง SITE
(ออกสู่ถนนราชวิถี
ทางประตูที่ 1)



อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีการพิมพ์
ศูนย์การพิมพ์ และโปรแกรมการพิมพ์



ประตูทางเข้าที่ 1ฝั่งถนนราชวิถี
ห่างจากสี่แยกถนนราชวิถีตัด
ถนนสามเสนประมาณ 30 ม.



ประตูทางเข้าที่ 2
(ประตูแก้วเจ้าจอม)
ฝั่งถนนราชวิถี

สัญลักษณ์	ความหมาย	สิ่งข้างเคียง SITE
1	ด้านหน้า SITE	- อาคารอาหารทิพย์นิवास (ภาควิชาศิลปกรรม)
2	ด้านขวา SITE	- อาคารเอื้อนอาชนัณแกมวัลย์ - อาคารสวัสดิการ
3	ด้านหลัง SITE	- ถนนราชวิถี ด้านหลัง SITE (กว้าง 12 ม.)
4	ด้านซ้าย SITE	- อาคารปฏิบัติการเทคโนโลยีการพิมพ์ ศูนย์การพิมพ์ และโปรแกรมการพิมพ์

ตารางที่ 3.14 สิ่งข้างเคียง SITE

**ตารางที่ 3.15 แสดงการสัญจรและการเข้าถึงโครงการ
ถนนรอบโครงการ**

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	ผลที่เกิดกับโครงการ	ข้อเสนอแนะ
1.	ถ. ราชวิถี	ถนนคอนกรีตกว้าง 12 ม. มีทางเท้า 2 ข้าง แบบถาวรกว้างด้านละ 2 ม. เชื่อมระหว่างถนนสามเสน กับถนนอุทงนอก รถวิ่งทางเดียวจากสวนสัตว์ดุสิต 3 ช่องทาง และมีช่องรถประจำทางวิ่ง 1 ช่องทาง วิ่งสวนทาง	เป็นที่จอดรถประจำทาง ขึ้น-ลง	ควรใช้ถนนด้านนี้เป็นประตูทางเข้า-ออกหลักของโครงการ
2.	ถ. สามเสน	ถนนคอนกรีตกว้าง 15 ม. มีทางเท้า 2 ข้าง แบบถาวรกว้างด้านละ 2 ม. เชื่อมระหว่างถนนราชวิถีกับถนนราชสีมา รถวิ่งทางเดียวจากตลาดเทเวศน์ 4 ช่องทาง และมีช่องรถประจำทางวิ่ง 1 ช่องทาง วิ่งสวนทาง	เป็นที่จอดรถประจำทาง ขึ้น-ลง	ควรใช้ถนนด้านนี้เป็นประตูทางเข้า-ออกหลักของโครงการ
3.	ถ. ราชสีมา	ถนนคอนกรีตกว้าง 12 ม. มีทางเท้า 2 ข้าง แบบถาวรกว้างด้านละ 2 ม. เชื่อมระหว่างถนนสามเสน กับถนนอุทงนอก กับถนนราชเทวี รถวิ่งทางเดียวจากครุสภา 3 ช่องทาง และมีช่องรถประจำทางวิ่ง 1 ช่องทาง วิ่งสวนทาง	เป็นที่จอดรถประจำทาง ขึ้น-ลง	-
4.	ถ. อุทงนอก	ถนนคอนกรีตกว้าง 12 ม. มีทางเท้า 2 ข้าง แบบถาวรกว้างด้านละ 2 ม. เชื่อมระหว่างถนนราชสีมา กับถนนสามเสน รถวิ่งสวนทางด้านละ 2 ช่องทาง	1. เป็นที่จอดรถของนักศึกษาและประชาชนทั่วไป ใกล้กับริมทางเท้า 2. เป็นที่จอดรถรับจ้างทั่วไป	ควรใช้ถนนด้านนี้เป็นประตูทางเข้า-ออกหลักของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.16 แสดงกิจกรรมในบริเวณโครงการ

ลำดับ	รายการ	รายละเอียด	ผลที่เกิดกับโครงการ	ข้อเสนอแนะ
1.	บริเวณอาคาร	มีกิจกรรมธุรกิจการโรงแรมมีผู้มาใช้โรงแรมตลอดเวลา	ในอนาคตจะมีการเชื่อมทางสัญจรภายในโครงการ	-
2.	คลองภายใน	มีการจัดสวนหย่อมรอบคลอง	-	-
3.	โรงผลิตน้ำ	กิจกรรมการผลิตน้ำบรรจุขวด	มีเสียงรบกวนต่อโครงการ	ควรคำนึงถึงปัญหาและหาแนวทางในการแก้ไข
4.	ทางเท้าถนนราชวิถี	มีรถเข็นขายของตลอดแนวถนน	ในอนาคตมีผลเสียในด้านทัศนียภาพของโครงการ	-
5.	ประตูทางเข้า 1 และประตูทางเข้า 2 (ประตูแก้วเจ้าจอม)	ทางเข้า - ออกด้านถนนราชวิถี	-	-
6.	ได้ร่มไม้ข้างอาคารสวัสดิการ	ที่พักผ่อนของอาจารย์ นักศึกษา และนักการ	-	-
7.	บ้านพักคนงาน	ที่อาศัยของคนงาน (นักการ)	-	-

3.5 การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงเทคนิคและวิศวกรรม

3.5.1 การวิเคราะห์ระบบโครงสร้าง (Structural SyStem Analysis)

การวิเคราะห์ระบบโครงสร้างที่ใช้ในโครงการ ได้แยกออกเป็นส่วนต่างๆ ดังนี้

1. ระบบพื้นอาคาร จากรายละเอียดของโครงการ อาคารจะประกอบด้วยพื้นที่เป็นโครงสร้างประมาณ 13,000 ตร.ม. ซึ่งได้กำหนดหลักการพิจารณา ดังนี้

- ก) ความสามารถในการรับน้ำหนัก (ความแข็งแรงของโครงสร้าง)
- ข) ราคาก่อสร้าง
- ค) ความรวดเร็วในการก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งในหลักการพิจารณาเบื้องต้น คิดถึงพื้นที่ที่เหมาะสมต่างๆ จากงานทางสถาปัตยกรรม และงานระบบทั้งหมดดูแล้วมีความเห็นว่าควรใช้ระบบพื้นไร้คาน (Post - Tension) ซึ่งมีคุณสมบัติที่เหมาะสมอันเนื่องมาจาก

- ระยะเวลาการก่อสร้าง ไม่ต้องรอให้คานคอนกรีตได้กำลังก่อนจึงทำงานชั้นตอนต่อไป

- ประหยัดราคาในการก่อสร้าง เนื่องจากไม่ต้องมีการหล่อโครงสร้างคาน
- คุณภาพการรับน้ำหนักเท่ากับระบบหล่อในที่
- ใช้ความสูงของแต่ละชั้นลดลง
- การเดินท่อต่างๆ ทำได้ง่าย สดวก

2. ระบบฐานรากและเสาเข็ม ระบบฐานรากที่ใช้จะได้รับการวิเคราะห์และพิจารณาออกแบบให้มั่นคงแข็งแรง ประหยัดและปลอดภัยมากที่สุดตามหลักวิศวกรรม โดยในเบื้องต้นคาดการณ์ว่าจะใช้ระบบฐานที่ตั้งอยู่บนเสาเข็มเจาะ และเนื่องจากโครงการอยู่ที่ซึ่งมีการยุบตัวของพื้นดินค่อนข้างสูงการใช้เสาเข็มเจาะจึงเป็นเสาเข็มที่น่าพิจารณามากที่สุด โดยเสาเข็มชนิดนี้ขนาดและความยาวสามารถหาได้จากผลการทำ Soil Boring Test โดยต้องมีความสามารถในการรับน้ำหนักไม่ต่ำกว่า 200 กก./ตร.ม. (กฎกระทรวง ฉบับที่ 6 พ.ศ. 2527 ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522)

3. ระบบชวงเสา ระยะชวงเสาของอาคารได้ถูกกำหนดจากพื้นที่ใช้สอยทั่วไปของตัวอาคาร ซึ่งได้กล่าวถึงในส่วนของงานสถาปัตยกรรม ไม่ว่าจะเป็นระยะที่จอดรถ ระยะทางวิ่งรถ เป็นต้น ซึ่งสามารถเป็นตัวกำหนดระยะชวงเสาเพื่อให้สามารถใช้พื้นที่ได้มากที่สุด ดังนั้นการวางระยะชวงเสาที่เหมาะสมกับอาคารจึงมีอยู่ 2 ระยะ คือ

ก) ระยะ 4.20 ม. เป็นระยะทางด้านแคบของชวงเสาในอาคารซึ่งสามารถช่วยประหยัดในเรื่องของโครงสร้างได้ดี ความกว้างที่เหมาะสมกับโครงสร้างอื่นๆ ที่ไม่ซับซ้อนมาก

ข) ระยะ 8.20 ม. เป็นระยะทางด้านยาวของชวงเสาในอาคารซึ่งสามารถช่วยในเรื่องของงานสถาปัตยกรรม ในเรื่องของการต่อเนื่องของการปฏิบัติการ ปราศจากการบังสายตาและการจัดสวนพื้นที่ใช้สอยภายในได้สะดวกมากที่สุด รวมไปถึงความยาวที่เหมาะสมกับโครงสร้างอื่นๆ ที่นำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 การวิเคราะห์ระบบไฟฟ้า (Electrical System Analysis) และระบบแสงสว่าง

1. วิเคราะห์จากมาตรฐานการออกแบบ (Design Standard) โดยใช้มาตรฐานความปลอดภัยของ

- ก) NEC (National Electrical)
- ข) IEC (International Electrotechnical Commission)
- ค) MEA (Metropolitan Electricity Authority)
- ฅ) TIS (Thai Industrial Standard)

2. ระบบการออกแบบ จากการพิจารณาในการออกแบบระบบไฟฟ้าของโครงสร้างควรเป็นแบบ Centralized Main Power Supply System โดยทำการจ่ายกระแสไฟฟ้าโดยรวมจากห้องเครื่องเดียวกัน อันเป็นระบบที่ประหยัดและสะดวกสบายในการควบคุมบำรุงรักษา ระบบมีการจัดแบ่งอุปกรณ์ต่างๆ คือ

ก) สายไฟฟ้าแรงสูง (High Tension Feeder) เป็นแบบ 3 Phases 3 Wires ขนาด 12/24 KV. จากกระแสไฟฟ้าทำการเดินมาจากใต้ดิน (Underground Wires) ไปยังห้องเครื่องหากเปรียบเทียบกับจากการเดินสายในอากาศบนเสาไฟฟ้าแรงสูง (Ovrehead Line) ระบบ Underground Wires มีความปลอดภัยและสวยงามมากกว่า

ข) สวิตช์ไฟแรงสูง (High Voltage Switch Gear) เป็นแบบชนิดตั้งอยู่ภายในตู้ (Cubicle) ตู้ตัวนี้จะทำการติดตั้งอยู่ติดกับหม้อแปลงไฟฟ้าแรงสูง

ค) หม้อแปลงไฟฟ้า (Transformer) เป็นชนิดลวดแห้งหุ้ม Resin ติดตั้งอยู่ภายในห้องเครื่อง ภายในอาคาร สามารถแปลงไฟฟ้าจาก 12/24 KV. เป็น 220/380 V. 50 HZ. หม้อแปลงจะมีขนาดเล็กและน้ำหนักเบากว่าหม้อแปลงชนิดน้ำมัน ทั้งยังมีความประหยัดกว่าในด้านการบำรุงรักษา

ฅ) Main Distribution Board เป็นแผงควบคุมการจ่ายกระแสไฟฟ้าทั้งหมดภายในอาคารไปยังชั้นต่างๆ ประกอบด้วยสวิตช์ตัดตอนอัตโนมัติใหญ่ (Main Circuit Breaker) และสวิตช์ตัดตอนย่อย (Branch Circuit Breaker) และระบบมาตรวัดต่างๆ ตามความจำเป็น

3. การเดินสายภายในและภายนอกอาคาร เป็นแบบ Concealed Raceway หมายถึง การเดินสายไฟฟ้าทั้งหมดภายในอาคารจะถูกเดินอยู่ในท่อเหล็กอบสังกะสีอื่นๆ ที่ถูกฝังอยู่ในพื้นที่ Concrete บนฝ้าเพดาน หรือบนผนังกำแพงแล้วแต่กรณี โดยที่ไม่สามารถมองเห็นส่วนหนึ่งส่วนใดของสายไฟ ทำให้เกิดความปลอดภัยและตัวอาคารก็ยังคงมีความเรียบร้อยและสวยงาม ประโยชน์ของการเดินสายไฟแบบนี้ก็อีกอย่างก็คือสามารถเปลี่ยนสายไฟแบบใหม่ได้เมื่อเกิดการชำรุดโดยไม่กระทบกระเทือนต่อโครงสร้างและส่วนตกแต่งของอาคารแต่อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การแบ่งแยกวงจร การพิจารณาถึงการแบ่งแยกวงจรไฟฟ้าให้มีประสิทธิภาพในการทำงานออกเป็นอิสระโดยคำนึงถึงหัวข้อต่างๆ ดังนี้

ก) สายเมนย่อย ไปยัง Panel Board ต่างๆ จากแผงควบคุมของแต่ละชั้น ติดตั้งอยู่ตามชั้นต่างๆ หรือตำแหน่งอื่นใด เพื่อทำหน้าที่ควบคุมวงจรรย่อยๆ ของแต่ละชั้นหรือแต่ละจุดอีกชั้นตอนหนึ่งเพื่อแยกจ่ายอุปกรณ์ต่างๆ คือ ไฟฟ้าแสงสว่าง เต้าเสียบไฟฟ้าต่างๆ และ ไฟฟ้ากำลังที่แยกอิสระออกจากวงจรไฟฟ้าแสงสว่าง เต้าเสียบไฟฟ้าต่างๆ เฉพาะอุปกรณ์ไฟฟ้ากำลังแต่ละชนิด เช่น เครื่องปรับอากาศ , บัมพ์น้ำ , ลิฟต์ และอุปกรณ์อื่นๆ ที่มีความต้องการพลังงานสูง

ข) ระบบไฟฟ้าฉุกเฉิน (Emergency System) เป็นอีกแบบที่มีความจำเป็นสำหรับอาคารเป็นอย่างยิ่ง จากการพิจารณาควรรอออกแบบ Back Up System ในกรณีที่มีการไฟฟ้าเกิดขัดข้องไม่สามารถจ่ายกระแสไฟฟ้าให้กับตัวอาคารได้ ระบบไฟฟ้าฉุกเฉินจะทำหน้าที่สำรองจ่ายไฟฟ้าให้กับอาคารในทันทีโดยอัตโนมัติเวลาประมาณ 10 วินาที จากเครื่องกำเนิดไฟฟ้าสำรอง (Generator) แต่ต้องคำนึงถึงส่วนที่จำเป็นจริงๆ ในการใช้งาน เช่น แสงสว่างบางส่วนแต่สามารถครอบคลุมพื้นที่ต่างๆ ทั่วไปของอาคาร, บัมพ์น้ำ , ลิฟต์ และอุปกรณ์ระบบสื่อสารและดับเพลิง เป็นต้น

ค) ระบบสายดิน (Ground System) ระบบไฟฟ้าทั้งหมดดังกล่าวไม่สมบูรณหากปราศจากสายดิน ระบบสายดินนี้เป็นระบบที่ทำให้อุปกรณ์ต่างๆ ภายในระบบทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นและยังเป็นการป้องกันอันตรายแก่ชีวิตอันเนื่องมาจากกระแสไฟฟ้ารั่ววงจรอีกด้วย

ง) ระบบล่อฟ้า (Lightning Preventer System) การป้องกันอันตรายและความเสียหายจากฟ้าผ่า โดยเฉพาะอาคารที่มีความสูง วิธีเลือกการป้องกันอันตรายอันเกิดจากฟ้าผ่าตัวอาคารโดยตรง และป้องกันกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำที่เกิดจากฟ้าผ่าไม่ให้ความเสียหายแก่อุปกรณ์ต่างๆ ภายในอาคาร เช่น ระบบสื่อสาร , ระบบแจ้งเหตุเพลิงไหม้ , ระบบคอมพิวเตอร์ หรือแม้กระทั่งแผงสวิทช์ไฟฟ้าต่างๆ สิ่งต่างๆ ดังกล่าวเราสามารถป้องกันไม่ให้เกิดขึ้นได้ด้วยการป้องกันฟ้าผ่าแบบ Conventional อันประกอบด้วยอุปกรณ์เหล่านี้ คือ Air Terminal , Down Conductor และ Earthing

ระบบของแสงสว่าง

การใช้แสงสว่างด้วยไฟฟ้าควรกระทำในระบบต่างๆ กันของลักษณะการใช้พื้นที่ในกิจกรรมต่างๆ แต่การใช้แสงธรรมชาติเป็นการใช้ทรัพยากรที่ประหยัดที่สุด นอกจากนี้ช่องแสงที่เปิดยังระบายอากาศ และพักผ่อนสายตาของผู้อ่านหลังจากการอ่านหนังสือเป็นเวลานานได้ ซึ่งตามหลักการนั่งโต๊ะอ่านหนังสือควรอยู่ห่างจากช่องแสงประมาณ 6 ฟุต จึงจะทำให้สายตาไม่พร่า แต่ขัดกับหลักการทางจิตวิทยาของผู้อ่านเพราะในบางครั้งผู้อ่านต้องการพักสายตาบ้าง จึงแก้ปัญหาด้วยการเจาะช่องแสงถึงพื้น และเปิดเป็นพื้นที่โล่งตรงกลางเพื่อให้มองเห็นทัศนียภาพและแสงสว่างเข้าได้ทั่วถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.3 การวิเคราะห์ระบบปรับอากาศและระบบระบายอากาศ (Air - Conditioning and Ventilation System)

1. ระบบปรับอากาศ (Air - Conditioning System) ระบบปรับอากาศที่นำมาพิจารณามีอยู่ด้วยกัน 2 ชนิด คือ

ก) ชนิดเครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน (Air Sprit Type) เครื่องปรับอากาศที่เป็นที่นิยมมากที่สุดตามบ้านพักอาศัยและสำนักงานเพราะเสียงที่เรียกว่า Air Windows และติดตั้งง่ายสะดวกกว่า เนื่องจากไม่ต้องทำการร้อยหน้าต่างของเดิมออกเพียงแต่ทำการเจาะผนังเป็นรูสำหรับสอด ท่อลึควิด และสายไฟฟ้าเท่านั้น เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วนนี้จะแบ่งระบบวงจรมอเตอร์ของเครื่องออกเป็น 2 ส่วน คือ

- ชุดคอยล์เย็นหรืออีวาพอเรเตอร์ ซึ่งติดตั้งอยู่ในห้องปรับอากาศ ซึ่งแบ่งตามลักษณะการวาง เช่น แบบแขวนเพดาน , แบบตั้งพื้น และแบบติดผนัง

- ชุดคอนเดนซิงยูนิท เป็นส่วนที่อยู่ภายนอกอาคารช่วยระบายความร้อนออกจากน้ำยาอยู่ในสถานะแก๊สกลับตัวกลับเป็นของเหลวอีกครั้งหนึ่ง รูปแบบจะแตกต่างกันตามแต่ละบริษัท

ข) ชนิดเครื่องปรับอากาศแบบใช้เครื่องระบายความร้อนด้วยเครื่องทำความเย็น (Chiller Cooling Type) เครื่องปรับอากาศชนิดนี้มีลักษณะการทำงาน 2 ส่วน คือ

- ตัวเครื่อง (Chiller) ทำหน้าที่โดยดึงความร้อนจากน้ำทำให้น้ำเย็น (Cooling Tower) เครื่องปรับอากาศชนิดนี้จะประกอบไปด้วย 2 ส่วน คือ ส่วนระบบทำความร้อนและส่วนระบบทำความเย็น นอกจากนี้ยังมีส่วนประกอบอื่นๆ เช่น

(1) ถังขยายน้ำ ทำหน้าที่รับแรงอัดจากการขยายและหดตัวของน้ำเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิ

(2) Water Pump ทำหน้าที่ปั้มน้ำเข้าไปในระบบ

(3) ท่อน้ำ เป็นท่อเหล็กมีฉนวนป้องกันสนิมอันเนื่องจากการทำหน้าที่ส่งน้ำเย็นไปจ่ายยังตัว Fancoil Units

(4) น้ำทิ้ง รับน้ำทิ้งจาก Fancoil Units เนื่องจากไอน้ำในอากาศควบแน่นจนเป็นหยดน้ำ

(5) ถังสาร สารเคมีนี้ต้องมีการเติมในระบบเพื่อทำการฆ่าเชื้อราและตะไคร่น้ำ

- ตัวเครื่องจ่ายลมเย็น หรือ Fancoil Units ทำหน้าที่ในการจ่ายลมเย็นไปยังตัวอาคาร เครื่องปรับอากาศชนิดนี้ควรใช้กับอาคารที่มีความต้องการปรับอากาศในอาคารประมาณ 20 - 100 ตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบปรับอากาศของโครงการเลือกใช้แบบแยกส่วน (Air Sprit Type) เนื่องจากประหยัดเนื้อที่ในการติดตั้ง และเหมาะสมกับขนาดพื้นที่และจำนวนผู้ใช้

2.ระบบระบายอากาศ (Ventilation System) การระบายอากาศสำหรับอาคาร ต้องมีการคำนึงถึงหลักทั่วไปคือ อัตราการหมุนเวียนของอากาศภายในแต่ละห้องจะเพียงพอต่อความรู้สึกที่สบายและสอดคล้องกับความต้องการเฉพาะของการทำงาน ตำแหน่งและที่ตั้งที่เหมาะสมกับช่องลมสำหรับอากาศที่บริสุทธิ์ด้านดูดเข้า และดูดออก โดยใช้พัดลมชนิดต่างๆ ตามสภาพการใช้งาน ระบบระบายอากาศมีอยู่ 2 ลักษณะใหญ่ๆ คือ

ก) การระบายอากาศโดยใช้พัดลมดูดอากาศ (Exhaust Art) บริเวณภายในห้อง การระบายอากาศโดยใช้ระบบนี้เหมาะสมกับการใช้งานในห้องปฏิบัติการ หรือห้องต่างๆ ที่มีการปรับอากาศ แต่เนื่องจากอากาศที่ไม่บริสุทธิ์ของการทำงานในห้องปฏิบัติการซึ่งอาจก่อให้เกิดอันตรายต่อร่างกายนักศึกษาจึงมีการใช้ระบายอากาศทางเทคนิค หรือการบังคับการระบายอากาศโดยตรง ซึ่งต้องมีผลรวดเร็วและปลอดภัย ระบบดังกล่าวคือการใช้ตู้ดูดควัน (Fume Hood) ซึ่งมีอยู่ 3 แบบคือ

- The Conventional Hood เป็นแบบที่ง่ายและราคาถูกที่สุด เมื่อประตูควันปิดจะไม่มีอากาศภายนอกเข้ามาภายใน การระบายอากาศภายในห้องปฏิบัติการจำเป็นต้องมีเครื่องดูดอากาศ เพราะอากาศภายในห้องถูกดูดออกมาด้วย ภายในตู้ควันจะมีลิ้นบังคับอากาศที่ผ่านไป

- The Modified Hood เป็นแบบที่ดัดแปลงมาจากแบบแรก โดยการเจาะช่องให้อยู่เหนือหรือใต้ประตูของตู้ควัน แม้ประตูตู้ควันจะปิดอากาศที่เข้าช่องที่เจาะไว้และระบายอากาศออกภายนอกห้องอยู่ตลอดเวลา

- The Auriliary Hood เป็นแบบที่ปรับปรุงเพื่อให้ได้ผลดีกว่าแบบที่กล่าวมาคือสามารถลดปริมาณอากาศที่ถูกดูดทิ้งไปได้โดยเปล่าประโยชน์ถึง 50% และสามารถลดความเร็วของอากาศที่ผ่านตู้ลงเหลือเพียง 25 - 50% ฟุต/วินาที ซึ่งได้แก่ระบบระบายอากาศแบบ The Auriliary Hood ซึ่งมีความเหมาะสมกับโครงการ

3.5.4 การวิเคราะห์ระบบสุขาภิบาล (Sanitary System)

ระบบสุขาภิบาลเป็นที่เกี่ยวข้องกับอาคารทั่วไป เนื่องจากอาคารทุกประเภทมีความต้องการใช้น้ำเป็นหลัก และอาคารปฏิบัติการแห่งนี้จึงจำเป็นต้องมีระบบสุขาภิบาล สามารถแยกออกเป็นระบบย่อยๆ ดังนี้

1. ระบบประปา (Cold Water System) เป็นระบบกักเก็บน้ำและจ่ายน้ำสำหรับอุปโภคและบริโภค มีส่วนประกอบสำคัญดังนี้

ก) ถังเก็บน้ำใต้ดิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ข) ถังเก็บน้ำบนดาดฟ้า
- ค) เครื่องสูบน้ำจากถังเก็บน้ำใต้ดินไปยังถังเก็บน้ำบนดาดฟ้า
- ฅ) เครื่องสูบน้ำเพิ่มแรงดันน้ำสำหรับชั้นที่มีแรงดันน้ำไม่ได้มาตรฐาน
- ง) ท่อจ่ายน้ำประปา

โดยระบบการทำงานของประปา เริ่มจากการจ่ายน้ำของการประปา น้ำจากท่อเมนของการประปาจะถูกเก็บไว้ที่ถังเก็บน้ำใต้ดิน เครื่องสูบน้ำจะสูบน้ำจากถังเก็บน้ำใต้ดินไปเก็บน้ำบนถังเก็บน้ำดาดฟ้า เพื่อทำการจ่ายเป็นน้ำใช้ โดยมีส่วนหนึ่งเก็บไว้สำหรับการสำรองดับเพลิงในกรณีที่เกิดเหตุเพลิงไหม้ เครื่องสูบน้ำจะทำการสูบน้ำต่อเมื่อระดับน้ำบนดาดฟ้าลดระดับต่ำกว่าที่ทิ้งไว้ การจ่ายน้ำลงชั้นต่างๆ จะมีการลดขนาดของท่อตามระดับความเหมาะสมของแรงดันที่เหมาะสมในแต่ละชั้น

2. ระบบบำบัดสารเคมี (Pre – treatment System) น้ำทิ้งที่ระบายจากห้องปฏิบัติการ จะมีสภาพเป็นกรดหรือด่างตามลักษณะการใช้สารเคมีเพื่อการปฏิบัติงาน จึงต้องมีการบำบัดสารเคมีก่อนที่จะระบายไปสู่ระบบบำบัดน้ำเสีย โดยมีระบบอุปกรณ์ที่ประกอบด้วย

- ก) เครื่องขยับแรงดันควบคุมค่า pH (pH Meter and Controller)
- ข) เครื่องสูบลำลายและถังโซดาไฟ (Na OH Feed Pump and Tank)
- ค) เครื่องเติมอากาศ (Air Compressor)

ลักษณะการทำงานเริ่มจากน้ำที่ถูกทิ้งจากห้องปฏิบัติการต่างๆ โดยทำการวัดค่า pH ของน้ำที่มีสารเคมีปนเปื้อนอยู่ และทำการเติมสารละลายโซดาไฟและกรดกำมะถันลงในถังบำบัด โดยใช้เครื่องสูบลำลายตามปริมาตรที่กำหนดจากการวัดค่า pH ที่กำหนดไว้และทำการเติมอากาศไปยังบ่อเกรอะที่เตรียมไว้

3. ระบบบำบัดน้ำเสีย (Wastewater Treatment System) ใช้ระบบบำบัดน้ำเสียแบบเติมอากาศเลี้ยงตะกอน (Activated Sludge) ประเภท Extended Aeration โดยการบำบัดน้ำเสียจากน้ำทิ้งที่มาจาก น้ำโสโครกและน้ำทิ้งจากอาคาร น้ำทิ้งจากครัว ที่ทำการผ่านการดักไขมันแล้ว รวมถึงน้ำทิ้งจากห้องปฏิบัติการที่ผ่านการบำบัดสารเคมีแล้ว โดยการทำงานเริ่มจากการสูบน้ำจากบ่อเกรอะที่มีการย่อยสารเคมีต่างๆ จากจุลินทรีย์ส่งไปยังบ่อกรองไร้อากาศ และทำการเติมอากาศลงไปยังบ่อเติมอากาศ ทำการตกตะกอนในบางส่วนและส่งไปยังบ่อตกตะกอนเพื่อนำตะกอนต่างๆ ไปยังบ่อสูบตะกอน ทำการฆ่าเชื้อโรคด้วยแสง UV ส่งผ่านลงบ่อสูบแล้วทำการระบายสู่ท่อระบายน้ำรอบโครงการ

ระบบบำบัดน้ำเสียของโครงการ ใช้ระบบบำบัดน้ำเสียแบบเติมอากาศเลี้ยงตะกอน

(Activated Sludge) ประเภท Extended Aeration

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.5 ระบบป้องกันอัคคีภัย มีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าระบบอื่นๆ เป็นระบบที่สามารถป้องกันอันตรายอันเนื่องมาจากการเกิดเหตุอัคคีภัย ซึ่งมีอุปกรณ์การป้องกันต่างๆ ดังนี้

- เครื่องสูบน้ำดับเพลิงขับเคลื่อนด้วยเครื่องยนต์ดีเซล
- Jocky Pump เพื่อรักษาแรงดันน้ำในท่อสภาวะปกติ
- ท่อน้ำดับเพลิง
- หัวจ่ายพ่นน้ำเป็นฝอย
- ตู้ดับเพลิงและอุปกรณ์ประจำแต่ละชั้น
- หัวรับน้ำจากรถดับเพลิง

ระบบป้องกันอัคคีภัย แบ่งออกเป็น 6 ระบบ คือ

1. ระบบท่อน้ำดับเพลิง (Wet Riser System) โดยจัดให้มี Fire Stand Hose ในส่วนที่อ่านหนังสือ ส่วนทำงานเจ้าหน้าที่และส่วนต่างๆ ที่มีพื้นที่หลายๆ ติดตั้งอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กับ Circulationcore แต่ละชั้นติดตั้งตู้ดับเพลิงชนิดฝักกำแพง ภายในตู้ประกอบด้วย Angie Valve สำหรับเปิด - ปิดน้ำ สายดับเพลิง ขนาด 500 มม. ติดตั้งในราวแขวนชนิดหมุนได้พร้อมหัวฉีดและสายฉีดม้วน

2. ระบบหัวฉีดน้ำอัตโนมัติ (Automatic Sprinkler System) จะถูกติดตั้งในทุกส่วนของอาคาร โดยติดตั้งหัวฉีดน้ำดับเพลิง ความร้อนจากเปลวไฟจะดับทันทีที่หัวฉีดน้ำเปิดออก หัวฉีดดังกล่าวจะติดตั้งไว้ที่เพดานในห้องสำคัญๆ ดังกล่าว

3. เครื่องดับเพลิง (Fire Extinguisher) ได้แก่ เครื่องดับเพลิงที่บรรจุน้ำยาผงเคมีหรือแก๊สตามลักษณะการใช้งาน โดยติดตั้งทุกชั้นและทุกจุดที่ห่างไกลจากระบบดับเพลิงอื่นๆ

4. ระบบสัญญาณเตือนอัคคีภัย (Fire Alarm System) ประกอบด้วย ซึ่งอุปกรณ์ดังกล่าวจะส่งสัญญาณเตือนอัคคีภัยทั่วอาคาร

ก) Smoke Detector เมื่อเกิดมีควันมากเกินไประดับอันตรายที่ตั้งไว้ อุปกรณ์ดังกล่าวจะส่งสัญญาณเตือนอัคคีภัยทั่วอาคาร

ข) Heat Detector เมื่อเกิดเพลิงไหม้จนมีอุณหภูมิดังกล่าวจะทำให้สัญญาณเตือนอัคคีภัยดังขึ้น และรายงานไปยังห้องควบคุมรักษาความปลอดภัยทราบบนแผงควบคุม

5. ระบบผงเคมี ติดตั้งสำหรับห้องปฏิบัติการ โดยทั่วไปจะใช้โซเดียมไบคาร์บอเนต

6. ระบบใช้ก๊าซเฮลอน 130 ติดตั้งสำหรับห้องคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.6 ระบบลิฟต์ จะคิดในช่วงเวลาที่ต้องการใช้ลิฟต์มากที่สุด คือช่วงเวลาเลิกงาน เลิกพักกลางวัน และเลิกเรียน เพราะช่วงนี้มีผู้ใช้มากที่สุด

1. จำนวนผู้ใช้ทั้งโครงการ 0000 คน คาดว่าจะมีผู้ใช้พร้อมกัน 60% ซึ่ง = ผู้มาใช้ลิฟต์ 000 คน ค่า Mandling Capacity Percentage ของอาคารเรียน = 15% เพราะฉะนั้นผู้ใช้อาคารที่ลิฟต์ ควรขนได้ใน 5 นาที = $000 \times 15 = 80$

2. เลือกขนาดลิฟต์ที่เหมาะสมขนาดบรรทุก 2,000 ปอนด์ 910 กก. (12 คน)
ความเร็ว 180 ม./ นาที

3. สำหรับลิฟต์ที่มีขนาด 910 กก. ความเร็ว 180 ม. / นาที มีอัตราตายตัวดังนี้
Boundtrip Time (RIT) = เวลาขึ้น-ลง ในหนึ่งรอบ = 92.50 วินาที Handle Capacity (H.C.) = จำนวนที่ขนได้ใน 5 นาที = 519 วินาที จำนวนคนที่โดยสารลิฟต์ 1 ตัว ใน 5 นาที = 39 คน เพราะฉะนั้นจำนวนลิฟต์ที่ต้องการใช้ในโครงการ จำนวน 2 ตัว

4. ห้องเครื่องลิฟต์โดยปกติอยู่ชั้นบนสุดของอาคาร ความสูงจากพื้นถึงหลังคาห้องเครื่อง สูงไม่น้อยกว่า 2.23 ม. พื้นเป็น ค.ส.ล. ต้องมีการถ่ายเทอากาศได้เพียงพอสำหรับช่างเครื่องมาซ่อมเครื่อง ต้องคำนึงถึงการระบายความร้อนจากตัวเครื่อง

3.5.7 การวิเคราะห์ระบบสื่อสาร (Communication System)

ระบบสื่อสาร (Communication System) ที่ใช้ในอาคารประกอบด้วย

1. ระบบโทรศัพท์ (Telephone System) ได้มีการวางหลักการออกแบบโดยแบ่งระบบโทรศัพท์ออกเป็นดังนี้

ก) ระบบโทรศัพท์สายตรง (Direct Line) เป็นระบบที่สามารถใช้งานโทรศัพท์ได้โดยไม่ต้องผ่าน Operator และตู้สาขาอัตโนมัติ (PABX)

ข) ระบบโทรศัพท์สาธารณะ (Public Telephone) วางไว้ตามจุดต่างๆ ตามพื้นที่ที่มีความจำเป็นโดยการหยอดเหรียญหรือใช้บัตร (Phone Card) เพราะสามารถใช้โทรทางไกลได้ด้วย

ค) ระบบโทรศัพท์ผ่านตู้สาขาอัตโนมัติ (Private Automatic Branch Exchange) ระบบโทรศัพท์ชนิดนี้ประกอบด้วย

- หมายเลขโทรศัพท์กลาง (Trunk Line) เป็นเลขหมายที่ขอจากองค์การโทรศัพท์

- ตู้สาขาอัตโนมัติ (Private Automatic Branch Exchange: PABX) ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของโทรศัพท์ระบบนี้ ซึ่งมีคุณสมบัติพิเศษมากมายสามารถกำหนดลักษณะการใช้งานของหมายเลขภายในต่างๆ ได้ด้วย Computer Software เช่น สามารถใช้งานประชุมกันไม่ต่ำกว่า 3 เครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

, รับโทรศัพท์แทนกันได้โดยกดรหัส , ใช้โทรภายในเท่านั้น , ใช้โทรได้ทั้งภายในและภายนอก , โทรทางไกลต่างประเทศได้ ฯลฯ นอกจากนี้คุณสมบัติของผู้สาขาอัตโนมัติ คือสามารถใช้งานได้กับโทรศัพท์โครงข่ายบริการสื่อสารร่วมระบบดิจิทัล (Integrated Service Digital Network : ISDN) ซึ่งเป็นระบบที่ใช้คู่สาย หนึ่งคู่สาย สามารถส่งและรับข้อมูลในลักษณะเสียง ข้อมูลภาพระบบดิจิทัลได้ภายในเวลาเดียวกัน

- หมายเลขภายใน เป็นหมายเลขที่ตั้งเต้ารับโทรศัพท์ไว้ตามจุดต่างๆ ตามความจำเป็นที่ต้องการในแต่ละพื้นที่ ผู้ใช้สามารถโทรออกได้โดยตรงไม่ต้องผ่านพนักงานรับโทรศัพท์ โดยการกดรหัส หรือ Locked ให้ไม่สามารถโทรออกได้ตามรูปแบบของโปรแกรม

- ชุดพนักงานโทรศัพท์ (Operator) จะมีพนักงานคอยรับโทรศัพท์และสามารถต่อไปยังหมายเลขภายใน

- ชุดไฟฟ้าสำรอง ได้ออกแบบไว้สามารถทำงานได้นาน 8 ชั่วโมง ในกรณีที่มีเหตุขัดข้องทางไฟฟ้า

- ตู้กระจายเสียง (Main Distribution Frame : MDF) จะเป็นจุดต่อสายโทรศัพท์ ทั้งสายตรงและสาขาจรณะ , เลขหมายภายใน ซึ่งทำให้ง่ายต่อการดูแลรักษาและการเพิ่มในอนาคต

2. ระบบเสียง (Paging System) เป็นระบบที่มีวัตถุประสงค์ใช้งานเพื่อ

ก) ประกาศเรียกพนักงาน อาจารย์ นักศึกษา รวมถึงบุคลากรด้านอื่นๆ

ข) เปิดเสียงเพลง

ค) ประกาศกรณีฉุกเฉิน

หลักเกณฑ์การออกแบบ ในการใช้งานระบบเสียงภายในภาวะปกติจะมีเสียงเพลง เมื่อมีผู้ประกาศจะมีเสียง Sound Making ก่อนที่จะประกาศ และในกรณีที่มีการใช้งานพร้อมๆ กันก็จะมีการจัดลำดับความสำคัญ

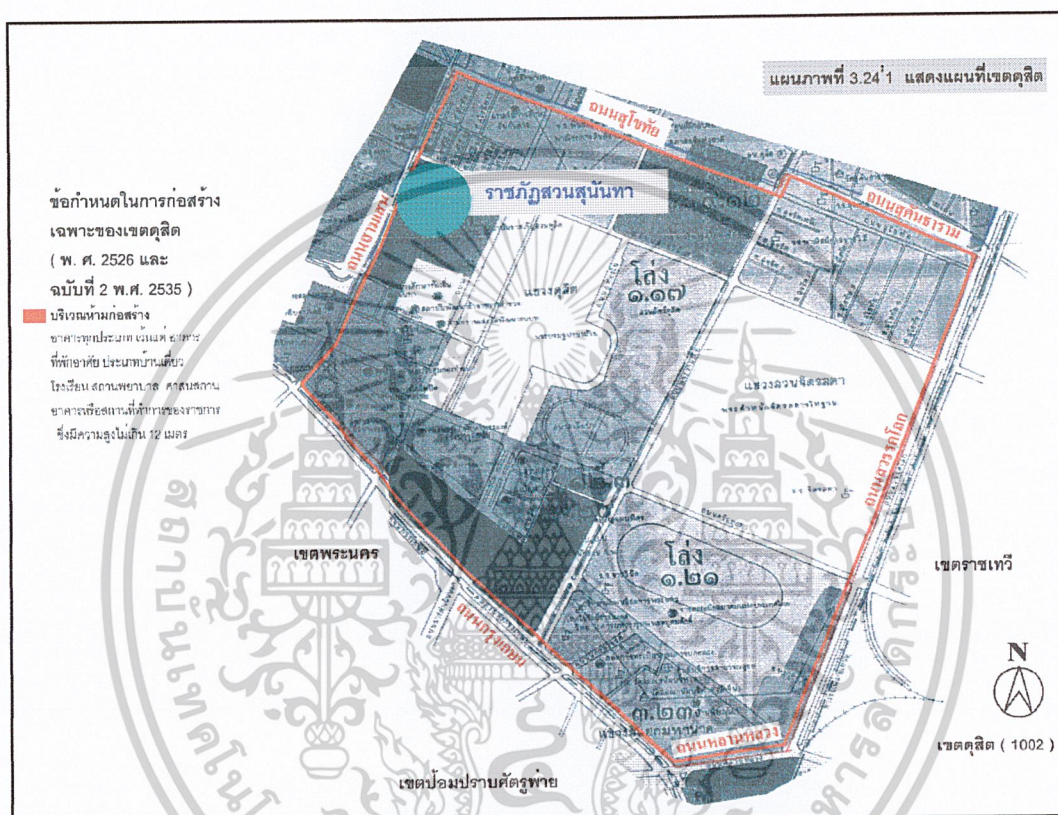
3. ระบบโทรศัพท์ (Master Antenna Television) เป็นระบบโทรศัพท์ที่ใช้เสาอากาศรวม รับสัญญาณจากสถานีโทรทัศน์ท้องถิ่นและ V.D.O ผ่านเครื่องขยายปรับสัญญาณแล้วแยกไปยังเต้ารับจุดต่างๆ ได้

4. ระบบเก็บข้อมูล (Computer System) ได้จัดเตรียมให้มีระบบเก็บข้อมูลโดยมีศูนย์ควบคุมภายในตัวอาคาร เพื่อติดตั้งอุปกรณ์คอมพิวเตอร์และจัดเตรียมท่อร้อยสาย (Empty Conduit) ไว้เพื่อสามารถเชื่อมต่อกับอาคารอื่นได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 เทศบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับอาคาร

3.6.1 ข้อกำหนดเฉพาะเขตคูสิตในการก่อสร้างอาคาร ราชสวนสุนันทาตั้งอยู่ในเขตพื้นที่บริเวณที่ห้ามก่อสร้างอาคารทุกประเภท เว้นแต่ อาคารที่พักอาศัยประเภทบ้านเดี่ยว โรงเรียนสถานพยาบาล ศาสนาสถาน อาคารหรือสถานที่ทำการของราชการ ซึ่งมีความสูงไม่เกิน 12 เมตร



ภาพที่ 3.31 แสดงแผนที่เขตห้ามก่อสร้างอาคารสูงเกิน 12 เมตร ในเขตคูสิต

เนื่องจากอาคารทางการศึกษาเป็นอาคารสาธารณะ มีกฎเกณฑ์ที่ไว้บังคับให้ถูกต้องตามเทศบัญญัติ คือ

3.6.2 วัสดุที่ใช้ควรเป็นวัสดุทนไฟ มีความมั่นคงแข็งแรง ถูกต้องตามกำลังวัสดุและน้ำหนักบรรทุกต่างๆ ตามเทศบัญญัติ แต่ต้องมีรายการคำนวณวัสดุและน้ำหนักในการบรรทุกแตกต่างกันไปตามเทศบัญญัติแล้วจะต้องมีรายการคำนวณและเอกสารแสดงผลการทดลองของผู้เชี่ยวชาญที่เชื่อถือได้ และได้ผลตามความเป็นจริงทุกประการ โดยทั่วไปแล้วน้ำหนักบรรทุกในพิพิธภัณฑสถานไม่ต่ำกว่า 500 กก. / ตร.ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.3 รั้วหรือกำแพงทำได้ไม่เกิน 3 ม. เหนือระดับถนนสาธารณะ และกำหนดสภาพตั้งเสมอไป ประตูรั้วหรือกำแพงรถเข้าเมื่อมีคานบนให้วางคานนั้นสูงตั้งแต่ 3 ม. ขึ้นไปจากระดับถนนสาธารณะ

3.6.4 ห้องที่พักอาศัยในอาคารให้มีสวนกว้าง ยาว ไม่ต่ำกว่า 2.50 ม. รวมถึงไม่น้อยกว่า 9 ตารางเมตร

3.6.5 ห้องที่ใช้เป็นที่พักอาศัยในอาคารมีช่องประตูและหน้าต่างเป็นเนื้อที่ไม่น้อยกว่า 10% ของเนื้อที่นั้น โดยไม่รวมหรือนับประตูหรือหน้าต่างอันติดกับห้องอื่น

3.6.6 ห้องของอาคารซึ่งบุคคลเข้าไปได้จะต้องมีช่องระบายลมให้เพียงพอเมื่อเปิดประตูหน้าต่างทั้งหมด ส่วนวิธีระบายลมนั้นให้ทำตามแบบซึ่งเหมาะสมกับสภาพอาคารนั้น

3.6.7 ช่องทางเดินในอาคารสำหรับบุคคลใช้สอยหรืออาศัย ให้ทำกว้างไม่น้อยกว่า 1 ม. ไม่มีเสากีดกันให้ส่วนใดส่วนหนึ่งแคบกว่ากำหนดนั้น ให้มีแสงจากธรรมชาติ และเห็นได้ชัดในเวลากลางวันด้วย

3.6.8 ห้ามมิให้ประตูหรือหน้าต่างหรือช่องลม จากครัวไฟเข้าสู่ห้องน้ำได้โดยตรง

3.6.9 ประตูสำหรับอาคารสาธารณะจะต้องมีธรณีประตูเรียบติดกับพื้นห้อง หรือไม่มีเลย

3.6.10 บันไดสำหรับอาคารสาธารณะต้องทำขนาดกว้างไม่น้อยกว่า 1.50 ม. ช่วงหนึ่งสูงไม่เกิน 5 ม. และลูกตั้งสูงไม่เกิน 19 ซม. ลูกนอนไม่แคบกว่า 25 ซม.

3.6.11 ลิฟต์สำหรับบุคคลใช้สอย ให้ทำได้แต่ในอาคารซึ่งประกอบด้วยวัตถุทนไฟเป็นส่วนใหญ่และโดยเฉพาะที่ต่อเนื่องกับลิฟต์จะต้องมีไม่น้อยกว่า 4 เท่า ของน้ำหนักที่กำหนดไว้

3.6.12 อาคารสาธารณะจะต้องมีที่ว่างปราศจากหลังคาคลุมอยู่ 10% ของพื้นที่เว้นแต่กรณีพิเศษที่มีที่ระบายลมและให้แสงสว่างเหมาะสมเพียงพอแล้ว คณะเทศมนตรีจะอนุมัติให้ปลูกสร้างโดยมีที่ว่างเปล่าน้อยกว่าส่วนที่กำหนดให้ก็ได้

3.6.13 อาคารที่จะปลูกสร้างต้องมีที่ระบายน้ำที่ใช้แล้วออกจากอาคารได้สะดวก

3.6.14 การทำรางระบายน้ำออกจากอาคารไปสู่ทางน้ำสาธารณะ จะต้องให้มีสวนลาดไม่ต่ำกว่า 1 ใน 20 ตามแนวตรงที่สุดเท่าที่จะทำได้ ถ้าจะใช้ท่อกลมเป็นทางระบายน้ำต้องมีบ่อตรวจทุกระยะ 30 ม. และทุกมุมเล็กยาว

3.6.15 ถ้าการระบายน้ำโสโครกออกจากอาคารไปสู่ทางสาธารณะซึ่งไม่ได้จัดเตรียมไว้ให้ โดยเฉพาะ คณะเทศมนตรีอาจไม่ยอมอนุญาตให้จนกว่าเจ้าของอาคารจะได้จัดการให้น้ำโสโครกนั้นมีลักษณะดีขึ้นตามที่เห็นสมควรได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.16 อาคารสาธารณะถ้ามีท่อประปาสาธารณะติดต่อเขตที่ก่อสร้าง ก็ให้ท่อประปามาเข้าสู่อาคารด้วย

3.6.17 การทำการระบายน้ำนั้น ท่อประปา ท่อระบายน้ำในอาคารและอุปกรณ์ต่างๆ สำหรับการต่อท่อประปาและสุขาภิบาล จะต้องมียุทธศาสตร์ถูกต้องเพื่อประโยชน์ทางอนามัยตามแบบที่นิยมในทางวิชาการ

3.6.18 ห้องส้วมต้องมีเนื้อที่ไม่ต่ำกว่า 1.5 ตร.ม. / 1 แทน มีลักษณะที่จะต้องรักษาความสะอาดได้ง่ายเรียบร้อย และมีพื้นที่ที่ไม่ชื้น มีช่องระบายลมตามสมควร ถ้าเป็นส้วมระบายน้ำซึ่งไม่ใช้บ่อเก็บให้ทำในตัวอาคารได้ แต่ถ้าเป็นส้วมวิธีอื่นต้องทำให้เป็นส่วนต่างหาก ออกนอกไปจากที่พักนั้น



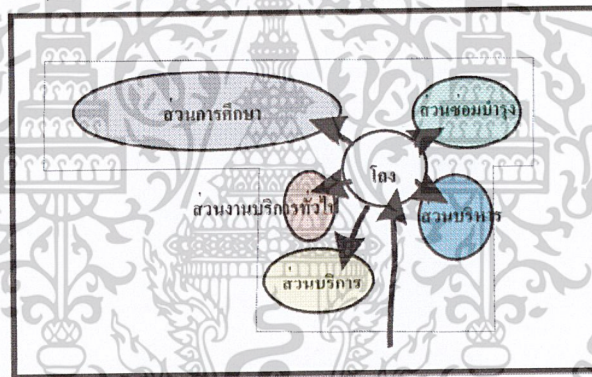
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 การออกแบบ

4.1 แนวความคิดในการออกแบบ

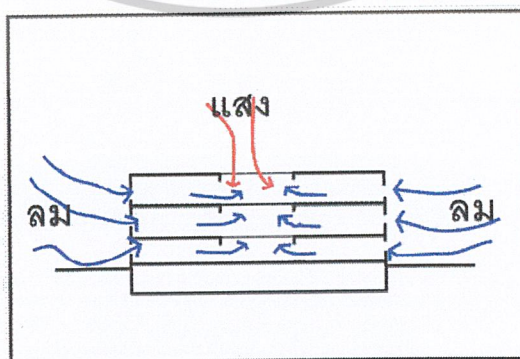
แนวความคิดในการออกแบบอาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์ สามารถกำหนดแนวความคิดได้หลายแบบ โดยแบ่งออกเป็นแนวความคิดหลักๆ ดังนี้

4.1.1 แนวความคิดด้านกิจกรรม กิจกรรมภายในอาคารจะเป็นการเรียน การสอน การปฏิบัติงาน การบริการ กิจกรรมบางอย่างต้องการความเป็นส่วนตัว (Privacy) เช่นกิจกรรมภายในห้องสมุด กิจกรรมในโรงฝึกงาน ดังนั้นจึงกำหนดให้มีรอบพฤติกรรมเป็นสิ่งแวดล้อมที่ผู้ใช้สอย โดยใช้ทางสัญจรเป็นตัวเชื่อมพฤติกรรม และใช้พื้นที่ว่าง (Space) โถง (Hall) เชื่อมพฤติกรรม



ภาพที่ 4.1 แสดงแนวความคิดในการออกแบบด้านกิจกรรม

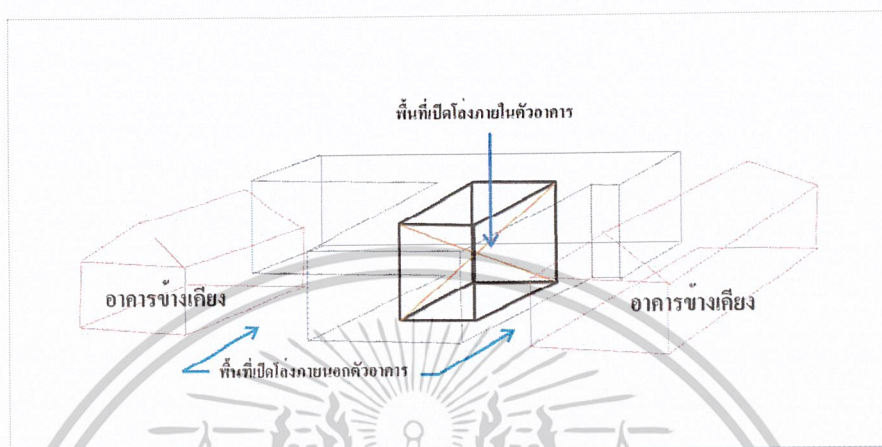
4.1.2 แนวความคิดด้านการออกแบบอาคาร CHARACTER อาคารเรียบง่ายและดูมั่นคง โดยใช้โครงสร้างคอนกรีตราบเรียบและกระจกในส่วนที่เป็นช่องเปิดที่ต้องแสงในการใช้งาน



ภาพที่ 4.2 แสดงแนวความคิดในการออกแบบอาคาร

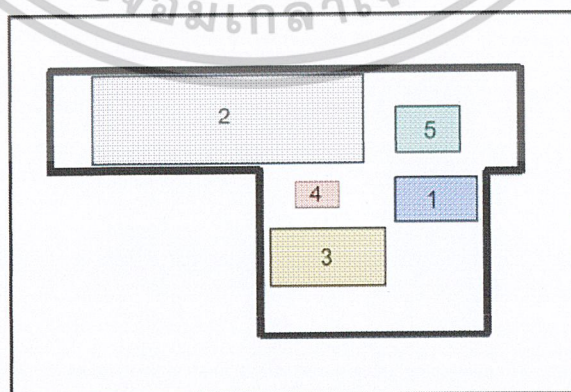
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 ลักษณะการใช้พื้นที่ว่าง เพื่อแสดงออกถึงการเป็นอาคารทางการศึกษา มีการเปิดใช้ที่ว่าง (Space) ระหว่างอาคาร เพื่อจะได้มีกิจกรรมภายนอกอาคาร ทำให้อาคารมีกิจกรรมตลอดเวลา



ภาพที่ 4.3 แสดงลักษณะการใช้พื้นที่ว่าง

4.1.4 แนวความคิดด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยอาคาร จากกรณีวิเคราะห์พื้นที่ที่ตั้งโครงการ สามารถจัดพื้นที่ใช้สอยอาคารตามความเหมาะสม โดยพิจารณาจากองค์ประกอบของสภาพแวดล้อม ให้เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กัน ใช้ Space ทางสายตาที่สามารถมองเห็นกันเป็นขอบเขต function มีการแบ่ง zone พื้นที่ใช้สอยอย่างชัดเจน เพราะกิจกรรมบางอย่างต้องการความเป็นส่วนตัวในการใช้สอย เช่น ส่วนฝึกงาน และส่วนอ่านหนังสือของห้องสมุด แต่พื้นที่บางส่วนของโครงการมีการปฏิบัติการจึงเกิดเสียงดังอย่างมากจึงต้องแยก function ออกจากส่วนอื่น



ภาพที่ 4.4 แสดงแนวความคิดด้านการจัดพื้นที่ใช้สอยอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PROJECT PROPOSAL		Faculty of fine arts of rajabhat institute sunandha 2	
Policy	<p>เหตุผลในการนำเสนอ</p> <ul style="list-style-type: none"> -เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนแผนพัฒนาการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) ของทบวงมหาวิทยาลัยที่กระทรวงศึกษาธิการได้มีมติเห็นชอบ -เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนแผนพัฒนาการศึกษา ระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) ในภาคพิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ ในนครราชสีมา -เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนแผนการศึกษาฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540-2544) สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ในการฝึกอบรมเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะที่สอดคล้องกับ ความต้องการของสังคม -เพื่อส่งเสริม และสนับสนุนแผน ปฏิบัติการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ในการส่งเสริมการศึกษาระดับปริญญาตรีให้มีความรู้และทักษะที่สอดคล้องกับ ความต้องการ 	ปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> -คิดวิเคราะห์และวิเคราะห์ปัญหาที่มีความประสงค์ที่จะแก้ปัญหาในด้านการเรียนและการสอน -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม
Social	<p>เหตุผลในการนำเสนอ</p> <ul style="list-style-type: none"> -เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชน ในท้องถิ่นได้มีโอกาส -เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส -เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 	<ul style="list-style-type: none"> -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม 	<p>แนวทางแก้ไข</p> <ul style="list-style-type: none"> -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม
Economic	<ul style="list-style-type: none"> -เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส -เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 	<ul style="list-style-type: none"> -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม 	<ul style="list-style-type: none"> -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม
Physical	<ul style="list-style-type: none"> -เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส -เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 	<ul style="list-style-type: none"> -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม 	<ul style="list-style-type: none"> -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม

ภาพที่ 4.7 แสดง PROJECT PROPOSAL

POLICY STUDY		Faculty of fine arts of rajabhat institute sunandha 3	
การศึกษาด้วยตนเอง	<p>เหตุผลในการนำเสนอ</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 2. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 3. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 	ปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม
การศึกษาร่วมกัน	<ul style="list-style-type: none"> 1. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 2. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 3. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 	แนวทางแก้ไข	<ul style="list-style-type: none"> -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม
การศึกษาร่วมกัน	<ul style="list-style-type: none"> 1. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 2. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 3. เพื่อศึกษาและส่งเสริมให้เยาวชนในท้องถิ่นได้มีโอกาส 	แนวทางแก้ไข	<ul style="list-style-type: none"> -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม -วิเคราะห์ปัญหาที่สอดคล้องกับความต้องการของสังคม

ภาพที่ 4.8 แสดง POLICY STUDY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ECONOMIC STUDY

การศึกษาด้านเศรษฐกิจ

ความเข้าใจในสินค้าเกษตร

จากผลผลิตเกษตรที่นำมาแปรรูปแล้วจะมี 8 ชนิดที่มีผลกระทบต่อสุขภาพทั้งด้าน การศึกษาในทางวิทยาศาสตร์ และสังคมที่เพิ่มขึ้นจากเดิม ทำให้ภาคการผลิตมีศักยภาพมากขึ้นกว่า พ.ศ. 2542 มีภาคเกษตรที่มีมูลค่าการส่งออกสินค้าประมาณ 6,6780 พัน. บาท 2543 เพิ่มขึ้นเป็น 70760 พัน. บาทเพิ่มขึ้นร้อยละ 10%จากปีเดียวกันที่ก่อนนี้.

ด้านปริมาณการบริโภคสินค้าเกษตรในไทยภาคเกษตรมีมูลค่าเพิ่มขึ้นโดยทางภาคการผลิตมีมูลค่าเพิ่มขึ้นถึง 8 (พ.ศ. 2540-2544) ให้ โดยตัวชี้วัดปี 2543-2544 มีการเพิ่มขึ้นของจำนวนผลิตภัณฑ์ ในภาคการบริโภคถึง 6 คือปี

แหล่งที่มาของเงินทุน

จากแหล่งเงินของภาคธุรกิจและภาคครัวเรือนที่มีอยู่รวมทั้งสิ้นมีอยู่ประมาณร้อยละ 60% การศึกษาจากผลผลิตภาคเกษตรปี พ.ศ. 2540-2544 ทำให้มีการเพิ่มขึ้นของภาคการศึกษาภาคเกษตรเพิ่มขึ้นถึง

1. มีรายได้จากภาคเกษตรเพิ่มขึ้นมีค่าเฉลี่ยราย ภาคปีละ 600 ล้านบาท
2. เงินช่วยเหลือจากรัฐบาลและภาคเอกชน และจากเงินกู้ยืม

งบประมาณการก่อสร้างอาคาร

งบประมาณในการก่อสร้างอาคาร ภาคการเกษตรเพิ่มขึ้นจากปี พ.ศ. 2540-2544 เพิ่มขึ้น สนิ่งมูลค่าจาก 100 ล้านบาท เพิ่มขึ้นเป็น 200 ล้านบาทจากปี พ.ศ. 2540-2544



แผนผังโครงการ หนองบัวระเหว มืองมหาร. รหัส 43035049
อาคารที่ปรึกษาเกษตร โดยนายจรูญ คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

SOCIAL STUDY

การศึกษาความเป็นไปได้ของสังคม

จากศึกษาความหมายของสังคมและสังคมศาสตร์ สถาบันวิจัยและพัฒนา ซึ่งพิจารณาความหมายและ ความหมายของสังคมต่างๆ ดังนี้

- วัฒนธรรมพื้นฐาน: สังคมที่มีการเรียนรู้กันโดยคนละคน โดยโครงสร้างที่ฐานของสังคมที่ เชื้อสายหรือ
- สังคมพัฒนา: สังคมที่มีการเรียนรู้กันโดยคนละคนโดยคนละคน โดยโครงสร้างที่ฐานของสังคมที่ เชื้อสายหรือ
- สังคมที่มีการเรียนรู้กันโดยคนละคนโดยคนละคน โดยโครงสร้างที่ฐานของสังคมที่ เชื้อสายหรือ
- สังคมที่มีการเรียนรู้กันโดยคนละคนโดยคนละคน โดยโครงสร้างที่ฐานของสังคมที่ เชื้อสายหรือ

แสดงจำนวนนักศึกษาและเป้าหมายนักศึกษาในแผนผังโครงการศึกษาที่ (พ.ศ. 2545-2550)

	45	46	47	48	49	50	รวม
1. ภาควิชาศิลปกรรม							
- สาขาออกแบบนิเทศศิลป์	40	40	40	40	40	40	240
- สาขาออกแบบประยุกต์ศิลป์	40	40	40	40	40	40	240
- สาขาจิตรกรรม							
- สาขาประติมากรรม							
- สาขาภาพถ่าย							
2. ภาควิชาดนตรี							
- สาขาขับร้องเพลง	40	40	40	40	40	40	240
- สาขาเครื่องดนตรี	40	40	40	40	40	40	240
3. ภาควิชาการศึกษาศิลปะการละคร							
- สาขาการศึกษาศิลปะการละคร	30	30	30	30	30	30	180
4. ภาควิชาการศึกษาศิลปะการดนตรี							
- สาขาการศึกษาศิลปะการดนตรี	30	30	30	30	30	30	180
รวม	220	220	220	220	220	220	1320

ภาพที่4.9แสดงการศึกษาความเป็นไปได้ของโครงการ

PHSICAL STUDY

การศึกษาด้านกายภาพ

การศึกษาทางด้านกายภาพจังหวัดกรุงเทพมหานคร สถานะเขตติดต่อ

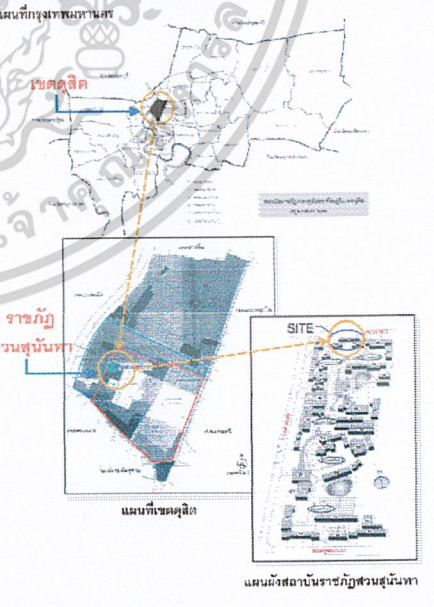
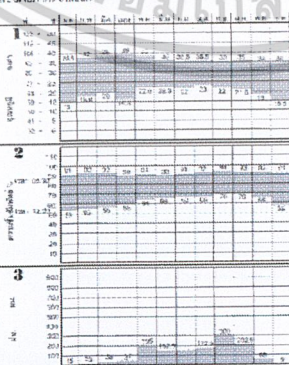
ลักษณะที่ตั้ง: ตั้งอยู่ริมฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา
ลักษณะที่ตั้ง: ตั้งอยู่ริมฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา
ลักษณะที่ตั้ง: ตั้งอยู่ริมฝั่งตะวันออกของแม่น้ำเจ้าพระยา

ลักษณะภูมิประเทศ: จังหวัดเป็นพื้นที่ราบลุ่มส่วนใหญ่บริเวณตอนล่างของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีพื้นที่ 168,878 ตร.กม. และจุดที่ยกเหนือน้ำมีพื้นที่ 24,267 ตร.กม.

อาณาเขตติดต่อ: จังหวัดมีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดใกล้เคียง ดังนี้
- ทิศเหนือ ติดต่อกับ จังหวัดนครราชสีมา และจังหวัดบุรีรัมย์
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับ จังหวัดฉะเชิงเทรา และจังหวัดชลบุรี
- ทิศใต้ ติดต่อกับ จังหวัดสมุทรสาคร และจังหวัดสมุทรสงคราม
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับ จังหวัดสุพรรณบุรี และจังหวัดกาญจนบุรี

ลักษณะภูมิอากาศ

กรุงเทพมหานครมี 3 ฤดู คือ
- ฤดูร้อน ฤดูร้อนและฤดูร้อน
- ฤดูฝน ฤดูฝนและฤดูฝน
- ฤดูหนาว ฤดูหนาวและฤดูหนาว



แผนผังโครงการ หนองบัวระเหว มืองมหาร. รหัส 43035049
อาคารที่ปรึกษาเกษตร โดยนายจรูญ คณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

ภาพที่4.10แสดงการศึกษาด้านกายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASE STUDY

โครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา **6**

	คณะศิลปกรรม ปรังศกรกรรม และภาพพิมพ์ ม. ศิลปกร	คณะศิลปกรรม ม. เชียงใหม่	JULLIARD SCHOOL
ที่ตั้ง	วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร	เชียงใหม่ เชียงใหม่	สหรัฐอเมริกา
องค์ประกอบหลัก	1. อาคารเรียน 2. อาคารปฏิบัติการ	1. อาคารเรียนและคณาจารย์ 2. อาคารปฏิบัติการ	1. ลานแสดง 2. ลานทางศึกษา 3. ลาน Services and Work shop
จัดส่วนพื้นที่ใช้สอย	1. ส่วนเรียน 2. อาคารพิมพ์ 3. อาคารปฏิบัติการ	1. อาคารเรียน 2. อาคารปฏิบัติการ	1. ลานแสดง 2. ลานทางศึกษา 3. ลาน Services and Work shop
แนวความคิดในการออกแบบ	1. SCALE CORRIDOR 2. ชั้นวางวัสดุตั้งโต๊ะเป็นโมดูลาร์	1. โปร่งโล่ง แสง ระบายอากาศได้ดี 2. ระบายความร้อนได้ดี	2. มีลาน 3. ระบาย ความชื้นได้ดี และตั้งปฏิบัติการ
ZONE ต่างๆ			
SPACE ภายใน			

	คณะศิลปกรรม ปรังศกรกรรม และภาพพิมพ์ ม. ศิลปกร	คณะศิลปกรรม ม. เชียงใหม่	JULLIARD SCHOOL
SPACE ภายใน			
การสีทึง			
รูปทรง			
วัสดุ	1. ธรรมชาติการใช้ Open Space ดี 2. Ventilation ระบายความร้อนได้ดี 3. ระบายความร้อนได้ดี	1. ระบายความร้อนได้ดี 2. Color และวัสดุธรรมชาติภายใน 3. Ventilation ระบายความร้อนได้ดี	1. ลานแสดงภายในอาคาร 2. ใช้วัสดุที่คล้ายกัน 3. ใช้พื้นที่ได้ประโยชน์สูงสุด
ข้อดี	1. ระบายความร้อนได้ดี 2. Color สดชื่นภายใน 3. ใช้พื้นที่ได้ประโยชน์สูงสุด	1. ระบายความร้อนได้ดี 2. Color และวัสดุธรรมชาติภายใน 3. Ventilation ระบายความร้อนได้ดี	1. ลานแสดงภายในอาคาร 2. ใช้วัสดุที่คล้ายกัน 3. ใช้พื้นที่ได้ประโยชน์สูงสุด
ข้อเสีย	1. ระบายความร้อนได้ดี 2. Color สดชื่นภายใน 3. ใช้พื้นที่ได้ประโยชน์สูงสุด	1. ระบายความร้อนได้ดี 2. Color และวัสดุธรรมชาติภายใน 3. Ventilation ระบายความร้อนได้ดี	1. ลานแสดงภายในอาคาร 2. ใช้วัสดุที่คล้ายกัน 3. ใช้พื้นที่ได้ประโยชน์สูงสุด

ศูนย์โครงการ นานาชาติ เชียงใหม่ รหัส 49035049
อาจารย์เกียรติศักดิ์ โสภณธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาพที่ 4.11 แสดงการศึกษาอาคารตัวอย่าง

ORGANIZATION

โครงการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา **7**

การแบ่งส่วนราชการภายในสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

โครงสร้างการบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

ศูนย์โครงการ นานาชาติ เชียงใหม่ รหัส 49035049
ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ โสภณธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาพที่ 4.12 แสดงการแบ่งส่วนราชการภายในสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา และโครงสร้างการบริหารงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ราชภัฏสวนสุนันทา

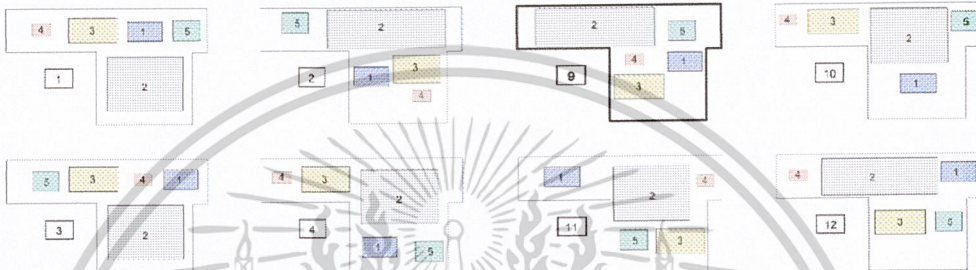
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สวนสุนันทาให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

GROUPING ZONING

ข้อพิจารณา	ความสำคัญ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	4	4	2	2	3	2	2	3	1	3	4	2	3
2.	4	3	2	2	1	2	2	4	2	3	5	1	2
3.	2	2	3	3	5	3	3	3	8	4	1	2	2
4.	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3
5.	3	3	3	2	2	1	2	1	2	3	1	2	2
รวม		47	38	35	33	32	36	42	25	49	40	30	37

1. ความสำคัญด้านประโยชน์ใช้สอย
2. ความเหมาะสมในที่ตั้งของโครงการ
3. รูปแบบอาคาร
4. ความสะดวก
5. ความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม

1. ส่วนบริหาร - สำนักงานอธิบดี
2. ส่วนการศึกษา
3. ส่วนบริการ
4. ส่วนงานบริการทั่วไป
5. ส่วนซ่อมบำรุง



แผนผังโครงการ นายจิรายุทธ เรืองสมุทร รหัส 43025049
อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์ ดร. โสภณ บุญศรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ภาพที่ 4.19 แสดง GROUPING ZONING

BUILDING TECH

การวิเคราะห์ข้อบกพร่องเชิงเทคนิคและวิศวกรรม

การวิเคราะห์ระบบโครงสร้าง

โครงการนี้ใช้ระบบ PCFC ขององค์การนาซ่า ซึ่งมีเสาเข็ม 4 ต้น วางตัวเป็นรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส โดยเสาเข็มจะรับน้ำหนักจากเสา และถ่ายน้ำหนักลงสู่ดิน

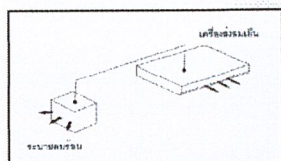
พารามิเตอร์	ความสำคัญ	POST-TENSION		เดรนน้ำ	
		คะแนน	รวม	คะแนน	รวม
1. ความคงทนในการใช้งาน	5	5	25	2	10
2. ความปลอดภัยในอาคาร	4	4	16	5	12
3. ความประหยัด	4	4	12	3	20
4. ความยืดหยุ่นในการแก้ไขข้อบกพร่อง	3	3	12	2	6
รวม			65		48

แสดงการคำนวณเชิงเทคนิคของโครงสร้างและระบบระบายน้ำ

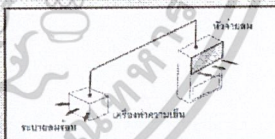
การวิเคราะห์ระบบปรับอากาศและระบบระบายอากาศ

ระบบปรับอากาศที่ใช้ในอาคารจะประกอบด้วย 2 ส่วนหลัก คือ 1. ระบบปรับอากาศภายในอาคาร และ 2. ระบบระบายอากาศภายนอกอาคาร

ระบบ WINDOW TYPE จะมีความชื้นสัมพัทธ์ที่ต่ำกว่าและมีความหนาแน่นสูงกว่า



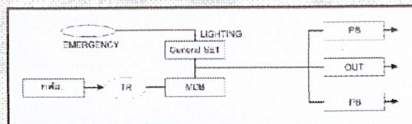
ระบบ WINDOW TYPE กับการใช้พลังงานทดแทน



การวิเคราะห์ระบบไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าที่ใช้ในอาคารจะประกอบด้วย 2 ส่วนหลัก คือ 1. ระบบจ่ายไฟฟ้าภายในอาคาร และ 2. ระบบจ่ายไฟฟ้าภายนอกอาคาร

โดยที่ระบบจ่ายไฟฟ้าภายในอาคารจะประกอบด้วยตู้ควบคุมระบบจ่ายไฟฟ้า (MAIN ELECTRICAL TRANSFORMER) และตู้ควบคุมระบบจ่ายไฟฟ้า (MAIN ELECTRICAL CONTROL) ซึ่งทำหน้าที่จ่ายไฟฟ้าให้กับอาคาร และตู้ควบคุมระบบจ่ายไฟฟ้า (MAIN ELECTRICAL CONTROL) ซึ่งทำหน้าที่จ่ายไฟฟ้าให้กับอาคาร



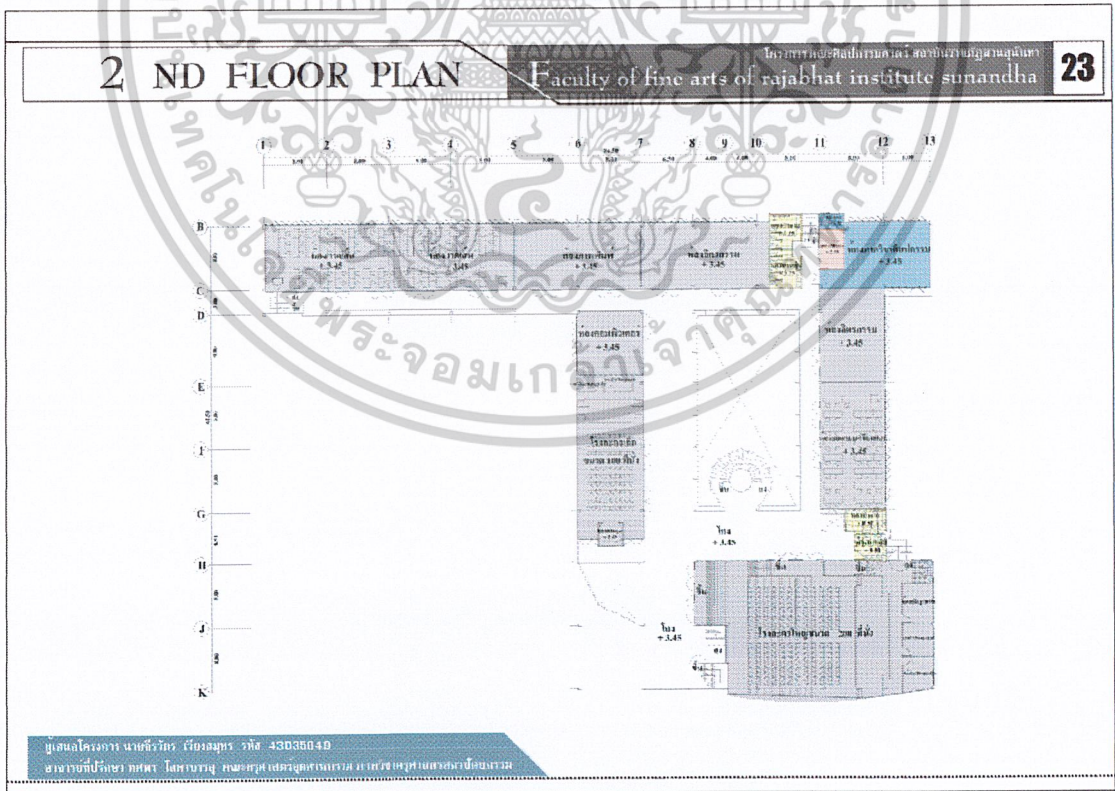
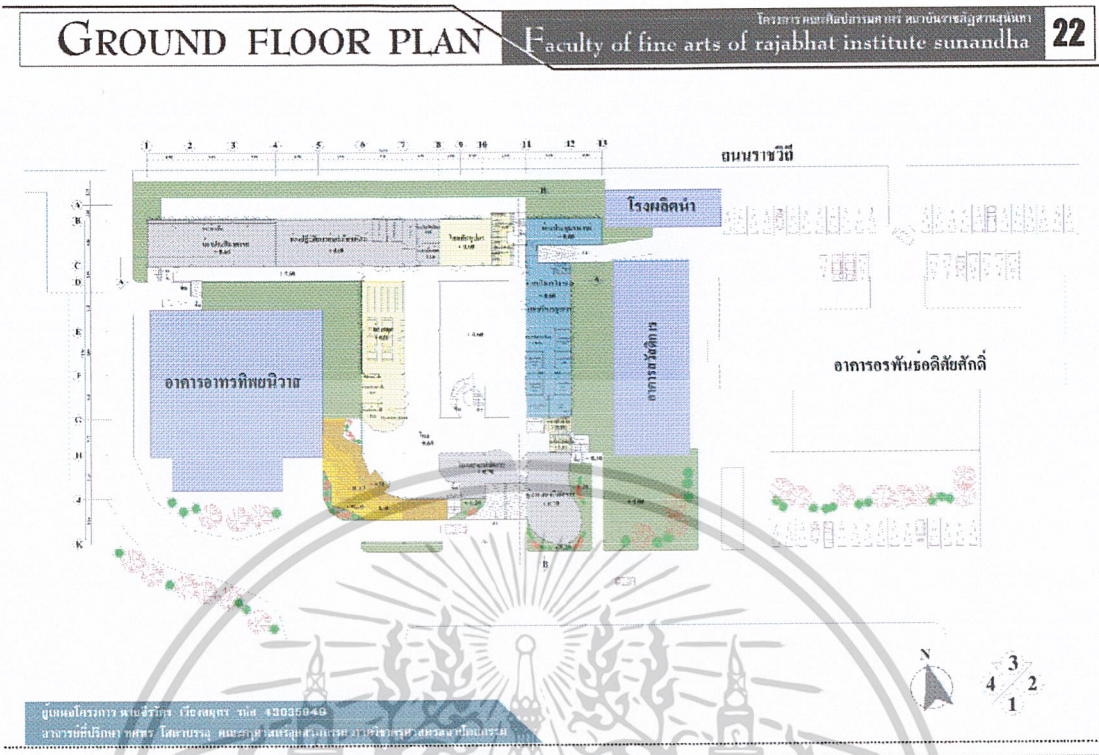
ระบบขนส่งพลังงาน

การขนส่งพลังงานในระบบอาคารจะประกอบด้วย 2 ส่วนหลัก คือ 1. ระบบจ่ายพลังงานภายในอาคาร และ 2. ระบบจ่ายพลังงานภายนอกอาคาร โดยที่ระบบจ่ายพลังงานภายในอาคารจะประกอบด้วยตู้ควบคุมระบบจ่ายพลังงาน (MAIN ELECTRICAL TRANSFORMER) และตู้ควบคุมระบบจ่ายพลังงาน (MAIN ELECTRICAL CONTROL) ซึ่งทำหน้าที่จ่ายพลังงานให้กับอาคาร

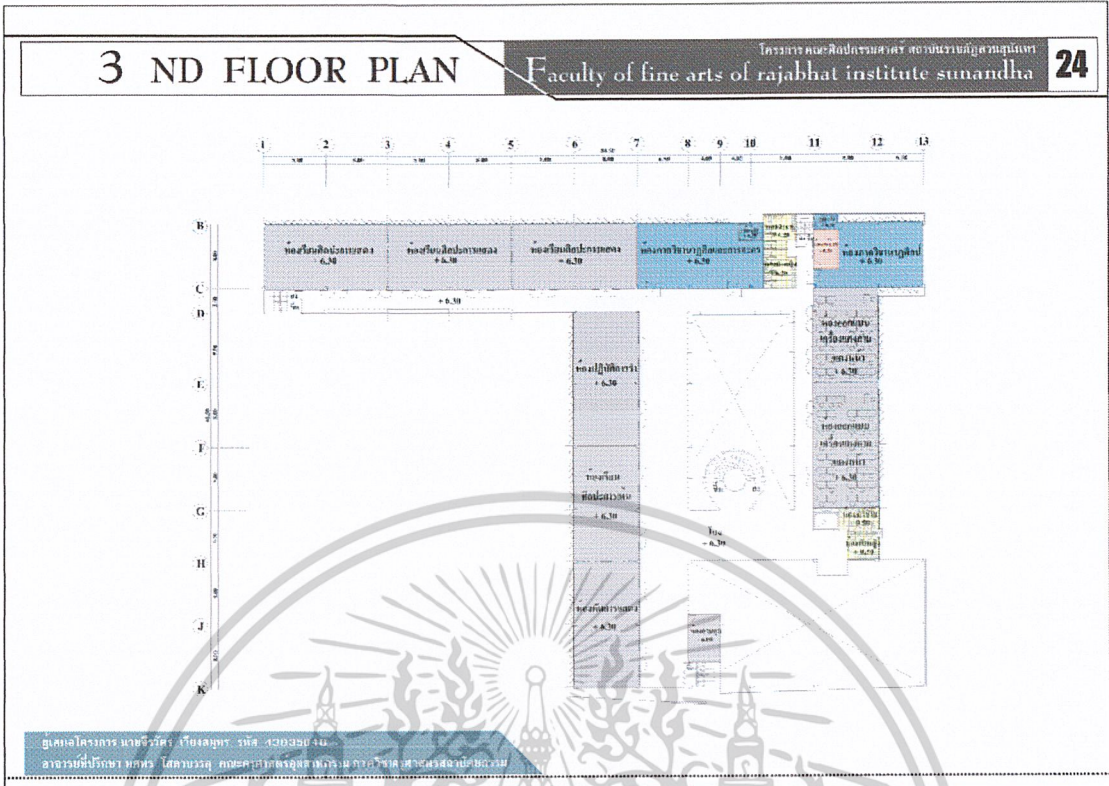
แผนผังโครงการ นายจิรายุทธ เรืองสมุทร รหัส 43025049
อาจารย์ที่ปรึกษา ศาสตราจารย์ ดร. โสภณ บุญศรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ภาพที่ 4.20 แสดงเทคโนโลยีอาคาร

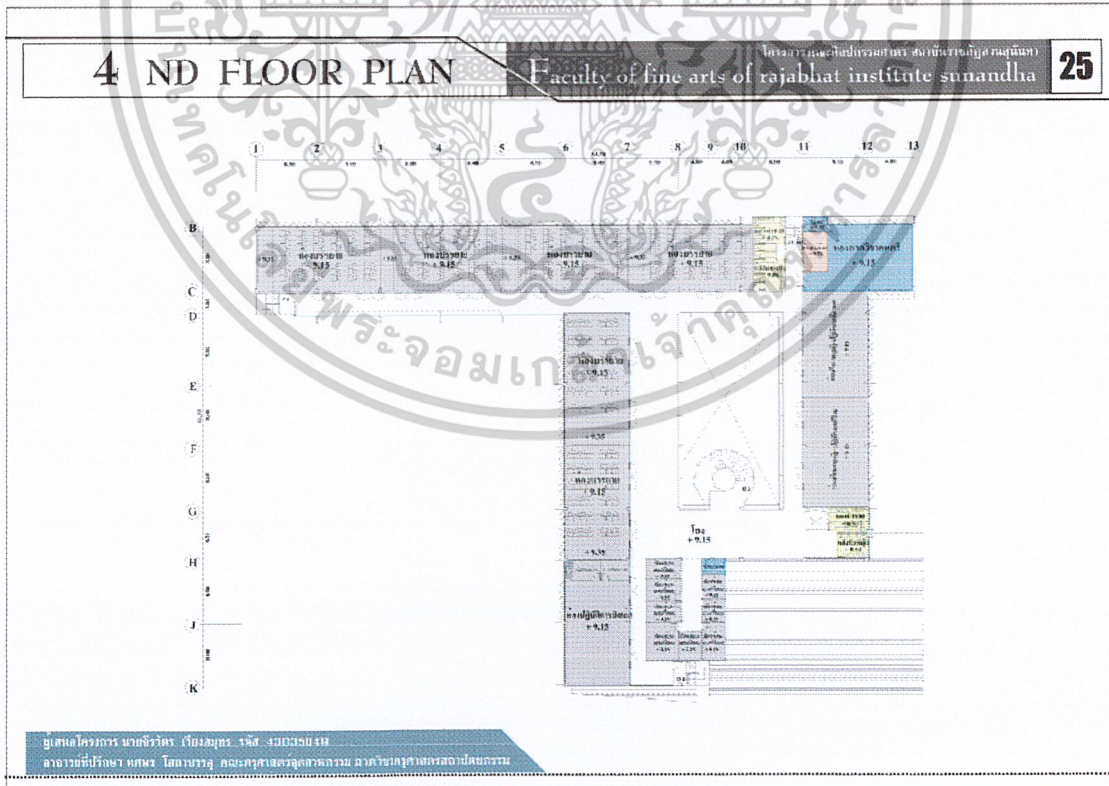
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

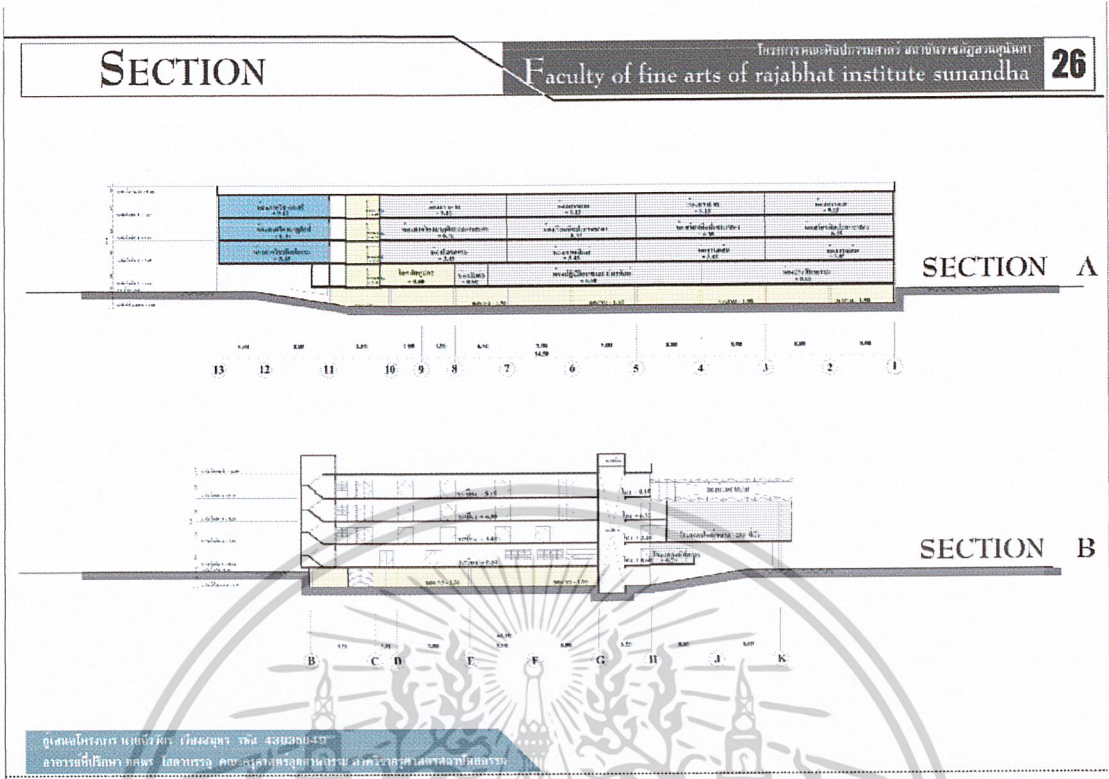


ภาพที่4.27แสดง 3 ND FLOOR PLAN

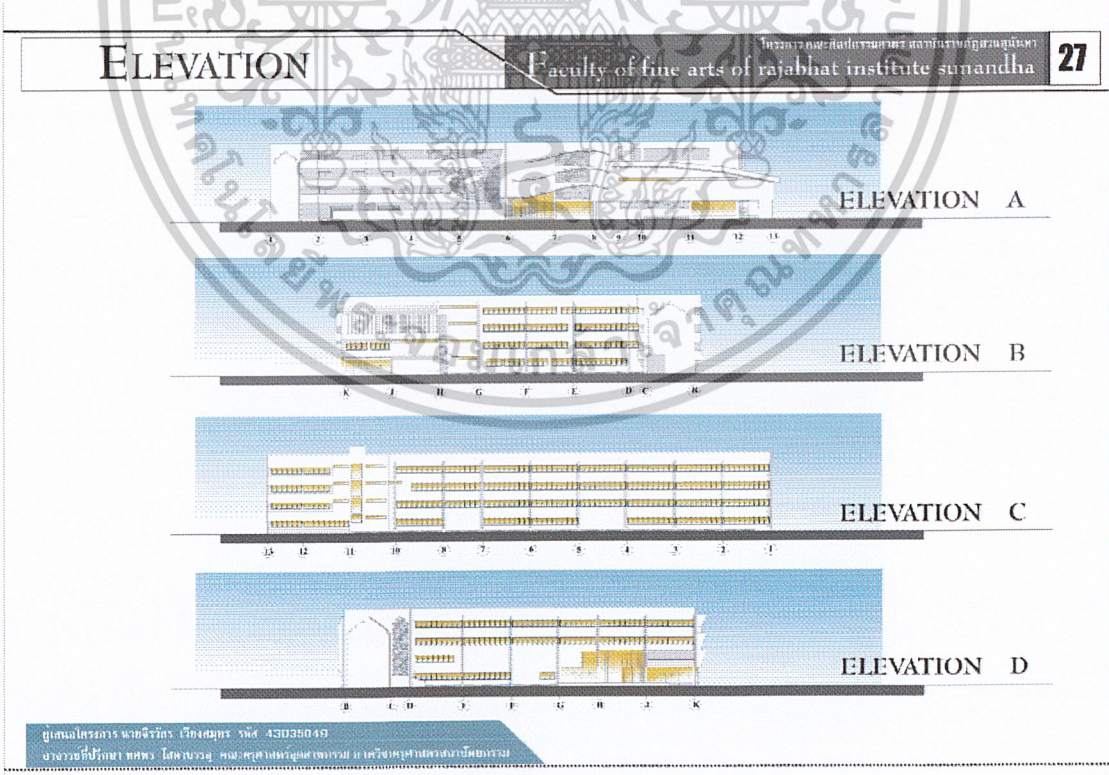


ภาพที่4.28แสดง 4 ND FLOOR PLAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 แสดง SECTION



ภาพที่ 4.30 แสดง ELEVATION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.31แสดง INTERIOR PERSPECTIVE
(ห้องประชุมอาจารย์)



ภาพที่4.32แสดง EXTERIOR PERSPECTIVE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.33แสดง MODEL 1 (ทิศตะวันตก)



ภาพที่4.34แสดง MODEL 2

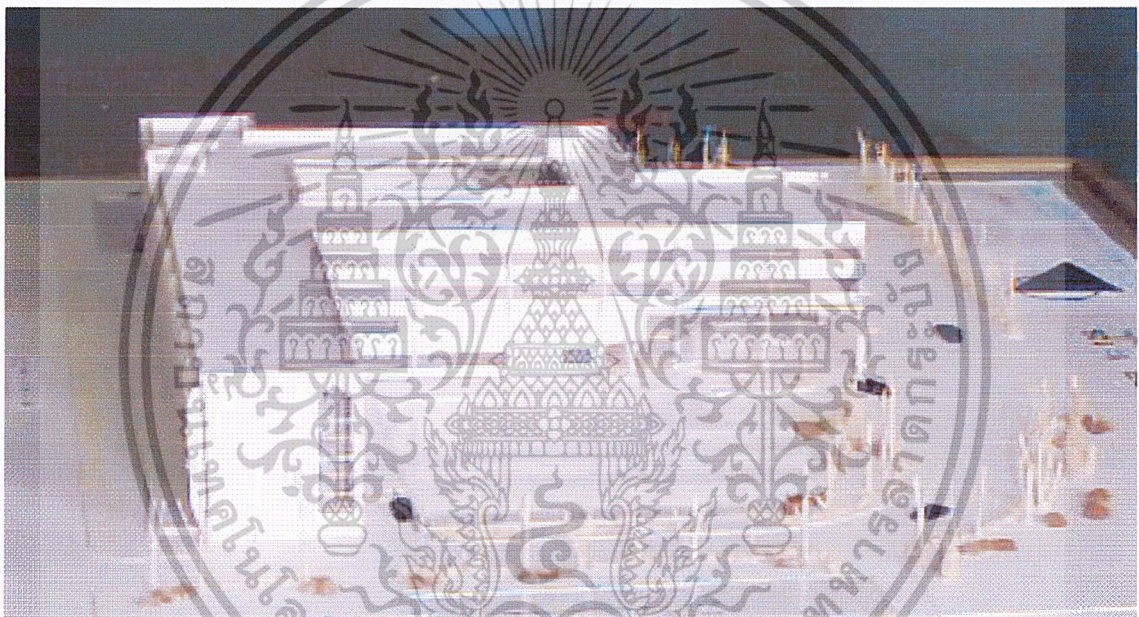


ภาพที่4.35แสดง MODEL 3

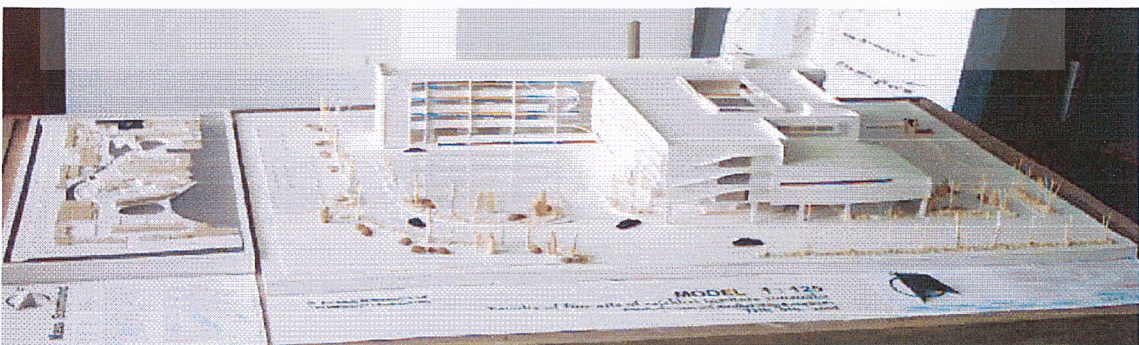
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.36แสดง MODEL 4



ภาพที่4.37แสดง MODEL 5



ภาพที่4.38แสดง MODEL 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่4.39แสดง MODEL 7



ภาพที่4.40แสดง MASS SOUR ROUND 1



ภาพที่4.41แสดง MASS SOUR ROUND 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุปการศึกษาปริญญาโท

จากการศึกษาโครงการ เก็บข้อมูล และวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทำปริญญาโท โครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา เป็นโครงการที่เกิดขึ้นจากนโยบายของ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา เพื่อตอบสนองแผนการศึกษาของสถาบันฯ และสภาการฝึกหัดครู ผลการศึกษาปริญญาโทสรุปได้ดังนี้

5.1.1 การศึกษาข้อมูลเบื้องต้น

การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นจะศึกษาถึงนโยบาย วัตถุประสงค์และแนวทางปฏิบัติที่สนับสนุนทำให้เกิดโครงการ สามารถสรุปเหตุผลที่ทำให้เกิดโครงการได้ดังนี้

1. ด้วยความเห็นชอบของสภาการฝึกหัดครูและแผนการศึกษาของทางสถาบันมีนโยบายจัดตั้งคณะศิลปกรรมขึ้นเพื่อขยายโอกาสทางการศึกษาไปสู่ท้องถิ่นโดยเน้นส่วนภูมิภาคและภาคกลาง

2. การขาดอาคารทางการศึกษาที่เหมาะสมและไม่เพียงพอต่อความต้องการ

5.1.2 การศึกษารวบรวมข้อมูล

เป็นการศึกษาข้อมูลทางด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ได้แก่

1. ด้านนโยบาย เพื่อศึกษานโยบายของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา และนโยบายของคณะศิลปกรรมสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

2. ด้านสังคม เพื่อศึกษาแนวทางปฏิบัติของโครงการที่จะให้ประโยชน์แก่สังคม

3. ด้านเศรษฐกิจ เพื่อศึกษาแหล่งที่มาของเงินทุนในโครงการ

4. ด้านกายภาพ เพื่อศึกษาถึงสภาพแวดล้อมของพื้นที่ตั้งโครงการ เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการออกแบบสถาปัตยกรรม

5. ด้านสถาปัตยกรรม เพื่อค้นหาแนวทางและแนวคิดตลอดจนรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ที่สามารถตอบสนองวัตถุประสงค์และหน้าที่ของโครงการ

6. ด้านเทคนิค เพื่อศึกษาถึงระบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ความเป็นไปได้ที่เหมาะสมในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.3 ด้านวิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ได้ศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่างๆ มาแล้วทำให้รู้ถึงปัญหาและความต้องการในการที่จะก่อให้เกิดโครงการอาคารเรียนคณะศิลปกรรมศาสตร์สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวมาวิเคราะห์ประมวลข้อมูลต่างๆ ให้ออกมาเป็นรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่เหมาะสมกับวัตถุประสงค์และหน้าที่ของโครงการ ทำให้ทราบถึงองค์ประกอบต่างๆ พฤติกรรมของผู้ใช้ จำนวนและสัดส่วนของพื้นที่ใช้สอย เพื่อนำข้อมูลที่วิเคราะห์ได้นำไปสังเคราะห์สู่การออกแบบทางสถาปัตยกรรม

5.2 ข้อเสนอแนะ

การทำปฏิญานิพนธ์โครงการคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา นั้นจำเป็นมากในการวิเคราะห์หลักสูตรของแต่ละภาควิชา เพื่อหาห้องเรียนและเป็นหัวใจสำคัญในการออกแบบ

ส่วนของการเสนอแนะด้านการกำหนดรูปแบบสถาปัตยกรรม มีดังนี้

- รูปแบบสถาปัตยกรรมของอาคารทางการศึกษา ควรมีการกำหนดแนวความคิดมาจากพฤติกรรมของนักศึกษา และปรัชญาของหลักสูตร
- อาคารควรมีลักษณะที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางกายภาพ
- การออกแบบอาคารเรียนควรยึดเกณฑ์มาตรฐาน เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบ เพื่อให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด

ในการจัดทำปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้จัดทำมีความตั้งใจ และทุ่มเทในการทำงานพอสมควร เนื้อหาบางส่วนอาจมีการตัดทอนให้กระชับขึ้น เนื่องจากยังขาดความรู้ในด้านการออกแบบอยู่บ้าง จึงทำให้ปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้พอที่จะเป็นแนวทางให้กับบุคคลอื่นมาครุ่นคว้าเพิ่มเติมหรือนำไปปรับปรุงให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี, แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) , หน้า 23 , สำนักพิมพ์ หจก. เม็ดทรายพรินติ้ง : กรุงเทพ , 2540
- สำนักนโยบายและแผนการศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ , แผนการพัฒนาศึกษา การศาสนาและการวัฒนธรรม ระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) , เรื่อง เพื่อวิถีชีวิตไทยในประชาคมโลก , หน้า 61 , สำนักพิมพ์ครุสภาลาดพร้าว : กรุงเทพ , 2540
- สำนักผังเมือง กรุงเทพ , บริเวณห้ามก่อสร้างตัดแปลงใช้หรือเปลี่ยนการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภทในกรุงเทพมหานคร , หน้า 8 , กรุงเทพมหานคร , (เอกสารอัดสำเนา)
- สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย, แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่ 8 (2540 - 2544) , ทบวงมหาวิทยาลัย ; (เอกสารอัดสำเนา)
- สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา , แผนพัฒนาการศึกษาระยะที่ 8 (พ.ศ. 2540 - 2544) , กรุงเทพ , (เอกสารอัดสำเนา)
- สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, แผนพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา (พ.ศ. 2543) , กรุงเทพ : 2544 , (เอกสารอัดสำเนา)
- สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา , คู่มือนักศึกษา สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา (2543-2544) , หน้า 1-4 , เพชรเกษมการพิมพ์ : นครปฐม , 2543
- Mills D. , Edward , ed , Architect detail sheets : fifth series/Edward Mills D. Architecture Designs and plans , London : Iliffe and Sons , 1955

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. ตารางสอนโปรแกรมวิชานาฏศิลป์

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 1 / 2544

อาจารย์ผู้สอน : (20209) นาง อรวัฒนา ชินพันธ์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 13.00-15.30	ศศบ 2/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5316	2051204	2(1-2)	กิจกรรมพ่อนำ 1
อ. 13.00-15.30	ศศบ 2/01-02	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5316	2051204	2(1-2)	กิจกรรมพ่อนำ 1
อ. 15.30-18.00	กศบป 04/01-78	(279) เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	35/3563	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
อ. 15.30-18.00	กศบป 04/01-79	(279) เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	35/3563	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
อา. 08.50-11.20	กศบป 24/10-95	(317) การบริหารธุรกิจ	37/3736	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
อา. 13.00-15.30	กศบป 24/10-94	(317) การบริหารธุรกิจ	42/4245	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20210) นาย มนัชชัย สุขนาค

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.50-11.20	ศศบ 4/01-02	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2053606	2(1-2)	การออกแบบเครื่องแต่งกาย
อ. 08.50-11.20	กศบ 3/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5318	2053606	3(3-0)	การออกแบบเครื่องแต่งกาย
อ. 13.00-15.30	กศบ 4/01-01	(317) นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2053607	2(1-2)	การแต่งหน้า 2
อ. 15.30-18.00	กศบป 02/07-51	(315) นิเทศศาสตร์	53/5313	3043401	2(1-2)	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย
พ. 08.50-11.20	ศศบ 2/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2053605	2(1-2)	การแต่งหน้า 1
ศ. 13.00-15.30	คบ 3/01-01	(105) นาฏศิลป์	53/5315	2052604	2(1-2)	การออกแบบเครื่องแต่งกาย
ส. 08.50-11.20	กศบป 02/08-52	(315) นิเทศศาสตร์	53/5313	3043401	2(1-2)	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย
ส. 13.00-15.30	กศบป 02/06-51	(315) นิเทศศาสตร์	53/5313	3043401	2(1-2)	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย
อา. 08.50-11.20	กศบป 24/07-93	(317) การบริหารธุรกิจ	57/5753	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
อา. 15.30-18.00	กศบป 24/01-88	(317) การบริหารธุรกิจ	42/4224	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20207) ผศ. สมบูรณ์ สุขสงวน

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 13.00-15.30	ศศบ 3/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5315	2052203	2(1-2)	กิจกรรมพ่อนำ 3
พ. 15.30-18.00	ศศบ 3/02-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2052204	2(1-2)	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1
ศ. 08.50-11.20	คบ 2/01-01	(105) นาฏศิลป์	53/5316	2051206	2(1-2)	ระบำเบ็ดเตล็ด 1
ส. 13.00-15.30	กศบป 21/04-63	(306) รัฐประศาสนศาสตร์	15/1523	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
อา. 08.50-11.20	กศบป 24/26-11	(317) การบริหารธุรกิจ	81/811304	2000102	3(2-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
อา. 12.10-14.40	กศบป 24/26-11	(317) การบริหารธุรกิจ	81/811304	2000102	3(2-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20207) นาย สมศักดิ์ บัวรอด

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 15.30-18.00	กศบป 04/03-85	(305) ศิลปกรรม	37/3727	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
จ. 15.30-18.00	กศบป 04/03-83	(305) รัฐประศาสนศาสตร์	37/3727	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
จ. 15.30-18.00	กศบป 04/03-84	(305) รัฐประศาสนศาสตร์	37/3727	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
อ. 8.00-10.30	คบ 1/01-02	(105) นาฏศิลป์	53/5316	2053102	2(2-0)	หลักการสร้างละคร
อ. 13.00-14.40	คบ 03/02-51	(105) นาฏศิลป์	53/5314	2053102	2(2-0)	หลักการสร้างละคร
อ. 15.30-18.00	กศบป 03/03-56	(244) วิทยาการคอมพิวเตอร์	37/3743	2000102	3(3-0)	สุนทรีย์ภาพของชีวิต
พ. 13.00-15.30	ศศบ 1/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2051103	2(1-2)	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (20207) ผศ. ชมนาด กิจขันธุ์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
พ. 16.20-18.50	กศบป 03/01-05	(308) รัฐประศาสนศาสตร์	53/5312	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
พ. 8.00-11.20	คบ 1/01-03	(105) นาฏศิลป์	53/5315	2051301	2(1-2)	เพลงไทย 1
ศ. 08.50-11.20	ศศบ 1/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2051301	2(1-2)	เพลงไทย 1
ศ. 13.00-15.30	ศศบ 2/01-02	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2051301	2(1-2)	เพลงไทย 1
ศ. 16.20-18.50	กศบป 03/04-53	(308) รัฐประศาสนศาสตร์	53/5312	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
ศ. 18.0-20.30	กศบป 24/09-97	(317) การบริหารธุรกิจ	37/3731	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20207) น.ส. ศุภิพร สังขมรรทพ

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 13.00-15.30	คบ 2/01-1	(305) นาฏศิลป์	53/5314	2052502	2(1-2)	การแต่งกาย แต่งหน้าและผม
อ. 13.00-16.20	คบ 1/01-02	(105) นาฏศิลป์	53/5317	2051207	2(1-2)	ระบำเบ็ดเตล็ด 2
อ. 16.20-18.50	กศบป 03/02-51	(308) รัฐประศาสนศาสตร์	53/5312	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
พ. 13.00-15.30	คบ 3/01-01	(105) นาฏศิลป์	53/5315	2051207	2(1-2)	ระบำเบ็ดเตล็ด 2
ศ. 13.00-15.30	คบ 1/01-02	(105) นาฏศิลป์	53/5316	2052602	2(1-2)	การแต่งกาย แต่งหน้าและผม
ส. 08.50-11.20	กศบป 04/01-66	(329) อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว	35/3555	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
ส. 08.50-11.20	กศบป 04/01-67	(329) อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว	35/3555	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
ส. 08.50-11.20	กศบป 04/01-69	(329) อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว	35/3555	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
ส. 15.30-18.00	กศบป 24/06-96	(317) การบริหารธุรกิจ	37/3733	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20207) นาง ศากุล เมืองสาคร

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.50-11.20	คบ 3/01-01	(105) นาฏศิลป์	53/5315	2053204	2(1-2)	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา
จ. 13.00-15.30	ศศบ 3/02-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5316	2053503	2(1-2)	บัลเลต์ 3
อ. 13.00-15.3	ศศบ 2/02-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5320	2052502	2(1-2)	บัลเลต์ 1
พ. 8.00-11.20	คบ 3/01-01	(105) นาฏศิลป์	53/5315	2054051	2(1-2)	นาฏศิลป์สากล
พ. 13.00-15.30	คบ 1/01-02	(105) นาฏศิลป์	53/5313	2053204	2(1-2)	การจัดการแสดงวิพิธทัศนา

อาจารย์ผู้สอน : (20210) น.ส. นवलน้อย สำนักคำ

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.50-11.30	คบ 2/01-02	(105) นาฏศิลป์	53/5314	2051107	2(2-0)	ประวัติการละครไทยและบุคคล
จ. 13.50-15.30	ศศบ 2/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2051107	2(2-0)	ประวัติการละครไทยและบุคคล
ศ. 13.00-15.30	คบ 1/01-02	(317) นาฏศิลป์	53/5314	2051103	2(1-2)	พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 2 / 2544

อาจารย์ผู้สอน : (20201) ผศ. ชมนาด กิจขันธุ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2052501	ละครตะวันตก	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5313	จ. 08.50-11.20
2053208	การบันทึกท่ารำเด่น	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5314	จ. 13.00-15.30
2053208	การบันทึกท่ารำเด่น	2(1-2)	02	นาฏศิลป์	44	01	ป.ตรี 2 ปี ปกติ	5321	พ. 08.50-11.20
2054201	หน้าพาทย์ 2	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5321	อ. 13.00-15.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (20207) อ. มนัสชัย สุขนาค

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2052104	วาทศิลป์การละคร	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5313	พ. 13.00-15.30
2052104	วาทศิลป์การละคร	2(1-2)	03	นาฏศิลป์	44	01	ป.ตรี 2 ปี ปกติ	5313	ศ. 13.00-15.30
2052204	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5315	อ. 08.50-11.20
2052503	นาฏศิลป์พื้นเมืองนานาชาติ	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5314	พ. 08.50-11.20
2052604	การออกแบบเครื่องแต่งกาย1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5315	พ. 08.50-10.30
2053203	กิจกรรมพ่อนรำ 4	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5315	อ. 13.00-15.30
3043401	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย	2(1-2)	01	นิเทศศาสตร์	42	04	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	จ. 13.00-15.30
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	2(1-2)	01	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	24	03	ป.ตรี 2 ปี กศ.บป. 5312		ส. 18.00-20.30

อาจารย์ผู้สอน : (20207) อ. ศุภิพร สังฆมรรทร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2051201	ละบำเบ็ดเตล็ด 2	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5320	จ. 13.00-15.30
2052202	กิจกรรมพ่อนรำ 4	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5310	จ. 08.50-11.20
2052602	การแต่งกายแต่งหน้าและอุป	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5314	ศ. 13.00-15.30
2053105	การแสดงเป็นชุดเป็นตอน1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5320	พ. 13.00-15.30
2053205	วิพิธทัศนา	2(1-2)	02	นาฏศิลป์	43	01	ป.ตรี 2 ปี ปกติ	5314	อ. 13.00-15.30
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	101	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	24	01	ป.ตรี 2 ปี กศ.บป. 5315		อ. 13.00-15.30
3043401	การแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย	2(1-2)	01	นิเทศศาสตร์	42	04	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	ส. 15.30-18.00

อาจารย์ผู้สอน : (20208) อ. สมศักดิ์ บัวรอด

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2051202	รำพื้นฐาน 1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5315	พ. 13.00-15.30
2051606	องค์ประกอบของการสร้างละคร	2(1-2)	02	นาฏศิลป์	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	จ. 08.50-11.20
2052104	วาทศิลป์การละคร	2(1-2)	02	นาฏศิลป์	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5315	จ. 13.00-15.30
2053102	หลักการสร้างละคร	2(2-0)	01	นาฏศิลป์	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5314	ศ. 10.30-12.10
2054901	ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางนาฏศิลป์	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5314	อ. 08.50-11.20
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	100	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	24	02	ป.ตรี 2 ปี กศ.บป. 5314		ส. 13.00-15.30

อาจารย์ผู้สอน : (20206) อ. ศากุล เมืองสาคร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2052105	กิจกรรมสร้างละคร 1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5320	อ. 13.00-15.30
2053202	ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5320	อ. 08.50-11.20
2053501	บัลเลต์ 2	2(1-2)	02	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5310	ศ. 13.00-15.30
2054104	กิจกรรมสร้างละคร 2	2(2-0)	02	นาฏศิลป์	44	01	ป.ตรี 2 ปี ปกติ	5314	จ. 08.50-11.20
2054204	ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 2	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5315	ศ. 09.40-12.10
2054501	นาฏศิลป์สากล	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	44	01	ป.ตรี 2 ปี ปกติ	5317	พ. 13.00-15.30
2054901	ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางนาฏศิลป์	2(1-2)	02	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5321	จ. 13.00-15.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. ตารางสอนโปรแกรมวิชาศิลปกรรม

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 1 / 2544

อาจารย์ผู้สอน : (20A05) นาย ยศนันท์ แยมเมือง

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 13.00-16.20	ศศบ 4/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3644	2031112	3(2-2)	ออกแบบโฆษณา 6
จ. 16.20-18.50	กศบป 02/02-50 (320)	ศิลปกรรม	24/2416	2021106	2(1-2)	วาดเส้น 2
อ. 13.00-16.20	ศศบ 2/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3644	2031420	3(2-2)	เขียนแบบพื้นฐาน
พ. 08.00-11.20	ศศบ 4/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3614	2042201	3(2-2)	การออกแบบบรรจุภัณฑ์
ส. 13.00-15.30	กศบป 19/01-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3631	2002903	2(1-2)	การนำเสนอผลงาน
ส. 13.30-18.00	กศบป 19/02-51 (320)	ศิลปกรรม	36/3631	2002903	2(1-2)	การนำเสนอผลงาน
ส. 18.00-20.30	กศบป 24/13-10 (317)	การบริหารธุรกิจ	36/3612	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20A01) นาง วิณา มิ่งขวัญ

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.00-11.20	ศศบ 4/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3642	2034104	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 6
อ. 08.00-11.20	ศศบ 3/02-01 (320)	ศิลปกรรม	24/2417	2031106	2(1-3)	การออกแบบการพิมพ์
พ. 16.20-18.50	กศบป 01/03-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3623	2031202	3(2-2)	นาติก 1
ส. 13.00-16.20	กศบป 21/01-50 (321)	ออกแบบนิเทศศิลป์	36/3623	2032106	3(2-2)	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการ
ส. 17.10-20.30	กศบป 19/01-50 (321)	ศิลปกรรม	36/3623	2004907	3(2-2)	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศ

อาจารย์ผู้สอน : (20A01) นาย วีรพจน์ เอโกบล

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 15.30-18.50	กศบป 01/04-51 (320)	ศิลปกรรม	36/3635	2032405	3(2-2)	เทคนิคการถ่ายภาพ 2
พ. 16.20-19.40	กศบป 01/03-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3635	2032405	3(2-2)	เทคนิคการถ่ายภาพ 2
ศ. 15.30-18.50	กศบป 02/02-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3635	2032404	3(2-2)	เทคนิคการถ่ายภาพ 1

อาจารย์ผู้สอน : (21A11) นาย พัลลภ วังบอน

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
ส. 17.10-20.30	กศบป 21/02-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3624	2031106	2(1-3)	การออกแบบการพิมพ์

อาจารย์ผู้สอน : (21A10) นาย ธรรม ศิริรัตน์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
พ. 15.30-18.50	กศบป 01/04-50 (320)	ศิลปกรรม	24/2416	2021114	3(2-2)	หุ่นนิ่ง
ส. 13.00-16.20	กศบป 19/01-50 (326)	ออกแบบประยุกต์ศิลป์	24/2416	2022109	3(2-2)	วิเคราะห์จิตรกรรม

อาจารย์ผู้สอน : (20A02) น.ส. จันทนา อินทรวีเชียร

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 08.00-11.20	ศศบ 3/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3611	2032104	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 3
พ. 08.00-11.20	ศศบ 2/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3633	2031105	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1
พ. 15.30-18.00	กศบป 02/03-51 (320)	ศิลปกรรม	36/3631	2033101	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 4
พ. 08.00-11.20	ศศบ 4/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3633	2032105	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5
พ. 15.30-18.00	กศบป 02/01-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3631	2033101	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศ. 15.30-18.50 กศบป 03/01-52 (320) ศิลปกรรม 24/2416 2031105 3(2-2) การออกแบบนิเทศศิลป์ 1

อาจารย์ผู้สอน : (20A03) ผ.ศ. ผดุง ศิริรัตน์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.00-11.20	ศศบ 1/02-02	(320) ศิลปกรรม	36/3622	2031401	3(2-2)	หลักการออกแบบศิลปกรรม
พ. 08.00-11.20	ศศบ 3/02-01	(320) ศิลปกรรม	24/2416	2021112	3(2-2)	ภาพทัศนียภาพ
ส. 12.00-16.20	กศบป 19/01-50	(321) ออกแบบนิเทศศิลป์	36/3632	2032403	3(2-2)	การวิเคราะห์ข้อมูลทางการออกแบบ
ส. 17.10-20.30	กศบป 24/01-50	(320) ศิลปกรรม	35/3545	2021113	3(2-2)	จิตกรรมพื้นฐาน

อาจารย์ผู้สอน : (20A15) น.ส. นวภรณ์ อังสาชน

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.00-11.20	ศศบ 3/01-01	(320) ศิลปกรรม	36/3634	2032402	3(2-2)	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์
จ. 15.30-18.50	กศบป 02/03-53	(320) ศิลปกรรม	36/3634	2032402	3(2-2)	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์
อ. 08.50-11.20	ศศบ 4/01-01	(320) ศิลปกรรม	24/2416	2002903	2(1-2)	การนำเสนอผลงาน
อ. 15.30-18.50	กศบป 02/01-52	(320) ศิลปกรรม	36/3634	2032402	3(2-2)	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์
พ. 13.00-16.20	ศศบ 4/01-01	(320) ศิลปกรรม	36/3635	2004907	3(2-2)	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศ
อา. 08.00-11.20	กศบป 21/01-51	(321) ออกแบบนิเทศศิลป์	36/3634	2032402	3(2-2)	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์
อา. 13.00-16.20	กศบป 19/01-50	(321) ออกแบบนิเทศศิลป์	36/3634	2032402	3(2-2)	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์

อาจารย์ผู้สอน : (20A14) นาย ชัยชาญ จารุกัลส

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 15.30-18.50	กศบป 01/03-50	(320) ศิลปกรรม	36/3614	2022305	3(2-2)	ประติมากรรมสร้างสรรค์
พ. 15.30-18.50	กศบป 03/01-54	(320) วิทยาการคอมพิวเตอร์	36/3611	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
พ. 13.00-16.20	ศศบ 3/01-01	(320) ศิลปกรรม	36/3614	2022305	3(2-2)	ประติมากรรมสร้างสรรค์
ศ. 08.00-11.20	ศศบ 2/02-02	(320) ศิลปกรรม	36/3614	2021301	3(2-2)	ประติมากรรมพื้นฐาน
ศ. 13.00-16.20	ศศบ 2/01-01	(320) ศิลปกรรม	36/3614	2021301	3(2-2)	ประติมากรรมพื้นฐาน
ศ. 16.20-18.50	กศบป 03/02-55	(320) วิทยาการคอมพิวเตอร์	36/3612	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
อา. 09.40-12.10	กศบป 21/02-50	(320) ศิลปกรรม	36/3614	2022306	2(1-2)	ประติมากรรมประยุกต์
อา. 13.00-15.30	กศบป 21/03-62	(306) รัฐประศาสนศาสตร์	11/1131	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20A13) นาย จำนันต์ สารารักษ์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 15.30-18.50	กศบป 03/02-51	(320) ศิลปกรรม	36/3633	2021105	3(2-2)	วาดเส้น
อ. 08.00-11.20	ศศบ 2/02-02	(320) ศิลปกรรม	36/3644	2031402	3(2-2)	เขียนแบบพื้นฐาน
อ. 13.00-16.20	ศศบ 2/02-01	(320) ศิลปกรรม	24/2417	2001104	3(2-2)	ศิลป์ไทย
พ. 08.00-11.20	ศศบ 3/02-01	(320) ศิลปกรรม	24/2417	2021115	3(2-2)	คนเหมือน
พ. 15.30-18.50	กศบป 02/02-50	(320) ศิลปกรรม	36/3633	2021109	3(2-2)	จิตกรรมไทย 2
ส. 17.10-20.30	กศบป 19/01-50	(326) การออกแบบประยุกต์ศิลป์	24/2417	2021106	3(2-2)	จิตกรรมไทย 2
ศ. 16.20-18.50	กศบป 03/02-55	(320) วิทยาการคอมพิวเตอร์	36/3612	2000102	3(3-0)	จิตกรรมสร้างสรรค์

อาจารย์ผู้สอน : (21A21) น.ส. อัจจิมา เจริญจิตร

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อา. 08.00-11.20	กศบป 19/01-50	(321) การออกแบบนิเทศศิลป์	36/3631	2004903	2(1-2)	การนำเสนอผลงานออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อา.13.00-15.30 กศบป 19/01-50 (326) การออกแบบนิเทศศิลป์ 36/3631 2004903 2(1-2) การนำเสนอผลงานออกแบบ

อาจารย์ผู้สอน : (20A12) นาย กวีชา ธรรมเจริญสถิตย์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
พ. 08.00-11.20	ศศบ 3/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3624	2022210	3(2-2)	จิตรกรรม 2
พ. 15.30-18.50	กศบป 02/02-50 (326)	ศิลปกรรม	36/3624	2022217	3(2-2)	การพิมพ์ผิวมัน
พ. 15.30-18.50	กศบป 03/01-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3624	2021201	3(2-2)	ภาพพิมพ์พื้นฐาน
ศ. 08.00-11.20	ศศบ 2/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3611	2021201	3(2-2)	ภาพพิมพ์พื้นฐาน
ศ. 15.30-18.50	ศศบ 2/02-02 (320)	ศิลปกรรม	36/3624	2021201	3(2-2)	ภาพพิมพ์พื้นฐาน
ศ. 16.20-19.40	กศบป 03/02-51 (320)	ศิลปกรรม	35/3624	2021201	3(2-2)	การพิมพ์พื้นฐาน
ส. 13.00-16.20	กศบป 21/01-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3633	2032104	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 3

อาจารย์ผู้สอน : (20A06) นาย รักไทย สิงห์สถิตย์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.00-11.20	ศศบ 3/01-01 (329)	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว	36/3633	2012105	3(3-0)	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น
จ. 13.00-15.30	ศศบ 3/02-02 (329)	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว	36/3612	2012105	3(3-0)	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น
จ. 15.30-18.00	กศบป 02/03-51 (329)	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว	36/3632	2012105	3(3-0)	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น
จ. 13.00-15.30	ศศบ 3/01-01 (329)	ศิลปกรรม	24/2416	2022107	2(1-2)	การระบายสีน้ำ
อ. 15.30-18.00	กศบป 02/04-51 (329)	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว	37/3731	2012105	3(3-0)	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น
อ. 15.30-18.00	กศบป 02/05-52 (329)	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว	37/3731	2012105	3(3-0)	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น
พ. 15.30-18.00	กศบป 02/01-53 (329)	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว	36/3632	2012105	3(3-0)	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น
อา. 08.50-11.20	กศบป 21/02-61 (329)	รัฐประศาสนศาสตร์	11/1131	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
อา. 13.00-16.20	กศบป 21/02-50 (320)	ศิลปกรรม	24/2416	2013112	3(2-2)	การออกแบบรูปแบบไทย

อาจารย์ผู้สอน : (20A10) นาย จีรวี วัฒน วันทา

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.00-11.20	ศศบ 3/02-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3631	2041104	3(2-2)	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ
จ. 16.20-19.40	กศบป 01/04-51 (320)	ศิลปกรรม	24/2417	2021112	3(2-2)	ภาพทิวทัศน์
อ. 15.30-18.50	กศบป 02/02-52 (320)	ศิลปกรรม	24/2416	2021112	3(2-2)	ภาพทิวทัศน์
พ. 08.00-11.20	ศศบ 3/01-01 (320)	ศิลปกรรม	24/2417	2031114	2(1-2)	การเขียนภาพประกอบ 1
พ. 13.00-16.20	ศศบ 3/02-02 (320)	ศิลปกรรม	24/2417	2031114	2(1-2)	การเขียนภาพประกอบ 1
อา. 13.00-16.20	กศบป 19/02-50 (320)	ศิลปกรรม	24/2417	2021112	3(2-2)	ภาพทิวทัศน์

อาจารย์ผู้สอน : (20A09) นาย พิสิษฎ์ พันธุ์เทียน

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.00-11.20	ศศบ 1/01-01 (320)	ศิลปกรรม	24/2417	2021101	3(2-2)	หลักการเขียนภาพ
จ. 13.00-16.20	ศศบ 3/01-02 (320)	ศิลปกรรม	24/2417	2031106	2(1-3)	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ
จ. 16.20-19.40	กศบป 01/03-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3641	2041104	3(2-2)	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ
พ. 15.30-18.50	กศบป 02/01-51 (320)	ศิลปกรรม	36/3622	2041104	3(2-2)	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ
พ. 15.30-18.50	กศบป 02/03-52 (320)	ศิลปกรรม	36/3623	2041104	3(2-2)	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ
ศ. 08.00-11.20	ศศบ 1/02-02 (320)	ศิลปกรรม	24/2417	2021101	3(2-2)	หลักการเขียนภาพ
ส. 13.00-16.20	กศบป 24/01-50 (320)	ออกแบบนิเทศศิลป์	24/2417	2011101	3(2-2)	การเขียนภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (20A07) ผศ. จารุพรรณ ทรัพย์ปรง

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 15.30-18.50	กศบป 02/01-51 (320)	ศิลปกรรม	36/3623	2032403	3(2-2)	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ
อ. 08.00-11.20	ศศบ 2/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3624	2011204	3(2-2)	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1
อ. 15.30-18.50	กศบป 02/03-52 (320)	ศิลปกรรม	36/3623	2032403	3(2-2)	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ
พ. 08.00-11.20	ศศบ 2/02-02 (320)	ศิลปกรรม	24/2416	2011204	3(2-2)	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1
ศ. 08.00-11.20	ศศบ 1/01-01 (320)	ศิลปกรรม	36/3624	2031401	3(2-2)	หลักการออกแบบศิลปกรรม
อา.08.00-11.20	กศบป 19/0250 (320)	ศิลปกรรม	36/3632	2004910	3(2-2)	โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์
อา.13.00-16.20	กศบป 21/01-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3632	2041408	3(2-2)	เทคโนโลยีเพื่องานนิเทศศิลป์

อาจารย์ผู้สอน : (21A15) น.ส. วัชรินทร์ วิฑิตติสัย

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
ส. 17.10-20.30	กศบป 24/01-50 (321)	ออกแบบนิเทศศิลป์	36/3644	2011204	3(2-2)	ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1

อาจารย์ผู้สอน : (21A19) น.ส. กัญญรัตน์ กาญจนพจน์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
พ. 15.30-18.00	กศบป 02/02-54 (329)	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว	36/3632	2012105	3(3-0)	ศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น

อาจารย์ผู้สอน : (21A01) นาย ชวลิต มิ่งขวัญ

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อา.08.00-11.20	กศบป 19/01-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3633	2034104	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 6

อาจารย์ผู้สอน : (21A02) นาย สกนธ์ ภูงามติ

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อา.08.00-11.20	กศบป 24/01-50 (320)	ศิลปกรรม	36/3624	2001104	3(2-2)	ศิลปะไทย 1

อาจารย์ผู้สอน : (21A05) นาย อธิวัฒน์ จุลมัจฉา

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
ส. 16.20-19.40	กศบป 19/01-50 (321)	ออกแบบนิเทศศิลป์	36/3632	2031107	3(2-2)	ออกแบบโฆษณา 1
อา.13.00-16.20	กศบป 21/01-50 (321)	ออกแบบนิเทศศิลป์	36/3633	2031105	3(2-2)	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 2 / 2544

อาจารย์ผู้สอน : (20A14) อ. ชัยชาญ จารุกัลล์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	44	02	ป.ตรี 4 ปี	ปกติ 3633	พ. 08.50-11.20
2031403	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	42	02	ป.ตรี 4 ปี	ปกติ 3633	พ. 08.50-11.20
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	101	ศิลปกรรม	24	01	ป.ตรี 2 ปี	กศ.บป. 3614	ส. 13.00-11.20
2021301	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2)	100	ศิลปกรรม	24	01	อนฯ กศ.บป.	3614	อา. 08.50-11.20
2022305	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2)	100	ศิลปกรรม	21	02	ป.ตรี 4 ปี	กศ.บป. 3614	ส. 13.00-16.20

อาจารย์ผู้สอน : (20A06) อ. รักไทย สิงห์สถิตย์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2012104	ศิลปหัตถกรรมท้องถิ่น	3(2-2)	100	อุตสาหกรรมกรรมการท่องเที่ยว	19	02	ป.ตรี 4 ปี	ปกติ 3633	อา. 08.50-11.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (20A12) อ. กริธา ธรรมเจริญสถิต

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3631	อ. 08.50-11.20
2021203	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3624	พ. 13.00-16.20
2032106	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการ	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3631	ศ. 08.50-11.20
2021201	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2)	100	ศิลปกรรม	24	01	อนุฯ กศ.บป.	3624	อา. 13.00-16.20
2021203	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	03	01	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3614	จ. 15.30-18.50
2023205	ซิลค์สกรีน 3	2(1-2)	50	ศิลปกรรม	02	01	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3624	ศ. 15.30-18.50
2023205	ซิลค์สกรีน 3	2(1-2)	51	ศิลปกรรม	02	03	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3624	อ. 15.30-18.50

อาจารย์ผู้สอน : (20A07) ผศ. จารุพรรณ ทรัพย์ปรุง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2012106	วัสดุและเทคนิคศิลปะ	1(1-2)	01	ศิลปกรรม	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3632	จ. 08.50-11.20
2032403	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3623	พ. 08.50-11.20
2031114	การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	100	ศิลปกรรม	24	01	ป.ตรี 2 ปี กศบป	3631	อา. 08.50-11.20
2004910	โครงการพิเศษออกแบบประยุกต์	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	01	04	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	3623	อ. 16.20-19.40
2031114	การเขียนภาพประกอบ 1	2(1-2)	51	ศิลปกรรม	02	03	ป.ตรี 4 ปี กศส	3623	จ. 15.30-18.50
2031114	การเขียนภาพประกอบ 1	2(1-2)	50	ศิลปกรรม	02	01	ป.ตรี 4 ปี กศส	3623	พ. 15.30-18.50

อาจารย์ผู้สอน : (21A23)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2032404	เทคนิคการถ่ายภาพ 1	3(2-2)	100	ศิลปกรรม	21	01	อนุฯ กศ.บป.	3632	อา. 08.50-11.20

อาจารย์ผู้สอน : (20A09) อ. พิสิษฎ์ พันธุ์เทียน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3614	พ. 08.50-11.20
2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)	02	ศิลปกรรม	44	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3614	อ. 08.50-11.20
2021115	คนเหมือน	3(2-2)	100	ศิลปกรรม	21	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	2416	ส. 17.10-20.00
2021115	คนเหมือน	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	02	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	2416	พ. 15.30-18.50
2021201	ออกแบบภาพพิมพ์ 2	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	02	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	2644	ศ. 15.30-18.50

อาจารย์ผู้สอน : (20A03) อ. ผดุง ศิริรัตน์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2021112	ภาพทิวทัศน์	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2417	ศ. 08.50-11.20
2041101	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2)	100	ศิลปกรรม	21	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	3614	ส. 13.00-15.30
2031402	เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	03	01	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3645	พ. 15.30-18.50
2031402	เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2)	51	ศิลปกรรม	03	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3645	อ. 15.30-18.50
2041101	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2)	50	ศิลปกรรม	01	03	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	3645	พ. 15.30-18.00

อาจารย์ผู้สอน : (20A05) อ. ยศนันท์ แยมเมือง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2002903	การนำเสนอผลงาน	2(1-2)	01	ศิลปกรรม	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3641	พ. 13.00-16.20
2031210	การออกแบบลวดลาย	2(1-2)	02	ศิลปกรรม	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3641	พ. 08.50-11.20
2031403	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	03	01	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3622	อ. 15.30-18.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2041103	การออกแบบผลิตภัณฑ์3มิติ	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	02	01	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3643	จ.	15.30-18.50
2041103	การออกแบบผลิตภัณฑ์3มิติ	3(2-2)	51	ศิลปกรรม	02	03	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3643	พ.	15.30-18.50

อาจารย์ผู้สอน : (20A02) อ. จันทนา อินทวิเชียร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2031105	การออกแบบนิเทศศิลป์ 1	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3633	ศ. 08.50-11.20
2033101	การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3633	อ. 13.00-16.20
2033105	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3642	พ. 08.50-11.20
2004901	โครงการพิเศษออกแบบนิเทศ	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	01	03	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	3631	พ. 15.30-18.50
2033105	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	02	01	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	3642	พฤ. 15.30-18.50
2033105	การออกแบบนิเทศศิลป์ 5	3(2-2)	51	ศิลปกรรม	02	03	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3642	ศ. 15.30-18.50

อาจารย์ผู้สอน : (20A16) อ. กาญจนา จำแนกภู

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2031404	การออกแบบผลิตภัณฑ์2มิติ	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3644	จ. 08.00-11.20
2032103	การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3644	พฤ. 08.00-11.20
2032103	การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	100	ศิลปกรรม	21	01	อนุฯ กศ.บป.	3631	ส. 13.00-16.20
2033101	การออกแบบนิเทศศิลป์ 4	3(2-2)	101	ศิลปกรรม	21	01	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	3633	ส. 17.10-20.30
2032103	การออกแบบนิเทศศิลป์ 2	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	03	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3644	พฤ. 15.30-18.50

อาจารย์ผู้สอน : (20A10) อ. จีรวัฒน์ วันทา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2021105	วาดเส้น 1	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2417	พฤ. 08.00-11.20
2021106	วาดเส้น สร้างสรรค์	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2417	จ. 08.00-11.20
2021113	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2)	100	ศิลปกรรม	24	01	อนุฯ กศ.บป.	2416	ส. 12.10-15.30
2002903	การนำเสนอผลงาน	2(1-2)	50	ศิลปกรรม	01	03	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	3632	จ. 15.30-18.50
2002903	การนำเสนอผลงาน	2(1-2)	51	ศิลปกรรม	01	04	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	3622	พฤ. 15.30-18.50
2022101	การระบายสีน้ำ	2(1-2)	50	ศิลปกรรม	02	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3622	อ. 15.30-18.50

อาจารย์ผู้สอน : (20A13) อ. จัณนัตต์ สารารักษ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2001104	ศิลปะไทย 1	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2417	พ. 08.00-11.20
2022103	จิตรกรรม 3	2(1-2)	01	ศิลปกรรม	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3622	จ. 08.00-11.20
2031114	การเขียนภาพประกอบ 1	3(2-2)	01	ศิลปกรรม	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	3623	พฤ. 13.00-16.20
2001104	ศิลปะไทย 1	3(2-2)	51	ศิลปกรรม	03	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3612	พ. 15.30-18.50
2001104	ศิลปะไทย 1	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	03	01	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	3612	ศ. 15.30-18.50
2021106	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2)	50	ศิลปกรรม	03	02	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	2416	จ. 15.30-18.50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค. ตารางสอนโปรแกรมวิชาดนตรี
ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 1 / 2544

อาจารย์ผู้สอน : (20103) ผศ. ประแต มีสอน

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 13.00-16.20	คป. 1/04-01	(104) ดนตรีศึกษา	46/4623	2061401	2(0-4)	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
อ. 08.50-10.30	คป. 2/02-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4521	2061502	2(2-0)	ดนตรีวิทยาเบื้องต้น
พ. 08.00-11.20	คป. 2/02-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4512	2062401	2(0-4)	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3
พฤ. 08.00-11.20	คป. 3/02-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4513	2063401	2(0-4)	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5

อาจารย์ผู้สอน : (20108) นาย ชนมภ มินะนันท์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.50-11.20	คป. 2/02-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4522	2062301	3(3-0)	ทฤษฎีดนตรีสากล 2
จ. 13.00-16.20	คป. 1/05-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4512	2061403	2(4-0)	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1
อ. 08.50-11.20	คป. 1/02-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4512	2061301	3(3-0)	ทฤษฎีดนตรีสากล 1
อ. 13.00-16.20	คป. 2/02-02	(104) ดนตรีศึกษา	45/4512	2061401	2(0-4)	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1
พ. 08.50-11.20	คป. 2/04-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4513	2062403	2(0-4)	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3
พ. 13.00-16.20	คป. 3/02-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4513	2061402	2(0-4)	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2
พฤ. 08.50-11.20	คป. 3/03-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4512	2063403	2(0-4)	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5
ศ. 08.00-09.40	คป. 3/01-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4523	2063619	2(2-0)	การสอนขับร้องประสานเสียง
ศ. 08.00-09.40	คป. 3/02-02	(104) ดนตรีศึกษา	45/4523	2063619	2(2-0)	การสอนขับร้องประสานเสียง
ศ. 13.00-14.40	คป. 3/02-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4521	2063301	2(2-0)	ทฤษฎีดนตรีสากล 5
ส. 18.00-20.30	กศ.บป. 24/01-11	(318) การจัดการทั่วไป	36/3641	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
อา. 08.50-11.20	กศ.บป. 24/28-11	(317) การจัดการทั่วไป	81/811302	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
อา. 12.10-14.40	กศ.บป. 24/29-12	(317) การจัดการทั่วไป	81/811305	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20107) นาย ประสาน บริบูรณ์นางกูร

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.50-11.20	คป. 2/03-01	(104) ดนตรีศึกษา	46/4623	2062201	2(0-4)	ปฏิบัติปี่พาทย์ 3
จ. 18.00-20.30	กศ.บป. 24/14-10	(317) การบริหารธุรกิจ	36/3611	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
อ. 13.00-14.40	คป. 2/01-01	(104) ดนตรีศึกษา	46/4622	2061104	3(3-0)	หน้าทับดนตรีไทย
พ. 08.50-11.20	คป. 2/01-01	(104) ดนตรีศึกษา	46/4623	2061201	2(0-4)	ปฏิบัติพื้นฐานปี่พาทย์
พ. 13.00-14.40	คป. 3/01-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4521	2002107	2(2-0)	พิธีไหว้ครูและครอบดนตรีไทย
พ. 15.30-18.00	กศ.บป. 04/01-75	(244) วิทยาการคอมพิวเตอร์	35/3555	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
พ. 15.30-18.00	กศ.บป. 04/01-77	(144) วิศวกรรมคอมพิวเตอร์	35/3555	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
พ. 15.30-18.00	กศ.บป. 04/02-76	(244) วิทยาการคอมพิวเตอร์	35/3555	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
พฤ. 08.50-10.30	คป. 2/01-01	(104) ดนตรีศึกษา	45/4521	2061101	3(3-0)	พื้นฐานดนตรีไทย
พฤ. 08.50-10.30	คป. 2/02-02	(104) ดนตรีศึกษา	45/4521	2061101	3(3-0)	พื้นฐานดนตรีไทย
พฤ. 13.00-16.20	คป. 3/01-01	(104) ดนตรีศึกษา	46/4623	2063201	2(0-4)	ปฏิบัติปี่พาทย์ 5
ศ. 13.00-16.20	คป. 1/03-01	(104) ดนตรีศึกษา	46/4621	2061208	2(0-4)	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1
ส. 13.00-15.30	กศ.บป. 21/01-60	(308) รัฐประศาสนศาสตร์	53/5312	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
ส. 15.30-18.00	กศ.บป. 24/11-98	(317) การบริหารธุรกิจ	37/3741	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ภายนอก

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (20106) นาย พันธุ์ วรรณดี

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.50-11.20	คป. 2/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	46/4621	2062203	2(0-4) ปฏิบัติเครื่องสายไทย 3
จ. 13.00-16.20	คป. 1/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	46/4621	2061205	2(0-4) ปฏิบัติเครื่องสายไทย 1
จ. 16.20-18.50	กศ.บป.. 03/01-58	(144)	คอมพิวเตอร์ศึกษา	53/5313	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
อ. 0.8.50-10.30	คป. 2/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	46/4622	2061103	3(3-0) นิตเพลงไทย
อ. 13.00-14.40	คป. 3/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4522	2063101	2(2-0) สุนทรียภาพดนตรีไทย
พ. 08.00-11.20	คป. 2/03-02	(104)	ดนตรีศึกษา	46/4621	2061204	2(0-4) ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย
พ. 13.00-16.20	คป. 1/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	46/4621	2061204	2(0-4) ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย
พ.อ. 0.8.50-10.30	คป. 3/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4522	2063103	2(2-0) การวิเคราะห์เพลงไทย 1
พ.อ. 13.00-16.20	คป. 3/03-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4512	2063203	2(0-4) ปฏิบัติเครื่องสายไทย 5
พ.อ. 16.20-18.50	กศ.บป. 04/01-70	(308)	รัฐประศาสนศาสตร์	35/3546	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
พ.อ. 16.20-18.50	กศ.บป. 04/02-71	(308)	รัฐประศาสนศาสตร์	35/3546	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
พ.อ. 16.20-18.50	กศ.บป. 04/03-72	(308)	รัฐประศาสนศาสตร์	35/3546	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
ศ. 13.00-16.20	คป. 1/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	46/4623	2061202	2(0-4) ปฏิบัติปี่พาทย์ 1
ส. 13.00-15.30	กศ.บป. 21/05-64	(308)	รัฐประศาสนศาสตร์	15/1532	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
ส. 17.10-19.40	กศ.บป. 21/01-65	(246)	สุขศึกษา	15/1532	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20105) นาง คันทิณี จะสุวรรณดี

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.00-09.40	คป. 3/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4521	2064601	2(2-0) ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา
จ. 08.00-09.40	คป. 3/02-02	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4521	2064601	2(2-0) ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา
จ. 09.40-11.20	คป. 3/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4521	2062603	2(2-0) จิตวิทยาและการแนะแนว
จ. 09.40-11.20	คป. 3/02-02	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4521	2062603	2(2-0) จิตวิทยาและการแนะแนว
จ. 13.00-16.20	คป. 1/07-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4523	2061409	2(0-4) ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1
จ. 16.20-18.50	กศ.บป. 04/03-86	(279)	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	43/4330	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
จ. 16.20-18.50	กศ.บป. 04/04-87	(279)	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	43/4330	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
อ. 13.00-16.20	คป. 2/03-02	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4513	2061409	2(0-4) ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1
พ. 08.00-11.20	คป. 2/06-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4511	2062409	2(0-4) ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3
พ. 13.00-16.20	คป. 3/03-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4512	2061410	2(0-4) ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2
พ.อ. 08.00-11.20	คป. 3/04-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4523	2063409	2(0-4) ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5
พ.อ. 13.00-14.40	ศคป. 4/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	45/4522	2051302	2(2-0) ดนตรีเพื่อการละคร
พ.อ. 15.30-18.00	กศ.บป. 03/01-57	(187)	เทคโนโลยีวิศวกรรม	53/5312	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
ศ. 10.30-12.10	คป. 3/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4521	2061501	2(2-0) การจัดเก็บข้อมูลระบบดนตรี
ศ. 10.30-12.10	คป. 3/02-02	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4521	2061501	2(2-0) การจัดเก็บข้อมูลระบบดนตรี
ศ. 13.00-14.40	คป. 2/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4522	2061111	3(3-0) ขนบประเพณีของดนตรีไทย

อาจารย์ผู้สอน : (20100) อาจารย์ภาคิวิชาดนตรี

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
พ.อ. 08.00-11.20	คป. 3/06-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/ปฏิบัติ1	2063407	2(0-4) ปฏิบัติเครื่องระฆัง 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (20102) นาย ขจร ถ่าดี

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 13.00-16.20	คป. 1/06-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4511	2061407	2(0-4) ปฏิบัติคีตาร 1
อ. 0.8.50-10.30	คป. 3/01-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4511	2061701	2(1-2) คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน
อ. 0.8.50-10.30	คป. 3/02-02	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4511	2061701	2(1-2) คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน
อ. 10.30-12.10	คป. 3/02-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4511	2063311	2(2-0) การวิเคราะห์
พ. 08.00-11.20	คป. 2/05-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4523	2062407	2(0-4) ปฏิบัติคีตาร 3
พ. 15.30-18.00	กศ.บป.. 03/01-59	(144)	คอมพิวเตอร์ศึกษา	53/5314	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
พ. 08.00-11.20	คป. 3/05-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4511	2063407	2(0-4) ปฏิบัติคีตาร 5
พ. 13.00-15.30	คป. 2/02-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/4511	2063317	2(0-4) ประวัติดนตรีตะวันตก
ศ. 15.30-18.00	กศ.บป.. 04/01-66	(330)	ภาษาอังกฤษธุรกิจ	37/3747	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
ศ. 15.30-18.00	กศ.บป.. 04/01-73	(330)	ศิลปกรรม	37/3747	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
ศ. 15.30-18.00	กศ.บป.. 04/02-74	(330)	ศิลปกรรม	37/3747	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (20100) อาจารย์ภาควิชาดนตรี

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
พ. 08.00-11.20	คป. 3/06-01	(104)	ดนตรีศึกษา	45/ปฏิบัติ1	2063407	2(0-4) ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 2 / 2544

อาจารย์ผู้สอน : (20107) อ. ประสาน บริบูรณ์นางกูร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	64	การบริหารธุรกิจ	04	09	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	36/3612	จ. 08.50-11.20
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	58	การบริหารธุรกิจ	04	03	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	36/3612	จ. 13.00-16.20
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	58	การบริหารธุรกิจ	04	03	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	36/3642	อ. 13.00-16.20
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	64	การบริหารธุรกิจ	04	09	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	36/3612	อ. 13.00-15.30
2061104	หน้าทับดนตรีไทย 3	3(3-0)	02	ดนตรีศึกษา	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	อ. 13.00-15.30
2061201	ปฏิบัติพื้นฐานเปียโน	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4511	ศ. 13.00-16.20
2061212	ปฏิบัติเพลงระบำ รำฟ้อน	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4512	จ. 08.00-11.20
2062106	ดนตรีประกอบการแสดงของ 2	2(2-0)	02	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4522	พ. 14.40-16.20
2062208	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4522	ศ. 08.00-11.20
2063202	ปฏิบัติเปียโน 6	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4511	จ. 13.00-16.20
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	104	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	24	05	ป.ตรี 2 ปี กศ.บป.	4522	ส. 13.00-15.30

อาจารย์ผู้สอน : (20102) อ. ขจร ถ่าทอง

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	น(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2062306	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4523	อ. 13.00-15.30
2062308	หลักการโยธาวิชา	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4513	จ. 08.50-11.30
2062415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1(0-2)	02	ดนตรีศึกษา	43	05	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4523	พ. 13.00-14.40
2062415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 1	1(0-2)	01	ดนตรีศึกษา	44	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	อ. 10.30-12.10
2063415	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 3	1(0-2)	02	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	ศ. 15.30-17.10
2063416	ปฏิบัติรวมวงเล็ก 4	1(0-2)	02	ดนตรีศึกษา	41	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4523	จ. 13.00-14.40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงาน	2(1-2)	01	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	ศ. 13.00-15.30
2064422	การแสดงเดี่ยว	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	41	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4511	ศ. 08.00-11.20
2064903	ดนตรีนิทัศน์	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4522	พ.ศ. 08.00-11.20
2064903	ดนตรีนิทัศน์	2(0-4)	02	ดนตรีศึกษา	41	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4522	พ.ศ. 08.00-11.20

อาจารย์ผู้สอน : (20108) อ. ชนนาก มีะนันหน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2061301	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	44	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4522	อ. 13.00-15.30
2063301	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4522	จ. 13.00-15.30
2063302	ทฤษฎีดนตรีสากล 6	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	ศ. 09.40-11.20
2063611	การสอนเครื่องไม้	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	พ.ศ. 09.40-11.20
2063611	การสอนเครื่องไม้	2(2-0)	02	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	พ.ศ. 09.40-11.20
2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงาน	2(1-2)	02	ดนตรีศึกษา	41	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4523	อ. 09.40-11.20
2064901	การศึกษาดนตรีเอกเทศ	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4523	อ. 08.00-09.40
2064901	การศึกษาดนตรีเอกเทศ	2(2-0)	02	ดนตรีศึกษา	41	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4523	อ. 08.00-09.40
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	107	การบริหารการศึกษา	24	01	ป.ตรี 2 ปี กศ.บ.ป.	4521	ส. 15.30-18.00

อาจารย์ผู้สอน : (20105) อ. ศันสนีย์ จะสุวรรณ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
023619	พฤติกรรมกรรมการสอนวิชาดนตรี	3(2-2)	01	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4522	อ. 08.00-11.20
023619	พฤติกรรมกรรมการสอนวิชาดนตรี	3(2-2)	02	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4522	อ. 08.00-11.20
2061410	ปฏิบัติคีตย์บอร์ด	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ. 08.00-11.20
2062105	ศิลปินและนักประพันธ์เพลง	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4511	อ. 13.00-14.40
2062106	ดนตรีและการแสดง	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	จ. 13.00-15.30
2063618	อิทธิพลดนตรีเหนือพฤติกรรม	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	พ.ศ. 14.40-16.20
2063618	อิทธิพลดนตรีเหนือพฤติกรรม	2(2-0)	02	ดนตรีศึกษา	41	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4521	พ.ศ. 14.40-16.20
2064908	สัมมนาการสอนดนตรี	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4523	ศ. 13.00-14.40
2064908	สัมมนาการสอนดนตรี	2(2-0)	02	ดนตรีศึกษา	41	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4523	ศ. 13.00-14.40
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	106	สุศึกษาศึกษา	24	01	ป.ตรี 2 ปี กศ.บ.ป.	4521	ส. 13.00-15.30

อาจารย์ผู้สอน : (20101) อ. ศักดิ์ สุนัญญ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2061206	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ.ศ. 13.00-16.20

อาจารย์ผู้สอน : (20103) ผศ. ประณต มีสอน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	43	03	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	ศ. 13.00-16.20
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2521	พ.ศ. 08.00-09.40
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี	2(2-0)	02	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2521	พ.ศ. 08.00-09.40
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี	2(2-0)	03	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	อ. 13.00-14.40
2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี	2(2-0)	04	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	อ. 13.00-14.40
2063303	หลักการประพันธ์เบื้องต้น	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ.ศ. 13.00-14.40
2063326	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรี	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	43	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4513	อ. 08.50-11.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (20108) อ. พันธุ์ศักดิ์ วรรณดี

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2061104	หน้าทับดนตรีไทย	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	อ. 13.00-15.30
2061110	การขับร้องเพลงไทย	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2523	จ. 08.00-11.20
2061204	ปฏิบัติพื้นฐานเครื่องสายไทย	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	42	03	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	ค. 13.00-16.20
2063105	การประพันธ์เพลงไทย 1	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2522	พ. 13.00-14.40
2063204	ปฏิบัติเครื่องสายไทย 6	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	42	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2512	จ. 13.00-16.20
2063209	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	41	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ. 13.00-16.20
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	105	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	24	06	ป.ตรี 2 ปี กศ.บป.	4521	อ. 13.00-15.30

อาจารย์ผู้สอน : (21109) อ. วิทยากร 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2061203	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ. 13.00-16.20
2061212	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	2(0-4)	02	ดนตรีศึกษา	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ. 13.00-16.20
2061402	ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2	2(0-4)	02	ดนตรีศึกษา	44	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ. 08.00-11.20
2062202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4513	พ. 13.00-16.20
2062206	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	2(0-4)	02	ดนตรีศึกษา	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4513	พ. 08.00-11.20

อาจารย์ผู้สอน : (21110) อ. วิทยากร 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2062303	การประพันธ์	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	44	02	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2522	ค. 13.00-15.30
2063414	ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	42	05	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	อ. 13.00-16.20

อาจารย์ผู้สอน : (21112) อ. วิทยากร 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2062102	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0)	01	ดนตรีศึกษา	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	2521	อ. 08.50-11.20
2583202	การวิเคราะห์องค์การและพัฒ	3(3-0)	104	รัฐประศาสนศาสตร์	01	05	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	บรรยาย	ส. 08.50-11.20
2583202	การวิเคราะห์องค์การและพัฒ	3(3-0)	104	รัฐประศาสนศาสตร์	01	06	ป.ตรี 4 ปี กศ.บป.	บรรยาย	ส. 13.00-18.00

อาจารย์ผู้สอน : (21113) อ. วิทยากร 5

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2061204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย	2(0-4)	02	ดนตรีศึกษา	44	07	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ. 08.00-11.20
2062309	การอ่านวงเพลงเบื้องต้น	2(1-2)	01	ดนตรีศึกษา	42	08	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	จ. 13.00-15.30
2063408	ปฏิบัติกีตาร์ 4	2(0-4)	02	ดนตรีศึกษา	43	04	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	พ. 13.00-16.20
2063306	การเรียบเรียงเสียงประสานลำ	2(2-0)	01	ดนตรีศึกษา	42	09	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	จ. 08.00-09.40
2063403	ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	43	03	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4512	พ. 13.00-16.20

อาจารย์ผู้สอน : (21115) อ. วิทยากร 6

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2061218	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน	2(0-4)	01	ดนตรีศึกษา	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5ปฏิบัติ	อ. 13.00-16.20
2063410	ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4	2(0-4)	02	ดนตรีศึกษา	43	05	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	4513	พ. 13.00-16.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง. ตารางสอนโปรแกรมวิชาการละคร

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 1 / 2544

อาจารย์ผู้สอน : (20213) อ. ภัทร ด้านอุตรา

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 08.50-11.20	ศศบ 2/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2051602	2(2-0) จิตรวิทยาเพื่อการละคร
อ. 13.00-14.40	ศศบ 1/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2051603	2(2-0) ศิลปะเพื่อการละคร
ศ. 08.00-09.40	ศศบ 2/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2053701	2(2-0) หลักการวิเคราะห์บทละคร
ศ. 09.40-11.20	ศศบ 3/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5314	2053611	2(2-0) ประวัติภาพยนตร์วิทยุ โทร

อาจารย์ผู้สอน : (21204) นาย วิชชา ลันทนาประสิทธิ์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 08.50-11.20	ศศบ. 4/02-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5314	2054606	2(1-2) การกำกับการแสดงละคร
อ. 13.00-15.30	ศศบ. 3/01-01	(305)	นาฏศิลป์	53/5315	2052103	2(1-2) การเขียนบทและการติดต่อ
พ. 13.00-15.30	ศศบ 3/01-01	(315)	นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2051605	2(1-2) การกำกับการแสดง 1
พ. 15.30-18.00	กศ.บป 01/06-51	(315)	นิเทศศาสตร์	36/3642	3044401	2(1-2) การแสดงและการกำกับ
ศ. 08.00-09.40	ศศบ. 3/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5314	2053704	2(2-0) ทฤษฎีการละครและวิจารณ์

อาจารย์ผู้สอน : (20205) น.ส. ชุตินา มณีวัฒนา

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 10.30-12.10	คป. 1/01-02	(105)	นาฏศิลป์	53/5316	2052103	2(1-2) การเขียนบท
อ. 15.30-18.00	กศ.บป. 04/02-82	(305)	ภาษาอังกฤษธุรกิจ	37/3746	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
อ. 15.30-18.00	กศ.บป. 04/03-80	(244)	วิทยาการคอมพิวเตอร์	37/3746	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
อ. 15.30-18.00	กศ.บป. 04/04-81	(244)	วิทยาการคอมพิวเตอร์	37/3746	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
พ. 09.40-12.10	ศศบ 4/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5316	2053602	2(1-2) การอ่านและตีบท
พ. 13.00-15.30	ศศบ 2/02-02	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2052608	2(1-2) การอ่านและตีบท
ศ. 09.40-12.10	ศศบ 2/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2052106	2(2-0) ประวัติการละคร
ศ. 13.00-15.30	ศศบ 4/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2052609	2(1-2) ละครสร้างสรรค์
อา. 08.50-11.20	กศ.บป. 24/05-92	(317)	การบริหารธุรกิจ	57/5752	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต
อา. 13.00-15.30	กศ.บป. 24/12-99	(317)	การบริหารธุรกิจ	35/3545	2000102	3(3-0) สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (21202) นาย บุญส่ง นาคู

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 13.00-15.30	ศศบ. 4/01-04	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2054601	2(1-2) การกำกับการแสดง 3
อ. 08.00-10.30	ศศบ. 4/01-02	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2054607	2(1-2) การจัดรายการวิทยุ
พ. 08.00-09.40	ศศบ. 4/01-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5313	2053703	2(2-0) ละคร ภาพยนตร์และนวนิย
พ. 13.00-15.30	ศศบ. 4/02-01	(305)	นาฏศิลป์การละคร	53/5314	2053613	2(1-2) การแสดง 3
พ. 15.30-17.10	กศ.บป. 02/12-50	(315)	นิเทศศาสตร์	35/3532	3071101	2(2-0) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพ
พ. 17.10-18.50	กศ.บป. 02/14-52	(315)	นิเทศศาสตร์	35/3532	3071101	2(2-0) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพ
พ. 13.00-14.40	ศศบ 4/03-01	(315)	นิเทศศาสตร์	56/5645	3074201	2(2-0) การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพ
พ. 16.20-18.00	กศ.บป 01/03-50	(315)	นิเทศศาสตร์	37/3734	3074201	2(2-0) การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพ
ศ. 15.30-17.10	กศ.บป. 02/13-51	(315)	นิเทศศาสตร์	35/3533	3071101	2(2-0) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพ
ศ. 17.10-18.50	กศ.บป 02/15-53	(315)	นิเทศศาสตร์	35/3533	3071101	2(2-0) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (21206) น.ส. กิตติภรณ์ นพอุดมพันธ์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
พ. 13.00-15.30	ศศบ. 2/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5316	2053401	2(1-2)	การแสดงหุ่น 1
พ. 08.50-11.20	ศศบ. 4/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5314	2053605	2(1-2)	การออกแบบฉากและแสง
ศ. 08.50-11.20	ศศบ. 4/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5317	2054401	2(1-2)	การแสดงหุ่น 2

อาจารย์ผู้สอน : (21207) น.ส. อนิสรา แก้วอินทร์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 08.50-11.20	ศศบ. 4/03-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5317	2054607	2(1-2)	การจัดรายการวิทยุ
อ. 13.00-15.30	ศศบ. 4/03-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5318	2054502	2(1-2)	โมเดิร์นคานซ์ 2
พ. 08.50-11.20	ศศบ. 3/03-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5316	2053502	2(1-2)	โมเดิร์นคานซ์ 1

อาจารย์ผู้สอน : (21205) น.ส. วิจิตนันท์ โรจนพานิช

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 08.50-11.20	ศศบ. 3/02-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5319	2051609	2(1-2)	ละครใบ้

อาจารย์ผู้สอน : (21209) น.ส. กุสุมา เทพรัักษ์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
จ. 08.50-11.20	ศศบ. 3/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2052610	2(1-2)	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก
จ. 15.30-18.00	กศ.บป. 03/03-52	(308) รัฐศาสตศาตร์	53/5312	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
จ. 18.00-20.30	กศ.บป. 24/02-89	(317) การบริหารธุรกิจ	42/4224	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต
อ. 08.00-11.20	คป. 2/01-01	(105) นาฏศิลป์	53/5315	2051404	2(1-2)	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก
พ. 13.00-15.30	ศศบ. 4/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5317	2052607	2(1-2)	การพูดและการฝึกเสียง 2
พ. 08.50-11.20	ศศบ. 3/01-01	(315) นาฏศิลป์การละคร	53/5312	2052600	2(1-2)	การอ่านและตีความหมาย 1
ศ. 13.00-15.30	ศศบ. 3/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5317	2051608	2(1-2)	การพูดและการฝึกเสียง 1
ศ. 15.30-18.00	กศ.บป. 01/05-50	(315) นิเทศศาตร์	36/3642	3044401	2(1-2)	การแสดงและการกำกับการแสดง
ส. 18.00-20.30	กศ.บป. 24/04-91	(317) การบริหารธุรกิจ	42/4225	2000102	3(3-0)	สุนทรียภาพของชีวิต

อาจารย์ผู้สอน : (21210) น.ส. รัตน์ดา ถนอมศักดิ์

วัน / เวลา	รุ่น/หมู่-หมู่เรียน	เอก	อาคาร/ห้อง	รหัสวิชา	น(ท-ป)	ชื่อวิชา
อ. 13.00-15.30	ศศบ. 3/01-01	(305) นาฏศิลป์การละคร	53/5319	2051607	2(1-2)	การเคลื่อนไหวบนเวที

ตารางสอนประจำภาคเรียนที่ 2 / 2544

อาจารย์ผู้สอน : (21202) อ. บุญส่ง นาคภูมิ

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป)	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2053106	การเขียนบทละคร 2	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	พ. 13.00-15.30
2053608	การกำกับการเวที	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	ศ. 13.00-15.30
2053613	การแสดง 3	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5315	จ. 08.50-11.20
3044401	การแสดงและการกำกับการแสดง	2(1-2)	01	นิเทศศาตร์	42	06	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5313	จ. 13.00-15.30
3073201	การเขียนบทภาพยนตร์	2(1-2)	01	นิเทศศาตร์	42	06	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5645	พ. 13.00-15.30
3073201	การเขียนบทภาพยนตร์	2(1-2)	52	นิเทศศาตร์	02	14	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	5645	ส. 08.50-11.20
3073201	การเขียนบทภาพยนตร์	2(1-2)	53	นิเทศศาตร์	02	15	ป.ตรี 4 ปี กศ.ส.	5645	ส. 13.00-15.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์ผู้สอน : (20213) อ. ภัทร ด้านอุตรา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2054701	การละครสมัยใหม่ในอังกฤษ	2(2-0)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	ศ. 13.0015.30
2054702	วรรณกรรมการละครสากล	2(2-0)	01	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5314	พ. 13.0014.40

อาจารย์ผู้สอน : (20204) ผศ. สมบูรณ์ สุขสงวน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2051206	ระบำเบ็ดเตล็ด 1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5310	พ. 13.0015.30
2051402	การแสดงหุ่น 1	2(1-2)	02	นาฏศิลป์	44	01	ป.ตรี 2 ปี ปกติ	5310	พ. 08.50-11.20
2053601	ละครวิทยุและโทรทัศน์	2(1-2)	01	นาฏศิลป์	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5313	พ. 08.50-11.20
2000102	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0)	103	เทคโนโลยีอุตสาหกรรม	24	04	ป.ตรี 2 ปี กศ.บ.ป.	4222	ส. 13.0015.30

อาจารย์ผู้สอน : (20205) อ. ชูติมา มณีวัฒนา

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2052106	ประวัติละครตะวันตก	2(2-0)	01	นาฏศิลป์การละคร	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	อ. 08.50-10.30

อาจารย์ผู้สอน : (21204) อ. วิชา สัมพนาประสิทธิ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2051606	องค์ประกอบของการสร้างละคร	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	44	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5310	ศ. 08.50-11.20
2053604	การกำกับการแสดง 2	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5310	อ. 08.50-11.20
2053612	ทฤษฎีเทคนิควิทยุโทรทัศน์	2(2-0)	01	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	พ. 08.50-09.40

อาจารย์ผู้สอน : (21206) อ. กิตติภรณ์ นพอุดมพันธ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2051402	นาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5316	พ. 09.40-11.20
2053603	การออกแบบฉากและแสง 1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	อ. 13.50-16.20

อาจารย์ผู้สอน : (21209) อ. กุสุมา เทพรักษ์

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	เก(ท-ป	กลุ่มเรียน	โปรแกรม	ปีที่เข้า/รุ่น	หมู่	ระดับ	ห้องเรียน	วันเวลาสอน
2052302	เพลงไทย 3	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	พ. 09.40-12.10
2052606	การแสดง 2	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5315	พ. 13.50-16.20
2052608	การอ่านและตีความหมาย 1	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	43	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5313	ศ. 08.50-11.20
2052609	การเขียนสร้างสรรค์สำหรับเด็ก	2(1-2)	01	นาฏศิลป์การละคร	42	01	ป.ตรี 4 ปี ปกติ	5312	พ. 08.50-11.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้