

การถ่ายภาพประกอบเรื่อง "เรื่องเล่าจากตา"

EDITORIAL PHOTOGRAPHY "THE STORY FROM THE OLD MAN"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาเทคโนโลยีศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบเรื่อง “เรื่องเล่าจากตา”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY “STORIES FROM AN OLD MAN”



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... น.น.จ. ไชยสิทธิ์ งามกุล ..... วันที่..... ๒๔ มี.ค. ๕๖.....  
(อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล)

หัวหน้าภาควิชา..... น.น.จ. รักษ์ใหม่ ..... วันที่..... ๒๔ มี.ค. ๕๖.....  
(อาจารย์รัชศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบเรื่อง"เรื่องเล่าจากตา"

EDITORIAL PHOTOGRAPHY " THE STORY  
FROM THE OLD MAN "

ชื่อ

นางสาวสมทรง ธรรมพิทักษ์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2545

อาจารย์ที่ปรึกษา

อ. มงคล เกียรติกาญจนกุล

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาถึงงานและรูปแบบการทำงานของศิลปินที่มีชื่อเสียงและมีความสามารถในการถ่ายภาพ ในแนวการถ่ายภาพประกอบบทความความเรียง ที่มีบทบาทสำคัญยิ่งต่อสื่อสิ่งพิมพ์อย่างหนึ่งคือสิ่งพิมพ์และนิตยสารต่างๆมายาวนาน ที่ช่างภาพวิธีการและการทำงานที่จะสามารถเล่าถึงเรื่องราว การเข้าถึงตัวแบบ และความรู้สึกเพื่อที่จะถ่ายทอดออกมา การที่การศึกษาถึงวิธีการนำเสนอและการทำงานของช่างภาพที่ทำงานในแนวนี้ เพื่อเป็นแนวทางวิธีการทำงานและเป็นตัวอย่างรวมไปถึงวิธีการแก้ไขในการถ่ายภาพในแนวภาพประกอบบทความความเรียง

จากการที่ได้ศึกษาและทดลอง การถ่ายภาพประกอบบทความความเรียงครั้งนี้ พบว่าการทำงานขั้นแรกสุดคือการที่หาเรื่องที่จะนำมาทำภาพประกอบบทความความเรียง โดยที่เรื่องที่ทำ ต้องเป็นเรื่องที่มีคุณค่าและสาระ เป็นเรื่องที่น่าสนใจเพราะงานที่ได้ทำขึ้นมาจะได้เป็นงานที่ดีที่สุดที่น่าจดจำของผู้ทำเอง โดยได้เลือกทำเรื่องเกี่ยวกับการใช้ชีวิตของคนที่อยู่กับธรรมชาติ ความคิด ความทรงจำที่ดีเกี่ยวกับชีวิตที่ได้อยู่อาศัยกับธรรมชาติ โดยที่ไม่ต้องพึ่งพาเทคโนโลยี ความก้าวหน้าต่างๆมากนักซึ่งภาพประกอบจะสื่อถึงการใช้ชีวิตที่ไม่ต้องการอะไรมากมายนัก ใช้ชีวิตโดยการพึ่งพาอาศัย อยู่ร่วมกันภายในสังคมเดียวกัน โดยมีวิถีชีวิตที่คล้ายๆกันได้อย่างมีความสุข ไม่ว่าจะเป็นคน ลัทธิ และธรรมชาติที่ทำให้เกิดวัฏจักรการช่วยเหลือขึ้นมา

คือเรื่อง"เรื่องเล่าจากตา" โดยเป็นเรื่องเล่าของคุณตาที่มีเรื่องเล่ามาจากความคิด ความทรงจำ และประสบการณ์จากการอยู่อาศัยและใช้ชีวิตในชนบท โดยใช้ธรรมชาติที่มีอยู่รอบตัวได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างชาญฉลาด ความทรงจำ ความผูกพันและวิถีประเพณี

โดยการถ่ายภาพประกอบบทความเรื่องในเรื่องนี้ต้องใช้ทั้งอุปกรณ์ที่ดีที่ช่วยให้งานที่ออกมาดูโดดเด่น การทำงานต้องให้ความพยายามในการสืบหาเรื่องเพื่อนำมาเป็นข้อมูล ให้ความสำคัญเคยโดยการที่เข้าไปพูดคุย ทำความรู้จัก เพื่อให้เกิดการไว้วางใจ เพื่อที่จะถ่ายทอดสิ่งที่ตัวแบบได้แสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกให้ได้ดีที่สุด ซึ่งเป็นวิธีการที่ยากและช่างภาพที่มีชื่อเสียงมักจะกล่าวว่าการที่ภาพนั้นมีคุณค่าคือภาพที่เกิดจากการได้ใกล้ชิดและสนิทสนมมากที่สุดนั่นเอง

ภาพถ่ายที่ใช้ในบทความเรื่องจะต้องใช้หลายภาพรวมไปถึงการใช้ภาพที่มีความสำคัญมากที่สุด เป็นภาพที่เล่าเรื่องให้ผู้ดูเข้าใจและเกิดความรู้สึกตาม โดยมีภาพที่มีความสำคัญลดหลั่นกันเป็นภาพเป็นประกอบย่อยลงมา เพื่อที่ภาพย่อยเหล่านี้จะเล่าถึงส่วนประกอบที่มาที่ไปได้เป็นอย่างดี



## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

คุณพ่อ คุณแม่ที่ช่วยทุกอย่างทั้งให้คำปรึกษาเรื่องงานและทุกๆเรื่อง เสมอมา อาจารย์ทุกท่านที่ได้เคยสั่งสอนมาน้องจันทร์เพ็ญ ที่ช่วยงานได้เสมอคุณปู่หล้า ที่เต็มทีกับการเป็นแบบเพื่อนบ้านของคุณปู่หล้าที่เป็นแบบเพื่อนๆและน้องๆนิเทศศิลป์

สมทรง ธรรมพิทักษ์

พฤษภาคม 2546



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
- ความเป็นมา	1
- แนวความคิด	1
- วัตถุประสงค์	2
- ประเด็นปริศนา	2
- ขอบเขตการศึกษา	2
- แหล่งข้อมูล	2
บทที่ 2	
ภาพถ่ายในแนวภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY)	3
รูปแบบการถ่ายภาพในแนวภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY)	4
บทสรุปของภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY)	5
นิตยสารที่เป็นจุดกำเนิดของการถ่ายภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY)	8
- LIFE	9
- LOOK	10
- NATIONAL GEOGRAPHIC	10
ประวัติช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ PHOTOJOURNALIST	11
- WILLIAM EUGENE SMITH	11
- ROBERT CAPA	16
- ROBERT FRANK	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ข้อมูลและเหตุผลในการเลือกสถานที่และเรื่องราว

สถานที่ 22

เรื่องราว 22

บทที่ 4

วิเคราะห์ข้อมูล 24

บทที่ 5

ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนการทดลองงาน 26

ขั้นตอนการถ่ายจริง 28

บทที่ 6

ข้อเสนอแนะ 40

บรรณานุกรม 41

ประวัติผู้เขียน 42



## สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
ผลงานของ WILLIAM EUGENE SMITH	
1. ผลงาน CANTEEN .....	14
2. ผลงาน BURIAL AT SEA.....	15
3. ผลงาน CHILDREN WALKING.....	15
4. ผลงาน DEMOLITION.....	16
5. ผลงาน SUICIDE CHARGE.....	16
6. รูปช่างภาพนิกหนังสือพิมพ์ ROBERT CAPA.....	18
ผลงานของ ROBERT CAPA	
7. ผลงาน ROBERT CAPA.....	18
8. ผลงาน ROBERT CAPA.....	18
9. ผลงาน ROBERT CAPA.....	19
10. ผลงาน ROBERT CAPA.....	19
ผลงานของ ROBERT FRANK	
11. ผลงาน CHICAGO.....	20
12. ผลงาน CHRLSTON.....	20
13. ผลงาน CROWD.....	21
14. ผลงาน ELEVATOR.....	21
15. ผลงาน PALADE.....	21
ผลงานทดลอง.....	28
ผลงานจริง	
16. บ้านคุณตา.....	30
17. คุณตา.....	31
18. คุณยายกำลังทำงาน.....	32
19. หลานกับเพื่อน.....	33
20. เพื่อนๆของหลาน.....	34
21. เพื่อนบ้านคุณตา.....	35

22. การแข่งรถไถ.....	36
23. ชาวบ้านช่วยกันเตรียมรถไถ.....	37
24. ชาวบ้านที่ร่วมเชียร์.....	38
25. ชีวิตที่สุขสงบ.....	39



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

## ความเป็นมา

เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกและสัมผัสถึงบรรยากาศของการได้รับรู้ถึงความสวยงามที่เกิดจากการได้เรียนศิลปะ ทำให้เราได้เห็นถึงความงามในมุมมองที่แตกต่างกันตามจินตนาการ และความรู้สึกความงามที่ได้รับ มีมากและอยู่รอบ ๆ ตัวของข้าพเจ้า สิ่งเหล่านี้ทำให้จิตใจของคนเรามีความอารมณ์และความรู้สึกและที่สำคัญคือ ทำให้จิตใจของเราไม่แข็งกระด้างนัก การที่เรามองสิ่งรอบตัวผ่านไปไม่เห็นถึงความงามที่ซ่อนอยู่ ไม่รับรู้ถึงความงามไปและสิ้นสลายตามห้วงเวลา อาจทำให้เรามีจิตใจที่มึนหม่นกับตัวเองมากเกินไปจนในที่สุดก็จะมีสิ่งที่สวยงามอยู่เลย

การที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจกับภาพถ่ายที่มาจากหนังสือ "ART IN AMERICA" และนิทรรศการภาพถ่ายแนวเหมือนจริง (REALISTIC) ที่เกี่ยวกับภาพธรรมชาติ ภาพวิถีชีวิตที่บ่งบอกถึงแหล่งวัฒนธรรมและอารยธรรม ที่ก่อเกิดและสืบทอดมายาวนาน ที่สื่อด้วยความงามในแบบที่เรียบง่ายแต่ภาพกลับมีพลังและความน่าสนใจที่สามารถเร้าอารมณ์ ที่ต่างจากวิถีเมืองกรุงและงานของช่างภาพ ROBERT CAPA, W. EUGENE SMITH, ROBERT FRANK ที่มีการถ่ายทอดความรู้สึกออกมาผ่านภาพและภาษา ที่ได้เล่าเรื่องและมีความสวยงามขององค์ประกอบ แม้กาลเวลาผ่านไปหลายปีแล้วแต่งานของช่างภาพทั้งสามก็ยังคงสะกดความรู้สึกที่มีต่อภาพ และเป็นสิ่งที่ไม่ให้ความรู้จากการได้ศึกษาถึงความคิดและการทำงาน

## แนวความคิด

แสงเป็นแหล่งที่เกิดพลังงาน แสงมีทั้งอุณหภูมิ ความร้อน รังสีต่าง ๆ และพลังงาน โดยแสงทำให้เกิดปฏิกิริยาของการดำเนินชีวิตต่าง ๆ ของสิ่งมีชีวิตรวมถึงเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายภาพอย่างมาก เพราะแสงเป็นปัจจัยทำให้เราได้มองเห็น โดยแสงจะตกกระทบกับตาของเรา ไม่ว่าจะป็นทั้งธรรมชาติหรือคนที่รับเอาพลังงานเข้าไป เช่น คนเห็นได้จาก รอบเหยี่ยวบน ผีเสื้อและกร้านจากแดด สิ่งเหล่านี้บ่งบอกถึงการสะสมชีวิต ประสบการณ์ อารยธรรมที่ผ่านมาของคน ๆ หนึ่งได้เป็นอย่างดี เรื่องราวต่าง ๆ อาจเป็นเรื่องง่าย ๆ และละเอียดละออ ดังนั้น การที่เราสามารถที่เล่าเรื่องราวของคน ๆ นั้น ที่เป็นตัวของเขาเองจึงเป็นสิ่งที่น่าสนใจและศึกษา การได้พบและถ่ายทอดความงามจากสิ่งรอบ ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อเสนอถึงวิถีชีวิตของคนในชนบท และเรื่องราวที่สามารถถ่ายทอดสื่อสารผ่านทางภาพ
2. ศึกษาการถ่ายภาพของช่างภาพที่รูปแบบที่เป็นแนวทางการออกแบบ

## ประเด็นศึกษา

ศึกษาถึงวิธีการถ่ายภาพของช่างภาพ ได้แก่

1. WILLIAM EUGENE SMITH ช่างภาพแนว PHOTOJOURNALIST ที่มีการถ่ายภาพเล่าเรื่องราว ESSAY โดยที่สามารถบอกเล่าโดยการที่ได้ใช้ความสามารถในการถ่ายทอดภาพให้รู้สึกไปด้วยเมื่อดูจบ โดยที่จะต้องใช้ชีวิตและทำความรู้จักกับเรื่องที่ได้สนใจ จนสามารถบอกผ่านทางภาพออกมา

2. ROBERT CAPA ช่างภาพแนวสารคดีที่ได้รับการยอมรับในความสามารถที่จะนำเสนองานให้ทุกคนที่ได้สัมผัสรูปของเขา เกิดความเศร้าสะเทือนใจ และเกิดความรู้สึกที่ยากจะลืมเลือนไปได้

3. ROBERT FRANK ช่างภาพชาวสวิสผู้มีความฝัน ความทะเยอทะยาน และมีความสามารถในการถ่ายทอดภาพต่าง ๆ ที่ได้พบได้อย่างดี ก่อให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ จากการได้ดูรูป

ขอบเขตการศึกษา

รูปถ่ายประมาณ 18 รูป ขนาด 8 x 10 นิ้ว

แหล่งข้อมูล

หนังสือ GREAT PHOTOGRAPHIC ESSAYS FROM LIFE

หนังสือ PHOTOGRAPHY AT THE DOCK (ESSAY ON PHOTOGRAPHIC HISTORY, INSTITUTES, AND PRACTICES

หนังสือ PHOTOGRAPHY FOUNDATIONS FOR ART & DESIGN

## บทที่ 2

### การถ่ายภาพแนวภาพประกอบ EDITORIAL PHOTOGRAPHY

#### ภาพถ่ายในแนวภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY)

ภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY) คือการถ่ายภาพเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ที่สามารถสื่อสารออกมาผ่านทางภาพ ให้สามารถรับรู้ถึงการดำเนินเรื่องราวได้อย่างดี ภาพที่เกิดขึ้นจะแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึก ที่ช่างภาพจะสามารถเข้าถึงอย่างลึกซึ้ง ถ่ายทอดได้เป็นธรรมชาติได้ดี สิ่งที่นักถ่ายภาพ สิ่งที่ช่างภาพในแนวนี้ ควรรู้อยู่มีดังนี้

การจับประเด็นของเรื่อง (CAPTURING A STORY) คือการที่นักถ่ายภาพจะต้องหาภาพที่แตกต่างในเรื่องราวที่จะทำให้สื่อสารได้มากขึ้น โดยที่เราสามารถใช้ภาพที่เป็นสถานที่หรือบรรยากาศที่ทำให้บอกเล่าถึงลักษณะของความเป็นอยู่ที่เกี่ยวกับเรื่องราวเพื่อที่จะทำให้ผู้ชมเห็นคุณค่าและเข้าใจว่าเกิดอะไรขึ้น นักถ่ายภาพควรจะเล็งเป้าหมายในการมองเห็นและมีส่วนร่วมมากกว่าเป็นแค่ผู้ดู

ภาพถ่ายประกอบ (ESTABLISHING IMAGE) คือภาพถ่ายบรรยากาศของสิ่งแวดล้อม ผู้ชมมีความจำเป็นต้องการเห็นบรรยากาศต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความรู้สึกและเข้าใจเรื่องราวได้มากขึ้น ภาพเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องเริ่มในส่วนต้นของเรื่องราว

ภาพปฏิบัติการ (ACTION IMAGE) หมายถึงภาพระยะกลางที่จับการกระทำกิจกรรมต่อเนื่องกันของคนและสัตว์มีส่วนช่วยให้เรื่องราวมีความน่าสนใจและมีประสิทธิภาพในการเล่าเรื่องได้ดียิ่งขึ้น

ภาพบุคคล (PORTRAIT) คือการถ่ายภาพบุคคล ซึ่งมีความจำเป็นมากเพราะคนย่อมสนใจผู้คน และเป็นกุญแจที่บอกถึงลักษณะของตัวละครในเรื่องราว ภาพถ่ายบุคคลเป็นตัวแปรที่ทำให้เรื่องราวประสบความสำเร็จ ว่านักถ่ายภาพจะสามารถบอกถึงลักษณะของตัวละคร โดยที่ผู้ชมได้ยอมรับหรือไม่ การใช้ เลนส์มุมปกติ และ เลนส์มุมกว้าง จะช่วยให้ถ่ายทอดได้ดี การถ่ายควรให้เห็นบรรยากาศของเรื่องราวมากกว่าที่จะถ่ายเพียงจากศีรษะถึงหัวไหล่ตามแบบของการถ่ายภาพบุคคลธรรมดา

ภาพระยะใกล้หรือภาพรายละเอียด คือรายละเอียดที่สำคัญที่ถูกขยายเพื่อเพิ่มจำนวนและคุณค่าของเรื่อง ๆ นี้ และทำให้ชัดเจนในการสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรคเรื่องราว (CREATING A STORY) คือการสร้างสรรคเรื่องราวที่ได้วางแผนและเตรียมการเรื่องเวลา เริ่มแรกต้องวางแนวคิดที่จะเป็นภาพประกอบ แรงบันดาลใจอาจมาจากการอ่านกลอนหรือเนื้อเพลง Storyboard จะแสดงถึงลำดับของเหตุการณ์ก่อนที่จะเป็นภาพ ช่วยให้มีประสิทธิภาพในการสร้างสรรคเรื่องราวได้ดี

## รูปแบบการถ่ายภาพในแนวภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY)

มีอยู่หลายแบบแบ่งออกเป็น

### 1. ภาพเดี่ยว (THE SINGLE PICTURE)

พื้นฐานของภาพในหนังสือพิมพ์ของสหรัฐ คือภาพเดี่ยวที่สามารถเล่าเรื่องราวและจับจังหวะได้ภาพที่เป็นที่จดจำต่อตาในภาพเดี่ยวได้นั้นเป็นการทดสอบถึงทักษะของช่างภาพ โดยเฉพาะภาพข่าว กับคำถามและความขมขื่น การมองสิ่งที่ปรากฏเป็นสิ่งที่เรานั้นคือ ลักษณะท่าทาง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดของภาพ ดูว่าที่นั้น ๆ เป็นแหล่งที่มา ที่เกิด และดูสิ่งที่อยู่รอบตัวแบบเพื่อสนับสนุนเรื่องราว

การสัมผัสกันอย่างแท้จริงและเหมาะสมในภาพ เป็นการสรุปต่อภาพที่ดีที่สุด ด้วยการถ่ายทอดการรายงานของช่างภาพเอง

### 2. ภาพกลุ่ม (PICTURE GROUP)

ถึงแม้ว่าภาพเดี่ยว (THE SINGLE PICTURE) จะเป็นการจับจังหวะที่เป็นพื้นฐานของการถ่ายภาพในแนวช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ (PHOTO-JOURNALISM) แต่ก็ไม่ได้เป็นทางที่ดีที่สุดในการสื่อสารทางการมอง ภาพเดี่ยวที่เล่าเรื่องราวที่จะบอกถึงความรู้สึกที่เกิดอะไรได้ทั้งหมดหรือบอกรายละเอียดพิเศษของภาพทั้งหมดและบางครั้งก็ทำทั้ง 2 อย่าง แต่ภาพจะน้อย แต่การทำให้สำเร็จด้วยดีก็สามารถสื่อสารโดยใช้ภาพที่ดีเพียง 2-3 ภาพ

ภาพกลุ่ม ใช้ภาพ 2 ภาพหรือมากกว่านั้นที่ตีพิมพ์และเป็นเรื่องเกี่ยวกับตัวแบบนั้น เป็นเรื่องที่เหมาะสมเป็นพิเศษกับหนังสือพิมพ์ ถ้าเป็นเช่นนี้แล้วการเสนอข่าวย่อมดีกว่าภาพเดี่ยวบ่อยครั้งที่ต้องการพื้นที่ว่างน้อยกว่าภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY) และภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) ประโยชน์ที่สำคัญก็คือ ภาพกลุ่มจะช่วยให้ช่างภาพแสดงได้เหมาะสมกว่าแต่พื้นฐานการรายงานภาพถูกล้อมในวง ที่เป็นสิ่งแสดงคือความสัมผัสของวิริยะ ไกลและสภาพภูมิศาสตร์ ภาพวิริยะกลางที่สรุปรายละเอียด และภาพใกล้เคียงถึงลักษณะท่าทางที่สำคัญที่หายไปในการขนาดไกล เมื่องานมีวิธีเขียนมากมาย ภาพกลุ่มมีความสามารถขยายเป็นหน้าเต็มหรือหน้าตรงข้าม

### 3. ภาพอันดับตามกัน (PICTURE SEQUENCE)

เรื่องราวของภาพเกี่ยวกับตัวแบบตัวเดียวกันจากตำแหน่งเดียวกัน ภายในไม่กี่วินาที คือภาพลำดับตามกัน การทำความสะดวกของ BATTERY-POWERED ELECTRIC MOTOR ในกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่อนุญาตให้ไปเผยแพร่หรือใช้ในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

35 mm เลนส์เดี่ยว (REFLEX) เป็นที่นิยมของการทำภาพอันดับตามกันในปี 1950s และต้น 1960s เป็นกระตุ้นที่ทำให้เกิดความไว้วางใจ ในปัจจุบันภาพข่าวกีฬา ภาพกิริยา (ACTION) ส่วนใหญ่แรงกำลังมอเตอร์ไม่ได้เลย แรงกำลังมอเตอร์ที่เป็นรูนมืออาชีพจะเปลี่ยนภาพภายในเสี้ยววินาทีที่เคลื่อนไหว แรงขับเคลื่อนช่วยบันทึกการแสดงออกทางสีหน้าด้วย

#### 4. ภาพชุด (PICTURE SERIES)

ภาพชุด ก็คือภาพของกลุ่มที่เป็นเรื่องตัวแบบตัวเดิม โดยถ่ายเป็นลำดับตามกันเพียงแต่ระยะยาวนานกว่า ภาพอันดับตามกัน (PICTURE SEQUENCE) โดยไม่กำหนดตำแหน่งของช่างภาพ ตามแบบภาพชุดจะบอกเรื่องราวกว้างกว่า ภาพอันดับตามกัน (PICTURE SEQUENCE) แต่จำกัดเรื่องราวมากกว่าภาพกลุ่ม (PICTURE GROUP) ภาพชุดจะสามารถนำเทคนิคมาใช้เป็นประโยชน์ได้

#### 5. ภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY) และภาพภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE)

ภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY) และภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) จะแคบลงเสนอเป็นรูปแบบที่น่าติดตาม จุดหลักของเรื่องหรือเรื่องลำดับเวลาคือการบอกเรื่องราวเพราะการวางรูปแบบหลาย ๆ ภาพ ในความสัมพันธ์ที่เป็นในทางเดียวกัน เป็นตัวอย่างที่เล่าเรื่องราวได้ลึกซึ้งมากกว่ารูปแบบอื่น ๆ เช่น ภาพกลุ่ม ภาพเดี่ยว เป็นต้น

ภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY) ใกล้เคียงกับ ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) บางครั้งก็ใช้แทนกันได้ นี่เป็นลักษณะของ ภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY)

1. มักใช้รูปมาก ป้อยครั้งใช้มากกว่า 10 รูป
2. ใช้ช่วงเวลายาวนานในการทำ สัปดาห์ เดือน แม้แต่เป็นปี
3. ป้อยครั้งที่พรรณมาถึงแนวคิดหรือเนื้อเรื่อง
4. รวมถึงการออกแบบสำหรับการตีพิมพ์ มีอิทธิพลต่อช่างภาพเป็นอย่างมาก

#### บทสรุปของภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY)

ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) เป็นภาพที่น้อยที่สุด ประมาณ 4 ภาพเสมอ ใช้ TEXT BLOCK (คำในเรื่องราว) ยาวใช้ช่วงเวลาอันสั้น ไม่กี่วัน ไม่กี่ชั่วโมง ตามแบบจะเล่าเกี่ยวกับตัวแบบตัวเดียว หรือลักษณะบางอย่างของมัน

ช่างภาพจะวาง LAY OUT สำหรับภาพ ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) โดยเฉพาะ 1 หน้า ความกว้างน้อยกว่า LAY OUT ที่จะทำโดยบรรณาธิการภาพหรือ นักออกแบบ (DESIGNER) ถ้าช่างภาพถ่ายภาพไม่ได้ทำ LAY OUT ช่างภาพอาจมีส่วนร่วมในกระบวนการสุดท้ายที่เหลืออยู่กับบรรณาธิการ ภาพและนักออกแบบ (DESIGNER)

ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) ในหนังสือพิมพ์เป็นกระดาษตามธรรมดา อย่างดีก็เป็นส่วนพิเศษลงในหนังสือพิมพ์หรือมากกว่าภาพกลุ่ม (PICTURE GROUP) หรือภาพเดี่ยว (THE SINGLE PICTURE) ได้เสมอ ซึ่งเห็นได้แตกต่าง

ส่วนลึกในจิตใจของช่างภาพควรจะถูกสนับสนุนจากบรรณาธิการและผู้จัดการภาพ อย่างรู้ผ่นหนักผ่นเบาในการใช้รูปแบบ ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) เมื่อตัวแบบตัวหนึ่งต้องการวิธีเขียนในแบบ ภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY) จะต้องจัดการการกระทำในเรื่องเวลา และแหล่งที่มา จำเป็นจะต้องคิดอุปายและใช้รูปแบบแข่งขัน

ภาพจะสร้างความพอใจอย่างมาก เว้นแต่ความพอใจคือการสร้างสรรค์รูปแบบการสื่อสารทั้งหมด ธรรมชาติของการเดินทาง จะไม่เป็นแบบช่างภาพถ่ายรูป เขียนข้อความไปด้วย และคิดทั้งการออกแบบด้วย ในหน้า ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) มีชื่อเสียงในหนังสือพิมพ์

การเสนอข่าวมากมาย จะเริ่มจากส่วนเล็ก ๆ ในหนังสือพิมพ์ ถ้าทำได้สามารถที่จะทำการจัดหน้าก่อน กับบรรณาธิการที่เหมาะสมกับงาน เพื่อทำเล การวางและได้ลงวันที่ดี การเริ่มต้นในส่วนหนังสือพิมพ์วันอาทิตย์ เรื่องราวจะต้องตื่นเต้น และดูกระตือรือร้น จะเป็นทางที่ดี และสามารถนำมาวางในส่วนดี ๆ

ในส่วนภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) ความสัมพันธ์กว้างในขณะภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY) การสัมพันธ์กันของคำและภาพเป็นการวิจารณ์ที่สำคัญ การสื่อสารที่สำเร็จขึ้นอยู่กับการทำงานในทุก ๆ สิ่งรวมกัน ภาพก็ต้องสัมพันธ์กัน การออกแบบหน้า รวมถึงเนื้อที่ที่ไม่ใช่เป็นส่วนสำคัญน้อยที่สุด

ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) มีอยู่ในทุก ๆ ที่ แนวความคิดมาจาก

1. ความรู้เฉพาะบุคคล
2. เรื่องราวหลักและรองในหนังสือพิมพ์และนิตยสาร
3. คำขอร้องที่ส่งไปหนังสือพิมพ์และนิตยสาร
4. โทรศัพท์ INTERNET และรายงานทางวิทยุ
5. เพื่อน ๆ ญาติ และคนรู้จักกัน
6. สมาชิกอื่น ๆ

ประโยชน์อย่างหนึ่งของภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) การที่จะเป็นผู้รายงานข่าวและนักเขียนที่ดี คือการเป็นช่างภาพที่สามารถเขียนบทความสำหรับ นี่เป็นการรับประกันการสื่อสารต่อผู้อ่านการแบ่งภาพ ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) กับคนอื่น ๆ หมายถึงให้คนอื่นควบคุมในส่วนที่ผู้อ่านได้อ่านเรื่องราว ถ้าได้แบ่งปันเรื่องราวให้ผู้รายงานข่าวหรือนักเขียน ทำให้ความพยายามที่บุคคลได้เห็นและเข้าใจถึงงานได้ดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อทำงานกับผู้รายงานข่าวหรือคนเดียว ควรทำความเข้าใจกับตัวแบบก่อน ถ้าเป็นบุคคล ควรจะเข้าใจของผู้รายงานให้ครอบคลุมบุคคลนั้น เมื่อได้นัดหมายคนจากโทรศัพท์ พยายามหาทางพูดคุยเบา ๆ เพื่อเก็บรายละเอียดข้อมูล อาจจะเป็นสิ่งที่เขาสนใจ หรือกิจกรรมในแต่ละเดือน ถ้าตัวแบบเป็นวัตถุ ยกตัวอย่างโรงงาน พยายามทำความเข้าใจแบบผ่าน ๆ ให้น้อยที่สุด เกี่ยวกับที่ ทำผลิตภัณฑ์นั้นอย่างไร และเรื่องสังคมที่สำคัญ เศรษฐกิจเฉพาะ จะต้องแน่ใจว่าจะติดต่อใช้ เวลาพอสำหรับเรื่องราว ตามแบบเรื่องราวต้องการน้อยที่สุด เว้นในการถ่าย เช่น ต้องการเวลามากกว่านั้น

ถ้ากำหนดเรื่องราวได้ทั้งหมด ก่อนการถ่ายภาพหรือเขียนรายงาน ช่วยรักษาเวลา ถ้าตัวแบบดูตื่นเต้นตามธรรมชาติ อาจจะเติมบทความสั้น ๆ และจังหวะ ถ้าเรื่องราวไม่ดูตื่นเต้น อาจจะยืมวิธีเขียนแบบอื่น ๆ อาจจะเป็นเรื่องที่ยาวและภาพไปได้ด้วยกันนี่คืออีกทางหนึ่ง ตัวแบบอาจจะเหมาะสมกับรูปแบบ ที่เป็นคำถาม คำตอบ

การตัดสินใจเลือกรูปแบบที่เหมาะสม ชาวคำทั้งหมด สีทั้งหมด หรือผสมกัน สำหรับคนอ่าน ในตัวแบบเดียวกันภาพในการสื่อแบบสีแตกต่างกว่าชาวคำหรือแบบผสมกันตัวแบบกับธรรมชาติของเรื่องราวเป็นตัวแปรเลือกที่สำคัญในการตัดสินใจ สุดท้ายบรรณาธิการจะช่วยให้เห็นในการเข้าถึงวัตถุประสงค์

ถ้าไม่ได้เขียนเรื่องราว โดยทำงานกับนักเขียน หลังจากถ่ายภาพเสร็จพิจารณาว่า จะให้เขียนบันทึกเกี่ยวกับเรื่องราวที่ได้เห็น อาจจะต้องการพูดคุย อภิปราย ภาพที่เป็นภาพหัวใจสำคัญ รวมถึงบทความที่สัมพันธ์กับการนำเสนอของภาพ

ใช้เครื่องมือคือกล้อง 2-3 ตัวกับเลนส์หลาย ๆ ตัว มีเลนส์ระยะไกล (WIDE-ANGLE) 1 ตัว, เลนส์ถ่ายไกล (TELEPHOTO), เลนส์ถ่ายไกลขนาดกลาง-ยาว (MEDIUM-LONG TELEPHOTO), เลนส์พิเศษ (CLOSE UP) อีก 1 ตัว จะทำให้งานคล่องขึ้นโดยใช้เลนส์ที่หาได้ง่าย เลนส์ระยะไกล (SUPER WIDE ANGLE) ลักตัวกับ เลนส์ถ่ายไกลขนาดยาว (LONG TELEPHOTO) ในส่วนของความต้องการที่บันทึกเรื่องราว ที่ใช้มีสมุดจด ปากกา วิทยุบันทึกเสียง และต้องได้รับการอนุญาตในการอัดเสียง

การเข้าถึงสถานการณ์ของภาพใน ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) ไม่ใช่ภาพเดียว การออกแบบหนังสือจะใช้เวลานักออกแบบ (DESIGNER) จะนำรูปที่เลือกให้เข้ากับเรื่องราว ให้สอดคล้องเหตุผลกับคำสั่ง ซึ่งเป็นการง่ายในการนำไปเขียนพรรณนาในหัวข้อที่น่าตื่นเต้น

ตัวแบบที่ไม่คุ้นเคย รู้สึกแปลกช่างภาพนิตยสารพิมพ์ที่อาจดูว่ามีเสน่ห์เหลือม และความไม่แน่ใจของตัวเอง ตัวแบบอาจสร้างความไม่เป็นตัวของตัวเอง ที่ไม่ใช้การกระทำที่ตัวแบบรู้

ลึกจริง ๆ ช่างภาพจะต้องถอดหน้ากาที่ตัวแบบได้สร้างขึ้น ให้เกิดความรู้สึกที่สบายขึ้น ช่างภาพจะต้องสร้างความสำคัญกับตัวแบบ เพื่อเป็นโอกาสที่จะฝ่าฟันอุปสรรคนี้ไปได้ ดังคำกล่าวไว้ว่า

“คุณคือคนสำคัญ ฉันจะอยู่ที่นี้เพื่อฟังคุณ เพื่อค้นหาเรื่องราวเกี่ยวกับคุณ และสิ่งที่คุณทำ” การแสดงออกที่ดูประสบความสำเร็จต้องเป็นการเสนอแนวความคิดที่เป็นจริง ถูกต้องต่อผู้อ่าน สิ่งสำคัญอีกอย่างคือการวางแผนก่อนจะนัดหมายให้ชัดเจน เพื่อเป็นโอกาสมากขึ้นในการทำให้ตัวแบบรู้สึกสบายและสามารถเข้าถึงตัวบุคคลได้อย่างแท้จริง

ถ้ามีเวลาเพียง 1 วัน ในการทำเรื่องราวของภาพให้สมบูรณ์ต้องทำการเสนอด้วยบทความ การจับจังหวะ และถ่ายรูปไปด้วยควรมีวิธีการดังนี้

เมื่อมาครั้งแรก การเดินรอบ ๆ เป็นสิ่งสำคัญ ขณะนั้นอย่าลืมถ่ายรูปไปด้วยให้ตัวแบบพูดเกี่ยวกับตัวเองและแสดงในสิ่งที่เขาทำ อาทิ ศิลปินกับงานศิลปะ นายธนาคารกับธนาคาร ช่างนาฬิกากับท้องนา นี่เป็นเวลาที่ดีในการบันทึกและพูดคุยกับตัวแบบ การเดินสำรวจโดยรอบเป็นโอกาสให้ตัวแบบคุ้นเคยกับช่างภาพ

หลังจากสำรวจโดยรอบอาจจะหาช่วงเวลาดี ๆ ในการหยุดพักและไม่ถามคำถามใด ๆ ที่ดูจริงจัง อาจขอน้ำดื่มสักแก้ว เมื่อพักแล้วเป็นเวลาที่ดีที่คุยกันอย่างลึกซึ้งกับตัวแบบ ถึงแม้ว่าพื้นฐานความเป็นจริงจะสำคัญ แต่การสร้างความเข้าใจกับผู้อ่านนั้นเป็นสิ่งที่ต้องเตือนอยู่เสมอของช่างภาพ ด้วยว่าบทความและภาพเป็นสิ่งที่ได้เห็น สิ่งที่รู้สึก สิ่งที่ได้เรียนรู้

เมื่อพร้อมที่จะถ่ายรูป ควรจะพร้อมในการออกแบบหน้าของเรื่องราว ควรจะถ่ายรูปในแนวขวางและแนวตั้งในรูปเดียวกันเพราะไม่มีการจำกัดรูปแบบการออกแบบเอาไว้ก่อน ต้องแน่ใจในการบันทึกภาพที่เป็นสถานที่ที่ตั้ง ต้องแสดงภูมิศาสตร์เกี่ยวกับเรื่องราว รวมถึงการจับระยะไกล ระยะกลาง ระยะใกล้ บันทึกรายละเอียดเล็ก ๆ ด้วยเลนส์รายละเอียด (CLOSE UP) ตัดสินใจถ่ายตอนจับจังหวะก่อนขยับกล้อง ช่างภาพควรจะมองในช่องมองให้แน่นอน ที่ผู้อ่านควรจะเหมือนตอนที่ถ่ายไปแล้วที่ตามารถเป็นไป เพื่อความคมจริงควรหลีกเลี่ยงการตัดภาพในรูปภาพ

ลักษณะของเรื่องราวเป็นอย่างไร ก็คือขั้นตอนหนึ่งในการทำงาน บ่อยครั้งที่วิธีเขียน ภาพเรื่องราว (PICTURE STORIE) บอกได้ดี

**นิตยสารที่เป็นจุดกำเนิดของการถ่ายภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY) พอสรุปได้ดังนี้**

ในงานภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY) มักจะถูกตีพิมพ์ในนิตยสาร, หนังสือพิมพ์ จุดเริ่มต้นของนิตยสารที่ใช้ภาพประกอบ (EDITORIAL PHOTOGRAPHY) คือนิตยสารของทวีปยุโรป (EUROPEAN MAGAZINES) ในปี 1920 และ 1930 ประเทศเยอรมัน

(GERMANY), ประเทศฝรั่งเศส (FRANCE), และ ประเทศอังกฤษ (ENGLAND) ต่างเป็นแหล่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของ AVANT-GARDE แหล่งจำหน่ายนิตยสารที่มีภาพประกอบ THE BERLINER ILLUSTRIRTE ZEITUNG MUNICH, ILLUSTRIRTE ZEITUNG, VU, WAKLY, ILLUSTRATED และ PICTURE POST เป็นผู้นำของนิตยสารที่มีภาพประกอบที่น่าสนใจที่ด้อยอดเยี่ยม ส่วนในสหรัฐมี LIFE, COLLIER'S, THE SATURDAY EVENING POST และ LOOK

นิตยสารทางยุโรปนี้ และนิตยสารอื่น ๆ ที่คล้ายกัน บรรณาธิการ TALENTED EMPLOYED มีความเห็นที่มองการถ่ายภาพเป็นสิ่งสำคัญและมีประสิทธิภาพที่จะสื่อสารบรรณาธิการเหล่านี้ เช่น STEFAN WEBER และ KURT KORFF และช่างภาพ เช่น ERIC SALOMON, MARTIN MUNLEACSI WOLFGANG WEBER, WALTER BOSSHARD และ FELIX MAN เป็นช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ที่ถูกจารึกในประวัติศาสตร์ตลอดไป เป็นดั่งผู้นำทางของปี 1920 และ 1930 คนเหล่านี้ได้สนับสนุนให้ถ่ายภาพ CANDID หลายภาพให้เข้าถึงนิตยสารช่างภาพนักหนังสือพิมพ์หรือการถ่ายภาพในแนวนี้ที่แท้จริงมันเป็นการยาก ที่ช่างภาพนักหนังสือพิมพ์มีอิทธิพลร่วมกัน ดังที่ต่อมามีการฝึกฝนในประเทศสหรัฐอเมริกา

นิตยสารของสหรัฐอเมริกา สื่อสิ่งพิมพ์ที่เป็นภาพประกอบและโดยทั่วไปบรรณาธิการที่ดูแลอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา ต่างก็มาจากสื่อสิ่งพิมพ์ในทวีปยุโรป สื่อสิ่งพิมพ์ภาพประกอบที่ได้รวบรวม 4 ฉบับที่มีอยู่ทั่วไปที่น่าสนใจของสหรัฐที่ออกรายสัปดาห์คือ LIFE, COLLIER'S และ THE SATURDAY EVENING POST ออก 2 ครั้งต่อเดือนคือ LOOK

1. LIFE มีมานาน 35 ปี (1936-1972) เป็นนิตยสารภาพประกอบรายสัปดาห์ที่ดีเลิศที่น่าสนใจของประเทศสหรัฐ LIFE มีจุดมุ่งหมายที่ทะเยอทะยานตั้งแต่เริ่มแรก ได้เขียนหนังสือแสดงโครงการภายใต้หัวข้อที่ว่า "THE PURPOSE" ผู้ก่อตั้งนิตยสาร LIFE คือ HENRY LUCE ได้คลุมนแนวทางและจุดมุ่งหมายสำหรับนิตยสารนี้ว่า

"เพื่อที่จะมองชีวิต มองโลก ตาจะเป็นพยานที่ยอดเยี่ยม เพื่อจะเฝ้าเผชิญต่อความยากจนและลักษณะท่าที เพื่อมองกลไกเครื่องยนต์ที่แปลกไป กองทัพมากมาย เงานป่าและบนพระจันทร์ เพื่อมองคนทำงาน ... ภาพวาด, ดึก, การค้นพบของเขา เพื่อมองสิ่งที่ห่างไกลหลายพันไมล์ บางสิ่งที่ถูกซ่อนอยู่ในกำแพงและภายในห้อง สิ่งอันตรายที่มาถึง ความรักของผู้ชายต่อผู้หญิงและเด็ก ๆ มองเพื่อยินดีต่อสิ่งที่เห็น มองสิ่งที่ทำให้เกิดความประทับใจ

LIFE เป็นผู้นำรูปแบบภาพ AVANT-GARDE และวางรูปแบบตามแบบนิตยสาร ทวีปยุโรปการทำงานที่ LIFE เป็นจุดมุ่งหมายของช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ รวมไปถึงการทำงานกับหนังสือพิมพ์ เรื่องราวและลักษณะที่ครอบคลุมเป็นเรื่อง อุบัติเหตุของมอเตอร์ไซด์ เหตุการณ์สังคมนิยม ได้ทำงานกับช่างภาพที่ดี ที่สุดในโลกและมีอิทธิพลและความน่าเชื่อถือต่อผู้อ่านนับล้าน คณะช่าง

ภาพดั้งเดิมของ LIFE คือ MARGARET BOURKE-WHITE, ALFRED EISENSTAEDT, THOMAS D. MCVVOY และ PETER STACKPOLE

BOURKE-WHITE เป็นช่างภาพแนวอุตสาหกรรมและสถาปัตยกรรมดั้งเดิม เขาทำงานที่นิตยสาร LUCE' FORTUNE เธอได้ร่วมงานกับ LIFE ในปี 1936 BOURKE-WHITE ได้ทำนิตยสารที่มีแต่ภาพเธอเป็นผู้ประพันธ์หนังสือหลายเล่ม รวมถึง AUTOBIOGRAPHY (หนังสือที่ผู้เขียนเล่าประวัติของตนเอง), PORTRAIT OF MYSELF และ YOU HAVE SEEN THEIR FACES เกี่ยวกับการเพาะปลูกทางตอนใต้ ผู้ประพันธ์รวมกันกับเธอคือสามีของเธอ เป็นนักเขียนชื่อว่า ERSKINE CALDWELL

MARGARET BOURKE-WHITE เป็นช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ที่ยิ่งใหญ่ในประวัติศาสตร์ เธอเป็นผู้วางรากฐานสำหรับช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ที่เป็นผู้หญิง ผู้ร่วมงานที่เป็นที่ชื่นชมของนิตยสาร LIFE คือ CARL MYDANS พูดถึง MARGARET ว่า "MARGARET ในโลกของผู้ชาย เป็นผู้ประสบความสำเร็จในช่วงเวลาของเรา"

ในวันที่แสนเศร้าของนิตยสารรายสัปดาห์ LIFE เป็นการติดตามของนิตยสารที่เป็นแบบเดียวกัน LOOK โดยหยุดพิมพ์เมื่อปี 1972 เป็นความแตกต่างของ 2 หนังสือยักษ์ใหญ่ของช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ในสหรัฐทั้งผู้อ่านและช่างภาพ

2. LOOK ได้รวมเรื่องราวที่ลึกซึ้งที่เกี่ยวข้องกับข่าวและรายงานพิเศษ GARDNER COWLS บรรณาธิการข่าวของ DES MOINES REGISTER และ TRIBUNE และเป็นหนึ่งในสมาชิกของหนังสือพิมพ์ LOOK เริ่มทำงานในปี 1937 GARDNER COWLS ได้กลายเป็นบรรณาธิการ ต่อมาได้เขียนสิ่งที่ผู้อ่านประทับใจได้รับการสนับสนุน โดยใช้ภาพของ DES MOINES REGISTER และ TRIBUNE โดยเฉพาะที่ถูกระบายใจมากที่สุดคือ เรื่องราวในสาธารณชนที่น่าสนใจที่มีภาพและบทความเป็นเรื่องพันธมิตรฝ่ายตะวันตก GARDNER COWLS ได้ทำงานเป็นผู้ค้นคว้าเกี่ยวกับการทำสำรวจในเรื่องนี้ มันจึงช่วยสนับสนุนความน่าประทับใจของเขา ทำให้ได้ทำงานที่นิตยสาร LOOK

GARDNER COWLS ได้ตีพิมพ์ 903 ฉบับ สำหรับนิตยสาร LOOK และได้ปิดตัวลงในปี 1971 เขาได้เขียนถึงเหตุผลไว้หลายเหตุผลที่ประกอบกันหลาย ๆ อย่าง "ราคากระดาษที่ถีบตัวสูงขึ้น การพิมพ์การจัดจำหน่าย และราคาการแสตมป์ที่สูงขึ้น เหตุผลอื่นยังรวมไปถึงการขาดทุนจากการโฆษณา

ถึงแม้ว่า นิตยสาร LOOK จะมีมากกว่า 10 ปี LOOK ได้เสนอภาพประกอบและภาพที่ดีเลิศมาตลอด ในท้ายสุดนิตยสาร LOOK ได้เสนอภาพที่ดีเลิศต่อผู้อ่าน โดยช่างภาพนักหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พิมพ์ที่เป็นผู้เชี่ยวชาญ ในปีสุดท้าย นิตยสาร LOOK ได้ใช้กระดาษมันเป็นพิเศษ และใช้ผู้ร่วมงานอิสระเช่นเดียวนิตยสาร LIFE

3. NATIONAL GEOGRAPHIC คนเดินถนนที่พรรณาถึงการเดินทางและบางที่ใช้คำและเทคนิคที่หนักแน่น ถึงแม้ว่า National Geographic เป็นการเดินทางของ NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY WASHINGTON, D.C เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ระดับโลก เป็นการแสดงงานของช่างภาพที่เก่งมาก เป็นผู้นำสื่อสิ่งพิมพ์ด้านการถ่ายภาพ โดยเฉพาะภาพสี

นิตยสาร LOOK และ LIFE ใช้เวลาประมาณ 50 ปี NATIONAL GEOGRAPHIC เริ่มก่อตั้งในปี 1888 อย่างดูไม่ดี ประกอบไปด้วยเรื่องที่ได้ความรู้ในหัวข้อทางภูมิศาสตร์ การแพร่จำหน่ายฉบับแรกคือ 165 เล่ม และใช้ชื่อว่า THE NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINES

NATIONAL GEOGRAPHIC ในยุคร่วมสมัยใช้ภาพสีที่ดีเลิศเสมอบนกรอบสี่เหลี่ยม ค่อนข้างน้อยที่ใช้ภาพสีขาวดำ ประกอบไปด้วยหัวข้อทางภูมิศาสตร์ แสดงความหมายของคำว่า LIBERALY (นิยมลัทธิเสรีประชาธิปไตย) ยกตัวอย่าง เรื่องราวของ ภูมิศาสตร์ถูกเขียนในรูปแบบนิยม

ในความหมายสั้นๆ NATIONAL GEOGRAPHIC เป็นมืออาชีพที่ยอดเยี่ยม และเทคนิคดีเลิศมีประวัติศาสตร์ขององค์การเกี่ยวกับการถ่ายภาพ โดยเริ่มต้นเน้นหนักที่การถ่ายภาพ โดยในปี 1903 นิตยสารได้หยุดยั้งจากรัฐบาลสหรัฐและได้จากการสำรวจอื่น ๆ ในปี 1910 ได้ถูกพูดกระทบเรื่องคุณภาพและได้ให้คำแนะนำกับนิตยสารในปีต่อมาได้เริ่มใช้ภาพขาวดำและภาพสี NATIONAL GEOGRAPHIC ได้เริ่มตีพิมพ์เป็นภาพสีครั้งแรกในปี 1914

ประวัติช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ PHOTOJOURNALIST

#### 1.W. EUGENE SMITH

ในช่วงชีวิตของ W. EUGENE SMITH ได้กลายเป็นช่างภาพที่เสนอภาพมีความนัยโดยปฏิเสธไม่ได้ เขาเป็นหนึ่งในช่างภาพที่มีความสามารถด้านเทคนิคที่คู่ควรอย่างมาก และทักษะที่สมบูรณ์แบบในห้องมืด (DARKROOM) เป็นการทำในแบบงานของศิลปะในรูปแบบของการจัดแบบ SMITH นอกจากนี้ ทักษะและความเข้าใจอย่างซาบซึ้งนั้นทำให้เข้าถึงการถ่ายภาพที่แสดงความจริง และในที่สุดความสำคัญอีกอย่างก็คือ SMITH จะอุทิศทั้งงานของเขาในฐานะช่างภาพ ความรู้สึกอย่างแรงกล้าของเขาสำหรับความครบถ้วน เป็นจริงไม่เปลี่ยนแปลง ให้ห่างไกลจาก MATTERS เช่น การได้รับเงินหรือความปลอดภัยส่วนบุคคล ผลของการอุทิศนี้ ภาพของ SMITH ได้รับการชื่นชมดังเช่นศิลปินทั่วไป

ในเวลาเดียวกัน เขามักจะถูกทำให้ลำบากจากบรรณาธิการ เป็นเพราะการปฏิเสธที่จะขออนุญาตภาพ การวางรูปแบบ (LAY OUT) และบทความที่ไปด้วยกันนั้นถูกเปลี่ยนแปลงกันด้วยนโยบายของนิตยสารหรือสิ่งอื่น ๆ ที่นอกเหนือจากการมองส่วนบุคคลของเขา แต่ถ้าเป็นกฎการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อดทนต่อความยากลำบากในตัวบุคคลที่เป็นเหตุในงานของเขา เขายินดีกับความจริงเสมอ และบางทีมากกว่าคนอื่น ๆ เขาได้เป็นต้นกำเนิดภาพเล่าเรื่องราว ภาพเล่าเรื่องราว (PHOTO ESSAY) ที่ถือว่าได้ก้าวหน้าขึ้น

ในปี 1918 W. EUGENE SMITH เกิดที่ WICHITA รัฐ KANSAS ตอนอายุ 14 เขาได้สนใจเกี่ยวกับวิศวกรรมการบินและได้หยิบบีบกล้องตัวหนึ่งจากแม่ของเขา (ด้วยความบังเอิญที่กระตือรือร้น) เพื่อที่จะถ่ายภาพเครื่องบินที่สนามบินท้องถิ่น ไม่นานการถ่ายภาพก็กลายเป็นงานหลักที่สนใจ และได้เข้าศึกษาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ สำหรับหนังสือพิมพ์ท้องถิ่นใน WICHITA ตัวแปรในภาพเริ่มแรกเป็นกีฬา การบินและการตกต่ำ ของ THE DUST BOWL ต่อมา W. EUGENE SMITH ก็ได้ทำรายงานในช่วงแรกที่ไม่น่าจะเก็บรักษาไว้ และกล่าวว่า "ฉันมีความสามารถที่จะหยั่งรู้ รู้สึกได้ถึงช่วงเวลา เทคนิคแยะ ๆ ที่เป็นไปไม่ได้ และความน่าตื่นตื้นตันต่อเหตุการณ์ที่เป็นเรื่องจริง ๆ ที่ดูเหมือนจะเป็นเรื่องเล่าที่ซาบซึ้งได้ และถึงแม้ว่า บ่อยครั้งที่ฉันจะกระตุ่นอย่างหนัก ฉันก็ไม่มีพลังพอที่จะสามารถถ่ายทอดมันออกมาได้"

ในปี 1936 ตอนอายุ 18 ปี W. EUGENE SMITH ได้เข้าศึกษาที่ NORTRE DAME UNIVERSITY ภาพของเขาได้ประทับใจ คณะและฝ่ายปกครองจึงได้มอบทุนการศึกษาพิเศษทางด้านภาพถ่าย สำหรับการสร้างสรรค์ของเขา 1 ปีต่อมา W. EUGENE SMITH ได้ออกจากมหาวิทยาลัย เพราะความเป็นเพื่อนแต่ที่ใช้นั้นอยู่เสมอ ได้ขอรับรองทำงานของเขา การออกจากมหาวิทยาลัยนั้นเป็นช่วงที่เกิดนิยายสาร ภาพที่น่าตื่นตื้นตันคือ LIFE ได้ W. EUGENE SMITH ที่ยังเด็ก ให้แข่งขันที่ NEW YORK เขาได้ร่วมงานกับคณะของ NEWSWEEK แต่ภายในปีนั้นมีการใช้กล้องสำหรับฟิล์มขนาดเล็ก ในงานหลังจากเขาได้ให้คำสังไม่พิเศษถึงเหตุผลของ W. EUGENE SMITH สำหรับความรู้สึกที่มีต่อกล้อง ขนาดเล็กนั้นมีมากกว่าการมีอิสระในการมอง ปีต่อมา W. EUGENE SMITH ทำงานด้วยกล้องหลาย ๆ ตัว จาก MINOX ถึง กล้องข่าว 4 x 5 ในงานของเขา ส่วนใหญ่ อย่างไรก็ตามก็ดีเขาใช้กล้อง 35 mm ประมาณ 6-7 ตัว บนคอของเขาและหิ้วบนบ่าอยู่ตลอดเวลา

หลังจากออกจาก หนังสือพิมพ์ NEWSWEEK แล้ว W. EUGENE SMITH ได้ทำงานอิสระและทำงานขึ้นแรกกับ LIFE, COLLIERS, AMERICAN, THE NEW YORK TIME และสื่อสิ่งพิมพ์อื่น เขาได้อธิบายงานของเขาระหว่างเวลานั้นเป็นเทคนิคนั้นมากมาย และไฟประดิษฐ์, แฟลช ตัวหลักหลายตัว

ปีต่อมา ในปี 1939 ได้เกิดเหตุการณ์ 2 อย่างที่ได้เปลี่ยนแปลงชีวิตเริ่มแรกของ W. EUGENE SMITH อย่างแรกคือการค้นพบโลกของคนตรีของเขา ที่เป็นอิทธิพลสำหรับความคิด และลักษณะสร้างสรรค์ของเขา อย่างที่ 2 เขาได้เซ็นสัญญาจ้างกับนิยายสาร LIFE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"ฉันทำภาพที่เล่าเรื่องราวได้เร็วขึ้นเร็ว กับการใช้เทคนิคอย่างฉลาดที่มีอยู่อย่างมากมาย กับ ความซัดลิกที่ยอดเยี่ยม ความรู้สึกที่ลึกซึ้งมาก และกับความสำเร็จอย่างมากมาย"

การมาของสงคราม ในปี 1942 W. EUGENE SMITH ได้กลายเป็นผู้สื่อข่าวสงครามครั้งแรกกับ ZIFF-DAVIS(การถ่ายภาพการบินและประชากร)และต่อมาได้ทำงานที่ LIFE W. EUGENE SMITH ได้ถ่ายภาพสงคราม เริ่มต้นใน ATLANTIC แต่ส่วนใหญ่ของเวลาใน THE BLOODY ISLAND-TO-ISLAND FLIGHTING ในมหาสมุทรแปซิฟิกระหว่างนั้นเขารวมอยู่ใน 26 ผู้นำคณะต่อสู้ และการบุกรุก 13 เขาอยู่ใน จังหวัดโอกินาวาในวัน D-DAY และเดินทางไกล 1,200 ไมล์ ไปประเทศกวม เพื่อให้แน่ใจในการส่งภาพที่เร็วด่วน ที่เป็นไปได้กลับไป LIFE หลังจากนั้นเขาก็กลับไปบุกรุกบนเครื่องบินลำแรกที่ผู้สื่อข่าวสามารถมาถึง

ควรรู้เสมอว่า ช่วงภาพส่วนใหญ่ควรจะหาโอกาส ถ้าภาพจะให้ความหมาย ความโชคดีโดยตลอดของ W. EUGENE SMITH ในมหาสมุทรแปซิฟิก ได้หมดไปในวันที่ 23 เมษายน 1945 ในขณะที่ได้ถ่ายภาพในหัวข้อเรื่องราว "A DAY IN THE LIFE OF A FRONT LINE โดยทหารญี่ปุ่นจรวด ดีเขาตรงหัวถึงแก้ม ลิ้นและฟันหักหลายซี่ก โดยลักษณะที่เขากำลังถ่ายภาพ เวลานั้นขึ้นส่วนได้ผ่านเข้ามายังมีมือซ้ายก่อนเข้าถึงแก้ม ตรงข้างล่างตาและใกล้จมูก เขาได้เล่าในโรงพยาบาลต่อมา "ฉันล้มจมศีรษะลงน้ำ แต่ฉันได้ภาพเด็ดเกินคาดกว่าคนอื่น การยืนขึ้นในขณะที่คนอื่น ๆ ลงเป็นนโยบายของฉัน ในที่สุดฉันก็จะจับมันได้"

ERNIE PYLEเป็นผู้สื่อข่าวสงครามที่ยอดเยี่ยมคนหนึ่ง ได้อยู่ จังหวัดฮิวกากับ Smith และ "ไม่โชคดีนัก เขียนถึงเขาว่า "W. EUGENE SMITH เป็นนักสร้างสรรค์ พยายามทำงานอย่างดีที่สุด แต่มันอาจจะหยุดเขาหรืออาจจะฆ่าเขา"

อาการบาดเจ็บจากสงครามของ W. EUGENE SMITH ในช่วง 2 ปีของอาการของการอยู่โรงพยาบาลและเข้าเฝือก ในระหว่างปีนั้น เขาไม่ได้ถ่ายภาพ และเขาก็ได้เกิดความสงสัยในเรื่องการถ่ายภาพ ในวันหนึ่งระหว่างช่วงเวลาพักฟื้น W. EUGENE SMITH ได้เดินกับลูกของเขาทั้ง 2 คน และคิดถึงอาการบาดเจ็บที่ยังมีอยู่มากมายกับการทำงานกับกล้องตัวหนึ่ง และกลับมาเป็น 1 ของภาพที่มีชื่อเสียงในเวลาต่อ "A WALK TO PARADISE GARDEN" (ก้าวหนึ่งถึงสวนสวรรค์) นี่คือนภาพที่น่าจดจำที่ได้เป็นภาพสุดท้ายในนิทรรศการที่มีชื่อเสียง "FAMILY OF MAN" (ครอบครัวของคนๆหนึ่ง)

ในช่วงเวลาจาก 1947 ถึง 1954 W. EUGENE SMITH ได้ผลิตภาพที่เล่าเรื่องราวที่ดีที่สุดสำหรับ LIFE นั้นๆ ได้ถูกจำกัดความอีกครั้งในความหมายของเทอม ช่วงภาพนักรบหนังสือพิมพ์และตั้ง W. EUGENE SMITH ให้เป็นผู้เชี่ยวชาญที่ไม่ถกเถียงเรื่องงาน ในระหว่างความเรียงนี้ :

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

COUNTRY DOCTOR, HARD TIMES ON BROADWAY, SPANISH VILLAGE, SOUTHERN MIDWIFE และ MAN OF MERCY (เกี่ยวกับ Dr. SCHWEITZER ในประเทศแอฟริกา)

ในปี 1955 การไม่เห็นด้วยอย่างมากกับการจัดการของ LIFE เกี่ยวกับความเรียง SCHWEITZER ของเขา และได้ลาออกจากนิตยสารนี้อีกครั้ง "การเสนอเรื่องไม่จริงของการเขียนเล่าเรื่องราวเป็นการไม่ซื่อสัตย์ที่น่าเศร้าโศก เป็นการทำรายงานเล่าเรื่องราวที่เป็นการทำให้สนใจที่แท้จริงทำ"

2 ปีที่ได้ติดตาม SMITH ได้ทำภาพความเรียงเป็นในเมือง Pittsburgh ความเรียงนี้ เป็นความพยายามของช่างภาพ เดียวคนเดียวที่สมบูรณ์แบบ และทะเยอทะยานใฝ่สูงที่สุด

การพัฒนาความคิดของ SMITH ของภาพที่เกี่ยวข้องกันถึงการวางรูปแบบและบทความในรูปธรรมที่แสดงความหมาย ถึงแม้ว่า เรื่องเงินส่วนตัวเป็นเรื่องใหญ่ และทำให้ SMITH เป็นหนี้สินอย่างหนัก ความช่วยเหลือได้รับจากทุนเรียน GUGGENHEIM ในปี 1956-1957

การรวบรวมภาพถ่าย SMITH ได้คิดว่าจะเป็นการสอนเรื่องช่างภาพนิตยสาร (หัวข้อเรื่อง (การรวบรวมภาพถ่าย SMITH ได้คิดว่าจะเป็นการสอนเรื่องช่างภาพนิตยสาร (หัวข้อเรื่อง PHOTOGRAPHIC MADE DIFFICULT) ที่ NEW YORK'S NEW SCHOOL FOR SOCIAL RESEARCH และได้เป็นประธานที่ AMERICAN SOCIETY OF MAGAZINE PHOTOGRAPHERS ตัวเขากล่าวว่า "ฉันเป็นนักสร้างสรรค์ ฉันคิดบ่อยว่าอยากตั้งศิลปินในดีงาข้าง ไซแล้ว ฉันได้พูดกับคน ดังนั้นฉันได้ตั้งดีงาข้าง เพื่อทำสิ่งนี้ ฉันเป็นนักเดินทาง เป็นช่างภาพนิตยสารนิตยสารคนหนึ่ง แต่ฉันก็ร้องไห้เสมอระหว่างทุกที่ของนักเดินทาง เป็นผู้บันทึกความเป็นจริง และศิลปินเป็นผู้ที่ระมัดระวังความเป็นจริงที่แปลกไป การแสดงที่สำคัญของฉันคือการซื่อสัตย์ และการซื่อสัตย์กับตัวเอง"

## ตัวอย่างผลงานของ WILLIAM EUGENE SMITH

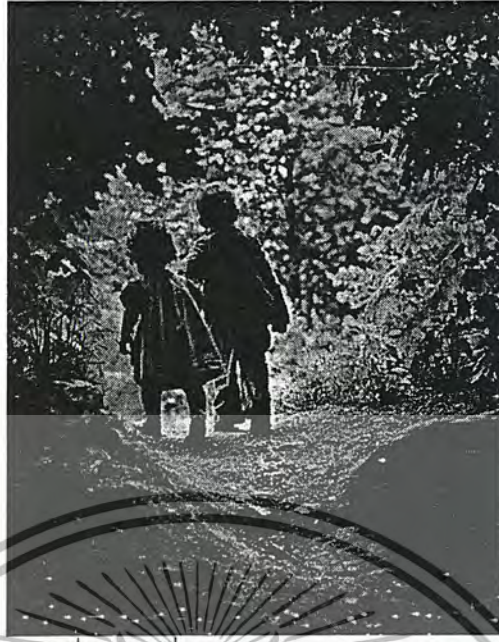


รูปที่ 1 ภาพชื่อ CANTEEN



รูปที่ 2 ภาพชื่อ BURIAL AT SEA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 ภาพชื่อ CHILDREN WALKING



รูปที่ 4 ภาพชื่อ DEMOLITION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพชื่อ SUICIDE CHARGE

2. ROBERT CAPA

ROBERT CAPA (1913-1954) หรือ ANDRE FRIEDMANN เกิดที่เมืองBUDAPESTในปี 1913 เป็นดั่งสมุดคู่มือของนักเรียนของเขาในปี 30 เขาได้ก่อการแหงใจดำต่อความวุ่นวายทางการเมืองในช่วงเวลานั้น และในช่วงอายุ 18 ได้พบหนทางที่ออกจาก ประเทศHUNGARYโดยสะดวก เขาได้เดินทางไปยังเมือง BERLINและ ประเทศฝรั่งเศส โดยได้พบ CHIM ได้แนะนำ CAPA กับบรรณาธิการของ REGARD ให้ทำงานสืบข่าว การดำเนินการ THE FRONT POPULAIRE

ในปี 1936 CAPAไปประเทศ SPAIN เพื่อสืบข่าวสงคราม SPANISH CIVIL WAR กับเพื่อนของเขา GERDA TARO หรือ GERDA POHORYLLES ในเวลานั้น เขาใช้กล้องเพื่อใช้ในการตีความหมายของการแสดงออกและเล่าเรื่องชีวิตการเมืองรอบ ๆ ตัวเขา ถ่ายทอดบนฟิล์ม เรื่องการตายที่น่าสลดในอาชีพการทำงานของเขาและออกจากกรอยแผลเป็นบนบุคลิกภาพของ CAPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAPA ไปสืบทอดสงครามโลกครั้งที่ 2 ในปี 1941 ถึง 1945 ในโรงภาพยนตร์ยุโรปและได้รับรางวัลเหรียญทองของ FREEDOM CITATION FROM GENERAL DWIGHT D. EISENHOWER ภาพของเขาเป็นภาพ D-DAY LANDING และ CLASSIC เขาได้กลายมาเป็นที่รู้จักในฐานะช่างภาพสงคราม ถึงแม้ว่าสงครามไม่ใช่จุดประสงค์ของกล้องของเขา

ในปี 1947 กับเพื่อนของเขา DAVID SEYMOUR "CHIM", HENRI CARTIER BRESSON, GORGE RODGER และ BILL VANDIVERT เขาเริ่มงานในหน่วยงานด้านภาพแห่งหนึ่ง ชื่อว่า MAGNUM เขาได้การร่วมมือจนประสบความสำเร็จในปีต่อมาที่ทำ MAGNUM และการถ่ายภาพเป็นเวลาที่ดีกับเพื่อนศิลปินของเขา รวมไปถึง PICASSO, ERNEST HEMMINGWAY และ JOHN STEINBECK

ขณะที่การเยี่ยมชมเพื่อนก่อนสงครามในญี่ปุ่น เขาถูกเรียกให้รับหน้าที่แทนช่างภาพคนอื่น ๆ ในนิตยสาร LIFE เป็นงานในเวียดนาม (INDOCHINA) CAPA ทำงานและถูกเหยียบกับระเบิดตาย เป็นช่างภาพสืบทอดชาวอเมริกาคนแรกที่ตายในเวียดนาม

STEINBECK กล่าวถึง CAPA ว่า "ปฏิกิริยาของ CAPA จะถูกพบในกลุ่มผู้ร้ายที่ทำงานกับเขา เขาจะนำส่วนเล็ก ๆ ของ CAPA ทั้งหมดในชีวิตของเขาและอาจจะใช้มือของเขาในชายวัยหนุ่ม

"การถ่ายภาพ" CAPA กล่าว "ถ้าภาพของท่านไม่ดีเพียงพอ ก็เพราะคุณไม่ใกล้ชิดเพียงพอ



รูปที่ 6 ช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ชื่อดัง ROBERT CAPA

ตัวอย่างผลงานของ ROBERT CAPA



รูปที่ 7 ผลงานของ ROBERT CAPA



รูปที่ 8 ผลงานของ ROBERT CAPA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9-10 ผลงานของ ROBERT CAPA

### 3. ROBERT FRANK

ในปี 1955 ได้เริ่มเดินทางเพื่อที่จะเฝ้าดูและถ่ายภาพสหรัฐอเมริกา โดยได้รับการสนับสนุนด้านเงินช่วยเหลือจากมูลนิธิ GUGGENHEIM เขาได้เดินทางข้ามประเทศภายใน 2 ปี ก่อให้เกิดหนังสือชื่อ Americans ซึ่งเป็นงานช่างฝันและเป็นดังหลักหินชิ้นหนึ่งในประวัติศาสตร์ของการถ่ายภาพ ได้รับรวมโดย ADDISON GALLERY OF AMERICAN ART PHILIOS ACADEMY ใน ANDOVER รัฐ MASSACHUSETTS

งานนิทรรศการมีลักษณะเด่น คือ 1 ใน 3 ของงานเท่านั้น งานชุด AMERICAN ที่เสร็จสมบูรณ์อยู่ในขณะนี้ ยากที่ผู้ชมจะมีโอกาสได้เห็นงานชิ้นโบแดงได้ทั้งหมด

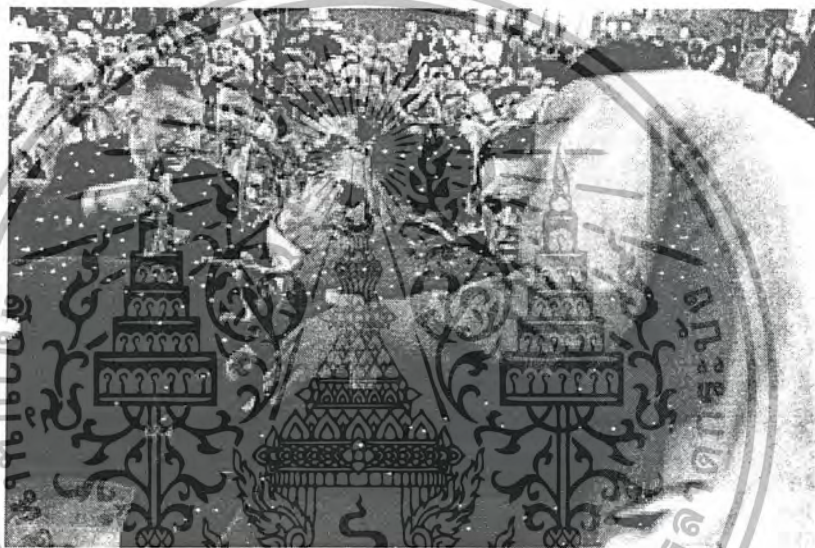
ถึงแม้ว่า FRANK เป็นคนสวิสโดยกำเนิด แต่ FRANK เดินทางท่องเที่ยวไปก่อนตั้งหลักฐานที่สหรัฐอเมริกาเมื่อปี 1953 และติดสนิทกับนักประพันธ์ BEAT (คือ JACK KEROUAC ซึ่งเขียนคำนำในหนังสือ THE AMERICANS) และกลายมาเป็นศิลปินทางการเมืองที่สำคัญ ที่เดินทางไปยังภายใต้ วัฒนธรรมของตำบลในนครใหญ่ที่ศิลปินอยู่กันทั้งภาพถ่ายและภาพยนตร์ ทั้งยังมีอิทธิพลในงาน CINEMATIC PULL MY DUISY) ดังเช่นจังหวัด FRANK พยายามค้นคว้าความเครียดอย่างสุดซึ้ง เขาเห็นในทุกชนชั้นของสังคมอเมริกา ในระหว่างปี OPTIMISTIC 1950 ภาพการเดินทางเธอเขา รวมทั้งคนรวยคนจน คนขาวและคนดำ คนทึบเนื้อและคนทึบได้ การมอบอย่างเล็กน้อยของคนและสถานที่ในอเมริกาจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

FRANK ปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการเข้าหาในแบบช่างภาพ หนังสือพิมพ์ และมีอิทธิพลต่อศิลปินเรื่อยมาในปัจจุบัน ถึงแม้ว่า FRANK ยังคงทำงานจากการถ่ายภาพที่จะรวมไว้บนฟิล์มและวิดีโอ THE AMERICANS คือสิ่งที่เหลืออยู่ในอาชีพของเขา คำกล่าวบนหน้าในหนังสือที่ได้รับคามนิยมสูงสุด ได้ถูกพิมพ์ซ้ำ 4 ครั้ง JACK KEROUAC สรุปความสำเร็จของศิลปินไว้ว่า

ROBERT FRANK หมู่่ชาวสวิส ผู้มีความสงบเสงี่ยม เป็นมิตร กับกล้องอันเล็กที่พร้อมจะยกขึ้นและถ่ายรวมือข้างเดียว ชิมช้บบทกวีที่แสนเศร้าที่ปราศจากความถูกต้องของ วั AMERICANS บนฟิล์ม จัดเป็นบทประพันธ์เรื่องสลดที่สุดในโลก

ตัวอย่างผลงานของ ROBERT FRANK



รูปที่ 11 ภาพชื่อ CHICAGO



รูปที่ 12 ภาพชื่อ CHRLSTON

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13 ภาพชื่อ CROWD



รูปที่ 14 ภาพชื่อ ELEVATOR



รูปที่ 15 ภาพชื่อ PARADE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ข้อมูลและเหตุผลในการเลือกสถานที่และเรื่องราว

#### สถานที่

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

417 ปีแห่งการเป็นราชธานีเก่าแก่ของสยามประเทศ ประกอบด้วย 5 ราชวงศ์ คือ ราชวงศ์อู่ทอง ราชวงศ์สุพรรณภูมิ ราชวงศ์สุโขทัย ราชวงศ์ปราสาททอง และราชวงศ์บ้านพลูหลวง มีกษัตริย์ปกครองทั้งสิ้น 33 พระองค์ โดยมีปฐมกษัตริย์คือ สมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 (พระเจ้าอู่ทอง) พระนครศรีอยุธยาจึงนับเป็นราชธานีที่มีอายุยาวนานที่สุดในประวัติศาสตร์ของชาติไทย

ภูมิประเทศของจังหวัดพระนครศรีอยุธยาเป็นที่ราบลุ่ม มีแม่น้ำสายใหญ่ไหลผ่าน 3 สาย คือ แม่น้ำเจ้าพระยาไหลผ่านทางทิศตะวันตกและทิศใต้ แม่น้ำป่าสักไหลผ่านทางทิศตะวันออก และแม่น้ำลพบุรี (ปัจจุบันเป็นคลองเมือง) ไหลผ่านทางด้านทิศเหนือ แม่น้ำสามสายนี้ไหลมาบรรจบกันโอบล้อมพื้นที่ของตัวเมืองพระนครศรีอยุธยา ตัวเมืองจึงมีลักษณะเป็นเกาะ เราจะเห็นบ้านเรือนปลูกเรียงรายหนาแน่นตามสองข้างฝั่งแม่น้ำ แสดงถึงวิถีชีวิตของผู้คนที่ผูกพันอยู่กับสายน้ำมายาวนาน

จังหวัดพระนครศรีอยุธยาอยู่ห่างจากกรุงเทพฯ ประมาณ 76 กิโลเมตร มีเนื้อที่ทั้งสิ้นประมาณ 2,556 ตารางกิโลเมตร แบ่งเขตการปกครองออกเป็น 16 อำเภอ ได้แก่ อำเภอพระนครศรีอยุธยา อำเภอนครหลวง อำเภอกาฬ อำเภอบ้านแพรก อำเภอบางซ้าย อำเภอบางไทร อำเภอลาดบัวหลวง อำเภอบางบาล อำเภอมหาราช อำเภอบางปะหัน อำเภอเสนา อำเภออุทัย อำเภอบางปะอิน อำเภอผักไห่และอำเภอรังน้อย

อำเภอบางซ้าย เป็นอำเภอที่มีโบราณสถานและท่องเที่ยววัน้อยมาก หรือกล่าวได้ว่าเป็นส่วนที่ไม่มีการส่งเสริมให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเท่าใดนัก แต่ด้วยความที่เป็นส่วนที่ไม่มีการรบกวนของเทคโนโลยีมากนัก จึงเหมาะจะทำการศึกษา

#### เรื่องราว

สิ่งที่น่าสนใจในการที่จะนำเรื่องมาแล้ว

ก็คือ การใช้ชีวิตที่อยู่กับธรรมชาติที่พลังงานได้สร้างและหล่อเลี้ยงก่อให้เกิดชีวิตและสิ่งรอบตัวต่าง ๆ ให้เกิดขึ้นมา ชีวิต 1 ชีวิตย่อมมีวิถีของตนเอง ตามแต่จะถูกบรณาเลงให้ดำเนินไป ชีวิตต่าง ๆ

เหล่านี้รวมไปถึงมนุษย์ที่ย่อมมีวิถีชีวิตตามแต่ละบุคคลคนแต่ละคนมีชีวิตและความต้องการต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัน บางคนต้องการแก้ไขชีวิตพอกัน สบาย ๆ แต่บางคนก็ต้องความตื่นเต้นเร้าใจ ใช้ชีวิตแบบท้าทาย สิ่งเหล่านี้บ่งบอกถึงชีวิตที่ต่างก็ใช้พลังงานต่าง ๆ จากแสงแดดเหมือน ๆ กัน แต่ ๆ ละคนย่อมมีความต้องการพลังงานเพื่อนำไปใช้ในชีวิตที่แตกต่างกันไป โดยพลังงานเหล่านี้ต่างก็ช่วยให้คนเราดำรงชีวิตได้เหมือนกัน

เรื่องที่ยากจะเล่า

คือการที่เราใช้ชีวิตดำรงอยู่ไปในแต่ละวัน เป็นสิ่งที่น่าจดจำและบันทึกไว้เป็นส่วนหนึ่งสำคัญของชีวิต ของการได้รู้สึกและสัมผัสสิ่งที่เราเห็น จับต้อง และอาศัยเพื่อดำรงชีวิต หรือเพื่อประดังไปเพียงวัน ๆ เป็นส่วนที่เราได้มีความทรงจำกับสิ่งที่เราอยู่กันมาตลอด เราอาจจะสร้างมันขึ้นมา หรือมันอาจจะเกิดขึ้นมาพร้อม ๆ กับชีวิตของเรา ท้องนา ทุ่งหญ้า บ้านสวนที่เราไม่อาจลืมเลือน และทอดทิ้งมัน แม้มันจะดูไร้ค่า และเก่าแก่ทรุดโทรมไปตามวันเวลาที่เรายู่กันมา แต่มันก็เป็นสิ่งสิ่งที่เรารักและซุกหวนอนร่วมกันมานาน



บทที่ 4  
วิเคราะห์ข้อมูล

เรื่องราวที่น่าเสนอเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชาวนาผู้ที่ทำนา อาศัยที่นา อยู่บนท้องนามานาน ก่อให้เกิดความรักและความอาลัยในบ้านเกิด การอาศัยสิ่งรอบข้างเพื่อทำให้ชีวิตอยู่รอดพอที่จะไม่อดอยาก และชาวนาแต่ละคนก็มีวิถีในการดำรงชีวิตที่ต่างกัน บางคนทำนา หรือตกปลา หรือเลี้ยงวัว แต่ละชีวิตก็มีทางที่ให้เลือกมากมาย โดยที่อาจทำไปเพื่อพอเลี้ยงตัว หรือทำไปเพราะต้องการผลที่มาก พอจะได้อยู่ได้สบาย ถึงแม้แต่แต่ละคนจะดำเนินชีวิตที่ต่างกันไป แต่ก็ใช้พลังงานใช้ธรรมชาติที่มีอยู่เหมือนกัน ด้วยเรื่องราวนี้เองซึ่งเป็นเรื่องราวที่ได้สัมผัสจากการที่ได้ไปศึกษาด้วยการไปพูดคุย สัมผัสชีวิตของพวกเขาได้เห็นถึงสิ่งที่ว่า "ถ้าขาดธรรมชาติ ถ้ามนุษย์ไร้พลังงานไปชีวิตก็คงจบสิ้นเช่นกัน คนเราจะอยู่โดยคิดว่าอยู่โดยตัวคนเดียว ไร้การพึ่งพาซึ่งกันและกัน โดยที่ไม่ต้องการความช่วยเหลือจากใคร ซึ่งเป็นความคิดที่ขัดต่อการดำรงชีวิตที่แท้จริงบนโลกใบนี้ ด้วยเหตุนี้ชีวิตที่มีความสุขที่แท้จริง ก็จะต้องใช้การพึ่งพาซึ่งกันและกันของมนุษย์กับธรรมชาติ หรือธรรมชาติกับธรรมชาติ หรือมนุษย์กับมนุษย์ด้วยตนเอง เป็นเหตุผลสำคัญในการดำรงชีวิตที่ยิ่งใหญ่และเป็นอมตะเสมอไป

## บทที่ 5 ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มจากศึกษาว่าการทำงานที่จะทำงานในแนวภาพสารคดีและภาพประกอบเรื่องราวนี้ มีวิธีการ  
ทำเราต้องทำความเข้าใจและค้นคว้า เพื่อให้เราถ่ายภาพในแนวนี้ได้ดีมากยิ่งขึ้น

หลังจากทำความเข้าใจและศึกษาเกี่ยวกับวิธีการถ่ายภาพในแนวนี้แล้ว การถ่ายภาพใน  
แนวภาพประกอบนี้ ต่อมาจะต้องคิดถึงเรื่องราวที่เราจะนำเสนอออกมาผ่านทางภาพ โดยที่เรื่อง  
ราวนั้นจะต้องเป็นเรื่องที่น่าสนใจ โดยที่เรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งที่เราได้ไปศึกษาเรื่องราวมานานใน  
ระยะเวลาหนึ่ง เป็นเรื่องราวที่ก่อให้เกิดแง่คิดต่าง ๆ ได้ดีอีกด้วย

หลังจากได้สำรวจและได้เรื่องราวที่จะนำเสนอแล้วขั้นต่อมาก็คือ การที่เราจะต้องหาเครื่อง  
มือ อุปกรณ์ ที่มีประสิทธิภาพและถนัดมือมากที่สุดมาช่วยในการถ่ายทอดงาน

1. กล้อง ควรใช้กล้องที่มีความทะมัดทะแมง และเป็นกล้องตัวที่เราถนัดที่สุดสามารถที่จะ  
วัดแสงหรือ ปรับความชัดได้รวดเร็ว เพราะมีผลต่อภาพ เพราะถ้าเราผิดพลาดไปเพียงเสี้ยววินาที  
ก็อาจไม่ได้ภาพที่ต้องการ และกล้องควรหมาะที่จะพกพาไปในที่ต่าง ๆ โดยที่ไม่เป็นปัญหามาก  
หนักโดยการหยิบมาใช้ได้ทันต่อเวลา เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว และน้อยนิดที่จะเกิดเหตุ  
การณ์เหล่านี้ซ้ำอีกครั้ง ด้วยเหตุนี้งานครั้งนี้จึงเลือกใช้กล้องถ่ายภาพเลนส์เดี่ยว (SLR 135) ที่เล็ก  
และเหมาะมือ กล้องชนิดนี้วัดแสงจากตัวกล้องจึงมีความรวดเร็วในการถ่ายมากยิ่งขึ้น

2. เลนส์ มีความสำคัญ และมีความจำเป็นต่อการถ่ายภาพในแนวภาพประกอบ  
(EDITORIAL PHOTOGRAPHY) คือเลนส์มุมกว้าง (WIDE-ANGLE LENSES) เพราะเลนส์ชนิด  
นี้ จะช่วยทำให้เกิดภาพที่เกิดขึ้นมีการบิดส่วนภาพที่เกิดขึ้นจะมีมุมภาพที่แปลกและเป็นลักษณะ  
เฉพาะของเลนส์ชนิดนี้ ข้อดีอีกอย่างของเลนส์มุมกว้าง (WIDE-ANGLE LENSES) ก็คือการได้  
เข้าใกล้ตัวแบบ ซึ่งเป็นตัวที่ช่วยทำให้ภาพที่ออกมาได้อารมณ์และความรู้สึกที่เป็นตัวเล่าเรื่องราว  
ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดีและยังให้ความคมชัดเป็นอย่างมาก ภาพที่เกิดขึ้นจะดูสมจริง และมีความน่า  
สนใจมากขึ้น โดยได้ใช้เลนส์ระยะไกล (WIDE-ANGLE LENSES) ขนาดมมองศา 24 เป็นหลัก

3. ฟิล์ม ในงานที่ต่างกัน ที่ต้องการเสนอเรื่องราวต่าง ๆ และความถนัดของช่างภาพ ย่อมมี  
ผลต่อการเลือกฟิล์ม งานขาวดำเป็นยาวอีกแนวที่เหมาะสมต่อการถ่ายภาพในแนวภาพประกอบ  
(EDITORIAL PHOTOGRAPHY) เพราะภาพขาวดำจะเสนอถึงอารมณ์ความรู้สึกในอีกแง่มุมหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่มีสีส้มมาเป็นตัวดึงความน่าสนใจของภาพ ภาพขาวดำยังเหมาะที่จะถ่ายทอดถึงการทำงาน ชีวิตของคนในชนบทได้ดี

และในปัจจุบันมักจะใช้ฟิล์มสไลด์ หรือการใช้คอมพิวเตอร์มาใช้ในการถ่ายภาพในแนวนี้ มากขึ้น แต่ก็ให้อารมณ์และความรู้สึกแตกต่างจากภาพขาวดำมาก

4. ฟิลเตอร์ แต่ละฟิลเตอร์ย่อมจะให้ผลที่แตกต่างกันไป ฟิลเตอร์ที่เหมาะสมในงานนี้ ได้แก่ ฟิลเตอร์สีเขียวและฟิลเตอร์สีแดง เมื่อใส่ฟิลเตอร์สีเขียวตอนถ่ายหญ้าและสิ่งของที่มีสีเขียว ภาพที่เกิดขึ้นสิ่งเหล่านี้จะมีสีขาวมากขึ้นบนภาพ เมื่อใส่ฟิลเตอร์สีแดงตอนถ่ายท้องฟ้าและสิ่งของที่มีสีแดง บนภาพสิ่งเหล่านี้จะมีสีขาวมากขึ้นบนภาพ เมื่อใส่ฟิลเตอร์สีแดงตอนถ่ายท้องฟ้าและสิ่งของที่มีสีแดง บนภาพที่เกิดขึ้นสิ่งเหล่านี้จะมีสีเข้มขึ้น ช่วยให้ภาพที่เกิดขึ้น มีอารมณ์และเรื่องราวดูแปลกตาและช่วยให้ภาพเกิดความสวยงามอีกแบบหนึ่ง

ขั้นตอนการทดลองการทำงาน

เมื่อเตรียมอุปกรณ์เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อมาคือการทดลอง การถ่ายภาพในแนวนี้ เมื่อได้ลองทดลองในครั้งแรก การทดลองเป็นไปอย่างยากลำบาก และไม่ประสบความสำเร็จ เพราะเตรียมอุปกรณ์และสิ่งต่าง ๆ ไม่พร้อมเท่าที่ควร และศึกษาถึงสถานที่ที่แรกยังไม่ค่อยดี โดยได้ลองไปศึกษาที่จังหวัดนครปฐม และได้สัมผัสชีวิตที่นั่น แต่ด้วยความที่บริเวณนั้นเป็นที่ที่มีความเจริญ และคนอื่น ๆ ที่อยู่ใกล้ๆ นั้นมีชีวิตที่จะใช้ชีวิตที่ตึงเครียดและอาศัยธรรมชาติน้อยเกินไป ถึงแม้ว่าคนท้องถิ่นจะให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี และก็ถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ได้ประทับใจแต่ด้วยสถานที่และความเป็นอยู่ไม่เหมาะสมมากนัก อีกสาเหตุหนึ่งก็คืออุปกรณ์ที่ใช้ในการทดลองถ่ายในครั้งนี้ คือเลนส์มุมกว้าง (WIDE-ANGLE LENSES) ขนาดมุมมอง 28 เมื่อดำรงอัตรูปออกมาดูแล้ว ไม่ทำให้เกิดความน่าสนใจมากนักจึงทำให้ไม่ประสบความสำเร็จในการศึกษาและทดลอง

หลังจากนั้นได้เดินทางไปยังจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อที่จะทำการทดลองและศึกษาว่าตรงกับความต้องการที่จะศึกษาหรือไม่ โดยที่ได้ไปทำการทดลองโดยการทดลองถ่ายภาพ หลังจากที่ได้พูดคุย ชักถามถึงเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่แล้ว ปรากฏว่าตรงกับประเด็นที่ต้องการศึกษา ทั้งการที่บรรยากาศและชีวิตของคนในชุมชนส่วนใหญ่ก็จะใช้ชีวิตโดยการพึ่งพาธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ก็จะใช้ชีวิตโดยการพึ่งพาธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ไม่ค่อยต้องการชีวิตที่อาศัยเทคโนโลยี เพื่อที่จะสร้างพลังงานขึ้นเพื่อที่จะสร้างพลังงานขึ้นมาใช้ทดแทนความต้องการพลังงานจากการที่ได้รับจากธรรมชาติ จึงเป็นเหตุผลหลักของการเลือก อ.บางซ้าย จ.พระนครศรีอยุธยา มาเป็นชุมชนที่มีชีวิตที่ตรงกับประเด็นการศึกษาที่จะทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้

หลังจากเลือกสถานที่แล้ว ขั้นตอนก็คือการหาตัวแบบหลักในงานครั้งนี้ และได้เลือกคุณตาหล้า ที่มีอาชีพตกปลา ทำสวน ทำนา แล้วแต่ฤดูกาล ที่ต้องพึ่งพาธรรมชาติและมีชีวิตที่น่าสนใจ

คุณตาหล้ามีบุคลิกและหน้าตาที่ดูแข็งแรงถึงแม้จะอายุมากแล้วก็ตามชีวิตประจำวันของคุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

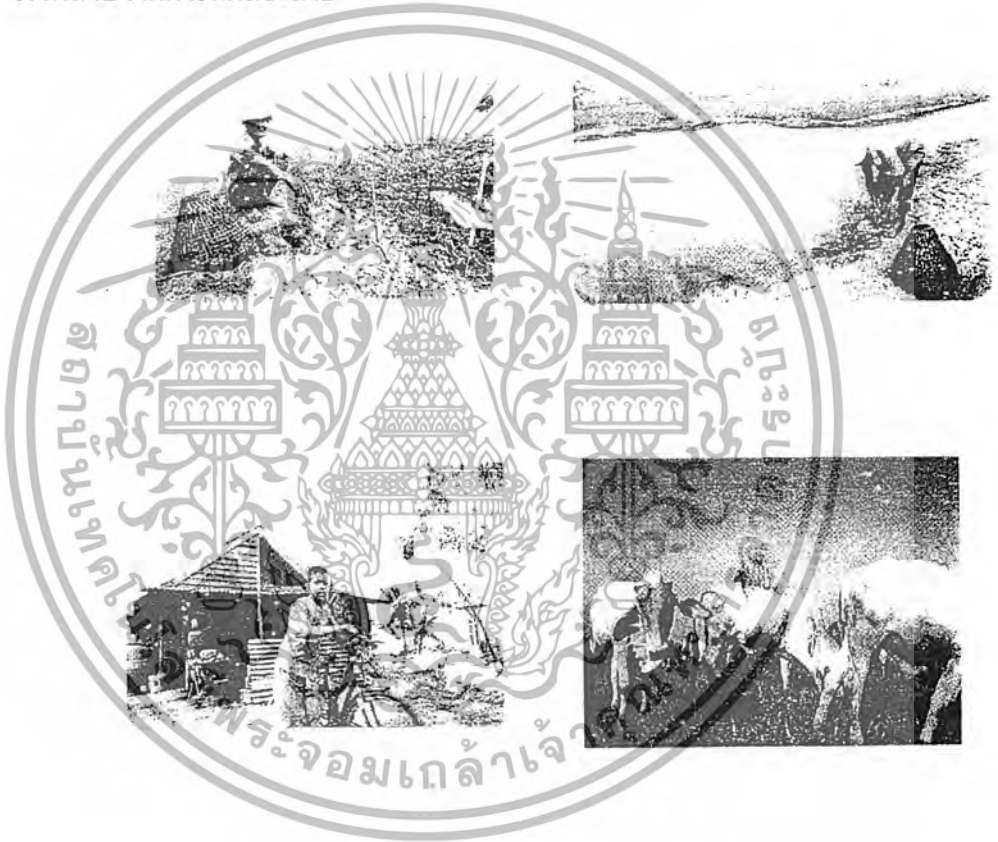
ตาอยู่กับการทำงานกับธรรมชาติ ที่อยู่อาศัยก็ไม่มีไฟฟ้าและน้ำประปา ไม่มีโทรทัศน์วิทยุ หม้อหุงข้าวไฟฟ้า สิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆเลย คุณตาหล้าจึงเหมาะกับการถ่ายภาพในงานนี้

หลังจากได้เลือกตัวแบบและพูดคุยถึงความเป็นอยู่ การใช้ชีวิตที่น่าสนใจแล้วจึงได้ถ่ายภาพอริยาบถ วิถีชีวิต เพื่อที่เป็นตัวอย่างงานที่จะทำจริงต่อไป

โดยภาพที่ได้ถ่ายภาพไว้ เป็นภาพการใช้ชีวิต ภาพสถานที่ รวมไปถึงบุคคลอื่นๆที่ร่วมอาศัยอยู่ด้วย ทั้งคุณยาย หลานๆ รวมไปถึงเพื่อนบ้านที่มีชีวิตที่น่าสนใจเช่นเดียวกัน

อุปกรณ์ที่ใช้ถ่ายในครั้งนี้ เป็นอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับการถ่ายจริง แล้วเมื่อล้างอัดภาพออกมาดู เป็นที่น่าพอใจมากกว่าการทดลองถ่ายครั้งที่ผ่านมา

ภาพถ่ายจากการทดลองถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการทำงานจริง

หลังจากได้ทดลองเป็นอย่างดี ก็เริ่มถ่ายจริง ภาพทุกภาพจะต้องเกิดจากการถ่ายทอดชีวิตของตัวแบบ โดยที่จะเป็นการถ่ายทอดโดยไม่มีการบังคับ และให้สัมผัสจากสีหน้าและปฏิกิริยาของตัวแบบผ่านภาพจะต้องเกิดจากการถ่ายทอดชีวิตของตัวแบบ โดยที่จะเป็นการถ่ายทอดโดยไม่มีการบังคับ และให้สัมผัสจากสีหน้า และปฏิกิริยาของตัวแบบผ่านภาพออกมา ตัวแบบจะมีชีวิตที่เป็นปกติดังเช่นทุกวัน เพียงแต่การกระทำที่ถูกบันทึกโดยกล้องถ่ายรูปที่บอกถึงการดำเนินชีวิตโดยที่ได้รับพลังงานแสงแดดจากธรรมชาติ เป็นตัวเล่าเรื่องต่าง ๆ ที่คนเราต้องพึ่งซึ่งกันและกันเป็นสิ่งดำรงให้อยู่รอด โดยได้เริ่มตามคุณตาไปในที่ต่างๆ เช่น ห้องนา ไปหาคุณยาย และเพื่อนบ้านที่มีอาชีพต่างๆกัน อาทิ เลี้ยงวัว แข่งรถเถา คุณตาก็จะเล่าเรื่องต่างๆไปด้วยทำให้การถ่ายภาพครั้งนี้สนุกและน่าสนใจมาก

หลังจากที่เราได้ถ่ายงานจริงแล้ว จึงนำฟิล์มขาวดำไปล้างอัดเพื่อเลือกภาพที่ดีที่สุดที่ตรงกับประเด็นศึกษาและเรื่องราวที่เราได้เสนอไป โดยการล้างอัดภาพขาวดำในงานนี้ได้ควบคุมการล้างให้เท่ากันทุกม้วน และได้อัดรูปภาพเต็มขอบฟิล์ม และไม่ได้ฟิลเตอร์ในการถ่ายจริง หลังจากนั้นจึงนำภาพเสนอไปยังอาจารย์ที่ปรึกษาว่ามีข้อติติงหรือเสนอแนะอย่างไรบ้าง โดยภาพที่เสนอไปก็มีทั้งที่เข้ากับเรื่องราวดีแล้ว แต่บางภาพก็ยังมีจุดบกพร่องอยู่บ้าง เมื่อรับฟังคำแนะนำก็ได้เดินทางเพื่อไปทำการถ่ายภาพเพิ่มขึ้น โดยใช้เรื่องราวแบบเดิม และใช้ตัวแบบหลายๆ ตัวแบบเพื่อเล่าเรื่องราวต่าง ๆ มากยิ่งขึ้น และจึงส่งงานเสร็จสมบูรณ์ในครั้งสุดท้าย

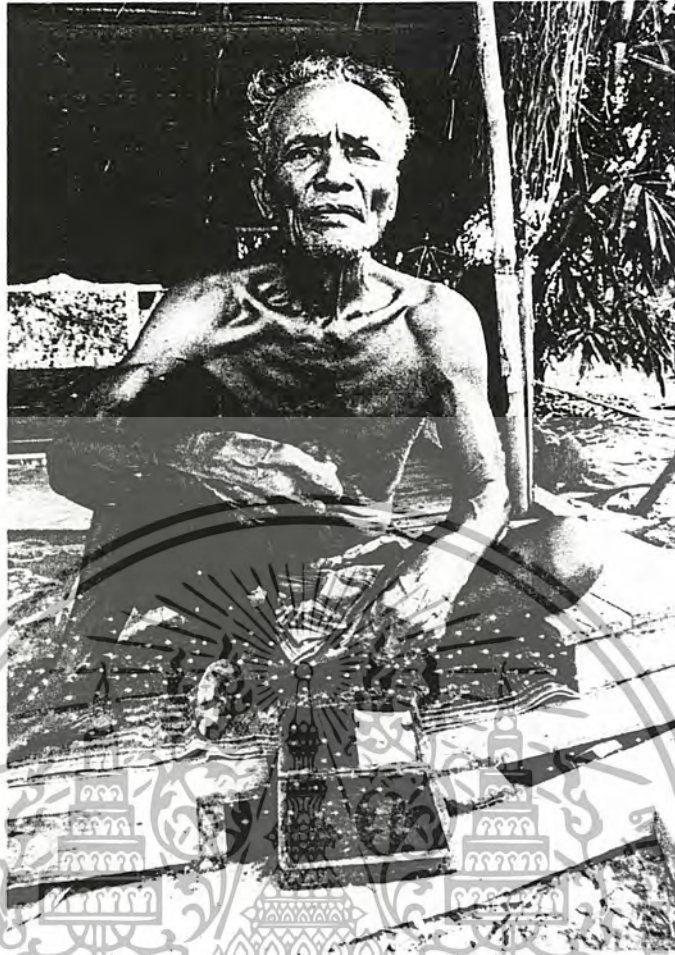
## ภาพจากการถ่ายจริง



รูปที่ 16 บ้านคุณตา

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 17 คุณตา

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18 คนขายกำลังทำงาน

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

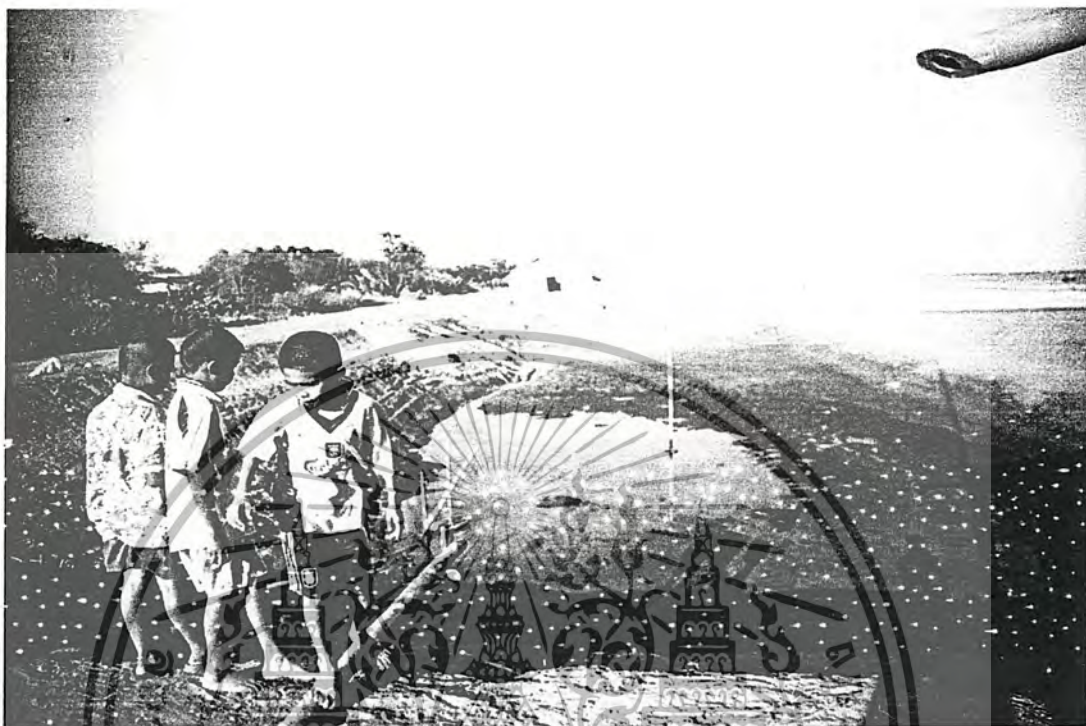
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19 หลานกับเพื่อน

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20 เพื่อนๆของหลาน

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 21 เพื่อนบ้านคุณตา

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา



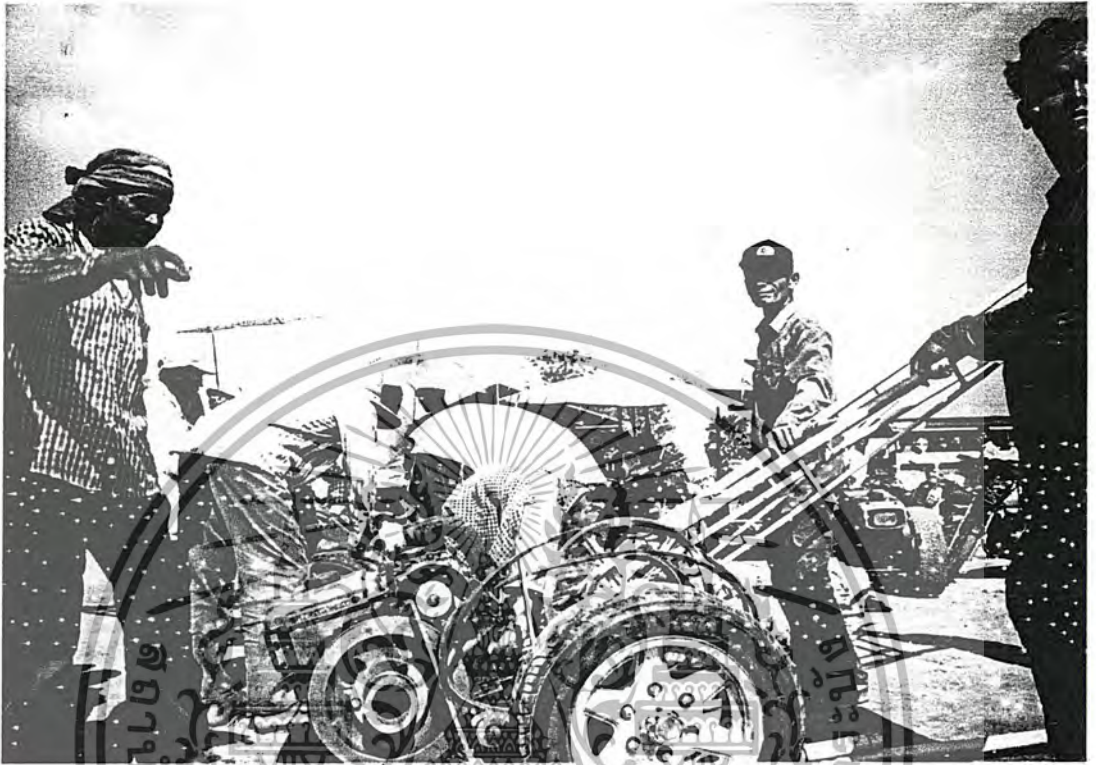
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 22 การแข่งขันรถไถ

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23 ชาวบ้านช่วยกันเตรียมรถไถ

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 24 ชาวบ้านที่ช่วยเตี๋ยร์

ขนาด 8 นิ้ว x 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 25 ชีวิตที่สุขสงบ

ขนาด 8 นิ้ว \* 10 นิ้ว กล้อง SLR 135 (NIKON FM2) เลนส์ WIDE-ANGLE (SIGMA) 24 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### สรุปและข้อเสนอแนะ

สิ่งแรกที่ควรคำนึงถึงที่เป็นส่วนสำคัญที่สุดเลยของการถ่ายภาพประกอบเรื่องราวนั้นก็คือเรื่องราวที่จะนำเสนอ เพราะเรื่องราวที่ดีและมีประโยชน์ จะเป็นเรื่องที่น่าสนใจ และเรื่องราวที่จะนำเสนอนั้นจะต้องเกิดจากความสนใจ ความต้องการที่จะถ่ายทอดของช่างภาพเอง นั่นจะเป็นส่วนดี ที่จะช่วยให้การถ่ายภาพในแนวนี้ประสบความสำเร็จ และช่วยให้ภาพที่ถูกถ่ายทอดออกมา นั้น เป็นความคิดและความรู้สึกอย่างแท้จริงที่ช่างภาพได้ใช้เวลาค้นคว้าและศึกษา เพื่อนำมาถ่ายทอดให้ทุกคนรู้สึก และเข้าใจไปในความต้องการของช่างภาพนั่นเอง

งานที่จะเสนอออกมาแม้จะไม่ประสบความสำเร็จในการสื่อสาร เพื่อเล่าเรื่องราวมากนัก แต่ภาพที่ออกมาย่อมกล่าวแล้วเล่าเรื่องในตัวของมันเองไม่มากก็น้อย โดยภาพเหล่านี้ได้เสนอบทบาทของตัวมันเองที่ใช้เส้น แสง และความงามของภาพ แม้ภาพจะเล่าเรื่องราวได้ แต่สิ่งที่สำคัญอีกอย่างก็คือ ความรู้สึกที่ภาพจะถ่ายทอดผ่านทางสีหน้าของตัวแบบ ซึ่งเป็นได้ทั้งคนและสัตว์ โดยบางภาพตัวแบบที่สำคัญอาจไม่ใช่คน และตัวแบบที่ถ่ายทอดอารมณ์อาจจะเป็นสัตว์ที่ใช้อารมณ์สีหน้าของมัน ลงบนภาพ

อุปกรณ์เป็นส่วนสำคัญอย่างมากเลยที่จะทำให้ภาพที่น่าเสนอนั้น มีความงามมากขึ้นเมื่อเราใช้อุปกรณ์ที่ต่าง ๆ เพราะมันจะมีประสิทธิภาพที่ต่างกันไปในงานครั้งนี้เลนส์ที่มีมุมกว้างมากขึ้น คือเลนส์มุมกว้าง (WIDE-ANGLE LENSES) ขนาดมุมมอง 24 ทำให้ภาพดูน่าสนใจมากกว่าเลนส์มุมกว้าง (WIDE-ANGLE LENSES) ขนาดมุมมอง 28 แล้วแต่งงานของแต่ละคนที่จะชอบแตกต่างกัน

การได้พูดคุยและใช้ชีวิตร่วมกับตัวแบบที่เราได้เลือกศึกษานี้ เป็นสิ่งที่สำคัญและจำเป็นในการถ่ายภาพในแนวนี้มาก เพราะช่างภาพนักหนังสือพิมพ์ชื่อดังหลายคนก็มักกล่าวว่า การได้ใกล้ชิดชิดกับตัวแบบที่เราจะถ่าย จะช่วยให้เราได้ภาพที่ดีและถ่ายทอดความหมายต่างๆที่ภาพเหล่านี้พยายามสื่อออกมา รวมไปถึงการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกอีกด้วย

## บรรณานุกรม

Abigail Solomon-Godeau. Photography At The Dock (History, institutions, and practices). Minneapolis: University of Minnesota Press.1989

Mark Galer. Photography Foundations for art&design. Great Britain: focal press.2000

Alexander Garner."Master of Photography(W. Eugene Smith)".<<http://www.master-of-photography.com>>.

Dianne Curtain.<[brian@photo-seminars.com](mailto:brian@photo-seminars.com)>."Robert Capa".<http://www.photo-seminars.com/Fame/capa.htm>>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวสมทรง ธรรมพิทักษ์ เกิด 29 มีนาคม 2524 ที่กรุงเทพฯ จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนเยาวลักษ์นวิทยา ธนบุรี จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ที่มัธยมศึกษาธิดสถานบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ปริญญาตรีที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้