

ธรรมชาติกับภาพสะท้อนของการเปลี่ยนแปลง
THE NATURE IN REFLECTION OF CHANGE




ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา ๒๕๕๗

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ธรรมชาติกับภาพสะท้อนของการเปลี่ยนแปลง
ชื่อ	The nature in reflection of change
สาขาวิชา	นายธนบดี เดชภูมิ
ภาควิชา	จิตรกรรม
คณะ	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2545
	รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหนณี

บทคัดย่อ

ธรรมชาติเป็นบ่อเกิดของสรรพสิ่งทั้งหลาย ทั้งพืชและสัตว์และมีความสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตทุกชนิดบนโลกนี้ โดยเฉพาะกับมนุษย์เราเอง มนุษย์เรามีวิถีชีวิตที่มีความสัมพันธ์และผูกพันกับธรรมชาติมาเป็นเวลานาน แต่ทว่าในปัจจุบันนี้สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติได้ลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว อันเนื่องมาจากจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นและการเจริญเติบโตที่รวดเร็วของสังคมเมืองตามจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้น ซึ่งมีแต่สิ่งก่อสร้างต่างๆ มากมายและได้เข้าไปแทนที่ในส่วนที่เป็นพื้นที่ทางธรรมชาติ ดังนั้นพื้นที่ส่วนใหญ่เมืองจึงเต็มไปด้วยสิ่งก่อสร้างมากมาย เช่น ตึกแถว แฟลต อาคารสำนักงาน คอนโดมิเนียมเบียดเสียดแออัดอยู่แทบทุกพื้นที่ สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดความรู้สึกเสียหายและเห็นคุณค่าของธรรมชาติแก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงเกิดแนวคิดที่จะถ่ายทอดผลงานเพื่อแสดงถึงเรื่องราวของธรรมชาติที่ถูกบุกรุกและแทนที่ด้วยสิ่งก่อสร้างต่างๆ โดยเน้นในเรื่องของแนวความคิดการสร้างผลงานในศิลปะแบบ Conceptual Art และถ่ายทอดผลงานด้วยเทคนิคที่สีอะครีลิก (Acrylic) โดยการแสดงผลงานด้วยภาพทิวทัศน์ (landscape) เป็นจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น จากการที่ได้สร้างสรรค์เป็นผลงานแล้วจึงผ่านการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุและองค์ประกอบสร้างความเข้าใจต่อผลงานรวมไปถึงปัญหาและแนวทางแก้ไข

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าจะสามารถเอื้อประโยชน์แก่ผู้สนใจศิลปะ ในการศึกษาศิลปะไม่มากนักน้อย รวมไปถึงให้ความรู้สึกหวงแหน เห็นคุณค่าของธรรมชาติและ ความงามในธรรมชาติ เพื่อให้ผู้คนอนุรักษ์ธรรมชาติต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ รศ. สรรณรงค์ สิงห์เสนี ที่ช่วยแนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจนช่วยเหลือให้ศิลปินพินิจฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดาและผู้อุปการะอบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้าจนเติบโตใหญ่และขออน้อมคำสถิตด้วยความเคารพอย่างสูงต่อคณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกๆ ท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และได้ให้โอกาสข้าพเจ้าให้ฝึกฝนเรียนรู้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะตลอดจนให้คำแนะนำต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	3
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การจัดองค์ประกอบภาพ	25
5 บทสรุป	28
บรรณานุกรม	29
ผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	4
2 ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	7
3 ภาพร่างชุดที่ 1	10
4 ภาพร่างชุดที่ 2	12
5 ภาพร่างชุดที่ 3	15
6 ภาพร่างชุดที่ 4	17
7 ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	
7.1 รูปทรง	21
7.2 เส้น	22
7.3 สี	23
7.4 น้ำหนัก	23
7.5 พื้นผิว	24
7.6 พื้นที่ว่าง	24
8 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1-4	25
9 ภาพผลงานชิ้นที่ 1	31
10 ภาพผลงานชิ้นที่ 2	32
11 ภาพผลงานชิ้นที่ 3	33
12 ภาพผลงานชิ้นที่ 4	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ธรรมชาติถือได้ว่าเป็นรากฐานของความสมดุลย์ของทุกๆ สิ่งบนโลกใบนี้และเป็นต้นกำเนิดของสิ่งมีชีวิตทุกชนิดบนโลก อีกทั้งยังมีความสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตทุกชนิดบนโลกใบนี้ จนไม่สามารถจะตัดขาดจากธรรมชาติได้ โดยเฉพาะมนุษย์เอง เพราะว่าธรรมชาติเป็นต้นกำเนิดของปัจจัย 4 ซึ่งเป็นปัจจัยพื้นฐานในการดำรงชีวิตของมนุษย์อันได้แก่ อาหาร ยารักษาโรค เครื่องนุ่งห่มและที่อยู่อาศัย ดังนั้นมนุษย์เราจึงต้องพึ่งพาอาศัยธรรมชาติอยู่ตลอดเวลาไม่ว่าจะมีความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์มากแค่ไหนก็ตาม และเป็นความจริงที่ทราบกันว่าธรรมชาตินั้นไม่สามารถสร้างขึ้นมาทดแทนได้ในเวลาอันรวดเร็วไม่ว่ามนุษย์ จะมีเทคโนโลยีที่ทันสมัยแค่ไหนก็ตาม มีแต่ธรรมชาติเท่านั้นที่จะสร้างตัวของมันเองได้ และต้องใช้เวลาที่ยาวนานมาก แต่ทว่าในปัจจุบันสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติได้ถูกทำลายลงไปเป็นจำนวนมาก และเกิดความเสื่อมโทรมขึ้น รวมทั้งยังลดจำนวนอย่างรวดเร็ว อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการเพิ่มขึ้นของประชากรอย่างรวดเร็ว และความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งก่อให้เกิดการขยายตัวของชุมชนเมือง และสิ่งก่อสร้างต่างๆ มากมาย ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้สภาพแวดล้อมธรรมชาติขาดความสมดุลย์ลงไป และถึงเวลาที่มนุษย์ต้องช่วยกันรักษาธรรมชาติไว้ให้คงอยู่ ควบคู่ไปกับการขยายตัวของเมือง แต่ในความเป็นจริงแล้วมนุษย์เองก็ยังคงเป็นผู้ทำลายธรรมชาติมากกว่าการรักษา เพียงเพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐานที่มากเกินไปโดยไม่เห็นคุณค่าของธรรมชาติ

ความสำคัญของโครงการ

จากสภาพสังคมในปัจจุบันการกรุงเทพมหานครและเมืองใหญ่ต่างๆ มีจำนวนประชากรเพิ่มขึ้นมากมายเช่นนี้ เป็นผลสืบเนื่องมาจากการเพิ่มขึ้นของประชากรตามสภาพธรรมชาติสูง และการย้ายถิ่นจากชนบทมาสู่นครหลวง และเมืองใหญ่ทำให้ชุมชนเมือง (Urban Community) มีความหนาแน่นของประชากรสูงจึงทำให้เกิดปัญหาต่างๆ มากมายไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของ อาหาร และที่อยู่อาศัย เป็นต้น ปัญหาเหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อมนุษย์เองอย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ดังนั้นมนุษย์เองจึงต้องค้นหาทางออกของปัญหาเหล่านั้นเพื่อให้ตัวเองอยู่รอด โดยล้มตระหนักไปว่าควรแก้ปัญหาเหล่านั้นจะมีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติอย่างไรบ้างสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในปัจจุบันจึงถูกทำลายเป็นจำนวนมาก และจากการที่มีจำนวนประชากรเพิ่มขึ้น ความต้องการในด้านที่อยู่อาศัยก็เพิ่มขึ้นด้วยจึงเกิดชุมชนเมืองขึ้นมา อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจริญก้าวหน้าทางอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีและเกิดการขยายตัวของชุมชนเมืองขึ้นอย่างรวดเร็ว เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ พื้นที่ทางธรรมชาติจึงถูกทำลายลงไปเป็นจำนวนมากเพื่อนำไปปลูกสิ่งก่อสร้างต่างๆ เช่น คอนโดมิเนียม ตึกแถว โรงงานอุตสาหกรรม และอาคารพาณิชย์ เป็นต้น ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้สภาพแวดล้อมธรรมชาติกำลังถูกทำลายลงไปเป็นจำนวนมาก และถูกแทนที่ด้วยอาคารสิ่งก่อสร้าง และก็มีแนวโน้มที่ธรรมชาติจะถูกทำลายลงไปอีกเรื่อยๆ ตามการขยายตัวของชุมชนเมืองซึ่งค่อยๆ แผ่ขยายออกเป็นวงกว้างไปเรื่อยๆ จนไม่สามารถคาดคะเนได้ว่าในอนาคตธรรมชาติจะโดนทำลายไปอีกมากเท่าไร

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อป้องกันสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในปัจจุบันที่กำลังถูกทำลายลงไปเป็นจำนวนมาก อันเป็นเหตุให้สภาพแวดล้อมธรรมชาติเกิดความเสื่อมโทรม
2. เพื่อให้ชุมชนเมืองมีการพัฒนาชุมชน โดยไม่ทำลายสภาพแวดล้อมธรรมชาติและช่วยกันรักษาไว้ เพื่อให้ชุมชนมีสภาวะแวดล้อมที่ดีและน่าอาศัย
3. เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงความสำคัญของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและช่วยกันรักษาไว้

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้านำเสนอผลงานด้วยเนื้อหาของการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่เกิดจากการเข้ามาแทนที่ของอาคารสิ่งก่อสร้างต่างๆ ในชุมชนเมือง
2. รูปแบบงานข้าพเจ้าได้นำเสนอในรูปแบบของศิลปะแบบ Conceptual Art
3. ข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานออกมาด้วยเทคนิคสีอะครีลิค (Acrylic)
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 130 × 200 ซม.
 - 4.2 ขนาด 125 × 200 ซม.
 - 4.3 ขนาด 145 × 210 ซม.
 - 4.4 ขนาด 135 × 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

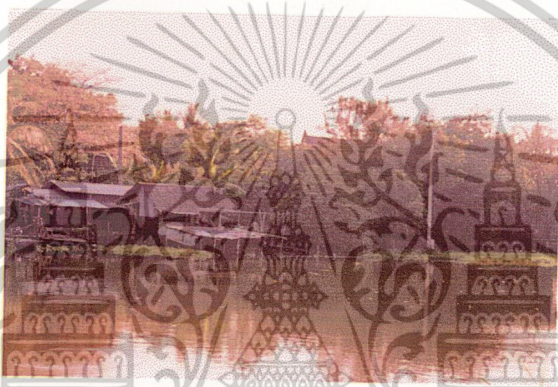
แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ สืบเนื่องมาจากความรู้สึกเสียดายต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติในสภาพปัจจุบันที่ถูกทำลายลงไปในสังคมเมืองที่เรียกได้ว่ามีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม ซึ่งได้ก่อให้เกิดความเสียหายต่อธรรมชาติและถูกแทนที่ด้วยอาคารสูงเสียดฟ้าเต็มกรุง ทั้งนี้เนื่องจากในวัยเด็กข้าพเจ้าได้สัมผัสและใกล้ชิดกับธรรมชาติเป็นประจำ เพราะว่าข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่ ข้าพเจ้ารู้สึกว้าวมองธรรมชาติได้ให้ความสงบร่มรื่นแก่ข้าพเจ้า และยังทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสดชื่น รวมทั้งยังทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผ่อนคลายด้วย แต่เมื่อข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาที่กรุงเทพมหานครทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความแตกต่างของเมืองหลวงที่มีความเจริญกับเมืองที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ซึ่งที่กรุงเทพมหานครแห่งนี้เต็มไปด้วยผู้คนมากมาย พื้นที่ส่วนใหญ่ถูกปกคลุมด้วยสิ่งก่อสร้างต่างๆ มากมายเบียดเสียดอยู่เป็นจำนวนมาก นอกจากนั้นสิ่งก่อสร้างเหล่านี้มีแต่ความนิ่ง ไม่มีความเคลื่อนไหวและยังประกอบไปด้วยเส้นตรง เส้นโค้งต่างๆ ทำให้ขาดความมีชีวิต สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลต่อข้าพเจ้าในเรื่องของความรู้สึกที่ได้ขาดความเป็นธรรมชาติไปมาก

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

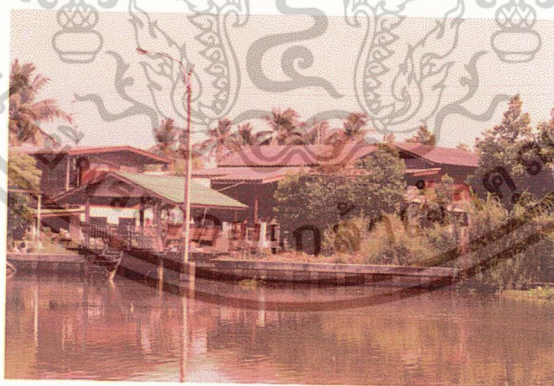
ในปัจจุบันนี้สังคมเมืองได้มีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว มีการปลูกสร้างสิ่งก่อสร้างต่างๆ มากมาย สิ่งก่อสร้างต่างๆ เหล่านี้ได้เข้าไปแทนที่ในส่วนที่เป็นพื้นที่ทางธรรมชาติไปเป็นจำนวนมาก พื้นที่ซึ่งยังคงสภาพแวดล้อมธรรมชาติในเมืองแทบจะไม่หลงเหลือให้เรามองเห็นอยู่แล้ว สิ่งเหล่านี้ได้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเสียดายในความเป็นธรรมชาติ และเห็นคุณค่าของการอนุรักษ์มากขึ้น ข้าพเจ้าจึงเกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในเรื่องราวเหล่านี้



ต้น ไม้ริมคลองในชุมชนบริเวณลาดกระบัง



บ้านและต้น ไม้ในเขตชานเมืองกรุงเทพมหานครบริเวณลาดกระบัง



บ้านและต้น ไม้ที่เรียงรายอยู่ริมคลองบริเวณลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายของตึกพร้อมต้นไม้มิรมแม่น้ำกลางเมืองกรุงเทพมหานคร บริเวณสี่พระยา

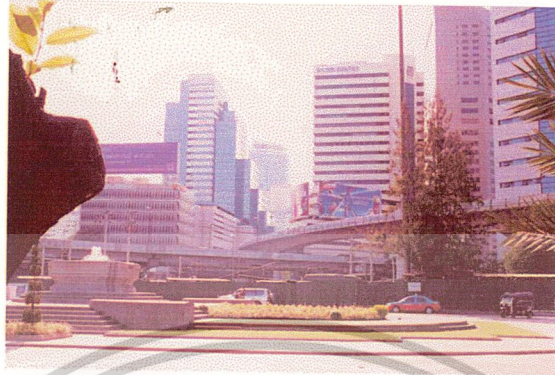


ภาพถ่ายของตึกริมแม่น้ำกลางเมืองกรุงเทพมหานคร บริเวณสี่พระยา

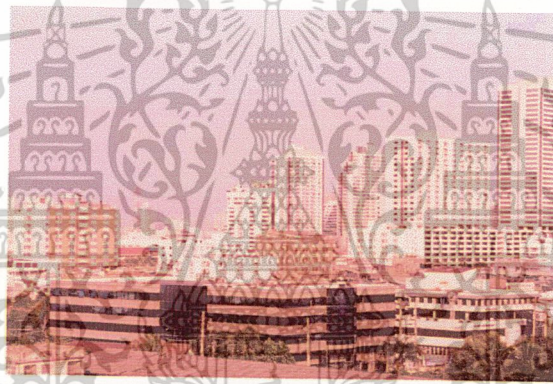


ภาพของตึกสูงในกลางเมืองกรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพมุมหนึ่งของสภาพแวดล้อมในย่านธุรกิจของใจกลางกรุงเทพมหานคร



ภาพตึกสูงระฟ้าในย่านชุมชนในเขตกรุงเทพมหานคร



ภาพซึ่งบ่งบอกถึงความแออัดของตึกในชุมชนเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะในแนวมธรรม (Abstract) ของศิลปินที่มีชื่อว่า Ueli Michel ซึ่งได้แสดงความสวยงามของร่องรอยพื้นผิว สี สัน และการจัดองค์ประกอบที่สวยงาม ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก Ueli Michel ในเรื่องของสีที่วางทับซ้อนกันที่ทำให้เกิดจังหวะที่สวยงาม และพื้นผิวที่ทับซ้อนกันอันเกิดจากเทคนิคส่วนตัวของศิลปินเอง



ชื่อศิลปิน	Ueli Michel
ชื่องาน	156, (diptych), 1994
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	67 นิ้ว × 43.5 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวความคิดในเรื่องของการถูกทำลายและถูกแทนที่ด้วยสังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้าของสภาพแวดล้อมธรรมชาติในปัจจุบันอันเกิดจากการขยายตัวของสังคมเมือง ที่นับวันยิ่งได้มีการแผ่ขยายออกไป โดยการใช้จ่ายเงินในน้ำสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่เกิดขึ้นไปแล้วในอดีตและกำลังจะเกิดขึ้นในอนาคต ซึ่งการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาตินี้ได้ถูกเปลี่ยนไปเป็นสังคมเมือง ทำให้สมมุติฐานของสภาพแวดล้อมธรรมชาติถูกทำลายลงไปจนไม่หลงเหลือความเป็นธรรมชาติอยู่เลย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้เข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์และพัฒนาอย่างเป็นขั้นตอน โดยเริ่มตั้งแต่การศึกษาหาข้อมูลในเรื่องที่ต้องการศึกษาซึ่งเป็นเรื่องของการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมธรรมชาติซึ่งเกิดจากการบุกรุกของสังคมเมือง อันเป็นผลสืบเนื่องมาจากจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วการย้ายถิ่นเข้าสู่สังคมเมือง และความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาข้อมูลจากสภาพแวดล้อมของกรุงเทพมหานคร ซึ่งเต็มไปด้วยอาคารและสิ่งก่อสร้างต่างๆ มากมายโดยการถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆ เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลและจากการที่ข้าพเจ้าดำเนินชีวิตในกรุงเทพมหานครทำให้ข้าพเจ้าห่างไกลจากธรรมชาติจึงเกิดความรู้สึกเสียดายและเห็นคุณค่าของธรรมชาติ

จากข้อมูลที่ได้มากซึ่งมีความแตกต่างกันตามสถานที่ทั้งในเขตชุมชนเมืองและตามแหล่งสภาพแวดล้อมธรรมชาติ ข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายเหล่านั้นมาผ่านกระบวนการจัดวางรูปทรงต่างๆ และการจัดองค์ประกอบ ซึ่งกระบวนการสร้างภาพร่างนี้ข้าพเจ้าได้สร้างด้วยการใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดวาง และยังใช้เทคนิคการปะติดรูป (Collage) ข้าพเจ้าได้ทำการร่างภาพตามแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยกำหนดความสำคัญในหลักองค์ประกอบเพื่อเป็นแนวทางในการวางโครงสร้างของภาพจังหวะสัดส่วนและความมีเอกภาพ

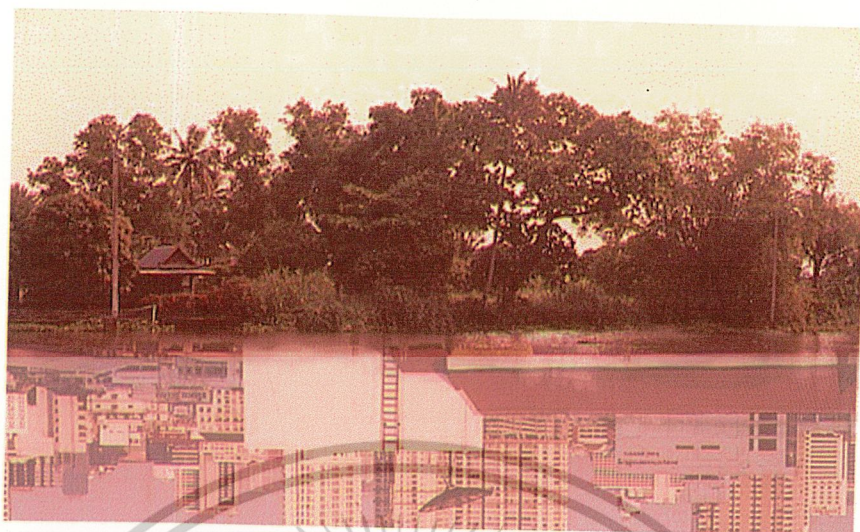
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



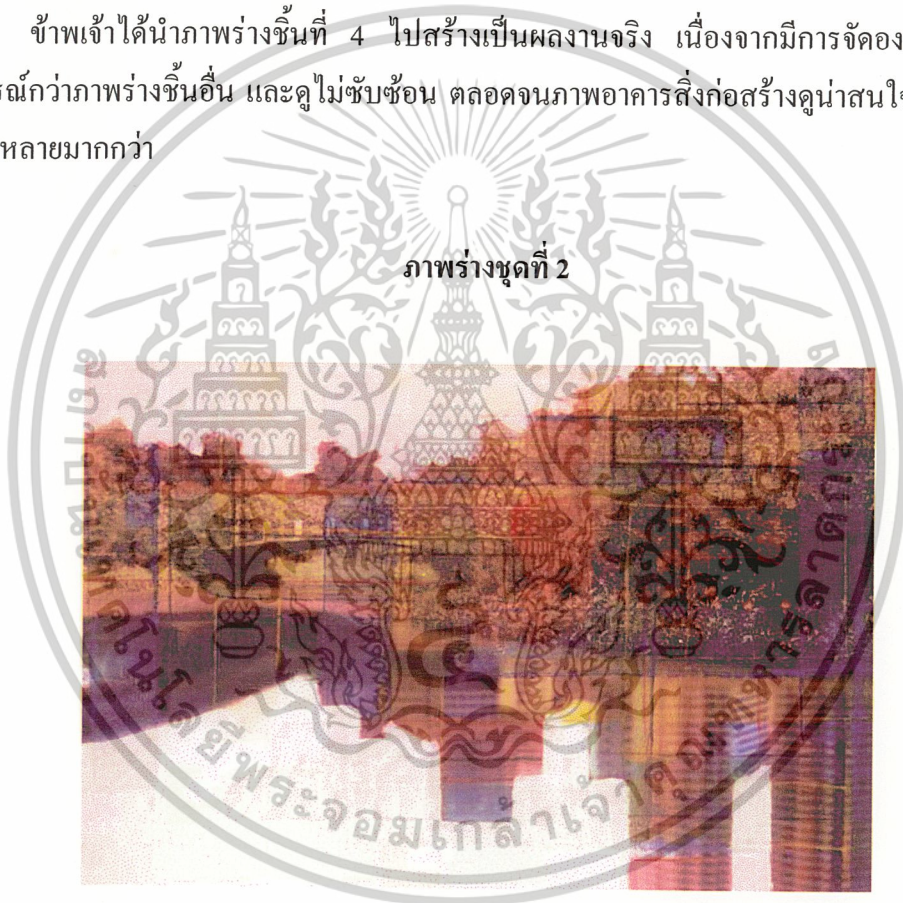
ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

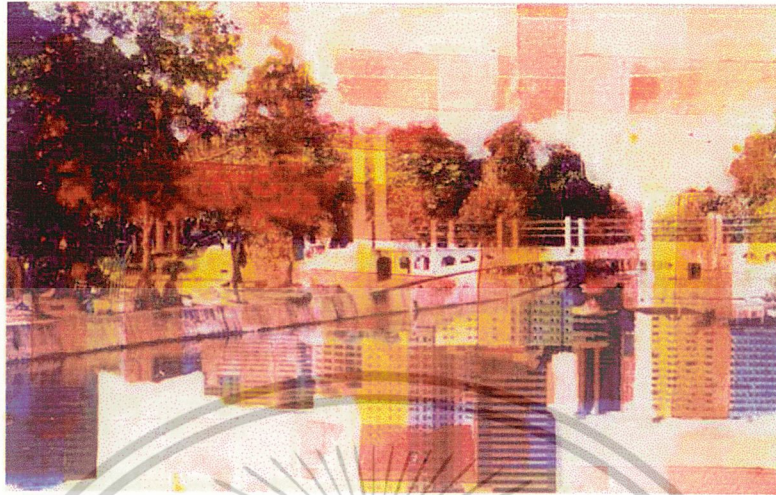
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงแนวความคิดถึงมุมมองของสภาพแวดล้อมธรรมชาติในสังคมเมืองที่ถูกทำลายลงไปและถูกแทนที่ด้วยอาคารสิ่งก่อสร้างต่างๆ มากมาย โดยการใช้ภาพทิวทัศน์ของธรรมชาติและภาพของสิ่งก่อสร้างต่างๆ ในเมืองเป็นตัวสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่กำลังจะเกิดขึ้นในอนาคตและเปลี่ยนไปสู่ความเป็นสังคมเมืองซึ่งภาพร่างชุดนี้นั้นจะแสดงภาพทิวทัศน์ของธรรมชาติซึ่งเอาในน้ำที่สะท้อนนั้นจะเป็นภาพเงาของอาคารสิ่งก่อสร้าง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปสร้างเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีการจัดองค์ประกอบที่สมบูรณ์กว่าภาพร่างชิ้นอื่น และดูไม่ซ้ำซ้อน ตลอดจนภาพอาคารสิ่งก่อสร้างดูน่าสนใจและมีความหลากหลายมากกว่า



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



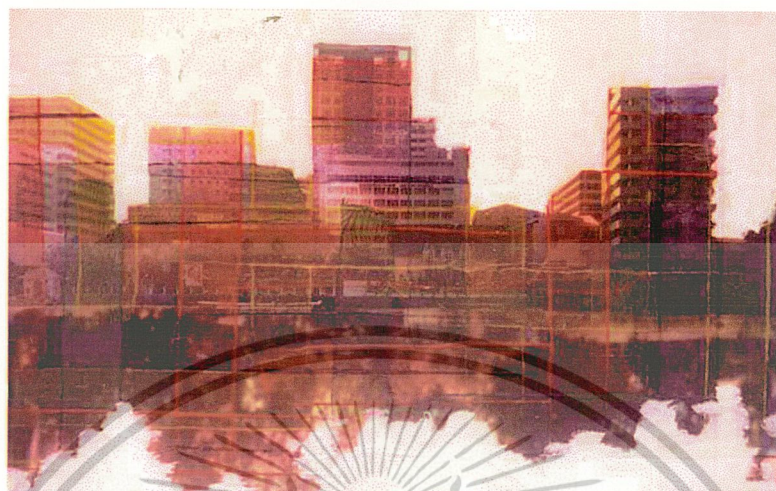
ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้นั้นข้าพเจ้ายังคงแนวความคิดถึงมุมมองที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมธรรมชาติ เช่นเดียวกับภาพร่างชุดที่ 1 แต่มีการพัฒนาในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบและพื้นที่ว่าง (space) นอกจากนี้ยังมีการสร้างบรรยากาศโดยรวมของภาพด้วย

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีความน่าสนใจ มองดูสบาย และมีบรรยากาศที่สวยงาม

ภาพร่างชุดที่ 3

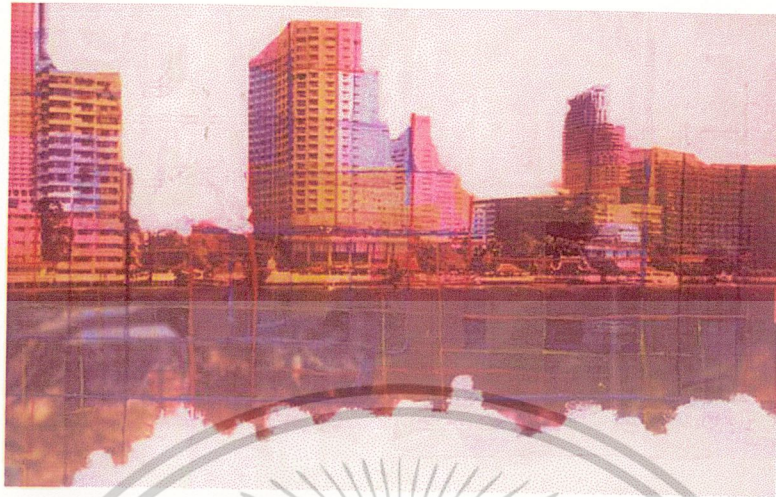


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงแนวความคิดที่แตกต่างจากชุดที่ 1 และ 2 แต่ยังคงแนวความคิดของผลงานโดยรวม คือเป็นมุมมองที่มองถึงสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่ถูกทำลายไปแล้วในอดีต เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงความสำคัญของธรรมชาติ โดยการใช้ภาพทิวทัศน์ริมแม่น้ำเจ้าพระยาซึ่งมีแต่ตึก อาคารสิ่งก่อสร้างและโรงแรม แต่ในส่วนของภาพเงาที่สะท้อนในน้ำกลับเป็นเงาของธรรมชาติ เพื่อสื่อถึงการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่เกิดขึ้นไปแล้ว

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะว่ามีการจัดวางรูปทรงลงตัวที่สุด และมีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุดรวมถึงมีจังหวะของน้ำหนักที่สวยงาม

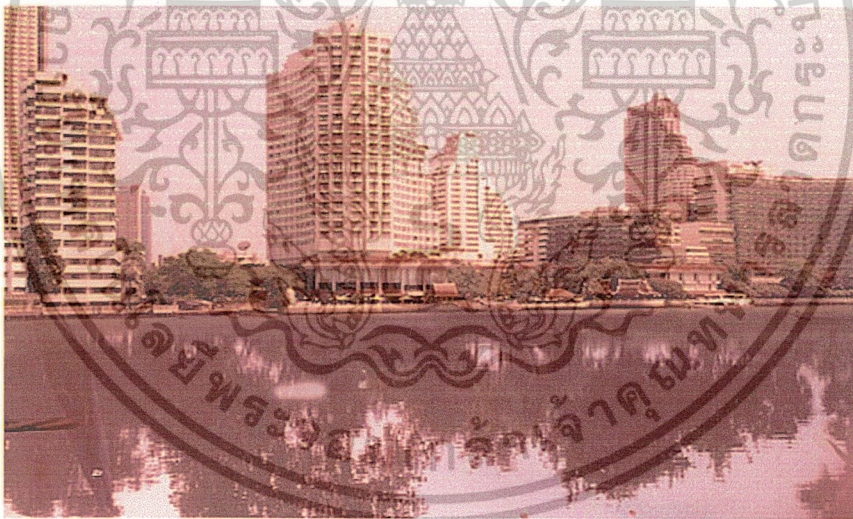
ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้นั้นข้าพเจ้าได้พัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างชุดที่ 3 ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เน้นในเรื่องของบรรยากาศ โดยใช้สีน้ำหนักและสีเพื่อสื่อถึงบรรยากาศนั้นๆ และการสร้างองค์ประกอบเพื่อให้มีความกลมกลืนกับบรรยากาศ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นผลงานที่แสดงความลงตัวขององค์ประกอบและมีความสัมพันธ์กัน ข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานชิ้นที่ 2 เพื่อขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์งาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้กระทำอย่างเป็นขั้นตอนโดยเริ่มจากการนำข้อมูลที่ได้มาผ่านกระบวนการวิเคราะห์พัฒนาจัดองค์ประกอบต่างๆ เพื่อนำมาสร้างเป็นภาพร่าง จากนั้นจึงนำภาพร่างที่เลือกไว้มาขยายลงบนเฟรมผ้าใบเพื่อสร้างเป็นผลงานจริง ในขั้นตอนของการสร้างผลงานจริงข้าพเจ้าสร้างผลงานด้วยเทคนิคการระบายสีอะคริลิก (Acrylic) โดยในส่วนการระบายสีรูปทรงตึกและอาคารสิ่งก่อสร้างนั้นได้มีการใช้เทปกาว (Nitto) กั้นไว้ เพื่อให้เส้นขอบตึกมีความคมและมีความเรียบร้อย เมื่อทำการระบายสีในส่วนที่เป็นตึก อาคารสิ่งก่อสร้างและธรรมชาติเสร็จเรียบร้อยแล้วก็ถึงขั้นตอนการใช้เทคนิคการกลึงสี ซึ่งเทคนิคนี้ข้าพเจ้าได้ใช้สีอะคริลิกผสมกับตัวผสมสีอะคริลิก (Medium) คือ Gross Medium และ Transparent Medium ซึ่ง Gross Medium ผสมเพื่อให้สีอะคริลิกมีความมันเงาและเพิ่มความโปร่งใสและ Transparent Medium ผสมเพื่อให้สีอะคริลิกมีความโปร่งใสเพิ่มขึ้นโดยไม่ทำให้ความเข้มของสีลดลง เมื่อผสมสีอะคริลิกกับตัวผสมทั้ง 2 ในอัตราส่วนที่เท่ากันทั้งหมดแล้วจึงใช้ลูกกลิ้งสีนำมากลึงสีที่ผสมเสร็จแล้วนำไปกลึงลงบนรูปทรงตึกและธรรมชาติ เมื่อกลึงสีครบทุกสีแล้วก็ทำการระบายสีทับในส่วนที่ลูกกลิ้งสีเลอะออกมานอกรูปทรงในผลงานซึ่งก็คือพื้นหลัง จากนั้นจึงทำการกลึงสีบนพื้นหลังเพื่อให้ผลงานมีความกลมกลืนและเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้มุ่งเน้นไปที่การนำเสนอแนวความคิดและการแสดงออกของแนวความคิดมากกว่าการแสดงออกทางทัศนธาตุ เพื่อให้เข้าใจในผลงาน ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์โดยแบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 ส่วน ดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เพื่อการแสดงออกของแนวความคิดและความหมายของเนื้อหาได้อย่างชัดเจนต่อผลงาน ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

รูปทรง (Forms)

ผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้นนั้นประกอบด้วยรูปทรงที่สำคัญอยู่ด้วยกันทั้งหมด 2 รูปทรง ดังนี้



ก

ก. รูปทรงของต้นไม้ รูปทรงของต้นไม้มีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกัน และมีความหลากหลาย เพื่อแทนค่าของธรรมชาติที่โดนทำลายและกำลังถูกทำลายด้วยการขยายตัวของสังคมเมือง



ข

ข. รูปทรงของตึก อาคารสิ่งก่อสร้างต่างๆ ซึ่งเป็นรูปทรงของสิ่งก่อสร้างในสังคมเมืองที่บ่งบอกถึงความเจริญก้าวหน้าและแสดงความแออัดกันของพื้นที่ในสังคมเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Lines)

เส้นที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้าสามารถจำแนกได้เป็น 2 ประเภทคือ



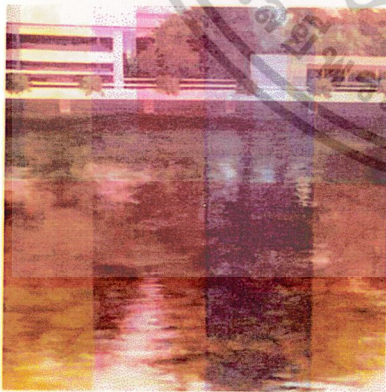
ก

ก. เส้นรอบนอก (Out line) ของรูปทรงธรรมชาติ เส้นรอบนอกที่เกิดขึ้นนี้เป็นตัวกำหนดรูปทรงและแทนค่าของรูปทรงที่ชัดเจนได้อย่างชัดเจน เส้นรอบนอกนี้แทนค่าของธรรมชาติซึ่งมีความอิสระมีความเคลื่อนไหว



ข

ข. เส้นรอบนอก (Out line) ของรูปทรงอาคารสิ่งก่อสร้าง เส้นรอบนอกนี้แสดงถึงความเป็นสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยเส้นตรงและเส้นโค้ง ให้ความรู้สึกนิ่งไม่เคลื่อนไหวขาดความมีชีวิต



ค

ค. เส้นที่เกิดจากการตัดกันของแถบสีด้วยเทคนิคการกลิ้งทับกันไป ซึ่งเป็นเส้นที่เกิดการทับซ้อนกันของการกลิ้งในแนวตั้งและแนวนอน เส้นนี้ได้แทนค่าของความเป็นสังคมเมืองสมัยใหม่ ที่เต็มไปด้วยอาคารสิ่งก่อสร้าง และยังแทนค่าความรู้สึกของสังคมเมืองที่ได้เข้าไปแทนที่ในธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ก

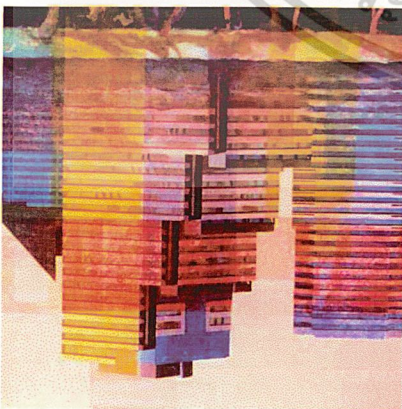
- ก. การใช้สีในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้มุ่งแสดงสีในส่วนของการกลิ้งสีทับรูปทรง ซึ่งในชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ทั้งสีวรรณะร้อนและวรรณะเย็นสลับทับซ้อนกันให้เกิดความกลมกลืน เพื่อแทนค่าของสังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้า



ข

- ข. การใช้สีในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้สีวรรณะร้อนและเย็นเช่นเดิม แต่ข้าพเจ้าได้มุ่งแสดงอารมณ์ความรู้สึกของสีวรรณะร้อนมากกว่า โดยพื้นหลังได้มีการใช้สีในวรรณะร้อนเพื่อให้บรรยากาศโดยรวมของผลงานดูร้อนและอบอุ่น เพื่อแสดงความรู้สึกที่มีต่อสังคมเมืองของข้าพเจ้า

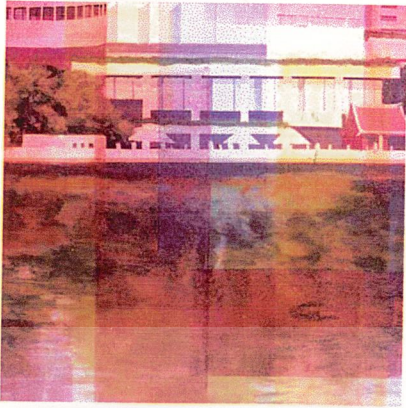
น้ำหนัก (Values)



ก

- ก. ผลงานโดยรวมของข้าพเจ้านั้นจะแสดงค่าความแตกต่างกันของน้ำหนักอย่างชัดเจนระหว่างพื้นหลังและส่วนของรูปทรงในผลงาน เพื่อให้เกิดความเด่นชัดของรูปทรง ซึ่งรูปทรงในผลงานจะมีน้ำหนักที่เข้มและมีน้ำหนักหลายน้ำหนักที่ซ้อนทับกัน ส่วนพื้นหลังจะมีน้ำหนักที่เบาและเป็นแปดน (Plane)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



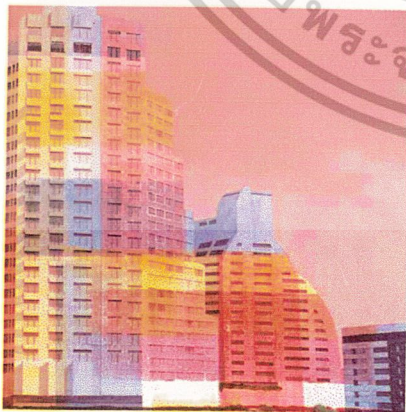
ข

พื้นผิว (Texture)



ค

พื้นที่ว่าง (Space)



ก

ข. ผลงานของข้าพเจ้าได้แสดงถึงน้ำหนักที่แตกต่างกันของแถบสี อันเกิดจากการทับซ้อนกันของแถบสี เพื่อทำให้เกิดจังหวะของเส้นแถบสี

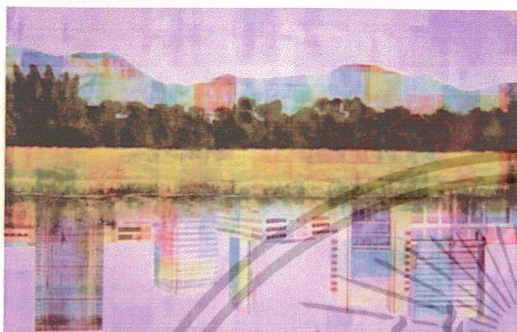
ค. ด้วยเทคนิคการทับซ้อนกันของการกลิ้งสีในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้ทำให้เกิดขึ้นผิวขึ้นมา ลักษณะของพื้นผิวเป็นรอยด่างและจุดเล็กๆ ลักษณะพื้นผิวเช่นนี้นั้นเปรียบได้กับร่องรอยของการทำลายจากความเจริญก้าวหน้าของสังคมเมืองที่ได้เข้าไปรุกรานธรรมชาติ

ก. พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้แสดงตัวตนอย่างชัดเจนถึงขอบเขต อันเกิดจากการแบ่งขอบเขตของเส้นรอบนอก (Out line) ของรูปทรงในผลงาน พื้นที่ว่างนี้ช่วยในการแบ่งระยะภายในภาพ และช่วยสร้างความโดดเด่นและน่าสนใจในตัวจากรูปทรง นอกจากนี้พื้นที่ว่างที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้ายังช่วยให้เนื้อหาของแนวความคิดได้แสดงออกมาอย่างชัดเจน

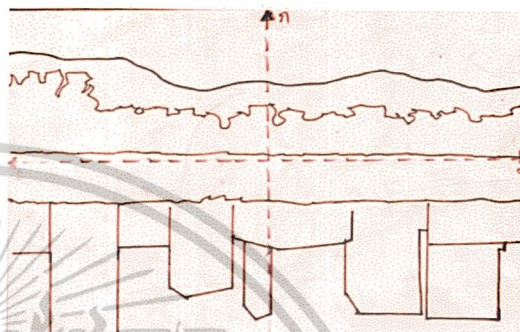
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบเป็นส่วนที่ช่วยให้การสร้างผลงานศิลปะเกิดความกลืนและมีเอกภาพ และสามารถทำให้เราเข้าใจต่อผลงานศิลปะได้ง่ายขึ้น ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดังต่อไปนี้



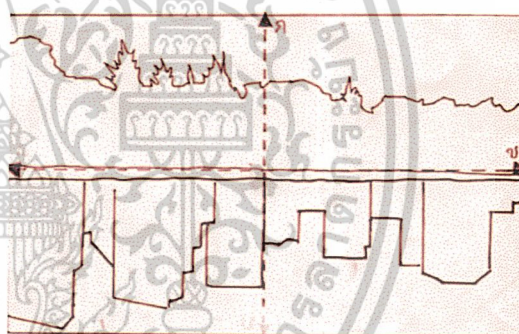
ภาพผลงานชิ้นที่ 1



(โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1)



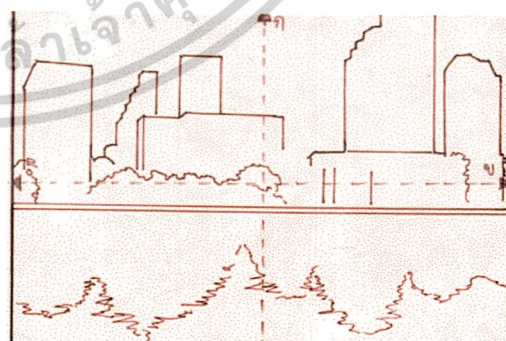
ภาพผลงานชิ้นที่ 2



(โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 2)



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

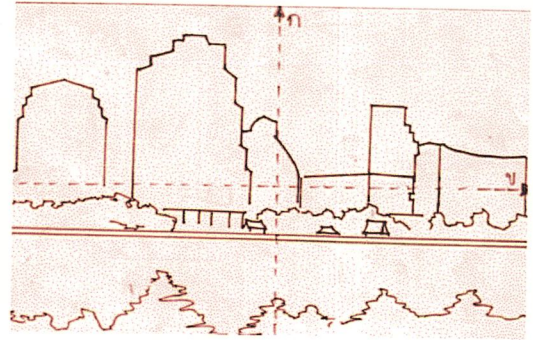


(โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4



(โครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4)

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานเกิดจากพื้นผิวและเส้นที่เกิดจากการทับซ้อนกันของลูกคลื่นทั้งในส่วนที่เป็นรูปทรงและพื้นที่ว่าง นอกจากนี้ก็ยังมีส่วนในการสร้างความกลมกลืนโดยการใช้สีวรรณะร้อนและวรรณะเย็นร่วมกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้าความหลากหลายของรูปแบบนั้นไม่โดดเด่นมากนักเนื่องจากการใช้มุมมองเดียวกันคือในแนวตรง แต่ความหลากหลายในการใช้สีมีความโดดเด่นมากกว่า เนื่องจากมีการใช้สีทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็นเข้าด้วยกัน

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ผลงานได้แสดงความสมดุลย์ในลักษณะ 2 ข้างเท่ากัน คือข้างบนและข้างล่างเพื่อให้ภาพมีความสมดุลย์และเกิดเอกภาพในผลงาน (เส้นแบ่งโครงสร้าง ก. และ ข.)

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานของข้าพเจ้านั้นได้มีสัดส่วนของความสมดุลย์ระหว่างบนและล่างที่เท่ากัน (เส้น ก. และ เส้น ข.) เป็นเส้นแบ่งของภาพผลงานทั้ง 4 ชั้น นอกจากนี้รูปทรงของธรรมชาติและอาคารสิ่งก่อสร้างก็มีสัดส่วนที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดความหลากหลาย และเกิดระยะใกล้-ไกลในผลงาน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้านั้นอยู่ที่รูปทรงของธรรมชาติและอาคารสิ่งก่อสร้างซึ่งเป็นรูปทรงใหญ่ภายในผลงาน ซึ่งถูกทำให้มีความโดดเด่น ด้วยการลดทอนของพื้นหลังซึ่งเป็นพื้นว่าง และความแตกต่างกันของน้ำหนักภายในภาพ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวภายในผลงานนั้นเกิดขึ้นจากการซ้อนทับกันของแถบสีต่างๆ อันเกิดจากเทคนิคการกลิ้งสี ซึ่งแสดงถึงความเคลื่อนไหวของสังคมเมือง อันเกิดจากการขยายตัวของสังคมเมือง และยังเกิดความภาพเงาที่สะท้อนในน้ำ ภาพเงาในน้ำนี้เองที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและควมมีชีวิตชีวา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากที่มาแห่งความบันเทิงและอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในการดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งข้าพเจ้าได้สัมผัสและมีความรู้สึกต่อความเป็นสังคมเมืองที่มีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และอุตสาหกรรมแต่กลับทำให้ธรรมชาติที่ประชาชนเคยพึงได้กลายเป็นสิ่งที่พึงไม่ได้ต่อไปแล้ว เพราะว่าได้ลดจำนวนลงไปเป็นจำนวนมากทั้งยังเกิดความเสื่อมโทรมและเปลี่ยนแปลง เข้าสู่แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากนั้นจึงได้เข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง คือ การสร้างภาพร่างและขั้นตอนในการสร้างผลงาน โดยการใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ เป็นสื่อนำเสนอเรื่องราวตามแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ ข้าพเจ้ามีแนวคิดในการพัฒนาผลงานในแนวทางเดียวกันตลอดซึ่งก็คือในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบ น้ำหนัก จังหวะการทับซ้อนกันของสี ที่วางและเทคนิค ทั้งนี้ก็เพื่อให้ผลงานโดยรวมมีความสอดคล้องในทิศทางเดียวกัน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้พบปัญหาที่เกิดขึ้นในเรื่องของที่ว่าง (Space) ที่เกิดขึ้นเวลาขยายผลงานจริงจากภาพร่าง ทำให้องค์ประกอบของผลงานจริงไม่มีความลงตัว และเมื่อเวลาขยายเป็นผลงานจริงแล้วเนื้อที่ของผลงานจริงมีขนาดใหญ่กว่าภาพร่างมาก ทำให้เกิดปัญหาในการจัดองค์ประกอบและจังหวะของเทคนิคการกลึงสี ในส่วนของการแก้ปัญหาตรงจุดนี้นั้นข้าพเจ้าได้พยายามเพิ่มเติมรูปทรงเข้าไปในผลงานจริงเพื่อให้เกิดความสมดุลย์ทางองค์ประกอบศิลป์และจังหวะของรูปทรงที่สวยงาม นอกจากนี้ในเทคนิคการกลึงสีทับนั้นก็เกิดปัญหาตรงจุดที่ต้องผสมสีอะคริลิกก็ตัวผสมสี (Medium) เป็นจำนวนหลายๆ ครั้ง ทำให้ความเข้มของสีที่ได้แต่ละครั้งไม่เท่ากัน ซึ่งขั้นตอนนี้ต้องทำอย่างพิถีพิถันและใช้เวลาในส่วนนี้มากเป็นพิเศษ

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าแนวทางการพัฒนาผลงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์เทคนิคและวิธีการแก้ปัญหของข้าพเจ้าจะสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศิลปะต่อไป

บรรณานุกรม

จำนงค์ อดิวัฒนสิทธิ์ และคณะ. สังคมวิทยา (sociology). โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2540.

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2539.

ศาสตราจารย์ ดร.ยงยุทธ ยุทธวงศ์. เมืองไทยในปี 2560 : อนาคตเมืองไทยในสองทศวรรษหน้า.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ H.N กรู๊ป, 2538.

เสน่ห์ ธนรัตน์สถยดี. ทฤษฎีสี่. กรุงเทพฯ : สำนักงานพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2531.

รองศาสตราจารย์ อานนท์ อาภาภิรมย์. ลักษณะสังคมและปัญหาสังคมของไทย. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2521.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



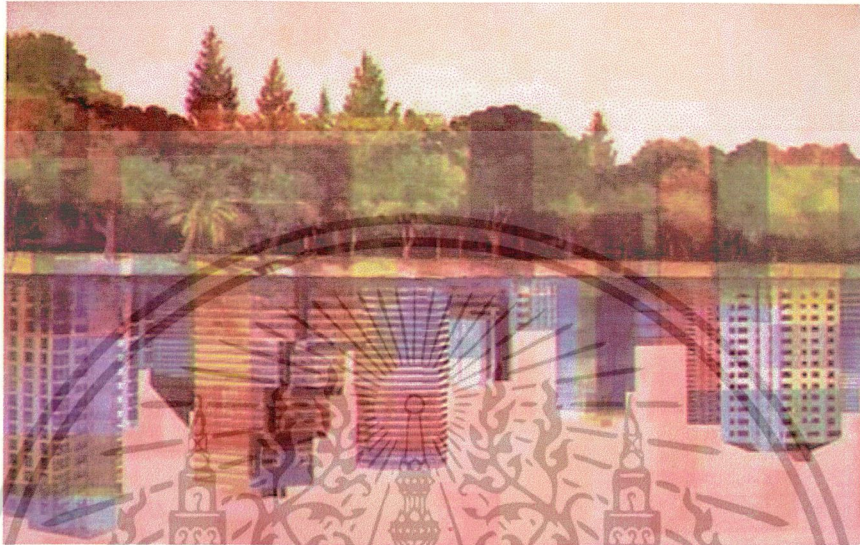
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



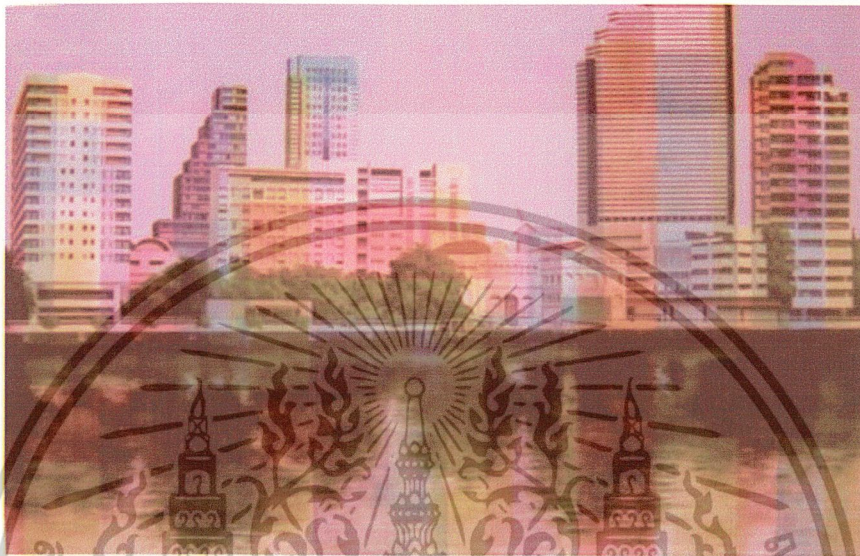
ชื่องาน ภาพสะท้อนของการเปลี่ยนแปลง 1, 2546
 เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ
 ขนาด 130 × 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ภาพสะท้อนของการเปลี่ยนแปลง 2, 2546
 เทคนิค สีอะครีลิค บนผ้าใบ
 ขนาด 125 × 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ภาพสะท้อนของการเปลี่ยนแปลง 3,2546
 เทคนิค สีอะครีลิค บนผ้าใบ
 ขนาด 140 X 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ภาพสะท้อนของการเปลี่ยนแปลง 4, 2546
 เทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ
 ขนาด 135 × 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ นายธนบดี เศษภูมิ
 เกิด 17 เมษายน พ.ศ. 2524
 ที่อยู่ 151 ซอย 4 ถ.แก้วนารัฐ ต.วัดเกต อ.เมือง จ.เชียงใหม่
 การศึกษา - โรงเรียนปรินส์รอยแยลวิทยาลัย
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้