

ผลไม้..... ความรัก และความประทับใจ
FRUIT..... LOVE AND INPRESSION



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 49356
วัน, เดือน, ปี..... 20 ก.พ. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ผลไม้ ความรัก และความประทับใจ FRUIT..... LOVE AND IMPRESSION
ชื่อ	นาย จตุลลักษณ์ สิริ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กัญจนา คำโสภี

บทคัดย่อ

ในการประกอบอาชีพเพื่อหารายได้ถือเป็นปัจจัยสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่มีความจำเป็นต่อมนุษย์ ที่จะต้องมีรายได้ต่อตนเอง ให้มีชีวิตที่ดีขึ้นรวมถึงครอบครัว ปัจจุบันมีอาชีพหลากหลายอาชีพแตกต่างกันไป ข้าพเจ้าเองได้เกิดมาในครอบครัวค้าขายผลไม้ ทำให้มีความคุ้นเคยและผูกพัน จึงนำแรงบันดาลใจของการสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกและได้รับจากอาชีพค้าขายผลไม้ โดยมีจุดหมายที่แสดงถึงความผูกพัน คุ้นเคยและบรรยากาศของแสง ที่กระทบกับผลไม้ และแสงภายในร้านผลไม้ โดยนำมาสร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบศิลปะเหมือนจริง (Realistic) ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ลิโทกราฟี (Lithography) จำนวน 6 ชิ้น ได้มีการวิเคราะห์ผลงานเพื่อแทนค่าความหมาย โดยสื่อผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ คือ จุด เส้น สี น้ำหนัก ที่ว่าง และพื้นผิว เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา และแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ารู้สึก และตระหนักดีว่าการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปกรรมเป็นสิ่งหนึ่งที่จะสามารถสื่อถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการเสนอได้อย่างดี โดยผ่านแนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ ตลอดจนมีการพัฒนาการแก้ปัญหาระหว่างปฏิบัติจนผลงานสำเร็จได้ด้วยดี

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กัญจณา คำโสภิต ที่ให้คำปรึกษาชี้แนะในการดำเนินงาน ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณ คณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้มอบ วิชาความรู้ทางด้านศิลปะแก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด พร้อมทั้งอบรม ให้การศึกษา และอิสระทางการศึกษา เสมอมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงาน	27
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
การจัดองค์ประกอบภาพ	35
5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	
ผลงานศิลปะ	
ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. แบบร่างชุดที่ 1 (ชุดที่ 1-6)	12-15
2. แบบร่างชุดที่ 2 (ชุดที่ 1-6)	15-18
3. แบบร่างชุดที่ 3 (ชุดที่ 1-6)	18-21
4. แบบร่างชุดที่ 4 (ชุดที่ 1-9)	21-25
5. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	43
6. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	44
7. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	45
8. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	46
9. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	47
10. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 6	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ครอบครัวของข้าพเจ้า ประกอบไปด้วย พ่อ แม่ พี่ชาย และข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเป็นครอบครัวที่เล็ก ๆ ที่มีความอบอุ่น ใช้ชีวิตในย่านถนนนวมินทร์ ที่ซึ่งมีหมู่บ้านหลาย ๆ หมู่บ้านอยู่รวมกัน มีผู้คนพลุกพล่าน ครอบครัวของข้าพเจ้าได้มีการประกอบอาชีพค้าขายผลไม้เล็ก ๆ ซึ่งเป็นรายได้หลักของครอบครัว เนื่องจากก่อนหน้าที่ครอบครัวของข้าพเจ้าจะมาทำการค้าขายนั้น รายได้หลักได้จากบิดาเพียงคนเดียวที่เป็นรายได้หลักอย่างเดียวเท่านั้น สาเหตุจากช่วงเศรษฐกิจตกต่ำจนทำให้บิดาของข้าพเจ้าจำเป็นต้องออกจากงาน ด้วยค่าใช้จ่ายที่มากขึ้น ดังนั้น แม่ ที่เป็นเพียงแม่บ้าน จึงได้เริ่มคิดหาหนทางในการทำมาหากิน โดยพื้นฐาน บิดา มารดา พี่เพเป็นคนที่ต่างจังหวัด จึงมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องของพืชและผลไม้ จึงตัดสินใจที่จะค้าขายผลไม้ ซึ่งจำเป็นจะต้องมีความรู้เรื่องของผลไม้แต่ละชนิด ในการดูแลรักษา เป็นที่มาของอาชีพที่เห็นถึงความสำคัญที่ได้สร้างโอกาสในการสร้างฐานะของครอบครัวของข้าพเจ้า และในแต่ละวันที่ข้าพเจ้าได้เห็นตั้งแต่เด็กจนกระทั่งข้าพเจ้าโตขึ้นมาก็คือ การที่บิดาของข้าพเจ้าจะตื่นนอนในเวลาเช้ามืดในแต่ละวันเพื่อจะต้องออกไปตลาดสดผลไม้ที่สี่มุมเมือง ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ที่ได้เห็นถึงการค้าขายตลอดวันตลอดคืน เป็นภาพของการค้าขายตลอดเวลา หลังจากที่ต้องไปเลือกซื้อในเวลาเช้าและต้องรีบกลับมาเพื่อจัดแต่งหน้าร้านเพื่อการขายในแต่ละวัน ข้าพเจ้าจึงมีส่วนร่วมกิจกรรมในส่วนนี้มาตลอด ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงบรรยากาศที่เหนื่อย ร้อน และเวลาที่ฝนตกที่ไม่มีเวลาหลบเลียได้ เป็นการอดทนมากในการทำงาน แต่สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกกับบรรยากาศนั้นคือ แม้จะมีอะไรเกิดขึ้น ในเวเวตาของบิดา มารดา ของข้าพเจ้า ที่ไม่เคยจะปริปากบ่นออกมา เป็นสิ่งที่สอนให้ข้าพเจ้ารู้ถึงความอดทนที่บิดา มารดา ของข้าพเจ้าได้รับ ข้าพเจ้าจึงมีความรู้สึกที่ดี เหมือนเป็นการสอนให้มีความอดทนกับหน้าที่ แต่มีเหตุที่ข้าพเจ้าจำเป็นต้องจากบ้านมาเพื่อศึกษาเล่าเรียน โดยที่อาชีพการค้าขายเป็นสิ่งเดียวที่ได้ส่งให้พี่ชายได้จบการศึกษา และได้ให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาจนถึงทุกวันนี้ ข้าพเจ้าได้มีความรู้สึกถึงคุณค่าของผลไม้ที่ได้ให้อาชีพและให้รายได้ ผลไม้เป็นผลผลิตที่มีค่าต่อประเทศไทย ไม่ใช่แค่บริโภคเท่านั้น แต่สารอาหารที่ได้รับนั้นมากมายต่อร่างกาย เพราะฉะนั้นผลไม้จึงให้ประโยชน์หลายประการ ทั้งแง่คุณค่าประโยชน์จากสารอาหาร ความสดชื่นงดงามของรูปทรง สีสัมผัสที่หลากหลายและเป็นพืชเศรษฐกิจที่ทำรายได้มาเป็นอาชีพหลัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งต่อครอบครัวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

จากอาชีพค้าขายผลไม้ของครอบครัวของข้าพเจ้านั้น ได้ทำให้ข้าพเจ้ามีความประทับใจ เกิดความรัก ผูกพันระหว่างข้าพเจ้าและครอบครัว จึงได้เรียนรู้ถึงคุณค่าที่ได้รับจากการค้าขายผลไม้ เหมือนเป็นกำไรชีวิตของครอบครัวข้าพเจ้า ได้เห็นพ่อและแม่ของข้าพเจ้าที่ต้องอดทนต่อสภาพของอากาศ ไม่ว่าจะร้อนหรือหนาวหรือแม่แต่ในฤดูฝนที่ต้องทนได้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ จึงเป็นเหมือนแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าตั้งใจในการทำงาน แม้แต่รังผลไม้เก่า ๆ และแผงลอยไม้ที่แตกและเก่าที่อาจจะดูแล้วไม่มีค่าอะไร แต่กลับให้ความรู้สึกในจิตใจของข้าพเจ้าได้ ทำให้ย้อนไปในเวลาที่ข้าพเจ้ามีส่วนร่วมในการจัดหน้าร้านผลไม้ เป็นประจำที่หน้าร้าน ทำให้ข้าพเจ้าได้ความรู้เกี่ยวกับผลไม้ด้วย ข้าพเจ้าได้เห็นรูปทรงที่แตกต่างแม้แต่เปลือกที่มีลักษณะแข็ง แต่เนื้อในกลับดูอ่อนนุ่ม ลักษณะของผิวของผลไม้ในแต่ละชนิดที่มีผิวเรียบและไม่เรียบและสีที่เปลี่ยนแปลงไปตามอายุของผลไม้หรือรสชาติที่เปลี่ยนแปลง สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เมื่อได้ลิ้มลองแล้วทำให้ข้าพเจ้าจะต้องหวนนึกไปถึงครอบครัวของข้าพเจ้าทุกครั้ง จึงต้องการนำเสนอเนื้อหาเหล่านี้ ซึ่งเป็นภาพความทรงจำที่แสดงถึงความรัก ความอบอุ่น และความผูกพันของข้าพเจ้าและครอบครัวออกมาผ่านความรู้สึกและจินตนาการในงานศิลปะ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการถ่ายทอดมุมมองที่ข้าพเจ้ามีความประทับใจ ในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้า ที่ต้องการจะนำเสนอในแบบงานศิลปะ
2. เพื่อเป็นการระลึกถึงคุณค่าของผลไม้ ได้ให้อาชีพและให้รายได้กับครอบครัวของข้าพเจ้า
3. เพื่อต้องการนำเสนอลักษณะของพื้นผิวของเปลือก รูปทรงผลไม้และสีที่เปลี่ยนแปลงตามฤดู

ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นการแสดงความประทับใจที่มีต่อสภาพความเป็นอยู่ที่ผูกพันกับอาชีพ และผลไม้ที่มีความประทับใจของสี สันรูปทรงและพื้นผิวที่น่าสนใจ
2. แนวทางการสร้างสรรค์อยู่ในแนว Realistic
3. กรรมวิธีของภาพพิมพ์พื้นราบของ Lithograph
4. จำนวนผลงาน มี 6 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.1 ขนาด 55 × 67 เซนติเมตร
- 4.2 ขนาด 57 × 75 เซนติเมตร
- 4.3 ขนาด 53.5 × 68 เซนติเมตร
- 4.4 ขนาด 51 × 70 เซนติเมตร
- 4.5 ขนาด 51 × 68.5 เซนติเมตร
- 4.6 ขนาด 55 × 81 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

เมืองไทยเป็นเมืองเกษตร กิจกรรมทางการเกษตรเปรียบเสมือนเส้นเลือดและสายใยที่ผูก ร้อยคนไทยเข้าไว้ด้วยกัน ผสมผสานเป็นวิถีชีวิตแบบไทย แม้สภาพทางเศรษฐกิจและวิถีชีวิตใน สังคมปัจจุบันจะเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ที่มีธุรกิจทางการค้าของตลาดเข้ามากำหนดราคา การนำ เอาการใช้แรงงานและเครื่องจักรกลรวมถึงเทคโนโลยีแบบใหม่รวมถึงสารเคมีต่าง ๆ ที่นำเข้ามาใช้ ก็ตาม จนทำให้ลืมนึกถึงสายใยของความผูกพันซึ่งกันและกันในการทำกิจกรรมร่วมกัน และวิถีชีวิตแบบไทย แต่ ลึก ๆ นั้นความเป็นเมืองเกษตรของไทยก็ยังคงอยู่

ประเทศไทยได้ชื่อว่าเป็นเมืองผลไม้เพราะเรามีผลไม้มากมาย และหลายชนิดตลอดทั้งปีใน จำนวนผลไม้ต่าง ๆ เหล่านี้ทั้งชนิดที่มีเป็นฤดูและชนิดที่มีกระจายตลอดทั้งปี ผลไม้ชนิดที่มีเป็น ฤดู ได้แก่ เงาะ ทุเรียน มังคุด มะม่วง ลำไย ลิ้นจี่ ลำไย ลำไย ลองกอง ขนุน น้อยหน่า เหล่านี้ เป็นต้น ส่วนชนิดที่มีกระจายทั้งปีได้แก่ กล้วยหอม ส้มเขียวหวาน ฝรั่ง พุทรา และละมุด เป็นต้น “การที่เรามีผลไม้หลายชนิดเช่นนี้ ทำให้บางฤดูเกิดผลไม้ทับฤดูขึ้น เช่น ลิ้นจี่ มีทับซ้อน กับมะม่วง มะม่วงทับซ้อนกับขนุน เงาะ ทุเรียน มังคุด และเงาะ ทุเรียน มังคุด ทับซ้อนกับ น้อยหน่า ลำไย และลองกอง ทั้งนี้ยังรวมผลไม้ที่มีตลอดปี ซึ่งจะต้องเกิดการทับซ้อนฤดูกัน อย่างแน่นอน ทำให้เกษตรกรผู้ผลิตผลไม้เหล่านั้น ต้องพยายามหาทางจัดหลักให้ผลไม้ออกก่อน หรือหลัง เพื่อมิให้เกิดการทับซ้อนฤดูขึ้น ซึ่งก็จะทำให้ราคาจำหน่ายสูงขึ้น แม้กระนั้นก็ตาม การจัดหลักการที่กระทำได้จำกัด เพราะนอกจากจะมีผลไม้มดกแล้ว ยังมีผลไม้ที่เคยออกเป็น ฤดูเกิดนอกฤดูขึ้น เช่น มะม่วง ทุเรียน น้อยหน่า ทำให้โอกาสที่จะหลบหลีกมีได้น้อยลง แต่ก็มี ข้อดีที่ทำให้ในบางฤดูที่มีผลไม้น้อยชนิดเกิดมีมากชนิดขึ้น ผู้บริโภคมีโอกาสเลือกซื้อบริโภคได้ ตามต้องการในราคาที่ถูกลง แม้ว่าจะมีผลไม้นานาชนิดแต่เราก็มีบริโภคเพราะภายในประเทศ เท่านั้น เรายังไม่ได้ปลูกเพื่อหารายได้เข้าประเทศอย่างจริงจังนัก ซึ่งผิดกับบางประเทศ เช่น ฟิลิปปินส์ ที่ไม่ค่อยมีผลไม้ แต่ผลไม้ที่เขามีอยู่เพียงชนิดเดียว ก็ทำรายได้เข้าประเทศมากกว่า รายได้จากผลไม้ของเราทุกชนิดที่จำหน่าย ออกต่างประเทศ จนทำให้เกษตรกรไทยที่ได้ชื่อว่าเป็นเมืองผลไม้ต้องได้อายไปตาม ๆ กัน”¹

¹ หนังสือชื่อเรื่อง เพื่อชีวิตที่ดีขึ้น ชุดที่ 2 พิมพ์ครั้งแรก กันยายน 2527 จัดทำโดย คณะอนุกรรมการอนุการณ์ เอกสารนี้เป็ของชาติ ในคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติกัวเนียบรัฐสภาฯ หน้า 57 มาตราหน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ทุเรียน เป็นผลไม้ที่มีราคาแพงมาก เมื่อเทียบกับผลไม้ชนิดอื่น โดยเฉพาะถ้ามีการผลิตทุเรียนนอกฤดูอย่างเช่นในเดือนพฤษภาคม หรือหลังมิถุนายนไปแล้ว ราคาจะยิ่งแพงขึ้นไปอีก และยังหารับประทานได้ยาก ด้วยเหตุนี้ชาวสวนทุเรียนจึงพยายามทำทุเรียนนอกฤดูกันขึ้น ซึ่งมีทั้งประสบผลสำเร็จและไม่ประสบผลสำเร็จ ที่ประสบผลสำเร็จและมีชื่อเสียงในขณะนี้ได้แก่ คุณ ประภัสร์พงษ์ เวชชาชีวะ คุณโกเตียงทอง โกศลวิวัฒนา และคุณสรเสริญ ศรีพระยา สำหรับการอย่างกว้าง ๆ ในการผลิตทุเรียนนอกฤดูของเกษตรกรทั้ง 3 ท่าน นี้ก็คือพยายามทำให้ปัจจัยภายในและภายนอกต้นทุเรียนพร้อมจะออกดอก โดยมีการดูแลรักษาทุเรียนทั้งในเรื่องของการตัดแต่งกิ่ง ใส่ปุ๋ย ให้น้ำ กำจัดวัชพืช และฉีดพ่นสารเคมีกำจัดโรคแมลง ทั้งนี้เพื่อให้ต้นทุเรียนมีความสมบูรณ์และมีความพร้อมที่ออกดอกเมื่อถึงเวลาเก็บและจำหน่ายสู่ท้องตลาด”²

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

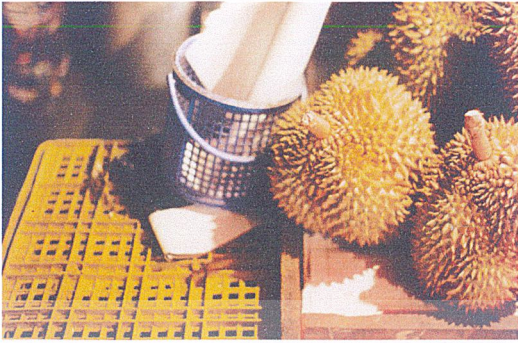
โดยพื้นฐานบิดาและมารดาของข้าพเจ้าซึ่งมาจากต่างจังหวัด ซึ่งมีความรู้ไม่มากนักในด้านการศึกษา ก็มีแต่ความรู้ทางด้านการปลูกพืชผักและผลไม้ จึงได้ใช้ความรู้มาเพื่อจะทำการค้าขายเกี่ยวกับผลไม้จนเกิดผลสำเร็จ ผลไม้จึงเป็นสิ่งที่ทำให้ครอบครัวของข้าพเจ้าได้พบกับอาชีพที่มั่นคงเป็นการสร้างรายได้ให้กับครอบครัวของข้าพเจ้า ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ตระหนักถึงคุณค่าของผลไม้จนทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการนำเอาผลไม้ที่นำมาจัดแต่งหน้าร้าน ซึ่งข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์จากการค้าขายที่ได้ทำกิจกรรมร่วมกับครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เกิดความรู้สึกถึงความผูกพันที่ได้รับจนกระทั่งกลายเป็นความประทับใจกับข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



กล้วยขนแดงลอย



มังคุดขนแดงลอย



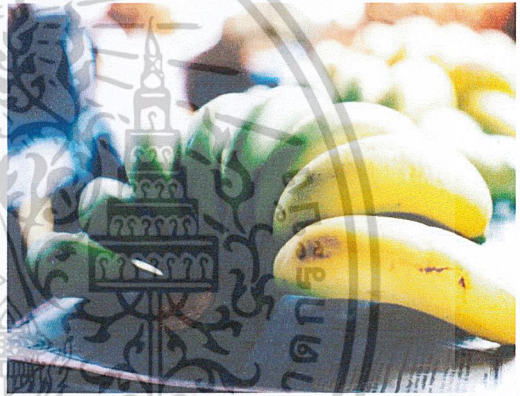
ทุเรียน



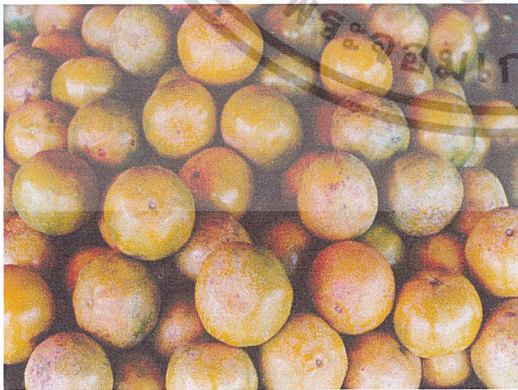
มังคุด



ฝรั่ง



กล้วยหอม



ส้มบางมด



แตงโมจินตรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กล้วยหอม



ทุเรียนหมอนทอง



กล้วยน้ำว้า



กล้วยน้ำว้า

รูปผลไม้ที่ข้าพเจ้านำเสนอ ได้มาจากสถานที่จริงบนแผงลอยร้านค้าผลไม้ที่ครอบครัวของข้าพเจ้าได้ประกอบอาชีพค้าขายผลไม้ ในย่านบางกะปิ บนถนนนวมินทร์ แถวหมู่บ้านที่ข้าพเจ้าได้อาศัยและเริ่มต้นอาชีพนี้

ทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอด้านนี้เป็นความผูกพันใกล้ชิดกับครอบครัวของข้าพเจ้า จนเกิดเป็นความประทับใจที่มีต่อครอบครัวในการร่วมกันประกอบอาชีพค้าขาย สรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อนให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะในชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะ

ผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากผลงานในรูปแบบของงานหุ่นนิ่ง (Still – life) และงานวาดเส้น (Drawing) ซึ่งเป็นเทคนิคพื้นฐานของการเรียนรู้ศิลปะ และข้าพเจ้ามีความชื่นชอบโดยส่วนตัว



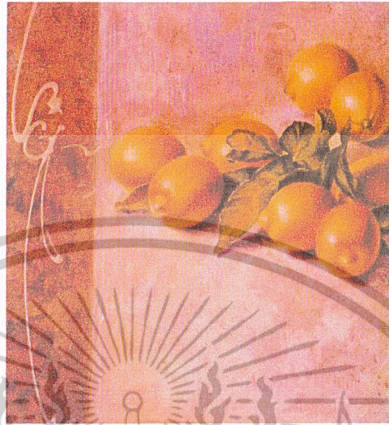
CHRIS KRUPINSKI
 QUILT WITH GREEN
 APPLES
 22" × 30" (55.9 cm. × 76.2 cm.)



CHRIS KRUPINSKI
 A Pair

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ CHRIS KRUPINSKI ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงการใช้แสงที่ตกกระทบที่ออกมาเป็นแสงเงาที่ให้ความประทับใจต่อข้าพเจ้าในบรรยากาศที่อบอุ่น ในความรู้สึกส่วนตัว



SHERRY LOEHR

VARIATION WITH LEMONS

24" × 24" (60.9 cm. × 60.9 cm.)

Media : Acrylic wash, water color.



SHERRY LOEHR

Black Plum

26" × 20" (66 cm. × 51 cm.)

Water color and Acrylic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานทั้ง 2 ภาพ เป็นของ SHERRY LOEHR ซึ่งทั้งสองภาพนั้นได้ให้อิทธิพลจากการใช้สีของวัตถุที่เหมือนจริงให้กลมกลืนกับพื้นบรรยากาศ ด้านหลังของชิ้นงานทำให้ข้าพเจ้าได้หิบบรรูปแบบนำมาใช้ในผลงานชุดนี้



JUDITH KLAUSENSTOCK

A Dozen Persimmons

18" x 25" (46 cm. x 64 cm.)

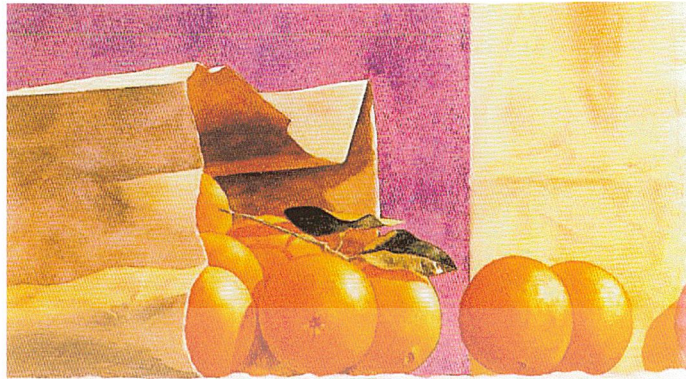


DELL KEATHLEY

Apples and Copper

14" x 19" (36 cm. x 48 cm.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



KEN HANSEN

Bags and Oranges

15" × 21" (38 cm. × 53 cm.)

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

เป็นมุมมองของผลไม้ที่จัดแต่งอยู่บนแผงลอยโดยเป็นเหมือนการตอกย้ำกับความคิด ซึ่งผลไม้แต่ละชนิดที่นำมาจัดแต่งก็ล้วนมีลักษณะของพื้นผิวและรูปทรงที่มีขนาดที่แตกต่างกัน และมีสีสันทันที่ไม่เหมือนกัน แม้จะชนิดเดียวกันกับที่เปลี่ยนไปตามเวลาของฤดู ด้งไม้เก่า ๆ หรือลึงพลาสติกที่แตกที่ทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกให้ระลึกถึงกับภาพบรรยากาศเหมือนเป็นการย้ำเตือนความรู้สึกกับตัวข้าพเจ้าเองที่มีต่อครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

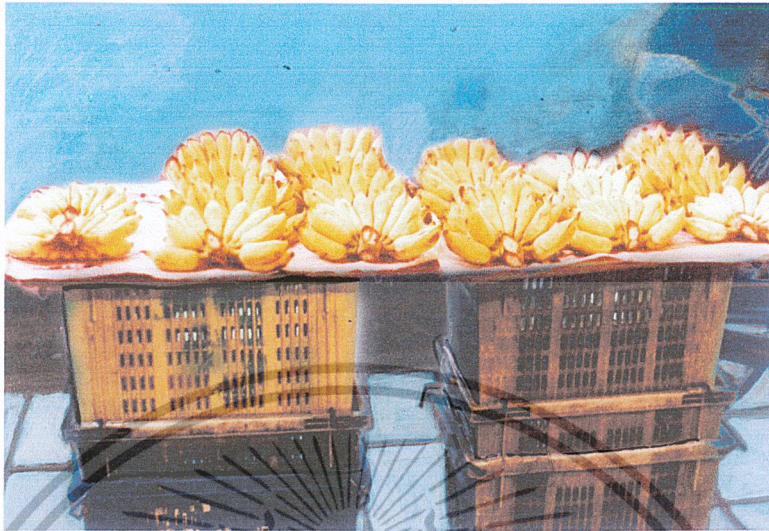
ปัจจุบันได้มีอาชีพหลากหลายอาชีพ ที่แตกต่างกันไป ข้าพเจ้าเองได้เกิดมาในครอบครัวที่มีอาชีพค้าขายผลไม้ เป็นอาชีพหลัก เป็นอาชีพที่ได้สร้างโอกาสต่อครอบครัวและกับตัวข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้ามีความคุ้นเคย และได้รับประสบการณ์จากการค้าขายผลไม้ ข้าพเจ้าจึงได้มองเห็นถึงคุณค่าที่ได้รับ จนทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจจากความรู้สึกที่เกิดกับตนเอง ไม่ว่าจะป็นในเรื่องของบรรยากาศในเวลาต่าง ๆ ก็เป็นสื่อที่ข้าพเจ้าประทับใจ รวมถึงรูปทรงของผลไม้ ที่จัดวางบนรังไม้ ผ่านช่วงเวลาในชีวิต ซึ่งมีเนื้อหาของเรื่องราว ของความประทับใจกับกาลเวลาที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าสร้างความผูกพัน และความคุ้นเคยของผลไม้ที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมสิ่งต่าง ๆ ที่กล่าวมาขึ้นต้น ให้ออกมาเป็นผลงาน ศิลปะในชุดนี้ โดยผ่านภาพร่างและแก้ไข จนได้ออกมาเป็นผลงานจริง

ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง

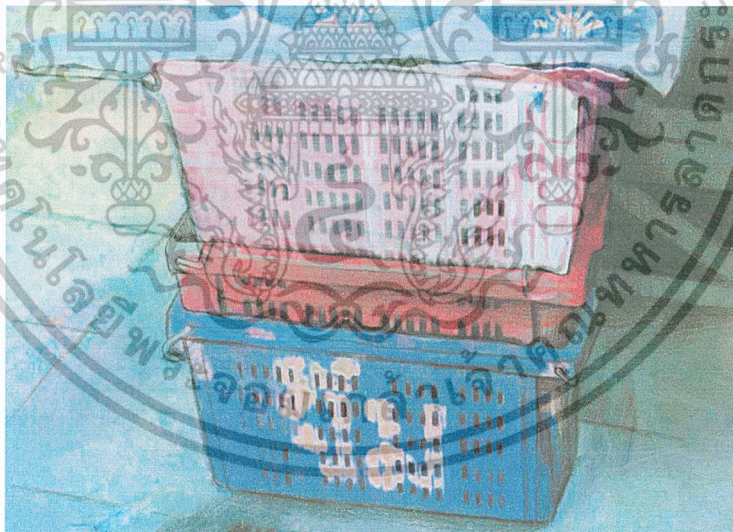
ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **ภาพร่างชิ้นที่ 1** นี้ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

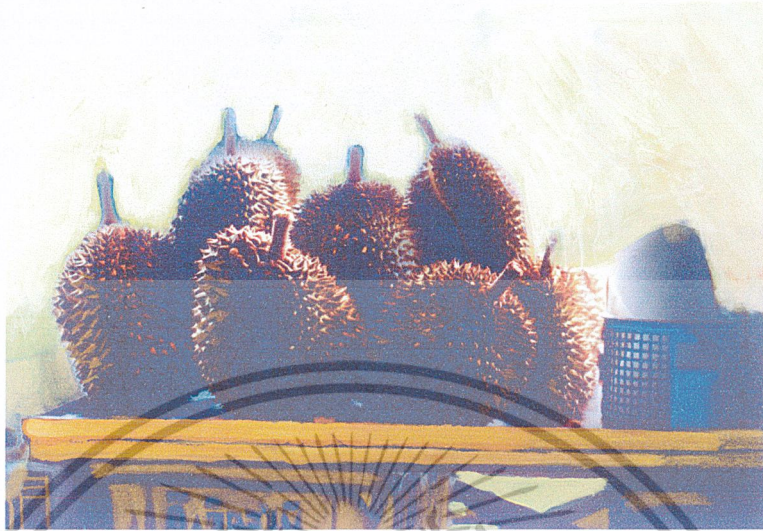


ภาพร่างชิ้นที่ 2

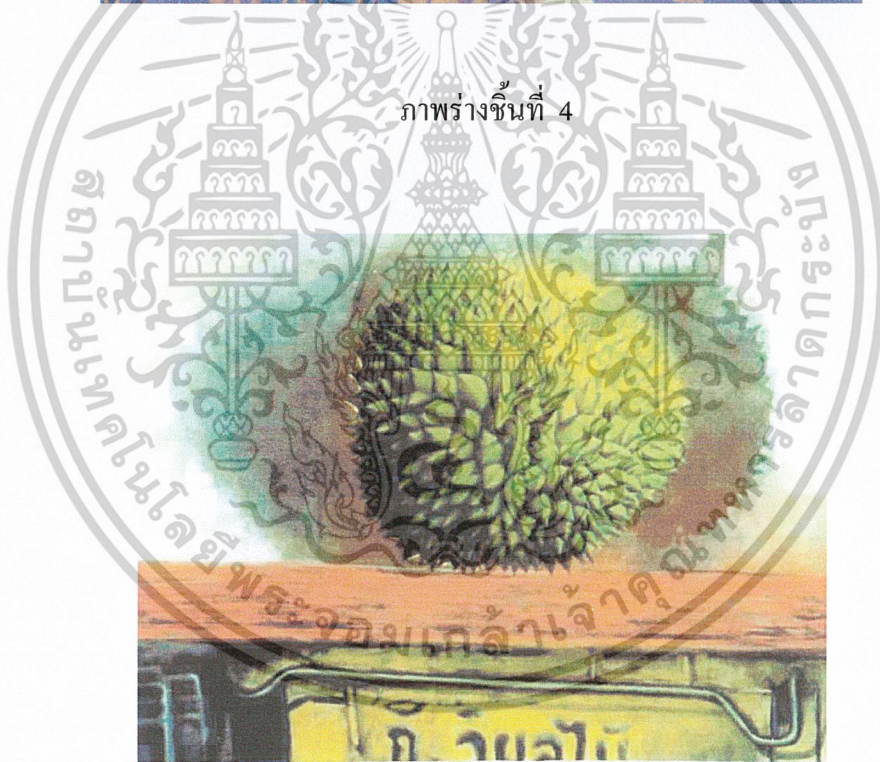


ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

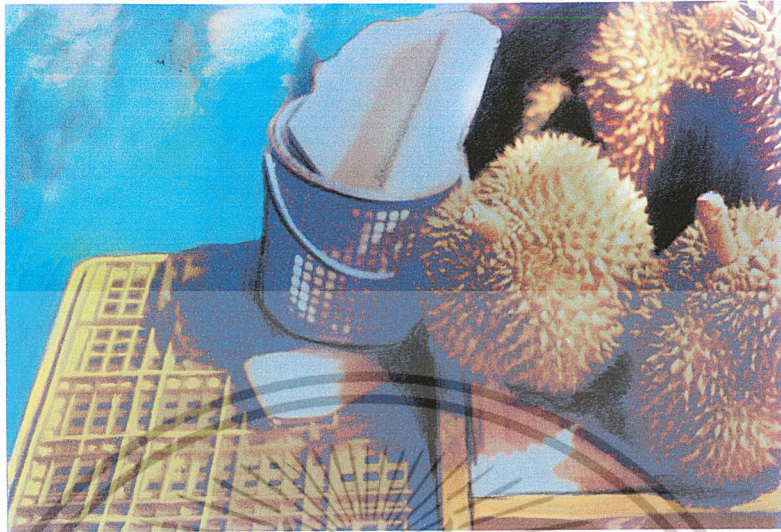


ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **49356** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



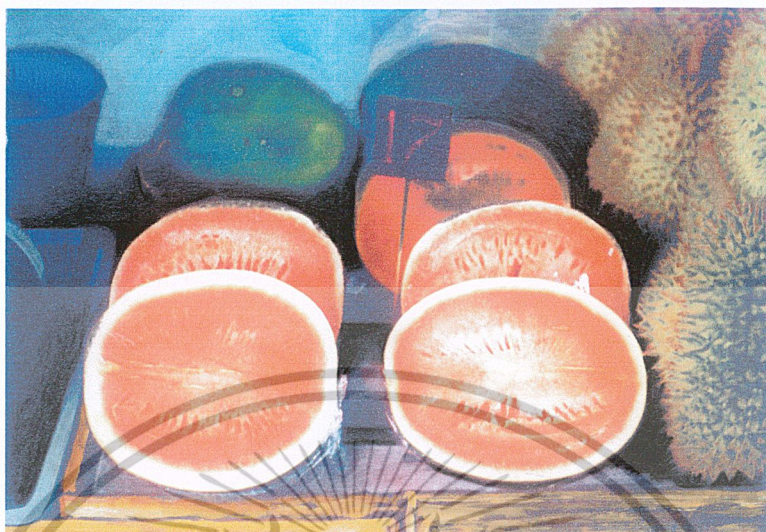
ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 3

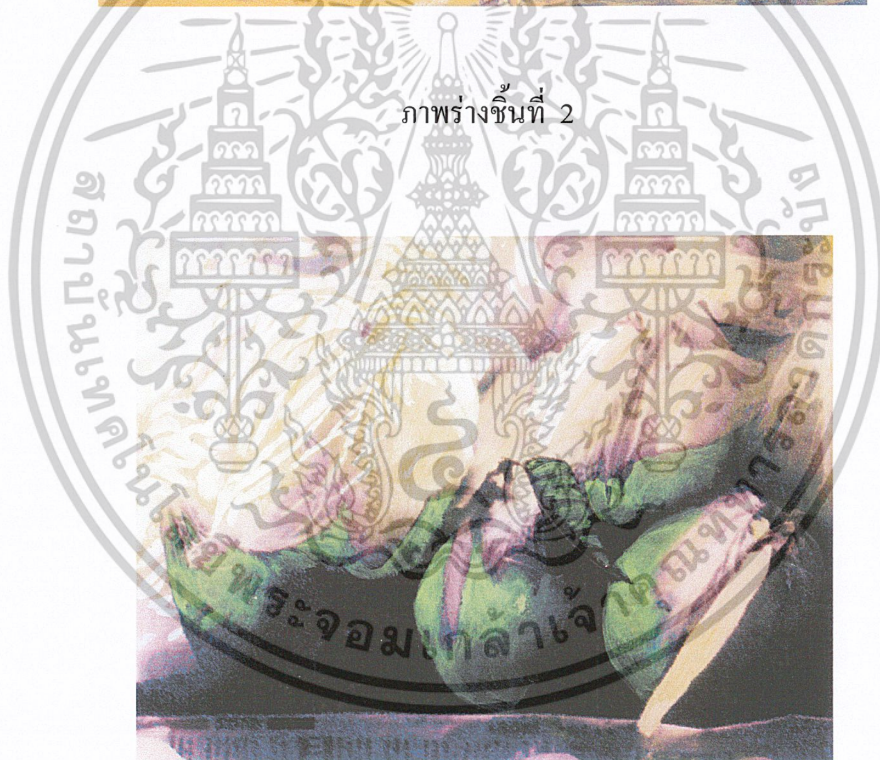


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

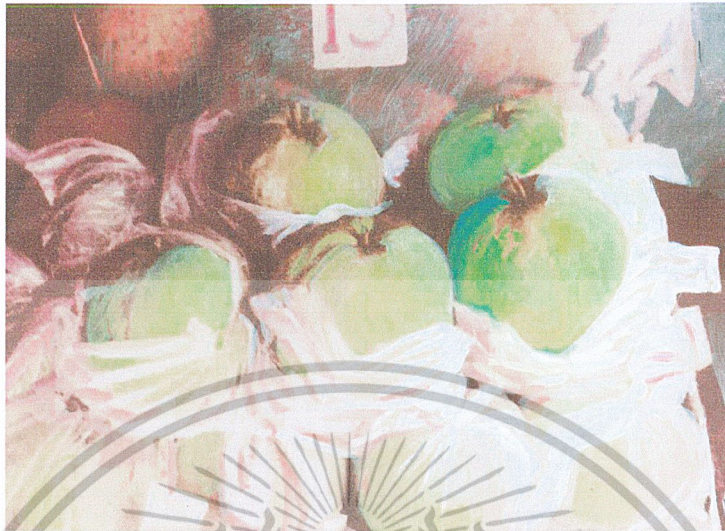


ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างทั้งชุดที่ 1 โดยรวมในผลงานข้าพเจ้าได้แนวความคิดจากประสบการณ์ที่ได้จากการจัดแต่งผลไม้หน้าร้าน จึงได้ทำการจัดวางของผลไม้บนแผงลอย โดยที่ข้าพเจ้าได้ใช้บรรยากาศของแสงเงา ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ได้รับจากตรงนั้นที่เกิดขึ้น เป็นความรู้สึกที่อบอุ่นของครอบครัวที่ร่วมแรงร่วมใจในการทำงาน จะเป็นผลสำเร็จ

ดังนั้นภาพร่างทั้งหมดจึงเป็นภาพของแผงลอยผลไม้ ที่มีแสงและเงาในบรรยากาศของความรู้สึกต่อตัวข้าพเจ้าที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานในชุดนี้

ในภาพร่างชุดที่ 1 ได้นำชิ้นที่ 3 นำไปขยายเป็นงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 3 มีการจัดรูปแบบขององค์ประกอบที่สมบูรณ์ของเนื้อหา และมีการตัดทอนจนได้ความสำคัญของบรรยากาศที่บอกถึงการทำงาน และได้เห็นภาพบรรยากาศในร้านผลไม้ของข้าพเจ้าได้ชัดเจนความจริง มีการถ่ายทอดความเห็นจริง ทั้งรูปทรง สีของวัสดุ และลงลอยคราบต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดบรรยากาศ

ภาพร่างชุดที่ 2

ได้นำภาพร่างชุดที่ 5 มาทำเป็นผลงานจริง เพราะจากผลงานในชุดที่ 1 ได้มองเห็นจุดด้อยจากการจัดรูปแบบที่มีผลไม้ ซึ่งเป็นเนื้อหาหลักน้อยเกินไป จึงได้มีการเพิ่มเติมผลไม้ ในภาพร่างชิ้นที่ 5 นี้ ได้นำเอาทุเรียนมาทำเพราะทุเรียนมีลักษณะเฉพาะของผลไม้ที่มีรูปทรงของผลไม้ที่สวยงามมีพื้นผิวของความเป็นหนาม และในภาพร่างได้มีการจัดวางขององค์ประกอบที่มีการใช้ระยะของรูปทรงผลไม้ พื้นผิวที่สร้างบรรยากาศของแสงไฟที่กระทบกับผลไม้ ทำให้ดูเป็นแสงที่อบอุ่น

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 ได้นำผลไม้หลายชนิดมาทำเป็นภาพร่าง แต่ในชุดนี้ได้เลือกที่จะนำภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้ขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีการใช้วัสดุของถุงพลาสติก และหนังสือมาจัดวางเป็นองค์ประกอบของภาพ ทำให้มีการพัฒนาจากชิ้นที่ 1, 2 และมีบรรยากาศของแสงที่กระทบกับถุงพลาสติก ทำให้รูปมีความพิเศษขึ้น มีความสมบูรณ์ขึ้น มีความรู้สึกว่าเป็นพื้นผิวของฝรั่งที่สวยงาม

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดที่ 4 ได้นำผลไม้หลายชนิดที่มีสีส้ม รูปทรงของผลไม้ที่ต่างกันในชุดนี้ได้เลือกนำภาพร่างชิ้นที่ 3, 6, 9 ได้ขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีการใช้พื้นผิว การจัดวาง และวัสดุมาประกอบ มีความเป็นธรรมชาติ เน้นบรรยากาศของแสงและความเหมือนจริง มีน้ำหนักของภาพที่สมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะทั้ง 3 ชุด ได้นำภาพร่างมาขยายในวิธีการแบบของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) เป็นแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์ที่เกิดจากการสร้างลวดลายอยู่บนผิวหน้าของเพลท ใช้วิธีการไม่เข้ากันของน้ำกับไขมัน เช่น แท่งไขมันหรือวัสดุไขมันต่าง ๆ เป็นหลักในการเขียนแม่พิมพ์ กล่าวคือ ส่วนที่เป็นภาพลวดลายบนผิวหน้าแม่พิมพ์จะเขียนด้วยวัสดุไขมัน เมื่อผ่านขั้นตอนทางเคมีแล้ว ก่อนที่จะกลิ้งหมึกใส่ลงบนภาพลวดลาย จำเป็นต้องทำให้เปียกด้วยการใช้น้ำลูบหน้าแม่พิมพ์ เพราะส่วนของภาพซึ่งมีไขมันติดอยู่จะไม่ดูดน้ำ ดังนั้นเมื่อกลิ้งหมึกลงไปทั้งหน้าแม่พิมพ์หมึกจะติดเฉพาะส่วนของรูปลวดลายเท่านั้น ส่วนที่ไม่ได้เขียนรูปซึ่งเป็นพื้นเรียบของหน้าแม่พิมพ์จะดูดรับน้ำและเป็นตัวป้องกันไม่ให้ติดหมึกพิมพ์ที่กลิ้งลงมา ดังนั้นเมื่อป้อนกระดาษและแม่พิมพ์เข้าแท่นพิมพ์ผ่านออกมาแล้วก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความจัดของ สี เส้น น้ำหนักที่แปร่ง ลงบนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะของงานจิตรกรรมและงานวาดเส้น นอกจากนี้ยังมีลักษณะผิวต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของงานภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ ลักษณะผิวที่เป็นริ้ว คราบ ค่าง ดวง อันเกิดจากการใช้วัสดุไขมันสร้างแม่พิมพ์ การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบจะต้องผ่านขั้นตอนที่ซับซ้อนหลายขั้นตอน ในที่นี้จะกล่าวถึงกระบวนการพิมพ์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงาน

วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

- วัสดุไขมันต่าง ๆ (ดินสอไขมัน พู่กัน ไขมันไข ฯลฯ) สำหรับเขียนรูปและลวดลายลงบนแม่พิมพ์
- แผ่นอลูมิเนียม (มีเกรนหยาบบนผิวหน้า) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- ฟองน้ำ แป้งฝุ่น ผ้านุ่ม ภาชนะใส่น้ำ พู่กัน แปรงขนกระต่าย กาวกระถิน กรดฟอสฟอรัส น้ำมันสน ทินเนอร์ เรดแลกเกอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์ และเคมีภัณฑ์ในการกัดกรด สร้างแม่พิมพ์
- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมหมึกพิมพ์ให้มีความข้น
- หมึกพิมพ์ สำหรับพิมพ์
- เกรียง สำหรับคนหมึกพิมพ์ให้เข้ากัน

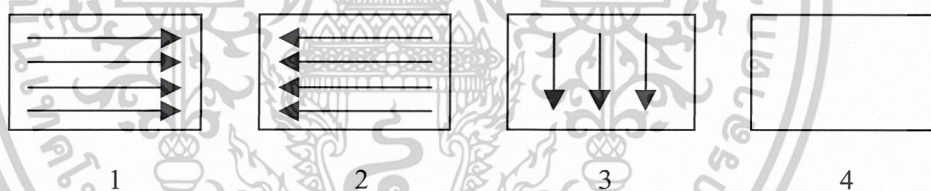
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลูกกลิ้ง สำหรับกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์
- แผ่นพลาสติก สำหรับรองรับไม้ครูดจากแท่นพิมพ์ในขณะที่ทำการพิมพ์
- กระดาษปรี๊ฟ สำหรับพิมพ์ตรวจสอบ
- กระดาษพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานสำเร็จ

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ มีดังนี้

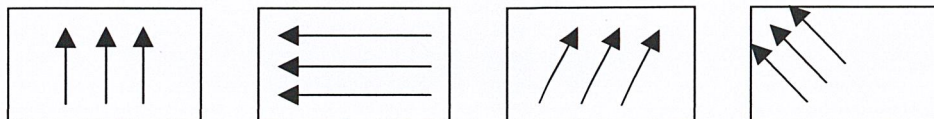
1. ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทอลูมิเนียมด้วย Counter etch 2 ครั้ง พัดให้แห้ง
2. สร้างรูปลงบนเพลทด้วยวัสดุไขต่าง ๆ
3. นำมากัดกรดครั้งที่ 1 ด้วยวิธีการดังนี้
 - 3.1 โรยแป้งฝุ่นลงเพลท
 - 3.2 ผสมกรดกัดเพลทโดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับควาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน
 - 3.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที
 - 3.4 ใช้ฟองน้ำลูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย
 - 3.5 ใช้ผ้านุ่มป็นเป็นก้อนกลม ๆ เช็ดกาวให้เหลือบางที่สุด (ดูจากภาพประกอบ)



- 3.5.1 เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา
 - 3.5.2 เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย
 - 3.5.3 เช็ดทิศทางเดียวกันจากบนลงล่าง
 - 3.5.4 เช็ดหมุนทั่วทั้งเพลท
4. เตรียมหมึกก่อนการพิมพ์ ถ้าหมึกมีความเหลวไปควรผสมหมึกด้วยแมกนีเซียม
 5. ล้างไขออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีการดังนี้
 - 5.1 เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไขเขียนรูปออกให้หมด ถ้าไม่หมดจำเป็นต้องใช้ทินเนอร์ล้างออก
 - 5.2 ใช้เศษผ้าชุบเรดแลกเกอร์วนให้ทั่วเพลทแล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดให้เหลือบางที่สุด
 - 5.3 เทแอลกอฮอล์ล้างบนเพลทบาง ๆ ให้ทั่วทั้งเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษทิชชูชุบน้ำเช็ดแอสฟัลต์ม้ออกตามด้วย ฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทอีกครั้ง แล้วจึงกลิ้งหมึกลงไปประมาณ 1 ชุด ดังนี้



จากนั้นจึงใช้กระดาษปู้ฟประมาณ 5 แผ่น วางปิดลงบนเพลทตามด้วยแผ่นพลาสติก

7. เมื่อนำกระดาษที่พิมพ์แล้วออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำถูบนหน้าเพลททันทีแล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกพิมพ์ให้ครบ 4 ชุด

8. การกัศกรดครั้งที่ 2 ด้วยวิธีการเดิม เปลี่ยนส่วนผสมของการอัดเพลทเป็น กรด 50% กับกาวบริสุทธิ 50%

9. ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน (ห้ามล้างด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอสฟัลต์ม้อถูลงบนเพลท บาง ๆ

10. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 2 วิธีการเช่นเดียวกับครั้งที่ 1 แล้วจึงพิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่ออาชีพ ค้าขายผลไม้ ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ประทับใจของความรัก ความอบอุ่น ความผูกพันกับครอบครัว ที่ได้ทำกิจกรรมร่วมกัน โดยมีอาชีพขายผลไม้เป็นเสมือนสื่อกลางของความรู้สึกทั้งหมดที่มีต่อผลไม้ เหมือนเป็นการสะท้อนให้ย้อนกลับไปนึกถึงบรรยากาศ ในช่วงเวลา เวลาหนึ่ง ที่ทำให้เกิดถึง การช่วยเหลือกันทำงานในครอบครัว ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดภาพร่าง และเป็นผลงานจริง ในรูปแบบของความเป็นจริง เน้นบรรยากาศของร้านผลไม้ และผลไม้ ออกมาเป็นศิลปนิพนธ์ในชุดนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

“ศิลปินอาจสร้างรูปด้วยทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้ว ถึงแม้จะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่ง สร้างรูปขึ้น ธาตุอื่น ๆ ก็จะมีปรากฏตัวตามมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้น พร้อมกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏ จะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่างของสี มีน้ำหนัก อ่อน แก่ ของสี มีที่ว่างรอบ ๆ บริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบ หรือละเอียด มัน หรือด้าน ของสีที่ระบายลงไป”

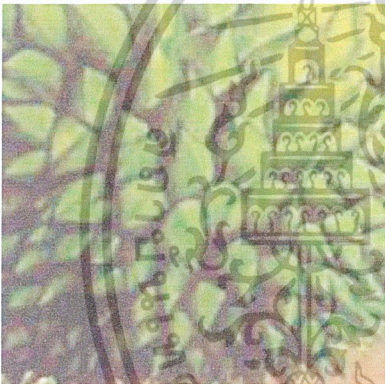
“ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรีย์ภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้ รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ”

ในการวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานทางศิลปะนั้น ต้องมองให้เห็นและเข้าใจถึงการใช้เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง พื้นผิว มาประกอบให้เป็นผลงานที่ดี ฉะนั้นการวิเคราะห์มีมาของการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ถึงเหตุผลหรือความคิดอะไร แอบแฝงที่อยู่ในตัวของทัศนธาตุแต่ละชนิด จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง

รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงวัสดุที่ใช้ ไม้ผลไม้ว ั้งผลไม้ว (จันที่ 1) แทนค่า การกักเก็บผลไม้ว และรั้วที่เกำเติมไปด้วย สัณูลักษณะต่างแสดงถึงระยะเวลาในการใช้งาน เป็นเหมือนสิ่งที่ทำให้นึกถึง



ข. รูปทรงของผลไม้ว (จันที่ 2) เป็นทุเรียนที่มีลักษณะเฉพาะ มีหนามมีรูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของผลไม้วชนิดนี้ สิ่งมีน้ำหนกของแสง – เงา ตามหนาม ในรูปทรงที่มีความพิเศษของผลไม้ว



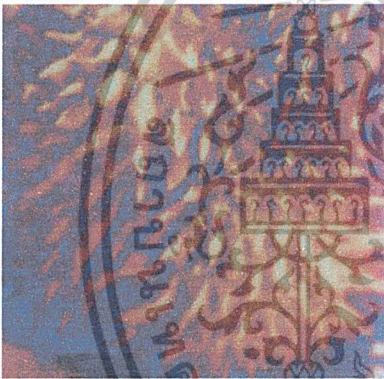
ค. รูปทรงของฝรั้ง (จันที่ 3) เป็นรูปทรงที่มีความพลาสติกห่อหุ้ม มีรูปทรงที่กลม มีพื้นผิวที่มีลักษณะเฉพาะ และสีของฝรั้ง แสดงถึงความหลากหลายของรูปทรงของผลไม้ว และสิ่งทีห่อหุ้ม มีทั้งใหญ่และเล็กตามขนาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะผิว (Textures)



ก. ร่องรอยของรังผลไม้ ที่มีการใช้งานมาเป็นระยะยาวนาน แทนค่า กาลเวลาของการใช้ชีวิต ในการทำงาน เป็นเวลานาน ทำให้มีความรู้สึกนึกถึงเวลาที่ข้าพเจ้า ได้ช่วยครอบครัวทำงาน และมีความผูกพันรั้งของความอบอุ่น



ข. ลักษณะผิวของความเป็นผลไม้ที่มีความด้านเป็นหนามมีน้ำหนึ่กในแต่ละช่อง เป็นการสร้างน้ำหนึ่กทำให้เกิดพื้นผิวเฉพาะของทุเรียน ซึ่งเป็นลักษณะพิเศษของผลไม้ชนิดนี้



ค. ลักษณะของผิวถุงพลาสติก ที่แสดงถึงความมันวาว เป็นพื้นผิวที่ต้องแสดงให้เห็นถึงการที่ถุงพลาสติก ต้องห่อหุ้มผลไม้ไม่ให้ปนรอยซ้ำจากแมลงและการขนส่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. พื้นผิวของฝรั่งที่มีลักษณะต่างจากผลไม้ที่กล่าวมา เพราะจะไม่มีเปลือกที่ปกป้องพื้นผิว มีลักษณะความมัน มีลักษณะขรุขระ มีสีเขียวที่สวย ทำให้ดูหน้ารับประทาน และสวยงาม

สี (Color)

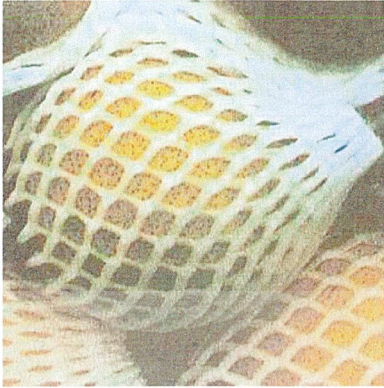


- ก. สีใน (ชั้นที่ 1) มีความเหมือนจริงของสีของวัสดุและสีของบรรยากาศ และมีการใช้สีของพลาสติก รายละเอียดของพื้นผิวที่อยู่บนผนังผลไม้อย่างเด่นชัด



- ข. สีใน (ชั้นที่ 2) เป็นสีที่เน้นถึงบรรยากาศของแสงไฟที่กระทบกับผลไม้ ใช้สีน้ำหนักของผลไม้ ให้เกินจริงตามความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

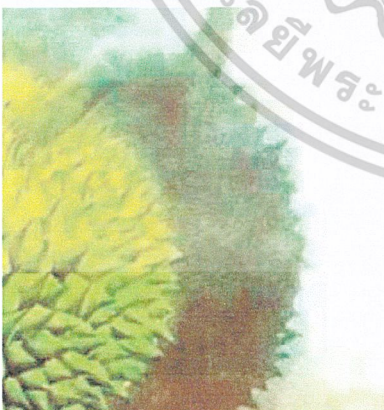


- ค. สีในแต่ละชั้นของข้าวพเจ้า จะเน้นเรื่องราวของบรรยากาศของสีของผลไม้ และแสง - เงา ของสีผลไม้ที่มีความเหมือนจริง

ที่ว่าง (Space)



- ก. พื้นที่ว่างเป็นสำคัญที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานทุกชิ้น เพื่อให้เกิดจังหวะที่ลงตัว และเป็นการสร้างบรรยากาศ สร้างระยะให้เกิดมิติให้กับงานเป็นที่ว่างของพื้นถนน (ชั้นที่ 1)



- ข. พื้นที่ว่าง (ชั้นที่ 2) เป็นพื้นที่ว่างของอากาศที่มีการทับซ้อนของรูปทรงเข้าเพื่อให้เกิดมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบภาพ

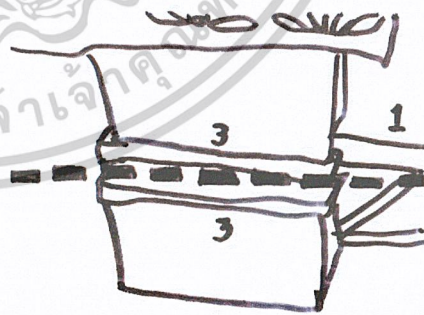
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการคำนึงถึงบรรยากาศของเรื่องราว ร้านขายผลไม้ และตัวของผลงาน มีองค์ประกอบชัดเจน และหลักทัศนธาตุ ข้าพเจ้านั้นได้ใช้การจัดองค์ประกอบที่เรียบง่าย โดยใช้รูปทรงของผลไม้ รูปทรงที่เหมือนจริงมาเป็นจุดเด่นของภาพ และใช้พื้นที่ว่าง เล่นระยะในบรรยากาศ และใช้บรรยากาศที่อบอุ่นของ แสง และการเขียนเพลาที่เหมือนจริง ทำให้งานของข้าพเจ้า ในแต่ละชิ้นมีความน่าสนใจของเทคนิคและวิธีการทำงาน ข้าพเจ้าได้คัดเลือกจากภาพร่างแล้วนำมาขยายให้เป็นผลงานจริงอย่างสมบูรณ์ทุกชิ้น



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 1

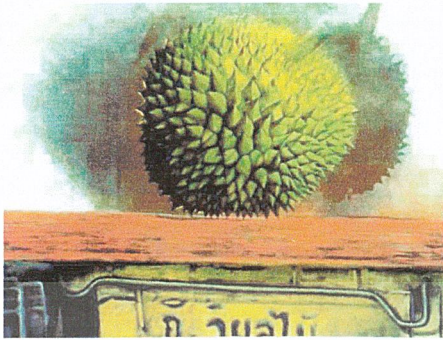


ภาพร่างโครงสร้าง A

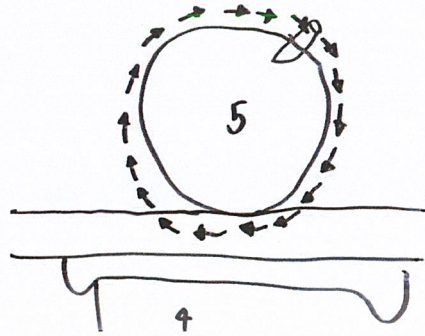


ภาพร่างโครงสร้าง B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



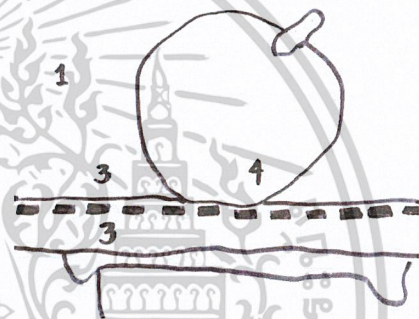
ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 2



ภาพร่างโครงสร้าง A



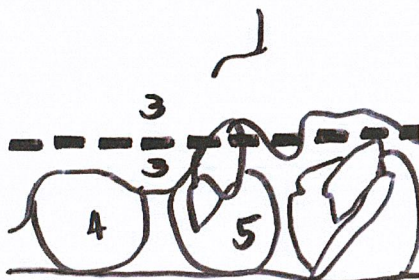
ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 3



ภาพร่างโครงสร้าง B



ภาพร่างโครงสร้าง A

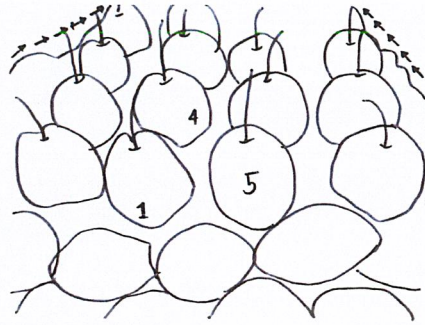


ภาพร่างโครงสร้าง B

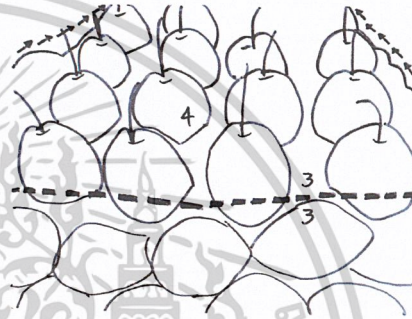
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 4



ภาพร่างโครงสร้าง A



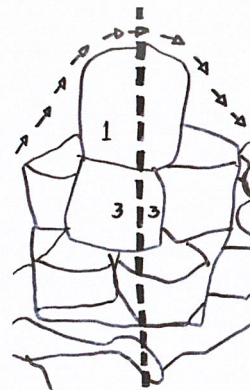
ภาพร่างโครงสร้าง B



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 5



ภาพร่างโครงสร้าง A

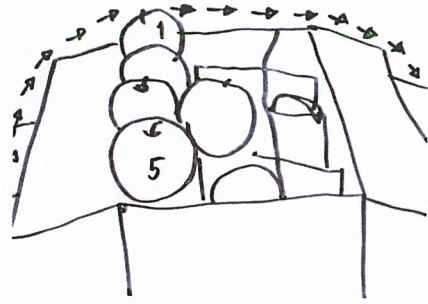


ภาพร่างโครงสร้าง B

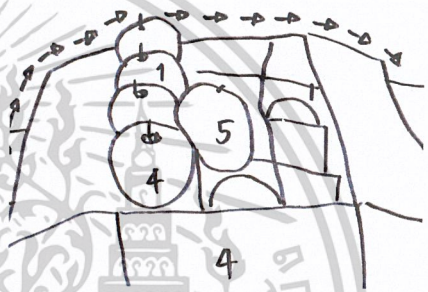
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 5



ภาพร่างโครงสร้าง A



ภาพร่างโครงสร้าง B

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานทุกชิ้นตั้งแต่ชั้นที่ 1 – 6 มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก สีของบรรยากาศ รูปทรง ที่มีความเชื่อมต่อของบรรยากาศ มีการกระจายน้ำหนักเข้าด้วยกันทั้งงาน เช่น สีที่มีแสงอ่อนนุ่มมากระทบ โครงสร้างของงานส่วนใหญ่เป็นสีขาวอมเหลือง เพื่อสร้างบรรยากาศ ดังนั้นสีจึงเป็นอีกส่วนหนึ่งที่เพิ่มความกลมกลืนในงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานทุกชิ้น มีความหลากหลายของรูปทรงผลไม้ น้ำหนักของแสง พื้นผิว ที่มีการสร้างบรรยากาศ ที่ทับซ้อนซ้อนให้เกิดบรรยากาศที่สวยงาม อบอุ่น ของแสง ในการเขียนเส้นรูปทรงผลไม้แต่ละเพลา มีความชัดเจนของรูปทรงผลไม้ น้ำหนัก สี จึงทำให้มีความเหมือนจริงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ในงานชิ้น 1 – 6 มีความสมดุลย์ของงานอยู่กลางตัวงาน มีการตีค่าเป็นตัวเชื่อมของงาน ให้มีความสมดุลย์ทำให้ดูไม่ขัดแย้ง ระหว่าง วัสดุจริงผลไม้ ถนน กระดาษหนังสือพิมพ์ ถุงพลาสติก มีการสร้างบรรยากาศเพื่อให้มีเรื่องราวในพื้นที่ว่าง ทำให้งานมีความแน่นของเนื้อหา และลงตัว ในองค์ประกอบมากขึ้น มีความเหมือนจริงของผลไม้ สี รายละเอียดที่สมบูรณ์

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานทั้ง 6 ชิ้น มีการเน้นความเหมือนจริงของผลไม้ และวัสดุที่อยู่ในภาพ เช่น รังผลไม้ โต๊ะ ถุงพลาสติก กระดาษหนังสือพิมพ์ และเน้นความสมจริงของระยะหลัง ระยะหน้า ของบรรยากาศในมุมมืดที่มีระยะ และมีการกระจายน้ำหนักของแสงที่สมดุลย์กันทำให้ดูไม่ขัดแย้ง มีความเหมือนจริง และรายละเอียดที่เหมือนจริง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานทุกชิ้นมีความเป็นเด่นของผลไม้ เป็นหลัก และวัสดุประกอบในภาพสีที่สมจริง และสัดส่วนที่สมบูรณ์ และในเรื่องของการใช้บรรยากาศของการใช้สีที่มีความกลมกลืนของแสงที่ คุณวล ๆ มองแล้วสบายตา ทำให้ผลงานของข้าพเจ้าทุกชิ้นมีความเป็นเด่นที่ชัดเจน ผสมผสานกับการใช้ความพิเศษของเทคนิคภาพพื้นหิน ที่มีการเกิดคราบหมึก ไขมัน การฝนหมึก ที่เป็นพื้นผิว พิเศษของเทคนิค ทำให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในการเคลื่อนไหวของงานเป็นเรื่องของบรรยากาศที่มีของสีที่มีความอบอุ่นของแสง ที่กระทบกับผลไม้ และวัสดุต่าง ๆ ทำให้ดูเย็นสบายตา ในมวนของบรรยากาศที่มีการแทรกสี ทำให้ ดูมีการเคลื่อนไหวของบรรยากาศ

7. การกำจัด (Economy)

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการจำกัดของทัศนธาตุทางศิลปะ ไม่ว่าจะเป็น รูปทรง เส้น สี ให้เหมาะสมกับเรื่องราว และหาเนื้อหาของความทรงจำ และความคุ้นเคยของข้าพเจ้า ในงาน ข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปทรงผลไม้ และรายละเอียดของสี รูปทรง บรรยากาศ ที่มีความเหมือนจริง และเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะชุด “ผลไม้..... ความรัก และความประทับใจ” ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงลำดับขั้นตอน การดำเนินงานต่าง ๆ ตั้งแต่ได้รับแรงบันดาลใจจากการที่ตัวข้าพเจ้าได้มีความผูกพัน และคุ้นเคยกับผลไม้ เพราะเนื่องจากข้าพเจ้ารู้สึกถึงคุณค่าของผลไม้ ที่ทำให้ครอบครัวของข้าพเจ้าสามารถเลี้ยงชีวิตได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าได้นำผลไม้มาถ่ายทอด เป็นมุมมองของผลไม้ที่จัดแต่งอยู่บนแผงลอยโดยเป็นเหมือนการต่อยอดกับความคิด ความรู้สึกถึงบรรยากาศที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย เมื่อในยามที่ข้าพเจ้าได้ช่วยเหลือครอบครัวทำงานในร้านผลไม้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ใกล้ชิดกับครอบครัว และประทับใจ โดยการนำผลไม้นามาสื่อผ่านทางผลงานศิลปะชุดนี้ ได้มีการนำภาพร่างมาพัฒนาปรับปรุง แก้ไข ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน และสมบูรณ์ตรงตามแนวความคิดการสร้างสรรค์

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในการทำงานของข้าพเจ้ามีปัญหาในการใช้น้ำหนักแสงในบรรยากาศ ไม่สามารถจบในเพลทเดียวได้ ต้องมีการทับซ้อนหลายน้ำหนัก ในการเน้นเพลทผลไม้ ต้องเขียนให้ได้น้ำหนัก รูปทรงที่ถูกต้อง เพราะเป็นเพลทที่สำคัญ เป็นหลักในการเน้น ภาพถึงจะสมบูรณ์ได้ ในการทำบรรยากาศแต่ละชิ้นนั้น ต้องใช้เวลานาน เพราะต้องลงสีเป็นแปลน ๆ จึงไม่สามารถลงหลายเพลทในวันเดียวได้ เพราะจะทำให้กระดาษขาดได้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531.

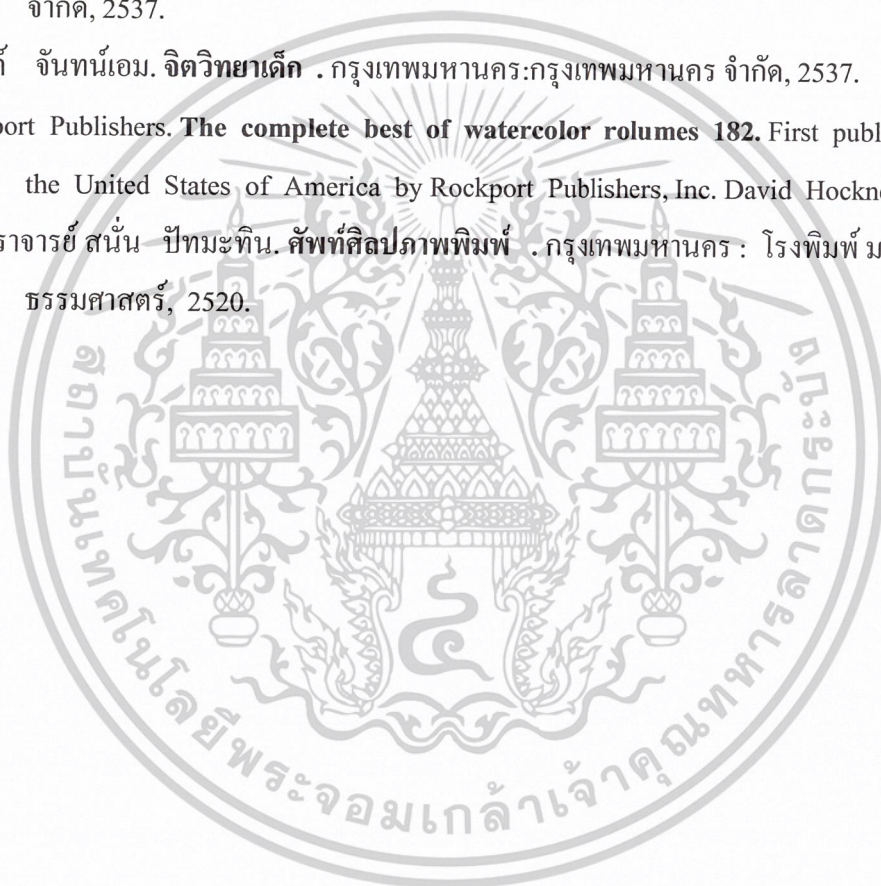
คณะกรรมการอุดมการณ์ของชาติ ในคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ ทำเนียบรัฐบาล. **เพื่อชีวิตที่ดีขึ้น**. กรุงเทพมหานคร : ชุดที่ 2 พิมพ์ครั้งแรก, กันยายน 2527.

ภูวนาท นนทรี. **เทคนิคการผลิตไม้ผลออกนอกฤดูกาล** . กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานคร จำกัด, 2537.

สุรางค์ จันทน์เอม. **จิตวิทยาเด็ก** . กรุงเทพมหานคร:กรุงเทพมหานคร จำกัด, 2537.

Rockport Publishers. **The complete best of watercolor rolumes 182**. First published in the United States of America by Rockport Publishers, Inc. David Hockney, 1993.

ศาสตราจารย์ สนั่น ปัทมะทิน. **ศัพท์ศิลปะภาพพิมพ์** . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520.



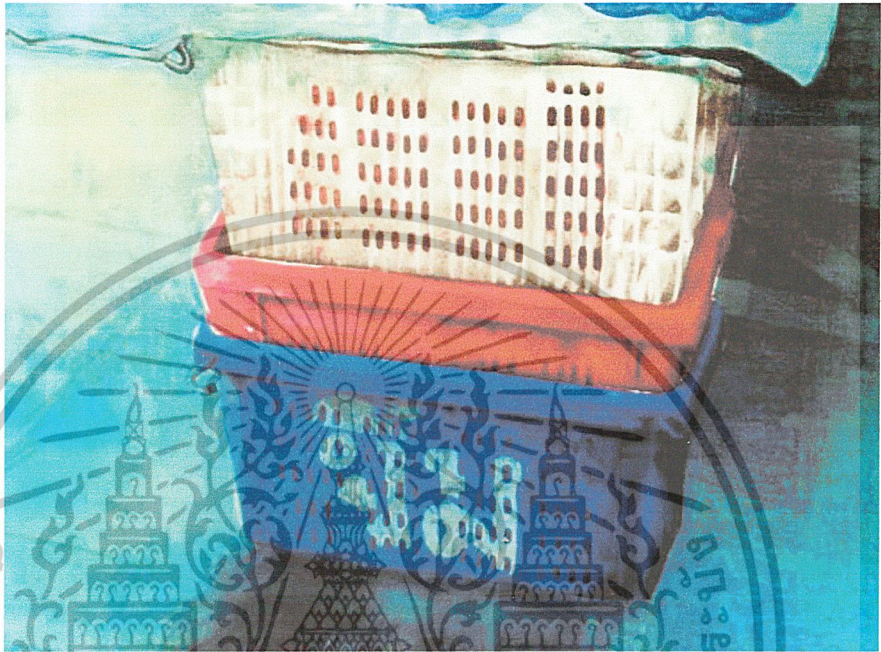
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน แพงลอย ปี พ.ศ. ที่ทำ 2545
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
 ขนาด 55 x 67 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



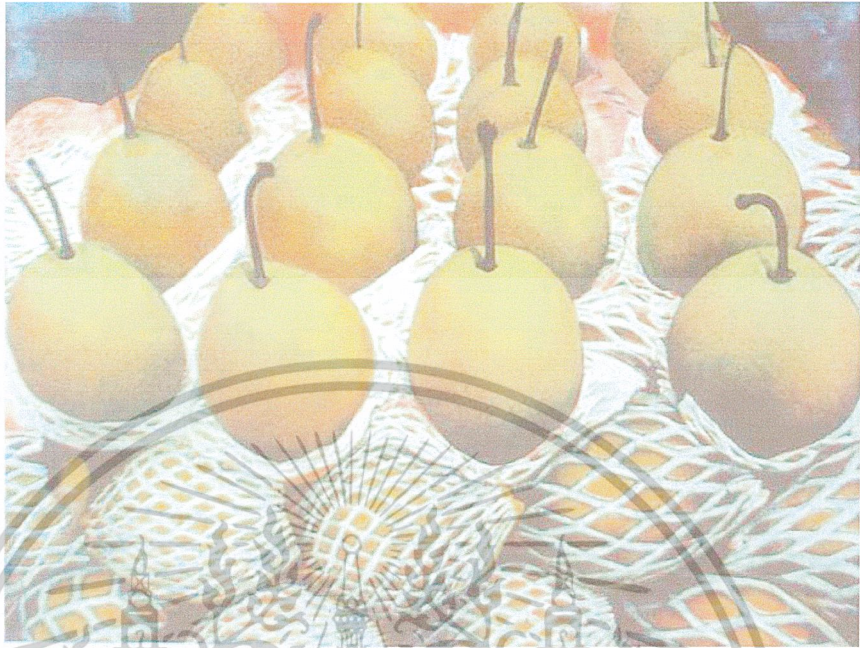
ชื่องาน ทูเรียน ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
 ขนาด 57 x 75 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



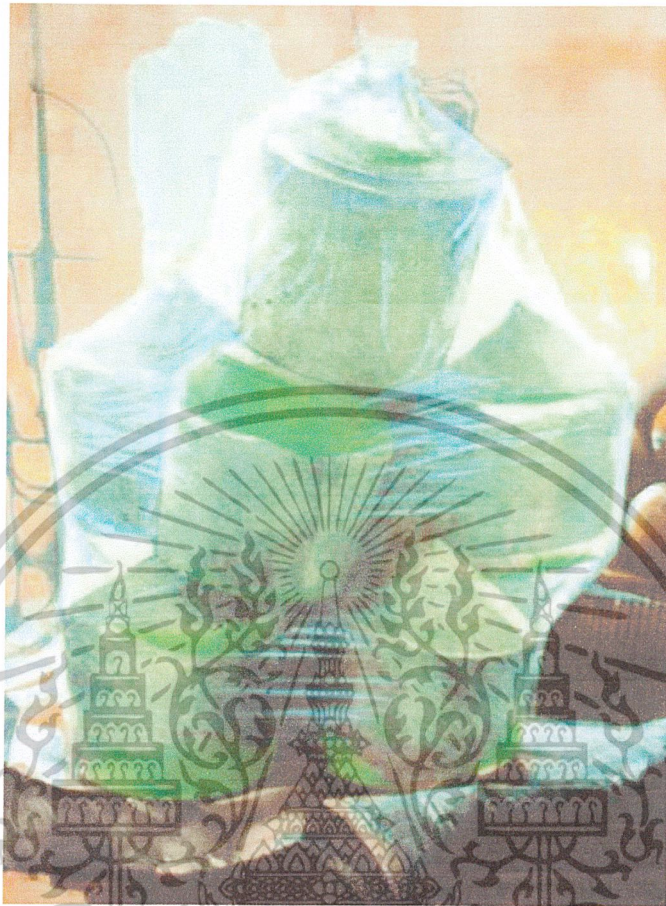
ชื่องาน ฝรั่งเศส ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
 ขนาด 53 x 68 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน สาคี่ ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
 ขนาด 53.5 × 70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน มะพร้าว ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
 ขนาด 51 x 68.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน แอปเปิ้ล ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
 ขนาด 56 x 67 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย จตุลักษ์ณ์ ศิริ

เกิด วันที่ 7 ตุลาคม 2521 จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ที่อยู่ 40/611 ซอยสมาคมแพทย์ หมู่บ้านกรุงทอง ถนนสุขุมวิท 1

แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10230

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดบางเตย
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง
- ภาควิชา วิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

2542 การแสดงผลงานนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

2543 การแสดงผลงาน “Mini Art” ครั้งที่ 3, 4
ของนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์

2544 11 TH INTERNATIONAL PRINT BIENNIAL VARNA 2001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้