

การถ่ายภาพประกอบบทเพลงของวงดนตรี “Lucy Suicide”

ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY OF LUCY SUICIDE MUSICAL BAND



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เลขหมู่
เลขทะเบียน 49713
วัน, เดือน, ปี 2 ส.ค. 2547

b.....
l.....

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบบทเพลงของวงดนตรี LUCY SUICIDE

ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY OF LUCY SUICIDE MUSICAL BAND



ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... 2023 ได้ขงศก.ระ๒๕๖๒..... วันที่ 2๙ มี.ค. ๕6.....
(อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล)

หัวหน้าภาควิชา..... [Signature]..... วันที่ 9 มี.ค. ๕6.....
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพประกอบบทเพลงของวงดนตรี “Lucy Suicide”
ILLUSTRATION PHOTOGRAPHY OF LUCY SUICIDE
MUSICAL BAND
นักศึกษา วรเทพ เล้าอรุณ
WORATEP LAOAROON
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์มงคล เกียรติกาญจนกุล
ระดับการศึกษา ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ
ภาควิชา นิเทศศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีความมุ่งหมายที่จะสร้างภาพประกอบสำหรับเนื้อเพลงของวงดนตรี Lucy Suicide ซึ่งเป็นวงดนตรีแนวRock ที่มีเนื้อหาของเพลงในเชิงเปรียบเทียบกับและอนุমান แต่บางครั้งก็กล่าวออกมาแบบตรงๆ อีกทั้งหวังทำนองที่แตกต่างจากเพลงไทยทั่วไป โดยใช้เทคนิค Hand coloring ประกอบ การถ่ายภาพและการจัดองค์ประกอบของภาพต้องคำนึงถึง อารมณ์ และสีต้นของภาพ แล้วใช้คอมพิวเตอร์ในการเขียนแบบเทคนิค Handcoloring โดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ซึ่งผลที่ได้จะทำให้สีบนภาพมีความแตกต่างจากสีปกติ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ชิ้นนี้สำเร็จได้เพราะ
คุณพ่อ และคุณแม่ สำหรับทุกสิ่ง
อาจารย์ มงคล เกียรติกาญจนกุล
กานต์ มุสิกบุญเลิศ สำหรับบริการขนส่งของและบุคลากร
ศาลินี ศัตยาวิรุฬห์ make up artist
นิตากร จอระกา super model
ดารินา Abac ที่ยอมสละเวลา
ศยามล มโนเจริญ สาริต ม.ศ.ว และคุณแม่
วิกานดา มุทิตานนท์ สาริต ม.ศ.ว และคุณแม่
น้องอีฟ สาริต ม.ศ.ว และคุณแม่
พรรณวลัย กิจบุรินทร์ ศิลปกรรม ม.ศ.ว
ศิวพร เดิสมณฑากวิน ลาตกระบัง
จีจี เพื่อนไปป์
เพิ่มพงษ์ พิทักษ์จจะกุล ผู้สละเวลา
ชัยวุฒิ วุฒิอาภรณ์ พิสูจน์อักษร
และเพื่อนๆที่ไม่ได้กล่าวถึง

วรเทพ เก้าอรุณ

สารบัญ

| | |
|---|------|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพประกอบ..... | ง |
| บทที่..... | หน้า |
| 1 บทนำ | |
| ความเป็นมา..... | 1 |
| 2 ข้อมูลเบื้องต้น | |
| การเริ่มต้นของ Handcoloring..... | 3 |
| ช่างภาพที่ใช้เทคนิค Handcoloring..... | 3 |
| ประวัติความเป็นมา ของศิลปินวง Lucy Suicide..... | 8 |
| ตัวอย่างบทเพลงของศิลปินวง Lucy Suicide..... | 8 |
| 3 วิเคราะห์ข้อมูล..... | 10 |
| 4 ขั้นตอนในการทำงาน..... | 11 |
| ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพ..... | 11 |
| ทดสอบรูปแบบ Brush..... | 11 |
| ผลงานจริง..... | 19 |
| 5 สรุปและข้อเสนอแนะ..... | 27 |
| บรรณานุกรม..... | 28 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 29 |

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพ | หน้า |
|---|------|
| ภาพผลงานของ Barbara E. Leven..... | 3 |
| ภาพผลงานของ Darek banasik..... | 4 |
| ภาพผลงานของ Jan saudek..... | 5 |
| ภาพผลงานของ Marilyn Hunt..... | 6 |
| ภาพผลงานของ Karen G.Schuhman..... | 7 |
| ภาพผลงานของ Norm Darwish..... | 7 |
| ภาพแสดงอุปกรณ์และรูปแบบเครื่องมือ Paintbrush..... | 12 |
| ภาพแสดงการปรับ Mode ดี..... | 12 |
| ภาพ effect ของ Mode Normal..... | 13 |
| ภาพ effect ของ Mode Color dodge..... | 14 |
| ภาพ effect ของ Mode Color burn..... | 15 |
| ภาพ effect ของ Mode Differece..... | 16 |
| ภาพ effect ของ Mode Color..... | 17 |
| ภาพ effect ของ Mode Multiply..... | 18 |
| ภาพผลงานจริง..... | 19 |

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมา

เนื่องจากข้าพเจ้ามีวงดนตรีของตนเอง ชื่อว่า Lucy Suicide ซึ่งมีการแต่งเนื้อร้องและทำนองขึ้นมาเองและกำลังอยู่ในขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์และผลิตผลงานเพื่อนำเสนอผู้ฟังอีก ทั้งยังต้องการนำเสนอภาพประกอบเพลงเพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ศิลปิน และนำมาใช้เป็นภาพบนปก CD

และโดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของเทคนิค Handcoloring หรือ Handpainting ซึ่งสามารถเพิ่มสีสันและลูกเล่นลงบนภาพถ่ายได้ จึงทดลองทำเทคนิค Handcoloring โดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop แทนการใช้สี Marshall Oil ซึ่งเป็นสีที่นิยมใช้ในเทคนิค Handcoloring เนื่องจากเห็นว่าน่าจะใช้แทนกันได้และมีผลที่ใกล้เคียงกัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษาความเป็นมาของ Handcoloring และสไตล์การระบายในรูปแบบต่างๆ แล้วนำมาประยุกต์ให้เข้ากับงานของตนเอง โดยใช้เครื่องมือ Paintbrush ใน โปรแกรม Adobe Photoshop แทนการใช้สี Marshall Oil

ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายขนาด 8 x10 นิ้วจำนวน 8 ภาพ

แหล่งข้อมูล

หนังสือ Handcoloring Photographs by James A.McKinis

เว็บไซต์ www.Handcoloring.com

www.Artphoto.com

ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มจากนำเพลงที่แต่งไว้(ประมาณ20เพลง) มาทำการคัดเลือกโดยนำเพลงที่คิดว่าจะใช้ในอัลบั้มจริง 7-8 เพลง แล้วตีความหมายของบทเพลงเป็นภาพ ดูว่าเป็นไปในทิศทางใด แล้วSketch เป็นภาพจากนั้นเป็นขั้นตอนการติดต่อหาแบบ เสื้อผ้า และสถานที่ จากนั้นทำการถ่ายภาพแล้วเลือกฟิล์มภาพที่ต้องการส่งไปสแกนด้วยเครื่อง Drum scanner แล้วนำภาพมาระบายในรูปแบบต่าง แล้วเลือกแบบที่เหมาะสมมาใช้ในงานจริงต่อไป

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้วิธีการและผลของการใช้เครื่องมือPaint Brush ของโปรแกรม Adobe Photoshop
2. รู้และเข้าใจความหมายของบทเพลงมากยิ่งขึ้น



บทที่ 2

ข้อมูลเบื้องต้น

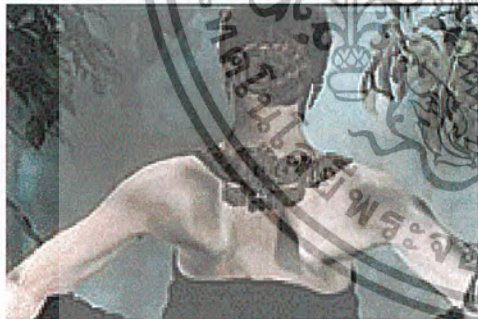
การเริ่มต้นของ Handcoloring

Handcoloring โดยกำเนิดเริ่มต้นมีขึ้นเพื่อทดแทน การขาดแคลนฟิล์มสี เมื่อประมาณปี ค.ศ.1839 โดยที่มีจิตรกรได้รับการว่าจ้างให้ระบายสีแก้มและริมฝีปากบนรูปขาว-ดำ และนั่นก็เป็นการนำไปสู่วิธีการที่เรียกว่า Handtinting Handcoloring หรือ Handtinting ภาพที่เห็นเป็นผลมาจากคุณสมบัติของสีที่มีความโปร่งแสง เมื่อระบายสีลงบนภาพแล้วรายละเอียดของภาพยังคงมองเห็นอยู่ Handpaintingจึงเป็นที่นิยมกันมาก

ตัวอย่างช่างภาพที่ถ่ายภาพแล้วใช้เทคนิค Handcoloring

Barbara E. Leven

Barbara E. Leven เกิดและเติบโตที่เมือง New York City เรียนจบด้าน วิชาศิลปะ จาก Queen College of the University of New York เป็นช่างภาพโฆษณาอิสระ เชี่ยวชาญเป็นพิเศษในเรื่อง Digital Photography และ Handpainting



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Darek Banasik

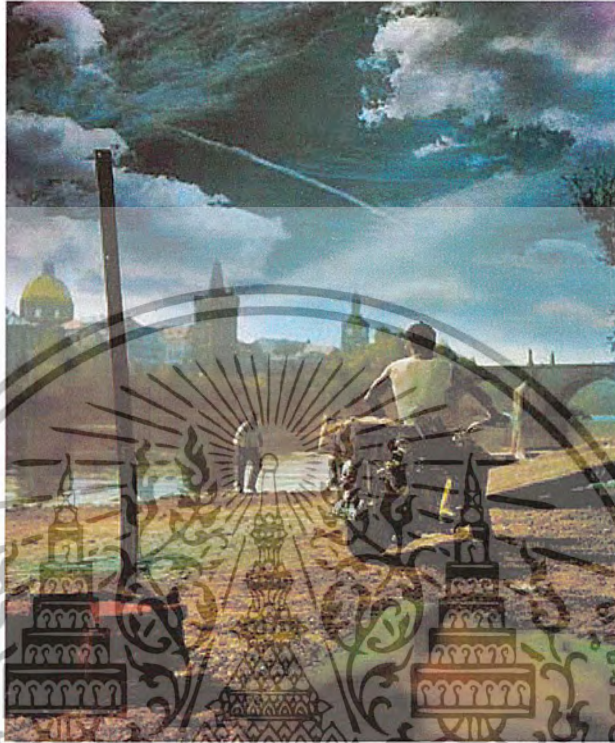


Darek Banasik เป็นช่างภาพอาศัยอยู่ที่เมือง Los Angeles ได้รับการขนานนามว่าเป็น Experimental Nude เพราะถ่ายภาพ Nude โดยมีมุมมองและเทคนิค ที่แปลกตา

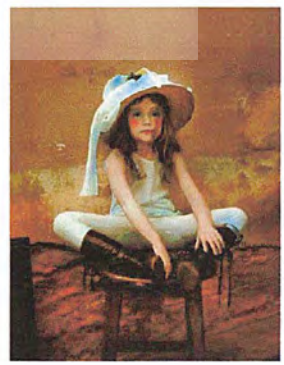


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Jan Saudek



Jan Saudek เกิดวันที่ 13 พฤษภาคม ค.ศ.1935 ที่กรุงปราก สาธารณรัฐเชค ตัดสินใจเป็นช่างภาพเพราะได้แรงบันดาลใจมาจาก Edward Steichen ในงานแสดงภาพที่ชื่อ “The Family of Man” เขาได้ค้นพบว่าผนังที่หุ้ “cellar wall” นั้นนำมาซึ่งงานที่เป็นศิลปะของเขา และบรรดามารยาท, นายแบบ ในงานของเขานั้นส่วนใหญ่ก็คือบรรดาญาติ-พี่น้องของเขานั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Marilyn Hunt



Marilyn Hunt เป็นช่างภาพที่มักจะใช้ฟิล์มอินฟราเรดในการถ่ายภาพ Landscape

Karen G.Schulman



Style คล้ายๆกับ Marilyn Hunt

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Norm Darwish



Norm Darwish อาศัยอยู่ที่เมือง Coldwater, รัฐ Michigan เริ่มใช้ห้องมีดตั้งแต่อายุ 13 ปี ได้ตระเวนขายผลงานของตนเอง ทั่วประเทศกว่า 20 ปี มีผลงานลงตีพิมพ์มากมาย อาทิเช่น Victoria Magazine ,The Marshall's guide to Hand-coloring อีกทั้งยังได้รับรางวัลมากมาย จากการแสดงผลงานในประเทศ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติความเป็นมา ของศิลปินวง Lucy Suicide

สมาชิกของศิลปินวง Lucy Suicide ประกอบไปด้วย

1. กานต์ มุสิกบุญเลิศ ร้องนำ
2. วรเทพ เล้าอรุณ กีตาร์
3. ศุภนันท์ สั่งอ่อง เบสส์
4. ก่อเกียรติ มงคลปัญญา กลอง

เริ่มก่อตั้งวง Lucy suicide ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2544 เป็นวงดนตรีแนวRock ที่มีเนื้อหาของเพลงในเชิงเปรียบเทียบกับและอนุমান แต่บางครั้งก็กล่าวออกมาแบบตรงๆ และมีท่วงทำนองที่แตกต่างจากเพลงไทยทั่วไป

ตัวอย่างบทเพลงของศิลปินวง Lucy suicide

ทะเลสีเทา

ฉันเดินอยู่กลางชายหาด ที่อ้างว้าง... ไม่รู้จะสิ้นสุดลงที่ใด
หลังชนหน้าผา... ข้างหน้าเป็นท้องทะเลที่กว้างใหญ่
ฉันยังคงรอ... ความรักที่หลุดลอยไปแสนไกล
ในการจบลงของเรื่องราว... ฉันจึงมองทะเลที่มันกลับกลายเป็นสีเทา... ฉันขอโนเสรี

กลางวันที่หายไป

เมื่อใจของฉันหมดความหมาย ระหว่างความรักที่เราให้กัน
การงานที่ฉันทำทุกวัน กลับยิ่งเลวร้ายเมื่อกลับมาไม่พบกัน
ฉันหลงทางกับวันที่แสนวุ่นวายในความรัก หาดหนทางในตอนนี้อยู่
เมื่อখনนกสะบัดอยู่บนขอบฟ้า ตอนดวงตะวันนั้นจะบอกลา
ช่วงราตรีกาลคือปลานเข้ามา อีกครั้งหนึ่ง
ปล่อยหัวใจออกไปดูดซับความรู้สึกที่รอบกาย ในคำคืนนี้
ฉันคงไม่เสียดายกลางวันที่หายไป

ฉันไม่กลัวอีกแล้วเพราะมีที่ว่างอยู่มากมาย เพราะสิ่งที่เลวร้าย

ประสบการณ์ที่เคย ตอนนี้รู้ว่าทรงงกไม่ได้ขังฉันเอาไว้เลย บินออกไปให้ไกลกว่าเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่เธอรู้

เธอ...คงไม่รู้ความในใจ สิ่งทีฉันนั้นมอบไป
มีเพียงแค่สายตาที่มอง ทุกอย่างมีความหมายอยู่ข้างใน

สิ่งที่ฉันรู้.... สิ่งทีเธอเห็นซัดลึกตื่นเท่าไร
แต่สิ่งที่ฉันรู้.... คือความรักที่มีแทบสิ้นใจ
ฉันนั้นไม่อาจจะบอก เพราะรู้มันในคำตอบที่ปวดร้าว

เธอ...ช่วยคลายเหงาข้างในใจ ทำให้ฉันลืมทุกไป
แค่เพียงด้วยเสียงคุยของเธอ ทุกอย่างมีความหมายอยู่...เพียงแต่ข้างใน

สายเกินไป

เธอ ไม่ค่อยสบายใจในชีวิตที่ผ่านมา มันหนักเกินไปกับหัวใจที่อ่อนไหว
ทั้งๆทีเธอเป็นคนหน้าคนใจ แต่ไม่มีใครเหลียวมอง และตัวเธอก็คิดตัดใจ
พร้อมจะฆ่าตัวตาย

เธอก็จะอายุใจ กับชีวิตที่ผิดพลาด กัดค้นเกินไปต่อสังคมรอบกาย
วิญญาณของเธอนั้นแทบมลาย แต่ไม่มีใครเหลียวมอง และตัวเธอก็คิดตัดใจ
พร้อมจะฆ่าตัวตาย

เธอยังคงโดนเมืองใหญ่ทำร้าย ไม่มีมีใครสักคนที่เข้าใจ กับสารเคมีเข้าสู่
ร่างกาย เธอพร้อมจะตายในความอ่อนแรง โดยการนำเส้นด้ายที่บางเบา มารัดเอาไว้
ตรงกลางหัวใจ เธอพร้อมพลีชีพให้ดับสลาย มลายลงไปในความอ่อนแรง
ฉันคิดว่ามันสายเกินไป

บทที่ 3

วิเคราะห์ข้อมูล

ได้ทำการคัดเลือกบทเพลงของศิลปินวง Lucy suicide มาจำนวน 8 เพลงเพื่อนำมาทำเป็นภาพ โดยมีแนวคิดที่จะสื่อความหมายของบทเพลง โดยใช้ สีหน้า โทนสี ท่าทาง และสัญลักษณ์ต่างๆ ในภาพ

1. เพลง “สิ่งที่เธอรู้” เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการตัดพ้อถึงความรักที่มีให้กับอีกฝ่าย แต่ตนเองก็รู้ที่อยู่ในคำตอบแล้วว่าต้องปวดร้าว ภาพที่ใช้จะแสดงความรู้สึกของผู้ที่ตกอยู่ในสภาวะนี้จากสีหน้าและโทนสีน้ำเงินของก้อนเมฆที่นำมาวางซ้อนในภาพ
2. เพลง “ตายเกินไป” เป็นเพลงที่กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งที่ไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม ซึ่งสาเหตุก็เพราะมาจากความเชื่อในการใช้ชีวิตที่ผิดๆ ของเธอเอง เธอจึงคิดจะมาตัวตาย และเป็นการตายเกินไปสำหรับเธอหากคิดที่จะกลับใจ ภาพที่ใช้เป็นผู้หญิงถือดาบ
3. เพลง “ละอองความรู้สึก” เนื้อหาของเพลงพูดถึงการปล่อยอารมณ์ให้เป็นไปตามความรู้สึกของตนเอง ภาพเป็นผู้หญิง และมีต้นไม้เป็นพื้นหลัง
4. เพลง “สู้อีกครั้ง” เนื้อหาของเพลงพูดถึงการที่ชีวิตต้องเจอเรื่องราวที่เลวร้ายมาเรื่อยๆ มาก แต่ก็ยังยืนหยัดที่จะสู้ต่อ ภาพจะเป็นคนยืนอยู่และมีแสงสว่างอยู่รอบกาย
5. เพลง “กลางวันที่ยาวไป” เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับช่วงชีวิตในเวลากลางวันที่ยาวกับการงานและความรัก และเมื่อตะวันลับขอบฟ้าจึงต้องการที่จะมีชีวิตที่ปราศจากการเหน็ดเหนื่อยจากเรื่องต่างๆ ภาพเสนอเป็นผู้หญิงยืน และมีฉากหลังเป็นก้อนเมฆ
6. เพลง “ย้อนเวลา” เนื้อหาของเพลงพูดถึงความรู้สึกอยากจะย้อนเวลากลับไปทำในสิ่งที่ต้องการ แต่ตอนนี้เวลาได้ผ่านไปแล้วและไม่อาจย้อนกลับ ภาพเป็นผู้หญิงยืน และมีนาฬิกาอยู่ด้านหลัง
7. เพลง “กลับสู่ตัวฉัน” เนื้อหาของเพลงพูดถึง การต้องเป็นฝ่ายทำตาม เสียเปรียบอยู่ตลอดเวลา จึงต้องการที่จะเป็นตัวของตัวเอง มีอิสระ เสรี ภาพเป็นคนกำลังเอื้อมมือไปรับขนนก
8. เพลง “มูมมิด” เนื้อหาของเพลงพูดถึง ตัวคนที่ต้องทนอยู่กับความปวดร้าวจากความรักที่ไม่มีใครที่จะเข้าใจ ภาพเป็นผู้หญิงยืนอยู่อย่างโดดเดี่ยว และมีฉากหลังเป็นสุสานภาพแต่ละภาพจะมีโทนสีแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับเนื้อหาและอารมณ์ของบทเพลง

บทที่ 4

ขั้นตอนในการทำงานและผลงานจริง

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ภาพ

เนื่องจากสไตล์ของงานที่เป็นภาพประกอบ และต้องการให้งานที่ออกมาดูแล้วมีลักษณะต่างจากภาพถ่ายแท้ จึงทำการศึกษาภาพตัวอย่างงานของช่างภาพที่ทำ Hand painting และภาพ painting ของญี่ปุ่น แล้วดูว่าการทิศทางแสงเป็นอย่างไร , การแต่งหน้า รวมทั้งบรรยากาศ แล้วจึงร่างเป็นภาพคร่าวๆ แล้วหาสถานที่ถ่ายภาพที่ใกล้เคียงกับภาพที่ร่างไว้ จากนั้นทำการติดต่อกะหาแบบ และเมื่อกระบวนการถ่ายภาพเสร็จสิ้นจึงนำฟิล์มที่ทำการคัดเลือกไว้ไปสแกนโดยเครื่อง Drum scan แล้วนำมาทำการระบายสีในคอมพิวเตอร์ต่อไป

ชนิดของกล้อง

Cannon EOS 50E

ชนิดของฟิล์มที่ใช้

Kodak E100VS Ektachrome

เทคนิคที่ใช้

ใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการสร้างสรรค์สีของภาพขึ้นมาใหม่เพื่อให้มี

ลักษณะเกินจากความเป็นจริง

ชนิดของแสงที่ใช้

มีทั้งการจัดแสงถ่ายในสตูดิโอ และการผสมแสงธรรมชาติกับแสงไฟ

แฟลช

ทดสอบรูปแบบBrush

เปิดโปรแกรม Adobe Photoshop แล้วเลือกFile >open รูปที่นำมาทดสอบ จากนั้นเลือกไปที่เครื่องมือ Paintbrush ที่ด้านบนจะมี

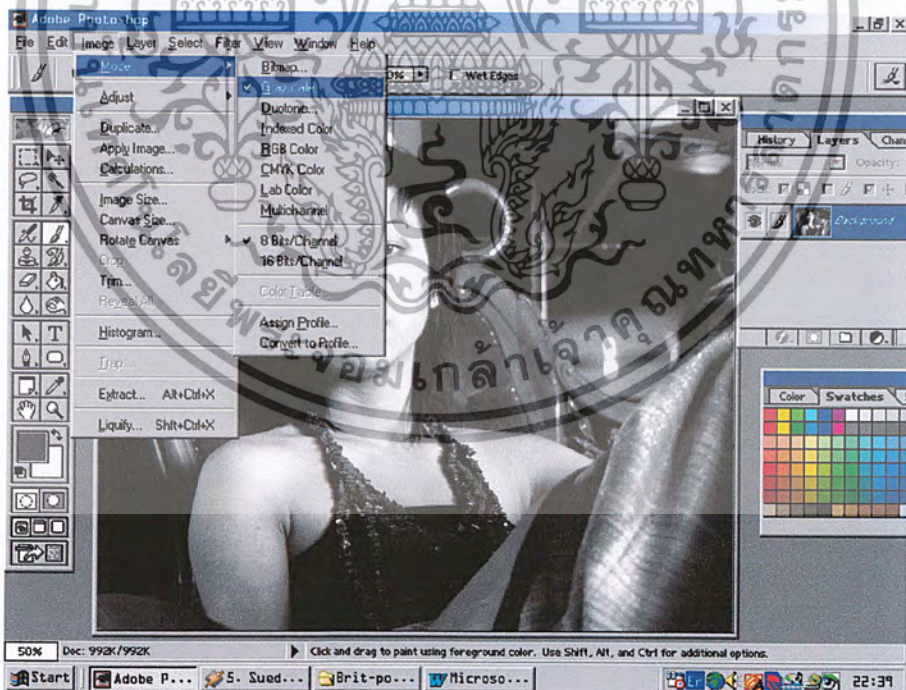
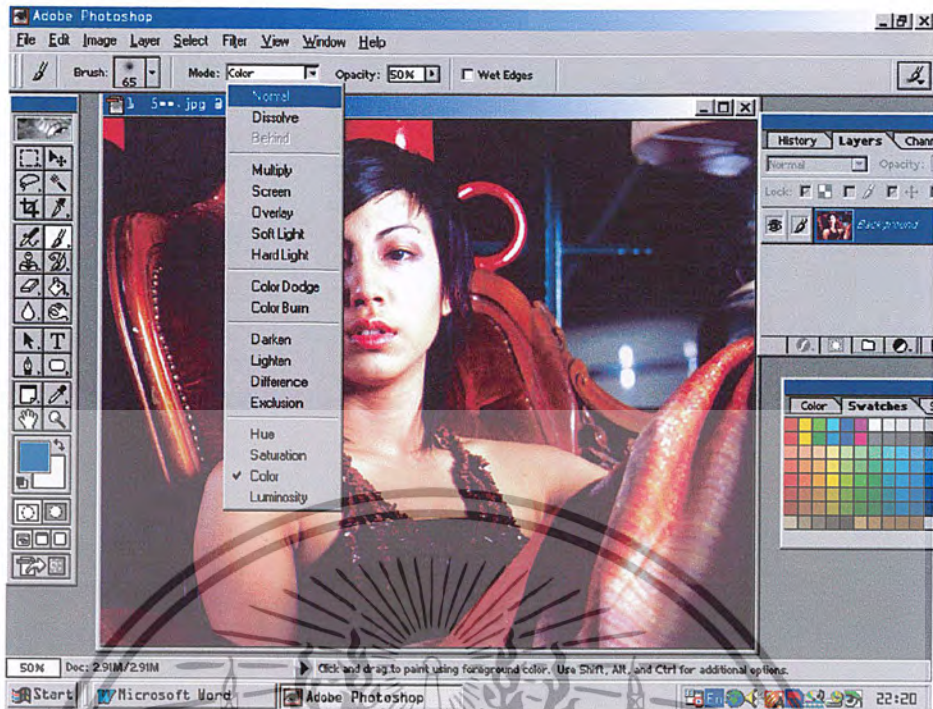
Brush คือการปรับขนาดของแปรงตามที่ต้องการ

Mode คือชนิดรูปแบบของการระบาย

Opacity คือการปรับค่าความ เข้ม-จาง ของน้ำหนักสีที่ลง

Wet Edges คือการปรับให้มีรอยของขอบแปรง คล้ายๆรอยสีที่ไม่แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เลือก Image > Mode > Grayscale เปลี่ยนรูปให้เป็นภาพขาว-ดำ แล้วเลือก Image > Mode > RGB

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยเลือกใช้สีในการทดสอบคือ

แดง เป็นสีของเก้าอี้



ฟ้า เป็นสีของฉากหลัง



ส้ม เป็นสีของกระโปรง

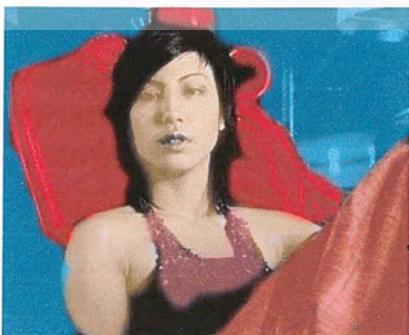


ส้มอ่อน เป็นสีของตัวแบบ ชมพู เป็นสีของสร้อยคอ



เนื่องจาก Mode ของ Paintbrush มีหลายแบบจึงขอยกตัวอย่าง Mode บางชนิดที่มีความน่าสนใจ โดยแต่ละ Mode จะแบ่ง Opacity การระบายออกเป็น 4 ช่วงคือที่ 20% 40% 60% และ 80%

1. Mode Normal



เมื่อระบายตามสีที่ได้กำหนดไว้ ผลของ Mode Normal จะสังเกตเห็นได้ว่า สีจะระบายทับรายละเอียดของภาพมากขึ้นหากเพิ่มค่า opacity

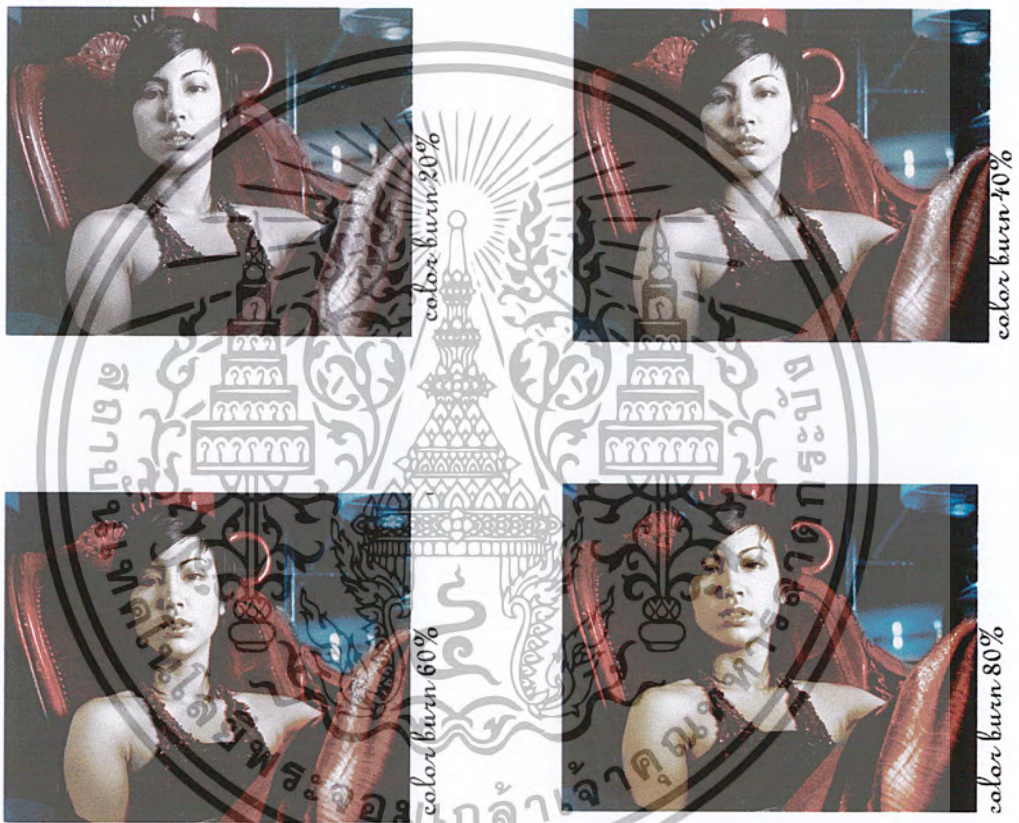
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.Mode Color dodge



เมื่อระบายตามสีที่ได้กำหนดไว้ ผลของ Mode Color dodge จะสังเกตเห็นได้ว่า พื้นที่ที่ระบายจะสว่างขึ้นและหากเพิ่มค่า Opacity มากขึ้นรายละเอียดของภาพจะลดลงเล็กน้อย

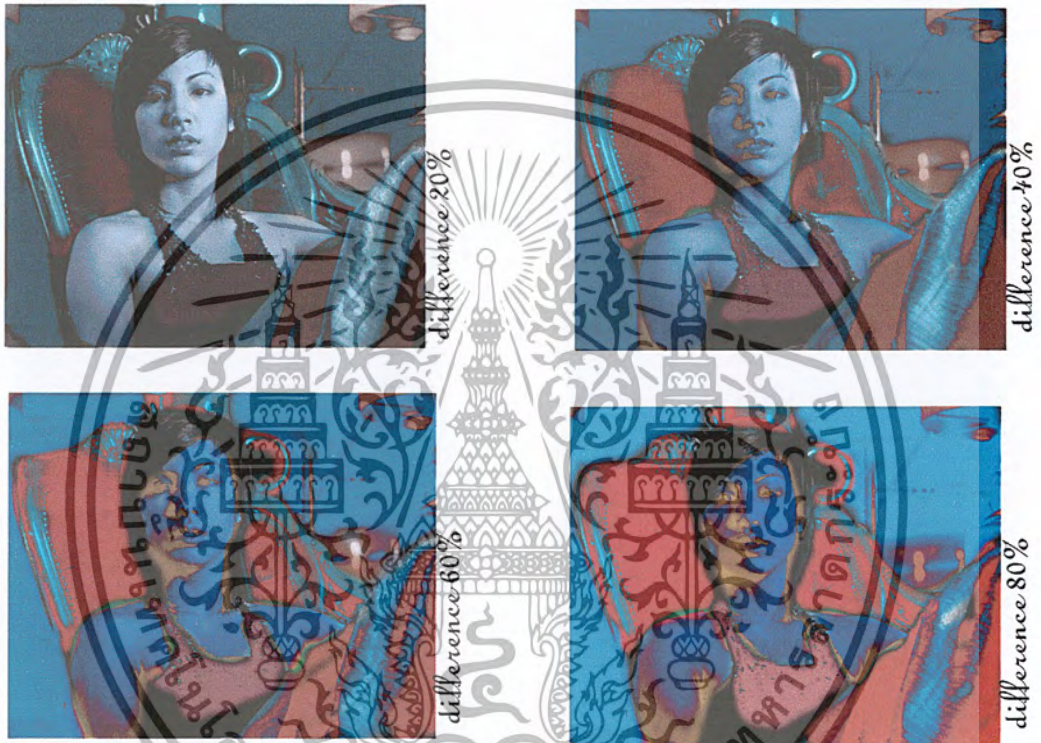
3.Mode Color burn



เมื่อระบายตามสีที่ได้กำหนดไว้ ผลของ Mode Color burn จะสังเกตเห็นได้ว่า พื้นที่ที่ระบายจะมีสีที่เข้มขึ้น โดยเฉพาะในส่วนที่เป็นเงามืด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. Mode Difference



เมื่อระบายตามสีที่ได้กำหนดไว้ ผลของMode Differenceจะสังเกตได้ว่าสีที่ระบายในส่วนที่เป็นhighlightของภาพจะมีสีที่ตรงกันข้ามกับสีที่ระบาย แต่ในส่วนของshadowจะเป็นสีเดิมที่ระบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.Mode Color



เมื่อระบายตามสีที่ได้กำหนดไว้ ผลของMode Colorจะสังเกตเห็นได้ว่าสีที่ระบายทับลงบนส่วนต่าง ๆ บนรูปจะให้ค่าสีตามที่ระบาย โดยที่ส่วนที่เป็นhighlightก็จะไม่ถูกระบายทับ และส่วนที่เป็นshadow ก็ไม่มีการเปลี่ยนแปลงมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. Mode Multiply



เมื่อระบายตามสีที่ได้กำหนดไว้ ผลของMode Colorจะสังเกตเห็นได้ว่าสีที่ระบายจะผสมลงกับสีของรูปทั้งในส่วนที่เป็นhighlight และ shadow

จากการที่ได้ทำการทดลองหลายๆแบบแล้ว สรุปได้ว่ารูปแบบModeที่เหมาะสมกับงานคือแบบ Color เนื่องจากมีลักษณะใกล้เคียงกับการทำHand painting มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. เพลง “ย้อนเวลา”

ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพหลังการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เพลง “สิ่งที่เธอรู้”

ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพหลังการตกแต่ง



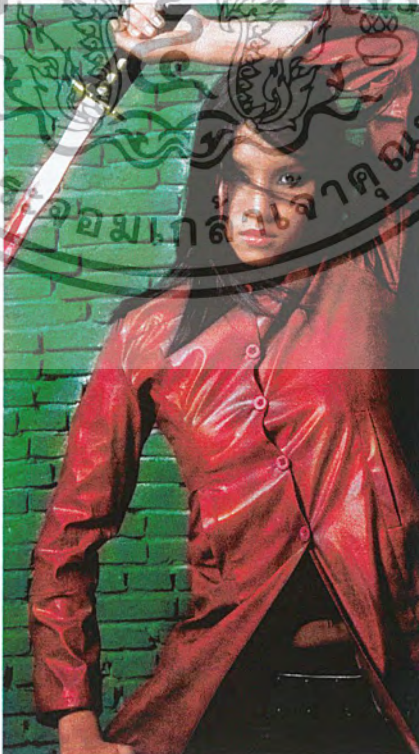
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพลง “สายเกินไป”

ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพหลังการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เพลง “กลางวันที่หายไป”

ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพหลังการตกแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. เพลง “สู้อีกครั้ง”

ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพหลังการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.เพลง “ละอองความรู้สึกรัก”

ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพหลังการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.เพลง “กลับสู่ตัวฉัน”

ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพหลังการตกแต่ง



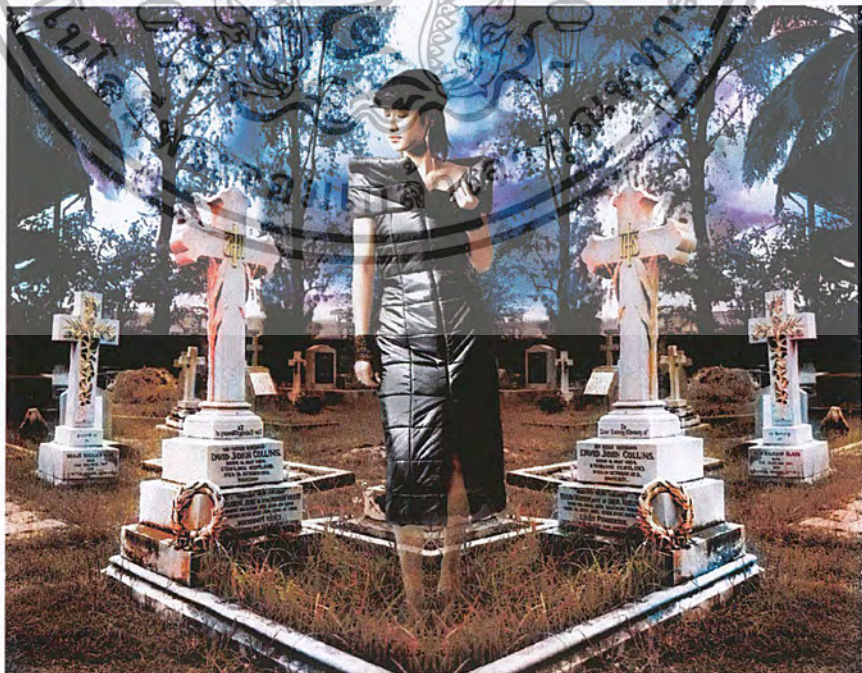
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. เพลง “มมมมิด”

ภาพก่อนการตกแต่ง



ภาพหลังการตกแต่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการทำงาน และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการทำงาน

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการนำความรู้ และสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจนำมาประยุกต์ให้เกิดผลงานชิ้นนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงานและประสบการณ์ต่างๆอีกมาก รวมทั้งข้อบกพร่องที่ต้องแก้ไข และการพัฒนาในบางเรื่อง

ในด้านผลงานทั้ง 8 ภาพ ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจในระดับหนึ่ง ซึ่งมีบางภาพที่ควรแก้ไขเพิ่มเติม เพื่อให้งานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ปัญหาในการทำงาน

1. ค่าใช้จ่ายในการทำงานที่มีมากคือการทำงานในแต่ละชิ้น
2. ในการทำงานชุดนี้ต้องเขียนางแบบถึง 8 คน เวลาในการนี้คแบบจึงเป็นเรื่องสำคัญ ซึ่งบางครั้งเกิดการยกเลิกนัดหมายอย่างกระทันหัน
3. อุปกรณ์ที่มีอยู่อย่างจำกัด ทำให้คุณภาพของงานลดลง

ข้อเสนอแนะ

1. การใช้ คอมพิวเตอร์ในการเขียนแบบเทคนิค Handcoloring จะสะดวกกว่าการใช้สี Marshall Oil เนื่องจากสามารถแก้ไข ได้หากเกิดการผิดพลาดในการระบาย
2. มีการวางแผนที่ดีก่อนที่จะมีการลงมือทำงาน โดยวางแผนผังตารางและเผื่อเวลาไว้ที่จะต้องแก้ไขงานในกรณีที่เกิดความผิดพลาด

บรรณานุกรม

James A. Mckinnis, **Handcoloring Photograph** , New york : 1994

Kehrer Verlag Heidelberg, **The Advanture of Japanese Photography 1860-1890**, 2002

[http//www.adobe.com](http://www.adobe.com)

[http// www.handcoloring.com](http//www.handcoloring.com)

[http// www.Artphoto.com](http//www.Artphoto.com)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

วรเทพ เล้าอรุณ เกิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2524 เป็นลูกคนที่ 2 ในจำนวนพี่น้อง 3 คน การศึกษาในช่วงตั้งแต่อนุบาลถึงประถมที่โรงเรียนประถมฐานบิน และระดับมัธยมศึกษาที่โรงเรียนพระปฐมวิทยาลัย จังหวัดนครปฐม เมื่อจบการศึกษาระดับมัธยมแล้ว ก็ได้เข้าเรียนต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้