สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความรู้สึกระหว่างการค้นหาแรงบันดาลใจ
THE FEELING ON EN ROUTE FIND THE INSPIRATION

นายอธิก วิทย์สุธรรมกุล
MR. ATIK VITSUTHAMMAKUL

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....49351
วัน, เดือน, ปี.....20 ก.พ. 2547
.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหเสนี)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ดำโสภี)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จั่นฝังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความรู้สึกระหว่างการค้นหาแรงบันดาลใจ
	The Feeling on en route find the inspiration
ชื่อ	นายอธิก วิทย์สุธรรมกุล
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ

บทคัดย่อ

ในการทำงานหรือทำกิจกรรมต่าง ๆ มนุษย์ทุกคนจำเป็นต้องมีแรงขับดันเข้ามาช่วยเสริม เพื่อให้งานหรือกิจกรรมที่กระทำอยู่นั้นบรรลุถึงจุดมุ่งหมายที่ตั้งเป้าหมายไว้

แรงขับดังกล่าวนี้ อาจมาจากความต้องการส่วนตัวหรือแรงจูงใจ จากแนวคิดอื่น ๆ ที่ได้รับจากภายนอกก็ได้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้มนุษย์เราสามารถทำสิ่งต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้

แต่กว่าที่เราจะสามารถค้นพบแนวคิดหรือความต้องการดังที่ตั้งใจไว้ และนำมาพัฒนาปรับเปลี่ยนเป็นแรงบันดาลใจได้ เราต้องพบกับสภาวะต่าง ๆ มากมาย ที่คอยบีบคั้นจิตใจ เช่น ความวิตกกังวลต่อการค้นหาแนวคิดที่ไร้จุดหมาย ความกลัวเนื่องจากไม่สามารถค้นหาแรงจูงใจที่ต้องการได้ หรือแม้แต่ความหมกมุ่นครุ่นคิด ในการค้นหาหรือเปลี่ยนแปลงแนวคิดให้ตรงตามความต้องการ

สภาวะดังกล่าวนี้เอง ได้ครอบงำจิตใจของเราไปตลอดจนกว่าจะพบกับแรงบันดาลใจที่ตรงกับความต้องการ และถึงแม้จะพบกับสิ่งที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจได้แล้ว แต่ก็มักจะเกิดปัญหาให้ต้องขบคิดหาทางแก้ไขให้สำเร็จอยู่ตลอดช่วงเวลาของการทำงาน

ด้วยการวิเคราะห์เพื่อหาเหตุและผล โดยใช้สติปัญญา สมาธิ และประสบการณ์ นำมาปรับปรุงใช้กับปัญหาและสถานการณ์ที่เกิดขึ้น ดังกล่าวนี้ ทำให้เกิดความเร่งเร้าต่อจิตใจ จนเปลี่ยนแปลงเป็นสภาวะจำยอมที่มิอาจหลีกเลี่ยงได้ และคอยติดตามเราไปทุกหนทุกแห่ง ก่อให้เกิดสภาวะความเสื่อมโทรมของร่างกายและจิตใจที่มีผลมาจากอารมณ์

ความรู้สึกที่เกิดขึ้นขณะค้นหาแรงบันดาลใจ และสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เองคือสิ่งที่เกิดขึ้นตลอดเวลาในการทำงาน และมีส่วนผลักดันจิตใจของมนุษย์ให้สามารถค้นหาแรงบันดาลใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ

- ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ สำหรับคำปรึกษา และวิธีการแก้ไขปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์
- รองศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหเสนี
- รองศาสตราจารย์ อลิตา จั่นฝั่งเพชร
- อาจารย์วุฒิกร คงคา สำหรับคำแนะนำ และข้อแก้ไขศิลปนิพนธ์

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณเหล่าคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ ทุกท่านที่ช่วยประสิทธิประสาทวิชาแก่ข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อ		ก
กิตติกรรมประกาศ		ข
สารบัญ		ค
สารบัญภาพประกอบ		ง
บทที่		
1	บทนำ	1
	ความสำคัญของโครงการ	2
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
	ขอบเขตของโครงการ	3
2	ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
	ที่มา	5
	อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
	แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3	วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
	กระบวนการสร้างงาน (จิตรกรรม)	16
4	วิเคราะห์การสร้างสรรค์	17
	วิเคราะห์ทัศนธาตุ	17
	วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	23
5	บทสรุป	31
เอกสารอ้างอิง		32
ผลงานศิลปะ		33
ประวัติผู้เขียน		38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. สัดส่วนร่างกายของคนในวัยต่างๆ	6
2.อัตราการเจริญเติบโตของเด็กทารกในระยะชีวิตใหม่	6
3. Joan Mir'o "The Carnival of Harlequin"	7
4. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	9
5. ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1	10
6. ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1	10
7. ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1	11
8. ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 1	11
9. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2	12
10. ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	13
11. ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	14
12. ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 3	14
13. ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 3	15
14. ภาพร่างชิ้นที่ 6 ชุดที่ 4	16
15. วิเคราะห์รูปทรง	18
16. วิเคราะห์สี	19
17. วิเคราะห์เส้น	20
18. วิเคราะห์พื้นผิว	21
19. วิเคราะห์ที่ว่าง	22
20. วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	23
21. วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	25
22. วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	27
23. วิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 4	29
24. ผลงานชิ้นที่ 1	34
25. ผลงานชิ้นที่ 2	35
26. ผลงานชิ้นที่ 3	36
27. ผลงานชิ้นที่ 4	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในชีวิตประจำวันของมนุษย์นั้นไม่ว่าจะทำกิจกรรมอะไรย่อมต้องมีการคิดอยู่ตลอดเวลา เช่น ในขณะทำงาน ทำกิจวัตรประจำวัน หรือแม้แต่ขณะนอนหลับพักผ่อน ซึ่งสมองก็ยังคงทำงานอยู่ เช่น การฝัน ซึ่งเป็นการทำงานของสมองในส่วนของจิตใต้สำนึก ซึ่งความคิดในส่วนนี้ไม่อาจที่จะสามารถควบคุมได้ เรียกความคิดในช่วงนี้ว่า ความคิดที่ไม่มีจุดหมาย ผิดกับความคิดในช่วงที่มีสติ ซึ่งสามารถควบคุม บังคับความคิดนี้ได้ ความคิดนี้เรียกว่า ความคิดที่มีจุดหมาย

การคิดที่มีจุดหมาย (Dircted thinking) เป็นการคิดที่ผู้คิดมีจุดมุ่งหมายในการคิดที่แน่นอน มีเหตุผล มีทิศทาง ได้แก่

(ก) การคิดวิจารณ์ (Critical thinking) เป็นการคิดหาเหตุผลในเรื่องต่าง ๆ เป็นการคิดพิจารณาสถานการณ์ที่เกิดขึ้นว่า สิ่งใดผิด สิ่งใดถูก ดีหรือไม่ดี เกิดขึ้นจากสาเหตุอะไรและสาเหตุนั้น ๆ เกี่ยวข้องกันหรือไม่

(ข) การคิดแก้ปัญหา (Problem solving) เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นในขณะใดก็ตาม บุคคลจะพยายามแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นให้หมดไป เพื่อจะได้ไปสู่จุดหมายที่ต้องการ การแก้ปัญหาจัดเป็นการคิดที่มีจุดมุ่งหมาย ความสามารถในการแก้ปัญหาเป็นเหตุการณ์ที่ไม่ได้เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ หากเกิดขึ้นจากองค์ประกอบหลายอย่างด้วยกัน เช่น สติปัญญา แรงจูงใจ อารมณ์ ประสบการณ์ การเรียนรู้ การอบรมเลี้ยงดู และอิทธิพลของสังคม เป็นต้น

(ค) ความคิดสร้างสรรค์ (Creative thinking) เป็นความคิดเพื่อค้นหาความสัมพันธ์ใหม่ ๆ ระหว่างสิ่งเร้าต่าง ๆ ทำให้สามารถคิดแก้ปัญหา คิดประดิษฐ์ เครื่องมือ หรือวิธีการใหม่ ๆ ขึ้นได้ (1)

ซึ่งความคิดในรูปแบบต่าง ๆ เหล่านี้ถือเป็นองค์ประกอบของการวิเคราะห์ ค้นหา จุดมุ่งหมายของแรงบันดาลใจ หรือหาผลสรุปและคำตอบจากแนวคิดต่าง ๆ นั้นได้ แต่การคิดวิเคราะห์หาเหตุผล การแก้ปัญหาโดยใช้ความคิดและมุมมองที่หลากหลายนั้นก็นำมาซึ่งภาวะของอารมณ์ ความรู้สึก กดดัน ที่มาจากความกลัวและกังวลใจ อันเกิดจากความไม่แน่นอนที่จะสามารถค้นหาคำตอบหรือผลสรุปนั้นได้ ยิ่งเมื่อมีแนวคิด หรือแรงจูงใจอื่น ๆ เข้ามาเสริมด้วยแล้ว อารมณ์ความรู้สึกต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(1) รศ.ขนิษฐา วิเศษสาธร จิตวิทยาทั่วไป หน้า 178-179

มุ่นของความคิด ซึ่งสภาวะที่เกิดขึ้นจะเกาะกุมจิตใจอยู่ตลอดเวลา ไม่ว่าจะทำกิจกรรมใด ๆ อารมณ์ ความรู้สึกเหล่านี้จะคอยก่อกวนจิตใจเสมอ แม้ในบางครั้งสภาวะนี้อาจจะเลือนลางไปบ้าง เมื่อสมองได้พักผ่อนหรือเมื่อเบี่ยงเบนความคิดไปสนใจในเรื่องอื่น แต่เมื่อมีสิ่งใดมาจุดประกายความคิดนี้อีก สภาวะอารมณ์ความรู้สึกเหล่านั้นก็จะกลับมาอีก แต่เมื่อใดที่สามารถวิเคราะห์จนค้นพบผลลัพธ์ หรือจุดมุ่งหมายของแนวคิดและแรงบันดาลใจนั้นได้แล้ว ก็มักจะยินดีกับความสำเร็จในการค้นพบผลสรุปนั้นจะหลงลืมสภาวะอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ที่คอยบีบคั้นและเร่งเร้าความคิดและจิตใจจนหมดสิ้น แม้สภาวะต่าง ๆ เหล่านี้จะเกิดขึ้นและดำเนินไปพร้อม ๆ กับการค้นหาแรงบันดาลใจก็ตาม

ความสำคัญของโครงการ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ใช้ช่วงปิดเทอมเพื่อค้นหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าไม่สามารถค้นหาแรงบันดาลในที่ข้าพเจ้าต้องการได้ แม้ข้าพเจ้าจะพยายามประมวลความคิด ความรู้สึก และค้นหาสิ่งที่ตนเองคิดว่านั่นคือแรงบันดาลใจ แต่สุดท้ายข้าพเจ้าก็พบว่ามันยังไม่ใช่สิ่งที่จะเป็นแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าจริง ๆ อาจจะเพราะความใจร้อนต้องการผลลัพธ์จากแนวคิดที่เชื่อว่าเป็นแรงบันดาลใจให้ได้โดยเร็ว และอาจเป็นเพราะแนวความคิดต่าง ๆ เหล่านั้นไกลจากตัวข้าพเจ้าเกินไป ข้าพเจ้าจึงไม่สามารถเข้าถึงแรงบันดาลใจจากแนวคิดนั้นได้ ข้าพเจ้าจึงเริ่มจัดระเบียบ และเรียบเรียงความคิด ความรู้สึกเสียใหม่ โดยให้เวลากับสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้นมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงพบว่าที่แท้จริงแล้วระหว่างของห้วงความคิดที่จะค้นหาให้ถึงเป้าหมายของแรงบันดาลใจต่าง ๆ นั้น มีจินตนาการ และความรู้สึกที่เราได้ละเลยและมองข้ามไป เป็นภาวะของความพยายามค้นหาเป้าหมายของแรงบันดาลใจ ความรู้สึกกดดัน จากความกลัวว่าจะไม่สามารถค้นหาแรงบันดาลใจ ความรู้สึกสับสนต่อแนวความคิดต่าง ๆ ซึ่งห้วงความคิดเหล่านี้ยาวนานและดูลึกลับอย่างที่สุด แต่ก็มักจะถูกลืมเลือนไปอย่างง่ายดาย เมื่อเราค้นพบเป้าหมายของความคิดและแรงบันดาลใจนั้น ๆ แล้ว ด้วยความรู้สึกและจินตนาการที่มีต่อช่วงต่าง ๆ ของห้วงความคิดก่อนจะถึงเป้าหมายของแนวความคิดต่าง ๆ นี้ ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานเพื่อตอบสนองและเข้าใจกับสภาวะของความคิดจินตนาการ และความรู้สึกของจิตใจตัวเองมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสะท้อนรูปแบบของสภาวะอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งมักจะถูกลืมเลือน ขณะค้นหาแรงบันดาลใจ
2. เพื่อค้นคว้าหาสาเหตุของการเกิดสภาวะอารมณ์ความรู้สึกดังกล่าวให้ชัดเจนมากขึ้น
3. เพื่อให้เกิดความเข้าใจต่อสภาวะจิตใจที่สับสนหมกมุ่นกับการค้นหาแรงบันดาลใจ

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องเสนอสภาวะอารมณ์ความรู้สึกในขณะค้นหาแรงบันดาลใจ
2. เป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ผสมผสานกับจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า
3. จำนวนผลงาน 4 ชิ้น

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้แนวความคิดจากการรวบรวมมุมมองของความคิดจากสภาวะอารมณ์ความรู้สึกตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าหมกมุ่นครุ่นคิดหารูปแบบแรงบันดาลใจ ซึ่งการที่ข้าพเจ้าได้มองย้อนไปเพื่อเรียบเรียงแนวคิดเหล่านี้ทำให้ได้รับรู้ถึงสิ่งที่กดดันจิตใจข้าพเจ้าอยู่ตลอดเวลา

ข้าพเจ้าจึงได้นำความรู้สึกกลัว และกดดันนี้มาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

วิธีการศึกษา

ข้าพเจ้าใช้วิธีการศึกษาจากประสบการณ์จริงของสภาวะอารมณ์ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นขณะค้นหาแรงบันดาลใจ และใช้เวลาในการเรียบเรียงและสัมผัสกับความรู้สึกของอารมณ์ดังกล่าวอย่างละเอียด พร้อมกับศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือจิตวิทยาทั่วไป เพื่อหาสาเหตุความเป็นไปของจิตใจ ก่อนจะนำมาเสนอด้วยรูปทรงที่เกิดจากจิตใต้สำนึก ขณะเกิดสภาวะความสับสนหมกมุ่นของจิตใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลของข้าพเจ้าแบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. ประสบการณ์จริง คือ การเผชิญกับสภาวะอารมณ์ ขณะค้นหาแรงบันดาลใจด้วยตัวเอง และใช้เวลาในการค้นหาความรู้สึกแท้ ๆ ที่เกิดขึ้น
2. ค้นคว้าจากหนังสือ ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากหนังสือจิตวิทยาทั่วไป เพื่อหาข้อมูลและสาเหตุของการเกิดสภาวะอารมณ์ความรู้สึก เพื่อให้เข้าใจจิตใจ ในขณะเกิดความสับสนของอารมณ์ และความรู้สึกขณะค้นหาแรงบันดาลใจ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

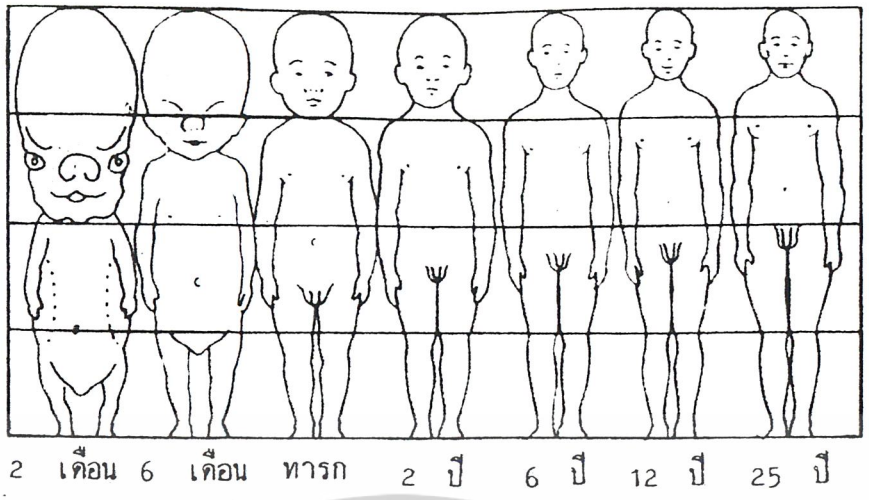
บทที่ 2
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการค้นหาแรงบันดาลใจจากแนวคิดต่าง ๆ นั้น มนุษย์จำเป็นต้องใช้การคิด อย่างมีจุดมุ่งหมาย ซึ่งเป็นการคิดที่มีเหตุผลและทิศทางที่แน่นอน เพื่อพิจารณาหาสาเหตุ สิ่งใดถูก สิ่งใดผิด และสาเหตุต่าง ๆ นั้นเกี่ยวข้องกันหรือไม่อย่างไร อีกทั้งเมื่อมีปัญหาเกิดขน ก็ต้องใช้การคิดพิจารณาแก้ไขปัญหานั้นด้วยการคิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อค้นหาความสัมพันธ์หรือวิธีการใหม่ ๆ ในการจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น และบรรลุให้ถึงเป้าหมายหรือผลลัพธ์จากแนวคิดต่าง ๆ จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจ

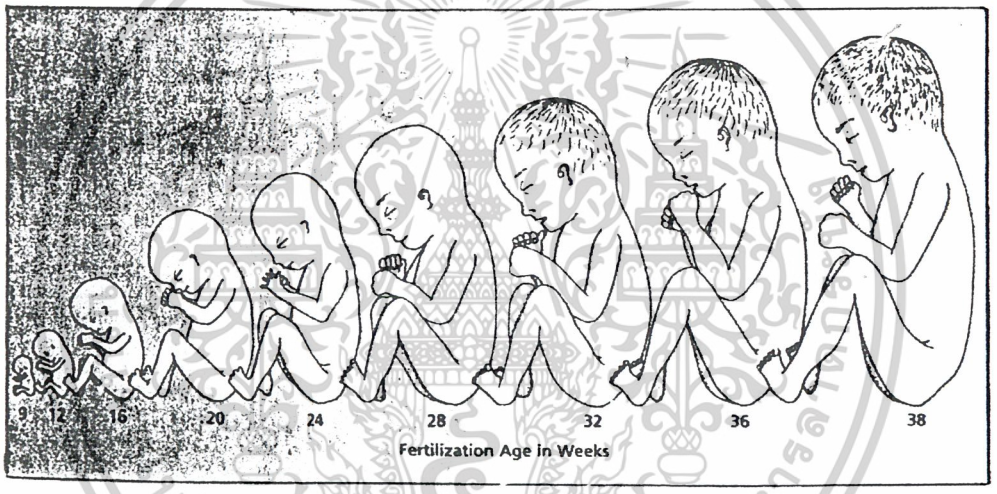
แต่นับครั้งไม่ถ้วนในขณะที่ข้าพเจ้ากำลังใช้ความคิดและวิธีการต่าง ๆ ในการพิจารณาหาเหตุผลและความสัมพันธ์ของแนวความคิด เพื่อค้นหาแรงบันดาลใจก็มักจะเกิดความรู้สึกกดดันและพะวงกับจิตใจของข้าพเจ้าไปพร้ อม ๆ กันด้วย ยิ่งเมื่อเกิดปัญหาจากมุมมองของแนวความคิดอื่น ๆ ที่เข้ามาเสริมด้วยแล้ว ความลังเล ความกลัว อันเกิดจากความไม่แน่นอนชัดเจนของคำตอบจากแนวคิดนั้น ๆ ก็ยิ่งชัดมากขึ้น ความวิตกกังวล และหมกมุ่นเหล่านี้ ก่อเกิดความสะเทือนใจแก่ข้าพเจ้าอย่างมาก ยิ่งเมื่อได้รู้ว่า สภาวะอารมณ์ ความรู้สึกของความคิดที่ไม่คงที่นี้จะถูกลืมเลือนและแทนที่ด้วยความยินดีกับความสำเร็จในการค้นบทสรุปของแนวคิดต่าง ๆ ไปอย่างง่ายดายยิ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเสียดาย กับความรู้สึกที่คอยบีบคั้น เร่งเร้าจิตใจเหล่านี้มากยิ่งขึ้น

จากความสะเทือนใจที่มีต่อสภาวะทางอารมณ์ และความรู้สึกที่เกิดขึ้นตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าครุ่นคิดและค้นหาแรงบันดาลใจนี้เอง ทำให้ข้าพเจ้าได้มองย้อนกลับไป เพื่อเรียบเรียงความรู้สึกทางอารมณ์ที่กดดัน และเกาะกุมจิตใจข้าพเจ้าตลอดเวลาของการค้นหาแรงบันดาลใจนี้มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยใช้รูปทรงจากการพัฒนาการของเด็กทารก จากที่มีรูปร่างที่ไม่แน่ชัดพัฒนาไปจนถึงการเป็นเด็กที่สมบูรณ์ ทั้งแขน ขา หัว หรือแม้แต่เส้นผม เปรียบเสมือนการพัฒนาของแนวคิดต่าง ๆ ที่รับเข้ามาสู่จิตสำนึก และพัฒนาให้ชัดเจนมากขึ้น โดยมีสภาวะอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ เร่งเร้า นำพาไปสู่การพัฒนาเป็นแรงบันดาลใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สัดส่วนร่างกายของคนในวัยต่าง ๆ [1]



อัตราการเจริญเติบโตของทารกในระยะชีวิตใหม่ [2]

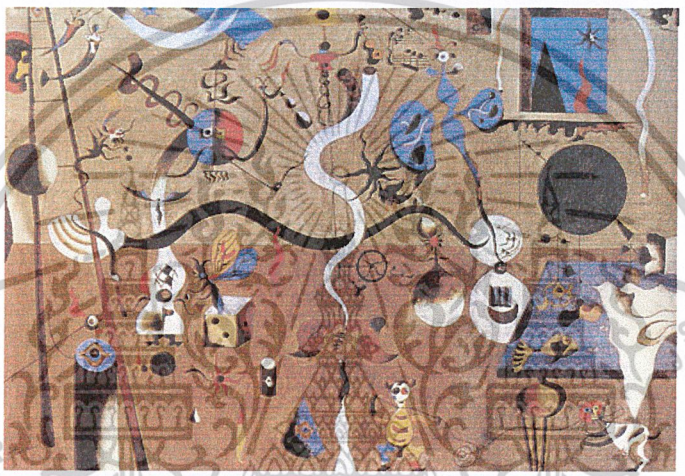
(1) รศ.ขนิษฐา วิเศษสาธร จิตวิทยาทั่วไป หน้า 58

(2) เรื่องเดิม หน้า 73

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ Joan Mir'o ซึ่งเป็นศิลปินในลัทธิ Surrealism แบบศิลปะชีวะรูป (Biomorphic art) โดยผลงานของ Joan Mir'o เป็นงานจิตรกรรม กึ่งนามธรรม ซึ่งข้าพเจ้าเองได้รับอิทธิพลจากรูปแบบการคลี่คลาย และจัดวางรูปทรงที่สลับซับซ้อน แม้ในผลงานของข้าพเจ้าจะเน้นริ้วรอยของพื้นผิว ซึ่งต่างจากผลงานของ Joan Mir'o ที่จะนิยมใช้การลงสีแบบเรียบ ๆ และตัดกันชัดเจน โดยไม่เน้นการสร้างริ้วรอยใด ๆ แต่ข้าพเจ้าก็ถือเอา Joan Mir'o มาเป็นอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ผลงานทางจิตรกรรมชุดนี้ของข้าพเจ้า



Joan Mir'o
"The Carnival of Harlequin"
1924, oil on canvas* (3)

(3) พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน หน้า 198

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิด มาจากสภาวะอารมณ์ ความรู้สึกในขณะค้นคว้าหาแรงบันดาลใจ โดยใช้รูปทรง ของร่างกายมนุษย์ ในลักษณะลื่นไหล มีการคลี่คลายและตัดทอนรูปทรง ให้มีลักษณะเหนือจริงโดยใช้การจัดวางทับซ้อนให้ดูสับสน เพื่อแสดงออกถึงสภาวะจิตใจในขณะนั้น นอกจากนั้นยังมีการใช้พื้นผิวและเส้นสายที่ดูยุ่งเหยิง และมีรูปแบบแตกต่างกัน เพื่อสื่อให้เห็นความรู้สึกที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้นตามมุมมองและความคิดสร้างสรรค์ส่วนตัวของข้าพเจ้า

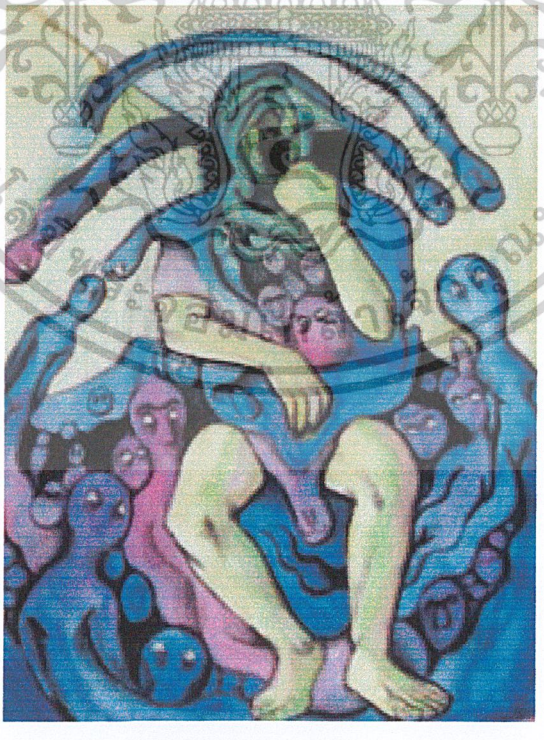
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

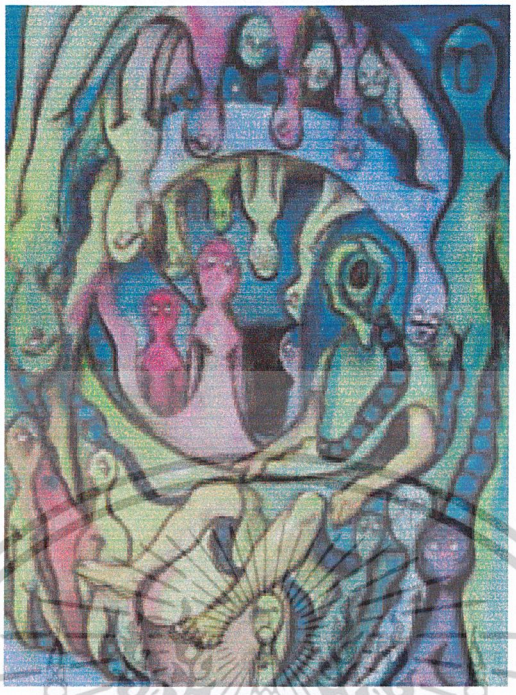
วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ถึงแม้จะใช้วิธีขยายสัดส่วนจากภาพร่างขึ้นเป็นงานจริง เพื่อให้ได้งานที่สื่อถึงแรงบันดาลใจได้ตรงที่สุดก็ตาม แต่ข้าพเจ้าก็ยังคงสอดแทรกความรู้สึกของความกดดัน หมกมุ่น อารมณ์ฟุ้งซ่านต่าง ๆ ที่ได้เกิดขึ้นจริงในขณะปฏิบัติงาน ในช่วงเวลานั้น ๆ เข้าไว้ในตัวงานด้วยเช่นกัน เพื่อให้ผลงานที่ได้แสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกต่าง ๆ ต่อแรงบันดาลใจได้เด่นชัดมากขึ้นไปอีก โดยใช้การเพิ่มรายละเอียดในส่วนที่เป็นพื้นผิวให้ชัดเจนและมีการเพิ่มสีสัน ให้ดูฉูดฉาดตัดกันรุนแรง เพื่อให้สามารถสะท้อนสภาวะดังกล่าวนั้นได้ลึกซึ้งที่สุด ในการดำเนินงานแต่ละครั้ง ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องปฏิบัติงานโดยฉับพลันทันที เพื่อให้ผลงานที่ได้เกิดการตอบสนองและถ่ายทอดสภาวะอารมณ์ดังกล่าว ตามความหมายของความรู้สึกระหว่างการค้นหาแรงบันดาลใจ โดยยังคงยึดถือองค์ประกอบของโครงร่าง และสีสัน จากภาพร่างที่ใช้เป็นต้นแบบในการขายเป็นหลัก ดังนั้นผลงานที่ได้จึงตรงกับแนวคิดและสะท้อนสภาวะที่เกิดขึ้นได้อย่างไม่ผิดเพี้ยน

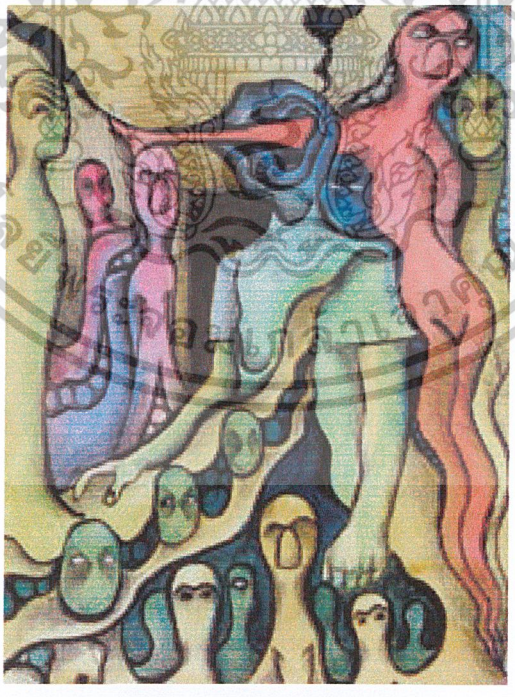


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 4

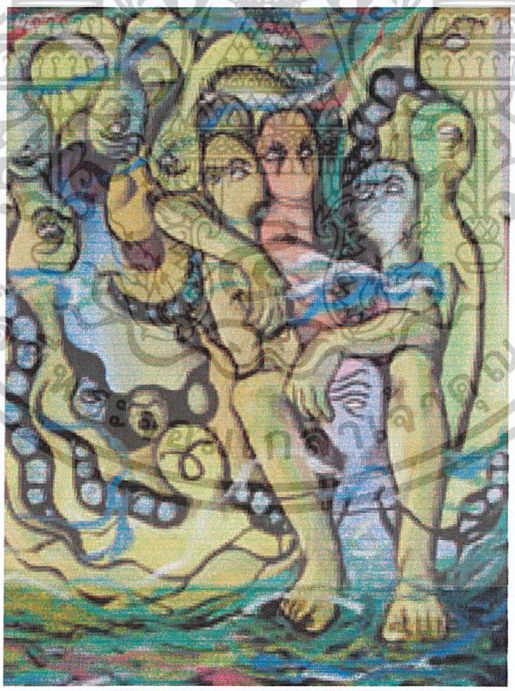
ภาพร่างชิ้นที่5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

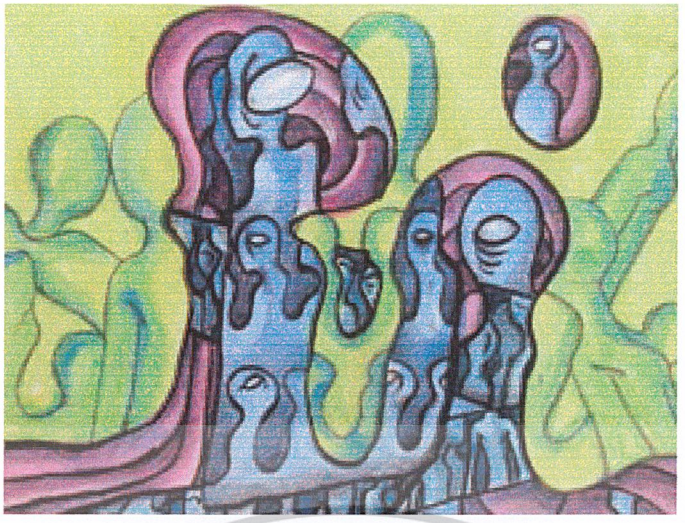
ในภาพร่างชุดแรกนี้ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของร่างกายมนุษย์ 2 ลักษณะมาจัดองค์ประกอบในงานคือ ส่วนของมนุษย์ในแบบรูปธรรม เหมือนจริง เพื่อสื่อถึงสภาวะความเป็นจริงที่เกิดขึ้น ด้วยอากัปกิริยา ครุ่นคิด เบื่อหน่าย วิตกกังวล และอีกลักษณะหนึ่ง เป็นรูปแบบของมนุษย์ในลักษณะกึ่งนามธรรม ที่ดูลื่นไหลไม่มีรูปทรงแน่ชัด มีการตัดทอนรายละเอียดเหลือเพียงรูปทรงคร่าว ๆ เพื่อแทนสภาวะจิตที่ไม่คงที่ ข้าพเจ้านำรูปทรงกึ่งนามธรรมมาทับซ้อนกระจายทั่วทั้งงาน เพื่อสะท้อนถึงความสับสน วุ่นวายของจิตใจ และในบางส่วนก็ซ้อนทับกับรูปทรงมนุษย์เหมือนจริง เพื่อให้เห็นการครอบงำของความรู้สึกที่เกิดกับสภาพของมนุษย์ในขณะนั้น

ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะงานชิ้นนี้ตรงและชัดเจนกับแนวคิดมากที่สุด มีการสะท้อนให้เห็นความต่างระหว่างความเป็นจริงภายนอกกับสภาพจิตใจภายในได้ชัดเจนกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



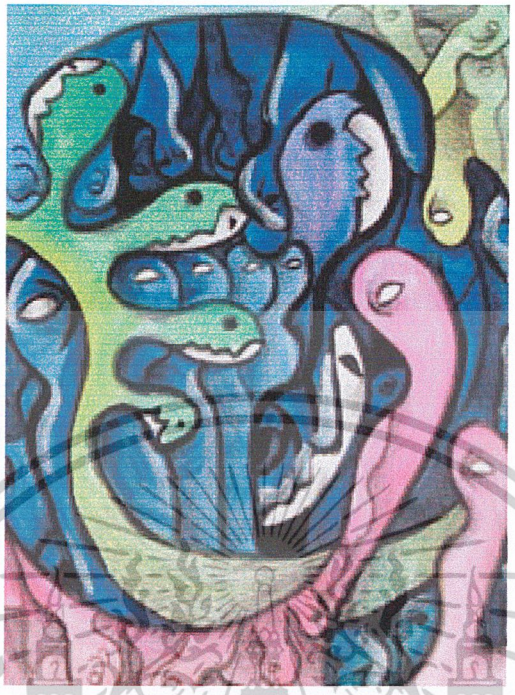
ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

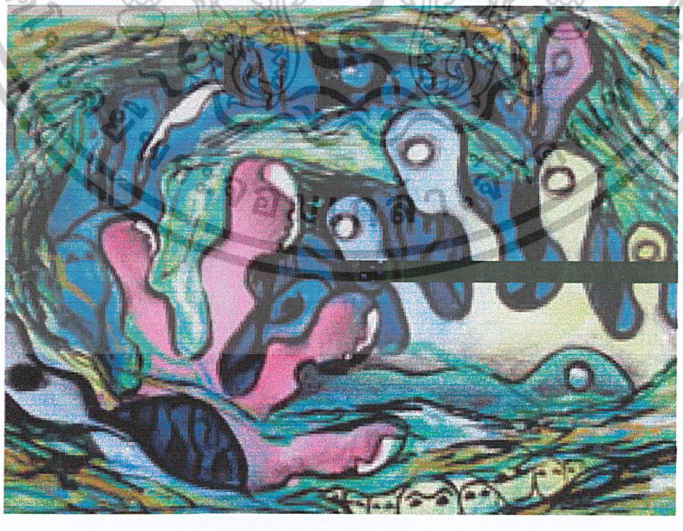
ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้ามุ่งเน้นความสนใจไปที่รูปทรงกึ่งนามธรรมของมนุษย์ ซึ่งแทนสภาวะของจิตภายในมากขึ้น ข้าพเจ้าเริ่มมองถึงความต่างของแนวคิดที่ฟุ้งซ่านไร้ทิศทางที่ข้าพเจ้านำมาเป็นแรงบันดาลใจกับความรู้สึกภายในขณะค้นหาแรงบันดาลใจ โดยใช้สีสว่างแทนแนวคิดต่าง ๆ จากภายนอก โดยมีรูปทรงมนุษย์กึ่งนามธรรมกระจายอยู่แทนความฟุ้งซ่านเพื่อให้ต่างกับความรู้สึกภายใจ เช่น ความกลัว วิตกกังวล ที่ใช้สีโทนมืด และมีความหนาแน่นสลับซับซ้อนของรูปทรงกึ่งนามธรรมเพื่อให้เห็นความอึดอัดบีบคั้น โดยมีการสร้างพื้นผิวที่ชัดเจนลายเส้นที่ดูยุ่งเหยิงให้เห็นถึงพันธนาการทางอารมณ์

ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่ 2 จากภาพร่างชุดนี้มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบที่ตอบสนองต่อเหตุผลข้างต้นมีการแบ่งแยกสัดส่วนของแนวคิดภายนอกและจิตใจภายในอย่างชัดเจน ข้าพเจ้าได้เพิ่มส่วนของรายละเอียดพื้นผิวและเส้นสายพัวพันกันเมื่อขยายเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้านำผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3, 5, 6 มาพัฒนาต่อ โดยเพิ่มพื้นผิวให้มีลักษณะต่าง ๆ กันไปตามแต่อารมณ์ของของงานชิ้นนั้น ๆ และมีการเพิ่มรูปทรงต่าง ๆ ในส่วนของพื้นหลังให้เห็นถึงผลสะท้อนทางความรู้สึกที่เกิดขึ้น เช่นความสับสนวุ่นวาย ความยุ่งเหยิง เปราะบางของจิตใจให้เด่นชัดมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 มาขยายเป็นงานจริงเพราะผลงานชิ้นนี้ได้สะท้อนให้เห็นจิตใจของข้าพเจ้า เมื่อได้สัมผัสกับความรู้สึกต่าง ๆจากการค้นหาแรงบันดาลใจ สภาพจิตใจที่จมปรักอยู่กับแนวคิดต่าง ๆ อย่างถอนตัวไม่ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้านำผลงานจากภาพร่างชุดที่ 3 ในชิ้นที่ 6 มาพัฒนา มีการแก้ไขปรับปรุงในด้านสีสัน ให้เกิดสีสันที่ติดกันรุนแรงขึ้น เพื่อสื่อให้เห็นสภาพของจิตใจภายในที่ขัดแย้งกันอันเกิดจากแนวคิดที่ไร้ทิศทาง และยังมีการเพิ่มในเรื่องของรายละเอียดของพื้นผิว เช่น รอยแตกร้าว ให้เป็นถึงความเปราะบางของจิตใจที่หมกมุ่นกับแนวคิดที่จะนำมาเป็นแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้านำผลงานชิ้นที่ 6 มาขยายเป็นผลงานจริง เพื่อตอบสนองต่อความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับจิตใจของข้าพเจ้าเอง เพราะผลงานชิ้นนี้ เสนอถึงสภาวะจิตที่มีการขัดแย้งได้ตรงและชัดเจนที่สุด

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยการจำลองภาพของสภาวะจิตใจในขณะค้นหาแรงบันดาลใจอย่างฉับพลับ โดยใช้การโต้ตอบระหว่าง อารมณ์ความรู้สึกในจิตใจขณะ กับการระบายสีสร้างสรรงานในทันที แต่ด้วยการขยายภาพร่าง เป็นผลงานจริงจำเป็นต้องใส่รายละเอียดความสลับซับซ้อนของมิติ และน้ำหนักความตื้นลึก ของผลงานให้มากขึ้น ตามขนาดที่ขยายขึ้นของผลงาน ข้าพเจ้าจึงต้องใส่ใจกับความต่อเนื่องของอารมณ์ ความรู้สึกในช่วงเวลาขณะทำงานและสานงานต่อในแต่ละครั้ง เพื่อให้ผลงานที่ขยายขึ้น ยังคงความเด่นชัดของสภาวะจิตใจที่ตรงกับแรงบันดาลใจในผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้ใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้มุมมองต่อแนวคิดและแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าเปลี่ยนไปตามแต่วาระโอกาส สภาพจิตใจ หรือความรู้สึกในการปฏิบัติงานแต่ครั้งที่มีความเข้าใจและลงลึกในรายละเอียดมากขึ้น รวมถึงเทคนิคและรูปแบบ เช่น การใส่รายละเอียดของพื้นผิวในหลาย ๆ รูปแบบ ในขณะปฏิบัติงานจริงการเพิ่มรูปทรงต่าง ๆ ในบางส่วนของผลงานให้ดูหนาแน่น แสดงถึงการเกิดของสภาวะอารมณ์ที่สอดแทรกในตัวงานให้ดูเด่นชัดมากขึ้น หรือแม้แต่สีที่ปรับปรุงให้เกิดความแตกต่างและสะท้อนความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ด้วยสีสันรุนแรงตัดกันอย่างชัดเจน จนทำให้ผลงานในแต่ละชิ้นของข้าพเจ้า เกิดความเปลี่ยนแปลง เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดและแรงบันดาลใจของข้าพเจ้านั่นเอง

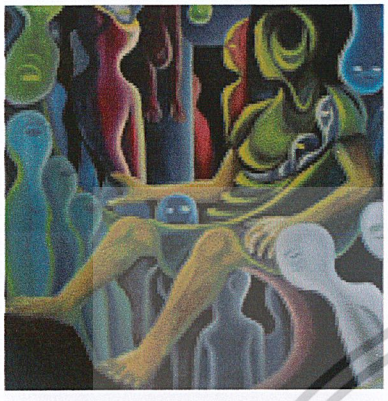
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานของข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบจิตรกรรมเหนือจริงสะท้อนสภาพของจิตใจที่มีทั้งความหมกมุ่น ครุ่นคิด ความไม่มั่นคงต่าง ๆ อันเกิดจากสภาวะทางอารมณ์และความรู้สึกในขณะค้นหาแรงบันดาลใจ

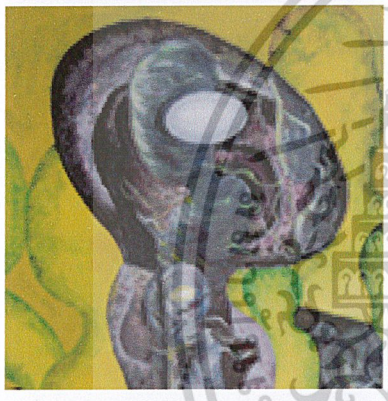
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง(Form)

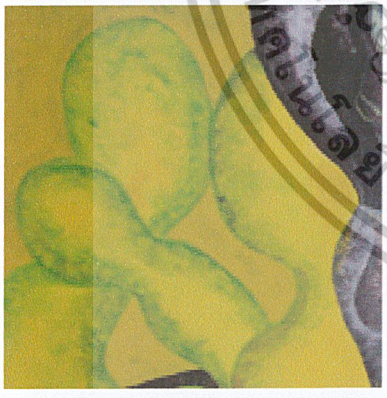
โดยมีรูปทรง 2 แบบเป็นรูปทรงหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ รูปทรงของมนุษย์เหมือนจริง และรูปทรงมนุษย์ที่ทำการคลี่คลายและตัดทอนรูปทรง



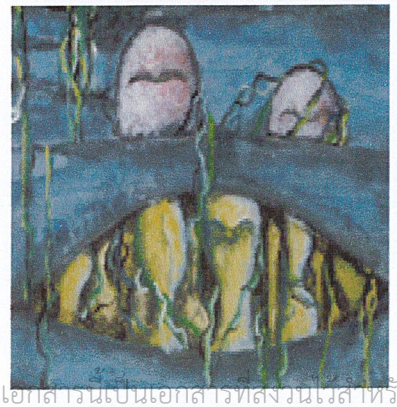
ก. รูปทรงบางส่วนของร่างกายมนุษย์แบบรูปธรรมเหมือนจริง แทนค่าความหมาย ของสภาพความจิรงที่เกิดขึ้นภายนอก โดยใช้อากัปกริยา จริงที่เกิดขณะค้นหาแรงบันดาลใจ เพื่อเปรียบเทียบกับสภาพจิตภายใน



ข. รูปทรงกึ่งนามธรรมจากรูปร่างของมนุษย์ที่มีการคลี่คลายและตัดทอนจนเหลือเพียงรูปทรงง่าย ๆ โดยใช้เส้นคลื่นเชื่อมต่อรูปทรงต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กัน แทนความหมายของสภาวะจิตภายในที่สับสน หมกมุ่น วุ่นวาย จากการครอบงำของแนวคิดต่าง ๆ



ค. รูปทรงของเส้นรอบนอก ที่พัฒนามาจากรูปทรงมนุษย์กึ่งนามธรรม โดยตัดทอนให้เหลือเพียงเส้นง่าย ๆ ไม่ใส่รายละเอียดใด ๆ แทนค่าความหมายของสภาวะแนวคิดภายนอกที่มีผลกระทบต่อจิตภายใน



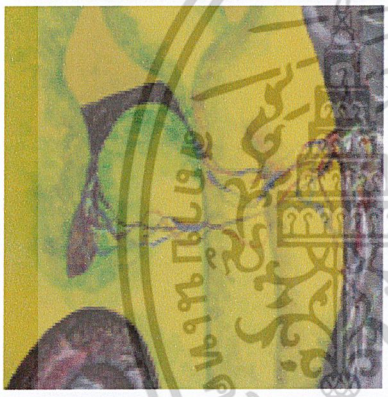
ง. รูปทรงบางส่วนของมนุษย์ในรูปแบบกึ่งนามธรรมที่มีการทับซ้อนอัดแน่น แทนค่าความหมายถึงอารมณ์แฝงของจิตภายในรูปแบบต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดความสับสนวุ่นวายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)

สีเป็นสื่อในการแสดงอารมณ์ เช่น สี โทนมืดแสดงอารมณ์บรรยากาศที่ซ้อนเร้นและความกลัว ตัดกับสีขององค์ประกอบภายนอกที่สดใส

ก. สีในส่วนของรูปทรงกึ่งนามธรรมแสดงสภาวะจิตภายในใช้สีโทนเข้มมืดสื่อถึงความลึกลับซับซ้อนของอารมณ์ที่ซ้อนอยู่ภายใน



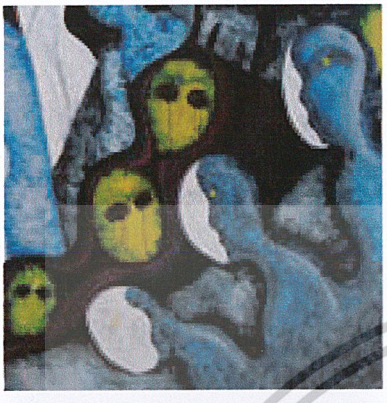
ข. สีของรูปทรงภายนอกที่มีสีสันสดใสแสดงสภาพขององค์ประกอบภายนอกที่เข้ามากระทบ เช่น แนวคิดและแรงจูงใจต่างๆ

ค. ส่วนของสีดำที่แทรกอยู่ระหว่างรูปทรงสร้างความรู้สึกลึกลับและภาวะของการปล่อยวางจากอารมณ์ในบางช่วงของการทำงาน

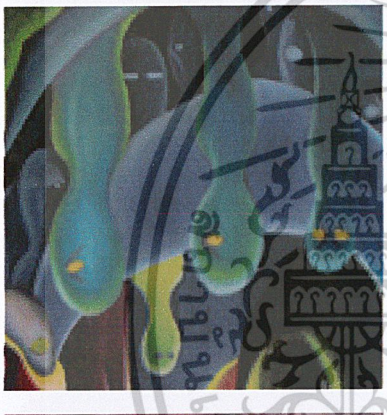
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)

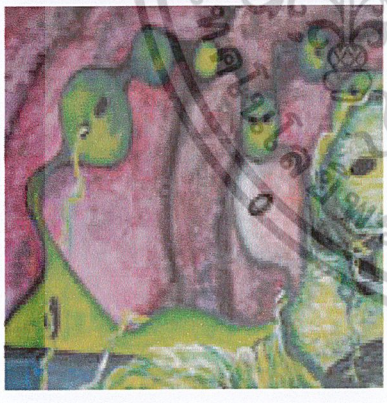
ข้าพเจ้านำเส้นโค้งลูกคลื่นและลายเส้นลื่นไหลมาใช้แสดงความสัมพันธ์ต่างๆให้รูปทรงในผลงาน



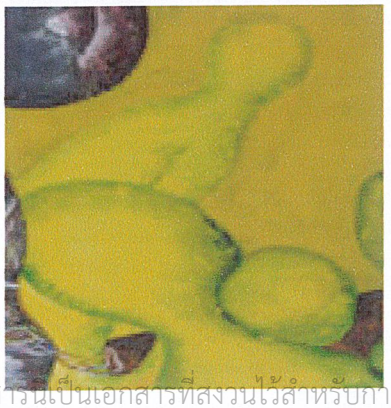
ก. เส้นรอบนอกโครงร่างกึ่งนามธรรมมีลักษณะคล้ายระลอกคลื่นสัมพันธ์กันเพื่อให้รูปทรงต่างๆเชื่อมต่อและแสดงสภาพการพัฒนาการของแรงบันดาลใจ



ข. เส้นรอบนอกคล้ายของเหลวไหลลงมาสะท้อนการแทรกซึมของอารมณ์และความรู้สึกระหว่างทำงาน



ค. เส้นโค้งรูปลูกคลื่นบ่งบอกการรับรู้แนวคิดและความรู้สึกภายนอกที่เด่นชัดในผลงาน

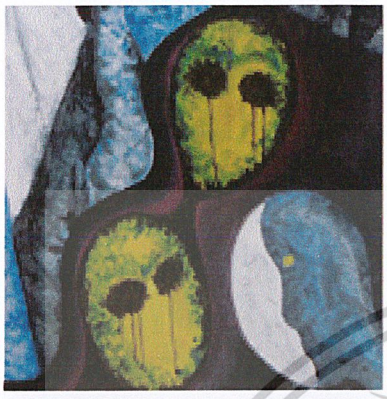


ง. เส้นของรูปทรงที่มีลักษณะพุ่งไร้ทิศทางสะท้อนทิศทางของแนวคิดที่ไร้จุดหมาย

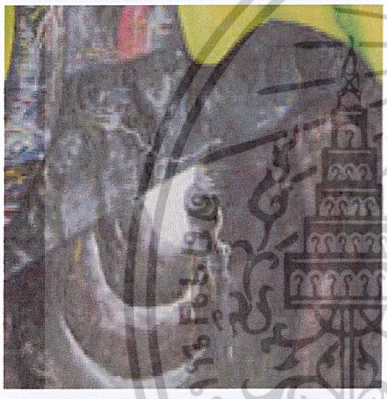
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)

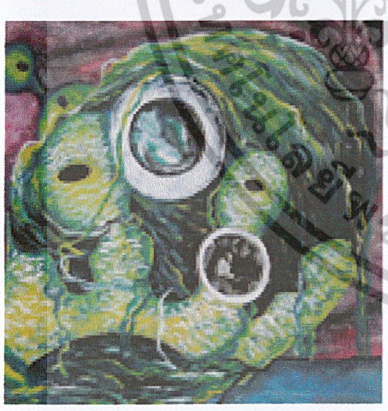
ข้าพเจ้าใช้รูปแบบการไหลของสีและริ้วรอยการพิมพ์วัสดุลงบนภาพสื่อให้เห็นสภาพจิตใจในขณะที่ปฏิบัติงานให้ชัดเจนขึ้นและได้นำเส้นที่ดูยุ่งเหยิงพัวพันมาใช้เสริมพื้นผิวอีกด้วย



ก. ร่องรอยการไหลของสีเพื่อให้เห็นสภาพการเสื่อมโทรมของจิตใจให้ดูเด่นชัดมากขึ้น



ข. ริ้วรอยที่เกิดจากการพิมพ์วัสดุลงบนผลงานมีลักษณะเหมือนรอยแตกร้าวสื่อถึงสภาพความเปราะบางของจิตใจที่ตกต่ำของจิตใจ



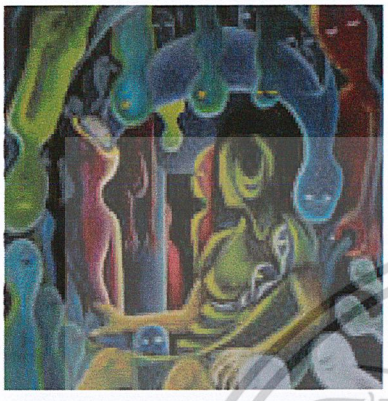
ค. เส้นที่ดูยุ่งเหยิงจนเกิดเป็นพื้นผิวทำให้เห็นสภาพความวุ่นวายสับสนของจิตใจขณะแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงาน

ง. รอยหยดและคราบการไหลของสีบนพื้นหลังของงานสื่อให้เห็นสภาวะภายนอกที่มีผลต่อจิตใจและสร้างความน่าสนใจให้กับผลงานมากขึ้น

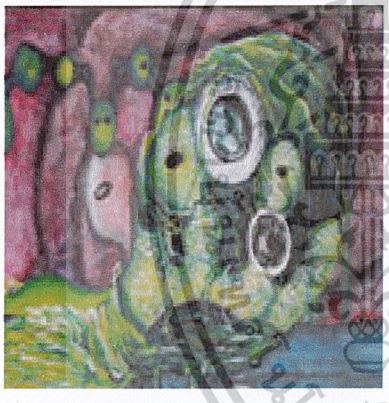
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)

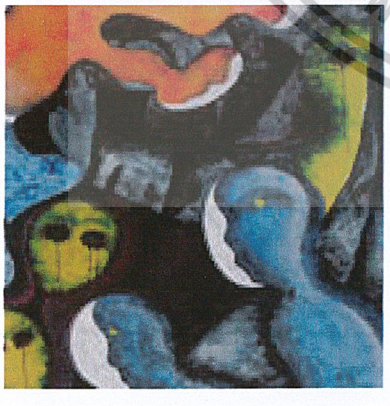
ส่วนของที่ว่างสะท้อนรูปแบบสภาวะภายนอกต่างๆที่มีผลต่อความรู้สึกของจิตภายในบางภาพ ข้าพเจ้าได้ใส่รูปทรงคร่าวๆไปจนเต็มที่ว่างเพื่อให้เห็นแรงจูงใจและแนวคิดที่เด่นชัดมากขึ้น



ก. รอยพื้นหลังที่ใส่รูปทรงจนเต็ม เพื่อให้เน้นความชัดเจนของความคิดที่ต้องการสื่อให้เห็นของตัวงาน



ข. พื้นที่ว่างมีลายเส้นสร้างความลึกในส่วนของพื้นหลังให้มีลักษณะลึกแสดงถึงสภาพรอบนอกของรูปทรงที่ลึกลับและที่สิ้นสุด

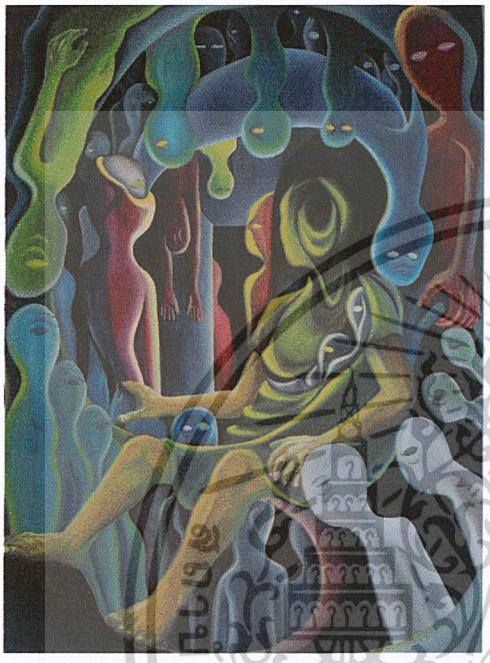


ค. พื้นที่ว่างรอบๆรูปทรงต่างๆมีการแบ่งแยกรูปทรงที่ชัดเจนบ่งบอกถึงสภาวะการปล่อยวางจากความกังวลต่างๆที่มีในทุกผลงาน

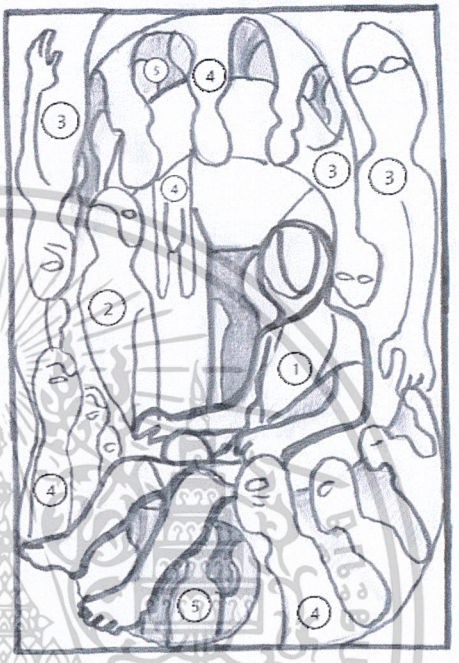
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานจริง



ถอดองค์ประกอบเป็นลายเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของมนุษย์กึ่งนามธรรมสร้างความกลมกลืนในตัวงานโดยการจัดวางรูปทรงที่ทับซ้อนหนาแน่น(รูปทรงหมายเลข 2-5)ในตัวงาน และมีการใช้โทนสีเย็น เช่น สีฟ้า,สีน้ำเงิน,สีเขียว เป็นส่วนใหญ่ โดยใช้โครงสร้างการไหลของของเหลวเชื่อมรูปทรงทั้งเล็กใหญ่ให้กลมกลืนเข้าหากัน

2. ความหลากหลาย(Variety)

แม้ในผลงานของข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงเดิมซ้ำๆกัน แต่ด้วยความหลากหลายของขนาดและสีสันในรูปทรงแต่ละแบบ(รูปทรงหมายเลข1-3)รวมทั้งน้ำหนักที่เกิดจากการทับซ้อนของรูปทรงช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ในผลงาน

3. ความสมดุลย์(Balance)

ความสมดุลย์ที่มีในผลงานมาจากการกระจายรูปทรงกึ่งนามธรรม ให้ทับซ้อนและเกิดน้ำหนักที่เหมาะสมโดยมีรูปทรงหลักแบบรูปธรรมของคน(รูปทรงหมายเลข1)ให้อยู่ตรงกลางค่อนไปทางขวาและในด้านซ้ายของภาพมีรูปทรงกึ่งนามธรรม(รูปทรงหมายเลข2)ที่แปลกและโดดเด่นถ่วงความสมดุลย์ในภาพ

4. สัดส่วน(Proportion)

ความเด่นของงานอยู่ที่รูปทรงหลักที่มีขนาดใหญ่(รูปทรงหมายเลข1) และสัดส่วนของรูปทรงกึ่งนามธรรมที่มีขนาดลองลงมา (รูปทรงหมายเลข 2) ที่อยู่ตรงกลางและสัดส่วนของรูปทรงย่อย (รูปทรงหมายเลข 3-5) ที่กระจายอยู่ทั่วทั้งตัวงาน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงที่เด่นที่สุดในภาพคือรูปทรงของมนุษย์แบบรูปธรรม (รูปทรงหมายเลข 1) ที่มีรูปทรงกึ่งนามธรรมรองรับ (รูปทรงหมายเลข 2-5) เพื่อเสริมให้เกิดความเด่นชัด

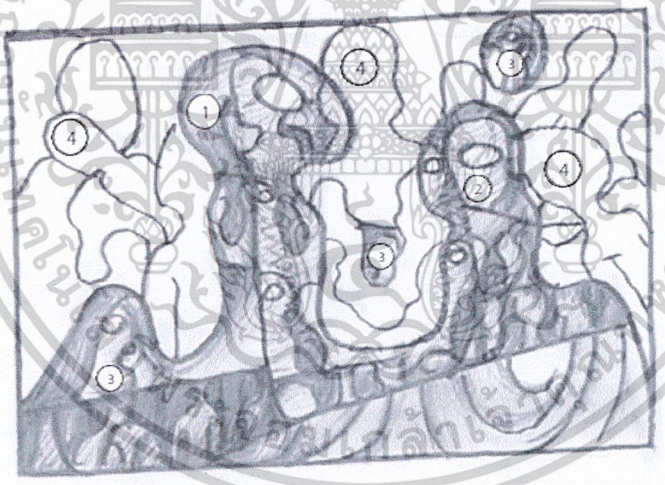
6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพเกิดจากเส้นรอบนอกของรูปทรงที่ใช้ลักษณะการย้อยหยดของของเหลว (รูปทรงหมายเลข 3-4) และเส้นของรูปทรงลูกคลื่น (รูปทรงหมายเลข 4) ในการแสดงทิศทางการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2

ภาพผลงานจริง



ถอดองค์ประกอบเป็นลายเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่เกิดขึ้นในชิ้นงานนี้เกิดจากรูปทรงนามธรรมที่ทับซ้อน โดยในส่วนรูปทรงที่มีโทนสีมืด (รูปทรงหมายเลข 1-3) ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากเส้นและการพิมพ์วัสดุ สร้างริ้วรอยให้กลมกลืน ในขณะที่รูปทรงในโทนสีสว่างที่อยู่ในพื้นหลัง ใช้รอยไหลและสีในโทนสว่างควบคุมน้ำหนักให้กลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าใช้ร่องรอยของพื้นผิวที่แตกต่างในรูปทรงเพื่อให้เกิดความหลากหลาย เช่น ลายเส้นที่เกิดจากการป้ายพู่กัน และรอยพิมพ์วัสดุในรูปทรงที่มีสีเข้ม (รูปทรงหมายเลข 1-3) หรือพื้นหลัง (รูปทรงหมายเลข 4) ที่เกิดจากการไหลของสีและพิมพ์จากวัสดุที่แตกต่างกัน จนมีรูปแบบที่แปลกตา

3. ความสมดุลย์ Balance)

ความสมดุลย์เกิดจากการแบ่งรูปทรงที่เด่น (รูปทรงหมายเลข 1-3) ให้อยู่ในส่วนล่างของงาน แยกจากกันชัดเจนกับพื้นหลัง (รูปทรงหมายเลข 4) ที่อยู่ด้านบน โดยให้ทั้งสองส่วนเหลื่อมล้ำกัน ในตรงกลางของภาพ

4.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของรูปทรงที่เป็นรูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1) ถูกถ่วงความสมดุลย์ด้วยรูปทรงที่รองลงมา (รูปทรงหมายเลข 2-3) โดยมีรูปทรงย่อยขนาดเล็กอยู่ภายใน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของรูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1-3) เกิดจากการใส่รูปทรงย่อย ๆ ไว้ภายในเพื่อให้เกิดความโดดเด่น และน่าสนใจในรูปทรงหลัก

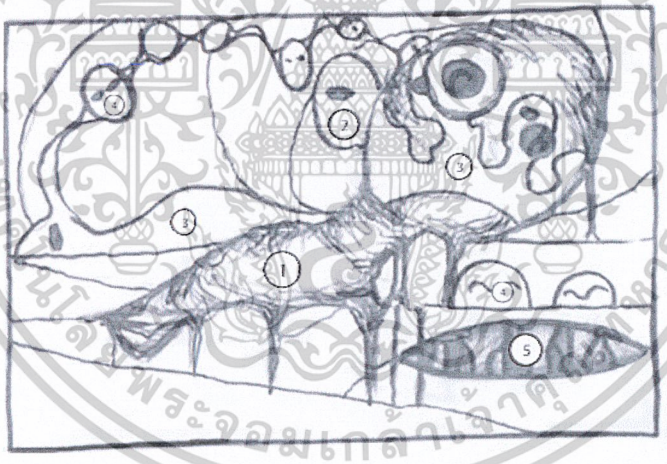
6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในตัวงานเกิดจากทิศทางของรูปทรง เช่นรูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1-3) จะหันหน้าไปทางเดียวกัน ในขณะที่รูปทรงที่อยู่พื้นหลัง (รูปทรงหมายเลข 4) มีทิศทางของรูปทรงที่กระจัดกระจาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

ภาพผลงานจริง



ถอดองค์ประกอบเป็นลายเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้ร่องรอยของพื้นผิวที่มีในผลงาน สร้างความกลมกลืน เช่น รอยการไหลของสี มีความสัมพันธ์ กันกับเส้นในส่วนของพื้นหลัง ริ้วรอยต่าง ๆ ที่มีในรูปทรงย่อย (รูปทรงหมายเลข 2-5) จึงกลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

การตัดทอนเฉพาะส่วนของรูปทรงกึ่งนามธรรม ทำให้เกิดความหลากหลาย เช่น รูปทรงครึ่งตัวของรูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1, 3) และรูปทรงที่ปรากฏเฉพาะส่วน (รูปทรงหมายเลข 2, 4 , 5)

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ความสมดุลย์เกิดจากการวางรูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1) ที่อยู่ตรงกลาง โดยมีรูปทรงย่อย (รูปทรงหมายเลข 3) รองรับทั้งสองข้างของภาพ และดึงจุดสนใจด้วยรูปทรงย่อย (รูปทรงหมายเลข 2) ที่อยู่ตรงกลางของภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้นั้นแตกต่างกันมาก เช่น รูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1) ที่มีขนาดใหญ่มาก เพื่อทำให้เกิดจุดเด่น โดยมีสัดส่วนรูปทรงย่อยปรากฏเพียงบางส่วน (รูปทรงหมายเลข 2-5) ทำให้งานดูสมบูรณ์ขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

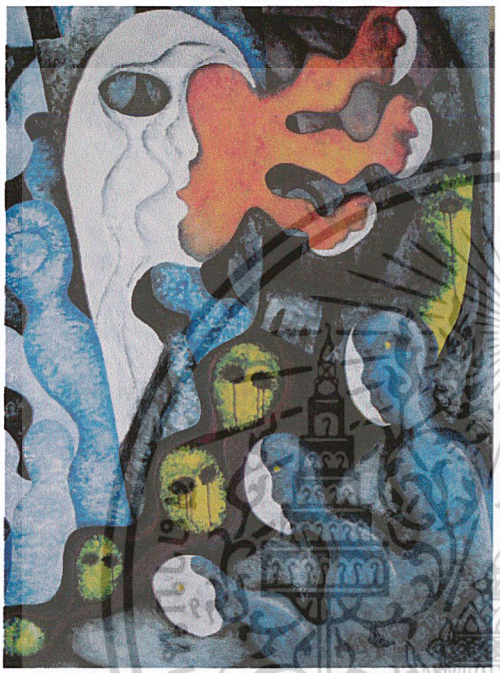
จะเห็นได้ว่าความเด่นของงานเกิดจากรูปทรงหลักตรงส่วนกลางของภาพ (รูปทรงหมายเลข 1) ที่ใหญ่และมีการใช้พื้นผิวจากการป้ายพู่กันเป็นเส้น เพื่อให้แปลกและโดดเด่นกว่าส่วนอื่น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของรูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1) ที่มีการเอียงเซหรือรูปทรงย่อย (รูปทรงหมายเลข 3) ที่นอนลงบ่งบอกการเคลื่อนไหวในตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพผลงานจริง

ลอดองค์ประกอบเป็นลายเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่เกิดขึ้นมีผลมาจาก รูปทรงที่มีโทนสีสว่าง ตัดกับช่องว่างระหว่างรูปทรงนั้น ๆ ที่เป็นเงามืดทั่วทั้งภาพ ทำให้บรรยากาศในผลงานชิ้นนี้ดูกลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

เกิดจากการนำรูปทรงที่แปลกในผลงานชิ้นก่อนหน้านี้ มาผสมผสานจัดวางเข้าด้วยกัน เช่น รูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1) และรูปทรงย่อย (รูปทรงหมายเลข 2) ที่มีความแปลกชัดเจนในผลงานชิ้นนี้

3. ความสมดุลย์ (Balance)

การจัดวางรูปทรงหลักที่แปลกกว่ารูปทรงอื่น (รูปทรงหมายเลข 1-2) ไว้ตรงกลางของภาพ โดยมีรูปทรงย่อยและพื้นหลัง (รูปทรงหมายเลข 3-5) เสริมความสมดุลย์ในมุมต่าง ๆ ของงานจนสมบูรณ์

4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นนี้มีการใช้รูปทรงที่ปรากฏเพียงบางส่วนและมีความต่างกันชัดเจน เช่น รูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1) ที่ต่างจากรูปทรงย่อย (รูปทรงหมายเลข 2-3) ซึ่งทั้งสามรูปทรงมีความต่างของส่วนที่ปรากฏ เช่น ส่วนหัวของแต่ละรูปทรงอย่างเห็นได้ชัด

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของภาพเห็นได้จากการเน้นเฉพาะส่วนหัวของรูปทรงหลัก (รูปทรงหมายเลข 1) ที่ใหญ่และมีรูปร่างแปลกตากว่ารูปทรงอื่น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ใช้การเคลื่อนไหวที่เกิดจากเส้นรอบนอกของรูปทรงต่าง ๆ และทิศทางที่เกิดจากการหันหน้าของรูปทรงไปในทิศทางต่าง ๆ ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวที่เด่นชัดในภาพนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

ความรู้สึกระหว่างการค้นหาแรงบันดาลใจ คือความรู้สึกที่ลึกลับแต่มักถูกหลงลืม สภาวะทางอารมณ์นี้เองคือสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ และนำเสนอให้เห็นสภาพจิตใจดังกล่าว ผ่านผลงานทางจิตรกรรมซึ่งเป็นรูปแบบการเสดงอารมณ์ความรู้สึกที่ตรงและเข้าใจได้อย่างชัดเจน โดยใช้องค์ประกอบทางศิลปะ รูปทรง ที่ได้คลี่คลาย และตัดทอนจนเหลือเพียงรูปทรงง่าย การใช้สีที่ฉูดฉาดรุนแรงตัดกันชัดเจน เพื่อแสดงให้เห็นความแตกต่างของสภาวะจิตและนอกจากนั้นข้าพเจ้ายังได้นำเทคนิคในการสร้างริ้วรอยพื้นผิว เพื่อให้เกิดความแตกต่างของจิตใจที่หมกมุ่นเสื่อมโทรมมากยิ่งขึ้นไปอีก ในขณะที่ข้าพเจ้าทำผลงานชิ้นนั้น ๆ จากการศึกษา ค้นคว้าหารูปแบบของสภาวะทางอารมณ์ ความรู้สึกซึ่งถูกลืมเลือน เพื่อหาสาเหตุของการเกิดสภาวะจิตใจดังกล่าวและเข้าใจต่อสภาพจิตใจที่สับสนหมกมุ่น ในขณะค้นคว้าหาแรงบันดาลใจนี้มากขึ้น จึงทำให้เกิดผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในผลงานชิ้นแรกนั้นข้าพเจ้าใช้สีน้ำมันในการปฏิบัติงานศิลปะซึ่งเกิดปัญหาคือ ไม่สามารถสร้างริ้วรอยพื้นผิวที่น่าพอใจตามต้องการได้ ข้าพเจ้าจึงได้นำสีอะคริลิคมาทดลองใช้และสามารถสร้างริ้วรอยได้อย่างดี และด้วยการที่ข้าพเจ้ามุ่งเน้นความสนใจไปที่สภาวะจิตภายใน ทำให้ข้าพเจ้าตัดส่วนของรูปทรงร่างกายมนุษย์แบบรูปธรรมเหมือนจริงออก คงเหลือเพียงรูปทรงมนุษย์กึ่งนามธรรม ที่แสดงสภาพอารมณ์ความรู้สึกได้ดีกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

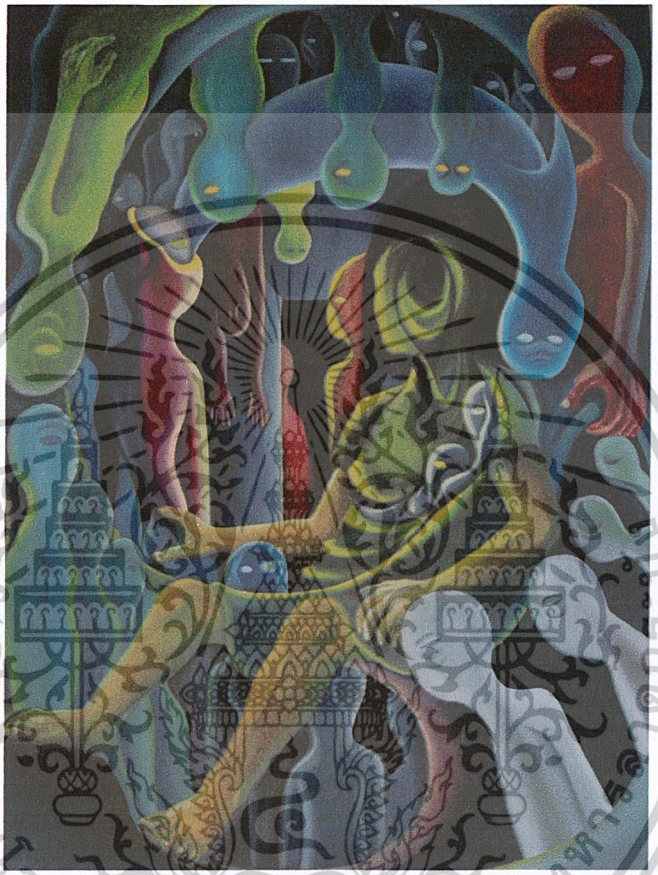
เอกสารอ้างอิง

1. รศ.ขนิษฐา วิเศษสาธร,**จิตวิทยาทั่วไป**,งานตำราและเอกสารการพิมพ์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม, มกราคม 2544 , 328 หน้า
2. **พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน**, พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพมหานคร, บริษัทเพื่อนพิมพ์ จำกัด, 2530, 350 หน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความรู้สึกระหว่างการค้นหาแรงบันดาลใจ 1

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่องาน ความรู้สึกระหว่างการค้นหาแรงบันดาลใจ 3

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่องาน ความรู้สึกระหว่างการค้นหาแรงบันดาลใจ 4

เทคนิค สีอะคริลิคบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายอธิก วิทย์สุธรรมกุล

เกิด 29 ธันวาคม 2523

ที่อยู่ 99/1004 หมู่ 16 แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กรุงเทพ 10250
โทร 02-3681783

การศึกษา ปริญญาตรี ภาควิชาวิจิตรศิลป (จิตกรรม) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้