

ภาพสะท้อนภาษิตโบราณสู่สังคมปัจจุบัน
COMPARING TRADITIONAL THAI IDIOMS WITH CURCUMSTANCE



นายworarit มิ่งกมลกุล
MR. WORARIT MINGKAMOLLKULL


เลขที่.....
เลขทะเบียน 49736
วัน, เดือน, ปี 12 ส.ค. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

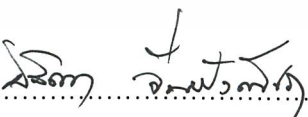
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทพงษ์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพสะท้อนภาษิตโบราณสู่สังคมปัจจุบัน COMPARING TRADITIONAL THAI IDIOMS WITH CURCUMSTANCE
ชื่อ	นาย วรฤทธิ์ มิ่งกลมกุล
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ มงคล เกิดวัน

บทคัดย่อ

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าในชุดนี้ มีแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเห็นผู้คน และรับรู้ข่าวสารต่างๆ รับรู้ความเป็นไปในสังคมที่ยิ่งเหิงงุ่นววย ทั้งด้านพัฒนา และเสื่อมถอย ประกอบกับสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจได้แก่ ภาษิต คำพังเพย สำนวนไทย ที่ข้าพเจ้า ชอบมาตั้งแต่สมัยข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก โดยฟังจากนิทานที่แม่ของข้าพเจ้าเล่าก่อนนอน ข้าพเจ้าจึงเกิดความต้องการที่จะสร้างงานศิลปะที่สื่อถึงคำสอนโบราณที่มีคุณค่าและชวนคิดที่ข้าพเจ้าสนใจ และมี ความหมายตรงกันกับเหตุการณ์ในสังคมปัจจุบันนำมาสร้างรูปทรงให้สอดคล้องตรงตาม จินตนาการ และความหมายในมุมมองของข้าพเจ้า โดยใช้สื่อผ่านทางงานประติมากรรมเครื่องปั้น ดินเผา (ceramic) ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการเสนองานด้านนี้ จากการทำที่ข้าพเจ้าได้เข้าไป ช่วยทำงานที่โรงงานเครื่องปั้นดินเผา (ceramic) ของน้ำข้าพเจ้า และมีความคิดว่างานด้านเครื่อง ปั้นดินเผาเป็นวัสดุที่นิยมใช้กันมาตั้งแต่สมัยโบราณ และมีการพัฒนาขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง น่าจะ เป็นวัสดุที่สื่อถึงความรู้สึกและความคิดของข้าพเจ้าได้อย่างเหมาะสมและลงตัว จึงนำมาเป็น กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยผลงานของข้าพเจ้ามีทั้งแบบขึ้นรูปด้วยดินแล้วนำไปเผาเป็น ผลงาน "ceramic" และงานที่ขึ้นรูปด้วยวัสดุอื่นแล้วนำขึ้นดินเผาขึ้นเล็กๆ มาติดเรียงกันที่เรียก กันว่า "Mosaic" ข้าพเจ้าได้ข้อมูลทางด้านเนื้อหาจากหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ จากหนังสือภาษิต คำพังเพย สำนวนไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน หนังสือสำนวนชวนคิด ภาษิตสอนใจ ได้ข้อมูล ด้านรูปทรงและรูปแบบมาจากหนังสือ Pottery & CERAMICS , หนังสือ 90 ปี กรมศิลปากร และ หนังสือ ศิลปกรรมดินเผา '38 ของรองศาสตราจารย์ วิโชค มุกดามณี และได้นำมาปรับปรุงเป็น แนวทางให้เข้ากันกับแนวความคิดของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ ที่ให้การสนับสนุนและช่วยเหลือให้หนังสือศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงด้วยดี ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่ให้ความช่วยเหลือทั้งด้านทุนทั้งด้านกำลังใจในการผลิตผลงานและหนังสือศิลปนิพนธ์

ขอขอบคุณ คุณรัชดา หนองบัว ผู้จัดการ ห้างหุ้นส่วนจำกัด แฟมิลีเคลย์ ที่ให้การสนับสนุนด้านสถานที่ในการทำงาน วัตถุประสงค์ และอื่นๆที่ใช้ในการผลิตผลงาน รวมทั้งเป็นผู้ให้คำปรึกษาในวิธีการสร้างสรรค์ผลงานให้กับข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ขอขอบคุณทุกคนในครอบครัวโดยเฉพาะน้องชายคนเดียวของข้าพเจ้าที่คอยเป็นผู้ช่วยในด้านผลิตผลงาน อาจไม่ได้เอ่ยนามผู้ให้ความช่วยเหลือมาได้ทั้งหมด จึงขอกล่าวขอบคุณเป็นอย่างยิ่งมา ณ ที่นี้

นายวรฤทธิ์ มิ่งกมลกุล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	14
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	15
การจัดองค์ประกอบ	25
5. บทสรุป	29
บรรณานุกรม	31
ผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพหนังสือภาษิต	4
2. ภาพข่าว	5
3. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	6
4. ภาพร่างชุดที่ 1	10
5. ภาพร่างชุดที่ 2	12
6. ภาพร่างชุดที่ 3	13
7. ภาพประกอบการวิเคราะห์รูปทรง	16
8. ภาพประกอบการวิเคราะห์เส้น	19
9. ภาพประกอบการวิเคราะห์พื้นผิว	22
10. ภาพประกอบการจัดองค์ประกอบ	25
11. ผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1	33
12. ผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	34
13. ผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

จากชีวิตสังคมในปัจจุบันที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น ได้รับรู้ข่าวสาร ทาง หนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต หรือสื่ออื่นๆ เราจะพบว่าในโลกที่เราเรียกว่ายุคโลกาภิวัตน์นั้น เต็มไปด้วยการ แ่งแย่งเอารัดเอาเปรียบไม่ทางตรงก็ทางอ้อม มีการหาประโยชน์ส่วนตนมากกว่าส่วนรวม โดยข่าวสารต่างๆ จะได้รับรู้แต่เรื่องที่น่าเวทนา ชวนสลดใจ เรื่องบางเรื่องรู้สึกหดหู อย่างเช่นเรื่อง ความมี ระเบียบวินัย ความกระตือรือร้น ความมีสัมมาคารวะ เหล่านี้เป็นไปในทางที่เสื่อมถอยลง นับวัน เด็กไทยค่อนข้างไปในทางที่จะหลงมัวเมา อยู่กับรูปแบบสังคมที่บำรุงแต่ความเจริญทางวัตถุแต่ขาด การบำรุงทางด้านจิตใจเป็นความเจริญทางด้านเทคโนโลยี ไม่ใช่ความเจริญทางวัฒนธรรม ซึ่งใน ปัจจุบันคนในสังคมให้ความสำคัญกับวัตถุอย่างมากเป็นความเจริญแบบไม่สมบูรณ หากติดตาม ข่าวสารต่างๆจากหน้าหนังสือพิมพ์ หรือ ทางโทรทัศน์ จะพบว่าในสมัยนี้มีแต่ข่าวฆ่ากันตายไม่เว้นแต่ ละวัน หรือการคดโกงกันตั้งแต่เรื่องเงินงบประมาณ ค่าผ่านทาง โกงนมโรงเรียน แม้กระทั่ง เรื่องวัว เรื่องควาย หรือในส่วนของชาวบ้านเทิง ก็มีการซุบซิบนินทาจนแยกไม่ออกว่าชาวใดจะเป็นเรื่องจริง หรือแต่งขึ้นมา ซึ่งในสมัยโบราณเหตุการณ์เหล่านี้ก็มีเกิดขึ้นเหมือนกัน ศึกษาได้จากประวัติ ศาสตร์โบราณคดีและนิยาย เรื่องเล่าต่างๆ เป็นบ่อเกิดให้บรรพบุรุษที่เรากลุ่มใจทุกวันนี้ ที่ได้สร้าง ประเพณี วัฒนธรรมอันอ่อนหวานเพื่อบ่มนิสัยขัดเกลาจิตใจ และบรรพบุรุษยังได้สร้างคำสอนต่างๆ รวมทั้งสำนวนสุภาษิตที่มีความหมายดี ๆ เพื่อเตือนสติลูกหลานจนสืบทอดต่อกันมา หากเรายัง จำได้และนำมาประยุกต์ใช้พร้อมๆ กันไปกับการพัฒนาบ้านเมือง ประเทศไทยเราจะได้เป็นประเทศ ที่เจริญทั้งด้านวัตถุและจิตใจควบคู่กันไป เมืองไทยจะได้เป็นประเทศที่น่าอยู่ มีเทคโนโลยีที่ทันสมัย และผู้คนที่มีความสามัคคี เมตตา เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ภาชิตโบราณสะท้อนภาพสังคมได้ทุกยุคไม่ว่ากาลเวลาจะผ่านไป หรือจะเกิดขึ้นในอนาคต ก็ไม่มีคำว่าล้าสมัย สามารถนำมาสอนใจให้มุมมองที่นาคิด มีทั้งสั่งสอน มีทั้งอ่อนหวาน มีเหน็บแนมมีดุตัน ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะสื่อให้สังคมได้ระลึกถึงภาชิตโบราณ แล้วนำมาปรับใช้กับชีวิตประจำวันในปัจจุบัน ได้ตั้งแต่ในครอบครัวสถานศึกษาสื่อต่างๆ สถานที่ราชการและเอกชนทั่วไป ประเทศชาติเราซึ่งเจริญทางวัฒนธรรมมาแต่โบราณ จะยังคงเจริญต่อไปพร้อมๆ กับความเจริญทางวัตถุ โดยใช้ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาแบบ 3 มิติ เป็นสื่อในการนำเสนอ เนื่องจากเครื่องปั้นดินเผาเป็นวัสดุที่มีการผลิตใช้กันมาแต่ครั้งโบราณจนถึงปัจจุบัน แสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องกันของวัสดุที่ใช้เป็นสื่อ ซึ่งมีมาแต่โบราณและพัฒนาจนถึงปัจจุบัน แทนความรู้สึกของคำภาชิตไทยที่มาแต่ช้านานแม้ในปัจจุบันก็ยังไม่ล้าสมัย ข้าพเจ้าถึงเลือกที่จะใช้วิธีการและวัสดุเครื่องปั้นดินเผามาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมในชุดนี้

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสื่อให้เห็นว่าคำสุภาชิตโบราณ ยังสามารถใช้ได้ทุกยุคทุกสมัย
2. เพื่อให้สังคมได้รับรู้ และสำหรับผู้ที่รู้มาแล้วอาจหลงลืมไม่ใส่ใจ โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อกลาง
3. เพื่อศึกษาวิธีการปฏิบัติงานทางด้านเซรามิค

ขอบเขตของโครงการ

1. ใช้คำภาชิตโบราณที่สอดคล้องกับเหตุการณ์ในสังคมปัจจุบันอย่างเห็นได้ชัดมาสร้างรูปแบบจากจินตนาการของข้าพเจ้า
2. แนวทางของงานเป็นแบบกึ่งนามธรรม
3. เป็นงานประติมากรรมดินเผา(เซรามิค) ผสมไม้และโลหะบางส่วน
4. จำนวน 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 40 x 220 x 130 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 80 x 280 x 260 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 65 x 300 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

สังคมปัจจุบันได้มีการพัฒนาอย่างรวดเร็ว มีเทคโนโลยีต่างๆ เกิดขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวก นำมาซึ่งความเจริญในด้านต่างๆ อาทิเช่น วงการแพทย์ การศึกษา การสื่อสาร และอื่นๆ อีกมาก แต่โดยรวมเป็นการพัฒนาทางวัตถุมากกว่าการพัฒนาทางจิตใจ ยิ่งนานวันก็น่าเป็นห่วงมากขึ้น หลายครั้งที่ข้าพเจ้าอ่านพบในหน้าหนังสือพิมพ์ถึงความเสื่อมถอยของสังคม เกิดจากความไม่รู้จักรบของมนุษย์ทำให้เกิดความเห็นแก่ตัวแก่งแย่งแข่งขัน ทั้งทางสุจริต และทุจริตเพื่อให้ได้มาซึ่งทุกอย่างที่ต้องการ

มนุษย์ปุถุชนทั่วไปนั้น ย่อมมีความรู้สึก รัก โลก โกรธ หลง ด้วยกันทั้งนั้น ทุกคนมีจุดมุ่งหมายที่อยากจะประสบความสำเร็จ แตกต่างกันตรงวิธีการที่จะทำความฝันของตนเองให้สำเร็จ สิ่งเหล่านี้เชื่อว่าเกิดขึ้น ณ ปัจจุบันนี้ ความเป็นไปเหล่านี้คงจะมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ แต่ผู้คนในสมัยก่อนอาจมีความกล้าพูดกล้าแสดงออกน้อยกว่าคนสมัยนี้ และจากวิวัฒนาการของการสื่อสาร เครื่องมือต่างๆ ทำให้ข่าวสารต่างๆ แพร่กระจายไปกว้างขวางกว่า รวดเร็วกว่า เช่นข่าวของนักการเมืองบางคน ชอบใช้อิทธิพลไปในทางมิชอบ บางคนมีลูกหลานที่หลงตัวเอง หลงผิด ว่าพ่อแม่มีอำนาจ ก็รังแกข่มเหงผู้อื่น ซึ่งในสมัยโบราณก็อาจมีเหตุการณ์เช่นนี้ มีบุคคลแบบนี้ แต่การรับรู้อยู่ในวงแคบและทำกันอย่างลับๆ ดังนั้นคนในยุคนี้จึงคิดภยิตบ้าง มีสำนวนเหน็บแนมบ้าง จำได้ว่าเมื่อตอนที่ยังเด็ก พ่อแม่ของข้าพเจ้าก็ชอบใช้วิธีสั่งสอน โดยยกตัวอย่างเป็นสำนวนบ้าง ภยิตบ้าง รวมถึงเล่านิทานที่มีภยิตแทรกอยู่ในนั้น แล้วจึงสรุปความหมายบางครั้งก็เข้าใจบางครั้งก็ไม่ค่อยเข้าใจ เมื่อข้าพเจ้าได้อ่านหนังสือการ์ตูนภยิต¹ ของหลานชาย ซึ่งมีภาพประกอบแล้วสนุกสนานเข้าใจง่าย จึงเกิดความสนใจ ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าศึกษาภยิตโบราณเพิ่มเติมจากหนังสือ ภยิต คำพังเพย สำนวนไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน² และรู้สึกซาบซึ้งกับความคิดของบรรพบุรุษที่ได้คิดภยิตเหล่านี้มาเพื่อเตือนใจพวกเรา โดยใช้การเปรียบเทียบ การสั่งสอน ภยิตบางสำนวนอ่านแล้วเป็นแรงผลักดัน เป็นพลังให้กำลังใจ บางภยิตให้แง่คิด ทำให้ผู้อ่านผู้ได้อินรู้สึกตัวก่อนที่จะ

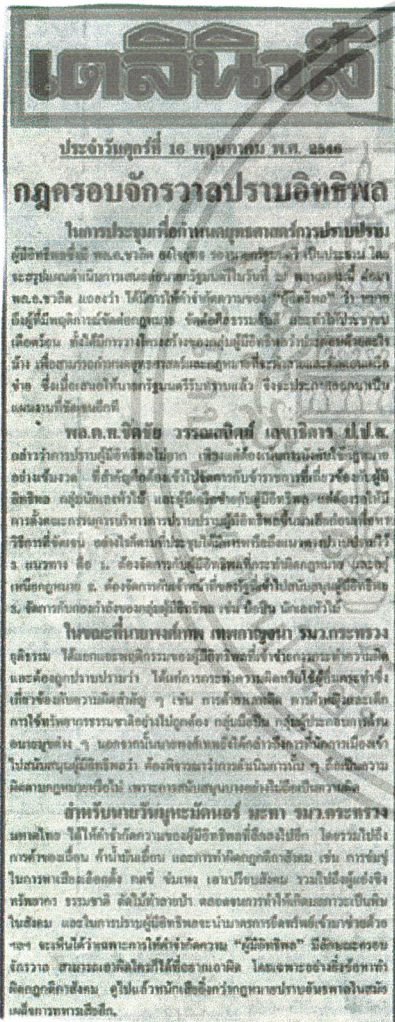
¹ สำนวนชวนคิด ภยิตสอนใจ, แต่งโดย รัตนา สถิตานนท์, ภาพโดยแก้ว, พิมพ์โดย ห้างหุ้นส่วนจำกัด ทิพย์วิสุทธิ์ กรุงเทพฯ: 2545.

² ภยิต คำพังเพย สำนวนไทย, ราชบัณฑิตยสถานจัดพิมพ์, พิมพ์ครั้งที่ 11, สหมิตรพรินต์ติ้ง สิงหาคม พ.ศ. 2545 (แก้ไขเพิ่มเติม).

“สิทธิกร” เตรียมเปิดโปงแก๊งตักเบ็ดฝากเด็กเข้าเรียน

นางสิทธิกร มณีรินทร์ รมช.ศึกษาธิการ เตรียมตรวจสอบสวนและเปิดโปงแก๊งผู้มีอิทธิพลที่เรียกเก็บเงินล่วงหน้าจากผู้ปกครองในการฝากเด็กเข้าเรียน เป็นจำนวนถึง ๑๐ คนต่อโรงเรียน ซึ่งตรวจจสอบไม่ได้ว่าเด็กเข้าโรงเรียนได้เพราะการฝากหรือได้ด้วยตนเอง เพราะฝาก ๑๐ คนจะเข้าได้ ๕ คน เผยพฤติกรรมของแก๊งตักเบ็ดเด็กเข้าเรียนมีมาหลายยุคสมัยแล้วและไม่แน่ว่าจะมีผู้ใหญ่ในกระทรวงศึกษาธิการรู้เห็นด้วยหรือไม่

ภาพที่ 3 ข่าจาก <http://news.mweb.co.th/conclud/dail93724.html> ประจำวันที่ 20 พฤษภาคม 2546



ภาพที่ 4 ภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์ที่เป็นที่มาของภาคตัดที่นำมาประกอบงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลอย่างมากจาก ผลงานศิลปกรรมดินเผา'38 ของ วิโชค มุกดามณี⁵ รองศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี เป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยมาอย่างยอดเยี่ยม มีแนวทางสร้างสรรค์งานโดยให้อิทธิพลกับวิธีการในการแก้ปัญหา ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชมเป็นอย่างมาก วัสดุ และ สีสันทันในผลงานของท่านรวมทั้งพื้นผิวที่ขรุขระหรือเรียบเป็นมันก็ดูสอดคล้องกลมกลืน รวมทั้งแนวคิดที่แปลกใหม่ที่นำมาพร้อมกับวิธีการดั้งเดิมที่มีการพัฒนาขึ้นมาอย่างต่อเนื่องจนเกิดเป็นงาน ประติมากรรมดินเผา ซึ่งเป็นข้อมูลในการแก้ปัญหาในงานประติมากรรมดินเผาของข้าพเจ้าอีกทางหนึ่ง



ภาพที่ 4 ตัวอย่างผลงานบางส่วนที่เป็นอิทธิพล ให้กับข้าพเจ้า

ภาพที่ 5 พระนัตถเทวรูป หินทราย ศิลปพลบุรี

อิทธิพลอีกส่วนหนึ่งได้จากหนังสือของกรมศิลปากร⁶ ได้เห็นรูปปั้น ยุคต่างๆ ทำจากดินเผา ซึ่งยังทรงคุณค่าถึงปัจจุบัน และจากเรื่อง "อดีต ปัจจุบันและอนาคต (พิพิธภัณฑสถานและโบราณคดีไทย)"⁷ มีภาพเครื่องปั้นดินเผาโบราณในรูปแบบทั้งงดงามและทรงคุณค่า สร้างความภาคภูมิใจในมรดกทางวัฒนธรรมซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ถึงความมีอารยธรรมของชาติ และจากคำนำสำนักพิมพ์ หนังสือ สารานุกรมเครื่องปั้นดินเผา⁸ ของ อาจารย์จรรุญ โภมูทรัตนานนท์ ที่ว่า "เครื่องปั้นดินเผา นอกจากเป็นงานศิลปะ ซึ่งแสดงถึงวิถีชีวิตชาวบ้านหรือวัฒนธรรมท้องถิ่นแล้วยังแสดงถึงความคิดสุนทรีย์ของชนแต่ละชาติและแสดงถึงภูมิปัญญาด้วย ฯลฯ" อีกตอนหนึ่งกล่าวไว้ว่า "ไทยเป็นชนชาติเก่าแก่ และมีความเจริญทางวัฒนธรรมมาเป็นเวลาหลายพันปีแล้ว เครื่องปั้นดินเผา เครื่องมือ ฯลฯ ที่ค้นพบ

⁵ วิโชค มุกดามณี, ศิลปกรรมดินเผา'38 . กรุงเทพฯ: บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2538

⁶ กรมศิลปากร, ๕๐ ปี กรมศิลปากร. กรุงเทพฯ : ทุ่งศิลป์การพิมพ์(๑๙๗๗), มีนาคม 2544.

⁷ สิริกุล วิชิชากรมภ์. หน้า ๖๔ . ๕๐ปี กรมศิลปากร

⁸ จรรุญ โภมูทรัตนานนท์, สารานุกรมเครื่องปั้นดินเผา.กรุงเทพฯ : บริษัท ดันอ้อ แกรมมี่ จำกัด, 2539.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

‘ได้แสดงให้เห็นว่าเป็นแหล่งวัฒนธรรมที่มีอายุเก่าแก่’ ทำให้ได้ความคิดว่า เครื่องเคลือบดินเผา เป็น ศิลปะร่วมสมัยเหมาะที่จะนำมาผสมผสานกับ ภาษิต คำพังเพย สำนวนไทย สร้างเป็นผลงานทาง ประติมากรรม เพื่อเป็นสื่อในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้

เครื่องปั้นดินเผา(CERAMIC) ไม่แต่เป็นประติมากรรมที่ทรงคุณค่าของประเทศไทยเท่านั้น เครื่องปั้นดินเผายังเป็นประติมากรรมที่ต่างประเทศก็นำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบต่างๆ ข้าพเจ้าชื่นชอบในรูปแบบการนำเสนอของ Sally Hook⁹ ซึ่งเป็นงานดินเผาเช่นกันโดยเป็นงานประติมากรรมรูป ร่างคนแบบ 3 มิติ จัดวางให้ผู้คนได้พบเห็นในแถบชายทะเลหรือบางส่วนของอ่าวในน้ำทะเลก็มี



ภาพที่ 5 งานปั้นของ Sally Hook นำเสนอใน
Australian Pottery & Ceramics Magazine

ผนวกกับที่ข้าพเจ้าได้เคยไปช่วยงานที่โรงงานทำเซรามิค¹⁰ ผลิตเครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม ของน้ำของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ความรู้สึกถึงความเป็นศิลปะอันงดงามอยู่ในตัวเครื่องปั้นดินเผา รู้สึก สนุกกับการสร้างรูปแบบต่าง ๆ ด้วยดิน ได้เรียนรู้ว่า การผสมดินก็เป็นศาสตร์ที่น่าสนใจอย่างยิ่ง การ จะสร้างชิ้นงานให้ได้รูปแบบอย่างที่เราต้องการ เทคนิคการผสมดินมีส่วนสำคัญเป็นอันดับแรก การ ทำน้ำเคลือบ การให้สีก่อนเคลือบหรือหลังเคลือบ เหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งท้าทายให้กับแนวความคิดใน การสร้างผลงานประติมากรรมด้วยเครื่องเคลือบดินเผา(Ceramic)

⁹ Network Distribution Company, POTTERY&CERAMICS . Vo..2 No.1. AUSTRALIAN: Stonehouse Publications.

¹⁰ ห้างหุ้นส่วนจำกัด แฟมิลีเคลย์ 123/57 ถนนสุขสวัสดิ์ ตำบลบางพึ่ง อำเภอพระประแดง สมุทรปราการ 10130 โทร.0-2817-1422
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

เมื่อข้าพเจ้าได้ความคิดในการนำเสนอผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา โดยใช้ ภาชิต สำนวนไทย ในหัวข้อเรื่อง “ทำนาบนหลังคน” ข้าพเจ้าเริ่มตีความออกมาตามความคิดของตัวเอง ใช้วิธีแปรความหมายในเชิงประชดประชัน เสียดสี หรือสร้างความรู้สึกละแฉกใจต่อผู้พบเห็นด้วยการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ และรูปทรงที่ถ่ายทอดการเข้าใจเข้าใจ โดยใช้สื่อทางงานประติมากรรมดินเผา (CERAMIC) ให้สะท้อนความรู้สึกออกมา ข้าพเจ้าได้นำเสนอเป็นประติมากรรมแบบกึ่งนามธรรมลักษณะลอยตัว (3มิติ) รูปทรงโดยรวมมาจากรูปร่างคน นำมาตัดทอนและแสดงท่าทางต่างๆ คือ ชั้นที่ 1 รูปทรงคนในในท่างนึ่งคุกเข่าเอาหัวทิ่มพื้น ที่ให้ความรู้สึกถูกกดตัน ขมขื่น โดยมีแผ่นดินเผาเรียงตัวแผ่ออกมาและมีสัญลักษณ์ต่างๆของกลุ่มคนที่ทุกข์ทน จากการบินนูนต่ำและขูดขีดให้เป็นร่องและเคลือบอีกชั้นหนึ่ง ชั้นที่ 2 เป็นรูปทรงของคนนั่งชันเข่าเอามือกุมหัว ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกหนักใจ เหนื่อยล้าและหมดหนทาง ต้องการให้มีผิวหนังที่คล้ายเกล็ด จึงใช้วิธีการนำกระเบื้องขนาดเล็กที่มีความมันวาวมาเรียงติดลงไป และใช้วิธีของแผ่นดินเผาในผลงานชิ้นแรกมาประกอบด้วย แต่ให้มีการแผ่ขยายที่มากขึ้น ให้ความรู้สึกที่เป็นวงกว้างมากขึ้น ชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการรูปทรงที่แสดงถึงความอดอยากของผู้ที่ถูกเอาเปรียบและความขัดแย้งภายในใจ จึงได้รูปทรงของคนก้มตัว เป็นเส้นโค้ง มีรูปทรงโค้งสลับไปมาในส่วนกลางลำตัวเป็นรูปทรงของกระดูกซี่โครงมนุษย์ และมีหัวอยู่ที่ปลายทั้ง 2 ด้านเพื่อให้เกิดความรู้สึกของคนที่ยอดหนทาง และใช้สีที่ตัดกับส่วนลำตัวเพื่อให้เกิดความหลากหลายและขัดแย้ง ทำให้งานดูสะดุดตาขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

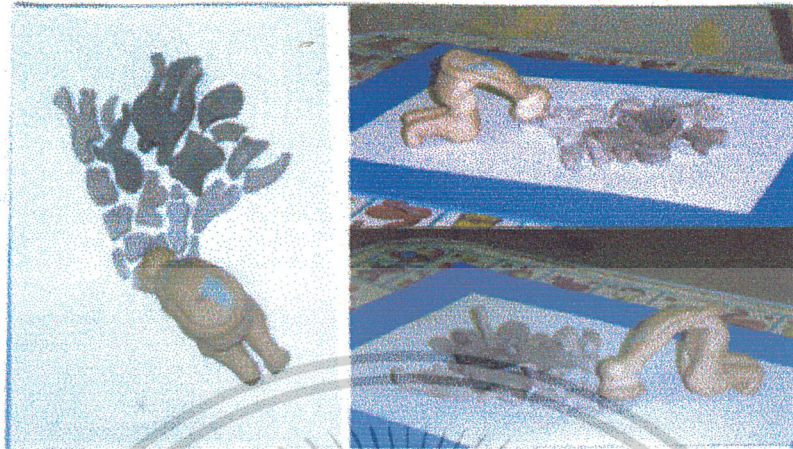
เมื่อเกิดแรงบันดาลใจจากภาชิตโบราณที่สอดคล้องกับเหตุการณ์ในสังคมปัจจุบันจากข้อมูลที่สามารถค้นหาได้เช่น จากหนังสือต่างๆ สื่อทางวิทยุ โทรทัศน์ ฯลฯ และกลั่นกรองออกมาเป็นแนวความคิด แล้วจึงหาวิธีการที่สามารถตอบสนองความคิดได้ตรงและเด่นชัดมากที่สุด เมื่อได้ศึกษาวิธีการของงานประเภทเครื่องปั้นดินเผา (Ceramic) ได้มีความรู้สึกสนใจในตัววัสดุและวิธีการสร้างสรรค์ โดยในตัววัสดุนี้สามารถสื่อถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีตและยังอยู่จนถึงปัจจุบันและอาจต่อเนื่องไปถึงอนาคต ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกใช้วัสดุและวิธีการของเครื่องปั้นดินเผามาสร้างเป็นผลงานประติมากรรม หลังจากข้าพเจ้าได้วิธีการสร้างสรรค์ผลงานแล้วจึงได้ใช้ความคิดและจินตนาการออกมาเป็นผลงานศิลปะโดยเริ่มร่างภาพด้วยดินสอและปรึกษาถึงความเป็นไปได้ของการสร้างงานเมื่อนำมาขยายเป็นชิ้นงานขนาดใหญ่กับผู้ชำนาญ ปัญหาคือเรื่องเตาเผา เพราะงานเครื่องปั้นดินเผาจะต้องผ่านการเผาในอุณหภูมิที่เหมาะสมกับงาน เนื่องจากเตาเผาที่มีขนาดจำกัดและงานมีขนาดใหญ่ และรูปทรงบางรูปทรงไม่สามารถจะทำได้ เมื่อได้รับความเห็นและวิธีแก้ปัญหาแล้วจึงนำมาสร้างเป็นต้นแบบ 3 มิติ ด้วยการปั้นดินตามแบบที่ร่างไว้และใช้สีดินตามที่ต้องการแล้วนำไปเผาจริงออกมาเป็นภาพร่างแบบ 3 มิติ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

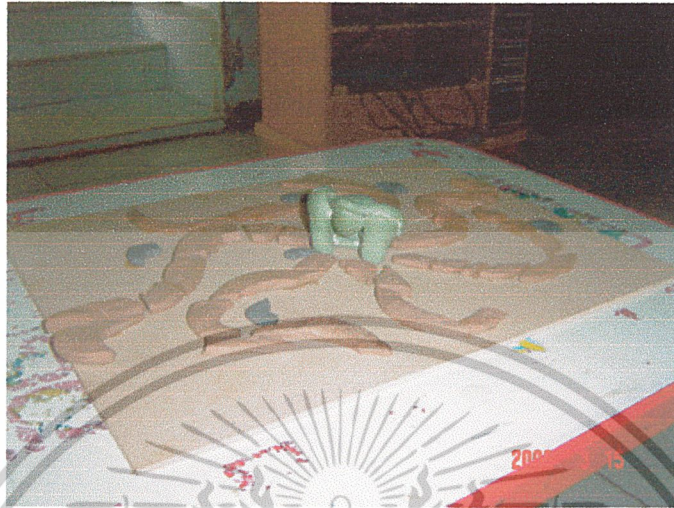
ภาพร่างชุดที่ 1

งานชุดนี้ได้พัฒนาจากกริยาทำทางของมนุษย์ เป็นสัญลักษณ์แทนความหมายเพื่อสื่อถึงภาชิตที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแทนที่จะใช้สัญลักษณ์ที่ตรงตัวกับภาชิตนั้นๆ และได้ใช้วิธีจัดวางให้เป็นกลุ่ม ในชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ภาชิต ทำนาบนหลังคน นำมาเป็นเนื้อหาในการทำงาน ซึ่งภาชิตนี้หมายถึง คนที่เอาเปรียบผู้อื่น ใช้กำลังของผู้อื่นเพื่อนำไปสู่ความสำเร็จของตน โดยไม่สนใจว่าผู้อื่นจะเดือดร้อนแค่ไหน

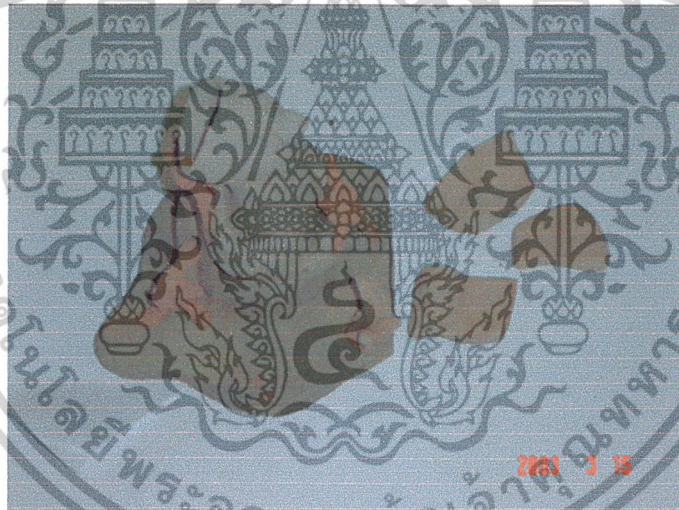
ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายสร้างเป็นผลงาน เนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ และรูปแบบสามารถสื่อถึงความต้องการของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

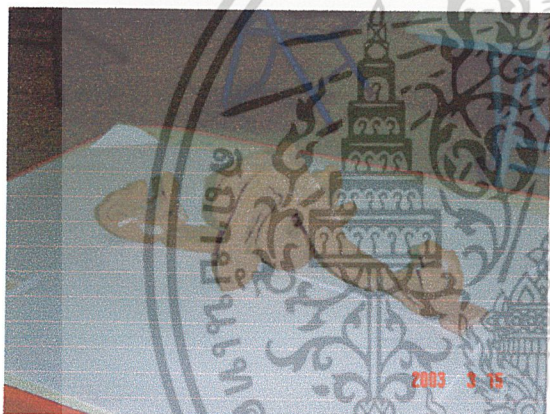
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ภาษิต ทำนาบนหลังคน ตามเดิม และได้มีการพัฒนาโดยมีการตัดทอนส่วนที่ไม่จำเป็นออกไปให้เหมาะสมใช้สัญลักษณ์แทนความหมายมากขึ้น ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ในทั้งด้านรูปทรงโดยในรูปทรงหลักของงานมีปริมาตรที่หนาแน่น รู้สึกถึงพลังของงานและเส้นสายที่วิ้งวนรอบรูปทรงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 3

ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้ภาษิต ทำนาบนหลังคนเช่นเดิม มีการพัฒนาโดยใช้การตัดทอนและสื่อความหมายออกมาโดยใช้รูปทรงและได้ตีความหมายของคำสุภาษิตออกมาเป็นผลงานโดยสมบูรณ์ ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชิ้นนี้มีองค์ประกอบที่แน่นลัดส่วนที่พอเหมาะและแสดงถึงความเก็บกดและขิงตีขิงเด่นได้ค่อนข้างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างมาขยาย โดยวัดขนาดจากต้นแบบแล้วขยายภาพ ร่างภาพด้วยดินสอลงบนกระดาษก่อน แล้วค่อย ๆ สร้างงานขึ้นมาโดยการปั้น เป็นการปั้นแบบภายใน กรวง แล้วนำไปเผา เนื่องจากเป็นงานดินเผาและเตาเผาที่ข้าพเจ้าใช้มีขนาดไม่ใหญ่มาก คือ กว้าง 80 เซนติเมตร ลึก 1 เมตร และสูง 1 เมตร ดังนั้นชิ้นงานแรกของข้าพเจ้าที่มีขนาดใหญ่เกินกว่าจะนำเข้าเตาเผาได้ จึงต้องให้วิธีแยกเป็นส่วนๆ แล้วจึงนำไปเผา และนำมาต่อกันในภายหลัง โดยแยกออกเป็น 3 ส่วน ส่วนที่ 1 เป็นหัว ส่วนที่ 2 เป็นลำตัว และส่วนที่ 3 เป็นขา แล้วนำทั้ง 3 ส่วนมาประกอบด้วยกัน โดยต้องให้ส่วนตัว ในช่วงลำคอที่จะต้องเอาไปสวมเข้ากับส่วนหัว และในช่วงต้นขา ที่ต้องนำไปสวมเข้ากับส่วนที่ 3 ให้เล็กกว่าส่วนหัวและส่วนขาประมาณ $\frac{3}{4}$ นิ้ว เมื่อนำชิ้นงานไปเผา ดินจะขยายเล็กน้อย เมื่อนำไปสวมเข้าด้วยกันจะพอดี ผ่านกระบวนการเผาแล้ว ลักษณะดินเผามีรอย จึงตกแต่งโดยการเผา Mosaic ประกอบชิ้นงานส่วนลำตัว สำหรับส่วนประกอบ เป็นชิ้น ๆ ใช้วิธีการบดดิน แล้วรีดดินเป็นแผ่น สร้าง แบบด้วยกระดาษ ตัดดินตามรูปแบบต่าง ๆ เช่น ผีนา ห้วควาย ต้นข้าว แล้วตกแต่งสีด้วยการชุบเป็นลวดลายหรือปั้นเป็นหุ่นตุ้ม แล้วจึงทาน้ำเคลือบสีหรือโรยเศษแก้ว ทั่วให้ดินแห้ง แล้วนำเข้าเตาเผา เมื่อชิ้นงานทั้งหมด เสร็จสมบูรณ์ จึงนำ ส่วนประกอบลำตัว 3 ส่วนสวมเข้าด้วยกัน แล้วตกแต่งด้วยส่วนประกอบ ชิ้น เล็ก ๆ ตามแบบที่ทำไว้ จากนั้นในงานชิ้นต่อมา ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการทำในส่วนที่เป็นแผ่นในแบบเดิม โดยในส่วนที่เป็นรูปทรงหลัก ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนวิธีโดยใช้การขึ้นรูปด้วยปูนปลาสเตอร์ และ ปูนซีเมนต์ แล้วจึงนำเอาแผ่นดินเผาที่รีดเป็นแผ่นแล้วตัดเป็นสี่เหลี่ยมขนาดเล็กและนำไปเผาหรืออบ มาเรียงติดเรียงลงไปจนเต็ม หรือใช้กระเบื้องวงกลมขนาดเล็กนำมาติดเรียงลงไปเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

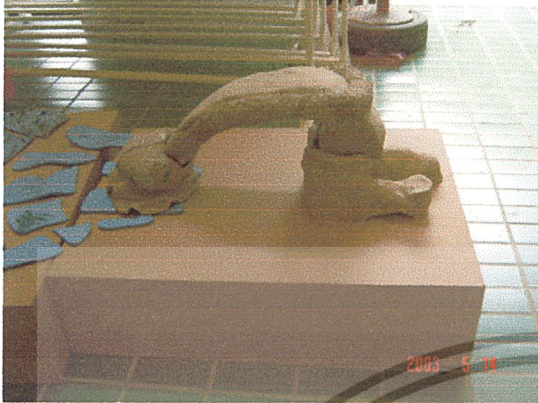
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความเป็นไปในสังคมสมัยนี้ ที่มีการแก่งแย่ง แข่งขันกันอย่างมากมาย ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ว่าสังคมในตอนนี้ขาดการดูแล และขาดที่พึ่งพิงทางใจ เนื่องจากผู้คนในสังคมสนใจแต่การงานของตน ทำให้เห็นห่างวัฒนธรรมที่ดีงาม รวมทั้งคำสั่งสอนต่าง ๆ ที่บรรพบุรุษของเราได้สร้างสรรค์ไว้ โดยใช้ประโยชน์ที่ชวนคิดทั้งเห็นบนาน ชบชั้น และสั่งสอนเชิงเปรียบเทียบ ที่เรียกว่า สำนวน ภาษิต คำพังเพย จากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในคำภีษิตโบราณเหล่านี้ จึงมีความคิดที่จะนำคำสอนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางประติมากรรม โดยวิธีการปั้นดินแล้วนำไปเผาหรืออบในอุณหภูมิที่พอเหมาะกับดินที่ใช้ ผลงานบางส่วนข้าพเจ้าได้ใช้วิธีนำกระเบื้องหรือดินเผาขนาดเล็ก มาติดหรือเรียงลงบนรูปทรงที่เตรียมไว้ที่เรียกกันว่า MOSAIC

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการของเครื่องปั้นดินเผา(ceramic) มาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม วัสดุนี้เป็นที่ยอมรับและใช้กันมาอย่างแพร่หลาย ตั้งแต่ครั้งโบราณจนถึงปัจจุบัน โดยการใช้ความร้อนเผาหรืออบ ให้ดินแข็งและทนทานขึ้น และวัสดุนี้เมื่อแกร่งตัวแล้วยังเกิดเป็นสีสนิมและพื้นผิวได้อย่างหลากหลาย ตลอดจนมีการเคลือบ เพื่อให้พื้นผิวเกิดความมันวาวและสวยงามมากขึ้นอีกด้วย

รูปทรง (Forms)



ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1

ผลงานชิ้นที่ 1

เป็นรูปทรงที่เกิดจากรูปร่างของมนุษย์ที่อยู่ในท่านั่งคุกเข่าโดยส่วนหัวที่มอยู่ที่พื้น แขนถูกมัดไว้ด้านหลัง เป็นการนำเอาดินที่เผาเป็นรูปทรงที่แตกต่างกัน 3 รูปทรงมาประกอบกัน โดยส่วนหัวเป็นรูปทรงกลม ด้านล่างมีรูปทรงเป็นแผ่นที่มีลักษณะคล้ายคลื่นแผ่ออกมา ส่วนต่อมาเป็นส่วนลำตัวมีลักษณะของรูปทรงโค้งงอ เกิดจากกล่องสี่เหลี่ยมที่ตัดโค้งลง และมีรูปทรงครึ่งหนึ่งของทรงกระบอกเป็นส่วนของแขนที่โค้งติดตามลำตัวจากช่วงไหล่ขึ้นไปด้านหลังจนถึงไหล่อีกข้างหนึ่ง และส่วนสุดท้ายคือส่วนขา ที่มีลักษณะคล้ายรูปตัวแอล (L) 2 ตัวติดกัน ทั้ง 3 ส่วนนี้ได้นำมาประกอบกันโดยมีความเชื่อมล้ากัน เพื่อต้องการสื่อถึงความทรมานในการที่ถูกกดขี่กดดันหมดทางช่วยตนเอง



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2

เป็นรูปทรงที่เกิดจากการปั้นแบบนูนต่ำ บนแผ่นดินรูปทรงโค้ง 3 ชั้นเรียงกัน เป็นรูปทรงนูนต่ำของแท่งสี่เหลี่ยม ที่เกิดจากการปั้นขึ้นและขุดออกแทน

ความหมายของตีกราบ่านชองในเมืองที่หนาแน่น ในสังคมปัจจุบันที่กำลังแปรไปสู่ชนบทแทนความหมายของความเจริญทางวัตถุที่แผ่ออกไปตามชนบทอย่างกว้างขวาง ซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจไปทำลายวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ และความเคารพเชื่อฟังคำสั่งสอนของบุพการี

โดยมีรูปทรงของควายอยู่ตรงส่วนกลาง เป็นรูปทรงที่เกิดจากการปั้นภาพแบบนูนต่ำ สื่อถึงคนในสังคมบางกลุ่มที่มักถูกเอาเปรียบ กดขี่ รีดไถ และต้องมาทนรับกับสภาพชีวิตที่ ตนไม่ต้องการ และไม่ได้เป็นผู้กระทำ



ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3

เป็นรูปทรงของมนุษย์ที่ก้มโค้งลงมีรูปทรงที่โค้งไขว้อยู่ที่ส่วนกลางตัวแทนลักษณะของซีโครง และมีหัวอยู่ทั้ง 2 ด้าน

ส่วนที่เป็นลำตัวมีรูปทรงคล้ายก่องสีเหลืองโค้งงอลง ส่วนปลาย 2 ด้านยื่นออกมาอีกกระยะหนึ่งแทนความหมายของความรู้สึกทุกข์ทรมานกดดันที่ถูกเอาเปรียบโดยไม่สามารถทำอะไรได้ และมีรูปทรงแบนเป็นระนาบโค้งสลับไปมาอยู่ตรงกลางลำตัว เป็นสัญลักษณ์แทนส่วนของซีโครงของมนุษย์ สื่อถึงความอดอยากของคนที่ถูกกดขี่ รีดไถโดยผู้ที่มีอำนาจ และไม่ได้รับความช่วยเหลือใดๆ จนบางครั้งต้องหันมากระทำการทุจริตประจบประแจง ทั้งที่ตนเองไม่เต็มใจที่จะทำ แต่เพื่อตัวเองและครอบครัวจึงจำเป็นต้องทำในสิ่งที่ตนไม่ต้องการ โดยแทนค่าความคิดนี้ผ่านทางรูปทรงของหัวที่มีอยู่ทั้ง 2 ด้าน และใช้สีที่ขัดแย้งกับส่วนของลำตัว



ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1

ผลงานชิ้นที่ 1

เป็นเส้นที่เกิดจากการเรียงตัวกันของแผ่นดินเผาหลายๆแผ่น ทำให้เกิดเป็นเส้นที่มีลักษณะแผ่ออกไปข้างหน้า คล้ายเส้นผม สีส้มถึงพื้นภูมิเดิมของคนไทยที่มาจากชาวนาชาวสวน และเป็นผู้รักษาดีกรีดพื้นแผ่นดิน ไม่ควรลืมตน

ในผลงานชิ้นนี้เส้นได้เกิดจากรูปทรงของแผ่นดินเผาที่เรียงตัวกัน และเกิดจากพื้นที่ว่างของการเรียงแผ่นดินเผา เส้นที่เกิดขึ้นนี้ให้ความรู้สึกของดินที่แตกกระแหง เป็นความทุกข์ความอดอยาก เส้นที่เกิดขึ้นนี้มีจุดเริ่มต้นจากส่วนหัวของรูปทรงหลัก แล้วแผ่ออกไปในทิศทางเดียวกันแต่ขนาดใหญ่ขึ้นตามลำดับ ทำให้เกิดความรู้สึกที่แพร่กระจาย เนื่องจากเส้นได้แผ่ออกไปในทิศทางเดียวกันและมีจุดเริ่มอยู่ที่ส่วนหัวของรูปทรงหลัก เส้นนี้จึงทำให้รูปทรงหลักเกิดความเด่นชัดมากยิ่งขึ้นอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



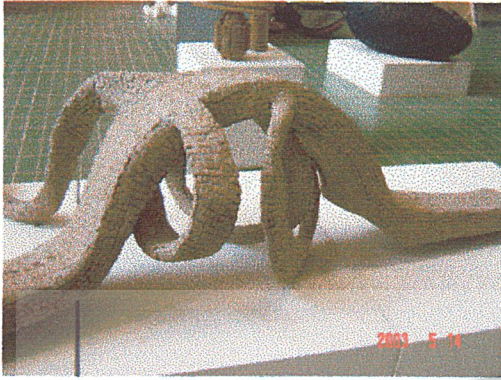
ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1

ผลงานชิ้นที่ 2

เป็นเส้นที่เกิดจากการเรียงกันของแผ่นดินเผา ไหลลื่นออกมาเป็นเส้นโค้งอิสระ มีจุดเริ่มต้นจากรูปทรงหลักตรงกลาง มีทั้งเริ่มจากขนาดเล็กไปใหญ่และจากใหญ่ไปเล็ก เส้นที่มีทิศทางเดียวกันทำให้เกิดความรู้สึกหมุนวนนำสายตาทำให้รูปทรงหลักเด่นชัด และเกิดความสัมพันธ์กันในเส้นทุกเส้นแล้วยังสัมพันธ์กับรูปทรงหลักอีกด้วย และทำให้เกิดความรู้สึกของคนที่ถูกกดขี่มากๆ แล้วระเบิดความรู้สึกเก็บกดนั้นออกมาและสิ่งเหล่านี้เป็นวัฏจักรวนเวียนอยู่เช่นนี้ในสังคมปัจจุบันจนบางครั้งรู้สึกว่าเป็นเรื่องธรรมดา เป็นเรื่องที่คุณคนส่วนใหญ่ยอมรับกันในสังคมสมัยนี้ไปแล้ว



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3

เป็นเส้นที่เกิดจากเส้นโค้งหลายเส้นโค้ง
ตัดกันไป มา มีเส้นโค้งขนาดใหญ่อยู่ด้านบน
และขนาดเล็กลงมาไขว้กันอยู่ 3 เส้นด้านล่าง
เป็นเส้นลักษณะแบน จัดวางให้มีความสูงต่ำ
แตกต่างกันและการไขว้กันของเส้นทำให้เห็นเส้น

ที่มีความหนาแตกต่างกัน แสดงถึงความต่าง
กันของผู้คนในสังคมเมืองโดยแทนค่าเป็น
สัญลักษณ์ของซีโครมมนุษย์ สื่อความหมายถึงผู้
คนที่ถูกกดขี่และกดขี่ มีความลำบากในการ
ดำเนินชีวิตเป็นอย่างมาก ต้องคอยระแวงระวังว่า
ใครจะมารัดได้ กดขี่กันอีก



ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



ภาพผลงานชิ้นที่ 1



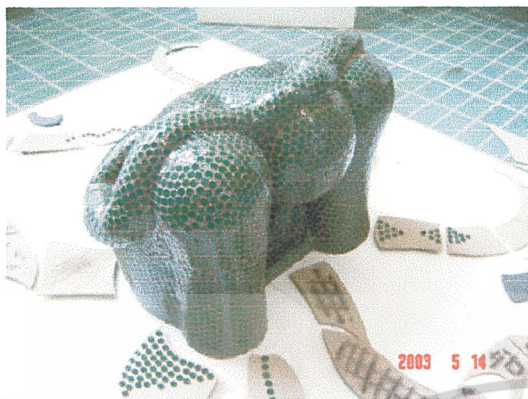
ภาพผลงานชิ้นที่ 1.1

ผลงานชิ้นที่ 1

เป็นพื้นผิวที่เกิดจากการเผาดิน

(Ceramic) ด้วยอุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส โดยไม่เคลือบผิว จึงได้พื้นผิวที่มีความด้าน อีกส่วนหนึ่งเป็นพื้นผิวที่เกิดจากการเผาดินดิบ (คือ การเผาในอุณหภูมิที่ดินยังไม่แข็งตัวเต็มที่ยังสามารถนำไปเผาได้อีกระยะหนึ่ง) แล้วนำมาเคลือบ ร่อนน้ำเคลือบแห้งแล้วจึงนำน้ำดินสีที่ต้องการมาลงไปอีกชั้นหนึ่ง แล้วนำไปเผาทำให้ได้พื้นผิวที่แตกแห้ง พื้นผิวที่เป็นสีน้ำตาลด้านของรูปทรงหลักมีทั้งส่วนเรียบและส่วนที่หยาบเป็นเม็ด สีน้ำตาลที่ใช้ คือ ความอดอยากแห้งแล้งในตัวหรือในใจของคนในสมัยนี้ ประกอบกับพื้นผิวที่แตกกระแหงแผ่ต่อเนื่องออกจากส่วนหัวแต่มีสีฟ้าซึ่งให้ความรู้สึกชุ่มชื้น หมายถึง ผู้คนในสังคมปัจจุบันที่พบกับการ "ทำงานบนหลังคน" คนเหล่านั้นอาจดูเหมือนยังเป็นสุขแต่ข้างในแล้วทุกข์ร้อนเท่าใดไม่สามารถทราบได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2

ในรูปทรงหลักเป็นพื้นผิวที่เกิดจากการนำกระเบื้องผิวมันวาวที่มีขนาดเล็ก นำมาเรียงติดลงบนรูปทรงของคนที่ทำจากปูนปลาสเตอร์ จนหมดทั้งตัว ทำให้เกิดพื้นผิวขรุขระ พราวตา และมีพื้นผิวที่เกิดจากการปั้นดินในลักษณะนูนต่ำและขุดเจาะลงบนแผ่นดินที่ตัดเป็นรูปทรงเตรียมไว้ แล้วโรยเศษแก้วสีเขียวลงตามร่องที่ขุดขึ้นมาทำให้เกิดสีที่แตกต่างและเป็นมันวาวเรียงต่อกันออกมาจากรูปทรงหลัก

ในส่วนของรูปทรงหลักที่มีพื้นผิวที่เกิดจากนำกระเบื้องมาติดนั้น ต้องการสื่อถึงความทรมานทุกข์ทนต่อการถูกกดขี่ ข่มเหง จนต้องสร้างบางสิ่งบางอย่างมาคุ้มกันตนเอง แทนค่าด้วยพื้นผิวของกระเบื้องที่เรียงติดลงไป มีลักษณะคล้ายเกล็ดหรือเกราะหุ้มตัวอยู่ และส่วนพื้นผิวของแผ่นดินเผาที่เรียงตัวกันออกมาต้องการแสดงถึงสัญลักษณ์ของคนชนบท ชาวนา ที่รู้สึกหดหู่ โดยการใช้การเคลือบผิวด้วยการโรยเศษแก้วสีลงไปให้เกิดสีที่ค่อนข้างหมอง มีความมันวาวเพื่อให้กลมกลืนกับพื้นผิวของรูปทรงหลัก



ภาพผลงานชิ้นที่ 2.1

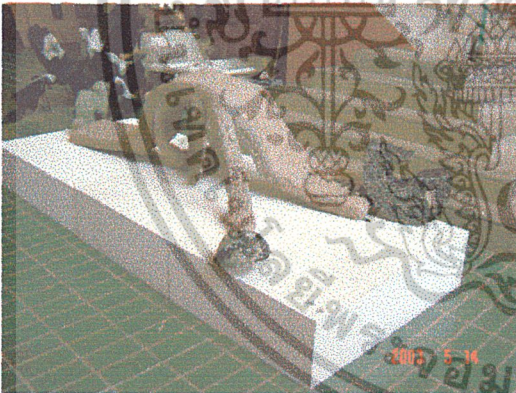
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 3

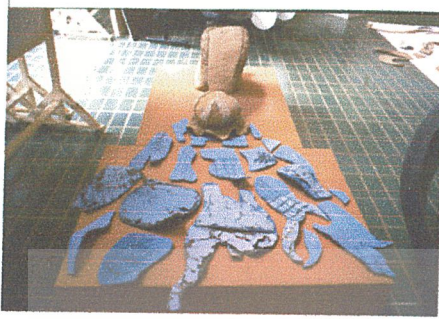
เป็นพื้นผิวที่เกิดจากการเรียงติดแผ่นดินเผา ขนาดเล็กที่ไม่มีการเคลือบลงบนรูปทรงคนที่ทำขึ้นจากปูนซีเมนต์ จนหมดทั้งตัว ทำให้เกิดพื้นผิวหยาบ เป็นลายและด้าน ต้องการสื่อถึงความรู้สึกทุกข์ทรมานที่โดนกดขี่ รีดไถ เอาเปรียบ ที่มากมายจนชาชินและเห็นเป็นเรื่องธรรมดา แต่ถึงกระนั้น ในใจลึกๆแล้วยังมีความแค้น และ ทุกข์ทรมานอยู่มาก แทนค่าด้วยสีของส่วนหัวทั้ง 2 ด้าน ที่มีสีแตกต่างจากส่วนตัว แสดงความรู้สึกแปลกแยก



ภาพผลงานชิ้นที่ 3.1

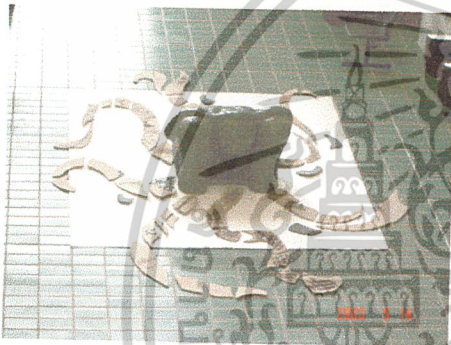
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบ



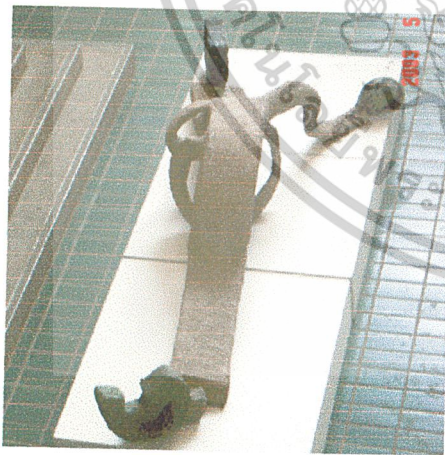
ผลงานชิ้นที่ 1

เป็นโครงสร้างของรูปทรงที่มีปริมาตรหนา งอ เป็นเส้นโค้ง แล้วมีแผ่นดินบาง ๆ หลายขนาดแพร์ออกเป็นวงกว้างแทนค่าของทุงนา เส้นมีทิศทางไปในแนวเดียวกัน ทำให้เกิดความรู้สึกต่อเนื่อง



ผลงานชิ้นที่ 2

เป็นโครงสร้างรูปทรงที่มีปริมาตรใหญ่และหนา มีรูปทรงโดยรวมคล้ายทรงกลมเป็นรูปทรงคนนั่งชันเข่าเอามือกุมหัวอยู่ตรงกลาง โดยมีแผ่นดินบาง ๆ อยู่รอบ ๆ มีสัญลักษณ์ต่างๆใช้แทนความหมายของผู้ที่ด้อยอำนาจระดับความสูงต่ำแตกต่างกัน เรียงตัวออกมาจากรูปทรงหลักและแผ่ออกเป็นวงกว้าง



ผลงานชิ้นที่ 3

เป็นโครงสร้างรูปทรงหลักเป็นกลองสี่เหลี่ยมโค้งในส่วนกลาง มีแผ่นโค้งไปมาสัญลักษณ์แทนซี่โครงมีหัวอยู่ที่ปลายทั้ง 2 ข้าง และใช้แผ่นดินขนาดเล็กมาเรียงติดกันให้หมดทั้งตัว ทำให้เกิดพื้นผิวด้านและหยาบเป็นลาย ในส่วนหัวใช้สีที่ตัดกับลำตัว ให้เกิดความแตกต่างและรู้สึกขัดแย้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 1

เกิดจากรูปของมนุษย์ที่หัวที่ม้วนอยู่และมีแผ่นเรียงกัน

ออกไป และสีที่เข้บนแผ่นที่เรียงกันออกมาได้เข้าไป

ผสมผสานอยู่ในรูปทรงของมนุษย์นั้นด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2

มีความกลมกลืนจากรูปทรงของมนุษย์ที่นั่งกุมหัวนั้นมีรูป

ทรงคล้ายทรงกลมและแผ่นดินเผาที่เรียงต่อกันออกมานั้น

มีลักษณะแพรว่อออกเป็นวงกลม และมีการใช้กระเบื้องชนิด

เดียวกันกับที่ติดบนรูปทรงใหญ่มาติดบนแผ่นดินที่เรียง

รายอยู่ด้วย

ผลงานชิ้นที่ 3

มีความกลมกลืนจากความโค้งงอของรูปทรงมนุษย์ กับ

ส่วนที่แทนค่าสี่โครงนั้นและเกิดจากแผ่นดินเผาที่นำมา

ติดลงไปนั้นเป็นสีที่คลุมได้ทั้งหมด

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 1 และ 2

มีความหลากหลายในสีเส้นที่มีทั้งสีที่เกิดจากการเคลือบ

ของน้ำเคลือบที่ทำให้ดูมันวาว และการโรยเศษแก้ว อีก

ทั้งมีสีที่เกิดจากดินที่เผาโดยไม่เคลือบใดๆ ทำให้เกิดความ

ด้าน มีการเรียงติดของกระเบื้องหรือดินเผาขนาดเล็กอีก

ด้วย ความหลากหลายด้านรูปทรงที่ขัดแย้งกัน คือ รูป

ทรงที่มีปริมาตรเกิดจากรูปทรงของธรรมชาตินำมาตัด

ทอนกับรูปทรงที่มาจาก การตัดทอนของรูปเรขาคณิตที่

เป็นแผ่น

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 และ 2

เป็นความสมดุลที่เกิดจากรูปทรงที่มีปริมาตรกับรูปทรง

ของแผ่นที่แผ่ขยายออกมา ในขนาดและพื้นที่ใกล้เคียงกัน

ผลงานชิ้นที่ 3

เกิดจากความสมดุลจากรูปทรงที่โค้งงอรับกัน 2 ด้าน

และทั้ง 2 ด้านก็มีหัวที่อยู่ที่ปลายทั้ง 2 ด้าน และในส่วน

สี่โครงก็มีการจัดลำดับให้อยู่ในที่ๆ เหมาะสมให้เกิดสมดุล

ซ้าย ขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 2

สัดส่วนของงานชิ้นนี้ เป็นงานที่มีสัดส่วนของงานขนาดใหญ่กับงานที่เล็กและบางแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง แต่นำมาประกอบกันให้เกิดความลงตัว โดยใช้สีของวัสดุและความสูงต่ำของงาน

ผลงานชิ้นที่ 3

สัดส่วนของงานชิ้นนี้ เป็นสัดส่วนที่เกิดจากปริมาตรที่เป็นสี่เหลี่ยมกับความโค้งของส่วนลำตัว และส่วนของซี่โครงที่มีขนาดเล็กใหญ่สลับกันไป

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 1

จุดเด่นของงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปทรงของมนุษย์หัวทิ่มพื้นที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในงาน และสีที่ตัดกับส่วนอื่นของงานและรูปทรงนี้ยังแสดงถึงภาวะที่มนุษย์โดนกดขี่ ทำให้เกิดความรู้สึกที่รุนแรงที่สุดในงานชิ้นนี้

ผลงานชิ้นที่ 2

ความเด่นของงาน อยู่ที่รูปทรงมนุษย์ที่นั่งคุกเข่าเอามือกุมหัวนั้น ซึ่งมีขนาดใหญ่ และมีพื้นผิวมันวาวเป็นเม็ด

ผลงานชิ้นที่ 3

ความเด่นของงาน อยู่ที่ส่วนของซี่โครงที่มีขนาดแตกต่างกันและส่วนหัวของปลายข้างหนึ่งที่หลุดออกมาจากส่วนที่เป็นตัว

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 1

เกิดขึ้นจากแผ่นที่สยายออกจากหัวของรูปทรงมนุษย์ เกิดการลื่นไหลออกไป ทำให้รู้สึกถึงการแผ่ออกอย่างไม่สิ้นสุด

ผลงานชิ้นที่ 2

งานนี้เกิดความเคลื่อนไหวจากรูปทรงของแผ่นดินเผาที่เรียงแผ่ออกจากรูปทรงใหญ่ตรงกลาง เกิดเส้นโค้งออกและหมุนวนไปรอบ ๆ

ผลงานชิ้นที่ 3

เกิดความเคลื่อนไหวจากเส้นของส่วนโค้งของซี่โครงและลายที่เกิดจากการติดแผ่นดินเผาบนตัวปูนซีเมนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 การจำกัด (Economy)

ผลงานชิ้นที่ 1 และ 2

ได้ตัดทอนรูปทรงของมนุษย์ จนเหลือแค่โครงสร้างภายนอก และได้ใช้รูปทรงที่แทนค่าท้องถิ่นที่สยายเป็นเส้นผมจากรูปทรงเรขาคณิตเท่านั้น

ผลงานชิ้นที่ 3

จำกัดสติณเผาที่นำมาติดเป็นสีโทนเดียวทั้งตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุป

จากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า และปฏิบัติงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ความรู้ความเข้าใจใน ภาษิต คำพังเพย และสำนวนไทย เพิ่มมากขึ้น ทั้งทางความหมายของภาษิตต่างๆ ความไพเราะ ของคำคล้องจองในคำภาษิต และข้าพเจ้ายังได้รู้ภาษิตแปลกๆที่ข้าพเจ้าไม่เคยทราบมาก่อน และได้มีความคิด จินตนาการ ในการตีความหมายของสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมาให้เป็นรูปธรรม ได้ดียิ่งขึ้น ในด้านการศึกษาหาข้อมูลทางด้านที่มาและแนวความคิดของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้า เข้าใจถึงสังคมที่เปลี่ยนไปตามยุคตามสมัย เมื่อมีความเจริญทางวัตถุมากขึ้น ก็ย่อมมีการแข่งขัน กันมากขึ้น และย่อมจะต้องมีการเอาวัดเอาเปรียบกันอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งสิ่งเหล่านี้อาจมีกันมาตั้ง แต่โบราณ แต่ไม่กระทำกันโจ่งแจ้งอย่างเช่นปัจจุบัน ผู้คนทุกคนย่อมต้องการหาความสุขความ สบายแก่ตน นำไปสู่ความเสื่อมถอยทางด้านจิตใจ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นวาทะของบรรพบุรุษของเรานั้น มี กลอุบายที่ใช้ในการสั่งสอนลูกหลาน ให้ประพฤติปฏิบัติตนเป็นคนดี อยู่ในสังคมได้อย่างราบรื่น และเป็นสุข

ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น เนื่องจากข้าพเจ้าข้าพเจ้า มีประสบการณ์ในด้านการทำงาน ดินเผาอยู่ค่อนข้างน้อย ทำให้การปฏิบัติงานครั้งนี้ค่อนข้างจะต้องใช้เวลานาน แต่ด้วยคำแนะนำ จากคุณ รัชดา หนองบัว และ คุณ จรัญ หนองบัว ซึ่งเกี่ยวข้องโดยเป็นน้ำของข้าพเจ้า และท่าน อาจารย์ผู้สอนวิชาประติมากรรมทุกท่าน ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจและได้รับความรู้เพิ่มเติม โดยนำ มาประยุกต์ให้สอดคล้องกับผลงานของตัวข้าพเจ้าเอง จึงทำให้ผลงานในชุดนี้ประสบความสำเร็จ บรรลุตามเป้าหมายที่ข้าพเจ้าต้องการ

เนื่องด้วยประสบการณ์ทางด้านงานดินเผาของตัวข้าพเจ้ายังมีน้อย ก่อให้เกิดปัญหา ระหว่างการทำงานไม่น้อย ทั้งในตอนที่ยกขึ้นดินให้เป็นรูปทรงเพื่อนำไปเผา เมื่อนำไปเผาใน ชั้นต้น(เผาดิบ) เกิดการร้าวขึ้น เนื่องจากความหนาของดินแต่ละจุดมีขนาดต่างกันมากเกินไป ทำให้เมื่อดินถูกความร้อนได้มีการแห้งและหดตัวไม่เท่ากัน ทำให้ดินที่มีความหนามากกับดินที่บาง กว่าแยกออกจากกัน และในบางจุดเกิดจากข้าพเจ้าเชื่อมรอยต่อไม่สนิท เมื่อเผาดินในชั้นต้น

สำเร็จแล้ว และนำบางส่วนออกมาลงเคลือบโดยการโรยเศษแก้วลงตามร่องที่ข้าพเจ้าได้ทำไว้ เมื่อ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำไปเผา บางส่วนไม่เกิดสีเนื่องจากดินมีความหนามากและเศษแก้วมีปริมาณน้อยเกินไป ในบาง
 ส่วนเศษแก้วมากเกินไป ทำให้เกิดการย่อยของแก้วที่ละลาย และเกินเข้ามาในส่วนที่ไม่ต้องการ
 ในงานชิ้นที่ทำการตีเรียงแผ่นดินเผาขนาดเล็กนั้น เกิดปัญหาในขณะเคลื่อนย้ายผลงาน คือแผ่น
 ดินเผาที่ตีไว้บางส่วนหลุดร่อนออก เนื่องจากปูนที่ใช้ตียังไม่แห้งสนิท ต้องนำมาเรียงตีใหม่
 และบางส่วนเกิดการหักทำให้ต้องก่อปูนและตีแผ่นดินเผาใหม่อีกครั้ง

จากระยะเวลาที่ข้าพเจ้าปฏิบัติงานจนเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ทั้งวิธีทำและการแก้ปัญหา
 ในงานประติมากรรมดินเผาเพิ่มมากขึ้น และข้าพเจ้าคิดว่า ประสบการณ์เหล่านี้จะเป็นประโยชน์
 ต่อตัวข้าพเจ้าในอนาคตได้เป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

1. กรมศิลปากร, ๙๐ ปี กรมศิลปากร, กรุงเทพมหานคร ; รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2544.
2. จรุง โภภะรัตนานนท์, สารานุกรมเครื่องดินเผา, กรุงเทพฯ : บริษัท ต้นอ่อน แกรมมี จำกัด, 2539.
3. ภาชิต คำพิงเพย สำนักนวนไทย, กรุงเทพมหานคร ; ราชบัณฑิตยสถาน , 2545
4. รัตนา สถิตานนท์, สำนักนวนชนคดี ภาชิตสอนใจ, กรุงเทพมหานคร ; ห้างหุ้นส่วนจำกัด ทิพย์วิสุทธิ., 2545.
5. วิโชค มุกดามณี, ศิลปกรรมดินเผา 38, กรุงเทพมหานคร ; บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด , 2538.
6. สิริกุล วิริยารมภ์, ๙๐ ปี กรมศิลปากร, กรุงเทพมหานคร รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2544.
7. หนังสือพิมพ์เดลินิวส์, วันศุกร์ที่ 16 พฤษภาคม 2546, กรุงเทพฯ : บริษัท สี่พระยาการพิมพ์ จำกัด 2546.
8. Network Distribution Company, POTTERY&CERAMICS.Vo.2 No.1.AUSTRALIAN; Stonehouse Publications.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

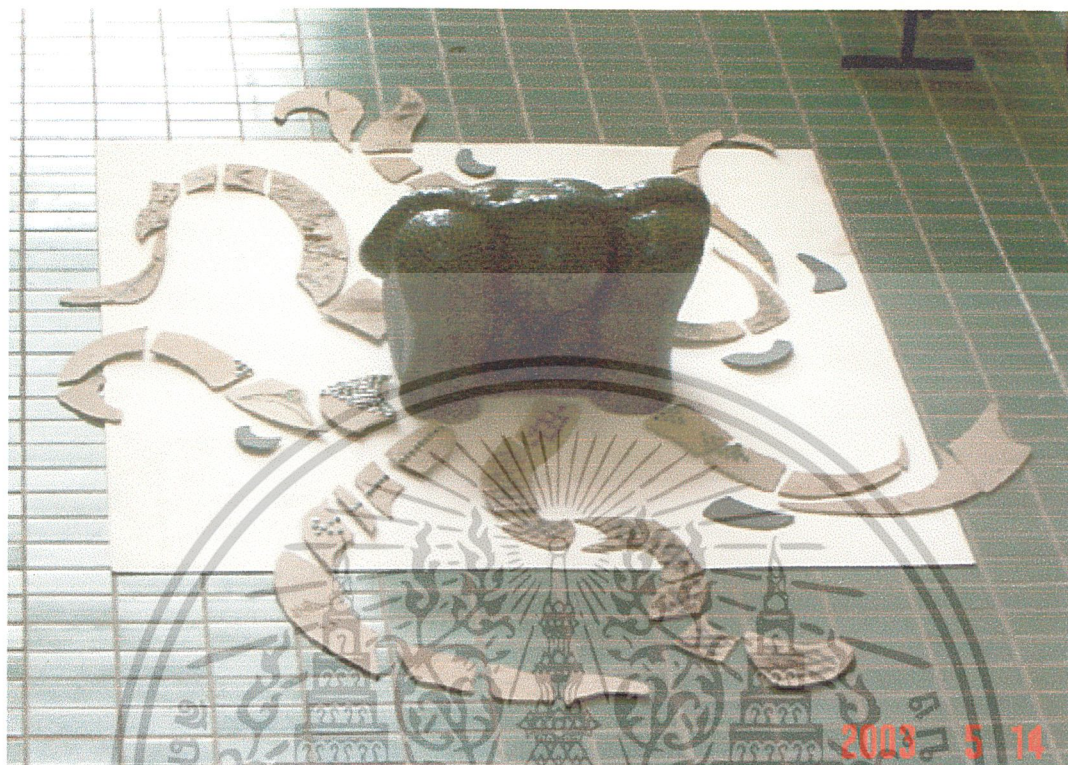


ภาพสะท้อนภาชิตโบราณสู่สังคมปัจจุบัน 1 , 2546

ประติมากรรมดินเผา

40 x 220 x 130 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพสะท้อนภาษิตโบราณสู่สังคมปัจจุบัน 2 , 2546

ประติมากรรมดินเผา

80 x 280 x 260 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพสะท้อนภาษิตโบราณสูงสังคมปัจจุบัน 3 , 2546

ประติมากรรมดินเผา

65 x 300 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย วรฤทธิ์ มิ่งกมลกุล

เกิด 25 กรกฎาคม พ.ศ.2524

109/28 ถนน พระราม 2 แขวง แสมดำ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร

การศึกษา

- มัธยมต้น วัดสุทธิวราราม
- ปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์
- ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้