

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี

RELATIONSHIP BETWEEN HUMAN AND TECHNOLOGY



นาย ศุภเศรษฐ์ พันธุ์
MR. SUPPASATE PHANTHU

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 49739
วัน, เดือน, ปี 12 ส.ค. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน) กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์

ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี

Relationship between human and technology

ชื่อ

นาย ศุภเศรษฐ์ พันธุ์

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2545

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมต่างๆ ในปัจจุบันมีความเปลี่ยนแปลงไปในทุกๆด้าน เช่น การสื่อสารคมนาคม การแพทย์ การเกษตร การอุตสาหกรรมต่างๆ อันประกอบไปด้วย เครื่องจักรกล รวมทั้งคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ล้วนมีการพัฒนาโดยมนุษย์เพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง สิ่งหนึ่งที่สำคัญและมีบทบาทต่อมนุษย์คือ "เทคโนโลยี" และจากการที่ข้าพเจ้าได้มาดำรงอยู่ท่ามกลางสภาวะเช่นนี้ จึงได้สังเกตเห็นความจริงบางสิ่งที่เป็นสัจธรรมซึ่งเกิดขึ้นระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยีคือ "ความสัมพันธ์" ซึ่งมนุษย์ไม่สามารถแยกขาดได้เลยตั้งแต่เกิดไปจนถึงตาย จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้นจึงเป็นที่มาและมูลเหตุประการสำคัญในการนำเสนอในรูปแบบของงานประติมากรรมที่ประกอบด้วยรูปทรงมนุษย์และรูปทรงที่มาจากเทคโนโลยีนำมาประสานเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงใหม่ซึ่งเกิดขึ้นจากจินตนาการส่วนตัว นำมาเชื่อมต่อกันเป็นวงล้อม พร้อมทั้งเปิดที่ว่างเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชมสัมผัสถึงความงามของวัตถุทั้งภายนอกและภายในพื้นที่ของตัวงานได้อย่างเต็มที่

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด คณาจารย์ทุกท่านที่คอยประสาทวิชา ความรู้และคอยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหาในการทำงานต่างๆจนเสร็จสิ้นไปด้วยดี ขอขอบคุณครอบครัว " จันทร ประเสริฐ " ซึ่งเป็นผู้สนับสนุนในด้านทุนการศึกษาต่างๆตลอดมาและที่สำคัญที่สุดข้าพเจ้าขอบพระคุณและ น้อมรำลึกถึง คุณปู่ ประถม พันธุ ซึ่งเป็นผู้อุปการะเลี้ยงดูข้าพเจ้ามาตั้งแต่เยาว์วัย ท่านได้ให้ความรัก และเอาใจใส่ในทุกเรื่อง โดยเฉพาะในเรื่องการเรียนและการทำงานจนท่านได้ถึงแก่กรรมไปในขณะที่ข้าพเจ้ากำลัง ศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 ของภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
คำนำ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4-6
อิทธิพลที่ได้รับหรือศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7-9
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11-20
กระบวนการสร้างงานจริง	21-22
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23-30
การจัดองค์ประกอบ	31-32
5 บทสรุป	33
เอกสารอ้างอิง	34
ผลงานศิลปะ	35-38
ประวัติผู้เขียน	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของโครงการศิลปนิพนธ์ ในการศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2545 โดยเสนอในหัวข้อเรื่อง " ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี" ซึ่งได้นำเสนอมุมมองและความคิด ความรู้ที่เกี่ยวเนื่องกับตัวจากการที่ได้สัมผัสและใช้ชีวิตอยู่ท่ามกลางสังคมในปัจจุบันอันเต็มไปด้วยความเจริญทางเทคโนโลยีต่างๆ รอบด้าน จึงได้สะท้อนภาพการณ์ต่างๆผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรมพร้อมกับรูปเล่มภาคนิพนธ์



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี Relationship between human and technology
ชื่อ	นาย ศุภเศรษฐ์ พันธุ์
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวัฒน์

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมต่างๆ ในปัจจุบันมีความเปลี่ยนแปลงไปในทุกๆ ด้าน เช่น การสื่อสารคมนาคม การแพทย์ การเกษตร การอุตสาหกรรมต่างๆ อันประกอบไปด้วย เครื่องจักรกล รวมทั้งคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ล้วนมีการพัฒนาโดยมนุษย์เพื่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง สิ่งหนึ่งที่สำคัญและมีบทบาทต่อมนุษย์คือ "เทคโนโลยี" และจากการที่ข้าพเจ้าได้มาดำรงอยู่ที่ท่ามกลางสภาวะเช่นนี้ จึงได้สังเกตเห็นความจริงบางสิ่งที่เป็นสัจธรรมที่เกิดขึ้นระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี คือ "ความสัมพันธ์" ซึ่งมนุษย์ไม่สามารถแยกขาดได้โดยตั้งแต่เกิดไปจนถึงตาย จากเหตุผลดังกล่าวข้างต้นจึงเป็นที่มาและมูลเหตุประการสำคัญในการนำเสนอในรูปแบบของงานประติมากรรมที่ประกอบด้วยรูปทรงมนุษย์และรูปทรงที่มาจากเทคโนโลยีนำมาประสานเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงใหม่ซึ่งเกิดขึ้นจากจินตนาการส่วนตัว นำมาเชื่อมต่อกันเป็นวงล้อม พร้อมทั้งเปิดที่ว่างเพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชมสัมผัสถึงความงามของวัสดุทั้งภายนอกและภายในพื้นที่ของตัวงานได้อย่างเต็มที่

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด คณาจารย์ทุกท่านที่คอยประสาท วิชาความรู้ และคอยแนะนำวิธีแก้ไขปัญหาในการทำงานต่างๆจนเสร็จสิ้นไปด้วยดี ขอขอบคุณครอบครัว " จันทรประเสริฐ " ซึ่งเป็นผู้สนับสนุนในด้านทุนการศึกษาต่างๆตลอดมา และที่สำคัญที่สุด ข้าพเจ้าขอบพระคุณและโน้มรำลึกถึง คุณปู่ ประถม พันธุ ซึ่งเป็นผู้อุปการะเลี้ยงดูข้าพเจ้ามาตั้งแต่เยาว์วัย ท่านได้ให้ความรัก และเอาใจใส่ในทุกเรื่อง โดยเฉพาะในเรื่องการเรียนและการทำงานจนท่านได้ถึงแก่กรรมไปในขณะที่ข้าพเจ้ากำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 3 ของภาควิชาวิศวกรรมศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ พระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4-6
อิทธิพลที่ได้รับหรือศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7-9
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11-20
กระบวนการสร้างงานจริง	21-22
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23-30
การจัดองค์ประกอบ	31-32
5 บทสรุป	33
เอกสารอ้างอิง	34
ผลงานศิลปะ	35-37
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์เป็นสัตว์โลก ซึ่งกำเนิดขึ้นมาท่ามกลางธรรมชาติบนพื้นโลก เช่นเดียวกับสัตว์ชนิดอื่นๆ ล้วนดำรงอยู่ด้วยความสัมพันธ์อันเกื้อกูลกันและกัน โดยอาศัยสภาพแวดล้อมที่มีระบบนิเวศวิทยาเป็นองค์ประกอบสำคัญ มีความสัมพันธ์ และความเปลี่ยนแปลงภายใต้กฎเกณฑ์ของธรรมชาติด้วยตัวของมันเอง ในขณะเดียวกัน "มนุษย์" ซึ่งเป็นสัตว์ประเสริฐกว่าสัตว์โลกชนิดอื่นๆ มีร่างกายประกอบด้วยประสาทสัมผัสต่างๆ และมีจิตใจที่ดิ้นรนใฝ่สันติ นอกจากนี้ยังมีสมอง สามารถรับรู้สิ่งที่เห็นร่วมกับประสาทสัมผัส ซึ่งเป็น พฤติกรรมอย่างหนึ่งโดยการแสดงออกของมนุษย์ ที่มีต่อสิ่งเร้า เช่น การเรียนรู้ภาษาและสัญลักษณ์ การเรียนรู้สภาพภูมิอากาศและภูมิประเทศ เป็นต้น โดยทั่วไปแล้วการเรียนรู้ต่างๆ เหล่านี้เราเรียกว่า "วิทยาศาสตร์" และในขณะเดียวกันมนุษย์ยังได้นำเอาความรู้ทางวิทยาศาสตร์ มาประยุกต์ใช้ดัดแปลงสร้างสรรคสิ่งต่างๆ นั่นก็คือ "เทคโนโลยี" เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในสิ่งที่เป็ประโยชน์ใช้สอย และการทุ่มแรงกาย พร้อมกับอำนาจความสะดวกต่างๆ อันได้แก่ เครื่องใช้ในการอุปโภคบริโภคเพื่อการดำรงชีวิตให้อยู่รอด การสร้างที่อยู่อาศัยเพื่อพักผ่อนหลับนอน หาเสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่มเพื่อปกปิดกายและเครื่องมือในการประกอบกิจกรรมต่างๆ เนื่องจากมนุษย์มีพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์กับสิ่งรอบข้าง มนุษย์มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมทั้งที่เป็นรูปธรรม และนามธรรม มนุษย์ไม่สามารถอยู่อย่างโดดเดี่ยวได้จึงทำให้ต้องอยู่กับเป็นสังคมมี วัฒนธรรม ประเพณีและมีศาสนาคอยหล่อหลอมสภาพจิตใจให้ดีงาม นอกจากนั้นในแต่ละสภาพการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างมนุษย์และสภาพแวดล้อม ย่อมมีมิติทางด้านเวลาเข้ามาเกี่ยวข้อง ครั้นเมื่อเวลาผ่านไปสภาพแวดล้อมต่างๆนี้มนุษย์ดำรงอยู่ มีความเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต สิ่งปลูกสร้าง อาทิ ตึก บ้าน อาคาร แฟลตคอนโดมิเนียมตลอดจนที่อยู่อาศัยต่างๆ รวมทั้งมนุษย์มีอัตราการเพิ่มจำนวนอย่างรวดเร็ว พร้อมกันนั้นเทคโนโลยีเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อพัฒนาและแก้ไขปัญหาคุณภาพชีวิตให้มีความเจริญก้าวหน้าในทุกๆด้าน เช่น การสื่อสารคมนาคมขนส่ง การรักษาพยาบาล การเกษตร การอุตสาหกรรมการผลิต เครื่องจักรกล ระบบคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตรวมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่นอกเหนือจากปัจจัย4 เทคโนโลยีจึงมีบทบาทและความสำคัญอันก่อให้เกิดความสัมพันธ์ต่อมนุษย์มากมายมหาศาล มนุษย์ยังคงต้องพึงพาสิ่งเหล่านี้ตั้งแต่เกิดตลอดจนดำรงชีวิตไปถึงสิ้นชีวิต พึงสังเกต ว่าความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยีจึงไม่มีวันจบสิ้น ซึ่งเปรียบเสมือนวัฏจักรของชีวิตอันมีเทคโนโลยีเป็นสิ่งที่อำนวยความสะดวกให้กับชีวิต ซึ่งมนุษย์ไม่สามารถแยกขาดหรือหลีกเลี่ยงได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

หลักการดำเนินชีวิตของมนุษย์มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับกระบวนการทำงานของโลกและการเปลี่ยนแปลงทั้งหลายทั้งปวง เทคโนโลยีมีความสัมพันธ์ต่อกระบวนการดำรงชีวิตของมนุษย์เช่นกัน อาจกล่าวได้ว่าเทคโนโลยีเป็นตัวกลางในการเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์และสภาพแวดล้อม ที่มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ซึ่งมนุษย์เองไม่สามารถปฏิเสธได้ว่า เทคโนโลยีมีส่วนช่วยให้การดำเนินชีวิตนั้นราบรื่นรวดเร็วและเพิ่มความสะดวกสบายให้หลายเท่าตัว ครั้นเมื่อ ข้าพเจ้าได้มาดำรงอยู่ที่ท่ามกลางสถานะเช่นนี้ได้เห็น ได้สัมผัส กับสิ่งต่างๆ รอบตัว พร้อมกับคิดไปว่า เทคโนโลยีนั้นเป็นสิ่งมหัศจรรย์ สามารถสร้างสรรค์สภาพแวดล้อมให้สวยงามสดงดงามในความเป็นจริงที่สมบูรณ์แบบด้วยรูปลักษณ์ต่างๆล้วนเป็นเนื้อหา สำคัญในการนำเสนอรูปแบบงานประติมากรรมด้วยการสร้างรูปทรงมนุษย์ขึ้นใหม่ ประสานกับรูปทรงที่มาจากเทคโนโลยีต่างๆ โดยอาศัยทั้งจินตนาการและความรู้สึกภายใน นำมาประกอบกันให้มีลักษณะเป็นวงล้อมทำให้รู้สึกถึงสภาพแวดล้อมในปัจจุบันซึ่งเต็มไปด้วยเทคโนโลยี ในขณะเดียวกันได้สอดแทรกแนวความคิดทางปรัชญาที่มาจากสัทธี "เต๋า" เพราะมันครอบคลุมกระบวนการเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์และสิ่งแวดล้อมโดยจำแนกทุกอย่างจากคุณสมบัติอันมีลักษณะตรงข้ามกันออกเป็น อื่น และเอียงหรือ(หยิ่ง และ หยาง) ซึ่งเปรียบได้ดังความคิดและความชั่ว อันมีอยู่ภายในงานด้วยการประสานกลมกลืนของรูปทรงมนุษย์ที่ประติมากรรมต่อกันเป็นวงล้อมพร้อมกันนั้นได้เปิดช่องว่างเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ภายในและภายนอก และต้องการให้ผู้ดูได้มีโอกาสสัมผัสได้ถึงเนื้อในงานอีกด้วย งานประติมากรรมในรูปแบบดังกล่าวสะท้อนให้เห็นถึงสภาพปัจจุบัน สามารถทำให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกร่วมซึ่งหมายถึง การแลกเปลี่ยนความรู้สึกซึ่งกันและกันของมนุษย์โดยมีตัวงานเป็นสื่อกลาง อีกทั้งยังต้องการให้ผู้ดูเป็นส่วนหนึ่งในงานในขณะที่ดูอยู่ และ หุุดคิดถึงชีวิตจริงของตนเองว่าจะดำเนินชีวิตต่อไปอย่างไรดีจึงจะเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมในปัจจุบันที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยี

วัตถุประสงค์

1. เพื่อวิจัย ค้นคว้า ตั้งแต่เริ่มร่างแบบ ที่มา และแนวความคิดตลอดจนปฏิบัติงานเสร็จสิ้น โดยนำเสนอเป็นรูปแบบงานประติมากรรมและภาคนิพนธ์
2. ต้องการสะท้อน มุมมอง จากสภาพแวดล้อมที่มนุษย์ดำรงอยู่ ของมนุษย์ในโลกปัจจุบันซึ่งเต็มไปด้วยเทคโนโลยี
3. ต้องการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมเพื่อให้สอดคล้องกับจินตนาการ และแนวความคิด ผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรมโดยความหมาย และสาระของวัสดุแทนค่าความคิดระหว่างตัวงานและผู้ดู พร้อมกับให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกร่วม ไปด้วยตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นเนื้อหาในการสร้างสรรค์อยู่บนพื้นฐานเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยีเกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ของมนุษย์ในปัจจุบัน ซึ่งได้กำหนดขอบเขตไว้ 2 ส่วนที่สำคัญดังนี้

1. ด้านเนื้อหา

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์รูปแบบงานผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรมแสดงออกถึงภาพการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ โดยสร้างรูปทรงมนุษย์ขึ้น ซึ่งจินตนาการมาจากเทคโนโลยี แทนค่าด้วยวัสดุ เหล็ก ประกอบกับเรซินซึ่งมีลึกลับลักษณะท่าทาง คล้ายตามกัน แต่แตกต่างกันตรงที่ขนาดของมนุษย์ในแต่ละรูปทรง นำมาเชื่อมต่อกันเป็นวงล้อม (วงกลม) เพื่อแสดงถึงความสัมพันธ์ ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี ภายใต้สภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

2. ด้านรูปแบบ

เกิดขึ้นจากจินตนาการส่วนตัวที่มาจากจิตไร้สำนึกแบบฉบับพลันในห้วงของความคิดที่ผ่านมาจากความจริง และความทรงจำจากสภาพแวดล้อมในอดีตมาจนถึงปัจจุบันหรือสิ่งเร้าภายนอก อย่างไรก็ตาม อยากรู้การควบคุม จึงเกิดการรวมตัวระหว่าง 2 สิ่ง อันได้แก่ มนุษย์ กับสิ่งทีมาจากเทคโนโลยีประกอบด้วยเครื่องจักรกล คอมพิวเตอร์ และแผงวงจรต่างๆ โดยตัดทอนความจริงและส่วนเกินบางประการออกไป ทำด้วยวัสดุเหล็กและเสตนเลส นำมาประกอบกับรูปทรงมนุษย์ที่ทำด้วยเรซิน โดยกระจายรูปทรง 2 ส่วน เพื่อให้เกิดจังหวะของการประสานระหว่างรูปทรงต่อรูปทรงอย่างกลมกลืน ดังนั้นรูปทรงมนุษย์ที่สร้างขึ้นใหม่ จึงมีการคลี่คลายออกแบบให้เกิดความจริงออกไปมากซึ่งมีรูปแบบทางศิลปะที่เรียกว่า "เซอร์เรียล"(Surreal) เป็นลัทธิที่มีหลักทางสุนทรียศาสตร์ที่ว่าด้วยการปลดปล่อยทรรสนะที่มีต่อความจริงออกไปโดยผ่านกรรมวิธีที่แน่นอน ยึดมั่นในเหตุผลที่อิสระต่อการแนะนำให้มนุษย์เข้าใจในสิ่งใหม่ ในประสบการณ์อันกว้างใหญ่ไพศาล ในขอบเขตที่สร้างขึ้นระหว่างโลกภายนอกและโลกภายในที่มนุษย์สร้างขึ้น

นอกจากนี้โครงสร้างภายนอกโดยรวมสามารถจับต้องและชมความงามได้ทุกด้าน อีกทั้งภายในงานยังเปิดช่องว่าง เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ว่างและสภาพแวดล้อม อีกทั้งยังต้องการให้ผู้ดูรับรสสัมผัสทั้งการดูและการสัมผัสจับต้องโดยตรงเพื่อพิจารณาอย่างใกล้ชิดถึง ความงามของรูปร่าง และวัสดุที่ใช้ทั้งภายในและภายนอก ผลงานชุดดังกล่าว มีทั้งหมด 3 ชิ้น สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคประติมากรรมประกอบด้วยวัสดุ เหล็ก เสตนเลส และเรซิน ผลงานชิ้นที่ 1 มีขนาด 2.90x3.20x3.40ม. ผลงานชิ้นที่ 2 มีขนาด 1.10x1.70x1.9ม. ผลงานชิ้นที่ 3 มีขนาด 1.00x1.20x2.40ม.

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นกระบวนการอิสระและเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดขึ้นใหม่มีความพอดี มีเอกภาพมีการสรรหาและเป็นการคิดค้นสิ่งที่มีสาระนอกจากนั้นลักษณะของการสร้างสรรค์จะต้องมีเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเป็นอิสระ ไม่มีกฎตายตัวบังคับและที่ขาดมิได้เลยคือที่มาและแนวความคิด ซึ่งคอยกระตุ้นเตือนให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงาน เพื่อให้เกิดความคิดริเริ่มและก้าวหน้าต่อไปไม่หยุดยั้งในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์นี้ ที่มา และแนวความคิดส่วนหนึ่งจะมาจากประสบการณ์จริงที่ได้สัมผัส ส่วนต่อมาเป็นการได้รับอิทธิพลต่างๆซึ่งกล่าวเป็นลำดับตามความสำคัญดังต่อไปนี้

ที่มา

จากการที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ ได้รับรู้สัมผัสกับสิ่งรอบตัวภายใต้สภาพแวดล้อมในยุคปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วอันเป็นผลสืบเนื่องมาจากความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในทุกๆด้านประกอบกับการได้ศึกษาศิลปะได้เรียนรู้วิธีการทางด้านความคิด และการสังเกตจึงทำให้เป็นคนที่ชอบมองหาความจริงอันเป็นสังขารม ที่ซ่อนเร้นอยู่ในภาพรวมของการดำรงชีวิตระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ด้วยกันเป็นสังคมได้มองเห็นความจริงบางอย่างที่เกิดขึ้นคือ"ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี" เพราะตั้งแต่มนุษย์ได้เกิดขึ้นมาบนโลก สิ่งแรกที่มนุษย์ได้สัมผัส คือเทคโนโลยี ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญและมีบทบาทต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในการดำรงชีวิตให้อยู่รอดและเป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้เป็นเครื่องมือในการแก้ไขปัญหาต่างๆรวมทั้งพัฒนาและฟื้นฟูคุณภาพชีวิตให้สะดวกสบายถึงกระนั้นก็ดีในการดำเนินชีวิตนั้นมนุษย์ส่วนมากมีความปรารถนาที่จะเข้าใจแนวทางของชีวิตตนเอง โดยการพึ่งพาสิ่งที่นอกเหนือจากเทคโนโลยีคือศาสนา หรือ ปรัชญาต่างๆซึ่งมีผลต่อการดำเนินชีวิต เพื่อเป็นการชี้แนะแนวทางในการดำรงชีวิตไปในทางที่ถูกต้องตามกฎระเบียบแบบแผน ศีลธรรม ขนบธรรมเนียม และประเพณี ในรูปแบบงานประติมากรรม ข้าพเจ้าได้นำเอาแนวความคิดทางปรัชญาจากสัทธิตำ หรือ คำ ซึ่งมีคุณสมบัติตรงข้ามกันออกเป็น อิน และ เถียง (หยิน และ หยาง) หรือ ขาว และ ดำ ซึ่งเปรียบได้ดังความดีและความชั่ว นำมาเชื่อมโยงกับแนวความคิดและรูปแบบของงานประติมากรรม เพราะ สัทธิตำ เป็นวิถีแห่งความเป็นไปในธรรมชาติ ตั้งแต่อดีต สู่ปัจจุบัน และ ปัจจุบันสู่นาคต เมื่อสรรพสิ่งต่างๆ รวมทั้งมนุษย์ และเทคโนโลยี ปฏิบัติตามกฎแล้ว โลกและจักรวาลจะอยู่อย่างมีความสุขด้วยความสามัคคี กลมเกลียว เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

จากข้อมูลต่างๆที่กล่าวมาเป็นลำดับข้างต้นจึงเป็นประสบการณ์ที่ผ่านมาในชีวิตประจำวันให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยีต่างๆ รอบด้าน จนทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม โดยแฝงแง่คิดจากปรัชญาซึ่งมาจากสัทธิตำลงในรูปทรงและองค์ประกอบ

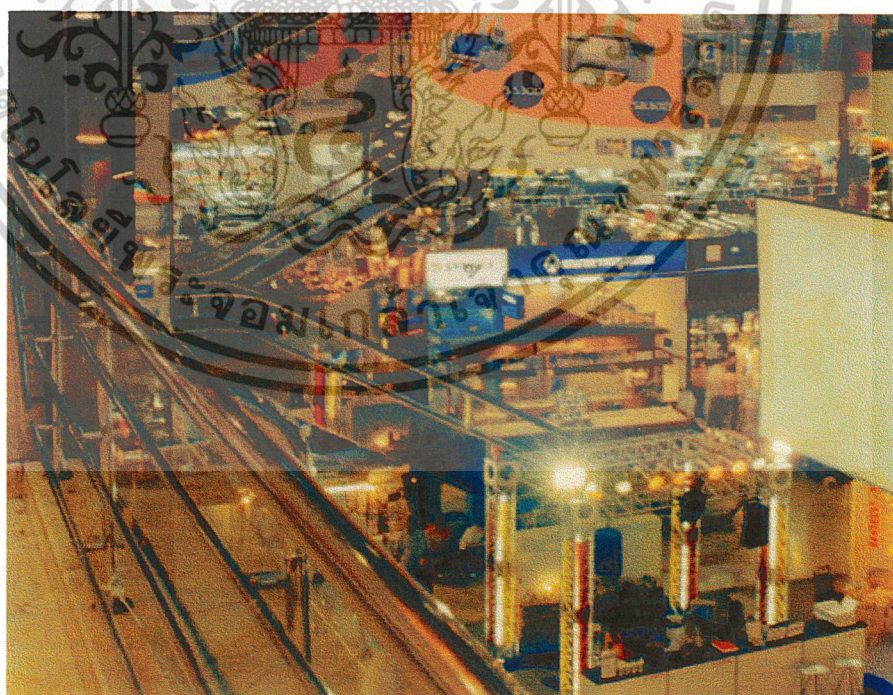
เอกสารโดยรวมนของผลงานศิลปนิพนธ์ ในชุดนี้ เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพสภาพแวดล้อมในกรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพสภาพแวดล้อมในกรุงเทพและมนุษย์ในปัจจุบัน

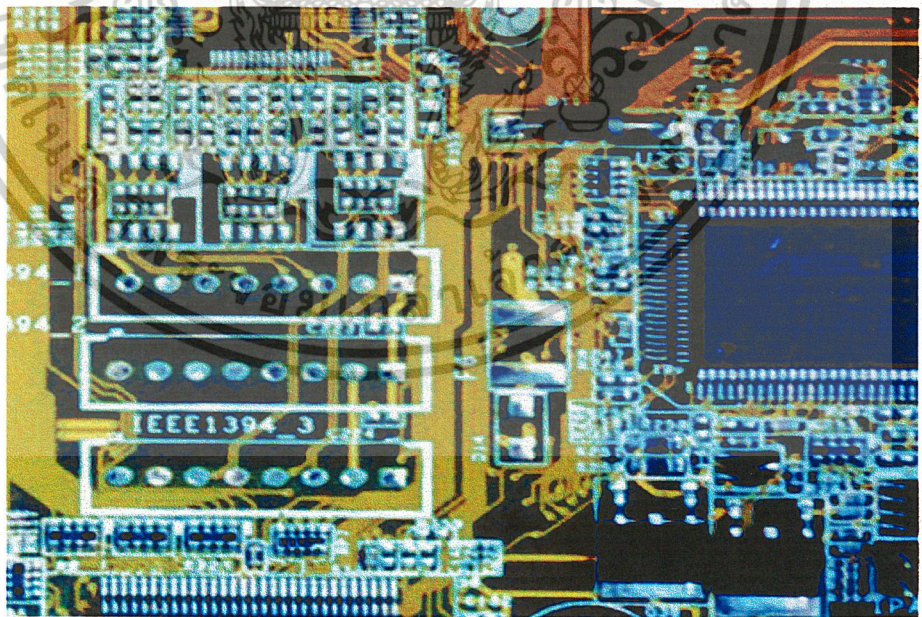
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ปัจจุบันงานศิลปกรรมต่างๆ มีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างมากมาย งานศิลปะที่ดีมีคุณค่าทางด้านความงามได้นั้นย่อมมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินในแต่ละคน อิทธิพลจากงานศิลปกรรมต่างๆ ตลอดจนสภาพแวดล้อมจึงมีส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์เช่นกันผลงานศิลปินป็นในชุดนี้ได้รับอิทธิพลที่สำคัญดังรายละเอียดต่อไปนี้

อิทธิพลที่ได้รับจากเทคโนโลยี

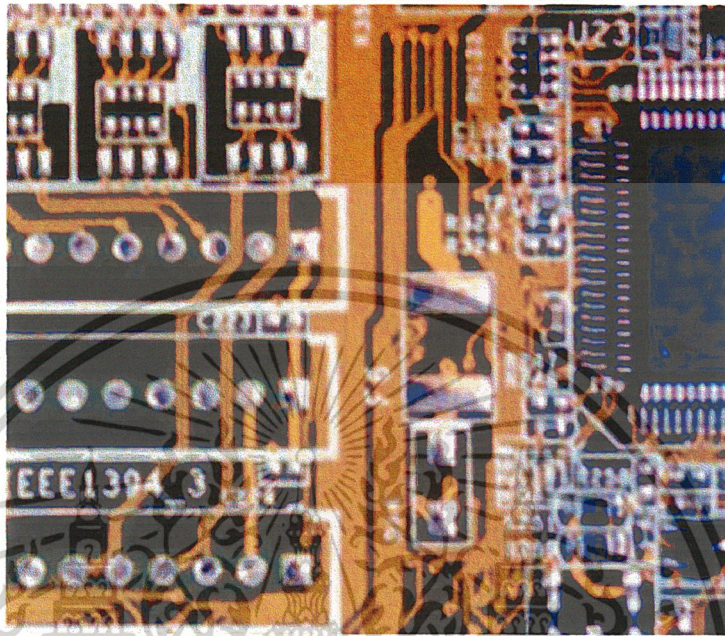
มนุษย์ได้นำเอาความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีมาใช้เพื่อประโยชน์ในการดำรงอยู่และพัฒนาต่อเนื่องเรื่อยมาจนถึงปัจจุบันทำให้ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงคุณค่าและความงามจากสิ่งแวดลอมต่างๆอันประกอบไปด้วยสิ่งปลูกสร้างที่ออกแบบอย่างทันสมัยมีโครงสร้างและรูปทรงที่แปลกตาอีกทั้งยังมีสีสันสวยงาม ในส่วนที่เป็นอุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆมีการออกแบบรูปปลักษณ์ให้เข้ากับหน้าที่การใช้สอยรวมทั้งเครื่องจักรกลและคอมพิวเตอร์ซึ่งมีโครงสร้างภายในประกอบด้วยแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ผนึกด้วยเส้นเรียงรายเป็นแนวตรงและแนวทแยงสลับกัน ผสานด้วยสีส้ม สะดุดตา ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงพลังอำนาจและความสามารถของเทคโนโลยีที่ไร้ขีดจำกัด



ภาพแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์



รูปแบบของเส้นในแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ เป็นอิทธิพลอันสำคัญประการหนึ่ง ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเส้นต่างๆ ภายในแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์มาตัดทอน แล้วนำมาประสานกันระหว่างรูปทรงต่อรูปทรงและรูปทรงกับ โครงสร้างทั้งภายนอกและภายใน ตลอดจนรูปทรงกับพื้นที่ว่าง

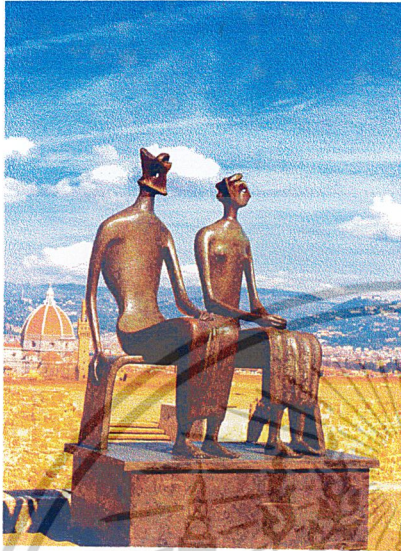
อิทธิพลที่ได้รับในงานศิลปกรรม

ผลงานประติมากรรมของ เฮนรี มัวร์ (Henry Moor) เป็นอิทธิพลอันสำคัญประการหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เฮนรีมัวร์เป็นประติมากรชาวอังกฤษที่โลกยอมรับและชื่นชมในผลงานมากที่สุดคนหนึ่งในศตวรรษที่20 การสร้างสรรค์ของเฮนรี มัวร์ส่วนหนึ่งมาจากชีวิตจริงที่หลีกเลี่ยงไม่พ้นเป็นประสบการณ์ตรงที่เขาได้สัมผัสจากครอบครัว การสร้างสรรค์ผลงานของเขามีลักษณะทดลองทำเป็นซุกๆเมื่อประสบความสำเร็จแล้วก็จะหาแนวทางใหม่ๆต่อไปดังเช่นชุด King and Queen (คศ.1952-1953) และผลงานชุดหนึ่งที่มีชื่อเสียงคือ Reclining Figure (คศ.1952-1953, คศ.1957-1958,คศ.1959-1960)ผลงานชุดนี้แม้จะมีรูปแบบที่หลุดออกไปจากลักษณะของงานประติมากรรมดั้งเดิมของแอฟริกาบ้าง แต่ก็ยังมีรูปทรงของมนุษย์อยู่แต่เฮนรีมัวร์ก็ให้ความสำคัญของปริมาณที่ประสานสัมพันธ์กันมากกว่าความเหมือนจริง และให้ความสำคัญของความมีชีวิตในผลงานประติมากรรม

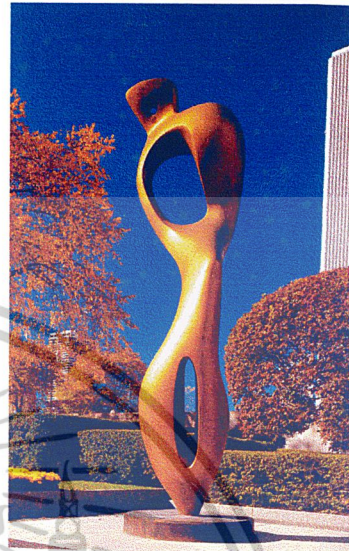
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในหอสมุดเท่านั้น เมื่อผู้ใช้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

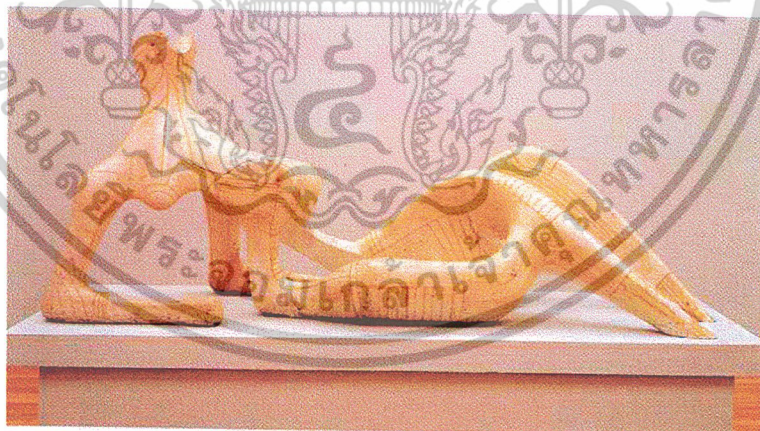
ภาพผลงานในจุดต่างๆของเฮนรีมัวร์



King and Queen 1952-1953



Large Interior Form 1982



Reclining Figure Form 1951

รูปลักษณะงานศิลปะของศิลปินผู้นี้ ได้ให้อิทธิพลในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของข้าพเจ้าในด้านสาระเรื่องราวเกี่ยวกับการคลี่คลายรูปทรงมนุษย์และความสัมพันธ์ของรูปต่อพื้นที่ว่างภายในและภายนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานประติมากรรมในรูปแบบที่มาจากการประสานระหว่างรูปทรงมนุษย์ และรูปทรงที่จินตนาการขึ้นจากเทคโนโลยีต่างๆรอบด้าน นำมาประกอบกันเป็นวงล้อม เพื่อสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และพลังอำนาจของเทคโนโลยีที่มีบทบาทและความสำคัญต่อการดำรงชีวิตในยุคปัจจุบัน ขณะที่รูปทรงและองค์ประกอบโดยรวมยังส่งผลให้ผู้ดูได้มากกว่าการสัมผัสรับรู้ถึงความงามของพื้นผิวและวัสดุ ตลอดจนเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

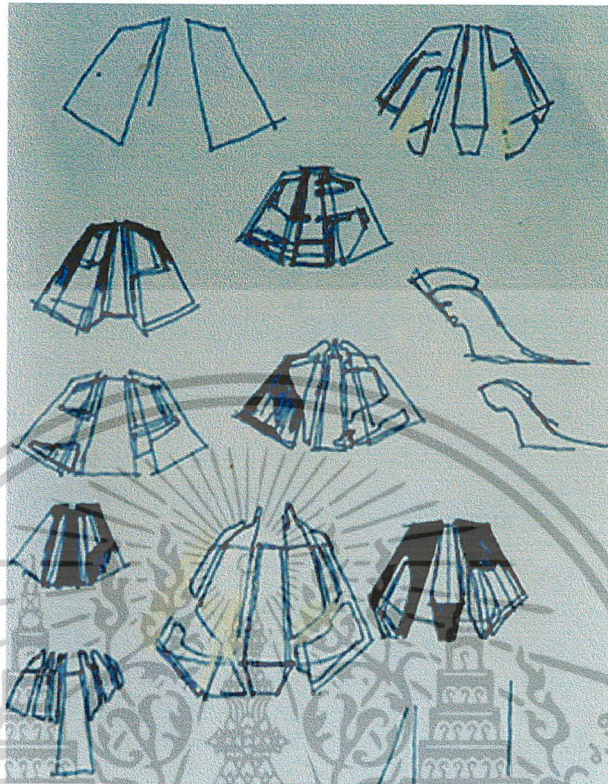
การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นโดยการเฝ้าสังเกตจากสภาพแวดล้อมที่ได้ดำรงชีวิตอยู่มาเป็นเวลาหลายปี จึงรวบรวมเป็นข้อมูลและที่มาตลอดจนแนวความคิดสู่จินตนาการในการสร้างสรรค์ภาพร่างให้เกิดความลงตัวเพื่อสร้างภาพร่างสามมิติและปฏิบัติงานจริง แสดงออกโดยผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรม

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

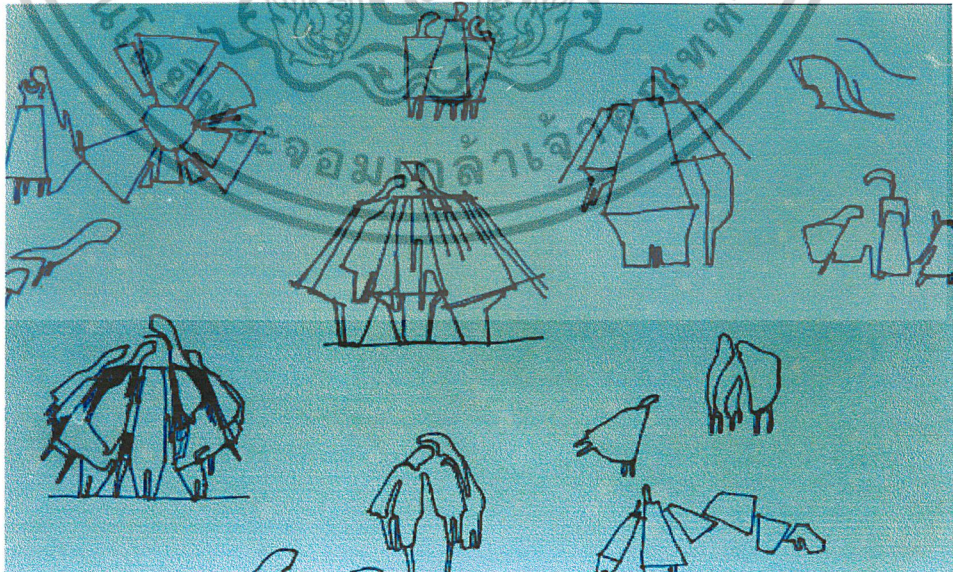


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

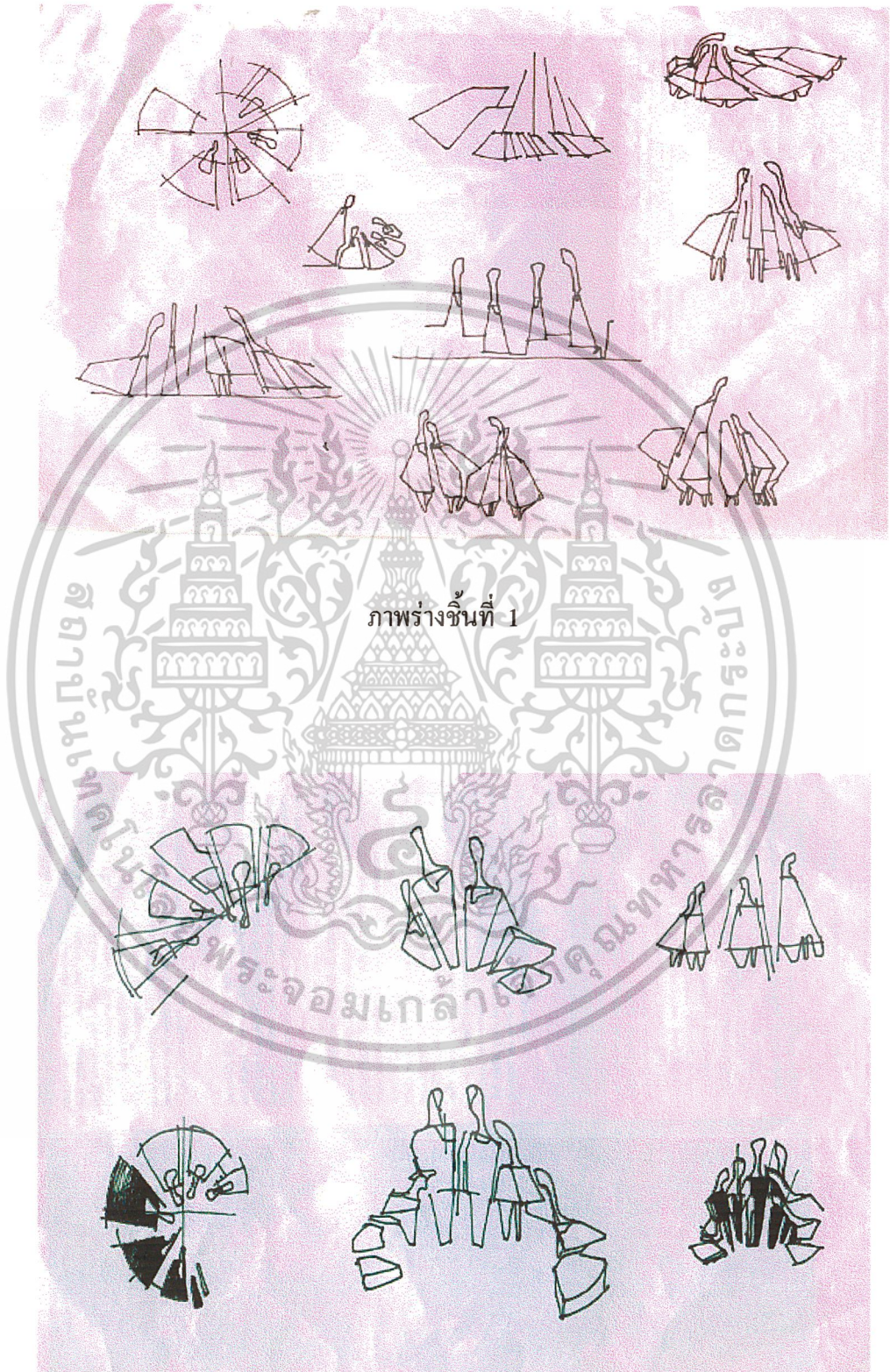
ภาพร่างในระยะแรกมาจากแนวความคิด"เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี"ซึ่งเกิดจากความคิดฝันส่วนตัว ต้องการแสดงออกโดยการร่างแบบรูปทรงมนุษย์ที่สร้างขึ้นใหม่ มีลักษณะเหนือความจริง ตัดทอนรูปทรงช่วงร่างในส่วนขาออก แทนที่โดยการประสานรูปทรงที่มาจากเทคโนโลยีที่มาจากแนวความคิดข้างต้น การร่างภาพโครงสร้างภายในเกิดขึ้นในภาพร่างชิ้นที่ 2,3 โดยนำรูปทรงมนุษย์ที่สร้างขึ้นใหม่มาประกอบกันเป็นวงล้อม เปิดที่ว่างที่เป็นสิ่งแวดล้อม เพื่อให้ผู้ดูสามารถเดินเข้าไปข้างใน และกลายเป็นส่วนหนึ่งของงาน ได้รับประสบการณ์จากที่ว่างโดยตรง

จากภาพร่างชุดที่ 1 มีทั้งหมด 3 ชิ้น มีการพัฒนาต่อเนื่องตั้งแต่ชิ้นที่ 1 มาจนถึงชิ้นที่ 3 จึงเกิดความลงตัวมากที่สุด จึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างภาพร่าง 3 มิติและสร้างงานประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงมนุษย์มาปรับเปลี่ยนให้มีขนาดที่แตกต่างกันออกไป ในภาพร่างชิ้นที่ 2 สามารถบ่งบอกได้ถึงวงจรชีวิตของมนุษย์ตั้งแต่เกิด แก่ ไปจนถึงสิ้นชีวิต โครงสร้างของเส้นรอบนอกเกิดขึ้นเมื่อนำรูปทรงมนุษย์มาประกอบกันเป็นวงล้อม ตัดทอนรายละเอียดในส่วนที่มากเกินไปจากภาพร่างในชุดที่ 1 เพื่อเปิด โอกาสให้พื้นที่ว่างเกิดเป็นส่วนหนึ่งของงานเพิ่มขึ้น

ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 3 มาสร้างภาพร่าง 3 มิติและสร้างงานประติมากรรม เนื่องจากรูปทรงมนุษย์ที่สร้างขึ้นใหม่มีลักษณะท่าทางที่แตกต่างกันและการเว้นที่ว่างระหว่างรูปทรงต่อรูปทรงมีความสมบูรณ์และลงตัวมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีการพัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างในชุดที่ 1 และ 2 แต่จะปรับขนาดของรูปทรงมนุษย์ให้มีขนาดเล็กกว่าในภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 พร้อมกับยืดขนาดของรูปทรงในส่วนหัวและส่วนปลายให้ยาวขึ้น นำมาประกอบกันโดยใช้เส้นที่มาจากแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์เชื่อมประสานลงในโครงสร้างภายในคล้ายกับภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 รูปทรงภายนอกโดยรวมจึงมีลักษณะเป็นรูปทรงกรวย แก้ปัญหาในการติดตั้งด้วยการวางนอนราบกับพื้น

จากภาพร่างชุดที่ 3 มีทั้งหมด 2 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างภาพ 3 มิติและนำมาสร้างเป็นงานประติมากรรมเนื่องจากรูปทรงมนุษย์มีการปรับขนาดและยืดขยายให้เกิดความพอดี เมื่อนำมาประกอบกันแล้วรูปทรงโดยรวมจะเกิดความสัมพันธ์กับพื้นที่วางได้อย่างลงตัวมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างสามมิติชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน **ภาพร่างสามมิติขั้นที่ 3** อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

กระบวนการสร้างสรรค์งานเป็นสิ่งสำคัญประการหนึ่ง ผลงานศิลปะในยุคนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงเรื่อง"ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี" โดยใช้วัสดุอันประกอบด้วย โลหะ แสตนเลส และเรซิน แทนค่าให้สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งสามารถเรียงลำดับกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ได้ดังต่อไปนี้

1. โลหะ

ในตัวอย่างประติมากรรม โลหะที่ใช้ ประกอบด้วยโลหะแผ่นมีความหนา 1.5 มม. มีขนาด 122 x 144 ซม. และโลหะเส้นมีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2 หล และ 3 หล มีความยาวในแต่ละเส้น 6 ม. ในการปฏิบัติงานเริ่มต้นด้วยการขยายแบบจากภาพร่าง 3 มิติ โดยใช้อัตราส่วน 1:100 ร่างลงบนกระดาษแข็งเทาขาวแล้วตัดตามรูปที่ร่างไว้ต่อจากนั้นจึงนำแบบขยายมาทาบลงบนโลหะแผ่นแล้วร่างตามแบบขยายด้วยดินสอเมื่อเสร็จสิ้นการร่างแบบแล้วตัดโลหะตามรูปทรงที่ร่างไว้จากแบบขยายด้วยเลื่อยไฟฟ้า แล้วนำมาเชื่อมต่อกันเป็นกล่อง แต่งขอบกล่องโลหะด้วยเครื่องเจียรไฟฟ้า แล้วพ่นสเปรย์สีดำด้านเพื่อกันสนิม เมื่อได้กล่องโลหะตามแบบจึงขึ้นโครงสร้างรวมโดยนำมาเชื่อมต่อกันด้วยโลหะเส้น ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง 2 หล และ 3 หล โดยความหนาของโลหะเส้นจะใช้ตามพื้นที่ๆรับน้ำหนักมากน้อยแตกต่างกันออกไปนำมาเชื่อมต่อระหว่างกล่องต่อกันตามแบบร่าง 3 มิติ ต่อจากนั้นจึงเพิ่มเส้นและที่ว่างซึ่งมีที่มาจากแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ โดยร่างแบบลงบนกระดาษเทาขาวด้วยจินตนาการส่วนตัว ตัดโลหะตามแบบร่างแล้วนำมาเชื่อมต่อกับโครงสร้างโดยรวม ตกแต่งตะเข็บตามมุมกล่องโลหะด้วยเครื่องเจียร ไฟฟ้าแล้วพ่นสเปรย์สีดำด้านให้ทั่วทั้งงานเพื่อกันสนิม

2. แสตนเลส

แสตนเลสเส้นที่ใช้ในงานประติมากรรม มีขนาดเบอร์ 6 มีความยาวไม่จำกัด นำมาเชื่อมลงบนพื้นที่ว่างซึ่งเว้นช่องไว้สำหรับการปั้นดินเรซิน ขั้นตอนปฏิบัติงานเริ่มต้นด้วยการนำแสตนเลสเส้นมาตัดให้มี ความยาวประมาณเส้นละ 30 - 40 ซม. ด้วยกรรไกรตัดเหล็ก ต่อจากนั้นจึงนำแสตนเลสเส้นที่ได้มาตัดอีกครั้งให้ได้ขนาดตามช่องเว้นที่ว่างไว้ แล้วเชื่อมต่อและตกแต่งรอยตะเข็บด้วยเจียร ไฟฟ้าเป็นอันเสร็จสิ้นขั้นตอนการทำแสตนเลส

3. เรซิน

ก่อนที่จะนำเรซินมาปั้นดินนั้นจะต้องนำตาข่ายกรงไก่มาตัดให้มีขนาดกว้างยาวพอดีกับช่องที่เว้นไว้สำหรับ ปั้นดินเรซิน แล้วมัดตาข่ายกรงไก่ด้วยลวดเบอร์ 1 ลงตามช่องว่างที่กำหนดไว้ หลังจากเสร็จสิ้นการติดตาข่ายกรงไก่แล้ว นำเรซินมาผสมเข้ากับผงทนคัมในอัตราส่วน 1:2 คนให้เข้ากันจนได้ที่ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตาเห็นไปไซประโยชน์ด้านการศึกษา ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อจากนั้นจึงนำมาปั่นติดลงบนพื้นที่กำหนดช่องว่างไว้ แล้วปล่อยให้แห้งเป็นเวลา 1 - 2 วัน หลังจากที่เรา
 เรซินแห้งแล้วจึงนำเครื่องเจียรไฟฟ้ามาขัดแต่งตามส่วนที่เป็นมุมและระนาบต่างๆ ให้เรียบ

เมื่อเสร็จสิ้นขั้นตอนทั้งหมด แล้วจึงนำเครื่องเจียรไฟฟ้ามาขัดแต่งเก็บรายละเอียดตามพื้นที่ต่างๆ
 ทั้งในส่วนที่เป็นโลหะ แสตนเลสและเรซินอีกครั้ง ต่อจากนั้นจึงทำการลวดลายในส่วนที่เป็นโลหะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

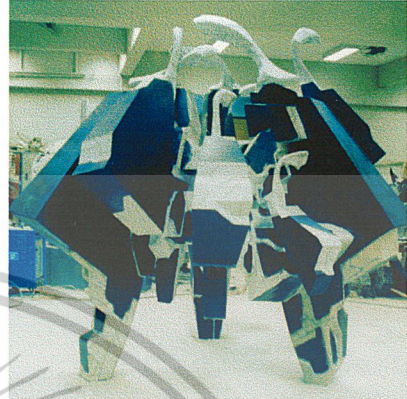
ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ เมื่อเสร็จสิ้นจากขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ขึ้น
ต่อมาจึงเป็นการวิเคราะห์ รูปทรง และ โครงสร้าง โดยรวม เพื่อศึกษาถึงทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้ใน
ตัวงานประติมากรรมซึ่งประกอบด้วย การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และ การวิเคราะห์องค์ประกอบ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าประกอบด้วยรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่ โดยจินตนาการ
ส่วนตัว มีการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุต่างๆ ที่นำมาใช้เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด"
เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเทคโนโลยี" อันประกอบด้วย เส้น ซึ่งเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่
สุดเส้นเป็นแกนหลักสำคัญและเป็นพื้นฐานของ โครงสร้างงานประติมากรรมและเมื่อเส้นในตัวงานมีความ
ต่อเนื่องกันจึงกลายเป็นรูปทรงรอบนอก โดยรวมข้าพเจ้าได้นำรูปทรงมนุษย์และรูปทรงที่มาจาก
เทคโนโลยี พื้นผิวของงานประติมากรรมจึงเกิดขึ้นในรูปทรงมนุษย์ ซึ่งทำด้วยวัสดุเสตนเลสผสมผสาน
กับเรซิน มีลักษณะพื้นผิวที่ละเอียดและมันวาวจากเสตนเลส ในส่วนที่เป็น โลหะมีลักษณะพื้นผิวที่แข็ง
เรียบมีสีดพื้นสีที่ว่างจะเกิดขึ้นจากการนำรูปทรงมนุษย์ที่สร้างขึ้นใหม่มาประกอบกันเป็นวงล้อม ปริมาตร
ของรูปทรงโดยรวมจะแทนที่พื้นที่ว่างทันที ที่ว่างที่ถูกแทนที่ด้วยรูปทรงนี้จะมีรูปร่างและปริมาตรเช่น
เดียวกันกับงานประติมากรรมทุกประการนำหน้าในงานประติมากรรม หมายถึง ความอ่อนแก่ของบริเวณ
ที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ นำหน้ายังให้ความรู้สึกและอารมณ์ โดยการประสานความ
อ่อนแก่ของสีและพื้นผิวในตัวงานประติมากรรมด้วยตัวของมันเองอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง

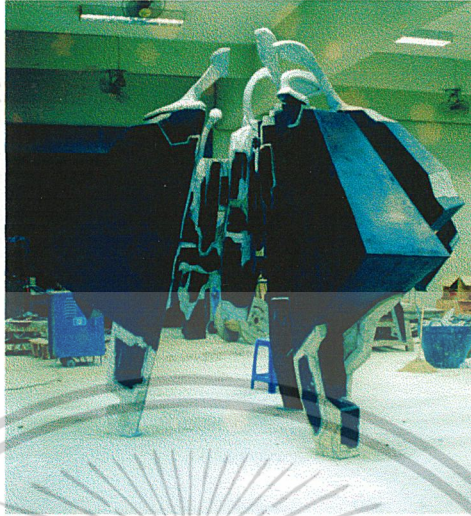


ก. รูปทรงมนุษย์ที่อยู่ในผลงานชิ้นที่ 1,2 และ 3 เป็นรูปทรงที่แสดงออกถึงมนุษย์ โดยจินตนาการจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน



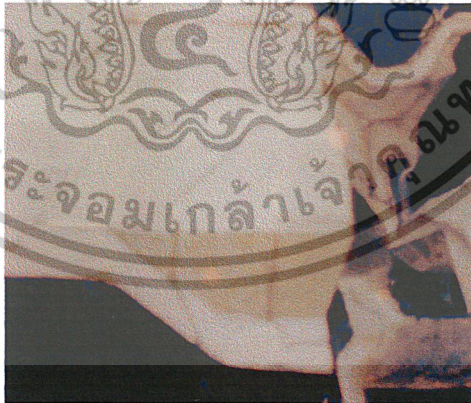
ข. รูปทรงที่มาจากแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ที่ถูกตัดทอนและประสานเข้ากันระหว่างรูปทรงและ โครงสร้าง โดยรวมเพื่อแทนค่าถึงเทคโนโลยี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



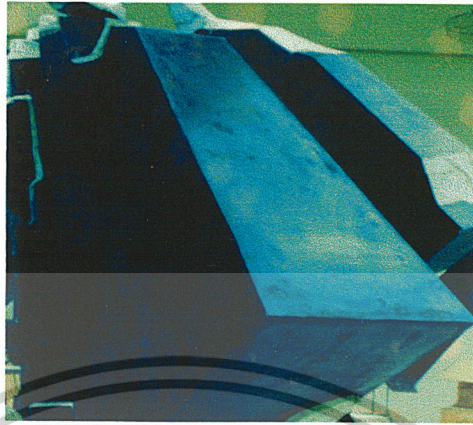
ค. รูปทรงครึ่งวงกลมในผลงานชิ้นที่ 1,2 และ 3 โดยมองจากด้านบนซึ่งเกิดการประกอบกันเป็นวงล้อม
ของรูปทรงมนุษย์ แทนค่าถึงการอยู่ร่วมกันเป็นสังคมของมนุษย์

ลักษณะพื้นผิว



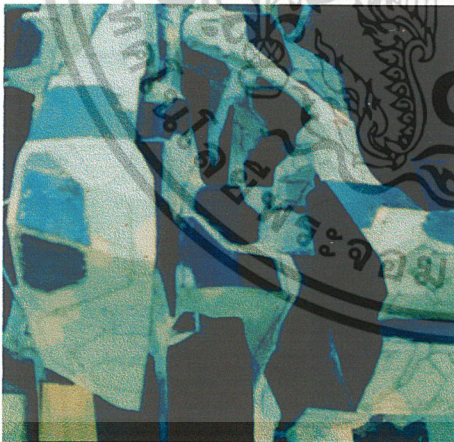
ก. พื้นผิวของเราซึ่งมีความละเอียดเรียบผสานด้วยเส้นแสดนเลสที่มีความมันวาวแทนค่าถึงการพึ่งพา
เทคโนโลยีของมนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



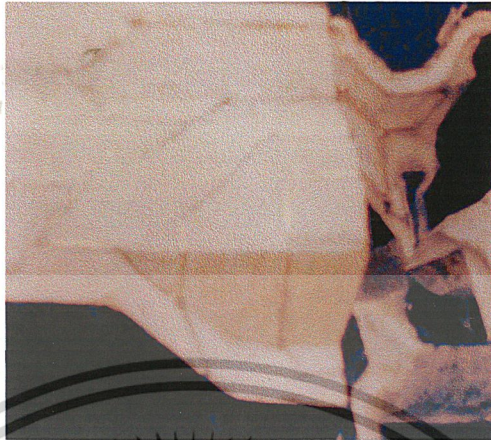
ข. พื้นผิวของโลหะ มีลักษณะเรียบค่า แทนค่าถึง เทคโนโลยีและสิ่งปลูกสร้างต่างๆตลอดจนเครื่องมือเครื่องจักรกล

ลักษณะของสี



ก. สีขาวในผลงานชิ้นที่ 1,2 และ 3 เป็นสีของเรซินที่ให้ความอ่อนนุ่มแทนค่าถึง ผิวหนัง ของมนุษย์ซึ่งเกิดขึ้นโดยจิตนาการส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



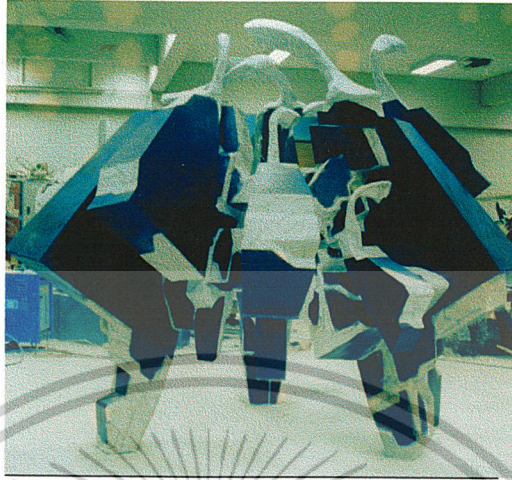
ข. สีของเส้นแสดบนเสื้อที่พสกนิกรในเรขินมีความมั่นวาวสะท้อนแสงแทนค่าถึงมนุษย์ต้องการเทคโนโลยีอยู่ตลอดเวลาตั้งแต่เกิด แก่ ไปจนตาย



ค. สีดำในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 เป็นสีของโลหะที่ทำให้เกิดความรู้สึกหนักแน่นคงทน และแทนค่าได้ถึงเทคโนโลยีและสิ่งปลูกสร้างต่างๆ ตลอดจนเครื่องจักรกลในโรงงานอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง



- ก. พื้นที่ว่างรอบนอกของรูปทรงมนุษย์ที่ประกอบเป็นวงล้อมเพื่อเปิดโอกาสให้ที่ว่างเป็นส่วนหนึ่งของตัวงาน



- ข. ที่ว่างตรงกลางในผลงาน 1,2,3 เว้นไว้เพื่อให้ผู้ดูได้มีโอกาส เข้าไปสัมผัสกับตัวงาน โดยเพื่อให้ผู้ดูได้เกิดความรู้สึกและเป็นส่วนหนึ่งของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก. พื้นที่ว่างที่เกิดเป็นช่องระหว่างรูปทรงต่อรูปทรงเกิดขึ้นพร้อมเส้นที่มาจากแพลงจอร์จอิเล็กทรอนิกส์ แทนค่าถึงสภาพแวดล้อมต่างๆ ในปัจจุบันที่เต็มไปด้วยเทคโนโลยี

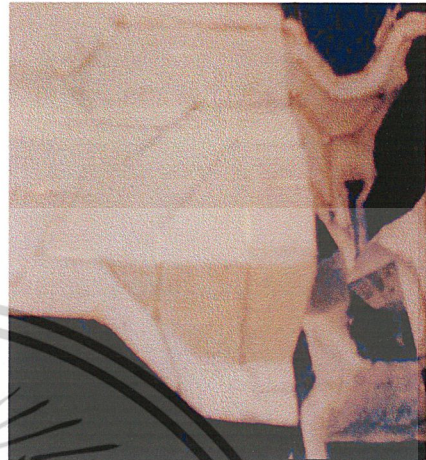
น้ำหนัก



ก. ในผลงานชุดที่ 1,2,3 น้ำหนักโดยรวมเกิดจากสี่สองสี่ประกอบด้วยสีดำของโลหะมีค่าของน้ำหนักเข้มกว่าแสดงถึงพลังและอำนาจของเทคโนโลยีซึ่งมีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ สีขาวจากเรซินแสดงค่าของน้ำหนักที่อ่อนกว่าแสดงถึงการพึ่งพาเทคโนโลยีโดยมนุษย์ในยุคปัจจุบันไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้เลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของเส้น



ก. เส้นจากเสตนเลสให้ความรู้สึกยึดตัวแน่นแทนค่าความสัมพันธ์และหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี

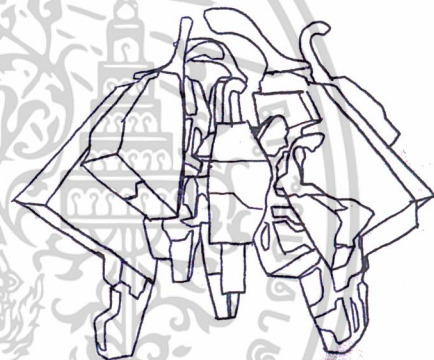


ข. เส้นแท่งเฉียงตรงตามแนวตั้งและแนวนอนสลับกันเป็นเส้นที่มาจากแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์แทนค่าถึงพลังอำนาจและความเจริญต่างๆ ของเทคโนโลยีรอบด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบในชุด "ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี" ผลงานประติมากรรมในชุดที่1,2และ3ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงมนุษย์ประสานเข้ากับรูปทรงที่จินตนาการจากเทคโนโลยีเป็นหลัก นำมาประกอบกันเป็นวงล้อมประสานด้วยเส้นที่ตัดทอนจากแพลงจอร์เจียทริกอนิกส์ เพื่อมุ่งเน้นถึงการอยู่ร่วมกันเป็นสังคมของมนุษย์ที่เต็มไปด้วยความเจริญต่างๆของเทคโนโลยีในปัจจุบัน ปริมาตรที่เกิดขึ้นหลังจากการประกอบรูปทรงมนุษย์จึงมีทั้งรูปทรงที่ทึบตัน (Solid form) หรือรูปทรงที่เป็นมวลและรูปทรงย่อยที่แตกต่างกันออกไปและที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือที่ว่างที่เกิดขึ้นในผลงานประติมากรรมชุดที่1,2 และ3 ซึ่งข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับพื้นที่ว่างโดยการเว้นระยะ ในการประกอบรูปทรงมนุษย์เพื่อให้เกิดที่ว่างระหว่างรูปทรงต่อรูปทรงและพื้นที่ว่างกับตัวงานประติมากรรม



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานประติมากรรมในชิ้นที่1,2และ3มีรูปทรงมนุษย์ในส่วนหัวถึงลำตัวมีความโค้งมนและมีขนาดแตกต่างกันออกไปรวมทั้งเส้นและสีที่แตกต่างกันระหว่างสีดำและขาวของพื้นผิวโลหะและเรซินมีลักษณะที่ขัดแย้งกันแต่อยู่ในที่เป็นรูปทรงและเส้นกำหนดไว้จึงเกิดความกลมกลืนในความขัดแย้งได้อย่างลงตัว

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงมนุษย์ที่ประสานเข้ากับรูปทรงที่จินตนาการจากเทคโนโลยีมีความหลากหลายในขนาดของรูปทรงย่อยต่างกันไปรวมทั้งเส้นที่มาจากแพลงจอร์เจียทริกอนิกส์ที่มีขนาดเล็กใหญ่แตกต่างกัน ส่งผลให้เกิดปริมาตรของความหลากหลายออกไปเช่นกัน

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ผลงานประติมากรรมในชุดที่1,2 และ 3 มีความสมดุลย์ของรูปทรง พื้นผิวและที่ว่างเท่ากันและมีกรเพิ่มรูปทรงย่อยและเส้นที่มาจากแพวงจรรอเล็กทรอนิกส์ที่มีขนาดย่อยต่างๆ ไว้คอยถ่วงน้ำหนักให้มีความเท่ากันทั้งซ้ายและขวาในบางส่วนได้เติมรูปทรงที่เป็น โลหะและ เรซินลง ไปเพื่อให้เกิดความสมดุลย์

4. สัดส่วน(Proportion)

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ได้สร้างรูปทรงมนุษย์และรูปทรงที่มาจากแพวงจรรอเล็กทรอนิกส์ให้มีสัดส่วนของรูปทรงและเส้นให้แตกต่างกันออกไปทำให้เกิดการกระจายของรูปทรงมนุษย์รวมทั้งเส้นที่มาจากแพวงจรรอเล็กทรอนิกส์ทั้งในส่วนที่เป็น โลหะและในส่วนที่เป็นเรซินเพื่อลดความซ้ำซากจำเจและน่าเบื่อ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงมนุษย์ในส่วนหัวเป็นจุดเด่น เนื่องจากคุณลักษณะพื้นผิวภายนอกของเรซิน มีสีที่แตกต่างกับส่วนที่เป็น โลหะ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดที่1,2และ3มีความเคลื่อนไหวที่คล้ายคลึงกันในรูปทรงมนุษย์ในส่วนหัว และลำตัวเส้นรอบนอกมีการเคลื่อนไหวด้วยขนาดของรูปทรงและทิศทางกรซ้ายขวาที่แตกต่างกันไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด "ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี" เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับมนุษย์ที่ดำรงอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมในปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความเจริญทางเทคโนโลยีต่างๆรอบด้านสอดแทรกแนวความคิดที่มาจากลัทธิ"เต๋า"ซึ่งเปรียบได้ดังความดีและความชั่วโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการสร้างสรรค์งานศิลปะให้สอดคล้องกับจินตนาการและแนวความคิดผ่านทัศนธาตุทางประติมากรรมโดยความหมาย และสาระของวัสดุแทนค่าความคิดระหว่างงานประติมากรรมและผู้ดูพร้อมกับให้ผู้เป็นส่วนหนึ่งของงานและเกิดความรู้สึกร่วมไปกับตัวงาน ผลงานศิลปะนิพนธ์ได้ใช้กระบวนการทางประติมากรรมประกอบด้วยวัสดุ โลหะ สเตนเลสเส้น และเรซิน มีจำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้นซึ่งเลือกสรรคมาจากภาพร่าง 2 มิติจำนวน 8 ชิ้น ภาพร่าง 3 มิติ จำนวน 3 ชิ้น ตลอดระยะเวลาในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าเทคนิคเฉพาะตัวและพัฒนาพร้อมกับแก้ปัญหาต่อเนื่องจากชิ้นที่ 1 ไปจนถึง ชิ้นที่ 3 และผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด "ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี" ได้สำเร็จลงตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานเกิดจากการทำภาพร่าง 3 มิติในส่วนรายละเอียดของเส้นที่มาจากแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ไม่ชัดเจน เมื่อขยายแบบและปฏิบัติงานจริงในที่บางส่วนของภาพร่าง 3 มิติที่ไม่ชัดเจนจึงทำให้ผลงานจริงมีบางส่วนของที่ผิดเพี้ยนไปและทำให้เสียเวลาในช่วงปฏิบัติงานจริงไปมากพอสมควร

ข้อเสนอแนะ ควรสร้างภาพร่าง 3 มิติในส่วนรายละเอียดของเส้นที่มาจากแผงวงจรอิเล็กทรอนิกส์ และโครงสร้างโดยรวมให้ให้ชัดเจน เพื่อความสะดวกในการขยายแบบและประหยัดเวลาในช่วงปฏิบัติงานจริง

เอกสารอ้างอิง

- ฉัตรสุมาลย์ กบิลสิงห์ ภัฏเสน, คัมภีร์ "เต๋า" ฉบับสมบูรณ์ พร้อมมรรกถา, พิมพ์ครั้งที่ 4, มิถุนายน 2545
- ชลุด นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพฯ, 2531
- **HENRY MOORE** by Doreen Elurlich , หน้า 54,57,109, Crescent Books New York Avenuel, New Jersey



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี 1,2546

โลหะ, แสตทนเลส, เรซิน

ขนาด 2.90x3.20x3.40 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



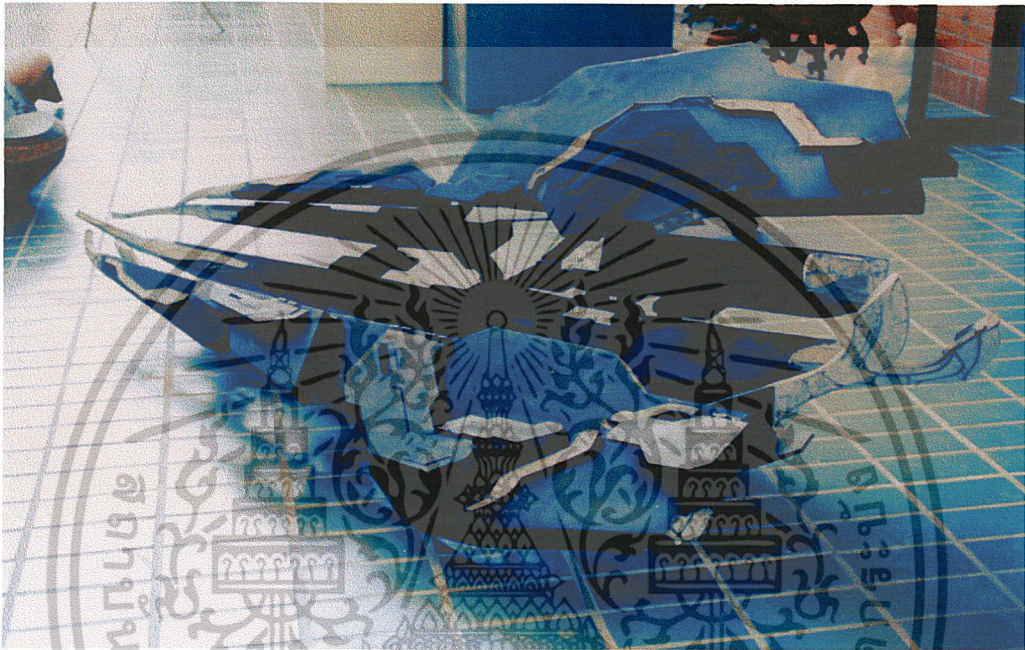
ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี 2,2546

โลหะ, แสตทนเลส, เรซิน

ขนาด 1.10x1.70x1.90 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทคโนโลยี 3,2546

โลหะ, แสตนเลส, เรซิน

ขนาด 1.00x1.20x2.40 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย สุภเศรษฐ์ พันธุ์
Mr. Suppasate Phanthu
เกิด 5 มกราคม 2521
ที่อยู่ 22 เทพาพัฒนา ซ.มาสุรณ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.เพชรบูรณ์ 67000

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอนุบาลเพชรบูรณ์
- โรงเรียนเรียนเซนตจ้อห์น กรุงเทพฯ
- โรงเรียนศรีเพชรบูรณ์วิทยา
- วิทยาลัยเทคนิคเพชรบูรณ์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- ภาควิชา วิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 ประเภทศิลปะไทย ระดับ ปวส. วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- เกียรติบัตรเรียนดีอันดับ 2 ระดับ ปวส. ปีการศึกษา 2542 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
- รางวัลชนะเลิศ NOKIA ART AWARD ASIA PACIFIC ครั้งที่ 3
- รางวัลชมเชย HITACHI PAINTING CONTEST ครั้งที่ 7
- เกียรติบัตร นักศึกษาคีเด่น สาขาพัฒนาอาชีพ ปีการศึกษา 2544 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ทุนมูลนิธิ พลเอก เปรม ฯ
- ทุนโรงพิมพ์พระพิฆเนศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้