

การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “คนกับลิง”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “FELLOW PRIMATE”



บวรวิชญ์ ศรีวงศ์พุก
BAWONWIT SRIWONGPUK

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “คนกับลิง”
DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “FELLOW PRIMEANT”



บวรวิชญ์ ศรีวงศ์พุก
BAWONWIT SRIWONGPUK

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2566

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|----------------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การถ่ายภาพสารคดีเรื่อง “คนกับลิง” DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY TITLED “FELLOW PRIMATES” |
| ชื่อ | นายบวรวิษณุ ศรีวงศ์พุก |
| สาขาวิชา | การถ่ายภาพ |
| ภาควิชา | นิเทศศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรม ศิลปะและการออกแบบ |
| อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิชักษณ์ ทนินชัยบุตร |

บทคัดย่อ

มะพร้าวถือว่าเป็นไม้ผลที่สามารถนำมาแปรรูปทำอาหารได้หลากหลายชนิด โดยปกติมะพร้าวที่นิยมปลูกในประเทศไทย มี 2 ประเภท คือ มะพร้าวน้ำหอม ลำต้นจะไม่สูงมากนัก กับมะพร้าวสำหรับคั้นกะทิ ลำต้นค่อนข้างสูง จะปลูกกันมากแถวภาคใต้ ซึ่งในการเก็บผลผลิตมะพร้าวโดยใช้ไม้สอยค่อนข้างเป็นวิธีที่ยากลำบาก เนื่องจากลำต้นของมะพร้าวค่อนข้างสูงมาก ในการเก็บแต่ละครั้งต้องใช้เวลาาน แต่ชาวสวนมะพร้าวทางภาคใต้ได้ใช้ภูมิปัญญาชาวบ้าน โดยการนำลิงกังจากป่าในธรรมชาติมาเลี้ยงและฝึกให้รู้จักวิธีการเก็บมะพร้าว ซึ่งถือว่าได้ผลเป็นอย่างมาก และได้ใช้วิธีการนี้มาช้านานจนถึงปัจจุบัน แต่วิธีการดังกล่าวได้ถูกชาวต่างชาติมองว่าเป็นการทารุณกรรมสัตว์ มีผลต่อการทำธุรกิจส่งออกมะพร้าวของประเทศไทย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของลิงเก็บมะพร้าวกับวิถีชีวิตชาวสวนมะพร้าวทางภาคใต้ของประเทศไทย ในตำบลคลองน้อย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งเป็นการถ่ายทอดให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนกับลิง ที่อาศัยอยู่ด้วยกันเสมือนลิงคือสมาชิกหนึ่งในครอบครัว มีการพึ่งพาอาศัยกันและกัน เป็นวิถีชีวิตของคนภาคใต้ที่ทำอาชีพเก็บมะพร้าวมาตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน เป็นภูมิปัญญาชาวบ้านที่ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ถ่ายทอดออกมาโดยใช้ภาพถ่ายจากชีวิตจริงเป็นตัวเล่าเรื่อง โดยกระบวนการถ่ายภาพเชิงสารคดี แสดงให้เห็นถึงขั้นตอนกระบวนการในการฝึกหัดลิงกัง ให้รู้จักวิธีการเก็บคัดเลือกมะพร้าว ซึ่งไม่ใช่เป็นการทารุณกรรมสัตว์อย่างที่หลายคนเข้าใจ

ถ่ายภาพสารคดี ขนาดภาพอยู่ที่ 12 x 18 นิ้ว เป็นภาพสี จำนวน 32 ภาพ ข้าพเจ้าเลือกใช้แสงธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เพื่อที่จะให้รูปแบบของภาพนั้นออกมาดูเป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร อาจารย์ที่
 ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และคณาจารย์สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาและ
 คำแนะนำเกี่ยวกับเทคนิควิธีการในการถ่ายภาพ การแก้ไขปัญหา หรือข้อบกพร่องต่าง ๆ จนทำให้
 ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณคุณคุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช เจ้าของศูนย์สาธิตฝึกยิงเพื่อการเกษตรตำบล
 คลองน้อย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี และครอบครัว ที่ให้ความอนุเคราะห์และอำนวยความสะดวก
 สะดวกในการลงพื้นที่ถ่ายทำภาพถ่ายสารคดีตั้งแต่ต้นจนจบ

ขอขอบพระคุณผู้ใหญ่บ้านพงศธร อนุจันทร์ (พี่ต้า) เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว ที่ช่วย
 ประสานงาน และอำนวยความสะดวกในการจัดหาสถานที่ถ่ายทำฯ

ขอขอบพระคุณพี่โอม พี่อาร์ม เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว ที่ให้ความอนุเคราะห์และอำนวยความสะดวก
 ในการถ่ายภาพการทำงานของลิงขณะเก็บมะพร้าวในสวนของชาวบ้าน จังหวัดสุราษฎร์
 ธานี

ขอขอบพระคุณป้าภาวิไล มีลือ (ป้าก้อย) เจ้าของล้งมะพร้าวบางแก้ว ตำบลบางแก้ว อำเภอ
 เมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี และพี่เน - พี่เนม คนปอกมะพร้าว ที่ให้ความอนุเคราะห์และอำนวยความสะดวก
 สะดวกในการถ่ายภาพขั้นตอนการปอกมะพร้าวเพื่อจำหน่าย

ขอขอบพระคุณป้าเก๋ ลุงแจจ ที่ให้ความอนุเคราะห์ขับเรือและอำนวยความสะดวกในการ
 ถ่ายภาพลิงเก็บมะพร้าวบริเวณริมแม่น้ำตาปี จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ขอขอบพระคุณลุงชัย ลุงแดง และเจ้าของสวนมะพร้าวทุกท่านที่อนุญาตให้เข้าไป
 บันทึกภาพลิงเก็บมะพร้าว และรถขนมะพร้าว

ขอขอบพระคุณอาจารย์วันชนะ กชิต (พี่อาร์ม) ที่ให้ความอนุเคราะห์และอำนวยความสะดวก
 สะดวกที่ให้อีเมลโทรในการบันทึกภาพนิ่งและ VDO มุมสูงของสวนมะพร้าว และชุมชนตำบลคลอง
 น้อย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ สาขาการถ่ายภาพ สำหรับกำลังใจ การช่วยเหลือ และมิตรภาพที่ดี
 ตลอดมา

ขอกราบขอบพระคุณคุณครู และอาจารย์ทุก ๆ ท่าน ผู้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ตั้งแต่
 ระดับอนุบาลจนถึงระดับอุดมศึกษา จนทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้และมีวิชาชีพติดตัว

ขอกราบขอบพระคุณตากักบาย และพ่อกับแม่ผู้ให้ชีวิต ให้การศึกษา ให้ออกาส และอบรม
 สั่งสอนจนข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในวันนี้

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณน้องลิงทุกตัวที่เป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้เกิดผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

บวรวิชญ์ ศรีวงศ์ทุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ | ค |
| สารบัญภาพ | ฉ |
| บทที่ 1 | |
| บทนำ | 1 |
| 1.1 ที่มาและความสำคัญ | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ | 1 |
| 1.3 แนวคิด | 1 |
| 1.4 แรงบันดาลใจ | 2 |
| 1.5 รายละเอียดทางเทคนิค | 2 |
| 1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย | 2 |
| 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 2 |
| 1.8 ปัญหาที่พบในงาน | 2 |
| บทที่ 2 | |
| ข้อมูลในการสร้างสรรค์ | 3 |
| 2.1 สารคดี | 3 |
| 2.2 ลิง | 3 |
| 2.2.1 ลิงในฐานะสัตว์เลี้ยง | 3 |
| 2.2.2 ลิงเก็บมะพร้าว | 3 |
| 2.2.3 ลิงกัง | 4 |
| 2.3 ข้อมูลสถานที่และบุคคล | 5 |
| 2.3.1 ศูนย์สาธิตฝึกลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย | 5 |
| 2.3.2 คุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช | 5 |
| 2.3.3 ขั้นตอนการฝึกลิง | 6 |
| 2.4 ข้อมูลคนเลี้ยงลิง | 8 |
| 2.4.1 ผู้ใหญ่บ้านพงศธร อนุจันทร์ (พี่ต้า) อายุ 39 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว | 8 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|---|-----------|
| 2.4.2 อติศัก ขุนปักซี (พีโอม) อายุ 24 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว | 8 |
| 2.4.3 อติศร ขุนปักซี (พีอาร์ม) อายุ 24 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว | 9 |
| 2.4.4 นเรนทร์ วินสน (พีเน) อายุ 21 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว | 9 |
| 2.4.5 ลุงแจง อายุ 56 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว | 10 |
| 2.4.6 น้องเกมส์ อายุ 14 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว | 10 |
| 2.4.7 น้องเอ็ม อายุ 19 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว | 11 |
| 2.5 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ | 12 |
| 2.5.1 คุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช เจ้าของศูนย์สาธิตฝึกลิงเพื่อการเกษตร คลองน้อย | 12 |
| 2.5.2 ผู้ใหญ่บ้านพงศธร อนุจันทร์ (พีต้า) เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว | 14 |
| 2.5.3 จันทร์กลาง กันทอง (พีต้อม) | 15 |
| 2.6 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน | 17 |
| 2.6.1 BREANT STIRTON | 17 |
| 2.6.2 PIETER HUGO | 20 |
| 2.6.3 MATTIAS KLUM | 23 |
| 2.6.4 ผลงานวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์ | 26 |
| บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน | 27 |
| 3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน | 27 |
| 3.1.1 ตารางการทำงาน | 27 |
| 3.1.2 อุปกรณ์การทำงาน | 28 |
| 3.1.3 งบประมาณ | 29 |
| 3.1.4 รูปแบบการนำเสนอ | 29 |
| 3.2 ขั้นตอนการลงพื้นที่เพื่อถ่ายทำ | 30 |
| 3.2.1 ศูนย์ฝึกสาธิตลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย | 30 |
| 3.2.2 ลิงออกไปทำงาน | 33 |
| 3.2.3 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง | 36 |
| 3.2.4 Portrait ลิง | 39 |
| 3.2.5 ภาพ Landscape ตำบลคลองน้อย จังหวัดสุราษฎร์ธานี | 42 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

| | หน้า |
|---|------|
| 3.3 ขั้นตอนการจัดเรียงชุดภาพ | 45 |
| 3.3.1 การทดลองจัดเรียงชุดภาพ ครั้งที่ 1 | 45 |
| 3.3.2 การทดลองจัดเรียงชุดภาพ ครั้งที่ 2 | 46 |
| 3.3.3 การทดลองจัดเรียงชุดภาพ ครั้งที่ 3 | 47 |
| 3.3.4 การทดลองจัดเรียงชุดภาพ ครั้งที่ 4 | 48 |
| 3.3.5 ปัญหาที่พบในงาน | 49 |
| 3.3.5 Shot ที่คาดหวังว่าจะได้ในครั้งถัดไป | 49 |
| 3.4 การจัดเรียงชุดภาพสมบูรณ์ | 50 |
| 3.5 ภาพถ่ายเบื้องการทำงาน | 51 |
| 3.5.1 การลงพื้นที่สำรวจครั้งที่ 1 | 51 |
| 3.5.2 การลงพื้นที่ถ่ายทำจริง ครั้งที่ 2 | 52 |
| 3.5.3 การลงพื้นที่ถ่ายทำจริง ครั้งที่ 3 | 53 |
| บทที่ 4 ผลงานจริง | 54 |
| 4.1 ภาพผลงาน | 54 |
| 4.2 หนังสือภาพ (Photo book) | 72 |
| บทที่ 5 บทสรุป | 82 |
| 5.1 สรุปผลการทำงาน | 82 |
| 5.2 ปัญหาในการทำงาน | 82 |
| 5.3 ข้อเสนอแนะ | 83 |
| บรรณานุกรม | 84 |
| ประวัติผู้วิจัย | 85 |

สารบัญภาพ

| ภาพ | หน้า |
|--|------|
| 1 ลิงเก็บมะพร้าว | 4 |
| 2 ลิงกัง | 4 |
| 3 ศูนย์สาธิตฝึกลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย | 5 |
| 4 คุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช | 6 |
| 5 การเข้าแป้น | 7 |
| 6 การเข้าห้อยบัน | 7 |
| 7 การเลือกสีมะพร้าว | 7 |
| 8 การขึ้นต้นจริง | 7 |
| 9 การแก้ไขอก | 7 |
| 10 ผู้ใหญ่บ้านพงศธร อนุจันทร์ (พี่ดำ) | 8 |
| 11 อติศักดิ์ ขุนปักซี (พี่โอม) | 8 |
| 12 อติศร ขุนปักซี (พี่อาร์ม) | 9 |
| 13 นเรณทร์ วินสน (พี่เน) | 9 |
| 14 ลุงแจง | 10 |
| 15 น้องเกมส์ | 10 |
| 16 น้องเอ็ม | 11 |
| 17 คุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช | 12 |
| 18 ผู้ใหญ่บ้านพงศธร อนุจันทร์ (พี่ดำ) | 14 |
| 19 จันท์กลาง กันทอง (พี่ต้อม) | 15 |
| 20 BREANT STIRTON | 17 |
| 21 การอพยพกอริลลาภูเขา | 18 |
| 22 การอพยพกอริลลาภูเขา | 18 |
| 23 การดูแลลูกกอริลลา | 19 |
| 24 PIETER HUGO | 20 |
| 25 Animal handler with Ajasco, Lagos, Nigeria, 2007 | 21 |
| 26 Dayaba Usman with the monkey Clear, Nigeria, 2005 | 21 |
| 27 The Hyena Man of Abuja, Nigeria, 2005 | 22 |
| 28 MATTIAS KLUM | 23 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ | หน้า |
|--|------|
| 29 The cross border census crew representing Rwanda Uganda and Congo DRC discussing how to proceed in a forest at about 9000 feet. | 24 |
| 30 A big bellied blackback watches his group. | 24 |
| 31 Chimpanzee | 25 |
| 32 สำรวจพื้นที่ศูนย์ฝึกล่าสัตว์เพื่อการเกษตรคลองน้อย ครั้งที่ 1 | 30 |
| 33 ภาพถ่ายทำจริงศูนย์ฝึกล่าสัตว์เพื่อการเกษตรคลองน้อย ครั้งที่ 2 | 31 |
| 34 ภาพถ่ายทำจริงศูนย์ฝึกล่าสัตว์เพื่อการเกษตรคลองน้อย ครั้งที่ 3 | 32 |
| 35 สำรวจการเอาลิงออกไปทำงาน ครั้งที่ 1 | 33 |
| 36 ภาพการเอาลิงออกไปทำงาน ครั้งที่ 2 | 34 |
| 37 ภาพการเอาลิงออกไปทำงาน ครั้งที่ 3 | 35 |
| 38 ภาพความสัมพันธ์ของคนกับลิงครั้งที่ 1 | 36 |
| 39 ภาพความสัมพันธ์ของคนกับลิงครั้งที่ 2 | 37 |
| 40 ภาพความสัมพันธ์ของคนกับลิงครั้งที่ 3 | 38 |
| 41 ภาพ Portrait ลิงครั้งที่ 1 | 39 |
| 42 ภาพ Portrait ลิงครั้งที่ 2 | 40 |
| 43 ภาพ Portrait ลิงครั้งที่ 3 | 41 |
| 44 ภาพ Landscape ของตำบลคลองน้อย ครั้งที่ 1 | 42 |
| 45 ภาพ Landscape ของตำบลคลองน้อย ครั้งที่ 2 | 43 |
| 46 ภาพ Landscape ของตำบลคลองน้อย ครั้งที่ 3 | 44 |
| 47 ภาพการทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 1 | 45 |
| 48 ภาพการทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 2 | 46 |
| 49 ภาพการทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 3 | 47 |
| 50 ภาพการทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 4 | 48 |
| 51 ภาพการจัดเรียงชุดภาพสมบูรณ์ | 50 |
| 52 ภาพถ่ายเบื้องหลังการลงพื้นที่สำรวจครั้งที่ 1 | 51 |
| 53 ภาพถ่ายเบื้องหลังการลงพื้นที่ถ่ายทำจริง ครั้งที่ 2 | 52 |
| 54 ภาพถ่ายเบื้องหลังการลงพื้นที่ถ่ายทำจริง ครั้งที่ 3 | 53 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ | หน้า |
|---|------|
| 55 ภาพมุมสูงของตำบลคลองน้อย จังหวัดสุราษฎร์ธานี | 54 |
| 56 Group Portrait ของคนในชุมชนคลองน้อยที่ทำอาชีพเก็บมะพร้าว | 55 |
| 57 ลูกลิงกำลังกินข้าว | 55 |
| 58 อุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกลิง | 56 |
| 59 ลุงนิรันดรกำลังฝึกลิงให้หมุนมะพร้าว | 56 |
| 60 น้องมะลิกำลังถือมีดโซว์นัทท่องเที่ยว | 57 |
| 61 ลุงนิรันดรกำลังฝึกลิงให้เลือกสีมะพร้าว | 57 |
| 62 ลิงกำลังฝึกหมุนมะพร้าวบนต้นจริง | 58 |
| 63 Portrait น้องไข่มุก | 58 |
| 64 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง | 59 |
| 65 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง | 59 |
| 66 ลุงนิรันดรกับหลานชายกำลังพาลิงไปเก็บมะพร้าว | 60 |
| 67 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง | 60 |
| 68 บ้านของลุงนิรันดร | 61 |
| 69 ลิงกำลังเก็บมะพร้าว | 61 |
| 70 พี่ต๋ากำลังป้อนสبونเซอร์ให้ลิงพักเหนื่อย | 62 |
| 71 ผลงานการเก็บมะพร้าวของลิงเป็นจำนวนมาก | 62 |
| 72 ลิงกำลังเกาะรถขนมะพร้าว | 63 |
| 73 ลิงเก็บมะพร้าวริมแม่น้ำตาปี | 63 |
| 74 ลุงแจจ พี่โอม และน้องไข่มุกกำลังนั่งเรือกลับบ้าน | 64 |
| 75 ลุงแจจกำลังขับเรือ | 64 |
| 76 พี่อาร์มกับน้องแสน กำลังนั่งเรือกลับบ้าน | 65 |
| 77 พี่โอมกับพี่อาร์มกำลังนับมะพร้าวขึ้นรถ | 65 |
| 78 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง | 66 |
| 79 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง | 66 |
| 80 พี่เนกกำลังปอกมะพร้าว | 67 |
| 81 บรรยากาศสวนมะพร้าวตอนพระอาทิตย์ตก | 67 |
| 82 Portrait น้องไข่มุก | 68 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพ | หน้า |
|--|------|
| 83 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง | 68 |
| 84 น่องรูงกำลังหลับ | 69 |
| 85 น่องไข่ตุนเซลฟี | 69 |
| 86 มุมสูงของตำบลคลองน้อย จังหวัดสุราษฎร์ธานี | 70 |
| 87 ภาพรวม | 71 |
| 88 ปกหน้า | 72 |
| 89 หน้า 1 - 2 | 73 |
| 90 หน้า 3 - 4 | 73 |
| 91 หน้า 5 - 6 | 73 |
| 92 หน้า 7 - 8 | 74 |
| 93 หน้า 9 - 10 | 74 |
| 94 หน้า 11 - 12 | 74 |
| 95 หน้า 13 - 14 | 75 |
| 96 หน้า 15 - 16 | 75 |
| 97 หน้า 17 - 18 | 75 |
| 98 หน้า 19 - 20 | 76 |
| 99 หน้า 21 - 22 | 76 |
| 100 หน้า 23 - 24 | 76 |
| 101 หน้า 25 - 26 | 77 |
| 102 หน้า 27 - 28 | 77 |
| 103 หน้า 29 - 30 | 77 |
| 104 หน้า 31 - 32 | 78 |
| 105 หน้า 33 - 34 | 78 |
| 106 หน้า 35 - 36 | 78 |
| 107 หน้า 37 - 38 | 79 |
| 108 หน้า 39 - 40 | 79 |
| 109 หน้า 41 - 42 | 79 |
| 110 หน้า 43 - 44 | 80 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

| ภาพ | | หน้า |
|-----|--------------|------|
| 111 | หน้า 45 – 46 | 80 |
| 112 | หน้า 47 - 48 | 80 |
| 113 | หน้า 49 - 50 | 81 |
| 114 | ปกหลัง | 81 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าเป็นลูกหลานชาวสวนที่จังหวัดปทุมธานี ในสวนมีผลไม้หลากหลายชนิด เช่น มะพร้าว มะม่วง กล้วย กะทอน เป็นต้น ตากับยายหลังเกษียณอายุราชการแล้วได้มาทำสวนมะพร้าวน้ำหอม หน้าที่ของข้าพเจ้าช่วงวันหยุดจะต้องมาช่วยตากับยายดูแลสวน ตากับยายมักใช้ไม้ไผ่ลำยาว ๆ ตีตมิตขอสอยมะพร้าว ซึ่งดูแล้วยากลำบากและใช้เวลาในการเก็บนานมาก ข้าพเจ้าเคยดูสารคดีเกี่ยวกับลิงเก็บมะพร้าวทางภาคใต้ นับว่าเป็นสิ่งที่น่าทึ่งมากในการที่คนสามารถฝึกให้ลิงซึ่งเป็นสัตว์ที่ซุกซน เก็บมะพร้าวตามที่ชาวสวนต้องการได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

ข้าพเจ้ามีความสนใจจะนำเสนอสารคดีเรื่อง คนกับลิง เนื่องจากอยากถ่ายทอดให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างคนกับลิง ที่อาศัยอยู่ด้วยกันเสมือนลิงคือสมาชิกหนึ่งในครอบครัวช่วยกันทำมาหากิน และอยากลบคำสบประมาทที่ชาวต่างชาติมองว่าการใช้ลิงเก็บมะพร้าวเป็นการทารุณกรรมสัตว์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อถ่ายทอดวิถีชีวิตคนภาคใต้ที่มีอาชีพทำสวนมะพร้าว และการใช้ลิงเก็บมะพร้าวออกมาในรูปแบบของภาพถ่ายสารคดี

1.2.2 เพื่อศึกษากระบวนการเล่าเรื่องด้วยภาพ

1.2.3 เพื่อสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ของคนกับลิงที่อยู่กับเป็นครอบครัว ผ่านการเล่าเรื่องภาพแบบภาพถ่ายสารคดี

1.3 แนวคิด

ลิงเลี้ยงคน คนเลี้ยงลิง

เป็นการเล่าเรื่อง ลิงเก็บมะพร้าวกับวิถีชาวบ้าน ในตำบลคลองน้อย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานีซึ่งเป็นการถ่ายทอดให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนกับลิง ที่อาศัยอยู่ด้วยกันเสมือนลิงคือสมาชิกหนึ่งในครอบครัว มีการพึ่งพาอาศัยกันและกัน ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของคนภาคใต้ที่ทำอาชีพเก็บมะพร้าวมาตั้งแต่สมัยโบราณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานชิ้นนี้เกิดจาก โดยส่วนตัวข้าพเจ้าชอบลิ่งอยู่แล้ว คิดว่าลิ่งเป็นสัตว์ที่ฉลาด มีความคล้ายคลึงกับมนุษย์ และสามารถฝึกฝนให้เรียนรู้ได้เหมือนกับมนุษย์

1.5 รายละเอียดและเทคนิค

ถ่ายภาพสารคดี ขนาดภาพอยู่ที่ 12 x 18 นิ้ว เป็นภาพถ่ายสี จำนวนทั้งหมด 32 ภาพ ข้าพเจ้าใช้แสงธรรมชาติในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เพื่อที่จะทำให้รูปแบบของภาพนั้นออกมาดูเป็นธรรมชาติที่สุด

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาข้อมูลของศูนย์ฝึกลิงเพื่อการเกษตรคล่องน้อยให้ชัดเจน

1.6.2 ศึกษาผลงานการถ่ายภาพของช่างภาพสารคดีที่มีชื่อเสียง เขามีแนวคิด มุมมอง และการจัดวางองค์ประกอบอย่างไรให้ดูน่าสนใจ

1.6.3 ลงพื้นที่ไปสำรวจ และสัมภาษณ์บุคคลที่มีประโยชน์ต่องานของข้าพเจ้า

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะอนุรักษ์วิถีชีวิตของคนภาคใต้ และภูมิปัญญาการฝึกลิงเก็บมะพร้าวเอาไว้ให้ยังคงอยู่ และอยากถ่ายให้เห็นว่า การกระทำเหล่านี้ไม่ใช่วิธีการทารุณกรรมสัตว์ แต่เป็นวิถีชีวิตของคนในภาคใต้มาตั้งแต่สมัยโบราณ

1.8 ปัญหาที่พบในงาน

ปัญหาการถ่ายทำในครั้งแรก คือ ข้าพเจ้าพูดคุยกับชาวบ้านตำบลคลองน้อยไม่เข้าใจ เนื่องจากไม่คุ้นชินกับภาษาถิ่นของชาวภาคใต้ สุราษฎร์ธานี ซึ่งค่อนข้างเร็วเร็วมาก ทำให้ชาวบ้านเข้าใจคลาดเคลื่อนกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ มีชาวบ้านบางรายไม่เข้าใจและไม่ให้ความร่วมมือ เพราะคิดว่าการถ่ายภาพลิ่งครั้งนั้นไม่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 สารคดี

ภาพถ่ายสารคดีเป็นการตีแผ่ความจริงที่มีอยู่ในสังคม โดยเน้นเนื้อหาสาระ เรื่องราว เหตุการณ์ ตัวบุคคล หรือสถานที่ต้องเป็นข้อเท็จจริง และยังเป็น การเสนอข้อมูลที่ผู้เขียนได้ศึกษา สังเกต สำนวน หรือวิเคราะห์ที่ความเป็นอย่างดีแล้ว เป็นการสร้างภาพตามความนึกคิดที่เกิดจาก อารมณ์ ความรู้สึกของผู้เขียน เป็นการสร้างภาพที่เกิดขึ้นจากการวิเคราะห์ สังเกต พิเคราะห์ จาก ข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริง ลักษณะของสารคดี คือ เนื้อหา มีประโยชน์ มีจุดประสงค์ทำให้ผู้อ่านได้รับ ความรู้ความเข้าใจ มีความคิด สารคดีเป็นเรื่องราวที่ไม่ค่อยลำสมัย ไม่มีการจำกัดเวลาเหมือน ข่าว องค์ประกอบหลักของสารคดีมีอยู่ด้วยกัน 3 ประเภท ได้แก่ สารคดีวิชาการ สารคดีทั่วไป และ สารคดีชีวประวัติ สารคดีวิชาการส่วนใหญ่จะเน้นในเรื่องของความรู้วิชาการแขนงต่าง ๆ เช่น วิทยาศาสตร์ ภาษาศาสตร์ สังคมศาสตร์ ศาสนศาสตร์ เป็นต้น สารคดีทั่วไปจะเน้นในเรื่องของ ความรู้รอบตัวทั่วไป เช่น การท่องเที่ยว ข่าว กีฬา สงคราม อุบัติเหตุ ประเพณี วัฒนธรรม เป็นต้น และประเภทสุดท้าย สารคดีชีวประวัติ เป็นการเขียนถึงบุคคลที่มีชื่อเสียง หรือบุคคลที่มี ความสามารถพิเศษ เขียนโดยการไปสัมภาษณ์เจ้าของประวัติ นำเอาสิ่งที่เป็นสาระมาเขียนไว้เพื่อให้ ผู้อ่านเกิดความรู้ ความบันเทิง www.Wikipedia.com (2024)

2.2 ลิง

2.2.1 ลิงในฐานะสัตว์เลี้ยง

เนื่องจากลิงเป็นหนึ่งในสัตว์ป่าคุ้มครอง ดังนั้นผู้ที่ครอบครอง จะต้อง มีใบอนุญาต ครอบครองสัตว์ป่า ซึ่งออกโดยกรมอุทยานแห่งชาติ สัตว์ป่าและพันธุ์พืช และหากเลี้ยงลิงโดยไม่มี ใบอนุญาต จะมีความผิด ตามมาตรา 19 การครอบครองสัตว์ป่าสงวน สัตว์ป่าคุ้มครอง ต้องระวาง โทษจำคุกไม่เกิน 4 ปี หรือปรับไม่เกิน 40,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ www.thaipbs.com (2021)

2.2.2 ลิงเก็บมะพร้าว

ภาคใต้ของประเทศไทยมีต้นมะพร้าวที่มีความสูง 10-30 เมตร ถือว่าเป็นเรื่องยากที่คนจะ ปีนขึ้นไปเก็บลูกมะพร้าว แต่เมื่อเห็นว่าลิงมีความปราดเปรียว ว่องไว ปีนป่ายได้อย่างว่องไว ชาวสวน มะพร้าวในภาคใต้จึงได้เอาลิงมาฝึกเก็บมะพร้าวเพื่อให้เกิดประโยชน์ เรียกกันว่า " ลิงเก็บมะพร้าว "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 ลิงเก็บมะพร้าว

2.2.3 ลิงกัง

ลิงกัง หรือคนภาคใต้มักจะเรียกว่า “ลิงหางสั้น” มีรูปร่างเตี้ย ขนสั้นสีเทาหรือสีน้ำตาล หน้าค่อนข้างยาว ขนบนหัวสั้นมีสีเทาหรือสีน้ำตาล และขึ้นวนเป็นก้นหอย ขนตรงส่วนใต้ท้องมีสีจางจนเกือบขาว ขนบริเวณหลังเป็นสีน้ำตาลไหม้หรือดำ หางค่อนข้างสั้น ตัวเมียมีขนาดเล็กกว่า และมีขนปรกหน้าผากน้อยกว่าลิงตัวผู้ อาศัยอยู่ตามป่าดิบบริเวณเชิงเขา ชอบเปลี่ยนที่อยู่ไปเรื่อย ไม่ค่อยอยู่เป็นที บางตัวออกหากินตัวเดียว ไม่รวมฝูง ชอบลงมาอยู่ตามพื้นดินมากกว่าอยู่บนต้นไม้ แต่เวลานอนขึ้นไปนอนบนต้นไม้ ชอบส่งเสียงร้องและมักร้องรับกันทั้งฝูง เริ่มผสมพันธุ์ได้เมื่อมีอายุ 3-4 ปี ผสมพันธุ์ได้ทุกฤดู ระยะตั้งท้องประมาณ 5-7 เดือน ออกลูกครั้งละ 1 ตัว และมีอายุยืนราว 25 ปี ตัวผู้หรือแต่ละตัวอาจผสมพันธุ์กับตัวอื่นได้หลายตัว และไม่อยู่เป็นคู่แน่นอน ในประเทศไทยลิงกังได้เป็นลิงที่คนไทยรู้จักและคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี เพราะมักจะถูกจับมาเลี้ยงและฝึกให้แสดงต่าง ๆ ตามคำสั่ง เช่น ละครลิง หรือป็นต้นมะพร้าวเพื่อเก็บลูกมะพร้าว ที่เกาะสมุย จ.สุราษฎร์ธานี ส่วนใหญ่จะใช้ลิงตัวผู้เนื่องจากมีตัวใหญ่ เรียวแรงมากกว่าลิงตัวเมีย www.thaipbs.com (2021)



ภาพที่ 2 ลิงกัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลสถานที่และบุคคล

2.3.1 ศูนย์สาธิตฝึกฝนเพื่อการเกษตรคลองน้อย

ตั้งอยู่ใน ต.คลองน้อย อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี เป็นหนึ่งในแหล่งฝึกฝนที่สำคัญของภาคใต้ เป็นทั้งแหล่ง ท่องเที่ยวและศึกษาดูงานควบคู่ไปกับการเป็นแหล่งฝึกฝน ดูแลโดยนายนิรันดร์ วงศ์วานิช เจ้าของศูนย์ฝึกฝนเพื่อการเกษตรคลองน้อย ครูฝึกฝนที่สอนลิงชุกชน ให้กลายเป็นลิงเก็บมะพร้าวมาแล้วจำนวนนับไม่ถ้วน จุดเริ่มต้นของศูนย์สาธิตฝึกฝนเพื่อการเกษตรคลองน้อย เกิดจากวันหนึ่งทางองค์การบริหารส่วนตำบลคลองน้อยกำลังหาว่าสวนมะพร้าวในตำบลคลองน้อยสวนไหนสามารถที่จะพานักท่องเที่ยวมาชมได้บ้าง องค์การบริหารส่วนตำบลคลองน้อยผ่านมาเห็นคุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช กำลังฝึกฝนอยู่ ทางองค์การบริหารส่วนตำบลคลองน้อยจึงมองเห็นว่าที่นี่สามารถเป็นสวนที่รับนักท่องเที่ยวมาศึกษาดูงานการฝึกฝนให้เก็บมะพร้าวของชุมชนได้



ภาพที่ 3 ศูนย์สาธิตฝึกฝนเพื่อการเกษตรคลองน้อย

2.3.2 คุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช

คุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช เริ่มต้นการฝึกฝนมาตั้งแต่อายุ 15 ปี จนปัจจุบันอายุ 55 ปีแล้ว เป็นผู้อยู่ในวงการฝึกฝนเก็บมะพร้าวมานานมากกว่า 30 ปี โดยสืบสานต่อมาจากรุ่นพ่อ ลุงนิรันดร์เล่าให้ฟังถึงขั้นตอนการฝึกฝน มีด้วยกัน 5 ขั้นตอน เริ่มจากนำลิงเข้าบ้านเพื่อฝึกฝนให้อยู่หนึ่ง และฝึกให้หมุนลูกมะพร้าว จากนั้นจึงฝึกให้ลิงห้อยตัวฝึกใช้มือและเท้า ต่อมาจะฝึกให้ไต่ขึ้นราวไม้ไผ่ และจะแขวนมะพร้าวไว้บนราวประมาณ 7 ลูก ขั้นตอนสุดท้ายจะเป็นการฝึกให้แก้มือ เพื่อฝึกให้ลิงสามารถเอาตัวรอดได้เมื่อเกิดอุบัติเหตุ เมื่อฝึกครบทั้ง 5 ขั้นตอนเสร็จสิ้นแล้ว ลิงถึงจะได้ฝึกขึ้นต้นมะพร้าวจริงรวมใช้เวลาประมาณ 40 วัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 คุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช

2.3.3 ขั้นตอนการฝึกลิง

ขั้นตอนแรกเป็นการเข้าแป้น คือ การนำลิงมาผูกไว้กับไม้กระดานเพื่อให้รู้จักการสงบนิ่ง และฝึกให้หมุนลูกมะพร้าว ต่อมาจะเป็นการห้อยปิ่น โดยจะนำลูกมะพร้าวมาผูกไว้ในระดับที่ยังไม่สูงมาก และจะฝึกให้ลิงปิ่นลูกมะพร้าวให้หลุดตกลงมา ต่อมาจะเป็นการขึ้นราว เป็นการฝึกให้ลิงปิ่นขึ้นบันไดที่พาดไว้กับต้นมะพร้าว เพื่อให้คุ้นชินกับการที่จะปีนขึ้นไปเก็บลูกมะพร้าว จากนั้นจะเป็นการปีนขึ้นต้นมะพร้าวจริง ๆ โดยทักษะทั้งหมดที่ลิงเรียนรู้มาจะถูกใช้และทดสอบในขั้นตอนนี้ว่าจะสามารถมาเป็นคู่หูในการเก็บมะพร้าวกับเจ้าของได้หรือไม่ และขั้นตอนสุดท้ายคือการแกะเชือก หรือการฝึกให้ลิงหัดแกะเชือกเพื่อเอาตัวรอดเวลาที่เกิดเชือกพันอยู่บนยอดมะพร้าว

หลังจากจบการฝึกฝนทักษะทั้ง 5 ขั้นตอนแล้วลิงก็สามารถเคียงคู่กับตัวเจ้าของออกเดินหน้าประกอบอาชีพเก็บมะพร้าวได้ทันที โดยในหนึ่งวันหากเจ้าของและลิงขยันก็สามารถที่จะเก็บมะพร้าวได้ถึงราว 700 ลูก และค่าจ้างในการเก็บมะพร้าวอยู่ที่ลูกละ 2.20-3.00 บาท เรียกได้ว่า ถ้าเป็นลิงขยันทำงานแล้วละก็ จะสร้างรายได้ต่อวันได้ประมาณ 1,500-2,000 บาท “ลุงนิรันดร์กล่าวว่าที่ศูนย์ฝึกลิงจะมีทั้งลิงของตนเองที่ฝึกไว้เพื่อขายให้ชาวสวนมะพร้าว และมีเจ้าของลิงที่นำลิงของตนเองมาให้ช่วยฝึกด้วย โดยค่าสอนต่อตัว คือ 5,000 บาท พร้อมอธิบายว่าลิงหนึ่งตัวสามารถทำงานได้จนถึงอายุ 20 ปี (โดยส่วนมากลิงจะมีอายุขัยประมาณ 25-30 ปี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 การเข้าแป้น



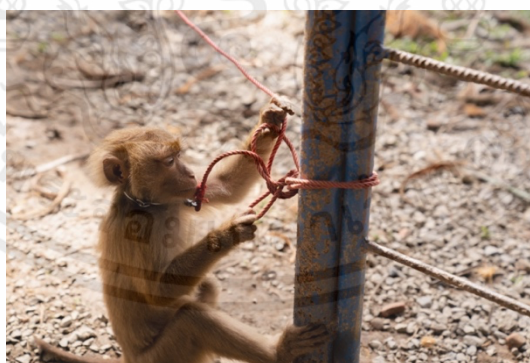
ภาพที่ 6 การห้อยป่น



ภาพที่ 7 การเลือกสีมะพร้าว



ภาพที่ 8 การขึ้นต้นจริง



ภาพที่ 9 การแก้เชือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อมูลคนเลี้ยงลิง

2.4.1 ผู้ใหญ่บ้านพงศธร อนุจันทร์ (พี่ต้า) อายุ 39 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 10 ผู้ใหญ่บ้านพงศธร อนุจันทร์ (พี่ต้า)

2.4.2 อติศักดิ์ ขุนปักซี่ (พี่โอม) อายุ 24 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 11 อติศักดิ์ ขุนปักซี่ (พี่โอม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 อติสร ชุนปักยี (พี่อาร์ม) อายุ 24 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 12 อติสร ชุนปักยี (พี่อาร์ม)

2.4.4 นเรณทร์ วินสน (พี่เน) อายุ 21 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 13 นเรณทร์ วินสน (พี่เน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 ลุงแจง อายุ 56 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 14 ลุงแจง

2.4.6 น้องเกมส์ อายุ 14 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 15 น้องเกมส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.7 น้องเอ๋ม อายุ 19 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 16 น้องเอ๋ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์

2.5.1 นายนิรันดร์ วงศ์วานิช (ลุงนิรันดร์)

เจ้าของศูนย์สาธิตฝึกลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย



ภาพที่ 17 คุณลุงนิรันดร์ วงศ์วานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| คำถาม | คำตอบ |
|---|--|
| 1. จุดเริ่มต้นของศูนย์ฝึกลิงที่นี้เกิดขึ้นได้อย่างไร | ศูนย์สาธิตฝึกลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย เกิดจากวันหนึ่งทางองค์การบริหารส่วนตำบลคลองน้อยกำลังหาว่าตรงไหนมีที่ที่จะพำนักท่องเที่ยวมาชมได้บ้างของตำบลคลองน้อย องค์การบริหารส่วนตำบลคลองน้อยผ่านมาเห็นคุณลุง นรินทร์ วงศ์วานิช กำลังฝึกลิงอยู่ทางองค์การบริหารส่วนตำบลคลองน้อยจึงมองเห็นว่าที่นี่สามารถเปิดรับนักท่องเที่ยวของชุมชนได้ |
| 2. ทำไมถึงใช้ลิงเก็บมะพร้าว | เพราะว่าต้นมะพร้าวมีความสูง 20 ถึง 30 เมตร และใช้ไม้สอยลำบาก ชาวภาคใต้จึงได้เอาลิงมาฝึก จนสามารถเก็บมะพร้าวได้เป็นจำนวนมากต่อวัน |
| 3. ลิงที่เอามาเป็นตัวผู้หรือตัวเมีย เพราะอะไร | เป็นลิงตัวผู้ เพราะมีขนาดใหญ่กว่า แข็งแรงกว่า รวดเร็วกว่า |
| 4. ปัจจุบันมีโรงเรียนฝึกลิงที่ไหนบ้าง | ส่วนใหญ่ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี จังหวัดชุมพร และจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| 5. อยากบอกอะไรกับคนรุ่นหลังใหม่ เกี่ยวกับการฝึกลิงเก็บมะพร้าว | อยากให้คนรุ่นหลังสืบทอดต่อไป เพราะเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านที่กำลังจะหายไปแล้ว |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 พงศธร อนุจันทร์ (พี่ต้า) อายุ 39 ปี เจ้าของลิงเก็บมะพร้าว

ผู้ใหญ่บ้านหมู่ที่ 8 ตำบลคลองน้อย



ภาพที่ 18 ผู้ใหญ่บ้าน พงศธร อนุจันทร์ (พี่ต้า)

| คำถาม | คำตอบ |
|---|--|
| 1. ปัจจุบันประกอบอาชีพอะไร | เป็นผู้ใหญ่บ้าน และชาวสวนมะพร้าว |
| 2. ทำไมถึงใช้ลิงเก็บมะพร้าว | เพราะว่าต้นมะพร้าวที่นี่มีความสูง ไม้สอย สอยไม่ถึง ชาวบ้านที่นี่ใช้ลิงกันมาตั้งแต่สมัย โบราณ จนถึงปัจจุบัน |
| 3. การใช้ลิงเก็บมะพร้าวให้ความรู้สึกอะไรกับพี่ บ้าง | ให้ความรู้สึกผูกพันเลี้ยงเขามาตั้งแต่เด็ก เป็น เหมือนคนในครอบครัว คล้ายกับเลี้ยงสุนัข เลี้ยงแมว |
| 4. วิชาการฝึกลิงได้มาจากไหน | ได้มาจากศูนย์สาธิตฝึกลิงเพื่อการเกษตร คลองน้อย |
| 5. ในปัจจุบันสามารถใช้เทคโนโลยีแทนลิงได้ ไหม | มีการประยุกต์ใช้ไม้สอย แต่แล้วก็ยังสู้ลิงไม่ได้ อยู่ดี เพราะลิงตัวหนึ่งสามารถเก็บมะพร้าวได้ ประมาณ 700 ถึง 800 ลูกต่อวัน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3 จันทรกลาง กันทอง (พีต้อม)

ช่างภาพสารคดี



ภาพที่ 19 จันทรกลาง กันทอง (พีต้อม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| คำถาม | คำตอบ |
|---|---|
| 1. ขอคำแนะนำเกี่ยวกับ การถ่ายสารคดีเรื่องคนกับลิง | หลังจากดูการลงพื้นที่ถ่ายทำครั้งนี้มันยังสามารถแตก Shot ไปได้อีก อยากให้เพิ่มขึ้นอารมณ์ ถ้าเป็นไปได้ควรมีภาพมุมสูงการเก็บมะพร้าวของลิง |
| 2. ขอคำแนะนำเกี่ยวกับการ Edit รูปภาพ | ควรเปิดด้วยภาพ Landscape ต่อมาอาจจะเป็นภาพ Group portrait ของคนในชุมชน เรียงสลับกับลูกลิงและความสัมพันธ์ของคนกับลิง และอาจจะปิดท้ายด้วยภาพ Landscape ของทั้งตำบลคลองน้อย |
| 3. ทำอย่างไรในการถ่ายความสัมพันธ์ของคนกับลิง | เข้าไปใช้ชีวิตกับคนที่นั่น บอกเล่าสิ่งที่เราต้องการให้กับชาวบ้าน ไปมาหาสู่บ่อยๆ ต้องมีความเกื้อกูล เปิดรูปให้ดูในสิ่งที่เราต้องการ |
| 4. ควรถ่าย Shot ไหนเพิ่มอีก | ภาพ Group portrait ของคนกับลิง ภาพลิงออกไปทำงาน ภาพบนรถขนมะพร้าว ภาพมุมสูงถ้าเป็นไปได้ ภาพ Landscape แสงสวยๆ ตอนเย็นๆ ภาพความผูกพันของคนกับลิง |
| 5. หลังจากดูรูปแล้ว มีข้อเสนอแนะอย่างไรบ้าง | หลังจากดูตัวงานแล้วสามารถไปต่อได้ดี ควรจับประเด็นของ แนวคิดให้ชัดเจน หา Subject ที่มีผลต่องาน จดบันทึกใน Shot ที่เรายังขาดหายไป เข้าไปคุยกับชาวบ้านให้ชัดเจน เอรูปให้เขาดูในสิ่งที่เราต้องการ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.1 BREANT STIRTON

Brent Stirton เป็นช่างภาพชาวแอฟริกาใต้ เกิดที่เมืองเดอร์บัน แอฟริกาใต้ อายุ 54 ปี มักทำงานอย่างหนักเกี่ยวกับปัญหาสัตว์ป่า การอนุรักษ์ และมนุษย์ ปรากฏอยู่ในนิตยสาร National Geographic Brent มีชื่อเสียงในด้านจินตภาพที่น่าสนใจ และ ภาพถ่ายของเขาแสดงให้เห็นภาพความจริงของสภาพมนุษย์ ผลงานของเขาปรากฏบนสื่อสิ่งพิมพ์มากมายทั่วโลก และภาพของเขาอยู่ในคอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์หลายแห่ง ปัจจุบัน Brent ใช้เวลาส่วนใหญ่ทำงานในโครงการสืบสวนระยะยาวให้กับนิตยสาร National Geographic เขาเป็นผู้สื่อข่าวอาวุโสของ Getty Images เขายังคงมุ่งมั่นที่จะแก้ไขปัญหาก็เกี่ยวข้องกัสัตว์ป่าและการอนุรักษ์ สุขภาพโลก วัฒนธรรมที่ลดน้อยลง ความยั่งยืน และสิ่งแวดล้อม



ภาพที่ 20 BREANT STIRTON

ที่มา www.brentstirton.com (2024)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) ตัวอย่างผลงาน

Ndakasi 's second life and death



ภาพที่ 21 การอพยพกอริลลาภูเขา

ที่มา www.brentstirton.com (2024)



ภาพที่ 22 การอพยพกอริลลาภูเขา

ที่มา www.brentstirton.com (2024)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 การดูแลลูกกอริลลา

ที่มา www.brentstirton.com (2024)

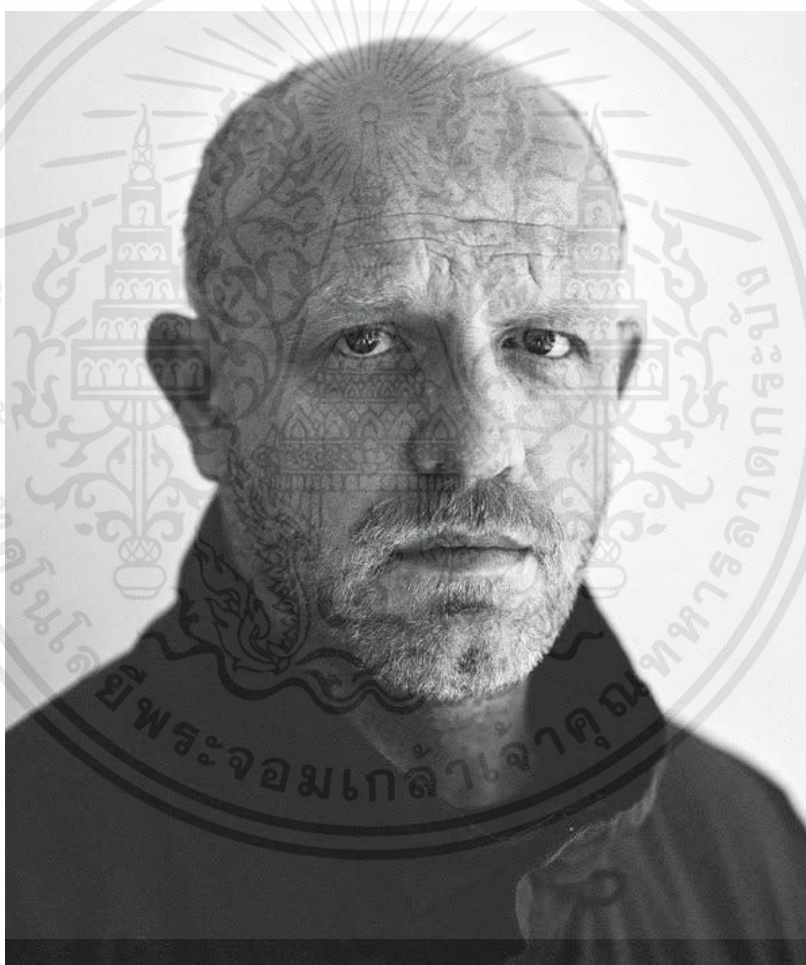
2) วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

BREANT STIRTON เป็นช่างภาพสารคดีที่มีความมุ่งมั่น ถ่ายทอดเรื่องราวออกมาได้อย่างน่าสนใจ สามารถนำพาตัวเองไปอยู่ในสถานการณ์ที่มีความน่าสนใจ เจาะเข้าประเด็นได้อย่างชัดเจน ผลงานที่ข้าพเจ้าชอบที่สุดของ BREANT คือ Ndakasi 's second life and death ที่ถ่ายการอพยพกอริลลาภูเขาที่ถูกสังหาร เป็นการนำเสนอได้อย่างน่าทึ่ง

โดยส่วนตัวข้าพเจ้าต้องการศึกษาการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจของ BREANT STIRTON ที่มีความน่าสนใจมีความเป็นตัวของตัวเอง และ Mood & Tone ของภาพที่ดูเป็นธรรมชาติ ชอบทิศทางของแสงที่เขาเลือกใช้ ซึ่งสามารถมาปรับใช้กับงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

2.6.2 PIETER HUGO

Pieter Hugo เกิดวันที่ 29 ตุลาคม 2519 อายุ 47 ปี ที่เมืองโยฮันเนสเบิร์ก แอฟริกาใต้ เป็นหนึ่งในช่างภาพที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดของแอฟริกาใต้ จากผลงานซีรีส์ Hyena and Other Men โดยได้เห็นการเปลี่ยนแปลงทาง สังคมการเมืองอย่างกว้างขวางของแอฟริกาใต้ในช่วงต้นทศวรรษ 1990 เป็นช่างภาพบุคคลและช่างภาพสารคดีที่เรียนรู้ด้วยตนเอง ซึ่งเป็นที่รู้จักจากภาพชุมชนชายขอบในแอฟริกา โดยเริ่มแรกทำงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ในเคปทาวน์ ก่อนที่จะไปใช้เวลาสองปี ในอิตาลีที่ฟาบรีกา ซึ่งเป็นศูนย์วิจัยสำหรับศิลปิน www.artnet.com (2024)



ภาพที่ 24 PIETER HUGO

ที่มา www.artnet.com (2024)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) ตัวอย่างผลงาน

THE HYENA AND OTHER MAN



ภาพที่ 25 Animal handler with Ajasco, Lagos, Nigeria, 2007

ที่มา www.pieterhugo.com (2024)



ภาพที่ 26 Dayaba Usman with the monkey Clear, Nigeria, 2005

ที่มา www.pieterhugo.com (2024)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 The Hyena Men of Abuja, Nigeria, 2005

ที่มา www.pieterhugo.com (2024)

2) วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

Pieter Hugo เป็นช่างภาพที่โดดเด่นในการถ่าย Portrait ของวิถีชีวิตของคนกับสภาพแวดล้อมเป็นภาพที่ดูเรียบง่ายแต่มีพลังมหาศาล มีการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจ สามารถดึงอารมณ์ออกมาได้อย่างธรรมชาติ ในตัวงาน THE HYENA AND OTHER MAN ที่เอาคนกับสัตว์มาถ่าย Portrait Pieter Hugo สามารถจับจังหวะได้อย่างลงตัว

โดยส่วนตัวข้าพเจ้าชื่นชอบการเลือกใช้แสงธรรมชาติ เป็นแสงที่เรียบง่ายแต่เต็มไปด้วยอารมณ์หลากหลายอย่างทั้งสนุกสนาน เศร้า เฉยเมย และข้าพเจ้าชื่นชอบการเลือก Subject ที่เป็นคนผิวสีที่อาศัยกันอยู่อย่างเรียบง่ายกับไฮยีนาและลิง ในงานที่มีชื่อว่า THE HYENA AND OTHER MAN ข้าพเจ้าอยากเอางานของ Pieter มาเป็นแบบอย่างในการเลือกแบบของงานข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3 MATTIAS KLUM

Mattias Klum เกิดวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2511 อายุ 55 ปี ในเมือง อูปซอลา เป็นช่างภาพอิสระชาวสวีเดน ได้รายงานเรื่องราวเกี่ยวกับการอนุรักษ์สัตว์ป่าทั่วโลก เขาเริ่มทำงานในฐานะที่เป็นช่างภาพอิสระมาตั้งแต่ปี 1986 Mattias Klum คือช่างภาพที่มีชื่อเสียงที่สุดคนหนึ่งของโลกอย่างไม่ต้องสงสัย นับตั้งแต่เขาเริ่มถ่ายภาพให้กับ National Geographic เมื่ออายุ 23 ปี เขาก็ได้สร้างอาชีพที่มีน้อยคนจะเทียบได้ วันนี้เขาเป็นวิทยากรที่น่าชื่นชมในประเด็นด้านสิ่งแวดล้อม หนังสือของเขา "The Human Quest" ได้รับการยกย่องจากอดีตประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา บิล คลินตัน ผู้เขียนคำนำดังกล่าวด้วย www.1x.com (2020)



ภาพที่ 28 MATTIAS KLUM

ที่มา www.1x.com (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1) ตัวอย่างผลงาน

Mountain gorillas, chimpanzees and tree-climbing lions



ภาพที่ 29 The cross border census crew representing Rwanda Uganda and Congo DRC discussing how to proceed in a forest at about 9000 feet.
ที่มา www.flickr.com (2010)



ภาพที่ 30 A big bellied blackback watches his group.
ที่มา www.flickr.com (2010)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 Chimpanzee
ที่มา www.flickr.com (2010)

2) วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

ผลงานของ Mattias Klum เป็นการถ่ายภาพสารคดีส่วนใหญ่จะถ่ายให้กับ National Geographic เขาได้ถ่ายกอริลลาที่เขาที่กำลังถูกบุกรุกพื้นที่ เป็นการเลือก Subject ที่น่าสนใจ สามารถเจาะประเด็นที่สะท้อนเรื่องราวในสังคมได้เป็นอย่างดี เขาสื่ออารมณ์ของภาพผ่านดวงตาของกอริลลา ที่มีความโศกเศร้าน่าสงสารดูแล้วทำให้คนดูเข้าใจในสิ่งที่ตัวช่างภาพต้องการจะสื่อ

Mattias Klum มีการจัดแสงและการจัดวางองค์ประกอบของภาพดูมีความน่าสนใจ ดึงดูดในการมองภาพทำให้ภาพมีความโดดเด่นและลงตัว ภาพ Landscape ของเขามีความน่าสนใจ สามารถเลือกใช้มุมที่ไม่เหมือนใคร ดูเป็นเอกลักษณ์ของตัวเองมีการใช้ Mood & Tone ที่เข้ากับภาพ ทำให้ภาพสมบูรณ์แบบมากขึ้น

2.6.4 ผลงานวิเคราะห์รูปแบบของผลงานที่นำมาประยุกต์

ข้าพเจ้าเลือกถ่ายภาพแนวสารคดี ต้องการเล่าถึงวิถีชีวิต การเป็นอยู่ของคนกับลิงที่ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันเป็นครอบครัวเดียวกัน ทำให้เห็นการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หลังจากข้าพเจ้าศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานของช่างภาพที่มีผลต่องานของข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าต้องการเลือกใช้แสงธรรมชาติ เพราะอยากถ่ายทอดความจริงที่เรียบง่าย ให้เห็นเป็นวิถีชีวิตการเป็นอยู่ดั้งเดิม

BREANT STIRTON ต้องการศึกษากิจการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจของเขา และ Mood & Tone ที่เขาเลือกใช้สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

PIETER HUGO ต้องการศึกษากิจการถ่าย Portrait ของคนกับสัตว์ ด้วยความที่งานของข้าพเจ้าเป็นการเล่าเรื่องราวของ คนกับลิง และจะศึกษากิจการจับจังหวะของตัว Subject ที่มีความน่าสนใจ

Mattias Klum ต้องการศึกษากิจการจัดเรียงชุดภาพ และการเล่าเรื่องผ่านภาพถ่ายยังใ้ให้น่าสนใจ และยังต้องการศึกษากิจการถ่ายภาพ Landscape ของเขามีการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจ สามารถนำมาปรับใช้กับงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

เริ่มต้นจากการหาข้อมูลของสถานที่และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับงานของข้าพเจ้า ติดต่อขอ อนุญาตลงพื้นที่ไปถ่ายทำสารคดี ต่อมาศึกษาเส้นทาง ที่พักอาศัยเพื่อวันไปลงพื้นที่จะได้ไม่เสียเวลา วางแผนการทำงานทุกครั้งเมื่อรู้วันที่จะลงพื้นที่ เพื่อจะทำให้ง่ายต่อการทำงานและลดการเกิดปัญหา หน่วยงานได้เป็นอย่างดี สัมภาษณ์คนในพื้นที่เพื่อสืบค้นข้อมูลที่มีประโยชน์กับงาน

3.1.1 ตารางการทำงาน

| วันที่ | การทำงาน | เวลา |
|--------------------|--|---------------------|
| 4 ธันวาคม 2566 | นำเสนอหัวข้อสำหรับสร้างสรรค์เป็นศิลปินพณิชย์ | 13.00 น. |
| 26 ธันวาคม 2566 | นำเสนอหัวข้อ | 10.00 น. |
| 17 ธันวาคม 2566 | ลงพื้นที่สำรวจศูนย์ฝึกฝิ่ง ครั้งที่ 1 | 15.00 น. |
| 19 ธันวาคม 2566 | ลงพื้นที่สำรวจคนเลี้ยงลิง ครั้งที่ 1 | 9.00 น. – 12.00 น. |
| | ลงพื้นที่สำรวจลิงออกไปทำงาน ครั้งที่ 1 | 14.00 น. – 17.00 น. |
| 16 มกราคม 2567 | นำเสนอขั้นตอนการสร้างสรรค์ Pre-production (ส่วนแรก) | 10.00 น. |
| 21 มกราคม 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายศูนย์ฝึกฝิ่ง ครั้งที่ 2 | 9.00 น. – 15.00 น. |
| 22 มกราคม 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายคนเลี้ยงลิง ครั้งที่ 2 | 13.00 น. – 18.00 น. |
| 23 มกราคม 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายลิงออกไปทำงาน ครั้งที่ 2 | 9.00 น. – 16.00 น. |
| | ถ่าย Group portrait คนเลี้ยงลิง ครั้งที่ 1 | 16.00 น. – 17.00 น. |
| 24 มกราคม 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายความสัมพันธ์ของคนกับลิง ครั้งที่ 2 | 9.00 น. – 18.00 น. |
| 2 กุมภาพันธ์ 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายศูนย์ฝึกฝิ่ง ครั้งที่ 3 | 4.00 น. – 16.00 น. |
| 3 กุมภาพันธ์ 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายความเป็นอยู่ของลิง ครั้งที่ 3 | 18.00 น. – 20.00 น. |
| 4 กุมภาพันธ์ 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายการขนมะพร้าว ครั้งที่ 3 | 9.00 น. – 18.00 น. |
| 13 กุมภาพันธ์ 2567 | นำเสนอไฟล์ภาพสมบูรณ์ ครั้งที่ 1 (ส่วนแรก) | 10.00 น. |
| 20 กุมภาพันธ์ 2567 | นำเสนอขั้นตอนการสร้างสรรค์ Pre-production (ส่วนหลัง) | 10.00 น. |
| 28 กุมภาพันธ์ 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายศูนย์ฝึกฝิ่ง ครั้งที่ 4 | 15.00 น. – 18.00 น. |
| | ถ่ายลิงหลับ พักผ่อน ครั้งที่ 2 | 19.00 น. – 21.00 น. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | |
|--------------------|--|--|
| 29 กุมภาพันธ์ 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายลิ่งออกไปทำงาน ครั้งที่ 4 ลงเรือไปเก็บมะพร้าวริมแม่น้ำตาปี ครั้งที่ 1 ถ่าย Group portrait คนเลี้ยงลิ่ง ครั้งที่ 2 | 8.00 น. – 12.00 น. 13.00 น. – 16.00 น. 17.00 น. – 18.00 น. |
| 1 มีนาคม 2567 | ถ่ายภาพ + VDO มุมสูงของตำบลคลองน้อย ครั้งที่ 1 ถ่ายความสัมพันธ์ของคนกับลิ่ง ครั้งที่ 5 ลงพื้นที่ถ่ายลิ่งออกไปทำงาน ครั้งที่ 5 | 7.00 น. – 10.00 น. 12.00 น. – 14.00 น. 16.00 น. – 18.00 น. |
| 2 มีนาคม 2567 | ลงพื้นที่ถ่ายความสัมพันธ์ของคนกับลิ่ง ครั้งที่ 5 ถ่ายภาพ Landscape สวนมะพร้าว | 8.00 น. – 10.00 น. 17.00 น. – 18.45 น. |
| 19 มีนาคม 2567 | นำเสนอไฟล์ภาพสมบูรณ์ ครั้งที่ 1 (ส่วนหลัง) | 10.00 น. |
| 26 มีนาคม 2567 | จัดแสดงและตรวจงานเสร็จสมบูรณ์ | 10.00 น. |
| 9 เมษายน 2567 | ส่งเล่มวิทยานิพนธ์ | 10.00 น. |

3.1.2 อุปกรณ์การทำงาน

กล้องดิจิตอล Sony A7III

เลนส์ Sony 24 – 70 mm. F. 2.8 GM

เลนส์ Sony 16 – 35 mm. F. 4

เลนส์ Sony 70 – 200 mm. F. 4 G

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 งบประมาณ

| รายการ | ราคา (บาท) |
|------------------|------------|
| ค่าน้ำมัน | 9,000 |
| ค่าอาหาร | 3,000 |
| ค่าที่พัก | 7,000 |
| ค่าเช่าเลนส์ | 2,400 |
| ค่าของฝาก | 2,000 |
| ค่าเช่าโดรน | 1,000 |
| ค่าอัดรูป + กรอบ | 4,000 |
| อื่นๆ | 2,000 |
| รวม | 30,400 |

3.1.4 รูปแบบการนำเสนอ

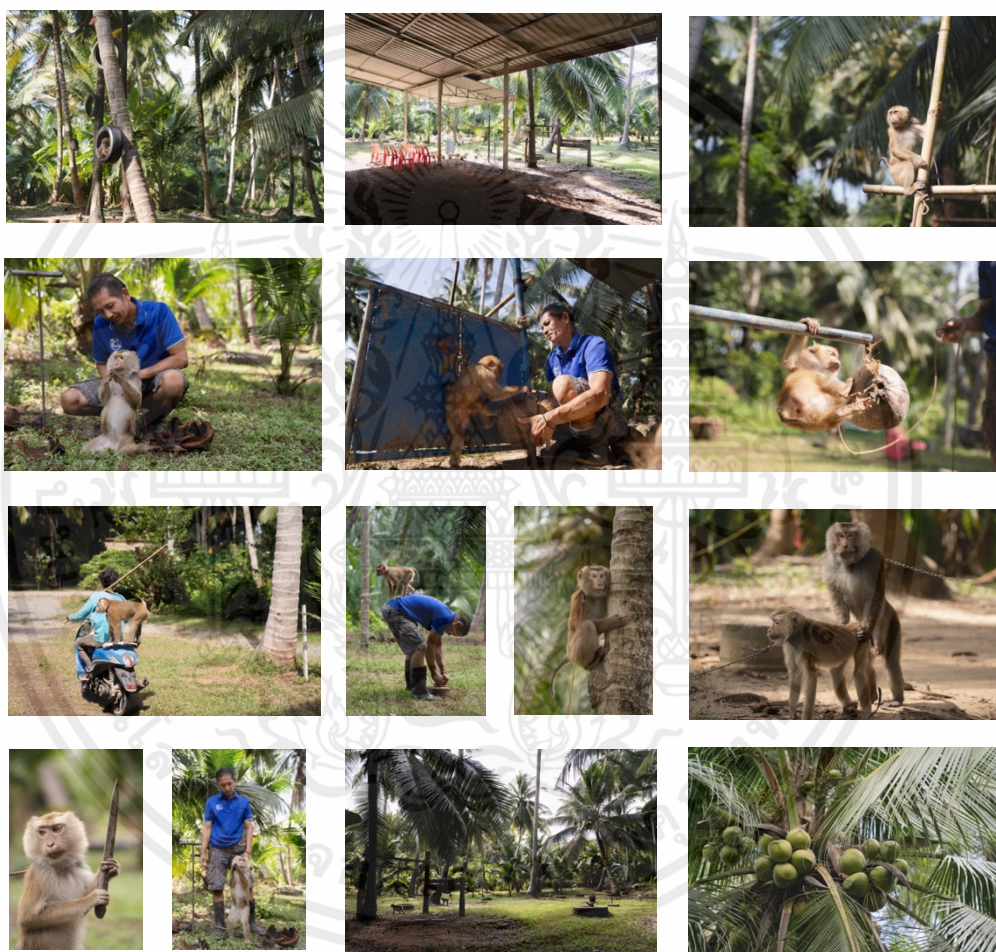
ภาพขนาด 12 x 18 นิ้ว จำนวน 32 (ภาพสี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการลงพื้นที่เพื่อถ่ายทำ

3.2.1 ศูนย์ฝึกสาธิตลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย เป็นกลุ่มภาพถ่ายที่ต้องการให้เห็นภาพของการฝึกลิงตั้งแต่เด็กจนลิงสามารถออกไปทำงานได้ และการเลี้ยงดูดูแลเอาใจใส่ลิง

- 1) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 1 พบว่าภาพยังดูธรรมดาต้องการให้เห็นมุมมองที่มีขนาดต่างกัน



ภาพที่ 32 ศูนย์ฝึกสาธิตลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

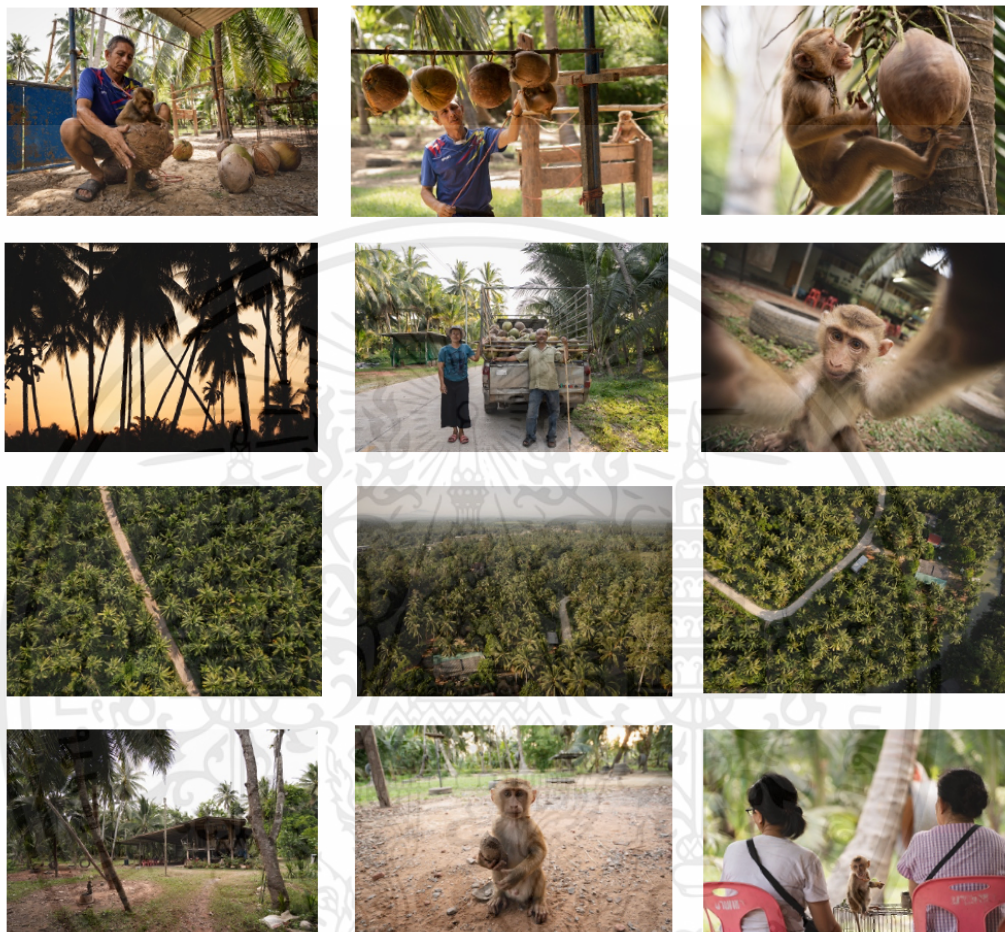
2) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 2 พบว่ามีมุมมองภาพที่น่าสนใจแต่ยังขาดอารมณ์และความรู้สึก



ภาพที่ 33 ศูนย์ฝึกสาธิตลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 3 พบว่ามีการพัฒนาที่ดีขึ้นสามารถถ่ายทอดให้เห็น
ขั้นตอนการฝึกลิงเก็บมะพร้าวที่ชัดเจน และภาพดูมีอารมณ์ความรู้สึกชัดเจน



ภาพที่ 34 ศูนย์ฝึกสาธิตลิงเพื่อการเกษตรคลองน้อย ครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ลิงออกไปทำงาน เป็นกลุ่มภาพถ่ายที่ต้องการให้เห็นกิจกรรมการเก็บมะพร้าวของลิง

- 1) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 1 ชาวเจ้ายังหา Subject ของคนที่เลี้ยงลิงไว้เก็บมะพร้าวไม่ได้



ภาพที่ 35 การเอาลิงออกไปทำงาน ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 2 พบว่าการจัดองค์ประกอบของภาพยังไม่ดีพอ ยังขาดอารมณ์และความรู้สึก



ภาพที่ 36 การเอาลิงออกไปทำงาน ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 3 พบว่าได้ภาพความรู้สึกของการเอาลิงออกไปเก็บมะพร้าว เห็นถึงการพึ่งพาอาศัยพึ่งกันและกัน



ภาพที่ 37 การเอาลิงออกไปทำงาน ครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง เป็นกลุ่มภาพถ่ายที่ต้องการให้เห็นภาพของความรู้สึก ความ เป็นกันเองการอยู่ด้วยกันเป็นครอบครัวของคนกับลิง

- 1) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 1 พบว่ายังหา Subject ของคนเลี้ยงลิงไว้เก็บ มะพร้าวไม่เจอ



ภาพที่ 38 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 2 พบว่าเห็นภาพความสัมพันธ์ของคนกับลิงแล้ว แต่องค์ประกอบของภาพยังไม่ดีพอ



ภาพที่ 39 ความสัมพันธ์ของคนกับลิงครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 3 พบว่าเมื่อเข้าไปอยู่คลุกคลีกับคนในพื้นที่บ่อยครั้ง จะทำให้เห็นภาพความสัมพันธ์ที่น่าทึ่งดูธรรมชาติเป็นกันเอง

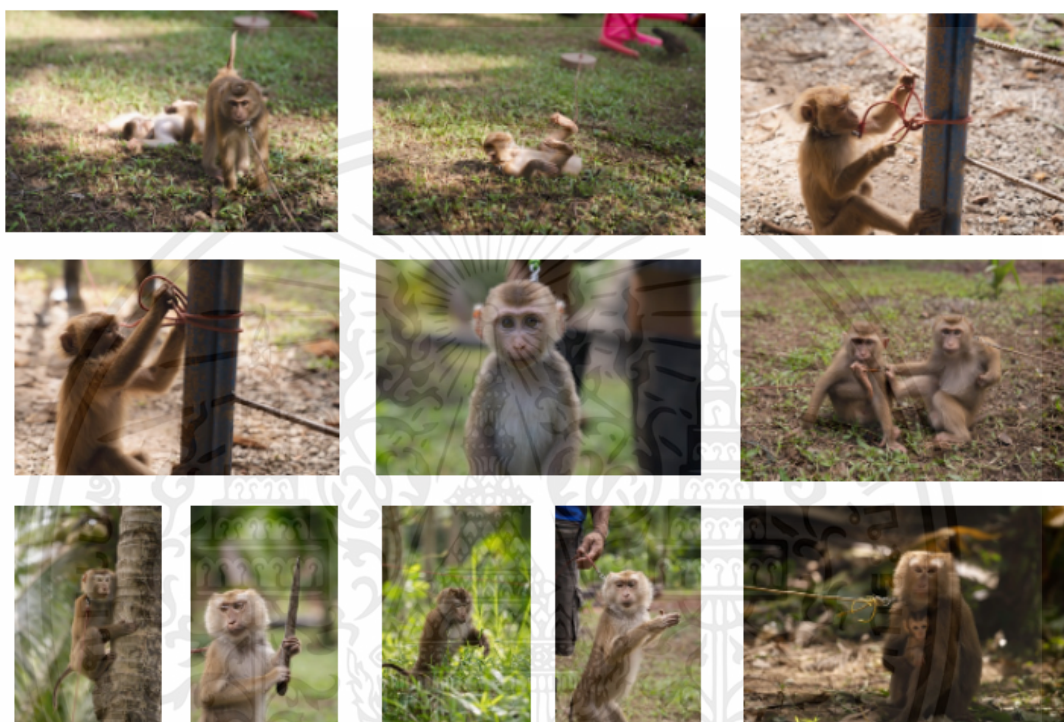


ภาพที่ 40 ความสัมพันธ์ของคนกับลิงครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 Portrait ลิง เป็นกลุ่มภาพถ่ายที่ต้องการให้เห็นการเป็นอยู่ของลิง

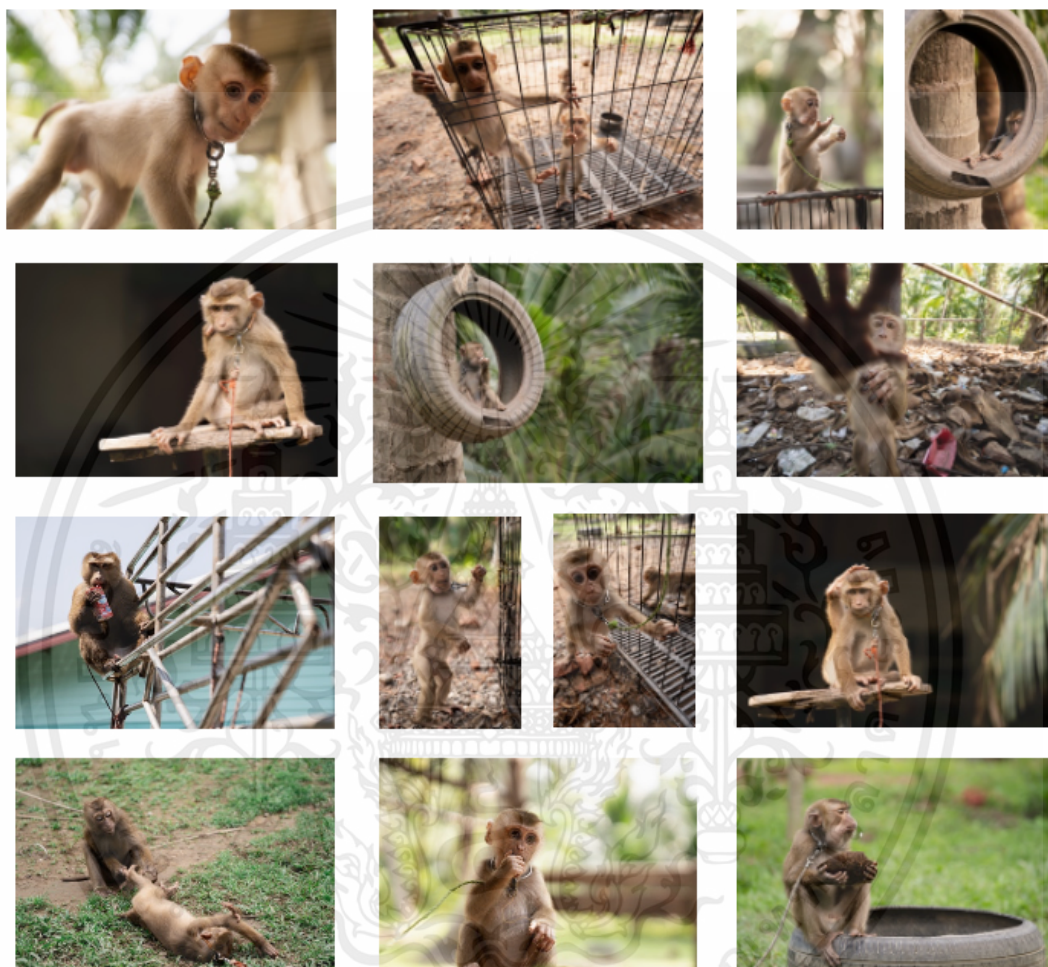
- 1) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 1 พบว่าการถ่ายลิงเป็นเรื่องยาก เนื่องจากลิงเป็นสัตว์ที่ซุกซนอยู่ไม่นิ่ง จึงต้องจับจังหวะให้ดี



ภาพที่ 41 Portrait ลิงครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

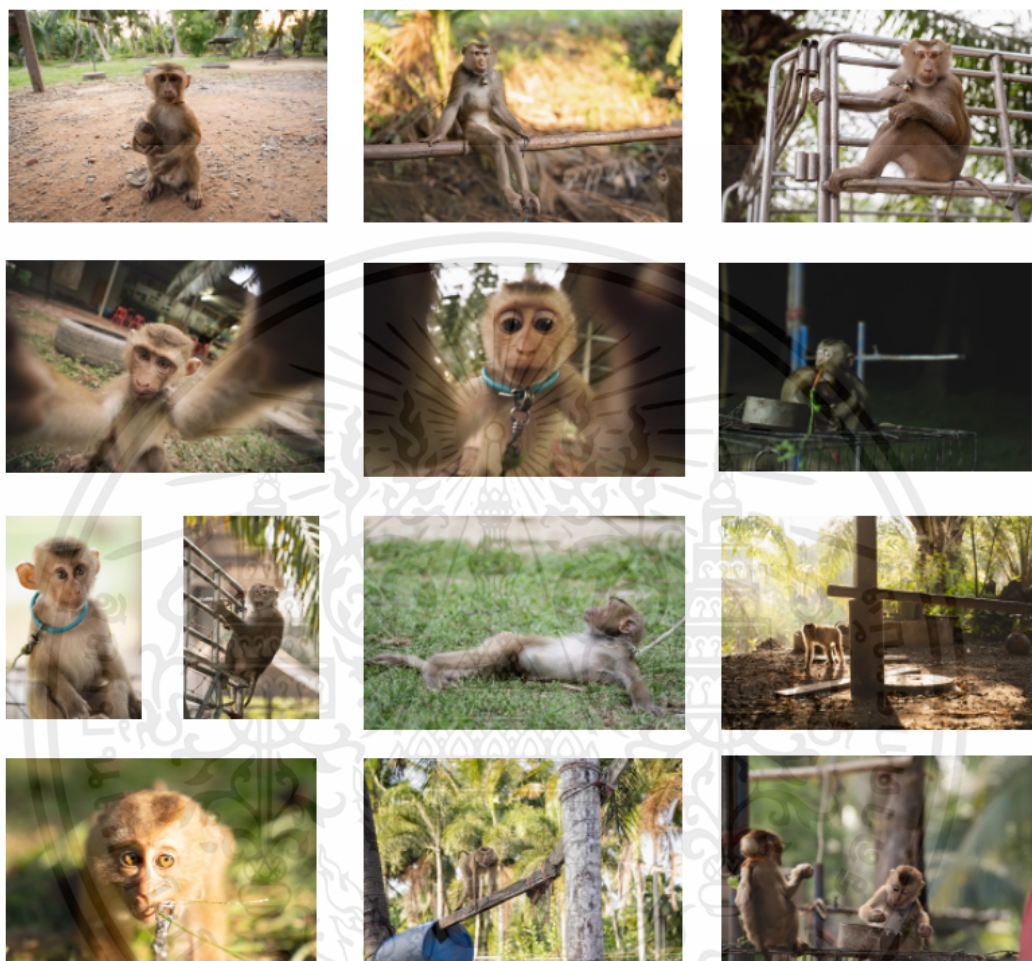
- 2) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 2 พบว่าเมื่อเข้าไปอยู่กับลิงนาน ๆ ลิงจะคุ้นเคยและสามารถถ่ายได้อย่างง่ายดาย แต่ก็เกิดปัญหาที่ลิงยังไม่มองกล้อง



ภาพที่ 42 Portrait ลิงครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 3 พบว่าหลังจากได้ถ่ายมาหลายครั้งทำให้ข้าพเจ้าเริ่มจับจังหวะได้ รู้วิธีที่จะทำให้ลิงสนใจ และสามารถถ่ายภาพลิงได้อย่างตามที่ต้องการ



ภาพที่ 43 Portrait ลิงครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 Landscape เป็นกลุ่มภาพถ่ายที่ต้องการให้เห็นสภาพแวดล้อมของตำบลคลองน้อย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

- 1) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายภาพ ครั้งที่ 1 พบว่าทิศทางของแสงในภาพยังไม่ลงตัว



ภาพที่ 44 Landscape ของตำบลคลองน้อย ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 2 พบว่าภาพยังอยู่ในช่วงเวลาเดียวกันหมด



ภาพที่ 45 Landscape ของตำบลคลองน้อย ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) ภาพที่ได้จากการลงพื้นที่ถ่ายทำ ครั้งที่ 2 พบว่าส่วนใหญ่ในพื้นที่นี้จะปลูกมะพร้าวส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าจึงนำโดรนมาถ่ายภาพมุมสูงเพื่อทำให้เกิดมุมมองที่น่าสนใจเพิ่มมากขึ้น และมีการถ่ายหลายช่วงเวลาทำให้ภาพดูมีอารมณ์และความรู้สึก

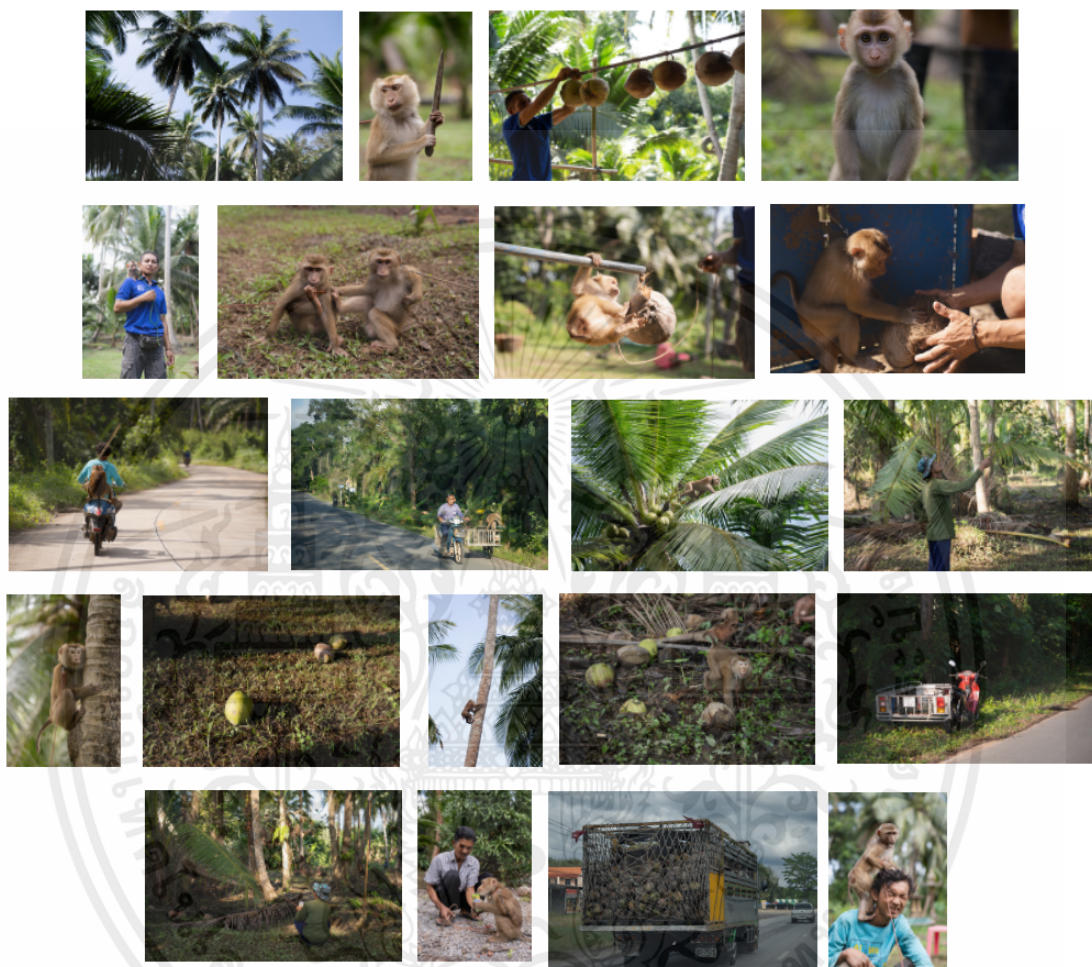


ภาพที่ 46 Landscape ของตำบลคลองน้อย ครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการจัดเรียงชุดภาพ

3.3.1 การทดลองจัดเรียงชุดภาพ ครั้งที่ 1

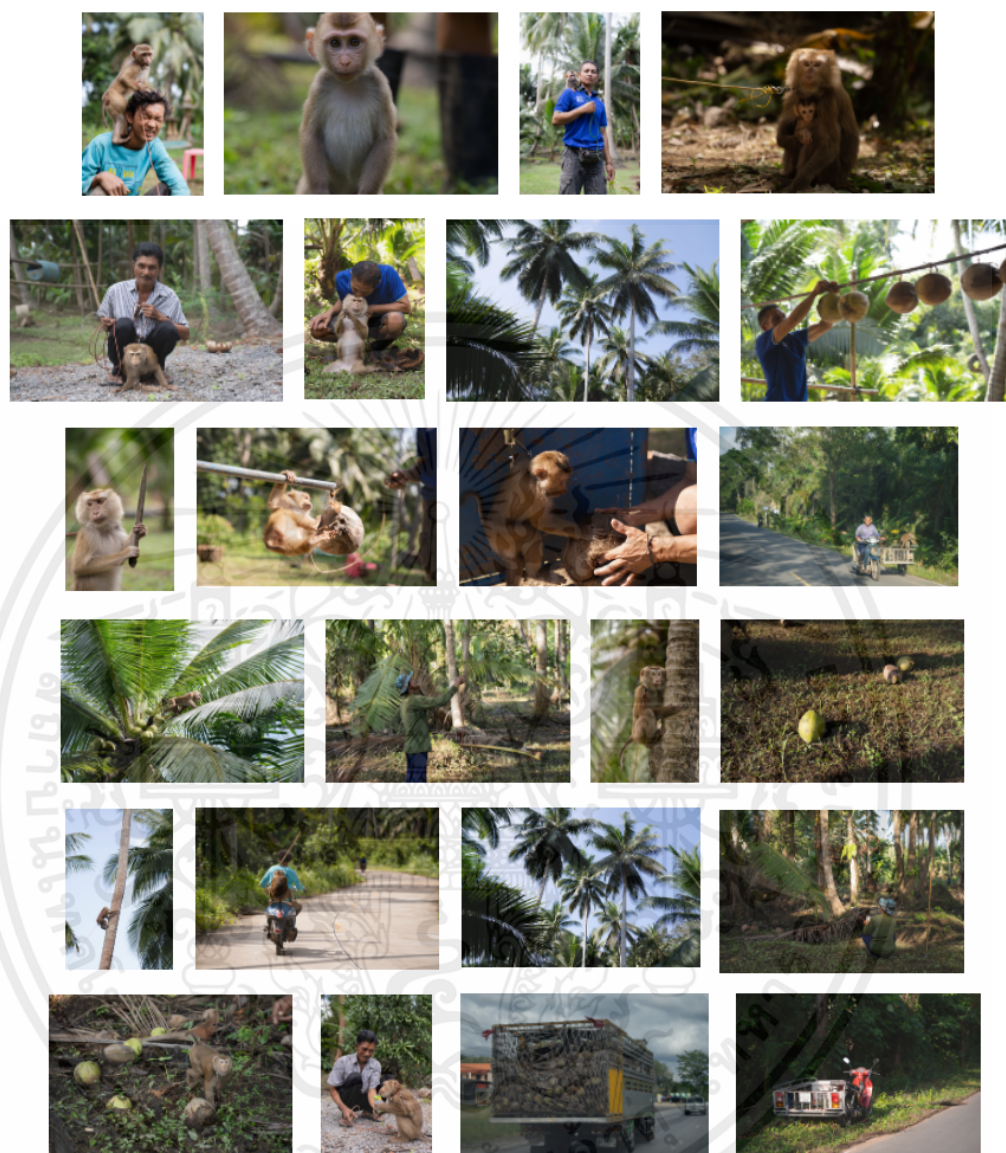


ภาพที่ 47 การทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 1

การทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 1 เริ่มตั้งแต่การเริ่มฝึก ลิงตั้งแต่เด็ก ไปจนถึง ลิงสามารถช่วยชาวสวนภาคใต้เก็บมะพร้าวได้ โดยจะใช้ภาพ Landscape เป็นภาพเปิด และตามด้วยการฝึกลิง ต่อมาจะเป็นความผูกพันของคนกับลิง และจะปิดท้ายด้วยการพาลิงออกไปทำงานเก็บมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การทดลองจัดเรียงชุดภาพ ครั้งที่ 2



ภาพที่ 48 การทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 2

การทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 2 เริ่มต้น ฝึกตั้งแต่เด็ก ไปจนถึงลิงสามารถช่วยชาวสวนภาคใต้เก็บมะพร้าวได้ โดยจะใช้ภาพ Portrait เป็นภาพเปิด สลับกับ Portrait ของลิง ตามด้วยการฝึกลิง ต่อมาจะเป็นความสัมพันธ์ของคนกับลิง และจะปิดท้ายด้วยภาพการพาลิงออกไปทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 การทดลองจัดเรียงชุดภาพ ครั้งที่ 3



ภาพที่ 49 การทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 3

การทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 3 จะเปิดด้วยลิง เริ่มตั้งแต่เด็ก ไปจนถึงลิงสามารถช่วยชาวสวนภาคใต้เก็บมะพร้าวได้ และตามด้วยการฝึกลิง ต่อมาจะเป็นภาพความผูกพันของคนกับลิง และการพาลิงออกไปทำงานเก็บมะพร้าว จะปิดท้ายด้วยภาพลิงกลับมาพักผ่อนที่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 การทดลองจัดเรียงชุดภาพ ครั้งที่ 4



ภาพที่ 50 การทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 4

การทดลองจัดเรียงชุดภาพแบบที่ 4 จะเปิดมาด้วยภาพคนในชุมชนคลองน้อยที่มีอาชีพเก็บมะพร้าวเป็นหลัก ต่อมาจะเป็นการเริ่มต้นจากการฝึกลิงให้เก็บมะพร้าว ไปจนถึงลิงสามารถช่วยชาวสวนภาคใต้เก็บมะพร้าวได้ และมีภาพความผูกพันของคนกับลิงแทรกเข้าไปด้วย และจะปิดท้ายด้วยการพาลิงออกไปทำงานเก็บมะพร้าว และกลับมาพักผ่อนที่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

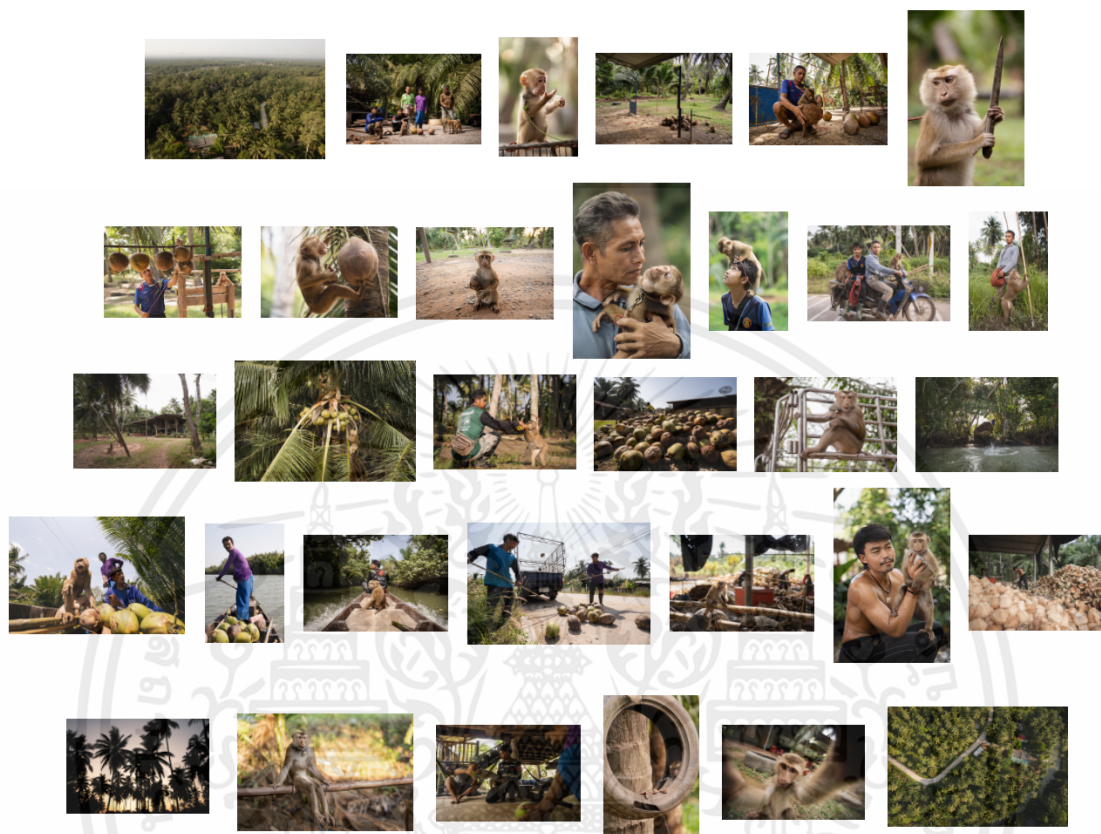
3.3.5 ปัญหาที่พบในงาน

ชาวบ้านในพื้นที่ไม่เข้าใจในการปฏิบัติงานของข้าพเจ้า วิธีแก้ไขปัญหาคือ อธิบายจุดประสงค์ของการทำงานให้คนพื้นที่ฟัง และให้ดูภาพตัวอย่างของผลงานที่อาจจะนำไปใช้ บาง Shot ยังไม่ดีพอต้องกลับไปแก้ไขใหม่อีกครั้ง ปัญหาสุดท้ายคือปัญหาเรื่องของการเดินทางที่มีระยะทางไกล ทำให้อาจจะเหนื่อยล้าในการเดินทาง วิธีแก้ไขปัญหาคือพักผ่อนให้เพียงพอและ ใช้บริการขนส่งสาธารณะ

3.3.6 Shot ที่คาดหวังว่าจะได้ในครั้งถัดไป

- ภาพ Group Portrait ของกลุ่มคนในตำบลคลองน้อยที่เลี้ยงลิง และทำอาชีพเก็บมะพร้าว
- ภาพความสัมพันธ์ของคนกับลิง เพิ่มเติม
- ภาพ Landscape ที่เห็นความแตกต่างของช่วงเวลา
- ภาพการเป็นอยู่ของลิง
- ภาพ Portrait ของลิงที่มองกล้อง
- ภาพมุมสูง
- ภาพลิงมองกล้อง

3.4 การจัดเรียงชุดภาพสมบูรณ์



ภาพที่ 51 การจัดเรียงชุดภาพสมบูรณ์

การจัดเรียงชุดภาพสมบูรณ์ข้าพเจ้าเลือกใช้การทดลองแบบที่ 3 และแบบที่ 4 มาจัดเรียงใหม่ ทำให้เกิดชุดภาพนี้ขึ้นมา โดยข้าพเจ้าจะเปิดมาด้วยภาพมุมสูงของแบ่งเป็น 3 เรื่องหลักคือ เรื่องแรก จะเป็นการการฝึกลิงตั้งแต่ลิงยังเด็กไปจนถึงลิงสามารถออกไปช่วยชาวสวนภาคใต้เก็บมะพร้าวได้จะวางสลับกับภาพความสัมพันธ์ของคนกับลิง เรื่องต่อไปจะเป็นการเอาลิงออกไปทำงาน จะมีตั้งแต่การเก็บมะพร้าว การขนมะพร้าวขึ้นรถ จนไปถึงเอามะพร้าวไปส่งขายเพื่อไปแปรรูปต่อไป ซึ่งจะมีภาพการพักผ่อนของลิงเพิ่มเข้าไปด้วย เรื่องสุดท้ายจะเป็นการสรุปเรื่องทั้งหมดและเป็นภาพลิงกลับไปพักผ่อนที่บ้าน แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ของคนกับลิงที่อยู่ด้วยกันเป็นครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ภาพถ่ายเบื้องหลัง

3.5.1 การลงพื้นที่สำรวจครั้งที่ 1



ภาพที่ 52 ถ่ายเบื้องหลังการลงพื้นที่สำรวจครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.2 การลงพื้นที่ถ่ายทำจริง ครั้งที่ 2



ภาพที่ 53 ถ่ายเบื้องหลังการลงพื้นที่ถ่ายทำจริง ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.3 การลงพื้นที่ถ่ายทำจริง ครั้งที่ 3



ภาพที่ 54 ถ่ายเบื้องหลังการลงพื้นที่ถ่ายทำจริง ครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงานจริง

4.1 ภาพผลงาน

ผลงานภาพถ่ายสารคดีชุดนี้มีชื่อเรื่องว่า คนกับลิง มีแนวคิดคือ ลิงเลี้ยงคน คนเลี้ยงลิง เป็นการเล่าเรื่อง ลิงเก็บมะพร้าวกับวิถีชาวบ้าน ในตำบลคลองน้อย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานีซึ่งเป็นการถ่ายทอดให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนกับลิง ที่อาศัยอยู่ด้วยกัน เสมือนลิงคือสมาชิกหนึ่งในครอบครัว มีการพึ่งพาอาศัยกันและกัน ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของคนภาคใต้ที่ทำอาชีพเก็บมะพร้าวมาตั้งแต่สมัยโบราณ



ภาพที่ 55 มุมสูงของตำบลคลองน้อย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 Group Portrait ของคนในชุมชนคลองน้อยที่ทำอาชีพเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 57 ลูกลิงกำลังกินข้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 อุปกรณ์ที่ใช้ในการฝีกกลึง



ภาพที่ 59 ลูกนรินทร์กำลังฝีกกลึงให้หมูนมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 น้องมะลิกำลังถือมีดโชว์นักท่องเที่ยว



ภาพที่ 61 ลุงนิรันดรกำลังฝึกลิงให้เลือกสึมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ลิงกำลังฝีกหมุนมะพร้าวบนต้นจริง



ภาพที่ 63 Portrait น้องไข่ตุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง



ภาพที่ 65 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ลุงนิรันดร์กับหลานชายกำลังพาลิงไปเก็บมะพร้าว



ภาพที่ 67 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 บ้านของลุงนิรันดร์



ภาพที่ 69 ลิงกำลังเก็บมะพร้าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 พี่ต๋ากำลังป้อนสبونเซอร์ให้ลิงพักเหนื่อย



ภาพที่ 71 ผลงานการเก็บมะพร้าวของลิงเป็นจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 72 ลิงกำลังเกาะรถขนมะพร้าว



ภาพที่ 73 ลิงเก็บมะพร้าวริมแม่น้ำตาปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ลุงแจง พี่โอม และน้องไข่จ๋องกำลังนั่งเรือกลับบ้าน



ภาพที่ 75 ลุงแจงกำลังขับเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 พี่อาร์มกับน้องแสน กำลังนั่งเรือกลับบ้าน



ภาพที่ 77 พี่โอมกับพี่อาร์มกำลังนับมะพร้าวขึ้นรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง



ภาพที่ 79 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 พื้นที่กำลังปอกมะพร้าว



ภาพที่ 81 บรรยากาศสวนมะพร้าวตอนพระอาทิตย์ตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 Portrait น้องไขจ้อง



ภาพที่ 83 ความสัมพันธ์ของคนกับลิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 84 น้องรุ่งกำลังหลับ



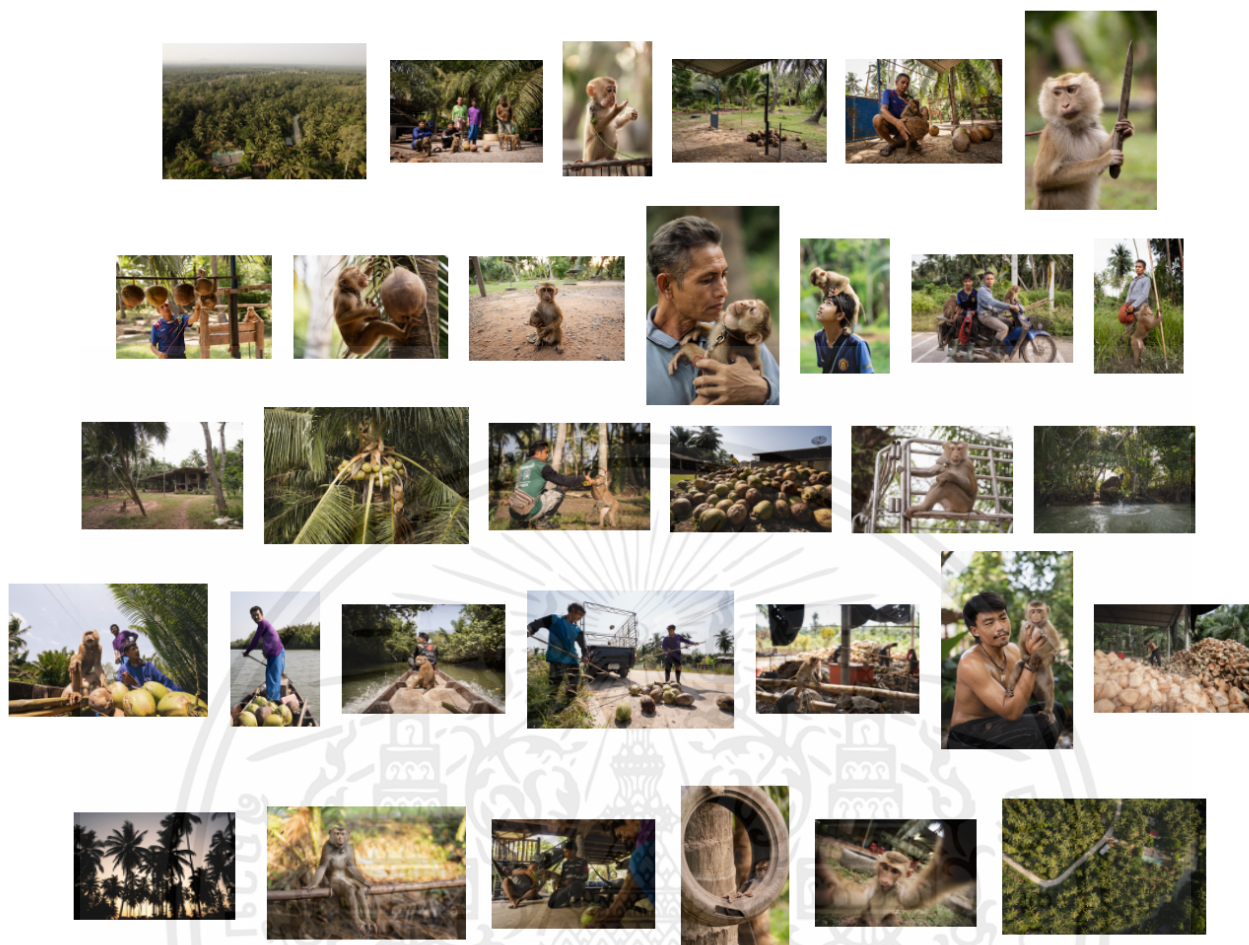
ภาพที่ 85 น้องไข่ตุนเซลฟี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 86 มุมสูงของตำบลคลองน้อย จังหวัดสุราษฎร์ธานี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 ภาพรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 หนังสือภาพ (Photo book)

แนวคิดของหนังสือเล่มนี้ ลิงเลี้ยงคน คนเลี้ยงลิง เป็นการเล่าเรื่อง ลิงเก็บมะพร้าว กับวิถีชาวบ้าน ในตำบลคลองน้อย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานีซึ่งเป็นการถ่ายทอดให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนกับลิง ที่อาศัยอยู่ด้วยกันเสมือนลิงคือสมาชิกหนึ่งในครอบครัว มีการพึ่งพาอาศัยกันและกัน ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของคนภาคใต้ที่ทำอาชีพเก็บมะพร้าวมาตั้งแต่สมัยโบราณ



ภาพที่ 88 ปกหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

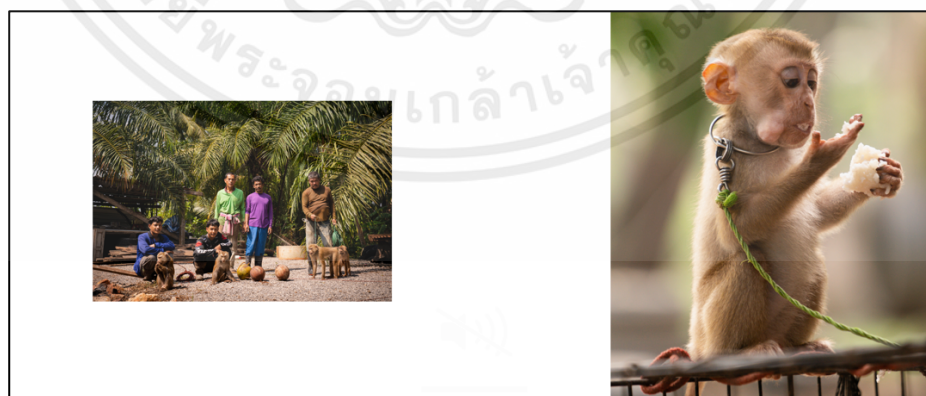
ลิงเลี้ยงคน คนเลี้ยงลิง

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้เป็นการสำรวจลิงกับมนุษย์ที่อาศัยอยู่ในตำบลคลองน้อย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งเป็นการถ่ายทอดให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของคนกับลิงที่อาศัยอยู่ในเมืองลิงคือ เมืองช้างหนึ่งในเมืองนครศรีธรรมราช มีการตั้งพางากับลิงเช่นกัน ซึ่งเป็นวิถีชีวิตของชนภาคใต้ที่อาศัยชีพกับมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณ

ภาพที่ 89 หน้า 1 - 2



ภาพที่ 90 หน้า 3 - 4



ภาพที่ 91 หน้า 5 - 6

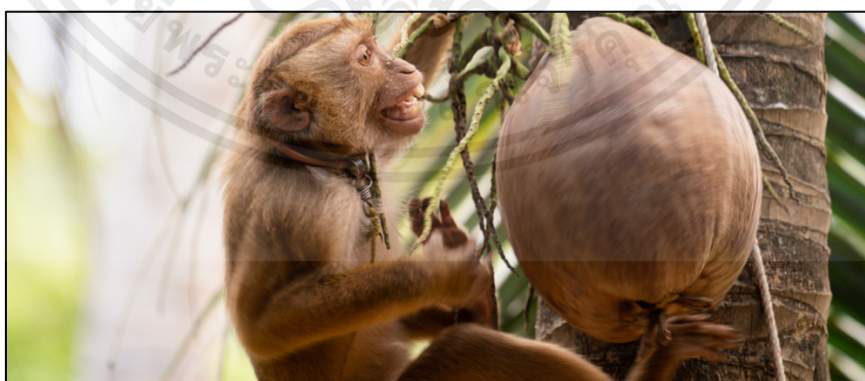
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92 หน้า 7 - 8



ภาพที่ 93 หน้า 9 - 10



ภาพที่ 94 หน้า 11- 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 95 หน้า 13 - 14



ภาพที่ 96 หน้า 15 - 16



ภาพที่ 97 หน้า 17 - 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 98 หน้า 19 - 20



ภาพที่ 99 หน้า 21 - 22



ภาพที่ 100 หน้า 23 - 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 101 หน้า 25 - 26



ภาพที่ 102 หน้า 27 - 28



ภาพที่ 103 หน้า 29 - 30

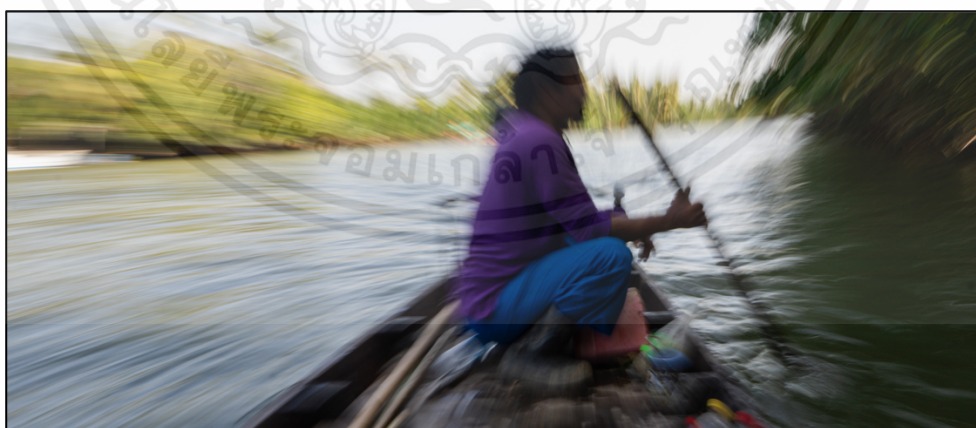
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 104 หน้า 31 - 32



ภาพที่ 105 หน้า 33 - 34



ภาพที่ 106 หน้า 35 - 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 107 หน้า 37 - 38

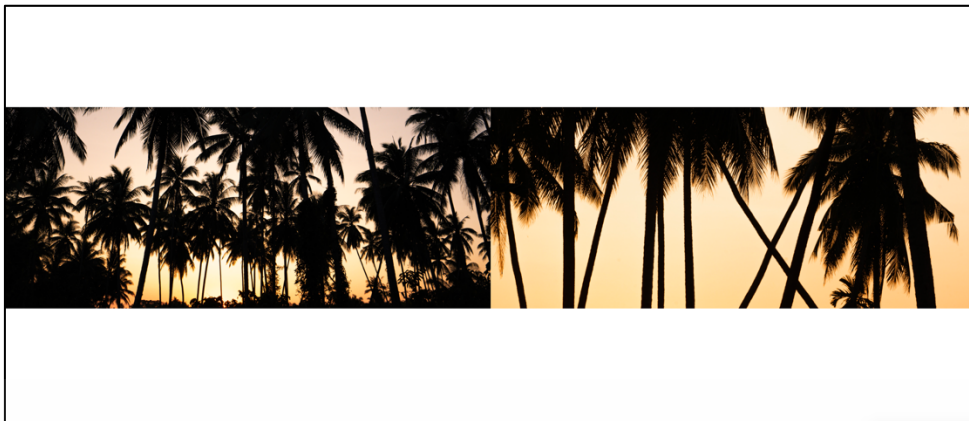


ภาพที่ 108 หน้า 39 - 40

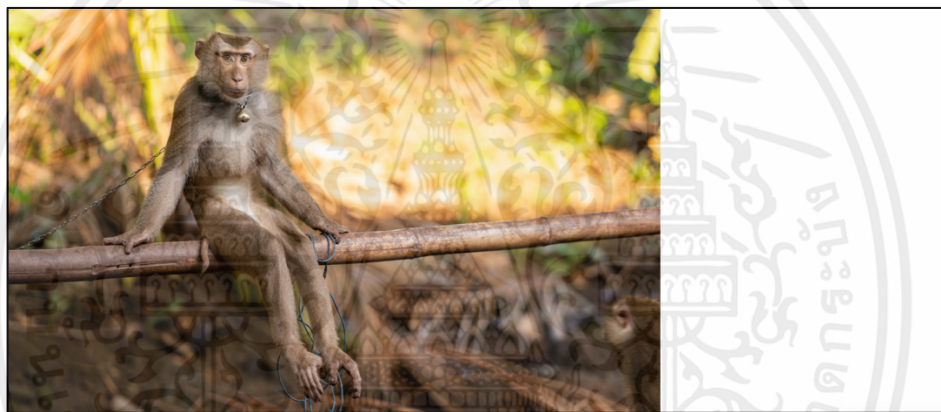


ภาพที่ 109 หน้า 41 - 42

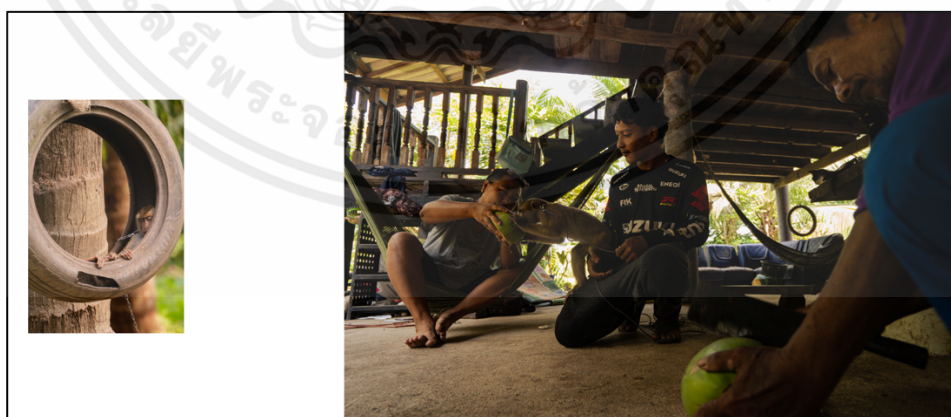
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 110 หน้า 43 - 44



ภาพที่ 111 หน้า 45 - 46



ภาพที่ 112 หน้า 47 - 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 113 หน้า 49 – 50



ภาพที่ 114 ปกหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ข้าพเจ้ามีความภาคภูมิใจในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นอย่างมาก ตลอดระยะเวลา 4 เดือน ข้าพเจ้ามีโอกาสได้พบเห็นอะไรหลายสิ่งหลายอย่าง ทั้งการได้พูดคุย สอบถามประสบการณ์หรือเรื่องราวต่าง ๆ จากคนแปลกหน้า หรือการเรียนรู้วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของคนภาคใต้ ได้มีโอกาสได้ใช้ทักษะการสื่อสาร การเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น การค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดของศิลปนิพนธ์ วิธีการเล่าเรื่องถ่ายทอดประสบการณ์ต่าง ๆ ของชีวิตคนกับลิงตามวิถีชาวสวนมะพร้าว ทางภาคใต้ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี โดยถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของภาพถ่าย สะท้อนอารมณ์ ความคิด ความรู้สึกในมุมมองต่าง ๆ เพื่อแสดงให้เห็นว่าประเทศไทยยังคงมีวิถีวัฒนธรรมการประกอบอาชีพที่ล้ำค่า ถ่ายทอดมารุ่นสู่รุ่นจนถึงปัจจุบัน และที่สำคัญไม่ใช่การทารุณกรรมสัตว์อย่างที่ต่างชาติเข้าใจ

ศิลปนิพนธ์นี้มีการพัฒนาขั้นตอนกระบวนการความคิดต่าง ๆ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาคอยช่วยเหลือให้คำแนะนำ แก้ไข ปรับปรุงในจุดที่บกพร่อง ยังไม่สมบูรณ์ จนทำให้ได้ผลงานออกมาประสบความสำเร็จเป็นที่น่าพึงพอใจ ข้าพเจ้าเชื่อว่า การทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้สามารถนำมาปรับใช้กับการทำงานในอนาคตได้อย่างแน่นอน

5.2 ปัญหาในการทำงาน

หลังจากนำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าเลือกถ่ายสารคดีซึ่งเป็นสิ่งที่อยากทำมากที่สุดแต่ไม่กล้านำเสนอไปตั้งแต่ครั้งแรก จึงทำให้การทำงานของข้าพเจ้าล่าช้าไปเล็กน้อย ข้าพเจ้าคิดว่าสารคดีเป็นการถ่ายภาพที่ไม่ยากนัก แต่ต้องเจาะประเด็นสำคัญในเรื่องนั้น ๆ ให้ลึกซึ้ง ต้องนำมาถ่ายทอดให้คนดูเข้าใจผ่านภาพถ่าย แต่ถ้าถ่ายทอดออกมาในมุมมองที่ผิดก็สามารถทำให้ผลงานออกมาไม่มีคุณค่าและไม่ประสบผลสำเร็จแน่นอน

เนื่องจากข้าพเจ้าเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์ เรื่อง “คนกับลิง” จึงต้องไปถ่ายทำภาพสารคดีลิง เก็บมะพร้าวในจังหวัดสุราษฎร์ธานี โดยเลือกถ่ายทำที่สวนมะพร้าวในตำบลคลองน้อย อำเภอเมือง จังหวัดสุราษฎร์ธานี ถ้าคิดระยะทางจากบ้านของข้าพเจ้าที่จังหวัดปทุมธานีกับสวนมะพร้าวในจังหวัดสุราษฎร์ธานี มีระยะทางค่อนข้างไกลมาก ประมาณ 700 กิโลเมตร ใช้เวลาเดินทางโดยรถยนต์ประมาณ 9-10 ชั่วโมง และสถานที่ถ่ายทำเป้าหมายมีการเดินทางค่อนข้างสลับซับซ้อน และมีการเปลี่ยนสถานที่หลายแห่ง ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะขับรถส่วนตัวไปเองแทนการเดินทางโดยเครื่องบิน รถไฟ หรือรถเช่า ซึ่งถือว่าเป็นทางเลือกที่สะดวกและประหยัดเวลามากที่สุด การเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ละครั้งต้องทำงานแข่งกับเวลา ทำให้เกิดความเหนื่อยล้าบ้าง ตลอดจนถึงต้องเสียค่าใช้จ่ายเรื่องน้ำมัน เชื้อเพลิง และค่าที่พักค่อนข้างสูง

ปัญหาการถ่ายทำในครั้งแรก คือ ข้าพเจ้าพูดคุยกับชาวบ้านตำบลคลองน้อยไม่เข้าใจ เนื่องจากไม่คุ้นชินกับภาษาถิ่นของชาวภาคใต้ สุราษฎร์ธานี ซึ่งค่อนข้างเร็วเร็วมาก ทำให้ชาวบ้านเข้าใจคลาดเคลื่อนกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ มีชาวบ้านบางรายไม่เข้าใจและไม่ให้ความร่วมมือ เพราะคิดว่าการถ่ายภาพลึกลับครั้งนั้นไม่เหมาะสม มีผลต่อการไม่ยอมรับของการใช้สิ่งเก็บมะพร้าวซึ่งเป็นอาชีพของเขามาช้านาน ข้าพเจ้าแก้ไขโดยการพูดคุยและอธิบายรายละเอียดของงานที่ต้องการถ่ายทำให้กับพี่ต้าซึ่งเป็นผู้ใหญ่บ้านที่ตำบลคลองน้อยช่วยประสานงาน พูดคุย หรืออธิบายให้ชาวบ้านฟังและทำความเข้าใจก่อน หากมีอะไรเพิ่มเติมข้าพเจ้าจะอธิบายและพูดคุยให้ชาวบ้านฟังอีกครั้งหนึ่ง โดยมีพี่ต้าคอยช่วยเหลืออีกแรงหนึ่ง ทำให้การสื่อสารเรียบร้อยดีมาก ช่วยให้งานเดินหน้าไปได้ราบรื่นไม่ติดขัดเป็นอย่างดี

ข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่ในการถ่ายภาพจำนวน 4 ครั้ง ๆ ละ 3-4 วัน ทุกครั้งที่เดินทางไปถึงสวนมะพร้าวซึ่งเป็นสถานที่เป้าหมาย ข้าพเจ้าจะปฏิบัติตัว พูดคุยสนทนากับคนในพื้นที่แบบสบาย ๆ ให้กลมกลืนกับชาวบ้าน ไม่ให้เค้ารู้สึกถึงความแตกต่างหรือสร้างความลำบากใจใด ๆ ข้าพเจ้าผูกสัมพันธ์ด้วยรอยยิ้ม การมีสัมมาคารวะ และน้ำใจทั้งกับคนและรวมไปถึงลิงแต่ละสวนด้วย ซึ่งสามารถสร้างความสนิทสนม เป็นกันเองกับชาวบ้านในพื้นที่ได้เป็นอย่างดี ซึ่งในการลงพื้นที่แต่ละครั้ง ข้าพเจ้าได้มีโอกาสได้เรียนรู้วัฒนธรรม วิถีชีวิต อาชีพ ความเป็นอยู่ของพวกเขา ซึ่งไม่เคยได้สัมผัสโดยตรงหรือรู้มาก่อน ส่งผลให้ได้ผลงานภาพถ่ายออกมาเป็นที่น่าทึ่ง เป็นธรรมชาติ มีความเป็นกันเอง สามารถถ่ายทอดออกมาให้เห็นถึงวิถีชีวิตจริงของชาวสวนมะพร้าวในภาคใต้ เห็นความเป็นอยู่ สภาพแวดล้อม ธรรมชาติที่งดงาม และผู้คนที่เป็นมิตร มีความเป็นกันเองอย่างน่าประทับใจ

5.3 ข้อเสนอแนะ

หัวใจสำคัญของการถ่ายภาพสารคดี คือ ความเข้าใจหรือตัวตนของสิ่งที่เราต้องการจะสื่อออกมาในลักษณะของภาพถ่าย เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก ณ สถานการณ์นั้น ๆ ออกมาให้คนผู้ที่มาชมภาพเข้าใจและสามารถตีความภาพออกมาได้ ดังนั้น ช่างภาพต้องมีการเตรียมความพร้อมในด้านต่าง ๆ อย่างครบถ้วน เช่น

- ข้อมูล รายละเอียดเกี่ยวเรื่องที่เราจะไปถ่ายทำ
- ติดต่อประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้องให้ชัดเจน
- วางแผนกำหนดตารางเวลาในการปฏิบัติงานให้ละเอียด
- เตรียมร่างกายให้พร้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

Brent Stirton. (2567). ภาพการอพยพกอริ่งเงา. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.brentstirton.com/>

Digitalschoo. (2567). สารคดี. เข้าถึงได้จาก
:
http://119.46.166.126/digitalschool/p5/th5_1/lesson1/content1/more/page05.php

Thaipbs. (2564). ลิงในฐานะสัตว์เลี้ยง. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.thaipbs.or.th/news/content/303083>

Thaipbs. (2564). ลิงกัง. เข้าถึงได้จาก
: <https://www.thaipbs.or.th/news/content/303083>

Brent Stirton. (2024). BREANT STIRTON. Retrieved from
: <https://www.brentstirton.com/>

Flickr. (2010). Mountain gorillas, chimpanzees and tree-climbing lions. Retrieved from
: <https://www.flickr.com/photos/igcp/5353630721/>

Mattiasklum. (2020). MATTIAS KLUM. Retrieved from
: <https://mattiasklum.com/>

Pieterhugol. (2024). PIETER HUGO. Retrieved from
: <https://pieterhugo.com/>

Pieterhugol. (2024). THE HYENA AND OTHER MAN. Retrieved from
: <https://pieterhugo.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - นามสกุล นายบวรวิษญ์ ศรีวงศ์พุก

วัน / เดือน / ปีเกิด 16 ตุลาคม พ.ศ. 2544

ที่อยู่ 2 / 14 หมู่ 4 ตำบลระแหง
อำเภอลาดหลุมแก้ว จังหวัดปทุมธานี

E - mail bawonwit.mine@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2556 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
จากโรงเรียนกันตวรรณ จังหวัดปทุมธานี

พ.ศ. 2559 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
จากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี จังหวัดนนทบุรี

พ.ศ. 2562 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
จากโรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี จังหวัดนนทบุรี

พ.ศ. 2563 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้